



**FICHERO DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR
NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS.**



FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL MENSAJE,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

En la calle, patio,.....espacio amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Grupos no muy numerosos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se forman grupos de 5 a 7 jugadores y se cogen todos de las manos formando una hilera. Mandar el mensaje consiste en dar un apretón con la mano de un compañero a otro, tratando de mandar dicho mensaje antes que el resto de los equipos.

VARIANTES.-

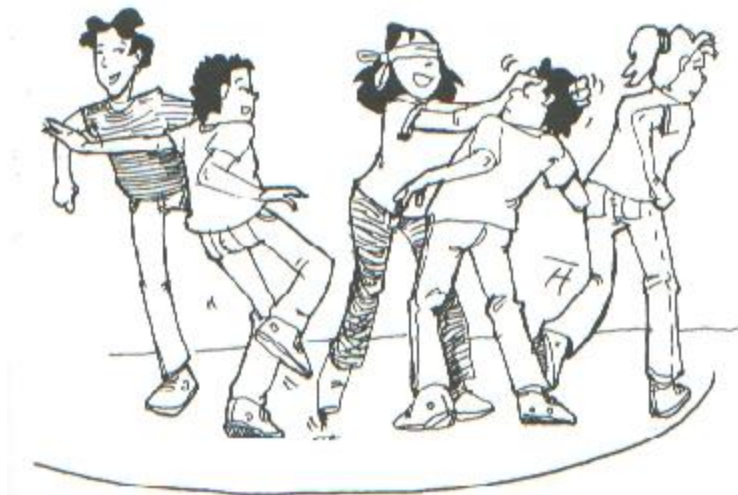
El recado, el teléfono, el telégrafo, en algunos se sustituye el apretón de manos por un mensaje oral que se dice al oído en voz baja; y en el caso de otro, se realiza un determinado gesto corporal,...

JUEGO APORTADO POR...

Ángeles Cortés Cortés , Balerma

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA GALLINITA CIEGA, [GOMAIDA]

MATERIAL NECESARIO.-

Solamente un pañuelo o trapo.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier tipo de espacio vacío (Calle, patio, sala amplia,...).

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo más o menos numeroso y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se colocan los jugadores formando un círculo, uno de ellos se coloca en el centro con los ojos vendados. A éste se le hace dar vueltas y lo demás corren en círculo alrededor de él. Cuando pilla a uno, tocándolo tiene que saber quien es. Si el que hace de gallinita ciega no adivina a quien ha tocado vuelve a serlo. Si lo adivina se pondrá el compañero/a descubierto.

VARIANTES.-

- Hay una variante de este juego que consiste en que una vez que el jugador/a de los ojos vendados coge a alguien entonces debe averiguar de quien se trata tocándolo.

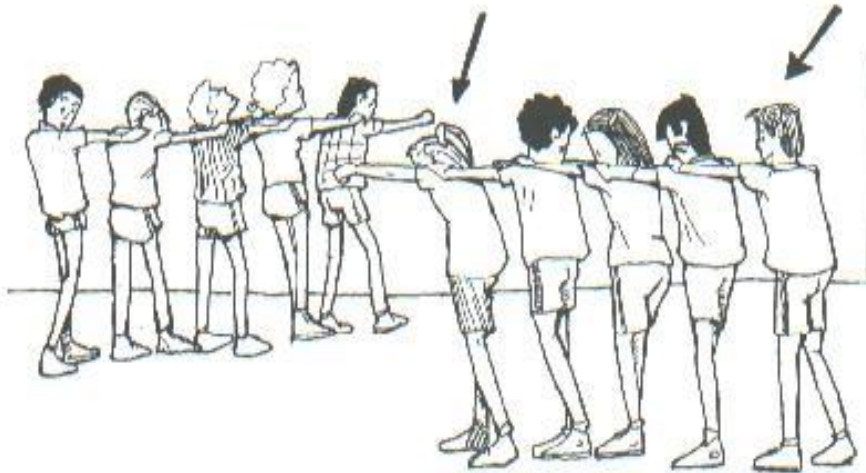
JUEGO APORTADO POR...

Rosario Fernández Toledano, Balerna.

Teresa Escañuela, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL TREN CIEGO, GHIDUL,

MATERIAL NECESARIO.-

Pañuelos para todos excepto para los últimos.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio amplio (Patio, calle, etc...).

ORGANIZACIÓN.-

Grupos de 5 a 8 jugadores más o menos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se formarán grupos de 5 a 8 jugadores dispuestos en cadena y cogidos por los hombros uno detrás de otro. Los jugadores llevarán los ojos vendados menos el último jugador de cada equipo. Este último irá guiando la cadena, apretando el hombro correspondiente (Izquierdo/ derecho) irá guiando el recorrido a ejecutar por los demás compañeros/as. Ganará el grupo que llegue primero a la meta previamente establecida y realice el recorrido establecido correctamente.

VARIANTES.-

-El ciego y el lazarillo (se realiza análogamente al anterior pero se realiza con parejas, uno con los ojos cerrados o vendados es el ciego y el de atrás el lazarillo).

- Otra forma es ir dando las señales (Izquierda/ derecha) de forma verbal.

JUEGO APORTADO POR...

Florentin Marius Trifu, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

¿ QUÉ TE HE DADO?, CE- TI DAU? [GOMAYDA]

MATERIAL NECESARIO.-

Diferentes objetos de pequeño tamaño y pañuelos o trapos para los ojos.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio exterior o interior no demasiado amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Se hacen grupos no muy numerosos y el que se la queda en el centro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Los jugadores formarán un círculo y uno de ellos se colocará en el centro. Éste será el que le vaya dando los diferentes objetos a sus compañeros, los cuales tienen los ojos vendados y deberán adivinar los diferentes objetos entregados.

VARIANTES.-

- Una de las variantes de este juego es hacer lo mismo y uno de los jugadores con los ojos cerrados o vendados deberá adivinar (Palpando con las manos) de quién se trata.

JUEGO APORTADO POR...

Ángeles García Muñoz, Balerna.
Florentin Marius Trifu, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

CADA OVEJA CON SU PAREJA,

MATERIAL NECESARIO.-

Pañuelos para vendarse los ojos.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier lugar exterior o interior.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Los jugadores se irán colocando por parejas. A cada pareja se le asigna un sonido diferente y concreto (Por ejemplo los sonidos de los animales) y con los ojos vendados deberán encontrar a su pareja.

VARIANTES.-

- El Arca de Noé.

JUEGO APORTADO POR...

Carmen Muñoz Casas, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

VEO- VEO,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Interior fundamentalmente y también se puede jugar en el exterior.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo formando un corro y uno en el centro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El jugador que está en el centro irá cantando la canción del veo-veo- (Veo-veo, ¿qué ves?, una cosita, ¿ y qué cosita es?, empieza por la letra....., ¿ Qué es?) y los demás jugadores viendo los objetos que tienen a su alrededor tienen que adivinar cual es el que está viendo su compañero. El jugador que acierte el objeto pasará a cantar la canción. El Objeto a adivinar deberá estar a la vista de todos.

VARIANTES.-

JUEGO APORTADO POR...

Carmen López Garrido, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

¿ QUIÉN SE HA CAMBIADO?, FOTOGRAFÍA,
MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

No se necesita mucho espacio, se puede jugar dentro de casa.

ORGANIZACIÓN.-

Se hacen grupos no muy numerosos y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se forma un grupo y uno de los jugadores se la queda. Este deberá observar detenidamente a sus compañeros/as. A continuación éstos realizarán algún tipo de cambio y el jugador que se la quede debe adivinar quién es el que se ha cambiado.

VARIANTES.-

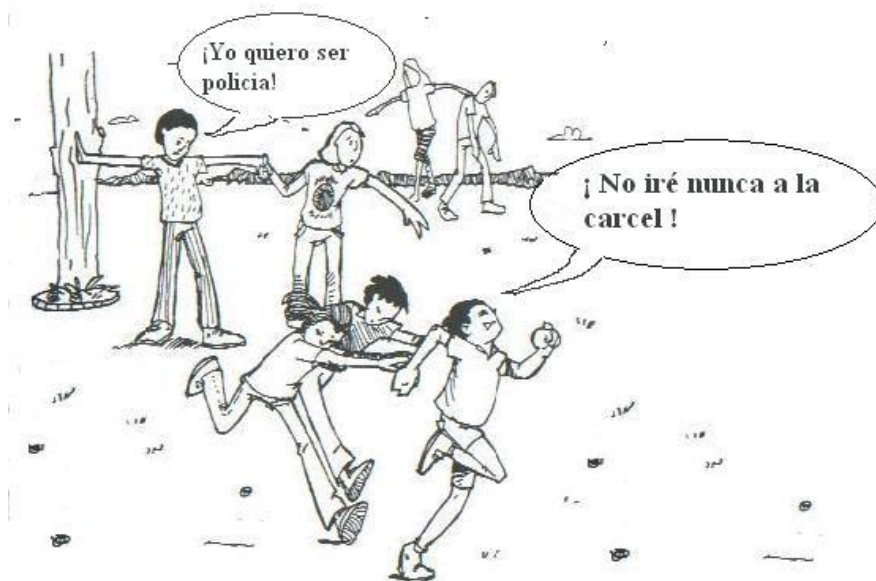
- La foto.

JUEGO APORTADO POR...

Maria Sánchez Escobedo, Balerna.
Florentin Marius Trifu, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

POLICIAS Y LADRONES, PRINSA, CINE S-A SCHIMBAT?

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio amplio (Calle, patio, campo,...).

ORGANIZACIÓN.-

Se divide el gran grupo en dos partes iguales.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Un grupo de jugadores son los policías y el otro los ladrones. Los policías deben capturar a los ladrones. Una vez que son pillados los ladrones, éstos pasarán a ser policías, invirtiéndose los papeles.

VARIANTES.-

- Moros y cristianos.
- El rescate.

JUEGO APORTADO POR...

Marina Pérez Quevedo, El Ejido.
Ion Florin Telegaru, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA CADENA, LANTUL,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio amplio (Calle, patio, campo, etc....).

ORGANIZACIÓN.-

Gran grupo y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Un jugador comienza a formar la cadena pillando a los demás. Cada uno de los que son pillados se cogerá de la mano de éste y aquel del otro y así sucesivamente, hasta que la cadena se forme completamente (Hasta que todos sean pillados).

VARIANTES.-

- Pilla, pilla por parejas, trios, etc...

JUEGO APORTADO POR...

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerna.

Ion Florin Telegaru, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL PISOTÓN,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Interior o exterior más o menos amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Por parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Una vez formadas cada pareja, uno de ellos deberá pisar al compañero/a, el cuál deberá evitarlo.

VARIANTES.-

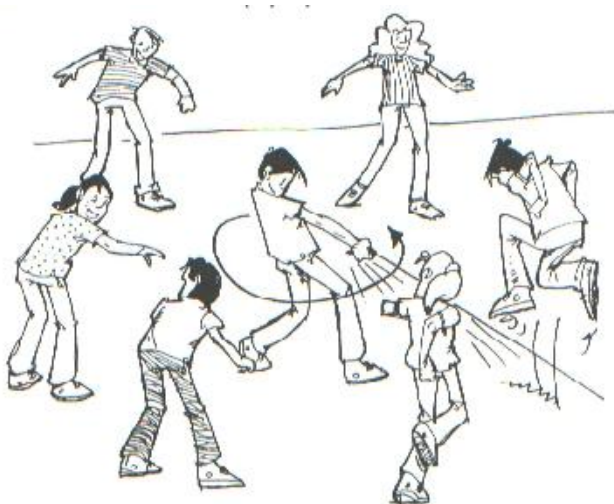
-De forma análoga se hará tocando una determinada parte del cuerpo (Por ejemplo, el hombro del contrario con la mano).

JUEGO APORTADO POR...

Ana Maria Fernández Barroso, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

CORTAPIERNAS, A TAIA PICIORUL, [LA HBILA]

MATERIAL NECESARIO.-

Una cuerda más o menos larga o sogá.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Exterior.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo en círculo y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Mientras los jugadores forman un círculo, uno de ellos se colocará en el centro con la cuerda. Irá dando vueltas con ella, mientras los demás van saltando y evitando así ser tocados. El de la cuerda deberá ir subiendo ésta progresivamente (No más de la altura del muslo). Quién es tocado por la cuerda se pondrá en el centro con ésta.

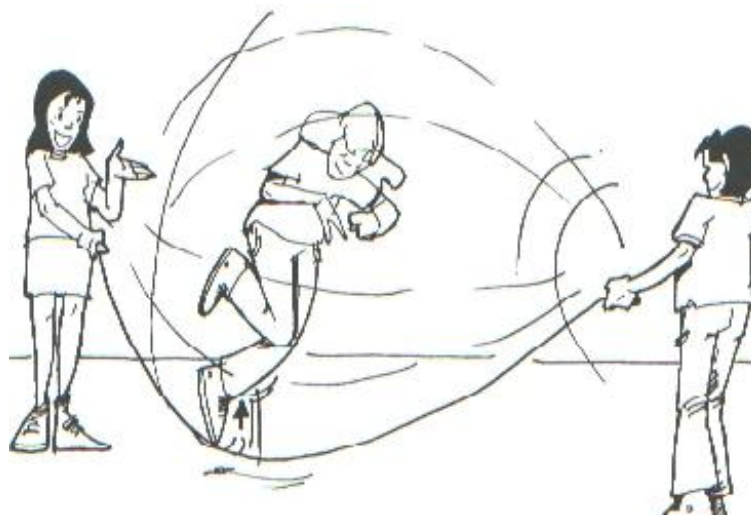
VARIANTES.-

JUEGOS APORTADO POR...

Carmen Ruiz Ríos, Matagorda.
Ion Florin Telegaru, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

Ángeles Espinosa Tomillero, Balerna. /Teresa Escañuela, El Ejido.
M. Ouhmane, Marruecos. /Isabel Fernández Torres, San Agustín.
Leonard Filip, Rumanía.

NOMBRE DEL JUEGO.-

LA COMBA, COARDA, [HBILA]

MATERIAL NECESARIO.-

Una cuerda larga.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Exterior.

ORGANIZACIÓN.-

Grupo y dos se ocupan de la cuerda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Dos jugadores dan a la comba (uno en cada extremo) mientras los demás deben ir saltando alternativamente y en su orden. Cada uno de los que fallen al saltar, deberán ir colocándose en la cuerda y saliendo el otro para saltar.

Canción.- “ Una dola, tela catola/ quila quilete, estaba la reina/ en su gabinete, vino Gil/ apagó el candil, candil candilón/ cuenta las veinte, que veinte son/ policía y ladrón: 1,2,3,.....20”.

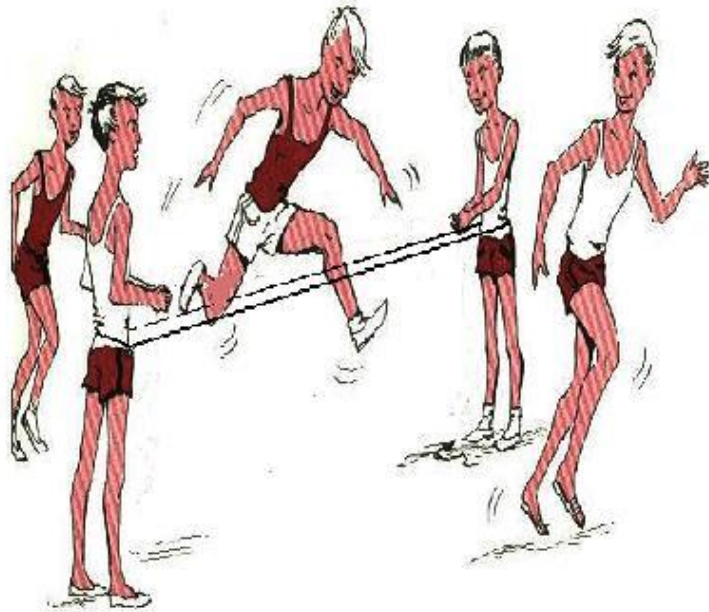
VARIANTES.-

- Al pasar la barca.
- Saltar con dos cuerdas a la vez.
- La serpiente.
- Canción.- “Una, dos y tres/ pluma, tintero y papel/ para escribir una carta/ a mi querido Miguel/ que se ha marchado esta tarde/ en el vagón de las tres/ Una, dos y tres”.

**FICHERO DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR
NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS.**

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA GOMA, ELASTICUL,

MATERIAL NECESARIO.-

Una goma elástica.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier espacio exterior

ORGANIZACIÓN.-

Grupos de diez personas

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Los participantes formarán grupos de diez. Cada cinco tendrán una goma y se colocarán en forma de pentágono, mientras los demás irán saltando a medida que los otros van elevando la goma: de los tobillos, a la rodilla, de la rodilla a las nalgas, de aquí a la cintura, axilas, cuello y cabeza. El que no es capaz de saltar la altura correspondiente se sitúa en el puesto de otro.

VARIANTES.-

En lugar de cinco participantes en la goma el número puede cambiar aumentándolo o disminuyendo según nos interese.

JUEGOS APORTADO POR...

Azzouz Krim ,Marruecos

Leonard Filip, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA CARRETILLA, [BARUETA], ROABA,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier espacio más o menos amplio (Patio, clase, gimnasio,....).

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Mientras un compañero/a se coloca a dos manos el otro/a lo coge de ambas piernas, para que éste pueda andar con los manos.

VARIANTES.-

- Se puede hacer también cogiendo al compañero de una pierna mientras éste va dando saltos a pata coja.

JUEGOS APORTADO POR...

Mohammed Lalouch, Marruecos.

Leonard Filip, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA SILLA DE LA REINA, SCAUNUL, [KOURSI]

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio más o menos amplio (Calle, patio, playa,...).

ORGANIZACIÓN.-

Tríos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Dos de los participante se cogen fuertemente con ambas manos y transportarán a un tercer jugador, el cual será transportado rápidamente. Se suele realizar una competición de relevos entre varios tríos. El que se queda sentado como si a modo de un balancín se tratara será columpiado por los otros dos, al tiempo que cantan: “A la sillita de la reina/ que nunca se lava/ que nunca se peina/ y si se peinara/ piojos no criaba/ y un día se peinó/ y la silla se rompió”.

Al acabar la canción lanzan a la persona transportada para que caiga de pie.

VARIANTES.-

- Simplemente variando la forma en la que los jugadores transporten al compañero/a.

JUEGOS APORTADO POR...

Mohammed Berrahou, Marruecos.

Isabel Martín Sabio, San Agustín.

Ion Florin Telegaru, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

CABALLITO, CALATUL, [FARAS]

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Calle, patio, playa,....

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Mientras uno de los jugadores hace de caballito, el otro hace de jinete. El caballito ha de transportar a su compañero/a a lo largo de una distancia previamente establecida. Se intercambia los papeles.

VARIANTES.-

- Hay juegos que implican montar a caballito para hacer relevos.
- Otra variante es la lucha de caballitos, donde los jinetes tratarán de hacer desmontar a los demás de sus monturas, mientras los jinetes harán lo posible para evitarlo.
- Hay otra forma de jugarlo que es llevando los ojos vendados el que hace de caballito y el jinete le guía tirándole suavemente de las orejas.

JUEGOS APORTADO POR...

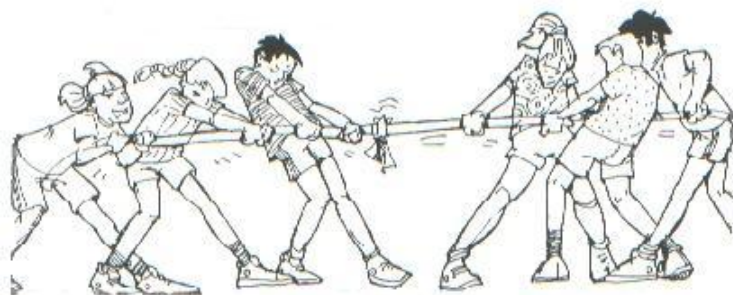
José Manuel Maldonado Fernández, Matagorda.

Youssef Chaib, Marruecos.

Florentin Marius Trifu, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

SOGATIRA, FRÂNGHIA,[EL HABLE]

MATERIAL NECESARIO.-

Una cuerda bien larga y en la parte media una señal o un pañuelo anudado.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio bien amplio (Campo, playa, etc....).

ORGANIZACIÓN.-

Dos grupos de personas de igual número.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada uno de los dos grupos de participantes se agarrará fuertemente a una de las mitades de la cuerda. A la señal ambos equipos tratarán de desplazar (Traccionando de la cuerda) al equipo contrario, evitando pasar de una línea que está dibujada en el suelo. Cuando los desplazados sean ellos.

VARIANTES.-

JUEGOS APORTADO POR...

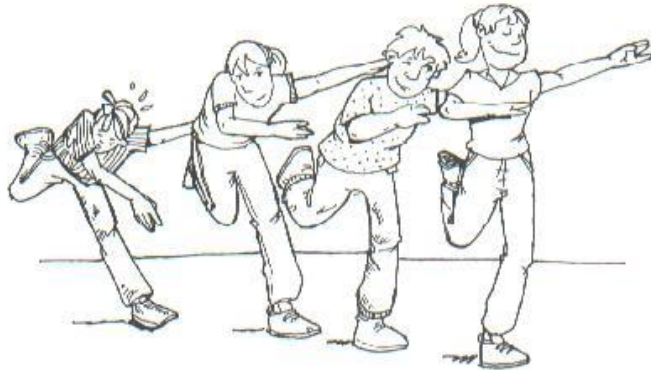
Rosalía Maria Rodríguez Fernández, Matagorda.

Ahmed Mouden, Marruecos.

Florentin Marius Trifu, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADOS POR...

Trinidad Gómez Peramos, Balerna.
Ion Florin Telegaru, Rumanía.

NOMBRE DEL JUEGO.-

HACER LO QUE HAGA LA MADRE, FACE-TI ZIC,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio amplio (Calle, parque, playa,...).

ORGANIZACIÓN.-

Grupos no muy numerosos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

En cada grupo hay un jugador que hace de madre (Va delante) mientras el resto de jugadores van detrás formando una fila. Durante un determinado tiempo el que hace de madre irá realizando todos aquellos ejercicios o movimientos o acciones que quiera que sus compañero/as repitan a continuación. Al rato el siguiente jugador pasará a ser la madre y el que hacía de madre pasará al último de la fila. Así sucesivamente hasta que todos pasen por ser madre.

VARIANTES.-

- Otra variante es mandar hacer verbalmente las acciones a realizar.
- Otra variante es realizar todo lo contrario de lo que haga la madre, por ejemplo (Si la madre gira a la derecha, los demás giran a la izquierda).
- Juegos por parejas de imitación corporal, por ejemplo el juego del espejo.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

RELOJ, RELOJ, LA UNA Y LAS DOS,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio bien amplio (Calle, plaza, playa,...).

ORGANIZACIÓN.-

Gran grupo y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El jugador que se la queda de espaldas a sus compañeros/as deberá cantar la siguiente frase (un, dos, tres,...pollito inglés) a la vez que sus compañeros/as deberán ir acercándose a él de forma que éste no se de cuenta. Hay que tener la precaución de no ser visto en movimiento cuando este se vuelva rápidamente después de cantar la frase. Una vez que alguien es visto el que está de espaldas dirá quien se va de nuevo a la línea de fondo desde donde salieron inicialmente todos. El primero que le toque en la espalda al que se la queda, éste deberá salir corriendo e intentar pillar a cualquiera de sus compañeros/as de forma que el pillado será quién se la quede.

VARIANTES.-

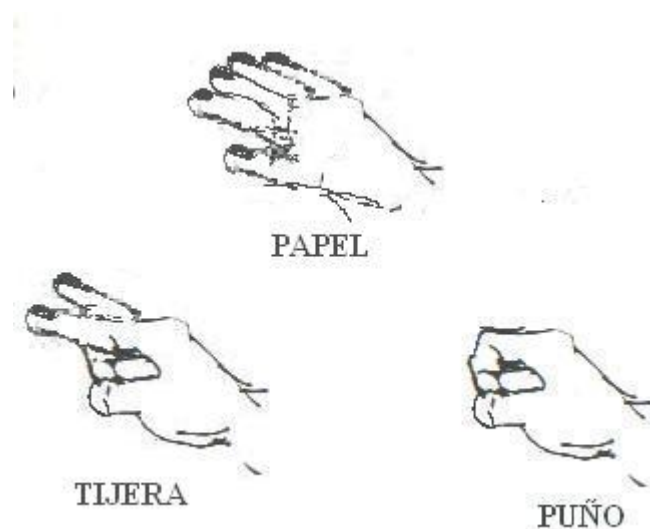
- Un, dos, tres pollito inglés.
- Un, dos, tres, chocolate inglés

JUEGOS APORTADO POR...

Ángeles López Cara, Balerna

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

PIEDRA, PAPEL O TIJERA, PIATRA, HARTIE, FOARFEC, [ZRIM, BOM, BAH]

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

En cualquier sitio, no se necesita mucho espacio.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Colocados por parejas, uno se coloca enfrente del otro. Se dice (Piedra, papel o tijera) y se saca (Puño = Piedra, mano abierta = papel o dos dedos de la mano = tijera). La piedra gana a la tijera, la tijera al papel y el papel a la piedra. Quien gana ha de perseguir al que pierde, el cual deberá salir corriendo.

VARIANTES.-

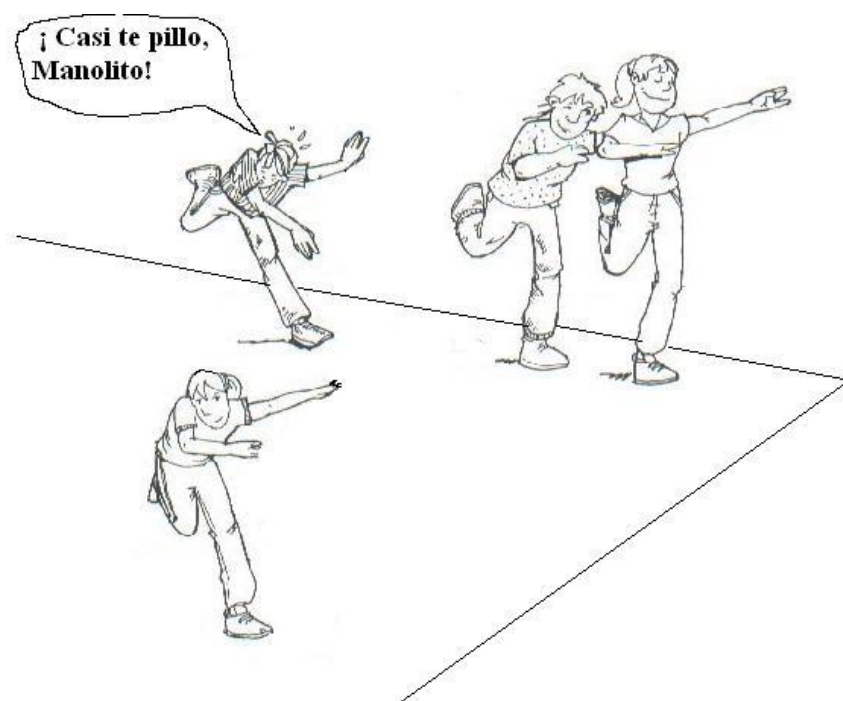
JUEGOS APORTADO POR...

Florentin Marius Trifu, Rumanía.

Hamid Koumimi, Marruecos.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

PILLA-PILLA, PRINSA, [DARBA DARBA]

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Mas o menos amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Grupo y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El jugador/ra que se la queda deberá pillar a uno de los demás compañeros/as, mientras los demás tratarán de no ser pillados.

VARIANTES.-

Hay infinidad de variantes, pillapilla con balón, pillapilla por parejas, el cortahilos, la cadena, el rescate, etc....

JUEGOS APORTADO POR...

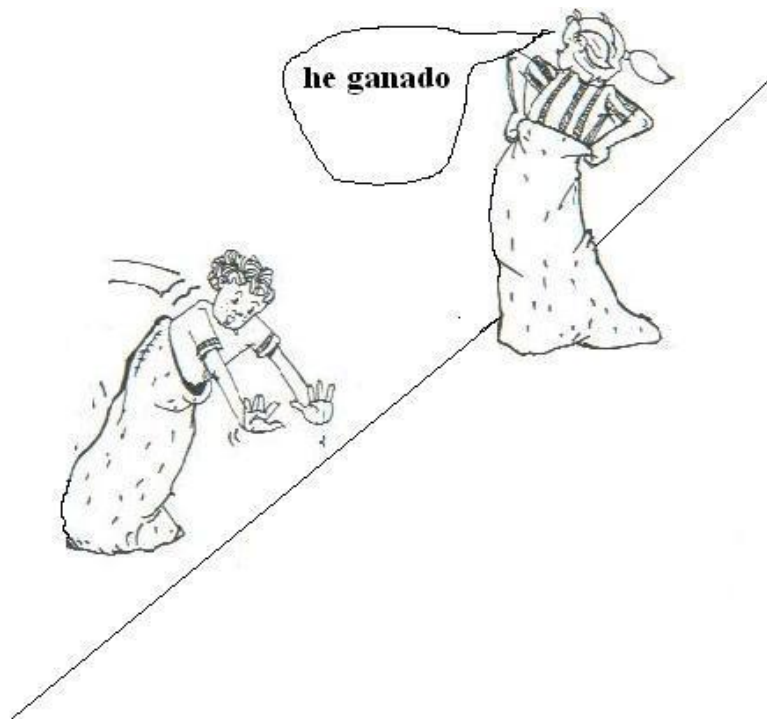
Ion Florin Telegaru, Rumanía.

María Maldonado, El Ejido.

Mostapha Zaharouai, Marruecos.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

CARRERAS DE SACOS, SPRINT CU SACI, [CHKARA]

MATERIAL NECESARIO.-

Sacos para cada uno de los jugadores.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Patio, calle o plaza.

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se trata de carrera donde los participantes deberán desplazarse dando saltos a dos pies dentro de un saco que llevarán sujeto con ambas manos, a la altura de la cintura. Ganará el primero en llegar a la meta.

VARIANTES.-

Carreras a pata coja, salto de canguro, etc...

JUEGOS APORTADO POR...

Sergiu Robert Antal, Rumanía.

Youssef Chaib, Marruecos.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

PULSO GITANO, [DERAÂ], PULS TIGANESC,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Poco espacio.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Ambos jugadores cogidos fuertemente de una mano y ambos pies (Derechos o izquierdos) juntos. Se trata de desequilibrar al contrario y si es posible derribarlo al suelo. Es suficiente que uno despegue el pie adelantado o sea derribado para perder.

VARIANTES.-

- Pulso chino que se realiza con los pulgares.
- Combate pirata que es similar al pulso gitano pero se realiza sobre una superficie mínima (Línea, banco sueco, etc...).

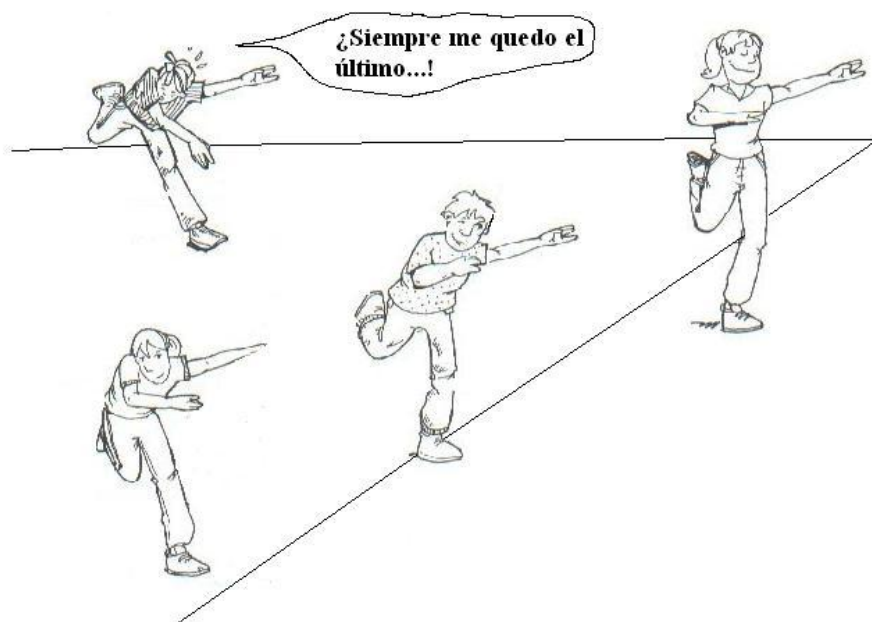
JUEGOS APORTADO POR...

Mariana Bacal. Rumanía.

Ahmed Mouden, Marruecos.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

A LA PATA COJA, TREI PICIORE,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Calle, patio, plaza, etc...

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Los participantes en el juego deben encoger una pierna y sobre la otra deberán ir dando saltos hasta llegar a un lugar determinado. Ganará el juego el que consiga llegar en primer lugar; y será descalificado el que apoye el pie en el suelo.

VARIANTES.-

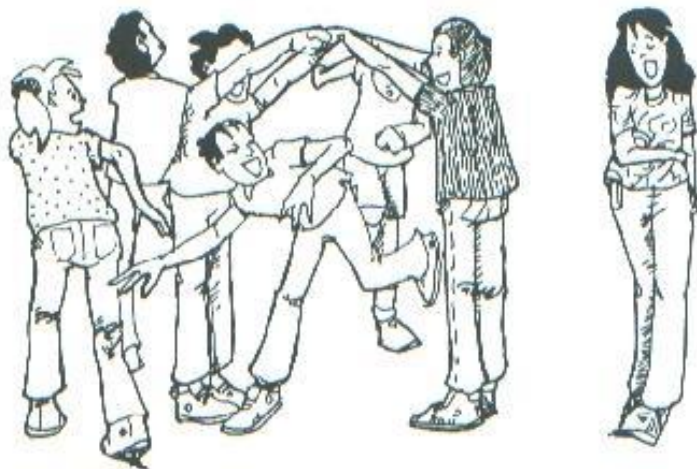
- Juegos de relevos a una pierna

JUEGOS APORTADO POR...

Ion Florín Telegaru, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL TÚNEL, TUNELUL,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier espacio exterior (patio, playa, parque...)

ORGANIZACIÓN.-

Dos grupos de entre 5 y 10 personas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se hacen dos grupos con el mismo número de participantes y se colocan en fila con las piernas abiertas. Cuando se da la salida, el último de cada fila pasa por debajo de las piernas de sus compañeros hasta pasar por debajo de todos y ponerse de pie y abrirse de piernas para que pueda pasar otro compañero. El juego finaliza cuando todos y cada uno de los participantes han pasado por debajo de los demás.

VARIANTES.-

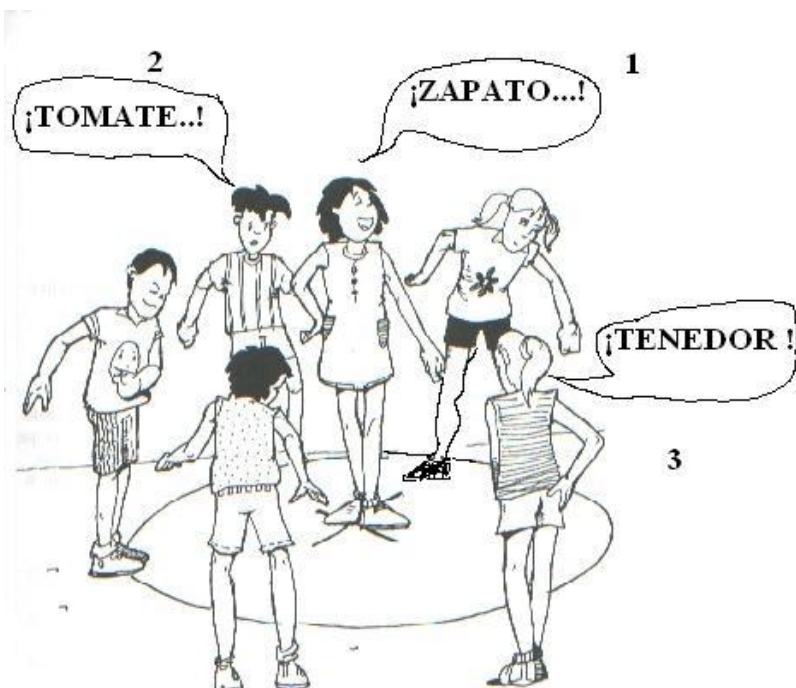
El juego puede finalizar también en una meta previamente establecida.

JUEGOS APORTADO POR...

Luminita Oros. Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

PALABRAS ENCADENADAS, FAZAN,

MATERIAL NECESARIO.-

Una pelota o un balón.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

No se necesita mucho espacio.

ORGANIZACIÓN.-

Grupo dispuesto en círculo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Un jugador (en posesión del balón) comienza pasándolo a cualquiera de sus compañeros/as y diciendo en voz alta una palabra. El jugador que recibe el balón deberá pasarlo lo más rápidamente posible diciendo una palabra a la vez, que empiece por la última sílaba por la que terminaba la palabra anteriormente nombrada por su compañero/a.

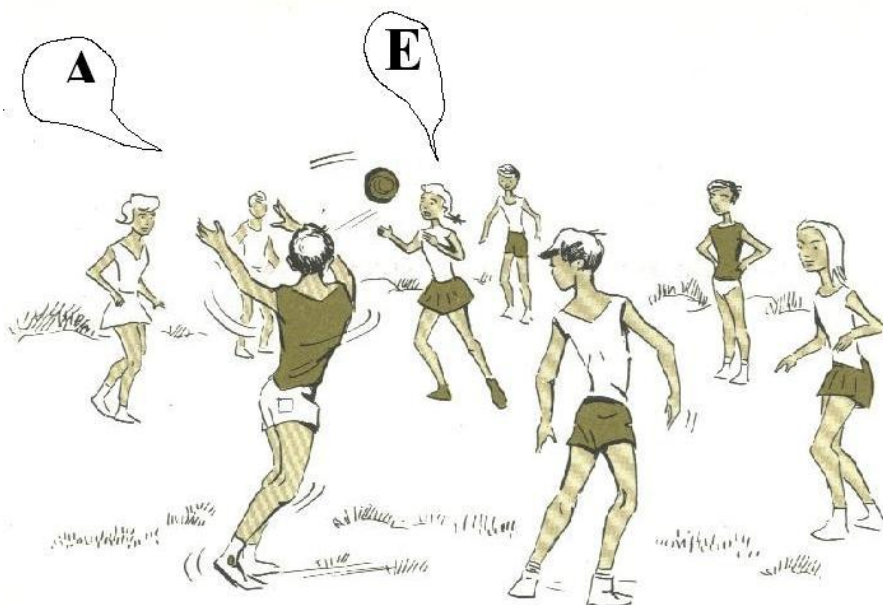
VARIANTES.-

JUEGOS APORTADO POR...

Nicolae Alexandru Oros, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

A,E,I,O,U,

MATERIAL NECESARIO.-

Una pelota.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio no demasiado grande.

ORGANIZACIÓN.-

Grupo no demasiado numeroso.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El juego consiste en golpear el balón con la mano y por cada toque se dice una vocal. El jugador/a que golpea en la U, deberá cazar con el balón a cualquiera de sus compañeros. Si toca a alguien, este deberá correr rápidamente a la zona de protección antes de que sus compañeros lo cacen.

VARIANTES.-

- Se puede tocar el balón con cualquier parte del cuerpo.
- 1X2 (Juego similar en su funcionamiento pero se desarrolla con tres a cuatro jugadores y solo se dan toques consecutivos).

JUEGOS APORTADO POR...

Diego López Sánchez, Las Norias.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

PARES O NONES, PAR-IMPAR,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Ninguno.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Es una de las múltiples formas para echar suertes, a la hora de formar dos grupos o equipos para jugar después.

VARIANTES.-

- Los palillos(Se necesitan un palillo o pajita por cada uno de los jugadores que hay. Y cada uno sacará una, como son diferentes en su longitud, él que saque la más corta se la queda).
- Los chinos (Se juega con pequeñas piedras que guardamos en las manos. A la hora de sacar , cada jugador guardará en una mano las que quiera de las tres o cinco que tiene. Cada jugador dirá un número y el que acierte el número total de piedras que hay en una tirada gana). También se le conoce como las Porras.
- Los montones (Con una baraja de cartas de cualquier tipo, un jugador corta y levanta la carta por donde ha cortado viendo el número correspondiente a la carta. Gana la carta más alta.

JUEGOS APORTADO POR...

Crina Aoana Ceclan, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

José Fernández, El Ejido.

Ion Florín Telegaru, Rumanía.

NOMBRE DEL JUEGO.-

LAS CHAPAS, JOCUL, CAPACELOR,

MATERIAL NECESARIO.-

Chapas de botellas.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Espacio reducido.

ORGANIZACIÓN.-

Individual, parejas o grupos reducidos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Los juegos con chapas son varios, uno de ellos es la “ Carreras de chapas” (Rallyes) donde cada jugador irá golpeando su correspondiente chapa con un toque de dedo ((índice o corazón) de forma que ésta recorra un circuito marcado en el suelo, sin que salga en ningún momento. Si sale del recorrido acotado se vuelve al punto de salida.

VARIANTES.-

-Otro juego con chapas parecido al anterior es realizar un recorrido golpeando alternativamente tres chapas que deben ser empujadas de una en una y en cada tirada, la chapa golpeada debe pasar entre las otras dos. Igualmente al anterior, se deberá realizar un recorrido previamente marcado.

-Otra posibilidad es realizar con 11 chapas un equipo de fútbol y con un garbanzo el balón. Se trata de hacer igual que en fútbolín, dos equipos de 11 jugadores (11 chapas cada uno) se enfrentan dentro de un campo previamente establecido (Mesa, cartulina, etc...) y el garbanzo se deberá ir golpeando con las chapas alternativamente.



FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

PELEA DE GALLOS, COCOSII, [GESAM EL DIK],

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Reducido.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada jugador en cuclillas, uno enfrente del otro tratará de desequilibrar al contrario empujándolo o esquivándolo mientras saltan en ésta posición tan inestable.

VARIANTES.-

- El pulso gitano.
- Pelea de sacos (Sacar al compañero del círculo)
- Lucha de caballeros (A caballito).

JUEGOS APORTADO POR...

Adrian Ionut Papai, Rumanía.

Mostapha Saidi, Marruecos.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LAS TRES EN RAYA, X SI ZERO, [PER], CARRES, JEUX DE DAMES.

MATERIAL NECESARIO.-

Tres piedras de un color, chapas o lápiz y papel.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Reducido.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Sobre un tablero (Figura) se irán colocando una a una y de forma alternativa cada pieza. El jugador que consiga poner antes las tres piezas en línea, gana.

VARIANTES.-

Una variante original podría ser realizar este juego de forma que cada jugador sería una ficha sobre un tablero dibujado en el suelo.

JUEGOS APORTADO POR...

El Aviv Bouraba, Marruecos.

Florin Adrian Sumitra, Rumanía.

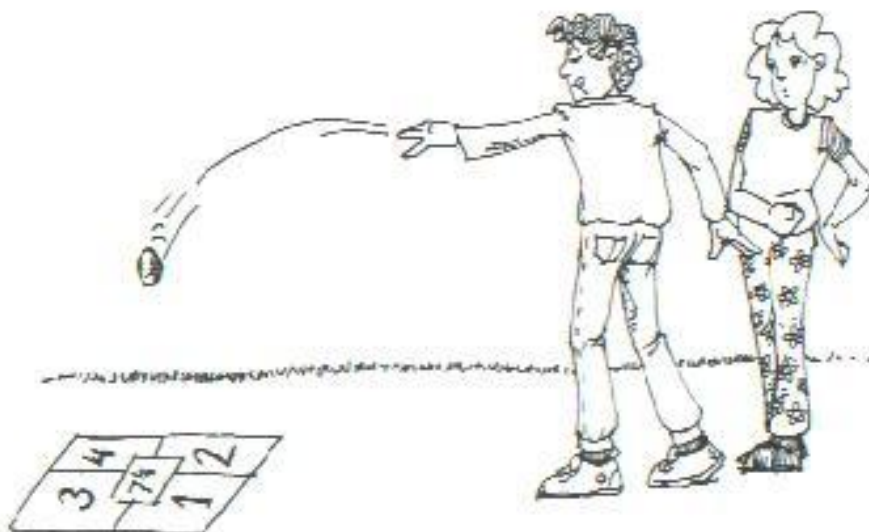
M. Gador Diaz Sánchez, El Ejido.

Daloo Ouma Djasuba, Costa de Marfil.

Jean Pierre Mendy, Senegal.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LAS SIETE Y MEDIA, SAPTE SI JUMATATE

MATERIAL NECESARIO.-

Piedras y tiza.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Reducido.

ORGANIZACIÓN.-

Tres o cuatro por grupo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se dibuja en el suelo un cuadrado dividido en cuatro cuadrados y en el centro uno más que coge parte de los otros cuatro, los cuadrados se enumeran del uno al cuatro, valiendo el casillero central siete y media; y las líneas de los cuadrados valen medio punto. El juego consiste en lanzar las piedras por turnos desde una distancia predeterminada intentando conseguir “siete y media”. Cada casillero valdrá lo asignado. Gana quien consiga hacer siete y media antes o quede más cerca sin pasarse, por lo que puede renunciar a alguna tirada.

VARIANTES.-

JUEGOS APORTADO POR...

Nicolae Alexandru Oros, Rumanía.

José Arenas Canovas, Las Norias.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL TROMPO, [ZREMBOT], [TROMPIA],

MATERIAL NECESARIO.-

Un trompo de madera y su cuerda..

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Reducido.

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada jugador deberá lanzar su trompo de forma libre, ayudándose de una cuerda que enrollará alrededor de éste. Intentar que el trompo esté girando el máximo tiempo posible, lanzarlo de las formas más diversas, hacer acrobacias con ellos, etc...

VARIANTES.-

- Existe una forma de jugar con el trompo que consiste en lanzarlo contra el del compañero e intentar partirlo, normalmente se utilizan trompos con las puntas metálicas ya preparadas y son de mayor tamaño que los normales.

JUEGOS APORTADO POR...

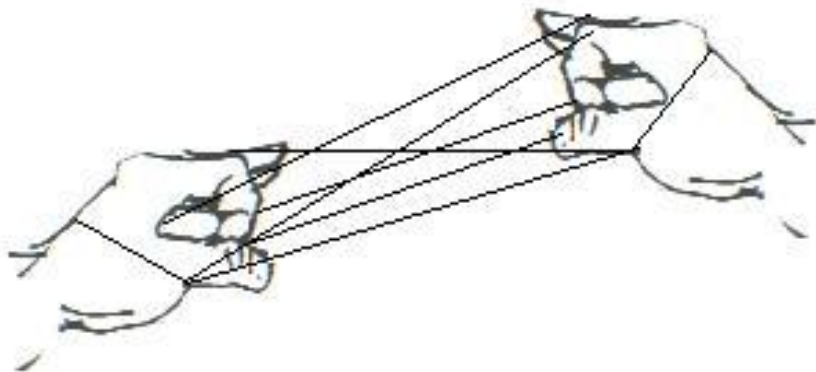
Mohammed Berrahou, Marruecos.

M. Ouhmane, Marruecos.

Paquita Marcos Castillo, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL CORDEL, [KHAYT O ALJAYT]

MATERIAL NECESARIO.-

Un pequeño cordel anudado en sus extremos.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Ninguno.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El juego consiste en hacer figuras geométricas con la cuerda atada por los extremos. Utilizando ambas manos. La posición inicial de partida es por norma una posición determinada; pero podremos variarla según la inventiva de cada pareja. Para conseguir las figuras debemos cruzar las cuerdas por arriba o por abajo. Es un juego con múltiples posibilidades a descubrir por los jugadores.

VARIANTES.-

- Hay una forma marroquí que consiste en colar el cordel enrollado libremente sobre el suelo y colocando un solo dedo en uno de los espacios formados por el cordel al tirar de éste, tratar de que quede doblemente enrollado en ese dedo.

JUEGOS APORTADO POR...

Mohamed Lalouch, Marruecos.

José Arenas Cánovas, Las Norias.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

CAZAR RATONES, SOAARECELE SI PISICA,

MATERIAL NECESARIO.-

Cintas o papeles de periódico enrollados.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Calle, patio, playa, etc...

ORGANIZACIÓN.-

Dos grupos (Unos cazan y los otros son los ratones).

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Hay que cazar el mayor número de ratones posible (Quitarles la cola que llevan atrás) y en el menor tiempo posible. Luego, se intercambian los papeles.

VARIANTES.-

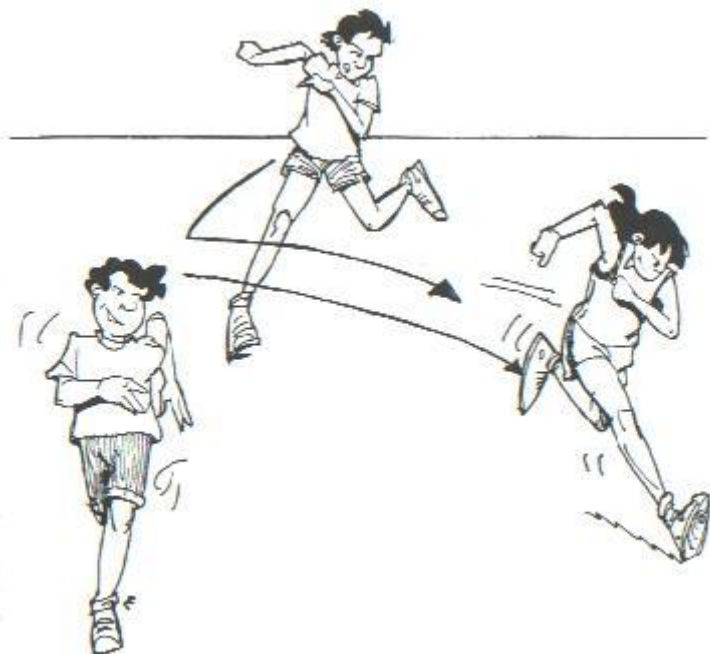
JUEGOS APORTADO POR...

Ion Florin Tellegaru, Rumanía.

Ángeles López Cara, Balerna.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL CORTAHILOS,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Calle, patio, playa, etc...

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo y se la queda uno.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se echa a suertes para ver quién se la queda. Éste debe pillar a los demás. Una vez que decide a por quién va comienza la persecución pero si otro de los jugadores pasa entre la trayectoria del perseguidor y el perseguido, entonces el perseguidor deberá cambiar de perseguido olvidándose del que estaba persiguiendo en ese momento.

VARIANTES.-

- Hacerlo con varios perseguidores.
- Ampliar el campo de juego o disminuyendo sus dimensiones.

JUEGOS APORTADO POR...

Rosario Fernández Toledano, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA CORREA, CUREAUA, [SAMTA]

MATERIAL NECESARIO.-

Una correa o algo que haga de ésta.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Grupo de unos 10 jugadores.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El grupo se colocará por parejas, uno delante y otro detrás formando dos círculos concéntricos. Un jugador será el perseguidor y otro el perseguido. El perseguidor deberá tratar de golpear con la correa al otro. Cuando el perseguido lo considere oportuno, se colocará delante de cualquiera que esté en el círculo y éste se convertirá inmediatamente en perseguido. Igualmente puede hacer el que porta la correa.

VARIANTES.-

- La correa se puede sustituir por un pañuelo o trapo para no hacer daño al golpear con él.

JUEGOS APORTADO POR...

Luminita Oros, Rumanía.

Youssef Chaib, Marruecos.

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerna.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

A LA UNA, SALTA MI MULA, [AKAFZ], CAPRA NOVA,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo formando una fila y a un metro uno de otro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Consiste en ir saltando, uno a uno, por encima de los compañeros que están colocados en posición de pídola.

VARIANTES.-

- Hay una variante que consiste en ir saltando cada vez más lejos de la raya de salto, conforme se puede saltar, el compañero que está agachado se irá alejando cada vez más hasta que no se pueda saltar. Se le queda el que no salta la distancia o pisa la raya.

JUEGOS APORTADO POR...

Mohamed Lalouch, Marruecos.

L. Filip, Rumanía.

Junior Manuel Mondes, Las Norias.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

RODAR EL ARO, [DARAJA]

MATERIAL NECESARIO.-

Un aro o similar.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio (Calle, patio, etc...).

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Consiste en ir rodando el aro con la ayuda de un palo corto, el cual nos servirá de guía para hacer cambiar de dirección al aro o para frenarlo.

VARIANTES.-

-Se suele jugar con la cubierta de una rueda de moto o de coche y un palo.

JUEGOS APORTADO POR...

Youssef Chaib, Marruecos.

Jose Antonio Cobos, Matagorda.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-
RATÓN QUE TE PILLA EL GATO,
MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier lugar.

ORGANIZACIÓN.-

Colocados todos en círculo cogidos por las manos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Un jugador hace de gato y otro de ratón. El gato debe coger al ratón (Ambos correrán alrededor del círculo) de forma que el que hace de ratón cuando quiera se puede cambiar por cualquier compañero/a y siendo éste el nuevo perseguido. El gato pasará a ser el que sea pillado anteriormente.

Se irá cantando una cancioncilla.- Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, ratón que como te pille, las tripas te va a sacar.

VARIANTES.-

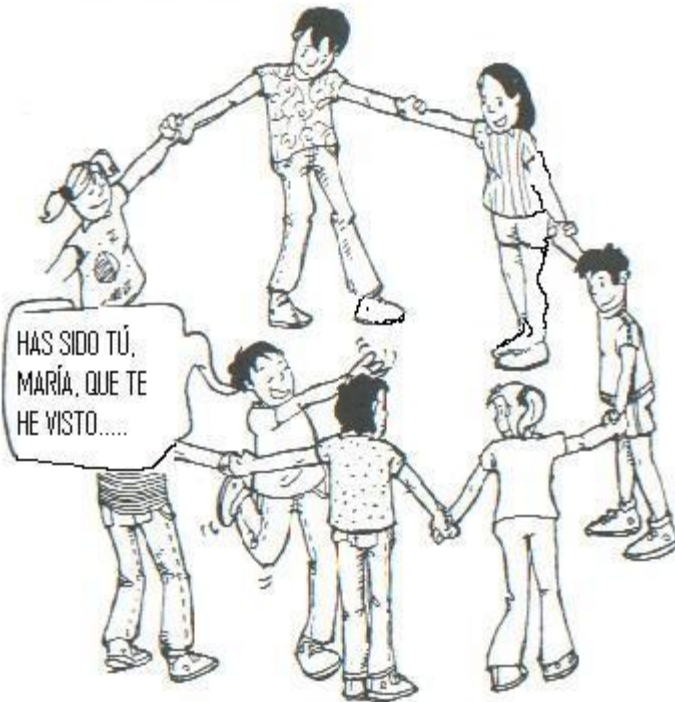
- La zapatilla.

JUEGOS APORTADO POR...

Luisa Delgado Lozano, San Agustín.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LÍO, LÍO, QUE YO NO HE “SIO”,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Colocarse formando un círculo y uno en el centro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se comienza este juego diciendo todos “Lío, lío que yo no he sido” Moviendo las manos en círculo. En el momento en el que se vea al compañero del centro despistado se le da un toque procurando no ser visto por éste. Y entonces todos comienzan a mover las manos y dicen frases sencillas que le orienten a saber quien ha sido.

VARIANTES.-

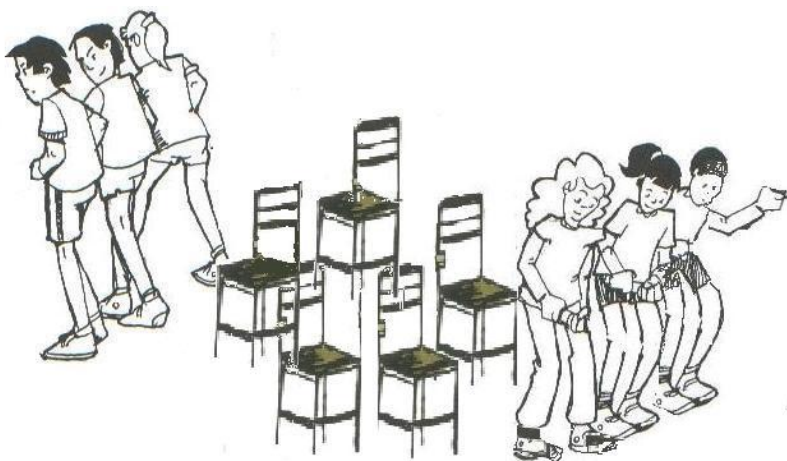
-- Mosca.- Es un juego parecido en el que los participantes se colocan formando un pasillo. Cuando el que se la queda entra en este pasillo deberá evitar que el resto de sus compañeros le den toques sin que él los vea. En el momento en que vea momerse a un compañero, deberá colocar ambas manos juntas sobre la cabeza y al salir decir el nombre del que ha sido.

JUEGOS APORTADO POR...

Elena Ación Fernández, Santa Maria del Águila.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

QUIÉN SE FUE A SEVILLA PERDIÓ SU SILLA,

MATERIAL NECESARIO.-

Sillas y aparato de música.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Sala, patio, etc...

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo y una silla menos que el número de participantes colocadas en círculo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Mientras suena la música todos los participantes irá desplazándose alrededor de las sillas que están formando un círculo. En el momento en el que deje de sonar la música, todos deberán ir a ocupar rápidamente una de las sillas y siempre se quedará uno sin silla. Éste se quedará eliminado y se retirará una silla. El juego se reanuda y así hasta que quede un solo vencedor.

VARIANTES.-

- Hay juegos similares en su desarrollo salvo que no se utilizan sillas, sino círculos dibujados en el suelo o con aros.
- Las cuatro esquinas.

JUEGOS APORTADO POR...

Josefa Acosta Antequera, Santa María del Águila.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

María Sánchez Escobosa, Balerma.
Rosario Aguilar Alot, Las Norias.

NOMBRE DEL JUEGO.-

EL PATIO DE MI CASA,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Patio, calle,...

ORGANIZACIÓN.-

Todos formando un corro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Todos los jugadores cogidos de ambas manos y formando una rueda irán girando a un lado y otro, entonando la canción y realizando a la vez todo lo que indique la letra. Canción.- “ El patio de mi casa es particular/ le llueve y se moja como los demás/ agáchate y vuélvete a agachar/ que los agachaditos no saben bailar/ h,i,j,k,l,ll,m,a/ que si tu no me quieres otro chico me querrá/ chocolate, molinillo, corre,corre que te pilló/ alupé, alupé sentadito me quedé”.

VARIANTES.-

- Antón pirulero.- “Antón, Antón, Antón Pirulero/ cada cuál, cada cuál/ atiende a su juego/ y el que no lo atiende/ pagará una prenda/ antón, Antón”.
- Al corro pirindolo.- “Al corro pirindolo/ que bonito es/ un pie, otro pie/una mano, otra mano/ un codo, otro codo/ una oreja, otra oreja/ el culo de la vieja”.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA BOTELLA BORRACHA,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquier lugar.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo más o menos numeroso formando un círculo y uno en el centro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El jugador que se encuentra dentro es la botella borracha y deberá permanecer totalmente erguido mientras es balanceado por sus compañeros, mientras éste se deja caer para cualquier lado.

VARIANTES.-

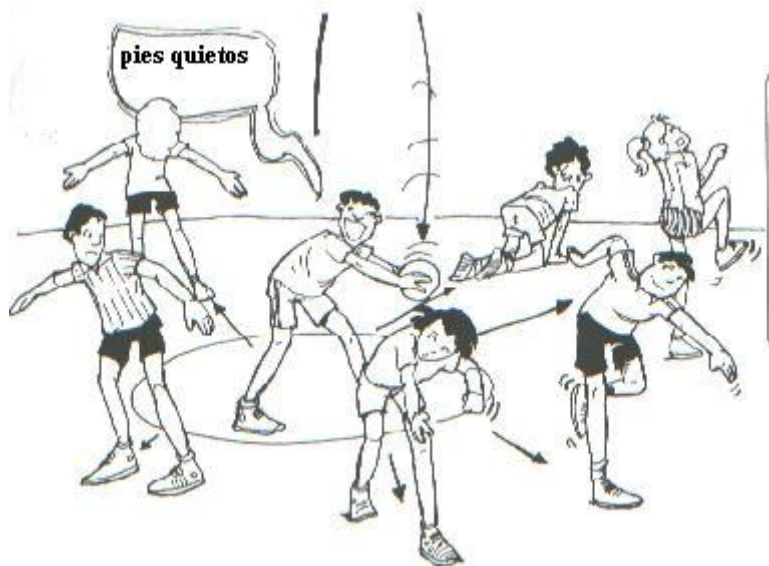
-Se puede hacer por parejas.

JUEGOS APORTADO POR...

Rafael Aguilera Gómez, San Agustín.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

Youssef Chaib, Marruecos.

Juan Aguilera Heredia, Matagorda.

NOMBRE DEL JUEGO.-

PIES QUIETOS, [ASUMA]

MATERIAL NECESARIO.-

Una pelota.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio (Calle, plaza, playa,...).

ORGANIZACIÓN.-

Todo el grupo se situará alrededor del balón que será colocado en el suelo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

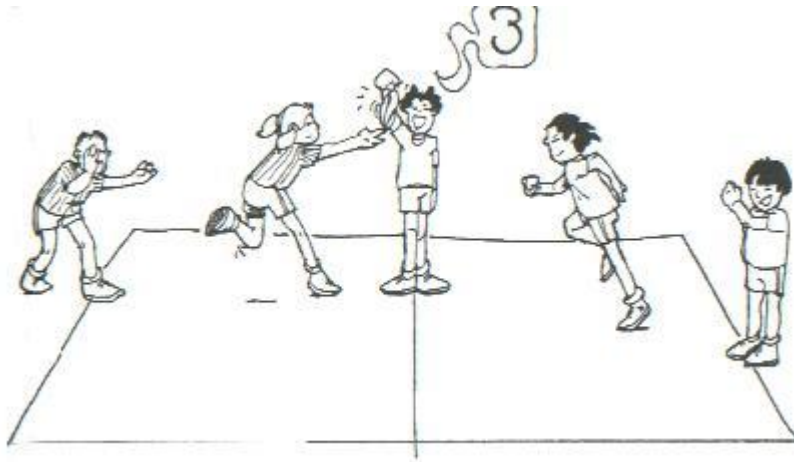
Todos y cada uno de los jugadores se deben numerar correlativamente. El directo dice un número en voz alta, y el jugador que tiene ese número deberá ir rápidamente a por el balón, mientras el resto debe huir en todas direcciones. Cuando el jugador nombrado coge la pelota dice en voz alta “Pies quietos” y entonces los demás jugadores deberán parar en ese momento donde les pille, el jugador de la pelota deberá lanzarla a ver si le da a uno de ellos, procurando darle sin que bote en el suelo.

VARIANTES.-

- Hay un juego parecido de origen marroquí [asumaâ] en el cual hay dos equipos, y cada uno de sus jugadores tratan de derribar una pila de piedras con una pelota del tamaño de una de tenis. Si un jugador la derriba entonces cualquiera del equipo contrario deberá correr a c por la pelota y los demás (equipo contrario) correrán para evitar ser cazados con la pelota cuando la lance el jugador que la coja antes

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS "PABLO FREIRE" DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

Encarna Díaz, El Ejido.

Manuel Sánchez Ortega, Balerna.

Mercedes Cobos Jiménez, San Agustín.

Carmen Amo Cano, Santa M^a del Águila.

NOMBRE DEL JUEGO.-

EL PAÑUELO,

MATERIAL NECESARIO.-

Un pañuelo.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Calle, playa, (amplio)

ORGANIZACIÓN.-

Se hacen dos equipos de igual número de jugadores y una persona cogiendo el pañuelo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

En cada uno de los equipos cada jugador se asignará un número. El campo de juego consistirá en una superficie rectangular dividida en dos mitades y el portador del pañuelo colocado en la línea media. Éste, cuando lo considere oportuno, dirá al azar un número, y en ese momento el jugador de cada equipo que tenga dicho número deberá correr a por el pañuelo sin que el contrario lo pille o en el caso contrario, pillar al otro cuando se disponga a correr a su zona.

VARIANTES.- Existen multitud de variantes de este juego, sobretodo con balón, hay muchas formas de jugarlo.

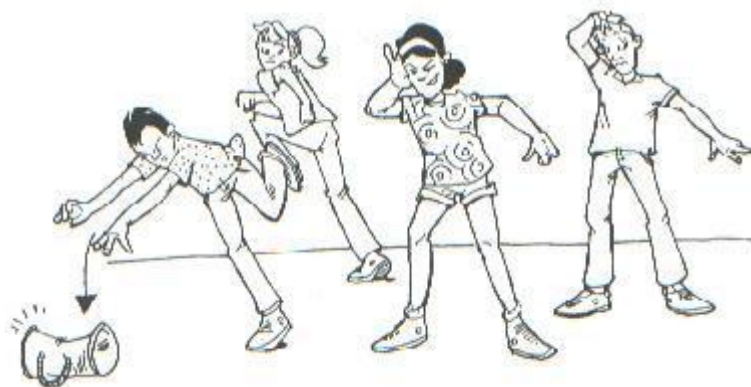
-El pañuelo matemático.- Se desarrolla análogamente, pero en vez de decir un número directamente, se trata de hacer a cada uno de los equipos en realizar diferentes operaciones matemáticas (Ej.- 3 más uno =4, 7 menos 2 = 5. 3 por 5 = 15,....) de forma que deberá salir el jugador cuyo número coincida con el resultado de la operación.

- Hay una fácil letrilla a decir antes de tirar el pañuelo (Al tira y afloja/ perdí mi caudal/ y al tira y afloja/ la volví a ganar/ entonces tira).



FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA LATA,

MATERIAL NECESARIO.-

Una lata o un bote de plástico.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Bastante amplio (Campo).

ORGANIZACIÓN.-

Un gran grupo y uno se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Al igual que el escondite, en este juego los jugadores se esconderán libremente en el momento en el que sea pateada la lata o el bote, mientras el jugador que se la queda va a buscarla y colocarla en su sitio. Cada vez que éste vea a alguien cogerá la lata y golpeándola contra el suelo dirá (Un, dos y tres por fulanita) y así hasta que todos sean descubiertos. Pero si durante el desarrollo de este juego un jugador no descubierto aún consigue golpear nuevamente la lata sin que el que pilla pueda evitarlo, entonces todos deberán esconderse nuevamente.

VARIANTES.-

- El escondite.

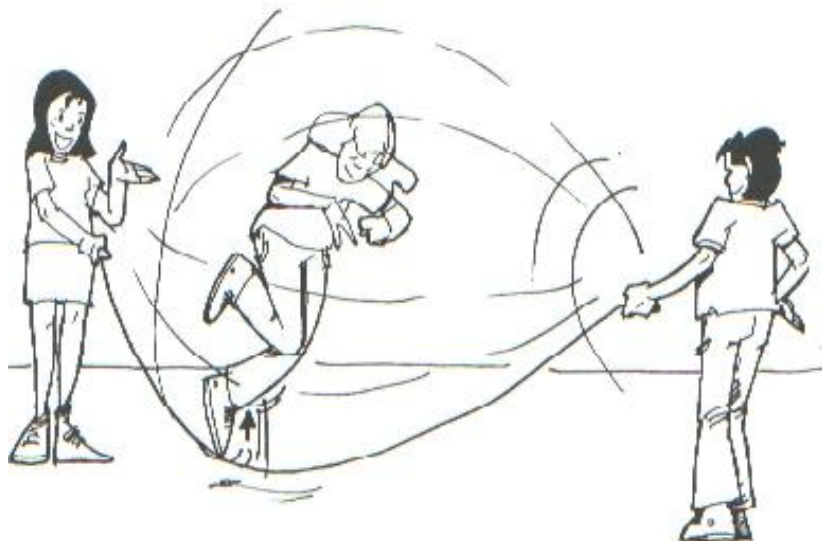
JUEGOS APORTADO POR...

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerma.

Cristina Archilla López, Las Norias.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

AL PASAR LA BARCA,

MATERIAL NECESARIO.-

Una cuerda más o menos larga.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Calle, patio, cualquier sitio.

ORGANIZACIÓN.-

Varias personas y dos dándole a la cuerda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada jugador/a irá saltando alternativamente y en su orden de forma que el primero en fallar en el salto se cambia por uno de los que da a la cuerda. **CANCIONCILLA.-** “Al pasar la barca, me dijo el barquero, las niñas bonitas no pagan dinero. Yo no soy bonita, ni lo quiero ser, porque mi panchita me quiere comer”

VARIANTES.-

Existen muchas variantes en las cancioncillas pero el juego básicamente es el mismo.

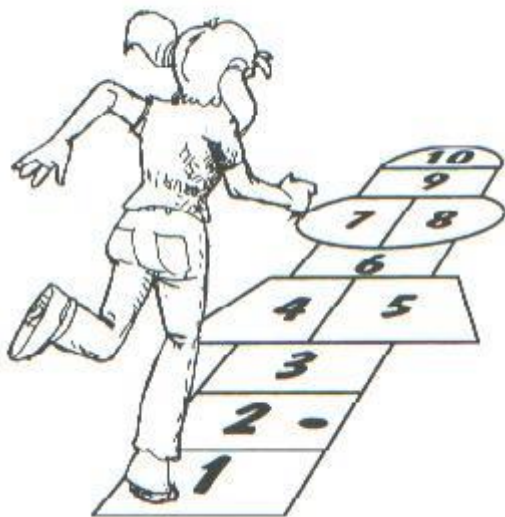
JUEGOS APORTADO POR...

Rosila G. G., El Ejido.

Eva Maria Baena Pérez, Matogorda.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA RAYUELA O TEJE, [CHERETTA], [SHARTA], SOTRON,

MATERIAL NECESARIO.-

Una cuerda bien larga.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

No muy amplio, solo que el suelo sea adecuado para que se pueda pintar en él y que el teje deslice adecuadamente.

ORGANIZACIÓN.-

Se juega de forma alternativa manteniendo un orden.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Consiste en lanzar el teje a la casilla correspondiente sin que éste se quede tocando ninguna línea. Una vez lanzado el teje se debe ir saltando casilla por casilla a la pata coja, sin pisar en ningún momento las líneas y menos la casilla donde esté alojado el teje.

VARIANTES.-

- El caracol (se desarrolla igualmente pero se dibuja las casillas formando un caracol, de forma que el recorrido tiene forma de elipse).

JUEGOS APORTADO POR...

Isabel R, V, y Custodia Puga Riera, El Ejido.

Hamid Koumimi, Y Mohamed Ouhmane , Marruecos.

Leonard Filip, Rumania.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

Manuel Sánchez Ortega, Balerma.

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerma.

NOMBRE DEL JUEGO.-

CHURRO, PICO O TERNA (Churro, mediamanga o mangotero).

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Dos equipos de igual número de jugadores.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Tras echarlo a suertes (Pares o nones, por ej), uno de los dos equipos comienza saltando y el otro se coloca como están en la imagen. Una vez que han saltado todos y nadie se ha caído o tocado con cualquier parte de su cuerpo el suelo; entonces uno del equipo saltador pone con la mano (Churro = Pulgar, Pico = Miñique o Terna Dedos índice y corazón) si el equipo contrario lo acierta entonces se invierten los papeles (Saltar o cargar).

VARIANTES.- (El Burro)

- Había una variante de este juego en la que se colocaban de forma parecida pero unos dos o tres niños nada más, dentro de una zona rectangular no demasiado grande. Y mientras un jugador vigilaba que nadie pudiera subirse a los niños colocados en burro los demás iban saltando encima. Cuando uno era pillado se iban cambiando por los otros.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL LÁTIGO,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio.

ORGANIZACIÓN.-

De 6 a 12 por grupo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Por grupos, los jugadores forman una fila agarrados de las manos. El primero hace de máquina madre y pone en movimiento a la cadena. La madre intenta que se vayan desengachando los jugadores del final de la cadena, para lo cual, hará grandes curvas y paradas. El jugador que se desprende de la cadena será eliminado.

VARIANTES.-

- El conductor del tren debe tocar al último pasajero de otro tren. Si así fuera, ese pasajero tocado pasa a incorporarse al tren que liga, quedando en el puesto de conductor.

JUEGOS APORTADO POR...

Araceli Puga Rivas, San Agustín.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL ESCONDITE, [TEJ BÄ],

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo y se la queda uno.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El jugador que se la queda se tapa los ojos y va contando hasta una cifra establecida previamente. Mientras tanto sus compañeros y compañeras se esconden. Cuando el que se la queda llega a la cifra establecida comienza a buscar a los demás y el juego transcurre hasta que todos son pillados. Se la quedará pues, el jugador que fue descubierto en primer lugar.

VARIANTES.-

- El bote o la lata.

JUEGOS APORTADO POR...

Mohamed Berrahou, Marruecos.

Encarna Fernández, El Ejido.

Araceli Arqueros Peralta, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



JUEGOS APORTADO POR...

Francisco Bravezo Bravezo, El Ejido.

Abdelhafid Boulaich, Marruecos.

NOMBRE DEL JUEGO.-

LAS BOLAS, [BIGAN]

MATERIAL NECESARIO.-

Canicas o pequeñas bolas de cristal.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera que permita hacer un agujero en el mismo.

ORGANIZACIÓN.-

Mínimo por parejas (individual).

DESARROLLO DEL JUEGO.-

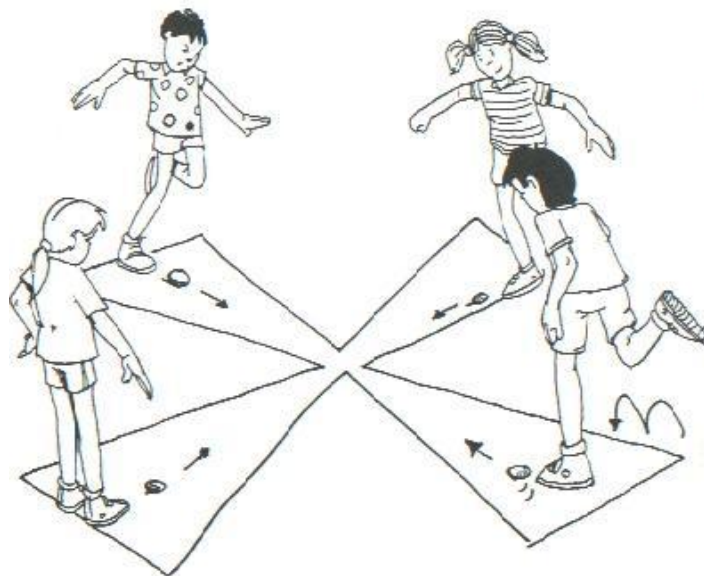
En un principio se realizan unos lanzamientos previos a una línea dibujada en el suelo o al agujero, ordenándose los turnos en función de los aciertos al agujero o la proximidad a la línea dibujada. Consiste en encadenar las siguientes acciones con la bola de un jugador contrario: Primeras bolas, segundas (pie cabe) y tute. Una vez realizado esta secuencia se tiene que acertar en el agujero y uno sigue jugando. Si uno falla en el transcurso de los lanzamientos se pasa el turno al siguiente jugador.

VARIANTES.-

- Hay una forma de jugar que consiste en colocar cada jugador una serie de bolas a lo largo de una línea dibujada en el suelo. Y luego cada uno de los jugadores al lanzar su bola desde una distancia establecida previamente, deberá sacar de dicha línea tantas bolas como le sea posible.
- Otra forma similar a la anterior es colocando las bolas dentro de un círculo en vez de una línea.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA CRUZ

MATERIAL NECESARIO.-

Una pidretita o chapa.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

No muy amplio, el suficiente para dibujar en el suelo con una tiza la cruz y que se deslice fácilmente la piedra.

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se colocan los jugadores en su lugar de salida y a la señal de “ya” comienzan a la vez a golpear cuidadosamente la pidrecita con el pie tratando de llevarla al centro en el menor número de golpes y sin salirse de la cruz.

VARIANTES.-

- La rayuela es parecida en parte de su desarrollo, a la hora de golpear la piedra con el pie.

JUEGOS APORTADO POR...

Remedio Canales De Haro, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LOS ANIMALES,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Reducido.

ORGANIZACIÓN.-

Grupo formando un corro y uno en el centro.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El jugador del centro deberá decir a sus compañeros/as de que animal se trata, solamente ayudándose de mímica. El compañero/a que lo acierte pasará al centro.

VARIANTES.-

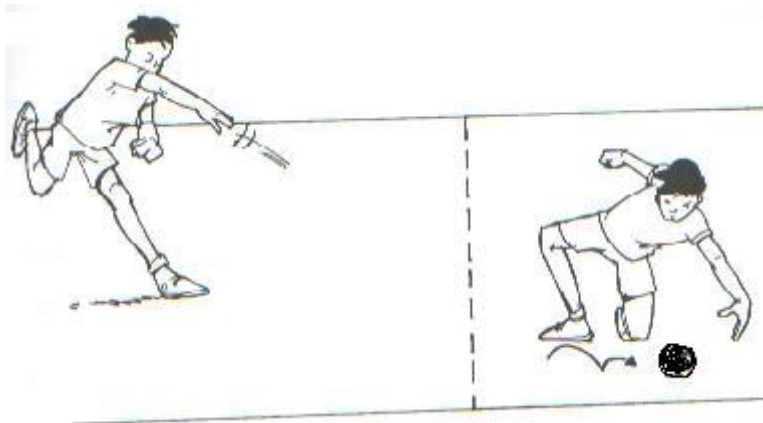
- Las películas.

JUEGOS APORTADO POR...

Herminia Cara Gómez, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL QUEMA, RATEIE SI VÂNÂTORUL,

MATERIAL NECESARIO.-

Solo una pelota no muy grande y blandita.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio (Cancha de tenis, campo, playa, calle,....) forma rectangular y dividido en dos mitades iguales.

ORGANIZACIÓN.-

Dos equipos de igual número de jugadores.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada equipo con el mismo número de jugadores/as deberá tratar de ir eliminando a uno de los contrarios tirándole la pelota. Si le da a alguien este estará quemado y pasará a la línea posterior del campo del equipo contrario. En esta zona el quemado, podrá colaborar con su equipo lanzándole las pelotas que se pierdan en la zona fondo o incluso volviendo a jugar como al principio si consigue que mar a un contrario.

VARIANTES.-

JUEGOS APORTADO POR...

Leonard Filip, Rumania.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL ANILLICO DEL AMOR (Anillico mideo),

MATERIAL NECESARIO.-

Un anillo.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Gran grupo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Todos se sientan en corro, excepto una persona que será “la madre”. Ésta irá pasando por cada uno de los que forman el corro. En alguna de las manos dejará el anillo, mientras se irá cantando la siguiente cancioncilla : “ Que ya está aquí / que ya pasó/ el anillo se ha perdido/ y del corro/ no ha salido/ ¿Quién lo tiene?.

Y el que acierte gana y se queda de madre.

VARIANTES.-

- Puede utilizarse cualquier objeto del tamaño de un anillo (Canica, chapa...).

JUEGOS APORTADO POR...

Maria Sánchez Escobosa, Balerma

Simona González, El Ejido.

Mercedes Cobos Jiménez, San Agustín.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL HOYO,[BIGIN], [BEYE],

MATERIAL NECESARIO.-

Canicas o bolas.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera, solamente que el tipo de terreno permita realizar un agujero en el suelo.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas o grupo reducido.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Este juego comienza lanzando una bola lo más cerca posible de una raya trazada en el suelo, sin sobrepasarla. La proximidad de cada bola determina el orden de tirada de cada jugador, a la hora de lanzar desde esta raya trazada en el suelo a un agujero a cierta distancia de ésta. Hay que tratar de hacer diana en el hoyo, de esta forma el jugador que lo haga le ganará la bola a cada uno de los jugadores de la partida.

VARIANTES.-

- Variantes con otro tipo de material (Piedras por ejemplo).

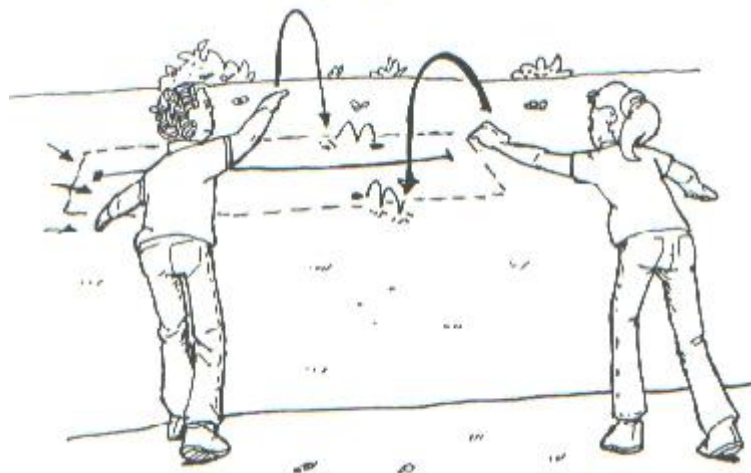
JUEGOS APORTADO POR...

Hadmid Koumimi, Marruecos.

Manuel Cano Vela, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA RAYA (Rayuela).

MATERIAL NECESARIO.-

Monedas, chapas o piedrecitas.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Pequeño grupo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Este juego en lanzar de forma alternativa y en el orden establecido una bola, piedra o chapa lo más cerca posible de una raya trazada en el suelo. Y de previo acuerdo se determinará la puntuación en función de la proximidad a esta raya, el haberse pasado la raya o no, etc...

VARIANTES.-

- Variando las formas de lanzamiento.
- Variando la puntuación en las zonas.

JUEGOS APORTADO POR...

Natividad Carrión Parra, Santa María Del Águila.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA HERRADURA,

MATERIAL NECESARIO.-

Una estaca clavada en el suelo y unas herraduras de caballo o burro.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera (Campo, playa, etc....)

ORGANIZACIÓN.-

Pequeño grupo.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Es un juego de lanzamiento de precisión donde hay que lanzar alternativamente y en el orden establecido un o varias herraduras y tratar de enlazarlas a una estaca clavada al suelo. Gana el que más puntos acumule.

VARIANTES.-

- Se puede jugar con aros de pequeño tamaño.

JUEGOS APORTADO POR...

Gumersinda Castillo Maldonado, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL PALO (LA PITA), BÂTA,

MATERIAL NECESARIO.-

Un palo largo para golpear y otro corto con ambas puntas afiladas en punta (Igual que un lápiz).

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Bastante amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo no muy numeroso y uno es el que golpea.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Un grupo no muy numeroso y uno es el que golpea, mientras los demás deberán estar pendientes de coger uno de ellos el palo. El que lo consiga, pasará a ser el nuevo lanzador.

VARIANTES.-

- La mocha (Hay dos equipos)
- La toña.

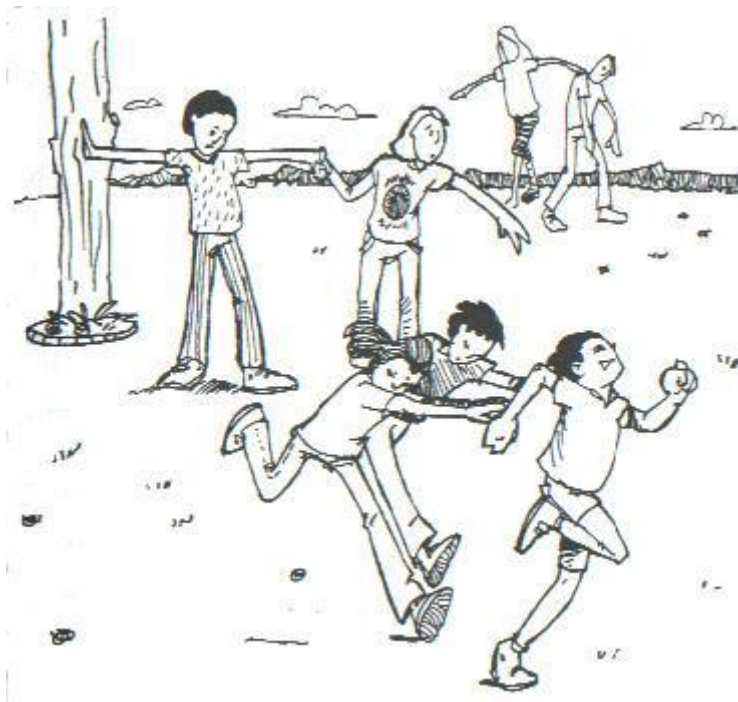
JUEGOS APORTADO POR...

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerna.

Adrian Ionut Papai, Rumanía.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL RESCATE, [CONTRA], DACANTÉ,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Bastante amplio (Campo, calle, plaza, etc...).

ORGANIZACIÓN.-

Se hacen dos equipos de igual número de jugadores. Unos hacen de perseguidores y otros de perseguidos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Conforme se van pillando a los de un equipo, estos se van cogiendo de la mano y el primero de un árbol, barandilla, etc... de forma que si uno de sus compañeros/as lo tocan al primero de la cadena se vuelven a salvar todos y comienza de nuevo la persecución.

VARIANTES.-

- Cualquier variedad o forma del pillapilla.
- Policías y ladrones.

JUEGOS APORTADO POR...

Mohamed Moumni , Marruecos.

Diong Mendy, Senegal.

Carlos Cortés Cortés, Matagorda.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LOS BOLOS,

MATERIAL NECESARIO.-

Aunque existen locales acondicionados (Bolerías) lo interesante es fabricarnos unos bolos propios. Con cualquier tipo de pelota o bola rellena de algo para que pese y los bolos con botes de plástico rellenos de arena, por ejemplo.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera (Calle, patio, sala, etc...) pero que el suelo sea regular y permitir rodar más o menos a las bolas.

ORGANIZACIÓN.-

Individual o por equipos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada jugador lanzará de forma alternativa y en su orden previamente establecido, tratando de derribar en una sola tirada el mayor número de bolos.

VARIANTES.-

JUEGOS APORTADO POR...

Manuel Cortés Cortés, Matagorda.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL BOLICHE,

MATERIAL NECESARIO.-

El boliche se puede fabricar con una pelota de pequeño tamaño atada a una cuerdecita y ésta al extremo de un palo de unos 30 cms, al extremo del cuál hay una parte en forma de embudo.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Hay que tratar de hacer el mayor número de aciertos en un número determinado de intentos. Se hace balanceando la bolita del extremo de la cuerda y se introduce en la zona ancha que hay en el extremo superior del palito.

VARIANTES.-

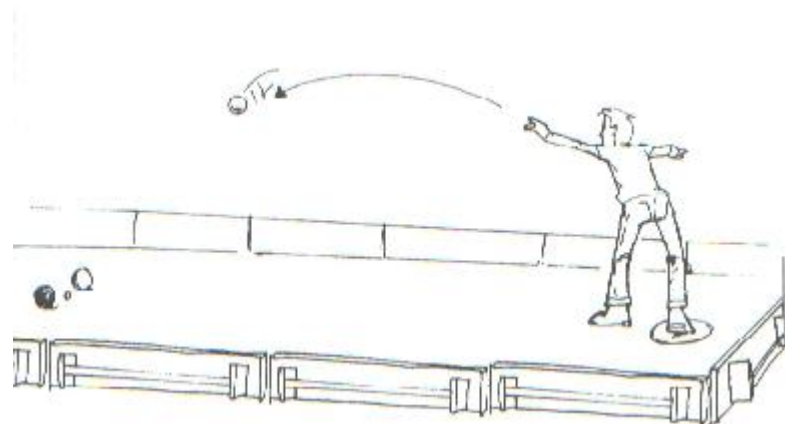
- En vez de tener una forma de embudo el extremo superior del palo, se le hace un agujero a la pelota por el cual habrá que introducir el extremo del palo.

JUEGOS APORTADO POR...

Julio Cortés Gómez, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA PETANCA,

MATERIAL NECESARIO.-

Juego de bolas (una por jugador) de cualquier tipo de material (Madera, metal, plástico, etc....) y una bolita pequeña.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Una zona acotada con firme de arena pisada.

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cada jugador lanzará su bola en su turno y de forma alternativa. Hay que tratar de acercarse todo lo posible a la bolita pequeña y si hace falta desplazar las bolas de los demás contrincantes si fuera necesario.

VARIANTES.-

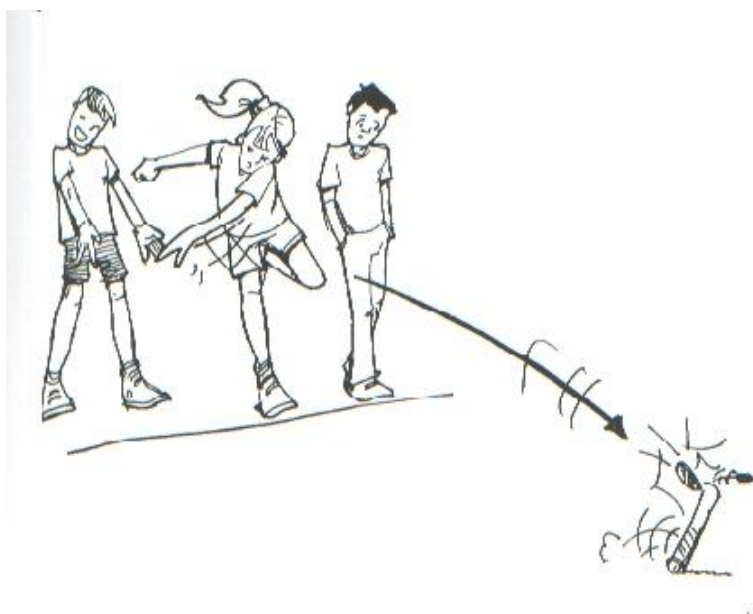
- El billar.
- El billar romano.

JUEGOS APORTADO POR...

Enmanuel Da Silva, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL CALICHE,

MATERIAL NECESARIO.-

Caliche (Cilindro o palo de unos 20 cms de altura) una piedra plana y una moneda que estará colocada sobre el extremo superior del palo..

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio (Playa, campo, etc...). formando un pasillo.

ORGANIZACIÓN.-

Dos equipos no muy numerosos.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Hay que lanzar la piedra intentando derribar el palo, procurando dejar la moneda lo más cerca posible de la piedra. Las distancias entre moneda y piedra la mediremos por cuartas y dedos.

VARIANTES.-

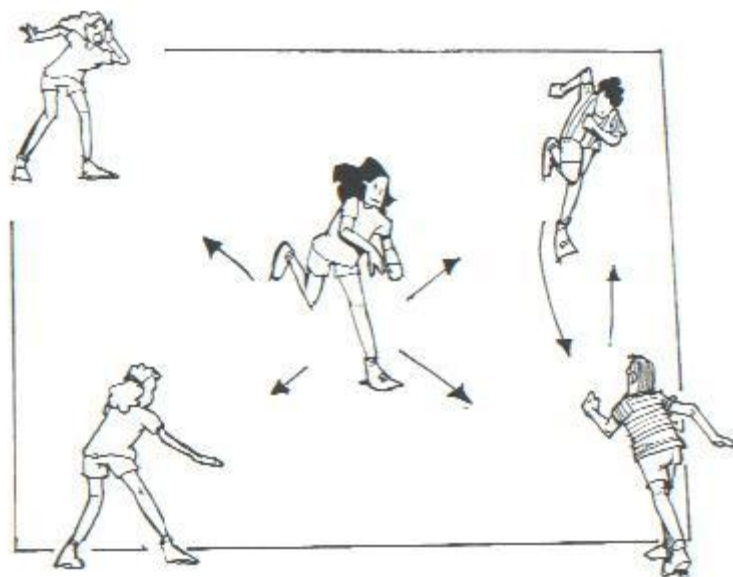
- La torre.

JUEGOS APORTADO POR...

Antonio Flores Rubio, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LAS CUATRO ESQUINAS, PATRU COLTURI,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Una zona amplia con cuatro esquinas.

ORGANIZACIÓN.-

Grupos de cinco y uno de ellos se la queda en el centro de las cuatro esquinas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Cuando lo indique el jugador que está en el centro, los demás compañeros/as deberán de cambiar de esquina rápidamente de forma que el que se la queda no le quite a uno la suya.

VARIANTES.-

- Una variante interesante es utilizando un círculo en el suelo, donde esté dibujado un reloj. Cada jugador ocupa un número del 1 al 12 y el que se la queda en el centro dirá en voz alta una hora cualquiera (Ej.- Las 3 y media). En ese momento los jugadores que ocupan el número 3 y el seis deberán intercambiar sus lugares procurando que el jugador que se la queda no les quite uno.

JUEGOS APORTADO POR...

Adrian Ionut Papai, Rumanía.

Ana Galdeano Linares, Las Norias.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA LATA.

MATERIAL NECESARIO.-

Unas cuantas latas de diferentes tamaños y una pelota no muy grande o una piedra..

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio (Calle, playa, campo, etc...).

ORGANIZACIÓN.-

Trios.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se colocaban las latas sobre una tapia o similar y había que tirar todas las posibles. Se tiraba alternativamente y se sumaban por cada lata derrivada un tanto, ganando el que más latas tiraba.

VARIANTES.-

- Los bolos, el caliche, etc...

JUEGOS APORTADO POR...

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL MAREO, [HUESETA], [OUSITA],

MATERIAL NECESARIO.-

Una pelota.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio y sin obstáculos.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo de jugadores que no sea demasiado numeroso y un jugador en el centro, que es el que se la queda.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El juego consiste en pasarse el balón de forma que el jugador que se la queda no te quite o intercepte el balón. En este caso si lo hace, se intercambian los papeles.

VARIANTES.-

- Una forma es pasando el balón con la mano (Balonmano).
- Otra sería con los pies (Fútbol).
- Con un implemento (STICK/ Hockey).

JUEGOS APORTADO POR...

Abdellah El Badraouy, Marruecos.

Dolores Gómez Cara, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

CARA O CRUZ, [ARRAS Y NIGMA], [SBAH], RISCA,

MATERIAL NECESARIO.-

Una moneda de cualquier tipo.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Este tipo de juego es de los denominados “juegos para echar suertes”, muy utilizados a la hora de elegir compañeros para hacer dos equipo y ver cual de los dos comienza pidiendo. También para ver que campo de juego escojo, etc...

VARIANTES.-

Otras formas de hacer esto sería utilizar pajitas o palillos de diferentes tamaños, ordenándose los jugadores según el tamaño de la pajita que han sacado.

JUEGOS APORTADO POR...

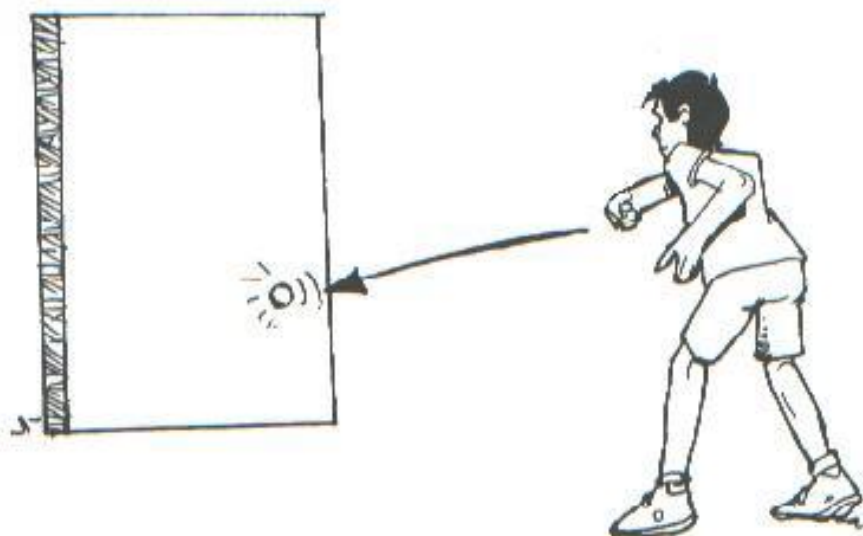
Abdellah El Badraouy, Marruecos.

Leonard Filip, Rumanía.

Juan Francisco Guerrero Cañas, Santa Maria Del Águila.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

FRONTÓN,

MATERIAL NECESARIO.-

Una pelota pequeña (Ej.- Tenis) y un lugar con una pared o tapia.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio. Lo importante es que el suelo permita que la pelota pueda botar fácilmente.

ORGANIZACIÓN.-

EN principio lo ideal es por parejas y también individualmente.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Este tipo de juego es ideal para jugar en el interior del gimnasio o sala amplia cuando hace mal tiempo para estar en la calle. Y Consiste en golpear una pelota contra la pared, después de que ésta bote una vez en el suelo. Si juegan dos personas cada una debe golpear la pelota de forma alternativa. Cuando uno de los jugadores falla en su golpeo, su compañero contrario suma un tanto y cambio de saque.

VARIANTES.-

En cuanto a los objetos que se utilicen para golpear la pelota (Raqueta, cesta, mano, etc....)

JUEGOS APORTADO POR...

Manuel Carmelo Gómez Santiago, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA LIMA,

MATERIAL NECESARIO.-

Una lima sin el puño o cualquier cosa que sirva para ser clavada.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

No demasiado amplio, solo que el terreno sea de tierra o similar, fácil para ser clavada la lima.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo no demasiado numeroso.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Este juego es muy parecido en su desarrollo a la rayuela o teje, salvo que en vez de lanzar un tejo al suelo, lo que se hace es intentar clavar la lima o similar sobre el cuadrante correspondiente. Una vez clavada la lima iremos saltando cada cuadrante en su orden correspondiente salvando los cuadrantes inferiores al que tiene la lima, excepto a la vuelta. Ej.- Cuando se lanza al cuadrante número tres, he de saltar a dicho cuadrante sin tocar ninguno de los anteriores y después a pata coja el 4,5,6,7 y 8 y al revés, recogiendo la lima con la mano y terminando de saltar hasta el número uno.

VARIANTES.-

- La rayuela o teje.

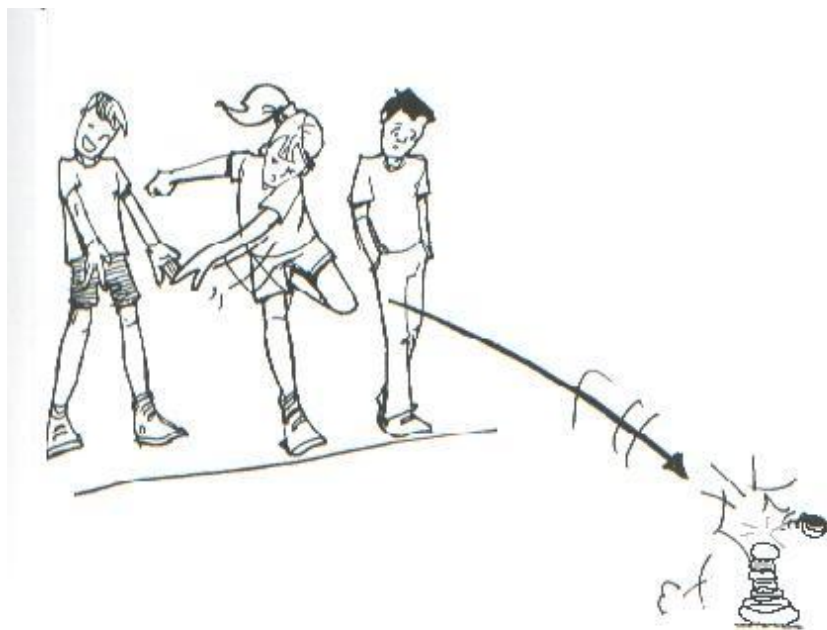
JUEGOS APORTADO POR...

Manuel Sánchez Ortega, Balerma.

José Antonio Gálvez Montilla, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

[ASUMA] “LA TORRE”,

MATERIAL NECESARIO.-

Pelota de tamaño tenis y siete piedras planas.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Al menos un terreno de 20 x20 metros.

ORGANIZACIÓN.-

Dos equipos de igual número de jugadores.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Se colocan las siete piedras formando una pequeña torre. Comienzan los jugadores de uno de los dos equipos lanzando , uno a uno, con la pelota y tratando de derribar la torre. Mientras tanto los jugadores del equipo contrario deben estar atentos a cuando derriben la torre correr a coger la pelota y lanzándola tratar de tocar a uno de los jugadores del otro equipo. Cuando uno lo consiga entonces, sus compañeros de equipo deben salir corriendo para evitar que cualquier jugador del equipo contrario les toque. Se invierten los papeles.

VARIANTES.-

- El caliche.
- La mocha.

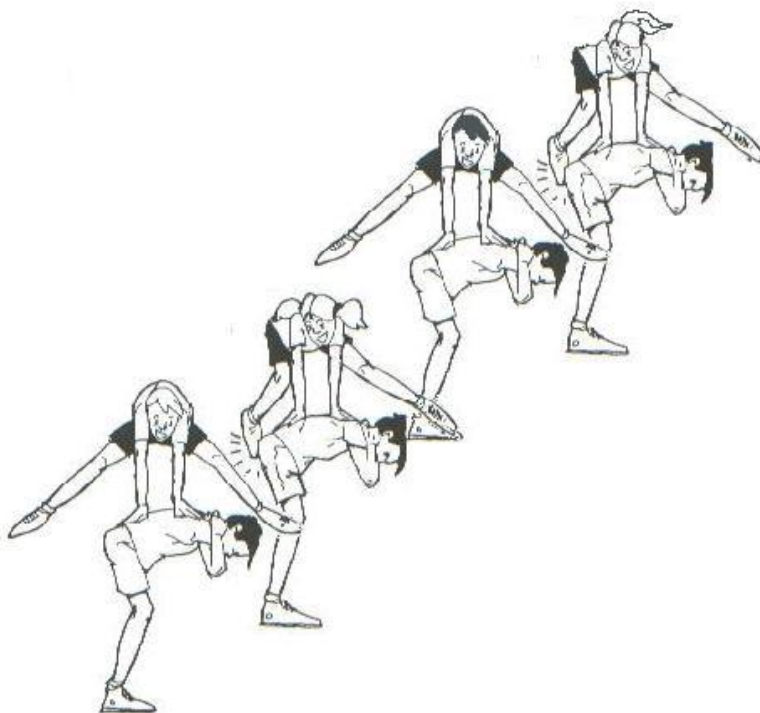
JUEGOS APORTADO POR...

Youssef Chaib, Marruecos.

Manuel Hervilla Sánchez, El Ejido.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

SALTO A PIOLA, SANSABU,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio.

ORGANIZACIÓN.-

Individual (el grupo se colocará en fila uno detrás de otro guardando siempre la misma distancia.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Ir saltando alternativamente uno a uno de los compañeros y cuando se llega al final uno se coloca para ser saltado por sus compañeros.

VARIANTES.-

- Había una forma parecida donde se trataba de saltar todo lo alto posible que se pudiera colocar el compañero, incluso hasta saltarle por encima de la cabeza y éste en posición erguida.

JUEGOS APORTADO POR...

José Alcalde Castillo, El Ejido.

Juan Antonio Gálvez Montilla, Balerma.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LA RUEDA

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Un grupo todos cogidos de las manos

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Un grupo todos cogidos de las manos y mientras se iba dando vueltas, primero a la derecha y luego a la izquierda, se iba entonando una cancioncilla: Yo soy la viudita/ del conde Laurel/ que quiero casarme/ y no encuentro con quién/ si quieres casarte/ y no encuentras con quién/ Escoge a tu gusto/ que aquí tienes quién/ escoger no pudo/ porque soy mujer/ el que tenga gusto/ se postre a mis pies/ A tus pies postrados/ tu amante seré/ Pues dame una mano/ pues dame la otra/ pues dame un besito/ de tu linda boca.

VARIANTES.-

- El patio de mi casa es particular.
- Antón, Antón Pirulero,...

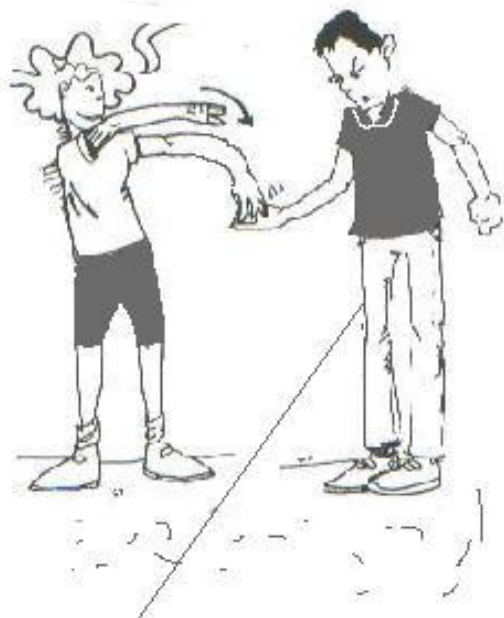
JUEGOS APORTADO POR...

María Salgado Mesas, El Ejido.

Esperanza Muya Serrano, San Agustín.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

LAS CABRAS DE JUAN CABRERO,

MATERIAL NECESARIO.-

Ninguno.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Cualquiera.

ORGANIZACIÓN.-

Por parejas.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

Por parejas, uno extiende la palma de su mano y se la ofrece al otro, que sin cogerla pero rozándole con sus dedos (haciéndole cosquillas), le canta la canción: “ Las cabras de Juan Cabrero todas van por el mismo sendero/ Las de atrás llevan collar/ las de delante cencerro/ Ron, ron, quita la mano.../ Que no te de”.

El que tiene extendida la mano, ha de estar atento, pues debe retirarla a tiempo para que no se la golpee su compañero/a. La mano no se puede quitar hasta que se cante la canción completa.

VARIANTES.-

- Con la otra mano.
- Con las dos manos a la vez.
- Con los ojos cerrados.

JUEGOS APORTADO POR...

Amparo Viñolo Arráez, San Agustín.

FICHAS DE JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES APORTADOS POR LOS ALUMNOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS “PABLO FREIRE” DE EL EJIDO.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



NOMBRE DEL JUEGO.-

EL MECEDOR.

MATERIAL NECESARIO.-

Una buena cuerda para colgar de un buen árbol.

ESPACIO PARA JUGARLO.-

Amplio, plaza del pueblo, el campo, la montaña.

ORGANIZACIÓN.-

Individual.

DESARROLLO DEL JUEGO.-

El Domingo de Ramos se colocaba “el mecedor” en la plaza y una persona se sentaba en la cuerda del columpio mientras otra le mecía. Al mismo tiempo cantaban las siguientes canciones: “ La niña del mecedor/ es mi prima y yo soy de ella/ y la sangre de mis venas/ la derramo yo por ella”. Otra es: “ Cantadle que es viudita/ que no es viudita, cantadle/ Que es una amiguita mía/ y la quiero , nadie sabe”.

VARIANTES.-

Durante las fiestas de San Marcos se cantaba esta canción: “ Te acuerdas María Tudela/ la noche del velatorio/ que te quedaste dormida/ y te quitaron el novio”.

JUEGOS APORTADO POR...

Ángeles López Castillo, San Agustín.