



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 4  
Venezolano 2 0 0 6

ZU

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

MUNICIPIO MIRANDA

14

ZU 14

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 4  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN EL LAGO



ESTADO ZULIA

MUNICIPIO  
**MIRANDA**

ZU 14

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

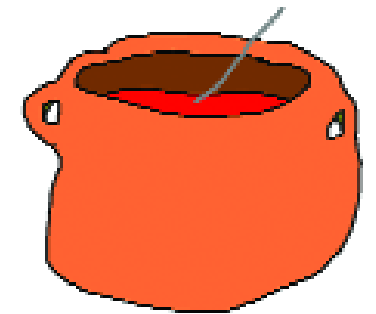
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guatataro para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones culturales

contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

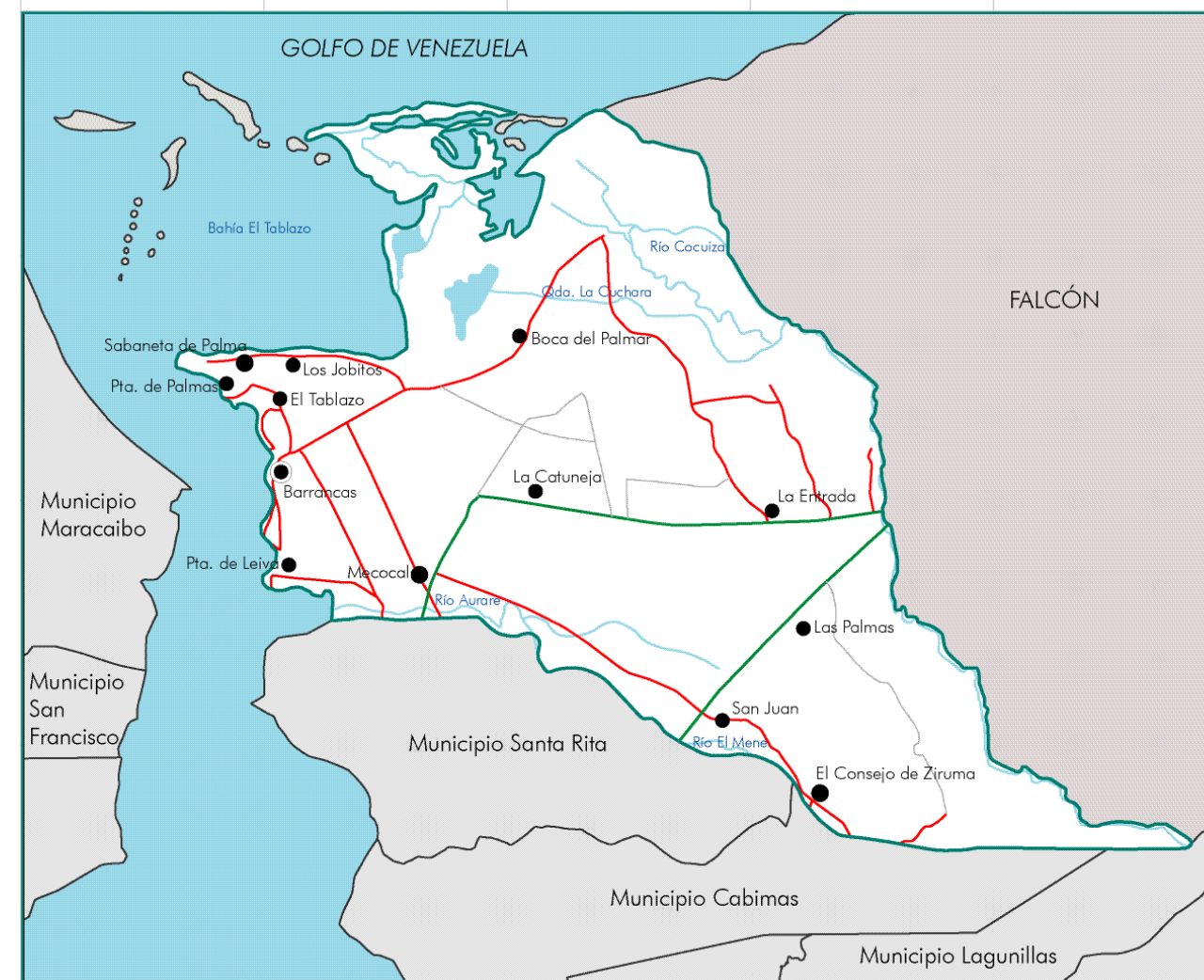
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO ZULIA



#### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 2.255 km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Zuliana  
**CLIMA** | Tropical seco | **TEMPERATURA** | 27° y 28 °C  
**HABITANTES** | 82.500 | **ECONOMÍA** | Pesca e industria petroquímica | **PARROQUIA** | Altagracia, Ana María Campos, Faría, San Antonio , San José



# MUNICIPIO **MIRANDA**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Piano Bstablished Lantel de 1862**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 2 con calle 9  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Alborno



Instrumento musical de forma rectangular de 1,50 m de alto por 2 m de ancho, fabricado en 1862. Perteneció a la insigne pianista Mila Leal, oriunda de Los Puertos de Altagracia. Está ubicado en la sala principal de una vieja casona, en una esquina de la plaza Miranda, donde

los transeúntes pueden apreciarlo. Tiene un libro de música del año 1931. Su estado de conservación es regular.

**Crucifijo de madera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma  
**DIRECCIÓN** | Iglesia de Sabaneta, avenida principal



Crucifijo hecho en madera de caoba de aproximadamente 3 m de alto por 1,50 m de ancho. La imagen de Jesús en la cruz impresiona por su aspecto tamaño natural. La pieza ha estado ubicada en el centro del altar por más de 30 años. Es un objeto de gran importancia para la comunidad religiosa.

**Colección de monedas venezolanas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, entre calles 15 y 16  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Rafael Morillo Paz

Consta de cuarenta monedas venezolanas elaboradas en plata de diferentes denominaciones, como las de ½ centa-



vo del año 1854, monedas de 10 céntimos o un cobre; otra de 12,5 céntimos conocidas como *locha*; una moneda de 0,25 centavos o *medio*; una moneda de 50 céntimos o *real* y algunas monedas de 5 bolívares o *fuertes*. También forma parte de esta colección 1 cobre que data de 1860. Todas las monedas están en perfecto estado de conservación.



**Butaca de madera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 9, entre avenidas 2 y 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Fundación Belloso  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inés Guillén

Se trata de un mueble de madera y cuero color marrón, que se presume data del siglo XVII, donada a la Casa Museo Centro Histórico de Los Puertos de Altagracia por la familia Conde Machado. Perteneció al general Francisco de Miranda. La butaca está aporicada cubierta de cuero con remaches redondos metálicos. El asiento es de 1,30 m de altura y termina en la parte superior en forma de arco, hojillada con grabados ornamentales de flores y frutos.

**Pilas de agua bendita**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, con calles 9 y 10  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas



Son dos pilas de mármol blanco dispuestas una al lado de la otra, donde está depositada el agua bendita que utilizan los feligreses para hacerse la señal de la cruz al entrar a la iglesia. Las pilas de agua bendita datan de

**Las cruces de los misioneros**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Desde el año 1953 los misioneros cristianos acostumbraban dejar una cruz santificada en cada población como representación de su misión evangelizadora. Cada comunidad se ha encargado de ornamentarla según sus tradiciones.

la construcción de la iglesia, en 1917. La tradición dice que los fieles se mojen los dedos al entrar a la iglesia y digan: *por la señal de la Santa Cruz, líbranos Señor de nuestros enemigos. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amén.* Son tres cruces con el dedo pulgar de la mano derecha y la mano extendida al final.

**Vehículo Ford 1929**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Gilberto Padrón

Conocido como *la cacharra* de Gilberto Padrón, es el vehículo más antiguo de Los Puertos de Altagracia que se mantiene en circulación. Es de marca Ford, de color azul, dos puertas, sincrónico y con sus piezas originales. Se mantiene en perfecto funcionamiento y fue adquirido por su propietario en 1953. Es descapotable y lo utilizan con frecuencia como carroza en épocas festivas. Su fotografía aparece en pinturas, almanaques, postales y artesanías del pueblo. Está en buen estado de conservación.





**Vehículo Dodge DDT 1946**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Salinas del Sur  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Danilo Velázquez

Es una carro Dodge modelo DDT 46, color azul. Fue utilizada como patrulla policial de la Seguridad Nacional, cuerpo policial durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Su carrocería es original, lo que se le ha sustituido es el motor y otros repuestos, al igual que el sistema de encendido, que se hacía a través de una manilla. La comunidad lo puede ver circulando por las calles, conducido por su dueño, que lo utiliza para vender pan a domicilio.

**Reloj de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas

Se calcula que el reloj tiene alrededor de 118 años y se encuentra en la torre norte de la iglesia. En el centro se

puede leer *Seth, Thomas Cocie Co. Thomaston Tomas Tom Connecticut. USA. Abril 20- 1887*, datos relacionados con su fabricación. Tiene forma circular con fondo blanco y números romanos. Se adquirió con fondos de la ciudadanía y el Concejo Municipal de Miranda.



**Matraca**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas

Conocida también como *tracamatra*, es una rueda de tablas con badajos de madera entre las paletas, usada en los oficios religiosos de la Semana Santa. Está elaborada con una tabla de madera con un eslabón en cada una de las caras y un mango para asirla y agitarla, con lo que se produce un sonido pesaroso. No tiene dimensiones definidas, por lo que se fabricaban de diferentes tamaños y tipos de madera.

**Mampara en la ventana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Elemento de madera plegable, compuesto de tres bastidores articulados que se adapta a la ventana, por dentro, permitiendo ver hacia fuera a través de rejillas, también de madera, ubicadas en la parte superior, justo a la altura de los ojos. Las dimensiones dependen de la ventana y sirve para proteger la privacidad y filtrar la luz solar.

**Colección de Aristides Darío Paz Paz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 2, con calles 12 y 13  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Aristides Darío Paz Paz

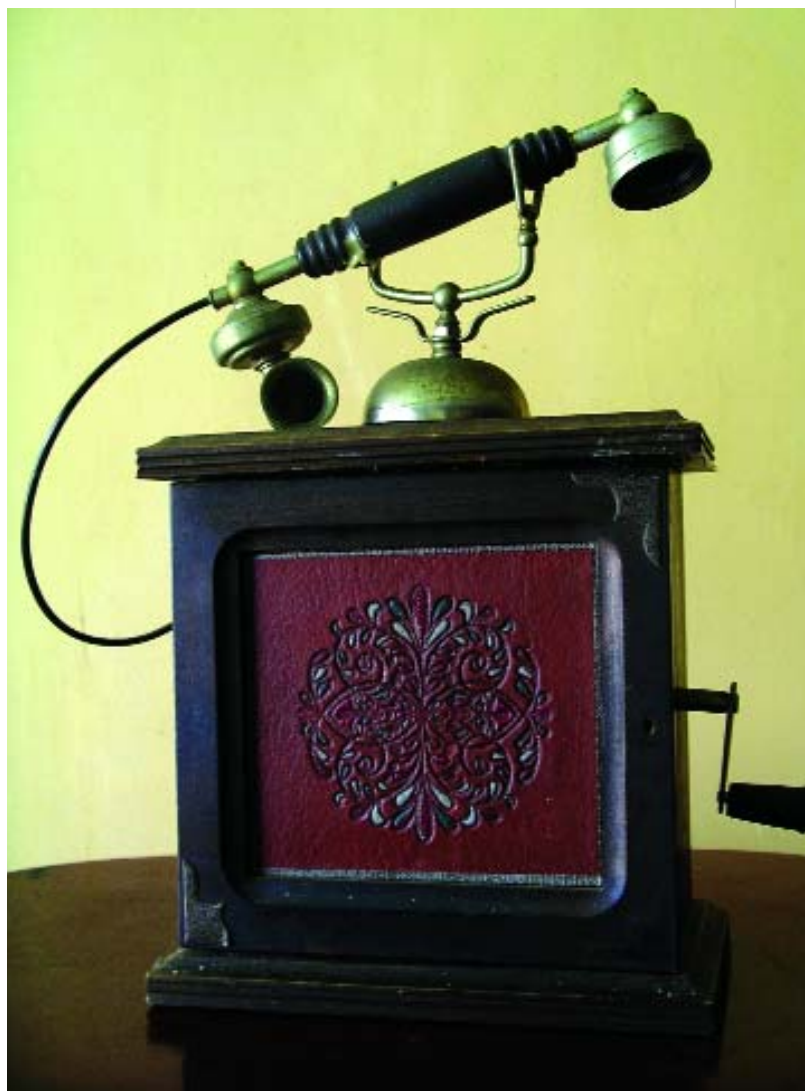
La colección consta de diversos objetos de uso común en distintas épocas y se conservan para el conocimiento de las costumbres y modos del pasado. Entre ellos se encuentran



artículos electrodomésticos como una radio picó con cornetas incorporadas en su mismo mueble, marca Philips; un radio picó de mesa, marca General Electric, modelo año 1975; un radio marca Schneider, modelo 1980; y un radio televisor con mueble. Una cámara filmadora Súper 8, de 8 mm, marca Sankyo del año 1970 y una cámara fotográfica formato 6 por 4 del año 1960 de dos lentes. Una vitrola marca Víctor, separada de su corneta por una base de madera original de 25 cm de alto por 23 cm de ancho. Funciona con manivela y data de 1948. Una máquina de escribir manual marca Remington, del año 1940, y otra marca Olimpia, modelo 1965. Una máquina de coser manual de manivela de 1945 con su estuche de madera y mesa origi-



nal en hierro marca Singer. También tiene un teléfono de pared usado en equipos de perforación, un teléfono de mesa del año 1965 y un teléfono móvil del primer modelo que llegó al país para finales de la década de los ochenta. Una brújula marina tipo reloj, con un diámetro de 24 cm y 10 de alto, con vidrio impermeable y coraza de metal color negro de 1950.



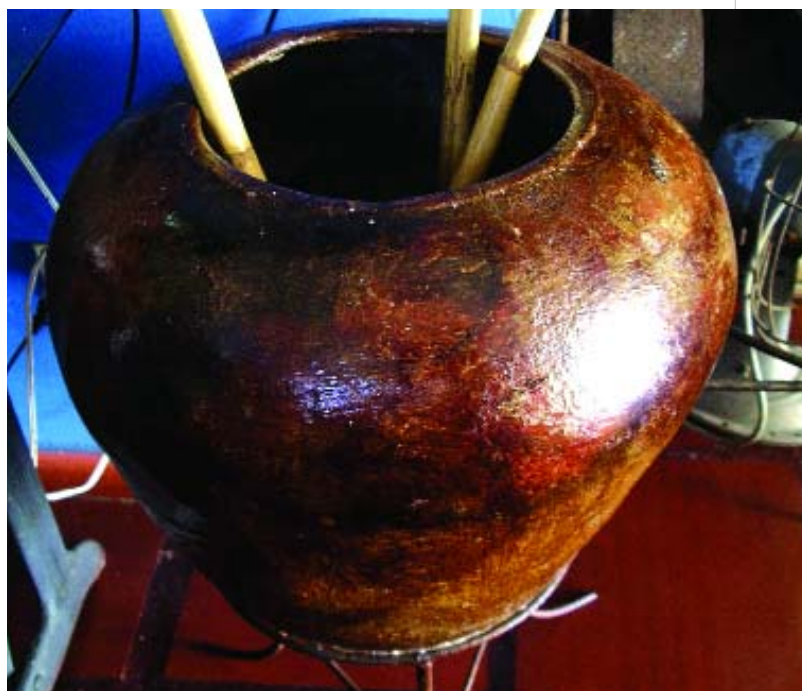
En este conjunto se conservan además tres machetes y una machetilla con funda de cuero y ramales delgados, cuatro cuchillos de hojas inoxidables y una navaja que datan de entre 1930 a 1970; un estribo de bronce del año 1930 y una herradura de hierro del año 1965. Una esco-



peta de 1945 que tiene una culata de madera y el cañón de hierro al carbono, con su padrón expedido en 1949.

Aparte están dos cofres de madera natural cubiertos con una capa de barniz que datan del año 1960, usados para guardar joyas. Están decorados con apliques laminados en forma de rosetas y triángulos con fieltro por





Se conservan en la colección algunos chompines antiguos, lámparas con un protector de vidrio que funciona con kerosén. Uno de ellos está hecho en bronce laminado de 40 cm de alto por 25 cm de ancho, con una antorcha de 30 cm de alto por 6 cm de ancho. La señal sirvió a las embarcaciones de pescadores que navegan de



noche de 1950. Una lámpara marca coleman del año 1960, con tanque de vidrio y metal y una plancha de metal inoxidable de 1960. Un soplete de soldar del año 1945. Tiene un tanque de bronce para almacenar gasolina y se utiliza para soldar láminas de aluminio, latón y bronce, entre otros metales. Un filtro de latón de 5 galones de 67 cm de altura por 40 cm de diámetro o grosor, con una válvula de salida y una tapa, usado para acarrear agua potable.



Entre otros objetos se encuentran dos cascos de aluminio de 30 cm de diámetro con un grabado de la empresa Creole, usados para la protección de los trabajadores de la industria petrolera entre los años 1925 y 1970. Una colección de anuarios de publicaciones que consta de cuatro tomos empastados con la publicación de diarios y gacetas desde 1915 a 1971, una placa de auto del año 1956 con números troquelados en tono amarillo, tres planchas de hierro con manilla protegida en madera y otra de calentar con carbón. Una vasija perteneciente a la cultura indígena, modelada en barro natural, utilizada para enterrar a los muertos. Un soplete de soldar del año 1945 con un tanque de bronce y soporte en hierro. Funciona con gasolina y se utiliza para soldar láminas de aluminio, latón y bronce, entre otros metales. Posee más de 120 botellas de vidrios de diferentes tamaños y colores, que funcionaron como envases de famosas marcas venezolanas de bebidas.



**Colección arqueológica del Museo del Hombre**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3, entre calles 11 y 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Museo del Hombre

La conforman una serie de vasijas encontradas en diversos yacimientos del municipio Miranda. Una de ellas es una vasija de base redondeada que está elaborada con arcilla gris y pintada de rojo y negra que se consiguió en la hacienda San Marcos, del estado





Zulia. Otra es una vasija biconvexa con dos caras que muestran una figura antropomorfa hecha de arcilla color ocre, engobe y pintura roja, con dimensiones de 18 cm de alto por 17 cm ancho y 15,5 cm de profundidad. También está una microvasija globular hecha con arcilla color gris oscuro, con decoraciones corrugadas. Completan la colección una botella con simbología fálica, hecha de arcilla gris y engobe blanco, cubierta con pintura negra, roja y marrón.

Igualmente hay una serie de objetos procedentes de sitios arqueológicos de la zona de Mecocal, donde se presume funcionó como asentamiento indígena en la época prehispánica. Destacan objetos como estatuillas, hachas líticas, una vasija con una efigie en lágrimas, urnas, cuenta collares y otros. Estas piezas constituyen un testimonio fehaciente de las poblaciones prehispánicas y conforman un reservorio invaluable para su conocimiento.

**Colección de Sofía Luzardo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altagracia
DIRECCIÓN	Avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sofía Luzardo



Está conformada por billetes de diferentes denominaciones que fueron impresos entre los años 1962 y 1980. Entre ellos hay billetes de dos, cinco, diez, veinte, cincuenta y cien bolívares.

También forma parte de esta colección la imagen que representa a Ecce Homo, una pieza de tamaño natural realizada en madera tallada que mide aproximadamente 1,69 m de alto. La imagen corresponde al episodio de la vida de Jesús cuando es presentado ante Poncio Pilatos como rey de los judíos. Coronado con espinas, un cetro entre sus manos atadas y vistiendo una túnica morada. Posee gran valor religioso, ya que representa una de las etapas de la vida, pasión y muerte de Jesucristo.



**Colección Fundación Belloso**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altagracia
DIRECCIÓN	Calle 9, entre avenidas 2 y 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Belloso

Está integrada por diversos materiales utilitarios que guardan mucha relación con las prácticas económicas y sociales de la región. Entre ellos están un lote de



estribos antiguos hechos en hierro y bronce, la mayoría de ellos de la época colonial. Un candado de color negro, hecho en hierro que mide 15 por 10 cm, presumiblemente del siglo XIX. También está una serie de llaves de hierro de la época colonial y republicana, que miden entre 18 y 25 cm, con empuñaduras de 3 a 5 cm.

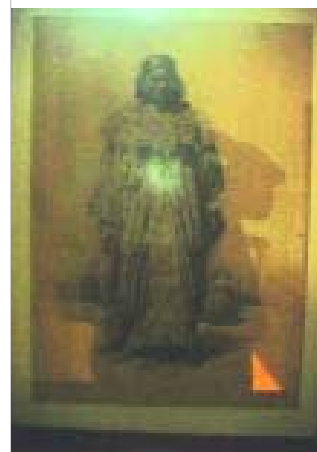
El museo dispone de una colección de documentos, entre los que están unos expedientes de tierras que corresponden a gestiones efectuadas en el siglo XIX ante el gobierno de Maracaibo; una serie de fotografías de la familia del general Rafael Urdaneta y un retrato que muestra a una guajira con sus vestimentas típicas de inicios del siglo XX.



Esta colección conserva documentos relativos a la división de la Gran Colombia con fecha del 2 de septiembre de 1822 y un documento de la Armada francesa correspondiente al primer regimiento en marcha a África, nº 4.766, y fechado el 26 de junio de 1918, durante la Primera Guerra Mundial. Posee billetes de Venezuela de 1811, cuando se produjo la primera emisión, y de Colombia del siglo XIX.

Entre los objetos de madera que integran la colección están dos sillas de 1850, tallada y pintadas con barniz, cuero y tachuelas de bronce; la réplica de la cama de Bolívar y otra que fue usada por el general Rafael Urdaneta. La primera tiene unas medidas de 2,16 por 1,55 m de largo y

ancho respectivamente, con un pilar de madera maciza de 2,17 m en cada esquina, de donde sobresalen cuatro cabezas de clavos de madera que se interceptan con las vigas de la cama. La segunda es de 1 m de ancho por 2 m de largo y 40 cm de altura, con una cabecera de 1,50 m. También se encuentra una butaca de madera presumiblemente del siglo XVII que perteneció al general Francisco de Miranda. Está aporcada y cubierta de cuero con remaches redondos metálicos, el asiento es de 1,30 m de altura y tiene decoraciones hojilladas con grabados ornamentales de flores y frutos. Completa esta parte de la muestra una silla que fue del general José Antonio Páez, con unas medidas aproximadas de 80 cm de alta y 50 cm de ancha.



brosio Alfinger, fundador de Los Puertos de Altigracia. Es de forma piramidal y aplanado en la parte superior. Mide 20 cm en la base y 30 cm de altura. En la cocina del edificio está una colección que integra a dos hornillas y un horno con traga humo, paletas para hornear el pan, jarro o chorote para hacer café, caldero de barro, un pilón de madera de 80 por 20 cm, un metate o piedra de moler, molinillo de madera, totumas, taparas, un barril de madera y una cántara de cobre. Finalmente está una jarra y una palangana de loza que pertenecieron al obispo Lazo del año 1812, y un tinajero colonial. La jarra es de loza blanca con un dispensador y un asa o surtidor para verter el agua sobre la palangana de idéntico calado. Ambos de color blanco con adornos dorados de dibujos de hoja de palmera en los bordes. La forma de la palangana es ovalada y termina en una punta. El tinajero colonial comprende un filtro de piedra porosa colocado en la parte superior de una base de madera, con una pequeña tinaja en la parte baja donde se recoge el goteo que destila el filtro.

### Escapulario de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

DIRECCIÓN | Punta de Leiva

Entre los objetos de metal que constituyen la colección de la Fundación están una serie de floretes y dagas hechos en hierro y bronce. Las dagas datan de mediados del siglo XVIII y se presume son de origen árabe. También forman parte un molino de bronce de uso manual, con una manigueta de 35 cm de altura y 40 cm de ancho; una corona de bronce tejida con ramas y hojas de laurel entrecruzadas. Cada hoja mide entre 5 y 6 cm de largo, terminada en una punta de espada tono verde grisáceo de 88 cm de ancho y 80 cm de altura; una campana de bronce antigua que mide aproximadamente 95 cm de altura por 20 cm de diámetro; y cuatro cañones de guerra color negro, utilizados en la batalla naval del lago de Maracaibo en 1823 y que están al frente del inmueble. La completa un chompin circular elaborado en hierro, usado como candil de luz por las noches. Tiene más de 100 años de antigüedad.

El escapulario es un distintivo religioso que forma parte de la devoción a la Virgen del Carmen. Es una prenda de vestir que no lleva mangas y es abierta por ambos lados, se introduce por la cabeza y se hace descansar sobre los hombros; una parte cae sobre el pecho y la otra en la espalda. Se empezó a usar para proteger el vestido mientras realizaban los oficios religiosos, hecho que determina su denominación como escudo protector o misión de servicio. La tradición indica que el 16 de julio de 1251 se le apareció la imagen de la Santísima Virgen al superior de la orden religiosa de los carmelitas y le entregó el escapulario que los distinguiría de allí en adelante. Según, la Virgen le dijo que el que muera vestido con este escapulario, no sufrirá el fuego eterno. A partir de allí los miembros de la orden religiosa iniciaron la costumbre de llevar sobre su túnica un escapulario. El escapulario se redujo a dos pedacitos de lana color café, cuadrado o rectangular, unido por dos cintas, que se debe llevar colgado del cuello con una parte sobre el pecho y la otra en la espalda.

### Chinchorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Otros objetos son un mallete, especie de mazo que usaban los jueces de la época de la Colonia, elaborado en madera y bronce; un sello del rey de España del siglo XV, confeccionado en lacre negro sobre papel; el primer telégrafo que existió en Los Puertos de Altigracia de 1836, compuesto por piezas de madera, cobre y hierro; una gorra militar de origen francés de Ismael Urdaneta, elaborada en tela color beige con botones de latón. En esta colección también se conserva el cofre que guarda los restos de Am-

El chinchorro es una cama colgante adecuada para dormir y aliviar el calor tropical. Se teje con una malla abierta y suelta, en uno o varios colores, utilizando para ello diferentes materiales entre los que está el nailon, pabilo o algodón. Es un producto de manufactura artesanal, para lo que se emplean agujas o un telar de madera. Su diseño puede ser sencillo o con adornos que cuelgan a cada lado como flecos. En muchos casos las personas que van a ser sus usuarios finales le hacen especificaciones al artesano, sien-



do una de las más comunes la impresión de sus nombres. En el municipio existen numerosos artesanos que elaboran bellos chinchorros.

### Colección fotográfica de la Institución Mirandina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 2 con calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Institución Mirandina

La colección muestra a cada uno de los presidentes y vice-presidentes que han dirigido la Institución Mirandina desde su fundación. Son 20 fotografías en blanco y negro, con marcos de madera.



### Caja fuerte de hierro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 2 con calle 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen Albornoz

Es una caja de hierro macizo de color negro que mide aproximadamente 60 cm de alto, 45 cm de ancho y 35 cm de profundidad, con un asa en la cara superior externa para su transportación. Presenta en sus tres caras verticales un par de

elementos decorativos en relieve de forma octogonal con bordes dorados y un pomo o asa redonda de bronce, en medio de las cuales tiene cerraduras para una llave también de estilo antiguo. El interior contiene compartimientos o repisas de madera. Está en buen estado de conservación.

### Campanas de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3 entre calle 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas



Son tres campanas de bronce que llevan inscrito *Spain 1884*. Se cuenta que llegaron por equivocación a la iglesia, ya que llevaban como destino el Distrito Miranda del estado Falcón, pero una vez en el templo el cura no permitió su salida. Originalmente fueron cuatro campanas, ubicadas en cada punto cardinal, pero la del lado este fue sustraída. Están en regular estado de conservación.

### Embarcaciones usadas para la pesca

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabaneta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Palo

La actividad pesquera en la región norte del municipio Miranda constituye una de las principales actividades económicas, de las cuales depende mucho de los habitantes de la región. Para desarrollar estas labores los pescadores emplean diversas embarcaciones, adaptadas a las necesidades





del tipo de pesca que van a hacer. Entre los modelos de embarcaciones que se usan están los conocidos como cayuco, que por lo general es elaborado con madera de ceiba. Sus medidas aproximadas son de 3 m de largo por 70 cm de ancho y se movilizan con remos o velas. Las canoas o chalanas se confeccionan con madera de ceiba. Su tamaño aproximado es de hasta 7 m de largo y 1,40 de ancho, movida usualmente con un motor fuera de borda. El bongo es una embarcación utilizada para labores referida a la pesca industrial. Tiene mayor capacidad que la chalana, lo que le permite transportar una mayor cantidad de marinos, redes, chinchorros y otros implementos para la pesca. Se moviliza con una máquina a gasoil, y tiene capacidad para transportar de 4 a 6 toneladas de pescado.

### Tapara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También conocida como totuma, es un recipiente que se obtiene del fruto del árbol tapara o totumo. Se usa de diversas formas en la cocina, en la decoración y como instrumento musical, ejemplo de ello son las cucharas, las maracas y los adornos.



### Llaves antiguas de la familia Albornoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia  
 DIRECCIÓN | Avenida 2 con calle 9  
 ADSCRIPCIÓN | Privada  
 PROPIETARIO | Carmen Albornoz



Se trata de un par de llaves de la época republicana elaboradas en hierro macizo que con el tiempo han adquirido una coloración negruzca.

### Colección de orquídeas mirandinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia  
 DIRECCIÓN | Avenida Valmore Rodríguez  
 ADSCRIPCIÓN | Privada  
 PROPIETARIO | William Padrón

Es un vivero de orquídeas que tiene más de 30 especies de orquídeas entre híbridos y géneros. Se encuentran en un invernadero con techo de malla verde en un área de 70 m<sup>2</sup>. Existen una serie de especies comerciales entre las que se encuentran las clases *demdrobiun*, *phalanopsis* y *catleya*. Las de colección son *enciclias* y *brasabolas*. La orquídea es la flor nacional y referencia de las culturas indígenas de la zona, quienes la utilizan por sus propiedades medicinales.

### Colección de imágenes de San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia  
 DIRECCIÓN | Sector Nuevo Caimito  
 PROPIETARIO | Privada  
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Acurero

La devoción que muestra la familia Acurero por San Benito se manifiesta con gran fervor durante el mes de diciem-

bre, cuando se celebra el día del santo. Ellos guardan tres imágenes muy veneradas y significativas en esta tradición, siendo la primera de ellas la que lleva una cruz blanca en la mano izquierda y un corazón en la derecha con la que los 27 de diciembre recorren las calles del poblado acompañada en forma masiva por sus devotos, conocida por ello como San Benito de los reencuentros. Es una imagen venerada especialmente los 4 de abril de cada año cuando se realiza el reencuentro con otras comunidades devotas del santo como San Bobures, Cabimas, San Timoteo y otros. La figura de San Benito el parrandero es la que se venera todo el año con la finalidad de que sus devotos paguen las promesas. Fue donada por Fidel Pirela. La tercera imagen de San Benito es conocida como La reliquia y se estima que tiene más de 100 años. Está elaborada en yeso compuesto y madera, mide 35 cm, tiene una aureola y un corazón en la mano derecha.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

### Playa Punta Vigía

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Punta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	El extremo noroeste del municipio, parroquia San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Está ubicada al extremo norte del municipio, justamente en una punta geográfica que, se dice, sirvió de sitio de vigilancia en tiempos de piratas y corsarios que llegaban a tierra firme por el lago y el mar Caribe. Se extiende en 1 km de aguas tranquilas por el este y hacia el

oeste una fuerte corriente que se genera por el canal de navegación del lago. Presenta un promontorio de piedra de ojo y arcilla, semejante a un farallón de mediana altura que representa el paisaje más relevante en el lugar y al que debe su nombre. Existe un punto de referencia para establecer coordenadas geográficas implantadas por el extinto Ministerio de Obras Públicas en el año 1959. Es una playa muy concurrida en temporadas y fines de semana.

### Puerto de Lanchas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 1 con calle 8, bulevar Padilla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

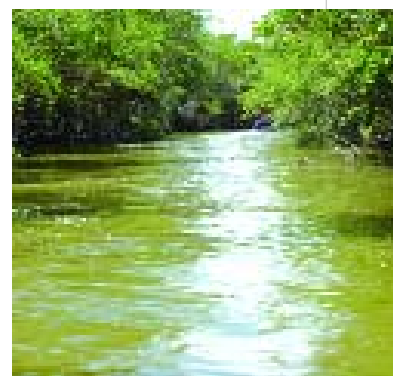


Es un embarcadero y desembarcadero de los pasajeros que viajan a Maracaibo por vía lacustre. Posee una taquilla para venta de boletos, un área de espera, baños, cafetín y restaurante. Existe un bulevar que sirve de esparcimiento a la comunidad. Actualmente se encuentra en remodelación.

### Ciénaga Los Olivitos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	
<b>DIRECCIÓN</b>	Norte: Golfo de Venezuela; Sur: poblaciones de Ancón de Iturre y La Boca del Palmar; Este: Quisiro; Oeste: Bahía El Tablazo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques

La ciénaga Los Olivitos es un humedal costanero formado por exuberantes manglares rojos, negros, blancos y botoncillos; lagunas, salinetas, salinas y playas que cubren alrededor de 26.000 h, considerada como el reservorio de peces más grande de América. Por decreto de la presidencia de la República en el año 1986 fue declarada como refugio de aves y reservas de peces bajo la supervisión del Ministerio del Ambiente. Se estima que en esta zona existen 130 especies de aves y 70 especies de peces, los cuales en su adultez ingresan a las aguas del lago y otros al Golfo de Venezuela. Entre las especies que se encuentran en el área están los caimanes, manatíes, meros, róbalo, bagres, lisa, jurel, macabi y camarones. También aves como flamings, garzas, pelícanos, galandra (especie endémica del estado Zulia), cuquilla, licuas, gaviotas y otras. Los mirandinos consideran de vital importancia el ecosistema de la ciénaga por su condición de proveedor de alimentos y por sus encantos naturales. Constituye una fuente de ingreso para aquellas personas que se dedican a recoger plumas de garzas para la confección de almohadas.



### Plaza Ana María Campos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenidas 3 y 4, con calles 14 y 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Esta plaza se denominaba antiguamente como *la placita de allá arriba*, luego se le cambió el nombre por plaza Sucre, según decreto conmemorativo del centenario de la Batalla naval del lago de Maracaibo de 1923. Posteriormente la municipalidad reacondicionó la plaza y en honor a la heroína que le da el nombre actual, erigió un muro con alto relieve representativo de uno de los momentos de martirio de Ana María Campos montada sobre un burro y conducida por un guardia y un esclavo.

La reinauguración de la plaza se realizó el 2 de abril de 2004, fecha del nacimiento de la heroína. Está ubicada frente a la escuela José Antonio Chávez, por lo que son los niños y jóvenes sus más asiduos visitantes. La planta es de forma rectangular, con un óvalo inscrito en su interior. Posee bancos de concreto, vegetación y una fuente en desuso.

Esta plaza se denominaba antiguamente como *la placita de allá arriba*, luego se le cambió el nombre por plaza Sucre, según decreto conmemorativo del centenario de la Batalla naval del lago de Maracaibo de 1923. Posteriormente la municipalidad reacondicionó la plaza y en honor a la heroína que le da el nombre actual, erigió un muro con alto relieve representativo de uno de los momentos de martirio de Ana María Campos montada sobre un burro y conducida por un guardia y un esclavo.

### Plaza de Las Tres Cruces

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3, esquina 4, sector El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

Es una plaza de 126 m<sup>2</sup> aproximadamente, con abundante vegetación donde destacan las especies lara, matapalo, coquito, cilantrillo y margaritas rastreas, entre otras. En su centro se ubica una jardinera de tres niveles en forma de óvalos, sembrada de lirios que contiene tres cruces que simbolizan la crucifixión de Jesús y los dos ladrones. Cuenta con alumbrado público y bancos de concreto. Es un lugar de sig-

nificación religiosa, punto importante para las procesiones de la Virgen de Altagracia y en Semana Santa. Hace esquina con la plaza Domitila Flores.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Plaza Domitila Flores

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3 con calle 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



La plaza se encuentra ubicada en una esquina, frente a la plaza Las Tres Cruces. Su construcción original data de 1952 y fue reconstruida en el año 2001 por la alcaldía. Posee una planta de forma circular, pisos de ladrillos rojos y al fondo una tarima que sirve de escenario con un telón de fondo de matas de trinitarias. Cuenta con alumbrado público, seis bancos de concreto que acompañan un pedestal de base cuadrada y volumen piramidal que soporta un busto de la heroína Domitila Flores. Está provista de vegetación donde predomina el matapalo, las acacias, nin y palmeras. Es un sitio de encuentro de la comunidad, en especial para celebrar competencias como las de palo ensebado. Durante la construcción de la plaza se encontraron huesos humanos en tinajas de barro cocido y fragmentos de cerámicas, los que reposan en el Museo del Hombre.

### Complejo turístico La Estacada

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Extremo sur del bulevar Padilla

Complejo conocido como El Terraplén, tiene un área aproximada de 1 km<sup>2</sup> y una estructura de concreto. Comprende una superficie ovalada distribuida en cuatro niveles, destinados para usos múltiples. Cuenta con una pista para patii-





nar, bailar y manejar bicicleta. Existe una plazoleta con camineras, jardines y un gran estacionamiento, adecuado para la práctica deportiva. El área se encuentra cercada por el lado este, mientras que por el extremo oeste limita con el lago de Maracaibo. Posee grandes reflectores, árboles y palmeras. En este sitio se realiza las ferias populares en honor a la patrona Nuestra Señora de Altigracia en el mes de diciembre, además de presentaciones de conciertos musicales, congregaciones y religiosas. El proyecto original no ha podido ser concluido, sin embargo las instalaciones existentes actualmente son muy valoradas para la comunidad.

### Balcón en el bulevar Padilla

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 1 bulevar Padilla, entre calle 10 y 11  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Es un antiguo inmueble de dos plantas con sencillas líneas arquitectónicas propias del lugar. Originalmente fue construido en bahareque, sin embargo se le han incorporado modernos materiales en procesos de reconstrucción. Cons-



tituye un hito o referencia urbana en la calle donde se localiza por poseer en su planta alta una galería en forma de L, delimitada por balaustradas de madera cubierta con techos de tejas y elementos decorativos de estilo holandes. A este primer nivel, con piso de madera sostenido por vigas de curarire, se accede a través de una escalera que parte de la planta baja y llega a un único espacio con techo a cuatro aguas. Posee puertas y ventanas de madera que abren hacia la galería perimetral que funge como balcón. Por sus grandes atributos históricos y estéticos ha sido reconocido como patrimonio del lugar. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Sitio arqueológico El Vomitón

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Punta de Piedras  
**DIRECCIÓN** | Sector El Vomitón, final de la calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



Se trata de un sitio arqueológico donde se presume existió un cementerio de origen prehispánico. A 50 m de la orilla del lago de Maracaibo, en Punta de Piedras, se consiguieron abundantes restos óseos humanos, esparcidos en el suelo y restos de vasijas de barro de origen indígena. Junto a estos restos se localizaron restos de una ruina supuestamente de una misión franciscana que data de la segunda mitad del siglo XV. Se aprecian allí lajas de piedra de ojo, aparentemente cortadas y colocadas por personas, que se supone fue el piso de las ruinas de la misión.

### Iglesia Nuestra Señora de Altigracia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, entre calles 9 y 10 frente a la plaza Francisco de Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas



Edificación religiosa que se presume data de inicios del siglo XVII. Su fachada presenta tres grandes puertas de madera con arcos por donde se accede a sus naves internas y sobre éstas tres ventanas de madera que se asoman desde el nivel del coro interior. Separado por una moldura se ubica el cuerpo superior de la fachada, provisto de líneas curvas y un rosetón con la imagen de la Virgen y culmina con un frontón triangular. A ambos lados de esta fachada, y alineadas con ella, se ubican las dos to-



rres de campanarios, diferenciadas por el reloj que tiene la del lado izquierdo. Estas torres poseen tres niveles: el primero está incorporado a las naves laterales, el segundo muestra ventanas apuntadas y óculos, y el último nivel consiste en una especie de torrecilla de dos cuerpos con vanos perimetrales y cúpula con cruz. El interior de la iglesia posee tres naves, dos puertas laterales y cuatro altares pequeños a cada lado, donde se encuentran las imágenes de los santos. Tiene techo de madera y tejas a dos aguas y muros de bahareque y piedra de ojo. El piso es de mosaico y las columnas centrales de madera. Se le considera el templo religioso más importante del municipio, donde se venera a la patrona Nuestra Señora de Altigracia.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Antiguo tanque de agua

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 11, entre avenida 5 y 6  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Miranda

Este tanque permitió el suministro de agua potable en la década de los cincuenta, cuando no existía acueducto. El agua llegaba en gabarras por el lago de Maracaibo, conectándose a un sistema de bombeo con tubería que conducía hasta el tanque. Su capacidad es de aproximadamente 630 m<sup>3</sup> y está soportado por 13 columnas de concreto.



Cuenta con una escalera de hierro para accederle. Actualmente, a pesar de estar en desuso, su estado de conservación es regular. La comunidad lo valora como punto de referencia de la ciudad y por su antigüedad.

### Iglesia Virgen del Carmen

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Nuevo Caimito  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas



Iglesia de planta aislada, fachada frontal con altas pilastras y un zócalo de 1 m de altura en piedra de laja. Presenta tres vitrales circulares encima de las ventanas en arco que se ubican a ambos lados de la puerta central de madera. El campanario es una estructura hueca que se alza sobre la fachada principal al centro, coronada con un techo en forma de pirámide de base hexagonal y una cruz de metal

que guarda dos campanas de bronce. Destacan dos elementos decorativos con forma de tres pétalos en los extremos superiores de la fachada. Fue erigida con materiales modernos como estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, techo a dos aguas, piso de granito, puertas y ventanas de madera y vidrio. Además, posee cinco ventanas a los lados y una puerta en la fachada lateral. En el interior tiene un balcón o coro con escaleras de granito y hierro. Frente a la iglesia existe una plazoleta amplia, con bancos continuos de cemento, jardineras y nueve faroles. La edificación en general está en condiciones regulares. Es muy valorada por la comunidad católica del lugar.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de Los Puertos de Altigracia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 4, entre calles 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Sitio urbano erigido en el siglo XX que ocupa una manzana. El trazado es todo en línea curva y el piso es de piedrecillas color ocre. En el extremo norte exhibe círculos concéntricos que contienen la fuente, hoy en desuso, y la estatua pedestre de Bolívar está sobre un pedestal

de 2 m de altura. La escultura es de tamaño natural junto a una especie de perchero donde reposa su sombrero y capa. La plaza está limitada por una línea que bordea el extremo norte que sirve de asiento lineal bajo árboles de chaguaramos y acacias. Las luminarias son de faroles en hierro con pantallas blancas. Las jardineras son circulares y contienen lirios, chaguaramos y ucaros, aparte de funcionar como bancas para el reposo de los visitantes. La plaza presenta desniveles de piso, salvados con escalones en el área cen-

tral y en las esquinas. Es un lugar de encuentro, donde celebran eventos artísticos, sociales y conmemorativos.

### Plaza de Titán

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, frente al cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Es una plaza de pequeñas dimensiones y forma triangular que se encuentra en la entrada del cementerio municipal Rafael María Ávila Cuervo. Como fachada de fondo se erige un muro de concreto armado con figuras geométricas al vacío, y a su lado está un pedestal cuadrado de concreto rústico que sostiene un busto dorado del personaje *Titán*, quien fuera un poeta popular y de oficio sepulturero. Hay dos jardineras de 1 m de altura, hechas de ladrillos rojos que contienen lirios y seis bancas de granito. Posee luminarias con faroles y la sombra de matapalos, acacias y nin. Por estar ubicada en la entrada del cementerio es referencia obligada para la comunidad.

### Museo Vial Gabriel Bracho

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Valmore Rodríguez y avenida 5 entre calle 16 y 19
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



El museo vial está formado por una serie de vallas viales que representan obras de artes de pintores locales y nacionales, entre los que destacan Gabriel Bracho, Enrique Colina, Juan Mendoza, Serafín Sousa, Cynthia Revilla, Edgar Gutiérrez, Manuel Castro, Carlos de Oliveira, Alfredo Perozo, Nelson Padrón y María Reverol. Las obras están espaciadas a lo largo de las vías principales de Los Puertos de Altigracia. El museo vial está constituido por dos tramos, uno que se encuentra situado a la entrada del pueblo, en la avenida Valmore Rodríguez desde la intercepción con la vía alterna hacia la petroquímica, hasta el hospital, en dirección norte. El segundo tramo está ubicado en la avenida 5, desde la calle 16 hasta la calle 19. Abarcan 155 m de largo por 2 de ancho. Es único en el estado Zulia y de los pocos existentes en el país. Tiene gran importancia para los altigracianos por constituir una manifestación de sus artistas que sirve de información y recreación a los habitantes y visitantes.



### Salinas Los Olivitos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ancón de Iturre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

La explotación salinera se remonta a los tiempos prehispánicos cuando los aborígenes locales obtenían por métodos rudimentarios la sal.

El procedimiento consiste en recoger la sal con palas del salinero y luego utilizarla en sus necesidades básicas. El municipio muestra excelentes condiciones naturales en sus costas marítimas para el aprovechamiento de la sal, específicamente al norte de la parroquia Faría. Actualmente la recolección de la sal se hace mediante técnicas más sofisticadas,

con la construcción de salinas artificiales para la producción de sal por evaporación solar en el sector Los Olivitos. Es una actividad económica generadora de empleos.

### Cementerio municipal Rafael María Ávila Cuervo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

Su uso como cementerio se remonta al año 1850 y ocupa un área de 23.400 m<sup>2</sup>, donde se ubican panteones con formas y estilos diversos, elaborados con materiales que



varían desde bloques hasta el mármol. Una de las tumbas más significativas es la que guarda los restos del poeta Títán, del año 1935, panteón construido con el fin de colocar una escultura en su homenaje. Se conservan panteones con placas de 1850 y 1876, los más antiguos que existen en el cementerio. La comunidad valora ampliamente este camposanto por su antigüedad y por albergar los restos de parientes y amigos fallecidos. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Manglares de las costas mirandinas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Costa norte y occidental del municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques



El manglar es la cuna de muchas especies marinas que desovan en el lugar, además de ser plataforma ecológica sustento de la biodiversidad y de excepcional belleza paisajística. A lo largo de las costas del municipio se encuentran grandes extensiones de diversas especies de mangles, entre ellas mangle rojo, negro y de botoncillo. El mangle rojo está amenazado de extinguirse por su explotación indiscriminada para usarlo en la construcción. Las autoridades locales deberán tomar medida para preservarlo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza General Rafael Urdaneta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 5 con calle 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio Miranda

Se trata de un espacio público

conocido popularmente como *la plaza de los vagos*, construido en 1990 en homenaje al prócer zuliano como reconocimiento de los mirandinos a su gesta libertadora. Esta dotada de alumbrado público, densas áreas verdes con vegetación ornamental y de sombra, así como también con bancos para el descanso de los lugareños. Tiene un busto en bronce del general sobre un pedestal. Es una construcción moderna que se encuentra en buenas condiciones.

### Playa Miranda

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Punta de Palmas
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Antiguo Club de Lagoven, al que se llega por una carretera de tierra. Comprende un área de aproximadamente cinco hectáreas, constituida por manglares, playas y un descampado con instalaciones de club de playa, todo esto bordeado por una cerca metálica. A lo largo de 500 m de orilla de playa están ubicadas 30 cabañas de techo de asbesto y piso de cemento, alternadas con palmeras. Tiene un varadero con capacidad para 16 lanchas, un galpón de techo de zinc y tela metálica para restaurante, baños, vestido-



res y áreas de servicio. Era un sitio muy concurrido por su tranquilidad, con muchos árboles, palmeras y manglares de botoncillo. Debido al deterioro de sus instalaciones hoy día asiste poca gente.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de Los Jobitos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Jobitos
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida intercomunal, al lado de la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

La plaza Bolívar ocupa toda una manzana y se ubica al lado de la iglesia de la Virgen del Carmen, formando un área común. El piso es de cemento gris y presenta desniveles, en combinación con jardineras que tiene incorporado asientos en forma lineal. Al centro de la plaza se ubica un pedestal de cerámica de color negro y de aproximadamente 1,50 m de altura, donde se encuentra un busto del Libertador Simón Bolívar. Posee poste con faroles para el alumbrado y a su alrededor existe mucha vegetación. Constituye un sitio de esparcimiento, punto de referencia y sirve para eventos comunitarios.



### Plaza Miranda

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 2, entre calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda





La plaza Miranda se ubica en el casco central del pueblo. Ocupa la manzana más representativa del centro urbano, histórico, cultural y religioso de la Villa Procer del Zulia. Se supone que su construcción fue en la década de los ochenta. Anterior a esta fecha se ubicaba la plaza mayor que se construyó en el siglo XVII, la que dio paso a la actual. Sus pisos son de piedrecillas color ocre. Posee una tarima o escenario para eventos culturales con un mural al fondo de Gabriel Bracho. En los extremos existe una pérgola cubierta con enredadera que ofrece un techo vegetal florido. Sobre un pedestal de mármol se exhibe una estatua pedestre de Francisco de Miranda. Los árboles están alrededor de los asientos de concreto integrados a las jardineras. La circundan la iglesia, la alcaldía, la intendencia y el centro histórico, entre otros.

### Iglesia San José de Sabaneta de Palma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabaneta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

Edificación religiosa erigida en 1972 con la intención de reemplazar la antigua iglesia. Fue hecha con modernas líneas arquitectónicas y materiales, ocupando un área de 260



m<sup>2</sup>. La fachada principal presenta una gran puerta de madera al centro y dos ventanas apuntadas con vidrios de colores ubicadas a cada uno de sus lados. En lo alto de la fachada está una imagen tridimensional de San José, mientras que en uno de los laterales presenta doce ventanas grandes y dos pequeñas, y en la otra hay diez ventanas grandes y diez pequeñas, además de dos puertas de madera y vidrios de colores. Hay dos hileras de bancas interiores. A mano izquierda y alineado con la fachada principal está un alto campanario con estructura de concreto armado revestido con bloques de ventilación que alberga las campanas y una cruz de metal. La iglesia tiene aire acondicionado integral, techo de láminas de metal y techo raso, paredes de bloques con friso liso y piso de granito. Es un sitio importante para la comunidad cristiana.

### Plaza Bolívar de Sabaneta de Palma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabaneta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, frente a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Importante espacio público que ocupa un área extensa y de forma rectangular. En cada una de sus cuatro esquinas se ubican plazoletas con camineras revestidas con piedrecillas color ocre, las cuales se conectan con el pedestal ubicado en el centro en el que se erige un busto de Simón Bolívar. Está alumbrada por postes color negro con faroles que se alternan con frondosos árboles bajo los cuales se ubican bancos de hierro forjado color negro. Las plazoletas están delimitadas con antepechos de concreto.

### Iglesia San Benito en Punta de Palma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Punta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

Es una edificación de estructura metálica y techo a dos aguas, con cubierta de láminas de metal y borde frontal de tejas rojas, fundada hace 15 años aproximadamente.



El área que ocupa es de 168 m<sup>2</sup>, con una fachada principal y portón central de doble hoja, a sus lados ventanas de vidrio y metal sobre las cuales exhibe frontones triangulares. Como remate de este muro, al centro, hay un nicho con la imagen de San Benito. El piso en su interior es de cerámica en tramos cuadrados negros y blancos, mientras que en la entrada es de cemento y terracota. Toda la iglesia está pintada de azul y blanco, los colores representativos del santo. En esta iglesia se realizan los oficios religiosos todos los 27 de diciembre de cada año para celebrar el día de San Benito.

### Iglesia San Benito en Ancón de Iturre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ancón de Iturre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

Es la edificación religiosa más antigua de la comunidad de Ancón de Iturre, hecha en honor a San Benito. Se presume fue construida hace 50 años con materiales de la zona como arcilla, piedra de ojo y concha de coco. Presenta techo a dos aguas de asbesto. La torre del campanario posee ventanas con bloques de ventilación y una puerta de madera, culminando en techo en forma piramidal a cuatro



aguas. En la fachada principal hay una puerta al centro con dos hojas de madera delimitada por un vano de dintel triangular y un nicho con la imagen de San Benito sobre esta. A sus lados hay dos ventanas de madera con rejas de hierro también con vano de dintel triangular. El borde superior de la fachada tiene un frontón de líneas curvas.

### Campamento Rincón de la Amistad

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ancón de Iturre
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Bella Vista de la Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Fundación del Niño



El campamento tiene un área aproximada de 2,5 h se ubica a orillas de la playa, en la costa norte del municipio. El complejo turístico recreacional pertenece a la Fundación del Niño. Presenta módulos construidos en concreto, techo machihembrado de madera y cubierta de teja asfáltica, con capacidad para 240 personas. Además posee sectores donde se pueden instalar carpas. Dentro del campamento se destacan otras áreas como salones, comedor, dormitorios, cocina, salón de usos múltiples, sala de primeros auxilios, cancha techada, plazoletas para fogatas, parque infantil, entre otros. A lo largo de la playa se aprecian diez bohíos en forma circular, con mesa fija central y parrilleras. El lugar está sembrado con cujies, uveros, nin, dividivi, y las jardineras con ixoras, lirios, coquitos y cayenas. A las instalaciones acuden niños y adolescentes de diferentes institutos educativos en vacaciones a realizar eventos diversos, además de ser visitados por los pobladores del sector.

### Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Bella Vista de la Candelaria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

La iglesia fue erigida en el año 1952. Es de estilo moderno, con una estructura de concreto armado y paredes de bloques frisados. En la fachada principal destaca la torre del



**Tumbas de Oviedo y Olivares**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3, entre calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

En el jardín de la Iglesia de Nuestra Señora de Altagracia se localizan las tumbas olvidadas de estos personajes. Fueron militares defensores de la monarquía española. Han sido rescatadas y restauradas recientemente.

campanario que tiene al centro y en el nivel inferior un portón de doble hoja de acceso central. En el nivel superior de la torre tiene ventanas enmarcadas en arcos y culmina con un techo a cuatro aguas de teja criolla de arcilla. La torre alberga dos ventanas de bronce. En su espacio interno tiene un altar de madera con dos nichos para colocar imágenes, un trono y el púlpito. Posee una sola nave cubierta por techos de teja criolla a dos aguas y un balcón interior donde se instala la coral. La iglesia original fue demolida y reconstruida con aportes económicos de la comunidad.



**Iglesia de Los Jobitos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Jobitos
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

Se trata de una iglesia construida en la década de los ochenta del siglo XX, que retoma algunos elementos estilísticos del orden neoclásico. Ocupa un área aproximada de 400 m<sup>2</sup> de construcción. Fue construida con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, columnas cuadradas, piso de granito, plafón y láminas de metal a dos aguas. La fachada presenta un pórtico con cuatro columnas que forman un *hall* de entrada y sobre el que descansa un frontón triangular. El portón de acceso principal se ubica al centro y a sus lados posee ventanas que, al igual que las puertas, están enmarcadas en arcos. Los cerramientos de estos vanos son de doble hoja en madera. Las mismas características presenta la puerta y las ventanas ubicadas en las fachadas laterales. Posee torres de campanario idénticas a cada uno de los lados de la fachada principal, con tres niveles que culminan en techo a cuatro aguas con una cruz. En su interior destaca el altar con un nicho central que alberga un crucifijo. Frente a la iglesia hay una pequeña plazoleta con jardineras, bancas y faroles. La comunidad la considera sitio importante donde se venera a la Virgen del Carmen, se celebran las fiestas patronales, ritos litúrgicos y sacramentales.

**Villa Rosalía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Gutiérrez



Construcción civil de uso residencial que se presume tiene más de 100 años de antigüedad. Techo a dos aguas de caña amarga y tejas. Paredes de ladrillos rojos sobre base de piedra de ojo y piso de baldosas de cemento. Ocupa un área de 98 m<sup>2</sup>, distribuidos en dos habitaciones grandes, dos pequeñas con corredor y patio con árboles. La fachada presenta dos grandes ventanas de madera, con puerta que

contiene elementos decorativos de relieve sobre el vano. También tiene seis ventanas laterales y dos gárgolas de dragones en el frontal superior. Está rodeada de árboles frutales. Actualmente está habitada, tiene un gran valor histórico y se encuentra en estado de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Villa Angélica

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma

**DIRECCIÓN** | Avenida principal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Familia Chacín



Esta vivienda fue erigida a mediados del siglo XX. Se ubica en una esquina, con características arquitectónicas que la hacen destacar en el sector por su austera belleza. La parcela esta delimitada por un muro de bajas dimensiones, con bloques calados y amplias áreas verdes donde hay cocoteros y arbustos ornamentales. Al centro está la vivienda cuyos muros han sido intervenidos con modernos materiales, pero su techo conserva la estructura de madera de mangle a dos aguas y cielo raso que culmina en láminas de asbesto. El piso es de cemento. La fachada principal es alta, coronada en el borde superior por una moldura con figuras vegetales de líneas curvas. La puerta principal está delimitada por un arco y jambas, con el nombre Angélica en relieve y a su derecha tiene una gran ventana con hojas de madera protegidas por sencillas rejas. Sobre las puertas y ventanas existen decoraciones florales en relieve. La parte posterior de la casa fue reconstruida en fecha reciente. El inmueble está en regulares condiciones de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia San Rafael

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cañito

**DIRECCIÓN** | Avenida principal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas



Es una iglesia de pequeñas dimensiones, con techo a dos aguas de cerchas o estructuras metálicas cubierta de láminas de metal. El piso es de cerámica y las paredes de bloques con friso liso. Posee tres ventanas y una puerta en las fachadas laterales, hechas de madera y vidrio. La fachada principal presenta molduras rectilíneas en relieve, con la puerta principal al centro y ventanas idénticas a cada uno de sus lados hechas en hierro, vidrio y metal. Sobre la puerta principal hay una cruz.

En su espacio interior destaca un Cristo pintado en la pared del altar, además de murales que muestran las estaciones del Vía Crucis en las paredes laterales. Tiene trece bancas de madera. Se encuentra en regular estado de conservación. En este recinto se le rinde homenaje al patrono San Rafael.

### Iglesia Virgen del Carmen de Ancón de Iturre

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ancón de Iturre

**DIRECCIÓN** | Avenida principal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas

Edificación religiosa construida aproximadamente hace 15 años. Es de arquitectura moderna y edificada en honor a la Virgen del Carmen. Sus paredes de bloque, friso liso, de techo de cerchas metálicas cubierta de láminas de metal a dos aguas. El piso es de granito y las ventanas corredizas de vidrio. La fachada es simétrica con dos torres a ambos extremos, en uno se ubica el campanario, con dos campanas de bronce. Presenta una puerta principal de ma-



dera encima de la cual se ubica un vitral y se puede observar una cruz de hierro en la cúspide. Al frente de la iglesia se ubica una plazoleta con una glorieta con techo de láminas de metal, bancas de concreto, jardineras con escasa vegetación y camineras de piedrecillas color ocre.

### Iglesia de San Benito en Punta de Leiva

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Punta de Leiva

**DIRECCIÓN** | Avenida principal

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas

Es una pequeña iglesia de aproximadamente 60 m<sup>2</sup> de construcción. En su interior se destaca un altar en mármol y un retablo de madera. Techo a dos aguas de tabelones, revestidos de teja criolla de arcilla; piso de cerámica roja, paredes de bloques y friso rústico. La línea superior de la fachada es una curva inclinada y asimétrica. La superficie de la fachada principal posee franjas horizontales en relieve de friso, que armonizan con la puerta principal y con las ventanas rematadas en arcos y elaboradas en hierro y vidrios de colores. En la fachada tiene una imagen litográfica de San Benito, protegida con vidrio, mientras que alrededor

tiene tres cruces pequeñas y la cruz principal en lo alto. Posee dos campanas que se encuentran a la intemperie suspendidas sobre un marco de metal a modo de espadaña. Al frente de la iglesia existe una plazoleta con bancos y piso de concreto con ladrillos, rodeada de árboles y diez luminarias de dos globos. Posee un gran valor religioso, social y de referencia para la comunidad católica.

### Club Altamar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia

**DIRECCIÓN** | Avenida principal, urbanización Miranda

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Miembros jubilados de Maraven

Se trata de un sitio emblemático de la comunidad mirandina. Se realizan las fiestas o acontecimientos más importantes del sector. Destacan las fiestas quinceañeras, aniversarios, graduaciones, conciertos, bingos, tómbolas, presentaciones de artistas, exposiciones y un sinnúmero de actividades inherentes al entretenimiento de la comunidad. Es un inmueble que ocupa toda una manzana. Su fachada es aporticada, paredes con friso rústico, puerta de hierro y ventanas con romanillas. Está construido en concreto y con pisos





carachos rojos, naranja y matizados en el lado norte y la calle es de arena.

### Iglesia de El Crespo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Crespo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

Edificación religiosa donde se le rinde culto a la Virgen de Santa Lucía. Ocupa un área de construcción moderna de estilo romano de 10 por 16 m. En su interior existe un altar tipo retablo de madera, representativo de la pila bautismal, el altar mayor y el santo sepulcro. Consta de dieciséis bancas de madera. La fachada es de forma pentagonal, techo a dos aguas de láminas de metal y raso. Las paredes son de bloque, friso liso y piso de parquet. La puerta principal en la fachada es una reja de hierro labrado y como las dos ventanas presentan una cúpula superior triangular de vidrios de colores. Seis ventanas y una puerta lateral. El campanario independiente, aunque cercano a la iglesia, es una estructura aporticada que termina en una punta hexagonal. Toda la iglesia está cercada en un área de 17 por 25 m, con rejas y pilares de concreto coronados con materos y paredes de adobitos. En el patio anterior existe una gruta de piedras con el Divino Niño. Al frente de la iglesia una plazoleta en forma de cuña con camineras de cementos, trece bancas y diez faroles con variados árboles.



de granito. En sus espacios interiores destacan un *hall* de entrada, oficinas, salón de reuniones, sala de billar, tasca, baños, cocina, auditorio y una pista de baile. Además cuenta con un parque infantil, canchas de bolas criollas y jardineras con ixoras.

### Esquina El Huequito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 5 calle 19

Es el punto de encuentro de un sector de la comunidad altigraciana en la intercepción de la avenida 5 con la calle 19, conocida por su original nombre. Presenta un jardín de



### Ola Beach Altigracia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ancón de Iturre
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es un centro recreacional y turístico, instalado en los años ochenta. Ocupa un área aproximada de 2 h y consta de veinte cabañas equipadas con baños y aire acondicionado. Posee una sala de fiesta, piscinas, parque infantil, salas de juegos, canchas deportivas, playas y camineras de piedras y ladrillos. El restaurante es tipo casona con techo a dos aguas, paredes de ladrillos y piso de caico rojo. Toda el área esta bordeada por árboles. También existen viveros y jardineras.



Este centro recreacional es muy conocido por los pobladores. Sus instalaciones han sido utilizadas durante mucho tiempo para realizar eventos artísticos, sociales y políticos.



### Sede de la primera iglesia evangélica

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11 entre avenida 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	La comunidad de la iglesia

Edificación civil del periodo republicano dedicada al culto religioso evangélico. Ocupa un área de 350 m<sup>2</sup>, de implantación aislada cuya parcela esta delimitada por una baranda metálica de baja altura. La fachada principal posee una puerta al centro y ventanas idénticas a sus lados, todas con frontón triangular sobre sus dinteles. El borde superior de esta fachada es un frontón triangular escalonado. Las paredes en su parte interior tienen friso liso y el techo es de viguetas de madera a dos aguas. En los laterales presenta dos ventanas y una puerta de madera con rejas. En la cerca frontal está un mural que dice *Lámpara es a mis pies tu palabra y lumbrera a mi camino, Cristo es lo máximo. Date una oportunidad para descubrirlo.* Su estado de conservación es bueno.

### Mansión de los Lobos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón El Zumbdo, entre avenida 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Guido Puche Nava
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Armenio Faría



Inmueble de una sola planta, de fachada sencilla con una puerta de acceso principal en el extremo izquierdo, protegida por dobles hojas de madera y a su derecha dos ventanas rectangulares con repisa quitapolvo y rejas. Internamente el piso es de caico. La casa está pintada de colores naranja, amarillo y azul. El techo tiene estructura de madera a dos aguas cubierta por láminas de metal. Posee cuatro habitaciones, una de ellas en el patio posterior a la que se

accede por una escalera tipo caracol, sala comedor, cocina y baños. En ella se encuentran dos murales del reconocido artista altigraciano Gabriel Bracho.

### Palacio Vecinal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10 con calle 10, sector Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

Es una construcción moderna, erigida en 1989. Consta de un área de 500 m<sup>2</sup>, y sus espacios son utilizados para diversos usos por parte de la comunidad. Su estructura es aporticada; presenta en su fachada una columna cilíndrica cubierta con cerámica negra, gárgolas trapezoidales, ventanas corredizas de vidrio con rejas y jardineras. Tiene un *hall* de recepción con un mural a un lado de la fachada. Las paredes externas son de acabado rústico, techo de platabanda y el patio central de cerca metálica con cubierta semitransparente con una fuente en desuso y jardineras. El piso interior es de granito y el exterior de piedrecilla, cemento y ladrillos. Cuenta con sala de conferencia con un podio, biblioteca, cinco salones y baños. Es de gran valor por ser un sitio donde se reúne la comunidad para hacer diferentes actividades culturales, deportivas o sociales.

### Carpintería Miranda, antiguo cine Olimpia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Manuel Donnino



Es un inmueble construido a principios del siglo XX que sirvió de sede al primer cine de la ciudad conocido como cine Olimpo. Mantiene su estructura original de palos de curarire, paredes de bahareque con friso de calicanto, piso de cemento, techo a dos aguas y cumbre de ventilación a una altura de 8,5 m aproximadamente. Desde 1958 cambió su uso para ser la sede de la carpintería miranda.

**Puerto Miranda**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altigracia
DIRECCIÓN	Vía Costa Norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Petroleos de Venezuela S A



Obra de ingeniería de gran importancia por el que salen productos para ser distribuidos en el país y fuera de él. Según el proyecto original pudo ser el puerto de embarque de petróleo más grande de América del Sur, con capacidad para grandes embarcaciones y construido con el propósito de dar salida al petróleo que hasta allí llegaba a través de los oleoductos. Su construcción comenzó en 1957 por la petrolera de origen holandés *Shell* en un lugar aledaño al caserío El Caimito, aunque la empresa no concluyó en su totalidad el proyecto y en la actualidad solo existe el puerto que aporta beneficio económico al municipio. Cuenta con capacidad para recibir embarcaciones por los tres muelles que lo conforman, aparte de otras instalaciones.

**Altar asociado al culto de San Antonio**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Tablazos
DIRECCIÓN	Sector La Hondonada
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Busa

Construcción antigua que probablemente corresponde a la primera misión de los franciscanos en la zona de Ziruma, en el siglo XVII, la cual se estableció para evangelizar a los habitantes de la zona, sector que en el siglo XVIII estaba poblado principalmente por negros libres. Está hecho de ladrillos rojos, con dintel en el borde superior. Presenta un aspecto ruinoso, cuyas dimensiones aproximadas son de 1 m de altura por 1,5 m de largo y 60 cm de ancho. Al altar acuden creyentes para pagar promesas y rezar. El sitio se encuentra actualmente dentro de una finca privada, cerca de las ruinas de un cementerio español, sin embargo muchas personas continúan visitándolo. Allí también se consiguieron abundantes restos cerámicos y trozos de madera fosilizadas.

**Embalse El Tablazo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tablazo
DIRECCIÓN	Frente al Complejo Petroquímico El Tablazo



El embalse El Tablazo fue construido hace más de 30 años para el uso de la industria petroquímica, siendo en la actualidad el único surtidor de agua de Los Puertos de Altigracia y la costa norte del municipio. Recibe agua directamente de la represa Tulé para luego ser transportada hasta la estación de bombeo El Tablazo I, donde se trata químicamente para su posterior uso. Este embalse ocupa un área de 4 hectáreas entre taludes de 45° en ángulo de reposo y con una altura al borde de 30 metros.

**Casa de la Cultura Gabriel Bracho**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altigracia
DIRECCIÓN	Calle 11 con avenida 5, casco central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Miranda

Es una construcción moderna que data de la década de los ochenta. Está hecha de bloques y losa de concreto armado con friso rústico. Se compone de estructuras aperticadas en



módulos integrados, rodeada de árboles. Comprende dos módulos múltiples, oficina administrativa, biblioteca, salón de exposición, módulos de servicio, auditorio con camerinos y baños, estacionamiento y un patio interior apergolado con bancos y mesas de concreto y jardineras. Actual-



mente está en funcionamiento y en buen estado de conservación. Es un punto de referencia cultural, donde se realizan diversas actividades de este tipo.

**Escuela Alejandro Fuenmayor**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altigracia
DIRECCIÓN	Entre avenida 4 y 5 y calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deporte

Es la edificación educacional más antigua de la zona, inaugurada en 1948. Está construida en un espacio de 1 h. En su construcción se emplearon materiales modernos como concreto armado, bloques frisados en las paredes, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio y techo de platabanda. Sus espacios se distribuyen en diez aulas, seis sanitarios, sala de dirección, subdirección, secretaría, consultorio de odontología, biblioteca, laboratorios, comedor, escenario y





canchas. Está rodeada de hermosos árboles y de una cerca metálica. Es una escuela nacional donde han recibido instrucción primaria varias generaciones de mirandinos.

**Bulevar Padilla**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia

**DIRECCIÓN** | Avenida 1

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio Miranda



Bulevar también conocido como el malecón o atajamar, está ubicado a orillas del lago de Maracaibo. Tiene una longitud aproximada de 1.000 metros en dirección nortesur, conformado por una caminera para el disfrute de la comunidad, así como también para el uso de las personas que se dedican a la pesca. Lo componen elementos paisajísticos naturales y arquitectónicos, jardineras, puerto de lanchas o terminal lacustre, restaurantes, dos puentes elevados y un faro o mirador. Se encuentra en sus espacios variada vegetación arbórea y flora de la región. En la zona sur está ubicado un complejo ferial con un área de usos múltiples para el esparcimiento. La vista es muy atractiva a toda hora, pues se observa la ciudad de Maracaibo a poca distancia. Las personas se reúnen a hacer deportes, turismo, a relajarse o simplemente para admirar el hermoso paisaje. Su construcción data de los años 40 y principio de los 50 del siglo XX.

### Sitio Arqueológico Quisiro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quisiro
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Salinas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

En este sitio se encontraron restos de cerámicas, artefactos líticos, urnas funerarias con huesos de animales y humanos, vasijas y tinajas. Tiene valor arqueológico y antropológico.

### Sitio Arqueológico Guaimaral

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaimaral
<b>DIRECCIÓN</b>	A 800 m de la entrada de la hacienda Guaimaral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familias residentes

Corresponde a un cementerio indígena descubierto en el año 1987, cuando se realizaban trabajos para construir una vía. Se encontraron abundantes urnas con huesos humanos, además de restos de cerámica y barro cocido. Es un sitio de valor arqueológico y antropológico, resguardado por el Museo del Hombre.

### Sitio arqueológico playa El Mamón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector El Mamón
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera que comunica a Los Jobitos y Bella Vista de la Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familias residentes



En 1987 se encontraron en este lugar restos cerámicos, artefactos líticos y restos de animales, caracoles y conchas marinas. Actualmente por su valor arqueológico está bajo resguardo del Museo del Hombre.

### Antigua Iglesia de San José

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabaneta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas



Originalmente fue la iglesia de San José y actualmente funciona como centro comunitario, específicamente como dispensario para atención de la salud. Es una edificación que data de hace aproximadamente 70 años, construida con barro, concha de coco y piedra de ojo. El borde superior de la fachada representa un frontón curvo coronado al centro por una cruz de hierro. Posee una puerta central y ventanas gemelas a sus lados, todas con arcos y doble hoja de madera. Sobre la puerta central existe una pequeña ventana con características similares a las antes dichas pero más pequeñas, circundada por decoraciones florales. Posee techo de tejas planas de arcilla estilo holandés a dos aguas. A uno de sus lados se observa una pequeña torre que sirve de campanario hecha con modernos materiales. Esta iglesia fue reemplazada por otra de mayor envergadura que está ubicada en sus alrededores.

### Sitio arqueológico La Cooperativa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cooperativa
<b>DIRECCIÓN</b>	Límites entre Falcón y Zulia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familias residentes

El sitio aparentemente fue un asentamiento indígena. Se encontraron muestras de cerámica en forma de animales, cuentas de collares, figurillas que se supone fueron elaborados por estos antiguos pobladores. También se hallaron huesos de animales, tapas de urnas con base cónica y osa-

mentas, además de restos de caracoles. Está resguardado por el Museo del Hombre, por ser un sitio con gran valor arqueológico y antropológico.

### Playas de Quisiro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Playa de Quisiro
<b>DIRECCIÓN</b>	Costa noroeste de Quisiro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Su extensión es de 20 kilómetros de costas, bañadas por el mar Caribe. La playa presenta un intenso oleaje. Para llegar a la zona se debe recorrer un paisaje de características desérticas. La vegetación que se encuentra a pocos metros de sitio es xerófila, típica de la región. Se le considera una de las pocas playas en el estado que no esta contaminada. Es valorado como un sitio de esparcimiento, pues es muy visitado en temporada de vacaciones. No cuenta con infraestructura turística, excepto algunos restaurantes.

### Pozo de agua dulce

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 4, entre calle 8 y 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda

Es un pozo de agua dulce, potable, construido aproximadamente a principios del siglo XX. Tiene 1 m de diámetro y una profundidad de 8 m, desde la superficie de la tierra hasta el nivel freático. Se saca el agua de manera rudimentaria con una cuerda o soga y un tobo. Actualmente está en perfecto funcionamiento, surtiendo de agua a la comunidad cuando la misma escasea en el sector.





### Terraza Lago Abierto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palmas

**DIRECCIÓN** | A orillas del lago, aproximadamente a 80 m de la vía principal



Es un sitio turístico muy visitado por contar con una playa muy limpia, cálida y de aguas cristalinas. Después de pasar por un camino de tierra se llega hasta unas instalaciones formadas por dos caneyes contruidos con columnas de madera y techos de paja, jardineras de ladrillos y piso de cemento. Cuenta con un bar, cocina y baños. A orillas de la playa hay ocho bohíos con sillas y mesas para alquilar. El área está cercada por ciclón y palma seca, bordeada de vegetación.

### Escuela Estatal José Antonio Chávez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia

**DIRECCIÓN** | Avenida 4, entre calles 14 y 15

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio de Educación y Deportes

Fue fundada en 1955 y ocupa un área aproximada de 1 h. Es una estructura moderna, totalmente cercada. Techo de lo-

sa de concreto armado, igual que las vigas y las columnas, piso de mosaico rojo, paredes de bloque con friso liso, ventanas tipo macuto. Todas las puertas y ventanas tienen rejas.



Esta institución educativa cuenta con dieciséis aulas, sala de manualidades, salón de reuniones, sala de música, biblioteca, salón de computación, sanitarios, cantina, escenario, canchas, sala de acopio para reciclaje, además de un patio y un jardín rodeado de grandes árboles. En ella se imparte enseñanza en los turnos diurno y nocturno, este último para la educación de adultos.

### Sitio arqueológico EL Ancón - Los Cocales

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ancón de Iturre

**DIRECCIÓN** | Sector Los Cocales

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio Miranda

En 1989, bajo la Dirección del Museo del Hombre, se llevaron a cabo excavaciones en el sector Los Cocales en el

Ancón de Iturre. En esa oportunidad se hallaron urnas funerarias con huesos humanos y conchas de caracol y tres vasijas de barro cocidos con los bordes rotos.

### Villa Albertina

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma

**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Sabaneta

**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Se dice que fue construida a inicios del siglo XX. La estructura ha recibido varias intervenciones, aunque conserva parte de sus atributos originales. La puerta está al centro de la fachada principal, enmarcada por pilastras y arco de medio punto donde se puede leer el nombre de Villa Albertina en relieve. El techo actual es a dos aguas, sostenido con vigas de madera y cubierta de asbesto, techo que sustituyó al original de caña brava y tejas. Las paredes son de barro, concha de coco y piedra de ojo. Sus espacios internos se distribuyen entre cuatro habitaciones, cocina, un área de comedor con antepecho y baños externos. A ambos lados de esta hay ventanas con repisa, quitapolvo y rejas. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Sitio arqueológico de la plaza Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia

**DIRECCIÓN** | Entre calles 10 y 11, plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio Miranda

En el año 1994, debido a los trabajos para la remodelación de la plaza Bolívar de Los Puertos de Altigracia, se realizaron excavaciones donde se encontraron vasijas con

restos humanos los cuales hacen presumir la existencia de un cementerio indígena. Todos los restos de materiales fueron llevados al Museo del Hombre, donde se encuentran resguardados porque se consideran de valor arqueológico y antropológico.

### Palacio Magisterial

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia

**DIRECCIÓN** | Urbanización Nueva Miranda, vía El Tablazo

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Miranda



Su construcción es reciente, aproximadamente de los años noventa del siglo XX. Comprende un conjunto de edificaciones integradas en un área de 1 h. Sirve de sede de la zona educativa regional. También funciona allí una oficina del Consejo Nacional Electoral. Sus instalaciones son utilizadas para eventos sociales de la comunidad pues cuenta con grandes salones, entre otras áreas comunes. El edificio principal se construyó en concreto armado, losa, vigas y columnas. En su exterior lleva un friso rústico y uno liso en sus paredes internas. El piso es de granito y las ventanas corredizas son de vidrio con rejas de hierro forjado.

### Iglesia San Benito de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altagracia
DIRECCIÓN	Sector Nuevo Caimito, calle paralela a la avenida 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Cabimas



La iglesia es de estilo moderno y de sencillas líneas arquitectónicas. Su estructura fue erigida con concreto armado, paredes de bloque frisado, piso de caico rojo y techo a dos aguas soportado por una estructura metálica con cielo raso y láminas. En su interior se puede apreciar un altar de mármol donde están tres imágenes de San Benito: las tres son de madera pero una de ellas es una reliquia en miniatura que nunca se moviliza de la iglesia. Existen dos hileras de bancos de madera y ocho ventanas tipo macuto en los laterales. La fachada principal cuenta con una puerta de madera al centro con arco apuntado y vitral, al igual que las ventanas ubicadas a cada uno de sus lados. En su exterior la iglesia está bordeada de árboles y bancas de concreto, resguardados con cercas metálicas. Es de gran valor en virtud de que en ella se guarda una antigua imagen del santo patrono.

### Glorieta El Descanso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta de Palma
DIRECCIÓN	Avenida principal, a 500 m de la Iglesia San José
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Cabimas

Se trata de una plaza hexagonal construida a finales del siglo XX. Fue hecha con concreto, seis columnas circulares y piso de piedra blanca. La glorieta debe su nombre a que en las procesiones es utilizado como un sitio de descanso y en su altar se colocan las imágenes de los santos.

### Sitio arqueológico Punta Vigía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Punta de Palma
DIRECCIÓN	Noroeste de Punta de Palma, a orillas de la playa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Museo del Hombre

El sitio es una zona del cerro hacia el oeste, a unos 5 m de la orilla de la playa, abundante en piedra de ojo. Debido a la remoción de tierra se consiguieron abundantes trozos de vasijas de barro cocida en pequeñas dimensiones. La zona parece corresponder con la descrita por Christian Oldenburg, en su obra *La Villa de Altagracia y su comarca*, como ubicación del fortín español Punta Vigía, puesto de vigilancia durante la Colonia. Actualmente es una playa pública.

### Casas de la avenida 2 y sus transversales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altagracia
DIRECCIÓN	Avenida 2

Son edificaciones antiguas de importancia cultural, construidas a finales del siglo XIX e inicios del XX generalmente con estructuras de bahareque, tierra, madera, barro, techos de teja y en algunos casos remodelados con láminas metálicas. Frecuentemente se consiguen viviendas con construcciones decorativas y utilitarias como poyos, quitapolvos, cornisas, pilastras y zócalos de mampostería en sus exteriores. Ejemplo de ello es la vivienda de la familia Albornoz



que cuenta con un zaguán y una cornisa en la parte superior de la fachada de arabescos decorativos que se repiten encima de la puerta y de las ventanas, completada con mamparas de madera.

Entre las principales características de las viviendas están sus ventanas de madera con protectores redondos, puertas altas y anchas; estructuras de hasta 7 metros de altura; amplias habitaciones y demás espacios internos. Estos inmuebles son generalmente de una sola planta, aunque está el ejemplo de la casa Nazareth que cuenta con dos niveles que se comunican a través de una escalera de hierro y madera antigua recuperada. La diferenciación de



los niveles no pueden ser vistos desde afuera por presentar una fachada continua de líneas tradicionales. Otra de las características de esta casa es su piso, revestido de granito, terracota y el entepiso de concreto. Tiene columnas cilíndricas y cuadradas de concreto armado en el vestíbulo.

Fachadas de particular interés son las del almacén La Morocota, inmueble que presenta el acceso principal enmarcado en molduras planas con elementos decorativos en alto relieve. El caso de la casa de Chela muestra una puerta central enmarcada en pilastras y arco, franqueada a sus lados por ventanas de doble hoja de madera. Esta casa muestra una cadeneta de hojas en relieve en el friso frontal. Los techos de estas viviendas son por lo general a dos aguas, aunque se consiguen algunos con características



más audaces como el caso de la casa de la familia Albornoz donde se observa un techo piramidal a cuatro aguas sostenido por una estructura de madera y cubierta de tejas.

Otros inmuebles que se encuentran en esta vía son las casas de Oswaldo Farías, de las familias Olivares, Sánchez, Hernández, Luzardo, Padrón, Nava, Antonielo, Pérez y Bermúdez. Algunas viviendas de esta zona fueron reacondicionadas para albergar entes comerciales y culturales como la quincalla de Luzmila o Almacén Unión, la Empresa de Gas de Miranda, Gasmica; la sede del Centro Histórico de Los Puertos de Altigracia, el Museo Gabriel Bracho y la Institución Mirandina.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Consejo de Ziruma

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Consejo de Ziruma  
**DIRECCIÓN** | Zona este del municipio Miranda, parroquia San Antonio

Es la capital de la parroquia San Antonio. En 1979 fue decretada por el Ministerio del Ambiente y de Los Recursos Naturales Renovables como Jardín del Estado Zulia. Esta designación se debe a la existencia de montañas, árboles y helechos de gran tamaño. Además de fuentes de aguas subterráneas y cascadas, lo que hacen del lugar un paraíso. El río Araure o Abrare nace en las inmediaciones de la Sierra de Ziruma. También pertenece a esta hidrografía el reservorio natural Ojo de Agua El Cardón. Esta población está incluida en el plan de desarrollo de turismo elaborado por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia en el año 2001.

### Centro recreacional La Golondrina

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma  
**DIRECCIÓN** | Carretera principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Ángel Sánchez Pirela

En la vía que conduce a Sabaneta de Palma se encuentra este lugar turístico que abarca 8.600 m<sup>2</sup> de superficie. Al sitio se accede por un terraplén de fuerte pendiente que conduce a una imponente churuata con caney. Éste cuenta con pisos rústicos de cemento, veinte mesas de madera con sillas y cinco habitaciones campestres a orillas del lago. En la playa se ubican ocho mesas tipo velador muy originales, pues son carretes redondos de guayas, bajo las sombra de las palmeras. Cuenta con una playa limpia y de agua transparente. En el lugar se ofrece comida tradicional. Cuenta con un bar, escenario para la presentación de grupos musicales y funciones con artistas locales.



### Centro turístico vacacional La Guacoa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Vía Sabaneta de Palma  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Darío Pirela



El centro turístico vacacional La Guacoa es una playa a la que se accede por una rampa que bordea un acantilado arcilloso, en regulares condiciones de transitabilidad. Comprende veintisiete bohíos redondos, a orillas del lago, con arenas limpias y techos de palma. Están individualizados con cercas de estacas de madera, pintadas de blanco. Están bordeados de lirios, bajo la sombra de cocoteros. Cada uno tiene una mesa redonda de concreto. El sitio ofrece servicio de restaurante y estacionamiento. Es muy visitado por propios y extraños.

### Casa antigua de Sabaneta de Palma

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal, dirección oeste  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | María Paz

Es una de las casas más antiguas que se conserva en esta localidad, construida aproximadamente hace 100 años. Ocupa un área de 104 m<sup>2</sup>. Se caracteriza por tener una fachada muy alta de alrededor de 8 m. Tiene un techo a dos

aguas, paredes de piedra de ojo y arcilla, típico del lugar. La puerta principal es de madera de dos hojas y rejas, también tiene dos grandes ventanas con rejas de madera sobre los vanos de las puertas y ventanas hasta el inicio del techo, exhibe un relieve decorativo. Está deshabitada y su estado de conservación es bueno. Este inmueble es valorado por su gran valor arquitectónico e histórico.

### Restaurante San Roque

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Sector El Tartagal, vía Quisiro  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | José Acuro Díaz



El restaurante ha prestado servicio a los vecinos y turistas desde mediados del siglo XX. En el lugar sólo se sirve pescado frito acompañado con yuca, queso y limón. Es un establecimiento acondicionado en tres bohíos redondos y un caney. Están elaborados de paja corúa y pisos de cemento rojo y natural. Cuenta con mesas de madera y de concreto, además de ocho mesones de cubierta de madera. Tiene un salón de platabanda con tres puertas y trece ventanas de romanilla que alberga dos mesas de pool. Las jardineras tienen abundantes lirios, cayenas, coquillos y buganvilia. En la parte posterior hay una troja donde se limpia el pescado.

### Casa de Lourdes Paz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 9  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Lourdes Rosa Paz

El inmueble se presume tiene más de 120 años. Sus paredes fueron construidas con tierra, barro mezclado con paja, concha de coco y piedra de ojo. Tiene una puerta de madera, dos ventanas de madera con protectores redondos de dos



hojas y techo de láminas de metal a dos aguas. La fachada se conserva original. Este bien se conserva en buen estado y actualmente está habitado.

### Centro turístico Playa Blanca

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Edy Jiménez y Blanca de Jiménez

Es un centro para la recreación de pobladores y visitantes que cuenta con un estacionamiento con capacidad para 60 vehículos, canchas de voleibol, básquet y bolas criollas. Se construyó con concreto; sus pisos son de cerámica y la puerta es de madera. Tiene una cocina equipada con un mesón de madera. Posee cuatro habitaciones con sus respectivos baños, salón de usos múltiples con ventanas de vidrio y vitrales con capacidad para 60 personas. En la parte posterior se encuentra una piscina, un parque infantil, un bohío tipo churuata con parrilera y mesas de juego. Existe un muelle para botes pequeños y mucha vegetación, lo que le da un ambiente campestre.

### Casa de Juana González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 11, entre avenida 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juana del Carmen González

Su construcción data de inicios de siglo XX, considerada como patrimonio de Los Puertos de Altigracia. En su fachada se aprecia una puerta de madera y dos ventanas. Posee dos habitaciones, comedor, cocina y un techo de zinc a dos aguas sobre listones de madera. Tiene paredes de bahareque, caña brava, bejucos y madera. Está habitada pero la estructura tiene ciertos detalles que ameritan su reparación.

### Casa de Aura Ordóñez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 4 con calle 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Aura Ordóñez

Se encuentra dentro del casco central y forma parte de las casas declaradas como patrimonio del municipio Miranda. Su estructura es de bahareque, madera, cañas de tendido que sirven de soporte al techo de láminas metálicas. Tiene dos habitaciones, sala, cocina y baño. La puerta de entrada es de madera natural con una ventana. Posee una prolongación que da hacia el patio. La casa fue construida por 1880. Se conserva en estado regular, requiriendo reparaciones parte de ella.

### Casa de Betilde Ferrer

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 4 con calle 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Betilde Ferrer

Forma parte del patrimonio local de Los Puertos de Altigracia, es una construcción de inicios del siglo XX. Está construida en bahareque y techo a dos aguas. En su fachada se aprecia una puerta de hierro, ya que la original se desplomó por su antigüedad. Está habitada y muestra regulares condiciones de conservación.

### Antiguo muelle de Los Puertos de Altigracia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Está situado en la costa oriental del lago de Maracaibo, frente a la ciudad de Los Puertos de Altigracia. Tiene una extensión aproximada de 50 metros de largo por 12 de ancho y fue hecho con concreto armado. Estas ruinas datan de 1957, aunque existió desde antes de 1930, cuando estaba hecho de madera y sostenido por pilotes en el agua. Era el sitio de llegada de todo tipo de embarcaciones pro-

cedentes de Maracaibo, La Rita y Cabimas, donde llegaban las famosas piraguas cargadas de verduras para el comercio local procedentes del sur del lago. Era un sitio referencial, tanto en lo económico y lo turístico, al cual llegaban y desde donde partían la mayoría de los viajeros. Actualmente el muelle está altamente deteriorado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Roberto Soto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Honitos
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Los Buchitos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Roberto Soto
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Charles Hernández Vilchez

Inmueble de las primeras viviendas que se conservan en Punta de Piedras desde 1800. Fue construida en bahareque, tierra, piedra de ojo, barro y madera. Originalmente era de techo de enea, pero con los años lo sustituyeron con láminas de metal. Hoy se mantiene en pie y habitada. Se encuentra en malas condiciones de mantenimiento.

**Iglesia Pentecostal Dios es Amor**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, entre avenidas 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sara de Hernández

La iglesia Dios es Amor fue fundada el 3 de junio de 1962, funcionando en principio en varias casas de familia hasta 1998 fecha en la que se instaló en su sede actual. Es un espacio de 78 m<sup>2</sup>, el cual consta de un techo de teja de 7 m de alto, paredes de bloque, una puerta de hierro y 3 baños, entre otras instalaciones.

**Liceo José Cenobio Urribarrí**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabaneta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Ministerio de Educación y Deporte



Fue fundado en 1980 con el nombre de Creación Sabaneta en la localidad de Los Jobitos, donde ahora funciona la Casa de la Cultura. Luego, a finales de los años 90 fue trasladado a su sede actual en Sabaneta de Palma, donde imparten clases un equipo de profesores entre los que se encuentran algunos de los educadores iniciales del plantel. Se recuerda que al principio el liceo tenía muchas limitaciones, tanto de dotaciones estructurales como de personal, razón que no fue una limitante para que sus alumnos fueran de los más destacados en la zona. Su nombre actual fue asignado posteriormente por la zona educativa.

Su planta física mide 80 metros de ancho por 150 metros de largo. Posee un módulo donde se distribuyen cuatro aulas de clase de siete metros de ancho por 10 de largo cada una. También tiene instalaciones para el área administrativa y profesoral, baños, un auditorio, un cafetín, una cancha, un tanque de almacenamiento de agua y solares para la recreación. Se implanta en una parcela aislada provista de amplias áreas verdes donde se distribuyen sus instalaciones. Fue construido con modernos materiales como una estructura de concreto armado, paredes de blo-

ques frisados, puertas y ventanas de metal, vidrio y madera y techo a dos aguas de tejas holandesas de arcilla.

**Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Unermb**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la urbanización El Nuevo Hornito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Ministerio de Educación Superior



En 1988 se iniciaron las gestiones para la creación de la extensión del núcleo de la Unermb en Los Puertos de Altagracia por iniciativa de las profesoras Iris Butrón y Evelina Sandra, quienes desarrollaron talleres de literatura infantil dirigidos a los educadores del municipio. A esta iniciativa se sumaron individualidades y las instituciones del municipio, como la alcaldía, el Rotary Club y la petrolera Pequiven, antes que apoyaron firmemente la idea. Comenzó a funcionar en la sede del Colegio José Antonio Chávez en horario nocturno, dictándose clases en las especialidades de Educación y Administración. En 1990 se traslada la sede al Liceo Ernesto Flores, aprovechando sus mejores instalaciones



para el aumento de la matrícula y la planta administrativa y profesoral. En 1993 se inicia la construcción de su sede, inaugurándose su primera etapa en 1995 y comenzando a funcionar en tres turnos.

Hoy sus instalaciones se emplazan en una parcela aislada de grandes dimensiones. En ella se organizan grandes módulos de dos pisos de forma rectangular separados entre sí por patios con árboles de sombra y ornamentales. Existen módulos destinados a aulas, laboratorios, áreas administrativas, de servicio y otros usos. Estas instalaciones fueron construidas con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal, vi-

drio y madera y techo de concreto armado a dos aguas revestido de tejas de arcilla. Además está dotado de áreas deportivas con iluminación y mobiliario urbano.

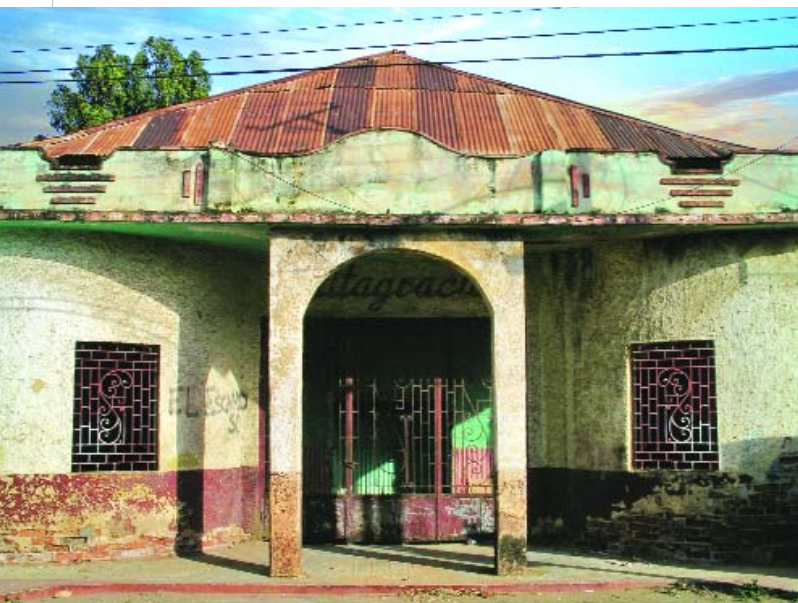
**Casas de la avenida 3 y sus transversales**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3

Edificaciones antiguas de importancia cultural, construidas entre 1850 y 1920. Estas construcciones muestran características arquitectónicas generales propias de la época, como estructuras de bahareque, techos originalmente de teja y machihembrados que luego en algunos casos fueron



cambiados por materiales modernos o reparados para conservar su originalidad. Materiales como tierra y piedra de ojo, pisos de cemento, caico o mosaicos; columnas de madera de pardillo u otros, ventanas y puertas de madera y cubreras de 5 y 7 metros de alto son constantes en estos locales. Por lo general ocupan espacios entre 8 a 12 metros de frente por un fondo de 20 a 30 metros.



En esta vía se encuentra sitios muy significativos en el acontecer altagraciano como el antiguo Cine Altagracia bordeado por muros de ladrillos en su perímetro, donde destaca un pórtico con arco al centro que sirve de acceso central, así como dos ventanas a ambos lados protegidas por rejas con motivos geométricos. El techo es a cuatro aguas de láminas metálicas que se oculta tras una cornisa maciza. Este diseño del techo también lo muestra el abasto Las Quince Letras, sólo que éste tiene una cubierta de tejas de arcilla planas marsellesas, muy utilizada en la arquitectura caribeña. En el Museo del Hombre se observa un zaguán, un aljibe que sobresale una parte, mientras que la otra se encuentra subterránea y una galería perimetral que bordea el patio. La fachada muestra tres ventanas con poyos y una puerta principal de doble hoja de madera ubicada en el extremo izquierdo que conduce al zaguán. La casa de Anita Matos también muestra un zaguán que conduce a la cocina del inmueble, una chimenea de ladrillos y una fachada con tres ventanales grandes de madera con poyos interiores y mamparas. Mención especial merece el Centro Comercial José Rafael, inmueble de construcción contemporánea pero que conserva en la fachada el modelo de la arquitectura de las casas típicas del casco urbano de Los Puertos de Altagracia. Sus paredes son de mampostería con friso liso, pisos de baldosas, ladrillo y cemento, techo de platabanda y un



pasillo central a cielo abierto. Cuenta con tres tramos de pérgolas y cuatro jardineras. En sus espacios se distribuyen 13 locales comerciales con baños.

Otras casas que se encuentran en esta serie son la Casa de Altagracia, local que fue el lugar de residencia cural de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia; las viviendas de Meris Acosta Nava, Demóstenes Puche, Beatriz Pirela, Lisbeth Echeverría, Ada Torres y las de las familias Leal, Florido, Cepeda y Donnino. Otras estructuras dignas de mención localizadas en esta vía son la Oficina de Ingeniería



Municipal y el antiguo telégrafo, estructura que muestra en toda la superficie de la fachada un relieve en el friso que semeja sillares y que internamente tiene un patio con un corredor perimetral delimitado por columnas de madera, en torno al cual se organizan las habitaciones.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Museo Gabriel Bracho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altagracia
DIRECCIÓN	Avenida 2, entre calles 7 y 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Casa Museo Gabriel Bracho



Esta ubicado en la casa natal del maestro Gabriel Bracho. Fue fundado el 25 de mayo de 1977 con un área aproximada de 200 m<sup>2</sup> de construcción. Tiene tres salas de exposición, donde se aprecia el legado de sus obras. Esta dedicado a la difusión, desarrollo y conservación de todas las obras plásticas de Gabriel Bracho y otros artistas. En él se dictan talleres de pintura, literatura, títeres y otros. En su patio principal se conserva el mural Los Puertos y el Petróleo, el más grande de la localidad.

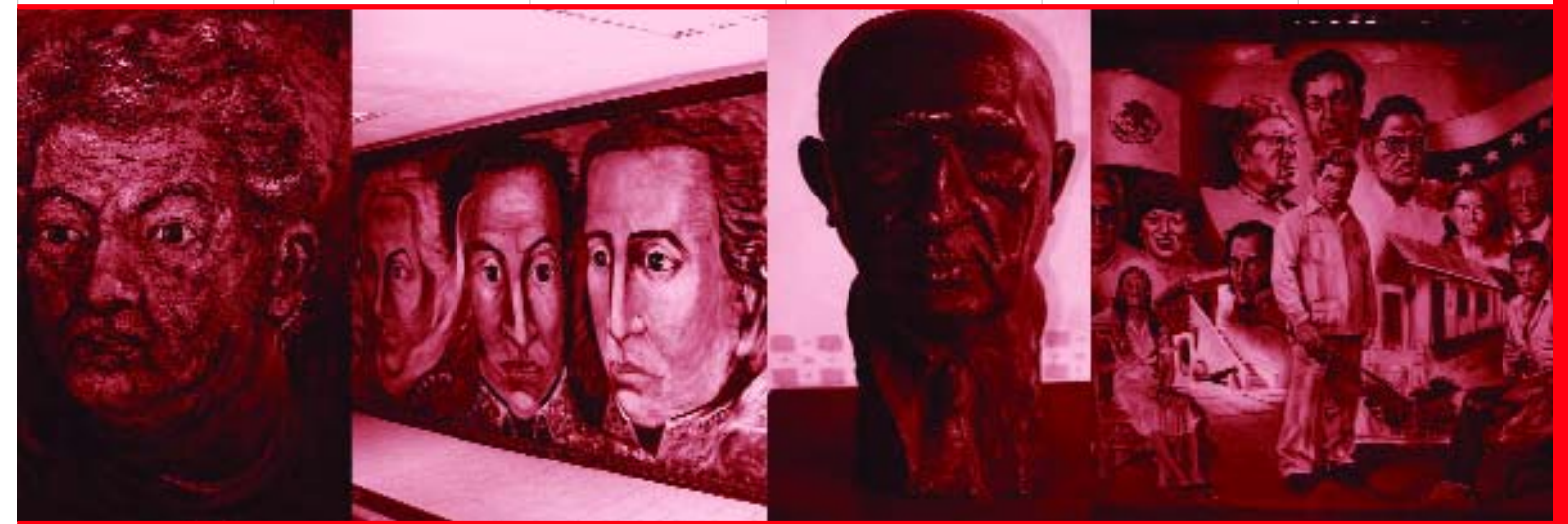
### Horno para la fabricación del carbón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Puertos de Altagracia
DIRECCIÓN	El Cucharal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Scandela

Horno usado para la fabricación de carbón, producto que se distribuye en la comunidad. El horno está elaborado con piedra de ojo y barro. Tiene una puerta de hierro y el asa cubierta de tela. Mide 2 m y 10 cm de largo por 1 m 15 cm de ancho.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Gabriel Bracho, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia



Artista plástico nacido en Los Puertos de Altagracia el 25 de mayo de 1915. En el año 1930 inició sus estudios en el Círculo Artístico de Zulia, en la especialidad de dibujo y modelado, bajo la tutela del profesor Neptalí Rincón Urdaneta. Una de sus obras de este período es el retrato de Simón Bolívar, actualmente resguardado en el Museo Centro Histórico. Fue caricaturista del semanario *Fantoches*, al tiempo que cursaba estudios en la escuela de Artes plásticas Julio Arraga. En un principio la obra de Bracho estuvo influenciada por el impresionismo, el expresionismo y el cubismo. Más adelante en su carrera lograría crear su estilo particular en su trabajo. Desde 1939 hasta 1942 estudió en Santiago de Chile, en la Escuela de Artes Aplicadas, período en que el factor político cobraría mayor significación en su obra y su vida. En 1940 recibió la Mención de Honor en el Salón Oficial de Santiago de Chile. A partir de 1943 comenzó su travesía por varios países, entre los que destacan Estados Unidos, Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay e Italia, países donde quedó una muestra de su obra creativa. En 1949 se radicó en París.

A su regreso en Caracas en 1950 expuso en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Años más tarde viajó a México donde compartió experiencias con los artistas Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, entre otros. En 1958, luego de su regreso al país, creó junto a otros artistas plásticos el Grupo Paracotos y el Taller de Arte Realista, el cual se fue difundiendo por toda Venezuela gracias a la participación e incorporación de artistas, quienes formaban núcleos en ciudades del interior del país. En 1960 realizó el mural *Cuba*, en la Casa de las Américas de La Habana. En 1980 se publicó en Moscú el libro *Gabriel Bracho*, de la autora Nata-

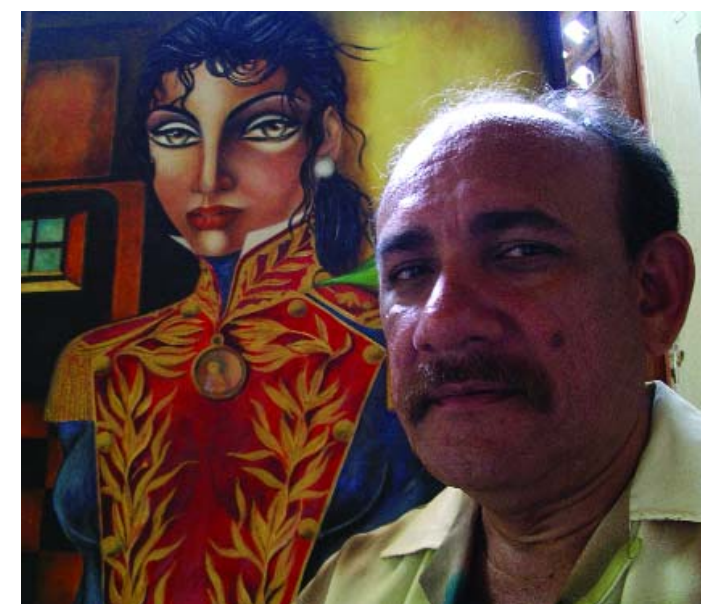
lia Schelechneva. Hizo murales en edificios públicos de Caracas, así como exposiciones en museos de esta ciudad. En 1986 recibió el premio Armando Reverón, año en el que expuso en la Galería de Arte Nacional. En 1994 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en Caracas. Se le considera el padre del realismo social venezolano y en su obra prevalecen las temáticas históricas, sociales, culturales, luchas laborales y religiosas. Murió en Caracas el 6 de marzo de 1995.

**Reyes Eduardo Butrón, músico**| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia  
| DIRECCIÓN | Urbanización Miranda

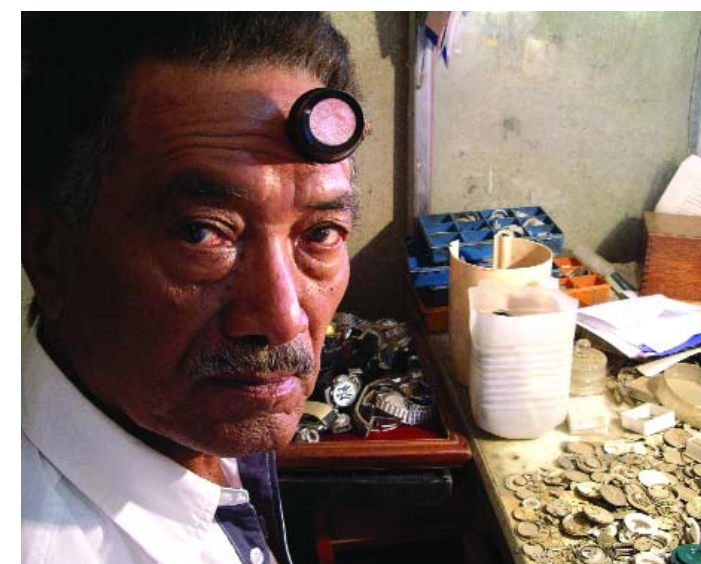
Reyes Eduardo Butrón, mejor conocido como Yayo, es una persona popular por sus cualidades de maestro de la guitarra en Los Puertos de Altagracia, donde nació el 15 de mayo de 1927. De niño trabajaba vendiendo las comidas que preparaba su abuela, como arepas, empanadas, hallaquitas de coco, actividad que retrasó la culminación de sus estudios hasta la edad de 21 años, cuando comenzó a trabajar en los campos petroleros. Desde temprana edad sintió inclinación por la música, pues a los 12 años integró un conjunto musical donde tocaba el tambor. Luego comenzó a tocar batería con el conjunto de *Cheché*, José María Romero y Chumón Mudafar (*Chumón Boy*). Más tarde se dedicó al trombón, al cuatro y la guitarra. Recibió en el año 1987 la condecoración Orden al Trabajo en su tercera clase.

**Rafael Iriarte, pintor**| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Hatigos  
| DIRECCIÓN | Avenida principal de Los Hatigos del Sur

A sus 50 años este pintor ha realizado más de cien obras. Su técnica es el óleo sobre tela. En sus pinturas plasma las calles, casas de estilo colonial, iglesias, plazas y sitios históricos, vehículos antiguos y peculiaridades de Los Puertos de Altagracia. Es valorado y reconocido como el pintor del pueblo.

**Eliodoro Padrón, artista plástico**| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia  
| DIRECCIÓN | Avenida 2, entre calle 13 y 14

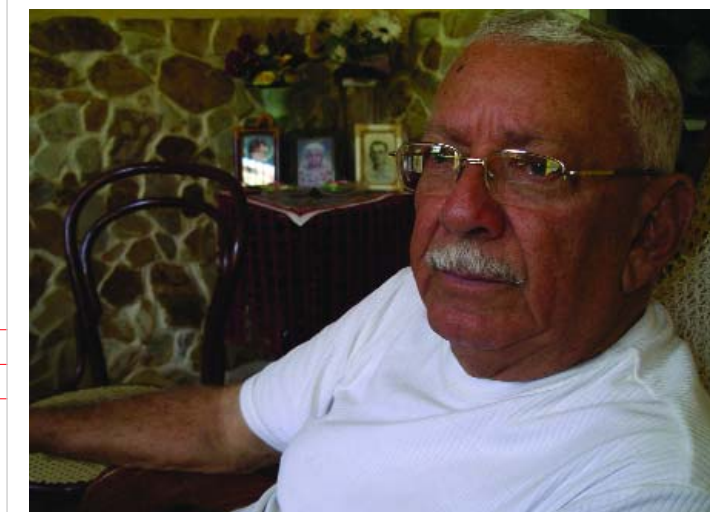
Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 2 de abril de 1959, aunque desde los ocho años reside en Los Puertos de Altagracia. Cursó estudios en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Ha realizado exposiciones individuales, asesoría de proyectos artísticos y culturales, promotor de actividades en concursos de pintura y eventos de participación comunitaria, coordinador de la galería de la Casa de la Cultura Gabriel Bracho, presidente de Fundavitrarte y presidente de Adapami, Asociación de Artistas Plásticos del Municipio Miranda. En sus pinturas se destacan diosas, doncellas, ninfas y vírgenes que conforman el realismo plástico donde habitan las formas de las divinidades indígenas y africanas. La ingenuidad de sus obras está basada en modelos del barroco español e italiano. En su obra también se ve representada la naturaleza y muy particularmente la mujer.

**Pedro Antonio Portillo Vera, músico y relojero**| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia  
| DIRECCIÓN | Calle Felipe Baptista casa n° 26

Pedro Antonio Portillo Vera es un hombre muy conocido en Los Puertos de Altagracia, donde nació el 23 de marzo de 1929. Fue pionero en la localidad en las técnicas de sastrería y relojería. También aprendió a tocar la guitarra de forma autodidacta, prestándole atención a los guitarristas de Maracaibo. Ha integrado varias agrupaciones y se le considera un maestro en su especialidad. Actualmente sigue en la música para su distracción y trabajando en su relojería. Entre sus logros como relojero está haber reparado el reloj de la iglesia de Capatárida, en el estado Falcón.

**Benilda Romero de Butrón, docente**| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puertos de Altagracia  
| DIRECCIÓN | Calle 6, entre las avenidas 3 y 4, sector El Calvario

Benilda Romero de Butrón nació en Los Puertos de Altagracia el 5 de enero de 1923. Sus estudios los realizó en la escuela Santa Teresita, y a los 15 años comenzó a desarrollar su vocación de educadora autodidacta, completándolo en 1940 con un curso de educación rural. Estuvo 30 años al servicio de la educación, impartiendo clases de primaria en las escuelas rurales. Se jubiló en 1970 y el 26 de diciembre de 2004 fue condecorada por la alcaldía y el Concejo Municipal con la orden Doctor José Antonio Chávez.

**Pedro Luis Padrón, cronista**| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia  
| DIRECCIÓN | Avenida 2

Nació y se crió en Los Puertos de Altagracia, el 24 de julio de 1931. Cursó estudios primarios en esta localidad, el bachillerato en el Liceo Rafael María Baralt de Maracaibo y sus estudios universitarios en la Universidad del Zulia, integrando la primera promoción de periodistas en 1963. En los años sesenta fue designado miembro de la Academia de la Historia en Cartagena de Indias, Colombia. Actualmente es miembro de la Academia de Historia del Estado Zulia, distinción que debe a sus méritos en el trabajo desempeñado en aras de la cultura y la historia en el municipio Miranda. En 1983 la Cámara Municipal de Miranda lo designó, por unanimidad, cronista oficial del Distrito Miranda. En 1990,

La misma Cámara crea el Premio Municipal de Periodismo Pedro Luis Padrón, como referencia a su destacada labor. Es un personaje ilustre en la comunidad, por sus conocimientos sobre la historia del Municipio, además del aprecio y el respeto que se le guarda por su destacada labor.

### Fundación Escuela Danzas Mirandinas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 5 con calle 11, Casa de la Cultura

Tiene su base en el grupo fundado en 1988, integrado por Maribel Soto, Eglee Talavera, Omar Nava, Yajaira Sthormes y otros, quienes luego adoptaron el nombre de Fundación Escuela de Danzas Mirandinas. Entre sus trabajos destacan *Fiesta Ilanera*, disco donde se recopilan sones venezolanos, pasajes, corridos, y joropos; tablao español, sevillanas y bulerías; sones mexicanos, guateque y Veracruz; sones de origen afrovenezolano, el sangüeo y el tambor; pinceladas venezolanas; polo margariteño y valsos. Presentan una danza narrativa enfocada en la vida de la heroína altagraciana Ana María Campos.

### Coral Nuestra Señora de Altagracia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora de Altagracia

Agrupación vocal de carácter religioso, avocada al canto a la Virgen de Altagracia. La agrupación fue fundada en 1989 y cuenta con una cuarentena de integrantes a cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Sus actuaciones se observan en la ocasión de celebrar la bajada de la Virgen de su nicho en el altar mayor, el primer sábado de diciembre, cuando es llevada en procesión como símbolo del inicio de las festividades en su honor. También participan en los actos de subida, el 6 de enero. Han obtenido el primer lugar en el Festival Monseñor Pellín en 1995, y en el Festival Diocesano de 1995.

### Los Puertos, historia y realidad, pintura mural

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Entre avenidas 2 y 3

Es un mural al óleo y acrílico de gran formato, pintado por Gabriel Bracho. Representa gran parte de la historia de Los Puertos de Altagracia, a través de sus próceres, su gente y sus instituciones. Entre los personajes que destacan están Francisco de Miranda, la Iglesia Nuestra Señora de Altagra-



cia, la industria petroquímica, los trabajadores y algunos personajes relevantes de la comunidad. Resaltan igualmente la visita que realizó Simón Bolívar al pueblo, donde *la negra Candelaria Zárraga* le entregó un ramo de flores. En la plaza Miranda, donde se encuentra el mural, se presenta una decoración con mosaiquillos de estilo mexicano, lo que da realce y colorido al mural.

### Transportadora Miranda

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Es una empresa privada con participación oficial de la alcaldía que ofrece servicios de transporte lacustre entre Los Puertos de Altagracia y la ciudad de Maracaibo. Cuenta con tres lanchas llamadas *La Pinta*, *La Niña* y *La Santa María*, puestas en servicio el 26 de diciembre de 1981. Tiene capacidad para 126 pasajeros y su recorrido entre una ciudad y otra es de 40 minutos.

### Esperanza, voz y arpa, agrupación musical

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Casa de la Cultura Gabriel Bracho

Es un grupo musical fundado en 1993. Interpreta música venezolana y música caribeña, especialmente boleros y guarachas. Esta integrado por ocho personas, entre músicos y cantantes, participantes frecuentes de fiestas y eventos especiales. Aparte de su actividad musical, dirigen la escuela Juventud Folklórica, donde imparten clases a jóvenes y de donde nutren su agrupación. Realizan sus ensayos en la Casa de la Cultura e imparten sus clases en el jardín de la misma.



### Escudo de la institución mirandina, mural

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 2, entre calles 8 y 9, frente a la plaza Miranda



Obra de Nelson Lara, pintada el año 1924. El escudo fue instaurado oficialmente el 26 de julio de 1975, según Ordenanza Municipal del antiguo Distrito Miranda. Su campo está constituido por los colores amarillo, azul y rojo, en los tres cuarteles. El cuartel de la derecha es azul y contiene la figura de Ana María Campos como símbolo histórico del aporte de la mujer mirandina a la independencia. El cuartel de la izquierda es de color amarillo y representa las riquezas naturales con las figuras de un pez, una cabeza de res y una espiga de arroz. El cuartel inferior es rojo y contiene el Complejo Petroquímico El Tablazo como emblema del desarrollo industrial. En la parte superior destaca la figura del sol naciente que representa la vitalidad y el clima de la región. Al escudo le sirven de marco dos banderas nacionales entrelazadas en la parte inferior, y a cada lado del mismo. Entre el cuartel central y las banderas entrelazadas aparece una cinta de color anaranjado con la inscripción Distrito Miranda 1873-1975. Estas fechas representan la fundación del Concejo Municipal y la oficialización del escudo.

### Complejo Petroquímico El Tablazo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto Miranda  
**DIRECCIÓN** | Complejo Zulia El Tablazo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Pdvs

El Complejo Petroquímico El Tablazo es un centro industrial que se encuentra ubicado a 4 kilómetros aproximadamente de Los Puertos de Altagracia y se extiende sobre un área



de 858 hectáreas. Está constituido por las industrias Pequiven y Plastilago: la primera es una filial de Pdvsa y la segunda es una empresa mixta con presencia de capital nacional público y privado, y extranjero, especialmente orientado a la asesoría técnica. Pequiven es una compañía productora y comercializadora de productos petroquímicos. Su producción cubre más de 40 renglones, entre materias primas básicas, productos intermedios y productos destinados al consumidor final. Se estima que el 57% de su producción sale de sus propias plantas, mientras que el resto se obtiene gracias a las asociaciones estratégicas que mantiene con otras empresas. Plastilago es una empresa mixta que produce diversos tipos de polietileno, productos básicos en la industria del plástico que se comercializan en el país y en el exterior. Estos productos son reconocidos y calificados por sus altos niveles de calidad. Su construcción se inició en 1968, para luego expandirse entre 1987 y 1992. Esta actividad industrial es de indudable importancia para el municipio Miranda y emplea directamente a 1.500 trabajadores.

### INCE, institución educativa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 11 avenida 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de la Economía Popular

El Instituto Nacional de Cooperación Educativa inauguró en 1975 su sede de Los Puertos de Altigracia, usando el antiguo local de la estación de agua del Instituto Nacional de Obras Sanitarias. Luego, en 1977, fue mudada al actual local, donde funcionó el mercado popular de este poblado. Actualmente se imparten cursos de latonería y pintura, mecánica automotriz, mecánica industrial, electricidad, informática, entre otros. Además, los días sábados se dictan clases de educación básica de primer a tercer año de bachillerato.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006

rato. Este instituto es considerado patrimonio local, ya que contribuye a la formación teórica y práctica en oficios relacionados al trabajo desarrollado en diferentes fábricas e industrias de la zona.

### Elida Navarro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Puertos de Altigracia
--

Nació en Quisiro el 7 de julio de 1937. Vinculada a la vida religiosa del municipio, desde la casa parroquial y la iglesia ha brindado servicio social a la comunidad. En la actualidad pertenece al movimiento de catecismo y a la brigada coromotana. Tiene más de 30 años preparando a los niños para la primera comunión.

### Lisandro Puche García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
--



El padre Puche nació el 10 de diciembre de 1900 y desplegó una incansable labor espiritual y socio cultural en la comunidad. Proveniente de un hogar humilde que ocupaba un sitio de respeto en la sociedad altigraciana, sus primeras enseñanzas las recibe del maestro Ramón García Olivero y su vocación sacerdotal se inició como monaguillo del presbítero Rodolfo Bohórquez, quien administró la parroquia desde 1909 hasta 1920. En 1924 ingresó al seminario menor Santo Tomás de Aquino de Maracaibo y luego cursó estudios superiores en el seminario mayor interdiocesano Santa Rosa de Lima de Caracas, del cual egresa en 1933. En Maracaibo recibió la orden sacerdotal, oficiando su primera misa en la Iglesia Nuestra Señora de Altigracia. Fue cura párroco en la Villa del Rosario de Perijá y de la parroquia El Carmelo de Urdaneta. En 1950 Es designado obispo del Zulia y en 1964 capellán de la cárcel en Maracaibo y del Colegio La Epifanía. Murió el 31 de julio de 1975, causando gran dolor entre los feligreses.

### Rufino Pérez Valle, párroco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Consejo de Ziruma
---

Conocido como el padre Rufino, nació el 28 de febrero de 1938 en el pueblo de Rebanal en la provincia de Palencia, España. A la edad de 13 años ingresó al seminario seráfico del Pardo de Madrid para realizar estudios de bachillerato y lengua latina. Llegó a Venezuela el 18 de octubre de 1967, específicamente a Mérida. Posteriormente, en 1969, fue designado como vicario de la parroquia San Judas Tadeo de Maracaibo. En 1971 lo asignaron como párroco en El Consejo de Ziruma. Fundó el liceo San Antonio y una escuela nocturna. En 1988 se le confiere la distinción de mon-

señor como capellán de su santidad. Murió el 20 de septiembre de 1996 en su pueblo natal.

### Manuel Belloso

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
--



Don Manuel Ángel Belloso nació el 17 de octubre de 1882 y fue quien donó la mansión donde funciona el Museo Histórico de Los Puertos de Altigracia. Fue el fundador del museo que ahora es administrado por la Fundación Belloso, el 26 de julio de 1964. Se destacó en las actividades comerciales e industriales que emprendió. Falleció en 1971.

Fundación Belloso, el 26 de julio de 1964. Se destacó en las actividades comerciales e industriales que emprendió. Falleció en 1971.

### María Barrera Ferrer, educadora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
--

María Barrera Ferrer nació en Los Puertos de Altigracia el 24 de noviembre de 1883. Hablaba latín e inglés y perteneció a la Sociedad de las Hijas de María. En 1910 inauguró en su casa la escuela Primeras Letras, sólo para niñas, donde ejerció la docencia hasta los años 60. En esta escuela se impartían clases de urbanidad, historia de Venezuela, matemáticas, religión y aritmética. Hoy día en esta casa se encuentra el Museo del Hombre.



### Jesús Humildad y Paciencia, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 3 calle 9

Imagen de Jesús sentado soportando una corona de espinas, con un semblante sereno y tranquilo, por lo que llaman a esta imagen *Humildad y Paciencia*. Esta imagen está ubicada en la Iglesia Nuestra Señora de Altigracia y mide 43 pulgadas de alto por 13 de ancho, viste una túnica blanca, una capa roja y un bastón.

### José Enrique Delgado, decimista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 7, sector El Pare

Es un personaje muy conocido en la comunidad. Nació en Los Puertos de Altigracia el 19 de marzo de 1919. Se ha destacado como compositor de décimas y cantante de serenatas. Cursó tres años de medicina, lo que le permitió ayudar a los habitantes de la comunidad. Además fue técnico de laboratorios dentales.

### Bandera del Municipio Miranda

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--

La bandera del municipio fue diseñada por Humberto Petit Padrón y decretada como tal en 1998. En su composición resaltan los colores verde, blanco y azul, en tres franjas. El verde ocupa la parte superior y representa la riqueza de la naturaleza, los manglares y la vegetación que sustenta la agricultura y la ganadería; la franja central es de color blanco con un círculo en el centro, el cual contiene un blasón de color dorado con las figuras de un pez, símbolo del caudal acuífero del lago, aparte de algunas herramientas de agricultura. Coronado como un lauro sobre el escudo, está dibujada una escala musical y las cinco estrellas que simbolizan las cinco parroquias del municipio. La tercera franja es de color azul y representa la cercanía de las aguas del lago y del mar Caribe, al oeste y al norte, respectivamente.

### Ambrosio Alfinger, busto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 5 con calle 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Miranda

Realizado en concreto y pintado de color bronce, en honor a Ambrosio Alfinger, nacido en Ulm, Alemania, entre 1500 y 1505. Fue el fundador de Los Puertos de Altigracia en 1529. El busto mide aproximadamente 75 cm de altura. Se apoya sobre un pedestal con una placa con los datos del personaje con una breve reseña histórica. Está ubicada en



la entrada del pueblo, sitio de referencia para los habitantes y los visitantes del lugar.

### Ana María Campos, escultura

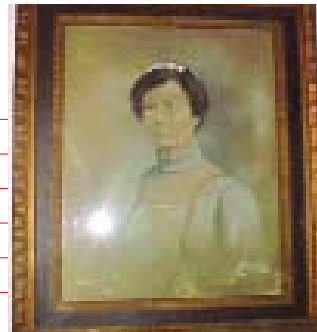
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenidas 3 y 4, entre calles 14 y 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Miranda



Es conocida como la escultura de la plaza de la burra, por estar la heroína Ana María Campos sobre este animal. La pieza en cuestión es una pared cuadrada de 2,10 m de alta y de ancha, y un espesor de 40 cm aproximadamente. Se aprecia en este volumen un alto relieve modelado en concreto. La escena describe el suceso histórico donde Campos fue conducida por las fuerzas realistas y conminada a rendirse, para luego ser humillada públicamente. En la composición se observan cuatro figuras, donde la principal es la de la heroína atada de manos sobre una burra, mientras que un soldado, colocado a la izquierda, rompe sus vestiduras y deja al desnudo la parte superior de su cuerpo. Del lado derecho se observa a un personaje que lleva en su mano un látigo para flagelarla, quien resignada mira hacia el lado izquierdo de la composición y mantiene una actitud soberbia en la postura de su cabeza. Esta escultura ha ocupado el centro de la plaza homónima desde hace 50 años.

### Retrato de Josefa Paredes Picón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 2 con calle 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen Albornoz



Obra de formato rectangular, realizada en acuarela por Julio Araga, en tonos sepia y azul celeste. Muestra la figura de la dama a medio cuerpo con la mirada al frente, destacando en su cuello una gargantilla de encajes, el cabello recogido en un moño con una peineta de piedras. Está enmarcado con madera y vidrio.

### Néstor Luis Bracho Paz, compositor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
------------------------------	---------------------------

Néstor Luis Bracho es cantautor de décimas. Nació el 9 de febrero de 1948 en Los Puertos de Altagracia. Fue fundador del grupo musical *Serenata en Vivo* y autor de una cincuenta de décimas en honor a Los Puertos de Altagracia. De las composiciones musicales marianas dedicadas a la Virgen se destacan *Serenata Altagraciana* y *Serenata a La Chinita*, esta última fue interpretada y grabada por Simón Díaz. Actualmente está residenciado en la ciudad de Maracaibo.

### Leonte Rafael Reverol Hernández, compositor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Jobitos
------------------------------	-------------

Don Leonte Reverol nació el 18 de febrero de 1932, en Los Jobitos. Es un destacado compositor de décimas que, según su testimonio, comenzó en esta actividad a los 13 años de edad. Tiene compuestas alrededor de tres mil obras, en



tre décimas, vales, danzas, bambucos, pasajes, gaitas y versos. Sus canciones abarcan temas diversos como el amor, la amistad, la familia, la alegría, la tristeza y el despecho. Ha recibido reconocimientos de diferentes instituciones regionales.

### Manuel Matos Romero, escritor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
------------------------------	---------------------------

Nació el 25 de junio de 1906 y falleció a los 85 años. Destacado intelectual mirandino, reconocido por su prolífica obra literaria y de investigación; en muchas bibliotecas del municipio se encuentran sus obras, las cuales son del interés de estudiantes, investigadores y público en general. Sus contribuciones abarcan ensayos, narraciones, tratados, semblanzas, monografías y otras piezas literarias. Fue un fiel exponente del costumbrismo zuliano, publicando trabajos sobre sus pueblos y sus tradiciones. Hizo aportes a la historia de la música y a la gaita zuliana. Fue miembro fundador del Centro Zuliano de Historia de la Medicina y entusiasta defensor de los valores históricos de la región.

### Virgen la Dolorosa, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3, entre calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

Talla en madera recubierta con una capa de yeso y policromada, que mide 1,30 m de altura y está ubicada en la Igle-



sia de San José. Como parte de sus atributos la imagen presenta expresión de dolor en su rostro, por el sacrificio de su hijo Jesús. En el pecho tiene un puñal y está vestida con una túnica blanca y un manto azul.

### Ana María Campos, prócer independentista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
------------------------------	---------------------------

Nació el 2 de abril de 1796 en Los Puertos de Altagracia y murió en la ciudad de Maracaibo en el año 1828. Hija de Domingo José de Campos y Perozo de Cervantes y de María Ana Cubillán de Fuentes y Vera. Fue una heroína de la independencia y su pensamiento afiliado a las ideas emancipadoras lo puso de manifiesto cuando la ciudad Maracaibo, después de la batalla de Carabobo en 1821, fue ocupada por los realistas al mando del mariscal de campo Francisco Tomás Morales en 1822. En ese tiempo eran frecuentes las reuniones clandestinas de los republicanos, entre ellas las auspiciadas por la joven Campos, quien llegó a decir en una de ellas la famosa sentencia *Si Morales no ca-*

pitula, monda, lo que quería decir que si no se rendía moriría. Esa afirmación le valió ser llevada prisionera ante el jefe realista y castigada públicamente, conducida por las calles de la ciudad montada en un burro semidesnuda y soportando los latigazos del verdugo Valentín Aguirre, suplicio éste que no logró doblegarla. Sus aspiraciones de libertad se verían cumplidas al librarse la batalla naval del lago de Maracaibo el 24 de julio de 1823, hecho que selló la independencia de la Provincia de Maracaibo y donde Morales capituló ante los patriotas.

**Jesús de Nazareth, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 3, entre calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Diócesis de Cabimas

Imagen de tamaño natural, elaborada en madera recubierta de yeso y pintura. Representa a Jesucristo de cuerpo entero, en posición andante, con el cabello, el bigote y la barba de color castaño oscuro, con la cruz a cuestras, una corona de espinas y un manto morado. La cruz mide aproximadamente 2 metros de altura y esta elaborada con madera.

**José Antonio Chávez, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 4 entre calles 14 y 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Escuela José Antonio Chávez

Es un busto hecho en mármol gris que representa a José Antonio Chávez, quien nació el 24 de septiembre de 1854 en Los Puertos de Altigracia. La escultura se apoya sobre un pedestal piramidal de concreto de 1,90 m de altura. Se encuentra ubicada en la entrada de la escuela homónima, justo al lado del cocotal y frente al asta de la bandera.

**Evelina Andrea, docente**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
--

La profesora Evelina Andrea Meléndez nació en Cabimas el 9 de marzo de 1959. Cursó estudios de letras hispánicas en la Universidad del Zulia, donde también obtiene el

título de magíster en lingüística y enseñanza del lenguaje. Trabajó en varias unidades educativas y en 1985 ingresa a la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt como docente. Ha formado parte de equipos para el establecimiento de una extensión universitaria para Los Puertos de Altigracia. Actualmente es profesora jubilada de la Unermb.

**Estudiantina Municipal Nuestra Señora de Altigracia**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Liceo José Paz González

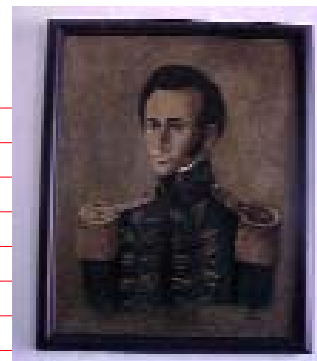


Se inaugura en mayo de 1994 y desde entonces esta agrupación ha estado moldeando los valores musicales de la región, integrada por estudiantes de todos los niveles educativos. Para sus interpretaciones de música instrumental utilizan mandolinas, cuatros y guitarras. Recientemente han ampliado su agrupación incluyendo acompañamiento de voz, aparte de la flauta dulce, flauta transversa y el violín. Han grabado un disco compacto de música de autores mirandinos, en el que rescatan la época de autores como José Antonio Chávez, Roger Leal, Mila Leal, Neptalí Leal y Carlos Padrón. La agrupación es ampliamente conocida en toda la región.



**Pinturas de la Casa de la Cultura Gabriel Bracho**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre avenidas 4 y 5, con calles 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Casa de la Cultura Gabriel Bracho



La integran un cuadro de Simón Bolívar pintado con pintura al óleo sobre tela. Mide 0,60 por 0,75 m y el marco es de cañuela. Se encuentra ubicado en la oficina del director de la Casa de la Cultura Gabriel Bracho y es valorado por su contenido artístico e histórico. Otra pintura es una que representa a Ezequiel Zamora pintada por el artista Gabriel Bracho. Está enmarcada en madera plana natural de 10 cm de altura y muestra el rostro de Zamora pintado en 1982. Fue restaurada por su autor y luego donada a la Casa de la Cultura. Completan la muestra una pintura abstracta de Mayra Reveron.



La obra mide 1,72 m de alto por 2,02 m de ancho, pintada al óleo sobre tela. Su estilo es abstracto figurativo, en la que se perciben evocaciones a temas florales, observándose pétalos fucsias entrelazados. Está sostenida por un bastidor de madera.

**Santa Ana y la Virgen María, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 3 calle 9, Iglesia Nuestra Señora de Altigracia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Diócesis de Cabimas

Santa Ana forma parte del grupo de imágenes religiosas que se veneran en la Iglesia Nuestra Señora de Altigracia, imagen que tiene más de ochenta años en este templo. Es una reliquia elaborada en yeso de forma tridimensional, que mide 49 por 17 pulgadas. Se observa tomada de la mano con la Virgen María.

**Corazón de María, litografía**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Prieto Albornoz



Cuadro ovalado y enmarcado en madera marrón con un vidrio protector, donde aparece la Virgen cubierta con manto rojo y con una corona dorada en el centro de un corazón en forma invertida. Sus dimensiones son de 0,80 m de alto por 0,60 m de ancho y tiene alrededor de 80 años con la familia. La imagen está impresa en una litografía y se conserva en buen estado.

**Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, escultura**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 3 con calle 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Diócesis de Cabimas

Figura tridimensional hecha en yeso, con moldura. Se presenta de pie, con un hábito marrón y blusa beige. En su cabeza sostiene una corona dorada y en sus brazos al Niño Jesús. Está ubicada en un nicho en forma de arco en el ala izquierda de la Iglesia Nuestra Señora de Altigracia.

**Asociación Civil para la Salud en Miranda, Asami**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Valmore Rodríguez, hospital Hugo Parra León, sector La Salina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Es una fundación sin fines de lucro, cuyo objetivo es vender medicinas genéricas y apoyar proyectos de salud comunitaria. Fue construido por la Alcaldía del Municipio Miranda e inaugurado en marzo de 1998. Esta administrado por la iglesia y el Rotary Club de la localidad. Es una idea original de Pequiven y un convenio con la Universidad Central de Venezuela.

**El Calvario, imágenes**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Puertos de Altigracia
<b>DIRECCIÓN</b>   Iglesia Nuestra Señora de Altigracia

Conjunto de dos imágenes, una del apóstol San Juan que mide 60 cm de alto por 22 cm de ancho, de pie y del lado

derecho. La cruz de madera mide 6 cm de ancho por 85 cm de alto, está ubicada en el centro, mientras que la Virgen de La Dolorosa se encuentra de pie y del lado izquierdo, con unas dimensiones de 51 cm de alto por 14 cm de ancho. Estas imágenes representan la pasión y muerte de Cristo en el Calvario.

### Retablo de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

Pieza de pequeñas dimensiones, hecha aproximadamente en 1790. Fue elaborada en madera de cedro, policromada y hojillada con láminas de oro e incrustaciones de piedras. En ella se representa a la imagen de la Virgen con un niño en sus brazos, identificada con sus atributos. Su corona es hojillada en láminas de oro y un collar de perlas. Las dimensiones de esta pieza son 8 por 8 cm y 3 milímetros de espesor. Es de procedencia española y fue donado a la iglesia por un curandero de la comunidad. Fue restaurado por el taller Arte Colonial Quinta Generación Peruana. Esta pieza es considerada como una reliquia de adoración, que forma parte de sus costumbres y adoraciones donde se le honra y se le acompaña en las procesiones.

### Colección de la Casa Museo Centro Histórico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Casa Museo Centro Histórico

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Casa Museo Centro Histórico



Colección integrada básicamente por obras pictóricas y escultóricas. En ella se cuentan con una pintura al óleo sobre tela del mariscal Antonio José de Sucre, con unas medidas aproximadas de 0,60 m de ancho por 0,80 m de alto, con cañuela de 5 cm de madera color marrón. Fue pintada en 1954 por Manuel Felipe Rincón. En ella se observa al general frente a una cortina roja y con la mano apoyada sobre un mueble color verde, apreciándose el contraste entre los colores del uniforme y sus detalles con el vivo color de la cortina. Una pintura sobre madera en material acrílico de mucho colorido en formato vertical, protegido con un marco de madera y vidrio; el personaje del cuadro es el ilustre historiador y cronista Christian Oldenburg, elaborado por el artista plástico Gabriel Bracho y donado por él mismo en 1971. También se encuentra una pintura de gran formato de Simón Bolívar sobre su caballo blanco en las montañas del Chimborazo en los andes ecuatorianos, realizada al óleo sobre tela por el artista plástico A. Vázquez. Está protegida con un marco de madera color dorado. También destacan los retratos de dos personajes que lucharon por la independencia de Venezuela: uno del capitán de navío y héroe de la batalla naval del lago de Maracaibo Felipe Batista, y el otro de León de Febres Cordero. Fueron pintados al óleo so-



bre un lienzo de 0,40 m de ancho por 0,50 m de alto, enmarcados con cañuela de madera. Entre las obras tridimensionales se cuenta con un busto del general Rafael Urdaneta, busto hecho en mármol blanco de 0,40 m de altura por 0,30 m de ancho, ubicado sobre un pedestal de madera. Se conserva en buenas condiciones, en la habitación que ocupó el general cuando estuvo en la casona. Se cuenta con una escultura representativa del general Antonio Ricaurte de pie con un revolver en la mano; imagen que recuerda el hecho histórico en el cual prendió fuego al depósito de armas de los patriotas en San Mateo, y donde perdió la vida para evitar que los realistas se apoderaran de ellas. De Simón Bolívar se guarda un busto de mármol blanco de 0,75 m de alto por 0,60 m de ancho, que reposa sobre un pedestal escalado con base en tres escalones, ubicado en el patio principal del museo. Originalmente fue ubicado en 1930 en la plaza Bolívar, en ocasión de conmemorarse el centenario de la muerte del Libertador. Otro busto es el que recuerda al general José Prudencio Padilla elaborado en bronce. Mide 75 cm de altura y 60 cm de ancho, y reposa sobre un pedestal de madera ubicado en la habitación don-

de se planificó la logística y las estrategias del ataque de la batalla naval. El busto del general Francisco de Miranda es una talla en madera donde se le ve de perfil barnizada con color caoba claro. Destaca a la entrada de la biblioteca de esta institución un busto de bronce de 40 cm de altura por 22 cm de ancho de Manuel Belloso, ubicado sobre un pedestal de madera. Las obras se conservan en buen estado.

Completan la muestra una composición artística del siglo XIX que consta de cuarenta y dos huevos disecados y ensamblados en una retícula de hilos de metal, que reposan en un espejo de pared de forma ovalada. Cada uno de estos huevos representa un país europeo, identificados con sus respectivas banderas bordadas en hilos de oro y seda. Constituyen una instalación de hermosas proporciones, enmarcada en un elegante marco cerámico color dorado, que remata con un elemento decorativo en forma de arabesco.

### Ismael Urdaneta, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

Nació el 5 de mayo de 1887 pero no se conoce con certeza dónde fue. Algunos afirman que fue en Betijoque del estado Trujillo, otros en Maracaibo; Pedro Luis Padrón, cronista de Los Puertos de Altagracia, afirma que esta última población es su pueblo natal. Desde temprana edad se inició en las letras y buena parte de sus trabajos se encuentran publicados en diarios y revistas. Perteneció al grupo de la revista *Ariel*, fundada por el literato Jesús Semprún, como cronista y corresponsal.

### Lisandro Faría, maestro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

El maestro Lisandro Faría nació en Quisiro el 6 de noviembre de 1871 y murió en Maracaibo en 1956, conocido por los quisireños y mirandinos como *educador de pueblos*. Dedicó 65 años de su vida a la enseñanza en escuelas ubicadas en Maticora, San Félix y Casigua del estado Falcón; Quisiro, Altagracia, Lagunillas, La Cañada, Encontrados y Maracaibo del estado Zulia y en Colón del estado Táchira. Se dice que no tomaba vacaciones y luego de sus actividades en el colegio se dedicaba a dictar clases a domicilio. Además ejerció cargos en la administración pública, los que desempeñó con eficiencia, probidad y honradez. Su pueblo natal, en homenaje a su memoria, ha distinguido con su nombre la Escuela Básica de Quisiro.

### Tibaldo Butrón, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Sector Pueblo Nuevo, calle 10

Nació en Los Puertos de Altagracia el 26 de junio de 1952. De profesión telegrafista, es músico autodidacta. Es un per-



sonaje ampliamente conocido por su forma de tocar varios instrumentos, entre los que están el órgano, el piano, el cuatro y la guitarra. Actualmente dirige la agrupación musical El show de Monti, en la que interpreta música popularailable y sus propias composiciones. La banda está conformada desde hace quince años por siete integrantes y utilizan instrumentos como el güiro, el bajo, el piano y la batería.

### Luis Padrón, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 4

Personaje muy querido y conocido como *Luisito*. Nació en Los Puertos de Altagracia el 1° de diciembre de 1932, hijo de Luis Felipe Padrón Campo y Mariana Romero de Padrón. Destacado improvisador de versos, tocaba el cuatro al interpretar décimas y la charrasca cuando cantaba gaitas. Formó parte de un conjunto gaitero muy conocido en la región, con el que se presentó en la televisión regional. Poseía un negocio donde compartía con sus amigos para formar las parrandas.

### Guido Sandoval, fotógrafo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 13

Nació en Palmira, distrito del Valle del Cauca, Colombia, el 15 de agosto de 1933. En el año 1962 salió de su tierra



natal y llegó a Maracaibo. Luego se dirige a Los Puertos de Altagracia, donde comienza con el oficio de fotógrafo, único para ese entonces en el poblado.

### Claudio Antonio García Tremont, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Nueva Miranda, calle 4

Intérprete de instrumentos de viento, especialmente del clarinete, del cual es un maestro. Nació el 15 de octubre de 1950 en Los Puertos de Altagracia. Realizó estudios de clarinete en la Academia de Música de Barquisimeto, en el Conservatorio de Maracaibo y en la Escuela de Música José Antonio Chávez de Los Puertos de Altagracia. Fue integrante de varias orquestas como Los imperiales y Súper combo los tropicales. Fue fundador de varias bandas musicales en la región como La jarana. Fue el primer clarinete de la Banda Marcial de Maracaibo y clarinete solista de la Banda de la Policía del Zulia. Hizo los arreglos musicales del himno del municipio, por lo que recibió premios y reconocimientos a nivel regional.



### Marlene Haidee Díaz Valbuena, docente

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3

Marlene Haidee Díaz Valbuena nació en Los Puertos de Altagracia el 10 de marzo de 1949. Cursó sus estudios primarios en los colegios Alejandro Fuenmayor y José Antonio Chávez, mientras que la secundaria la recibió en el liceo José Paz González, Udón Pérez y Baralt. Es reconocida por ser como una de las principales profesoras rurales de la zona y los reconocimientos que ha obtenido.

### Manuel Alberto Luzardo Padrón, artista plástico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 2

También conocido como *Manolo* Luzardo, nació en Los Puertos de Altagracia el 16 de noviembre de 1960. Es un arquitecto muy vinculado a las artes plásticas; su trabajo lo realiza en acrílico sobre tela y, según cuenta, está inspirado en la *Gaia*, o Madre Tierra, logrando con ello hermosas imágenes impregnadas de color. Es docente de la Escuela de Artes Neptalí Rincón, en la especialidad de dibujo y pintura. También tiene una amplia experiencia en la Facultad de Artes de la Universidad Cecilio Acosta de Maracaibo. Fue alumno de Gabriel Bracho y Leonel Durán en la especialidad de vitralismo. Ha participado en varias exposiciones nacionales. Recientemente recibió reconocimientos y premios por exposiciones en el salón Lagoven y en la I Bienal de Maracaibo.

### Alfredo Molero Coronado, músico

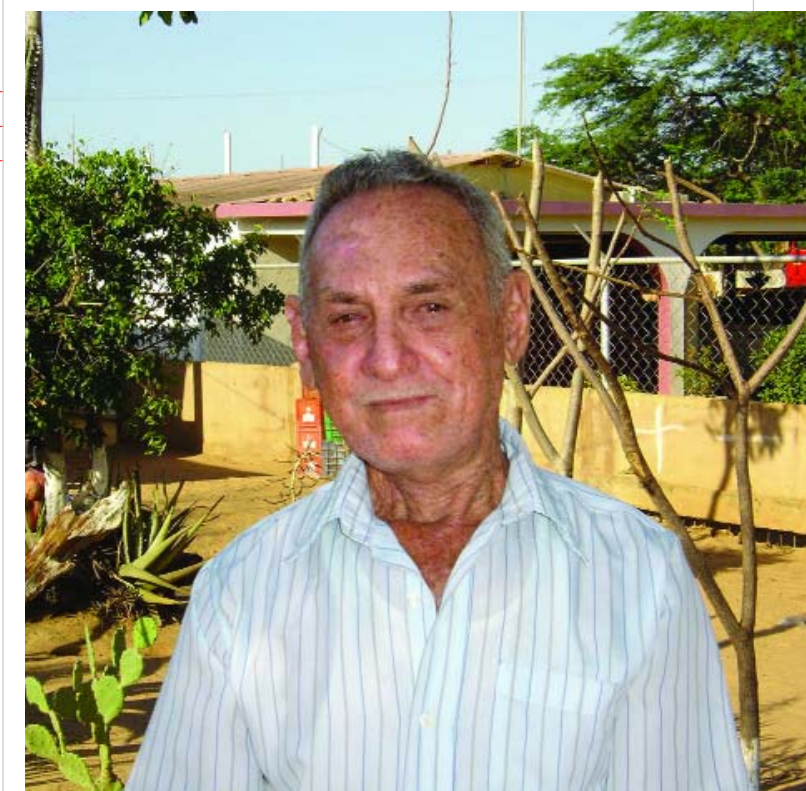
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 14, entre avenidas 4 y 5



Este ilustre mirandino nació en Los Puertos de Altagracia el 19 de abril de 1952. Desde muy joven se inclinó por la música, por iniciativa propia. Es maestro de música y dirige festivales musicales, entre ellos fundó el Festival de la Canción Mirandina, el Festival de la Canción Infantil y es el fundador y director de la Estudiantina Municipal Nuestra Señora de Altagracia, la que preside y con la que ha realizado trabajos discográficos. Fundador y director de grupos musicales como Grupo impacto, Cuerdas de mi tierra y Serenata en vivo. La comunidad reconoce su labor en beneficio de la cultura mirandina.

### José Antonio Valbuena, cronista y decimista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bella Vista  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal Bella Vista de la Candelaria



Nació el 26 de noviembre de 1930 en Bella Vista de la Candelaria. Desde los 10 años se dedicó a la pesca. En 1958 se desempeñó como maestro de aula en su pueblo natal. Es un destacado dirigente comunal, quien ha contribuido a la mejora del nivel de vida de los pobladores. Además de compositor de décimas, se le considera uno de los cronistas de la ciudad, por su conocimiento de la historia y los personajes de su pueblo.

### Hugo Alberto Villalobos Butrón, docente

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 5

Hugo Villalobos nació en Los Puertos de Altagracia el 1° de enero de 1938. Estudió primaria en el colegio Alejandro Fuenmayor, luego continuó estudios de mejoramiento profesional, donde obtuvo el título de normalista. Es considera-





do por los mirandinos como uno de los más destacados maestros de esta comunidad, por su abnegada dedicación a la docencia, su responsabilidad, dinamismo y creatividad. Comienza a ejercer en el Colegio Lisandro Faría de la población de Quisiro, en el que trabajó durante catorce años. Ha sido un promotor cultural en todas las instituciones donde ha laborado. Actualmente continúa dando clases y asesorando a otros docentes sin percibir ningún pago.

**Juvenal Antonio Gutiérrez Chacín, cantante y músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida Intercomunal

Nació el 22 de diciembre de 1945 en Los Puertos de Altagracia. Es maestro de los instrumentos de cuerdas, especialmente el cuatro y la guitarra. Interpretó música con el trío de los hermanos Isambert Gutiérrez, con quienes tocaba el cuatro; fundó el conjunto de Ramón Ocando y Pedro Vera, además del grupo musical Simón y su ritmo, que luego se llamó La sonora Miranda. Ha sido cantante de música criolla con el conjunto Arcoiris de Cabimas. Fue cofundador del Combo Pastor López, donde cantó por dieciocho años y con quien realizó giras por Estados Unidos, Colombia, Centro América, Canadá y Europa. También fue fundador del Mariachi Altamira, con el que actúa en la actualidad.

**Elio Enrique González Morales, músico y poeta**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3

Elio Enrique González Morales es un personaje conocido como *Elio el guasarapo*. Nació en Los Puertos de Altagracia



el 3 de febrero de 1943. Es un hombre reconocido como compositor y poeta. Entre sus composiciones se encuentran gaitas, décimas y versos. Participa en la agrupación de gaitas Catatumbo.

**Rafael Simón Rodríguez, artista plástico**

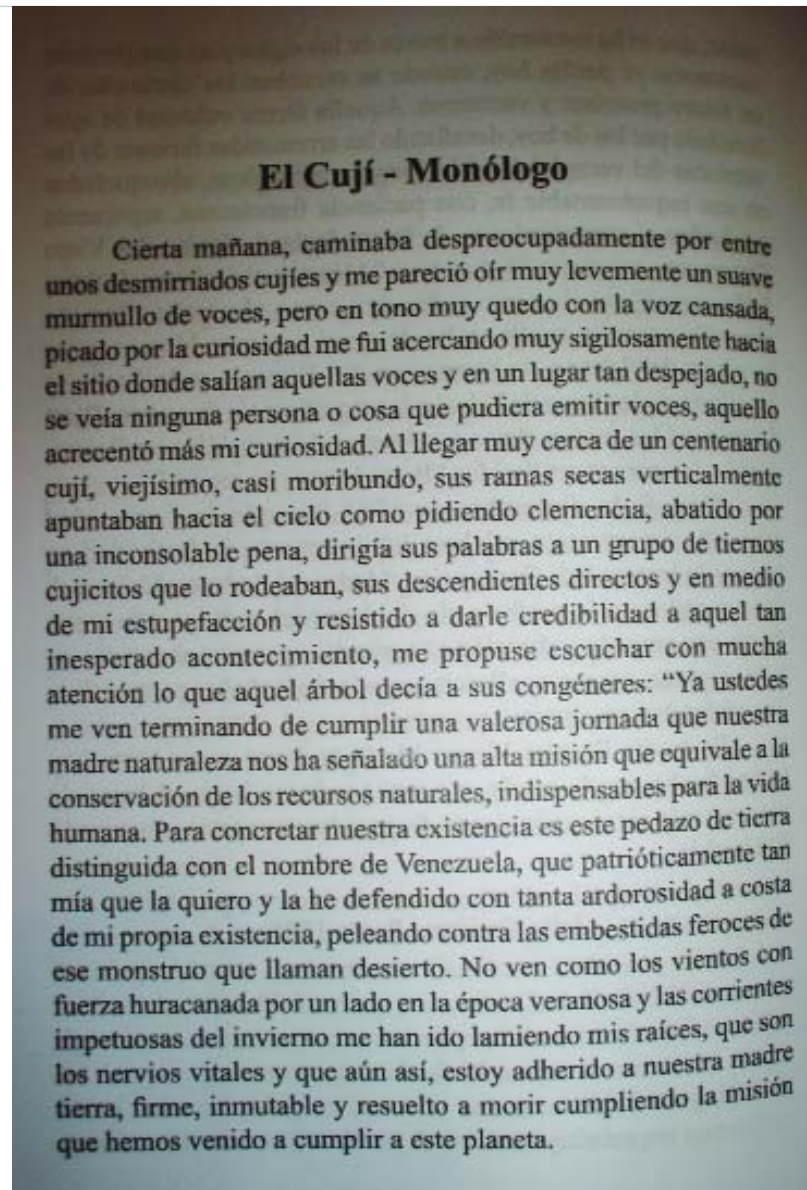
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia

Rafael Simón Rodríguez nació en Maracaibo el 30 de octubre de 1955 y desde hace 13 años vive en Los Puertos de Altagracia. Realizó estudios de dibujo arquitectónico, artes gráficas, artes y publicidad. Es un pintor que usa el óleo y la acuarela, entre otras técnicas. En sus pinturas plasma los paisajes, calles y personajes de Los Puertos de Altagracia. Se ubica en las esquinas más concurridas del pueblo, donde expone sus pinturas para venderlas.

**Monólogo del Cuji**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quisiro

Todas las personas con sensibilidad ecológica consideran este relato muy importante, pues refleja la vulnerabilidad en que se encuentra esta especie. Los conservacionistas, am-



bientalistas, ecologistas, botánicos, naturalistas y los zoológicos aprecian y defienden el contenido de este monólogo y lo encuentran aleccionador para las futuras generaciones. Es lectura obligada en las escuelas de Quisiro para la concienciación de todos. Forma parte del libro *Quisiro, una luz, un camino del Zulia*, de Julio Gutiérrez Parra.

**Guido Puche Nava, promotor cultural**

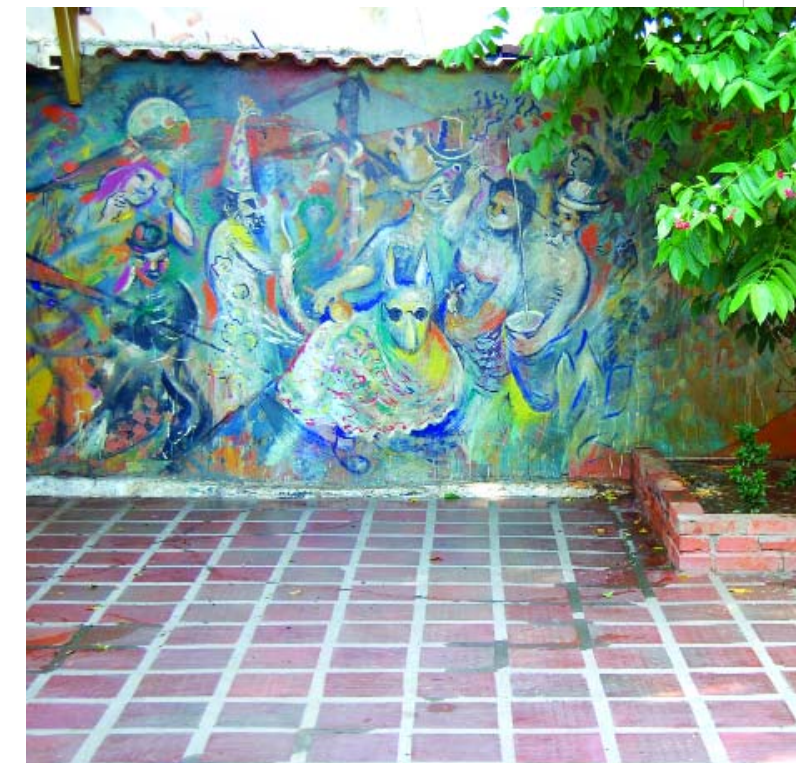
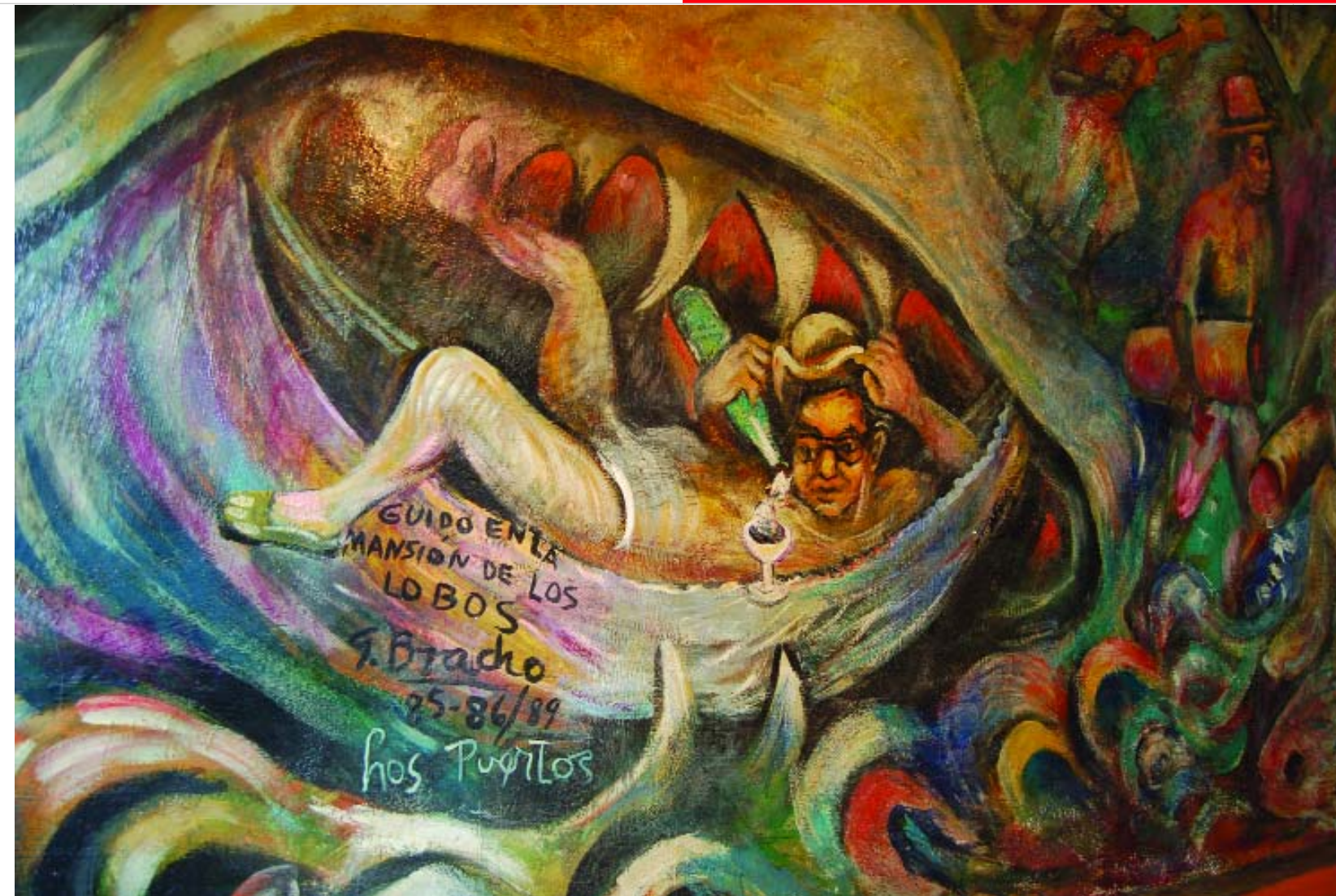
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Callejón El Zumbido, entre calle 4 y 5

Nació en Los Puertos de Altagracia el 15 de enero de 1935. Estudió parte de su primaria con la maestra Celia Olivares, en el Liceo Alejandro Fuenmayor. Posteriormente en Maracaibo cursa estudios de bachillerato en el Liceo Rafael María Baralt y en el seminario de los Hermanos Marista. Obtiene el título de abogado en la Universidad del Zulia. Ejerció cargos políticos y se desempeñó como docente cuando se fundó el primer Liceo Nuestra Señora de Altagracia. Fue fundador de la Juventud Católica Venezolana. Es muy apreciado en la comunidad porque su labor contribuyó al desarrollo del poblado.

**La caja plástica, mural**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Callejón El Zumbido  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Guido Puche Nava  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Armenio Faría





Obra del pintor y muralista Gabriel Bracho, reconocido artista que nació en esta comunidad. Se trata de la representación de una muestra de la cultura del país, donde se observan resaltadas tradiciones como el baile de la burriquita, músicos con sus instrumentos representativos entre otros. Sobresale la técnica multicolor característica del autor cuando pintaba murales. Está ubicado en el patio de la casa del señor Guido Puche Nava.



### Bolívar, Miranda y Urdaneta, Pintura mural

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 2, sector Las Playitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Comando de la Guardia Nacional

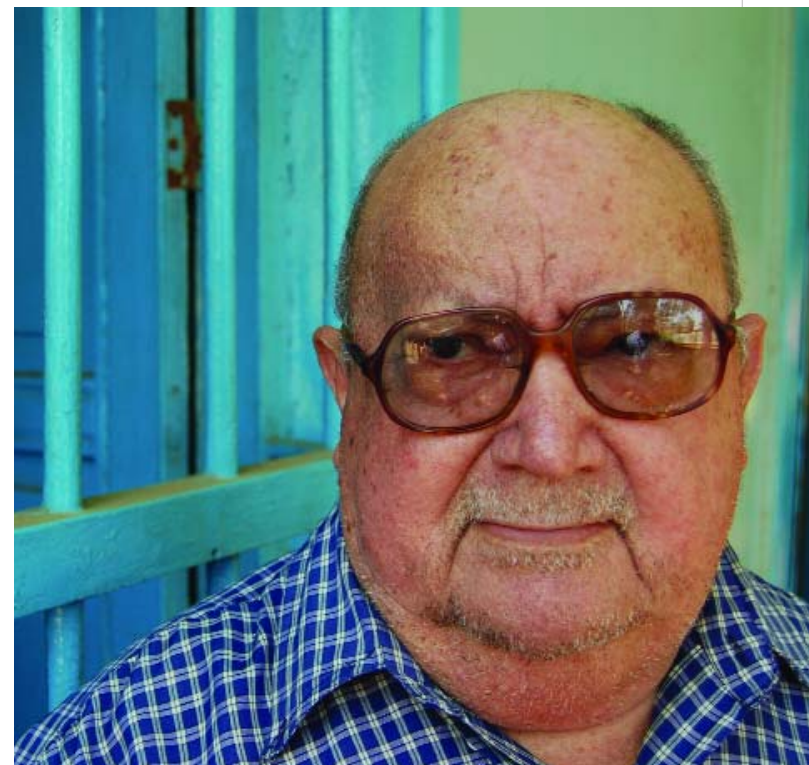
El mural está elaborado con pintura acrílica. Se encuentra ubicado en el salón de usos múltiples del Comando de la Guardia Nacional, donde se le rinde homenaje a algunos héroes de la independencia de la patria: Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Rafael Urdaneta. Además, en él se representa a la Virgen de Altagracia, cuya imagen veneran los habitantes del pueblo. El mural fue realizado por el artista plástico zuliano Gabriel Bracho, pintor muralista y vitralista cuya vida artística la dedicó a plasmar su visión de la realidad histórica y social del país.

### Rafael Morillo Paz, promotor cultural

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 3, entre calles 15 y 16

Rafael Morillo Paz nació en Los Puertos de Altagracia el 16 de junio de 1928. Fue fundador de los Boy Scout de Miranda. Presidió la sociedad de aspirantes de la Juventud Católica y fundador del Club de Béisbol Manuel Felipe Tovar.

Trabajó como articulista en los diarios *Panorama* y *Crítica*. Es valorado en su comunidad por haber fundado la Sociedad Bolivariana en 1964, con lo que contribuyó a resaltar los valores históricos de las fechas patrias y difundir el acervo cultural de la figura del Libertador Simón Bolívar. Es considerado por su meritoria labor en beneficio del desarrollo sociocultural del municipio Miranda.



### Arlenis Gutiérrez, artesana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Felipe Baptista, vereda 4

Arlenis Gutiérrez nació el 1º de enero de 1958. Para el año 1996 comenzó a canalizar su obra creativa por su descontento con la tendencia a reemplazar las ventanas de estilo colonial por rejas modernas. Esto la llevó a elaborar bellísimas fachadas en miniatura, resaltando el arte popular de estilo colonial. Con sus trabajos ha participado en exposiciones y ferias artesanales, donde ha recibido reconocimientos en el país y en el exterior. Su artesanía es reconocida y muy apreciada.

### Iris Butrón, escritora y docente

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Miranda



Iris Butrón nació el 10 de septiembre de 1957 en Santa Cruz de Mara, lugar donde vivió hasta 1965, cuando se trasladó a Los Puertos de Altagracia. En la Universidad del Zulia cursó estudios de letras hispánicas, lingüística y enseñanza del lenguaje. Trabajó en instituciones como los colegios Libertador y Lisandro Puche; en los liceos José Paz González, Nocturno Nueva Altagracia y en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt con el programa de educación, entre otros. Fue facilitadora del equipo de capacitación de los docentes del área de lenguaje de la educación básica del estado Zulia. Como escritora tiene el *Módulo de Lengua española II* y de *Literatura infantil, Propuesta de la universidad de los niños para el municipio Miranda* y otros.

### El catecumenado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 2 con calle 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Cabimas

El catecumenado es una organización religiosa, católica y cristiana. Surgió desde hace aproximadamente 23 años con

la intención de rescatar aquellas personas que se alejan de la iglesia y regresarlas a la fe cristiana. El grupo organiza una vez al año un retiro espiritual en la región, otro nacional y uno internacional. Cada semana realizan reuniones eucarísticas de formación en su sede, La Casa Nazareth.

### Ramón Delgado Medina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de la urbanización Nueva Miranda

Ramón Delgado Medina nació el 4 de agosto de 1936. Es un personaje polifacético, pues desempeña diversos oficios como el de cronista de la ciudad, donde se destaca por sus amplios conocimientos sobre la historia del municipio, es licenciado en administración pública; suboficial de la Fuerza Armada; fisioterapeuta y quiropráctico; compositor, escritor, artista plástico, botánico, cocinero, investigador de culturas étnicas, bombero y el regente del cementerio. La comunidad lo considera una persona solidaria.

### Vicente Ojeda, artesano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Punta de Palma
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Bajo

Vicente Ojeda es un destacado artesano, especialmente dedicado a la carpintería. Posee el taller Construcciones Ojeda, en la que produce chalanas, barcos y bongos. Para su elaboración utiliza madera de vera, ceiba, algarrobo y samán. Empieza haciendo la quilla con la roa (proa) y el codaste (popa). Luego hace dos curvas y las une con un junquillo para unir a su vez la proa con la popa y colocar los listones de madera o curvas (también llamadas cuernas.) Se forra con tabloncillos de madera y se calafatean las juntas con masilla. Se le coloca fibra de vidrio para protegerlo de la corrosión. Tarda tres meses en hacer un bongo y una semana en una chalana. Su trabajo artesanal es muy valorado por la calidad y por ser un maestro en este oficio.

### Carlos Fernando Sangronis Olivares, poeta y compositor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Puertos de Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 9, entre avenidas 2 y 3

Nació en Los Puertos de Altagracia el 26 de marzo de 1926. Es compositor y escritor de décimas y versos libres. Se le reconoce como un escritor de cuentos, anécdotas y semblanzas de su pueblo natal, material que se encuentra inédito en su mayoría. En ellos se encuentra su huella intelectual y referencial para las nuevas generaciones. Entre los cuentos se destacan *Desventuras de un puertero*, literatura testimonial y humorísticas; y *Semblanzas de mi pueblo*, relato de las costumbres del pasado. Entre sus poemas se pueden nombrar *Justicia Sr. Juez*, *Gracias a Dios*, *Un ruego*

a Dios y Los ojos de María. Aparte, algunos títulos de sus décimas son *Abolengo*, *A mi pueblo*, *Los tropezones* y *La tempestad*. Tiene también anécdotas escritas del poeta Titán y otros versificadores espontáneos del municipio Miranda, como fueron Manuel Rodríguez y Silvio Reyes.

**Ramón Valbuena Quintero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 10 con calle 11, sector Pueblo Nuevo



Músico y compositor mirandino que nació en Los Puertos de Altigracia el 28 de diciembre de 1957. Comenzó estudios en la ciudad de Maracaibo, aunque no los culminó por su pasión por la música. Comenzó su carrera musical con un conjunto gaitero como solista y participó en innumerables grupos y orquestas de renombre en el país, alternando con grandes artistas. Se ha dedicado a la instrucción como maestro de música.

**Miguel Ángel Coronado Acurero, promotor cultural**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia



Nació el 25 de octubre de 1956 en Los Puertos de Altigracia. Estudió en el colegio José Antonio Chávez y el liceo José Paz González. Siguiendo una tradición, y a solicitud de su madre, se encargó de la devoción de San Benito y la organización para el cumplimiento de promesas, de los reencontros, la salida del 27 de diciembre y el 6 de enero, y el cumplimiento de invitaciones que le hacen al santo de otras comunidades. Además, Miguel es un destacado cantante, bailarín y declamador desde los 12 años. En el año 2004 el San Benito de su familia formó parte del mensaje navideño de un canal televisivo.

**Jesús Atado a la Columna, escultura**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3 con calle 9



Esta pieza de yeso mide 48 cm de alto por 13 cm de ancho. La imagen de Cristo aparece semides-

nuda, atado de manos y reposando sobre una columna. Del lado izquierdo se observa la toga de la que lo despojaron, que cae de la cintura de la figura hasta la base donde está parado. Esta escultura refleja uno de los pasajes más dolorosos de Jesús, antes de ser crucificado.

**Antonio Jesús Rojas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 9, entre avenidas 3 y 4



Antonio Jesús Rojas nació en Los Puertos de Altigracia el 12 de agosto de 1925. Es un pionero en el campo de la mecánica en el municipio, pues hace más de 50 años abrió el taller Altigracia convirtiéndose era el mecánico más solicitado de zona. También colaboró como ayudante del director de la banda Elías Núñez en la logística, aparte de acompañar en el canto a Edward Gabriel en las misas.

**Titán, poesía**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia

El poeta Rafael María Ávila Cuervo, conocido como *Titán*, a pesar de que nunca aprendió a leer y escribir, mostró una extraordinaria capacidad intelectual que le permitía hacer versos improvisados de las situaciones y de personas con una gran facilidad. Sus versos han sido recopilados y publicados. Muchos de ellos aparecen en murales en las calles, como:

*Cuando en la noche sombría  
 Tus ojos negros brillaron  
 Todos los gallos cantaron  
 Creyendo que era de día*

*Las vanidades del mundo  
 Las grandezas del imperio  
 Se pierden en el profundo  
 Silencio del cementerio.*

**Virgen del Carmen, imagen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, entre calles 9 y 10  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas



Figura femenina de 1,25 m de alto, que lleva al Niño Jesús en sus brazos. La imagen es de procedencia española, de la década de los cuarenta del siglo XX, aproximadamente. Viste una túnica ornamentada con flores. Posee una corona dorada y escapulario hojillado en oro.

**Ana Sofía Luzardo Romero de Morillo,  
promotora cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2



Nació el 25 de julio de 1927 en Los Puertos de Altigracia. Es promotora en el área educativa, fundadora de escuelas como La Negra Hipólita en 1960 y la Escuela de Música Dr. Edward Gabriel, en 1965. Participó en la organización de la coral Nuestra Señora de Altigracia y la banda de música Doctor José Antonio Chávez. Logró la creación del Liceo Para Adultos Nueva Altigracia, la Unidad Educativa Christian Oldenburg y auspició la primera pavimentación de las calles del pueblo, la adquisición de ambulancia y otros equipos médicos. Miembro fundadora de la Institución Miranda, perteneció al comité de solidaridad humana de la comunidad. Tiene condecoraciones por su trayectoria en pro de la educación, la cultura y su participación en el quehacer social y político de la zona.

**Altigracia Vilchez, cantante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

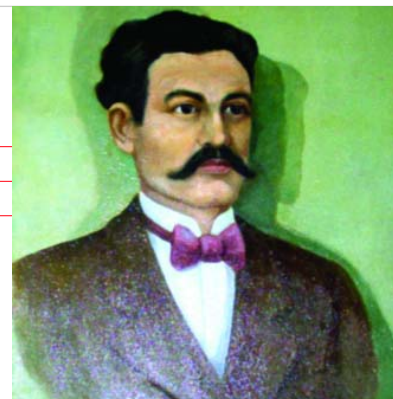
| DIRECCIÓN | Instituto Municipal de la Gaita

Nació el 13 de enero de 1938 en Los Puertos de Altigracia. Su inclinación por la música, especialmente por la gaita, se manifiesta desde su infancia, estimulada por sus padres, fieles seguidores del género. Se inicia a los 14 años cantando villancicos con su tío, el padre Vilchez. Posteriormente pasó a formar parte del Conjunto gaitero San Francisco. También integró la Agrupación imperio, con la que obtuvo el premio Mara de Oro 1965-1966 como solista del año. Conocida como *La alondra altigraciana* por sus cualidades vocales, además de ser reconocida como la primera solista femenina que triunfó en el género de la gaita. De sus temas se recuerdan *El derrumbe del puente*, *La mujer maracaibera*, *Mi compañera*, *Tilingo tilingo*, *Puente sobre el lago*, *A los quintuples zulianos*, entre otros.

**José Antonio Chávez,  
músico y jurista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos

de Altigracia



Nació en Los Puertos de Altigracia el 24 de septiembre de 1854. Su obra máxima, según algunos autores, es el himno del Estado Zulia. Se le recuerda como un destacado músico y jurista. Realizó sus estudios con el maestro don Ramón García Oliveros. Posteriormente se trasladó a Maracaibo, donde continuó sus estudios de Educación Superior en el Colegio Federal del Estado Zulia. Se doctoró en Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela en 1878. Ejerció como abogado y ocupó cargos de juez y presidente de la Corte Suprema de Justicia. También fue rector de la Universidad del Zulia y dictó clases en escuelas y liceos.

**Oswaldo Emiro Casanova, promotor cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 5 y 6, sector El Calvario

Oswaldo Emiro Casanova nació en Los Puertos de Altigracia el 12 de octubre de 1927. Sus estudios primarios los realizó en Campo Ayacucho y luego se especializó en conta-



bilidad y mecanografía. Es un investigador autodidacta del idioma español, el cual enseña a la comunidad. Uno de los medios para comunicar sus conocimientos es su publicación semanal de la columna *El Rincón del Lenguaje* en el periódico local *Blanco y Negro* y a través de un segmento en un programa de radio.

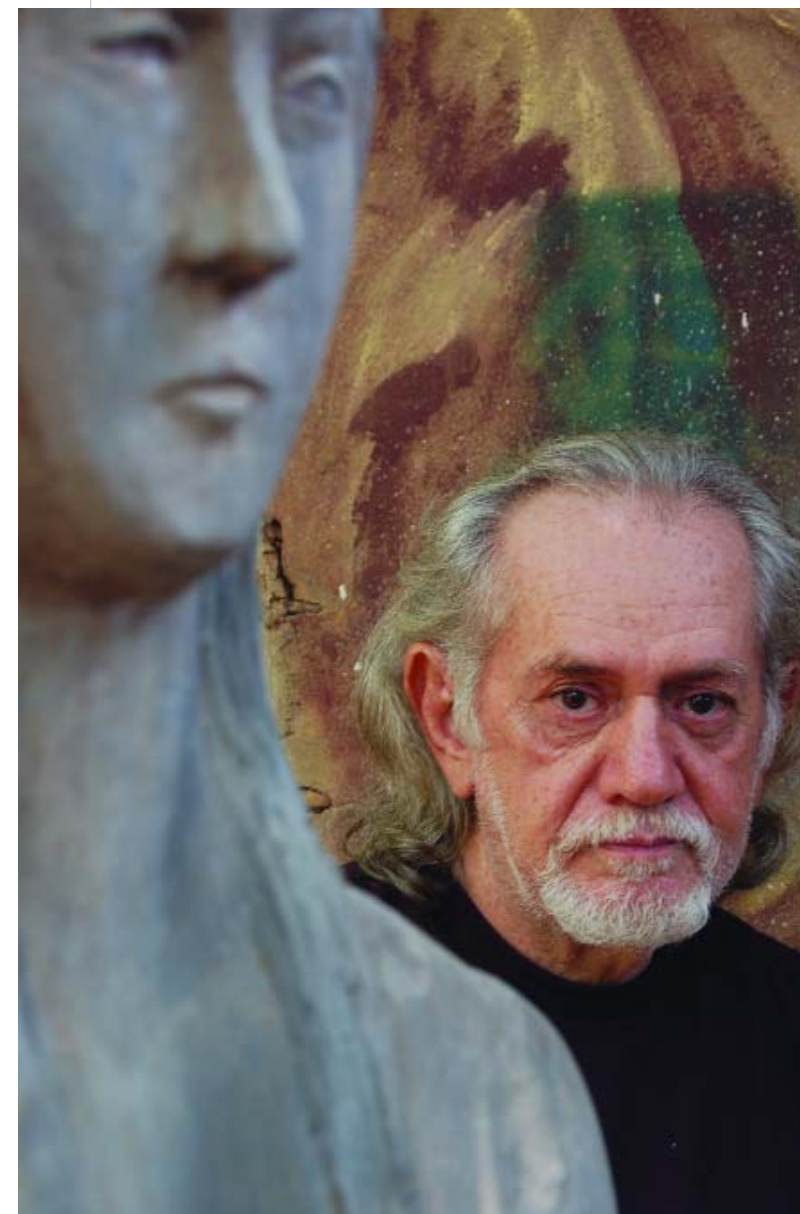
**Nelson Padrón, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 9 y 10

Nació el 12 de octubre de 1935 en Los Puertos de Altigracia. Desde temprana edad sintió inclinación por la pintura, aprovechando cualquier tipo de recursos que tuviera a su disposición para expresar su arte. Posteriormente incursionó en la escultura, utilizando cemento, yeso, cartón y otros productos reciclados para hacer sus figuras. Su condición polifacética y habilidad artística lo llevó también a escribir versos y cuentos, teniendo como motivo principal en sus obras el quehacer del pueblo.

Guarda una colección de arte que contiene pinturas, lámparas, discos antiguos, libros, muñecas y otras reliquias dignas de admiración. Todos los objetos que allí se encuentran han sido intervenidos y modificados por el pintor.

**Miranda Blanco y Negro, semanario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Alberto Molero



Semanario que funciona en el poblado desde el 18 de agosto de 1998 cuando fue fundado por Alberto Molero. Este medio de comunicación impreso contiene información política, social, cultural y económica. Es elaborado en este municipio y llevado hasta las poblaciones más apartadas sin costo alguno. Su importancia radica en que es uno de los pocos medios de información de la región y en la cantidad de empleos que genera.

**Lourdes Navas Meleán,  
docente y promotora cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Consejo de Ziruma

Es nativa del Consejo de Ziruma, parroquia San Antonio del municipio Miranda. Licenciada en Letras Hispánicas, egresada de La Universidad del Zulia en 1976, magíster en Literatura Venezolana y doctora en Ciencias Humanas. Dicta clases en la Universidad Rafael María Baralt, en la extensión de Los Puertos de Altigracia. Ha escrito varios ensayos, entre los que destacan *María en Altigracia*, *Un Amor Histórico*; *San Antonio, Fundación y Emancipación de un Pueblo*. Es una investigadora incansable de la cultura de los pueblos mirandinos. Se desempeñó como directora de cultura en la alcaldía de Miranda y trabajó por mucho tiempo en el Liceo San Antonio.

**Julio Gutiérrez Parra, cronista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

Julio Gutiérrez es el cronista de Quisiro, quien a sus 89 años demuestra gran discernimiento al relatar los acontecimientos del pueblo. Nació en este lugar el 23 de agosto de 1916. Ha formado parte de la evolución social y económica de la comunidad, ya que participó en la creación de va-



rios centros socioculturales y económicos de la misma. Ha sido distinguido a nivel nacional y regional por su esfuerzo y trabajo. Publicó un libro en 1996 basado en la recopilación de información sobre su comunidad natal titulado *Quisiro una luz un camino en el Zulia*.

### Ramón García Oliveros, poeta y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

Fue educador y escritor de Los Puertos de Altigracia, sitio donde nació un 3 de agosto de 1842. A temprana edad quedó huérfano, pasando al cuidado de una tía, quien se esmeró en su educación. Sus estudios los culminó en Maracaibo estado Zulia, volviendo a su pueblo natal donde fundó una escuela particular para difundir sus conocimientos y consagrarse a la educación. Fue un poeta de gran estilo a quien le gustaba reunirse en los bancos de la plaza para conversar sobre literatura y otros temas. Predicaba la tolerancia, la honestidad y la abnegación. Fue maestro de José Antonio Chávez, Ismael Urdaneta, Christian Oldenburg y de Pedro Luís Padrón. El Ejecutivo Nacional presidido por Guzmán Blanco le otorgó en el año 1882 la medalla de la instrucción. Falleció a los 89 años de edad.

### Asociación Cooperativa Mixta de Pescadores de Altigracia, Coopesal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Nuevo Hornito

| DIRECCIÓN | A orilla de la playa, bajando por el cerro Vomiton

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Coopesal

La Cooperativa Mixta de Pescadores de Altigracia El Hornito fue fundada hace diez años, alcanzando en la actualidad su consolidación con un proceso de acondicionamiento de sus instalaciones. Cuenta con tres salas de filetear el pescado, con mesones de cerámicas; dos cavas; salón de reuniones; dos oficinas; salón para guardar los implementos de pesca, estacionamiento techado para las canoas, camineras y un estacionamiento para vehículos. La cerca perimetral, como el resto de la construcción, es de bloque y cemento. En sus inicios la cooperativa funcionaba en el viejo



Hornito, pero a raíz de la construcción de la refinería El Tablazo fue reubicada a su sede actual. Es una empresa valorada por la comunidad, gracias al impulso económico y social que le da a la zona.

### Isidro Valles, activista social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

Isidro Valles nació en Quisiro el 15 de mayo de 1903 y falleció a los 83 años. Fue discípulo del insigne maestro Lisandro Faría. Destacó como redactor y periodista, comenzando en el oficio a los 15 años con el grupo Seremos. Presidió la Institución Bolivariana de Venezuela, comerciante y colaborador en periódicos regionales como *El País* y de la revista *Vertical*. Fue cofundador del Morrocoy Azul y del Bloque Nacional Democrático de Maracaibo. Es recordado y valorado como un gran luchador por el pueblo Quisireño y otras localidades.



### Wilmer Alexei Padrón Baena, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Sector Alto Viento

Este joven músico de 31 años de edad nació en Los Puertos de Altigracia el 20 de mayo de 1974. Realizó estudios de música en el Conservatorio José Luis Paz de Maracaibo desde los 13 años. Se inclinó por los instrumentos de viento, especialmente por la trompeta. Ha recorrido el mundo como integrante de la orquesta, como primera trompeta, del conocido artista Ricardo Montaner. Actualmente es el director de la banda musical Quinta Esencia, con la cual interpreta músicaailable.



### Hercilia Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos

de Altigracia

| DIRECCIÓN | Urbanización Miranda, sector C

Conocida como *Chila*, Hercilia nació en Los Puertos de Altigracia y estudió su bachillerato en la ciudad de Maracaibo, mientras que sus estudios superiores los hizo en la universidad de la tercera edad. Desde temprana edad mostró vocación para las artes escénicas y el canto. Se le conoce como la primera reina del evento La Vuelta al Terruño, hecho que ocurrió cuando tenía 20 años. Profesionalmente se desempeñó como directora del Instituto Nacional del Menor y formó parte de la directiva del Club de Leones por más de 20 años. Actualmente es la directora de la Asociación Taller Escuela de Vitrales, conocida como Fundavitarte. En la comunidad le reconocen su incuestionable vocación por el desarrollo cultural del pueblo.

### José Enrique Cepeda, músico y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Urbanización Miranda

Destacado trompetista que nació en Los Puertos de Altigracia el 10 de octubre de 1951. Estudió en la academia de música del estado Zulia. Ha formado parte, como integrante principal, de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo durante 31 años. Tiene una trayectoria destacada por su calidad interpretativa. Actualmente es profesor de música de la Casa de la Cultura Gabriel Bracho en Los Puertos de Altigracia.

### Colección de obras de la Casa Museo Gabriel Bracho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2, entre calles 7 y 8

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Fundación Casa Museo Gabriel Bracho



La Casa Museo Gabriel Bracho mantiene en sus tres salas de exposición una colección variada que incluye obras al óleo sobre tela, grabados, óleo sobre madera, tinta sobre papel, carboncillo y xilografía. La muestra contiene más de 60 obras de artistas nacionales e internacionales, entre ellas el autorretrato de Gabriel Bracho, obra pintada al óleo sobre tela y soportada con un bastidor de madera. Representa el rostro del autor cuando cumplió 74 años de edad. Está ubicado en el primer salón de exposición del museo y se conserva en buen estado. Otra obra de Bracho presente en la colección es en mural *Los puertos y el petróleo*, ubicado en el patio de la Casa Museo Gabriel Bracho, ocupando un área de más de 3 m<sup>2</sup>. Es un mural de conte-



nido histórico que representa diversos temas, entre los que destacan la conquista de los pueblos americanos y destrucción de las culturas aborígenes, aparte de personajes populares, costumbres y tradiciones del pueblo mirandino. Es un trabajo invaluable que conserva la institución cultural para el disfrute y admiración de la comunidad.

### Coral del Magisterio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Zona Educativa Regional

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deporte

La agrupación de voz Coral del Magisterio fue creada en 1982, bajo el reconocimiento de la Secretaría Regional de

Educación y el Ministerio de Educación. Está integrada por quince personas: cuatro sopranos, cuatro contraltos, cuatro tenores y tres bajos. Sus interpretaciones son variadas, entre las que está la música infantil, navideña, religiosa, además de interpretar música de autores regionales, nacionales e internacionales. Utilizan el cuatro como instrumento principal, y ocasionalmente el saxo, la trompeta, el bajo y el piano.

### José de las Mercedes Chirinos Casanova, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Salina del Sur

| DIRECCIÓN | Zona Educativa Regional

Se le conoce popularmente como José *elmío*. Nació el 8 de marzo de 1927. Fue limpiabotas, vendedor de loterías y vendedor de mercancía en recorridos que hacía en burro por los hatos vecinos. Estudió en la escuela de música local. Tocaba el bombardino y el trombón con La Banda Urdaneta y en las procesiones. Es un líder comunal, fundador del poblado La Salina del Sur en 1950. Contribuyó a la instalación del acueducto, las aguas servidas, asfaltado de las calles y al urbanismo de la localidad. Gestionó la construcción del Hospital Hugo Parra León de Los Puertos de Altigracia, aparte de la escuela. Actualmente es el coordinador de la Asociación de Vecinos. Tiene actitudes de poeta repentista y es muy apreciado por la comunidad.

### Laura Elena Cardozo Luzardo, docente y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2 con calle 7



La maestra Laura nació en Los Puertos de Altigracia el 19 de octubre de 1930. Es sobrina del padre Lisandro Puche. Estudió primaria con la maestra Celedonia Paz. Desempeñó cargos de dirección de planteles, además de ser fundadora de la Asociación de Jubilados, Asojuz. Tiene 54 años de servicio en la educación y actualmente está jubilada. Es directora de la Casa Museo Gabriel Bracho, presidenta de

Fundavitrarte e integrante del Bloque Cultural de Miranda. Es una docente reconocida en el municipio Miranda por su abnegada labor y larga trayectoria en la educación, lo cual le ha valido reconocimientos de las instituciones públicas y de sus alumnos.

### Himno del Municipio Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Himno de composición reciente, escrito por Pedro Luís Padrón y música de Gladis Medina Áñez. La pieza musical se denomina *Un canto para Miranda*, consagrada en honor a la virtud de esta tierra zuliana y a la gloria alcanzada en las batallas en las que participaron hijos de estas tierras.

#### Coro

Altigracia, sublime y gentil  
Fecunda en pródiga cosecha  
En el largo devenir de tus años  
Diversos hechos relatan tu existencia.  
En los fastos ardientes de la historia  
Fuiste el teatro de brillantes sucesos  
Artistas, levitas y maestros  
Han sabido realzar  
Tu finura y belleza

A la patria le diste gran valor  
Formando actores de un bello pentagrama  
Autora de históricos procesos  
Y de ilustres que exaltan tu primor y tu grandeza

#### III

Es excelsa la ciudad gracitana  
Y manantial de las más amplias proezas  
Hoy al honrar tu sagrada historia  
Tus hijos cantan gloria  
De tu notable nobleza.

### Medalla Milagrosa, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Entrada

| DIRECCIÓN | Iglesia La Milagrosa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Olivares Nava

Imagen de porcelana traída desde España en 1948, cuando se fundó la devoción en el caserío La Entrada por doña Trina Nava. Su tamaño original es de aproximadamente 1,20 m de alto. Es una estructura monolítica donde se destaca un manto azul celeste sobre un vestido blanco, con adornos dorados. La cabeza de la Virgen está cubierta por un velo blanco y una corona con un halo de estrellas. Los anillos ubicados en los dedos de la imagen emanan rayos dorados que representan los favores que concede. Además presenta bajo sus pies un globo terráqueo y una serpiente

que simboliza a satanás y el pecado. Lleva el nombre de Medalla Milagrosa, según los pobladores, por los muchos milagros concedidos que se le atribuyen.

### Santa Teresita, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 9 y 10

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Cabimas



Pieza original de Francia que fue traída desde España como obsequio a la iglesia de Nuestra Señora de Altigracia, donde se encuentra desde 1928. Esta elaborada en yeso vaciado y cubierta con pintura. Destacan sus ojos de vidrio y su túnica color beige y marrón con hojillado de oro.

### Ramón Ávila Girón, médico y abogado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Vive en Maracaibo

Ramón Ávila Girón nació en Los Puertos de Altigracia el 7 de julio de 1930. Se graduó de médico en la Universidad del Zulia en 1956 y realizó un postgrado en psiquiatría en 1959. En esta misma institución obtuvo en 1966 el título de abogado. Recibió la condecoración Doctor José Antonio

Chávez en 2001, la orden Ana María Campos otorgada por la alcaldía de municipio en 2002 y la orden Lago de Maracaibo en 2004 por los servicios prestados a la comunidad en el ámbito médico y psiquiátrico.

### Carpintería Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Faría

Esta carpintería fue fundada en 1958, siendo la más antigua del pueblo. Ocupa la misma edificación desde su inauguración, un local antiguo construido de bahareque y caña brava. Allí se elaboran muebles y accesorios de madera como puertas, ventanas, clóset, gabinetes y otros, tanto para la venta en la comunidad como para otras regiones.

### Fulvia Padrón, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos

de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2

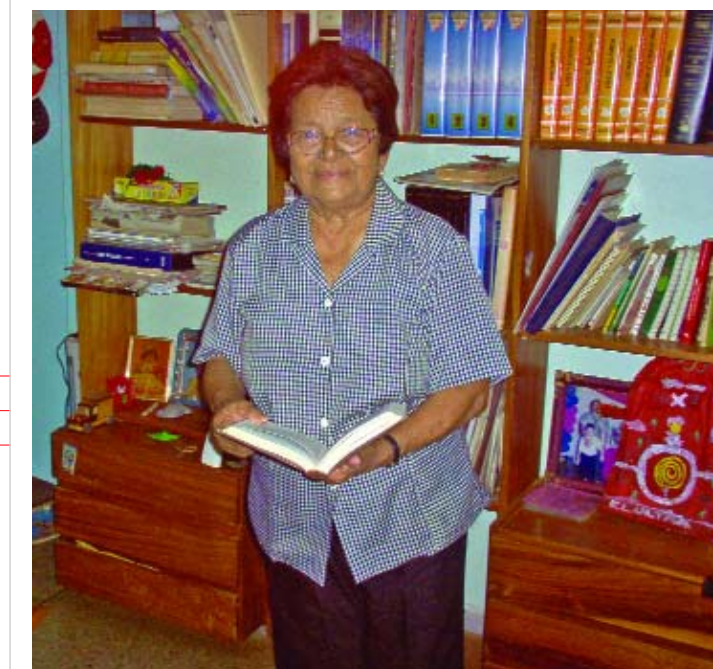


Cantante reconocida en la región zuliana, resaltando su trayectoria en diferentes géneros. Ha participado en varios grupos y alternado con importantes artistas dentro del ámbito regional y nacional. Nació el 17 de agosto de 1959 y es la ahijada del artista Mario Suárez. Cuenta con trabajos discográficos que le han valido premios importantes.

### Cila Padrón de Valles, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 4



Nació en Los Puertos de Altagracia el 20 de diciembre de 1927. Estudió primaria con la maestra Celedonia Paz y se graduó de maestra normalista en 1955. Se dedicó a la enseñanza y fue directora de varias instituciones educativas. Su consagración a la enseñanza le valió la condecoración Mérito al Trabajo en su primera clase.

### Francisco Ramón Ocando, músico y sastre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 4

Conocido como Ramón Ocando, nació el 24 de septiembre de 1929. Las primeras letras las aprendió de las maestras altagracianas María Trinidad Ferrer y Magdalena de Osorio, mientras que sus estudios de música fueron perfeccionados por los músicos Rubén y Neptalí Leal. Se destacó por su talento al ejecutar el redoblante. Participó en diversos grupos musicales, compartiendo escenario con estrellas regionales de la música. Además, poseía una gran habilidad para la sastrería, lo que le valió mucha fama en el municipio.



### Virgen de Altagracia, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 9 y 10

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Cabimas

Talla de madera maciza recubierta de yeso que mide 1,20 m de altura y se presume que data de 1714. Ha sido restaurada en dos ocasiones. La cabellera es una peluca de cabello natural, ojos de vidrio celeste y facciones perfectas de mujer. El vestuario diseñado especialmente para ella está conformado por una túnica y un manto blanco con ornamentos dorados. La corona fue realizada en oro, donado por los pobladores de la comunidad.

### Celedonia Paz de Vega, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2

Nació en la ciudad de Maracaibo el 3 de marzo de 1888, hija del destacado médico zuliano Mariano Parra y sobrina de monseñor Mariano Parra León. Desde pequeña aprendió

de su madre a tejer, bordar y a pintar. Se inició como maestra en 1903, en la escuela elemental del Distrito Bolívar. Posteriormente, en 1910, se instaló en Altagracia donde creó la escuela Santa Teresita, reconocida por la atención al arte y al conocimiento integral. Luego fue nombrada directora de la Escuela Estatal Ana María Campos.

La poesía es otra de sus facetas destacada, componiendo poemas entre los que están algunos dedicados a la Virgen de Altagracia. Su trayectoria y su abnegación a la enseñanza la hicieron acreedora de reconocimientos. Falleció el 6 de julio de 1973, a los 85 años de edad.

### Víctor Julio Quiñónez Rodríguez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Urbanización Nueva Miranda, avenida 4



Nació el 6 de marzo de 1944 en Los Puertos de Altagracia. Se inició en la escuela de música Doctor José Antonio Chávez en 1968, donde estudió instrumentos de cuerda. Fue miembro de la Banda Marcial del Ejército, en el Grupo de Artillería General Salón nº 41. Fue gaitero de la agrupación de gaitas Los mirandinos y Juventud zuliana. Es arreglista musical del himno de la Virgen de Altagracia y del municipio. Ha recibido condecoraciones por sus méritos musicales. Actualmente es instructor de instrumentos de cuerdas, viento y de teclado en la Casa de la Cultura Gabriel Bracho, aparte de director musical de la banda Nuestra Señora de Altagracia. Es ampliamente conocido en la comunidad por su labor docente.

### Jorge José Echeverría Pulgar, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Urbanización Miranda



Nació en Los Puertos de Altagracia el 16 de marzo de 1961. Como pintor ha participado en varias exposiciones colectivas de pintura en la Casa de la Cultura, en el Salón de Artes Visuales de Maracaibo, en Fundavitrarte y el museo Gabriel Bracho. También es conocido por sus trabajos en publicidad y artesanía en madera.

### Rafael Segundo Romero Chacín, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Urbanización Nueva Miranda, vereda 7

Rafael Romero es un periodista autodidacta que nació el 14 de septiembre de 1927 en la calle La Playa de Los Puertos de Altagracia. Comenzó a trabajar en el diario *La Religión* como corrector de pruebas, luego en los diarios *Últimas Noticias* y *El Universal*. Fue corresponsal del *Diario de Occidente* en Los Puertos de Altagracia. Durante 25 años mantuvo una columna en el diario *Panorama* llamada *La Voz del Municipio*. Ha publicado artículos en revistas nacionales y locales. Además trabajó como transportista y en oficinas bancarias.



### Antonio José Luzardo Montilla, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos

de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3

El maestro Antonio José Luzardo Montilla nació el 28 de junio de 1924. Ha formado varias generaciones de profesionales pues dedicó 55 años a la docencia como

maestro, subdirector y director en escuelas como la Isidro Romero, Ana María Campos, José Bracho, José Antonio Chávez y otras. En la actualidad está jubilado y se ha dedi-

cado al comercio y a escribir sus memorias. Recibió la medalla Doctor José Antonio Chávez en 1993 como reconocimiento a su destacada labor docente.

### Adelso Antonio Valbuena Rodríguez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3

Destacado músico, considerado el mejor saxofonista del estado Zulia. Nació el 7 de junio de 1931. Desde muy joven comenzó a estudiar música en Los Puertos de Altagracia. Perteneció a varias bandas musicales y era invitado especial de muchas orquestas. Actualmente está retirado de la música por razones de salud.

### Ángel Eucario Chacín Oquendo, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta de Palma

| DIRECCIÓN | Sector El Palo

Nació el 23 de junio de 1938. Desde joven realizó actividades como pescador y carpintero de chalanas. Aprendió el arte de la pesca con su padre Heriberto Chacín, quien vivió hasta la edad de 108 años. Su habilidad en la construcción de embarcaciones lo llevó a contar con ocho de su propiedad. Falleció a la edad de 61 años, en 1998.

### Evangelista Díaz, compositor y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3

Evangelista Díaz, hoy difunto, fue muy conocido en Los Puertos de Altagracia por su habilidad para la creación de décimas y gaitas. Fue prefecto de Altagracia y dirigente político. Ligado al mundo del periodismo fue director del periódico *Fermín Toro*. La comunidad lo reconoce por haber sido un hombre involucrado en su acontecer cotidiano.

### Enio Alexi Delgado, músico y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Punta de Piedra

Nació en el municipio Cabimas, en Campos de Concordia, el 20 de enero de 1952. Llegó a Los Puertos de Altagracia muy joven, donde continuó sus estudios. Se le considera valiente de este pueblo como músico y compositor del género de gaitas, género en el que compartió experiencia con varias agrupaciones, logrando grabar con su grupo. Incurrió en varios escenarios de la radio y la televisión.



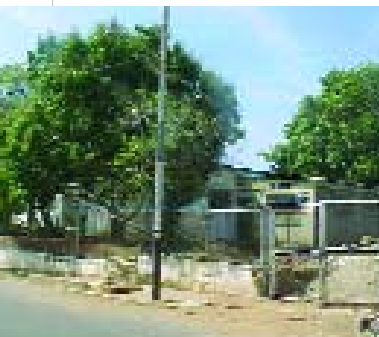
**Carmelo Padrón, docente**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 4

Nació en Los Puertos de Altagracia el 15 de noviembre de 1924. El profesor Carmelo forma parte del grupo de docentes dedicados a la formación de los jóvenes del municipio Miranda. Comenzó a trabajar en una escuela Unitaria en Punta de Leiva y desde 1958 fue profesor de inglés, idioma que aprendió con una persona procedente de Trinidad, en el liceo José Paz González.

**Fundación Taller Escuela de Vitrales y Bellas Artes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Miranda, sector A



Asociación civil sin fines de lucro dedicada a la enseñanza, producción y divulgación del arte vitral, desde el año 1991. Se le considera la única escuela donde se imparten clases de vitral en todo el estado Zulia. En su desarrollo como institución se han incorporado especialidades como la herrería, pintura, cerámica, escultura y, más reciente, se comenzaron a dictar talleres de danza, entre otras. Funciona en un inmueble bajo contrato de comodato de la alcaldía, quien la subsidia conjuntamente con el Consejo Nacional de la Cultura. Es valorada por el beneficio brindado a través de las enseñanzas impartidas en la comunidad.

**Edward Gabriel, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | La Estacada, sector El Calvario



El negrito de La Estacada, como también fue conocido, nació en Sofía, Trinidad, en 1925. Llegó con la empresa petrolera de origen inglés British Control Company S.A., en calidad de trabajador. De profesión farmacéutico, se estableció por el sector El Calvario y allí comenzó su labor pública de servidor en lo relacionado a enfermedades y salud para los habitantes

del pueblo y zonas vecinas.

También fue músico organista y violinista de la iglesia, la cual le pagaba por sus servicios en los diferentes oficios religiosos donde se presentaba. Fue el médico y parte mas popular de la zona. Al morir fue velado en el anti-

guo Concejo Municipal del Distrito Miranda, donde asistieron cientos de personas para rendirle tributo en agradecimiento por su labor.

**Virgen de Altagracia, mural**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora de Altagracia  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Cabimas



Pintura que se encuentra en el centro del frontal principal de la iglesia, entre sus dos torres. Fue pintado a mano con colores blanco, azul, negro y dorado y en él aparece la imagen de la Virgen en cuerpo entero dentro de un óvalo de aproximadamente 2 m.

**Nieves Rosana Ramírez Valbuena, docente**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 4, sector El Calvario

Nació en Santa Cruz de Mara el 8 de septiembre de 1966. Realizó estudios de arte en la escuela Neptalí Rincón y en la

escuela de teatro Inés Laredo, ambas en Maracaibo. Perteneció al grupo de teatro Mambrú y a la Casa del Sol en la capital zuliana. Participo en el taller de vitrales con el maestro Gabriel Bracho y Leonel Durán. Desde 1994 es instructora de vitrales en Fundavitrarte en Los Puertos de Altagracia y de herrería, aparte de trabajar con la cerámica. Es valorada por su labor docente la escuela de vitrales.

**Maira Violeta Reverol Paz, docente**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Nueva Miranda, vereda 7

Nació en Los Puertos de Altagracia el 6 de septiembre de 1969. Ha realizado estudios de artes visuales en al Escuela de Arte Neptalí Rincón en Maracaibo, mención arte puro y con especialización en pintura. Participó en innumerable exposiciones. Es docente en artes plásticas en la Casa Museo Gabriel Bracho de su comunidad natal.

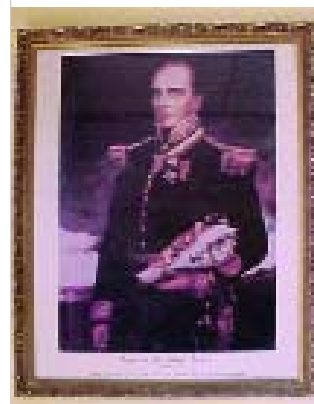


**Wilmer Bernardo Díaz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3

Nació el 20 de mayo de 1912 y era conocido como el odontólogo del pueblo. Llegó a Los Puertos de Altagracia a principio de la década de los treinta y comenzó en el trabajo de carpintería, construyendo las ventanas de la iglesia de Nuestra Señora de Altagracia y las puertas batientes de la sacristía.

La gobernación del estado Zulia lo nombró practicante, con la misión de inyectar y vacunar a las comunidades en los diferentes pueblos del Distrito Miranda. Comenzó el ejercicio de mecánica dental y la odontología empírica a principios de los años cuarenta, luego de aprender los fundamentos en Maracaibo. En la década de los cincuenta fue prefecto de San Timoteo y formó parte de la junta pre-construcción del dispensario, asfaltado de las calles y aceras de Los Puertos de Altagracia. Fue promotor de equipos deportivos. Murió el 13 de agosto de 1997.



**Colección de la Institución Mirandina**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 2, entre calles 9 y 10  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Institución Mirandina

La integra una pintura de Simón Bolívar pintada sobre tela con

pintura al óleo el año 1964. En él aparece El Libertador de pie con traje de gala, sosteniendo la espada en la mano izquierda. Está ubicado en el salón de conferencias de la Institución Mirandina, considerada una reliquia cultural y de alto valor histórico. También se encuentra una litografía de Rafael Urdaneta de tonos fucsia y negro, enmarcada en madera y vidrio. Tiene más de 40 años en la institución y se preserva por su valor histórico, pues fue uno de los próceres zulianos más importantes que participaron en la gesta de la independencia de Venezuela. Se encuentra en buenas condiciones.



**Banda Escuela Nuestra Señora de Altagracia**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Calle 8 entre avenida 4 y 5  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Miranda



Banda fundada el 9 de julio de 1991 por la alcaldía del municipio Miranda. La integran 110 niños y adolescentes, quienes reciben una formación integral, tanto ciudadana como musical. La banda se destaca por su excelente calidad y la armonía musical que muestran. Constituye una de las expresiones musicales populares más genuinas de Venezuela y latinoamérica.

**Escuela de Labores Dolores Vargas París**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 2, sector Las Playitas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gobernación del Estado Zulia



Institución que fue fundada en 1945, por iniciativa de la gobernación del estado Zulia. Desde esa fecha y hasta la actualidad se han impartido cátedras relacionadas con las labores artesanales; se dictan cursos de repostería, cocina, bordado, tejido, grabado en vidrio, repujado en cuero, floristería, carpintería, lencería, zapatería, peluquería, entre otros. Los cursos tienen una duración de un año y cuando finalizan se hace una exposición de las participantes, donde aprovechan para vender sus productos, generalmente los 5 de julio de cada año. Es una institución reconocida por la comunidad, por el beneficio educativo que presta.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Bar Segundo Frente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2 con calle 10

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Guillermo Largo

Se trata de un bar tradicional que debe su nombre a la costumbre de tener una segunda opción de diversión. Se le conoce como la esquina caliente por ser un sitio de encuentro y esparcimiento, donde se reúnen los vecinos a comentar los últimos acontecimientos de la comunidad.

### Panadería Picón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2, entre calles 10 y 11

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Roque Carroz

La panadería Picón se fundó en 1930 y desde entonces ha funcionado ininterrumpidamente. En sus inicios se cocinaba el pan en hornos de barro pero ahora cuenta con hornos eléctricos industriales. Toda la comunidad adquiere el pan



en esta panadería por su frescura y buen sabor. Es atendida por su propio dueño y en la actualidad sigue ofreciendo sus productos en la misma casa donde fue fundada.

### Manjar blanco, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un postre exquisito de fácil preparación, hecho con mayor frecuencia durante Navidad para acompañarlo con dulce de lechosa. En un litro de leche se disuelve una caja de 500 g de maicena, se agrega canela en rama, las yemas de cuatro huevos, un kilo de azúcar y se cocina a fuego lento hasta que se espese. Antes de que cuaje la preparación, se le agrega una copita de brandy, un chorrito de vainilla y una caja de uvas pasas. Por último, se vierte en moldes individuales y se deja enfriar. Se sirve después de refrigerado.

### Manjarete o majarete, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El manjarete o majarete es un cuajado o polenta dulce. Para su preparación se utiliza harina de maíz, leche de coco y jugo de caña o papelón. En el jugo de caña o papelón se disuelve la harina de maíz y se cocina hasta que hierva, aparte de astillas de canela para que tome sabor. Luego se añade la leche de coco hasta obtener el punto idóneo, evidente cuando se forman grandes burbujas. Aún con la mezcla caliente se vierte en platos hondos, se deja enfriar y luego se espolvorea con canela en polvo. La comunidad prepara este manjar generalmente en ocasiones especiales como Navidad y Semana Santa.

### Conservas de naranja, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las conservas se elaboran con las conchas de naranjas hervidas tres o cuatro veces previamente, con la intención de quitarles el sabor amargo. Se muelen y se les agrega leche líquida y azúcar, y se cocinan a fuego medio. Una vez vertida la mezcla en un molde cuadrado se deja enfriar y se corta en forma de retículas, quedando lista para su consumo.



### Propiedades curativas de la sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una planta a la cual se le atribuyen propiedades medicinales, utilizándolas tanto para uso tópico como interno. Entre sus virtudes curativas está su empleo en tratamientos desinflamatorios y analgésicos, utilizando los cristales de la penca desprovista de la concha sobre la parte afectada durante media hora. Es común que se preparen jarabes

con miel de abeja y limón para purificar los bronquios y el aparato respiratorio. También se usa como desinflamatorio y laxante. Además es empleada en la preparación de recetas vegetarianas.

**Ron de culebra**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara introduciendo una serpiente conocida como *culebra ciega* en un frasco con ron de caña para emborracharla. Esta serpiente se encuentra generalmente en los hormigueros y bachaqueros, su hábitat natural. Se dice que cuando la culebra está ahogándose emana una sustancia que es fortalecedora de los huesos. Luego que el licor pasa por un proceso de añejamiento se emplea en el tratamiento de fracturas y afecciones óseas, aplicándose en las zonas afectadas con suaves masajes o tomándose dos copitas para fracturas múltiples o una cucharadita si resulta una fractura leve.

**La fe en Dios, arepera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

| DIRECCIÓN | Carretera vía Quisiro

En la vía hacia la población de Quisiro, a un lado de la carretera se encuentra una venta de arepas que pertenece a la señora Trina Torres, cuya particularidad reside en que las arepas que elabora son de maíz pilado con relleno de conejo e iguana criados en su propia granja. Cuenta la señora Torres que tiene esta venta desde hace 15 años, siendo uno de sus atractivos permitirle a sus clientes entrar a la cocina para ver la preparación de sus especialidades. La venta de sus arepas se ha hecho muy famosa e inclusive los medios locales la anuncian como una de las mejores referencias culinarias de la comunidad.

**Galletas de huevo, receta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se usan como ingredientes harina de trigo, azúcar, mantequilla, levadura (*amoníaco granulado*) y huevos. Se mezclan todos los ingredientes y se amasa. Luego se toman porciones de la masa y se le da forma redonda, de unos diez centímetros de diámetro. Después de cocidas quedan de color amarillo claro.

**Propiedades de la linaza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La semilla de linaza es usada como tratamiento natural para curar muchas afecciones. Entre sus aplicaciones están los tratamientos laxantes, para los que se dejan en remojo dos cucharadas de semillas en agua durante la noche, acompañada de cuatro o seis ciruelas pasas secas. El agua resultante se ingiere a la mañana siguiente junto a las semillas sin masticarlas y se comen las ciruelas. Otro de sus usos más recomendados es el de emoliente.

**Recao de olla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El original nombre *recao de olla* hace referencia a un encargo destinado a darle sabor a un sancocho. Consiste en una combinación de verduras entre ocumo, ñame, papas, apio, yuca, cilantro, cebolla, ajíes, pimentón, repollo, vainitas, céleri, perejil y col, además de jojoto y plátano verde que se añaden a un hervido para aumentar el condumio.

**Reseña del cine Unión**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta de Palma

| DIRECCIÓN | Calle principal

Edificación de dos plantas que comenzó a funcionar en el año 1957 por iniciativa de su dueño Ángel Paz y su esposa. En la parte inferior estaba la entrada, la taquilla y el café-tín, mientras que en la parte superior estaba el cuarto de proyección. En él se presentaban una sola función, en vista de que era una estructura sin techo. Sus propietarios transportaban en autobuses desde los poblados cercanos a las personas que asistían al cine y luego las regresaban a sus sitios de origen. En la actualidad el inmueble está en malas condiciones, al igual que su mobiliario.

**Elaboración de pantuflas de cocuizas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia



En Los Puertos de Altagracia la fibra del cocuy es un material muy usado para la confección de las pantuflas con suela de cocuiza. Según refieren, este tipo de pantuflas posee la ventaja de exfoliar la planta de los pies y dejarlos con una textura suave, razón por la que son más ventajosas para el uso regular. La capellada, que es la parte superior, puede ser tejida con hilo crochet o elaborada con lona y terciopelo adornada según el gusto con cintas de colores. Pueden ser utilizadas por personas de distintas edades, sin embargo, en la actualidad quedan muy pocos artesanos que transmitan el conocimiento para elaborarlas.

**Manifestación de 1915**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

La manifestación del 14 de abril de 1915 fue un movimiento político-revolucionario propiciado por un grupo de 25 jóvenes ganaderos armados, los cuales se dirigieron hacia la agropecuaria Monte Rey con la intención de asesinar al coronel Juan Bautista Reyes, quien se apoderó a la fuerza de esta gran extensión territorial. Llegaron al sitio al amanecer y abrieron fuego hacia los galpones sin encontrar al coronel. Días después un cuerpo de tropas, comandado por el coronel Nieto, toma el pueblo y detiene a algunos de los familiares de los integrantes del movimiento, sometiéndolos a castigos en vista de la huida de los cabecillas del alzamiento.

**Agua de panela con limón, receta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida que se consume en todo el país, especialmente en las regiones calurosas como este municipio. Se prepara con papelón rallado disuelto en agua. Luego que la mezcla está concentrada se le agrega el jugo de limón y se sirve bien frío.



**El cují de Bella Vista de La Candelaria**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bella Vista de La Candelaria  
**DIRECCIÓN** | Vía principal de la costa norte, cerca de la plaza

En la comunidad se estima que este árbol tiene más de cien años, planta que hasta ahora conserva un estado muy frondoso y vital. Sus raíces afloradas por el efecto de la erosión sirven de asiento para quienes gustan pasar un rato contemplando la naturaleza y el paisaje de la zona. En las escuelas de la comunidad de Quisiro es de obligatorio en los estudiantes la lectura de *El monólogo del cují*, ensayo escrito por Julio Gutiérrez Parra, donde entre otras cosas se exaltan la nobleza y el simbolismo local de este árbol.

**María Teresa Zorada, la vieja del correo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, frente a la plaza Miranda

María Teresa Zorada, conocida como *la vieja del correo*, por ser ella quien atendía ese servicio cuando se encontraba ubicado en el callejón El Zumbido al lado de la iglesia, donde actualmente funciona la casa parroquial. Se cuenta que leía las cartas para enterarse de la vida de todos los habitantes de la zona, por esto y por su especial trato a los usuarios se hizo popular, quienes le colocaron este apodo.

**Conjuro para curar la gusanera en animales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es una creencia arraigada en muchos dueños de hatos de la zona. Se dice que cuando los animales padecen infecciones en heridas afectada por gusanos se debe realizar un ritual de curación especial. Comienza a tempranas horas de la mañana, cuando el rezador se ubica frente al animal, de cara al sol. Previamente, se recolecta una muestra de gusanos de la herida y se depositan en un pequeño recipiente.



Luego los lanzan hacia la parte posterior de la persona, al mismo tiempo que pronuncia un conjuro con oraciones como por ejemplo: *Animales perjuros, yo (fulano de tal) los conjuro, y así han de morirse uno a uno* (y se realiza la señal de la cruz al lado del animal). Después de esto se evita tocar el animal ya que podría sobrevenirle una hemorragia a éste. Al cabo de tres días la gusanera debería desaparecer. Este conjuro también lo utilizan para erradicar los gusanos de las cosechas, entre otros usos.

**William Padrón Sánchez, espiritista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida Valmore Rodríguez, frente al terminal de pasajeros

William Padrón Sánchez nació el 17 de junio de 1945 en Los Puertos de Altagracia. Es seguidor y maestro del espiritismo y del naturismo, aprendiendo sus técnicas por la vía autodidacta. En su casa cultiva orquídeas, bromelias, helechos y frutales. En el semanario *Miranda Blanco y Negro*, de corte filosófico y metafísico, escribe la columna de opinión *Pensando en voz alta* desde hace cuatro años, por medio de la que transmite sus conocimientos a la comunidad.

**Cura de la culebrilla**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La culebrilla es una enfermedad ocasionada por un virus que se manifiesta por una erupción en la piel y que se va extendiendo como el rastro de la culebra que tiene una cabeza y un rabo. Según la creencia, los médicos no la pueden curar, estando el tratamiento de la misma casi limitado a un rezador de culebrillas. El procedimiento básico es lavar la parte afectada con vinagre blanco. Se le aplica una pomada mentolada donde se considera que está la cabeza del virus. Este procedimiento se completa con el rezo del Padre Nuestro y el Ave María. Se reza el rabo y se repite el procedimiento tantas veces cuanto sea necesario. Usualmente basta una sesión diaria por tres días consecutivos, al



cabode dicho tiempo se estima que desaparecerá el mal. Es una práctica muy usada que promueve la fe en el poder de sanación de los seres humanos.

**Modo de hablar del jobitero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Jobitos  
**DIRECCIÓN** | Vía El Tablazo, al pasar la petroquímica



Los Jobitos es un pueblo de pescadores que se caracteriza por el peculiar modo de hablar de sus habitantes. El tono de voz alto, con cierto estilo cantadito, su manera de expresar las situaciones de manera jocosas, en versos *repentistas* o espontáneos y chistes improvisados son singularidades que los jobiteros tienen en muy alto aprecio. La gracia del jobitero la refuerza su expresión gestual al imitar personajes y animales con gran facilidad.

**Refranes populares**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Los refranes son expresiones que representan la sabiduría nacional, arraigados en los pueblos y que describen situaciones cotidianas. En Quisiro el burro es usado para el



arado en la siembra de arroz, por lo tanto cuando una persona esta sucia se le dice: *andáis como burro de arrozal*. *Quedarse sin el chivo y sin el mecate*, quiere decir perderlo todo. *Se fue con la cabuya en la pata*, quiere decir que se escapó de algo o de alguien. *La misma negra con el mismo moño*, significa que no hay cambios. *Después de ojo afuera no vale Santa Lucía*, para prevenir y no lamentarse luego. *Hoy es día de santa tutela, coger el libro e ir para la escuela*, se dice a quien tiene que acostarse temprano. Esta es solo una muestra de los refranes usados en el municipio Miranda.

### Sanación de huesos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es común encontrar en el municipio a personas que, con conocimientos transmitidos y mantenidos en la memoria popular, se caracterizan por sus capacidades para tratar a personas con afecciones musculares y óseas. Para sobar o sanar huesos rotos utilizan por lo general ungüentos mentolados, ron de culebra y la corteza de la mata *tua tua* soasada, envolviendo la parte afectada con vendas. Muchos de los que acuden a estas personas prefieren este tipo de curaciones para evitar los yesos.

### Antigua sede del Banco Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2



Fue inaugurado el 19 de diciembre de 1957 y funcionó hasta 1994 en Los Puertos de Altigracia. Originalmente se ubicaba en la actual sede del Liceo Christian Oldenburg y posteriormente fue mudado frente a la plaza Miranda. Esta construcción era de dos plantas y en el primer nivel se encontraba la sala de atención al público, la caseta de vigilancia, dos cajeros y la secretaría. En la parte posterior estaba un salón que servía de archivo, la bóveda y una escalera que conducía al sitio donde se encontraban los baños y la gerencia. En la planta alta había un depósito de mue-

bles y documentos del mismo banco. La fachada del banco tenía un gran ventanal de vidrio.

En la actualidad este edificio es propiedad de la alcaldía de Miranda y funciona allí su área administrativa. Este banco forma parte de la historia del poblado pues contribuyó a su desarrollo.

### Apodos populares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es costumbre de los habitantes del municipio poner sobrenombres originales y jocosos a sus coterráneos. Está tan arraigada la tradición que las personas responden más por estos que por sus nombres de pila. Se conocen innumerables apodos, todos fruto de la espontaneidad de las personas: *tres patas*, *mesa floja*, *tachuela*, *ojo e´vidrio*, *el cambao*, *hueso de leche*, *tripa de pollo*, *guasarapo*, *piñola*, *rockola*, *pipiolo*, *pata e´plomo*, *pelo e´cochino*, *charolito*, *punte roto*, *camarón*, *el pelón*, *icotea*, *patobolo*, *el mudo*, *mala ley*, *pollo de granja*, *cambullón*, *concha e´coco*, *el guaquito*, *toromocho*, *radioprendío*, *patas largas*, *boquillón*, *los champanes*, *los pitufos*, *pan salao*, *cachiporra*, *riflito* y *el temblador* son una muestra de lo antes dicho.

### Reseña de la calle del Pare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Calle principal con avenida 5



Es la calle principal de Los Puertos de Altigracia que recibió esta denominación porque en ella existe una señalización que indica el cese del tránsito vehicular. La señal de pare se encuentra en la esquina donde está la farmacia del mismo nombre, que en una época fue punto de referencia para indicar la entrada del pueblo.

### Callejón El Zumbido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Calle 9, entre avenidas 3 y 4

Le dieron esta denominación porque cuentan que a altas horas de la noche se oía un ruido del otro mundo y el mur-



mullo de las ánimas rezando el rosario. Posteriormente se le dio el nombre de calle Olivero, como reconocimiento a este prócer patriota por su participación en la lucha independentista. En este popular callejón se encuentran las casas de dos personas muy reconocidas en la comunidad: la de Guido Puche Nava y Toton Rojas.

### Costumbre de compartir almuerzos con los vecinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una costumbre entre los mirandinos a horas de almuerzo cruzar las calles de los vecindarios y llevarles a los vecinos platos de comida recién hecha. Esto es un ritual de intercambio solidario de alimentos entre los conocidos y familiares, símbolo de la solidaridad y convivencia. La tradición obliga a devolver el plato al día siguiente, con cualquier tipo de alimento dentro.

### Influencia de la luna y el viento en la pesca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta de Palma

| DIRECCIÓN | Sector El Palo



La luna es uno de los factores que favorecen la pesca, dependiendo de la etapa en que se encuentre, debido a que en sus diferentes etapas varía la intensidad de luz que refleja sobre el agua. La más favorable es la luna nueva, cuando la noche es más oscura. Esta situación causa que los peces no tengan buena visibilidad y vayan directamente a las redes. Por el contrario, durante los 3 ó 5 días antes y después de la luna llena y cuarto creciente la pesca se dificulta, ya que la luz de la luna hace posible que los peces huyan y se refugien en la profundidad del agua.

Otro de los elementos que intervienen en la actividad pesquera es el viento, el cual según sus características determina cómo será la pesca. Los pescadores observan su entorno inmediato para poder determinar la pesca del día. Cuando hay mucho viento y el agua está brillante o la ola se rompe en la orilla es porque el viento se va a detener, cuando hay luna nueva y viento se facilita la pesca pues los peces van hacia la orilla. Cuando el viento es muy intenso la pesca se torna difícil porque las redes se levantan y existe el peligro de que los pescadores caigan al agua. Otro elemento vinculado a la acción del viento es que cuando el sol remonta la mañana, es brillante y tiene una tonalidad rojiza, indica que habrá viento; por el contrario, cuando se escucha el canto de los pájaros piacarma señala que habrá calma.

### Alberto Rojas Sansón, vendedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

Conocido popularmente como *Papá Quico*, nació en Los Puertos de Altigracia el 24 de diciembre de 1924. Trabajó como vendedor de utensilios, los cuales, para ser exhibidos, los colgaba de su cuerpo. Salía muy temprano de su casa llegando al día siguiente, porque recorría Los Puertos de Altigracia y las comunidades aledañas.

### Lenguaje del pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta de Palma

| DIRECCIÓN | Sector El Palo

Al igual que los pescadores de todo el país, los de esta comunidad usan un lenguaje característico de su profesión,



palabras empleadas para denominar algunos instrumentos, embarcaciones, tipos de pesca o situaciones propias de su faena. Entre estos términos están la palabra *anclote*, usada para designar a las anclas; anzuelo, instrumento de hierro para pescar; boya, anime que se coloca en el calón del chinchorro; calón, comienzo o final del chinchorro que sirve para divisar dónde se encuentra; dragar, sacar *sipa* o desperdicios de la canal; y *tronío*, pesca de curvina en la canal.

### Infusión para esterilizar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las mujeres de la localidad cuentan que originalmente usaban la semilla de dividivi para preparar una infusión y utilizarla para lavados vaginales durante la cuarentena de un parto y así esterilizarse, al parecer con resultados exitosos. El fruto del árbol de dividivi es de color marrón oscuro, de textura rugosa, gruesa y en forma de anillo abierto.

### Escabeche o vuelve a la vida, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El escabeche o vuelve a la vida es una forma tradicional de preparar el pescado o los mariscos, considerado por la co-



munidad como un plato afrodisíaco. Los ingredientes son 600 gramos de camarón, 600 gramos de huevas de lisa o de perlitas, ¼ litro de vinagre y ½ cebolla redonda (opcional). Primero se cocinan los camarones y las huevas hasta que hiervan, posteriormente se escurren y se colocan en un frasco, donde se le incorpora la cebolla y el ¼ litro de vinagre.

### Arroz de palomita, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

Se prepara con el producto de la cacería de palomitas en la feria de la comunidad. Se colocan las palomitas en agua, para dejarlas hervir hasta que se ablanden. Se hace el arroz en la misma cocción y se le añade un sofrito de cebollín, ajíes dulces y pimentón. El arroz debe quedar como un asopado, que se consigue agregándole más agua de la normal.

### Historia de la devoción a la Virgen de la Inmaculada Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

Existe en la iglesia un retablo antiquísimo que representa Nuestra Señora del Rosario, presumiblemente la primera imagen venerada en el lugar. Cuentan que los conquistadores sentían predilección por el culto a dicha imagen, por lo que se estima fueron ellos los fundadores de la primera iglesia donde se veneraba a esta virgen. A raíz del incendio de la primera iglesia, a principio del siglo XIX, se construyó la que hoy existe. Quisiro fue elegido como parroquia eclesiástica bajo advocación de la Inmaculada Concepción.

Hay una versión generalizada de que la primera imagen tallada en madera fue donada por el general que comandaba un cuerpo de tropas que traía orden de incendiar el pueblo, la que en la actualidad llaman la Virgen Chiquita. Posteriormente, por iniciativa del señor Hermelindo Crespo, se adquirió una imagen grande de la Inmaculada Concepción, la que se venera en la actualidad.

### Reubicación de la urbanización El Nuevo Hornito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Km 3, vía entre Los Puertos Punta de Leiva y Costa Sur

En sus orígenes El Hornito estaba ubicado en la costa noroeste de la parroquia Altigracia, la cual era una población eminentemente rural, basando su economía en las actividades agrícolas y pesqueras. Cuando se instaló el Complejo Petroquímico El Tablazo, comenzó la contaminación del aire, por lo cual la empresa Pequiven se vio obligada a diseñar un proyecto de reubicación para los pobladores, dejando como una zona protegida los terrenos expropiados. Según versiones, esta es la primera experiencia que se



reconoce como un desalojo de una comunidad en Venezuela, siendo reubicada totalmente. Esta población está integrada por unas trescientas familias, cuentan con escuelas, iglesias, medicatura, una cooperativa de pescadores y un centro cultural, entre otras instituciones.

### José Godofredo Arriaga Matos, heladero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

Conocido como *Godo*, el *cepilladero*, José Godofredo Arriaga Matos es un personaje popular de Los Puertos de Altagracia. Nació en Cabimas el 8 de noviembre de 1925 y a temprana edad llegó a Los Puertos de Altagracia. Se dedicó a la venta de cepillados hasta la edad de 61 años. Él y su esposa Inés Revilla de Arriaga preparaban el jugo con los sabores y colores más llamativos, bañando los populares helados con leche condensada. Cuenta con la estima de toda la comunidad por su sencillez, humildad y generosidad.

### Conserva de coco y ajonjolí, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulces que pertenecen a las tradiciones culinarias de la región. Para la elaboración de las conservas se utiliza coco rallado y papelón. La mezcla se coloca a fuego lento hasta que esté a punto de caramelo. Luego se deja enfriar, se vierte en un molde y se cortan las porciones. En la etnia wayúú se cuenta con excelentes exponentes culinarios de esta receta.

### Enredadera caracter del hombre, planta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las enredaderas carácter del hombre llegan a convertirse en árboles por sus troncos resistentes y por su longevidad. Sus raíces se extienden por el suelo y se hace difícil arrancarle los retoños. Las hojas son ovaladas, de color verde oscuro y forman ramilletes de colores blanco, rosado y rojo. Presentan un aroma exquisito, gracias a que permanece floreada todo el año. Es una planta con propiedades medicinales, de rápido crecimiento, apropiado para cubrir pérgolas, ya que establece un techo vegetal de inigualable belleza, que mitiga el intenso calor de la zona. También se usaba esta planta para establecer divisiones en los patios o enramadas, llegando a formar techos para la recreación y el descanso.

### Luis Butrón, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Final avenida 4

Popularmente conocido como *Papa Luis*. Trabajó desde joven en la petrolera inglesa *Bristen* que funcionaba en el sector La Estacada. Desde joven fue muy parrandero y de gran habilidad para las matemáticas. Gran amigo de *Titán*, poeta popular de Los Puertos de Altagracia, quien le dedicó una cuarteta. Considerado por la comunidad como un hombre bondadoso, quien le prestaba ayuda a las personas desamparadas. Aparece en una de las pinturas de Gabriel Bracho que se encuentra en la Casa de la Cultura de Los Puertos de Altagracia. Murió el 20 de diciembre de 1990.

### Calabazate o dulce de *limonzón*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El calabazate es un manjar que se elabora con un fruto cítrico denominado *limonzón*, parecido a la toronja. Su preparación consiste en quitar la piel amarilla y gruesa de esta fruta y dejando sólo su corteza. Se parten y se les quitan los gajos cítricos y se deja la pulpa de un espesor de 1 cm aproximadamente. Se introduce en una olla con agua y se deja reposar para que se le quite lo amargo. Después se añade poca agua y azúcar hasta que espese el almíbar. Durante su cocción se le agregan clavos de especias. Se debe colocar a fuego alto y luego se baja la intensidad del mismo. Se acompaña generalmente con maicena. Es un dulce emblemático de la región.

### Manteca de manta raya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Poblados de la costa del municipio

La manteca se extrae del pez raya y se emplea para preparar un jarabe con miel de abeja y limón. Se le tiene como un fuerte y efectivo expectorante purificador del sistema respiratorio. El remedio se utiliza especialmente en las regiones costeras del municipio, por ser una zona de pescadores donde se obtiene la raya con relativa facilidad.

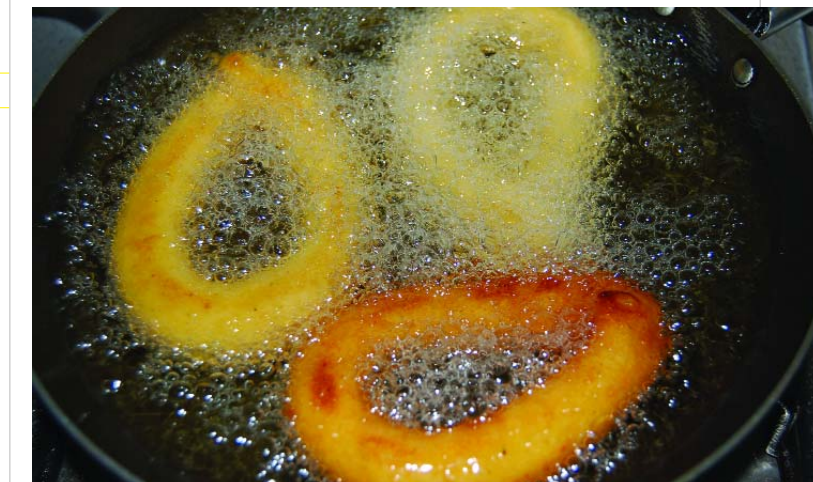
### Las dunas de Quisiro como terapia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

Existe la creencia entre los pobladores de que es provechoso para la salud enterrarse en las dunas de Quisiro. La terapia sirve, según la tradición oral, para fortalecer el cuerpo a través del poder magnético de la tierra, capaz de prevenir y curar algunas dolencias musculares y óseas. El tiempo de permanencia en la arena varía según la persona. Debe existir un proceso de concentración para superar la sensación de peso sobre el cuerpo y la inmovilidad. Se protege la cabeza de los rayos solares con ramas, hojas, sombrillas o cualquier otro objeto útil para tal fin. Es un sitio visitado por las personas que buscan alivio a sus dolencias.

### Mandocas, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio





Una niña las definió como señoritas con las piernas cruzadas, por la forma de cruce de los rollos de masa de harina de maíz o de plátano. Para su preparación se amasan con agua de panela o papelón, queso de año rallado y algunas personas optan por añadirles una pizca de anís. Se fríen en un caldero con aceite bien caliente hasta que se doran y queden tostadas. Se sirven con nata, queso y mantequilla.

### Pescado frito, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El consumo de pescado es típico del municipio Miranda, especialmente en las zonas costeras, donde es común encontrarse con comunidades de pescadores. Este plato se ofrece en el menú casi todos los restaurantes del lugar, preferiblemente pescados como el jurel, bagre, curibina, carite y otros que se pescan en la zona. Para su preparación se vierte el pescado en aceite bien caliente, hasta que quede dorado. Se retira del fuego, se le agrega jugo de limón y se sirve. De acuerdo al gusto, se puede acompañar con ensaladas o yuca sancochada.

### Rita Ramona Acurero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Calle 13 con avenida 6



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006

Nació en Altigracia el 6 de junio de 1931. Realizó estudios con la maestra Celedonia Paz de Vega, complementándolos con oficios artesanales como bordado y tejido. Es reconocida en la comunidad porque se destaca en la preparación de deliciosas empanadas, pastelitos, tequeños, entre otros productos caceros, así como por su devoción, fidelidad y empeño por la causa de San Benito. Ha heredado la condición de mayordoma de este santo, tradición que data de 100 años y que ha pasado de generación en generación.

### Escuela de Música Edward Gabriel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3



Abrió sus puertas el 20 de diciembre de 1965, creada por la profesora Ana Sofía Luzardo, constituyendo un acontecimiento significativo para los jóvenes que mostraban inclinación por la música. Contó con la banda José Antonio Chávez y con la coral Nuestra Señora de Altigracia. La primera presentación de la banda se llevó a cabo en la iglesia en 1966. Posteriormente la escuela se dividió en dos: la de Sofía Luzardo, que dirigía José Ramón Mudafar, y la de Elías Núñez. Esta última grabó un disco en 1969, participó en los I Juegos Bolivarianos en Maracaibo y en los actos litúrgicos de esta ciudad y en Los Puertos de Altigracia. En el año 1973 cierra sus puertas la escuela de Sofía y en 1980 la de Núñez.

### Arroz de icotea, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato que se prepara generalmente el día viernes de Semana Santa. Su elaboración consiste en dejar en remojo el maíz blanco de un día para otro, se lava y se muele crudo para obtener la harina. Luego se ralla el coco para sacarle la leche y se mezcla con la harina. La icotea se pela con agua caliente y las presas se colocan a cocinar hasta que se ablande. En el caldo que queda se le añade la mezcla obtenida del maíz y el coco, además de sal, onoto y ajo. Se deja a fuego lento hasta que el aceite del coco salga a la superficie, indicativo de que el majarete, la polenta o ma-

zorra está listo para bajarse del fuego. Aparte se hace un guiso con el hígado de la icotea, se condimenta con cebolla, ajo, pimentón y cilantro licuado, y luego se le añade los huevos de la icotea. Para la presentación del plato se vierte la polenta en una fuente, se le agrega el guiso y se adorna el plato con huevos cocido de la icotea o de otras aves. Es común observar que estos animales los crían en las casas de las personas de la comunidad.

### Cangrejo en coco, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboración se necesitan cuatro kilogramos de cangrejos, cuatro cocos, dos cebollas, cuatro ramas de cebolla larga, diez ajos, cinco ajíes dulces, una cucharadita de sal y una cucharadita de orégano. Se abren los cangrejos por la parte frontal y se les extrae una capa gelatinosa de color amarillo, se lavan y se colocan en un caldero. Aparte, se licuan los cocos y con su leche se cubren totalmente los cangrejos. Se llevan a la cocina y cuando hiervan se les agrega el resto de los ingredientes, tapando el caldero. Se deja hervir por una hora, hasta que consuma gran parte de su salsa. Posteriormente se retira del fuego para servirlo.

### Iguana en coco, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes para la preparación de esta comida típica son seis iguanas, cuatro cocos, cinco ajíes dulces, dos cebollas, seis ramas de cebollín, una cabeza de ajo, una cucharadita de aliño, media cucharadita de orégano y sal al gusto. En Los Puertos de Altigracia hay dos maneras de preparar este plato, la primera consiste en colocar a hervir las iguanas, para quitarles la piel. La segunda es quitarle la piel antes de hervirlas. Luego se pica o se desmecha y se sofríen las verduras para agregarles las iguanas. Aparte se licua el coco, se cuela y se añade la leche del mismo para que

quede como una crema. Por último se incorpora a la iguana junto a los demás condimentos. Es frecuente observar que estos animales se crían en los solares de las casas de los habitantes de la región.

### Conservas de plátano maduro, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce de la región conocido también como *malderrabia*, elaborado con plátanos muy maduros y con la concha negra. Primero se pelan y se trituran, luego se lleva al fuego en un caldero y se les añade azúcar y vainilla, hasta obtener la consistencia deseada. Posteriormente se vierten en un molde y cuando están fríos se cortan en cuadros y se le añade azúcar blanca, lo que le da una apariencia brillantada sobre el color rojo de la conserva.

### Arepa pelá, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La preparación de la arepa *pelá* es una tradición que data de la época precolombina. Para su elaboración se hierve en agua un kilo de maíz con una cucharada de cal, después de ablandarse se lava para quitarle la membrana que lo cubre y se muele hasta obtener una masa. Posteriormente, con la masa preparada se elaboran las arepas colocándolas en un budare o plancha caliente hasta que se tuesten y luego se colocan al fogón o al horno.





### Historia del diseño hexagonal de la plaza Bolívar de Quisiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, frente a la Iglesia Inmaculada Concepción

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Miranda

El diseño de la plaza es similar al emblema de la escuela Strossmayer n° 140. Consiste en dos triángulos entrelazados formando una estrella de seis puntas, conocida como la estrella de David o el símbolo de Salomón, que representa la ley de correspondencia entre la parte superior e inferior, y que se traduce una visión igualitaria de las relaciones en el universo. Este principio concuerda con el pensamiento del Libertador y fue implantado en la plaza Bolívar de Quisiro en su homenaje.

### Alfandoque o melcocha, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El alfandoque o melcocha es un dulce de la región, elaborado a base de papelón. Para elaborarlo se coloca la panela con un poco de agua y se deja cocinar hasta obtener una pasta cremosa. Todavía caliente, se amasa y se estira para lograr elasticidad. Para obtener esta condición se requiere de un horcón o columna de palo, con un clavo de aproximadamente cuatro pulgadas de largo por donde se pasa la melcocha para estirla hasta su punto pastoso característico.

### Mojito en coco, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento muy conocido en el municipio. Su elaboración consiste en cocinar el pescado, sea curbina, bagre, chucho fresco o salado. Se procede a desmenuzarlo y se le extraen los huesos o espinas. El coco se ralla para obtener la leche con la cual se guisa el pescado, al que se le añade ají dulce, cebolla, cebollín, sal y onoto. También se le puede colocar, según el gusto de quien prepara la receta, encurtidos, pasitas y aceitunas. Se sirve con arroz blanco y yuca.

### Terapia de arcilla en Quisiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

La zona noreste del municipio Miranda, específicamente en Quisiro, es de tierra arcillosa, elemento de la naturaleza al que se le asignan propiedades magnéticas, eléctricas y mágicas, adecuadas, según la tradición, para dolencias óseas, musculares y de humedad. Sus propiedades son utilizadas para curar enfermedades como artritis, disolver tumores, aliviar dolores y proteger del daño solar. Se aplica como cataplasma o mascarilla. Primero se recoge la arcilla seca del suelo y se le añade agua hasta que se sature y no se debe mover hasta que esté en un estado plástico, lista para ser aplicada. Se conserva tapada en un envase o seca a la intemperie para luego emplearla.

### José Antonio Barrera Granadillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 3 con calle 11

Conocido como *Totoño*, perteneció al club de Leones de Altagracia, el cual tenía como objetivo ayudar a los demás, brindando servicio social. Participó en el primer flechado y señalización que se hizo en Los Puertos de Altagracia a finales de los años 1960. Era un hombre alegre, devoto de la Virgen de Altagracia y de San Antonio y llegó a tener 105 ahijados. Todos los 26 de diciembre, *Totoño* adornaba su casa y el almacén para cuando pasara la procesión de la virgen de Altagracia por la avenida 3.

### Orinoterapia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zona rural del municipio

Es una costumbre arraigada en las zonas rurales, donde se usa la orina como elemento curativo y regenerativo de la salud. Como uso externo sirve para lavarse los ojos afectados por afecciones epidémicas y endémicas, recogiendo la primera orina de la mañana, luego de lavarse la zona genital. También se puede administrar vía oral, una copita en ayunas, para las afecciones estomacales. Se dice que la orina de una mujer embarazada es un antídoto contra las picadas de culebras.

### Dulce de lechosa con piña, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes que se usan para su elaboración son una lechosa verde sin piel, una piña sin concha y un kilogramo de azúcar. Ambas frutas se rallan y se colocan en un caldero con dos tazas de agua y el azúcar. Se cocina hasta el punto de miel y cuando esté frío se sirve.

### Arroz con leche, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un postre criollo muy difundido en todo el país, valorado por su valor nutritivo y delicioso sabor. Para su preparación se requiere cocinar el arroz blanco y limpio con poca agua, hasta que esté a punto de ablandarse. Cuando el líquido haya mermado se le añade, leche, azúcar y canela en rama. Después se deja cocinar a fuego medio y antes de obtener el punto deseado se le agrega leche condensada y pasas al gusto. Se revuelve a fuego lento hasta que se espese y se retira del fuego. También se le pueden añadir clavos de especias a la cocción.



### Biscochos, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mayor parte de los biscochos típicos de la región parte de un mismo ingrediente: la harina de trigo, complementándolos con miel de panela, lo que le da un color marrón oscuro, distintivo de estos biscochos. La diferencia que muestran éstos con los besitos y las *paledonias*, es que éstos

tas llevan coco, al igual que los *buscapleitos* y las *caras* de vaca, de diferentes formas.

### Rafael María Echeverría, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Urbanización Miranda

Rafael María Echeverría nació en Los Puertos de Altigracia el 5 de octubre de 1915. Era conocido como *el catire de Aspasia*, debido a que cerca de su casa vivían tres catires muy parecidos y para identificarlo le colocaron el nombre de su madre. Se casó con Alcira Pulgar con quien tuvo 14 hijos. Por un accidente que tuvo se hizo devoto de San Antonio y todos los años junto a su familia asistía al Consejo de Ziruma a las fiestas del patrono. También era conocido como *el traumatólogo*, ya que se dedicaba a curar huesos rotos utilizando ungüentos, botellas de agua tibia, agua con sal y una lámpara con bombillo rojo. No cobraba por su trabajo, sólo le gustaba que le dijeran *Dios se lo pague*.

### La savia del árbol cabimo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Consejo de Ziruma



El árbol cabimo es típico de la parroquia San Antonio, al que se le desprende la corteza para aprovechar la sustancia que segrega de color ámbar y aceitosa. Posee propiedades desinflamatorias y cicatrizantes, efectivo en la curación de ciertas heridas y el tratamiento de los pasmos. Este compuesto también puede conseguirse en las farmacias de la zona.

### José Padrón Olivares, prócer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2

Nació el 27 de enero de 1789 en Los Puertos de Altigracia. Participó en la Batalla Naval del Lago, acción que le valió el reconocimiento de Simón Bolívar y José María Vargas. En el año 1811 fue segundo piloto de la Armada que tuvo por principal asiento el Apostadero de La Habana. En 1813 visitó España donde contrajo matrimonio. El 28 de enero de 1821 declaró Maracaibo su incorporación a la República. Fue puesto preso por Morales, quien lo recluyó en La Guaira y de donde salió meses después. Luego de firmada la capitulación de Morales, recibió el encargo de conducir a Cuba a los vencidos que quisiesen salir de la plaza rendida. Meses después luchó con Páez en el asedio de Puerto Cabello con su acostumbrado valor, siendo condecorado por Bolívar con la estrella de los liberadores. Vargas le concedió más tarde el ascenso a capitán de navío. Murió desterrado el 21 de julio de 1849.

### Leyenda del Cristo del Pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Consejo de Ziruma

Según la leyenda, en Los Puertos de Altigracia vivía un pescador que, debido a la mala suerte y a la miseria en que se encontraba sumido, siempre le echaba la culpa a Dios por su desdicha. Su mujer, en cambio, rezaba todos los días para que su esposo lograra mejor vida y desistiera de su actitud impropia. Una noche el pescador, llevado por la necesidad y pese al mal tiempo, tuvo que salir a pescar. Cuando se encontraba alejado de la costa una tormenta destruyó su vela, averió el bote y lo llevó a la orilla de una isla solitaria. Conforme los días pasaban nada se sabía del destino del pescador; éste al ver que se agotaba el alimento decidió adentrarse en el interior de la vegetación a ver si encontraba algo con que reparar el velamen destruido. Luego de mucho caminar, y a punto de desfallecer, recordó las palabras de su mujer que lo instaban a reconciliarse con Dios a través de la oración. Entonces, cansado se arrojó en la arena y pidió a Señor que no lo dejara morir prometiéndole que si lo ayudaba a salir de esa situación no renegaría de él nunca más. Continuó su paso y divisó una pequeña choza, y sobre el techo de ésta una lona. Aligeró el paso para ver si había alguien dentro de la casa pero al no encontrar a nadie decidió tomarla y volver a la orilla donde estaba su embarcación. Cuando se disponía rasgarla para confeccionar unas nuevas velas se dio cuenta que en la misma estaba grabada la imagen de un Cristo. Abrumado por la imagen la dobló, la guardó y emprendió el regreso remando por las aguas, de pronto sintió como si el bote fuese empujado por unas manos invisibles que lo llevaron de vuelta al Los Puertos de Altigracia. En la orilla lo esperaba su mujer, quien le preguntó si se sentía mal. El pescador la abrazó con fuerza y lloró afanosamente, al tiempo que le respondió que había visto a Dios y como prueba de ello le mostró la lona. Su mujer se hincó frente a la lona y comenzó a rezar. Desde ese entonces la suerte del pescador cam-



bió y se convirtió en un fervoroso creyente. Muchos aseguran que la imagen se encuentra en un asilo para mendigos de la capital zuliana y, por tal motivo se le conoce con el nombre de El Cristo del Pescador.

### Amira Sthormes, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Bulevar Padilla



Desde hace 40 años Amira Sthormes elabora toda clase de conservas, entre ellas están los calabazates, cocadas, bocadillos de guayaba, alfandocas, templones, tortas y quesillos. También se especializa en dulces en almíbar como los de icacos, de limonzón, huevos chimbos, lechosas, piñas y dulces de hojaldres. Amira tiene su expendio de dulces en el bulevar Padilla.

### Conserva de leche de cabra, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro





Son conservas elaboradas en el seno de los hogares mirandinos, con técnicas tradicionales. El procedimiento básico consiste en hervir la leche de la cabra y añadirle azúcar hasta que espese, para que quede como un manjar. Se le da la forma deseada, que por lo general es redonda y muchas veces de figuras de animales. Es reconocida por su buen sabor.

### Comunicación telegráfica de Quisiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

El uso del telégrafo en Quisiro comenzó el 23 de marzo de 1836, con una línea que comunicaba con Los Puertos de Atagracia. El servicio telegráfico era el único medio de comunicación permanente y accesible económicamente en la comunidad. A pesar de sus ventajas y beneficios el telégrafo desapareció con la aparición de innovaciones tecnológicas como el teléfono. Actualmente el telégrafo se encuentra en el Centro Histórico de Zulia.

### Bagre en caracolito, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Poblaciones de Punta de Palma, Los Jobitos, Bella Vista y El Ancón de Iturre



Es un plato típico de la costa norte del municipio Miranda, elaborado con bagre del lago de Maracaibo. Es una especie de asopado con pasta corta, caracolitos y verduras y trozos de bagre. Todo esto se mezcla en un guiso de cebolla, cebollín, pimentón, ají dulce, sal y pimienta. Se prepara generalmente en celebraciones y, de acuerdo a la tradición de la zona, los habitantes lo consideran un afrodisíaco.

### Cola de caballo, planta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A la planta salútfera conocida como cola de caballo o *limpiaplata* se le atribuyen efectos purificadores de la sangre, de limpieza del estómago, el hígado y los riñones. Detiene las hemorragias y es un cicatrizante de heridas y úlceras malignas. Se usa en forma de infusión, en vapor y en compresas. Hay que dejarla hervir durante algunos minutos. Al aspirar por la nariz el vapor de agua de esta hierba, se detienen las hemorragias, y la infusión sirve para los trastornos, descomposiciones y vómitos de sangre.

### Historia del asalto a la Cámara Municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Atagracia



Ocurrió el 19 de abril de 1963. Se cuenta que para ese entonces la Cámara Municipal funcionaba de manera ineficiente, dada las rivalidades y abusos administrativos que allí existían. Los miembros de la cámara estaban catalogados como personas no idóneas para desempeñar dichos cargos, debido a que eran seleccionados por los partidos políticos de manera coyuntural, obedeciendo a criterios poco profesionales. Aquel día se debía renovar la directiva, cuando un grupo de hombres armados se presentaron al recinto y se instalaron para constituir el concejo. Tanto la policía como el juez del distrito se negaron a actuar. La situación fue tan irregular que llegaron a existir, por poco tiempo, dos concejos municipales y fue necesario publicar en la prensa avisos para advertir a los pobladores que no debían cancelar impuestos municipales hasta tanto no se solucionara la situación.



### Hotel restaurante Takiko

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia  
| DIRECCIÓN | Carretera Costa Norte, diagonal a Maraven

Restaurante conocido por todos como Takiko por el nombre de su dueña original de origen asiático, adquirió mucha fama por ser el sitio preferido de los eventos gastronómicos de la compañía petrolera Maraven y del Rotary Club de Los Puertos de Altigracia. El local fue muy bien equipado por su segunda dueña, de origen español, y las comidas y demás servicios que se prestaban en él eran muy apreciados por la comunidad. Actualmente el restaurante no tiene el esplendor del pasado, aunque perdura el recuerdo de las galas que se celebraban en él.

### Terapia de baños de vapor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una práctica que se emplea en procesos de desintoxicación y eliminación de impurezas en la sangre, alternando baños de vapor con baños de agua fría. Según la costumbre, al sudar con el vapor de agua la sangre acude a la su-

perficie de la piel y las impurezas salen por los poros, limpiándose con un paño empapado de agua fría o hielo. Se alterna este procedimiento cada 4 minutos durante tres cuartos de hora al día, terminando con una ducha fría.

### Escuelas de primeras letras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

Las escuelas de primeras letras se instalaban en las casas de familia, conducidas por mujeres, en su mayoría con vocación docente. A estas acudían los niños para recibir los primeros conocimientos y complementar los valores de su educación familiar. Para muchos sirvieron como única instrucción por las condiciones de esos años en cuanto a facilidades de acceso a la educación. Algunas de estas escuelas eran subvencionadas por el estado. En Los Puertos de Altigracia existieron muchas escuelas de este tipo, entre las más recordadas están las de María Barrera, Celedonia Paz de Vega, Celia Olivares, Rita Olivero de Nava, María Trinidad Ferrer, Saba Barrera, Clemencia Sánchez, José Trinidad Jiménez, Luisa, Altamira y Eva Colina y Graciela Moreno.

### Ana Matilde Caldera, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia  
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenida 3 y 4

Nació en La Boca del Palmar, municipio Miranda, el 10 de agosto de 1912. Desde muy temprana edad empezó a prestar servicios como ayudante de los médicos locales. Allí aplicaba inyecciones, curaba heridas y las suturaba. También trabajó como partera, trayendo al mundo más de cien niños. Se la considera la rezandera del pueblo, por sus conocimientos para rezar el rosario y ofrecer en ellos más de cien réquiem por el descanso eterno del difunto.

### Los cepilladeros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una tradición que en muchos poblados y ciudades del país se consiguen personas que se dedican a vender helados artesanales. Estos helados se preparan raspando el hielo y añadiéndole líquidos de variados sabores y colores. Se expenden en un carrito de tres ruedas, donde se lleva el hielo en bloque y los jugos concentrados en botellas de vidrio. El hielo se graniza con una máquina especial, se deposita en el vaso y se le aplica el líquido azucarado.

### Arepa de plátano, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

La realización de la arepa de plátano tiene importancia tradicional y económica, por ser hechas con los plátanos que quedan de las comidas diarias. Para su elaboración se remojan los plátanos cocidos en leche, luego se muelen hasta obtener una masa a la cual se le añade queso y sal. Por último, se amasa y se preparan las arepas en budare o al horno.

### Pan cubierto, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pan cubierto es un dulce tradicional del municipio Miranda, por lo económico y su fácil preparación. Para elaborarlo se prepara una miel con agua azucarada y colorante rojo artificial. Luego se ralla el pan duro y se cubre con la miel caliente, y al secarse está listo para ser consumido.

### Las sorpresas de las bodegas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia  
| DIRECCIÓN | Avenida principal calle Bolívar

Constituían un atractivo para las personas que hacían los mandados en las bodegas. Es un premio que se ganaban al comprar un papelito que contenía un número. En la bodega se exhibían en un cartón los números premiados con sus obsequios.

### Manjar de auyama o mote, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El manjar de auyama o mote es un dulce tradicional que se consume especialmente en Semana Santa, valorado por su fácil preparación, valor nutritivo y eficacia para curar la anemia. Para su elaboración se sancocha la auyama con la concha desecha; luego a la pulpa se le agrega leche de coco, azúcar y pimienta al gusto. Posteriormente se cocina a fuego lento hasta que espese. Por último se vierte en moldes hasta que enfríe y adquiera una consistencia semisólida.

## Origen religioso de las fiestas de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Consejo de Ziruma

Se inician cuando la misión capuchina llegada de España se mudó al sitio de Ziruma, donde se construyó el nuevo poblado bajo la advocación de San Antonio de Padua. Se desconoce la razón por la cual estos misioneros cambiaron el patronato de Nuestra Señora del Carmen por el del santo al hacer el redoblamiento, aunque se presume que se debió al conocimiento de los pobladores que tuvieron los curas españoles, interesados en la penetración de la zona y en la conversión de los habitantes. La asimilación de la figura espiritual de la Virgen que pudo ser más eficaz entre los indios jiraharas que la propia referencia de un santo, no daría los mismos resultados en una población en la cual convivían mulatos, negros, zambos y sobre todo criollos o venezolanos cuya línea de parentesco paterna los hacía buscar otros modelos en un santo patrón y protector, elemento más ligado a la actividad terrenal. San Antonio ha sido considerado como un santo protector, por lo que siempre se le representa con un niño en los brazos, al igual que la Virgen del Carmen.

## Elaboración del fororo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fororo es un alimento característico de la dieta diaria del municipio Miranda. Sus ingredientes son cinco cucharadas



colmadas de fororo, ocho cucharadas colmadas de leche en polvo batida en un litro de agua, cuatro cucharadas de azúcar y dos palitos de canela. Para su preparación se hierven dos tazas de agua con cuatro cucharadas de leche y los palitos de canela y, por otra parte, se disuelve el fororo con cuatro cucharadas de leche en polvo en dos tazas de agua y se le agrega el azúcar. Para finalizar, se mezclan los preparados y se dejan hervir hasta que espese.

## Cardón, planta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cardón es una planta arbórea abundante en las regiones áridas, originaria de América semitropical. Se adaptada a la sequía por sus tallos carnosos repletos de agua, sus hojas reducidas a espinas y un tipo particular de asimilación clorofílica. Su hábitat natural es seco y presenta una serie de modificaciones para adaptarse al mismo. Su color es verde y puede alcanzar varios metros de altura, presentando varios tallos que parten de uno principal. Forma parte de la vegetación xerófila de la región costera del municipio. El cardón se utiliza para la fabricación de muebles y también como alimento de los caprinos. Sus frutos, como el dato rojo y la lefaria, son comestibles y aprovechados por la colectividad para su beneficio y consumo.



## Aparición de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Consejo de Ziruma

| DIRECCIÓN | Sector El Empalao

La presencia de San Antonio en la región se debe, según los testimonios, a dos ancianos que llegaron a El Empalao con San Antonio, quienes le profesaban mucha fe y devoción al santo.

Tiempo después uno de ellos muere y el otro se va a su sitio natal dejando todas sus pertenencias, incluyendo la imagen del santo. Tiempo después unos viajeros se acercaron a la casa al ver a un anciano al que quisieron ayudar, pues lo notaron solo y desamparado, pero este se negó. Ante esto lo dejaron seguir, pero tiempo después se contaba que éste era el espíritu del anciano muerto que rondaba el lugar. Años más tarde construyeron una iglesia de barro en este sitio.

## Historia del origen del cultivo de arroz en Quisiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

A partir de 1870 ocurre en Quisiro un acontecimiento que da origen al cultivo del arroz. Cuentan que en una ocasión llegó una pareja y en una bodega compraron varias cosas. En la bolsa de los productos comprados encontraron varios granos de arroz con conchas y los sembraron en una barbacoa, naciendo poco tiempo después las plantas con hermosas espigas. Después continuaron sembrando arroz y comenzó así su producción en todo el pueblo, llegando a ser muy prósperos en el cultivo de este producto. Los suelos áridos, arcillosos y cenagosos de Quisiro propiciaron la adaptación y desarrollo de este producto en la región. Como técnica para el cultivo se hacían cambas u hoyos de 30 por 30 m<sup>2</sup>, los cuales se inundaban por las precipitaciones. Luego

se araba con burros y se sembraba el arroz por voleo o semilleros. En su máximo apogeo se llegó a contratar hasta con 300 hombres para la recolección. Aún en 1940 se sembraban semillas de calidad pero luego se suscitaron condiciones desfavorables que propiciaron la decadencia de esta actividad agrícola.

## Historia de la adoración a la Virgen de La Cañabrava

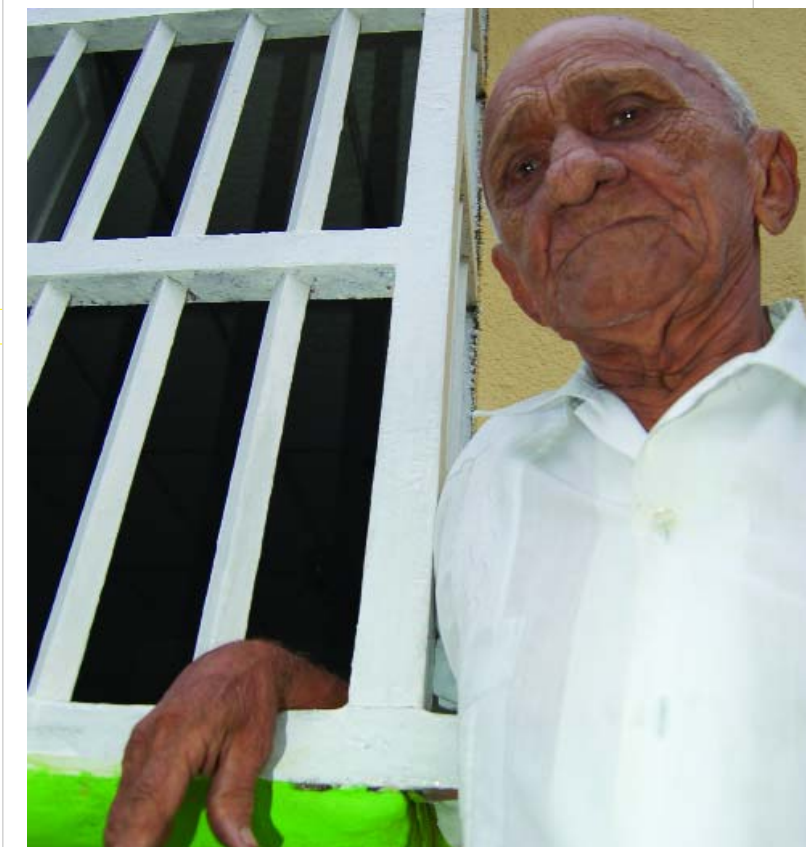
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Antiguo Hornito

Cuentan que esta Virgen se le apareció a una señora en una zona boscosa, donde ahora está ubicada Pequiven. La imagen estaba grabada en el tronco de uno de los árboles y se empezó a difundir este acontecimiento, hecho que empezó a generarle devotos. Le colocaron el nombre de Virgen de La Cañabrava porque apareció en una cañavera de olivos. Se acostumbraba llevarla en procesión en el mes de junio de cada año, acompañada de música de viento y de oraciones hasta el sitio de los olivos donde se cantaba y se rezaba un rosario anteriormente. Esta tradición se mantuvo por varios años hasta la llegada de la industria, la que deforestó el bosque para instalar una tubería. Con este hecho la Virgen fue relegada y sustituida por la devoción al Corazón de Jesús.

## Personajes típicos de Los Puertos de Altigracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

A lo largo de la historia de esta comunidad la han habitado personajes que por su jovialidad y peculiaridades le han



dado una identidad única en el municipio y el estado Zulia. Entre estos personajes está el recordado como El buen amigo, personaje extraño del que no se tiene suficientes datos con respecto a su procedencia. Aseguran que se mantenía callado y taciturno, siendo sus intervenciones verbales muy escasas, fugaces y repentinas. Existen versiones con respecto a su rostro: tenía una forma que a algunos les parecía una máscara mientras que otros lo atribuían a un accidente de tránsito. Cuentan que el artista plástico Gabriel Bracho en varias oportunidades se detuvo ante él para captar su imagen y pintar su rostro, ya que aparece en el mural Los puertos y el petróleo.

Dunne Gutiérrez, conocida como La muñeca, es otro de estos personajes. Desde niña se ha caracterizado por su vocación de trabajo, especialmente en su oficio de peluquera. Esta labor la comenzó a muy temprana edad, trabajando en varios salones de belleza aunque actualmente trabaja a domicilio. Es muy apreciada por sus valores religiosos, especialmente devota de la Virgen de Altagracia y San Antonio. Su deambular por diferentes sitios en cumpliendo con su trabajo la hacen conocedora del acontecer de esas comunidades, siendo esperada por la gente para obtener historias y noticias de otros sitios.

Gilberto Padrón, conocido como El calvito, luego de su jubilación como trabajador administrativo del puerto de Maracaibo se ha consagrado al cuidado de su carro Ford 1929, conocido como La cacharra, tan popular como él mismo. En este vehículo pasean a la reina de las fiestas de la comunidad. El señor Gilberto es muy reconocido por su carácter cordial y por ser una persona colaboradora.

Carmen Aurora Perozo es otra figura muy recordada en Los Puertos de Altagracia por sus destrezas en la sanación de huesos, oficio aprendido con su padre. Se cuenta que su primera práctica la hizo con una cabra enferma. Era muy alegre y gran contadora de chistes, aparte de ser una destacada dulcera. Murió cuando tenía 110 años.

Completa esta muestra Mercedes Terán, La fogona, quien se caracterizaba por lo pintoresco de sus vestimentas y accesorios. Era baja de estatura y administraba un bar localizado en su casa.

### Miel de abeja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio se produce la miel en apiarios artesanales, obteniéndose varios tipos: la miel pura, la miel de abejas africanas y la miel de polen. Se consigue miel en los hatos de la Boca del Palmar, en Quisiro y Las Verdes, poblaciones que pertenecen a la parroquia Faría. La miel es utilizada para endulzar bebidas y comidas, sustituyendo el azúcar blanco. También se usa para curar las afecciones respiratorias, como



ingrediente principal de jarabes expectorantes. Para la cura de tumores se mezcla con papelón raspado y sebo.

### Andrés Arias, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 2

Conocido como *El brujo*, don Andrés Arias llegó a Los Puertos de Altagracia. Tenía 3 hijos y vivía frente al hospital viejo, donde examinaba a sus pacientes a través de la orina. Cuentan que en una oportunidad alguien quiso comprobar su poder de sanación y llevó una orina de cerdo para ser examinada, diciéndole que era de una mujer. Cuando este la observó le dijo que su esposa la marrana está bien y va a tener un marranito. Otra anécdota de él trata sobre una vez que llegó a su casa un hombre con el cuerpo todo lleno de costras; don Andrés lo reconoció y trascurrido unos días, el hombre llegó muy agradecido abrazándolo y pidiéndole la bendición a quien lo había curado. Su muerte ocurrió cuando recibió una mala noticia inmediatamente después de haber comido.

### Beatriz Olivares, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia

| DIRECCIÓN | Avenida 4

Conocida como *Bella*, Beatriz nació el 9 de diciembre de 1949. Estudió la primaria en el colegio Alejandro Fuenmayor. Desde los 18 años trataba el mal de ojo en los niños, empleando como método la medición de los pies y la cabeza con un cigarro. Para ensalmar a los niños utiliza un aceite especial y una lámpara, además de las oraciones. A los dos días le llevan los niños ya sanos para que le pidan la bendición. Explica *Bella* que en la transmisión del mal de ojo nadie tiene responsabilidad, esto ocurre porque algunas personas tienen *caballitos* en sus ojos.

### Los vasitos, helados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Consisten en jugos de frutas congelados de diferentes sabores y colores, servidos en vasos de plástico desechables. Existe una gran variedad de frutas que se utilizan para preparar estos refrescantes vasitos. Son elaborados y vendidos en las casas.

### Vocabulario del quisireño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

Cada comunidad refleja en su lenguaje sus rasgos característicos, utilizando términos propios de la localidad para referirse a actividades como la agricultura, alimentación, vestimenta y otras facetas de su cotidianidad. Entre las particularidades del vocabulario de Quisiro están cuando se refieren a la palabra afuera es norte; cuando es adentro es sur; *capotra* para referirse a bolso; *charpa*, especie de sandalia elaborada en cuero y utilizada los trabajadores en las plantaciones de arroz; *chamarro*, camisa manga larga sin cuello; *chirivito*, madera fina para hacer fuego en el fogón; *guanajo*, fruta de una variedad de cardón muy vistosa y de color púrpura sin sabor; hacia abajo, oeste; hacia arriba, este; maruja, bolsa para llevar comida; *mascada*, tabaco en rama que se mastica; *pañote*, barro y paja seca picada, mezclador con el que se hacían los techos de las viviendas; *simirindongo*, relacionada con el maniquí de la caja de velocidades de los primeros vehículos; *totocoro*, madera seca de cardón que se usaba para hacer cañas en la construcción de techos; totuma, es la mitad de un tapero pequeño; *teque-teque*, comer en exceso.

### Supersticiones en el juego de lotería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta de Palmar

En Los Puertos de Altagracia existe desde el 1960 un juego que consiste en la venta de lotería de animalitos, donde cada animal se relacionaba con un número. Las personas es-

cogían los animales dependiendo de sus sueños o de ciertas costumbres para llamar la suerte, como prender un pedazo de periódico en el piso y esperar para ver en los restos un número. Otro sistema era el buscar en la borra del café los datos cabalísticos.

### Comunidad de Altagracia, fundación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altagracia



La Villa Proceras del Zulia, como también es conocida, fue fundada el 8 de septiembre de 1529 por el alemán Ambrosio Alfinger, según lo declara oficialmente la Academia de la Historia del Estado Zulia. Es la capital del municipio Miranda y desde su exuberante paisaje y su pedestal de nobleza ha visto transcurrir la vida y sus hechos, a orillas del lago de Maracaibo. En el año 1600 fue elevada a villa, dándose inicio a la formación de calles, iglesias, escuelas, bodegas, oficina telegráfica, cementerio entre otros lugares. En 1823, instalado el Cuartel General de los Patriotas, se llevó a cabo la Batalla naval del lago de Maracaibo, que selló la emancipación del gobierno español. En sus tierras se fraguó la idea de libertar Venezuela. Ha sido cuna de ilustres sacerdotes, connotados maestros, célebres poetas, músicos brillantes, y hombres y mujeres que han luchado en su tierra. La ciudad posee un casco central urbano catalogado como Patrimonio Histórico del Zulia, donde se encuentran antiguas casonas de estilo colonial, así como sede de instituciones y museos.





*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





### Fuegos artificiales del 25 de diciembre

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Plaza Miranda  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Alcaldía del Municipio Miranda



Es tradición en la noche buena del 25 de diciembre asistir al espectáculo del encendido de los fuegos artificiales. En víspera del día de la Virgen de Altagracia, después de la misa, se encienden las estructuras en forma de iglesia, de barco, de torre petrolera, estrella, entre otros. Todo se realiza en la plaza frente al templo, donde toda la comunidad participa. El 26 de diciembre, día de la virgen, y concluida su procesión, transcurre un espectáculo deslumbrante por su colorido, todo en su honor.

### Procesión y fiestas de la Virgen de Altagracia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Desde la avenida 1 hasta la avenida 4 y desde la calle 1 hasta la calle 7  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad



Es una manifestación religioso-popular que se realiza el 26 de diciembre, fecha en que se celebra el día de la Virgen de Altagracia. Es una ocasión donde la comunidad se une para llevar a la Virgen en procesión por las calles del pueblo. En esta ocasión muchas personas aprovechan para pagar sus promesas. Al regresar la Virgen a la iglesia hay toque de campanas, fuegos artificiales y misas en su honor. Las personas tienen la tradición de vestir sus mejores galas para la misa.

Las actividades religiosas se alternan con las populares, nutridas de diversos juegos que se efectúan para el entretenimiento de la comunidad, completado con un baile popular durante la noche, donde se presentan grupos musicales.

### Chimbangles de San Benito

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Iglesia de San Benito, sector El Guarico  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Familia Acuero

Es una fiesta religiosa con características paganas que convoca a multitudes. En todo el municipio existen vasallos o chimbangleros de San Benito, quienes acompañan al Santo Negro en las procesiones al son de los tambores generalmente conocidos como *arrequintos*, *respondón* y *medio golpe*, los cuales producen sonidos cadenciosos al ser golpeados con fuetes de bambú o palos de diámetro delgado, aparte de los cánticos característicos de la devoción. Por lo general salen en procesión desde la iglesia luego de la misa en honor al santo.



Al concluir el ritual de la misa solemne del 27 de diciembre sale la procesión presidida por el guía, quien porta una bandera de colores azul y blanco e indica la ruta. Luego va el santo, cargado por las bailarinas, los fieles y promeseros. En el recorrido lo van rociando con ron y aguardiente sin que los chimbangleros o tamboreros, quienes van detrás, paren de tocar. El recorrido va por las principales calles de los pueblos y por lo general dura hasta horas de la noche, cuando regresan al santo a la iglesia. Antes de entrar al recinto bailan la imagen en la puerta.

La veneración a San Benito está muy arraigada en la región zuliana, mostrando particularidades en cada uno de sus poblados. Esta celebración pone en evidencia la fusión cultural que se dio entre las culturas y prácticas rituales africanas y las que llegaron con los europeos y su influencia católica. La fuerte tendencia pagana de las celebraciones de San Benito que se ven en Venezuela, enfocadas a la parranda, el baile y el amor, difiere mucho de la religiosidad y castidad a la cual se asocia el santo en su lugar de origen, Europa.

### Escaramujo, carnada de pesca

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Playas de pesca artesanal

Técnica artesanal empleada para pescar camarones, utilizando como carnada una especie de caracol que se cría en el lago de Maracaibo de pequeño tamaño conocida popularmente entre los pescadores como escaramujo. Los caracoles se adhieren a los cascos de las embarcaciones y otros



objetos sumergidos en el agua con los que tengan contacto, al pegarse forma una capa cerrada y áspera la que es raspada por los pescadores en un sitio seco y, aún estando vivos, se colocan en unos orificios de 0,40 cm de diámetro en pequeñas estacas bajo el agua, para atraer los camarones que se aglomeran a comer la carnada. Cada estaca puede arropar hasta 1 kg de camarón. Luego que ha transcurrido una hora se lanzan las atarrayas para pescarlo.

### Celebración del Carnaval

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Calles de la comunidad

Esta festividad se celebra en la comunidad entre los meses de febrero o marzo desde principios del siglo XX. Comienza con la elección de la reina y luego se realizan desfiles con la ayuda de la alcaldía, clubes privados, escuelas e instituciones sociales, donde las personas se disfrazan y bailan individualmente o en comparsas. El desfile llega a tener hasta más de un kilómetro de longitud en el cual es tradición arrojar agua y caramelos a los espectadores.



### Vía Crucis viviente

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Las calles de la comunidad  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Fundación Nazareth



Se trata de una escenificación de la pasión y muerte de Jesucristo. Se realiza desde inicios de la década de los noventa en esta población todos los miércoles santos, en el marco de la Semana Santa. En el recorrido desde el sector Las Playitas hasta la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia se escenifican varios actos, entre los que está el momento cuando Jesús hace la entrada a Jerusalén, la última cena con sus discípulos, el sermón de la montaña, la resurrección de Lázaro, la decisión de Pilatos, la crucifixión, la resurrección y la ascensión de Jesús. La organización de esta tradición está a cargo de la Fundación de Nazareth. Todos los preparativos y ensayos se inician en enero de cada año.



**Costumbres de Semana Santa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia

**DIRECCIÓN** | Iglesia Nuestra Señora de Altigracia

Durante los días de la Semana Santa, en el municipio y el resto del país, la iglesia católica, junto a la comunidad, realizan actividades especiales alusivas a la pasión y muerte de Jesucristo. El Domingo de Ramos los cristianos acuden a la iglesia con el fin de recoger y bendecir las palmas de oli-

vo, la cual utilizan como símbolo de protección. Portando las palmas salen en procesión en recuerdo a la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén, recorrido que comienza en la plaza de Las Tres Cruces en el calvario y culmina en la Iglesia Nuestra Señora de Altigracia, donde se realiza la eucaristía. El jueves santo se conmemora por los cristianos la Última Cena de Jesús con sus discípulos. La eucaristía se efectúa en una liturgia vespertina que incluye la sagrada comunión. Dentro del marco de este acto se realiza la ceremonia de lavar los pies a doce personas, quienes representan los discípulos de Cristo, como símbolo de humildad. Para este ritual se escogen las personas del grupo de feligreses presentes en la ceremonia. Luego, el viernes santos simboliza para los cristianos la crucifixión de Jesús y se dedica a la penitencia, el ayuno y a la oración. Las penitencias dependen de las promesas hechas por los feligreses; es común ver a feligreses acompañar la procesión descalzos, como símbolo de sufrimiento. El ayuno consiste en no ingerir ningún tipo de alimentos hasta las doce del día o seis de la tarde. Durante los días santos las personas sustituyen el consumo de carne rojas por carnes blancas o por comidas basadas en vegetales. Estos actos religiosos son organizados por la Sociedad del Nazareno, quienes despojan el altar de la iglesia de los adornos que lo acompañan durante el año y en su lugar colocan un manto púrpura que cuelga desde el techo hasta el piso. Todas las imágenes de los santos son cubiertas con mantos del mismo color.

**Procesión de la Virgen del Carmen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Punta de Piedra

**DIRECCIÓN** | Calles del pueblo

La procesión de la Virgen se realiza por todas las calles del poblado. Se llevan dos imágenes de la Virgen, una de bulto y un retablo, montadas sobre un trono dorado, a las que se pasea en los hombros de las personas del pueblo. La procesión la acompañan con música, lo que le da colorido a esta fiesta religiosa y popular. La procesión también la escolta la Sociedad de la Virgen, quienes van animando con aplausos y cánticos. La comunidad acompaña la procesión en todo el recorrido, demostrando su fervor y adoración por su patrona.

**Actividad pesquera artesanal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Poblados de la costa del municipio

**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad

La actividad pesquera artesanal ocupa uno de los rubros más importantes en las comunidades costeras del municipio Miranda. Para ello los pescadores utilizan como vehículo de traslado una chalana con motor fuera de borda, con la que recorren la zona desde la costa hasta mar adentro para llegar a los sitios propicios donde extienden sus redes y recogen sus productos.

Una de las zonas más significativas para la pesca en este municipio es Oribor, lugar donde los pescadores obtienen cangrejos, lisas carpetas, camarones, chuchos, ra-



yas, sardinas, bagres blancos y cabezones y pepitos. La pesca de roncós, curbinas, palometas, tahalí, lebranche, macabi, róbalos, entre otros peces varía según la época del año. Recientemente se ha desarrollado una industria artesanal de empaquetado de pescado desmenuzado, conocido como mojito, y de filetes de varias especies, los cuales se comercializan en la región. Aunque es una actividad que involucra a la comunidad, los pescadores distribuyen el producto de la labor entre el patrón, generalmente el dueño de la embarcación, y los marinos, una vez descontados los gastos de operación y de embarcación. Los implementos más comunes usados en este tipo de pesca son las redes o chinchorros, el cordel y la parada, de acuerdo al tipo de pescado que se va a pescar.

Dentro de los tipos de pesca artesanal más utilizados se encuentran la pesca de tronío, muy parecida a la pesca de arrastre, sólo que esta consiste en lanzar las redes y dejar que el pez pique. Casi siempre se lleva a cabo en horas de la tarde y se recoge la red en horas de la noche. Esta pesca se realiza en el canal del lago y se utilizan redes abiertas entre 5 y 7 pulgadas. Se utilizan embarcaciones medianas, ya que las de mayor calado no se permiten en el canal. La denominación de tronío responde a los sonidos que emiten los diferentes peces cuando son capturados por los pescadores.



La pesca de parada consiste en lanzar al agua las redes y dejarlas por espacio de 2 a 3 horas, rutina que se lleva a cabo desde horas de la tarde hasta la madrugada. Se utiliza para ello una embarcación de mediano tamaño y es un modelo de pesca muy importante para la comunidad, pues aporta el sustento y la entrada de ingresos a través de la comercialización del pescado en los mercados de la localidad.

La pesca de lance es el tipo de pesca que consiste en lanzar las redes al agua y moverlas en forma de caracol, aporreando en los extremos de la superficie acuática con un tubo para que este ruido atraiga a los peces y así puedan ser capturados. Se utilizan cuatro chalanas, dos de las cuales van adelante abriendo espacio, estirando el chinchorro y clavando unas cabillas como soporte mientras se va dando a una palanca. La red y sus dimensiones dependen del tamaño de la pesca, y se efectúa en aguas profundas donde se facilitan las maniobras.

La pesca semindustrial se realiza en aguas del Golfo de Venezuela, donde se capturan especies de alto valor



comercial. Utilizan el bongo como embarcación por ser de mayor capacidad para el comercio y la industria. Los pescadores en sus labores de extracción utilizan las redes o chinchorros grandes y emplean métodos de pesca como el cerco, el de parada y el del cordel.

Finalmente está el método de pesca de arrastre, que consiste en arrojar las redes al agua y halarlas por los extremos hasta llegar a la orilla. Los pescadores echan la red y la dejan correr de un lado a otro, esperan de dos a tres horas para levantarla y volverla a echar. En la pesca de arrastre se usan chinchorros de 75 mallas de fondo de 3 ½ y 4 pulgadas en un lugar más profundo que el que se escoge para la pesca de parada. Este tipo de pesca se hace siempre de noche y no se requiere una embarcación de gran tamaño.

### Paseo de la Virgen de Altagracia por el lago

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

El paseo de la Virgen de Altagracia es una tradición de los pueblos de la costa, consistente en llevar la imagen en lanchas por las riberas del lago de Maracaibo entre los días 15 y 26 de diciembre. La procesión es acompañada por piraguas, chalanas y canoas, todas adornadas y con músicos en su interior. Los feligreses participan en el recorrido por todos los pueblos aledaños, donde la reciben con alegría, rezos, cánticos y alabanzas. También le piden favores por la salud, la familia y por la buena pesca.

### Costumbre de sentarse en las puertas de la casa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Costumbre que se manifiesta al caer las tardes, cuando se ve a los habitantes de los pueblos sacar sus sillas para sentarse en las puertas frente a sus casas. Esta costumbre tiene mucho tiempo arraigada en la gente. Allí se comentan los acontecimientos del día, mientras disfrutan de la brisa vespertina. Los niños juegan, los vecinos se saludan e intercambian noticias, recetas y se ventila uno que otro conflicto local.

### Feria de las palomitas en bandadas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quisiro

DIRECCIÓN | Hatos cercanos al pueblo de Quisiro

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Se trata de una competencia, autorizada por el Ministerio del Ambiente, que consiste en cazar palomitas salvajes, al terminar la época de veda de diciembre a agosto. El permiso comienza desde el 1º de septiembre hasta el 1º de noviembre, y se realiza los fines de semana. Consiste en que cada participante debe hacer 25 tiros para matar el mismo

número de palomitas, como mínimo. La premiación, para el que mate el mayor número, es un trofeo que en algunas ocasiones es sustituido por un bulto de cartuchos. Es una tradición de larga data que reúne a la comunidad y los visitantes. Al finalizar, todos participan en el festín culinario que se realiza con la cacería obtenida.

### La feria del chivo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quisiro  
**DIRECCIÓN** | Sede de la Asociación de Criadores de Chivos de Miranda  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Asociación de Criadores de Chivos de Miranda

Esta tradición es reciente en la localidad. Se convoca cada año, en la primera semana de diciembre, motivado a la celebración del día de la Virgen Inmaculada el 8 de diciembre en Quisiro, en su complejo ferial. En el evento se resalta el valor del chivo como semental y los productos derivados del caprino. Se exponen para la venta o intercambio los mejores animales vivos, sementales y nodrizas. En la feria compiten las hembras como productoras de

leche y los machos por sus cuernos más largos, la barba más peculiar y notoria. Se realiza degustación de platos preparados con chivo como chivo en coco, asado, guisado y las delicadas conservas a base de leche de chiva o de cabra. También se encuentra en la feria artesanía de la zona muñecas de arroz, cueros de chivos y representaciones variadas de cabríos, además del queso de cabra de exquisito sabor. Esta feria es muy concurrida por gente del medio agropecuario y por espectadores en general, amenizada con música típica de la zona y bailable.

### Visita de San Benito a la familia Butrón

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Miranda

La visita del santo a la familia Butrón comenzó hace 35 años con el fin de demostrar la devoción de cada uno de los miembros de la familia por San Benito. La tradición se celebra todos los 6 de enero, cuando la familia Coronado, acompañada por los devotos, llevan el santo a la casa de la familia Butrón. Cuando llegan lo colocan en una mesa, hacen la reverencia y la persona responsable del santo dirige su mensaje a la familia. Luego se le da la orden a los chimbangleros para que comience el golpe. Cada integrante de la familia Butrón baña al santo de ron, le dan limosna, y danzan al son de los tambores. Para fina-



lizar la celebración toman al santo y se lo entregan a otra familia vecina.

### Costumbre de estrenar el 26 de diciembre

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia

Una de las principales tradiciones religiosas de la comunidad es la de estrenar ropa y asistir a la procesión el 26 de diciembre, donde se festeja el cumpleaños de la Virgen de Altagracia. Esta tradición se mantiene a pesar de que se perdió la costumbre de pedir dinero a la persona que estrenaba ropa.



### Las pastoras, agrupación musical

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, entre calles 9 y 10

Fue una agrupación integrada por 12 a 15 personas, la mayoría jóvenes, que cantaban villancicos. Comenzaron en esta actividad hace cuarenta años y sus cantos los hacían en honor al Niño Jesús, en las misas de aguinaldo desde el 16 hasta el 24 de diciembre, culminando con la misa de gallo. Originalmente el grupo utilizaba un atuendo compuesto por faldas estampadas con flores coloridas, blusas de volante blancas, sombreros o pañoletas y cotizas bordadas o adornadas con flores tejidas. Provistas con maracas y panderetas para acompañar los villancicos. Luego de la misa salían en fila cantando por las calles, seguidos por patinadores. Se acostumbra lanzar fuegos artificiales para anunciar las celebraciones. Al amanecer del día 24, el grupo es invitado a desayunar en las casas vecinas, donde las pastoras cantan a los pesebres. Actualmente el grupo se viste de paisano y cantan acompañados de instrumentos electrónicos, cuatro y guitarras. Aún sobrevive la tradición, aunque no con el esplendor del pasado.

### Peregrinaje y procesión de San Antonio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Consejo de Ziruma  
**DIRECCIÓN** | Calles de la población  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Diócesis de Cabimas

En vísperas del día de San Antonio de Padua, el 13 de junio de cada año, grupos de devotos se reúnen para cumplir las promesas ofrecidas al santo. De Los Puertos de Altagracia y de diversos poblados vecinos salen grupos, unos en caminata y otros en vehículo, hasta el sector La Ceiba, donde se consiguen los grupos y se hace una parada para descansar. Al siguiente día parten al Consejo de Ziruma, donde son recibidos con el santo a la entrada del sector Los Cabimos. Desde allí los promeseros van de rodillas hasta la iglesia. Llegan peregrinaciones de Mene Mauroa del estado Falcón, Los Puertos de Altagracia, Cabimas, Ciudad Ojeda, Puerto Escondido y Lagunillas.

### Cocoteros y su significación social

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

También conocida como mata de coco o palmera, es un árbol que identifica al municipio Miranda, pues se encuentra a todo lo largo de sus costas. De su fruto se elaboran dulces, se extrae aceite; de sus hojas se tejen sombreros, abanicos, alfombras, tapetes, cestas y techos para las casas, mientras que con la concha del coco seco se elaboran diversas artesanías. La fibra se utiliza como recipiente de plantas y para la decoración.

La población del municipio Miranda tiene por costumbre tomar frecuentemente el agua del coco por sus propiedades refrescantes y diuréticas, especialmente para eli-



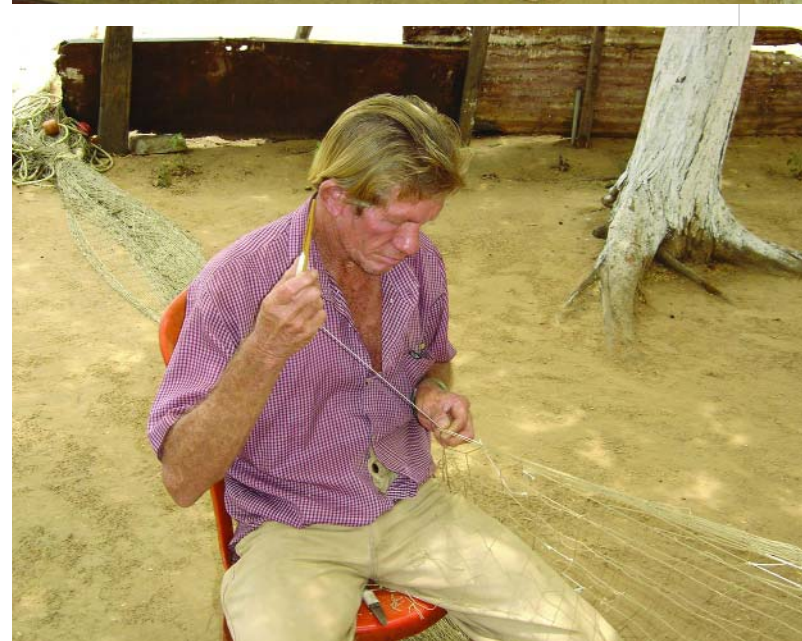
minar los cálculos renales. También se emplea como elemento de complemento en las bebidas alcohólicas.

### Elaboración de chinchorros para la pesca

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma  
**DIRECCIÓN** | Sector El Palo

Para la elaboración de los chinchorros se utiliza 1 kilogramo de nailon nº 24, 30 y 36, dependiendo si la malla es de 4, 5 o 6 pulgadas. Se teje con una aguja de madera conocida como mallero, con la que se le da la forma y el tamaño. Seguidamente se realiza con la aguja una especie de V, se hace un nudo, se amarra y se van formando cadenetas





hasta formar una medida de 50 mallas de ancho, de fondo y de largo, aunque esto puede cambiar según el gusto del usuario. Se estima que la medida mínima es de 5 metros, para que cuando se lance al agua no quede corta.

### Visita del conjunto Barrio Obrero a los Puertos de Altigracia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Entre avenidas 2 y 3, frente a la iglesia



Todos los 26 de diciembre desde 1981, como un homenaje a la Virgen de Altigracia, el conjunto Barrio Obrero, integrado por Héctor Silva, Alberto Silva, Tito Delgado, Antonio González, Ramón Herrera, Joaquín Manzano y Lula Silva, sale de Cabimas en horas de la mañana hacia los Puertos Altigracia con la intención de llevarle unas serenata. Cuando llegan al pueblo por la tarde son recibidos con mucho entusiasmo por los habitantes de la localidad en la plaza Miranda, frente a la iglesia. Finalizada su presentación, son invitados a las casas de la localidad a degustar un festín hecho especialmente para la ocasión.

### El burro de fuego

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bella Vista de La Candelaria y El Ancon de Iturre  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Familia Conde

Esta tradición se celebra en el marco de las fiestas patronales de El Ancon de Iturre y Bella Vista de la Candelaria, en honor a la Virgen del Carmen y la Virgen de la Candelaria. Consiste en concentrar una serie de fuegos artificiales en una estructura en forma de asno de utilería, recubierto con cohetones, cucaracheros y silbadores. El burro es guiado y animado desde adentro por dos personas, quienes van explotando los fuegos artificiales y persiguiendo a las personas que salen a las calles a ver el espectáculo. Esta costumbre está arraigada desde hace mucho tiempo entre los pobladores.

### Honras a los milagros de Santa Lucía

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Crespo  
**DIRECCIÓN** | Vía Falcón-Zulia

La fe en Santa Lucía está presente entre los mirandinos, quienes, según la creencia religiosa, la invocan para pedir-

le la sanación a las afecciones en los ojos. El culto a la Virgen se realiza el 13 de diciembre, cuando los creyentes le llevan reliquias o medallitas en forma de ojos. Estos son colgados en los brazos de la imagen en agradecimiento por los favores concedidos. Existen unos versos que los niños cantan cuando se les incrusta una basura en los ojos: *Santa Lucía, pasó por aquí, quitame esta penita que tengo aquí; acompañado de un parpadeo en el ojo afectado como señal.*

### Los pasquines o prelaudaciones

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altigracia  
**DIRECCIÓN** | Las calles de la comunidad



Es una tradición del pueblo católico que consiste en repartir el programa de las fiestas patronales en honor a la Virgen de Altigracia. Un grupo de feligreses en una marcha bulluciosa, acompañados de música popular en vivo y portando banderas con los colores marianos (celeste y blanco) y faroles de luz (de velas y linternas) van entregando los programas a los habitantes de la localidad. Este desfile se realiza el 24 de diciembre en horas de la tarde. Es un evento lleno de alegría y color, donde participan niños, jóvenes y adultos.

### Construcción de embarcaciones de navegación

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabaneta de Palma  
**DIRECCIÓN** | Sector El Palo

El procedimiento para la fabricación de las embarcaciones comienza cuando se entierran unas púas o palancas cortas en la tierra para que sirvan de soporte, a una distancia de 50 cm hacia fuera donde se coloca el fondo o base. Posteriormente se construyen las cuevas en los laterales, lo que le da forma a la embarcación. Luego se cuadra la popa y la proa y se coloca la madera a los lados. Después se procede a calafatear la embarcación, lo que consiste en me-



ter el pabito a cada una de las ranuras que separan las tablas de madera con un hierro de calafatear parecido a un cincel y un martillo de madera. Se procede a meter los pernos a cada una de las ranuras que queden. Se agrega la pega, se lija la madera y luego se pinta con pintura en aceite. La madera empleada debe ser resistente, preferiblemente de ceiba.

**Bordado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El bordado es el arte de dibujar con hilos de colores sobre la tela. Se escoge un diseño de madera o plástico formado por dos aros, los cuales aprisionan la tela y la tensan, para luego rellenar las figuras con hilo o sedalina, utilizando agujas. Existen varios tipos de bordado, entre los que están los de contorno, de relleno y punto de cruz, utilizados principalmente para bordar manteles, sábanas, vestidos y pañuelos. Es una tradición de las mujeres de todo el municipio, especialmente de las quisireñas, quienes transmiten la costumbre enseñando el arte a sus hijas.

**Concurso de pesebres**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Las calles de la comunidad



Es una tradición en la parroquia Altigracia cada año, en época decembrina, realizar un concurso de pesebres. Se realiza en el marco de las festividades en honor a la Virgen de Altigracia. Participan los más bellos y originales pesebres, elaborados en las casas de las familias. Los vecinos acuden a admirar la vistosidad y creatividad que recrean el lugar donde nació el niño Jesús. El concurso es promovido por un comité especial, donde se obtiene un premio en metálico.



**La gardeliana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

| DIRECCIÓN | Hatos Los Yemones

Desde 1970 cada 24 de junio un grupo de amigos y amantes del tango conmemoran la muerte del argentino Carlos Gardel, reuniéndose en el hato Los Yemones donde pasan todo el día, com-

partiendo e interpretando los tangos de esta ilustre figura de la música.

**Tomatada**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

Se ha convertido en una de las principales tradiciones adoptadas en la región, donde se unen muchas de las familias de este poblado con la intención de realizar una salsa de tomate napolitana. Su elaboración se lleva a cabo en la época de cosecha del tomate y consiste en pasar los guacales de tomate por una máquina moladora para separar la pulpa de las semillas y la piel, posteriormente se envasa en frascos de vidrios, se tapan y se guardan en un recipiente grande llamado pipa, para que hierva durante una hora. Luego se dejan enfriar y se guardan sin refrigeración. Esta salsa se puede conservar durante un año. Al terminar la preparación la comunidad cocina pasta para compartir, conocida como una espaguetada.

**Fabricación de carbón vegetal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para el procesamiento del carbón vegetal se cortan la madera a un diámetro menor que el del horno y luego se introducen los trozos en él y se cierra con una puerta de hierro, cubierta con barro líquido. Posteriormente se encienden las astillas de madera de ocho orificios en la parte inferior. A medida que se va consumiendo la madera, salen llamadas por los orificios, señal de que ya la madera está con-

sumida y transformada en carbón. La temperatura en este proceso debe estar en un nivel normal para evitar que el carbón se quemé completamente. Después se tapan los orificios y al día siguiente se da un baño de barro líquido para que se refresquen. Al enfriarse se destapa el horno, se extrae el carbón y se empaqueta para su traslado, generalmente en bolsas de cemento. La madera utilizada puede ser de azafatito, amargoso, membrillo, cují, curarire, chipororo, entre otras.

**Volantín, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia



El festival de volantines es un juego de competencia infantil y juvenil que consiste en elaborar papagayos, cometa y fuga. Los muchachos los elevan hacia el cielo, aprovechando la velocidad y la dirección del viento. A medida que se va soltando la cuerda alcanzan mayores alturas y distancias, llegando en algunas oportunidades a perderse de vista.



### Toque de las campanas de la iglesia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, entre calles 9 y 10

El toque de campanas se utiliza en Los Puertos de Altagracia como un medio de comunicación, a través del cual se informa a la población acontecimientos relacionados con la iglesia. Para esto se utilizan diferentes repiques, dependiendo del caso en que se esté. Para anunciar la muerte de un hombre se dan dos campanadas y cuando es la muerte de una mujer se dan tres. Por medio de ellos también se anuncian las bodas y las misas.

### Artesanía de casas tradicionales a escala

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad

Es frecuente ver en las cercanías de Los Puertos de Altagracia réplicas de casas o edificios públicos elaboradas en cartón piedra y palitos de madera. Para ello se comienza por la selección del modelo objeto de la réplica, ubicando la información bibliográfica para conocer los detalles y llevarlos a una escala manejable. Luego se trabaja con materiales en su mayoría de reciclaje y se procede a elaborar y pintar al frío cada pieza para ensamblarlas. En la localidad este proceso artesanal ha sido encabezado por Arlenis Gutiérrez, quien entre otras cosas ha dictado talleres para transmitir sus conocimientos.

### Fiesta religiosa de la Cruz de Mayo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Punta de Leiva  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal

El culto a la cruz es una de las tradiciones religiosas más antiguas de la región. La población de Punta de Leiva por su devoción católica y fe cristiana todos los años, en el mes de mayo, celebra las fiestas patronales en honor a su patrona, la Santa Cruz. El rezo de la novena precede la celebración de la procesión, donde se lleva la cruz por las calles principales, adornadas con flores y palmas. Es acompañada por música, canto y por los niños, que en esos días celebran la primera comunión. Al finalizar el recorrido por las principales calles se canta el cumpleaños feliz y se realiza la exhibición de fuegos artificiales.

### Toque de matraca en Semana Santa

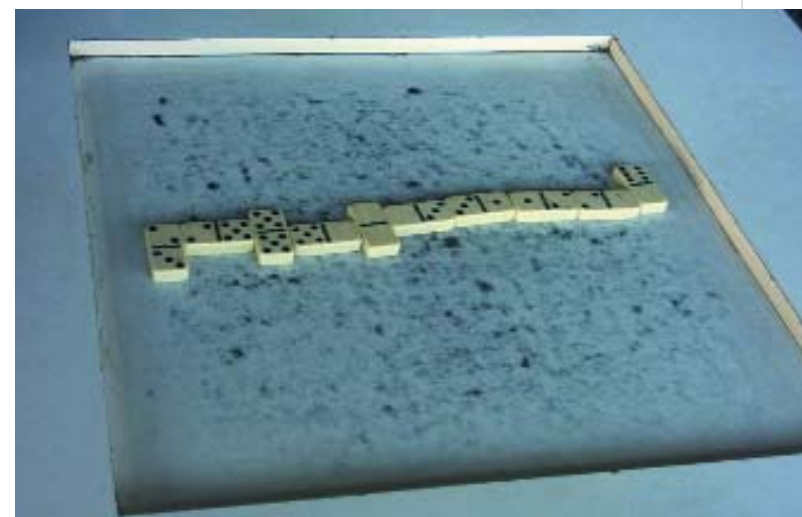
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Avenida 3, entre calles 9 y 10

La matraca se utiliza para el llamado de los feligreses a los oficios religiosos. Este objeto emite un sonido fúnebre, el cual recuerda el dolor y sufrimiento de Jesucristo. La comunidad al escuchar el toque de la matraca, con respeto y fervor, acuden a los actos religiosos.

### Juegos de dominó

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El dominó forma parte de las costumbres lúdicas y festivas de la localidad. Básicamente es un juego de mesa que requiere de 28 piezas rectangulares, las cuales están divididas por una línea horizontal en una de sus caras anversas cuyas marcas de puntos indican una numeración del 1 al 6. Se juega por equipos de dos personas cada uno. El juego comienza cuando sale la pieza del doble seis, comúnmente denominada *la cochina*, o en su defecto quien tenga una piedra que en sus caras tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las fichas del dominó sobre la mesa, haciendo coincidir la numeración de la piedra



con las que están colocadas en el extremo de la figura que se arma. Se gana cuando un jugador coloca todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego, caso que ocurre cuando ninguno de los jugadores tiene las fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien, en cuyo conteo se incluyen las fichas del equipo que pierde.

### Velorios en las casas y entierros a pie

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Por mucho tiempo en el municipio, como en el resto del país, se ha mantenido la costumbre de velar a sus difuntos en el mismo sitio donde vivieron. Los vecinos acompañan a los familiares hasta altas horas de la noche, cuando se acostumbra rezar dos o tres rosarios. Durante las horas que permanecen las personas en el velorio se distribuye café, bebidas, chocolate y cigarrillos, aparte de que se cuentan chistes y se hacen juegos, en señal de que el dolor que se vive es un preámbulo de una vida mejor para el difunto.

En el caso de los entierros se acostumbra llevar al difunto en su ataúd, desde el sitio donde fue velado hasta el cementerio en una caminata, la cual en ocasiones es acompañada por distintos tipos de música.

### Costumbre religiosa de pedir la bendición

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Una tradición religiosa muy presente entre los venezolanos, a la cual los mirandinos prestan una especial atención, es la de pedir la bendición a los padres, abuelos, tíos y padrinos. Desde temprana edad se acostumbra a los niños juntar las manos en señal de bendición, costumbre que perdura a través del tiempo. Se asume como la señal de que Dios protegerá al que la recibe. En ocasión de la visita realizada a Venezuela por el Papa Juan Pablo II, él destacó esa costumbre del venezolano, diciendo que Venezuela es *un país de bendiciones*.



### Juegos jocosos de El Calvario

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Sector El Calvario  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad

Los juegos jocosos o tradicionales del sector El Calvario tienen una tradición de más de 150 años realizándose en Los Puertos de Altagracia. Sus principales promotores han sido los miembros de la familia Sthormes, primero con Samuel Sthormes, quien residía en las

cercanías de Los Puertos de Altagracia, hasta la actualidad con su nieto Jorge. Básicamente los juegos que se practican son el juego de la cucaña, que consiste en colocar una cuerda o mecate untada de jabón o grasa extendida horizontalmente y amarrada en los extremos a un tronco hincado verticalmente, a una altura de aproximadamente 1 metro. A este tronco se le insertan previamente unos prismas separados unos de otros e igualmente untados de jabón. El objetivo del juego es pasar de un extremo a otro, trepando la cuerda sin caerse. El primero que lo logre gana. Otra actividad es la carrera del enmochilado, que consiste en saltar dentro de unas cajas de cartón rectangulares o dentro de unos sacos de fique hacia una meta predeterminada. Gana la competencia quien llegue primero. El juego del palo ensebado, consistente en trepar a un palo largo de madera o de metal, untado previamente con grasa. El objeto de este juego es lograr asir el premio que está en la punta, casi siempre en efectivo. Carreras de patines, cuya finalidad es recorrer un circuito demarcado con obstáculos para llegar a una meta. En el juego de huevo en cucharilla se colocan varias personas unas en frente de otras, a cierta distancia y con una cucharilla en la boca. La intención es pasar un huevo colocado en las cucharillas desde una persona a otra sin que se caiga.

### Vuelta al Terruño

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Puertos de Altagracia  
**DIRECCIÓN** | Plaza Miranda, entre avenidas 2 y 3 y calles 9 y 10  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad



La Vuelta al Terruño es una conmemoración que consiste básicamente en el reencuentro entre los pobladores que una vez se fueron del municipio y aquellos que permanecen en Los Puertos de Altagracia. Aunque ha tenido modificaciones a través del tiempo, en tanto pasó de ser una fiesta sencilla a una feria auspiciada por la Fundación Feria Nuestra Señora de Altagracia y la alcaldía del municipio Miranda desde 1995, resulta en un compendio de actividades de orden tradicional que se desarrolla en el marco de la celebración de las festividades de la Virgen de Altagracia desde el 18 al 26 de diciembre. Durante estas fechas abundan los desfiles de carrozas, comparsas, se elige una reina, se pre-

sentan grupos musicales, se hacen concursos de pintura al aire libre, bailes y juegos tradicionales. Adicionalmente, se realizan pequeños foros de discusión donde se analiza la situación del municipio.

**Juego de bolas criollas**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego participan dos equipos de 2, 4 y 6 jugadores cada uno, siempre en número par, utilizando ocho bolas en total, cuatro para cada equipo, diferenciadas por dos colores, tradicionalmente verdes y rojas. Deben disponerse dos cestas al final de la cancha para que cada equipo coloque las bolas que utilizan en el juego. Consiste básicamente en que cada equipo lance alternadamente las bolas para que se aproximen lo máximo posible a una de menor tamaño denominada mingo, lanzada a inicio de la partida. Las bolas se lanzan desde el calce, de forma triangular o de herradura que se utiliza para apoyar el pie, impulsarse y a la vez definir el área de lanzamiento. El terreno de juego debe tener forma rectangular y de suelo arenoso, delimitado usualmente por troncos de palma de coco.

**Peleas de gallos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en un enfrentamiento entre dos gallos entrenados de los cuales uno se declarará ganador en el caso que incapacite, haga huir o hiera mortalmente al otro. Aunque existen muchas formas y variantes de dichas peleas, en Los Puertos de Altigracia específicamente en las localidades de



El Crespo, Los Jobitos y El Consejo de Ziruma la forma de las peleas describen un patrón similar. Primero, se escoge el gallo que provenga de un pequeño huevo puesto en luna llena; se registran los datos del día, mes y hora para conocer el tiempo de crecimiento. Luego de tres o cuatro meses el gallo estará listo para los desafíos. Se alimentan con cereales, verduras, vitaminas y suero para su desarrollo. Para entrenarlos se debe colocar al gallo sobre una cuerda suspendida del suelo para que camine sobre ella y así desarrolle sus músculos.

Una vez previsto el desafío, al gallo se les extraen las espuelas porque son muy pequeñas y se les colocan otras más grandes denominadas zapatón, que pueden ser de plástico, carey o marfil. La preparación se completa quitándoles las plumas del cuerpo, las patas y el cuello, le cortan la cresta y la barba con la finalidad de que el gallo contrincante no tenga de donde asirse en el momento de la pelea. Los gallos se registran ante un árbitro para dar cuenta de su peso, estatura, tamaño de las espuelas, el color y se verifica que las plumas no tengan sustancias nocivas.

Las peleas se llevan a cabo en una edificación circular a doble altura, rodeada por gradas en las que se ubicarán los jueces y los espectadores. La pelea se desarrolla en el centro y es dirigida por el árbitro. Cada espectador escoge el gallo de su preferencia y realiza apuestas. La decisión de las peleas se dan en los siguientes términos: ga-

llo quebrao', cuando se cae un gallo y no se levanta por lo que el dueño del mismo canta: gallo quedo, para que el árbitro pueda revisarlo y si es necesario introducirlo en una jaula durante tres minutos a ver si se recupera para incorporarlo nuevamente a la pelea, en caso contrario el árbitro finaliza la contienda. Gallo huído es cuando el gallo durante la pelea salta y se escapa del círculo de pelea, momento en el cual el árbitro lo declara perdedor. Bota espuela significa que al gallo se le ha caído la espuela y pierde. Otro canto es gallo fulminante, cuando el gallo muere en el enfrentamiento.

**Salar el pescado**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta de Palma



Se comienza con la limpieza y relajación del pescado, a través de cortes de cuchillo. Se añade sal y se coloca bajo el sol, en una troja, por espacio de dos o tres días. Al cabo de este periodo de tiempo quedará en el estado que se conoce como *salpreso*. Dejándolo una semana más estará seco. Para un pescado de tres kilos se le agrega por lo menos cuatro kilos de sal. Siempre la exposición se realiza durante el día y se guarda durante la noche. Cuando está completamente seco no debe botar agua.

El salado es una costumbre alimenticia que también se le puede realizar a las carnes de res, aves o cualquier otro tipo, con el fin de conservarlas sanas. Este alimento tiene importancia para los pobladores, ya que tiene un alto valor nutricional y es accesible económicamente, encontrándose presente en la dieta de los mirandinos.

**La calle mejor adornada**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Puertos de Altigracia

DIRECCIÓN | Las calles de la comunidad

Adornar las calles forma parte de las festividades en honor de la Virgen de Altigracia, celebradas el día 26 de diciembre. La comunidad, de manera creativa, adorna con imá-

genes de la virgen, banderas, luces, flores, arcos, cintas y faroles las calles de la comunidad. Todos los vecinos participan y colaboran, con fervor mariano, para hacer que sus calles luzcan sus mejores galas. Esta tradición lleva poco más de cuarenta años.



**La barbacoa**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tradición artesanal que la comunidad ha practicado desde hace mucho tiempo, que consiste en crear una especie de mesa de madera con tierra abonada donde se siembran diversas hortalizas y vegetales como cebolla, tomate, perejil, cilantro, ají dulce y picante, llantén y hierbabuena. Las dimensiones de la mesa no varían mucho, pero lo que importa es que sobre ella colocan una capa de tierra de aproximadamente 20 a 30 cm de espesor, aunque existen variantes hechas con cauchos viejos y bateas de madera. Con la cosecha de estas barbacoas se fomenta el intercambio entre los hogares de la localidad.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales —sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales— como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación —sea música, baile, danza, cantatas o teatro— el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la  
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 27**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 63**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 97**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 125**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **143****1 LOS OBJETOS**

- Butaca de madera \_\_\_\_\_ **10**
- Caja fuerte de hierro \_\_\_\_\_ **22**
- Campanas de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia \_\_\_\_\_ **22**
- Chinchorro \_\_\_\_\_ **21**
- Colección arqueológica del Museo del Hombre \_\_\_\_\_ **17**
- Colección de Arístides Darío Paz Paz \_\_\_\_\_ **13**
- Colección de imágenes de San Benito \_\_\_\_\_ **25**
- Colección de monedas venezolana \_\_\_\_\_ **10**
- Colección de orquídeas mirandinas \_\_\_\_\_ **25**
- Colección de Sofía Luzardo \_\_\_\_\_ **18**
- Colección fotográfica de la Institución Mirandina \_\_\_\_\_ **22**
- Colección Fundación Belloso \_\_\_\_\_ **19**
- Crucifijo de madera \_\_\_\_\_ **10**
- Embarcaciones usadas para la pesca \_\_\_\_\_ **22**
- Escapulario de la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **21**
- Las cruces de los misioneros \_\_\_\_\_ **11**
- Llaves antiguas de la familia Albornoz \_\_\_\_\_ **24**
- Mampara en la ventana \_\_\_\_\_ **13**
- Matraca \_\_\_\_\_ **12**
- Piano Bstablished Lantel de 1862 \_\_\_\_\_ **10**
- Pilas de agua bendita \_\_\_\_\_ **10**
- Reloj de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia \_\_\_\_\_ **12**
- Tapara \_\_\_\_\_ **24**
- Vehículo Dodge DDT 1946 \_\_\_\_\_ **12**
- Vehículo Ford 1929 \_\_\_\_\_ **11**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Altar asociado al culto de San Antonio \_\_\_\_\_ **44**
- Antigua Iglesia de San José \_\_\_\_\_ **48**
- Antiguo muelle de Los Puertos de Altagracia \_\_\_\_\_ **56**
- Antiguo tanque de agua \_\_\_\_\_ **31**
- Balcón en el bulevar Padilla \_\_\_\_\_ **30**
- Bulevar Padilla \_\_\_\_\_ **46**
- Campamento Rincón de la Amistad \_\_\_\_\_ **37**
- Carpintería Miranda, antiguo cine Olimpia \_\_\_\_\_ **43**
- Casa antigua de Sabaneta de Palma \_\_\_\_\_ **55**
- Casa de Aura Ordóñez \_\_\_\_\_ **56**
- Casa de Betilde Ferrer \_\_\_\_\_ **56**
- Casa de Juana González \_\_\_\_\_ **56**
- Casa de la Cultura Gabriel Bracho \_\_\_\_\_ **44**
- Casa de Lourdes Paz \_\_\_\_\_ **55**
- Casa de Roberto Soto \_\_\_\_\_ **57**
- Casas de la avenida 2 y sus transversales \_\_\_\_\_ **52**

- Casas de la avenida 3 y sus transversales \_\_\_\_\_ **59**
- Cementerio municipal Rafael María Ávila Cuervo \_\_\_\_\_ **33**
- Centro recreacional La Golondrina \_\_\_\_\_ **54**
- Centro turístico Playa Blanca \_\_\_\_\_ **56**
- Centro turístico vacacional La Guacoa \_\_\_\_\_ **55**
- Ciénaga Los Olivitos \_\_\_\_\_ **28**
- Club Altamar \_\_\_\_\_ **41**
- Complejo turístico La Estacada \_\_\_\_\_ **29**
- Consejo de Ziruma \_\_\_\_\_ **54**
- Embalse El Tablazo \_\_\_\_\_ **44**
- Escuela Alejandro Fuenmayor \_\_\_\_\_ **45**
- Escuela Estatal José Antonio Chávez \_\_\_\_\_ **50**
- Esquina El Huequito \_\_\_\_\_ **42**
- Glorieta El Descanso \_\_\_\_\_ **52**
- Horno para la fabricación del carbón \_\_\_\_\_ **61**
- Iglesia de El Crespo \_\_\_\_\_ **42**
- Iglesia de Los Jobitos \_\_\_\_\_ **39**
- Iglesia de San Benito en Punta de Leiva \_\_\_\_\_ **41**
- Iglesia Nuestra Señora de Altagracia \_\_\_\_\_ **30**
- Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria \_\_\_\_\_ **37**
- Iglesia Pentecostal Dios es Amor \_\_\_\_\_ **58**
- Iglesia San Benito de Palermo \_\_\_\_\_ **52**
- Iglesia San Benito en Ancón de Iturre \_\_\_\_\_ **37**
- Iglesia San Benito en Punta de Palma \_\_\_\_\_ **36**
- Iglesia San José de Sabaneta de Palma \_\_\_\_\_ **36**
- Iglesia San Rafael \_\_\_\_\_ **40**
- Iglesia Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **31**
- Iglesia Virgen del Carmen de Ancón de Iturre \_\_\_\_\_ **40**
- Liceo José Cenobio Urribarrí \_\_\_\_\_ **58**
- Manglares de las costas mirandinas \_\_\_\_\_ **34**
- Mansión de los Lobos \_\_\_\_\_ **43**
- Museo Gabriel Bracho \_\_\_\_\_ **61**
- Museo Vial Gabriel Bracho \_\_\_\_\_ **33**
- Ola Beach Altagracia \_\_\_\_\_ **42**
- Palacio Magisterial \_\_\_\_\_ **51**
- Palacio Vecinal \_\_\_\_\_ **43**
- Playa Miranda \_\_\_\_\_ **34**
- Playa Punta Vigía \_\_\_\_\_ **28**
- Playas de Quisiro \_\_\_\_\_ **49**
- Plaza Ana María Campos \_\_\_\_\_ **29**
- Plaza Bolívar de Los Jobitos \_\_\_\_\_ **35**
- Plaza Bolívar de Los Puertos de Altagracia \_\_\_\_\_ **32**
- Plaza Bolívar de Sabaneta de Palma \_\_\_\_\_ **36**
- Plaza de Las Tres Cruces \_\_\_\_\_ **29**
- Plaza de Titán \_\_\_\_\_ **32**
- Plaza Domitila Flores \_\_\_\_\_ **29**
- Plaza General Rafael Urdaneta \_\_\_\_\_ **34**
- Plaza Miranda \_\_\_\_\_ **35**
- Pozo de agua dulce \_\_\_\_\_ **49**
- Puerto de Lanchas \_\_\_\_\_ **28**
- Puerto Miranda \_\_\_\_\_ **44**
- Restaurante San Roque \_\_\_\_\_ **55**
- Salinas Los Olivitos \_\_\_\_\_ **33**
- Sede de la primera iglesia evangélica \_\_\_\_\_ **43**
- Sitio arqueológico de la plaza Bolívar \_\_\_\_\_ **51**
- Sitio arqueológico EL Ancón - Los Cocales \_\_\_\_\_ **50**
- Sitio arqueológico El Vomitón \_\_\_\_\_ **30**
- Sitio Arqueológico Guaimaral \_\_\_\_\_ **48**
- Sitio arqueológico La Cooperativa \_\_\_\_\_ **48**
- Sitio arqueológico playa El Mamón \_\_\_\_\_ **48**
- Sitio arqueológico Punta Vigía \_\_\_\_\_ **52**
- Sitio Arqueológico Quisiro \_\_\_\_\_ **48**
- Terraza Lago Abierto \_\_\_\_\_ **50**
- Tumbas de Oviedo y Olivares \_\_\_\_\_ **38**
- Universidad Nacional Experimental  
Rafael María Baralt, Unermb \_\_\_\_\_ **58**
- Villa Albertina \_\_\_\_\_ **51**
- Villa Angélica \_\_\_\_\_ **40**
- Villa Rosalía \_\_\_\_\_ **39**

## 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adelso Antonio Valbuena Rodríguez, músico **93**  
 Alfredo Molero Coronado, músico **77**  
 Altagracia Vilchez, cantante **86**  
 Ambrosio Alfinger, busto **69**  
*Ana María Campos*, escultura **70**  
 Ana María Campos, prócer independentista **71**  
 Ana Sofía Luzardo Romero de Morillo,  
 promotora cultural **86**  
 Ángel Eucario Chacín Oquendo, artesano **93**  
 Antonio Jesús Rojas **85**  
 Antonio José Luzardo Montilla, docente **93**  
 Arlenis Gutiérrez, artesana **83**  
 Asociación Civil para la Salud en Miranda, Asami **73**  
 Asociación Cooperativa Mixta de Pescadores  
 de Altagracia, Coopesal **88**  
 Banda Escuela Nuestra Señora de Altagracia **95**  
 Bandera del Municipio Miranda **69**  
 Benilda Romero de Butrón, docente **65**  
*Bolívar, Miranda y Urdaneta*, Pintura mural **82**  
 Carlos Fernando Sangronis Olivares, poeta y compositor **83**  
 Carmelo Padrón, docente **94**  
 Carpintería Miranda **91**  
 Catecumenado, El **83**  
 Celedonia Paz de Vega, docente **92**  
 Cila Padrón de Valles, docente **91**  
 Claudio Antonio García Tremont, músico **76**  
 Colección de la Casa Museo Centro Histórico **74**  
 Colección de la Institución Mirandina **95**  
 Colección de obras de la Casa Museo Gabriel Bracho **89**  
 Complejo Petroquímico El Tablazo **67**  
 Coral del Magisterio **89**  
 Coral Nuestra Señora de Altagracia **66**  
*Corazón de María*, litografía **73**  
 Edward Gabriel, músico **94**  
*El Calvario*, imágenes **73**  
 Elida Navarro **68**  
 Elio Enrique González Morales, músico y poeta **78**  
 Eliodoro Padrón, artista plástico **65**  
 Enio Alexi Delgado, músico y promotor cultural **93**  
*Escudo de la institución mirandina*, mural **67**  
 Escuela de Labores Dolores Vargas París **95**  
 Esperanza, voz y arpa, agrupación musical **67**  
 Estudiantina Municipal Nuestra Señora de Altagracia **72**  
 Evangelista Díaz, compositor y promotor cultural **93**  
 Evelina Sandra, docente **72**  
 Francisco Ramón Ocando, músico y sastre **92**  
 Fulvia Padrón, cantante **91**  
 Fundación Escuela Danzas Mirandinas **66**  
 Fundación Taller Escuela de Vitrales y Bellas Artes **94**  
 Gabriel Bracho, artista plástico **64**  
 Guido Puche Nava, promotor cultural **79**  
 Guido Sandoval, fotógrafo **76**  
 Hercilia Gutiérrez **89**  
 Himno del Municipio Miranda **90**  
 Hugo Alberto Villalobos Butrón, docente **77**  
 INCE, institución educativa **68**  
 Iris Butrón, escritora y docente **83**  
 Isidro Valles, activista social **88**  
 Ismael Urdaneta, cronista **75**  
*Jesús Atado a la Columna*, escultura **84**  
*Jesús de Nazareth*, imagen **72**  
*Jesús Humildad y Paciencia*, imagen **69**  
 Jorge José Echeverría Pulgar, artista plástico **93**  
*José Antonio Chávez*, busto **72**  
 José Antonio Chávez, músico y jurista **86**  
 José Antonio Valbuena, cronista y decimista **77**  
 José de las Mercedes Chirinos Casanova, poeta **90**

José Enrique Cepeda, músico y docente **89**  
 José Enrique Delgado, decimista **69**  
 Julio Gutiérrez Parra, cronista **87**  
 Juvenal Antonio Gutiérrez Chacín, cantante y músico **78**  
*La caja plástica*, mural **79**  
 Laura Elena Cardozo Luzardo, docente y promotora cultural **90**  
 Leonte Rafael Reverol Hernández, compositor **70**  
 Lisandro Faría, maestro **75**  
 Lisandro Puche García **68**  
*Los Puertos, historia y realidad*, pintura mural **66**  
 Lourdes Navas Meleán, docente y promotora cultural **87**  
 Luis Padrón, músico **76**  
 Maira Violeta Reverol Paz, docente **95**  
 Manuel Alberto Luzardo Padrón, artista plástico **77**  
 Manuel Beloso **69**  
 Manuel Matos Romero, escritor **71**  
 María Barrera Ferrer, educadora **69**  
 Marlene Haidee Díaz Valbuena, docente **77**  
*Medalla Milagrosa*, imagen **90**  
 Miguel Ángel Coronado Acurero, promotor cultural **84**  
*Miranda Blanco y Negro*, semanario **87**  
*Monólogo del Cují* **78**  
 Nelson Padrón, artista plástico **87**  
 Néstor Luis Bracho Paz, compositor **70**  
 Nieves Rosana Ramírez Valbuena, docente **94**  
*Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*, escultura **73**  
 Oswaldo Emiro Casanova, promotor cultural **86**  
 Pedro Antonio Portillo Vera, músico y relojero **65**  
 Pedro Luis Padrón, cronista **65**  
 Pinturas de la Casa de la Cultura Gabriel Bracho **72**  
 Rafael Iriarte, pintor **64**  
 Rafael Morillo Paz, promotor cultural **82**  
 Rafael Segundo Romero Chacín, periodista **93**  
 Rafael Simón Rodríguez, artista plástico **78**  
 Ramón Ávila Girón, médico y abogado **91**  
 Ramón Delgado Medina **83**  
 Ramón García Oliveros, poeta y docente **88**  
 Ramón Valbuena Quintero **84**  
 Retablo de la Virgen del Carmen **74**  
 Retrato de Josefa Paredes Picón **70**  
 Reyes Eduardo Butrón, músico **64**  
 Rufino Pérez Valle, párroco **68**  
*Santa Ana y la Virgen María*, imagen **73**  
*Santa Teresita*, imagen **91**  
 Tibaldo Butrón, músico **75**  
*Titán*, poesía **85**  
 Transportadora Miranda **66**  
 Vicente Ojeda, artesano **83**  
 Víctor Julio Quiñónez Rodríguez, músico **92**  
*Virgen de Altagracia*, imagen **92**  
*Virgen de Altagracia*, mural **94**  
*Virgen del Carmen*, imagen **85**  
*Virgen la Dolorosa*, imagen **71**  
 Wilmer Alexei Padrón Baena, músico **88**  
 Wilmer Bernardo Díaz **95**

## 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agua de panela con limón, receta **101**  
 Alberto Rojas Sansón, vendedor **105**  
 Alfandoque o melcocha, receta **112**  
 Amira Sthormes, dulcera **115**  
 Ana Matilde Caldera, rezandera **119**  
 Andrés Arias, curandero **122**  
 Antigua sede del Banco Maracaibo **104**  
 Aparición de San Antonio **121**  
 Apodos populares **104**  
 Arepa de plátano, receta **119**

Arepa pelá, receta **111**  
 Arroz con leche, receta **113**  
 Arroz de icotea, receta **110**  
 Arroz de palomita, receta **106**  
 Bagre en caracolito, receta **117**  
 Bar Segundo Frente **98**  
 Beatriz Olivares, curandera **122**  
 Biscochos, receta **113**  
 Calabazate o dulce de limonzón **109**  
 Callejón El Zumbido **104**  
 Cangrejo en coco, receta **111**  
 Cardón, planta **121**  
 Cola de caballo, planta **117**  
 Comunicación telegráfica de Quisiro **117**  
 Comunidad de Altagracia, fundación **123**  
 Conjuero para curar la gusanera en animales **102**  
 Conserva de coco y ajonjolí, receta **108**  
 Conserva de leche de cabra, receta **115**  
 Conservas de naranja, receta **99**  
 Conservas de plátano maduro, receta **111**  
 Costumbre de compartir almuerzos con los vecinos **105**  
 Cura de la culebrilla **103**  
 Dulce de lechosa con piña, receta **113**  
 El kují de Bella Vista de La Candelaria **102**  
 Elaboración de pantuflas de cocuizas **101**  
 Elaboración del fororo **120**  
 Enredadera caracter del hombre, planta **108**  
 Escabeche o vuelve a la vida, receta **106**  
 Escuela de Música Edward Gabriel **110**  
 Escuelas de primeras letras **118**  
 Galletas de huevo, receta **100**  
 Historia de la adoración a la Virgen de La Cañabrava **121**  
 Historia de la devoción a la Virgen de  
 la Inmaculada Concepción **106**  
 Historia del asalto a la Cámara Municipal **117**  
 Historia del diseño hexagonal de la plaza  
 Bolívar de Quisiro **112**  
 Historia del origen del cultivo de arroz en Quisiro **121**  
 Hotel restaurante Takiko **118**  
 Iguana en coco, receta **111**  
 Influencia de la luna y el viento en la pesca **105**  
 Infusión para esterilizar **106**  
 José Antonio Barrera Granadillo **113**  
 José Godofredo Arriaga Matos, heladero **108**  
 José Padrón Olivares, prócer **114**  
*La fe en Dios, arepera* **100**  
 La savia del árbol cabimo **114**  
 Las dunas de Quisiro como terapia **109**  
 Las sorpresas de las bodegas **119**  
 Lenguaje del pescador **105**  
 Leyenda del Cristo del Pescador **114**  
 Los cepilladeros **119**  
 Los vasitos, helados **123**  
 Luis Butrón, personaje popular **108**  
 Mandocas, receta **109**  
 Manifestación de 1915 **101**  
 Manjar blanco, receta **98**  
 Manjar de auyama o mote, receta **119**  
 Manjarete o majarete, receta **98**  
 Manteca de manta raya **109**  
 María Teresa Zorada, *la vieja del correo* **102**  
 Miel de abeja **122**  
 Modo de hablar del jobitero **103**  
 Mojito en coco, receta **112**  
 Origen religioso de las fiestas de San Antonio **120**  
 Orinoterapia **113**  
 Pan cubierto, receta **119**  
 Panadería Picón **98**

Personajes típicos de Los Puertos de Altagracia **121**  
 Pescado frito, receta **110**  
 Propiedades curativas de la sábila **99**  
 Propiedades de la linaza **100**  
 Rafael María Echeverría, curandero **114**  
*Recao de olla* **101**  
 Refranes populares **103**  
 Reseña de la calle del Pare **104**  
 Reseña del cine Unión **101**  
 Reubicación de la urbanización El Nuevo Hornito **106**  
 Rita Ramona Acurero **110**  
 Ron de culebra **100**  
 Sanación de huesos **104**  
 Supersticiones en el juego de lotería **123**  
 Terapia de arcilla en Quisiro **112**  
 Terapia de baños de vapor **118**  
 Vocabulario del quisireño **123**  
 William Padrón Sánchez, espiritista **103**

## 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividad pesquera artesanal **129**  
 Artesanía de casas tradicionales a escala **138**  
 Barbacoa, La **141**  
 Bordado **136**  
 Calle mejor adornada, La **141**  
 Celebración del Carnaval **127**  
 Chimbangles de San Benito **126**  
 Cocóteros y su significación social **133**  
 Concurso de pesebres **136**  
 Construcción de embarcaciones de navegación **135**  
 Costumbre de estrenar el 26 de diciembre **132**  
 Costumbre de sentarse en las puertas de la casa **131**  
 Costumbre religiosa de pedir la bendición **139**  
 Costumbres de Semana Santa **128**  
 El burro de fuego **135**  
 Elaboración de chinchorros para la pesca **133**  
 Escaramujo, carnada de pesca **126**  
 Fabricación de carbón vegetal **137**  
 Feria de las palomitas en bandadas **131**  
 Feria del chivo, La **132**  
 Fiesta religiosa de la Cruz de Mayo **138**  
 Fuegos artificiales del 25 de diciembre **126**  
 Honras a los milagros de Santa Lucía **135**  
 Juego de bolas criollas **140**  
 Juegos de dominó **138**  
 Juegos jocosos de El Calvario **139**  
 La gardeliana **137**  
 Las pastoras, agrupación musical **133**  
 Paseo de la Virgen de Altagracia por el lago **131**  
 Pasquines o prelaudaciones, Los **135**  
 Peleas de gallos **140**  
 Peregrinaje y procesión de San Antonio **133**  
 Procesión de la Virgen del Carmen **129**  
 Procesión y fiestas de la Virgen de Altagracia **126**  
 Salar el pescado **141**  
 Tomatada **137**  
 Toque de las campanas de la iglesia **138**  
 Toque de matraca en Semana Santa **138**  
 Velorios en las casas y entierros a pie **139**  
 Vía Crucis viviente **127**  
 Visita de San Benito a la familia Butrón **132**  
 Visita del conjunto Barrio Obrero  
 a los Puertos de Altagracia **135**  
 Volantín, juego **137**  
 Vuelta al Terruño **139**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón, Ludy Omaña, Karen Meza, Carlos Vásquez, Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN REGIÓN ZULIANA  
Lenín Calderón

COORDINACIÓN ESTATAL  
Efraín Carvajal

EMPADRONADORES  
June Faría, Gladis Padrón, Arnoldo Espinosa, Marilín Rosales, Iris Butrón, Maribel Butrón, Hegar Padrón

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino, David Lobo, Juan Alejandro Marcano, Raimary Rojas

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel, Degnis Merlo, Saira Arias, Valentina Pilo, Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Roselia Bravo, Cruz Barceló

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo, Ana Karina Nieves, Jemniffer Hernández, Nayra Campos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL  
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Alifda Velasco, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Eduardo Febres, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Juan Domínguez, Jimmy Díaz, Alfonso Colmenares, Cristin Medina, Ismael Gómez, Fernando Yoris, Juan Echenique, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Nesmiry Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO  
Darwin García, Marie Urbina, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Darinska Otamendy, Sandra Medina, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor, Carlos Briceño

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006  
Municipio Miranda

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Ender Ynfante

CORRECCIÓN  
Valentina Pilo, Bianca Schémel

REDACCIÓN  
Nelly Martínez

DIAGRAMACIÓN  
Carlos Simón Briceño

FOTOGRAFÍAS  
Yemar Galué, Archivo IPC, I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN  
La Galaxia

TIRAJE  
1 000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN  
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

DEPÓSITO LEGAL  
If 619 200 690 0604

ISBN  
980-6448-71-5  
ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Museo del Hombre

Zona Educativa de I Estado Zulia

Sociólogo Lewis Pereira

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Miranda.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 23  
In7ezu-mmi  
t.14

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Miranda, estado Zulia. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región El Lago: ZU-14.

153 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-71-5

1. Miranda (Zulia - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Miranda (Zulia - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Miranda (Zulia - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Miranda (Zulia - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Miranda (Zulia - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Miranda (Zulia - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)