

Colección  
Bicentenario



CUARTO GRADO

# El Cardenalito

LENGUA Y LITERATURA



Gobierno  
Bolivariano  
de Venezuela





# El Cardenalito

**LENGUA Y LITERATURA**  
**CUARTO GRADO**

# LENGUA Y LITERATURA

## Cuarto grado

Nivel de Educación Primaria del Subsistema de Educación Básica

**Hugo Rafael Chávez Frías**

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

**Nicolás Maduro Moros**

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

**Jorge Alberto Arreaza Montserrat**

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

**Maryann del Carmen Hanson Flores**

Ministra del Poder Popular para la Educación

**Maigualida del Valle Pinto Iriarte**

Viceministra de Programas de Desarrollo Académico

**Trina Aracelis Manrique**

Viceministra de Participación y Apoyo Académico

**Conrado Jesús Rovero Mora**

Viceministro para la Articulación de la Educación Bolivariana  
Viceministro de Desarrollo para la Integración de la Educación Bolivariana

**Maigualida del Valle Pinto Iriarte**

Directora General de Currículo

**Indra Beatriz Carruyo Villasmil**

Directora General (E) de Educación Primaria Bolivariana  
© Ministerio del Poder Popular para la Educación, 2013

Primera edición: Mayo 2011

Segunda edición: febrero 2012

Tercera edición: Abril 2013

Tiraje: 562.500 ejemplares

Depósito Legal: If 51620118002596

ISBN: 978-980-218-309-8

República Bolivariana de Venezuela

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización del Ministerio del Poder Popular para la Educación

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

Coordinación General de la Colección Bicentenario  
**Maryann del Carmen Hanson Flores**

Coordinación Pedagógica General de la Colección Bicentenario  
**Maigualida del Valle Pinto Iriarte**  
**Nelson Barragán Mendoza**

Coordinación General Logística y de Distribución de la Colección Bicentenario  
**Franklin Alfredo Albarrán Sánchez**

Coordinación Logística  
**Deyanira D' Jesús Urbáez Salazar**  
**Jhonny José Quintero Páez**  
**Yrene Lucrecia Duarte Hurtado**

Supervisión Editorial  
**Jan Thomas Mora Rujano**

Coordinación Editorial Serie Lengua y Literatura  
**Magaly Muñoz-Pimentel**

Autora  
**Magaly Muñoz-Pimentel**

Corrección de Textos  
**María Enriqueta Gallegos**  
**Oriana Orozco**  
**Ana Carolina Bracamonte**

Coordinación de Arte  
**Lohengrid Prieto**

Diseño Gráfico  
**Luis Gil**

Ilustraciones  
**Rosanna Gallucci**  
**Sandel Revete**  
**Maikol Escorihuela**  
**José Torrealba**  
**Arturo Mariño**

Diagramación  
**Lohengrid Prieto**  
**Luis Gil**

Digitalización  
**Mahibis Prieto**

## **Queridas niñas y queridos niños:**

*¡Ya están en Cuarto grado! Seguramente ya saben leer y escribir, pero también es cierto que aún les falta camino por recorrer antes de ser capaces de usar la lectura y la escritura en todas las situaciones que requieren de estos actos. Lograr esta meta lleva tiempo y dedicación; es necesario leer y escribir mucho con motivos verdaderos, como lo hacen las personas que tienen experiencia.*

*La entrega de este libro por parte del Estado venezolano, tiene la intención de ofrecerles un recurso que los ayude a avanzar en el camino de convertirse en hombres y mujeres capaces de leer y escribir para lograr la libertad y la independencia que se alcanza con el conocimiento.*

*Un paso importante para lograr esa meta consiste en descubrir el gusto y la satisfacción que produce la lectura. Por eso hemos concebido "El Cardenalito" de manera que ustedes aprendan a leer mientras actúan como lectoras y lectores de verdad, leyendo en situaciones reales textos interesantes para niñas y niños como ustedes.*

*Para ello seleccionamos una gran cantidad de textos literarios que estamos seguros ustedes disfrutarán. Después de mucho leer y pensar, nos decidimos por una muestra de cuentos, fábulas, poesías, leyendas, mitos, canciones..., que ubicamos en la segunda parte del libro; pero eso no quiere decir que deban leerlos al terminar la primera parte. ¡No!, todo lo contrario; les sugerimos hacerlo al revés: lean muchos de esos textos antes de leer la primera parte.*

*Sí, les sugerimos que pasen dos, tres, o más semanas leyendo todos los días, cuentos, fábulas, leyendas, poesías..., porque sabemos que ustedes no van a resistir las ganas de descubrir todo lo que hay en esos textos, y que tal vez nunca se las habrían imaginado...*

*Por ejemplo, ¿ustedes sabían que hay un animal monstruoso que sale de un huevo de gallina empollado por una culebra? ¿Alguna vez han visto a una ranita tomando agua con pitillo? ¿Les gustaría saber qué es una "plapla", como la que encontró Felipito Tacatún cuando estaba haciendo la tarea? ¿Han oído hablar de las travesuras de Tío Conejo? ¿Saben cómo nació el arco iris?*

*No les decimos más porque ustedes ya descubrirán esas y muchas otras cosas. Para leer todo lo que hay en este libro necesitarán la compañía de personas que estén dispuestas a leerles, de tal manera que en algunas oportunidades leerán individualmente, pero en muchas otras ocasiones las personas adultas leerán para ustedes: maestras o maestros, familiares, vecinos, amigas...*

En la primera parte del libro hemos incluido varios temas de gramática y ortografía, porque saber de estas materias es muy importante para leer y escribir cada vez mejor, para entender cada vez más lo que leemos, y redactar de manera que otros entiendan mejor lo que escribimos. La gramática y la ortografía se aprenden leyendo y escribiendo mucho, pero también hay que estudiar sobre estas materias.

Es importante entonces que sigan leyendo muchos géneros literarios como los de la segunda parte del libro, al mismo tiempo que estudian los aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua. Tal vez, los textos que están en este libro se les agotarán en unos dos meses... ¿y después? Después pueden volver a leer sus favoritos las veces que quieran, conseguir otros en la biblioteca, buscarlos en su computadora Canaima, pedirlos prestados a familiares y vecinos... Sus maestras o maestros les ayudarán a conseguirlos.

**Les deseamos un feliz viaje por El Cardenalito 4°. ¡Vamos! ¡A disfrutarlo!**

En este libro encontrarán una serie de íconos para identificar algunas informaciones y acciones que ustedes deben realizar.



¿Íconos?



Cardenalito



Adivinanza



Repasemos



Recomendación



Reseña biográfica



Leer



Escribir



Trabajar en casa





Trabajar en parejas



Trabajar en grupo

### Ícono

Esta palabra puede tener varios significados, pero en este libro la utilizamos como “imagen que representa algo”.

Por ejemplo,  indica “trabajar en parejas”, y  señala “escribir”.

## **Maestras y maestros...**

*Este libro que hoy llega a manos de sus estudiantes, como parte del derecho que tienen a una educación de calidad, puede convertirse también en un recurso muy valioso para ustedes. Seguramente las niñas y los niños del grupo que les tocó este año ya están alfabetizados y tienen algunas competencias en el uso de la lengua escrita; sin embargo, ustedes saben que aún falta mucho para que ellas y ellos se conviertan en usuarios autónomos de las prácticas sociales de lectura y escritura. Su formación como personas lectoras y capaces de producir textos para ejercer diversas funciones y con variados propósitos, con autonomía y experticia, requiere de mucho tiempo y representa una de las grandes tareas que a ustedes les corresponde en su práctica de aula.*

*A partir de Cuarto grado sus estudiantes deben continuar desarrollando las competencias en lectura y escritura y enfrentarse de manera sistemática al aprendizaje de los aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua. Por esta razón, "El Cardenalito 4º" lo hemos dividido en dos partes: la primera está destinada a tratar varios temas de esas materias, donde se incluyen algunas propuestas de actividades que las y los estudiantes deben realizar bajo la coordinación de ustedes. La segunda parte del libro está conformada por una selección de textos literarios de diversos géneros: cuentos, fábulas, leyendas, mitos, poesías, biografías, teatro y canciones.*

*La formación de ciudadanas y ciudadanos aptos para el ejercicio de las prácticas de lectura y escritura que demanda la sociedad del siglo xxi, requiere de la toma de conciencia por parte de quienes tenemos la responsabilidad de formarlos acerca del rol fundamental que nos corresponde en esa misión que la escuela está obligada a cumplir.*

*Esa responsabilidad exige que de una vez por todas se abran las puertas de las aulas a las prácticas de lengua escrita donde se reconozcan sus usos sociales y su naturaleza como instrumento para el desarrollo del individuo y su pensamiento.*

*Nadie puede lograr eficiencia y autonomía en el uso de la lengua escrita haciendo planas y copias ni tomando dictados sin ningún propósito. La única manera de formarse como personas aptas para desempeñarse en la diversidad de situaciones que exigen leer y escribir es participando, desde el principio y por siempre, en situaciones comunicativas reales y funcionales de lectura y escritura.*





*El Cardenalito ha sido concebido de tal manera, que ustedes puedan ejercer los diversos roles que les exige la tarea de lograr que sus estudiantes desarrollen progresivamente su capacidad para comprender lo que leen y producir textos cada vez más coherentes y ajustados a las normas gramaticales y ortográficas de la lengua. Para lograrlo, es importante que ustedes, entre muchas otras situaciones, les ofrezcan las siguientes:*

- *Leerles todos los días algún texto literario y luego comentarlo con naturalidad.*
- *Comentar con el grupo lo que ustedes leen.*
- *Ofrecerles espacios diarios para que seleccionen lo que deseen leer en el aula.*
- *Alentarlos a compartir con la familia lecturas interesantes.*
- *Alentarlos a aprenderse una poesía o canción para compartirla con otros, o practicar en voz alta la lectura de cuentos que luego podrán leer a niñas y niños más pequeños o a su familia.*
- *Promover la escritura en diversas situaciones reales: publicar en la cartelera o en el periódico escolar; editar una compilación de cuentos; elaborar nuevas versiones de cuentos; elaborar afiches para promocionar eventos o crear conciencia sobre algunos problemas de la comunidad; para hacer tarjetas de felicitación... y muchísimas otras situaciones en las que escribir surja como una necesidad. Promover la planificación, la redacción en borradores y la revisión, antes de publicar; alentar la discusión acerca de la organización lógica de las ideas en el texto y sobre los aspectos gramaticales y ortográficos de la escritura.*
- *En cuanto a los temas de gramática y ortografía, es importante que ustedes los ayuden a entender, aclarándoles las consignas, ofreciéndoles actividades adicionales y explicaciones complementarias.*

***Leer, leer y leer, pero leer de verdad; escribir mucho en diversas y auténticas situaciones... Esa es la consigna. ¡Les deseamos mucho éxito!***

## **El autor de “Pequeña sirenita nocturna” les escribió una carta...**

Hola, tú:

Permíteme tutearte, desde el comienzo de nuestra amistad. No me gusta tratar de “usted” a mis amigos y amigas.

En este libro hay dos cuentos míos: “Pequeña sirenita nocturna” y “Le regalamos un telescopio al abuelo”. Son historias que escribí hace tiempo y quiero mucho. Para mí, cada cuento o cada novela que escribo es un hijo de papel más que ocupa mi corazón. Y como parte de mí que son, te invito a leerlos para que me conozcas mejor.

¿Sabes? Poder leer es un don tan grande como poder ver. Cuando leemos, nuestra imaginación se activa y le pone cuerpo, cara y escenarios a los personajes. No es como en el cine o la televisión, donde sabemos que los personajes son actrices y actores, y los lugares donde se mueven son estudios de filmación, paisajes reales o espacios creados en computadoras.

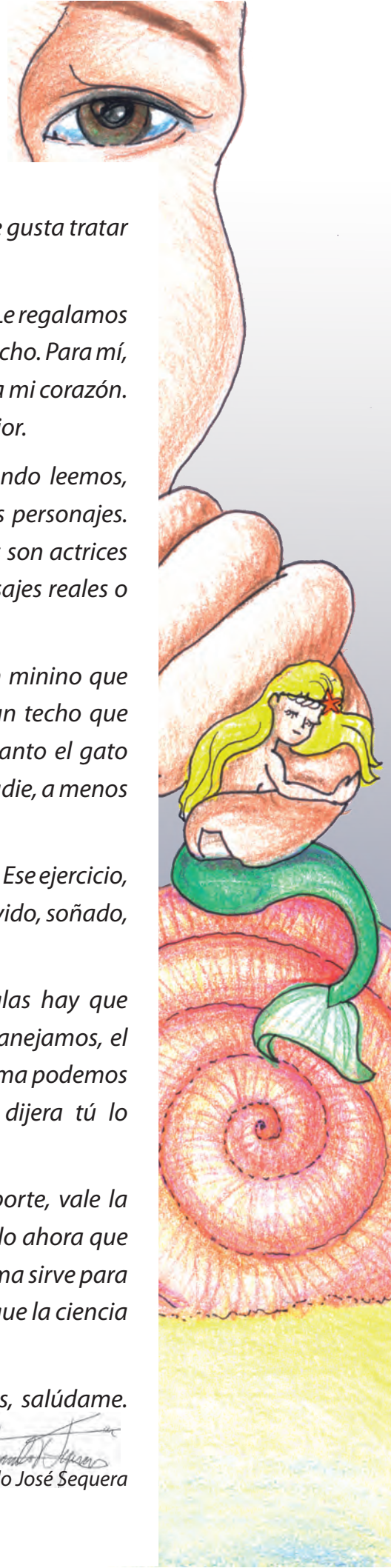
Si en un libro yo te cuento algo de un gato, tú piensas en algún minino que conoces. Y si te digo que ese gato corre por un tejado, tú piensas en un techo que siempre ves desde una ventana o en uno donde has estado. Por eso, tanto el gato como el tejado que aparecen en tu imaginación son solo tuyos, de más nadie, a menos que los dibujes.

Lo que te he dicho explica por qué la lectura ejercita la imaginación. Ese ejercicio, a su vez, nos hace querer escribir también, contar a otros lo que hemos vivido, soñado, imaginado o sabido de otras personas.

Pero, para escribir –así como para leer– hay reglas y esas reglas hay que conocerlas y respetarlas. Obviamente, son las reglas del idioma que manejamos, el español. Tiene que haber reglas para leer y escribir, porque gracias al idioma podemos comunicarnos. Si no hubiera reglas, sería imposible que lo que yo dijera tú lo entendieras, o que si tú me hablaras yo supiera qué querías decirme.

Este libro se refiere a esas reglas. Igual que las de cualquier deporte, vale la pena aprenderlas. Piensa en una cosa: las vas a usar toda tu vida. No sólo ahora que estudias, sino después, en la profesión u oficio que escojas, porque el idioma sirve para expresar palabras e ideas y también conocimiento científico. No olvides que la ciencia se compone tanto de números como de palabras.

Una última cosa: si algún día me ves en la calle y me reconoces, saludame. Recuerda que somos amigos.

A vertical illustration on the right side of the page. At the top, a close-up of a person's eye and part of their face, drawn with colored pencils. Below it, a hand is shown holding a small, yellow-haired mermaid-like figure with a green tail. The background of the illustration features a large, colorful spiral shell in shades of orange, red, and pink, set against a yellow and blue background at the bottom.

Armando José Sequera



# ÍNDICE

## PRIMERA PARTE: GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

1. Gramática y ortografía	11
2. El nombre o sustantivo	17
- Sustantivos propios y sustantivos comunes	17
- Las letras mayúsculas	23
3. Ortografía: las combinaciones <i>mb</i> y <i>mp</i>	28
4. El adjetivo	29
- Adjetivos calificativos	31
- Adjetivos numerales	32
5. Género y número	34
6. Concordancia sustantivo-adjetivo	44
7. Ortografía: <i>r / rr</i>	47
8. El artículo	50
- Artículo determinado o definido	50
- Artículo indeterminado o indefinido	51
9. El pronombre	53
- Pronombres personales	54
- Pronombres posesivos	55
10. Ortografía: <i>b / v</i>	56
11. El verbo	57
12. Ortografía: la <i>h</i>	59
13. La oración	61
14. Ortografía: el acento	64
15. Ortografía: signos ortográficos	67

## SEGUNDA PARTE: SELECCIÓN DE TEXTOS

Cuentos	72
Fábulas	104
Leyendas	116
Mitos	130
Poesías	144
Teatro	156
Biografías	160
Canciones	170



# PRIMERA PARTE

## GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA





Andrés Bello  
AB

**Andrés Bello**  
(1781-1865)

Andrés Bello es considerado el libertador espiritual de Hispanoamérica por haber contribuido a emancipar la cultura latinoamericana. Nos indicó que teníamos que aprender a pensar por nosotros mismos, pues le preocupaba que los hispanoamericanos estuviéramos “condenados a repetir servilmente las lecciones de la ciencia europea, sin atrevernos a discutir las, ilustrarlas, con aplicaciones locales, a darles estampa de nacionalidad”.

### **La oración por todos**

(Fragmento)

*Ve a rezar, hija mía. Ya es la hora  
de la conciencia y del pensar profundo:  
cesó el trabajo afanador y al mundo  
la sombra va a colgar su pabellón.  
Sacude el polvo el árbol del camino,  
al soplo de la noche; y en el suelto  
manto de la sutil neblina envuelto,  
se ve temblar el viejo torreón.*

# 1. GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

Lee este texto. Es el comienzo de la leyenda  
"El nacimiento del arco iris".



## El nacimiento del arco iris

A orillas del río Orinoco vivían hace mucho tiempo siete hermosas mariposas bailarinas, que bailaban y bailaban en los pétalos de los lirios y de las amapolas de la pradera.

Cada una de ellas tenía su color: blanco, azul, rojo, verde, amarillo, violeta y añil. Por las tardes se suspendían en una flor o en una hoja y se entregaban al sueño.



Con una compañera o un compañero, fíjate en lo siguiente:



- Además de las palabras, ¿qué más hay en el escrito?

Comenten con el resto del grupo lo que observaron.



*¿Y qué pasó con las siete mariposas?*



Si tienes curiosidad por saber cómo sigue la leyenda "El nacimiento del arco iris", búscala después en la página 120. Pídele a tu maestra o maestro que la lea para el grupo.

- Seguramente, cuando leyeron el fragmento de la página anterior, se dieron cuenta de algo: aparte de las palabras, hay comas y puntos; letras minúsculas y mayúsculas.
- También pudieron ver que las palabras están organizadas en cierto orden, y que algunas tienen acento gráfico o tilde (´) como: *río*, *vivían*, *pétalos*...
- Todo lo anterior nos permite entender mejor lo que leemos.



¿Tilde? *Ratón*, *canción*, *cúpula*, *cámara*, *lío*...



Ahora trata de leer este fragmento de una narración escrita por un niño de 1º.

llobia mucho y yo estava en lacalle yllo no tenia paragua y yo tube cecorer para protejermede layuvia entre auna tienda de gugetes y saben qe paso...



Difícil de leer, ¿no?

### **Adivina...**

Hermano y hermana son  
y jamás juntos están:  
cuando él viene, ella se marcha;  
y si ella llega, él se va.



Ahora lee el mismo fragmento anterior, pero escrito de otra manera:



Llovía mucho. Yo estaba en la calle y no tenía paraguas; tuve que correr para protegerme de la lluvia. Entré a una tienda de juguetes y ¿saben qué pasó?...

● Compara con el que leíste antes:

llobia mucho y yo estava en lacalle y llo no tenia paragua y yo tube ce corer para protejerme de la yuvia entre auna tienda de gugetes y saben qe paso...



*¡Qué diferencia!*

Reúnanse en parejas y comenten:



● ¿En qué se diferencian los dos escritos?

Intercambien con su maestra o maestro y con el resto del grupo lo que observaron.



Anoten las conclusiones en el cuaderno



## Vamos a puntualizar...

- Seguro se dieron cuenta de que uno de los fragmentos que leyeron tiene unos cuantos errores. En cambio, el otro está escrito de manera que se puede comprender con más facilidad.
- Se entiende mejor porque está escrito según las reglas de **la ortografía**: las palabras están separadas y ordenadas en forma correcta; algunas tienen tilde; hay comas y puntos, palabras con letra inicial mayúscula.

**LA ORTOGRAFÍA** se relaciona con:

- Las letras que componen las palabras: la casa grande / la caza de animales.
- El uso de las mayúsculas y minúsculas: María, Luis / silla, libro.
- La acentuación de las palabras: ratón, pétalo / mesa, carta.
- Los signos de puntuación: coma, punto, dos puntos, punto y coma, signos de interrogación (¿Qué es eso?) y exclamación (¡Qué bello!).
- La separación entre palabras: *El libro de Pedro está forrado de azul.*

- Conocer **la ortografía** nos permite escribir de acuerdo con ciertas reglas que nos ayudan a entender mejor los textos.



**¡Guaaaao!** ¿Sabías todo eso?

### **Ortografía**

Es el conjunto de normas que regulan la escritura correcta de una lengua. La palabra **ortografía** viene de la palabra griega *orthographia*, que significa "recta escritura".

Vuelvan a los fragmentos de la página 13.  
Analicen y comenten lo siguiente:



- La diferencia entre la primera y la segunda forma de escritura en estos ejemplos:

Llovía	llobia
la calle	lacalle
yo	llo
que correr	ce corer
lluvia	yuvia
juguetes	gugetes



- Fíjense en la línea final del fragmento, donde dice: ¿saben qué pasó?
  - Comenten por qué esa oración se escribe entre esos signos (¿?)
  - ¿Para qué se usan?, ¿cómo se llaman?



¿Eso tiene que ver con la **ortografía**?

### Para hacer en casa:

- Copia en una hoja de borrador el inicio de la narración de la página 13 (Llovía mucho...). Ponle título y continúa escribiendo para completar un cuento; un rato cada día durante una semana.
- Si la necesitas, pide ayuda a alguien de tu familia.
- Cuando termines, revisa, corrige y pásalo en limpio.
- Guárdalo en una carpeta para que empieces a coleccionar tus cuentos. Más adelante, podrás publicarlos.





oración

verbo

sustantivo

concordancia

artículo

adjetivo



¿Y LA GRAMÁTICA?

La **gramática**, entre otros aspectos, se refiere a:

- Las normas que rigen la organización de las palabras en un texto.
- Las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, artículos...
- Las oraciones: las partes que las componen, los tipos de oraciones.



En las páginas que siguen, trataremos algunos temas sobre gramática y ortografía.



*Pero antes, adivina...*

**Adivina...**

En mí se mueren los ríos  
y por mí los barcos van,  
muy breve es el nombre mío,  
tres letras tiene, no más.



MAR

## 2. EL NOMBRE O SUSTANTIVO

- Sustantivos propios y sustantivos comunes
- Las letras mayúsculas

### Sustantivos propios y sustantivos comunes

Lee el siguiente fragmento sobre Andrés Bello:



Andrés Bello nació en Caracas el 29 de noviembre de 1781. Se le consideró uno de los humanistas más importantes de América. Fue maestro del libertador Simón Bolívar y participó en el proceso revolucionario que llevaría a la Independencia de Venezuela. Como parte del bando revolucionario, integró la primera misión diplomática a Londres junto con Luis López Méndez y Simón Bolívar. En Londres reside por casi dos décadas y en 1829 se embarca para Chile.



Te recomendamos leer la biografía de Andrés Bello (pág. 161).

Con una compañera o un compañero...



- Ubiquen en el texto los nombres de personas.
- ¿Cuántos consiguieron?
- Fíjense en la primera letra de esos nombres.
- ¿Qué tienen en común?

En el texto sobre Andrés Bello aparecen otros nombres:

*Caracas, América, Venezuela, Londres, Chile*

- ¿A qué se refieren esos nombres?
- ¿Qué tienen en común sus letras iniciales?



*Nombres de personas,  
nombres de países, de ciudades...*

Las palabras que vieron en el texto se llaman **nombres o sustantivos**.



Intercambien puntos de vista sobre lo siguiente:

- ¿Cómo se llaman las palabras que se usan para nombrar personas, ciudades, países y otros lugares?
- ¿Por qué se escriben con letra inicial mayúscula?
- ¿Qué saben sobre la diferencia entre “sustantivos propios” y “sustantivos comunes”?

**Adivina...**

*Agua pasa por mi casa,  
cate por mi corazón.  
El que no lo adivine,  
será un burro cabezón.*



## Repasemos...



- En los grados anteriores aprendieron algo sobre los **sustantivos**.
- Aquí vamos a repasar lo que ya saben y a conocer algo más sobre esta clase de palabras.

### **Sustantivo**

Es la clase de palabras que se usan para nombrar objetos, personas y lugares, reales o imaginarios. El sustantivo se caracteriza por admitir género y número. Ejemplo: niña / niño; mujer / mujeres.

- Los **sustantivos** se clasifican en:
  - Sustantivos **propios**
  - Sustantivos **comunes**

### **Ejemplos:**

<b>PROPIOS</b>	Ada, José, Carmen, Simón, Dilia, Juan, María, Luis... Venezuela, Caracas, Maracay, Barinas, Coro, Zulia...
<b>COMUNES</b>	país, ciudad, árbol, gato, mar, campana, río, coro, lápiz...



Y de estos otros, ¿cuáles son propios y cuáles son comunes? *silla, América, amigo, carta, Manuel, boca*

Conversen sobre sus respuestas a la pregunta anterior



• ¿Cuál es la diferencia entre el **sustantivo propio** y el **sustantivo común**?

Veamos unos ejemplos:

*Pedro* es muy estudioso

El *niño* está jugando en el parque

- Cuando decimos “niño”, nos referimos a un grupo muy amplio que incluye a todas las personas que son varones y de corta edad, entre otros rasgos. Es decir, todos los que pertenecen a la clase “niño” tienen en común esas características.
- Por eso cuando escuchamos o leemos la palabra “niño” podemos hacernos una idea o imagen de lo que se trata.
- Lo mismo ocurre con muchas otras palabras:

*mujer, río, flor, piña, cerro, vaso, calle, libro, hoja...*

Estas palabras son **sustantivos comunes**

### **Sustantivos comunes**

Son palabras que permiten imaginarse el objeto que nombran.



¿Y los **sustantivos propios**?

- Los **sustantivos propios** nombran a alguien o algo en particular.  
El sustantivo "Simón" nombra a una persona específica, no a cualquier persona, sino a una que se llama *Simón*. El nombre "Barcelona" alude a una ciudad específica y no a cualquier ciudad.

- Lo mismo ocurre con los siguientes nombres:

*Orinoco, Bolívar, Valencia, Táchira | Elena, Carlos, Luis, Sofía*

Esas palabras son **sustantivos propios**

### **Sustantivo propio**

Es la clase de palabra que sirve para nombrar objetos, personas o lugares, sin hacer referencia a sus características.

# Simón José Antonio de la Santísima Trinidad

- También las mascotas pueden tener nombres propios; por ejemplo:

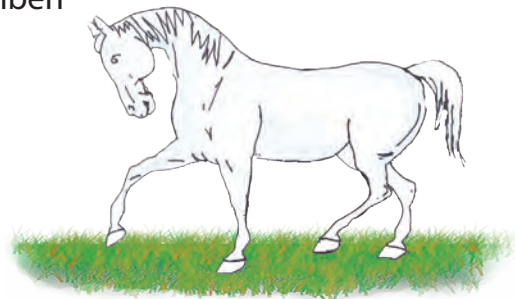
*El caballo de Simón Bolívar se llamaba **Palomo***

*El gato de Oriana se llama **Bandido***

- Como ya se dieron cuenta, los **sustantivos propios** se escriben con letra inicial **mayúscula**.



¿Y mi nombre?



### **Adivina...**

Zumba que zumba,  
van y vienen sin descanso,  
de flor en flor trajinando  
y nuestra vida endulzando.

LAS ABELAS

## Vamos a practicar lo aprendido...



Lee este fragmento de un cuento...

### La torcida historia de Sesgo Cangrejo

Silvia Dioverti



Doña Alviés de Cangrejo está desconsolada. Ha llegado la mañana pero su hijito, Sesgo Cangrejo, no ha llegado de vuelta a casa. Lo ha buscado entre las raíces de los cocoteros y en los castillos de arena abandonados en la playa.

Las palabras resaltadas son **nombres o sustantivos**



Comenten:

- ¿Cuáles son propios y cuáles son comunes? ¿Por qué?
- En la segunda línea hay dos sin resaltar. ¿Cuáles son?



¿Aparecería el cangrejito?



Si no han leído el cuento y quieren saber qué pasó, léanlo. Está en la página 73.



Comparte con tu familia esta actividad: identifiquen cuáles de estas palabras son sustantivos; cuáles son propios, cuáles son comunes.

ANA RÍO LÁPIZ LINDO YO LUIS MÉRIDA CARA ARPA

## Las letras mayúsculas

T t A a J j M m L l G g I i

• Ya saben que los nombres propios se escriben con inicial **mayúscula**.

¿En qué otros casos se escriben las palabras con mayúscula?

Lee este fragmento de un cuento...



### La plapla

María Elena Walsh

Felipito Tacatún estaba haciendo los deberes. Inclinado sobre el cuaderno y sacando un poquito la lengua, escribía enruladas emes, orejudas eles y elegantísimas zetas.

De pronto, vio algo muy raro sobre el papel.  
—¿Qué es esto?, se preguntó Felipito, que era un poco miope, y se puso un par de anteojos.



Con una compañera o un compañero...



- Fíjense en las palabras escritas con letra inicial mayúscula.
- Además del nombre de la autora y del personaje del cuento, ¿en qué otros casos aparecen palabras con letra inicial mayúscula?

Intercambien sobre lo que encontraron.



¿Te imaginas lo que vio Felipito Tacatún en el papel?

Si todavía no han leído el cuento "La plapla", léanlo pronto. Es súper original, se los recomendamos. Está en la página 87.



## Sigamos con las mayúsculas...

- Se usa la letra inicial mayúscula en los siguientes casos:

### Nombres propios de personas

Francisco de Miranda fue un prócer de la Independencia de Venezuela

### Nombres propios de lugares

Venezuela está situada al norte de América del Sur

### Nombres propios de animales

Mi loro se llama Lolo / El perro de mi casa se llama Suki

### Después de punto

Felipito Tacatún estaba haciendo los deberes. Inclinado sobre el cuaderno...

### Al inicio de cualquier escrito

Un buen día, un hombre paseaba por el bosque y se encontró una hermosa gallina... (\*)



¿Eso es todo con las mayúsculas?



¿Qué tal si hacemos una colección de adivinanzas en una libreta? Anota las que se sepan en tu casa y compártelas con tus compañeras y compañeros del salón.

### Adivina...

Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar y soy la primera letra que en el alfabeto está.



A

a



## Hay más...

- También se usa letra inicial mayúscula en los siguientes casos:

### **Nombres propios de personajes imaginarios** (animales, objetos...)

Tío Tigre y Tío Conejo son dos personajes de cuentos venezolanos

El cuento "La Cucarachita Martina" está en el libro de 3°

### **La primera palabra de títulos de libros, cuentos, poesías, leyendas...**

El cuento "La plapla" de María Elena Walsh es muy divertido

Me gusta mucho el poema "Niña alfarera" de Eduardo Gallegos Mancera (\*)



¿Ya leíste ese poema? La primera estrofa dice así...

Juega mi niña,  
con tortas de barro,  
que tus manos orgullosas  
desnuden el milagro.



- Las mayúsculas también se usan en otros casos que veremos en 5° y 6°.



Pregunta a tus familiares y amistades  
qué refranes se saben. Anótalos y compártelos  
con tus compañeras y compañeros del salón.

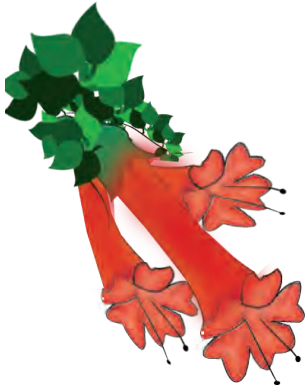
### **Un refrán...**

Ojos que no ven,  
corazón que no siente.

(\*) El poema está en la página 149.



Lee este fragmento de cuento en el que cambiamos algunas letras mayúsculas por minúsculas.



### La vida secreta de mi abuela Margarita (\*)

Laura Antillano

el seto del parque da unas florecitas rojas alargadas, mi prima beatriz me enseñó a chuparlas. le quitas la coronita verde de abajo y por allí sale una agüita dulce.

cuando vamos a jugar al parque siempre tomo algunas flores rojas por ese dulce.

Beatriz dice que las abejas es eso lo que escogen para hacer la miel.

(\*) Tomado de *Leer a la orilla del cielo*. Editorial el Perro y la Rana.



Intercambien opiniones sobre las mayúsculas que faltan y sobre por qué deben colocarse.



*El cuento de la abuela Margarita está en el libro "Leer a la orilla del cielo" de la Editorial el perro y la rana. ¿Qué tal si lo conseguimos y lo leemos?*

### Adivina...

En medio del *cielo* estoy sin ser sol,  
ni luna llena, sin ser lucero, ni estrella;  
a ver si aciertas quién soy.



Reescribe este texto sobre Aquiles Nazoa, colocando las mayúsculas que faltan.



## Aquiles Nazoa

el escritor aquiles nazoa nació en caracas en 1920. además de escritor, fue periodista, poeta y humorista. era hijo de rafael Nazoa y micaela González. en su obra se expresan los valores de la cultura popular venezolana.

es autor de la obra "*humor y amor*", una de las publicaciones más populares de venezuela. Obtuvo varios premios por su obra literaria.



Compara tu escritura con la de algunos compañeros y compañeras. Comenten por qué colocaron mayúscula en cada caso.



- Conversa con tu familia sobre el tema que trataron en el salón.
- Jueguen en grupo a decir palabras que sean sustantivos propios o comunes.
- Escribe una lista de cuatro sustantivos propios y una de cuatro comunes.
- No te olvides de las mayúsculas.
- Comenta en familia el refrán que aparece abajo.



### **Un refrán...**

Morrocoy no sube palo  
ni que le pongan horqueta.

### 3. ORTOGRAFÍA: las combinaciones *mb* y *mp*



En las palabras de abajo, fíjate en la letra que está antes de la **b** o de la **p**. Luego comenta con un compañero o compañera.

t**am**bor / **cam**bio / r**um**ba / **car**amba / **cam**bur  
ca**mp**o / **tem**plo / **am**plio / **com**pleto / **trom**pa

Ahora, fíjate en estas otras:

a**n**tena / e**n**cía / e**n**tero / **can**to / e**n**fermo / a**n**gustia / e**n**redo



Comenten las conclusiones. Piensen y digan algunas palabras que tengan **m** antes de **b** o **p**. Díctenselas a su maestra o maestro para que las escriba en el pizarrón.



Escribe en el cuaderno las siguientes palabras, con **n** o **m** donde corresponda.

A...tonio	se...brar	cie...piés	e...panada
ca...tar	a...cla	ca...tina	ma...go
sa...to	e...ja...bre	ta...que	e...fermo

#### **Adivina...**

Redondo soy y es cosa anunciada  
que a la derecha algo valgo,  
pero a la izquierda, nada.



## 4. EL ADJETIVO

- Adjetivos calificativos
- Adjetivos numerales

Lee este fragmento de texto, extraído de la leyenda “María Lionza” (pág. 123).



Los indígenas de la región describían a Yara como una mujer triste de grandes ojos verdes, pestañas largas y amplias caderas. Olía a orquídeas; su sonrisa era dulce y melancólica, los cabellos lisos y largos hasta la cintura, con tres hermosas flores abiertas tras las orejas.

- ¿De quién se habla en el texto?
- ¿Qué se dice de ese personaje?



Fíjense en las palabras que utilizaban los indígenas para decir cómo era Yara.



- ¿Cómo eran los ojos de Yara? ¿Y sus pestañas?
- ¿Qué se dice acerca de sus caderas?, ¿y de su cabello?
- ¿Cómo se describe la sonrisa de esa mujer?

Intercambien sus comentarios sobre lo que trabajaron en parejas.





• Seguramente observaron que los indígenas describían a Yara como una mujer triste, que además tenía los siguientes rasgos:

- grandes ojos verdes
- pestañas largas
- amplias caderas
- sonrisa dulce y melancólica
- cabellos lisos y largos

• Con esa descripción que se hace de Yara, seguramente te hiciste una imagen de ella, porque se utilizan varias palabras para expresar cómo era esa mujer.

Las palabras subrayadas arriba pertenecen a la clase de los **adjetivos**. Estas son palabras que se usan para describir algo o a alguien.

Observen de nuevo en los ejemplos las palabras subrayadas:

Mujer triste / grandes ojos verdes / pestañas largas / amplias caderas  
sonrisa dulce y melancólica / cabellos lisos y largos

• Entonces, son **adjetivos** palabras como las siguientes:

*triste, grandes, verdes, largas, amplias, dulce, melancólica, lisos, largos...*

También son adjetivos: *alto, moreno, travieso, ordenado, bello, baja...*



Conversen en clase:

¿Qué podrían decir de alguna compañera o de algún compañero del salón?

### **Una copla...**

Un lápiz sin punta  
no puede escribir,  
y yo sin tu amor  
no puedo vivir.



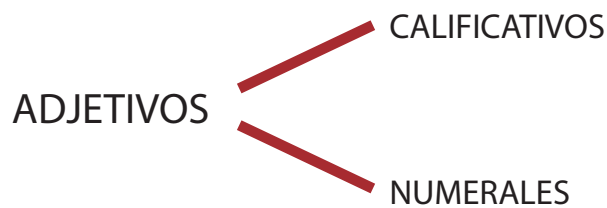
También podemos coleccionar coplas. En los libros de Lengua de 1°, 2° y 3° hay muchas...

## Entonces...

### Adjetivo

Es la clase de palabras que sirve para agregar alguna característica (*hermosa*) o señalar (*ese*) al objeto nombrado por el sustantivo, por lo tanto, siempre acompañan a un sustantivo.

Por ahora, veremos dos clases de adjetivos:



## Adjetivos calificativos

- Los adjetivos calificativos son palabras que se usan para describir; le agregan una o varias características al nombre o sustantivo de la oración.

¿Qué podríamos decir de la niña del dibujo?

- Esas palabras que dijeron para describirla son **adjetivos calificativos**: *es bonita, morena; tiene el cabello largo y de color castaño; ojos grandes...*

Si alguien conociera una niña así, tal vez podría decir también:

*Mariela es una niña muy linda; además es inteligente y estudiosa*

### Una copla...

Si el mar fuera de tinta  
y las olas de papel,  
yo te escribiría una carta  
para enseñarte a querer.



## Adjetivos numerales

- Los numerales son los adjetivos que se refieren a número o cantidad: cuatro, veinte, doble, triple, tercero, séptima, décima...

Laura es la quinta de la fila  
A Luis le regalaron tres lápices  
Esta ventana tiene doble vidrio



- El adjetivo (A) puede aparecer en diferentes posiciones con respecto al nombre o sustantivo (S).  
Observen estos ejemplos:

- Generalmente, se coloca **después** del sustantivo (S):

Yara era una mujer triste  
S S A

- También puede estar ubicado **antes** del sustantivo:

Yara era una mujer de amplias caderas  
A S

- En algunos casos, aparece **antes** y **después** del sustantivo:

...de grandes ojos verdes  
A S A



¿Qué significarán estos refranes?

### Refranes...

"A mal tiempo, buena cara".

"A falta de pan, buenas son tortas".



Copia este inicio de narración agregando adjetivos en los espacios vacíos de acuerdo con la ilustración de arriba y pensando en cómo te imaginas a los personajes.



José Manuel estudia 4° grado. Es alto y ..... ; tiene el pelo ..... como el azabache; es ..... y le encantan los helados de chocolate. Ana también estudia cuarto grado en el mismo salón, pero es más ..... de tamaño y, al contrario que José Miguel, tiene el pelo muy ..... y las mejillas ..... como fresas maduras, y prefiere los helados de limón. Es.....

Un día José y Ana salieron de excursión con unos compañeros...

En el salón...



- Comparen lo que hicieron en casa y comenten sobre los adjetivos que colocaron en el escrito.
- Pónganse de acuerdo sobre un título para el cuento y, durante varios días, en la casa y en el salón, sigan escribiendo hasta terminarlo.
- Comparen los cuentos con los de otros compañeros y compañeras. Igual que la vez anterior, revisen y corrijan con ayuda de su maestra o maestro, y con alguien de la familia. Pásenlo en limpio y guárdenlo en la carpeta.

## 5. GÉNERO, NÚMERO

— Masculino y femenino

— Singular y plural

### Género

En los grados anteriores, aprendiste que hay palabras que tienen **género**.



¿Qué recuerdan sobre este tema?  
Comenten lo que saben.

Ahora, veamos...



El cuento “Le regalamos un telescopio al abuelo”,  
de A. J. Sequera, comienza así:



Le regalamos un **telescopio** al **abuelo**.

Más vale que no.

Nos pidió que subiéramos su **mecedora** al **techo** para establecer su **observatorio**. Después, que lo subiéramos a él: *con cuidado, que tengo esta pierna enferma*. Posteriormente, la **abuela** dijo que ella no se quería quedar sola y hubo que subirla también.



Por cierto... ¿Ya leyeron ese cuento?  
Es cortico, está en la página 102.

**OBSERVATORIO** s.m. Lugar apropiado para observar. **2.** Centro equipado para efectuar observaciones astronómicas, meteorológicas o sísmológicas.

- En el texto anterior hay varias palabras resaltadas.  
¿Qué clase de palabras son? ¿Por qué?

Veamos las palabras marcadas en el texto...

TELESCOPIO ABUELO MECEDORA TECHO  
OBSERVATORIO PIERNA ABUELA



¿Observatorio?  
¿Telescopio?

- Seguramente te diste cuenta de que todas esas palabras son **nombres** o **sustantivos**, porque nombran a alguien o a algo.
- Esas palabras tienen **género**. El género puede ser **masculino** o **femenino**.

Fíjate de nuevo en las palabras de arriba:

¿Cuáles son de género masculino? ¿Cuáles son de género femenino?

Intercambien sus puntos de vista sobre lo que observaron y recuerden lo que aprendieron sobre el género en grados anteriores.



- Entre las palabras de la lista anterior, hay algunas de género **femenino** y otras de género **masculino**. Veamos:

<b>FEMENINO</b>	mecedora pierna abuela
-----------------	------------------------

<b>MASCULINO</b>	telescopio abuelo techo observatorio
------------------	--------------------------------------



# FEMENINO

- Mira la letra final de las palabras que acabamos de ver en la página anterior:

**Género femenino:** mecedora, pierna, abuela

**Género masculino:** telescopio, abuelo, techo, observatorio

¿Cuál es la conclusión?

- Efectivamente, en estos casos, las de género femenino terminan en **a**, y las de género masculino terminan en **o**. Veamos otros ejemplos:

<b>FEMENINO</b>	niña	gata	tía	hermana	lora
-----------------	------	------	-----	---------	------

<b>MASCULINO</b>	niño	gato	tío	hermano	loro
------------------	------	------	-----	---------	------

- Pero, ¡cuidado! **no** siempre es así...

Hay varias formas de diferenciar las palabras por su género.

Vamos a ver algunos casos:

- ¿Cuál es el femenino de la palabra “doctor”? ¿Y de “trabajador”?
- ¿Y de “león” y “vendedor”?

Seguro que te diste cuenta de lo siguiente:

El femenino de esas palabras es: *doctora*, *trabajadora*, *leona* y *vendedora*.

En estos casos, el femenino se forma agregando la letra **a** al masculino, así:

doctor / doctora      león / leona

- Otro caso diferente es el de palabras como: *toro*, *caballo*, *gallo*.

¿Cuál es el femenino de esas palabras?

El femenino es: *vaca*, *yegua*, *gallina*

En este caso, el femenino es una palabra diferente al masculino.



# MASCULINO

## Antes de continuar...

Copia estos cuadros en el cuaderno y escribe las palabras que corresponden en las casillas vacías.



FEMENINO	MASCULINO
	gato
doctora	
yegua	
	brazo
obrera	
	presidente

FEMENINO	MASCULINO
mano	
culebra	
semilla	
	pescado
	león
vaca	



¿Qué hiciste con "brazo", "mano", "culebra" y otras más?

- Como pudiste comprobar, hay palabras que solo tienen género masculino o género femenino, y no se pueden cambiar al género contrario.

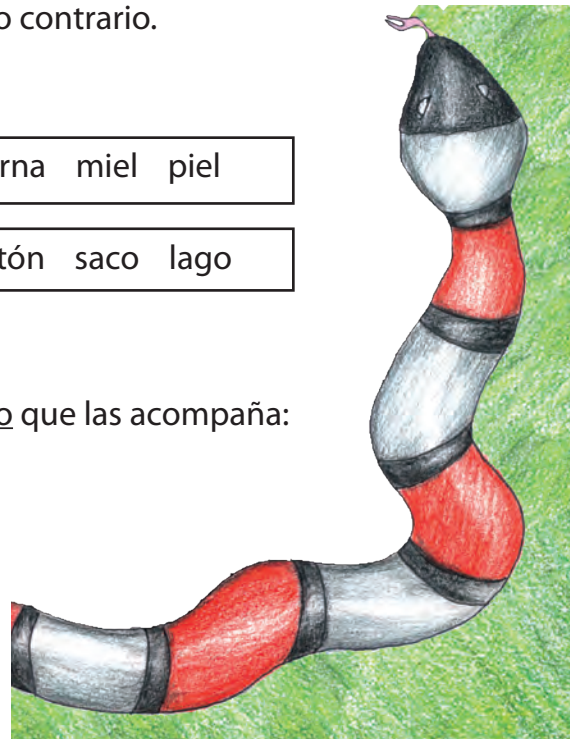
FEMENINO	culebra semilla cara mano pierna miel piel
----------	--

MASCULINO	sello brazo pescado cartel cartón saco lago
-----------	---

- El género de estas palabras se reconoce por el artículo que las acompaña:

La culebra | la miel | la mano | la piel...

El sello | el cartón | el lago | el pescado...



## Resumiendo...

• Hay varias formas de cambiar el género de las palabras, de masculino a femenino:

- Sustituyendo la **o** final por **a**: gato/gata; niño/niña; maestro/maestra
- Agregando la letra **a**: león/leona; lector/lectora; cantor/cantora; juez/jueza
- Utilizando una **palabra diferente**: hombre/mujer; toro/vaca; caballo/yegua

• Algunas palabras, como vimos, solo tienen género femenino o masculino:

**Femenino:** mano, piel, carta, mesa, víctima, ley...

**Masculino:** brazo, río, cartón, lago, pescado, rinoceronte...

• En algunas palabras, al cambiar **o** por **a**, cambia su significado:

caso/casa grupo/grupa pero/pera palo/pala

• Existen otros casos con relación al género. Los veremos en 5° y 6°.

También puedes ampliar sobre este tema en tu computadora Canaima.



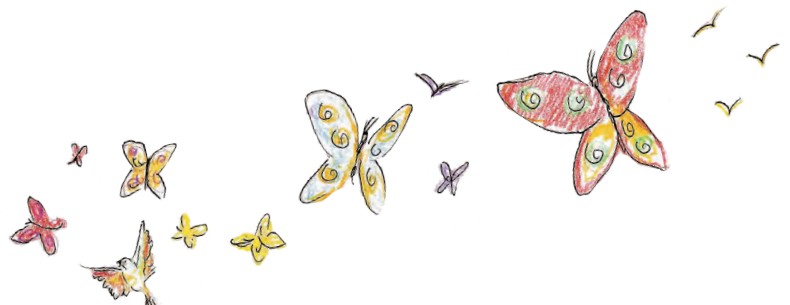
Para jugar en el salón y en la casa:

- Alguien nombra una palabra y los demás la dicen con el género contrario, cuando esto sea posible. No vale que la palabra cambie de significado.
- Comiencen con estas y después piensen otras:

LEÓN RUIDO JUEZ MANO MARIPOSA OBRERA PAÍS PALA CASA

### Un refrán...

A palabras necias, oídos sordos.



# Número

Reúnanse en parejas



- Comparen las palabras de la columna izquierda con las de la columna derecha y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

casa	casas
niño	niños
libro	libros
mesa	mesas



Intercambien con el grupo lo que observaron.  
Digan otros ejemplos. Comenten las conclusiones.



Recordemos algo que vimos en tercer grado:

- Los nombres o sustantivos, además de género, tienen **número**.
- La diferencia entre *casa* y *casas*, entre *libro* y *libros*, tiene que ver con el **número**.  
El número de las palabras puede ser: **singular** o **plural**.
- La palabra “casa” está en **singular**, porque se refiere a una sola casa; en cambio, la palabra “casas” está en **plural**, porque alude a más de una.

**Singular:** *único, solo.*

**Plural:** *muchos, más de uno.*





Escribe estas palabras en singular o en plural, según el caso:

LIBRO MESAS MANO PUERTA HOMBRE LAZOS TAZAS



Con un compañero o compañera.

- Observen estas palabras y comenten lo que pasa cuando cambian de singular a plural.

SINGULAR	PLURAL	EJEMPLOS
león	leones	un león / dos leones
reloj	relojes	el reloj / los relojes
mantel	manteles	este mantel / estos manteles
pared	paredes	la pared / las paredes
tambor	tambores	un tambor / varios tambores



Intercambien con el resto del grupo lo que observaron.

Hasta ahora hemos visto dos formas de cambiar el **singular** a **plural**:

- Agregando una **s** a la palabra: mesa-mesa**s**; niña-niña**s**; tribu-tribu**s**.  
Si una palabra termina en vocal no acentuada (a, e, i, o, u) o en las vocales acentuadas (á, é, ó), el plural se forma agregando **s** al final.

día / días

vaso / vasos

aire / aires

sofá / sofás

café / cafés

paltó / paltós

- Agregando “es” a la palabra en singular:

reloj / relojes pared / paredes cartel / carteles león / leones  
temblor / temblores rubí / rubíes bambú / bambúes

En los ejemplos anteriores puedes observar que las palabras terminadas en las consonantes **j, d, l, n, r**, cambian a plural agregando **es**.  
Lo mismo ocurre con palabras terminadas en las vocales acentuadas **í y ú**.

- Cuando la palabra termina en **z**, se cambia la **z** por **c** y se agrega **es**.

pez / peces lápiz / lápices tapiz / tapices codorniz / codornices



¿Y Hernández?  
¿Y García?

- El plural de los apellidos es otro caso diferente:

La palabra queda igual, pero se le agrega el artículo “las” o “los”, así:

*En esta casa viven los García*

*Los Guzmán llegaron ayer*

*Las Pérez son unas hermanas muy estudiosas*

*Los Muñoz son una familia numerosa*



### **Adivina...**

Sin el aire yo no vivo;  
sin la tierra yo me muero;  
tengo yemas sin ser huevo,  
y copa sin ser sombrero.

EL ARBOL





¿Y estos nombres: *María, Irene?*

- Para formar el plural de los nombres propios, se agrega **s**:  
*En mi familia hay muchas Marías: María Laura, María Teresa, María Luisa...*  
*Los dos Pedros de mi salón son muy estudiosos*
- Hay casos en que se conserva el singular de los nombres, aunque se hable de más de una persona:  
*En mi escuela hay dos niñas llamadas "Irene"*  
*Los dos se llaman "José"*

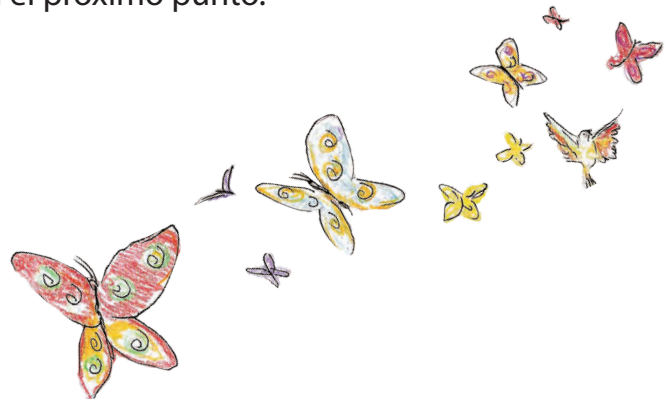


¿Los sustantivos son las únicas palabras que tienen género y número?

- Además de los nombres o sustantivos, hay otras clases de palabras que tienen género y número como **los pronombres**; por ejemplo: Él / Ella; ellos / ellas; nosotros/nosotras, a las que se debe indicar el género y el número de acuerdo con el sustantivo.
- Los adjetivos, los verbos y los artículos son otras palabras a las que se marca el género y el número de acuerdo con el sustantivo, pero este tema lo trataremos en el próximo punto.

**Un refrán...**

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.



## Vamos a practicar un poco...

1. Escribe cada una de estas palabras en femenino o masculino, según corresponda, en los casos que sea posible cambiar el género.

MUJER JUEZA BRAZO SERPIENTE LECTORA CANTANTE YEGUA MANO LIMÓN

2. Identifica el error en cada una de las siguientes oraciones. Explica por qué es un error y cómo podría escribirse en forma correcta.

- \* *Julio leyó un cuento sobre dos león que se escapó del zoológico*
- \* *Las casa de este pueblo son bonitas*
- \* *En el automercado hay unos ají muy buenos*
- \* *Yo tengo dos lápiz*
- \* *Hicimos una ensaladas de frutas*



3. En los casos que se pueda, cambia el número de las siguientes palabras:

ROSA MANÍ MUJERES HERNÁNDEZ CARTÓN AJÍ LÁPIZ RAÍZ CARTEL PIEL SOFÁS

4. Escribe las oraciones colocando una palabra que convenga en cada espacio punteado (fíjate en el género y el número).

- ..... loro de Luis se llama Toribio
- En el lugar donde yo vivo hay muchas .....
- Yo tengo ..... cuaderno nuevo
- La ..... de Julio es blanca
- ..... hacemos la tarea juntos casi todos ..... días



### Adivina...

Llevo en mi nombre las cinco vocales,  
y de Venezuela soy flor nacional.

LA ORQUIDEA

## 6. CONCORDANCIA SUSTANTIVO - ADJETIVO



Niña risueña



Cardenalito rojo



Gata chiquita



Ojos negros



Lee las oraciones que copiamos del cuento "Tía Zorra y los peces", de Rafael Rivero Oramas. Las escribimos utilizando algunas palabras con errores de número.

- Identifica esas palabras y piensa cómo debería escribirse cada oración en forma correcta.

\* Tío Zorro pescó tres hermosa guabinas

\* ¡Qué guabinas tan enorme!

\* Las guabinas eran muy vieja y han quedado sumamente dura.



Intercambia con una compañera o un compañero lo que pensaste.  
¿Qué errores consiguieron?



- Conversen sobre los errores que encontraron.
- Díctenle a su maestra o maestro las oraciones correctas para que las escriba en el pizarrón. Comenten las razones de los cambios.



El cuento está en la página 90.  
Es buenísimo... Muy divertido.

- Los errores que consiguieron en las oraciones anteriores, son errores de **concordancia**.

Veamos la primera oración escrita en forma correcta:

*Tío Zorro pescó tres hermosas guabinas*

A S

- En esa oración, como ya habrás notado, el **adjetivo** “hermosa” está en plural y femenino (hermosas), porque el **sustantivo** “guabina” es femenino y está en plural (guabinas).

La forma correcta debe ser: “tres hermosas guabinas”

En esta última oración hay **concordancia** de género y número entre el sustantivo “guabinas” y el adjetivo “hermosas”.

### Otros ejemplos:

*Todas las casas de esta calle son bonitas*

*Ese perro negro es más grande que el mío*

En la primera oración, el sustantivo “casas” concuerda con el adjetivo “bonitas”, porque ambas palabras están en femenino y plural.

En la segunda oración, el sustantivo “perro” concuerda con los adjetivos “negro” y “grande”.



*Eso quiere decir que hay con-cor-dan-cia gramatical.*



### Una copla...

La caña con ser la caña,  
también tiene su dolor:  
si la meten al trapiche,  
le parten el corazón.

Para que una oración sea gramaticalmente correcta, además de otras normas, debe cumplir con el requisito de la **concordancia** en **género y número entre el sustantivo y el adjetivo**. Es decir, el sustantivo y el adjetivo deben “estar de acuerdo” en género y número, deben “concordar”.



Escribe estas oraciones agregando el sustantivo o el adjetivo que convenga en cada caso.

- Jorge tiene dos caballos .....
- Los ..... que me regalaron son amarillos
- Manuela tiene una gatica ..... como el azabache
- Alfredo tiene los ojos ..... y el pelo .....
- Mi mamá prepara unas ..... muy .....



Compara las oraciones que escribiste con las de otros compañeros del salón.



Escribe dos adjetivos para cada uno de estos sustantivos.  
¡Pendiente con la concordancia!

KARINA MESA MUJER CABALLOS SILLAS MIGUEL

**Un refrán...**

En boca cerrada no entran moscas.



¿Moscas?

## 7. ORTOGRAFÍA: R / RR



rosa



carro



carta



creyón



corazón



pera

Lee el trabalenguas. Luego practica para que lo repitas de memoria lo más rápido que puedas... ¡Y sorprende a tu familia!



*Erre con erre, cigarra;  
erre con erre, barril.  
Rápido ruedan las ruedas  
sobre los rieles del ferrocarril.*

Repitan el trabalenguas todos juntos, lo más rápido que puedan.



*En los libros de Lengua de 1º, 2º y 3º  
hay unos cuantos trabalenguas.  
Compadre, cómpreme un coco...*

Lee de nuevo el trabalenguas, pero ahora despacio y fijándote en la **r**.



- ¿En qué casos aparece una sola (**r**)? ¿Cuándo aparecen dos juntas (**rr**)?
- ¿En qué casos “vibra” más? ¿En qué casos “vibra” menos?

Comenta con el grupo lo que observaste.





# vibrante múltiple **R rr** vibrante simple **r**



¡Cuidado con esto de **r** y **rr**!  
Un error puede ser peligroso...

- Es cierto... Escribir **r** en lugar de **rr**, o al revés, trae serias consecuencias.

Porque **NO ES LO MISMO...**

- "comerse una pera dulce" que "comerse una perra dulce";
- "ponerse una careta" que "ponerse una carreta";
- "no hay moros en la costa" que "no hay morros en la costa".



- Por eso hay que estar pendiente con la letra erre para colocar una o dos según lo que queremos escribir.

Por cierto... ¿sabes cómo se llama la erre cuando vibra fuerte como en *enredo* y *río*?

Se llama **vibrante múltiple**.

Cuando vibra suave es **vibrante simple**, como en *cara*, *mujer* y *amor*.



¡Uuuupa! ¿Qué tal...?  
Cuéntaselo a tu familia.

- Veamos con algunos ejemplos, en qué casos va una sola erre(**r**), cuándo van dos (**rr**), y cómo "suena" en cada caso.

- En las siguientes palabras se escribe una erre ( **R** o **r** )

- Rita, Ramón, río, rueda, roca
- Enrique, alrededor, enredo, enredadera

● En palabras como las que siguen, se escriben dos erres (**rr**):

- Tierra, berro, torre, zorro, jarra

● En estos casos se escribe una erre (**r**)

- Cira, cera, loro, pira, lira, Caribe

- Carmen, perla, circo, carne, enfermedad

- Francisco, fruta, cobre, petróleo, grama, grillo, cráter

- Aitor, amor, mujer, ser, vivir, cambur, jugar

● En algunos casos al cambiar **r** por **rr**, cambia el significado:

- Me comí una pera / Mi perra es marrón

- El cerro indica ausencia de elementos / Aquel cerro es alto

- Yo canto en el coro de mi escuela / Yo corro muy rápido

- Voy para mi casa / En mi casa hay una parra



Copia las oraciones en tu cuaderno y coloca **R**, **r** o **rr** en los espacios punteados, según corresponda.

- Mi he...mana ...osa tiene una ja...a de vid...io

- ...afael estudia cua...to g...ado

- Mi mamá le mandó una ca...ta a su sob...ino Rica...do



### Adivina...

Formo parte de *París*,  
estoy en el fin del *mar*  
y en el principio de *Roma*,  
y del *norte* estoy al centro.

RA7

## 8. EL ARTÍCULO

- Artículo determinado
- Artículo indeterminado

### Artículo determinado o definido



Lee estas oraciones:

- El libro me gustó | Los libros me gustaron
- La mesa es de madera | Las mesas son de madera
- Queremos ir a la playa, lo malo es que está lloviendo

- Las palabras subrayadas se llaman **artículos** o **determinativos**

Las palabras “el”, “los”, “la”, “las”, y “lo”, son **artículos determinados** o **definidos**. Se llaman así porque “determinan” el nombre que les sigue.

- Por ejemplo, si alguien te dice “El libro me gustó”, se supone que tú sabes de qué *libro* te hablan; es decir, “libro” está determinado por “el”.

### ARTÍCULOS DETERMINADOS O DEFINIDOS

(el, los, lo, la, las)

SINGULAR	MASCULINO	<i>el (el libro, el vaso)</i>
	FEMENINO	<i>la (la mesa, la flor)</i>
NEUTRO		<i>lo (lo bueno, lo bonito)</i>
PLURAL	MASCULINO	<i>los (los libros, los vasos)</i>
	FEMENINO	<i>las (las mesas, las niñas)</i>

el  
los  
lo  
la  
las

## Artículo indeterminado o indefinido

Lee estas oraciones:



Llegó un señor | Llegaron unos señores  
Me comí una arepa | Nos comimos unas arepas

- En esas oraciones, las palabras *un*, *unos*, *una*, *unas*, son **artículos indeterminados o indefinidos**.

**un**  
**unos**  
**una**  
**unas**

**Los artículos indefinidos** no determinan el nombre que acompañan. Por ejemplo, si dices “una arepa”, la persona que te escucha no puede saber a qué arepa te refieres. En cambio, si dices “la arepa”, estás suponiendo que la otra persona ya sabe a qué arepa te refieres.

### ARTÍCULOS INDETERMINADOS O INDEFINIDOS

SINGULAR	MASCULINO	<i>un (un señor, un vaso)</i>
	FEMENINO	<i>una (una arepa, una flor)</i>
PLURAL	MASCULINO	<i>unos (unos señores, unos vasos)</i>
	FEMENINO	<i>unas (unas arepas, unas niñas)</i>

- Pero, no olvides este dato: en algunos casos, el artículo masculino singular “el” se usa como femenino. Fíjate en estos ejemplos:

*La violencia es el arma de los que no tienen razón*  
*Yo prefiero el agua natural | El águila arpía está en peligro de extinción*

**Observa:** En las oraciones anteriores el sustantivo que sigue al artículo comienza con **a**, y no es correcto decir: la arma, la agua, la águila.



Intercambien lo que aprendieron sobre los artículos y escriban en el cuaderno lo que consideren importante recordar.



Escribe las siguientes oraciones. Coloca el artículo definido o el neutro en los espacios punteados. Si necesitas, revisa el cuadro de la página 50.

- 1) Préstame ..... creyón azul
- 2) Llegó y saludó a ..... niñas
- 3) Me gusta ..... bello de la vida

- 4) ..... niña se cayó en ..... jardín
- 5) Luisa se comió ..... caramelos
- 6) Eso es ..... malo de llegar tarde

- Otra información de interés... ¿Te acuerdas de la concordancia?  
Ya vimos que el sustantivo debe concordar con el adjetivo, así:  
*niña pequeña / niñas pequeñas | Perro negro / perros negros*

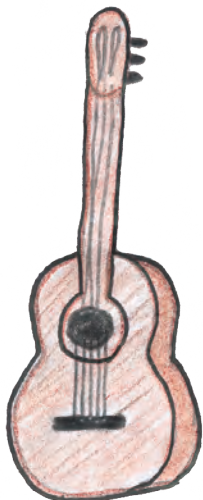
**El artículo** también debe concordar con el sustantivo y el adjetivo:

- El perro es negro | Los perros son negros
- Una arepa sabrosa | Unas arepas sabrosas



Transforma las siguientes oraciones, sustituyendo los artículos definidos por indefinidos. ¡Atención con la concordancia!

- Anoché llegó el señor | Ana leyó los libros | Compré las frutas
- Ayer vi la película | Mi mamá puso las flores en el jarrón



**Una copla...**

Al tocar la guitarra  
me mordió un piojo;  
le pegué una trompada  
y le saqué un ojo.

## 9. EL PRONOMBRE

— Pronombres personales

— Pronombres posesivos

Dos amigas se encuentran en una reunión.  
Gabriela saluda a Sara y siguen conversando:



- ¡Hola, Sara! Yo creía que tú no venías.
- ¿No me dijiste ayer que no podías venir?
- Eso pensaba, pero conseguí quien me trajera
- ¿Samuel y José, vienen?
- Ellos me dijeron que venían
- ¿Y Laura?
- Ella no puede venir, tiene que estudiar.



Reúnete con una compañera o un compañero y analicen lo siguiente:



- En la primera línea del diálogo, ¿a cuál de las dos amigas se refiere la palabra Yo? ¿Y la palabra tú?
- En la quinta línea, ¿a quiénes sustituye la palabra ellos?
- La palabra ella de la última línea, ¿a quién se refiere?

Conversen sobre lo que observaron.



- Como pudieron ver, las palabras que analizaron en el diálogo sustituyen a uno o a varios nombres. Por eso se llaman **pronombres**.

- Veamos la relación entre **pronombres** y **nombres** en el diálogo anterior:  
**Yo:** Gabriela | **tú:** Sara | **Ellos:** Samuel y José | **Ella:** Laura

### **Pronombre**

Es la clase de palabras que adoptan un significado ocasional según la situación en que ocurre el acto comunicativo.

Así: “yo” es la persona que habla; “tú” es la persona a quien se habla; “ellos” o “ellas” son personas de quienes se habla.

- Hay varios tipos de pronombres. En este libro vamos a tratar solo dos: **personales** y **posesivos**.

## **Pronombres personales**

Los pronombres personales son aquellos que señalan a las personas que participan en un acto de comunicación. Son los siguientes:

<b>Género femenino</b>	yo / nosotras	tú / ustedes	ella / ellas
<b>Género masculino</b>	yo / nosotros	tú / ustedes	él / ellos

- Veamos estos dos ejemplos:

*Yo leí ese cuento y me gustó mucho*  
*Él llegó anoche a la casa*

**yo**  
**tú**  
**él**  
**ella**



Intercambien ideas sobre ejemplos de oraciones con estos pronombres: tú, ellas, ellos, nosotros, ustedes.

### **Una copla...**

El amor y el interés  
 se fueron al campo un día  
 y más pudo el interés  
 que el amor que le tenía.



• También son **pronombres personales**, los siguientes:

- Los que se refieren a “yo”: *mí, me, conmigo*  
*Ese libro me lo regalaron a mí*  
*Mi mejor amiga fue conmigo a la playa*
- Los que se refieren a “tú”: *ti, te, contigo*  
*Mi amiga te invitó a tí solamente*  
*Voy a estudiar contigo mañana*
- Los relacionados con “él” y “ella”: *sí, se, consigo*  
*Él se tomó para sí las palabras que dije*  
*Ellos no son cuidadosos consigo mismos*

mío  
mía  
tuyo  
tuya  
suyo  
suya

## Pronombres posesivos

Los pronombres posesivos sirven para indicar cuál es la persona que posee un objeto. Estos pronombres son:

*mío, tuyo, suyo; míos, mías; tuyos, tuyas; suyo, suya, suyos, suyas*

<b>Yo:</b> <i>mío, míos, mía, mías</i>	<i>El lápiz amarillo es <u>mío</u></i>
<b>Tú:</b> <i>tuyo(s), tuyas</i>	<i>Este otro es el <u>tuyo</u></i>
<b>Él /ella:</b> <i>suyo(s), suya(s)</i>	<i>Este lápiz no es de ella, el <u>suyo</u> es aquel</i>

Escribe una oración con cada uno de estos pronombres.  
Compáralas con las de otros compañeros y comenten.



MÍO MÍOS MÍA MÍAS TUYOS TUYAS SUYOS SUYA SUYAS



# 10. ORTOGRAFÍA: B / V

V v

B b

V v

B b

V v

B b

¡*Venezuela* se escribe con **V**!

*Venezuela, Valencia, victoria, vela, avión, ave...*

*brazo, breve, brisa, brocal, bruma...*

*tabla, cable, blindar, blonda, blusa...*

• Ya sabes que la **b** y la **v** son dos formas distintas de escribir un mismo sonido.

• Hay muchas reglas que rigen el uso de estas dos letras y es difícil aprenderlas todas de memoria. Solamente leyendo, escribiendo, preguntando y consultando el diccionario podemos aprender poco a poco cuándo se usa una u otra.

Veamos solo algunas de estas reglas. Se usa **b**:

- Después de *m*: *ambur, cambio, combate, tambor, rombo...*

- En las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu* y *bra, bre, bri, bro, bru*  
Por ejemplo: *hablar sable bloque cobre brisa bruto*

Se usa **v** en los siguientes casos:

- Detrás de la sílaba *cla*: *clavel, clavija, clave, esclavo*

- Detrás de las sílabas iniciales *lla, lle, llo, llu*: *llave, llevar, llover, lluvia*



Escribe estas palabras con v o con b donde corresponda y luego comenta las razones con tus compañeros.

...RÓCOLI    CÓNCLA...E    CA...LE    CAM...UR

LLO...IZNA    CA...RUTA    SO...RE    LLE...AR

# 11. EL VERBO



Reúnete con un compañero o compañera y comenten:  
¿Qué hacen las personas de las imágenes?



- Las palabras que utilizaste para decir lo que hacen las personas de las imágenes se llaman **verbos**: *leer, escribir, pensar, jugar*. También son verbos: *decir, sentir, amar, dormir, hablar, querer...*

Piensen en otros verbos y digan oraciones con esas palabras.



Fíjense en estos ejemplos con el verbo *poner*:

Mario se puso los zapatos / Elena se puso muy contenta



Del verbo "poner": *puso, pusieron, pondrán, pondrían...*  
¿Dónde pondrían el libro?

Reúnete con otra persona del salón y piensen qué forma del verbo "leer" debe ir en cada espacio punteado. Luego intercambien con el resto del grupo.



Alberto ..... este libro ayer; Susana no lo ha .....

Pedro y yo lo ..... hoy. Mañana lo ..... Marisela.

- Como ya lo habrás notado, **los verbos** se usan para referirse a los sucesos o hechos que ocurren en el tiempo. El verbo cambia de forma según la persona involucrada y el momento en que ocurren esos hechos.



*Yo leo, tú lees, él lee, ella lee, ella leyó, ellos leyeron... leerá, leerán, leímos... y mucho más.*

**Por ejemplo**, en la oración “Alberto leyó este libro”, el verbo “leyó” (leer) indica que fue una sola persona la que ejecutó esa acción y que ocurrió en tiempo pasado.

En cambio, en la oración “Roberto y Delia leerán el libro”, ¿qué indica el verbo leerán?

### **Verbo**

Es la clase de palabras que denotan un evento, suceso o hecho que ocurre en el tiempo (pasado, presente o futuro).

Los nombres de los verbos terminan en ar, er o ir.

En **ar**: *cantar, estudiar, jugar, pensar, trabajar, soñar...*

En **er**: *leer, correr, tejer, comer, creer, crecer, mecer...*

En **ir**: *servir, vivir, hervir, escribir, concebir, dirigir, exigir...*



*Vamos a recitar esta copla...  
“Yo tengo dos camisitas...”  
En esa copla hay siete verbos.  
¿Sabes cuáles son?*

### **Una copla...**

Yo tengo dos camisitas  
para salir a pasear:  
una que me han ofrecido  
y otra que me están por dar.

## 12. ORTOGRAFÍA: LA H



¿Una letra muda?  
¿Ustedes lo sabían?

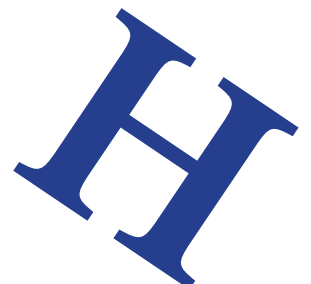
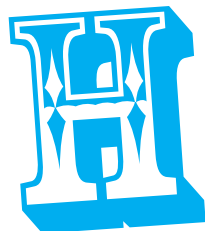
- Seguramente ya conoces esta letra que se escribe pero no suena: la **hache**.
- Hay varias normas para el uso de la **h**, pero aquí vamos a tratar solo algunas.

Reúnete con un compañero o una compañera.  
Lean estas palabras y observen qué clase de palabras son.



*haber, hacer, hallar, hablar, habitar, helar,  
hartar, hinchar, herir, hervir, hundir.*

- Los verbos anteriores son de uso frecuente.  
Estos y todas sus formas se escriben con **h**:  
había, hice, habitan, hirvieron, hirió, hunden, etc.
- Se escribe **h** delante de las combinaciones /ua/, /ue/, /ui/  
/ua/: huaca, huacal  
/ue/: hueso, hueco, huella, huevo, huerto, huésped  
/ui/: huir, huido
- Delante de los diptongos /ia/, /ie/, a principio de palabra:  
*hiato, hialino, hiel, hielo, hierro, hiena, hierba*





¿No hay más palabras con **h**?

- Hay muchas palabras que se escriben con **h**, pero no las podemos ver todas aquí.



Recuerda: si tienes dudas,  
piensa, pregunta...  
Y usa el diccionario.

- No olvides que estas palabras importantes se escriben con **h**:  
HOMBRE HUMANO HEMBRA HAMBRE
- Hay unas palabras muy curiosas; llevan la **h** adentro:  
ALCOHOL ZANAHORIA INHUMANO ENHEBRAR AHUMADO



¿La **h** es la única muda?

- Hay otra letra que a veces es muda. ¿Sabes cuál es?  
Mira estas palabras: qeso, qema, qiero, qina

¿Cuál es la conclusión?  
Coméntala con el resto del grupo.  
Piensen en otras palabras donde  
la **u** no suene.

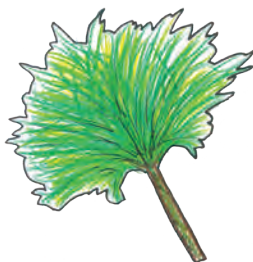
¿Y en estas?  
Güiria, Güigüe, Güere, güiro.  
¿Suena o no suena?  
¿Qué es eso que va sobre la **ü**?

**Adivina...**

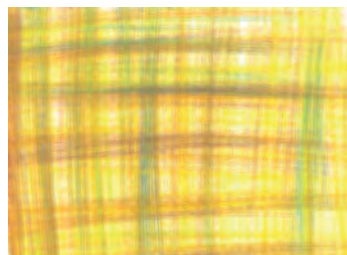
Cuando tú dices mi nombre  
casi das un estornudo,  
*hacha* me lleva dos veces  
pero mi sonido es mudo.



## 13. LA ORACIÓN



Planta de *Cyperus papyrus*



Detalle de láminas de papiro

Lee este texto sobre la historia del papel...



### La invención del papel

El papel es originario de China. La historia revela, sin embargo, que en Egipto usaban una fibra para escribir, mucho antes de que se inventara el papel en China. Los egipcios descubrieron, hacia el año 3000 a.C., una técnica para obtener papel del papiro, una planta que crecía a orillas del río Nilo.

El proceso consistía en cortar tallos de esta planta y dejarlos ablandar en las aguas del Nilo durante más de 30 días. Los secaban al sol y luego de un largo proceso obtenían un soporte propicio para la escritura.

La invención del papel que conocemos hoy corresponde, sin embargo, a Ts'ai Lun, quien hacia el año 105 a.C. descubrió un método para obtener uno más refinado que el de papiro. Este papel chino es el antecesor del que conocemos hoy en día, que con diferentes técnicas se produce a partir de fibras vegetales.

Comenten el contenido del texto. ¿Sabían algo de lo que dice allí? ¿Qué datos les parecieron interesantes? ¿Cómo se imaginan el proceso completo de fabricación del papel a partir del contenido del texto? En Internet se consigue el procedimiento para fabricar papel artesanal. ¿Se animan?





Ahora conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿En cuántas partes está dividido el texto que leyeron?
  - ¿Saben cómo se llaman esas partes?
- ☛ Seguro te diste cuenta, rápidamente, que el texto está compuesto por tres partes. Además, ya debes saber que esas partes se llaman **párrafos**.
- ☛ Cada **párrafo** está compuesto, a su vez, por otras partes.



*¿Cuáles son las partes del primer párrafo? Fíjate y piensa, piensa...*

- ☛ Por si acaso no lo sabías, las partes que componen cada párrafo se llaman **oraciones**. ¿Ya descubriste cuántas oraciones hay en el primer párrafo del texto?

Vamos a ver si estamos de acuerdo. Hay tres oraciones:

- 1) *El papel es originario de China.*
- 2) *La historia revela, sin embargo, que en Egipto usaban una fibra para escribir, mucho antes de que se inventara el papel en China.*
- 3) *Los egipcios descubrieron, hacia el año 3000 a.C., una técnica para obtener papel del papiro, una planta que crecía a orillas del río Nilo.*



*¿Una oración cortica y dos tan largas?*

- ☛ Las oraciones pueden ser cortas o largas, porque hay muchas clases de oraciones; unas son cortas y muy sencillas; otras son largas y complejas, otras son compuestas.

Veamos un ejemplo: Rafael hizo la tarea muy bien

Sujeto

Predicado

- Las oraciones tienen dos partes fundamentales: **sujeto** y **predicado**.

Fíjate en el ejemplo anterior. ¿Quién hizo la tarea?

El **sujeto** de esa oración es Rafael

El **predicado** es el resto de la oración: hizo la tarea muy bien

El núcleo del predicado es un **verbo**: hizo (del verbo *hacer*)

En la oración “El papel es originario de China”,

¿cuál es el sujeto? ¿Y el predicado? ¿Cuál es el verbo?



- El sujeto puede ser una o varias personas, un animal, un objeto.

Muchas veces el sujeto aparece en la oración; otras veces no aparece.

Fíjate en esta oración: “Fui esta mañana al abasto”.

Aquí se sobrentiende que el sujeto es “Yo”.

Identifiquen el sujeto, el predicado y el verbo de estas oraciones:



Daniela y Jorge van para el cine | Ellos llegaron ayer de su viaje

El caballo de Jorge se llama Chocolate | La silla está rota

Piensen en varios sujetos posibles para cada una de estas oraciones:

..... comimos casabe | ..... come muy poco

..... estaban jugando fútbol

- El tema de las oraciones es muy amplio, como todos los temas de gramática. Su maestra o maestro les ofrecerá otras actividades para ampliar sobre este tema. En 5° y 6° aprenderán más sobre esto y, además, pueden consultar en su computadora Canaima, donde se irá incorporando más información y otras actividades para que amplíen sus conocimientos sobre diversas nociones gramaticales.





# 14. ORTOGRAFÍA: EL ACENTO



Lee estas palabras:

DOMINÓ AGUA PÉTALO TRANSPORTE CANCIÓN AMO FERROCARRIL



Reúnete con un compañero o compañera y analicen qué parte de cada palabra se pronuncia con más fuerza.



Intercambien opiniones sobre lo que observaron y luego digan cada palabra despacio, sílaba por sílaba. Practiquen con estas:

Elena: E-le-na | transporte: trans-por-te | a-gua | María: Ma-rí-a  
cerro: ce-rro | pan: pan | Juan: Juan |

• Volvamos a las palabras del principio. ¿Cuántas sílabas tiene cada una?  
DO-MI-NÓ | A-GUA | PÉ-TA-LO | CAN-CIÓN | A-MO | FE-RRRO-CA-RRIL

Cuando dices “canción”, ¿cuál de las dos sílabas “suena” con más fuerza?  
Prueba con las demás palabras.

• Como pudiste observar, todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más fuerza que las otras. Esa sílaba que tiene más fuerza es la que lleva el **acento** y se llama **sílaba tónica**.

## sílabatónica tilde

### Una copla...

Yo vengo regando flores  
por todo el camino real,  
regálame tus amores  
para venirte a buscar.

## Acento

Es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba.

Todas las palabras tienen una sílaba tónica. En la escritura, se marca el acento con una tilde (´) sobre la vocal de la sílaba tónica, en algunas palabras.

- Veamos en las palabras que analizaron en la página anterior, cuál es la **sílaba tónica**, cuáles tienen tilde y cuáles no la llevan.

DOMINÓ AGUA PÉTALO TRANSPORTE CANCIÓN AMO FERROCARRIL

- ¿Cómo hacemos para saber qué palabras llevan tilde y cuáles no?

Según el lugar donde tienen el acento o sílaba tónica, las palabras se clasifican en **agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas**.

- **Palabras agudas:** son las que se acentúan en la última sílaba, como:

*cartel dedal perdiz canción satanás jugué ají paltó menú*

Fíjate que todas tienen el acento (o sílaba tónica) en la última sílaba, pero unas tienen tilde y otras no.

Observa en esas palabras la última letra de las que tienen tilde.

La regla es la siguiente: las **palabras agudas** llevan tilde únicamente cuando terminan en **vocal** o en las consonantes **n** y **s**.

Por ejemplo: *maní, comió, jugué, dormí, patán, jugarán, leerás, camión, corazón, razón, ratón, constitución.*

Pero, ¡cuidado! No todas las palabras terminadas en **on** llevan tilde. Por ejemplo, las palabras *fuleron, comieron, cantaron*, y muchas más que terminan en *on*, son palabras graves.

A  
G  
U  
D  
A  
S

G  
R  
A  
V  
E  
S

E  
S  
D  
R  
Ú  
J  
U  
L  
A  
S

# la palabra esdrújula es esdrújula

- **Palabras graves:** son las que llevan el acento en la penúltima sílaba.  
*cartelera santo peligro cartera árbol lápiz ángel tórax fueron*

En el caso de las palabras graves, la regla para marcar la tilde es al revés que en el caso de las agudas. A las palabras graves se les marca la tilde cuando NO terminan en vocal o en las consonantes **n** y **s**.

- **Palabras esdrújulas:** son las que se acentúan en la antepenúltima sílaba. La regla de acentuación de estas palabras es la más fácil de todas, no la podemos olvidar: se escriben siempre con tilde.

*América, pétalo, carátula, sílaba, tónica, antepenúltima, tarántula*

- **Palabras sobresdrújulas:** se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Igual que las esdrújulas, siempre se escriben con tilde. Ejemplos: *recítaselo, coméntaselo, cómetelo, participaselo.*



*Es medio complicadito este asunto...*

## Vamos a practicar un poco...



Escribe las siguientes oraciones y palabras. Marca las tildes a las palabras que deban llevarla:

*cancion, comieron, ala, mani, comio, silaba, caratula, periodico, esdrujula*

*Yo canto en el coro | Luis canto anoche | Este aji esta picante*

*Ese arbol esta enorme | Venezuela esta en America del Sur*

### Una copla...

De mi tierra me he venido  
con el agua hasta el tobillo,  
solo por verte a ver  
narices de tortuguillo.

# 15. ORTOGRAFÍA: SIGNOS ORTOGRÁFICOS

- Signos diacríticos
- Signos de puntuación
- Signos auxiliares

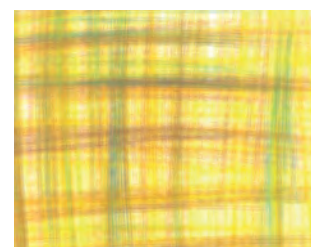
¿Recuerdan el texto “La invención del papel”?

Búsquenlo en la página 61. ¿Cuántas partes tiene?  
Intercambien y pónganse de acuerdo.



- Seguramente todo el grupo o la mayoría está de acuerdo en que el texto, aparte del título, tiene tres partes bien diferenciadas.

Cada una de esas partes, como ya lo sabrán, se llama **párrafo**. Entonces, podemos decir, con toda seguridad, que el texto que analizaron tiene tres párrafos, separados por punto y aparte, y por un espacio; al principio de cada párrafo hay un espacio (sangría), y la primera palabra de cada uno comienza con mayúscula.



Detalle de láminas de papiro

Ahora, veamos en el mismo texto:

Además de las letras y de los números, ¿qué otras marcas aparecen?

Y en esta página, ¿qué signos observas, además de letras y números?

Revisen y digan los que vayan consiguiendo...  
La maestra/maestro los va anotando en el pizarrón.



Veo, veo... veo tildes, veo ¿?...  
Veo comillas...

¿Cuáles de estos signos encontraron?

Coma (,) | Punto y seguido (.) | Punto y aparte (.) | Tilde (´) | Comillas (“ ”)

Signos de interrogación (¿ ?) | Puntos suspensivos (...) | Paréntesis ( )



¡Qué montón!... *Signos de exclamación (¡ !)*

Las marcas de un texto que no son letras ni números, son **signos ortográficos**.

• Los **signos ortográficos** son muy importantes porque nos ayudan a entender mejor lo que leemos. Estos signos son muchos y cumplen diferentes funciones en el texto. En este libro solo veremos cuáles son esos signos. En tu computadora Canaima tienes más información y algunas actividades.

Los signos ortográficos se dividen en tres grupos:

**Signos ortográficos**

- Signos diacríticos
- Signos de puntuación
- Signos auxiliares

## Signos diacríticos

Los **signos diacríticos** le otorgan un valor especial a la letra que afectan. Son dos: **la tilde** (´) y **la diéresis** o crema (¨)

Á á  
É é  
Í í  
Ó ó  
Ú ú  
ü



¿Diéresis? ¿Qué es eso?

- La tilde es una rayita oblicua (´) que se coloca sobre una vocal para indicar que la sílaba donde se encuentra es tónica, es decir, es la que porta el acento de la palabra. Ya conoces la tilde; fíjate: rótulo, salón, diéresis, cántico, menú.
- La diéresis o crema tiene forma de dos puntos (¨) que se colocan en forma horizontal sobre la vocal que afectan. En español solo se usa sobre la letra **u** para indicar que esta letra tiene sonido cuando va después de **g** y antes de las letras **e** o **i**.



*¡Ya me acuerdo! Como “Güere”, donde está el famoso samán de Güere.*

También *agüita*, *Güigüe* y *Güinima*.



*¿Dos diéresis? ¿Y qué es **Güigüe**?  
¿Dónde queda ese lugar?*

## Signos de puntuación

Los **signos de puntuación** son los que permiten organizar las ideas en el texto para facilitar su comprensión; ponen de manifiesto las relaciones entre las diversas partes que componen el discurso escrito.

En nuestra escritura los **signos de puntuación** son los siguientes:

El punto (.) | la coma (,) | el punto y coma (;) | los dos puntos (:)  
| los paréntesis ( ) | la raya (—) | las comillas (“ ”) | los puntos  
suspensivos (...) | los signos de interrogación (¿ ?)  
y los signos de exclamación (¡ !)

## Signos auxiliares

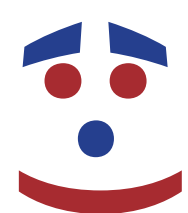
Los signos auxiliares que usamos más comúnmente son tres: la barra (/), la llave ( { } ) y el apóstrofo (’).



*¡Uuuufff... Son muchos!*

El uso adecuado de los signos ortográficos, así como los demás aspectos ortográficos de la escritura, requiere de tiempo, de mucha lectura y, sobre todo, de mucha escritura. En fin, es un asunto de práctica, de experiencia...

**Recuerda:** En tu computadora Canaima encontrarás más información y muchas actividades.





Aquiles Nazoa

**Aquiles Nazoa**  
(1920-1976)

Aquiles Nazoa nació en Caracas el 17 de mayo de 1920, en el barrio El Guarataro. A los 12 años empezó a trabajar y se desempeñó en muy diversos oficios. Fue escritor, periodista, poeta y humorista. En su obra se expresan los valores de la cultura popular venezolana y se destacan los cuentos y poemas para el público infantil. Algunas de sus numerosas obras son: *Humor y amor*, *Credo*, *Caperucita Roja criolla*, *Poesía para colorear*, *Venezuela suya*, *Vida privada de las muñecas de trapo*. *La fábula de la Ratoncita Presumida* es uno de sus cuentos preferidos por niñas y niños. Fallece a los 55 años, en un accidente automovilístico, el 25 de abril de 1976.

## **Credo**

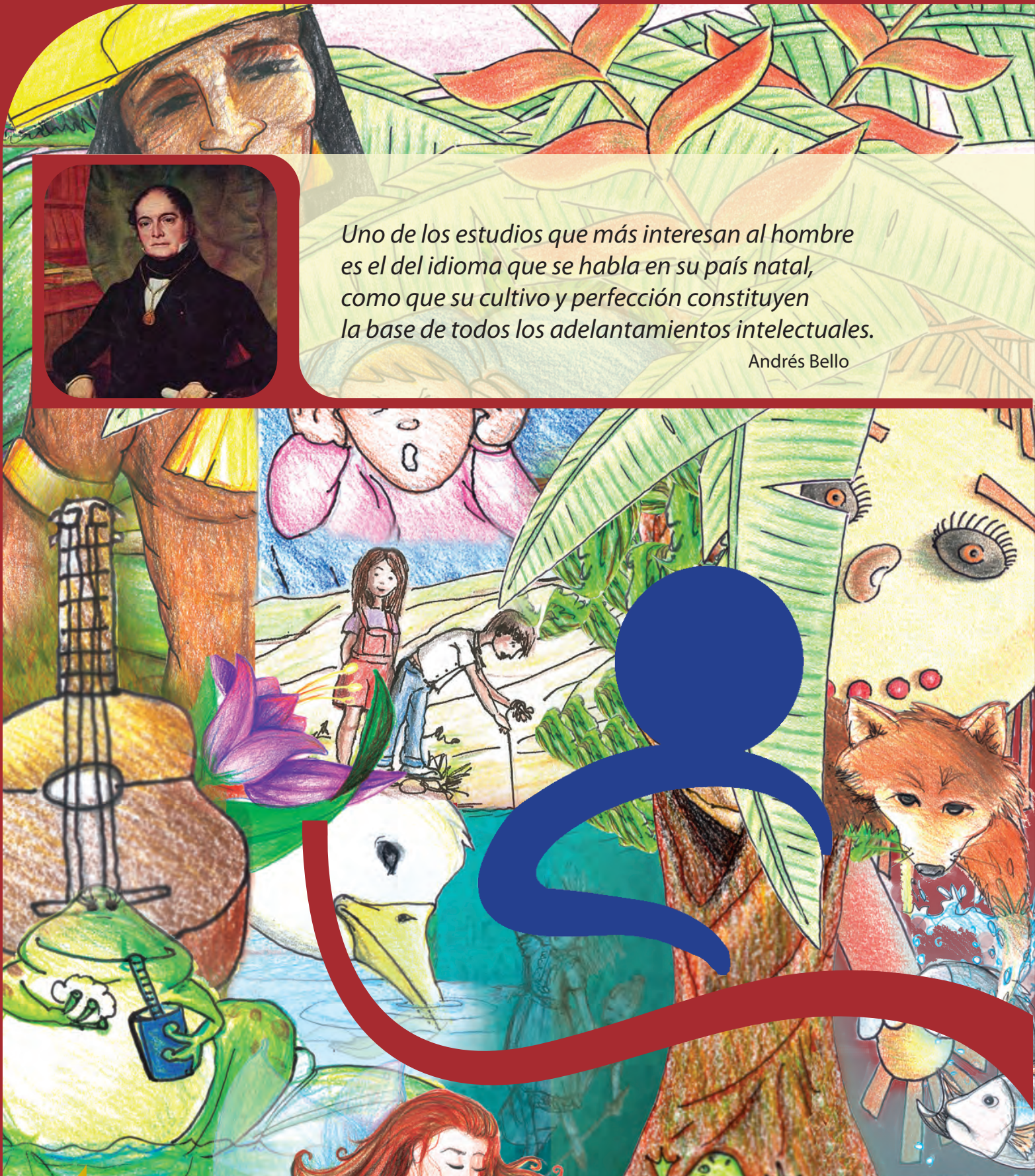
(Fragmento)

*Creo en Pablo Picasso, Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra;  
creo en Charlie Chaplin, hijo de las violetas y de los ratones,  
que fue crucificado, muerto y sepultado por el tiempo,  
pero que cada día resucita en el corazón de los hombres,  
creo en el amor y en el arte como vías hacia el disfrute de la vida perdurable,  
creo en el amolador que vive de fabricar estrellas de oro con su rueda maravillosa...*



*Uno de los estudios que más interesan al hombre es el del idioma que se habla en su país natal, como que su cultivo y perfección constituyen la base de todos los adelantos intelectuales.*

Andrés Bello



Gobierno  
Bolivariano  
de Venezuela

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

