

KAJKRASA RUYINA

PROYECTO ETNOEDUCATIVO U'WA GUARDIANES DE LA MADRE TIERRA – EL PLANETA AZUL

Efectos del Modelo de Escuela Occidental en la Cultura Indígena U'wa:

Indiscutiblemente la escuela occidental deforma mentalmente al niño U'wa. Le fragmenta su identidad, lo deja entre ser indígena y desear ser blanco; lo convierte dentro de su cultura en un "*indígena occidentalizado*" y dentro de la sociedad nacional en un "*indígena civilizado*". Queda con un manejo reducido y limitado de su propio saber y obtiene un conocimiento del mundo "blanco" bastante precario.

Plan de Estudios: Uno de los graves problemas de la educación formal está basado en la escasa adaptación del niño indígena a los procesos educativos escolarizados ya que sus contenidos no son pertinentes.

Religión: La introducción de la religión cristiana (católica y protestante), con su carga misional, negó todos los principios de la religión U'wa, en las comunidades y en el aula imponiendo una cosmovisión distinta.

La baja Cobertura escolar en las comunidades Indígenas es el resultado del rechazo implícito de los U'wa hacia esta institución vista como ajena y peligrosa para su cultura.

Sí miramos detalladamente encontramos una confrontación entre la escuela occidental y la cosmovisión del pueblo U'wa. Dicha contradicción le permitió a la etnia formular su propio proyecto: "***KAJKRASA RUYINA***".

Este le garantiza el fortalecimiento de la cultura propia, sus tradiciones, usos, conocimientos ancestrales y costumbres. Con el Proyecto Etnoeducativo se busca mejorar la calidad de la educación en las comunidades mediante la revitalización de nuestra identidad ante la sociedad mayoritaria (blancos). Plantea una educación que articula los dos mundos (U'wa y occidental) en defensa de nuestra cultura y de la madre tierra (territorio y autonomía.).

Como Innovación Pedagógica el proyecto propone: La escuela es la comunidad, entendida como el conjunto de relaciones que existe entre la sociedad U'wa, la naturaleza y el cosmos. La pedagogía se centra en la esencia de la nueva persona en relación constante con esta comunidad. Así, la **EVALUACION no es fraccionada, es integral, creativa, lúdica, pertinente y permanente**, el proceso de aprendizaje se basa en que la persona va aprendiendo en los roles sociales comunitarios a través de la oralidad y la experiencia. Permite que se desenvuelva en su medio y que interactúe con occidente.

El enfoque integral de esta propuesta pedagógica parte de la visión U'wa, la cual se fundamenta en el conocimiento de la Ley de Origen, relacionándola con

la vida práctica y las aptitudes para profundizar en ella, así se construye un tejido de conocimientos y de funciones sociales de las personas para la articulación con el conocimiento universal.

Los U'wa estudiamos con elementos propios como el hayo (asa), el yopo (ajkua) y el tabaco verde (baka), son elementos vivos confiados a nosotros por los dioses, nos permiten la comunicación con ellos. Estos elementos son el cuaderno y el lápiz, mambear el hayo es como escribir en el cuaderno, describiendo lo que sucede en la naturaleza para mantener el equilibrio entre las sociedades. Se trata de elementos sagrados del Pueblo U'wa que si llegan a manos del Riowa (blanco), se contaminan, se corrompen con otros nombres como el de narcóticos, alucinógenos o estupefacientes.

Ejes temáticos: Los ejes son guías de orientación de la práctica pedagógica, ubicando los diferentes contenidos de las áreas o temas de aprendizaje en los conceptos propios de la cultura, su contexto y sus relaciones con otras sociedades. Son integradores del conocimiento, sin fraccionar disciplinas, recogiendo el saber ancestral, tanto desde lo propio como de sus relaciones con el conocimiento occidental. **Los ejes temáticos son:** Territorio Ancestral y Cosmología –medio ambiente, sociedad, y salud – Procesos de organización social e identidad cultural - lenguaje y comunicación –Pensamiento matemático.

El eje central de la cultura U'wa es la cosmovisión, es decir el legado de conocimientos de los ancestros que han sido transmitidos de generación en generación a través de la palabra y el canto, en este punto los mayores han tenido éxito, es decir todavía se mantiene el núcleo principal de la cultura en las comunidades más numerosas, en donde los actores principales de esta educación propia son la naturaleza, la comunidad y las Autoridades tradicionales (Caciques).

En la cosmovisión U'wa encontramos todos los elementos de la cultura: Religión, ciencias de la naturaleza, historia, sistemas de contabilidad e intercambio. En los cantos se relata la creación del mundo y se hace un recorrido geográfico por todo el territorio ancestral y el cosmos, las prácticas rituales reactualizan todo el conocimiento en actos colectivos, donde lo que prima es la sociedad como parte de un universo sin fronteras entre lo vivo y lo inerte. Son formas de codificar el conocimiento con técnicas y herramientas propias que mantienen los principales elementos de integración entre la persona y la naturaleza, porque forma parte de ella y se hace práctica con el saber.

La educación debe servir para defenderse, es decir apropiarse las competencias necesarias para establecer relaciones interculturales con equidad y ejercer la autonomía frente a las decisiones que vulneran a la sociedad U'wa. Por lo tanto, vamos a transformar la educación, que está afectando nuestra identidad, para generar las competencias requeridas y equilibrar las relaciones con el mundo no indígena. En este aspecto debemos cuidarnos de la contaminación, porque según la tradición las mezclas desequilibradas provocan el retorno al caos y el derrumbe de la cultura.

EL Calendario: Nuestro calendario y horarios son flexibles de acuerdo con el ciclo de ayunos de las comunidades. Los niños, niñas y jóvenes se congregan en las Casas del Saber (Internados manejados por los U'wa, nueva visión de la escuela actual) y dependiendo de los ciclos anuales ceremoniales y naturales se desplazan a su comunidad. **Principales Ceremonias:** Comienza con **Akubasha** o ayuno de yopo, **Karbasha** o ayuno del cuesco, **Ay basha** o ayuno del baile, Colocada y quitada de **Kókora** que se realiza en cualquier época del año, **Shiy Kakaro, Rijskina** socola de rastrojo y siembra.

El ciclo escolar se cumple de acuerdo con las directrices de las Autoridades, quienes comunican a las casas del saber y centros etnoeducativos sobre participar o no en las ceremonias en concordancia con las particularidades de las mismas y necesidades culturales de regulación para quienes participan.

Bilingüismo: Se quiere que el niño sea competente en U'wajka (lengua Materna que quiere decir "**el alma de la gente**") si no cantasen los U'wa se derrumbaría el cosmos) y castellano con el fin de que se relacione en los dos mundos. Se deben aprender los dos idiomas con equidad, sobretodo en el manejo del discurso oral como comunicación bilingüe, clara y bidireccional en igualdad de condiciones.

Metodología: Para el pensamiento U'wa, el método más apropiado es el que nos han enseñado nuestros mayores desde que nacimos; se trata del aprendizaje natural, comunitario y espontáneo. Esta pedagogía se sustenta en la interacción de la persona con las demás, su entorno y el cosmos a través de sus actividades en la adquisición de conocimientos estructurados desde el nacimiento. **Es una metodología natural, social, activa e intercultural.**

La evaluación grupal se realizará de acuerdo con el desarrollo de los proyectos. Los proyectos pedagógicos se implementarán de manera colectiva para el logro de sus metas, recorridos y aprendizajes. Esta evaluación se rige siguiendo los criterios de las actividades realizadas en grupo, como son participación, solidaridad, reciprocidad, comunicación, respeto mutuo, interacción y logros colectivos en la implementación de los proyectos y de sus actividades.

La Investigación Pedagógica: la investigación que se propone en los diferentes **proyectos pedagógicos integradores de aéreas los cuales están ligados a los ejes temáticos son:** -productivo propio, territorio y salud - organización y sociedad – identidad cultural – lenguaje y comunicación – lógica y pensamiento matemático.

Objetivos de los procesos de investigación

1. Fortalecer la identidad cultural del Pueblo U'wa para un desarrollo armónico con el ecosistema.

2. Diseñar, aplicar, evaluar, enriquecer, ajustar y practicar la participación comunitaria para la construcción de currículos en la práctica pedagógica que contribuyan a la solución de los problemas y necesidades culturales.
3. Conocer y estudiar la realidad sociocultural y lingüística de las comunidades indígenas U'wa.
4. Propiciar en el Etnoeducador cambios de mentalidad, actitudes y metodologías para hacerlo receptivo a la necesidad de liderar procesos de desarrollo educativo y cultural.
5. Fortalecer los aspectos de la cultura y conocimientos espirituales para su recuperación, difusión y aprendizaje interno, de acuerdo con los principios culturales para su práctica.

Lineas de Investigación: El proyecto etnoeducativo busca fortalecer la misión del Pueblo U'wa de ser guardianes de la madre tierra – el planeta azul (Kajkrasa Ruyina); con este objetivo las principales líneas de investigación permanente, que transversalizarán el desarrollo de los ejes temáticos y sus correspondientes proyectos pedagógicos, serán:

- 1- **La historia mítica.** Consiste en recoger los conocimientos emanados de los mitos de origen y ascendencia que dan sentidos a la sociedad, el territorio, la salud, el lenguaje, las relaciones naturales y armónicas de territorios de vida incluyendo a la persona, las relaciones interculturales y el intercambio de experiencias para la toma de decisiones siguiendo los principios culturales de respeto y equilibrio.
- 2- **El territorio.** Es un referente general para todos los proyectos pedagógicos con el objeto de consolidar la misión de defensa y protección del territorio. Como línea de investigación será utilizada en las diferentes prácticas pedagógicas que lleven a la comprensión de cada uno de los recorridos, escenarios o estadios establecidos en los proyectos respectivos.