

# COLORES AL VIENTO

El mundo de las banderas



**José Manuel Erbez**

**Luis Balbuena**



TEXTOS:

José Manuel Erbez Rodríguez

Luis Balbuena Castellano



Esta obra puede ser reproducida y/o modificada total o parcialmente siempre que se trate de un uso no comercial y se cite la procedencia.

Las banderas son objetos con una gran capacidad de comunicación. En un simple trozo de tela se pueden expresar ideales políticos o religiosos, esperanzas de liberación o ambiciones de conquista, el deseo de la paz o el recuerdo de glorias guerreras. Mediante las banderas se identifican todo tipo de colectivos, y cuando hacen ondear un paño de colores están afirmando su existencia como grupo humano organizado y hasta todo un compendio de su ideario, su historia y sus aspiraciones.

Sin embargo, pese a la enorme carga simbólica, ideológica y sentimental de las banderas, y pese a existir desde hace siglos, la mayoría de las personas suelen ignorar todo lo relacionado con sus orígenes, evolución, significado, etc., incluso cuando se trata de la bandera de su propio país, región o ciudad.

Probablemente, una de las causas de este desconocimiento sea un extendido prejuicio que ve a las banderas como un asunto relegado a ciertos ámbitos, como el militar, o relacionado con determinadas ideologías.

Pero el estudio de las banderas no sólo supone un placer estético, pues generalmente las combinaciones de colores y formas resultan sumamente bellas, sino que además aporta mucha e interesante información para la Historia, la Sociología y la Ciencia Política. Conocer las banderas de los países, su historia y significado, supone entender mejor a esos países, así como conocer la bandera de nuestro país, comunidad o localidad significa conocernos un poco mejor nosotros mismos.

Por ello, este cuaderno pretende ser un primer acercamiento al mundo de las banderas, con el objetivo de ofrecer una visión de conjunto de sus aspectos más relevantes, y con el deseo de despertar el interés y la curiosidad por un tema que puede llegar a ser apasionante.

# HACIENDO HISTORIA



Desde los tiempos más remotos, un objeto colocado en lo alto de un palo sirvió de signo de identidad, de autoridad o de referencia para los grupos humanos.



Las subdivisiones del estado y del ejército egipcio, al igual que en otros pueblos del Mundo Antiguo, se identificaban mediante emblemas colocados sobre astas.



Las legiones romanas usaron diversos emblemas, uno de los cuales fue el *vexillum*, que en el siglo XX dió origen al término *Vexilología* para designar a la ciencia que estudia las banderas.



En China, el uso de múltiples banderas de distintos colores, con fines tanto militares como religiosos o civiles, se documenta desde la más remota antigüedad.



Los ejércitos del Islam casi siempre combatieron bajo banderas monócromas con inscripciones coránicas.



Durante la Edad Media y la mayor parte de la Edad Moderna, las banderas servían de soporte a los emblemas heráldicos. El mismo fenómeno se produjo en el Japón de los samurais.

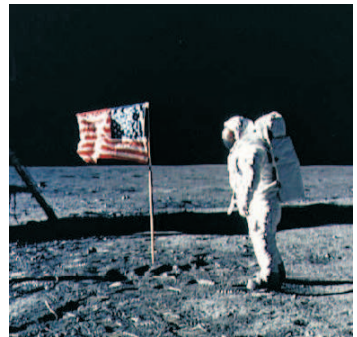


La Revolución Francesa y las guerras napoleónicas extendieron por toda Europa el concepto de bandera como símbolo de la nación, no del soberano.



El desarrollo de la navegación en los siglos XVII y XVIII trajo consigo la generalización del uso de las banderas como medio de identificación de los buques.

A lo largo de los siglos XIX y XX, el desarrollo de los nacionalismos vino acompañado del uso y abuso de las banderas para proclamar las aspiraciones nacionales, tanto de liberación como de dominación.

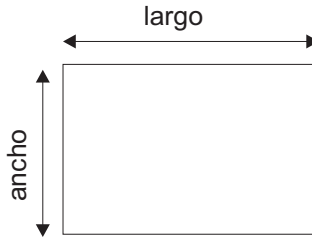


El 20 de julio de 1969, una bandera acompañó al hombre en su más lejana conquista: la Luna.

# DISEÑOS GEOMÉTRICOS



En muchos atlas y enciclopedias las banderas del mundo suelen reproducirse como rectángulos del mismo ancho y largo. Esto es un error, ya que si bien casi todas las banderas son rectangulares, sus proporciones no son las mismas.



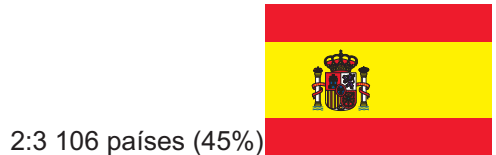
Se llama *proporción* a la relación entre el ancho y el largo de una bandera, de forma que una proporción 1:2 significa que por cada unidad que mida de ancho medirá dos de largo.



Un caso singular es Nepal, cuya bandera no es rectangular, sino formada por dos triángulos superpuestos.

Las proporciones más usuales son:

La bandera más alargada (11:28):

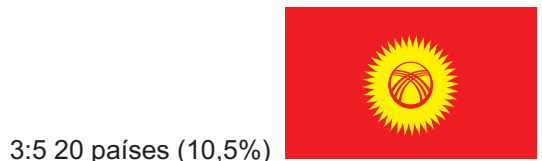


2:3 106 países (45%)



1:2 54 países (28%)

Banderas cuadradas (proporciones 1:1)

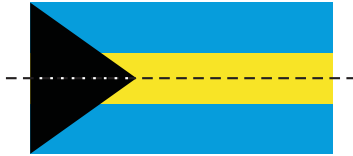


3:5 20 países (10,5%)

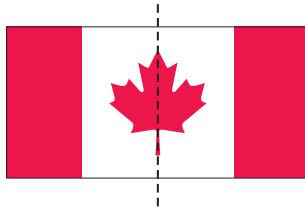
El diseño de las banderas se basa fundamentalmente en la Geometría, siendo evidente en aspectos como el recurso a la simetría o el uso de figuras geométricas.

La disposición de colores y elementos en las banderas de forma simétrica es un recurso estético muy frecuente. Por lo general, podemos distinguir dos ejes de simetría, horizontal y vertical, de forma que si giramos la bandera sobre el eje, su aspecto no cambia.

Simetría horizontal:



Simetría vertical:



Simetría vertical y horizontal:



Sin embargo, también nos encontramos banderas donde lo que predomina es precisamente la asimetría.

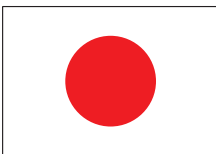


Las figuras geométricas no aparecen sólo como resultado de las divisiones del paño, sino también como elementos emblemáticos por sí mismos.

Triángulos



Círculos



Rombos



Trapezios

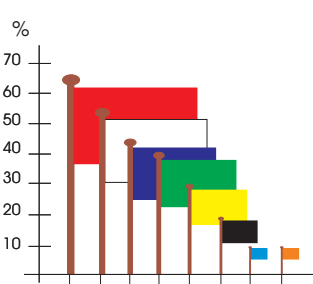


# A TODO COLOR

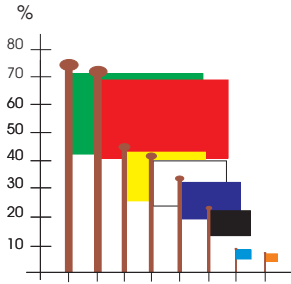
El número de colores necesarios para conseguir casi todas las banderas del mundo se reduce a diez.

La distribución de los colores en las banderas de los distintos países no es uniforme, de modo que mientras que en Europa y América predominan el rojo, el blanco y el azul, en África los colores más abundantes son el verde, el rojo y el amarillo.

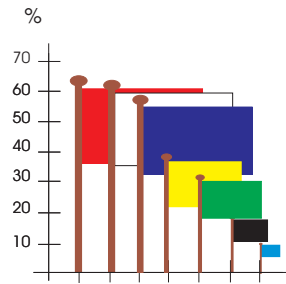
Estas diferencias en el uso de los colores refleja de alguna forma las características culturales y las relaciones políticas en los distintos continentes.



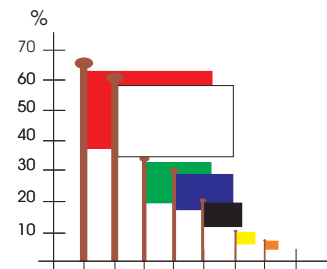
Mundo



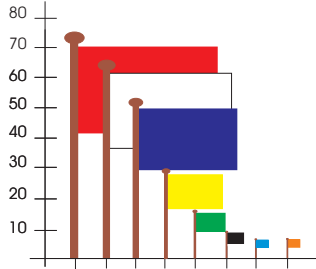
África



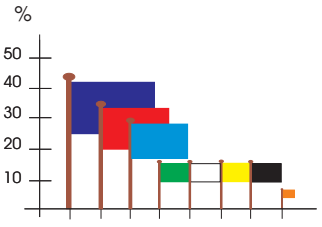
América



Asia

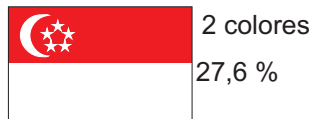


Europa



Oceanía

Sin tener en cuenta los emblemas que puedan llevar, observamos que casi la mitad de las banderas del mundo (45,8 %) tienen tres colores, siendo raras las banderas de más de tres colores. Por otra parte, lo más habitual (45,3 %) es que los colores se dispongan en franjas horizontales





# CARGA SIMBÓLICA

Se denomina *carga* a aquellos elementos que aparecen en las banderas, distintos de las particiones cromáticas del campo. El 70% de las banderas nacionales posee algún tipo de carga, llegando al 100% en el caso de los países de Oceanía.

## Estrellas

Es la carga más frecuente, estando presente en más del 30% de las banderas. Suelen usarse para representar a los distintos territorios integrantes de un país. En varias banderas de Oceanía se representa toda una constelación, la Cruz del Sur.



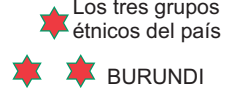
VENEZUELA

Las siete provincias que iniciaron la independencia



CHINA

El comunismo y los cuatro grupos sociales de la sociedad comunista



Los tres grupos étnicos del país

BURUNDI



AUSTRALIA

La Cruz del Sur

## Luna

Es una carga frecuente en las banderas de los países islámicos, por influencia de la de Turquía. Suele ir acompañada por una o varias estrellas.



TURQUÍA



ARGELIA



COMORAS



MALAYSIA



TURKMENISTÁN

## Sol

Puede aparecer representado de muy diversas formas: pleno, naciente, con rostro humano, etc., teniendo asimismo muy diversos significados.



URUGUAY



JAPÓN



KIRGUIZISTÁN



MALAWI

## Cruz

Representa la tradición cristiana. Una variante es el aspa o cruz de San Andrés.



SUECIA



REPÚBLICA DOMINICANA



JAMAICA

# AIRE DE FAMILIA

Al observar las banderas de los diferentes países, se puede ver que algunas de ellas comparten los mismos colores. En la mayoría de los casos se trata de una coincidencia deliberada, que pretende ser expresión de una historia, tradición o intereses comunes, o el reconocimiento de una nación como guía y modelo para las demás.

## Colores panárabes

La mayor parte de los países árabes usan los colores de la bandera de la Revuelta iniciada por Husein de Hejaz en 1916 contra el Imperio Otomano. Los colores representan a las principales dinastías de la historia árabe.



Bandera de la Revuelta Árabe y del Reino de Hejaz (1917-1920)



Jordania



Siria



Kuwait



Emiratos Árabes Unidos

## Colores panafricanos

La bandera de Etiopía, el más antiguo país independiente de África, fue la inspiración de las de muchas de las nuevas naciones africanas surgidas de la descolonización, con el ideal de llegar a alcanzar la unidad de todo el continente.



Etiopía



Congo



Benín



Burkina Faso



Camerún



Eslovaquia



Croacia



República Checa



Serbia y Montenegro

## Colores Paneslavos



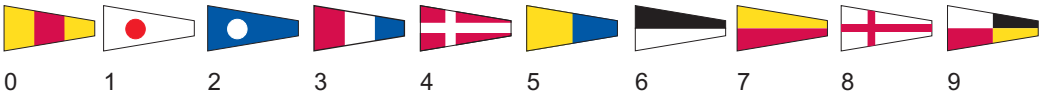
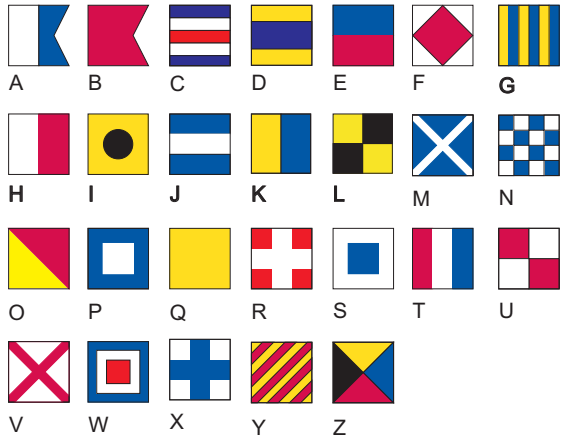
Rusia

La bandera de Rusia, creada por Pedro el Grande en 1699 para su flota mercante, sirvió de base para todos los pueblos eslavos que lucharon por su independencia durante los siglos XIX y XX.

# A TODA VELA

## Código de señales marítimas

Hasta la aparición de los modernos sistemas de telecomunicaciones, el método más usado por los barcos para comunicarse entre sí fueron las señales realizadas mediante banderas, bien izándolas en los mástiles o manejándolas con las manos. A lo largo de los siglos XIX y XX se fue desarrollando un código uniforme, hasta la adopción en 1934 del Código Internacional de Señales. La tecnología actual ha dejado prácticamente obsoleto este sistema, aunque muchos barcos siguen usando estas banderas con fines protocolarios y ornamentales.



## Otras banderas

En muchos países existen banderas especiales para distintos tipos de buques. Así, puede existir un pabellón para la Marina de Guerra, otro para la Marina Mercante, para buques de recreo (yates), buques de aduanas, de correos, etc. Otras banderas indican el rango de quien se encuentra a bordo (almirante, comodoro, etc.) También se usan banderas distintivas de entidades privadas, como los clubes náuticos o compañías navieras.



# POLÍTICAMENTE CORRECTAS

Todas las banderas nacionales pueden ser consideradas como símbolos políticos por cuanto representan a un colectivo humano políticamente organizado en un estado. Pero dentro de las naciones existen grupos con sus propias ideas sobre la forma de organizar la sociedad, grupos que a menudo se identifican mediante banderas. Algunas, como la roja del comunismo, han inspirado el diseño de banderas nacionales. Este es también el caso de algunos movimientos de liberación en países colonizados. En la mayoría de los casos, sin embargo, las banderas de los partidos y movimientos políticos no pasan de ser un signo de identidad para sus miembros y simpatizantes.

La bandera roja surgió en París, durante las revoluciones del siglo XIX. Posteriormente, sería adoptada como emblema por los socialistas y comunistas. La revolución bolchevique de 1917 la convirtió en símbolo nacional, y otros países siguieron el ejemplo, aunque tras la caída del muro de Berlín la bandera roja ha ido cediendo paso ante otros colores y emblemas.



URSS (1918-1991)



Rep. Pop. China (1949-)



Rep. Pop. del Congo (1969-1991)



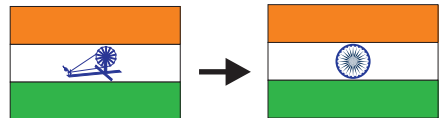
Vietnam (1955-)

Algunas banderas nacionales creadas a partir de la bandera de un movimiento político



Zimbabwe African National Union (ZANU)

Zimbabwe



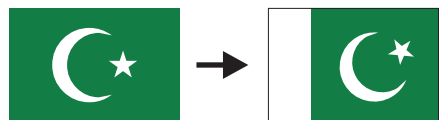
India Congress Party

India



South West Africa People's Organization (SWAPO)

Namibia



All-India Muslim League

Pakistán

# PUEBLOS SIN ESTADO

Aparte de las naciones internacionalmente reconocidas, en el mundo existe una multitud de pueblos con características étnicas, lingüísticas, culturales o religiosas diferenciadas, muchos de los cuales luchan por lograr algún grado de reconocimiento y de autogobierno, unas veces de forma pacífica y otras mediante la violencia. Algunos han llegado a alcanzar una independencia de facto en algún momento, pero sin el reconocimiento de la comunidad internacional. En esta lucha, juega un papel fundamental la bandera como símbolo de identidad.



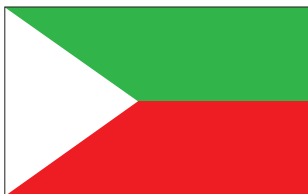
Tibet



Aborígenes australianos



Palestina



Cachemira



Tamiles de Sri Lanka



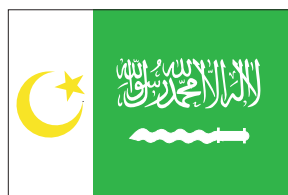
Sikhs (India)



Kurdistán



Sahara Occidental



Musulmanes de Filipinas



Bereberes



Córcega



Aceh (Indonesia)

# UNA BANDERA PARA SIETE ISLAS

Canarias ha carecido a lo largo de casi toda su historia de una bandera que representara al conjunto de islas que componen su territorio. Hasta mediados del siglo XIX el archipiélago no conocerá más banderas que las comunes a todas las posesiones de la monarquía hispánica. Y aunque a lo largo del siglo XX hubo diversas propuestas, no será hasta 1961 cuando surja el diseño de la tricolor blanca, azul y amarilla que, aunque no exenta de polémica, nos representa en la actualidad.



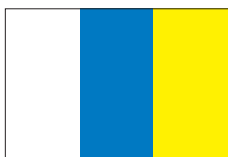
En 1845 se crea una provincia marítima de Canarias con cabecera en el puerto de Santa Cruz de Tenerife, y se establece una bandera que debían ondear todas las embarcaciones con base en alguno de los puertos de la provincia. Con el tiempo, esta bandera sería asumida por la isla de Tenerife. En 1869 se crea una provincia marítima separada para las islas orientales, con una bandera distintiva que acabaría por representar a la isla de Gran Canaria.



Hacia 1907, se izó en el Ateneo de La Laguna una bandera azul con siete estrellas blancas. Posteriormente, sería asumida por el Partido Nacionalista Canario, fundado en La Habana en 1924.



Entre los años 50 y 60 distintos colectivos de carácter nacionalista realizaron propuestas para una bandera canaria, con la característica común de combinar los colores de las dos provincias.



En 1961, miembros del movimiento Canarias Libre idearon una bandera formada por tres franjas verticales de igual tamaño, blanca, azul y amarilla, disponiendo los colores de las dos provincias de forma que reproducen la situación de ambas sobre el mapa. En forma de folios de papel, fue distribuida clandestinamente el 8 de septiembre de 1961, durante la Romería del Pino.

El 22 de octubre de 1964, se funda en Argel el MPAIAC, y adopta una bandera inspirada en la de Canarias Libre, aunque incorporando en la franja azul un círculo de siete estrellas verdes.



Finalmente, el Estatuto de Autonomía, en su artículo 6, estableció que: "La bandera de Canarias estará formada por tres franjas iguales en sentido vertical, cuyos colores son, a partir del asta, blanco, azul y amarillo".



# Y UNA BANDERA PARA CADA ISLA (Y CADA MUNICIPIO)



**El Hierro**  
Aprobada el 18-5-1987



**Fuerteventura**  
No aprobada oficialmente



**Gran Canaria**  
Aprobada el 10-4-1989



**La Gomera**  
Aprobada el 30-5-1999



**La Palma**  
Aprobada el 26-11-1990



**Lanzarote**  
No aprobada oficialmente



**Tenerife**  
Aprobada el 9-5-1989)



Santa Cruz de Tenerife



La Laguna



Las Palmas de Gran  
Canaria



Telde



Santa Cruz de la Palma



Puerto del Rosario



Valle Gran Rey



Haría

# ROJA Y GUALDA

Aunque la actual bandera tiene su origen en 1785, España posee una larga y rica tradición de banderas de la que éste es sólo un mínimo resumen.



Bandera de Castilla  
(siglos XIII al XVI)



Bandera de la corona  
catalano-aragonesa  
(siglos XIII al XVI)



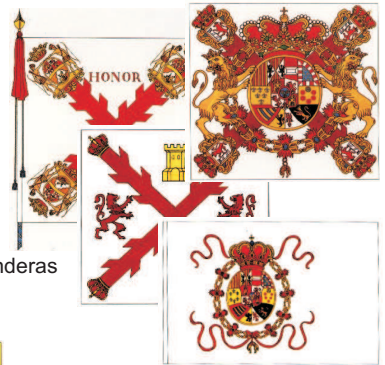
Pendón de los Reyes  
Católicos (siglo XV)



Bandera imperial de  
Carlos V (1518-1556)



Cruz de Borgoña.  
Este diseño básico,  
con multitud de  
variantes, figuró en  
las banderas del  
Ejército y la Armada  
durante los siglos  
XVI al XVIII



Tipos de banderas  
del s. XVIII



Bandera de guerra y pabellón  
nacional (1785-1931). Creada  
por Carlos III para evitar  
confusiones con las de otros  
países que usaban banderas  
blancas



Bandera de la  
marina mercante  
(1785-1927)



1843: Se decreta el uso  
de la bandera roja y  
amarilla por el Ejército



II República (1931-1939)



1938-1982. Con ligeras  
variantes en el diseño  
del escudo



Desde 1982



# SÍMBOLOS DE AUTONOMÍA



## Andalucía

Creada en 1918. Los colores representan a las dinastías musulmanas que gobernaron en la Andalucía medieval.



## Aragón

Es la bandera tradicional de la Corona catalano-aragonesa, con el añadido del escudo en 1982.



## Asturias

Basada en enseñas tradicionales. Lleva la Cruz de la Victoria, reliquia del siglo X.



## Baleares

A la bandera de las barras catalanas se añadió en 1983, como elemento distintivo, un cantón morado con un castillo.



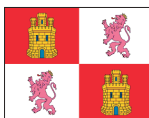
## Cantabria

Es la bandera de la provincia marítima de Santander (1845).



## Castilla-La Mancha

Basada en el escudo tradicional del Reino de Castilla.



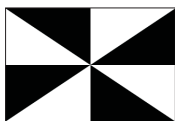
## Castilla y León

Basada en el pendón tradicional del Reino de Castilla y León, conocido desde el siglo XIII.



## Cataluña

Es la bandera tradicional catalano-aragonesa, conocida como "senyera" y usada desde el siglo XIII.



## Ceuta

Data de la conquista portuguesa de la ciudad en 1415, por lo que es idéntica a la bandera de Lisboa.



## Comunidad Valenciana

Reproduce la enseña otorgada por Jaime I a la ciudad de Valencia al conquistarla en 1238.



## Extremadura

Creada en 1976. El verde representa a la Orden de Alcántara, el blanco al rey Alfonso IX, y el negro al reino taifa de Badajoz.



## Galicia

Basada en la bandera de la provincia marítima de La Coruña (1845).



## La Rioja

De creación moderna. Los colores se basan en los del escudo.



## Madrid

De creación moderna. El rojo es el color de Castilla. Las estrellas están tomadas del escudo de la capital.



## Melilla

Es la bandera tradicional de la ciudad.



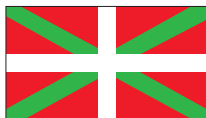
## Murcia

El fondo representa a Cartagena, las coronas a la ciudad de Murcia y los castillos al resto de las ciudades de la Región.



## Navarra

Creada en 1910. El color del paño es el mismo que el del escudo, usado desde el siglo XIII.



## País Vasco

Creada a finales del siglo XIX por los hermanos Arana, fundadores del PNV. Fue diseñada como bandera de Vizcaya, en cuyo escudo se basa.

# BANDERAS DE UNIÓN

Las banderas no sólo identifican a las naciones, sino también a muchas de las organizaciones en las que éstas se agrupan para favorecer la cooperación económica, militar, cultural, etc. Una característica común de las banderas internacionales es que intentan tener un diseño neutro, que no pueda ser identificado con el de ninguno de los países integrantes, y a menudo se basan en los colores azul y blanco por influencia de la bandera internacional por excelencia, la de las Naciones Unidas.



Naciones Unidas



Cruz Roja



Commonwealth of Nations



Organización de la  
Unidad Africana



Comunidad de Estados  
Independientes (agrupa a la  
mayoría de las antiguas  
repúblicas de la URSS)



Liga Árabe



Organización de  
Estados Americanos



La bandera de la Unión Europea fue adoptada en 1986, cuando la entonces denominada Comunidad Europea decidió asumir como símbolo propio la bandera del Consejo de Europa, creada en 1955. El azul representa el cielo de Occidente, mientras que las doce estrellas en círculo simbolizan la unión, la perfección y la plenitud. En contra de lo que a veces se piensa, su número no representa al de países miembros.



Las banderas del  
Movimiento Europeo  
(arriba) y del Movimiento  
Paneuropeo (abajo), dos  
asociaciones privadas,  
fueron propuestas como  
símbolo de la Unión  
Europea en los años 40 y  
50



La Unión Europea  
Occidental adoptó en 1993  
una bandera inspirada en la  
de la Unión Europea



Algunas instituciones, como el  
Parlamento Europeo, han  
adoptado la bandera de la  
Unión añadiéndole algún  
elemento distintivo

## Algunas orientaciones didácticas.

Aparte de sus indudables valores culturales, las banderas representan un material didáctico de primer orden, generalmente poco conocido y explorado, prestándose a ser utilizadas en muchas situaciones y contextos. Canarias es una región en la que las banderas están presentes en la vida cotidiana desde hace muchos años, gracias a las intensas relaciones que siempre han existido con gentes de otras nacionalidades, bien a través del turismo, nuestros muelles, la inmigración, etc. Por ello, los canarios estamos acostumbrados a ver banderas en nuestro entorno.

Lo que proponemos a continuación es un conjunto de actividades para ser desarrolladas por escolares o por personas curiosas que quieran conocer mejor las banderas. La iniciativa y creatividad de cada uno le permitirán ampliarlas hasta donde quiera llegar:

- ♦ Describir y averiguar a qué país pertenecen las banderas que se van viendo en el entorno en el que cada cual se mueve (hoteles, restaurantes, instituciones, etc.)
- ♦ La proporción de las banderas, es decir, la relación entre el largo y el ancho (ancho : largo), no es la misma en todas las banderas. Con la excepción de Nepal, las proporciones de las distintas banderas nacionales son éstas: 11:28, 1:2, 10:19, 5:9, 21:38, 4:7, 10:17, 3:5, 11:18, 5:8, 7:11, 2:3, 7:10, 5:7, 18:25, 8:11, 3:4, 28:37, 4:5, 13:15, 1:1. Transformar la fracción en decimal y clasificarlas según el número que resulta.
- ♦ Averiguar cuál es la dimensión que corresponde a cada una de las banderas del mundo. ¿Cuáles son las cuadradas?
- ♦ Hacer un estudio de la distribución de los colores en el mundo y en sus distintas partes. Este tipo de estudios estadístico se ampliará a otros aspectos como la simetría, número de colores, etc.
- ♦ Estudiar las simetrías que presentan las banderas.
- ♦ Localizar en un mapa la situación de cada uno de los países.
- ♦ Observar que hay grupos de banderas que tienen los mismos colores. Estudiar si hay alguna razón para ello.
- ♦ Los alumnos matriculados en el centro donde estudias, ¿a cuántas nacionalidades distintas pertenecen? Hacer las banderas de esos países de alguna forma (pintarlas en papel, en telas, en collage sobre cartulinas, etc.), con sus correspondientes dimensiones y exponerlas en el centro.
- ♦ Construir un juego de “memo” de banderas sobre pequeñas cartulinas. Para ello se necesitan dos de cada país.

### **Para saber más:**

Balbuena Castellano, Luis. Naciones y banderas. Armilla ( Granada), Proyecto Sur, 1999

Erbez, José Manuel. Banderas y escudos de Canarias. Madrid: SEV, 2007

Calvo, José Luis; Grávalos, Luis. Banderas de España . Madrid, Silex, 1983

*Banderas*, boletín de la Sociedad Española de Vexilología ([www.vexilologia.org](http://www.vexilologia.org))

Símbolos de Canarias: [simbolosdecanarias.proel.net](http://simbolosdecanarias.proel.net)

Flags of the World: <http://www.crwflags.com/fotw/flags/>