



**Colombia Innova**  
**Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas**

**Qué es una Experiencia:**

Práctica concreta y sistemática de enseñanza y aprendizaje, de gestión o de relaciones con la comunidad que ha mejorado procesos y demuestra resultados.

El módulo de **EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS** divulga aquellas experiencias que por su madurez, fundamentación, grado de sistematización y resultados sostenidos en el tiempo, han logrado reconocimiento e influencia en otros ámbitos distintos al de su origen.

**Ver más en:** <http://www.colombiaaprende.edu.co/innova/1600/article-70832.html>

**Instrucciones:**

**Lea antes de diligenciar la ficha.**

En esta ficha usted y/o el grupo del que hace parte podrá describir su experiencia con dos propósitos básicos: de una parte, dar a conocer las experiencias a otros docentes del país y de otros países y, de otro lado, conformar una comunidad de reflexión y transformación de las prácticas educativas.

Una vez envíe la ficha, registrando su experiencia, en un término de tres meses ésta será evaluada, al menos, por dos pares académicos (docentes o investigadores que adelanten experiencias en el mismo campo temático que el suyo, en Colombia o en otro país). Con base en la evaluación se definirá la pertinencia de publicación de la experiencia. Es decir, no todas las experiencias serán publicadas.

Todas las experiencias recibirán los conceptos de los evaluadores, tanto las que se publiquen como aquellas que no, con el fin de realizar los ajustes que se requieran y como un aporte académico a la experiencia.

Las experiencias que no se publiquen podrán ser enviadas de nuevo, cuando se satisfagan las observaciones hechas en la evaluación por los pares.

Las experiencias que se publiquen recibirán los correspondientes créditos académicos además del reconocimiento como experiencia publicada y avalada académicamente. Eventualmente serán invitadas a adelantar procesos de acompañamiento y formación de otros docentes, a través del Portal, y en algunos eventos presenciales.

Esta ficha está diseñada para ser diligenciada únicamente en forma electrónica (digítela directamente en un computador), con campos predeterminados que a medida que va escribiendo se van ampliando hasta llegar a un límite. Le recomendamos por esto describir de la forma más clara y precisa cada uno de los ítems que constituyen la ficha.

Cuando termine de diligenciar la ficha, titule el archivo con el nombre de la experiencia y envíelo al correo electrónico:

**colombiainnova@colombiaaprende.edu.co**

El Ministerio de Educación de Colombia agradece de antemano su participación, pues de este modo se realiza un aporte a la educación colombiana.

Bienvenido (a)

**SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN**

**1. Título**

Nombre con que se conoce la experiencia

**EL PORTAFOLIO, UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

**2. Identificación institucional**

Nombre de la institución educativa, secretaría de educación o entidad a la que pertenece el equipo de trabajo o la experiencia



Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL NACIONAL-SAHAGUN, CORDOBA			
Dirección principal		Dirección sede donde se ejecuta la experiencia (opcional)	
CALLE 2 CRA 14		CALLE 2 CRA 14 BARRIO LAS MERCEDES	
Teléfono (Incluya indicativo)	Correo electrónico institucional	Fax	
-947778480	elnacional752@hotmail.com	947778480	
Página web		Carácter: Oficial	
Ciudad/municipio	Vereda/corregimiento	Localidad/Comuna/sector	
SAHAGUN			
Departamento	País	Código DANE de la Institución Educativa	
CORDOBA	COLOMBIA	123660000041	

<b>3. Coordinador(es) / Autor(es)</b>		
Nombre completo de quien lidera o coordina la experiencia		
ADALBERTO MIRANDA GARCIA		
Cargo	Teléfonos/Fax (Incluya indicativo)	Correo electrónico
DOCENTE	094-7588085	adalberto946@hotmail.com

Otros participantes del equipo de trabajo (Nombres completos)	
MANUELA ELVIRA BULA MONTES	NANCY MONTIEL MONTIEL
BERTILDA PACHECO ALVAREZ	YAMINA RENGIFO
EDELMIRA VELILLA OVIEDO	

**4. Ubicación temática de la experiencia** (Seleccione solo una opción)

Seleccione una opción: Lenguaje

**5. Referencia** (Seleccione solo una opción)  
 Seleccione y especifique si la experiencia hace parte de y/o se desarrolla como una aplicación relacionada con:

Seleccione una opción Otra      Especifique:      FORO      EDUCATIVO



Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

		NACIONAL	
--	--	----------	--

**6. Palabras claves que categorizan la experiencia**  
Escriba máximo seis (6) **palabras claves** de uso reconocido que permitan a los interesados ubicar su experiencia

	EVALUACIÓN	PORTAFOLIO	INTERPRETACION
	CONSTRUCCION TEXTUAL	INTERTEXTUALIDAD	RELACION CONTEXTUAL

**7. Resumen**  
En máximo **100 palabras** sintetice de qué se trata su experiencia, de tal modo que ubique a los interesados en conocer su experiencia

El portafolio es una estrategia de aprendizaje y evaluación que satisface la expectativa de una nueva forma de evaluar por competencias. Busca propiciar en la comunidad escolar un espacio lúdico para la lectura y la composición escrita y con él mejorar el nivel de desempeño del estudiante en la comprensión, apropiación y aplicación de los conocimientos. Permite el desarrollo del pensamiento autónomo, organización, creatividad, participación y compromiso, aplicabilidad en cualquier área del conocimiento y transferencia a otra institución educativa.

**SECCIÓN DE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

**8. Tiempo de desarrollo y estado de la experiencia**

Fecha de inicio	<b>Año:</b> 2000	<b>Mes:</b> Abril
<b>Estado actual de la experiencia</b> Especifique la fase en la que se encuentra		
Seguimiento y Evaluación		

**9. Población con la que se lleva a cabo la experiencia.**  
Seleccione los ítems que logran detallar el tipo de población con la que principalmente se lleva a cabo la experiencia:

<b>Sector</b>	Urbano		
<b>Niveles educativos</b>	<input type="checkbox"/> Preescolar	<input type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Superior
<b>Grados escolares</b>	<input type="checkbox"/> 1°	<input type="checkbox"/> 2°	<input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5°



Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

		<input checked="" type="checkbox"/> 6°	<input checked="" type="checkbox"/> 7°	<input checked="" type="checkbox"/> 8°	<input checked="" type="checkbox"/> 9°	<input checked="" type="checkbox"/> 10°	<input checked="" type="checkbox"/> 11°	Otro:
<b>Grupos poblaciones</b>	(Seleccione)							
<b>10. Ámbito en el que se desarrolla</b>								
Seleccione Institucional								

<b>11.</b>	<p><b>Problema o situación que originó la experiencia</b></p> <p>Describa el problema que aborda la experiencia y señale las razones que motivaron la formulación y ejecución de la experiencia (en caso de existir un diagnóstico descríballo). Describa los antecedentes, si los hay. <b>El campo le permite hasta una página de escritura.</b></p>
<p>El diagnóstico del área de Humanidades (Lengua Castellana) en el año 2000 y los diferentes trabajos de investigación que realizaron algunos docentes de la institución arrojaron una serie de resultados que permitieron evidenciar el bajo desempeño de los estudiantes en los procesos de comprensión y producción textual. Así mismo, se observó que entre los docentes del área no había unificación de criterios para la evaluación, ya que cada uno utilizaba formas y/o métodos diferentes de evaluar prevaleciendo el método tradicional.</p> <p>El análisis de los resultados de las pruebas ICFES también permitió la identificación de falencias en el proceso de aprendizaje y evaluación, debido al bajo nivel de desempeño de los estudiantes en esta área.</p> <p>A partir de la problemática descrita el equipo de docentes del área, vio la necesidad de crear espacios lúdicos para la lectura y la producción textual que contará con el apoyo y la participación de todos los estamentos de la comunidad escolar. Luego se concibió la idea de diseñar e implementar un instrumento (El Portafolio) donde éstos pudieran desarrollar su imaginación creativa mediante la composición escrita, constituyéndose en una herramienta de acopio de materiales relacionados con el proceso de aprendizaje y evaluación por competencias.</p>	

<b>12.</b>	<p><b>Objetivo</b></p> <p>Escriba el objetivo general y los objetivos específicos de la experiencia</p>
<p>GENERAL: Diseñar e implementar en la comunidad educativa, una estrategia de evaluación por competencias que permita la comprensión, apropiación y aplicación del conocimiento a través de un espacio lúdico, que favorezca el buen desempeño de los estudiantes.</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Propiciar en la comunidad escolar un espacio lúdico que facilite la comprensión, apropiación y aplicación del conocimiento a través de la lectura y la composición escrita</li> <li>* Emplear el portafolio como herramienta de aprendizaje y evaluación por competencias para valorar el desempeño de los estudiantes</li> <li>* Involucrar a estudiantes, docentes y padres de familia en el proceso de evaluación permanente.</li> </ul>	



Colombia Innova  
Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

\* Elevar el nivel de desempeño de los estudiantes en los procesos de comprensión y producción textual.

**Enfoque teórico que la orienta**

13.

Mencione los referentes teóricos, principios pedagógicos y/o elementos conceptuales que orientan la experiencia. De ser pertinente, indique qué competencias busca desarrollar. **El campo le permite hasta una página de escritura.**

La crítica contra los métodos tradicionales de evaluación está íntimamente ligada al surgimiento de nuevas ideas respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, y por tanto requiere ser evaluado mediante nuevas técnicas, convirtiéndose El Portafolio en una de ellas.

Como estrategia didáctica, El Portafolio puede significar la ampliación de la evaluación formativa, porque permite detectar logros o errores para realizar las acciones correctivas pertinentes: Barbera(1996-1997) De La Torre y Barrios (2000) King y Campbell (2000).

El Portafolio como técnica de evaluación y diagnóstico es denominado por algunos autores como técnica expansionista y alternativa: (Val Klenwosky,2004; Garcia, R. 2003)

Según Bárbara Tobin el Portafolio es una colección de trabajos del estudiante seleccionados, analizados y ordenados para identificar sus destrezas reales, sus progresos para autoevaluación y ver el grado en que alcanzan sus metas para su continuo crecimiento. No se trata solo de enseñar contenidos, al elaborar el portafolio se le enseña al estudiante a reflexionar sobre sí mismo, sobre su aprendizaje y sus necesidades.

Como sistema de evaluación, el Portafolio puede materializar la concepción constructivista del proceso de aprendizaje ya que permite visualizar y reflexionar sobre el progreso de los alumnos, contextualizar las representaciones que se hacen de la realidad, ofrecer sentido de pertenencia y motivación a quienes lo presentan.

Así mismo, el Portafolio cobra una gran importancia, ya que como herramienta de aprendizaje y evaluación contribuye significativamente a mejorar las practicas tradicionales de evaluación y elevar el nivel de desempeño del estudiante en la tarea de comprensión, apropiación y aplicación del conocimiento en cualquier disciplina o contexto en el que se aplique.

**Cómo se desarrolla la experiencia**

14.

Describa la metodología y/o didáctica implementada para desarrollar la propuesta. Mencione las principales fases, procesos y actividades asociadas que se llevan a cabo. Señale el papel que juegan los docentes, directivos, estudiantes, padres y/o comunidad. En este ítem es donde más amplio y claro debe ser. **El campo le permite hasta dos páginas de escritura.**

La metodología de la experiencia precisa un esquema flexible y claro, el cual comprende las siguientes fases:

PRIMERA FASE:  
DISEÑO DEL PORTAFOLIO, contempla:



**Colombia Innova**  
**Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas**

- Orientación inicial por parte del docente y /o participación de padres de familia en la cual se diseña la carátula, la carta de presentación, autobiografía e índice.
- Estructuración de la información la cual puede incluir: diarios comentarios sobre un trabajo, reflexiones personales, expresiones de sentimientos, composiciones, comentarios literarios, ejercicios, exámenes.

**SEGUNDA FASE:**

**DESARROLLO Y COMPONENTES BASICOS, comprende:**

- Descripción de los propósitos del portafolio de acuerdo con la intención comunicativa del mismo.
- Trabajos realizados como evidencias del progreso académico del estudiante.

Las actividades que hacen parte del proyecto son:

Interpretación, Producción textual y Creaciones literarias.

- Interpretación de textos: Con el portafolio se pretende que los estudiantes realicen toda clase de interpretaciones. Así por ejemplo, orientados por el docente y después de planteada una situación comunicativa: texto, mapa esquema... cada uno debe formular hipótesis de interpretación del texto leído. Luego, mediante el diálogo que fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia y la participación democrática, los estudiantes expresan sus razones con respecto a la problemática planteada, cuyas conclusiones se escriben en el portafolio. De esta forma, se puede evidenciar las competencias básicas

- Producción textual: Los múltiples estudios que se han realizado demuestran que la redacción es una excelente herramienta, para el aprendizaje en todo el currículo académico, es decir un facilitador del aprendizaje del estudiante en todos los cursos.

La actividad de redacción y composición de textos parte de los contenidos e interpretaciones de las lecturas que hacen los estudiantes y de las evidencias de los mismos expresadas a través de los comentarios de textos, reseñas, ensayos cortos, artículos de opinión, noticias, reportajes...La propuesta enfatiza la importancia del conocimiento del lenguaje para la producción del discurso y la comprensión de textos. Así como la interacción entre el lector y el texto y se complementa la gramática de la oración con la gramática del texto y se introduce además la función pragmática de la lengua.

- Creaciones Literarias: La literatura contribuye al desarrollo de la imaginación, del pensamiento creativo y al reconocimiento de los valores de la cultura, esta actividad ocupa un espacio importante en el portafolio, ya que a través de la lúdica los estudiantes no solo disfrutan de la lectura de sus autores preferidos sino que pueden leer y dar cuenta de lo leído, mejorar los modos de leer, de escribir y argumentar sobre los textos objetos de lectura y para ello se propone la intertextualidad, o sea generar el diálogo entre los textos de diversa clase, la experiencia de la lectura y el desarrollo de la argumentación crítica.



**Colombia Innova**  
**Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas**

**TERCERA FASE**

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN:** Se realiza en forma permanente (Semanal, al finalizar el período y al finalizar el año) a través de la autoevaluación (el estudiante orienta su propio proceso de aprendizaje); la coevaluación (se enriquece el trabajo con las opiniones de sus compañeros) y la heteroevaluación (apunta a la evaluación por competencias estilo ICFES) mediante una guía de evaluación.

Los criterios de evaluación están orientados a la comprensión, apropiación y aplicación de los logros propuestos para cada actividad (Interpretación, construcción y creaciones literarias).

La variedad y complejidad de los trabajos están determinados por el docente y el estudiante, lo importante es que los trabajos demuestren el progreso del estudiante a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la experiencia los docentes y directivos son los que facilitan los espacios para su desarrollo, diseñan e implementan la estrategia, realizan el proceso de seguimiento al progreso académico del estudiante.

Los estudiantes participan en las actividades que conllevan a desarrollar la propuesta (interpretación, construcción textual y creación literaria) así mismo en la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Los padres de familia participan en la elaboración del portafolio y vigilan el acopio, la estructuración de la información y el progreso académico de sus hijos.

**Medios**

**15.** Señale los principales recursos, herramientas didácticas y medios educativos que se incorporan para el desarrollo de la experiencia.

Los principales recursos que se han utilizado en el desarrollo de la experiencia son:  
Recursos Humanos, Lineamientos y estándares curriculares del MEN, papelería, marcadores, colores, material de desecho, tijeras, tableros, acetatos, proyector, vídeos, video beam, amplificación, televisor, rúbricas, computadores, biblioteca.

**Apoyos o alianzas (Opcional)**

**16.** Mencione las alianzas establecidas con otras organizaciones o empresas para desarrollar la propuesta. ¿Qué otros actores están involucrados como aliados (organismos gubernamentales, instituciones de formación, universidades, educación no formal, apoyo internacional, empresa privada, comunidad)?

Igual enuncie los apoyos o alianzas de carácter profesional y/o económico que ha tenido para implementar su propuesta.

La experiencia cuenta con el apoyo de SENA: convenio interinstitucional con la educación media, profundización en informática y comercio.



**17. Balance de la experiencia**

**Factores que facilitan su implementación**

Señale los elementos o factores que han facilitado el desarrollo de la experiencia y que favorecen su sostenibilidad.

Factores que facilitan: La disponibilidad de trabajo, capacitación docente, tertulias pedagógicas, resultados positivos en pruebas internas y externas, eventos relacionados con la experiencia, hora de la lectura, transversalidad e incorporación de TIC's.

**Factores que dificultan su implementación**

Indique las dificultades encontradas y las estrategias aplicadas para resolverlas.

**LIMITACIONES Y/O DIFICULTADES**

Falta dotación en la biblioteca  
Recursos y espacios tecnológicos

**18. Reconocimientos obtenidos (Opcional)**

Enuncie los premios, galardones y/o reconocimientos de que ha sido objeto la experiencia, indicando la entidad que lo otorga, título del concurso o premio, fecha de la obtención. Igualmente reseñe aquí las publicaciones hechas de la experiencia, señalando: nombre (revista, periódico) y fecha de la publicación.

No existen a la fecha

**19. Producciones, publicaciones y socialización de la experiencia:**

Enuncie los productos derivados de la experiencia indicando el título de cada uno y una breve descripción de su contenido (libros, páginas web, software, cartillas, videos, materiales). Señale en qué eventos se ha socializado y discutido la experiencia.

Si la experiencia está sistematizada (en un documento escrito), por favor adjúntelo al momento de enviar la ficha. Si considera adecuado, igualmente adjunte otros documentos.

Feria del Libro	Hora de la lectura	Concurso de cuentos
-----------------	--------------------	---------------------

Elaboración de guiones	Weblesson	Lanzamiento Mil maneras de leer
------------------------	-----------	---------------------------------

**20. Resultados**

Presente de manera clara los principales resultados obtenidos con los estudiantes o población directamente beneficiada en cuanto al avance en sus procesos de aprendizaje. Si es posible





Colombia Innova  
Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

documente los resultados con documentos adjuntos.

- \* Mejoramiento del proceso lector de los estudiantes en la institución.
- \* Participación satisfactoria de estudiantes en concursos de gramática e interpretación textual a nivel municipal y departamental.
- \* Transversalidad de la estrategia con las diferentes disciplinas o áreas del conocimiento
- \* Reflexión del estudiante de sus logros y/o dificultades
- \* Socialización de experiencia con grupos
- \* Desempeño eficiente en pruebas que miden competencias.
- \* Relevancia del puntaje obtenido por los estudiantes en el área de castellano (Pruebas SABER e ICFCES en relación con las demás áreas)
- \* Motivación significativa en la comunidad estudiantil al interior del aula de clase.

### 21 Evaluación

Describa la estrategia y mecanismos que se realizan para el seguimiento, monitoreo y evaluación de la experiencia que le permita calificar su validez y atribuirle los resultados obtenidos. Si es pertinente, analice la experiencia con relación a los resultados obtenidos en las pruebas SABER de Competencias.

El proceso de evaluación de la experiencia es permanente:

1. Semanalmente en una hora de reunión de los docentes del área se analizan los avances y dificultades (Autoevaluación)
2. Al finalizar cada periodo del calendario académico en las tertulias pedagógicas (Coevaluación)
3. Semestral o anual a través de la autoevaluación institucional (heteroevaluación)

Para cada evaluación se cuenta con formatos donde se registran los avances y/o dificultades relevantes, y se proponen acciones de mejoramiento a la experiencia.

### 22 Impacto social

¿Qué efectos o transformaciones ha producido su propuesta en otros docentes de su plantel, en los padres/ madres de sus estudiantes o en otros miembros de la comunidad, en otras instituciones, en otras organizaciones, en el municipio, departamento o nación?

El impacto que ha producido la experiencia es:

- \* Fortalecimiento del trabajo grupal y la convivencia ciudadana
- \* Reconocimiento por parte de la comunidad sahagunense del trabajo que se viene realizando en la institución en relación con la propuesta.
- \* Trascendencia de la feria del libro en el contexto nacional (5ta. versión) con participación de escritores de todo el país.
- \* Posicionamiento de la institución en el ámbito municipal y departamental por sus buenos resultados en las pruebas de estado.
- \* Réplica de esta experiencia en otras instituciones
- \* Buen desempeño de los egresados en otros contextos educativos donde se desenvuelven.

### 23 Para el intercambio con pares

¿Qué aspectos de la experiencia (conceptuales, didácticos, metodológicos...) considera importantes para la discusión con sus pares de otras regiones, países y/o con expertos?



**Colombia Innova**  
**Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas**

Los aspectos de la experiencia que se consideran importantes están relacionados con recursos didácticos y metodológicos que pueden ser implementados para mejorar la experiencia, como por ejemplo el diseño de un portafolio digital, incorporación de las TIC's y creación de Blog.

**Aplicación en otros contextos (Opcional)**

24

¿Considera que usted (es) puede (en) adelantar algún proceso de formación de otros docentes desde el desarrollo de la experiencia, con el propósito de que sea adaptada en otras instituciones? Describa brevemente con qué cuenta o contaría para ello: **1.** Metodología definida. **2.** Materiales para la ejecución **3.** Manuales o guías **4.** Proceso de capacitación en la metodología y el uso de los materiales

Se considera que se pueden adelantar procesos de formación de otros docentes desde el desarrollo de la experiencia, utilizando como metodología el portafolio como estrategia de aprendizaje y evaluación de procesos de comprensión, apropiación y aplicación de conocimientos; como materiales para su ejecución, se podrían utilizar los disponibles en cada institución y como guías, las réplicas elaboradas; para el proceso de capacitación se tendrán en cuenta: sensibilización a los miembros de la comunidad educativa, seminarios y talleres, socialización de los resultados, elaboración, ejecución y revisión de los avances y/o dificultades.

**NOTA IMPORTANTE**

25

Los autores de esta experiencia autorizamos al Ministerio de Educación Nacional para difundir la información registrada en esta ficha y sus documentos adjuntos.

**26 FECHA DE DILIGENCIAMIENTO**

Año	2008	Mes	Agosto	Día	26
-----	------	-----	--------	-----	----