

# Guía Metodológica

de la libreta de expresión artística



**Crecer y crear juntos**  
Imagina y diviértete  
2021





# **Guía metodológica**

de la libreta de expresión artística

# **Crecer y Crear Juntos**

Imagina y divértete

2021

**Gabriela de Bukele**

Primera Dama de la República de El Salvador

**Carla Evelyn Hananía de Varela**

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona Alvarenga**

Viceministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Educación y Currículo

**Karla Ivonne Méndez Uceda**

Gerente Curricular para el Desarrollo y Aprendizaje de Primera Infancia

**Silvia Patricia Reyes Rivas**

Jefe del Departamento de Materiales Educativos y de Lectura

**Juan Luis Botello**

Coordinador técnico del proyecto

**Melvyn Aguilar**

Corrector de estilo

**Andrea Alonzo**

Diagramadora

Ilustraciones de

**Eduardo Marticorena**

San Salvador, 2021. Prohibida la venta de este ejemplar.

ISBN: En trámite.

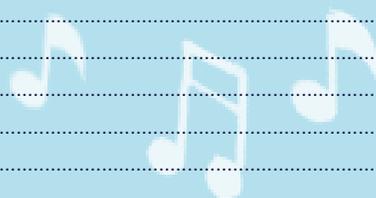
# Contenido



1. Introducción.....	7
2. Organización de la libreta .....	8
3. Creando condiciones: Espacios para la lectura en casa y en la escuela.....	11
4. Orientaciones para el uso de la guía.....	12
Ideas para la lectura de imágenes.....	13
Conexiones de las actividades con los estándares de desarrollo y aprendizaje (EDA).....	13
Tabla de dimensiones y subdimensiones priorizadas en las actividades.....	15

## Actividades en la escuela

Mi libreta «Crecer y Crear Juntos».....	18
Presentación.....	20
Mis favoritos.....	22
Nana de los sueños.....	23
¿A qué hora vas a dormir?.....	25
Nana de las estrellas .....	27
Es tu turno de crear o recordar una nana .....	29
Érase una vez... Sonidos .....	30
¿A qué le tienes miedo? .....	32
Haciendo sonidos .....	33
Controlo mis emociones.....	35
Adivina, adivinador.....	37
Ronda: Naranja dulce.....	39
Ronda: A la rueda, rueda.....	40
Es tu turno de inventar una ronda.....	42
¡A colorear se ha dicho! .....	44
En el jardín.....	45
¡Anímate a crear! .....	47
Romance de los caracoles .....	49
El calcetín.....	51
¿Qué color se forma? .....	52



¡Atrévete a mezclar colores! .....	54
Los pañuelos ¡Anímate a crear tu personaje! .....	55
Mi obra de arte.....	57
Érase una vez... Los botones blancos.....	58
Papa, papita, papota (pregón).....	60
Día de la Cruz.....	61
Mi fruta favorita .....	62
Papel y botellas.....	64
Si quieres vender con tu carretón, ¿cómo dirías tu pregón?.....	66
Mi cuerpo es música.....	68
El son del panadero.....	70
Trajes típicos.....	71
Hacemos un tambor.....	73
¡Hagamos música!.....	75
¡Cantemos!.....	77
Chabelo.....	78
Mi mascota.....	79
Cancioncita para la ducha .....	80
Vamos a dibujar .....	81
Tutuchin - Pajarito.....	82
Doblemos papel.....	84
¡A movernos!.....	86
Ronda de las ranas.....	87
Ayer pasé por tu casa.....	88
Equipando la casa.....	89
Yo comparto mis juguetes.....	90
Mi juguete favorito.....	92
Corazón verde ¡Sigue tu corazón verde!.....	93
¡Busca el tesoro!.....	95
Visita a la Ciudad Educada.....	96
Saludos.....	97
Mi lugar favorito.....	98
Mi país El Salvador .....	99
La memoria de mi tierra .....	101
¡Somos autoras y autores! .....	112

# 1. Introducción

La libreta de expresión artística «Crecer y Crear Juntos: Imagina y diviértete 2021» contiene una compilación de textos de autoras y autores de El Salvador que se destacan por su producción literaria infantil. Cada obra creada da vida a la libreta de la que emanan diferentes conexiones con lenguajes artísticos. Tiene la finalidad de acercarnos a la literatura infantil salvadoreña para incursionar y experimentar en diversas disciplinas artísticas.

El Ministerio de Educación ha elaborado esta libreta con ahínco y amor para ser entregada a cada niña y niño del país como parte del paquete escolar de Educación Parvularia. Se ofrece como una oportunidad de experimentar el disfrute por la lectura, fomentar la exploración y la experimentación en diversos ámbitos artísticos, conocer nuestras tradiciones, historia y cultura; promueve la estimulación multisensorial, el desarrollo del lenguaje, emocional, cognitivo y sociocultural en la primera infancia, aplicando los estándares del desarrollo y aprendizaje. La libreta «Crecer y Crear Juntos: Imagina y diviértete 2021» y su «Guía metodológica» deben ser considerados en la planificación anual como recursos complementarios de los materiales curriculares disponibles.



Las obras y actividades de la libreta estimulan la curiosidad y la imaginación de niñas y niños, hacen que exploren el mundo a través de una gama de posibilidades y oportunidades para desarrollar su autonomía, sentido de pertenencia y liderazgo; favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, el autocontrol y la sensibilidad, cualidades necesarias para enfrentarse con éxito a una realidad desafiante.

En esta libreta encontrará múltiples conexiones entre lenguajes como la música, la expresión corporal a través de la danza, el dibujo, la pintura y la literatura, todos dinámicos e interrelacionados. La literatura es el eje que sustenta estas conexiones al brindar las pautas para que se encuentren culturas, tradiciones y costumbres que se dan en los entornos donde transcurre la primera infancia: el hogar, la escuela y la comunidad.

También la literatura está presente en rondas, coplas, rimas y adivinanzas que encontramos en la libreta, lo que ofrece un contacto directo con la poesía y la sonoridad que se acerca al lenguaje de los más pequeños. Con los cuentos se potencia la imaginación, la emoción y se familiarizan con la cultura oral y escrita.

## 2. Organización de la libreta

La libreta está distribuida en ocho secciones; cada una está relacionada con vivencias y experiencias propias de la infancia, ordenadas siguiendo el ciclo de vida del niño y la niña, desde el nacimiento hasta que comienzan a conocer su comunidad y el país.

Cada sección contiene obras en narrativa y poesía referentes al tema que las titula, escritas por destacados autores salvadoreños de literatura infantil. La conforman diecisiete poemas (en los que se incluyen una ronda popular, un pregón y una bomba), una canción folklórica, dos cuentos y cuatro adivinanzas. Uno de los poemas está escrito en náhuatl y tiene su traducción al español. Se pretende que haya una rica

interacción de las niñas y los niños con la libreta, por lo que cuenta con actividades para que, en conexión con los textos, se expresen mediante producciones artísticas (pintura, baile, música, expresión gráfica); se convierten de esta forma en coautores que contribuyen con la producción artística de la libreta personal. Como un elemento más de identificación y para reforzar este sentido de coautoría, se ha agregado un espacio para que el niño y la niña incluyan su fotografía junto a la de los autores. Para promover actitudes de inclusión y el conocimiento a la diversidad de personas, se han agregado ilustraciones que muestran la forma de comunicar expresiones básicas en LESSA, náhuatl e inglés.

PÁGINA	SECCIONES	ÁREA TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
11	Presentación / Mis favoritos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad</li><li>• Expresión emocional</li></ul>	En este apartado la niña y el niño comparten algunos rasgos de su identidad. Es un espacio para representar su cuerpo por medio del dibujo.
15	A la mime, mime	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vínculos afectivos</li><li>• Experimentar emociones</li><li>• Hora de dormir</li></ul>	Presenta nanas y un cuento que hacen experimentar emociones. Oportunidad para los arrullos, caricias y muestras de afecto. La hora del cuento que resulta estimulante para crear vínculos afectivos.

PÁGINA	SECCIONES	ÁREA TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN
27	Naranja dulce	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos tradicionales</li> </ul>	Conformado por rondas infantiles, es un espacio para jugar, cantar, compartir y crear. Con las rondas infantiles se fortalece la confianza, las relaciones entre las personas y el compartir; desarrolla destrezas motrices y favorece la memoria.
39	La magia de los colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación estética</li> <li>Iniciación a la plástica</li> </ul>	Iniciación, exploración y experimentación artístico-plástico. Espacio favorable para la creación y expresión corporal.
49	Tradiciones familiares	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costumbres y tradiciones</li> </ul>	Espacio para crear cultura. Conjunto de experiencias y saberes del pueblo que son transmitidas de generación en generación. Se comparte sobre las frutas preferidas y se crea un pregón.
57	¡A todo ritmo!	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música y danza folklórica</li> <li>Cultura salvadoreña</li> </ul>	La vivencia de la música a través del cuerpo. Se explora la música folklórica del país. Se sigue el ritmo, se presentan pasos de danza folklórica, expresión corporal, se canta y se elabora un instrumento musical.
69	Mis mascotas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad</li> <li>Expresión emocional</li> <li>Apego</li> </ul>	Se presenta el vínculo entre los niños y sus mascotas. La emoción que causa tener una mascota fortalece la identidad y el apego, se valora la naturaleza.  Espacio para compartir fotografías de la mascota preferida, pasos para el dibujo fácil, cantamos en náhuat, doblamos papel e imitamos movimientos de animales.
81	Cerca de mi casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidad, patrimonio cultural, ciudadanía</li> </ul>	Representación y percepción del entorno próximo, mediante un acercamiento al sentido de identidad y pertenencia. Se valora la ciudadanía y el patrimonio cultural.
102	¡Somos autoras y autores!	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y autonomía</li> </ul>	Se muestran los autores participantes. El niño o niña se dibuja y también se hace participe del proceso como artista.

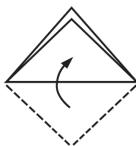
## Instrucciones para el uso de la libreta

En la página 9 de la libreta, se ofrece el menú de instrucciones mediante íconos que, de forma intuitiva, hace que las niñas y los niños descubran en qué consisten las actividades que se les

propone realizar. Estos íconos, sin el nombre que lo identifica, se estarán mostrando en el margen superior derecho de aquellas páginas que contienen actividades.



CREAR



DOBLAR



ESCRIBIR



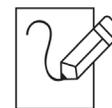
PINTAR  
COLOREAR



CORTAR



PEGAR



DIBUJAR



ESCUCHAR



JUGAR



CANTAR



BAILAR



MOVERSE

# 3. Creando condiciones

## Espacios para la lectura en casa y en la escuela

El niño y la niña podrán hacer uso de la libreta de expresión artística en casa, con su familia, y en el aula, con su docente y compañeros.

### Espacios para la lectura y experimentación en casa

Converse con los padres para que se aseguren de disponer en el hogar de un espacio accesible, confortable y agradable, ventilado e iluminado, ya sea para una lectura compartida o individual; de esta manera conseguirán que el niño o la niña experimenten un mayor disfrute literario cuando se sumerjan en el maravilloso mundo de fantasía y ficción. Es aconsejable que los padres estén atentos a las preferencias que, con el pasar del tiempo, manifieste el niño o la niña por hacer uso de algunos espacios del hogar para la lectura; esto les permitirá que se vayan ubicando en lugares que resulten del agrado de todos.



### Espacios para la lectura y aplicación de las artes en la escuela

Facilite el contacto libre y espontáneo de los niños y las niñas con los libros. Colóquelos a una altura en la que resulte fácil extraerlos y manipularlos, para que vayan estableciendo sus preferencias. Puede acordar con el grupo unas normas básicas de uso de los libros para que interioricen la importancia de conservarlos en las mejores condiciones. Los materiales deben ser apropiados para plasmar el arte, organizados, accesibles y diversificados con el fin de promover la creación libre.

# 4. Orientaciones para el uso de la guía

Utilice esta guía como un recurso didáctico de apoyo a la libreta de expresión artística. Contiene 55 actividades para que los niños y las niñas interactúen con la libreta; algunas están divididas en dos partes para que puedan realizarse en diferentes momentos o días. Se propone con estas actividades el fomento a la producción artística en los niños y las niñas. El eje principal es el disfrute por la lectura y la promoción de una cultura asociada al libro. Junto a esto, se estimula la aplicación de otras ramas artísticas –pintura, canto, baile, dramatización y plástica– mediante la expresión y la creatividad.

Usted puede realizar las actividades de la guía siguiendo la secuencia propuesta, una tras otra. Pero también puede considerar otras opciones: 1) atendiendo a fechas señaladas (celebraciones, efemérides, conmemoraciones, homenajes); 2) hacer coincidir las actividades de la guía con las planificadas en el programa de desarrollo y aprendizaje para que sirvan como complemento o extensión; 3) seguir un orden que sea coincidente con el desarrollo de las habilidades o competencias de los niños y las niñas y, 4) hacerlas parte de las actividades que diseñe en sus planificaciones o guías didácticas.

Las actividades se han diseñado con una corta extensión que abarca una o dos páginas. Su estructuración es sencilla y responde a la secuencia de inicio, desarrollo y cierre.

El **inicio** está pensado para que en el aula realicen unas primeras actividades preparatorias, que pueden incluir activar al grupo, recordar o realizar una actividad pasada, anunciar qué harán, generar expectativa y motivación. Las actividades de **desarrollo** ofrecen el paso a paso o secuenciación de las actividades concretas que emprendan los niños y las niñas para fortalecer sus habilidades según las dimensiones de

desarrollo que se han considerado. Las indicaciones de este apartado están formuladas de manera escueta. El **cierre** en todos los casos es breve y ofrece orientaciones para concluir la actividad: podrá encontrar cierres en los que se hacen puestas en común mediante diálogos breves, presentaciones de productos, felicitaciones, reconocimientos por el trabajo realizado, agradecimientos por la participación y/o invitaciones a compartir en familia lo aprendido o creado.

En algunas actividades encontrará un apartado previo titulado «Preparación de la actividad» cuando se requiere que usted elabore algún material específico o haga algún tipo de solicitud a las familias. Partimos de la idea de que, si se va a realizar una actividad que incluye la lectura de una obra, usted ensayará previamente la fluidez, entonación, ritmo, expresividad, modulación de la voz y otros requisitos, por lo que, aunque en unas pocas actividades se ha dado específicamente esta indicación, no hemos visto necesario hacerlo en todos los casos en el entendido de que usted tiene asumido este compromiso.

La primera página de cada actividad contiene una serie de datos que le orientan para organizarla. El primero de ellos se refiere a las dimensiones de los estándares que se han tomado de e forma preferente para valorar los logros de desarrollo de niñas y niños. Estas dimensiones son las que aparecen en el cuadro de la página 14 y categorizan los estándares de desarrollo y aprendizaje. Puede, por tanto, utilizarlos de referencia al evaluar los progresos que están logrando las niñas y los niños. El cuadro de las páginas 15 y 16 le será de utilidad para identificar qué dimensiones están incluidas en el conjunto de las actividades. De esta forma le resultará fácil identificar alguna actividad relacionada con una dimensión que esté queriendo trabajar en el aula.

Los materiales que se han seleccionado para cada actividad son fáciles de obtener. Cuando es necesaria la colaboración de las familias para conseguir alguno, se señala expresamente. Algunos requieren una elaboración previa, que se indica en el apartado «Preparación de la actividad».

Algunas actividades incluyen el uso de videos o audios. Estos archivos están alojados en el micrositio de primera infancia (<https://cutt.ly/PQ6vGGP>) y se hará expresa referencia a ellos y su ubicación al inicio. Aunque su uso es recomendable, no son esenciales para desarrollar la actividad, por lo que, si no dispone del equipo necesario para reproducirlos, puede prescindir de ellos.

## Ideas para la lectura de imágenes

La lectura de imágenes es observar en detalle una fotografía, pintura, dibujo, ilustración para comprender e interpretar ideas, evocar pensamientos, provocar emociones. Las imágenes que contiene la libreta de expresión artística no tienen el propósito de hacer más llevadera la lectura, sino que –igual que sucede con la palabra– tienen una intención comunicativa; son textos visuales que contienen mensajes que están a la espera de ser captados e interpretados por niñas y niños. El lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias, y no se limita a sustituir la realidad, sino que la crea.

Por consiguiente, la lectura de imágenes es una herramienta que estimula el pensamiento. Para comprender y distinguir el mensaje de una imagen es necesario relacionar todos los elementos como figuras, formas, colores, texturas, temperatura, tiempo y accionar.

Puede hacer uso de algunas de las siguientes prácticas pedagógicas que fomentan la interacción de niñas y niños con las imágenes:

- descripción general o detallada;
- preguntas generadoras a partir de la imagen;

- clasificación de objetos según forma, tamaño y color;
- comparación de objetos;
- ordenamiento de elementos;
- búsqueda de objetos o personajes;
- relacionar el tiempo: día o noche;
- percepción de texturas, figuras y formas;
- mencionar qué hacen los personajes;
- ubicación espacial: arriba, abajo, adelante, atrás, lejos, cerca.

La libreta contiene, desde su portada, imágenes e ilustraciones que favorecen la conexión con niñas y niños. Ejemplos significativos de estas imágenes los puede encontrar en:

- A la mime, mime
- Naranja dulce
- La magia de los colores
- Tradiciones familiares
- ¡A todo ritmo!
- Mis mascotas
- Cerca de mi casa.



## Conexiones de las actividades con los estándares de desarrollo y aprendizaje (EDA)

La realización de las actividades que contiene la libreta contribuye a que las niñas y los niños alcancen los estándares de desarrollo y aprendizaje que se espera que logren según las edades que tienen. Los estándares están organizados en cuatro áreas de desarrollo que, a su vez, contienen dimensiones y subdimensiones que categorizan indicadores objetivos que permiten valorar el progreso de las niñas y los niños por edades de 0 a 6 años, de forma individual y en conjunto. Se han identificado aquellos estándares que mejor se ajustan a los propósitos de las actividades. Al inicio de cada actividad encontrará el enunciado de las dimensiones de desarrollo que corresponden a aquellos estándares que le sirvan de referencia para identificar los logros alcanzados por los niños y las niñas.

**ESTÁNDARES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE (EDA)**  
Desarrollo y aprendizaje esperado

ÁREAS DEL DESARROLLO	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	CÓD.
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Identidad		ID
	Expresión emocional		EE
	Convivencia		CV
	Juego		JU
	Autonomía		AN
	Autocuidado		AC
	Desarrollo moral		DM
MOTORA	Motora gruesa		MG
	Motora fina		MF
COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	Lenguaje verbal	Lenguaje oral	LO
		Lectoescritura emergente	LE
	Lenguaje expresivo no verbal o lenguaje gestual		LG
	Lenguajes artísticos		LA
	Lenguaje digital y tecnológico		LD
RELACIÓN CON EL MEDIO	Pensamiento lógico matemático	Números y operaciones	NO
		Patrones	PA
		Resolución de problemas	RP
		Medición	ME
		Geometría	GE
	Función ejecutiva		FE
	Relación con la naturaleza	Naturaleza	NA
		Cuidado del medio ambiente	MA
		Desarrollo del pensamiento científico	PC
	Relación con el medio social	Familia y comunidad	FC
Ciudadanía y derechos		CD	

## Tabla de dimensiones y subdimensiones priorizadas en las actividades

Identifique los códigos de las dimensiones en el cuadro anterior. Por ejemplo: el primero, ID, se refiere a Identidad. Se proponen actividades para cubrir 20 de las 25 dimensiones que hay.

Áreas de desarrollo y dimensiones →		Personal y social					Motora			Comunicación				Relación con el medio												
N.º	ACTIVIDADES DE LA GUÍA	ID	EE	CV	JU	AN	AC	DM	MG	MF	LO	LE	LG	LA	LD	NO	PA	RP	ME	GE	FE	NA	MA	PC	FC	CD
1	Mi libreta «Crecer y Crear Juntos»	•	•									•														
2	Presentación	•	•									•														
3	Mis favoritos	•								•				•												
4	Nana de los sueños		•									•														
5	¿A qué hora vas a dormir?													•		•										
6	Nana de las estrellas		•									•		•												
7	Es tu turno de crear o recordar una nana											•		•												
8	Érase una vez... Sonidos											•										•				
9	¿A qué le tienes miedo?		•											•												
10	Haciendo sonidos												•													
11	Controlo mis emociones		•	•																						
12	Adivina, adivinador				•									•												
13	Ronda: Naranja dulce								•												•					
14	Ronda: A la rueda, rueda				•				•					•												
15	Es tu turno de inventar una ronda				•							•		•												
16	¡A colorear se ha dicho!									•				•												
17	En el jardín													•			•									
18	¡Ánimate a crear!									•				•			•									
19	Romance de los caracoles									•				•			•									
20	El calcetín				•												•									
21	¿Qué color se forma?									•														•		
22	¡Atrévete a mezclar colores!									•				•												
23	Los pañuelos		•		•																					
24	Mi obra de arte									•				•	•											
25	Érase una vez... Los botones blancos											•		•												

Áreas de desarrollo y dimensiones →		Personal y social						Motora		Comunicación					Relación con el medio											
N.º	ACTIVIDADES DE LA GUÍA	ID	EE	CV	JU	AN	AC	DM	MG	MF	LO	LE	LG	LA	LD	NO	PA	RP	ME	GE	FE	NA	MA	PC	FC	CD
26	Papa, papita, papota (pregón)											•					•									
27	Día de la Cruz											•		•												
28	Mi fruta favorita			•								•		•												
29	Papel y botellas											•					•									
30	¿Cómo dirías tu pregón?											•		•												
31	Mi cuerpo es música													•			•									
32	El son del panadero								•		•															
33	Trajes típicos		•								•														•	
34	Hacemos un tambor									•				•												
35	¡Hagamos música!													•			•									
36	¡Cantemos!													•								•				
37	Chabelo											•		•												
38	Mi mascota		•								•															
39	Cancioncita para la ducha								•		•															
40	Vamos a dibujar													•												
41	Tutuchin – Pajarito									•		•					•									
42	Doblemos papel									•																
43	¡A movemos!								•																	
44	Ronda de las ranas											•		•												
45	Ayer pasé por tu casa											•		•												
46	Equipando la casa									•											•					
47	Yo comparto mis juguetes			•								•		•												
48	Mi juguete favorito													•												
49	Corazón verde. ¡Sigue tu corazón verde!											•												•		
50	¡Busca el tesoro!													•		•										
51	Visita a la Ciudad Educada			•								•														
52	Saludos			•										•												
53	Mi lugar favorito										•			•												
54	Mi país El Salvador				•																	•				
55	La memoria de mi tierra										•													•		•



# Actividades en la escuela



# Mi libreta «Crecer y Crear Juntos»

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Este es el mejor momento de crear expectativa y curiosidad en las niñas y los niños con la libreta de expresión artística «Crecer y Crear Juntos: Imagina y diviértete 2021». Una oportunidad para hacerles sentir dueños exclusivos de una libreta llena de elementos mágicos que los convertirán en pioneros del andar artístico.
- Para iniciar la aventura de imaginar y divertirse será necesario que cada niña y niño tengan en sus manos la libreta. Seleccione el mejor espacio en la escuela o puede realizarlo dentro del aula generando un ambiente agradable.

## INICIO

1. Sentados todos en círculo frente a sus mesas, pida a las niñas y los niños que observen la portada de la libreta y todas las imágenes en ella. Pueden realizar algunos comentarios. se den algunas descripciones.
2. También puede realizar otras preguntas: «¿Qué hacen los niños?», «¿dónde están?», «¿cuántas niñas y cuántos niños hay?». Brinde un par de minutos para que respondan.

## DESARROLLO

1. Pida a las niñas y los niños que sientan la textura de la libreta, la observen, vean sus colores, formas, imágenes y figuras.
2. Luego, con la palma de la mano extendida, acaricie usted la portada; pida que extiendan la mano y también acaricien la portada. Mencione el título de la libreta, «Crecer y Crear Juntos», y pregunte varias veces cómo se llama la libreta para que repitan y así reconozcan el título.
3. Muestre y acaricie la contraportada con los dedos o con la palma de la mano extendida y pida que hagan lo mismo. Diga y muestre con caricias cada parte: «Portada y contraportada».
4. Luego deslice el dedo índice sobre el lomo de la libreta mientras lee en voz alta «Libreta de expresión artística. Crecer y Crear Juntos 2021». Mencione que ese es el lomo de la libreta, invite a deslizar el dedo índice.

## ACTIVIDAD

# 1

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Identidad
- Expresión emocional
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente

### MATERIALES:

- Libreta de expresión artística «Crecer y Crear Juntos: Imagina y diviértete 2021»
- Cartel con el texto legible del poema «Del cielo cayó un pañuelo» que aparece en la contraportada de la libreta

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Portada, contraportada y páginas interiores

5. Repita la información, siempre acariciando cada parte: «Portada, contraportada y lomo».
6. Después invite a abrir la libreta para que acaricien las páginas interiores y sientan su textura; luego que acerquen la libreta al rostro de modo que sientan el aroma de las páginas. Puede preguntar cómo son las páginas: suaves, ásperas, ligeras, gruesas, delicadas, y cómo es su aroma. Brinde tiempo para generar participación.
7. Abierta la libreta, pida que ojeen las páginas interiores. Brinde suficiente tiempo para que observen las páginas y pregunte si tienen dudas, si hay páginas que les llama la atención, si hay algunos elementos o dibujos que le generen interés, si pueden hacer comparaciones o qué más pudieran agregar o quitar. Invite a que vayan pasando las páginas con cuidado tomándolas de las puntas: comente que así se evita arrugar o romper las páginas.

## CIERRE

1. Comente que ellos son los dueños de la libreta y que está creada para que se conviertan en autores de toda la experimentación artística. Con ella dibujarán, pintarán, cantarán, bailarán, escucharán historias, leerán poesía, harán teatro, elaborarán instrumentos, soñarán, buscarán tesoros y muchas cosas más.
2. Lea el cartel con el poema de la contraportada:  
*Del cielo cayó un pañuelo / bordado de mil colores / que en cada esquina decía: / El Salvador de mis amores.*
3. Repítanlo las veces que lo deseen y pregunte dónde se encuentra ese texto: si es en la portada, contraportada o el lomo. Brinde un minuto para que respondan.
4. Pida que le muestren el lomo de la libreta y que dos voluntarios mencionen algunos elementos de la portada, el poema en la contraportada o las partes de la libreta.
5. Recuérdeles sobre el cuidado de la libreta y, para cerrar, utilice alguna frase de bienvenida acorde a la edad: «¡Ahora estamos listos para iniciar una nueva aventura con la libreta! ¡Comencemos!».

# Presentación

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Cuando salen de imprenta, todas las libretas son exactamente iguales, no contienen elementos distintivos que las diferencien. Esta actividad hará que los niños y las niñas le den a la libreta unas pocas señas de identidad personal, que las individualice y las vayan convirtiendo en una preciada posesión única.
- Para desarrollar la actividad, previamente habrá pedido a las familias que los niños y las niñas lleven al aula una fotografía personal, preferentemente de cuerpo completo; puede ser de ellos solos o acompañado de familiares o amigos. La fotografía será para pegarla en la libreta, por lo que no se les devolverá. Solicite a los padres que el niño o la niña participe en la elección.

## INICIO

1. Seleccione un espacio iluminado y ventilado que ayude a entablar una conversación.
2. Sentados todos en círculo, muestre una fotografía de su familia y haga que circule por el grupo para que todos y todas puedan tomarla en sus manos para verla. Mencione las personas que aparecen y el parentesco que las une a usted; destaque algunos elementos del vestuario, de la disposición de las personas, de algunos objetos que aparezcan, el paisaje u otros elementos; intente asociar estas descripciones con sus recuerdos y las emociones positivas que le generen.
3. Realice después una breve presentación sobre usted misma: mencione su nombre, edad, fecha de cumpleaños, lugar donde vive y su lugar favorito.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Pida a los niños y las niñas que tomen la libreta y observen las fotografías de Arianna Abigail y Diego José. Haga una presentación de los dos niños, leyendo los datos que se aportan de ellos en la libreta.
2. Solicite al grupo que libremente comenten qué es lo que les gusta de las fotos.

## ACTIVIDAD 2

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Identidad
- Expresión emocional
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente

### MATERIALES:

- Una fotografía de cada niño y otra de usted de 8 x 10 cm aprox.
- Pegamento y tijeras

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 11

3. Pida que expresen qué prendas de vestir tienen Arianna Abigaíl y Diego José y que establezcan algunas diferencias entre ambos. Pueden hacer también algún comentario sobre el entorno en el que está tomada la fotografía. Interesa aquí estimular la capacidad de observación, por lo que puede aprovechar convenientemente con este fin los comentarios que puedan surgir en el grupo para seguir indagando en las fotografías, si detecta que hay interés.
4. Promueva un diálogo para que comenten cuál piensan que es el estado de ánimo que tienen Arianna Abigaíl y Diego José (alegres, tristes, tímidos, asombrados, enojados, tranquilos, preocupados...).

Segunda parte:

1. Pida a los niños y las niñas que coloquen la fotografía sobre el espacio en blanco de la página 11. Entrégueles pegamento para que la fijen. Apoye a quienes necesiten ayuda para recortar su fotografía según las dimensiones del marco. Si algún niño no tiene foto, puede hacer un dibujo de sí mismo. Motive para que muestren el resultado a los compañeros más próximos.
2. Ubicada en su lugar la fotografía, pida que algunos niños comenten lo que recuerdan del día en que se la hicieron, la persona que la tomó, el lugar en el que estaban.
3. Promueva que se hagan algunas comparaciones de las fotografías de Arianna Abigaíl y Diego José con la de ellos mismos sobre las prendas de vestir, la postura corporal y el estado de ánimo.
4. Si trabaja con un grupo de niños que ya poseen la habilidad para escribir, pida que completen los datos que acompañan a la fotografía. En caso contrario, haga usted de lápiz, escribiendo los datos que le verbalizan.
5. Inste a que brinden más información sobre ellos, por ejemplo: si tienen la habilidad de bailar, cantar, cocinar, jugar fútbol, etc. Algunos de ellos podrán hacer, si lo desean, una demostración de las habilidades que expresen.

## **CIERRE**

1. Facilite que los niños y las niñas se muevan libremente por el aula, mostrándose entre ellos las fotografías y los datos, para que compartan anécdotas o vivencias relacionadas con el día en que se la tomaron.
2. Felicite a los niños y las niñas por el momento y las experiencias compartidas. Recuerde utilizar frases de elogio acordes a la edad: «¡Lo hicieron muy bien!», «Les felicito».

# Mis favoritos

## INICIO

1. Anuncie que van a jugar a «Adivinen mis favoritos». Consiste en adivinar todas las cosas favoritas.
2. Inicie haciendo preguntas para generar participación. Por ejemplo: «¿Cuál es mi comida favorita?», «¿cuál es mi animal favorito?», «¿cuál es mi lugar favorito en casa?». Escuche las respuestas y, tomándolas de base, vaya proporcionando pistas que ayuden a los niños y las niñas a encaminarse hacia las respuestas que tiene usted en mente.

## DESARROLLO

1. Continúen con el juego «Adivinen mis favoritos»: En esta ocasión tendrán que adivinar las preferencias que tienen uno o dos voluntarios sobre lo que se muestra en las páginas 12 y 13 (comida, bebida, fruta, color, juegos, amigos). Observen los dibujos y realicen las preguntas según la imagen que corresponda.
2. Conceda el tiempo necesario para que dibujen y colorean sus favoritos en la libreta según las ilustraciones. De ser necesario, ofrezca individualmente su ayuda para que completen sus dibujos. Si alguien lo desea, puede buscar recortes sobre sus favoritos en el periódico, dibujos impresos o revistas en desuso para pegar.
3. En pareja o en grupo pida que conversen sobre sus propios favoritos y expresen sus preferencias sobre otros intereses como juguetes, lugares, ropa, mascotas, etc.
4. Puede preguntar sobre las cosas que rechazan o le disgustan y, por tanto, no escogerían como favoritos.

## CIERRE

1. Genere participación en el grupo. Promueva el respeto a las opiniones y el turno de palabra. Solicite dos o tres voluntarios para que opinen sobre los favoritos que escucharon de algunos compañeros.
2. Concluya la actividad agradeciendo la intervención de los voluntarios y felicitando a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 3

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Identidad
- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices de colores y crayolas
- Periódicos, revistas
- Tijeras
- Pegamento

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 12 y 13

# Nana de los sueños

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Ensaye la lectura en voz alta del poema, con entonación y las pausas necesarias. En un cartel, escriba la primera estrofa:

*A la mime, mime,  
mi niño pequeño,  
a dormirse luego,  
que vienen los sueños.*

- Acondicione un espacio con cojines o arme una tienda o kiosco con sábanas para recrear un espacio mágico y acogedor. Puede solicitar a las familias una toalla playera o individual para que las niñas y los niños se acomoden sobre ella. Ubique el cartel con la estrofa en un lugar visible para los niños y las niñas.

## INICIO

1. Presente el título del poema, «Nana de los sueños», y su autora, Jennifer Valiente. Pida que busquen la fotografía de la autora en la página 103 dando las consignas de que tiene un marco azul y está en la línea superior.
2. Lea la estrofa del cartel en voz alta y repita las veces que sean necesarias. Solicite a las niñas y los niños que repitan con usted. Anuncie que en unos momentos leerán este poema completo.
3. Promueva una conversación que puede girar sobre alguno de estos asuntos: 1) las rutinas que hacen antes de ir a la cama, 2) el tiempo que tardan en dormir, 3) recuerdos de sueños recientes.
4. Explique la importancia de dormir bien para mantenernos saludables y crecer sanos. Además, es momento de descanso para el cerebro y el cuerpo, así recuperamos energías para jugar, estar fuertes y alegres el siguiente día.

## ACTIVIDAD 4

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente

### MATERIALES:

- Marcador
- Pliegos de papel o cartulina
- Solicite a la familia una toalla playera o alfombra

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 17

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Ayude a las niñas y los niños a colocar la toalla sobre el piso, pida que se acomoden sobre ella y cierren sus ojos (si lo desean, pueden estar acostados).
2. Lea con voz entonada y en susurros el poema. O sustituya la lectura por el audio de la canción que se encuentra en el micrositio de primera infancia.
3. Brinde tiempo suficiente para el descanso y, llegado el caso, el sueño. Si esto último sucede, asegúrese de que el resto de compañeros habla en susurro para respetar a la amiga o el amigo.

Segunda parte:

1. Practiquen la lectura del poema y repitan en coro la estrofa que aprendieron.
2. Pida que recreen con movimientos o gestos lo que dicen algunos versos. Por ejemplo: en el verso «mi niño pequeño» pueden hacer el gesto de chinear a un bebé o en «a dormirse luego» colocar la mejilla sobre las dos manos juntas. Estimule a las niñas y los niños para que propongan movimientos.
3. Ensayen varias veces la nana aplicando los movimientos o gestos hasta que el grupo esté satisfecho con los resultados.

## CIERRE

1. Diga que dormir es como brindar unas cortas vacaciones al cuerpo, el tiempo de descanso es necesario para no despertar malhumorado o torpe.
2. Comente que todo ser vivo necesita dormir para sobrevivir y así sucede también con las mascotas. Quienes tienen mascota y lo deseen, comenten si la han visto dormir y de qué forma lo hacen.
3. Concluya la actividad agradeciendo la intervención de los voluntarios.
4. Felicite a todos por su participación.

# ¿A qué hora vas a dormir?

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Elabore dos círculos de unos 40 cm de radio para hacer dos relojes, uno que corresponda a la noche y el otro al día. Colóquele las horas y ponga fondo blanco al reloj de día y fondo oscuro al reloj de noche. Puede decorarlos como prefiera: con un sol, nubes, una luna, estrellas.
- Coloque los relojes en un lugar visible del aula y accesible para los niños y las niñas.

## INICIO

1. Comience a decir la primera estrofa de la «Nana de los sueños» para llamar la atención de las niñas y los niños sobre el poema que les leyó en la actividad anterior.
2. Pida que todos la repitan con usted. Si no la recuerdan, es momento de aprenderla.
3. Lea el poema mientras todos hacen los movimientos que recrearon en la actividad anterior.
4. Promueva una breve conversación con el grupo sobre el momento en que van a dormir por la noche y qué suelen hacer antes de meterse en la cama.
5. Termine haciendo referencia a que hay rutinas que hacemos todos los días; dormir es una de ellas. Pero hay otras actividades más que también hacemos todos los días.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Pregunte: «¿Qué otras cosas solemos hacer todos los días?». De ser necesario conduzca las respuestas para que mencionen rutinas que repetimos todos los días además de dormir: levantarse, vestirse, desayunar, ir a la escuela, salir de la escuela, almorzar, jugar, cenar u otras.
2. Cada niño o niña hace un dibujo de una de las rutinas que han mencionado, de forma que dispongan de todas en imágenes. Podrán tener más de un dibujo de cada rutina.

## ACTIVIDAD 5

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico-matemático: patrones

### MATERIALES:

- Dos relojes grandes dibujados sobre un pliego de papel bond
- Hojas de papel
- Crayolas o lápices de colores
- Tirro o cinta adhesiva

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 17

3. Ya con las rutinas dibujadas, solicite que un voluntario señale o diga cuál de los relojes que usted elaboró representa la noche y cuál representa el día.
4. Pida que coloquen los dibujos en los relojes, según la secuencia temporal en que las realizan y considerando la hora aproximada en que ocurren. Comiencen por lo que primero hacen en el día. Pregunte: «De los dibujos que tenemos, ¿cuál corresponde a lo primero que hacemos en el día?». Quienes poseen el dibujo de esta rutina la colocan en el reloj de día y en la hora aproximada en la que suelen hacerlo. Continúen hasta completar los relojes con todas las actividades dibujadas. Ofrezca las orientaciones que sean necesarias en el momento en que se dispongan a colocar las imágenes, haciendo ver que están ordenando temporalmente una serie de actividades.

Segunda parte:

1. Pida a las niñas y los niños que abran su libreta en la página 17 y verán un reloj similar a los dos relojes grandes sobre los que colocaron sus rutinas.
2. Solicite que presten atención a los relojes de las rutinas. Pida a un voluntario que señale dónde han colocado el momento en que van a dormir y agregue si es de día o de noche; si ya puede leer los números, dice la hora que han marcado.
3. Pregunte: «¿A qué hora vas a dormir?». Escuche algunas respuestas y señale los números que le mencionen. Inste a todos a trazar una línea que simule una aguja del reloj que está posicionada en el momento en que van a dormir. Apoye a quienes tengan dificultad con el trazado de la aguja.
4. Pida a alguno de ellos que digan la hora que indica la aguja que han dibujado en su reloj. Al tener algunas respuestas, haga que conversen sobre quienes van a dormir antes y quienes después.
5. Los niños y las niñas colorean a su preferencia el reloj de la página.

## **CIERRE**

1. Concluya la actividad declamando o cantando en coro el fragmento del poema aprendido.
2. Agradezca la atención y la intervención de los voluntarios.
3. Anime a todos por su excelente participación con la siguiente frase: «Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo, bravo, bravo lo hiciste muy bien».

# Nana de las estrellas

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Acondicione un espacio con cojines o monte una tienda o kiosco con sábanas para recrear un lugar mágico y acogedor. Solicite a las familias una toalla playera o individual para que las niñas y los niños se acomoden sobre ella.
- Para la segunda parte de la actividad: escriba la nana en un gran cartel, omitiendo aquellas palabras que en la primera parte han identificado. Los espacios en blanco serán sustituidos por dibujos que hagan los niños en la segunda parte. Entonces habrán elaborado una *pictonana*.

## INICIO

1. Solicite a las niñas y los niños que extiendan la toalla sobre el piso. Apoye solo si es necesario o si observa dificultad.
2. Presente el título del poema, «Nana de las estrellas», y su autor, Alberto Pocasangre. Pida que busquen la fotografía del autor en la página 103 con la consigna: está situada en la esquina superior izquierda.
3. Pida que se acomoden y cierren sus ojos.
4. Mientras mantienen los ojos cerrados, invite a escuchar, disfrutar e imaginar todo lo que nos transmite la nana.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Lea el poema o reproduzca la canción. Repita las veces que lo deseen. Si opta por la lectura, se sugiere que sea expresiva, pausada y entonada.
2. Pida a los niños y las niñas que se sienten sobre la toalla y escuchen.
3. Según vaya repitiendo la nana, solicite que le acompañen en el canto o en la lectura de algunos versos. Por ejemplo, el primero de cada estrofa: «Dormite mi niña». Todos pronuncian en coro.

## ACTIVIDAD 6

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Solicite a la familia una toalla playera
- Reproductor de música
- Hojas de papel
- Lápices de colores, crayolas

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Vídeo y audio «Nana de las estrellas»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 17

4. Pregúnteles: «¿Qué personajes se mencionan en la nana?». Brinde el tiempo necesario para que respondan, escuche con atención sus respuestas y anótelas en la pizarra. Pregunte también: «¿Qué objetos se mencionan en la nana?». Anote igualmente sus respuestas.
5. Pida que se acomoden sobre la toalla, acostados o sentados, como deseen. Vuelvan a leer/cantar la nana. Mientras lo hacen, pueden realizar diferentes movimientos como jugar con los dedos y las manos, saltar y bailar o imitar algunos personajes.

Segunda parte:

1. Aumente la dificultad de la actividad. Lean o canten la nana en grupo más de una vez, si siente el interés en el grupo.
2. Entregue a cada niña y niño media hoja de papel. Distribuya los nombres de los personajes y objetos que las niñas y los niños mencionaron en la primera parte para que los dibujen en la hoja. Entregue los materiales necesarios.
3. Organice el grupo para que peguen los dibujos realizados en los espacios de la nana, en sustitución de las palabras.
4. Canten o lean la nana, ahora haciendo uso de la *pictonana*. Seguro se divertirán.

## **CIERRE**

1. Si no finalizaron la *pictonana*, canten la canción o declamen el poema.
2. Muestre cómo encontrar el video y el audio de la canción en el micrositio de primera infancia.
3. Pida que en casa pregunten a sus mamás o sus papás sobre alguna nana que les cantaban cuando eran bebés y que aprendan a cantarla en familia.
4. Pida también que compartan con las familias la «Nana de las estrellas». Anime a quienes tienen hermanitos más pequeños a cantarle la nana cuando vayan a dormir.
5. Comparta con las familias el enlace del video y el audio de la nana, para que disfruten también de ella y la canten con sus hijos.

# Es tu turno de crear o recordar una nana

## INICIO

1. Comience haciendo referencia a la última actividad que realizaron en la que cantaron una nana: «La nana de las estrellas».
2. Cantan de nuevo en grupo la nana y para recordar el texto observan las imágenes de la *pictonana* que hicieron.

## DESARROLLO

1. Tomando de base esta nana, ahora es momento de que el grupo componga una nueva nana: «Es nuestro turno de crear una nana».
2. Lea despacio la nana a las niñas y los niños para que seleccionen algunas palabras o versos que sustituyan por otras palabras con las que rimen, logrando los mismos efectos musicales. Por ejemplo, en la primera estrofa puede hacerse la siguiente conversión:

*Dormite mi niña  
princesa adorada  
ya dulces estrellas  
adornan tu almohada*

*Dormite mi niña  
pequeña adorada  
tus dulces piecitos  
calientan tu cama*

3. Pueden asignar a una o varias palabras un gesto sencillo.
4. Como alternativa, pueden dibujar o escribir la nana que aprendieron o recordaron en familia.

## CIERRE

1. Repiten y cantan juntos la nana con la nueva letra. Si dispone del equipo necesario, proyecte el video de la nana, que está alojado en el micrositio de primera infancia.
2. También pueden cantar una de las nanas aprendidas en familia

## ACTIVIDAD 7

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices de colores o  
crayolas
- Recortes y pegamento

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video y audio «Nana de las  
estrellas»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 19

# Érase una vez... Sonidos

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Seleccione y ambiente el lugar con dibujos acordes al texto. Acondicione el espacio con cojines; puede armar una tienda o kiosco con sábanas para recrear un espacio asombroso y de expectación, un área propicia para leer este cuento.
- Se sugiere hacer lectura previa del cuento, con entonación y las pausas necesarias. Practique los sonidos onomatopéyicos del cuento.
- Solicite a las familias una toalla playera o individual y un cojín para que las niñas y los niños estén cómodos.

## INICIO

1. Comente que este día leerán un cuento titulado «Sonidos». Y escriba la palabra en la pizarra o muéstrela en un rótulo.
2. Antes de iniciar con la lectura, acostados y relajados, cierran sus ojos: es momento de escuchar sonidos del entorno.
3. Pida que escuchen con mucha atención los sonidos. Por ejemplo: canto de las aves, voces de otras personas, vehículos y otros.
4. Después de dos o tres minutos, pregunte: «¿Qué sonidos escuchaste?». Escriba alrededor del rótulo lo que vayan mencionando.
5. Pregunte: «¿Qué sonido fue agradable?», «¿qué sonido fue más desagradable?», «¿qué sonido te pareció curioso y cuál no identificaste?».

## DESARROLLO

1. Presente el cuento, «Sonidos», y su autora, Guadalupe Castellanos. Pida que busquen la fotografía de la autora en la página 102 con la siguiente consigna: es la que está situada más abajo. Mencione que el cuento trata de una niña que va a dormir y solicite que anticipen qué ocurrirá.

## ACTIVIDAD 8

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Relación con la naturaleza:  
naturaleza

### MATERIALES:

- Un rótulo con la palabra  
«Sonidos»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 20 y 21

2. Haga lectura del cuento en voz alta, manteniendo contacto e interactuando con las niñas y los niños. Durante la lectura, ensayen juntos los sonidos que aparecen en el cuento. La instrucción es que usted leerá el cuento en voz alta y cuando sea momento de emitir un sonido, lo hacen todos al unísono.

### **CIERRE**

1. Pregunte: «¿Qué te pareció el cuento?», «¿quién tenía miedo?», «¿a qué le tenía miedo?», «¿logró superar su miedo?», «¿cómo lo hizo?».
2. Comente sobre sus miedos de niña y cómo superó esos temores.
3. Pueden recrear la historia imitando diversos sonidos.

# ¿A qué le tienes miedo?

## INICIO

1. Sentados todos en un círculo, conversen sobre el cuento «Sonidos» que leyeron en la actividad anterior y el tema al que hace referencia: miedo a los sonidos. 1) Recuerde y hable a las niñas y los niños sobre algún temor que usted tuvo en su niñez. 2) Realice la pregunta al grupo: «¿A qué le tienes miedo?».
2. Brinde un par de minutos para que reflexionen sobre sus temores y luego escuche atentamente las respuestas de quienes participan voluntariamente.

## DESARROLLO

1. Proporcione a las niñas y los niños lápices de colores o crayolas y solicite que dibujen en la página aquello a lo que más le temen o temieron en algún momento. Pueden hacer uso de recortes y realizar el arte pegando papeles y utilizando pinturas.
2. Brinde seguridad y acompañe en el proceso.
3. Inste a que piensen en su miedo y lo plasmen en la página. Apruebe su arte y deje que expresen libremente sus temores.
4. Pida que describan sus dibujos. Cada uno tendrá un tiempo para expresar los temores que tiene o tuvo en algún momento, mientras el resto escucha atentamente la exposición. Formule las siguientes preguntas: «¿Qué refleja tu arte?», «¿por qué le tienes (le tenías) miedo a eso?», «¿Cómo lograrías (lograste) vencer esos miedos?».

## CIERRE

1. Concluya la actividad mencionando que entre todos lograremos superar los miedos expresados.
2. Felicite a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 9

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices de colores, crayolas o pinturas
- Revistas en desuso para cortar
- Páginas de papel
- Pegamento y tijeras

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 22

# Haciendo sonidos

## INICIO

1. Solicite a las niñas y los niños que intenten recordar e imiten los sonidos aprendidos en el cuento «Sonidos».
2. Si hay sonidos que no recuerden, puede leer nuevamente el cuento.
3. Organice un círculo para jugar «La ronda de los sonidos», giren en círculo mientras cantan:

*Vamos a hacer una ronda,  
la ronda de los sonidos.*

*Vamos a hacer una ronda,  
la ronda de los sonidos.*

*Dime como suena una campanita  
«tilín, tilín, tilín, tilín, tilín, tilín, tilín».*

*Vamos a hacer una ronda,  
la ronda de los sonidos.*

*Vamos a hacer una ronda,  
la ronda de los sonidos.*

*Dime como suena una campanota  
«talán, talán, talán, talán, talán, talán, talán».*

Sustituya las palabras subrayadas por las que siguen u otras que usted considere: una motocicleta, «brum, brum...»; la bocina de un carro, «píiii, píiii...»; la vaca lechera, «muuu, muuu...»; la rana coqueta, «croac, croac...».

## DESARROLLO

1. Pida que observen la página 23 que muestra objetos y animales que producen sonidos y comente que las palabras que aparecen se llaman «onomatopeyas» (cuyos sonidos imitan aquello que designan).
2. Divida la sección en grupos de 3 o 4 niñas y niños. Pídales que seleccionen uno de los sonidos y lo reproduzcan.
3. Cada grupo comparte el sonido ensayado con el resto de compañeros para que lo emitan al unísono. También pueden turnarse para que cada grupo exprese el sonido.
4. En una bolsa, agregue más elementos (juguetes o dibujos) que produzcan sonidos, como: un tren, una moto, un pato, un gallo, una campana, etc. Cada vez que saque un objeto, todos hacen el sonido que corresponde.
5. Pase la bolsa para que se turnen sacando y mostrando elementos. Todos imitan los sonidos.

## ACTIVIDAD 10

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje expresivo no verbal o lenguaje gestual

### MATERIALES:

- Bolsa con objetos pequeños o fotografías de objetos o de animales que producen sonidos

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 23

## **CIERRE**

1. Fuera del aula, puede ser patio o pasillo, pida a las niñas y los niños que seleccionen un sonido y lo repitan.
2. Pregúnteles: «¿Qué te pareció esta actividad?», «¿qué otros sonidos puedes producir?».
3. Pueden buscar en Internet grabaciones de sonidos para que las niñas y los niños escuchen, adivinen y lo reproduzcan.
4. Felicite a todos por los logros del día.

# Controlo mis emociones

## INICIO

1. Converse con las niñas y los niños sobre dos emociones: miedo y enojo. Pregunte:
  - Cuando tienes miedo, ¿qué sientes?
  - Cuando estás molesto o enojado, ¿qué haces?, ¿qué sientes?
2. Comente que para controlar las emociones realizarán juntos la técnica de la tortuga.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Pida a los niños y las niñas que observen la tortuga de la página 24. Explíqueles que cuando la tortuga tiene momentos de crisis por temor o enojo, realiza ciertos movimientos para relajar sus músculos que le ayudan a controlar sus emociones.
2. Motíveles a imitar las diferentes posturas de la técnica de la tortuga:
  - Primero: observan los dibujos de la tortuga y mencionan qué está sucediendo con ella.
  - Segundo: observan con atención al niño. Pregunte: ¿Qué está haciendo el niño? Escuche con atención las diferentes respuestas.
  - Tercero: lea la palabra de cada postura para que se familiaricen con ellas.
  - Finalmente: imitan las posturas que muestra el niño hasta que logran relajar sus músculos.
3. También puede hacer uso del video alojado en el micrositio para mostrar a las niñas y los niños el video.

Segunda parte:

1. Pida a los niños y las niñas que realicen los movimientos de la tortuga que ensayaron en la primera parte. Verifique si todos y todas hacen los movimientos y en aquellos casos en que sea necesario preste su ayuda.

## ACTIVIDAD 11

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Convivencia

### MATERIALES:

- No se requiere uso de materiales

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 24

2. Dé algunos ejemplos que permitan poner en situación a los niños y las niñas para que apliquen la técnica de la tortuga. Por ejemplo, puede decir: «Me siento enojada porque un compañero que iba corriendo por el pasillo me empujó y casi me tira al suelo. Pero en lugar de enfrentarme a este compañero, sé lo que qué tengo que hacer...». Y en este momento, pida que todos hagan con usted la técnica de la tortuga. Manténganse en la posición de relajamiento durante unos segundos. Ponga uno o dos ejemplos más de este estilo para que los niños y las niñas vayan relacionando el estado de enojo o miedo con la reacción de control personal de las emociones usando la técnica de la tortuga.
3. Dos o tres voluntarios plantean escenas en las que apliquen la técnica de la tortuga, usando como referencia los ejemplos que usted ha utilizado previamente.

## CIERRE

1. Coménteles que cada vez que sienta temor o enojo, recuerden la técnica de la tortuga y las posturas con los siguientes pasos:
  1. Detente
  2. Piensa
  3. Respira
  4. Actúa
2. Inste a los niños y las niñas que piensen en otra forma de controlar las emociones y realicen los movimientos o respiraciones que ellos sugieren.
3. Muestre cómo encontrar la animación de «Controlo mis emociones» en el micrositio de primera infancia, usando la computadora o el celular.
4. Felicite a todos por su participación.

**Recuerde:** A partir de este momento, cuando se dé una situación problemática entre los niños y las niñas, observe las reacciones que tienen y si hacen uso de la técnica de la tortuga. Si alguien no la aplica y tiene una respuesta inapropiada (golpes, burlas, rabietas...) proporcione individualmente las orientaciones que sean necesarias para que la realice y, de esta forma, todos se vayan habituando a tomarla como una reacción natural para autocontrolar sus enojos. Felicite a las niñas y los niños que ante estas situaciones utilizan la técnica de la tortuga y manifiésteles su alegría por la decisión que han tomado.

# Adivina, adivinador

## INICIO

1. Comente que jugarán a las adivinanzas. El juego se llama «Adivina, adivinador».
2. Ponga dos ejemplos de adivinanzas. Pueden ser los siguientes u otros que usted tenga:

<i>Oro parece, plátano es. Abre la cortina, verás lo que es. (El plátano)</i>	<i>Tiene escamas, no es un pez. Tiene corona, no es un rey. (La piña)</i>
---	---

De ser necesario dé pistas que ayuden a encontrar la respuesta. Puede comenzar con: «Se trata de una fruta».

3. Pregunte: «¿En qué consiste entonces una adivinanza?», «¿han jugado anteriormente a las adivinanzas?».
4. Las respuestas que obtenga le permitirán ajustar una breve explicación: se trata de realizar descripciones cortas para que sea adivinada la respuesta.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Pida que observen y digan los nombres de las imágenes de la página 25.
2. Proporcione lápices de color o crayola para que pinte las imágenes sin color.
3. Cuando terminen de colorear, diga las adivinanzas para que las niñas y los niños adivinen la respuesta, que están en los dibujos.

Segunda parte:

1. Organice grupos de tres o cuatro niñas y niños.
2. Coloque en la frente de cada niña y niño una cinta, vincha o cincha de cartulina que sujeten una o más imágenes de objetos o animales. Cuide que las imágenes no sean vistas por quien porta la cinta.

## ACTIVIDAD 12

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Juego
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices de color o crayolas
- Cintas, vinchas o cinchas
- Cinta adhesiva
- Diferentes dibujos de animales u objetos

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 25

3. Mientras el grupo describe la imagen, quien lleva la cinta escucha atentamente a sus compañeros. Sin mencionar el nombre de la imagen, estos dicen cualidades que sirven de pistas para que lo adivine quien tiene la cinta.
4. Exhorte a que digan «¡Adivina, adivinador!» antes de dar una pista.

### **CIERRE**

1. Motive a continuar el juego, creando o diciendo adivinanzas.
2. Pregunte: «¿Qué te pareció el juego?», «¿conoces alguna adivinanza que puedas compartir con nosotros?», «¿qué adivinanza aprendiste para decírselas a tu familia?».
3. Cuando finalice el juego, algunos voluntarios comentan lo que más les gustó de la actividad.
4. Anime al grupo a que jueguen en familia a «Adivina, adivinador».

# Ronda: Naranja dulce

## INICIO

1. Motive a las niñas y los niños a aprender y jugar la ronda «Naranja dulce».
2. Canten varias veces la ronda hasta memorizar la letra.

## DESARROLLO

1. Divida el grupo en dos y asigne roles de naranjas y limones.
2. Las niñas y los niños forman un círculo. Agarrados de las manos, cantan la ronda. La rueda gira en una sola dirección y despacio para que no se lastimen.
3. Aumente la velocidad y siguen cantando.
4. Mientras cantan, por intervalos, dé indicaciones como: «¡Que se abracen los limones!», «¡que los limones abracen a las naranjas!», «¡que los limones toquen donde queda el sentido del gusto!», «¡toquen las naranjas el sentido del oído!». De esa manera, continúan jugando e identificando los sentidos.

## CIERRE

1. Muestre el cartel con las partes del cuerpo para que las niñas y los niños las mencionen según sus indicaciones y digan qué sentido corresponde a cada una de ellas.

Nariz – olfato    Ojos – vista    Manos – tacto    Oídos – oído    Boca – gusto

2. Cierran esta actividad cantando todos juntos «Naranja dulce».

## ACTIVIDAD 13

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor grueso
- Función ejecutiva

### MATERIALES:

- Cartel que muestra los cinco sentidos

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 29

# Ronda: A la rueda, rueda

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Ensaye la lectura de la ronda, con entonación y las pausas necesarias; practique las rimas y musicalícela con creatividad. Puede grabarla en audio para escucharla después con las niñas y los niños: esto le ayudará a descansar sus cuerdas vocales y facilitará el desarrollo de la actividad.
- En la segunda parte de la actividad, esconda un objeto (a modo de tesoro) en algún lugar del aula. Puede ser un juguete, una golosina o algo atractivo para los niños.

## INICIO

1. Jueguen una vez más la ronda «Naranja dulce» de la actividad anterior.
2. Anuncie que hoy aprenderán una nueva ronda para jugar. Cree un ambiente de misterio y expectación sobre el nombre de la ronda, ya que no lo comunicará todavía: tendrán que adivinarlo. Y mencione las palabras que los activa a lograrlo: «¡Adivina, adivinador!».

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Todos sentados en el piso, escuchan la canción «A la rueda, rueda». Repita todas las veces que sean necesarias para memorizar algunos versos. Si hizo la grabación, reproduzca para disfrutar y cantar. No mencione el título de la ronda.
2. Cuando note que conocen algunos versos, motive a aplaudir siguiendo el ritmo de su canto y ofrezca libertad de bailar a quien desee hacerlo.
3. Cuando ya conozcan la ronda, pregunte: «¡Adivina, adivinador!, ¿quién sabe el nombre de esta canción?» Escuche las respuestas. Si es necesario, dé algunas pistas que ayuden a adivinar el título.

## ACTIVIDAD 14

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Juego
- Desarrollo motor grueso
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Una página de papel bond para cada niña y niño
- Lápices de colores o crayolas

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 30 y 31

4. Descubierta el título de la ronda, comente que su autor es Alberto Jirón Flamenco. Y diga: «¡Adivina, adivinador!, ¿dónde buscamos al autor?». Pida que busquen su fotografía en la página 102, dando la consigna de que está en la esquina superior derecha.

Segunda parte:

1. Comente que van a cantar y jugar la ronda las veces que lo deseen. Tomados de la mano, todos giran mientras entonan la canción.
2. Si dispone de instrumentos, puede entregarlos a quienes deseen utilizarlos.
3. Después de cantar varias veces, incluya una regla para continuar. Diga que, según lo indique la canción, así se moverá la ronda: a la derecha, a la izquierda, hacia dentro, hacia afuera.
4. Al finalizar, desafíe al grupo para que busquen el tesoro que usted previamente ha escondido en algún lugar cercano. Durante la búsqueda, de ser necesario, proporcione algunas pistas.

## **CIERRE**

1. Jueguen la nueva ronda, diviértanse compartiendo el tiempo juntos.
2. Entregue a cada niño y niña una página de papel bond para que dibujen lo que más les interesó de la ronda. Pida que comenten a las familias sobre la nueva ronda que han aprendido.
3. Felicite a todos por su participación.

# Es tu turno de inventar una ronda

## INICIO

1. En un espacio limpio, dentro o fuera del aula, tengan una pequeña conversación sobre las vivencias que han tenido al jugar las rondas «Naranja dulce» y «A la rueda, rueda».
2. Si hay otra ronda para recordar y jugar, es momento de hacerlo. Puede ser alguna ronda que usted recuerde de su niñez; compártala y jueguen juntos.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Realicen ejercicios de respiración profunda para entrar a un estado de concentración: tres respiraciones profundas, inhalar por la nariz y exhalar por la boca.
2. Anuncie que van a inventar una ronda a partir de una palabra dada por usted o por alguno de los niños. Esta palabra dará título a la ronda. Escriba con letra grande la palabra en la pizarra o cartel.
3. Piensen en otras palabras que rimen con la que han elegido para el título.
4. Jueguen a dar un orden a las palabras y completar con frases para llenar los vacíos. *Haga usted de lápiz* para ir mostrando los resultados en la pizarra o sobre un cartel; realice las correcciones propuestas por el grupo. Apoye y haga sugerencias en los momentos en que sea necesario.
5. Pida a los niños y las niñas que se ubiquen en la página 32 de la libreta y hagan un dibujo inspirado en la ronda que han creado.
6. Como alternativa, pueden dibujar una ronda que ya conocen.

Segunda parte:

1. Ensayen, canten y jueguen la ronda que han creado o recordado en la primera parte.
2. Después de ensayar varias veces la ronda, haga uso de su celular para grabar la canción entre todos. Comparta el archivo de la canción con las familias para que también la canten en casa.

## ACTIVIDAD 15

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Juego
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Hojas y pliegos de papel
- Lápices
- Lápices de colores y  
crayolas

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página: 32

3. Pida que en grupos de tres o cuatro dibujen un mural sobre la nueva ronda y entregue los materiales necesarios.
4. Coloquen los murales elaborados en un espacio a modo de galería.
5. Simule que van de excursión a una galería de murales para apreciar las obras de arte. En la galería, pida a los autores y a las autoras que conversen sobre lo que representan sus obras y sobre cómo los han realizado.

## **CIERRE**

1. Jueguen de nuevo a la ronda.
2. Pregunte: «¿Qué te pareció esta actividad?».
3. Felicite a todos por su participación.

# ¡A colorear se ha dicho!

## INICIO

1. Jueguen a la ronda que crearon (o conocieron) en grupo con la actividad anterior. Favorezca que se ayuden mutuamente los niños y las niñas para recordar la letra o movimientos de la ronda. También puede reproducir la grabación de la ronda.
2. Explique que la actividad de hoy consiste en colorear la imagen de la ronda.

## DESARROLLO

1. Pida a las niñas y los niños que observen el dibujo de la página 33. Abra un espacio de diálogo para que comenten sobre lo que hacen los niños de la imagen: por qué están agarrados de la mano, cuántas niñas hay, cuántos niños hay, qué estado de ánimo tienen.
2. Antes de colorear la página, procure que observen y experimenten con todos los colores haciendo trazos libres y los garabatos que desee sobre papel bond.
3. Pregunte: «¿Qué colores les gustan más?».
4. Luego pida que colorean la imagen de la página 33 y que, entre los colores que utilicen, incluyan los de su preferencia.
5. Cuando hayan finalizado de colorear, solicite que agreguen al menos un elemento más al dibujo, el que deseen. Por ejemplo: arcoíris, juguetes, nubes, sol, un animal, etc.
6. Promueva que una vez que hayan terminado sus dibujos se los muestren entre ellos y ellas.

## CIERRE

1. Finalice preguntando: «¿Cuántos niñas hay en la imagen?», «¿cuántos niños hay?», «¿están felices, tristes o enojados?», «¿en qué se nota?».
2. Felicite a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 16

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Páginas o pliegos de papel bond
- Lápices de colores o crayolas
- Sacapunta

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página: 33

# En el jardín

## INICIO

1. Lea el título del poema y pregunte a las niñas y los niños: «¿De qué crees que trata el poema?».
2. Lea el nombre del autor: Mario Noel Rodríguez. Pida que busquen en la página 103 la fotografía del autor, dando la consigna de que es el único que lleva boina.
3. Facilite los materiales y pregunte a partir de ello: «¿Qué vamos a hacer hoy?».

## DESARROLLO

1. Lea el poema en voz alta y entonada las veces que sean necesarias; solicite a las niñas y los niños que participen repitiendo el poema.
2. Pida que dibujen una flor sin el tallo y que la colorean con el color favorito. Recortan la flor y la pegan en el pincho o la paleta que servirá de agarradero.
1. Pida que memoricen la frase «¡Qué viva la flor que la mía es mejor!» y que la repitan. Cada vez que digan la frase, hacen un movimiento particular con la flor, por ejemplo: levantarla, olerla o saludar.
2. Vuelva a leer el poema y en esta ocasión los niños y las niñas toman sus flores en la mano y hacen el movimiento ensayado cuando se repite la frase.
3. Muestre el video «En el jardín, la peregrina» que muestra cómo se juega. Pida también que observen la forma que tiene la peregrina en la imagen de la libreta.

## CIERRE

1. Solicite apoyo para dibujar la peregrina en un espacio de la escuela.
2. Con las flores que han creado, arman un jardín junto a la peregrina, colocándolas sobre un corcho o algo similar en el que puedan insertar el pincho o paleta.
3. Comente: «Hay jardines en las casas, parques, campos o bosques. Este será nuestro jardín, junto a la peregrina, donde jugaremos». A partir de ahora queda creado este espacio en el que todos tendrán su turno para jugar.
4. Comente que las plantas son seres vivos y necesitan que nosotros las cuidemos, de lo contrario pueden enfermarse o morir. Pregunte de qué formas podemos cuidar las plantas; puede orientar las respuestas tomando en cuenta lo que sigue:

## ACTIVIDAD 17

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico-matemático: patrones

### MATERIALES:

- Páginas de papel bond
- Lápices de colores o crayolas
- Pincho de madera o paleta
- Tijeras
- Tirro o cinta adhesivo
- Corcho

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video «En el jardín, la peregrina»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 34 y 35

- Si no se les da agua o se les da demasiada.
  - Si no tienen suficiente luz o aire natural.
  - Si no tienen suficiente tierra para alimentarse.
  - El humo las ahoga.
  - Existen insectos que las devoran.
5. Puede pedir a las familias que dibujen una peregrina en algún lugar de la casa para que el niño o la niña juegue, se divierta y desarrolle su motricidad y ubicación espacial.

# ¡Anímate a crear!

## INICIO

1. Solicite a las niñas y los niños que observen atentamente las cinco fotografías de la página 36.
2. Invite a usar la imaginación y crear diversas figuras con recursos del entorno.
3. Rete a todos, ya sea en el salón o patio, a crear figuras con diferentes objetos de diversos tamaños, texturas y formas, construyendo figuras o patrones variados.
4. Pueden observar el video «¡Anímate a crear!» alojado en el microsítio.

## DESARROLLO

1. Pida que busquen en el aula o en el exterior objetos pequeños como piedrecitas, paletas y hojas caídas (procure que las plantas o flores no sean cortadas). Estos materiales pueden traerlos de casa y también usted puede proporcionar algunos.
2. Individualmente o en pareja usan los materiales recopilados para construir figuras formando patrones, es decir, una configuración de elementos que se repite. Pueden inspirarse observando a su alrededor o en la naturaleza para encontrar alguna disposición de elementos que sigan un patrón. Solicite que los clasifiquen y los agrupen. Este arte de crear pueden realizarlo sobre el piso del espacio seleccionado.
3. Fomente que compartan materiales con quienes los necesiten. Como variante de la actividad, pueden utilizar un tipo de soporte como tabla o marco para pegar los objetos y mostrarlo como obra de arte.
4. Invite a realizar un recorrido para contemplar todas las figuras elaboradas. Motive a apreciar el arte de los compañeros.  
Durante el recorrido, pida que describan lo construido y que mencionen lo que representa. Cada niña y niño tendrán su turno para hablar. Puede hacer las siguientes preguntas: «¿Qué construiste?», «¿cómo lo construiste?», «¿qué utilizaste para su elaboración?», «¿qué título pondrás a tu obra?».

## ACTIVIDAD 18

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico-matemático: patrones

### MATERIALES:

- Objetos pequeños como piedras, trocitos de madera, paletas, hojas secas, conchas, caracoles, botones
- Un espacio nivelado (el piso o una mesa)

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video «¡Anímate a crear!»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 36

## **CIERRE**

1. Puede fotografiar las figuras con la cámara de su celular y mostrar posteriormente las imágenes a las niñas y los niños. También puede hacer una galería fotográfica que comparta en el salón para continuar con la apreciación estética, compartir en Internet o utilizarlo como muestra del desempeño de los niños y las niñas en actividades con las familias.
2. Felicite a todos por su participación con la siguiente frase u otra de su preferencia: «¡Bravo! Esta es la manera de hacerlo».
3. Solicite apoyo a las familias para inspirar y apoyar en casa con la creación de figuras utilizando diferentes objetos que encuentren. Pida que, de ser posible, el niño o la niña experimenten haciendo diferentes fotografías de la figura creada para mostrarla a amigos. La familia debe disponer de tiempo para supervisar este proceso. Estas fotos pueden ser compartidas para incluirlas en la galería fotográfica.

# Romance de los caracoles

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Prepare un espacio para estar cómodos.
- Previamente lea el poema «Romance de los caracoles», del escritor Otoniel Guevara.

## INICIO

1. Invite a las niñas y los niños a formarse en círculo para generar confianza; pueden estar de pie o sentados.
2. Pida que observen la ilustración de la página 37. Genere participación respecto a los caracoles mediante preguntas como: «¿Saben cómo se desplazan estos caracoles?», «¿qué hacen los caracoles en el jardín?», «¿son lentos para caminar o rápidos?». Invite a imitar el caminado o avance de los caracoles.
3. Lea el título del poema y pida que comenten de qué creen que trata.
4. Presente al autor del poema. Pida que busquen su fotografía en la página 103. Si hay niñas y niños que no puedan todavía leer, pida que la busquen por el color «amarillo» del marco.

## DESARROLLO

1. Lea el poema las veces que lo desee.
2. Motive a las niñas y los niños a participar, repitiendo el poema.
3. Inste a jugar con los dedos de las manos y dramatizar el poema. Ejemplo:
  - *Doña Caracola y don Caracol* (con los dos dedos índices doblados, simulan caracoles)
  - *salieron temprano a buscar el sol.* (colocan los dedos índices juntos, simulando que caminan juntos)
  - *Como iban muy lentos por la Calle Dos* (hacen los movimientos de los dedos muy despacio, como en cámara lenta)
  - *se han montado alegres sobre un moscarrón.* (colocan deditos y palmas de la mano juntas y se mueven alegres)

## ACTIVIDAD 19

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico-matemático: patrones

### MATERIALES:

- Objetos pequeños como piedras, trocitos de madera, paletas, hojas secas, conchas, caracoles, botones

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 37

4. Agregue más movimientos y jueguen con las manos.

### **CIERRE**

1. Con piedras, semillas, palitos o bolitas de papel elaboradas previamente, inste a que las niñas y los niños hagan un caracol, como muestra la fotografía, u otras figuras que creen libremente.
2. Felicite a todos por su participación. Puede utilizar la siguiente frase o la que prefiera: «¡Tu creación es fantástica!».

# El calcetín

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Ambiente el espacio, colocando una cuerda o pita por encima de la altura de los niños y las niñas. Pida a cada niño solo un calcetín del par solicitado y con un chuchito o gancho de ropa sujete algunos de ellos. El resto de calcetines lo colocan en el suelo, bajo la cuerda. Cada quien conserva la pareja de su calcetín.

## INICIO

1. Muestre a los niños y las niñas la ilustración de la página y pregunte: «¿Qué observan?», «¿de qué tratará el poema?», «¿cuál es el título del poema?», «¿cuántos calcetines hay en la página?», «¿cuántos calcetines hay tendidos en el salón?».
2. Mencione el nombre de la escritora, Lorena Juárez Saavedra. Pida que busquen su fotografía en la página 103, dando la consigna de que está en el centro.

## DESARROLLO

1. Lea el poema en voz alta. Repita las veces que desee. Anime a que lo memoricen para declamarlo.
2. Acompañe la lectura con la dramatización de algunos movimientos de una mano cubierta con un calcetín, a modo de títere. Motive a las niñas y los niños a que se coloquen en la mano el calcetín que tienen y dramatizen con usted.
3. Dígales que el guiñol o títere que tienen (el calcetín) está muy preocupado por su compañero y que ayuden a buscarlo. Cuando lo encuentren se lo colocan en la otra mano y pídales que hagan una conversación entre calcetines.

## CIERRE

1. Con los dos calcetines puestos en la mano, pida a las niñas y los niños que caminen libremente en todo el salón y, cuando se encuentren con compañeros calcetines, se saludan y dan la mano.
2. Pregunte: «¿Qué te pareció el juego?». Escuche con atención cada una de las respuestas.
3. Felicite a todos por su participación y recuerde que saludar amigablemente hace las amistades más fuertes y duraderas.

## ACTIVIDAD 20

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Juego
- Pensamiento lógico-matemático: patrones

### MATERIALES:

- Solicite a la familia un par de calcetines limpios, si son de colores o con detalles mejor

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 41

# ¿Qué color se forma?

## INICIO

1. Anuncie que hoy van a hacer unos experimentos para comprobar los efectos de las mezclas de colores. Anime a los niños y las niñas a sentirse realmente científicos.
2. Pida que ordenen y mencionen los materiales que van a utilizar en el experimento.
3. Pregunte: «¿Qué color se obtiene si se mezcla el amarillo y el azul?», para que los niños y las niñas hagan sus hipótesis. Formule la misma pregunta para las otras dos mezclas que hay en la página 42 de la libreta: rojo y amarillo; azul y rojo.

## DESARROLLO

1. Anime a las niñas y los niños a sentirse participes y realmente científicos. En una hoja de papel, entréguele a cada uno de ellos un poco de pintura de los tres colores básicos (rojo, azul, amarillo) sin mezclarlos.
2. Comprueban las hipótesis: Utilizando el dedo, practican las mezclas de las pinturas sobre la hoja de papel. Las mezclas que harán son las que aparecen en la página 42 de la libreta (sobre las que formularon sus hipótesis). Procure que, si tienen el dedo manchado con alguna pintura, no lo inserten en otra sin antes limpiárselo. Inste a que hagan combinaciones de diferentes cantidades de cada color para comprobar diferencias cromáticas.
3. Después de hacer las mezclas, pida que comparen los colores que obtienen con las hipótesis que hicieron. Motive a que comenten el resultado y si se cumplieron las hipótesis.

## CIERRE

1. Solicite a las niñas y los niños que observen la página 42 para que digan qué es lo que muestra y hagan las comparaciones con los resultados de las mezclas que elaboraron. Motive a que expresen sus inquietudes, opiniones, puntos de vista y, si lo desean, que realicen otras mezclas para comprobar los resultados.

## ACTIVIDAD 21

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Relación con la naturaleza: desarrollo del pensamiento científico

### MATERIALES:

- Pintura de dedo, témpera o colorante: rojo, amarillo y azul.
- Recipiente para hacer las mezclas o varios depósitos
- Paletas, cucharas pequeñas, vasos transparentes.
- Papel toalla o un trapo para limpiar
- Agua
- Hojas de papel bond

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página: 42

2. Organicen una galería cromática en un espacio del aula con las mezclas que han hecho. Pueden incluir huellas de las palmas de las manos sobre pliegos de papel bond.
3. Felicite a todos por su participación. Anime con la siguiente frase u otra de su preferencia: «¡Has sido capaz de ser un verdadero científico!».

# ¡Atrévete a mezclar colores!

## INICIO

1. Solicite la participación de algunos voluntarios para que comenten su experiencia en la mezcla de colores que hicieron en la actividad anterior. Pueden observar la galería cromática que crearon.
2. Anuncie que con esta actividad seguirán experimentando con los colores.

## DESARROLLO

1. Solicite a las niñas y los niños que sigan el patrón de la página 43 para hacer la mezcla de colores que quieran con pintura de dedo. Pida que cuando cambien de color se sequen los dedos en el papel o la tela que les ha proporcionado, así no se mezclan los colores en sus dedos.
2. Projete el video «¡Atrévete a mezclar colores!» para que lo observen.
3. Las niñas y los niños colorean los círculos con el color que se indica en cada caso: rojo, azul o amarillo. En la unión de los círculos observan el efecto que la mezcla tiene en el color resultante. Pida que identifiquen este «nuevo» color y digan su nombre.
4. Cuando hayan finalizado, dejen abierta las páginas por unos minutos para terminar su secado.
5. Mantenga una conversación con el grupo para obtener impresiones sobre los efectos que tiene la mezcla de los colores y los resultados logrados.

## CIERRE

1. Proporcione a las niñas y los niños páginas de papel bond y las témperas o las pinturas de dedo. Inste a que pinten lo que deseen, que escojan los colores que les gusten y los mezclen. Al final, solicite que le den un título a las obras creadas.
2. Cuando todos hayan terminado, solicite apoyo para montar una galería de arte, colocando en diferentes partes del salón o la escuela cada arte creado. Organice un recorrido y pida voluntarios para que comenten sobre su diseño o creación.
3. Felicite a todos por su participación. Anime con la siguiente frase: «¡Qué sorpresa me he llevado al conocer tanto artista talentoso en este lugar!».

## ACTIVIDAD 22

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Páginas de papel bond
- Témpera o pintura de dedo
- Papel secante o paño de tela
- Cinta adhesiva o tirro

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página: 43

# Los pañuelos

## ¡Anímate a crear tu personaje!

### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Prepare un espacio un poco amplio en el aula o fuera de ella y coloque en el centro la caja con las pañoletas dentro. Ambiente el lugar con música.

### INICIO

1. Inicie una conversación sobre personajes de televisión o películas: superhéroes, duendes, dragones, magos, princesas, fantasmas, etc.; personajes de la vida cotidiana como la familia o profesionales: cantante, bombero, doctora, modelo, conductora, ama de casa, etc.; también animales o elementos de la naturaleza: árbol, flor, planta, pez, gato, etc. Procure la participación de todas las niñas y los niños, que cada quien tenga su turno para hablar sobre el tema.
2. Muestre el video «Los pañuelos». Pida a las niñas y los niños que observen con atención y opinen sobre la representación de cada personaje.

### DESARROLLO

1. Pida que observen la página 44 de la libreta y que digan qué prenda tienen en común las niñas y el niño.
2. Después pida que digan qué personajes piensan que están representando haciendo uso de la prenda que todos poseen en común. No hay una respuesta única, estas dependerán de lo que imaginen que las niñas y el niño de la ilustración están haciendo.
3. Señale la caja decorada. Pregúnteles: «¿Qué suponen que hay dentro de la caja?». Escuche sus respuestas con atención.
4. Pida la participación de uno o dos voluntarios para que abran la caja y revelen su contenido. Pregunte: «¿Qué creen que vamos a hacer con los pañuelos?».
5. Coloque música e invite a que se acerquen en orden y con cuidado a la caja para escoger el pañuelo o chal que prefieran.
6. A partir de este momento deje que las niñas y los niños den rienda suelta a su imaginación para que recreen personajes e historias y jueguen con las pañoletas o chales.

## ACTIVIDAD 23

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Juego

### MATERIALES:

- Una caja grande decorada
- Música infantil o clásica para bailar
- Solicite a las familias pañoletas o chales de colores

### RECURSO EN EL MICROSITIO

Video «Los pañuelos»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 44

## **CIERRE**

1. Sin que se hayan desprendido de las pañoletas o chales, se sientan en círculo para que libremente hablen sobre el personaje que están interpretando, se hagan preguntas entre ellos y ellas sobre los personajes o adivinen los que algunos están representando.
2. Felicite a todos por dar vida a su personaje.

# Mi obra de arte

## INICIO

1. Ponga al alcance de las niñas y los niños los materiales.
2. Dígales que se sientan libres de pintar en la página 45 de la libreta la obra de arte que deseen, que sea resultado de la inspiración que tengan: un paisaje, un animal, un bosque, una persona o algo abstracto. Pueden situarse sobre una mesa o en el piso.
3. En la producción de las obras de arte, pueden experimentar utilizando varias partes de la mano para pintar. Indique que pueden utilizar las partes laterales de los dedos, las palmas de las manos o los nudillos. Motive a utilizar varios lados de las manos y dedos para pintar. Pueden estirar o encoger dedos y manos.

## DESARROLLO

1. Asigne un tiempo suficiente a esta actividad para que las niñas y los niños pinten con tranquilidad, se compartan ideas, se muestren sus progresos... Observe lo que hacen y proporcione las ayudas que vayan necesitando.
2. Como toda buena obra, las creaciones que hagan tendrán un título y estarán también firmadas por las niñas y los niños.
3. Para que se sequen las pinturas, organice un espacio para colocar durante unos minutos las libretas con la página abierta; mientras, en orden, guardan todo lo utilizado y se lavan las manos.

## CIERRE

1. Organicen una galería virtual de arte. Fotografíe o pida voluntarios para que fotografíen las obras con un celular.
2. Si las condiciones lo permiten, proyecten las obras con un cañón para que las contemplen en un tamaño grande. Mientras proyecta las obras, pueden hacer comentarios sobre algunas, preguntar lo que representan o su significado y valorar los resultados obtenidos.
3. Aloje las obras en una galería de fotos que se pueda compartir por Internet con las familias.

## ACTIVIDAD 24

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos
- Lenguaje digital y tecnológico

### MATERIALES:

- Crayolas, plumones, lápices de colores, ténpera o pintura de dedo
- Papel de colores reciclado
- Pegamento

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 45

# Érase una vez... Los botones blancos

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Lea previamente el cuento para lograr una voz clara, entonada y fluida. Module la voz en los diálogos para diferenciar a los personajes. Recuerde que la narración se perfecciona con la práctica.
- Seleccione un lugar apropiado y cómodo para hacer la lectura.

## INICIO

1. Inicie la actividad con la siguiente pregunta: «¿Te gustan las aventuras?».
2. Pida que uno o dos voluntarios cuenten alguna aventura que hayan tenido o que conozcan.

## DESARROLLO

1. Presente el título del cuento «Los Botones Blancos» y su creadora, Cristy Grande.
2. Pida a las niñas y los niños que escuchen con atención la historia de aventuras. Lea en voz alta y con entonación.
3. Según vaya avanzando en la lectura del cuento, haga una pausa en los momentos en que considere para solicitar predicciones sobre lo que ocurrirá en las siguientes líneas.
4. Al final de cada párrafo del cuento, procure hacer contacto visual con las niñas y los niños.
5. Pregúnteles si escucharon palabras desconocidas para darles su significado.

## CIERRE

1. Pregúnteles: «¿Qué les pareció la historia?», «¿cuál fue la aventura de los botones blancos?», «¿a qué lugar fueron?», «¿qué hicieron para salir de ese lugar tenebroso?».
2. Motive a los niños y las niñas a dibujar una escena de la aventura de los botones blancos. Proporcione papel bond, colores o crayolas. Pueden formar grupos para hacer el dibujo.

## ACTIVIDAD 25

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Pliegos de papel bond o cartulina
- Lápices de color, crayolas o pintura de dedo

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 46-47

3. Invite a presentar lo que dibujaron y recuerden la aventura de los botones blancos.
4. Otra opción para motivar es recrear la escena de los botones blancos: solicite la participación de dos voluntarios y con el resto de niñas y niños monten una escena para dramatizar esta gran aventura.
5. Felicite por los logros y por haber disfrutado con la aventura.

# Papa, papita, papota (pregón)

## ANTES DE LA ACTIVIDAD

- Lea previamente el poema para hacer una lectura clara y con entonación.
- Elabore tres rótulos con las imágenes y las palabras «PAPA», «PAPITA» y «PAPOTA».

## INICIO

1. Lea en voz alta el título del poema «Papa, papita, papota» y presente a su autora, Lorena Juárez Saavedra. Pida que busquen en la página 103 la fotografía de la autora con la consigna: usa lentes.
2. Solicite que observen la imagen de la página 51 y asignen los nombres a las tres papas que hay. Pregunte: «¿Quién es Papa?», «¿quién es Papita?», «¿quién es Papota?», «¿qué están haciendo?».

## DESARROLLO

1. Lea el poema.
2. Repita la lectura ahora por partes, tratando de aprender juntos y jugar con las palabras como en un trabalenguas. Como parte del juego, puede mostrar tres papas de diferente tamaño para repetir el juego de palabras «papa, papita, papota», mostrando las papas según el tamaño que corresponda.

## CIERRE

1. Muestre los rótulos de «PAPA», «PAPITA» y «PAPOTA» y léalos. Pida que coloquen las papas, según su tamaño, junto al rótulo que corresponde. Pídale que lean las palabras.
2. Invite a repetir en voz alta el pregón.
3. Solicite que repitan a sus familiares la primera estrofa del poema, que recuerda a un pregón, y juntos se atrevan a crear o cantar pregones que conozcan.

## ACTIVIDAD 26

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Pensamiento lógico-  
matemático: patrones

### MATERIALES:

- Una papa mediana, una  
pequeña y una grande
- Tres tarjetas elaboradas de  
cartulina, cartoncillo o papel
- Marcador

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 51

# Día de la Cruz

## ANTES DE LA ACTIVIDAD

- Lea previamente el poema para hacer una lectura clara y con entonación.

## INICIO

1. Conduzca una conversación sobre las tradiciones en el país. Ambiente con la música.
2. Inicie comentando que el Día de la Cruz se celebra el 3 de mayo. En los pueblos originarios, se coloca una cruz en un lugar de la casa y se adorna con frutas para celebrar el inicio de la época lluviosa. Para los indígenas y campesinos, es importante este día por su relación con el ciclo de vida agrícola: la cruz se venera y se le hacen ofrendas para pedir por una vida mejor y una cosecha fructífera.
3. Permita que los niños y las niñas comenten sobre tradiciones que conozcan y que practican en familia.

## DESARROLLO

1. Presente y lea en voz entonada el poema «Día de la Cruz», de Maura Echeverría.
2. Repita la lectura las veces que sean necesarias para aprenderlo juntos.
3. Pregunte si hay palabras nuevas para buscar su significado.

## CIERRE

1. Invíteles a dibujar la celebración del Día de la Cruz. Pida que describan su dibujo y que mencione las frutas dibujadas.
2. También puede pedir que mencionen frutas, que usted enliste para crear un pregón de frutas. Por ejemplo: piña, naranja, melón, guineo, mango, manzanas y peras.

## ACTIVIDAD 27

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Papel reciclado o papel bond
- Lápices de color o crayolas
- Música folklórica del Día de la Cruz

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 52

# Mi fruta favorita

## ANTES DE LA ACTIVIDAD

- Solicite a las familias una fruta que sea de la preferencia de su hija o hijo para que la utilicen en esta actividad.
- Antes del inicio de la actividad, pida la colaboración de un grupo de niños para lavar bien las frutas y colocarlas en un recipiente.

## INICIO

1. Juntos recuerdan, cantan y juegan la ronda «Naranja Dulce». La primera vez que terminan de girar la ronda, diga: «Mi fruta favorita es...». Y señale de inmediato al niño de la derecha para que finalice la frase. Luego, él repite: «Mi fruta favorita es...». Y señala a su compañero de la derecha. Sigán así sucesivamente hasta terminar el círculo. Vuelvan a cantar y jugar la ronda.
2. Pregunte: «¿De qué se trata la actividad de hoy?».

## DESARROLLO

1. Solicite cuatro voluntarios y cúbrale los ojos con pañoletas. Pida al resto que guarden silencio. Coloque tres frutas diferentes sobre platos y pida al primer voluntario que las olfatee una a una para adivinar de qué frutas se trata. Si no acierta con alguna de las frutas, un segundo paso es intentarlo mediante el sentido del tacto. Si no consigue acertar, tendrá una tercera oportunidad en la que sus compañeros dan pistas mediante descripciones de las frutas. Al acertar las tres frutas, se quita la venda de los ojos y comprueba el resultado. Este mismo proceso se repite con los otros tres voluntarios.
2. Pida que observen las fotografías de la página 53 de la libreta y que hagan una descripción breve sobre ellas.
3. Presente a las dos niñas de la página dando los datos que hay de ellas (nombre completo, edad, lugar donde vive y fruta preferida).
4. Pregunte: «¿Cuál es tu fruta favorita?», para promover una conversación sobre las preferencias que tienen acerca del sabor, la forma, los colores, la textura y el olor.

## ACTIVIDAD 26

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Convivencia
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Tarjeta de cartulina o cartoncillo para completar con información personal
- Pañoletas
- Lápices de colores o crayolas
- Recipiente hondo
- Tres platos
- Frutas

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 53

5. Pida que, en el recuadro en blanco de la página, cada niña y niño dibuje su fruta favorita y completen el apartado escribiendo el nombre de la fruta dibujada. Apoye a quienes necesiten escribir el nombre.

## **CIERRE**

1. En una plenaria, motive a quienes deseen participar a responder «¿Por qué esa fruta es su favorita?». Y si tiene más información sobre la fruta, que la compartan con sus compañeros.
2. Cuando finalicen, pueden escoger la fruta que deseen comer; no tiene que ser necesariamente la que llevaron. Tendrán espacio para degustar y disfrutar de la fruta, mientras conversan con el resto de los compañeros.
3. Solicite al grupo que limpien y ordenen el espacio donde realizaron la actividad.
4. Felicite a todos por su participación.

# Papel y botellas

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Busque un lugar amplio y seguro para desarrollar la actividad, puede ser el centro del salón o el patio.

## INICIO

1. Proporcione a cada niña y niño un objeto que esté a la mano: un cuaderno, un lápiz, borrador, canasto, colores, papel, etc.
2. Solicite que caminen libremente en el espacio seleccionado y que pregonen alzando la voz (sin gritar) el nombre del objeto. Todos lo hacen al mismo tiempo.
3. Anuncie que leerán un poema que refiere a un pregón. Comente que los pregones son anuncios que en voz alta dicen los vendedores ambulantes para ofrecer sus productos o servicios. Muchos pregones están musicalizados, tienen ritmo y rima para llamar la atención de los compradores.
4. Pregunte: «¿Has escuchado pregones cerca de tu casa o en otro lugar?», «¿qué ofrecen los vendedores con los pregones?».

## DESARROLLO

1. Lea el título del poema «Papel y botellas», de Jorgelina Cerritos. Pida que busquen la fotografía de la autora en la página 103 con la consigna de que es la única que está en blanco y negro.
2. Lea en voz entonada el poema.
3. Practiquen y repitan el pregón en voz alta hasta aprenderlo juntos.
4. Jueguen cambiando las palabras en el pregón. Puede apoyarse en la pizarra o use papel y lápiz o marcador para escribir los pregones. Ejemplo:

Le compro lunas,  
le compro estrellas.  
Si usted no las mira,  
me encargo yo de ellas.

## ACTIVIDAD 26

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Pensamiento lógico-  
matemático: patrones

### MATERIALES::

- Papel bond o pizarra
- Lápiz o marcador

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 54

## CIERRE

1. Jueguen a decir pregones; pueden usar el mismo objeto o cambiar por otro.
2. Felicite a todos por su participación.
3. Anime a las niñas y los niños a que escuchen pregones cerca de casa para que los compartan después con compañeros y amigos.

# Si quieres vender con tu carretón, ¿cómo dirías tu pregón?

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Cuando prepare esta actividad puede solicitar ayuda a alguna familia para identificar a un vendedor o reparador que le acompañe como invitado en esta actividad.
- Converse previamente con la persona invitada para para compartirle la planificación y establecer acuerdos para su desarrollo.

## INICIO

1. Presente a los niños y las niñas la persona invitada.
2. Haga usted o la persona invitada un pregón. Comenten sobre los pregones que utilizan los vendedores ambulantes o los reparadores de objetos cuando ofrecen sus servicios y productos.
3. Lean juntos el pregón «Papel y botellas», de Jorgelina Cerritos, que aprendieron con la actividad anterior.

## DESARROLLO

1. Motive a las niñas y los niños a que expresen pregones que hayan escuchado y que seleccionen uno para ser dibujado.
2. Proporcione lápiz y crayolas e invite a dibujar dentro del carretón el objeto que van a vender.
3. Pueden escribir el pregón sobre la página. Ayude a quienes lo necesiten para completar el pregón.
4. Cuando hayan finalizado el dibujo, pida que digan su pregón y lo repitan varias veces.
5. La persona invitada establece una conversación con el grupo en la que comenta sobre experiencias, anécdotas, curiosidades que le hayan ocurrido en su trabajo y en relación con los pregones. Las niñas y los niños participan también haciendo preguntas, comentando impresiones de lo escuchado, compartiendo algunas ideas...

## ACTIVIDAD 30

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices de colores, crayolas, tempera o pintura de dedo
- Objetos diversos del hogar: botellas plásticas, papel periódico, platos, picheles, sombreros, carteras, etc.

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 55

## CIERRE

1. Motive a mostrar y describir sus dibujos.
2. Felicite a todos por su participación.
3. Pida a los niños y las niñas que comenten con sus familias la experiencia de esta actividad y también que presten mucha atención a los pregones que se escuchan cerca o cuando van al mercado.

# Mi cuerpo es música

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Elija un lugar cómodo para realizar la actividad; procure que sea un espacio tranquilo y libre de ruidos fuertes.

## INICIO

1. Divida la sección en tres grupos de niñas y niños. Asigne a cada grupo un sonido onomatopéyico de un instrumento musical que pueda ser imitado por la voz. Por ejemplo:

Grupo 1: «bom, bom, bom, bom» (tambor)

Grupo 2: «plin, plin, plin» (campana)

Grupo 3: «chaz, chaz, chaz» (platillos)

2. Por turnos, cada grupo practica al unísono el sonido que le corresponde.
3. Mejorado el ejercicio con la práctica, se unen todos para disfrutar con la variedad de sonidos emitidos libremente con la voz.

## DESARROLLO

1. Pregunte: «¿Con qué partes de nuestro cuerpo podemos hacer música?», para que dé pie a que experimenten de forma libre diferentes sonidos emitidos con el cuerpo y comuniquen los resultados.
2. Pida a las niñas y los niños que cierren sus ojos, coloquen la mano en el pecho, sientan y escuchen cada uno su corazón. Pregunte: «¿Cómo es el sonido del corazón?», «¿a cuál sonido de los anteriores se parece?», «¿qué grupo estaba haciendo ese sonido?».
3. Invite a observar la página 59 de la libreta. Lea el título de la actividad: «Mi cuerpo es música».
4. Veán también el video «Mi cuerpo es música», que está ubicado en el micrositio.

## ACTIVIDAD 31

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico-matemático: patrones

### MATERIALES:

- No se requiere uso de materiales

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video «Mi cuerpo es música»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 59

5. Realicen juntos cada uno de los movimientos que se indican y pida que presten atención al sonido que resulta de cada movimiento. Repitan los movimientos varias veces.
6. Realice una secuencia de sonidos con diferentes partes del cuerpo e invite a repetirlos.
7. Pida dos voluntarios para que hagan una secuencia de sonidos con el cuerpo y el resto del grupo los imita.

## **CIERRE**

1. Motive a descubrir otros sonidos que se puedan hacer con el cuerpo: chasquidos, silbidos, movimientos de lengua, etc.
2. Canten juntos una canción, la que prefieran, e incorporen sonidos emitidos por el cuerpo para acompañar la letra.
3. Felicite a todos por su participación; puede hacerlo con una canción de felicitación o una frase motivacional.

# El son del panadero

## INICIO

1. Comiencen realizando ejercicios de estiramiento y calentamiento: 1) separar los pies uno detrás del otro, sin doblar el tronco bajar suavemente hasta estirar la pierna; 2) agarrarse las manos por detrás de la espalda y estirar hacia atrás; 3) colocar una mano en la cintura, levantar el otro brazo y hacer un arco con el cuerpo; 4) dar brinquitos en el lugar y después alternando cada pie.
2. Reproduzca una vez la canción «El son del panadero». Busque el enlace del video en el apartado «Música para acompañar en las actividades» al final de esta guía.

## DESARROLLO

1. Reproduzca de nuevo la canción y, mientras la escuchan, anime a las niñas y los niños para que reproduzcan sonidos con las manos (aplaudiendo) o dando algunos golpes sobre la mesa.
2. Invite a que bailen como ellos deseen, siguiendo el ritmo de la canción.
3. Ahora muestre cómo bailar «El son del panadero» proyectando el video instructivo ubicado en el microsítio; reprodúzcalo una o dos veces y pida que observen a la bailarina.
4. Para bailar como lo hace la bailarina, sigan las instrucciones de la página 61 que ilustra los pasos básicos. Practiquen siguiendo los pasos que muestra la bailarina en el video; imiten los movimientos las veces que sean necesarias.

## CIERRE

1. Conociendo la melodía, canten juntos la canción. El texto está en la página 60 de la libreta.
2. Organicen una pequeña fiesta. Unos pueden cantar, otros seguir el ritmo y, quienes quieran bailar, pueden hacer los pasos básicos aprendidos o bailar libremente. También pueden hacer uso de instrumentos musicales.
3. Antes de terminar la actividad, realicen juntos tres respiraciones profundas. Luego pídale que coloquen la mano en el corazón para sentir su ritmo y pregunte: «¿Cómo está el ritmo del corazón después de bailar?».
4. Felicite por los logros de este día con la siguiente frase: «¡Lo están haciendo muy bien, sigan adelante!».

## ACTIVIDAD 32

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor grueso
- Lenguaje verbal: lenguaje oral

### MATERIALES:

- Instrumentos musicales

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video instructivo «El son del panadero»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 60-61

# Trajes típicos

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Esta actividad está concebida para que se desarrolle en dos jornadas. La primera jornada (primera parte) permitirá generar el interés en las niñas y los niños sobre los trajes típicos y características de la época en la que se usaban. La segunda jornada (segunda parte) consiste en organizar una «Feria de trajes típicos» que usted prepare junto con algunos familiares y adultos mayores.
- Reúnase previamente con las personas adultas que intervendrán para que se organicen en la ambientación que el segundo día darán al aula o a otro espacio del centro escolar, decorando con algunos trajes típicos, fotografías, utensilios de época, proyección de imágenes de trajes y escenas de la época y con música folklórica.
- Los materiales y trajes puede solicitarlos a algunas familias.
- Para la segunda jornada, preparen algunas intervenciones que puedan tener los adultos mayores en la que cuenten historias, anécdotas, curiosidades de esta época en un ambiente de diálogo con las niñas y los niños; pueden organizar algún juego infantil tradicional y algún baile, o conseguir un video en el que se muestren bailes con trajes típicos y proyectarlo durante la actividad.
- Quien tenga y lo desee, puede vestirse luciendo un traje típico.

## INICIO

1. Presente esta actividad mencionando brevemente lo que está proyectado que harán en las dos jornadas y destaque el papel que tendrán las personas adultas que colaborarán en la segunda jornada.
2. Conversen sobre trajes típicos, si han visto algunos y les han gustado, dónde los vieron.
3. Pregunte: «¿Recuerdan el traje de la bailarina de 'El son del panadero'?», para que comenten sobre la forma del traje.

## ACTIVIDAD 33

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Lenguaje verbal: lenguaje oral
- Relación con el medio social: familia y comunidad

### MATERIALES:

- Trajes típicos, fotografías y materiales de época que puedan proporcionar las familias: planchas antiguas, utensilios de cocina, adornos, juguetes, objetos personales, etc.s

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 62 y 63

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Pida a las niñas y los niños que observen las fotografías de las páginas 62 y 63. Lea de dónde es cada traje que se muestra.
2. Pida que describan las imágenes: «¿Cómo es cada traje?», «¿cuál les gusta más y por qué?». Espere a que terminen la descripción sin interrumpir.
3. Sondee si algún niño o niña ha utilizado un traje típico y pídale que comenten qué sucedió ese día y por qué lo usaba.
4. Comente algunas características propias de la época en la que se hacía uso de estos trajes, los oficios que se tenían, las fiestas que se celebraban, utensilios del hogar que ya no se observen.
5. Genere entusiasmo sobre la misión que tendrán que cumplir cuando regresen a casa: Investigar con los abuelos y abuelas o ancianos que conozcan sobre los trajes que usaban: cuando iban a trabajar y en los días festivos. De ser posible, los niños, con la ayuda de un adulto, obtienen fotografías de trajes que pudieran tener en sus hogares, estas fotografías se proyectarán en la segunda jornada. Si lo considera necesario, escriba un mensaje a las familias sobre esta actividad que harán sus hijos e hijas, para que colaboren.

Segunda parte:

1. Este es el día destinado a la «Feria de trajes típicos». Organice, con los adultos que se han ofrecido a colaborar, el espacio destinado para mostrar las fotografías, trajes y utensilios que han logrado conseguir. Ambiente con música propia de la época y gallardetes.
2. Desarrollen la actividad siguiendo la planificación acordada con los adultos en la reunión previa: intervenciones de personas adultas, juego de época, conversaciones con las niñas y los niños, bailes, desfile de trajes...

## CIERRE

1. Pregunte a las niñas y los niños su opinión sobre lo que han vivido y qué les ha gustado. Estimule a alguna persona adulta a participar. Ofrezca unas palabras de cierre de la feria o pida a la directora que lo haga.
2. Agradezca a todas las personas asistentes la colaboración.
3. Felicite a todos por su participación.

# Hacemos un tambor

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Es recomendable que previamente elabore usted el tambor con los materiales que se requieren, de esta forma ofrecerá mejores orientaciones en el transcurso de la actividad.
- Solicite a las familias los materiales para que cada niña o niño disponga de ellos.
- Seleccione un espacio y una mesa apropiados y a la altura de los niños para elaborar el tambor.
- Obtenga del micrositio el video «Hacemos un tambor».

## INICIO

1. Organice el salón para que todos los niños y las niñas se encuentren cómodos y sentados frente a sus mesas.
2. Comente que este día elaborarán un tambor, que es un instrumento de percusión que da ritmo a la música.
3. Para crear ritmo, golpean sobre las mesitas con los puños de sus manos.
4. Pida que coloquen su mano sobre el pecho para sentir los latidos del corazón, luego que reproduzcan el ritmo del corazón dando golpecitos con el puño sobre la mesa.
5. Haga diferentes ritmos y modele para que sean reproducidos por las niñas y los niños. Cambie de turno con algún voluntario que desee crear su propio ritmo y el resto del grupo lo imita.
6. Muestre el video «Hacemos un tambor».

## DESARROLLO

1. Anuncie con entusiasmo que hoy elaborarán un tambor para que puedan crear después algunos ritmos musicales.
2. Pida que observen los dibujos de la página 64 y pregunte: «¿Qué utilizaremos?».
3. Brinde el tiempo necesario para responder la pregunta y, mientras lo hacen, verifican que efectivamente disponen de los materiales requeridos.

## ACTIVIDAD 34

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lata
- Globo
- Hule
- Tirro
- Tijeras
- Pinceles
- Pinturas de varios colores
- Palitos para tocar el tambor

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video «Hacemos un tambor»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 64 y 65

4. Haga alusión al contenido de la página 65, que contiene los pasos que hay que dar para elaborar el tambor. Pregunte «¿Cómo lo haremos?» y lea cada uno de los numerales que le explican cómo hacer el tambor.
5. Pida a los niños y a las niñas que elaboren el tambor según las indicaciones que han repasado. Permita que cada uno siga su propio ritmo y tome sus decisiones sobre el procedimiento que vayan a seguir. Ofrezca su apoyo en los casos necesarios.

## **CIERRE**

1. Según vayan terminando, cada niño y niña prueba su tambor y le hace los arreglos oportunos para que funcione correctamente.
2. Con todos los tambores elaborados, prueben a hacer diferentes ritmos o deje que toquen libremente.
3. Invite a que hagan música y bailen; pueden utilizar otros instrumentos musicales.
4. Felicite a todos por su participación.

# ¡Hagamos música!

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Elabore un cartel grande con el patrón musical que hay en la página 66 de la libreta y otro que contenga solamente el rayado. Este segundo cartel será para crear ritmos en el aula utilizando óvalos grandes y pequeños.
- Vea el video titulado «¡Hagamos música!», alojado en el micrositio, para que le oriente en la planificación de la actividad.

## INICIO

1. Explore los gustos e intereses musicales del grupo. Conversen brevemente sobre canciones o artistas que escuchen en casa, familiares que toquen instrumentos o canten, preferencias por algunos instrumentos. Finalice anunciando que con esta actividad estarán creando música de una manera sencilla.
2. Ensayen: Cree y muestre diferentes ritmos aplaudiendo; los niños y las niñas repiten. Puede solicitar voluntarios líderes para crear ritmos y el resto del grupo los acompaña.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Muestre a los niños y las niñas el video «¡Hagamos música!». Pida que imiten el patrón rítmico que se presenta en el video.
2. Solicite que observen las imágenes que de la parte inferior de la página 66 de la libreta.
3. Ensayen el ritmo que muestra cada uno de los símbolos: aplaudir con las palmas (negra grande), con dos dedos (negra pequeña) y el silencio (en este caso cuando colocan el dedo en los labios emiten el sonido ¡chsss!).
4. Sigán el patrón que hay en las líneas superiores de la página 66 de la libreta para reproducir el ritmo. Practiquen las veces que sean necesarias.

## ACTIVIDAD 35

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico  
-matemático: patrones

### MATERIALES:

- Cartel grande con las figuras patrón rítmico a seguir
- Cartel grande con pentagrama
- Recorte de óvalos grandes, pequeños y el símbolo que muestra el silencio
- Tiro o cinta adhesiva

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video «¡Hagamos música!»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 66

5. Prueben a seguir el patrón en dos grupos, para crear una especie de diálogo musical. Pueden también ampliar el número de grupos.
6. Otra variante al seguir el patrón es que un grupo toque la negra grande, otro grupo la negra pequeña y juntos hagan el silencio.

Segunda parte:

1. Practiquen de nuevo siguiendo el patrón dibujado en la libreta.
2. Comente que ahora crearán sus propios ritmos musicales, para lo que harán uso de toda su creatividad. Utilizarán los símbolos que muestra la página 66.
3. Pida a las niñas y los niños que utilicen el rayado inferior para crear un patrón rítmico propio. Pueden elaborar el patrón en grupos. Cuantos más grupos se formen, más ritmos tendrán después para tocar. Proporcione los apoyos que sean necesarios cuando estén elaborando los patrones.
4. Utilice el cartel grande con el pentagrama para trasladar uno de los patrones creados o puede elaborar varios carteles, si decide formar varios grupos. Proporcione los recortes (óvalos negros grandes y pequeños y el símbolo del silencio) para que los coloquen sobre el cartel según la secuencia que han creado. Ofrezca las ayudas oportunas.
5. Prueben todos a seguir los nuevos patrones creados. ¡A disfrutar haciendo música!

## **CIERRE**

1. Todos pueden turnarse para reproducir los patrones rítmicos. Anime a agregar movimientos corporales a los ritmos creados por los niños y las niñas.
2. Disfruten juntos haciendo música.
3. Compartan impresiones y risas sobre la actividad: experiencias y anécdotas que surgieron durante la producción y composición de los ritmos.
4. Felicite a todos por su participación y creatividad.

# ¡Cantemos!

## INICIO

1. Dé algunas recomendaciones para cuidar las cuerdas vocales: • No gritar • Beber agua constantemente • No beber agua extremadamente fría • Hacer ejercicios de calentamiento de las cuerdas vocales: respirar profundamente y exhalar jadeando de manera continua.
2. Digan cada una de las vocales sosteniendo el sonido y subiendo de nota para calentar. Mientras repiten cada vocal, pida a las niñas y los niños que coloquen su mano en la garganta para sentir la vibración de las notas. Eviten gritar, ya que esto puede producir un desgarramiento en la garganta.

## DESARROLLO

1. Presente a las niñas y los niños las notas musicales de la página 67.
1. Modele el movimiento que de cada nota musical hace la niña de la imagen. De forma modulada y sin forzar la voz, diga las notas para que las niñas y los niños las imiten.
2. Pida que coloquen ambas manos sobre la garganta mientras reproducen algunas notas musicales para que perciban con sus dedos la vibración que se produce.
3. Comente que en la garganta hay una cajita que protege las cuerdas vocales y se llama FARINGE. Esta debe ser hidratada y cuidada.
4. Canten y realicen los movimientos para cada una de las notas que muestra la ilustración. Repitan las veces que deseen.

## CIERRE

1. Jueguen a «Memoria de las notas musicales»:
  - Repitan las notas siguiendo la escala y simultáneamente realicen los movimientos de cada nota.
  - Diga las notas musicales en desorden para que las niñas y los niños repitan y realicen el movimiento que corresponde a cada nota.
2. Puede apoyarse con el video titulado "Método Kodaly para notas musicales" que está alojado en el micrositio.

## ACTIVIDAD 36

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos
- Función ejecutiva

### MATERIALES:

- No se requiere uso de materiales

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 67

# Chabelo

## INICIO

1. Pregunte sobre las mascotas que tienen en el hogar: «¿Tienes mascotas?», «¿qué mascotas tienes?», «¿cómo es?», «¿cómo se llama tu mascota?».
2. Para quienes no tengan mascota pregunte: «¿Cuál es tu animal favorito?».
3. Motive a todos a desplazarse e imitar a la mascota o animal favorito.

## DESARROLLO

1. Pida que observen la silueta de la página 71 y pregunte: «¿Qué animal es?». Luego, que expresen lo que les guste o disguste de los gatos.
2. Presente el poema mencionando que es sobre el gato de la imagen que se llama «Chabelo», que ha sido escrito por Carlos Alberto Saz. Pueden buscar la foto del autor en la página 102 con la consigna: tiene un marco azul.
3. Recite en voz alta el poema, dándole la entonación adecuada. Utilice movimientos del cuerpo para algunos versos.
4. Lea las veces que sean necesarias, enfatizando la emoción que le produce el texto.
5. Cuando estén familiarizados con el poema, pida a las niñas y los niños que agreguen otros movimientos para representar los versos.
6. Repitan las veces que lo deseen, hasta lograr una declamación con gran maestría haciendo uso de sus movimientos.

## CIERRE

1. Pida que hagan un dibujo de Chabelo, según lo describe el poema, y coloquen el nombre del gato junto al dibujo. También pueden calcar la silueta.
2. Pueden hacer las estrellas en relieve, para lo que colocan la toalla o el fomi debajo del dibujo y con el punzón o la aguja capotera pinchan alrededor del gato. Colorean el dibujo creativamente.
3. Expongan los dibujos que han hecho para que todos los puedan apreciar.

## ACTIVIDAD 37

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápiz
- Páginas de papel bond
- Aguja capotera o punzón
- Una toalla o una página de fomi

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 71

# Mi mascota

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Solicite a las familias que tengan mascota, una fotografía impresa de ella.

## INICIO

1. Motive a las niñas y los niños a que hablen sobre sus mascotas, que les cuenten a sus compañeros sobre lo que comen y cómo las cuidan.
2. Pida que mencionen algunas cualidades que tienen (cariñosa, alegre, divertida, valiente, curiosa...).

## DESARROLLO

1. Solicite a las niñas y los niños que observen las fotografías de las páginas 72 y 73. Proporcione los datos que acompañan a cada foto.
2. Pida a quienes tienen mascota que comenten sobre los cuidados y acciones que siguen para asegurar el bienestar del animal: alimentación, aseo e higiene, descanso, salud, ejercitación, adiestramiento. Y qué hacen para que su mascota sea feliz. Para quienes no tienen mascotas en casa, entregue revistas con fotografías de animales para que seleccionen una.
3. Solicite que en el recuadro en blanco de la página 73 peguen la fotografía su mascota o animal favorito y completen el apartado escribiendo el nombre que tiene. Pueden decorar la fotografía con algunos dibujos.

## CIERRE

1. Pida que compartan con su compañero más cercano algunas cualidades de la mascota.
2. Felicite a todos por la participación.

## ACTIVIDAD 38

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Expresión emocional
- Lenguaje verbal: lenguaje oral

### MATERIALES:

- Lápices de colores o crayolas
- Pintura de dedo o témpera
- Tijeras
- Pegamento
- Recortes de revistas con fotografías o dibujos de animales
- Fotografías de mascotas  
Tirro o cinta adhesiva

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 72 y 73

# Cancioncita para la ducha

## INICIO

1. Seleccione un lugar cómodo, iluminado y ventilado, preferiblemente al aire libre.
2. Lea el nombre de la autora, Krisma Mancía, y el título, «Cancioncita para la ducha». Pida que busquen la foto de la autora en la página 103 con las consignas: tiene un marco anaranjado y está en la fila superior.
3. Según el título, pregunte de qué creen que trata el poema.

## DESARROLLO

1. Lea el texto en voz alta.
2. Agreguen movimientos sugeridos por las niñas y los niños en cada verso, intentando crear una coreografía que acompañe a la lectura. Por ejemplo:  
«saltando a la ducha» (dan un salto avanzando hacia adelante o dando un giro).  
«lavamos con champú» (imitan lavarse el cabello).
3. Repitan el texto del poema las veces que lo deseen, acompañando con los movimientos coreográficos que han ideado. Con cada lectura asegure que se va mejorando la coreografía.
4. Inventen una melodía para convertir el poema en una canción. Ensayen la canción varias veces.
5. Invite a que las niñas y los niños realicen los movimientos coreográficos cuando cantan la canción.

## CIERRE

1. Motive a que canten la canción con algunos familiares en casa y realicen los movimientos que menciona el poema.
2. Felicite a todos por su participación y creatividad.

## ACTIVIDAD 39

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor grueso
- Lenguaje verbal: lenguaje oral

### MATERIALES:

- No se requiere uso de materiales

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 74

# Vamos a dibujar

## INICIO

1. Muestre a las niñas y los niños la progresión que tiene el dibujo del gato en las cuatro imágenes de la página 75. Comente como a partir de los dos óvalos de la primera imagen se dibuja un gato agregando algunas líneas poco a poco.
2. Rételos para que todos y todas logren lo mismo al grito de «¡Vamos a dibujar!».

## DESARROLLO

1. Veán juntos el video titulado «Vamos a dibujar», que muestra el procedimiento para dibujar un gato.
2. Las niñas y los niños hacen el dibujo en la parte inferior de la página siguiendo los cuatro pasos indicados en la libreta. Si lo considera conveniente, pueden hacer uso de páginas sueltas para que el dibujo tenga un mayor tamaño.
3. Deje que vayan mostrando los progresos que logran con sus dibujos.
4. Cuando terminen de hacer el dibujo, pida que colorean el gato y que le pongan un nombre.
5. Si un niño o niña tiene otra manera de dibujar un gato, pida su participación para que muestre su procedimiento al grupo.

## CIERRE

1. Se muestran las obras y comentan sobre los resultados. Si se han hecho los dibujos en hojas sueltas, en un espacio de la sala hagan una exposición que titulen con un nombre atractivo como «Gatiarte», «Gatiexpo» o el que acuerden los niños y las niñas.
2. Felicite a todos por su participación con la siguiente frase: «¡Felicidades, lo lograron! Son grandes artistas, grandes dibujantes».

## ACTIVIDAD 40

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices
- Lápices de colores o crayolas
- Hojas de papel bond

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 75

# Tutuchin - Pajarito

## ANTES DE LA ACTIVIDAD

- Ensaye el poema en español con entonación y haciendo las pausas necesarias.
- Prepare carteles con cuatro palabras en náhuat: TAKWIKÁ (canta), MIJTUTIA (baila), PATANI (vuela), TAKWA (come).
- Consiga revistas, periódicos, recortes de papeles de colores para reciclaje, recortes o dibujos de pájaros en los que realicen diferentes acciones: cantar, volar, bailar y comer. Todo esto servirá para elaborar los *collages*.

## INICIO

1. Coloque los materiales en un lugar de fácil acceso para las niñas y los niños y señale que es la mesa de los materiales.
2. Comente que van a ilustrar los versos del canto «Pajarito» por medio de un *collage*.

## DESARROLLO

1. Ambiente el momento con música instrumental. Presente y lea en español el poema «Pajarito» de Elvira Patriz.
2. Mientras lee, las niñas y los niños imitan los movimientos que dice el texto. Por ejemplo: En «¡Canta! Canta el pajarito, canta pajarito, canta pajarito», todos imitan un pajarito cantando.
3. Repitan las veces que lo deseen.
4. Pida que vean el poema escrito en náhuat y haga el esfuerzo por leer su comienzo. Ante la extrañeza que pueda provocar sus palabras, comente que está escrito en náhuat y que es la lengua que hablaban los habitantes originales de nuestra tierra. Ellos usaban esta lengua que fue marginada en la colonización por el uso del español hasta que estuvo a punto de extinguirse. Desde hace unos años, se están realizando esfuerzos para recuperar el náhuat.
5. Ensayen la pronunciación en náhuat de los verbos que aparecen entre signos de exclamación al inicio de cada estrofa y que se muestran en los carteles que previamente ha elaborado.

## ACTIVIDAD 41

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Pensamiento lógico-  
matemático: patrones

### MATERIALES:

- Recortes o dibujos de pájaros y acciones de cantar, volar, bailar y comer
- Carteles con las palabras: TAKWIKÁ (canta), MIJTUTIA (baila), PATANI (vuela), TAKWA (come)
- Pliegos de papel bond
- Marcadores
- Pegamento
- Pintura de dedo
- Tijeras de punta redonda
- Música instrumental
- Equipo reproductor de música

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 76

6. Organice tantos grupos como acciones realiza el pajarito. Reparta los carteles con los verbos en náhuat para que cada grupo elabore un *collage* del pajarito representando la escena asignada.
7. Cuando finalicen los *collages*, ayude pegándolos en la pared siguiendo el orden en que aparecen en el poema.

### **CIERRE**

1. Ahora todos dicen el poema siguiendo la secuencia de las ilustraciones.
2. Felicite a todos por su participación.

# Doblemos papel

## INICIO

1. Entregue a los niños y las niñas las hojas de papel reciclado.
2. Pregunte qué cosas podrían hacer con el papel, cómo es el papel y qué figura geométrica tiene. Brinde espacio para que piensen e individualmente hagan con el papel lo que deseen.
3. Pregunte qué hicieron, cómo lo hicieron y por qué hicieron eso.

## DESARROLLO

1. Entregue las hojas cuadradas de colores.
2. Motive haciéndoles creer que harán magia con el papel: lo convertirán en la cabeza de un perro. Pero para eso tendrán que hacer origami, que consiste en hacer figuras mediante dobleces de una hoja de papel. Pida que no doblen la página hasta ver el video «Doblemos papel».
3. Muestre el video. Si ve que tienen dificultad en seguir el tutorial, pida que sigan las instrucciones que muestra la libreta:
  - Elegimos una hoja de papel cuadrado del color preferido.
  - Paso 1: Realizaremos un triángulo doblando las puntas contrarias.
  - Paso 2: Doblamos y desdoblamos el triángulo por la mitad (para obtener la vertical central).
  - Paso 3: Doblamos las esquinas superiores del triángulo hacia adentro, procurando que el vértice inferior quede más bajo que el borde del lateral del triángulo (serán las orejas del perro).
  - Paso 4: Doblamos la primera hoja de la esquina inferior del triángulo hacia arriba.
  - Paso 5: Doblamos la segunda hoja de la esquina inferior del triángulo hacia arriba (será la nariz).
  - Paso 6: Dibujamos los ojos, la nariz y la boca.  
¡Ahora el perro está listo para hacerte compañía!

## ACTIVIDAD 42

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino

### MATERIALES:

- Hojas de colores cortadas en cuadrado
- Hojas de papel reciclado
- Marcadores, plumones o crayolas

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 77

## CIERRE

4. Pregunte al grupo: «¿Cómo se sintieron?», «¿qué tan difícil o fácil fue doblar papel?».
5. Pida a dos o tres voluntarios que vean la página de la libreta y que digan los pasos para hacer el perro.
6. Proporcione una página a cada niña y niño para que hagan en casa otro perrito y le pongan un nombre.

# ¡A movernos!

## INICIO

1. Converse con los niños y las niñas explicándoles que hay todo tipo de animales, que se mueven de maneras distintas debido a las características únicas que tienen. Puede hacer una breve descripción e imitar el movimiento de algunos animales.
2. Muestre fotografías o recortes de animales y pregunte: «¿Cómo se mueve?», «¿qué tiene ese animal que le ayuda a moverse así?». Por ejemplo, si les muestra la imagen de una rana, seguramente responderán que salta y que lo hace debido a sus largas, elásticas y fuertes patas traseras. Invite a los niños y las niñas a saltar como ranas.

## DESARROLLO

1. Coloque música divertida para ambientar. Pida a los niños y las niñas que presten atención a sus manos u otra parte del cuerpo.
2. Diga que las sacudan, muevan y que bailen con ellas. Luego pregunte: «¿Qué más pueden hacer con las manos?».
3. Anímelos a mover otras partes del cuerpo, menciónelas una a una. Intente que la actividad sea divertida.
4. Pida que observen los dibujos de la página 78. Dos o tres voluntarios escogen un animal y, sin decir su nombre, imitan su movimiento; el resto del grupo adivina de qué animal se trata. Puede repetir este juego con varios grupos de voluntarios.
5. Pregunte en cada caso: «¿Qué tiene ese animal que le ayuda a moverse así?».
6. Mencione partes del cuerpo que sean difíciles de mover (por ejemplo, las orejas, la nariz, los ojos, las cejas) y que hagan el intento de moverlas: «¡Veamos quiénes lo consiguen!».

## CIERRE

1. Luego, diga la consigna: «¡A movernos!».
2. Coloque diferentes géneros musicales. Diviértanse en una verdadera fiesta animal. Invite a bailar libremente y a desplazarse por todo el lugar siguiendo la música.

## ACTIVIDAD 43

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino

### MATERIALES:

- Diferentes géneros de música
- Equipo reproductor

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 73

# Ronda de las ranas

## INICIO

1. Converse con las niñas y los niños sobre lo especiales que son las ranas y los sapos porque ayudan al medioambiente y comen insectos que son perjudiciales para el ser humano. Explíqueles que las ranas experimentan un proceso biológico que se conoce como metamorfosis, que son los cambios que tienen las crías (larvas) antes de llegar a la edad adulta, transformándose en ranas o sapo. Coménteles que el canto de estos animales se llama croar y lo producen los machos para llamar a las hembras, así ellas eligen a su compañero.
2. Invite a todos a croar como lo muestra el texto: «croac, croac, croac».

## DESARROLLO

1. Para iniciar, comente a las niñas y los niños que van a jugar a la «Ronda de las ranas».
2. Pida que se agachen haciendo una sentadilla, poniendo manos y pies en el piso y que salten agachados diciendo «croac, croac, croac». Indique que esto lo harán al final de la ronda. Ensayen las veces que sean necesarias.
3. Presente a la autora del texto Aida Flores Escalante y lea la «Ronda de las ranas».
4. Musicalicen y cantan la «Ronda de las ranas» hasta memorizar sus versos.
5. Cuando haya dominio de la letra, juegan la ronda. Todos se toman de las manos y forman un gran círculo que gira y gira mientras cantan los versos ensayados.
6. Al finalizar el último verso, todos sueltan sus manos y saltan agachados diciendo «croac, croac, croac».

## CIERRE

1. Consulte a las niñas y los niños si tienen conocimiento de una ronda u otro juego para ponerlo en práctica o si quieren cambiar al personaje del poema.
2. Finalicen la actividad con un saludo de rana, croando e inventando un saludo.

## ACTIVIDAD 44

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Un pliego de papel con los versos de la ronda

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 75

# Ayer pasé por tu casa

## INICIO

1. Comente a los niños y las niñas que jugarán a decir bombas o coplas, que son frases divertidas y populares de nuestra cultura salvadoreña. Presente las siguientes:

Desde mi tierra he venido,  
pasando ríos y puentes,  
solo por venir a verte,  
colochitos en la frente.

*Tírame* la luna,  
*tírame* un limón.  
*Tírame* las llaves  
de tu corazón.

Las ramas del tamarindo,  
se juntan con las de coco.  
Si tu amor va precisando,  
el mío va poco a poco.

2. Pida que todos de pie declamen y hagan movimientos con los brazos, escenificando cada verso de las bombas.

## DESARROLLO

1. Lea varias veces la bomba de la página 83.
2. Invíteles a que ellos solos digan la bomba y que dramaticen cada verso.
3. Proporcione las crayolas o lápices de colores para que terminen de dibujar la casa. Pueden incluir el limón que en la bomba se menciona que cayó en el suelo u otros elementos que deseen incorporar.
4. Exprese que esa es la casa de sus sueños y que requiere pintura, procure que sean ellos mismos quienes seleccionen el color para pintar.

## CIERRE

1. Pídales que recuerden una bomba y la repitan.
2. Pregunte: «¿Qué significa la palabra 'zumo'?», «¿comprendes el verso *el zumo en mi corazón?*», «¿qué significa para ti?».
3. Motive a que pregunten a sus familiares y les enseñen bombas que no conoce.

## ACTIVIDAD 45

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápiz
- Crayolas o lápices de  
colores

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 83

# Equipando la casa

## INICIO

1. Inicie describiendo su lugar preferido en casa, los objetos que tiene, su decoración y las actividades que suele realizar en ese espacio. Toda descripción realícela con entonación para motivar y despertar curiosidad acerca de cómo es su espacio favorito.
2. Pida a las niñas y los niños que piensen en su lugar favorito. Pregúnteles: «¿Por qué es su lugar favorito?», «¿qué objetos tiene ese lugar?».

## DESARROLLO

1. Pida a las niñas y los niños que observen las páginas 84, 85 y 87 de la libreta, que las describan y comenten sobre ellas. Pregunte lo siguiente: «¿Qué van a hacer con esas páginas?». Procure que todos participen y tengan su turno en la conversación.
2. Facilite los materiales, pida que recorten la página 85 y coloren los juguetes y los muebles. Procure que ellos seleccionen los colores.
3. Terminado de colorear, que recorten cada objeto para colocarlos y pegarlos como deseen en la habitación que corresponden a las páginas 84 y 87.
4. Pídale que comparen las habitaciones que acaban de ordenar con las de otros niños y pregúnteles si tienen algo más que agregar.

## CIERRE

1. Conversen sobre la actividad y los resultados que se han obtenido. Pueden explicar por qué decidieron colocar los objetos como lo han hecho.
2. Felicite a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 46

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Desarrollo motor fino
- Pensamiento lógico-matemático: geometría

### MATERIALES:

- Lápices de color o crayolas
- Tijeras
- Pegamento

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 84 y 87

# Yo comparto mis juguetes

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Pida con antelación a las niñas y los niños (y a sus familias) que lleven su juguete favorito para presentarlo a sus compañeros. Si hay niños que no llevan su juguete, considere hacer uso de los que tienen en el aula para que escojan el que más les guste.

## INICIO

1. Siéntense en círculo sobre el piso, cada uno con su juguete. Coménteles que la actividad consiste en que cada niño y niña explique por qué es su juguete favorito.
2. Conversen brevemente sobre la importancia de compartir y pregúnteles sobre qué cosas suelen compartirse en familia y con los amigos.

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Sentados en círculo, pregunte quién es el primer voluntario en presentar su juguete.
2. Anime a que expliquen por qué es el juguete favorito, desde cuándo es dueño de su juguete, si tienen nombre, qué hace, a dónde lo acompaña, si duerme con el juguete, que es lo que más le gusta de él, si es suave, sus colores y si lo comparte con otros amigos.
3. Comente que el objetivo de la presentación consiste en apreciar lo importante que son los juguetes para las niñas y los niños, por eso tendrán que cuidarlos mucho si quieren jugar con ellos.
4. Cuando todos terminen su presentación, pregunte a cada niña o niño con cuál juguete de sus compañeros le gustaría jugar y por qué.
5. Luego comenzará el intercambio o préstamo de los juguetes, ofreciendo la oportunidad de escoger y preguntando a su dueño si puede compartir su juguete.
6. Explique lo importante que es compartir los juguetes con los amigos, que así crece

## ACTIVIDAD 47

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Convivencia
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Crayolas o lápices de colores
- Juguetes

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 88 y 89

la amistad y los amigos valoran el hecho del préstamo, por eso crece el respeto, el cuidado y la unión. Además, tendrán la oportunidad de conocer nuevos objetos o juguetes. Anímelos a que jueguen en grupos, que así será más divertido.

Segunda parte:

1. Lea el título del poema «Yo comparto mis juguetes» y el nombre del autor, Alberto Jirón Flamenco. Pida que busquen su foto en la página 102 con la consigna: tiene barba.
2. Lea en voz alta el poema las veces que sean necesarias.
3. Luego, lea haciendo una pausa después de cada estrofa para que los niños y niñas digan los juguetes que se mencionan. Haga algunas preguntas sobre las características de estos juguetes para que contesten los niños y las niñas. Por ejemplo, pregunte: «¿Qué colores tiene el balón?», «¿qué juegas con un balón?».
4. Lea nuevamente el poema.
5. Diga a las niñas y los niños que dibujen en la libreta, alrededor del poema, los juguetes que escucharon. Facilite lápices de color o crayolas.

### **CIERRE**

1. Pida a las niñas y los niños que muestren a sus compañeros los dibujos de los juguetes.
2. Motive a declamar el poema e imitar los juguetes que menciona.
3. Solicite que pregunten a un familiar sobre su juguete preferido de la infancia y a qué jugaba de pequeño.

# Mi juguete favorito

## INICIO

1. Genere una conversación: Consulte a las niñas y los niños si preguntaron a sus familiares acerca de sus juguetes preferidos cuando eran pequeños. Pregunte si alguien quiere compartir la información.
2. Luego, pida a dos voluntarios que cuenten sobre los juguetes favoritos que tenían cuando eran bebés o más pequeños. Comparta usted también sobre los juguetes y juegos favoritos en su infancia.

## DESARROLLO

1. Pida a las niñas y los niños que observen las fotografías de las páginas 90 y 91. Pregunte: «¿Cuáles son los juguetes preferidos de los niños?», «¿crees que están felices con sus juguetes?», «¿cuál es tu juguete favorito?».
2. Lea la información de cada niño y comenten sobre ellos.
3. En la página 91 de la libreta hay un espacio en blanco para que dibujen y den color a su juguete favorito. Después escriben el nombre del juguete en el rayado correspondiente.

## CIERRE

1. En parejas conversan mostrando los dibujos de los juguetes preferidos.
2. Anime a los niños a presentar al grupo sus dibujos.
3. Felicite a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 48

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Lápices de colores o crayolas
- Recortes de revistas o periódicos

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 90 y 91

# Corazón verde

## ¡Sigue tu corazón verde!

### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Lea previamente el poema para practicar la entonación y su fluidez.
- Corte el papel crespón: haga listones de 3 a 5 cm de grosor y 30 cm de largo.
- Busque un lugar apropiado para hacer la lectura del poema; puede ser en el patio, bajo un árbol, en el salón o acondicione un espacio con cojines.

### INICIO

1. Pida a las niñas y los niños que observen con atención las páginas 92 y 93. Lea el título del poema, «Corazón Verde», y el nombre de su autor, Ricardo Castrorivas. Pida que busquen la foto del autor en la página 103 con la consigna: está en la esquina inferior derecha.
2. Haga las siguientes preguntas: «¿Qué están mirando el niño y la niña de la imagen?», «¿por qué crees que la niña tiene la mano en el pecho?», «¿qué está haciendo el niño?».
3. Dígales que observen las bolitas verdes y pregunte: «¿Qué significan?».
4. Comuníqueles que la niña toca su corazón porque su amor por la naturaleza es tan grande que lo esparce por todo el campo, junto con su amigo: «¡Sigue el corazón verde!».

### DESARROLLO

1. Amarre los listones en ambas muñecas de cada niña y niño y dígales que representan su corazón verde para amar la naturaleza.
2. Lea el poema en voz alta y entonada las veces que sean necesarias. Dígales que, para demostrar el amor que sienten por la naturaleza, cada vez que escuchen la palabra «verde» levanten y sacudan sus manos moviendo los listones.
3. Luego pídale que dibujen o coloreen el campo, plantas y árboles que menciona el poema.

## ACTIVIDAD 49

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente
- Relación con la naturaleza:  
cuidado del medio  
ambiente

### MATERIALES:

- Lápices de color o crayolas
- Recortes
- Tijera
- Pegamento
- Papel crespón color verdes

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 92 y 93

## **CIERRE**

1. Consulte a las niñas y los niños si tienen jardín, árboles o plantas para que conversen sobre ellos.
2. Dígalos que en cada espacio o lugar de la casa donde tienen una planta, allí está su corazón verde.
3. Comente que el corazón verde tiene vida y está en los bosques, las playas, los jardines, en una maceta, en las aceras de las calles y en todos los lugares donde crezca una planta.
4. Las plantas y los árboles son importantes porque producen oxígeno y nos dan sombra, generan un ambiente fresco, sirven de alimento para animales y organismos. Algunas plantas tienen propiedades medicinales. Por todo esto es fundamental que cuidemos de las plantas, las reguemos con frecuencia y evitemos la tala y quema de árboles.

# ¡Busca el tesoro!

## INICIO

1. Pida a las niñas y los niños que observen las páginas 94 y 95. Pregunte: «¿Qué observan?», «¿hay algo que les llame la atención?», «¿qué le hace falta al dibujo?».

## DESARROLLO

1. Anime a todos los niños y diga la frase: «¡Busca el tesoro!».
2. Cuando hayan identificado que el tesoro está representado por las bolitas verdes que se encuentran junto a las plantas que están naciendo, pídale que las cuenten y pregúnteles: «¿De qué color es el tesoro?», «¿cuántos tesoros encontraron?». Si alguien dice que el tesoro está en todo lo verde, la respuesta también es correcta.
3. Aliente a las niñas y los niños a pintar o decorar las páginas como lo deseen.

## CIERRE

1. Los niños y las niñas muestran sus dibujos y conversan sobre los resultados.
2. Felicite a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 50

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguajes artísticos
- Pensamiento lógico-matemático: números y operaciones

### MATERIALES:

- Pintura de dedo
- Lápices de color o crayolas
- Adicional: diamantina verde y pegamento

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video «Vamos a dibujar»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 94 y 95

# Visita a la Ciudad Educada

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Pida con anticipación a las familias que elaboren un techo de cartón que pueda colocarse el niño la niña en la cabeza a modo de sombrero. Pueden simular los materiales que normalmente se utilizan en la construcción de los techos de una casa, el campanario de una iglesia, una terraza, un quiosco o el techo de una escuela. Por ejemplo: tejas, paja, láminas o tablas. Usen dos cordeles para sujetarlo en la cabeza del niño o la niña.
- Lea el poema previamente o puede grabarlo en un dispositivo.

## INICIO

1. Organice un espacio dentro o fuera del aula que simule una ciudad. Cada niña y niño representará una edificación de la ciudad, habrá calles y avenidas. Se colocan el techo sobre la cabeza y se sientan en el piso.
2. Lea el título del poema «Visita a la Ciudad Educada». Comente que el escritor es Alberto Jirón Flamenco.

## DESARROLLO

1. Lea el poema o reprodúzcalo las veces que sean necesarias.
2. Pida a las niñas y los niños que lo repitan y se saluden entre ellos.
3. Luego hacen una dramatización libre del poema. Solicite un voluntario o voluntaria para que sea el personaje principal. Cambien el nombre de Miguel (personaje del poema) por el del niño o niña que lo representa.

## CIERRE

1. Jueguen a la Ciudad Educada, unos serán edificios y otros, personas. Todos en la ciudad se saludan con cortesía.
2. Anime a las niñas y los niños a saludar, ser corteses, pedir las cosas «por favor» y dar las «gracias».

## ACTIVIDAD 51

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Convivencia
- Lenguaje verbal:  
lectoescritura emergente

### MATERIALES:

- Sombrero para cada niña y niño que simule un techo (de cartón)

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 96

# Saludos

## INICIO

1. Estando todos de pie en el salón o espacio seleccionado, pida a los niños y las niñas que caminen en todas direcciones; cuando estén frente a un compañero, lo saludan amablemente con palabras como: Hola / buenos días / buenas tardes / ¿cómo estás?
2. Forme grupos de cuatro niñas y niños. Pida que observen los dibujos de la página 97. Comente que hay diversas maneras de expresarse con mucha cortesía.

## DESARROLLO

1. Explique que en esta actividad elaborarán un *collage*.
2. Anime a las niñas y los niños a que recuerden las palabras de cortesía que aparecen en el poema «Visita a la Ciudad Educada». Pregunte: «¿Cuáles son esas palabras?».
3. Muestre otras formas de saludar y de ser amables, según las imágenes de la página 97: Náhuat, inglés y LESSA.
4. Invíteles a observar el video las veces que lo deseen. Pídales que imiten los movimientos y pronuncien las palabras escuchadas.
5. Anime a que seleccionen el material que van a utilizar para elaborar los *collages* en el que se destaquen palabras e imágenes de cortesía.
6. Muestre los rótulos con las palabras de cortesía. Pida que observen bien las palabras en la página y las comparen con los rótulos.
7. Los niños y las niñas elaboran los *collages*. Reproduzca música clásica para generar un ambiente agradable.
8. Pida que cada grupo le ponga un nombre a su obra.

## CIERRE

1. Monten una galería con los *collages* en algún espacio dentro de la escuela para que otros estudiantes realicen un recorrido y aprecien la exposición.
2. Se puede hacer una invitación a las familias para que visiten la galería.

## ACTIVIDAD 52

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Convivencia
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Revistas y periódicos
- Pliegos de papel bond
- Tijeras
- Pintura de dedo o temperas
- Crayolas o lápices de colores
- Papel reciclado de colores
- Lana
- Diamantina
- Hojas secas
- Rótulos con palabras de cortesía
- Música clásica
- Link del video

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 97

# Mi lugar favorito

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Solicite previamente a la familia una o dos fotografías de lugares favoritos o de paseos en familia.

## INICIO

1. Seleccione un espacio libre de obstáculos para realizar la actividad. Delimite la zona seleccionada.
2. Sentados todos en círculo, cada uno con su fotografía, pida dos o tres voluntarios que las muestren y hablen sobre ellas. Anime para que se dé una conversación en la que hablen sobre ellos mismos.

## DESARROLLO

1. Diga a las niñas y los niños que van a caminar libremente por el lugar marcado sin rebasar sus límites.
2. Reproduzca música. Cuando la escuchen, caminan con la fotografía sobre el pecho.
3. Cada cierto tiempo, detenga la música. En estos momentos todos buscarán una pareja.
4. En pareja, dicen cuáles son sus lugares favoritos, muestran las fotografías y hablan sobre ellas.
5. Se sientan en círculo nuevamente. Solicite 2 o 3 voluntarios para que comenten sobre lo que conversaron con sus compañeros y las fotografías que se mostraron.

## CIERRE

1. Motívelos para que dibujen en la página 99 de la libreta su lugar favorito, y que ellos se dibujen también. Quien lo desee, puede incluir también a personas cercanas. Anotan junto al dibujo el nombre del lugar. Apoye a quienes tenga dificultad para escribirlo.
2. Cuando finalicen muestran el dibujo a sus amigas o amigos cercanos y hablan sobre ese lugar y por qué les gusta.

## ACTIVIDAD 52

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal: lenguaje oral
- Lenguajes artísticos

### MATERIALES:

- Fotografías de las niñas y los niños
- Lápices de colores y crayolas
- Música agradable

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Página 98 y 99

# Mi país El Salvador

## PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Prepare el mapa de El Salvador con unas medidas aproximadas de 90 x 50 cm, dando colores diferentes a los departamentos, y recórtelo por el contorno.

## INICIO

1. Coloque en el suelo el mapa de El Salvador.
2. Formen todo el grupo un círculo alrededor del mapa. Explique que el país tiene 14 departamentos, mencione sus nombres y muéstrelos sobre el mapa.
3. Explique que la actividad consiste en armar el mapa de El Salvador y colocarle los nombres de los departamentos.
4. Muestre el video «Mi país El Salvador». Pregunte: «¿Qué les pareció el video?», «¿qué les llamó la atención?», «¿qué más quisieran conocer del país?».

## DESARROLLO

Primera parte:

1. Motive a las niñas y niños a repetir los nombres de los 14 departamentos. Realice este paso de manera divertida como una retahíla (es un recurso lingüístico para mejorar la fluidez verbal).
2. Forme parejas o tríos y distribuya los dibujos de los departamentos y los rótulos. Brinde dos minutos para que cada grupo se familiarice con el dibujo del departamento asignado y su nombre.
3. Pídale que observen el mapa en el suelo y que cada grupo identifique el departamento que le ha correspondido. Por turnos van colocando los dibujos y rótulos sobre el mapa completo, a modo de rompecabezas colectivo.
4. En un segundo momento, pueden armar en el suelo el rompecabezas del país, usando el mapa completo que se ha colgado en la pared como referencia.

## ACTIVIDAD 54

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Juego
- Función ejecutiva

### MATERIALES:

- Mapa de El Salvador en un pliego de papel
- Dibujo y recorte por cada departamento
- Rótulos de los nombres de los departamentos
- Marcadores
- Tirro o cinta adhesiva
- Link del video

### RECURSO EN EL MICROSITIO:

Video animado «Mi país El Salvador»

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 100 y 101

Segunda parte:

1. Organice cuatro equipos de niñas y niños.
2. Enumere los equipos y cada uno aprenderá únicamente los departamentos de la zona geográfica que le corresponde. Por ejemplo:
  - Zona occidental: Santa Ana, Sonsonate, Ahuachapán. (Equipo 1)
  - Zona central: La Libertad, San Salvador, Chalatenango. (Equipo 2)
  - Zona paracentral: Cuscatlán, Cabañas, La Paz, San Vicente. (Equipo 3)
  - Zona oriental: Usulután, San Miguel, Morazán, La Unión. (Equipo 4)
3. Lo divertido de este juego es que cuando usted mencione el número del equipo o la zona, inmediatamente ellos tienen que decir al unísono los departamentos que corresponden y levantar las piezas del rompecabezas. Aún más divertido es que, si se equivocan, iniciarán de nuevo el juego, repitiendo la dinámica desde el inicio.
4. Juegan las veces que lo desean.

## **CIERRE**

1. Se toman de las manos y giran en círculo, mientras repiten los departamentos. Pregúnteles: «¿En qué departamento del país viven?».
2. Solicite a las niñas y los niños que pregunten en casa sobre lugares históricos y turísticos del departamento o la localidad en la que viven. Los niños compartirán en la siguiente actividad lo comentado en las familias.

# La memoria de mi tierra

## INICIO

1. Comente a las niñas y los niños que existen lugares, edificios y objetos que se han conservado durante mucho tiempo en El Salvador. A todo este conjunto se le llama «patrimonio de El Salvador».
2. Sobre algunas de estas muestras de nuestro patrimonio han podido hablar en las familias estos días. Estos lugares y edificios nos cuentan parte de nuestra historia.

## DESARROLLO

1. Es momento de que las niñas y los niños comenten sobre lo que estuvieron hablando en las familias: lugares históricos y turísticos del departamento o la localidad en la que viven.
2. Por equipos investigan dentro del centro escolar sobre las muestras del patrimonio que se representan en la imagen de las páginas 100 y 101. Cada equipo investiga los departamentos asignados en el ejercicio anterior, por lo que se forman cuatro equipos, que proceden como sigue:
  - Con la libreta en mano, un cuaderno y un lápiz, enseñan las imágenes de los departamentos a las personas que se encuentren: a la directora, algún docente, personal de servicio, de los cafetines, etc.
  - Si alguno de los niños ha adquirido la competencia escrita, anota en el cuaderno los nombres de las imágenes; de lo contrario, piden a la persona adulta que se lo anote en el cuaderno.
  - Observe a los grupos en su recorrido por el centro escolar por si necesitaran alguna ayuda de su parte. Si lo considera necesario, organice que algunos adultos o familiares acompañen a los equipos, solo por si surge algún riesgo.

## CIERRE

1. Los equipos comparten sus impresiones sobre la investigación que han hecho. Cuentan alguna anécdota o experiencia simpática que hayan tenido.
2. Comparten información sobre algunos descubrimientos que han hecho en su investigación del patrimonio y usted puede hacer algún aporte adicional y curioso.
3. Felicite a todos por su participación.

## ACTIVIDAD 55

### DIMENSIONES DE DESARROLLO:

- Lenguaje verbal: lenguaje oral
- Relación con la naturaleza: desarrollo del pensamiento científico
- Relación con el medio social: ciudadanía y derechos

### MATERIALES:

- Link del mapa de El Salvador
- Fotografías de El Salvador, objetos antiguos, lugares designados como patrimonio nacional

### UBICACIÓN EN LA LIBRETA:

Páginas 100 y 101

# ¡Somos autoras y autores! Coloca tu fotografía

Cuando finalicen las actividades de la libreta, pida a las niñas y los niños que coloquen su fotografía en el recuadro blanco de la página 102, para que se presenten como autor o autora de la libreta. También pondrán su nombre.

---

## Micrositio de primera infancia

El desarrollo de algunas actividades de esta guía requiere del uso de recursos, en formato video o audio, alojados en el micrositio de primera infancia. Al inicio de estas actividades se hace una mención expresa al recurso para que lo obtenga en el micrositio. Podrá descargarlo o reproducirlo en línea.

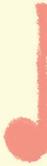
### Si está utilizando la versión impresa de la guía

Escanee con su celular el código QR para tener acceso al micrositio donde están alojados los recursos.



### Si está utilizando la versión electrónica de la guía

Acceda al micrositio dando clic en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/qWz4ZP4>





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN