

# Noteflight

## Editor de partituras online



## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)

Recursos Educativos Digitales

Junio 2019

NIPO (web) 847-19-121-5

ISSN (web) 2695-4176

DOI (web) 104438/2695-4176\_OTE\_2019\_847-19-121-5

NIPO (formato html) 847-19-135-9

NIPO (formato pdf) 847-19-134-3

DOI (formato pdf) 104438/2695-4176\_OTEpdf20\_2019\_847-19-134-3

---

## Noteflight: editor de partituras online

por Celia Egea para INTEF

<https://intef.es>

Obra publicada con licencia de Creative Commons

Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



---

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:  
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado  
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.  
Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09  
Correo electrónico: [recursos.educativos@educacion.gob.es](mailto:recursos.educativos@educacion.gob.es)



 @EgeaCelia



## La autora de este artículo

Celia Egea es pedagoga musical y tecnopedagoga. Imparte clases en Secundaria, compaginando esta labor con la formación docente (lleva más de 20 años impartiendo cursos a profesorado sobre música, NNTT y TICs). Aunque no se prodiga en las redes, siempre en continua búsqueda y experimentación con aplicaciones musicales que permitan a su alumnado manipular música de diferentes modos... Y también con aquellas que permitan al profesorado conseguir que sus clases sean más dinámicas y con las que favorezcan el desarrollo de la competencia digital del alumnado.



## Introducción

"Al final, en algún momento te tienes que enfrentar en clase a una partitura..." Consultando con una amiga y colega la conveniencia de centrar este artículo en [Noteflight](#) o en otro tipo de aplicaciones, valorábamos las herramientas que más habían aportado a nuestra clase en los últimos años: muros virtuales, presentaciones, DAWs, editores de loops... Era evidente que la combinación "**editor de partituras+pantalla**" es una de las mejores aliadas para el/la docente de música.

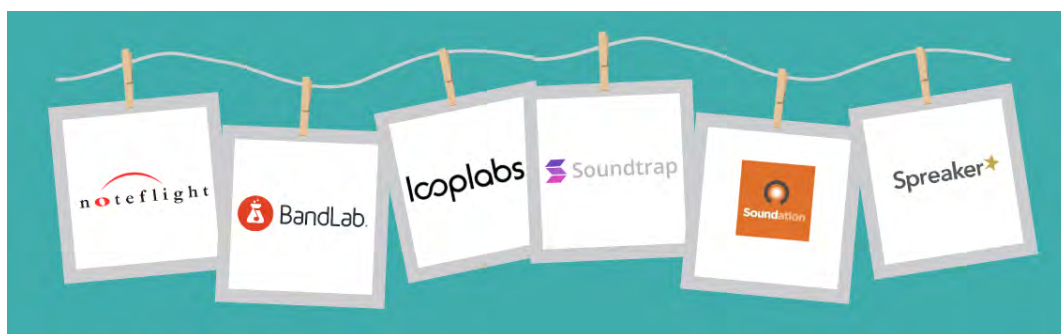


Imagen 1. Herramientas de utilidad musical

[Encore](#), [Finale](#), [Sibelius](#)... si eres docente de música, y dependiendo de cuándo comenzaste a escribir partituras con un ordenador y de cómo te desenvuelves en este medio, te habrás enfrentado a una de estas herramientas. Los editores de partituras nos permiten algo que Beethoven o Mozart ni siquiera podría haber soñado: escuchar todo aquello que se escribe en un pentagrama. Manipularlo, editarlo, subir o bajar el tempo, modificar la armadura en un plis-plás, cambiar los timbres con los que se reproduce... en definitiva, experimentar con todo un mundo sonoro.

Un paso más allá, los editores de partituras, si son online (como [Noteflight](#), [Flat](#) o [Muscore](#)), nos permiten que el alumnado pueda acceder desde cualquier dispositivo, sin necesidad de instalar previamente ninguna aplicación, a todo el repertorio que se trabaja en clase. Y, por supuesto, **crear sus propias composiciones y experimentar musicalmente** de muy diferentes modos.



Imagen 2. Editores de partituras



## La Herramienta

Para crear partituras con [Noteflight](#) es suficiente con dar de alta una cuenta de usuario. De este modo puedes crear hasta 10 composiciones por cuenta de correo. También existe la posibilidad de dar de alta una cuenta de prueba de [Noteflight Premium](#) durante 30 días (sin límite de partituras, con grabación de audio, impresión de partes individuales...), decidiendo al final de ese periodo si se continúa con el plan gratuito o el de pago.

[Noteflight](#) permite escribir notas, cifrado, letra, textos de diverso tipo, articulaciones, expresiones... Cuenta con herramientas para crear y modificar la duración, el ritmo, la altura, el tempo, textos, compás, repeticiones, dinámicas... En resumen: todas las utilidades habituales en la edición de partituras.

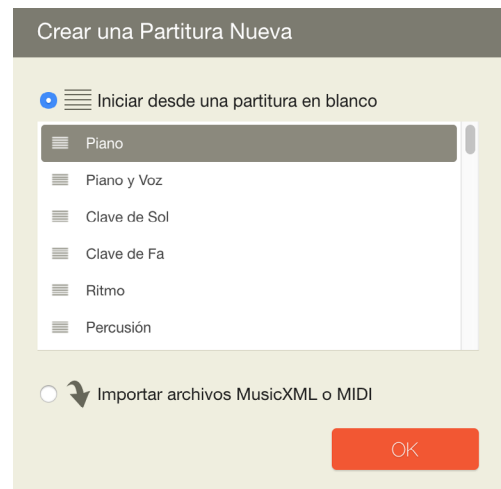


Imagen 3. Creación de nueva partitura

Personalmente, prefiero escribirlas con otro editor con el que tengo bastante destreza (Finale) y subir mis archivos como XML: guardan todas las características de maquetación del original y, por supuesto, absolutamente todas las relativas a la notación musical.

Una vez alojadas en mi cuenta de [Noteflight](#) (tras subir el XML), a veces creo dos versiones de la misma canción: una simplemente [con la melodía](#) (en la que mi alumnado puede modificar el tempo, algo que les ayuda durante el estudio) y otra que [sincronizo manualmente](#) con el audio (.mp3 o .wav) o un vídeo de Youtube.



Imagen 4. Sincronización de una canción

Otra utilidad de [Noteflight](#) es el uso de los **archivos creados por los miles de usuarios, y que quedan disponibles para cualquiera** que se acerque a su página: [la Comunidad](#). Puedes utilizar su buscador para encontrar canciones por título y filtrarlas posteriormente por instrumentación, género, tonalidad, duración o dificultad. Además, puedes exportarlas, descargándolas en diversos formatos (pdf, XML, MIDI, audio), incluyendo su integración con [Soundtrap](#). Este es un programa DAW para crear bases musicales. Soundtrap es "freemium", es decir, con unas características "free" (gratuitas) y otras "premium" (de pago).

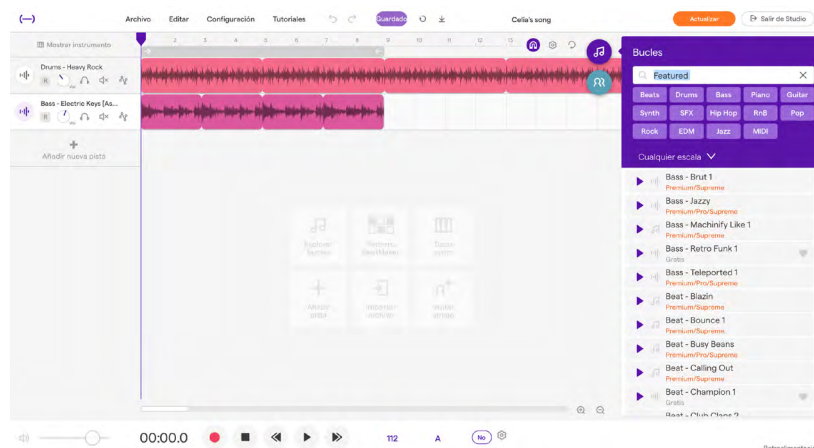


Imagen 5. Integración de una canción con Soundtrap



## Explicación del uso en el ámbito educativo

En varias ocasiones he sido parte en un diálogo similar a este:

- ¿Qué pasa, Asier (o Haizea, o Bilal, o Yulyan...), que no tocas?

- Es que me he perdido, no sé dónde vamos...

Su compañero se gira y le mira atónito y suelta en voz alta: "¡pero ¿qué dices?, si es imposible perderse!".

Desde que trabajo con [Noteflight](#) la atención en clase es notablemente mayor. El cursor que marca el compás (y tiempos...) que está reproduciendo facilita la lectura y hace que perderse sea "misión imposible": **la barra se desplaza mientras reproduce la música**, en todo momento es evidente qué está sonando. Otros editores no desplazan el cursor de manera continua, como Noteflight, sino que lo hacen compás a compás. Esta característica facilita la comprensión de, entre otros elementos, la lectura rítmica, como en [este ejemplo](#).



*Imagen 6. Clase de 1º ESO en acción*

Facilita, también, la interpretación de piezas a varias voces, posibilitando la comprensión de muy diversos elementos (rítmicos, melódicos y armónicos), como en este [otro ejemplo](#).

Personalmente, considero que la diferencia entre un editor de escritorio y uno online radica, en el ámbito educativo, en que no es necesario instalar nada en los dispositivos del alumnado. De ese modo tan sencillo democratizamos los materiales y recursos empleados en el aula: es suficiente con acceder a nuestro repertorio desde cualquier navegador.

Hace un tiempo me pidieron participar en unas jornadas de Buenas Prácticas y creí interesante hacer una [encuesta](#) a mi alumnado para conocer su opinión sobre la aplicación y saber si realmente todo lo que yo consideraba de utilidad, ellos/as también lo veían del mismo modo. Te invito a que conozcas sus opiniones.

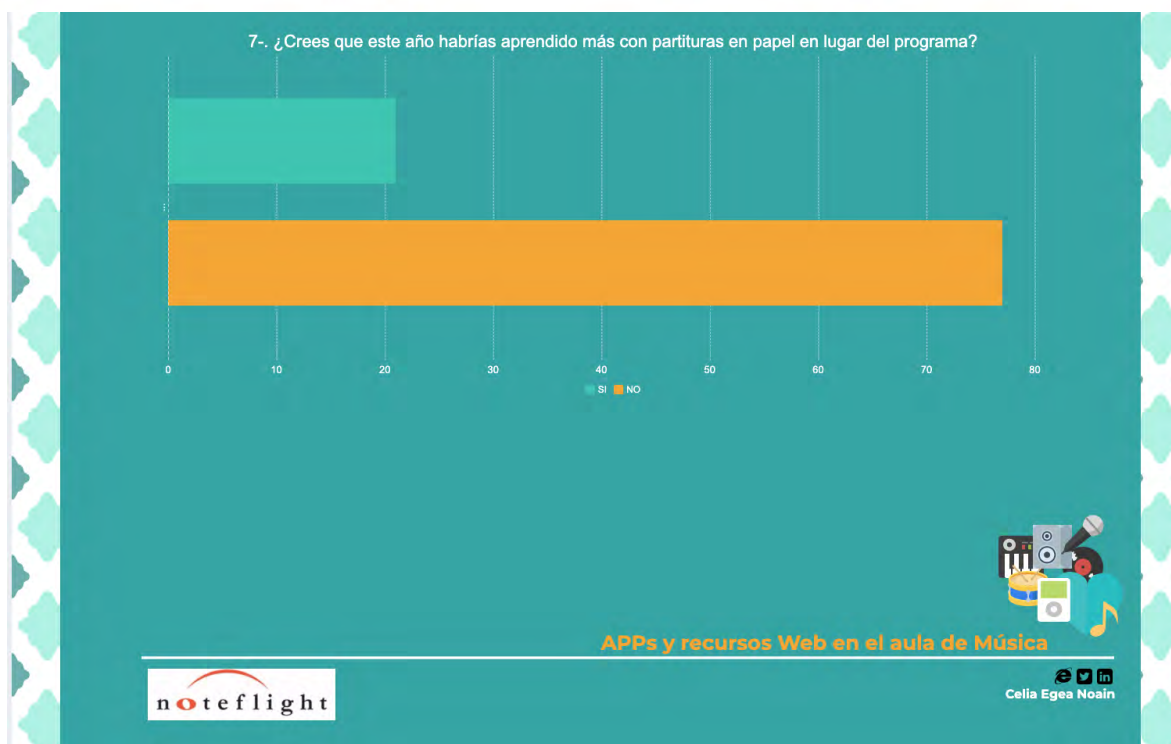


Imagen 7. Resultados de la encuesta sobre el uso de Noteflight



## Metodología y Didáctica Aplicada

En el aula uso [Noteflight](#) de dos modos bien distintos:

**Como reproductor de las partituras proyectando en la pantalla:** el alumnado lee e interpreta con instrumentos los temas

**Como herramienta para la edición de partituras y/o composición.**

Pasos para la lectura:

- ▶ Lectura inicial y escucha del tema. En ocasiones aviso que al acabar realizaré algunas preguntas (sin decir cuáles serán...). Al finalizar pregunto: “¿Qué pensábais que os preguntaría?”, en una adaptación un tanto personal de “[Matemáticas en tres actos](#)”. Hago una ronda de preguntas sobre aspectos relacionados con lenguaje musical, realizando un análisis previo muy dinámico.
- ▶ Lectura, a tempo más lento, parte a parte. Tanto si es con flauta como si es ukelele, láminas o percusión, leemos las notas y colocamos las posiciones de los dedos, los acordes, percutimos sobre el cuerpo... En ese momento aprovecho para acompañar con el teclado.
- ▶ Cuando ya son capaces de interpretar el tema al tempo original, tocamos sobre la partitura sincronizada con el audio.

Pasos para la edición de partituras:

- ▶ Les doy acceso a mi [lista de videotutoriales](#) de Noteflight y les pido que los vean mientras practican las acciones que ven en pantalla (importante: con subtítulos).
- ▶ Utilizamos, para comenzar, una sencilla partitura trabajada previamente en el aula y marco unas pautas mínimas de trabajo.

- ▶ Posteriormente, en otras partituras, estudiamos elementos de lenguaje musical, armonía... trabajados en el aula (acompañar una melodía con tónica-dominante-subdominante, escribir la percusión...) o sincronizamos la partitura con vídeos de Youtube, como en [este ejemplo de un alumno](#).

### Air on the G string

Bach



Imagen 8. *Melodía sincronizada con un vídeo de Youtube*

Otra de las características de [Noteflight](#) es la **posibilidad de la creación colaborativa**. Es posible crear partituras que permitan que cualquier usuario (o quien indiquemos) pueda participar en nuestra composición desde su cuenta de Noteflight. De este modo, podemos plantear en el aula composiciones en las que cada alumno/a realice una parte determinada: una sección o una parte, la melodía, la percusión...

También es posible llevar a cabo proyectos colaborativos, como [este muro virtual](#) que contiene una secuencia de aprendizaje con vídeos y partituras para aprender a tocar el ukelele, realizada por mis alumnos y al que llamamos **#flippatuclase**. Para conocer todo el proceso puedes acceder a [esta página](#).

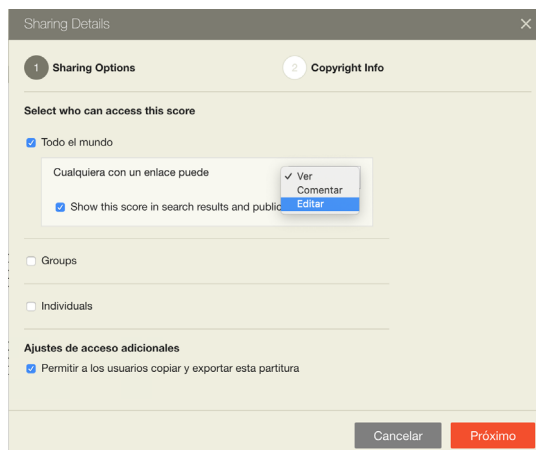


Imagen 9. *Permisos de edición para trabajos colaborativos*



## Valoración Personal

Comencé a trabajar con editores de partituras y audios sincronizados con [Finale](#). Enseguida vi las virtudes del uso de un editor de partituras (fijar la atención, facilitar la comprensión de conceptos, ayudar a relacionar cuestiones teóricas con la práctica musical...). El problema era que cuando ellos/as llegaban a casa no podían seguir trabajando del mismo modo ya que necesitaban el software utilizado en el aula.

Desde hace unos años trabajo con [Noteflight](#): **he conseguido que haya continuidad entre el trabajo en el aula y fuera de la misma**. Únicamente han de acceder a las páginas de los temas de repertorio.



## Recomendación final



Si todavía no trabajas con un editor de partituras en tus clases, creo que te llevarás una agradable sorpresa cuando comiences a utilizarlo: verás que la **atención es mucho mayor** que con las partituras en papel y que **favorece la comprensión** de muchos elementos musicales (dinámicas, texturas, instrumentaciones...)



Si además se trata de un editor online ya conoces su gran ventaja: poder llegar a sus casas desde tu cuenta. Puedes pensar en [Flat](#) o [Musescore](#).



Personalmente prefiero [Noteflight](#) porque aún a varias de las características que he citado: el cursor se desplaza suavemente, podemos crear partituras colaborativas y permite la sincronización con audio.

Lo que no te puedes perder es el uso de un editor de partituras en el aula.

Y bueno, si usas un editor en el aula: ya no podrás escuchar (sin una sonrisa), ese... "¡profe, me he perdido!".



Imagen 10. Clase de 4º E.S.O.





## Información y materiales complementarios

### Tutoriales y descargas

- ▶ Sitio web de la herramienta: <https://www.noteflight.com/>
- ▶ Manual de usuario: <https://www.noteflight.com/guide>
- ▶ Ayuda de la aplicación: <https://support.noteflight.com/hc/en-us>
- ▶ Partitura con melodía:  
<https://www.noteflight.com/scores/view/ea274a34e737f837fbff24ed65fb7b8212b083df>
- ▶ Partitura con sincronización:  
<https://www.noteflight.com/scores/view/f5f645978faa3c83e5f0847f7246fe8c6f82d652>
- ▶ Ejercicio ritmo:  
<https://www.noteflight.com/scores/view/87dd8af61c72da890ca22b87bec5c2adf92147a8>
- ▶ Partitura dos voces:  
<https://www.noteflight.com/scores/view/c06f530e5386ff8eda06f2f1d24e881feac7d3a2>
- ▶ Partitura elaborada por alumno:  
<https://www.noteflight.com/scores/view/46e7b825e854c81c6e8016b1f1c88f67363b8ac7>

### Vídeotutoriales, grupos y proyectos

- ▶ Vídeotutoriales para trabajo en el aula:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7iSEUTLCCn7Ex2nGvWGFllIO4pWh0dJ3>
- ▶ Comunidad Noteflight: <https://www.noteflight.com/community>
- ▶ Presentación jornadas de Buenas Prácticas:  
<https://create.piktochart.com/output/21771236-jornadasapps-cap>
- ▶ Encuesta alumnado uso de Noteflight en el aula:  
<https://create.piktochart.com/output/22902232-encuestas-noteflight-alumnado>
- ▶ Proyecto #flippatuclase:  
<https://flippatuclase.weebly.com/>  
<https://padlet.com/trabajosparamus/flippatuclase>

### Derechos de uso

- ▶ Todas las imágenes son capturas de la herramienta creadas para este artículo.
- ▶ De igual forma, el texto también ha sido creado expresamente para este artículo.
- ▶ Todas las marcas nombradas en el artículo son nombres y/o marcas registradas por sus correspondientes propietarios.

