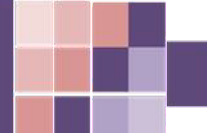


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE  
MAESTROS  
"MARISCAL SUCRE"

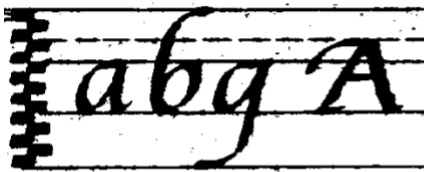


Equipo de Coordinación  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

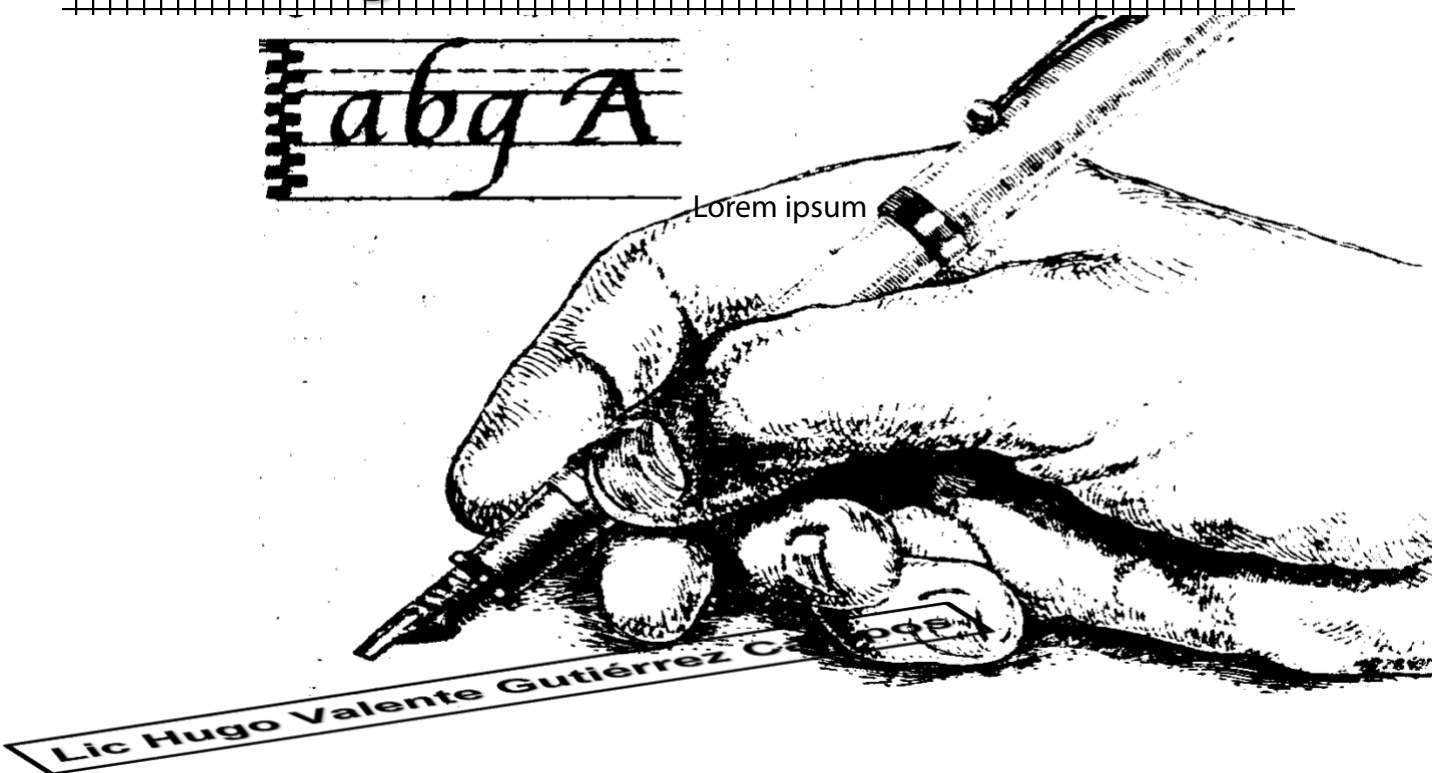


## Texto de

# Dibujo Técnico III



Lorem ipsum



Sucre-Bolivia

## Tabla de contenido

1.- DISEÑO.....	2
2.- ELEMENTOS ESENCIALES DEL DISEÑO.....	3
2.1.- <i>ELEMENTOS CONCEPTUALES:</i> .....	3
2.2.- <i>ELEMENTOS VISUALES</i> .....	3
2.3.- <i>ELEMENTOS DE RELACIÓN</i> .....	3
2.4.- <i>ELEMENTOS PRÁCTICOS</i> .....	4
2.5.- <i>ELEMENTOS IMPORTANTES DENTRO DE LA PERCEPCIÓN</i> .....	4
2.6.1.- <i>PERCEPCIÓN DE LA FORMA</i> .....	4
3.- FACTORES DEL DISEÑO.....	4
3.1.- <i>CULTURALES</i> .....	4
3.2.- <i>TECNOLÓGICO</i> .....	4
3.3.- <i>ERGONÓMICOS</i> .....	4
3.4.- <i>ECONÓMICOS</i> .....	5
3.5.- <i>HUMANOS</i> .....	5
<b>3.5.1.-</b> <i>Factor simbólico:</i> .....	5
3.6.- <i>FORMALES</i> .....	5
4.- ACERCA DEL DISEÑO Y EL ARTE.....	5
5.- TIPOS DE DISEÑO .....	6
5.1.- <i>DISEÑO GRAFICO</i> .....	6
5.2.- <i>DISEÑO DE MODAS</i> .....	6
5.3.- <i>DISEÑO ARQUITECTONICO</i> .....	7
5.4.- <i>DISEÑO INDUSTRIAL</i> .....	8
5.5.- <i>DISEÑO TEXTIL</i> .....	8
5.6.- <i>DISEÑO DE MOVILIARIO</i> .....	9
1.- ¿QUE SON LOS MOBILIARIOS URBANOS? .....	10
2.- DISEÑO DE MUEBLES.....	10
3.- MUEBLE .....	11
4.- DISEÑO DE AREAS DE EQUIPAMIENTO, SERVICIOS, RECREATIVAS Y TURISTICAS .....	11

## **PRESENTACION**

El diseño es una parte muy importante de las Artes Plásticas y Visuales, cuya actividad esta dirigida idear y proyectar mensajes visuales, contemplando diversas necesidades que varían según el caso:

estilísticas, informativas, identificatorias, vocativas, de persuasión, de código, tecnológicas, de producción, de innovación, etc. También se conoce con el nombre de *diseño de comunicación visual*, pues la actividad excede el campo de la industria gráfica, y los mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación, tanto impresos como digitales.

uchos medios de comunicación, tanto impresos como digitales. Algunas clasificaciones difundidas del diseño gráfico son: el diseño gráfico publicitario el diseño editorial, el diseño de identidad corporativa, el diseño arquitectónico, el diseño industrial, entre otros.

En esta oportunidad enpezaremos conociendo lo mas elemental del diseño para su posterior aplicación en algunos tipos de diseño mencionados,

## INTRODUCCION AL DISEÑO

### 1.- DISEÑO

Una de las carreras profesionales que tiene más variables dentro de sus campos de estudio sin duda alguna es el diseño. Esto se debe a que está presente en muchos ámbitos de nuestro día a día.

Al referirse al diseño es claro que no nos referimos apenas a la acción como tal, sino al conjunto de acciones que engloba esta labor, independiente del ramo en el que se desarrolle.

Dentro del inmenso mundo del diseño podríamos separar ámbitos tradicionales y analógicos. Esto por **la gran influencia que trajo internet al desarrollo de nuevas habilidades** o a la digitalización de labores que ya existían.

La palabra diseño tiene un rango muy amplio de definiciones, ya que se aplica a muchas áreas del saber humano de manera más o menos diferenciada. Sin embargo, por diseño nos referimos generalmente a un proceso de prefiguración mental, es decir, de planificación creativa, en el que se persigue la solución para algún problema concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines.

El diseño no es más que la imaginación de un objeto, es decir, su concepción atendiendo a aspectos como la forma, el aspecto, la funcionalidad, la operatividad y la vida útil del mismo. Los diseñadores, por ende, no hacen más que crear objetos físicos, gráficos o de cualquier otra índole, que sirvan para un fin específico y establecido de antemano. Por ejemplo, un diseñador industrial puede prefigurar piezas de maquinaria para automóviles, o bien formas más eficientes de cañería, mientras que otros podrán dedicarse a crear muebles, juguetes, teléfonos, etc. Fuente: <https://concepto.de/disenio/#ixzz6MLP3MIak>

LECTURA:

<https://image.slidesharecdn.com/diseopresentacin1-151111233117-lva1-app6892/95/introduccion-al-diseo-fundamentos-principios-y-elementos-6-638.jpg?cb=1447284724>

<http://www.mailxmail.com/curso-nociones-basicas-diseno/introduccion-diseno>

VIDEO:

Fundamentos del diseño

<https://www.youtube.com/watch?v=7N2v0bpNFKA>

Los elementos del diseño

<https://www.youtube.com/watch?v=aqTUgXR2iGY>

## 2.- ELEMENTOS ESENCIALES DEL DISEÑO

Los elementos del diseño se mantienen en constante relación para obtener un excelente resultado, ya que si dichos elementos no se relacionan tendríamos un resultado abstracto.

### 2.1.- ELEMENTOS CONCEPTUALES:

- a) Punto: Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.
- b) Línea: Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. La línea tiene largo, pero no ancho. Tiene posición y dirección. Está limitada por puntos. Forma los bordes de un plano ancho, pero no grosor. Tiene posición y dirección. Está limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen.
- c) Volumen: El recorrido de un plano en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado

### 2.2.- ELEMENTOS VISUALES

- a) Color: Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color. El color se utiliza en su sentido amplio, comprendiendo no solo los de espectro solar sino así mismo los neutros blanco y negro, los grises intermedios.
- b) Textura: Se refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista.

### 2.3.- ELEMENTOS DE RELACIÓN

- a) Dirección: La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.
- b) Forma: Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.
- c) Medida: Todas las formas tienen un tamaño. El tamaño es relativo si lo descubrimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero asimismo es físicamente mensurable
- d) Posición: La posición de una forma es juzgada por su relación respecto al cuadro o la estructura.
- e) Espacio: Las formas de cualquier tamaño, por pequeñas que sean, ocupan un espacio. Así, el espacio puede estar ocupado o vacío. Puede así mismo ser liso puede ser ilusorio, para sugerir una profundidad.
- f) Gravedad: La sensación de gravedad no es visual sino psicológica. Tal como somos atraídos por la gravedad de la tierra, tenemos tendencias a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad; a formas, o grupos de formas, individuales.

## 2.4.- ELEMENTOS PRÁCTICOS

- a) Práctico: Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta.
- b) Significado: El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.
- c) Función: La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito.

## 2.5.- ELEMENTOS IMPORTANTES DENTRO DE LA PERCEPCIÓN

Equilibrio, forma, espacio, luz, color, tensión, peso, dirección, simplicidad, dibujo.

### 2.6.1.- PERCEPCIÓN DE LA FORMA

Es la apreciación de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos. La percepción cuenta con características como son: Brillantez, Color, Tamaño, Forma.

## 3.- FACTORES DEL DISEÑO

El lenguaje visual es la base de la creación del diseño, como diseñador se puede trabajar sin un conocimiento de tales principios, reglas o conceptos, porque el gusto personal y la sensibilidad a las relaciones visuales son mucho más importantes. Es por esto que un diseñador no puede alterar ninguno de los problemas, sino que debe encontrar las soluciones apropiadas.

Son los elementos que permiten la realización de un producto u objeto, en si son los recursos con los que cuenta como son los recursos mecánicos, eléctricos o electrónicos que permiten la transformación de los materiales en el objetivo planteado por el diseñador. Los factores del diseño Se dividen en:

### 3.1.- CULTURALES

Configuran la forma de los productos satisfacen las necesidades del consumidor.

### 3.2.- TECNOLÓGICO

Son los elementos que permiten la realización de un producto u objeto, en si son los recursos con los que cuenta como son los recursos mecánicos, eléctricos o electrónicos que permiten la transformación de los materiales en el objetivo planteado por el diseñador.

### 3.3.- ERGONÓMICOS

Factor estético: Este factor busca que el resultado del objeto o diseño vaya más allá de una forma general, sino que sea percibido por los sentidos de las personas.

Factor de uso: Trata de realizar un producto u objeto que sea agradable al momento de usarlo y que no presente inconvenientes a la hora de manejo práctico.

### 3.4.- ECONÓMICOS

- a) Factor económico: Se basa en los medios financieros para la realización de un diseño, como también parte de la comercialización o la venta de un objeto con el fin de recuperar la inversión inicial.
- b) Problemas de diseño: Se basa en saber el costo de producción al momento de realizar un proyecto de diseño, buscando llegar a dar solución al problema de costo/beneficio.
- c) Con el desarrollo tecnológico: Se busca la exigencia a los diseñadores con el fin de que sus propuestas puedan valer el costo de producirlas para recuperar la inversión hecha en el proyecto.

### 3.5.- HUMANOS

#### 3.5.1.- Factor simbólico:

La sociedad se vale de los diversos elementos que conforman la llamada "cultura materia" si bien este término es muy discutible para reafirmar o bien cuestionar algunos de sus valores fundamentales. Esto es, los objetos significan. Si bien en prácticamente todos los factores que conforman a los objetos hay componentes psicológicos y culturales, es en el simbólico donde estos adquieren una mayor relevancia.

### 3.6.- FORMALES

Referidos a todos aquellos elementos que son necesarios para producir el objeto, el diseñador tiene que mantener una relación entre estos elementos. No debemos olvidar que el diseñador es una persona que resuelve problemas. Los problemas que debe encarar son siempre dados. Esto supone que él no puede alterar ninguno de los problemas, sino que debe encontrar las soluciones apropiadas.

## 4.- ACERCA DEL DISEÑO Y EL ARTE

**Siempre ha existido el dilema de considerar el diseño como un arte por la intervención que este tiene en la sociedad.**

A pesar de que el arte corresponda a objetivos tal vez un poco diferentes (sin lucro en ocasiones) hay quienes admiten que el diseño es como tal, un arte y que hace parte de nuestro legado como raza humana.

## 5.- TIPOS DE DISEÑO

Hoy quiero compartir contigo una lista de los tipos de diseño que existen ya sea para elegir tu carrera, para diferenciarlos si vas a contratar un diseñador o para entender en sí de qué se encarga cada uno de ellos.

Entre los principales tipos de diseño:

### 5.1.- DISEÑO GRAFICO

Este tipo de diseño es del que se derivan varias especialidades. Es el que mas se estudia y se encuentran profesionales. Debido a la alta demanda que tiene el contenido que generan.

Un diseñador gráfico estará capacitado para crear piezas visuales como logotipos, portales de revistas vallas publicitarias, entre otros.



### 5.2.- DISEÑO DE MODAS

Qué ropa usaré hoy? Esta es la gran incógnita que tiene la mayoría de las mujeres a diario y claro, apuesto que a muchas de ellas les gustaría o ser diseñadoras o tener ropa exclusiva de algún diseñador. Este tipo de diseño se encarga de la creación de los diferentes estilos de las prendas y accesorios de vestir. Toda la ropa que usamos fue invención de un diseñador de modas. Esto no se limita a lo textil sino también a los zapatos, accesorios y demás.





### 5.3.- DISEÑO ARQUITECTONICO

Referente a la arquitectura, este tipo de diseño engloba la creación de construcciones desde la parte visual y se complementa con el diseño de interiores o de espacios.

Es una noción que se debe tener como arquitecto y tú como público la puedes percibir en las edificaciones que hay en tu ciudad. Cada detalle externo que ves es reflejo del diseño arquitectónico.

<https://rockcontent.com/es/blog/tipos-de-diseno/>



#### 5.4.- DISEÑO INDUSTRIAL

El diseño industrial se encarga del desarrollo de productos, y de encontrar la mejor manera para que éstos y sus propiedades evolucionen. Es uno de los tipos de diseño que se encargan del desarrollo de la mayoría de máquinas. Se refiere a la construcción de máquinas y dispositivos que usamos cotidianamente.

Está presente en los muebles, en las computadoras, en los automóviles y en otra gran variedad de artículos que usamos a diario.



#### 5.5.- DISEÑO TEXTIL

Uno de los tipos de diseño que se encarga de la confección y elaboración de todo tipo de telas y tejidos es el diseño textil. Se considera como una mezcla del diseño gráfico y el diseño de moda. El diseñador textil se enfoca más en la materia prima comparado con el diseñador de modas, aunque su objetivo final sea similar.



#### 5.6.- DISEÑO DE MOVILIARIO

Es el conjunto de muebles (objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casa, oficinas, via publica y otro tipo de locales. Normalmente el termino alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes.



## ***DIÑO DE EQUIPAMENTO***

### **1.- ¿QUE SON LOS MOBILIARIOS URBANOS?**

Se considera “Mobiliario Urbano” a todo elemento urbano complementario, ubicado en la vía pública o en espacios públicos, de uso público y con propósito de facilitar las necesidades del ciudadano (peatón), mejorando su calidad de vida y fomentando el uso adecuado de los espacios públicos, así como servir de apoyo a la infraestructura y al equipamiento urbano, formando parte de la imagen de la ciudad. Los elementos del mobiliario urbano, pueden ser permanentes, móviles, fijos o temporales y según su función, se clasifican en: Para el descanso, la comunicación, información, necesidades fisiológicas, comercio, seguridad, higiene, servicio y de jardinería. El mobiliario urbano abarca una gran variedad de elementos desde bancas, mesas, alumbrado, bebederos, basureros, pasamanos, teléfonos, cercas, pérgolas, fuentes, jardineras, aparca bicicletas, entre otros; también se considera como mobiliario urbano las señalizaciones de las vialidades y semáforos. El mobiliario urbano debe ser de materiales durables que resistan los cambios de temperatura y el desgaste del exterior; por lo general las empresas encargadas del diseño industrial para mobiliario urbano usan materiales como madera, concreto, acero son los más recurrentes. (Ramirez, 2009)

Entonces diremos, que el mobiliario urbano, Es un elemento constructivo que personaliza el ser humano de acuerdo a caracteres impuestos, cuya función de su naturaleza corresponde a la utilización ya sea como elemento decorativo o de refugio.

### **2.- DISEÑO DE MUEBLES**

Es el arte o actividad creativa relacionada a la solución de mobiliarios ergonómico, funcionales y estéticos, que resuelvan las diversas necesidades y



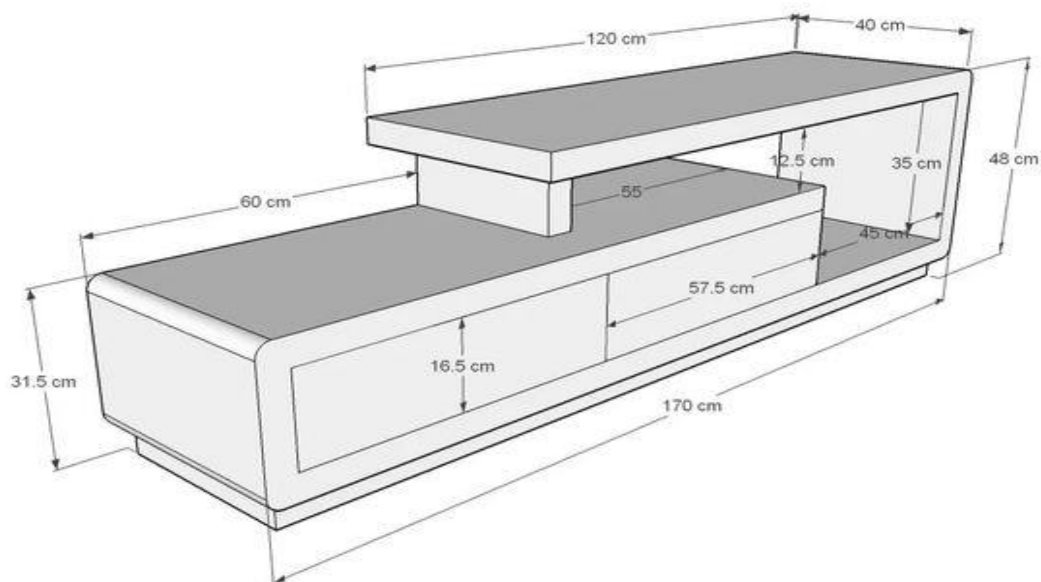
actividades del ser humano, con los materiales idoneos acordes a las tendencias, conceptos y estilos decorativos.



### 3.- MUEBLE

Se refiere a cada uno de los objetos que equipan una casa o un ambiente en particular; con usos específicos

En este sentido los diseñadores tienen que elaborar documentos de construcción que consisten en planos que muestren elevaciones, detalles y sus especificaciones.



### 4.- DISEÑO DE AREAS DE EQUIPAMIENTO, SERVICIOS, RECREATIVAS Y TURISTICAS

**En el diseño de exteriores en pueblos y ciudades, una parte fundamental es valorar el tipo de equipamiento y mobiliario urbano de diseño más adecuado y según las necesidades en cada zona.**

Los espacios públicos y recreacionales actuales ya no son sólo áreas verdes con zonas arboladas, hoy en día incorporan una serie de equipamientos que permiten la recreación segura de sus visitantes. Desde los juegos infantiles a las máquinas de ejercicios, pasando por las plazas de agua, les presentamos a continuación una serie de opciones de equipamiento urbano de alta calidad, que promueve el desarrollo físico, creativo e integrador de los niños, elevando el estándar de las áreas comunes dentro de nuestras ciudades.

