

APRENDIENDO A TOCAR LA TROMPETA

No importa qué tipo de música él o la trompetista quiera tocar, sea clásica, popular o folklórica las técnicas para tocar la trompeta son las mismas en todo el mundo.

La trompeta es un instrumento bello cuando bien tocado, pero puede ser una verdadera agresión al oído cuando mal tocado. Generalmente los problemas al tocar la trompeta, son por causa de tensión en el cuerpo, para tocar bien la trompeta se debe tocar completamente relajado.

Muchos profesores de trompeta por falta de conocimiento crean mitos y leyendas con respecto a la manera de tocar la trompeta que no tiene comprobación científica, Algunos dicen: “mi manera de tocar es la mejor que el resto” la verdad es que no hay varias maneras de tocar la trompeta; a menos que una persona tenga tres pulmones o dos lenguas solo hay una manera que se toca la trompeta.

El verdadero instrumento no es la trompeta, sino el trompetista, el sonido es producido por el trompetista antes de llegar a la trompeta.

LA RESPIRACION

La respiración es muy importante para tocar un instrumento, y es mejor aún con la ayuda del diafragma que este es un musculo y no un órgano. Y como cualquier musculo no puede ser llenado de aire. Este se encuentra debajo de los pulmones, cuando bajan los pulmones llenan; cuando sube, empuja los pulmones que expilen el aire.

No hay problema en expandir el pecho o el abdomen al respirar, en verdad donde se puede abrir espacio, se puede hacerlo, teniendo así más aire para tocar. Lo que no se puede hacer, es levantar los hombros al respirar.

No es bueno respirar siempre por la boca, porque tendrás que desarmar tu embocadura; la nariz está libre y no hay problema en utilizarlo. Cuando estamos tocando una frase musical y tenemos un silencio muy corto para respirar y luego hay una frase muy larga que tocar ahí debemos respirar por la boca y por la nariz al mismo tiempo.

COMO SE PRODUCE EL SONIDO EN LA TROMPETA

El sonido en la trompeta, es el resultado de la vibración de los labios que es producida por el pasaje del aire por los mismos. Esta vibración pasa a la boquilla y después a la trompeta donde la vibración se vuelve sonido.

Eso quiere decir que para tener un buen sonido en la trompeta y una buena ejecución hay que estudiar mucha vibración labial (Zumbido) sin la trompeta, solo con los labios y también con la boquilla. Al zumbir con la boquilla no se debe apretar demasiado, para eso se debe agarrar la boquilla con las yemas de los dedos índice y pulgar y con la mano más flaca o débil.

POSICION DE LOS LABIOS EN LA BOQUILLA

Los músculos de la boca hacen presión en los costados de los labios, creando un pequeño orificio en el centro de la boca que vibrará al pasar del aire. Un buen ejercicio para saber la posición cierta es poner un lápiz en el centro de los labios y mantenerlo recto, solo con la presión muscular.

La posición más correcta de la boquilla es en el centro de los labios. Por eso depende de uno, de la formación de la dentadura. Uno de los trompetistas de la orquesta filarmónica de Berlín-Alemania; ha empezado a tocar en el centro cuando era niño, pero ahora toca a un costado porque su dentadura sufrió un accidente.

Hay que tener mucho cuidado, la parte externa o sea los costados de la boquilla, nunca puede estar en la parte interna de los labios, cuando eso ocurre, llamamos “embocadura interna” que es muy peligrosa porque resulta en callos y lesiones en los labios acortando el tiempo de vida que podrás tocar la trompeta.

ARTICULACION DEL SONIDO

Ya se ha podido observar en muchos métodos de trompetas franceses, americanos, alemanes y otros; todos utilizan la letra “T” seguida de vocal para articular las notas en la trompeta. Algunos utilizan la letra “D” seguida de vocal.

Las letras “T” y “D” tienen el mismo movimiento, siendo “T” un poco más agresivo, articulada con la punta de la lengua y “D” un poco más suave, más en el paladar que en los dientes. La lengua nunca debe ir entre los dientes como si estuvieses escupiendo en la trompeta, eso resulta en una nota agresiva y sin presión.

El verdadero ataque no es de la lengua, sino del aire. La lengua funciona como válvula que libera el aire con presión en contra de la trompeta “boquilla”.

Notas largas

Las notas largas son importantes para obtener un buen sonido, amplio y bello. Se debe estudiar todos los días y de varias maneras: Ej. Muy fuerte, muy suave, creciendo y disminuyendo, etc.

Lo más importante en las notas largas es la “columna de aire” que debe ser libre y gorda, para eso siempre pensar en la garganta abierta y no apretada.

Muchos utilizan la expresión “aire caliente”, pero no cualquier aire que salga de nuestro cuerpo es caliente. Cuando dicen aire caliente quieren decir que se debe soplar como se estuviese soplando directo de la garganta; o sea tocar con la garganta abierta.

Flexibilidad de los labios

Generalmente se tiene dificultad en esta técnica, porque exige mucha musculatura labial, pero cuando se estudia con determinación y de la manera correcta, se logra una buena técnica.

Para tener una buena flexibilidad labial se debe empezar lentamente, con intervalos cortos y no muy altos; se debe también en “glisando” o sea, resbalar de una nota a otra.

Se inicia de una manera lenta y poco a poco aumentando la rapidez hasta lograr una máxima velocidad.

Generalmente se utiliza la nota de abajo como apoyo para subir a otra nota, tocando un poco más fuerte, no es necesario tocar la nota más aguda con mucha claridad, solo se tiene que escuchar el intervalo y no las notas individualmente. Cuando pensamos en cada nota, la flexibilidad se vuelve más difícil, pero si pensamos en el intervalo, o sea, acortando el intervalo, la flexibilidad se vuelve más fácil.

Flexibilidad de los dedos

Todo trompetista quiere tocar rápido y agudo, pero no todos logran obtener eso por no estudiar de la manera correcta. En primer lugar se debe elegir un ejercicio para digitación, y tocarla en todos los tonos siguiendo algunas reglas:

- Empezar muy lento, de preferencia utilizando un metrónomo elegir una velocidad lenta y estudiar todos los tonos en esta velocidad, por todo el día, igual que estos resulten muy fácil, aumentando 5 (cinco) puntos cada día.
- Golpear las válvulas con firmeza y precisión para fortalecer la musculatura de los dedos.
- No saltar los tonos más difíciles, permanecer en ella hasta poder lograr tocarlo bien.

Las notas pedales

Las notas pedales son muy importantes para tener un buen sonido y que también ayuda en las notas agudas. Las notas pedales son aquellas sonidos graves, esto consiste en las notas de debajo de la nota (Fa# 2)

La técnica del sonido de las notas pedales está en la vibración de los labios; para tocar estas notas hay que tener una buena vibración labial. No se puede tocar notas pedales solamente con el aire o aflojando los labios sino también mantener la musculatura labial.

Las notas agudas

Este es el sueño de todo trompetista, a quien no le gustaría llegar a tocar y tener un dominio sobre las notas agudas. Como el trompetista cubano, Arturo Sandoval, tocando la nota Do7; y la pregunta es, como lo hace?

Bien, no todos los trompetistas tienen la facilidad de tocar estas notas, algunos nacen con la ventaja y facilidad para tocar estas notas agudas, que otras personas; pero se puede llegar a tener una buena extensión en la trompeta estudiando mucho y de la manera cierta.

Para obtener las notas agudas es importante la combinación de: presión de aire (velocidad de aire) y presión muscular, cuando el aire está pasando con más velocidad por entre los labios, los mismos vibran con más velocidad.

Generalmente cuando queremos tocar notas agudas, nos ponemos nerviosos o tensos, y empezamos a apretar la boquilla y la nota aguda no sale, lo primero que debemos hacer es relajarnos lo máximo posible y abrir bien la garganta para que el aire salga a fluyentemente no presionar mucho la boquilla en contra de los labios; estudiarlo con calma. Siempre se debe empezar de abajo y subir poco apoco, semitono a semitono. Un buen ejercicio es empezar de la nota Sol 3 siempre tocando con el mínimo de esfuerzo posible, o sea presionando el mínimo posible la boquilla contra los labios. Cuando ya estés en una nota un poco aguda y sientas que estas empezando a forzar, detenerse y relajarse un momento; luego volver con el ejercicio no, donde se quedó, sino de una nota más abajo o desde el principio donde empezaste, y sigas subiendo hasta donde habías parado, e intentes tocar esa nota sin ningún esfuerzo.

Siempre que llegues a un punto donde no sale ninguna nota (el límite) se debe parar y relajar, luego empezar de nuevo e intentar pasar el límite con el mínimo de esfuerzo posible; si uno estudia de esa manera, logrará tocar notas agudas sin lastimar sus labios.

Para la música clásica y música popular (jazz, mambo, salsa...) en el máximo vas a necesitar tocar (Fa 5 o Sol 5) si puedes tocar esas notas, vas a poder tocar todo tipo de música e impresionar mucha gente.

TEORIA DE LA MÚSICA

¿QUE ES LA MÚSICA? Aquí tenemos varias definiciones, la más conocida es:

- “ La música es el arte de combinar los sonidos con el ritmo de una manera agradable al oído”, pero en vista de lo mucho que ha desarrollado el arte musical durante el siglo XX hay otras definiciones:
- “ La música es un lenguaje universal”
- “ La música es la revelación más alta que la sabiduría y la filosofía que debe hacer brotar el fuego del espíritu de los hombres” **Beethoven**
- “ La música es una forma sonora en movimiento” **Eduard Hanslick**
- “ La música es un arte cuyos materiales son los sonidos organizados en el tiempo” **Martin Bertstein**
- “ La música, o arte de musas, es aquella de las artes elocutivas o temporales, que toma su material del reino de lo audible y no de lo visible” **Moser.**

No es necesario que el tono de la definición sea académico, puede ser también informal. Además de ser arte y ciencia la música es elemento que acompaña al ser humano día a día durante toda su existencia.

LAS NOTAS MUSICALES.- Se representan por medio de siete nombres.

DO RE MI FA SOL LA SI

Cada una de estas notas equivale a una altura determinada de grave a aguda.

Las notas en ingles se escriben con las primeras 7 letras del alfabeto.

LA SI DO RE MI FA SOL
(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G)

EL PENTAGRAMA.- Esta formado por 5 líneas paralelas que forman 4 espacios.

Tanto las líneas como los espacios se encuentran de abajo para arriba.

En estas líneas y espacios se escriben los signos y las figuras musicales: claves, notas, silencios, alteraciones, etc.

Ejemplo:

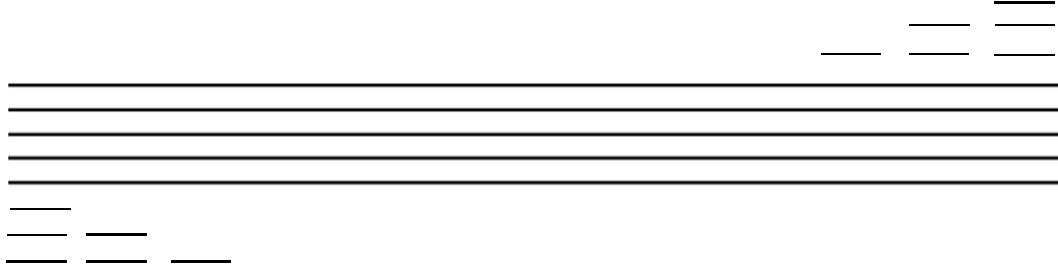


5 líneas

4 espacios

LAS LINEAS ADICIONALES.- Para los sonidos agudos y los sonidos graves se emplean unas pequeñas rayas que se llaman **líneas adicionales**. Se escriben encima del pentagrama para los sonidos agudos, y de bajo, para los sonidos graves.

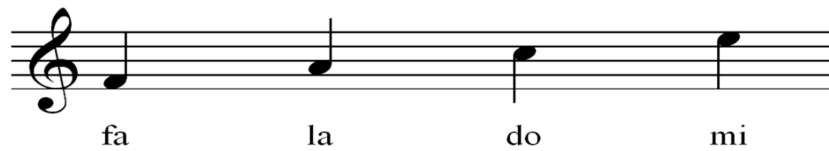
Ejemplo:



Las notas que se escriben en las líneas son:



Las notas que se escriben en las líneas son:

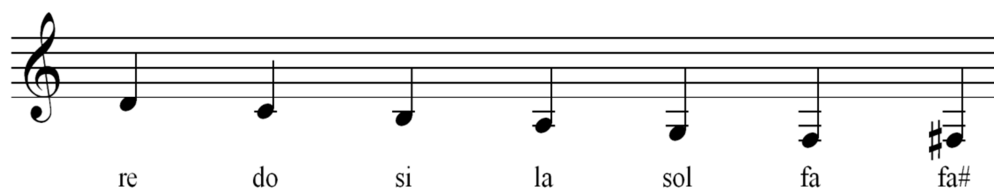


Empleando las líneas adicionales

Notas encima del pentagrama:



Notas de bajo del pentagrama



El orden natural de los nombres de las notas que nos interesan son:



LAS CLAVES

Son signos que se colocan al principio del pentagrama y sirven para dar el nombre a las notas y la entonación de los sonidos. Las claves más importantes son:

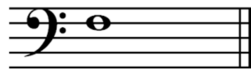
LA CLAVE DE SOL

Se escribe en la 2ª Línea



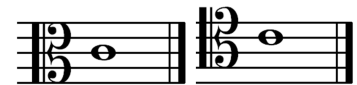
LA CLAVE DE FA

Se escribe en la 4ª Línea



LA CLAVE DE DO

Se escribe en la 3ª o 4ª Línea



LAS FIGURAS DE LAS NOTAS

El valor o duración del sonido se representa por medio de siete figuras, a saber:

LA REDONDA.....

DURA..... 4 TIEMPOS

LA BLANCA.....

DURA..... 2 TIEMPO

LA NEGRA.....

DURA..... 1 TIEMPO

LA CORCHEA.....

DURA..... 1/2 TIEMPO

LA SEMICORCHEA.....

DURA..... 1/4 TIEMPO

LA FUSA.....

DURA..... 1/8 TIEMPO

LA SEMIFUSA.....

DURA..... 1/16 avo TIEMPO

1

LA REDONDA	LA BLANCA	LA NEGRA	LA CORCHEA	LA SEMICORCHEA	LA FUSA
---------------	--------------	-------------	---------------	-------------------	------------

2 3 4 5 6 7

LAS BARRAS DE UNION

Obsérvese que la corchea tiene una especie de ganchito que se llama corchete; la semicorchea tiene dos la fusa tres y la semifusa cuatro. En la escritura musical, para facilitar la lectura. Los corchetes se remplazan por barras que unen las notas entre sí. Sin que por ello pierdan o aumenten su valor.

Ejemplo:

LOS SILENCIOS

Los silencios son signos que sirven para interrumpir los sonidos.

Es importante tener en cuenta la equivalencia que tienen las figuras de las notas con los signos llamados SILENCIOS. Tienen el mismo nombre y valor, pero se escribe de una manera diferente.

SILENCIOS DE:

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
---------	--------	-------	---------	-------------	------	----------

El silencio de REDONDA se coloca de bajo de la 4ª línea del pentagrama y el silencio de BLANCA, se coloca sobre la 3ª línea del pentagrama; los demás se pueden escribir en cualquier sitio, aún fuera del pentagrama.

LAS ALTERACIONES

Las alteraciones son signos que modifican el sonido de las notas. En total son cinco:

Las alteraciones principales son tres, a saber: EL SOSTENIDO. EL BEMOL Y EL BECUADRO.

EL SOSTENIDO (#) Delante de una nota, indica que el sonido de esa nota debe subir medio tono.

EL BEMOL (b) Indica un efecto contrario al sostenido, es decir, que el sonido debe bajar medio tono.

EL BECUADRO () Es un signo que destruye o anula el efecto del sostenido como el del bemol. Es decir: que esas notas alteradas se vuelven naturales.

LAS DOBLES ALTERACIONES

A parte de las tres alteraciones simples ya descritas, hay otras dos, o sea:

EL DOBLE SOSTENIDO (##) Hace subir dos medios tonos a la nota.

EL DOBLE BEMOL (bb) Hace bajar dos medios tonos a la nota.

Las alteraciones se colocan siempre delante de las notas que se quiere alterar.



LAS ALTERACIONES FIJAS.- Se colocan al principio del tema o composición. Estas alteraciones se colocan entre las claves y los números de compas y llevan este orden.

Ejemplos:



Estas alteraciones así anotadas ejercen su acción sobre todas las notas del mismo nombre de la partitura musical que será ejecutado y únicamente será destruido o anulado su efecto por un becuadro. Delante de la nota.

TONO SEMI-TONO

La escala musical está formada por tonos y semitonos. Veremos como ejemplo, en el teclado de piano

TONO.- Es la distancia entre dos sonidos, donde existe un sonido intermedio.

SEMI-TONO.- Todas las notas de la escala, teclas negras y blancas entre sí. Forman semitonos.

Los TONOS se pueden formar también, entre teclas negras o blancas con negras. El sonido intermedio puede ser tecla negra o tecla blanca.

EL COMPAS

MANERA DE INDICAR LOS COMPASES El conjunto de notas o silencios que se hayan comprendido entre dos líneas divisorias, es lo que se llama **COMPAS**. La suma de valores debe ser igual para todos los compases, por consiguiente cada compas debe sumar un mismo valor.

Los números en forma de quebrados al principio de una pieza, indica cuantos tiempos hay en cada compas.

El numerador, indica la **CANTIDAD** de tiempos que hay en cada compás.

El denominador indica la **CALIDAD** de la figura de nota que tiene un tiempo

La cifra superior, indica cuantos tiempos va tener cada compás. Si el numerador es 2, será de dos tiempos, si es de 3, será de tres tiempos y si es de 4 será de 4 cuatro tiempos.

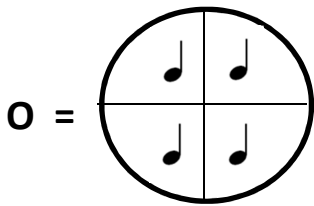
La cifra inferior indica, la calidad de la figura que representa cada tiempo. Si es 1 cada tiempo será representado por una redonda; un 2 por una blanca; un 4 por una negra; un 8 por una corchea; un 16 por una semicorchea; un 32 por una fusa y un 64 por una semifusa.

Los compases son **simples** y **compuestos**. Se consideran simples, cuando los numeradores son: 2, 3, 4 y su denominador es 4. Y cuando los numeradores son: 3, 6, 9, 12 etc. Y denominador 8 son compuestos.

COMPASES SIMPLES

Ejemplo: si la figura de redonda la ampliamos en forma de disco y la dividimos en cuatro partes, cada parte es un tiempo es decir o el valor de una figura es negra.

Si tomamos dos partes de la redonda, escribimos en quebrados $2/4$

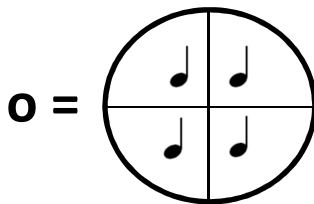


Manera de marcación de la mano

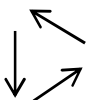


En de compas de $2/4$ se escriben los ritmos nacionales de: huayño, taquirari, morenada, saya, kullaguada, cacharpaya chobena, chapaqueada, kaluyo y ritmos internacionales, el tango, corrido, canciones, baladas, etc.

Tomamos tres partes de la redonda y escribimos $3/4$.



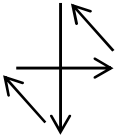
Manera de marcación de la mano



En el compás de $3/4$ se escriben solamente el vals y la ranchera.

Tomamos las cuatro partes de la redonda y se escribimos 4/4

Manera de marcación de la mano



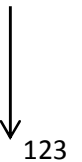
En el compás de 4/4 o **C** se escriben: El bolero, la balada, himnos, rock y otros.

COMPAS COMPUESTO

Para obtener los compases compuestos, subdividimos la redonda en 8 partes, de modo que cada partela representamos con una corchea. Si tomamos tres partes, escribimos 3/8 .

Ejemplos: tenemos ahora tres tiempos de corcheas.

Manera de marcación de la mano

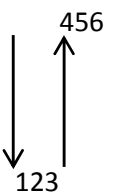


En la música europea antigua se representan algunas composiciones;

Pero en la música nacional no tenemos ningún ritmo.

Si tomamos 6 partes escribimos 6/8 Seis tiempos de corcheas.

Manera de marcación de la mano



9 Tiempos de corcheas. Se escribe música rock y música moderna.

12 Tiempos de corcheas. Se escribe música rock y música moderna.

EL COMPAS PARTIDO

Se escribe como compas de 4 tiempos y se lee a la doble velocidad, es decir como si fuera compas de 2/4. De esta forma se escriben algunos ritmos, como la cumbia, la salsa, el merengue, bossanova y otros, facilitando la lectura.

Ejemplo:

Se escribe
en cuatro
tiempos



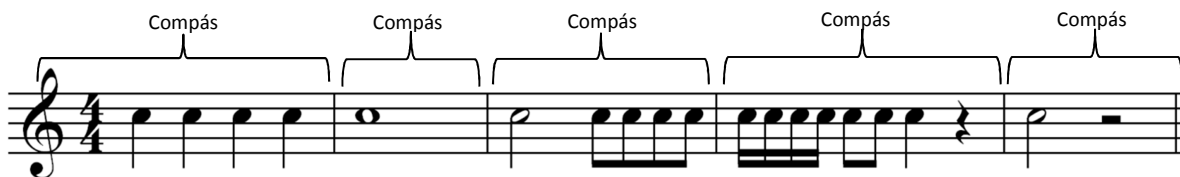
Se lee
como dos
tiempos

LAS LINEAS DIVISORIAS

Para dividir los valores de las figuras musicales en partes iguales. Se usan unas líneas que atraviesan el pentagrama y que se llama LINEAS DIVISORIAS.

El espacio en el pentagrama entre dos líneas se llama "COMPAS" Los compases pueden ser de varios tamaños, según la cantidad de figuras que debe contener un compás.

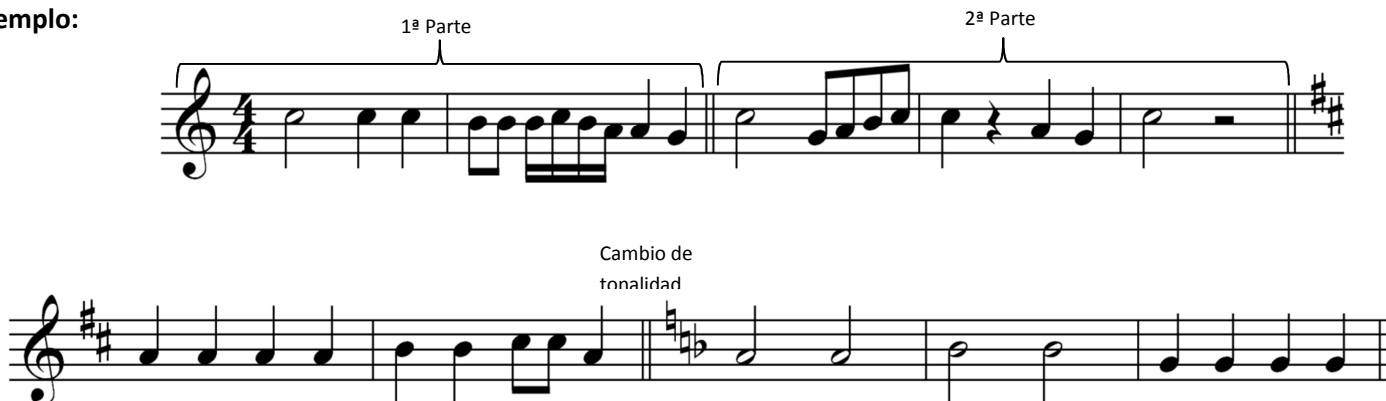
Ejemplo:



DOBLE BARRA

La doble barra son dos líneas divisorias juntas, que se usan para separar dos partes de un trozo musical, como también un cambio de tonalidad, de compas, etc.

Ejemplo:

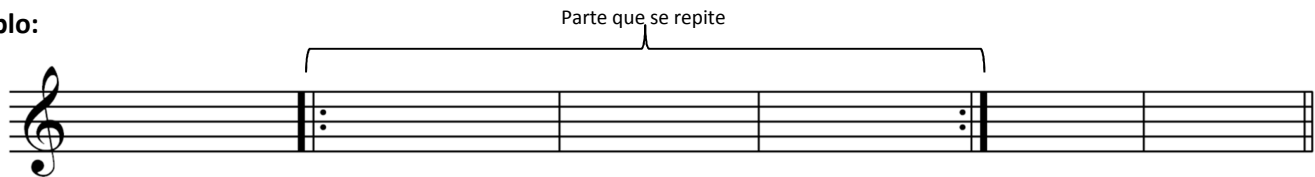




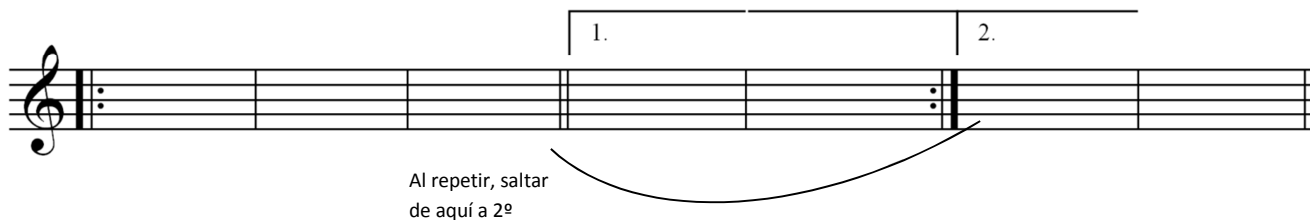
BARRAS DE REPETICION

Las barras de repetición se distinguen de las demás por llevar dos puntos, estos puntos están colocados llegado de la parte que se ha de repetir.

Ejemplo:



Cuando se repite una parte de la música, termina la segunda vez en forma distinta que la primera se recurre para esto a la casilla numerada 1ª y 2ª



LOS SIGNOS CONVENCIONALES



Llamado signo de llamada o (Párrafo) Indica que hay que volver al mismo para repetir la parte.



Coda, llegar a ejecutar hasta este signo y saltar hasta otra similar para la finalización.

D.C. Estas dos letras equivalentes a la palabra DA CAPO (palabra Italiana) que indica desde el principio y se coloca cuando hay que repetir toda la composición desde el principio.



Indica que hay que repetir el compás anterior.



Calderón, se coloca sobre una nota o silencio, significa que hay que prolongar el misma un poco más tiempo de su verdadero valor.



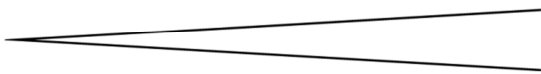
El puntillo sobre una nota significa stacatto y se ejecuta cortando inmediatamente el sonido de la misma.

LOS MATICES

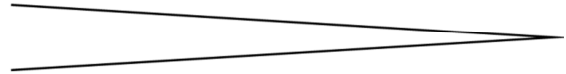
Matizar la música quiere decir dar más o menos fuerza al sonido, desde lo más suave o débil hasta lo más fuerte, que se indica por medio de las palabras en italiano (**Pianissimo**) y (**Fortissimo**) entre estos dos extremos, existen muchas otras indicaciones y signos que detallaremos a continuación.

LOS REGULADORES DE MATICES

Son signos que indican el aumento o disminución gradual del sonido y se indican con los signos.



CRESCENDO indica que el sonido debe aumentar de suave a fuerte.



DECRESCENDO indica que el sonido debe disminuir de fuerte a suave.

TERMINOS DE MATICES

Generalmente al principio de una pieza u obra musical, viene indicando el grado de fuerza con que se empieza a tocar; como ya se ha dicho anteriormente; en el transcurso de la música, el sonido varia continuamente, aumentando o disminuyendo la fuerza del sonido de acuerdo con los signos y palabras correspondientes.

TERMINOS	ABREVIACION	SIGNIFICADO
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte
Crescendo	Cres.	Aumentando
Decrescendo	Decres.	Disminuyendo
Morendo	Mor.	Muriendo en movimiento y sonido

TERMINOS DE MOVIMIENTO

Como ya se ha visto en un párrafo anterior, la lentitud o rapidez de los tiempos que dividen los compases, depende la característica de cada obra, para eso se usan los **términos de movimiento**, de los cuales daremos a conocer; estos términos están generalmente escritos en Italiano y se colocan al principio y algunas veces en el transcurso de lo obra musical.

ABREVIACIONES DE MOVIMIENTO

Accel.	Acelerando	significa	Acelerar o apurar poco apoco
Rall.	Rallentando	“	moderar poco apoco el movimiento
Ritard.	Ritardando	“	retardar poco apoco el movimiento
Rit.	Ritenuto	“	retener
Ad lib.	Ad libitum	“	A voluntad
A tempo	tiempo	“	A tiempo

LA ACENTUACION

Cuando una nota lleva encima o de bajo este signo (\wedge) indica que debe acentuarse dicha nota, quiere decir, hacerla sonar más fuerte que las demás.

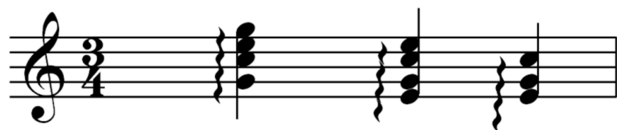
Lo mismo se hace con las notas que llevan este signo ($>$) pero en este caso el sonido que es fuerte debe disminuir inmediatamente.



EL ARPEGGIO

Esta palabra, que deriva de la forma de tocar el arpa, se representa por el siguiente signo ($\}$) y como lo indica su nombre, todo acorde que lleva delante de este signo, debe ejecutarse arpegiado, empezando de la nota más baja.

Ejemplo:



LOS ADORNOS

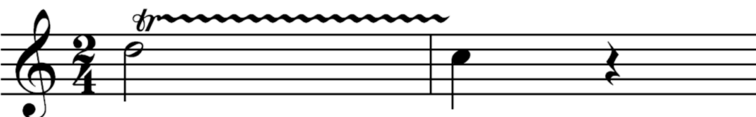
Los adornos (Abbellimenti) aplicados a una composición, sirven para darle a la misma más gracia y vigor y se indica con los siguientes signos.

EL TRINO

El trino es una sucesión rápida y en forma alternada de dos notas, de las cuales se escribe una sola (la de sonido más bajo) sobre la cual se colocan las letras (tr) seguida de una línea ondulada (~~~~~) que indica hasta donde debe durar el trino.

Ejemplo:

Se escribe:



Efecto:



Se escribe:



Efecto:



EL MORDENTE

El mordente, es un adorno de notitas, colocadas delante de una nota, siendo la primera notita del mismo nombre que la nota principal, y la segunda, un tono o medio tono más alto; estas notas se tocan muy rápidamente y toman su valor de la nota principal que sigue. Este signo (~) es la abreviatura del mordente.

Ejemplo:

Mordente:



Ejecución:



GRUPETO

El grupeto es un adorno cuyo sonido efectivo se combina con sus segundas, ascendentes y descendentes; hay dos clases de grupetos: Superior e inferior.

Ejemplo:

Grupeto:



Ejecución:



LA APOYATURA

La apoyatura es una pequeña notita en forma de corchea, cuya plica es corchete están atravesados por una rayita oblicua, y como esta notita es un adorno, va colocada delante de una nota principal, de la cual toma su valor que es muy corto.

Ejemplo:



LA APOYATURA DOBLE

La apoyatura doble se compone de dos notitas, la primera más alta y la segunda más baja de la nota principal, o viceversa.

Ejemplo:



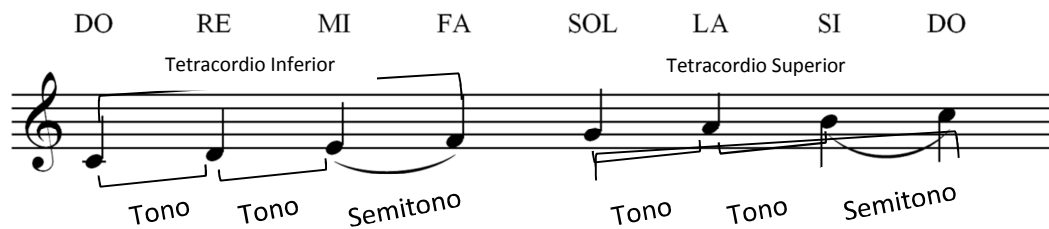
LAS TONALIDADES

Las alteraciones \flat o \sharp que deben subir o bajar durante un trozo de música o toda una obra, se colocan al principio del pentagrama, entre la clave y las cifras indicadoras de compas, estas alteraciones se llaman ALTERACIONES PROPIAS.

Por el número de sostenidos o bomoles escritos al principio, podemos saber en qué tonalidad esta una obra musical. Las diferentes tonalidades se generan tomando como modelo la escala de DO MAYOR, esta escala está formada por dos tetracordios (tetracordio significa 4 sonidos)

En la escala de DO MAYOR dos tonos y un semitono en cada tetracordio y este debe ser igual para todas las escalas.

TONALIDAD DE DO MAYOR: (Modelo para formación de las demás tonalidades)



TONALIDAD DE SOL MAYOR:

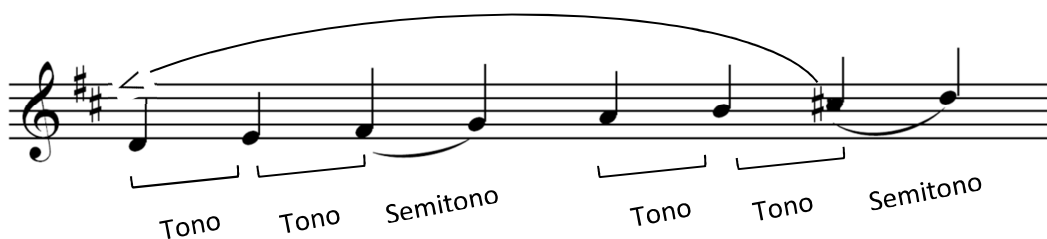
Para generar otra escala, vamos a copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de sol a sol. Ahora tenemos la tonalidad de SOL MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el FA#.



Para que el tetracordio superior cumpla con los 2 tonos y 1 semitono, debemos subir la nota FA con el signo del sostenido.

TONALIDAD DE RE MAYOR:

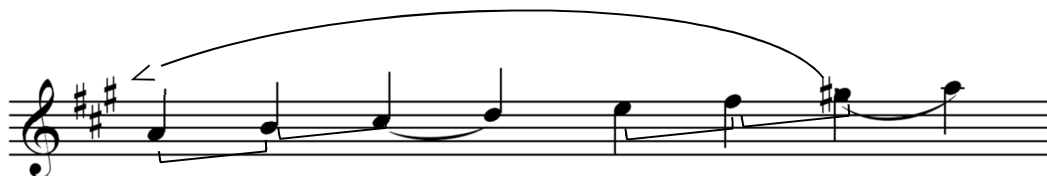
De la misma forma que la anterior, vamos a copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de RE a RE. Ahora tenemos la tonalidad de RE MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el DO#.



Para que el tetracordio superior cumpla con los 2 tonos y 1 semitono, debemos subir la nota DO con el signo del sostenido.

TONALIDAD DE LA MAYOR:

De la misma forma que la anterior, vamos a copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de LA a LA. Ahora tenemos la tonalidad de LA MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el SOL#.



TONALIDAD DE MI MAYOR:

De la misma forma que la anterior, vamos copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de MI a MI. Ahora tenemos la tonalidad de LA MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el RE#



TONALIDAD DE SI MAYOR:

De la misma forma que la anterior, vamos copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de SI a SI. Ahora tenemos la tonalidad de LA MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el LA#



TONALIDAD DE FA# MAYOR:

De la misma forma que la anterior, vamos copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de FA# a FA#. Ahora tenemos la tonalidad de FA# MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el MI#



TONALIDAD DE DO# MAYOR:

De la misma forma que la anterior, vamos copiar el tetracordio superior, al cual vamos a completar la escala de DO# a DO#. Ahora tenemos la tonalidad de DO# MAYOR, que tiene en su "armadura de clave" el SI#

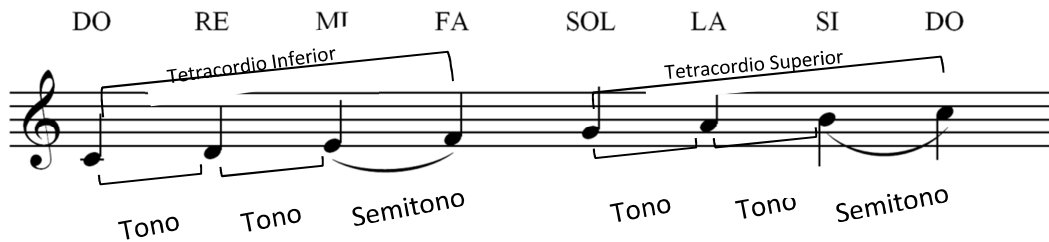


LAS TONALIDADES CON BEMOLES

Para hallar las tonalidades con bemoles se realiza de la forma contraria.

Se copia el tetracordio inferior, al cual se le completa la escala en forma descendente, es decir hacia abajo partiendo siempre del MODELO de la escala de DO MAYOR.

TONALIDAD DE DO MAYOR:



TONALIDAD DE FA MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de FA MAYOR que tiene en la armadura de clave, el Sib.



TONALIDAD DE Sib MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de Sib MAYOR que tiene en la armadura de clave, el Mib.



TONALIDAD DE Mib MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de Mib MAYOR que tiene en la armadura de clave, el Lab.



TONALIDAD DE Lab MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de Lab MAYOR que tiene en la armadura de clave, el REb.



TONALIDAD DE REb MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de REb MAYOR que tiene en la armadura de clave, el SOLb.



TONALIDAD DE SOLb MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de SOLb MAYOR que tiene en la armadura de clave, el DOb.



TONALIDAD DE DO \flat MAYOR:

Completamos al tetracordio superior con uno inferior, entonces tenemos la escala de DO \flat MAYOR que tiene en la armadura de clave, el FAB.



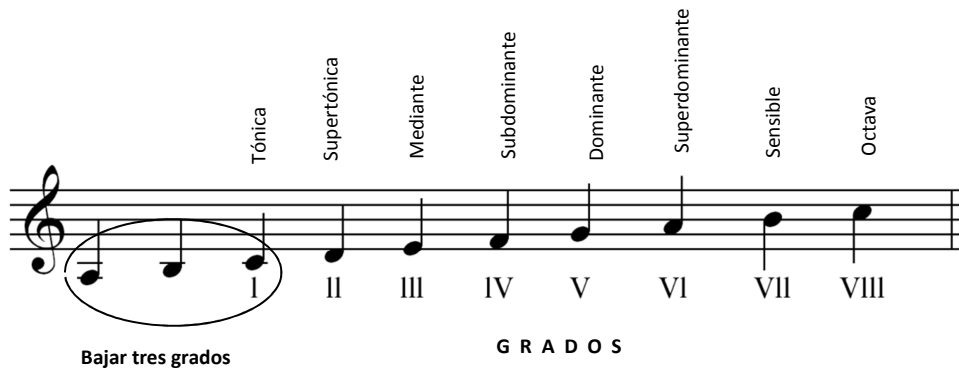
LAS TONALIDADES MENORES

1ro. Para hallar la tonalidad mayor, se baja una **tercera menor** (1 Tono $\frac{1}{2}$) de la nota tónica de tono Mayor.

2do. Esta tonalidad menor mantiene la misma armadura en la clave, es decir los mismos sostenidos o bemoles que el tono mayor.

ESCALA DE DO MAYOR

Nombre de los grados de la escala



ESCALA de La Menor

Relativa de DO MAYOR

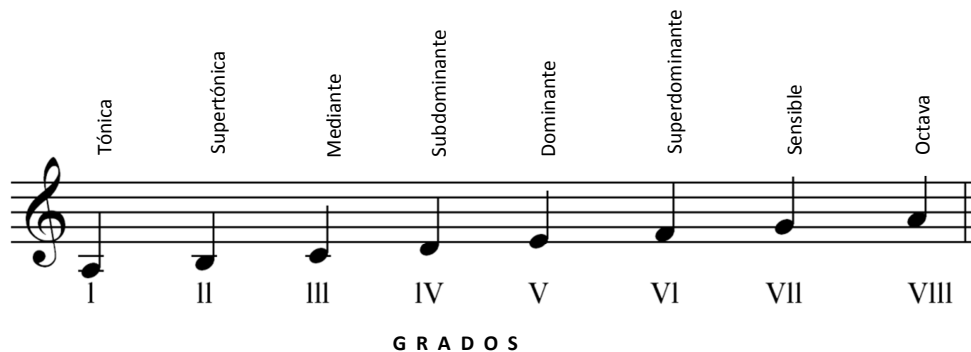


TABLA DE TONALIDADES MAYORES Y MENORES QUE SE CORRESPONDEN

CON SOSTENIDOS

DO MAYOR
La menor



SOL MAYOR
Mi menor



RE MAYOR
Si menor



LA MAYOR
Fa# menor



MI MAYOR
Do# menor



SI MAYOR
Sol# menor



FA# MAYOR
Re# menor



DO# MAYOR
La# menor



CON BEMOLES

DO MAYOR
La menor



FA MAYOR
Re menor



Sib MAYOR
Sol menor



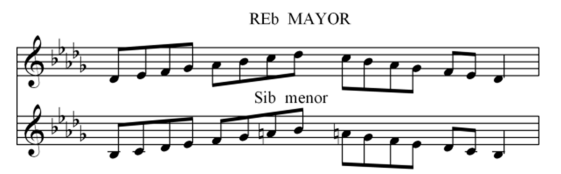
Mib MAYOR
Do menor



Lab MAYOR
Fa menor



REb MAYOR
Sib menor



SOLb MAYOR
Mib menor



DOb MAYOR
Lab menor

