

## BLENDDED LEARNING – DIDACTICA DE LA FILOSOFIA

### ¿Qué es el Blended Learning?

El **Blended Learning** o **B-Learning** consiste en un proceso de aprendizaje semipresencial, es decir que los cursos dictados bajo este formato incluirán actividades presenciales y actividades de e-learning, pedagógicamente estructuradas de tal manera que facilitan el aprendizaje y desarrollo de las competencias de los usuarios. Hoy en día las nuevas tecnologías han potencializado el desarrollo del aprendizaje semipresencial **B-learning**.

#### Características.

- El proceso educativo está integrado por sesiones presenciales y el uso de la plataforma virtual.
- Centrado en el aprendizaje del estudiante, a quien considera como el principal protagonista de su propio proceso.
- Promueve el estudio independiente y el aprendizaje colaborativo en los estudiantes.
- Los programas están dirigidos a personas que desean combinar sus actividades regulares con el estudio

**Blended learning** es el aprendizaje que combina el e-learning (encuentros asincrónicos) con encuentros presenciales (sincrónicos) tomando las ventajas de ambos tipos de aprendizajes. Este tipo de educación o capacitación implica utilizar nuevos elementos de tecnología y comunicación y nuevos modelos pedagógicos:

- Entornos Virtuales de Aprendizaje o LMS
- Recursos Multimedia
- Herramientas de comunicación virtual (foros, correos electrónicos)
- Video Conferencias y Webinars (seminarios web)
- Documentos y manuales que pueden ser descargados
- Flipped classroom ( )
- Educación por competencias
- Trabajos por proyectos

#### ¿Por qué utilizar un programa mixto?

- El b-learning es una tendencia actual tanto en el área empresarial como en el ámbito educativo. Las instituciones educativas secundarias y universitarias están adoptando este tipo de programas que permiten enseñar más allá de las aulas y atraer a los nativos digitales.



BLENDDED LEARNING

### El mix perfecto para un mejor aprendizaje

- Además, permite un aprendizaje personalizado otorgando ayuda a quienes la necesiten cuando les resulta más difícil entender un tema en particular, o brindando un mayor grado de profundidad.
- Al estar los contenidos en el LMS, el alumno tiene mayor flexibilidad para acceder a ellos. Puede acceder todas las veces que sea necesario y en los momentos que disponga.
- Es posible, que los alumnos consulten sus dudas en el momento que surgen, a través de los foros de consulta propuestos en las aulas virtuales. La participación aumenta debido a que el alumno no está obligado a participar en un único tiempo y espacio, que quizá no coincida con su momento de interés. En consecuencia, el alumno tiene un mayor rendimiento y fijación de contenidos.
- Se puede utilizar la metodología de flipped classroom: los alumnos pueden realizar trabajos colaborativos desde el aula virtual y ver los contenidos en sus casas. Y luego en las capacitaciones presenciales “aplicar” los contenidos.
- El docente o capacitador cambia su rol: deja de ser un expositor y fuente de conocimiento para convertirse en un guía. Por eso cuando hablamos de e-learning en general y de b-learning en particular hablamos del “Tutor”.
- También existe la posibilidad de construir el conocimiento entre todos los agentes de la capacitación (otros alumnos o participantes y docentes), dando así espacio al aprendizaje social.

- Los docentes pueden reutilizar el material propuesto a sus alumnos.

#### Aspectos a considerar:

- El docente o capacitador es, en este esquema, un tutor virtual, que no deja de cumplir con su rol de facilitador presencial. Con lo cual existe un feedback (retroalimentación) directo en los encuentros presenciales, pero también a través del aula virtual para estimular y guiar a los alumnos.
- El tutor debe estar capacitado o capacitarse con nuevas tecnologías y con el entorno de enseñanza y aprendizaje.
- El alumno o participante también debe saber cómo moverse e interactuar dentro de un aula virtual.
- Se deberá armar un aula virtual con materiales, actividades y foros que permitan continuar el aprendizaje a distancia.
- Los materiales de esta aula virtual pueden ser materiales creados por los docentes. Sin embargo, el docente puede reutilizar materiales siempre y cuando los analice previamente, para asegurar que son contenidos apropiados y relevantes para su curso o materia, y que están en un soporte tecnológico que permitan ser accedidos desde cualquier dispositivo.
- Se pueden adicionar o reemplazar todas o algunas de las instancias presenciales por videoconferencias, permitiendo incluir en las mismas a alumnos, docentes o especialistas en el tema, que se encuentren lejos o por algún motivo no pueden estar en forma presencial.

## Cambios de roles

Alumno:

- Es el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Es un protagonista activo ya que aplica los contenidos en lugar de ser pasivo escuchando las lecciones magistrales
- Construye sus conocimientos con otros (Aprendizaje social) en la clase presencial al interactuar con sus compañeros para resolver problemáticas asociadas a los contenidos disponibles en los entornos de enseñanza y aprendizaje, o en el aula virtual del campus a través de foros, chats y actividades colaborativas como tareas grupales, wikis, glosarios, talleres o redes sociales



### DOCENTE O FACILITADOR:

En la metodología b-learning, el docente no es la única fuente de conocimiento. Su intervención y guía sigue siendo importante para que los alumnos construyan el conocimiento. Sin embargo, ahora tiene otros roles como:

- Facilitar los contenidos apropiados del curso
- Estimular el aprendizaje fuera del aula física
- Guiar a los alumnos para obtener información confiable
- Personaliza el aprendizaje ofreciendo consultas, contenidos y actividades para que cada alumno avance y obtenga los conocimientos sin dejar de lado sus características, dificultades o necesidades.

### Actividades presenciales y actividades virtuales

En los encuentros presenciales existen:

- Libros, artículos y otros materiales impresos
- Clases magistrales o aplicación de conocimientos
- Feedback directo
- Debates
- Evaluaciones presenciales

En los encuentros virtuales existen:

- Explicaciones en video, archivos o soportes propios del entorno de enseñanza y aprendizaje (libros, páginas y lecciones de los LMS)
- Materiales genéricos, separados por niveles y enlaces de interés
- Actividades colaborativas: wiki, glosarios, tareas, monografías
- Organización de trabajos colaborativos (chat)
- Consultas y debates a través de foro y chats
- Evaluaciones automáticas
- Administración de calificaciones
- Entrega, corrección y devolución de actividades

### Consideraciones de los Contenidos Virtuales

Sobre la educación a distancia en el desarrollo de la actividad:

1. Hoy en día residen en las acciones formativas a medida dirigidas al mundo empresarial.
2. Es un escenario que facilita la comunicación, la interacción y la integración más rápida.
3. Favorece la autogestión, ya que los alumnos pueden distribuir su tiempo a su ritmo de tareas diarias.
4. Permite un mayor número de alumnos en las aulas.
5. Se dan ahorros significativos en las horas de trabajo, desplazamiento, planes y recursos, ya que la formación se acerca más al estudiante.
6. Posibilidad de contar con expertos muy calificados con lo que se pueda interactuar.
7. Mejora el proceso de socialización y la integración en equipo para el trabajo colaborativo.
8. Desarrolla y perfecciona nuevas estrategias de aprendizaje.
9. Posibilidad de llegar a ser un profesional de alta calidad.

### Es importante cubrir los siguientes aspectos:

1. Contar con un sistema de gestión del aprendizaje y enseñanza o LMS para crear las aulas virtuales.
2. Disponer de ayuda o tutoriales que le permitan al alumno o participante saber cómo moverse en el aula virtual. De ser posible, mostrar la navegación del curso en el primer encuentro presencial.
3. Analizar qué información es útil incluir en el campus para que esté accesible 24/7.
4. Incluir contenidos que permitan profundizar o que permitan ir "un paso" atrás para mejorar la comprensión
5. Incluir materiales audiovisuales cortos. O tomar un video extenso y particionarlo en varios videos cortos.
6. Incluir algunos enlaces de interés, teniendo en cuenta que el exceso de los mismos produce frustración en aquellos alumnos que quieren ver todos los contenidos propuestos en la plataforma.
7. Elegir un formato de curso apropiado y que sea fácil de navegar. El alumno debe poder llegar al contenido y a las actividades que necesita rápidamente sin necesidad de "scrollear" demasiado. (Elegir cursos por temas u ordenar la el curso en forma inversa cronológicamente).
8. Los materiales deben poder accederse desde cualquier dispositivo.

## Competencias de Educación Digital

### Propósitos

Incorporarlas como recursos educativos, en el marco de la educación digital, identificar las competencias fundamentales, para facilitar la inclusión de los alumnos en la cultura digital.

### ¿Qué son?

Son un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades, es decir un conjunto con valores y actitudes, para la utilización estratégica de la información, y para alcanzar objetivos de conocimiento tácito y explícito, en contexto y con herramientas propias de las tecnologías digitales.

### 1. CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

Los alumnos promueven prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, producen creativamente y construyen conocimiento a través de la apropiación de la tic

## 2. INFORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Los alumnos buscan, organizan y producen información para construir conocimiento, reconociendo los modos de representación de lo digital.

## 3. COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN

## 4. COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN

Los alumnos se comunican y colaboran, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros.

## 5. PARTICIPACION RESPONSABLE Y SOLIDARIA

Los alumnos se integran a la cultura participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y compromiso cívico

## 6. PENSAMIENTO CRITICO

Los alumnos investigan y desarrollan proyectos, resuelven problemas y toman decisiones de modo crítico, usando aplicaciones y recursos digitales apropiados.

## 7. USO AUTÓNOMO DE LAS TIC

Los alumnos comprenden el funcionamiento de las TIC y las integran a proyectos de enseñanza y de aprendizaje.

**Consideramos que es necesario identificar las competencias fundamentales para facilitar la inclusión de los alumnos en la cultura digital. Solo de esta manera podrán convertirse en ciudadanos plenos, capaces de construir una mirada responsable y solidaria y transitar con confianza por distintos ámbitos sociales, indispensables para su desarrollo integral como personas**



<https://youtu.be/Sm0N3V-WeXA>

**EDUCAR FILOSÓFICAMENTE A LOS JÓVENES ACARREARÁ BENEFICIOS MUY GRANDES, ESPECIALMENTE EN AQUELLAS SOCIEDADES DONDE EL MONÓLOGO HA SUSTITUIDO AL DIÁLOGO, DONDE LA EXCLUSIÓN DEL OTRO Y DE LO OTRO IMPIDEN SU INTEGRACIÓN O DONDE LA AUSENCIA DE PENSAMIENTO CRÍTICO HACE CAER A LOS INDIVIDUOS ANESTESIADOS EN LA BANALIDAD Y EN EL VACÍO.**

"Enseñar pensamientos importantes y elevados a través de un método activo, no repetitivo, que desarrolle la creatividad".

En el aspecto didáctico, se opta por una enseñanza que potencie la comprensión, la creatividad y la criticidad.

## Didáctica de la Filosofía

DOMINGO ARAYA

Esta Didáctica de la filosofía ha sido estructurada con el objetivo de dinamizar a los docentes en su desempeño educativo. La filosofía es la más difícil y, al mismo tiempo, necesaria de las disciplinas que constituyen el saber humano. Todos los humanos somos filósofos y, sin embargo, muy pocos perseveramos en este saber.

Esta Didáctica de la Filosofía pretende impartir algunos instrumentos y ejemplos que sirven para enseñarla sin dogmatismo, con amenidad, con métodos activos y fomentando la participación, el diálogo y la creatividad.

### 1. ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

La filosofía que pretendemos impulsar es una filosofía viva para jóvenes, que les sirva para razonar mejor. También está dirigida a personas mayores con espíritu jovial, es decir, flexible y abierto.

La filosofía es una parte de la sabiduría humana, la más independiente y osada. Quiere saber qué es todo aquello que nos incumbe utilizando la razón. La razón es mucho más amplia de lo que algunos entienden por esta palabra, más que el entendimiento puro.

La filosofía es un acto amoroso, como su nombre lo indica. Es el deseo humano de lo que no se tiene y no se tendrá jamás: la infinita perfección. El filósofo quiere saberlo todo, algo imposible dada su finitud. Esta carencia, sin embargo, explica que la filosofía, el amor al saber, sea infinito. Thomas Mann decía que el amor, y por tanto la filosofía, es lo mejor de la vida. El ser humano es filósofo por su ser mismo: libre y amante

## 2. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN?

La educación es el proceso por el cual nos humanizamos. Es lo que la sociedad y nosotros hacemos con nuestra vida. Es el ejercicio de nuestra libertad, de nuestra autorrealización. Es, después de la vida, lo más importante que podemos adquirir. Sin educación no llegamos a ser plenamente humanos, sino tan sólo un proyecto.

*Educación significa formar, dar forma a algo que carece de ella. Amorfo, informe, es lo que carece de aquello que configura y perfecciona a algo. La forma embellece al ser que la encarna. Un ser humano sin formación es algo lamentable, pues está sin terminar, inacabado. Existir para el hombre es buscar la perfección, educarse sin cesar.*

La familia, la escuela, los medios de comunicación, los amigos, los libros, la sociedad con sus instituciones, son agentes educativos. Todos contribuyen a formarnos o a deformarnos. Cada cual es, finalmente, su propio educador.

## 3. ¿QUÉ ES LA HERMENÉUTICA CRÍTICA?

La hermenéutica, entre sus muchas acepciones, la comprendemos como arte de la interpretación y del diálogo. Es una filosofía que surge de la crisis del fundamento, como búsqueda del sentido en una época post-metafísica. Es el arte de la comprensión de un texto o de una persona. Por lo mismo, es algo que tiene que ver directamente con el lenguaje, puesto que no hay comprensión sino en y a través del lenguaje, dentro de una comunidad lingüística y cultural e inmersos en la historia. La comprensión implica el encuentro de tradiciones distintas que, sin embargo, intentan una "fusión de horizontes".

## 4. EDUCACIÓN Y HERMENÉUTICA CRÍTICA

- *La educación se nos revela como el desarrollo de una racionalidad creativa, comunicativa, a través de la cual podemos ir construyendo la verdad y el saber.*
- *Sólo la discusión y el consenso, en las condiciones adecuadas, son aptas para efectuar la gestión educativa.*
- *La comunicación educativa deberá ser personal y pertinente para la vida del estudiante.*
- *De la mera instrucción magistral pasamos a la comunicación con sentido personal, a la experiencia vivida de los educandos.*

*El objetivo es comprender la vida humana a través del diálogo.*

## 5. ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA?

*Significa metodología y "se refiere a la dirección del aprendizaje de los alumnos y tiene por objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general". En general, el método, debe tener fines definidos, debe ser económico, eficaz, educador, interesante, funcional y lógico.*

*Además, debe tener en cuenta los intereses vitales de los estudiantes, debe ajustarse al medio en que se aplique, debe atender las diferencias individuales de los alumnos, debe ajustarse a los fines de la educación, debe contribuir al mejoramiento de la labor escolar del maestro y al desarrollo de la democracia en la escuela.*

## 6. DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA



**El objetivo principal de nuestra enseñanza no será tanto la memorización de contenidos conceptuales, cuanto la adquisición de un talante y un estilo filosóficos.**

**Aprender a aprender y a investigar, a pensar por uno mismo, independientemente, es más importante que retener de modo mecánico unas cuantas definiciones y teorías.**

Filosofar se refiere a la facultad de pensamiento a través del cual la persona se permite contemplar, interpretar, analizar e incluso reflexionar sobre un tema en particular con el fin de entender la realidad.

Filosofar se refiere a pensar para conocer



## 7. LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Si tomamos en consideración lo anteriormente dicho, nuestra propuesta didáctica tendrá que ajustarse a determinadas ideas y valores. Contra toda forma de autoritarismo impositivo, potenciará técnicas grupales de descubrimiento y de construcción del conocimiento.

Objetivo primordial de esta didáctica será el desarrollo de la creatividad, es decir, de **“enseñar a pensar sobre problemas buscando soluciones personales”**

Para esto servirán, de modo primordial las siguientes actividades:

- a. Descubrimiento en equipo
- b. Diálogo filosófico
- c. Diálogo permanente
- d. Debates
- e. Phillips 66
- f. Mesa redonda

**EN RELACIÓN AL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD Y DE UN PENSAMIENTO ORIGINAL, PONDREMOS ESPECIAL ÉNFASIS EN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS DIDÁCTICAS:**

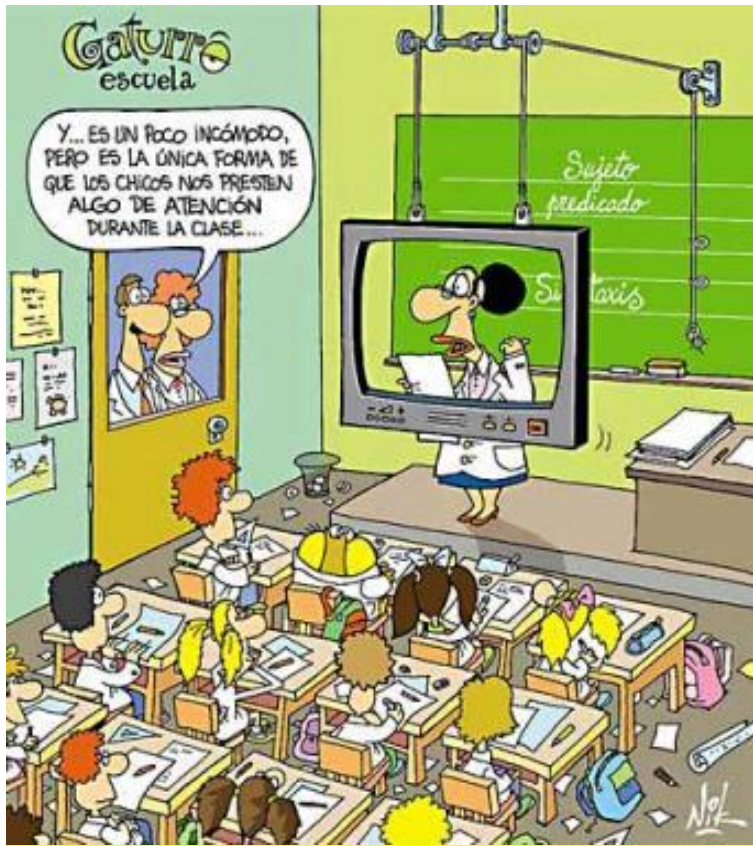
- a) Realización de mapas conceptuales
- b) Definición de términos
- c) Trabajos de investigación
- d) Redacción de ensayos y de disertaciones filosóficos
- e) Torbellino de ideas
- f) Comentario de textos
- g) Descripciones fenomenológicas
- h) Resolución de problemas filosóficos y de dilemas morales

**CON EL FIN DE REALIZAR UNA ENSEÑANZA LÚDICA Y QUE PERMITA LA EXPRESIÓN ESTÉTICA, PROPONDREMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:**

- a) Visionado de películas
- b) Disco-foro
- c) Diaporamas
- d) Realización de guiones cinematográficos
- e) Realización de murales
- f) Dramatizaciones
- g) Comentario de poemas y obras literaria

**Para aprender a expresar las ideas con claridad, orden y capacidad de persuasión, utilizaremos la siguiente actividad:**

- a. Exposiciones orales**



## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Las estrategias metodológicas parten de la autoobservación, investigación, reflexión y toma de decisiones auto-determinadas en la comunidad de interaprendizaje para potenciar el proceso de transformación.

**El sentido del Área queda plasmado en el propósito práctico de “enseñar a filosofar” y no “enseñar filosofía”, a través del desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y transformador.**

Facilita el acceso a las nociones y categorías conceptuales y metodológicas en virtud a su relación con la Antropología, Sociología, Filosofía, Psicología y ética comunitaria, así como al desarrollo de habilidades en investigación social como medio para establecer relaciones interculturales respetuosas y una lógica de diálogo.

De esta manera el Área Cosmovisión y Filosofía enfatiza la lectura de la realidad desde todos los enfoques posibles fortaleciendo el pensamiento crítico para evitar dogmatismos, fundamentalismos y un pensamiento a histórico.

**Por ello, en este periodo de cambio de paradigmas educativos, la elaboración de programas por parte de las y los maestros implicará un alto compromiso hacia la planificación de la acción educativa corresponsable.**

### Herramientas para mejorar los aprendizajes:

- La observación participante.
- La autoobservación.
- Trabajo de autosuperación personal.
- La investigación documental.
- La formulación de proyectos de investigación social.
- La formulación de proyectos productivos.
- La elaboración de fichas bibliográficas y fichas resumen.
- El análisis y la interpretación.
- La planificación, ejecución, seguimiento y monitoreo de los proyectos.

### Implica desarrollar una postura crítica y consciente, en cuanto a:

- Pertenencia sociocultural.
- Condiciones de la práctica dialógica.
- Interaprendizaje.
- Participación.
- Valoración de los saberes indígena originario campesinos.
- Visión de futuro hacia el Vivir Bien.
- Posicionamiento transformador y descolonizador.
- Flexibilidad.
- Intracultural e interculturalidad.
- Plurilingüismo.

### La maestra o el maestro de área orientan a la o el estudiante en el uso de herramientas informáticas que ayuden a desarrollar sus trabajos seleccionando de las siguientes referencias de acuerdo al año de escolaridad:

- Procesador de palabras
- Hoja de cálculo
- Presentador de diapositivas multimedia
- Navegador de internet
- Buscador de información
- Correo electrónico
- Participar en foros y videoconferencias
- Redes sociales
- Editores de audio-video
- Subir y bajar archivos
- Smartphone
- Plataformas virtuales

### EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

*Formar un sujeto que sea coherente con los nuevos sentidos políticos y de convivencia que se están desplegando en los procesos de transformación del país, basados en los lineamientos de la plurinacionalidad, la descolonización y la soberanía económica y productiva.*

Bajo el sentido que les da la exigencia de formar al sujeto:

- a. *Creativo productivo que busque el desarrollo de saberes, conocimientos y tecnología propia, pertinente para la vida.*
- b. *Que genere las condiciones para la convivencia a partir de la práctica de los valores sociocomunitarios que se expresan en formas de participación y organización en consenso y diálogo para la solución creativa de problemas concretos.*
- c. *Que transformen la realidad, es decir, que los procesos educativos que desarrolle la y el estudiante en la escuela tengan un impacto en la comunidad y en su vida personal.*

## ACTIVIDADES:

1. Realiza un ensayo a partir del documento de apoyo.
2. Responde la siguiente cuestionante ¿Por qué enseñar filosofía y psicología?
3. Desde la cuestionante ¿Cuál es la realidad educativa de los estudiantes?, y tus perspectivas enseñanza – aprendizaje para concretar IEPC – PEC ¿Cuál es el rol que se debe asumir cómo maestra/o en formación?

\*La actividad 3 debe ser caracterizada desde la experiencia del Diseño Metodológico en 4to año, debes contrastar la misma desde la coyuntura educativa que vive nuestro país y la posibilidad de concretar IEPC – PEC a través del Trabajo de Grado.