

ESFMTEHA

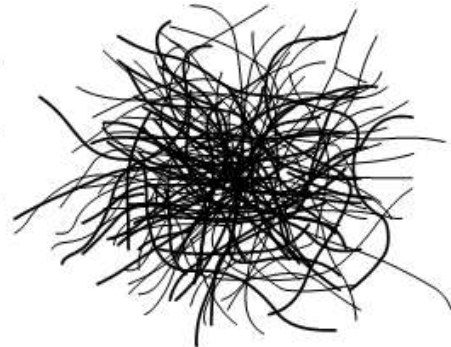
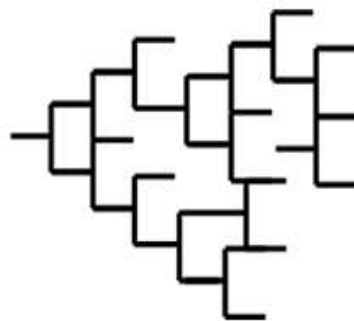
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

DIDÁCTICA



MODELO ORGANICO RIZOMICO

Lic. Efraín Bueno



El Alto La Paz Bolivia

HACIA UNA EDUCACIÓN ORGANICA RIZOMICA

Los profesores de este tiempo somos los que tenemos metodologías didácticas, hoy más que nunca existe diversidad de estrategias, nunca antes se enseñó lo mismo de otras maneras, por lo que se necesita profesores flexibles que puedan adaptar a cada región y tema específico.

La mejor forma de explicar algo es hacerlo a través de la metáfora, es decir mediante una actividad de relación basada en un sistema simbólico en vez de la realidad, mediante un sistema poético en vez de un sistema racional científico. Esto porque el conocimiento se da en todo momento y lugar de igual manera: en la feria dominical de la ciudad de El Alto, como en las favelas que rodean a Rio de Janeiro, como en el vuelo de palomas o en el panal de abejas.

El conocimiento se da mediante estructuras rizomicas donde el inconsciente tanto del que emite o del que recibe a partir del lenguaje lo subjetiviza todo. Partiendo de la base de la fluidez, en tiempos líquidos, en permanente transformación y excesiva información, en la era conceptual más propiamente propongo un modelo orgánico, tomando en cuenta además la actual situación que vive el mundo entero con la pandemia, hace que las estructuras de generación de conocimiento sean multidimensionales, entonces no pueden aprehenderse ni en un espacio ni tiempo determinados ya que son estructuras fluidas, variables.

Partamos de la idea de que *“nunca lo que se enseña es lo que se aprende”*, porque el conocimiento está subjetivizado de acuerdo a la formación de la persona, esta en movimiento, no tiene confines, imaginen cuantos mundos hay en un curso, tantos estudiantes aprendiendo a su propio ritmo, lo que propongo es una educación en movimiento y crecimiento constante cual si fuera una célula.



Para proponer algo nuevo debemos leer bien la realidad, dejar atrás modelos pasados y aceptar como profesores, como generadores de conocimiento y abordar la problemática cual si fuera una perspectiva a tres puntos de fuga:

- Primer punto de fuga: el pensamiento líquido, inaprensible lo que conducirá a la práctica educativa orgánica rizomica.
- Segundo punto de fuga: cualquier tipo de conocimiento es provisional, es decir no es fijo sino que está en permanente movimiento es dialectico y tiene un carácter nómada.
- Tercer punto de fuga: educación original, no copia, no imita, no reproduce sino que genera algo nuevo.

Hacia una práctica educativa orgánica rizomica

(propuesta basada en las ideas de Deleuze y Guattari)

Un rizoma es un tallo subterráneo (bulbo o tubérculo) cuyo crecimiento no obedece a una lógica jerárquica con una raíz principal y unas raicillas secundarias en un tallo que crece de forma no jerárquica, no lineal, descentrada. Este tipo de crecimiento lo emplean los filósofos franceses Deleuze y Guattari en su obra *Rizoma*, publicada en 1977, para referirse al sistema de generación del pensamiento que sigue las no coordenadas de los bulbos o los tubérculos y que Arthur Efland retoma en 1995 cuando diseña su *curriculum reticular*. Aunque esta metáfora del crecimiento parte de las plantas rápidamente los autores lo sitúan en otros campos.

En sí mismo, el rizoma tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tuberculos:

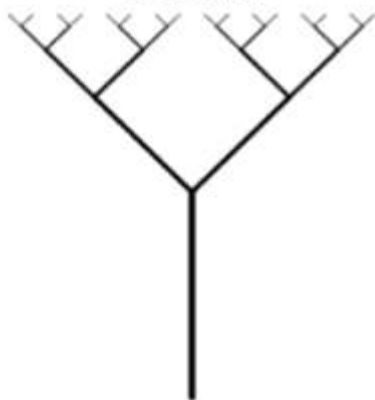
“En un rizoma no hay puntos o posiciones, como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz. En un rizoma solo hay líneas” .

Así tomando en cuenta a estos autores plantearé un acercamiento a la didáctica general y específica en Artes Plásticas y Visuales: “*Aprendizaje orgánico rizomático*” que obedece a una estructura sin jerarquía, en permanente movimiento, celular, ramificado, fractalizado.

El aprendizaje basado en el conocimiento rizomático crece y se dispersa en forma colectiva, construyendo sus propios espacios de conocimiento y cuando se plantea la educación



Tree (botany)



Arborescent (tree-like) system



Rhizome (botany)



Rhizomatic system

como una práctica rizomica: el maestro no es el centro de la clase (o raíz principal) y los estudiantes las raicillas secundarias.

El Maestro (formación académica, libros leídos, textos escritos, conocimientos adquiridos) es parte de la situación donde se genera conocimiento en perpetuo crecimiento, en movimiento donde hay líneas divergentes en todo sentido delante y al lado tuyo, representados en los estudiantes y ellos: (los profesores que han tenido, los libros que han leído, sus familias, las películas que han visto y diversos conocimientos) donde ambos hacen rizoma y que generaran nuevas estructuras de conocimiento que a la vez influirán en otras personas, de manera que se generará una estructura infinita de líneas de conocimiento encadenados de manera orgánica, con diferentes tamaños y pulsaciones, que no tiene principio ni final.

Rizoma. Es un modelo descriptivo en el que la descripción de los elementos no sigue líneas de subordinación, con una base o raíz, dando origen a múltiples ramas, sino que cualquier elemento puede afectar o incidir, en cualquier otro, no tiene principio ni fin, sino un medio por el que crece y desborda

La escuela no es el edificio principal, no es el lugar el punto de partida donde sucede la educación, sino en todas partes y todos los días, haciendo un rizoma galopante, donde las sacudidas de información se interconectan unas con otras de manera que el conocimiento siempre esta cambiando y transformándose. Cuando vemos en la televisión un programa sobre materiales y técnicas hacen rizoma con el observador, cuando ingresan al Facebook, cuelgas fotos e información hacen rizoma con las imágenes y datos con los demás. Estos y otros ejemplos de vinculación hacen rizoma con las personas, con sus ideales, aspiraciones, modelando el deseo influyendo en el inconsciente.

Los libros no son la base, son sólo uno de los posibles activadores de un rizoma de conocimiento, puesto que hay miles de contenedores mas potentes, todos sabemos que la información hoy nos llega por miles de vías: los amigos son textos, los padres, los folletos y afiches que nos regalan, los videos, las series de televisión, el cine. Todos los formatos ofrecen información y los profesores solo pueden intentar formar parte de ese rizoma, contrastando, analizando, reflexionando para crear una línea infinita:

RAMIFICAR

MODIFICAR

INTERFERIR

ALTERAR

ENCADENAR

DESTERRITORIALIZAR

SURGIR

RECOMENZAR

DESARROLLAR

SISTEMATIZAR

El rizoma procede por variación, expansión, conquista, captura, inyección, el rizoma esta relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas

¿Que es un rizoma? En biología, un rizoma es tallo subterráneo con varias yemas que crecen horizontalmente emitiendo raíces y brotes de hierbas de sus nudos. Como paréntesis, creo que la educación debe de buscar un poco de sus raíces y hacer mas fuertes sus nudos. Continuando, y, en términos filosóficos un rizoma es una imagen de pensamiento. En el campo educativo, un rizoma es un modelo descriptivo o



epistemológico que pretende explicar cómo se pueden desarrollar estrategias pedagógicas que permitan construir conocimiento fortaleciendo esos nudos, que en la red se ejemplifican con sus nudos.

Partiendo del campo educativo entendemos que el aprendizaje bajo estos fundamentos pedagógicos pretende construir y se negocia con los aportes de los participantes cuando se encuentran en su propio proceso de aprender, en este caso dentro de la sociedad red.

Para que tengan un poco de ideas, dentro del aprendizaje rizomático se construye y se reconstruye, porque responde a las condiciones cambiantes del ambiente. Es ir más allá de lo social. El aprendizaje es orgánico, puro, modificable, alterado, conectado y se reproduce. Todo es natural. Bien diseñado lo ajustamos a la era digital y conceptual por sus redes. Además es flexible, a tal grado, que hace sentir el proceso educativo de manera informal.

El conocimiento hay que llevarlo a la raíz. Es aquí donde la neuroeducación hace una gran aportación, para entender el verdadero significado del aprendizaje rizomático. Si conectamos los rizomas conectamos con la comunidad red. Por lo tanto hay que reconocer y aceptar el impacto del internet, de los recursos virtuales en nuestras vidas.

Aprendizaje rizomático invoca la metáfora biológica de un rizoma, donde el tallo de una planta echa raíces y brotes, cada una de las cuales pueden convertirse en una nueva...

La enseñanza debe extenderse más allá de la escuela.

Los niños, niñas, estudiantes aprenden de sus familiares, compañeros, amistades y maestros, aprenden del cine, la televisión, la radio, los discos, libros, revistas, computadoras personales, de visitas a museos, zoológicos, de asistir a fiestas, reuniones

de amigos, conciertos de rock, encuentros deportivos así como en la escuela y del ambiente escolar en general.

Los maestros deben explorar los recursos de la comunidad, involucrar a los padres y otros adultos, artistas, abogados, economistas, psicólogos, y demás interesados en los procesos educativos, también es importante que los profesores reconozcan que algo de lo que los estudiantes aprenden de manera informal, esta incompleto, no comprendido o simplemente equivocado, en esos casos la educación formal puede ayudarlos a reestructurar ese conocimiento y adquirir conocimiento nuevo.



Fig. 2. Todos enseñamos, todos aprendemos.

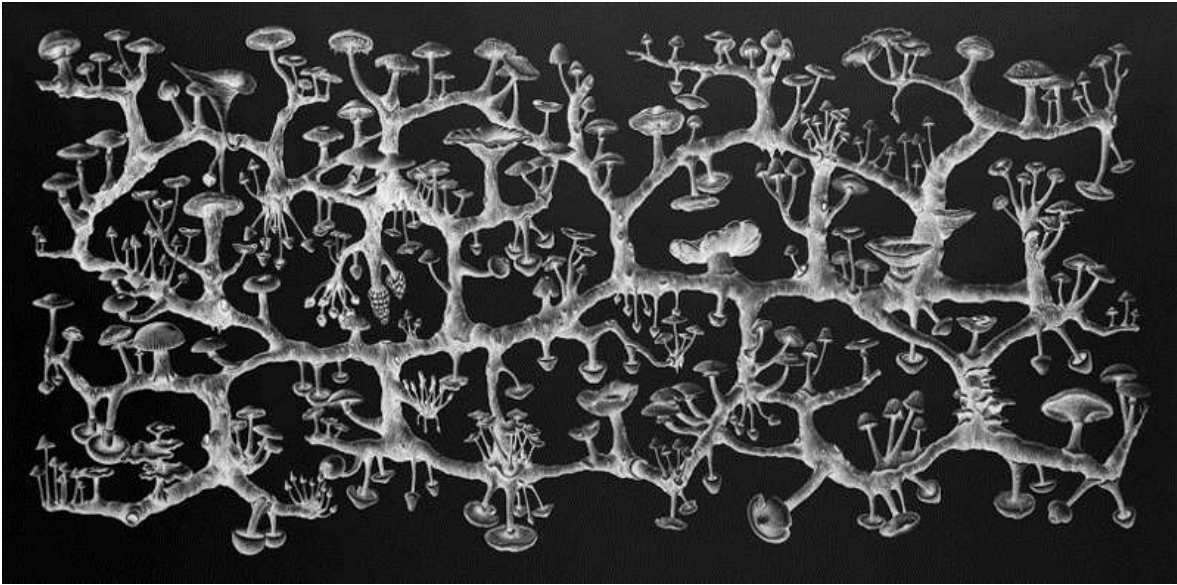
Por otra parte la enseñanza no es transmisión de conocimiento. Es la creación de una nueva condición de conocimiento - la creación de una disposición original de aprendizaje. El conocimiento no es una sustancia, sino una dinámica estructural, está contenido en ningún individuo pero se produce del aprendizaje mutuo entre dos discursos, parcialmente inconscientes, que ambos dicen más de lo que saben. El diálogo es la condición radical del aprendizaje y del conocimiento, la condición analítica y constitutiva, para que la ignorancia se transforme en algo estructuralmente informativo.

El conocimiento es esencialmente e irreduciblemente dialógico. Para Lacan “ningún conocimiento puede ser sostenido o transportado por una persona a solas”. Como el analista el profesor no puede estar a solas, un maestro del conocimiento que enseña... Él mismo afirma que trata de aprender de sus estudiantes su propio conocimiento.

La enseñanza debe buscar la estimulación debe buscar la emoción. La respuesta no será directa o esperada a lo que se quiere enseñar, porque cada estudiante lo asimila de acuerdo a formación y a su capacidad de atención. El conocimiento no es aislado, es compartido y multidireccional, es retroalimentado por los diferentes agentes que intervienen en el

proceso. El profesor no es poseedor de la verdad, es el alumno quien legitima lo que se consigue.

La idea intenta generar cadenas dialécticas que muestren el conocimiento tanto a alumnos como a maestros, como una masa que al tocarla se diluye entre las manos etérea y dinámica, tomando formas que van adquiriendo sentido a medida que las ponemos a prueba. No aprendemos por aprender y menos enseñamos por enseñar.



Lo que los estudiantes aprenden recibe la influencia de sus ideas preexistentes

Las personas tienen que construir sus propios significados independientemente de la claridad con la que enseñen libros o profesores. Una persona lleva a cabo esta tarea sobre todo al conectar nueva información y conceptos con lo que ya conoce. Los conceptos las unidades esenciales del pensamiento humano que no tienen vínculos múltiples con lo que un estudiante piensa sobre el mundo no es probable que se recuerden o sean de utilidad. Los conceptos se aprenden mejor cuando se encuentran en una variedad de contextos y se expresan en diversas formas, en metáforas pues ello asegura que haya más oportunidades para que entren en el sistema de conocimiento del estudiante.

Pero el aprendizaje efectivo con frecuencia requiere más que sólo hacer múltiples conexiones de las ideas nuevas con las antiguas; a veces necesita que las personas reestructuren su pensamiento radicalmente. Esto es, para incorporar alguna idea nueva, los educandos deben cambiar las conexiones entre las cosas que ya saben o incluso descartar algunas creencias arraigadas sobre el mundo. Los estudiantes llegan a la escuela con sus propias ideas, algunas correctas y otras incorrectas, sobre prácticamente cualquier tema. Si la intuición y las concepciones erróneas de los alumnos se pasan por alto o se descartan sin ninguna explicación, sus creencias originales tienden a prevalecer, aun cuando puedan dar las respuestas de la prueba que quieren sus maestros. La mera

contradicción no es suficiente; se debe estimular a los estudiantes para que desarrollen nuevas perspectivas para lograr una mejor visión del mundo.

