

CUENTOS SOBRE VALORES



M^a Salud Selva

Lecturas

Autoestima:

- El despertador de pesadillo*
- La extraña pajarería*
- La rosa blanca*

Aceptarse:

- El hada fea*
- El niño de las mil cosquillas*
- Fiona y Piona, las hadas tímidas*
- La cabeza de colores*

Alegría:

- La báscula de las cosquillas*
- Lagrimita Joe*

Actitud positiva:

- Cuento, tintero y pluma*
- Las princesas del lago*

Optimismo.

- El barrio de los artistas*
- Juaniña lagartija*

Gratitud:

- Adalina, un hada sin alas*
- El comerciante sin suerte*

Fortaleza:

- Augustito calentito*
- El murcípájaro*
- El soldadito de plomo*
- El truco*
- Facílitonia, el paraíso de las cosas fáciles*
- La ballena calurosa*



El despertar de pesadillo

Ogro Mogro, Gigantón y Abominable llevaban cientos de años encerrados en la cárcel de los monstruos. Habían entrado allí voluntariamente, después de darse cuenta de que asustar a los niños no era una buena forma de ganarse la vida. Desde entonces, los tres andaban tristes y solitarios; no sabían hacer otra cosa que asustar, así que carecían de ilusiones y pensaban que no servían para nada. Ya habían cumplido sus condenas varias veces, pero cuando les decían que podían marchar, respondían que a dónde iban a ir, si sólo sabían asustar... Pero todo cambió el día que encerraron a Pesadillo. Pesadillo era un monstruo chiquitajo, que asustaba más bien poco y se pasaba todo el día durmiendo, pero era realmente muy divertido. Contaba cientos de historias de cómo había cambiado los sueños de la gente para que fuesen más divertidos, y de cómo casi siempre sus cambios salían tan mal que acababan asustando a cualquiera. A Ogro Mogro y sus amigos les encantaban sus historias, pero había que esperar a que el dormilón de Pesadillo se levantase para escucharle. Y no era nada fácil, porque parecía que ni un terremoto era capaz de despertarle.

Hasta que un día, los tres monstruos juntaron sus más terroíficos gritos. Pesadillo dio un bote en la cama y se despertó al instante. Les miró con los ojos muy abiertos, pero no parecía estar asustado, ni enfadado; más bien parecía estar contento:

- ¡Genial!- dijo- siempre he querido levantarme temprano. El día se aprovecha mucho más. ¿sabéis? deberíais hacer de despertadores, sé de muchos dormilones que os lo agradecerían.

Los tres monstruos se sintieron felices al oír aquellas palabras; servían para algo! Después de tantísimos años, resulta que podían hacer más cosas de las que habían creído, y sin asustar ni molestar a los niños.

Ese mismo día abandonaron la cárcel dispuestos a crear su primer despertador. Y así, los tres monstruos se hicieron famosísimos con su negocio para dormilones, muy contentos de haber comprendido que siempre hay algo genial que podemos hacer, pero que a veces, está por descubrir.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento? Elige la opción correcta:

- Hay gente que no sirve para nada
- A todas las personas se nos da bien hacer algo, aunque en ocasiones resulta difícil lo que es
- Los monstruos dan mucho miedo

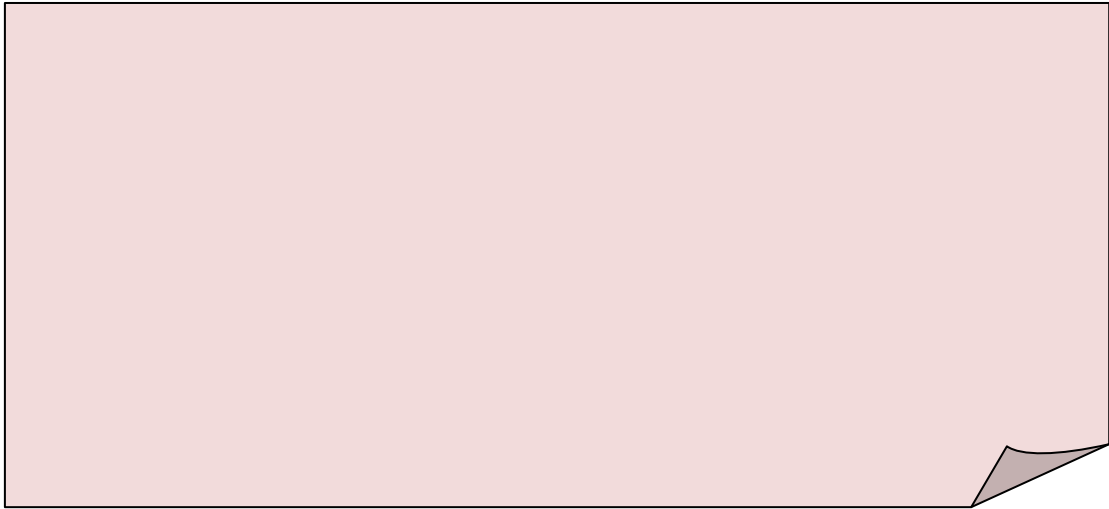
Ahora explícalo con tus palabras:

✗ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo se sentían los monstruos? ¿por qué?

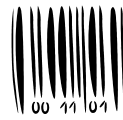
¿Te has sentido así alguna vez? ¿cuándo? ¿por qué?

⊕ Haz una lista de todas aquellas cosas que haces muy bien:



☀ Ahora, haz una lista de todas aquellas cosas que te gustaría hacer muy bien:





► Por último, escribe cada una de las cosas que has escrito en el cuadro, es decir, aquellas cosas que te gustaría conseguir hacer bien, y al lado, explica con hechos como puedes conseguirlo. Sigue el ejemplo:

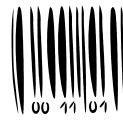
Me gustaría hacer una letra muy bonita. \Rightarrow Para conseguirlo puedo hacer cuadernillos de caligrafía, escribir en folios de dos rayitas, escribir despacio para hacer buena letra.

[Empty box] \Rightarrow _____

[Empty box] \Rightarrow _____

[Empty box] \Rightarrow _____

[Empty box] \Rightarrow _____



[Empty rectangular box for writing]



[Empty rectangular box for writing]



[Empty rectangular box for writing]

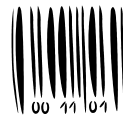


[Empty rectangular box for writing]





















[Empty rectangular box for writing]





ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

La extraña pajarería



El señor Pajarían era un hombrecillo de cara simpática y sonriente que tenía una tienda de pajaritos. Era una pajarería muy especial, en la que todas las aves caminaban sueltas por cualquier lado sin escaparse, y los niños disfrutaban de sus colores y de sus cantos.

Tratando de saber cómo lo conseguía, el pequeño Nico se ocultó un día en una esquina de la tienda. Estuvo escondido hasta la hora del cierre, y luego siguió al pajarero hasta la trastienda.

Allí pudo ver cientos de huevos agrupados en pequeñas jaulas, cuidadosamente conservados. El señor Pajarían llegó hasta un grupito en el que los huevecillos comenzaban a moverse; no tardaron en abrirse, y de cada uno de ellos surgió un precioso ruiseñor.

Fue algo emocionante, Nico estaba como hechizado, pero entonces oyó la voz del señor Pajarían. Hablaba con cierto enfado y desprecio, y lo hacía dirigiéndose a los recién nacidos: "¡Ay, miserables pollos cantores... ni siquiera volar sabéis, menos mal que algo cantaréis aquí en la tienda!"- Repitió lo mismo muchas veces. Y al terminar, tomó los ruiseñores y los introdujo en una jaula estrecha y alargada, en la que sólo podían moverse hacia adelante.

A continuación, sacó un grupito de petirrojos de una de sus jaulas alargadas. Los petirrojos, más crecidos, estaban en edad de echar a volar, y en cuanto se vieron libres, se pusieron a intentarlo. Sin embargo, el señor Pajarían había colocado un cristal suspendido a pocos centímetros de sus cabecitas, y todos los que pretendían volar se golpeaban en la cabeza y caían

sobre la mesa. "¿Veis los que os dije?" -repetía- " sólo sois unos pobres pollos que no pueden volar. Mejor será que os dediquéis a cantar"...

El mismo trato se repitió de jaula en jaula, de pajarito en pajarito, hasta llegar a los mayores. El pajarero ni siquiera tuvo que hablarles: en su mirada triste y su andar torpe se notaba que estaban convencidos de no ser más que pollos cantores. Nico dejó escapar una lagrimita pensando en todas las veces que había disfrutado visitando la pajarería. Y se quedó allí escondido, esperando que el señor Pajarían se marchara.

Esa noche, Nico no dejó de animar a los pajaritos. "¡Claro que podéis volar! ¡Sois pájaros! ¡ Y sois estupendos! ", decía una y otra vez. Pero sólo recibió miradas tristes y resignadas, y algún que otro bello canto. Nico no se dio por vencido, y la noche siguiente, y muchas otras más, volvió a esconderse para animar el espíritu de aquellos pobre pajarillos. Les hablaba, les cantaba, les silbaba, y les enseñaba innumerables libros y dibujos de pájaros voladores "¡Ánimo, pequeños, seguro que podéis! ¡Nunca habéis sido pollos torpes!", seguía diciendo.

Finalmente, mirando una de aquellas láminas, un pequeño canario se convenció de que él no podía ser un pollo. Y tras unos pocos intentos, consiguió levantar el vuelo... ¡Aquella misma noche, cientos de pájaros se animaron a volar por vez primera! Y a la mañana siguiente, la tienda se convirtió en un caos de plumas y cantos alegres que duró tan sólo unos minutos: los que tardaron los pajarillos en escapar de allí.

Cuentan que después de aquello, a menudo podía verse a Nico rodeado de pájaros, y que sus agradecidos amiguitos nunca dejaron de acudir a animarle con sus alegres cantos cada vez que el niño se sintió triste o desgraciado.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento? Elige la opción correcta:

- Los pollos no saben volar
- Si creemos en nosotros mismos podemos conseguir todo aquello que nos propongamos
- Debemos creer las cosas malas que nos dicen los demás

Ahora explícalo con tus palabras:

✗ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo crees que se sentían los pajaritos cuando el pajarero les decía cosas negativas sobre ellos?

¿Alguna vez te ha pasado eso a ti? ¿cuándo? y ¿cómo te sentiste?

Y sin embargo ¿Cómo te sientes cuando alguien dice cosas positivas o bonistas de ti?

- En la lectura anterior trabajamos el concepto de autoestima, a continuación te lo recordamos con otras palabras.

La autoestima es aquello que sentimos, pensamos y manifestamos acerca de nosotros mismos. Es decir, la forma en que nos valoramos o estimamos.

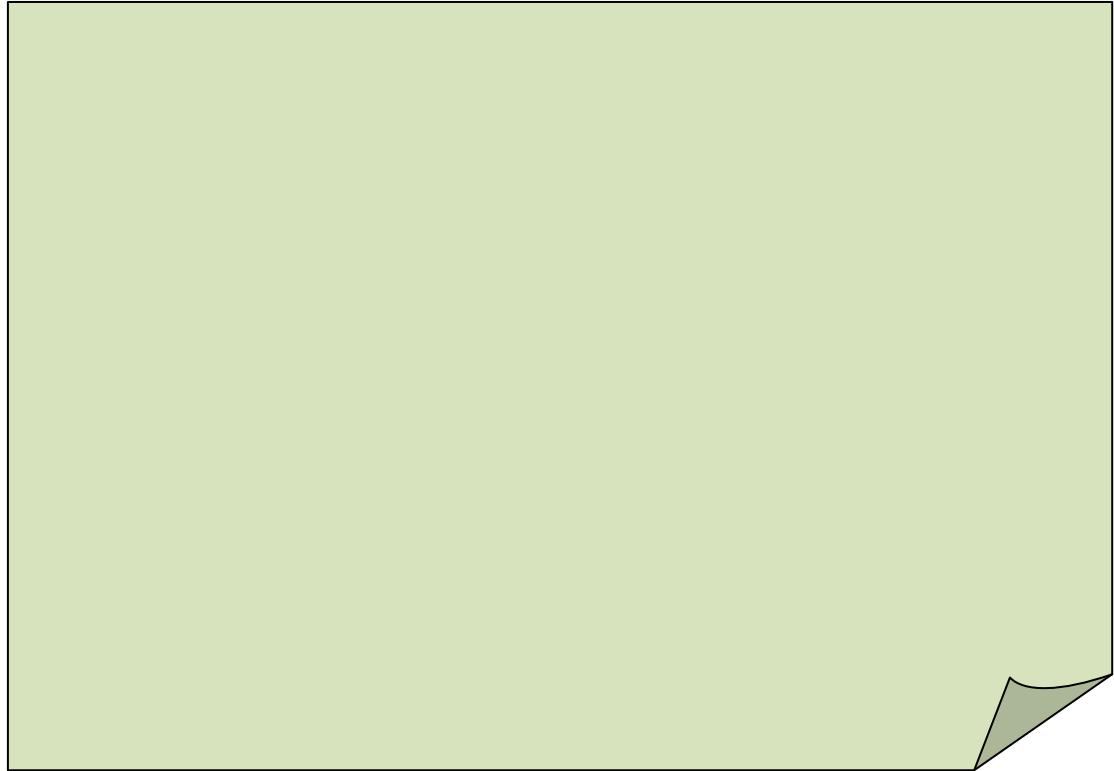
¿Cómo puede ser la autoestima?

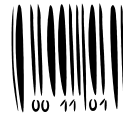
- Alta o normal: cuando coincide el concepto que tenemos de nosotros mismos con aquello que nos gustaría ser. Ejemplo, un alumno se considera inteligente y obtiene buenas notas. En consecuencia, se siente contento o satisfecho consigo mismo.
- Baja: cuando existe una gran diferencia entre el concepto que tiene de sí mismo y aquello que desearía ser. Ejemplo, un alumno se considera tímido y su ideal sería ser popular y tener muchos amigos.

¿Qué consecuencias puede tener desarrollar una buena autoestima? Elige las opciones que consideras adecuadas y escríbelas en el cuadro que aparece a continuación:

- Actuarás de forma independiente, defenderás tus derechos y respetarás los derechos de los demás y al mismo tiempo asumirás tus responsabilidades
- Buscarás siempre la protección o la aprobación de los demás y no asumirás tus propias responsabilidades
- Serás capaz de afrontar y resolver con seguridad tus problemas
- No serás capaz de afrontar los nuevos retos que se te plantean, ya que cualquier cosa nueva te produce inseguridad y ansiedad

- Te sentirás satisfecho y contento por tus logros
- Si te valoras positivamente también lo harán los demás y les gustará compartir su tiempo contigo





✿ Reflexiona, ¿Cómo crees que es tu autoestima?



Alta.

Porque _____





















Baja.

Porque _____



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



La rosa blanca

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era. Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella.

Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

–Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó –porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue

recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡¡Vaya!! Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad.

Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tu alrededor y mira siempre en tu corazón.



Título: _____



■ Inventa otro título para esta historia:

Light blue rectangular box for writing a new title.

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?

Three horizontal lines for writing the answer.

✗ Contesta a las siguientes pregunta:

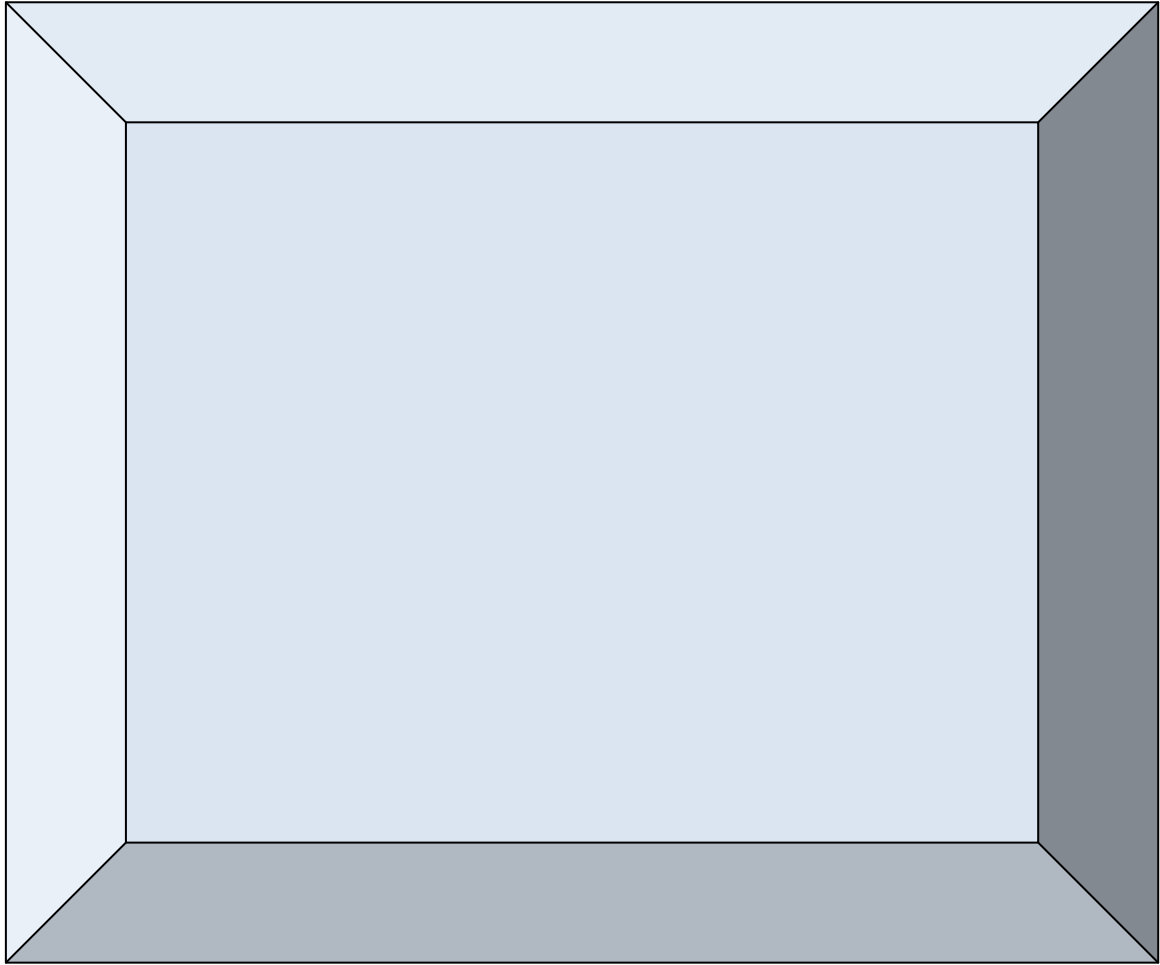
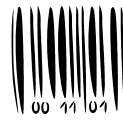
¿Te has sentido alguna vez como la flor? Explícalo:

Three horizontal lines for writing the answer.

⊕ Elige qué cosas son necesarias para conocernos mejor a nosotros mismos:

Un espejo, autoconfianza , escuchar las cosas que nos dicen las personas que nos quieren o aprecian, maquillaje, reflexionar sobre las cosas que hacemos, no dar mucha importancia a lo que nos dicen personas que no nos quieren o aprecian, no pensar sobre las cosas que hacemos mal, peinarse para ir todos los días, una lupa.

Large light green rectangular box for drawing or writing.



◆ Ahora, entrevista a uno de tus compañeros. Debes obtener la información necesaria para contestar a esta pregunta:

¿Cómo soy yo?



■ ¿Has pensado alguna vez cómo eres? Te invito a que lo hagas, para ello te voy a ayudar. Debes escribir cosas que suelen decirte los demás acerca de ti.

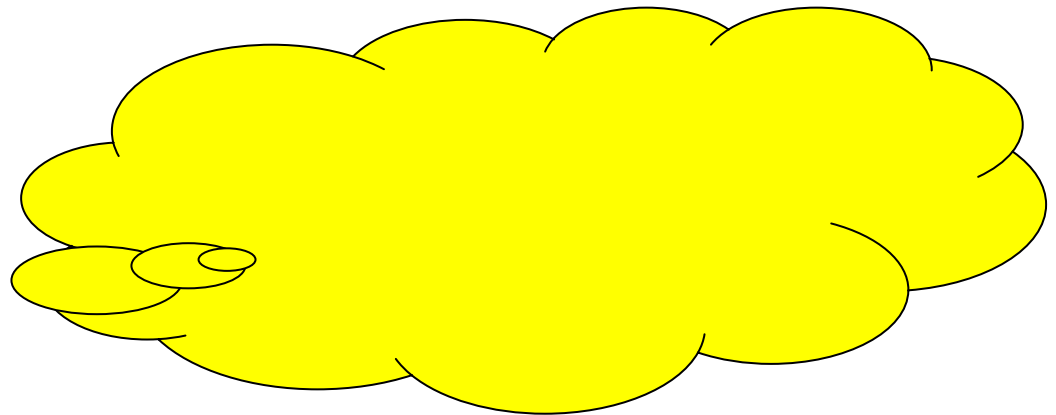
PUEDES ELEGIR CUALQUIER ADJETIVO QUE TE PAREZCA ADECUADO DE ESTA LISTA

Valiente
Desobediente
Feliz
Enfadado
Sincero
Listo
Orgullosa
Estúpido
Cobarde
Pesimista
Cuidadoso
Débil

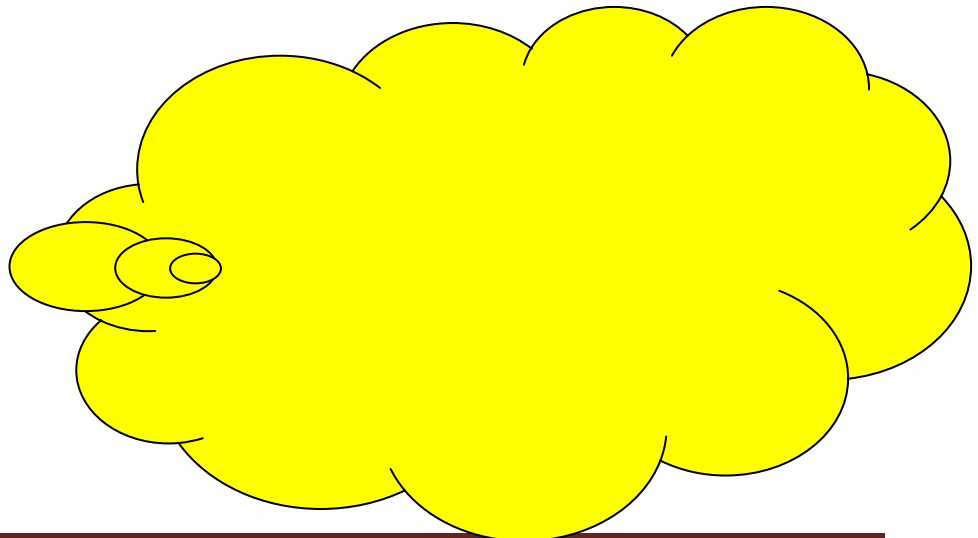
Confiado
Amistoso
Obediente
Descarado
Atrevido
Perezoso
Desconfiado
Generoso
Creativo
Bueno
Agresivo
Inteligente

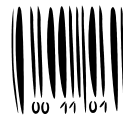
Alegre
Grosero
Popular
Fuerte
Infeliz
Optimista
Egoísta
Impopular
Educaado
Razonable
Limpio
Caprichoso
Desastroso

Tu familia

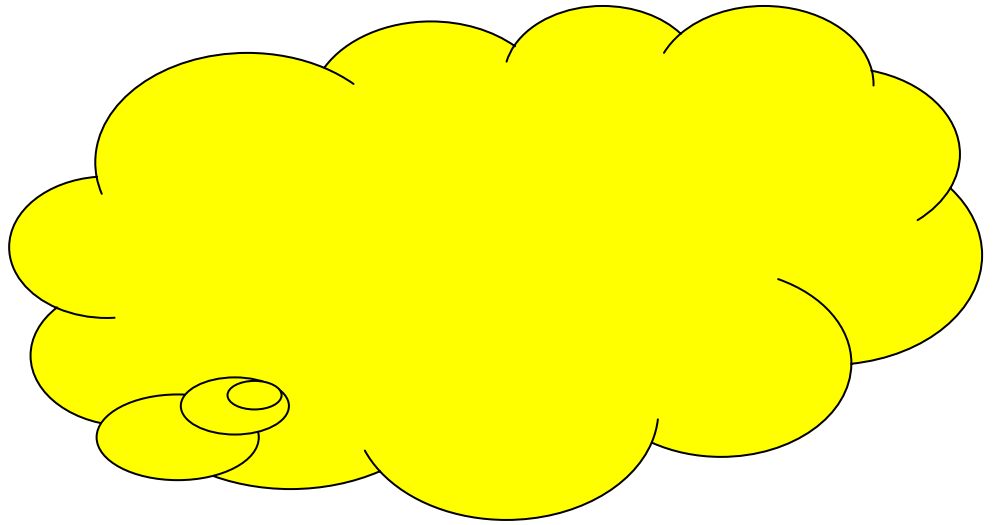


Tus amigos

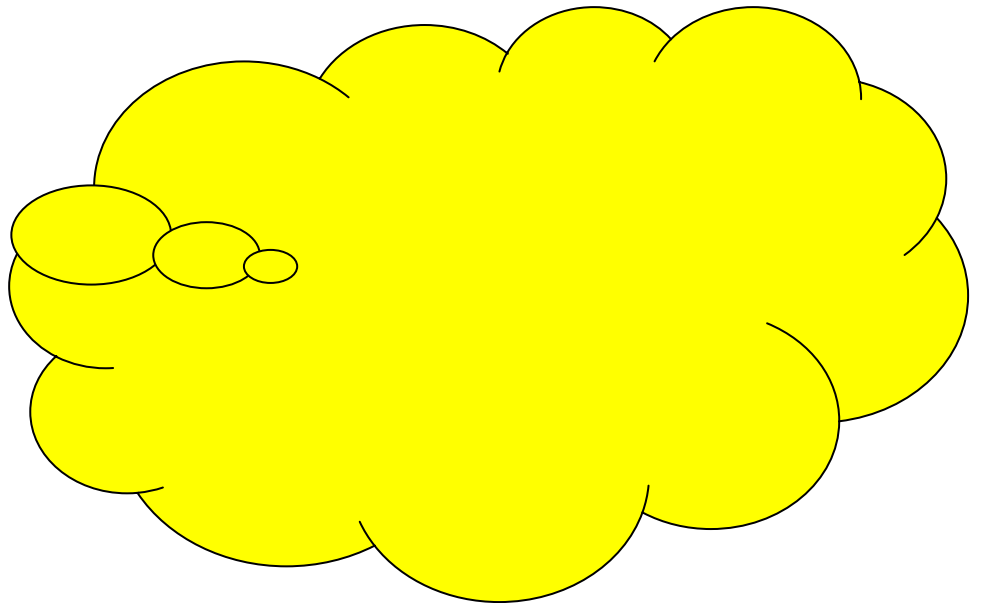


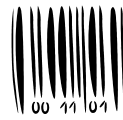


Tus compañeros



Tus profesores





LA AUTOESTIMA ES LA VALORACIÓN QUE HACEMOS DE NOSOTROS MISMOS; ES DECIR, LO QUE NOS QUEREMOS. Y ESTO DEPENDE DE LA IMAGEN QUE LOS DEMÁS TIENEN DE NOSOTROS Y DE LA NUESTRA PROPIA.

Reflexión personal:

¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo? Escribe como mínimo tres atributos:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

¿Qué es lo que menos te gusta de ti mismo?



















- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

¿Cómo desearías ser?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

El hada fea



Había una vez una aprendiz de hada madrina, mágica y maravillosa, la más lista y amable de las hadas. Pero era también una hada muy fea, y por mucho que se esforzaba en mostrar sus muchas cualidades, parecía que todos estaban empeñados en que lo más importante de una hada tenía que ser su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban chillando y gritando:

- ifea! ibicho!, ilárgate de aquí!

Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña:

- tu eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas; y seguro que es así por alguna razón especial...

Pero un día, las brujas del país vecino arrasaron el país, haciendo prisioneras a todas las hadas y magos. Nuestra hada, poco antes de ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguir las hasta su guarida, y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música de lobos aullando.

Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas y magos, que con un

gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en la montaña durante los siguientes 100 años.

Y durante esos 100 años, y muchos más, todos recordaron la valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a considerar en aquel país la fealdad una desgracia, y cada vez que nacía alguien feo, todos se llenaban de alegría sabiendo que tendría grandes cosas por hacer.

Título: _____



■ Inventa otro título:

✘ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal de la historia?

¿Cómo es? Descríbelo:

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?

📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

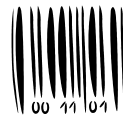
Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



■ ¿Te has sentido alguna vez como el hada fea? Piénsalo bien, después cuenta qué te pasó (sino recuerdas que te haya sucedido algo así a ti, piensa en alguna otra persona que conozcas):

↻ ¿Cómo se resolvió la historia?



















EL VALOR QUE SE TRABAJA EN ESTA LECTURA ES QUE " HAY QUE APRENDER A ACEPTARNOS TAL Y COMO SOMOS", AUNQUE SIEMPRE PODEMOS ESFORZARNOS EN CAMBIAR O MEJORAR AQUELLOS ASPECTOS DE NOSOTROS MISMOS QUE MENOS NOS GUSTAN.

■ ¿Has pensado en esto alguna vez? ¿Qué piensas acerca de este mensaje?



ORTOGRAFÍA

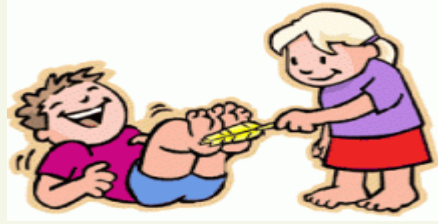
¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

El niño de las mil cosquillas



Pepito Chispiñas era un niño tan sensible, tan sensible, que tenía cosquillas en el pelo. Bastaba con tocarle un poco la cabeza, y se rompía de la risa. Y cuando le daba esa risa de cosquillas, no había quien le hiciera parar. Así que Pepito creció acostumbrado a situaciones raras: cuando venían a casa las amigas de su abuela, siempre terminaba desternillado de risa, porque no faltaba una viejecita que le tocara el pelo diciendo "qué majo". Y los días de viento eran la monda, Pepito por el suelo de la risa en cuanto el viento movía su melena, que era bastante larga porque en la peluquería no costaba nada que se riera sin parar, pero lo de cortar el pelo, no había quien pudiera.

Verle reír era, además de divertidísimo, tremendamente contagioso, y en cuanto Pepito empezaba con sus cosquillas, todos acababan riendo sin parar, y había que interrumpir cualquier cosa que estuvieran haciendo. Así que, según se iba haciendo más mayor, empezaron a no dejarle entrar en muchos sitios, porque había muchas cosas serias que no se podían estropear con un montón de risas. Pepito hizo de todo para controlar sus cosquillas: llevó mil sombreros distintos, utilizó lacas y gominas ultra fuertes, se rapó la cabeza e incluso hizo un curso de yoga para ver si podía aguantar las cosquillas relajándose al máximo, pero nada, era imposible. Y deseaba con todas sus fuerzas ser un chico normal, así que empezó a sentirse triste y desgraciado por ser diferente.

Hasta que un día en la calle conoció un payaso especial. Era muy viejecito, y

ya casi no podía ni andar, pero cuando le vio triste y llorando, se acercó a Pepito para hacerle reír. No le tardó mucho en hacer que Pepito se riera, y empezaron a hablar. Pepito le contó su problema con las cosquillas, y le preguntó cómo era posible que un hombre tan anciano siguiera haciendo de payaso.

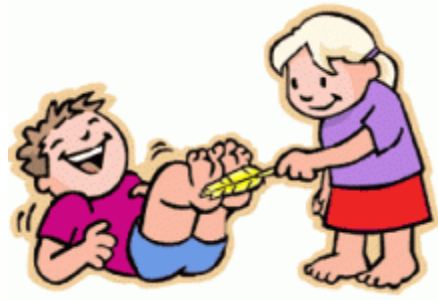
- No tengo quien me sustituya- dijo él, - y tengo un trabajo muy serio que hacer. Pepito le miró extrañado: "¿serio?, ¿un payaso?", pensaba tratando de entender. Y el payaso le dijo:

- Ven, voy a enseñártelo.

Entonces el payaso le llevó a recorrer la ciudad, parando en muchos hospitales, casas de acogida, albergues, colegios... Todos estaban llenos de niños enfermos o sin padres, con problemas muy serios, pero en cuanto veían aparecer al payaso, sus caras cambiaban por completo y se iluminaban con una sonrisa. Su ratito de risas junto al payaso lo cambiaba todo, pero aquel día fue aún más especial, porque en cada parada las cosquillas de Pepito terminaron apareciendo, y su risa contagiosa acabó con todos los niños por los suelos, muertos de risa. Cuando acabaron su visita, el anciano payaso le dijo, guiñándole un ojo.

- ¿Ves ahora qué trabajo tan serio? Por eso no puedo retirarme, aunque sea tan viejito.

- Es verdad -respondió Pepito con una sonrisa, devolviéndole el guiño- no podría hacerlo cualquiera, habría que tener un don especial para la risa. Y eso es tan difícil de encontrar... -dijo Pepito, justo antes de que el viento despertara sus cosquillas y sus risas. Y así, Pepito se convirtió en payaso, sustituyendo a aquel anciano tan excepcional, y cada día se alegraba de ser diferente, gracias a su don especial.



Título: _____

✿ Inventa otro título para este cuento:

■ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal de la historia?

¿Qué le ocurre?

¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?



■ Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

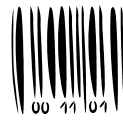
Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ESTA LECTURA PRETENDE ENSEÑARNOS QUE “DEBEMOS APRENDER A ACEPTARNOS TAL Y COMO SOMOS, PUES LAS COSAS QUE NOS DIFERENCIAN DE LOS DEMÁS PUEDEN SER CUALIDADES POSITIVAS QUE PODEMOS UTILIZAR PARA MEJORAR NUESTRAS VIDAS”.



















➤ ¿Qué piensas acerca de este valor?

📌 ¿Te ha ocurrido algo parecido a ti? o ¿Conoces a alguien que le haya ocurrido algo similar? Cuéntalo:



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|---|---|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

Fionina y Pionina, las hadas tímidas



Cuando viajas al país de las hadas y preguntas quién ha sido el hada más bella de la historia, todos responden sin dudarle que Pionina. Todos, menos la propia Pionina, que mueve la cabeza y piensa en silencio en su hermana Fiorina.

Nadie la ha conocido aún, pero Fiorina era claramente la más bella de las dos hermanas. Ambas nacieron de una misma gota de rocío grande y perfecta, y compartieron su vida dentro de una misma flor durante años. Y es que eran tan tímidas, que ni siquiera se atrevían a salir al mundo. Como no conocían otras hadas, se preguntaban si serían bellas o feas, listas o tontas, afortunadas o desgraciadas. Y tanto y tan a menudo lo pensaban, que terminaron estando convencidas de lo feas, tontas y desgraciadas que eran, de modo que no se atrevían a abandonar su confortable florecilla, y se dedicaban a lamentar su desgracia. ¿Cómo iban a presentarse al mundo siendo tan desastrosas? ¿Qué les dirían los demás? ¿Y si las rechazaban o se reían de ellas?

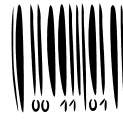
Hasta que un día, Pionina consiguió reunir el valor suficiente para salir de la flor. "No tengo la culpa de ser tan horrorosa", se dijo, "trataré de ser amable y alegre, así puede que perdonen mis defectos", pensaba ya decidida a salir. Pionina trató por todos los medios de conseguir que su hermana fuera con ella, pero Fiorina no se sentía capaz de superar su timidez, y aunque se moría de ganas por salir, decidió quedarse tranquila en la flor...

Cuando Pionina abandonó su flor y comenzó sus acrobáticos vuelos, un brillo especial envolvió el inmenso campo de flores del que formaba parte su

casa. Al ver aquella luz, cientos de hadas salieron de sus flores para verla, y todas y cada una contemplaron admiradas la más bella hada que nunca hubieran conocido. Se armó un enorme revuelo alrededor de Pionina, y en unos minutos se convirtió en la más famosa de las hadas por su belleza, inteligencia y fortuna.

Pionina corrió a avisar a su hermana de lo equivocadas que habían estado durante años, pero no supo regresar a su flor. En aquel campo había tantos cientos de miles de flores tan iguales, que Pionina no podía distinguir dónde había vivido. Buscó y buscó, pero no consiguió dar con Fiorina.

Y allí sigue Fiorina, escondida en su flor, llena de miedo, pensando que podría ser la más horrible de las hadas, sin saber que, si algún día se decide a salir y mostrarse tal y como es, todos verán en ella la más afortunada y bella de todas las hadas



Título: _____

■ Inventa otro título:

✗ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal de la historia?

¿Cómo son ambas hermanas? ¿En qué se diferencian?:

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ORTOGRAFÍA

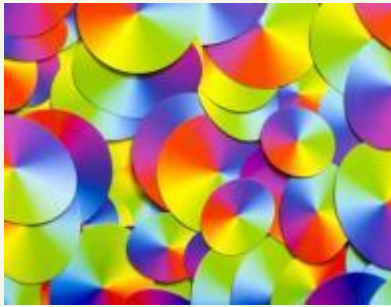
¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

La cabeza de colores

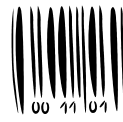


Esta es la increíble historia de un niño muy singular. Siempre quería aquello que no tenía: los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos. Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde. Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, el pelo del niño cambiaba de color, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, que se tiró de los pelos con rabia. Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia al suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, y en un minuto el niño se había quedado calvo, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás. Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular.

Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.



Título: _____

■ Inventa otro título:

✘ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal de la historia?

¿Cómo es? Descríbelo:

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?

Inventa una historia donde aparezcan los siguientes personajes, siguiendo el guión que ya conoces:

Personajes:



El hada fea



Piona, el hada tímida

Planteamiento:

¿Dónde sucede la historia?

¿Qué problema tienen los personajes? Ó ¿qué les sucede?

Nudo:

¿Cómo solucionan el problema? Ó ¿qué ocurre entonces?



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

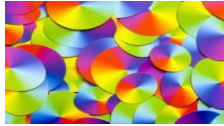
Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

La báscula de las cosquillas




Cierto día en la selva apareció una báscula, de esas que se utilizan para medir el peso. Los animales jugaron con ella durante algún tiempo, hasta que un papagayo que había escapado de un zoológico les explicó cómo funcionaba, y todos por turno fueron pesándose. Al principio todo era un juego, cada animal veía cuánto engordaba o adelgazaba cada día, pero pronto muchos comenzaron a obsesionarse con su peso, y cada mañana lo primero que hacían era correr a la báscula, pesarse, y poner muy mala cara el resto del día, porque marcara lo que marcara la balanza, siempre pesaban lo mismo: "más de lo que querían". Según pasaron los meses la báscula comenzó a sufrir las iras de los animales, que le regalaban pataditas y malas miradas cada día, hasta que un día decidió que a la mañana siguiente las cosas cambiarían. Aquella mañana la primera en correr a pesarse fue la cebra. Pero en cuanto se subió a la báscula, ésta comenzó a hacerle cosquillas en sus pezuñas descalzas. Pronto encontró el punto justo, y la cebra no dejó de reír a carcajadas. Aquello le pareció tan divertido, que ese día ni se preocupó de su peso, y se marchó alegremente a tomar su desayuno por primera vez en mucho tiempo. Lo mismo ocurrió con cuantos fueron a pesarse ese día, y el siguiente, y el siguiente... de forma que en poco tiempo nadie estaba ya preocupado por su peso, sino por comentar lo divertidas y simpáticas que eran aquella balanza y sus cosquillas.


Con los meses y los años, la báscula dejó de marcar el peso para marcar el buen humor y el optimismo, y todos descubrieron con alegría que esa era una forma mucho mejor de medir la belleza y el valor de las personas, de modo que en aquella selva nunca más hubo nadie preocupado por aquella medida anticuada y pasada de moda que llamaban kilo.



Título: _____



 Inventa otro título para esta historia:

 Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

- Los kilos de más nos proporcionan belleza
- No debemos preocuparnos tanto por nuestra apariencia
- El buen humor y la alegría con la que afrontamos la vida nos hacen parecer personas más bellas, y nos dan más valor como personas.

Esto significa...



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

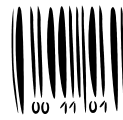
Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



☀ Escribe un listado de cosas que te producen alegría o buen humor:



















¿Cómo es todo lo que sucede a tu alrededor cuando estás de buen humor?

¿Se te ocurre qué puedes hacer para mejorar tu buen humor?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



Lagrimita Joe

Lagrimita Joe era un niño con una habilidad especial: podía ponerse a llorar en menos de un segundo. Si algo no le gustaba, o le resultaba difícil, o si alguien le contrariaba, Lagrimita Joe no tardaba en poner cara de pena y mostrar grandes lagrimones rodando por sus mejillas. Así conseguía prácticamente todo lo que quería, porque no había quien resistiera la pena que daba su carita llena de lágrimas.

Pero un día, Lagrimita Joe conoció a Pipo. Se lo encontró pidiendo unas monedas a cambio de ayudar en lo que fuera a las personas que caminaban por la calle. Pipo era muy pobre, y no tenía casa ni familia, así que se ganaba la vida como podía. Sin embargo, siempre mostraba una gran sonrisa de oreja a oreja.

A Joe le cayó simpático aquel niño, así que decidió echarle una mano para conseguir algo de dinero. Se acercó al lugar en que estaba Pipo, se quitó el sombrero, lo puso junto a sus zapatos, y comenzó a llorar poniendo su penosísima cara de pena.

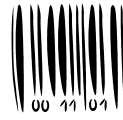
¡Menudo éxito! En unos pocos minutos, el sombrero de Lagrimita Joe estuvo lleno de monedas y golosinas. Pero cuando se lo ofreció a Pipo, éste lo rechazó.

- Prefiero merecerme lo que tengo- respondió con su habitual sonrisa-. Es mucho más divertido esforzarse por conseguir las cosas. ¿Sabes? Hoy he bañado a un perro, he recogido cientos de clavos con un imán, he ordenado un armario de pinturas, he acompañado a una señora ciega por el parque... puede

que no haya conseguido todo lo que quería, pero he hecho muchas cosas interesantes ¿Y tú? ¿te lo has pasado bien?


Lagrimita Joe no contestó, y se marchó triste. Había conseguido todo lo que quería, pero no había hecho prácticamente nada interesante en todo el día. Ni siquiera se lo había pasado bien: casi todo el tiempo había estado llorando.

Aquella tarde, ya en su casa, Joe pidió cenar un riquísimo pastel. Cuando su mamá le dijo que no, trató de echarse a llorar, pero al recordar al alegre Pipo y ver su propia cara de pena reflejada en el espejo, no pudo hacerlo. ¿Cómo desaprovechar aquella ocasión de hacer algo interesante? Así que trató de conseguir el pastel de otra forma. Y para sorpresa y alegría de sus padres, dedicó toda la tarde a ayudar a su mamá a ordenar y etiquetar la despensa, a regar las plantas y a colocar los libros de la biblioteca. Sin embargo, al final no hubo pastel. Pero tampoco fue tan terrible, pues Joe descubrió que había sido mucho más divertido hacer todas aquellas cosas que haber pasado la tarde llorando sólo para conseguir cenar un pastel que ni siquiera se habría merecido.



Título: _____



 Inventa otro título para esta historia:

 Contesta a las siguientes preguntas:

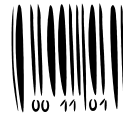
¿Quién es el protagonista de esta historia?

¿Qué le sucede?

¿A quién conoce?

¿Qué le enseña el otro niño?

 Por lo tanto, ¿qué nos enseña esta historia?



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |

✚ ¿Has actuado alguna vez como Lagrimita Joe, y has llorado para conseguir algo? Cuenta cuando ocurrió y como se resolvió la situación:



● ¿Y al contrario? ¿Has actuado alguna vez como Pipo? Cuéntalo a continuación:





Cuento, papel y pluma

En una pequeña ciudad hubo una vez un cuento vacío. Tenía un aspecto excelente, y una decoración impresionante, pero todas sus hojas estaban en blanco. Niños y mayores lo miraban con ilusión, pero al descubrir que no guardaba historia alguna, lo abandonaban en cualquier lugar.

No muy lejos de allí, un precioso tintero seguía lleno de tinta desde que hacía ya años su dueño lo dejara olvidado en una esquina. Tintero y cuento lamentaban su mala suerte, y en eso gastaban sus días.

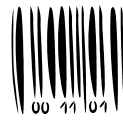
Quiso el azar que una de las veces que el cuento fue abandonado, acabara junto al tintero. Ambos compartieron sus desgracias durante días y días, y así hubieran seguido años, de no haber caído a su lado una elegante pluma de cisne, que en un descuido se había soltado en pleno vuelo. Aquella era la primera vez que la pluma se sentía sola y abandonada, y lloró profundamente, acompañada por el cuento y el tintero, que se sumaron a sus quejas con la facilidad de quien llevaba años lamentándose día tras día.

Pero al contrario que sus compañeros, la pluma se cansó enseguida de llorar, y quiso cambiar la situación. Al dejar sus quejas y secarse las lágrimas, vio claramente cómo los tres podían hacer juntos mucho más que sufrir juntos, y convenció a sus amigos para escribir una historia. El cuento puso sus mejores hojas, la tinta no se derramó ni un poco, y la pluma puso

montones de ingenio y caligrafía para conseguir una preciosa historia de tres amigos que se ayudaban para mejorar sus vidas.

Un joven maestro que pasaba por allí triste y cabizbajo, pensando cómo conseguir la atención de sus alumnos, descubrió el cuento y sus amigos. Al leerlo, quedó encantado con aquella historia, y recogiendo a los tres artistas, siguió su camino a la escuela. Allí contó la historia a sus alumnos, y todos se mostraron atentos y encantados.

Desde entonces, cada noche, pluma, tintero y cuento se unían para escribir una nueva historia para el joven profesor, y se sentían orgullosos y alegres de haber sabido cambiar su suerte gracias a su esfuerzo y colaboración.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

☀ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura:

- Llorar es bueno, aclara la vista
- Lamentándose no se soluciona nada, hace falta cambiar las cosas y buscar la ayuda necesaria
- Cuanto más se llora menos se mea

¿Qué piensas acerca de esta enseñanza? ¿Tú la practicas?

Pon un ejemplo:



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

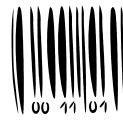
Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



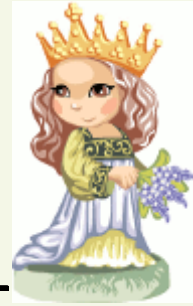
ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



Las princesas del lago

Había una vez dos bellas princesas que siendo aún pequeñas, habían sido raptadas por un rey enemigo. Éste había ordenado llevarlas a un lago perdido, y abandonarlas en una pequeña isla, donde permanecerían para siempre custodiadas por un terrible monstruo marino.

Sólo cuando el malvado rey y su corte de brujos y adivinos fueron derrotados, pudieron en aquel país descubrir que en el destino estaba escrito que llegaría el día en que un valiente príncipe liberaría a las princesas de su encierro.

Cuando el viento llevó la noticia a la isla, llenó de esperanza la vida de las princesas. La más pequeña, mucho más bella y dulce que su hermana, esperaba pacientemente a su enamorado, moldeando pequeños adornos de flores y barro, y cantando canciones de amor.

La mayor, sin embargo, no se sentía a gusto esperando sin más. "Algo tendré que hacer para ayudar al príncipe a rescatarme. Que por lo menos sepa dónde estoy, o cómo es el monstruo que me vigila." Y decidida a facilitar el trabajo del príncipe, se dedicó a crear hogueras, construir torres, cavar túneles y mil cosas más. Pero el temible monstruo marino fastidiaba siempre sus planes.

Con el paso del tiempo, la hermana mayor se sentía más incómoda. Sabía que el príncipe elegiría a la pequeña, así que no tenía mucho sentido seguir esperando. Desde entonces, la joven dedicó sus esfuerzos a tratar de escapar de la isla y del monstruo, sin preocuparse por si finalmente el príncipe aparecería para salvarla o no.

Cada mañana preparaba un plan de huida diferente, que el gran monstruo

siempre terminaba arruinando. Los intentos de fuga y las capturas se sucedían día tras día, y se convirtieron en una especie de juego de ingenio entre la princesa y su guardián. Cada intento de escapada era más original e ingenioso, y cada forma de descubrirlo más sutil y sorprendente. Ponían tanto empeño e imaginación en sus planes, que al acabar el juego pasaban horas comentando amistosamente cómo habían preparado su estrategia. Y al salir la luna, se despedían hasta el día siguiente y el monstruo volvía a las profundidades del lago. Un día, el monstruo despidió a la princesa diciendo:

- Mañana te dejaré marchar. Eres una joven lista y valiente. No mereces seguir atrapada.

Pero a la mañana siguiente la princesa no intentó escapar. Se quedó sentada junto a la orilla, esperando a que apareciera el monstruo.

- ¿Por qué no te has marchado?

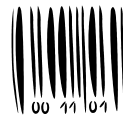
- No quería dejarte aquí solo. Es verdad que das bastante miedo, y eres enorme, pero tú también eres listo y mereces algo más que vigilar princesas.

¿Por qué no vienes conmigo?


- No puedo- respondió con gran pena el monstruo-. No puedo separarme de la isla, pues a ella me ata una gran cadena. Tienes que irte sola.

La joven se acercó a la horrible fiera y la abrazó con todas sus fuerzas. Tan fuerte lo hizo, que el animal explotó en mil pedazos. Y de entre tantos pedacitos, surgió un joven risueño y delgado, pero con esa misma mirada inteligente que tenía su amigo el monstruo. Así descubrieron las princesas a su príncipe salvador, quien había estado con ellas desde el principio, sin saber que para que pudiera salvarlas antes debían liberarlo a él. Algo que sólo había llegado a ocurrir gracias al ánimo y la actitud de la hermana mayor.

Y el joven príncipe, que era listo, no tuvo ninguna duda para elegir con qué princesa casarse, dejando a la hermana pequeña con sus cantos, su belleza y su dulzura... y buscando algún príncipe tontorrón que quisiera a una chica con tan poca iniciativa.



Título: _____

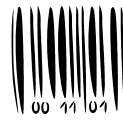
 Inventa otro título para esta historia:

 Completa el cuadro:

| | |
|--------------------------------|--|
| Describe a la princesa mayor | |
| Describe a la princesa pequeña | |

 Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura:

- Para qué esforzarte en conseguir las cosas, es mejor esperar a que éstas ocurran sin mas.
- Mostrar una actitud positiva ante la vida nos hace buscar soluciones inteligentes a nuestros problemas, y tarde o temprano conseguimos resultados positivos, aunque a veces estos se demoren.
- La solución a nuestros problemas están en los demás, hay que esperar a que nos ayuden.

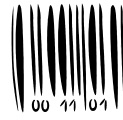


¿Qué piensas de este valor que se trabaja en la lectura? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

Recuerdas alguna ocasión en que hayas actuado así, ¿cuándo fue? Y ¿qué pasó?

CUANDO TENEMOS UN PROBLEMA DEBEMOS DE BUSCAR LA FORMA DE SOLUCIONARLO. PARA ELLO PODEMOS SEGUIR LOS SIGUIENTES PASOS:

- IDENTIFICAR EL PROBLEMA
- BUSCAR DIFERENTE FORMAS DE SOLUCIONARLO *(PARA ELLO, A VECES ES IMPORTANTE CONSULTAR CON PERSONAS ADULTAS O CON AMIGOS QUE SEAN DE CONFIANZA, PERO RECUERDA QUE... LA DECISIÓN FINAL ES TUYA).*
- ELEGIR LA FORMA QUE NOS PARECE MÁS ADECUADA
- ACTUAR SEGÚN LA DECISIÓN ELEGIDA



Vamos a trabajar lo que hemos aprendido anteriormente. Entre todos los compañeros del grupo elegir un problema que os haya surgido en clase o que conozcáis. Después seguir los siguientes pasos para analizar lo sucedido:

¿Cuál es el problema? Definirlo:

¿Qué soluciones se nos ocurren?

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____



















→ _____

¿Cuál nos parece la más adecuada? Y ¿Por qué?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



El barrio de los artistas

Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Hasta sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro.

¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación!. Era el decorado más bonito que había visto nunca.

- Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie -comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira. A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener.

Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas.

- Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo.

De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír. Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños optimistas.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?

✘ Contesta a las siguientes preguntas:


¿Quién es el protagonista de la historia?

¿Cómo es?

¿Por qué todo el mundo lo admira?



¿Cuál es su secreto?

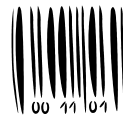
 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?



Desenlace:
¿Qué pasa al final?

◆ Ahora convierte esta historia en un comic.

| | |
|--|--|
| | |
| | |



Juanija Lagartija

Juanija Lagartija vivía entre unas piedras en el campo. Como a todas las lagartijas, le encantaba tomar tranquilamente el sol sobre una gran roca plana. Allí se quedaba tan a gusto, que más de una vez había llegado a dormirse, y eso fue lo que pasó el día que perdió su rabito: unos niños la atraparon, y Juanija sólo pudo soltarse perdiendo su rabo y corriendo a esconderse. Asustada oyó como aquellos niños reían al ver cómo seguía moviéndose el rabito sin la lagartija, y terminaban tirándolo al campo después de un ratito. La lagartija comenzó entonces a buscarlo por toda la zona, dispuesta a recuperarlo como fuera para volver a colocarlo en su sitio. Pero aquel campo era muy grande, y por mucho que buscaba, no encontraba ni rastro de su rabito. Juanija dejó todo para poder buscarlo, olvidando su casa, sus juegos y sus amigos, pero pasaban los días y los meses, y Juanija seguía buscando, preguntando a cuantos encontraba en su camino.

Un día, uno de aquellos a quienes preguntó respondió extrañado "¿Y para qué quieres tener dos rabos?". Juanija se dio la vuelta y descubrió que después de tanto tiempo le había crecido un nuevo rabito, incluso más fuerte y divertido que el anterior. Entonces comprendió que había sido una tontería dedicar tanto tiempo a lo que ya no tenía remedio, y decidió darse la vuelta y volver a casa.

Pero de vuelta a sus rocas, precisamente encontró su rabito al lado del camino. Estaba seco y polvoriento, y tenía un aspecto muy feo. Alegre, después

de haber dedicado tanto tiempo a buscarlo, Juanija cargó con él y siguió su camino. Se cruzó entonces con un sapo, que sorprendido le dijo:

- ¿Por qué cargas con un rabo tan horrible y viejo, teniendo uno tan bonito?
- He estado meses buscándolo - respondió la lagartija.
- ¿De verdad has estado meses buscando algo tan feo y sucio? -siguió el sapo.
- Bueno - se, excusó Juanija- antes no era tan feo...
- Mmm, pero ahora sí lo es, ¿no?... ¡qué raras sois las lagartijas! -dijo el sapo antes de largarse dando saltos

El sapo tenía razón. Juanija seguía pensando en su rabito como si fuera el de siempre, pero la verdad es que ahora daba un poco de asco. Entonces la lagartija comprendió todo, y decidió dejarlo allí abandonado, dejando con él todas sus preocupaciones del pasado; y sólo se llevó de allí un montón de ilusiones para el futuro.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

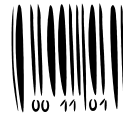
■ ¿Qué pretende enseñarnos el autor de este cuento?

✘ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el protagonista de la historia? ¿qué le ocurre?

¿Cómo se siente Juanija cuando pierde su cola?

¿Cómo decide arreglar su situación?



¿Le sirve de algo esta solución?

 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:

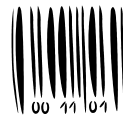
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:

¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?



Desenlace:

✚ Ahora, realiza un dibujo que represente la historia que acabas de contar:



Adalina, un hada sin alas

Adalina no era un hada normal. Nadie sabía por qué, pero no tenía alas. Y eso que era la princesa, hija de la Gran Reina de las Hadas. Como era tan pequeña como una flor, todo eran problemas y dificultades. No sólo no podía volar, sino que apenas tenía poderes mágicos, pues la magia de las hadas se esconde en sus delicadas alas de cristal. Así que desde muy pequeña dependió de la ayuda de los demás para muchísimas cosas. Adalina creció dando las gracias, sonriendo y haciendo amigos, de forma que todos los animalillos del bosque estaban encantados de ayudarla.

Pero cuando cumplió la edad en que debía convertirse en reina, muchas hadas dudaron que pudiera ser una buena reina con tal discapacidad. Tanto protestaron y discutieron, que Adalina tuvo que aceptar someterse a una prueba en la que tendría que demostrar a todos las maravillas que podía hacer.

La pequeña hada se entristeció muchísimo. ¿Qué podría hacer, si apenas era mágica y ni siquiera podía llegar muy lejos con sus cortas piernitas? Pero mientras Adalina trataba de imaginar algo que pudiera sorprender al resto de las hadas, sentada sobre una piedra junto al río, la noticia se extendió entre sus amigos los animales del bosque. Y al poco, cientos de animalillos estaban junto a ella, dispuestos a ayudarla en lo que necesitara.

- Muchas gracias, amiguitos. Me siento mucho mejor con todos vosotros a mi lado- dijo con la más dulce de sus sonrisas- pero no sé si podréis ayudarme.

- ¡Claro que sí! - respondió la ardilla- Dinos, ¿qué harías para sorprender a esas hadas tontorronas?

- Ufff.... si pudiera, me encantaría atrapar el primer rayo de sol, antes de que tocara la tierra, y guardarlo en una gota de rocío, para que cuando hiciera falta, sirviera de linterna a todos los habitantes del bosque. O... también me encantaría pintar en el cielo un arco iris durante la noche, bajo la pálida luz de la luna, para que los seres nocturnos pudieran contemplar su belleza... Pero como no tengo magia ni alas donde guardarla...

- ¡Pues la tendrás guardada en otro sitio! ¡Mira! -gritó ilusionada una vieja tortuga que volaba por los aires dejando un rastro de color verde a su paso.

Era verdad. Al hablar Adalina de sus deseos más profundos, una ola de magia había invadido a sus amiguitos, que salieron volando por los aires para crear el mágico arco iris, y para atrapar no uno, sino cientos de rayos de sol en finas gotas de agua que llenaron el cielo de diminutas y brillantes lamparitas. Durante todo el día y la noche pudieron verse en el cielo ardillas, ratones, ranas, pájaros y pececillos, llenándolo todo de luz y color, en un espectáculo jamás visto que hizo las delicias de todos los habitantes del bosque.

Adalina fue aclamada como Reina de las Hadas, a pesar de que ni siquiera ella sabía aún de dónde había surgido una magia tan poderosa. Y no fue hasta algún tiempo después que la joven reina comprendió que ella misma era la primera de las Grandes Hadas, aquellas cuya magia no estaba guardada en sí mismas, sino entre todos sus verdaderos amigos.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

✨ ¿Qué nos quiere enseñar este cuento?

◆ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal de esta historia?

¿Qué problema tiene?

¿Cómo lo soluciona?



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

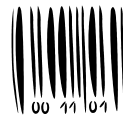
¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



















■ Ahora, vamos a hacer una valoración general sobre todo lo que tenemos. Para ello, elabora un listado con todas las cosas por las que te sientes agradecido:

| | |
|---|-------|
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |
| ■ | _____ |



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



El comerciante sin suerte

Había una vez un comerciante que después de unos malos negocios, se lamentaba de su mala suerte. Un viajero que pasaba por allí le preguntó qué le apenaba, y al oír que era un hombre con muy mala suerte, abrió el saco que llevaba y sacó un extraño artilugio, formado por dos vasos de cristal unidos por la mitad, decorados con extraños dibujos, uno verde y otro rojo, en cada uno de los cuales había unas raras semillas del mismo color que su vaso.

- Pues precisamente has tenido mucha suerte al encontrarme -dijo el hombre-. Esto es justo lo que necesitas: unas vasijas de la suerte.

Y ante el asombro del mercader, le explicó que aquellas semillas eran las semillas de la suerte; las de la buena suerte, las verdes, y las de la mala suerte, las rojas. Nunca podían separarse las vasijas, y cuando alguna de ellas se llenaba, provocaba múltiples sucesos de buena o mala suerte, según se hubieran desbordado unas semillas u otras.

El comerciante, ilusionado, agradeció el regalo, sin llegar apenas a escuchar las últimas palabras del viajero, advirtiéndole lo difícil que era utilizar aquellas vasijas. Esperanzado, examinó con cuidado las semillas verdes, las de la buena suerte. Aunque no le eran familiares, estaba seguro

de poder encontrar alguien a quien comprarle varias vasijas, así que cubrió la boca del tarro con sumo cuidado, evitando que se pudieran caer por descuido.

Luego miró las semillas rojas, y pensó que la forma más segura de evitar que se llenara el vaso rojo era vaciarlo allí mismo; así lo hizo y siguió su camino. Poco después, se cruzó con una mujer que al ver sus vasijas debió reconocerlas, porque corrió a pedirle un buen puñado de semillas. El comerciante se negó rotundamente, y la mujer se fue maldiciendo entre dientes. *"Qué quiere que haga"*, pensó apesadumbrado, *"no puedo renunciar a mi buena suerte"*, y siguió su camino, donde volvió a tener más encuentros similares.

Según pasaba el tiempo, el comerciante descubrió que el vaso rojo se llenaba solo. Le pareció más o menos lógico, porque si no las vasijas no tendrían mucha gracia, así que cada poco tiempo se paraba a vaciarlo y seguía su camino.

Pero llegó un momento en que el vaso se llenaba tan rápido, que casi no podía vaciarlo, y finalmente, se desbordó.

"Buena la he hecho", pensó el mercader, *"lo único que me falta es otro montón de mala suerte"*. Entonces miró a lo largo del camino, y vio que las semillas que había ido arrojando se habían convertido en plantas malignas que acabaron con los sembrados y los pastos de toda la zona. Los aldeanos del lugar al verlo, buscaron enfurecidos al culpable, y el mercader casi había conseguido librarse cuando la mujer con la que no compartió sus semillas verdes le delató, y el hombre huyó corriendo del pueblo entre golpes y porrazos.

Ése sólo fue el principio de la multitud de desgracias que le tocó sufrir al

mercader. Realmente, las vasijas tenían mucho poder y todo se volvió en su contra. En sólo 3 días trató de librarse de las vasijas cien veces, pero como aquello no terminó con su mala suerte, tuvo que volver por ellas y buscar la forma de llenar el vaso verde, y de no dejar caer ni una semilla roja más. Así que cambió la tapa del tarro verde al rojo, para descubrir con horror que la mayor parte de las semillas verdes habían desaparecido...

Y mientras lamentaba su mala fortuna, se detuvo a mirar los dibujos de las vasijas. Eran como unas instrucciones, en las que siempre se veía el vaso rojo cerrado y el verde totalmente abierto, y parecía que cualquiera pudiera tomar cuantas semillas verdes quisiera.

Decidió seguir su viaje de esa forma, y al encontrarse con un hombre que le pidió algunas de sus semillas, esta vez le dejó servirse libremente. Y su suerte cambió, porque en ese instante aparecieron los aldeanos que aún le perseguían, pero su nuevo amigo le ayudó a escapar, y les dirigió en dirección contraria. Cosas parecidas volvieron a ocurrir con muchos otros que encontró en el camino, hasta que el comerciante comprobó que en lugar de vaciarse, cada vez que regalaba las semillas verdes el vaso se llenaba más, hasta que tras ofrecer semillas a todo el mundo, el vaso llegó a desbordarse.

Y efectivamente, la buena suerte se quedó con él y comenzaron a ocurrirle cosas maravillosas; uno de aquellos a quienes había ayudado resultó ser un hombre muy rico, que agradecido le llenó de lujos y regalos; otros le consideraban tan bueno que le propusieron para alcalde, y así una y otra vez.

Algún tiempo después el mercader se cruzó con aquel viajero que le entregó las vasijas. Después de saludarse, le contó todas sus aventuras y le dio miles

de gracias. Pero antes de despedirse, le preguntó:

- ¿Por qué me diste las vasijas de la suerte? ¿Es que ya no querías tener buena suerte?

Y el hombre, riendo con fuerza, respondió:

- ¡No me digas que aún las tienes! ¡Pero si no hacen falta para nada!... la magia de las vasijas es muy tonta: sólo hace crecer o disminuir unas estúpidas semillas venenosas y comestibles, pero no tiene ningún efecto sobre la suerte. He oído que las inventó un aprendiz de brujo muy torpe.

- ¿Cómo? -exclamó sorprendido el mercader.

- Claro que no. Creo que fue un viejo maestro quien las encontró y se dio cuenta de que serían geniales para enseñar a usar la suerte: guárdate lo malo para tí, y comparte lo bueno con los demás. Y en verdad que es la única forma de atraer la buena suerte y evitar la mala, ¡y vaya si funciona!...

Cuando repartiste tu mala suerte, tratando de conservar para ti la buena, te aseguraste de que nadie quisiera compartir las cosas buenas contigo, sólo las malas. Las semillas no tuvieron nada que ver en eso, fueron tus obras. ¿lo entiendes ahora?

¡Vaya si lo había entendido!. Y mientras el viajero se alejaba el mercader, con las vasijas en la mano, miró a los habitantes del pueblo, buscando entre todos ellos quien más necesitara aprender a utilizar la buena suerte.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

☀ ¿Qué nos quiere enseñar este cuento?

◆ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el personaje principal del cuento?

¿Qué le regala el viajero? ¿para qué sirve?

En realidad, ¿sirven para algo las semillas? ¿por qué?



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



Recuerdas alguna ocasión donde has tenido mala o buena suerte, escribe un caso de casa:



Una situación de buena suerte.



Una situación de mala suerte.



☉ Reflexiona acerca de la siguiente pregunta, ¿la suerte tiene algo que ver con la forma en que vemos el mundo?, ¿Conoces el dicho sobre un mismo vaso que... “algunas personas lo ven medio lleno y otros medio vacío”.

Si te resulta muy difícil contestar a la pregunta anterior, lee esta breve historia y reflexiona después:



















Hace mucho tiempo, dos campesinos vecinos siempre se levantaban a la misma hora y se iban a trabajar. A mitad de camino siempre se separaban, uno se iba por el camino que le resultaba muy largo, pero por el que siempre encontraba algo de “buen suerte”. El otro campesino siempre llegaba antes a trabajar porque cogía el camino más corto, pero a veces tropezaba con alguna piedra, se arañaba con un arbusto... Por lo que su vecino pensaba que ese camino era el de la mala suerte. Así que un día, ambos campesinos se encontraron al final de la jornada. Y el que hacía el camino más corto le contó a su vecino que aquel día se había encontrado una moneda de oro. Sin embargo, el otro campesino le contó que a él le había caído una rama en el pie y tenía un dedo hinchado; entonces el campesino afortunado le preguntó por qué andaba siempre por el camino de la mala suerte. Y éste le contestó:

– ¿En verdad crees que no he tenido buena suerte?, imagínate que podría haberme sucedido si me hubiera caído la rama entera sobre mí.



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



Augustito Calentito

Augustito Calentito era un ratoncillo de ciudad que vivía plácidamente en una gran casa, con todas las comodidades que ningún ratón pudiera soñar: siempre encontraba agua tibia para bañarse, comida aún caliente, ropa de abrigo o lo que fuera. Con él vivía un tipo raro, Duretas Aguantetas, que incomprensiblemente, a pesar de tener todas esas comodidades, cada día renunciaba a una o dos de ellas. Era capaz de lavarse con agua fría teniéndola caliente, o de mordisquear puerros teniendo al lado un trozo de queso. Y lo peor era cuando trataba de convencer al bueno de Augustito para que también lo hiciera:

- Venga, hombre, te harás un tipo más duro. ¡Que te estás convirtiendo en un blandito! - le decía.

Y el pobre Augustito se daba la vuelta, se envolvía en su manta calentita y se ponía a leer, pensando cómo podía haber todavía gente tan bruta.

Pero la desgracia quiso que una noche cayera tal nevada en la ciudad, que la ratonera de nuestros amigos quedó completamente sepultada y aislada por una montaña de nieve. Trataron de salir, pero el frío era intenso y no creyeron poder cavar un túnel con tanta nieve, así que decidieron esperar. Pasaron los días, seguían rodeados de nieve, y ya no tenían comida. Duretas aguantaba bastante bien, pero el bueno de Augustito, privado de sus baños, su comida y su abrigo, estaba a punto de perder el control. Era un tipo culto, que había estudiado mucho, y sabía que no aguantarían más de 3 días sin comida, los

mismos que habían calculado que necesitaban para cavar el túnel a través de la nieve, así que no les quedaba otro remedio que lanzarse a cavar.

Pero en cuanto tocó la fría nieve, Augustito dio media vuelta. No podía con aquel frío, ni con tanta hambre y ni siquiera sabiendo que estaba a punto de morir! Duretas, sin embargo, lo aguantaba bastante bien, y comenzó a cavar, al tiempo que animaba a su compañero a hacer lo mismo. Pero Augustito estaba paralizado, no podía aguantar tan terribles condiciones, y ni siquiera podía pensar con claridad. Y entonces vio a Duretas, "aquel bruto", y comprendió que era mucho más sabio de lo que parecía, pues en lugar de hacer como él, se había acostumbrado a hacer las cosas porque quería, y no sólo las más apetecibles de cada momento. Y podía mandar cavar a sus patitas sin importar que estuvieran moradas por el frío, algo imposible para él mismo, por mucho que lo desease. Y con esos pensamientos, y una lágrima de impotencia, se echó sobre el calentito montón de plumas que le servía de cama, dispuesto a dejarse morir.

Cuando abrió los ojos, creyó estar en el cielo, pues la cara de un angelito le estaba sonriendo. Pero con gran alegría comprobó que sólo era la enfermera, quien le contó que llevaban días curándole, desde que un valiente había llegado allí con las cuatro patas congeladas, y les había indicado cómo encontrarle antes de caer sin fuerzas. Cuando Augustito corrió a agradecer a Duretas su ayuda, le encontró en pie, muy recuperado. Había perdido varios dedos y una oreja, pero se le veía alegre. Augustito se sentía muy culpable, pues él estaba entero, pero el bruto de Duretas le respondió:

- No te preocupes, si no fuera por esos dedos y esa oreja, yo tampoco estaría aquí. ¡No han podido tener mejor uso!

Por supuesto, siguieron siendo grandes amigos, pero Augustito ya nunca pensó en Duretas como un bruto, y junto a él, se propuso recuperar el control de su calentito y caprichoso cuerpecito, renunciando cada día a una de esas innecesarias comodidades de la vida moderna.



título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

- No importa si pierdes unos dedos del pie, es mejor salvar la vida
- Es preferible una ducha fría a una calentita
- Desarrollar la fortaleza y la fuerza de voluntad se consigue a través de las pequeñas renunciias de cada día

Esto significa...

✗ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Quién es el protagonista de esta historia?

¿Cómo es?

¿Se parece a su amigo? Explica las diferencias entre ambos



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



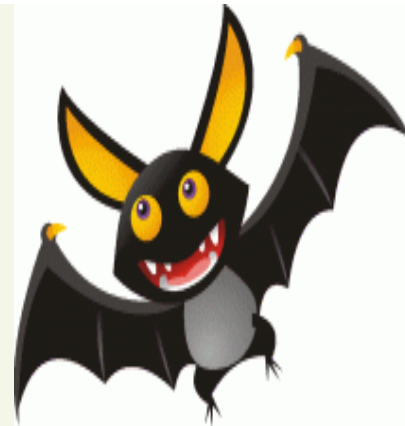
ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



El Murcipájaro

Había una vez un murciélago para quien salir a cazar insectos era un esfuerzo terrible. Era tan comodón, que cuando un día por casualidad vio un pájaro en su jaula a través de una ventana, y vio que tenía agua y comida sin tener que hacer ningún esfuerzo, decidió que él también se convertiría en la mascota de un niño.

Empezó a madrugar, levantándose cuando aún era de día para ir a algún parque y dejarse ver por algún niño que lo adoptase como mascota. Pero como los murciélagos son bastante feuchos, la verdad, poco caso le hacían. Entonces, decidió mejorar su aspecto. Se fabricó un pico, se pegó un montón de plumas alrededor del cuerpo, y se hizo con un pequeñísimo silbato, con el que consiguió que sus cantos de murcipájaro fueran un poco menos horribles. Y así, y con mucha suerte, se encontró con un niño bastante miope que casi nunca llevaba sus gafas, a quien no importó el ridículo aspecto de aquel pájaro negro y pequeñajo.

El murciélago fue feliz en su jaula, dentro de una casa cómoda y calentita, donde se sintió el rey de todos los murciélagos, y el más listo. Pero aquella sensación duró tanto como su hambre, pues cuando quiso comer algo, allí no había ni mosquitos ni insectos, sino abundante alpiste y otros cereales por los que el murciélago sentía el mayor de los ascos. Tanto, que

estaba decidido a morir de hambre antes que probar aquella comida de pájaros. Pero su nuevo dueño, al notar que comenzaba a adelgazar, decidió que no iba a dejar morir de hambre a su pajarito, y con una jeringuilla y una cuchara, consiguió que aquel fuera el primer murciélago en darse un atracón de alpiste...

Algunos días después, el murcipájaro consiguió escapar de aquella jaula y volver a casa. Estaba tan avergonzado que no contó a nadie lo que le había ocurrido, pero no pudo evitar que todos comentaran lo mucho que se esforzaba ahora cuando salía de caza, y lo duro y resistente que se había vuelto, sin que desde entonces volvieran a preocuparle las molestias o incomodidades de la vida en libertad.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

- La vida son dos días así que... ¡a vivirla!
- El que no sabe en qué emplear su tiempo se aburre
- Todo tiene su parte incómoda o desagradable, porque no se pueden separar esas cosas del resto de la vida

Esto significa...

✘ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué el murciélago se hace pasar por un pájaro?

¿Cómo vive en la jaula?

¿Por qué se escapa?



■ Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



El soldadito de plomo

Érase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos. Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición.

No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándole a ser el más aguerrido. Pero el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes.

Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella. Las noches se sucedían deprisa, una tras otra, y el soldadito enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declararle su amor. Cuando el niño lo dejaba en medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba

que la bailarina se diera cuenta de su valor por la noche , cuando ella le decía si había pasado miedo, él le respondía con vehemencia que no.

Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el diablejo que estaba encerrado en una caja de sorpresas. Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo amonestante señalaba al pobre soldadito. Finalmente, una noche, el diablo estalló.

-¡Eh, tú!, ¡Deja de mirar a la bailarina!

El pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló:

-No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de hablar contigo. Y lo dijo ruborizándose.

¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor! Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el alféizar de una ventana.

-¡Quédate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!-

El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar.

Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia.

Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo. El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y

pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus casas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios.

Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua.

-¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa - dijo uno.

-Cojámoslo igualmente, para algo servirá -dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo.

Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo.

-¡Pongámoslo encima y parecerá marinero!- dijo el pequeño que lo había recogido.

Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita. En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto.

Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron como pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobranante. ¡Pero hacía falta más que unas míseras ratas para asustarlo, a él que había afrontado tantos y tantos peligros en sus batallas!

La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobró sin remedio empujada por remolinos turbulentos.

Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo, había uno que le angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina...

De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de un enorme pez, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme.

Sin embargo, el pez no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río.

Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros peces tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado.

-Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche -dijo la mujer contemplando el pescado expuesto encima de un mostrador.

El pez acabó en la cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos.

-¡Pero si es uno de los soldaditos de...! -gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna.

-¡Sí, es el mío! -exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido.

-¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de este pez! ¡Pobrecito, cuantas aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana!- Y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina.

Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados. Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación.

Pero el destino les reservaba otra malévolas sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el hogar.

El soldadito de plomo, asustado, vio como su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla.

¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeñas peanas, lamido por las llamas, empezó a fundirse.

El plomo de la peana de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón.

A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola peana en forma de corazón.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

☀ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

- Es peligroso comer pescado
- La envidia no es sana
- Con el valor y la fuerza de voluntad podemos conseguir lo que queremos

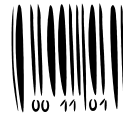
Esto significa...

◆ Contesta a estas preguntas:

¿Quién es el personaje principal de esta historia? Y ¿Cómo es?

¿Qué le quiere decir a la bailarina?

¿Cómo se pierde?



📄 Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?

Inventa una nueva historia siguiendo las siguientes indicaciones:



Lugar: Facilitonia



La ballena



El soldadito de plomo

Título:

Planteamiento:





















Nudo:

Desenlace:



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|---|---|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



El truco

Juanito Juanolas era un niño simpático y popular al que todos querían. Era tan divertido, bueno y amable con todos, que le trataban estupendamente, siempre regalándole cosas y preocupándose por él. Y como todo se lo daban hecho y todo lo tenía incluso antes de pedirlo, resultó que Juanito se fue convirtiendo en un niño blandito; estaba tan consentido por todos que no aguantaba nada, ni tenía fuerza de voluntad ninguna: las piedras en el zapato parecían matarle, si sentía frío se abrigaba como si estuviera en el polo, si hacía calor la camiseta no le duraba puesta ni un minuto y cuando se caía y se hacía una herida... bueno, eso era terrible, ¡había que llamar a un ambulancia! Y se fue haciendo tan notorio que Juanito era tan blando, que un día el propio Juanito escuchó como una mamá le decía a su hijo *"venga, hijo, levanta y deja de llorar, que pareces Juanito Juanolas"*. Puff, aquello le hizo sentir tanta vergüenza, que no sabía qué hacer, pero estaba seguro de que prefería que le conocieran por ser un niño simpático que por ser "un blandito". Durante algunos días trató de ver cuánto podía aguantar las cosas, y era verdad: no aguantaba nada, todo le resultaba imposible de soportar y cualquier dolor le hacía soltar lágrimas y lágrimas. Así que, preocupado, se lo dijo a su papá, aunque le daba mucho miedo que se riera por sus preocupaciones. Pero su papá, lejos de reírse, le contó que a él de pequeño le había pasado lo mismo, pero que un profesor le contó un truco secreto para convertirse en el chico más duro.

-¿Y cuál es ese truco?

- Comer una golosina menos, estudiar un minuto más, y contar hasta 5 antes de llorar.

Juanito no se lo podía creer

- "¿sólo con eso?, ¡si está chupado!".

- sólo con eso -dijo su papá- es muy fácil, pero te aviso que te costará un poco.

Juanito se fue contentísimo dispuesto a seguir aquel consejo al pie de la letra. Al llegar junto a su mamá, ésta le vio tan contento que le dio dos golosinas. "Una golosina menos", pensó Juanito, así que sólo cogió una, pero comprobó que su papá tenía razón: ¡le costó muchísimo dejar la otra en la mano de su madre!

Aquella misma tarde tuvo ocasión de poner el truco en práctica, y estudiar un minuto más. ¡Se perdió el primer minuto de su programa favorito! pero al conseguir hacerlo se sintió muy satisfecho, lo mismo que ocurrió cuando se dio un golpe con la esquina de la mesa: sólo pudo contar hasta 4, pero su mamá quedó impresionadísima con todo lo que había aguantado.

Y así, durante los siguientes días, Juanito siguió aplicando el lema de *comer una golosina menos, estudiar un minuto más, y contar hasta 5 antes de llorar*. Y cuanto más lo aplicaba, menos le costaba, y en poco tiempo se dio cuenta de que no sólo podía comer menos golosinas, estudiar más, y llorar menos, sino que también podía hacer cosas que antes le parecían imposibles, como comer verduras o correr durante largo rato.

Y contentísimo, cogió un papel, escribió el truco, y lo guardó en un cofre con un cartel que decía. "*Cosas importantísimas que tendré que contar a mis hijos*"



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

- Comer muchas golosinas es perjudicial, salen caries
- Contar hasta cinco es una buena técnica de relajación
- Para formar la fuerza de voluntad, basta con hacer pequeños esfuerzos constantes

Esto significa...

◆ Contesta a estas preguntas:

◆ ¿Quién es el protagonista de esta historia?

◆ ¿Cómo es? Descríbelo:



■ Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

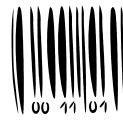
Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?

Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



✚ Inventa una historia con los siguientes personajes:



El murcipájaro

plomo



Agustito Calentito



El soldadito de



















Título:

Blank writing area with a large rectangular box at the top and horizontal lines below.



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



Facilitonia, el paraíso de las cosas fáciles

Contaba la leyenda que existía un país llamado Facilitonia donde todo era extremadamente fácil y sencillo. Roberto y Laura, una pareja de aventureros, dedicó mucho tiempo a investigar sobre aquel lugar, y cuando creyeron saber dónde estaba fueron en su busca. Vivieron mil aventuras y pasaron cientos de peligros; contemplaron lugares preciosos y conocieron animales nunca vistos. Y finalmente, encontraron Facilitonia.

Todo estaba en calma, como si allí se hubiera parado el tiempo. Les recibió quien parecía ser el único habitante de aquel lugar, un anciano hombrecillo de ojos tristes.

- Soy el desgraciado Puk, el condenado guardián de los durmientes - dijo con un lamento. Y ante la mirada extrañada de los viajeros, comenzó a contar su historia.

El anciano explicó cómo los facilitones, en su búsqueda por encontrar la más fácil de las vidas, una vida sin preocupaciones ni dificultades, habían construido una gran cámara, en la que todos dormían plácidamente y tenían todo lo que podían necesitar. Sólo el azar había condenado a Puk a una vida más dura y difícil, con la misión de cuidar del agradable sueño del resto de facilitones, mantener los aparatos y retirar a aquellos que fueran muriendo por la edad. Todo aquello ocurrió muchos años atrás, y los pocos facilitones

que quedaban, aquellos que como Puk eran muy jóvenes cuando iniciaron el sueño, eran ya bastante ancianos.

Los viajeros no podían creer lo que veían.

- ¿En serio sientes envidia del resto?

- ¡Pues claro!- respondió Puk- Mira qué vida tan sencilla y cómoda llevan. Yo, en cambio, tengo que buscar comida, sufrir calor y frío, reparar las averías, preocuparme por los durmientes y mil cosas más... ¡esto no es vida!

Los aventureros insistieron mucho en poder hablar con alguno de ellos, y con la excusa de que les hablara de su maravillosa existencia, convencieron a Puk para que despertara a uno de los durmientes. El viejo protestó pero se dejó convencer, pues en el fondo él también quería escuchar lo felices que eran los facilitones. Así, despertaron a un anciano. Pero cuando hablaron con él, resultó que sólo era un anciano en apariencia, pues hablaba y pensaba como un niño. No sabía prácticamente nada, y sólo contaba lo bonitos que habían sido sus sueños. Puk se sintió horrorizado, y despertó al resto de durmientes, sólo para comprobar que a todos les había ocurrido lo mismo. Habían hecho tan pocas cosas en su vida, habían superado tan pocas dificultades, que apenas sabían hacer nada, y al verlos se dudaba de que hubieran llegado a estar vivos alguna vez. Ninguno quiso volver a su plácido sueño, y el bueno de Puk, con gran paciencia, comenzó a enseñar a aquel grupo de viejos todas las cosas que se habían perdido. Y se alegró enormemente de su suerte en el sorteo, de cada noche que protestó por sus tareas, de cada problema y dificultad que había superado, y de cada vez que no entendió algo y tuvo que probar cien veces hasta aprenderlo. En resumen, de haber sido el único de todo su pueblo que había llegado a vivir de verdad.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

- Esforzarse en conseguir las cosas es importante, porque nos produce satisfacción personal y nos ayuda a cambiar la realidad que nos rodea.
- Esforzarse no es importante, es mejor relajarse y esperar a que las cosas ocurran.
- Es mejor soñar y disfrutar.

Esto significa...

◆ Contesta a estas preguntas:

¿Dónde transcurre esta historia?

¿Cómo es? Descríbelo:



■ Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |



La ballena calurosa

Waky la ballena vivía en una pequeña laguna salada. Era la única ballena del lugar y llevaba una vida muy cómoda, así que se había vuelto un poco caprichosa. Pero un año llegó un verano de calores tan fuertes, que el agua subió su temperatura y Waky, acostumbrada a una vida tan plácida, sentía que no podría aguantar tanto calor. Un pececillo que había pasado algún tiempo en una pecera de unos niños, le contó que los humanos utilizaban abanicos para refrescarse en verano, y la ballena ya no pudo pensar en otra cosa que en construirse un abanico.

Todos le dijeron que era una exagerada, que aquellos calores pasarían rápido, pero Waky creó su enormísimo abanico, y en cuanto estuvo listo, comenzó a abanicarse... ¡pobrecillos todos! El gigante abanico sacudió tan fuertemente las aguas de la pequeña laguna, que por todas partes surgieron enormes olas que se desbordaban, y terminaron por dejar la laguna medio vacía, y a la enorme ballena en el centro, sin poder moverse, con sólo unos pocos centímetros de agua para refrescarse.

"No podías aguantarte un poquito, tenías que vaciarnos la laguna", decían unos unos. "¡Impaciente!, ¡egoísta!" le gritaban otros. Pero lo peor para Waky

no eran los insultos, sino que con tan poquita agua el calor sí que era insoportable. Y preparándose para morir de calor, se despidió de todos sus amigos, les pidió perdón, y les aseguró que si volviera a vivir habría aprendido a ser más fuerte y aguantar mejor las incomodidades.

Pero una vez más, Waky estaba exagerando, y por supuesto que pudo aguantar aquellos días calurosos sin morirse, aunque en verdad sufrió un poquito. Y cuando las siguientes lluvias devolvieron su agua a la laguna, y el tiempo mejoró, Waky tuvo que cumplir su promesa, y demostrar a todos que había aprendido a no ser tan comodona, impaciente y caprichosa.



Título: _____

■ Inventa otro título para esta historia:

■ Elige la opción correcta sobre lo que nos enseña esta lectura, después reflexiona sobre tu elección explicando su significado con tus propias palabras:

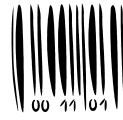
- Es mejor no cambiar
- La falta de fortaleza lleva a hacer cosas sin sentido y desproporcionadas
- Ser una persona fuerte no sirve de nada en la vida

Esto significa...

✗ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo es la ballena?

¿Crees que la solución que busca a su problema es lógica? ¿por qué?



■ Separa el texto en tres partes resumiéndolas:

Planteamiento:
¿dónde sucede la historia?

¿quién es el personaje principal?

¿qué problema tiene? Ó ¿qué le sucede?



















Nudo:
¿qué hace para solucionarlo? Ó ¿cómo transcurre la historia?

Desenlace:
¿Qué pasa al final?



ORTOGRAFÍA

¿Qué palabras has escrito mal? Cópialas de forma correcta:

| | |
|--|--|
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |
|  _____ |  _____ |

Ahora, escribe la regla ortográfica que explica cómo se escriben estas palabras.

| |
|---|
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |
| @ |