



1 LOS OBJETOS  
2 LO CONSTRUIDO  
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL  
4 LA TRADICIÓN ORAL  
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** Venezolano 2004-2010

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN EL LAGO



ESTADO ZULIA

# MUNICIPIO SUCRE

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas  
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO ZULIA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 1.174 km<sup>2</sup>  
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Lago  
 | **CLIMA** | Cálido y seco  
 | **HABITANTES** | 57.396  
 | **ACTIVIDADES ECONÓMICAS** | Explotación de la caña de azúcar, actividad pecuaria y pesca.  
 | **PARROQUIAS** | Bobures, El Batey, Gibraltar, Heres, Monseñor Arturo Celestino Álvarez, Rómulo Belancourt



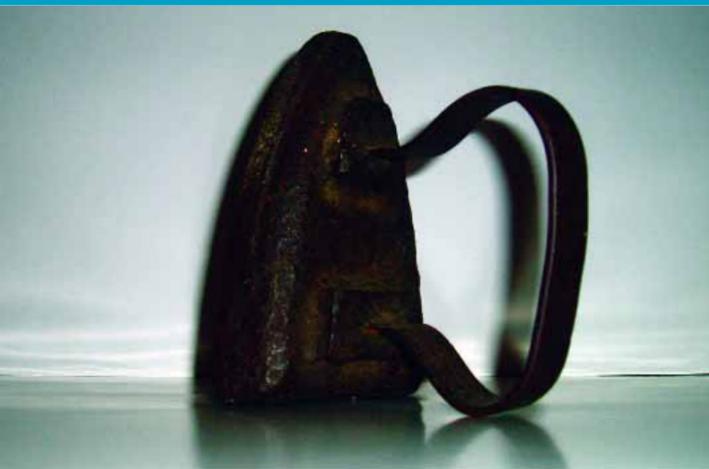
## MUNICIPIO **SUCRE**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Planchas antiguas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En las colecciones particulares de los habitantes de este municipio encontramos muestras y testimonios de las antiguas costumbres domésticas, como las planchas, fabricadas en hierro que datan de finales de siglo XIX, aproximadamente. Estas planchas poseen una base en forma triangular, lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Para realizar el planchado eran calentadas a altas temperaturas en el fogón, directamente sobre las brasas, la parrilla o el budare. Igualmente se hallan planchas que tienen un compartimiento para contener brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban líquidos inflamables como el kerosén o la gasolina. Las planchas más antiguas de todo el municipio la conservan Ángela Villalobos, María López, Dubia Martínez, Rosa Pirela, Ángela Villalobos, Elide Malavé, Lenis Isabel Gutiérrez, María López y José Luis Chourio.

**Máquinas de coser antiguas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante años las personas se han dedicado a confeccionar ropas, por lo tanto es muy común encontrar máquinas de coser de diferentes épocas, las cuales han servido a muchas personas en el sustento diario, y que se han conservado en el tiempo, incluso muchas de ellas aún están en funciona-

miento. En el municipio Sucre existen algunas de estas máquinas de coser que sus dueños conservan como una forma de preservar la historia que los identifica. Entre estas se encuentra una de marca Singer, manual, propiedad de Neireida Herrera Pirela, quien dice tener más de 74 años con ella y actualmente está en funcionamiento. Benita Guadua posee una máquina marca Singer desde hace 50 años, con una mesa de madera y pedal, tiene rodamiento, correa, una banda y cuatro gavetas. María Mejía es propietaria de otra máquina Singer, de color negro, que data de 1947, actualmente no hace uso de ella, pero trata de conservarla en buen estado. Ángela Villalobos es propietaria de una máquina de coser marca Superior, con mesa de madera y motor. Lenis Pirela también es propietaria de una máquina de coser, marca Lark, de color negro, en mesa de madera y data desde hace aproximadamente 43 años.

**Colección de objetos de Saritza Soto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Saritza Soto

Saritza Soto ha conservado por muchos años varios enseres de cocina que forman parte de nuestra historia como pueblo. Soperas de peltre con tapa, que eran fabricadas en metal bañado con esmalte cerámico vidriado, generalmente blanco y decoradas con plantillas de colores; anafe de hierro, de forma de copa con base, para cocinar con carbón vegetal; viejas jarras de vidrio tallada, con asa y platos.



Complementa la colección una máquina de coser marca Singer, 1934 con mesa de madera y seis gavetas, es de color caoba y aún funciona.

**Colección de objetos de Clara Soto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
| DIRECCIÓN | Calle Las Acacias, al fondo de la escuela Luis Atton  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Clara Soto



La colección de objetos de Clara Soto está formada por: Una piedra de moler, utilizada en el pasado para oficios de la cocina como triturar granos, aliños y otros alimentos. Una ponchera del año 1914, que mide 25 cm de alto por 25 cm de diámetro, elaborada en peltre, de color blanco. En el pasado este tipo de utensilio tenía varios usos en el hogar, como lavarse la cara, las manos, o para lavar la ropa. Una sopera también de peltre blanco, con dos agarraderas. Un anafe que data de 1889, mide 25 cm alto por 30 cm de diámetro, de hierro. Un pequeño horno de barro y piedra construido en 1935. Una tinaja de la década de 1940, mide 70 cm de alto por 15 cm de ancho, es de barro y se utilizaba para almacenar o trasladar agua de consumo diario. También posee una

plancha de hierro de las que se calentaban en el fogón; una base de hierro fabricada en 1900, mide 1 metro de alto por 45 cm de ancho, utilizada anteriormente como parte del lavamanos, y en la actualidad se usa como base para las poncheras de peltre. Estos objetos poseen un valor familiar, por su antigüedad y porque han pasado de generación en generación.

**Anafe**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un hornillo, generalmente portátil empleado para cocinar los alimentos en pequeñas porciones. En el municipio Sucre, Matilde Herrera es una de las propietarias de dos anafes de hierro, uno que data del año 1889 y pesa aproximadamente 2 kg y otro con forma de copa y data del año 1954. Estos objetos poseen un valor importante para ella y para muchas personas del municipio.



**Violín de la familia López**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
| DIRECCIÓN | Calle principal, casa s/n, al lado del abasto Sol Santa María  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Delis López

Este instrumento fue utilizado por muchos años en casi todas las fiestas de la población, especialmente en las religiosas. Mide 60 cm de largo por 25 cm de ancho, es de color caoba y ha pertenecido a la familia López desde 1919. Su primer propietario fue Leonidas López, quien desde muy pequeño manifestó su inclinación musical y asistía a todas las parrandas de la comunidad en compañía de su violín.

**Baúles antiguos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio





Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también la función de decorar. En sus esquinas y bordes se observa frecuentemente goznes o bisagras y piezas de cobre u otro metal con fines ornamentales. Asimismo todos constan de una cerradura o una aldaba. Los baúles eran utilizados para guardar las prendas de vestir, útiles personales, dinero o documentos. En el municipio Sucre existen algunos baúles que sus dueños conservan como una forma de preservar la historia que los identifica. Entre éstos se encuentra un baúl pequeño que data del año 1924, hecho en madera y propiedad de Ana Soto. José Luis Chourio posee un baúl de madera, de color marrón oscuro. La familia Isea, Ermelida de García, Eude Basabe, Delia López, Gloria Sulbarán, Germán Herrera, Benita Herrera, José del Carmen Altúnez y Leonor Martínez entre otros, también son propietarios de este tipo de objetos.

**Colección de objetos de la familia Cedeño Gallani**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, casa nº 75  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Cedeño Gallani

Esta colección está conformada por un juego de muebles fabricados en madera y cuero, compuesto por un sofá de dos puestos y dos sillas mecedoras, construidos con diseño de



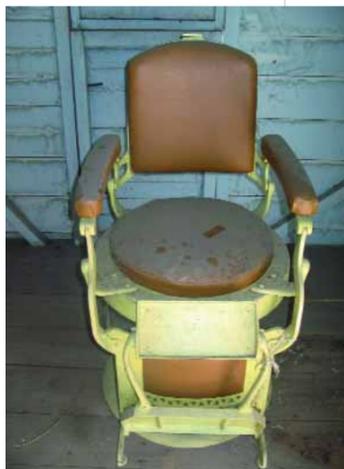
paletas y asientos tapizados. Asimismo tiene una vajilla de color blanco con las iniciales del nombre Abelardo Cedeño, escrita en oro. Se dice que la vajilla y los muebles fueron utilizada por el general Prato, gobernador del estado Zulia durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Posee un filtro de agua hecho en cerámica y de fabricación inglesa, de principios del siglo XX, de forma cilíndrica, con tapa en la parte superior y pequeño grifo en la base.



**Silla giratoria de barbería**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
 | DIRECCIÓN | Calle La Misión, casa s/n  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Otilio Delgado Bello

Silla giratoria de barbería fabricada en hierro y tapizada en cuero marrón. Actualmente está pintada de color hueso. Tiene espaldar, apoyabrazos y asiento, este último de forma redonda. Fue realizada en la ciudad de Catania, isla de Sicilia, en Italia, por la firma S&A Pagano, hacia principios del siglo XX. Mide alrededor de un metro de alto. Esta silla perteneció a Otilio Delgado, quien se desempeñó como barbero por muchos años. Actualmente la conserva su hija.



**Colecciones numismáticas del municipio Sucre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los objetos que conservan las personas a través del tiempo, se encuentran las monedas de distintas fechas de circulación y nominación. Una de ellas pertenece a Luis Mambel, quien conserva una moneda de 5 bolívares que data del año 1911, fabricada en plata, con el perfil de Bolívar y el escudo nacional. Posee la siguiente inscripción: "Estados Unidos de Venezuela, gram. 25, ley 900"; igualmente Matilde Herrera posee una moneda de cinco céntimos, elaborada en bronce, que data del año 1930. Asimismo María López tiene un bolívar del año 1930, de plata y se encuentra en perfectas condiciones. También Néstor Valdemar Chávez tiene una moneda de 5 bolívares, de plata, del año 1936, con la inscripción "Estados Unidos de Venezuela". La comunidad del municipio Sucre las considera como objetos de valor histórico que representa la evolución numismática venezolana.

**Trapiche del Central Venezuela**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey  
 | DIRECCIÓN | frente a la plaza Bolívar  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Central Venezuela



Fue el primer trapiche que se utilizó para el proceso de la molienda de caña de azúcar en El Batey. Esta maquinaria data del año 1913 y fue fabricada en hierro. Actualmente está ubicada, semi enterrada, en una pequeña redoma, frente a la compañía azucarera Central Venezuela. Fue pintada de colores rojo y blanco. Los trapiches están formados por una serie de molinos compuestos por tres rodillos con surcos. Éstos prensan los trozos de caña de azúcar previamente desmenuzada, para extraerles el jugo, el cual pasa a las calderas y en varios procesos se obtiene la cristalización del azúcar. El residuo de esta molienda es un producto que se llama bagazo, el cual se puede usar como combustible en las mismas calderas o como materia prima para la elaboración de papel.

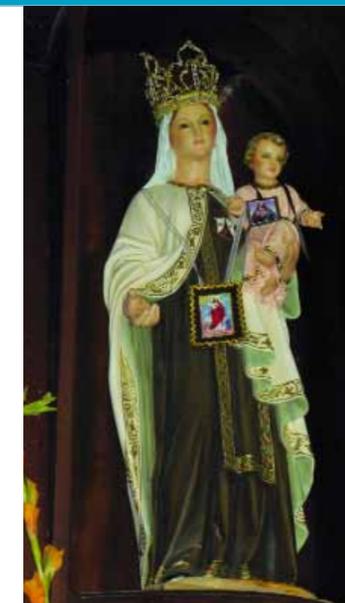
**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, La Misión  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Está compuesta por imágenes escultóricas y pictóricas, orfebrería, mobiliario y dos campanas. Entre las imágenes de bulto se pueden destacar: Cristo crucificado, imagen policromada, sobre una cruz de madera que mide dos metros de alto aproximadamente, ubicada en el centro del altar principal, vestido con perizoma o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, un cíngulo amarra su atuendo a la cintura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo latino que dice INRI. La imagen que representa a la Virgen Nuestra Señora del Carmen, ataviada con una túnica de color marrón y un rosario. Sobre la túnica lleva un manto de color beige decorado con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado, con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, vestido con una túnica de color rosado. Esta imagen está ubicada en un nicho

del altar principal. La imagen que representa a San José viste un traje de artesano con túnica de color gris y manto terciado de color ocre, lleva al niño Jesús en brazos. Está ubicado en el otro nicho del altar principal al lado del Cristo crucificado. Asimismo se hallan otras dos imágenes de la Virgen del Carmen, más pequeñas, ambas de yeso policromado, una de pie con el Niño sentado en su brazo izquierdo, a la cual se le ha puesto encima una especie de manto que la envuelve a ella y al niño; la otra está sentada con el Niño parado en sus piernas y sostenido con la mano izquierda. Está sobre una nube azul con tres angelitos alados quienes asoman las cabezas; Corazón de Jesús, imagen de pie, de mediano tamaño; la Asunción de la Virgen sobre una bola de nube azul y dos angelitos; San Isidro Labrador, Nazareno, Santa Bárbara, todas estas últimas de mediano tamaño y de yeso policromado.

Dentro de esta iglesia se encuentra una pequeña capilla en honor a San Benito de Palermo. Posee en su in-



terior la imagen de San Benito, en posición pedestre con un corazón llameante en la mano derecha y con la izquierda sostiene una cruz. Está vestido con una túnica de color violeta en cuyo centro se observa una copa de color dorado. Sobre sus hombros reposa una capa de color azul decorada en el borde con una cinta de color dorado. La imagen reposa sobre una base de madera adornada con flores y utilizada para sacar al santo en procesión. Asimismo se encuentra un crucifijo vaciado en yeso y ubicado en el centro

del altar, vestido con perizona o paño de pureza de color beige que cubre parte de su cuerpo, un cingulo amarra su atuendo a la cintura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo latino que dice INRI o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos.

Entre las piezas del mobiliario destaca un sagrario en el centro el altar, debajo del Cristo, de metal dorado, vaciado y repujado, de estilo barroco, con el cáliz en el centro y encima la hostia con las letras JHS, más arriba dos ángeles de aspecto adolescente ofrecen una corona junto a un emblema.

Integran también esta colección dos campanas grandes de bronce que están en uso y permanecen colgadas en el campanario. Se cree que fueron elaboradas en la época colonial. Una de ellas tiene cinco franjas horizontales en relieve, en forma de canales y por un lado se ve la siguiente inscripción: *María* y debajo de las franjas: *Claudio Henriquez F. Maracaibo*. La otra campana es completamente lisa. Ambas fueron pintadas con esmalte color plateado.

### Horno de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los hornos de barro son comunes en las zonas rurales venezolanas y en el municipio Sucre de estado Zulia también



abundan. Durante siglos se usaron en la cocina venezolana. Son apropiados para asar y hornear cualquier tipo de alimentos, conservando su sabor y aroma campestre. Se fabrican con ladrillos, material refractario y barro apropiado; casi siempre tienen forma redondeada, de cúpula, con una boca por donde se meten las brasas y los alimentos, la cual se tapa con una lámina de metal. Se ubican en un lugar fuera de la casa, como los fogones de muchas casas del campo. En la población de Santa María, por ejemplo, está el horno construido en barro y cemento, propiedad de la señora Soto, que mide 45 cm de alto por 50 cm de largo por 1,50 m de ancho. En San José, Edilia Mercedes Gutiérrez también tiene un horno de barro. La utilidad de estos hornos lo ha convertido en una reliquia en el ámbito de construcción. Hoy en día continúan siendo de gran utilidad, ya que en ellos se pueden preparar alimentos con agradable sabor y aroma.

### Libros de actas de defunción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Páez, jefatura civil, detrás de la plaza Rafael Urdaneta

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Son manuscritos realizados con tinta negra. En estos libros se encuentran registradas las actas de defunción de los pobladores de Gibraltar de los años 1886, 1890, 1891, 1900, 1902, 1903 y 1906. Miden 32 cm de largo por 22 cm de ancho. Algunos se mantienen en buen estado y otros deteriorados. Por su gran valor histórico, la autoridad encargada de su custodia deberá iniciar un procedimiento para restaurar estos documentos e informar al Instituto del Patrimonio Cultural del procedimiento.

### Piedra de moler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Heredada de las comunidades indígenas prehispánicas, la piedra de moler constituye un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, no sólo en los pueblos de este municipio sino en todos, donde el maíz es un ingrediente primordial de la culinaria local. Estas piedras son grandes y de formas irregulares, pueden ser circulares, ovaladas o triangulares en sus extremos, pero siempre cóncavas en el centro. Su diámetro aproximado oscila entre los 80 cm. Suelen estar acompañados por otra piedra más pequeña llamada manito o mano, la cual es redondeada para facilitar su manipulación. La manera de utilizarla consiste en frotar la piedra pequeña con la piedra grande para triturar el grano de maíz, café o trigo, hasta convertirlo en harina. En estos utensilios también se muelen aliños como onoto, comino, ajo y cebolla. Para facilitar su manejo hay quienes solían colocar la piedra sobre un trípode realizado con palos y bejuco. En el municipio Sucre, Dalila Verónica Antúnez, Dubia Martínez y Rita Magalis Pirela de Solarte conservan unas piedras de moler muy antiguas que han pasado de generación en generación.



### Piedra de amolar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Básicamente es una piedra de superficie uniforme, usualmente de origen sedimentario, de color arcilloso, cuya utilidad consiste en sacarle filo a los machetes o cuchillos. Para mayor comodidad se suele colocar sobre un trípode hecho con troncos resistentes. Cabe destacar que las piedras de amolar son insustituibles para afilar todo tipo de cuchillos y hojas metálicas cortantes, conservándose varios ejemplares en la localidad y la mayoría sigue en uso.

### Lámpara de gasolina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| DIRECCIÓN | 1era calle, casa s/n, al fondo de la escuela Luis Atton

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alida Solarte



Las lámparas de gasolina eran empleadas en la antigüedad cuando no existía la electricidad. Se caracterizan por ser de hierro y vidrio, funciona con gasolina que es depositada en un tanque receptor. Tiene capacidad para un litro de combustible, tiene un sistema para bombear aire, un regulador de la llama y un asa para agarrarlas. En el municipio Sucre aun existen personas que conservan este tipo de lámparas, como Alida Solarte, quien posee una de peltre que data de 1930, mide 35 cm de largo por 15 cm de ancho.

### Chimbangueles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Batería de instrumentos musicales membranófonos cónicos de un solo parche que se tensa con cuerdas en forma de W. Los tambores que constituyen esta batería llevan dos anillos, uno superior, que sirve para fijar el parche, y otro inferior donde se colocan cuñas clavadas que sirven para tensar las cuerdas que a su vez estiran el cuero. Los chimbangueles se tocan con un palo en una mano y la otra libre. El ejecutante carga el tambor colgado al hombro con una cinta. La batería de chimbangueles está compuesta por siete tambores: el mayor o arriero, el respuesta o respondón, el cantante, el segundo o medio golpe, dos requintas y un media requinta. Estos tambores se utilizan en la interpretación de la música que acompaña la celebración de las fiestas de San Benito.

### Colección de indumentarias de San Benito de Palermo de Bobures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector San Miguel, iglesia Nuestra Señora del Carmen

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Está compuesta por 80 vestuarios en forma de capas, 30 sombreros y otros accesorios donados por los devotos por el pago de promesas. Las capas fueron elaboradas en diferentes tipos de telas: satén, raso y gamuza, todas de color azul, como símbolo de las aguas del mar y de la divinidad africana Ajé, representada ahora en la imagen de San Benito. Estas capas están decoradas con cintas doradas, lentejuelas, canutillos, mostacillas y otros adornos. Se usan para vestir al santo durante todo el año. Algunas de las más antiguas están decoradas con un fino cordón de oro. Asimismo hay un bastón de madera, de 80 cm de largo, cubierto de acero inoxidable en la parte superior, con una argolla. Hay una banda de tela de 2 m de largo por 20 cm de ancho, que en las terminaciones está adornada con hilos dorados en forma de mechitas, al centro lleva letras en lentejuelas y canutillos dorados que dicen *1 capitán de plaza*, y a los lados la adornan seis piezas de color verde y al final, una rosa roja con centro dorado en lentejuelas.



En Bobures es una tradición que todos los 27 de diciembre San Benito vista traje nuevo y el 6 de enero le colquen sombrero combinado con el traje. Esta tradición viene desde el siglo XVII y aun se mantiene.

La colección está guardada en una vitrina de madera y vidrio con relieves tallados en la parte superior, que mide dos metros de ancho y tiene cinco puertas.

### Colección de la capilla San Antonio de Heras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras

| DIRECCIÓN | Calle El Besón, avenida principal

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Colección conformada por imágenes religiosas, de bulto, veneradas por los feligreses desde hace muchos años; además posee mobiliario, pintura, utensilios, entre otros. Se cree que estas imágenes fueron traídas de Italia y España en diferentes momentos del siglo XX. En esta colección destaca la imagen

de San Antonio de Padua con el Niño Jesús sentado en su brazo derecho, aunque viste túnica de color marrón atada a la cintura con un cordón, se le ha colocado una capa de tela del mismo color con bordados ocres. La Virgen del Carmen, imagen de pie, vestida con hábito marrón de la orden Carmelita sostiene al Niño Jesús sentado y con los brazos abiertos. Se le agregó una corona encima de la cabeza. Está ubicada en un nicho del altar principal. Hay otra imagen de San Antonio de Padua, de pie, con el Niño Jesús en su brazo izquierdo. Tiene una capa de tela color vinotinto con apliques dorados. Está ubicada en un nicho del altar. El Santo Sepulcro es una pieza en madera y vidrio con forma de sarcófago que



contiene la imagen de Cristo yacente. Otra pieza importante de esta colección es el Sagrario, de madera barnizada, con el frente en relieve donde se aprecia al centro el cáliz y la hostia y en cada lado dos líneas terminadas en punta aguda, rematado al centro con una cruz. Está ubicado en el centro del altar. Complementan la colección las imágenes de San Benito, de pie, con un corazón llameante en la mano, al cual se le agregó una capa de tela azul oscuro con bordes dorados; el Nazareno, la Virgen de la Dolorosa, una imagen pequeña de la Virgen del Carmen y varios cuadros con reproducciones de imágenes religiosas.



### Colección de objetos de la iglesia San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Colón, iglesia San Antonio de Padua

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

La colección comprende un conjunto de objetos, entre los que destacan una casulla elaborada en tela de satén de seda, de color verde con cintas doradas y flecos de metal color cobre. Es parte de la ornamenta que utilizaban los sacerdotes durante los actos litúrgicos; una matraca del año



1810, fabricada en madera, mide 20 cm de ancho por 32 cm de alto. Es un instrumento sacro de color marrón con asa de madera. Se utiliza en la época de Semana Santa ya que anuncia el recogimiento y penitencia como ofrecimiento de Jesucristo; la custodia del Santísimo Sacramento que tiene forma de cruz con cara y contra cara, en su interior posee lleva el cuerpo místico de Jesucristo. De un lado porta la imagen grabada en forma de cáliz y ostia, del otro lado la imagen del cordero inmaculado

de 24 cm de ancho por 22,5 cm de alto; la corona y la imagen de la Inmaculada Concepción, es decir una esfinge de la Virgen María en su advocación a la Virgen Inmaculada, data del año 1944. Fue elaborada en yeso, mide 32,5 cm de alto, posee un manto de color celeste, túnica blanca, cabellos largos caídos a su espalda, las manos las mantiene sobre su pecho, es de piel morena, bajo sus pies posee una serpiente con una manzana en su boca. La corona está conformada por cuatro piezas, es hecha en oro, mide 24 cm de alto por 21 cm de diámetro. La corona de la virgen del rosario que data del año 1890, conformada por 4 piezas, fue hecha en plata sobre madera y mide 47 cm de alto por 147 cm de ancho; una cruz de piedras preciosas constituida en plata con baño de oro, su cuerpo es de piedras preciosas, mide 6 cm de largo por 4,4 cm de ancho. Forma parte de la colección de reliquias de la época colonial en la comunidad; 22 bancos reclinatorios adquiridos en 1930, de color marrón, elaborados en madera, los cuales permiten el descanso de los fieles antes, durante y después de los oficios religiosos. Una caldereta en forma de capa con asa, utilizada para llevar el agua bendita. Posee figuras grabadas en su entorno con una medida de 36 cm de alto; una naveta de plata y bronce en forma de nave con figuras grabadas. Mide 8,5 cm de alto por 18 cm de largo. Es utilizada para transportar el incienso durante los oficios religiosos; una campana que tiene una antigüedad de 354 años aproximadamente, mide 43 cm de largo por 5 cm de diámetro, es de color dorado y en su exterior posee una inscripción que dice *Santa Feliciano Ora Pro Nobis Antonio Luis Mefesano 1651*. Complementan la colección una estrella de plata que tiene 8 puntas de plata de 4 cm. Era utilizada en la época colonial para adornar el manto de la Virgen María la Dolorosa; una pila bautismal elaborada de piedra de mármol, mide 220 cm de circunferencia por 13 cm de grosor,

es de forma redonda con profundidad en el centro y data de la época colonia y una piedra de aro, que es una pieza de mármol traída de Roma, Italia, durante la época colonial. Es plana, de color gris translucido y era colocada por tradición católica en los altares de los templos, de allí proviene su nombre. Con esta piedra los sacerdotes consagran el vino y el pan en representación del cuerpo y sangre de Jesucristo. Un manipulo; ornamento en forma de pañuelo que se utiliza en las ceremonias religiosa sujeto en el brazo izquierdo sobre la manga del alba. Una campana que tiene aproximadamente 351 años, realizada con la técnica del vaciado en bronce, este instrumento anuncia las actividades del templo. Se encuentra en el campanario de la iglesia y forma parte de su estructura, mide 43 cm de largo por 114,5 cm de diámetro. En su exterior tiene una inscripción en altorrelieve que dice *Santa Feliciano Ora Pro Nobis Antonio Luis Mefesano 1651*. Se encuentran en buen estado de conservación. Declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial n° 26320*, en agosto de 1960.

### Colección de objetos de la Fundación Cultural Olimpia López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Colón, Iglesia San Antonio de Padua

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Luis Chourio

La Fundación Cultural Olimpia López ha logrado acumular una gran variedad de objetos de diversos tipos, razón por la cual su colección se considera una de las más importantes del municipio. Abarca piezas de uso doméstico que se conservan en buen estado y forman parte del pasado de la comunidad de Gibraltar. Entre los objetos se destacan: Un cojín que data del año 1900, bordado a mano en hilos de color rojo y blanco, elaborado como ofrenda para la cuna del Divino Niño, a causa de un favor concedido a un creyente de la comunidad. Un mantón grande que permaneció con la familia Basabe desde el año 1890 hasta el 2004, año en el que fue donado a la Fundación Cultural Olimpia López. Cuatro candelabros con 80 años de antigüedad aproximadamente, miden 34 cm con base de 12 cm de diámetro, son de color dorado y están compuestos por dos piezas. Un refrigerador a gas que data del año 1910, mide 1 m de alto por 1 m de ancho, es de metal, de una sola tapa, de color blanco. Una sierra manual fabricada en 1935, que mide 3 metros de largo por 30 cm de ancho, es de acero y madera. Asimismo conserva una cocina de kerosén del año 1969, mide 24 cm de alto por 54 cm de ancho y 24,5 cm de profundidad. Es de dos estufas con quemadores que portan tres conos, tanque de vidrio de 17 cm de alto, con tapa de resorte para facilitar la salida del combustible. El kerosén se distribuye a través de una tubería de 57,5 cm de largo. Este objeto fue donado por un miembro de la comunidad a la Fundación Cultural Olimpia López. Asimismo destaca una piedra de amolar que data de 1900, de forma semi-ovalada, de color gris con escarcha natural. Complementa la colección un pilón de madera, construido en la época colonial que mide 72 cm de alto por 33 cm de ancho y es de color negro. La comunidad aprecia mucho esta colección por considerarla importante como recuerdo de su pasado.

## Colección de imágenes de la iglesia San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Colón, iglesia San Antonio de Padua

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Entre las imágenes sagradas más queridas por los habitantes de estas poblaciones se pueden destacar: San Antonio de Padua, con el Niño Jesús en los brazos, imagen de bulto, pedestre, en yeso policromado, viste hábito azul adornado con figuras de rosetas doradas, lleva aureola plateada y el Niño acostado, vestido con traje de tela blanca. Está ubicado en el altar principal dentro de un nicho sencillo con arco de medio punto. Virgen María con el Niño en los brazos, de pie, vestida con túnica rosada y capa azul con bordes dorados que cae desde los hombros, lleva corona dorada. El Niño tiene puesto un vestido de tela blanca. Están ubicados en el altar principal junto a San José, vestido con túnica rosa oscuro y capa de color amarillo ocre oscuro, quien alarga su mano para tomar la mano de otra imagen del Niño Jesús parado junto a él. En este altar hay otra imagen de la Inmaculada con las manos juntas a la altura del pecho, vistiendo túnica color hueso y manto azul con flores doradas. El Santo Sepulcro es un ataúd grande de madera dorada y barnizada con ventanas de vidrio en todos los lados que dejan ver en su interior la imagen yacente de Cris-



to casi desnudo, con los brazos a los lados y las rodillas levantadas. San Benito es una imagen de bulto, de pie, mirando al frente con una cruz en la mano derecha y un corazón plateado en la otra, va vestido con hábito y capa azul oscuro. Otra imagen de la Inmaculada Concepción, de piel morena, con las manos sobre su pecho y bajo sus pies una serpiente con una manzana en la boca, posee un manto de color celeste y túnica blanca, data del año 1944. La Dolorosa es una figura de pie, mirando al frente, con las manos juntas a la altura de la cintura donde sostiene un pañuelo, un puñal y un corazón, viste túnica de tela verde turquesa, velo y manto de tela, negro con bordes dorados.

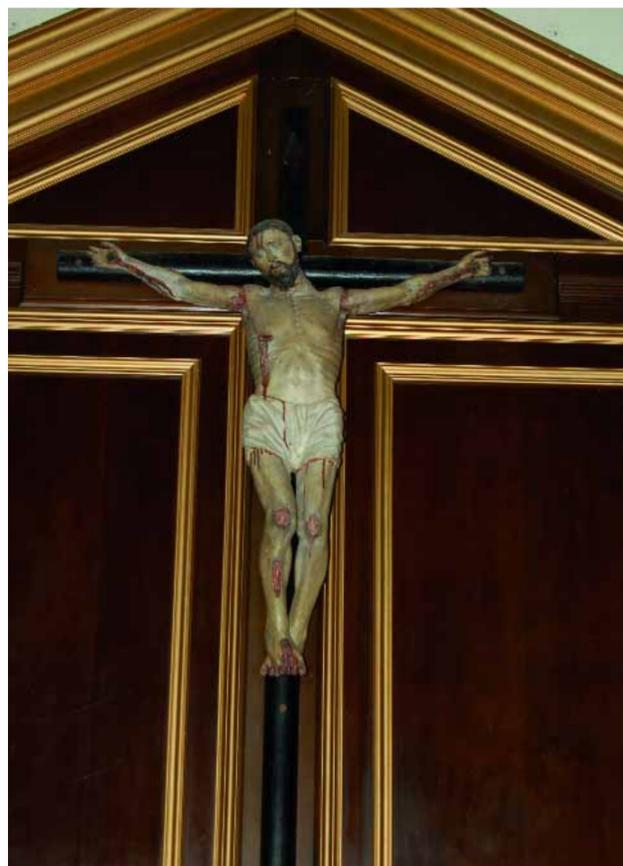


## Colección de la iglesia de San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| DIRECCIÓN | Calle El Porvenir, con avenida principal

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Esta colección está conformada principalmente por imágenes religiosas de bulto, las cuales han sido muy veneradas durante muchos años por esta comunidad. Estas esculturas son de yeso policromado y se cree que fueron traídas de Italia y España; aunque no son imágenes de vestir se acostumbra a po-



nerles ropajes de tela. Destacan el Cristo en la Cruz, ubicado en el altar principal, donde la figura de Cristo está representada de manera realista, con la cabeza inclinada a su costado derecho, con peluca, los ojos cerrados y la boca entreabierta. El cuerpo desnudo con las marcas de sangre en las heridas, sólo lleva el paño de pureza en la cadera del mismo material del cuerpo. La cruz es de travesaños cilíndricos y pintada de negro. San Juan Evangelista es una figura de pie con la cabeza levantada y mirando hacia arriba. Es una figura de bulto que ya tiene su vestimenta, pero le agregan una capa de tela color marrón que le cubre el cuerpo; lleva el cabello largo color castaño; tiene bigote y una pequeña barba en la punta de la quijada. Esta imagen, junto a María Magdalena y la Virgen María, son las que acompañan al Cristo Crucificado, pero están ubicadas en otro altar. María Magdalena está de pie, mirando hacia arriba y con las manos entrecruzadas a la altura de la cadera, viste túnica color hueso y sobre túnica verde, pero se le agregó una capa de tela satinada color violeta y blanco. La Virgen María también de pie, mirando hacia arriba y con las manos juntas a la altura del pecho, viste túnicas morada y verde y velo color hueso sobre la cabeza; se le agregó una capa de tela violeta con borde blanco. San Benito de Palermo es una imagen que representa la figura de un hombre joven de piel negra y de cabellos rizados; está de pie mirando al frente y con la mano a la altura del pecho sostiene un corazón rojo, viste sotana de fraile franciscano, pero la parte inferior pintada de blanco; encima se le colocó una capa de tela azul oscuro decorada con arabescos de cintas doradas. El Santo Sepulcro representa la imagen de Jesucristo yacente dentro de una urna transparente hecha de madera y vidrio. La figura del Redentor está boca arriba con los brazos extendidos a su costado, el pecho desnudo permanece cubierto desde la cintura a los tobillos por una tela satinada color fucsia. San Pedro apóstol se representa de pie, mirando al frente y con una cruz de tres travesaños horizontales —tipo papal— en la mano derecha y un libro en la otra. Se le agregó una capa y una tiara de tela roja. Hay otras imágenes de bulto como: el Nazareno, la Virgen de Coromoto, el Divino Niño, la Santísima Trinidad,



San Francisco de Asís, Virgen con el Niño y tres imágenes del Niño Jesús para nacimientos. También forman parte de esta colección los vitrales de la Virgen de Coromoto, San Benito de Palermo y la Santísima Trinidad, realizados por Juan José Romero W. en el año 2004; una pintura al óleo donde se ve la fachada de la capilla con las campanas a un lado.

La iglesia posee un púlpito de madera con cristales azules que mide 1,40 m de alto por 1,60 m de ancho y cuatro campanas que están en uso, son de

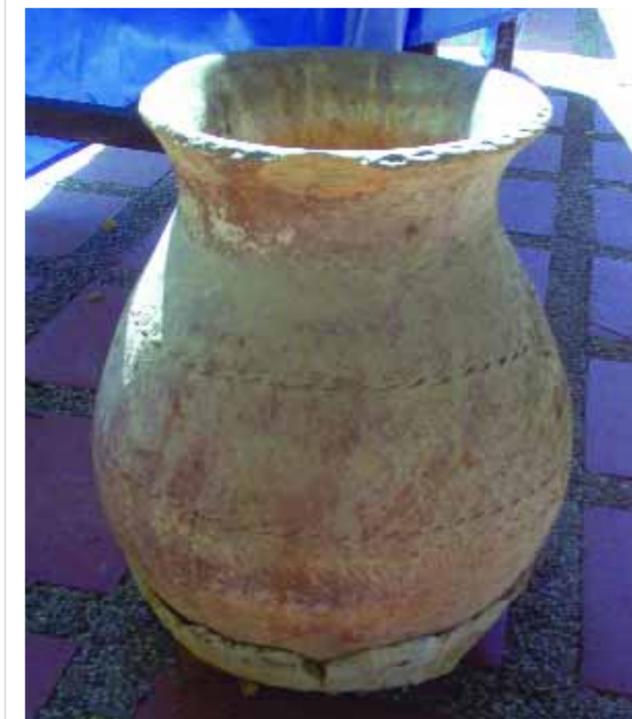
bronce y están ubicadas fuera del edificio del templo, colgando de un travesaño de madera apoyado por dos columnas de concreto. Se conservan también tres campanas que datan de tiempos de la colonia, vaciadas en bronce y con el badojo de hierro fuera de ellas. En una de éstas se aprecian en cada lado sendos relieves con una cruz rodeada de guirnaldas, en otra campana se ve la imagen en relieve de un Cristo crucificado, pero sin la cruz y dos inscripciones incompletas porque le falta un gran pedazo del metal, donde se lee: *Nues* y más abajo: *Felipe Le*. Estas campanas están exhibidas en cajas de vidrio con base de madera. Se cree que pertenecieron a un pueblo llamado San Pedro, el cual fue quemado y los pocos pobladores sobrevivientes fundaron las poblaciones de San José y Santa María. Estas campanas se usaban para llamar a la misa, pero también como alarma contra los ataques de los piratas y los indígenas.



## Vasijas de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son conocidas también con el nombre de tinajas. Están elaboradas en barro cocido, están compuestas por boca, cuello, cuerpo y base. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños. Algunas de ellas presentan diferentes motivos y técnicas decorativas. El tamaño y la forma de sus bocas y bases son igualmente variables, incluso pueden poseer en la boca una forma de canal denominada vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. Pertenecen a la tradición alfarera indígena. En el munic-



pio Sucre, Dubia Martínez posee una tinaja que mide más de 50 cm de alto que fue adquirida por sus abuelos, luego heredada por su madre hasta llegar a sus manos. Eustaquio Herrera posee una tinaja que mide 68 cm de circunferencia en su boca, 48 cm de alto, es de color ladrillo; Ana Rosa Chourio tiene una tinaja de forma plana en el fondo, redondeada en el centro y reducida en su boca; María de la Cruz Basabe también es propietaria de una tinaja que tiene aproximadamente 62 años y una capacidad de almacenaje para 40 litros de agua.

**Colección libros de actas de nacimientos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio  
 | DIRECCIÓN | Calle principal los robles, Registro  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Registro Civil

Conforman la colección 34 libros de los años 1875, 1881, 1882, 1884, 1888, 1891 1892, 1893, 1894, 1896, 1899, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1919, 1921, 1922, 1934, 1935 y 1989. Miden 32 cm por 22 cm y están manuscritos con tinta negra. Para la comunidad, esta colección forma parte de sus raíces, contienen gran parte de la historia de los habitantes de esta región. Algunos de estos libros están en mal estado de conservación, por lo tanto la autoridad encargada de su custodia deberá iniciar un procedimiento para restaurar estos documentos e informar al Instituto del Patrimonio Cultural del procedimiento.

**Libros de actas matrimoniales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez, Jefatura Civil  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Registro Civil

Libros que se encuentran en la Jefatura Civil del poblado de Gibraltar desde 1899, donde se asentaban las actas de los matrimonios que se celebraban en esa época, las mismas eran escritas a pluma y tinta. Miden 32 cm de largo por 22 cm de ancho y son de color marrón. Son considerados de gran importancia para la comunidad, pues ellos guardan las historias de las personas de la población de Gibraltar.



**Colección de objetos de la familia Andrade**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Andrade



Muchos de los viejos utensilios de la cocina son guardados como recuerdos por las familias, y muchos de ellos todavía siguen en uso. Este es el caso de los anafes de hierro, en forma de copa, utilizados con carbón de leña como fuente de calor para cocinar; cafeteras antiguas de hierro con mango de madera, adecuadas para ponerlas en la candela o mantener el café caliente; molinos de maíz, caseros, usados por muchas generaciones en los hogares venezolanos para hacer la masa de las arepas; poncheras de peltre, de variados usos en la cocina; así como totumas de diferentes tamaños, realizadas con el fruto del totumo, muy útiles y reemplazables al romperse. Complementa la colección un baúl de madera, de color caoba que data aproximadamente del año 1900.



**Colección de objetos de Hugo Rincón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan  
 | DIRECCIÓN | Calle La Placita, frente a la Iglesia  
 | PROPIETARIO | Hugo Rincón

Esta colección está formada por un candado de hierro que data del año 1920, se encuentra en una de las puertas de la Bodega El Ventorrillo, negocio que perteneció a los antiguos dueños de la compañía Central Venezuela. Asimismo se encuentra una alacena de madera y vidrio que tiene más de 50 años y aun es utilizada por su propietario para guardar alimentos y bebidas.



**La saya**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar  
 | DIRECCIÓN | Gibraltar  
 | PROPIETARIO | Eddy Pirela



Es una falda elaborada con la palma palmiche. La saya es considerada un traje típico de la danza africana que se utiliza mucho para adornar y alegrar la danza de los chimbangeles desde el siglo XVII. Para elaborar esta falda se usa el palmiche que mide aproximadamente 2 m de

largo por 70 cm de ancho. Se ubican sesenta chupones, se cortan, se desprende la corteza de ambos lados, se abre ojo por ojo para que quede suelto, se envuelve como si fuera un guarapito, se pone a hervir por 20 minutos y por último se pone al sol por tres días.

**Colección de la iglesia de San José**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José  
 | DIRECCIÓN | San José, calle principal  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



La iglesia de San José resguarda en su colección imágenes de bulto y de vestir, realizadas en yeso policromado y otros materiales y de diferentes tamaños; así como cuadros pintados y en relieve. Son las imágenes más veneradas por los pobladores. San José con el Niño es la figura central del altar. Está de pie, viste túnica morada y capa marrón, pero se le agrega un manto de tela color marrón decorada con cinta dorada en los bordes. Esta imagen está ubicada dentro de un nicho sencillo y rodeado de cortinas y



desde allí se eleva una cruz con la figura del Cristo crucificado, destacándose en la parte más alta. San Benito es otro santo importante en esta región. El de este templo viste todo de azul, con la cruz y el corazón como atributos. Está ubicado en un altar lateral. De la Inmaculada Concepción hay dos versiones, una imagen de vestir y otra más pequeña en relieve. Ambas integran el altar principal. Son igualmente importantes en esta iglesia las imágenes de la Dolorosa, San Juan Evangelista y la Magdalena. La colección posee mobiliarios y campanas. Entre el mobiliario están: un confesionario y los bancos de madera. Las campanas son de bronce, tienen aproximadamente 90 años de existencia y son de diferentes tamaños. Estas campanas están en uso actualmente, están ubicadas junto a la vieja edificación de la iglesia. Aquí hay una pila bautismal adosada a la pared, con la parte superior de forma redonda, donde se ve sólo la mitad, es de base cilíndrica con canales y fue recubierta con una capa caliza, pintada de colores azul y rojo quemado, la cual está deteriorada.

**Planta eléctrica**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Rosario  
 | DIRECCIÓN | Caño el padre al lado del Colegio  
 | PROPIETARIO | Miguel Suárez

Esta planta eléctrica marca Witte America fue utilizada por la compañía Central Venezuela para darle energía a los maquinarias y artefactos eléctricos, para iluminar la casa y la casilla de la Cruz, así como para darle luz a las comunida-



des cercanas. Fue utilizada hasta que llegó la electricidad a este sector. Posteriormente fue donada a Miguel Pérez, su actual propietario, quien la guarda como objeto de gran valor.

**Honda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es común entre los niños venezolanos, y en particular los del municipio Sucre, fabricar un juguete conocido como honda o china. Se trata de un instrumento de madera con forma de Y al que se le ata en cada punta dos ligas o gomas gruesas, unidas éstas en el otro extremo con un pedacito de cuero. Para utilizar la honda se deben estirar las ligas, sosteniendo el cuero con una piedra adentro, para luego soltarla, apuntado a un objetivo. En un tiempo las hondas fueron de uso frecuente en todo el municipio para espantar a los roedores que pululaban por la zona.

**Colección de objetos de Carolina Véliz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Misión  
| PROPIETARIO | Carolina Veliz



A lo largo de su vida Carolina Véliz ha logrado acumular una gran cantidad de objetos de diversos tipos. Esta colección recopila objetos de gran significación para los habitantes de la comunidad. Destacan instrumentos musicales como las maracas de tapara. Dentro de la categoría de objetos domésticos se pueden apreciar artefactos tradicionales de cocina, elaborados en madera —cucharas, cucharones, y un pilón, entre otros—, una piedra de moler, poncheras y platos de peltre, tohumas y taparas que comúnmente se utilizaban para almacenar y transportar líquidos. Otros artefactos domésticos, como una plancha de hierro, una cocina de kerosén, un anafe y un baúl utilizado para guardar las prendas de vestir, útiles per-

sonales, dinero o documento. La gran mayoría de los objetos se encuentran en buen estado de conservación y son testimonios materiales del pasado reciente de la localidad.

**Colección de la iglesia de San Juan**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan  
| DIRECCIÓN | Calle la placita  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Esta colección esta conformada por un Cristo crucificado que destaca en la pared de fondo del altar. Es un vaciado en yeso policromado, sobre una cruz de tablas de madera. La figura de Jesús está representada en el momento de la muerte, con la cabeza inclinada a su derecha, viste paño en la cadera anudado en el centro y al lado derecho de la figura. La Virgen del Carmen y San Juan Evangelista, figuras de pie, en yeso policromado, ubicadas a los lados del Crucificado. San Benito, vestido con indumentaria azul oscuro y con sus atributos en las manos: un corazón rojo en la izquierda y una cruz en la derecha. Su altar está profusamente adornado con flores. Posee esta Iglesia un armario de madera y puertas de vidrio, lleno de los trajes de San Benito.



**Colección de la iglesia de Las Dolores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dolores  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Colección de imágenes integradas por San Benito de Palermo, imagen de pie, mirando al frente y sosteniendo en las manos un corazón rojo y una cruz, representado en la figura de un hombre joven de piel negra y de cabellos rizados, vaciado en yeso policromado, lleva hábito de tela negra decorado con una cruz dorada al frente y encima capa de tela negra con bordes plateados. La Dolorosa, imagen de la Virgen María, de pie, vestida de negro, con las manos juntas a la altura del pecho y mirada triste, es un vaciado en yeso policromado, colocado dentro de una estructura semejante a un sillón de madera, pero sin el asiento. También están la Virgen del Carmen, de pie, con el Niño en los brazos y la Inmaculada, pequeña imagen, a la cual se le coloca una capa blanca. Hay una placa de reconocimiento de los Chimbanguelos de San Vicente, de Maracay, a la comunidad de Las Dolores.

**Pailas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son utensilios muy usado en la cocina venezolana. Las pailas se fabrican en metal o cerámica, de diversos tamaños, con formas redondas y poco profundas y tienen dos asas en los bordes. Se usan para cocinar gran variedad de alimentos, fritos, sancochados o asados. En el municipio Sucre abundan más las de hierro. Por el uso se van poniendo negras, sobre todo las que se usan en el fogón de leña.



**Colección de objetos de Ana Ramona Aguirre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan  
| DIRECCIÓN | Calle Las Niguas n° 16.385  
| PROPIETARIO | Ana Ramona Aguirre

Esta colección está compuesta por una piedra de moler con su "mano", miden 30 cm y 15 cm, respectivamente, datan de 1953, cuando fueron traídas del río y aún se utilizan para moler aliños. Un molino marca Corona del año 1960 y una radio estéreo elaborada en madera del año 1965, marca General Electric. Una alacena de madera que tiene tres compartimientos, realizada el año 1963, fue un regalo de Juan Colina y se encuentra en buen estado de conservación.

**Clarinete**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un instrumento musical de la familia de los aerófonos. Ubicados en la sección viento-madera. Está dividido en varias piezas: boquilla con una lengüeta sencilla, tubo cilíndrico con orificio y un pabellón o campana, construido en madera dura, ébano o granadilla. En la parte del cuerpo tiene agujeros y llaves que, al presionarlas con los dedos, producen los sonidos. José Trinidad Pirela, Trinito, como le llaman cariñosamente, aún conserva su viejo clarinete, compañero de muchos momentos dedicados a la música. Otro músico



que tocó el clarinete fue xxxxxxxxxxxx, uno de los primeros en conformar un grupo musical en el poblado de Santa María, y asistía a todo tipo de fiesta que hubiese en el pueblo.

**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen**

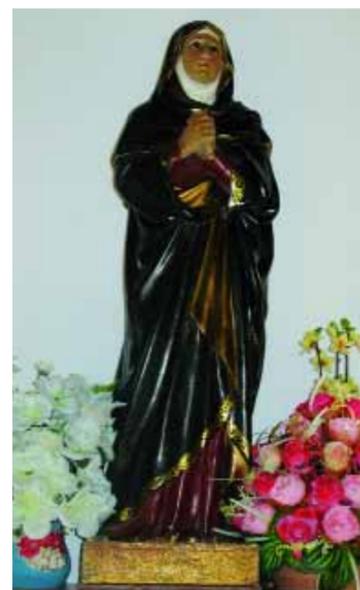
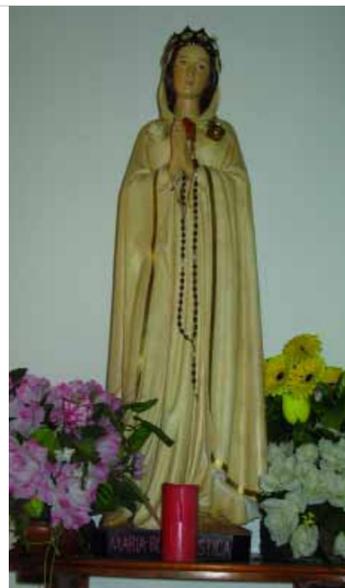
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey  
 | DIRECCIÓN | Calle principal  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Esta colección está conformada mayoritariamente por imágenes religiosas. Destacándose el Cristo crucificado, ubicado en el altar principal. La figura del Cristo tiene la cabeza caída a su derecha y expresión de muerte, abundante cabello negro cae en sus hombros y algunas gotas de sangre caen de la frente. Es una figura de aspecto corpulento, desnudo, sólo con paño blanco en la cadera, anudado a su derecha y atado con cordón dorado. En un nicho del mismo altar está la Virgen del Carmen de pie con su niño en los brazos. Viste túnica marrón, manto y velo blancos, estos últimos decorados en los bordes en dorado. Lleva corona dorada. El Niño Jesús viste túnica rosada y decoración dorada en los bordes. Son piezas realizadas en yeso poli-



cromado. San José y el Niño son figuras de pie. San José lleva un ramo de lirios blancos en la mano izquierda y con la otra toma la mano del niño. Viste túnica azul y capa marrón y tiene aureola de estrellas doradas. El Niño Jesús levanta la cara para ver a San José. Viste túnica blanca estampada en dorado con un corazón en relieve en el pecho. San Benito de Palermo, imagen de pie, de frente con un corazón rojo en la mano izquierda y una cruz en la derecha. Es la figura de un joven, pintado completamente de negro. Aunque no es imagen de vestir siempre lleva vestuario de tela, donado por los creyentes. La Piedad representa a la Virgen María sentada con Jesucristo muerto caído en el piso y recostado en sus piernas. Es una escultura bien realizada académicamente, que muestra el realismo de la escena del descendimiento de la cruz. La figura de la Virgen viste túnica y manto de azules y grises oscuros con decoraciones doradas y velo blanco que le cubre la cabeza y parte del pecho. Tiene corona de metal dorado, con su mano izquierda toca la cabeza de Cristo. El Santo Sepulcro realizado en madera y vidrio que tiene la figura de Cristo yacente. La Asunción de la Virgen es una figura de bulto, de pie sobre una



nube con dos angelitos. Tiene las manos juntas en el pecho y viste túnica blanca y manto azul. La Virgen María en la advocación de la Rosa Mística, con las manos juntas a la altura del pecho y un rosario, vestida toda de blanco perla y las tres rosas en el pecho: blanca, roja y dorada. Hay otras imágenes de la Virgen del Carmen, de la Dolorosa, Corazón de Jesús y el Divino Niño.

**Chalanas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures



Son embarcaciones pequeñas que se utilizan especialmente para la actividad pesquera, aunque también sirven para trasladar personas, mercancías y cualquier producto. Son elaboradas en madera, con un acabado en esmalte de colores. Este tipo de embarcaciones son muy comunes en Bobures y en todos los pueblos del municipio a la orilla del lago de Maracaibo.



**Rocolas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son viejos aparatos para la reproducción de la música grabada en discos de acetato de 45 revoluciones por minutos. Regularmente eran de gran tamaño, de variados diseños y construidas en madera, metal, láminas de vidrio o acrílico transparente y otros materiales. Las rocolas fueron los equipos de música de los bares y salones de fiesta de ciudades y pueblos del país, durante muchos años, en ellos los propios usuarios seleccionaban la canción que querían escuchar, introduciendo una moneda en el aparato. En muchos casos llegaron a sustituir a los conjuntos musicales de los pueblos. En el municipio Sucre del estado Zulia hay muestras de estos aparatos, ya en desuso.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

### Casa de Omar Cedeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, al lado de la iglesia San Pedro  
 | PROPIETARIO | Omar Cedeño



Ubicada en un contexto predominantemente residencial, con una estructura de cuadrícula y en terrenos independientes constituyen una referencia de la vivienda rural aislada, donde resalta una edificación construida alrededor de 1910, es decir, que cuenta 100 años, por ser una de las primeras casas es apreciada por la comunidad de Santa María. Se trata de una construcción con bahareque relleno de concha de coco y barro. El techo a dos aguas lo sostiene una estructura de madera, con un tendido de caña amarga. Actualmente el techo está cubierto por láminas de zinc. Su fachada principal presenta reminiscencias coloniales como sus dos ventanas y la puerta, en madera.

### Casa colonial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez con calle El Milagro  
 | PROPIETARIO | Juana Basube



Se encuentra ubicada entre la calle Páez con calle El Milagro, resalta en el contexto por conservar elementos originales, donde la mayoría de las viviendas que aun mantiene la misma tipología de una planta y forma rectangular, con fachada simétrica y colonial, han sustituido sus materiales por elementos de la construcción moderna como techo de zinc y rejas de hierro. La edificación que distinguimos mantiene el techo de tejas, posee dos puertas de madera, con barrotes aun de madera en la fachada y una ventana en la parte lateral. Es una de las casas más antiguas de la comunidad que aún conserva su estructura, materiales y forma colonial.

### Casa de tejas de Runelcy Borjas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey  
 | DIRECCIÓN | Calle Los Novios  
 | PROPIETARIO | Runelcy Borjas



Se inserta en el trazado característico de estos desarrollos residenciales. Esta edificación forma parte de los conjuntos de vivienda obrera desarrollados en el municipio, a partir de la explotación de caña de azúcar. Es importante de resaltar por la conservación de elementos originales como la técnica constructiva en madera. Según información suministrada fue construida en 1935, con cerramientos de madera y una estructura compuesta de cerchas de madera que sostiene un techo a dos aguas con caña amarga y cubierta de láminas de zinc. Las paredes internas, también de madera y no llegan al techo, para proporcionar ventilación. La fachada tiene una puerta y dos ventanas de madera y vidrio. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casas antiguas de Bobures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
 | DIRECCIÓN | Calle principal



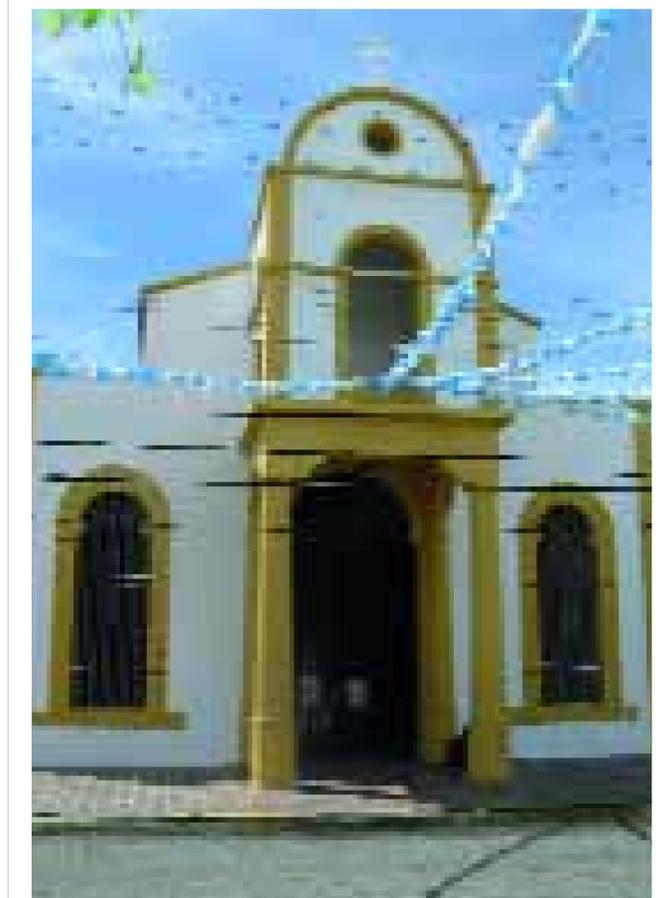
Insertas en el trazado cuadrangular del pueblo de Bobures encontramos en terrenos independientes una tipología de viviendas característica del sector. Construcciones unifamiliares con una composición formal neocolonial, se presume, por los materiales empleados que datan del Siglo XX, constan de un volumen de planta rectangular, elaborados con paredes portantes de mampostería y techos de tejas criollas a cuatro aguas. Las fachadas tienen una

cornisa en relieve que las rodea, son simétricas con una puerta central de madera con molduras en la parte superior, las ventanas también son de madera con rejas de hierro, repisa y quitapolvo. Estas casas representan la tipología más común y antigua de vivienda en el poblado como ejemplo de ello, resaltan la casa de la familia Cedeño en la calle principal, la casa N° 39 en la calle La Misión con avenida Lagunillas, la casa N° 118 calle El Santísimo entre La Línea y carretera Negra y la casa de madera de Enuemi Herrera y Henry Briceño, ubicada en la calle La Misión.

### Iglesia Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
 | DIRECCIÓN | Avenida principal, frente a la Alcaldía  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

El poblado de Bobures presenta una iglesia de construcción moderna que probablemente viene a sustituir una antigua que con el tiempo se fue deteriorando, hasta ser demolida. La iglesia que hoy luce, fue construida entre 1940 y 1950. La edificación religiosa que destaca por la centralidad en su fachada constituida por un pórtico, demarca el acceso principal y es coronado por una torre para el campanario. Los extremos de la fachada, en un segundo plano, resaltan por molduras lisas y la cornisa horizontal. El interior es de tres naves, las hileras de columnas a los lados marcan la centralidad de la nave principal, esta estructura es de concreto techada por una estructura de cerchas de madera con machiembrado y tejas criollas.



## Iglesia San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Páez entre calles Milagro y Colón

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Fue construida en 1592, reconstruida en 1766 y remodelada en 1987. Edificación de tipología religiosa, arquitectura colonial y planta rectangular de una nave, donde se identifican el área de los fieles, el altar y la sacristía. Presenta techo a dos aguas de tejas de arcilla, con suave cola de pato. La fachada presenta un vano de puerta en arco de medio punto delimitado por molduras a manera de pilastras a cada lado, a los lados de esta una pilastra complementa la ornamentación que tiene en lo alto del friso rectangular una moldura circular. Al lado izquierdo tiene una torre campanario de tres niveles, el primero rectangular de paredes lisas, el segundo tiene tres vanos en arco rebajado que contiene cada uno una campana y el tercero presenta un arco similar, vacío que culmina en un techo triangular. El segundo cuerpo y el tercero son de tipo espadaña, de una sola pared. Los laterales presentan dos puertas y tres ventanas intercaladas, rectangulares y de madera ornamentadas con molduras verticales que se unen en un zócalo. En el interior presenta tres naves definidas por dos columnas de madera, con base de concreto que soportan una viga a lo largo de todo el techo, con cerchas de madera. El altar mayor está definido por dos columnas de concreto rectangulares. Esta iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26320, en agosto de 1960.



## Compañía Central Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue fundada en 1913 por Juan Bautista París. Tiene una superficie de 1.500 m<sup>2</sup>. Es la central azucarera más grande de Venezuela. Para trabajar en actividades ligadas a la central azucarera se comienza a trasladar hacia la zona una importante cantidad de mano de obra, grupos mayoritariamente conformados por hombres afro descendientes procedentes de Las Antillas, como resultado de un acuerdo entre la compañía y el gobierno francés se fueron desarrollando diversos poblados y caseríos para esta población obrera. Como El Batey, estos desarrollos trajeron consigo la construcción de una línea férrea hasta el muelle de Bobures, para transportar los productos agrícolas que luego fueron exportados por vía lacustre. Esto permitió un cierto crecimiento a Bobures, crecimiento que como en muchos otros casos pretendió presentarse como sinónimo de progreso.



Actualmente esta compañía funciona en unas instalaciones de estructura liviana, de una planta, que posee láminas metálicas en las paredes y los techos, donde están ubicados su maquinaria, tanque metálico y chimenea. Asimismo cabe destacar otras construcciones hechas por la compañía como son los campamentos Palo de flores y San Miguel, galpones para uso del personal. De la misma forma se encuentra la primera escuela erigida en el Batey y la cuadra de casas construidas para los obreros, las cuales conforman una larga edificación tipo galpón. Algunas de ellas se registran de manera independiente por la importancia tipológica que tiene en el estudio de la vivienda rural y obrera en el país, en tanto constituyen un referente histórico que se mantiene en pies desde hace casi 100 años.

## Calle Los Novios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | Calle Los Novios, entre calles El Tráfico y Las Delicias

Dentro de las zonas residenciales desarrolladas por la Central de Venezuela resalta un conjunto construido en 1914. Constituido por una cuadra y media, caracterizada por tener viviendas aisladas de madera con techos de zinc y ma-



dera a dos y un agua, retiradas de la acera con vegetación abundante. Estas viviendas poseen una puerta central o desfasada entre dos ventanas, con protecciones de hierro y madera. En la parte superior de la fachada principal, tiene unas aberturas de ventilación con malla metálica y romaniillas de madera. Las casas son de planta rectangular y poseen gran extensión hacia el patio trasero. Posee todos los servicios de infraestructura, calles asfaltadas y aceras de concreto en buen estado de conservación. Según cuenta la tradición oral, esta calle debe su nombre a una pareja de novios que transitaba frecuentemente por el lugar, hasta que un día uno de ellos recibió un fuerte impacto en la cabeza lo que le causó la muerte.

## Casitas de tejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | Calle París con calle El Tráfico

Un conjunto residencial, destinado al personal que labora en la industria azucarera, conformado por cuatro manzanas de base rectangular, de dimensiones aproximadas de 100 m por 30 m, en un área ocupada de 12.000 m<sup>2</sup>. El conjunto lo constituyen noventa viviendas aisladas, de una planta rectangular con techo de tejas a dos aguas, con cámara de aire y rejilla de ventilación. El acceso princi-





pal se encuentra en un área tipo galería, correspondiente al porche. Debido a la ubicación de la parcela y a la orientación que adopta el grano, se formalizan dos tipos de viviendas, tipo A; acceso principal ubicado centralmente y el tipo B; con acceso principal en un extremo de la fachada.

### Paseo Turístico San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Avenida 1 Sucre entre calles Paraíso y La Ensenad

Antiguamente este paseo se llamó las cuatro esquinas. Las edificaciones fueron construidas en 1954 por la industria azucarera Central Venezuela. Es en realidad una esquina en la



cual convergen cuatro calles, destacándose en la vía más ancha una construcción de dos pisos, con techo a dos aguas, rodeada de columnas exteriores que en la planta alta conforman un pasillo techado con el piso de la planta superior y que en esta tiene una baranda metálica en los cuatro lados. En los otros ángulos de la convergencia hay un solar vacío y los restantes están ocupados por construcciones tradicionales de una planta. El sector las cuatro esquinas está conformado por la Bodega las cinco puertas, un abasto de licores, el restaurante y el billar. Los cuatro inmuebles son de volumetría compacta y fachadas limpias. La bodega posee cuatro puertas de dos hojas y una ventana, con techo a cuatro aguas. El abasto de licores posee dos puertas en los extremos y una ventana en el centro. El techo es a cuatro aguas con cambio de pendiente hacia adelante, cubriendo el corredor. El restaurante posee techo a dos aguas, con la puerta ubicada en el centro, y el billar, con techo a dos aguas, tiene la puerta en el centro y se encuentra enrejada. Los inmuebles tienen aceras excepto el restaurante, que no tiene acceso directo por las vías, sino a través de un pequeño callejón.

### San Antonio de Heras, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras  
| DIRECCIÓN | Al sur oeste de Bobures, bordeando la costa del Lago de Maracaibo, entre Palmarito y Santa María



Pequeña población costera erigida entre tres y cuatro hectáreas, cuya configuración urbana conserva reminiscencias de las directrices emanadas por las Leyes de Indias. Las manzanas rectangulares se organizan linealmente y paralelas al lago de Maracaibo, alrededor de la plaza de San Benito —antigua plaza Mayor—. Ésta guarda testimonios de haber estado ocupada en tres de sus costados por los edificios más importantes. La iglesia se mantiene en su extremo sur, con excepción del extremo que mira hacia el lago, en donde estuvo ubicado el muelle. Hoy está separado de la costa por unos 150 m de ciénaga. El centro vital del pueblo se desplazó hacia el lindero este. Allí se localizan los principales negocios, el Comercial Chávez y el Potente. Éstos rodean la plaza Bolívar, de construcción reciente, situada en el lado angosto de una manzana, donde se perciben los restos de las edificaciones demolidas. En este punto es-

tá el nuevo muelle construido por Corpozulia. San Antonio también tiene una serie de edificaciones de origen colonial, republicano y contemporáneo que sirven como muestra evolutiva de la tecnología constructiva: viviendas de caña brava, tablonés de madera y bahareque. La volumetría del poblado es horizontal, con techos a dos y cuatro aguas, con cubiertas de zinc y de tejas.

### Iglesia Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey  
| DIRECCIÓN | Calle París, entre calles La Línea y El Tráfico  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Con la plaza Bolívar al frente, situada en el centro de El Batey, en un sector residencial se encuentra una construcción religiosa de planta rectangular, que posee una nave central y cuatro módulos que sobresalen en los extremos y que constituyen capillas en una ellas se levanta el campanario, en la fachada se observa una puerta central rectangular de madera con molduras de pilastra a cada lado y con molduras horizontales sobre ellas, inmediatamente superior hay una moldura ondulada. A cada lado de la puerta hay una ventana rectangular de vidrios de colores delimitados por molduras, a cada lado de las ventanas hay una pilastra con base y capitel y fuste acanalado, a cada lado de las pilastras hay una ventana similar a las interiores. Sobre la puerta se continúa el friso que contiene una moldura en círculo y culmina con una cornisa ondulada no continua que en lo más alto de la honda central soporta una cruz. A los lados de la fachada culmina con una balaustra en la parte superior: En el lado izquierdo tiene una torre campanario de dos niveles con vanos en arco de medio punto en ambos niveles, conteniendo las campanas en el superior que remata en un techo en onda con una cruz.

### Cuadras Barrancas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey  
| DIRECCIÓN | Calle Santa María, sector San Juan del Dorado  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Central Venezuela



Construidas el 18 de octubre de 1913 por la empresa Central Venezuela. Las cuadras de barranca son un conjunto conformado por diez edificaciones de vivienda obrera rural que constituyen una importante experiencia en el desarrollo de estas tipologías en el país. Con una antigüedad de casi 100 años conservan sus elementos estructurantes originales, se trata de una edificación multifamiliar que se desarrolla en horizontal organizadas en cuadrícula solo tres de ellas, las de mayor dimensión, se organizan en el terreno en forma de U, son volúmenes simples, de planta rectangular, de un piso, con techo a dos aguas. Cada volumen tiene treinta habitaciones, quince por cada lado. Cada una con entrada independiente. Las siete edificaciones restantes fueron utilizadas como elementos anexos para instalar la cocina, el baño y otros servicios.

Estas edificaciones son construcciones de apoyo a la central azucarera de El Batey y están ubicadas en zonas de baja densidad poblacional, en vista de que en la temporada de cosecha, los jornaleros se trasladan de zafra en zafra.

### Torreón del trapiche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Carretera vía Bobures, a 100 m del polideportivo de Bobures  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nelson Filbia

Según la información suministrada por la comunidad fue construido en 1914. Chimenea vertical de mampostería en ladrillos, tiene aproximadamente 5 m de altura, con forma de prisma cuadrangular hueco para la expulsión progresiva de los vapores, y un basamento de mayor volumen, de la misma forma y material. El torreón del trapiche está ubicado



en la periferia de Bobures y alrededor hay haciendas, casi cubierto por la vegetación característica de la zona, está a 100 m del polideportivo y a 3 m aproximadamente de la vía.

### Venancia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Avenida 1 Sucre, esquina calle La Ensenada, n° 131  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asunción Pirela

El inmueble se encuentra aislado, es de volumetría compacta, de planta rectangular y techo a cuatro aguas. La fachada presenta molduras, ventanas a los extremos y una puerta central. Las ventanas están previstas de balcones en madera, característico del estilo colonial. Las molduras, puertas y ventanas son de color rojo, con el fondo de color beige.

### Capilla San Antonio de Heras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras  
| DIRECCIÓN | Calle Besón y Avenida Principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Ubicada en el centro del poblado rodeada por calles, se encuentra la iglesia, consta de una construcción muy sencilla de planta rectangular en mampostería con techo a dos aguas de caña brava cubierta de zinc. Conformada por una nave central que remata en el altar, y la sacristía con entrada independiente. La capilla tiene tres accesos,

según los ejes de simetría, uno principal y dos laterales. En la fachada tiene una puerta central de madera de dos hojas y sobre esta una cruz coronada por cinco estrellas. En un lateral tiene una puerta central y una ventana de cada lado, todas en madera. Exteriormente, de un lado se localiza el campanario techado con sus dos campanas, estructura de madera.

### Casas típicas de San Antonio de Heras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras  
| DIRECCIÓN | Entre avenida principal y calle El Besón, al lado de la Plaza Bolívar

En el poblado San Antonio de Heras predomina una tipología de vivienda de planta rectangular, construidas en mampostería, hoy techadas con láminas de zinc. Como elemento característico se puede resaltar la fachada principal por presentar en simetría tres puertas delimitadas por molduras, prolongándose la de la puerta central hasta la



cornisa escalonada. Cuentan con un patio lateral y descubierta donde se ubica un tanque elevado de concreto armado. Ejemplo de ellas encontramos la Casa Sucre entre avenida principal y calle El Besón, al lado de la plaza Bolívar y el comercial Chávez en la calle el porvenir, avenida principal.

### Iglesia San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
| DIRECCIÓN | Calle principal, al lado de la Jefatura Civil  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Ubicada en el centro del poblado con la plaza en un lateral, se encuentra una edificación religiosa construida en 1920. De planta rectangular representa una volumetría muy sobria, con paredes portantes de un espesor importante muestran un basamento en las fachadas acabadas con blanco, una fachada principal y transversal interrumpida por el vano de acceso con puerta en madera también pintada y en ambas fachadas longitudinales presentan cuatro ventanas y cinco puertas del mismo tipo, en una de ellas se desarrolla un espacio de esparcimiento bordeada de bancos, donde un sencillo pórtico de madera que funge de campanario. El techo a dos aguas de tejas criollas. Mide 100 m de largo por 7 m de ancho.

### Ruinas de la iglesia San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
| DIRECCIÓN | Avenida principal, calle El Porvenir  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Las ruinas de una edificación religiosa que data de finales del siglo XVIII que fungió de espacio público para los asuntos religiosos, económicos y civiles de la población. Conocida como la iglesia San Pedro, hoy en ruinas, constituye un testimonio del carácter prebarroco de la



arquitectura religiosa colonial venezolana. Fue levantada en 1771 como la segunda más grande de la cuenca del lago, luego de la iglesia parroquial de Maracaibo. Su concepción arquitectónica está determinada por un esquema de planta rectangular de una sola nave, donde se observa el altar, detrás la sacristía y el área de los fieles. Tenía tres accesos, uno principal y dos laterales con dos ventanales de madera, a cada lado con balaustres de madera; sobre cada ventana un ojo de buey y al lado izquierdo un pequeño campanario con cuatro campanas sostenidas por un pórtico de concreto. El techo fue a dos aguas y a un agua por detrás. Prestó servicios hasta finales del siglo XIX. Actualmente se encuentran en ruinas por causa de las inundaciones, en el lugar se pueden apreciar algunos muros de piedras de unos 40 centímetros de espesor que revelan el sistema constructivo de paredes portantes, y predomina el crecimiento de la vegetación

Las imágenes religiosas se encuentran en San José, San Antonio y Santa María. Esta construcción forma parte de los mitos de los lugareños, por haber actuado como núcleo generador de una sociedad singular, lugar de refugio de la población negra y de la cultura afro venezolana. Su presencia es la muestra de la consolidación de la sociedad criolla mestiza en el estado Zulia.

### Bobures, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

Bobures es la capital del municipio autónomo Sucre que forma parte de la subregión Sur del lago de Maracaibo en el estado Zulia, Venezuela. El centro poblado de Bo-



bures está ubicado en la planicie del estado, en la costa sur del lago de Maracaibo, próximo a la carretera panamericana. Su clima es en mayor parte del año húmedo con temperaturas elevadas casi todo el año entre 28 °C y 34 °C, cimentada sobre un piso térmico tropical, y con precipitaciones constantes siendo los meses más activos abril y octubre. Muestra una topografía plana y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como valor urbano y arquitectónico, determinado por presentar un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de un piso y un grado de intervención incipiente, cuya calidad se puede considerar buena. Actualmente se conservan edificaciones tradicionales que resaltan del contexto urbano por sus características arquitectónicas y constructivas. Este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas como Monumento Histórico Nacional.

### Caja Seca, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja Seca



Está ubicada en la carretera panamericana, frente a Nueva Bolivia, próximo al límite con el estado Mérida. Presenta una topografía plana y se caracteriza por un trazado regular, con un sistema de calles que tiene cierta importancia como elementos ordenadores y una ocupación del espacio urbano a partir de manzanas. La mayoría de las construcciones son aisladas de baja altura, predomina un piso sin

embargo el contexto urbano no resalta por sus características arquitectónicas o espaciales, existen los espacios urbanos predominantes en la estructura de cuadrícula como es la Plaza hacia donde se desarrolla la iglesia y las actividades más importantes. Actualmente este centro urbano resalta por concentrar el desarrollo de las actividades comerciales, como la empresa Inlatoca, principal productora de lácteos, que junto a la Compañía Central de Venezuela en Batey, constituyen las dos fuentes principales de empleo en el municipio Sucre. Este centro no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

### Gibraltar, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

El centro poblado de Gibraltar está ubicado en la parte sur de la planicie del estado Zulia, en la costa sur del lago de Maracaibo, próximo a la carretera panamericana. Su clima es en mayor parte del año húmedo con temperaturas elevadas casi todo el año entre 28°C y 34°C, cimentada sobre un piso térmico tropical, y con precipitaciones constantes siendo los meses más activos abril y octubre. Muestra una topografía plana y presenta condiciones que permiten su reconocimiento urbano y arquitectónico, determinado por un trazado regular cuya red de calles y manzanas tienen importancia como elementos ordenadores, la ocupación del espacio urbano es a partir de solares rectangulares. La mayoría de las construcciones son aisladas con altura predominante de un piso y un grado de intervención avanzado cuya calidad se puede considerar mala. Actualmente existen edificaciones tradicionales y espacios urbanos como plaza y calles que resaltan del contexto urbano por sus características arquitectónicas, constructivas y espaciales. Este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional. Gibraltar y su vecina Bobures son conocidas por su devoción a San Benito de Palermo, el cual es festejado con tambores, bailes y frutas en octubre de cada año.

### Casas antiguas de San Antonio de Heras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras

| DIRECCIÓN | Calle El Besón, avenida Los Robles



Representan una muestra importante de tipología de vivienda antigua, con reminiscencias estéticas de la colonia. Se presume que han tenido diferentes intervenciones hasta presentar estas imágenes y acabados en materiales modernos como el zinc y la pintura. Existen diversos ejemplos que aun conservan las altas ventanas con cerramientos de madera, rejas de hierro y muestran las fachadas de composición simétrica, que revela una estructura interna alrededor de un espacio central de acceso y distribución. Una al lado de la otra, se encuentran aisladas en terrenos independientes. Resalta el sistema constructivo en paredes autorportandes de adobe y techo a dos aguas, actualmente cubiertos por láminas de zinc. Estas casas están ubicadas al lado del acueducto, detrás de la plaza Bolívar.

### Plaza Bolívar de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

| DIRECCIÓN | Vía Principal al pueblo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

EUbicada en el centro del poblado y alrededor de ella se desarrollan todas las actividades de la comunidad. Como en todos los poblados del país, encontramos siempre el espacio de la plaza que además de ser el lugar de esparcimiento de la población y sus actividades institucionales,



comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al Libertador Simón Bolívar y la lucha independentista. Espacio rectangular en el cual predominan las jardineras acabados en tablillas de arcilla y los bancos con tope de cemento y terracota, estas jardineras estructuran la composición de la plaza a partir de caminarias de granito, que conduce al fondo de la plaza que contiene un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de mármol.

### Acueducto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conducto artificial por donde pasa el agua que abastece a la población. En los poblados de Santa María, San José y San Antonio se encuentran unos acueductos, constituidos por un tanque cilíndrico y elevado, que mide aproximadamente 6 m de altura y que tienen una capacidad de 60.000 l, están ubicados sobre una columna de concreto armado que mide aproximadamente 20 m de altura. El acceso al tanque es a través de una escalera metálica externa con baranda de protección. Estos acueductos abastecen de agua a las comunidades de Santa María, San José y San Antonio.

### Antiguo muelle de chalanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras

| DIRECCIÓN | Sector la playa

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

El antiguo muelle de San Antonio, donde se abordaban principalmente las chalanas. transportes marítimos, perdura la edificación donde funcionaban las oficinas administrativas, el espacio techado sin paredes con asientos de madera donde el público solía espera las llegadas de las embarcaciones, y la vía de acceso que consistía en una larga y ancha caminería elaborada totalmente en madera. Nada de esto se aprecia en la imagen



La construcción del muelle a las orillas del lago que servía para facilitar el embarque y desembarque de las personas, construido en madera, presenta el deterioro lógico del paso del tiempo y se observa el desprendimiento de algunas de sus tablas en el andén, sin embargo, representa un testimonio de estructura antigua donde se empleaban los elementos de la naturaleza en la construcción. Cabe mencionar que en el año 1999 se construyó un muelle alterno en concreto que es la única vía de acceso de la comunidad asentada a las orillas del lago. El antiguo se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cementerio de San Antonio de Heras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras

| DIRECCIÓN | San Antonio

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



El primer camposanto de San Antonio de Heras data de 1920, pero debido a la antigüedad y el crecimiento de la población el concejo municipal del Distrito Sucre, construyó en noviembre de 1964 otro camposanto más amplio; espacio plano, ubicado en San Antonio de Heras, que presenta tumbas de diferentes materiales y ornamentaciones como el cemento, el granito y el mármol, así como sarcófagos o capillas, se encuentran alineados en una forma ordenada, con suficiente espacio entre ellas para la circulación de los visitantes. Exteriormente está protegido por una pared de bloques de concreto de mediana altura en su mayor extensión y con una puerta de rejas metálicas como acceso. Este Cementerio es el principal camposanto con el que cuenta la comunidad de San Antonio para rendir tributo a los que ya partieron de este mundo.



### Pozo de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucancito

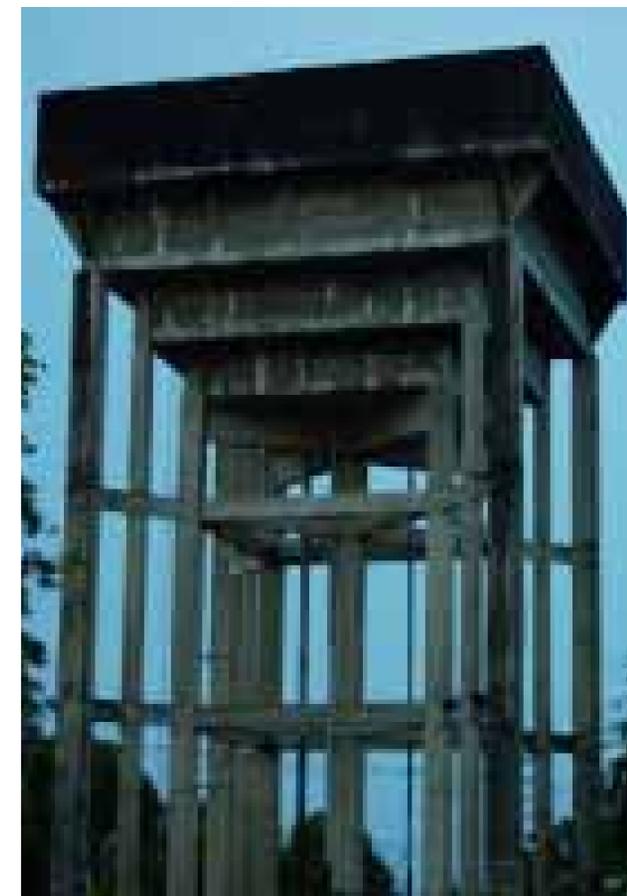
| DIRECCIÓN | Tucancito, vía principal frente a la cancha techada

Data desde hace aproximadamente 40 años y tiene 6 m de profundidad. Fue fabricado en bloques, anillos y material de concreto. Tiene tres estantillos que sirven de apoyo para poder sacar el agua con un balde y un mecate. Su agua es cristalina y de buen sabor. La comunidad lo considera muy importante, porque gracias a este pozo, se surtían del preciado líquido. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Tanque de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Calle la placita, al lado de la iglesia



Se dice en el sector que fue construido en el período de gobierno de Raúl León. Este tanque surtió de agua a todo el pueblo en las últimas décadas del siglo XX. Se trata de una estructura en concreto armado con una composición volumétrica moderna que constituye una serie de paralelepípedos a partir de los vértices y que van reduciendo su sección para soportar el tanque también en concreto que constituye una pirámide escalonada e invertida, este elemento tiene aproximadamente unos 12mt de altura, y constituye un símbolo en la imagen global del poblado, porque se ubica en el centro.



### Primer edificio sede de los poderes públicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Paseo Turístico San Benito

| PROPIETARIO | María del Carmen Hernández Torres

Según información suministrada por la comunidad este edificio tiene una edad de 100 años aproximadamente por lo cual es valorado como una de las primeras edificaciones de Bobures. Sin embargo su estructura constructiva emplea una tecnología moderna muy sencilla de pórticos en concreto armado, lo cual muestra que ha sufrido diferentes intervenciones o incluso reconstrucción. En principio funcionó la escuela General Marcelino Cedeño, luego pasó a ser la sede de la prefectura, liceo e inspectoría del trabajo. Este edificio se encuentra frente al muelle, con acceso directo a la vialidad y en un amplio terreno plano. La edificación es de una planta, de desarrollo horizontal, con techo a dos aguas cubierto de tejas criollas, con aleros a lo largo de la construcción. Todas las puertas y ventanas son de madera, utilizando además el vidrio en estas últimas.

### La sillonera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Frente a la cancha de la iglesia



Conjunto vivienda rural desarrollado en 1915 por la Compañía Central Venezuela donde se puede resaltar la construcción de una tipología de vivienda rural y obrera en el país. Las viviendas pareadas se encuentran a lo largo de un

desarrollo horizontal, estos organizados a su vez como la tradicional cuadrícula, edificación multifamiliar de una planta, con un sistema constructivo de paredes de bloque trabados y techo de láminas de zinc a dos aguas, donde las viviendas separadas por una pared interna, presentan una puerta y una ventana con molduras que las delimitan. Toda la construcción está sobre un piso común de cemento pulido y las viviendas se identifican por los diversos colores de su fachada.

### Casas antiguas de San Juan



|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Juan

Conjunto de organización tradicional, en cuadrícula alrededor de una plaza central insertas en poblado rural, son viviendas aisladas, en parcelas autónomas. Desarrollado en 1915 por la Compañía Central Venezuela donde se puede resaltar la construcción de una tipología de vivienda rural y obrera en el país. Con un sistema constructivo tradicional basado en elementos de la naturaleza como la madera, tanto en paredes como en techo se desarrollan unas viviendas de composición volumétrica rectangular con fachadas conformadas por un acceso y dos o una ventana que revela una distribución interna el rededor de un espacio central, que probablemente conecta también con un patio trasero. Ejemplo de ellas resaltan las casas de Gregorio Jesús Soso, Edmundo Uzcátegui, Iria Rangel y Rosario Solano.

### Registro Subalterno de Bobures

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Bobures

|DIRECCIÓN| Calle principal al lado del viejo edificio de la Alcaldía

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre

Frente a una avenida principal del poblado, se desarrolla la edificación que anteriormente era la sede del Mercado Popular de Bobures y del ateneo, hoy la ocupa el Registro Subalterno, en un terreno plano y amplio se encuentra en consecuencia una construcción rectangular de desarrollo horizontal. Su estructura es de pórticos en concreto armado y forma corredores exteriores, paredes de bloques con gran altura, rodeadas de bloques de ventilación, con techo de platabanda y piso de granito, se muestra como una construcción moderna del siglo XX. La distribución interior es sencilla se conforma por espacios que concentran las actividades y se desarrollan desde las fachadas en doble crujía alrededor de un corredor. Es una edificación importante para la comunidad y su funcionamiento.



### Bodega o abasto El Ventorrillo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Juan

|DIRECCIÓN| Calle La Placita

|PROPIETARIO| Hugo Rincón

Primer abasto formado por los Parisi, antiguos dueños del Central Venezuela, para abastecer a sus trabajadores. Fue construido en 1915 según información suministrada por sus propietarios. Se mantiene funcionando como bodega. El nombre de Ventorrillo significa abastecimiento. Su estructura ha sufrido varias remodelada. La bodega El Ven-



torrillo funciona en un salón con ventanas abiertas y en la fachada tiene una sección techada para la atención de los clientes y una segunda parte con carácter de vivienda tiene dos puertas y dos ventanas más, todas de madera, la estructura y los cerramientos son de madera, techo de tejas criollas a dos aguas. Esta construcción es muy importante para la comunidad porque forma parte de su historia, a demás es referente de la nobleza y las potencialidades de la madera en la construcción.

### Rancho de Francisca y Leocadio

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José

|DIRECCIÓN| Antes del puentecito, a mano derecha

|PROPIETARIO| Francisca Chourio y Leocadio



Esta estructura data del año 1971. Fue construida en caña brava, amarrada con alambre y madera, techo de zinc a un agua y palmas, con pendiente hacia la calle, soportado por cuatro columnas de troncos de madera y piso de cemento. La puerta de acceso central es de madera así como las ventanas.

### Sindicato de trabajadores de la Compañía Central Venezuela

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Batey

|DIRECCIÓN| Sector Verdum

En las primeras décadas del siglo XX, entre otras edificaciones desarrolladas por la Compañía Central de Vene-

zuela, encontramos esta edificación de carácter institucional y de desarrollo horizontal se implanta en un terreno amplio y ortogonal. La fachada es de pórticos de concreto y los cerramientos en paredes de bloques, con techo de platabanda, tiene una terraza hacia la cual mira la fachada longitudinal de un volumen rectangular que constituye un segundo nivel. En general los vanos que aparecen son rectangulares y se emplea el uso de bloques de ventilación.



### El Turión

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Bobures

|PROPIETARIO| Nelson Mendoza

Es una construcción de ladrillos, ubicada al borde de la carretera vía Caja Seca. Es una construcción de mampostería, que tiene una altura de 7m en forma de pirámide. En el pie de esta construcción se encontraban las fosas que se usaban como hornos, donde se colocaban las pailas para cocinar el guarapo y elaborar las panelas; a su alrededor, estaban las casas del administrador, la de los trabajadores y actualmente se encuentran las ruinas de El Turión. Estas ruinas tienen un valor simbólico para la comunidad porque allí se encontraban las principales haciendas paneleras.



### Mercado municipal de Caja Seca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caja Seca

|DIRECCIÓN| Calle principal

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre

Moderna construcción de dos plantas rectangulares de concreto armado, paredes de bloque de concreto y techo de platabanda con cubierta de tejas de arcilla. Las bandas verticales de diversos colores son el motivo principal de ornamentación de la fachada, la cual tiene un pórtico formado por cuatro columnas rectangulares de ladrillos de arcilla que soportan un techo de concreto cubierto por tejas. El cuerpo central después del pórtico tiene los vanos rectangulares de puerta en la planta baja y ventanas en la alta, siendo prece-



didos por columnas rectangulares. Los cuerpos laterales tienen ventanas de romanilla de vidrio tanto en la planta baja como en la alta y en el del lado izquierdo un pequeño techo en voladizo, cubierto de tejas, que separa las dos platabandas. En este lugar se agrupan agricultores, artesanos y comerciantes para exhibir y vender su mercancía.

### Pista La Zulianita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa sin número



| PROPIETARIO | José del Carmen Antúnez

Según información suministrada por los habitantes de la comunidad se dice que la Pista La Zulianita data del siglo XIX, sin embargo los materiales y las características constructivas nos refieren a una construcción del siglo XX, por lo cual se presume que ha sufrido diferentes intervenciones, así como cambios de uso, lo que resalta su valor comunitario. Primeramente funcionó como una vivienda y luego se convirtió en un espacio de diversión para los habitantes de la comunidad, que cuenta con expendio de licores y pista de baile. Desde el 2003 hasta el 2005, estas instalaciones fueron sede para los estudiantes de la Misión Robinsón. Actualmente esta pista está alquilada, sin embargo, en ella también se realizan reuniones importantes de la localidad. Ubicado en el centro es una construcción modesta, de paredes de bloques, techo a dos aguas

de láminas metálicas y una fachada sencilla y simétrica con una puerta centrada y dos ventanas laterales.

### Casa del balcón de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio



| DIRECCIÓN | Calle principal San Antonio, casa El Balcón, frente al antiguo muelle

Es una edificación que reúne dos sistemas constructivos tradicionales basados en el uso de elementos naturales, por lo que se considera que tiene dos etapas de construcción, ambas centradas en el siglo XX. Se presume que tiene un uso residencial y esta conformada por una planta rectangular y dos niveles, donde se destaca un primer piso de tierra, posiblemente de bahareque y un segundo piso en madera, ambos con una manufactura de buena calidad y resaltando la particularidad de un balcón también en madera, que responde a su ubicación en el contexto, en esquina y frente al malecón del poblado, el balcón mira hacia el lago. El inmueble esta en regular estado de conservación

### Casa antigua de Catalina Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, San José, detrás de la iglesia San José  
| PROPIETARIO | Familia Gutiérrez

Se estima que la construcción es de la primera mitad del siglo XX. Es vivienda de planta rectangular, con patio trasero,



construida en madera, su fachada es de composición sencilla, en simetría la conforman una puerta central y dos ventanas de madera. El techo a cuatro aguas tiene estructura de madera y cubierta de láminas de zinc. Esta vivienda esta ubicada en todo el centro del poblado y es muestra de la tipología de vivienda originaria. Se destaca por conservar los materiales tradicionales, así como la composición volumétrica y el patio. Las otras viviendas en su mayoría han sustituido sus cerramientos por bloques.

### Cementerio de Bobures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Camposanto por su fábrica se considera del siglo XX; se encuentra ubicado dentro de la estructura del poblado y constituye un espacio amplio, donde de forma más o menos ordenada, con caminarías a lo largo, se encuentran las tumbas. Presenta en la estructura de su fachada un vano de puerta en arco rebajado con rejas metálicas que remata con un frontón cóncavo en los lados y en arco en la parte superior donde reposa la cruz sobre un pináculo, este portal se caracteriza por una sencillez ornamental basada en molduras. Todo el camposanto esta bordeado de

una pared continúa de una altura aproximada de 1,5 m construida en bloques y revestida, en el interior las tumbas varían según los elementos decorativos, principalmente empleando materiales como cemento, granito y mármol. Se concentran doce capillas, panteones, santos, ángeles e imágenes de Jesucristo. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cementerio nuevo de Santa María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Camposanto construido en 1964 por el concejo municipal del Distrito Sucre, del estado Zulia, como consta en la placa de fundación. Su ubicación se inserta en la estructura formal del poblado y constituye un espacio amplio y plano. En este lugar se encuentran las tumbas de algunos habitantes de la comunidad, La distribución destaca por la alineación ordenada, con espacios de circulación para los visitantes; Las tumbas en sí, destacan por sus representaciones ornamentales, en diferentes materiales resaltan el cemento, granito y mármol. Se observa a manera de ejemplo, una tumba de tres miembros de una familia con tres pequeñas cúpulas en su esquina. También una capilla con formas góticas y el mausoleo del ciudadano Hercilio Bohorquez de 1918.

### Escuela Básica Nacional Bobures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Edificación educacional según muestra su construcción moderna fue desarrollada en el siglo XX, se ubica en la entrada al poblado, en un terreno amplio constituye un conjun-



to con instalaciones deportivas e importantes áreas recreacionales. La edificación principal se destina al desarrollo de las actividades escolares distribuidas a lo largo de un corredor central bordeado de aulas continuas, consta de dos plantas. En las fachadas longitudinales se encuentran puertas y ventanas de rejas metálicas, en forma continua y rítmica según la distribución de los espacios, dando una composición volumétrica caracterizada por la horizontalidad. El sistema constructivo es de pórticos en concreto armado con paredes de bloque y techados por placa de concreto con pendientes hacia el interior.

### Iglesia de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Calle la placita

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Edificación religiosa, por sus características constructivas se presume que data del siglo XX en tanto, el sistema constructivo es tradicional de pórticos en concreto armado y paredes de bloques, se refleja en la fachada el revestimiento de diferentes materiales y acabados en pintura que probablemente sea una intervención posterior. Se ubica aproximadamente en el centro del poblado, frente a la plaza en consecuencia con la organización tradicional. La estructura volumétrica es rectangular consta de un eje central, que se revela en la composición de la fachada donde se ubica la torre del campanario destacando el acceso principal. Esta fachada presenta una amplia puerta y una ventana rectangular a cada lado, todas de madera y vidrio. La torre central del campanario es de base cuadrada, dos niveles de altura, y un techo piramidal donde remata la cruz en el pináculo.

### Municipio Sucre, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El municipio Sucre se encuentra ubicado al extremo sur del lago de Maracaibo, con una superficie de 1174 km<sup>2</sup>. Limita al oeste con el municipio Francisco Javier Pulgar, al este y al sur con el estado Mérida y al norte con el lago de Maracaibo. Está constituido por seis parroquias: Mons. Arturo Celestino Alvarez, Heras, Bobures, Gibraltar, El Batey y Rómulo Gallegos. Fue fundado en 1989 durante la reforma de la división política de Venezuela, siendo su territorio anterior el Distrito Sucre. El Clima es húmedo y la topografía plana. Posee carreteras bien asfaltadas que comunican a todo el municipio. La Carretera Panamericana es la vía o eje principal. Otras vías de comunicación son las rutas lacustres, las cuales están intercomunicadas a nivel municipal. Su actividad económica está fundamentada en la explotación de la caña de azúcar, lo que ha llevado a este municipio a depender casi exclusivamente del principal productor la Compañía Central Venezuela. También se desarrollan actividades relacionadas con la pesca y es un puerto de exportación y producción de rubros agrícolas, principalmente del plátano. El turismo es otra actividad importante en la zona, tanto por sus playas como por sus fiestas patronales en honor a San Benito de Palermo y San Pedro.

### Iglesia de San José

| Ciudad/Centro poblado | San José

| Dirección | Entre calle Principal y calle Sucre

| Administrador/custodio o responsable | Arquidiócesis de Maracaibo

Ubicada sobre el eje de vías estructurantes del poblado de San José, emplazada en un sector netamente residencial se encuentra la primera iglesia de San José, edificación de carácter religioso que data desde hace 100 años aproximadamente, de planta rectangular con una nave presenta simetría en dos ejes, uno longitudinal, relacionando la nave con el altar que se encuentra elevado por dos desniveles y conecta con la sacristía a través de dos portales laterales. El eje transversal relaciona dos accesos secundarios, seguidos de una ventana a cada lado, lo cual constituye las fachadas longitudinales o laterales. La fachada principal, caracterizada por su sencillez, posee en su acceso un arco de medio punto que es enfati-



zado por dos ojos de buey, en la parte superior. En general las fachadas muestran un sencillo juego de molduras conformado, junto con los vanos, por un ritmo continuo; al lado este de la iglesia se ubica la plaza respectiva donde se encuentra un módico pórtico de madera que contiene el campanario, con una altura aproximada de 2 m. Hace aproximadamente 20 años esta edificación cambió su uso, fue adaptada para el Museo de Arte Popular Nuestras tradiciones, Actualmente funciona como Centro Cultural de San José.

Posteriormente se erigió una nueva iglesia de arquitectura moderna, de una nave, con estructura de concreto armado, paredes de bloques de concreto, bloques ornamentales y techo de láminas metálicas a dos aguas. La fachada tiene un vano de puerta rectangular central y a cada lado una ventana rectangular y en cada lado exterior una cruz. Tanto las ventanas como las cruces son logradas con la utilización de bloques ornamentales. Presenta una combinación de líneas curvas, inclinadas y rectas en la fachada, la cual está definida por un alto pórtico con techo en forma de arco sostenido por dos columnas cilíndricas al frente, mientras que el arco sostenido por las columnas es de concreto. Debajo del pórtico está la puerta de entrada de madera en arco de medio punto y sobre esta un rosetón de vidrio. A los lados del pórtico una ventana en cada uno, de vidrios de colores en arco de medio punto. Sobre el pórtico se continúa el friso de la misma forma en el centro y en pendiente a los lados. A la izquierda hay una torre campanario, rectangular con un anexo inclinado en su parte inferior, lisa con vanos en arco en la parte superior donde están contenidas las campanas y culmina en techo a cuatro aguas en tejas de arcilla. Estas edificaciones representan una parte importante del acervo histórico, cultural y religioso del poblado de San José y del municipio Sucre. Para la comunidad su importancia radica en la antigüedad de las mismas y en

que siempre está abierta para las personas del sector.  
**Campamentos de San Miguel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel



Ubicadas en un terreno amplio y plano, conforma el poblado de San Miguel un conjunto de edificaciones multifamiliar, desarrolladas por la empresa Central Venezuela en el siglo XX. El conjunto se caracteriza por una organización en retícula, estructuradas por calles donde resaltan por la linealidad de las edificaciones que con un solo nivel se desarrollan de forma horizontal. Con una antigüedad de más de 50 años conservan importantes elementos originales, los volúmenes tienen habitaciones a lo largo, cada una con entrada independiente. La estructura se compone por paredes continuas con techo de tejas criollas y la fachada conserva las puertas y ventanas de madera.

### Plaza Rafael Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Páez entre calles Milagro y Colón

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |  
Alcaldía del municipio Sucre

Ubicada en el centro del poblado de Gibraltar que además de ser el lugar de esparcimiento de los habitantes de la población y sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al General Rafael Urdaneta y a la lucha independentista. Esta en un espacio rectangular, caracterizado por la presencia de vegetación que estructuran la composición de la plaza a partir de caminerías, que conducen al busto del General Rafael Urdaneta, ubicado sobre un pedestal de concreto.



### Muelle de Santa María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Sucre

La construcción moderna del muelle a las orillas del lago, resalta por su importancia comercial, tanto el desarrollo de la pesca como el intercambio con los otros poblados del estado. Su construcción longitudinal con estructura de concreto, cuenta con barandas e iluminación, así como ensanches como espacios techados con estructura de pórtico de concreto y cenchas metálicas, cubierta de laminas.



### Plaza Bolívar de Santa María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Ubicada en el centro del poblado, como en todos los poblados del país, encontramos siempre el espacio de la plaza que además de ser el lugar de esparcimiento de la población y sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al Libertador Simón Bolívar y la lucha independentista. Esta en un espacio rectangular, caracterizado por la presencia de vegetación que estructuran la composición de la plaza a partir de caminerías de cemento que conduce al un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de mármol.

### Plaza de San Benito de San Antonio de Heras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Construido en año 1982, según consta en placa grabada en el lugar, que revela además, la participación de la comunidad en el desarrollo de este. Es llamada por la comu-



nidad plaza, por su condición de espacio abierto, sin embargo representa un importante espacio amplio y plano, que tiene parque infantil, lugar de reposo con bancos de metálicos, abundante vegetación combinada con caminerías de cemento que comunican por veredas o calles peatonales, parcelas predominantemente residenciales, en tal sentido podemos resaltar este espacio como el lugar de esparcimiento más importante para las personas de todas las edades en la comunidad.

### Santa María, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María



Fue fundado en 1682 como Santa María con la intención de servir como puerto a las poblaciones de los estados Mérida y Trujillo. Debido a la Guerra de Independencia de Venezuela mermó el comercio con los Andes por lo que decayó la importancia del puerto.

El centro poblado Santa María de Heras está ubicado en la planicie del estado, en la costa sur del lago de Maracaibo, próximo a los estados Mérida y Trujillo. Su clima es en mayor parte del año húmedo. Muestra una topografía plana y presenta condiciones de desarrollo urbano y arquitectónico moderado, determinado por un trazado regular, con redes de calles como elementos ordenadores y manzanas para la ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de un piso. Este centro urbano no cuenta con edificaciones de-

claradas como Monumento Histórico Nacional.  
**Balneario Mata de Cacao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Final del sector La Misión

Es un espacio playero ubicado a la orilla del lago de Maracaibo con instalaciones tipo cabañas y locales para el expendio de alimentos a los visitantes. Tiene muelles de poca profundidad para el embarque y desembarque de lancha con motor fuera de borda. La característica principal de este balneario es la gran cantidad de matas de coco ubicadas en hilera, que hace del lugar sombreado, un sitio acogedor para el descanso del fin de semana y



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

## Juan de Dios Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures



Nació el 16 de marzo de 1945 en Bobures. Investigador y promotor cultural de las tradiciones africanas del municipio. Cursó sus estudios de primaria entre las escuelas de Bobures y Maracaibo. Desde muy pequeño fue anotando cada una de las leyendas, mitos y enseñanzas que los viejos de la comunidad hacían a diario. Luego escribió su primer relato llamado El Ibungue, que habla sobre un enano bembón, orejón y ojón que salía del río la Lemba-

Lemba y abrazaba a la gente, quienes después de varios días presentaban fiebre y morían. Al cumplir los 12 años y finalizada la primaria, se radicó en Maracaibo, junto a su madre. Cursó sus estudios de secundaria el Liceo José Ramón Yépez y José María Baralt.

Al finalizar los estudios de secundaria regresó a Bobures y comenzó a impartir clases de castellano y literatura, historia e inglés. Trabajó en el Programa *Abajo Cadenas*, mediante el cual alfabetizó a pobladores de Bobures y de los pueblos vecinos del Sur del Lago de Maracaibo. En 1970 decidió mudarse a Caracas y laborar en Acción en Venezuela, para promover labor social en las áreas rurales y urbanas marginales del país, desempeñándose como trabajador comunal en dieciséis estados del país. En la capital, trabajó como Asistente de Televisión en el programa de Renny Otolina. Posteriormente regresó a Maracaibo y reanudó sus estudios de Sociología en la Universidad del Zulia, luego creó la escuelita de folklore, donde les enseñaba a los niños música, canto y danza de las manifestaciones afro zulianas como los chimbangueles, la gaita tambora y el tambor largo.

En 1980 organizó el primer Encuentro Folklórico Infantil del estado Zulia, donde participaron grupos musicales de niños de los diferentes estados, ejecutando cuatro gaitas, décima, cantos, danzas indígenas y chimbangueles. También participó en giras nacionales e internacionales con el Grupo-Fundación Ajé y fungió como Coordinador General, Coordinador de Investigación y Publicaciones de la Fundación hasta su fallecimiento.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Antecedentes y orígenes de los chimbangueles* en 1983, *Las barbas mitos y leyendas de origen africano en el sur del lago de Maracaibo*, *Presencia africana en el sur del lago* en 1987, *La gaita de tambora* en 1990, *Cómo bailar chimbangueles* en 1992, *El gobierno de chimbangueles* en 1992 y el *Culto de San Benito de Palermo* en 1999.

Su destacada labor lo hizo acreedor de cinco premios regionales de Danzas Étnicas y Tradicionales. Murió el 2 de octubre del 2005.

En 2006 y en reconocimiento a la insigne labor de Juan Dios Martínez como cultor popular y luchador bobureño, se decretó el 16 marzo, día de su nacimiento, como día de la afrozulianidad.

## Virgen del Rosario, óleo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Colón

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Luis Chourio

Es un cuadro pintado al óleo sobre madera, hojillado en oro, que representa a la Virgen del Rosario y que data de 1950. Esta obra mide 133 cm de alto por 122,5 cm de ancho. La Virgen aparece de pie, sobre una media luna, cubierta la cabeza por un velo, con el rostro inclinado hacia el Niño Jesús que sostiene en el brazo izquierdo. Esta obra es de gran valor para la comunidad por la identidad religiosa que revela y sus años de antigüedad.

## José Luis Acosta Ortega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja Seca

| DIRECCIÓN | Mercado Municipal, puesto n° 50, terminal de pasajeros

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Luis Acosta

Nació el 22 de febrero de 1947 en Valera, estado Trujillo. Llegó a la comunidad de Caja Seca hace aproximadamente 20 años. Cursó sus estudios de primaria en el colegio Bustamante, en la ciudad de Maracaibo. En 1977 egresó de la Academia Bellas Artes de Maracaibo, como Artista Plástico en Artes Puras. Su manejo y destrezas en el oficio lo llevaron a destacarse en la creación de retratos, pinturas al óleo, esculturas, modelado de arcilla, diseños y pintura en la academia de Bellas Artes en Maracaibo, en el consejo del niño restauración, carpintería y artesanía en general. Además, desde 1967 dicta clases de arte puro y dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes y en el Consejo del Niño. También ha impartido talleres en el colegio Nueva Bolivia, en el liceo de Las Rosarios y en el colegio Las Cordilleras.



## Crucifijo de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle las Delicias, carretera negra, casa n° 6, frente al club social

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Leonor Martínez

Data del año 1854. Imagen que representa a Jesús Crucificado, vestido con perizona blanco o paño de pureza que cubre la parte de abajo de su cuerpo. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, en la cruz se lee el vocablo griego que dice *INRI* o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos. Sus dimensiones oscilan entre los 55 cm de alto por 24 cm de ancho. Está colocado sobre una base que mide 14 cm de

largo por 9,5 cm de ancho. La obra muestra mal estado de conservación, presentando fisuras en sus brazos y su rostro está algo borroso, lo que afecta la apreciación de la pieza, por lo cual se recomienda que la autoridad responsable de salvaguardar este bien, tome las medidas necesarias para su conservación en el tiempo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## San Benito de Palermo, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Iglesia Nuestra Señora del Carmen

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



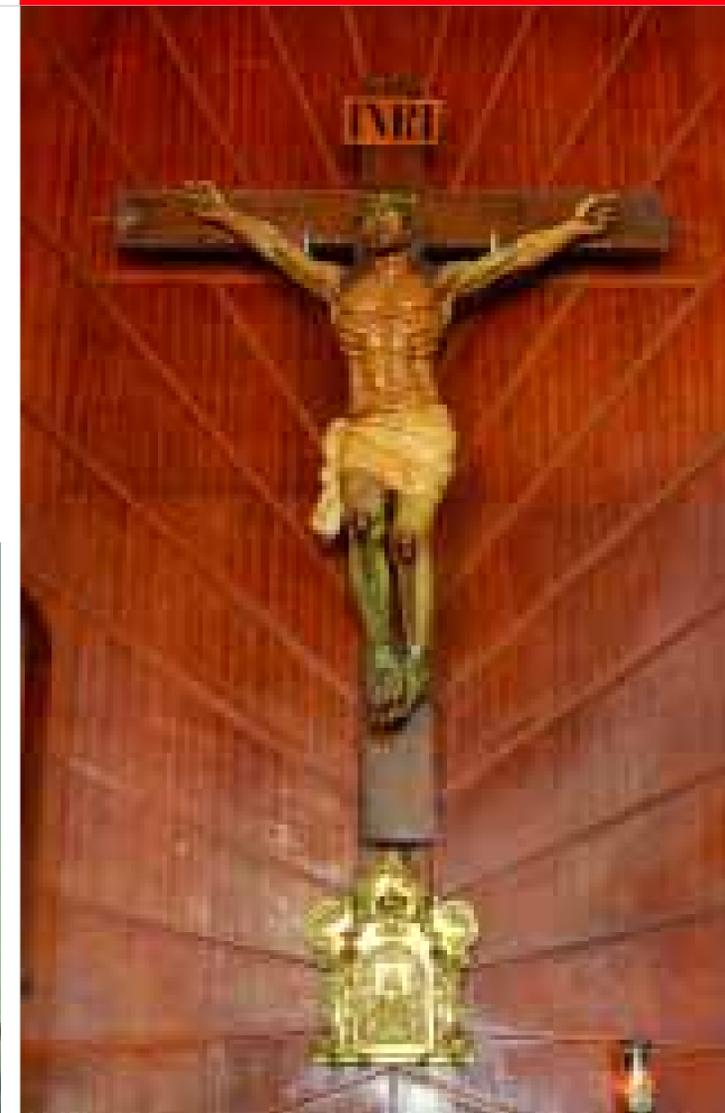
Data de 1860 y mide 23 cm de alto. Fue realizada con la técnica de la talla en madera revestida en yeso y policromada posteriormente. Esta imagen personifica a San Benito de Palermo, pastor y labrador en su juventud, hijo de africano, por ello se le representa de tez morena, viste hábito franciscano y manto azul con bordes dorados, sujeta en su mano derecha una cruz de madera y en la izquierda un copón. En su honor se le rinde culto el 3 de abril de cada año.

## Olimpia Josefina López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Páez, a media cuadra de la plaza Urdaneta

Nació el 6 de abril de 1908 en Gibraltar. Se caracterizó por ser una mujer con un espíritu de lucha incansable a favor de la cultura. Se desempeñó como cantante de la gaita tambora, compositora y poetisa. Durante muchos años organizó los actos de los Reyes Magos, las siete palabras en Semana Santa y las fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua. Murió el 12 de febrero del 2004.



## Colección de tallas en madera de la iglesia de San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| DIRECCIÓN | Calle principal, al lado de la Jefatura Civil, iglesia San Pedro

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Colección de objetos e imágenes talladas en madera que datan de 1920, entre las cuales se encuentra Jesús Crucificado, vestido con perizona blanco o paño de pureza que cubre la parte de abajo de su cuerpo. Mide 1m de largo por 80 cm de ancho, pesa 40 kg aproximadamente. Asimismo se encuentra una talla con forma de iglesia que mide 4 m de alto por 2 m de ancho. Tiene un valor significativo para la comunidad porque es la única iglesia que porta este tipo de decoración. Ambos objetos se encuentran expuestos en la iglesia San Pedro.





### Virgen del Rosario de Chiquinquirá, óleo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Colón, iglesia San Antonio de Padua

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Es un cuadro pintado al óleo sobre madera hojillado en oro donde se representa a la Virgen del Rosario de Chiquinquirá acompañada de San Antonio y San Andrés. Por la factura y los materiales usados parece una pintura antigua, probablemente de finales del siglo XIX. La composición es muy parecida a la famosa tablita de la Virgen de Chiquinquirá que se conserva en la Basílica de Maracaibo. La Virgen aparece de pie, sobre una media luna, cubierta la cabeza por un velo blanco, con el rostro inclinado hacia el Niño Jesús que sostiene en el brazo izquierdo. El Niño tiene la parte superior del cuerpo descubierta y un paño blanco lo cubre de la cintura a los pies, tiene un pajarito en su mano y en la cabeza el nimbo con las potencias hojillado en oro. La Virgen viste un manto azul decorado con frondas, en hojilla de oro, y un rosario pende de su mano izquierda. En el fondo tiene un semicírculo con rayos dorados. A la derecha de la Virgen aparece San Antonio, de pie; en su mano derecha hay un lirio, hojillado en oro, y en la izquierda un libro, sobre el cual destaca la figura de un Niño Jesús desnudo en miniatura. A la izquierda de la Virgen está San Andrés, con un libro abierto en la mano derecha y una cruz en la izquierda, que no se ve porque se desprendió la capa pictórica. En todo el cuadro se aprecian muchos desprendi-

mientos de pintura. Esta obra mide 110 cm de alto por 115 cm de ancho aproximadamente, sin el marco, pero se sabe que era de mayor tamaño, ya que se aprecian figuras y elementos cortados en los bordes de la composición. Recientemente fue montado en un tosco bastidor de madera con dos patas. Encima tiene la Corona de la Virgen del Rosario, un relieve en plata sobre madera, profusamente decorado con formas y arabescos de estilo rococó, que data del año 1890, mide 50 cm de alto por 147cm de ancho.

### San Benito, pintura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Bobures las rurales, sector San Miguel

Propietario Fermín Rivero

Es un cuadro pintado al óleo sobre madera hojillado en oro que representa a San Benito cubierto con una manta de color marrón oscuro y un cordón blando en la cintura que le llega a los pies. Lleva sus manos sobre la barriga. En la parte de la cabeza tiene dos almohadas de color dorado. Sus restos descansan en una cama que también está adornada en color dorado. Esta obra fue elaborada en 1730 y mide aproximadamente 45 cm de ancho.

### Escuela Bolivariana Candelaria Barriga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dolores

| DIRECCIÓN | Avenida principal

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Institución educativa fundada en 1940. El 23 de abril del 2001 es nombrada escuela Bolivariana. Su primera maestra fue Candelaria Barriga, quien impartió clases a 1º 2º y 3º grado. Actualmente cuenta con 236 alumnos, quince maestros, un director y cuatro obreros. Anteriormente era privada y dependía de la compañía El Batey, luego comenzó a funcionar como una escuela unitaria, en una casa de tabla en el caserío Las Dolores, calle el Silencio, población agrícola en el cultivo de la caña de azúcar.

### Cristo negro, réplica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle Colón, iglesia San Antonio de Padua

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



La imagen escultórica del Cristo crucificado, llamado el Cristo Negro, es una réplica del original que se encuentra en la Catedral de Maracaibo, mide 150 cm de largo. Representa a Cristo en la cruz con la cabeza inclinada a su derecha, los ojos cerrados, corona de espinas y dos mechones de cabello que le caen a ambos lados del pecho. Proporcionalmente es de cabeza grande y pecho pequeño, viste paño en la cadera anudado a su izquierda. Es una pieza de metal recubierta con una pintura oscura, que en algunas zonas se puede ver el color dorado ocre del fondo y una mancha roja en el pecho, representando la sangre. Su color negro se debe a que el original se quemó en un incendio en la capilla, después de lo cual no pudo recuperar su color dorado original.

### Jesús Ángel Pirela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle Principal, al lado del antiguo muelle

Nació el 1 de octubre de 1940 en San José. Desde hace aproximadamente 31 años forma parte del vasallo de San Benito. Su vínculo con San Benito comenzó a los ocho años, luego de que su mamá hiciera una promesa. Comenzó a

esta edad como hachonero, es decir, el encargado de alumbrar a San Benito. Luego pasó a ejecutar el tambor y fue designado como tocador. A los 26 años, fue nombrado Segundo Capitán del Vasallo de San Benito; sin embargo el director del Vasallo para esa época no estaba de acuerdo porque Jesús Pirela, llamado el *Colorao*, sacaba de apuros al chimbánqueles porque sabía tocar muy bien todos los tambores. También interpretaba gaitas de tamboras el día de Santa Rosa. El 30 de agosto de cada año en compañía de sus amigos ejecuta el tambo largo. En 1977 recibió de Calmito Antúnez el cargo de Primer Capitán, oficio que ha desempeñado por más de tres décadas, tratando en todo momento que el poblado de San José, goce no sólo de un buen golpe de chimbanguel, sino de una buena organización. Jesús Ángel Pirela es respetado y querido por todo los miembros de la comunidad.



### Fundación Grupo Folclórico de Investigación Cultural Felipe Pirela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle las tres Marías

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ana Marcellis Chourio

Agrupación musical fundada a finales de 1988. El 18 de marzo de 1989, en víspera de San José, tiene su primera aparición en público. Su nombre fue tomado de un maestro jubilado de la comunidad. Es fiel colaborador de la cultura y para muchos considerados maestro de maestro. La agrupación se inició con 43 integrantes entre jóvenes, adultos y niños. Inicialmente se dedicó a la investigación de las manifestaciones culturales existentes en la comunidad y al rescate de aquellos que estaban desapareciendo como es el caso del tambo largo. Esta agrupación musical cuenta con más





de 20 años de trayectoria por donde han pasado más de 150 integrantes. Ana Marcelis Chourio es la coordinadora de esta fundación y la activadora de los chimbanguales.

Esta fundación es muy importante para la comunidad, porque a través de ella se han realizado los valores culturales existentes y se han rescatado varias manifestaciones como el tambo largo y el trompo de látigo, dejando de manifiesto que el poblado de San José mantiene las tradiciones heredadas.

### San Benito, pintura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Bobures, vía principal

Pintura cuyas medidas oscilan entre los 15 cm de largo y 80 cm de ancho. Está enmarcado en madera con cristal. Fue traído desde Italia y donado por Fernando Montilla. La pintura plasma a un monje francés llamado Benedetto Monaceri Karcón, quien en 1589 después de ser canonizado y elevado a los altares de la iglesia católica fue llamado San Benito de Palermo. Está ataviado con hábito franciscano y manto, sujeta en su mano derecha una cruz de madera y en la izquierda un copón.

### Ana Celestina Isea Chourio



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Heras  
| DIRECCIÓN | Calle Principal, casa s/n

Nació el 30 de abril de 1943 en San José. En 1962 obtuvo el título de Maestra Normalista. Trabajó como suplente en la Escuela Joaquín Esteban en Maracaibo. El 1 de enero de 1965 fue nombrada maestra de la Escuela Unitaria n° 310. Llegó a ser Directora de la Unidad Educativa Juan Pedro Chourio León. En 1983 obtuvo

el título de profesora en la UPEL Maracaibo. Además de sus responsabilidades como directora fue luchadora social de la comunidad, por lo que presidió la Asociación de Vecinos por más de 25 años y gestionó para la población de San José la construcción de unas 70 casas, una cancha deportiva, una iglesia, un laboratorio equipado y la tercera etapa de la educación básica y del 4° y 5° año. Así mismo logró el acondicionamiento de terrenos y de la buseta escolar. Es reconocida y admirada en la comunidad de San José por su labor como docente y luchadora social.

### María Auxiliadora Isea de Andrade

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José  
| DIRECCIÓN | Calle Principal

Nació el 24 de mayo de 1935 en San José. Se desempeñó como maestra en una de las primeras escuelas de la comunidad. Formó a la mayoría de los maestros de la localidad. Desde muy joven reunía a los niños del sector para enseñarles a leer, escribir y operaciones matemáticas, anunciando su futuro como maestra, cargo que obtuvo entre 1959 y 1965. También se ocupaba de los niños necesitados a quienes inscribía en la escuela y llevaba a su casa a formar parte de su familia. Además era una de las principales organizadoras de las fiestas patronales del pueblo. Su mayor devoción era la Semana Santa y la preparación del Santo Sepulcro; a partir de Miércoles Santo, recorría el pueblo, para que guardaran el debido respeto a la Semana Mayor. Su labor es apreciada y reconocida en la comunidad.



### Virgen Nuestra Señora del Carmen, óleo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Calle las Delicias, carretera negra, al frente del club social  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Leonor Martínez

Es un cuadro pintado al óleo sobre madera que representa a la Virgen Nuestra Señora del Carmen y que data de 1880. Esta obra mide 127.5 cm de alto por 20.7 cm de ancho. La pintura es de color madera. La virgen está ataviada con hábito de la orden Carmelita y un manto, por ser interceptora ante las ánimas del purgatorio lleva un escapulario en brazos, y al niño Jesús. Tanto su cabeza como la del niño están coronadas y un gran nimbo cubre las dos efigies. Esta obra es de gran valor para la comunidad por la identidad religiosa que revela y sus años de antigüedad.

### Hugo Lina Verde de Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan  
| DIRECCIÓN | Calle del medio n° 16



Nació el 10 de febrero de 1945 en San Juan. Impartió clases por 40 años. Desde muy joven, sus maestros le daban oportunidad durante las horas de clase para salir y enseñar a su vez. Ayudó a la formación de muchos niños, que hoy son profesionales. Cuando terminó la primaria empezó a dar clases en su casa a los niños de la comunidad. Actualmente, dicta clases de tarea dirigidas en su casa. Es muy valorada en la comunidad por su dedicación y esmero al instruir a los jóvenes de la comunidad.

### Danzas Guariré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Vía Principal de Bobures

Es un grupo experimental que realiza diferentes tipos de danzas y cánticos del acervo cultural. Tiene danzas de gaitas de tambora, chimbanguales y tambo largo, lo que ha permitido el rescate y realce de la cultura popular. Fue fundado el 15 de junio de 1989 por Delia Herrera y un grupo de jóvenes de la comunidad de Bobures. Actualmente es dirigido por Noila Bosabe. Esta agrupación está compuesta por nueve hombres y once mujeres. Posee un tambor largo, una tambora, un tamborcito y una banda de tambores de chimbanguales.

### Felipe de Jesús Pirela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José  
| DIRECCIÓN | Calle Las Tres Marías



Nació el 5 de febrero de 1926 en la comunidad de San José de Heras. En 1959 fue nombrado maestro de alfabetización y dos años después elegido maestro municipal. En ese mismo año, lo encargan de la iglesia de San José. Desde entonces, aparte de ser el maestro del poblado fue maraquero, vasallo, requintelo y mayordomo de la iglesia San José Bendito, porque se encargaba de todos los santos y de darle los dobles al difunto cuando alguien moría. En 1988, en su honor, nació el Grupo Folklórico de In-

vestigación Cultural Felipe Pirela. Es valorado y reconocido por su colaboración y participación en la iglesia y en las actividades culturales de la comunidad.

### Arturo Ramón Chourio García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures  
| DIRECCIÓN | Avenida Pedro Martínez, sector La Misión, entre la calle Lagunillas y El Bañeario



Nació el 1 de septiembre de 1955 en Bobures. Estudió artes plásticas en el liceo Domingo Briceño, bajo la tutela del profesor Henry Bermúdez. Luego realizó algunos talleres en Barquisimeto y en Valera, conjuntamente con sus estudios de administración de mantenimiento industrial en el tecnológico de Valera. Los estudios de artes los realizó en la Escuela Rafael Monasterio de Barquisimeto, con los profesores Hugo Dasa y Rosealdo García. Arturo Ramón Chourio tiene aproximadamente treinta y cuatro años pintando obras. La técnica empleada es el óleo y el esmalte para trabajar murales, además del chimó —chimo sepia— y la acuarela. Actualmente está realizando un proyecto de murales que tiene aproximadamente ocho años, en el que se pintaron algunas obras de arte y se restauraron otras. Este proyecto tiene como finalidad difundir los valores culturales, folclóricos, deportivos y comerciales que forman al municipio.

### Elsida Rosa Solarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dolores  
| DIRECCIÓN | Calle Las Dolores, frente al Colegio Bolivariano Candelaria Barriga

Nació el 30 de agosto de 1935 en San José de Heras. A los cinco años llegó a la comunidad de Las Dolores en compañía de sus padres. Es compositora y cantante, improvisa versos y le canta a San Benito, oficio que aprendió desde muy pequeña de Alfredo Martínez, a quien escuchaba cantar. Cuenta con la admiración de la comunidad y de quien conoce su trabajo.



**Luis Eduardo Cubillán**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle La Misión



Nació el 22 de octubre del año 1927 en el Banco, vía Parral, Palmarito. Es músico, oficio que aprendió de forma autodidacta. Ejecuta la batería, la tambora y el bombo. Fundó un grupo llamado Micro Combo Panamericano conformado por los hermanos Cubillán; Luis, Sixto y Julio. Posteriormente, este grupo fue llamado los Antaño de Bobures. Además trabajó como

prefecto, policía y enfermero de Bobures. También fue vasallo de los chimbangueles de San Benito. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

**Publio Adonay Antúnez Herrera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Heras

| DIRECCIÓN | Al lado de la plaza José Félix Ribas, entre calle principal y Sucre



Nació el 21 de enero de 1970 en San José. Sus primeros estudios los realizó en la escuela Juan Pedro Chourio León en San José, de donde partió a Vicente Campo Elías en el estado Mérida. Desde un principio fue investigador cultural, específicamente sobre los orígenes de los pueblos, oficio que aprendió de su padre. Desde muy pequeño tocaba los chimbangueles. Desde los ocho años forma parte del vasallo formal e interpreta el tambor medio golpe, luego fue ascendiendo con todos los tambores hasta llegar al tambor mayor. En 1999 fue nombrado director del vasallo de San José. Actualmente es un colaborador del chimbanguelero porque fabrica tambores e instrumentos. En 2006 ayudó a fundar Funda Vasallo, una fundación que nació por una inquietud de los Chibangueles de organizarse y de buscar el apoyo de Caracas, especialmente de la oficina de clases de la red afro descendiente del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Fue a partir de esto que se crearon las normas que rigen

a los chimbangueles del municipio Sucre. Publio Adonay es uno de los promotores y el director general de la fundación. Esta fundación ha obtenido varios logros, uno de ellos es que fue declarado Patrimonio Cultural de la nación, en gaceta oficial n° 78381. Otro logro obtenido conjuntamente con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura fue el otorgamiento de tres casas del chimbanguelero para las zonas de San José, Bobures y Palmarito, que albergaran a todos los chimbangueleros que vayan surgiendo. Además es vocero de la cultura en la comunidad de San José.

**Ramón Segundo Arrieta Chourio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | Calle 5, urbanización Santa María

Nació en 1926 en Gibraltar. En 1977 se mudó a El Batey. En 1942 trabajó en la hacienda Tul Blanco, realizando algunas labores del campo y donde permaneció hasta 1945. En 1945 se alistó en el cuartel de la Guajira, donde permaneció 18 meses. Entre 1947 y 1948 ingresó a la policía. En 1968 ingresó a la secretaria del Tribunal. Desde 1950 participa en los chimbangueles de Gibraltar. En 1972 se convirtió en el primer capitán de los chimbangueles, allí estuvo nueve años y de ahí tomó la capitania de plaza, además tiene 26 años como mayordomo.

**Escudo del municipio Sucre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue fundado en el año 1591. El escudo de armas del municipio Sucre está cruzado en su parte central por dos productos vegetales, como son el plátano y el maíz, que representan la riqueza de la zona. El compartimento derecho se haya ocupado por unos típicos personeros que realizan el tradicional baile de San Benito, representación folklórica genuina de la región. En su lugar izquierdo, aparecen dos ejemplares del ganado vacuno, símbolo de la riqueza pecuaria. En el trasfondo del mismo se encuentra una zona fértil cruzada por un río representativo de la explotación agrícola y por los recursos naturales con los que cuenta el municipio. En su parte superior se aprecia un bote piragua, surcando las aguas del lago. A lo largo del escudo, se menciona el nombre del municipio, estado y su año de fundación.

**Arquímedes Herrera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Casa n° 139

Nació el 24 de agosto. Es deportista y fue el primer medallista olímpico de los 100 m planos en los juegos olímpicos de Tokio en 1964. En 1952 ingresó al ejército, luego trabajó en las piraguas del Central de Venezuela, donde se desempeñó como marino. Además fue presidente de la comisión del Santo Sepulcro.

**Julio Eduardo Cubillán**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle La Misión



Nació el 22 de octubre de 1923 en el Banco, vía Parral, Palmarito. Cursó sus estudios de primaria en Bobures. En 1940 incursionó en el mundo de la música junto a Gollo Cueto en el Microcombo Panamericano, y luego en los Antaños de Bobures, que inicialmente se llamó los Antaños de Sucre. Estas agrupaciones fueron formadas por Julio Eduardo Cubillán, sus hermanos, José Gregorio López Cueto y José Leonidas López Cueto. También se desempeñó como enfermero, prefecto, policía y vasallo de los chimbangueles. Esta agrupación tiene aproximadamente 40 años de fundación y es importante para la comunidad porque mantiene las tradiciones musicales de la localidad.

**Agrupación musical Los Antaños de Bobures**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle Lagunilla, casa n°13

Fue fundada en 1938 por Eduardo Cubillán y sus hermanos en compañía de Gollo Cueto y José Leonidas Cueto hace cuarenta años aproximadamente. Posteriormente pasó a una segunda generación, donde participaron sus hijos. En la actualidad, la tercera generación de esta agrupación está formada por Jhonny Eduardo Cubillán, Giovanni Abraham Pirela, Antonio Ramón Suárez, Eduard Isea, Yohendri Eduardo Cubillán, Henry Briceño, Ángel Segundo, Rangel Pulgar, Orlando Chourio, Leone Smarte. Esta agrupación es la única de Bobures que interpreta música de antaño. Los antaños de Bobures acompañan las procesiones y ayudan a mantener las tradiciones de la comunidad.

**José Trinidad Pirela**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle Las Delicias



Nació en el Pino, parroquia Monseñor Álvarez. Desde muy pequeño manifestó su inclinación por la música, ejecutando el clarinete, oficio que aprendió de forma autodidacta. Además trasmite sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos de la comunidad interesados en aprender música, siendo uno de sus alumnos José Gregorio Cueto, a quien enseñó a ejecutar el clarinete. Murió a los 75 años de edad.

### José del Carmen Antúnez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector Pueblo Nuevo, diagonal al ambulatorio popular



Nació en 1931 en San José. También conocido como *Calmito*. Es uno de los fundadores del poblado de San José. Se desempeñó como agricultor en la hacienda Corona e integrante de conocidas agrupaciones como Los Gallos y Música de Antaño. Además fue segundo capitán de los chimbanguales durante 10 años y primer capitán de los chimbanguales durante 23 años. Asimismo fue presidente de la junta comunal de San Antonio y del Santo Sepulcro; prefecto de la Parroquia Heras por dos años y jefe de cuadrilla en la construcción de la calle principal, donde está ubicada su vivienda actualmente.

### Lucia del Carmen Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Angela



Nació el 13 de diciembre de 1930 en el conuco Manota, muy cerca de Bobures. Cuando su mamá murió, su abuela se la llevó a vivir a Palmarito, donde no permaneció mucho tiempo porque se fue a vivir a San Juan junto a su hermana. A los 16 años se radicó en palo de flores, lugar donde hizo su vida y se inició con las gaitas tambora y en la composición de versos. Luego se mudó a La Angela, donde continuó con la tradición de la gaita tambora. Fue una de las personas que motivo a la comunidad a interpretar las gaitas. También le cantaba al niño Jesús de casa en casa, al mismo tiempo que aprovechaba para pedir su aguinaldo. Lucia del Carmen Chourio cantaba en compañía de Machado, Ofelina, Elvira y Ramo, mientras los hombres ejecutaban los tambores. Además recibía la visita de otros gaiteros de la población a quienes recibía en su casa, interpretaban canciones y compartían comidas y bebidas. Todos los 13 de diciembre le canta y le lleva gaitas a Santa Lucia. Asimismo es devota de San Benito. De la misma forma es conocida por preparar bollitos pelones. Algunos de sus nietos heredaron la habilidad de componer versos.

### María Concepción Rito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

| DIRECCIÓN | Calle El Jobo

Nació el 1 de marzo de 1946 en San Antonio. Es gaitera y compositora. En su trayectoria como cantante y compositora participó en diferentes eventos de la comunidad, en los cuales interpretó canciones en compañía de su hija Albina Rosa Rito. Murió el 4 de junio de 2008.



### Candelaria Barriga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dolores

| DIRECCIÓN | Las Dolores

Nació el 23 de diciembre de 1930 en Gibraltar, estado Zulia. Se desempeñó como docente de educación primaria en la primera escuela de la localidad, ubicada en la comunidad de Dolores, durante los primeros años de su fundación en 1949. Esta institución educativa funcionó en un local especial para atender específicamente a los hijos de la empresa Central Venezuela. Candelaria Barriga instruyó a más de cinco generaciones. Es un personaje valorado por la comunidad educativa.



### Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Heras

| DIRECCIÓN | Vía Principal al pueblo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Busto elaborado con la técnica del vaciado en bronce, representa al Libertador Simón Bolívar con mirada al frente, ataviado con uniforme militar de cuello alto y pechera. Se observan elementos decorativos en relieve como una medalla que pende de su cuello y charreteras sobre sus hombros. La pieza está erigida sobre un pedestal revestido con láminas de granito, ubicado en el centro de la plaza.

### Isabel Segunda Andrade Tobila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle principal, diagonal a la iglesia Vieja

Nació en 1911 en San José. Tiene 99 años. Es conocida en la comunidad como *Mamá Justa*. A lo largo de su vida se desempeñó como interprete de gaitas y bailadora de chimbangle y tambor largo en las fiestas patronales de San Benito. Adicionalmente hacía casabe y vendía sacos de Yuca a las personas de la comunidad. Además conoce toda la gastronomía del municipio. Isabel Segunda Andrade Tobila tiene un gran valor social, moral y cultural para la localidad, por ser la persona más antigua del poblado y conocedora de todos los quehaceres y saberes de la cultura de San José.



### María del Carmen Hernández Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja Seca

| DIRECCIÓN | Calle San Benito, casa n° 0-228

Nació en 1926 en Torondoy, estado Mérida. Tiene 85 años. A los cuatro años llegó al poblado de Santa Polonia, en compañía de sus padres. A los 18 años se radicó en el Batey. Escribe poesía, canciones y le canta al niño Jesús en la Paradura del Niño. Además es un personaje pintoresco que bautiza a los niños y niñas recién nacidos en sus propias casas. También fue fundadora del pueblo de Caja Seca y de la Calle San Benito. En 2009 el Concejo Municipal del municipio Sucre le otorgó el reconocimiento por el día internacional de la mujer. Es fiel conocedora de toda la historia de la comunidad. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.



### Hilda Rosa Vitoria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle 23 de enero, casa s/n

Nació el 26 de julio de 1930 en Bobures. Desde muy pequeña manifestó su inclinación por la música. Es cantante y compositora de cantos populares a las costumbres y tradiciones de su poblado. Su música goza de una gran aceptación en todo el municipio Sucre. Es considerada como un valuarte cultural en la comunidad.

### Henry Eusebio Solarte Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Las Rurales, sector San Rafael

Nació el 5 de marzo de 1966 en la comunidad de Dolores. Cantante, investigador y promotor cultural de las tradiciones afrodescendientes. Curso sus estudios de primaria en la escuela Grupo Escolar Bobures. Desde muy pequeña edad se interesó por la música llanera, la gaita de tambora, tambo largo y parrandas zulianas, entre otras. Cursó sus



estudios de secundaria en el liceo Domingo Briceño de la población de Bobures. Durante su primer año de secundaria fue el ganador del primer festival liceísta de música llanera, siguiendo sus triunfos en diferentes festivales. Fue fundador de la agrupación musical Los Briceñistas en 1982. En 1986 representó al municipio Sucre en el segundo festival regional. Entre 1987 y 1989 formó parte de la agrupación Candela. En 1989 fundó la agrupación La Parranda de los negritos. A su regreso a la población de Bobures fundó las agrupaciones de tambor *Sangre de negro*, *Lluvia de fuego*, *Son de la costa* y *STS* —sabor, tambor y son—. Además es fiel colaborador de las diferentes comunidades y escuelas del municipio y de todo el estado Zulia. En 2004 conformó la fundación cultural Cultores populares del municipio Sucre, con la cual ha representado al país en diferentes festivales culturales nacionales e internacionales. En 2009 inició su labor como profesor de música y cultura en las escuelas La Guaira, Palo de Flores, Caño El Padre y María Concepción Antunez de la comunidad de Gibraltar. Es un fiel luchador de la cultura, tradiciones y costumbres del municipio Sucre, cuya finalidad es mantener el gran legado que le dejaron sus antepasados.

### Rafael Urdaneta, busto



|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar  
|DIRECCIÓN| Plaza Rafael Urdaneta  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre

Con esta pieza el pueblo de Gibraltar honra la memoria del héroe zuliano Rafael Urdaneta. Está representado mirando al frente, con abundante cabellera peinada hacia atrás. Viste traje militar del siglo XIX, de cuello alto y charreteras, con medallas y condecoraciones en el pecho. El busto es de color blanco y está montado sobre un pedestal de concreto de acabado rústico y placas identificadoras. En una al frente aparece el escudo de Venezuela y en otra lateral se lee: *Así honra Gibraltar a su gran hijo epónimo del Zulia y paladín de nuestra independencia, General Rafael Urdaneta.*

recede el escudo de Venezuela y en otra lateral se lee: *Así honra Gibraltar a su gran hijo epónimo del Zulia y paladín de nuestra independencia, General Rafael Urdaneta.*

### Gonzalo Piña Ludueña

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

Nació en la entonces ciudad española de Gibraltar en 1545. Conquistador español y administrador colonial en la provincia de Venezuela entre 1597 y 1600. Pasó al Nuevo Mundo y se estableció en la región occidental de Venezuela, concretamente en la ciudad de Mérida, siendo uno de los primeros habitantes españoles de la loca-

lidad. Con Mérida como base, fundó varias poblaciones en el área como Nuestra Señora de Pedraza en 1591 y conocida hoy en día como Pedraza, estado de Barinas. Asimismo fundó San Antonio de Gibraltar —actual Gibraltar, en el estado de Zulia—. San Antonio de Gibraltar recibió su nombre de la ciudad natal de Piña Ludueña y fue creada a iniciativa del concejo de Mérida el cual, necesitando un nuevo puerto, encargó su fundación a Piña Ludueña en la costa del Lago de Maracaibo en 1592. Tras la promoción del anterior gobernador de la Provincia de Venezuela, Diego de Osorio para presidir la Real Audiencia de Santo Domingo, Piña Ludueña fue nombrado gobernador por el rey Felipe II el 17 de abril de 1597. Ocupó el cargo hasta su muerte, el 28 de mayo de 1600.

### Monolito de la plaza San Benito

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Antonio de Heras  
|DIRECCIÓN| Plaza San Benito  
Propietario Alcaldía del municipio Sucre

Es un bloque sencillo de forma piramidal, de la altura de una persona, construido en concreto y actualmente pintado de azul. En la parte superior tiene un libro abierto con un ramo de flores al centro y una inscripción donde se lee: *El pueblo de San Antonio de Heras envía por este medio su mensaje de gratitud a todas aquellas personas e instituciones que de una u otra manera dieron su colaboración para la construcción de esta obra. San Antonio 25-12-82.* Esta pieza escultórica es un vaciado en cemento blanco y marmolina. El monolito tiene al frente una placa en mármol gris que dice:

*Cuando se tiene un propósito arraigado sobre algo, hace más la voluntad que el poder. Los hechos lo demuestran. Lic. P. Sandra S. Detrás del monolito hay un asta de bandera.*



### Portadoras y portadores culturales del municipio Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

En toda Venezuela existen muchísimas personas que han contribuido a rescatar, crear y mantener la cultura nacional en todas sus expresiones, tanto desde el punto de vista académico y formal como desde la más pura expresión del arte como una manifestación propia del individuo. A cada uno de estos representantes se le ha llamado portadoras y portadores de conocimientos que traspasan los límites del tiempo formando la identidad nacional. Entre ellos están quienes con su inventiva dan forma de próceres y figuras míticas a troncos de ma-

dera, o quienes hacen desde muñecas de trapo y juguetes tradicionales para el entretenimiento de los más pequeños, junto a quienes se han convertido en un reservorio viviente de recetas curativas y procedimientos para tratar las más diversas dolencias como las parteras o los sobanderos y quienes con su música, su poesía y su canto, son memoria viva de una nación en constante creación y renovación.

Como un reconocimiento a estas personas que forman parte de la riqueza y diversidad cultural de la nación, el Ejecutivo Nacional, promulgó un decreto institucionalizando la presencia de los portadores y portadoras nacionales, haciendo una clasificación entre los nacionales, estadales y municipales a nivel nacional. Este decreto quedó establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, a través del Instituto del Patrimonio Cultural declarando el 20 de octubre de 2008 como Portadoras y Portadores de la Cultura Municipal del municipio Sucre a Dixón Chávez en la categoría música, Edgar Herrera por la categoría imaginario popular, Ilse Lisset Osorio por la categoría danza y teatro y Eddy Pirela por la categoría Lenguaje, pensamiento y memoria histórica.

### Simón Bolívar, busto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa María  
|DIRECCIÓN| Plaza Bolívar  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre



En este busto aparece el Libertador con la cabeza ligeramente ladeada a su derecha y como si mirara al infinito. En la cara se destaca la frente amplia y encima un gajo de cabello peinado hacia adelante. Viste traje militar de su época, de cuello alto doblado y decorado con relieves, el pecho también decorado con relieve y destacándose una medalla en el centro, tiene charreteras en los hombros. Este busto tiene una pequeña base cuadrada y está pintado de dorado. Está sobre un pedestal cuadrado de desarrollo vertical, de concreto revestido de láminas de granito gris.

### María del Rosario Pirela

|MUNICIPIO| Sucre

María del Rosario Pirela nació el 7 de octubre de 1894. También conocida como *Mamá Sayo*, se ha ganado el reconocimiento de la comunidad como cantante y compositora de gaitas. Su participación en el mundo artístico data de muy temprana edad en los eventos culturales de la comunidad. Murió el 27 de enero de 2000.

### Simón Bolívar, busto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Batey  
|DIRECCIÓN| Primera escuela de El Batey



Busto elaborado con la técnica del vaciado en bronce, representa al Libertador Simón Bolívar con mirada al frente, ataviado con uniforme militar de cuello alto y pechera. Se observan elementos decorativos en relieve como una medalla que pende de su cuello. La pieza está erigida sobre un pedestal de cemento ubicado en el patio de la primera escuela de El Batey, construida por la Central Venezuela.

### Runelsy Borjas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Batey

Nació el 21 de agosto de 1953 en El Batey. En 1975 obtuvo el título de docente en Barquisimeto, estado Lara y en 1977 regresó a la comunidad de El Batey. Se desempeñó como docente de educación primaria durante 33 años. Además es cantante y pintor, oficio que aprendió de forma autodidacta. Pinta murales, avisos y cuadros con la técnica de óleo. En 1976 en Cabudare, ganó el primer festival de la voz liceísta. En 1977, en Mérida, ganó un concurso llamado Lago Magistral. También se especializa en el tallado en madera, dándose a conocer como escultor. Cuenta con el reconocimiento y el aprecio de la comunidad.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

## Mandocas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su preparación se amasan con agua de panela o papelón, queso de año rallado y algunas personas optan por añadirle una pizca de anís. Por último se forman las mandocas; que tienen forma de rollos y se cruzan para cerrarse. Se fríen en un caldero con aceite bien caliente hasta que se doren y queden tostadas. Se sirven con nata, queso y mantequilla.

## Calabazate

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Postre típico zuliano muy popular que se elabora a partir de una fruta similar a la toronja conocida como limonzón. Antes de preparar el dulce se deben pelar las frutas quitándoles toda la membrana que recubre la pulpa, a fin de que el postre no se amargue. Luego se deben separar los gajos del limonzón y ponerlos a cocinar en abundante agua, procurando cambiar constantemente el líquido para disminuir aún más el amargor. Después se añade azúcar al agua y se remueve constantemente hasta obtener un melado espeso. Si se desea, durante la cocción se pueden añadir clavos de especias. Esta conserva se debe servir muy fría.

## Jarabe de raíces de pringamoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este jarabe se deja secar la raíz exponiéndola al sol, se lava, se machuca y se coloca a hervir en seis litros de agua, hasta que queden tres y se coloca en el sereno; al siguiente día, se cuele y se coloca en tres litros, a cada litro se le coloca una cucharada de sal y se realizan tres tomas al día, en un posillo cafetero. Mientras se consume este jarabe no se puede ingerir licor, ni inyectarse. Es considerado de gran importancia, por ser una tradición que ha pasado de generación en generación, como curativo de la tos, y es parte de la cultura resguardada en la historia de la comunidad.

## Receta para mujeres embarazadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta receta transmitida de generación en generación, consiste en sobar a las mujeres embarazadas con aceite alcanforado y crema para la piel, al mismo tiempo que se le da a tomar manzanilla y artemisa hervida para apurar las contracciones.

## Besos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los besos de coco representan para la comunidad del municipio Sucre una tradición culinaria de gran importancia, que es conocida en el estado Zulia y en todo el territorio nacional. Son elaborados a base de panela (papelón), coco rayado con concha, agua, bicarbonato, mantequilla, huevos y harina. Se mezcla el agua y la panela, se colocan en un recipiente al fuego hasta lograr una miel, luego se le agrega el coco rayado y se deja enfriar. Seguidamente, a la harina se le agrega la mantequilla, el bicarbonato, los huevos y se bate con la miel ya preparada hasta obtener una masa compacta, luego se hacen bolitas medio aplastadas y se colocan en una bandeja enmantequillada, se llevan al horno precalentado a 360° C. por una hora.

## Recetas para la mordida de serpiente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar esta receta se necesitan raíces de estrago, solita, la reina de las plantas, tigróna, capitana, la cascarilla, rey de camino y la fruta de bejuco de jabiga. Se pican todas las raíces y se colocan en un litro de aguardiente y se deja fermentar, luego se le da al enfermo tres tomas diarias, si la parte mordida por dicho animal se hincha se le colocan las hojas de bejuco de sapo bien amarradas.

## Recetas para las lombrices

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La lombriz es un gusano de los Nematelmintos, de forma de lombriz, que vive parásito en el intestino de los seres humanos y de algunos animales. Para tratar este mal se realiza una infusión con hierbabuena, curia y miche planeo, que se le da a tomar a la persona que presenta este mal.

## José del Carmen Pirela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | calle Colón, casa s/n a dos casas de la plaza Bolívar

Nació en Bobures en el año 1958. Desde temprana edad se inició en la celebración de San Benito. A los 14 años de edad comenzó como capitán de plaza en el vasallo infantil, destacando su don de la palabra hablada. En la actualidad, se mantiene como uno de los valores culturales de la comunidad.

## Mojito en coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un alimento muy conocido en el municipio. Su elaboración consiste en cocinar el pescado, sea curbina, bagre, chucho fresco o salado. Se procede a desmenuzarlo y se le extraen los huesos o espinas. El coco se ralla para obtener la leche con la cual se guisa el pescado, al que se le añade ají dulce, cebolla, cebollín, sal y onoto. También se le puede colocar, según el gusto de quien prepara la receta, encurtidos, pasitas y aceitunas. Se sirve con arroz blanco y yuca.

## Bollos de maduro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este dulce se necesitan plátanos maduros, coco, sal y pimienta. Los plátanos maduros se pelan y se muelen, luego se les agrega coco rallado, sal y pimienta, posteriormente se envuelven en hojas de bijao y se llevan al horno.

## Lechá o lechada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | todo el municipio

Para preparar esta bebida se necesitan plátanos pintones, coco rallado y colado, canela, clavitos, malagueta y hierbabuena. Se cocinan o se hornean los plátanos, luego se trituran, se mezclan con leche de coco ya preparada, se aliña con especias dulces como canela, clavitos, malagueta y ramas de hierbabuena. Se pone a hervir y se endulza al gusto con azúcar o panela.

## Arepa de maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su elaboración se hierve en agua un kilo de maíz con una cucharada de cal, después de ablandarse se lava para quitarle la membrana que lo cubre y se muele hasta obtener una masa. Posteriormente, con la masa preparada se elaboran las arepas colocándolas en un budare o plancha caliente hasta que se tuesten y luego se colocan al fogón o al horno.

## Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sopa de mute de maíz pelado es un plato típico y muy popular del municipio Sucre. Para preparar el mute se debe lavar la tripa y el callo de res frotándolos con agua, sal y limón. Se retira la grasa, se depositan en una olla con agua



cocinándolos por espacio de dos horas. Las patas de res o de cochino son cocinados en otra olla hasta que se desprendan del hueso, luego se retiran los huesos y las partes blandas, se aliñan con cebolla, pimentón y ajo triturados, una vez cocida la tripa y el callo son finalmente cortados. El caldo donde se cocinaron las patas es colado y depositado en una olla mondonguera grande junto a la tripa, el callo y las siguientes verduras: chayotas, zanahoria, ayuama rosada, calabacín, papa, apio amarillo, repollo, apio España, ajo porro, maíz pilado, garbanzos, pasta corta y sal, finalmente se le agregan las patas aliñadas, se cocina por dos horas y poco antes de servirla se le agrega picadillos de cilantro, cimarrón y perejil.

## Mofote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

Es un dulce netamente africano que según cuentan los abuelos de la comunidad de Gibraltar lo preparaban los esclavos como desayuno. Es una bola de plátano maduro con verde asado con brasas. Para su preparación se necesitan plátanos maduros y verdes, pimienta, coco rayado y canela molida. Los plátanos maduros y verdes son triturados y mezclados con los otros ingredientes.

## Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El majarete o majarete es un cuajado o polenta dulce. Para su preparación se utiliza harina de maíz, leche de coco y jugo de caña o papelón. En el jugo de caña o papelón se disuelve la harina de maíz y se cocina hasta que hierva, aparte se le agregan astillas de canela para que tome sabor. Luego se añade la leche de coco hasta obtener el punto idóneo, evidente cuando se forman grandes burbujas.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010

Aún con la mezcla caliente se vierte en platos hondos, se deja enfriar y luego se espolvorea con canela en polvo. La comunidad prepara este manjar generalmente en ocasiones especiales como Navidad y Semana Santa.

## Sopa de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato tradicional de la región. Se prepara con pan, cebolla, color, aceite, leche, cubito, agua y sal. Se coloca a cocinar la leche, se le agregan los demás ingredientes y se deja hervir hasta que obtenga su punto.

## Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este tradicional dulce se toman los cocos y se parten para sacarles el agua y colocarla en un pocillo aparte. Luego se ralla y se le vierte agua tibia, de esta forma se obtiene la leche de coco, se lleva a fuego lento en un caldero hondo, de manera que quede espacio para incluir el arroz. Para endulzar se agrega papelón al gusto en el mismo recipiente donde se cocina el coco y el arroz. Una vez que el arroz esté blando se retira del fuego, se espolvorea con canela y se sirve. Es un postre muy sabroso y suele prepararse en la época de Semana Santa.

## Cañuelas de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato tradicional de la región. Para su preparación se necesita maíz, coco rallado, azúcar y sal. Se cocina el maíz con sal, luego se muele, se le agrega un poquito de aceite, se amasa, se extiende como una arepa, se tapa y después se fríe. Posteriormente se sirve con una taza de café con leche.

## Capiruleta, capirulá, capirulé o capirú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

Esta tradicional bebida, característica de la región y de todo el estado Zulia, se prepara con maíz, leche, azúcar, canela, clavos de olor o malagueta. Una vez mezclado todos estos ingredientes se deja hervir para luego ser consumida.

## Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato típico de la región. Para su preparación se necesita yuca, mantequilla, queso, azúcar y clavito para el almíbar. Se cocina la yuca con un poquito de sal, luego se amasa bien con la mantequilla y el queso rallado, en seguida se hacen bolitas grandes y se fríen. Para preparar el almíbar se coloca el agua, el azúcar y los clavitos al fuego, hasta que tenga su punto y se sirven los buñuelos con el almíbar.

## Arepa de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico de la región. Para su preparación se requieren 2 cocos, 1 kilo de maíz, miel y hojas de plátanos. Su elaboración es sencilla y rápida. Se sancocha el maíz y después se muele. La miel es colocada en un recipiente con los cocos, los cuales deben ser rallados previamente, a fuego lento junto al maíz molido. Se toma la mezcla y se coloca sobre las hojas de plátanos. Por último se hornean durante cinco minutos.

## José María Andrade Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

| DIRECCIÓN | Calle Besón

Nació en 1943 en San Antonio. También conocido como *Marcapillo*, apodo que él mismo se colocó. Es un personaje popular de la comunidad conocido por su buen humor y caracterizado por contar chistes, mitos y leyendas, algunos sacados de su propia imaginación. Es un narrador nato por excelencia, a través de su testimonio muchos habitantes han podido conocer la historia del poblado. Además se desempeña como segundo capitán de los chimbangueles.



## Darí de Jesús Herrera Arrieta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle Principal, casa n° 91

Nació en 1939 en la encarnación, Bobures. En los años 60 se desempeñó como docente de educación primaria. Estudió en la academia Monsalve. Desde hace aproximadamente 40 años se dedica a dictar clases de catecismo a los niños y jóvenes de la comunidad, a quienes prepara para la Primera Comunión. Adicionalmente ayuda con la catequesis de la iglesia y a la directiva con las fiestas patronales de San Benito.

## Martha Rosa Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle El Progreso

Nació en 1927 en San José. Desde los 12 años se dedicó a organizar las fiestas en honor a la Virgen del Carmen en la capilla de la comunidad, oficio que aprendió de Eusebia Ballestero. También se encargaba de vestir a todos los santos, de organizar la iglesia San José para la visita de los obispos y para la celebración de las fiestas patronales de la comunidad. Todas estas labores las realizó hasta el 2001. Martha Rosa Chourio cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.



## Chanfaina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico de la región que se hace con el hígado del ganado o bofe. Para su preparación se necesita el hígado o bofe, yuca, coco, ají dulce, cebolla y cilantro. El bofe o hígado se asa o se sancocha, se tritura con una piedra y se le agrega la yuca, el coco, el ají dulce, la cebolla y el cilantro. Este plato se acompaña con arroz, plátano o yuca.

## Melesio de Jesús Isea Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | Calle Don Juan, Casita de Tejas



Nació en 1925 en San José de Heras. Trabajó la agricultura. En 1951 llegó a la comunidad de El Batey y por medio de Nicánor Segundo Mejía ingresó al hospital, donde aprendió a inyectar bajo la instrucción de Juan Pedro Chourio León. Prestó dos años de servicio militar en Capacho. Además trabajó en algunas haciendas de la comunidad como potrero. En 1953 fue coordinador de la junta de vasallo en las fiestas patronales de San Benito, con el Santo que trajo Eugenio Bravo. Para celebrar el primer

chimbanguale invitó al poblado de Santa María. Estas fiestas se celebran el 25 de diciembre en el Batey. El primer capitán fue Antonio Morante, compadre de Melesio y el primer mayordomo Manuel Prieto. Hace aproximadamente 10 años que Melesio de Jesús dejó de participar en esta actividad

## Antiguo Cine Central

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | Calle El Tránsito, entre calle Los Novios y calle La Pesa



Fue creado en 1913 por la Empresa Central Venezuela, para el entretenimiento de los trabajadores y el pueblo. Edificación de dos plantas rectangulares, organizadas internamente por hall o vestíbulo, taquilla, espacio abierto, sala de cine en planta baja, y sala de proyecciones en planta alta. Es de color blanco y azul. Posee columnas y molduras en puertas y ventanas. La fachada principal posee dos columnas sobresalientes enlazadas por una cornisa con formas curvas, ubicada en la parte superior de la edificación con características Art-Deco. Posee dos puertas de rejas ubicadas en el centro y una pequeña ventana en el extremo izquierdo, utilizada como taquilla, donde se expendían los boletos. Sobre las puertas se encuentra el nombre del inmueble. El cine central dejó de funcionar hace 40 años aproximadamente, sin embargo conserva su infraestructura original.

## Leyenda del inbungue

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

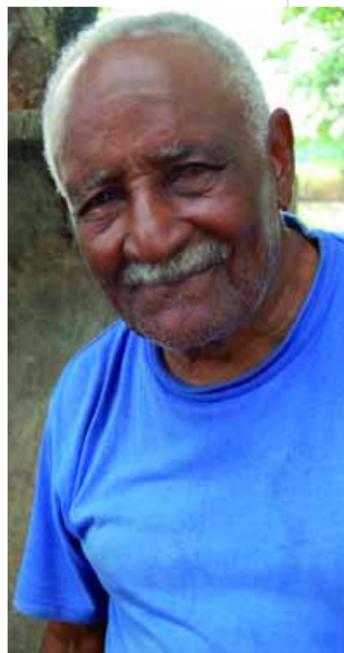
Cuenta la leyenda que de manera frecuente antes de pasar el río Lemba-lemba se aparecía el inbungue, enano afrodescendiente con una enorme cabeza, de ojos grandes, brazos y piernas cortas y muy fuerte. Él seleccionaba a su víctima y la perseguía, y una vez que la capturaba la abrazaba. La persona que no se desmayaba podía padecer durante toda su vida de fiebre y escalofríos hasta morir.

## Miguel Ángel Suárez Jiménez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | Sector Caño El Carmen

Nació el 1 de agosto de 1925 en Bobures. Trabajó en la compañía la Central Venezuela, abonando, desamontando y trasladando la caña, donde estuvo hasta 1965. Fue una de las primeras personas en llegar al poblado y uno de los fundadores de los chimbanguales de San Benito en la comunidad de El Batey. La imagen de San Benito fue traída por Dirgelio Bravo, quien fue a Houston a operarse y le prometió a la Central de Venezuela que a su regresó les iba a donar un santo. Cuando regresó en 1953, trajo el santo a la población de El Batey, por lo que después las personas de la comunidad hicieron una junta para nombrar un comité y asignar una fecha para la celebración de la fiesta en honor al santo, sin embargo se consiguieron con que la mayoría de los días en diciembre estaban ocupa-



dos, por lo que deciden celebrar el día de San Benito el 25 de diciembre de cada año. La junta estuvo conformada por Fruto Segundo Chourio como presidente y por Lino Pirela como vicepresidente. En la actualidad, Miguel Ángel Suárez ya no es el organizador de estas fiestas, pero todos los años asiste a esta celebración con mucha devoción. Por otra parte, Miguel Suárez conserva una planta eléctrica donadas por el Central Venezuela a las haciendas ganaderas del sector. Esta planta se encuentra en regular estado de conservación.

## Historia del General Marcelino Cedeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| DIRECCIÓN | Santa María

Se conoce a través de la historia que el General Cedeño era un hombre de 1,90 m de alto aproximadamente, de color negro, contextura fuerte, con mirada rígida, labios gruesos, cabellos crespos, andaba en una mula negra o un caballo. Se dice que cuando sus enemigos lo salían a buscar, el tiraba un pañuelo en el lago, se subía en él y aparecía en Maracaibo. Cuando llegaba a Maracaibo, Marcelino hacía lo mismo y aparecía en el poblado de Santa María. Cuando estaba reunido con sus seguidores y los enemigos le disparaban, el General salía corriendo diciéndole a sus amigos que no miraran hacia atrás y que pisaran donde él pisaba para que las balas no los mataran. Se dice que utilizaba magia para defenderse de los enemigos. El General Marcelino Cedeño murió el 8 de mayo de 1816. Fue de gran importancia para su poblado, porque fue el primer General del poblado que luchó para defender a su comunidad.

## Nerio Antonio Herrera Pirela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle Principal, 118, Refresquería El progreso

Nació en 1942 en Bobures. Trabajó como mandadero de Alberto Coni, en el comercio La Gran Bretaña con Pedro Antonio Martínez. Después que se casó comenzó a trabajar por su cuenta vendiendo refrescos. Hace 25 años aproximadamente fundó su propio negocio de refresco y cepillado. Actualmente es la única refresquería que hay en Bobures. Nerio Antonio Herrera tiene 45 años trabajando como comerciante.

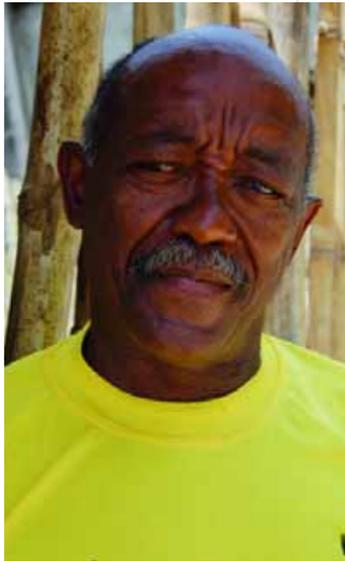


## Orlando Hermógenes Aguiar García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Las Dolores Sector la plaza, diagonal a la iglesia

Nació el 1 de mayo de 1948 en San Miguel, Bobures. Es conocido como *El meneje, el original*. Estudió la primaria en la escuela Luis Felipe Paris, después entró al ejército, donde llegó a ser cabo primero e instructor de tropa. Jugó en el equipo Amater en Caracas y participó en varios juegos nacionales, hasta que fundó una escuelita de béisbol en el sector 19 de Abril en Aragua y en Caracas. Posteriormente, en San Juan, El Batey, fundó la primera escuela de béisbol menor Roberto Clemente. Ha recibido varios reconocimientos de la Alcaldía y otras instituciones. De Roberto Clemente y su familia recibió un libro llamado *La cruz sobre las olas*, que conserva como una reliquia. Además tiene un proyecto llamado *Su Show ni más* que en guayu significa *hijos de la tierra*, dirigido a un grupo de niños indígenas de la comunidad de Dolores, a quienes imparte sus conocimientos. Su función es trabajar con comunidades a las que aun no les llega la cultura y la recreación.

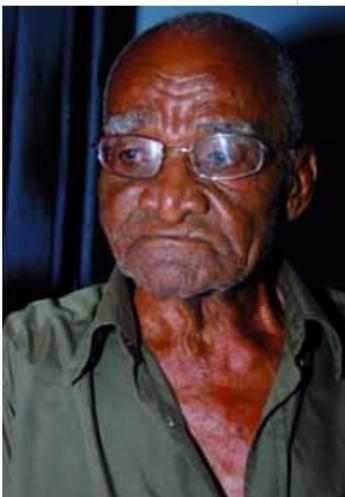


## Teodaldo Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

| DIRECCIÓN | Calle La Placita, frente al tanque

Nació el 25 de diciembre de 1920 en los puertos de Alta-gracia, estado Zulia. Luego vino con sus padres a una finca en Monte Adentro, donde se cosechaba plátano. El 14 de marzo de 1939 llegó a San Juan, para la época había sólo cinco calles con casa de bahareque, cañizo y palma. Cuando tenía 10 años trabajó en una hacienda llamada *Cantalotó*. Trabajó tres años en el puerto de Maracaibo como obrero, después trabajó 26 años en la empresa Central de Venezuela, donde comenzó regando el abono; posteriormente pasó a ser sillonero – cuidaba las bestias –; luego rumbanero –que pesaba la caña– y de ahí llegó a ser mayoral –jefe máximo de la empresa– de esta hacienda. Además trabajó como chofer en las líneas Sur del Lago y en auto por puesto bobures. También participó en el culto de San Benito, fue primer mandador, es decir, el que guía el ensayo. Cuenta con el reconocimiento y la valoración de la comunidad.



### Juan Machado Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Sector Las Dolores



Nació el 5 de marzo de 1921. Fue un luchador social. Es una referencia obligatoria en las casas, escuelas y liceos, donde se imparte la acción social de las comunidades. Es considerado como un luchador por el bienestar de los trabajadores del Central Venezuela y por solucionar las quejas y necesidades de la

comunidad de Gibraltar. Murió el 16 de enero del 2008. Es valorado y recordado como ejemplo para las nuevas promociones de jóvenes.

### Anécdotas del matadero Monte Adentro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monte Adentro

| DIRECCIÓN | Sector Monte Adentro

Las anécdotas del matadero Monte Adentro han pasado de generación en generación. Las personas de la comunidad de Monte Adentro temen pasar de noche por este matadero donde aseguran ver vacas gigantes. Según cuentan en este matadero, después de sacrificar a las vacas, también se dice que por las noches, al no matar ganado sale una vaca gigante de color negro pasteando por los alrededores del matadero.



### Asdrúbal Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan

Nació el 15 de agosto de 1901. Fue trabajador del Central de Venezuela durante 60 años y fundador del poblado de San Juan. Murió a los 84 años, el 19 de febrero de 1986.

### María de Jesús Guerrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle principal, nº 91

Nació en 1939 en Bobures. Es catequista desde hace aproximadamente 30 años. Ha preparado a muchas generaciones para la primera comunión, confirmación y bautizo entre otras. Además participa en los preparativos para la celebración del día de la Virgen del Carmen y en las fiestas patronales de la comunidad.

### María Verónica Herrera de Pirela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucanquito

| DIRECCIÓN | Primera Calle

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Desde hace muchos años se dedica a la realización de dulces criollos como limonzón, besitos de coco, lechosa, piña, bollos de maduro, bollos de masa, majarete, arepas de hornos, dulces de maduros y asados que tanto disfrutaban sus familiares. Comercializa estos manjares, que sirven como deleite para quienes los compran. También prepara arepas de horno con coco, panela, aliños dulces y maíz molido. Para su preparación ralla el coco, lo mezcla con el maíz molido, lo amasa hasta que se fusionen los ingredientes, luego le agrega los aliños dulces y procede a hacer las arepas que posteriormente son llevadas al horno.



### Patacones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los patacones son una comida muy degustada en el estado Zulia. Para su elaboración se usa plátano verde. Estos se cortan en forma de tajadas se pasan por aceite caliente sólo para endurecer un poco, luego se sacan y se aplastan con el martillo de cocina. Se llevan de nuevo a freír hasta que doren. Una vez listos se sirven con carne, pollo o cochino. Depende del gusto del consumidor también se le agrega repollo en tiras y salsas varias.



### Cepillao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos helados se preparan raspando el hielo y añadiéndole líquidos de variados sabores y colores. Se expenden en un carrito de tres ruedas, donde se lleva el hielo en bloque y los jugos concentrados en botellas de vidrio. El hielo se graniza con una máquina especial, se deposita en el vaso y se le aplica el líquido azucarado. Es una tradición que en muchos poblados y ciudades del país se consigan personas que se dedique a vender helados artesanales.



nales. Ante el inclemente sol de esta región del occidente venezolano la única arma contra la deshidratación son los cepillados, así que es muy común encontrar a vendedores de estos vasitos de hielo granizado con sabores cítricos, y cuando ofrecen su producto lo hacen con la popular frase ¿Te queréis refrescar?

### Nelly Valbuena



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Heras

Nació el 26 de abril de 1948 en San José de Heras. Fue mayordomo en las fiestas de la Virgen del Carmen, de San Juan evangelista y de San Benito. Actualmente colabora con la iglesia y el culto a San Benito. En su casa es donde se realizan las reuniones de las fiestas patronales y particulares de la comunidad.

### Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

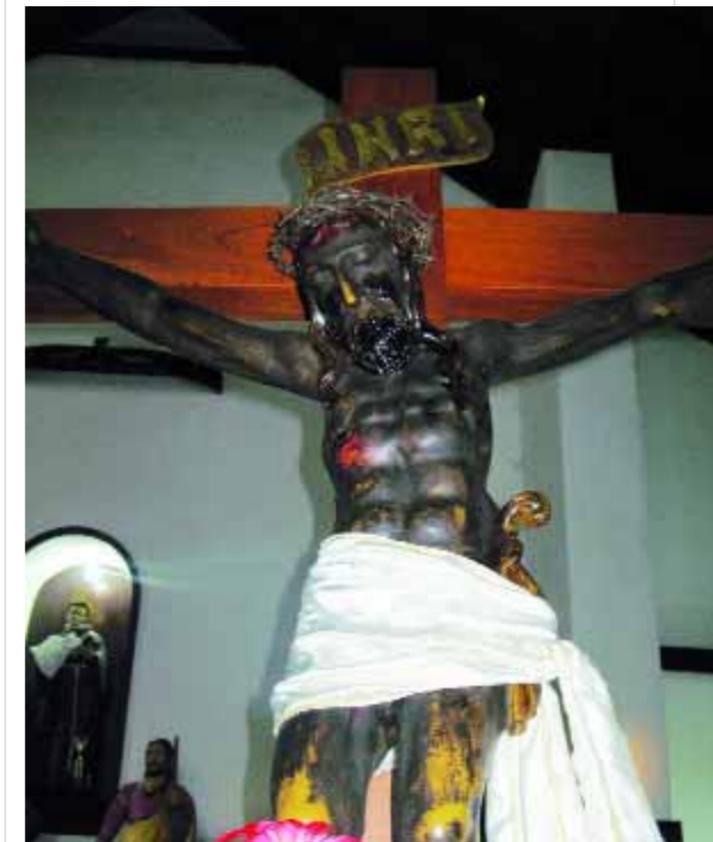


Este plato navideño suele convertirse en un ritual familiar para todos los venezolanos, ya que los integrantes de cada familia se reúnen para prepararlo. Cada quién cumple con una actividad diferente: los hombres pican la carne, los jóvenes lavan las hojas y las mujeres pican los aliños y preparan la masa. La carne se prepara la noche antes de elaborar las hallacas. Entre los ingredientes del guiso se encuentran la cebolla, el ajo porro, pimentón y cebollín. Para comenzar extienden las hojas de plátano lavadas, impregnándolas con aceite onotado para que la masa no se pegue a la hoja. Se extiende la masa y se le van agregando el guiso y los demás ingredientes y adornos. Se envuelve la masa y se amarra con pabito. Se colocan a cocinar y al estar listas las primeras las prueba el grupo que trabaja. En el municipio Sucre y en toda la zona sur del lago de Maracaibo, la hallaca se suele preparar con masa de plátano verde.

### Leyenda del Cristo Negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Calle El Milagro, entre la prefectura y el ambulatorio



La leyenda cuenta que en la época colonial existieron siete templos en el poblado de Gibraltar. Uno de ellos, ubicado en la calle el milagro, fue quemado en medio de la revuelta entre los indígenas y los piratas, puesto que Gibraltar no solo fue blanco del ataque de los piratas, sino de los indígenas que habitaban el sector, tal es el caso de los kirikires-eneales, quienes en la madrugada del 22 de agosto de 1600 atacaron por tierra y mar, matando a muchos de sus pobladores y destruyendo casas e incendiando la iglesia. Se cuenta que la imagen del Cristo, quedó fijada a un tronco de nogal flechado por los indígenas y que la misma no se quemaba a pesar del fuego, por lo que los indígenas comenzaron a lanzarle flechas. La imagen del cristo adquirió un color ahumado y a pesar de las restauraciones ha sido difícil borrarle la tonalidad negra. Este hecho fue interpretado por los pobladores como algo milagroso.

El ataque fue producto de los abusos cometido contra los indígenas por el encomendero Rodrigo de Argüelles. Desde entonces este Cristo es conocido como el Cristo Negro. La imagen fue llevada a Maracaibo para su resguardo mientras era reconstruido el templo en Gibraltar. Pero el Cristo nunca fue devuelto a la iglesia. Según cuenta la tradición oral, en aquella época se hizo una prueba para que Dios decidiera dónde debía estar esta imagen, en Maracaibo o en Gibraltar, la prueba consistió en colocar al Cristo en un pequeño bote y dejarlo a la deriva en el Lago, y dependiendo de hacia dónde se dirigiera, allí se quedaría. Pues el botecito se dirigió hacia Maracaibo, específicamente en la playa Cotorrera. Hoy la imagen se encuentra en la Catedral de Maracaibo.

## Leyenda de la magia de los indígenas y los afrodescendientes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

Cuenta la leyenda que un joven y un esclavo del capitán Alfonso Parral cuidaban la tierra sagrada de sus antepasados. El indígena y el afroamericano se saludaban. Él último seguía marcando sus huellas, pero un día sintió la presencia de una energía al entrar a sus tierras, se dio cuenta que tenía una gran mapanare en posición de ataque, por lo que invocó su magia y se transformó en una gran vara de mangle y empezó a golpear la cabeza de la serpiente. Ésta se convirtió en un ardiente fuego y quemó la vara, lo que originó la muerte del indígena.



### Receta para la tos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Para preparar esta receta se coloca el malhojillo en agua y se deja hervir junto a tutua y purela, hasta que se forme un jaraibe. Es muy utilizado por las personas de la comunidad para tratar la tos.

### Receta para tratar el mal de ojo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio



Entre las creencias supersticiosas del municipio Sucre se halla el mal de ojo, es decir, la creencia de que sobre la persona, y principalmente sobre los niños, ha caído un mal, una energía caracterizada por altas y continuas fiebres, somnolencia —estar dormido— e incessantes llantos. Esta afección no se cura por prescripción médica, se debe acudir a un curandero quien a través de plantas y ensalmos le reza el mal de ojo. Se dice que este mal es producto del ALU espiritual que tiene

la persona, puesto que no se hace intencionalmente, es decir, que tienen la vista o la mirada muy fuerte o porque llegan sudados de la calle mirando o alzando al niño.

Una de las formas más utilizadas por los habitantes del municipio para tratar el mal de ojo es cortar tres palitos de limón del mismo tamaño y hacer una cruz en las puntas. Envolver en un trozo de tela blanca s un mechón de pelo, que posteriormente se coloca a hervir, se santigua y se le da a tomar a la persona o al niño tres veces al día.

## Los siete templos de Gibraltar

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

Entre los siglos XVII y XVIII, contaban los abuelos, que Gibraltar había sido tan próspero que llegó a ser la primera capital económica del sur del lago, la cual llegó a tener siete templos, entre ellos uno que permanece intacto en la población de San Antonio de Padua. El primero, se encuentra ubicado en todo el centro del poblado, los otros seis distribuidos a sus alrededores. El tercero, Capuchino estaba al este de la ciudad. En el cuarto, existió un convento de la orden de María que estuvo ubicado a la orilla del lago, que aún existían algunas ruinas hacia la vía de Bosean. En el quinto templo de San Isidro Labrador, sus ruinas fueron destruidas por la humedad del lago, ubicado entre Gibraltar y Bobures. El sexto templo, la Santísima Trinidad, fue destruido por las aguas. La séptima capilla fue destruida por un sismo y fue sustituido por una pequeña casa que sirve de refugio católico. Todos estos templos han tenido sus aportes culturales dentro de la comunidad.

## Historia del poblado de Caja Seca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caja Seca

|DIRECCIÓN| Caja Seca, parroquia Rómulo Gallegos

|ADSCRIPCIÓN| Pública



Los españoles realizaron un muro de contención para evitar el desbordamiento, quedando seco el cauce, de allí el nombre de Caja Seca. Los pobladores de Torondoy y sus alrededores que bajaban a comercializar se preguntaban unos a otros, por donde se va por la Caja Seca del río y eso fue lo que originó el nombre actual. Este poblado empezó a surgir desde los españoles entre el siglo XVII, llegando a lo que hoy en día se conoce como Caja Seca.

## Jesús Guerere

|MUNICIPIO| Sucre

Se ha destacado en la comunidad por ser la primera persona que le reza el agua a los niños recién nacidos del poblado. Esta habilidad la adquirió del Padre Tapias,

quien le encomendó esta tarea a raíz de que no había sacerdotes en la comunidad. Es valorado y reconocido en la comunidad por su labor como rezandero.

## Historia del poblado de Gibraltar

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

|DIRECCIÓN| Gibraltar

Gibraltar se encuentra ubicado en la parte sur del lago de Maracaibo. Su casco es arquitectónicamente colonial. Fue fundado por Gonzalo Piña de Lidueña, en el año 1591. Llegó a ser la primera capital del estado Zulia y tuvo mucha importancia. Gibraltar es una palabra que viene del árabe que significa *Monte de Táriq* que hace referencia al caudillo Táriq Ibn Ziyad, quien en 711 lideró las fuerzas musulmanas que invadieron la península ibérica. Su ubicación estratégica al sur del lago de Maracaibo y en la falda de los Andes la convirtieron en ruta obligada de los productos que venían de Colombia y de los Andes, pero también en blanco de numerosos ataques piratas, incluyendo uno en 1669 por parte del pirata francés El Olonés. Según cuenta la tradición oral, en la época de la Independencia, en la batalla naval del lago, las fuerzas patrias estuvieron acordonadas en Gibraltar. Este poblado es considerado por sus pobladores como un lugar de mucha importancia cultural, ya que es la población con más identidad propia, social y cultural de la región del sur del Lago de Maracaibo.

## Taller de reparación y construcción de chalanas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Bobures

|DIRECCIÓN| Calle Principal de Bobures

|PROPIETARIO| Luis Aguirre

Es un taller que estuvo situado a orillas de la playa, al fondo de la casa de Ana. Es muy importante para la comunidad, porque es allí donde los pescadores de la zona reparan y acondicionan sus chalanas. Es el único taller de la zona donde los pescadores encontraban la madera y los materiales necesarios para su elaboración.

## Caño que cruza el caserío Monte Adentro

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Monte Adentro

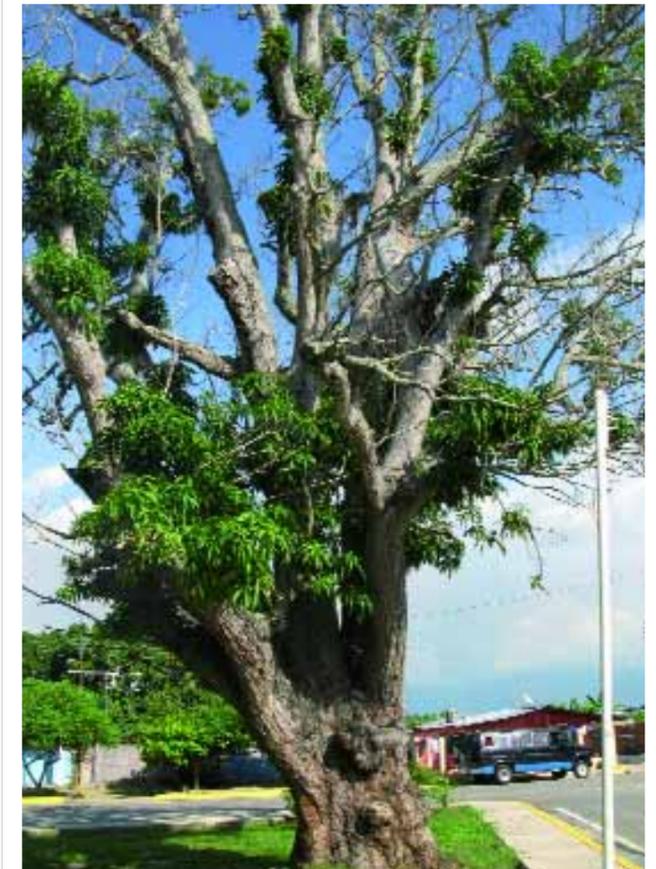
|DIRECCIÓN| Sector Monte Adentro

Según cuenta la tradición oral, hace aproximadamente 60 años existió un caño que pasaba por el frente de las viviendas del sector Monte Adentro y medía 1,50 m de ancho. Abastecía de agua a los habitantes del sector, quienes la utilizaban para realizar las labores diarias de sus hogares como lavar la ropa y bañarse. Los fines de semana, este lugar, era utilizado como sitio de recreación para los adultos y niños de la comunidad.

## Leyenda del árbol de mango

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Palo de flores

|DIRECCIÓN| Calle principal



Según la tradición oral, una persona de origen indígena, llamado José Romero, escuchaba voces en horas de la madrugada que provenían de las raíces del árbol, se dice que cuando iba a manifestar lo que escuchaba, decía la mata de mango, de allí surgió su apodo de *e mata é mango*. Se cuenta que ese árbol existe desde la fundación de la ciudad.

## Eutimia Barriga

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

Nació el 10 de septiembre de 1946 en Gibraltar. Realiza dulce, besitos y paledonias. Además realiza remedios caseros para aliviar con mayor facilidad las lombrices y los problemas respiratorios. Para tratar las lombrices emplea hierba santa y ajo. Este oficio lo aprendió de su madre. Su labor es apreciada y reconocida en la comunidad.

Declarada y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sucre, por el Instituto del Patrimonio



Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Carmen Barriga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar



Nació en 1926 en Gibraltar. A lo largo de su vida se ha destacado por la elaboración de remedios caseros para tratar las lombrices. Para ello toma un limón verde, le quita la corteza, los pone a hervir y se le agrega hierba santa. Posteriormente esta agua se le da a tomar al enfermo. Además teje puntas de hamacas y de paños, oficio que aprendió de la maestra Josefina Araujo López. Su labor es apreciada y reconocida en la comunidad.

Declarada y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sucre, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Alonso Antonio Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Calle Pedro Robles

Nació en 1938 en San Antonio. Vivió 40 años en Bobures y se ha desempeñado como administrador de justicia en la secretaría en tribunal. A lo largo de su vida ha tenido una estrecha relación con los chimbangueles. Se desempeñó como mayordomo del Santo Sepulcro y en 1980 como mayordomo de San Benito. También fue uno de los principales voceros de la comunidad de Bobures, reclamaba las reivindicaciones para el poblado, hacia públicas sus necesidades, por lo que logró el arreglo del dispensario, del acueducto y de las carreteras de la comunidad.

### Gladys Albina Charles Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Batey

| DIRECCIÓN | La portilla Arrieta, sector Las Cuarenta

Nació en 1948 en El Batey. A los nueve años de edad sus padres la llevaron a Maracaibo a estudiar en el Colegio Monseñor Godoy y en el Liceo Baralt. Hace aproximadamente treinta y cuatro años regresó a la comunidad de El Batey. Es la organizadora de las reinas del poblado, de las fiestas de San Benito, de la Virgen del Carmen y de las fiestas de la comunidad. Además se desempeña como rezandera, oficio que aprendió de la señora Rosa Balsa. Su inquietud por conocer la historia local la ha llevado a realizar una compilación de la historia de El Batey para escribir un libro.

### Reseña histórica del poblado Las Dolores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dolores



Fue fundado en 1903, de acuerdo a la reseña realizada por Juan Machado, conocedor de la historia del municipio. En este lugar existió una escuela que mucho antes de su construcción fue un retablo de mulas, puesto que para la época se cortaba la caña y se trasladaba en bestias. En este lugar todavía se encuentra la batea o canoa donde tomaban agua los animales. En 1914 la compañía Central Venezuela construyó unas cuadras para alojar a las personas y sus familias, quienes eran traídos a la zona para cortar la caña de azúcar. Estas cuadras, actualmente pertenecen a la comunidad y están habitadas por personas que no tenían hogar. Se encuentra en mal estado de conservación. Asimismo se puede encontrar el primer acueducto que abasteció a la comunidad y un trapiche que ya no está en funcionamiento.

### Reseña histórica del municipio Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Sucre estuvo habitado por tribus indígenas de diferentes orígenes, arawacos y caribes, que presentaban una economía de recolectores, cazadores y pescadores,



res, predominando esta última actividad. En 1499, con el descubrimiento del lago se inicia un período eminentemente agrícola, colaborando en mayor parte con la desaparición de los grupos indígenas y la sustitución de una economía de mercado volcada al exterior, lo cual desarrollo los intercambios y las comunicaciones, los asentamientos urbanos, la ocupación del territorio por la migración española y la introducción de la población afrodescendiente y el mestizaje.

El hecho histórico que marcó el inicio de la reducción del indígena y la colonización determinó la fundación de Bobures en 1546 y posteriormente la de Gibraltar en 1592, constituyéndose en un puerto de gran importancia. En el siglo XVI la incorporación del actual municipio Sucre a la historia es bastante tardía puesto que Gibraltar fue fundada en 1592 por Gonzalo de R Piña Ludueña; para esta fecha ya existían encomiendas en esta zona y grupos de indígenas que trabajaban sus propias tierras. Sin embargo, Gibraltar ya existía como puerto con el nombre de Carvajal. El progreso de Gibraltar comenzó en el siglo XVII, con la presencia de los padres quienes desarrollaron el cultivo del cacao, alcanzando gran auge y dando origen al comercio con México y Europa. El cacao en el siglo XVII tiene gran apoyo de la Compañía Guipuzcoana en lo que se refiere al comercio, lo que origina la necesidad de mano de obra barata, haciendo su aparición los esclavos afrodescendientes en la zona de Gibraltar y Buena Vista.

### Historia de los chimbangueles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se conoce como chimbangueles a una organización de la costa Sur del lago de Maracaibo que rinde culto a San Benito. Surgió en la época en la que los afrodescendientes fueron traídos como esclavos al sur del lago. Esta manifestación llamada primeramente ritos de Imbangala no se concibe sin el tambor y las danzas de origen afro, aunque con ese mismo nombre se designa también a la batería de tambores con que se desarrolla el ritual. El culto a San Benito con sus chimbangueles presenta códigos de origen ancestral, que se fueron creando y recreando desde la colonia hasta nuestros días de manera subterránea y subversiva, como forma de resistencia cultural impuesta al esclavo y sus descendientes por parte del poder blanco-europeo.

Los poblados de Palmarito, Bobure, Gibraltar, San José, San Antonio y Santa María tienen arraigada la costumbre afrodescendiente de San Benito. En el municipio Sucre se maneja la historia, la leyenda, las tradiciones y cuentos que tienen que ver con la liberación de la esclavitud. Todavía existen en la comunidad líderes afrodescendientes como Checho García, Carlos Machado, la red nacional de afrodescendientes y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura que busca mantener esta tradición que ha sido compartida con los poblados andinos como Las Virtudes, Santa Polonia y Monte Carmelo, quienes acompañan la cultura del chimbangueles.

La música del chimbangueles va más allá del puro placer estético, pues forma parte de un todo ritualístico que busca satisfacer las necesidades espirituales individuales y del colectivo. Los toques de tambor más que agradables buscan ser apropiados y efectivos para establecer la unión de los dos planos de la existencia —material e inmaterial— que le permitan vivir su fe.



## Origen de las poblaciones del Sur del Lago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La primera población que se fundó en el Sur del lago no fue San Antonio de Gibraltar, sino San Pedro, fundada en 1530 por el alemán Ambrosio Alfiñge, el mismo fundador de Maracaibo, quien después que fundó Maracaibo, realizó un recorrido por el sur del lago y fundó la desaparecida San Pedro, población que permitió el

desarrollo del sur del lago y originó entre 1591 y 1595 con la fundación de la población de San Antonio de Gibraltar, la lucha para lograr los espacios que poseía Mérida, fundada en 1598. En el siglo XVII fue un puerto importante y punto comercial para toda esa zona del sur del Lago, por allí pasaban los productos que iban y venían entre los Andes, el Caribe y España. Era tal su importancia que era frecuente que los buques que entraban al Lago no pararan en Maracaibo sino que seguían directo hasta Gibraltar.

Las poblaciones de San José, San Antonio, Palmarito, Santa Martha, San Francisco del Pino y las comunidades aledañas son originarias de San Pedro. El centro de todas estas comunidades afrodescendientes era el Valle de San Pedro y a su alrededor se encontraban el Valle de San José, el Valle de Santa Martha, el Valle de San Antonio y el Valle de Palmarito.

Su prosperidad atrajo en varias ocasiones a los piratas más famosos del Caribe, como Francisco L'Olonis quien la saqueó en 1666 y Henry Morgan, quien también hizo lo mismo en 1669, lo que originó la desaparición del poblado y su reubicación en otra comunidad llamada Santa Isabel, ubicada en el pie de monte andino. En 1680 regresan y comienzan a crearse poblaciones autóctonas como Santa María, San José, San Antonio y Palmarito. Treinta o cuarenta años después se funda la comunidad de San Francisco.

## Antigua plaza Bolívar de San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según cuenta la tradición oral en San José existió una plaza, que en un principio se llamó plaza Bolívar, pero luego fue llamada Juan Pedro Chourio León en honor a un personaje de alta envergadura, un maestro que instruyó a muchas personas de la comunidad y que no era nativo de San José, sino adyacente a la misma, era de Santa María. Sin embargo, entre 1980 y 1985 la iglesia de San José no contaba con el tamaño suficiente para albergar a los habitantes del sector, es por ello que con la ayuda del Monseñor Marcos Tulio Ramírez Roa se desarrolló un proyecto para la construcción de una nueva iglesia, sin embargo el poblado no contaba con espacio suficiente, por lo que la comunidad decidió demoler la plaza para construir la sede de la nueva iglesia de San José. El poblado de San José es la única co-

munidad del municipio Sucre que no tiene plaza. Es por esta razón que en 2006 reconstruyeron un parque al que nombraron José Félix Ribas.

## María Isabel Navas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Angela

| DIRECCIÓN | Calle principal



Nació el 5 de julio de 1927 en Torondoy, estado Mérida. A los 16 años de edad se radicó en El Batey. Manifestó su identificación con la comunidad a través de su participación en diferentes luchas sociales, entre las cuales destaca la creación de un parque para los niños y niñas de la localidad y la construcción de la iglesia Virgen del Carmen. Además desde hace 50 años es la encargada de organizar las actividades religiosas, fiestas patronales y misas de aguinaldo de la comunidad. También participó en el grupo de oraciones de la iglesia de Caja Seca. María Isabel Navas cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

## Mote de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este dulce tradicional se necesitan 3 k de yuca, cuatro cocos, 1 k de azúcar, ¼ de papelón, canela, clavos, malagueta y pimienta. Se cocina la yuca y se muele, aparte se ralla el coco, se cuele y se extrae la leche, se une con la yuca y se amasa. Luego se le agrega canela, clavos, malagueta y pimienta al gusto, así como algunos trozos de coco y se mezcla con una paleta de madera. Se cocina a fuego lento hasta que merme o espese. Este dulce tradicional se acompaña con arroz con coco.

## Petra Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Angela

| DIRECCIÓN | Calle principal



Nació el 17 de mayo de 1924 en Ejido, Mérida y desde muy joven se radicó en La Angela. Es partera y sobandera, oficio que aprendió a los doce años de su abuela. Soba a las mujeres embarazadas con aceite vegetal, mientras que a las personas que se han golpeado o sufrido alguna caída emplea una vela que pega a una moneda y un vaso de vidrio que pasa por la parte afectada. Ha asistido varios partos de la comunidad, incluyendo los de su propia hija. Petra Angulo cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

## Francisca Antonia Chourio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Heras

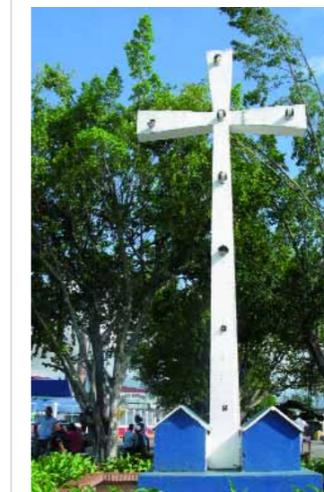
Nació en 1922 en San José de Heras. Llegó al municipio a los diecisiete años en busca de nuevas alternativas de trabajo. Se destacó en la preparación del majarete. También



fue gaitera y junto a su papá, que era capitán de plaza de San Benito, le cantaba las oraciones especiales al santo. En su casa era donde se realizan las reuniones de las fiestas patronales y particulares de la comunidad. En años pasados, cuando había algún velorio en la comunidad, Francisca Antonia preparaba la comida y su hija, Nelly Valbuena, vestía a los difuntos.

## Cruces de la misión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En los poblados de Dolores, Bobures y San Juan de municipio Sucre, como en todo el estado Zulia se encuentran cruces que fueron erigidas en cemento y pintadas de color blanco por los misioneros que visitaron estas tierras. Estas cruces tienen para la comunidad un gran valor religioso por ser un monumento representativo de la iglesia católica. La mayoría de ellas están emplazadas sobre un pedestal rectangular elaborado en cemento. Durante los días previos a la celebración de la Cruz de Mayo, estas cruces son adornadas con palma, flores, papeles de colores y frutas como símbolo de la buena cosecha y la buena salud y la fertilidad.



## Ataques piratas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En 1640, la Nueva Zamora de la Laguna de Maracaibo había progresado bastante. Sus habitantes pasaban de 8.000 y el poblado tenía tres iglesias y un hospital. Las contiendas europeas de la época no les preocupaban mucho a los habitantes, por eso no sospechaban ni remotamente que aquellas guerras que ocurrían a tanta distancia, llegarían hasta sus tierras. En 1641 el pirata holandés Henrique Gerardo, armado con cinco buques, entró al Lago, pasó frente a Maracaibo y enfiló hacia Gibraltar, donde destruyó gran parte de la ciudad. Luego recorrió el Lago saqueando varias haciendas.

El 23 de diciembre de 1642, cuando los habitantes se preparaban para celebrar la fiesta de Navidad, William Jackson, con una flotilla de once buques junto con mil piratas, saqueó la ciudad y permaneció en ella hasta el primero de febrero de 1643.

La población tuvo tiempo de huir a los campos, pero dejó la mayoría de sus pertenencias en las casas que fueron saqueadas totalmente. Posteriormente se desató una cacería humana, utilizando la tortura y el suplicio, en busca de las personas que habían huido a los hatos y montes vecinos. Luego de aquel episodio, el pirata marchó a Gibraltar, población que se estaba reconstruyendo del ataque del año anterior y que también fue asaltada.

Habiendo transcurrido veintitrés años del último ataque de los piratas, en 1665 un francés llamado El Olonés, aterrorizó a la ciudad de Maracaibo provocando la ruina y la desolación.



En enero de 1669, Henry Morgan, llegó a la fortaleza de Zapara, después que fue reconstruida del ataque del Olonés. La población había huido y sólo quedaban unos esclavos y los enfermos del hospital que no pudieron escabullirse. Realiza un intenso pillaje y sigue hacia Gibraltar donde hace lo mismo durante cinco semanas. De regreso a Maracaibo, se topó con la armada del vicealmirante Alonso del Campo que lo esperaba en la barra, pero bajo engaño destruye la flota española y logra escapar no sin antes cobrar un cuantioso rescate. Como premio a su sal-



vajismo, Inglaterra lo nombró caballero en 1671 y gobernador de Jamaica en 1674.

Después de diez años de las atrocidades del pirata Morgan. Maracaibo seguía su crecimiento insostenible y Gibraltar ya estaba totalmente reconstruida. El 19 de mayo de 1678 el francés Francisco Grammont de la Mothe, sigilosamente enfrenta a la guarnición de Zapara. Nueve barcos y 700 hombres contra 70 soldados, no había nada que hacer. Las fortificaciones quedaron en el suelo. Sigue

después a Maracaibo y a Gibraltar pero no consigue a nadie. El pirata se dedica a bordear el Lago durante seis meses, atacando y pillando los pequeños pueblos y luego marcha a saquear e incendiar a Trujillo, hasta que finalmente, el 5 de diciembre abandona el Lago para seguir con sus fechorías hacia Puerto Cabello, Margarita y La Guaira.

## Historia del Central Azucarero Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso de industrialización de la caña de azúcar en el occidente de Venezuela, especialmente en el estado Zulia, se inició a finales de la segunda década del siglo XX como consecuencia del esfuerzo y cohesión de un colectivo social que asoció los capitales locales, regionales y nacionales para invertirlos en el negocio azucarero que tenía demanda segura en el mercado europeo y norteamericano.

En la primera década del siglo veinte, el trapiche tradicional de tracción animal, hidráulico o movido a vapor fue desplazado por la tecnología moderna e importada dentro de la dinámica industrial que se desarrolló para capitalizar la producción de mieles, aguardiente, panela o papelón y azúcar. Este último rubro se habría explotado con maquinaria rudimentaria en pequeñas haciendas de las regiones de Colón y Sucre, espacios situados al Sur del Lago de Maracaibo, para cubrir medianamente el comercio local y regional.

La demanda internacional de papelón y azúcar, desde finales del siglo XIX, aunado a la crisis de la Venezuela agraria por la caída de los precios del café en el mercado mundial durante la primera década del siglo XX, y los agotados sistemas tradicionales que impedían el aprovechamiento de las tierras, fueron los factores principales que motivaron al gremio de agricultores y comerciantes de la caña del estado Zulia a ensayar nuevas formas de asociación orientadas a encarar la problemática agrícola existente.

En este contexto económico, surgió un colectivo social que se propuso desarrollar un proyecto azucarero en el que confluyeron los capitales de hacendados, comerciantes, políticos, militares y profesionales que dieron origen a las compañías anónimas azucareras. A partir de esa coyuntura, la

dirigencia política del distrito Sucre involucrada en el proyecto no lucrativo que sería invertir en la actividad cañera y en el diseño un plan de acción para fortalecer y modernizar los principales municipios que poseían los terrenos más féculos de la región y del estado Zulia.

El proyecto azucarero surgió fundamentalmente de los espacios zulianos, ubicados al Sur del Lago de Maracaibo, especialmente en el distrito Sucre, y en la ciudad de Maracaibo que se constituyó en el centro financiero y puerto de exportación.

La explotación de la caña de azúcar a gran escala, en el municipio Sucre era propicia por las condiciones naturales de los suelos que, aunado a las prácticas tradicionales de las haciendas y los extensos lotes de tierras abandonadas, sentaron las bases para el establecimiento de los centrales azucareros.

Entre 1909 a 1912 la iniciativa de un colectivo social heterogéneo modificó la estructura agraria zuliana. La asociación de hombres y mujeres zulianos de diferentes clases y procedencia social integrados en una red, transformaron la producción y el comercio de los derivados de la caña, creando una plataforma económica y social que facilitó el proceso de industrialización del azúcar por primera vez en Venezuela e incorporó el producto en el mercado nacional e internacional.

Esta alianza criolla se produjo cuando los actores sociales decidieron organizarse y fundar las compañías anónimas de Unión Agrícola en 1909 y Central Azucarero del Zulia en 1912 establecidas en Bobures del distrito Sucre, las cuales mejoraron las prácticas tradicionales de explotación de la tierra y modificaron el estatus del hacendado y del comerciante convirtiéndolos en productores de materia prima y accionistas de las corporaciones azucareras.

La unidad fue clave en la promoción y fundación de los primeros centrales azucareros en el país y en el estado Zulia. El objetivo principal de esta asociación no solo era controlar la cadena productiva de la caña de azúcar desde la siembra hasta su comercialización para obtener mayores beneficios en el mercado, sino ampliar su radio de acción hacia áreas económicas vinculadas con la explotación, explotación y negociación del petróleo, gas, madera, compra y venta de ganado, construcción de viviendas, muelles, vías férreas y líneas telefónicas, entre otras.

El alcance del proyecto azucarero del municipio Sucre en el marco de la construcción del estado nacional contribuyó al fortalecimiento de las redes del poder económico y político del estado Zulia.





*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

## La lengua de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobures

| DIRECCIÓN | Bobures las rurales, sector San Miguel

Es la forma en que se realizan los cantos del santo, se hace pidiéndole con las manos abiertas por los favores recibidos. El canto dice así: *con especial devoción, debo a Benito implorar y es que el nos puede librar de toda tribulación.* La población de Bobures, consideran de gran importancia los cantos para salir y entrar a la Iglesia y permitirle mostrar parte de sus tradiciones, costumbres o creencias religiosas a sus hijos y a quienes los visitan.

## Gaita de tambora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una manifestación de origen africano. Para su ejecución se utiliza una tambora y un tamborcito. Este último es extraído de la batería de los chimbangueles; por lo general hay varios cantadores y los seguidores corean el estribillo. Esta tradición proviene de las mujeres Ashauti que le cantaban a Adae, una de sus figuras divinas. En oportunidades en estas celebraciones se originan contrapunteos entre los cantantes. Entre las gaitas más famosas está la de Santa Lucía, que sale a las ca-

lles el día de su víspera, el 12 de diciembre. La comunidad generalmente realiza esta manifestación de la gaita durante la noche, cantando frente a la puerta de una iglesia o de una cruz en décima de pie. Entre las tonadas más antiguas que aun se conservan se encuentra: *Ampoa, La Mona, Yo lo maté, Porque decía que acabaría con San José,* entre otras

## Gaita zuliana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un género musical muy común en el municipio que goza de difusión en todo el territorio nacional, vinculada a la época de navidad pues su temporada abarca los meses de noviembre y diciembre. Sus instrumentos tradicionales son el cuatro, el furro o furrucú, la tambora y la charrasca, pero actualmente la mayoría de los grupos urbanos han incorporado las congas, teclados y bajo eléctrico. Posee una estructura formal de estrofa-estribillo, el primero entonado por un solista y el segundo por el coro. Sus temáticas cada vez son más variadas, abarcan desde la protesta social hasta las letras de amor o alusivas a sentimientos regionalistas. A la gaita zuliana también se le conoce como gaita de furro debido al protagonismo de este instrumento musical.

## Chimbangueles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una manifestación cultural realizada en la costa oeste occidental de Venezuela, que se caracteriza por el toque de tambores y cantos alegóricos a San Benito. Es festejada entre la última semana de diciembre y la primera semana de enero en agradecimiento al santo por los deseos concedidos, por la protección a la cosecha y la prosperidad económica. Los devotos se organizan en cofradías y después de la misa proceden a bailar la imagen del santo por las principales calles del pueblo en una carroza decorada con flores, en medio de danzas y música. La veneración a San Benito está muy arraigada en la región zuliana, mostrando particularidades en cada uno de sus poblados. Los chimbangueles o chimbangles son un sistema de tambores usados por las comunidades afroamericanas. Son el resultado de la combinación de dos culturas, la cultura africana traída por los esclavos y la cultura impuesta por los europeos conquistadores. La fuerte tendencia pagana de las celebraciones de San Benito que se ve en Venezuela, enfocado a la parranda, el baile y el amor, difiere mucho de la religiosidad y la castidad a la cual se asocia el santo en su lugar de origen, Europa.

Para su ejecución se utilizan 8 tambores, cinco hombres y tres mujeres. El chimbanguelero de San José tiene cinco fechas de obligación: el primer domingo de octubre, la víspera de todos los santos, víspera y día de la Purísima, el día de San Benito y el día de Los Reyes Magos. Es costumbre llevar a San Benito con el chimbanguelero a los miembros del vasallo enfermo o muerto. Esta celebración se realiza en el municipio Sucre desde hace más de trescientos años.



## Cestería en bejuco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

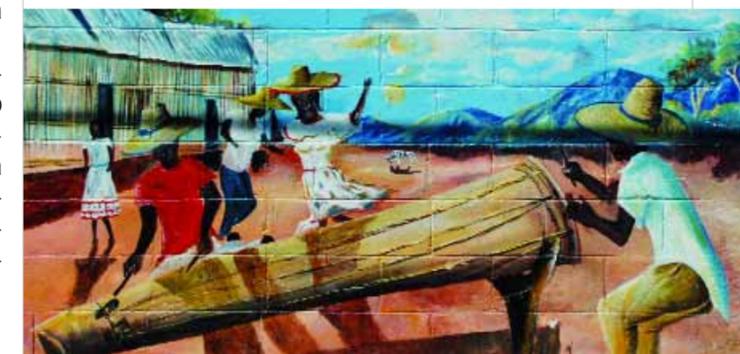
La cestería en bejuco es una técnica de manufactura que ha sido transmitida en la comunidad de generación en generación que se ha mantenido a través del tiempo, como proceso de producción de elementos útiles en las tareas agrícolas, tales como la recolección y el depósito de alimentos. Dicho proceso inicia con la extracción de la materia prima –bejuco negro– en las montañas cercanas o rastrojos altos. Luego se lleva al lugar de trabajo, donde se prepara rajándolo por el medio con un cuchillo de poco filo, sacando varias tiras del largo del bejuco, tratando de no partirlo ni adelgazarlo mucho. Después de esto, se procede a tejer, colocando un número impar de tiras de bejuco que servirán como estructura y armazón para el tejido. Posteriormente se hace un amarre inicial con una tira de bejuco delgado y se procede a tejer con una nueva tira de bejuco que se va tramando entre las patas, se continúa así llevando el diseño que se ha planteado ya sean cestas con fondo plano, lámparas, canastas con tapa, entre otros. Éstos son utilizados como utensilios del hogar y la agricultura.

Esta técnica tiene una gran importancia para la comunidad del municipio Sucre, ya que expresa el recuerdo de los procesos productivos de generaciones pasadas, establecidos como una técnica importante para solventar las necesidades de las aldeas rurales.

## Tambo largo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tambo largo es una manifestación cultural de origen africano. Se realiza en el municipio Sucre desde los años 1600, hoy sólo se ejecuta en San José de Heras, Bobures y en Ma-



racaibo. Esta tradición consta de tres partes: La ejecución; se utiliza un tambor tumbado en el suelo con su parte trasera introducida en un segundo tambor, sin cuero, un tocador le saca sonido al cuero y otro a la madera del segundo tambor. Luego el canto, solo se necesita saber la tonada para cantar y la danza, es una especie de persecución de la mujer al hombre y se inicia cuando el parejo se acerca y con sombrero en mano invita a la pareja diciéndole, hurra. La pareja trata de atraparlo con su falda, si el parejo es atrapado debe brindar, al finalizar el tocador lanza los capopos. Es considerado muy importante por todos los cultores de la comunidad, porque da a conocer a las generaciones futuras, lo que se heredó de nuestros ancestros.

### Festividad en honor a San Benito de Palermo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la época colonial, los amos obligaban a los esclavos a ir a misa y a venerar sus santos, iniciándose con esto un proceso de sustitución de las divinidades africanas traídas en las mentes de los esclavos, por las imágenes traídas por los conquistadores, es así, como San Benito de Palermo desplaza a Ajé —divinidad africana—.

Esta fiesta muy arraigada en todo el municipio tiene varios días de celebración, desde el 27 de diciembre hasta el 6 de enero. El santo peregrina por el Zulia y el resto del país, para el pago de promesas. San Benito de Palermo es el copatrón de Bobures. En poblaciones como Gibraltar, Bobures, El Batey, Heras, Monseñor Arturo Celestino Álvarez y Rómulo Gallegos se realizan al mismo tiempo los encuentros de los chimbangles con diferentes agrupaciones de las seis parroquias del municipio y otras invitadas de los municipios vecinos como: Miranda, Cabimas, Lagunillas y Santa Rita. Esta celebración comienza en la mañana con una misa en la Catedral de la ciudad, para luego emprender el toque de los tambores estilo chimbangle por los vasallos de San Benito. Posteriormente el santo es bañado de peticiones, y para asegurar el cumplimiento los feligreses suelen bañar al santo con Ron.

### Juego del trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trompo constituye uno de los juegos tradicionales más populares a lo largo de la geografía venezolana. Ejecutado con el objeto del mismo nombre, consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo desde unos dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz, es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro; con el objetivo de sacarlo e incluso romperlo. Quienes no logren golpear al trompo que está en la olla les corresponderá colocarse allí. En 1992, Jesús Andrade junto al historiador Juan de Dios Martínez, trataron de rescatar este juego tradicional, logrando que niños y jóvenes se animaran con tan divertido juego y esto permitió que hoy se juegue en la comunidad.

### Celebración de las fiestas de los Reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar

| DIRECCIÓN | Gibraltar

Esta celebración de los Santos Reyes se realiza el 6 de enero de cada año en Gibraltar. Es una festividad muy importante, porque se conjugan las manifestaciones populares de dicha comunidad como son la gaita de tambora, que se ejecuta desde el 5 de enero hasta el 6; el chimbangle, que se hace en honor a San Benito de Palermo, hasta las 6 de la tarde y los actos culturales que representan el nacimiento y la muerte de nuestro señor Jesucristo. En esta fecha la ciudad es muy visitada por las personas de todo el país y del extranjero. Los actores son los mismos pobladores, como niños, niñas, adolescentes, adultos y hasta las personas de la tercera edad.

### Elaboración del pesebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición seguida con mucha dedicación en Navidad. Se trata de la preparación del sitio donde va a nacer el Niño Dios, por lo que se elabora siguiendo unos cuidados especiales, tanto en la vistosidad del objeto en sí como en lo que respecta a la fe con que se prepara. El tamaño de la estructura es variables, al igual que el sitio donde se realiza, pues se puede destinar un espacio del interior de la casa o de su exterior, como el patio, los corredores, según el espacio disponible para su construcción. Se hace con troncos, materia-



les orgánicos, tela almidonada, papel y flores. Anteriormente se incorporaba musgo como elemento decorativo, pero su uso está prohibido por las autoridades, pues su extracción de las nacientes de los ríos o quebradas trae como consecuencia que éstas se sequen. Todo este material se dispone de tal modo que imiten cerros, valles y montañas, con grutas, cuevas, ríos y otros accidentes orográficos. De igual modo se le incorporan figuras de casas, animales, personas y plantas, para representar un pueblo. Cuando ya está lista esta primera parte, se dispone en el nicho principal las imágenes centrales de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, acompañados de un asno y un buey. En el camino a este nicho se disponen las figuras de los tres Reyes Magos, las cuales se van acercando a medida de que se acerca el día 6 de enero, día de su llegada al nicho del nacimiento. La imagen del Niño permanece velada hasta el 25 de diciembre, cuando se deja ver la imagen como símbolo del nacimiento del Niño Dios.

### Costumbres navideñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde los primeros días del mes de diciembre, es costumbre en cada poblado de este municipio, confeccionar el tradicional pesebre que debido a la tradición artesanal de la zona, resalta particularmente por su laboriosidad y belleza. La navidad se celebra con actos religiosos como la misa de aguinaldos que se efectúa el 25 de diciembre muy temprano en la mañana para celebrar el nacimiento del niño Jesús y se acompaña esta celebración con música en vivo,

juegos en las calles y degustación de platos tradicionales en familia como la hallaca, pan de jamón, ensalada de gallina, además de los dulces tradicionales en toda Venezuela como el dulce de lechosa.

### Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gibraltar  
| DIRECCIÓN | Calle Colón frente a la plaza Urdaneta



Las fiestas en honor a San Antonio de Padua se celebra el 13 de junio de cada año. Durante este día la comunidad de Gibraltar hace una celebración en honor a este santo que nació en Lisboa, Portugal a finales del siglo XII y propagó la fe cristiana en África, en Francia y en Italia. Según cuenta la historia este santo murió en Padua en el año 1231. Gran parte de los habitantes del municipio Sucre son devotos de este santo, por lo que asisten a estas fiestas todos los años a pagar promesas, llevando consigo cajas de velas y ofrendas que son colocadas al lado del santo, además de escuchar la misa y cantar para ratificar su devoción.

La imagen de San Antonio de Padua que se encuentra en el altar mayor de la iglesia de Gibraltar mide aproximadamente 1,20 m de alto y 45 cm de ancho, pesa 22 kilos y viste una túnica de color marrón, lleva un niño en sus brazos con una túnica de color blanco. Esta imagen llegó a Gibraltar hace cuatro siglos aproximadamente, desde esa época el pueblo lleva su nombre y lo considerada su patrono.

### Fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Rosario  
| DIRECCIÓN | La Rosario

Las fiestas en honor a la Virgen del Rosario comienzan el 30 de septiembre y culminan el 7 de octubre de cada año. Esta celebración es organizada por agrupaciones sociales y culturales que durante estos días realizan diversas actividades de danzas, bailes y procesiones por las principales calles del poblado. Estas fiestas se celebran desde 1988, fecha en la que la Virgen del Rosario llegó a la comunidad. Gran parte de los habitantes del municipio Sucre son devotos de la Virgen, por lo que asisten a estas fiestas todos los años a pagar promesas y ratificar su devoción.

### Juego de la perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía. En esta región del país al juego de la perinola también se le suele conocer como emboque.



### Juego de metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugar metra en primer lugar se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco son las más pequeñas. Es un juego sobre todo practicado por los varones.

### Juego del gurrufio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una circunferencia realizada con chapas de botella de refresco, posee un orificio a través del cual se hace pasar un cordel o una cabuya de manera que quede un hilo doble. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular. Se puede jugar en solitario o en parejas; en ésta última modalidad el parámetro para establecer un ganador es aquel que con su gurrufio corte el cordel del contrincante.



### Carrera en sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional que se realiza en los períodos festivos de la municipalidad y en los momentos conmemorativos. Consiste en que los niños y/o adultos se introduzcan en sacos y sujetándolo avancen dando saltos hasta llegar a una meta definida. Suele ocurrir que se choquen o se caigan antes de llegar. Gana el juego quien logre llegar primero a la meta establecida en medio de risas, aplausos y gritos de las barra comunitarias. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en el municipio Sucre.

### Juego del huevo en la cuchara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que generalmente se realiza durante las fiestas patronales o navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Se realiza con las cucharas más grandes que encuentren en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de las cucharas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y



una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Gana quien llegue primero a la línea final antes que se caiga el huevo. Queda descalificado aquel que agarrarle la cuchara con las manos para ayudarse.

### Juego del dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular juego de mesa constituye un entretenimiento cotidiano en todas las regiones del país. Generalmente se juega por equipos de dos personas; a cada uno de ellos le corresponden siete del total de 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Comienza el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien, en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

### Juego de petaca o volantín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También conocido como cometas constituyen un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásti-



cas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vareda o caña amarga cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

### Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego se practica en un terreno rectangular de unos seis metros de ancho por quince de largo aproximadamente. Consiste en que los participantes, cada uno a su turno, hagan rodar las bolas por el suelo. El objetivo es acercar las bolas grandes a una bola pequeña sin hacer rodar la pequeña que se llama mingo, y la bola que quede al final más cerca de éste gana el turno y suma puntos para su equipo. Si el jugador sale de la cancha o su bola sale de la cancha la bola es anulada, la idea es ir anulando la mayor cantidad de bolas del equipo o jugador contrario.



### Juego del escondite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego común a varias regiones del país. Consiste en que un niño se dedica a contar con los ojos cubiertos o la cabeza pegada a una pared mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, sale a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque de lo contrario le corresponderá contar de nuevo. Gana aquél a quien no encuentren. Este juego se suele practicar en terrenos al aire libre donde haya árboles propicios para realizar el conteo y esconderse o en los patios de las escuelas a la hora del receso.

### Juego de saltar la cuerda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete o más. Dos de ellos sujetan una cuerda a cada extremo, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Pierde el participante que tropieza o se enreda con la cuerda; se le da tres oportunidades de saltar y si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugar es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella; de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador. Gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

### Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La quema de Judas se realiza el domingo de resurrección, día en el que concluyen las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Consiste en elaborar un muñeco al cual se cose los ruedos de unos pantalones a unos zapatos o medias, luego la cintura del pantalón se cose a una camisa y con tela de saco se construye la cabeza que va adherida a la camisa. La cabeza es adornada con un sombrero o una gorra. Todo ello se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean por el poblado, lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso. Asimismo se escribe un testamento en nombre de Judas, el cual se lee antes de quemar al muñeco. Es frecuente que algunas personas elaboren un muñeco de Judas que representa a una personalidad pública como forma de expresar su rechazo a esta.



### Día de los santos inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 28 de diciembre de cada año se recuerda y conmemora la matanza que ordenó el Rey Herodes en Belén para acabar con todo los niños menores de dos años y así liquidar al futuro rey de Israel, Jesús de Nazareth. La tradición popular lo ha convertido en un día de bromas, mientras que la iglesia aprovecha este día para rezar por todos los niños inocentes que fueron y han sido asesinados. Durante este día, en algunos estados de Venezuela, se realiza algunas bromas o manifestaciones exclusivamente masculinas, a través de la representación de personajes femeninos, animales e incluso objetos que recorren las calles haciendo muecas y contorsiones. Sin embargo, en el municipio Sucre del estado Zulia se rinde homenaje a todos los difuntos Durante este día la comunidad sale en procesión hasta el cementerio en compañía del golpe de tambor de los chimbangueles y de San Benito, para realizar una bendición a todos los caídos, seguidamente se celebra una misa. El 28 de diciembre es considerado un día de respeto, homenaje, consideración y recordatorio para todos los difuntos.

## Festividad de La Chinita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El mes de noviembre es de especial significación para el pueblo zuliano, ya que durante éste se llevan a cabo las celebraciones en honor a la Chinita, la virgen de la Chiquinquirá. Dicha festividad se inicia el último sábado de octubre y se extiende por todo el mes de noviembre. Esta celebración se viene realizando desde hace 42 años en el estado Zulia. Es una manifestación en la que se mantienen las tradiciones religiosas y populares acompañadas con eventos y espectáculos diversos como las corridas de toros, el clásico juego de béisbol, los amaneceres gaiteros, la elección de la reina de la feria, el Festival de la Orquídea y las exposiciones comerciales.

## Festividad en honor a la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde hace aproximadamente 100 años la tradición de los cosechadores del oriente del país de venerar a la cruz en mayo se trasladó a estas tierras zulianas. Fiesta tradicional que se realiza todos los 3 de mayo, en la que los feligreses muestran su devoción al sagrado símbolo de la Cruz. Es una celebración asociada a los rituales propiciatorios de las buenas cosechas, en la que se agradece por la buena salud y la fertilidad. Los días previos a la fiesta, sea en lugares públicos o en casas de familia, se adornan las cruces con palma, flores y papeles de colores, además de frutas, pues frente a este símbolo los rezaderos, por una parte, y los músicos y cantores, por otra, rezan e interpretan décimas en honor a la



Santa Cruz. Asimismo, esta festividad marca el inicio de la temporada de lluvias. Es celebrada en diversas poblaciones del municipio Sucre, como Bobures, Gibraltar y San José, poblaciones donde hay capillas que en su interior poseen un conjunto de tres cruces que son veneradas el 3 de mayo.

## Paradura del niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La paradura del niño Jesús es una festividad realizada en los Andes venezolanos regularmente entre los días 24 de diciembre y el 2 de febrero, día de la Candelaria. En esta fiesta participan músicos, cantantes, rezaderos y los devotos, quienes se agrupan frente al pesebre que se encuentra en la casa del devoto y conducen la celebración. Antes de comenzar la festividad son elegidos los padrinos, quienes al iniciar la celebración proceden a serenar o pasear la imagen del Niño, proceso que consiste en tomar la figura del pesebre y colocarla sobre un pañuelo o sábana, cada uno toma una punta del pañuelo y se inicia el paseo alrededor de la vivienda acompañados de velas adornadas, fuegos artificiales, rezos y coplas. Posteriormente los asistentes besan la imagen del Niño Jesús y por último el dueño de la casa realiza la paradura del Niño, colocando la imagen de pie, acompañados de la bendición del pesebre y de cantos en los cuales se le pide a Dios por la salud, la protección y la prosperidad. Para finalizar la celebración se realiza un banquete que consiste en un primer plato de sopa de garbanzos con pollo y verduras, seguido de un segundo plato conformado por arroz, carne mechada, ensalada, pastelitos, cuajada, arepa, café y chocolate. Durante la celebración en los intermedios de los cantos se reparte licores tradicionales como mistela, leche de burra y miche. La celebración culmina con la realización de un rosario.



En el municipio Sucre, del estado Zulia, también se realiza la paradura del niño Jesús, pero de forma diferente a los Andes, los encargados u organizadores de esta celebración ejecutan una tambora y un tamborcito. Este último es extraído de la batería de los chimbangeles; por lo general hay varios ejecutantes de estos instrumentos, quien en compañía de las personas de la comunidad van cantando aguinaldos y parrandas por las principales calles del poblado.

En el municipio Sucre, del estado Zulia, también se realiza la paradura del niño Jesús, pero de forma diferente a los Andes, los encargados u organizadores de esta celebración ejecutan una tambora y un tamborcito. Este último es extraído de la batería de los chimbangeles; por lo general hay varios ejecutantes de estos instrumentos, quien en compañía de las personas de la comunidad van cantando aguinaldos y parrandas por las principales calles del poblado.

## Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una celebración emblemática de la población venezolana, quien fiel a sus creencias religiosas se prepara para celebrar con fe la memoria del sacrificio del crucificado. Cada zona del



país tiene un modo particular de conmemorar esta tradicional celebración. La población llanera no escapa a estas manifestaciones, por el contrario las vive con fervor y devoción.

Así como la Cuaresma se inicia con el Miércoles de Ceniza, la Semana Santa se inicia con el Domingo de Ramos. A partir de este día los creyentes se apersonan en los templos para recibir la palma bendita y colocarla en sus casas como protección contra las malas influencias y la presencia de espíritus demoníacos, según la creencia popular. El lunes y martes son días en los que se rezan rosarios y hacen Vía Crucis. Uno de los días centrales de esta conmemoración es el Miércoles Santo, de dedicación exclusiva al Nazareno con la cruz a cuestas. Es el día en que la población se viste de morado para pagar las promesas ofrecidas por la sanación de algún familiar enfermo o de una necesidad particular.

El Jueves Santo se realiza una misa para celebrar la última cena y el lavado de los pies. El Viernes Santo se da inicio al Triduo Pascual; los templos entran en recesión, se cubren los altares y toda la población cristiana se entrega al recogimiento por el sacrificio y muerte de Cristo. Es el día en que la comunidad visita los siete templos, costumbre muy arraigada en todo el país, y cuando besa el árbol de la cruz. Durante este día sale en procesión hasta el Calvario el Santo Sepulcro, compuesto por las imágenes de San Juan, María Magdalena, La Dolorosa y Jesús fallecido. Una vez que llegan al Calvario, la comunidad se encarga de su velorio hasta las seis de la mañana, momento en el que regresa a la iglesia. El canto de gloria se realiza el Sábado Santo o Sábado de Gloria, luego de la procesión general realizada por las calles principales de estas regiones, donde se celebrará la misa del Domingo de Resurrección, con la cual concluirá la Semana Santa.

Por tratarse de una época de recogimiento, las familias del municipio Sucre y de todo el estado cambian su dieta basada en carnes, por una vegetariana y reducida a carnes blancas en escasa proporción, sobre todo los días jueves y viernes.

## Cultivo de caña de azúcar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso de siembra de la caña de azúcar ha sido una actividad artesanal que ha trascendido generaciones en varias comunidades del país, sin embargo, la producción de la caña se ha reducido a las pocas haciendas que quedan en la zona. La caña de azúcar —*saccharum officinarum* L— es una gramínea tropical que se destaca por contener en su tallo un jugo rico en sacarosa —azúcar—, que al ser extraído y procesado se convierte en un ingrediente clave para

endulzar varios postres típicos de la región. Este jugo se sintetiza gracias al proceso que se conoce como fotosíntesis, por ello se mantiene la creencia de que entre más fuerte sea el verano, más dulce será la caña.

Su proceso consiste en preparar la tierra para luego sembrar la semilla a partir del mes de mayo, se espera aproximadamente un año hasta que esté madura para luego cortarla y llevarla al trapiche para ser molida; este proceso se conoce también como zafra. Posteriormente se muele en el trapiche, se pasa a las pailas, donde se deja mermar hasta obtener la miel, la panela y el alfondoque.

De este proceso se obtiene además la cachaza, es decir, la mugre que suelta la caña mientras está hirviendo, la cual se recoge con una ramillona y se somete a un proceso de altas temperaturas con leña, gas, gasoil o bagazo, hasta obtener un líquido más o menos viscoso, de color oscuro y sabor muy dulce que se conoce como melaza. Su consistencia se observa después de tres o cuatro horas, cuando se toma con la ramillona y adquiere una apariencia espesa y aceitosa. En el municipio Sucre la principal actividad económica estaba fundamentada en la explotación de la caña de azúcar, lo que ha llevado a este municipio a depender casi exclusivamente del Central Venezuela, principal productor de azúcar del estado Zulia.

## Actividades económicas del municipio Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Sucre la agricultura es la principal fuente de trabajo y de abundante y variada producción. La actividad económica está fundamentada en la explotación de la caña de azúcar, lo que ha llevado a este municipio a depender casi exclusivamente del Central Venezuela, principal productor de azúcar del estado Zulia. También se desarrolla en gran medida la actividad pecuaria, principales fuente de trabajo y de abundante y variada producción en las parroquias Heras y Monseñor Arturo Celestino Álvarez y en menor proporción en Rómulo Gallegos, Bobures y Gibraltar. Asimismo se encuentra la empresa Ilatoca —Industria Láctea Torondoy, C.A—. En el sector agrícola se encuentran pequeñas fincas forestales que generan productos de consumo local. Sin embargo existen otras fuentes de producción económicas como el sector público, el transporte y la pesca. La pesca en las comunidades de San José, Santa María y San Antonio es una de las formas de producción, pero no la principal debido a que el muelle construido en 1930 se deterioró, lo que ha originado una menor producción de la pesca. Sin embargo, actualmente Corpo Zulia está reconstruyendo el muelle para impulsar nuevamente la pesca y el turismo. En el poblado de Tucanicito, Melquíades Solarte se desempeña como agricultor de hortalizadas, utilizadas para el consumo de la comunidad.



**PRESENTACIÓN** \_\_\_\_ **3**

Arquitecto **Francisco Sexto Novas**

**PRESENTACIÓN DEL CENSO** \_\_\_\_ **4**

Arquitecto **Héctor Torres Casado**

**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO** \_\_\_\_ **6**

**CATEGORIAS**

- 1 LOS OBJETOS** \_\_\_\_ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** \_\_\_\_ **28**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** \_\_\_\_ **49**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** \_\_\_\_ **63**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** \_\_\_\_ **81**

**INSTRUCTIVO** \_\_\_\_ **93**

**1 LOS OBJETOS**

- Anafe \_\_\_\_ **11**
- Baúles antiguos \_\_\_\_ **11**
- Chalanas \_\_\_\_ **25**
- Chimbanguelos \_\_\_\_ **15**
- Clarinete \_\_\_\_ **23**
- Colección de imágenes de la iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_ **18**
- Colección de indumentarias de San Benito de Palermo \_\_\_\_ **15**
- Colección de la capilla San Antonio de Heras \_\_\_\_ **16**
- Colección de la iglesia de San José \_\_\_\_ **21**
- Colección de la iglesia de San Juan \_\_\_\_ **22**
- Colección de la iglesia Las Dolores \_\_\_\_ **23**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **13**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **24**
- Colección de la iglesia San Pedro \_\_\_\_ **18**
- Colección de objetos de Ana Ramona Aguirre \_\_\_\_ **23**
- Colección de objetos de Carolina Véliz \_\_\_\_ **22**
- Colección de objetos de Clara Soto \_\_\_\_ **11**
- Colección de objetos de Hugo Rincón \_\_\_\_ **20**
- Colección de objetos de la familia Andrade \_\_\_\_ **20**
- Colección de objetos de la familia Cedeño Gallani \_\_\_\_ **12**
- Colección de objetos de la Fundación Cultural Olimpia López \_\_\_\_ **17**
- Colección de objetos de la iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_ **16**
- Colección de objetos de Saritza Soto \_\_\_\_ **10**
- Colecciones numismáticas del municipio Sucre \_\_\_\_ **12**
- Honda \_\_\_\_ **22**
- Horno de barro \_\_\_\_ **14**
- La saya \_\_\_\_ **21**
- Lámparas de gasolina \_\_\_\_ **15**
- Libros de actas de defunción \_\_\_\_ **14**
- Libros de actas de nacimiento \_\_\_\_ **20**
- Libros de actas matrimoniales \_\_\_\_ **20**
- Máquinas de coser antiguas \_\_\_\_ **10**
- Pailas \_\_\_\_ **23**
- Piedra de amolar \_\_\_\_ **15**
- Piedra de moler \_\_\_\_ **14**
- Planchas antiguas \_\_\_\_ **10**
- Planta eléctrica \_\_\_\_ **21**
- Rocolas \_\_\_\_ **25**
- Silla giratoria de barbería \_\_\_\_ **12**
- Trapiche del Central Venezuela \_\_\_\_ **13**
- Vasijas de barro \_\_\_\_ **19**
- Violín de la familia López \_\_\_\_ **11**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Acueducto \_\_\_\_ **37**
- Antiguo muelle de chalanas \_\_\_\_ **27**
- Balneario Mata de Cacao \_\_\_\_ **47**

- Bobures, centro poblado \_\_\_\_ **25**
- Bodega o abasto El Ventorrillo \_\_\_\_ **40**
- Caja Seca, centro poblado \_\_\_\_ **36**
- Calle Los Novios \_\_\_\_ **31**
- Campamentos de San Miguel \_\_\_\_ **46**
- Capilla San Antonio de Heras \_\_\_\_ **34**
- Casa antigua de Catalina Gutiérrez \_\_\_\_ **42**
- Casa colonial \_\_\_\_ **28**
- Casa de Omar Cedeño \_\_\_\_ **28**
- Casa de tejas de Runelcy Borjas \_\_\_\_ **28**
- Casa del balcón de madera \_\_\_\_ **42**
- Casas antiguas de Bobures \_\_\_\_ **29**
- Casas antiguas de San Antonio de Heras \_\_\_\_ **36**
- Casas antiguas de San Juan \_\_\_\_ **40**
- Casas típicas de San Antonio de Heras \_\_\_\_ **34**
- Casitas de tejas \_\_\_\_ **31**
- Cementerio de Bobures \_\_\_\_ **43**
- Cementerio de San Antonio de Heras \_\_\_\_ **38**
- Cementerio nuevo de Santa María \_\_\_\_ **43**
- Compañía Central Venezuela \_\_\_\_ **31**
- Cuadras Barrancas \_\_\_\_ **33**
- El Turión \_\_\_\_ **41**
- Escuela Básica Nacional Bobures \_\_\_\_ **43**
- Gibraltar, centro poblado \_\_\_\_ **36**
- Iglesia de San José \_\_\_\_ **45**
- Iglesia de San Juan \_\_\_\_ **44**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **29**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **33**
- Iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_ **30**
- Iglesia San Pedro \_\_\_\_ **35**
- La sillonera \_\_\_\_ **39**
- Mercado municipal de Caja Seca \_\_\_\_ **41**
- Muelle de Santa María \_\_\_\_ **46**
- Municipio Sucre, centro poblado \_\_\_\_ **44**
- Paseo Turístico San Benito \_\_\_\_ **32**
- Pista La Zulianita \_\_\_\_ **42**
- Plaza Bolívar de San Antonio \_\_\_\_ **37**
- Plaza Bolívar de Santa María \_\_\_\_ **46**
- Plaza de San Benito de San Antonio de Heras \_\_\_\_ **46**
- Plaza Rafael Urdaneta \_\_\_\_ **46**
- Pozo de agua \_\_\_\_ **39**
- Primer edificio sede de los poderes públicos \_\_\_\_ **39**
- Rancho de Francisca y Leocadio \_\_\_\_ **41**
- Registro Subalterno de Bobures \_\_\_\_ **40**
- Ruinas de la iglesia San Pedro \_\_\_\_ **35**
- San Antonio de Heras, centro poblado \_\_\_\_ **32**
- Santa María, centro poblado \_\_\_\_ **47**
- Sindicato de trabajadores de la Compañía Central Venezuela \_\_\_\_ **41**
- Tanque de San Juan \_\_\_\_ **39**
- Torreón del trapiche \_\_\_\_ **33**
- Venancia \_\_\_\_ **34**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

- Agrupación musical Los Antaños de Bobures \_\_\_\_ **57**
- Ana Celestina Isea Chourio \_\_\_\_ **54**
- Arquimedes Herrera \_\_\_\_ **57**
- Arturo Ramón Chourio García \_\_\_\_ **55**
- Candelaria Barriga \_\_\_\_ **58**
- Colección de tallas en madera de la iglesia de San Pedro \_\_\_\_ **51**
- Cristo negro*, réplica \_\_\_\_ **53**
- Crucifijo de madera \_\_\_\_ **50**
- Danzas Guariré \_\_\_\_ **55**
- Elsida Rosa Solarte \_\_\_\_ **55**
- Escudo del municipio Sucre \_\_\_\_ **56**
- Escuela Bolivariana Candelaria Barriga \_\_\_\_ **52**
- Felipe de Jesús Pirela \_\_\_\_ **55**
- Fundación Grupo Folclórico de Investigación Cultural Felipe Pirela \_\_\_\_ **53**
- Gonzalo Piña Ludueña \_\_\_\_ **60**

- Henry Eusebio Solarte Chourio \_\_\_\_ **59**
- Hilda Rosa Victoria \_\_\_\_ **59**
- Hugo Lina Verde de Muñoz \_\_\_\_ **55**
- Isabel Segunda Andrade Tobila \_\_\_\_ **59**
- Jesús Ángel Pirela \_\_\_\_ **53**
- José del Carmen Antúñez \_\_\_\_ **58**
- José Luis Acosta Ortega \_\_\_\_ **50**
- José Trinidad Pirela \_\_\_\_ **58**
- Juan de Dios Martínez \_\_\_\_ **50**
- Julio Eduardo Cubillán \_\_\_\_ **57**
- Lucía del Carmen Chourio \_\_\_\_ **58**
- Luis Eduardo Cubillán \_\_\_\_ **56**
- María Auxiliadora Isea de Andrade \_\_\_\_ **54**
- María Concepción Rito \_\_\_\_ **58**
- María del Carmen Hernández Torres \_\_\_\_ **59**
- María del Rosario Pirela \_\_\_\_ **61**
- Monolito de la plaza San Benito \_\_\_\_ **60**
- Olimpia Josefina López \_\_\_\_ **51**
- Portadoras y portadores culturales del municipio Sucre \_\_\_\_ **60**
- Publio Adonay Antúñez Herrera \_\_\_\_ **56**
- Rafael Urdaneta*, busto \_\_\_\_ **60**
- Ramón Segundo Arrieta Chourio \_\_\_\_ **56**
- Runelsy Borjas \_\_\_\_ **61**
- San Benito de Palermo*, imagen \_\_\_\_ **51**
- San Benito*, pintura \_\_\_\_ **52**
- San Benito*, pintura \_\_\_\_ **54**
- Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_ **59**
- Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_ **61**
- Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_ **61**
- Virgen del Rosario de Chiquinquirá*, óleo \_\_\_\_ **52**
- Virgen del Rosario*, óleo \_\_\_\_ **50**
- Virgen Nuestra Señora del Carmen*, óleo \_\_\_\_ **54**

**4 LA TRADICIÓN ORAL**

- Alonso Antonio Herrera \_\_\_\_ **74**
- Anécdotas del matadero Monte Adentro \_\_\_\_ **70**
- Antigua plaza Bolívar de San José \_\_\_\_ **76**
- Antiguo Cine Central \_\_\_\_ **68**
- Arepa de coco \_\_\_\_ **67**
- Arepa de maíz pilado \_\_\_\_ **65**
- Arroz con coco \_\_\_\_ **66**
- Asdrúbal Chourio \_\_\_\_ **70**
- Ataques piratas \_\_\_\_ **78**
- Besos de coco \_\_\_\_ **64**
- Bollos de maduro \_\_\_\_ **65**
- Buñuelos \_\_\_\_ **67**
- Calabazate \_\_\_\_ **64**
- Caño que cruza el caserío Monte Adentro \_\_\_\_ **73**
- Cañuelas de maíz \_\_\_\_ **66**
- Capiruleta, capirulá capirulé o capirú \_\_\_\_ **67**
- Carmen Barriga \_\_\_\_ **74**
- Cepillao \_\_\_\_ **70**
- Chanfaina \_\_\_\_ **68**
- Cruces de la misión \_\_\_\_ **77**
- Daría de Jesús Herrera Arrieta \_\_\_\_ **67**
- Eutimia Barriga \_\_\_\_ **73**
- Francisca Antonia Chourio \_\_\_\_ **77**
- Gladys Albina Charles Chourio \_\_\_\_ **74**
- Hallacas \_\_\_\_ **71**
- Historia de los Chimbanguelos \_\_\_\_ **75**
- Historia del Central Azucarero Venezuela \_\_\_\_ **79**
- Historia del General Marcelino Cedeño \_\_\_\_ **69**
- Historia del poblado de Caja Seca \_\_\_\_ **72**
- Historia del poblado de San José \_\_\_\_ **73**
- Jarabe de raíces de pringamoza \_\_\_\_ **64**
- Jesús Guerere \_\_\_\_ **72**
- José del Carmen Pirela \_\_\_\_ **65**
- José María Andrade Chourio \_\_\_\_ **67**
- Juan Machado Herrera \_\_\_\_ **70**

- Lechá o lechada \_\_\_\_ **65**
- Leyenda de la magia de los indígenas y los afrodescendientes \_\_\_\_ **72**
- Leyenda del árbol de mango \_\_\_\_ **73**
- Leyenda del Cristo Negro \_\_\_\_ **71**
- Leyenda del inbungue \_\_\_\_ **68**
- Los siete templos de Gibraltar \_\_\_\_ **72**
- Majarete \_\_\_\_ **66**
- Mandocas \_\_\_\_ **64**
- María de Jesús Guerrero \_\_\_\_ **70**
- María Isabel Navas \_\_\_\_ **76**
- María Verónica Herrera de Pirela \_\_\_\_ **70**
- Martha Rosa Chourio \_\_\_\_ **67**
- Melesio de Jesús Isea Chourio \_\_\_\_ **68**
- Miguel Ángel Suárez Jiménez \_\_\_\_ **68**
- Mofote \_\_\_\_ **66**
- Mojito en coco \_\_\_\_ **65**
- Mote de yuca \_\_\_\_ **76**
- Mute \_\_\_\_ **65**
- Nelly Valbuena \_\_\_\_ **71**
- Nerio Antonio Herrera Pirela \_\_\_\_ **69**
- Origen de las poblaciones del Sur del Lago \_\_\_\_ **76**
- Orlando Hermógenes Aguiar García \_\_\_\_ **69**
- Patacones \_\_\_\_ **70**
- Petra Ángulo \_\_\_\_ **77**
- Receta para la tos \_\_\_\_ **72**
- Receta para las lombrices \_\_\_\_ **65**
- Receta para mujeres embarazadas \_\_\_\_ **64**
- Receta para tratar el mal de ojo \_\_\_\_ **72**
- Recetas para las mordidas de serpiente \_\_\_\_ **64**
- Reseña histórica del municipio Sucre \_\_\_\_ **74**
- Reseña histórica del poblado Las Dolores \_\_\_\_ **74**
- Sopa de pan \_\_\_\_ **66**
- Taller de reparación y construcción de chalanas \_\_\_\_ **73**
- Teodaldo Castillo \_\_\_\_ **69**

**5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS**

- Actividades económicas del municipio Sucre \_\_\_\_ **91**
- Bolas criollas \_\_\_\_ **88**
- Carrera en sacos \_\_\_\_ **87**
- Celebración de las fiestas de los Reyes \_\_\_\_ **85**
- Cestería en bejuco \_\_\_\_ **83**
- Chimbagueles \_\_\_\_ **83**
- Costumbres navideñas \_\_\_\_ **85**
- Cultivo de caña de azúcar \_\_\_\_ **91**
- Día de los santos inocentes \_\_\_\_ **89**
- Elaboración del pesebre \_\_\_\_ **85**
- Festividad de La Chinita \_\_\_\_ **90**
- Festividad en honor a la Cruz de Mayo \_\_\_\_ **90**
- Festividad en honor a San Benito de Palermo \_\_\_\_ **84**
- Fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario \_\_\_\_ **86**
- Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua \_\_\_\_ **86**
- Gaita de tambora \_\_\_\_ **82**
- Gaita zuliana \_\_\_\_ **82**
- Juego de la perinola \_\_\_\_ **86**
- Juego de metras \_\_\_\_ **87**
- Juego de petaca o volantín \_\_\_\_ **88**
- Juego de saltar la cuerda \_\_\_\_ **89**
- Juego del dominó \_\_\_\_ **88**
- Juego del escondite \_\_\_\_ **89**
- Juego del gurrufío \_\_\_\_ **87**
- Juego del huevo en la cuchara \_\_\_\_ **87**
- Juego del trompo \_\_\_\_ **84**
- La lengua de San Benito \_\_\_\_ **82**
- Paradura del niño Jesús \_\_\_\_ **90**
- Quema de Judas \_\_\_\_ **89**
- Semana Santa \_\_\_\_ **90**
- Tambo largo \_\_\_\_ **83**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipio Sucre

**COORDINACIÓN CAMPO**  
Eduard Isea

**EMPADRONADORES**  
Nilda Soto, Alexander Alvarado,  
José Luis Chourio, Mercedes Mora,  
Nancy Martínez, Aurora Moreno,  
Alonso Herrera, Manuel López,  
Ángel Besabe, Eddy Pirela

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
María Cecilia Manrique

**PRODUCCIÓN EDITORIAL**  
Glenny Sangil

**REDACCIÓN**  
María del Carmen Rodríguez  
Glenny Sangil

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**  
Carlos Arteaga

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Carlos Arteaga

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Alcaldía del municipio Sucre

Misión Cultura

Anny Carolina Herrera Romero

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, en especial a la comunidad del municipio Sucre.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 872 3  
In7ezu-suc  
zu.20

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Sucre, estado Zulia. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región El Lago: ZU - 20

96 p. : fot. col. ; 31 cm.

1. Sucre (Estado :Zulia, Venezuela) - Patrimonio cultural.  
2. Monumentos nacionales - Sucre (Estado :Zulia, Venezuela).  
3. Bienes inmuebles - Sucre (Estado :Zulia Venezuela).  
4. Bienes muebles - Sucre (Estado :Zulia, Venezuela).  
5. Bienes arqueológicos - Sucre (Estado :Zulia, Venezuela).  
6. Manifestaciones culturales - Sucre (Estado :Zulia, Venezuela).  
7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie