

SOPHIE EN EL CAMINO

CUADERNO PARA DOCENTES



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2015

Esta publicación se ha realizado con la colaboración de la Xunta de Galicia, Gobierno de La Rioja, Gobierno de Aragón, Gobierno Navarra y Junta de Castilla y León. Las imágenes que aparecen en la publicación han sido cedidas por estas instituciones.

Editan:



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica

Secretaría de Estado de Cultura. Consejo Jacobeo

OQO editora

Textos: OQO editora

Ilustraciones: Lidia Nokonoko

NIPO: 030-15-225-2



Consejo  Jacobeo

CONTENIDO

Introducción	5
--------------------	---

CUADERNO DE SOPHIE

ETAPA 1: De Urdos a Somport - <i>La dura subida</i>	7
ETAPA 2: De Somport a Jaca - <i>Me llamo Taro</i>	14
ETAPA 3: De Jaca a Arrés - <i>Patatés y tomateishon</i>	28
ETAPA 4: De Arrés a Ruesta - <i>Baños fantasma</i>	37
ETAPA 5: De Ruesta a Sangüesa/Zangoza - <i>Puedes quedarte con mi cama</i>	42
ETAPA 6: De Sangüesa/Zangoza a Monreal - <i>¡Vacas a la carrera!</i>	50
ETAPA 7: De Monreal a Puente la Reina/Gares <i>Joyas en el Camino</i>	61
ETAPA 8: De Puente la Reina/Gares a Estella-Lizarra <i>Encantada de cocinarles</i>	72
ETAPA 9: De Estella-Lizarra a Torres del Río - <i>Calabazas</i>	84
ETAPA 10: De Torres del Río a Logroño - <i>El record Guinness</i>	92
ETAPA 11: De Logroño a Nájera - <i>Roldán y el gigante</i>	104
ETAPA 12: De Nájera a Santo Domingo de la Calzada <i>El canto de la gallina</i>	110
ETAPA 13: De Santo Domingo de la Calzada a Belorado <i>Chocolate, por favor</i>	121
ETAPA 14: De Belorado a Agés – <i>Bandoleros</i>	130
ETAPA 15: De Agés a Burgos – <i>Lágrimas</i>	140
ETAPA 16: De Burgos a Hontanas - <i>Ocurren milagros</i>	148
ETAPA 17: De Hontanas a Frómista - <i>Misterios resueltos</i>	162
ETAPA 18: De Frómista a Carrión de los Condes	

<i>Canciones y pasteles</i>	173
ETAPA 19: De Carrión de los Condes a Terradillos de los Templarios <i>Camino de las estrellas</i>	185
ETAPA 20: De Terradillos de los Templarios a El Burgo Ranero <i>Tormenta</i>	196
ETAPA 21: De El Burgo Ranero a León - <i>Un nuevo amigo</i>	205
ETAPA 22: De León a San Martín del Camino - <i>La Abuela Ana</i>	213
ETAPA 23: De San Martín del Camino a Astorga <i>Gallinas desgañitadas</i>	224
ETAPA 24: De Astorga a Foncebadón - <i>Pelayo, el héroe</i>	232
ETAPA 25: De Foncebadón a Ponferrada - <i>Amigos para siempre</i>	240
ETAPA 26: De Ponferrada a Villafranca del Bierzo - <i>Zampauvas</i>	250
ETAPA 27: De Villafranca del Bierzo a O Cebreiro – <i>El Santo Grial</i>	257
ETAPA 28: De O Cebreiro a Triacastela - <i>De acampada</i>	265
ETAPA 29: De Triacastela a Sarria – <i>Regalitos</i>	277
ETAPA 30: De Sarria a Portomarín - <i>El premio del peregrino</i>	288
ETAPA 31: De Portomarín a Palas de Rei - <i>La búsqueda</i>	296
ETAPA 32: De Palas de Rei a Arzúa - <i>Muuuuuy bueno</i>	306
ETAPA 33: De Arzúa a O Pedrouzo - <i>Un collar de brillantes</i>	319
ETAPA 34: De O Pedrouzo a Santiago de Compostela <i>Fin del Camino</i>	326
 CUADERNO DE FABIO	
ETAPA 1: De Luzaide/Valcarlos a Zubiri.....	345
ETAPA 2: De Zubiri a Pamplona/Iruña	356
ETAPA 3: De Pamplona/Iruña a Puente La Reina/Gares.....	369
 Información y recursos online complementarios	 481

INTRODUCCIÓN:

Sophie en el Camino es un libro interactivo que busca acercar al alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria el Camino de Santiago de un modo lúdico y ameno. Hemos querido que los niños y niñas vivan, a través de los ojos de la protagonista, la experiencia de recorrer *La Calle Mayor de Europa*. En esta experiencia, Sophie recorre a pie, junto con su abuelo, los más de 800 kilómetros que van desde Somport a Santiago y en ese trayecto conoce pueblos y ciudades, su patrimonio artístico, pero también sus gentes, costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, naturaleza... Sophie descubre un paisaje, pero también conoce a gente de todas las edades y culturas y, sobre todo, le permite conocerse más a sí misma y estrechar lazos con su abuelo.

A partir de las aventuras de Sophie y su abuelo, buscamos que esta obra ayude al alumnado a saber más sobre el Camino de Santiago y las localidades por donde pasa, pero sobre todo buscamos despertar la curiosidad por viajar, conocer el patrimonio artístico, natural e inmaterial de la ruta y, al mismo tiempo, acercarnos a otras culturas. Además del ocio, el conocimiento, la aventura y el misterio, la experiencia de Sophie lleva consigo el aprendizaje de una serie de valores fundamentales: la solidaridad, el esfuerzo, la generosidad, la amistad...

Con este Cuaderno del Profesor, lo que tratamos de ofrecer a la comunidad docente es un apoyo en contenidos complementarios a la lectura del Cuaderno de Sophie que facilite la integración del proyecto en el aula. Así, buscamos ampliar información sobre los lugares que la protagonista del cuento visita, proponiendo información desde el punto de vista de la historia y del patrimonio artístico, cultural y paisajístico, intentando cubrir las áreas de lenguaje, educación física, matemáticas, conocimiento del medio, lengua y literatura. Hemos realizado un trabajo de recopilación, filtrado y contrastado de la información



que sobre el Camino de Santiago aparece en cientos de páginas web de distintos países, así como guías de viajes, con la finalidad de facilitar al profesorado la navegación por recursos online fiables y gratuitos. Así, en cada apartado procuramos siempre uno o varios sitios web de referencia para ampliar información sobre los distintos temas tratados.

Cada etapa de este cuaderno se compone de los siguientes apartados:

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

ARTE EN EL CAMINO

PAISAJE Y NATURALEZA

GASTRONOMÍA, TRADICIONES Y FESTEJOS

También habrá una bibliografía referencial para cada etapa y una propuesta de actividades para desarrollar en el aula en las diversas asignaturas, actividades relacionadas con lengua y literatura, conocimiento del medio, educación física...

Al final del cuaderno, ofrecemos una bibliografía de publicaciones genéricas sobre el Camino de Santiago, tanto de referencia para el docente como de lecturas para los escolares de obras de narrativa que tengan como marco argumental el Camino de Santiago, en el presente o en el futuro. También una selección de obras cinematográficas, aplicaciones digitales y videojuegos que pueden ser de interés para el alumnado de Educación Primaria.

Solo nos queda agradecer la lectura y desearos, literariamente:
¡Buen Camino!

ETAPA 1: DE URDOS A SOMPORT - LA DURA SUBIDA

¡Empieza la aventura!

Sophie y su abuelo deciden comenzar el Camino en Urdos, el último pueblo francés del Camino de Arlés o Vía Tolosana y que enlaza con el Camino de Santiago Francés, en Aragón, por Somport. Así, afrontando el primer tramo con una gran subida, seguirán el Camino Francés en Aragón por una ruta que se caracteriza por su riqueza histórica, artística y su gran belleza natural. Con esta ruta se unirán a los peregrinos procedentes de Orreaga/Roncesvalles, del Camino Francés (actualmente el más transitado), en la localidad de Puente la Reina/Gares, *donde el Camino se hace solo uno.*



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

URDOS

En autobús, Sophie y su abuelo llegan a **Urdos**. Se trata del último pueblo francés, antes de llegar a España, situado en el departamento de los Pirineos Atlánticos, en la región de Aquitania.

Con apenas dos calles, este pequeño pueblo, debido a su enclave estratégico, está habituado al trasiego de los peregrinos. Muchos paran aquí antes de emprender la larga ruta por el Camino Francés en Aragón.

Es también un buen punto de partida para visitar la zona pirenaica.

Después de un buen desayuno, los protagonistas de nuestra historia encaran una subida que desanima a Sophie, ya que piensa que no aguantará ni la primera etapa. Suerte que un niño le enseña la técnica de marcha y, finalmente, llegan a **Somport**.

En pleno Pirineo de Huesca, con una altitud de 1632 m, el puerto

de Somport, denominado por los romanos *Summus Portus*, marca la frontera entre Francia y España, entre los valles de Aspe y Aragón.

El Camino cuenta con innumerables manifestaciones artísticas. La primera con la que se encuentran nuestros caminantes en este lugar estratégico es el Hospital de Santa Cristina. Construido a la salida del puerto, a finales del siglo XI, el hospital fue, en la Edad Media, uno de los centros más grandes de acogida de peregrinos.

El clérigo Aymeric Picaud lo calificó, en el *Códice Calixtino*, como uno de los tres hospitales más útiles del mundo, junto con el de Jerusalén y el de Mont-Joux.

Para saber más sobre Urdos:

<http://aspejacetania.com/lugares.php?id=154>

Para saber más sobre el Hospital de Santa Cristina:

<http://www.romanicoaragones.com/0-Jacetania/441-StaCristina.htm>

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/hospital-de-santa-cristina-de-somport>

EL CAMINO CURIOSIDADES

“BUEN CAMINO”

Actualmente este es el saludo más habitual entre peregrinos pero, antiguamente, se solía utilizar la expresión: *Ultreia* o *Ultreya*, que quiere decir: *Vamos allá*. A este saludo se respondía con: *Et suseia*, que significa: *y más arriba*.

Sophie, entusiasmada con llegar a otro país, se da cuenta al oír ¡*Buen Camino!* que no van a ser los únicos en llevar a cabo esta aventura.

NATURALEZA Y PAISAJE

Esta es una etapa de gran desnivel, que supone un duro reto para los peregrinos que empiezan el Camino. Como le ha pasado a Sophie, es fácil rendirse ante el cansancio, sobre todo las personas que no suelen hacer rutas de montaña.

La etapa del Camino de Urdos a Somport combina cortos tramos de carretera con sendas que, en duro ascenso, se ven recompensadas por la belleza del entorno: el Valle de Aspe. Un espectacular paisaje de montaña con arroyos, cascadas y bosques que albergan a los pocos osos pirenaicos que quedan en España, esos de los que habla el abuelo de Sophie.

La estación de esquí de Somport es uno de los lugares privilegiados para todos los amantes de este deporte. Debutantes y expertos pueden disfrutar de la gran variedad de pistas que ofrece la estación.

Para saber más:

Para ampliar información sobre esta zona y conocer sus tradiciones, cultura, paisaje, flora y fauna, es recomendable visitar, presencial o virtualmente, el Ecomuseo del Valle de Aspe:

<http://www.tourisme-aspe.com/ecomuseo-valle-aspe-pirineos.html>

Para acercar a nuestro alumnado información sobre el oso de los pirineos, podemos consultar esta web:

<http://www.lacsdespyrenees.com/es/parc-pyrenees.html>

<http://www.lospirineos.info/especiales/parcours.htm>

LEYENDAS

El origen y fundación del Hospital de Santa Cristina

Cuenta la leyenda que dos caballeros, compadecidos de los innu-

merables pasajeros que perecían al paso por este puerto, decidieron construir un pequeño refugio. Cuando dudaban sobre el emplazamiento, apareció una paloma con una cruz de oro en el pico, que depositó en el lugar donde debía ser construido. Esta historia se extendió hasta lugares lejanos y recibieron gran cantidad de limosnas. Con ellas levantaron no el pequeño refugio que habían previsto, sino la suntuosa construcción que fue en su tiempo. Actualmente, se pueden ver sus ruinas.

<http://www.romanicoaragones.com/0-Jacetania/441-StaCristina.htm>

LITERATURA

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL PROFESORADO

¡Buen Camino!

Josepe García Miguel
Editorial Plataforma

<http://www.plataformaeditorial.com/ficha/285/1/3789/buen-camino.html#>

¿Hacemos el Camino de Santiago? ¡Te acompaño!

Eva Mengual
Editorial Comanegra

<http://comanegra.com/livre-practic/18-hacemos-el-camino-de-santiago-te-acompano.html>

Guía del Camino Jacobeo en Aragón

Autor: José Luis Ona
Edita: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

<http://bibliotecavirtual.aragon.es/bva/i18n/consulta/registro.cmd?id=3364>

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ALUMNADO

De la A a la Z el Camino de Santiago

Xoán Babarro
Ana María Fernández
Luisa Vera Guardiola
Editorial Everest

El unicornio del bien y del mal

Asun Velilla
Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/infantil-y-juvenil/189-el-unicornio-del-bien-y-del-mal.html>

GASTRONOMÍA

Sabemos que nuestros caminantes deben ser expertos en quesos ya que Francia es conocida como *el país de los mil quesos*, pero tal vez no hayan probado nunca el Tomme, un queso típico de esta zona pirenaica.

Y, por si otra vez deciden volver en época invernal, aquí les dejamos la receta de una sopa de invierno, de origen campesino, llamada *Garbure*. ¡Buen provecho!

Receta de la sopa *Garbure*:

Ingredientes (para 6-8 personas)

1 kg. de patatas
5 zanahorias
2 puerros
1 col o llanta
1 puñado de judías blancas
2 cebollas
6 dientes de ajo
1 *bouquet garni* (perejil, tomillo y laurel)
sal y pimienta
confit de pato o de oca

grasa de cerdo
un trozo de jamón de Bayona, con o sin hueso

Elaboración

En una olla de metal, caldero o recipiente de barro, hervir 3 litros de agua con el jamón durante 1 hora y media, añadir las legumbres y verduras en este orden: judías blancas, puerros, zanahorias y patatas cortadas en dados.

Cuando la patata está medio cocida, añadir al cocido la col cortada muy fina.

Cocer todo durante una hora, a fuego lento.

Picar la grasa del cerdo con los ajos e incorporar el *bouquet garni*.

Hervir durante 5 minutos a fuego vivo, para que la grasa se incorpore a la *Garbure*.

Rectificar la sal y pimienta.

Añadir el confit, ya al final, para que no se deshaga.

RECURSOS ONLINE PARA AMPLIAR INFORMACIÓN

[http://vppyr.free.fr/pages transversales/voies aspe/aspe cartographie.php](http://vppyr.free.fr/pages_transversales/voies_aspe/aspe_cartographie.php)

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/>

<http://www.aspejacetania.com/lugares.php?id=160>

WEBS DE INTERÉS

Para profundizar en el Camino Francés en Aragón:

<http://www.turismodearagon.com/es/tipo-de-patrimonio/camino-de-santiago#.VS-LsfAf5nt>

<http://www.turismodearagon.com/es/patrimonio/camino-de-santiago/camino-frances-o-historico.html#.VS-L5fAf5ns>

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-camino-de-santiago>

<http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/05/docs/Areas/Turismo/PublicacionesTurismo/AragonProductosDestinosTres-Provincias/CAMINO SANTIAGO ESPANIOL.pdf>

Esta web, creada por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza, contiene guías que podemos descargar, así como amplios detalles de los pueblos y ciudades:

<http://www.peregrinoszaragoza.org/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 2: DE SOMPORT A JACA - ME LLAMO TARO

Al salir de Somport, un monolito de piedra indica el principio de Camino Francés en Aragón: bastón 1, 2, 3, 4... bastón 1, 2, 3, 4...

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Más animados por empezar la etapa cuesta abajo, Sophie y su abuelo salen del puerto de Somport con dirección a Canfranc Estación. Ven en la montaña el Cot de Latrós, el Fuerte del Coll de los Ladrones, una fortificación fronteriza construida en el siglo XVI y reconstruida en el XIX. En **Canfranc Estación** admiran la espectacular Estación Internacional, que mide 241 metros de longitud. De estilo modernista, se empezó a construir en 1915 y se acabó en 1925. Tras el descarrilamiento de un tren de mercancías en 1970, la circulación fue suspendida entre Francia y España. El edificio, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2002, está cerrado en la actualidad, ya que se están llevando a cabo proyectos de remodelación. Sin embargo, se puede acceder a él mediante visitas guiadas.

El emplazamiento de este pueblo, nacido al amparo de la construcción del túnel y de la estación ferroviaria, ha servido de escenario para rodar cortometrajes y varias películas, como *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz, en 2011, *En brazos de la mujer madura*, de Miguel Lombardo, en 1997 o *Insensibles*, de Juan Carlos Medina, en 2012. También ha sido fuente de inspiración de algunas novelas que comentaremos en el apartado de literatura. Frente a la estación, la iglesia de Nuestra Señora del Pilar fue construida en el siglo XX. Siguiendo la ruta hacia Canfranc pueblo, nuestros caminantes pueden ver la Torre de Los Fusileros, una defensa militar construida en el siglo XIX para prevenir posibles incursiones provenientes del norte.

La pequeña villa de **Canfranc**, ubicada entre los montes de Aspe y la Peña Collarada, estuvo vinculada en su momento al comercio en torno al viejo Camino de Francia. Hoy, se extiende en una calle de unos 400 metros. A pesar de los dos incendios que sufrió la villa, en 1617 y en 1944, que obligaron a sus habitantes a abandonar el pueblo, todavía conserva parte de su antiguo patrimonio monu-

mental: la iglesia de la Trinidad, construida a mediados del siglo XVI; la iglesia de la Asunción; la fachada de la Torre de Aznar Palacín o, en lo alto de una roca, los restos del castillo de origen medieval. El Pont Nou es una de las imágenes más conocidas de la villa de Canfranc. Sophie y su abuelo, como muchos peregrinos, cruzarán el puente del siglo XVI, que salva el río Aragón, para seguir la ruta hacia Compostela.

Nuestros caminantes dejan la villa no sin antes haber escuchado la leyenda de *La maldición de Canfranc*.

Siguen ruta, y junto al camino de entrada al pueblo de **Villanúa** se encuentran con la Cueva de las *Güixas* (la Cueva de las Brujas). Aunque Sophie no cree en ellas, después de la leyenda sobre *La hilandera de Canfranc* que les contó el pastor, entró con cierto recelo.

Un conjunto de galerías subterráneas, de la última era glacial, muestran un paisaje insólito y bello de estalactitas y estalagmitas.

En estas grutas, que sirvieron de refugio a los hombres que lucharon durante las guerras Carlistas y en la Guerra Civil, ya habitaban grupos humanos desde el Neolítico. Según las leyendas de la zona, estas cavidades eran el lugar perfecto para que las *güixas* (brujas) celebraran sus aquelarres.



Una vez finalizada la visita a la cueva, nuestros caminantes dan un paseo por el pueblo. Esta pequeña villa, que en el pasado se dedicó a la agricultura y a la ganadería, está actualmente volcada a la actividad turística. Rodeada de prados, bosques y montañas, combina sus vestigios de época con construcciones contemporáneas. Allí podrán ver la iglesia de San Esteban, de origen románico. Rehabilitada en el siglo XVIII, alberga tallas medievales y retablos barrocos.

Antes de llegar a Jaca, pasan por un pueblo con nombre de castillo, **Castiello de Jaca**. En la época tardorromana tuvo el uso de *Torre de Señales* (quiere decir que la torre de su fortaleza se utilizó para alertar mediante señales de humo de posibles invasiones). La

localidad es conocida como *la de la cien reliquias* por una leyenda que narraremos en este cuaderno posteriormente. Nuestros peregrinos también podrán ver la iglesia de San Miguel, del siglo XII y estilo románico, que se encuentra en la parte más elevada del pueblo, desde donde se divisa el valle por el que pasa el río Aragón.

Finalmente, llegan a **Jaca**.

Habitada por el pueblo íbero de los iacetanos, Iacca fue una fortaleza conquistada por los romanos. Su posición estratégica en las rutas comerciales y el auge del Camino de Santiago, la convirtieron en enclave destacado, llegando a ser la primera capital del reino de Aragón.

Estrechamente vinculada a las peregrinaciones, la ciudad atesora un importante legado histórico y un rico patrimonio arquitectónico, que trataremos en el apartado *Arte en el Camino*. Pasear por el casco antiguo, vertebrado por la calle Mayor, permite ver los vestigios del Camino y descubrir la ciudad tanto a través de sus callejuelas como de sus anchas avenidas, de construcción más moderna.

Emplazada en un atractivo entorno natural, Jaca es un buen punto de partida para realizar excursiones por los alrededores, como los cercanos valles de Hecho y Ansó.

Para saber más sobre el Coll de los Ladrones:

<http://www.aspejacetania.com/lugares.php?id=82>

Para saber más sobre Canfranc Estación, Canfranc pueblo y sus lugares de interés:

http://www.canfranc.es/turismo_canfranc_listado.php?idCat=6

Para ampliar información sobre Canfranc Estación:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/estacion-internacional-canfranc>

Para saber más sobre las películas citadas:

<http://www.filmaffinity.com/es/film309746.html>

<http://www.filmaffinity.com/es/film654845.html>

<http://www.filmaffinity.com/es/film352405.html>

Para saber más de la Cueva de la Güixas:

http://www.turismovillanua.net/turismo_villanua_pirineos.php?idRec=16

Para saber más sobre Villanúa:

http://www.villanua.net/index/el_pueblo

Para saber más de Castiello de Jaca:

http://www.castiellodejaca.es/index.php/mod.pags/mem_detalle/idpag.23/idmenu.1049/chk.37cbaedab93e97e3a-c2628e8108e1436.html

Para ampliar información sobre Jaca:

<http://www.jaca.es/>

EL CAMINO, CURIOSIDADES

En algunas ocasiones, encontrar sitio en un albergue no es fácil. Esto es lo que les pasó a Sophie y a su abuelo en esta etapa del Camino. Finalmente, tuvieron suerte ya que se encontraron con Taro y su padre. Taro es el niño japonés que enseñó a Sophie a caminar con el bastón.



Echando mano del traductor del móvil, Taro le explicó a Sophie que en su país también existe un camino de peregrinación, situado en una región montañosa al sur de Kyoto que, al igual que el de Santiago, es Patrimonio Mundial: el Camino de Kumano.

Será interesante, para una educación intercultural, hablar a nuestro alumnado de los paralelismos entre culturas tan alejadas como la española y la japonesa, que además tienen religiones mayoritarias completamente distintas: el catolicismo y el sintoísmo y que, sin embargo, comparten algunas tradiciones semejantes:

<http://www.tb-kumano.jp/es/kumano-kodo/>

NATURALEZA Y PAISAJE

El descenso por el valle que sigue el curso del río Aragón, permite disfrutar del Pirineo en su estado puro. Paisajes de alta montaña y espacios naturales de gran belleza acompañan a nuestros caminantes hasta su llegada a Jaca.

En este espacio natural cabe destacar los más de 200 ibones (lagos de origen glaciar) con los que cuenta el Pirineo aragonés. Uno de ellos, el ibón de Ip, puede visitarse partiendo de Canfranc.

En la Jacetania confluyen el clima mediterráneo y el subcantábrico. Gracias a esta situación geográfica, la comarca presenta una gran diversidad de paisajes. Cada uno de ellos atesora una gran riqueza vegetal como los quejigos (*Quercus faginea*), la coscoja (*Quercus coccifera*), la manzanilla, las aliagas, el erizón, el boj, y animales

como los gavilanes, los halcones comunes, los sarríos, los corzos, las garduñas, las ginetas y un largo etcétera.

Además de todos los atractivos del paisaje, los amantes del esquí vuelven a encontrar en esta zona dos estaciones para disfrutar de los deportes de la nieve: Astún y Candanchú.

Para más información sobre los senderos para llegar a los ibones:

<http://www.canfranc.es/senderos/fichas.php?id=10>

Para ampliar conocimientos sobre flora y fauna de la zona:

http://www.jacajacobea.com/fauna_y_flora.php

http://www.turismodearagon.com/es/actividad/rutas-ornitologicas/rutas-ornitologicas-la-jacetania.html#.VS-MF_Af5ns

<http://www.elpirineoaragones.net/>

Para saber más sobre la estación invernal del valle de Astún:

<https://www.astun.com/es/inicio>

Para saber más sobre la estación de esquí de Candanchú:

<http://www.candanchu.com/>

EL ARTE EN EL CAMINO

Esta etapa goza de muchas más muestras artísticas, teniendo su mayor exponente en Jaca. De esta localidad, destacamos las siguientes:

– **Catedral**

Del siglo XI, está considerada como uno de los templos más impor-

tantes de los inicios del arte románico en España. Como en otras muchas localidades, la construcción de la catedral coincide con la fundación de la propia ciudad. El Rey don Sancho ordenó su edificación para un enclave que sería de gran importancia en las peregrinaciones jacobeanas.

<http://www.jaca.com/catedral.htm#.VS6R52Z5FFt>

– Museo Diocesano

Instalado en el claustro de la catedral, cabe destacar el conjunto de pintura mural, el más grande en España de estilo románico.

<http://www.diocesisdejaca.org/index.php/introduccion>

– Ciudadela

Se trata de una fortificación pentagonal, construida a finales del siglo XVI bajo el reinado de Felipe II, a la que se puede acceder por un puente levadizo. En su interior se encuentra un museo particular (para público infantil y adulto), que alberga una colección de más de 32.000 figuras de soldados de plomo.

<http://www.ciudadeladejaca.es/>

La siguiente web nos permite hacer una visita virtual en 3D a la Ciudadela y al Museo de Miniaturas:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/ciudadela-jaca>

– Iglesia de Santiago

Levantada en el siglo XI y renovada en el XVIII, esta iglesia está situada en el barrio más antiguo de Jaca, al que da el nombre. El barrio de Santiago, en la época medieval, acogía a comerciantes y artesanos que atendían las necesidades de los peregrinos que seguían la ruta hacia la tumba del Apóstol.

<http://www.jaca.es/turismo/monumentosymuseos/iglesia-de-santiago.html>

– Puente medieval de San Miguel

Construido alrededor del siglo XV sobre el río Aragón.

<http://www.aspejacetania.com/lugares.php?id=89>

– Iglesia de San Salvador y San Ginés

Conocido como el Monasterio de las Benedictinas, fue creado en el siglo XII. Actualmente conserva el sarcófago de la Infanta Dña. Sancha.

<http://www.jaca.es/turismo/romanico/monasterio-de-santa-cruz-monjas-benedictinas.html>

– Fuerte de Rapitán

Situado al norte de Jaca, esta joya de la arquitectura de carácter militar, fue construido en el siglo XIX como defensa fronteriza frente a Francia.

http://www.jaca.com/rapitan.htm#.VSe2r_Af5ns

– Casa Consistorial

Alzada entre los siglos XV y XVI, es un exponente del plateresco aragonés.

<http://www.jaca.es/turismo/monumentosymuseos/ayuntamiento.html>

TRADICION ORAL Y LEYENDAS

En este tramo encontramos multitud de leyendas, que sin duda llamarán la atención de nuestro alumnado. Aquí os dejamos dos páginas web donde se puede ampliar información sobre las dos leyendas que dejaron a Sophie con los pelos de punta, y una tercera sobre el Castiello de Jaca.

– La maldición de Canfranc

<http://elcanfranero.blogspot.com.es/2010/11/la-maldicion-de-canfranc-pueblo.html>

– La hilandera de Canfranc

Durante las frías tardes de invierno, una vecina de la localidad de Canfranc se entretenía hilando una prenda al calor de la lumbre. Pero, tal como le contaba a su marido, un gato negro deshilaba por la noche lo que ella hilaba durante el día.

Para saber si su mujer decía la verdad, el marido ideó una argucia.

Se vistió con la ropa de su esposa y esperó a que el gato apareciese.

Cuando por fin apareció, el gato le preguntó: ¿Cómo siendo hombre vistes ropas de mujer? A lo que el hombre contestó: ¿Y cómo tú, siendo gato, hablas? Seguidamente, cogió un atizador y le soltó un tremendo porrazo, que hizo que el gato saliese aullando y cojeando.

Cuando fue para la cama, encontró a su mujer lamentándose de dolor. Le preguntó qué le pasaba y ésta le dijo que, al acostarse, había tropezado y se había lastimado una pierna. Los quejidos de la esposa hicieron que el hombre tampoco pudiera pegar ojo en toda la noche, convencido de que estaba casado con una bruja.

Anónimo

<http://www.canfranc.es/2009/verano/fiestas.pdf>

– **Leyenda de Castiello de Jaca el de las cien reliquias**

Cuenta la leyenda que un peregrino valenciano llegó hasta aquí exhausto e incapaz de seguir hacia Compostela. Las gentes del lugar lo acogieron y lo cuidaron. En agradecimiento, cedió todo lo que llevaba en su saco al ayuntamiento y a las familias que lo habían socorrido. Las reliquias entregadas por el peregrino se guardan en una arqueta de plata. La llave la custodia el alcalde y solo se abre cada primer domingo de julio para que todo el que quiera pueda verlas.

<http://www.aspejacetania.com/museos.php?ld=74>

LITERATURA

LECTURAS PARA EL PROFESORADO

Estas dos primeras están inspiradas en la Estación de Canfranc

La frontera dormida

Jose Luis Galar
Editorial Destino

<http://www.planetadelibros.com/la-frontera-dormida-libro-11913.html>

Volver a Canfranc

Rosario Raro
Editorial Planeta

<http://www.planetadelibros.com/volver-a-canfranc-libro-195482.html>

Paseos en bicicleta de montaña por Jaca y alrededores

Antonio Miguel Caballé Baranguá

Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/coleccion-deportes/150-paseos-en-bicicleta-de-montana-por-jaca-y-alrededores.html>

Todos los ibones del Pirineo Aragonés

Javier Cabrero
Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/guias-de-montana/160-todos-los-ibones-del-pirineo-aragones.html>

Mitos y leyendas de Aragón

José Luis Corral
Editorial Leyere

<http://www.redaragon.com/cultura/librosydiscos/default.asp?ac=mo&id=169>

LECTURAS PARA EL ALUMNADO

Cuentos del Pirineo para niños y adultos

Rafael Andolz
Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/coleccion-aragon/105-cuentos-del-pirineo-para-ninos-y-adultos.html>

Leyendas del Pirineo para niños y adultos

Rafael Andolz
Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/coleccion-aragon/141-leyendas-del-pirineo-para-ninos-y-adultos.html>

El Pirineo **Cuéntalo, yayo**

Rafael Andolz
Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/coleccion-aragon/110-el-pirineo-cuentamelo-yayo.html>

El rescate de Fulco

Asun Velilla
Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/infantil-y-juvenil/111-el-rescate-de-fulco.html>

TRADICIONES Y FESTEJOS

Dos son los festejos más destacados de esta zona. Uno que tiene lugar el primer viernes de mayo en el que los jaqueses se engalanan para conmemorar la victoria de las huestes del Conde Aznar Galíndez sobre el moro invasor.

Y el otro el 25 de junio en honor a su patrona santa Orosia.

Para saber más:

<http://www.jaca.es/cultura/fiestas-y-tradiciones/fiesta-del-primer-viernes-de-mayo-en-jaca.html>

<http://www.jaca.es/cultura/fiestas-y-tradiciones/festividad-de-santa-orosia-y-san-pedro.html>

GASTRONOMÍA

Elaborada con productos de la tierra, la gastronomía del Alto Aragón, aunque sencilla, es rica y variada. Jaca cuenta con innumerables restaurantes y tascas donde probar los productos de la zona.

Pero si por una cosa destaca la ciudad es por su repostería, unos dulces de la larga tradición jaquesa. Para los golosos será difícil no caer en la tentación de probar alguno de ellos como los famosos *lazos de Jaca*, unos hojaldres de mantequilla bañados en yema de huevo... ¡para chuparse los dedos! Esta es una sencilla receta que podremos hacer con nuestro alumnado (ver propuesta de trabajo en el aula).

Para conocer más sobre la gastronomía de esta región:

<http://www.jacahuesca.com/gastronomia.php>

<http://www.jaca.es/turismo/gastronomia.html>

<http://www.valledelaragon.com/mostrar.htm?Id=31>

WEBS DE INTERÉS

El siguiente enlace proporciona recursos para trabajar en el aula, información práctica sobre la Cueva de la Güixas de Villanúa:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/cueva-y-dolmen-de-las-guixas-villanua>

Esta página web permite la descarga gratuita de una serie de guías útiles para ampliar conocimientos generales sobre la zona (naturaleza, patrimonio, gastronomía...):

<http://valledelaragon.com/publicaciones.htm>

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-camino-de-santiago>

<http://www.turismodearagon.com/es/patrimonio/camino-de-santiago/camino-frances-o-historico.html>

<http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/05/docs/Areas/Turismo/PublicacionesTurismo/AragonProductosDestinosTres-Provincias/CAMINO SANTIAGO ESPANIOL.pdf>

<http://www.aspejacetania.com/index.php>

La web de TVE a la Carta permite visualizar online el documental LA LUZ Y EL MISTERIO EN LAS CATEDRALES: LA CATEDRAL DE JACA, donde el dibujante y arquitecto Peridis realiza un recorrido por el enclave:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-luz-y-el-misterio-de-las-catedrales/luz-misterio-catedrales-catedral-jaca-catedral-san-pedro/1698420/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 3: DE JACA A ARRÉS PATATÉS Y TOMATEISHON

Con los pies bien fresquitos, Sophie y su abuelo empiezan la jornada hablando distintos idiomas aunque parece que hablen una misma lengua...



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Después de haberse desviado para visitar el monasterio de San Juan de la Peña, Sophie y su abuelo retoman el Camino rumbo a **Santa Cilia de Jaca**. A orillas del río Aragón, esta localidad con sabor medieval destaca por su trazado rectangular: calles paralelas y perpendiculares que recuerdan a los ensanches de las grandes ciudades. En Santa Cilia, los visitantes pueden acercarse a la iglesia parroquial de San Salvador, construida en el siglo XVIII, que alberga un retablo renacentista del siglo XVI y una imagen románica de Nuestra Señora de la Peña, del siglo XIII.

Siguiendo el Camino, nuestro peregrinos pasan por **Puente la Reina de Jaca**. Heredera de la villa cercana de Astorito en la época medieval, esta localidad es actualmente la sede del municipio, formado por Puente la Reina, Santa Engracia y Javierregay. A su paso, se encuentran los restos del Puente Antiguo, el Puente actual, la Antigua Casa Gavín, un caserón del siglo XIX reconvertido en el Mesón de la Reina, y el molino harinero de Azorito, que conserva parte de las antiguas instalaciones.

Después de una dura subida, por fin llegan a **Arrés**. Encaramado en una ladera del monte Samitier, Arrés fue villa real y es un lugar privilegiado para ver el territorio que ocupa la Canal de Berdún, la depresión orográfica por la que pasa el Camino. En la localidad también se puede visitar la iglesia parroquial de Santa Águeda, construida en el siglo XVI. En la parte alta del pueblo se encuentra una torre señorial fortificada del siglo XV.

Para saber más sobre Santa Cilia de Jaca:

http://www.jaca.com/santacilia.htm#.VSukC_Af5ns

http://www.jacajacobeas.com/es/ficha_poblaciones.php?pob_id=7

Para ampliar información de Puente la Reina de Jaca:

<http://www.puentelareinadejaca.es/>

http://www.jacetania.es/jacetaneas/opencms/site/web/bus-cador_avanzado/generico/?idCont=/site/contents/generi-cos/119219/119222/&comboldiomas=spanish

Para saber más sobre Arrés:

http://www.jacajacobeas.com/es/ficha_poblaciones.php?pob_id=9

http://www.jacetania.es/jacetaneas/opencms/site/web/bus-cador_avanzado/generico/?idCont=/site/contents/generi-cos/120260/120263/&comboldiomas=spanish

EL CAMINO: ALBERGUES, CURIOSIDADES

El hospital de peregrinos de Arrés también llamado *La casa de las sonrisas* está ubicado en la antigua casa de los maestros. Se trata

de un albergue de donativo, es decir, cada uno al irse hace una aportación económica que sirve para alojar a quien venga al día siguiente. La comida se prepara entre todos los peregrinos.

NATURALEZA Y PAISAJE

– Entorno natural de San Juan de la Peña

A pesar de que nuestros caminantes hacen el tramo hasta San Juan de la Peña en coche, al llegar al Monasterio podrán apreciar el entorno.

El espacio natural que forma el territorio donde se sitúa San Juan de la Peña está compuesto por una densa y variada masa forestal, con una fauna típica de la zona, como jabalís, tejones, martas; unos bosques de pino silvestre y grandes declives del terreno de conglomerado donde anidan especies de gran interés, como el quebrantahuesos, ave declarada en Peligro de Extinción.

De este territorio cabe destacar las plantas que se adaptan a la escasez de suelo, como la oreja de oso (*Ramonda myconi*):

<http://www.magrama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/ordesa/visita-virtual/flora/Oreja-de-oso.aspx>

Los amantes de la micología están de suerte si visitan esta zona, ya que el Pirineo aragonés esconde en sus bosques una gran variedad de setas. Más allá de las especies más conocidas como el champiñón silvestre, se pueden encontrar setas con nombres, formas y colores de lo más variopinto: la falsa oronja (*Amanita muscaria*), la seta de san Jorge (*Tricholoma georgii*), la colmenilla (*Morchella esculenta*) la trufa negra (*Tuber nigrum*) y otras muchas...

Para obtener más información:

<http://www.monasteriosanjuan.com/entorno.php>

<http://www.jaca.es/turismo/naturaleza/micologia.html>

EL ARTE EN EL CAMINO

De este tramo, rico en manifestaciones artísticas, destacamos las siguientes:

– San Juan de la Peña

El Monasterio Viejo de San Juan de la Peña, ese que dice Sophie *que parecía que iba a ser aplastado por una roca enorme*, es una de las joyas de la época medieval y está conformado por la iglesia prerrománica, las pinturas de san Cosme y san Damián del siglo XII, la Sala del Concilio, el Panteón de los Nobles, la iglesia superior, el claustro románico, la capilla gótica de san Victorián y el Panteón de los Reyes del siglo XVIII.

En la explanada de San Indalecio se encuentra el Monasterio Nuevo dedicado a san Juan Bautista. De la iglesia destacan las tres portadas, la del centro que representa a san Juan Bautista, patrón de la comunidad, la de la derecha a san Benito, fundador de la Orden Benedictina y la de la izquierda a San Indalecio, que designa a la pradera en la que se encuentra el edificio. Después de una gran rehabilitación, el Monasterio Nuevo alberga el Centro de Interpretación del Reino de Aragón, el Centro de Interpretación de San Juan de la Peña y una hospedería.

Se trata, pues, de un conjunto histórico-artístico situado en pleno Pirineo aragonés que bien merece una visita, aunque sea haciendo trampa, como piensa Sophie...

Para saber más sobre el conjunto:

<http://www.monasteriosanjuan.com/>

A los pies de San Juan de la Peña, entre el río Aragón, se encuentra el término municipal de Santa Cruz de la Serós, que abarca las localidades de Santa Cruz, Binacua, la pardina de Lacuey y la antigua venta de Esculabolsas.

Al ir en coche *compartido*, nuestros caminantes no se paran a visitarlo, pero les dejamos información por si la próxima vez se animan a hacerlo.

Santa Cruz de la Serós conserva las casas tradicionales de piedra con sus tejados de losa y las típicas chimeneas en forma de cono. Destaca en la localidad la monumental iglesia de Santa María, considerada una joya del románico aragonés. Esta iglesia formaba parte del monasterio de Santa María.

Para saber más sobre el municipio:

<http://www.jacetania.es/jacetaneas/opencms/site/web/conoce-la-comarca/santa-cruz-de-la-seros/santa-cruz-de-la-seros>

TRADICION ORAL Y LEYENDAS

Como iremos comprobando a lo largo de las distintas unidades, el Camino está cargado de tradiciones y leyendas. A su paso por este tramo aragonés, destacamos la de *Voto u Oto* que cuenta, según algunas versiones, cómo un joven zaragozano decidió retirarse como eremita a la cueva de San Juan de la Peña:

http://grandesrutas.huescaenbtt.es/camino_santiago2001/leyenda1sanjuan.htm

O bien la que cuenta cómo el Santo Grial llegó al lugar donde más tarde se fundó el Monasterio de San Juan de la Peña, antes de ser trasladado a Zaragoza, para finalmente ser custodiado en la catedral de Valencia.

<http://www.elcaminodelsantogrial.com/intro.html>

Sendero Ecuestre *Ruta del Santo Grial por La Jacetania*

Patrocinado por la Comarca de la Jacetania, a partir de la primavera del 2015 se ha puesto en marcha un proyecto ecuestre, denominado la *Ruta del Santo Grial por la Jacetania*. Este itinerario, concebido inicialmente para uso ecuestre, se podrá recorrer también a pie o en BTT y recorrerá los lugares de la comarca en los que la tradición y la leyenda han situado al Santo Grial: Jaca, el Monasterio de San Juan de la Peña, Bailo, San Pedro de Siresa y San Adrián

de Sasabe, en Borau.

Con esta iniciativa, que se integra en el proyecto Internacional del *Holy Grail* que rememora el recorrido del Santo Grial desde distintos puntos de Europa hasta Valencia, se pretenden resaltar y promocionar, desde el punto de vista turístico, los elementos de interés de la ruta.

Para ampliar la información sobre esta iniciativa:

<http://www.aspejacetania.com/lugares.php?id=186>

Según la versión más conocida, el Santo Grial es la copa que utilizó Jesús en la Última Cena y de la que también se dice que recogió su sangre tras la crucifixión. A partir de este *hecho*, son muchas las teorías que explican su origen y lo que representa en función de las diferentes creencias.

La eterna búsqueda del Santo Grial ha sido, desde la antigüedad hasta hoy, fuente de inspiración artística y literaria. Desde poemas, leyendas, cuentos, novelas hasta superproducciones de Hollywood, como *Indiana Jones y la última cruzada*, de Steven Spielberg, juegos de rol y videojuegos. También son muchas las aventuras literarias que, apoyándose en el Santo Grial, desarrollan todo tipo de ficciones y aventuras para públicos de cualquier edad, como el best seller *El código Da Vinci* de Dan Brown. Sin duda es un tema que a nuestro alumnado le será muy atractivo y que podemos aprovechar para tratar desde una perspectiva histórica y literaria. Por eso, la bibliografía de esta etapa será específica de este tema, ofreciendo información complementaria para docentes y lecturas para los escolares:

<http://www.fanyanas.com/2000/01/el-reino-de-aragon-y-el-santo-grial-mas.html>

<http://vocesdelasdosorillas.blogspot.com.es/2011/04/el-santo-grial-leyenda-y-verdad-breve.html>

LENGUA

– La fabla aragonesa

El aragonés es una lengua románica como el castellano, catalán, francés, italiano... que se formó por la evolución del latín en el siglo VIII.

En el siglo XIII, comenzó a tener presencia en documentos escritos: notariales, jurídicos y históricos.

En la segunda mitad del siglo XIII y en el siglo XIV, con la reconquista, se extiende más allá de Aragón y abarca un mayor territorio lingüístico llegando a la ribera de Navarra, al interior de Valencia y a algunos puntos de Soria y de Murcia.

En el siglo XV sufre un retroceso al instaurarse en la corona de Aragón la dinastía castellana de los Trastámara.

Después de una época de esplendor en el primer tercio del siglo XX, el exilio, la emigración y la política lingüística instaurada en la dictadura franquista, relegan la fabla en favor del castellano.

En la actualidad, el conocimiento de la lengua y su uso difiere mucho de una zona a otra, siendo la provincia de Huesca una de las zonas donde más se utiliza.

Como todas las lenguas, se habla con diferentes variantes locales, como los dialectos siguientes: el ansotano, el panticutino (Panticosa, valle de Tena), el cheso (valle de Echo), el tensino, el belsetán, el chistabín, el fobano, el benasqués o patués y el grausino.

Para saber más sobre la fabla:

<http://www.consello.org/>

<http://www.charrando.com/infodoc1.php>

Y para los más atrevidos, recomendamos la lectura siguiente:

Bellas falordias d'o biello Aragón
Cuentos y leyendas en castellano y en aragonés

Centro de Recursos *Biello Aragón*

Uesca, Publicacions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa, 1992.

LITERATURA

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ALUMNADO

El robo del Santo Grial (The mystery team. Cazadores de pistas 2)

Varios autores. MONTENA, 2012

ISBN 9788484419136

<http://www.megustaleer.com/search.php?texto=Robo+del+santo+grial>

La fabulosa historia de Merlín y el rey Arturo

Gilles Massadieu

Oniro

<http://www.planetadelibros.com/la-fabulosa-historia-de-merlin-y-el-rey-arturo-libro-47756.html>

Las aventuras del rey Arturo

Geronimo Stilton

Destino

<http://www.planetadelibros.com/las-aventuras-del-rey-arturo-libro-87528.html>

El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda

Autor: Roger Lancelyn Green

Ilustraciones: Aubrey Beardsley

Editorial Siruela

http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=192&completa=S

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL PROFESORADO

La huella aragonesa del Santo Grial

Jose Antonio Adell

Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/251-la-huella-aragonesa-del-santo-grial.html>

WEBS DE INTERÉS

<http://www.jacetania.es/jacetaneas/opencms/site/web/intro/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 4: DE ARRÉS A RUESTA

BAÑOS FANTASMA...

Como si de un gallo se tratase, un gato despierta a Sophie y a su abuelo.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Aprovechando el madrugón, nuestros caminantes emprenden una nueva etapa, que viene cargada de curiosidades.

Dejan a la derecha un desvío que lleva al pueblo de **Martes**, una localidad perteneciente al municipio de la Canal de Berdún en la que, los que así lo decidan, pueden ver la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Candelas, a las afueras del pueblo.

Siguiendo hacia **Artieda**, dejan de lado el desvío a Mianos. Suben hasta Artieda donde, por calles empedradas, recorren el casco urbano bien conservado. Visitan la iglesia de San Martín, construida en el siglo XII en estilo románico y reconstruida en el siglo XVI. También podrán ver la capilla de la Virgen, del siglo XVI. En el exterior, destacan el atrio y la torre de sillería con una escalera de caracol. Destaca, en la ruta, la portalada de la Casa de los Pagos o Diezmos y la Casa del Hospital. Después de la visita, continúan andando y llegan a la ermita de San Juan de Ruesta, famosa por haber albergado un conjunto de pinturas románicas del siglo XII que hoy están en el Museo Diocesano de Jaca. Al final de la jornada, llegan a Ruesta.

En los siglos XI y XIII, la villa de **Ruesta** destacó como ciudad-mercado entre las localidades de la zona. Contaba con cuatro iglesias y hospital para peregrinos.

Su historia reciente está ligada, como el pueblo de Tiermas y el de Escó, a la construcción del embalse de Yesa que, en 1960, anegó sus campos de cultivo y vio como sus habitantes abandonaban sus casas.

Actualmente, dos casas antiguas rehabilitadas como hospital ofrecen sus servicios al visitante, que puede pasear por el pueblo para imaginar como fue esa villa en otros tiempos.

Se conserva, a la entrada del pueblo, la iglesia de Santa María, del siglo XVI cuya torre es de aspecto militar. En la parte más alta, se encuentran los vestigios del castillo medieval, del que destaca la torre del homenaje, de 25 metros de altura.

Actualmente, se está llevando a cabo un proyecto con la finalidad de recuperar la vida del pueblo, intentando hacer de él una *eco-aldea* que pueda vivir de los recursos del campo, de la artesanía y de la hostelería.

Para saber más sobre Artieda:

<http://www.artieda.es>

Para saber más sobre Ruesta:

http://www.jacajacobe.com/ficha_poblaciones.php?pob_id=11

<http://www.romanicoaragones.com/fortificaciones/11-Ruesta.htm>

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-san-juan-de-ruesta>

NATURALEZA Y PAISAJE

Esta etapa del Camino transcurre por sendas pedregosas rodeadas de boj, campos de cereal, tramos que invitan a la reflexión y a la sorpresa. Pasado el complejo agropecuario y turístico conocido como la Pardina del Solano y el pueblo de Martes, las *badlands* atraen la atención del caminante y, sobre todo, de Sophie. Estas *montañas derretidas* son curiosas formaciones arcillosas erosionadas por el agua y el viento. Este fenómeno geológico y sus múltiples manifestaciones en España y en otros países se desarrollará con más profundidad en la propuesta de actividades para el aula de esta sesión.

El tramo atraviesa por unas pasarelas los Barrancos de Sobrese-

cho y el de Calcones. Desde una pista asfaltada se divisan Mianos, Artieda y el embalse de Yesa, antes de llegar a Ruesta. Conocido como el Mar de los Pirineos, este embalse cobija carpas, barbos, truchas y otras especies de interés, como el *black bass*, para los aficionados a la pesca. En el también se pueden practicar deportes acuáticos como la vela, el windsurf o el esquí náutico.

Sumergidos en el agua, se encuentran los famosos baños fantasmas de los que nos habla Sophie.

Cuando el nivel del agua baja, de agosto a octubre, afluyen los restos de lo que fue el lujoso Balneario de Tiermas.

Numerosos bañistas, como el señor del albornoz que se encuentra nuestra protagonista, se acercan todavía hoy al lugar para cubrirse con sus lodos y bañarse en las aguas sulfurosas que brotan de un manantial a unos 37 ° C, como lo hacían antaño. Para ello, se puede cruzar la cola del embalse por el puente de Artieda.



De Tiermas, quedó inundado el barrio del Balneario y los campos de labor. El pueblo, resguardado en el cerro, no quedó sepultado bajo las aguas, pero sus habitantes tuvieron que emigrar al perder sus tierras.

Bajo las aguas del embalse de Yesa se conserva también un puente sobre el antiguo cauce del río Aragón, que unía Tiermas con Ruesta en su trazado original.

Enlaces de interés:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso.aspx?o=3117>

<http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2011/11/tiermas-zaragoza.html>

<https://asociacionprodefensadetiermas.wordpress.com/que-es-tiermas/>

MÚSICA

El poeta y cantautor aragonés, José Antonio Labordeta, dedicó esta sentida canción a la despoblación de aldeas y villas de su amada tierra.

¿QUIÉN TE CERRARÁ LOS OJOS?

*Al aire van los recuerdos
y a los ríos las nostalgias
A los barrancos hirientes
van las piedras de tus casas.*

*¿Quién te cerrará los ojos
tierra, cuando estés callada?*

*En los muros crece yedra
y en las plazas no hay solanas,
contra la lluvia y el viento
se golpean las ventanas.*

¿Quién te cerrará los ojos...

*Sólo quedan cementerios
con las tumbas amorradas,
a una Tierra, que los muertos
siguen teniendo por suya.*

¿Quién te cerrará los ojos...

J. A. Labordeta

<https://www.youtube.com/watch?v=gsqystjkqRE>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/labordeta.htm>

LECTURAS RECOMENDADAS

Por esta vez, la sugerencia literaria va dirigida al profesorado. Recomendamos la obra de Julio Llamazares en general y *La lluvia*

amarilla en particular. En ella el autor relata la última noche de el último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo oscense. Su último trabajo *Distintas formas de mirar el agua* también puede ser de gran interés.

La lluvia amarilla

Editorial: Seix Barral

<http://www.planetadelibros.com/la-lluvia-amarilla-libro-12194.html>

Distintas formas de mirar el agua

Editorial: Alfaguara

<http://www.megustaleer.com/libros/distintas-formas-de-mirar-el-agua/AL19176>

Fanlo, novela de los pueblos abandonados del Pirineo

Rafael Andolz

Editorial Pirineo

<http://www.editorialpirineo.com/novela/116-fanlo-novela-de-los-pueblos-abandonados-del-pirineo.html>

WEBS DE INTERÉS

http://www.jacajacobeia.com/ficha_poblaciones.php?pob_id=11<http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2009/09/ruesta-zaragoza.html>

http://www.jacetania.es/jacetaneas/opencms/site/web/conoce_la_comarca/?comboldiomas=spanish

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 5: DE RUESTA A SANGÜESA/ZANGOZA

PUEDES QUEDARTE CON MI CAMA

Siguiendo flechas amarillas, con el paso bien aprendido, Sophie y su abuelo se enfrentan al largo ascenso por el monte Fenerol.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Dejando atrás Ruesta, nuestros caminantes llegan a **Undués de Lerda**. Sophie ha estado muy atenta a las explicaciones que le daba el abuelo sobre la señalización del Camino. Por un tramo de una antigua calzada, acceden al último pueblo aragonés perteneciente a la comarca zaragozana de las Cinco Villas. De origen medieval, el caserío con bellas casas señoriales se organiza en torno a la iglesia parroquial de San Martín de Tours construida en el siglo XVI. Alberga una pila bautismal del siglo XIII y un retablo renacentista del siglo XVI. Destaca el edificio que ocupa el Ayuntamiento del siglo XV. A unos 300 metros del pueblo se puede ver un nevero medieval, un pozo de hielo cuya principal función era médica, para aliviar procesos febriles, detener hemorragias, etc. También tenía, aunque secundario, un uso doméstico para conservar los alimentos o refrigerar las bebidas. En los alrededores también se pueden visitar las salinas romanas que se encuentran en *el barranco de Salinas* donde está previsto crear un centro de interpretación. Dentro de un proyecto llamado Territorio Museo, en las ruinas adyacentes a la iglesia, se trabaja para instalar un Centro de Interpretación del Camino de Santiago.

Siguiendo la ruta llegan a la primera ciudad de la Comunidad Foral de Navarra, Sangüesa/Zangoza.

El primer burgo se estableció en el actual Rocaforte, el primer pueblo por el que pasarán nuestros caminante en la próxima etapa.



Estrechamente vinculada a la Ruta Jacobea, **Sangüesa/Zangoza** ha sido desde el siglo XII una etapa importante en el Camino que a su vez propició el desarrollo de la ciudad. El legado histórico y monumental que ofrece la ciudad se despliega ante Sophie y su abuelo al caminar por el entramado de su casco antiguo.

De arraigadas tradiciones, en Sangüesa/Zangoza se han conservado ciertos oficios artesanales como la forja, la talla de madera o la apicultura.

En los alrededores también se pueden visitar el Castillo de Javier, un pequeño castillo fortaleza que fue la cuna del patrón de Navarra o el Monasterio de Leyre ubicado en la sierra de la que toma el nombre.

A escasos 13 kilómetros, Sos del Rey Católico es una localidad zaragozana donde, en uno de sus palacios, nació Fernando el Católico.

Una de las visitas que recomendamos es a **Petilla de Aragón**, famosa por ser la villa donde nació el premio Nóbel Santiago Ramón y Cajal. En la villa, un museo en la que fue su casa natal expone objetos de uso personal, mobiliario, condecoraciones y otros efectos del doctor especializado en histología.

Para saber más sobre Undués de Lerda:

http://www.ayto-unduesdelerda.com/html/turismo/index_turi.asp

Para saber más sobre Sangüesa/Zangoza y sus alrededores:

<http://www.sanguesa.es>

Para saber más sobre Petilla de Aragón:

<http://www.petilladearagon.com/index.php?id=5>

EL CAMINO, CURIOSIDADES

¿Quién era Elías Valiñas?

¿Habrán pensado en algún momento quién tuvo la idea de señalar el Camino con flechas amarillas? Pues la idea la tuvo Elías Valiñas, conocido como el *cura de O Cebreiro*, ya que fue párroco de ese pueblo durante muchos años. Acabados los estudios eclesiósticos, dedicó parte de su vida a la comarca y a todo lo relacionado con el Camino de Santiago. En 1984 emprendió la señalización del mismo con flechas amarillas desde Francia hasta Compostela.

En el trayecto gallego llevó a cabo tareas de limpieza, de enumeración kilométrica y de recuperación de tramos perdidos.

Actualmente, su trabajo de señalización se considera uno de los más fiables con respecto a los tramos originales de la Ruta Jacobea. Durante el I Encuentro Jacobeo celebrado en Compostela en 1985, fue nombrado comisario del Camino de Santiago. También publicó el *Boletín del Camino de Santiago* con el fin de promover la creación de las asociaciones de amigos del Camino de Santiago para que éstas, a su vez, conservasen los distintos tramos a lo largo de la ruta.

<http://www.diocesisdelugo.org/ocebreiro/elias.html>

Más información sobre señalización en el Camino de Santiago:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/recursos-tecnicos.html>

El Camino, escuela de civismo

No es la primera vez que Sophie y su abuelo no encuentran sitio en un albergue. Esto suele pasar y hay que caminar hasta el siguiente. En esta ocasión, un ciclista les cede su cama. ¿Porqué? –se pregunta Sophie.

El Camino es una buena escuela de civismo y aunque todos los

peregrinos merecen el mismo respeto hay unas normas para ocupar los albergues. Tienen prioridad los peregrinos con limitaciones físicas, después los que hacen el recorrido a pie, seguidos por los que van a caballo, los que van en bicicleta y finalmente aquellas personas que viajan en coche.

Así podríamos resumir lo que sería *el código de conducta* en el Camino. Pero hay otros muchos aspectos a tener en cuenta como el ser amable con las personas que nos encontramos. Uno de los principales atractivos del Camino son las personas que vamos conociendo a nuestro paso, como también le sucedió a Sophie, que aumentó considerablemente su nómina de amistades en el Camino. Así, es del todo normal saludarse con un *¡Buen Camino!*, entablar conversaciones con personas que no conocemos de nada, y ayudarnos en situaciones donde lo necesitemos: ofrecer agua, crema, comida...

Y, por supuesto, cuidar las instalaciones en las que pernoctemos, no tirar basura, no hacer fuegos en lugares no autorizados, no acampar sin permiso...

Podemos aprovechar esta cuestión para debatir con nuestro alumnado normas de conducta y de cortesía del día a día: ¿Saludamos a nuestros vecinos en el ascensor? ¿Cedemos el sitio en el autobús a las personas mayores?

NATURALEZA Y PAISAJE

Ya no hay subida que se le resista a Sophie, y si encuentra moras por el camino aún menos. Así de optimista encara nuestra pequeña peregrina la ardua subida al monte Fenerol. Como todo esfuerzo, este también tiene su recompensa, las magníficas vista del embalse de Yesa, de la sierra de Leyre y de Tiermas.

Por caminos de tierra, tramos pedregosos, campos de cereal, lomas de coscoja, igual que el río Aragón, nuestros caminantes dejan en Undués de Lerda la tierra aragonesa para adentrarse en la Comunidad Foral de Navarra al llegar a Sangüesa/Zangoza.

La situación estratégica de la ciudad propicia el avistamiento de aves de paso como las garzas o las que sobrevuelan sus cielos como el águila real o los buitres leonados.

<http://www.sanguesa.es/lugar-y-gentes/geografia/flora-y-fauna>

<https://sites.google.com/site/curiosidadesdenavarra/rutas/comarca-de-sanguesa-y-sierra-de-leire>

Rutas alrededor de Sangüesa/Zangoza, la Foz de Lumbier:

<http://www.focesdenavarra.es/>

EL ARTE EN EL CAMINO

SANGÜESA/ZANGOZA

Esta ciudad ofrece una amplia muestra de monumentos civiles y religiosos de los que cabe destacar:

– Casa Consistorial

Conocido por la gente del pueblo como *Las Arcadas*, se trata de un edificio emblemático por ser uno de los ayuntamientos más antiguos de Navarra. Fue construido en 1570.

– Palacio Castillo Príncipe de Viana

Para la construcción del palacio se aprovechó el flanco de la muralla y el foso entre dos torreones. En el siglo XIII la torre oriental se habilitó como residencia real.

– Hospital de Peregrinos

Noble mansión del siglo XVI que fue hospital de peregrinos. Actualmente acoge la Casa Parroquial de Sangüesa/Zangoza.

– Puente sobre el río Aragón

Construido a finales del siglo XI como paso de Navarra hacia Aragón, constaba de siete arcos. En 1892 tres de sus arcos centrales fueron derribados y substituidos por el actual puente metálico.

– Palacio Vallesantoro

Sede de la Casa de Cultura, en el proceso de restauración se conservó el valor artístico e histórico del palacio haciendo de él un espacio funcional en el que llevar a cabo actividades culturales.

– Iglesia de Santiago

De construcción románica y gótica, es de los siglos XII-XIII.

Alberga una imagen de Santiago peregrino, realizada en piedra en estilo gótico, que fue encontrada enterrada en una de las capillas devocionales de la iglesia en 1964.

– Iglesia de San Salvador

De estilo gótico, fue construida en el siglo XIII. En la fachada se representa el Juicio Final.

– Iglesia románica de Santa María la Real

Construida a finales del siglo XII, es la verdadera joya de Sangüesa/Zangoza. Famosa por su portada en forma de retablo de piedra, para su realización participaron dos talleres el de Leodegarius para la parte inferior y el de San Juan de la Peña para la superior.

Fue declarada en 1889 Monumento Nacional y en 1997 Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Navarra.

Para saber más sobre los monumentos de Sangüesa/Zangoza:

<http://www.sanguesa.es/turismo/monumentos-y-edificios-de-interes/civiles>

TRADICIONES Y FESTEJOS

Muchas son las festividades que se llevan a cabo en Sangüesa/Zangoza.

Podríamos recomendar a Sophie que alguna vez participe en la *Jornada de las Pochas*, tal vez así, al ver que todo el mundo las come, se atreva a probarlas...

Pero de entre todos los festejos destacamos la representación del *Auto de Peregrinos*. Podemos aprovechar para explicar que un auto es una composición dramática breve que, normalmente, tiene cierto contenido religioso.

Esta obra, escrita en romance y en versos octosílabos por Pedro Sola, se divide en tres partes la *Ruta de las Estrellas* (nocturna), la *Ruta de los Puentes* y la *Ruta de los soles*. Narra el viaje de tres peregrinos Roque Amador, Sigfrido y Leodegarius desde Sangüesa/Zangoza hasta Santiago. La obra pretende rendir homenaje al Camino de Santiago y a la figura del peregrino.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Ocioyultura/5001/Auto-de-Peregrinos.htm>

GASTRONOMÍA

En esta etapa, recomendamos a nuestros caminantes que, una vez visitada la ciudad de Sangüesa/Zangoza, se acercan a alguna de sus pastelerías y prueben los dulces típicos: las Tortas Medievales, las Glorias o los Barbos de hojaldre rellenos de merengue son algunos de los que les proponemos.

¡Una propuesta para chuparse los dedos!

<http://www.sanguesa.es/lugar-y-gentes/historia/curiosidades>

WEBS DE INTERÉS

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-camino-de-santiago>

<http://www.bajamontana.com/?idL=0&idS=1>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/home/>

<http://www.arteguias.com/index.htm>

Para saber más sobre la comarca de las Cinco Villas:

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/comarcas/comarca-cinco-villas.html#M5>

<http://www.comarcacinco villas.com/index.php>

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ALUMNADO

El pintor de las neuronas (Ramón y Cajal, científico)

Vicente Muñoz Puelles

Editorial Anaya

http://www.anaya.es/cgi-bin/principal.pl?carga=/1.0_secciones/buscador.php

Ramón y Cajal. Una vida al microscopio

Jordi Bayarri

Jesús Huguet

<http://coleccioncientificos.blogspot.com.es/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 6: DE SANGÜESA/ZANGOZA A MONREAL ¡VACAS A LA CARRERA!

Y después del susto llega... la calma.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Enclavado sobre un cerro rocoso, el pequeño pueblo de **Roca-forte**, llamado antiguamente Sangüesa la Vieja por haber sido el núcleo primitivo de la actual Sangüesa/Zangoza, fue un importante bastión defensivo del Reino de Navarra durante los siglos X y XI.



Superado el pequeño percance vacuno, Sophie y su abuelo comparten un queso con el vaquero en la Fuente de San Francisco. Durante mucho tiempo, la fuente proporcionó agua potable a la gente del pueblo y sirvió también de lavadero. Después de un período en desuso, los habitantes de Rocaforte rehabilitaron la zona, convirtiéndola en una perfecta área de descanso, para que los peregrinos hagan un alto en el camino bajo la sombra de los árboles.

A la derecha del Camino se encuentra el Oratorio de San Bartolomé, el primer convento franciscano fundado en España por san Francisco de Asís en su peregrinaje hacia Compostela.

Siguiendo la ruta, llegan a **Izco**. Al lado del frontón, los vecinos de esta pequeña villa acondicionaron un espacio que funciona como albergue para peregrinos. Con ocupación humana desde la prehistoria, como lo testimonia el hallazgo de un útil pulimentado de la Edad del Bronce, el origen de la población se sitúa en la Edad Media. En el lugar se puede ver la iglesia de San Martín del siglo XIII.

Abínzano es la próxima localidad por la que pasan Sophie y su abuelo. Su iglesia parroquial, dedicada a san Pedro Apóstol, es de origen medieval del siglo XIII. Cerca de este lugar, se encuentra un yacimiento al aire libre del período Calcolítico-Bronce.

Más adelante continúan por **Salinas de Ibargoiti**, cuyo nombre se debe a los pozos de sal, que fueron la principal fuente de ingresos de la localidad.

Un pequeño puente medieval de un solo ojo, así es como se denominan los arcos de los puentes, permite salvar el río a la entrada del pueblo. Nuestros caminantes pueden beber agua, como lo han hecho los vecinos de la localidad durante siglos, en una pequeña fuente de arroyo que se encuentra cerca del puente. La parte antigua del pueblo se dispone a ambos lados de la calle principal, que corresponde a la Ruta Jacobea. A ella se abren las fachadas de las casas con grandes portadas de sillares, ventanas geminadas, escudos e inscripciones de los siglos XVI a XIX.

La iglesia de San Miguel Arcángel es un amplio templo gótico, erigido en la etapa de prosperidad de la villa, en el siglo XIV. Como en muchas iglesias navarras, en el siglo XVI se añadió la sacristía y se hicieron diversas reformas para adaptarla a los decretos de la Contrarreforma. La preside un retablo plateresco de esa misma época.

Los caballeros de San Juan de Jerusalén, nacidos en el marco de las cruzadas para defender a los peregrinos y a los enfermos, tuvieron en Salinas, a mediados del siglo XIII, un centro hospitalario.

Finalmente, llegan a **Monreal** (en euskera, lengua cooficial de la Comunidad Foral de Navarra, llamado Elo).

Salvando un puente gótico de dos arcos sobre el río Elorz, entran a esta pequeña villa, que contó con judería, con privilegios reales y con un castillo en lo alto del cerro que domina el pueblo. Tuvo cierta relevancia en la Edad Media, contó con una ceca para la acuñación de moneda del rey de Navarra.

Su núcleo urbano se organiza en torno a una larga calle, como muchos de los burgos de peregrinación en esa época. Las calles adoquinadas conservan la traza medieval e invitan al caminante a perderse por el casco antiguo que atesora una gran belleza. Algunas casas con escudos muestran su origen noble.

Para saber más sobre Rocaforte:

<http://rocaforte.es/localizacion/>

<http://rocaforte.es/historia/>

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/localidades/sanguesa/rocaforte-sanguesa>

Para saber más sobre la Fuente de San Francisco:

<http://rocaforte.es/rincones/fuente/>

Para saber más sobre el Oratorio de San Bartolomé:

<http://rocaforte.es/rincones/oratorio/>

Para saber más de Izco:

<http://www.ibargoiti.es/?sec=lugarygente&lang=es>

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/localidades/sanguesa/izco-ibargoiti>

Para saber más sobre Abínzano:

<http://www.ibargoiti.es/?sec=lugarygente&lang=es>

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/localidades/sanguesa/abinzano-ibargoiti>

Para saber más de Salinas de Ibargoiti:

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/localidades/sanguesa/salinas-de-ibargoiti-ibargoiti>

<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Ibargoitivalle-Sanguesa.htm#Salinas>

Para saber más sobre Monreal:

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/monreal/historia>

<http://www.ayuntamiento.es/monreal>

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/localidades/sanguesa/monreal>

EL CAMINO : ALBERGUES, CURIOSIDADES

El Camino presenta dos opciones para llegar a Monreal. Por la Foz de Lumbier o bien por Rocaforte. La primera opción, un poco más larga, permite contemplar la garganta esculpida en la roca por el río Irati. La segunda, que pasa por Rocaforte y los valles de Aibar y Loiti, es la que escogen Sophie y compañía.

Para saber más sobre la Foz de Lumbier:

<http://www.focesdenavarra.es>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Pa->

[trimonio/3039/Foz-de-Lumbier.htm](http://www.turismo.navarra.es/NR/rdonlyres/1043D005-2B43-452A-9F32-88671A86AE82/622/82.mov)

Podemos ver fotografías panorámicas 360 grados de la Foz de Lumbier:

<http://www.turismo.navarra.es/NR/rdonlyres/1043D005-2B43-452A-9F32-88671A86AE82/622/82.mov>

NATURALEZA Y PAISAJE

En esta etapa nuestros peregrinos van a tener que afrontar, en el primer momento, duros repechos en ascenso hasta Rocafort.

Más adelante, pasarán entre las sierras de Aibar y la de Salazones, coronada por molinos de viento del parque eólico hasta llegar al alto de Aibar.

En las zonas de monte, tanto los pinos de repoblación como los silvestres, así como los robles y las hayas, serán sus compañeros de ruta. En el valle, les harán compañía las parcelas de viña y de cultivo de cereal.

Además de la lagartija que Sophie ve saltar de debajo de una piedra, tal vez puedan encontrar jabalís y corzos, o ver el vuelo de aves rapaces y buitres.

En la Foz de Lumbier se puede ver el buitre leonado, la mayor de las aves voladoras de la península Ibérica (salvo Galicia y Asturias). Llega a pesar 8 kilos y de envergadura puede tener de 2.60 a 2.80 m. En Navarra hay unas 3.000 parejas de esta especie y está catalogada como de interés especial.

<http://www.focesdenavarra.es/info/las-foces/ecosistema/fau-na-es/buitre-leonado.html>

Otras especies que se pueden ver desde la Foz son el buitre común, el alimoche, el quebrantahuesos y el cuervo. Más información sobre ellas:

<http://www.focesdenavarra.es/info/las-foces/ecosistema/fauna-es/algunas-especies-caracteristicas.html>

Por senderos y pistas, se acercan a su destino, pasando por alguna chopera que, desde Abínzano, viene marcado por la visión de la impresionante montaña de la Higa. En Salinas de Ibargoiti pondrán a prueba su equilibrio al cruzar el río Elorz sin la ayuda de ningún puente, para llegar a los pies de la Higa, donde está Monreal. La Higa es una montaña de forma triangular y se considera una de las más emblemáticas de Navarra, un mirador privilegiado. En ella se pueden practicar actividades al aire libre como senderismo, parapente, ala delta y otros deportes de aventura.

Más información sobre la ruta:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Actividadesdeportivas/4878/Camino-de-Santiago-por-Jaca.-De-Sanguesa-a-Monreal.htm?op=volver>

Los siguientes enlaces amplían las rutas y las actividades que se pueden llevar a cabo en la Higa:

<http://www.rutasnavarra.com/Rutas/Los-360%C2%BA-de-la-Higa-de-Monreal-Monreal-Monreal-1036.html>

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/excursiones/vuelta-a-la-higa>

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/excursiones/ascenso-a-la-higa>

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/excursiones/recorrido-de-las-bordas>

EL ARTE EN EL CAMINO

MONREAL

– Puente medieval

Situado a la entrada del pueblo, este puente medieval de construcción gótica ha visto pasar a muchos de los peregrinos que, dirigiéndose a Santiago, pasaban por sus calles.

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/puente-medieval>

– Restos del Castillo

Hoy se pueden ver los restos de un castillo, erigido en el siglo XIII, que fue torre de defensa, residencia temporal de los reyes de Navarra, cárcel y ceca. Como hemos comentado anteriormente, este último es el nombre que se le daba a las casas donde se fabricaba moneda. Fue derruido en el siglo XVI, después de la incorporación de Navarra a la corona de Castilla.

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/el-castillo>

Ampliaremos el tema de las cecas y las monedas en la propuesta de trabajo en el aula de esta unidad.

– Ermita de Santa Bárbara

Ubicada en un principio en la cima de la Higa, la construcción del repetidor de televisión obligó a alojarla unos metros más abajo. La imagen de santa Bárbara permanece en ella durante el verano para proteger la cosechas. En otoño e invierno, la talla vuelve a la iglesia del pueblo.

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio>

[nio/ermita-de-santa-barbara](#)

– Iglesia de la Natividad

La iglesia de la Natividad es una de las dos parroquias que tuvo Monreal en la Edad Media. Es un templo de origen gótico. Curiosamente, una reforma en el siglo XVIII invirtió el sentido del templo, convirtiendo la cabecera en los pies de la nave.

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/iglesia-de-la-natividad>

– El crucero de San Blas

Cerca del núcleo urbano se encuentra un crucero gótico del siglo XVI con capitel figurado denominado por los locales como la Cruz de San Blas.

<http://www.monrealnavarra.es/index.php/multimedia/patrimonio/el-crucero-de-san-blas>

GASTRONOMÍA

Lo primero que han probado Sophie y su abuelo al entrar en tierras de Navarra es el queso. Suponemos que era de vaca ya que les invitó el vaquero.

Por si se animan a probar alguno más, les aconsejamos el Roncal y el Idiazábal, dos quesos con Denominación de Origen muy famosos en Navarra.

Variedad y calidad son dos de las características de la gastronomía navarra.

En esta etapa sugerimos a nuestros peregrinos que prueben el revuelto de setas, un plato sencillo y ligero que seguro será de su agrado:

Receta de Revuelto de setas

Cocinar las setas con ajo picado. Una vez listas añadir virutas de jamón y un huevo sin dejar que cuaje.

Un plato de textura suave para chuparse los dedos.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/pirineos/desarrollo/gastronomia.htm>

Más información sobre gastronomía navarra y recetas típicas:

<http://www.navarragastronomia.com/>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/pirineos/desarrollo/gastronomia.htm>

<http://www.icannavarra.com/index.php/es/recetas-reyno-gourmet>

LECTURAS RECOMENDADAS

Después de ver el buitre leonado y otras especies, recomendaremos libros sobre aves para el alumnado:

Guía de aves para descubrir en familia

Mary Rial y Ángel Domínguez
Editorial Larousse

http://www.vox.es/cgigeneral/ficha.pl?codigo_comercial=2411744&id_sello_editorial_web=24

Mi primera guía de aves

José Luis Gallego
Editorial La Galera

<http://www.lagaleraeditorial.com/es/mi-primera-guia-de->

[aves-978-84-246-3373-8#.VboKfUV5FFs](#)

Y ya, de paso, una guía de campo para reconocer los animales y plantas de nuestro alrededor:

Guía de campo

Terry Jennins
Editorial SM

[http://www.literaturasm.com/Guia de campo.html](http://www.literaturasm.com/Guia_de_campo.html)

Y como hemos probado las setas, podemos animarnos a conocerlas un poco más:

Mi primera guía de setas

Óscar Juve
Editorial La Galera

<http://www.lagaleraeditorial.com/ca/mi-primera-guia-de-setas-978-84-246-2827-7#.VboNQ0V5FFs>

El pequeño buscasetas

Mary Rial y Ángel Domínguez
Editorial Larousse

http://www.vox.es/cgigeneral/ficha.pl?codigo_comercial=2411740&id_sello_editorial_web=24

WEBS DE INTERÉS

El Gobierno de Navarra tiene una web muy completa y ordenada donde se puede ver todo lo referente a las distintas variantes del Camino de Santiago que pasan por Navarra, así como información general del Camino:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/>

Para saber más sobre la etapa:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/peregrinos-a-caballo/informacion-practica/etapas/ramal-aragones-etapa-2.htm>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Actividadesdeportivas/4878/Camino-de-Santiago-por-Jaca.-De-Sanguesa-a-Monreal.htm>

Asociación amigos del Camino de Santiago de Navarra:

<http://www.caminodesantiagoennavarra.es/>

Bibliografía sobre el Camino de Santiago elaborada por los Amigos del Camino de Navarra:

[http://www.caminodesantiagoennavarra.es/documentos/ficheros_documentos/73_bis ENCARTES LIBROS.pdf](http://www.caminodesantiagoennavarra.es/documentos/ficheros_documentos/73_bis_ENCARTES_LIBROS.pdf)

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 7: DE MONREAL A PUENTE LA REINA/GARES

JOYAS EN EL CAMINO

Joyas arquitectónicas y tesoros de papel se juntan en la etapa que emprenden nuestros caminantes.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Saliendo de Monreal, Sophie y su abuelo pasan por pueblos situados en la falda de la Sierra de Alaitz. **Yárnoz** es el primero que atraviesan. En él destacan la torre medieval del siglo XIV, situada en un alto junto al Camino, y la iglesia parroquial de la Natividad.

Otano es la siguiente localidad. De aire medieval, en ella se ven la iglesia de la Asunción y el puente medieval de cuatro arcos, que servía para cruzar el río Elorz. Junto al puente, se encuentran las ruinas de un viejo molino harinero del siglo XVII.

En **Ezperún**, ven la iglesia de la Concepción, construida en la Edad Media y un palacio antiguo que perteneció a los Señores de Ezperún. Siguiendo la ruta llegan a **Guerendiáin**, localidad agrupada alrededor de su iglesia de San Juan Bautista, de origen medieval, pero muy transformada en el siglo XVI. En este pequeño pueblo se encuentra la cueva de Diablo-Zulo. En ella se hallaron importantes yacimientos prehistóricos.

Al entrar en **Tiebas**, que fue residencia de reyes, ven las ruinas del castillo del siglo XIII, mandado construir por Teobaldo I y su sucesor Teobaldo II.

Llegan a **Muruarte de Reta**, un pueblo con algunas casas blasonadas, conformado por tres barrios separados por el paso del tren. De ahí el dicho: *Muruarte de Reta, tres barrios, tres fuentes, tres clases de gentes*. Su calle principal lo atraviesa hasta llegar a la iglesia de San Esteban, con crucero delante del pórtico.

En el borde del valle del río Robo, **Olcoz** es el siguiente pueblo por el que pasan nuestros caminantes. En él se encuentra la iglesia de San Miguel, cuya portada románica recuerda mucho a la portada

principal de Santa María de Eunate, una de las joyas que están a punto de ver. Cuenta la leyenda que un maestro cantero, que recibió el encargo de realizar en piedra la portada de Santa María de Eunate, se enfadó porque un gigante con extraordinarias dotes para la escultura se le adelantó e hizo el trabajo antes. La construcción más sorprendente es la Torre de Olcoz, una torre de linaje tardogótica que fue erigida a finales de la Edad Media y hoy acoge un centro de visitantes.

De la pequeña localidad de **Enériz**, por la que siguen su ruta, destaca su iglesia de Santa María Magdalena del siglo XVIII.

Finalmente, entre Eneriz y Obanos, en medio de campos de cultivo, encontramos una de las principales joyas del Camino: la ermita románica de **Santa María de Eunate**, de la que ampliamos información en el apartado *Arte en el Camino*. Contentos, sobre todo Sophie, llegan junto a los Yamada a **Obanos**.

Esta villa, de aspecto medieval, se labró un importante hueco en la historia por ser la sede de los Infanzones, una hermandad de la baja nobleza navarra que, durante los siglos XIII y XIV, defendía sus fueros frente a los abusos de la corona y de la alta nobleza.

En la Plaza de los Fueros, nuestros caminantes descansan junto a otros muchos peregrinos. Contigua a la plaza se encuentra la iglesia de San Juan Bautista, de estilo neogótico de principios del siglo XX.

El *Misterio de Obanos* es uno de los principales identificativos de este lugar. Cada dos años, la mayor parte de los vecinos, junto con profesionales, recrean el ambiente de las peregrinaciones medievales y representan el famoso misterio. Una leyenda de origen jacobeo que explicaremos más adelante.



Después del breve descanso, siguen ruta y llegan a **Puente la Reina/Gares**.

Con un aire medieval, mantiene la estructura de ciudad nacida al amparo de la Ruta Jacobea y de su puente románico, otra joya del Camino que verán nuestros peregrinos. No se sabe a ciencia cierta que reina ordenó la construcción de dicho puente, pudo ser la reina doña Mayor, esposa de Sancho el Mayor, o bien la reina Estefanía, casada con el rey García el de Nájera.

Seguir la calle mayor y disfrutar de sus casas palaciegas o perderse por las belenas, pequeños callejones que comunican las calles paralelas al trazado del Camino, son uno de los alicientes del paseo por el casco antiguo. Allí, el visitante puede descubrir monumentos religiosos y civiles como la Casa de los Cubiertos del siglo XVII y la Plaza de Julián Mena.

Una ciudad acogedora que, desde antiguo y con el resurgir de las peregrinaciones jacobeanas, ve como miles de caminantes cruzan su monumento estrella en su ruta hacia Santiago.

Para saber más sobre Yárnoz, Otano, Ezperun, Guerendiáin:

<http://www.noain.es/es/visitenos/monumentos/>

<http://www.noain.es/es/visitenos/excursiones/object.aspx?o=5976>

<http://www.noain.es/es/visitenos/monumentos/object.aspx?o=5980>

<http://www.noainvalledeelorz.com/archivos/index.asp.html>

Para saber más sobre la cueva Diablo-Zulo:

<http://www.noain.es/es/visitenos/otrosatractivos/>

Para saber más sobre Olcoz:

<http://www.arteguias.com/monumentos/olcoz.htm>

<http://www.arquivoltas.com/6-Navarra/Olcoz1.htm>

<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-BiurrunOlcoz-Pamplona.htm>

Para saber más sobre Obanos:

<http://www.obanos.es/es/>

Para saber más sobre la historia de Puente la Reina/Gares:

<http://www.puentelareina-gares.es/lugar-y-gente/historia/>

EL CAMINO, CURIOSIDADES

Existe la posibilidad de ir de Eunate a Puente la Reina/Gares sin pasar por Obanos. Es algo más corto (solo 200 metros) que pasando por Obanos, pero permite entrar a Puente la Reina/Gares directamente a la altura del albergue de los Padres Reparadores.

<http://www.gronze.com/camino-de-santiago/blog/eunate-puente-reina-sin-pasar-por-obanos>

NATURALEZA Y PAISAJE

A pesar de ser una etapa que se caracteriza por constantes ascensos y descensos en su primera parte, antes de llegar a Tiebas, Sophie y su abuelo podrán disfrutar de un paisaje muy variado. Cuando el Camino se acerca al río Elorz, los chopos serán los encargados de cobijarlos del sol. Por estos lugares crecen juncos, mimbres, y cañaverales. Los sapos y las ranas también se guarecen en estos parajes junto con las culebras, los tritones y las ratas de agua. El martín pescador es un ave típica de la zona. Los campos cultivados que encuentran a su paso acostumbran a ser de cebada,

de colza, de trigo o de girasoles. Ven canteras abandonadas, pasan por bosques de encinas, de coscoja, también llamada carrasca, en la que viven mamíferos como la jineta, el gato montés, el tejón, el zorro y los jabalís. Mirlos, cucos, milanos y cornejas pueden dejarse ver por este tipo de bosque.

Cruzarán varias veces el río Robo, de sinuoso trazado, que los acompañará hasta Puente la Reina/Gares.

Para saber más sobre la ruta y su paisaje:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Actividadesdeportivas/4879/Camino-de-Santiago-por-Jaca.-De-Monreal-a-Puente-la-Reina.htm>

<http://www.noain.es/es/lugarygente/geografia/florayfauna/>

UN POCO DE HISTORIA

¿Quién fue Aymeric Picaud?

No es la primera vez que Sophie se encuentra con el nombre de Aymeric Picaud durante la ruta. Hoy es precisamente en el albergue dando nombre a un grupo de camas.

Aymeric Picaud, ya lo comentamos en alguna etapa anterior, fue un monje francés del siglo XII que realizó el Camino hacia Compostela a caballo. Tradicionalmente se le considera el autor de la *Guía del Peregrino*, que es el quinto libro que forma parte del *Códice Calixtino*. Un manuscrito ilustrado, de mediados del siglo XII, que contiene sermones, himnos, milagros, piezas musicales, textos litúrgicos y relatos que narran como se trasladó al Apóstol. En esa guía describía la ruta, los pueblos, sus gentes, recopilaba anécdotas, detallaba los monumentos que se podían ver, hacía observaciones sobre gastronomía, etc. Una guía muy moderna para la época.

<http://www.caminosantiago.com/index.php/es/cultura/peregrinos-ilustres/62-aymeric-picaud>

Para saber más sobre el *Códice Calixtino*:

<http://www.santiagoturismo.es/2013/05/codice-calixtino.html>

EL ARTE EN EL CAMINO

ERMITA ROMÁNICA DE SANTA MARÍA DE EUNATE

De planta octogonal y lados desiguales, tiene un claustro rodeado por 33 arcos. Construida en 1170, varias son las hipótesis que intentan clarificar su origen, una la vincula a la Orden del Temple, otra a la de los caballeros de San Juan de Jerusalén y otra a la reina Doña Sancha.

La mayor parte de las hipótesis coinciden en que hizo las funciones de cementerio al servicio de peregrinos que fallecían en el Camino, ya que se encontraron las conchas en una de las excavaciones llevadas a cabo. Un lugar cargado de misterio que es un hito en la ruta hacia Compostela.

Su interior es un espacio con influencias de la arquitectura musulmana, algo propio del sincretismo cultural de la Ruta Jacobea.

Para ampliar información de esta joya del Camino:

www.santamariadeeunate.es

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso.aspx?o=3118&masInf=1>

PUENTE LA REINA/GARES

– Monumento al peregrino

Antes de entrar al pueblo, en la antigua carretera de Pamplona, se encuentra el monumento al peregrino que celebra la unión de los dos itinerarios principales del Camino.

– Iglesia del Crucifijo

Junto al albergue de peregrinos, fue construida a finales del siglo XII en estilo románico. Un pórtico cubre el tramo del Camino que discurre ante su entrada y lo une con otro edificio que, en la Edad Media, acogió uno de los más antiguos hospitales para peregrinos.

– Torreones de entrada a la Calle Mayor

Con un urbanismo perfectamente planificado, la ciudad se levantó en la Edad Media rodeada por un perímetro rectangular de murallas jalonadas por torres. De ellas se conserva su trazado e importantes restos, como los torreones que flanquean la entrada a la calle Mayor.

– Iglesia de Santiago

De grandes proporciones, fue construida a finales del siglo XII y reformada en el siglo XVI.

– Convento de los Trinitarios

Frente a la iglesia de Santiago se encuentra el convento que en la actualidad es de propiedad particular. Fue levantado en el siglo XIII, con ampliaciones y rehabilitaciones en siglos posteriores.

– Convento de las Comendadoras del Sancti Spiritus

Separado por el río Arga, una vez atravesado el puente, fue construido en el siglo XIII.

– Iglesia de San Pedro

Antes de salir de la vieja villa amurallada se encuentra otra de las iglesias parroquiales de la ciudad construida en el siglo XVI en

estilo gótico. En su interior alberga la imagen de la Virgen del Puy o del *Txori*, que quiere decir *pájaro* en euskera, y hace referencia a una leyenda que comentaremos más adelante. Esta imagen estuvo ubicada en la torre central del puente.

– Casa del Vínculo

Junto al puente románico, el bonito edificio es actualmente la sede de la Oficina de Turismo. Anteriormente se utilizó como cárcel.

– Puente románico

Icono de Puente la Reina/Gares y del Camino, fue construido en el siglo XI. Tiene siete arcos, uno de ellos bajo tierra. Junto a la casa del Vínculo conserva una de las tres torres defensivas con las que contó originariamente.

Para saber más sobre los monumentos civiles y religiosos de Puente la Reina/Gares:

<http://www.puentelareina-gares.es/turismo/que-visitar/>

TRADICIÓN ORAL Y LEYENDAS

La leyenda del *Txori*

En sus orígenes, la Virgen del Puy estaba dentro de una de las torres centrales del puente.

Cuenta la leyenda que cada día, un pajarito (*txori* en euskera) recogía agua del río Arga y limpiaba el rostro de la Virgen.

Los vecinos acudían a ver el prodigio que se consideraba un buen presagio.

Cuando la torre fue derribada, la imagen de la Virgen se trasladó a la iglesia de San Pedro.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso.aspx?masInf=1&o=3157>

La leyenda del *Txori*, la del maestro cantero de Santa María de Eunate y otras leyendas relacionadas con el Camino de Santiago a su paso por Navarra, disponibles en la web del Gobierno de Navarra:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/informacion-general-camino/leyendas-camino.htm>

TRADICIONES Y FESTEJOS

Representación del *Misterio de Obanos*

Cada dos años, los vecinos de Obanos, junto con profesionales, representan el *Misterio de Obanos*, una leyenda jacobea en torno a la santa Felicia y a su hermano Guillermo, duque de Aquitania.

Dicen que Felicia decidió abandonar su vida de riquezas para dedicarse al servicio de los pobres, después de haber peregrinado hasta la tumba del Apóstol. Su hermano Guillermo intenta convencerla de que vuelva a la corte. Ante la negativa, en un ataque de ira, la mata. Arrepentido, Guillermo peregrina a Compostela y a su regreso sigue la obra de su hermana.

<http://www.acompostela.com/curiosidades/los-hermanos.html>

GASTRONOMÍA

Nuestros amigos cenaron junto con los Yamada, pero como no sabemos lo que comieron, les proponemos un postre (o desayuno) natural y sabroso que podrán probar en alguna de las etapas navarras del Camino, la cuajada.

Hay quien afirma que su origen se remonta a la prehistoria, época en la que los pastores calentaban la leche en vasijas de madera,

kaikus. Sola, con mermelada, frutos secos, azúcar o con miel... es sin duda una opción muy recomendable para degustar haciendo un alto en el camino.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/reyno-buena-mesa/que-comer/recurso.aspx?o=3716>

LECTURAS RECOMENDADAS

Las lecturas recomendadas de esta etapa están relacionadas con la propuesta de actividades para el aula, con los puentes:

No ficción:

Atlas ilustrado de los puentes del mundo

Editorial Susaeta

<http://www.editorialsusaeta.com/venta-libros.php?ref=S0851119&editorial=Susaeta&id=32974>

Ficción:

21 elefantes sobre el puente de Brooklyn

April Jones y François Roca
Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/3613.html>

El puente de piedra

Alfredo Gómez Cerdá
Editorial Susaeta

El puente de Tilla

Willi Fährmann
Editorial Rialp

<http://www.rialp.com/index.php?op=verlibro&descri=179002>

Para los más lectores:

Un puente hacia Terabithia

Katherine Paterson

Editorial Noguer

<http://www.planetadelibros.com/un-puente-hacia-terabithia-libro-49592.html>

WEBS DE INTERÉS

Descripción de la etapa:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Actividadesdeportivas/4879/Camino-de-Santiago-por-Jaca.-De-Monreal-a-Puente-la-Reina.htm>

Mapa del Camino de Santiago elaborado por el Gobierno de Navarra:

http://www.turismo.navarra.es/esp/NR/rdonlyres/14F45E9E-02A5-401D-A6D1-693418A8623D/16782/1803_2015Jacobeo-DEF.pdf

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 8: DE PUENTE LA REINA/GARES A ESTELLA-LIZARRA

ENCANTADA DE COCINARLES

En forma y con ganas de practicar japonés, Sophie afronta con optimismo esta etapa, aunque alguna cosa salga al revés.



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Cruzando el puente románico sobre el río Arga, dicen adiós a Puente la Reina/Gares y siguen ruta hasta **Mañeru**. Este pueblo de trazado medieval, famoso por su vino, tiene varias casas con escudos de piedra. En la plaza de San Pedro ven la iglesia del mismo nombre, de fin del siglo XVIII. Mañeru tiene una fuente del mismo siglo que fue el centro de reunión de los vecinos de la localidad y un crucero, del último tercio del siglo XVI, en la salida que va hacia Pamplona/Iruña.

A continuación, pasarán por **Cirauqui/Zirauki**, el siguiente pueblo que vuelve a poner a prueba las *piernas de hierro* de nuestra peregrina. Suben por cuestas y calles empinadas, que confluyen en la iglesia de San Román. De estilo gótico, mantiene su aspecto de fortaleza a pesar de haber sufrido varias transformaciones. En esta bella localidad de traza medieval se pueden ver casas blasonadas con los nombres de los propietarios y la fecha de construcción. En la parte baja, la iglesia de Santa Catalina es del siglo XIII.

Abandonan el pueblo por la calzada y el puente romano para seguir la ruta hacia **Lorca**. Antes de llegar, cruzan el puente medieval sobre el río Salado, aunque simplemente se trata de un río rico en sales minerales, en su *Guía del peregrino*, Aymeric de Pinaud avisaba:

por el lugar llamado Lorca, por la zona oriental, discurre el río llamado Salado: ¡cuidado con beber en él, ni tú ni tu caballo, pues es un río mortífero!

Siguen la ruta y llegan a Lorca. Su caserío, que cuenta con algunas casas barrocas, se organiza a lo largo de la calle Mayor. En la misma calle pueden ver la iglesia de San Salvador, construida en el siglo XII, que alberga una figura barroca de Santiago peregrino.

Siguiendo la Ruta Jacobea llegan a **Villatuerta**.

Dividida en dos por el río Irtzu, un puente del siglo XIII une las dos partes de la localidad. En ella encontrarán la iglesia de la Asunción, un gran templo gótico del siglo XIV, que alberga la imagen de san Veremundo, patrón de Villatuerta. Dentro del núcleo urbano también está la ermita de San Román, construida en estilo románico entorno al 1200.

En uno de los extremos del pueblo se encuentra el crucero de forma circular de San Marcos. Alejada del casco urbano, de camino hacia Estella-Lizarra está la ermita de San Miguel construida a finales del siglo X.

Nuestros peregrinos siguen hacia **Estella-Lizarra** (Lizarra en euskera podría significar tierra de fresnos). Situada en el valle del río Ega, Estella-Lizarra es una de las paradas obligadas del Camino. Un Fuero (derechos que en la Edad Media un monarca concedía a un territorio, ciudad o persona) otorgado por el rey Sancho Ramírez hacia el año 1076, propició el asentamiento de francos, pobladores de origen francés que se dedicaban al comercio y a la artesanía y favorecían en el crecimiento económico de las ciudades. En Estella-Lizarra formaron burgos en torno a las iglesias, como el de San Pedro de la Rúa, al que también se sumó la judería, y más adelante el de San Miguel y el de San Juan. La importancia de las peregrinaciones hacia Compostela, favoreció el auge de la construcción que conformó la estructura urbana que sigue manteniendo.

La ciudad atesora un rico patrimonio histórico y artístico: iglesias, plazas, palacetes y casonas, que se puede descubrir caminando por sus calles.

Antes de la llegada de la era industrial, Estella-Lizarra contaba con gran número de artesanos agrupados por gremios: alfareros, cuchilleros, zapateros y muchos más ejercían sus oficios en la ciudad. Actualmente, los oficios artesanos vuelven a resurgir y Estella-Lizarra sigue siendo uno de los lugares en los que encontrar talleres

textiles, de cerámica, de forja y de madera, uno de los oficios que más fama dan a la ciudad.

Aymeric Picaud dijo de ella: *Estella es ciudad de buen pan, excelente vino, mucha carne y pescado y toda clase de felicidad.* ¿Sería para contrarrestar el comentario negativo que hizo a su paso por el río Salado en Lorca?

Para saber más sobre Mañeru:

<http://www.maneru.es/?sec=lugarygente&lang=es>

Para saber más sobre Cirauqui/Zirauki:

<http://www.cirauqui.es/area-privada>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Localidad/2035/Cirauqui.htm>

Para saber más sobre Lorca:

<http://www.yerri.es/es/visitenos/caminodesantiago/>

Para saber más sobre los monumentos de Villatuerta:

<http://www.villatuerta.org/index.php/monumentos>

Para saber más sobre Estella-Lizarra:

<http://www.estella-lizarra.com/es/lugarygente/historia/>

EL CAMINO : ALBERGUES, CURIOSIDADES

UN POCO DE HISTORIA

En la Guerra de la Independencia, contra los franceses, tuvo lugar la **batalla de Mañeru** (15 de octubre de 1812), en la que las tropas españolas tuvieron una importante victoria sobre el *enemigo*, causando más de un millar de bajas en el ejército francés.

Francesa de nacionalidad pero de ascendencia española, Sophie seguro que se alegra de que las relaciones franco-españolas hayan mejorado sustancialmente desde los tiempos de Napoleón.

Para saber más sobre este conflicto, podemos visualizar este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx4N2TnlKfQ>

Estella-Lizarra fue además sede de la corte de los pretendientes carlistas durante la primera y la tercera guerra carlista (siglo XIX). En sus inmediaciones se produjeron algunos de los episodios bélicos más importantes. Se convirtió por ello en un símbolo para este movimiento tradicionalista, que cuenta con un museo propio en la ciudad.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso.aspx?o=4950&masInf=1>

NATURALEZA Y PAISAJE

Sabemos que nuestros peregrinos están en forma, así que las fuertes subidas por senderos y pistas de la etapa de hoy no serán un problema para ellos.

El tramo combina la belleza tanto del paisaje por el que discurre el Camino como la de las localidades que atraviesa.

Sophie y los suyos cruzarán puentes y pisarán partes de la calzada de la época romana. Pistas de tierra bordeadas por tomillo, romero darán paso a senderos que ascienden hacia bosques de pinos carrascos o encinas. La presencia de viñedos anticipa la proximidad de las tierras riojanas. Campos de cereal, tierras en las que se cultivan los productos típicos de comarca de Tierra Estella los acercarán a su destino, la ciudad de Estella-Lizarra, cabecera de dicha comarca.

Para todos aquellos que decidan descubrir las rutas posibles en la zona, el siguiente enlace amplía la información:

<http://www.turismotierraestella.com/es/tierra-estella/propuestas.php>

Resaltamos el parque de los Llanos de Estella-Lizarra, donde se pueden ver, entre otras especies, los fresnos que posiblemente dan nombre a la localidad en euskera.

<http://www.sasua.net/estella/articulo.asp?f=losllanos>

Destacamos también la Vía Verde del ferrocarril Vasco-Navarro, con el que se puede recorrer, a pie o en bicicleta, la belleza natural de la antigua ruta de un tren que unía Navarra con el País Vasco.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/5833/Via-Verde-del-ferrocarril-VascoNavarro.htm>

A poca distancia de Estella-Lizarra está también el Parque Natural Urbasa-Andía.

Extensos hayedos conviven con llanuras, llamadas rasos, pinares y prados. Varios itinerarios (el de los pastores, el de las fuentes o el de los montañeses) permiten acercarse a este espacio protegido de gran riqueza natural. Si en alguno de sus prados nuestros caminantes ven ovejas, han de saber que con su leche se elabora el queso Idiazábal.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso>

EL ARTE EN EL CAMINO

ESTELLA-LIZARRA

Estella-Lizarra cuenta con un importante patrimonio monumental, que la ha hecho merecedora de la denominación de *la Toledo del norte*:

– Iglesia de San Pedro de la Rúa

La primera de las iglesias de la ciudad, erigida como parroquia del primer burgo nacido en 1076 al pie del castillo mayor. Es un monumental templo románico con una gran portada lobulada, similar a la de San Román de Cirauqui/Zirauki.

– Iglesia de San Miguel

Construida en estilo románico tardío en el siglo XII, culminada ya en estilo gótico. Su portada románica es una de las joyas del románico. Ante ella se celebraba el mercado semanal en la Edad Media.

– Iglesia de San Juan Bautista

Parroquia del tercero de los burgos nacido en torno a la plaza del mercado nuevo, que se sigue celebrando allí los jueves. Es también un templo románico, reedificado en el siglo XVI.

– Iglesia del Santo Sepulcro

Comenzada a erigir en el románico y completada con una monumental fachada gótica en el siglo XIV. Nunca se terminó de construir.

– Iglesia de Santa María Jus del Castillo

Templo románico levantado sobre la antigua sinagoga de la judería vieja.

– Iglesia de San Pedro de Lizarra

Parroquia del núcleo primigenio de la ciudad.

– **Basílica de Nuestra Señora del Puy**

Santuario dedicado a la imagen que la preside, una hermosa talla del siglo XIV.

– **Basílica de Nuestra Señora de Rocamador**

Un pequeño templo románico levantado en la salida hacia Iratxe.

– **Convento de Santo Domingo**

Impresionante conjunto gótico promovido por los reyes de Navarra.

– **Conventos de San Benito, Santa Clara y Agustinas Recoletas**

Barrocos de los siglos XVI a XVIII.

No son menos importantes los monumentos civiles, entre los que pueden destacarse:

– **Palacio de los Reyes de Navarra**

Construido en la segunda mitad del siglo XII es una de las muestras del románico civil de Navarra. En una de las columnas del capitel se narra un episodio de la lucha entre el gigante Ferragut y Roldán. En la actualidad es el Museo Gustavo de Maeztu que alberga las obras del pintor.

– **Casa de Cultura Fray Diego de Estella**

Uno de los mejores palacios platerescos de Navarra que fue la casa natal del escritor y teólogo Fray Diego de Estella.

– **Palacio del Gobernador**

Del siglo XVII, que sigue modelos de la arquitectura de la corte de los Austrias y acoge el Museo del Carlismo.

– **Palacio de Justicia**

Antiguo Ayuntamiento que fue construido en el siglo XVIII en sillar, a diferencia de otros palacios en los que se combina también con el ladrillo.

– Casa Consistorial

De comienzos del siglo XX, construida sobre el solar de lo que fue el convento de San Francisco, sirvió de fuerte militar. Actualmente es la sede del Ayuntamiento.

– Otros palacios y caserones barrocos de la calle Mayor y de la Plaza de los Fueros, centro neurálgico de la vida comercial de la ciudad.

– Murallas de la judería y restos arqueológicos de los castillos de Estella-Lizarra, de los siglos XII a XV.

Para saber más sobre los monumentos de Estella-Lizarra:

<http://www.estella-lizarra.com/es/visitenos/visitar/>

http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recursos.aspx?tipoBuscador=pm&ORDEN=DISTANCIA&RADIO_BUSQUEDA=50&COD_LOCALIDAD=320&op=volver

Imagen panorámica de Estella-Lizarra:

<http://www.turismo.navarra.es/NR/rdonlyres/F16B8EAC-1AAC-4524-88B1-335F99168D9D/626/88.mov>

TRADICIÓN ORAL Y LEYENDAS

Los Pastores de Estella

En 1085, cuando reinaba Sancho Ramírez, los pastores solían reunirse al pie del monte Puy con sus ovejas. Un día, vieron como sobre la cima caían muchas estrellas. Al acercarse, encontraron una imagen de la Virgen en una cueva. Avisaron a la parroquia de lo sucedido y, cuando el cura y toda la comitiva se dispuso a sacarla de allí, no lo lograron, alguna fuerza misteriosa lo impedía. Viendo que la Virgen no quería moverse, le levantaron un santuario en el lugar de

la aparición. En ese mismo lugar, el rey decidió fundar la ciudad de Estella-Lizarra.

<http://www.cuatrocantones.com/los-pastores-de-estella/>

Como hemos visto, el Camino es origen de una rica tradición oral. Leyendas, cuentos y retahilas acompañaban a los peregrinos en su caminar. Por las noches, peregrinos de todas las nacionalidades se juntaban a compartir sus culturas con los demás viajeros. Así, nos han llegado a España cuentos de todo el mundo, historias que han servido, a lo largo del tiempo, para divertirnos, entendernos a nosotros mismos y explicar el mundo que nos rodea. En la propuesta de actividades para el aula de esta etapa trataremos más profundamente el cuento popular.

GASTRONOMÍA

Sabemos que Sophie está *encantada de cocinarles* pero la sugerencia que hacemos para esta etapa tal vez se aleja un poco de sus aptitudes culinarias:

Bacalao al ajoarriero. Así que mejor recomendamos que lo prueben en alguno de los restaurantes de Estella-Lizarra, ya que es una de sus especialidades.

Podemos ver la receta en la siguiente web:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/GastronomiayVinos/3724/Bacalao-al-ajoarriero.htm>

El cocinero Bruno Oteiza nos ofrece una variante que incluye gambas:

<http://www.hogarmania.com/cocina/recetas/pescados-mariscos/201007/bacalao-ajoarriero-2967.html>

Sospechamos que a pesar de ser una receta deliciosa, a Sophie le gustará más elaborar unas Rocas del Puy, un dulce típico de Estella-Lizarra, a base de chocolate y avellanas tostadas. Dejamos también la receta:

https://www.youtube.com/watch?v=ZdF218_mv9g

<http://www.directoalamesa.com/rocas-del-puy>

Para saber más sobre otros platos típicos:

<http://www.turismotierraestella.com/es/lugares-de-interes/gastronomia.php?id=1>

LECTURAS RECOMENDADAS

Cuentos maravillosos: Cuentos al amor de la lumbre

Antonio R. Almodóvar- Pablo Auladell
Editorial Anaya

http://www.anayainfantilyjuvenil.es/libro.php?codigo_comercial=1541116

Cuentos de costumbres y animales: Cuentos al amor de la lumbre 2

Antonio R. Almodóvar- Pablo Auladell
Editorial Anaya

http://www.anayainfantilyjuvenil.es/libro.php?codigo_comercial=1541117

Cuentos del Mundo

WAA
ING editorial

<http://www.ingeditions.com/es/home/157/cuentos-del-mundo.html>

Para docentes, además de los Cuentos al amor de la lumbre, recomendamos:

Morfología del Cuento

Vladimir Propp
Editorial Akal

<http://www.akal.com/libros/Morfologia-del-cuento/9788476000205>

Psicoanálisis del cuento de Hadas

Bruno Bettelheim
Planeta Editorial

<http://www.planetadelibros.com/psicoanalisis-de-los-cuentos-de-hadas-libro-67650.html>

WEBS DE INTERÉS

Para saber más sobre esta etapa:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/peregrinos-en-bici/informacion-practica/etapas/camino-frances-etapa-5.htm>

Un interesantísimo archivo multimedia, sonoro, audiovisual y textual, del patrimonio oral e inmaterial de Navarra. Destacamos el apartado de cuentos, con grabaciones de narraciones por gentes del lugar:

<http://www.navarchivo.com/index.php/es/fondos/narraciones-folcloricas/colectivos>

Cuentos tradicionales de Navarra (versión online):

http://www.navarra.es/home_es/Indices/Buscador/?q=narraciones+folcl%C3%B3ricas+de+navarra

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 9: DE ESTELLA-LIZARRA A TORRES DEL RÍO CALABAZAS

Por mucho que de una fuente mane vino, no lo pueden probar los pequeños peregrinos.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Dejando Estella-Lizarra, casi sin darse cuenta nuestros peregrinos llegan a **Ayegui-Aiegi**.

Antes de dirigirse al Monasterio de Iratxe y ver la Fuente del vino, encuentran la iglesia de San Martín de Tours, construida en el siglo XVIII, que conserva varios elementos de su construcción anterior.

Se dirigen al Monasterio de Iratxe, del que ampliaremos información en el apartado de *El Arte en el Camino*.

Junto al monasterio, se encuentran las Bodegas Irache, autoras de la fuente que surte al peregrino de agua, o vino. Un cartel indica:

*Peregrino
si quieres llegar a Santiago
con fuerza y vitalidad
de este gran vino echa un trago
y brinda por la felicidad.*

Siguiendo ruta, llegan a **Ázqueta**. Su iglesia parroquial de San Pedro, de origen medieval, fue modificada en el siglo XVI. En el casco urbano pueden verse construcciones del siglo XVI y algunas casas de estilo barroco.

En Ázqueta, Sophie y Taro se encuentran con Pablo Sanz Zudaire, conocido como Pablito el de las varas. Un vecino, enamorado del Camino por haberlo recorrido varias veces, que regala bordones hechos por él con varas de avellano y que desvela el método para llevar una buena marcha. Como nuestros peregrinos conocían la técnica al dedillo, Pablito les obsequió con unas calabazas, las anti-

guas cantimploras utilizadas por los peregrinos.

Colgadas del bastón, siguen con las cantimploras hasta **Villamayor de Monjardín**. Antes de llegar pasan por la peculiar Fuente de los Moros, un aljibe medieval al que se accede por una fachada con dos arcos. Tiene también una escalinata que baja hasta el agua.

Los caminantes continúan hasta Villamayor de Monjardín. En la parte alta del pueblo, se encuentran los restos del castillo de San Esteban de Deyo, que en su momento fue un baluarte ante la invasión morisca.

La iglesia parroquial de San Andrés Apóstol es del siglo XII. Destaca por su portada románica y alberga piezas de orfebrería de gran valor así como una cruz procesional románica en plata. Un ejemplar único por su singularidad en la orfebrería navarra.

En la parte baja del pueblo han podido admirar los viñedos de la Bodega Castillo de Monjardín que dan fama a la localidad.

Nuestros amigos reanudan la ruta hacia **Los Arcos** donde, además de darse cuenta de que sus calabazas son solo eso, calabazas, les espera un bonito casco urbano de traza medieval, que antiguamente estuvo protegido por unas murallas. Todavía se conservan dos portales, el de Castilla y el del Estanco.

En la plaza de Santa María sobresale el monumental conjunto de la iglesia de mismo nombre. Construida en el siglo XII, en ella confluyen diferentes estilos, desde el románico tardío hasta el barroco.



Ya bien hidratados, prosiguen hasta Torres del Río. Primero pasan por **Sansol**, un pequeño pueblo en cuyo centro urbano se pueden ver algunos palacios barrocos y, en la parte alta, la iglesia de San Zoilo, construida en el siglo XVIII. Finalmente, llegan a **Torres del Río**.

Paseando por sus calles empinadas, aprecian los caserones en estilo barroco, algunos decorados con blasones. Sin dejar de ejercitar las piernas, llegan a la parroquia de San Andrés, situada en la parte alta de la localidad. Un edificio gótico renacentista construido sobre otro anterior.

A pesar de tener que despedirse de los Yamada con pena, estamos seguros que, cada uno por su lado, dormirán como lirones.

Para saber más sobre Ayegui-Aiegi y el Monasterio de Iratxe:

<http://www.ayegui.org/>

<http://www.turismotierraestella.com/es/poblaciones/ficha.php?id=29>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3150/Monasterio-de-Iratxe.htm>

Para saber más sobre Ázqueta:

<http://www.ayuntamientodeiguzquiza.es/index.php/los-pueblos/azqueta>

Vídeos en los que vecinos del distrito de Igúzquiza narran cómo era la vida antiguamente:

<http://www.ayuntamientodeiguzquiza.es/index.php/el-distrito/multimedia/videos>

Para saber más sobre Villamayor de Monjardín:

<http://www.villamayordemonjardin.es/portal/seccion.aspx?N=235>

El siguiente enlace muestra unas vistas panorámicas desde el castillo, desde el pueblo y un vídeo en el que vecinos de la localidad cuentan historias que forman parte del patrimonio inmaterial:

<http://www.villamayordemonjardin.es/portal/seccion.aspx?N=230>

Para saber más sobre Los Arcos y sus monumentos:

<http://www.losarcos.es/lugar-y-gentes/historia/>

<http://www.losarcos.es/turismo/monumentos-y-edificios-de-interes/civiles/>

Para saber más sobre Sansol:

<http://www.sansol.es/es/presentacion.php>

Para saber más sobre Torres del Río:

<http://www.torresdelrio.es/>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Localidad/2604/Torres-del-Rio.htm>

EL CAMINO, CURIOSIDADES

Después del Monasterio de Iratxe, se puede enlazar con una variante llamada de Montejurra. Es medio kilómetro más corta y atraviesa

los bosques de la ladera norte del Monte Jurra pasando por Luquín. Más adelante enlaza con el Camino oficial.

EL ARTE EN EL CAMINO

En este tramo destacan, a nivel artístico, dos edificios religiosos:

EL MONASTERIO DE IRATXE

Es uno de los más antiguos y más importantes conjuntos arquitectónicos de Navarra. En otros tiempos fue hospital de peregrinos, sede de una universidad y, en 1887, fue declarado Monumento Nacional. Actualmente, se conserva el conjunto arquitectónico, de diversos estilos.

Durante siglos cobijó la imagen de Nuestra Señora de Iratxe del siglo XII, uno de los más bellos ejemplos de la imaginería románica de Navarra. Esculpida en madera, de un metro de altura y recubierta de plata, actualmente se puede visitar en Dicastillo, donde se trasladó hace más de un siglo.

Para ampliar información de este magnífico lugar:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3150/Monasterio-de-Iratxe.htm>

<http://www.arteguias.com/monasterio/irache.htm>

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO DE TORRES DEL RÍO

Construida en el siglo XII, algunos historiadores dicen que fue obra de los caballeros del Temple (los templarios, orden religiosa a la que dedicaremos la propuesta de trabajo en el aula en esta unidad). Esta iglesia constituye un raro ejemplo del arte medieval ya que las construcciones románicas de la época acostumbraban a ser pesadas y horizontales. En cambio, ésta apunta a la verticalidad. De planta octogonal, posee una bóveda estrellada de influencia califal.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso.aspx?o=3163>

<http://www.torresdelrio.es/patrimonio-artistico/>

LEYENDAS

Una de las leyendas que se narran sobre Iratxe es la que hace referencia al abad san Veremundo. En el siglo XI, dicho abad solía llevar, a escondidas, alimentos a los peregrinos del Camino de Santiago que paraban en el hospital monacal, contradiciendo las órdenes de la congregación. Escondía la comida bajo los hábitos y cuando los hermanos, sospechando de él, le interrogaban por lo que llevaba y le obligaban a enseñarlo, la leyenda dice que los alimentos se convertían en flores o leña.

Más información sobre la figura del abad san Veremundo:

<http://www.enciclopedianavarra.com/navarra/veremundo-san/18512/1/>

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/102884>

NATURALEZA Y PAISAJE

Sea un río salado, sea una fuente con vino, todo son cosas nuevas y alicientes que ofrece el Camino. Sophie y los suyos se enfrentan a una etapa larga en la que podrán disfrutar tanto de las gentes como de las localidades en las que viven.

Por caminos desde los que ven las laderas del Montejoyra, avanzan por pistas agrícolas y viñedos que indican que son tierras de buenos caldos.

Montejoyra, con sus 1.042 metros, ofrece desde su cima una fantás-

tica panorámica de las sierras de Urbasa, Andía y Lóquiz, al norte, y sobre la ribera estellesa, al sur.

Los esfuerzos realizados al subir por senderos empinados se ven recompensados con las vistas que ofrecen las cumbres, como las de Monjardín, la montaña de figura cónica que alberga el castillo de Villamayor. Campos de cultivo, olivares, valles como el de Allín, la sierra de Lóquiz y la de Codés enmarcan el paisaje que ven nuestros caminantes.

No en vano nuestros amigos se paran en Arcos a coger agua. La localidad cuenta con tres fuentes en su núcleo como la *Fuente cerrada*, la *Fuente Nueva* y la *Fuente de la Teja*. En los alrededores, los sedientos de parajes naturales podrán llegar hasta la *Fuente de Ulázqueta*, la *Fuente Ventosa*, o la *Fuente de piedra*.

Siguiendo por un sendero, salvando un riachuelo llegarán a Torres del Río.

Para saber más sobre las fuentes de Arcos y de sus alrededores:

<http://www.losarcos.es/turismo/otros-atractivos-turisticos/>

Información sobre senderismo por Montejurra:

http://www.rutasnavarra.com/Rutas/Montejurra_Fin-de-pista-repetidor-de-Ayegui-Montejurra-Dep%C3%B3sitos-de-aguas-de-Ayegui-repetidor_5024.html

GASTRONOMÍA

La menestra

Uno de los platos estrella de Navarra es la menestra. Se puede decir que es el plato rey. Después del esfuerzo de hoy, un plato saludable para acabar la etapa siempre es recomendable.

Elaborado con productos típicos de la huerta como los espárragos, los guisantes, las alcachofas y las habas frescas, admite variantes según las zonas. A veces se le añade zanahoria, champiñones o borraja.

Esperemos que a Sophie le guste la receta que se puede visualizar en este video tan sencillo:

<https://www.youtube.com/watch?v=67JsWn2UdtA>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/GastronomiayVinos/3714/Menestra.htm>

WEBS DE INTERÉS

Descripción de la etapa hasta Los Arcos:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/peregrinos-a-caballo/informacion-practica/etapas/camino-frances-etapa-6.htm>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 10: DE TORRES DEL RÍO A LOGROÑO

EL RECORD GUINNESS

Observando el caminar ajeno, Sophie y su abuelo se enfrentan a la etapa del día que, a partir de Viana, deja la Comunidad Foral de Navarra para entrar en la de la Rioja. En Logroño, su capital, coinciden con los peregrinos que vienen del Camino Catalano-Aragonés.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

VIANA

Enclavada en una colina sobre el valle del Ebro, la ciudad de Viana, última población de Navarra, fue fiel centinela frente a las invasiones castellanas.

Fue por ello convertida en cabeza de un principado para los herederos del trono de Navarra, título que mantienen vivo los herederos al trono de España. En su casco antiguo, palacetes y casas solariegas exhiben sus escudos nobiliarios.

<http://www.viana.es/lugar-y-gentes/historia/>

LOGROÑO

Cruzando el Puente de Piedra que salva el río Ebro, se llega a la ciudad de Logroño.

Lugar fronterizo, de paso histórico y cruce de caminos como el de Santiago, fue disputada entre los antiguos reinos durante la Edad Media.

El origen de su nombre lo atribuyen a la raíz celta *gronio* que significa vado y hace referencia a su nacimiento junto al río Ebro.

Su historia está repleta de acontecimientos importantes del que

cabe destacar la resistencia a las tropas francesas en 1521.

Capital de la Comunidad Autónoma de la Rioja desde 1982, Logroño ha sabido equilibrar la tradición, con sus vestigios de las peregrinaciones medievales, y la modernidad. Deambular por sus calles y descubrir su riqueza arquitectónica resulta un placer para el visitante. Famosa por sus vinos, ofrece también una interesante y rica oferta gastronómica.

Para ampliar información sobre la ciudad:

<http://goo.gl/LFHmir>

La web del Ayuntamiento ofrece una interesante propuesta para seguir el Camino de Santiago por la ciudad:

<http://goo.gl/UvXs4V>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/logroo/b7d10bba-9e65-4a1f-9209-69d736283607>

CURIOSIDADES DEL CAMINO

Antes de entrar a Logroño, a la orilla del Camino, la señora María sigue la tradición de su madre Felisa: ofrecer al peregrino *agua, higos y amor*. En el siguiente enlace María cuenta como empezó esta curiosa tradición. ¡Es una pena que a Sophie no le gusten los higos!

<https://www.youtube.com/watch?v=OyDkw-alóU>

En la plaza de Santiago de Logroño hay un enorme mosaico con el juego de la oca en el que están representados los pueblos por los que pasa la



Ruta Jacobea.

Sophie intenta tirar un dado pero, claro, no es tan fácil. Igual es que no conoce las reglas del juego...

Algunos dicen que el juego de la oca lo inventaron los templarios y que en su tablero escondieron claves cabalísticas. Hay cierta similitud en el comportamiento de lasocas, empleadas antiguamente como guardianes de la propiedad, y los templarios que cuidaban los lugares santos y a las personas que a ellos acudían. Otros ven más el parecido entre la Ruta Jacobea y el Camino de la Oca, así el juego sería una guía del Camino de Santiago relacionada con la Orden del Temple.

¿Cuáles serían las casillas? ¿Serían los peregrinos los propios jugadores?

La propuesta de actividades para el aula de esta unidad propondrá elaborar con nuestro alumnado nuestro propio juego de la oca con los personajes del Cuaderno de Sophie.

EL CAMINO CATALANO-ARAGONÉS

Originariamente, los peregrinos que practicaban este Camino provenían del sureste francés y de Italia y atravesaban la península por la provincia de Gerona. Desde Lérida se dirigían hasta Zaragoza y en Logroño se unían al Camino Francés.

En La Rioja este camino Catalano-Aragonés continúa, desde el límite de Castejón de Ebro, por el término municipal de Alfaro hasta Logroño es el Camino Jacobeo del Ebro incoado BIC.

La web del Consejo Jacobeo nos facilita el trazado de la ruta y algunas bellas imágenes sobre el paisaje y el Camino:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/camino-de-santiago/camino-catalano-aragones.html>

NATURALEZA Y PAISAJE

Los primeros kilómetros a la salida de Torres del Río presentan una orografía con importantes desniveles. No sabemos como Leandro podrá encarar esta serie de *toboganes* caminando al revés. Si consigue superar el Barranco de Mataburros, una zona de gravilla suelta y fuertes pendientes que hace honor a su nombre, tendrá bien merecida la entrada en el libro Guinness.

El paisaje de esta zona alterna algunos olivares con terrenos de cultivo y tramos paralelos a la carretera nacional. A partir de Viana, los campos de vid anticipan la entrada a la comarca riojana y a su capital, Logroño.

La Rioja es una región vitivinícola por excelencia. Su enclave entre las sierras de la Demanda y la de Cameros al sur y la sierra de Cantabria al norte propicia las condiciones climáticas perfectas para el cultivo de viñedos.

Fueron los romanos los que, al establecerse en estas tierras, impulsaron el cultivo de vides e iniciaron a los lugareños en sus técnicas de cultivo. Más tarde, en la Edad Media, la viticultura se convirtió en una importante actividad económica para la zona, jugando los monjes un papel importante en la difusión de los caldos.

El Camino de Santiago contribuyó al desarrollo e intercambio de técnicas de cultivo. Así que no es de extrañar que las vides abunden en cualquier parte de esta región.

El siguiente enlace amplía los conocimientos de la historia y el cultivo de la vid en tierras riojanas:

<http://es.riojawine.com/es/6-la-zona-de-produccion.html>

<http://solerawinetrading.com/la-rioja/historia-de-la-vid-en-la-rioja/>

En el municipio de Briones, el Museo de la Cultura del Vino, Vivanco, propone talleres para que los jóvenes y no tan jóvenes se acerquen a esta cultura tan importante en la zona.

Antes de que los romanos introdujeran el cultivo de la vid, unos habitantes muy peculiares ya pisaron estas tierras: los dinosaurios.

La Rioja ofrece unas rutas para descubrir algunas de las especies que habitaron por aquí, saber como vivían, observar sus huellas.

Para todos aquellos que quieran profundizar más en la vida de estos enormes reptiles, una visita al parque de paleoaventura *El Barranco Perdido* puede resultar de gran interés:

<http://www.barrancoperdido.com/>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/yacimientos-de-icnitas-de-enciso/edb85792-b5e4-4fdf-8400-dad15730638>

EL ARTE EN EL CAMINO

Esta etapa se puede decir que es rica en monumentos arquitectónicos, tanto civiles como religiosos, de los que cabe destacar:

Entre Torres del Río y Viana se encuentra la **ermita de la Virgen del Poyo**, construida en el siglo XVI y remodelada posteriormente.

<http://www.turinea.com/es/cu/4-507-518/3-bargota-navarra-.html>

VIANA

– Iglesia de Santa María

Construida entre los siglos XIII y XIV, tiene categoría de Bien de Interés Cultural (BIC).

<http://www.viana.es/iglesia-de-santa-maria-de-la-asuncion/>

En la misma plaza de la iglesia, el Ayuntamiento, del siglo XVII, presenta una fachada barroca.

– Iglesia de San Pedro

Construida en el siglo XIII, es la iglesia más antigua de localidad. Posteriores ampliaciones en el siglo XVIII malograron sus muros maestros provocando su derrumbamiento. Aún se pueden observar algunas partes del templo.

<http://www.viana.es/iglesia-de-san-pedro/>

– Recinto amurallado

Viana conserva uno de los más importantes recintos amurallados medievales del norte, que protege su centro histórico. Los portales que conserva permiten viajar en el tiempo y adentrarse en la historia.

– Palacios y casas solariegas

Numerosas construcciones señoriales de los siglos XVI a XIX jalonan las calles de Viana.

LOGROÑO

Una vez dejada la mochila en el albergue, Sophie y su abuelo se pueden preparar para visitar todo lo que la ciudad de Logroño ofrece al visitante:

– Iglesia de Santa María de Palacio

Edificada inicialmente en el siglo XII, sufrió diversas modificaciones en siglos posteriores. Se caracteriza por una torre gótica octogonal que los logroñeses llaman *la aguja*.

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/iglesia-de-santa-maria-de-palacio/519ddcbd-2891-428d-8066-dcb-da14cc172>

– Iglesia de Santiago el Real

Construida en el siglo XVI tiene dos imágenes de Santiago apóstol en su fachada principal.

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/iglesia-de-santiago-el-real/50e07c20-e5ce-409a-8f08-0ef9970e46e3>

– **Fuente del Peregrino**

Del siglo XVII está adornada con motivos jacobeos.

– **Plaza de Santiago**

En ella se encuentra el juego de la oca.

– **Iglesia de San Bartolomé**

Construida en el siglo XII.

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/iglesia-de-san-bartolome/25e4623f-246a-4551-bf55-a5b109471029>

– **Puerta del Camino o del Revellín**

Por ella, los peregrinos abandonan el recinto amurallado de la ciudad. Es la única que queda de dicho recinto del siglo XVI.

http://www.logroño.es/wps/portal/web/inicio/laCiudad/turismo/hacer/rutas!/ut/p/c4/04_SB8K8xLLM9MSSzPy8xBz-9CP0os3hTF98Af293QwN_PyMXA09Ho0BL3zB_I2dfA_2CbE-dFADUbxfo!/?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/web_es/logrono/secciones/ciudad/turismo/hacer/rutas/Logrono-Accesible/Murallas-y-Cubo-del-Revellin

– **Concatedral de Santa María de la Redonda**

Construida en estilo gótico en el siglo XV sobre un antiguo templo románico del siglo XII, fue reformada en los siglos XVII-XVIII. Tiene dos torres barrocas del siglo XVIII que los logroñeses llaman *Las Gemelas*.

www.laredonda.org/

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/concatedral-de-santa-maria-de-la-redonda/7e6e08b2-7eef-466e-8c08-88ba0fa7a52e>

– Palacio de los Chapiteles

Antiguo Ayuntamiento, hoy sede del Instituto de Estudios Riojanos.

– Palacio de Espartero

Actualmente es el Museo de la Rioja.

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/museo-de-la-rioja/3f359809-1887-40f4-9441-33b582de7543>

– Convento de la Merced

En este antiguo convento se encuentra el Parlamento de la Rioja.

– Actual Ayuntamiento

La página web del ayuntamiento de Logroño proporciona toda la información necesaria sobre los monumentos de la ciudad así como de sus diferentes rutas temáticas. Dispone de guías y folletos en varios idiomas que se pueden descargar:

<http://goo.gl/kEvgB2>

La ciudad de Logroño cuenta también con varios museos que pueden ser de interés para el visitante:

– Museo de La Rioja

<http://www.museodelarioja.es/>

– Casa de las Ciencias

<http://www.logroño.es/wps/portal/web/inicio/unidadesMunicipales/casaDeLasCiencias/>

– Fundación Cultural Casa Rioja

<http://www.fundacion-cajarioja.es/>

– Sala Ámos Salvador

<http://www.culturalrioja.org/sala-amos-salvador>

– Museo Würth

Cuenta con una importante colección de arte contemporáneo en Agoncillo, a unos 15 minutos de Logroño.

<http://www.museowurth.es/Museo.html>

– Centro de la Cultura del Rioja

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/centro-de-la-cultura-del-rioja-ccr/603be6da-ec76-47ef-9a21-edf6d-1f04f0b>

GASTRONOMÍA

La gastronomía riojana tiene en Logroño uno de sus mayores exponentes. Los amantes del buen comer disfrutarán con las ricas verduras de la huerta, las carnes, los postres y uno de sus platos estrella: las **patatas a la riojana** que son toda una institución. ¿Le gustarán a Sophie?

Los **pinchos** son también un referente de la gastronomía. En la calle

Laurel y sus aledaños, los logroñeses y los visitantes pueden disfrutar de una inmensa variedad de pinchos que fusionan la creatividad de los restauradores con la calidad de la materia prima.

Uno de los platos más típicos en la Rioja, cuando llega la Navidad, es el **cardo con almendras**.

¿Qué son los cardos?

¿Cómo es la planta?

¿Se puede comer todo del cardo?

Para saber más sobre el cardo (*Cynara cardunculus*), muy común en Aragón, Navarra y la Rioja, descubrir sus variedades, cultivo y propiedades, podemos explorar la siguiente web:

<http://www.botanical-online.com/florcardo.htm>

Y la famosa receta de cardo con almendras:

Ingredientes:

cardo limpio
almendras tostadas
ajo
grasa de jamón
harina

Elaboración:

Cocer el cardo durante 20 o 25 minutos, escurrir y saltear en la sartén o plancha. Para la *velouté*, saltear ajo y grasa de jamón. Después, añadir las almendras. Lo majamos en el mortero y añadimos una cucharada de harina y lo ponemos todo en el cazo y lo cocemos con el caldo del cardo hasta obtener una salsa ligera.

<http://www.degustalarioja.com/receta/cardo-plancha-almendras-1257.html>

<http://www.gastronomiariojana.com/recetas.php?ficha=69>

También podemos descargar este folleto con otras deliciosas recetas de la gastronomía de La Rioja:

<http://goo.gl/UvXs4V>

LECTURAS RECOMENDADAS

Los Pérez Grino

Antonio de Benito Monge
Asociación Camino de Santiago 2004

Un libro ilustrado, para público de educación primaria, que nos ayudará a conocer los episodios históricos de la región riojana y la historia de la comunidad en relación con el Camino de Santiago.

De la A a la Z. La Rioja

Antonio de Benito Monge
Editorial: Editorial Everest, S.A./ | 2008

La cultura del vino de la A a la Z

Antonio de Benito Monge
Editorial: Editorial Everest, S.A./ | 2008

Viaje de estudios Ruta de los Monasterios Rojanos. Aproximación a su historia del Paleolítico a la Edad Media.

Arnedo Franco, Fernando/Ruiz Pérez, Pablo/Urbina Merino, Ángel.
Editorial: Secretaría General para la Educación del Gobierno de La Rioja dentro de la colección rutas, 1986

Viaje de estudios Ruta del Renacimiento y del Barroco por La Rioja Alta. Aproximación a su historia: la Edad Moderna.

Autor : Urbina Merino, A.; Arnedo Franco, F.; Ruiz Pérez, P.
Editorial: Secretaría General para la Educación del Gobierno de La Rioja dentro

de la colección rutas,1987

Y sobre dinosaurios:

Los dinosaurios son diferentes

Aliki

Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/2753.html>

Mi visita a los dinosaurios

Aliki

Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/2755.html>

OTRAS WEBS DE INTERÉS

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/camino-de-santiago-gr65/226971e2-fb81-4873-8d63-abe3396b2488>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja>

<http://www.asantiago.org/normal.htm>

<http://www.viana.es/lugar-y-gentes/historia/>

Para saber más del Camino Catalano-Aragonés:

<http://www.gronze.com/camino-de-santiago/caminos/el-camino-catalan-por-zaragoza/informacion>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 11: DE LOGROÑO A NÁJERA

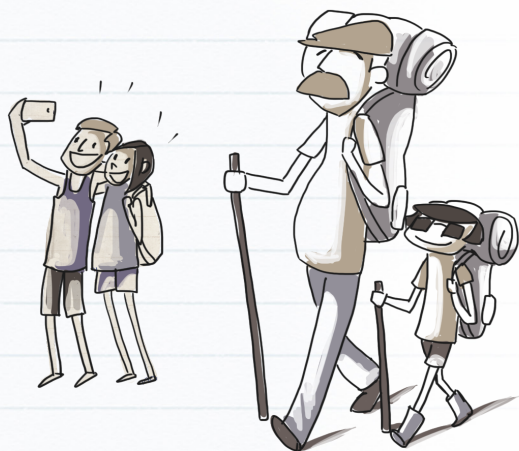
ROLDÁN Y EL GIGANTE

Como los antiguos peregrinos que abandonaban la ciudad amurallada, Sophie y su abuelo se despiden de Logroño atravesando la Puerta del Revellín dispuestos a empezar una nueva etapa.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

NAVARRETE

Nacida de la unión de los Corcuetos, cuatro aldeas despobladas, sobre las laderas del cerro Tedeón surge la villa de Navarrete. Por su interés histórico y monumental fue declarada en 1970 Conjunto Histórico-Artístico. De aspecto medieval, su núcleo urbano se extiende en la parte baja del collado. Conocida por la calidad de sus arcillas y la tradición alfarera, los olleros, como antes se denominaba a los alfareros, se ubican en la parte alta de la villa. Hoy en día constituyen un motor económico de la localidad, junto con los viñedos y las bodegas.



<http://www.ayuntamientonavarrete.org/Conjunto-Historico-Artistico.3210.0.html>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/navarrete/e644961c-45fa-4454-bee1-b39128ecf983>

NÁJERA

Peregrino en Nájera: najerino. Con esta leyenda escrita en una casa a la entrada de la ciudad, Nájera da la bienvenida a todo el que a

ella se acerca. La que fue capital histórica de La Rioja está dividida por el río Najerilla. La villa atesora importantes monumentos relacionados con la tradición jacobea y con el Camino, que desde el siglo XI pasa por ella.

Actualmente su economía se basa en la industria, concretamente en la del mueble y en la actividad agraria.

<http://www.najera.es/turismo/najera-ciudad-del-camino.html>

<http://www.najeraenred.es/najera/>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/najera/97ce7df3-b9c9-4a50-8891-5350011749c8>

NATURALEZA Y PAISAJE

A las afueras de Logroño, Sophie y su abuelo pasan por el parque de la Grajera.

La existencia de una pequeña laguna dio pie a la construcción de un embalse para abastecer de agua a las huertas de la ciudad. Este gran parque junto al embalse se ha convertido en un lugar muy frecuentado por los ciudadanos de dentro y fuera de la capital.

En él se ubica un aula didáctica en la que se pueden llevar a cabo talleres prácticos y actividades lúdicas para adquirir conocimientos en relación con el medioambiente y el respeto de la naturaleza. Sin duda, es una oferta interesante para nuestro alumnado si hacemos una excursión al lugar.

Para saber más:

<http://cort.as/RNoC>

La subida al Alto de la Grajera pone a prueba las piernas de Sophie, pero también le permite disfrutar de un paisaje en el que predominan los campos de vides y la presa vista desde arriba.

Pasado Navarrete y Ventosa, con las energías repuestas, la subida progresiva hacia el Alto de San Antón se hace mucho más llevadera.

De camino a Nájera, al pasar por la zona en la que se encuentra el Poyo de Roldán rememoran la historia que Fabio, el malabarista, les contó en Navarrete.

EL ARTE EN EL CAMINO

NAVARRETE

– Ruinas del antiguo hospital de peregrinos de San Juan de Acre

Del siglo XII, se encuentra a la entrada de Navarrete. La portada del hospital fue trasladada al cementerio.

– Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

De estilo gótico renacentista del siglo XVI.

<http://www.ayuntamientonavarrete.org/Conjunto-Historico-Artistico.3210.0.html>

<http://www.vinoturismorioja.com/cultura/Ampliacion/144/Iglesia-de-Santa-Mar?de-la-Asunci?-Navarrete>

– En la calle Cruz de esta localidad se encuentra el capitel románico procedente de una de las ermitas.

<http://www.ayuntamientonavarrete.org/Arte.1120.0.html>

NÁJERA

– Monasterio cisterciense de Santa María la Real

Fundado en 1052, su actual iglesia data de 1516.

Conjunto monumental de gran valor en el que se encuentra el *Claustro de los Caballeros*, considerado una de las joyas del arte español del Camino. Fue Panteón Real de los reyes de Navarra y conserva numerosos sepulcros de nobles caballeros.

<http://www.najera.es/najera/monumentos-y-lugares-de-interes/monasterio-de-santa-maria-la-real.html>

<http://www.najeraenred.es/najera/monumentos/monasterio-de-santa-maria-la-real-de-najera/>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/monasterio-de-santa-maria-la-real/e93f47ef-a562-42bf-87db-9c9b436765c9>

– Museo Histórico Arqueológico Najerillense

Alberga secciones que van desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna.

<http://www.najera.es/najera/monumentos-y-lugares-de-interes/museo-najerillense.html>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/museo-historico-arqueologico-najerillense/5eb-207bf-bef5-4ad3-a4a4-1f9fd7390d3d>

– Monasterio de Santa Elena

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/monasterio-de-santa-elena/8993b21e-9716-4590-bffb-8fd4b66c9f87>

<http://www.najeraenred.es/najera/monumentos/iglesia-de-santa-elena/>

– Iglesia de la Santa Cruz

<http://www.najeraenred.es/najera/monumentos/historia-fundacion-parroquia-de-la-santa-cruz/>

LEYENDAS

La leyenda de Ferragut y Roldán

De camino a Nájera, pasado Navarrete, se encuentra el Poyo de Roldán, testigo de la leyenda sobre el enfrentamiento del gigante Ferragut con Roldán.

Cuenta la leyenda que Roldán, descendiente de Carlomagno, tras varios días de duelo con el gigante consiguió vencerlo. Unas versiones apuntan que fue desde este asentamiento desde el que Roldán lanzó una piedra que pesaba dos arrobas con tanto tino y tanta fuerza que le dio en la frente a Ferragut para así acabar con él. Otras detallan que, después de conocer cual era el punto flaco del gigante, Roldán le clavó su espada en el ombligo.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/informacion-general-camino/leyendas-camino.htm>

TRADICIONES FESTEJOS

NAVARRETE

En fechas navideñas los navarretanos celebran un Belén viviente que atrae a gentes de otros lugares:

<http://www.ayuntamionavarrete.org/Belen-Viviente-de-Navarrete.1142.0.html>

Por San Blas la cigüeña veras.

Si no la vieres año de nieves

y si la vieres año de bienes.

El 3 de febrero, que corresponde con la festividad de San Blas y

con la vuelta de las cigüeñas de su migración, la localidad de Navarrete, famosa por su buen pan, elaboraba unos bollos del Santo rellenos de chorizo y con una capa de azúcar que se bendecían en la iglesia. Actualmente, estos bollos se preparan cualquier día del año y se pueden encontrar en las panaderías. Es una pena que Sophie y su abuelo no supieran de esta tradición para probar uno de esos bollos tan apetitosos.

Desde hace algunos años, en Navarrete también se celebra una Feria Nacional de Alfarería y Cerámica:

<http://www.nacenavarrete.blogspot.com.es/>

GASTRONOMÍA

NÁJERA

Peregrino en Nájera, najerino y el pimiento... najerano.

Cultivado en los valles de la Rioja Alta, Media y Baja, esta variedad de pimiento autóctono característico por su sabor dulce y su color rojo intenso, se consume en fresco y en conserva.

Nájera ha acogido durante varios años el Festival del Pimiento Riojano.

[http://www.lariojacapital.com/alimentos de la rioja/12%20 Pimiento %20Riojano](http://www.lariojacapital.com/alimentos%20de%20la%20rioja/12%20Pimiento%20Riojano)

LECTURA RECOMENDADA

Roldán y el gigante Ferragut

Alfredo Gil del Río
Editorial Algar

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 12: DE NÁJERA A SANTO DOMINGO DE LA CALZADA – EL CANTO DE LA GALLINA

Podrían haber ido a pie desde Azofra ya que al final de su calle Mayor se encuentra la carretera que va hasta San Millán de la Cogolla, pero Sophie y su abuelo optaron por ir en taxi... ¡Sin hacer trampa!



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

En el valle del río Cárdenas, al pie de la sierra de la Demanda se encuentra esta localidad que recibe el nombre de San Millán de la Cogolla, su santo fundador.

A pesar de no encontrarse en el trazado del Camino, está estrechamente vinculada a él ya que muchos son los peregrinos que, como Sophie y su abuelo, se desplazan hasta ella para admirar su arquitectura típica riojana y el conjunto arquitectónico formado por los Monasterios de Suso y Yuso, declarados Patrimonio Mundial.

En un eremitorio excavado en la roca de la zona, san Millán se retiró, hacia el siglo VI, buscando refugio espiritual.

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/san-mi->

[llan-de-la-cogolla/7e1ab1f1-488a-4166-89ae-44b7c244a654](http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/el-camino-de-la-lengua-un-camino-que-recorre-el-id/ae9e1cd3-53b6-4612-b199-db296db97d58)

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/el-camino-de-la-lengua-un-camino-que-recorre-el-id/ae9e1cd3-53b6-4612-b199-db296db97d58>

Para saber más sobre la figura de san Millán de la Cogolla:

<http://www.fsanmillan.es/san-millan-de-la-cogolla>

AZOFRA

Situada en el valle del río Tuerto, esta pequeña localidad riojana dedicada esencialmente a la agricultura, es un ejemplo más de pueblo típico del Camino, ya que su calle Mayor o calle Real coincide con el trazado jacobeo. A la salida del pueblo, todo el que quiera refrescarse puede hacerlo en la fuente de los Romeros.

<http://www.azofra.org/>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/azofra/634e271d-368e-445d-9c67-65987fd83b1e>

CIRUEÑA

Pequeña localidad que, al lado de la iglesia, dispone de una plaza con bancos y de una pequeña fuente para aliviar al peregrino en su camino a Santo Domingo de la Calzada.

<http://www.ciruenia.org/Historia.5410.0.html>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/ciruea/ff653242-5e92-4c94-9728-1f849b0cce32>

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Santo Domingo de la Calzada es la ciudad milagrosa a la que se refería el abuelo.

Desde sus orígenes, en el siglo XI, está estrechamente vincula-

da al Camino de Santiago y al ermitaño Domingo del que toma el nombre. Este dedicó toda su vida al servicio de los peregrinos construyendo un hospital, un puente y una calzada para facilitar el paso por estas tierras. No en vano es el patrón de los ingenieros de caminos, canales y puertos.

Su casco antiguo, conformado por calles de aspecto medieval, casas blasonadas, plazas y plazuelas presenta edificios de alto interés arquitectónico. Fue declarado Conjunto de Interés Histórico-Artístico en 1973.

Actualmente es un importante centro de servicios de la comarca y el punto de llegada de los peregrinos que recorren el Camino del Interior Vasco-Riojano.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/contenidos/historia-santo-domingo-22116426.html>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/camino-de-santiago/camino-vasco-riojano.html>

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/santo-domingo-de-la-calzada/c5a84297-f4dd-4013-a3b7-944a34ff8441>

NATURALEZA Y PAISAJE

Esta etapa del Camino no presenta muchas dificultades, sobre todo... ¡si la primera parte se hace en taxi!

Pasando por pistas agrícolas, campos de labor y todavía algún viñedo, se llega a Santo Domingo de la Calzada. Dando por hecho que nuestros peregrinos no estarán excesivamente cansados, les proponemos visitar el centro de educación ambiental Riojanatura que se encuentra a las afueras de Santo Domingo de la Calzada. Compuesto por un aula de naturaleza y un parque de flora y fauna, desarrolla actividades relacionadas con el entorno de la comarca.

Las propuestas que ofrecen pueden ser de gran interés para el

alumnado. Desde visitas guiadas para descubrir las características de las especies autóctonas, hasta interactuar con águilas, buitres, halcones con el fin de comprender sus técnicas de vuelo, de caza e incluso participar en el vuelo de rapaces.

Rodeados de pinos, cedros, olivos o sauces, animales como patos, cisnes, faisanes y otras especies como el burro catalán, que está en peligro de extinción, o el ciervo común que a pesar de ser herbívoro puede llegar a pesar unos 200 kg, viven en el parque que muestra la flora y fauna local. Paneles informativos dan cuenta de búhos, halcones, buitres y águilas que forman parte de la fauna silvestre.

Biólogos y ornitólogos proporcionan también soluciones a las posibles plagas. En el caso de las cigüeñas, que a menudo anidan en los tejados de los edificios, se ocupan de conocer sus costumbres para reubicar las colonias y evitar los problemas derivados.

<http://riojanatura.es>

Para saber más de la flora y fauna de la Rioja, podemos consultar la web:

<http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?id-tab=395389>

EL ARTE EN EL CAMINO

Esta es una etapa rica en manifestaciones artísticas, de las que cabe destacar:

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

– Ermita de Santa Potamia

A la entrada del pueblo, una de las iglesias consagradas más antiguas de la Rioja.

Pero sin duda el gran atractivo de la zona lo conforman:

– Monasterio de Suso

En él se unen los estilos visigótico, mozárabe y románico al haber sido construido en el siglo VI y ampliado posteriormente hasta el siglo XI. Conserva en su interior y en los alrededores las cuevas donde san Millán decidió retirarse y llevar una vida ascética.

<http://www.monasteriodesanmillan.com/suso/index.html>

– Monasterio de Yuso

Construido para completar el de Suso impresiona por su estructura monumental. Destacan su museo y el conjunto que forman el Archivo y la Biblioteca, en la que se pueden encontrar incunables de gran valor así como facsímiles de las famosas Glosas Emilianenses, las notas que tomó un monje de San Millán para comprender un códice escrito en latín y que constituyen una de las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana. Dos anotaciones en euskera aparecen en otras páginas del códice, hechas por el mismo monje. ¿Será que Sophie leyó las anotaciones en euskera y por eso no entendía nada?

<http://www.monasteriodesanmillan.com/yuso/index.html>

Ambos monasterios fueron declarados Patrimonio Mundial por razones históricas, artísticas, religiosas, lingüísticas y literarias.

San Millán de la Cogolla está inscrito en el Camino de la Lengua Castellana cuya fundación promueve una ruta turístico cultural y difunde la riqueza y el patrimonio histórico de los lugares que vieron los inicios y el desarrollo de esta lengua.

<http://www.caminodelalengua.com/fundacion.asp>

AZOFRA

– Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

Construida en los siglos XVII, XVIII.

<http://www.todalarioja.com/ficha-turismo/142-iglesia-de-los-angeles-en-azofra>

<http://www.azofra.org/Servicios-Religiosos.5822.0.html>

– Rollo de justicia

A un kilómetro de Azofra, dirección Santo Domingo de la Calzada, se encuentra el Rollo de justicia. Estas columnas de piedra, rematadas normalmente por un crucero o una bola, marcaban los límites territoriales, representaban la categoría administrativa del lugar y a menudo compartían las funciones de ajusticiamientos de la picota.

<http://www.todalarioja.com/ficha-turismo/140-el-rollo-de-azofra>

CIRUEÑA

– Iglesia parroquial de San Andrés

Es de creación reciente sobre un templo prerrománico del siglo X.

<http://www.ciruenia.org/Arte.5331.0.html>

<http://www.todalarioja.com/ficha-turismo/385-iglesia-de-san-andres-en-ciruena>

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

– Catedral

Construida en el siglo XII, alberga los restos de santo Domingo. Como Sophie y su abuelo, los visitantes pueden ver el gallo y la gallina, como recuerdo del famoso milagro.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/contenidos/catedral-21119671.html>

<http://www.catedralsantodomingo.es/catedral.html>

– Convento de San Francisco

Construido a principios del siglo XVII, alberga en la actualidad el Museo Diocesano de Restauración de Obras de Arte y una residencia para personas mayores.

– Ayuntamiento

Apoyado en la primitiva muralla, este edificio destaca por su parte central que cuenta con el escudo del rey Felipe V y una estatua de la diosa Fama.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/contenidos/edificios-21412624.html>

– Casa Trastamara

Monumento histórico (BIC) desde 1983. Su nombre se debe a que en ella residía el rey Enrique, el de Trastamara, cuando se encontraba en la localidad y donde murió en 1379.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/contenidos/edificios-21412624.html>

– Abadía cisterciense de Nuestra Señora de la Anunciación

Edificio construido en el primer cuarto del siglo XVII. Restaurado en 1979, actualmente alberga una hospedería, un albergue de peregrinos y un taller de restauración y encuadernación de libros y documentos antiguos. La monjas cistercienses, llamadas también *Bernardas* elaboran productos de repostería disponibles en la hospedería.

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/monasterio-de-ntra-seora-de-la-anunciacion/2062e52d-c68d-4f72-8b12-8ab5648ecf31>

– Muralla

Mandada a construir en 1367 por el rey Pedro I, constituye el mayor conjunto amurallado de la Rioja. Disponía de 38 torreones y 7 puertas de las que actualmente se conservan 3.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/contenidos/muralla-21670157.html>

De interés son también las plazas de la ciudad.

<http://www.santodomingodelacalzada.org/contenidos/plazas-21219895.html>

LEYENDAS

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada.

A santo Domingo se le atribuyen muchos milagros, pero uno de los más populares es el del gallo y la gallina que cuenta como el santo salvó la vida de un joven peregrino alemán, condenado a la horca por un robo que no había cometido. Cuando los padres del joven transmitieron al corregidor de la ciudad tal prodigio, este incrédulo comentó que su hijo estaba tan vivo como el gallo y la gallina asados que se estaba a punto de comer. Al momento, las aves volvieron a la vida.

http://www.catedralsantodomingo.es/santo_domingo.html

LENGUA Y LITERATURA

Las Glosas Emilianenses:

El nombre de Emilianense se debe a que fueron compuestas por un monje copista del Monasterio de San Millán de la Cogolla. Estas glosas, anotaciones entre líneas o al margen de ciertos párrafos, son de gran importancia ya que se consideran las primeras manifestaciones escritas en castellano. Este vídeo, de ediciones Emilianenses, explica a los niños de forma clara y sencilla el nacimiento del español y su relación con la vida en los conventos.

<https://www.youtube.com/watch?v=5xtFol9c8w4#t=61>

Otro personaje muy vinculado al Monasterio de San Millán de la Cogolla fue Gonzalo de Berceo, considerado el primer representante del *Mester de Clerecía*, un conjunto de obras escritas en cuaderna vía (estrofas de cuatro versos alejandrinos monorrimos), que tratan de temas religiosos o vidas de santos con la finalidad didáctica de acercar, mediante un lenguaje sencillo, la espiritualidad a la gente del pueblo. De las obras de Gonzalo de Berceo destacan: *Milagros de Nuestra Señora*, *Vida de San Millán*, *Vida de Santo Domingo*, *Vida de Santa Oria*.

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/gonzalo-de-berceo/autor-biografia/>

Para explicar al alumnado en qué consiste la cuaderna vía, podemos usar el ejemplo que aparece en el *Libro de Alexandre*, anónimo del siglo XIII que narra la vida de Alejandro Magno:

*Mester traigo hermoso, non es de joglaría,
mester es sin pecado, ca es de clerecía
fablar curso rimado por la quaderna vía,
a sílabas contadas ca es grant maestría.*

<http://rosamorenolengua.blogspot.com.es/2013/01/el-mester-de-clerecia.html>

GASTRONOMÍA

No hay peregrino que pase por Santo Domingo de la Calzada sin

probar los ahorcaditos. Bueno casi todos, porque Sophie prefirió un pastel con una fresa encima. Los ahorcaditos son dulces de hojaldre rellenos de crema de almendras típico de la localidad y del Camino ya que tiene forma de vieira. Su nombre hace alusión a la ya famosa leyenda del gallo y la gallina.

<http://www.ahorcaditos.com>

Con este reportaje de televisión podremos saber más de estos dulces deliciosos de tan curioso nombre:

<http://www.larioja.com/videos/ocio/verano-en-la-rioja/1106459597001-ahorcaditos-santo-domingo-calzada.html>

LECTURAS RECOMENDADAS

De la A a la Z. En San Millán de la Cogolla

Alonso Ares, Adolfo
Everest

El origen de la lengua castellana contado a los niños

Emiliano Navas Sánchez
Valle Camacho Matute
Ediciones Emilianenses

<http://www.edicionesemilianenses.com/origen.htm>

Villacuentos

Azucena Escalona Baños.
Ilustraciones y caligrafías: Valle Camacho Matute
Ediciones Emilianenses

<http://www.edicionesemilianenses.com/villa.htm>

WEBS DE INTERÉS

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja/recurso/camino-de-santiago-gr65/226971e2-fb81-4873-8d63-abe3396b2488>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 13: DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA A BELORADO – CHOCOLATE, POR FAVOR

Cacareando en diversas lenguas, Sophie y su abuelo llegan a la ermita que hay junto al puente que salva el río Oja. Tras cruzar el puente medieval construido a partir del siglo XVIII en sustitución del que levantó el santo y reformado en el siglo XIX, dicen adiós a Santo Domingo de la Calzada.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

GRAÑÓN

Grañón, última localidad riojana de la ruta hacia Santiago, creció en torno a la actual iglesia de San Juan Bautista construida entre los siglos XV y XVI. En su interior hay una pila bautismal del siglo XII y un retablo dedicado a los santos Juanes. La villa invita a pasear por sus calles y renovar la tradición jacobea que consiste en cantar una canción a las 20h en una panadería del lugar.

<http://www.granon.org/Arte.2007.0.html>

<http://www.granon.org/Arquitectura-Religiosa.2037.0.html>

REDECILLA DEL CAMINO

Su trazado de este a oeste, típico jacobeo, denota el vínculo que este pueblo, situado en la comarca de los Montes de Oca en la provincia de Burgos, ha tenido desde antaño con el Camino de Santiago. La iglesia de la Virgen de la Calle fue reconstruida entre los siglos XVII y XVIII, en su interior conserva una pila bautismal románica del siglo XII construida de una sola pieza, muchos dicen que es una de la joyas escultóricas del Camino.

Hasta aquí llegó el trabajo de habilitación del trazado jacobeo, llevado a cabo por el santo, de Nájera a Redecilla del Camino.

<http://www.redecilladelcamino.es/>

<http://www.redecilladelcamino.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-de-la-virgen-de-la-calle>

CASTILDELGADO

Hace cuatro siglos el municipio de Castildelgado se conocía como Villipún o Villa de Pun. Jugó un papel importante como línea defensiva. Su iglesia parroquial de San Pedro fue construida en el siglo XVI, es de estilo tardo-gótico. Alberga interesantes retablos barrocos. Castildelgado cuenta también con una ermita, la de Santa María del Campo. Es del siglo XIII y destaca por su portada barroca y su espadaña. Las espadañas son los campanarios de una sola pared en las que están abiertos los huecos para colocar las campanas.

<http://www.castildelgado.es/turismo-y-ocio/historia>

<http://www.castildelgado.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-de-san-pedro>

<http://www.castildelgado.es/turismo-y-ocio/monumentos/ermita-de-santa-mar%C3%AD-del-campo>

VILORIA DE RIOJA

Pequeño pueblo que toma el apellido de la cercana comunidad vecina, famoso por ser la villa natal de santo Domingo de la Calzada, hijo ilustre de la villa. Su casa natal se encuentra enfrente de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. En su interior se conserva la pila bautismal donde bautizaron al santo.

<http://www.viloriaderioja.es/>

VILLAMAYOR DEL RÍO

Conocido también como el pueblo de las tres mentiras, ya que ni es villa, ni es mayor, ni tiene río, Villamayor del Río es un pueblo-calle típico del Camino, lo que si tiene es una iglesia, la de San Gil

Abad que presenta una sólida estructura ya que fue reparada a mediados del siglo XVIII.

<http://www.fresneña.es/turismo-y-ocio/historia>

<http://www.fresneña.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-parroquial-de-san-gil>

BELORADO

Situado en el valle del Tirón, Belorado ya fue referenciado por Aymeric Picaud, el monje francés autor de la *Guía del Peregrino* incluida en el *Códice Calixtino*, como punto importante en su guía. Contó con varios hospitales de peregrinos. Actualmente es la localidad más importante de toda la Riojilla Burgalesa. Destaca su plaza mayor, con casas porticadas y fachadas blasonadas. La Oficina de Turismo alberga el Centro de Promoción Jacobea destinado a facilitar información a los peregrinos sobre el patrimonio histórico, natural, cultural y gastronómico del Camino a su paso por esta comunidad.

<http://belorado.org/index.php/turismo/oficina-de-turismo-y-centro-de-promocion-jacobeas/camino-de-santiago/>

NATURALEZA Y PAISAJE

Dejando atrás las tierras riojanas, Sophie y su abuelo llegan a tierras burgalesas, la llamada Riojilla Burgalesa.

Pistas agrícolas, tierras de cereales con buenas huertas los acompañan hasta Belorado.

En la oficina de turismo de dicha localidad proponen diversas rutas de gran interés.

En Puras de Villafranca se puede visitar el Complejo Minero, una de las únicas minas de manganeso que hay en España. En la misma localidad, la Dehesa de Hayas, una de las únicas formada exclusivamente por hayas de la provincia de Burgos, cobija especies animales raras como el lirón gris, el agateador norteño o el carbonero

palustre. Gavilanes, corzos, jabalís o gatos monteses entre otros pueden observarse también en la zona.

A pocos metros, la Cueva de Fuentemolinos, que destaca por su belleza y por la rareza de su formación geológica, es una de las más importantes en su género a nivel mundial.

De origen medieval, el Molino de San Miguel es el más antiguo en funcionamiento de Castilla y León.

Para los más avezados, un sendero de gran recorrido llamado *Dos Aguas*, parte de Belorado y atraviesa los valles y montañas de la Sierra de la Demanda y Neila.

Finalmente, otra de las rutas propuestas es la que, a lo largo del río Tirón, permite observar los refugios de uno de los mamíferos más escasos en Europa, la *Mustela lutreola*, más conocida como visón europeo. La propuesta de actividades para el aula de esta etapa tratará de dicho mamífero y de las especies animales, presentes en la ruta, en vías de extinción.

Para saber más sobre el paisaje y la naturaleza de este tramo:

Complejo Minero de Puras de Villafranca:

<http://belorado.org/index.php/turismo/yacimientos-arqueologicos/complejo-minero-de-puras-de-villafranca/>

Dehesa de Hayas:

<http://belorado.org/index.php/turismo/rutas/dehesa-de-hayas-de-puras-de-villafranca/>

Cueva de Fuentemolinos:

<http://belorado.org/index.php/turismo/yacimientos-arqueologicos/cueva-de-fuentemolinos/>

Molino y Fragua de San Miguel:

<http://belorado.org/index.php/turismo/yacimientos-arqueologicos/molino-y-fragua-de-san-miguel/>

Sendero de gran recorrido *Dos Aguas*:

<http://belorado.org/index.php/turismo/rutas/sendero-de-gran-recorrido-dos-aguas/>

Senda del Visón y Bosque de Ribera:

<http://belorado.org/index.php/turismo/rutas/senda-del-vison-y-bosque-de-ribera/>

EL ARTE EN EL CAMINO

BELORADO

Belorado cuenta con dos iglesias, la de Santa María construida en el siglo XVI y la de San Pedro del siglo XVII. Pueden verse también las ruinas de la iglesia de San Nicolás, la más antigua de la villa.

La ermita de Nuestra Señora de Belén, de origen medieval, es otro de los monumentos religiosos de Belorado, anteriormente fue hospital de peregrinos.

La villa tiene dos conventos el de Santa Clara a las afueras y el de San Francisco que fue convertido en viviendas.

Poco queda de las murallas que fortificaban la localidad y de su castillo. Desde la elevación donde se ubicaba, la panorámica de la zona resulta interesante.

A la salida del pueblo el Puente de El Canto, de origen medieval, pudo ser reconstruido por santo Domingo y san Juan de Ortega.

Un par de yacimientos arqueológicos se sitúan a las afueras de la

villa, el de *La Muela* y el de *La Mesa*.

En un antiguo silo de cereales se encuentra el Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra.

Alberga una amplia colección de equipos de radiotransmisión. En una unidad posterior desarrollaremos una propuesta de trabajo en el aula relacionada con la radiodifusión.

<http://www.belorado.es/node/329>

El siguiente enlace amplía la información sobre los monumentos de Belorado:

<http://www.belorado.es/turismo-y-ocio/monumentos>

LITERATURA, TRADICION ORAL, LEYENDAS

Antes de entrar a Grañón, se puede ver una cruz de madera que se denomina Cruz de los Valientes. Este monumento hace referencia a un hecho sucedido a raíz de que Santo Domingo de la Calzada y Grañón estuvieron enfrentados, a comienzos del siglo XIX, por la propiedad de un terreno situado entre las dos poblaciones. Al no ponerse de acuerdo, dos vecinos de uno y otro lugar se citaron en una pelea a muerte, de la que salió vencedor el de Grañón. La Cruz de los Valientes está situada donde tuvo lugar la lucha, en recuerdo de lo sucedido.

<http://www.granon.org/Historia.2008.0.html>

CURIOSIDADES DEL CAMINO

La panadera de Grañón:

Tradición jacobea impulsada por la panadera Susana Blanco. Los peregrinos que recalaban en la localidad pedían a la panadera si les podía hornear un pan o algún bizcocho. Un día se le ocurrió pedir algo a cambio, una recompensa emocional, no monetaria. Así, cuando van a recoger lo que dejaron se les pide que canten una

canción. Convertida en norma, esta costumbre hace que a las 20 h. los caminantes improvisen sus canciones.

Sophie ya ha aprendido que no hace falta pedir las cosas cantando.

En el siguiente reportaje podemos ver a algunos peregrinos cantando en distintos idiomas y a la panadera que nos cuenta, de viva voz, cómo empezó la tradición:



<http://www.larioja.com/20121109/local/nuestras-comarcas/granon-peregrinos-201211091839.html>

GASTRONOMÍA

BELORADO

Más caparrones tendrías que haber comido.

Con esta frase, los beliforanos se refieren a alguien que no tiene suficiente fuerza física.

¿Qué son y que tendrán sus caparrones?

El caparrón es una alubia típica de la zona, muy energética. **Los caparrones a la riojana** es uno de los platos más reconocidos que se pueden elaborar con esta legumbre.

Para saber más de este alimento:

<http://belorado.org/index.php/turismo/gastronomia-folclore-y-fiestas/>

Receta de caparrones a la riojana:

<http://www.gastronomiariojana.com/recetas.php?ficha=10>

LECTURAS RECOMENDADAS

De la A a la Z Castilla y León

Angeles Jiménez Soria
Editorial Everest

Bebés animales en peligro

Donald Grant
Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/3779.html>

Nuestro planeta en peligro

Donald Grant
Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/3638.html>

Verde fue mi selva

Edna Iturralde
Editorial Alfaguara

<http://www.librosalfaguarainfantil.com/es/libro/verde-fue-mi-selva/>

Un día más y otras historias

Cuentos sobre animales en peligro de extinción

Edna Iturralde
Editorial Alfaguara

<http://www.prisaediciones.com/ec/libro/un-dia-mas-y-otras-historias/>

El gran libro de la ecología

Mary Hoffman y Ros Asquito
Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/4174.html>

WEBS DE INTERÉS

Para ampliar información sobre la zona:

<http://www.turismocastillayleon.com/>

En el siguiente enlace el alumnado encontrará información sobre la historia del Camino, el itinerario a su paso por Castilla y León, las gentes, el medio natural, juegos y hasta un diccionario:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Boecillo/camino_santiago/Index.htm

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 14: DE BELORADO A AGÉS – BANDOLEROS

A la salida de Belorado, a poca distancia unas de otras, se suceden varias localidades muy ligadas al Camino. Sophie andaba tranquila hasta que, al llegar a los Montes de Oca... el miedo se apodera de ella con las historias que le cuenta su abuelo.



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

TOSANTOS

A unos 4 kilómetros de Belorado se encuentra Tosantos, que goza de un nuevo albergue para que descansen los peregrinos que por allí pasan. Excavada en una roca, la ermita de la Virgen de la Peña alberga una imagen románica de la Virgen del siglo XII.

Cerca de la iglesia de San Esteban había un antiguo hospital de peregrinos.

<http://www.tosantos.es/turismo-y-ocio/historia>

<http://www.tosantos.es/turismo-y-ocio/monumentos/ermita-de-la-virgen-de-la-pe%C3%B1a>

<http://www.tosantos.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-rom%C3%A1nica-de-tosantos>

VILLAMBISTIA

Este pueblo, que conserva una parte del tramo antiguo de la calzada, es famoso por su fuente.

Dicen que un peregrino llegó hasta la localidad, cansado y falto de energía. Un anciano del lugar le propuso que se refrescara la cabeza con el agua de la fuente. Así lo hizo y, recobradas las fuerzas, continuó hacia Santiago, donde comentó las virtudes de esta agua.

De boca en boca, se fue creando la *tradición de Villambistia*.

La iglesia de San Esteban, del XVII, tiene en su interior un retablo barroco y la ermita de San Roque conserva uno rococó.

http://www.villambistia.es/como_llegar

<http://www.villambistia.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-parroquial-de-villambistia>

<http://www.villambistia.es/turismo-y-ocio/monumentos/ermita-de-san-roque>

ESPINOSA DEL CAMINO

Pequeña población que destaca por la buena conservación de su arquitectura popular, de estilo rural.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVI, alberga una talla del Cristo crucificado.

<http://www.espinosadelcamino.es/turismo-y-ocio/historia>

<http://www.espinosadelcamino.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-rom%C3%A1nica-de-la-asunci%C3%B3n>

VILAFRANCA MONTES DE OCA

A medio camino entre Santo Domingo y Burgos, su disposición alargada indica que se trata de un pueblo que creció a lo largo del Camino. Cabeza de la comarca, esta pequeña localidad es la puerta de entrada a los Montes de Oca.

La iglesia de Santiago Apóstol es del siglo XVIII y contiene una cosa bien curiosa: una concha traída de Filipinas, la más grande de todo el Camino, que sirve como pila de agua bendita.

El hospital de peregrinos de San Antonio Abad fue fundado en 1380 y es el actual albergue para peregrinos.

<http://www.villafrancamontesdeoca.es/turismo-y-ocio/historia>

<http://www.villafrancamontesdeoca.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-rom%C3%A1nica-de-santiago-el-mayor>

<http://www.villafrancamontesdeoca.es/turismo-y-ocio/monumentos/hospital-de-peregrinos-san-antonio-abad>

SAN JUAN DE ORTEGA

Pequeña aldea de una veintena de habitantes fundada por el santo de mismo nombre. En medio de sus modestas casas destaca su conjunto monacal.

En este enclave, jacobeo por excelencia, se puede ver *El Milagro de la luz*.

<http://www.sanjuandeortega.com/santuario.htm>

AGÉS

Perteneciente al municipio de Arlanzón, a escasos metros de Burgos, entre San Juan de Ortega y Atapuerca, Agés es un pequeño pueblo que conserva su esencia jacobea. Con su espadaña barroca, destaca la iglesia de Santa Eulalia de Mérida construida en el siglo XVI.

En la localidad también hay un puente románico atribuido a san Juan de Ortega.

<http://www.sierradelademanda.com/es/municipios/?idsec=18>

<http://www.arlanzon.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-parroquial-de-ag%C3%A9s>

CURIOSIDADES DEL CAMINO

EN SAN JUAN DE ORTEGA

Historias de ventanas con rayos de sol... Estas son las curiosidades que le gustan a Sophie y a cualquiera que pueda admirar el llamado *Milagro de la luz*.

Dos veces al año, el día del equinoccio de primavera y el de otoño, un rayo de sol penetra por el ventanal, recorre el capitel, también llamado de la Natividad, hasta iluminar la representación de la Anunciación del arcángel Gabriel, arrodillado ante María, anunciándole que va a ser madre de Jesús.

Para saber más:

<http://www.constructoresenelcamino.info/4655/El%20milagro%20de%20la%20luz.html>

UN POCO DE HISTORIA

¿Quién fue San Juan de Ortega?

Juan Velázquez, nacido en Quintanaortuño, cursa estudios eclesiásticos y es ordenado sacerdote en Nájera.

Conocido como san Juan de Ortega, después de una peregrinación a Jerusalén se convierte en discípulo y colaborador de santo Domingo de la Calzada.

Concedor de las penurias que sufren los peregrinos por algunos de los duros tramos de estas tierras, decide facilitarles el paso construyendo puentes, desbrozando y desecando terrenos y, fundando el conjunto monacal que hoy conforma uno de los hitos del Camino, la localidad de San Juan de Ortega.

Para saber más sobre san Juan de Ortega:

<http://www.constructoresenelcamino.info/4655/10476.html>

NATURALEZA Y PAISAJE

Siguiendo el eje de la carretera, Sophie y su abuelo van pasando de pueblo en pueblo en un ligero ascenso. Al salir de Villafranca, una pronunciada subida los adentra en los Montes de Oca.

Temido en la Edad Media por ser guarida de alimañas, bandoleros y malhechores, actualmente, este espacio natural conforma uno de los parajes medioambientales más tranquilos y bellos de este tramo del Camino: hayas, robledales y frondosos bosques de pino acompañan al caminante. La fuente de Mojaпán, de agua no tratada, le permite hacer un receso como en otros tiempos en que los peregrinos mojaban en ella los mendrugos de pan para ablandarlos. No sabemos si el gato que vio Sophie era montés, pero en todo caso, es una de las especies que se pueden encontrar en la zona, así como jabalís, zorros, corzos, perdices, nutrias y... algún que otro lobo de vez en cuando. Superado un monumento a los caídos durante la Guerra Civil, se llega al Alto de la Pedraja, el punto más elevado. Más adelante, un suave descenso entre pinos y robles deja paso a los campos de labor, que son la antesala de San Juan de Ortega.

<http://www.villafrancamontesdeoca.es/turismo-y-ocio/rutas/montes-de-oca>

La riqueza de flora y fauna de esta etapa está fielmente reflejada en la siguiente guía, con la que podremos acercar a nuestro alumnado la vida silvestre de los Montes de Oca:

<https://burgos.medioambientecajadeburgos.org/files/2011/02/2Belorado.pdf>

EL ARTE EN EL CAMINO

SAN JUAN DE ORTEGA

Conjunto monacal compuesto por:

– Iglesia

Construida en el siglo XII, siguiendo los planos diseñados por san Juan de Ortega, atesora un conjunto de obras monumentales.

<http://www.sanjuandeortega.com/la%20iglesia.htm>

– Capilla de San Nicolas de Bari

Construida por el mismo santo para cumplir una promesa, es el edificio más antiguo del monasterio.

<http://www.sanjuandeortega.com/nicolas.htm>

– Monasterio Jerónimo

San Juan de Ortega no pudo acabar las obras del monasterio que a su muerte pasó a la orden de los Jerónimos. En la actualidad está deshabitado y pendiente de restauración.

<http://www.sanjuandeortega.com/monasterio.htm>

LITERATURA

Lectura recomendada para el profesorado en la que se expone, a partir de textos literarios, el panorama de la picaresca en la peregrinación hacia el Camino de Santiago.

Pícaro y picaresca en el Camino de Santiago

Pablo Arribas Briones
Editorial Librería Berceo

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/comins/picarosypicares-cacaminodesantiago.htm>

GASTRONOMÍA

A estas alturas del Camino, nunca mejor dicho, ya sabemos que Sophie es muy golosa. Para que hoy deje de pensar en bandoleros, nada más adecuado que el **Postre del abuelo** para que lo pueda compartir con el suyo.

Este sencillo manjar, elaborado con uno de los productos estrella de esta provincia, el queso de Burgos, es de fácil elaboración y de alto valor nutritivo:

Postre del abuelo para cuatro personas:

Ingredientes:

500 g de queso fresco de Burgos

100 g de nueces peladas

125 g de miel

Preparación:

Cortar el queso en 12 trozos y disponerlos en cuatro platos. Repartir las nueces peladas en el centro de los platos. Echar la miel por encima.

Al ser para cuatro igual lo pueden compartir con algún caminante si este no le cuenta más historias de miedo...

<http://www.burgos.es/provincia/recetas/postre-del-abuelo>

Para saber más sobre la elaboración de este queso:

<http://www.villafrancamontesdeoca.es/turismo-y-ocio/gastronomia>

WEBS DE INTERÉS

Para ampliar información sobre la zona:

http://www.caminosantiagoburgos.com/camino_burgos.php

<http://www.sierradelademanda.com/docftp/ds114VillafrMontOca.pdf>

<http://teleclub-ages.blogspot.com.es/search/label/Historia%20de%20Ag%C3%A1s%20y%20de%20sus%20alrededores.%20Camino%20de%20Santiago>

LECTURAS RECOMENDADAS

La bibliografía de lecturas recomendadas, en relación con la temática de actividades en el aula, la centraremos en libros de arquitectura adecuados a la edad de nuestro alumnado:

Un libro de arquitectura para dibujar

Steve Bowkett
Editorial Coco Books

<http://cocobooks.com/catalogo/a-partir-de-8-anos/croquis/>

Casa modern life

MOMA
Editorial Coco Books

<http://cocobooks.com/catalogo/a-partir-de-6-anos/casa-modern-life/>

Casas

Alexandra Mizieliska y Daniel Mizielisk
Editorial Coco Books

<http://cocobooks.com/catalogo/a-partir-de-6-anos/casas/>

Diseño

Ewa Solarz
Editorial Coco Books

<http://cocobooks.com/catalogo/a-partir-de-8-anos/disenos/>

Okúpalo-Todo

Moose Allain
Editorial Coco Books

<http://cocobooks.com/catalogo/a-partir-de-6-anos/okupalo-to-do/>

Dibújame una casa

Thibaud Herem
Editorial Coco Books

<http://cocobooks.com/catalogo/a-partir-de-6-anos/dibujame-una-casa-2/>

Mis casas favoritas

Virginia Lorente

<http://miscasasfavoritas.tumblr.com/>

Edificios famosos

Autor/Editor: Rob Lloyd Jones
Ilustrador: Barry Ablett

<http://www.usborne.com/es/catalogo/libro/4~ref~conoce~4391/edificios-famosos.aspx>

Mi ciudad de papel

Daniel Masot

<http://www.arkitente.org/es/libros-para-ninos/171-mi-ciudad-de-papel>

Los rascacielos

Germano Zullo

Albertine

Libros del zorro Rojo

<http://librosdelzorro1.blogspot.com.es/2014/03/los-rascacielos.html>

Popville

Anouk Boisrobert

Louis Rigaud

Pablo Guerrero

Editorial Kókinos

<http://editorialkokinos.com/popville-poema-de-pablo-guerrero/?sec=titulo&ref=P>

Para acceder a la arquitectura en las escuelas:

<http://www.arkitente.org/es/libros-para-ninos>

Chiquitectos. Talleres de arquitectura para niños:

<http://www.chiquitectos.com/contacto/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 15: DE AGÉS A BURGOS – LÁGRIMAS

Con tanta preocupación Sophie no ha prestado mucha atención al recorrido y se ha olvidado de comentar los pueblos por los que pasa... ¡ya sin mochila!

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

ATAPUERCA

Tres son los hechos que dan fama al pequeño pueblo situado a escasos kilómetros de Burgos: la batalla que enfrentó en este lugar a los reinos de Castilla y Navarra, el Camino de Santiago y el descubrimiento de los yacimientos prehistóricos de la sierra que se encuentran a unos tres kilómetros de la localidad.

Con una mezcla de estilos gótico y renacentista, su iglesia parroquial de San Martín de Tours fue construida entre los siglos XIII y XV.



<http://www.atapuerca.es/>

CARDEÑUELA RIOPICO

Villa sencilla y campesina situada en el término municipal de Burgos. La iglesia de Santa Eulalia de Mérida es de estilo gótico renacentista y fue construida en el siglo XVI.

<http://www.cardeñuelariopico.es/turismo-y-ocio>

<http://www.cardeñuelariopico.com/index.php/lugares-de-interes/iglesia-de-cardenuela>

ORBANEJA RIOPICO

Pequeña localidad con servicios para el peregrino. Cuenta con una iglesia dedicada a san Millán Abad. En su interior guarda una talla de san Roque. Cerca de la iglesia se encuentra la ermita de la Inmaculada.

<http://www.orbanejariopico.es/turismo-y-ocio/historia>

<http://www.orbanejariopico.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-de-san-mill%C3%A1n-abad>

<http://www.orbanejariopico.es/turismo-y-ocio/monumentos/ermita-de-la-inmaculada>

VILLAFRÍA

Actualmente este pequeño pueblo es un barrio de Burgos. En él, el Camino se juntaba con las rutas que venían del norte. Su iglesia de San Esteban Protomártir fue levantada en el siglo XVI.

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+y+leon/burgos/villafria/>

<http://www.aytoburgos.es/archivo/fondos-documentales/fondo-extra-municipal/ayuntamiento-de-villafria>

CURIOSIDADES DEL CAMINO

Una vez en Orbaneja Riopico, también se puede coger el camino que se dirige a Castañares siguiendo una ruta peatonal a la vera del río Arlanzón y así llegar a Burgos. Es un kilómetro más largo. Sophie y su abuelo prefieren ir por Villafría.

A la entrada de Burgos poco después de Villafría la ruta se junta con los peregrinos que vienen del Camino Vasco del Interior.

<http://www.gronze.com/guia-del-camino-frances/etapas/etapa-12-san-juan-de-ortega-burgos/cultura>

NATURALEZA Y PAISAJE

LA SIERRA DE ATAPUERCA

La construcción, a finales del siglo XIX, de una trinchera para el paso de un ferrocarril minero puso al descubierto, en el macizo de roca caliza de la Sierra de Atapuerca, diferentes cavidades rellenas de sedimentos que contenían una infinidad de fósiles y de utensilios líticos. En los yacimientos se encontraron restos de flora y fauna de especies extintas como osos, hienas gigantes, tigres dientes de sable y también uno de los hallazgos más importantes en relación con la especie humana: el *Homo antecessor*, el antepasado del hombre más antiguo de Europa.

Declarado Patrimonio Mundial en el año 2000 y Espacio Natural por la Junta de Castilla y León en 2007, el complejo de Atapuerca es una oportunidad para conocer las raíces de la especie humana.

Con unos autobuses lanzadera, Sophie y su abuelo fueron hasta los yacimientos donde pudieron ver la Sima del Elefante, la Galería y la Gran Dolina, ubicadas en la Trinchera del Ferrocarril.

De vuelta al pueblo, decidieron ver el Centro de Arqueología Experimental para experimentar y comprender cómo se hacían en la antigüedad las cabañas, las herramientas, los recipientes... y cómo se usaban en el día a día.

El Museo de la Evolución Humana de Burgos es un buen complemento a este viaje al pasado, permite hacer un recorrido por la evolución humana mediante la exposición de los originales encontrados en Atapuerca.

Entre otras cosas, se pueden ver los restos del *Homo heilderbergensis* y del *Homo antecessor*. Proponen también interesantes visitas y talleres para escolares. ¡Seguro que Sophie y su abuelo harán un hueco para acercarse cuando estén en Burgos!

<http://www.atapuerca.org/apartado/153/datos-de-interes>

<http://www.atapuerca.tv/atapuerca/historia>

<http://www.museoevolucionhumana.com/~museoevo/es/museo/exposicion-permanente/>

Sima del Elefante:

<http://atapuerca.escrol.es/ver/SimaElefante>

Galería:

<http://atapuerca.escrol.es/ver/Galeria>

Gran Dolina:

<http://atapuerca.escrol.es/ver/GranDolinaTD10>

UN POCO DE HISTORIA

LA BATALLA DE ATAPUERCA

Las desavenencias entorno a un cambio de fronteras llevaron a Fernando I, rey de León y conde de Castilla, y a su hermano García Sanchez III, rey de Navarra, a un enfrentamiento que tuvo lugar en la Sierra de Atapuerca en el año 1054. La batalla, conocida como la *Batalla de Atapuerca*, se saldó con la muerte del rey García de Navarra. Así, el reino de Castilla recuperó los viejos territorios.

Para evocar esta fecha, desde 1996, el penúltimo fin de semana de agosto más cercano a la conmemoración, se celebran unas jornadas medievales y el domingo una representación de la *Batalla de Atapuerca* por los vecinos de la localidad.

<http://www.atapuerca.es/>

<http://www.batalladeatapuerca.com/>

GASTRONOMÍA

Suponemos que Sophie está desganada por el sofocón pero, para todos aquellos que quieran recuperar fuerzas después de visitar los yacimientos y antes de emprender el tramo hasta Burgos, una sopa de cebolla y de setas de carrerilla puede ser un buen reconstituyente.

http://www.wikiburgos.es/wiki/Sopa_de_cebolla_y_setas_de_carrerilla

<http://atapuerca.burgos.es/turismo-y-ocio/gastronomia>

LECTURAS RECOMENDADAS

En esta ocasión, los hallazgos de Atapuerca y la historia de la evolución del hombre, pueden ser sin duda un tema fascinante para nuestro alumnado.

Los fósiles nos hablan del pasado

Alikí

Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/2759.html>

Luz, la niña chamán

Elena García de Quevedo

Valentina Coretti

Legua editorial

Relato nacido bajo la tutela de la Fundación Atapuerca.

<http://leguaeditorial.com/es/catalogo/libro/34/>

La prehistoria a tu alcance

Colette Swinnen

Editorial Oniro

http://www.planetadelibros.com/index.php?ant=&tipo=buscador-libro&boton_buscar=1&texto=La+prehistoria+a+tu+alcan-ce

La prehistoria explicada a los jóvenes

Jean Clottes

<http://www.planetadelibros.com/la-prehistoria-explicada-a-los-jovenes-libro-92697.html>

Un bestiario de la prehistoria

Ianna Andreádis

Editorial Libros del Zorro Rojo

<http://librosdelzorrorojo1.blogspot.com.es/2011/10/un-bestiario-de-la-prehistoria.html>

Paula y el amuleto perdido

Concha López Narváez

Barco de Vapor

<http://catalogo.grupo-sm.com/ver.aspx?catalogo=24&rama=001044&p=1&libro=ES124070>

Las aventuras de Rod en Atapuerca

Ion Echeveste

Fran Moreno

<http://lasaventurasderod.com/>

Mi primer atlas de la prehistoria cuando el mundo era niño

Juan Luis Arsuaga

Editorial Espasa

<http://www.planetadelibros.com/mi-primer-atlas-de-la-prehistoria-cuando-el-mundo-era-nino-libro-2567.html>

Historias de la prehistoria

Alberto Moravia
Francesc Viladot Presas
Editorial Anaya

Viaje a las cavernas

Mary Pope Osborne
Sal Murdocca
Editorial SM

[http://www.canallector.com/2174/Viaje a las cavernas](http://www.canallector.com/2174/Viaje_a_las_cavernas)

Juegos para viajar por la prehistoria

Pat Kelleher
Editorial SM

<http://www.casadellibro.com/libro-juegos-para-viajar-por-la-prehistoria/9788467515671/1158025>

Los exploradores de huesos

Motoso Matsuda
Editorial Océano Travesía

<http://www.oceano.mx/ficha-libro.aspx?id=11100>

WEBS DE INTERÉS

Érase una vez el hombre:

Serie de animación que explora, para los más pequeños, la historia de la evolución humana

<http://www.planetadeagostini.es/infantil/erases>

Este link ofrece recursos para PDI que pueden ser de gran utilidad para el aula:

<https://pdirecursos.wordpress.com/conocimiento-del-medio-2/prehistoria/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 16: DE BURGOS A HONTANAS

OCURREN MILAGROS

Una vez recuperada su mochila *milagrosa*, Sophie está dispuesta a todo. Pues menos mal... ya que la etapa de hoy empieza por Burgos, una ciudad cuyos recursos turísticos no se agotan en una sola visita.

LUGARES POR LOS QUE PASA SOPHIE

BURGOS

Fundada hacia el año 884 por Diego Rodríguez Porcelos, conde de Castilla, Burgos fue y es uno de los enclaves más importantes de la Ruta Jacobea.

Esta impulsó el desarrollo económico, allí se instalaron mercaderes, se abrieron comercios y se crearon hospitales para peregrinos, llegó a tener unos 35. La construcción de la catedral acabó de asentar la estructura urbana y afianzó el carácter comercial de la ciudad. Exportó lana a otros países europeos hasta que la crisis hizo mella en ese sector.

La ciudad, consciente de su amplia trayectoria histórica, de la riqueza de su patrimonio cultural y monumental, ha sabido conjugar el aire medieval de sus barrios, la espectacularidad de su centro histórico y hacer de ello una baza de gran importancia para el sector turístico.

El río Arlanzón cruza la localidad y conforma en sus riberas un corredor verde que aporta vida y oxígeno a sus habitantes.

La espectacular panorámica que se aprecia desde el mirador del castillo ofrece al visitante la



imagen de una ciudad en la que pasado, presente y futuro se dan la mano para dinamizarla en todo momento.

El Burgos del Cid, las rutas gastronómicas, el Burgos literario, museos, monumentos... un sinfín de propuestas se abren ante el caminante que seguramente necesitará volver, ya que Burgos, como hemos comentado al principio, no se acaba en una primera visita.

La página web del ayuntamiento amplía la información sobre la historia de la ciudad a la par que ofrece guías que se pueden descargar con un programa *a la carta*.

La web de Turismo Burgos también aporta una información interesante sobre la ciudad y la provincia.

<http://www.aytoburgos.es/tu-ciudad/historia-de-la-ciudad>

<http://www.aytoburgos.es/turismo-en-burgos/descubre-burgos/burgos-en-48-horas-0>

<http://www.turismoburgos.org/>

TARDAJOS

Construida sobre una antigua calzada romana, el viajero pasa por esta villa en la que la antigua casa del maestro ha sido habilitada como refugio de peregrinos. A la entrada del pueblo, un crucero del siglo XVIII recibe al visitante.

Su iglesia de portada barroca está dedicada a Nuestra Señora de la Asunción.

<http://www.tardajos.es/ayuntamiento>

<http://www.tardajos.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-de-nuestra-se%C3%B1ora-de-la-asunci%C3%B3n>

RABÉ DE LAS CALZADAS

Pequeña localidad con bonitas casas de piedra, bien conservadas. Destacan el palacio del Conde de Villariezo, construido a princi-

pios del siglo XVII, y la iglesia parroquial de Santa Marina de estilo gótico.

<http://www.rabedelascalzadas.es/>

<http://www.rabedelascalzadas.es/turismo-y-ocio/monumentos/torre-palaciega>

HORNILLOS DEL CAMINO

Sus casas alineadas en torno a la calle principal, dan fe de la vinculación de esta localidad con el Camino de Santiago.

Su iglesia de Santa María es de estilo gótico.

<http://www.hornillosdelcamino.es/turismo-y-ocio>

HONTANAS

De esta villa, cuyas casas se distribuyen alrededor de la calle Real, destaca, por sus grandes proporciones, la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, construida en el siglo XIV. Restaurado como albergue se conserva un antiguo hospital de peregrinos, llamado *Mesón de los Franceses*. El Hospital de San Juan también ha sido reconvertido para acoger a peregrinos.

<http://www.hontanas.es/turismo-y-ocio>

<http://www.hontanas.es/turismo-y-ocio/monumentos/iglesia-parroquial-de-la-inmaculada-concepci%C3%B3n>

<http://www.hontanas.es/turismo-y-ocio/monumentos/hospital-de-san-juan>

CURIOSIDADES

TARDAJOS

De Tardajos a Rabé de las Calzadas se atraviesa el valle del río

Urbel, ahora el paso es cómodo pero antiguamente, el caudal era inestable y con las crecidas anegaba los terrenos entre los dos pueblos. De ahí el dicho: *De Rabé a Tardajos no te faltarán trabajos; de Tardajos a Rabé, ¡Libéranos, Dómine!*

BURGOS

El Papamoscas y el Martinillo

En la parte de arriba de la nave central de la catedral de Burgos, estos curiosos autómatas, que forman parte de un reloj, llaman la atención de Sophie.

El *Papamoscas* lleva una partitura en la mano derecha con la que empuja la cadena del badajo de una campana que marca el paso de las horas mientras abre y cierra la boca. Los cuartos los marca el *Martinillo* que se encuentra a su lado sobre un balcón.

¿Los habrá visto Taro?

En Japón también existen unos complejos autómatas llamados *Karakuri* contruidos en madera. Incluso se conserva uno que tiene 160 años de antigüedad.

Y en la Rochelle, existe uno de los museos de autómatas más importantes en su género. ¿Lo sabrá Sophie?

<https://vimeo.com/24412432>

<https://www.fayerwayer.com/2011/07/karakuri-el-asombroso-arte-japones-de-los-automatas/>

<http://www.museeslarochelle.com/>

Estos muñecos, que reproducen los movimientos de seres animados, han sido los protagonistas de algunos libros:

La invención de Hugo Cabret

Brian Selznick
Editorial SM

http://www.literaturasm.com/La_inencion_de_Hugo_Cabret.html

De esta novela gráfica, Scorcesse hizo una adaptación cinematográfica.

El misterio de mujer autómeta

J. M. Gisbert
Editorial SM

<http://www.joanmanuelgisbert.com/2011/el-misterio-de-la-mujer-automata/>

El extraordinario ingenio parlante del profesor Palermo

J. Sierra y Fabra.
Editorial La Galera

<http://www.lagaleraeditorial.com/es/el-extraordinario-ingenio-parlante-del-profesor-palermo-978-84-246-4737-7#.VV8ul-F1f5ns>

Por la fascinación que ejercen en los niños (y en los no tan niños), la propuesta de actividades para el aula de esta etapa versará sobre los autómetas, historia y creación.

NATURALEZA Y PAISAJE

Sin soltar la mochila y sabiendo cuales fueron nuestros antecesores, Sophie y su abuelo siguen por caminos y atraviesan pequeñas poblaciones. Cruzan ríos como el Urbiel que tuvo la mayor población de cangrejo autóctono hasta que una enfermedad acabó con todos ellos. Si ven revolotear algo parecido a una libélula, se trata del caballito del diablo, un insecto invertebrado cuyo hábitat son los ríos de pequeñas dimensiones. Poco a poco se adentran en lo que es el principio de la llanura castellana. Un tramo, de apariencia monótona, pero que conforma un rico ecosistema en el que el avista-

miento de aves puede ser un atractivo. Por esta zona se pueden ver avutardas, una de las aves voladoras más pesadas que se conocen, sisonos, parecidos a las avutardas pero de menor tamaño. Perdices, codornices y liebres merodean cerca de los campos agrícolas. Las alondras o las calandrias se refugian en pinares o encinares. La zona esteparia también es cobijo... de lobos.

Uno de los naturalistas más importantes que se ocupó de dar a conocer la vida de los lobos fue **Félix Rodríguez de la Fuente**. Nacido en Poza de la Sal, provincia de Burgos, fue uno de los pioneros en la concienciación ecológica de España. Su fundación sigue con la difusión de su trabajo.

<http://www.aradueycampos.org/wp-content/uploads/2009/12/TIERRA-DE-CAMPOS-LLANURAS-CERALISTAS-Y-HUMEDALES-Interior.pdf>

<http://www.seo.org/ave/ganga-iberica/>

Lectura de interés sobre el tema de los lobos:

El lobo en la llanura castellana.

Juan Luis Ortega Herranz

<http://acenva.blogspot.com.es/2011/07/el-lobo-en-la-llanura-castellana.html>

Para saber más sobre la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente:

<http://www.felixrodriguezdelafuente.com/PaginaGeneral.aspx?idContenido=21827>

Los amantes de la naturaleza encontrarán en el siguiente enlace una gran diversidad de opciones, en Burgos y su provincia, para acercarse a ella:

<http://www.turismoburgos.org/sites/default/files/brochure/>

EL ARTE EN EL CAMINO

BURGOS

Puertas, arcos, plazas, museos, palacios... innumerables son los lugares de interés histórico y artístico de la ciudad. En este pequeño apartado no podemos dar cuenta de todos ellos, así que destacamos los siguientes.

– Catedral de Santa María

Esta obra maestra del gótico español, declarada Patrimonio Mundial en 1984, es uno de los monumentos artísticos más importantes del Estado español.

En ella confluyen un sinfín de referentes de la arquitectura religiosa. Su interior atesora los sepulcros de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid y de su esposa Jimena, así como el *Papamoscas* y la leyenda que lo acompaña y el *Martinillo* que atrajeron la atención de Sophie.

<http://www.catedraldeburgos.es/>

http://www.guiaburgos.com/arte/monumentos.htm#la_catedral

– Iglesia gótica de San Esteban

De finales del siglo XIII, alberga el Museo del Retablo.

http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com_content&task=section&id=17&Itemid=150

– Iglesia gótica de San Nicolás

Fue reconstruida a principios del siglo XV.

– Iglesia de Santa Águeda

De estilo gótico, se asienta sobre el emplazamiento de la iglesia de Santa Gadea.

– Arco de Santa María

Una de las doce puertas de la muralla medieval. Fue reconstruida en el siglo XVI. Alberga en su interior la Sala Poridad, lugar de reunión del concejo burgalés hasta el siglo XVIII, el Museo de Farmacia y una sala de exposiciones.

– Conjunto del monasterio de las Huelgas Reales

Construido durante los siglos XII y XIII como panteón Real.

www.monasteriodelashuelgas.org/

– Hospital del Rey

Fundado para acoger a los peregrinos del Camino de Santiago.

– Cartuja de Miraflores

A tres kilómetros del centro de Burgos, fue construida para fundar un monasterio de los monjes cartujos. Destaca la iglesia por la gran riqueza artística que alberga.

<http://cartuja.org/es/>

Las siguientes webs amplían la información de todos los monumentos de la ciudad:

<http://www.guiaburgos.com/arte/monumentos.htm>

<http://www.aytoburgos.es/turismo-en-burgos/descubre-burgos/horarios-de-visita-de-monumentos>

– Museo de la Evolución Humana

Una apuesta actual para dar a conocer el pasado, el presente y el futuro de la especie humana.

<http://www.museoevolucionhumana.com/~museoevo/es>

– Museo del Libro Fadrigue de Basilea

Situado en el centro de Burgos, el museo nace en 2010 como iniciativa de la editorial *Siloé, Arte y Bibliofilia*, dedicada a la edición de facsímiles.

Su nombre hace referencia a uno de los impresores más importantes de Europa del siglo XV.

Una exposición didáctica permite hacer un recorrido desde la prehistoria hasta la Edad Media, pasando por el universo Gutenberg hasta llegar a los siglos XIX y XX.

<http://www.museofdb.es/inicio/>

Sin saberlo, la visita a este museo será de gran utilidad para Sophie, ya que le va a aportar una información muy valiosa sobre la historia de su familia.

Para todos aquellos que dispongan de más tiempo, la siguiente guía proporciona toda la información de los espacios expositivos en la provincia de Burgos.

http://www.turismoburgos.org/sites/default/files/brochure/files/guia_museos-burgos2013_0.pdf

LITERATURA

EL CID CAMPEADOR

Historia y leyenda se mezclan en la figura de unos de personajes

considerados como un héroe en la historia de España.

Nacido en el seno de una familia noble en Vivar, cerca de Burgos, Rodrigo Díaz, el Cid Campeador, como muchos de los caballeros de la época, estuvo al servicio de los reyes tanto cristianos como musulmanes. Después de un exilio, ya sin prestar servicio a ningún rey, hizo la guerra por su cuenta. Conquistó Valencia, donde se quedó hasta su muerte.

Su vida inspiró uno de los cantares de gesta más importantes de la literatura castellana: el **Cantar de Mio Cid** en el que se relatan sus hazañas heroicas.

Para acercar la figura histórica y literaria del Cid a nuestro alumnado, pueden ser de utilidad los siguientes recursos:

Proyecto sobre Don Rodrigo Díaz de Vivar creado para alumnos de segundo y tercer ciclo de educación primaria para ser utilizado en las áreas de Lengua Castellana y Conocimiento del Medio:

http://clic.xtec.cat/db/act_es.jsp?id=3372

Rui, el pequeño Cid

Una serie de dibujos animados que relata la infancia del personaje histórico del Cid:

<https://www.youtube.com/watch?v=K9U78JTdeDo>

Realizado por la Junta de Castilla y León, esta aplicación ofrece material didáctico y lúdico para ampliar conocimientos sobre el personaje histórico:

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/cid/popup1.htm>

Actividades, videos, juegos, serie de TV, recursos para acercarse al Cid Campeador:

<http://blog.educastur.es/elcidcampeador/dibujos/>

Entidad pública sin ánimo de lucro integrada por las Diputaciones Provinciales de Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Valencia y Alicante que tiene como objetivo la promoción de los recursos culturales, turísticos, medioambientales de la ruta cidiana:

http://www.caminodelcid.org/Camino_ElCidCampeador.aspx

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL CID

El Cid contado a los niños

Rosa Navarro Durán
Francesc Rovira
Editorial Edebé

<http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-el-cid-contado-a-los-ninos=2401=1=72>

La historia del Cid Campeador

Carmen Gil
Subi
Lumen

<http://imaadalbertoa.blog.interia.pl/?id=3139828>

El Cid

Adaptación de: G. McCaughrean, A. Montaner
Editorial Vicens Vives

<http://www.vicensvives.com/vvweb/view/pages/p01/load.php?id=234&codvv=111313>

Cantar de Mio Cid

Versión de Salvador Bataller

http://www.algareditorial.com/ficha_edades/items/cantar-de-mio-cid.html

El Cid Campeador

Ilustraciones de Antonio Albarrán

<http://www.editorialsusaeta.com/venta-libros.php?editorial=-Susaeta&ref=S0283029&id=619>

El Cid Campeador

Adaptación de Ana Doblado

Ilustraciones de Antonio Albarrán

<http://www.editorialsusaeta.com/venta-libros.php?ref=S2006010&editorial=Susaeta&id=57641>

Caballeros medievales. Historias de la Edad Media

Ana Doblado

Francesc Ràfols

<http://www.editorialsusaeta.com/venta-libros.php?ref=S2006002&editorial=Susaeta&id=57688>

El Cid Campeador

Carmen Gil

Mikel Valverde

Adaptación en verso del *Cantar de Mio Cid*

<http://www.poemitas.org/home/index.php/en/su-obra/2-uncategorias/106-pictogramas-en-la-historia-del-cid-campeador>

Una ruta por Burgos para descubrir la historia y la leyenda del Cid:

<http://www.aytoburgos.es/turismo-en-burgos/descubre-burgos/el-burgos-de-mio-cid>

Ediciones sobre el **Cantar de Mio Cid**:

http://fenix.pntic.mec.es/recursos/aniversarios/mio_cid/ediciones.htm

GASTRONOMÍA

Aprovechando que hoy Sophie está muy, muy contenta, vamos a ponerla prueba.

Es casi imposible llegar a Burgos y no hablar de uno de sus alimentos más reconocidos, compuesto por cebolla, sangre, manteca de cerdo, arroz, pimienta, pimentón, sal y alguna especie: **la morcilla**. Se puede comer de muchas formas, pero para que Sophie la pruebe sin remilgos, proponemos los nachos de morcilla, o el paté de morcilla, para que pueda compararlo con el de su tierra.

<http://destinocastillayleon.es/index/morcilla-de-burgos/>

Pero es evidente que el universo culinario de Burgos y su provincia va mucho más allá de la morcilla, no en vano fue seleccionada como capital gastronómica española en el 2013.

Sopa castellana, de setas, de ajo, tortas y hogazas, alubias de Ibeas, caracoles, cangrejos de río, cordero lechal, queso y todos los derivados de la matanza conforman una cocina cuidada, basada en productos de calidad, que combina la tradición y la modernidad a la perfección.

http://www.turismoburgos.org/sites/default/files/brochure/files/gastronomia_burgos.pdf

WEBS DE INTERÉS

http://www.caminosantiagoburgos.com/camino_burgos.php

<http://www.turismocastillayleon.com/>

<http://www.turismoburgos.org/>

http://www.turismoburgos.org/sites/default/files/brochure/files/camino_de_santiago_burgos.pdf

http://www.turismoburgos.org/sites/default/files/brochure/files/folleto_sodebur_cast_340273_2.pdf

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 17: DE HONTANAS A FRÓMISTA

MISTERIOS RESUELTOS...

Dicen que el Camino está hecho de las pequeñas historias que cuentan los peregrinos. Hoy Sophie conoce la de su abuelo, una historia... ¡de libro! Con las energías renovadas, juntos siguen hacia su destino.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

CASTROJERIZ

La Ruta Jacobea denota su influjo, a su paso por estas tierras, en esta villa caminera. Situada en la ladera de una colina, las casas están dispuestas a un lado y otro de la calle Real. Algunas conservan la arquitectura tradicional de la zona. Una plaza mayor porticada sirve de escenario para los mercados de la villa.

<http://www.castrojeriz.es/>



ITERO DEL CASTILLO

El Camino no pasa por esta población pero allí, los peregrinos que lo deseen, pueden encontrar un albergue.

<http://www.iterodelcastillo.es/turismo-y-ocio>

ITERO DE LA VEGA

Situado en la vega del río Pisuerga, ha visto pasar diversas civilizaciones. Actualmente es el primer pueblo de la provincia de Palencia por el que pasa la Ruta Jacobea.

Por el Puente Fitero se accede al caserío que se concentra alrededor de la iglesia de San Pedro Apóstol. Esta ofrecía el derecho de asilo a los refugiados. Una imagen muy antigua de Santiago peregrino puede verse en la ermita de la Piedad. En Itero de la Vega, hay un Rollo de estilo renacentista con la base escalonada.

<http://iterodelavega.es/index.php/municipio/historia/>

<http://iterodelavega.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

BOADILLA DEL CAMINO

Pequeña villa en la que se pueden observar las casas de adobe, típicas de la Tierra de Campos, así como los palomares. Estas construcciones típicas de climas continentales extremos servían para criar y mantener a los pichones y producir palomina, un abono natural.

Actualmente están en desuso, pero en Boadilla se encuentran algunos que muestran su curiosa estructura interna.

Boadilla también cuenta con un Rollo del siglo XV decorado con motivos de inspiración jacobea.

A la entrada, nuestros caminantes se encontrarán con una fuente con mecanismo de rueda.

Declarada Monumento Histórico-Artístico en 1981, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción fue construida en los siglos XV y XVI.

<http://boadilladelcamino.es/index.php/municipio/historia/>

<http://vilssa.com/los-palomares-de-tierra-de-campos>

<http://boadilladelcamino.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

FRÓMISTA

Ubicada en la provincia de Palencia, perteneciente a la comarca de

Tierra de Campos, Frómista está en el centro del Camino de Santiago. Conocida como la *Villa del Milagro*, era el final de la sexta etapa en la peregrinación a Santiago según el *Códice Calixtino*.

Dos son los caminos que revitalizaron la economía de la localidad, el del agua, con la construcción en el siglo XVIII del Canal de Castilla y el de Santiago.

<http://www.fromista.com/?v=municipio&c=apartado&a=historia>

http://www.turismofromista.com/Camino/camino_santiago.html

ALBERGUES

HOSPITAL DE SAN ANTÓN

En la iglesia de este hospital, se practicaba la cura del llamado *mal de fuego*, muy extendido en la Edad Media. Este *mal* lo producía la ingesta de pan elaborado con harina de centeno contaminada por un hongo y podía concluir con la aparición de gangrena en las extremidades.

Los canónigos impartían terapias y oraban al santo o a la Virgen María para que intercedieran en la curación.

Actualmente, se sabe que los dolientes mejoraban de su enfermedad por el simple hecho de cambiar de dieta. Los monjes elaboraban el pan candeal con harina de trigo exento del hongo parásito.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/san-anton/>

NATURALEZA Y PAISAJE

Al poco de salir de Castrojeriz, nuestros caminantes se enfrentan a la fuerte subida hacia el Alto de Mostelares. Una vez arriba, eso sí, las vistas sobre la vasta meseta son espectaculares. ¿Podría Fabio subir la cuesta en su monociclo? Dicen que muchos ciclistas deben

subir este tramo a pie, empujando la bicicleta...

Por el Puente Fitero se salva el río Pisuerga y se entra en la provincia de Palencia, dejando atrás la de Burgos.

De Boadilla del Campo un agradable paseo junto al Canal de Castilla llega hasta Frómista.

Esta gran obra de la ingeniería civil fue construida a mediados del siglo XVIII como vía fluvial de comunicación y transporte de mercancías para sacar del aislamiento al que estaba sometida la meseta castellano-leonesa e irrigar los campos de Castilla. Su puesta en funcionamiento revitalizó la industria de la región.

Sus aguas permiten paseos fluviales, sus riberas, paseos a pie o en bicicleta.

Los humedales formados en los márgenes son de gran valor ecológico. En ellos se puede encontrar la fauna y la flora típica de estas formaciones. El Canal alberga poblaciones de anfibios, 11 especies entre los que se encuentran la rana verde o el sapillo moteado en sus charcas, tritones como el gallipato, culebras de agua, peces como la trucha, el barbo; insectos, aves como las garzas imperiales, los aguilucho laguneros o el carricerín cejudo, una de las aves de pequeño tamaño más amenazada de Europa.

Sophie y su abuelo solo recorren un pequeño tramo del ramal norte, pero el Canal de Castilla pasa por 38 términos municipales de las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid.

http://www.canaldecastilla.org/Docs/guia/CdC_Etapas.pdf

<http://www.canaldecastilla.org/>

http://www.fromista.com/?v=turismo&c=apartado&a=rutas_ocio

EL ARTE EN EL CAMINO

CASTROJERIZ

– Ruinas del Hospital de San Antón

A tres kilómetros antes de llegar a Castrojeriz, los peregrinos pasan bajo su famoso arco, antes de llegar a la villa.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/ruinas-del-convento-de-san-anton/>

– Colegiata de Santa María del Manzano

Alberga el Museo de Arte Sacro.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/iglesia-virgen-del-manzano/>

– Arcos del Monasterio de San Francisco

Restos de un convento franciscano que sirvió de colegio y de noviciado.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/arcos-del-monasterio-san-francisco/>

– Iglesia de Santo Domingo

De estilo gótico posee una portada de estilo plateresco español.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/iglesia-de-santo-domingo/>

– Palacio de los Condes de Castro

De estilo gótico fue palacio de reyes.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/3343/>

– Iglesia de San Juan

Construida en el siglo XVI destaca por su claustro y sus capillas.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/iglesia-de-san-juan/>

– Convento de Santa Clara

A las afueras del pueblo, es un ejemplo del gótico rural burgalés.

– Castillo

Se encuentra en el cerro que dio origen a la villa.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/castillo/>

– Museo Etnográfico

La casa que alberga el museo es una de las construcciones típicas de Castrojeriz, muros gruesos con estructuras de madera.

Un interesante viaje al pasado que expone un lagar, útiles de labranza, utensilios para las tareas domésticas, antiguos pupitres, libros, mapas.

<http://www.castrojeriz.es/portfolio-item/museo-etnografico/>

– Ermita de San Nicolás y Puente Fitero

De estilo románico, esta ermita permaneció abandonada hasta que el presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, Paolo Caucci decidió rehabilitarla y convertirla en albergue.

La particularidad de este albergue es que cumple el ritual del lavado de pies a los peregrinos.

A pocos metros de la ermita, el puente Fitero construido en el siglo XII salva el río Pisuerga.

<http://caminomilenario.com/blog/ermita-de-san-nicolas-burgos/>

FRÓMISTA

– Iglesia de San Martín

Construida en el siglo XI es una de las joyas del románico español.

Destacan, entre otros, su cúpula octogonal y las torres cilíndricas a ambos lados de la portada principal.

<http://www.fromista.com/?v=turismo&c=apartado&a=rutasocio>

– Piedra del Milagro

En la calle del Milagro, delante de la que fue la casa de Pedro Fernández de Teresa se encuentra una pequeña estatua que recuerda el milagro.

<http://www.fromista.com/?v=turismo&c=apartado&a=rutasocio>

– Iglesia de San Pedro

Levantada en el siglo XV en estilo gótico, presenta una portada renacentista. Alberga, en orfebrería, la patena del milagro y la estola usada por el sacerdote.

– Iglesia de Nuestra Señora del Castillo

Construida en el siglo XIV, solo conserva la fachada. Hoy en día

alberga el montaje audiovisual en tres dimensiones *VESTIGIA, leyenda del Camino*. Un recorrido sobre los orígenes y la historia de Frómista que repasa también las leyendas más destacables de la Ruta Jacobea.

<http://www.fromista.com/?v=turismo&c=museos>

<http://www.vestigia.es/>

– Museo Histórico Etnográfico de Rodolfo Puebla

Junto a la iglesia de San Pedro, este interesante museo muestra la historia y la evolución de los oficios tradicionales de Tierra de Campos: aperos de labranza, útiles de la vida cotidiana, juguetes y juegos tradicionales... Las más de 1000 piezas expuestas nos invitan a hacer un viaje virtual y a aprender cómo se vivía hace poco más de un siglo en esta comarca.

<http://www.fromista.com/?v=turismo&c=museos>

LEYENDAS

CASTROJERIZ

La Virgen del manzano

Al acercarse hasta la Colegiata de Santa María del Manzano, Sophie y su abuelo escuchan la leyenda de la Virgen.

Dicen que al saltar Santiago de su caballo desde el castillo de Castrojeriz, dio sobre un manzano. El tronco estaba hueco y en su interior encontró la imagen de la Virgen que se venera en la Colegiata.

Su imagen cogió tanta fama de milagrera que el rey Alfonso X el Sabio glosó sus prodigios en la *Cantigas de Santa María*.

FRÓMISTA

De dónde viene el sobrenombre de **Villa del Milagro**.

Frómista tuvo una importante comunidad judía entre sus gentes. Un día un hecho particular le dio ese apelativo.

Cuentan que Pedro Fernández de Teresa pidió prestado un dinero a un judío llamado Matudiel Salomón.

Al no devolverle el préstamo en el plazo establecido, Salomón lo denunció ante la autoridad eclesiástica y ésta lo excomulgó. Ante esta situación, pagó lo que debía a Matudiel pero se olvidó de confesarse y de aclarar su falta. Más adelante, Fernández cayó enfermo y pidió que lo confesara el cura de San Martín. Al querer darle la Sagrada Forma, el párroco vio que estaba pegada a la patena y no pudo separarla. El sacerdote, ante tal rareza, le preguntó si estaba excomulgado o tenía pecados pendientes. Fernández le contó su historia con Salomón y el cura lo absolvió y le dio otra Forma. El párroco cogió la Forma del Milagro en su patena y la llevó a la iglesia de San Martín.

http://www.turismofromista.com/elmilagro/historia_el_milagro.html

GASTRONOMÍA

Acorde con los productos naturales con los que cuenta la comarca, la gastronomía de Tierra de Campos ofrece tradición y buen hacer.

Las cecinas, los quesos elaborados esencialmente con leche de oveja como el *Pata de Mulo* o *Queso de Villalón*, legumbres como las lentejas pardina, el pan amasado con harina candeal, de corteza crujiente y miga blanda, el *palomino* o *pichón de Nidal*, criado en los famosos palomares de la zona...

Dulces como las rosquillas de palo, las tortas de aceite, de chicharrones o las orejuelas que suelen comerse para carnaval dan cuenta de la considerable variedad de sus comidas.

¿Se atreverá Sophie a probar el pichón de Nidal?

http://www.tierradecampos.com/gastronomia_en_valladolid.php

LECTURAS DE INTERÉS

Centramos la selección bibliográfica de esta unidad en los libros, la edición y la bibliofilia, en relación al descubrimiento de Sophie sobre el pasado de su abuelo, que centrará la propuesta de actividades para el aula de esta unidad.

Libros

Murray McCain

John Alcorn

Editorial Gustau Gili

<http://ggili.com/es/tienda/productos/libros>

Las Alfazetas

Shirley Glaser

Milton Glaser

http://ggili.com/es/tienda/productos/las-alfazetas?taxon_id=610

¿Cómo se hacen los libros?

Ester Sanchez

Editorial Pintar y Pintar

<http://www.pintar-pintar.com/p803598-como-se-hacen-los-libros.html>

Cómo se hace un libro

Cristina Sans

Roser Calafell

La Galera editorial

<http://www.lagaleraeditorial.com/ca/como-se-hace-un-libro-978-84-246-4946-3#.VWWF5FIf5ns>

El Sr. Penumbra y su librería 24 hs abierta

Robin Sloam
Roca editorial

<http://www.rocaeditorial.com/es/catalogo/sellos/roca-editorial-5/el-sr-penumbra-y-su-libreria-24-hs-abierta-1650.htm>

La librería de los finales felices

Katarina Bivald
Editorial Planeta

<http://www.planetadelibros.com/la-libreria-de-los-finales-felices-libro-167991.html>

Libros en los libros

Selección de títulos elaborada por el club Kirico:

<http://www.clubkirico.com/wp-content/uploads/2013/05/kirico-libros-libros.pdf>

También recomendamos lecturas de dos autores de la zona:

Gustavo Martín Garzo

Pilar Mateos

WEBS DE INTERÉS

<http://caminodesantiago.lavozdeg Galicia.com/camino/frances/fr-etapa-14/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 18: DE FRÓMISTA A CARRIÓN DE LOS CONDES

CANCIONES Y PASTELES

Nuestros caminantes empiezan el día escuchando las historias que Fabio les cuenta sobre el Camino y lo acaban, como a Sophie más le gusta, de la manera más dulce...



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

POBLACIÓN DE CAMPOS

Importante villa que, entre los siglos XII y XIX, fue señorío de la Orden de Malta.

Parte de su caserío se organiza alrededor de la iglesia parroquial de Santa María de la Magdalena, situada en la parte más alta del pueblo. También cuenta con dos ermitas la de San Miguel y la del Socorro.

El Camino pasa por la localidad desde el siglo X.

<http://poblaciondecampos.es/index.php/municipio/historia/>

http://www.bibliotecajacobea.org/2015/pueblos/poblacion_campos.pdf

REVENGA DE CAMPOS

Situada a orillas del río Ucieza, a esta villa se entra por una calle llamada *La Francesa*, signo de la estrecha relación entre el pueblo y el Camino Francés. De la iglesia parroquial de San Lorenzo destaca su retablo mayor del siglo XVIII.

Algunas casas blasonadas se mezclan con las típicas de planta baja con balcones en la primera altura.

<http://revengadecampos.es/index.php/municipio/historia/>

<http://revengadecampos.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

VILLOVIECO

Dicen que, a pesar de no pasar el Camino por su núcleo urbano, los peregrinos se acercaban hasta el lugar para pedir limosna o asistencia. En la iglesia de Nuestra Señora de Santa María destaca una cajonería de 1579 en la sacristía.

<http://villovieco.es/index.php/municipio/historia/>

<http://villovieco.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

VILLAMENTERO DE CAMPOS

Este es uno de los pueblos más pequeños de la Ruta Jacobea a su paso por Castilla y León.

Tuvo un hospital de peregrinos que actualmente es una casa particular. La iglesia de San Martín de Tours conserva un artesonado de estilo mudéjar.

Al salir, el caminante puede refrescarse en la fuente o descansar bajo un pinar.

<http://villarmenterodecampos.es/index.php/municipio/historia/>

<http://villarmenterodecampos.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

VILLALCÁZAR DE SIRGA

A escasos 6 kilómetros de Carrión de los Condes, *Villasirga*, conocida así popularmente, fue uno de los únicos territorios que poseían los templarios en las tierras de Castilla.

Su nombre propio aglutina tres palabras que definen su historia. Villa por haber tenido señorío, alcázar por el castillo que tenía la Orden del Temple y sirga por su vinculación al Camino de Santiago.

La iglesia de Santa María la Blanca es un hito del Camino por su impresionante construcción, en estilo románico de transición del siglo XIII. Alberga la imagen de la Virgen de mismo nombre. Famosa por milagrera, contribuyó en dar popularidad a esta pequeña villa. Destacan también las esculturas de la entrada y tres sepulcros de piedra policromada en su interior.

<http://villalcazardesirga.es/index.php/municipio/historia/>

<http://villalcazardesirga.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

CARRIÓN DE LOS CONDES

En el centro de la provincia de Palencia, encima de un altozano, la ciudad ve pasar el río Carrión a sus pies.

Aunque de marcado carácter medieval, aún conserva algunos tramos de la calzada romana. Adquirió su esplendor en la Edad Media y fue sede de concilios, cortes y importantes asambleas.

Citada ya en el *Códice Calixtino* como *ciudad próspera y rica, donde abunda el pan, el vino y la carne*, Carrión de los Condes, ha estado desde antaño muy ligada a la Ruta Jacobea como lo demuestran sus principales monumentos religiosos. Llegó a tener unos 6 hospitales para peregrinos.

De carácter acogedor, los carrioneses han sabido convivir con la modernidad sin perder sus tradiciones.

Un paseo por sus cuidadas calles muestra la belleza de algunos edificios, cuya arquitectura atesora la riqueza histórica y patrimonial de la localidad.

<http://www.carriondeloscondes.org/>

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/galeria-de-videos/>

CURIOSIDADES DEL CAMINO

Desde Población de Campos, el peregrino tiene dos opciones: un camino rural paralelo al cauce del río Ucieza que lleva a Villovieco y de allí a Villalcázar de Sirga y otro, un poco más corto, que pasa por Revenga, Villarmentero y Villalcázar de Sirga

Sophie, Fabio y su abuelo paran en un mesón de Villalcázar de Sirga. No se trata de un mesón cualquiera. Se trata del **Mesón de Villalcázar** que Pablo Payo, Mesonero Mayor del Camino de Santiago, regentó desde 1965 atendiendo a una petición de la Diputación Provincial de Palencia.

En un antiguo depósito de grano del siglo XVII, el mesonero ofrecía sopas de ajo, un vaso de vino y conversación a todo peregrino que por allí pasara.

Actualmente, sus hijos se hacen cargo del negocio siguiendo las directrices y el amor por el Camino que les inculcó su padre, ofreciendo productos de la zona, recitando la carta en castellano antiguo o comiendo, si se desea, con las manos y usando una hogaza de pan a modo de plato.

<https://www.youtube.com/watch?v=gcvh9GDwfKs>

<http://www.mesondevillasirga.com/>

ALBERGUE CANTARÍN

Las Hermanas Agustinas de la Convención regentan el Albergue de Santa María en Carrión de los Condes y cada tarde tienen como

costumbre invitar a los peregrinos a que canten una canción de su lugar de origen. Este es el albergue en el que se alojan Sophie, su abuelo y los Yamada y demuestran... ¡sus dotes musicales!

MÚSICA EN EL CAMINO

Sophie ya se había dado cuenta de que el Camino es un lugar de encuentro, de intercambio de lenguas y de ideas.

En Grañón conoció la tradición impulsada por su panadera. En esta etapa, en el albergue de Carrión, ha vuelto a ver que la música es muy importante en la Ruta Jacobea. Personas de distintos países se unen para cantar canciones de sus lugares de origen.

Así es y así fue desde los inicios de las peregrinaciones. Peregrinos venidos de otras tierras, trovadores y juglares cantaban las gestas que relataban la vida de ciertos personajes, describían la dureza de ciertos tramos o contaban sus experiencias a su paso por los pueblos.

En el *Cantar de Mio Cid*, ya encontramos ejemplos de las gestas: *Ya parte don Rodrigo, que de Vivar se apellida, para visitar Santiago a donde va de romería.*

Las canciones reforzaban el sentimiento religioso y espiritual a la par que aportaban información y alegraban los momentos de descanso.

Un canónigo francés recopiló, en un libro titulado *Les chansons des pèlerins de Saint Jacques*, los cánticos de los peregrinos franceses que describen sus peripecias en su ruta hacia Compostela.

Uno de los más antiguos *El Canto de Ultreia (Dum Pater Familias)* está recogido en el *Códice Calixtino*.

Actualmente, muchos coros, grupos y formaciones musicales siguen cantando las canciones del Camino.

La pianista japonesa Mine Kawake plasmó en el disco *O meu caminho*, uno de los más singulares y atractivos actualmente, sus experiencias y sensaciones después de haber recorrido la ruta hasta Compostela.

En la siguiente web podemos acceder a las músicas medievales del Camino:

<http://www.santiagoturismo.com/videos-do-camino/musica-do-camino>

Este artículo de Alberto Solana de Quesada profundiza en la importancia de la música en el Camino de Santiago a lo largo de los tiempos:

<http://coralea.com/musica-y-camino-de-santiago-por-alberto-solana-de-quesada/>

El siguiente blog ofrece diversos recursos sobre música en el Camino para utilizar en el aula:

<http://recursosparaelcamino.blogspot.com.es/search/label/M%C3%BAsica%20en%20el%20Camino>

NATURALEZA Y PAISAJE

¡Se acabaron los desniveles! Hoy, una extensa llanura, en la que predomina el cultivo de cereales, ameniza la etapa del caminante por una pista que pasa a la vera de la carretera. ¡Fabio estará encantado con recorrerla en su monociclo!

Por pequeños pueblos, que ofrecen lo mejor de ellos mismos para agradar al caminante, sea con sus áreas de descanso, sus fuentes, o sus establecimientos, se llega a Carrión de los Condes.

Los amantes de la naturaleza encontrarán en esta última villa parques como el Plantío. Una zona de recreo, dentro del centro urbano, donde se pueden disfrutar de iniciativas como la Feria de Turismo y Artesanía del Camino de Santiago en el mes de agosto o de los paseos por el río hasta llegar a la calzada de piedra, rodeada de chopos.

<http://www.carriondeloscondes.org/portfolio-items/plan-tio/?portfolioID=345>

<http://www.carriondeloscondes.org/portfolio-items/calza-da-de-piedra/?portfolioID=345>

EL ARTE EN EL CAMINO

CARRIÓN DE LOS CONDES

Carrión de los Condes destaca por su riqueza en cuanto a monumentos civiles y religiosos. La página web de la ciudad, mediante fichas en pdf, guías y videos, amplía la información sobre todos los puntos de interés.

En este apartado destacamos los más significativos y adjuntamos un video que permite escuchar y visualizar dicha información.

– Monasterio de Santa Clara

Fundado en el siglo XII por dos discípulas de la Santa, es uno de los monasterios de clarisas más antiguos del España.

<https://www.youtube.com/watch?v=OrDG1etOleE>

– Iglesia de Santiago

También en el núcleo urbano, la iglesia fue construida a mediados del siglo XII.

En la arquivolta aparecen los oficios medievales de Carrión y su portada con Pantocrátor es una de las esculturas más significativas del románico.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qen3X9k0Fcc>

– Real Monasterio de San Zoilo

Cruzando el río Carrión se encuentra el importante Monasterio de San Zoilo declarado Bien de Interés Cultural en 2009.

Fundado en el siglo X con el nombre de San Juan Bautista, cambió de advocación en el siglo XI pasando a llamarse de San Zoilo. Estrechamente relacionado con la orden de Cluny, conserva elementos románicos, aunque es la época renacentista la que le confiere mayor esplendor artístico. Destaca su claustro plateresco.

<https://www.youtube.com/watch?v=jGhZQPfNHdc>

– Iglesia de Santa María de Belén

De finales del XV, alberga una imagen de la virgen, patrona de Carrión de los Condes, en el retablo del altar mayor.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qen3X9k0Fcc>

– Iglesia de San Andrés Apóstol

Situado en la plaza de mismo nombre, es una de las iglesias más antiguas de la ciudad, la llaman la *catedral de Carrión de los Condes*.

<https://www.youtube.com/watch?v=XNGii7Urgms>

– Museo de Arte contemporáneo

El antiguo hospital de peregrinos alberga en la actualidad este museo dedicado a la escultura y a la pintura contemporáneas.

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/museos/museo-de-arte-contemporaneo/>

– Museo de Santa Clara

Bien conservadas por las clarisas, el museo alberga interesantes obras pictóricas como una tabla del eccehomo del siglo XVI, colecciones de monedas y una colección de belenes procedentes de todo el mundo.

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/museos/museo-de-santa-clara/>

<http://webs.ono.com/carrioncondes/museocla.htm>

– Iglesia de Santa María del Camino

Construida en el siglo XII en estilo románico en el centro de la localidad, alberga esculturas góticas.

<http://www.carriondeloscondes.org/wp-content/uploads/2014/07/Ficha-iglesia-santa-maria-del-camino.pdf>

– Museo de Santiago

Emplazado en la iglesia de Santiago desde 1993, el Museo de Arte Sacro conserva pinturas, esculturas, piezas de orfebrería procedentes de diferentes parroquias.

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/museos/museo-de-santiago/>

Para saber más:

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/galeria-de-videos/>

<http://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/monasterios/monasterio-san-zoilo>

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/monumentos/>

LITERATURA, TRADICION ORAL, LEYENDAS

Carrión de los Condes atesora muchas leyendas, de las que destacamos la que cuenta el *Pacto de chocolate* que hicieron las monjas clarisas con los soldados franceses durante la invasión napoleónica. Para que los soldados respetaran el Monasterio de Santa Clara, sus monjas los invitaban cada tarde a chocolate con picatostes.

<http://www.carriondeloscondes.org/wp-content/uploads/2014/12/Ficha-leyenda-pacto-del-chocolate.pdf>

Otra leyenda cuenta que, en tiempos de la reconquista, el rey Alfonso se citó con Zulima, una muchacha árabe, en una fuente que hay a la entrada de Carrión de los Condes. La chica se retrasó y el rey, enfadado, maldijo la fuente. Cuando llegó Zulima, bebió agua de la fuente maldita, y al poco tiempo murió. Por eso la calle donde está la fuente se llama *Cuesta de la Mora*.

<http://www.carriondeloscondes.org/wp-content/uploads/2014/12/Ficha-leyenda-fuente-de-la-mora.pdf>

Podemos encontrar más leyendas en web de Carrión:

<http://www.carriondeloscondes.org/conoce-carrion/leyendas-y-tradiciones/>

LECTURAS RECOMENDADAS

La bibliografía de este tema la hemos focalizado en libros sobre música para nuestro alumnado:

¡Oh, música!

Aliki
Editorial Juventud

<http://www.editorialjuventud.es/3343.html>

Historia de la música para niños

Monika y Hans-Güter Herman
Editorial Siruela

http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=1135&completa=S

Pequeña historia de la música

Fernando Argente
Julios
Espasa

<http://www.planetadelibros.com/pequena-historia-de-la-musica-libro-91870.html>

Historia de la música

Stefano Catucci
Editorial Andantino

<http://www.universitarialibros.com/libro/la-historia-de-la-musica-67330>

Sin música nada merece la pena Historias desde Bach hasta Elvis Presley

Rudolf Herfurtner
Editorial Lóguez

http://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=260

Música maestro

Miquel Desclot
Editorial La Galera

<http://www.lagaleraeditorial.com/es/musica-maestro-978-84-246-8673-4#.VWiPXFlf5ns>

El mensaje de los pájaros

J.M. Gisbert

Chata Lucini

Editorial SM

[http://www.literaturasm.com/El mensaje de los pajaros.html](http://www.literaturasm.com/El_mensaje_de_los_pajaros.html)

El tirano, el luthier y el tiempo

Christian Grenier

François Schmidt

Editorial Barbara Fiore

[http://www.barbarafioreeditora.com/index.php/catalogo/libros/el tirano el luthier y el tiempo](http://www.barbarafioreeditora.com/index.php/catalogo/libros/el_tirano_el_luthier_y_el_tiempo)

Guía de lectura sobre el tema de la música elaborada por las Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid. Clasificadas por edades en ella se pueden encontrar desde álbumes ilustrados, novelas para primeros lectores, novelas juveniles pero también libros de conocimientos y obras de referencia y CDs

[http://www.bibliotecaspublicas.es/massamagrell/imagenes/Guia de Lectura Vive la Musica.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/massamagrell/imagenes/Guia_de_Lectura_Vive_la_Musica.pdf)

WEBS DE INTERÉS

<http://www.bibliotecajacobe.org/>

www.turismocastillayleon.com

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 19: DE CARRIÓN DE LOS CONDES A TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS

CAMINO DE LAS ESTRELLAS

Contenta por poder trasnochar, a Sophie le espera una jornada muy diferente, donde en vez de mirar al suelo mirará... ¡al cielo!



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

CALZADILLA DE LA CUEZA

En esta pequeña localidad, de una cincuentena de habitantes, perteneciente al municipio de Cervatos de la Cueva, se encontraron vestigios romanos de la Vía de Aquitania. La iglesia de San Martín guarda un retablo renacentista procedente del antiguo hospital de Santa María de las Tiendas.

<http://cervatosdelacueva.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

Entre Calzadilla de la Cueva y Lédigos se pueden ver los restos del

antiguo hospital monasterio de Santa María de las Tiendas que perteneció a la Orden de Santiago.

LÉDIGOS

Durante la Edad Media, la villa fue donada por la reina Doña Urraca a la diócesis de Compostela.

Conserva su espíritu medieval. En el interior de la iglesia de Santiago, construida en el siglo XVI, hay tres representaciones del santo: de peregrino, de matamoros y de Apóstol.

<http://ledigos.es/>

<http://ledigos.es/index.php/municipio/historia/>

<http://ledigos.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS

Ubicado en una pequeña loma en los límites de las provincias de León y Palencia, fue territorio jurisdiccional de la Orden del Temple. Orden que se asentó en esta localidad desde 1191 hasta su desaparición. Más adelante ampliaremos información sobre esta orden medieval.

Una imagen gótica de Cristo crucificado del siglo XIV puede verse en la iglesia de San Pedro.

Casa *La Paula* nos permite hacer un viaje al pasado.

Se trata de una construcción típica de la zona de Tierra de Campos, en la que se pueden ver las estancias, los útiles de cocina y los aperos de labranza que se utilizaban antaño.

<http://www.terrabillos.net/templarios.html>

<http://www.terrabillos.net/situacion.html>

<http://www.terrabillos.net/index.html>

<http://www.terrabillos.net/casa-paula.html>

CURIOSIDADES DEL CAMINO

NATURALEZA Y PAISAJE

Linterna en mano, bueno en este caso *en frente*, el abuelo, Sophie y los Yamada se enfrentan, de noche, a uno de los tramos más largos del Camino Francés entre dos poblaciones. Es muy buena idea ya que así evitan el calor de las jornadas estivales.

Avanzan por la Vía de Aquitania, la antigua calzada romana que unía Burgos con Astorga, y al pasar Calzadilla de la Cueva, con las linternas apagadas, observan... ¡la Vía Láctea! Sophie no había visto nunca tantas estrellas.

La Vía Láctea es la galaxia en la que vivimos. Las galaxias son agrupaciones de estrellas, polvo, nebulosas, planetas, partículas y gases que se encuentran unidas entre sí por la gravitación.

La Vía Láctea pertenece al Grupo Local, un conjunto integrado por 40 galaxias. Las galaxias se dividen básicamente en tres tipos: irregulares, elípticas y en espiral. La Vía Láctea es de este último tipo y está compuesta por miles de millones de estrellas incluido el Sol.

La proyección de uno de los brazos espirales de la Vía Láctea, de la que formamos parte, ha suscitado innumerables leyendas en todas las culturas.

Una hace referencia a ella como el reguero de leche desparramado por el cielo que dejó la diosa Hera cuando no quiso amamantar a Hércules. Otra, relacionada con el Camino de Santiago, cuenta que es el reguero de estrellas, que ayudó a localizar la tumba del Apóstol.

Finalmente, en el *Códice Calixtino*, se dice que el Apóstol se apareció a Carlomagno para señalarle la Vía Láctea como guía para llegar a Santiago.

La propuesta de actividades para el aula de esta jornada versará sobre la Vía Láctea, tanto en clave astronómica como de fuente de inspiración de leyendas, como la del Bosque Libredón. La historia que el abuelo le cuenta a Sophie sobre el ermitaño Pelayo que

durante varias noches observó unos resplandores en un lugar del monte donde posteriormente encontraron el sepulcro del Apóstol y dos de sus discípulos.

UN POCO DE HISTORIA

Nos hemos encontrado, y nos seguiremos encontrando, referencias a los templarios a lo largo del Camino, pero ¿quiénes fueron realmente los templarios?

La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, Caballeros del Templo de Salomón o Caballeros del Orden del Temple, comúnmente llamados templarios fueron unos monjes guerreros que, durante la Edad Media, tuvieron como principal objetivo defender y proteger la dura vida de los cristianos que peregrinaban a Jerusalén.

Esta orden supuso un concepto nuevo ya que combinaba lo religioso con lo militar.

Perfectamente entrenados, fueron unos combatientes implacables durante las cruzadas.

Construyeron las mejores fortificaciones para defender los territorios cristianos y destacaron, sobre todo, por desarrollar un sistema financiero que podría ser el precursor de los bancos actuales.

Sólo rendían cuentas ante el Papa y ningún rey podía decirles nada.

Practicaban una secreta ceremonia de iniciación que empezó a crear desconfianza. Endeudado con la orden, el rey Felipe IV de Francia, convenció al Papa Clemente V para que presionara a los integrantes. Bajo torturas, muchos templarios se vieron obligados a confesar sus sacrilegios y fueron quemados en la hoguera.

Disuelta, de manera precipitada, hacia 1312, la Orden del Temple ha sido una inagotable fuente de inspiración de leyendas, libros y películas, tanto para el público infantil como para el adulto. Para el alumnado, destacamos los siguientes:

El castillo

Robert Sabuda
Matthew Reinhart
Editorial SM

<http://www.literaturasm.com/catalogo/Home-0-5-anos.html?libro=ES116481&idCat=172>

La cripta de los Templarios

Manuel Nonidez
Pearson Educación

<http://pearson.es/espa%C3%B1a/searchresults?indexCatalogue=pearsonproductos&searchQuery=Templarios&wordsMode=0>

El maldito libro de los Templarios

Francisco Dáiz Valladares
Jesús Gabán Bravo
Editorial SM

http://www.literaturasm.com/El_libro_maldito_de_los_templarios_eBook-ePub.html

Los Templarios: caballeros de leyenda

Editorial Susaeta

http://www.editorialsusaeta.com/resultadosbusqueda.php?busqueda=Templarios&x=6&y=4&editorial=Susaeta&editorial_id=10

Caballero. El manual del guerrero medieval

Michael Prestwich
Editorial Akal

<http://www.akal.com/libros/Caballero/9788446034728>

Caballeros medievales

Trevor Cairns
Editorial Akal

<http://www.akal.com/libros/Caballeros-medievales/9788446002284>

Video que explica de manera sencilla la Edad Media a los niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=SgfcTtqmiKI>

<http://www.terrabillos.net/templarios.html>

TRADICION ORAL. LEYENDAS

En el Alto Torbosillo, cerca de Terradillos de los Templarios, dicen que se encuentra enterrada la *Gallina de los huevos de oro*.

Cuenta la leyenda que en Terradillos el cura de la desaparecida parroquia de San Esteban, llevaba cada año a Santiago un huevo de oro. Un día el cabildo le pidió la gallina entera. Para que no la llevara, los caballeros del Temple la enterraron en el Alto Torbosillo.

<http://www.terrabillos.net/presentacion.html>

Jesús Torbado, en su libro *El Peregrino*, trata el tema de esta leyenda.

El Peregrino

Jesús Torbado
Ediciones B

http://www.edicionesb.com/catalogo/libro/el-peregrino_1525.html

LECTURAS RECOMENDADAS

Las recomendaciones de lectura de este tramo del Camino se van a centrar en las estrellas y la astronomía, con libros informativos y también propuestas literarias sobre el tema para nuestro alumnado:

La historieta del tránsito de Venus

José Manuel Carrasco & Jordi Del Río
(a partir de un texto de Salvador Ribas)

http://serviastro.am.ub.edu/twiki/pub/ServiAstro/TrVe/Historieta_cast3_A4.pdf

Un paseo por el espacio

http://unpaseoporelespacio.org/libro_espacio/paseo_por_el_espacio/paseo_por_el_espacio.html#p=1

La astronomía y el espacio

Editorial Usborne

<http://www.clubkirico.com/libro/la-astronomia-y-el-espacio-libro-de-pegatinas-9781409559283/>

Big Bang: El blog de la verdad extraordinaria

Gopegui, Belén/Gopegui, Luis
EDICIONES SM

http://www.literaturasm.com/Big_Bang_el_blog_de_la_verdad_extraordinaria.html

Los porqués de la astronomía

Bruno Muscat,Paul Martin,Marion Joseph,Marion Francoual
Ediciones SM

http://www.canallector.com/8834/Los_porqu%C3%A9s_de_la

astronom%C3%ADa. Las respuestas del Dr. Ques%C3%A-D y el Dr. Quen%C3%B3

Manos a la obra. Las ciencias en la escuela primaria

Georges Charpak (Coordinador)
Editorial FCE

<https://www.fcede.es/site/es/libros/detalleslibro.asp?IDL=5781>

En el espacio

Marcel Socías
Eduardo Banqueri
Editorial Parramón

<http://www.parramon.com/ficha.aspx?cod=P00604>

Atlas básico de astronomía

Tola, José
Editorial Parramón

<http://www.parramon.com/ficha.aspx?cod=P00372>

Gran atlas del Cosmos

Gustavo Regalado Navarro
Ofelia Ortega
Editorial Parragón

<http://www.parramon.com/ficha.aspx?cod=P00833>

Astronomía de niños

Pérez Cano, Mar/
Granados García de Tomás, Pedro
Editorial Equipo Sirius

<http://www.librolibro.es/libro/astronomia-de-ninos/9788492509232>

El Universo

Editorial Larousse

<http://www.larousse.es/index.php?opcion=ficha&obrcod=3936077>

Geronimo Stilton. El gran libro del espacio

Editorial Planeta

<http://www.planetadelibros.com/geronimo-stilton-el-gran-libro-del-espacio-libro-190613.html>

Atlas del espacio

Tomás Tum/Pavla Kleinova/Jan Písala/Jiri Dusek

Editorial Beascoa

<http://www.megustaleer.com/libros/atlas-del-espacio/BE37174>

El llibre de l'astronomia

Ximo Cerdà

Editorial Barcanova

<http://www.barcanova.es/obrficha.php?id=2681232>

El profesor Astrocat y las fronteras del Espacio

Dominic Walliman

Ben Newman

Editorial Barbara Fiore

<http://barbara-fiore.com/store/product.php?productid=16232&cat=&page=2>

Doctor Ink y el cielo estrellado

Editorial Barbara Fiore

<http://barbara-fiore.com/store/search.php?mode=search&page=1>

PELÍCULAS

Cabe destacar la saga cinematográfica de *La guerra de las galaxias* en la que se describen acontecimientos en una galaxia ficticia y que destacó por sus efectos especiales.

<http://cine.estamosrodando.com/peliculas/star-wars-la-guerra-de-las-galaxias/ficha-tecnica-ampliada/>

WEBS DE INTERÉS

<http://www.bibliotecajacobe.org>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Boecillo/camino_santiago/Index.htm

Videos que amplían la historia de templarios:

<https://www.youtube.com/watch?v=fA7NfMV5opo>

Documentales:

https://www.youtube.com/watch?v=9F2VATIn_Vg

<https://astronomiaparaprimaria.wikispaces.com/La+Via+Lactea>

<http://servicios.educarm.es/admin/webForm.php?aplicacion=ASTRONOMIA&mode=ampliacionContenido&we->

[b=32&ar=276&sec=888&cont=4163&recurso=N&liferay=1&zona=EDUCARM](http://www.apea.es/b=32&ar=276&sec=888&cont=4163&recurso=N&liferay=1&zona=EDUCARM)

<http://recursosparaelcamino.blogspot.com.es/search/label/V%C3%ADa%20L%C3%A1ctea>

Asociación para la enseñanza de la astronomía:

<http://www.apea.es/>

Actividades en centros escolares:

<http://astronomia2009.es/Astroeduca-t/Primaria/Actividades a realizar en Centros Escolares.html>

<http://www.astronomiaonline.com/seccion/noticias/observando-el-firmamento/>

<http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/1ESO/Astro/contenido5.htm>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/>

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/astronomia/index.html>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_bizpills/inicio.html

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/astronomia/FWK_astronomia_primaria/index.html

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 20: DE TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS A EL BURGO RANERO - TORMENTA

Cuando el clima no acompaña... ¡la sopa todo lo apaña!

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

MORATINOS

Pequeña aldea situada en el límite territorial con la provincia de León. Aquí también encontramos una calle llamada Francesa o Real que demuestra la relación de la localidad con el Camino.

<http://moratinos.es/index.php/municipio/historia/>

SAN NICOLÁS DEL REAL CAMINO

Último pueblo de la provincia de Palencia, pedanía de Moratinos, que contó con un hospital de peregrinos dedicado especialmente a los leprosos, unido a la Orden del Temple hasta 1183. La iglesia de Santa María está construida con ladrillo, estilo muy típico de la Tierra de Campos.

http://www.bibliotecajacobeas.org/camino_servicios_sannicolas.html

SAHAGÚN

Primera villa leonesa en el Camino hacia Compostela, nacida al amparo de un monasterio consagrado a los Santos Facundo y Primitivo. Destruído y reconstruido en diversas ocasiones, adquirió tal importancia que llegó a tener universidad propia. Fue residencia de personajes importantes, sabios, ricos y artistas procedentes de la España musulmana. De ahí que la ciudad es también conocida por sus joyas arquitectónicas en estilo románico mudéjar. Por su rica historia y la tolerancia de sus gentes le fue otorgado el título

de *Muy Ejemplar Ciudad* al haber sido junto a las ciudades de Jaca y Eibar, una de las primeras poblaciones en proclamar la República en 1931.

<http://www.villadesahagun.es/historia>

BERCIANOS DEL REAL CAMINO

Esta localidad le debe su nombre a los habitantes de la comarca del Bierzo que repoblaron la zona en tiempos pasados. Entorno a una pequeña colina, casas de adobe, de ladrillo, lagares y bodegas conforman un sistema de calles, callejuelas y plazas. Bercianos cuenta con una iglesia, la de San Salvador y dos ermitas, la de San Roque en el centro urbano y la de Nuestra Señora de los Perales a las afueras del pueblo.

<http://www.bercianosrc.es/cultura/historia.html>

EL BURGO RANERO

Existen varias teorías sobre el origen del nombre de esta localidad, una de ellas hace referencia a las cantidad de ranas que viven en las lagunas próximas. Casas típicas de la arquitectura tradicional en barro se organizan en torno a la calle principal que la atraviesa.

<http://www.senditur.com/es/poblacion/el-burgo-ranero/>

NATURALEZA Y PAISAJE

En esta etapa no solo cambia el clima si no también la comarca. Nuestros caminantes, poco antes de Sahagún, dejan Tierra de Campos para adentrarse en el Páramo leonés. Los paisajes son similares, por pistas de tierra atraviesan campos en los que predomina el cereal: cebada, trigo, maíz. Al salir de Sahagún se puede optar por tomar el Real Camino Francés hacia Bercianos o bien la Vía Trajana que pasa por Calzada de Coto y Calzadilla de los Hermanillos. Medio remojados optan por seguir el Real Camino Francés. De Bercianos llegan a El Burgo Ranero por una calzada arbolada.

La Ruta Jacobea pasa por el Páramo Alto. Si tienen suerte, nuestros caminantes pueden encontrarse con alguno de los mamíferos que se dejan ver por esta zona como conejos, liebres o incluso algún zorro. Lagartos y erizos pueden cruzarse también en su camino. Si miran al cielo, para ver si para la tormenta, codornices, perdices, palomas torcaces, águilas o avutardas, que vuelan en bandadas, pueden acompañarlos desde las alturas. Los ríos que salvan durante la ruta son el hábitat de truchas, uno de los peces más apreciados de la cocina leonesa. Arroyos y riachuelos cobijan también a los caballitos del diablo azul, unas libélulas de alas casi transparentes que acostumbran a poner sus huevos sobre las plantas acuáticas.

<http://www.elparamo.net/>

Para saber más sobre el Camino a su paso por Castilla y León:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Boecillo/camino_santiago/Index.htm

Desde el juego, este enlace permite al alumnado identificar árboles, ampliar conocimientos sobre la fauna y la flora y tomar conciencia de la importancia de los bosques:

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/edufores>

EL ARTE EN EL CAMINO

SAHAGÚN

– Arco de San Benito

Declarado Monumento Nacional, fue construido en 1662. Destacan en él las estatuas, el escudo central y las inscripciones.

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/arco-de-san-benito>

– Iglesia de San Tirso

Levantada en el siglo XII, es un modelo del estilo románico-mudéjar castellano leonés. Combina la piedra sillar con el ladrillo.

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/iglesia-de-san-tirso>

– Ermita de la Virgen del Puente

De una sola nave, es el primer santuario que se encuentra en la Ruta Jacobea a su paso por tierras leonesas.

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/ermita-santuario-de-la-virgen-del-puente>

– Iglesia de San Lorenzo

Su construcción empezó en el siglo XI. Declarada BIC (Bien de Interés Cultural) su manufactura es toda de ladrillo y una de las joyas patrimoniales de Sahagún.

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/iglesia-de-san-lorenzo>

– Museo Sacro de las Madres Benedictinas

Construido en el siglo XVI, el museo está albergado en el interior del Monasterio de las Benedictinas.

Destacan en él una talla de la patrona de la villa: la Virgen de la Peregrina y un vaso litúrgico de plata del siglo XVI.

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/museo-sacro-de-las-madres-benedictinas>

Otros edificios de interés son el Santuario de la Peregrina, las ruinas del Monasterio de San Benito, el Puente Canto y la Torre del Reloj

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/santuario-de-la-pere>

grina

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/ruinas-monasterio-de-san-benito>

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/puente-canto>

<http://www.villadesahagun.es/sahagun-monumental>

<http://www.villadesahagun.es/geoportal/iglesia-de-san-juan-de-sahagun>

LEYENDAS Y TRADICION ORAL

Leyenda de La laguna Manzana (El Burgo Ranero)

Cuenta la leyenda que cerca del pueblo había una laguna de aguas oscuras que estaba llena de reptiles y anfibios. Por la noche, hacían un ruido atronador.

Una tarde, llegó un peregrino buscando un lugar donde pernoctar. Le preguntó a un niño y este le ofreció su casa ya que era tarde. El muchacho, que vivía cerca de la laguna, le explicó que por las noches el sonido producido por las ranas y demás anfibios era muy desagradable. Después de cenar, el peregrino se retiró a sus aposentos. Ranas y reptiles se dejaron oír esa noche como todas las demás. Al marchar, el caminante le ofreció una manzana al muchacho diciéndole que tirara a la laguna el corazón para así ver todo más claro. Sin entender bien el porqué, el chaval hizo lo que le dijo aquel hombre y enseguida las aguas de la laguna se volvieron limpias. De los muchos bichos que en ellas habitaban solo quedan algunas ranas que amenizan las veladas con su croar.

Actualmente, una parte de la laguna permanece limpia y sin maleza. De ahí que se la llame *La Laguna de la Manzana*.

<http://www.senditur.com/es/poblacion/el-burgo-ranero/>

GASTRONOMÍA

Aunque la hacen ya en el Páramo leonés, Sophie y los suyos deciden preparar una sopa castellana, típica de las tierras que han dejado atrás: Tierra de Campos.



La receta de **sopa castellana** que preparan en el albergue se hace de la siguiente manera:

Ingredientes:

caldo de gallina
ajo laminado
daditos de jamón
1 cucharada de aceite de oliva
pan de Valladolid laminado
huevos
pimentón

Elaboración:

En una cazuela de barro, echar el aceite, los ajos y el jamón. Cuando los ajos se empiezan a dorar, añadir el caldo y el pan laminado. Cuando esté empapado el pan, se le puede añadir el huevo y revolver, o bien, repartir en cazuelas de barro individuales y escalfar un huevo en cada una de ellas. También se puede echar el huevo batido y terminarla al horno, con lo que se consigue una sopa castellana costrada.

Hay muchas variantes de esta sopa dependiendo de las comarcas de Castilla y León, sustituyendo el jamón por chorizo, el caldo de gallina por el de cocer morcillas (calducho) o utilizar tomate en su elaboración.

<http://www.turismocastillayleon.com/es/gastronomia-enoturismo/platos-tipicos/sopa-castellana-tradicional-pan-valladolid>

La comarca de Castilla y León, gracias a los contrastes climatológicos y territoriales, cuenta con una extensa y rica gastronomía. Así, encontramos embutidos como la cecina o el chorizo, guisos con legumbres de primera calidad, carnes ovinas, vacunas y porcinas, excelentes quesos. La pesca fluvial ofrece una gran variedad de truchas, de las que los castellanoleoneses sacan buen partido: en escabeche, en sopa, asadas o en tarta. La repostería no se queda atrás: mantecadas, hojaldres, mazapanes, yemas harán las delicias de los más glotones como es el caso de nuestra joven pinche, que por probar un dulce, si hay que cantar, pues canta.

LECTURAS RECOMENDADAS

Ofrecemos una selección de libros y álbumes ilustrados para nuestro alumnado que tienen como tema principal la gastronomía:

El puchero mágico. La historia de la comida y de la mesa

Máximo Montanari
Mariona Cabassa
Editorial Oniro

Cuentos del cocinero

Jorge Zentner
Mariona Cabassa
Editorial Edebé

La Cenicienta de León

Antonio de Benito
Editorial Everest

Cocinar, aprender y jugar

Inés Ortega
Alianza editorial

http://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=865966&id_col=100530&id_subcol=100531

Taller de cocina para niños

Débora Chomski

Editorial Alba

<http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884-84285779&fldr=0#.VYAh7Vlf5ns>

Para el profesorado recomendamos:

Guía y gastronomía del Camino de Santiago

María Zarzalejos

http://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=732334&id_col=100530&id_subcol=100531

Guía turística y gastronómica que incluye 15 rutas, 350 restaurantes y 100 recetas representativas

Editorial Gaesa

http://www.todostuslibros.com/libros/guia-gastro-turistica-de-castilla-y-leon_978-84-15847-45-8

OTRAS WEBS DE INTERÉS

Para saber más sobre la zona, los siguientes enlace amplían la información:

El Camino a su paso por Palencia:

<http://www.bibliotecajacobeas.org/>

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León:

<http://www.caminosantiagoleon.es/>

Web de turismo de Castilla y León:

www.turismocastillayleon.com

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 21: DE EL BURGO RANERO A LEÓN

UN NUEVO AMIGO

Uno más en el grupo... ¡suerte que la amistad no tiene cupo!

A partir de ahora tendrán que pensar en el recién llegado.

Serán necesarios varios intentos para encontrarle un nombre: Robustiano, Kenichi, Julio Verne, Leopoldo, Hachiko... Al final, ¡Pelayo!

¿Será lo mismo seguir la ruta hacia Santiago con un perro?



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

RELIEGOS

Lo primero que encuentran nuestros caminantes a la entrada de Reliegos son una cuevas. Antiguas bodegas para el vino, ahora se utilizan para conservar alimentos y como lugar de reunión para festejar y cantar las canciones del lugar como la que dice: *de Reliegos sale el sol, de Santas Martas la luna y mi morenita sale de Mansilla de las Mulas*.

Pero nuestros amigos no se pueden imaginar lo que sucedió en este pequeño pueblo agrícola en 1947, ni siquiera Fabio, que no para de contar historias que ha ido oyendo por el Camino.

Pues en esta localidad, en dicha fecha... ¡cayó un meteorito! El último catalogado en España y que actualmente se conserva en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

A partir de ahora, nuestro *contador oficial* ya podrá incluir en su repertorio una canción nueva y una historia, verídica, para contar.

<http://www.aytosantasmartas.es/opencms/los-pueblos/Reliegos.html>

<http://www.reliegos.com/>

MANBILLA DE LAS MULAS

En una encrucijada de caminos, la Vía Trajana y el Real Camino Francés, en el valle del río Esla, se encuentra esta villa amurallada. Fue un importante centro comercial y ganadero y tuvo un rico patrimonio monumental. Su trazado medieval bien merece un recorrido por sus calles. Así entre trucos, cuentos y canciones, nuestro grupo puede visitar la judería, admirar los antiguos soportales con postes de madera en las plazas, típicos de la arquitectura mansillesa o los molinos de viento y los palomares.

En la Puerta del Castillo se encuentra el monumento al peregrino. También pueden ver la Puerta de la Concepción, la ermita de la Virgen de Gracia que destaca por su luminosidad, gracias a sus ocho ventanales.

En el antiguo convento de San Agustín, se encuentra un museo etnográfico. La propuesta de actividades para el aula de la etapa anterior sirvió para que el alumnado se acercara a los utensilios de cocina de antaño. Esta visita puede servirles para ampliar los conocimientos sobre la vida de entonces y las costumbres de otros tiempos.

Mansilla de las Mulas también es un buen punto de partida para hacer la Ruta de los Monasterios.

Museo etnográfico:

http://www.ayto-mansilla.org/index.php?option=com_content&task=view&id=144&Itemid=90

Ruta de los Monasterios:

http://www.ayto-mansilla.org/index.php?option=com_content&task=view&id=82&Itemid=62

El siguiente enlace proporciona más detalles sobre los monumentos mencionados y amplía la información sobre la arquitectura típica mansillesa:

http://www.ayto-mansilla.org/index.php?option=com_content&task=view&id=29&Itemid=48

http://www.ayto-mansilla.org/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=41

VILLAMOROS DE MANSILLA

Pequeña población, a los pies de un cerro, que pertenece al ayuntamiento de Mansilla Mayor. Durante los siglos XVI y XVII se construyó su iglesia dedicada a san Esteban.

<http://www.aytomansillamayor.es/los-pueblos/villamoros-de-mansilla/>

PUENTE VILLARENTE

La localidad nació y se desarrolló entorno al puente. Vinculada a la Ruta Jacobea, contó con un hospital de peregrinos que actualmente es un restaurante. Este hospital se caracterizaba porque tenía una borrica para trasladar a León a los peregrinos enfermos o impedidos. Ya lo decía Fabio, fue el primero en tener *ambulancia*...

El puente sobre el río Porma es un importante vestigio medieval que sufrió varias modificaciones debido a algunas riadas que malograron su estructura.

La construcción de una pasarela, integrada en el paisaje, permite a los peatones acercarse al río y ver el puente desde una nueva panorámica.

Una zona habilitada para el descanso del peregrino, muestra un audiovisual sobre los puentes del Camino.

<http://www.aytovillaturiel.es/los-pueblos/puente-villarente/>

<http://www.aytovillasabariego.es/los-pueblos/villarente/>

<http://www.hitosdelcaminofrances.com/puente-villarente.html>

ARCAHUEJA

Sobre un pequeño cerro, a unos 6 kilómetros de León, el Camino pasa por la parte baja del pueblo en el que se pueden ver las casas típicas de la comarca construidas con adobe y ladrillo. En los antiguos lavaderos han habilitado una zona de descanso para los peregrinos.

<http://www.aytovaldefresno.es/los-pueblos/arcahueja/>

<http://www.senditur.com/es/poblacion/arcahueja/>

<http://www.aytovaldefresno.es/los-pueblos/arcahueja/>

VALDELAFUENTE

Pequeña población que tiene en el centro del pueblo la iglesia dedicada a san Juan Bautista y san Mamés y una fuente de piedra de la cual toma el nombre. Desde aquí se inicia un pequeño ascenso al Alto del Portillo desde donde ya se puede divisar León a lo lejos.

<http://www.aytovaldefresno.es/los-pueblos/valdelafuente/>

PUENTE CASTRO

A orillas del río Torío, este barrio leonés llamado *Castro Iudeorum* (Castro de los judíos) durante la Edad Media, albergó la antigua judería.

La comunidad judía llegó a poseer tierras de cultivo y se dedicó con gran éxito a las actividades relacionadas con el comercio y la artesanía. En 1196, la judería fue destruida por las huestes de Castilla y Aragón. Los supervivientes se instalaron entonces en el barrio de Santa Ana de la capital leonesa.

En la iglesia de San Pedro de Puente Castro se encuentra el Centro de Interpretación del León Judío y del Camino de Santiago.

<http://www.leon.es/Recorrer/Camino de Santiago/camino de santiago museo aire libre/iglesia san pedro puerta entrada leon>

Para ampliar la información sobre los judíos en Puente Castro:

http://web.archive.org/web/19991012120804/www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/2679/aportaciones_04_chao_0.htm

Para saber más sobre la judería en León:

<http://www.aytoleon.es/es/ayuntamiento/areasmunicipales/patrimonio/rutasleon/Paginas/rutajud%C3%ADa.aspx>

LEÓN

Nuestros caminantes llegan a esta ciudad, pero después de tan larga ruta deciden emprender la visita al día siguiente. ¡Hasta mañana!

NATURALEZA Y PAISAJE

Cuando salen de El Burgo Ranero, nuestros caminantes pasan por Laguna Manzana, famosa por la leyenda de sus *ruidosos habitantes*. La laguna, que en su día sirvió para abreviar a los animales o utilizar sus aguas para uso doméstico, es como muchas otras, el hábitat de un considerable número de animales. Ranas, culebras, peces y pequeños mamíferos encuentran cobijo en sus aguas. Las aves que anidan cerca de ellas o las migratorias, que están de paso por la zona, utilizan el fango de su poso o los juncos que hay en la vereda para construir sus nidos. Así que con un poco de suerte, Sophie y compañía pueden ver algún que otro pato salvaje, golondrinas, cigüeñas o salamandras sedientas.

A falta de avistar la fauna y flora propia de estos humedales, un poco más adelante de El Burgo Ranero pueden avistar los ultraligeros de la escuela que se encuentra cerca del Camino. No sabemos

si a Fabio, que anda en monociclo, le interesaría hacer un *bautismo del aire* y pilotar un avión durante diez minutos. ¡Seguro que llegaría mucho antes a Santiago!

Después de largas extensiones por campos sembrados de cereal, entre canción y leyenda, siguen la ruta hacia León.

Para saber más sobre la Escuela de Ultraligeros:

[http://www.aytosantasmartas.es/turismo-y-ocio/Campo de Vuelo/](http://www.aytosantasmartas.es/turismo-y-ocio/Campo_de_Vuelo/)

UN POCO DE HISTORIA... ¿QUÉ SON LAS JUDERÍAS?

Las juderías son los barrios o a las partes de una ciudad en las que se concentraban las viviendas de los judíos.

Estas comunidades tenían personalidad jurídica y fiscal propia, es lo que se denomina la aljama.

Surgidas durante la Edad Media cuando se tenían que reorganizar los espacios urbanos a raíz de las reconquistas y repoblaciones, en ellas, los habitantes desarrollaban su cultura y su modo de vida basado en la tradición hebraica.

Las comunidades judías se instalaron en muchas ciudades de España.

El enlace siguiente *Caminos del Sepharad* nos permite hacer un recorrido por los distintos lugares de la península en los que la comunidad judía dejó su huella, y admirar el rico patrimonio que queda aún hoy de aquellos tiempos.

<http://www.redjuderias.org/google/index.php?l=es>

TRADICIONES FESTEJOS

De esta etapa destacamos las Jornadas Medievales de Mansilla de las Mulas que tienen lugar el fin de semana de julio más próximo al día del Apóstol.

Durante esos días, Mansilla se engalana como en la época medieval y rinde homenaje a su pasado intrínsecamente relacionado con el Camino hacia Compostela.

http://www.ayto-mansilla.org/index.php?option=com_content&task=view&id=86&Itemid=70

¿JUGAMOS?

Sophie y su abuelo se han quedado solos en el albergue. El grupo ha tenido que separarse porque no había suficientes plazas. Para que no se aburran, les proponemos varios juegos para que afiancen los conocimientos adquiridos a su paso por la Comunidad de Castilla y León.

Juego de geografía

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/juegos_jcyl/geografia_eu/geografia_cas.html

Puzzle de las Comunidades

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-divisa/aplicaciones/puzzle-comunidades-cyl>

Viaje por la Comunidad y las provincias de Castilla y León

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-divisa/aplicaciones/viaja-comunidad-provincias>

Puzzle de monumentos de Castilla y León

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-infinity/juegos-jcyl/puzzles-monumentos-cyl>

Símbolos de la Comunidad

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-divisa/aplicaciones/simbolos-comunidad>

Un paseo por la historia

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/estatutopolis/index.htm>

WEBS DE INTERÉS

Web general de turismo de Castilla y León:

<http://www.turismocastillayleon.com/es/servicios/visitas-virtuales>

Ruta de los Monasterios:

<http://www.turismoleon.org/rutas/ruta-de-los-monasterios-leon.php>

Portal de Museos y Castillos:

<http://www.museocastillayleon.jcyl.es/>

Página principal de la Junta de Castilla y León:

<http://www.jcyl.es/>

Portal de educación Zona Alumnos primaria:

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/areas-troncales/castilla-leon>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 22: DE LEÓN A SAN MARTÍN DEL CAMINO

LA ABUELA ANA

León, la cuarta gran ciudad de la ruta a Compostela supone para Sophie el acercamiento a una parte de la historia de su abuelo. Con las pilas recargadas, se ponen en marcha en seguida para poder cumplir con la etapa del día. Estamos seguros que no será la última vez que Sophie viajará de Lyon... a León.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

LEÓN

Astures, romanos, musulmanes, judíos y cristianos dejaron sus huellas en esta ciudad enclavada en un asentamiento militar romano en la confluencia de los ríos Bernesga y Torío.

Como hemos visto ya en muchas otras ocasiones, la ruta hacia Compostela también contribuyó en el desarrollo económico, religioso y cultural de la ciudad y marcó el carácter acogedor y hospitalario de sus gentes.

Plazas, bulevares, calles, rincones del casco antiguo dejan ver las huellas del pasado y admirar el rico patrimonio histórico y cultural. Una ciudad viva que también se puede recorrer en tren. Dos pequeños convoyes, precedidos de una locomotora recorren los lugares más destacados a la vez que ofrecen información a lo largo del trayecto.

León es también una ciudad donde abundan los espacios verdes para poder pasear y relajarse cerca de la naturaleza. En el Paseo de la Condesa hay un kiosco de estilo japonés. Es una pena que Sophie y Taro no estuvieran juntos en este tramo del Camino, ya que hubieran podido



intercambiar impresiones con el traductor del móvil.

Los siguientes enlaces ofrecen la información detallada de las calles y de los monumentos civiles y religiosos que el peregrino se encuentra a su paso por la ciudad, del recorrido en el tren turístico y de las zonas verdes para descansar.

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_jcyl/camino_aula/CD4/paginas/lahuella/huella2.html

<http://www.leon.es/Conocer/Historia/>

http://www.leon.es/Recorrer/Rutas_por_Leon/tren_turistico;-jsessionid=52C21713B8BBBE9CDE7381707933FF77

http://www.leon.es/Visitar/leon_verde/

Una visita que a nadie deja indiferente y menos a nuestra joven peregrina.

TROBAJO DEL CAMINO

Testigo del paso de muchos peregrinos, situado a unos tres kilómetros de León, Trobajo es actualmente un barrio más de la capital. En su momento contó con cuatro ermitas de las que solo queda la de Santiago, construida en el siglo XIII.

<http://www.trobajodelcamino.net/>

LA VIRGEN DEL CAMINO

Situada a la salida de León, en dirección a Astorga, esta población nació y creció entorno a la ermita de la Virgen del Camino, patrona de León. En 1961, se construyó un nuevo edificio para sustituir al antiguo en el que destacan las enormes figuras expresionistas de bronce realizadas por Subirachs de los Apóstoles y la Virgen.

La cercanía de la capital y la construcción del aeropuerto han contribuido a su desarrollo y actualmente se considera una ciudad dormitorio de la capital que cuenta con todo tipo de servicios.

<http://www.aytovalverdedelavirgen.es/opencms/los-pueblos/la-virgen.html>

VALVERDE DE LA VIRGEN

Pequeña población de unos 200 habitantes, en cuya iglesia parroquial se pueden ver abundantes nidos de cigüeñas.

<http://www.aytovalverdedelavirgen.es/opencms/los-pueblos/valverde.html>

SAN MIGUEL DEL CAMINO

Esta localidad, en la que actualmente se encuentra uno de los campos de golf más prestigiosos de la provincia, tuvo desde el siglo XII un hospital de peregrinos. El actual albergue se ubica en las antiguas escuelas. Su iglesia albergaba una imagen de Santiago que fue trasladada al Museo de León.

Pero una de las cosas que cabe destacar de este lugar es la amabilidad de uno de sus vecinos. Agapito ofrece un tentempié a los peregrinos que pasan cerca de su casa. En un cesta de mimbre, pone frutos secos, galletas, fruta fresca... eso si que es hospitalidad.

<http://www.aytovalverdedelavirgen.es/opencms/los-pueblos/san-miguel.html>

VILLADANGOS DEL PÁRAMO

Escenario de muchos de los enfrentamientos armados entre los partidarios de Doña Urraca y su esposo Alfonso I El Batallador, es actualmente el núcleo principal de la comarca del Páramo.

En su iglesia de Santiago Apóstol destacan las representaciones alegóricas del Apóstol Santiago.

<http://www.aytovilladangosdelparamo.es/municipio/introduccion-historica/>

SAN MARTÍN DEL CAMINO

En este pueblo hubo en el siglo XVII un hospital para acoger exclusivamente a peregrinos pobres que se mantenía con las donaciones del vecindario. Las casas de la localidad se disponen a lo largo del Camino. Sus habitantes viven, en su mayoría, de la cultura de regadío.

En la iglesia parroquial, dedicada a san Martín de Tours, se ubican las estatuas de san Antonio Abad, san Martín, san Miguel y san Roque, protectores de los peregrinos.

<http://smartindelcamino.webcindario.com/situacio.htm>

EL CAMINO: ALBERGUES, CURIOSIDADES

Hasta su paso por León, el abuelo de Sophie conocía las etapas del Camino, ya que lo había hecho en su juventud. A partir de esta ciudad todo es nuevo para él. Después de una intensa visita a la ciudad de León, en la que rememora parte de su vida, siguen hasta Trobajos y Virgen del Camino. Aquí se presentan dos variantes, la que sigue por el Camino histórico y la que va por Villar de Matarife. Esta última opción es un poco más larga, aunque tiene la ventaja de alejarse de los ejes viarios. Como nuestros caminantes han tenido un día muy intenso en León, deciden seguir la ruta histórica hasta San Martín del Camino.

El siguiente enlace amplía la información sobre los itinerarios posibles:

<http://www.aytoalverdedelavirgen.es/turismo-y-ocio/camino-santiago/>

NATURALEZA Y PAISAJE

A partir de León, Sophie pone mucha atención a todas las indicaciones, ya que sabe que a partir de ahora el Camino es nuevo para su abuelo.

La Ruta Jacobea, a su paso por el Páramo Leonés, se desarrolla por

extensos caminos flanqueados por campos de cereal, que recorren pequeñas poblaciones, como hemos visto hasta ahora. Aunque el objetivo de nuestros caminantes es llegar al final de la etapa, a las afueras de Villadangos del Páramo hay una laguna. Si en la etapa anterior no tuvieron ocasión de avistar aves en Laguna Manzana, esta es una buena excusa para volver a intentarlo. La laguna de Villadangos del Páramo está catalogada como Zona Húmeda de Interés Especial por su riqueza biológica y paisajística. En este lugar conviven aves acuáticas como el avetorillo, el aguilucho lagunero, el rascón, milano reales con anfibios como las ranitas de San Antonio o las culebras viperinas. También se pueden ver mamíferos como el turón, la comadreja, la musaraña y el erizo.

La vegetación típica de los humedales, como los juncos de laguna o las plantas palustres que cubren la superficie, así como los chopos que hay por el entorno, convierten a este lugar en un punto de interés para los naturalistas.

<http://www.aytovilladangosdelparamo.es/turismo-y-ocio/espacios-naturales/>

EL ARTE EN EL CAMINO

LEÓN

Tanta es la riqueza patrimonial de esta ciudad que vamos a ceñirnos a los monumentos más destacados.

La iglesia de Santa Ana es la primera que se encuentran los peregrinos al entrar a la ciudad. Elevada en el siglo XII, alberga una escultura de San Roque vestido de peregrino acompañado por un perro con un pan en la boca. ¿Será que en aquella época ya se podía hacer el Camino con animales de compañía?

– Catedral de Santa María

Considerada una de las joyas, que no jotas del Camino, es uno de los monumentos más importantes del estilo gótico europeo del estado español. Del siglo XIII, inspirada en el estilo francés, destaca por su monumentalidad y por la belleza de sus vidrieras. No solo

Sophie alucina al verlas... la mayor parte de los viajeros se deslumbran.

En algunas de ellas se pueden ver los episodios de la leyenda de Santiago y la vida de algunos santos.

Considerando que puede ser de interés para el alumnado, la propuesta de actividades para el aula de esta etapa consistirá en explicar las vidrieras como creación artística así como su valor narrativo. Compararemos las vidrieras en la antigüedad con la ilustración de cuentos en la actualidad, y realizaremos una propuesta plástica que represente, a modo de vidriera pero con papel celofán de colores, alguna escena del Camino de Sophie.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Los Imprescindibles/Catedral de Santa Maria](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos%20de%20la%20Ciudad/Los%20Imprescindibles/Catedral%20de%20Santa%20Maria)

<http://www.catedraldeleon.org/index.php/catedral-informacion/breve-resena-historica>

Este enlace permite hacer una visita virtual a la catedral:

[http://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas virtuales/Camino%20de%20Santiago/CaminoSantiago.html](http://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Camino%20de%20Santiago/CaminoSantiago.html)

– Basílica de San Isidoro

Uno de los conjuntos románicos más destacables de España. Fue una escuela importante del marfiles, azabaches y orfebres. Destaca por las pinturas del Panteón.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Los Imprescindibles/Basilica de San Isidoro 3](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos%20de%20la%20Ciudad/Los%20Imprescindibles/Basilica%20de%20San%20Isidoro%203)

– Iglesia y Parador Hostal de San Marcos

Construido entre los siglos XVI y XVIII sobre los restos de un anti-

guo hospital de peregrinos, actualmente es el Parador Nacional. Destacan la fachada plateresca y el claustro renacentista.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Los Imprescindibles/Iglesia y Parador Hostal de San Marcos 21](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos%20de%20la%20Ciudad/Los%20Imprescindibles/Iglesia%20y%20Parador%20Hostal%20de%20San%20Marcos%2021)

– Casa de Botines

Obra de Gaudí, de estilo neogótico, en su portada hay una talla de San Jorge matando al dragón. El edificio está rodeado por un foso iluminado del que destaca la verja de hierro.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Todos los Monumentos/Casa de Botines 1;jsessionid=C4DD0C-447636DE0A044432406BD42531](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos%20de%20la%20Ciudad/Todos%20los%20Monumentos/Casa%20de%20Botines%201;jsessionid=C4DD0C-447636DE0A044432406BD42531)

– Iglesia de Nuestra Señora del Camino, antigua del Mercado

Declarada Bien de Interés Cultural en 1973, se encuentra en la Plaza del Grano.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Todos los Monumentos/Iglesia de Nuestra Senora del Camino antigua del M;jsessionid=20A1518F75D38D392F-70214248CAE935](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos%20de%20la%20Ciudad/Todos%20los%20Monumentos/Iglesia%20de%20Nuestra%20Senora%20del%20Camino%20antigua%20del%20M;jsessionid=20A1518F75D38D392F-70214248CAE935)

– Murallas Romanas

Todavía se pueden ver las muestras de las antiguas murallas que rodeaban la ciudad. Fueron declaradas Bien de Interés Cultural en 1931.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Todos los Monumentos/Murallas Romanas](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos%20de%20la%20Ciudad/Todos%20los%20Monumentos/Murallas%20Romanas)

– Palacio de los Guzmanes

Destacada obra de arquitectura civil renacentista, es la actual sede

de la Diputación Provincial. Destacan la fachada y el patio. Declarado Bien de Interés Cultural en 1963.

[http://www.leon.es/Visitar/Monumentos de la Ciudad/Todos los Monumentos/Palacio de Los Guzmanes](http://www.leon.es/Visitar/Monumentos_de_la_Ciudad/Todos_los_Monumentos/Palacio_de_Los_Guzmanes)

– Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Inaugurado en el 2005 es uno de los centros de mayor relevancia en cuanto al arte contemporáneo en Castilla y León.

<http://musac.es/>

LECTURAS RECOMENDADAS

DE INTERÉS PARA EL ALUMNADO

De la A a la Z Castilla y León

Angeles Jiménez Soria
Editorial Everest

Rimpego es un editorial leonesa. De su catálogo destacamos los siguientes títulos

Leyendas de León contadas por...

Cuentos de León narrados por...

Nanas del abuelo y otros poemas del escritor Eleuterio Prado, nacido en Prioro. Seguro que en este libro Fabio encuentra inspiración...

Para ver todo el catálogo:

<http://rimpego.com/>

PARA EL PROFESORADO RECOMENDAMOS

El Camino y otros pasos. Cuentos heterodoxos del Camino de Santiago

César Gavela
Ed: Casa de Cartón

<http://www.casadcarton.es/cesar-gavela.html>

Ciudades de Castilla y León

Jesús Torbado
Editorial Ámbito

LEYENDAS

Virgen del Camino

Cuenta la leyenda que a un pastor, que estaba guardando su rebaño, se le apareció la Virgen María con la forma de la Virgen del Camino y le pidió que avisara al obispo para poner en ese lugar la imagen en un lugar a resguardo. Ahí se construyó la ermita inicial.

<http://www.lavirgendelcamino.info/wordpress/imprescindible-que-lo-sepas/>

El topo de la catedral de León

Cuenta la leyenda que durante la construcción de la catedral, un topo gigante, que nunca nadie había visto, destruía por la noche el trabajo que los canteros habían realizado durante el día.

Hartos de no poder avanzar en su trabajo, decidieron poner una trampa.

En el cepo que habían preparado encontraron un enorme topo. Lo mataron y colgaron su piel en la puerta principal en señal de escarmiento.

Sin embargo, después de analizar el pellejo, los expertos confirmaron que se trata del caparazón de una tortuga laúd. Tal vez proviene de alguna ofrenda.

http://www.barriohumedo.net/gest_web/proto_Seccion.pl?rfl-D=11&arefid=2

GASTRONOMÍA

No sabemos si a Sophie y a su abuelo les dio tiempo de probar alguno de los platos típicos de la comarca que se pueden encontrar en la capital leonesa:

Cecinas, chorizos, quesos, guisos a base de legumbres, sopas de ajo, truchas, lechazo y las famosas codornices al horno que les recomiendan las peregrinas que se encuentran por la mañana.

El Barrio Húmedo de la capital es famoso por sus restaurantes y locales de tapas.

Como nadie les recomendó las truchas y puede que las hayan ido viendo en alguno de los ríos a su paso hacia Santiago, adjuntamos la receta de las **truchas fritas a la leonesa**:

Ingredientes (para 2 personas):

dos truchas grandes
jamón con tocino
manteca de cerdo
sal
limón

Para la salsa:

ajos
laurel
sal
vinagre
perejil
pimentón
aceite de oliva

Salsa:

En un mortero poner ajos, una hoja de laurel, sal y perejil, majar

bien hasta formar una especie de puré, añadir un chorrito de vinagre, aceite de oliva y pimentón, remover bien.

Añadir la salsa a las truchas, ya emplatadas.

[http://www.leon.es/Mi_Viaje/Mesa_y_Mantel/Recetas/Truchas fritas a la leonesa 1](http://www.leon.es/Mi_Viaje/Mesa_y_Mantel/Recetas/Truchas_fritas_a_la_leonesa_1)

Este enlace ofrece otras recetas típicas de la mesa leonesa:

[http://www.leon.es/Mi_Viaje/Mesa_y_Mantel/Nuestra Gastronomía/](http://www.leon.es/Mi_Viaje/Mesa_y_Mantel/Nuestra_Gastronomia/)

WEBS DE INTERÉS

<http://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio>

<http://www.caminosantiagoleon.es/>

<http://www.turismocastillayleon.com/es/servicios/visitas-virtuales>

<http://www.turismoleon.org/rutas/ruta-de-los-monasterios-leon.php>

<http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/>

<http://www.jcyl.es/>

<http://www.turismoleon.org/turismo/leon-ciudad.php>

<http://turisleon.com/es/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 23: DE SAN MARTÍN DEL CAMINO A ASTORGA - GALLINAS DESGAÑITADAS

Cantando, cantando y a las truchas espantando...



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

PUENTE DE ÓRBIGO

A la izquierda del río Órbigo se encuentra esta pequeña localidad que se formó en torno a la iglesia. Actualmente pertenece al municipio vecino, Hospital de Órbigo. El puente del que toma el nombre está en la mitad del pueblo y las casas se alinean a lo largo del río.

<http://www.hospitaldeorbigo.com/index.php/municipio/la-localidad>

HOSPITAL DE ÓRBIGO

Al otro lado del puente, en la margen derecha del río, Hospital de Órbigo toma el nombre del hospital fundado por los Caballeros de San Juan de Jerusalén, una orden nacida en la época de las cruzadas que junto a los actos benéficos también desarrollaba acciones militares.

Gran parte de su población se dedica a la transformación de los productos agrarios y a la agricultura intensiva.

Nuestras *gallinas desgañitadas* pasan por el famoso puente sobre el río Órbigo que separa los dos pueblos. Es uno de los más largos del Camino y se le conoce como el del Paso Honroso. En él un caballero enamorado organizó un torneo para demostrar el amor a su amada.

Para rememorar esta gesta, cada año, el ayuntamiento de Hospital de Órbigo organiza las famosas justas el primer fin de semana de junio.

<http://www.artehistoria.com/v2/monumentos/1875.htm>

<http://www.hospitaldeorbigo.com/justas/documents/184.html>

<http://www.hospitaldeorbigo.com/>

VILLARES DE ÓRBIGO

Pequeña aldea situada en el centro de la provincia, que tuvo un hospital para peregrinos.

Los productos de su huerta son apreciados en toda la ribera del Órbigo.

<http://www.aytovillaresdeorbigo.es/turismo-y-ocio/camino-santiago/>

SANTIBÁÑEZ DE VALDEIGLESIAS

Pequeña localidad cerca de Astorga, que cuenta con un albergue para peregrinos. Su iglesia alberga dos tallas, de san Roque y de Santiago.

Santibáñez de Valdeiglesias es famoso porque a las afueras del pueblo hay un enorme laberinto de maíz que cada año tiene un recorrido distinto. El origen de esta actividad, promovida por la Junta Vecinal, se relaciona con el Camino y con el juego de la oca. Así, Santibáñez representaría la casilla 42, la del laberinto.

También tiene una fuente muy peculiar, ya que discurre por el suelo.

<http://www.artehistoria.com/v2/lugares/1251.htm>

<http://www.todopueblos.com/santibanez-de-valdeiglesias-leon/>

<http://www.aytovillaresdeorbigo.es/turismo-y-ocio/camino-santiago/>

<http://www.artehistoria.com/v2/monumentos/1899.htm>

Antes de llegar a San Justo de la Vega, nuestros caminantes pasan por el Crucero de Santo Toribio. No es el primer crucero que se encuentran en el Camino (a partir de ahora encontraremos muchos, pero trataremos el tema más profundamente en Galicia). Este se sitúa en el punto en el que Santo Toribio, obispo de Astorga, se sacudió las sandalias al partir de la ciudad. Acusado de una falta que no había cometido, dijo al marchar: *De Astorga, ni el polvo.*

<http://www.aytosanjustodelavega.es/opencms/municipio/Historia del Municipio/Historia de Santo Toribio.html>

SAN JUSTO DE LA VEGA

En la vega del río Tuerto, es el último pueblo antes de llegar a Astorga. Desde él se ven los Montes de León, la cumbre del Teleno y la comarca del Bierzo.

<http://www.aytosanjustodelavega.es/opencms/municipio/Historia del Municipio/Cuando se fundo el pueblo de San Justo .html>

<http://www.aytosanjustodelavega.es/>

ASTORGA

Los conquistadores romanos, atraídos por este territorio estratégico cercano a las minas, establecieron hace más de dos milenios, un campamento militar, la Legio X Gemina. Más tarde se convirtió en capital del convento jurídico que propició su desarrollo económico, la Asturica Augusta. Fue un enclave estratégico por sus vías de comunicación, especialmente la Vía de la Plata que aseguró el transporte de metales preciosos. Encrucijada de caminos, en la Edad Media, las peregrinaciones hacia Compostela impulsaron la construcción de monumentos religiosos, iglesias, monasterios y hospitales, que le confirieron un nuevo trazado típico de la época. La construcción de la catedral desestabilizó el poder entre la Iglesia y el marquesado y, con la llegada del ferrocarril, ya en el siglo XIX, Astorga se expande más allá de sus murallas y se convierte en una ciudad vital, bien comunicada, que apuesta por la conservación de su rico patrimonio.

Para saber más:

<http://www.asturica.com/laruta.html>

<http://www.rutadeloro.com/>

NATURALEZA Y PAISAJE

El principio de la etapa es muy parecido al de la jornada anterior.

En Hospital de Órbigo se pueden pescar truchas cerca del puente. Nuestros caminantes, al no estar muy acostumbrados a la pesca, prefieren comerlas directamente en un restaurante. ¿Será la receta que les recomendamos en la etapa anterior?

A partir de Hospital de Órbigo se puede seguir el camino que continúa de frente, paralelo a la carretera nacional y lleva hasta las inmediaciones de Astorga, o bien optar por un camino un poco más largo que pasa por pueblos apacibles. Al estar lejos de la carretera es más tranquilo aunque también requiere un poco más de esfuerzo. Nuestros avezados caminantes deciden ir por este último y así disfrutar del paisaje: chopos, matorrales, pequeños arroyos. Por pisadas rurales y campos de cereal van ejercitando las piernas para las

jornadas que vendrán, ya que pasan por tramos en descenso con piedras sueltas.

Una vez en la cruz de Santo Toribio, punto en el que se juntan los dos caminos a la salida de Hospital de Órbigo, Astorga se divisa a lo lejos.

EL ARTE EN EL CAMINO

ASTORGA

– Catedral de Santa María

Iniciada en 1471 sobre restos románicos, su construcción se prolongó hasta el siglo XVIII. Destacan en el interior sus vidrieras y el retablo del altar mayor.

<https://www.youtube.com/watch?v=X9G2PIEPuB0#t=33>

<http://www.turismoleon.org/turismo/catedral-de-astorga.php>

– Palacio Episcopal

Con aspecto de castillo, obra del arquitecto Gaudí, su construcción en granito blanco empezó en 1887 pero no acabó hasta la década de los 60. En la actualidad, alberga el Museo de los Caminos.

<http://www.turismoleon.org/turismo/palacio-episcopal-de-astorga-gaudi.php>

– Museo de los Caminos

Conserva piezas relacionadas con la peregrinación a Compostela que necesitaban de un espacio apropiado para ser albergadas.

<http://www.ayuntamientodeastorga.com/temp/quevisitar/caminos.htm>

– Ayuntamiento

De estilo barroco, ha sido remodelado y ampliado en varias ocasiones. Dos autómatas maragatos, Juan Zancuda y Colasa, destacan sobre el gran balcón de forja desde donde dan las horas.

<http://www.ayuntamientodeastorga.com/temp/quevisitar/ayuntamiento.htm>

– Museo del Chocolate

El museo ideal para Sophie.

Fundado en 1994 por un industrial apasionado de la tradición chocolatera de Astorga, el museo expone los utensilios y los procesos necesarios para la elaboración del chocolate. Cuatro salas para chuparse los dedos y una tienda donde poder adquirir los productos.

<http://www.ayuntamientodeastorga.com/temp/quevisitar/chocolate.htm>

<http://www.turismoleon.org/turismo/museo-del-chocolate.php>

– Museo romano

La ergástula, cárcel destinada a los esclavos, es la sede de este museo en el que se exponen objetos que explican la vida y costumbres de las gentes que habitaban la ciudad.

<http://www.ayuntamientodeastorga.com/temp/quevisitar/romano.htm>

<http://www.turismoleon.org/turismo/astorga.php>

LEYENDAS

HOSPITAL DE ÓRBIGO

El Paso Honroso

Don Suero de Quiñones, enamorado de una dama, desafió a todos los caballeros que quisieran venir a luchar al puente prometiendo romper 300 lanzas, para demostrar su amor. El torneo duró 30 días. Después, peregrinó hasta Compostela para depositar en el busto de Santiago el Menor la cinta azul que había lucido en el brazo durante las batallas, propiedad de su amada.

Esta leyenda y algunas otras pueden encontrarse en el siguiente enlace de la Asociación de Amigos del Camino:

<http://www.caminodesantiagoastorga.com/descargas/leyendas.pdf>

GASTRONOMÍA

Que Astorga sea famosa en cuanto a dulces por sus mantecadas y sus hojaldres a Sophie le viene de maravilla. No hay lugar por donde pase que no pruebe la especialidad local... ¡y aún queda camino!

Para que no se olvide de tan rico sabor le dejamos la receta.

Receta de las mantecadas:

Ingredientes:

harina
huevos
manteca de vaca
azúcar

Elaboración:

Batir los huevos con el azúcar hasta conseguir que el huevo se esponje. Luego añadir la harina. Mezclar para finalmente incorporar la

manteca de vaca previamente batida.

Introducir en unas cajetillas de papel y hornear hasta conseguir un color tostado.

<http://www.mantecadasdeastorga.es/>

<http://www.mantecadasdeastorga.es/elaboracion.html>

WEBS DE INTERÉS

Para saber más sobre la comarca:

<http://www.turismoleon.org/turismo/astorga.php>

<http://www.conocecastillayleon.jcyl.es/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 24: DE ASTORGA A FONCEBADÓN

PELAYO, EL HÉROE

Con Pelayo como guía, nuestros caminantes se adentran en la Maragatería.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Al salir de Astorga, siguiendo la Ruta Jacobea, Pelayo y el resto del grupo ven un desvío a la derecha, que llega hasta el pueblo de **Valdeviejas**, una pequeña población perteneciente a la capital, que en el siglo XV tuvo hospital de peregrinos. Más adelante, a la izquierda, pasan por la ermita del Eccehomo. Construida en el siglo XVI, inicialmente se llamaba de San Pedro hasta que una leyenda que detallaremos más adelante le cambió el nombre.

<http://www.rutadeloro.com/ficha.php?tabla=fichas&id=48>

MURIAS DE RECHIVALDO

Situado en sus inicios más cerca del río Jerga, una tempestad provocó grandes inundaciones y obligó a los lugareños a mudarse al emplazamiento actual.

Esta pequeña población es la antesala de la Maragatería. En ella ya se pueden apreciar las construcciones típicas: casas de piedra con grandes portales donde los antiguos arrieros guardaban sus carros.

Su iglesia parroquial está dedicada a san Esteban y tiene un relieve de la Virgen del Pilar.

Destaca en esta localidad un taller de marionetas en el que se pueden ver piezas elaboradas a mano con pasta de papel.

<http://www.muriasderechivaldo.com/>

<http://www.etceteramarionetas.com/index.html>

<http://www.rutadeloro.com/ficha.php?tabla=fichas&id=46>

CASTRILLO DE LOS POLVAZARES

Considerado Conjunto Histórico-Artístico por su valor monumental, es el ejemplo por excelencia de la arquitectura maragata. Calles empedradas muy bien conservadas, caserío típico de la Maragatería y un lugar donde, si hay hambre, probar el típico cocido maragato.

Concha Espina, escritora de la primera mitad del siglo XX, situó su novela *La Esfinge Maragata* en Castrillo de los Polvazares aunque le cambió el nombre al pueblo, Valdecruces. Una de sus plazas, cerca de la iglesia la recuerda.

Los enlaces siguientes amplían la información sobre la localidad. Desde el primero se puede hacer una visita virtual por sus calles.

<http://www.castrillodelospolvazares.net>

http://www.castrillodelospolvazares.net/camino_de_santiago

<http://www.rutadeloro.com/ficha.php?tabla=fichas&id=44>

SANTA CATALINA DE SOMOZA

En esta pequeña población, que se caracteriza por la hospitalidad de sus gentes, nació Aquilino Pastor. Sastre de profesión, confeccionó trajes típicos a varias generaciones de lugareños. Pero sus dotes musicales con la flauta y el tamboril hicieron que, durante sus 102 años de vida, fuera uno de los maragatos dedicados a preservar la cultura musical y el folclore de la zona. Fue tamborilero mayor y amenizó fiestas hasta el final de sus días.

Un busto al lado de su casa natal recuerda a tan singular personaje.

El siguiente enlace nos resume la vida de Aquilino dedicada a la música:

<https://www.youtube.com/watch?v=7vtdlDa1N58>

<http://www.rutadeloro.com/ficha.php?tabla=fichas&id=47>

EL GANSO

En esta pequeña localidad que contó en el siglo XII con hospital para peregrinos, Sophie y los suyos podrán ver algunas de las casas *teitadas* que quedan en el lugar. Son peculiares por tener un tejado hecho con paja de centeno y retama. Su iglesia parroquial está dedicada a Santiago y contiene una talla del santo vestido de peregrino.

<http://www.maragateria.com/pueblos/el-ganso/el-ganso.htm>

<http://www.mundicamino.com/FichaMunicipio.cfm?id=73&x-name=Ganso,%20El&que=Monumentos>

RABANAL DEL CAMINO

De nuevo un pueblo maragato por excelencia. Fue uno de los principales municipios arrieros. Ligado a la Ruta Jacobea, los monjes templarios construyeron varios hospitales en la Edad Media. Actualmente sigue contando con albergues y su actividad económica se basa en los servicios para los peregrinos.

Cuenta con una ermita dedicada a san José del siglo XVIII y, con una iglesia, de Santa María, uno de los ejemplos del románico leonés.

<http://www.aytosantacolombadesomoza.es/los-pueblos/rabanal-del-camino/>

<http://www.rabandalcamino.es/historia.html>

<http://www.rutadeloro.com/ficha.php?tabla=fichas&id=69>

<http://www.rabandalcamino.es/historia.html>

FONCEBADÓN

Último pueblo de la Maragatería antes de entrar en el Bierzo.

Contó con un hospital en el siglo XII que ofrecía cobijo a los peregrinos que llegaban a este punto del Camino.

El Camino de Santiago lo ha rescatado del abandono en el que se encontraba. Ahora tiene unos cuantos albergues. Aquí Sophie y su abuelo se reencuentran con sus amigos en el albergue. El hospitalero, al oír la proeza protagonizada por Pelayo, le da de comer e incluso le permite dormir con ellos. ¡Qué suerte ha tenido Pelayo!

<http://www.maragateria.com/pueblos/foncebadon/foncebadon.htm>

<http://www.rutadeloro.com/ficha.php?tabla=fichas&id=65>

<http://www.aytosantacolombadesomoza.es/los-pueblos/foncebadon/>



CURIOSIDADES DEL CAMINO

LA MARAGATERÍA

La comarca de la Maragatería la forman los municipios de Santa Colomba, Lucillo, Brazuelo, Santiagomillas, Val de San Lorenzo, Luyego y Astorga.

Hasta el siglo XX, el pueblo maragato se caracterizaba por seguir unas tradiciones propias como la covada, un acto que reconocía la paternidad, la boda o la fiesta del arado. La música y sus trajes populares son otras de las manifestaciones culturales propias.

Debido a las características orográficas de la comarca, la gran mayoría de sus habitantes eran arrieros y recorrían con sus carrromatos el oeste y el centro de España vendiendo productos artesanales que se realizaban en la zona. La arquitectura peculiar de sus pueblos, como hemos visto anteriormente y su particular cocido maragato, en cuanto a gastronomía, son apreciados en nuestros días por los caminantes que se acercan a la comarca.

El siguiente enlace describe con detalle como eran las bodas maragatas.

<http://www.maragateria.com/cultura/boda/boda1.htm>

Para saber más sobre la Maragatería:

<http://www.maragateria.org/index.html>

<http://www.maragateria.com/cultura/cultura.htm>

NATURALEZA Y PAISAJE

La primera parte del Camino, que pasa por la Maragatería y sus peculiares pueblos, es llana como las etapas anteriores. Los bosques de robles y de pinos comienzan a aparecer a partir de El Ganso hacia Rabanal del Camino, donde Sophie decide comerse la primera mantecada y encuentran al señor tirado en el suelo. Superado el susto, ascienden ya hacia Foncebadón. Brezos, retamas y piornos los acompañan.

Como la primera parte de la etapa no ha presentado mucha dificultad proponemos a nuestros caminantes, una vez instalados en Foncebadón, realizar una excursión a la cascada que se encuentra al noroeste de la localidad. Por sendas y pistas forestales bien señalizadas, pasando por valles y prados se llega a la Fervenza. ¿Quién se anima?

Para saber más sobre la ruta:

<http://www.maragateria.org/paginas/cascada%20fervenza.html>

<http://www.maragateria.com/naturaleza/naturaleza.htm>

LITERATURA

LECTURAS RECOMENDADA PARA EL PROFESORADO:

La Esfinge Maragata

Concha Espina
Editorial Castalia

<http://www.castalia.es/libros/libro.php?id=3430>

Antonio Obregón hizo una película basada en la novela de Concha Espina, con mismo título.

<https://www.youtube.com/watch?v=YINa3hVZfac>

TRADICION ORAL, LEYENDAS

VALDEVIEJAS

Cuenta la leyenda que en la ermita del Eccehomo había un pozo. Los peregrinos que por allí pasaban bebían de su agua para calmar la sed. Un día pasó una mujer con su hijo y cogió agua del pozo con tan mala suerte que el niño cayó dentro. La madre invocó al Eccehomo y las aguas comenzaron a crecer hasta que el niño se salvó.

A partir de ahí se cambió el nombre de la ermita donde se puede leer la siguiente inscripción: *Echa limosna viajero a este santo Eccehomo y al instante verás como sales del atolladero.*

Eccehomo hace referencia a la imagen de Jesucristo al ser presentado por Pilates al pueblo.

GASTRONOMÍA

Es normal que, cargada de mantecadas de Astorga, Sophie no piense en otra cosa que en comérselas.

Pero en esta etapa, recomendamos a los caminantes no abusar de los dulces para evitar empachos, y dejarse un hueco en el estómago para probar el famoso cocido maragato.

Se puede degustar en muchos de los pueblos por los que pasan. Su peculiaridad consiste en que se come en sentido inverso, primero la carne, después las verduras y, para finalizar, el caldo.

Receta del Cocido Maragato

Ingredientes para cuatro personas:

- 1 kilo de carne de morcillo
- 1/2 kilo de pechuga de gallina
- 2 huesos de caña
- 2 huesos de jamón
- 1/4 kilo de lacón
- 4 chorizos frescos
- 1 repollo
- 2 orejas de cerdo
- 1 pata de cerdo fresca
- 2 puñados de fideos finos
- 200 gramos de garbanzos
- 200 gramos de tocino fresco
- sal
- agua

Ingredientes para el relleno:

- 2 huevos
- 150 gramos de miga de pan del día anterior
- 2 dientes de ajo
- 50 gramos de jamón en trocitos
- 50 gramos de chorizo en trocitos
- aceite
- perejil

Preparación:

En una olla con abundante agua cocer la carne de morcillo, los huesos, el lacón, la pata y el tocino. Al cabo de una hora, añadir los garbanzos escurridos, previamente puestos en remojo durante doce horas, y cuando arranque el hervor poner a fuego lento. Una hora más tarde añadir la carne de gallina, los chorizos y las orejas.

Cocer a fuego muy lento durante cuatro horas.

Media hora antes de acabar, añadir la sal en función del punto de sal que se haya adquirido.

A parte, cocer durante media hora el repollo lavado y picado.

Para hacer la sopa, retirar el caldo del cocido, dejando un poco para que la carne no se seque, echar los fideos y hervir durante 10 o 15 minutos.

Preparación del relleno:

Batir los huevos y añadir el pan, el jamón, el chorizo, el perejil y los dientes de ajo muy picados. Freír como si fuese una tortilla y servir cortado en trozos, uno por comensal.

http://iesleopoldocano.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio/0/5/html/web/etapa5/gastronomia/cocido.htmlhttp://www.castrillodelospolvazares.net/cocido_maragato

<http://www.castrillodelospolvazares.net/por-que-comer-el-cocido-maragato-al-reves>

WEBS DE INTERÉS

Para ampliar información sobre la etapa:

<http://www.rutadeloro.com/>

ETAPA 25: DE FONCEBADÓN A PONFERRADA

AMIGOS PARA SIEMPRE

Una cruz con sorpresa afianza la amistad entre Taro y Sophie, su amiga francesa.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

MANJARÍN

En este pequeño pueblo de montaña que está totalmente deshabitado, se encuentra un refugio muy particular que funciona con donativo. Desde 1993, en la antigua escuela de la localidad, Tomás Martínez, un hospitalero de la Orden del Temple proporciona la ayuda y el alimento básicos a los peregrinos que en él se alojan.

En el siguiente enlace el propio Tomás nos explica su experiencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=funrNAR6lLo>

EL ACEBO

De marcado carácter medieval, es el primer pueblo del Bierzo que pisan nuestros caminantes. En él predominan las casas cubiertas por tejados de pizarra y balcones de madera dispuestas a lo largo de la calle-camino.

Su relación con la Ruta Jacobea viene de antaño. Ya en el siglo XV, sus habitantes estaban exentos de pagar tributos si se ocupaban del albergue para peregrinos y clavaban estacas para marcar la ruta y evitar que los peregrinos se perdieran por el monte.

En la salida, un monumento en hierro forjado rinde homenaje a Heinrich Krause, un peregrino que viajaba en bicicleta y tuvo un accidente mortal en esta localidad.



<http://www.artehistoria.com/v2/lugares/1070.htm>

<http://www.molinaseca.org/municipio/index.htm>

RIEGO DE AMBRÓS

De construcción típica berciana, este pequeño pueblo contó con hospital para peregrinos. En la actualidad, al lado de las dos ermitas tiene un albergue y una fuente.

<http://www.escapadarural.com/que-hacer/riego-de-ambros>

MOLINASECA

Por el puente del Peregrino se salva el río Meruelo y se desemboca en la calle Real. Nada más entrar, nuestros caminantes ven el santuario de la Virgen de las Angustias del siglo XVIII. Tradicionalmente, los peregrinos se llevaban una astilla de las puertas del santuario. Para evitar que se deterioraran por completo, hoy están forradas de hierro. Sus casas blasonadas muestran el pasado histórico del pueblo. La iglesia de San Nicolás, de la segunda mitad del siglo XVII, está situada en lo alto de la población.

<http://www.molinaseca.org/municipio/index.htm>

<https://www.youtube.com/watch?t=20&v=qldXczz565c>

CAMPO

Perteneciente al ayuntamiento de Ponferrada, cuenta con una fuente de origen romano. En la plaza del pueblo, rodeada de casas de estilo tradicional, se encuentra la ermita del Santo Cristo del siglo XVIII y, a las afueras, la iglesia de San Blas del siglo XVII.

PONFERRADA

La capital de la comarca del Bierzo, cuyo origen se remonta a finales del siglo XI, encierra en su casco antiguo los monumentos más destacados de su pasado histórico.

Ponferrada es una ciudad en la que se llevan a cabo distintas actividades relacionadas con la cultura, desde visitas teatralizadas que permiten conocer los monumentos más significativos del casco antiguo, hasta las representaciones nocturnas en el castillo, que trasladan al espectador, mediante la escenificación de la novela *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco, al mundo de los caballeros templarios.

En los bajos de la Casa de la Cultura se encuentra el Instituto de Estudios Bercianos. Un servicio público que preserva y promueve la cultura berciana.

El siguiente enlace permite hacer un tour virtual por la ciudad y visitar alguno de sus monumentos más significativos:

http://www.ponferrada.org/ponferrada/cm/gallery/panoramicas/Tour_Virtual/index.html

Visitas teatralizadas del casco antiguo:

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/rutas/visitas-teatralizadas-casco-antiguo>

Visita nocturna a Leyenda del Castillo:

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/rutas/visita-nocturna-leyenda-castillo>

Instituto de Estudios Bercianos:

<http://www.ieb.org.es/index.php/i-e-b>

<http://www.ponferrada.org/es>

EL CAMINO : ALBERGUES, CURIOSIDADES

NATURALEZA Y PAISAJE

Nuestros caminantes siguen el ascenso hasta el Monte Irago, el punto más alto del Camino donde se encuentra la Cruz de *Ferro*, (Cruz de Hierro). Desde allí, a parte de pedir un deseo, podrán observar el recorrido realizado y los cambios del paisaje. Desde la extensa llanura por la que caminaron a estos frondosos montes en los que se encuentran. A partir de aquí toca el descenso por los montes de León.

La riqueza natural de la comarca permite hacer muchas rutas. Desde Molinaseca, por ejemplo, sale la ruta de los Puentes de Malpaso. Un recorrido de un par de horas por caminos rodeados de castaños, chopos, encinas y robles.

La ciudad de Ponferrada es también un buen punto de partida para visitar los alrededores.

Las Médulas, declarado Patrimonio Mundial en 1997, es un espacio sorprendente y destacado por su valor natural y evidentemente cultural, ya que se trata de una de las construcciones humanas más espectaculares: la explotación minera que llevaron a cabo los romanos para extraer oro de estas tierras. Los castaños, el tomillo, el espliego contrastan sus verdes con el rojo de la tierra arcillosa.

Para saber más sobre la ruta Los Puentes de Malpaso:

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/rutas/puentes-malpaso>

Para saber más sobre las Médulas:

<http://www.fundacionlasmedulas.info/index.php/template-layout/all-module-positions>

El portal de la Junta de Castilla y León, recoge a modo de reportaje

una pequeña introducción para que el alumnado comprenda de manera sencilla el paisaje de las Médulas:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/14_patrimonio_news/home_patrimonio2.html

EL ARTE EN EL CAMINO

Cruz de Ferro

Esta humilde cruz, que para Sophie es, en un principio, una más del Camino, resulta que va a ser uno de los monumentos más significativos para ella.

Una cruz de hierro clavada sobre un tronco y, en la base, un montón de piedras depositadas por los peregrinos durante siglos, conforman este hito cargado de simbología.

Ahora muchos piden un deseo, antaño muchos pedían recibir la protección divina para afrontar la dura y larga ruta hacia Compostela. Sea por la razón que sea, los peregrinos siguen depositando, a su paso, piedras en la base.

<http://www.rutasyleyendas.com/enclavesleyenda/enclave7-foncebadon/cruzdoferro.html>

MOLINASECA

– Santuario de Nuestra Señora de las Angustias

A la derecha del Camino, sus orígenes se remontan a la construcción de una pequeña ermita del siglo XI.

<http://www.molinaseca.org/turismo/visita1.htm>

– Iglesia de San Nicolas de Bari

Situada en lo alto de la villa, pertenece a la segunda mitad del siglo XVII.

<http://www.molinaseca.org/turismo/visita2.htm>

– Puente de los Peregrinos

Es el único puente peatonal de la comarca del Bierzo.

<http://www.molinaseca.org/turismo/visita4.htm>

– Crucero de Santo Cristo

La calle Real y la calle de la Iglesia convergen a la salida del pueblo en el *Viejo crucero* que indica el camino hacia Santiago.

<http://www.molinaseca.org/turismo/visita6.htm>

PONFERRADA

– Castillo de los Templarios

Asentado sobre un castro y una posterior ciudadela romana, el castillo de Ponferrada fue ampliado por la Orden del Temple para la defensa de los peregrinos hacia su ruta a Compostela. La ampliación no fue pequeña, Sophie en su cuaderno dice que es como ¡ocho veces un campo de fútbol!

Fue declarado Monumento Nacional Histórico-Artístico en 1924.

En el castillo también se puede ver la exposición *Templum Libri* que reúne obras clásicas y facsímiles de la sabiduría medieval.

Ambos enlaces amplían la información sobre el castillo:

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/castillo-templarios>

<http://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/castillos/castillo-ponferrada>

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/castillo-templarios/templum-libri-paginas-bellas-conocimiento>

– **Basílica de Nuestra Señora de la Encina**

De estilo renacentista, conserva una imagen de la Virgen de la Encina patrona del Bierzo.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/basili-ca-encina>

– **Torre del Reloj**

Sobre una de las puertas de la muralla medieval, por ella se accede a la plaza del Reloj.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/torre-re-loj>

– **Casa consistorial**

Edificio barroco flanqueado por dos torres del siglo XVIII.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/casa-consistorial>

– **Museo del Bierzo**

Situado en lo que fue la casa del corregidor, la cárcel y posteriormente lugar de reuniones para el Consistorio, ofrece un recorrido por la historia de Ponferrada y del Bierzo.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/museos/museo-bierzo>

– **Museo del Ferrocarril**

Locomotoras, planos y material gráfico se exhiben para dar una idea de la importancia del ferrocarril en el desarrollo económico e industrial de la zona.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/museos/museo-ferrocarril>

– **Museo de las Cofradías**

Museo que recoge la historia de las cofradías de Semana Santa de los últimos cinco siglos.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/museos/museo-cofradias-semana-santa>

– **Museo de la Radio *Luis del Olmo***

A través de una colección de receptores de radio, ofrece la posibilidad de acercarse a la historia y a la evolución de este medio de comunicación. En relación con este museo, realizaremos la propuesta de trabajo en el aula de la siguiente unidad, la 26.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/museos/museo-radio-luis-olmo>

– **Museo de la Energía. La fábrica de la luz**

El museo ofrece un recorrido por el pasado, el presente y el futuro de este recurso energético.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/museos/museo-energia-fabrica-luz>

A las afueras de la ciudad se pueden visitar:

– **Iglesia de Santo Tomás de las Ollas de estilo mozárabe**

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/iglesia-santo-tomas-ollas>

– Iglesia de Santa María de Visbayo

En la falda del monte Pajariel se encuentra la iglesia de estilo románico, una de las más antiguas del Bierzo en ese estilo.

<http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/iglesia-santa-maria-vizbayo>

LITERATURA

LECTURA RECOMENDADA PARA EL PROFESORADO:

El Señor de Bembibre

Enrique Gil y Carrasco
Editorial Espasa colección Austral

<http://www.planetadelibros.com/el-senor-de-bembibre-libro-39151.html>

El Instituto de Estudios Bercianos y el Consejo Comarcal del Bierzo colaboraron con el IES Europa de Ponferrada para el desarrollo de las fichas didácticas sobre *El Señor de Bembibre, Itinerario literario, histórico y cultural de Enrique Gil y Carrasco*.

Un proyecto, basado en la novela del autor berciano, para que el alumnado conozca el patrimonio cultural de la comarca, con rutas por los lugares destacados que aparecen en las obras del autor.

<http://www.ieb.org.es/index.php/seccion-lengua-y-literatura/453-proyecto-didactico-itinerario-literario-historico-y-cultural-de-enrique-gil-y-carrasco>

GASTRONOMÍA

Tradicional e innovadora a la vez, la gastronomía berciana ha sabido utilizar sus excelentes materias primas y aprovechar las influencias de las cocinas vecinas, como la gallega con el pulpo, o la leonesa con la cecina.

Uno de los platos más destacados es el botillo.

En el siguiente enlace explican su elaboración y algunas de las recetas más innovadoras que se pueden hacer con él. ¿Alguien se anima a sugerir una receta nueva? A lo mejor a Sophie se le ocurre alguna en la que combine con el dulce...

<http://www.botillodelbierzo.es/>

<http://www.botillodelbierzo.es/recetas/>

WEBS DE INTERÉS

Para saber más sobre la comarca:

<http://www.turismoleon.org/turismo/el-bierzo.php>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 26: DE PONFERRADA A VILLAFRANCA DEL BIERZO - ZAMPAUVAS

A su tiempo se cogen las uvas... ¡ya lo dice el refrán!

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

COMPOSTILLA

Barrio de Ponferrada que fue construido para albergar a los trabajadores de Endesa de la antigua central térmica.

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+y+leon/leon/compostilla/>

COLUMBRIANOS

De origen prerromano, la localidad dispone de servicios para el peregrino. Del siglo XVIII, la espadaña de la iglesia de San Esteban tuvo que ser reconstruida recientemente ya que se derrumbó por la caída de un rayo.

http://www.columbrianos.es/?page_id=5

FUENTESNUEVAS

Pequeña localidad de marcado carácter rural. En ella se encuentra la ermita del Santo Cristo.

CAMPONARAYA

En esta localidad se encuentra el Centro de Interpretación de la Vid y el Vino



(CIVI). Un espacio que muestra la historia de la producción del vino, de las máquinas del pasado a las que se utilizan actualmente.

<http://www.camponaraya.org/index.php/servicios/civv/70-ci-vi-visita-virtual.html>

CACABELOS

A orillas del río Cúa, la localidad fue reconstruida por el obispo de Santiago después de que un terremoto la destruyera. De tradición vinícola es uno de los principales centros de producción de la Denominación de Origen Bierzo. En sus calles y edificios se aprecia la relación del pueblo con la Ruta Jacobea: la fuente de la Salud, la ermita de San Roque, la plaza de San Lázaro, la iglesia de Santa María, el albergue del las Angustias o el Puente Mayor.

Cacabelos cuenta con un interesante Museo Arqueológico (MARCA) en el que se puede ver una colección de piezas arqueológicas y etnográficas. Dos de los yacimientos más representativos del Bierzo están destacados en el Museo, el Castro Ventosa y la Edrada.

Al sur de Cacabelos, a escasos tres kilómetros, se encuentra el monasterio de Carracedo, una de las joyas de la arquitectura berciana.

<http://www.cacabelos.org/>

<http://www.turismoleon.org/turismo/cacabelos.php>

Para saber más sobre el Museo Arqueológico:

<http://www.cacabelos.org/marca/index.php?elementoID=140>

Monasterio de Carracedo:

<http://www.institutoleonesdecultura.es/EtnografiaPatrimonio/MonasterioCarracedo.html>

PIEROS

Pequeño pueblo, de marcado carácter rural asentado a los pies de Castro de la Ventosa, el Bergidium Flavium de los romanos.

<http://www.cacabelos.org/index.php?elementID=75>

VALTUILLE DE ARRIBA

El paso por esta localidad es una variante que presenta la ruta para caminar rodeados de viñedos en lugar de seguir por la carretera. De arquitectura tradicional, sus habitantes se dedican en a las explotaciones agrícolas.

<http://www.osamayor.es/el-pueblo/>

VILLAFRANCA DEL BIERZO

Situada en la confluencia de los ríos Burbia y Valcarce, esta villa fue poblada por francos franceses en tiempos del rey Alfonso VI. En el siglo XI, se establecieron en ella los monjes de la orden de Cluny para atender a los peregrinos que venían de Francia. Estos monjes negros, conocidos así por el color de sus hábitos, implantaron en la zona el cultivo de la vid.

Hoy en día Villafranca es una ciudad señorial, con un rico patrimonio histórico y artístico. En 1965 fue declarada Conjunto Histórico-Artístico.

Pasear por la calle del Agua es como visitar un museo al aire libre, en el que admirar los palacios, las casas y demás monumentos de la arquitectura barroca civil y religiosa. En esta calle se conserva la casa natal del escritor berciano Enrique Gil y Carrasco.

Otros lugares imprescindibles son el barrio de los Tejeros, habitado siglos atrás por gentes que se dedicaban a ese oficio. La Plaza Mayor con sus soportales y comercios es otro de los alicientes para el paseante.

Para refrescarse, antes de ir a la playa fluvial, un paseo por la Alameda en cuyo jardín de trazado románico se encuentra una fuente

llamada *La chata*.

<http://www.villafrancadel Bierzo.org/index.php?ver=1>

Visita virtual:

<http://www.villafrancadel Bierzo.org/hosteleria/virtual/>

NATURALEZA Y PAISAJE

Hoy nuestros caminantes pueden disfrutar de esta etapa, que no tiene desniveles, y pasar por un vergel. Todo crece en la llamada hoya berciana, una llanura repleta de frutales, hortalizas y viñedos. Fabio escogió el buen lugar para comer uvas, tal vez le faltó comprender los tiempos de maduración...

Gracias a un microclima suave y templado adecuado para el cultivo de la vid, la comarca es famosa por sus vinos. Cacabelos y Villafranca son los grandes centros vitivinícolas de la comarca.

En la zona pueden encontrarse vinos realizados con diversos tipos de uva: godella, malvasía, mencía o garnacha.

Para acabar de rematar una etapa sin dificultades, un baño en la playa fluvial de Villafranca... ¿qué más se puede pedir? A lo largo del río, el Ayuntamiento acondicionó un paseo donde se encuentra la playa fluvial. Aguas cristalinas, pero frías. ¿Se atreverán?

Para saber más sobre las playas fluviales de la comarca:

<http://www.turismoactivobierzo.es/playas-fluviales.html>

EL ARTE EN EL CAMINO

VILLAFRANCA DEL BIERZO

– Iglesia de Santiago

Construida a finales del siglo XII, en estilo románico, es famosa por

su Puerta del Perdón que se abre en los Años Santos Compostelanos para que los peregrinos que, por alguna razón justificada, no consigan llegar hasta Santiago puedan, igualmente, ganar el jubileo. Este privilegio fue concedido por el Papa Calixto III.

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-monumental.php>

– Castillo de los Marqueses de Villafranca

Construido en el siglo XVI, se encuentra en la parte alta de la Villa.

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-castillo.php>

– Iglesia de San Francisco

De construcción gótica del siglo XIII. Destaca, en el interior del templo, el retablo mayor barroco de estilo churrigueresco.

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-san-fransisco.php>

– Convento de San Nicolás

Construido en el siglo XVI, este bello edificio alberga un museo de Ciencias Naturales.

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-san-nicololas.php>

– Colegiata de Santa María

Construida en el siglo XVI sobre un antiguo monasterio de la orden francesa de Cluny.

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-la-co>

[legiata.php](#)

– Convento de la Anunciada

Construido sobre las ruinas del antiguo Hospital de Santiago. En la huerta del convento se encuentra uno de los cipreses más altos y más antiguos de España.

<http://www.villafrancadelbierzo.org/turismo-patrimonio-la-anunciada.php>

GASTRONOMÍA

Como ya hemos comentado en el apartado de paisaje y naturaleza, el Bierzo se caracteriza por ser una zona de grandes viñedos y buenos vinos. Y si no que se lo pregunten a Fabio. Para evitar que vuelva a coger un empacho vamos a recomendarle algunas lecturas.

LECTURA DE INTERÉS PARA EL PROFESORADO Y PARA FABIO:

La cata

Roadl Dahl
Iban Barrenetxea
Editorial Nórdica

<http://www.nordicalibros.com/ficha.php?id=297>

LECTURA DE INTERÉS PARA EL ALUMNADO:

El Estornino Saturnino en la tierra del Vino

Judith Sáenz de Tejada
Fundación Dinastía Vivanco

<http://vivancoculturadevino.es/es/fundacion/editorial/>

El vino en los Tebeos

<http://vivancoculturadevino.es/es/fundacion/editorial/>

La cultura del vino. De la A a la Z

Antonio de Benito

Luisa Vera

Fundación Vivanco

Editorial Everest

<http://vivancoculturadevino.es/es/fundacion/editorial/>

Historia del vino para niños en video *La historia de Garnachica*

<http://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/vino-y-educacion-como-se-hace-el-vino-contado-a-lo/43280ce5-2585-4274-a070-43f39a97735f>

Para saber más sobre la viticultura en la zona del Bierzo:

<http://www.villafrancadelbierzo.org/comercio-viticultura.php>

WEBS DE INTERÉS

Para profundizar en la historia de la provincia:

<http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/provincia-leon/html/bierzo.php>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 27: DE VILLAFRANCA DEL BIERZO A O CEBREIRO – EL SANTO GRIAL

Con buen humor, mucha emoción y total sosiego nuestros caminantes llegan al primer pueblo gallego.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

PEREJE

Pertenciente al Ayuntamiento de Trabadelo, este pequeño pueblo rodeado de castaños, contó con hospital y cárcel para peregrinos. En él se encuentra la iglesia de Santa María Magdalena y conserva parte de la trazada medieval.

<http://pereje.org/>

TRABADELO

Capital del municipio, cuenta con múltiples servicios para el peregrino. Aquí ya se pueden ver antiguos hórreos. Destaca su iglesia dedicada a san Nicolás y una playa fluvial para refrescarse en verano.

<http://www.trabadelo.org/es/index.php?ap=trabadelo>

LA PORTELA DE VALCARCE

En la época feudal, los señores hacían pagar un portazgo, un peaje, a todos aquellos que quisieran pasar a Galicia. Dicen que el nombre del pueblo deriva de ese tributo. A parte de la iglesia de San Juan Bautista, construida en el siglo XVIII, en esta localidad se puede ver lo que queda de una herrería del siglo XIX.

<http://www.vegadevalcarce.net/informacion.php>

AMBASMESTAS

En la confluencia de los ríos Balboa y Valcarce, se encuentra esta localidad. Su iglesia está dedicada a Nuestra Señora del Carmen y alberga un retablo barroco. Aquí hay una antigua fábrica de encurtidos del siglo XIX y una quesería. En ella elaboran quesos de cabra de diferentes tipos. Los Yamada conocían el de O Cebreiro pero tal vez no se dieron cuenta que un poco antes también podían comer queso.

<http://www.vegadevalcarce.net/lugares.php>

VEGA DE VALCARCE

Situado entre dos castillos medievales, el de Castro de la Veiga y el de Sarracín del que se conservan las ruinas, Vega de Valcarce es uno de los pueblos más grandes y capital del valle.

Su iglesia parroquial de la Magdalena muestra la relación con el Camino. En el centro del pueblo hay un puente de los siglos XVI-II-XIX.

<http://www.vegadevalcarce.net/informacion.php>

<http://www.vegadevalcarce.net/lugares.php>

RUITELÁN

A corta distancia de Vega de Valcarce, este pequeño pueblo es famoso por albergar a las afueras de la localidad la Capilla de San Froilán. Sobre una pequeña cueva, el que fue obispo de León, habitó como eremita.

Una imagen del santo puede verse dentro de la iglesia parroquial dedicada a san Juan Bautista.

<http://www.vegadevalcarce.net/lugares.php>

LAS HERRERÍAS

Este pueblo está dividido en dos barrios, el primero debe su nombre a las 4 herrerías que funcionaban para extraer hierro y otros metales de las montañas. En la actualidad se puede visitar en la *Casa do Ferreiro*, la Casa del Herrero, una antigua fragua restaurada con todos los utensilios que se utilizaban.

La localidad cuenta con una iglesia del siglo XVIII dedicada a san Julián y un merendero con zona de descanso.

Hospital, el segundo, toma su nombre de un hospital que hubo para peregrinos.

Desde hace poco, en Las Herrerías, la empresa Al Paso permite hacer la ruta a caballo... ¡incluso hasta Santiago!

<http://www.alpaso.eu/>

<http://www.vegadevalcarce.net/lugares.php>

LA FABA

Pequeña pueblo de montaña rodeado de montes y castaños.

La iglesia de San Andrés tiene retablos barrocos. En ella, el párroco de O Cebreiro ofrece una misa ecuménica para peregrinos de distintas religiones.

Casi escondido entre la vegetación se conserva un puente medieval. A la salida del pueblo hay una *corredoira*, las viejas rutas empedradas que unían las aldeas.

<http://www.vegadevalcarce.net/pueblos.php>

LAGUNA DE CASTILLA

Último pueblo de la provincia de León. Dispone de un albergue rodeado de naturaleza.

<http://www.pueblos-espana.org/castilla+y+leon/leon/la+laguna+de+castilla/>

O CEBREIRO

De origen prerromano, el pueblo que da la entrada a Galicia, es uno de los lugares más emblemáticos del Camino. Famosa por el Milagro del Santo Grial, la iglesia de Santa María la Real del siglo IX, es una de las más visitadas después de la catedral de Santiago. En su interior se puede ver una pila bautismal del siglo IX. En una de las capillas se encuentra la sepultura de Elías Valiña, el párroco de esta localidad, que como ya vimos fue el promotor de la señalización del Camino. En otra, el cáliz, la patena y las reliquias del milagro eucarístico. A la entrada se encuentra también el monumento al *Gaiteiro*, *Gaitero*, en recuerdo a un peregrino alemán. En O Cebreiro se conservan en buen estado las pallozas, otro de los atractivos de la localidad. En estas construcciones de piedra, con techos de paja, convivían personas y animales en dos espacios diferenciados. Algunas han sido reconvertidas en tiendas y en una de ellas se encuentra el Museo Etnográfico. Allí se puede observar como vivían en esta localidad hasta la segunda mitad del siglo XX.

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/quevisitar/monumentos/monumento.php?idmonumento=6>

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/municipio/parroquias.php>

NATURALEZA Y PAISAJE

Sophie y sus amigos se enfrentan a una etapa en la que la naturaleza de montaña va ganando terreno. Pasando por pequeños pueblos de ribera, refugio de aves propias de esos parajes como mirlos, ruiseñores o petirrojos, se encontrarán con pescadores de truchas. En Ambasmestas han construido, en las inmediaciones del río, una aula de pesca y naturaleza para poder desarrollar las aficiones relacionadas con la pesca en armonía con el medio natural.

Poco a poco, como dice Sophie, por *corredoiras*, caminos rodeados de castaños y robles irán ascendiendo hacia O Cebreiro. La vista desde ahí es espectacular, la Reserva Nacional de Os Ancares que comparten las provincias de León y de Lugo, la sierra del Caurrel, el valle de Valcarce.

Los Ancares lucenses fueron declarados Reserva de la Biosfera por la Unesco. En esta zona atlántica de montaña alta y media las masas forestales se componen de avellanos, encinas, serbales, tejos, acebos. En cuanto a matorrales se encuentran los brezos y los piornos.

El urogallo, la liebre de piornal y el oso pardo viven en estos parajes.

El siguiente enlace de la Diputación de Lugo ofrece una completa información sobre los ancares lucenses. Rutas de senderismo, pueblos en los que visitar pallozas, juegos interactivos para realizar puzzles fotográficos y geográficos de la zona, una guía de buenas prácticas para cuidar el medioambiente:

<http://osancareslucenses.deputacionlugo.org/en/>

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/quevisitar/recursos/recurso.php?idrecurso=2>

Vistas desde O Cebreiro:

http://www.rottodigital.com/pano_cebreiro_pueblo/index.html

Aula de pesca y naturaleza en Ambasmestas:

<http://www.vegadevalcarce.net/aula-pesca.php>

LITERATURA

Con el fin de preservar el medioambiente, la Diputación de Lugo elaboró estas lecturas online para divulgar el conocimiento del medio natural y promulgar su respeto.

LIBROS ONLINE PARA EL ALUMNADO

Dona Pinga e Don Carballo

<http://osancareslucenses.deputacionlugo.org/doc/aprende-EXoga/donaPinga/index.html>

Viaxe polos ríos e árbores dos Ancares

<http://osancareslucenses.deputacionlugo.org/doc/aprende-EXoga/viaxe/index.html>

Para crear libros digitales:

<http://osancareslucenses.deputacionlugo.org/en/>

TRADICION ORAL. LEYENDAS

El Milagro del Santo Grial de O Cebreiro

Cuenta la leyenda que un día de temporal, el cura celebraba misa en la capilla.

Juan Santín, un vecino de Barxamaior, se acercó al templo, desafiando la tormenta, para escuchar misa. El cura que no se creyó al feligrés, exclamó: *Cual viene este otro con una tan gran tempestad y fatigado a ver un poco de pan y vino*. En ese preciso instante, el pan se transformó en la carne de Cristo y el vino en su sangre. Luego, la imagen de la Virgen que estaba en el altar mayor inclinó la cabeza para adorar el cuerpo y la sangre de Cristo. Desde entonces, el cáliz, la patena y las reliquias del milagro se conservan en O Cebreiro. Esta historia se extendió por toda Europa y el santuario obtuvo bulas papales y privilegios reales.

Monumento al Gaiteiro

Dicen que en la Edad Media, un peregrino alemán se perdió por

las montañas y pudo llegar a O Cebreiro guiado por el sonido de un *gaiteiro*. Una escultura de bronce con inscripciones en alemán, inglés, castellano, gallego antiguo y francés recuerda lo sucedido.

GASTRONOMÍA

El queso de O Cebreiro

Uno de los principales atractivos gastronómicos de esta zona, al margen de las empanadas, el pulpo y los cocidos es el queso de O Cebreiro. Los Yamada se ocuparon de comprar uno para compartir con sus amigos.



Este queso elaborado con leche de vaca pasteurizada, al que se le añaden fermentos naturales, una vez amasado se introduce en un molde que le da una forma característica, de gorro de cocinero o de hongo. Nuestros caminantes lo comen con miel, membrillo y nueces pero también se puede utilizar como ingrediente en un sinfín de recetas de carnes, pescados o ensaladas. En el siguiente enlace se pueden ver todas las recetas.

<http://www.cebreiro.es/>

WEBS DE INTERÉS

<http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/provincia-leon/html/bierzo.php>

<http://osancareslucenses.deputacionlugo.org/en/>

Juegos para realizar puzzles fotográficos y geográficos:

<http://osancareslucenses.deputacionlugo.org/en/>

Para saber más sobre las *corredoiras*:

<http://www.expertosenelcamino.com/blog/2010/05/17/corredoiras/>

Para saber más sobre el Camino francés a su paso por la provincia de León:

http://www.vivaleon.com/camino_frances_a_santiago_en_la_provincia_de_leon.html

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 28: DE O CEBREIRO A TRIACASTELA DE ACAMPADA

Rodeados de bellos paisajes, nuestros amigos llegan a Triacastela.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

LIÑARES

Liñares es una parroquia que pertenece al *concello* de Pedrafito do Cebreiro. Las plantaciones de lino que hubo en esta localidad le dieron el nombre. El lino, que en gallego se dice *liño*, es una de las fibras textiles más antiguas. Mucha gente trabajaba en su cultivo y en la posterior manipulación (quitarle la semilla, empozarlo, secarlo, mazarlo)

hasta convertirlo en hilo. Con él se confeccionaba tanto la ropa de la casa, sábanas, manteles, toallas, como la de uso personal. Algunas partes del traje tradicional gallego también se hacían y hacen con lino.

La iglesia de Santo Estevo es de origen prerrománico y guarda cierto parecido con la de Santa María de O Cebreiro.

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/municipio/parroquias.php#parroquia8>

HOSPITAL DA CONDESA

El lugar Hospital da Condesa, perteneciente a la parroquia de Hospital de San Xoán, toma el nombre de un hospital que fue fundado por una condesa, Doña Egilo, hermana del conde Gatón, que fue el



repoblador del Bierzo, a finales del siglo IX. Actualmente tiene un hospital para peregrinos y su iglesia está dedicada a san Juan.

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/municipio/parroquias.php#parroquia8>

PADORNELO

Pequeña localidad cuya iglesia, dedicada a san Juan, es del siglo XV. De gran tradición jacobea, en ella se instaló la Orden de San Juan de Jerusalén para atender a los peregrinos.

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/municipio/parroquias.php#parroquia12>

FONFRÍA

De nuevo otra parroquia con la iglesia dedicada a san Juan, del siglo XV.

<http://www.concellodepedrafitadocebreiro.es/municipio/parroquias.php#parroquia6>

O BIDUEDO

Pertenciente al *concello* de Triacastela, esta pequeña aldea forma parte de la parroquia de Lamas de Biduedo.

Cuenta con dos casas de turismo rural y una bonita capilla en piedra, dedicada a san Pedro junto al Camino.

Capilla de San Pedro

http://www.concellotriacastela.es/portal_localweb/RecursosWeb/DOCUMENTOS/14/0_1727_1.pdf

http://www.concellotriacastela.es/portal_localweb/p_156_contenedor1_ayto_triacastela.jsp?seccion=s_fdes_d4_v2.jsp&-

[codbusqueda=807&language=gl&codResi=14&codMenuPN=886&codMenu=911&layout=p_156_contenedor1_ayto_triacastela.jsp&level=1](http://www.concellotriacastela.es/codbusqueda=807&language=gl&codResi=14&codMenuPN=886&codMenu=911&layout=p_156_contenedor1_ayto_triacastela.jsp&level=1)

El Camino pasa por Filloval, As Pasantes y Ramil, pequeñas aldeas pertenecientes al *concello* de Triacastela. En Ramil se puede ver un castaño centenario al borde de la ruta.

TRIACASTELA

Situada a ambos lados del Camino, rodeada de verdes bosques y vegetación autóctona se desconoce el origen de la villa. Algunos historiadores dicen que viene de los tres castillos que hubo en la localidad, de los que sin embargo no quedan vestigios. Otros apuntan a los tres castros de los que si se conservan restos arqueológicos.

Triacastela cuenta con muchos lugares para hospedar a los peregrinos. El albergue público, situado a orillas del río Sarria, dispone de un amplio prado en el que se puede hacer acampada. Seguramente, en este lugar es donde Sophie y su abuelo pasaron la noche.

La iglesia de Santiago, de origen románico, es uno de los monumentos religiosos más importantes de la villa. En su núcleo urbano destacan un conjunto de casas de labranza y algunas casas modernistas. En las cercanías se encuentra un molino bien conservado destinado a moler cereales.

El siguiente enlace ofrece toda la información sobre el patrimonio religioso, civil y etnográfico así como una descripción del Camino a su paso por Triacastela:

www.concellotriacastela.es

La tradición oral aporta distintas versiones del origen del topónimo de Triacastela, como se referencia en el proyecto virtual Galicia Encantada:

EL CAMINO CURIOSIDADES

En la zona de Triacastela había una cantera calcárea, donde los peregrinos medievales recogían una piedra y la transportaban hasta Castañeda, entre Arzúa y Melide para depositarla en el horno de cal que realizaba la argamasa para la construcción de la catedral de Santiago. Así todos contribuían en la elevación del templo.

NATURALEZA Y PAISAJE

La etapa de hoy no es tan dura como la anterior, aunque Sophie y los suyos deberán afrontar alguna que otra subida importante. La sierra de Os Ancares, el sistema montañoso donde se unen las provincias de León y Lugo, conforma uno de los paisajes más bellos del Camino, según reconocen muchos peregrinos. Los bosques autóctonos formados por castaños, hayas, acebos, robles los acompañan durante el trayecto. Lobos, zorros, corzos, urogallos son algunos de los animales que se pueden ver al recorrer alguna de las sendas.

Otra de las sierras de gran interés, a pesar de que el Camino Francés no pasa por ella, pero si el Camino Primitivo, es la sierra de O Caurel que atesora una de las reservas botánicas más antiguas de la región, la devesa de Rogueira. Una mezcla de colores en la que se pueden encontrar más de 800 especies vegetales: hayas, serbales, tejos, robles, arces, castaños. Los amantes del senderismo dicen que se trata de un bosque mágico.

Nuestros caminantes siguen su ruta y, una vez pasado Liñares, suben al Alto de San Roque, donde una estatua en bronce de un peregrino que lucha contra el viento simboliza el esfuerzo que hacían y hacen los romeros para vencer las inclemencias y las durezas del Camino.

Pasado Padornelo, una fuerte pendiente los lleva al Alto de Poio, la máxima cima del Camino Francés a su paso por Galicia.

A partir de este punto comienza el descenso por pequeñas aldeas,

senderos y bosques hasta Triacastela.

Influenciada por la exuberancia de la naturaleza, Sophie le pide a su abuelo pasar la noche al aire libre.

Para ampliar información sobre rutas de la sierra de O Caurel:

http://www.turgalicia.es/descricion-da-ruta-turistica-do-coure-l?langId=es_ES

Caderno verde es un proyecto de la Sociedade Galega do Medioambiente, Sogaza, que ofrece recursos, en gallego, para educación ambiental para Educación Primaria. En este caso, sobre el bosque y los árboles:

<http://www.cadernoverde.com/uploads/contido/no-bos-que-v4-contido-57.pdf>

Para ampliar información sobre el Camino Primitivo que pasa por la sierra de O Caurel:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/camino-de-santiago/camino-primitivo.html>

TRADICION ORAL. LEYENDAS

Las acampadas se prestan a contar historias. Todo iba bien hasta que alguien contó una leyenda de la mitología popular gallega, la de la Santa Compañía para que Sophie no pudiera conciliar el sueño.

La Santa Compañía, según la tradición popular, es una procesión formada por unas ánimas en pena, vestidas con túnica blanca, que recorren descalzas, en dos hileras, los caminos. Al frente un espectro, llamado *Estadea*, porta una cruz y un caldero con agua bendita. Mientras avanzan van rezando y tocando una campanilla. Visitan los lugares en los que dentro de poco morirá alguien. Dicen que a su

paso cesan todos los ruidos, que los gatos huyen despavoridos y los perros ladran para anunciar su llegada.

Para librarse de la Santa Compañía hay que hacer un círculo en el suelo y entrar en él. También sirve subirse a los peldaños de un *cruceiro*.

<http://www.xente.mundo-r.com/fillosdebreogan/leyendasgallegas10.html>

La muerte es un tema muy importante en el imaginario popular en Galicia, a parte de tener su mayor exponente en la Santa Compañía, ha sido fuente de inspiración de innumerables cuentos y leyendas, como se recogen en el siguiente enlace:

<http://www.galiciaencantada.com/categoria.asp?cat=1>

LA IMPORTANCIA DE LOS ÁRBOLES EN GALICIA

Al entrar en tierras gallegas, nuestros caminantes se han encontrado con una multitud de bosques frondosos conformados por distintos tipos de árboles. Un elemento esencial en la cultura gallega.

En una tierra primordialmente campesina y forestal, los árboles eran esenciales en la vida cotidiana y además tenían y tienen un sentido espiritual. Muchos de los instrumentos que rodeaban la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte (una caja de madera), provenían de los árboles. No es de extrañar que también, desde la noche de los tiempos, formen parte de los dioses del pueblo gallego. Galicia se identifica con una región con una mezcla muy antigua de tradiciones pre-indoeuropeas, atlánticas, célticas, con la cultura cristiana occidental, donde sobreviven mitos de los diversos cultos que procedían de viejas religiones, entre los que se encuentran el culto a los árboles. Los bosques y las *fragas* gallegas se colman de leyendas.

El *carballo* (nombre gallego del roble) es el árbol símbolo de Galicia y también el más sagrado de todos, igual que ocurre en otras

culturas atlánticas. Símbolo de fuerza y pureza, de sombra beneficiosa. Alrededor de toda Europa occidental, el roble se considera un árbol sagrado: es el árbol por excelencia de Inglaterra, de Alemania, del País Vasco. En Bretaña, de manera semejante a la tradición gallega, se decía que los robles tenían propiedades para sanar a las personas faltas de salud que dejaban sus ropas colgadas en las ramas. Además los robledales (*carballeiras*) tenían una importante función social, en ellos se reunía la gente, se celebraban fiestas como la de las castañas (*magostos*), ferias.

Para saber más:

http://galicia.swred.com/arbores_galicia.htm

Dichos, leyendas, refranes sobre la flora en Galicia (web solo disponible en gallego):

<http://www.galiciaencantada.com/categoria.asp?cat=8>

TRADICIONES FESTEJOS Y GASTRONOMÍA

LAS CASTAÑAS

Uno de los árboles que nuestros caminantes se encuentran en el camino es el castaño. Su fruto es un alimento esencial en la cocina gallega, sobre todo en las zonas rurales de montaña antes de la popularización de la patata. De bajo contenido calórico y rico en vitaminas y minerales, con este humilde alimento se pueden preparar muchos platos. Los cerdos celtas, una raza autóctona de Galicia, también se alimentan de castañas. Seguro que contribuyen a darle un gusto especial al lacón...

El mes de noviembre es el mes en que se le rinde homenaje a este fruto, con la celebración del *Magosto*. Se cree que la palabra *magosto* viene del latín *Magnus Ustus* que quiere decir gran fuego. En Galicia, se celebra entre el 1 y el 11 de noviembre que coincide

con la recogida del fruto. La fiesta consiste en hacer una hoguera, cuando hay brasas, sobre un recipiente se colocan las castañas a las que previamente se les ha realizado un corte para que no salten. Una vez asadas, se pelan y se comen.

En las zonas de peregrinaciones, existe la tradición de no recoger las castañas por donde pasa el Camino, para que los peregrinos se las puedan comer. Sophie y sus amigos no tuvieron la oportunidad de probarlas, ya que en verano todavía no se pueden comer.

En el sur de Francia, la zona de Cévennes es famosa también por sus castañas, así que nuestros amigos franceses seguro que aprecian este pequeño manjar.

Puré de castañas, crema de castañas, ternera con castañas, flan de castañas, pastel de castañas... Existen un sinfín de recetas con este fruto.

En el siguiente enlace os dejamos unas cuantas.

Recetas con castañas:

<http://www.castanadegalicia.org/documentacion/recetario.pdf>

<http://www.castanadegalicia.org/index.php/a-ixp/9-sin-categoria/88-vinculo-historico>

En la plataforma de contenidos educativos de la Consellería de Educación, Abalar, existen diversos recursos para Educación Primaria sobre el Magosto. Uno de ellos –solo disponible en lengua gallega– es:

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/es/espazo/repositorio/cont/estamos-de-magosto>

LECTURAS RECOMENDADAS

Para saber más sobre la riqueza de mitos, leyendas y cuentos de la tradición oral gallega recomendamos:

Galicia Encantada. O país das mil e unha fantasías **(edición solo disponible en gallego)**

Antonio Reigosa/ Noemí López
Editorial Xerais

<http://www.xerais.gal/libro.php?id=3930583>

Como esta etapa viene marcada por los bosques y la Santa Compañía, recomendamos:

El bosque animado

Wencelao Fernández Flórez

<http://www.planetadelibros.com/el-bosque-animado-libro-47906.html>

El bosque animado. La película

Dirección: José Luis Cuerda
Guión: Rafael Azcona

<http://www.mcu.es/cgi-brs/AbsysNetFilmoteca/abnetopac2/O9635/IDa9782427/NT2>

Diccionario de los seres míticos gallegos

Autores: CUBA RODRÍGUEZ, Xoán Ramiro/MIRANDA RUÍZ, Xosé/REIGOSA
CARREIRAS, Antonio.

Ilustraciones: Lázaro Enríquez Descripción

Edicións Xerais de Galicia

<http://www.xerais.es/libro.php?id=1377397>

También disponible, en la misma editorial, edición en gallego:

Diccionario dos seres míticos galegos

<http://www.xerais.es/libro.php?id=1908098>

La voz del árbol

Muñoz Puelles, Vicente
Editorial Anaya

<http://www.anaya.es/cgi-bin/principal.pl>

La casa del árbol

Pitzorno, Blanca
Quentin Blale
Editorial Anaya

<http://www.anaya.es/cgi-bin/principal.pl>

El hombre que plantaba árboles

Jean Giono
Duomo ediciones

<http://www.duomoediciones.com/es/catalogo-editorial/el-hombre-que-plantaba-rboles-760.htm>

En el bosque del perezoso

Anouck Boisrobert
Louis Rigaud
Edicions Hipòtesi

<https://hipotesi.wordpress.com/2012/03/01/en-el-bosque-del-perezoso/>

El viento en los sauces

Kenneth Grahame

Editorial Anaya

<http://www.anaya.es/cgi-bin/principal.pl>

Wangari y los árboles de la paz

Jeanette Winter

Ediciones Ekaré

<http://ekare.es/libros/wangari-y-los-arboles-de-la-paz/>

Árboles: de la semilla al imponente bosque

David Burnie

Editorial Oniro

<http://www.planetadelibros.com/arboles-libro-49967.html>

Guía de lectura elaborada por el Club Kirico con la temática: *Bosques de cuento*

<http://www.clubkirico.com/wp-content/uploads/2013/05/Bosques%20de%20cuento.pdf>

Documental recomendado:

La sal de la tierra

Director Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

<http://www.filmaffinity.com/es/film907354.html>

WEBS DE INTERÉS

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Provincia de Lugo:

<http://www.lugocamino.com/etapa-01-o-cebreiro-triacastela>

Etapa de O Cebreiro a Triacastela. Un pequeño video muestra algunas imágenes de los lugares por los que discurre la ruta:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/o-cebreiro-triacastela>

Descripción de la etapa radiada en el apartado: *Escucha*:

http://extensiones.edu.coruna.es/lc/xacobeo/index.html#link_test

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 29: DE TRIACASTELA A SARRIA – REGALITOS

Puede que no sea la primera vez que se cruzan con algunas vacas por el camino ya que, en tierras gallegas, es muy habitual ver como las sacan a pastar. Y claro, si hay vacas... hay regalitos. Una vez asumido que forman parte de la ruta, nuestros caminantes recorren de nuevo los caminos.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

SAN CRISTOVO DO REAL

Dividida por el río Sarria, en el que se puede ver un antiguo molino de agua bien conservado, esta pequeña aldea cuenta con un albergue público, recientemente inaugurado: Casa Forte de Lusío. El albergue está ubicado en lo alto de la localidad en una antigua vivienda noble del siglo XVI.

La web está es gallego y castellano.

http://www.concellosamos.es/portal_localweb/p_91_principal_ayto_samos.jsp?language=es&codResi=3

SANTIAGO DE RENCHE

Parroquia del concello de Samos, en la que se pueden ver sus antiguos molinos.

La web está es gallego y castellano.

http://www.concellosamos.es/portal_localweb/p_91_principal_ayto_samos.jsp?language=es&codResi=3

Pasando por las aldeas de **Lastres** y **Freituxe** se llega a **San Martiño do Real**.



En San Martiño do Real destaca su iglesia parroquial de estilo románico rural, construida en mampostería de pizarra. Data del siglo XII.

SAMOS

Cerca ya de Sarria, a unos 11 kilómetros, se encuentra esta pequeña villa nacida al amparo del impresionante monasterio benedictino de San Xulián. Rodeada de un hermoso entorno natural, el río Sarria, rico en truchas y anguilas, le ha dado fama de ser un lugar de buen comer.

La web está en gallego y castellano.

http://www.concellosamos.es/portal_localweb/p_91_principal_ayto_samos.jsp?language=es&codResi=3

Pasado Samos, atraviesan aldeas típicas de la Galicia interior, en las que encuentran zonas de recreo, playas fluviales como la Teiguín, cruzan arroyos y ven pequeñas iglesias como la de Santa Uxía de Pascais. Recorriendo Gorolfe, Veiga de Reiriz, Sivil y Aguiada, nuestros caminantes llegan a Sarria.

SARRIA

A orillas del río Sarria, emplazada sobre una colina, esta villa medieval ha estado estrechamente vinculada, desde la Edad Media, a las peregrinaciones como lo demuestra la importante arquitectura religiosa que se encuentra en la capital.

Subiendo por la *Escaleira da Fonte*, también llamada Escalinata *Maior*, se accede al núcleo histórico. En la calle *Maior*, que en siglos pasados fue el centro vital de la localidad, se pueden ver casas con galerías y balcones, de gran belleza, construidas entre los siglos XVIII y XIX.

Actualmente Sarria es una villa muy hospitalaria y cuenta con un buen número de albergues privados para peregrinos.

En Sarria encontramos peregrinos procedentes de múltiples lugares. Para muchos de ellos es el principio del Camino, ya que la distancia hasta Santiago es de unos 100 kilómetros, lo mínimo que debe recorrer un peregrino a pie o a caballo para conseguir la Compostela (a Sophie no le parece nada bien esta idea, piensa de nuevo que es hacer trampa).

Sarria es una urbe dinámica desde el punto de vista económico. Uno de los sectores importantes de la zona es el de los muebles y las antigüedades. La calle Porvir, del barrio de San Lázaro, concentra la mayor parte de tiendas de este sector.

<http://www.sarriaturismo.com/>

EL CAMINO

El Camino presenta dos variantes par ir de Triacastela a Sarria. Las dos son interesantes. La que va por San Xil es más corta y pasa por un bonito valle. La que va por Samos se adentra en bosques de castaños y robles. Ante la difícil elección, nuestros caminantes deciden ir por la última.

Para saber más sobre el Camino a su paso por las aldeas del Norte del Concello de Samos y por el Sur por la villa de Samos:

<http://goo.gl/zp0rS0>

CURIOSIDADES

Casa Forte de Lusío (1544), es un albergue de peregrinos de la Xunta de Galicia, entre las localidades de Triacastela y Samos, para aquellos que se decidan a recorrer la variante del Camino de Santiago Francés por Samos. En la casa nació el matemático Vicente M^a Vázquez Queipo, inventor de la tabla de logaritmos.

Para saber más sobre el albergue:

<http://camino.xacobeo.es/albergues/casa-forte-de-lusio>

NATURALEZA Y PAISAJE

Con el río Sarria como compañero, Sophie y su abuelo siguen la ruta que los lleva por prados, *corredoiras* (palabra gallega que designa a los caminos por donde pasaban los carros), senderos que suben y bajan. Salvan, por puentes, corrientes fluviales donde ranas, anguilas y truchas encuentran su hábitat. Pasan por bosques frondosos de castaños, hayas, abedules y pinos que conforman el paisaje vegetal y albergan una fauna propia del lugar: ardillas, liebres, tejones, corzos, zorros. Llegan a aldeas que conservan la esencia de la arquitectura rural gallega en donde vacas, gallinas y otros animales habitan a sus anchas.

En Samos, el enorme ciprés de la capilla es una muestra de la fertilidad de estas tierras. Por pequeños valles y parroquias llegan a Sarria.

Enmarcada en un entorno natural de gran diversidad ecológica, desde la localidad se pueden hacer rutas como la de las Aceas (las aceas, en castellano aceñas, son los molinos situados en los ríos).

Una senda bien señalizada donde pequeños carteles informan sobre los árboles autóctonos que se encuentran en la ruta, como alisos, arces, plataneros. Puentes, cascadas, molinos harineros, se juntan en un recorrido pegado al río. Pelayo estaría encantado, ya que se puede hacer con mascotas.

En el siguiente enlace, de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Lugo, se pueden ver fotos sobre la ruta de las Aceas:

<http://www.lugocamino.com/ruta-das-aceas-22092013>

Para saber más sobre la ruta de las Aceas:

<http://www.descubrelugo.com/turismo/sarria/paseo-das-aceas/>

Aprovechando los regalitos, vamos a hablar de sus productoras, las vacas, animal rumiante que abunda en casi todas las regiones de España.

En la sociedad rural gallega, la vaca ha tenido siempre un papel muy importante. Polivalente por naturaleza, ha sido empleada como fuerza de trabajo, medio de transporte o productora de abono. Este rumiante aprovecha los subproductos agrícolas y humanos para alimentarse y beneficia a sus propietarios creándole algunas rentas monetarias.

La rubia gallega y la frisona son dos de las razas que nuestros amigos pueden ver pastar por los prados.

Para saber más:

Rubia gallega:

<http://www.cerespain.com/rubia-gallega.html>

Frisona:

<http://www.cerespain.com/frisona.html>

EL ARTE EN EL CAMINO

SAMOS

– Monasterio de San Julián

Situado junto al río Sarria, que baña sus muros, el monasterio fue construido en diferentes épocas en estilos renacentista y barroco clasicista con algún resto románico.

El monasterio se compone de dos claustros, de una iglesia y de su sacristía.

El claustro de Feijóo, recibe su nombre del padre que tomó los hábitos en este monasterio y fue uno de los precursores de la Ilus-

tración Española. Mide 54,5 metros de lado y tiene tres plantas. En la primera se pueden ver unas curiosas pinturas murales. El claustro de las Nereidas, tiene una fuente en medio con esculturas de las cuatro ninfas. Las estancias están situadas alrededor de los claustros, donde jardines formados por setos, árboles frutales y palmeras ofrecen tranquilidad y sosiego e invitan al recogimiento. La iglesia es de mediados del siglo XVIII y cuenta también con una Hospedería para peregrinos.

En la Biblioteca-Archivo se encuentran varios incunables y documentos importantes sobre el monasterio.

En la Portería se pueden encontrar productos elaborados por los monjes como los bizcochos de Samos y objetos relacionados con el Camino.

Diecisiete monjes benedictinos viven en el monasterio. En él se han alojado gentes ilustres de todos los tiempos: políticos, escritores, etc.

<http://www.abadiadesamos.com/>

– Capilla del Ciprés

Conocida también como la Capilla del Salvador, este pequeño monumento cercano al monasterio es uno de los más antiguos de la villa. De estilo mozárabe, fue construida en el siglo IX. La particularidad que hace que todos los que llegan a Samos vayan a la capilla es el enorme ciprés milenario pegado a ella. Fue declarada Monumento Nacional en 1944.

<http://goo.gl/2UAe7x>

SARRIA

– Fortaleza de Sarria

Construida en el siglo XIII por los señores de Sarria y Lemos, contaba con cuatro torres que fueron destruidas durante las revueltas Irmandiñas, unas revueltas sociales del siglo XV. Actualmente solo se conserva una de las torres desde donde las vistas son excelentes.

– Iglesia románica de Santa Mariña

Construida sobre una antigua iglesia del siglo XII, destaca por su alta torre-campanario, en ella se encuentra el reloj público.

– Iglesia del Salvador

Construida en el siglo XIII, tiene interesantes portadas tardorrománicas.

– Hospital de San Antón

Actualmente lo ocupan los juzgados. Fundado en el siglo XVI por la casa de Lemos.

– Monasterio de la Magdalena

Fundado a principios del siglo XIII por unos frailes italianos para atender a los peregrinos, es el monumento más representativo de Sarria. El conjunto presenta una mezcla de estilos tardogótico y renacentista, al haber sido reconstruido en el siglo XVI. Funcionó como cárcel y cuartel. A finales del siglo XIX fue donado a la Orden de la Merced que lo sigue regentando como convento-hospital.

En este convento es donde Sophie y su abuelo se alojan la noche que pasan en la villa.

– Puente de Áspera

Construido en el siglo XIII, es el puente que los peregrinos cruzan sobre el río Celeiro para seguir la ruta hacia Compostela.

Guía Turística y Patrimonial de la comarca de Sarria –solo disponible en gallego:

<http://www.gdrossetecastros.com/joomdocs/guia-turistica-patrimonial.pdf>

UN POCO DE HISTORIA

LAS REVUELTAS IRMANDIÑAS

Durante el siglo XV, los nobles gallegos atemorizaban a la población y la sometían a una serie de abusos como los cobros de impuestos desmesurados y los robos, entre otros. Los señores feudales saqueaban y despojaban tanto a las gentes del pueblo llano como al clero. Harta, la población se organizó en hermandades. Alejadas de su primer objetivo, restablecer el orden y acabar con los malhechores; burgueses, campesinos, caballeros y clérigo, lucharon contra los señores feudales. Organizados en ejércitos, derribaron torres, castillos y fortalezas buscando el fin de la injusticia. La nobleza se vio obligada a huir. El fin de la guerra civil castellana, no obstante, los animó a volver. En 1469, tres ejércitos señoriales vencen a los irmandiños. A pesar de haber sido vencidos, los irmandiños consiguieron durante dos años restablecer la justicia.

Para ampliar información, podemos ver este documental –solo disponible en gallego:

https://www.youtube.com/watch?v=vnWCG_H6XIO

O este artículo, en castellano, de Carlos Barros:

<http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/revuelta.htm>

GASTRONOMÍA

EMPANADAS, CALDO, PULPO “Á FEIRA” ...

Basada en materias primas de gran calidad, la gastronomía gallega los va a acompañar hasta su llegada a Santiago... Pero como sabemos lo que le gusta a Sophie, le recomendamos los bizcochos de Samos. Elaborados por los monjes de la abadía, pueden comprarse allí mismo.

¿Y que tal si prueba, de paso, las *filloas*? Las *filloas* son unas hojuelas de masa delgada (a simple vista se parecen a las *crêpes* francesas). En la zona de Lugo, por la que pasan nuestros caminantes, se llaman *freixós*. Pueden ser dulces, elaboradas con leche, o saladas, con el agua del caldo. Hay un tipo de *filloas* que se hacen con la sangre del cerdo después de la matanza. Sophie debe conocer bien las *crêpes* pero... ¿se atreverá a probar las de sangre?

<http://goo.gl/lhVI0c>

Receta de *filloas* de leche

Ingredientes

- 500 ml de leche
- 3 huevos
- 200 gr de harina
- 1 cucharada de azúcar
- 1 cucharada de anís dulce (opcional)
- una pizca de sal
- un trozo de tocino ibérico (sin salar), mantequilla o margarina (sin sal) o aceite

Elaboración

Poner todos los ingredientes en un bol y batir (a mano con batidor o con batidora eléctrica). Guardar la masa en la nevera durante unos 30 minutos.

Untar una sartén plana con un trozo de tocino ibérico sin salar, man-

tequilla, margarina o un papel con aceite. Cuando esté caliente, verter un cucharón de masa y extenderla por toda la sartén.

Cuando los bordes empiecen a dorarse, dar la vuelta con una espátula. Esperar a que se hagan por el otro lado y... ¡listas para comer!

<http://www.pequerecetas.com/receta/filloas/>

LECTURA RECOMENDADA PARA EL PROFESORADO

Mentalidad justiciera de los irmandiños, siglo XV

Carlos Barros
Editorial Siglo XXI

<http://www.sigloxxieditores.com/libros/Mentalidad-justiciera-de-los-irmandiNos-siglo-XV/9788432306983>

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ALUMNADO

La abeja de más

Andrés Pi Andreu
Kim Amate
Editorial Takatuka

<http://www.takatuka.cat/lilibre.php?id=60&La%20abeja%20de%20m%E1s|Andr%E9s%20Pi%20Andreu|Kim%20Amate>

Descubre el mundo de las abejas

Alejandro Algarra
Daniel Howarth
Editorial Edebé

<http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-descubre-las-abejas=3268=1=161>

La vaca titiritera

Concha Blanco; Maria Fe Quesada; Ánxela Gracián
Editorial Bruño

http://www.editorial-bruno.es/lecturas_col.php?curso=153&-col=7742

La vaca de Dosinda

Ana M^a Romero Yebra
Victor Moreno
Editorial Bruño

http://www.editorial-bruno.es/lecturas_col.php?curso=155&-col=7742

El libro interactivo sobre las vacas

http://chiscos.net/almacen/lim/el_libro_de_las_vacas/lim.swf?-libro=el_libro_de_las_vacas.lim

WEBS DE INTERÉS

Información de la etapa de Triacastela a Sarria por Samos:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/triacastela-sarria-0>

Para los que deseen hacer la etapa de Triacastela a Sarria por San Xil:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/triacastela-sarria-por-san-xil>

www.xacobeo.es

www.turgalicia.es

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 30: DE SARRIA A PORTOMARÍN EL PREMIO DEL PEREGRINO

Todo momento, compartido en el Camino, vale más que un documento.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Una serie de pequeñas aldeas como **As Paredes** y **Vilei**, a la salida de Sarria, ven pasar a Sophie y a su abuelo hasta su llegada a **Barbadelo**.

Situada entre bosques frondosos, Barbadelo es una de las parroquias más grandes de Sarria. En ella destaca la iglesia monástica de Santiago, una de las joyas del románico gallego.

Tiene una interesante iconografía en el pórtico. En 1976, fue declarada Monumento Nacional.



Continúan por **Rente** hasta **Mercado da Serra**, cuyo nombre se debe a un mercado que celebraban en la Edad Media al que acudían los judíos de Portomarín a negociar y a surtir a los peregrinos. Pasan por **Leiman** y al llegar a **Peruscallo** ya pueden ver algunos de los hórreos típicos de Galicia. Siguen hacia **Cortiñas**, **Lavandeira** y pasado **Brea** encuentran el mojón que anuncia los 100 kilómetros que faltan para Santiago. Ese que hace que algunos peregrinos se alegren y otros pasen como si nada, como dice Sophie.

Al llegar a **Morgade**, encuentran una pequeña capilla, la de la Trinidad, llena de mensajes escritos por los peregrinos. Después pasan por **Ferreiros**, un lugar en el que antiguamente los peregrinos podían ponerle las herraduras a sus caballos, ya que había muchos herreros en la localidad (de hecho, herrero en gallego se dice, precisamente, *ferreiro*).

En **Mirallos**, los caminantes pueden ver la iglesia románica de Santa María construida en el siglo XII. Siguen por pequeños enclaves como **Couto, Rozas, Moimentos, Mercadoiro, Moutrás, Parrocha**, hasta **Vilachá**. Cerca de esta última localidad, fuera del trazado jacobeo, se puede visitar la iglesia de Santa María de Loio, donde nació la Orden Militar de los Caballeros de Santiago, una orden fundada para proteger a los peregrinos. En la actualidad, funciona como asociación civil, con carácter de organización nobiliaria honorífica y religiosa.

<http://ordensantiago.com>

Finalmente, Sophie y su abuelo llegan a la llamada Villa Jardín, **Portomarín**.

PORTOMARÍN

La llaman la Villa Jardín por tener la mayor extensión de zonas verdes en el casco urbano de toda Galicia.

Parques como el de Manuel de Blas, conformado por diversas especies de árboles y rosales, o el de Antonio Sanz, con área de descanso, son ideales para pasear y respirar aire puro. Al lado del embalse de Belesar, la zona recreativa Agustín del Río cuenta con una fuente, arboleda y un lugar acondicionado para bañarse en las aguas del río Miño.

El Portomarín que ven nuestros caminantes es el nuevo Portomarín, el que se construyó sobre el Monte do Cristo, trasladando algunos de los edificios más emblemáticos tanto civiles como religiosos del antiguo pueblo, que quedó sumergido bajo las aguas del Miño con la construcción del embalse de Belesar. El viejo Portomarín se dividía en dos barrios: el de San Juan, a la derecha del río, y el de San Pedro, a la izquierda. Cuando las aguas del pantano bajan, afluyen los restos del pueblo antiguo.

Tanto el viejo como el nuevo Portomarín han estado siempre muy ligados al Camino, al ser un lugar de paso obligado de peregrinos.

La siguiente web ofrece información en gallego y castellano:

<http://www.concellodeportomarin.es/municipio/historia.php>

Para saber más sobre Santa María de Loio:

<http://www.paradela.es/es/content/santa-mar%C3%AD-de-loio-origen-de-la-orden-militar-de-los-caballeros-de-santiago>

NATURALEZA Y PAISAJE

Un recorrido por sendas que pasan primero paralelas a la vía del tren, enfilan cuestras, se adentran en prados llenos de vacas, siguen por robledales y bordean campos de cultivo. Sophie y su abuelo pasan por pequeñas aldeas donde se puede apreciar la construcción típica de la zona, casas acabadas con techos de pizarra que muestran la esencia de la Galicia más rural. Riachuelos, arroyos, desniveles moderados los guían en esta etapa hasta llegar al puente que salva el embalse de Belesar para entrar en Portomarín.

Portomarín es famosa por sus anguilas. Efectivamente como dice Sophie, esos *peces largos, parecidos a serpientes*, se caracterizan por su forma alargada. Las larvas nacen en el mar y, arrastradas por las corrientes, transformadas en angulas llegan a los ríos. Nadando a contracorriente llegan a los cursos de los ríos donde se completa su evolución. El cambio de color de verdoso, gris o amarillento cambia a plateado. Eso indica que la anguila ya se ha vuelto adulta. Entonces emprende un largo viaje de regreso al mar para reproducirse y morir.

EL ARTE EN EL CAMINO

PORTOMARÍN

– Iglesia de San Nicolas

La iglesia de San Xoán, hoy de San Nicolás, fue construida hacia el 1200 por la Orden de San Juan de Jerusalén, denominada posteriormente Orden de Malta. El templo es románico, del taller

del maestro Mateo, con bellas portadas románicas y aspecto de fortaleza. Destaca el rosetón de la fachada principal. Fue trasladada piedra a piedra y restaurada al nuevo Portomarín. En 1931 fue declarada Conjunto Histórico-Artístico.

La siguiente web ofrece información en gallego y castellano:

<http://www.concellodeportomarin.es/quevisitar/monumentos/monumento.php?idmonumento=6>

– Iglesia de San Pedro

Trasladada también al nuevo enclave, fue construida a finales del siglo XII en estilo románico. Alberga un bello retablo del siglo XVI.

La siguiente web ofrece información en gallego y castellano:

<http://www.concellodeportomarin.es/quevisitar/monumentos/monumento.php?idmonumento=7>

– Escalinata y capilla de las Nieves

Frente al puente, construida en granito, la escalinata conduce a la capilla de la Virgen de las Nieves. Una construcción de mampostería con nave y espadaña en la fachada.

La siguiente web ofrece información en gallego y castellano:

<http://www.concellodeportomarin.es/quevisitar/monumentos/monumento.php?idmonumento=8>

– Ponte do Miño

El primer puente fue construido en el siglo II. Posteriormente fue destruido por Doña Urraca para evitar las invasiones de las tropas enemigas. Más adelante, ella misma lo mandó reconstruir.

La siguiente web ofrece información en gallego y castellano:

<http://www.concellodeportomarin.es/quevisitar/monumentos/>

[monumento.php?idmonumento=9](#)

GASTRONOMÍA

Superado el patatús inicial ante la empanada de anguilas, Sophie se zampa dos trozos de tarta de almendras.

Este fruto, tan habitual en nuestros días, no lo era tanto durante la Edad Media. Más bien era un lujo que pocos se podían permitir.

Actualmente en Galicia su uso es muy extendido y encontramos muchas variedades de tartas que tienen como base las almendras, el azúcar y los huevos.

Sophie va probando todas las que se encuentra por el camino. Sólo al final de esta aventura podrá decidir cual es la que más le ha gustado.

Para saber más sobre la historia de la tarta de almendras:

http://www.dehistoria.net/wp-content/uploads/2011/09/de-historia_tarta_santiago1.pdf

Para saber más sobre las especialidades de Portomarín, podemos visitar esta web, con información en gallego y castellano:

<http://www.concellodeportomarin.es/quevisitar/gastronomia/>

Y para finalizar, tres recetas distintas de tarta de almendras:

<http://galicia.swred.com/tartadesantiago.htm>

LECTURAS RECOMENDADAS

Como la propuesta de trabajo en el aula tiene que ver con valores y emociones, proponemos las siguientes lecturas para el alumnado:

Un amigo excepcional

David Wallians
Editorial Montena

<http://www.megustaleer.com/libros/la-increible-historia-de-un-amigo-excepcional/GT31535>

Negrita

Onelio Jorge Cardoso
Ediciones Lóguez

http://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=182

La verdad según Ninon

Oscar Brenifier
Iris Moüy
Editorial Proteus

http://issuu.com/ed_proteus/docs/la-verdad-segun-ninon

La piedra arde

Eduardo Galeano
Luis de Horna
Ediciones Lóguez

http://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=129

La verdad del elefante

Martin Baltscheit
Christoph Mett
Editorial Loguéz

http://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=129

[cion?id=23](#)

Amistades secretas

Agustín Fernández Paz
Editorial Edebé

<http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-amistades-secretas=3832=1=45>

Matti y Sami y los tres errores más grandes del Universo

Salah Naoura
Editorial Lóguez

http://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=270

El amor y la amistad

Oscar Brenifier
Jacques Després
Editorial Océano Travesía

<http://www.oceanotravesia.mx/obras/el-amor-y-la-amistad-oscar-brenifier-jacques-despres-8610.aspx>

El sentido de la vida

Oscar Brenifier
Jacques Després
Editorial Océano Travesía

<http://www.oceanotravesia.mx/obras/el-sentido-de-la-vida-oscar-brenifier-jacques-despres-8611.aspx>

El bien y el mal

Oscar Brenifier
Jacques Després
Editorial Océano Travesía

<http://www.oceanotravesia.mx/obras/el-bien-y-el-mal-oscar-brenifier-jacques-despres-10634.aspx>

Colección Superpreguntas de la Editorial Edebé que plantea los grandes interrogantes de la vida.

<http://www.edebe.es/docs/Superpreguntas.pdf>

Emocionario

Cristina Núñez Pereira
Rafael R. Valcárcel

<http://www.palabrasaladas.com/emocionario.html>

WEBS DE INTERÉS

Etapa de Sarria a Portomarín:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/sarria-portomarín>

Concello de Paradela:

<http://www.paradela.es/es/content/el-camino-de-santiago-en-paradela>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 31: DE PORTOMARÍN A PALAS DE REI

LA BÚSQUEDA

Algunos avanzan rápido y contentos, otros preocupados, y más lentos...



PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Como en la etapa anterior, Sophie y su abuelo pasan por pequeñas aldeas en las que verán hórreos particulares como el de **Toxibó**, construido en piedra y madera y decorado con una roseta.

En **Gonzar**, la iglesia de Santa María, en **Castromaior**, el gran castro prerromano y la iglesia románica de finales del siglo XII.

Pasado **Hospital da Cruz**, llegan a **Ventas de Narón**, una tranquila localidad donde al salir encuentran la capilla de la Magdalena. En esta etapa, Sophie más que en el paisaje está concentrada en los grupos de peregrinos, buscando a sus amigos.

Dejando a un lado **Previsa**, llegan a **Lameiros**. Ni siquiera el cruceiro de Os Lameiros, del siglo XVII, peculiar por ser de doble cara, una de la cuales representa el Cristo crucificado y la otra la Virgen de los Dolores, llama la atención de nuestra peregrina antes de entrar a **Ligonde**. Allí, hubo un importante hospital y una cruz muestra el emplazamiento del antiguo cementerio.

Siguen hasta **Areixe**, con su iglesia de Santiago, y llegan después a **Portos**. Entre **Portos** y **Lestedo** se puede visitar la iglesia monástica Vilar de Donas, que fue declarada Monumento Histórico-Artístico. Sus pinturas murales son unas de las mejor conservadas de Galicia.

Avanzan hacia **Lestedo, Os Valos, A Brea, Rosario** y llegan a **Palas de Rei**.

<http://www.concellopalasderei.es/node/90>

PALAS DE REI

La historia de Palas de Rei se presenta íntimamente unida a la cultura castrense, conservando aún hoy numerosos restos arqueológicos (mámoas, dólmenes y castros) testigos de un remoto asentamiento. Según la tradición, el ayuntamiento debe su nombre *pallatium regis* al palacio del rey visigodo Witiza, que reinaría entre los años 702 y 710. En Palas, Witiza habría matado al Duque de Galicia, Favila, padre de Don Pelayo.

En la actualidad, el Camino sigue siendo un impulsor del desarrollo económico, sobre todo en lo que concierne al sector servicios.

La iglesia de San Tirso fue construida, en estilo románico, en el siglo XII. Reformada posteriormente, destaca por el retablo neoclásico de la capilla mayor.

Desde Palas de Rei se pueden hacer varias rutas de senderismo. Una es la de los Pazos que comienza en la casa de Rouco, antigua casa-torre del siglo XVI y permite ver distintos pazos como el de Vilamaior de Ulloa, o el de Ouro y de Mariñao entre otros. Los pazos son palacios o casas señoriales en las que vivían grandes dignatarios. Durante el trayecto también se pueden encontrar hórreos, las construcciones destinadas a guardar grano y otros productos agrícolas con el fin de mantenerlos alejados de los animales y de la humedad, y antiguos molinos.

La ruta del Castillo de Pambre es la que hace Sophie con todo el grupo, una vez reunido.

Por prados verdes y frondosa vegetación se llega a uno de los

mejores ejemplos de la arquitectura militar medieval de Galicia, el castillo. Construido a orillas del río Pambre sobre un macizo rocoso, esta fortaleza fue un mito al ser la única que resistió durante las luchas Irmandiñas.

Para saber más sobre la iglesia parroquial de San Tirso:

http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?langId=es_ES&cod_rec=5377&ctre=31

Para saber más sobre las rutas desde Palas de Rei:

Imágenes del castillo de Pambre:

<http://www.castelodepambre.com/>

Historia del castillo de Pambre:

http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=7186

Para saber más sobre el municipio de Palas de Rei:

<http://www.arteguias.com/lugo/palas-de-rei.htm>

La siguiente web está disponible solo en gallego:

<http://www.concellopalasderei.es/node/97>

Para saber más sobre los hórreos:

<http://horreosdegalicia.com/>

NATURALEZA Y PAISAJE

Viendo pinos, prados, pasando por andaderos pegados a la carretera y por pistas asfaltadas, nuestros caminantes siguen la ruta. Sophie anda intranquila buscando entre los grupos de gente a sus amigos. Cada vez son más peregrinos. Finalmente, al llegar a Palas de Rei los encuentra.

Una vez juntos, como ya hemos comentado anteriormente, visitan el castillo de Pambre.

Para todos aquellos caminantes que se hayan quedado con ganas de disfrutar de los espacios naturales, la ruta del los Torrentes de Mácara puede ser una buena opción. En dirección a Frádegas, donde se encuentra un balneario de prestigiosas aguas sulfurosas, atravesando prados, bosques y siguiendo en río Ulla por la vera izquierda y luego por el otro lado, llegarán a los torrentes, pequeñas cascadas y rápidos de Mácara.

Para descubrir las opciones comentadas:

<http://www.concellopalasderei.es/node/97>

<http://www.concellopalasderei.es/node/103>

LITERATURA

La tierra que pisan Sophie y los suyos en esta etapa inspiró a muchos escritores, como por ejemplo Emilia Pardo Bazán, con su obra *Los Pazos de Ulloa*. La escritora del siglo XIX, novela con realismo el ambiente social que se vivía a finales del siglo XIX en un rincón apartado de Galicia.

Recomendamos una lectura juvenil, en gallego, para saber más sobre esta escritora:

Emilia Pardo Bazán
Unha nena seducida polos libros

María Xosé Queizán
Ana Santiso
Editorial Xerais

<http://www.xerais.es/libro.php?id=2946682>

LECTURA RECOMENDADA PARA EL PROFESORADO

Los Pazos de Ulloa

Emilia Pardo Bazán
Alianza editorial

http://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=3252036&id_col=100500&id_subcol=100501

LEYENDAS

Nubeiros de Palas de Rei

Los *nubeiros* son una especie de duendes o espíritus malignos que habitan en el aire. La mitología gallega les atribuye el poder de crear las tempestades y dirigir los rayos.

Dicen que en una parroquia eran incapaces de deshacerse de un *nubeiro* que no paraba de hacer travesuras. Para remediar la situación, el cura se armó de paciencia y empezó a leer libros en latín y a echar bendiciones por todas partes. Sin parar ni un segundo, después de dos horas de rogativas, por fin el *nubeiro* bajó. Lo hizo poner de rodillas mirando al suelo y consiguió que pidiera perdón por el daño ocasionado. El cura le ordenó que no volviera a hacer trastadas hasta donde se oyeran las campanadas de aquella parroquia. Y parece ser que el *nubeiro* hasta hoy cumplió su palabra.

Para ampliar información, os proponemos esta web (contenidos solo en gallego):

<http://www.galiciaencantada.com/lenda.asp?cat=2&id=869>

TRADICIÓN ORAL

Dado que la propuesta de actividades para el aula tratará sobre juglares y trovadores, avanzamos algunos conceptos y lecturas recomendadas.

LOS CANTAUTORES Y CÓMICOS DE LA EDAD MEDIA

En la lejana Edad Media, las figuras de trovadores, juglares y bufones eran muy habituales. Cada uno a su manera contribuyeron a hacernos llegar, hasta nuestros días, las historias que en aquellas épocas tenían lugar.

Los primeros eran poetas y músicos, de origen noble, compositores de obras que trataban temas de amor cortés, vidas de reyes o episodios caballerescos. En algunas ocasiones interpretaban sus propias creaciones. Los juglares, de origen más humilde, no solo eran intérpretes de las canciones, a menudo compuestas por los trovadores, también eran saltimbanquis, domadores, lanzadores de cuchillos y tenían grandes dotes para tocar varios instrumentos. De aquí para allá, contaban y cantaban en una región lo que había sucedido en otra.

Finalmente, los bufones eran los que se encargaban de divertir a los soberanos. Ingeniosos, ocuparon un lugar privilegiado junto a ellos. Gracias a sus habilidades cómicas y burlescas eran capaces de decir lo que nadie se atrevía a decir.

En la Edad Media, entre los siglos XII y XIV, se desarrolló también la **lirica galaicoportuguesa**, una escuela poética en *galaicoportugués* (lengua común que dio origen a las posteriores lenguas gallega y portuguesa modernas), cuya principal composición eran las cantigas y las había de tres tipos.

Las cantigas de amigo, con temática amorosa, bien cantan –en boca de mujer– la alegría por el encuentro con el amado o la pena por su ausencia. Se caracterizan por utilizar unos recusos estilísticos propios, que son el paralelismo y el leixaprén, que consiste en repetir el segundo verso de la primera estrofa en el primero de la tercera y el segundo verso de la segunda en el primero de la cuarta como por ejemplo:

Ondas do mar de Vigo

*Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo?
E ai Deus, se verrá cedo!*

*Ondas do mar levado,
se vistes meu amado?
E ai Deus, se verrá cedo!*

*Se vistes meu amigo,
o por que eu suspiro?
E ai Deus, se verrá cedo!*

*Se vistes meu amado,
por que ei gran coidado?
E ai Deus, se verra cedo!*

Martín Codax
(Siglos XIII-XIV)

Versión en castellano

*Olas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay Dios, que venga pronto!*

*Olas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay Dios, que venga pronto!*

*¿Habéis visto a mi amigo,
aquél por quien yo suspiro?
¡Ay Dios, que venga pronto!*

*¿Habéis visto a mi amado,
por quien tengo gran cuidado?
¡Ay Dios, que venga pronto!*

Aquí podemos escuchar el poema con la música original

<https://www.youtube.com/watch?v=xRFyGDTaHD0>

Las cantigas de amor, que reflexionan sobre el amor y en las que el poeta, en esta ocasión desde la perspectiva del hombre, no era correspondido por la amada.

Las cantigas de escarnio o maldecir tenían como objetivo ridiculizar a personas, instituciones o personajes del momento.

Varios fueron los autores que escribieron cantigas como Pero Meogo, Don Denis, Martín Codax, Nuno Fernández, Xoan Zorro o incluso el mismísimo rey Alfonso X el sabio, que dedicó sus cantigas a narrar los milagros de Santa María

Podemos escuchar algunas de ellas (compuso un total de 420) en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=xRFyGDTaHD0>

Se recomienda la audición del disco que Amancio Prada dedica a alguno de estos autores:

<http://amancioprada.com/lelia-doura-1980/>

<http://liricahispanica.blogspot.com.es/p/3la-lirica-galaicoportuguesa.html>

LECTURAS RECOMENDADAS

PARA EL ALUMNADO:

Cancionero para niños

Anónimo

Cristóbal Aguilar

Ediciones de la Torre

<http://edicionesdelatorre.com/index.php/biblioteca-alba-y-mayo/poesia/42-amp21>

PARA EL PROFESORADO:

Poesía juglaresca y Juglares

Menéndez Pidal

Editorial Austral

<http://www.planetadelibros.com/poesia-juglaresca-y-juglares-libro-720.html>

Los trovadores

Historia literaria y textos

Martín de Riquer

Ariel Letras

<http://www.planetadelibros.com/los-trovadores-libro-69644.html>

Mujeres trovadoras de Dios

Una tradición silenciada de la Europa Medieval

Émilie Zum | Georgette Épiney-Burgard

Editorial Paidós

<http://www.planetadelibros.com/mujeres-trovadoras-de-dios-libro-21822.html>

Raimundo Lulio. El alquimista trovador

Luis Racionero

Editorial Planeta

<http://www.planetadelibros.com/raimundo-lulio-el-alquimista>

ta-trovador-libro-8545.html

Para saber más sobre la literatura gallega en la Edad Media (enlace en lengua gallega):

http://galicia.swred.com/historia_literatura_galegaidademe-dia.htm

GASTRONOMÍA

Ya empieza a oler a queso...

Y es que dicen que las vacas de Palas de Rei dan la mejor leche para hacer uno de los mejores quesos de la zona. En la próxima etapa nuestros caminantes llegarán a Arzúa, donde hablaremos más extensamente de uno de los quesos más buenos de Galicia.

Las vacas, alimentadas en los mejores prados, son muy apreciadas por su carne.

En esta etapa proponemos a nuestros amigos que prueben la ternera gallega guisada, asada, a la parrilla... como más les apetezca.

En el siguiente enlace pueden encontrar alguna receta.

<http://www.terneragallega.com/recetas.html>

WEBS DE INTERÉS

Etapa de Portomarín a Palas de Rei:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/portomarin-palas-de-rei>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 32: DE PALAS DE REI A ARZÚA

MUUUUUY BUENO

No solo las bromas de Taro son buenas. Todo en esta etapa está... ¡muy bueno!

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Despidiéndose de Palas de Rei por el Campo dos Romeiros (Campo de los Romeros) donde tradicionalmente se recomponían los grupos de peregrinos que se habían hecho de manera espontánea durante el camino, prosiguen la ruta pasando por varias aldeas hasta llegar a **San Xulián do Camiño**. Lo recorren por sus calles empedradas y ven su iglesia del siglo XII y un *cruceiro* en medio del pueblo.

El grupo continúa hasta **Ponte Campaña** y **Casanova**. En **Coto** dejan la provincia de Lugo para entrar en la de A Coruña... la última provincia que recorre el Camino hacia Compostela. Llegan, por fin, a **Leboreiro**, cuyo nombre viene de tierra de liebres. Por su suelo empedrado pasan por un *cruceiro* y llegan hasta la iglesia de Santa María, del siglo XIII. Allí cerca es donde Sophie se encuentra el *cesto enorme con tejado de paja*, el famoso *cabazo* tan fotografiado por los peregrinos. En ellos se guardaba y protegía el grano. En la Edad Media tuvo hospital de peregrinos. A la salida, cruzan el Puente de trazos medievales sobre el río Seco.

Pasan por **Disicabo**, entran a **Furelos** por el otro puente medieval y llegan a **Melide**.



Esta villa, de gran tradición jacobea, es el centro geográfico de Galicia. Aquí, el Camino Francés se junta con el Camino Primitivo que viene de Oviedo.

Cuenta con un rico patrimonio histórico y es famosa por su pulpo. Hasta Sophie se sorprende de lo bueno que está. Nuestros caminantes deciden tomar el postre más adelante, en Arzúa, pero cabe destacar que Melide también es conocida por su repostería, sobre todo por sus *melindres*, unas pequeñas rosquillas a las que se les da brillo y glaseado con almíbar. Incluso tienen una fiesta, la *Festa do Melindre*, declarada Fiesta de interés turístico en 2013, se celebra el segundo domingo de mayo en la Praza do Convento.

Pero tendrá que ser la próxima vez. Nuestros amigos siguen ruta hacia Arzúa. Pasan por **Bonete** y **Castañeda**, donde se encontraba el horno en el que los peregrinos depositaban las piedras que cargaban desde Triacastela. Cruzan el puente sobre el río Iso y pasan por **Ribadiso**, un bonito lugar en donde el antiguo hospital de peregrinos es actualmente un albergue. De broma en broma llegan a **Arzúa**.

Desde que la UNESCO declaró el Camino Francés como Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1993, la villa de Arzúa volvió a revivir el apogeo que tuvo durante la Edad Media.

La Capilla de la Madalena es uno de los vestigios que quedan del antiguo convento de monjes agustinos, construido en mampostería popular en el siglo XIV. Conserva elementos de cantería que revelan su origen románico. Cerca se encuentra la moderna iglesia de Santiago.

En esta villa moderna con calles empedradas, donde todavía se pueden ver casas antiguas rodeadas de soportales, se juntan los peregrinos que vienen del Camino del Norte.

En el parque de la villa, la estatua de una quesera rinde homenaje a los profesionales del sector. No en vano la llaman *la tierra del queso* por la importancia de este producto con denominación de origen Arzúa-Ulloa. Desde 1975, cada primer domingo de marzo hacen la *Festa do Queixo*, considerada de interés turístico en Galicia.

Para saber más sobre la Capilla de la Madalena:

http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=4123&ctre=31&volverFicha=true&langId=es_ES

Para saber más sobre la historia de Arzúa:

http://www.turgalicia.es/localizador-de-recursos?langId=es_ES

Para saber más de Leboreiro:

<http://turismomelide.com/index.php/es/caminos-de-santiago/camino-frances/leboreiro>

Para saber más sobre Melide:

<http://www.concellodemelide.org/interior.php?txt=arboreweb20&lg=cas>

Para saber más sobre el Camino Primitivo, primera ruta de peregrinación documentada, declarado Patrimonio Mundial en julio de 2015:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/camino-de-santiago/camino-primitivo.html>

Para saber más sobre el Camino del Norte que forma parte del los Caminos del Norte Peninsular declarado Patrimonio Mundial en julio de 2015:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/novedades/destacados/caminos-santiago-norte.html>

NATURALEZA Y PAISAJE

Escuchando las historias que cuenta Fabio, nuestros caminantes siguen ruta por una etapa de gran belleza pero que se caracteriza por unas constantes subidas y bajadas.

Bellos senderos los llevan a pasar cerca de ríos y cruzar pequeños arroyos. Si Pelayo supiera hablar, él que está mas cerca del suelo seguro que les explicaría los tipos de peces que ve a su paso. Por bosques típicos de ribera formados por alisos, abedules, fresnos y sauces prosiguen su recorrido. *Corredoiras*, tierras de cultivo y amplios prados donde las vacas pacen tranquilamente son los paisajes que nuestros caminantes se encuentran en esta etapa. Pinos y eucaliptos toman el relevo de los bosques autóctonos.

En la comarca de Terra de Melide existen varias rutas que ofrecen la posibilidad de observar aves. Itinerarios que en coche, a pie o en bici permiten ver gorriones molineros, águilas culebreras, cuervos, lavanderas boyeras o el *Delinchón Urbicum* de la familia de las golondrinas.

Para ampliar la información sobre esas rutas:

http://www.turgalicia.es/observacion-de-aves-en-terra-de-melide?langId=es_ES&langId=es_ES

Para saber más sobre la etapa:

<http://www.caminofrances.org/es/content/palas-de-rei-%E2%80%93-melide>

<http://www.caminofrances.org/es/content/melide-%E2%80%93-arzua>

EL ARTE EN EL CAMINO

MELIDE

– **Capela de San Roque**

Construida en 1949 con las piedras de dos iglesias que hubo en Melide, la de San Pedro y la capilla de San Roque, destaca su portada románica.

<http://www.concellodemelide.org/patrimonio/ficha.php?id=37&c=013,014&lg=cas>

– **Cruceiro de San Roque**

Situado al lado de la capilla, de estilo gótico del siglo XIV es uno de los más antiguos de Galicia según Castelao, uno de los padres del nacionalismo gallego y autor de *As cruces de pedra na Galiza*, título de un detallado estudio en el que se describe la historia, significado y tipología de los *cruceiros* galegos, así como de otras cruces de piedra.

<http://www.concellodemelide.org/patrimonio/ficha.php?id=36&c=013,015&lg=cas>

– **Casa do Concello (Ayuntamiento)**

Edificado en el siglo XVII, fue anteriormente un pazo.

<http://www.concellodemelide.org/patrimonio/ficha.php?id=43&c=013,016&lg=cas>

– **Obra Pía de Santo Antón**

Compartiendo pared con el ayuntamiento, en la plaza del Convento, la capilla fue construida en 1671.

<http://www.concellodemelide.org/patrimonio/ficha.php?id=47&c=013,016&lg=cas>

Imágenes de la capilla:

http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?langId=es ES&cod_recurso=4867&ctre=31&volverFicha=true

– Iglesia de Sancti Spiritus

Pertenece a un antiguo convento fundado en el siglo XIV. Destacan sus pinturas murales y los retablos albergados en su interior.

<http://www.concellodemelide.org/patrimonio/ficha.php?id=39&c=013,014&lg=cas>

– Museo da Terra de Melide

Nacido para preservar y divulgar el patrimonio de la Terra de Melide, actualmente ocupa el antiguo hospital de peregrinos. Un museo construido por el pueblo y para el pueblo en el que 8 salas muestran la historia de la comarca.

<http://www.concellodemelide.org/interior.php?txt=arboresweb146&lg=cas>

Paras saber más sobre el patrimonio de Melide:

<http://turismomelide.com/index.php/es/caminos-de-santiago/lo-que-no-te-puedes-perder>

LENGUA Y LITERATURA

Todos se sorprenden de las *palabriñas* que el abuelo pronuncia en gallego.

La lengua gallega deriva del latín y forma parte de la familia de las lenguas romances como el italiano, el francés, el catalán y el castellano. Hablado en el noroeste de la Península Ibérica, el gallego fue la lengua de la poesía lírica en toda la península, lo que llamamos la lírica galaicoportuguesa. Estrechamente ligado al portugués, formaron un mismo tronco lingüístico hasta mediados del siglo XIV. Después de un período de decadencia que duró tres siglos conocidos como los Siglos Oscuros, en el que la lengua desapareció de los usos escritos y solo se utilizaba en el ámbito privado, hubo que esperar hasta el siglo XIX cuando llegó el Resurgimiento. Un movimiento de renovación, que con la publicación de la obra *Cantares gallegos* de Rosalía de Castro vuelve a darle a la lengua su lugar en la escrita. También fue en esa época en la que se publicaron la primera gramática y el primer diccionario en gallego.

Desde 1981, el Estatuto de Autonomía de Galicia reconoce el gallego como lengua propia de Galicia y cooficial de la comunidad.

El gallego se habla en la Comunidad Autónoma de Galicia, en las comarcas fronterizas de Asturias, León y Zamora y en las comunidades de inmigrantes de América Latina y Europa. Más de dos millones y medio de personas hablan el gallego. Entre ellos, unos dos millones lo tienen como primera lengua.

Por si se animan nuestros peregrinos el enlace siguiente de la Xunta propone métodos de autoaprendizaje. *Animádesvos?*

Para saber más sobre la lengua:

http://www.xunta.es/linguagalega/datos_basicos_de_la_lengua_gallega

Juegos para familiarizarse con la lengua gallega:

http://www.xunta.es/linguagalega/recursos_educativos_na_rede

http://www.xunta.es/linguagalega/materiais_educativos

Una buena forma de aprender o familiarizarse con un idioma es oyendo música. Dejamos algunas propuestas de libro-disco actuales en gallego para el alumnado:

A nena e o grilo

Magín Blanco

Iván Prieto

OQO editora

<http://www.oqo.es/editora/gl/content/nena-e-o-grilo>

La editorial Galaxia acaba de inaugurar un canal en Youtube donde se puede acceder a diversos contenidos de canciones y videos en gallego:

<https://www.youtube.com/user/sonarboretv/videos>

Otra forma de familiarizarse con el gallego puede ser a través del visionado de *Os Contos do Camiño*, una serie de animación que recoge cuentos tradicionales y contemporáneos de distintas culturas llegadas a España a través de los distintas Rutas Jacobeas.

<http://www.crtvg.es/infantil/programas/os-contos-do-camino>

TRADICIÓN ORAL. LEYENDAS

LEBOEIRO

Cuenta la leyenda que cerca de la iglesia del lugar había una fuente que por las noches se iluminaba. Los vecinos pensaron que algo mágico se encontraba bajo tierra. Excavaron hasta dar con la imagen de una virgen que llevaron al interior del templo. Pero cada noche, la imagen regresaba a la fuente. Pasaron los días hasta que un artista de la zona esculpió una imagen en el tímpano de la iglesia. La leyenda dice que desde ese momento la virgen permaneció en la iglesia de Leboeiro.

La referencia de esta leyenda se encuentra en:

<http://www.ilcamminodisantiago.com/guidacamminodisantiago/paesi/paesi/descrpcion.php@localidad=6411&menu=0.htm>

GASTRONOMÍA

Si Melide es conocida por su pulpo y por su repostería, Arzúa lo es, como hemos comentado, por sus quesos y su miel. Con la miel, nuestros caminantes se familiarizaron en la etapa de Triacastela a Sarria y el primer queso gallego que probaron fue el de O Cebreiro, invitados por el señor Yamada. Hoy Fabio se encarga de informar al grupo de las maravillas del queso de Arzúa. Un queso de pasta blanda y cremosa, elaborado exclusivamente con leche de vaca, que madura en un mínimo de 15 días.

Sophie, gran conocedora y comedora de quesos franceses, como bien nos hace saber, tendrá la ocasión de probar un par de quesos gallegos que seguro que le gustan. El queso de San Simón da Costa, de color amarillo ocre por ser ahumado tiene la corteza dura. Con una maduración de al menos 60 días, su pasta es semi dura pero fina. Con forma de tetilla redondeada es toda una delicia. Y para finalizar el queso de Tetilla. Su nombre ya indica la forma que

tiene. De corteza más fina, su pasta es blanda y cremosa.

Aprovechando que están en Arzúa donde se encuentra el Centro de Divulgación del Queso y de la Miel, recomendamos una visita-degustación.

<http://www.queixoemel.org/indexcastelan.htm> <http://www.turismo.concellodearzua.com/o-queixo-da-terra.html>

Para saber más sobre los quesos gallegos:

<http://galicia.swred.com/queixos.htm>

LECTURAS RECOMENDADAS

El queso será también el protagonista de las lecturas recomendadas para el alumnado en esta etapa:

Elapestoso hombre queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos

SCIESZKA

SMITH

Thule ediciones

<http://www.thuleediciones.com/#/works/EL%20APESTOSO%20HOMBRE%20QUESO/5425857aba51a608406369>

El sultán y los ratones

Joan de Boer

Txell Darné

OQO editora

<http://www.oqo.es/editora/es/content/el-sult%C3%A1n-y-los-ratones>

¿Quién se ha llevado mi queso?

Johnson, Spencer

Editorial Urano

<http://www.edicionesurano.es/es-ES/catalogo/catalogo/quien-se-ha-llevado-mi-queso-para-ninos-034000005>

WEBS DE INTERÉS

Etapa de Palas de Rei a Melide:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/palas-de-rei-melide>

Municipio de Palas de Rei:

<http://www.concellopalasderei.es/node/91>

Municipio de Melide:

<http://www.concellodemelide.org/>

<http://www.turismomelide.com/index.php/es/>

Además de por el Camino Francés, como veremos en la propuesta de trabajo en el aula, existen otras vías de peregrinación para llegar a Santiago:

Camino Fisterra-Muxía

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-de-fisterra-muxia>

Camino del sudeste-Vía de la Plata

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-del-sudeste-via-de->

la-plata

Camino Portugués

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-portugues>

Camino Inglés

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-ingles>

Camino Primitivo

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-primitivo>

Camino del Norte

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-del-norte>

Ruta del Mar de Arousa y Río Ulla

<http://camino.xacobeo.es/caminos/ruta-del-mar-de-arousa-y-rio-ulla>

Camino de Invierno

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-de-invierno>

Camino Portugués por la Costa

<http://camino.xacobeo.es/caminos/camino-portugues-por-la-costa>

Todos los Caminos

<http://www.xacobeo.es/>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/camino-de-santiago.html>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

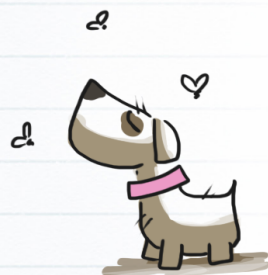
ETAPA 33: DE ARZÚA A O PEDROUZO

UN COLLAR DE BRILLANTES

Aunque lleve un collar de brillantes, a Sophie le preocupa que pasará con su fiel amigo *caminante*.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Dejando atrás la fuente de los Franceses a la salida de Arzúa y sin que Fabio haya hecho ningún comentario al respecto, Sophie y los suyos llegan a **As Barrosas**, una zona que, como su nombre indica, es muy propicia a embarrarse en época de lluvias. En ella pueden ver la capilla de San Lázaro. Suben hasta **Pregontoño**, donde se encuentra la ermita de San Paio. Más adelante, pasan por **A Peroxa**, **Taberna Vella** y **Calzada**. Dejan el *concello* de Arzúa para entrar en el de O Pino por una pequeña aldea, **Calle**, de pavimento enlosado.



Al poco, llegan a **Boavista**. Más adelante, se encuentran con **Salceda**, **O Xen**, **Ras**, **A Brea**, **Rabiña** y llegan a **O Empalme**. Llegan a Santa Irene donde, al pie del Camino se encuentra la capilla. Una sencilla construcción del siglo XVII rodeada de un robledal. Muy cerca, se paran a descansar en la fuente de mismo nombre aunque la llaman la *Fuente de la Eterna Juventud*. Dicen que todo aquel que se lave con su agua se conservará siempre joven. Habrá que esperar para comprobarlo...

Después del breve descanso, con Pelayo y su collar de brillantes, pasan por **A Rúa**, un pequeño lugar de la parroquia de Arca con bonitas casas de piedra. Por fin llegan a **O Pedrouzo**. Capital del *concello* de O Pino, es una de las paradas que escogen muchos peregrinos para descansar y afrontar el día siguiente la llegada a Santiago. Dispone de todos los servicios. Personalidades como el pintor e intelectual Luís Seoane vivieron en estos parajes. En la localidad se puede ver la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Arca, de estilo neoclásico, en la que destaca un altar en forma de vieira.

Para saber más sobre Santa Irene:

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/capilla-y-fuente-de-santa-irene>

Etapa a su paso por el concello de O Pino:

<http://www.concellodeopino.com/es/turismo/que-hacer/rutas-a-pie>

Para saber más sobre O Pino:

<http://www.concellodeopino.com/es/turismo/que-ver>

NATURALEZA Y PAISAJE

La etapa de hoy no presenta grandes desniveles. Nuestros amigos siguen cruzando riachuelos como el Vello o el Ladrón, se adentran por largos tramos forestales en los que los eucaliptos son cada vez más numerosos.

Todas las etapas de la Ruta Jacobea requieren de la atención del caminante, sea por la belleza de los paisajes, sea por la dificultad de ciertos tramos. Hoy Sophie y los suyos, Pelayo incluido, van a tener que extremar las precauciones, ya que parte de la ruta corre paralela a la carretera nacional. Incluso hay que cruzarla varias veces. Con las alertas puestas, Pelayo bien amarrado con su nueva correa, nuestros amigos llegan a O Pedrouzo.

Para todos aquellos que deseen conocer la parte norte del *concello* de O Pino, el *Itinerario Cultural de la Montaña* que pasa por las parroquias de Lardeiros y Pastor es una buena opción. Un itinerario circular de unos 18 kilómetros que aconsejan hacer en coche, dado que discurre por pistas asfaltadas.

Para saber más sobre la etapa:

<http://www.caminofrances.org/es/content/arzua-%E2%80%93-o-pedrouzo-o-pino>

Para saber más sobre el Itinerario Cultura de la Montaña:

<http://www.concellodeopino.com/es/turismo/que-hacer/rutas-a-pie/itinerario-cultural-de-montana>

LITERATURA Y ARTE

Luís Seoane

Nacido en Buenos Aires, el pintor, grabador y escritor pronto se trasladó a Galicia donde ejerció de abogado laboralista en A Coruña, y miembro del Partido Galeguista.

Fue un hombre comprometido con su tiempo que quiso devolver mediante la creatividad la dignidad al pensamiento gallego.

En A Coruña se puede visitar su Fundación.

Para saber más de Luís Seoane:

<http://www.concellodeopino.com/es/conoce-o-pino/historia/personajes-historicos/luis-seoane>

La Fundación:

<http://www.fundacionluisseoane.gal/fundacionls/gl/como-crear>

Como la propuesta de trabajo en el aula de esta etapa versará sobre la figura de Luís Seoane, recomendamos, para alumnado y profesorado, lecturas relacionadas con arte contemporáneo:

Rojo, azul y un poco de amarillo

Bjorn Sortland y Lars Elling

Ediciones de la Torre

<http://www.edicionesdelatorre.com/index.php/biblioteca-al-ba-y-mayo/arte/355-ama01>

Cuaderno de Animalista

Antón Fortes y Maurizio A. C. Quarello

OQO editora

<http://oqo.es/editora/es/content/cuaderno-de-animalista>

Cuaderno de pintura para aprender los colores

Pascale Estellon

Mtm editores

http://ggili.com/es/tienda/productos/cuaderno-de-pintura-para-aprender-los-colores?publisher_id=61

Dibuja, pinta e imprime como los grandes artistas

Marion Deuchars

Editorial Coco Books

http://ggili.com/es/tienda/productos/dibuja-pinta-e-imprime-como-los-grandes-artistas?publisher_id=50

LECTURAS PARA EL PROFESORADO

Como hablar de arte del siglo XX a los niños

Françoise Barbe-Gall

Editorial Nerea

http://ggili.com/es/tienda/productos/como-hablar-de-arte-del-siglo-xx-a-los-ninos?publisher_id=55

Taller de impresión manual **Técnicas, herramientas y proyectos para hacer en casa**

Vanessa Mooncie
Editorial Gustavo Gili

http://ggili.com/es/tienda/productos/taller-de-impresion-manual?taxon_id=20

On the road

Catálogo de la exposición On the road, comisariada por Gloria Moure. (Santiago de Compostela, 27 junio – 30 noviembre 2014, con motivo del VIII Centenario del viaje de Francisco de Asís a Santiago de Compostela).

Ediciones Polígrafa

http://ggili.com/es/tienda/productos/on-the-road?publisher_id=47

RECURSOS ARTÍSTICOS PARA EL ALUMNADO

Para jugar con la perspectiva

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1287560426/contido/index.html>

Mis museos

Un museo virtual con más de 17.000 obras de los principales museos españoles.

www.mismuseos.net

La percepción visual

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1351165465/contido/contenido/index.html>

Naturaleza y Arte

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1299661127/contido/artnatur/index.html>

El arte es cosa de niños

Recurso del Portal de Educación de la Junta de Castilla y León

<http://www.educa.jcy.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/arteninos/arty/index.html>

El Museo Thyssen Bornemisza en su sección **Educathyssen** ofrece recursos y juegos online para acercarse al mundo del arte desde el punto de vista lúdico. Estos son algunos:

<http://assets.educathyssen.org/juegos/pequenothyssen/thyssen.html>

<http://assets.educathyssen.org/juegos/caso/>

Actividad que puede ser presencial o online

http://www.educathyssen.org/el_juego_de_las_miradas_del_thyssen

Miradas á pintura.

Recursos (en lengua gallega) para acercarse al mundo del arte

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1292494999/contido/mpintura/index.htm>

Técnicas tridimensionales: la escultura

(recurso en lengua gallega)

<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1285578184/contido/index.html>

WEBS DE INTERÉS

Etaapa de Arzúa a O Pedrouzo:

<http://camino.xacobeo.es/etapas/arzua-o-pedrouzo>

Página del concello de O Pino:

<http://www.concellodeopino.com/>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 34: DE O PEDROUZO A SANTIAGO DE COMPOSTELA - FIN DEL CAMINO

Con emoción e impaciencia llega a su fin esta gran experiencia.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA SOPHIE

Al salir de O Pedrouzo, Sophie y sus amigos pasan por pequeñas localidades como **San Antón**, **Ameal**, que cuenta con un antiguo castro, y **Cimadevilla**. Siguen la ruta por **SanPaio**, **A Esquipa** y llegan a **Lavacolla**, sede del aeropuerto de la ciudad, y cuya iglesia de San Pelayo fue construida en 1840. En la Edad Media, los peregrinos se lavaban en el río Sionlla a su paso por esta localidad antes de entrar a Santiago. Continúan por **Vilamaior** y llegan a **San Marcos**. Desde ahí pueden subir hasta el monumento construido en 1993 en el Monte de Gozo, desde el que se pueden contemplar las torres de la catedral. Después de sellar en el albergue más grande del Camino, siguiendo la ruta llegan a **Santiago**.



SANTIAGO

La capital de Galicia, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1985, es un lugar de llegada y de encuentro de cientos de miles de peregrinos que cada año, desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol en el siglo IX, recorren la Ruta Jacobea, Primer Itinerario Cultural Europeo.

Nacida al amparo de su mayor exponente, la catedral, la ciudad atesora una riqueza patrimonial perceptible a cada paso por las calles de su centro histórico. Sophie y los suyos descubrirán los oficios de antaño inmortalizados en los nombres de las plazas y de las calles. Los orfebres, dedicados a metales nobles, se concentraban en la plaza das Praterías. Hoy en día siguen siendo unos de los mejor representados en la ciudad. Los vendedores de conchas estaban

en el barrio de los Concheiros. Y en la plaza y la calle de la Acibechería, los artesanos que trabajan el azabache, una piedra importada de Asturias muy ligada a la Ruta Jacobea, ya que en la Edad Media se creía que prevenía el mal de ojo. Museos, monumentos religiosos y civiles, pazos, parques, miradores, bibliotecas hacen de Santiago un compendio de la identidad de Galicia a la vez que un lugar cosmopolita y abierto al mundo. Ciudad de estudiantes por excelencia, cuenta con más de 33.000. Santiago ofrece una nutrida vida cultural. La Universidad, una de las más importantes y antiguas con más de 500 años, es una de las promotoras y organizadoras de centenares de eventos (exposiciones, teatro, danza, cine...). Nuestros caminantes, descubrirán el pasado y el presente de una ciudad que, en su Mercado de Abastos, expone los mejores productos del mar y de la tierra. Expertos ya en gastronomía gallega, en los bares y restaurantes podrán seguir probando las especialidades de la región. Santiago es también un buen punto de partida para hacer excursiones y conocer sus alrededores.

Para saber más sobre la ciudad:

<http://www.santiagoturismo.com/info-xeral/presentacion>

Para saber más sobre la importancia del azabache en Santiago:

<https://www.youtube.com/watch?v=XVK-fxzDYFM>

Es de especial interés el apartado **Santiago para niños** que ofrece información sobre las actividades que se pueden llevar a cabo en la ciudad, como por ejemplo el Tren turístico que, desde la Plaza del Obradoiro recorre la ciudad histórica, pasando por jardines y monumentos significativos.

<http://www.santiagoturismo.com/central-reservas-actividades/tren-turistico>

EL CAMINO : ALBERGUES, CURIOSIDADES

Como Sophie y su familia, ya desde la época medieval, muchos son los peregrinos que decidían seguir la ruta hasta Muxía donde se

puede visitar el santuario de la Virxe da Barca. Dice la tradición que hasta aquí llegó la Virgen para animar al Apóstol en su predicación por estos lares. O bien llegar hasta Fisterra, el fin de la tierra, donde en la iglesia de Santa María das Areas se encuentra la imagen del Santo Cristo da Barba Dourada, venerado por muchos, ya que existe la creencia que tiene el poder de librar a Fisterra de los peligros del mar. Una vez allí, desde el acantilado, algunos peregrinos lanzan al mar el calzado o lo queman junto a sus ropas, para seguir la tradición.

NATURALEZA Y PAISAJE

Con la emoción a flor de piel, sobre todo Sophie, nuestros caminantes recorren el final de una etapa que se caracteriza por no presentar grandes dificultades. Por pistas de tierra atraviesan zonas pobladas de eucaliptos, cruzan ríos en los que los peregrinos de la Edad Media, (y Fabio), se lavaban antes de entrar a Santiago. Ascenden hasta el Monte de Gozo donde ya se vislumbran las torres de la catedral, para finalmente descender por pistas de asfalto hasta adentrarse en la ciudad.

Santiago es una ciudad que ha querido mantenerse cercana a la naturaleza, por eso cuenta con numerosos parques urbanos que complementan su patrimonio monumental. Pulmones verdes, cercanos al centro histórico que enriquecen el entorno y aportan calidad al paisaje que ha recibido varios reconocimientos y premios.

Para saber más sobre los parques de Santiago:

<http://www.santiagoturismo.com/parques-e-xardins/parque-de-san-domingos-de-bona-val-7>

<http://www.santiagoturismo.com/parques-e-xardins/parque-de-belvis-1>

Compuesto por el paseo da Alameda, la *carballeira* de Santa Susana y el paseo da Ferradura, el Parque da Alameda es un referente en el ocio de los santiagueses. Un lugar donde disfrutar de las diferentes especies arbóreas como los castaños de Indias, los

eucaliptos, los robles, ver las fuente y los estanques con patos, el quiosco de música, las estatuas y esculturas como la de *Las Marías*, las famosas hermanas inmortalizadas en bronce por César Lombera que, en la segunda mitad del siglo XX con una indumentaria impropia para la época, paseaban a menudo por el parque a las dos de la tarde. El monumento más importante del paseo da Ferradura es el monumento a Rosalía deCastro. Figura emblemática del panorama literario del siglo XIX, es un símbolo del pueblo gallego. En el apartado de literatura recomendamos algunos libros suyos para acercar al alumnado la obra de esta gran poeta.

Para saber sobre Las Marías:

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/las-marias-1>

Para saber más sobre el Parque da Alameda:

<http://www.parquealamedasantiago.com/>

<http://www.santiagoturismo.com/parques-e-xardins/parque-da-alameda>

Para saber más sobre otros espacios verdes de Santiago:

<http://www.santiagoturismo.com/parques-e-xardins>

UN POCO DE HISTORIA

LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Fundada en 1495 por Lope de Marzoa en el monasterio de San Paio de Antealtares, se fusionó más adelante con el Colegio de Santiago Alfeo. Con más de 500 años, la Universidad de Santiago, que comenzó impartiendo clases de Arte y de Teología, es una de las más importantes de Galicia y de la más antiguas del mundo.

Desde sus inicios, fue una gran promotora de la vida cultural de la ciudad. Al hilo del tiempo el crecimiento del número de estudiantes favoreció la incorporación de nuevas titulaciones y la creación de nuevas facultades, campus y centros educativos, con un total de 60 titulaciones en 32 facultades.

La Biblioteca de la Universidad de Santiago es la quinta más grande de España.

<http://www.santiagoturismo.com/info-xeral/a-universidade>

http://www.usc.es/es/info_xeral/visitaspatrimonio/index.html

EL ARTE EN EL CAMINO

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Es tal la riqueza patrimonial que se concentra en la capital compostelana que en este apartado trataremos algunos de los monumentos más emblemáticos de la ciudad.

– Catedral

En el lugar del monte Libredón, donde se descubrieron los restos del Apóstol en el siglo IX, se construyó una iglesia que enseguida se quedó pequeña para acoger a todos los peregrinos provenientes de muchos lugares, enterados del milagro. Fueron construyendo iglesias más grandes hasta que en el año 1075, se puso la primera piedra para ampliar el espacio destinado a albergar a los peregrinos y elevar la catedral que hoy día se conoce.

Con planta de cruz latina, es el mayor templo románico de España. Las diversas ampliaciones aportaron diferentes estilos arquitectónicos. Desde el románico de sus inicios, pasando por el gótico, el renacentista, el barroco de la fachada del Obradoiro y el neoclásico. En la actualidad cuenta con 16 capillas.

Una de las cosas que llama la atención de Sophie es el *botafumeiro*. Un incensario que, cuando está lleno de incienso y de carbón,

llega a pesar 100 kilos y sirve para perfumar y purificar el aire. Los *tiraboleiros* hacen que se balancee como un péndulo.

El *Códice Calixtino*, considerado como la primera guía del Camino de Santiago, ha estado siempre custodiado en la catedral desde la Edad Media. En 2011, fue sustraído y durante un año estuvo en paradero desconocido. Hoy en día esta joya documental vuelve a estar en el templo compostelano.

Los talleres de los canteros que trabajaban en la construcción de la fachada barroca de la catedral se situaban en la praza do Obradoiro, *obradoiro*, en gallego, quiere decir taller en castellano. Esta plaza concentra cuatro monumentos que sintetizan la vida de Santiago y de Galicia: la vida religiosa con la catedral, la intelectual con el Colegio de San Xerome, la política con el Pazo de Raxoi y la hospitalaria en el Hostal dos Reis Católicos. Esta plaza desde donde Sophie, tumbada en el suelo, ve la catedral y se reencuentra con sus padres, es la plaza a la que todos los peregrinos llegan desde sus diferentes destinos.

Cuatro plazas arropan a la catedral. Además del Obradoiro, se encuentra también la de Praterías con sus talleres de orfebres bajo los soportales y en cuyo centro se ubica la Fuente de los Caballos a la que muchos peregrinos tiran monedas pidiendo el deseo de volver a Santiago. La tercera es la plaza de la Acibechería, y finalmente la Plaza de la Quintana, dividida en dos, Quintana de vivos en la parte alta y Quintana de mortos, por haber sido construida sobre un antiguo cementerio, en la parte baja. Ambas se unen por una escalinata en la que la gente se sienta a descansar. Es en esta parte, en Quintana de mortos en la que se encuentra la Puerta Santa, llamada del Perdón, abierta solo en Año Santo, por la que los peregrinos pasan a ganar el jubileo.

Para saber más sobre el *botafumeiro*:

<http://www.santiagoturismo.com/os-tesouros-da-catedral/o-botafumeiro-2>

Los siguientes enlaces amplían la información sobre la catedral: Incluye unas guías Audio.

<http://www.santiagoturismo.com/catedral-de-santiago>

<http://www.santiagoturismo.com/a-catedral-dos-nenos/a-grande-historia-da-catedral-de-santiago>

<http://www.santiagoturismo.com/a-catedral-dos-nenos>

La propuesta de actividades para el aula de esta jornada, como no podía ser de otra manera, está dedicada al Pórtico de la Gloria. Podemos ir descubriendo alguna información al respecto en el siguiente link:

<http://www.porticodelagloria.com/lectura-del-portico.html>

– Hostal Dos Reis Católicos

Construido en el siglo XVI por mandato de los Reyes Católicos para atender a ciudadanos y peregrinos, dispone de cuatro patios a modo de claustros en torno a una capilla gótica. Desde 1954 funciona como parador nacional y mantiene una costumbre muy hospitalaria, da desayuno, comida y cena a los primeros peregrinos que se presentan cada día.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/hostal-dos-reis-catolicos>

– Pazo de Raxoi

Fue construido entre 1767 y 1787 para Seminario de Confesores, Consistorio y cárceles eclesiástica y secular, gracias al patrocinio del arzobispo Bartolomé de Rajoy. En la actualidad es la sede del Concello de Santiago, del Concello da Cultura Galega y otras dependencias de la Xunta de Galicia.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/pazo-de-raxoi>

– Museo Centro Gaiás

Situado en la Ciudad de la Cultura, dispone de 6600 metros cuadrados para albergar exposiciones temporales y actividades formativas.

<http://www.santiagoturismo.com/museos/museo-centro-gaias>

– Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC)

Creado en 1993, el CGAC es un centro cultural cuyo objetivo es promocionar y dinamizar el panorama artístico contemporáneo y favorecer la entrada de Galicia en el circuito artístico internacional.

<http://www.cgac.org/>

<http://www.santiagoturismo.com/museos/cgac-centro-galego-de-arte-contemporanea>

– Museo do Pobo Galego

Albergado en el antiguo convento de Bonaval, el museo tiene como objetivos conservar, investigar y divulgar la cultura gallega en todos sus ámbitos.

<http://museodopobo.gal/web/edificio.php?lang=es>

– Iglesia y Convento de San Domingos de Bonaval

Iglesia:

Construida en el siglo XIV en estilo gótico, destaca, entre otras cosas, por albergar en una capilla lateral el Panteón de Galegos Ilustres. En él reposan Rosalía de Castro, Castelao, Alfredo Brañas, Ramón Cabanillas y Francisco Asorey. Un lugar asociado a la memoria galleguista. Actualmente se utiliza como sala de exposiciones y conciertos.

Convento:

Construido en el siglo XIV, en 1912 fue declarado Monumento Nacional. Es la sede del Museo do Pobo Galego que conserva la memoria etnográfica de Galicia. Destaca en él la triple escalera de caracol construida por Domingo Andrade que da acceso a las diferentes salas del Museo.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/igreja-e-convento-de-san-domingos-de-bonaval>

– Palacio arzobispal de Xelmírez

Construido durante los siglos XII y XIV por los arzobispos de Santiago, fue iniciado por Diego Gelmírez. Destaca por la decoración de las bóvedas que muestran un banquete medieval.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/pazo-de-xelmirez-2>

– Pazo de Bendaña

En estilo barroco, de mediados del siglo XVIII, este palacio alberga la Fundación y Museo Eugenio Granell dedicado a actividades culturales y a exposiciones.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/pazo-de-bendana-1>

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/categoria/pazos-casas-grandes>

– Casa da Conga

Construido en el siglo XVIII en estilo barroco, el bloque de cuatro casas fue la vivienda de los canónigos de la catedral. Actualmente, una de las casas es la sede del Colegio de Arquitectos de Galicia y el resto lo ocupan comercios y restaurantes.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/casa-da-conga-1>

– Monasterio e Iglesia de San Martiño Pinarío

Construida por unos monjes benedictinos, es una de las abadías más grandes de España. Su iglesia, junto con la catedral es una de los mejores ejemplos del barroco gallego. Desde mediados del siglo XIX, que dejó de funcionar como monasterio, tiene diferentes usos.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/mosteiro-e-igreja-de-san-martino-pinarío>

– Facultad de Geografía e Historia

Edificio neoclásico en el que destacan su claustro con jardines y las terrazas con vista a la ciudad.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/facultade-de-geografia-e-historia>

– Casa Gótica

Conocido también como Casa do Rei don Pedro, este edificio gótico del siglo XIV alberga el Museo das Peregrinacións. El museo, creado en 1951, se dedica a investigar, conservar y difundir los bienes materiales e inmateriales relacionados con la peregrinación como fenómeno universal.

<http://museos.xunta.gal/es/peregrinacions>

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/139>

– Mercado de Abastos

Construido en 1941 para dar techo a los distintos mercados disper-

sos por la ciudad, se ha convertido en un centro de referencia para encontrar productos frescos en Santiago.

<http://www.santiagoturismo.com/monumentos/mercado-de-abastos>

<http://www.santiagoturismo.com/santiago-para-nenos/museos-1>

Como se puede ver, un día es poco tiempo para ver todo lo que Santiago ofrece al visitante, no dudamos que Sophie y su familia volverán algún día...

LEYENDAS

A lo largo del Camino, un sinfín de leyendas sumergen a los peregrinos en historias que alimentan su imaginación. Galicia es el lugar por excelencia en que, desde tiempos remotos, perviven este tipo de historias.

Al llegar a Santiago, la **Leyenda de la sombra del peregrino** es una de las más extendidas.

Cuenta la historia que hay una sombra que acompaña al peregrino durante el largo trayecto del Camino de Santiago. Siente su presencia durante los tramos más duros pero tan solo hay un lugar donde el caminante se encuentra con ella: en la plaza de A Quintana.

Cuando cae la noche y se encienden las luces de la plaza, una de las cuatro que rodean la catedral, en la base de la Torre del Reloj, muchos ven la imagen de un peregrino medieval con sombrero y bordón. En realidad se trata de un reflejo que crea la iluminación nocturna de la basílica sobre un pilar de granito.

Algunos dicen que es la imagen de un peregrino que se quedó para siempre en la catedral. Otros que recuerda a la imagen de un peregrino francés de alta alcurnia acusado de matar a su padre por querer heredar su fortuna.

La versión más extendida, una historia de amor pero con final triste, es la que cuenta que un sacerdote de la catedral, enamorado de una monja de clausura del vecino convento de San Paio, se reunía con ella a través de un pasadizo que comunicaba la catedral con dicho convento. Harto ya de la situación, le propuso a su amada escapar juntos para comenzar una nueva vida. La citó en la Plaza da Quintana la noche siguiente y vestido de peregrino, para no llamar la atención, la esperó pacientemente. Ella nunca acudió... Noche tras noche, el enamorado, o su sombra... sigue esperando la llegada de su amada.

<http://www.santiagoturismo.es/2013/04/la-sombra-del-peregrino.html>

En el siguiente enlace, una enciclopedia de fantasía popular gallega, se pueden encontrar todo tipo de leyendas sobre la Ruta Jacobea en tierras gallegas.

<http://www.galiciaencantada.com/categoria.asp?cat=21>

Leyenda del Santo Cristo da Barba Dourada

Cuenta la leyenda que, a finales de siglo XII, un día de mala mar, los pescadores que volvían a puerto vieron como un barco se balanceaba sin poder avanzar. Del barco salió una caja que fue a parar al mar y, a pesar de estar el mar enfurecido, la caja no se hundía. Al poco, el barco siguió su rumbo.

La caja fue acercándose hasta la costa y varó en la arena.

La gente acudió a la playa y con hachas y martillos abrió la caja que contenía el Santo Cristo en la cruz.

Los habitantes de la villa comprendieron entonces que el Santo Cristo quería quedarse en Fisterra y por eso solo cuando lo echaron al mar el barco pudo proseguir su ruta.

<http://costadamortegalicia.com/la-leyenda-del-santo-cristo-de-fisterra/>

LITERATURA

Rosalía de Castro

Escritora y poeta nacida en Santiago, está considerada como una de las escritoras fundamentales que en el siglo XIX contribuyeron al resurgimiento de la literatura gallega. Mujer de una gran sensibilidad, interesada en la historia y preocupada por las vicisitudes de la vida, dio voz, mediante sus poemas y novelas, al sentir de sus gentes.

La fecha de publicación de *Cantares gallegos*, el 17 de mayo de 1963, obra que narra la historia del pueblo gallego, fue elegida para convertirse en el *Día das Letras Galegas*. Así, cada 17 de mayo se dedica a un escritor, ya fallecido, que haya contribuido de manera notable al desarrollo de la lengua y la cultura de Galicia.

ALGUNAS OBRAS DE ROSALÍA DE CASTRO PARA EL ALUMNADO:

Rosalía de Castro para niños

Rosalía de Castro

Celso Dourado

Ediciones de la Torre

<http://edicionesdelatorre.com/index.php/biblioteca-alba-y-mayo/poesia/55-amp40>

Un libro ilustrado con música para acercar la poesía al alumnado, en lengua gallega:

Rosalía pequiña

Uxia Senlle

Editorial Galaxia

http://www.editorialgalaxia.es/catalogo/libro.php?id_libro=0011250005&orde=numero

Video para saber más sobre la vida y obra de Rosalía:

<http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/biografias/como-fue-la-vida-de-rosalia-de-castro-16724>

OBRAS DE ROSALÍA DE CASTRO PARA EL PROFESORADO

Cantares gallegos

Editorial Austral

<http://www.planetadelibros.com/cantares-gallegos-libro-2477.html>

En las orillas del Sar

Editorial Austral

<http://www.planetadelibros.com/en-las-orillas-del-sar-libro-49584.html>

OTRAS LECTURAS DE INTERÉS PARA EL PROFESORADO

As Marías

Varios autores

Consortio de Santiago

<http://bibliotecajacobeas.es/es/sobre-la-ciudad-de-santiago-y-el-apostol/3116-as-marias-maruxa-e-caralia-fandinno-1898-1980-1914-1983.html>

Compostela y su ángel

Gonzalo Torrente Ballester

Alianza editorial

http://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=37459&id_col=100500&id_subcol=100501

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ALUMNADO SOBRE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Guía ilustrada de la Plaza de Santiago de Compostela

Guión de Gemma Sesar

Dibujos de Joaquín González Dorao

El Patito Editorial

<http://tienda.elpatitoeditorial.com/es/gu%C3%ADa-ilustrada-de-la-plaza-de-santiago-de-compostela>

Postales desde el Mercado/ Postais dende o Mercado

Guión y dibujos de María Meijide

El Patito Editorial

<http://tienda.elpatitoeditorial.com/es/postales-desde-el-mercado-postais-dende-o-mercado>

Guía Ilustrada de la Catedral de Santiago de Compostela

Guión de Marta González Vázquez

Dibujos de Joaquín González Dorao

El Patito Editorial

<http://tienda.elpatitoeditorial.com/es/gu%C3%ADa-ilustrada-de-la-catedral-de-santiago-de-compostela>

Bibliografía sobre la ciudad y el Apóstol:

<http://bibliotecajacobeas.es/es/90-sobre-la-ciudad-de-santiago-y-el-apostol>

El sueño de Mateo

<http://issuu.com/fundacionbarrie/docs/elsuenodemateopag?e=3789083/2579747>

TRADICIONES FESTEJOS

Celebraciones dedicadas al Apóstol durante la segunda quincena de julio.

Patrón de Santiago, de Galicia y de toda España, durante la segunda quincena de julio, la ciudad se viste de fiesta durante las celebraciones dedicadas al Apóstol. Una fiesta en la que conviven la animación popular con los aspectos más solemnes y religiosos. En 1979 la Xunta de Galicia establece este día como el Día Nacional de Galicia coincidiendo con la festividad de Santiago. Los orígenes de esta celebración se remontan a 1919 cuando la Asamblea das Irmandades da Fala (sociedad que reivindicaba el uso y normalización de la lengua gallega) acuerdan celebrar este día.

La noche del 24 de julio tiene lugar un gran espectáculo audiovisual con láser y fuegos artificiales en su honor. También se realiza la quema de un gran castillo de pirotecnia que imita la fachada de la catedral.

El día 25 se celebra una misa en la catedral y se puede ver el *bota-fumeiro*. El 25 de julio miles de ciudadanos se dan cita en la ciudad.

Actividades culturales que abarcan todos los campos como la danza, el teatro, la música, los pasacalles o las verbenas tienen lugar durante esta quincena. Reuniones de Bandas de Música de toda Galicia o exhibiciones de trajes y bailes tradicionales también pueden verse esos días. El 31 de julio, un nuevo espectáculo de fuegos artificiales cierra la fiesta.

Si el 25 de julio coincide en domingo, se celebra el Año Santo Compostelano. El Xacobeo se repite en ciclos de 6, 5, 6 y 11 años. El próximo será en 2021. ¡No estaría mal que nuestros peregrinos decidieran volverse a encontrar para esas fechas!

<http://www.santiagoturismo.com/festas-e-tradicions/festas-do-apostolo-santiago>

GASTRONOMÍA

Aunque nuestros peregrinos ya conocen muchos de los platos de la gastronomía gallega, sabemos que a nadie le amarga un dulce... y menos a Sophie, así que como especialidades del lugar les proponemos que prueben la Tarta y las *Pedras* de Santiago. La tarta, que tiene la cruz de Santiago, es un bizcocho muy suave elaborado con azúcar, almendras, huevos, limón y espolvoreado con azúcar glas. Las *Pedras* son unos bombones hechos también con almendra y chocolate.

Pedras de Santiago

<http://www.pedrasdesantiago.com/historia.html>

Tarta de Santiago

<http://tartadesantiago.com.es/>

En el siguiente enlace una guía didáctica, a modo de juego, permite conocer la ciudad a través de su gastronomía. Si se realizan todas las pruebas que presenta el juego, se puede optar a un pequeño premio. ¡Otro además del certificado del peregrino!

Santiago Mmm... ¡qué rico!

<http://www.santiagoturismo.com/files/espanol.pdf>

Para saber más sobre productos, lugares y rutas ligadas a la gastronomía:

<http://www.santiagoturismo.com/gastronomia>

Por cierto, hablando de certificados, ya sabemos que Sophie no lleva muy eso de los premios, algunos los encuentra injustos. Ahora podrá obtener el certificado del peregrino, el que se entrega

a todos aquellos que hayan completado el Camino por motivos lúdicos, deportivos, etc. Los peregrinos que, mediante la credencial sellada, hayan recorrido al menos 100 kilómetros a pie o a caballo o 200 si es en bicicleta y lo hayan hecho por motivos religiosos o espirituales podrán recibir la Compostela. Ésta la otorgan las autoridades eclesiásticas.

WEBS DE INTERÉS

Descripción etapa de O Pedrouzo a Santiago de Compostela:

<http://www.caminofrances.org/es/content/o-pedrouzo-santiago-de-compostela>

<http://camino.xacobeo.es/etapas/o-pedrouzo-santiago5>

Web de la oficina de acogida al peregrino:

<http://peregrinossantiago.es/esp/>

Web de la oficina de turismo de Santiago de Compostela:

<http://www.santiagoturismo.com/info-xeral>

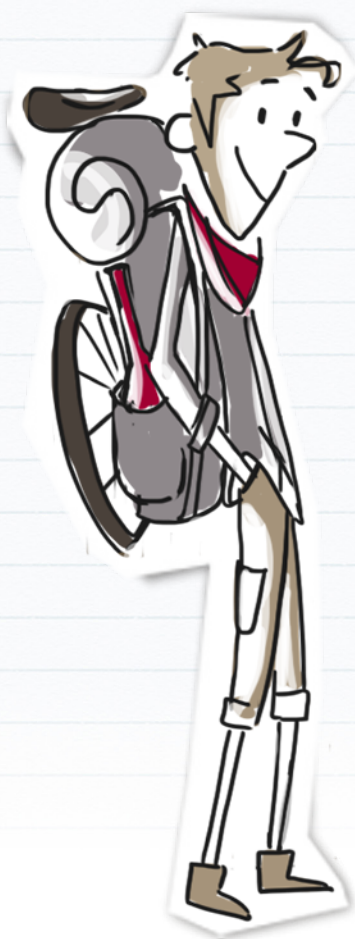
Web de Turgalicia para ampliar información sobre Santiago de Compostela:

http://www.turgalicia.es/top-ten-dez-lugares-unicos-casco-antigo-compostela?langId=gl_ES

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

CUADERNO DE FABIO

CUADERNO PARA DOCENTES



ETAPA 1: DE LUZAIDE/VALCARLOS A ZUBIRI

Aunque es una gran proeza, esperemos que Fabio no pierda la cabeza.



PUEBLOS POR LOS QUE PASA FABIO

Luzaide/Valcarlos es la puerta de entrada del ramal francés del Camino de Santiago en Navarra. Situada a los pies del Pirineo, en un estrecho y abrupto valle de la vertiente norte, su nombre recuerda el pasado épico de estas tierras pues hace referencia al "valle de Carlomagno", recordando la mítica derrota del emperador franco. Su historia está marcada por su situación fronteriza y el paso de la Ruta Jacobea, como bien testimonia su iglesia, dedicada a Santiago, reconstruida en los siglos XVIII y XIX.

Tras pasar el alto de Ibañeta, el peregrino encuentra desde la Edad Media cobijo y reposo en la Real Colegiata de **Orreaga/Roncesvalles**...

Despidiéndose de Orreaga/Roncesvalles y de Roldán, Fabio empieza su aventura.

La primera localidad por la que pasa, **Auritz/Burguete**, fue declarada Bien de Interés Cultural por su conjunto histórico. Nacida al

amparo del Camino su estructura es de pueblo-calle como bien sabe Fabio. Destruída en sucesivos incendios, la iglesia de San Nicolás de Bari, fue reconstruida en 1948 y 1965. A esta pequeña localidad acudía en busca de tranquilidad Hemingway, antes y después de pasar por las Fiestas de San Fermín. En honor al escritor, un hotel le dio su nombre, el Hotel Burguete Hemingway, incluido en la Ruta Hemingway.

Pedaleando sin parar, llega a **Aurizberri/Espinal**. Pequeño pueblo cuyas casas se estructuran a lo largo de la calle principal, fundado en 1219 por el rey navarro Teobaldo II. Su iglesia parroquial de San Bartolomé alberga piezas de orfebrería, como una cruz parroquial de estilo renacentista.

Siguiendo el Camino llega a **Bizkarreta-Gerendian** donde todavía se conservan los restos del hospital de peregrinos que hubo en otros tiempos. Su iglesia de San Pedro es de comienzos del siglo XIII.

Asentado en una colina, las vistas panorámicas son espectaculares.

Avanza hasta el centro geográfico del Valle de Erro, **Lintzoain**, que también es la capital administrativa. En sus inmediaciones, cuenta la tradición que tuvo lugar una de las escaramuzas de la Batalla de Roncesvalles. En la localidad, una losa de casi tres metros de longitud llamada *huella de Roldán* figura como la zancada del caballero francés. Su iglesia parroquial, del siglo XIII, es de transición entre el románico y el gótico. Atravesando por su núcleo urbano, Fabio se prepara para empezar la ascensión hacia el Alto de Erro. En el área de descanso de un bonito bosque por el que pasa, encuentra un homenaje a Shingo Yamashita, un peregrino japonés fallecido en 2006.

Tomando las debidas precauciones ante la dificultad de bajar en monociclo, (¡y con cuatro pasajeros!), Fabio se enfrenta al descenso hacia el final de la etapa en Zubiri. Zubiri en euskera significa pueblo del puente, *zubi* puente e *iri* pueblo.

El puente medieval de la capital del valle de Esteribar es también conocido como el puente de la Rabia, debido a una leyenda que le otorga poderes curativos, que narraremos en el apartado de tradición oral.

Zubiri es parada obligatoria en el Camino. Entre sus casonas, se pueden encontrar algunas típicas del siglo XVIII. Su iglesia parroquial es de nueva construcción ya que la original fue destruida tras la guerra carlista.

Rodeada por un hermoso paisaje, se convierte en el lugar ideal para el bien merecido descanso de nuestro intrépido peregrino.

Para saber más sobre Luzaide/Valcarlos:

http://www.luzaide-valcarlos.net/es/fr_luzaide.htm

Para saber más sobre Auritz/Burguete:

<http://www.burguete.es/auritz>

Para saber más sobre Aurizberri/Espinal:

<http://www.erro.es/lugar-y-gentes/concejos/aurizberri-espinal>

Para saber más de Bizcarreta-Gerendiain:

<http://www.erro.es/lugar-y-gentes/concejos/bizkarreta-gerendiain>

Para saber más de Lintzoain:

<http://www.erro.es/lugar-y-gentes/concejos/lintzoain>

Para saber más sobre Zubiri:

http://www.esteribar.org/es/fr_pueblos.htm

EL CAMINO : ALBERGUES, CURIOSIDADES

Camino de Baztan

Existe también un ramal del Camino de Santiago que atraviesa los Pirineos Atlánticos por el valle de Baztan.

Utilizado antiguamente por los que llegaban al puerto de Bayona para incorporarse a las caravanas de mercaderes en dirección a Pamplona/Iruña, estuvo durante mucho tiempo en desuso. De un tiempo a esta parte, la riqueza del entorno natural por el que discurre y el suave trazado, han contribuido al resurgir de la vía.

Para saber más sobre el Camino de Baztan:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/rutas-del-camino/camino-de-santiago-de-baztan.htm>

NATURALEZA Y PAISAJE

La etapa de ascenso de la cara norte del Pirineo es una de las más duras del Camino, pues salva un desnivel de 700 metros antes de alcanzar el puerto de Ibañeta. Aún así la ruta seguida por Fabio, por Luzaide/Valcarlos, es más suave que la conocida como *ruta de Napoleón* que discurre por las cumbres.

La etapa de Orreaga/Roncesvalles a Zubiri es lo que se conoce en el lenguaje del Camino como *rompepiernas*. Bajadas constantes se combinan con exigentes subidas.

Confiamos en las habilidades de Fabio para afrontar en monociclo –con pasajeros– una ruta de gran belleza, pero exigente.

Al salir de Orreaga/Roncesvalles, se adentrará en el bosque de Sorginaritzaga, que en euskera quiere decir *robleal de las brujas*, por el que, rodeado de hayas, abetos, robles, acebos tal vez se cruce con algún jabalí, algún corzo o, si su peculiar modalidad de transporte no le impide levantar la cabeza para mirar al cielo, ver algún águila real, o algún milano.

No sabemos como hará para cruzar los ríos y riachuelos que se encontrará a su paso. Algunos se salvan por puentes de madera, pero

otros mediante estructuras de piedra no continuas... A su paso por los prados, las vacas y ovejas guardadas por pastores le alegrarán la vista y, en este caso, el estómago, con las migas y el queso que gentilmente les ofrece el pastor a los cuatro moniciclistas.

A continuación, el grupo llega al Alto de Mezkiritz. En el Alto del Erro pondrá a prueba sus piernas a la vez que disfrutará de la belleza del paisaje que ofrece ese tramo: bosques de pinos, abedules y robles. El descenso hacia Zubiri es pronunciado, e incluye algún que otro portillo y escaleras. Aunque no lo confiesa en el diario, seguro que en algún tramo habrá tenido que bajar del moniciclo y seguir el trayecto a pie. Sea como fuere, Fabio y sus nuevos amigos habrán recorrido bellos tramos de bosque, repechos y senderos del valle del Erro hasta llegar al valle de Esteribar.

UN POCO DE HISTORIA

La Batalla de Roncesvalles

Tuvo lugar el 15 de agosto del año 778 en las proximidades de Roncesvalles. La batalla se produjo cuando el ejército franco volvía de una expedición y fue atacado por vascones. La mayor parte del ejército pudo atravesar los Pirineos pero la retaguardia al mando de Roldán fue prácticamente aniquilada.

Este hecho histórico originó el famoso *Cantar de Roldán*, *Chanson de Roland* en francés, la versión que atesora Fabio y que lee de vez en cuando a lo largo del Camino).

Para saber más sobre la Batalla de Roncesvalles:

<http://www.roncesvalles.es/contenidos.php?c=12&s=105&l-g=spa>

EL ARTE EN EL CAMINO

Luzaide/Valcarlos

Luzaide/Valcarlos está marcado por su posición fronteriza. Resurgida constantemente de sus cenizas, su aspecto actual se debe

básicamente a las reconstrucciones emprendidas en los siglos XVIII y XIX tras la guerra contra la Convención francesa. Pero también resulta llamativa, y lógica, la influencia francesa en las grandes casas con portadas decoradas. En el centro del pueblo, el monumento al peregrino del escultor Jorge Oteiza homenajea a los peregrinos del *Camino de Europa*.

RONCESVALLES/ORREAGA

Rodeado de hayas y abetos, se eleva el conjunto monumental de la Colegiata de Roncesvalles.

El conjunto monumental lo componen:

- **la iglesia de Santa María** construida en estilo gótico francés a finales del siglo XII y principios del XIII.
- **el claustro** del siglo XVII.
- **la capilla de San Agustín**, del siglo XIV, que alberga en el centro el sepulcro del rey Sancho VII el Fuerte.
- **la capilla del Sancti Spiritus o Silo de Carlomagno**, es la más antigua, del siglo XII en estilo románico.
- **la iglesia de Santiago**, de estilo gótico del siglo XIII, llamada de los Peregrinos.
- **la biblioteca** que cuenta con 15.000 volúmenes sobre todo tipo de temas predominando los de historia eclesiástica, teología y filosofía.
- **el museo** que alberga piezas de gran interés como el relicario del siglo XIV conocido como el *Ajedrez de Carlomagno* que según la leyenda perteneció al emperador. Esculturas, pinturas, muebles, monedas, tapices y objetos de orfebrería completan el fondo del museo.

Otros edificios que también forman parte del conjunto son: la Casa Prioral, las viviendas de los Beneficiados, el Hospital nuevo, el molino e Itzandegia.

Una vez visitada la colegiata, se pueden recorrer los paseos de la zona como el de Zaldúa, el del Bosque de Basajaunberro o el pa-

seo de los Canónigos.

Para saber más sobre Orreaga/Roncesvalles:

<http://www.roncesvalles.es/>

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Localidad/2495/Orreaga-Roncesvalles.htm>

LITERATURA

Para adentrarse en el valle de Baztan de la mano de Dolores Redondo con su trilogía de novela negra.

Trilogía de Baztan:

El guardián invisible

Legado en los huesos

Ofrenda a la tormenta

Dolores Redondo

Editorial Destino

<http://www.planetadelibros.com/dolores-redondo-autor-000039562.html>

<http://www.doloresredondomeira.com/>

Para acompañar a Fabio, podemos leer *El cantar de Roldán*, íntegro, en versión online:

<http://educaveloz.galeon.com/#ROLDAN>

O la adaptación de Valpierre para jóvenes:

El cantar de Roldán

Valpierre

Editorial Akal

www.akal.com/libros/El-cantar-de-RoldAn/9788446023760

Existió también una versión de la misma gesta en romance castellano, conocida como *Cantar de Roncesvalles* aunque sólo se ha conservado un pequeño fragmento.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_Roncesvalles

IDIOMA: EL EUSKERA DEL VALLE DEL ERRO

Durante siglos y siglos, el euskera ha sido la lengua habitual entre las gentes del valle de Erro que, a principios del siglo XX, eran vascoparlantes en su totalidad.

La lengua hablada en este valle es un dialecto del euskera, incluido en el altonavarro meridional ya que, según los estudiosos, tiene características específicas. El vocabulario cotidiano, la toponimia y los refranes dan cuenta de la importancia del euskera en esta zona, ya que sigue siendo la lengua principal.

Seguro que Fabio está dispuesto a aprender algunas palabras, además del saludo *Egun on* con el que los recibe el pastor.

<http://www.erro.es/lugar-y-gentes/historia/curiosidades>

Y por si se anima a perfeccionar el idioma, puede hacerlo a través de juegos online:

<http://euskalplay.azkuefundazioa.org/6/index.html>

TRADICION ORAL

LEYENDAS

La leyenda que el profesor contó, durante la cena, a Fabio y a las hermanas es la siguiente:

El puente de la Rabia en Zubiri

Cuenta la leyenda que, en el siglo XI, todos los habitantes de Zubiri trabajaban ilusionados en la construcción de un puente de piedra sobre el río Arga, para facilitar el paso a los peregrinos. Pero una extraña maldición obstaculizaba su trabajo e impedía acabar la obra.

Extrañados ante la dificultad de poder levantar el pilar central, tuvieron que excavar en la roca que tenía que soportarlo.

Sorprendidos, encontraron los restos perfumados de una joven que resultó ser el cadáver de santa Quiteria, protectora de la rabia.

Pusieron los restos sobre una mula y en procesión los llevaron al reino de Pamplona. Al llegar a Burlada, la mula se detuvo y no quiso avanzar. Decidió el cortejo que santa Quiteria permaneciera en aquella villa y así lo hicieron.

Desde entonces, animales y humanos que rodeen el pilar central del puente de Zubiri se curan o quedan exentos de contraer dicha enfermedad. Por si las *rabias*, Fabio cumple con la tradición y pasa él mismo por el pilar.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/informacion-general-camino/Leyendas-camino.htm>

Para saber más sobre danzas y folklore del Valle de Erro:

<http://www.erro.es/lugar-y-gentes/historia/curiosidades>

Luzaide/Valcarlos cuenta entre sus tradiciones con una de las danzas más llamativas y ancestrales de Navarra, intepretadas por los *bolantes*. Tradicionalmente se interpretan el domingo de Carnaval y el domingo de Resurrección. En los últimos años, de manera ocasional, lo hacen también con motivo de celebraciones extraordinarias, como su declaración como Bien de Interés Cultural en 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=tsGjsLLSkxl>

GASTRONOMÍA

La propuesta culinaria de esta primera etapa va a encantar a Fabio.

Se trata de las migas de pastor. Típicas de la trashumancia, se elaboran con ingredientes sencillos, fáciles de conservar y también de transportar. Para que Fabio no tenga que pedir la receta a ningún otro pastor que se encuentre por el camino, aquí se la dejamos:

Migas de Pastor

Ingredientes:

800 gr. de pan seco
2 dientes de ajo
100 gr. de tocino
1 vasito de aceite de oliva
agua y sal

Coger una barra grande de pan cabezón, separar la corteza, y partir la miga en daditos iguales, ponerlos a remojo un rato.

Prepar una loncha de jamón gruesa, y partirla en trozos pequeños.

Colocar una sartén grande al fuego con 1/4 Kg. de manteca de cerdo.

Cuando esté derretida y caliente, echar 2 dientes de ajo.

Cuando estén dorados, se pueden retirar o aplastarlos con una cuchara de palo para desmenuzarlos, según se prefiera.

Dar una vuelta al jamón en la sartén y añadir las migas, rápidamente, para que se sofrían. Cuidado con aplastarlas al darles la vuelta, ya que tienen que quedar sueltas y doraditas.

Se sirven muy calientes en la misma sartén, y se comen suavizándolas con un poco de aceite crudo.

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Gastronomia-y-Vinos/2865/Migas-de-Pastor.htm>

WEBS DE INTERÉS

Descripción de la etapa:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/peregrinos-a-pie/informacion-practica/etapas/etapa-2-camino-frances.htm>

<http://caminodesantiago.lavozdeg Galicia.com/camino/frances/fr-etapa-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tE3uAsxjiNo>

Rutas de senderismo desde Orreaga/Roncesvalles:

<http://www.roncesvalles.es/contenidos.php?c=0&s=177&t>

El siguiente enlace ofrece vistas panorámicas sobre los lugares más emblemáticos del reino de Navarra:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/multimedia/panoramicas/index.aspx?np=6>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 2: DE ZUBIRI A PAMPLONA/IRUÑA

Ante el trío, Fabio intenta pasar desapercibido y afronta un tramo que comparte con el río.

PUEBLOS POR LOS QUE PASA FABIO

Salvando el puente de la Rabia y con unas agujetas de cuidado, Fabio se encamina hacia **Illaratz/Illárratz**, pequeña población, con grandes viviendas, que comparte con la siguiente localidad, **Esquíroz/Eskirotz**, la iglesia parroquial de Santa Lucía. De origen medieval, fue transformada en el siglo XVI.

Dándole al pedal, llega a **Larrasoña/Larrasoaina**, pueblo al que entra por el puente medieval conocido como *de los bandidos*. Parece ser que en él se daban cita malhechores, disfrazados de peregrinos, para desvalijar a los caminantes que por allí pasaban. Su caserío se organiza entorno a la calle principal, convirtiéndolo en un pueblo calle típicos del Camino. La iglesia de San Nicolás es de origen medieval, reformada en la época barroca. En la plaza, el grupo de gaiteros le da la oportunidad de mostrar sus dotes musicales y, de paso, descansar las piernas.

En **Aquerreta/Akerreta**, Fabio y los músicos visitan la iglesia de la Transfiguración, de origen medieval y en **Zuriáin**, la de San Millán. Construida en los siglos XV y XVI en estilo gótico. En **Iroz/Irotz**, pequeña localidad con casas de labranza que destacan por sus porches, ve la iglesia de San Pedro. Alberga una pila de agua bendita con relieve parecido a un pez que posiblemente sea del románico. Abandonan el pueblo por el puente románico construido en el siglo XII co-



nocido como Iturgaitz. En **Zabaldica/Zabaldika** se encuentran con casas de sillarejo típicas de la arquitectura de los siglos XVII y XVIII. La parroquia de San Esteban es del siglo XIII. Destaca su retablo mayor de estilo manierista.

Siguiendo el camino tradicional, Fabio y sus chicos entran en **Arleta**, un antiguo señorío en el que se encuentra la iglesia de Santa María y el palacio "cabo de Armería". Cruzando el puente sobre el río Ulzama/Ultzama llegan a la ermita de Trinidad de Arre, construcción románica de los siglos XII y XIII que presta servicios como hospital de peregrinos.

Cuando llegan a **Villava/Atarrabia**, que desde sus orígenes fue una población de artesanos, Fabio se sentiría orgulloso de poder pedalear por las calles de la villa natal de uno de los ciclistas más famosos: Miguel Indurain. Actualmente, Villava/Atarrabia forma parte del cinturón urbano de Pamplona/Iruña.

Siguiendo la ruta llegan a **Burlada/Burlata**, puerta de entrada a Pamplona/Iruña. Aunque Fabio y los gaiteros tienen prisa por llegar a su destino, antes de entrar en la primera gran ciudad del Camino, les recomendamos den un paseo por el parque Municipal de Burlada/Burlata, un gran jardín que alberga un palacete modernista.

PAMPLONA/IRUÑA

Fundada por el general romano Pompeyo, entre los siglos IV y IX cayó en manos de visigodos y musulmanes. Los primeros reyes de Navarra, que se titulaban reyes de Pamplona, concedieron al obispo el mando de la ciudad. Fue así durante más de trescientos años.

Tres núcleos de población conformaban la ya capital del Reino de Navarra, el burgo de San Cernin, la ciudad de la Navarrería y la población de San Nicolás, cada uno de ellos con su propio recinto amurallado. Carlos III el Noble hizo de los tres núcleos una sola entidad.

La ciudad se transforma en un puesto importante de la corona española ante posibles invasiones de los franceses. Amurallada hasta 1915, fue en el siglo XX cuando vio su mayor expansión.

En la actualidad, Pamplona/Iruña es una ciudad que ha sabido mantener la tradición sin dejar de apostar por la modernidad. Dejarse llevar por las calles del casco antiguo es una buena manera de conocerla. La tranquilidad que se respira en esta ciudad durante todo el año, cambia radicalmente la semana del 7 al 14 de julio. El chupinazo anuncia una de las fiestas mundialmente conocidas: las de San Fermín.

Para saber más de las localidades del valle de Esteribar:

http://www.esteribar.org/es/fr_natural.htm

Video que muestra la llegada a Trinidad de Arre:

<https://www.youtube.com/watch?v=KniLhoSv0uE>

Para saber más sobre Villava/Atarrabia:

<http://www.villava.es/es/inicio>

Para saber más sobre Burlada/Burlata:

<http://www.burlada.es/inicio/>

Para saber más sobre Pamplona/Iruña:

<http://www.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=3&Idioma=1>

Video sobre la ciudad de Pamplona/Iruña:

<http://www.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=263&Idioma=1>

El Camino de Santiago a su paso por Pamplona/Iruña:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=37&Idioma=1>

EL CAMINO

A partir de Zabaldica/Zabaldika, se puede optar por tomar el paseo fluvial que conduce a Huarte o seguir el Camino original que nace en una zona de recreo de Zabaldica/Zabaldika.

NATURALEZA Y PAISAJE

En una etapa que, aunque presente desniveles no son comparables a los de la jornada anterior, Fabio atraviesa de norte a sur el valle de Esteribar que posee uno de los paisajes más variados de Navarra. En la Edad Media era conocido como el de los Cazadores, ya que tenía privilegios de caza y se debía pagar con algunas piezas como tributo. El valle también alberga los mayores yacimientos de magnesitas de Europa. En Zubiri se encuentra la planta de Magnesitas Navarras, MAGNA. En ella transforman este mineral que tiene diversas aplicaciones industriales.

Por sendas y caminos, Fabio verá como los bosques de hayas dejan paso a los alisos, los chopos, los álamos y los fresnos, árboles típicos del paisaje de ribera al acercarse al río Arga. Truchas y barbos son algunas de las especies que se pescan en este río. El paisaje ganadero le permitirá ver vacas, yeguas y ovejas pasciendo en los cercados y campos de cereal.

A su llegada a Pamplona/Iruña, si quiere pedalear entre naturaleza, no lo tendrá difícil ya que la ciudad cuenta con numerosos parques y jardines, verdaderos pulmones verdes. La Taconera, uno de los más antiguos de la ciudad; la Ciudadela y el parque de la Vuelta del Castillo donde praderas y árboles rodean la fortificación que defendió a Pamplona/Iruña; el de Yamaguchi, un parque de inspiración oriental diseñado por paisajistas nipones; el Parque Fluvial, un corredor verde a orillas de los ríos Arga, Elorz y Sadar; o los parques que conforman los campus de las Universidades de Navarra, uno

de los cuales, el de la Universidad Pública, atesora esculturas de autores navarros actuales que bien podría tratarse de un museo.

Para saber más sobre el Valle de Esteribar:

http://www.esteribar.org/es/fr_natural.htm

<http://www.esteribar.org/es/valle/historia.htm>

http://www.rutasnavarra.com/Rutas/Adentr%C3%A1ndonos-en-el-valle-de-Esteribar_Larrasoa%C3%B1a-Inbuluzke-ta-Leranotz-Zubiri-Larrasoa%C3%B1a_5288.html

Para saber más sobre otras rutas por Navarra:

<http://www.rutasnavarra.com/Rutas/>

Para saber más sobre el Parque de la Taconera:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=62&Idioma=1>

Para saber más sobre la Ciudadela y la Vuelta del Castillo:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=59&Idioma=1>

Para saber más sobre el Parque Yamagushi y el Planetario:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=61&Idioma=1>

Para saber más sobre el Parque Fluvial de Pamplona/Iruña:

<http://www.parquefluvialdepamplona.es/parquefluvial/es/index.asp>

Para saber más sobre el Parque de la Universidad de Navarra:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=63&Idioma=1>

Para saber más sobre el Parque de la Universidad Pública de Navarra:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=64&Idioma=1>

EL ARTE EN EL CAMINO

PAMPLONA/IRUÑA

Destacamos algunos de los monumentos más emblemáticos de una ciudad rica en historia y en patrimonio.

Iglesias

– Catedral de Santa María

Construida durante los siglos XIV y XV sobre un antiguo templo románico, es el monumento más famoso de la ciudad.

De fachada neoclásica, esconde tesoros de estilo gótico. Para descubrir estos tesoros hay que visitar el claustro, los sepulcros de Carlos III y Leonor de Trastámara, la Capilla Barbazana y el Santo Cristo de Anchieta. Sus dependencias albergan el Museo Diocesano de Navarra.

<http://www.catedraldepamplona.com/catedral/historia/>

– Iglesia fortaleza de San Nicolás

Construida en el siglo XII, fue la primera que hubo en el burgo de San Nicolás y tuvo como misión defenderlo de sus vecinos.

Para saber más sobre la iglesia de San Nicolás:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=49&Idioma=1>

– Iglesia de San Cernin

Igual que la de San Nicolás, desempeñaba una función defensiva y de centro religioso de los vecinos francos del primer burgo de burgueses con el que se amplió la ciudad romana en el siglo XI. Una visita nocturna permite visitar las torres de la iglesia.

Para saber más sobre la iglesia de San Cernin:

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=50&Idioma=1>

– Iglesia de San Lorenzo

Se sitúa también en el antiguo burgo de San Cernin y fue iglesia fortaleza. Acoge la monumental capilla de San Fermín (siglo XVIII), co-patrón de Navarra al que se dedican las célebres fiestas.

http://www.capillasanfermin.com/capilla-de-san-fermin/historia/analisis-artistico/#.VjJXsW7U_y0

Palacios y arquitectura civil

– Casa Consistorial

Situada en el casco viejo, es la sede del gobierno municipal y el icono del comienzo de las fiestas de San Fermín.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=>

[g=52&Idioma=1](#)

– Palacio de Navarra

Junto a la Plaza del Castillo, de mediados del siglo XIX, representa la identidad histórica de Navarra.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=53&Idioma=1>

– Murallas de Pamplona

Construido entre los siglos XVI y XVIII es uno de los conjuntos fortificados mejor conservados de Europa.

<http://www.murallasdepamplona.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fg9mYgf2czM>

– Palacio Real - Archivo Real y General de Navarra

Este antiguo palacio, construido en el siglo XII, ha albergado sucesivamente a los reyes de Navarra, los obispos de Pamplona, los virreyes de Navarra y los capitanes generales. Restaurado por el arquitecto Rafael Moneo en 2003, hoy alberga los documentos del antiguo reino de Navarra (siglos IX-XIX) y la documentación histórica de la Comunidad Foral.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=54&Idioma=1>

– Palacios

La calle Mayor, eje articulador del antiguo burgo de San Cernin, fue siempre una de las calles con más solera de la ciudad. Acoge por ello interesantes edificios señoriales, como la casa-palacio del condestable de Navarra (siglo XVI), el palacio Redín y Cruzat (siglo XVII), el palacio de los condes de Ezpeleta (siglo XVIII). Desde ella

podemos acceder también a la calle Campana para contemplar la Cámara de Comptos, muestra de la arquitectura civil gótica.

Completaba, con la calle Zapatería, una ruta urbana por la que discurrían los actos más importantes de la ciudad. Por ello en ésta encontraremos también interesantes ejemplos de arquitectura señorial barroca del siglo XVIII.

<http://www.turismodepamplona.es/verDocumento/verdocumento.aspx?idDoc=141>

– Parlamento

En un renovado edificio de finales del siglo XIX, se encuentra el Parlamento de Navarra, órgano heredero de las antiguas Cortes de Navarra, activas hasta el siglo XIX.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=57&Idioma=1>

Ruta por la Pamplona/Iruña monumental

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=36&Idioma=1>

Instalaciones culturales

– Baluarte

Situado en el centro de la ciudad es uno de los más grandes auditorios y palacios de congresos de España. Los contrastes entre su exterior y su interior son uno de los valores añadidos con los que cuenta el edificio.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=56&Idioma=1>

– Museo Universidad de Navarra

Proyectado por Javier Moneo alberga una importante colección de arte y fotografía.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=198&Idioma=1>

– Centro de interpretación de las fortificaciones

Inaugurado en 2011, a través de paneles informativos y contenidos audiovisuales, facilita el seguimiento de la evolución de la Muralla de Pamplona/Iruña.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=144&Idioma=1>

– Museo de Navarra

El más antiguo de Pamplona/Iruña, alberga colecciones arqueológicas y artísticas en relación con Navarra a lo largo de la historia.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=68&Idioma=1>

– Museo de Jorge Oteiza

Atesora la colección personal del artista y escultor, uno de los creadores más significativos de la escultura del siglo XX. Está ubicado en Alzuza, a 9 kilómetros de Pamplona/Iruña.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=67&Idioma=1>

– Museo de Pablo Sarasate

Espacio que recuerda al violinista pamplonés mediante objetos que el músico dejó al Ayuntamiento.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=113&Idioma=1>

– Museo Catedralicio

Tallas marianas, pinturas sobre tabla, tallas renacentistas, arquetas y piezas de marfil son algunos de los elementos que conforman el fondo de dicho museo.

<http://www.turismodepamplona.es/VerPagina.aspx?IdPag=108&Idioma=1>

Estamos seguros de que gracias a la gran oferta cultural que ofrece la ciudad, ni Fabio ni sus amigos se aburrirán.

TRADICIONES: FESTEJOS

LOS SANFERMINES

Desde el chupinazo, la procesión, la comparsa, el encierro, las corridas y las peñas, el siguiente enlace ilustra con imágenes la fiesta más importante de Pamplona/Iruña y conocida a nivel internacional, gracias al escritor estadounidense, premio Nobel, Ernest Hemingway. Escritor que, además de no perderse la fiesta, pasaba algunos días en tierras navarras para disfrutar de la pesca, otra de sus aficiones, y de la tranquilidad de sus pueblos

<http://sanfermin.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=3&Idioma=1>

Para saber más de la relación del Nobel con Pamplona/Iruña:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/san-fermines/desarrollo/hemingway.htm>

En esta web encontramos información sobre la posibilidad de hacer una ruta por Pamplona/Iruña siguiendo las huellas del escritor.

LECTURAS RECOMENDADAS

Como no podía ser de otro modo, recomendamos al profesorado la lectura de un obra de Hemingway ambientada en los Sanfermines:

Fiesta

Ernest Hemingway
Editorial de Bolsillo (Random House)

<http://www.megustaleer.com/libros/fiesta/P89793B>

Televisión Española produjo una serie basada en la obra y vida del premio Nobel:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/hemingway-fiesta-y-muerte/hemingway-fiesta-muerte-capitulo-1/539260/>

Para el alumnado, recomendamos la edición escolar de *El viejo y el mar*:

El viejo y el mar

Ernest Hemingway
De Bolsillo (Random House)

<http://www.megustaleer.com/libros/el-viejo-y-el-mar-edicion-escolar/P889980>

GASTRONOMÍA

Pamplona/Iruña concentra la riqueza de la gastronomía de Navarra.

Suponemos que Fabio y sus amigos disfrutarán de ella en cualquiera de los restaurantes y bares de la ciudad.

De todos modos les dejamos un enlace recordando los productos que caracterizan el arte culinario de Pamplona/Iruña.

<http://www.pamplona.es/VerPagina.asp?idPag=345&id idioma=1>

WEBS DE INTERÉS

Descripción de la etapa pasando por le Parque Fluvial de la Comarca de Pamplona/Iruña:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/peregrinos-en-bici/informacion-practica/etapas/camino-frances-etapa-3.htm>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

ETAPA 3: DE PAMPLONA/IRUÑA A PUENTE LA REINA/GARES

De puente (de la Magdalena) a puente (la Reina) Fabio vuelve al monociclo y conoce a una niña con un misterioso cuaderno...

PUEBLOS POR LOS QUE PASA FABIO

Con menos agujetas, pero con cierto dolor de cabeza, Fabio vuelve a subirse al monociclo y, esta vez, para alivio de sus piernas, solo.

Después de comprar vituallas para el camino y despedirse de sus nuevos amigos y de Pamplona/Iruña (con la promesa de volver el año siguiente, ya con pañuelo rojo, a los Sanfermines), nuestro protagonista se adentra en el ayuntamiento de la **Cendea de Cizur**. El Camino de Santiago pasa por cuatro poblaciones de esta cendea: Cizur Menor, Guenduláin, Zariquiegui y Astráin. Las cendeas, en la Navarra Media, son agrupaciones de varios pueblos que componen un ayuntamiento. Están documentadas desde la Edad Media y ya, en el siglo XIX, conformaron municipios. Son el equivalente a los valles en la zona norte.

La afluencia de gente, a lo largo de los siglos, por esta zona, hizo que se fundaran hospederías, hospitales, cementerios, que se construyeran puentes, iglesias, monasterios, abadías y, sobre todo, se fundaron diversos núcleos de población en torno a la ruta, constituyendo un legado histórico y artístico muy relevante.

En **Cizur Menor** ha podido visitar la iglesia de San Miguel Arcángel, del siglo XII, que fue antiguamente encomienda de la Orden de San Juan del Hospital de Jerusalén y hospital de peregrinos. En la actualidad, funciona también como albergue de peregrinos, regentado por la Soberana Orden de Malta.

Fabio atraviesa los monumentales restos de **Guenduláin**, que fue cabeza de un antiguo condado. El palacio, que conserva su aspecto de castillo almenado, y la iglesia, fueron rehechos en el siglo XVI.

En **Zariquiegui**, los peregrinos pasan por delante de la iglesia ro-

mánica de San Andrés (siglo XIII).

Al seguir la ruta, pudo ver las aspas de los molinos de viento sobre su cabeza, una visión que, seguro, le impresionó tanto como los molinos –eso sí, los tradicionales y en la Mancha– a Don Quijote. Sobre el viento y la energía eólica profundizaremos en la propuesta de trabajo de aula de esta etapa.

En el alto del Perdón, aprovecha para descansar. Inspirado por las esculturas de los peregrinos, Fabio, que ya mostró sus dotes de cantante, ejerce de narrador oral contando a los caminantes la leyenda del Misterio de Obanos.

Cruzada la carretera del Perdón, la ruta desciende la ladera sur de la sierra por un camino ancho pero con muchas piedras (menos mal que el resto del tramo lo hizo a pie con su amiga australiana Madeleine). Cerca ya de Uterga, el Camino cruza por un puentecito el regacho de Erreniega, y por una pista se dirige al pueblo (¿habrán parado a comer algo en este puente?)

Madeleine y Fabio atraviesan **Uterga** y caminarán entre campos de cereal, almendros y viñas, hasta llegar a **Muruzábal**. En esta localidad se puede ver el Palacio de Muruzábal, palacio barroco de principios del XVIII que fue casa solariega de la familia Pérez de Rada. En la actualidad alberga las bodegas Palacio de Muruzábal, que embotella sus propios vinos.

Desde allí. Fabio se desvía a Eunate, con su amiga australiana Madeleine, para reanudar de nuevo el camino a Obanos, donde verá por primera vez a Sophie y su grupo, con el que también coincidirá en Puente La Reina/Gares. Toda la información de Eunate, Obanos y Puente la Reina/Gares se facilita en la unidad 6 del Cuaderno del Profesor del Cuaderno de Sophie.



Para saber más de la Cendea de Cizur y sus pueblos:

<http://www.cendeahecizur.es>

Más información sobre el Puerto del Perdón:

<http://www.diariodenavarra.es/especiales/rinconessingulares/index.asp?sec=20070218>

EL CAMINO

A la salida del núcleo de población de Obanos, en el límite municipal de Puente la Reina/Gares, coinciden ya los peregrinos del Camino Francés con los que han entrado por Somport, como es el caso de Sophie, el abuelo, Taro y su padre, de ahí que en Puente la Reina/Gares haya una gran confluencia de peregrinos.

NATURALEZA

Históricamente la zona sur de la Cuenca, por donde pasa Fabio a la salida de Pamplona/Iruña, estaba ocupada por los encinares que caracterizan un clima mediterráneo. En esta zona de encinares, había abundantes claros que se aprovechaban en la Antigüedad para cultivar.

Con el paso de los años, el hombre comenzó a ensanchar esos claros, aunque para ello tuvo que talar o quemar gran cantidad de árboles. Comienza así la tradición cerealista de la Cuenca en general y de la Cendea de Cizur, en particular. De aquellos inmensos bosques, no queda prácticamente nada. Actualmente casi todas las tierras de la Cendea están dedicadas al cultivo de cereal.

Algunas de las especies más abundantes en la zona son:

Pino Negro: Árbol de copa densa, cuya altura rara vez supera los 20 metros. Por su rápido crecimiento es utilizado para la repoblación, y se distingue del resto de pinos por una yema gris-rosácea.

Boj: Arbusto que puede llegar a medir 8 metros de alto. De follaje denso, sus hojas enrojecen con el frío. Sus flores son pequeñas y blanquecinas.

Coscoja: Arbusto de una mata densa que florece en abril y mayo y cuyos frutos, unas bellotas amargas, maduran entre agosto y octubre.

Olmo: Es un árbol frecuente en las carreteras y caminos, de talla media, mide entre 15-20 metros de alto.

Además de estas especies, en la zona podemos encontrar arbustos como la zarza-mora, o las endrinas, de las que se hace el pacharán, bebida ancestral que se conoce desde la Edad Media, consumida tanto por reyes como por campesinos en Navarra y, posteriormente, en el resto de España, desde hace más de cinco siglos.

Debido a los numerosos campos de cereal en la zona encontramos una fauna bastante reducida. Los más numerosos son los córbidos, picarazas y pájaros de rastrojera. En el caso de los reptiles, Fabio podría encontrarse, a su paso, lagartos verdes, lagartijas y culebras, como la coronela, o mamíferos como el zorro (en la Sierra del Perdón), el tejón, la liebre, bastante escasa, el topillo de campo, el erizo y el topo.

Entre las aves podemos encontrar habitualmente urracas, cuervos, grajos, aguiluchos, mochuelos, lechuzas, codornices y gorriones. La Cendea es también zona de paso de abundantes aves migratorias, en otoño (pasa) y al final del invierno (contrapasa). Entre ellas, tórtolas, palomas, zuritas, palomas torcaces, grullas, malvices, golondrinas, tarines, jilgueros, etc.

LEYENDAS

Al abandonar Zariquiegui, se encuentra la fuente de Gambellacos, conocida con el nombre de la Reniega. La leyenda cuenta que en este lugar, el diablo ofreció agua a un peregrino sediento a cambio de que renegara de Dios, la Virgen y Santiago. El peregrino, medio moribundo, despreció la bebida y rezó hasta que el demonio se fue y apareció milagrosamente una fuente de agua limpia que le sació la sed.

EL ARTE EN EL CAMINO

Como la importante oferta artística de Obanos, Eunate y Puente la Reina/Gares ya ha sido tratada en la unidad 6, centraremos este apartado en las esculturas de chapa que coronan el alto del Perdón. Antiguamente, en el alto había una ermita dedicada a la Virgen del Perdón y un hospital de peregrinos. En el s.XIX desaparecieron y en 1996 el escultor Vicente Galbete creó una serie de peregrinos féreos.

La escultura de Galbete está realizada en chapa y representa un cortejo de peregrinos. Estos representan la evolución del Camino a lo largo de su historia, y se cruzan aquí con la alineación de los molinos de viento del Parque Eólico. De ahí el eslogan que acompaña a la obra: *Donde se cruza el camino del viento con el de las estrellas.*

LECTURAS RECOMENDADAS

Recomendamos al profesorado esta obra para poder conocer más de cerca cuentos, leyendas y tradiciones de la Comunidad Foral:

Curiosidades de Navarra

Juan Ramón Corpas
EL PAÍS AGUILAR

Como la energía eólica es el tema de la propuesta de trabajo en el aula, recomendamos las siguientes lecturas:

Guía de la energía para centros escolares

Montse Guerrero y Leire Rebolé (Aula de Energías Renovables de Aibar-Oibar-ko Energia Berriztagarrien Gela)

Edita: Fundación Centro de Recursos Ambientales de Navarra (CRANA)

http://weib.caib.es/Programes/ambientalitzacio/taulell/Doc_guia_energia.pdf

¡Gracias, señor viento!

Francisca Moreno Lizandra
Mira editores

<http://www.miraeditores.com/Gracias-se%C3%B1or-viento.libro>

Y, por supuesto, el mito de Eolo. Proponemos la edición digital de esta obra, publicada en 1873:

La Mitología contada a los niños e historia de los grandes hombres de la Grecia, por Fernán Caballero.

<http://www.e-torredebabel.com/Mitologia/mitos-heroes-griegos/indice-mitologia-Cab.htm>

Y también:

Dioses y Héroes de La Mitología Griega

Ana Maria Schoua
Editorial Alfaguara

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO

Las formas en las que vemos y usamos la energía

<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/03B861C1-AB10-4AE7-A23B-1FCDA5D0C065/319753/AnexoI5.pdf>

GASTRONOMÍA

Antes de abandonar Pamplona/Iruña, Fabio se llevó a la mochila dos tortas de *txantxigorri*, producto repostero típico de la cocina tradicional navarra. Aunque Fabio las compró en verano, este pro-

ducto suele ser más típico de otoño. Antiguamente se hacían en la época de la matanza, ya que su ingrediente principal, txantxingorri o chicharrones, se obtiene después de derretir la grasa de cerdo.

Dejamos una receta de este dulce:

http://www.interdelicatessen.com/r_lareceta.asp?cod_rece-ta=1860

WEBS DE INTERÉS

Parque eólico de la Sierra del Perdón:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Pa-trimonio/3006/Parque-Eolico-de-la-sierra-de-El-Perdon.htm>

Información de esta ruta:

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santia-go/peregrinos-a-pie/informacion-practica/etapas/camino-fran-ces-etapa-4.htm>

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA





ETAPA 1- DE URDOS A SOMPORT

“NOS PREPARAMOS PARA EL VIAJE”

Educación Física

- Habilidades motrices.
- Actividad física y salud.

JUSTIFICACIÓN

Sophie y su abuelo se preparan para el viaje. Esto implica informarse sobre la ruta a seguir, calcular el tiempo que les llevará realizar el recorrido por etapas, hacerse con unas mochilas, pero también preparar el cuerpo para las duras condiciones físicas a las que se someterán durante el recorrido.

Las actividades que se proponen en este apartado están relacionadas con el área de educación física. En ellas se exponen algunas propuestas que consideramos adecuadas para preparar el cuerpo al esfuerzo de una experiencia como es el Camino de Santiago.

OBJETIVOS

- Utilizar las capacidades físicas, motrices y el conocimiento de la estructura del cuerpo, para adaptar el movimiento a las circunstancias y a las condiciones de cada situación.
- Regular y dosificar el esfuerzo acorde con nuestras posibilidades.
- Adquirir hábitos adecuados de calentamiento previo a la realización de un ejercicio físico.
- Seleccionar convenientemente el material necesario para iniciar un viaje.
- Participar en actividades físicas estableciendo relaciones de confianza y cooperación.

ORIENTACIONES

El calentamiento es la parte más importante del ejercicio. Cuando los músculos están calientes son más eficientes. Así, la probabilidad de padecer lesiones es mucho más baja.

Antes de salir de caminata, es bueno tonificar las piernas subiendo escaleras, por ejemplo, para evitar la sobrecarga en articulaciones, evitar torceduras, caídas, etc. Fortalecer el tronco también evita dolores y lesiones producidas, a menudo, por malas posturas o movimientos bruscos debido a los desniveles del suelo.

Sugerimos un calentamiento de unos 10 minutos. Trabajaremos las articulaciones en cuello, hombros, rodillas y tobillos.

Se aconseja realizar estiramientos de brazos, hombros y piernas antes y después de la ruta.

ACTIVIDADES

Poco a poco...

Lo ideal sería comenzar a realizar caminatas cortas e ir aumentando, paulatinamente, el tiempo y la velocidad de la marcha. Será de gran utilidad realizar ejercicios de estiramiento: de los miembros inferiores, de la cintura, del cuello; así como ejercicios de respiración, de rotación de tronco y de rotación de la articulación del hombro.

¡Uff...!

Es el momento de cargar con nuestras mochilas. Para ello, prepararemos un circuito con relevos de tres componentes en cada grupo. Contaremos con ocho mochilas que cargaremos, indistintamente, con pesos diferentes.

Al final de la prueba tendrán que calcular el peso que cargaban. Para no hacerlo tan intuitivo, les daremos un peso (2 kg) para que lo cojan y puedan valorar si el que cargaban era mayor o menor y de cuánto podría ser. Crearemos una tabla en la que cada equipo, después de probar las mochilas, dirá el peso de cada una.

Posteriormente, y para salir de dudas, las pesaremos en una balanza.

¿Qué llevas en la mochila?

En esta ocasión, los alumnos deberán decidir qué cargar en las mochilas, pensando en lo imprescindible para realizar un viaje a pie que durará un mes.

Partimos del supuesto de que el Camino se realizará en verano.

Primero, hacemos un listado con las cosas que consideramos apropiadas: botas, mochila, mudas, camisetas, una chaqueta de abrigo, saco de dormir, un botiquín, un neceser básico, documentación (credenciales, tarjeta sanitaria, etc.).

Después pedimos a los alumnos que traigan de casa lo que consideren imprescindible para iniciar una caminata como la que realiza Sophie, en una bolsa de plástico grande.

El objetivo de traer de casa la bolsa con el equipo será para pesarlo y valorar, en clase, qué es indispensable y qué innecesario.

Se suele recomendar cargar con un peso que no rebase el 10% del peso corporal.

Juego: *El ciego y lazarillo*

El Camino de Santiago nos permite aprender a confiar y a relacionarnos con otros peregrinos.

Realizamos el juego de *El ciego y el lazarillo*.

Creamos grupos de dos integrantes en los que unos harán de ciego y otros de lazarillo. Al ciego le taparemos los ojos y el lazarillo lo guiará por diferentes espacios, avisándole de las barreras arquitectónicas con las que se puede encontrar.

La actividad sirve para que el ciego intente identificar y reconocer los espacios por los que pasa. A su vez, el lazarillo deberá facilitarle el acceso a diferentes espacios y ayudarlo en las dudas que puedan surgirle al compañero.

Resulta de especial interés que el ciego interprete la información que le llegue mediante otros sentidos: olfato, oído, gusto o tacto.



ETAPA 2- DE SOMPORT A JACA

“¡HOY TOCA COCINAR! - GASTRONOMÍA TÍPICA DE UNA REGIÓN”

Ciencias Sociales

- Vivir en sociedad.

JUSTIFICACIÓN

Viajar nos permite acercarnos a nuevos paisajes, arquitecturas diferentes y también a nuevos sabores.

En esta ocasión la actividad de aula consistirá en la elaboración de uno de los dulces más famosos de Jaca: sus *Lazos de hojaldre*.

OBJETIVOS

- Participar en actividades de grupo.
- Presentar y apreciar la gastronomía de una región.
- Estimular a participar en la elaboración de comidas en casa.
- Conocer las dosis y las proporciones adecuadas para la elaboración de una receta.

ACTIVIDADES

Receta de los Lazos de Jaca

Los lazos de Jaca son unos pequeños lacitos de hojaldre de mantequilla y yema confitada.

MEDIOS:

horno

1 bandeja para hornear

papel de horno

1 bol

1 cazo

1 espátula o pincel

1 varilla de cocina

INGREDIENTES:

Para los lazos:

2 planchas de masa hojaldrada*

leche condensada

* Para la elaboración de la masa hojaldrada necesitamos: 1 kg de harina, 1 huevo, sal, mantequilla y agua. Amasar y estirar varias veces con rodillo.

Glasa de yema:

100 ml de agua

100 g de azúcar

2 yemas de huevo

40 g de Maicena (harina de maíz refinada)

30 g de azúcar

ELABORACIÓN:

Ponemos el horno a precalentar, a 180 grados de temperatura.

Mientras el horno se caldea, cubrimos la bandeja con papel de horno y ponemos encima, bien estirada, una plancha de hojaldré. La rociamos con leche condensada, extendiéndola bien, ponemos por encima la otra lámina hojaldrada, a modo de sándwich. Cortamos en rectángulos de unos 2 cm de ancho por 5 cm de largo y les

damos media vuelta, imitando la forma de un lazo.

Metemos los lazos en el horno durante unos 15 min, hasta que se doren.

Preparamos la glasa de yema (la glasa es una preparación a base de azúcar que se utiliza en confitería para decorar):

Para ello, ponemos en un cazo el azúcar (100 g), el agua (100 ml) y dejamos que hierva hasta que se forme el almíbar, sin que quede espeso. Lo apartamos del fuego y esperamos a que se enfríe.

En un bol, batimos las yemas de huevo y agregamos la mitad del almíbar. Lo mezclamos, añadimos la harina refinada (Maicena) diluida previamente en un poco de agua y azúcar (30 g). Mezclamos bien y añadimos el resto del almíbar. Lo ponemos a fuego lento hasta que espese, sin parar de remover para evitar que se pegue. Lo retiramos del fuego y, cuando esté frío, bañamos los lacitos, dejándolos secar de 2 a 3 horas.

Una vez fríos solo nos queda... ¡chuparnos los dedos!



ETAPA 3- DE JACA A ARRÉS

“EL IDIOMA DEL CAMINO”

Lengua Castellana y Literatura

– Los idiomas, el lenguaje y su uso.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los argumentos que Sophie usó para convencer a su madre de que la dejase hacer el Camino con su abuelo fue que iba a mejorar sustancialmente su nivel de español. Lo que nuestra protagonista ni siquiera sospechaba es que, además de español, iba a *aprender* japonés y a estar en contacto directo con muchos idiomas distintos: euskera, gallego, italiano, inglés, portugués... e incluso uno de dudosa procedencia, el que hablaba el frutero que los llevó al Monasterio de San Juan de la Peña con sus *patatés* y *tomateishon*. En esta etapa, Sophie oye hablar por primera vez del *idioma del Camino*, aquel que nace de la mezcla de tantas lenguas distintas como interlocutores hay en la conversación, unidos por la voluntad común de entenderse y comunicarse.

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades lingüísticas.
- Reflexionar sobre las lenguas y su función comunicativa.
- Conocer la diversidad lingüística del mundo.
- Conocer lenguas artificiales e inventadas.
- Reconocer las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres).

ORIENTACIONES

Comunicarnos, entendernos con las personas procedentes de otros países que hablan idiomas distintos al nuestro ha sido una necesidad del ser humano a lo largo de la historia. Para ello, en los últimos siglos han nacido experiencias de lenguas inventadas, como el volapuk, el esperanto o la interlingua, idiomas inventados que, con más o menos éxito, tuvieron como finalidad convertirse en lenguas universales. La existencia de estas tentativas de creación de idiomas universales nos puede servir para reflexionar con nuestro alumnado sobre la función comunicativa del lenguaje.

Por otra parte, también podemos usar el encuentro de Sophie con el frutero para hablar del contacto de los idiomas, que acaban creando fenómenos lingüísticos de fusión, como el *spanglish*, mezcla del español y el inglés.

Podemos, también, acercarnos a los mitos sobre el nacimiento de la pluralidad lingüística.

ACTIVIDADES

La torre de Babel

¿Alguna vez hemos reflexionado sobre cómo nacieron los distintos idiomas? ¿Sería posible que en algún momento de la historia todos los seres humanos hablaran el mismo idioma? Debatimos en el aula sobre el tema y realizamos una búsqueda en Internet sobre los mitos de la Torre de Babel. ¿Existen otros mitos que traten este tema? Nos documentamos sobre la Atlántida.

Idiomas universales

Preguntaremos a nuestro alumnado si sabe cuántos idiomas diferentes se hablan en el mundo y haremos un concurso, en el que cada uno tendrá que apuntar un número estimado. Tomaremos como referente 5.500 lenguas, con lo cual ganará el que más se haya acercado a esta cifra. Este juego servirá para que los niños y niñas reflexionen sobre la enorme variedad de idiomas existentes en la actualidad. A partir de ahí, introducimos el concepto de lenguas universales. Por grupos, tendrán que informarse sobre distin-

tos proyectos de lenguas universales: esperanto, volapuk, interlingua y tutónico.

El idioma de nuestra clase

Después de toda esta contextualización, ya estamos preparados para construir nuestro propio idioma en el aula. Sabiendo las estrategias de creación de las experiencias previas de lenguajes universales...¿cómo haríamos el nuestro? ¿Mezclaríamos varios idiomas? Proponemos seguir el modelo *solresol*, ideado por el francés François Sudre, con un lenguaje creado a partir de las 7 notas musicales. Nos ponemos por grupos e inventamos palabras siguiendo las siguientes categorías: nombres, pronombres, preposiciones, verbos, adjetivos y adverbios. Inventamos 10 palabras en cada una de las categorías y las apuntamos en tarjetas, por un lado la palabra real (comer, cantar, hablar) y por otro la inventada. Jugarémos a construir frases y a leerlas. Entre todos, nos inventaremos un nombre para nuestra clase, que escribiremos en un cartel y lo colgaremos en el aula.

Buone caminé

El frutero que se encontró Sophie en esta etapa tenía la curiosa habilidad para mezclar palabras de uno y otro idioma para, finalmente, no hablar ningún idioma concreto, cosa que a nuestra protagonista le hacía mucha gracia. Sabemos de alguna otra *lengua híbrida*, además de la del frutero, que consista en la mezcla de dos idiomas distintos. Hablamos sobre el *spanglish* y buscamos si existen otros fenómenos semejantes en otros países.

La palabra *spanglish* está formada, en si misma, por la fusión de dos palabras inglesas: *spanish* y *english*. Si hacemos ese *mix* en castellano: español e inglés, ¿cuál podría ser la palabra resultante? ¿Y si mezclamos español e italiano? Por parejas, pedimos a nuestro alumnado que piensen en dos lenguas que se hablen en el mundo y que creen una nueva palabra con la mezcla de ambas, por ejemplo: ruso+italiano=*rusiliano*.



ETAPA 4- DE ARRÉS A RUESTA

“MONTAÑAS DERRETIDAS”

Ciencias de la Naturaleza

– Iniciación a la actividad científica.

Ciencias Sociales

– El mundo en que vivimos.

JUSTIFICACIÓN

Sophie ve amanecer y descubre unas montañas *derretidas*, las *badlands*.

A lo largo del viaje, nuestros caminantes conocerán diferentes formaciones geológicas: cuevas, barrancos, cascadas... que conforman el paisaje de los lugares por donde pasan.

Es importante saber qué son y cómo se producen estas curiosas estructuras geológicas que forman parte de nuestro Patrimonio Natural.

OBJETIVOS

- Conocer e identificar elementos del entorno natural.
- Observar y analizar fenómenos producidos por el tiempo y los agentes geológicos: viento, lluvia, granizo, nieve...
- Identificar y localizar en un mapa los elementos relevantes de la geografía física.
- Realizar proyectos y documentarlos.
- Valorar la diversidad y la riqueza de los paisajes del territorio español.

ORIENTACIONES

Las *badlands* o *malas tierras* son un tipo de paisaje propio de tierras áridas, con poca vegetación. Acostumbran a encontrarse en lugares donde no llueve mucho, pero cuando lo hace es de manera intensa. Así, el agua y el viento erosionan las rocas sedimentarias, dando lugar a las *badlands*. En este paisaje también son habituales barrancos, cañones, cárcavas y canales.

ACTIVIDADES

¿Malas tierras?

Nos informamos de qué son y cómo se producen las *badlands*.

Buscamos otras formaciones semejantes en España, como las *Bardenas Reales* de Navarra y también en otros lugares del mundo, como el famoso *Gran Cañón del Colorado* en Estados Unidos.

Pensamos en otras manifestaciones geológicas: cuevas, cataratas, desiertos, montañas...

Sugerimos buscar por Internet imágenes de algunos de los paisajes naturales más bellos del planeta como:

Las Chimeneas de las Hadas de la Capadocia en Turquía, el Bosque de Piedra en China, la Wave Rock, ola petrificada, en Australia, la Cueva de los Cristales en México, las Colinas de Chocolate en Filipinas, las Cataratas del Iguazú entre Brasil y Argentina.

Nos informamos y las presentamos en clase.

Operación Erosión

Con este experimento tendremos la oportunidad de ver cómo el tiempo y las condiciones atmosféricas producen cambios en los elementos del paisaje.

Para ello, y como proyecto de aula, desde que presentemos la actividad y hasta final de curso, proponemos que, en grupos de dos o tres integrantes, realicen una propuesta de paisaje (barrancos, montañas, colinas...) en una maqueta con arcilla, barro, u otros compuestos de fácil erosión.

Una vez realizada la maqueta, la dejaremos en el patio de la escuela, a merced de las inclemencias climatológicas. Periódicamente, haremos fotos para ver cómo se ha ido modificando su estado original, con el fin de documentar el experimento.



ETAPA 5- DE RUESTA A SANGÜESA/ZANGOZA

“LAS SEÑALES DEL CAMINO”

Ciencias sociales

- El mundo en que vivimos.
- Objetos, máquinas y tecnologías.

Matemáticas

- La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

JUSTIFICACIÓN

Saber orientarse, interpretar mapas y señales es fundamental para realizar cualquier viaje. Para ello, es importante que los caminos y rutas estén debidamente señalizados. Pero también es básico que los viajeros conozcan el significado de las señales para evitar confusiones y rodeos innecesarios.

Las actividades de esta etapa van dirigidas a las áreas de conocimiento del medio y matemáticas.

OBJETIVOS

- Realizar e interpretar diferentes representaciones de un mismo espacio: los planos.
- Medir, usando instrumentos y medidas convencionales: regla, metro, pasos, cuartas...
- Desarrollar y potenciar la orientación en el espacio: los puntos cardinales y uso de la brújula.

ACTIVIDADES

El espacio que conocemos y habitamos se puede representar de distintas formas. Algunas sencillas como un croquis y otras, más complejas, como los planos, atlas o las imágenes de satélite.

A cien metros de la escuela

Cada alumno piensa en un lugar: una tienda, un monumento, una escultura o un edificio concreto que se encuentre cerca de la escuela.

En un papel, debe hacer un esquema con toda la información necesaria para que el resto de compañeros de clase se sitúen y sepan dónde está el lugar escogido.

También debe calcular la distancia a la que se encuentra de la escuela.

Atentos a las señales

1-Pensamos en cómo podríamos marcar los senderos y caminos: con huellas, pistas, marcas...

Podemos realizar un circuito marcado en el propio recinto del centro escolar: de la clase al patio, del comedor al lavabo...

2-Elaboramos un plano del patio del colegio.

Dividimos a los alumnos por grupos. Cada uno debe elaborar un mapa del patio de la escuela y esconder un objeto en un lugar concreto. Después, cada grupo debe indicar con pistas cómo llegar a ese objeto.

Se intercambian los mapas entre los diferentes grupos y cada uno tiene que buscar el objeto con las indicaciones que constan en los mapas.

Fabricamos una brújula

¿Qué es una brújula?

Buscamos la definición en el diccionario (vamos a la biblioteca o usamos un diccionario en la red, si no tenemos diccionario en el aula).

Traemos una brújula a clase, explicamos para qué sirve y hacemos prácticas con ella.

Fabricamos una brújula

Hacer nuestra propia brújula es más sencillo de lo que parece.

Para ello necesitamos:

- Una aguja de coser o un alfiler.
- Un trozo de corcho o una simple hoja de árbol.
- Un imán.
- Un recipiente en el que pondremos un poco de agua.

Pasos a seguir:

- Frotamos la aguja varias veces (al menos 50) en una misma dirección.
- La clavamos en el corcho o en la superficie escogida.
- La depositamos en el recipiente con un poco de agua.

Nuestra brújula señalará siempre el norte... ¿Cuál será el sur, el este y el oeste?

¡Ya podemos practicar y orientarnos en el aula!



ETAPA 6- DE SANGÜESA/ZANGOZA A MONREAL

“MONEDAS Y BILLETES”

Ciencias Sociales

- Vivir en sociedad.

Lengua Castellana y Literatura

- Comunicación escrita: leer y escribir.

Matemáticas

- Magnitudes y medidas. Billetes y monedas.

JUSTIFICACIÓN

En esta etapa del Camino, Sophie y su abuelo llegan a Monreal, una villa que contó con una ceca para la acuñación de moneda del rey de Navarra.

Antes, pasaron por Salinas de Ibargoiti, cuyo nombre proviene de los pozos de sal que fueron su principal fuente de ingresos. Ya en la antigua Roma, la sal fue utilizada para pagar a los funcionarios públicos, de ahí la palabra salario.

La actividad que presentamos irá destinada a conocer los orígenes de las monedas, sus diferentes nombres y valores en el mundo. También se sugerirá desarrollar el cálculo matemático a partir de monedas y billetes.

OBJETIVOS

- Conocer el valor de otras monedas del mundo y su conversión a euros.
- Estimular la creación de textos literarios a partir de expresiones coloquiales que hagan referencia a las partes de la moneda: cara o cruz.
- Realizar ejercicios de cálculo a través de operaciones con monedas.

ORIENTACIONES

A lo largo de los tiempos se han utilizado distintos objetos o bienes como medio de pago. Los seres humanos cambiaban cosas que les sobraban por otras que necesitaban, con un sistema que se llama trueque. Así lo hicieron hasta que se dieron cuenta de que este método presentaba algunos problemas: no siempre se necesitaba lo que otros proponían y, a menudo, era difícil dar el valor exacto a lo que se tenía que intercambiar.

Como alternativa, decidieron buscar productos de referencia, como el ganado en el caso de los pastores, el trigo en el de los ganaderos y las conchas y la sal en el caso de la gente que vivía cerca del mar. Con el tiempo, vieron también que todos estos bienes y productos eran perecederos: el ganado se moría, el trigo se estropeaba, las conchas se rompían y la sal se humedecía.

Para solucionar el problema empezaron a utilizar objetos de metal, que dieron paso a las monedas. La palabra moneda también procede de la época de los romanos ya que el metal usado para hacerlas se encontraba cerca del templo de la diosa Juno Moneta.

Más adelante, entró en juego el papel moneda: los billetes, más fáciles de transportar.

ACTIVIDADES

Monedas al aire

Traemos monedas a clase, pueden ser antiguas o de otros países. Nos informamos de las diferentes partes que tiene una moneda: anverso, reverso, campo, efigie, leyenda, ceca, listel.

Localizamos el anverso y el reverso.

Anverso: llamado faz, haz o cara, se considera la parte principal por llevar la imagen de una persona.

Reverso: llamado envés o cruz, es la parte posterior donde aparece el valor de la moneda y el lugar de acuñación.

Averiguamos, en la biblioteca o por Internet, qué tipo de aleación de metales tienen las diferentes monedas de euro.

Monedas y billetes del mundo

El dólar, la libra, la corona o el peso son los nombres de algunas monedas comunes en el mundo, pero hay más. Buscamos otros nombres, su valor y su símbolo.

Hacemos ejercicios de conversión a euros y viceversa.

Otras caras de la moneda

Escribimos un texto en el que aparezcan las palabras cara o cruz utilizadas como frases hechas: por la cara, cara a cara, tener la suerte de cara, a cara o cruz, dar la cara, plantar cara, de cara, cara de póquer, echar en cara, cara de pocos amigos, cara de circunstancias, lavar la cara de una cosa, hacerse cruces, cruz y raya, en cruz, hacer a alguien la cruz, quedarse en cruz y en cuadro...

Hacemos cuentas

Hacemos ejercicios de cálculo con billetes y monedas de euro.

Respondemos a las siguientes preguntas:

¿Cuántos billetes diferentes de menos de 200 € puedes tener?

¿Qué billete es de color azul?

¿Cuántos billetes de 5 € necesitas para pagar un objeto de 35 €: 5, 6, 7 u 8?

¿Cuántos billetes serían posibles para pagar un objeto de 315 €?

Reflexionamos

¿Qué pasaría si no existiese el dinero?

¿Sabemos si hay otro tipo de Bancos, además de los que *guardan* el dinero? El Banco de tiempo, por ejemplo, Banco de alimentos...

¿Para qué sirven?



ETAPA 7- DE MONREAL A PUENTE LA REINA/GARES

“LOS PUENTES”

Ciencias de la Naturaleza

- Iniciación a la actividad científica.
- Materia y energía.

JUSTIFICACIÓN

En Puente la Reina/Gares, después de acomodarse en el albergue, nuestros peregrinos van a ver el famoso puente románico sobre el río Arga.

La actividad de aula versará, pues, sobre los puentes.

OBJETIVOS

- Conocer y diferenciar los distintos tipos de puentes: sus formas y materiales.
- Estimular el aprendizaje mediante la construcción de puentes con materiales convencionales y accesibles.
- Desarrollar el aprendizaje a partir de la observación, anotando, creando hipótesis, verificando y experimentando. Aproximación al método científico.

ORIENTACIONES

Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha construido puentes para salvar accidentes geográficos y permitir la circulación tanto de personas y animales como de mercancías.

Los avances tecnológicos han permitido construir puentes sólidos, funcionales, seguros, cada vez más altos y utilizando menos materiales.

Madera, piedra, ladrillos, acero y hormigón... son algunos de los materiales con los que se han construido puentes a lo largo de la historia. Pero los progresos en la tecnología siguen dando sus frutos y, en la actualidad, aparecen nuevas estructuras construidas con fibras sintéticas, como la de carbono.

Existen diferentes tipos de puentes: de viga, en ménsula, de arco, colgantes... Buscamos en Internet fotografías de cada uno de ellos.

ACTIVIDADES

Respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué hace que un puente se sostenga?

¿Qué podría motivar que se cayese?

¿Conocemos algún puente, en algún lugar del mundo, que se haya caído? Investigamos.

Ejemplo: Puente de Tacoma Narrows en 1940 en Estados Unidos.

Pensamos en otras estructuras y construcciones del entorno: carreteras, canales, presas, puertos, aeropuertos, ferrocarriles... Citamos ejemplos.

Catálogo de puentes

Todos los alumnos deberán buscar información sobre un puente determinado. Presentarán una imagen de dicho puente acompañada de una ficha técnica.

Modelo de ficha

Nombre:

Ubicación:

Metros: altura y longitud

Material: madera, piedra, acero, hormigón...

Tipo: arco, viga, colgante

Características singulares:

Año de construcción:

Algunas sugerencias:

Puente de Brooklyn, Golden Gate en San Francisco, Puente Nuevo en Ronda, Tower Bridge de Londres, Ponte Vecchio en Florencia, Puente de los Suspiros Venecia, Acueducto de Segovia...

¿Adivinamos cuál es?

Mostramos en clase algunas imágenes impresas de puentes que, previamente, hayamos analizado en clase y las metemos en un saco.

Uno a uno, o por grupos, los alumnos cogerán una imagen al azar.

Sin desvelar el nombre, harán una descripción del puente, del material empleado para su construcción, de su localización... Los compañeros deberán adivinar, con los datos facilitados, de qué puente se trata.

Puentes de papel

En la siguiente actividad el alumnado aprenderá que la resistencia de un puente depende, entre otras cosas, del material de su construcción.

Para poner en práctica la experiencia necesitaremos folios de papel A4 que, dependiendo como se dispongan, tendrán más o menos resistencia. Además, contaremos con cajas o libros que harán de apoyos y objetos de distinto peso que podamos colocar encima de los puentes, para comprobar su nivel de resistencia.

Anotaremos en un cuaderno toda la información observada durante la experiencia.

Para realizar la propuesta, sugerimos que se realicen diferentes proyectos con el material escogido para el experimento: hoja de papel.

Empezaremos con un folio plano, luego con dos, probaremos a doblar y a arrugar el papel, a crear dobleces hacia arriba o hacia abajo, crearemos pliegues y probaremos con todas las posibilidades que se nos ocurran, sometiéndolos a distintos pesos y probando su resistencia.

Anotaremos las experiencias en el cuaderno y elaboraremos hipótesis. Compararemos y verificaremos qué diseños son los más sólidos.

Comprobaremos que los puentes cuya base tiene pliegues triangulares, son más resistentes. ¿A qué es debido?

El triángulo es una de las formas geométricas, presente en muchas estructuras: andamios, grúas, torres eléctricas, ya que no se deforma cuando se le aplica una carga en alguno de sus lados.

Como curiosidad, observamos el interior de una caja de cartón corrugado, y para ello cortamos el cartón y observamos su interior. ¿Qué apreciamos?

Con materiales de clase

En esta ocasión echaremos un vistazo a los materiales que podemos disponer en el aula: tijeras, cinta adhesiva, papel, gomas, chinchetas, cartones, rollos de papel higiénico...

Probamos a construir puentes de los tipos vistos en clase: de arco, colgantes, de vigas, atirantados, en ménsula.

ETAPA 8- DE PUENTE LA REINA/GARES A ESTELLA/ LIZARRA

“LOS CUENTOS DEL CAMINO”

Lengua Castellana y Literatura

– Educación literaria: los cuentos.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de este viaje, Sophie entra en contacto con cuentos y leyendas que, en algunos casos, explican sucesos maravillosos e increíbles. Sin duda, el Camino ha sido protagonista o marco espacial de muchas historias a lo largo de los tiempos. A su vez, el Camino de Santiago ha sido, indudablemente una vía de transmisión y punto de encuentro de los cuentos populares de los países de origen de los peregrinos.

OBJETIVOS

- Conocer de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valorar los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.
- Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.

ORIENTACIONES

Desde el principio de los tiempos, los cuentos fueron la forma en que los seres humanos se entendían a sí mismos y al mundo que los rodeaba, servían como primera escuela, como fuente de transmisión de valores, como cohesión del grupo y para dar respuesta a los fenómenos de la naturaleza que la ciencia aún no había explicado. Niños y adultos se reunían alrededor de la lumbre y alejaban el frío y el miedo con historias que, además, hacían volar su imaginación.

Hansel y Gretel, La Bella durmiente, Blancanieves, Los tres cerditos... El origen de todos ellos es la tradición oral de distintos países. En esta unidad aprovecharemos para reflexionar con nuestro alumnado sobre el cuento popular: orígenes, tipología, partes. Crearemos, a partir de estructuras arquetípicas estudiadas por Vladimir Propp, nuevas historias. También pediremos al alumnado que recoja testimonio de padres, abuelos... cuentos de otras épocas. Si hay alumnado de distintas nacionalidades, realizaremos un encuentro intercultural a través de los cuentos. En el Cuaderno del Profesor, encontraremos bibliografía sobre este apasionante tema.

ACTIVIDADES

¡Cuánto cuento!

Buscamos la definición de cuento en el diccionario: Narración breve de ficción.

Buscamos también otras acepciones de la misma palabra: *Embuste, engaño*. Conocemos expresiones que contengan la palabra *cuento* y averiguamos su origen y significado:

- Tener más cuento que Calleja.
- Andarse con cuentos.
- Tener mucho cuento.

...

Podemos pedir al alumnado que invente, individualmente o por parejas, otras expresiones con la palabra, escribiendo el significado, para exponerlo después al resto de la clase.

Averiguamos la diferencia entre cuento, mito y leyenda.

¡Qué popular este cuento!

Cuando hablamos de cuentos nos estamos refiriendo a narraciones breves de ficción. Sin embargo, según el origen, existen dos tipos de cuentos, los cuentos populares o tradicionales y los de autor. Los primeros no tienen una autoría reconocida, han circulado oralmente a lo largo de los años, y los segundos tienen un autor o autora concreto, que se ha inventado la historia.

Añadimos la figura del *compilador* o *adaptador*, esto es, la persona que escribe y recoge cuentos que han circulado oralmente: Hermanos Grimm, Charles Perrault.

Hacemos una búsqueda bibliográfica en la biblioteca del centro y diferenciamos entre los cuentos de autor (Andersen, por ejemplo) y los populares.

Entre los populares, explicaremos la diferencia entre cuento de fórmula, de animales y maravillosos y pediremos que, por parejas, localicen uno de cada (bien en la biblioteca bien preguntando en casa a nuestros padres, abuelos...) Pondremos el título de los tres cuentos, escritos en un papel, dentro de un saco. Será nuestro *saco de cuentos*. Iremos sacando, de manera aleatoria, cada día un papel. El cuento que resulte escogido, la pareja que lo haya seleccionado tendrá que prepararlo y contarlo al día siguiente, con una lectura dramatizada, para toda la clase.

La estructura del cuento

El teórico ruso Vladimir Propp estudió profundamente los cuentos tradicionales y su estructura, y llegó a la conclusión de que todos ellos seguían unos parámetros comunes. Propp estableció 31 pasos que, si bien no tenían por qué darse todos en todos los cuentos, si se daban siempre en ese orden:

1– **El alejamiento**. Un miembro del grupo se aleja.

2– **La prohibición**. Al héroe se le prohíbe algo.

- 3– **La transgresión.** El héroe desoye la prohibición.
- 4– **El conocimiento.** El héroe y su antagonista entran en contacto.
- 5– **La información.** El antagonista obtiene información sobre su víctima.
- 6– **El engaño.** El antagonista engaña a su víctima.
- 7– **La complicidad.** La víctima, engañada, ayuda al antagonista.
- 8– **El daño.** El antagonista causa daño a un miembro del grupo.
- 9– **La mediación.** Se pide u ordena al héroe partir para reparar el daño.
- 10– **La aceptación.** El héroe toma la decisión de partir.
- 11– **La partida.** El héroe parte.
- 12– **La prueba.** El héroe es sometido a una prueba para obtener una ayuda.
- 13– **La reacción.** El héroe supera la prueba o no logra hacerlo.
- 14– **El regalo.** El héroe recibe la ayuda, un objeto mágico para su travesía.
- 15– **El viaje.** La búsqueda del héroe lo conduce a otros lugares.
- 16– **La lucha.** El héroe y su antagonista se enfrentan.
- 17– **La marca.** El héroe es marcado por el enfrentamiento.
- 18– **La victoria.** El héroe derrota a su antagonista.
- 19– **La enmienda.** Se repara el daño.
- 20– **El regreso.** El héroe regresa a casa.
- 21– **La persecución.** El héroe es perseguido en su regreso.
- 22– **La ayuda.** El héroe recibe la ayuda de alguien.

- 23– **El regreso como incógnito.** El héroe regresa sin ser reconocido.
- 24– **El fingimiento.** Un falso héroe hace suyos los logros del real.
- 25– **La tarea difícil.** El héroe se enfrenta a una tarea difícil.
- 26– **El cumplimiento.** El héroe cumple con la tarea.
- 27– **El reconocimiento.** El héroe es reconocido.
- 28– **El desenmascaramiento.** El falso héroe es desenmascarado.
- 29– **La transfiguración.** El héroe toma una nueva apariencia.
- 30– **El castigo.** El antagonista recibe su castigo.
- 31– **La boda.** El héroe se casa.

Inventamos, entre toda la clase cinco personajes: un héroe, un antagonista, un falso héroe, un acompañante y un objeto mágico.

Por parejas, pedimos que creen una historia con esos personajes que, al menos, contenga 12 pasos de los anteriormente expuestos. Pedimos que escriban la historia y, al acabar la clase, lo lean a sus compañeros. ¿Observamos muchas coincidencias?

Cuentos viajeros

Si tenemos alumnado de diferentes nacionalidades, pediremos que pregunten en casa, a sus padres o abuelos, que les cuenten cuentos de sus respectivos países de origen. Podemos invitar a los padres o abuelos a que compartan con el aula los cuentos.



ETAPA 9- DE ESTELLA/LIZARRA A TORRES DEL RÍO

“LOS CABALLEROS TEMPLARIOS”

Ciencias sociales

- Las huellas del tiempo.

Lengua Castellana y Literatura

- Comunicación escrita: leer y escribir.

JUSTIFICACIÓN

Al llegar a Torres del Río, nuestros amigos ven la iglesia del Santo Sepulcro, que guarda un cierto parecido con el templo de mismo nombre de Jerusalén. Ciertos historiadores atribuyen su construcción a los templarios, un misterio que todavía está por confirmar...

La actividad de esta etapa presentará a una de las órdenes mas conocidas de la Edad Media, la Orden del Temple.

Objetivos

- Presentar la figura de los caballeros templarios: origen, códigos morales y símbolos.
- Conocer el contexto histórico en el que nació la orden.
- Buscar y gestionar información.
- Elaborar y descifrar textos introduciendo el uso de códigos para ocultar mensajes secretos.

ORIENTACIONES

Estrechamente vinculados a las cruzadas, las campañas militares contra los musulmanes llevadas a cabo en la Edad Media para recuperar la Tierra Santa, los templarios fueron unos de los monjes guerreros más famosos de la época.

Protectores del Camino, destacaron por ser unos guerreros implacables, unos expertos constructores y los precursores de la banca moderna. Ostentaron un gran poder económico.

Su existencia siempre ha estado rodeada de un gran misterio. Fueron maestros en criptografía, el arte de escribir en clave secreta. Practicaban la alquimia en busca de la piedra filosofal y adoraban la imagen de Bafometo. Acusados de herejía por el rey Felipe IV de Francia, muchos templarios acabaron en la hoguera.

ACTIVIDADES

Tras las huellas de los templarios

Para acercar a nuestro alumnado la figura de estos caballeros, que han suscitado gran fascinación a lo largo de los tiempos, proponemos que busquen información sobre ellos:

- Origen, jerarquía, códigos morales, símbolos, vestimenta y armaduras...
- Presentamos a Hugo de Payns, primer gran maestro y fundador de la orden y a Jacques de Molay, último gran maestro de la orden.

Los símbolos templarios

Los sellos

Buscamos en Internet las imágenes de los sellos y símbolos de la orden.

Existen varias hipótesis acerca de la simbología de uno de los sellos templarios por el hecho de ir dos caballeros montados en un caballo. ¿Se trata de un símbolo de humildad, de pobreza, de unión...? ¿Quizá transmite la idea de dualidad de los caballeros que eran, a su vez, monjes?

- Debatimos al respecto.
- Ahora que conocemos más de cerca a los caballeros del Temple, pensamos en qué rasgos los caracterizaban: prudencia, astucia, avaricia, soberbia, justicia, valentía, fortaleza, fe, humildad...
- Y a nosotros, ¿qué valores nos caracterizan?

Cada alumno piensa en sus valores y virtudes y cómo podría reflejarlas en un sello.

Con goma EVA, construimos figuras que nos representen y posteriormente las pegaremos en tacos de madera o corcho.

Las cruces

Los templarios usaban diferentes modelos de cruces: la Patriarcal, las de la ocho beatitudes, la cruz Tau, la cruz Paté, la cruz griega...

– Buscamos cómo eran dichos modelos (en la biblioteca o por Internet).

Mensajes secretos

De la cruz de las ocho beatitudes, los templarios extrajeron los símbolos para crear su código y crear mensajes secretos.

– Buscamos el alfabeto utilizado por los caballeros.

– Creamos frases o textos breves utilizando el código de los templarios.

Caballeros medievales

En la Edad Media existieron muchos caballeros a parte de los templarios.

El Cid, Ivanhoe, el Rey Arturo, Lanzarote del Lago, Robin Hood, Ricardo Corazón de León, Carlomagno... son algunos de los ejemplos. Buscamos información sobre ellos.



ETAPA 10- DE TORRES DEL RÍO A LOGROÑO

“EL JUEGO DEL CAMINO”

Educación física

- Juegos y actividades deportivas.

Educación plástica

- Expresión artística.

JUSTIFICACIÓN

En Logroño, Sophie intenta levantar uno de los dados del tablero de la oca que encuentra en la plaza de Santiago. Mientras, su abuelo le explica uno de los posibles orígenes del juego.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar la procedencia de un juego presente en nuestra sociedad y su justificación histórica.
- Realizar trabajos con diferentes estilos y técnicas artísticas.
- Desarrollar actividades en grupo potenciando la generación de ideas, la toma de decisiones y el reparto de tareas, favoreciendo la comunicación.

ORIENTACIONES

Existen diferentes versiones sobre los orígenes del juego de la oca. Una apunta al siglo XVI a. C., cuando se descubrió el Disco de Phaistos, un disco de arcilla en cuyas caras había unas espirales con casillas que mostraban dibujos.

Otra, que el juego nació en Florencia en la corte de los Médicis y que luego su uso se extendió por toda Europa.

Finalmente, otra teoría conviene que se trata de un juego inventado por los templarios, inspirado en el Camino de Santiago, en el que los caballeros utilizaban las conchas del Nautilus para jugar.

ACTIVIDADES

De oca a oca y tiro por que me toca

Esta actividad está pensada para realizarla una vez finalizado todo el recorrido, pues la idea principal es crear las casillas con respecto a la información o vivencias que experimenta Sophie en cada etapa.

- Pedimos a los alumnos que tengan este juego en casa, que lo traigan a la escuela.
- Recordamos sus reglas: un tablero de 63 casillas, fichas y dados. Comentamos las 24 casillas que tienen figuras y reglas fijas: oca, laberinto, puente, posada, pozo, dados, cárcel, muerte, jardín de la oca.
- Por equipos, proponemos la creación de un juego de la oca basado en las vivencias y la información que nos dan Sophie y sus amigos sobre el Camino de Santiago: preguntas relacionadas sobre monumentos, paisajes, gastronomía...

Cada equipo realizará una de las casillas imprescindibles, además de pensar en otras imágenes para completar las casillas del juego.

Para enriquecer la experiencia, proponemos realizar las casillas basándonos en diferentes estilos y técnicas pictóricas: cubismo, impresionismo, surrealismo, realismo, puntillismo, fotografía... Previamente, buscamos ejemplos de los estilos escogidos para realizar el trabajo.

Existe un juego de la oca del Camino de Santiago (tenemos la referencia en el Cuaderno de Profesor), podemos buscar información para inspirarnos.

Un juego viviente

Una vez hemos realizado nuestro propio juego de la oca, podemos probar a escenificarlo, en el aula o dentro del recinto escolar e involucrar a todo el centro.



ETAPA 11- DE LOGROÑO A NÁJERA

“LOS OFICIOS Y LA ARTESANÍA DEL CAMINO”

Ciencias sociales

- Vivir en sociedad.

Educación artística

- Expresión y creación plástica.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la ruta, Sophie y su abuelo pasan por pueblos en los que todavía están presentes los oficios tradicionales: panadero, chocolatero, pastor, cantero... En Navarrete, aprovechan para visitar la parte alta de la villa, donde se encuentran los alfareros u olleros, como se les conocía antiguamente.

Para que no caigan en el olvido, la actividad de esta propuesta consistirá en acercarnos a los oficios de antaño que, aunque algunos estén en peligro de extinción, fueron esenciales en la vida cotidiana durante mucho tiempo.

OBJETIVOS

- Presentar los oficios como manifestaciones culturales.
- Conocer y valorar otras profesiones de carácter artesano y la función que desempeñaban en la sociedad.
- Apreciar los valores de respeto y armonía que la artesanía mantiene con la naturaleza.
- Realizar diferentes producciones artísticas en barro: la alfarería.

ACTIVIDADES

Oficios y profesiones

– ¿Sabemos qué diferencia hay entre oficio y profesión?

Pedimos a los alumnos que piensen en cuáles pueden ser las diferencias y las anoten.

Buscamos las definiciones de ambos términos y citamos ejemplos de cada uno de ellos. Pero, por esta vez, las búsquedas las haremos sin usar el ordenador. Diccionarios y enciclopedias serán nuestras herramientas de búsqueda.

– Nos documentamos acerca de los oficios del pasado. Elaboramos un listado, separando los que siguen en la actualidad y los que ya han desaparecido. En este último caso, reflexionamos sobre el porqué de su desaparición. Farero, aguador, arriero, pregonero, afilador, sereno, recadero, campanero, barquillero...

El oficio de alfarero

Como los artesanos de Navarrete, en este ejercicio nos dedicaremos a trabajar y modelar el barro, con el fin de crear diferentes objetos de alfarería: jarrones, macetas, platos... Previamente mostraremos a nuestro alumnado imágenes de algunas piezas.

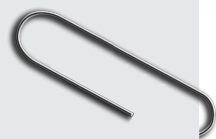
Para ello debemos saber cuáles son las herramientas de trabajo, tanto manuales como mecánicas que utilizan: palillos de modelar, espátulas, vaciadores, alisadores, moldes... Conseguimos alguno de estos instrumentos y, con barro o arcilla, elaboramos nuestras piezas.

Una invitación

En esta ocasión, invitamos a la clase a una persona que pueda reproducir en vivo algún oficio de antaño: encuadernador, zapatero, cesterero, alfarero...

Para finalizar, nos documentamos acerca del oficio de alfarero en otros países: Japón, China...

ETAPA 12- DE NÁJERA A STO. DOMINGO DE LA CALZADA



“¡CUÁNTAS LENGUAS!”

Lengua Castellana y Literatura

- Los idiomas, el lenguaje y su uso.
- Las variedades de la lengua.

JUSTIFICACIÓN

En San Millán de la Cogolla, Sophie supo que había sido precisamente allí donde se recogen las primeras manifestaciones escritas de la lengua de su abuelo: la lengua castellana. Allí conoce la historia del monje que, a modo de apuntes o glosas, dejó lo que se consideran de las primeras palabras escritas tanto del castellano como del euskera. Sophie se sorprende de cómo ha cambiado el idioma desde entonces hasta ahora.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre las lenguas y su origen.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza del patrimonio histórico y cultural.

ORIENTACIONES

En el tema 3 hemos trabajado sobre las lenguas, su origen y su función comunicativa. En esta etapa, Sophie, que tiene el francés como lengua materna entra en contacto con una de las primeras manifestaciones del castellano. Podemos aprovechar esta visita a San Millán de la Cogolla para reflexionar sobre el origen de las lenguas en la península ibérica y tratar la realidad plurilingüe de España. En el Cuaderno del Profesor de esta etapa, se ofrece bibliografía y enlaces a sitios web con interesante información al respecto.

Estas primeras manifestaciones, en ambos idiomas, pueden encontrarse en la web del monasterio de San Millán de la Cogolla:

www.monasteriodesanmillan.com/yuso/glosas.html

ACTIVIDADES

¡Muchas lenguas!

Como sabemos, en España se hablan varias lenguas: el castellano convive con el gallego, el euskera y el catalán. A simple "oído" el catalán y el gallego resultan más fáciles de entender para alguien que habla tan solo castellano. Sin embargo, el euskera apenas muestra similitudes con ninguna de ellas. La razón es sencilla: castellano, catalán y gallego son lenguas procedentes de la misma lengua madre, el latín, mientras que el euskera (o vasco) es de origen anterior a las lenguas indoeuropas.

Ejemplo: AGUA en castellano es AUGA en gallego, AIGUA en catalán y URA en euskera

Para familiarizar a nuestro alumnado con el léxico, sonido, la entonación y la cadencia de estas lenguas, pondremos canciones infantiles en gallego, catalán y euskera. ¿Podemos identificar el idioma de cada canción? ¿Conocemos alguna de las palabras que escuchamos? ¿Se parece a algún idioma que conozcamos?

Hacemos un listado de 20 palabras en gallego, 20 en catalán y 20 en euskera. Las escribimos en tarjetas y las metemos en una caja. Vamos sacando, una a una, las palabras y las vamos pegando en un panel, cada una en el apartado del idioma que corresponda. Preguntaremos si alguien sabe su significado, después de intentar imaginar, adivinar o deducir el significado, leeremos su equivalente en castellano.

¿Existe alguna similitud? ¿Nos recuerda a alguna otra palabra?

Por ejemplo: *corredoira* en gallego (camino, en castellano).

Al finalizar la actividad, investigamos si en España se hablan otras lenguas. Nombramos algunas de ellas y las ubicamos en el mapa (asturiano o bable, fabla aragonesa...).

En un trayecto que Sophie hace desde Valcarlos...¿cuántos idiomas locales distintos va a oír?

En la unidad 3 tocamos el fenómeno de la fusión de lenguas, con el *spanglish* (español + inglés). Repetiremos este juego, pero con las lenguas de España: crearemos palabras a partir de la fusión de dos términos.

castellano+gallego

gallego+euskera

castellano+catalán

bable+faba

....



ETAPA 13- DE SANTO DOMINGO A BELORADO

“ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN”

Ciencias de la Naturaleza

– Los seres vivos.

JUSTIFICACIÓN

A su llegada al municipio de Belorado, propusimos a Sophie y a su abuelo hacer una ruta por el bosque de ribera que se encuentra a lo largo del río Tirón. Este bosque alberga uno de los mamíferos más escasos en Europa: la *Mustela lutreola*, más conocido como visón europeo. Aprovechamos este espacio para conocer a este pequeño mamífero y las causas que pueden provocar su desaparición.

OBJETIVOS

- Presentar y dar a conocer a una de las especies en peligro; el visón europeo.
- Concienciar sobre la necesidad de mantener y recuperar especies únicas.
- Conocer y situar los espacios protegidos de la península ibérica en el mapa.
- Desarrollar iniciativas para el mantenimiento del patrimonio de la fauna salvaje de nuestro país.

ACTIVIDADES

Mustela lutreola

- Preguntamos a los alumnos si han visto alguna vez algún ejemplar de este pequeño mustélido.

– Mostramos imágenes del visón europeo e invitamos al alumnado a buscar documentación sobre él.

Establecemos una ficha en la que conste: el tamaño, el color, el hábitat, la dieta, las diferencias entre los machos y las hembras y su ciclo de reproducción.

– Sabemos que se trata de un mamífero en peligro de extinción pero... ¿cuáles son las causas? Nos documentamos.

– Una vez analizadas las causas, debatimos sobre qué podemos hacer al respecto.

– Creamos supuestos: ¿qué planes de conservación haríamos, si estuviéramos en el Gobierno, para proteger a la *Mustela lutreola*? Ejemplos: tener en cuenta sus costumbres en el momento de llevar a cabo un plan de obra pública cerca de su hábitat, criarlas en cautiverio, controlar plagas...

– Buscamos información sobre otros animales en peligro de extinción de nuestro país: el oso pardo, el lince ibérico, el quebrantahuesos...

Diseñamos campañas publicitarias presentando a estas especies y promoviendo actividades para protegerlas.



ETAPA 14- DE BELORADO A AGÉS

“LOS CONSTRUCTORES DEL CAMINO”

Ciencias de la Naturaleza

- La tecnología, objetos y máquinas.

Ciencias Sociales

- Vivir en sociedad.
- Las huellas del tiempo.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la ruta, Sophie y su abuelo pasan por calzadas, atraviesan puentes, visitan iglesias, monasterios y duermen en alberges. Cuando llegan a San Juan de Ortega, descubren que el pueblo recibe el nombre del santo, discípulo de santo Domingo de la Calzada, que dedicó parte de su vida a desbrozar terrenos, construir puentes y refugios para facilitar el paso a los peregrinos por estas tierras.

San Juan de Ortega fue, pues, uno de los constructores del Camino.

OBJETIVOS

- Dar a conocer los gremios que participaban en la construcción de una catedral, edificio o puente en la Edad Media.
- Mostrar y valorar parte del patrimonio arquitectónico del Camino de Santiago.
- Presentar algunas características del arte románico.
- Apreciar las posibilidades artísticas que la arquitectura aporta al mundo del arte.

ORIENTACIONES

Para construir, los seres humanos han utilizado herramientas y materiales en función de las épocas y de los lugares en los que se iba a llevar a cabo la construcción. En el proceso de construcción entraban y entran diferentes grupos de personas que, en función de sus conocimientos, se ocupan de una parte de la obra.

En la Edad Media, empezaron a implantarse los gremios que reunían a personas de un mismo oficio. Se estructuraban en tres niveles: aprendices, oficiales y maestros que eran los dueños de los talleres y de los instrumentos de trabajo.

ACTIVIDADES

El arte románico

Buscamos información sobre el arte románico, estilo que predominó en Europa a principios de la Edad Media.

Nos acercamos a sus características: materiales de construcción, tamaño de los edificios, tratamiento de la luz...

¿Qué tipo de edificios se construían? Religiosos y civiles: buscamos imágenes de unos y de otros (en la biblioteca o en Internet).

Arte en el Camino

Mostramos a los alumnos diferentes imágenes de edificios y construcciones que se pueden encontrar en el Camino: puentes, calzadas, iglesias, catedrales, albergues, fuentes. Ejemplos: puente de Puente la Reina/Gares, monasterio de San Juan de Ortega, pila bautismal de Redecilla del Camino, catedral de Burgos, Castrillo de los Polvazares...

Debatimos acerca de cómo se pudieron llevar a cabo dichas construcciones y qué gremios intervinieron: escultores, carpinteros, canteros, vidrieros...

En el plano

Conseguimos, en la biblioteca o en Internet, el plano de una iglesia románica y observamos su estructura. Situamos en él las naves

central y lateral, torre del campanario, puerta principal, crucero, cimborrio, ábside...

Máquinas

Para llevar a cabo su trabajo, los constructores utilizan diferentes tipos de máquinas.

Buscamos información sobre las máquinas necesarias para la construcción en la actualidad: excavadoras, apisonadoras, aplanadoras, grúas, tuneladoras...

Imaginamos que, en la actualidad, queremos construir un puente, un edificio o una iglesia.

Pensamos en las máquinas que se necesitarían para ello e inventamos máquinas nuevas que nos podrían ser útiles.

“Archi-teckto”: más que un constructor

Presentamos la figura del arquitecto como el profesional que, en la actualidad, se encarga de proyectar, diseñar, construir y mantener edificios, ciudades y estructuras y espacios de diversos tipos.

Un arquitecto debe conocer los diferentes sistemas constructivos, los materiales y las técnicas para dar respuesta a los requisitos del cliente, las necesidades sociales o las características del entorno en donde se realizará el proyecto.

Realizar trabajos en grupo sobre arquitectos famosos entre ellos: Antonio Gaudí, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Norman Foster, Zaha Hadid, Richard Meier... ¿Hay algún edificio singular en nuestra ciudad? Investigamos sobre quién fue el arquitecto responsable del mismo.



ETAPA 15- DE AGÉS A BURGOS - LÁGRIMAS

“EL HOMBRE DEL PASADO”

Ciencias Sociales

– Las huellas del pasado.

Educación Artística

– Expresión y creación plástica.

JUSTIFICACIÓN

Aconsejados por unos peregrinos, Sophie y su abuelo visitan los yacimientos de Atapuerca, donde hallaron al *Home antecesor*, el antepasado del hombre más antiguo de Europa. En el año 2000 fue declarado Patrimonio Mundial y en el 2007 Espacio Natural por la Junta de Castilla y León. Nos acercamos a nuestros antepasados.

OBJETIVOS

- Conocer la vida de los primeros pobladores de Europa en el paleolítico.
- Desarrollar y explorar la capacidad de imaginar usos y técnicas posibles con piedras y palos.
- Recurrir a la naturaleza para la elaboración de tintes naturales.

ACTIVIDADES

Antes de comenzar las actividades nos informamos sobre los hombres del paleolítico: cómo y dónde vivían, cómo se alimentaban, qué supuso el hallazgo del fuego. También sobre el arte rupestre y los grabados sobre piedra mediante percusión o erosión.

Volvemos a las cavernas

Poniéndonos en la piel de nuestros antepasados, cuando no había cuadernos ni lienzos, pintaremos una pared del aula.

Para ello, utilizaremos papel continuo que previamente arrugaremos para dar más volumen y con él cubrimos una de las paredes del aula.

Elaboramos pintura con tintes naturales: los tonos rojos los conseguimos con el agua de hervir la remolacha, los naranjas con zanahoria, los negros con tinta de calamar y los marrones con barro, los verdes con espinacas o acelgas... Una vez las pinturas estén listas, pintaremos con las manos y con utensilios elaborados con palos o plumas de ave.

Para que la experiencia resulte más real, podemos apagar las luces o bajar las persianas, así convertiremos el aula en una cueva prehistórica.

Con piedras y palos en el espacio

Cazar, cortar la carne, defenderse, abrir ciertos frutos... a todo esto y mucho más se tuvieron que enfrentar nuestros antepasados en su vida cotidiana. Reflexionamos sobre sus condiciones de vida y las comparamos con nuestro día a día.

Pensamos en cómo surgieron los primeros utensilios, de qué materiales eran: piedra, madera, hueso...

¿Seríamos capaces de realizar herramientas básicas que nos permitieran, como a ellos, cortar, aplastar, despellejar, machacar...?

Experimentamos

Traemos a clase piedras, palos y huesos de diferentes tamaños. Los juntamos mediante cuerdas de esparto, los combinamos y buscamos sus posibilidades: pueden servir para cortar, machacar, sujetar...



ETAPA 16- DE BURGOS A HONTANAS

“MUÑECOS CON MOVIMIENTO”

Ciencias de la Naturaleza

- La tecnología, objetos y máquinas.

Educación Artística

- Expresión y creación plástica.

JUSTIFICACIÓN

Situados en la nave central de la catedral de Burgos, dos famosos autómatas conocidos como el Papamoscas y el Martinillo llaman la atención de los visitantes y, evidentemente, también de Sophie.

OBJETIVOS

- Presentar aparatos mecánicos capaces de realizar ciertos movimientos: los autómatas.
- Conocer las funciones de operadores mecánicos: ejes y ruedas.
- Realizar y montar un autómata sencillo.

ORIENTACIONES

Los autómatas acostumbran a ser aparatos que disponen de un mecanismo en el interior que le permite hacer ciertos movimientos. Algunos imitan la figura y los movimientos de los seres animados.

Varios ingenieros e inventores llevaron la técnica del autómata a los más altos niveles, como por ejemplo el francés Jacques de Vaucanson con la creación del *Flautista* y *El pato que comía y digería*, esta última considerada su obra maestra.

Famosos son también *La pianista*, *El dibujante* y *El escritor*, de la familia Jacquet-Droz.

ACTIVIDADES

Mi primer autómeta

- Buscamos información sobre los creadores de autómetas a lo largo de la historia y sus creaciones. Mostramos imágenes en el aula.
- Nos informamos sobre las partes y los mecanismos de los que se componen los autómetas: soporte, eje, manivelas...
- Nos animamos a crear un autómeta sencillo, cuyos movimientos realizados por el mecanismo serán giratorios.

Material necesario:

- Una caja de cartón.
- Varillas de las que se usan en la cocina para hacer brochetas.
- Goma EVA o cartón.
- Tapones de botellas de plástico.
- Pajitas.
- Tijeras.
- Rotuladores.
- Punzones.
- Pegamento caliente usándolo bajo la supervisión del profesorado.

Proceso:

En esta ocasión, recomendamos el siguiente enlace donde se explica con esquema y un pequeño video el proceso de montaje de nuestro autómeta.

<http://www.clohe-movingtoys.eu/www/Home ES/Piloting StepES.htm>



ETAPA 17- DE HONTANAS A FRÓMISTA

“LA IMPRENTA”

Ciencias Sociales

- Las huellas del tiempo.

JUSTIFICACIÓN

Un libro abierto, mostrando una ruta que iba de Lyon a León, es la razón por la que el abuelo de Sophie intentó hacer, de joven, el Camino de Santiago.

La historia del abuelo es una oportunidad perfecta para acercarnos a la imprenta.

OBJETIVOS

- Conocer los avances y los diferentes soportes que tuvo la escritura a lo largo de la historia.
- Acercar y valorar la invención de la imprenta como un medio imprescindible de divulgación cultural, favoreciendo el acceso a la lectura a una gran parte de la población.
- Crear y realizar un alfabeto con tipografías móviles.

ORIENTACIONES

La imprenta, creada por Gutenberg en el siglo XV, perfeccionó las técnicas existentes en la edición y permitió hacer grandes tiradas de libros. Así, los libros dejaron de ser objetos exclusivos de la élite. Su invención permitió la accesibilidad a un derecho al que, hasta ese momento, solo estaba permitido a unos pocos: la lectura.

ACTIVIDADES

De la piedra a la imprenta

- Mediante imágenes, hacemos un recorrido por la historia de la escritura y sus distintos soportes: las tablas de barro (escritura cuneiforme), el papiro, la *Tabula Cerata*, el pergamino, la invención del papel, las copias manuscritas por monjes, la xilografía con planchas de madera hasta la invención de la imprenta moderna.
- Buscamos fotografías de la imprenta de Gutenberg y de la imprenta actual y comparamos.

A modo de Gutenberg

- Como propuesta de trabajo de aula, podemos crear nuestro propio alfabeto con tipos móviles en goma EVA y planchas gruesas de corcho.

Antes de empezar nos ponemos de acuerdo sobre el tipo de fuente (tipografía) a utilizar. ¿Por qué se llamaban *tipos móviles*? (buscamos información en Internet y fotografías de distintos tipos que se usaban en las imprentas).

- Crearemos dos alfabetos: uno en minúsculas y otro en mayúsculas.

Dibujamos las letras del alfabeto en la goma EVA y las recortamos.

Las pegamos en los trozos de corcho que, previamente, habremos recortado en forma de cuadrado.

Con una esponja empapada en tinta, mojamos las letras y empezamos a crear frases. También podemos dibujar a mano, con adornos, las primeras letras mayúsculas de las frases o los capítulos (letras capitulares), como hacían los monjes copistas.



ETAPA 18- DE FRÓMISTA A CARRIÓN DE LOS CONDES

“MÚSICA EN EL CAMINO”

Educación Artística

- La música, el movimiento y la danza.

JUSTIFICACIÓN

Al llegar a Carrión de los Condes, Sophie se da cuenta de la importancia que tiene la música en el Camino, al ser un punto de conexión entre personas de diferentes países y culturas.

La música, como lenguaje universal, puede transmitir alegría, tristeza, calma, desasosiego... y reforzar sentimientos de todo tipo. La pianista japonesa Mine Kawakami plasmó en su disco, *O meu Camiño*, sus experiencias y emociones después de haber recorrido la ruta hacia Compostela.

OBJETIVOS

- Desplazar el cuerpo ajustando los movimientos corporales al ritmo propuesto.
- Valorar los recursos expresivos tanto propios como los de los demás compañeros.
- Reconocer la importancia del cuerpo como vehículo de comunicación.
- Usar signos o dibujos para representar acciones.
- Facilitar la relación y el conocimiento entre los miembros del grupo.

ACTIVIDADES

Un piano en el camino

Sugerimos escuchar algunas de las composiciones de Mine Kawakami en su disco *O meu caminho*. Mientras suena la música, invitamos a nuestro alumnado a que pasee por un espacio libre de obstáculos.

Realizarán trayectorias rectas, curvas, se podrán detener, sentar, tumbarse o apoyarse. Deben reproducir movimientos que un peregrino puede hacer durante el trayecto como por ejemplo: agacharse porque le duele el zapato, secarse el sudor de la frente, saltar un río, saludar a otros peregrinos...

El objetivo es investigar las posibilidades del cuerpo, con el fin de fijar una serie de movimientos que siempre serán los mismos. Por ejemplo: dos pasos, agacharse para atarse los zapatos, tres pasos secarse el sudor de la frente, cinco pasos inclinarse para beber agua... Una vez esta partitura de movimiento esté fijada, deberán reproducirla delante de los otros compañeros.

Pediremos al alumnado que refleje en un papel ese recorrido y la cadencia de las acciones, pudiendo utilizar signos para la representación.

Variante:

Danzar al ritmo de la música *O meu caminho* pero, en esta ocasión, manteniendo globos o plumas en el aire.

Me gusta

Presentamos un juego de grupo en el que los alumnos expondrán a los demás compañeros cosas agradables que les gusta o que les encantaría hacer. Los miembros del grupo, colocados en pie y en círculo, cogidos por la cintura o los hombros, llevarán el ritmo en rotación, ayudados por una música suave. Cuando alguien del grupo dice *me gusta* la música baja de volumen y todos paran mientras la persona comparte cosas que le gustan. El juego continuará al ritmo de la música hasta que otro alumno se anime a compartir.

ETAPA 19- DE CARRIÓN DE LOS CONDES A TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS



“ESTRELLAS, CAMINOS Y CONSTELACIONES”

Ciencias Sociales

- El mundo en que vivimos.

JUSTIFICACIÓN

Con la caminata nocturna, Sophie descubre la Vía Láctea, el camino de las estrellas.

OBJETIVOS

- Presentar contenidos relacionados con la astronomía.
- Observar, conocer y reconocer algunas de las constelaciones.
- Estimular el aprendizaje a base de la creación de artilugios.

ORIENTACIONES

Existen tantas leyendas sobre nuestra galaxia como culturas diferentes en la Tierra: Los egipcios la comparaban con el río Nilo. Para los griegos, se trataba del reguero de leche que dejó en el cielo la diosa Hera al no querer amamantar a Hércules. Los celtas decían que era el camino que conducía al castillo de la reina de las hadas. Para los vikingos, era el camino que se dirigía a Valhalla, el lugar a donde iban las personas al morir. En la península ibérica, la Vía Láctea se conocía como el Camino de Santiago, que guiaba a los peregrinos hasta Compostela.

ACTIVIDADES

Jugar con las constelaciones, los planetas, las galaxias es una actividad que despierta gran interés en el alumnado.

Seleccionamos una serie de constelaciones y las presentamos mediante imágenes proyectadas: Osa Mayor, Osa Menor, Orión, Casiopea, Escorpio, Can Mayor, Tauro...

Del mismo modo, presentamos algunas estrellas. Empezamos con las más conocidas, como la Estrella Polar y seguimos con otras que no lo son tanto, como Sirio, la más brillante, Antares...

Realizamos tarjetas, unas con el dibujo de las constelaciones y otras con el nombre de las mismas, para hacer el juego de las parejas.

La estrella extraviada

Dibujamos en una cartulina todas las estrellas que conforman una constelación específica de las que hayamos visto previamente, excepto una. Esa estrella será la extraviada.

La actividad consiste en averiguar de qué constelación se trata, decir el nombre y colocar la estrella perdida en su lugar correspondiente.

Constelaciones imaginarias

Perforamos, con la ayuda de un punzón, una cartulina negra, simulando estrellas.

Proponemos a los alumnos que inventen constelaciones uniendo los puntos.

Colocamos la cartulina en una ventana para que la luz pase por las constelaciones creadas.

Proyector *made in* nuestra clase

Creamos visores de constelaciones.

Material:

- Tubos cilíndricos de cartón.
- Cartulina negra.

- Punzón.
- Tijeras.
- Plantillas con ejemplos de constelaciones o folios en los que las dibujaremos.

Pasos a seguir:

Decoramos los tubos a nuestro antojo.

Agujereamos la base del cilindro, si la tiene, a modo de visor.

Usando la base de los tubos, en un folio haremos varios círculos, donde dibujaremos las distintas constelaciones seleccionadas. Podemos utilizar las plantillas que hemos creado.

Recortamos los círculos y los pegamos en la cartulina negra.

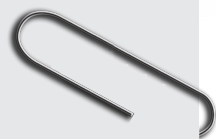
Con el punzón, picamos las estrellas y colocamos los círculos en la tapa del cilindro dejando la parte negra hacia fuera y la constelación hacia adentro.

Tapamos el cilindro y... ¡ya está listo nuestro visor! Ahora solo queda dirigirlo a cualquier punto de luz.

Profundizamos en las leyendas

Buscamos información, en la biblioteca o Internet, sobre cómo las diferentes culturas han visto e imaginado la Vía Láctea.

ETAPA 20- DE TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS A EL BURGO RANERO



“LOS UTENSILIOS DE LAS COCINAS DE ANTAÑO”

Ciencias Sociales

- Las huellas del tiempo.

Lengua Castellana y Literatura

- Comunicación escrita: leer y escribir.
- Educación literaria.

JUSTIFICACIÓN

Para Sophie, el Camino está siendo un lugar de encuentro, de intercambio y una fuente constante de aprendizaje. En esta ocasión, tendrá la oportunidad de familiarizarse con algunos utensilios de cocina que se utilizaban antiguamente.

OBJETIVOS

- Conocer los usos de algunos utensilios antiguos.
- Realizar pasatiempos: adivinanzas, crucigramas...
- Crear textos utilizando diferentes estilos literarios.
- Presentar y conocer algunos de cuentos de Hans Christian Andersen.

ACTIVIDADES

Pasando el tiempo

¿Cómo se cocinaba hace un siglo?

¿Qué instrumentos había en la cocina? Tenazas, trébede, parrilla,

puchero, cucharrena, porrón, botijo, varal, masera, tanque, molinillo, brasero, barreño...

Pedimos a los alumnos que pregunten en casa por los utensilios que usaban sus padres, abuelos, bisabuelos...

Buscamos el significado y creamos crucigramas, autodefinidos o sopas de letras con las palabras.

Gianni Rodari, en su libro *Gramática de la fantasía* describe los pasos para construir adivinanzas. ¿Nos animamos a inventar alguna?

Yo-objeto

Taller de escritura.

Una buena alternativa puede consistir en pedir a los alumnos que piensen en un objeto: una herramienta o un utensilio de cocina y busquen información sobre su uso, forma...

Después, deberán escribir un texto en primera persona, como si ellos fuesen el objeto en cuestión. Pueden optar por hacerlo en tono dramático, humorístico y utilizando diferentes estilos: telegrama, epistolar, monólogo, diálogo teatral, anuncio publicitario, simulando el estilo periodístico...

El escritor danés Hans Christian Andersen tenía un don especial para dotar de vida a los objetos y enseres de la vida cotidiana. Acercamos a los alumnos alguno de sus cuentos: *La tetera*, *La pareja de enamorados* o *La aguja de zurcir*.



ETAPA 21- DEL BURGO RANERO A LEÓN

“UN NUEVO AMIGO”

Ciencias de la Naturaleza

- Los seres vivos.

Lengua Castellana y Literatura

- Comunicación oral: hablar y escuchar.
- Comunicación escrita: leer y escribir.
- Conocimiento de la lengua.

JUSTIFICACIÓN

A partir de esta etapa, nuestros peregrinos siguen su ruta hacia Santiago de Compostela acompañados de Pelayo, un perro que muestra sus habilidades y se hace inseparable del grupo.

Aprovechando la incorporación de este nuevo compañero, trabajaremos con nuestro alumnado la toma de conciencia de los derechos y de las obligaciones que supone tener una mascota, así como el respeto hacia los animales.

OBJETIVOS

- Buscar, entender y transmitir información sobre los Principios de la Declaración Universal de los Derechos de los Animales aprobados por la ONU.
- Recoger y seleccionar artículos en los medios sobre sucesos sobre animales.
- Desarrollar la capacidad crítica en exposiciones orales.
- Fomentar acciones que favorezcan la protección y el cuidado de la naturaleza en general y de la vida animal en particular.

– Componer y crear textos a partir de situaciones cotidianas o inventadas.

ACTIVIDADES

¡¡Extra, extra!!

Buscamos información sobre los derechos de los animales y los exponemos en clase. Estableceremos un debate en el aula donde cada alumno deberá justificar su postura, haciendo referencia a los distintos apartados de la Declaración de los Derechos de los Animales.

Proponemos reservar un espacio, en una de las paredes del aula, donde anotaremos las noticias que vayamos recogiendo, en medios de comunicación convencionales y digitales, en las que los animales sean los protagonistas: abandonos, situaciones de maltrato o sucesos en los que distintos animales protagonicen acciones insólitas.

Conozcamos a nuestras mascotas

Aquellos alumnos que tengan una mascota pueden, en esta ocasión, escribir un texto sobre ella.

Deben decir la raza o especie, el nombre, hacer una descripción física con el peso, el tamaño, sus hábitos alimentarios y preferencias, así como nombrar alguna peculiaridad.

El texto también deberá incluir las funciones y las responsabilidades como dueños de la mascota.

El texto podrá acompañarse de una foto, para presentarla en clase.

Para los alumnos que no tengan mascota, sugerimos un ejercicio alternativo de creación. Han de pensar y redactar cómo sería la mascota que les gustaría tener, acompañando el texto de una foto o de un dibujo.



ETAPA 22- DE LEÓN A SAN MARTÍN DEL CAMINO

“LAS VIDRIERAS”

Ciencias Sociales

- Las huellas del tiempo.

Educación Artística

- Expresión y creación plástica.

JUSTIFICACIÓN

La catedral de Santa María de Regla destaca por su monumentalidad y por la belleza de sus vidrieras. Sophie se queda realmente impactada al verlas.

ORIENTACIONES

El estilo gótico prioriza la luz en la construcción de los edificios religiosos. Las pequeñas ventanas del románico se sustituyen por grandes ventanales y aparecen las vidrieras.

OBJETIVOS

- Conocer una de las manifestaciones artísticas del gótico: las vidrieras.
- Realizar composiciones con papel y sus combinaciones del color.
- Favorecer las relaciones personales a partir de trabajos en grupo.

ACTIVIDADES

Mensajes en las ventanas

De la misma manera que las ilustraciones en los libros, las vidrieras tienen una función narrativa. En algunas de ellas, las de contenido religioso, se pueden ver escenas de la vida de Cristo o de algunos santos. Otras muestran escenas de la vida cotidiana, de las costumbres, o incluso imágenes de plantas o de escudos.

Buscamos imágenes de las vidrieras de la catedral de León y buscamos las diferentes escenas mencionadas.

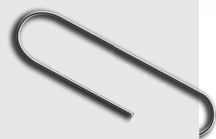
Las vidrieras no solo se usan en los espacios religiosos. Pueden formar parte de objetos ornamentales como biombos, espejos, lámparas, ventanas, puertas...

Buscamos imágenes de este tipo de vidrieras.

Hacemos una vidriera para una ventana de la clase que plasme alguna escena del Camino recorrido por Sophie: a su paso por un bosque, con Pelayo, comiendo dulces...

Primero hacemos un boceto con las medidas de la ventana que queremos decorar. A continuación, con papel de seda o de celofán, vamos creando las distintas partes de la composición. Para fijar el papel al cristal utilizaremos engrudo de empapelar, que podemos hacer en el aula, mezclando una taza de harina, con una cucharadita de vinagre blanco, media taza de azúcar y una taza y media de agua.

ETAPA 23- DE SAN MARTÍN DEL CAMINO A ASTORGA



“GENTES Y GENTILICIOS”

Lengua Castellana y Literatura

- Conocimiento de la lengua.
- Comunicación escrita: escribir.
- Recursos derivativos: sufijos para la formación de gentilicios.

Ciencias Sociales

- Vivir en sociedad.

JUSTIFICACIÓN

Sin duda este verano será inolvidable para Sophie. Entre los muchos aspectos positivos de hacer el Camino, destaca la posibilidad de conocer el país de sus abuelos de la mejor manera: a pie, en contacto directo con la naturaleza y con la gente. Sophie conoce gente de todo el mundo pero también a los lugareños de todos los pueblos y ciudades por los que pasa. Su español sin duda ha mejorado mucho pero... ¿sabrá como se llaman los habitantes de los lugares por donde camina?

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades lingüísticas.
- Desarrollar competencias de escritura.
- Fomentar el trabajo creativo en equipo.
- Conocer la distribución territorial de España.
- Conocer los distintos pueblos del Camino de Santiago y aprender a nombrar a sus habitantes.
- Utilizar las TIC de modo productivo para la obtención de información y conocimiento.

ORIENTACIONES

Después de 23 días de ruta y de atravesar un sinfín de pueblos, aldeas, ciudades de Aragón, Navarra, La Rioja y Castilla, podemos aprovechar para repasar con nuestro alumnado los gentilicios de las localidades por las que pasan Sophie y su abuelo. Familiarizados con el término, podemos ampliar el campo y averiguar cómo se llaman los habitantes de otras ciudades y pueblos de España y Europa e, incluso, de lugares que nunca existieron.

ACTIVIDADES

Gentes y gentilicios

Preguntamos a nuestro alumnado si sabe qué significa la palabra gentilicio. ¿Nos recuerda a alguna otra palabra conocida? ¿Sabemos cómo se llaman los habitantes de nuestra localidad o ciudad? ¿Y de nuestra provincia? ¿Y de nuestra Comunidad Autónoma?

Haremos, por grupos, un listado de todas las localidades por las que pasa Sophie a lo largo del Camino y realizaremos una pesquisa por Internet de cómo se llaman los habitantes de cada una de ellas. ¿Hay algún gentilicio que nos resulte extraño o curioso? ¿Qué sufijos se suelen usar para denominar a los habitantes de un lugar concreto?

-ano/ana

-és/esa

Gentilicios imaginarios

Sabemos ya, como se llaman los habitantes de distintos lugares por los que pasa Sophie en el Camino. Como ya hemos tomado carrerilla y conocemos los sufijos con que se forman la mayor parte de los gentilicios, podemos decir también cómo se llaman los habitantes de... ¡Marte! (en caso de que los hubiera) ¿Y del resto de los planetas? Los habitantes de Plutón serían... Los de Venus...

A continuación, un ejercicio de escritura. Imaginamos lugares irrealles, pensamos en nombres de pueblos y ciudades, los ubicamos en un mapa imaginario. Inventamos, por parejas, una pequeña historia sobre la localidad y creamos, también, el gentilicio de sus habitantes.



ETAPA 24- DE ASTORGA A FONCEBADÓN

“LOS PRIMEROS AUXILIOS”

Ciencias de la Naturaleza

- El ser humano y la salud.

JUSTIFICACIÓN

Sophie y su abuelo, con la ayuda de Pelayo y de dos peregrinas recién licenciadas en medicina, socorren a un señor que se había desmayado, debido al calor.

OBJETIVOS

- Establecer comportamientos adecuados y medidas prioritarias ante una situación de emergencia.
- Apreciar e involucrarse en la responsabilidad de acciones de protección civil.
- Conocer el material médico presente en un botiquín de primeros auxilios.
- Incorporar al vocabulario terminología médica.

ORIENTACIONES

Reaccionar ante situaciones de auxilio y saber responder de manera adecuada es posible con la adquisición de algunos conocimientos básicos. Así podemos minimizar los riesgos y las complicaciones de la persona que está herida o indispuesta.

ACTIVIDADES

Antes de empezar las actividades, convendría que un profesional sanitario pudiera dar orientaciones sobre primeros auxilios. En caso de que esto no se pueda llevar a cabo, los alumnos harán una búsqueda y establecerán un listado de las cosas que deben hacerse según los distintos casos y, sobre todo, de las que no se pueden hacer.

Con argot médico

Buscamos y escribimos palabras que formen parte del vocabulario médico y de primeros auxilios, tratamos de definir las: náuseas, vómito, fiebre, síntomas, contusión, diagnóstico, paciente, auscultar, constantes vitales, fractura, golpe de calor, desmayo, convulsión, lipotimia, asfixia, torniquete...

Creamos un texto teatral breve simulando un diálogo entre una persona accidentada y otra que, con nociones de primeros auxilios, la intenta ayudar. Lo escenificamos en clase.

Nos informamos

Por grupos, nos documentamos y exponemos los siguientes conceptos:

- Reanimación cardiopulmonar (RCP): definición, métodos rudimentarios, métodos técnicos, compás de aplicación, evaluación de resultados.
- Shock: tipos de shock, signos, síntomas, diagnóstico, tratamiento.
- Hemorragias: definición, tipos, signos, síntomas, diagnóstico, tratamiento.
- Quemaduras: definición, causas, diagnóstico, tratamiento.
- Intoxicación: definición, síntomas, primeros cuidados, prevención.
- Otras afecciones como, por ejemplo, cuerpos extraños en el ojo, en el oído...
- Vendajes: diferentes tipos de vendaje para las distintas partes del cuerpo.

Como enfermeros

Aplicamos las orientaciones que nos han dado sobre primeros auxilios. También aprendemos a tomarnos el pulso y a medirnos la temperatura.

Por parejas, ponemos en práctica estos conceptos.

Aprendemos a vendarnos algunas partes del cuerpo: la nariz, el ojo, el brazo, la muñeca...

Escenificamos situaciones de emergencia y actuamos teniendo en cuenta qué se debe y qué no se debe hacer.

¿Qué metemos en el botiquín?

Hacemos una lista para determinar el material médico que consideremos imprescindible para incluir en un botiquín: algodón, alcohol, agua oxigenada, tijeras, tiritas, esparadrapo... Y si, como Sophie, nos decidiéramos a hacer el Camino...¿qué llevaría nuestro botiquín?

Pedimos que nos dejen ver el botiquín de nuestro centro y explicamos para qué sirve cada cosa.



ETAPA 25- DE FONCEBADÓN A PONFERRADA

“LAS PIEDRAS DEL CAMINO”

Ciencias Sociales

- El mundo en que vivimos.

Educación Artística

- Expresión y creación plástica.

JUSTIFICACIÓN

Clavada sobre un tronco, la Cruz de Ferro es un lugar emblemático donde los peregrinos depositan una piedra y piden un deseo.

Esta costumbre que, en un principio, sorprende a Sophie puede ser la excusa para realizar actividades en clase en torno a la geología, así como para elaborar propuestas artísticas donde estén presentes los deseos, tal y como hacen los peregrinos al depositar sus piedras.

OBJETIVOS

- Analizar los componentes minerales de las piedras.
- Realizar clasificaciones atendiendo a criterios de texturas, tamaño, componentes o colores.
- Observar y explorar las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales del entorno: las piedras.

ACTIVIDADES

Piedras en el camino

Pedimos a los alumnos que traigan varias piedras de distintos tamaños.

Una salida a la playa o al campo puede ser una buena ocasión para recogerlas.

En clase analizaremos algunas de ellas, destacando el tipo de roca y sus componentes minerales.

Las clasificaremos por tamaños, colores, formas, peso o componentes. Conseguimos cajas de cartón para guardarlas y clasificarlas, con sus nombres y características.

Piedra, papel, madera

Entre la variedad de piedras guardadas, cada alumno escogerá una que le guste y que no sea muy grande.

Después de observarla atentamente (ver si se parece a algo, a alguien, a algún animal), deberá pensar en un soporte para exponerla, acompañándola de un texto o un poema que pueda describirla y caracterizarla.

El soporte puede ser de madera, tela, papel...

Piedra con sentimientos

La artista Akiko Yabuki en su libro *Ishi* trata de transmitir los sentimientos por los que pasa una piedra cuando se la sitúa en diferentes contextos físicos.

Imitando el trabajo de la artista, los alumnos y alumnas tomarán una piedra y la ubicarán en diferentes lugares: en una maceta, dentro de un vaso con agua, en el cubo de la basura, en medio de la calle... con un lápiz o un rotulador que se pueda borrar, intentarán reflejar el estado de ánimo de la piedra: miedo, duda, sorpresa, alivio, alegría.

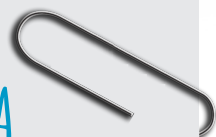
Tomarán fotos de cada uno de los lugares.

Al final, podrán exponer las fotos acompañadas de una frase que refleje el estado emocional por el que puede estar pasando la piedra.

Para saber más

Buscamos información sobre artistas plásticos que hayan trabajado con piedras: Calder, Bruno Munari, Picasso, Miró, Isidro Ferrer, Antonio Santos, Ángel Ferrant...

ETAPA 26- DE PONFERRADA A VILAFRANCA DEL BIERZO - ZAMPAUVAS



“LA RADIO”

Ciencias de la Naturaleza

- La tecnología, objetos máquinas.

Lengua Castellana y Literatura

- Comunicación oral.
- Comunicación escrita: leer y escribir.

JUSTIFICACIÓN

Sophie y compañía pasan la noche en Ponferrada. La capital del Bierzo cuenta con el museo de la radio *Luis del Olmo*.

OBJETIVOS

- Reconocer las funciones de la radio: informar, acompañar y expresar ideas.
- Generar actividades que estimulen la audición de programas de radio como un medio de información y entretenimiento.
- Mejorar la expresión oral y escrita para generar discursos y elaborar contenidos para los programas.
- Generar el debate a partir de la audición de los programas.
- Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar.
- Fomentar el trabajo en equipo.

ORIENTACIONES

La radio puede ser un buen medio para que los jóvenes, acostumbrados a las nuevas tecnologías, investiguen, se pongan a prueba y

desarrollen una modalidad de comunicación más participativa.

Trataremos de darles la oportunidad de que creen contenidos para diferentes programas radiofónicos: literatura, música, arte, naturaleza, excursiones, deportes, etc.

ACTIVIDADES

Un poco de historia

Buscamos los orígenes de la radio, los inventores, su funcionamiento, las ondas electromagnéticas, los receptores y su evolución hasta nuestros días.

Seleccionamos imágenes de las diferentes partes de la radio: antena, receptor...

Preguntamos a los alumnos si acostumbran a escuchar la radio y, si lo hacen, qué emisoras escuchan.

Escogemos algunos de los programas radiofónicos que nos parezcan interesantes para estas edades. Sugerencias: *La estación azul* de radio 5, *El rincón de los niños* de radio clásica.

Podemos establecer unas horas a la semana para escuchar los *podcast*.

En el aire

Nos informamos sobre cómo poner en marcha una emisora de radio en la escuela: material técnico necesario, espacios, equipo humano, contenidos, etc.

Diseñamos los programas.

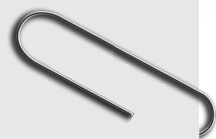
Seleccionamos los contenidos.

Preparamos entrevistas, reportajes, seleccionamos músicas para dar la entrada y el cierre a los programas. Aprendemos a adaptar contenidos al tiempo disponible para las emisiones.

Vamos de visita

En esta ocasión sugerimos realizar una visita a un auténtico estudio de radio. Para ello, os proponemos preparar una entrevista tanto para los profesionales técnicos como para los locutores.

ETAPA 27- DE VILAFRANCA DEL BIERZO A O CEBREIRO



“VIVIENDAS DEL MUNDO”

Ciencias Sociales

- Vivir en sociedad.

Educación Artística

- Expresión y creación plástica.

Valores Sociales y Cívicos

- La convivencia y los valores sociales.

JUSTIFICACIÓN

Viajar nos permite conocer a personas de distintos lugares de origen, pero también nos permite acercarnos a sus costumbres y su hábitat, condicionado por el lugar donde viven, las condiciones meteorológicas y los recursos naturales de que disponen. Cuando llegan a O Cebreiro, Sophie y su abuelo descubren las pallozas. En este tipo de construcción prerromana de piedra, techada con paja de centeno, animales, enseres y humanos compartían el espacio y se resguardaban de los largos días de invierno.

Aprovecharemos la oportunidad para conocer los distintos tipos de viviendas que hay en diferentes partes del mundo.

Abordaremos también otros tipos de vida: el nomadismo.

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes tipos de viviendas que existen en el mundo.
- Presentar y dignificar un tipo de vida no sedentaria: la vida nómada.

- Concienciar y sensibilizar sobre el derecho a la vivienda como un reconocimiento constitucional e internacional.
- Realizar planos a partir de imágenes de viviendas.

ACTIVIDADES

Con piedras, palos y paja

Desde tiempos remotos, el ser humano ha sabido adaptarse al lugar donde le ha tocado vivir y ha sido capaz de construir su vivienda en función del medio, del clima y de la cultura. Los modelos de viviendas son diferentes en función de la zona en la que se encuentran.

Buscamos información sobre los distintos tipos de casas: pallozas, tipis, iglús, palafitos, yurtas, jaimas, malocas...

Nómadas

Puede que desde nuestro punto de vista, acostumbrados a vivir en casas o pisos, nos cueste entender que todavía existen pueblos que viven de forma nómada en el siglo XXI. Buscamos información sobre estos pueblos, en la actualidad y sus formas de vida.

Manuel Valcárcel es un fotógrafo que recorrió durante un año los cinco continentes y plasmó en sus fotos la vida de estos pueblos no sedentarios. En su página web podemos ver algunas de las fotos en el apartado: *Nómadas*:

<http://www.manuelvalcarcel.com/>

Establecemos un debate sobre el tema.

Una vivienda digna

En este apartado definimos la vivienda no solo como el lugar donde se vive sino también como un derecho de todo ser humano, cuyo fin principal es proporcionar refugio, comodidad y protección.

Buscamos información sobre los derechos a una vivienda digna en la Declaración Universal y los Derechos humanos y en la Constitución Española.

Buscamos artículos de prensa donde este derecho universal sea vulnerado.

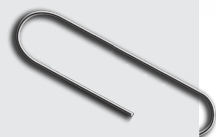
Somos arquitectos

Buscaremos distintas imágenes de exteriores de casas: raras, extravagantes o sorprendentes.

Trataremos de realizar los planos interiores de dichas viviendas.

Definiremos los metros cuadrados que tienen las diferentes estancias: comedor, salón, cocina, lavabo, dormitorios...

Poniendo a prueba nuestro ingenio, situaremos ventanas, puertas, escaleras...



ETAPA 28- DE O CEBREIRO A TRIACASTELA

“NUESTROS AMIGOS VERDES: LOS ÁRBOLES”

Ciencias de la Naturaleza

- Los seres vivos.

Ciencias Sociales

- El mundo en que vivimos.

JUSTIFICACIÓN

Nada mejor que un pequeño bosque para pasar una noche al aire libre, albergados por los árboles autóctonos. Eso es lo que deciden Sophie y su abuelo en esta etapa del Camino. Eso sí, sin hacer fuego.

OBJETIVOS

- Reconocer rasgos característicos en la identificación de árboles.
- Concienciar sobre la necesidad de conocer y cuidar la presencia de los árboles como parte imprescindible de la vida en la tierra.
- Dar a conocer la labor divulgativa de programas de radio que realizan una labor de conocimiento y cuidado de la naturaleza.
- Identificar y rechazar acciones que atenten contra el medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad y cuidado del entorno.
- Profundizar en los orígenes genealógicos familiares.

ACTIVIDADES

El hombre que plantaba árboles

Los árboles juegan un papel muy importante en la vida. Proporcionan madera, aportan oxígeno y alimento con sus frutos, cobijan a muchos animales, previenen la erosión del suelo y el efecto invernadero con la absorción de dióxido de carbono.

Nos informamos acerca de las ventajas de los árboles: disminución de la contaminación acústica, purificación del aire...

Buscamos información sobre los gases de efecto invernadero y como afectan al planeta.

Proponemos la lectura de *El hombre que plantaba árboles* de Jean Giono, un relato que narra los esfuerzos de un pastor para repoblar un valle desolado de la Provenza en Francia.

Encantada de concertar

La contaminación medioambiental y la deforestación han provocado la disminución de árboles en nuestro planeta. Los árboles son necesarios para la vida.

Saber identificarlos y aprender a cuidarlos es primordial para su preservación.

– Buscamos los árboles más próximos en nuestro entorno: observamos la corteza, las ramas, las hojas y los identificamos.

El bosque habitado

El bosque habitado es un programa de Radio 3, que emiten los domingos por la mañana de 11.00 a 12.00 horas, en el que los árboles son los protagonistas.

Recomendamos a los alumnos que escuchen un programa en cuestión para luego debatir en clase los temas tratados en la emisión.

Colectivo + verde

Con esta actividad invitamos a los alumnos a crear un *colectivo + verde* en el centro. Así, velarán por el cuidado de los espacios verdes, por el uso correcto de los contenedores de desechos, desa-

rollarán acciones que generen el contacto con espacios naturales como la creación de un huerto en la escuela.

Identificarán los árboles del recinto y elaborarán tarjetas en donde aparezca el nombre común, la especie a la que pertenezca, edad aproximada...

Pueden hacer también un contenedor de *compost* para abonar las plantas del huerto.

El árbol genealógico

– Dibujamos el árbol genealógico de Sophie.

– ¿Nos atrevemos a realizar el nuestro?

Empezamos por preguntar a nuestros padres y a nuestros abuelos.



ETAPA 29- DE TRIACASTELA A SARRIA

“UN PANAL DE RICA MIEL”

Ciencias de la Naturaleza

- Los seres vivos.

Educación Artística

- Expresión artística y geometría.

JUSTIFICACIÓN

Nuestros caminantes pasan Samos y su *concello*, famoso por tener una de las mejores mieles de Galicia, gracias a la labor de unas aliadas imprescindibles: las abejas.

OBJETIVOS

- Ampliar y desarrollar información sobre determinados aspectos de vida de las abejas.
- Concienciar sobre la importancia de cuidar y conservar a las abejas.
- Estimular el conocimiento mediante la observación de patrones presentes en la naturaleza: los fractales.
- Reconocer patrones de la naturaleza en obras de arte y arquitectura.

ACTIVIDADES

La vida de las abejas

Disciplinadas, organizadas, a veces temidas por sus picaduras, las abejas contribuyen enormemente a la conservación de la biodiversidad del planeta, polinizando las plantas.

Refrescamos la información que tenemos sobre las abejas: clasificación (reina, obrera, zángano), características (anatomía, cómo se alimentan, cómo se reproducen, cómo se relacionan), qué hacen (qué producen, la polinización), dónde viven (panal natural, artificial, cómo se organizan dentro del panal).

Buscamos y ampliamos información sobre los aspectos anteriores y solucionamos posibles dudas: ¿todas se reproducen?, ¿cuántas alas tienen?, ¿cómo se orientan?, ¿en qué se diferencian abejas y avispas?

S.O.S. abejas

Las abejas están desapareciendo, a pesar de ser uno de los insectos más beneficiosos del planeta. De ellas depende la producción de gran parte de productos que consumimos.

Los cambios medioambientales, los usos de plaguicidas, la agricultura intensiva son algunos de los factores que contribuyen, entre otros, a su desaparición.

Indagamos sobre las causas de la disminución de las abejas y creamos un espacio en el aula en el que recopilaremos información sobre campañas en defensa de las mismas.

Geometría en la naturaleza

- ¿Por qué las celdas de los panales son hexagonales?
- Acercamos al alumnado el concepto de patrones de la naturaleza y de los fractales.
- Buscamos imágenes de fractales en la naturaleza: brécol romanesco, piñas, conchas, rayas en la piel de los animales, plantas, hojas de árboles, telas de araña...

Inspirados en la naturaleza

Arquitectos, ingenieros y artistas se han inspirado en la naturaleza y sus sorprendentes formas para realizar sus creaciones. Buscamos ejemplos de edificios, objetos, cuadros... en los que estén presentes, de algún modo, patrones naturales.



ETAPA 30- DE SARRIA A PORTOMARÍN

“MUCHO MÁS QUE KILÓMETROS”

Valores Sociales y Cívicos

- La identidad y relaciones interpersonales.

JUSTIFICACIÓN

A Sophie no le parece justo que los peregrinos que realizan solo los últimos 100 kilómetros reciban el mismo premio que ellos, que llevan casi 900.

Su abuelo le explica que lo importante no es el documento sino las vivencias del trayecto. El Camino es más que un viaje. Es una experiencia, una oportunidad en la que los individuos aprenden valores como la amistad, la tolerancia, el esfuerzo, el respeto. Durante la ruta, los caminantes se dan cuenta de lo poco que necesitan para seguir adelante, de la importancia de escuchar a los demás y de escucharse a uno mismo. Valoran tanto los momentos compartidos como el tiempo para reflexionar.

Las actividades irán destinadas a realizar acciones que potencien los valores de confianza, perseverancia, comunicación y cooperación entre el alumnado, ya que son estos valores los que ayudan a conformar una personalidad madura.

OBJETIVOS

- Favorecer la autoestima y la cohesión en grupo.
- Aprender a respetar la imagen que los demás tienen de nosotros.
- Identificar sentimientos ajenos como propios: empatía.
- Escuchar y valorar las aportaciones y razonamientos de los demás.
- Valorar la capacidad de emprender retos.

ACTIVIDADES

Cualidades y condiciones

Hacemos un listado de las cualidades y valores que podemos encontrar en las personas: responsabilidad, creatividad, respeto, prudencia, astucia, humildad, paciencia, superación, confianza, constancia, audacia, coherencia, integridad, entrega, bondad, resistencia, perseverancia...

Explicamos qué significa cada uno de estos valores. Pensamos si poseemos alguno de ellos o si los reconocemos en otra persona de nuestro entorno. Ponemos ejemplos.

La superación personal no debe considerarse como una utopía. La vida nos muestra casos de personas dispuestas a asumir retos para cumplir sus sueños.

Buscamos ejemplos de superación: deportistas paraolímpicos.

¿Qué cualidades y condiciones consideramos imprescindibles para llegar a realizar logros en la vida?

Círculo de amigos

Sentados en círculo, presentamos un juego cuyo objetivo será resaltar una cualidad de nuestros compañeros de clase.

Podemos empezar por el compañero o compañera de la derecha.

El mediador tendrá que estar pendiente de que todos los participantes sean nombrados y atribuidos con una virtud.

Una variante de este juego sería sustituir las cualidades por metáforas, explicando por qué, si fuese necesario.

Ejemplo: Marta es... como subirse a un columpio. (Porque siempre me sorprende)

Frases en común

A lo largo de nuestra vida pasamos por diferentes estados de ánimo que, en muchas ocasiones, no somos capaces de identificar.

Nombramos emociones: hostilidad, tristeza, remordimiento, sereni-

dad, culpa, vergüenza, confusión, timidez, amor, ira, asco, asombro, miedo, celos, deseo, coraje...

Recordamos situaciones de nuestra vida en la que afloraron estas sensaciones.

Ofrecemos una lista de frases incompletas que el alumnado deberá completar. El docente propondrá aquellas frases que considere más adecuadas, sugerimos algunos encabezados:

- Me gusta...
- Me molesta...
- Cuando me levanto por las mañanas...
- A veces lamento...
- Si fuera un personaje de cuento...
- Si pudiera volar...
- Algo bueno que me pasó...

Con un espejo

Ya lo dice el refrán: *La cara es el espejo del alma.*

De todas las partes del cuerpo, el rostro es el que refleja mejor nuestras emociones.

Con ayuda de un espejo, buscaremos todas las posibilidades de expresión que nuestro rostro pueda ofrecer.

Recogeremos todo el abanico de expresiones en un *Catálogo de emociones*. Para ello, haremos fotos de todas las manifestaciones expresivas. Expondremos las fotografías acompañadas de la emoción que le corresponde.

Pinceles en la boca

Con esta propuesta presentamos estrategias en las que los actos habituales se vuelven complicados, ya que los llevamos a cabo con una parte del cuerpo que no está preparada para ello, como por ejemplo coger un pincel con la boca para pintar.

Estos ejercicios pretenden crear retos en los participantes y su-

ponen un esfuerzo creativo en el tendrán que innovar y resolver:
dibujar, colorear o escribir.

Otros ejemplos:

Escribir textos con la mano contraria a la que se escribe.

Escribir, pintar con los ojos tapados.



ETAPA 31- DE PORTOMARÍN A PALAS DE REI

“LA FIGURA DEL TROVADOR Y LAS CANTIGAS”

Ciencias Sociales

- Las huellas del tiempo.

Educación Artística

- Escucha e interpretación musical.

JUSTIFICACIÓN

Como los trovadores de la Edad Media, Fabio ameniza la ruta de nuestros peregrinos con historias y canciones.

Uno de los géneros más conocidos de la lírica galaicoportuguesa fueron las cantigas, como vemos en la etapa 31 del cuaderno del profesor.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar el repertorio de música lírica medieval. Las cantigas.
- Presentar la figura del trovador como compositor e intérprete medieval.
- Acercar la obra literaria y musical de Alfonso X el Sabio. Las cantigas de Santa María.
- Escuchar e interpretar composiciones: *Santa María Strella do día*.

ACTIVIDADES

La figura del trovador

¿Quiénes eran los trovadores? ¿A qué clase social pertenecían?

Mencionaremos alguno de los trovadores más conocidos: Alfonso X

el Sabio, Mendiño, Martín Códax , Paio Gómez Charino.

De Mendiño solo se conoce una *Cantiga de amigo*, considerada entre las más importantes de la lírica galaicoportuguesa. Se conserva en el *Cancionero* de la Biblioteca Vaticana y en el de la Biblioteca Nacional de Lisboa (*Cancionero Colocci-Brancuti*).

Mendiño y la Isla de San Simón

*Sedia-m'eu na ermida de San Simón
e cercaron-mi as ondas, que grandes son.
Eu atendend'o meu amigo. E verrá?*

*Estando na ermida ant'o altar,
cercaron-mi as ondas grandes do mar.
Eu atendend'o meu amigo. E verrá?*

*E cercaron-mi as ondas, que grandes son:
non hei i barqueiro, nen remador.
Eu atendend'o meu amigo. E verrá?*

*E cercaron-mi as ondas do alto mar:
non hei i barqueiro, nen sei remar.
Eu atendend'o meu amigo. E verrá?*

*Non hei i barqueiro, nen remador:
morrerei eu fremosa no mar maior.
Eu atendend'o meu amigo. E verrá?*

*Non hei i barqueiro, nen sei remar:
morrerei fremosa no alto mar.
Eu atendend'o meu amigo. E verrá?*

Traducción literal al castellano:

*Estaba yo en la ermita de San Simón
y me cercaron las olas, que grandes son.
¡Yo esperando por mi amigo! Y, ¿vendrá?*

*Estando en la ermita ante el altar
me cercaron las olas grandes del mar.
¡Yo esperando por mi amigo! Y, ¿vendrá?*

*Y me cercaron las olas que grandes son,
no tengo barquero ni remador.
¡Yo esperando por mi amigo! Y, ¿vendrá?*

*Y me cercaron las olas del alto mar:
no tengo barquero ni sé remar.
¡Yo esperando por mi amigo! Y, ¿vendrá?*

*No tengo barquero ni remador;
moriré hermosa en el mar mayor.
¡Yo esperando por mi amigo! Y, ¿vendrá?*

*No tengo barquero ni sé remar,
moriré hermosa en el alto mar.
¡Yo esperando por mi amigo! Y, ¿vendrá?*

Aconsejamos, para entender el drama de esta composición, buscar información sobre la Isla de San Simón.

Desde Redondela, por donde pasa el Camino Portugués, en la en la ría de Vigo se puede ver la isla, que antes emergía con la bajamar. En tiempos en que fue compuesta la cantiga, el islote se cubría totalmente cuando subía la marea.

El rey Alfonso X el Sabio

Alfonso X el Sabio se expresó en galaicoportugués, lengua de la lírica culta de la época.

Las Cantigas de Santa María, que contienen más de 400 composiciones en honor a la Virgen, son tal vez las más conocidas.

Buscamos información sobre las Cantigas de Santa María.

Proponemos la audición de una de ellas, por ejemplo: Cantiga nº 100: Santa María Stella do día.

Existen partituras adaptadas para trabajarla en clase con flauta e instrumentos Off.

Buscamos otros testimonios de cantos medievales: Llibre Vermell de Montserrat (El libro rojo de Montserrat).

"Santa María Strela do día"

Cantigas de Santa María
Alfonso X - Cantiga n° 100

Andantino

Percusión

Flauta voz

San - ta Ma - ri - a estre - la do dí - a mos - traos vi - a per - deus et nos gui - a

Placas

fine

percusión

9

flauta voz

ca - ver - er - fae os e - rra - dos que - per - der — fo ran pepe - ca - dos

placas

percusión

17

flauta voz

en - ten - der - de que mu - i cul - pa - dos son - mais per - ti son per dá a dos

placas

M^o Jesús Camino
IES San Miguel de Mervelo
Curso 08-09



ETAPA 32- DE PALAS DE REI A ARZÚA

“LOS CAMINOS DE SANTIAGO”

Ciencias Sociales

- Vivir en sociedad.

Educación Física

- Actividades físicas artístico-expresivas.

JUSTIFICACIÓN

Son numerosas las rutas de peregrinación jacobea que a lo largo de los siglos han ido creándose en España. Además del Camino Francés que atraviesa España desde Francia, hay seis caminos más que llegan a Galicia desde el norte, sur, este y oeste.

En Arzúa confluyen tres de los caminos de peregrinación a Santiago, el Camino Francés, el Camino Primitivo y el Camino del Norte.

Clasificados por regiones geográficas, los principales recorridos históricos son:

El Camino Primitivo, el Camino del Norte, el Camino Inglés, el Camino de Fisterra-Muxía, el Camino Portugués y el Camino de la Vía de la Plata.

Objetivos

- Presentar y dar a conocer otras Rutas Jacobeas.
- Aprender a seleccionar información específica.
- Desarrollar la creatividad a través de actividades físico-artísticas y expresivas.
- Establecer relaciones de comunicación con otros centros educativos.

ACTIVIDADES

Los otros caminos

La clase se repartirá en grupos, tantos como Caminos Jacobeos. Escogeremos entre los seis anteriormente mencionados a excepción de la ruta francesa. Cada equipo deberá realizar un mapa del trayecto con su origen, destino, etapas, pueblos, kilómetros, mención a algún monumento o característica de la zona: mitos, leyendas, gastronomía...

Aprovecharemos para crear una campaña que promocióne nuestro camino y resalte los aspectos más atractivos.

Buscando una hipotética divulgación en los medios: sketch televisivo, emisión de radio, artículo de prensa.

De camino a clase

Con esta propuesta pretendemos involucrar a todos los integrantes del centro educativo.

Sugerimos crear rutas que pongan en contacto las aulas entre si y las aulas con la biblioteca, el comedor, los aseos, la administración, patio, etc.

Cada aula decidirá la decoración, el color de sus huellas, las marcas.

Se podrá realizar este recorrido de diversas maneras: saltando, recitando poemas, cogidos de las manos. Incluyéndolo en actividades de educación física.

En contacto

En este apartado, proponemos establecer contacto con algún centro educativo que se encuentre en alguna etapa del Camino. Cualquiera de las rutas que llevan a Santiago.

Una vez establecido el contacto, pedimos que nos cuenten qué visión tienen de los peregrinos, cómo les afecta el Camino a su paso por su pueblo, ciudad, aldea. Pediremos que nos sugieran algún monumento destacado del patrimonio para visitar...

Esta experiencia puede resultar muy interesante para los alumnos de las escuelas por las que no pasa ninguno de los caminos.



ETAPA 33- DE ARZÚA A O PEDROUZO

“ENCUENTROS EN EL CAMINO: LUÍS SEOANE”

Educación Artística

- Expresión y creación plástica.

JUSTIFICACIÓN

Antes de llegar a Santiago, nuestros amigos paran en O Pedrouzo. Cerca del albergue de peregrinos, en la parroquia de Arca, se encuentra la casa natal de Luís Seoane, un polifacético y reconocido artista gallego cuya fundación está en A Coruña.

OBJETIVOS

- Conocer la figura del artista gallego Luís Seoane y sus obras más destacadas.
- Ofrecer estrategias que ayuden a interpretar, entender el arte de Seoane.
- Valorar el arte como un medio de expresión para transmitir ideas o presentar la realidad.
- Desarrollar propuestas artísticas que se acerquen a la técnica empleada por el autor.

ORIENTACIONES

Nacido en Buenos Aires en 1910, el polifacético artista se trasladó pronto a Galicia. Comprometido con la sociedad de su tiempo y abierto a las manifestaciones artísticas de la época, Luís Seoane desarrolló su creatividad mediante la pintura, el grabado, el dibujo y el diseño gráfico.

Considerado autodidacta, supo plasmar en sus obras las costumbres, los paisajes, las tradiciones de Galicia. Destaca su labor junto

a Isaac Díaz Pardo, en el conocido *Laboratorio de formas* del grupo Sargadelos para el que realiza diseños para la cerámica. Murió en A Coruña en 1979.

ACTIVIDADES

En faenaDos

Muchos de sus óleos reflejan la vida cotidiana de mujeres anónimas realizando diferentes trabajos. El cuadro *Las mariscadoras* muestra el marisqueo, una de las actividades tradicionales de las gentes de la mar.

Mostramos o proyectamos la imagen de dicho cuadro durante unos segundos. Luego la retiramos. Pedimos a los alumnos que traten de recordar los colores que predominan en el cuadro.

Retomamos la imagen y cotejamos con las respuestas de los alumnos. ¿Qué vemos en la imagen? Sabemos que son mariscadoras por la posición en la que están. ¿Qué recogen? Almejas, vieiras, berberechos, ostras...

El fondo del cuadro ¿qué representa?, ¿el horizonte, la arena, un atardecer?

En esta obra se percibe claramente la manera de trabajar del artista, primero pinta y luego con trazos negros marca y da forma a los cuerpos y a la composición.

Abanico de color

Buscamos una carta de colores o un pantonario, una guía universal que recoge los colores y muestra las gamas cromáticas.

Vemos la gran cantidad de matices y las referencias numéricas.

Buscaremos en un pantonario los colores del cuadro.

Sugerimos realizar esta propuesta con algunos de los colores que predominan en el aula. Crearemos tarjetas donde anotaremos la referencia y las colgaremos.

A finales de los años 50, Ives Klein creó un color que patentó con el nombre International Klein Blue (IKB), llamado también azul Klein.

Fabricamos los colores del cuadro que hemos visto de Luís Seoane: azul cobalto, rojo bermellón, marrones...

Historia de un cuadro

En la obra de Seoane, el contexto social está muy presente. En el cuadro titulado *Emigrante*, considerado uno de los más importantes, el artista denuncia la emigración que sufrió Galicia.

Mostramos el cuadro.

El origen de esta obra está en una vivencia que tuvo el artista. Buscamos información acerca de la historia real que la inspiró.

Para pintar y dibujar

Intentamos reproducir la técnica de Seoane.

Buscamos un anuncio o un suceso que nos conmueva y que creamos que podemos plasmar en nuestro cuadro.

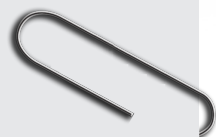
Realizamos primero un boceto a lápiz de lo que queremos pintar.

Una vez realizado el boceto, en una cartulina grande lo reproducimos con témpera o pintura plástica usando pinceles.

Una vez se haya secado la pintura, con pinceles más finos o rotuladores negros marcaremos los contornos de nuestra composición. Si se trata de figuras humanas, resaltamos los brazos, las manos, los ojos, la boca...

ETAPA 34- DE PEDROUZO

A SANTIAGO DE COMPOSTELA



“EL PÓRTICO DE LA GLORIA”

Educación Plástica

- Expresión artística.

Matemáticas

- Geometría.

JUSTIFICACIÓN

Una vez en Santiago, Sophie, sus padres, el abuelo, los Yamada y Fabio se disponen a recorrer la ciudad. Lo primero que hacen es entrar en la Catedral, atravesando el Pórtico de la Gloria. Fabio aprovecha la ocasión para presentarles a los personajes que aparecen en él.

OBJETIVOS

- Dar a conocer el Pórtico de la Gloria como una obra culmen del románico.
- Enriquecer el vocabulario a partir de la terminología adecuada de elementos artísticos.
- Mostrar aspectos matemáticos vinculados al arte.
- Presentar instrumentos musicales de la época.

ORIENTACIONES

Durante 20 años, el Maestro Mateo trabajó en la realización del Pórtico de la Gloria, la obra cumbre de la escultura románica de la catedral de Santiago. En ella aparecen los episodios del Juicio Final y la Visión del Apocalipsis. Apóstoles, ángeles, evangelistas, anima-

les, los ancianos del Apocalipsis... todo un mundo, que forma parte del imaginario de la Edad Media, por descubrir.

ACTIVIDADES

El Maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria

En el apartado de literatura de la Unidad 34 del cuaderno de profesores, recomendamos la lectura del libro online *El sueño de Mateo* en el que un joven escultor llamado Mateo a través de sus sueños y aventuras nos da una serie de claves para entender el Pórtico de la Gloria.

Buscamos información sobre el Maestro Mateo.

Conseguimos imágenes del Pórtico de la Gloria y buscamos las esculturas que representan a: apóstoles, evangelistas, ancianos del Apocalipsis, ángeles, animales fantásticos, osos, leones, demonios...

¿Quién es quién?

Una vez ubicadas en el Pórtico las esculturas intentamos averiguar de quien se trata.

¿Dónde están?

Conseguimos un plano del Pórtico de la Gloria pero libre de esculturas para poder colocar el nombre de la figura en su lugar correspondiente.

Glosario de términos

Buscamos el significado de las partes del Pórtico de la Gloria: parteluz, tímpano, arquivolta, naves, pantocrátor, tetramorfos, basamento, bóveda de crucería, capitel, fuste...

Un Pórtico a medida

En esta ocasión buscaremos modelos de pórticos de viviendas en los cuales tendremos que intervenir escultóricamente. Para ello, pensaremos en dónde colocaríamos algunas de las figuras del Pórtico de la Gloria y por qué.

Variante:

Dibujar un pórtico pero con figuras realizadas por los alumnos. Tener en cuenta la colocación de las propuestas en el pórtico según la altura, la situación: derecha o izquierda.

Trataremos de que se trasmita un mensaje, buscando imágenes con poder simbólico. Pueden ser objetos como: libro, puerta, árbol, puente...; o animales como: búho, zorro, buitre, rata...

El Pórtico y las matemáticas

Una de las características del románico es el llamado arco de medio punto que, geoméricamente, es semicircular. Atendiendo a las formas en la estructura del Pórtico de la Gloria, las líneas que predominan son las rectas y semicircunferencias.

Aprovecharemos esta característica del románico para realizar ejercicios matemáticos relacionados con el círculo y la recta: cálculo de áreas, longitud, radios de la circunferencia.

El Pórtico y la música

Llama la atención en la composición del Pórtico de la Gloria la variedad de instrumentos musicales que sostienen los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. Se presentan como un catálogo de instrumentos de la época que nos permite conocer cómo sonaba la música en esos tiempos.

Mayoritariamente son instrumentos pertenecientes a familias de cuerda:

Para poder reconocer los instrumentos en la composición presentamos la siguiente catalogación:

Fídulas o violas ovals: de forma ovalada, se ejecutaban con arco.

Fídulas o viola en ocho: su caja tiene forma de ocho, también precisaban del arco para hacerlos sonar.

Arpas: también denominadas cítaras o liras. Es el instrumento musical más antiguo de entre todos los del Pórtico.

Salterios: de forma triangular, se tocaba punteando las cuerdas con un plectro, los músicos precisaban tocarlos en posición vertical.

Arpa-salterio: triangular, con cuerdas a los lados de la caja de resonancia. Se colocaba en posición vertical, como el arpa.

Laúdes: con este nombre se designan unos pequeños instrumentos con mástil y caja en forma de media pera, con cuerdas pulsadas por plectros.

Organistrum: instrumento de cuerda frotada por medio de una manivela que hace girar el dispositivo interior que frota las cuerdas. Mediante un teclado, un segundo músico puede acortar o alargar la cuerda útil y lograr diferentes notas.

Buscamos una imagen de los veinticuatro ancianos músicos en la que se aprecian los instrumentos. Tratamos de identificar los instrumentos según la catalogación anterior.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA



CUADERNO DE FABIO



ETAPA 1- LUZAIDE/VALCARLOS-ZUBIRI

“EL DESAYUNO SALUDABLE”

Ciencias de la Naturaleza

– El ser humano y la salud.

JUSTIFICACIÓN

Fabio sabe perfectamente que un buen desayuno es la mejor puesta en marcha antes de empezar las etapas. ¡No es la primera vez que recorre la ruta hacia Santiago!

Las actividades de aula pretenden concienciar al alumnado para que adopte patrones alimentarios más saludables. Destacaremos la importancia de tomar un desayuno apropiado antes de iniciar una aventura en la que, tanto el estado anímico como el rendimiento físico e intelectual serán condicionantes para completar satisfactoriamente cada etapa del Camino.

OBJETIVOS

- Conocer las funciones de los alimentos en el organismo.
- Aprender a elaborar un desayuno saludable.
- Identificar las ventajas que tiene una alimentación sana para el organismo: prevenir enfermedades.
- Crear una conciencia crítica para adoptar conductas alimentarias sanas.

ORIENTACIONES

El desayuno es la comida fundamental del día, ya que consumirlo o no, nos afecta de forma notable a corto y a largo plazo. Algunas consecuencias de no desayunar de manera adecuada son el decaí-

miento general, el mal humor, la falta de concentración o el bajo rendimiento físico e intelectual. Todo ello es debido básicamente a la falta de glucosa, que a su vez, supone una alteración de nuestro organismo.

Desayunar eleva los niveles de glucosa en la sangre, y de esta forma, ayuda al cuerpo a funcionar con mayor efectividad.

Un buen desayuno debería incluir aproximadamente un 20 o 25% de las calorías totales consumidas al día. Debería contener **hidratos de carbono**: pan, cereales, galletas, tostadas, etc.; **lácteos**: leche, yogurt y alguna pieza de **fruta**. También debería incluir alimentos ricos en **proteínas** como huevos, queso y algo de carne.

Es conveniente limitar el consumo de productos ricos en **grasas** como la bollería.

Funciones de los nutrientes:

- La función principal de los hidratos de carbono es la de aportar energía inmediata. Un desayuno rico en carbohidratos proporcionará la energía necesaria para que el cuerpo responda a las exigencias físicas que demanda el ejercicio.
- Los lácteos son ricos en nutrientes y calcio y nos ayudan a crecer.
- La fruta aporta fibra, glúcidos, vitaminas y minerales para estar sanos.
- Las proteínas están presentes en los huevos, quesos, carnes, pescados y son adecuadas para el desarrollo de los músculos.

ACTIVIDADES

Como ejercicio previo al desarrollo de las actividades, sugerimos plantear en clase una serie de preguntas. Si el profesorado lo juzga conveniente se pueden hacer a modo de consulta anónima recogiendo los testimonios en un papel y metiéndolos en un saco.

¿Qué desayunas por la mañana?

¿Crees que desayunas correctamente? ¿En qué te basas?

¿Cuál sería tu desayuno ideal?

De la A a la Z

Creamos un fichero en el que consten todos los alimentos recomendados para un correcto desayuno: cereales, galletas, pan, frutas variadas, lácteos.

Podemos realizarlo de manera individual o bien en grupo. Para ello hacemos una ficha con la imagen del alimento, el nombre, sus nutrientes (hidratos de carbono, proteínas o vitaminas, grasas), y comentaremos algunas de sus propiedades y beneficios para la salud.

Ejemplo:

Manzana: contiene vitaminas y minerales. Reduce los niveles de colesterol y de glucosa. Es buena para la memoria ya que contiene fósforo.

Es rica en antioxidantes que son beneficiosos para prevenir el envejecimiento celular.

El desayuno ideal

Imaginamos que la dirección del centro escolar ha escogido vuestra clase para que se encargue de elaborar el desayuno del centro por unos días.

Los alumnos, bien en grupo bien de manera individual, tendrán que realizar un calendario de desayunos en los que tratarán de tener en cuenta la variación y las proporciones de los alimentos (una manzana, cucharada de miel, unas lonchas de queso, frutos secos...).

De todas partes del mundo

Muchos son los peregrinos que llegan a Santiago desde diferentes lugares del mundo compartiendo en su viaje, rasgos y signos de su cultura natal.

Reparemos ahora en los tipos de desayunos que elaborarían en sus países de origen.

Pensemos en algunos lugares que se mencionan en el cuaderno de Sophie, pero también en otros más exóticos y lejanos: Japón, Italia, Francia, Israel, Marruecos, Polonia, Alemania, Turquía, México, EE UU...

También podemos colocar un mapamundi y, con los ojos cerrados, señalar un punto. El alumnado deberá documentarse sobre el país y sus costumbres alimentarias en cuanto al desayuno se refiere. Posteriormente lo expondrá en clase.



ETAPA 2- ZUBIRI-PAMPLONA/IRUÑA

“ENTRE MONOCICLOS Y BICICLETAS”

Ciencias de la Naturaleza

- El ser humano y la salud.

Ciencias Sociales

- El mundo en que vivimos.

Valores Sociales y Cívicos

- La convivencia y los valores sociales.

JUSTIFICACIÓN

Caminar es la manera más común de realizar una peregrinación, pero también es posible hacerla utilizando otros medios de transporte como el caballo o la bicicleta.

Fabio recorre el Camino en su monociclo.

La actividad de esta etapa irá destinada a promover y a concienciar sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte ecológico, sostenible, saludable y económico. Además presentaremos iniciativas para realizar en el centro escolar para desarrollar aprendizajes básicos sobre mecánica de la bicicleta y conocimientos de las normas de conducción en educación vial.

OBJETIVOS

- Informar y concienciar sobre las ventajas de utilizar la bici como medio de transporte.
- Sensibilizar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente para que niños y adultos se conviertan en agentes del desarrollo sostenible.

- Conocer mecánicas básicas y saber solucionar las principales averías: pinchazos, frenos...
- Adquirir responsabilidades a la hora de desplazarse en bicicleta. Manejar de manera segura y responsable.
- Acercar la realidad de intolerancia con la que se enfrentan niñas y mujeres en distintos países del mundo.

ORIENTACIONES

Debido al estado actual del medioambiente, los gobiernos y las entidades públicas se ven en la tesitura de reformular y solucionar los problemas de desplazamiento en los grandes núcleos urbanos. Regular la movilidad ha llevado a promover el uso de la bicicleta tanto como medio de transporte sostenible así como una manera saludable de combatir el sedentarismo de la población y fomentar el deporte.

ACTIVIDADES

Sobre ruedas

Fabio se desplaza en un monociclo, un pariente de la bicicleta que consta de una rueda.

Pensamos en otros medios de transporte similares a la bicicleta, con ruedas y cuyo desplazamiento se produzca con la fuerza de propulsión del propio viajero: triciclo, cuatriciclo, velocípedo, tándem. Los presentamos.

¿Hemos montado alguna vez en tándem? ¿Sabemos o conocemos a alguien que tenga uno?

De todas las emisiones de gases, la de vehículos es una de las más contaminantes. ¿En qué creemos que perjudica al medioambiente el uso abusivo de vehículos? Gases, producción de vehículos, cambio de piezas, construcción de infraestructuras.

Creamos supuestos:

Que pasaría si ...

- Se agota el combustible.
- Evitamos la emisión de gases a la atmósfera.
- Existiese un mundo en donde no necesitaríamos movernos.

¿Cómo cambiarían nuestras vidas?

El aula de bici

En general, a los niños les encantan las bicicletas.

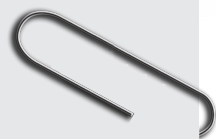
Aprovechando esta fascinación, proponemos desarrollar en el centro una iniciativa que contemple establecer un tiempo en el horario escolar para acercarnos a ella. Por un lado, aprendemos las partes de la bicicleta, la mecánica básica necesaria para solucionar averías sencillas: pinchazos, frenos, cambios... Por otro lado, damos a conocer el código vial y también las destrezas básicas para montar en ella.

Lo ideal sería disponer de un espacio con las herramientas necesarias para que el alumnado, supervisado por un tutor o adulto, pueda arreglar los problemas sencillos de mecánica.

La bicicleta verde

Sugerimos como tema transversal de los derechos de la mujer la visualización de la película *La bicicleta verde*, título original: *Wadjda*, de la directora de Arabia Saudí, Haifaa Al-Mansour.

ETAPA 3- PAMPLONA/IRUÑA – PUENTE LA REINA/GARES



“LA ENERGÍA DEL VIENTO”

Ciencias de la Naturaleza

– Materia y energía.

JUSTIFICACIÓN

Pedaleando, Fabio llega al alto del Perdón, un lugar muy ventoso donde se cruzan el camino del viento y el de las estrellas. A lo largo del monte unos 40 aerogeneradores conforman el primer parque eólico que se levantó en Navarra.

OBJETIVOS

- Conocer fuentes de energía renovables: la eólica.
- Utilizar, navegar por Internet gestionando la información y profundizando en temas concretos.
- Acercar los mitos en la Antigüedad como explicación a fenómenos naturales.
- Conocer y relacionar contenidos de la física como fuerza, energía, cuerpo y movimiento.

ACTIVIDADES

La fuerza del viento

La energía eólica es la energía que se obtiene del viento, por efecto de las corrientes de aire. Posteriormente, se transforma en otras formas de energía útiles para las actividades humanas.

Nos informamos si en nuestro entorno existe algún parque eólico.

¿Cuántos aerogeneradores hay? ¿Cómo calcularíamos la velocidad a la que giran las aspas?

Los molinos de viento se han considerado las primeras fábricas de la historia, ya que eran edificios con maquinaria y operadores de los que salía un producto, una fuente de energía.

Investigamos cómo eran, cómo funcionaban los primeros molinos de viento y dónde surgieron.

Traemos a clase imágenes en donde el viento esté presente.

Pueden ser imágenes de diferentes tipos de molinos, alguien con un ventilador, el movimiento de las hojas de los árboles...

Las energías renovables son aquellas que se obtienen de fuentes naturales, que se encuentran en cantidades ilimitadas en el planeta, o que son capaces de regenerarse por medios naturales.

Nos informamos acerca de otras energías renovables: agua, sol, biomasa.

Dioses y mitos

Una de las definiciones que nos da el diccionario cuando buscamos la palabra eólico es: perteneciente o relativo a Eolo, dios de los vientos.

Así como Eolo representa, en la mitología griega, al dios del viento, buscamos otras divinidades que también personifiquen el poder y la fuerza de la naturaleza. Nos cuestionamos por qué surgen, quien las crea.

Ejemplos: Poseidón – Neptuno, Zeus – Júpiter, Hefesto – Vulcano, Helios...

Buscamos otras deidades relacionadas con los fenómenos de la naturaleza en otras mitologías a parte de la griega y de la romana: mitología celta, nórdica, precolombina...

En movimiento

Nos informamos sobre la energía cinética. La energía que posee un objeto cuando está en movimiento.

Buscamos ejemplos: columpio, empujar algo, chutar una pelota...

Pensamos también en objetos que puedan dificultar la trayectoria como por ejemplo una rampa.

Molinos al viento

Realizamos molinillos de papel de diferentes tamaños y con distintos materiales: plástico, acetato, papel de diferentes gramajes, cartulina.

Para hacerlos, podemos buscar tutoriales en Internet.

Una vez elaborados, los colocaremos en el patio. Observaremos su funcionamiento y valoraremos los más adecuados en función de los materiales con los que los hemos construido.

INFORMACIÓN Y RECURSOS ONLINE COMPLEMENTARIOS A LOS CUADERNOS DE SOPHIE Y FABIO

PÁGINAS INSTITUCIONALES

– Consejo Jacobeo

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/presentacion.html>

– Xunta de Galicia. Xacobeo

<http://www.xacobeo.es/>

– Turismo de Galicia

http://www.turgalicia.es/canle-institucional?langId=es_ES

– Turismo de España

<http://www.spain.info/es/que-quieres/rutas/grandes-rutas/camino-santiago/>

– Turismo de Aragón

http://www.turismodearagon.com/es/tipo-de-patrimonio/camino-de-santiago#.Ve_q2n0f5ns

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-camino-de-santiago>

– Turismo de Navarra

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/>

– Turismo de la Rioja

<http://lariojaturismo.com/comunidad/larioja>

– Turismo de Castilla y León

http://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm?locale=es_ES

– Turismo de Asturias

<https://www.turismoasturias.es/descubre/cultura/itinerarios-culturales/camino-de-santiago>

– Turismo de Cataluña. Camí de Sant Jaume

<http://www.camidesantjaume.cat>

– Turismo de Euskadi

<http://turismo.euskadi.eus/es/rutas/el-camino-de-santiago-por-la-costa/aa30-12375/es>

– Turismo de Cantabria

<http://www.turismodecantabria.com/comunidad-viajera/miradas-de-cantabria/29-el-camino-santiago-del-norte-por-cantabria>

– El Camino de Santiago. Instituto Cervantes.

http://cvc.cervantes.es/artes/camino_santiago/

ASOCIACIONES DEL CAMINO DE SANTIAGO

– Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

<http://www.caminosantiago.org>

– Asociaciones Jacobeas del mundo

<http://camino.xacobeo.es/asociaciones-jacobeas>

INFORMACIÓN PRÁCTICA SOBRE LOS CAMINOS DE SANTIAGO

– Información sobre los Caminos a Compostela

<http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/caminos/caminos.asp>

– Camino Lebaniego

<http://www.caminolebaniego.com/>

– Camino del Norte

<http://www.caminodesantiagodelnorte.org>

http://www.españacultura.es/es/rutas_culturales/camino_de_santiago_camino_del_norte.html

– Información práctica de los principales Caminos de Santiago

<http://www.gronze.com/>

<http://caminodesantiago.consumer.es/>

<http://caminodesantiago.lavozdegalicia.com/>

– El periódico del Camino

<http://www.periodicodelcamino.com/>

– Hemeroteca de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

<http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/prensa/tbprensa.asp>

– El Camino de las estrellas

Programa de RNE radio 5, presentado y dirigido por Txema Berruete Cilveti, que recorre las 31 etapas del Camino Francés.

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/el-camino-de-las-estrellas/>

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y RECURSOS ESCOLARES

– Recursos didácticos sobre el Camino de Santiago

<https://pdirecursos.wordpress.com/monograficos-efemerides/el-camino-de-santiago/>

– Portal de Educación de la Junta de Castilla y León que ofrece una recopilación de material elaborado sobre el Camino de Santiago a su paso por las provincias de Castilla y León.

<http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/camino-santiago-aula>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_jcyl/camino_aula/CD4/index.htm

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/otras_consejerias/camino/camino.html

– Recursos sobre el Camino de Santiago elaborados por el Ayuntamiento de A Coruña. Descripción de los Caminos, mapas, etc. De interés también el apartado Galicia en Fotos en el que se pueden encontrar fiestas y tradiciones, tipos de artesanía, monumentos históricos o rincones de Galicia

http://www.edu.coruna.es/es/recursos/monograficos/galicia_en_fotos/mapas_de_los_caminos_de_santiago

http://www.edu.coruna.es/es/recursos/monograficos/galicia_en_fotos

El huevo de chocolate. El Camino de Santiago para niños.

<http://www.elhuevodechocolate.com/camino1.htm>

Educacontic El Camino de Santiago

<http://www.educacontic.es/blog/el-camino-digital-santiago>

– Cuaderno de trabajo 1. La voz de Galicia

<http://caminodesantiago.lavozdegalicia.com/el-camino-como-aula/cuaderno-trabajo-1/>

– Webquest elaborada por Ignacio Medel Una aventura por el Camino de Santiago

[http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte tablon w.php?id actividad=2787&id pagina=1](http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=2787&id_pagina=1)

– Webquest del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Recorremos el Camino de Santiago

<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Recorremos el Camino de Santiago>

– Imágenes panorámicas interactivas del Camino de Santiago

[http://www.rottodigital.com/vistas camino de santiago.html](http://www.rottodigital.com/vistas_camino_de_santiago.html)

– Para trabajar sobre el Camino de Santiago

[http://agrega.educacion.es/repositorio/28042015/a8/es 2015042811 9182103/una oca en el camino de santiago 1.pdf](http://agrega.educacion.es/repositorio/28042015/a8/es_2015042811_9182103/una_oca_en_el_camino_de_santiago_1.pdf)

Un paseo por la Edad Media

<http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/premios/terceros/unpaseoporlaedadmedia.pdf?documentId=0901e72b80f2d96f>

Edad Media

<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/La Edad Media>

Los casos de Piki el detective. Misterio en el Camino de Santiago

<http://agrega.navarra.es/buscador2/DetallarODE->

[CU/DetailarODECU.do?idioma=es&identificadorODE=es-na_2012052412_9143616&tipoLayoutBuscador=BUSCADOR&nodoOrigen=agrega.educacion.es&posicionamientoAnterior=ANTERIOR&posicionamientoSiguiente=SIGUIENTE&busquedaSimpleAvanzada=BUSCAR](http://www.odecu.com/OD/DetailarODECU.do?idioma=es&identificadorODE=es-na_2012052412_9143616&tipoLayoutBuscador=BUSCADOR&nodoOrigen=agrega.educacion.es&posicionamientoAnterior=ANTERIOR&posicionamientoSiguiente=SIGUIENTE&busquedaSimpleAvanzada=BUSCAR)

Árboles

<http://educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=132>

Energías renovables para 5º de primaria

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/fuentes_energia/index_1.html

Recurso educativo interactivo que permite al alumno practicar con mapas físicos y socioeconómicos de España. Aporta una base teórica y actividades sobre clima, vegetación, autonomías, economía...

<http://educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=1391>

Sobre arqueología

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/arqueologia/Frame.html>

WEBS DE GUÍAS DE VIAJE SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO

- Mapa Guía del I.G.N. del Camino Francés para descargar

<http://www.ign.es/CaminoSantiago/GatoSkinCondor/GatoInstalacionManual.html>

- Para visualizar en Camino en 3D. Aplicación para Apple y Android

<http://www.ign.es/ign/layoutIn/csantiagoportada.do>

- Web oficial de turismo de Navarra en la que se proporciona información práctica, guías, libros, aplicaciones sobre el Camino

<http://www.turismo.navarra.es/esp/propuestas/camino-santiago/peregrinos-a-pie/informacion-practica/Informacion-practica.htm#id8>

- Multimedia: fotos panorámicas, videos

<http://www.turismo.navarra.es/esp/multimedia/>

- Aplicaciones y guías para el Camino

<http://www.editorialbuencamino.com/>

BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES LITERARIAS SOBRE EL CAMINO

– Biblioteca Jacobea del Camino de Santiago con extensa bibliografía sobre todos los aspectos del Camino

<http://bibliotecajacobeasantiago.org/>

– Un Camino que cuenta

Publicación digital que recopila cuentos y leyendas del Camino de Santiago publicada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del Año Santo Jacobeo 2010. Fue distribuida en los albergues del Camino.

<http://es.calameo.com/read/004075850ba8541d411cd>