

**REVISTA  
DE  
EDUCACIÓN INICIAL**  
Número 1

**Prevención y Salud**

**ALIMENTACIÓN SALUDABLE**

**INSTITUTO DE NUTRICIÓN. Gobierno DE CHILE. JUNJI**

El niño necesita una alimentación variada que le permita crecer, desarrollar actividad física y estar sano.

**¿Por qué el niño(a) necesita tomar leche?**

Porque la leche, el yogurt, y el queso le aportan proteínas de buena calidad y calcio.

Las proteínas son esenciales para formar, mantener y reparar los órganos y tejidos del cuerpo y para que éste funcione normalmente.

El calcio es esencial para que los huesos crezcan y se mantengan sanos y firmes.

**¿Cuánto necesita consumir diariamente?**

**¿Cuánto necesita consumir diariamente?**

**Puedes elegir una de estas opciones:**

3 tazas de leche

2 tazas de leche + 1 postre casero  
de leche

1 taza de leche + 2 yogurt

1 taza de leche + 1 yogurt +  
1 rebanada de queso fresco

2 tazas de leche con sabor + 1 trozo de



queso fresco

o

**Utiliza leche de bajo contenido graso**

**Recuerda que una taza de leche reemplaza a  
1 yogur o un trozo de queso fresco**

### **PARA QUE EL NIÑO SEA SANO:**

Darle diferentes alimentos durante el día

Aumentar el consumo de verduras, frutas y legumbres

Usar de preferencia aceites vegetales en sus comidas

Preferir las carnes como pescado y pollo

Aumentar el consumo de leche, es mejor si es de bajo contenido graso

Consumir menos sal

Consumir menos azucares





## **Juegos y juguetes**

### ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES

Se ha hablado mucho respecto a la selección de los juguetes de acuerdo con la edad, bien sea la cronológica o del desarrollo. Sin embargo, las investigaciones demuestran que esto solo tiene importancia como guía general.

El desarrollo del juego, y consecuentemente del juguete, es un proceso gradual, siendo su denominador común, la continuidad. Es decir, cada fase del juego es consecuencia de la etapa que le precedió, y en la actual, hacia su final, se van a dar las premisas de la fase posterior.

En este sentido, en una misma etapa hay cuestiones referentes al estado actual, a lo que ya fue, y a lo que está por suceder: determinar entonces que un objeto-juguete es propio y particular de una sola edad, puede conducir a graves errores

Tampoco, por supuesto, puede irse al extremo de no tomar en consideración la edad para la elección de los juguetes, pues en alguna medida cada edad tiene sus correspondientes particularidades y propiedades que le son típicas y características. Pero en general es más importante que el juguete se adapte al nivel mental y al desarrollo de la vida en sociedad del niño y la niña, que el restringirlo a una edad cronológica.

No obstante, la edad cronológica, sí parece tener importancia en la consideración de la estructura del juguete. En los niños y niñas más pequeños, el buen juguete no tiene que reproducir exactamente el objeto en cuestión, sino reflejar en términos generales su función.

Sin embargo, el niño y niña al final de la etapa infantil se interesan mucho más por los detalles, y son menos tolerantes con las toscas distorsiones de la realidad en los materiales que se les proporcionan para sus juegos.

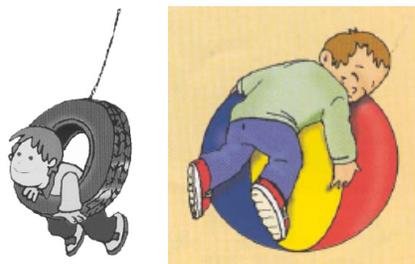
En síntesis, de acuerdo con el aumento progresivo de edad el objeto-juguete ha de reflejar de forma más exacta la realidad, para posibilitar un mejor desenvolvimiento del juego infantil.

La edad es también un determinante importante en cuanto a las posibilidades de que el juguete permita la libre iniciativa y creatividad del niño y la niña.

La mayor equivocación que se puede hacer en la elección de los juguetes es seleccionar aquellos que no permiten la variación y no se prestan para desplegar su habilidad creadora.

Un último aspecto en referencia con la edad está circunscrito al tamaño de los juguetes. En las primeras edades los niños y niñas prefieren los juguetes grandes, de ahí que, por ejemplo las pelotas que se utilizan con estos sean más voluminosas que las usadas con los grupos mayores, lo cual está relacionado con sus posibilidades motrices e intelectuales.

Al niño o niña también le interesan las reproducciones pequeñas: automovilitos, zoológicos miniaturas, soldaditos, que apenas atraen la atención de los más pequeños.



Páginas para compartir  
DEFINICIONES DE JUEGO

**Tanto Piaget como Chateau muestran cómo la actividad lúdica contribuye a la educación y proporciona fuerzas y actitudes que permiten hacerse a sí mismo en la sociedad.**

El juego prepara la entrada en la vida y el surgimiento de la personalidad, por eso la necesidad del mismo en todas las etapas, dentro del modo propio de cada una de ellas.

**Susana Gamboa de Vitelleschi.**

Hablaremos del «Juego» o del «Jugar», refiriéndonos al fenómeno humano y a las sensaciones que produce en la persona; y llamaremos «Los juegos» a todas las actividades recreativas, de esparcimiento y descanso, vinculadas con diversas áreas expresivas y creativas.

**Ariel Castelo.**

Jugar, imaginar y expresarse simbólicamente, es comenzar a caminar un camino hacia el descubrimiento de lo que somos, de lo que podemos, de nuestras creencias y de nuestra espiritualidad .

**Francisco Villanueva.**

Al devolver sus fueros al juego, se restituye la iniciativa y su poder creador a la persona.

**Leif- Brunelle.**

Jugar es conocer, es probar, es indagar, es aprender.

**Patricia Sarlé.**

El hombre solo juega cuando es hombre en el pleno sentido de la palabra, y solo es plenamente hombre, cuando juega.

**Schiller.**



Jugar es una función llena de sentido en sí misma .

### **Huizinga**

Es en el juego y solo en el juego que el niño y el adulto, como individuos, son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad: y solo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo.

### **Donald Winnicott**

Se debe distinguir **la idea de juego** como una suerte de recurso pedagógico promovido o utilizado en situaciones de interacción adulto -niño, como una actividad deliberadamente propuesta en un contexto de enseñanza; de **la noción de juego** como una actividad espontánea, cotidiana y vital del niño.

### **Ricardo Baquero.**

A través del juego el niño accede a una definición funcional de los conceptos u objetos y las palabras se convierten en partes integrantes de una cosa.

### **Vigotsky Lew.**

El juego no puede definirse, porque en el juego todas las definiciones resbalan, bailan, se combinan, se hacen pedazos y se recombinan. La actitud del juego puede ser traviesa o extremadamente solemne. Cuando los trabajos más exigentes se acometen con un espíritu festivo ,son juego. En el juego manifestamos formas nuevas , interactivas, de relacionarnos con la gente, con los animales, los objetos, las ideas, las imágenes , nosotros mismos. El juego vuela frente a las jerarquías sociales. Jugar es liberarnos de las restricciones arbitrarias y expandir nuestro campo de acción. El juego es distinto de un pasatiempo. El juego es una actitud, un espíritu, una forma de hacer las cosas, mientras que un pasatiempo es una actividad definida con reglas.

### **Peter Nachmanovitch**

**Colaboraron:** Cause Marta, Chumbita Ana, Gaggini Miriam, Tavano Claudia. Alumnas del ISFD Guido De Andreis de La Plata

## **SOY MAESTRO**

Nací en el primer momento en que surgió una pregunta en la boca de un niño. He sido muchas personas en muchos lugares. Soy Sócrates que incita a los jóvenes de Atenas a descubrir nuevas ideas a través de sus preguntas

Soy Anne Sullivan que transmite los secretos del Universo a la mano extendida de Helen Keller. Soy Esopo y Hans Christian Andersen que revelan la verdad a través de innumerables cuentos. Soy Marva Collins que lucha por el derecho de todos los niños a la educación. Los nombres de quienes ejercieron mi profesión suenan como un teatro de la fama para la humanidad: Buda, Confucio, Ralph Waldo Emersoll, Mahatma Gandhi, Moisés y Jesús.

Yo soy también de aquellos cuyos nombres y caras han sido olvidados hace mucho pero cuyas lecciones y cuyo carácter siempre serán recordados en los logros de sus alumnos. He llorado de alegría en los casamientos de ex alumnos, he reído con júbilo por el nacimiento de sus hijos y he estado de pie dolorido y confundido, con la cabeza inclinada junto a tumbas cavadas demasiado pronto para demasiado jóvenes.

En el transcurso de un día me han llamado para ser actor, amigo, enfermero y médico, entrenador, buscador de artículos perdidos, prestamista, taxista, psicólogo, padre adoptivo, vendedor, político y misionero. Pese a los mapas, cuadros, fórmulas, verbos, historia y libros, no he tenido nada que enseñar, pues mis alumnos se tienen a sí mismos para aprender y sé lo difícil que es llegar a saber quiénes somos.

Soy una paradoja. Cuanto más escucho, más fuerte hablo. Mis mayores dones se encuentran en lo que estoy dispuesto a recibir agradecido de mis alumnos. La riqueza material no es una de mis metas, pero soy permanente buscador de tesoros en mi ansia de encontrar nuevas oportunidades para que mis alumnos usen sus talentos y en mi constante búsqueda de esos talentos que a veces están sepultados en el derrotismo.

Soy el más afortunado de todos los trabajadores. Un médico puede traer vida al mundo en un momento mágico. Yo puedo ver renacer esa vida todos los días, con nuevas preguntas, ideas y amistades.

Un arquitecto sabe que, si construye con esmero, su edificio puede mantenerse durante siglos. Un maestro sabe que si construye con amor y verdad lo que construye durará para siempre. Soy un guerrero que batalla todos los días contra la presión de los pares, la negatividad, el miedo, la conformidad, el prejuicio, la ignorancia, y la apatía. Pero tengo grandes aliados: la inteligencia, la curiosidad, el apoyo paterno, la individualidad, la creatividad, la fe, el amor y la risa que agitan mi bandera con resistencia indómita. Y, a quién debo agradecer esta vida magnífica que tengo la fortuna de vivir sino a ustedes, el público, los padres. Pues me han hecho el gran honor de confiarme su mayor contribución a la eternidad, sus hijos. Y así como tengo un pasado lleno de recuerdos.

Tengo un presente exigente, aventurero y divertido porque puedo pasar mis días con el futuro.

**Soy Maestro... y todos los días se lo agradezco a Dios.**

*John W. Schlaller.*



## **EL JARDÍN MATERNAL HOY**

ENCICLOPEDIA DEL JARDÍN MATERNAL MÓNICA SANCHEZ- MONONA RODRIGO  
El Jardín Maternal, hoy reemplaza como Institución a las antes llamadas «guarderías», constituye un servicio educativo para la familia que así lo requiere. Esto implica que se trata de una institución abierta, de carácter comunitario, con objetivos que apuntan a atender y propiciar el desarrollo integral de los niños cuyas edades oscilan entre los 45 días y 3 años.

La tarea se completa favoreciendo una adaptación activa al medio donde se encuentra

inserto y promoviendo el vínculo con el núcleo familiar, hecho de suma importancia en el periodo inicial de la vida.

La labor educativa del Jardín Maternal es la resultante de una tarea integrada, en la que la familia y las fuerzas vivas de la comunidad asumen un rol participativo y de mutuo compromiso.

Es tarea del Jardín Maternal:

- o **Revalorizar** el rol familiar complementando la tarea de educar al niño lo más armoniosamente posible.
- o **Compatibilizar** las pautas culturales que le son propias a la familia, especialmente en lo que respecta al cuidado del niño, salud, higiene y educación utilizando como premisa la prevención.
- o **Mantener** contactos permanentes tendientes a lograr vínculos estrechos y duraderos.

**Comunidad, desde el Jardín Maternal:**

- **Realizar** acciones que intenten dar respuestas a las demandas sociales vinculadas con la necesidad de cuidados y educación de los más pequeños, abordando distintas estrategias.



### **El Jardín Maternal, aquí y ahora.**

Trabajar *en y para* el Jardín Maternal despierta sentimientos y pensamientos ambivalentes: éste es un ámbito que si bien está ubicado dentro del Nivel Inicial, (primer ciclo) resulta particularmente diferente del Jardín de Infantes( segundo ciclo).

Si el maternal fuese un edificio, podríamos decir que éste ocuparía los cimientos.

Ningún arquitecto sería capaz de llevar a cabo una construcción sin prever exhaustivamente todos los aspectos que asegurasen el éxito de su proyecto.

Nuestra reflexión intenta poner la mirada sobre aquellos aspectos que van más allá de lo formal en el Jardín Maternal, que están vinculados con cada uno de los momentos vividos en la institución, por quienes la integran desde su lugar de trabajo o desde la familia y que tienen como objetivo **el crecimiento sano y feliz de un niño** que allí pasa largos períodos de su corta vida.

Partiremos de una definición básica, que nos permita ubicarnos en un tiempo y espacio comunes.

**El Jardín Maternal:**

“Es una institución educativa-asistencial, asistencial-educativa, ya que asistiendo al niño, a la familia y a la comunidad a la vez, se nutre de ellas para lograr este doble objetivo”

1er Congreso Nacional de Jardín Maternal 1984

### **CITAS SOBRE EDUCACIÓN**

Aprender es descubrir que algo es posible.

*Fritz Perls*

La educación no consiste en llenar un cántaro sino en encender un fuego.  
*William Butler Yeats*

La educación es al alma lo que la escultura es a un bloque de mármol.  
*Joseph Addison*

No es suficiente tener una buena mente. Lo principal es usarla bien.  
*René Descartes*

### **En busca del Itinerario Didáctico**

Las actividades presentadas tienen un itinerario didáctico, un camino, una ruta que el docente adecuará, enriquecerá o recreará acorde al diagnóstico y necesidades de su grupo.

## **CIENCIAS SOCIALES y MATEMÁTICAS**

### **JUEGOS FOLKLÓRICOS**

#### **CBC**

Haz tu propia selección

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Conocer juegos propios de su región o país

Otros... ¿Cuáles?...

### **ESTRATEGIAS**

Piensa cuales o a quien consultar...

### **RECURSOS**

Según el juego seleccionado

### **¿Qué podrían hacer los niños y niñas?**

Construir los objetos para jugar.

Por ejemplo: barrilete.

Dibujar la rayuela

Jugar a los juegos folklóricos propuestos por ellos o los adultos.

Por ejemplo:

La rayuela.

La bolita.

El trompo.

El elástico.

Otros según

la región.

### **¿Qué podría hacer el educador?**

- Recolectar juegos folklóricos de la comunidad, región o país, preguntándole a las familias, vecinos o miembros de la comunidad.

-Ofrecerlos como alternativas en diferentes períodos, tanto planificados como espontáneos, para que los niños los conozcan y elijan para jugar.



-¿Recuerdas otros?...

## **HACEMOS UN RELOJ DE ARENA CBC**

Haz tu propia selección

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Establecer relaciones temporales.

Otras...¿Cuáles?

### **ESTRATEGIAS**

Piensa cuales o a quien consultar...

### **RECURSOS**

2 botellas de plástico  
iguales transparentes

Cinta adhesiva

Arena

Un martillo

Un clavo

**¿Que podrían hacer las niñas y los niños?**

**Por ejemplo:**

Dialogar sobre el tema.

Fabricar el reloj de arena

Proponer qué hacer mientras cae la arena de una botella a la otra. Ejemplo: saltar y abrazarse durante ese tiempo.

Realizar comentarios en torno al tiempo que transcurrió.

Comparar con otros relojes.

**¿Qué podría hacer el educador?**

Construir juntos el reloj:

-Hacer en la tapa de la botella un orificio con un clavo.

-Unir las botellas por las bocas.

-Poner cinta adhesiva alrededor de los cuellos de las dos botellas.

Tomar el tiempo que dura al caer la arena y que sea exacto  
Pedir a los niños que realicen alguna actividad mientras cae la arena o que realicen una actividad sugerida por ellos hasta que pase el tiempo que marca el reloj de arena.  
Leerles la historia del reloj de arena y otros relojes.



### Proverbios

El saber es el mejor compañero de viaje. España

Cuando la mente está preparada, aparece un maestro. Zen

Un maestro es mejor que dos libros. Alemania

Cualquier cosa que vale la pena saber es difícil de aprender. Alemania

### **ARRIESGARSE**

Reír es arriesgarse a parecer un tonto.

Llorar es arriesgarse a parecer un sentimental.

Acercarse a alguien es arriesgarse a comprometerse.

Exponer los sentimientos es arriesgarse a exponerse uno mismo.

Poner tus verdaderas ideas ,tus sueños ante una multitud, es arriesgarse a perderlas.

Amar es arriesgarse a no ser correspondido.

Vivir es arriesgarse a morir.

Tener esperanza es arriesgarse a desesperar .

Intentar es arriesgarse a fracasar .

Pero uno debe arriesgarse, porque el riesgo mas grande de la vida, es no arriesgarse.

La gente que no arriesga nada, no hace nada, no es nada.

Pueden evitarse el sufrimiento y el dolor.

Pero no pueden aprender, sentir, crecer, cambiar , amar, morir.

Encadenados por sus actitudes, son esclavos.

Han perdido su libertad. Sólo el que arriesga es libre.

**«Arriesgarse es perder pie por un tiempo.  
No arriesgarse es perder la vida».**



DIVERSIDAD

### **SUGERENCIAS PARA LA TAREA**

*Entre las muchas alternativas desearía compartir, con todos los educadores, este interesante decálogo para tener en cuenta en una escuela en y para la diversidad*

- 1. Educarás en la convicción de la igualdad humana y contra todo tipo de exclusión.**
- 2. Respetarás a todas las personas.**
- 3. No confundirás la interculturalidad con el folklorismo.**
- 4. Facilitarás una construcción identitaria libre y responsable.**
- 5. Tomarás los aprendizajes como medios al servicio de los fines educativos.**
- 6. Te esforzarás para que todas las actividades de aprendizaje sean significativas para todos, especialmente para los niños y niñas de los grupos minoritarios.**
- 7. No caerás en la tentación de las agrupaciones homogéneas de niños y niñas.**
- 8. No colaborarás en la creación ni en la consolidación de servicios étnicos.**
- 9. Evitarás los juicios temerarios sobre las familias de los niños y niñas.**
- 10. Reconocerás tu ignorancia, tus prejuicios y tus estereotipos, y la necesidad de una formación permanente específica.**

Evolutiva

ETAPA PRELINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA

DEL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS

EDAD	CARACTERIZACION	MADRESIA El otro significativo
0 a 6 meses	Mirada centrada hacia los ojos de la mamá;	Organiza la estructura del lenguaje del lactante de modo que los niños puedan

	<p>Comunicación con gesto, tono muscular, gritos y llantos</p> <p>3 o 4m. agrega vocalizaciones: verdadero acto comunicativo</p>	<p>aprenderlo.</p> <p>Contacto visual.</p> <p>Giros y expresiones cortas y reiteradas, pausas largas con inflexiones exageradas.</p> <p>Alta proporción de modalidades interrogativas y exclamativas.</p>
<b>6 a 12 meses</b>	<p>Los niños están almacenando información semántica, sintáctica y fonológica .</p> <p>Producen el «ajó»y el «cu-cú» y diversos balbuceos. Silabaciones repetidas.</p> <p>Comienzan a buscar el «objeto» y a experimentar con el «adentro» y el «afuera».</p>	<p>Expresiones más prolongadas. Presenta el objeto en distintas expresiones .</p> <p>Exactitud semántica.</p> <p>Interacción diádica: amplía el conocimiento de referentes y su denominación.</p>
<b>12 a 18 meses</b>	<p>Conceptos tempranos de tiempo, espacio y causalidad.</p> <p>Posibilidad de clasificar. (no verbaliza pero comprende)</p> <p>Jerga y palabras encadenadas y/o simbólicas.</p> <p>Palabras yuxtapuestas.</p> <p>Holofrase o palabra-frase.</p>	<p>Interacción más complicada en su estructura lingüística.</p>
<b>18 a 24 meses</b>	<p>Los niños poseen experiencias no lingüísticas sobre las que desean hablar. Advierten que la palabra como símbolo produce economía en la comunicación.</p> <p>Transmiten información y/o beneficios personales (atributo-sustantivo).</p> <p>Se expresan con dos o más palabras (frase simple) con significado independiente.</p>	<p><b>Vocabulario más rico.</b></p> <p>Utiliza términos de causalidad y temporalidad (verbos en pasado, etc.)</p>
<b>24 a 30 meses</b>	<p>Los pequeños se dan cuenta del comienzo y final de la conversación</p>	<p>Continúa a la par del desarrollo de los niños usando estructuras cada vez más complejas, y</p>

	<p>Prestan atención al orden de las palabras. Inventario fonético parcialmente desarrollado.</p>	vocabularios más amplios.
<b>30 a 36 meses</b>	<p>Pueden expresar todo, en forma verbal rudimentaria. Utilizan diferentes tonos según el interlocutor. Adecuan sustantivos y verbos con algunos errores (sabo, jugo).  Poseen una comprensión básica del sistema pragmático, sintáctico y semántico; y está comenzando a construir un sistema fonológico-fonético adulto.</p>	

## LA CIUDAD DE LOS POZOS

M<merto Menapace

Esa ciudad no estaba habitada por personas, como todas las demás ciudades del planeta. Esa ciudad estaba habitada por pozos. Pozos vivientes... pero pozos al fin.

Los pozos se diferenciaban entre sí, no sólo por el lugar en el que estaban excavados sino también por el brocal, la abertura que los conectaba con el exterior.

Había pozos pudientes y ostentosos con brocales de mármol y de metales preciosos; pozos humildes de ladrillo y madera y algunos otros más pobres, con simples agujeros pelados que se abrían en la tierra.

La comunicación entre los habitantes de la ciudad era de brocal a brocal y las noticias cundían rápidamente, de punta a punta del poblado.

Un día llegó a la ciudad una «moda» que seguramente había nacido en algún pueblito humano:

La nueva idea señalaba que todo ser viviente que se precie, debería cuidar mucho más lo interior, que lo exterior:

Lo importante no es lo superficial sino el contenido.

Así fue como los pozos se empezaron a llenarse de cosas.

Algunos se llenaban de joyas, monedas de oro y piedras preciosas. Otros, más prácticos, se llenaron de electrodomésticos y aparatos mecánicos. Algunos más, optaron por el arte, y fueron llenándose de pinturas, pianos de cola y sofisticadas esculturas posmodernas.

Finalmente los intelectuales se llenaron de libros, de manifiestos ideológicos y de revistas especializadas.

Pasó el tiempo.

La mayoría de los pozos se llenaron a tal punto que no pudieron incorporar nada más.

Los pozos no eran todos iguales, así que, si bien algunos se conformaron, hubo otros que pensaron que debían hacer algo para seguir metiendo cosas en su interior...

Alguno de ellos fue el primero: en lugar de apretar el contenido, se le ocurrió aumentar su capacidad ensanchándose.

No pasó mucho tiempo antes de que la idea fuera imitada: todos los pozos gastaban gran parte de sus energías en ensancharse para poder hacer mas espacio en su interior.

Un pozo pequeño y alejado del centro de la ciudad, empezó a ver a sus camaradas

ensanchándose desmedidamente. Él pensó que si seguían hinchándose de tal manera, pronto se confundirían los bordes y cada uno perdería su identidad.

Quizás a partir de esta idea se le ocurrió que otra manera de aumentar su capacidad era crecer, pero no a lo ancho, sino hacia lo profundo.

Hacerse más hondo en lugar de más ancho. Pronto se dio cuenta de que todo lo que tenía detrás de él le imposibilitaba la tarea de profundizar. Si quería ser más profundo debía vaciarse de todo contenido...

Al principio tuvo miedo al vacío, pero luego, cuando vio que no había otra posibilidad, lo hizo.

Vacío de posesiones, el pozo empezó a volverse profundo, mientras los demás se apoderaban de las cosas de las que él se había desecho...

Un día, sorprendentemente, el pozo que crecía hacia adentro tuvo una sorpresa: adentro, muy adentro, y muy en el fondo encontró agua!!!

Nunca antes otro pozo había encontrado agua...

El pozo superó la sorpresa y empezó a jugar con el agua del fondo, humedeciendo las paredes, salpicando los bordes y por último sacando agua hacia fuera.

La ciudad nunca había sido regada mas que por la lluvia, que de hecho era bastante escasa, así que la tierra alrededor del pozo, revitalizada por el agua, empezó a despertar. Las semillas de sus entrañas, brotaron en pasto, en tréboles, en flores y en tronquitos endebles que se volvieron árboles después...

La vida explotó en colores alrededor del alejado pozo al que empezaron a llamar «el Vergel».

Todos le preguntaban como había conseguido el milagro.

- Ningún milagro- contestaba el Vergel- hay que buscar en el interior, hacia lo profundo...

Muchos quisieron seguir el ejemplo del Vergel, pero desandaron la idea cuando se dieron cuenta de que para ir más profundo debían vaciarse.

Siguieron ensanchándose cada vez más, para llenarse de más y más cosas...

En la otra punta de la ciudad, otro pozo, decidió correr también el riesgo del vacío...

Y también empezó a profundizar...

Y también llegó al agua...

Y también salpicó hacia fuera creando un segundo oasis verde en el pueblo...

-¿Qué harás cuando se termine el agua? - le preguntaban.

- No sé lo que pasará.- contestaba - Pero, cuanto más agua saco, más agua hay.

Pasaron unos cuantos meses antes del gran descubrimiento.

Un día, casi por casualidad los dos pozos se dieron cuenta de que el agua que habían encontrado en el fondo de sí mismos, era la misma...

Que el mismo río subterráneo que pasaba por uno, inundaba la profundidad del otro.

Se dieron cuenta de que se abría para ellos una nueva vida.

No sólo podían comunicarse, de brocal a brocal, superficialmente, como todos los demás, sino que la búsqueda les había deparado un nuevo y secreto punto de contacto: **la comunicación profunda que sólo consiguen entre sí, aquellos que tienen el coraje de vaciarse de contenidos y buscar en lo profundo de su ser lo que tienen para dar.**

## ENCUENTRO INTERNACIONAL "EDUCACIÓN EN EL 3° MILENIO" CREANDO NUEVOS MUNDOS EN EDUCACIÓN

CONFERENCIA DE WILLIAM ISAACS CÓRDOBA ABRIL DE 2001

Colaboración de la Prof. Amara Guichandut

PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA COMO SERES HUMANOS, DEBEMOS CREAR  
ORACIONES PALABRA POR PALABRA. PARA ELLO SE NECESITA DE DOCENTES

CREATIVOS CON CONDICIONES ESPECIALES.

### **VOCACIÓN – MISIÓN**

DIÁLOGO: MANERA SENTIDA DE ENSEÑAR, SE DA ATRAVÉS DE LA ESCUCHA ,  
DEBE DARSE TAMBIÉN CON UNO MISMO

**¿CÓMO ESCUCHAMOS A: LOS PÁJAROS, AGUAS QUE CORREN,  
DIALOGOS CON NOSOTROS MISMOS, AMIGOS?**

Si tratamos de escuchar, es difícil, porque siempre proyectamos nuestra historia,  
inclinaciones, impulsos; entonces no escuchamos nada. En ese estado no hay valor.

Cuando uno ESCUCHA lo hace en un estado de ATENCIÓN  
Sólo así es posible COMUNICARSE:

LA ESCENCIA DE LA ESCUCHA  
ESCUCHAR EL TONO  
LA CALIDAD DEL TONO Y LA DEL CORAZÓN,  
HACEN LA DIFERENCIA DEL TRATO

**HAY QUE DEJAR QUE EL CORAZÓN Y LA CALIDAD DE ESCUCHAR  
FLUYAN JUNTOS**

El 95% de la mente no debe preocuparnos.  
Estamos distraídos con nuestro propio pensamiento.

Sólo cuando comenzamos a **ESCUCHAR**, hacemos lo que llamamos SUSPENDER  
Pensar lo que se va a decir  
DEFENDER

**Como docentes nos debemos proponer:**

**Encontrar** «Como producir conversaciones que se parezcan más al diálogo»  
**Enseñar** a «Comprender lo que se da antes de la fragmentación».  
**Volver a la fuente** , a nosotros los docentes.  
**Crear un Sistema Educativo** que aliente escucharse interiormente.

**LOS SERES HUMANOS SOMOS HISTORIA QUE VIVE EN EL PRESENTE**

Por lo cual debiéramos hacer como ejercicio el **VIAJAR AL PASADO.**

**RESCATANDO NUESTRA IDENTIDAD DEBEMOS PREGUNTARNOS:**

¿CÓMO TENGO A LOS ALUMNOS EN MI CLASE?  
¿QUIÉN ME TIENE A MÍ?  
¿CÓMO TENGO EL CORAZÓN DEL OTRO?

**DEBEMOS DIFERENCIAR LO QUE ES [MEMORIA](#) Y [PRESENTE](#)**  
**RECUERDO Y AHORA**

**LOS CUATRO PRINCIPIOS PARA EL DIÁLOGO:**

**LA VOZ:** CAPACIDAD PARA QUE LO QUE ES NATURAL SALGA.  
**ESCUCHAR:** PARTICIPAR, RESPETAR, DAR LEGITIMIDAD AL OTRO.  
**COHERENCIA:** TODO ENCAJA CON TODO.  
**SUSPENSIÓN :** DARSE CUENTA, TOMAR CONCIENCIA

**VIVIR EL AHORA  
Y RECUPERAR EL RECUERDO DE LO QUE HEMOS TENIDO,  
ESTE ES EL SECRETO DEL DIÁLOGO**