

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

**Comunicación y Lenguaje
(Producción de Textos) III**

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Comunicación y Lenguaje (Producción de Textos) III

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Comunicación y Lenguaje (Producción de Textos) III, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

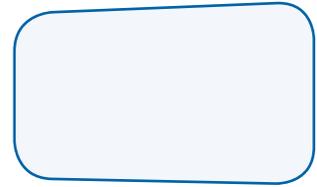
Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Comunicación y Lenguaje (Producción de Textos) III

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde el Contacto con la Realidad y la Experiencia.....	13
Tema 1: Literatura Infantil	19
1. Los géneros literarios (género narrativo, género Lírico, género dramático, género didáctico).....	20
2. Vicios en la escritura de la literatura infantil	29
3. Recursos literarios.	32
Tema 2: Producción de Textos Científicos	37
1. Argumentativos	37
2. Ensayos	40
3. Artículos científicos	45
4. La ortografía en la producción de textos	49
5. Adaptación de textos al contexto socioeducativo.	52
Orientaciones para la Sesión de Concreción	54
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	

Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	80 Hrs. X UF

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o tutor y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la sesión presencial, al inicio, encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde nuestra experiencia”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Dichas actividades son de carácter individual y/o colectivo, las mismas pueden ser trabajadas a partir de lecturas, preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa, visualización de vídeos, producción de textos, etc. Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Literatura infantil.
- Producción de textos científicos.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Hojas de papel bond, lápices y marcadores	Fortalecer la capacidad creativa en la producción de conocimientos a partir de las experiencias de cada participante.
Laptops y proyector	Fomentar la observación para mejorar la comprensión de contenidos.
Cámara fotográfica	Captar momentos relevantes del proceso de formación.
Documentos Digitales	Asimilación e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos.
Plan de desarrollo curricular	Guía y organización lo de actividades educativas de manera que responda a la aplicación del Modelo Educativo Comunitario.
Textos escritos	Profundización de ideas y conocimientos conceptuales de los diferentes contenidos, a través de la lectura crítica reflexiva. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.

Partiendo desde Nuestra Experiencia.



En el afán de que la o el niño/a en edad de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional encuentre momentos placenteros en la literatura ya que se está en la mejor edad para poder inculcar el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o narración, es que desarrollaremos la presente Unidad de Formación.

En la práctica de la experiencia educativa se ha descubierto que la o el estudiante que posee hábitos de lectura se enfrenta más fácilmente con los libros de estudio.

Al respecto González (2012) indica: "...la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos originarios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos". Desde esa perspectiva, en un ambiente comunitario, desarrollamos las siguientes actividades dialógicas:

Nuestros pueblos transmiten y mantienen mucho de sus saberes y costumbres por medio de historias y narraciones transmitidas oralmente. De acuerdo a tu experiencia, en el siguiente cuadro expresa alguna que sea propia de tu comunidad y aplicable al nivel primario.



De acuerdo a tus saberes y conocimientos, ¿qué características consideras que posee particularmente la Literatura Infantil?

Según tu práctica pedagógica, en el siguiente cuadro, menciona diez títulos de literatura infantil que aplicas en el espacio pedagógico.

Después de dar algunas pautas de la literatura infantil, lea el texto y posterior a ello responde a las siguientes preguntas:

Teorías “Complementando nuestros conocimientos”

Escalante de Urrecheaga

“Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer”

Las y los niñas/os se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros infantiles. Saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para todos aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones (Colomer, 1998). Lo importante no es sólo reconocer el texto literario como la forma más compleja de articulación discursiva caracterizada por una retórica específica y compleja, el predominio de las funciones poéticas y metalingüísticas, los procedimientos de connotación, los préstamos intertextuales, el particular modo de trabajar la referencia o las peculiaridades del sistema de enunciación (Bombin, 1996); sino también, como instrumento pedagógico relacionado con:

- a) Lenguaje y formación integral.
- b) Formación de lectores autónomos y escritores críticos.
- c) Disfrute, recreación, creatividad y desarrollo de la fantasía.
- d) Conocimiento de la realidad y una mayor apropiación de los saberes.
- e) Dimensión ética, ya que son múltiples los valores universales, nacionales y locales que se encuentran presentes en las obras literarias.



La tarea como mediadores de literatura para niñas/os en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con los textos, experiencia personal de lectura, o contexto cultural. De esta manera se aspira a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio que permita otras maneras de relacionarse con la literatura infantil.

Es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer hasta el tiempo en que va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra.

La o el niña/o que percibe el aprendizaje de la lectura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer. De ahí, la necesidad de proporcionarle a las y los estudiantes abundantes materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad: cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes.

En este sentido, el reto de la escuela de hoy es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niñas/os. Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren a la o el niña/o con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas la o el niña/o logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua.

Considerando tú experiencia educativa como maestra/o, ¿cómo ha enseñado la literatura infantil de acuerdo a los diferentes años de escolaridad?



¿Cuál es la edad recomendable para el desarrollo adecuado y favorable de la literatura infantil en las niñas/os?

¿Cómo ha contribuido la literatura infantil en el mejoramiento de los procesos formativos de las y los estudiantes?

En la familia

Escuela

Comunidad

En el desarrollo pedagógico, ¿cuáles han sido las mayores dificultades que se tiene al momento de enseñar los géneros literarios a las niñas y niños?



¿Por qué crees que es importante enseñar y producir literatura infantil en espacios educativos?

Desde tu experiencia, registra las semejanzas y diferencias que encuentras entre los textos literarios que se presenta a continuación:

GÉNEROS LITERARIOS	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Narrativo		
Lírico		
Dramático		



Didáctico		
-----------	--	--

Organizados en equipos comunitarios de trabajo visitamos el entorno institucional para observar el ambiente y registrar aspectos, objetos y actitudes que más nos llamen la atención y/o agraden.

A cada equipo de trabajo comunitario se le asigna un género literario, bajo la modalidad de sorteo, para que elaboren una literatura escrita con uno de los aspectos, objetos y actitudes que más le haya llamado la atención y/o agrade. Considerando la estructura y características del mismo.

En plenaria compartimos nuestras producciones literarias utilizando la creatividad, sean estas socio dramas, simulacros y otros que se puedan utilizar y tenga mayor relación con el género trabajado.

En este espacio presenta una reseña del trabajo elaborado.



Tema 1

Literatura Infantil

Trabajar el arte literario en las y los infantes tanto en el aula como otros escenarios educativos al que pertenece la Educación Primaria Comunitaria Vocacional, sirve para delimitar el campo de estudio de la Literatura Infantil, y al mismo tiempo se genera material con el que se puede establecer los contactos de la o el niño/a con la lectura a partir de obras de nuestra historia literaria, desde las diferentes culturas que se tiene en el espacio Sociocomunitario.

La razón de abrir el paraguas, de manera notable y destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a las y los niñas/os con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación es una tarea educativa primordial en el que hacer pedagógico de las y los maestras/os del nivel de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.

Cuando hacemos mención de la literatura infantil nos referimos a un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, elogia la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Una obra literaria para niñas/os con relación a los textos de la literatura general tiene una elaboración más fina y depurada, más refinada, con más valores, siendo uno de ellos la sencillez, como su carácter directo, casi siempre breve y preferentemente acompañados de gráficos.

Máximo Gorki repetía una sentencia, cual es, escribir para niños hay que hacer lo mismo que para adultos, sólo que hay que hacerlo mucho mejor.

De esta comprensión se desprenden conclusiones eminentes que bien pueden dar lugar a programas que se pueden desarrollar en el ámbito educativo, de la escuela, de la comunidad y de la sociedad en general, tomando en consideración lo siguiente:

- La literatura infantil es la literatura esencial, genuina y auténtica. Es la raíz y el tronco de todas las demás literaturas.
- La literatura infantil se remite a la o el niño/a, no reducido a una edad del hombre sino al espíritu del hombre en general.



- El espíritu del mundo es un espíritu de infancia, puesto que el mundo cada día nace con los atributos de ser nuevo, asombroso, original y henchido de encanto.

Desde nuestra experiencia como maestras/os de establecimientos educativo centrales y dispersos en áreas rurales y citadinas, podemos mencionar que existen dos clases de niñas/os que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo así esto les sea agradable o no, eso es igual; y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información o para poner en acción su imaginación. Para “*jugara*” sentirse el héroe del amazona, el guardián de las cordilleras.

La literatura para niñas/os, constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de los campos y áreas de saberes y conocimientos, en la concreción curricular para el enriquecimiento de los conocimientos en la formación integral holística. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela que propone el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura desde una realidad elaborando textos que muestren la cultura regional y nacional.

1. Los géneros literarios (género narrativo, género lírico, género dramático, género didáctico)

Género narrativo

El género narrativo es una expresión literaria realizada en prosa; por medio de este recurso literario se relata una historia, que bien puede ser real o ficticia, describiendo los acontecimientos en orden, a través del tiempo (cronológico) o algunas veces en el orden lógico en que deberían suceder. Se utiliza tanto en novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, y también en la narración científica, deportiva, y periodística. Puede ser escrita (periódicos y revistas), u oral (cine, radio y televisión), ejemplo de ello son los reportajes periodísticos radiofónicos, en los que se relatan hechos y sucesos.

Características que posee el género narrativo:

El género narrativo tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.

El género narrativo también es utilizado de la misma manera en la radio, la televisión y el cine, como sucede en los noticiarios, en donde un reportero describe un hecho o cuando un comentarista narra un suceso deportivo. Este género, ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en el que se desarrolla una historia, exponiendo los hechos conforme suceden, o sea cronológicamente.

La narración es relatada por un narrador. El narrador puede actuar como una entidad ajena a lo que se está narrando (tercera persona), o bien, ser uno de los personajes, ya sea el protagonista (narración en primera persona) o como uno de los personajes secundarios (narración en segunda persona).

Mediante la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender mediante la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología.

Tiene la característica de ser una de las bases de la estructura de cuentos y novelas, ya que por medio de dicho recurso literario, ubican al lector en la trama de la historia haciendo más comprensible al lector las actitudes y defectos físicos y psicológicos de los personajes, así como las situaciones en las que se ven envueltos durante el desarrollo de la trama. Se complementa con otros géneros literarios como los diálogos y las descripciones, siendo la narración la que lleva el ritmo y el orden del relato. En algunos casos la voz narrativa llega a ser incluso omnisciente, sabiendo los hechos y acciones que aún no se suceden dentro de la trama, haciendo que el lector vislumbre lo que sucederá. (Bernárdez Mariana 1964).

Para profundizar tus conocimientos, revisa el texto (Aguilar, 2016) **“El género narrativo”** (Pág. 1-5). A continuación realiza las siguientes actividades:

Organizados en equipos comunitarios de trabajo, narramos un partido de fútbol de salón en la que el primer equipo este conformado por los géneros literarios y sus contrincantes sean los compañeros participantes.

CRITERIOS A CONSIDERAR	DESARROLLO	CONCLUSIONES
Presentación		
Orden cronológico		
Organización del texto		
Facilidad de palabras del relator y el comentarista		



De forma comunitaria con tus compañeras/os de equipo, elabora un cuento de tú comunidad.

DESARROLLO	ENSEÑANZA
Introducción	
Nudo	
Desenlace	



El género lírico parece ser muy variado y se puede dirigir a:

- Personas
- Animales
- Objetos
- Lugares

Para profundizar más el contenido, revisa texto (Rodríguez, 2016) **“Los géneros literarios: El género lírico”** (Pág. 1 – 3) y a continuación realiza las siguientes actividades:

Con tu equipo de trabajo, escribe canciones considerando la diversidad cultural, animales, objetos y lugares que tenemos en nuestro Estado Plurinacional.

DETALLE DE ESTROFAS	MENSAJES
<p>AUTORES:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.....</p>	

Género dramático

Narrador: Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo:

Caballo: Tengo hambre...no me has dado de comer en dos días.

Granjero: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

Caballo: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

Caballo: ¿Dónde voy a vivir?



Granjero: Ese es tu problema ¡vete!

Narrador: El caballo abandono la granja, y se fue a la selva.

Ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado.

Recuerda que el texto dramático, es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes. La noción de drama permite nombrar, en forma genérica, a cualquier obra escrita por un drama. Revisa el texto de (Macías, s.f) **“Definición de texto dramático - Qué es, Significado y Concepto”** (Pág. 17 - 88).

Otras de las características principales que tiene todo texto dramático es que puede estar escrito tanto en prosa como en verso.

Elaborar un texto del género dramático reflexionando la problemática de la familia de tu comunidad (maltrato intrafamiliar, psicológico, físico, diferencias económicas y culturales).

PERSONAJES	DESARROLLO	MENSAJE
<p>Materiales:</p>		



Género didáctico.

- Señor facilitador, ¿qué unidad de formación llevaremos con Ud.?
- Lenguaje y comunicación III.
- Que bueno.
- Cuántas horas diarias y durante cuántos días.

Un subgénero del género literario didáctico es el diálogo que se puede dar entre dos o más personas de diferentes edades, sexo y cualquier condición social y cultural.

El género didáctico pertenece a la literatura y busca instituir o dar a conocer ideas o formas de pensamiento, ya sea político, religioso, filosófico, moral, literario, etc., y tiene como finalidad el enseñar, aconsejar e invitar a sus lectores a actuar de una manera determinada.

El género didáctico se puede dividir en subgéneros como son:

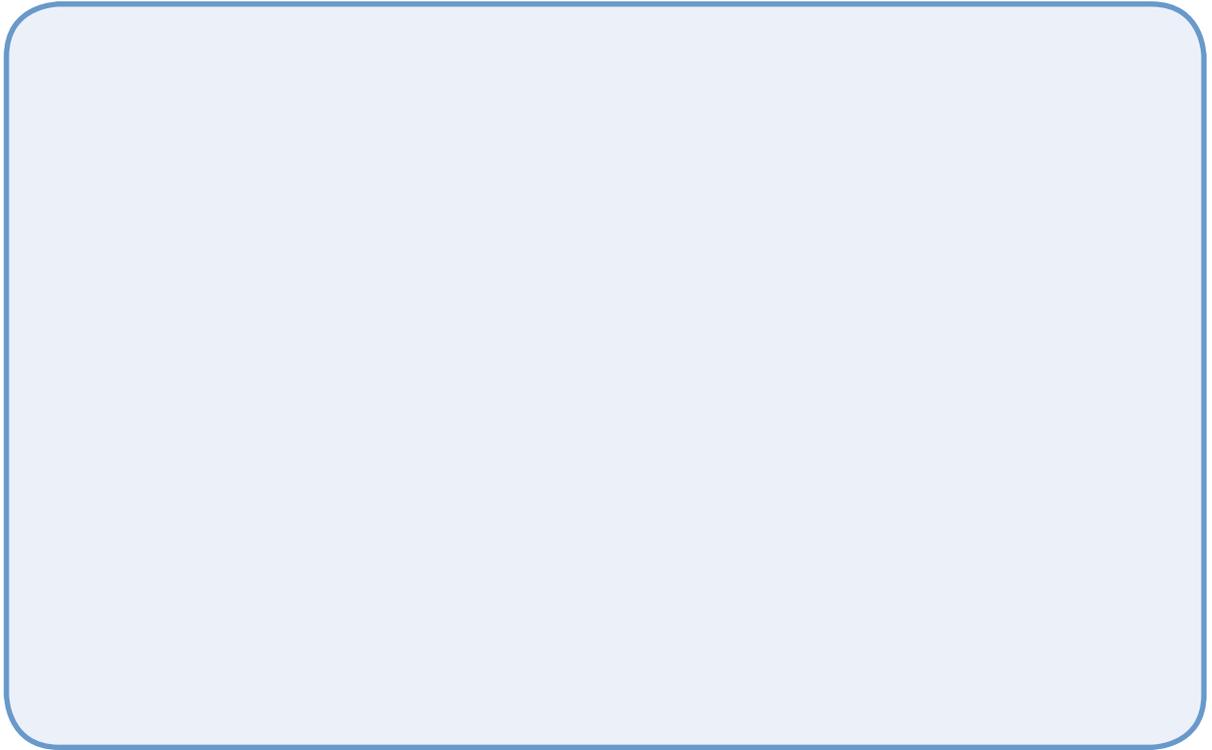
- **Ensayo** (Es una composición literaria, generalmente breve y escrita a modo de prosa, en la que el autor expresa sus opiniones y reflexiones sobre un tema en específico).
- **La Epístola** (es una composición literaria escrita a modo de carta, dirigida a una persona ausente, real o ficticia).
- **El Diálogo** (esta trata sobre obras literarias en las que el autor finge una conversación entre los personajes que la integran).
- **Fábula** (es un cuento alegórico, que se explica mediante la personificación de animales o cosas, busca transmitir una enseñanza moral, “moraleja”).
- **Sátira** (es un poema o escrito en el que se pone en ridículo a una o varias personas o instituciones de manera humorística).

Para ampliar más tus conocimientos, revisa el sitio web de (Redacción.com, 2016) **“Género didáctico”** (Pág. 1 - 3) y observamos un video reflexivo sobre la contaminación ambiental y cambios climáticos **“El lamento de la Pachamama”** (00:01 - 9:22 min.).

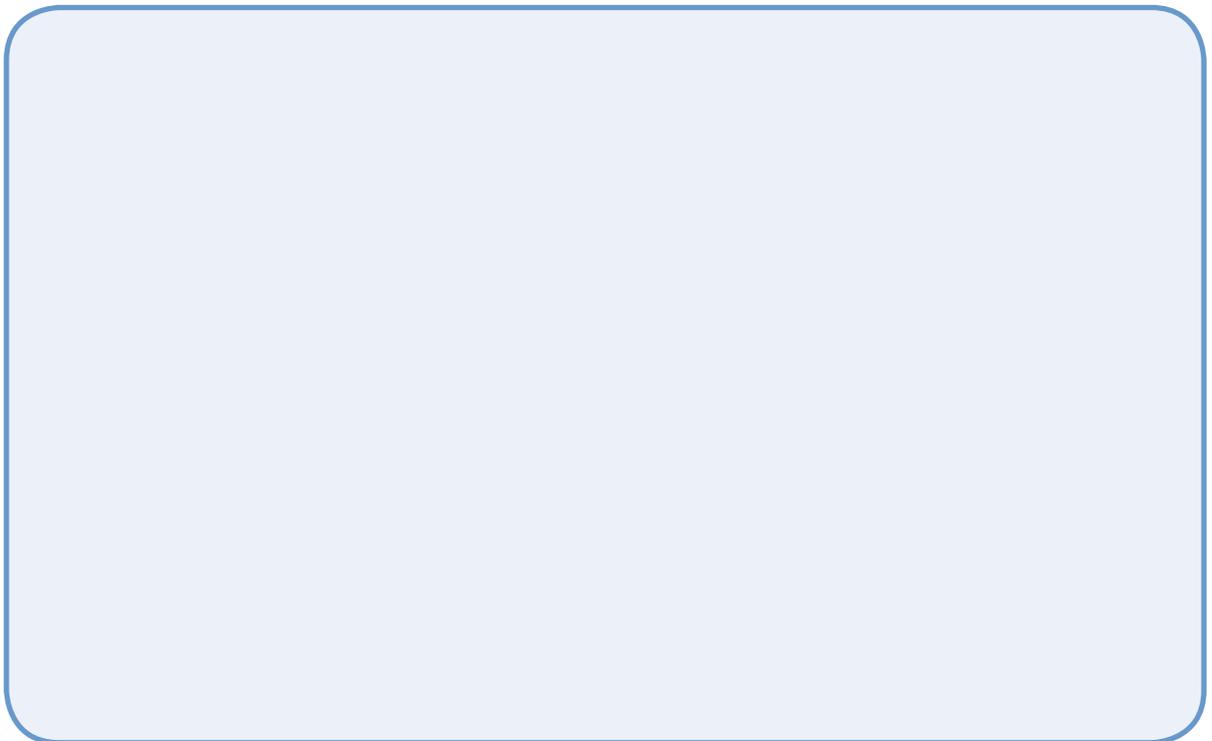
Con ayuda de nuestro tutor o tutora nos organizamos en equipos de trabajo y distribuimos cada subgénero que pertenecen al género didáctico, para elaborar textos referidos al cuidado de la Madre Tierra en el siguiente orden: Ensayos, Epístolas, Diálogos, Fábulas y Sátiras.

En este espacio presenta el texto elaborado.

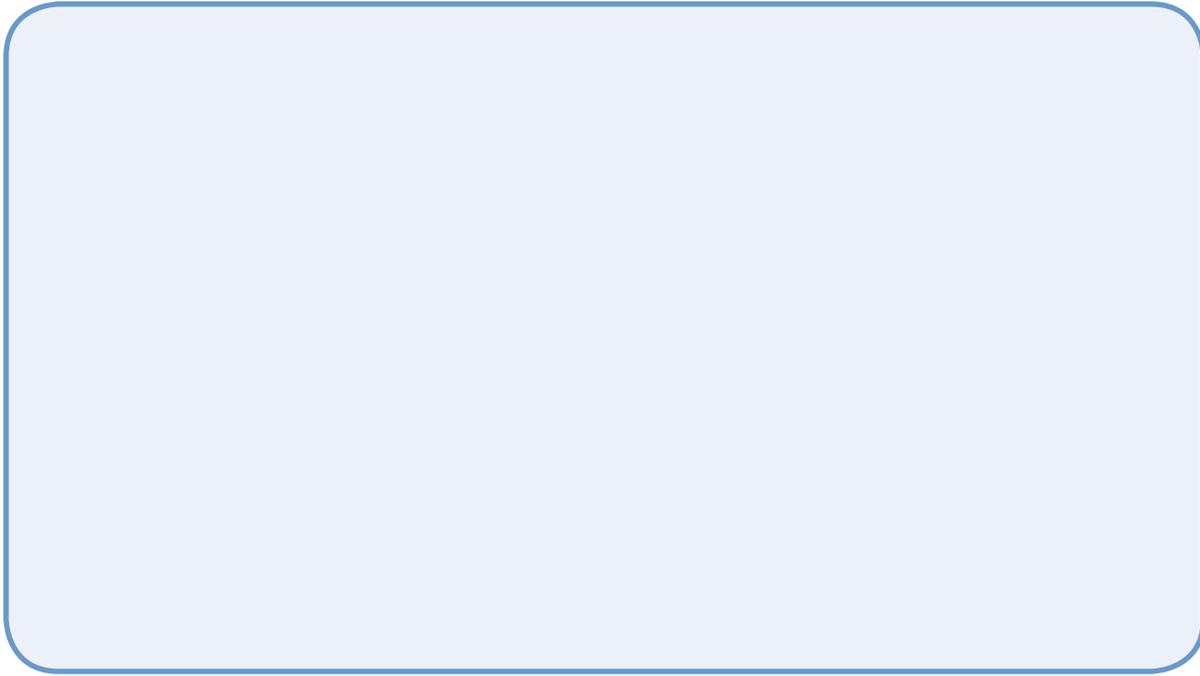
Elabora un ensayo sobre la manera de cómo y por qué se debe enseñar géneros literarios en las Unidades Educativas, tomando en cuenta la diversidad cultural, años de escolaridad y otros.



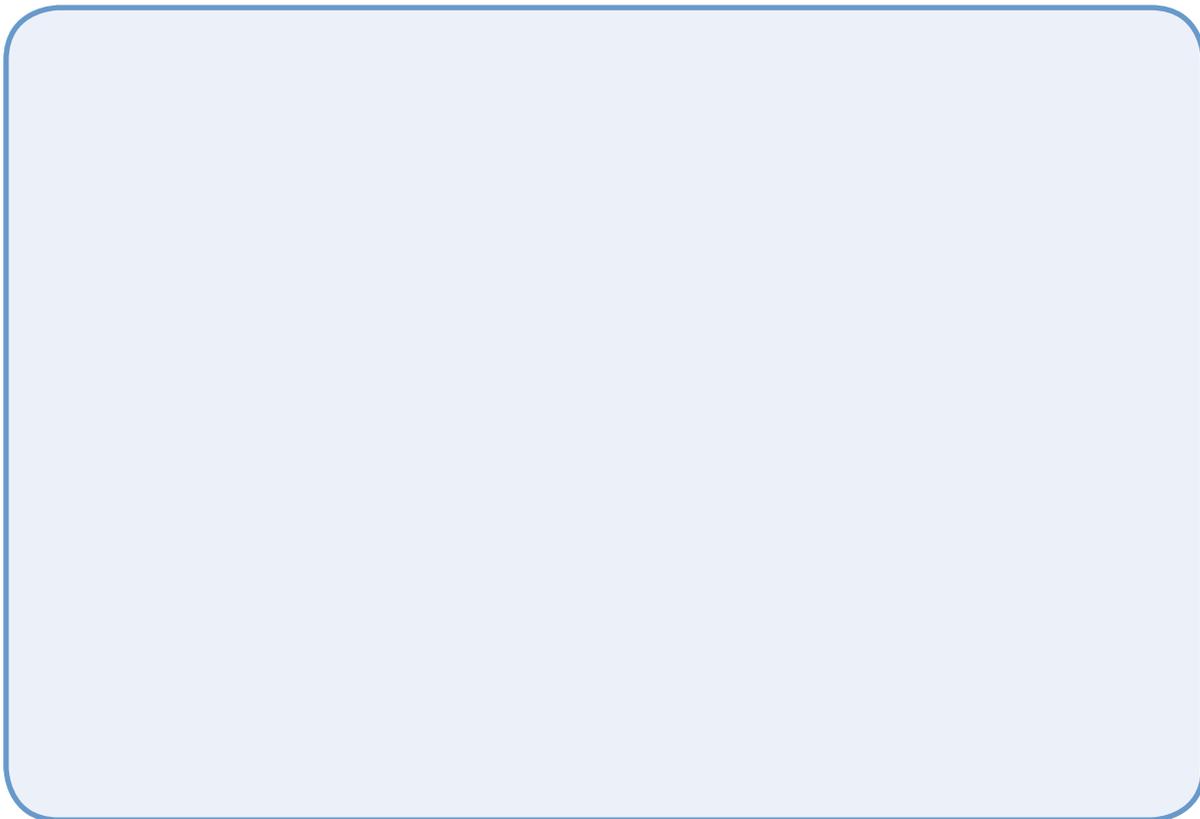
Construye una carta dirigida a sus compañeras/os con mensajes para cuidar y mantener el medio ambiente sin descuidar la estructura organizacional.



Produce un diálogo escrito desde tu experiencia educativa sobre, cómo se aplica en el proceso formativo el cuidado del medio ambiente.



Elabora sátiras que permita reflexionar a las personas que dañan a la Madre Tierra contaminando el medio ambiente.



2. Vicios en la escritura de la literatura infantil

Estimada/o participante, recordemos que la falta de claridad, repeticiones frecuentes e inadecuadas en el uso del lenguaje, son criterios que jamás se deben descuidar en un texto, los vicios de redacción se evidencian cuando el escritor redacta párrafos, por lo tanto no hay que descuidar los tres aspectos primordiales que inevitablemente deben ser considerados:

- **Claro.** Expresa sólo una idea central; usa correctamente las palabras y los signos de puntuación; ordena la expresión de las ideas, emplea enlaces, sin abusar de oraciones subordinadas que oscurecen un texto.
- **Exacto.** Plantea ideas claras, precisas, que no pueda interpretarse de otra forma. La falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el contenido.
- **Sencillo.** Expresa ideas acerca del objeto del escrito, sin añadir conceptos innecesarios, empleando palabras claras y precisas. Un párrafo es una unidad de pensamiento que debe ser claro, exacto y sencillo, esta unidad está integrada por dos elementos: el enunciado principal y los enunciados secundarios, los últimos complementan al principal.

Vicios de la escritura

Entre los vicios de la escritura más comunes podemos mencionar:

1. **Digresión o ilación.** Es una parte de la expresión que trata un tema ajeno al tema principal y rompe con la ilación del discurso. Se sale del tema y se regresa a él sin la menor.

2. **Monotonía.** Refleja el desconocimiento de la variedad del léxico, existe una pobreza en el lenguaje. Consiste en usar los mismos términos parecidos o imprecisos, para expresar ideas o pensamiento, se repite vocablos vagos o imprecisos que restan calidad a la información. Estos términos pueden ser: especie, cosa, algo, puso, de lo que es. Ejemplos:

- No sé a qué cosa te refieres. (No sé a qué tema te refieres)
- El maestro es algo extraño. (El maestro es un poco extraño)
- Le puso una carta al amigo (Le envió una carta al amigo) Uso de verbos que sirven para todo propósito (hacer, decir, tener, poner, haber, ser, estar, etcétera). Ejemplos:
 - Hacer una casa. (Construir una casa)
 - Hacer un pastel. (Cocinar un pastel)
 - Hacer un ensayo. (Redactar un ensayo)

3. **Anfibología.** Son las palabras, frases o enunciados imprecisos, con sentido ambiguo, de doble sentido o doble interpretación. Ejemplos:

- Fuimos al hipódromo y después al zoológico. Te dejamos un recado para que nos alcances. (¿Dónde? ¿En el hipódromo, o en el zoológico?)
- Cuando Martín encontró a Estela ya tenía otra pareja. (¿Quién tenía otra pareja? ¿Martín o Estela?)

- Tomó una botella y se fue. (¿Quién tomó la botella, a donde se fue?)
4. Pleonasma. Es la repetición innecesaria de una idea ya expresada. Puede servir para dar énfasis a una frase. Algunas veces es aceptable como expresivo o poético. Ejemplos:
- Lo vi con mis propios ojos
 - Así, pues, fueron felices para siempre
 - Me besaste con tus hermosos labios.
5. Solecismo. Resulta de una construcción sintáctica o de una concordancia inadecuada. En la lengua española se originan por la alteración de la concordancia, por el mal uso de las preposiciones. Ejemplos:
- Uno de los que cantaba tropezó con la batería. (Uno de los que cantaban tropezó con la batería)
 - Pásame el vaso de agua. (Pásame el vaso con agua)
6. Cacofonía. Repetición de algunas letras o sílabas en una misma frase, que producen un sonido desagradable. Ejemplo:
- un no sé QUÉ QUE QUEDAN balbuciendo (Un no sé qué, tal que quedan balbuciendo)
 - Me saludas A ARMANDO (Saludos para Armando)
 - Las ballenas llenan el MAR Maravilloso. (Las ballenas colman el océano maravilloso).

Para tener más conocimiento, te invitamos a analizar los textos de (A.A., 2016) **“Comunicación escrita”** (Pág. 61- 68) y (A.A., 2016) **“Errores y vicios más comunes del español”** (Pág. 2 - 15). A continuación, te proponemos realizar las siguientes actividades:

Escribe una poesía que tenga como contenido central, la diversidad cultural que tenemos en nuestro Estado Plurinacional.



En la siguiente sopa de letras, identifica y encierra las palabras de manera vertical, horizontal, de arriba hacia abajo y viceversa que corresponden a los vicios de la escritura más comunes según orientaciones anteriores.

Q	W	E	D	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L
LL	M	N	I	N	Z	X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I
O	P	A	G	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	A	S	D	F	G	H	J
K	I	L	R	Ñ	Z	X	I	C	V	V	B	N	M	Q	A	I	F	G	V
U	D	M	E	B	F	G	H	B	E	R	T	X	A	I	N	O	Z	C	A
S	O	L	S	I	S	M	O	W	D	S	O	L	E	C	I	S	M	O	C
O	S	D	I	Q	Z	E	M	V	B	E	I	M	I	L	E	N	A	R	I
M	I	A	O	C	I	O	O	B	I	C	A	C	O	N	O	M	A	V	B
U	N	O	N	C	Q	A	N	Z	X	S	W	E	D	C	V	F	R	T	G
B	N	H	Y	U	J	M	O	K	I	O	O	L	I	P	Ñ	Q	Z	A	X
E	S	X	Q	A	Z	X	T	U	D	C	B	H	I	M	D	E	C	N	A
M	O	N	O	T	O	W	O	O	S	C	I	A	W	R	B	C	S	F	A
A	N	I	M	A	B	E	N	B	A	B	I	N	E	D	I	J	U	I	S
U	B	I	N	E	M	B	I	R	E	D	A	S	I	L	V	A	F	B	K
C	E	C	A	D	I	S	A	P	U	T	A	E	S	M	I	A	D	O	F
E	W	R	O	Y	T	G	A	R	E	M	T	R	O	D	A	F	A	L	B
M	I	T	E	R	I	O	S	A	M	P	L	E	O	N	A	S	M	O	G
A	C	I	D	E	N	T	A	X	C	A	S	C	L	C	O	W	V	G	E
K	O	M	N	I	T	O	D	I	D	E	M	E	D	I	C	I	N	I	N
U	N	A	M	I	G	O	W	C	E	C	A	C	O	F	O	N	I	A	M



3. Recursos literarios.

Con la finalidad de profundizar y comprender con mayor facilidad el proceso de redacción de textos literarios, te proponemos que de manera comunitaria en equipos de trabajo junto a tus compañeras y compañeros recuerdes que los recursos literarios son el conjunto de técnicas, figuras retóricas y planteamientos estilísticos que un escritor utiliza para crear una obra literaria. Hay que tener en cuenta que quienes escribimos buscamos comunicar y, al mismo tiempo, hacerlo de una forma bella y creativa nuestra expresión tomando en cuenta el género literario.

Los recursos literarios son las distintas formas de combinar las palabras y de crear un estilo narrativo propio y se utilizan en todos los géneros literarios, aunque es en la poesía, donde se emplean más ampliamente, ya que el lenguaje poético no aspira simplemente a describir una realidad, sino a la belleza misma.

“El listado de figuras retóricas es muy amplio, pero vale la pena mencionar algunas de las más significativas. La anáfora consiste en la repetición de una o más palabras. En la aliteración la repetición se manifiesta en el sonido. La hipérbole presenta una dimensión exagerada. La metáfora se basa en la semejanza entre dos términos, algo similar a lo que sucede con la metonimia. A través de la ironía se expresa lo contrario de lo que se piensa. Esta breve pincelada de las figuras retóricas, no debe hacernos olvidar que son muchas las que existen: paradoja, sinécdoque, perífrasis, sarcasmo, oxímoron, elipsis... Cada una de ellas utiliza una “fórmula” distinta, es decir, una manera de combinar las palabras para el enriquecimiento del lenguaje”. (Definición ABC, s.f.)

En el andamiaje de escribir textos literarios auténticos de nuestra región, te recordamos que el contenido y forma van íntimamente unidos en un texto literario, de tal modo que define principalmente a un texto literario es la forma. Por tanto, el escritor, para conseguir la atracción del lector, dedicará más atención al lenguaje literario, sobre todo en lo referido a las formas de elocución y a los distintos recursos que pueden ser de diverso tipo (gráficos, fónicos, morfológicos, sintácticos, semánticos).

Reforzando las expresiones en líneas anteriores, un tipo especial de recursos literarios son las figuras literarias o figuras retóricas, las cuales son mecanismos utilizados por el escritor para embellecer el lenguaje y manipular su pensamiento o su manera de escribir, dando un sentido figurado, a sus palabras. Más que aprenderlas de memoria, conviene apreciar su sentido de admiración y fuerza expresiva según la página web de (Ministerio de Educación, 2007) **“El lenguaje literario recursos más importantes”** (Pág. 1 - 3) mencionamos algunas:

Anáfora: Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de oración o verso:

*Por ti el silencio de la selva umbrosa
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba.*

(Garcilaso de la Vega)

Hipérbole: Consiste en la exageración de forma desproporcionada de los términos:

Érase un hombre a una nariz pegado.

(Quevedo)

Interrogación retórica: Consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?

¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?

¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?

¿Callaremos ahora para llorar después?

(Rubén Darío)

Ironía: Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice:

Con muchísimo respeto,

Os he de ahorcar, ¡vive Dios!

(Calderón de la Barca)

Metáfora: Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, el término real con el término imagen, sin nexos comparativos:

Nuestras vidas son los ríos

Que van a dar a la mar.

(Jorge Manrique)

Paralelismo: Consiste en la repetición de una misma construcción sintáctica:

Te quiero. Te lo he dicho con el viento...

Te lo he dicho con el sol...

Te lo he dicho con las nubes...

(Luis Cernuda)

Personificación: Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados: Sangre resbalada gime

Muda canción de serpiente

(Federico García Lorca)

En el siguiente cuadro llena los espacios con criterios personales sobre la importancia de hacer uso adecuado y oportuno de los recursos literarios en la producción de textos.

RECURSOS LITERARIO	PREFERENTEMENTE EN CUÁL GÉNERO LITERARIO UTILIZAR	¿POR QUÉ?
Anáfora		
Hipérbole		
Interrogación retórica		
Ironía		
Metáfora		
Metáfora		
Paralelismo		
Personificación		



En la siguiente poesía identifica y selecciona con colores los diferentes recursos literarios utilizados por el escritor siguiendo las orientaciones del texto anterior.

A LA AMAZONÍA

Mi alma ha navegado de puerto en puerto

descubriendo la magia hechicera

y los colores de una Amazonía que me recorre

¡Oh, Amazonas! Es bello el verde de tu selva.

¡Alfombra de sueños

a los pies desnudos de tus hijos!

Qué bella eres ¡Selva del alma y de los colonos de los indios y de las hojas verdes!

Sobre tu dulce sombra se ve caminando

el amanecer de tus paisajes

Tus soles y lunas llenan de verde mi vida

¡Alegrías llenas de perlas

colores esmeralda floresta!

Amada eres tú ¡Selva amazónica!

Verde esplendor y guía de mi esperanza

Toda tu belleza se refleja en el cutis de tú cuerpo

mansa y suave como la piel de un recién nacido

¡Amada Amazonas! Selva maltratada por

guerreros adictos a la madera.

¡Inmensas sierras te descuartizan y

te van arrinconando más todos los días!

¡Oh, querida Amazonas! Ya no braman tus

aguas ni lloran nubarrones sin parar

hasta rebozar las afluentes y los ríos

¡Amazonas de mi alma!

Grandioso manantial de árboles

Las aves se desprenden

como hojas caídas del sol o lágrimas secas

Nubes verdes se despeñan y embellecen el suelo

mientras una gigantesca comunidad

de conocimientos

nos enseña a querer más:

Las anacondas y los animales salvajes

Eres tú, mi amada ¡selva amazónica!:

El verde que brota bajo mis pies

Tus pájaros son músicos emplumados

que hacen florecer poesía del paisaje

La anaconda te envuelve

profetizando tu hermosura

Tus aguas color tierra-esperanza

le regalan el sabor a las frutas

Eres grande, majestuosa, extensa

¡inmensa! Llena de colores y vida

Fuente de la naturaleza que brota

¡Siempre serás el pulmón del mundo!

que hoy tose tuberculoso

Los colores y los aromas de la naturaleza

llenan con flores el verde de mi existir

Me quedaré con tú policromía y los árboles

Flores multicolores nacen en los verdes corazones

Paz y tranquilidad regalan: la fauna y la flora

El aire le da movimiento a los sueños

y el sol brilla con la sombra de los indígenas

Los Curacas conjuran la cultura del hombre blanco

Mal hermano. Mal amigo. Mal nacidos

El color tropical de las aves y mariposas

se confunden con la belleza exótica de sus paisajes

¡El hombre bruto los está exterminando a pedazos!...

Para finalizar con el abordaje de este contenido revisa el documento de (Ministerio de Educación, 2014) **“Planes y programas de estudio de la educación primaria comunitaria vocacional”** (Pág. 57 - 132) e identifica contenidos para la elaboración de textos que corresponde a los géneros literarios y con estos elabora un Plan de Desarrollo Curricular.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad: • Bimestre: 	Maestra/Maestro: Tiempo: Campo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		



Tema 2

Producción de Textos Científicos

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales, profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir.

La redacción de una carta, un oficio, una solicitud, convocatoria u otro texto de carácter funcional constituye una práctica habitual en nuestras actividades cotidianas como maestras/os. Por tanto, el escenario educativo generalmente tiene la función de desarrollar esta capacidad, por supuesto, con textos que sean más cercanos al entono de las y los estudiantes, sin descuidar el procedimiento y características particulares para cada año de escolaridad.

1 Argumentativos

Los textos argumentativos también son de uso cotidiano y las personas generalmente lo utilizamos oralmente, sin embargo lo apreciamos en diferentes medios de comunicación. Si bien el periodismo tiene la función de informar; sin embargo, en los últimos tiempos podemos decir que han sido utilizados por intereses particulares para influir en la opinión pública y distorsionar la verdad.

Lo que argumentativamente podríamos decir que algunos medios de comunicación por defender intereses particulares y/o colectivos selectos compran la conciencia de los medios de comunicación violando la libre expresión de opinión como derecho constitucional.

Desde este enfoque, ¿qué son los textos argumentativos?



¿En qué tipos de textos que conoces encuentras textos argumentativos?

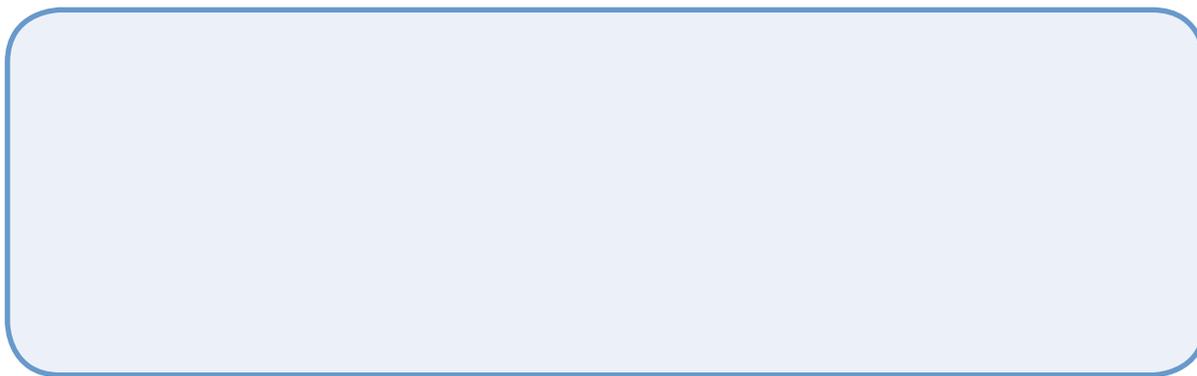
Para una mejor comprensión, te invitamos a leer el texto complementario que profundizará nuestros conocimientos (Universidad de Puerto Rico en Humacao, 2005) **¿Cómo redactar un párrafo argumentativo?** (Pág. 8 - 17).

Considerando las orientaciones expuestas en el documento sugerido, en el cuadro posterior redacta un párrafo argumentativo en el que desarrolles la siguiente idea:

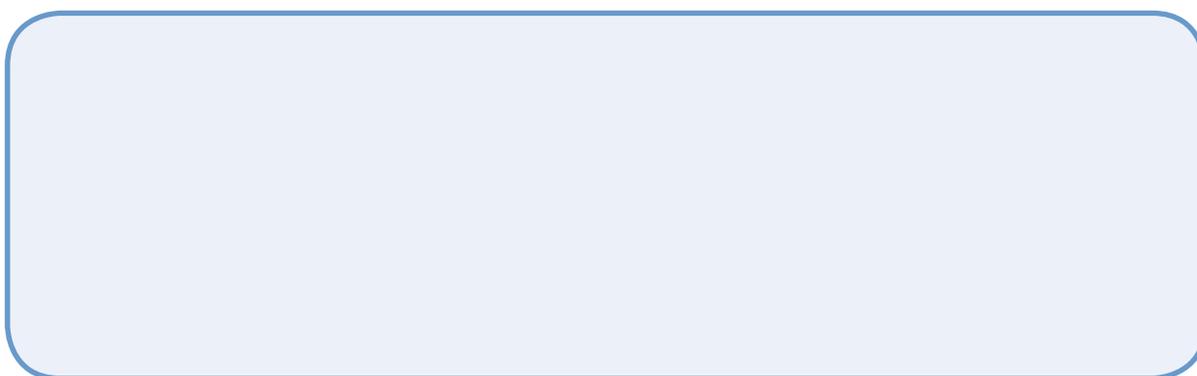
La programación difundida a través de la televisión, aparte de entretener, puede ser educativa.



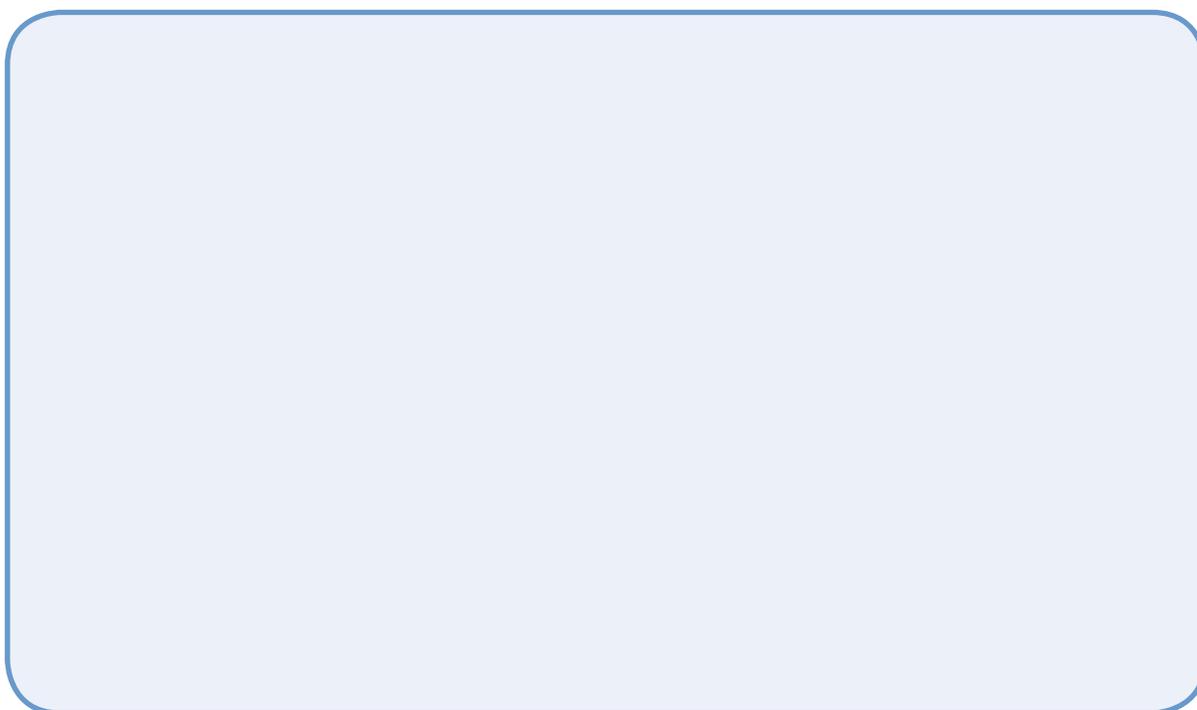
Redacta los argumentos para probar la tesis.



Redacta la conclusión.



Ahora, organiza tu párrafo con todos los elementos.



Compara las ideas, el estilo y los aspectos gramaticales y ortográficos; una vez que termines esta actividad, tu texto argumentativo estará terminado.

En resumen podemos decir que un argumento es la razón ofrecida para demostrar o refutar una tesis. Es importante que para cada argumento presentemos una prueba. Éstas podrían ser sucesos, datos, ejemplos, definiciones u opiniones de personas consideradas autoridades en el asunto. Éstas no son las únicas. Puedes aportar cualquier otro recurso que apoye tu tesis.

ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

ESTRUCTURA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

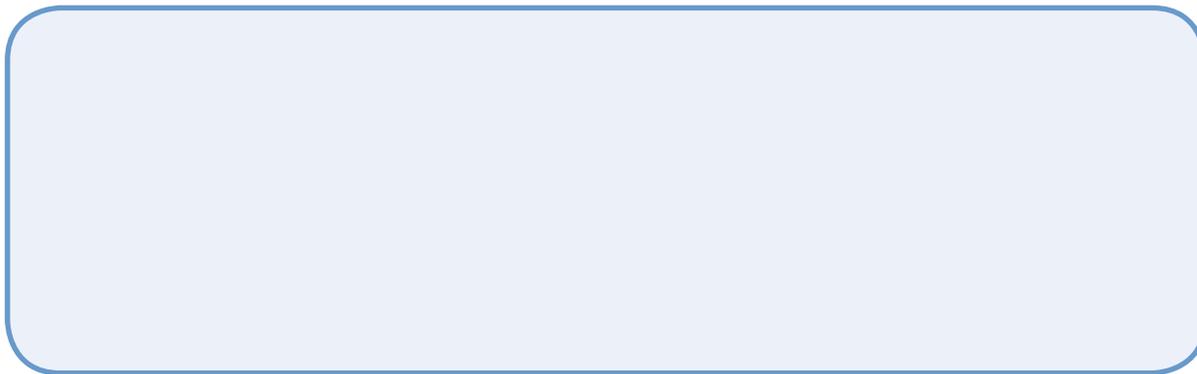


2. Ensayos

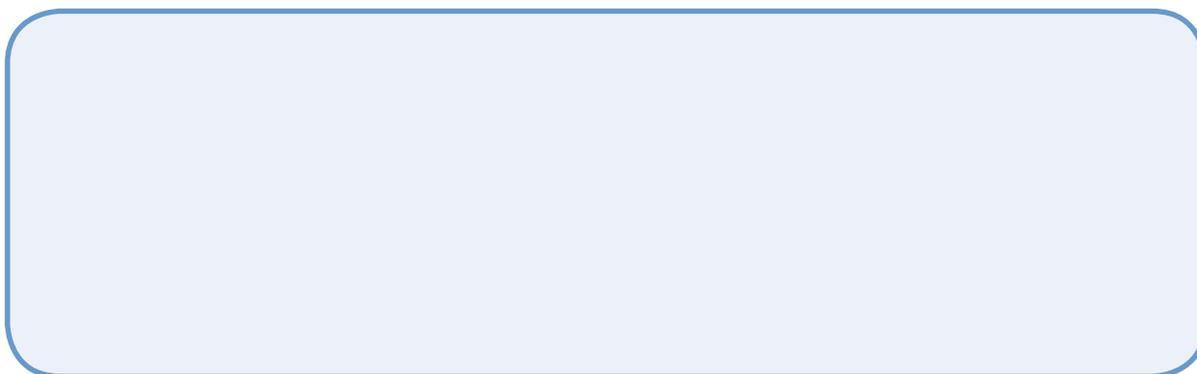
Uno de los instrumentos que posee el hombre para expresar sus más reflexivos pensamientos en deseo y aspiraciones, es el ensayo, por medio de esta mágica herramienta podemos capturar y expresar pensamientos aun sean errantes para escudriñar las más profundas visiones y poner a volar nuestra ingenua imaginación.

Teniendo presente que el ensayo es una excelente manera de hacer conocer diferentes puntos de vista sean estos con carácter filosófico (político ideológico), cultural, deportivos, económicos entre otros, responde a las siguientes cuestionantes:

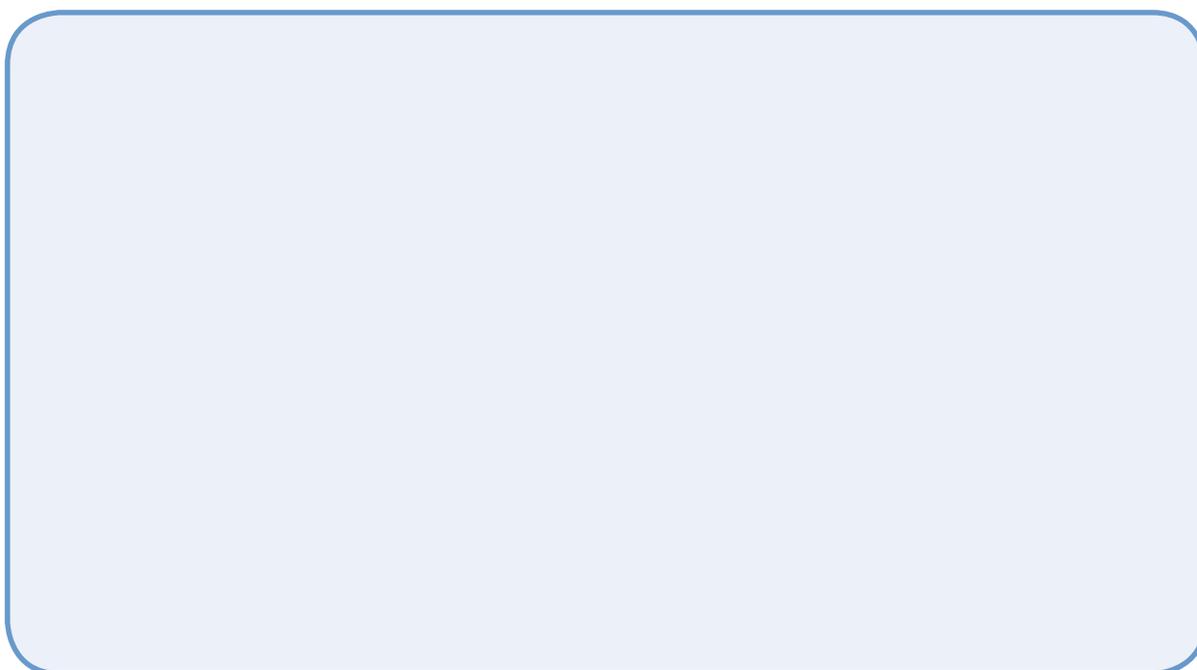
Como maestra/os, ¿qué cualidades se requieren para escribir un ensayo?



¿Cuáles son las mayores dificultades que tienes para socializar tus experiencias pedagógicas?



Observamos el video **“El Último Amanecer”** (01:00 - 04:00 min.) del grupo nacional los “Kjarkas” y en base a dicha presentación elaboramos nuestro ensayo.



Lo primero que se debe saber antes de hacer un ensayo son los pasos a seguir, le recomendamos el texto: (Grajales, 2006) ***“Una mirada crítica al género del ensayo”*** (Pág. 167 - 178).



Fuente: Equipo de Nivelación Académica.

A continuación te presentamos la estructura que debe tener el texto ensayo que se debe seguir para una adecuada elaboración:

La introducción: Normalmente es corta, pero todo depende de la envergadura de nuestro escrito (algunas necesitaran una extensión remarcable, otras no). Su función es introducir al lector en el tema que trataremos y, si es necesario, ponerlo al tanto de lo que se ha dicho del tema hasta el momento.

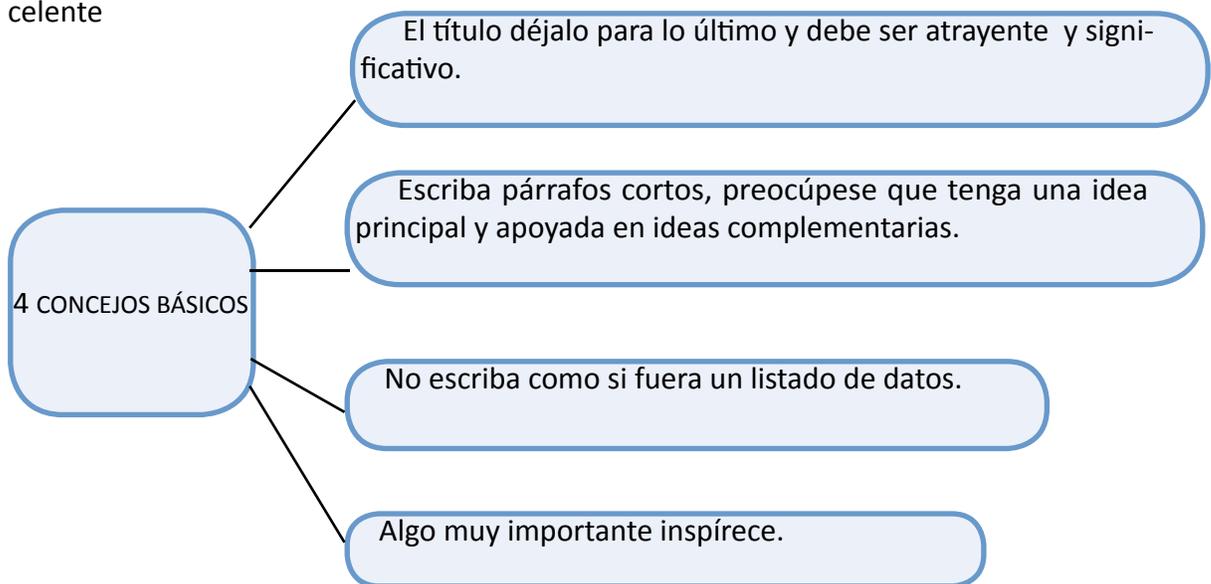
El desarrollo: Es el cuerpo del ensayo. Abarca la mayor parte del texto y en él se expone los argumentos que aclaran y sustentan nuestra hipótesis. Aquí, si el ensayo requiere de un rigor académico, se insertará el (citas, notas y referencias) necesario para que nuestros argumentos sean sólidos.

La conclusión: Es la parte final del ensayo. En ella podemos hacer una recapitulación de las principales líneas argumentativas siguiendo una línea desde la hipótesis y terminar dando nuestro punto de vista o resolución final del tema.

Revisa e identifica el ensayo que elaboraste, si tiene las características mencionadas en líneas anteriores y en base a ello, desarrolla el siguiente cuadro:

ACCIONES Y CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Antes de hacer	
Estructura del texto	
Autocrítica personal para mejorar.	

Te ofrecemos algunos consejos que puedes tomar en cuenta para que tu ensayo te salga excelente



Con los conocimientos adquiridos, escribe un ensayo sin dejar de lado los pasos, la estructura y los conceptos que te brindamos anteriormente.

TÍTULO:

INTRODUCCIÓN:

DESARROLLO:

CONCLUSIÓN:



3. Artículos científicos

Expresar conocimientos fruto de un proceso experimental, nos permite hacer conocer resultados como consecuencia de la oportuna y adecuada aplicación de metodologías, técnicas e instrumentos utilizados a lo largo de un proceso científico, en ese sentido pedimos nos compartas tus ilustraciones sobre:

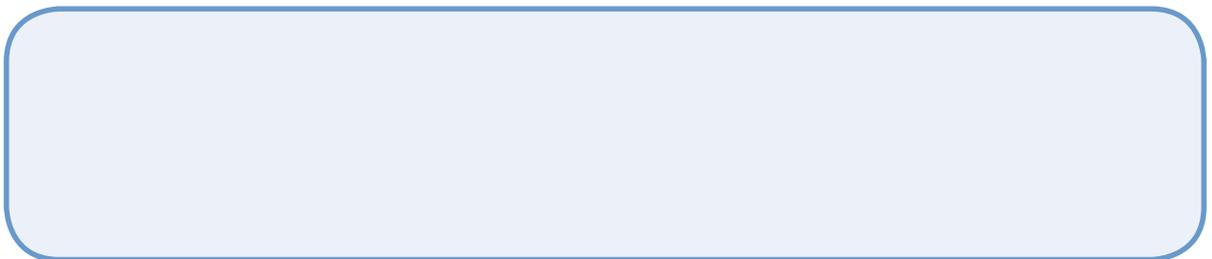
¿Cómo defines en tus propias palabras lo que son los artículos científicos?



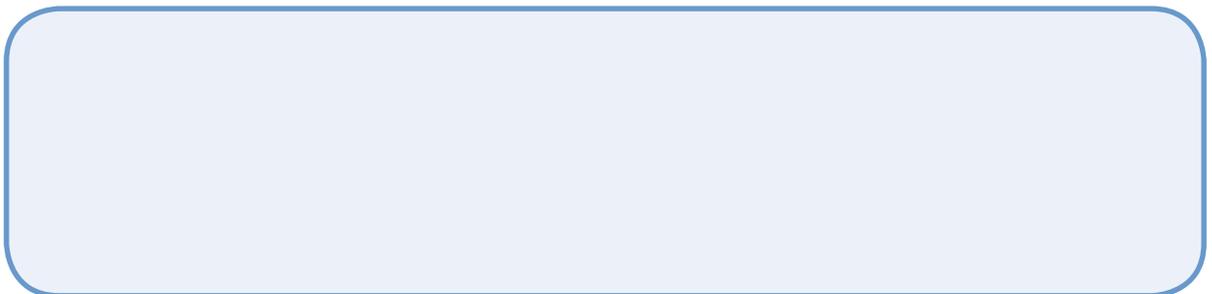
¿Cuáles son las características de la redacción científica?



¿Cuándo utilizamos los artículos científicos?



¿Cuántas clases de artículos científicos conoces?



En plenaria socializa con tus compañeras/os, los conocimientos, argumentando en cada respuesta el por qué de esa respuesta.

Organizados en equipos comunitarios de trabajo, investiga en el texto complementario sobre las secciones principales y las partes que tiene el artículo científico (Mutt, s.f.) **“Manual de Redacción Científica”** (Pág. 5 - 32).

Como consecuencia de la investigación bibliográfica complementen las características que tienen cada una de estas secciones principales y la descripción a la que hacen referencias las partes del artículo científico.

Secciones principales	Resumen	
	Introducción	
	Materiales y Métodos-	
	Resultados-	
	Discusión-	
	Literatura Citada-	
	Autores	



Partes del artículo	Título	
	Palabras clave y Titulillos	
	Portada	
	Resumen	
	Introducción	
	Materiales y Métodos	
	Resultados	
	Tablas	
	Figuras	



	Discusión	
	Conclusión	
	Agradecimientos	
	Literatura Citada	
	Apéndice	
	16 Preguntas de repaso sobre las	
	Partes del artículo científico	



4. La ortografía en la producción de textos



¿Cuáles son las primeras impresiones que te produce este letrero?

¿Cuál es su profesión o hasta qué curso crees que estudio, la persona que lo escribió?

Generalmente dónde observamos letreros, anuncios, o publicaciones?

“Escribir correctamente significa hacer un uso consciente y premeditado de nuestra lengua; el error no es más que el desconocimiento o la inconsciencia de la arbitrariedad convencional y, desde un punto de vista educativo, es el que debe motivar la búsqueda de las metodologías más adecuadas para garantizar el aprendizaje”. (Salgado, 2015).

En compañía de una compañera o compañero de tu lado y de manera muy observadora, crítica y comprensiva lee e identifica los errores ortográficos del siguiente texto literario:

El asno, el perro y el lobo

Hambrientos y fatigados caminaban penosamente bajo el peso del sol un asno con su carga y un caminante seguido de su perro. Llegados a un hermoso prado el hombre se detubo y se echó a dormir. El azno, entonces, se puso a pacer libremente, y sólo el perro quedó bostezando de hambre.

- Amigo – le dijo al burro -: ¿por que no te bajas un poco para tomar algún alimento de la cesta?

El asno se hizo el sordo y continuó comiendo,

Volbió el perro a suplicarle, y aquél le respondió

- ¿Por qué no esperas un poco a que se despierte el amo, y él te servirá la merienda?

De pronto, varió la situación por completo, pues un fiero lovo que acechaba al grupo, se arrojó



sobre el cuello del asno.

-¿Socórreme, compañero amigo? – gritaba éste en su agonía – ¡Líbrame del lobo, amigo perro!

Mas el perro, que contemplaba la escena desde una altura, respondió con ironía:

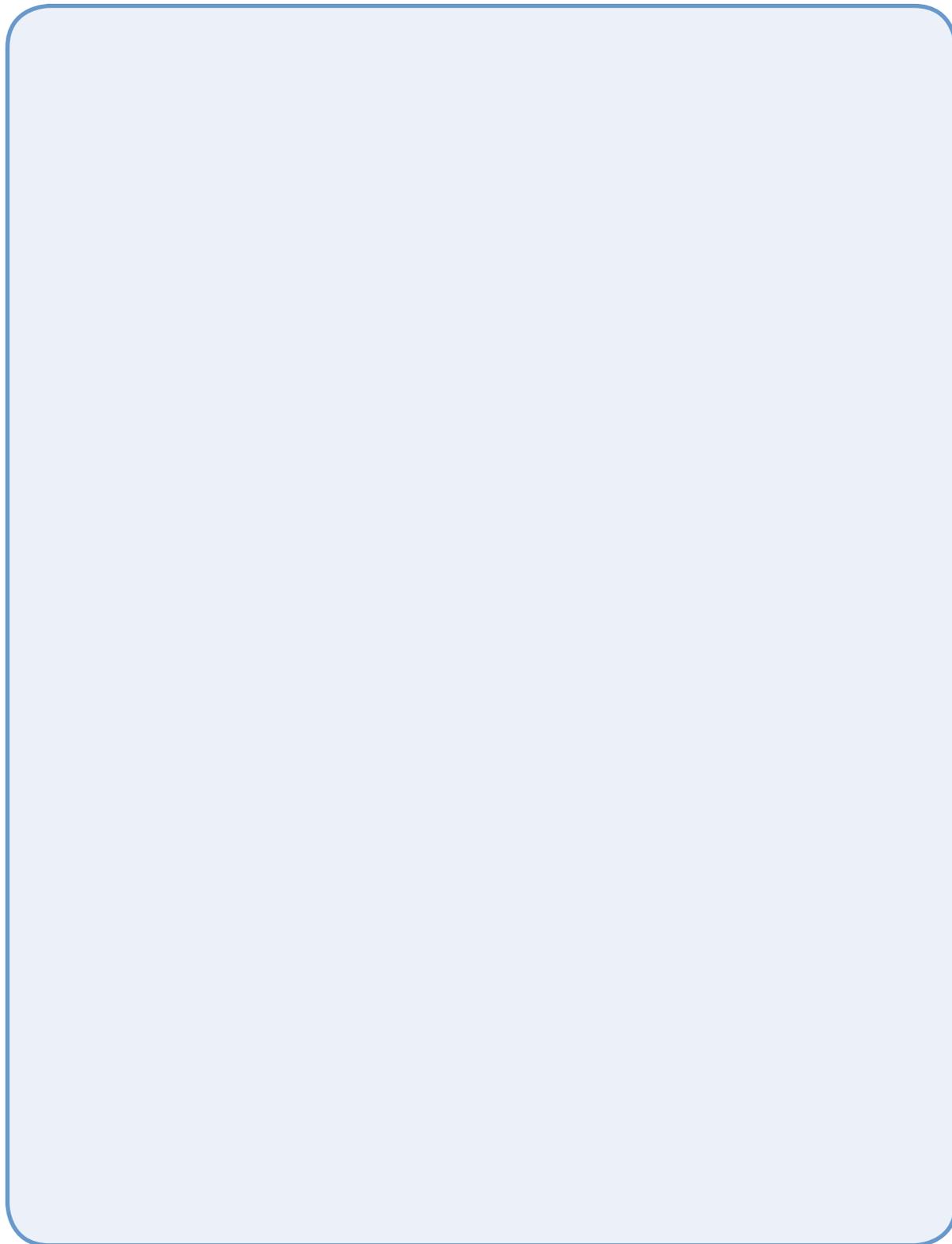
-¿Por qué no esperas un poco a que despierte el amo y te zorra?

UNA VEZ IDENTIFICADO LOS ERRORES DEL TEXTO LITERARIO TRABAJA EN FUNCIÓN DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS:

ERRORES ORTOGRÁFICOS	INADECUADA UTILIZACIÓN A QUE REGLA GRAMATICAL PERTENECE
Palabras	
Signos	



Te invitamos a que puedas leer el texto (Salgado, 2015) *“Estrategias para el desarrollo de la escritura inicial propuesta”* (Pág. 15 – 25). Con las orientaciones dadas, construye mensajes cortos que tengan como tema central el proceso de la descolonización en nuestra comunidad educativa.



5. Adaptación de textos al contexto socioeducativo

Realizar ajustes a actividades educativas y a textos literarios para atender la diversidad, supone básicamente la adaptación al contexto socioeducativo de las y los estudiantes, lo que implica necesariamente contemplar las conciliaciones precisas en los diferentes elementos curriculares en el desarrollo pedagógico.

¿Qué textos adquieres para el desarrollo de sus actividades pedagógicas?

¿Qué aspectos considera al momento de adquirirlos?

¿Qué actividades pedagógicas programa en base a los textos de apoyo que utiliza para dar respuesta a la diversidad contextual de sus estudiantes?

¿Cómo utilizas los textos en tu práctica pedagógica para profundizar los conocimientos de las y los estudiantes?



La formación integral habrá de llegar a todos las y los estudiantes, por lo que, *“A lo largo de la enseñanza obligatoria se garantizará la atención a la diversidad como principio fundamental”* (LOE, Art. 4).

Por ello podemos deducir que las vías existentes para el tratamiento de la diversidad son varias, y no deben contemplarse como alternativas, sino más bien, como simultáneas y complementarias. La propia naturaleza del currículo establecido, tanto en lo que concierne a su estructura como a su contenido, trasluce la preocupación por atender adecuadamente a la diversidad sin renunciar a un planteamiento global de enseñanza comprensiva.

Da una lectura en profundidad del documento de (A. A., Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2009) *“Revista digital para profesionales de la enseñanza”* (Pág. 1 - 6) nos ayudará a comprender con mayor nivel la atención a la diversidad desde los textos ajustados al contexto.

En base a las orientaciones sobre la importancia de adaptar el texto al contexto en el proceso de enseñanza aprendizaje, establece una propuesta de trabajo educativo sobre los géneros literarios según la diversidad socioeducativa bajo el siguiente esquema:

GÉNERO LITERARIO	CÓMO TRABAJARLO SEGÚN CONTEXTO NACIONAL/ REGIONAL	PORQUÉ
Narrativo		
Lírico		
Didáctico		



Orientaciones para la Sesión de Concreción



Este momento nos conducirá a fortalecer nuestra práctica educativa, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, permitiéndonos desarrollar un acercamiento a la realidad socio-educativa, además plantearnos criterios para mejorar el desarrollo pedagógico en aula con pertinencia, a partir de ello trabajaremos en:

1. Trabajo con las y los estudiantes en el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.

Durante el desarrollo de la Guía de Estudio, has podido adquirir y ampliar más tus conocimientos, sin embargo plasmar el conocimiento a partir de la práctica educativa requiere desarrollar la actividad de concreción junto a nuestros estudiantes y la comunidad.

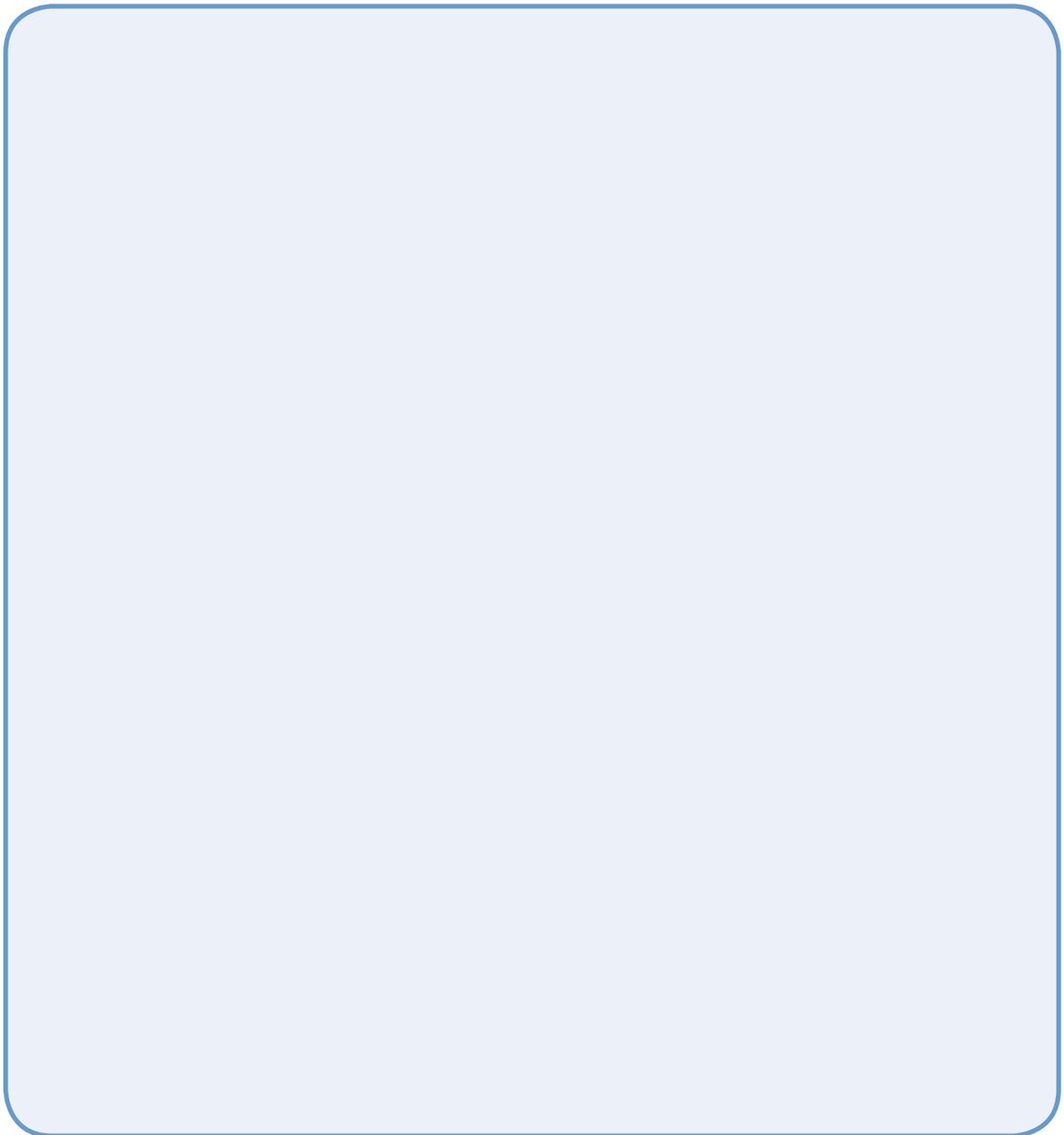
Como maestros/as, organizamos una **“Feria Socioeducativa”** para exponer textos escritos y orales a través de diferentes socio dramas, simulacros, documentos, entre otros. Para una adecuada y oportuna ejecución se establecen las siguientes líneas de acciones:

- Esta actividad debe ser programada y ejecutada con toda la comunidad educativa, como por ejemplo , se deberá organizar reuniones con padres, madres y apoderados de familia, para identificar problemáticas sobre la falta de aplicabilidad de valores (respeto, responsabilidad, puntualidad uso y consumo de sustancias tóxicas).
- Se conformará una directiva de la “escuela de padres y madres” (bajo acta) es importante que sea parte de esto el director, concejo educativo, autoridades, maestras y maestros. Con la finalidad de establecer reuniones para priorizar la problemática a trabajar en base a las necesidades de la comunidad, como evidencia se registrará bajo un acta.
- Una vez establecida la problemática priorizada deberás elaborar la planificación de la feria socioeducativa, (integrando áreas de saberes y conocimientos, el Plan de Desarrollo Curricular, la Malla Curricular y el Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa). Se tomará en cuenta la programación de teatros, debates, observación de videos, documentos y otros con relación a la problemática, los cuales serán presentados y expuestos en el evento.
- Para ello será importante elaborar un plan de desarrollo curricular que nos permita desarrollar de manera ordenada el desarrollo de las actividades programadas.

- Finalmente deberán sistematizar y socializar los resultados obtenidos de la ejecución de la feria con los miembros de la directiva de la “Escuela de padres y madres” (esto servirá como evidencia para evaluación). deberá elaborar instrumentos que le permitan realizar esta evaluación.

2. Narración de la experiencia educativa transformadora: Este punto será esencial, puesto que relatarás el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestra Experiencia Educativa Transformadora, por ello deberás hacerlo de manera crítica y reflexiva.

La experiencia desarrollada en su plenitud debe ser documentada, por lo tanto se debe adjuntar todas las evidencias posibles para su validación (diarios de campo, planificaciones, fotos, videos, actas, audios, etc.).



Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “**Comunicación y Lenguaje (Producción de Textos) III**”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias:

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades de concreción a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas de reuniones, videos, fotografías, cuadernos de campo, apuntes (considerando que los apuntes son la producción propia del participante), planes de desarrollo curricular, ejercicios resueltos, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción:

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso y construcción de materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de las y los estudiantes y la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los diferentes temas abordados en la presente unidad de formación:

- Literatura infantil.
- Producción de textos científicos.

Bibliografía

- A.A., (15 de agosto de 2016). *Vicios de lenguaje*. Obtenido de Vicios de lenguaje: http://prototipos2015.dems-ipn.mx/curso/material/vicios_del_lenguaje.pdf
- A.A., (27 de julio de 2007). *Ministerio de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación*: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_5.htm
- A.A., (2009). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Madrid.
- A.A., (15 de agosto de 2016). *Errores y vicios más comunes del español*. Obtenido de Errores y vicios más comunes del español: <http://www.monicamartinez.es/vicios.pdf>
- Aguilar, J. (17 de agosto de 2016). *El Género Narrativo. Obtenido de Heroesdebarrio*: <https://heroesdebarrio.wikispaces.com/file/view/EL+G%C3%89NERO+NARRATIVO.pdf>
- Grajales, I. (2006). *Una mirada crítica al género del ensayo*. Revista.
- Macías, A. (s.f.). *Texto Dramático*. Obtenido de texto Dramático: <https://moraleshabitantes.wikispaces.com/file/view/LITERATURA+II+UNIDAD1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Educación Primaria Comunitaria Vocacional Programas de Estudio*. La Paz, Bolivia.
- Redacción.com. (05 de septiembre de 2016). *Género Didáctico*. Obtenido de [www.Redacción ejemplo de . com](http://www.ejemplode.com/41-literatura/1726-ejemplo_de_genero_didactico.html): http://www.ejemplode.com/41-literatura/1726-ejemplo_de_genero_didactico.html
- Rodríguez, A. J. (13 de agosto de 2016). *Recursos. Salones virtuales*. Obtenido de Recursos.salonesvirtuales: <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/literariosgenerolirico.pdf>
- Torres, E. (2014). *Géneros Literarios*. Hidalgo. URL del artículo: <http://www.ejemplode.com/41-literatura/3398->
- Aguado, Juan Miguel. *Introducción a las Teorías de la Información y Comunicación*. Murcia, 2004.
- Alexopoulou, A. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*. lunes 6 de junio de 2016. <<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/tipologia-textual-y-comprension-lectora-en-e-le>>.
- Anaya, J. (s.f). *Aprender a leer y escribir*. 23 de mayo de 2016. <<https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/home>>.
- Ander, E. (1999). *El Taller como alternativa de Renovación Pedagógica*.
- Avilés, S. (2010) *TALLER: La Producción de textos en la RIEB*.
- Cerchiaro, E; Paba, C; Sánchez, L. (2011). *Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional*. DialNet.
- Conde, X (2000). *Introducción a la lingüística*. Roma: Lanua.
- Cortes, Ferran, y otros. (2002). *Talleres de Trabajo comunitario: una experiencia de innovación pedagógica*. DialNet
- Dagrón, A. *LA HOJARASCA*. lunes de mayo de 2016. <<http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>>.
- Del Pino, M. (2012). *ENFOQUE DIALÓGICA DE COMPRENSIÓN*. REXE.
- Educativo, Portal. *Textos literarios: narrativos, líricos, dramáticos*. lunes 9 de mayo de 2016. <<http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/189/Textos-literarios-narrativos-liricos-dramaticos>>.
- Hernández, M. (2008). *Lectura reflexiva y características*.
- Sánchez, L; Nelson, F. (2008). *Estrategias para la enseñanza del a lecto-escritura en primer grado de educación Primaria*. Alaquines.

- Tafur, M; Milton, E. (2008). *LECTURA ANALÍTICA: TEXTO ESCRITO, BASES DIDÁCTICAS ACTOS DIDÁCTICOS*. UMBRAL
- Medina, J; Fuenmayor, G; & Camacho, H. (2009). *Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico*. Revista de Artes y Humanidades UNICA.
- Mercado, L. (2006). *Didáctica de la Lecto-escritura*. Sucre: SINCELEJO .
- Vega, R; Estalayo, V. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Madrid: Biblioteca Nueva.



Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL UNIDAD DE FORMACIÓN: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE (PRODUCCIÓN DE TEXTOS) III

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
<p>Literatura Infantil</p>	<p>Las maestras y maestros de Educación Primaria Comunitaria Vocacional conocen, reconocen, reflexionan y ponen en marcha acciones pedagógicas sobre la importancia que los diferentes géneros literarios en la educación de las y los infantes, asumiendo una postura crítica en los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Las maestras y los maestros tienen la oportunidad de producir diferentes tipos de textos literarios con contenidos de su propia realidad.</p>	<p>Elaborar textos literarios de acuerdo a las normativas de cada género, considerando características particulares y su aplicabilidad en la cotidianidad según el contexto Sociocomunitario.</p> <p>Desarrollar procesos educativos con mayor seguridad en función a la producción de conocimientos.</p> <p>Mayor relacionamiento y acercamiento con los libros.</p>	<p>Los géneros literarios (Género narrativo, Género lírico, Género dramático, Género didáctico)</p> <p>Aguiar, J. (17 de agosto de 2016). <i>El Género Narrativo</i>. Obtenido de Heroesdebarrio: https://heroesdebarrio.wikispaces.com/file/view/EL+G%C3%89NERO+NARRATIVO.pdf</p> <p>Rodríguez, A. J. (13 de agosto de 2016). <i>Recursos.salonesvirtuales</i>. Obtenido de Recursos.salonesvirtuales</p> <p>Redacción ejemplo de . com. (05 de septiembre de 2016). <i>Género Didáctico</i>. Obtenido de www.ejemplode.com/41-literatura/1726-ejemplo_de_genero_didactico.html (Pág. 1 - 3)</p> <p>Video "El lamento de la Pachamama" (00:01-9:22 min.)https://www.youtube.com/watch?v=T-hOyDjWGvE</p> <p>Vicios en la escritura de la literatura infantil</p> <p>A.A. (15 de agosto de 2016). <i>Vicios de lenguaje</i>. Obtenido de Vicios de lenguaje: http://prototipos2015.dems-ipn.mx/curso/material/vicios_del_lenguaje.pdf</p> <p>A.A. (15 de agosto de 2016). <i>Errores y vicios más comunes del español</i>. Obtenido de Errores y vicios más comunes del español: http://www.monica-martinez.es/vicios.pdf</p> <p>Recursos literarios</p> <p>A.A. (27 de julio de 2007). <i>El lenguaje literario: recursos más importantes</i>. Obtenido de Ministerio de Educación: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_5.htm (Pág. 1 - 3)</p> <p>Ministerio de Educación. (2014). <i>Educación Primaria Comunitaria Vocacional Programas de Estudio</i>. La Paz, Bolivia.</p>	<p>Macías, A. (25 de agosto de s.f). Texto Dramático. Obtenido de texto Dramático: https://moraleshabitanter.wikispaces.com/file/view/LITERATURA+II+UNIDADI.pdf</p>

<p>Producción de Textos Científicos</p>	<p>El papel de la maestra y maestro en la profundización y producción de conocimientos en textos, es la orientación oportuna y adecuada a estudiantes para la elaboración y comprensión de textos en procesos pedagógicos. Otra utilidad es la elaboración de sus textos produciendo conocimientos a partir de sus experiencias educativas.</p>	<p>Construcción de textos que den respuesta a la realidad de la comunidad educativa.</p> <p>Elaboración de textos desde la propia experiencia educativa.</p> <p>Investigar y dar a conocer las características socioeducativas, culturales, económicas, productivas de la región.</p>	<p>Argumentativos (Universidad de Puerto Rico en Humacao 2005) <i>¿Cómo redactar un párrafo argumentativo?</i></p> <p>Ensayos Grajales, I. E. (2006). <i>Una mirada crítica al género del ensayo</i>. Revista. Video “El Último Amanecer” (01:00-04:00 min) https://www.youtube.com/watch?v=5_vpQmVDMk</p> <p>Artículos científicos Mari, J. (s. f.). <i>Manual de Redacción Científica</i>. Puerto Rico.</p> <p>La ortografía en la producción de textos Salgado Hugo (2015) <i>metodologías más adecuadas para garantizar el aprendizaje</i></p> <p>Adaptación de textos al contexto socioeducativo A.A. (2009). <i>Revista digital para profesionales de la enseñanza</i>. Madrid.</p>	
--	---	---	---	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**