

DISTINTAS POSIBILIDADES DE EXPERIMENTAR EL AMOR

Octavo básico



Asignatura

Lenguaje



Tema

Género



Desafío

Quién te quiere,
¿te aporrea?



Recursos para la clase

- Escena de la muerte de Romeo y Julieta (link)
- Texto (en anexo)



Tiempo estimado

8 horas pedagógicas

La actividad busca reflexionar sobre el amor romántico y el peso de la cultura en la formación de estereotipos de género. Para ello, los y las estudiantes analizan distintas situaciones cotidianas alusivas al amor desde una perspectiva de género. La actividad culmina con la elaboración de ilustraciones que sintetizan la reflexión sobre cómo vivimos el amor en la cultura predominante y cómo transformar esas experiencias hacia unas más bonitas, que no conlleven violencia, sufrimiento o sumisión.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Unidad 2: Experiencias del amor

OA 28



Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

ACTITUDES

F

Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.

H

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

SUGERENCIAS DE USO

Esta actividad tiene trabajo individual, retroalimentación entre pares y un plenario. Se recomienda destacar el sentido reflexivo de la retroalimentación entre pares y del plenario, e incentivar la participación de todos, asegurando un clima de respeto y escucha activa.

La ilustración que sintetiza la reflexión sobre el amor puede cambiarse por una instalación y realizarse en conjunto con la asignatura de Artes Visuales (Unidad 3: Instalación y arte contemporáneo).

RECURSOS

- Escena de la muerte de Romeo y Julieta (adaptación de Baz Luhrmann, en: <https://www.youtube.com/watch?v=I5RfxewTqWA> (2.09 minutos).
- Entrevista a la antropóloga Coral Herrera sobre el impacto de la cultura en las experiencias amorosas (anexo, Texto 1).



ACTIVIDAD PARA EL APRENDIZAJE

ETAPA 1: FORMAS DE COMPROMISO (Motivación)

1. El o la docente explica que analizarán las diversas perspectivas y las distintas maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor, considerando las características de la época y la cultura. Para ello, verán la escena del suicidio de Romeo y Julieta, con Leonardo Di Caprio en el papel de Romeo (versión adaptada de la tragedia realizada en 1996 por el director Baz Luhrmann). En: <https://www.youtube.com/watch?v=I5RfxewTqwA> (2.09 minutos).

2. Los y las estudiantes comentan libremente la escena. Para apoyar la conversación, se sugiere preguntar:

- ¿Qué les pareció? ¿Por qué?
- ¿Cómo sabemos que es una versión adaptada de la tragedia? ¿En qué año la escribió Shakespeare?
- ¿Qué idea del amor representa esta escena? ¿Se relaciona con el dicho “eres mi media naranja”? ¿O con el dicho “sin ti no puedo vivir”?
- ¿Qué implicancias puede tener si sientes que estás enamorado o enamorada de alguien, al punto de que sin esa persona ya “no puedes vivir”? ¿Están de acuerdo con esa forma de relación?

3. Las y los estudiantes hacen una lluvia de ideas con otros dichos y refranes que hablen de las relaciones de pareja, del amor romántico o de los roles que asume cada persona en una relación. Es decir, dichos y refranes del tipo “eres mi media naranja” o “sin ti no puedo vivir”.

Ejemplos de otros dichos y refranes:

- Quien te quiere te aporrea.
- Ser mamá es lo más lindo de ser mujer.
- Se lo buscó por andar vestida así.
- A las mujeres no hay que entenderlas, hay que quererlas.
- Ella no es para pololear.
- Cuando las mujeres dicen No en realidad es Sí.
- Y fueron felices para siempre.
- Los que más pelean son los que más se desean.
- Del amor al odio hay un paso.

4. En el plenario se comenta que los dichos y refranes forman parte de la cultura imperante y que, como tal, influyen en la manera como entendemos y vivimos las relaciones amorosas. Este tema se profundizará en el siguiente momento.

ETAPA 2: REPRESENTACIÓN (Investigación)

1. Las y los estudiantes profundizan en el impacto de la cultura en nuestra concepción de las relaciones amorosas desde un enfoque de género. Para ello, trabajan primero en forma individual y luego analizan el resultado del trabajo individual entre pares, reflexiones que finalmente se compartirán en un plenario.

2. **Trabajo individual.** Las y los estudiantes leen la entrevista a Coral Herrera titulada: Se ha disfrazado de amor lo que es control y dominación (ver anexo, Texto1).

3. Después de leer comprensivamente el texto, se les pide que:

- Sinteticen, registren y ordenen las ideas principales.
- Investiguen quién es Coral Herrera (nacionalidad, profesión, época) y por qué se interesa en el tema del amor.
- Expliquen con sus palabras el significado del título de la entrevista.
- Expliquen con sus palabras qué quiere decir Coral Herrera con que 'lo romántico es político'.
- Expliquen con sus palabras de qué manera influyen, según Herrera, el patriarcado y el capitalismo en la forma en que entendemos el amor actualmente.

4. **Retroalimentación entre pares.** Las y los estudiantes se reúnen en grupos de no más de tres para comparar y comentar sus respuestas. Eligen un vocero o vocera que presente sus reflexiones y conclusiones al plenario.

Para ayudar la retroalimentación entre pares, se pueden hacer las siguientes preguntas:

- ¿Qué semejanzas hay entre nuestras síntesis? ¿Qué diferencias hay?
- ¿Podemos complementar nuestras ideas?
- ¿Qué averiguamos de la biografía de Coral Herrera? ¿Qué datos de su biografía son importantes para comprender sus ideas?
- ¿Por qué es importante contextualizar esta lectura?
- ¿Están de acuerdo con las ideas presentadas por Coral Herrera?
 - Lo romántico, ¿es político? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
 - El patriarcado y el capitalismo, ¿influyen en la manera como nosotros entendemos el amor y las relaciones amorosas? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
 - Se ha disfrazado de amor lo que es control y dominación? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

El o la docente explica a los grupos que la retroalimentación entre pares busca profundizar la reflexión individual con el aporte de todos. Por ello, señala que no hay opiniones correctas ni incorrectas y que los comentarios deben hacerse en forma amable, sin descalificar las opiniones diferentes.

Para la síntesis de la reflexión, las y los estudiantes registran tanto las opiniones convergentes como las diferencias. El o la vocera presentará los resultados de la reflexión grupal.

5. **Plenario.** Cada vocero o vocera expone una síntesis de alguna de las opiniones de su equipo sobre las ideas de Coral Herrera.

Para facilitar la conversación, se sugiere la siguiente estrategia:

- El o la docente da la palabra al vocero 1 y le pregunta: ¿En tu equipo, estaban todos de acuerdo con la idea de que lo romántico es político? ¿Cómo fue la conversación?
- Luego pregunta al curso: ¿Alguien quiere comentar algo nuevo?

- El o la docente da la palabra al vocero 2 y le pregunta: ¿En tu equipo, todos consideraron que el patriarcado influye en la manera cómo entendemos el amor y las relaciones amorosas? ¿Por qué? ¿Cómo fue la conversación?
- Pregunta al curso: ¿Alguien quiere comentar algo nuevo?
- El o la docente da la palabra al vocero 3 y le pregunta: ¿Tú equipo considera que el capitalismo influye en la manera cómo entendemos el amor y las relaciones amorosas? ¿Por qué? ¿Todos estuvieron de acuerdo?
- Pregunta al curso: ¿Alguien quiere comentar algo nuevo?
- El o la docente da la palabra al vocero 4 y le pregunta: ¿En tu equipo todos estuvieron de acuerdo con que se ha disfrazado de amor lo que es control y dominación? ¿Cómo fue la conversación? ¿Por qué?

ETAPA 3: ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Creación y comunicación)

1. En parejas o individualmente, los y las estudiantes eligen una idea contra el amor romántico y la representan con una ilustración y una frase que sintetice el mensaje. Como ejemplo se pueden mostrar las siguientes ilustraciones:



Sara Fratini, El amor no hace daño, en:

<https://www.ladobe.com.mx/2019/02/galeria-de-ilustradores-contra-el-amor-romantico/>



Carla Vaccaro, Deberías ser más femenina, en:

<https://www.worldvision.cl/hubfs/No%20me%20lo%20digas%20m%C3%A1s%20-%20World%20Vision%20Chile.pdf>

Consejo: Si trabajan con la asignatura de Artes Visuales, puede cambiarse la ilustración por una instalación que sintetice la reflexión sobre el amor desde una perspectiva de género (Unidad 3: Instalación y arte contemporáneo).

2. Presentación de los trabajos y reflexión final. Las obras se muestran al curso y a la comunidad y se promueve la reflexión sobre las experiencias de amor en las distintas épocas y contextos culturales, poniendo de manifiesto que podemos transformar nuestra cultura machista y crear nuevas expresiones del amor. En palabras de C. Herrera, “Tenemos que empezar a crear una imagen del amor como algo bonito que no conlleve violencia, sufrimiento o sumisión. Este es el reto que tenemos por delante: demostrar que otras formas de quererse son posibles”.



RETROALIMENTACIÓN

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La estrategia de evaluación considera apoyar el proceso de aprendizaje propiciando la reflexión y dando espacios para mejorar. Se sugieren algunas preguntas que acompañen el proceso, como:

- ¿Tomaron apuntes de las ideas principales del texto leído? ¿Se fijaron en sus apuntes para fundamentar sus opiniones en la reflexión grupal y en el plenario?
- En la reflexión grupal, ¿todos hablaron? ¿Escucharon activamente las opiniones de sus compañeros? ¿Fueron amables en sus comentarios? ¿Anotaron las ideas de todos los miembros del grupo? La reflexión grupal, ¿les permitió incorporar ideas nuevas?
- ¿Lograron comprender la relación entre las características de la época y la cultura, y las distintas maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor?

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.
- Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.
- Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.
- Incorporan a sus apuntes reflexiones, relaciones con otros textos, preguntas e ideas para desarrollar el tema de investigación.



TEXTO 1

SE HA DISFRAZADO DE AMOR LO QUE ES CONTROL Y DOMINACIÓN

Entrevista a CORAL HERRERA, por Beatriz Asuar Gallego, 2018. Texto completo en:

<https://www.publico.es/sociedad/amor-romantico-coral-herrera-disfrazado-amor-control-dominacion.html>

Sufrir menos y disfrutar más del amor, este fue uno de los objetivos a partir de los cuales la antropóloga feminista comenzó a investigar sobre las relaciones de pareja para poder deconstruir los mitos patriarcales y crear relaciones sanas.

(...) "Desde pequeña me contaban cuentos que luego no veía en la realidad. Lo que veía en mi vida eran peleas, divorcios, gente sufriendo, errores... y los mitos me presentaban el amor como algo maravilloso y que dura para siempre".

Buscando cómo llevar la teoría a la práctica y, sobre todo, conseguir "sufrir menos y disfrutar más del amor", [Coral Herrera] comenzó a estudiar el amor desde una perspectiva feminista. Así, se lanzó a un mundo todavía desconocido e hizo la primera tesis sobre amor romántico. "El amor tiene que ser algo bonito y placentero, un motor que nos lleve a querernos y tratarnos bien y hacer un mundo mejor. (...)".

¿Cómo se construye nuestra forma de amar?

Nuestra forma de construir el amor romántico tiene que ver con la forma en la que nos organizamos social, económica y políticamente. Lo romántico es político, y por ello, se construye a través de la ideología de ese momento. En la actualidad a través del capitalismo y del patriarcado. Así entendemos que se ame de forma diferente en distintos tiempos y en distintas culturas.

Por la ideología patriarcal construimos nuestra forma de amar en base a unos mitos que perpetúan el machismo en las relaciones. Y la capitalista se mantiene, principalmente, a través de la idea de la concepción de la propiedad privada: cuando amas a alguien, ese alguien te pertenece, eso de 'yo soy tuya y tú eres mío'.

Y la manera que tenemos de reproducir estas ideas es a través de la cultura: canciones, películas, chistes, series de televisión... Reproducimos así los mitos románticos del amor romántico.

¿Qué mitos del amor romántico?

Yo siempre hablo de tres frases principales: quien bien te quiere te hará llorar, los que más se pelean son los que más se desean y del amor al odio hay un paso. Tres ideas que están muy arraigadas en nuestro imaginario colectivo. De manera que si tú le gustas a un niño en el colegio es normal que el chico te haga rabiar, te moleste, te violente... porque todos los adultos se ríen y le parece muy normal que si tú le gustas a un niño, el niño te machaque y te acose. (...) Así se naturaliza la violencia, y ese es el principal problema, que lo tenemos tan normalizado que no nos parece violencia. (...)

Con los jóvenes esto pasa aún más. A las adolescentes les parece normal que su novio le diga cómo tienen que vestir. O cómo tiene que ser el largo de la falda o el ancho del escote. Y este es el problema, que se ha normalizado y se ha teñido de amor lo que es control y dominación. (...)

¿Qué podemos hacer para cambiar?

Necesitamos una revolución cultural. No sirve de nada que tratemos de concienciar si la televisión sigue mandando de forma constante mensajes machistas disfrazados de amor romántico. (...) Para liberarse del machismo hay que trabajar en todos

los ámbitos, pero principalmente medios de comunicación, educación e industrias culturales. Y todos a la vez. Si no es imposible porque mandamos mensajes contradictorios.

También hay que reconocer la necesidad de nuevos referentes de forma de amar porque casi todos los ejemplos que nos ponen de pareja son parejas que se tratan muy mal con relaciones de sufrimiento y que no disfrutan nada del amor. Tenemos que empezar a crear una imagen del amor como algo bonito que no conlleve violencia, sufrimiento o sumisión. Este es el reto que tenemos por delante: demostrar que otras formas de quererse son posibles.

Para liberarse del machismo hay que trabajar, sobre todo, en educación, medios de comunicación e industrias culturales. (...). Hay que empezar a pensar cómo podemos ser iguales de honestos, buenos y cuidadosos con tus amigos y familias con tu pareja. Es fundamental porque está muy generalizado que te portes mal con tu pareja y nadie te vea como si fueras una mala persona. Así que veo que es muy importante empezar a cuestionarnos esta necesidad y construir una ética en torno al amor romántico: cómo podemos cuidarnos bien, tratarnos entre nosotros, y el tiempo que estemos juntos disfrutarlo. Y cuando no, cada uno por su lado, sin guerras. (...)