

Tercer lapso

# 6

## MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Tercer lapso

# 6

## MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



# CONTENIDO

# CONTENIDO

<u>Presentación</u> .....	Pág. 4
<u>Herramientas Pilas</u> .....	Pág. 5
<u>I. Secuencia Herramientas Pilas</u> .....	Pág. 8
<u>II. Mapa de Logros</u> .....	Pág. 10
<u>III. Diagnóstico</u> .....	Pág. 20
<u>III.1. Yo sí sé leer</u> .....	Pág. 21
<u>III.2. Ficha de Comprensión Lectora</u> .....	Pág. 32
<u>III.3. Ficha de Escritura</u> .....	Pág. 43
<u>IV. Agenda Pilas</u> .....	Pág. 54
<u>V. Gráfico de Progreso</u> .....	Pág. 66
<u>VI. Cuéntame y Encántame</u> .....	Pág. 73
<u>VII. Recursos Guao.</u> .....	Pág. 78



# Presentación

Los Manuales de Lenguaje y Comunicación que se presentan a continuación son una colección de dieciocho (18) textos, tres por cada grado de Educación Primaria. Los mismos están concebidos para brindar información útil y guiadora tanto a maestros, voluntarios y personas interesadas en contribuir con la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros estudiantes e hijos.

Esta obra es producto de un trabajo conjunto entre Fe y Alegría, EducaMiranda y Guao, cuyo propósito institucional es poner a disposición de todos, un recurso didáctico que contribuya con el desarrollo sostenido de las habilidades comunicativas, a saber: hablar, escribir, leer, escuchar. Somos conscientes de las dificultades por las que atraviesan nuestros estudiantes para aprender a leer y escribir, y al mismo tiempo, de las limitaciones que deben sortear los maestros a la hora de formar lectores y productores de textos.

Esta situación condujo a digitalizar la experiencia de **El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (PILAS)**, desarrollado por la Dirección de Educación del Estado Miranda (2009-2017), el cual reportó avances significativos en estos saberes durante su ejecución y puesta en marcha. Sin lugar a dudas, constituyó un modelo pedagógico exitoso, es por ello que lo ponemos a disposición para que oriente y acompañe la enseñanza sistemática de tan importante herramienta del conocimiento.

La presente edición ha sido revisada cuidadosamente con el fin de presentarle al lector las exigencias requeridas en el Currículo del sistema venezolano de una manera ordenada por grados y por lapsos. Esto permite al lector una fácil manipulación del material, establecer grupos de estudio entre docentes y, poder apreciar la progresión escolar entre un lapso y otro. De allí, que los Manuales se concibieron de manera independiente y, posiblemente pueda apreciarse que se repiten algunos contenidos pero, la intencionalidad obedece a instaurar en los maestros y voluntarios de la educación, la apropiación de la metodología que sustenta este esfuerzo (Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social –PILAS-), para que puedan advertir los avances de los niños y lograr la tan ansiada meta de alfabetizar a todos nuestros escolares.

Asimismo, las actividades señaladas en los distintos grados y lapsos son diferentes y, como complemento existen links que los guiarán a nuevas fuentes de información.

Esperamos que los Manuales conduzcan a un proceso de reflexión y a la creación de programas de capacitación en torno a las competencias comunicativas.

Estamos convencidos que si favorecemos la función social de la lengua, estaremos contribuyendo con el rescate de la dignidad plena del hombre y de su identidad cultural.

# HERRAMIENTAS PILLAS



# ¿Qué son las Herramientas PILAS?

El Plan Integral de Lectura y Alfabetización Social (**PILAS**), tiene como finalidad, contribuir con la alfabetización del 100% de los estudiantes cuando egresan del tercer grado.

Una vez alcanzado el nivel inicial de alfabetización escolar, las Herramientas Pilas contribuyen con la formación de estudiantes competentes en el empleo de la lengua oral y escrita, a través de la promoción de experiencias de aprendizaje, adecuadas a los escolares, que estimulen el desarrollo de sus habilidades comunicativas, comprendan lo que leen y sean capaces de escribir de manera espontánea, efectiva y correcta.

La metodología PILAS consta de tres herramientas claves: el [Mapa de Logros](#), que indica las competencias a consolidar en cada grado para el aprendizaje de la lengua, una [Agenda](#), que permite la planificación semanal de actividades de lectura y escritura, y el [Gráfico de Progreso](#), que facilita el registro y la observación de los avances de los estudiantes en cuanto a las competencias del grado y lapso.

Entre 4to y 6to grado el diagnóstico, y registro de los avances en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, se obtienen empleando:

# Otras Herramientas PILAS

1. El [Yo sí sé leer](#), ejercicios de lectura en voz alta. Esta es una actividad que se ejecuta en el aula durante 14 semanas, con un evento de cierre. Sobre la base de estándares internacionales, que indican cuántas palabras por minuto deben leer los niños en cada grado, se determinan los promedios para cada estudiante, curso y plantel.

2. La comprensión de la lectura se aborda con la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Ésta es una herramienta a emplear por el estudiante, después de la lectura, bajo la coordinación del docente.

3. La enseñanza de la escritura se desarrolla por medio de dos Herramientas Pilas que se complementan: la [Ficha de Escritura](#) y [Cuéntame y Encántame](#).

La primera es una herramienta para el diagnóstico y seguimiento del logro de habilidades y destrezas, para el aprendizaje de la escritura. La segunda, pretende colaborar con ese aprendizaje, a través de la elaboración de cuentos por parte de los estudiantes. En este contexto, la Ficha de Escritura se constituye en una herramienta muy importante, pues facilita la autoevaluación mediante la observación de aspectos claves que el estudiante debe considerar en los tres momentos de la escritura: planificación, escritura propiamente dicha y revisión.

4. El Manual PILAS, posee un magnífico enlace con [RECURSOS GUAO](#) presente en el portal educativo GUAO.org distribuidos por competencias e indicadores.

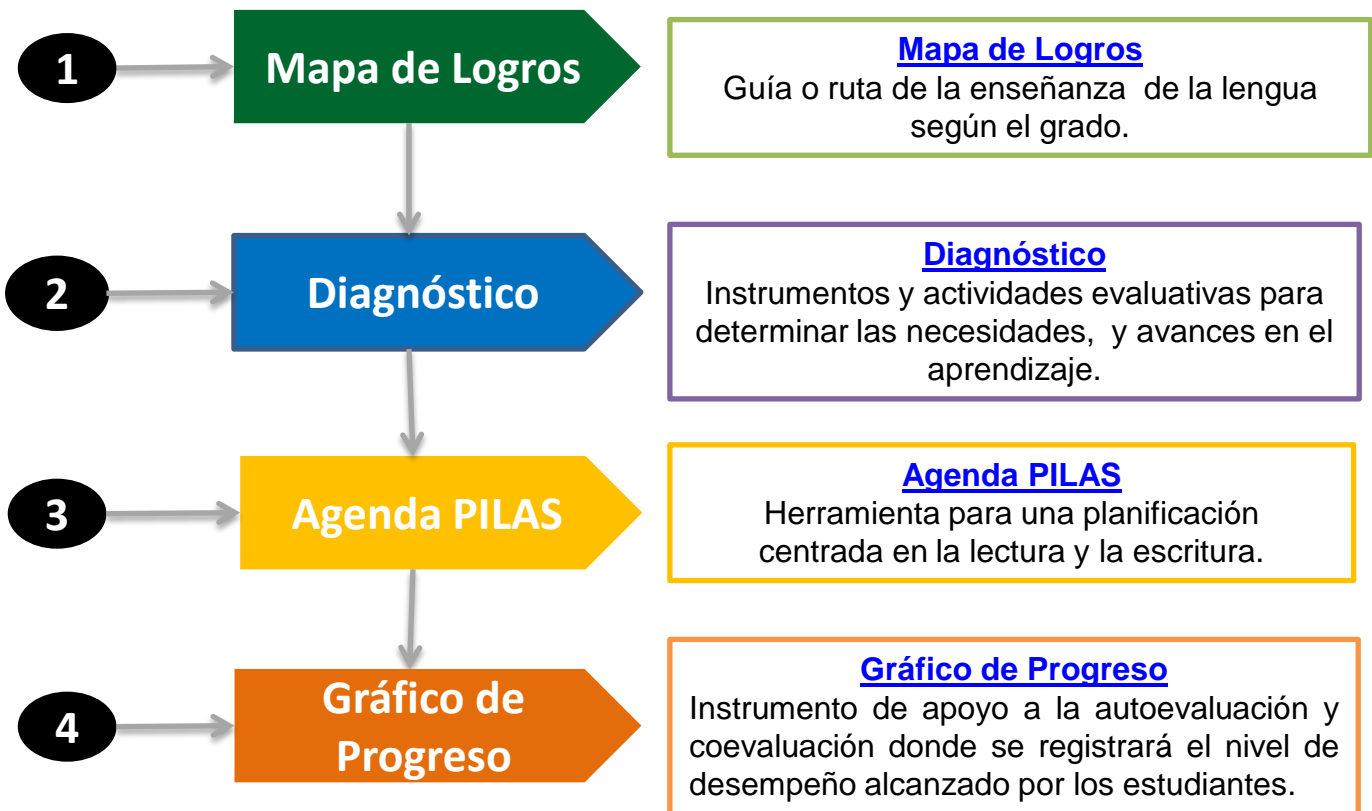
# SECUENCIA DE - APLICACIÓN





# SECUENCIA DE APLICACIÓN

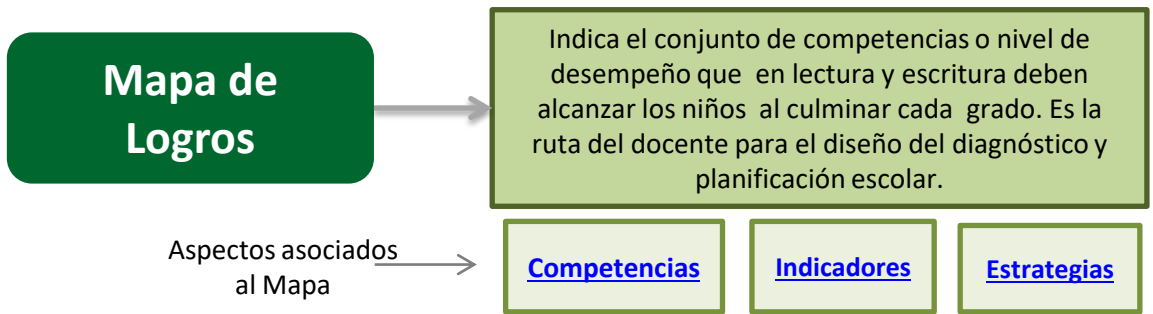
La aplicación de las Herramientas PILAS debe seguir la secuencia que se presenta a continuación:



Gracias a la aplicación de la secuencia de las herramientas PILAS, los educadores tendrán pleno conocimiento sobre el ¿Qué enseñar? ¿Cómo detectar necesidades de aprendizaje? ¿Cómo planificar? y ¿Qué evaluar durante el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?



# MAPA DE LOGROS



El Mapa de Logros contiene la organización y jerarquización de las competencias de lectura y escritura que el estudiante debe alcanzar en cada grado. Su lectura debe partir del nivel inferior y culminar en el superior, es decir, aumentando la complejidad hasta llegar a la competencia integradora que encabeza el Mapa.

Esta valiosa herramienta de planificación, le indica al docente la ruta a seguir para el logro de las metas trazadas, en sexto grado, para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Adicionalmente, orienta la selección de las actividades a realizar, las estrategias a aplicar y evaluación de los aprendizajes.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

El Mapa de Logros debe colocarse en un lugar visible del aula, junto con la Agenda PILAS y al alcance de los niños y los adultos.

## ROL DEL DOCENTE

Administra durante todo el año escolar las competencias del Mapa de Logros.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Los estudiantes deben conocerlo y ser beneficiarios de su uso adecuado, es decir el logro de los aprendizajes esperados.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE ESTA HERRAMIENTA?

El docente debe tener a mano el Mapa de Logros previo a la clase, durante la elaboración de la Agenda PILAS.



# Mapa de Logros

Sexto grado

## LECTURA

## ESCRITURA

### COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

### INDICADORES

1. Reconoce sus intereses lectores en formatos: impreso, digital y audiovisual.

2. Describe el procedimiento que sigue para anticipar el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Describe el procedimiento que sigue para predecir el contenido de los textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

1. Apoya a sus pares en la escritura de textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

2. Corrige la estructura y la organización de sus textos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

3. Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.

4. Identifica la información relevante e irrelevante integrándola con sus conocimientos previos.

5. Revisa el procedimiento que sigue al leer textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

6. Describe el procedimiento que sigue en la elaboración de paráfrasis de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

7. Describe el procedimiento que sigue al realizar inferencias en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4. Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo, además, por lo tanto, no obstante, asimismo, en consecuencia, igualmente, finalmente; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.

5. Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en sus producciones textuales.

6. Atiende las relaciones de concordancia de género, número, persona y tiempo en sus producciones.

# Mapa de Logros

Sexto grado

## LECTURA

## ESCRITURA

### COMPETENCIAS

Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

### INDICADORES

8. Comprende instrucciones de uso cotidiano y actúa en consecuencia.

9. Reflexiona y discute sobre lecturas realizadas.

10. Caracteriza y diferencia algunos recursos literarios como el símil, la hipérbole, la humanización, onomatopeya y la metáfora.

7. Revisa el procedimiento que sigue al escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

8. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.

# LECTURA

6to grado

## TERCER LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>1. Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.</p>	<p>8. Comprende instrucciones de uso cotidiano y actúa en consecuencia.</p> <p>9. Reflexiona y discute sobre lecturas realizadas.</p> <p>10. Caracteriza y diferencia algunos recursos literarios como el símil, la hipérbole, la humanización, onomatopeya y la metáfora.</p>

**Nota:** En este 3er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

6to. Grado. Tercer LAPSO

## COMPETENCIA DE LECTURA

- Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, relacionándolos con saberes previos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

### INDICADORES

### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

- Comprende instrucciones de uso cotidiano y actúa en consecuencia.

#### Demostración

- Leer y seguir los pasos especificados en textos instruccionales para la realización de recetas de cocina, trabajos manuales y ejercicios de matemática.

- Reflexiona y discute sobre lecturas realizadas.

#### Discusión en pequeños grupos

- Aplicar estrategias de comprensión lectora (anticipación, predicción, inferencia, paráfrasis) en diferentes tipos de textos, apoyándose en las recomendaciones que deben seguirse antes, durante y después de la lectura para facilitar su comprensión.

- Caracteriza y diferencia algunos recursos literarios como el símil, la hipérbole, la humanización, onomatopeya y la metáfora.

#### Interrogación didáctica

- El docente hará la lectura en voz alta de textos literarios e invitará a los estudiantes a participar en un interrogatorio donde identifiquen en el texto leído, el tipo de recurso utilizado por el autor. El interrogatorio podrá ser desarrollado con preguntas las cuales requieren que el estudiante defina términos, señale, nombre algo o responda de memoria.



# ESCRITURA

6to grado

TERCER LAPSO	
COMPETENCIAS	INDICADORES
1. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	7. Revisa el procedimiento que sigue al escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos. 8. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.

**Nota:** En este 3er lapso trabajaremos los presentes indicadores.

# ESTRATEGIAS RECOMENDADAS POR COMPETENCIAS E INDICADORES

6to. Grado. Tercer LAPSO

## COMPETENCIA DE ESCRITURA

1. Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos, para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

### INDICADORES

### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

7. Revisa el procedimiento que sigue al escribir textos narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos.

#### Organizadores gráficos

- Elaborar un cuadro sinóptico que muestre la identificación de los diferentes tipos de textos, señalando su estructura y contenidos tratados. Este cuadro le servirá de guía para organizar las ideas, pasos y contenidos a desarrollar según el tipo de texto que requiera producir.

8. Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.

#### Trabajo escrito

- Redactar un cuento cuya historia, valores y personajes sean elegidos de manera libre y espontánea por los estudiantes.
- Recordar que toda narración literaria debe ser breve, los personajes deben describirse de manera concisa y estructurarse con el inicio, el desarrollo y el cierre de la narración.
- Para su elaboración se recomienda consultar las orientaciones que brinda la herramienta pedagógica [“Cuéntame y Encántame”](#)

# El empleo del Mapa de Logros. Paso a Paso

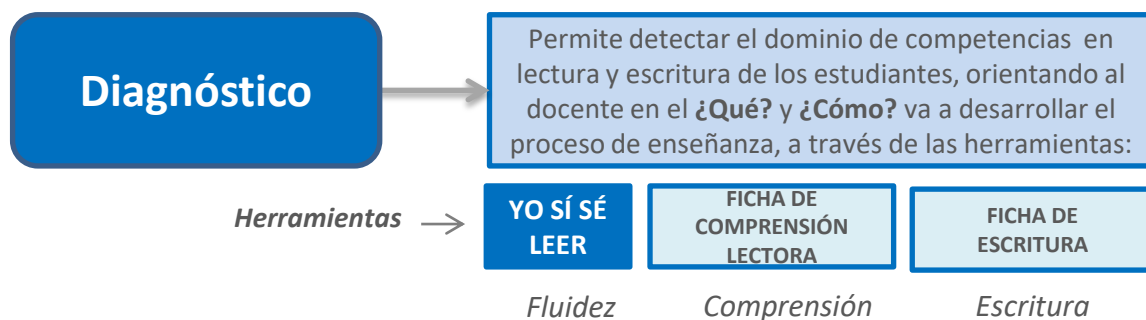
1. El docente identifica en el Mapa de Logros del grado las competencias e indicadores que se desarrollarán en el lapso.
2. A partir de los indicadores, diseña estrategias y actividades que permitirán a los estudiantes lograr las competencias.
3. Localiza las actividades y ejercicios sugeridos en el cuadro correspondiente, así como [RECURSOS GUAO](#), que están asociados a los indicadores.
4. Planifica actividades de evaluación que permitan comprobar el aprendizaje logrado en función de las competencias y los indicadores previstos para cada lapso.
5. Emplea la información sistematizada en los puntos anteriores para construir la Agenda PILAS.

# III. 1 DIAGNÓSTICO YO SI SE LEER



# DIAGNÓSTICO

## YO SÍ SÉ LEER



## YO SÍ SÉ LEER

Yo sí sé leer con las pilas puestas es un ejercicio para promover la lectura en voz alta, cuyo objetivo principal es mejorar la fluidez de la lectura de los estudiantes de Educación Primaria. “Leer bien”, implica atender tres aspectos básicos: **ritmo**, leer a una velocidad que permita comprender y disfrutar lo que se lee (a quien participa como lector), o lo que se escucha (a la audiencia); **precisión**, leer exactamente la palabra escrita; y **expresividad**, entonar de acuerdo con los signos de puntuación y el contenido del texto.

Este ejercicio brinda la oportunidad para que el docente evalúe el nivel de fluidez lectora de sus estudiantes.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

En cada sesión un grupo de alumnos es evaluado, hasta completar varias intervenciones de cada estudiante, durante 14 semanas continuas. En el transcurso de este período los estudiantes se entrenarán leyendo en voz alta diversidad de textos y se registrarán sus resultados.

## Antes:

Con la guía del docente se ambienta el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, se seleccionan los textos y se designan a los alumnos que participarán la lectura ese día.

## Durante:

- 1.El docente llama a cada niño para tomar la lectura del texto seleccionado.
2. Cuenta el número de palabras leídas en un minuto.
3. Las anota en el [instrumento de registro semanal](#).
4. Pregunta al estudiante sobre el contenido del texto para apreciar la comprensión del mismo.
5. Mientras el resto de los estudiantes, en grupo, ejercita la lectura.

## Después:

Al finalizar de cada sesión, los estudiantes son informados sobre la cantidad de palabras leídas por minuto.

## ROL DEL DOCENTE

**Antes del ejercicio:** motiva a los estudiantes para que ejerciten la lectura en voz alta, facilita diversidad de materiales de lectura, promueve el respeto al lector.

**Durante el ejercicio:** organiza la participación de los estudiantes, selecciona o permite que seleccionen el texto, precisa el número de palabras del mismo, para facilitar el registro, mide el tiempo, e informa cuántas palabras leyó cada estudiante en un minuto.

**Después del ejercicio:** [calcula el promedio de fluidez de lectura del grado](#) y aplica la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Orienta el análisis, la reflexión y la toma de decisiones con base a los resultados.

El estándar internacional de fluidez de lectura de cada grado es una importante referencia al momento de orientar a los estudiantes respecto a su desempeño como lectores. En **sexto grado** los niños deben leer **125 palabras** por minuto.

# ROL DE LOS ALUMNOS

Con la guía del docente ambientan el aula o espacio donde se realizará el ejercicio, seleccionan materiales de lectura y reflexionan sobre sus logros.

**El alumno dispone de un minuto para realizar la lectura del texto** seleccionado por el docente o libremente escogido por el niño.

Los estudiantes deben ser testigos de sus avances en fluidez de la lectura.

## RECURSOS DE APOYO

Solo se requiere de textos adecuados para cada grado, un reloj o cronómetro, formatos para el registro de resultados ([Instrumento de registro semanal](#), y [final](#)), y deseos de mejorar la lectura en voz alta.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Todos los días, todos los alumnos deben leer, como parte habitual del desarrollo de las clases, y el docente debe dedicar tiempo a ello.

No obstante lo anterior, la ejercitación Yo sí sé leer, se debe realizar al menos una vez por semana, durante el desarrollo de la clase.

En el cierre de la misma los estudiantes son informados del avance en las palabras leídas por minuto.

## EL YO SÍ SÉ LEER EN EL 6to. GRADO, 3er Lapso

Los resultados en el tercer lapso, deben reflejar los avances de los estudiantes en fluidez de la lectura. Así mismo la celebración del [evento de cierre del Yo Sí Sé Leer](#) en el mes de abril, no marca el límite de la ejercitación de la fluidez de la lectura en el año escolar. Al contrario, el tercer lapso es un momento propicio para darle continuidad, pues los estudiantes están motivados y con toda seguridad desean alcanzar el estándar internacional o superarlo. La labor del docente será la de acompañarlos y facilitarles todos los recursos necesarios para que logren las metas que se hayan propuesto respecto a su desempeño como lectores.

# TEXTO MODELO PARA YO SÍ SÉ LEER

6to. GRADO

**La historia de Eric, el primer robot humanoide**  
1 2 3 4 5 6 7 8

El 20 de septiembre de 1928, en Londres, la Sociedad de Ingenieros de Modelos  
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
congregados en el Royal Horticultural Hall, esperaban el discurso del Duque de York.  
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Sin embargo, ante unos atónitos espectadores, apareció en el estrado para lanzar el  
36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48  
discurso un humanoide de aluminio que comenzó a mover los brazos mientras reproducía  
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61  
unas palabras para la inauguración. Su nombre era Eric, y fue el primer robot  
62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75  
humanoide o androide real de la historia.  
76 77 78 79 80 81 82

Eric había sido una creación del periodista William Richards y del ingeniero Alan Reffell.  
83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96  
Eric medía como una persona media, era de aluminio, pesaba media tonelada y el  
97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110  
secreto de su restringida movilidad estaba en sus pies, anclados a una caja en  
111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124  
la que había un motor eléctrico de doce voltios. Dentro de su cuerpo  
125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137  
había otro motor y once electroimanes.  
138 139 140 141 142 143

A partir de estos motores se activaba un sistema de poleas que  
144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155  
hacían que pudiera mover sus brazos y cabeza.  
156 157 158 159 160 161 162 163

En 1932, el Capitán Richards crearía al que sería su 'hermano  
164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174  
menor', George, otro robot que podía levantarse de una silla  
175 176 177 178 179 180 181 182 183 184  
gracias a unos resortes.  
185 186 187 188

Pero pese a su éxito y tras recorrer medio mundo, Eric se  
189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200  
perdió sin dejar rastro alguno.  
201 202 203 204 205

El robot George fue destruido durante los bombardeos de la II  
206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216  
Guerra Mundial sobre Inglaterra, pero nada se supo de lo  
217 218 219 220 221 222 223 224 225 226  
que pasó con el robot primigenio.  
227 228 229 230 231 232



# INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA de 14 semanas

YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

INSTRUMENTO DE REGISTRO SEMANAL DEL NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO  
(PARA USO DEL MAESTRO)

Plantel \_\_\_\_\_ Director: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Matrícula:

V \_ H \_ T \_

Estudiantes que no leen en la

Semana 1

Semana 7

Semana 14

N°	Nombres y Apellidos	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM	PPM
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Promedio Indiv.	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
PROMEDIO SEMANAL DEL GRADO																	

## EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

- 1.- El instrumento de registro permite monitorear la fluidez de la lectura mediante los resultados semanales, tanto en forma grupal, como individual.
- 2.- Se realizan tres reportes del promedio grupal: al inicio o semana 1, a la mitad del período o semana 7 y al finalizar en la semana 14.
- 3.- Los niños estarán siempre informados sobre sus logros semanales en fluidez.

### 4.- CÁLCULO DEL PROMEDIO INDIVIDUAL Y GRUPAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA

Observemos la tabla:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Ninoska	126	128	127	127	130	132	132	<b>129</b>
Matías	128	129	129	132	133	135	135	<b>132</b>
Lorena	124	125	125	127	130	132	134	<b>128</b>
Promedio grupal	<b>126</b>	<b>127</b>	<b>127</b>	<b>129</b>	<b>131</b>	<b>133</b>	<b>134</b>	<b>130</b>

# EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

5. Para obtener el **promedio individual**: se suma el resultado del estudiante correspondiente a cada semana y se divide entre el número de semanas. Ejemplo:

Estudiantes	ppm Sem 8	ppm Sem 9	ppm Sem 10	ppm Sem 11	ppm Sem 12	ppm Sem 13	ppm Sem 14	ppm Prom. Individual
Ninoska	126	128	127	127	130	132	132	<b>129</b>

Datos: (Sem 8) 126+ (Sem 9) 128+ (Sem 10) 127+ (Sem 11)127+ (Sem 12)130+ (Sem 13) 132+ (Sem 14) 132= 902 ppm

$$\text{Promedio} = 902(\text{ppm}) \div 7 (\text{semanas}) = 129 \text{ ppm}$$

**El promedio de fluidez de la lectura de Ninoska desde la semana 8 hasta la semana 14 fue de: 129 PALABRAS POR MINUTO**

- En la semana 1, la 7 y la 14 es importante reportar los casos de los niños que no leen a fin de brindarles la atención necesaria.
- El promedio de Ninoska de las 14 semanas se comparará con el resultado del evento del 23 de abril.

## EJEMPLO DE REGISTRO SEMANAL DE FLUIDEZ LECTORA

6. Para obtener el **promedio grupal**: sumar el resultado de cada estudiante y dividirlo entre el número de estudiantes participantes. Ejemplo:

*Datos semana 14:*

Estudiantes	ppm Prom. Individual
Ninoska	129
Matías	132
Lorena	128
Promedio grupal	130

(Ninoska) 129ppm + ( Matías) 132ppm + (Lorena) 128ppm + = **389 ppm**

$$\text{Promedio} = 389 \text{ (ppm)} \div 3 \text{ (participantes)} = \mathbf{130 \text{ ppm}}$$

**El promedio grupal de fluidez de lectura correspondiente a la semana 14 fue de:**

**130 PALABRAS POR MINUTO**

# INSTRUMENTO DE REGISTRO FINAL DE FLUIDEZ DE LA LECTURA. EVENTO YO SÍ SÉ LEER

## RESULTADOS DE YO SÍ SÉ LEER CON LAS PILAS PUESTAS

PLANTEL: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ MATRÍCULA: V \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ TOTAL: \_\_\_\_\_

N°	PARTICIPANTES	V	H	PPM		Alcanzó el estándar		Superó el estándar		Requiere apoyo	
				Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril	Oct.	Abril
<b>PROMEDIO PALABRAS POR MINUTO</b>											
<b>Alcanzaron el estándar</b>											
<b>Superaron el estándar</b>											
<b>Requieren apoyo</b>											

# Acerca del evento de cierre

Si bien el ejercicio **Yo sí sé leer** se puede realizar en cualquier período del año escolar de 14 semanas, si el mismo se desarrolla a partir del mes de octubre, se recomienda, que los ejercicios de lectura en voz alta, se realicen como actividad preparatoria a un evento de cierre.

El evento final es una de Fiesta de la lectura, del aula o del plantel y, como tal, por sus distintas fases, puede abarcar un día de clase. Al iniciarse las 14 semanas en el mes de octubre o noviembre, el evento final se ejecutaría en el mes de abril a propósito del Día del Libro y del Idioma (23 de abril).

## Organización del evento:

1. Involucrar a toda la comunidad escolar en la actividad “Fiesta de la lectura”.
2. Ambientar la escuela y las aulas con carteleras y diversos avisos, destacando el Día del Libro y del Idioma, la importancia de saber leer, escribir, hablar y escuchar.
3. Hacer una selección previa de las lecturas que van a ser utilizadas durante la jornada en cada grado. Recordar que las mismas deben estar adecuadas al nivel educativo.
4. Enumerar cada palabra en las lecturas seleccionadas facilitará obtener con mayor rapidez el resultado de las palabras leídas en un minuto.
5. Designar a estudiantes para cooperar en la utilización de un reloj o cronómetro de un teléfono celular, para marcar el inicio y culminación del minuto de lectura.
6. Acordar la hora de inicio de esta fiesta de la lectura.
7. Una vez culminada la actividad, desarrollar la valoración de logros y avances de los estudiantes, las dificultades presentadas y los aspectos a mejorar en la lectura.

## ¿Cómo completar el instrumento de registro final Yo sí sé leer?

- 1.- En el instrumento del evento final de Yo sí sé leer, se registran los promedios individuales de las 14 semanas y el resultado del día, es decir, la cantidad de palabras por minuto que leyó cada estudiante en el marco del evento de fluidez de la lectura. Véanse las columnas **PPM Oct.** y **PPM Abril.**
- 2.- De acuerdo con el estándar internacional de fluidez de lectura en sexto grado los niños deben leer **125 palabras por minuto.** El instrumento tiene una columna para responder si el niño **Alcanzó** o no el **Estándar**, tanto en octubre como en abril.
- 3.- La columna **Superó el estándar**, permite el registro solo de aquellos niños que lograron leer más de **125 palabras por minuto**, es decir, leyeron mayor cantidad de palabras, que las indicadas en el estándar de sexto grado.
- 4.- La última columna del instrumento (**Requiere Apoyo**) está destinada para apuntar los casos de los niños que leen menos de **125 palabras por minuto**, y que en consecuencia, están por debajo del estándar de fluidez de sexto grado.
- 5.- El instrumento tiene un valor comparativo, pues, permite al docente, previo análisis de los datos, tomar decisiones y aplicar las acciones pertinentes a cada caso.



# III. 2 DIAGNÓSTICO

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA





# DIAGNÓSTICO

## FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

### Diagnóstico

Permite detectar el dominio de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, orientando al docente en el **¿Qué?** y **¿Cómo?** va a desarrollar el proceso de enseñanza, a través de las herramientas:

### Herramientas

YO SÍ SÉ  
LEER

*Fluidez*

FICHA DE  
COMPRENSIÓN  
LECTORA

*Comprensión*

FICHA DE  
ESCRITURA

*Escritura*



### FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Es una herramienta a emplear después de la lectura. Evalúa periódicamente los avances de los estudiantes en cuanto a la comprensión.

Permite al estudiante construir significados y apropiarse de sus ideas.

No se limita únicamente a textos literarios, es importante que los estudiantes manejen textos de uso cotidiano (instrucciones, noticias, caricaturas, entre otros). Se busca estimular los niveles de comprensión de la lectura: **Literal**, **Reorganización Literal**, **Inferencial**, **Evaluativo**, **Apreciativo y Creativo**. La Ficha le permite al docente, trabajar el proceso de comprensión lectora. Con orientación del docente los estudiantes responderán las preguntas de la Ficha en sus cuadernos o en el formato seleccionado.

# ROL DEL DOCENTE

## Antes del ejercicio

El maestro debe seleccionar diversos tipos de textos (narrativos, argumentativos, instruccionales, descriptivos, otros), con anterioridad, respetando la edad de los alumnos y el grado que cursan. En sexto grado los alumnos pueden proponer que desean leer. El docente debe revisar y leer con anticipación la propuesta. Esto permite respetar el interés del lector.

Antes de la lectura el docente activa los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre lo que van a leer, motiva a relacionar el título con el posible contenido y a realizar predicciones sobre el texto.

El docente explica el contenido de la Ficha a los estudiantes y orienta la forma de responderla. Cada estudiante la completará de manera individual.

## Durante el ejercicio

El maestro, como modelo, realiza la lectura en voz alta del texto seleccionado, puede apoyarse con imágenes o títeres, con la finalidad de captar la atención de los alumnos.

Propicia la paráfrasis del texto, el resumen, verificación de hipótesis, predicciones, identificación de ideas principales, revisión de vocabulario. Motiva a los estudiantes para que todos participen en el desarrollo de la actividad.

## Después del ejercicio

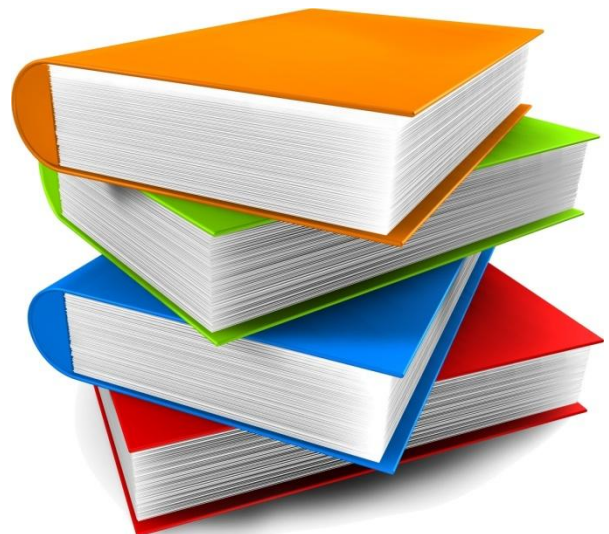
Los alumnos responden la [Ficha de Comprensión Lectora](#). Finalizada la actividad se socializan los resultados. La Ficha se puede archivar en un portafolio adecuado, para hacer seguimiento al progreso de los alumnos en cuanto al proceso de comprensión lectora. La actividad se puede acompañar con la producción de diversos textos relacionados con el contenido leído, tales como: redacción de cartas o de noticias, elaboración de avisos y anuncios, entre otros. Esto permite correlacionar con la [Ficha de Escritura](#). Además, dicha información es importante para complementar la evaluación del alumno.

# ROL DEL ALUMNO

Los alumnos prestan atención a la lectura en voz alta del docente, mientras realizan la lectura silenciosa del texto. [Responden las preguntas de la Ficha](#) de comprensión lectora. Esta actividad la pueden realizar en el cuaderno u otro formato dispuesto por el docente.

## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se recomienda la aplicación de la herramienta al menos una vez a la semana, los primeros 45 minutos de la jornada escolar, o cuando el docente lo estime conveniente.



# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Estudio en la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Lectura N° \_\_\_\_ Tipo de texto: (narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo, instruccional)

	NIVEL DE COMPRENSIÓN	
Hoy leí:		
Del autor:		
¿Quién es...?		
En conclusión, esta lectura se refiere a...		
Lo que más me gustó fue...		
Le agregaría o le cambiaría a la lectura lo siguiente...		
Expreso y comparto mi opinión acerca de la lectura.		

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

# FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA. *Paso a Paso*

**Sexto Grado. Tercer Lapso.**

## Antes del ejercicio



El maestro debe seleccionar con anticipación diversos tipos de textos (cuentos, fábulas, leyendas, textos argumentativos, instruccionales), respetando el nivel e interés de los alumnos. Activar conocimientos previos de los estudiantes. Propiciar anticipaciones partiendo del título o imagen del texto. Explicar a los alumnos el contenido de la ficha y dar las orientaciones para responder.

## Durante el ejercicio



Lectura en voz alta por parte del docente como modelo para captar la atención de los estudiantes.

Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.

El docente aclara el significado de palabras desconocidas en el contexto de la lectura, propicia la paráfrasis, el resumen, la verificación de hipótesis, formula preguntas a los estudiantes, considerando los seis **niveles de comprensión de la lectura, a saber: Literal, Reorganización Literal, Inferencial, Evaluativo, Apreciativo y Creativo.**

## Después del ejercicio



Siguiendo las instrucciones del docente, los alumnos responden la Ficha de Comprensión Lectora en el cuaderno o formato seleccionado por el docente. El alumno con orientación del docente puede seleccionar una actividad para complementar la producción de diversos tipos de textos relacionados con el contenido leído: noticias, avisos, anuncios, cartas, otros.

orientaciones para responder  
contenido de la ficha y dar las  
explicar a los alumnos el  
del texto

Apreciativo y Creativo  
Inferencial Evaluativo  
Reorganización Literal  
la lectura a saber: Literal  
seis niveles de comprensión de

anuncios, cartas, otros.  
leído: noticias, avisos,  
relacionados con el contenido  
de diversos tipos de textos  
complementar la producción

# EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

6to Grado, Tercer lapso

## EL REGALO

### Un cuento para el Día de la Paz



### Paso a paso. Ficha de Lectura

1. Lectura en voz alta del texto por el docente. Ejemplo El regalo. Un cuento para el Día de la Paz.
2. Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.
3. A través de preguntas interesantes, verificar la comprensión lectora de los niños.
4. El docente utilizará la Ficha de Lectura para trabajar los niveles de comprensión ([Literal](#), [Reorganización Literal](#), [Inferencial](#), [Evaluativo](#), [Apreciativo y Creativo](#)) con los estudiantes.
5. Luego, de manera individual, responderán las preguntas de la Ficha en sus cuadernos u otro formato que disponga el docente.
6. Compartirán el trabajo realizado.

## EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

### EL REGALO. Un cuento para el Día de la Paz

Érase una vez un pueblo perdido entre las montañas donde sus habitantes se trataban muy mal y eran muy agresivos entre sí. Siempre se estaban insultando; discutían por las cosas más insignificantes y claro, constantemente surgían peleas y conflictos violentos.

Los niños y niñas del lugar aprendían, desde muy pequeños, a pelearse porque estaban acostumbrados a ver a los mayores hacer lo mismo con mucha frecuencia:

- ¡Eres un inútil!
- ¡Y tú una payasa!
- ¡Anda y vete por ahí, idiota!

Éstas y muchas otras palabras eran las que habitualmente se dedicaban los vecinos del lugar.

Un día una niña llegó al pueblo. Se llamaba Paz, era la prima de Alberto, que venía a pasar las vacaciones de verano. Alberto tenía mucha ilusión en presentársela a sus amigos y amigas pero no estaba muy seguro cómo iba a reaccionar su prima cuando comprobara lo malhablados que podían llegar a ser. De todas formas Alberto tenía que arriesgarse y la llevó al campo del fútbol de la escuela donde estaban disputando un partido.

- ¡Hola chicos! ¿Qué hacéis?
- Hola capullo, íbamos a comenzar el partido.
- Esta es mi prima Paz, ¿Puede jugar?
- Si sabe, claro que puede. ¿Te gusta el deporte?
- Sí, desde muy pequeña practico kárate. Soy cinturón negro pero también me gusta jugar al fútbol y otros deportes.

Al oír esto todos se quedaron muy sorprendidos y pensaron que debían respetarla y no pasarse con ella.

Comenzó el partido y todo transcurría como era habitual: insultos, chillidos, patadas, escupitajos, achuchones, etc,... pero nadie se atrevía a dirigir una palabra malsonante a Paz.

De repente, el balón llegó a los pies de Paz y chutó con todas las fuerzas que le permitían sus fuertes piernas de karateca. El balón salió despedido tan alto que fue a parar al tejado de la casa de enfrente, con tan mala fortuna que se pinchó.

## EJEMPLO PARA TRABAJAR LA FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Los chicos se indignaron tanto que empezaron a insultarla, a dedicarle las palabras más sucias y horribles que pasaban por su pequeñas mentes.

Pero ella no dijo nada, ni siquiera se movió; no hizo el más mínimo caso, y se quedó callada, mirándolos fijamente, con el rostro tranquilo.

Cuando los chicos cayeron en cuenta de lo que estaban haciendo, huyeron despavoridos por temor a que ella se defendiera. Paz ni se inmutó, permaneció quieta mirando como huían.

Por la tarde, Paz se encontraba en su casa cuando sonó el timbre de la puerta y salió a abrir. ¡Qué sorpresa se llevó! Era su primo Alberto, y venía acompañado de toda la pandilla:

– ¡Hola Paz!

– ¡Hola Chicos! ¡Qué sorpresa tan agradable! ¿Cómo estáis?

– Verás, venimos a disculparnos porque creemos que nos hemos pasado contigo esta mañana en el partido.

– ¡Ah! ¿Es eso? No tiene la más mínima importancia; por mí seguimos siendo tan amigos como antes.

Para celebrar la reconciliación se fueron a continuar el partido que se había interrumpido por la mañana. De camino al campo de fútbol, uno de los chicos le preguntó a Paz.

– ¿Me permites que te haga una pregunta que me está rondando la cabeza?

– Sí, claro, todas las que quieras, adelante.

– Sabemos que puedes defenderte muy bien, en cambio no nos hiciste nada cuando te dijimos esas cosas tan horribles, ¿Por qué?

Ella le respondió con una pregunta:

– Si yo te traigo un regalo y no lo aceptas, ¿Para quién es el regalo?

– Sigue siendo tuyo Paz, puesto que no lo he aceptado- contestó el chico.

– Pues igualmente con los insultos. Si tú no los aceptas y no haces ningún caso, no son para ti, sino para quien los dice.

Adaptado de Actiludis.com - Rincón del Maestro: [www.rinconmaestro.es](http://www.rinconmaestro.es)



# EJEMPLO FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## Sexto GRADO

*Tercer lapso*

Fecha: 25-06-18 Mi nombre es: Tibisay Hernández

Estudio en la escuela: UE. "Francisco de Miranda" Grado 6to Sección: "B"

Lectura Nº 3 Tipo de texto: (**narrativo**, expositivo, descriptivo, argumentativo, informativo)

		Nivel de comprensión
Hoy leí el texto:	El regalo. Un cuento para el Día de la Paz	Literal
Autor	Portal educativo Rincón del maestro	Literal
¿Explica con tus palabras de qué trata la historia?	Trata sobre ...	Reorganización Literal
¿Qué otro nombre le pondrías a este cuento?	Diversas respuestas	Inferencial
¿Cómo calificas la actitud de los adultos?	Diversas respuestas....	Evaluativo
¿Cómo valoras la respuesta de los muchachos durante el partido?	Diversas respuestas..	Apreciativo
¿A tu juicio cuál fue la intención de Paz al no responder a las agresiones?	Su intención fue...	Evaluativo
¿Qué te parece el final de esta historia? Argumenta.	Bien, ... Mal, ... porque...	Creativo

NIVELES DE COMPRENSIÓN
LITERAL
REORGANIZACIÓN LITERAL
INFERENCIAL
EVALUATIVO
APRECIATIVO
CREATIVO

# NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

## LITERAL

La información está directamente en el texto. Preguntas tales como: ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? Permite ubicar a los personajes, identificar contextos, identificar ejemplos.

## REORGANIZACIÓN LITERAL

Implica expresar con palabras propias el contenido del texto, (parfrasear). Preguntas que orientan este nivel son: ¿Qué significa ...? ¿Qué es para ti ...? Señala algunas características...

## INFERENCIAL

La respuesta se deduce, se descubre, se sacan conclusiones, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos previos del lector. Algunas preguntas son: ¿Qué conclusión...? ¿Qué significa...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Cómo podría...?

## EVALUATIVO

Se emiten juicios evaluativos de acuerdo con valores y criterios objetivos. Ejemplos de preguntas para este nivel: ¿Qué hubieras hecho...? ¿Qué opinas de...? ¿Qué te parece?

## APRECIATIVO

Está relacionado con las respuestas emocionales, la valoración subjetiva del texto. Ejemplos de preguntas: ¿Qué fue lo que más te agradó...? ¿Cuál aspecto del texto te resultó interesante...? ¿Cuál parte no te agradó...?

## CREATIVO

Implica todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto, como cambiar el final de la historia, crear un nuevo texto partiendo de un personaje o situación, otro.

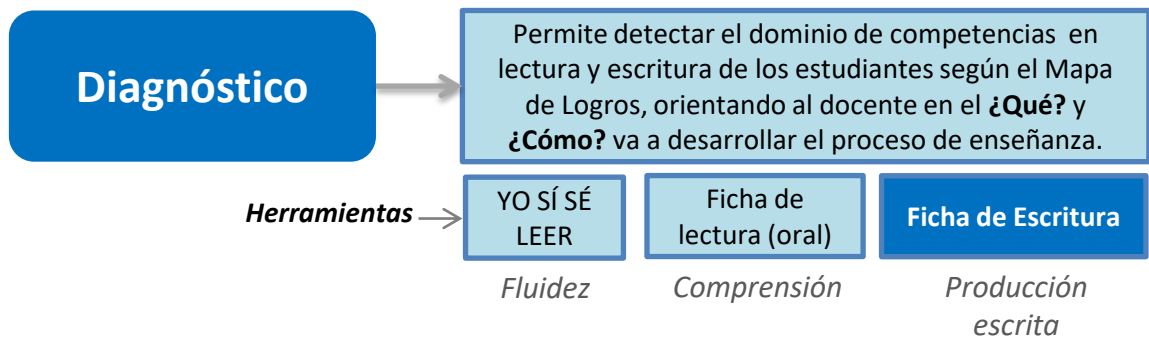
[Vieytes y López, 1992](#)



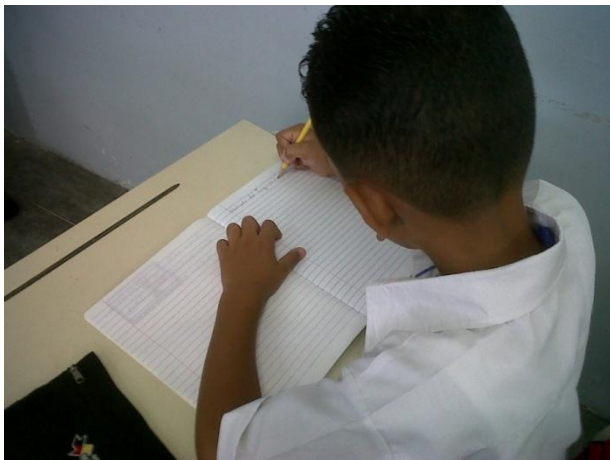
# III.3 DIAGNÓSTICO FICHA DE ESCRITURA

# FICHA DE ESCRITURA.

## DIAGNÓSTICO



### FICHA DE ESCRITURA



La [ficha de escritura](#) es una herramienta que el docente puede utilizar para hacer el diagnóstico y seguimiento a las habilidades y destrezas de los niños en el aprendizaje de la escritura.

Escribir constituye una práctica cultural, una instancia activa en la que se construye sentido. En los niños, este proceso se aprende de forma gradual, pasando por las fases: copia o reproducción de letras, escuchar y escribir en el mismo orden y tiempo, para finalmente pasar a la escritura espontánea ([Ver aprendizaje de la escritura](#)).

En 4to, 5to y 6to grado, es de suma importancia que los estudiantes aprendan a utilizar adecuadamente las letras, acentos y signos de puntuación en la escritura, es por ello, que en la presente Ficha se incorporan [aspectos ortográficos](#) para su diagnóstico y seguimiento.

La Ficha contempla además de lo anteriormente expuesto, una [secuencia de actividades](#) pedagógicas que varía el nivel de complejidad en cada lapso, y que deben incorporarse en la planificación diaria. Para completar la Ficha, el docente debe desarrollar en el aula un proceso evaluativo, que oriente las actividades de enseñanza para superar las dificultades de los estudiantes.

# FICHA DE ESCRITURA

## 6to. grado

### 3er. lapso

PLANTEL: FRANCISCO DE MIRANDA											AÑO ESCOLAR: 2018-2019						
GRADO: 6TO		SECCIÓN: "A"			DOCENTE: MEYBEL HERRERA												
FICHA DE ESCRITURA											3ER lapso						
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades								DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra	
		Los pronombres personales		Texto instruccional		Texto descriptivo		Mi sexto cuento "El promotor de la paz mundial"		Estructura de las palabras		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras			
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva
Totales																	
<p><b>Leyenda:</b> <b>(S) Satisfactorio.</b> Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que corresponden en cada caso. <b>(M) Mejorable.</b> Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.</p>																	
<p><b>Instrucciones:</b> 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.-En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.-Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.</p>																	

# PROCESO DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE ESCRITURA

## Organización del proceso

1

Desarrollar en las clases, la secuencia de las actividades planteadas en La Ficha de Escritura, según el lapso correspondiente. Éste será el período dedicado a las prácticas de escritura y al proceso de observación.

2

Seguir las recomendaciones presentadas para el antes, durante y después de la ejecución de los ejercicios prácticos (Ver el paso a paso). El docente determinará los días necesarios para la valoración de la secuencia de actividades.

3

Registrar los resultados de cada estudiante en la Ficha de Escritura y proceder a totalizarlos (ver modelo de registro). Con estos resultados, el docente redactará el diagnóstico del grado sobre producción escrita, desarrollo de contenidos del área de Lengua y dominio de los aspectos ortográficos.

## Momentos de la aplicación

**I Momento:**  
diciembre

**II Momento:** marzo

**III Momento:** junio

# ROL DEL DOCENTE EN LA EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES

## PASO A PASO

### Antes del ejercicio

- Generar un clima afectivo y de confianza.
- Presentar a los estudiantes las actividades de escritura según el lapso y secuencia establecida.
- Realizar demostraciones en el pizarrón y cuadernos.

### Durante el ejercicio

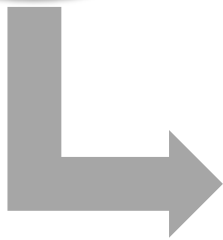
- Recorrer el aula y observar el proceso de escritura de los estudiantes.
- Atender las dudas o dificultades al escribir.
- Recordar el uso de los aspectos ortográficos como los signos de puntuación y acentuación.
- Tomar nota de los estudiantes que presentan dificultades con la escritura de las palabras.

### Después del ejercicio

- Revisar y corregir la actividad de escritura asignada.
- Registrar en la Ficha de Escritura los resultados del proceso ([Ver el ejemplo](#)).
- Desarrollar con los niños la autoevaluación del trabajo realizado.
- Abordar las debilidades observadas a través de prácticas de escritura en la escuela y el hogar.

# Secuencia de las actividades de 6to. grado

**3er.  
lapso**



**Práctica pedagógica: abril a julio**  
**Mes de aplicación: julio**

<i>Secuencia</i>	<i>Actividades de escritura</i>
<b>1</b>	<b><i>Los pronombres personales.</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Texto instruccional.</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Texto descriptivo.</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Mi sexto cuento "El Promotor de la paz mundial".</i></b>



## **DOMINIO DE LA ORTOGRAFÍA**

Durante el desarrollo del lapso se observará y orientará a los estudiantes en la enseñanza de la ortografía, con el propósito de que aprendan a escribir correctamente las palabras y utilicen los signos de puntuación y acentuación que correspondan en cada caso, en los diferentes textos.



# EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA

6to grado

## 3er. lapso

### LOS PRONOMBRES PERSONALES

#### Actividades

1. Completar textos con los pronombres que correspondan.
2. Redactar un texto de tres (3) párrafos sobre un tema preferido y utilizar los pronombres personales tónicos o átonos.

#### Recordar:

Los pronombres tónicos son: yo, mí, conmigo; tú, usted, ti, contigo; él, ella, ello, sí, consigo; nosotros, ustedes; ellos, ellas.

Pronombres átonos: me, te, se, lo, la, le, nos, los, las, les.

### TEXTO INSTRUCCIONAL

#### Actividades

1. Elaborar un texto instruccional con los pasos para realizar una transferencia en un banco.
2. Escribir las instrucciones para practicar un deporte o juego preferido.

Recordar escribir con claridad, orden y coherencia.

### TEXTO DESCRIPTIVO

#### Actividades

1. Elaborar textos descriptivos utilizando el lenguaje coloquial sobre el recorrido de la escuela al hogar, el vehículo de la familia, el juguete preferido.
2. Redactar la descripción técnica y científica de los temas: El ciclo hidrológico, la computadora personal y la fotosíntesis.

Explicar por escrito en forma detallada, con orden y coherencia.

### MI SEXTO CUENTO

#### Actividad

Escribir un cuento cuyo mensaje contribuya con la prevención de la violencia y la promoción de la convivencia pacífica a nivel mundial. La producción escrita podrá llevar por nombre: “El Promotor de la Paz Mundial”.

Recordar que toda narración literaria debe ser breve, los personajes deben describirse de manera concisa y estructurarse con el inicio, el desarrollo y el cierre de la narración.

Para su elaboración se recomienda consultar las orientaciones que brinda la herramienta pedagógica [“Cuéntame y Encántame”](#)

# EJEMPLO DE FICHA DE ESCRITURA CON SU REGISTRO

6to. grado

PLANTEL: FRANCISCO DE MIRANDA											AÑO ESCOLAR: 2018-2019								
GRADO: 6TO			SECCIÓN: "A"		DOCENTE: MEYBEL HERRERA														
FICHA DE ESCRITURA																			
N°	Nombre y Apellido	Secuencia de actividades								DOMINIO ORTOGRÁFICO						Tipo de letra			
		La acentuación de palabras		Texto informativo		Los conectivos		El trabajo escrito		Escritura de las palabras		Uso de los signos de puntuación		Acentuación de palabras					
		S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	S	M	Script	Cursiva		
1	Lucía Méndez	X		X		X		X		X		X		X			X		
2	Mario Herrera	X		X		X		X		X		X		X			X		
3	José Sanabria	X		X		X		X		X		X		X			X		
4	Anaís Hernández	X		X			X	X		X			X	X			X		
5	Jeremías García		X		X		X	X		X		X			X	X			
6	Fátima Caldeira	X		X		X		X		X		X		X		X			
Totales		5	1	5	1	4	2	6	0	6	0	5	1	5	1	2	4		

**Leyenda:** (S) Satisfactorio. Logra realizar las producciones escritas establecidas en la secuencia de actividades, con coherencia, autonomía y pertinencia. En el aspecto de dominio ortográfico, escribe correctamente las palabras, utilizando los signos de puntuación y acentuación que corresponden en cada caso. (M) Mejorable. Realiza parcialmente las actividades requiriendo orientación y estímulo del docente. En las producciones escritas presenta incoherencia en los contenidos desarrollados y con dificultad logra identificar las reglas ortográficas, la puntuación y acentuación de las palabras.

**Instrucciones:** 1.- Marcar con una equis (x) de acuerdo al resultado obtenido en los aspectos contemplados en la ficha de escritura. 2.- En las columnas "Tipo de letra", se marcará con una equis (x) la preferencia del estudiante al escribir con letra script o cursiva. 3.- Totalizar los resultados del proceso de evaluación, registrando en la fila de los totales, el número de estudiantes según las equis (x) marcadas en cada columna.

# EJEMPLO DEL DIAGNÓSTICO DEL GRADO

**Plantel:** Francisco de Miranda

**Grado:** 6to. Sección: A

## **Actividades de escritura:**

Durante el tercer lapso los estudiantes realizaron actividades orientadas a la mejora de la ortografía a través de la acentuación de las palabras, según sean agudas, graves o esdrújulas. La producción escrita tuvo como propósito el conocer la estructura y elaboración de “Textos informativos” y “Trabajos escritos”. Otro aspecto desarrollado fue el de los conectivos o conjunciones: asimismo, después, no obstante, luego, además, pero, y su importancia dentro de la gramática para darle significación a los textos escritos.

## **Resultados de la evaluación:**

Cinco (5) estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios en la acentuación de las palabras. Un (1) estudiante presenta dificultades para acentuar las palabras agudas y graves.

Se evidenció una rica producción de textos informativos basados en la producción de temas culturales, científicos y económicos, en los que cinco (5) estudiantes alcanzaron resultados satisfactorios y uno (1) mejorable, requiriéndose en este caso, modificaciones en la introducción, desarrollo y cierre de los textos.

En el uso de los conectivos, cuatro (4) estudiantes identificaron satisfactoriamente la función que cumplen dentro de la oración y dos (2) deben continuar ejercitando hasta lograr mayor coherencia en lo expresado en sus producciones.

En la actividad denominada “El Trabajo escrito” los seis (6) estudiantes lograron el resultado satisfactorio, cumpliendo con los criterios establecidos para su elaboración (borrador, ortografía y organización de las ideas).

**Dominio ortográfico:** En cuanto a la escritura de las palabras utilizando las letras “c”, “s” y “z”; los (6) estudiantes alcanzaron un dominio satisfactorio. Cinco (5) estudiantes lograron identificar y escribir los signos de puntuación en forma pertinente y una (1) alumna presentó dificultades en el uso de la coma (,). En el aspecto acentuación de las palabras, cinco (5) estudiantes demostraron tener dominio de este proceso, acentuando correctamente las palabras en todos sus trabajos escritos. Un (1) solo estudiante requiere mayor atención a las palabras que llevan la tilde.

**Tipos de escritura:** Cuatro (4) estudiantes utilizan la letra cursiva al realizar sus producciones escritas y dos (2) tienen preferencia por la letra script.

# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Fases

## Habilidades

## Productos

1

REPRODUCCIÓN DE MODELOS O COPIAS

Desarrolla la motricidad manual a través de la copia o reproducción de modelos dados.

Trazo de líneas verticales, horizontales, inclinadas, curvas, letras, números, sílabas y palabras.

2

ESCUCHAR PARA ESCRIBIR

Discrimina lo que oye y lo traduce en letras, reproduciéndolo sobre el papel en el mismo orden y tiempo.

Toma dictado de letras, sílabas, palabras u oraciones.

3

ESCRITURA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como historias, reportes, trabajos de investigación, ensayos de opinión, símiles, metáforas y otros ejemplos del lenguaje figurado.

3

ESCRITURA

Escribe de manera espontánea lo que imagina, de acuerdo a su nivel de aproximación al sistema alfabético.

Producciones escritas como historias, reportes, trabajos de investigación, ensayos de opinión, símiles, metáforas y otros ejemplos del lenguaje figurado.

**Nota:** Estas fases se presentan en todos los niños. Los docentes deben complejizar las asignaciones en materia de lectura y de escritura en la medida que los niños se desarrollan e interactúan con materiales escritos. Por ende, los productos alcanzados serán cada vez más exigentes debido a que han fortalecido sus competencias comunicativas, su pensamiento crítico y creativo y han potenciado la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.

# ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

## La ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura. Su importancia radica en escribir correctamente, empleando acertadamente las letras, los acentos y signos de puntuación. Su enseñanza debe basarse en la memoria de la imagen visual de la palabra, para luego profundizar en el aprendizaje de las reglas ortográficas, como por ejemplo, el uso particular de las letras h, b, v, c, s, z, g, j, ll, y. Actividades como el dictado, las narraciones, cartas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cómics, servirán también para reflexionar sobre la ortografía, analizando los aciertos y errores para hacer las respectivas correcciones.

## Los signos de puntuación

Los signos de puntuación se utilizan en la escritura para facilitar la lectura y comprensión de los textos. Respetar los signos al leer, permite darle ritmo a la lectura, debido a las pausas que se deben hacer y a la entonación y fuerza de la voz, ante exclamaciones o interrogaciones presentes en el texto. Algunos de los signos son: la coma (,), el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis ( ), las comillas (""), los signos de exclamación (!) y los signos de interrogación (¿?).

## La acentuación

El acento ortográfico es un signo aplicado en la escritura para destacar la vocal con mayor intensidad de voz que está ubicada en la sílaba tónica de algunas palabras. Su uso responde a las reglas de acentuación. El acento ortográfico o tilde tiene forma de una pequeña raya inclinada hacia la izquierda (´). Ejemplo: camión, miércoles. Las normas de acentuación nos indican cuándo debemos colocar el acento, de acuerdo a los tipos de palabras como las agudas, graves y esdrújulas.

# AGENDA IV. PILAS



## Agenda PILAS

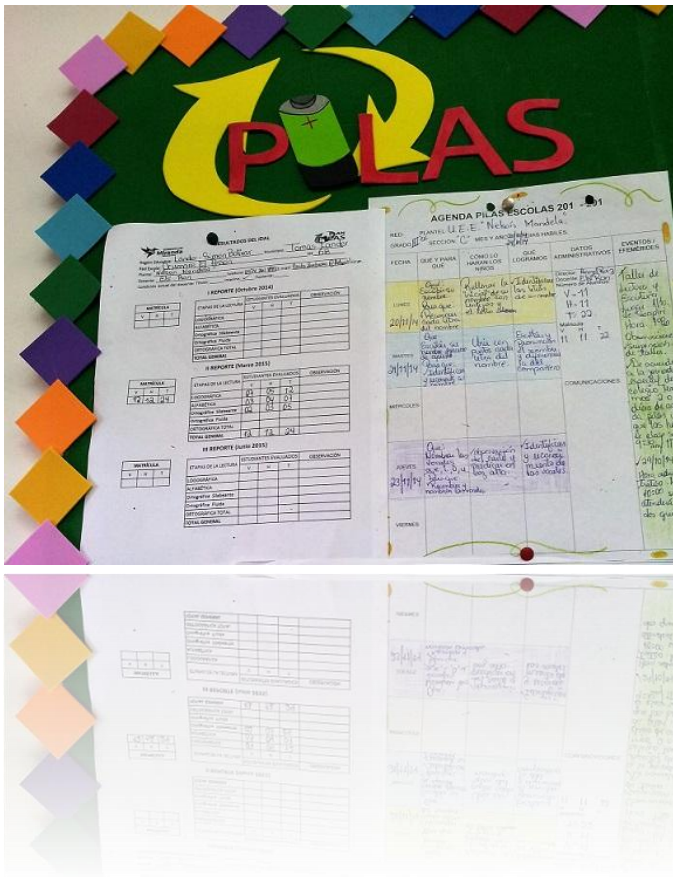
Herramienta que permite planificar cada día, lo que van a hacer los niños junto al docente para el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, llevando la secuencia de las metas alcanzadas en la estrategia o actividad planteada.

Componentes de la planificación

¿Qué?

¿Para qué? ¿Cómo lo haremos?

¿Qué logramos?



### OBJETO DE SU USO

Es un instrumento de planificación de las actividades de lectura y escritura en el aula. Tiene un carácter informativo, organizativo y planificador. Cada actividad o estrategia plasmada en la Agenda PILAS debe relacionarse con el proyecto de aprendizaje que se esté ejecutando.

### ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

La Agenda PILAS, como herramienta integradora y de trabajo en la escuela, debe estar colocada en el aula de clases a la vista de niños y adultos (cartelera, afiche o en el cuaderno de planificación del docente), y debe ser actualizada semanalmente.

# ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ALUMNOS?

## ROL DEL DOCENTE

Elabora la agenda y realiza los ajustes de ser necesario.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Se debe contar con la participación activa, creativa y entusiasta de los estudiantes, en su construcción, promoviendo el trabajo en equipo, la cooperación y el deseo de avanzar cada día en el aprendizaje. Se les debe invitar a revisarla periódicamente.

## RECURSOS DE APOYO

Emplear el [formato sugerido](#).

Para su elaboración se puede emplear papel, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.



## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA?

La Agenda PILAS se puede elaborar en el primer día de clases de la semana o al final de la misma, en ese caso la actividad sirve para evaluar lo alcanzado en la agenda de la semana que culmina y planificar la siguiente. A su vez, las actividades previstas en la Agenda PILAS pueden realizarse al inicio, durante el desarrollo o en el cierre de la clase. El docente tiene la potestad de decidir al respecto. Se señala en la columna Momento, del formato, aquel que se seleccione (inicio, desarrollo o cierre), para desarrollar cada actividad.



# Formato sugerido Agenda Pilas

## FORMATO DE AGENDA PILAS

DOCENTE: \_\_\_\_\_ Grado/Sección: \_\_\_\_\_

Matrícula: Varones \_\_\_\_\_ Hembras \_\_\_\_\_

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

--	--	--	--	--	--	--

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (1)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					


**1.- FECHA:** se expresa en semana y días, ya que la agenda se debe elaborar al inicio o final de cada semana de clase.

**2.- MOMENTO DE LA JORNADA:** se señala el momento de clase (inicio, desarrollo o cierre) durante el cual se desarrollará la actividad.

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (2)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

**3.- ¿QUÉ?:** en esta sección se plasma la actividad de lectura o escritura que se realizará cada día, tomando en cuenta los intereses y potencialidades de los estudiantes, así como también el propósito del Proyecto de Aprendizaje, a fin de articular las acciones para el logro de las metas establecidas.

Proponga una actividad de lectura o escritura (o una que incluya ambos procesos: leer y escribir), que guarde relación con las competencias e indicadores del [Mapa de Logros](#).

Es conveniente implementar actividades diversas que favorezcan la atención y expectativa del estudiante en lo que respecta a lectura y escritura.

Si la actividad planificada en la Agenda PILAS no pudiera realizarse, es conveniente reprogramarla para el momento que el docente lo considere oportuno.

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (3)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					

--	--	--	--	--	--	--

**4.- ¿PARA QUÉ?:** se hace referencia a la intención pedagógica de la actividad enunciada en la columna anterior, con la finalidad de lograr de forma progresiva, amena y constructiva el desempeño lector de los estudiantes, así como la producción de textos escritos significativos. El ¿PARA QUÉ?, puede repetirse tantas veces como sea necesario, dado que, es posible que con una sola actividad los alumnos no logren el aprendizaje esperado.

**5.- ¿CÓMO LO HAREMOS?:** en esta columna se describe brevemente la estrategia metodológica que se llevará a cabo. El docente tiene la mayor responsabilidad en esta tarea, debe seleccionar, enunciar y describir de manera concisa la estrategia más adecuada en absoluta correspondencia con el ¿Qué? y el ¿Para qué?

# LA AGENDA PILAS. PASO A PASO (4)

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?
SEMANA	DÍAS					


**6.- ¿QUÉ LOGRAMOS?:** este espacio servirá para destacar las metas diarias alcanzadas, así como las no logradas, sus causas y decisiones tomadas en función de la mejora. La columna se llenará con los estudiantes una vez finalizada la actividad (cierre de la clase). Los logros diarios deben estar directamente relacionados con el ¿PARA QUÉ?, puesto que éste implica la intención pedagógica, entonces los resultados deben revelar el alcance, en qué medida fue lograda esa intención, propósito u objetivo. Estos logros pueden expresarse cuantitativa o cualitativamente, es decir, en términos numéricos o descriptivos.

# LA AGENDA PILAS PASO A PASO

Una vez elaborada la agenda PILAS:

1.- Ejecute cada semana todo lo planificado en la Agenda PILAS.

2.- Compruebe siempre el aprendizaje al finalizar la actividad.

3.- Haga seguimiento a los logros de cada semana.

4.- Dependiendo de los logros semanales, ajuste las actividades(¿Qué?), reoriente la intención pedagógica (¿Para qué?) y verifique la eficacia de las estrategias seleccionadas (¿Cómo lo haremos?).

5.- Elabore la Agenda PILAS de la siguiente semana conjuntamente con los estudiantes, considere sus intereses y opiniones.

# Tenga siempre presente que:

● **La evaluación de la lectura es continua.**

● **Usted es un modelo para sus estudiantes: lea en voz alta para ellos.**

● **Los cuentos son una excelente opción para el aprendizaje y disfrute de la lectura. Téngalos siempre en el aula.**

● **Escribir con propósitos concretos contribuye con el desarrollo de esta importante competencia.**

● **Leyendo, el estudiante se apropia de modelos de escritura que luego reproducirá. Promueva siempre la lectura.**

# Agenda Pilas 6to. Grado, 3er. Lapso

EJEMPLO DE AGENDA PILAS 6TO GRADO TERCER LAPSO  
GRADO/SECCIÓN: 6TO "A" MATRÍCULA Varones: 16 Hembras: 18 Total: 34

FECHA		MOMENTO DE LA JORNADA	¿QUÉ?	¿PARA QUÉ?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ LOGRAMOS?							
SEMANA	DÍAS												
Desde 04/06/ 2018 Hasta 08/06/2018	LUNES 04	Inicio	Leer el cuento El regalo. Un cuento para el Día de la Paz	Para abordar los diferentes niveles de comprensión de la lectura.	El docente crea las condiciones en el aula para abordar el tema de la paz y del marco legal que lo sustenta. Genera la participación voluntaria de los estudiantes al indagar sus conocimientos previos sobre el tema. Seguidamente, les habla del cuento El regalo. Un cuento para el Día de la Paz. Solicita voluntarios para realizar la lectura en voz alta. Una vez leído el cuento, se aplicará la Ficha de comprensión lectora, con énfasis en los niveles apreciativo y evaluativo. Se realizará una discusión dirigida basada en las respuestas de los estudiantes respecto a cada nivel de comprensión.	El cuento fue del agrado de los estudiantes. Algunos se identificaron con la historia y sus personajes. Permitió reflexionar sobre diversos temas: derechos y deberes, convivencia, tolerancia. Con la aplicación de la ficha se evidenció la comprensión del texto, principalmente en los niveles apreciativo y evaluativo.							
	MARTES 05	Inicio	Hacer un caligrama.	Descubrir opciones para crear textos poéticos.	El docente presentará a los estudiantes varios modelos de caligramas, les preguntará si alguna vez han visto figuras como las que observan en ese momento. Les propondrá que lean "las figuras", el docente destacará las características de las imágenes y de los textos poéticos para, posteriormente, y con el aporte de todos, construir una definición de caligrama, la cual pudiese comentar así: Un <b>caligrama</b> es un poema visual...Se organizarán en pequeños grupos. En el pizarrón se leerán las palabras: sombrero, luna, estrella, bandera, colibrí, nube, sombrilla. Cada grupo elegirá una para construir un caligrama. Explicarán a sus compañeros el procedimiento para su creación y su contenido poético. Los caligramas realizados se exhibirán en la cartelera del aula.	A los estudiantes les llamó mucho la atención el caligrama. Realizaron los suyos de manera creativa, con textos poéticos cargados de emociones. Estuvieron todos de acuerdo en hacer caligramas en una próxima oportunidad con motivos distintos a los de hoy.							
	MIÉRCOLES 06	Inicio	Leer y escribir coplas.	Conocer estructuras poéticas. Caracterizar y diferenciar recursos literarios: la humanización y el símil.	El docente leerá para sus estudiantes los siguientes escritos: <table border="1" data-bbox="696 1058 1135 1255"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Guitarrita, guitarrita <b>tienes boca para hablar,</b> dos ojos no más te faltan para conmigo llorar.</td> <td>Los sapos en la laguna cuando sienten aguacero <b>unos piden la cachucha y otros piden el sombrero.</b></td> <td>Qué bonitos ojos tienes <b>tan redondos como el sol se parecen a los ceros</b> que me pone el profesor.</td> <td><b>Eres como la miel, como la uva en el lagar, como una nube en el cielo</b> que quiero yo alcanzar.</td> </tr> </tbody> </table> Los invitará a recordar la lectura de coplas que hicieron la semana pasada, el esquema que realizaron con sus características y la discusión dirigida sobre el lenguaje poético. Los estudiantes, en sus intervenciones voluntarias, y orientados por el docente, harán un recuento de los aspectos asociados a la copla: son composiciones poéticas provenientes de la tradición oral, por eso suelen ser anónimas. De origen español, se difundieron por toda América Latina. Se caracterizan por el lenguaje coloquial y sirven para canciones. Simón Díaz, cantautor venezolano, hizo muchas canciones con esa estructura poética, porque en Venezuela la copla es la estrofa más popular. Sus temas son muy variados, pueden ser románticos, humorísticos, o mensajes morales, etc. Está formada por cuatro versos casi siempre de 8 sílabas, riman el segundo con el cuarto, el primero y el tercero no riman. El docente intervendrá para llamar la atención sobre los versos subrayados en las coplas escritas en la pizarra. Se referirá a las figuras literarias como los recursos que usa el escritor para dar más belleza a su texto, para expresar con mayor exactitud sus ideas, entre las cuales se encuentran: la humanización o personificación y el símil o comparación.	A	B	C	D	Guitarrita, guitarrita <b>tienes boca para hablar,</b> dos ojos no más te faltan para conmigo llorar.	Los sapos en la laguna cuando sienten aguacero <b>unos piden la cachucha y otros piden el sombrero.</b>	Qué bonitos ojos tienes <b>tan redondos como el sol se parecen a los ceros</b> que me pone el profesor.	<b>Eres como la miel, como la uva en el lagar, como una nube en el cielo</b> que quiero yo alcanzar.
A	B	C	D										
Guitarrita, guitarrita <b>tienes boca para hablar,</b> dos ojos no más te faltan para conmigo llorar.	Los sapos en la laguna cuando sienten aguacero <b>unos piden la cachucha y otros piden el sombrero.</b>	Qué bonitos ojos tienes <b>tan redondos como el sol se parecen a los ceros</b> que me pone el profesor.	<b>Eres como la miel, como la uva en el lagar, como una nube en el cielo</b> que quiero yo alcanzar.										



# Agenda Pilas 6to. Grado, 3er. Lapso

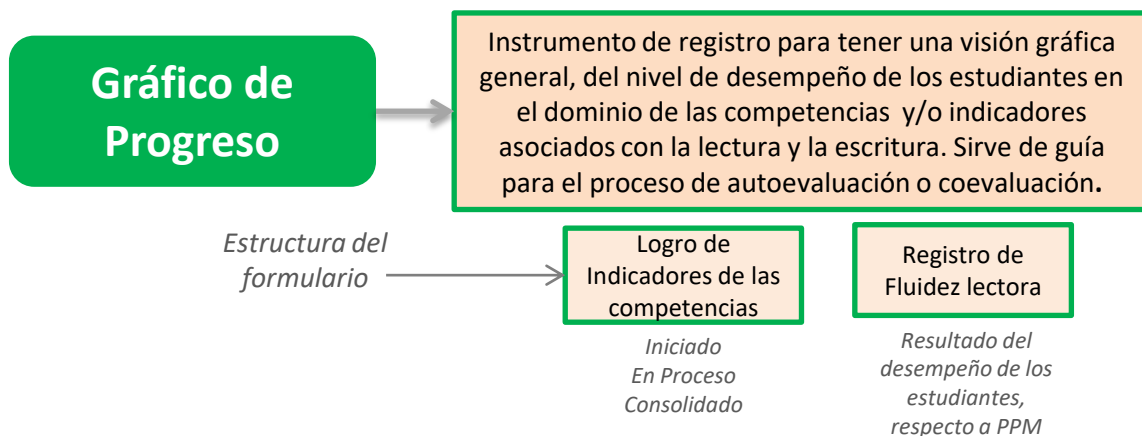
MIÉRCOLES 06	Inicio	Leer y escribir coplas	Conocer estructuras poéticas. Caracterizar y diferenciar recursos literarios: la humanización y el símil.	Con relación a la estrofa A, preguntará si la guitarra puede hablar. Explicará que se trata de una figura literaria llamada <b>humanización</b> , la cual consiste en atribuirle características humanas a animales o cosas. En cuanto a las estrofas C y D, preguntará a los estudiantes si en los versos subrayados hay elementos que se comparan. Entonces, procederá a explicar que en esos casos está presente la figura literaria denominada <b>símil o comparación</b> , la cual consiste en comparar dos elementos y unidos con una palabra o <b>nexo</b> . Tal es el caso de los versos 2 y 3 de la estrofa C, donde se comparan los ojos con el sol en el verso 2, y los ojos con el cero en el verso 3, la cualidad que los relaciona es la redondez, y las palabras nexo son <b>como</b> y <b>parecen</b> . El docente orientará a los estudiantes en el análisis de las estrofas B y D. Solicitará voluntarios para que realicen el análisis en la pizarra. Los invitará a organizar la información en un sencillo esquema de llaves, advirtiéndoles que la próxima semana estudiarán otras figuras literarias.	
JUEVES 07	Inicio	Cuéntame y encántame	Revisión y ajustes de las producciones escritas.	El docente pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos, releen sus producciones escritas y la intercambien con sus compañeros con la finalidad de realizar los ajustes necesarios en cuanto a ortografía, redacción y contenido, de acuerdo con las orientaciones recibidas. Una vez finalizado este proceso, los estudiantes leerán en voz alta sus producciones y el docente las archivará para efectos de la exposición de Cuéntame y Encántame.	Se logró la revisión y ajustes de los textos escritos.
VIERNES 08	Inicio	Lectura de textos seleccionados para realizar el ejercicio Yo sí sé leer	Mejorar la fluidez de la lectura y la comprensión de textos escritos a través de Yo sí sé leer.	El docente indicará a los estudiantes que realicen la lectura silenciosa de los textos seleccionados. Luego, leerán en voz alta uno a la vez, para determinar la cantidad de palabras que leen en un minuto. Al finalizar el ejercicio se aplicará la Ficha de comprensión de la lectura.	Se obtuvo el promedio de fluidez del grupo y se observaron los avances de cada estudiante. Se comprobó la comprensión de los textos leídos.



# GRÁFICO DE < PROGRESO



# GRÁFICO DE PROGRESO



El Gráfico de Progreso es una herramienta de registro, que nos permite tener una visión gráfica general del avance de los estudiantes en el dominio de las competencias e indicadores asociados a la lectura y la escritura, información ésta contenida en el [Mapa de Logros](#). Se trata de un importante insumo para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas del docente.

Es importante señalar que el Plan PILAS aborda la lectura en tres aspectos fundamentales: adquisición, fluidez y comprensión. En consecuencia, se han incluido en el Gráfico de Progreso, además del dominio de contenidos y competencias del Mapa de Logros, las etapas de la lectura (IDAL, **solo para primero, segundo y tercer grado**) y el promedio de palabras por minuto ([Yo sí sé leer](#)), puesto que en tan importantes procesos se requiere visualizar el registro, de los resultados de la evaluación.

Resultados de la evaluación:

(Yo sé leer), puesto que en tan importantes procesos se requiere visualizar el registro, de los (IDAL, solo para primero, segundo y tercer grado) y el promedio de palabras por minuto (Yo sé además del dominio de contenidos y competencias del Mapa de Logros, las etapas de la lectura

# GRÁFICO DE PROGRESO

El **GRÁFICO DE PROGRESO**, se presenta como un cuadro de doble entrada, en el cual se registra el estatus del estudiante respecto a los **indicadores** de avance en los aprendizajes de las competencias del Mapa de Logros del grado y la fluidez lectora.

## GRÁFICO DE PROGRESO SEXTO GRADO TERCER LAPSO

	ESTOY APRENDIENDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		ESTUDIANTES																		\$1	\$7	\$14	ABRIL
1	Ninoska	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		119	122	129	136
2	Matías	C	C	C	C	P	C	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C		120	123	132	143
3	Lorena	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		117	120	128	135

### DESCRIPCIÓN:

\* Los indicadores del **1** al **17** corresponden al **MAPA de LOGROS**. Se expresa de acuerdo al momento en el que se encuentra el estudiante (dominio del indicador), a saber: iniciado (**I**), en proceso (**P**) o consolidado (**C**). El docente puede seleccionar la escala de valoración que considere adecuada.

En el caso del 3er lapso, sólo se registran los indicadores del **13** al **17**.

\*La columna **18** es el resultado de la ejecución del ejercicio de fluidez de la lectura **YO SÍ SÉ LEER**, el número de palabras leídas por minuto. Con la finalidad de observar el progreso de los estudiantes, se registran los resultados de las semanas **S1**, **S7** y **S14**. Además, el resultado del evento del 23 de abril. Los tres últimos registros se realizan en el 2do lapso.

# INDICADORES PRESENTES EN EL GRÁFICO DE PROGRESO

## INDICADORES RELATIVOS AL MAPA DE LOGROS DE SEXTO GRADO

1. Estoy definiendo mis intereses lectores en diversos formatos.
2. Confirmo o rechazo las predicciones y anticipaciones que hago al leer.
3. Apoyo a mis compañeros en sus producciones escritas.
4. Corrijo la estructura y la organización de mis producciones escritas.
5. Reescribo textos considerando las correcciones ortográficas.
6. Al leer identifico la información relevante y la irrelevante.
7. Reviso el procedimiento al leer diversos tipos de textos.
8. Parafraseo los textos y describo el procedimiento que sigo al hacerlo.
9. Describo el procedimiento que sigo para realizar inferencias.
10. Utilizo conectivos para relacionar palabras, oraciones y párrafos.
11. Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.
12. En mis producciones escritas atiendo las relaciones de concordancia.
13. Comprendo y sigo instrucciones.
14. Reflexiono y discuto sobre mis lecturas.
15. Reconozco las características de diferentes recursos literarios.
16. Reviso el procedimiento que sigo al redactar diversos tipos de textos.
17. Soy auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.
18. INDICADOR RELATIVO AL YO SÍ SÉ LEER: Ejercicio de fluidez de la lectura.

## ¿DÓNDE SE UBICA EN EL AULA ?

Se coloca en un lugar visible del aula junto con la **Agenda PILAS** y el **Mapa de Logros**, al alcance de niños y adultos.

## ROL DEL DOCENTE

Registra en el Gráfico de Progreso el nivel de logro de los estudiantes en cada competencia, promueve la autoevaluación y valora el esfuerzo de los estudiantes.

Reorienta, refuerza y reprograma lo necesario en función de los avances del desempeño de los estudiantes en lectura y escritura.

Explica y detalla a los alumnos su uso.

## ROL DE LOS ALUMNOS

Participa en el registro de sus logros, revisa sus avances y reflexiona sobre el rendimiento alcanzado, con la orientación del docente.

## RECURSOS DE APOYO

Para su elaboración se puede emplear papel, cartulina, cartón, dorsos de afiches u otro material reciclable.



## ¿EN QUÉ MOMENTO DE LA CLASE SE RECOMIENDA LA APLICACIÓN DE ESTA HERRAMIENTA?

Se elabora un Gráfico de Progreso para emplearlo durante todo el año escolar.

Aunque se recomienda actualizarlo cada quince días, como actividad de cierre de la semana, su APLICACIÓN dependerá de la dinámica que se genere en el aula respecto a la lectura y la escritura.

No debe ser un mero objeto de ambientación del aula, debe invitarse permanentemente al estudiante a interactuar con el mismo, observar y celebrar sus avances e identificar aspectos en los que debe mejorar. El cierre de la clase es un momento oportuno para realizar lo antes expuesto.

# EJEMPLO: GRÁFICO DE PROGRESO

## SEXTO GRADO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
ESTOY APRENDIENDO		Estoy definiendo mis intereses lectores en diversos formatos	Confirmando o rechazando las predicciones y anticipaciones que hago al leer.	Apoyo a mis compañeros en sus producciones escritas.	Corrijo la estructura y la organización de mis producciones escritas	Reescribo textos considerando las correcciones ortográficas.	Al leer identifico la información relevante y la irrelevante.	Reviso el procedimiento al leer diversos tipos de textos.	Parafraseo los textos y describo el procedimiento que sigo al hacerlo.	Describo el procedimiento que sigo para realizar inferencias.	Utilizo conectivos para relacionar palabras, oraciones y párrafos.	Conozco y uso sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios al escribir.	En mis producciones escritas atiendo las relaciones de concordancia.	Comprendo y sigo instrucciones.	Reflexiono y discuto sobre mis lecturas.	Reconozco las características de diferentes recursos literarios.	Reviso el procedimiento que sigo al redactar diversos tipos de textos.	Soy auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginativos.	YO SÍ SÉ LEER				
ESTUDIANTES																			S1	S7	S14	Abril	Promedio
1	NINOSKA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	119	122	129	136	127
2	MATÍAS	P	C	C	C	P	C	C	C	P	C	C	C	C	C	C	C	C	120	123	132	143	130
3	LORENA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	117	120	128	135	125

### ANÁLISIS:

**Ninoska**, lee textos instruccionales, los comprende y actúa en consecuencia. Al leer, reflexiona sobre el contenido del texto, expresa sus puntos de vista y respeta los de sus compañeros. Reconoce en los textos diferentes recursos literarios, como la hipérbole, la metáfora, el símil y la humanización, los usa al crear hermosos caligramas como medios de expresión poética. Redacta diversos tipos de texto con apego a su estructura y con atención a los aspectos formales de la escritura. Demuestra creatividad al producir textos imaginativos. Cierra el año escolar superando el estándar internacional de fluidez lectora con **127 palabras por minuto**.

**Matías** demuestra la comprensión de los textos instruccionales al realizar tareas específicas. Después de un proceso de reflexión sobre sus lecturas, llega a interesantes conclusiones que comparte con sus compañeros, a la vez que escucha con respeto las de ellos. Localiza en los textos recursos literarios como la hipérbole, la metáfora, el símil y la humanización, los cuales usa para embellecer sus caligramas y otras estructuras poéticas. Redacta diversos textos respetando su estructura y los aspectos formales de la escritura. Es creativo en sus producciones escritas. Finaliza el año escolar con una fluidez de **130 palabras por minuto**, lo que indica que superó el estándar internacional para el grado.

**Lorena**, comprende instrucciones que sigue detalladamente al realizar las tareas. Reflexiona sobre sus lecturas, expresa sus opiniones y escucha con atención las de sus compañeros. Conoce las características de los recursos literarios como la hipérbole, la metáfora, el símil y la humanización, los incluye en sus creaciones poéticas como el caligrama. Al redactar, observa la estructura del texto y los aspectos formales de la escritura. Llega al final del año escolar con una fluidez de lectura de **125 palabras por minuto**, es decir, alcanzando el estándar internacional previsto para sexto grado.

# EL GRÁFICO DE PROGRESO

## PASO A PASO

- 1 Explíqueles detalladamente a los estudiantes las partes que componen el Gráfico de Progreso y cómo se actualiza.
- 2 Acuerde con los estudiantes la manera de reflejar los logros en el gráfico: con colores, figuras, letras u otros.
- 3 Seleccione la escala de valoración a utilizar, por ejemplo: siempre, a veces, nunca; iniciado, en proceso, consolidado; excelente, bien, regular, mejorable u otras.
- 4 Mantenga al día los registros de evaluación en los instrumentos que emplea para ello.
- 5 Compruebe el aprendizaje al finalizar cada actividad planificada en la Agenda PILAS.
- 6 Genere un clima de confianza para analizar con los estudiantes lo logrado en cada actividad.
- 7 Actualice el gráfico cada quince días en equipo con los estudiantes o, una vez que cuente con datos confiables y suficientes para ello.
- 8 Celebre los logros y avances en equipo, y continúen aprendiendo.



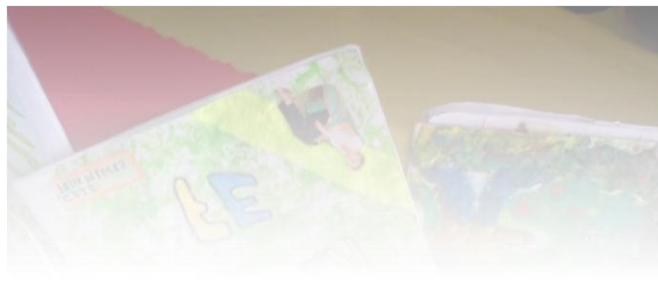
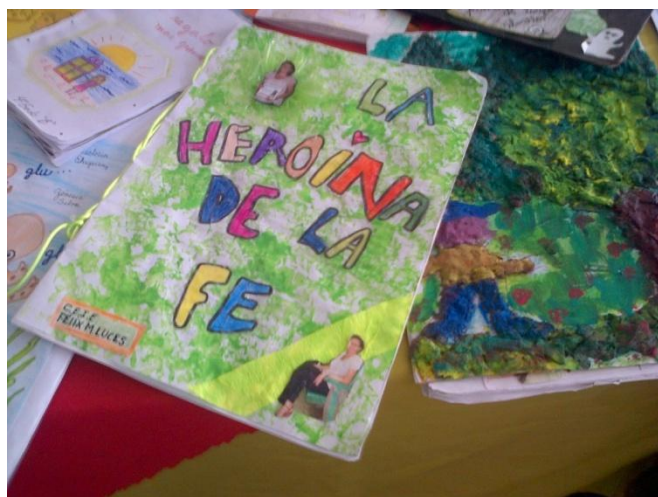


# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME



# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

## Herramientas PILAS



## CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

### OBJETO DE SU USO

La herramienta PILAS Cuéntame y Encántame tiene como objetivo valorar el carácter comunicativo y perdurable de la escritura, a través de la producción de cuentos que promuevan la convivencia pacífica entre los niños.

Los estudiantes aprenden a:

- \***Escribir:** Expresar su pensamiento.
- \***Narrar:** Relatar una historia real o imaginaria con base a criterios.
- \***Organizar el discurso escrito:** Resumir y organizar las ideas de una manera concisa y precisa.

## ¿QUÉ APRENDEN LOS ESTUDIANTES AL ESCRIBIR UN CUENTO COLECTIVO?

Aprenden a:

- Trabajar en equipo
- Respetar las ideas del otro
- Ser solidarios
- Convivir

## ¿CÓMO SE ORGANIZA EL AULA Y LOS ESTUDIANTES?

El aula debe organizarse de tal manera que propicie un ambiente agradable, para la inventiva y la creatividad. La disposición de los estudiantes debe romper con la tradicional formación en filas, los participantes deben estar en capacidad de verse a la cara unos a otros. Distribuciones en círculo, media luna o rincones de lectura suelen ser apropiados. La participación de los estudiantes es colectiva, (trabajo en grupo).



## ROL DEL DOCENTE

**-Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los estudiantes en cuanto a la producción de cuentos.

Organiza los equipos de trabajo, se sugiere conformar grupos de 7 a 10 estudiantes, considerando la matrícula.

**-Durante el ejercicio:** Lee y muestra cuentos a los alumnos.

Orienta el proceso de producción literaria: escritura, ortografía, pulcritud, dibujos.

Dispón y organiza el material necesario en cada grupo.

En sexto grado los alumnos **elaboran cuentos ilustrados**. El énfasis de la función narrativa radica en el texto escrito y las imágenes solamente "ilustran" lo dicho en el texto. En éste grado los alumnos están en capacidad de incorporar recursos literarios: onomatopeyas, comparaciones, etc., en la redacción de sus textos, para enriquecerlos. Es importante la orientación del docente, en ese sentido. Las producciones estarán ajustadas al nivel.

# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

-**Después del ejercicio:** revisar cada uno de los cuentos, valorar las producciones, realizar exposición de los trabajos. Evalúa y registra (al final del lapso, se correlaciona con los resultados de la **Ficha de Escritura**).

## ROL DEL ALUMNO

Cada grupo de estudiante debe construir un cuento inédito.

Los trabajos deben ser manuscritos (escritos a mano por ambas caras de la hoja), y en letra legible.

Todos los estudiantes pueden escribir e ilustrar.

El texto debe ser coherente y tener buena ortografía (se sugiere relacionar con la Ficha de Escritura).

Las ilustraciones deben ser originales (propias del alumno, de acuerdo a su creatividad), y realizadas a mano alzada.

El cuento tendrá una extensión mínima de 16 páginas y máxima 25 incluyendo la portada y la cubierta.

## ORIENTACIONES GENERALES

El cuento puede elaborarse en uno de los siguientes materiales:

-Lámina de papel bond, **doblada cuatro veces a la mitad**, quedando un total de 8 hojas y 16 páginas.

-Hojas blancas tamaño oficio, dobladas a la mitad.

-Otro tipo de papel, respetando el tamaño propuesto, lo importante es que el material permita la legibilidad del cuento.

-Utilizar las hojas en orientación vertical.

- Elaborar la portada (artesanal) con materiales reusables, creativos y acorde al tema.

### -Recursos de Apoyo:

- Papel bond u hojas blancas tamaño oficio

-Crayones

-Lápices

-Tempera

-Material reutilizable

- Goma de Pegar

# CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

## Organización del proceso

1

**Antes del ejercicio:** Sensibiliza y motiva a los alumnos. Organiza a los alumnos en equipos de trabajo. Se sugiere conformar grupos de 7 a 10 alumnos, considerando la matrícula. **En el tercer lapso**, se puede sugerir que los estudiantes realicen producciones individuales.

2

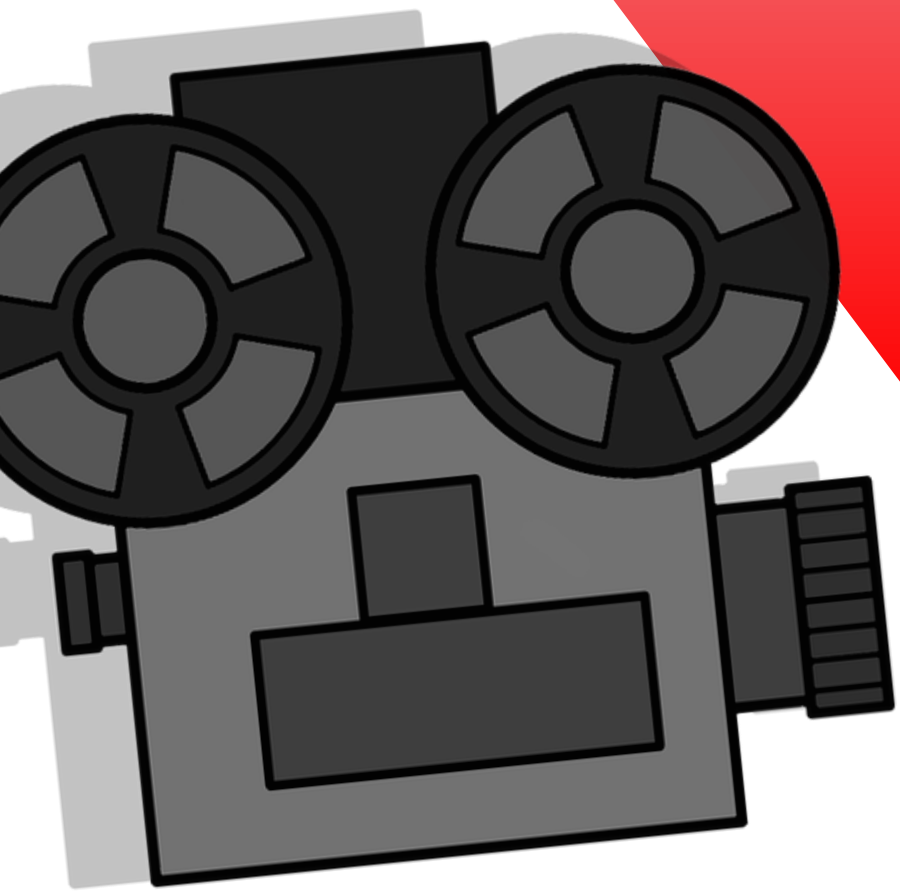
**Durante el ejercicio:** Lee en voz alta, muestra diversos cuentos a los alumnos. Orienta la producción literaria, la estructura del cuento (**inicio, desarrollo y cierre**), propicia la incorporación de recursos literarios **metáforas, onomatopeyas, comparaciones**, en sus producciones escritas. Enfatiza los aspectos formales de la escritura, pulcritud, y dibujos inéditos. El docente monitorea el desarrollo de la actividad.

3

**Después del ejercicio:** revisa cada uno de los cuentos, **promueve la lectura en voz alta de los mismos** por parte de los alumnos. **Valora las producciones**, realiza exposiciones, elabora un portafolio con las producciones que realicen a lo largo del año escolar, para chequear los avances y logros en la escritura creativa.

## Momentos de la aplicación

Todo el año escolar es propicio, sin embargo se recomienda a partir del 2do lapso, emplear 45 minutos de la jornada diaria a la producción del cuento. La ejercitación culmina en el mes de junio.



# RECURSOS VII. VIGUAO



# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO.

## 3er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Utiliza en forma adecuada elementos normativos de la lengua, valora su importancia para el logro de una comunicación eficaz e inicia la comprensión de su estructura y funcionamiento.</p>	<p>Respetar las normas y convenciones de la lengua para el logro de una comunicación eficaz.</p>	<p>LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p>	<a href="#">Los dos puntos</a>	
			<a href="#">El Guión</a>	
			<a href="#">La coma</a>	
			<a href="#">El Punto y Coma</a>	
			<a href="#">Otros signos de puntuación</a>	
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje. Reconoce la literatura como fuente de recreación, goce estético, valoración de su acervo cultural, identidad nacional, y como medio de reflexión y desarrollo de sus posibilidades creativas e imaginativas.</p>	<p>Es auténtico, espontáneo y creativo en la producción de textos imaginarios. Crea relatos y textos poéticos.</p> <p>Caracteriza y diferencia algunos recursos literarios como el símil, la hipérbole, la humanización, onomatopeya, metáfora, repetición y derivación.</p>	<p>RECURSOS LITERARIOS</p>	<a href="#">¿QUÉ SON LOS RECURSOS LITERARIOS?</a>	
			<a href="#">Recursos literarios.</a>	
			<a href="#">Actividad con figuras literarias.</a>	
			<a href="#">Descripción de textos</a>	
			<a href="#">La comparación y la metáfora</a>	
			<a href="#">Palabras con significado distintos</a>	
			<a href="#">Texto poético.</a>	
			<a href="#">Poemas onomatopéyicos</a>	
			<a href="#">La onomatopeya</a>	
			<a href="#">Onomatopeyas</a>	
			<a href="#">Palabras comodín</a>	
			<a href="#">Palabras comodín II</a>	
<a href="#">Juego con onomatopeyas</a>				

# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO.

## 3er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.</p>	<p>Reconoce y usa sustantivos, verbos y adverbios en sus producciones escritas. Atiende las relaciones de género, número, persona y tiempo en sus producciones. Utiliza los conectivos: y, o, pero, sin embargo, además, por lo tanto, no obstante, asimismo, en consecuencia, igualmente, finalmente; para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.</p>	<p><u>REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA</u></p>	<a href="#">Elementos que integran el texto</a>	
			<a href="#">Sujeto y predicado (video)</a>	
			<a href="#">Concordancias Gramaticales</a>	
			<a href="#">Conectores (video)</a>	
			<a href="#">Signos de puntuación (video)</a>	
			<a href="#">Acentuación(video)</a>	
			<a href="#">Derivación y composición</a>	
			<a href="#">Sustitución léxica y pronominal</a>	
<p>Reconoce la literatura como fuente de recreación, goce estético, valoración de su acervo cultural, identidad nacional, y como medio de reflexión y desarrollo de sus posibilidades creativas e imaginativas.</p>	<p>Identifica los elementos básicos del teatro. Reconoce las características del diálogo teatral. Elabora guiones para realizar dramatizaciones.</p>	<p><u>EL TEATRO</u></p>	<u>EL TEATRO</u>	
			<a href="#">El teatro(video)</a>	
			<a href="#">Conociendo al teatro</a>	
			<u>EL TEATRO</u>	
			<a href="#">Género teatral</a>	Requiere orientación y adaptación por parte del docente.
			<a href="#">Los textos dramáticos.</a>	
			<a href="#">Recursos teatrales.</a>	
			<a href="#">Aprendiendo más sobre el teatro.</a>	
			<a href="#">Obras dramáticas.</a>	
			<a href="#">Revisando saberes.</a>	



# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO.

## 3er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, explicativos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje.	Reescribe sus textos considerando las correcciones ortográficas.	<u>ORTOGRAFÍA</u>	<u>ACTIVIDADES DE ORTOGRAFÍA</u>	
			Ortografía. Actividad 1 (uso de la LL y la Y)	
			Ortografía. Actividad 2 (uso de la LL y la Y)	
			Ortografía. Actividad 3 (palabras con C-CC-Z-D)	
			Ortografía. Actividad 4 (palabras con C-CC-Z-D)	
			Ortografía. Actividad 5 (palabras con S y con X)	
			Ortografía. Actividad 6 (palabras con S y con X)	
			Ortografía. Actividad 7 (palabras homófonas)	
			Ortografía. Actividad 8 (palabras homófonas)	

# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO.

## 3er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Utiliza en forma adecuada elementos normativos de la lengua, valora su importancia para el logro de una comunicación eficaz e inicia la comprensión de su estructura y funcionamiento.</p>	<p>Respeta las normas y convenciones de la lengua para el logro de una comunicación eficaz.</p>	<p><u>ORTOGRAFÍA</u></p>	Actividad 9 (palabras si normas ortográficas)	
			Actividad 10 (palabras sin normas ortográficas)	
			Actividad 11 (palabras con G y J)	
<p>Utiliza en forma adecuada elementos normativos de la lengua, valora su importancia para el logro de una comunicación eficaz e inicia la comprensión de su estructura y funcionamiento</p>	<p>Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones básicas.</p> <p>Ampliación del núcleo del sujeto (artículos, demostrativos, posesivos, cuantitativos, adjetivos, complementos). Diferenciación de la estructura gramatical de oraciones con verbo y oraciones sin verbo en textos significativos.</p>	<p><u>GRAMÁTICA</u></p>	<u>EJERCICIOS DE GRAMÁTICA</u>	
			Gramática. Actividad 1 (el predicado)	
			Gramática. Actividad 2 (el predicado)	
			Gramática. Actividad 3 (Complemento directo e indirecto)	
			Gramática. Actividad 4 (Complemento directo e indirecto)	
			Gramática. Actividad 5 (Complemento circunstancial)	
			Gramática. Actividad 6 (Complemento circunstancial)	
			Gramática. Actividad 7 (Oraciones según actitud del hablante)	
			Gramática. Actividad 8 (oración según la actitud del hablante)	

# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO.

## 3er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Utiliza en forma adecuada elementos normativos de la lengua, valora su importancia para el logro de una comunicación eficaz e inicia la comprensión de su estructura y funcionamiento.</p>	<p>Respeto las normas y convenciones de la lengua para el logro de una comunicación eficaz.</p>	<p><a href="#">VOCABULARIO</a></p>	Ejercicios de vocabulario. Actividad 1 (onomatopeyas)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 2 (onomatopeyas)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 3 (sentido propio y sentido figurado)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 4 (sentido propio y sentido figurado)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 5 (siglas y abreviaturas)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 6 ( siglas y abreviaturas)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 7 (tabú y eufemismo)	
			Ejercicios de vocabulario. Actividad 8 (tabú y eufemismo)	

# RECURSOS GUAO. 6TO GRADO.

## 3er LAPSO

COMPETENCIAS	INDICADORES	RECURSOS GUAO	Audiovisuales	OBSERVACIÓN
<p>Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales y argumentativos relacionándolos con saberes previos para desarrollar su pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Produce textos escritos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales, expositivos y argumentativos para favorecer la expresión creadora, la comunicación y el autoaprendizaje</p> <p>Logra la comprensión de textos diversos: narrativos, descriptivos, instruccionales y argumentativos relacionándolos con saberes previos para desarrollar su pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Utiliza en forma adecuada elementos normativos de la lengua, valora su importancia para el logro de una comunicación eficaz e inicia la comprensión de su estructura y funcionamiento.</p>	<p>Reflexiona y discute sobre lecturas realizadas.</p>	<p>HABILIDAD VERBAL</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>PRODUCCIONES ESCRITAS</p> <p>ORTOGRAFÍA</p>	<p><a href="#">EJERCICIOS DE LENGUA Y COMUNICACIÓN</a></p>	
	<p>Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en sus producciones.</p>		<p>Lengua y comunicación. Actividad 1</p>	
	<p>Atiende las relaciones de concordancia de género, número, personas y tiempo en sus producciones.</p>		<p>Lengua y comunicación. Actividad 2</p>	
	<p>Describe el procedimiento que sigue al realizar inferencias en textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>		<p>Lengua y comunicación. Actividad 3 (velocidad lectora)</p>	
	<p>Describe el procedimiento que sigue para realizar predicciones en el contenido textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p>		<p>Lengua y comunicación. Actividad 4</p>	
	<p>Respeto y cumple las normas ortográficas</p>		<p>Lengua y comunicación. Actividad 5 (escritura creativa)</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 6 (palabras agudas, graves y esdrújulas)</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 7 (sinónimos, antónimos)</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 8</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 9 (sustantivos, adjetivos, prefijos..)</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 10 (bibliotecas, libros)</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 11 (textos diversos)</p>	
			<p>Lengua y comunicación. Actividad 12 (puntos, comas)</p>	
	<p>Lengua y comunicación. Actividad 13 (determinantes, pronombres, sustantivos)</p>			

2019, Manual del Docente. Lenguaje y Comunicación

6to grado, 3er lapso.

Educación Guao.

**Autores:** García Rivas, Eglé; Caio, Julio y Hernández

Acacio, Milagros.

**Coordinación General:** Margarita Palacios M.

**Coordinación Técnica:** Oscar Rose.

**Corrección de Textos:** Marlenys González M.

**Diseño y diagramación:** Pedro Chacín.

[www.guao.org](http://www.guao.org)

Tercer lapso



Elaborado por:  
Guao.org  
Plan PILAS.  
Diseño:  
Pedro Chacín

# MANUAL DEL DOCENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

