

Acerca de los derechos de autor de los documentos aquí utilizados

Los documentos que hacen parte del CD “Jornadas de Actualización Docente. IV versión del Concurso Nacional de Cuento”, RCN-MEN-2010, representan un apoyo didáctico, metodológico e instrumental para el fortalecimiento de los conceptos, habilidades y estrategias pedagógicas en escritura creativa -lo que no excluye en absoluto la escritura académica-, tanto de los talleristas convocados este año para realizar las jornadas a nivel nacional como de todos los participantes de las distintas regiones donde se ha programado su desarrollo. Se espera que este material les facilite a los docentes, de manera fácil, oportuna y precisa acceder a las fuentes.

En necesario precisar que los textos incluidos conforman un material educativo para fines exclusivamente pedagógicos, y deberán utilizarse de acuerdo con las normas que protegen los derechos de los autores o instituciones que aparecen como referencia. Algunos de éstos fueron tomados de páginas de Internet, por ello, en todos los casos se debe citar a sus respectivos autores". Por esta razón, su reproducción total o parcial deberá hacerse según lo estipulado por el ordenamiento jurídico. Esto será posible “siempre y cuando se realice un solo ejemplar para uso privado y sin fines comerciales o de lucro”. Cómo se trata de enlaces, queda a disposición y voluntad del docente o estudiante hacer uso de ellos, dando los créditos respectivos. Muchos de estos documentos son de libre acceso y por ello hemos indicado el nombre del autor, el título del texto, para que al utilizarlos se verifiquen los datos pertinentes para ser referenciados, según la fuente y el enlace en donde se encuentran.

En el caso particular de las Jornadas de Actualización Docente-2010, hemos seguido las disposiciones vigentes sobre propiedad intelectual (artículos 31 de la ley 23 de 1982 y 22 de la Decisión 351 de 1993 de la Comisión del acuerdo de Cartagena), que señala que “podrán citarse fragmentos de las obras que contiene”, indicando la fuente y nombre del autor de la obra en cuestión, “siempre y cuando las citas se hagan conforme a los usos honrados y en una medida justificada por el fin que se persiga, de tal manera que con ello no se efectúe una reproducción no autorizada de la obra citada”.

Cómo citar

Para indicar la manera de utilizar la información, se ha tomado como modelo el sugerido por la Biblioteca Luis Ángel Arango (www.lablaa.org), cuyas precisiones en torno al uso de las fuentes se reproducen a continuación. Como ya se ha señalado, deberá buscarse en el enlace para obtener los datos

necesarios para la referencia bibliográfica correspondiente.

“Artículo

Deas, Malcolm. "*Tipos y costumbres de la nueva granada*" Revista Credencial Historia. Edición 1 de 1990. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <<http://www.lablaa.org/blaavirtual/credencial/enero1990/enero1.htm>> Búsqueda realizada el 16 de mayo de 2005.

*nota: algunas páginas no tienen editorial y año, estamos en proceso de incorporar esos datos

Libro

Gosselman, Carl August. "*Viaje por Colombia 1825 y 1826*" Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/letra-v/viajes/indice.htm>. Búsqueda realizada el 16 de mayo de 2005.

*nota: algunas páginas no tienen editorial y año, estamos en proceso de incorporar esos datos

Página especial o exhibición en línea

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. "*Humboldt 200 años*" Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <<http://www.lablaa.org/blaavirtual/humboldt/bio.htm>> Búsqueda realizada el 16 de mayo de 2005."

Tomado de Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República. "*Derechos de autor*". Publicación digital en la página web de la BLAA. Disponible en <http://www.banrep.gov.co/blaa/derautor.htm>. Recuperado el 3 de febrero de 2010.

Fuentes de los archivos de cada *link*

¿Quién es José Eustaquio Palacios?

En este *link*, se encuentran 3 documentos que se refieren a la vida y obra del escritor vallecaucano, de quien, en 1998, se celebraron los 100 años de su muerte.

- El texto que *Eustaquio Palacios (Autobiografía)*, se ha tomado completo de la Página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango <http://www.lablaa.org/blaavirtual/donacion/dbot10b.htm>. Allí aparece como: Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. “*La autobiografía en Colombia*”. Vicente Pérez Silva (compilador). Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. En <http://www.lablaa.org/blaavirtual/literatura/autobiog/auto24.htm>. Recuperado el 27 de enero de 2010.

A su vez, en el texto en mención, la fuente originaria del documento aparece así:

Noticias Culturales, Instituto Caro y Cuervo, N° 156, Bogotá, 1º de enero de 1974, pp. 4-9.

- El documento Vida y obra de José Eustaquio Palacios, se elaboró con base en la *Biografía de Eustaquio Palacios* que aparece en la Página del Centro Visual Isaacs. Recuperado el 27 de enero de 2010. Enlace http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=618
- La novela *El alférez real* de José Eustaquio Palacios hace parte de la “Colección Bicentenario”, que el Ministerio de Educación ha publicado en edición virtual y que está disponible en <www.colombiaaprende.edu.co/historiahoy>

Cuentos recomendados

La mayoría de los cuentos se encuentran disponibles en varios enlaces; salvo alguna excepción, solo se señala uno.

Los 10 cuentos escogidos son una muestra palpable de las infinitas posibilidades que pueden existir de hacer un cuento memorable, impactante y único. Abordan temas aparentemente sencillos de la vida y la realidad, y logran enaltecerlos, y hacerlos memorables y entrañables, gracias a la particular forma estética, a la auténtica mirada, a la “voz propia”- de cada uno de los/las escritores/as que los han inventado y escrito. Y, aunque no estén posiblemente los cuentos que muchos quisieran haber incluido, éstos son suficientes, en muchos casos pese al paso de los años, para tener una aproximación afortunada y maravillosa de lo mejor que han escrito los grandes cuentistas de todos los tiempos.

Para los y las docentes y estudiantes -sea que ya los hayan leído o no- pueden resultar útiles a la hora de analizar en sus talleres los aspectos básicos para tomar en cuenta en la creación y elaboración de un cuento. Como ocurre con el relato *Los asesinos* de Hemingway, donde se puede rastrear la manera de construir y estructurar un relato a partir de los diálogos. En este cuento las descripciones son mínimas, indispensables. Hay un total ahorro de palabras; son, como dice Raymond Carver: suficientes, exactas, precisas. Y al analizar la conversación que sostienen los dos personajes centrales, que es la columna

vertebral de la historia -un diálogo lacónico e insolente-, podríamos pensar que estamos frente a un relato en donde el narrador no se entromete para nada en ella, y que por tanto, éste es un modelo de narrador objetivo, imparcial. La maestría de Hemingway radica en ello, en lograr aparentar una objetividad y un realismo que lo ponen fuera de escena. Sin embargo, está allí, difuminado en el lánguido y turbio ambiente que rodea a los personajes.

La tarea de elaborar cada frase, cada gesto, cada acto, con los mínimos recursos, debió ser tan ardua y paciente como la de tallar con los dedos el diamante más pequeño que se puede imaginar. Así, la profunda caracterización psicológica de los protagonistas se hace a través de lo que dicen y hacen, que parece ínfimo: a medida que transcurre el diálogo, nos vamos dando cuenta de quiénes son, cómo piensan, sienten y actúan, qué hacen. Reconocemos así a dos seres de carne y hueso, y contemplamos un hecho que para nada es lejano de la realidad que vivimos los colombianos; pues, tal vez como George, el hombre que atiende el restaurante de Henry, hayamos sido testigos mudos, en algún momento, de semejante situación y de tan particular diálogo.

Otra posibilidad la constituye el cuento *Historia de la Momia desatada* de la argentina Ema Wolf, escritora querida por niños, jóvenes y adultos. Una narración que nos permite observar la forma acertada de retomar los cuentos fantásticos y de terror populares, utilizando lo más canónico de los mismos, pero con la suma de ingredientes especiales: humor, imaginación, ironía. Con este relato se puede ilustrar la forma ingeniosa de usar las frases adocenadas de los cuentos tradicionales, sin caer en los lugares comunes ni en los errores tan frecuentes que se han encontrado en los cuentos participantes en las versiones hasta ahora realizadas, como es el caso de la persistente y explícita moraleja.

En fin, esperamos que estos relatos, más lo que ustedes puedan aportar en sus talleres, permitan estructurar mejor las jornadas de este año.

- Arciniegas, Triunfo. Caperucita Roja.
Enlace <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ninos/relatoi/rela31.htm>
- Arreola, Juan José. *En verdad os digo*.
Enlace <http://www.patriagrande.net/mexico/arreola.htm>
- Borges, Jorge Luis. Sur.
Enlace
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/sur.htm>
- Hemingway, Ernest. *Los asesinos*.
Enlace
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/hemin/asesinos.htm>
- Saki (seudónimo del escritor británico Hector Hugh Munro). (1985). El ventanal abierto. En *Los juguetes de la paz y otras historias*. Bogotá, Colombia: Ediciones Alfaguara.
- Ribeyro, Juan Ramón. La insignia. Enlace
<http://www.cord.edu/faculty/gargurev/Ribeyro.html> Enlace
http://www.edicionesdelsur.com/cuentojuven_17.htm

- Ribeyro, Juan Ramón. Dirección equivocada. Enlace <http://www.trazegnies.arrakis.es/index115b.html>
- Wolf, Ema. (1992). Historia de la momia desatada. Betancourt de Sánchez, Helia. (1992). En Cuenta que te cuento. *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil*. (Directora: Betancourt, Helia). (Eds. Hernández, A., Rodríguez, A.). Vol. 1, No.1. San José, Costa Rica: Fundación Educativa San Judas Tadeo. Dirección General de Cultura del Ministerio de cultura, Juventud y Deportes.
- Vásquez, Fernando. (s.f.). Puros cuentos. Cedido por el autor para reproducir en el CD.
- Wilde, Oscar. El hombre que contaba historias. Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/hombrequ.htm>

Los escritores y la escritura

Escribir cuentos, novelas, poesía, es una oficio en solitario. Sin embargo, esto no es totalmente cierto desde el punto de vista de la formación no solo del gusto estético, sino de la técnica escritural, tanto formal como de fondo. Escuchar otras voces, otros puntos de vista, conocer otras perspectivas, otras posibilidades acerca de la escritura creativa, siempre será una ocasión muy singular para reconocer a otros y reconocerse así mismo.

En la presente selección de lo que han dicho otros escritores y escritoras acerca del ejercicio de la escritura, encontramos un sinnúmero de consejos y opiniones, formas de encarar el trabajo, recomendaciones que nos revelan aciertos y desaciertos, inmodestias, ironías, paradojas que de alguna manera nos sirven de referente. No tanto para seguirlos al pie de la letra –aunque algunos de esos consejos deberían pegarse en la pared, muy cerca del escritorio donde solemos escribir-, sino para crear, a partir de éstos y de la experiencia personal, literaria y real, las pautas propias.

Los y las escritores/as no son seres venidos de otros planetas ni genios ni seres raros, que cada vez que abren la boca dicen cosas interesantes y extraordinarias, o escandalosas y controvertibles. No. Son seres de carne y hueso, que también tienen que ir al supermercado, pagar impuestos, ir al médico y casi que obedecer a cabalidad sus indicaciones. Seres sencillos o complejos, con sus manías y obsesiones, con intereses e intenciones no siempre diáfanos, que quebrantado a veces sus mismas concepciones deciden hablar del oficio cuando habían jurado no hacerlo nunca. Seres que también cumplen años, que aciertan pero que también se equivocan, hombres y mujeres que les gusta determinada cosa y no otra y que como todos, muchas veces, también le temen a la soledad y a la muerte.

En la entrevista realizada a Faulkner, el premio nobel de literatura norteamericano que tanto influyó en Gabriel García Márquez y en muchos de los escritores del denominado “boom” de la literatura latinoamericana, dice en algún momento que: “Si el escritor está interesado en la técnica, más le vale

dedicarse a la cirugía o a colocar ladrillos”. Pues bien, si bien es cierto que lo esencial es crear la historia, la fábula, los personajes, el conflicto, no se puede descuidar la técnica que tiene que ver con la construcción de la estructura y la escritura propiamente dichas. Allí juega un papel importante el trabajo que lleve a cabo el docente para orientar a sus estudiantes en la tarea de pulir, de perfeccionar la disección de los personajes, de fortalecer el hilo narrativo. No se les puede dejar en el abandono absoluto, se debe guiarles en la labor de sentar las bases de la estructura, y así mismo, hacerles comprender que es fundamental poner de manera ordenada, paciente, minuciosa y sólida, cada palabra, cada oración y cada párrafo.

- Borges, Jorge Luis. 16 consejos. Enlace <http://literatura2itesm.blogspot.com/2007/08/16-consejos-para-escritores-de-jorge.html>
Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/borges1.htm>
- Borges, J. L. ¿Por qué no escribe novelas? Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/borges5.htm>
- Borges, J. L. Cómo nace un texto. Enlace <http://www.clarin.com/diario/especiales/Borges/html/Nacimiento.html>
- Calvino, Ítalo. Introducción. Cuentos fantásticos del XIX. Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/calvino2.htm>
- Carpentier, Alejo. El adjetivo y sus arrugas. Enlace <http://atrabiliaria.blogspot.com/2009/01/el-adjetivo-y-sus-arrugas.html>
- Cortázar, Julio. Sobre el cuento. Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz2.htm>
- Cortázar, Julio. Del cuento breve y sus alrededores. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz6.htm>
- Chejov, Anton: Consejos a un escritor. Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/chejov01.htm> Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/chejov02.htm>
- Chejov, Anton. Consejos para escritores. <http://www4.loscuentos.net/cuentos/link/341/341930/>
- Chesterton, G.K. Cómo escribir un cuento policiaco. Enlace www.ciudadseva.com/textos/teoria/.../polio1.htm Enlace <http://ensayoschesterton.blogspot.com/2009/08/como-escribir-un-cuento-policiaco.html>
- Entrevista a Faulkner. Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/faulkner.htm>
- García Ramos, Arturo. El oro de los sueños. La literatura juvenil hispanoamericana. En *Revista Letra Internacional*. No. 102. 2009. www.revistasculturales.com/revistas/.../letra-internacional/
- Hemingway, Ernest. Varios consejos. <http://www.lanzallamas.org/blog/2008/02/consejos-para-escribir-un-cuento/>
- Janssen, Daniel. Breve caracterización de escritores. Disponible en http://www.revistaoxigen.com/Menus/Recursos/caracterizacion_escritores.htm

- Lispector, Clarice. Notas sobre el arte de escribir. Enlace <http://www.lanzallamas.org/blog/2008/02/consejos-para-escribir-un-cuento/>
- Lovecraft, H.P. Notas sobre el arte de escribir cuentos fantásticos. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/loveo1.htm>
- Monterroso, Augusto. Decálogo del escritor. Enlace <http://eltallerliterario.com.ar/taller-de-escritura/decalogo-del-escritor-augusto-monterroso> Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/monterr2.htm>
- Nietzsche, Friedrich. Diez mandamientos para escribir con estilo. Enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/nietzo1.htm>
- Onetti, Juan Carlos. El decálogo. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/onetti1.htm>
- Quiroga, Horacio. Decálogo del perfecto cuentista. Enlace <http://www.papelenblanco.com/relatos/decalogo-del-perfecto-cuentista-horacio-quiroga>

¿Qué son las competencias comunicativas y los estándares básicos de competencias en lenguaje y cuál es su importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura?

Se incluyen los documentos actualizados que sobre el tema imparte el Ministerio de Educación. Es fundamental conocerlos para incorporar al trabajo docente las directrices allí señaladas; esto con el fin de mejorar, en especial, en lo que tiene que ver con los procesos de producción de un texto escrito y en el reconocimiento de los géneros literarios y los tipos de textos que circulan en el ámbito escolar.

Se reproduce también el texto *Propuesta dirigida a los establecimientos educativos para cualificar los procesos de desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes*. Un excelente trabajo de investigación realizada por el grupo DiLeMa, conformado por Camargo, Sahyra; Uribe, Graciela; Caro, Miguel Ángel; Castrillón, Carlos A., docentes de la Universidad del Quindío que, a partir del análisis de una muestra representativa de los cuentos participantes en el 2007, presenta las dificultades más protuberantes y propone las alternativas para subsanar los problemas que prevalecen en la producción de los textos escritos, y que se reflejan en los relatos enviados al concurso.

¿Cómo incorporar al aula una metodología de trabajos por proyectos y por secuencias didácticas?

- Los documentos *Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula* y *Proyectos de aula, secuencias didácticas y pedagogía por proyectos*, (Presentación en diapositivas proyectos de aula) son aproximaciones al trabajo docente entendido como acción humana que

busca la construcción o la reconstrucción individual y colectiva a través de la investigación en el aula. A través de ellos, su autora, Blanca González, señala los fundamentos, concepciones, lineamientos, problemáticas en torno a los cuales es necesario crear un espacio de reflexión y discusión que contribuyan a la transformación del currículo y del quehacer docente.

- Planificación proyecto interdisciplinario. Enlace www.crdp.ac-montpellier.fr/Services/.../proyecto.ppt Emsn

¿Cómo acompañar un proceso de producción de un texto escrito? Estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas.

- Fajardo Valbuena, Martha. *El profesor de preescolar y primaria frente a la literatura para niños: una reflexión*, documento cedido por la autora para esta publicación.
- Camargo, Sahyra; Uribe, Graciela; Caro, Miguel Ángel; Castrillón, Carlos A. *Hallazgos teóricos, metodológicos y prácticos para la enseñanza de la producción escrita. Análisis de una muestra representativa de los relatos presentados CNC Gabriel García Márquez, 2007. Camargo. Y Bibliografía sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna*. Cedidos para su reproducción en el instrumento de apoyo pedagógico para las Jornadas de Actualización Docente.
- Castillo Quintero, Carlos. ¿Cómo se cuenta un cuento?. Enlace <http://castilloq.blogspot.com/2008/06/cmo-se-cuenta-un-cuento-carlos-castillo.html>
- Daniel Cassany. *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Tomado de la página personal de Web de Daniel Cassany. Enlace www.upf.edu/pdi/dtf/daniel.../enfoques.htm
- _____ . *Los procesos de la composición*. Presentación elaborada por Luis Fernando Macías. Enlace aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/mod/.../view.php?...id
- Cassany, Daniel. *Ideas para desarrollar los procesos de redacción*. Enlace <http://www.upf.es/dtf/personal/danielcass/>
- Fajardo Valbuena, Martha y Arango Useche, María del Rosario. Las funciones de la composición escrita en la formación del docente universitario. Cedido para su reproducción como apoyo pedagógico de las jornadas.
- Serón, Saida. *Estrategias para Estimular la Escritura Creativa con los Niños y Niñas del Nivel Primaria*. Centro Andino UPCH. IV Encuentro Internacional por la Lectura y la Escritura, agosto 2007 . Enlace www.centroandino.org.pe/3.../dia2_taller_saidaestrella.ppt
- Proceso textual en 4 pasos para elaborar un cuento de aventuras. Tomado de Código 7, Cuaderno de trabajo. SM Editores. Cedido para el presente apoyo pedagógico.

- Cardona, Nora y Martínez, Ángela. Guía de elaboración de la reseña crítica. En Aprende en Línea. Universidad de Antioquia. Enlace aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/.../view.php?
- Álamo Felices, Francisco. Universidad de Almería. *El microrrelato*. En Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Enlace URL de este documento <http://www.ucm.es/info/especulo/número42/microrre.html>
- González, Blanca. *El informe, Tipología textual, El resumen y El abstract*. Documentos cedidos para su reproducción y que hacen parte del trabajo desarrollado en la Universidad Sergio Arboleda.
- González, B; Lizcano, C.; Rebolledo, H. y Gutiérrez, F. *Proceso de producción de un texto argumentativo*. Hace parte del material elaborado en la Universidad Sergio Arboleda para apoyar el trabajo docente.
- Lizcano, Constanza. *El comentario*. Material producido para el Programa de Gramática/Lectura y Escritura Académicas de la Universidad Sergio Arboleda-Bogotá. Cedido para este apoyo pedagógico.
- Salamanca, Luis F. *El ensayo*. Material producido para el Programa de Gramática/Lectura y Escritura Académicas de la Universidad Sergio Arboleda-Bogotá. Cedido para su reproducción como apoyo pedagógico.
- Ortiz, Diego y Arenas, Stella. *El artículo*. Material producido para el Programa de Gramática/Lectura y Escritura Académicas de la Universidad Sergio Arboleda-Bogotá. Cedido para su reproducción como apoyo pedagógico.
- Suarez, Mónica y Vargas, Oscar. *El protocolo y La retaloría*. Material producido para el Programa de Gramática/Lectura y Escritura Académicas de la Universidad Sergio Arboleda-Bogotá. Cedido para su reproducción como apoyo pedagógico.

¿Qué proponen los docentes para convertir la lectura y la escritura en experiencias significativas en el aula?

- Fajardo Valbuena, Martha. *El proceso y el estudiante: un panorama histórico del vínculo*.
- Carlino, Paula y Martínez, Sylvia. (Coordinadoras). *La lectura y la escritura un asunto de todos/as*. Cedido para su reproducción en este instrumento de apoyo pedagógico.
- Escobar, Amparo; Duarte, Amparo; Escobar, Luz Helena; Martínez, Oscar; Alzate, Luz Marina, Rivas de Arenas, Gladys, con la participación de los estudiantes. *Leer y escribir para aprender. Experiencia pedagógica*. (Video). Equipo interdisciplinario de profesores de la Institución Educativa Comercial Ciudad de Cali.
- Dory, Luz. *Propuesta alternativa para la enseñanza de la Lengua Castellana a través de las TIC*. (Video).
- González, Dory. Yépez, Doris. Equipo de sistematización. *El entorno virtual*. Nodo de Lenguaje de Antioquia. (Video).

- Jaimes de Casadiego, Gladys. *Rutas pedagógicas para el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas*. Escuela Normal Superior de Bucaramanga. (Video).
- Rincón, Gloria. Concentración de Desarrollo Rural, San José del Guaviare. *Tejiendo escritura*. (San José del Guaviare). Red Chiribiquete.
- Blandón, Fanny (Coordinación y realización del proyecto). Escuela Normal Superior Nuestra Señora de Fátima. Sabanagrande. *Formación de formadores*. Sabanagrande. (Video).
- Montoya Estrada, Alejandra. *La competencia comunicativa vista a través de la escritura de crónica*. Colegio Nuestra Señora de Fátima y Red “Pido la palabra”. (Coordinación, Mauricio Pérez). (Video).

¿Cuál son los límites de la creación y de la imitación?

- Reyes, Yolanda. (2005). *Los oficios de la imaginación*. Unesco. Programa Alianza Global para la Diversidad Cultural. Bogotá, Colombia: Dirección Nacional de derechos de Autor.
- Sánchez, Carlos. *El plagio en la escuela*. Presentación. MEN-ASCUN.
- Eco, Umberto. *Cómo copiar (bien) de Internet*. El Mundo, 3 de febrero de 2006, p. 64.

¿Qué dicen las investigaciones adelantadas a partir de los cuentos participantes en las versiones pasadas?

- *Análisis y evaluación del corpus de cuentos ganadores del Concurso Nacional de Cuento RCN-MEN 2007*. Informe final. Pontificia Universidad Javeriana. Ministerio de Educación.
- Camargo, Sahyra; Uribe, Graciela; Caro, Miguel Ángel; Castrillón, Carlos A. *Análisis de una muestra representativa de los relatos presentados al Concurso Nacional de Cuento- Gabriel García Márquez-2007; Estado del arte de las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura en la Educación Media y Básica colombiana; y Estado del arte de las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura en la Universidad colombiana*. Universidad del Quindío, grupo de investigación DiLeMa. Cedidos para su reproducción.

Cuentos ganadores versiones 2007-2008

- e-book Online

Palabras de los evaluadores

- Entrevista a Víctor Mejía
- Entrevista a Blanca González

- Entrevista a Ricardo Burgos