

COMANDANTE HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
Líder Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Jorge Arreaza

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Héctor Rodríguez Castro

Ministro del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Dr Mario A. Quiñones. S

Presidente

Soc. Isabel María Gutiérrez

Vicepresidenta

Prof. Emilio R. Figueroa Lanza

Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Diógenes Carrillo

Presidente



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME

Fondo Editorial

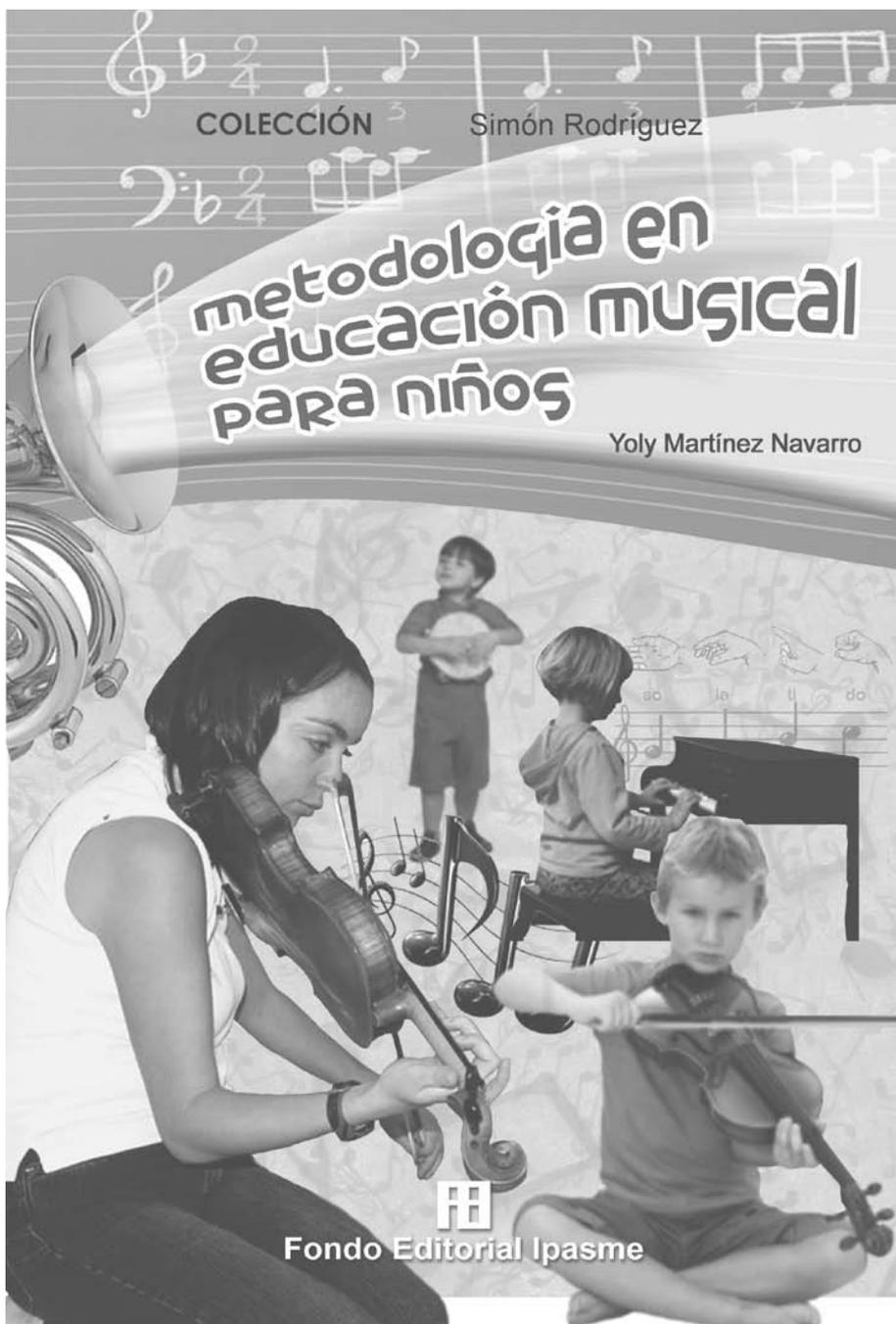


COLECCIÓN

Simón Rodríguez

metodología en educación musical para niños

Yoly Martínez Navarro



Fondo Editorial Ipasme

METODOLOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS

Yoly Martínez Navarro

Depósito Legal:

ISBN:

Edición:

Diagramación y montaje: **Elia Gallegos**

Diseño de portada: **Elia Gallegos**

Producción: **Luis Duran**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Presidente Medina.
Urbanización Las Acacias, Municipio Bolivariano Libertador,
Caracas. Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela.

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax: +58 (212) 632 97 65

BLOG: <http://www.fondoeditorialipasme.blogspot.com>

A la infancia venezolana

PRÓLOGO

A continuación les presento mi libro: METODOLOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS, que de manera sistemática y programada logra excelentes resultados en el campo de la pedagogía musical, haciendo de la enseñanza musical un goce, con un sistema de enseñanza que utilicé durante mi dilatada trayectoria como Profesora de Educación Musical. Se lo dedico a todos los niños de Venezuela, maestros, profesores, que con su sabio camino han formado a nuestros ciudadanos del futuro, en un mundo musical sin límites. Incluyo un Método de Solfeo a través del sistema Kodaly, donde abro el camino para esta importante disciplina musical, que combinado con diversas actividades musicales hace de la clase de música un universo integral de conocimientos, repertorio de insignes compositores venezolanos, que pongo al alcance de todas las aulas, preescolares, escuelas, e institutos de música de Venezuela, comunidades, y todos los que deseen dejarse llevar por el conocimiento con sensibilidad musical.

*Profesora Yoly Martínez Navarro.
pinceladasmusicales1@hotmail.com*

INTRODUCCIÓN

La educación musical juega un papel primordial en el desarrollo integral del individuo. Durante la niñez se obtienen los hábitos y conductas que delinearán al hombre y la mujer del mañana. Un niño o niña que cante, se exprese abiertamente y domine un instrumento musical sencillo desde sus primeros años de vida será un ser seguro de si mismo y ante el mundo, lo que reafirmará su conciencia y lo liberará de bloqueos que dificultan el acercamiento a otros. El objetivo de este método, es condensar una serie de actividades, que contribuyan a la preparación integral del niño, o de la niña. Hay que crear conciencia de que la música no es un área o una actividad especial dentro de un programa de aprendizaje, va mucho mas allá. A través de la música se logra que cualquier programa educativo se cumpla con mayor eficacia y acierto sobre la base de una metodología bien fundamentada con aspectos psicológicos en conjunto para obtener el éxito deseado.



Cabe destacar que esto no es solo la labor de un profesor de música o danza o de cualquier otra disciplina individual, sino de un conjunto de personas que contribuyen en la formación del niño: sus padres o responsables en el hogar y hasta sus maestros o educadores en la escuela. Hay que señalar que para que estos objetivos se cumplan depende en gran parte de la educación que los niños reciban en su hogar, la importancia que sus padres le otorguen a la música, valores de convivencia y del empeño y dedicación que sus educadores le presten en la escuela. El alcance de la pedagogía musical es muy amplio: desde una canción de cuna que arrulle al niño antes de dormir, hasta una diversa gama de actividades musicales como coros, pequeñas bandas rítmicas, danzas, juegos musicales y mucho más, la cual coordinado de manera integral, garantizará un individuo con equilibrio emocional e intelectual, capacitado para enfrentar la vida en todos sus aspectos. Así pues, considero importante despertar en los niños el interés y el amor por la música, que los integra tanto en la vida familiar y escolar haciéndolos mejores ciudadanos, con el propósito de hacer el niño y la niña de hoy el hombre útil del mañana.

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación mas armoniosa. Les da seguridad emocional, confianza en sí mismos, eleva la autoestima, el estímulo sonoro que reciba el niño de su madre: canciones de cuna, sonidos de diferentes instrumentos, será primordial para su crecimiento y evolución psicológica dentro de un intercambio afectivo y musical, por lo tanto; la música es comunicación. Ayuda a comprender mejor las matemáticas, está comprobado el poder de concentración que ofrece, facilita el aprendizaje de otros idiomas porque la música agudiza el oído potenciando su memoria. Eleva el bajo nivel de escolaridad.

Por otra parte considero necesario puntualizar lo siguiente. Venezuela es un país eminentemente musical. Es fácil encontrar en cualquier parte de nuestro territorio quien cante y quien toque algún instrumento, un coro, una estudiantina, un grupo infantil de danza, bandas musicales, orfeones, orquestas infantiles y juveniles. El venezolano hace música por afición, porque la considera imprescindible en su esparcimiento y hasta en su intimidad. Durante todo el siglo XX hemos contado con insignes compositores, y que a su vez han realizado encomiable labor pedagógica en todos los ámbitos del acontecer educativo.

OBJETIVOS GENERALES

- La educación musical temprana, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento según sus preferencias y aptitudes.
- Desarrollar en el niño sus aptitudes musicales y su capacidad creadora.
- Estimular la imaginación musical.
- Discriminar auditivamente el sentido rítmico y melódico.
- Utilizar el lenguaje propio musical en todas las actividades, para que el niño se vaya familiarizando con esos conceptos.
- Ayudar al niño para que adquiera las destrezas necesarias en todas las actividades mediante consignas claras y precisas, utilizando un adecuado tono de voz.
- Proporcionar al niño conocimientos para la ejecución de un instrumento musical sencillo.
- Incluir en el repertorio de canciones las que resaltan la sensibilidad infantil, valores patrios, ciudadanos, desarrollar musicalidad a través de la expresión corporal. Estas deben contener sencillez, melodía ritmo, pues de lo contrario no llegaría a cumplir cabalmente los objetivos propuestos.

- Para lograr al máximo los objetivos es imprescindible disponer de abundante material audiovisual para el mejor desarrollo de las actividades: instrumentos de banda rítmica, un reproductor de CD, otros instrumentos musicales, estímulos sonoros variados.
- Incluir a nuestro folklore en la enseñanza musical, de manera que vayan conociendo nuestro acervo musical, con las adaptaciones necesarias para los mas pequeños, y hacer motivo de interés para todos. Al mismo tiempo irá conociendo por medio de la música las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno. ***Fomentar en los corazones infantiles el amor por lo nacional.***

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Es en el período preescolar, el más indicado para imprimir hábitos de disciplina y convivencia grupal, a través de una educación musical bien orientada. Es aquí donde la rítmica juega un papel sumamente importante, la cual coordinada con otras actividades musicales logra excelentes resultados, pues es durante esta etapa cuando los hábitos corporales se adquieren con mayor facilidad, sin excluir a los demás niveles. La música es inclusiva.

- Hacer que el niño sienta placer por la música.
- Coordinar movimientos corporales: cabeza, cuerpo y extremidades. Voz a través del canto, gimnasia rítmica, acentuación musical.
- Introducir al niño en la disciplina de la expresión corporal, desarrollando en él, aptitudes y habilidades de coordinación de movimientos; utilizando las técnicas propias de este lenguaje.
- Hacer que el niño memorice en todas las actividades musicales los vocablos y expresiones aprendidas durante el año escolar.
- Formación de bandas rítmicas.
- Y todas aquellas danzas, bailes, cuentos musicalizados que formen parte del aprendizaje de los niños.
- Proporcionarle a los educandos, lectura de textos literarios con teorías musicales, libros biográficos de compositores, audiciones de música, para su formación y educación, y vehículo coadyuvante en el mejoramiento y rendimiento académico regular, de excelentes resultados.

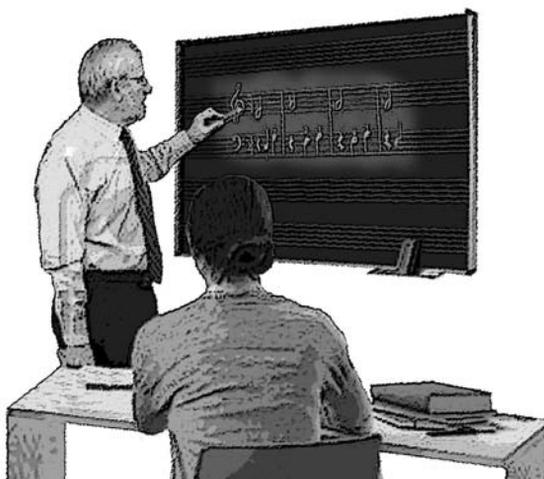
- Desde la educación inicial hasta la adolescencia la influencia de un medio educativo rico en recursos incidirá en un óptimo desarrollo final.
- Cabe señalar que la participación del personal docente activa y efectiva es fundamental para el logro de los objetivos que se planteen.



LA FORMACIÓN DEL PROFESOR DE MÚSICA

“La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar”.
Zoltán Kodaly.

Sin lugar a dudas que la formación del profesor de música es determinante en la calidad de la enseñanza musical. Hay que romper la tradición de evaluar al profesor por su rendimiento como instrumentista. Su papel es protagónico y todo lo que facilite su participación, motivación, responsabilidad, creatividad, sin lugar a dudas incidirá en la calidad del sistema educativo musical. La labor del docente no es sencilla, debe actualizar sus conocimientos científicos, reflexionar sobre los cambios culturales que se producen, analizar el contexto y las características del centro donde va a desarrollar su trabajo, valorar las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos, y adaptar a ellos sus objetivos educativos con un claro concepto de inclusión social, mediante actividades musicales creativas; no solamente en escuelas sino en comunidades donde la vida y el arte tienen la posibilidad de ser integradas. El profesor de música con una sonrisa en su rostro, será la vía a través del cual fluya la experiencia y el aprendizaje.



UNA CLASE DE MÚSICA

Los niños y niñas cantan de manera espontánea en el hogar, en sus juegos infantiles, porque está dentro de la naturaleza humana, por lo tanto; el canto diario en la escuela es muy importante, proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter, dobllega la timidez. El poder de integración que tiene el canto colectivo es de incalculable valor, haciendo que la música sea un vehículo de educación cívica y social, que combinado con un acertado repertorio garantizará objetivos musicales claros dentro de un programa de enseñanza musical.

Cuando se enseña canciones en el aula musical, en la escuela, es una actividad vivencial y lúdica para los niños. Se perfecciona el lenguaje verbal, conocen su argumento, aprenden vocabulario nuevo, interioriza el ritmo, memorizan, aprenden a cantar sin gritar, a escuchar a los demás.

EXPRESIÓN CORPORAL

Es un lenguaje que se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas y psíquicas, de cada persona. La comunicación y la creatividad, está dentro de los objetivos mas importantes perseguidos en su práctica. El niño que ha podido desarrollar sus sentidos debidamente, tendrá una buena percepción del mundo que lo rodea, será seguro de sí mismo, capaz de investigar, sentir y expresarse, tendrá una buena relación con sí mismo y con el mundo. Cabe destacar que es, durante los primeros 6 años de vida, que el niño se encuentra en plena etapa de completar la noción de lo que es su cuerpo, y la interrelación de éste con el mundo externo con el que entra en contacto. Es una necesidad de expresarnos corporalmente, y dura tanto como su vida. Desde el primer momento quien intenta expresarse comienza a participar en una actividad cada vez mas aguda y compleja. Es una conducta que existe desde siempre y en todo ser humano, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Es una forma de exteriorizar estados de ánimo, y contribuye a una mejor comunicación con los seres humanos. Puede llegar a la máxima capacidad expresiva, sin alcanzar previamente una destreza. La expresión corporal no es una danza, no es gimnasia rítmica, aunque tenga elementos de ambas, así como también elementos de música, por lo tanto; no es una técnica pura. Libera energía, usa la voz y sonidos percusivos, incluso producidos por el mismo cuerpo. Ejemplo: golpes con los pies, con las manos, sonidos guturales, o por instrumentos de percusión integrados al movimiento: panderetas, sonajas, cascabeles.

Así pues; su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo su todo armónico, por lo cual traduzca fácilmente a la faz anímica del individuo.

La enseñanza de la expresión corporal, procura que el niño alcance un dominio físico tal, que sea cada vez mas fácil manifestarse corporalmente, pero sin que el progreso técnico impida el placer del aprendizaje. Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal. Todos los niños físicamente sanos, pueden caminar, correr, saltar, pueden doblarse, torcerse, estirarse y en general articular su cuerpo de múltiples maneras, ayudando a enriquecer este juego, y encontrar en la música, la palabra, el silencio; medios auténticos de expresión creadora, estimularles el deseo de descubrir conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes y actitudes en esta disciplina y aplicarlas como consecuencia de la vida diaria.



CANCIONERO MUSICAL.

Dentro del repertorio a seguir, considero de inestimable valor formativo las que resaltan el amor a la patria, valores cívicos como Himno a la Bandera de Venezuela, Himno a las Américas, El Himno a los Niños del Mundo, otras que se ajustan dentro de la pedagogía musical y psicología infantil, cantos folklóricos, cantos de navidad. Como diría el insigne pedagogo venezolano Sergio Moreira “despertarán en los niños y en los adultos un infinito mundo de emociones que impregnará sus corazones de sensibles afectos humanos, así como también nutrirá su inteligencia de tonificantes enseñanzas”.



OTRAS ACTIVIDADES

La música no está separada de la literatura, la pintura, o el teatro. Mas bien la vivencia de las otras artes, enriquecerá la experiencia musical y desarrollará la imaginación. Desde pequeños, los niños ya son capaces de escuchar con interés fragmentos de obras musicales, explicando un cuento o una historia, relacionada con la pieza que vayan a escuchar, podrán representarla con movimientos y expresión corporal, un profesor de música creativo improvisará una sencilla melodía que forme parte de lo que están escuchando. La música en la vida de un niño, no solo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de disfrutarla, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, bailar danzas sencillas y aprender a su propio ritmo el mundo que lo rodea.

La actividad musical que se desarrolla en función de juegos, sintetizan la realidad con la fantasía; y el aprendizaje con la vida. Al respecto Luis Pescetti (autor de literatura infantil argentino) afirma que: “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de libertad” a la par sostiene: “el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños”.

HIMNO A LA BANDERA DE VENEZUELA

L: Gerónimo Zolessi

M: Francisco Airaldi

I

Oh! Bandera del pueblo Caribe
vivo foco de luz y de honor
en tus pliegues mi patria se exhibe
grande en gloria y rica en valor.

II

Difundiste por cumbres y llanos
la epopeya de la libertad
y dejaste sobre ambos océanos
los relumbres de la heroicidad.

III

Venezuela la hermosa y pujante
en sus brazos la gloria te alzó
y en tu seno de amor palpitante
ocho estrellas de vida encendió.



6

Transcripción:
Peyber A. Medina H.

Himno a la Bandera de Venezuela

Oh, ban de ra del pue blo ca ri be vi vo fo co de luz y de ho nor en tus

plie gues mi pa tria se ex hi be gran de en glo ria y ri ca en va lor Di fun

dis te por cum bres y lla nos la e po pe ya de la li ber tad y de

jas te so bre am bos o cé a nos los re lum bres de la he roi ci

dad Ve ne zue la la her mo sa y pu jan te en sus bra zos la glo ria te al

zó y en tu se no de a mor pal pi tan te sie te es tre llas de vi da en cen

dió Ve ne ne dí o

Primera parte hasta: "heroicidad"
Segunda parte hasta: "encendió"
Forma "ABA"

HIMNO A LAS AMÉRICAS

I

Un canto de amistad de buena vecindad
unidos nos tendrán eternamente
por nuestra libertad por nuestra lealtad
debemos de vivir gloriosamente.

II

Un símbolo de paz alumbrará el vivir
de todo el continente americano
fuerza de optimismo, fuerza de hermandad
será este canto de buena vecindad.

III

Argentina, Brasil, y Bolivia
Colombia, Chile y Ecuador
Uruguay, Paraguay, Venezuela
Guatemala y El Salvador.

IV

Costa Rica Haití Nicaragua
Honduras y Panamá
Norteamérica, México y Perú
Cuba y el Canadá.
son hermanos soberanos de la libertad (bis).

Himno a las Américas

Transcripción:
Peyber A. Medina H.

Marcial ♩



Fin



HIMNO A LOS NIÑOS DEL MUNDO

L: Abilio Reyes

M: Blanca Estrella

Coro

Con la voz de los niños del mundo
sin fronteras de raza y color
vamos todos pidiendo al adulto
que haya paz cariño y amor (bis)

I

Que se extiendan muy suaves las manos
que nos den con franqueza su voz
que nos lleven por sendas tranquilas
que nos hagan ser hombres de honor (bis)

Coro

Himno a los Niños del Mundo

Transcripción:
Peyber A. Medina H.

Marcial §

Con la voz de los niños del mundo sin fronteras de raza y color vamos

1.
todos pidiendo al dulce que haya paz cariñosa y amor. Con la

2.
paz cariñosa y amor. Que se extiendan muy suavemente las manos que nos

den con franqueza su voz que nos lleven por sendas tranquilas y nos

D.S.
hagan ser hombres de honor. Con la

Fin
nor

MÉTODO DE SOLFEO



INTRODUCCIÓN

Bienvenidos al Método de Solfeo, donde de manera muy didáctica y amena se introduce a los niños al estudio de la entonación musical a través del sistema de enseñanza Kodaly. Todo el método está en clave de sol, y en la tonalidad de do mayor como punto de partida, dentro de una metodología muy bien fundamentada. Por lo tanto; abordo la primera lección con la escala de do mayor y su arpeggio, que serán solfeados en cada clase para lograr una óptima entonación, recomendando el soporte de un instrumento temperado, bien sea el piano o teclado que da la afinación justa. Posteriormente cada lección es una relación interválica paulatina, en la que el niño se entrena en el solfeo progresivamente para lograr los objetivos musicales planteados.

Concluyo el Método con melodías conocidas para despertar el interés y hacer del solfeo un estudio ameno para la preparación integral del niño.

PARTITURA HIMNO A LA ALEGRÍA

Himno a la Alegría

L: Miguel Ríos,
M. L. V. Beethoven

Es cu cha her ma no la can ción de la a le gri a a
el can to a le gre del que es pe ra un nue vo di a
ven can ta si gue can tan do si gue so ñan do el nue vo
en que los hom bres vol ve ran a ser her ma nos.

Transcripción en Do Mayor

¿QUÉ ES SOLFEO?

Etimológicamente el “solfege” en francés y el “solfeggio” en italiano, se derivan de las sílabas sol y fa. El equivalente en castellano de ésta expresión “sol-fa”, se utiliza como verbo: “solfeear una partitura”.

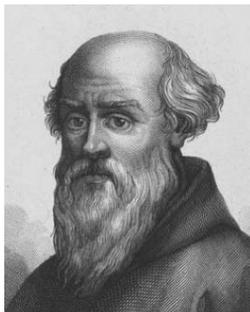
La palabra solmisación se deriva del latín “solmisatiö, de los nombres de las sílabas sol y mi. El término solmisación es usado como sinónimo de solfeo.

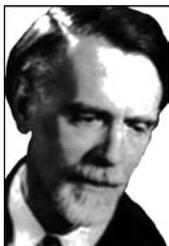
Origen de las sílabas del solfeo

En el siglo XI, el monje benedictino Guido Da Arezzo, (Italia), desarrolló una escala ascendente de seis notas: ut re mi fa sol la. Una séptima nota si fue agregada poco después. Estas notas fueron tomadas de la primera sílaba de cada verso del Himno a San Juan Bautista conocido en latín: “Ut queant laxis”. Mas adelante el ut fue cambiado al do.

El solfeo es la técnica de entonar una melodía, tomando en cuenta el compás, pronunciando las notas musicales entonadas, reconociendo los signos de la notación musical de la partitura con su respectiva figuración rítmica, y su correspondiente vocalización; entendiéndose como lectura musical.

GUIDO DA AREZZO

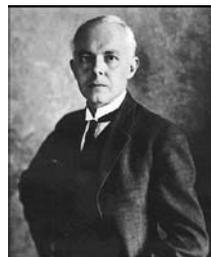




ZOLTAN KODALY

De todas las figuras que contribuyeron al desarrollo de la pedagogía musical durante el siglo XX, Zoltán Kodaly es tal vez una de las más significativas a nivel mundial. Polifacético e incansable en su labor, contribuyó a sentar las bases de una de las escuelas más efectivas y profundas de la educación musical, colaborando en la construcción de la música húngara, en su trabajo incesante de etnomusicólogo, recopilador, docente, crítico musical y compositor. Nacido en Kecskemét-Hungría, el 16 de diciembre de 1882, inicia sus estudios en Galanta. Posteriormente continúa su formación en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, aprendiendo piano y otros instrumentos de cuerda especialmente el violoncello.

Ya finalizados sus estudios, para doctorarse en Letras, partió en un viaje de investigación, para recopilar y clasificar para su tesis un sinnúmero de melodías populares de su país. A este trabajo se le sumó más tarde el también compositor e investigador húngaro Béla Bartók, con quien compartió durante años una monumental tarea de investigación sistemática, recopilación y planes de educación, además de una estrecha amistad que los unió hasta su muerte. La labor de ambos, es hoy una de las más grandes tareas de la etnomusicología mundial y es reconocida en todos los ámbitos de la música académica.



BÉLA BARTÓK

MÉTODO KODALY

Entre los métodos pedagógicos más completos sin lugar a dudas que el Método Kodaly es uno de los mejores, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. La característica fundamental de la actividad pedagógica de Zoltán Kodaly, está basada en su afirmación: *“Que la música pertenezca a todo el mundo”* La música no debe ser un sonido, sino un conjunto de relaciones sonoras, que deben resultar como un pensamiento sonoro, y que como todo pensamiento se expresa a través de la voz en la música: el canto. La voz es el primer y más versátil instrumento musical que muchas veces relegamos a un segundo plano. *“...la música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo musical imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral...”* ZK.



DIRCK HALS
OLEO SOBRE TELA

METODO KODALY PARA SOLFEO (FONONIMIA)

La fononimia es un método que consiste en marcar la altura de los sonidos, situándolos en el espacio, sin necesidad de grafía musical previa, colocando la mano a diferentes alturas. Además de ayudar a representar las notas con un gesto de la mano, contribuye de manera efectiva a puntualizar:

- La afinación.
- Los intervalos y las relaciones melódicas.
- Ejercicios de afinación, la educación del oído, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal, la improvisación.
- El desarrollo de las capacidades como la atención y la concentración, además de la conciencia del trabajo en grupo.
- Como medio para trabajar ejercicios de psicomotricidad y expresión.
- Desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el gusto.



Transcripción:
Peyber A. Medina H.

La escala de Do Mayor

1

Yoly Martínez





Musical score for guitar exercises 10 through 14, presented in a 4/4 time signature. Each exercise is shown on two staves.

Exercise 10: The first staff contains four measures of music: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter); B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter); E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter); B4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter). The second staff contains four measures: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter); F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter); C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter); G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Exercise 11: The first staff contains four measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter); C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter); C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The second staff contains four measures: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter); C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter); F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter); B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter).

Exercise 12: The first staff contains four measures: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter); C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff contains four measures: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter); G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter); C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Exercise 13: The first staff contains four measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter); C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter); C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The second staff contains four measures: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter); C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter); F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter); B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter).

Exercise 14: The first staff contains four measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter); C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter); C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The second staff contains four measures: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter); C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter); F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter); B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter).

Los Pollitos

Transcripción:
Peyber A. Medina H.

(Tradicional)

1) Los Po lli tos di cen pi o pi o pi o
2) La ma má les bus ca el ma iz y el tri go
3) Ba jo sus dos a las a cu rru ca di tos

(3 veces)

cu an do tie nen ham bre cu an do tie nen fri o
les da su co mi da y les pres ta a bri go
duer men los po lli tos has ta el o tro di a

Estrellita

(Tradicional)

¿Es tre lli ta dón de es tás? que ro ver te ti ti lar

un lu ce ro bri lla rá y la lu na re i ra.

rit. **Fin**

¿Es tre lli ta dón de es tás? que ro ver te ti ti lar

Himno a la Alegría

L: Miguel Ríos⁵
M: L. V. Beethoven



Transcripción en: Do Mayor

Violinista

L: Yoly Martínez
M: (Tradicional)





“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores.

La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. Aprender es reinventar”.

Jean Piaget.



RECOMENDACIÓN AL LECTOR.

En esta hermosa y gratificante tarea de educar, quiero recomendar como lectura indispensable los siguientes libros:

PSICOLOGÍA DEL NIÑO

AUTOR: JEAN PIAGET

NACIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO

AUTOR: JEAN PIAGET.

LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORAS: TERESA MALAGARRIGA Y ASUMPTA VALLS

HISTORIA DE LA MÚSICA PARA NIÑOS

AUTORES: HANS GÜNTER HEUMANN Y MÓNICA HEUMANN

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL NIÑO

AUTORA: PATRICIA STOKOE

EXPRESIÓN CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE

AUTORA: PATRICIA STOKOE

ANTOLOGÍA DE LETRAS DE CANCIONES E HIMNOS

AUTOR: SERGIO MOREIRA. VENEZUELA

MIS CANCIONES ESCOLARES. EDICIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION. 1975. VENEZUELA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

La expresión corporal y el niño

Patricia Stokoe

Mis canciones escolares.

Ediciones del Ministerio de Educación. 1975

ÍNDICE

Prólogo.....	7
Introducción.....	9
Consideraciones preliminares.....	11
Objetivos generales.....	12
Objetivos específicos	14
La formación del profesor de música	16
Una clase de música.....	17
Expresión corporal	18
Cancionero musical.....	20
Otras actividades	21
Himno a la bandera de Venezuela.....	22
Música del Himno a la Bandera.....	23
Himno a las Américas.....	24
Música del Himno a las Américas.....	25
Himno a los Niños del Mundo.....	26
Música del Himno a los Niños del Mundo.....	27
MÉTODO DE SOLFEO	
Introducción del Método de solfeo	29
Música del Himno a la Alegría.....	30
¿Qué es solfeo?.....	31
Origen de las sílabas del solfeo.....	31
Zoltán Kodaly.....	32
Método Kodaly.....	33
Método Kodaly para solfeo.....	34
La Escala de Do Mayor.....	35
Los Pollitos.....	38
Estrellita.....	38
Himno a la Alegría.....	39
Violinista.....	39
Pensamiento de Jean Piaget.....	40
Recomendación al lector.....	41
Bibliografía consultada.....	42

Esta edición de xxxx ejemplares
se imprimió en el mes de xxxx de 2014
en xxxxxxx
en Caracas, en la República Bolivariana de Venezuela