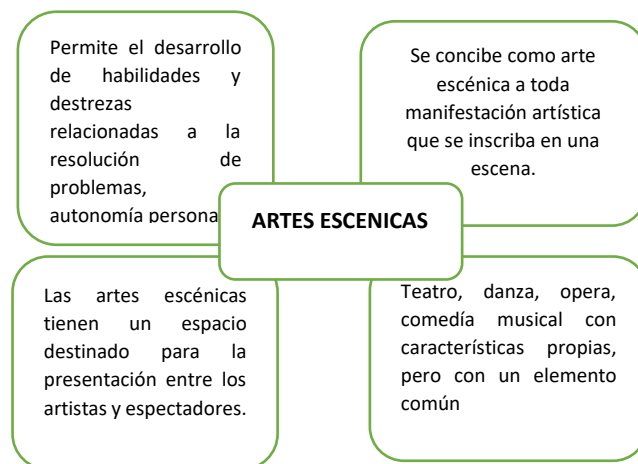


UNIDAD DE FORMACION 1

LAS ARTES ESCENICAS EN EL NIVEL INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA

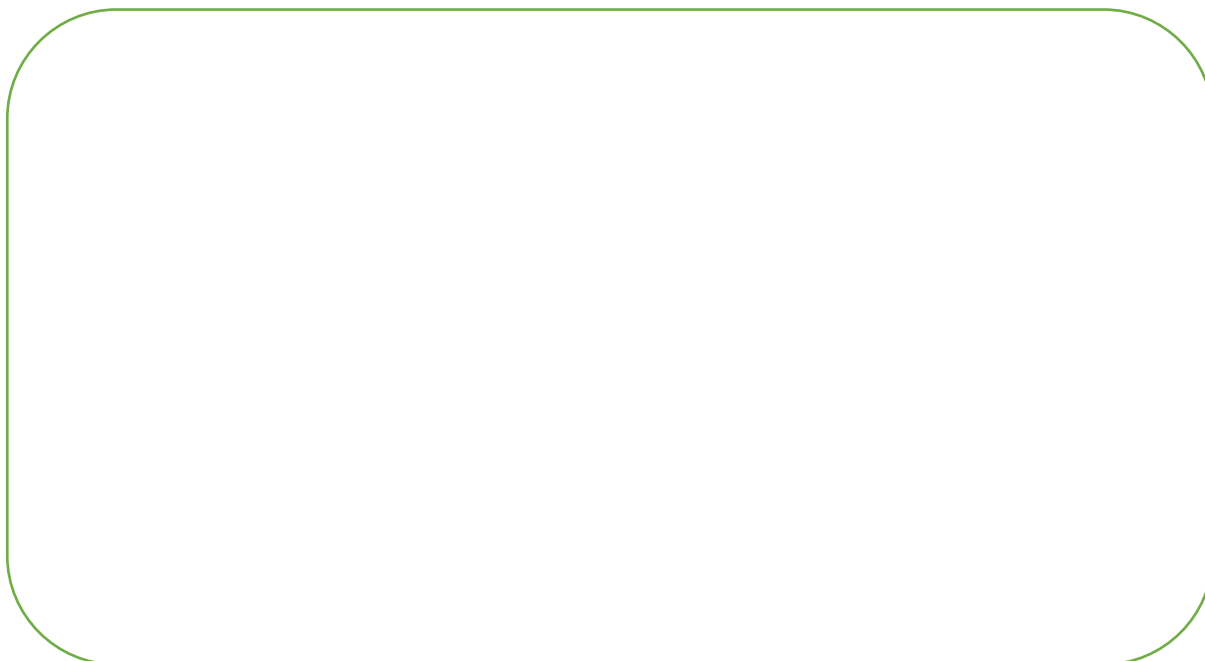


Las Artes Escénicas como: el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras, se constituyen en manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan por los procesos comunicativos singulares que le son propios. Por su naturaleza las artes escénicas son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquel que dura su ejecución. La música, danza, poesía, y cualquier ejecución que tenga que ponerse en escena es considerada un arte de ese tipo. La maestra o maestro debe conocer y desarrollar estrategias que permita a las niñas y niños descubrir el mundo y explorar los diversos lenguajes artísticos, como: el juego dramático, la expresión musical, la expresión visual y plástica y otros más. Las niñas y niños tendrán posibilidades de una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, les permitirá crear, expresar, comunicar y representar su realidad.

1. LENGUAJES ARTISTICOS

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. **Tita Maya expresa que:** El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a las niñas y niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

Según al párrafo anterior, en el siguiente cuadro, registra con tus propias palabras lo que Tita Maya nos quiere decir.



Ahora, nos remitimos a la lectura del libro (Nacional, 2014) "El arte en la educación inicial", (Pág. 14 - 15) para luego analizar y descubrir cuáles son los lenguajes artísticos que cita esta bibliografía, los mismos registraremos en el siguiente cuadro y redactaremos de manera breve las definiciones según a nuestro propio criterio.

LENGUAJES ARTISTICOS	

Socializamos los lenguajes artísticos que encontramos en estas dos páginas de referencia, enfatizando en el aporte personal, estamos dando según nuestro propio criterio, para concluir respondemos:

¿Crees que es importante desarrollar los lenguajes artísticos en las niñas y niños? Justifica tu respuesta.

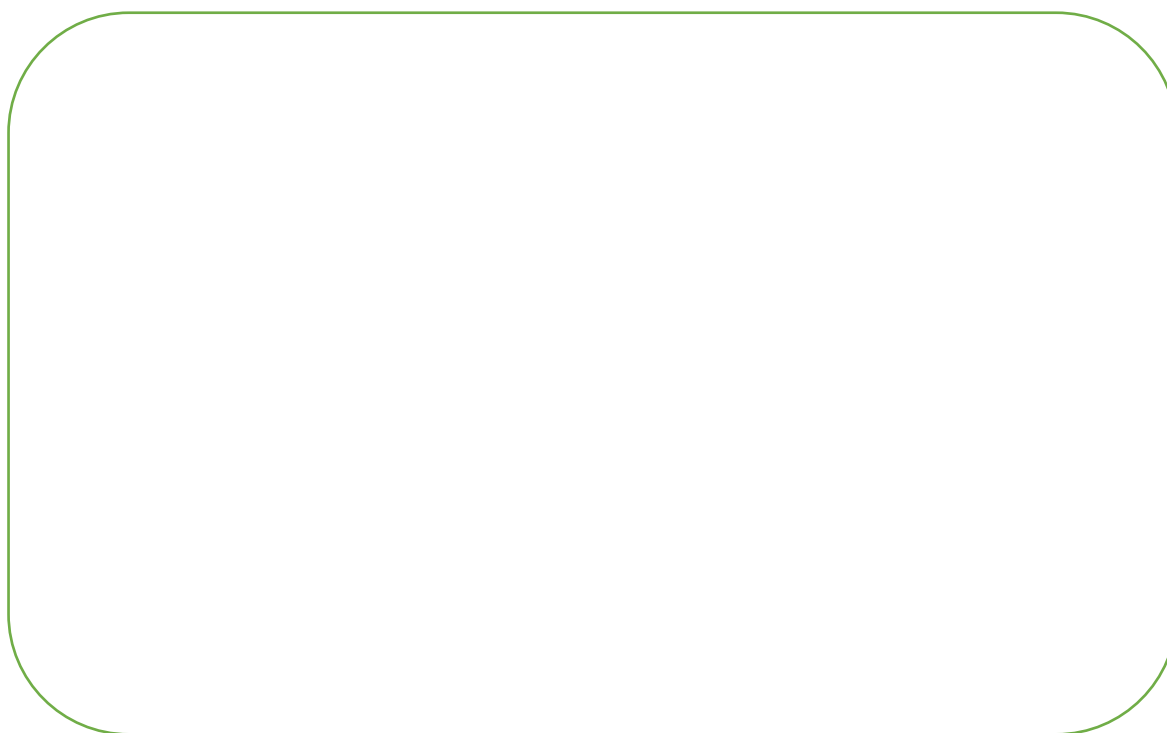
.....
.....
.....
.....

¿Qué tipo de actividades realizas para fortalecer en las niñas y niños los lenguajes artísticos?

.....
.....
.....
.....
.....

¿En tu comunidad existen centros que incentiven al desarrollo de los lenguajes artísticos?

Explica la tarea que cumple específicamente cada uno de ellos.



2. LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La expresión dramática tiene como finalidad contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En sus inicios la expresión dramática se manifiesta a través de gestos, luego avanza hacia otras manifestaciones como los juegos simbólicos, es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad para las niñas y niños. Para profundizar nuestros conocimientos, continuamos con la lectura del libro (Nacional, 2014) “El arte en la educación inicial” (Pág. 16 - 17) donde encontraremos el significado de “Drama y teatro”, así mismo analiza la lectura sobre el “Juego dramático” y registra en el siguiente espacio nuestra propia extracción y criterios sobre estos dos aspectos:

DRAMA Y TEATRO	JUEGO DRAMATICO

Finalizada tu extracción, ahora continuamos con la lectura (Nacional, 2014) “El arte en la educación inicial” (Pág. 18 - 21), posteriormente realizamos comparaciones con las expresiones de nuestras niñas y niños que tenemos en formación, redactando lo más sobresaliente en el siguiente cuadro.

La lectura encontraremos un recorrido como sugerencias para crecer con la expresión dramática, dentro de estas sugerencias están los juegos corporales y juegos tradicionales de nuestra región. En el siguiente espacio registra algunas actividades y/o juegos tradicionales que hayas desarrollado con tus estudiantes:

<p>JUEGOS CORPORALES</p>	
<p>JUEGOS TRADICIONALES</p>	

A partir de nuestras experiencias resaltar los logros y las dificultades en la ejecución de estas actividades. A continuación, observamos el video “Formación Docente en Técnicas Dramáticas no Convencionales - Benito Juárez” (00:01 - 09:52 min.) y respondemos las siguientes preguntas:

¿Qué resultados crees tener si utilizas la expresión dramática como estrategia de trabajo?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo beneficia la conducta y participación de las niñas, niños la expresión dramática?

.....

.....

.....

.....
.....
3. LA EXPRESIÓN MUSICAL

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. Para profundizar más tus conocimientos, te invitamos a continuar la lectura del libro (Nacional, 2014) “El arte en la educación inicial” (Pág. 25 - 36) el cual nos permitirá desenvolvernos en las siguientes actividades:

¿Qué mensaje nos da la frase de Víctor Wooten?

No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión. Dice el músico y educador Víctor Wooten (2012: 1)

.....
.....
.....
.....
.....

Concluida tu interpretación, elabora una frase que sobre la expresión cultural musical en el espacio siguiente:

.....

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

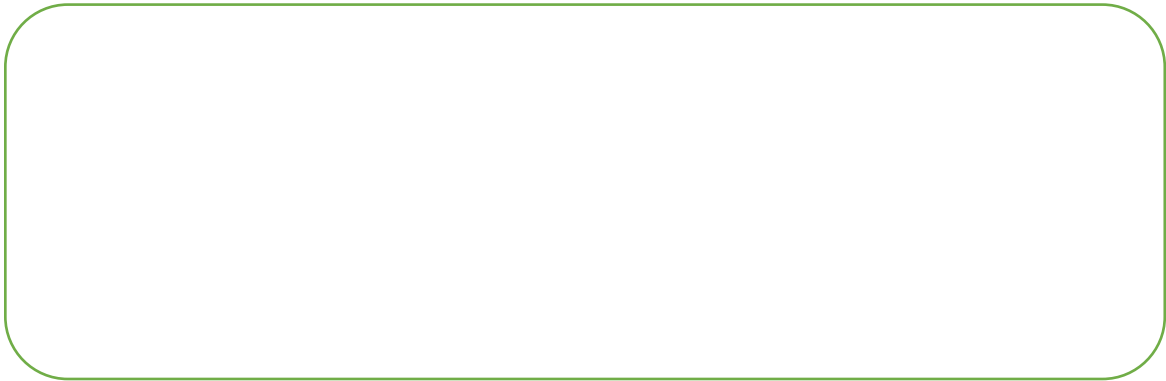
A partir de la lectura, desarrollamos en la siguiente tabla los elementos que compone la música e indicamos a que hace referencia cada uno.

ELEMENTOS MUSICALES	EN QUE CONSISTE

Una vez culminada tu tabla, realizamos la construcción de una conceptualización de música incorporando los elementos que la conforman y lo registramos en el siguiente espacio:

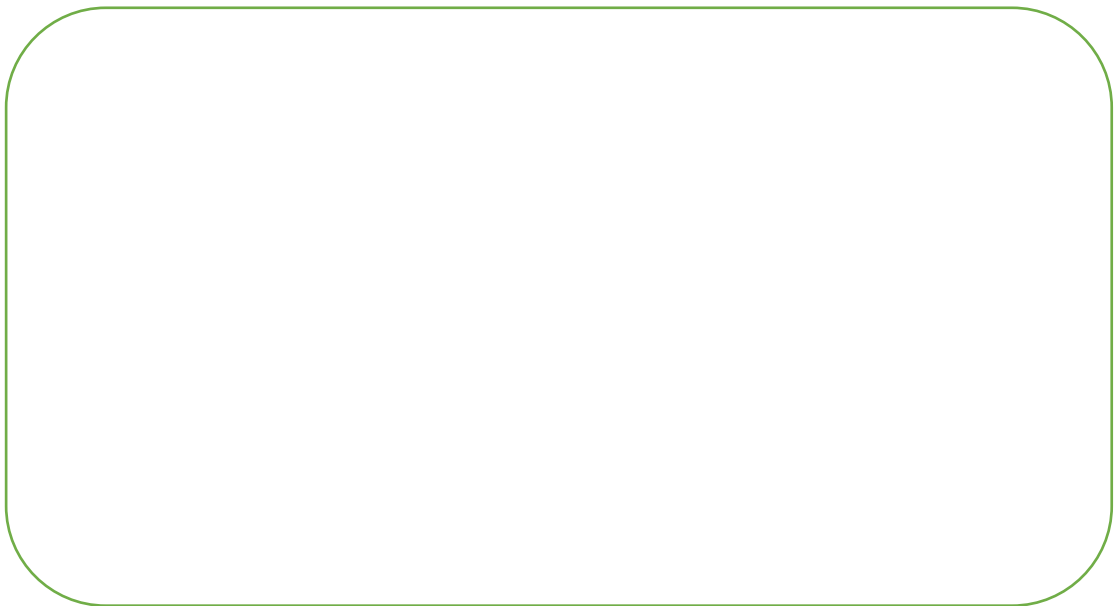
Concluida tu definición, anota que actividades de expresión musical realizas en la PEC.

Como siguiente actividad, observa y escucha la ronda infantil que está en el audiovisual “Incy Wincy Araña” (00:01 - 01:23 min.) luego identifica algunos de los elementos que componen la música en la ronda que acabamos de estudiar. Registra los elementos que encuentres y comparte con tus compañeras y compañeros rondas musicales tradicionales que hayas desarrollado en el proceso formativo con tus estudiantes.



3. LA EXPRESIÓN VISUAL Y PLÁSTICA:

Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Para profundizar sobre el contenido continuamos con la lectura del libro (Nacional, 2014) “El arte en la educación inicial” (Pág. 38-41), luego analizaremos y construiremos la definición de este tipo de lenguaje artístico, el cual vamos a registrar en el siguiente espacio, resaltando su importancia en la formación de la niña y niño:



Posteriormente respondemos las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las expresiones plásticas y visuales más representativas de la región donde vives y cuáles se han incorporado a la práctica pedagógica?

.....
.....
.....
.....
.....

¿De qué manera contribuyes a los procesos plásticos y visuales desde tu experiencia?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA IMPLEMENTAR LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Vamos a estudiar parte de un material bibliográfico que nos brinda algunas sugerencias de estrategias para desarrollar en el aula, para tal efecto debes remitirte al texto (Educación, 2013) “Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela” (Pág. 31 - 39). Después de leer y realizar el análisis respectivo, redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia metodológica para implementar los lenguajes artísticos:

OBRA DE ARTE INTEGRADORA:

REDACTAMOS EL PROCEDIMIENTO PASO A PASO DE LA ESTRATEGIA

PROYECTOS

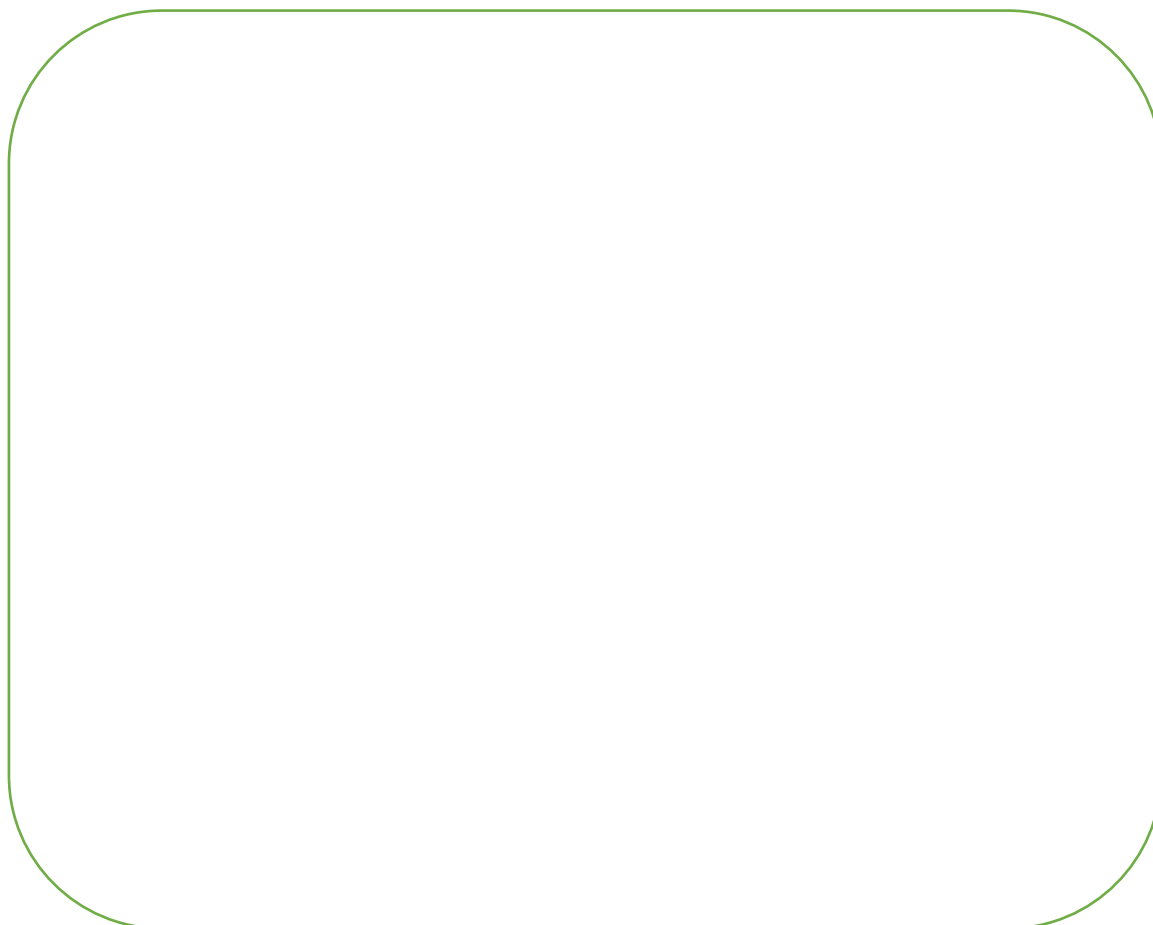
REDACTAMOS EL PROCEDIMIENTO PASO A PASO DE LA ESTRATEGIA

DIALOGOS CULTURALES

REDACTAMOS EL PROCEDIMIENTO PASO A PASO DE LA ESTRATEGIA

RUTA POR EL ARTE

Con todas estas sugerencias de estrategias metodológicas, recordamos si alguna vez hemos realizado algo parecido, es nuestro turno de sugerir también. En el siguiente recuadro anota un procesamiento de una estrategia metodológica que tú hayas realizado o pensado. Redacta en el siguiente cuadro paso a paso tu propia estrategia:



UNIDAD DE FORMACION 2

EDUCACION ESCENICA ARTISTICA, ESTETICA, CREATIVA Y COMUNITARIA



LA PLASTICA EN LA EDUCACION ARTISTICA

El arte se inicia en el momento en que el hombre crea para representar o expresar, pues el arte nace con el hombre como medio de comunicación.

El arte es el medio fundamental de proporcionar el bienestar, el desarrollo y hasta la felicidad del ser humano. El arte concreta las manifestaciones más hermosas e importantes del espíritu.

Se define como arte a la manifestación humana que se expresa en forma subjetiva, es la manifestación de la creatividad, con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en la medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Realiza una representación artística a partir de tus sentidos, elementos materiales:

A large, empty rounded rectangular box with a green border, intended for a student to draw or create an artistic representation based on their senses and materials.

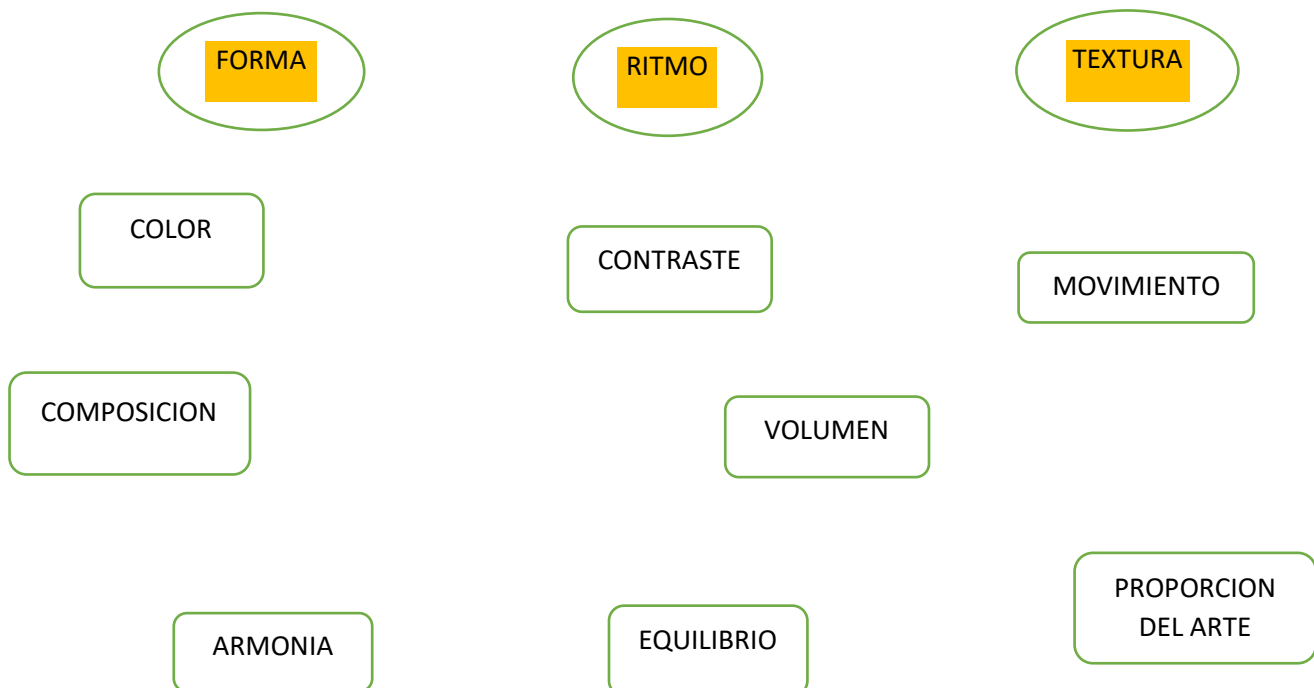
Las artes plásticas:



La destreza define como la capacidad de hacer, pensar, saber, desenvolverse con autonomía, construcción de modelo, interpretar contenidos de lectura y expresarse gráficamente. Tenemos tres tipos de destrezas

- Destrezas motrices las que se desarrollan con el manejo correcto de materiales.
- Destrezas que guardan relación con las actitudes, los valore, voluntad, sensibilidad, sentimientos y desenvolvimiento social.
- Destrezas por medio de talleres creativos.

ELEMENTOS DE LA PLASTICA



EL ARTE EN EL NIÑO



Para el niño el arte puede ser la válvula reguladora nutre su intelecto y emociones, puede convertirse en el amigo al cual se retornará cuando se lo necesita intensamente,

Realiza conceptualización de los siguientes elementos del arte:

CREATIVIDAD	
EMOTIVIDAD	
EXPRESIVIDAD	
COMUNICACIÓN	

Realiza las técnicas grafo plásticas tomando en cuenta su conceptualización:

Rasgado, recortado, pintura dactilar, noción de color, escurrido, trazado, decoloración, granulado, dactilopintura, impresión con varios objetos, imprimir sobre vidrio, imprimir frotando con crayones, imprimir con papel crepe, pintura sobre lija con tizas de colores y pega.

ARTE Y SOCIEDAD

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es el arte?

.....

¿A partir de la lectura leída que clases de arte nos describe y cual su repercusión en la sociedad?

.....

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ESTETICA.

La educación estética es un proceso único en el que participa plenamente la inteligencia y la sensibilidad humana: sus funciones cognitivas complejas, el dominio de la expresión corporal, la representación de las emociones a partir de cada experiencia individual y cultural, la creatividad y el deseo de aprender y crear y la comunicación en la que intervienen la identidad y las capacidades críticas.

La educación artística por la propia capacidad que tiene que desarrollar la sensibilidad en el hombre, lo que potencia la formación de individuos, reflexivos, creativos, aptos para insertarse en la dinámica dela vida y transformarla.

MEDIOS EXPRESIVOS	FUNDAMENTACION
PLÁSTICA	
DANZA	

EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

TEATRO	
LITERATURA	
MÚSICA	

UNIDAD DE FORMACION 3**LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD ESCÉNICA EN LA EDUCACIÓN BOLIVIANA.****1. ¿Qué es la expresión y creatividad escénica?**

Como parte de un continente en el que las necesidades y perspectivas de nuestros países tienen como común denominador el compromiso con el cambio, se hace necesario buscar mayores y mejores perspectivas de desarrollo en todos los ámbitos.

Consecuentes con este compromiso y respondiendo a cambios estructurales en la educación, la reforma educativa boliviana no podía quedar al margen de tan importantes procesos. En consecuencia, ha considerado la existencia de un área de conocimiento que se constituye no sólo en un espacio de expresión y creación, sino también en un medio de producción e identidad cultural.

El área de expresión y creatividad es un hito en la historia de la educación boliviana, porque con ella se inicia un desafío diferente y auténtico hacia el fortalecimiento de los aprendizajes significativos; de esta manera, el área se convierte en la llave para abrir las puertas de la autoestima de los niños y niñas, la fuente de recursos para desarrollar la capacidad creadora y el camino de cambio hacia la innovación permanente en mejora de la sociedad.

Tomando en cuenta que Bolivia es un país multicultural, el reto es aún mayor, puesto que nuestra responsabilidad se amplía hacia el respeto por la diversidad y la firme intención de establecer un diálogo intercultural, en el cual todos seamos partícipes de un cambio creativo para beneficio común.

La propuesta curricular del área de expresión y creatividad promueve la apertura de un espacio que, desde todo el que hacer educativo y la cultura propia, desarrolle todas las potencialidades de los niños y las niñas. La proyección del cambio es una tarea conjunta

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

de la comunidad educativa en general, es decir, de todos los beneficiarios de las futuras mejoras sociales.

El propósito general consiste en desarrollar la expresión de las sensaciones, las emociones y los sentimientos, así como la capacidad creativa de las personas desde una perspectiva integral. En el marco de este propósito, alumnos y alumnas aprenden con alegría y se reafirman como protagonistas de sus aprendizajes a partir de sus propias experiencias, sus descubrimientos y sus creaciones.

La importancia de potenciar la expresión y la creatividad en la escuela radica principalmente en la formación de personas que se sientan seguras de expresarse y dispuestas a aportar con su creatividad en cualquier ámbito.

Se trata de ofrecer a los niños bolivianos situaciones de aprendizaje con elementos nuevos que puedan ser interpretados y resueltos de forma autónoma y original, ampliando el horizonte de sus conocimientos. Este tipo de trabajo permite que los alumnos desarrollen un pensamiento creativo, y puede ser complementado con proyectos y actividades que promuevan las características más importantes de la creatividad: la fluidez del pensamiento, la flexibilidad de las ideas y de las respuestas, y la originalidad de las propuestas.

¿A partir de lo leído qué opinas sobre el teatro nacional?

.....
.....
.....
.....
.....

LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD EN EL MARCO DE LA REFORMA EDUCATIVA BOLIVIANA

La expresión es de carácter universal y parte intrínseca de todas las culturas existentes, cada grupo de personas y cada individuo tiene manifestaciones propias de acuerdo a sus costumbres y las exterioriza por medio de la palabra oral o escrita, los lenguajes artísticos (musicales, escénicos, plásticos y motrices) las ciencias y las tecnologías conocidas. El reto actual de los docentes bolivianos consiste en ofrecer a sus alumnos la oportunidad de expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos libres de temores y plenos de creatividad.

Entre la expresión y la creatividad existe una relación intrínseca. Los estímulos creativos hacen que los medios de expresión se enriquezcan y estos se conviertan en fuentes de comunicación que buscan constantemente nuevas alternativas para manifestarse.

La creatividad, por su parte, es considerada como una función básica de la mente cuyas características cognitivas se comparan en magnitud con la inteligencia. Además, es una capacidad de los seres humanos que involucra aspectos afectivos y volitivos. Crear es producir algo nuevo, es buscar y generar nuevos conocimientos, nuevas ideas, procesos, productos, etcétera, de forma relativamente autónoma y libre a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades, de la combinación de las necesidades con la imaginación. Crear es buscar y encontrar alternativas de solución a los diferentes problemas que se nos presentan en la vida.

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

El área de expresión y creatividad se constituye en el cimiento de los aprendizajes de los niños bolivianos, porque mediante el estímulo de las capacidades expresivas y creativas y tomando en cuenta los factores biológicos, psicológicos y socioculturales que son determinantes en el desarrollo de las personas, contribuye en la construcción de aprendizajes y en la resolución de problemas mediante alternativas propias, únicas, nuevas y diferentes.

Expresión y creatividad no son lo mismo, pero una complementa a la otra. Ser expresivo no necesariamente es ser creativo, pero una persona que ha tenido mayores posibilidades de expresión, tiene más posibilidades de llegar a ser creativa. La capacidad de expresión es, pues, el cimiento de la creatividad.

Toda persona, sea niño, joven, anciano, mujer o varón, nace con la capacidad de expresarse, porque la expresión es algo natural y autónomo en el ser humano. Todos necesitamos manifestar algo; la expresión es universal, está presente en todas las culturas existentes.

Existe una manera enfática y otra no enfática de expresarse. Esto implica que los niños aparentemente callados, tímidos o retraídos, también se expresan, pero mediante acciones que no son fáciles de advertir. El reto de los docentes consiste en brindar a todos los niños y las niñas, la oportunidad de expresarse de diferentes maneras.

La expresión puede estimularse o reprimirse. La represión es la causa de que muchos niños y niñas bolivianos sean temerosos, inseguros, con poca iniciativa, con baja auto estima, acostumbrados a seguir órdenes solamente y a no tener ideas propias. Los espacios de expresión garantizan la "afirmación del individuo" en el contexto de su cultura, requisito básico para que éste valore lo que hace y sepa aprender a aprender permanentemente.

En cambio, si los invitamos a manifestarse a través de las distintas formas de expresión, si los ayudamos a darse cuenta de todas las posibilidades expresivas que tienen o podrían tener, si respetamos su manera de ser, entonces estamos estimulando sus potencialidades de expresión y, en consecuencia, fortaleciendo su auto estima, su seguridad, su iniciativa, así como la formación de su identidad personal y cultural, además de favorecer el desarrollo de su potencial creativo.

La creatividad como una capacidad básica de las personas, también es una actitud dirigida a la generación y la comunicación de ideas nuevas para el bien individual y/o para el beneficio social. En principio, todas las personas tienen la capacidad latente o potencial de inventar cosas nuevas, de imaginar lo nunca visto, de hallar soluciones originales, etcétera. Además, por sus características cognitivas, esta capacidad puede ser desarrollada. Así como se "cultiva" la capacidad muscular o la habilidad en el cálculo numérico, de alguna manera también se puede "cultivar" la creatividad.

Dada la importancia de empezar esta formación desde los primeros años del desarrollo infantil, su inicio corresponde a las familias. En ellas se favorecerá las formas naturales de creatividad: la curiosidad, la inquietud por resolver problemas, los juegos, las ocurrencias, etcétera, teniendo cuidado de no censurar ni reprimir las ocurrencias aparentemente "absurdas" o las respuestas "sin sentido" de los niños.

Pero la tarea de continuar y profundizar la formación de la capacidad creativa en las niñas y los niños será responsabilidad de la escuela y el trabajo de los docentes, al ser esencialmente creativo, deberá favorecer un ambiente propicio donde se pueda organizar proyectos y actividades para conseguir este objetivo.

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

Las maestras y los maestros bolivianos que trabajen con la creatividad asumirán el compromiso de intentar continuamente que sus alumnos busquen y engendren nuevas ideas, nuevos procedimientos y nuevos productos. Es muy importante que los niños y las niñas experimenten el placer de inventar o descubrir algo nuevo; es necesario que tomen consciencia de que todos podemos crear e innovar en cualquier ámbito, y que al mismo tiempo puede ser una actividad gratificante.

DOS CLAVES PARA UN APRENDIZAJE CREATIVO

Dentro la propuesta del área de expresión y creatividad en Bolivia, se utiliza *el juego* como una de las principales claves. El juego tiene, pues, un fin en sí mismo: satisface necesidades humanas individuales y colectivas y, por eso mismo, contribuye al desarrollo integral de los alumnos y de las alumnas.

El juego se convierte en un recurso fundamental para despertar el interés de los niños y las niñas, porque a la vez es un lenguaje por medio del cual todos los que juegan expresan su estado de ánimo además de sus sensaciones, emociones y sentimientos. De ahí su importancia.

Dentro de esta perspectiva también se hace hincapié en la revalorización de las diversas concepciones y formas de juego existentes en Bolivia, como también la de los juguetes tradicionales, que son una valiosa fuente de recursos para enriquecer los conocimientos en un marco de respeto a las tradiciones culturales propias y ajenas.

A partir de las experiencias personales que los alumnos y las alumnas traen desde su cultura, cada uno de ellos podrá conocer, comprender y respetar aspectos de otras culturas mientras desarrolla su expresión y creatividad en el campo lúdico.

La acción educativa en las aulas bolivianas parte de los elementos que ofrece el entorno. Por tal razón se trabaja, en primera instancia, afirmando los valores culturales de los niños y niñas, su sentido de pertenencia, su autoestima e identidad, siempre desde una perspectiva que respeta las manifestaciones culturales de cada persona o grupo de personas.

Otra de las claves fundamentales es la *creación sin imposición de modelos*, ya que, por ejemplo, con frecuencia, los docentes intentan enseñar técnicas artísticas o experimentales obligando a sus alumnos y alumnas a copiar mecánicamente unos modelos establecidos o impuestos (repetir poesías, memorizar experimentos, copiar dibujos, etcétera). Esto sólo lleva a una limitación de la expresión individual y de la posibilidad de creación.

Por el contrario, ahora se propone desarrollar la expresión y la creatividad sin imposición de modelos estandarizados o preestablecidos. Se busca partir de las experiencias previas de los alumnos y alumnas, tomando en cuenta su entorno cultural, sus sentimientos, su voluntad de participar, las variadas formas de manifestarse y el respeto a las mismas. Las diversas maneras de aprender de los alumnos son puntos de partida para motivar y desarrollar sus potencialidades expresivas y creativas. Crear y expresarse sin modelos preestablecidos requiere de un docente que respete las producciones de sus alumnos. En esas producciones ellos reflejan su identidad, sus sueños, su "ser" niño. Luego tendrán tiempo de distinguir qué es realidad y qué es fantasía, no hay que perder de vista que lo que una vez fue fantasía hoy es una realidad: aparatos que vuelan, computadoras, comida instantánea, viajes a la Luna, etcétera.

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

Trabajar sin modelos rígidos es hacerlo con una pedagogía que promueve el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y experiencias, sin imposiciones. Permite que unos sugieran a otros. Se escucha, se respeta y también se propone, dando información y referentes nuevos que presentan a los alumnos conflictos y problemas de aprendizaje que ellos pueden resolver, identificando sus logros y dificultades y sacando conclusiones propias.

EL TRABAJO EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

En la concepción de la reforma educativa boliviana, la expresión y la creatividad no son simples actividades complementarias, no son meros espacios de recreación, no son "horas libres" ni tienen menos importancia que las otras áreas de conocimiento (matemática, lenguaje, ciencias de la vida y tecnología). Por el contrario, entre ambas forman una unidad curricular con entidad propia: un área de conocimiento de relevancia sociocultural y de proyección hacia el futuro.

La expresión y la creatividad se puede abordar dentro del currículo de dos formas diferentes:

De manera específica

Durante el tiempo dedicado exclusivamente al desarrollo de las competencias propias del área de expresión y creatividad. Estableciendo momentos específicos en que los docentes se dediquen exclusivamente a promover las diversas formas de expresión y creación que permitan a los alumnos y las alumnas crear o innovar. Para llevar adelante este objetivo se recurre a los elementos didácticos que nos brinda la creática.

De manera transversal

Para cualquier tipo de aprendizaje en cualquier área del conocimiento, el docente propondrá proyectos y actividades que den a los alumnos y las alumnas la oportunidad de expresar y crear mediante retos de aprendizaje que inviten a todos a generar soluciones originales a problemas diversos.

El desarrollo de diversas formas de expresión y creatividad es realizado en el tiempo destinado al trabajo con los materiales de las áreas de matemática, lenguaje, ciencias de la vida y tecnología. Para este propósito en dichos materiales se incluyen diversas actividades creativas que pueden ser enriquecidas o complementadas por los docentes, los niños y las niñas.

MATERIALES ELABORADOS EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

Contiene los principios y fundamentos del enfoque del área bajo una óptica que articula la vertiente interaccionista con diseños creáticos en procura de favorecer la comprensión y la vivencia de la creatividad en la teoría y en la práctica. Es un material que puede ser utilizado con todas las demás guías del área y puede servir también para trabajarla junto con los materiales de otras áreas de conocimiento.

GUÍA DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN ACTIVIDADES INTEGRADAS

Este material aborda siete campos de actividades: musical, plástico, psicomotriz, lúdico, escénico, literario, experimental, todos trabajados de manera integral, ofreciendo a los docentes una amplia gama de recursos expresivos y creativos que les permitirá introducir a los alumnos a los diferentes campos y trabajar el área en cualquier ámbito. Además se les invita a realizar variantes a las actividades de acuerdo a sus necesidades regionales y se les plantean una serie de actividades colectivas para ser trabajadas con los padres de familia y la comunidad en general.

GUÍAS DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD MUSICAL, PLÁSTICA, ESCÉNICA Y MOTRIZ

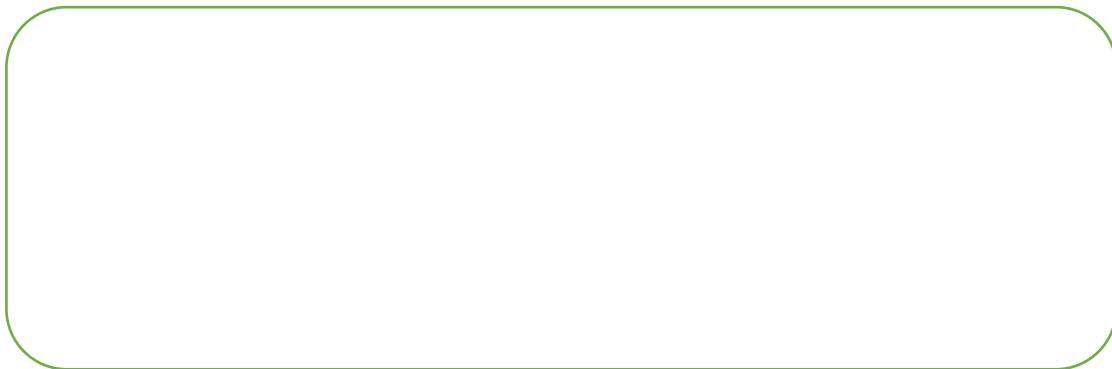
Son cuatro guías que pueden ser trabajadas por todos los docentes, puesto que ofrecen una serie de secuencias didácticas para el desarrollo perceptual auditivo, visual y táctil, la variedad de los medios de expresión y la creación musical, plástica escénica y motriz en sus variadas manifestaciones.

Cada guía aporta al proceso constructivo de los aprendizajes de los niños y las niñas y propone secuencias graduales, así como diversas técnicas, materiales y variantes encaminadas al desarrollo expresivo y creativo.

CARACTERÍSTICAS, DE LA EXPRESIÓN ESCÉNICA

Las **artes escénicas** son las **artes** destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación, o sea, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine, y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo.

Según el texto describe las características de la expresión escénica:



ÁMBITOS EN LOS QUE SE DESARROLLA LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD ESCÉNICA.

El ámbito escénico es una interioridad habitada el hombre en su sitio instaura a espacialidad.

En tu realidad describe un escenario para niños.

- EL TEATRO DE TÍTERES

Teatro de títeres también llamado de marionetas o de muñecos es el espectáculo mudo o sonoro realizado con **títeres** o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas **títere** articulado movido por hilos.

Realiza títeres y describe su funcionalidad

Títere de varilla	
Títere de guante	
Títere de sombra	
Títere de marionetas	

Respondemos a las siguientes preguntas

¿Cuáles son las características de los títeres?

.....

.....

.....

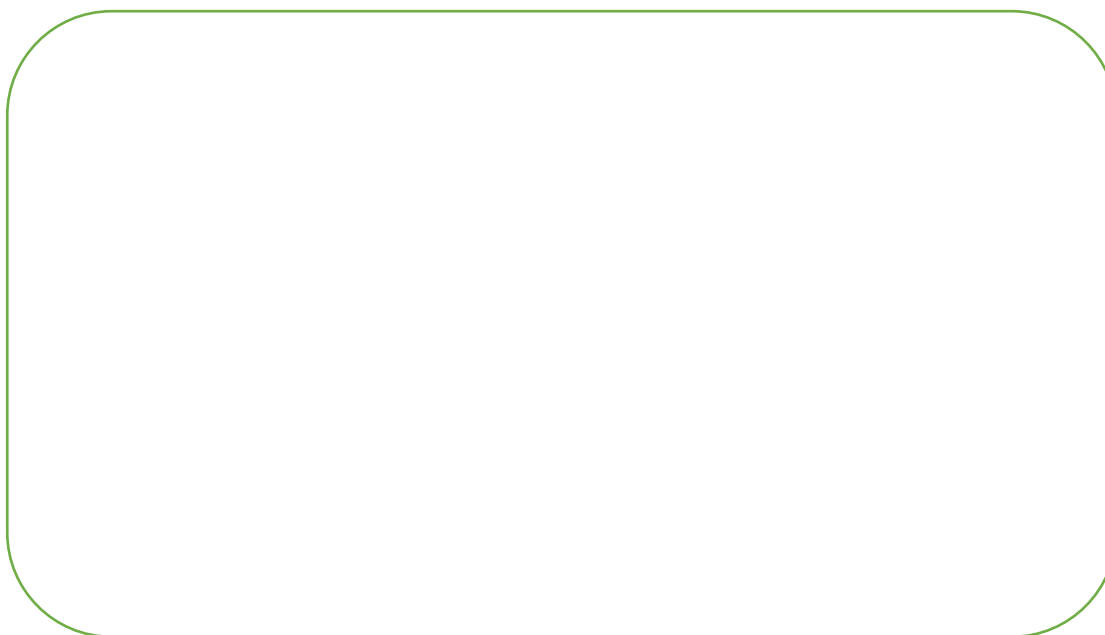
¿Cuáles son los componentes del teatro de títeres?

.....
.....
.....
¿Cuál la importancia del uso de los títeres?

.....
.....
.....

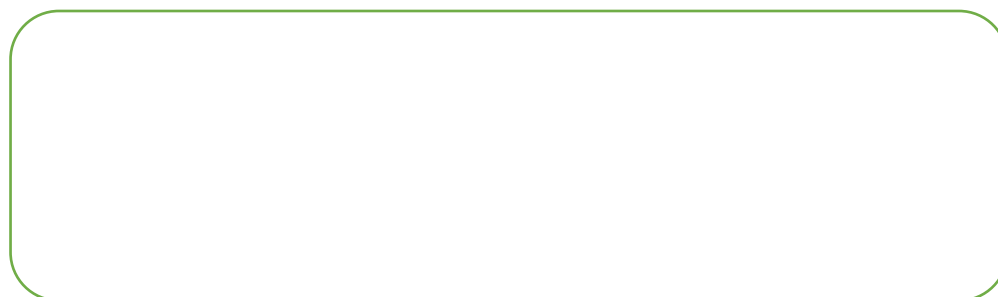
EL DESARROLLO INTEGRAL Y HOLÍSTICO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ESCÉNICA.

Leemos el texto de PROFOCOM, lectura 3 pag.39 realizamos un análisis y reflexión sobre la expresión y su relación integral y holística en los niños.



TEATRO NACIONAL PARA NIÑOS.

Realiza una propuesta en relación a fortalecer el teatro infantil.



UNIDAD DE FORMACION 4**LAS ARTES ESCENICAS COMO EXPRESION DE LA CULTURA**

Las maestras y maestros del nivel Inicial en Familia Comunitaria deben promover e incentivar a la práctica del teatro como juego y aprovechar el juego simbólico, juegos mímicos, títeres, marionetas, máscaras y sombras, como una manera divertida de desarrollar el proceso formativo. El arte escénica permitirá que las niñas y niños manifiesten sus diferentes expresiones, lo logrando en los infantes que sean más comunicativos y sociables, mediante las Artes Escénicas se van adquiriendo papeles diferentes rescatados de la vida real. Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

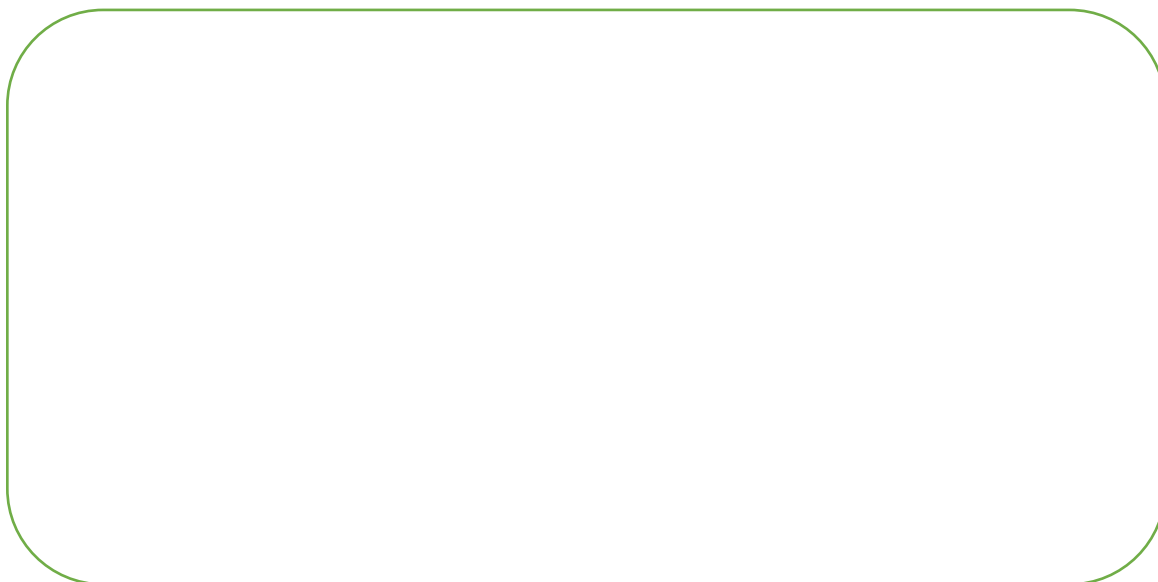
1. EL TEATRO COMO JUEGO:

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes favorables para el proceso formativo. De una forma inmediata y amena, conecta a la niña y niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones, realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a las niñas, niños al pensamiento y a la reflexión.

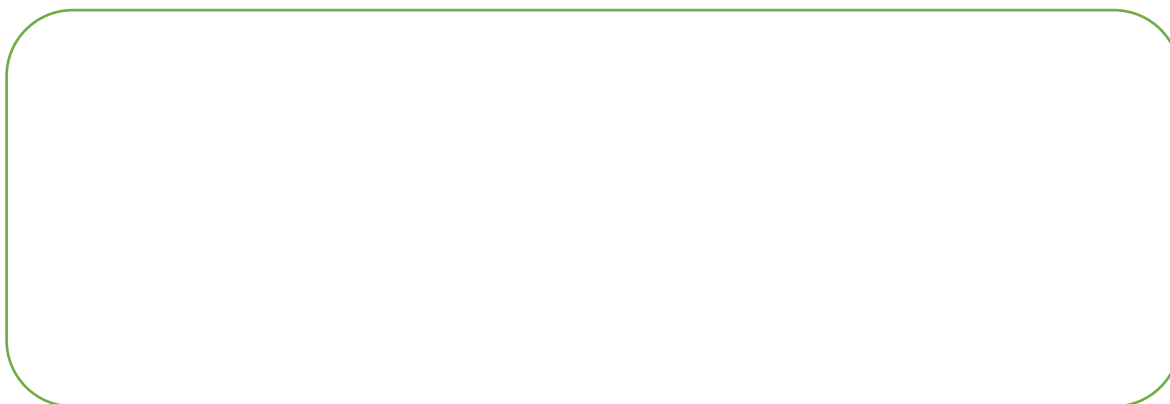
Nos remitimos a la lectura (Ruiz, 2009), "Revista Digital El Teatro Infantil", (Pág. 4 - 8), luego realizamos un análisis y respondemos en comparación con nuestras experiencias:

1.1. Brindamos ejemplos del juego simbólico para las niñas y niñosA large empty rounded rectangular box with a green border, intended for notes or examples related to the section.

1.2. Brindamos ejemplos de juegos mímicos.



1.3. Brindamos ejemplos de marionetas, maracas y sombras.



Después de compartir estos ejemplos, pensemos en actividades que podríamos desarrollar con nuestras niñas y niños, utilizando estos juegos proceso formativo. Redacta el objetivo, el contenido y registra el tipo de juego para el proceso formativo:

OBJETIVO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CONTENIDO:

.....
.....

JUEGO:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. EL TEATRO DE TÍTERES

Es importante enfatizar que el mundo de los títeres se encuentra muy cerca de todas las personas. No es un universo ajeno; la gran mayoría de nosotros ha sido alguna vez un titiritero, aunque quizás no lo recuerde, Lo fuimos cuando niñas o niños; jugando con algún muñeco o juguete, tal vez le dimos un nombre, una historia, le prestamos una voz, y con esa voz entablamos un diálogo. Es precisamente eso, ni más ni menos, lo que sucede en el teatro de títeres. Leemos atentamente el texto que hay en el siguiente recuadro, después lo analizamos para luego comentar con tus compañeras/os y de acuerdo a la pregunta ¿cuál es la importancia de trabajar con títeres?, elabora el comentario en las líneas punteadas al final del texto:

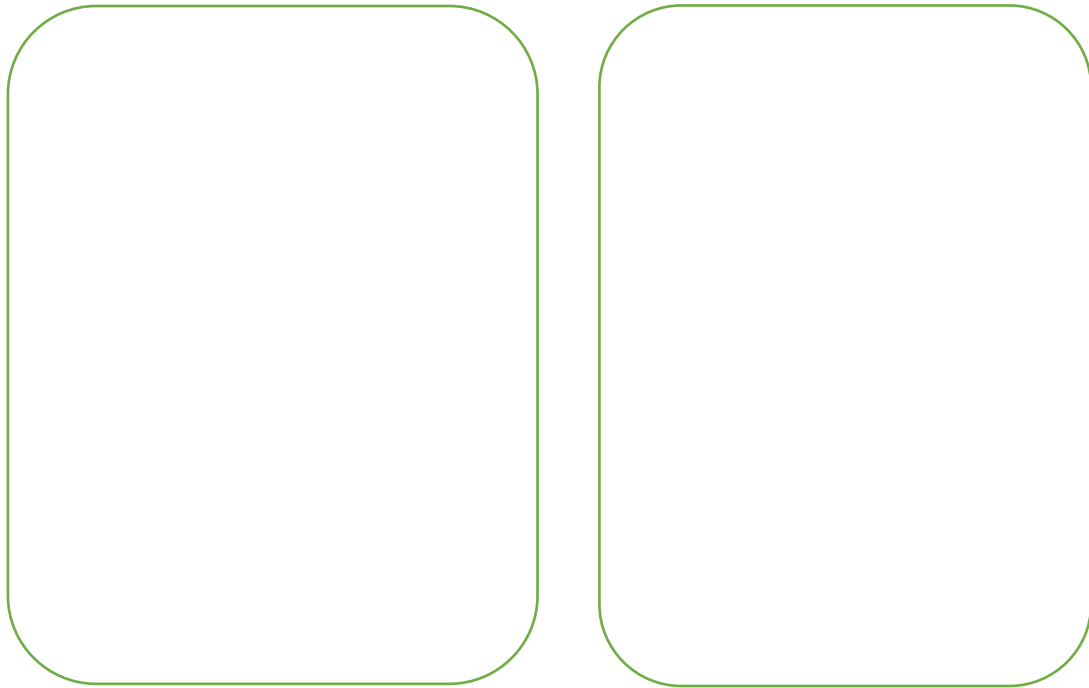
¿Por qué trabajar con títeres?

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines. Al respecto, señala la profesora Viviana Rogozinski, lo siguiente: "Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional." En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de Lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin de año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y por, sobre todo, un tratamiento respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

Ahora estudiaremos con mayor profundidad la importancia de trabajar con títeres, para ello nos remitimos al texto (Fundación La Fuente, 2010): Manual de Títeres, (Pág. 8 - 12) y completamos los siguientes espacios:

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

- Dibujamos los tipos de títeres que conocemos en nuestro medio.



Identifica las características y los elementos del títere de guante.

CARACTERISTICAS	ELEMENTOS

3. TALLER DE TÍTERES

El taller de títeres es un espacio que brinda la posibilidad de indagar, explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral, ofrece a las niñas/os oportunidades para desarrollar la autonomía, entendida como capacidad para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo creativo como instrumento de expresión.

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

- Observemos el video “Manualidades de reciclaje: Elaboración de títere de calcetín” (00:01 - 03:02 min).
- Es hora de elaborar nuestros propios títeres, utilizando material de reciclaje, para ello tenemos que controlar el tiempo, esta actividad podemos hacerla en equipos de trabajo comunitario o si lo prefieren de manera individual.
- Ya tenemos nuestros títeres, llegó la hora de actuar, para ello hacemos el siguiente ejercicio en parejas:

Usando los títeres de guante que hemos elaborado en esta sesión, presentamos las siguientes situaciones

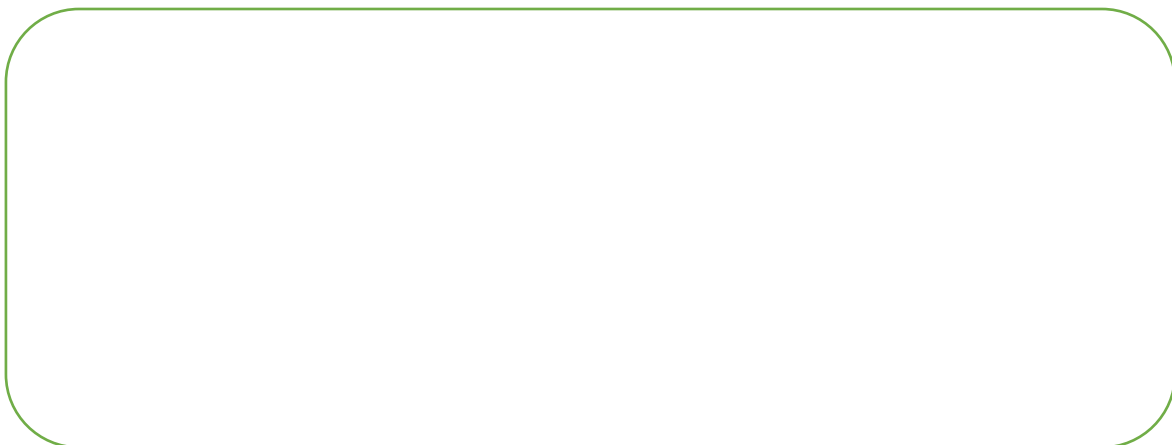
- Dos personajes se enfrentan a un obstáculo que deben superar.
- Se presenta un peligro, uno quiere enfrentarlo y el otro escapar, y tienen que ponerse de acuerdo.
- Un personaje debe convencer al otro de algo
- Un personaje quiere vender algo al otro.

Los personajes deberán corresponder a alguno de los siguientes perfiles (a libre elección):

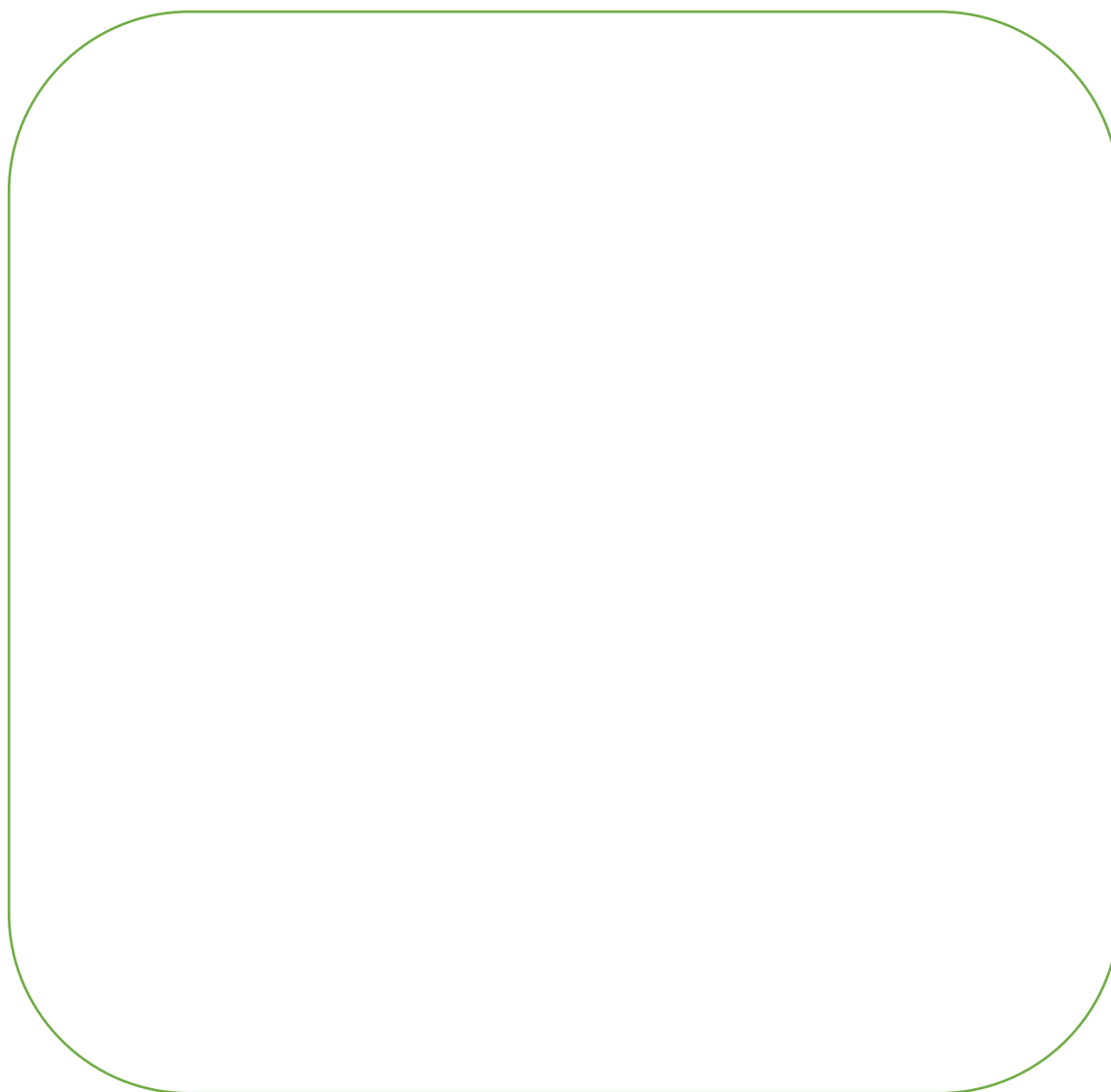
- Simpático, veloz y tartamudo.
- Nervioso, lento y saltarín.
- Juguetón, dormilón y alegre.
- Triste, charlatán y aburrido.
- Anciano, picarón y olvidadizo.

Ahora procedemos a seguir leyendo el texto (Fundación La Fuente, 2010), “Manual de Títeres” (Pág. 8 - 12), después de la lectura, analizamos y describimos los siguientes elementos:

LA ESTRUCTURACION DE LA ESCENA:



MONTAJE O PUESTA EN ESCENA



Finalmente registramos la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué se requiere para que una maestra o maestro sea buen titiritero?

.....
.....
.....
.....
.....

Posteriormente realizamos un ensayo en dos planas sobre “Los títeres, como estrategia de trabajo en los procesos formativos de las niñas y niños”

TITULO

INTRODUCCION

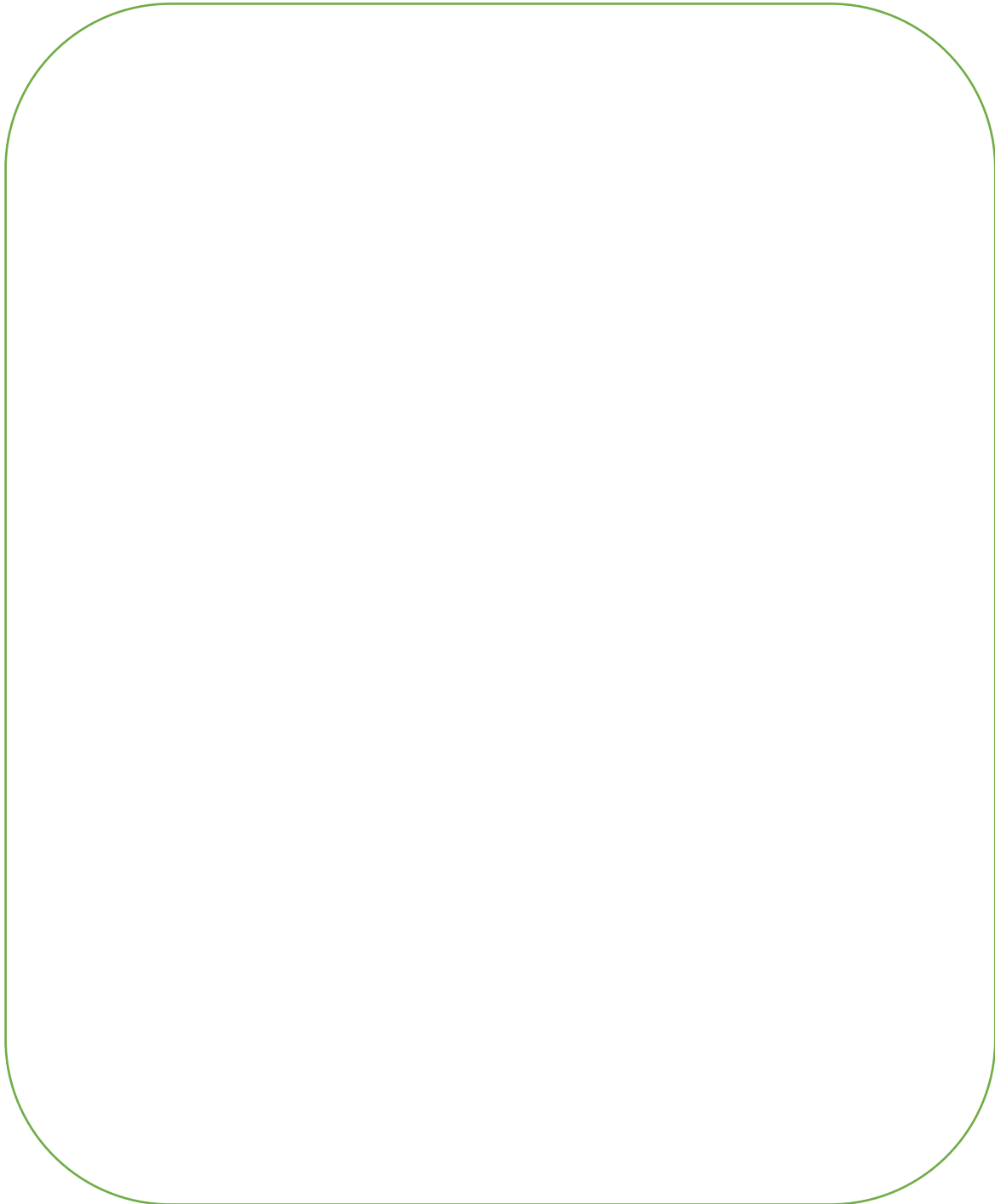
DESARROLLO

4. TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Existen una diversidad de talleres, sin embargo, en este contenido abordaremos todo lo referido a los talleres de educación infantil. Como una actividad previa, organizaremos tres equipos comunitarios de trabajo para desarrollar estas consignas:

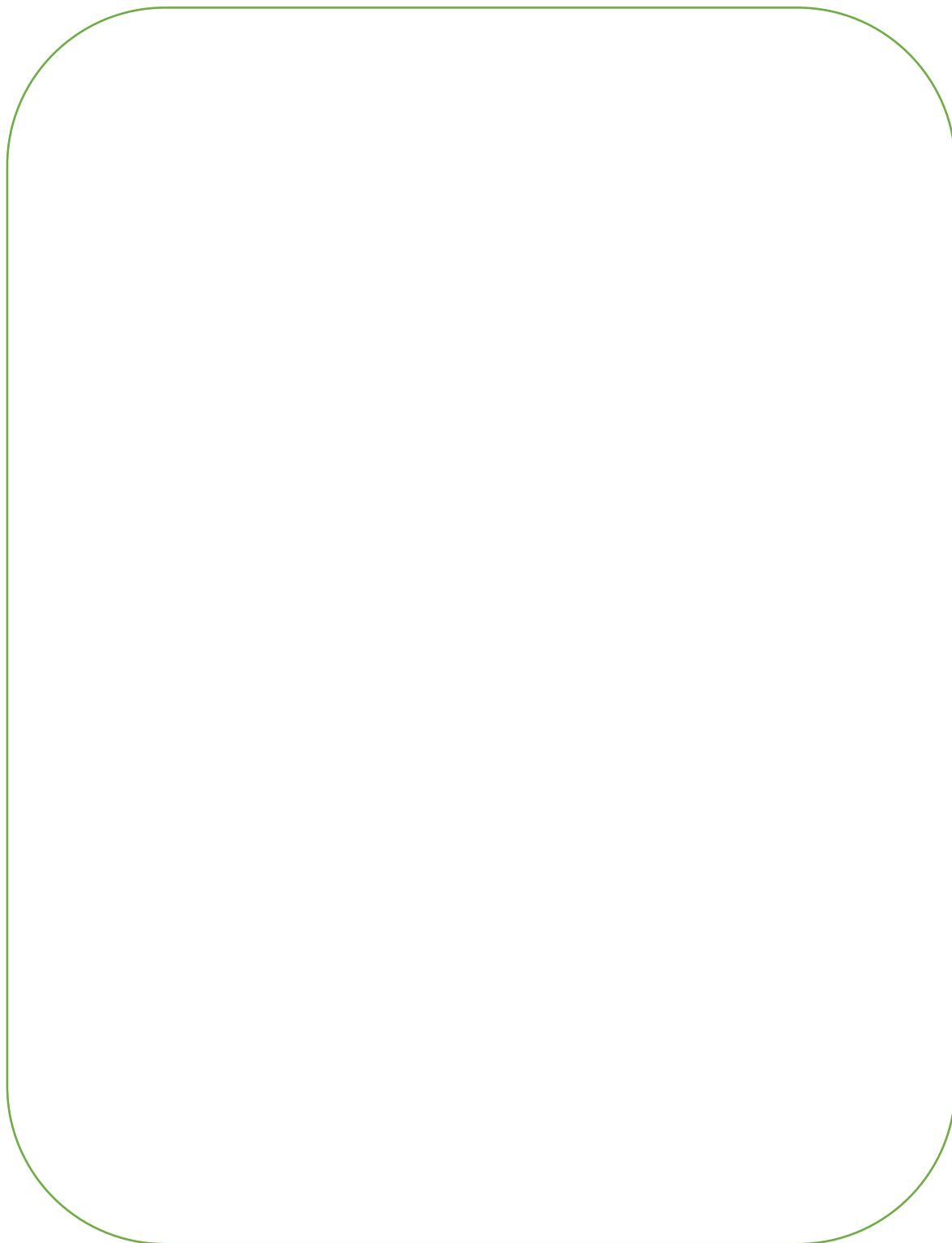
PRIMER EQUIPO:

Con la participación de los integrantes de este equipo, construirá la conceptualización de TALLER DE EDUCACION INFANTIL y lo redactará en el siguiente espacio.



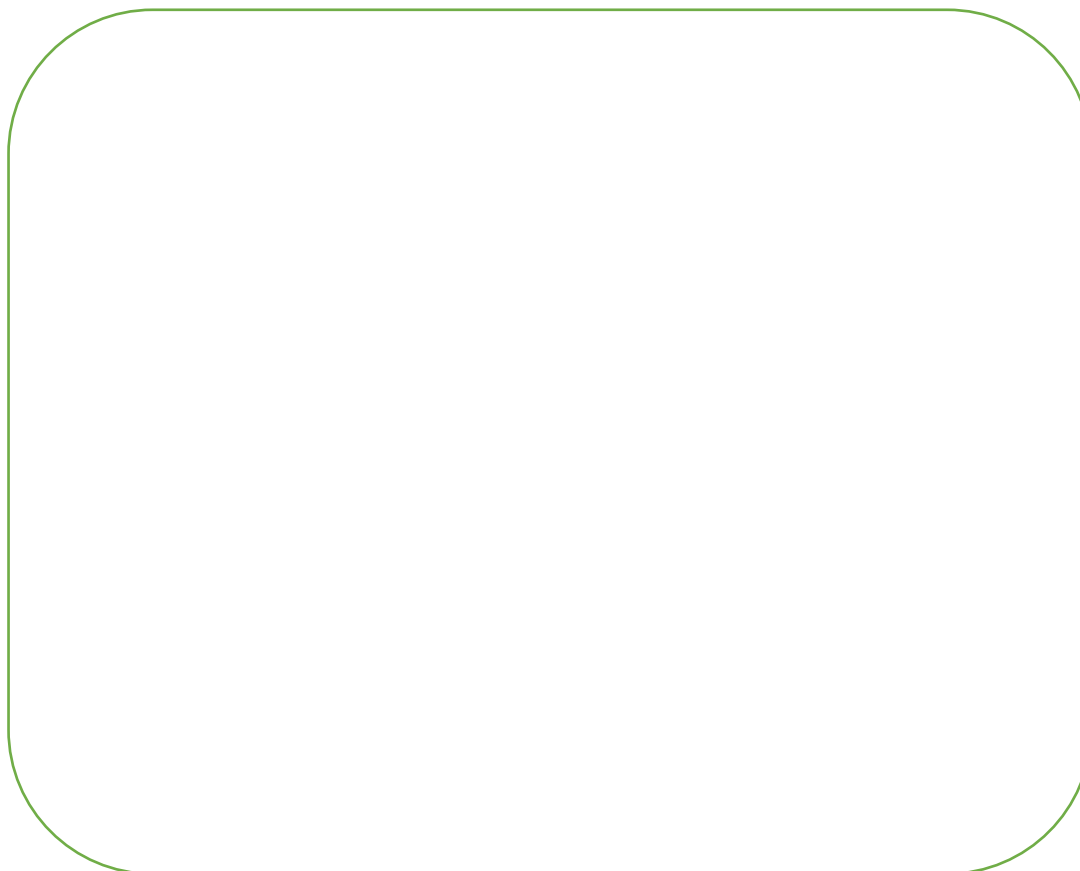
SEGUNDO EQUIPO:

Con la participación de los integrantes de este segundo grupo, definimos bajo nuestro propio criterio las características-beneficios del taller de educación infantil.

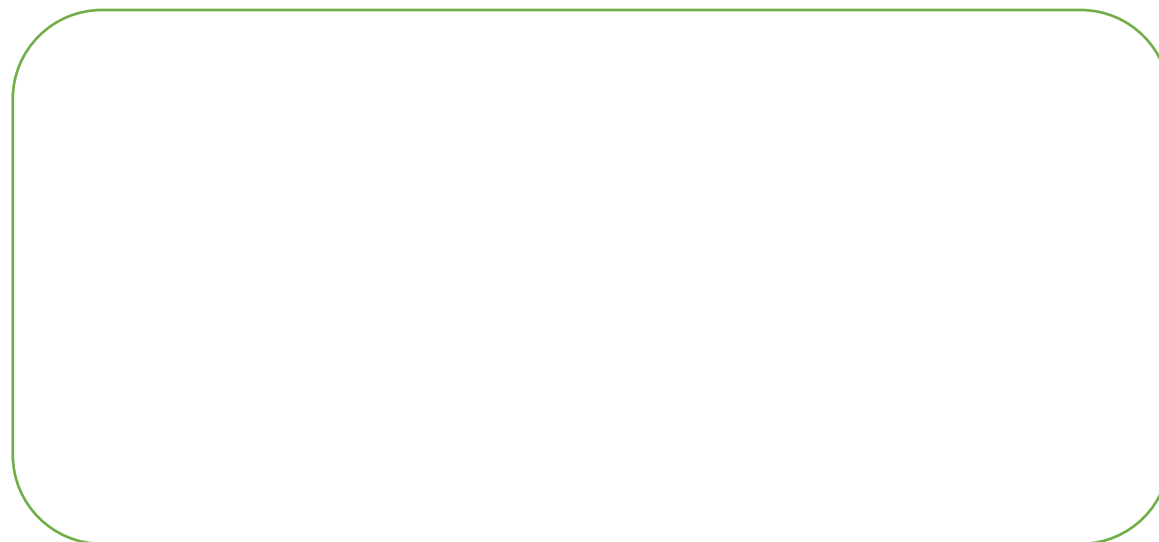


TERCER EQUIPO:

Con la participación de los integrantes de este equipo, vamos formulando los objetivos del taller de educación infantil:

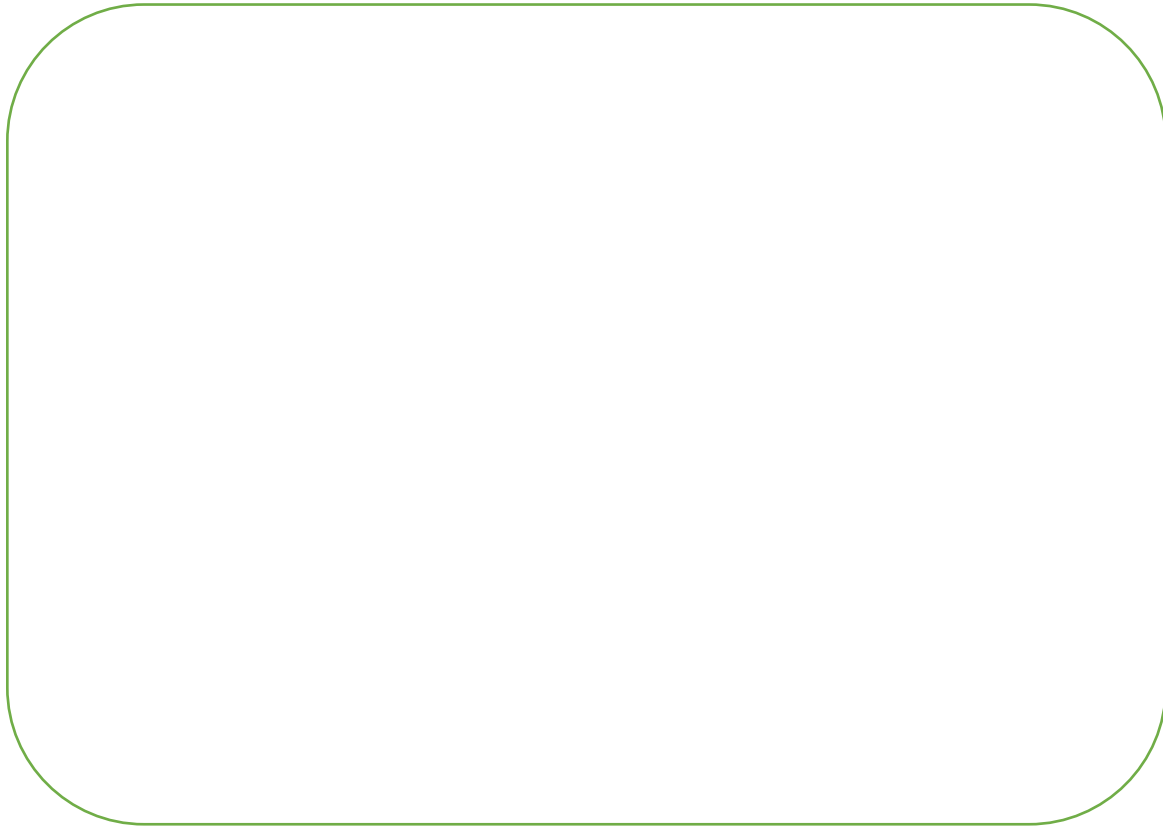


Ahora vamos a reforzar y ampliar nuestros conocimientos, para ello nos remitimos a la lectura de (A. A., 2010) "Temas para la educación: Los talleres en educación infantil", (Pág., 1 - 6), después de leer realizamos un esquema de las fases que comprende un Taller de educación infantil, en el siguiente espacio: Fases de los talleres

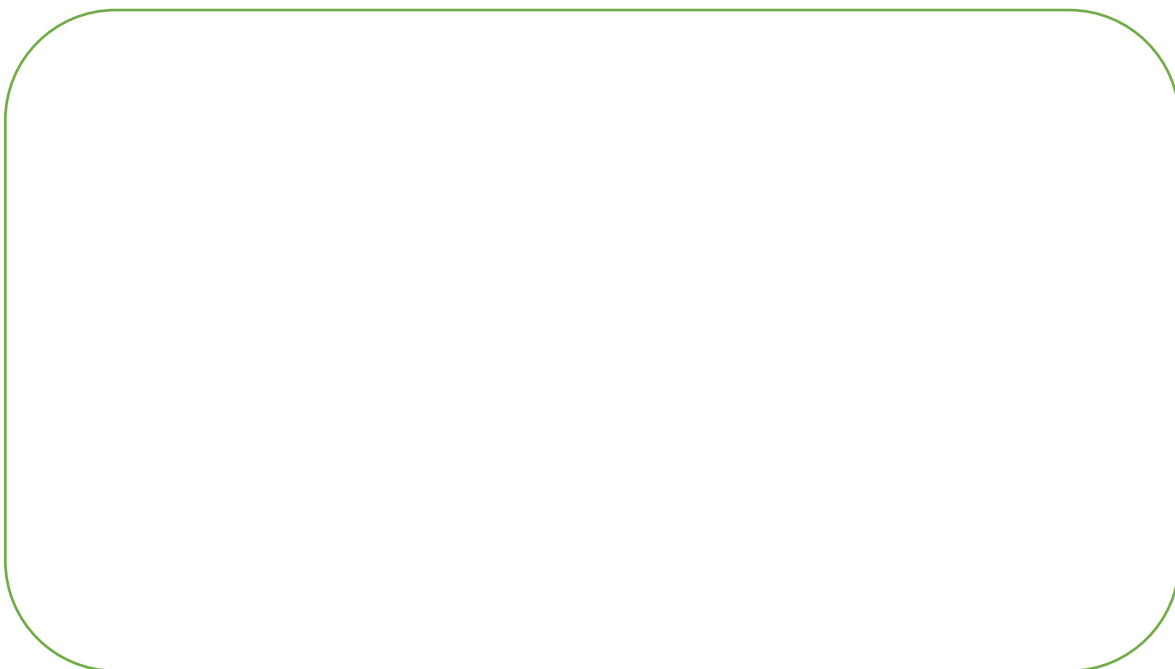


Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

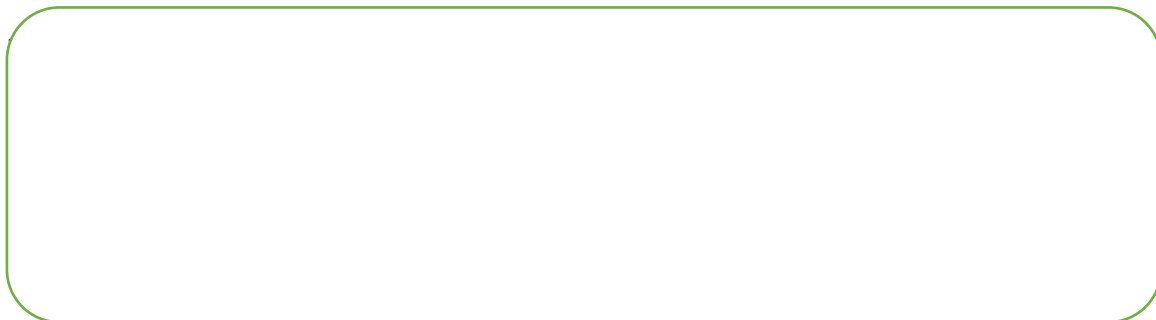
Finalmente, cada grupo presenta en plenaria los diez puntos que comprende este texto y que es de gran importancia para nuestra labor educativa. A continuación, afianzaremos nuestros conocimientos observando un video "El pastor y la oveja perdida" (00:01-04:44 min.



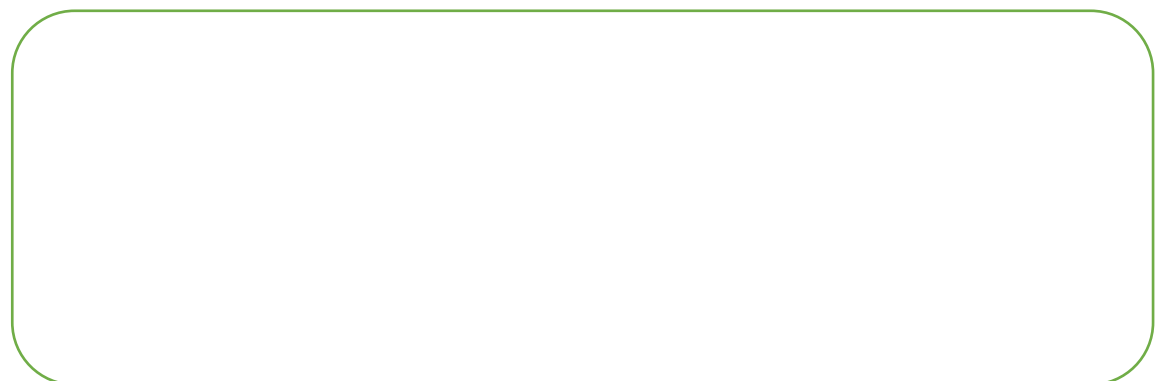
A continuación, afianzaremos nuestros conocimientos observando un video "El pastor y la oveja perdida" (00:01-04:44 min, ¿Quiénes eran los actores del teatro infantil observado?



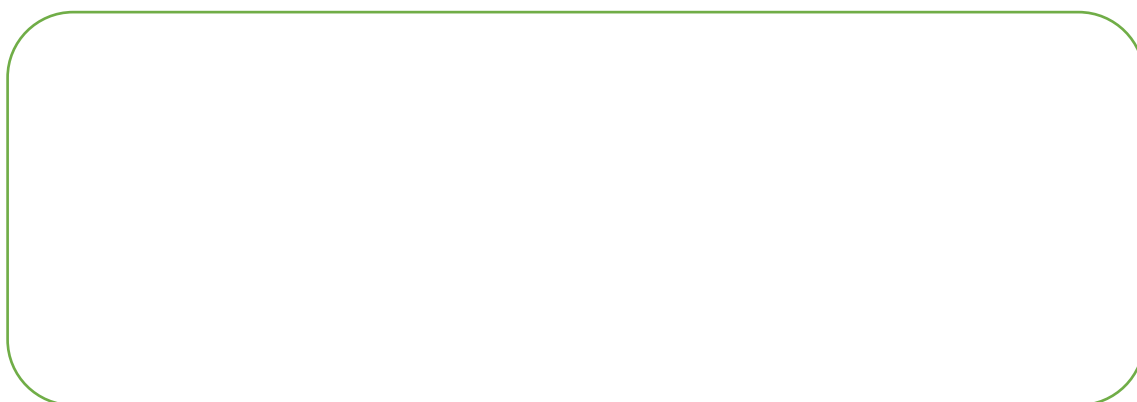
¿Qué material se necesita para desarrollar este tipo de procesos formativos?



¿Con qué elementos técnicos de trabajo se contó para este proceso formativo?



¿Qué valores se observan y desarrollan en el video?




Finalmente, observa las siguientes imágenes e identifica como ellas contribuyen en tu rol como estudiante practicante del nivel Inicial en Familia Comunitaria.

Ahora, desde el punto de vista de las niñas y niños de ¿con quién de los personajes de las imagines crees que quisieran trabajar en la unidad educativa?

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

Respondamos las siguientes preguntas, las mismas nos ayudarán a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra vocación, especialidad y la pertinencia académica. ¿Crees tener la vocación para ser maestra/o de la especialidad del nivel Inicial en Familia Comunitaria? ¿Por qué? ¿Observando las imágenes presentadas y la realidad actual crees que estas desarrollando un buen proceso formativo en las niñas y niños? ¿Por qué?

Sistematizamos las respuestas.



UNIDAD DE FORMACION 5

FUNDAMENTOS SOCIOEDUCATIVOS DE LAS ARTES ESCENICAS



LA VIDA ES UNA OBRA DE TEATRO QUE NO PERMITE ENSAYO....POR ESO, CANTA RIE, BAILA, LLORA Y VIVE INTENSAMENTE CADA MOMENTO DE TU VIDA...ANTES QUE EL TELON BAJE Y LA OBRA TERMINE SIN APLAUSOS

CHARLES CHAPLIN

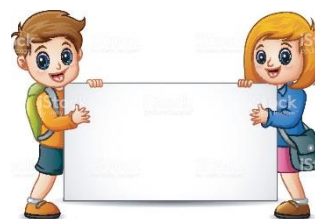
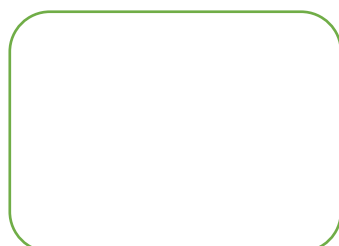
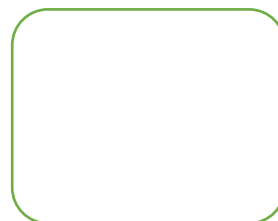
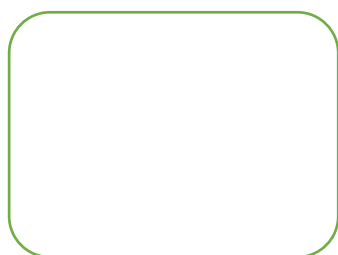
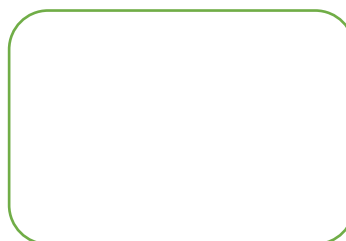
REALIZA UNA INTERPRETACION DEL MENSAJE

El arte dramático fomenta la creatividad cotidiana, haciendo que las personas se sientan más vivas, sanas y conectadas con el mundo. Eleva la autoestima e infunde un sentimiento de logro y reconocimiento personal. La maestra o maestro se centrará en el arte dramático y su capacidad para fomentar el crecimiento humano, especialmente al incluirlo en el proceso educativo. Conocerá que el arte dramático influye en varios aspectos de la persona y la sociedad, promoviendo a la práctica del teatro. Estos contenidos serán muy útiles para que las niñas y niños logren el desarrollo de la confianza en sí mismo, la empatía, un mejor aprendizaje, la capacidad de cooperar y colaborar, la concentración y la memoria. Así mismo aumenta la concienciación estética, fomenta la participación en actividades sociales constructivas y el compromiso cívico.

1. EL IMPACTO Y EL DESARROLLO DEL ARTE DRAMÁTICO

Nos centraremos en el impacto y el desarrollo del arte dramático y su capacidad para fomentar el crecimiento humano, especialmente al incluirlo en el proceso educativo. Esto supone que el arte dramático influye en varios aspectos de la persona.

Observamos las siguientes imágenes y describimos cada uno de los aspectos de la persona que nos presentan, ¿en qué consisten según nuestro propio criterio?



Para tener un mayor conocimiento del tema nos remitimos al texto (Botín, 2014) "Artes y emociones que potencian la creatividad", (Pág. 54 - 60), leemos y analizamos cada uno de estos aspectos, luego respondemos las siguientes preguntas:

¿Por qué el arte dramático puede desarrollar la confianza en uno mismo?

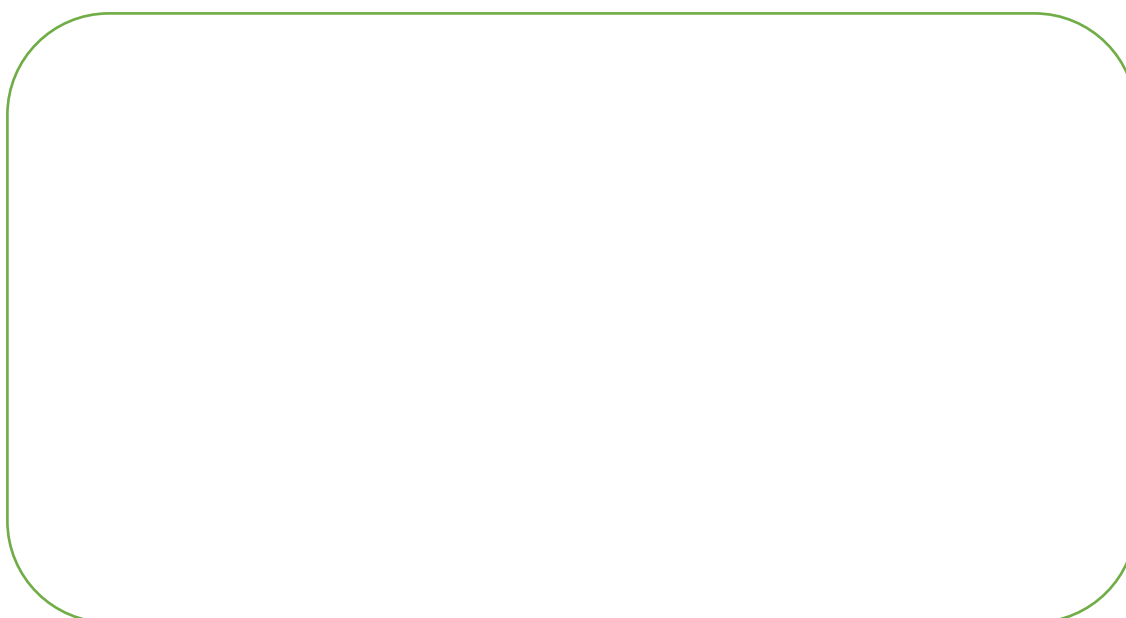
.....
.....
.....

¿Cómo es que el arte dramático ayuda en el proceso formativo?

.....
.....
.....

¿Por qué decimos que el teatro fomenta la participación en actividades sociales y el compromiso cívico?

.....
.....
.....
.....



2. EL IMPACTO DEL TEATRO EN LA SOCIEDAD

El teatro puede ser una fuente de orgullo y conexión en una comunidad, a la vez un lugar de activismo social y compromiso cívico en el seno de una acción democrática. El compromiso cívico supone un comportamiento consciente con un propósito encaminado a generar un cambio, ya sea personal, social, político, medioambiental o económico. Así mismo el compromiso cívico es un comportamiento público y generalmente colectivo. Cuando el teatro está orientado a este compromiso, su propósito principal puede ser el de abordar distintos temas sociales.

Continuamos con la lectura del texto (Botín, 2014) "Artes y emociones que potencian la creatividad", (Pág. 61 - 66), leemos y analizamos cada uno de estos aspectos, luego respondemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede aumentar la concienciación estética? ¿De qué forma se puede aumentar la participación en actividades sociales y el compromiso cívico? Sugiere algunas actividades: Sistematizamos las respuestas.

¿Cuál crees que es la importancia que tiene el teatro en la sociedad? Para responder a esta pregunta nos remitimos al video "La importancia del teatro en la formación integral" (00:01 - 01:33 min.).

Elaborado por: Lic. Zulema Sofia Murillo Velasco

¿Cuál es la idea central que nos da a conocer el video?

.....
.....
.....
.....

3.

Convivio, poesis y expectación.

Llegamos al planteo de una pregunta insoslayable: ¿Qué es el teatro? La Filosofía del Teatro afirma que es un acontecimiento (en el doble sentido que Deleuze atribuye a la idea de acontecimiento: algo que acontece y algo en lo que se coloca la construcción de sentido), ligado a la cultura. viviente y a la presencia aurática de los cuerpos. El teatro es un ente complejo que se define como acontecimiento, el teatro es algo que pasa, que sucede gracias a la acción del trabajo humano.

Te invitamos a realizar la lectura del texto (Dubatti & Sormani, s/f): “Los Temas tabú en el teatro para niños y jóvenes”, (Pág. 47 - 49), y extraemos la definición de Convivio y lo registramos en el siguiente espacio:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Continuamos con la lectura del mismo texto (Dubatti & Sormani, s.f): “Los Temas tabú en el teatro para niños y jóvenes”, (Pág. 47 - 49) y define: • El Ente Poético:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- El Ente de la Expectación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Luego socializamos las definiciones e interpretamos de las tres conceptualizaciones componentes del teatro:

- Convivio
- Ente poético
- Ente expectatorial.