



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN EL LAGO



ESTADO ZULIA

MUNICIPIO

ZU 13

MARACAIBO

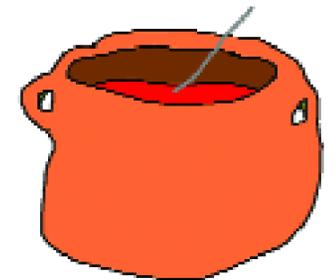
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

| CAPITAL | Caracas
 | DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
 | HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
 | DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km²
 | RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ZULIA



Información general del municipio

| SUPERFICIE | km²
 | REGIÓN GEOGRÁFICA |
 | CLIMA | | TEMPERATURA |
 | HABITANTES | | ECONOMÍA |
 | PARROQUIA |



MUNICIPIO
MARACAIBO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección de objetos y documentos del Museo Histórico General Rafael Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

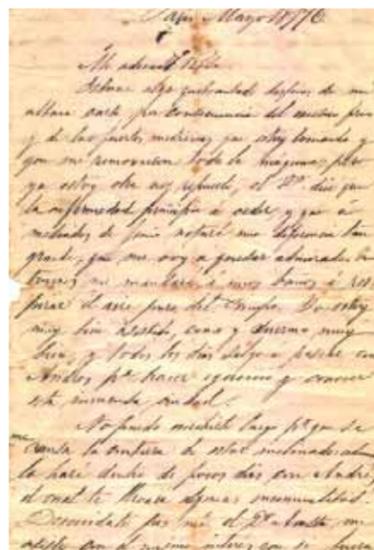
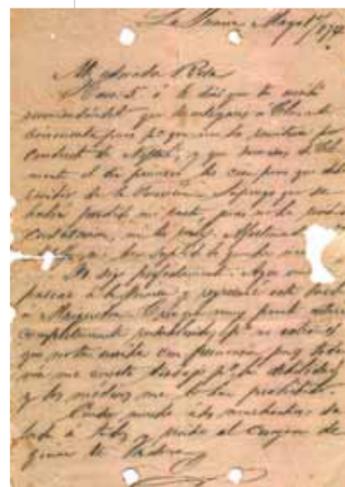
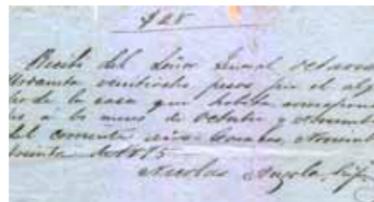
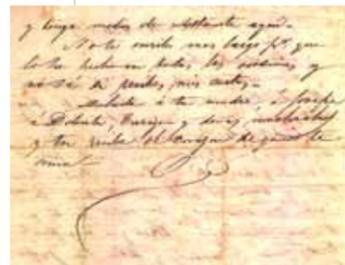
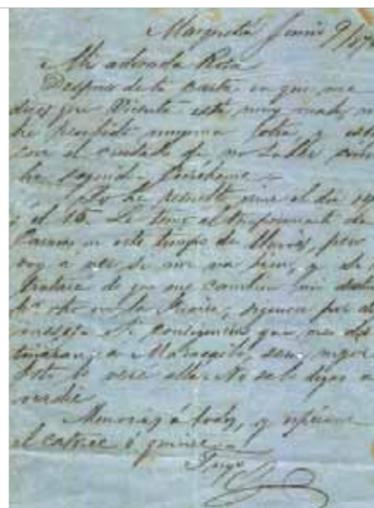
DIRECCIÓN | Avenida 8, entre las calles 91 y 91-A

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo Rafael Urdaneta



El Museo Histórico General Rafael Urdaneta tiene bajo su custodia y resguardo una importante colección de objetos y documentos de la época de la Independencia principalmente, así como también, guarda algunas piezas arqueológicas. La colección de objetos está compuesta por armas de fuego, armas blancas, lámparas y muebles. De entre todos los objetos de la colección una de las piezas más importantes es la espada del general Rafael Urdaneta; de la que se dice que fue un obsequio hecho por el almirante Pedro Luis Brión al Libertador Simón Bolívar, poco antes de la Batalla de Carabobo. En cuanto a los documentos en soporte papel, se conservan aproximadamente 50 actas y decretos del Libertador, otros pertenecientes al general Rafael Urdaneta, al presidente Antonio Guzmán Blanco, al Mariscal de

Ayacucho, Antonio José de Sucre y al general José Antonio Páez. Seis documentos en los que firma el general Francisco Linares Alcántara; 36 manuscritos entre actas, cartas, discursos y documentos firmados por el general Rafael Urdaneta y una colección bibliográfica de con-



tenido variado. Casi todos los documentos pertenecen a la época en que se forjaba la independencia de Venezuela. Igualmente, forman parte de la colección una cantidad importante de medallas resguardadas en vitrinas que se ubican a lo largo del museo. Sobresalen una medalla estilo estrella del centenario de la Batalla Naval de Maracaibo 1823-1923; tres medallas de la orden militar general Rafael Urdaneta correspondientes a sus tres clases y dos medallas en conmemoración del centenario de la muerte del general Rafael Urdaneta. El museo cuenta con una colección numismática, conformada por un aproximado de 1109 piezas, de las cuales 912 son monedas y 197 billetes. Hay billetes de países como Irak, Italia, Hungría, Holanda, Turquía, Francia, Yugoslavia, Alemania, Rusia, Checoslovaquia, Venezuela, Chile, Ecuador, Uruguay y Nicaragua. Las monedas son de Colombia, Argentina, Perú, Panamá, Brasil, Uruguay, Bolivia, México,

Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, Ecuador, Paraguay, El Salvador, Portugal y Honduras. Se incluyen en esta gran colección accesorios y trajes de combate, como quepis, chaquetas, camisas, charreteras y cuellos; puntas de lanza, espadas y dagas. Las piezas están resguardadas en vitrinas y se encuentra en buen estado de conservación.

Planchas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En los constantes cambios y adaptaciones de los pueblos, las sociedades van cubriendo sus necesidades con el uso de cada uno de los objetos o bienes que de alguna manera le ayudan a realizar sus tareas de una manera más fácil, rápida y segura. Es por ello que en las localidades de este municipio se encuentran muestras, como testimonio de las costumbres domésticas, del uso de las planchas y particularmente las hechas de hierro, que fueron utilizadas aproximadamente desde finales del siglo XIX. Así como también planchas de kerosén y gasolina, surgidas después de las de hierro. De este tipo de utensilios abundan los ejemplos que se preservan como testimonios culturales del pasado que implican una insidencia directa en los quehaceres de la vida diaria, mas que por su belleza. Son muchas las piezas de este tipo que se encuentran en las colecciones particulares de los habitantes del municipio. Generalmente suelen conservarse las planchas de hierro que eran calentadas en budare; las que tenían un compartimiento para contener brasas de carbón y las que emplean combustibles como gasolina o kerosén.



Las planchas de hierro tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Se acostumbraba calentarlas al fogón directamente colocándolas en la brasa o sobre parrilla o budare, a altas temperaturas para realizar el planchado. En los hogares venezolanos era costumbre tener varias planchas de hierro, se dice que más de cuatro como mínimo, ya que la forma como se utilizaban era alternando una con otra; esto es, mientras usaba una las otras permanecían sobre las brasas calentándose, de manera que durante la faena, se alternaban una con otra sucesivamente. Destacan entre ellas la colección de la Bodega de Luis en Santa Lucía.

Instrumentos musicales típicos de la gaita zuliana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para tocar la tradicional gaita zuliana se necesitan varios instrumentos musicales que, con el paso de los años, se identifican plenamente con el género musical, al punto que basta decir "furro" para saber que se habla de gaita con sabor zuliano. Estos instrumentos son el furro; membranófono de golpe indirecto que se caracteriza por ser el instrumento líder en la interpretación de la gaita de furro o gaita zuliana; cuya introducción al estado Zulia y a Venezuela en general, estuvo a cargo de los conquistadores hispánicos, bajo el nombre de zambomba. Las maracas, idiófono de golpe indirecto fabricado con el fruto del árbol llamado popularmente taparo, es el instrumento acompañante presente en casi todos los grupos de música tradicional del país. El cuatro, instrumento ícono de la venezolanidad por excelencia desde el punto de vista musical, es un cordófono compuesto, similar a una guitarra pequeña de cuatro cuerdas, traído por los españoles al continente e introducido a España por los árabes. La charrasca, idiófono de frotación, por lo general metálico y con mayor sonoridad. Por último la tambora de un solo parche, que es un membranófono de acción directa y de reciente inclusión como instrumento básico en la interpretación de la gaita de furro o zuliana.

Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los antecedentes históricos en Venezuela, de este utensilio de las labores culinarias, se remonta a la época de la Colonia. El uso del pilón tiene relación directa con el procesamiento del grano de maíz. El vocablo que da origen a esta palabra viene del latín *pistillum*, que significa machacar, por lo que es evidente que el pilón sirve para triturar el grano de maíz. Los pilones son generalmente hechos en madera; hay pilones labrados en una sola pieza o todos lisos, con base cónica o redonda, siendo en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro y 50 cm de profundidad en el hoyo donde se echan los granos que serán pisados por un mazo de 70 a 80 cm de largo, también de madera. Se emplea para pilar el maíz pelado, que es el maíz puesto en remojo con cal. Durante el proceso de pilado, se coloca el grano en la cavidad principal del pilón donde se tritura con el mazo a través de golpes uniformes de arriba hacia abajo. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano en harina.

En el municipio se pueden encontrar algunos pilones en muy buenas condiciones. En la actualidad, un pilón resulta ser un objeto solamente decorativo, pues la tecnología ha puesto lo suyo para dejar de lado los instrumentos artesanales como éste.

Artesanía wayúu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Como es propio de las culturas con una larga duración en el tiempo, la sociedad Wayuu ha sabido preservar a través de toda su trayectoria como pueblo, su lengua, costumbres y organización. Determinados siempre por la aridez del paisaje en el que fundaron sus raíces, se hizo necesario la garantía del sustento diario, por lo que la creatividad y la imaginación han llevado al wayuu de la mano por los caminos zulianos y por el resto del territorio nacional. Así entonces hace su aparición la artesanía wayuu para quedarse ocupando un puesto privi-



legiado dentro de sus manifestaciones culturales, destacándose la industria textil, seguida de la cerámica y la elaboración de otros objetos utilitarios.

La mujer wayuu es experta tejedora de los llamados tejidos blandos como las hamacas, chinchorros, las mantas que constituyen su indumentaria característica y de los famosísimos susu, bolsos tejidos en crochet o ganchillo, con fibra de algodón o magüey, de diseño multicolor que realzan por su gran vistosidad. Las técnicas y materiales utilizados por el pueblo wayuu para realizar sus tejidos son variadas, las llamadas kanas, de técnica muy antigua que consisten en el tejido de hermosas y estilizadas figuras geométricas que representan el medio natural que les rodea. Son tejidos que se caracterizan por ser figuras geométricas representando el entorno na-



tural del pueblo wayuu. A mayor complejidad de las figuras, mayor valor adquiere la pieza y gana más prestigio quien la teje. Cada kanas tiene un nombre y un significado distinto. Los chinchorros y las hamacas son los tejidos fundamentales dentro de la cultura wayuu. El chinchorro es elástico y de tejido suelto; mientras que la hamaca tiene un tejido paleteado, pesado y compacto. Ambas piezas se tejen manualmente a partir de una pieza central, el resto de los componentes se van tejiendo por separado y se le anexan a la parte central posteriormente hasta que está terminada. Tanto la hamaca como el chinchorro están constituidos por la cabuyera, el asa o agarradera y el fleco. Luego están otros tejidos como el shei o manta funeraria en la que se envuelve a los difuntos, es de forma rectangular, muy colorida y con gran cantidad de dibujos de kanas. El sí'ira, o franja larga que forma parte del guayuco masculino; el mantalaju, faja que se ata a la silla de montar. La kaptera, que es la mochila que usa el hombre wayuu y el kadowi, que es una mochila de malla usada para transportar las ollas o mucuras llenas de agua. Merece especial atención las características de las mantas de la mujer wayuu, como su atuendo principal de todos los días y unas con características especiales para los acontecimientos relevantes de su vida como el matrimonio o la muerte. La manta guajira, es parte del atuendo femenino entre los wayúu, tomando en cuenta el papel que juega la mujer dentro de su comunidad. Es una vestimenta cargada de elementos que denotan la energía e importancia de la mujer. La forma en que está diseñada se presta para que se puedan trasladar cómodamente, es ancha, lo que permite mejor movilidad. Suele tener intervenciones de tejido en la tela, bordados y diseños pintados a mano, con forma de flores o animales, y entre los miembros de la comunidad estas figuras permiten identificar el clan al que pertenece la mujer. La tradición de usar la manta wayúu es heredada desde pequeña, por las abuelas, madres y tías. Está también el Karatsú, atuendo ritual wayuu. Que es un imponente

tocado de forma circular tejido con fibras naturales con un gran penacho de plumas de pavo real sujetas con motas de hilo y un recuadro bordado en todo el frente. Es usado durante las celebraciones rituales y matrimoniales o de iniciación por el líder de la comunidad. Para el wayuu, la práctica del tejido es más que una mera manifestación cultural; es parte de su vida misma, la manera que tienen de expresar su relación con el mundo que les rodea, la razón que los impulsa y les da el sentido a su real existencia.



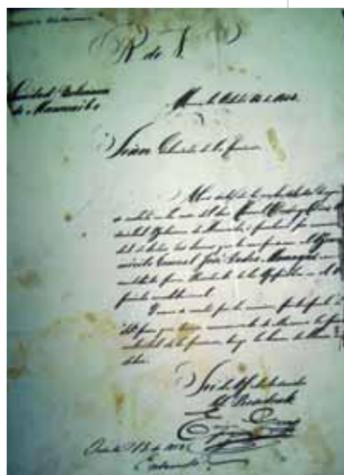
Colección de objetos y documentos de la Casa de la Capitulación

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Parroquia Bolívar, calle 95 con avenida 5
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia

El Museo Histórico Casa de la Capitulación tiene bajo su custodia una importante colección que contiene documentos pertenecientes a la biblioteca de la Academia de la Historia y a la Biblioteca de la Sociedad Bolivariana, ambas con sede natural en este museo. La colección



está ubicada en la planta alta del museo histórico, resguardada en estantes de madera y vidrio. Entre los documentos que alberga se encuentra un decreto del doctor Manuel Maldonado presidente del antiguo estado Zulia de 1924, que declara la casa como Centro Histórico del Zulia. Igualmente, la Casa de la Capitulación conserva una colección de muebles traídas por la Academia de la Historia, a partir de 1900. Dentro de esa colección destaca un mueble que perteneció al despacho del presidente del estado Zulia, al inaugurarse el Palacio de Gobierno el 14 de abril de 1863. Se encuentra así mismo, un tinajero fue traído de España durante la Colonia cuando la edificación era vivienda. Destaca entre estos objetos, un plato de cerámica decorado, en conmemoración de los 50 años de la Sociedad Bolivariana de Curaçao. Entre sus características sobresale un diseño en el centro del mismo, de una edificación; en la parte superior se observa el rostro de Simón Bolívar acompañado de dos personajes más. La colección preserva también piezas de la indumentaria militar, así como armas blancas y de fuego. Los objetos se encuentran en buen estado de conservación.



Molinillo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

La tradición culinaria en Venezuela ha dejado una profunda huella en la población, en el entendido de que aún hoy pueden encontrarse objetos que hablan de aquel pasado exótico; cuando el maíz por ejemplo, era procesado manualmente en cada casa para preparar las tradicionales arepas o las ricas cachapas. Para procesar el grano de maíz como materia prima de dos de los alimentos más importantes de la gastronomía criolla, se necesitaba un molinillo de maíz, aunque tam-



bién se hicieron indispensables los de moler café, por ser este último, parte importante en la economía venezolana de la época. El molinillo tiene una manivela que permite accionarlo manualmente, tiene un envase o tolda donde se deposita el maíz destinado a la molienda, dos hormas dentadas una de las cuales está unida a un tornillo que se mueve con una manivela. Pudieramos decir que el molinillo, desde el punto de vista tecnológico, vino a sustituir la forma tradicional de moler el maíz en la que se utilizaba el conocido pilón.

Vasijas de barro

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio



Las vasijas de barro son piezas redondas y grandes conocidas comúnmente como tinajas. Dentro de sus características destacan que son piezas elaboradas en barro cocido, y tienen una boca, cuello, cuerpo y base; es decir, funcionan como recipientes hondos. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños, además de presentar diferentes motivos y técnicas decorativas. Algunas incluso tienen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen.

Vitrola

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

La vitrola es un reproductor de discos que funcionaba de manera acústica, es decir, sin electricidad. Fue patentado por Berliner en 1888 y su nombre original fue Gram-O-



Phone, o gramófono como también se le conoce. La vitrola es en sí una caja de madera que consta de un platillo giratorio en el que se colocaban discos de 78 RPM; una gran bocina por donde salía el sonido y una manilla para hacerla funcionar al darle cuerda. En el municipio hay muchas familias que aún los conservan como un tributo a la memoria y un paso adelante en la preservación de la historia musical para las generaciones futuras.

Colección de objetos de la Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 12, entre la calle 97 y 97A
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo



La Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, popularmente conocida como la Basílica de la Chinita, tiene en su haber una importante colección de objetos que se encuentran distribuidos a lo largo y ancho de todo el templo. Los objetos que integran la colección son piezas de platería, algunos muebles y un número no inventariado de documentos religiosos; además de las piezas en oro, piedras preciosas, láminas de cobre blanco, madera, óleo, plata, incensarios, una pila bautismal; un reloj de madera y metal, de fabricación alemana; cuatro confesionarios de madera, una cómoda, cinco bancas de madera, unas poltronas y un banco de madera, una silla que data de mediados de siglo XX, de base redonda, una mesa ovalada de 70 cm, que data de 1870, entre otros. Así es muy importante reseñar unos





relicarios hechos en láminas de cobre blanco bañado en oro de 18 kilates; un cetro de oro 18 kilates y piedras preciosas. A la colección también pertenece por supuesto, la corona que luce la Virgen hecha para la coronación que se efectuó el 18 de noviembre de 1942, y que es una rica pieza realizada en oro y piedras preciosas. La historia dice que fue hecha con

todas las donaciones que hicieron los zulianos para honrar a su adorada patrona. El otro gran tesoro que custodia la Basílica es el retablo de madera con algunas incrustaciones en oro, fechado en 1709, y que se encuentra protegido por un vidrio de seguridad que permite ser admirado pero sin exponerlo directamente a la feligresía que va admirarlo diariamente durante todo el año. Todas estas piezas están ubicadas en la nave central de la Basílica, dentro del altar mayor, donde están guardados y protegidos en un nicho o camerín recubierto en mármol. Sólo se expone fuera de este lugar tres veces al año, para acerle mantenimiento y durante el mes de noviembre para la celebración del día de la Chinita.

Colección de objetos de Carlos Maglione

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 67 Cecilio Acosta
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carlos Maglione



Carlos Maglione es el custodio de una completa colección de objetos relacionados con la cinematografía, que a decir de muchos, bien puede hacerse un seguimiento de la evolución del cine en Venezuela a través de ella. La colección se encuentra ubicada en El Emporio del Libro, y está compuesta por más de veintidós piezas de cámaras fotográficas y filmadoras, además de varios radios. Una de las cámaras es una Exakta de 1952 y una cámara Mamiyaflex de fabricación japonesa con lente Sekor de 80mm y formato de película de 6x6 entre otras. Las mismas se encuentran en buen estado de conservación.



Colección de Objetos de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 4 de Bella Vista, entre las calles 62 y 63, parroquia Olegario Villalobos
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

La iglesia Nuestra Señora de las Mercedes posee una colección de objetos de uso litúrgico entre los que destacan un púlpito en mármol beige y verde agua, matizado en negro y blanco, con un alto relieve con las figuras de San Pablo, Jesucristo y San Pedro; una pila bautismal en mármol blanco y rosado de 1.20 m de alto, 0.80 cm de ancho, decorada con símbolos al relieve. Un retablo de un solo cuerpo y trocales delimitados entre sí por columnas con remate en forma de arco de medio punto, que conforma el altar mayor, de mármol en colores beige, rosado, marrón, blanco y gris, con tres nichos donde reposan varias figuras de santos, entre ellas, Nuestra Señora de las Mercedes. Un confesionario realizado en mármol gris y blanco, con relieve, que conforma la división entre la feligresía y el altar mayor. Un órgano instalado en septiembre de 1952 por Oscar Soldó, propietario de la Órganos La Fónica de Padova, Italia; dos altares de mármol en el que se observan matices blancos, rosados, marrones, grises y beige. Cuatro pilas de agua bendita en mármol blanco. Un reloj, ubicado en la torre del campanario de la iglesia.



Tres campanas, las cuales se manejaban desde la sacristía, junto al órgano, que actualmente no funciona. Se conservan además algunos libros fechados desde 1922 donde están asentados bautizos, matrimonios y defunciones defunciones; tres libros de gobierno de la iglesia de los años 1922-1996, que contienen la historia de la parroquia, muchos de ellos escritos en tinta y sellados con timbres en latín.



Colección de objetos del Cuerpo de Bomberos Capitán Luis Arrieta Acosta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 95 con avenida 2 El Milagro, estación n° 1 estación Calor Julio D´Ampere
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Capitán Moisés Barboza



Colección compuesta por objetos de carácter utilitario y otras de orden artístico, para los oficiales del Cuerpo de Bomberos. Entre éstos destacan chaquetas, kepis, guantes, extintores, cascos, además de algunas piezas escultóricas, fotográficas y pinturas de acciones en la atención de siniestros. También hay documentos antiguos donde se asientan los primeros actos del Cuerpo de Bomberos de Maracaibo y fotografías antiguas de 1947, cuando el cuartel apenas iniciaba sus faenas de rescate.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

- 2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Centro histórico de Maracaibo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Costa occidental del Lago de Maracaibo, zona noroccidental del estado Zulia
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia y Alcaldía del municipio Maracaibo

El Centro Histórico de Maracaibo fue declarado como Zona de Valor Histórico mediante *Gaceta Oficial* N° 34.537 de

fecha 15 de octubre de 1990. El Centro Histórico de Maracaibo alberga muchas edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional, debido a sus valores históricos y arquitectónicos. Entre las edificaciones que conforman el centro histórico de la ciudad, la segunda más poblada de Venezuela y capital del estado Zulia, se encuentran la catedral de San Pedro y San Pablo, el templo de Santa Bárbara, el Palacio de Gobierno, el Teatro Baralt, la Basílica de Nuestra Señora de la Chiquinquirá, la Casa de Morales, la Capilla del Santo Cristo de Aranza, el templo de Santa Ana, el templo San Felipe Neri, la parroquia Santa Lucía, la Plaza Baralt, el Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez, la calle Carabobo.

Para el siglo XIX la estructura de la ciudad ya reflejaba la composición social de entonces en un modelo de centro y periferia en el que se ubicaban la catedral, edificios públicos y comerciales seguidos de sectores de residencias, con grandes y sólidas construcciones de uno y dos pisos, con techos de tejas, representativas del poder político y económico y muy vinculados con el puerto.

En las afueras habitaba la población mestiza, agrupando a los artesanos y obreros que trabajaban para la clase dominante. Esta periferia estaba constituida por viviendas humildes hechas de bahareque y techo de palma o de tejas. El inicio de la explotación petrolera y la construcción de la carretera occidental y trasandina en el siglo XX cambió las características de la ciudad de Maracaibo a nivel socio económico y urbano. Las compañías transnacionales que extraían el petróleo en la Costa Oriental del Lago se residen-



ciaban en las afueras de Maracaibo y establecían sus oficinas con un estilo arquitectónico llamado petrolero, mediante la construcción de edificios con características propias, erigidas con tecnología foránea. De muchas de estas etapas existen muestras representativas en el Centro Histórico de Maracaibo, y es importante acotar que muchos de los inmuebles que allí se ubican, presenta mal o regular estado de conservación.

Las instituciones responsables de estos bienes están en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Entre las avenidas 4 y 5 y calles 95 y 96
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Espacio cívico en forma rectangular que tiene su origen en la época colonial, de la que se conservan sus dimensiones ajustadas aunque su imagen actual es producto de una intervención de 1970. En su interior presenta 4 espacios claramente diferenciados en sus esquinas, provistos de 4 fuentes de agua que fungen como pedestales a esculturas femeninas o ninfas.



En el amplio espacio central se ubica la estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto armado recubierto de piedra pulida. Además la plaza posee una tarima rectangular a la que se accede mediante escaleras, especial para eventos musicales o conmemorativos. Resalta su abundante vegetación, delimitada por jardines revestidos de mármol que a su vez albergan bancos de concreto adheridos. Se llamó primero Plaza Mayor según la costumbre española, más tarde, para el año 1867, según los comentarios de la gente de la comunidad, el general Jorge Sutherland fabricó una columna donde se colocó una estatua del Libertador, por lo que se considera el primer monumento erigido al padre de la patria en un espacio público de Maracaibo. Para 1873 fue remodelada y se colocaron las cuatro ninfas alegóricas, inaugurándose con el nombre de plaza de la Concordia, cuyo nombre aún es usado por algunos ciudadanos como referencia para dar direcciones. En el año de 1905 la plaza se consagró nuevamente al Libertador con la colocación de la escultura ecuestre de Simón Bolívar realizada por Eloy Palacios.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Hospital Central Doctor Urquinaona

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 2, entre calles 94 y 95
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Salud

Es uno de los centros asistenciales en funcionamiento más antiguos del país y América. Existen datos que apuntan que esta edificación data del siglo XVII, en principio se levantó la capilla Santa Ana y poco tiempo después se dio paso al hospital, al lado de la edificación religiosa. La iniciativa de inaugurar este centro de salud fue del Algu-

cil Mayor de la Ciudad, Francisco Ortiz y su esposa, Inés del Basto, en 1608. Funcionaba en el solar de la Ermita Santa Ana y era una estructura sencilla con paredes de tapia y techo de palmas. Ha tenido varios nombres con el transcurrir de los años, entre ellos Hospital de Santa Ana, Casa de Beneficencia y su actual nombre, Hospital Central Doctor Urquinaona. Son muchos los historiadores que han escrito sobre este recinto hospitalario, tal es el caso de Ernesto García en su libro *Maracaibo y los 400 años del Hospital Central*.

La estructura original fue intervenida y remodelada a principios de 1865 y luego se reedificó bajo la coordinación del ingeniero Manuel Soto en 1910. Para 1926 se reconstruyó agregándosele dos pisos más. La edificación tiene planta rectangular y patio central circular, en el que destaca un balcón con cuatro columnas que definen el acceso al mismo. El techo es inclinado a dos aguas y cubierto de tejas. En la fachada se observan numerosas ventanas y pasillos que comunican con las edificaciones anexas recientes.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Avenida 2 o Nueva Venecia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 2 o Nueva Venecia
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Forma parte de la zona de valor histórico de la ciudad de Maracaibo declarada en *Gaceta Oficial* N° 34.573 de fecha 15 de octubre de 1990. Presenta regular estado de conservación. Es una calle con viviendas de tipología tradicional, algunas conservan elementos originales en su fachada como las puertas y ventanas de madera, otras han sido intervenidas y el resto se conserva con su forma original

pero con un gran deterioro. Las edificaciones están ubicadas en ocho manzanas que conforman el eje en sentido noroeste, con un ancho de vía de 6 m aproximados. A través de esta avenida conocida tradicionalmente como Nueva Venecia, se conforma un eje de acceso a la parroquia Santa Lucía. A pesar de algunos vacíos en las parcelas el espacio urbano conserva características claras de su antigua concepción. Las viviendas ubicadas al noroeste de la calle son las que poseen elementos formales más resaltantes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Iglesia Santa Ana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 2, entre la calle 94 y 95
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Se construyó a mediados del siglo XVII como parte del conjunto conformado por el hospital de beneficencia Doctor Urquinaona, bajo la iniciativa de Francisco Ortiz y su esposa, Inés del Basto. Los primeros materiales que se usaron para su construcción fueron el barro para las paredes y el techo de eneas, posteriormente se le incorporaron nuevos materiales de construcción y valiosas obras de arte.

La planta es rectangular, de una nave, con presbiterio y sacristía. Su fachada principal muestra una puerta central con arco, sobre ésta un rosetón circular y a ambos lados pilastras dobles que suben hasta encontrarse con un gran frontón triangular decorado con molduras. En la parte izquierda se levanta la torre del campanario de tres niveles con ventanas y puertas enmarcadas en arcos y culmina en una cúpula con cruz. También cuenta con un oratorio, una capilla lateral dedicada a Nuestra Señora de la Soledad, así como un área de servicio u oficina, patio posterior y plaza exterior.

Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* decreto N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.

Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la aduana de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 2, sector La Ciega, entre calles 95 y 97
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | PROPIETARIO | Gobernación del estado Zulia (verificar este dato)
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Servicio Autónomo Puerto de Maracaibo



El origen de esta edificación se remonta a finales del siglo XVI cuando la compañía Guipuzcoana inició sus actividades navieras y levantó su primera sede. Luego se hicieron modificaciones y se dio paso a la construcción de la estructura que actualmente es sede del puerto y la aduana de Maracaibo, fueron erigidas a mediados del siglo XX. El conjunto arquitectónico está conformado por dos edificios de volumetría simple que se comunican por caminerías te-

chadas. El edificio central tiene cinco pisos y está destinado para el funcionamiento de las oficinas administrativas. El área de acceso ubicada en la planta baja se comunica con el edificio de depósito, este último se compone de una serie de galpones cubiertos con una sucesión de techos curvos apoyadas sobre pórticos de concreto y cuyas paredes laterales están cubiertas con muros de bloques. En lo que se refiere al puerto, cuenta con galpones de almacenamiento con una superficie aproximada de 23.800 m², los cuales fueron construidos hace más de 40 años. Tiene siete muelles de calados profundos donde se maneja la carga y descarga de los buques. Presenta además un sistema de baterías de silos de concreto compuesto por 24 cilindros de almacenamiento de granos, dos torres succionadoras, un sistema de transportadora y un muelle. El mallecón está constituido por una estructura de concreto construida en un tablaestacado con una longitud de 366 m y una profundidad de 4 m aproximadamente. El puerto incidió favorablemente en el crecimiento demográfico y urbano de la población gracias al movimiento comercial que se inició en el último tercio del siglo XVI. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Casa de las tres ventanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 2A, calle Federación, entre las calles 91 y 91A



Construcción tradicional que conserva intactos sus espacios internos, organizados en torno al patio central. La estructura es de una planta, con paredes de tierra, techo a cuatro aguas cubierto de tejas de arcilla. En la fachada destacan tres ventanas de repisa y quita polvo, protegidas por rejas alineadas; en el extremo izquierdo se ubica la puerta de acceso principal, que es de madera con doble hoja. El remate de la fachada es una cornisa maciza con adornos florales en relieve de la cual salen dos gárgolas. Presenta buen estado de conservación.



Parque Vereda del Lago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 2, entre las calles 78 y 86, parroquia Santa Lucía
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Está ubicado al norte de la ciudad, a orillas del Lago de Maracaibo; próximo al sector residencial Santa Lucía. El acceso al parque Vereda del Lago es desde la principal avenida costera de la ciudad, la avenida 2 o El Milagro.

Conformado por 65 hectáreas, el también conocido Parque Paseo del Lago de Maracaibo fue inaugurado en 1978 tras tres años de dragado y relleno de fondo lacustre, requiriendo seis años más para su acondicionamiento paisajístico.

Resaltan sus áreas verdes y plazas como elementos integradores del espacio, relacionándose entre sí a través de caminerías que permiten el acercamiento y contemplación del lago de Maracaibo. Tiene canchas de béisbol, fútbol, tenis, un zoológico de contacto, un parque acuático y rampas para patinetas; que lo convierten en un espacio ideal para la práctica de deportes y actividades recreativas. También cuenta con oficinas administrativas y de servicios, bohíos, sanitarios y un mini tren. Hay un área de vialidad interna que bordea el parque y estacionamiento con capacidad aproximada de 800 vehículos.

El parque brinda a la comunidad un paisaje natural favorable para realizar diversas actividades de recreación, eventos cívicos como el desfile anual en conmemoración de la Batalla Naval del Lago, deportes y encuentros familiares. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.





Plaza Alonso de Ojeda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 2A, entre calles 85 Falcón y calle 86
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Plaza de niveles con trazados circulares. En su parte central hay un arco conmemorativo con una altura aproximada de 5 m y pórtico de acceso de 4 m de altura. Presenta en su fachada posterior una talla en piedra del conquistador Alonso de Ojeda y una placa con una leyenda que reza *Monumento a la memoria del descubridor del Lago de Maracaibo*. El arco rinde homenaje al lugar donde reposan los restos de la esposa de Alonso de Ojeda, en el Convento de San Francisco en Santo Domingo; ella se llamaba Isabel y era integrante de la comunidad indígena coquivacoa, es recordada por su amor y devoción, el cual demostró hasta el momento de su muerte.

En la parte inferior del arco se observan lajas de piedra que son representativas de la tumba sobre la cual reposaba la figura de la India Isabel. La plaza está delimitada en su lado oeste por un muro de mampostería con ornamentos en alto relieve, tallas de piedra y medallones labrados de metal. Es una de las plazas de mayor tradición de Maracaibo. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Sede de la Comandancia de Policía y Cuartel de Seguridad Pública



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 94, cruce con la avenida 5
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

Edificio realizado a mediados del siglo XX. La estructura presenta grandes dimensiones con una planta en forma de L y alrededor de un patio. Tiene corte diagonal o chaflán en la esquina, con una garita que define el acceso principal. Sus fachadas son si-

métricas respecto al eje de la diagonal de su esquina y presenta en ambos lados ventanas rectangulares alineadas, culmina con una cornisa maciza decorada como remate en el borde superior. La puerta principal es de madera y se alinea con la garita que está en la parte superior.

En la parte interna de la edificación se distribuyen una serie de habitaciones en torno a los patios laterales para el uso de oficinas administrativas. Cuenta con servicios sanitarios, depósitos, salas de reunión y patio central. Actualmente está en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Museo Arquidiocesano Obispo Lasso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 94, entre las avenidas 4 y 5, número 4-24
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Complejo Cultural Monseñor Lasso de la Vega y los Niños Cantores



Fue construido a principios del siglo XX. Presenta un volumen orientado hacia la calle 94 donde se encuentra el acceso principal ubicado en el eje de simetría, este cuerpo presenta techo a cuatro aguas de madera cubierto de teja criolla y con alero decorado, construido en mampostería. El segundo volumen de mayores dimensiones complementa esta construcción. A nivel de fachada, el acceso marca el eje de simetría y a sus lados se ubican a cada lado dos ventanas con repisa y quita polvo y reja de madera. La fachada lateral presenta otras cinco ventanas con las mismas características.

La comunidad valora este bien tanto por su antigüedad como por la colección que alberga. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de la ventana redonda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 94, entre la avenida 5 y 6, número 5-60
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Gómez

Construcción de tipología residencial con rasgos de Art-Nouveau. Se conforma de dos plantas y techo plano rematado con un antepecho. En la fachada se observan elementos ornamentales en la cornisa y en la planta

superior tiene una pequeña terraza con balcón circular y rejas en hierro forjado con diseño de motivos vegetales. La planta baja tiene la puerta de acceso en el lado izquierdo de la casa y una ventana con marco circular con elementos ornamentales decorativos y rejas en hierro forjado que complementan la decoración.

En la comunidad es conocida como la casa de la ventana redonda, es la única casa que rompe con la tipología típica del resto de las construcciones del lugar. Se ha convertido en una referencia para quienes hacen vida en ese sector, además de ser una innovación con respecto a otras casas construidas en la misma época. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Sede de la alcaldía de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 96, esquina avenida 4
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Edificación de características modernas, construido en la segunda mitad del siglo XX y diseñado por el arquitecto Miguel Casas Armengol. Está conformado de un paralelepípedo con planta rectangular de siete pisos. Las fachadas tienen líneas simples y remates superiores de cristal continuo; el techo es de estructura plegada.



El acceso al edificio se hace a través de una escalinata que conduce al interior y se distribuye hacia los pasillos y escaleras por las que se llega a los niveles superiores, donde se ubican las oficinas administrativas.

Es una de las edificaciones que marcó pauta en el desarrollo urbanístico de la ciudad y por su función de sede de la alcaldía suele tener un flujo considerable de visitantes diariamente.

Posteriormente la planta baja fue alterada, cerrando gran parte del edificio con paneles de vidrio, perdiendo la concepción y el diseño original del arquitecto de la obra. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Hotel Coruña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Esquina avenida 3, calle 95, número 3-06
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Varios



Esta vivienda de ubicación esquinera con actual uso de hotel y restaurante muestra en su fachada fuertes intervenciones para adecuarla al nuevo uso, sobre todo a nivel de las ventanas. El acceso principal se da mediante una puerta de doble hoja ubicada en el extremo izquierdo y a la derecha hay una ventana con repisa, quita polvo y rejas, una de las ventanas fue convertida en puerta. El borde superior de la fachada posee una cornisa corrida con decoraciones rectilíneas en relieve. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Jesús Ríos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 89E
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Oswaldo Enrique Ríos



Edificación construida en 1930. Pertenece a las casas de tipo republicano que circundan en el sector conocido como Munich. Por estar ubicada hacia una esquina, posee dos entradas laterales, ventanales de madera con repisa y guardapolvo. La fachada está recubierta por friso imitando sillares de piedra. En su interior se encuentran tres espacios centrales que son el área de atención al cliente, cocina y depósito. El techo es de tejas y caña brava y los pisos de mosaico. Actualmente es la sede de la conocida tienda de cepillaos del *popular* Jesús Ríos.



Asamblea Legislativa del estado Zulia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 95 Venezuela, esquina avenida 4
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asamblea Legislativa

Edificio civil construido a finales del siglo XIX y reconstruido y modernizado hacia 1929. Se conforma de dos niveles con techo inclinado a dos aguas y planta. La fachada tiene características dóricas y elementos del estilo neoclásico, destaca la presencia de cinco puertas en la planta baja con doble hojas de madera, las tres centrales están enmarcadas entre pilastras cilíndricas que soportan el entablamento con friso liso sobre el cual fue colocado el nombre del Palacio Legislativo y sobre éste un gran frontón triangular con escudo estatal. Alineadas con las puertas en el nivel superior se muestran cinco ventanas con arcos de medio punto y cerramiento, culmina con una cornisa maciza decorada con motivos florales en relieve. El acceso hacia la parte interna es a través de cuatro escalones que separan el edificio del espacio vehicular y de la plaza Bolívar de Maracaibo. Posee un gran patio interior en torno al cual se organizan sus espacios principales. Funcionó como sede de la Escuela de Artes y Oficios.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante *Gaceta Oficial* N° 35.441 de fecha 14 de abril de 1994.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casas de la calle 95

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 95 entre la avenida 9 y 10, número 9-18
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Antes llamada calle Venezuela, este lugar alberga una serie de inmuebles en su mayoría de uso comercial. Las edificaciones datan de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Tienen una planta y en algunos casos dos; los techos son de zinc y cubiertos de tejas, como ornamentos en las fachadas suelen haber gárgolas, dos ventanas y una puerta de madera. Destacan en esta calle algunas casas, como la conocida panadería Mi Vieja Venezuela, la sastrería Farándula y la casa que servía de sede a la imprenta del estado Zulia.

Muchos de los inmuebles presentan regular o mal estado de conservación. La institución responsable de es-

te bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Esta calle forma parte del casco central de la ciudad de Maracaibo.

Palacio de Gobierno o Palacio de los Cóndores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Entre la avenida 4 y 5, calle 95, número 4-46
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

En el terreno que ahora ocupa el Palacio de Gobierno había un caserón en el que estaba la casa municipal y una cárcel, aproximadamente en 1839. Luego, para el año 1841 se comenzaron los trabajos de construcción para dar paso al edificio que se conoce actualmente; en principio se culminó la parte de la gradería y el frontis. Fue en 1868, el 23 de abril, día de San Jorge, cuando se inauguró esta primera etapa de la imponente construcción. Se narra en algunos libros de la historia del Zulia, que la fiesta de inauguración duró tres días, y que la puerta principal del palacio se abrió con una gran llave de oro. El proceso constructivo se extendió varios años más, entre 1883 y 1896, se decoró el salón principal a la par de algunos trabajos de conservación y ornamentación de los espacios principales del palacio. En 1890, bajo la presidencia provisional del General Ramón Ayala, culmina la segunda etapa, en la que se da paso a la parte interna de la segunda planta y se alza la escalera principal de mampostería y madera para facilitar el acceso a los distintos cuerpos del edificio.

En 1926, bajo el gobierno del General Vicencio Pérez Soto, se hicieron trabajos para modernizar la fachada principal, en ese momento se colocaron en cada uno de los extremos este y oeste dos cóndores y se hicieron remodelaciones en el jardín interior del palacio.

El edificio sigue líneas arquitectónicas de reminiscencias neoclásicas; sus espacios se organizan en forma de U, en dos niveles y una escalera central de mampostería ubicada en el patio anterior. En la fachada principal destaca un balcón corrido delimitado por columnatas y baran-



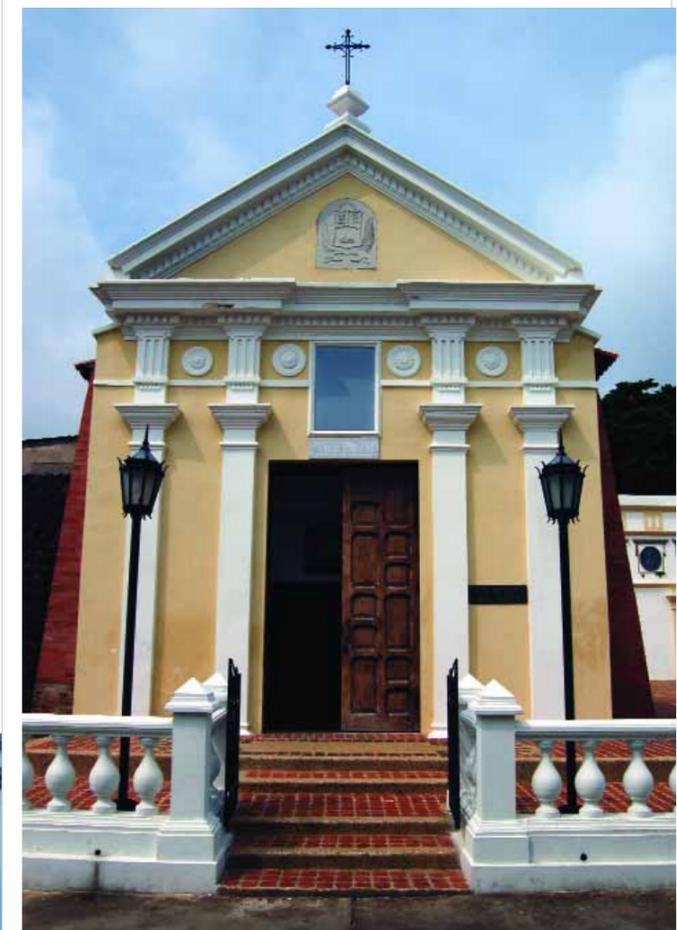
das metálicas que se repiten en el nivel inferior. Ésta culmina con una cornisa a modo de balaustrada y un frontón con un escudo en el centro. Resaltan las esculturas de dos cóndores, en las esquinas superiores de la edificación, es por eso que es conocido como Palacio de los Cóndores.

El Palacio de Gobierno o de los Cóndores, fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante *Gaceta Oficial* N° 33407 de fecha 7 febrero de 1986.

Actualmente se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Panteón Regional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 93 y 94
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Libia de los Ríos



La puesta en funcionamiento del panteón del Zulia se remonta a 1988, cuando la Fundación Zulia para la Cultura propuso que se trasladaran las tumbas de los próceres zulianos al Panteón Nacional. Luego de varios intentos un grupo de personajes importantes de la cultura zuliana decidió emprender el proyecto del Panteón Regional, logrando en 1995 trasladar los restos del general Venancio Pulgar. Desde entonces descansan en ese lugar los restos de muchos hombres y mujeres ilustres del estado. Antiguamente era la capilla de Coromoto.



Estructura de estilo neoclásico con un predominio del dórico en sus columnas y cornisas. Posee un solo nivel con una planta rectangular. Su acceso principal es una puerta de doble hoja en madera atravesadas por largos pasadores de hierro. Posee un techo a dos aguas con armazón

de madera y tejas. En su fachada frontal se observan cuatro pilares adosados a la pared que sostienen el frontón, el cual alberga en su centro una placa con el escudo del estado Zulia elaborado en mármol y remata con una cruz de hierro en su parte superior.

También forma parte del panteón la plaza de La Herencia. Su piso es de canto rodado y ladrillo y la parte delantera y lateral está rodeada por jardineras. Al fondo de la plaza se encuentra un muro alto conmemorativo con ventanas, arcos y pilastras. El borde superior tiene once medallones que representan a los hijos del general Rafael Urdaneta. Delante del muro se encuentra una escultura con la figura de María de los Dolores Vargas, esposa del general Rafael Urdaneta. La plaza posee diez faroles de hierro en su parte delantera, dos banderas, una del estado Zulia y otra de Venezuela.

El Panteón Regional es de gran importancia para los maracaiberos porque allí se encuentran los restos de las mujeres y hombres ilustres del estado Zulia. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Casa de la Imprenta del estado Zulia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 95 Venezuela, número 5-62

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia

Edificio residencial del siglo XIX que presenta una estructura con base rectangular y techo plano. En la fachada se observan cuatro ventanas separadas por la puerta de acceso. Estas tienen guardapolvo en la parte superior, detalles florales en relieve y en la parte inferior una repisa. La puerta es de madera a doble hoja, el marco de la misma en la fachada varía con respecto a las ventanas, tiene de-



talles florales en relieve. El acceso se da por medio de un zaguán hasta llegar al interior de la casa, en los pasillos se ubican las habitaciones que sirven de oficinas administrativas y hacia la parte posterior hay un depósito y los salones de baño.

En esta edificación funciona la imprenta del estado Zulia y es una referencia para las personas que transitan por el lugar.

Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la Capitulación o Casa de Morales

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Sector Plaza Bolívar, calle 95 esquina con avenida 5

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia



Edificio de tipología residencial con características coloniales, construido a principios del siglo XVIII. Es conocido como Casa Morales o Casa de la Capitulación debido a que en este lugar, en 1823, el general español Francisco Tomás Morales admitió la derrota de España y la culminación de la guerra ganada por la República de Colombia luego de un intento fallido de invadir Maracaibo con tropas procedentes de Coro, pues a pesar de haberse declarado la independencia de Venezuela en 1811, pretendían tomar la ciudad. El general Morales, una vez derrotado por las tropas patriotas, decide rendirse y firmar la capitulación en esta casa.

La estructura es de dos plantas organizada en forma de L, alrededor de un patio central y sus techos son a cuatro aguas. En la fachada frontal presenta un balcón



continuo con barandas de madera y grandes ventanales y techo independiente. En la fachada lateral hay una serie de pequeñas ventanas balcón y culmina con una ventana balcón más grande y con techo independiente. Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante *Gaceta Oficial* N° 27822 de fecha 26 de agosto de 1965. Actualmente es la sede de la Academia de la Historia del estado Zulia.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Club Bella Vista

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 72, entre la avenida 3E y 3F

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Sociedad Club Bella Vista

Edificación recreacional construida en 1930. Consta de dos niveles principales, uno de dos plantas y techos inclinados con textura acanalada, caminerías techadas en las dos plantas con barandas y columnas delimitantes. El otro nivel es de una planta y el techo es plano. Posee un área utilizada por la piscina y un lindero norte con dos canchas de tenis y una zona de proyección de cine al aire libre. En el exterior tiene un estacionamiento y goza de abundante vegetación.



Paseo Ciencias

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre las avenidas 4 y 10 y las calles 95 y 96

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Fue construido en la década de 1970. En su momento generó grandes discusiones pues para su construcción fueron demolidas varias manzanas del barrio El Saladillo, en la actualidad presenta la misma situación ya que sus espacios están siendo modificados, lo cual genera grandes críticas. Conceptualmente se hizo con el propósito de dotar al centro histórico de la ciudad de un paseo peatonal que implantaría una arquitectura moderna con la incorporación de obras de artistas zulianos y nacionales. El área fue declarada como Zona de Valor Histórico Nacional de la ciudad de Maracaibo, según *Gaceta Oficial* N° 34.573 de fecha 15 de octubre de 1990, pues dentro de sus límites se encuentran numerosos monumentos nacionales, tales como la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, iglesia Santa Bárbara, Casa de la Capitulación, Teatro Baralt, Palacio de los Cóndores, Asamblea Legislativa, iglesia y convento San Francisco de Asís, iglesia San Felipe Neri y la calle de la Tradición. Igualmente presenta una serie de edificaciones que son valoradas como patrimoniales, a saber el Hospital Central Doctor Urquinaona, hotel Coruña, la Casa Española, la alcaldía de Maracaibo, bazar La Orquídea, el edificio Las Mercedes, Botica Nueva, Blue Book, Cofeciones Lacayo y las casa de la calle 95. En los últimos años la go-



beración del estado Zulia ha llevado a cabo un proyecto para la modificación del paseo con el nombre Revitalización del Paseo Ciencias, con la oposición del Instituto del Patrimonio Cultural. Este proyecto, además de violentar la organización urbana y espacial del paseo sin cumplir con los fundamentos y las reglas de composición de cualquiera de los órdenes clásicos que pretende reproducir, compite con los monumentos existentes impidiendo la visibilidad de los mismos y su valorización. Se extiende desde la Basílica hasta la iglesia Santa Bárbara y cuenta con jardineras y varias fuentes de agua, dos verticales y una circular. Al fondo presenta una plaza donde se halla la imagen de la Chinita y la de San Esteban. El paseo tenía obras de conocidos artistas venezolanos de reconocida trayectoria como Lía Bermúdez, Jesús Soto, Víctor Valera y Pedro Vargas. Dichas obras han sido destruidas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Teatro Baralt

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 95 con Paseo Ciencias, diagonal a la plaza Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad del Zulia

El decreto y la orden para construir el teatro fue dada por el General Rafael Parra el 28 de julio de 1877, y el diseño estuvo a cargo del ingeniero cubano Manuel de Obando. Luego de seis años de trabajos para la construcción del teatro, el 24 de julio 1883 se celebró la inauguración del mismo. El edificio original presentaba un pórtico con columnas toscanas y una terraza protegida por barandas de hierro.

Para el año 1928, quien fuese presidente del Zulia en ese momento, el General Vicencio Pérez Soto, ordenó la demolición del viejo teatro y la reconstrucción del mismo. La nueva obra estuvo a cargo del arquitecto de origen belga, León Jerónimo Hoët, extendiéndose la construcción por cuatro años. Hasta su reinauguración, en 1932.

La edificación se compone por dos volúmenes de masa compacta. El primero formado por el teatro de planta rectangular, se divide en tres partes; la primera, o



sala de descanso, se encuentra en un nivel más bajo seguido por el área platea; en la parte superior de la misma se observa un plafond con características de Art Decó, obra del artista plástico zuliano Antonio Angulo; el último espacio se conforma de la tarima y la fosa de la orquesta. En la fachada se puede notar una tendencia ecléctica rematada en la parte superior por una baranda balaustrada, seguida de un arco almohadillado de grandes dimensiones, éste contiene tres arcos más con detalles en hierro propios del Art Nouveau.

El segundo volumen se compone de dos niveles, tiene en su fachada detalles eclécticos que se asimilan a los del teatro. Allí funcionaba la sección de fumadores y el restaurante. El techo es de zinc a dos aguas, con una estructura de cerchas metálicas. Tiene dos niveles más de butacas, que con la platea dan capacidad para 3000 personas. En la parte lateral hay un patio y otra edificación con el mismo estilo.

La parte interna del teatro tiene varios elementos que le dan particularidad, como es el caso del telón de boca elaborado por el artista de procedencia española César Bulbena, éste fue donado por el gobierno español para la inauguración en 1932; el piso de lo que se conoce como sala baja Sergio Antillano, fue elaborado y diseñado por el artista plástico Francisco Paco Hung, tomando como inspiración el mosaico que está en la entrada del teatro. Se le dio apertura a esta sala como una forma de exhibir una parte de la estructura original que fue descubierta y rescatada recientemente.

En este teatro se proyectaron las primeras imágenes cinematográficas de Venezuela en el año 1897 *Muchachos bañándose en el Lago de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, a cargo del precursor del cine venezolano Manuel Trujillo Durán. También son recordadas por los marabinos presentaciones como la de Teresa Carreño, Mario Moreno *Cantinflas* y Carlos Gardel.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante *Gaceta Oficial* N° 32.347 de fecha 5 de noviembre de 1981.

Se encuentra en buen estado de conservación y es la representación histórica y cultural de Maracaibo más emblemática para los habitantes de la ciudad.



Plaza de la urbanización Antonio José de Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Confluencia avenida 26 con calle 63, urbanización Antonio José de Sucre

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Edificación sencilla construida en 1930 aproximadamente. Consta de una planta elíptica con caminería periférica. El área central tiene pavimento cuadrado donde se observa un busto del Mariscal Antonio José de Sucre emplazado sobre un pedestal de concreto, en el que convergen caminerías en trazado de cruz. A lo largo de ellas hay bancos de forma espaciada. La iluminación está constituida por cuatro faroles con pedestal de concreto y sección cuadrada variable. Cuenta con buena arborización como caobas, acacias, chaguaramos y arbustos.

La plaza ayuda a configurar un agradable espacio urbano ubicado en la urbanización Sucre, sector característico de los nuevos desarrollos urbanos de la década de los 30.

En los alrededores hay viviendas residenciales de una y dos plantas. Limita hacia el norte con terrenos de la Universidad del Zulia o antiguo aeropuerto Grano de Oro; hacia el sur con una zona residencial y deportiva del estadio Alejandro Borges. Presenta buen estado de conservación y representa un lugar de esparcimiento para las comunidades cercanas.





Iglesia Catedral San Pedro y San Pablo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 4 Obispo Lasso, entre calles 95 y 96

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Es la edificación más antigua de Maracaibo y por ende la iglesia matriz, su construcción data de 1618, pues hay datos asentados en las actas parroquiales que señalan que para esa época el templo ya estaba en funcionamiento. Fue elevada a Catedral en julio de 1897 y a través del tiempo ha sufrido varias modificaciones en su estructura original.

La planta se compone de tres naves con paredes de mampostería. Las columnas son de madera con varas de piedra labrada y el techo de madera cubierto de tejas. Tiene tres naves, techo revestido en teja a dos aguas, paredes de mampostería frisadas y columnas en madera. En su interior destacan tres naves y tres capillas; la del medio es el presbiterio, cuyo techo tiene forma piramidal independiente a cuatro aguas. La fachada principal muestra tres puertas con arcos que llevan a las naves internas, sobre ellas hay ventanas con arcos, molduras y un gran frontón triangular con una cruz como culminación. Alineada con esta fachada, a la izquierda, se alza la torre campanario de dos niveles; en el segundo hay relojes y culmina con una torrecilla con cúpula. Las fachadas laterales están provistas de puertas y ventanas con arcos. Finalmente la iglesia tiene enrejado de hierro que circunda el cementerio situado en su parte norte. El interior de la Catedral alberga una valiosa colección de bienes muebles.

Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* decreto N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.

Actualmente presenta buen estado de conservación y es uno de los templos religiosos de mayor tradición en Maracaibo.



Edificio de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Zulia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 2, entre calle 95 y 96

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia



Moderna edificación de la segunda mitad del siglo XX. Su estructura está definida por un cuerpo que se organiza en una planta en forma de U. La fachada se caracteriza por presentar una composición de vanos de ventanas con quiebra soles que enfatizan la horizontalidad del edificio. En el interior se encuentran las oficinas administrativas, salas de baño, salas de espera y espacios de uso público cultural. Es un edificio de grandes proporciones que resalta dentro del sector donde se



ubica y dada su función sociocultural es muy valorado por los marabinos. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Calle Carabobo de la Tradición

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 94 entre avenidas 2

Es una de las calles con más tradición en la ciudad de Maracaibo. Presenta un conjunto urbano conformado por ochenta inmuebles en su mayoría de carácter residencial tradicional y algunas edificaciones de uso gubernamental y de servicios. Se distribuye en trece manzanas que conforman el eje eEste-Oeste, con una sección de vía de 8 m aproximadamente. En la calle destacan viviendas pintadas de colores fuertes, brillantes y contrastantes, con altas fachadas y ventanas verticales con barrotes de hierro, quita polvo y repisa. Tiene faroles de metal para la iluminación, que se ubican en toda la manzana.

Es una de las zonas residenciales más antiguas de Maracaibo, con gran número de edificaciones, donde vivieron personajes importantes de la región y el país. Forma parte de la zona de valor histórico de la ciudad de Maracaibo declarado en la *Gaceta Oficial* N° 34573 de fecha 15 de octubre de 1990.



Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* decreto N° 32.201 del 2 de abril de 1981.

Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Baralt

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre las calles 96 y 100

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Espacio público ubicado en el centro histórico de la ciudad, constituido por una plaza de carácter longitudinal. Está rodeada por veinte inmuebles ubicados en siete manzanas en las que se muestra la evolución de la arquitectura de la ciudad desde la época colonial hasta mediados del siglo XX. El espacio, que se estrecha en el extremo norte por el Convento de San Francisco de Asís, se ensancha a partir de la calle 97 hasta la calle 99 Comercio, donde nuevamente se estrecha por el cierre que genera la edificación del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. En su parte central se ubica una escultura de Rafael María Baralt, personaje que le da nombre a la plaza.



Para la década de 1970, por decreto N° 36 de la Gobernación del estado Zulia, con fecha 24 de abril de 1975, fue remodelada dándole las características que actualmente posee. Para la comunidad es fundamental tanto por su representación histórica como por ser lugar de recreación. Debido a la gran cantidad de puestos del comercio informal ubicados en la zona se ha ido deteriorando, por lo que actualmente presenta regular estado de conservación. Esta plaza forma parte de la zona de valor histórico de la ciudad de Maracaibo declarada en *Gaceta Oficial* N° 34573 de fecha 15 de octubre de 1990.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la editorial Colegial Bolivariana

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 97, entre las avenidas 6 y 7, número 6-48

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Junta directiva

Edificio de cinco pisos construido a mediados del siglo XX.

Presenta forma rectangular y en la torre tiene pequeñas proporciones con un nivel de forma semicircular y ventanas con vitrales en tonos azules y amarillos. Igualmente toda la estructura está pintada en colores ocre. La planta baja tiene una fachada principal con cuatro puertas separadas por columnas que suben hasta el remate superior del edificio. El segundo piso no tiene vanos, sólo elementos decorativos propios del Art Decó. En la cornisa de la primera planta se observa una gran pantalla con el nombre de la empresa. Resalta tanto por las características de la edificación como por la producción de libros escolares a menor precio para la población del estado Zulia.

Antigua sede de la librería Ataraxia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 97 entre la avenida 6 y 7, número 97-78

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Clemente Izaguirre

Antiguamente funcionó en esta estructura la librería Ataraxia, sin embargo, originalmente formó parte de la sede del antiguo Convento de San Francisco de Asís, construido en 1630. Su estructura es sencilla, tiene triple altura y una planta irregular, con techos a

dos aguas a lo largo de la nave y a cuatro aguas en el presbiterio. Posee una fachada de líneas sencillas y austeras, que acaban en el frente decorado con cornisas y una puerta central con arco rebajado. El frente norte presenta un corredor que conecta con un pequeño patio lateral. Esta construcción es cuanto resta del antiguo convento de San Francisco de Asís que ocupó originalmente toda la manzana, esta dependencia es la que mejor ha soportado la acción del tiempo y las transformaciones realizadas a lo largo de la historia. La edificación está abandonada y presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Francisco de Asís, El Convento

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 97, entre las avenidas 6 y 7

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

La construcción de este templo se inició a mediados del siglo XVII bajo la iniciativa de la orden franciscana y fue culminada aproximadamente a finales del siglo XVIII. Según los conocedores de la historia local de Maracaibo para el



año 1623, funcionó en la edificación un convento; en 1837 se usó como sede del Colegio Nacional y en 1891 se convirtió en la primera sede de la Universidad del Zulia.

La estructura tiene volumen rectangular en forma de paralelepípedo, la fachada es de estilo neogótico, representado en cada una de sus aberturas, a través del arco ojival y su torre puntiaguda. El acceso principal tiene como principal característica sus molduras, mientras que en las puertas se observan resaltantes trabajos en madera. Los accesos de fachada principal conducen a la nave central; se puede observar otro acceso secundario que lleva a la parte de servicio, ésta posee dos niveles con una serie de habitaciones que miran a un patio central con estilo colonial, el cual hace que la edificación sea considerada como ecléctica. Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* decreto N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.

Presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa The Blue Book

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Esquina calle 97

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Sucesión Seijas Cook



Al momento de su construcción en 1918 se llamó edificio Seijas Cook y se dio a conocer como Blue Book, que era el nombre de una fuente de soda que luego funcionó en ese local; posteriormente fue sede de la junta directiva de la Standard Oil de Venezuela, en los años 30.

Edificación ecléctica construida a principios del siglo XX, de uso residencial y comercial, está ubicada en esquina, sobre la cual presenta un chaflán. Se caracteriza por una volumetría de masa compacta, la planta es rectangular con dos niveles y ático visible, lo que le confiere el carácter particular de arquitectura con influencia antillana. En las fachadas dominan las líneas verticales, observándose en la planta baja una serie de seis puertas con arcos de medio punto y sobre marcos de mampostería; en la planta superior presenta una serie de balcones balastrados apoyados en ménsulas de mampostería. La edificación remata en una cornisa y antepecho balastrado que en la esquina tiene un frontis de proporciones agudas. Es conocido también como The Blue Book y actualmente funciona la farmacia El Convento.

Se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Independencia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 98, entre las avenidas 6 y 7, número 6-46

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Administración del edificio

Edificación comercial y residencial de principios del siglo XX. Se trata de una estructura de base rectangular de dos pisos y techos con caída vertical. Presenta en su fachada un acceso por medio de tres puertas de madera a doble hoja de corte rectangular. En la parte superior tiene balcones con los vanos rematados en un arco de medio punto y con barandas de metal. Además se observa una cornisa como remate superior y un friso que simula un almohadillado. La comunidad aprecia este bien por ser parte de la diversidad arquitectónica del centro de Maracaibo.



Edificio Los Gemelos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre calles 98 y 99, esquina avenida 2

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Instituto Postal Telegráfico, Ipostel, Ministerio del Poder Popular para Economía y Finanzas

Edificación aislada de tipología comercial de principios del siglo XX que forma parte de un conjunto de dos edificios de planta cuadrada, conformados por tres niveles con techo plano y que se vinculan funcionalmente a través de cuatro puentes de mampostería, colocados en el segundo y tercer nivel. Está dotado con un espacio central con galería perimetral en el que se ubica la escalera que sirve de conexión a los diversos niveles de la estructura. Las fachadas se caracterizan por presentar una composición en la que domina la verticalidad en las



líneas que definen el diseño, enfatizadas por pilastras que unifican los pisos que conforman el edificio, definiendo así un módulo donde se ubican las ventanas, también de proporciones verticales. El nivel superior remata con un volado que genera la placa que define una cornisa sobre la cual se ubica un antepecho de mampostería. En la actual es la sede del Museo Banco de América. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio N° 5-85, antiguo Bazar La Orquídea

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 96, esquina con avenida 6
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Sucesión Villasmil

Edificación de tipología mixta de uso residencial y comercial construida a principios del siglo XX. Se caracteriza por una volumetría compacta de dos pisos y techo plano. Ubicado en esquina con fachadas en las que dominan líneas verticales enfatizadas

por las molduras que unifican los dos pisos, en la planta inferior se ubican las puertas de acceso al comercio y en la planta alta alineados respecto a éstas se observan los balcones de herrería, cuyas puertas presentan un guardapolvo sobre el que se ubican rosetones de mampostería. Remata con una cornisa y antepecho de mampostería. En esta edificación funcionó El Bazar La Orquídea, así como otros comercios que son recordados por la comunidad marabina.

Actualmente se encuentra en buen estado de conservación y es apreciado por la comunidad por su valor arquitectónico que lo hace un bien patrimonial de la ciudad.

Edificio Las Mercedes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 6, número 97-20
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Varios

La construcción de este edificio se remonta a finales del siglo XIX, tiene una tipología comercial - residencial, la estructura se compone de dos niveles con planta en forma de L, techos planos que sirven de terraza, de tejas y a dos aguas; adosa-



dos a un volumen de planta rectangular. En las fachadas dominan las líneas verticales como parte de la composición, definida básicamente por el ritmo que generan las puertas de forma rectangular, sobre marcos de mampostería. En lo que respecta a la planta superior aparecen, sobre el volumen que enfatiza la esquina sur, cuatro balcones de herrería a los cuales se accede por puertas con arcos resaltados con molduras de mampostería. El remate de la edificación es una cornisa y antepecho de madera. En la planta baja funcionan varios locales comerciales. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Américo Vespucio

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Final de la avenida 6
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Obra moderna realizada en 1950. Es de forma rectangular y está ubicada en la avenida 6 a orillas del lago. En el centro se ubica un pedestal con el busto de Américo



Vespucio y está bordeado por palmeras. En principio contaba con 8 m de ancho, luego fue ampliada y tiene más espacio, se conecta con la costa junto a construcciones importantes. Su fácil acceso convirtió a la plaza en un lugar utilizado con fines recreativos y comerciales por la comunidad y los turistas. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Banco Agrícola y Pecuario

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 98, cruce con avenida 1B, número 97-89
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Instituto Postal Telegráfico, Ipostel



Edificación que presenta características resaltantes de la primera modernidad, la estructura se adapta por su emplazamiento perimetral a la esquina. El acceso a la misma se enfatiza con una galería porticada a doble altura; cuyo techo reposa sobre esbeltas columnas. En la fachada principal están las puertas de acceso principal, sobre éstas se ubican ventanas rectangulares sucesivas e idénticas, culminando el borde superior de la fachada en una franja maciza con el nombre del banco y seis murales en bajo relieve de mampostería en forma de banda horizontal en los que se ilustran faenas de la agricultura, de autor desconocido. Está dotado de puertas y ventanas protegidas por rejas verticales decorativas con relieves semejantes al de la fachada principal. En el interior destaca un gran salón destinado para la atención del público, le sigue una escalera central que conduce a la parte superior del edificio donde hay oficinas administrativas.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Calle Comercio

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Tiene orientación Este-Oeste entre las avenidas 2 y 11, lo que abarca entre ocho y nueve manzanas. Es angosta al inicio, se ensancha frente a la plaza Baralt y a partir de la avenida 8 el terreno es más angosto. En general los edificios que la definen son de poca altura, entre uno y cuatro pisos. Representa el más importante sector comercial del área, el de mayor antigüedad y contiene inmuebles representativos de la evolución comercial-portuaria de Maracaibo de finales del siglo XIX hasta

mediados del XX. Espacio rico en referencias culturales ya que por allí pasó el primer tranvía, también los primeros elementos del alumbrado eléctrico, la primera estación de gasolina y la primera venta de automóviles.

Forma parte de la Zona de Valor Histórico de la ciudad de Maracaibo declarada en *Gaceta Oficial* N° 34.537 de fecha 15 de octubre de 1990. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Botica Nueva

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 99, número 97-11
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Carlos Padillo



La construcción del edificio se remonta al año 1923, por iniciativa de la firma M.A. Belloso & Hermanos, dueños de la Botica Nueva. A partir de ese momento se levantó lo que se conoció como el primer rascacielos de Maracaibo, emblemático por las dos esculturas que representan a unos atlantes y que figuran como custodios de la entrada principal de la estructura.

El edificio presenta una volumetría compacta con planta trapezoidal, con rasgos neoclásicos en la fachada,

representado por un frontón que está apoyado en dos columnatas de estilo dórico, que a su vez están sostenidas por dos atlantes de mármol de Carrara que pesan 2500 kg aproximadamente, traídos de Italia para conformar la obra arquitectónica. En los extremos de la fachada se observan dos columnatas más que sirven para modular las divisiones de la fachada. El frontón jerarquiza el acceso; el primer nivel muestra un almohadillado propio del estilo neoclásico. En el interior de la edificación existe un montacarga, fue el primero que existió en Maracaibo y funcionaba para uso interno de la tienda.

Actualmente presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Julio Añez y Compañía

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre la calle 99 y 100, número 4-96

Edificación con características arquitectónicas de finales del siglo XIX, con tipología residencial-comercial y una volumetría compacta, dos plantas y techo plano. Las fachadas remarcan la división de los dos pisos por medio de una cornisa continua. Con respecto a los materiales de construcción se usó madera para el techo, las paredes son de adobe de arcilla y piedra; el piso es de granito vaciado y mosaico. En la planta baja presenta una serie de puertas de madera con forma rectangular con sobre marcos de mampostería que hacia la calle 100 toman forma de arco. El segundo piso presenta una serie de balcones de herrería, alineados según el eje vertical central de las puertas que se ubican en la planta baja, destacando el remate superior de las puertas que dan hacia los balcones. Éstas culminan en un frontón clásico de mampostería. La edificación presenta una cornisa como remate superior sobre la cual descansa un antepecho, hacia las esquinas de la avenida 5 con las calles 99 Comercio y 100 Libertador presenta en su remate superior una inscripción que indica el nombre original del edificio y su fecha de construcción "1889".



Por su ubicación en el centro histórico de Maracaibo, eje comercial de mayor tradición de la ciudad, es conocido por los habitantes y visitantes del lugar y a su vez es uno de los edificios que conforman el perfil urbano observable al entrar a la ciudad desde la costa. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Chiquinquirá

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 99, entre las avenidas 6 y 7, número 6-78

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Administración de Condominio



Construcción de carácter comercial y residencial de principios del siglo XX, ubicado en lo que se conoce como el casco histórico de la ciudad. Se caracteriza por una volumetría de masa compacta y techos planos, con planta casi cuadrada conformada por dos plantas. La edificación está dotada de un gran patio central, en el que se encuentra una escalera que comunica ambos niveles. En las fachadas dominan las líneas verticales y se enfatizan en las pilastras que las ordenan, generando un ritmo consecutivo de ventanas de madera a doble hoja con balcón y sobremarco en la parte alta y puertas en la planta baja. Se armoniza con el diseño de pilastras que sobresalen con dos columnas neoclásicas en el acceso diagonal, que permanece sellado. La planta baja, está reconstruida en lo que corresponde a la entrada principal, dejando abiertas las entradas de los establecimientos comerciales. Es uno de los edificios de mayor referencia para la comunidad. En la actualidad presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Edificio Mc Gregor

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Esquina calle 99, número 5-44

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Luigi Di Martino

Edificio ecléctico de principios del siglo XX, de tipología mixta comercial-residencial, ubicado en esquina. Esta casa fue construida por la firma de ingenieros franceses Trocne y Wendt a petición de Don Emilio Mc Gregor, como sede para llevar a cabo sus negocios. Se caracteriza por una volumetría de masa compacta de techos inclinados a tres aguas, la planta tiene forma rectangular y dos pisos claramente diferenciados. La planta baja presenta puertas de gran dimensión que conducen al interior de la edificación, sobre cada una de ellas se ubica un balcón de herrería apoyado sobre ménsulas de mampostería. Sobre las puertas que conducen a los balcones se encuentran frontones neoclásicos, la composición del segundo nivel está ordenada por una serie de pilastras que enfatizan el carácter vertical de la edificación que equilibra la sensación vertical producida por el almohadillado que recubre toda la fachada. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Edificio Tito Abbo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 99, esquina avenida 6, número 6-07

Construcción original de la primera mitad del siglo XX, ubicada en esquina cuyas líneas arquitectónicas tienen elementos del estilo neoclásico. Su tipología es mixta, apropiada para el uso comercial y residencial que se caracteriza por una volumetría de masa compacta, techo plano y planta cuadrada con tres pisos claramente diferenciados. El primer nivel está definido por una arcada que genera una galería techada hacia la fachada este. Los niveles superiores presentan un par de pilastras en los extremos de ambas fachadas que las unifican, sustentando el antepecho superior compuesto por

balaustres y herrerías. El primer y segundo nivel se diferencian por el tipo de puerta, rectangulares en el primero y de arco en el segundo. Los balcones varían en cada nivel, en el primero son de planta cuadrada con balaustres y de planta semicircular y de herrería en el segundo. El borde superior del edificio culmina con una cornisa corrida que intercala sectores de balaustradas con frontones triangulares y antepechos macizos. Actualmente su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel Victoria

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre las calles 98 A y 99, número 89 A - 20

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Sucesión Salas Dávila



Edificación de esquina con tipología comercial de mediados del siglo XX. Se caracteriza por una volumetría de masa compacta, planta rectangular compuesta de tres niveles y techo plano. La planta baja está destinada al uso comercial y presenta puertas que generan un ritmo vacío-lleño en la edificación. Dominan las líneas verticales enfatizadas con pilastras acanaladas para unificar los tres pisos de la fachada. En el segundo y tercer nivel, alineados respecto a las puertas de la planta baja, se encuentran una serie de balcones con barandas de herrería. La fachada remata con una cornisa simple sobre la que se ubica un antepecho con ornamentos de estilo Art-Decó. Se encuentra en el centro histórico de Maracaibo. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Pasaje Universal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 99, entre las avenidas 6 y 7
| PROPIETARIO | Familia Pérez

Edificación de tipología comercial de mediados del siglo XX, con una volumetría compacta —prisma de base rectangular— constituida por dos plantas. Sus fachadas, con características Art-Déco, presentan elementos de remate en la parte superior en forma escalonada, además de poseer unos detalles en sobre friso —curvos—. Las puertas con balcones ubicadas en la parte superior presentan detalles en hierro forjado. En el edificio funcionan varios locales de uso comercial. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Pasaje Beckman

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 99, entre las avenidas 4 y 5
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Beck R Héctor

Esta estructura se caracteriza por una volumetría de masa compacta y planta trapezoidal, se conforma por tres pisos y techo a dos aguas, las paredes son de bloques de arcilla, pisos de granito vaciado y mosaico. La fachada norte presenta características modernas con un predominio de elementos propios de la arquitectura de los años 50. La fachada sur, más antigua, tiene un dominio de líneas verticales, enfatizadas en las pilastras con remates de estilo Art-Decó que definen los módulos en los que están las ventanas de la planta superior y las puertas en la planta baja del edificio. Predominan las tonalidades mostaza y beige, que le imprime dinamismo a la edificación en con-

junción con la simetría de las ventanas y columnas. Estas instalaciones son de uso portuario y son valoradas por la comunidad por ser parte del conjunto de construcciones modernas que enriquecen la ciudad. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 100
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia



Estructura de hierro traída desde Londres en 1928 y ensamblada por el ingeniero León Höet, originalmente fue mercado y se intervino en 1972 para convertirla en Centro de Cultura Popular y nuevamente se intervino en la década de los 80, adecuándolo para el uso que tiene actualmente. El inmueble es expresión del Art Nouveau, que para entonces estaba en boga en Europa. Se conforma por un volumen compuesto que ocupa toda una manzana con medidas aproximadas de 50 por 70 m. Su planta es rectangular y mide 18 m de altura aproximadamente, presenta un gran espacio central de seis pisos, conformado por arcos reticulados y una bóveda de crucería coronada por una cúpula que sirve de tragaluz. Este espacio es circundado por naves techadas en una sola pendiente hasta las columnas externas que sostienen las ménsulas que apoyan el alero que gira alrededor de toda la edificación. Sus fachadas se caracterizan por la presencia de galerías perimetrales con grandes arcos, romanillas y vitrales y en



cada esquina presenta una cúpula menor elevada sobre columnas de hierro fundido. Todos los espacios internos han sido acondicionados para el uso del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, que ha estado en funcionamiento desde la última década del siglo XX.

Fue declarado Monumento Nacional mediante *Gaceta Oficial* N° 33.570 el 6 de octubre de 1986. En el año 1816, el lugar que actualmente ocupa esta edificación, estaba ocupado por edificaciones destinadas a uso comercial, conocidas como Los Ventorrillos Nuevos, más tarde Mercado Principal. En la actualidad presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Rívoli

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 99 esquina, avenida 4
| PROPIETARIO | UNIR



La edificación tiene tipología comercial de mediados del siglo XX, caracterizada por una volumetría de masa compacta. La planta se compone de seis pisos, techos planos y tiene forma trapezoidal ubicada en el vértice de una manzana de forma triangular. Tiene tres fachadas, la principal se enfrenta al cruce de la avenida 2 y calle 100. Éstas se modulan a través de pilastras verticales que unifican el cuerpo del edificio y entre ellas hay ventanas de forma rectangular. Cada módulo remata en un frontón de pequeñas dimensiones, destacando por su gran tamaño el que se ubica en la parte superior del acceso principal de la edificación. El espacio que rodea la estructura es de plaza arbolada y se encuentra adosado en su fachada oeste con el edificio Beckman. Forma parte del conjunto de construcciones que conforman el perfil urbano perceptible desde la costa. La comunidad lo considera un bien patrimonial, pues es símbolo de la modernidad arquitectónica de la ciudad. Se encuentra en buen estado de conservación.

Botica Popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 99 esquina, avenida 8
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dorila Abreu y Teodoro Rincón



Edificio de tipología comercial de masa compacta y planta rectangular. Conformada por dos niveles y techos planos. La cubierta es de platabanda con una leve inclinación para la caída de agua hacia la parte posterior. Presenta tres fachadas, una lisa sin adornos; la frontal, que tiene un balcón corrido; y la lateral, que posee balcones aislados con marquesina, ventanas, cornisa y zócalo. Está pintada de amarillo con molduras en color blanco. Los balcones-ventanas se distinguen por presentar aleros y barrotes metálicos. Posee nueve ventanas y ocho puertas de acceso en su planta baja, característica que favorece la actividad comercial. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Beco Blohm

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Entre calle 99 y 100, número 92-42
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Consorcio privado

Edificación de uso comercial y residencial construida en 1830. Presenta una estructura cuadrada, techos planos e inclinados a cuatro aguas y en su interior destaca un patio central con una galería perimetral en ambos pisos. Su planta baja tiene una arcada que conduce a la fachada y produce una galería techada. Ambas plantas se diferencian por una cornisa continua que corre a lo largo de la edificación y están separadas las columnas de la sección cuadrada en el primer nivel y la sección circular en el segundo nivel. Posee un remate superior formado por un antepecho con soportes de madera. Presenta regular estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Antonio José de Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 2, El Milagro

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Espacio rectangular que se caracteriza por tener jardineras delimitadas por brocales de concreto pintados de amarillo, de diferentes formas geométricas; contiene, grama, arbustos ornamentales, palmeras y árboles de tupido follaje. El espacio central, al cual se accede por una caminería de granito escarchado de color marrón, contiene un busto del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, sobre un pedestal rectangular con un lado inclinado que contiene una placa, elaborado en granito gris. El resto del piso de la plaza es de cemento y ladrillos rojos.

Edificio Pasaje Colón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre calle 99 y 100, número 6-56

Edificación de tipología comercial de principios del siglo XX, que se caracteriza por una volumetría de masa compacta, de techos planos y dos plantas, de forma rectangular, compuesta por dos crujías unidas por un pasillo. Su fachada tiene una composición en la que las líneas horizontales hacen un juego de amarre con las líneas verticales de las columnas, intercalándose entre ellas los vanos de las ventanas. Presenta una serie de balcones aislados con balaustrada de mampostería, ubicados uno al lado del otro, leyéndose en fachada como uno solo.

Sobre los ventanales y puertas de vidrio hay un pequeño alero donde se apoya una cornisa maciza en cuyo centro se lee *Pasaje Colón*. En la planta baja de la cons-

trucción funcionan locales comerciales de entrada franca y un pasillo central para acceder al interior del edificio. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 8, entre la calles 95 y 96, Paseo Ciencias

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Edificación religiosa de principios del siglo XIX con características neogóticas. La estructura se constituye de tres naves, tres altares, un púlpito de concreto, dos nichos laterales, paredes de mampostería hechas con piedra de ojo y madera, un coro que ocupa el ancho de la nave principal del templo, cinco grandes puertas de madera, tres se encuentran en la fachada principal y dos, de menor dimensión, en las paredes laterales ubicadas simétricamente.

La torre campanario es un paredón, continuación de la pared que conforma la fachada principal. Tiene un pequeño patio al sur de la iglesia y una capilla anexa a la derecha, denominada capilla bautismal, en ésta se exponen objetos que conforman la colección de la iglesia. En la parte trasera de esta capilla hay un recinto donde se encuentran unas criptas pertenecientes al antiguo cementerio, se presume que alberga 25 lápidas que datan de 1800.

Se cree que la construcción de este templo, data de 1740, por iniciativa de la Piedad Marabina y la Millera Armada, quienes habían decidido hacer una capilla en honor a Santa Bárbara y también tenían la intención de establecer la cofradía de la Inmaculada Concepción. En 1806 se fundó como parroquia y se reconstruyó en 1957. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.



Parque General Rafael Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 93 Padilla, entre las avenidas 7 y 9

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

En el lugar donde se encuentra el parque, se ubicaba la Plaza Urdaneta, construida en 1888 en conmemoración del primer Centenario del Natalicio de El General Rafael Urdaneta. Para 1965 se demolieron casi cuatro manzanas para construir el Parque. Una vez culminados los trabajos en 1972, se inaugura el Parque Urdaneta como ofrenda zuliana al Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo.

Tiene planta trapezoidal definido por las piscinas de las fuentes, que remata en la estatua ecuestre del General Rafael Urdaneta, colocada en una base alta de concreto. El resto del parque tiene un trabajo paisajístico de trazado interno orgánico, con canales de agua que comunican con las fuentes, puentes, caminerías con algunos segmentos apergolados, una pequeña concha acústica de concreto, bancas y edificios bajos para servicios. Las fuentes fueron diseñadas para que al salir el agua describieran un juego de grandes arcos por el centro de los cuales cruzaba de lado a lado una caminería; de noche presentaban juego de luces de color. La arborización es frondosa, con ejemplares propios de la zona.

El Parque General Rafael Urdaneta, además de su importancia y significación histórica, conforma un lugar de abundante vegetación para el poblado del sector saladillero que lo circunda. La vialidad perimetral está asfaltada.



Museo Histórico General Rafael Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 91A, entre las avenidas 7A y 8

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

Está localizado en el sector conocido como cerro El Zamuro, donde estuvo ubicada la casa natal del General Rafael Urdaneta, demolida para dar paso a la construcción de una escuela que llevaba el nombre del general. En 1930 fue derribada para levantar un edificio en el que funcionaría un dispensario antituberculoso. Este centro asistencial prestó servicio hasta 1936, año en que el presidente del estado Zulia, para ese momento Luis Roncayolo, decretó la creación del Museo Histórico Rafael Urdaneta. En 1945, en el marco del primer centenario de la muerte del General Rafael Urdaneta, se ordenaron algunos trabajos de remodelación en la edificación, como la fachada principal que fue rediseñada a semejanza de la iglesia de la Magdalena de París, Francia, templo donde se velaron los restos del prócer. Esta fachada es la que se conserva hasta ahora, en ella prevalecen características arquitectónicas de estilo neoclásico; con columnas de orden Toscano.

El estilo neoclásico de la edificación queda de manifiesto en la utilización simétrica de ornamentos y vanos en la fachada, frontones triangulares en atrio y dinteles de puertas y ventanas. Para acceder a la galería se debe atravesar un ángulo escalonado que finaliza donde se erigen cuatro columnas.

La parte interna del museo se distribuye en salas de exhibición, con muestras de objetos que pertenecieron al general Rafael Urdaneta y su familia; salas administrativas y una sala en la sección posterior, en la planta alta, destinada a usos múltiples. Tiene un espacio natural abierto que vincula dos tipos de arquitectura, la tradicional y un área remodelada ubicada en el segundo nivel. Toda la edificación está dotada de iluminación y ventilación artificial. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Fue declarado Patrimonio Histórico Cultural del estado Zulia en 1996, mediante decreto N° 199 de la Gobernación de estado Zulia.





Centro Ambulatorio Sur de Veritas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 91A, entre las avenidas 7 y 7A

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Venezolano del Seguro Social, IVSS

Edificio ubicado en el centro de la ciudad desde 1939 al estilo art decó. Está realizado con una estructura de concreto armado, granito, cerámica y madera. Tiene dos pisos y un patio central que ocupa toda la manzana, rodeada por vías de transporte. La fachada principal se halla por la calle 91ª, definida por unas gradas que conducen a la puerta principal de metal de doble hoja y ventanas cuadradas pequeñas, dos a cada lado. En la parte superior se observa un balcón sostenido por pilares y ventanas dobles rectangulares a cada lado. Para llegar al segundo nivel se sube por escaleras centrales. En la parte superior tiene habitaciones para la atención de los pacientes, sala de estar de médicos y enfermeras y área de cocina y comedor. Fue remodelado restaurado recientemente, por tal razón presenta buen estado de conservación.

Bomba Munich

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 89E, S/N

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lagoven y Fredy Perozo Gory

Esta bomba de gasolina fue construida en 1912. Se utilizaron materiales típicos de las antiguas viviendas de Maracaibo, a saber paredes de mampostería frizadas, techos de



madera, caña y tejas planas a cuatro aguas, granito vaciado en pisos y cemento, entre otros. Posee dos surtidores de gasolina y sus instalaciones están pintadas en colores rojo, gris y blanco. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Doctor Alejandro Andrade

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 7, diagonal a los Cepillados de Jesús Ríos, sector Veritas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Fue construida el 14 de abril de 1951, también es conocida como plaza del Libro. Es un espacio pequeño que comprende aproximadamente 8 m de largo por 3 m de ancho. En su área central se encuentra un pedestal que sostiene la figura de un libro de concreto con unas medidas aproximadas de 60 cm de ancho por 50 cm de largo. Fue hecho para honrar la memoria de Alejandro Andrade. Combina árboles altos y de sombra con bancos, caminerías y alumbrado público. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santa Teresita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 90, entre las avenidas 7A y 8A

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Fue diseñada y construida por el arquitecto León J. Höet en 1932. La estructura presenta una nave de 6,50 m de ancho y la planta tiene forma de cruz latina, con un presbiterio ochavado, al igual que los dos brazos del transepto. La parte superior del crucero tiene forma de octágono, por donde penetra la luz. Tiene abundantes elementos decorativos en



el exterior, como repertorio de formas geométricas rectangulares, almohadillado en esquinas y cornisas muy definidas. La fachada principal tiene una altura superior en relación al tamaño de la capilla, dos contrafuertes enmarcan la puerta de entrada y un alto frontón que constituye el fondo para colocar la figura del Cristo crucificado. Está rodeada de espesos jardines y estacionamiento, y enmarcada por cercas de concreto con hierro para proteger la edificación. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El objetivo de crear el complejo Instituto Proinfancia, en 1932, fue alojar en sus instalaciones tres instituciones benéficas, Gota de Leche, Hospital y Clínicas de niños pobres y el Instituto Josefina. Para la época de su



conformación fue considerada una obra de gran valor social. Posteriormente a mediados del siglo XX, fue reparado para convertirse en el Hospital de Niños, conocido también como Instituto de Proinfancia.

La estructura está constituida por un grupo de volúmenes, proyectados y construidos por el ingeniero León J. Höet. Está ubicado en una parcela irregular semejante a un cuadrilátero de 7.500 m² aproximadamente, rodeado por calles. Las fachadas tienen elementos decorativos con reminiscencias del estilo Art-Decó que contrastan con las remodelaciones hechas recientemente al edificio. El hospital comparte sus áreas exteriores con la capilla Santa Teresita.

El complejo del instituto Proinfancia, como también se le conoce al hospital, es una construcción única en el país, por tal razón resalta en el conjunto urbano de Maracaibo.

Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Felipe Neri

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 11 con calle 100

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

La construcción de esta edificación religiosa comenzó en 1806 y se concluyó en 1835. Fue entregada a los padres Jesuitas en 1925 para su cuidado y reacondicionamiento y para la década de los 30 el templo fue abandonado, conservándose así hasta ahora. La estructura presenta líneas arquitectónicas de reminiscencias neoclásicas, está constituida por dos volúmenes, el primero y más rectangular forma la nave central; la misma posee un techo a dos aguas que descansa en los muros portantes que, a su vez, están soportados por contrafuertes. En la fachada se observa un frontón que descansa en dos pilastras dóricas, acentuando el acceso al templo, que en su punta está rematado por un arco de medio punto. El presbiterio, situado al fondo de la nave, rompe con la homogeneidad del techo a dos aguas de la nave central, distinguiéndose ésta con una cúpula. El segundo volumen es de forma rectangular, pero a una escala menor en comparación con el primero, en el que se ubica la espadaña; donde funcionaba el campanario. Las ventanas están constituidas por arcos de medio punto. Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* decreto N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.

Presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Antigua sede del Banco Caracas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 100 esquina avenida 8
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Junta Administrativa del banco

Edificio de tipología comercial y volumetría rectangular. Se conforma de dos plantas con techos a cuatro aguas. La fachada principal se caracteriza por tener un frontis de mampostería que define el acceso.

A su vez la fachada presenta elementos interesantes como dos gárgolas y molduras con sobre relieve alternadas entre las ventanas en la segunda planta. La fachada lateral está definida por una serie de ventanas y molduras horizontales en planta baja. La planta alta está revestida con un alomhadillado.

En la actualidad presenta regular estado de conservación, tal vez por estar ubicado en una zona donde abundan puestos del comercio informal, situación que influye directamente en la conservación de la fachada.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hospital Chiquinquirá

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 12 esquina con Calle 97 A
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Salud

Los orígenes de este centro asistencial, conocido como *el hospitalito*, se remontan a la segunda mitad del siglo XIX, para entonces era una construcción de dos pisos, fue demolida y hoy ostenta la imagen de una edificación moderna levantada en 1965, cuyo diseño se atribuye al arquitecto Manuel Obando.



La estructura actual consta de varios módulos de 4 y 9 pisos construidos todos en concreto armado. La fachada principal utiliza parasoles verticales para atenuar la incidencia de los rayos solares sobre el edificio. Es una muestra de la llegada de la modernidad arquitectónica a la ciudad de Maracaibo. Tiene área de estacionamiento y zonas arborizadas. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Grupo Escolar Jorge Washington

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 12, entre las calles 90 y 91, parroquia Bolívar
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Educación



La fachada principal de este plantel educativo se extiende a todo lo largo de la cuadra, en ella resalta el edificio que alberga la dirección y la administración, ubicado al centro y adelantado con respecto a los dos volúmenes de aulas, uno a cada lado. En su interior se observan pasillos laterales y techados a dos aguas. Los dos volúmenes de aulas que se desarrollan hacia la parte de atrás son de planta rectangular con techos a cuatro aguas, que vierten cada uno hacia un patio central, rodeado a la vez por una galería techada cuyo pórtico oeste es en arcada. Estas tres construcciones se disponen en forma de U, configurando el patio principal del grupo escolar. El sistema de ventanas es modular, compuesto por rectángulos verticales alineados entre dos molduras lineales, haciendo las veces de guardapolvo y poyos. Esta es una edificación que conjuga elementos neocoloniales y modernos, resalta en el sector por sus dimensiones y sus grandes techos de tejas inclinados. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Villa Rita

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 12, entre la calle 89 D y 90, número 89E-36, sector Beloso
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| José Antonio Linares Ballejo

Edificación residencial que data de 1895. La vivienda posee una organización simétrica de volumetría compacta. En la fachada tiene dos ventanales de madera y un acceso central de gran altura con techos a cuatro aguas cubierto de tejas; molduras con formas simétricas y cornisa con elementos decorativos. En el espacio central interior hay una sala, un comedor y una habitación; la cocina es un volumen independiente a continuación de la anterior. Se constituyeron varios cuartos que son residencias para estudiantes, ubicados hacia el fondo del inmueble.

La estructura original en la parte externa se conserva y en la parte interna se han hecho algunas modificaciones y reparaciones. Actualmente presenta buen estado de conservación.



Hospital General del Sur doctor Pedro Iturbe

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Circunvalación número 2, entre la avenida Los Haticos y el distribuidor circunvalación número 1
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Salud

Edificación de uso médico constituido por once pisos con un volumen principal, techos planos y tiene una altura de cuatro pisos en el volumen restante, describiendo una planta irregular. Cuenta con servicios de consulta externa, hospitalización y emergencia. También forma parte de este edificio el antiguo Saneatorio Antituberculoso, con una estructura de cinco pisos con techo plano y una planta irregular en desuso y con un estado considerable de deterioro. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Judas Tadeo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 85 con avenida 15
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo



Esta edificación religiosa comenzó a construirse en 1950, se inauguró a principios de los 60 y se eleva a parroquia en 1968. Se conforma de dos niveles; el nivel superior muestra una fachada con cinco columnas y el inferior una cornisa soportada por dos pilares que dan espacio al hall de entrada; en el centro se encuentra una puerta de doble hoja en madera. A su izquierda se levanta una torre que sostiene una cruz de concreto. En los laterales se observan vitrales elaborados por el artista peruano Guillermo Vásquez. Presenta buen estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Basilica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 12, entre las calles 97 y 97 A
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

La historia de esta edificación religiosa se remonta al año 1668 cuando apenas era una choza destinada a recibir a los fieles católicos; para 1686 se había transformado en ermita y fue llamada San Juan de Dios. Posteriormente fue sustituida por una pequeña iglesia que mantuvo el mismo nombre. En 1808 se dio paso a la iglesia conformada por una sola torre, y en 1864 se adicionan el frontis y la torre norte y se cambia su nombre por iglesia San Juan de Dios y Chiquinquirá. A partir de 1917, e incentivado por lograr la coronación canónica de la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá, que desde 1756 estaba albergada en el templo, el

párroco comenzó a pedir ante el Vaticano la coronación de la virgen que se había manifestado en un retablo. Se decidió, en 1920, dar la jerarquía de basílica menor al templo. La construcción que se conoce actualmente se culminó en 1935. La imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá o *La Chinita*, como le dicen todos los zulianos, fue coronada en 1942.

En cuanto a los trabajos en mármol y los vitrales que caracterizan la construcción, en su mayoría se realizaron a mediados de 1900. Luego fue remo-

delada bajo la supervisión del Ingeniero Pedro José Rojas en 1932. Aunque el nombre original de la basílica es San Juan de Dios, es mucho más conocida por Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, debido a la gran devoción que los zulianos profesan a la virgen del mismo nombre.

Muchos historiadores cuentan que en la construcción de este emblemático templo, fueron muchos los esfuerzos que se unieron, participaron los fieles, las industrias, los comerciantes y todas aquellas personas que hacían vida en la ciudad de Maracaibo.

Es una Basílica menor conformada por dos filas de cuatro columnas, un frontis en la fachada principal y dos torres con grandes campanarios de cuatro campanas mecánicas. También resalta el Reloj Del Olvido, que funciona por pesas en la torre norte. Tiene ocho cúpulas en la cubierta y dos más como remate de ambas torres.



El acceso principal se da a través de tres puertas y dos accesos en los laterales norte y sur. El edificio es de planta rectangular con una nave central y dos laterales separadas por dos filas de columnas; posee un altar mayor donde se ubica el retablo de Nuestra Señora de Chiquinquirá; y altares menores en los laterales, la sacristía se encuentra en la parte posterior de éstos. Detrás de la sacristía está la casa parroquial. En los altares menores izquierdo y derecho se encuentran los frescos de San Juan de Dios y La Resurrección respectivamente, junto a otros frescos, decoraciones de paredes, techos y frontis, elaborados por Pablo Castellani entre 1930 y 1935. Resaltan ocho ventanales

con vitrales traídos de Italia, de autor desconocido. En la planta baja de la torre norte se encuentra el recinto de los Milagros, y en la planta baja de la torre sur un recinto Bautismal. Hay también seis nichos ornamentados en las paredes laterales, que albergan imágenes religiosas.

La iglesia alberga una valiosa colección de imágenes religiosas y objetos litúrgicos. Por su antigüedad y valor patrimonial fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26320 del 2 de agosto de 1960.

Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Cementerio municipal San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 15, esquina con calle 76
 | PROPIETARIO | Alcaldía del municipio Maracaibo
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

También conocido como cementerio El Redondo, se ubica en una parcela de suave pendiente provista de árboles ornamentales y de sombra, delimitada por un muro macizo alto y rejas para el acceso principal. Posee un módulo de servicios que alberga una recepción separada por columnas, la circulación peatonal, dos oficinas, una capilla y una galería. La fachada principal está decorada con motivos religiosos y pintada en colores rosado y gris, predominando el primero. El camposanto tiene un eje de circulación vehicular peatonal central en torno al cual se organizan tumbas de distintos materiales y estilos, alineadas y divididas por caminerías de arena en un número aproximado de quince hileras. También posee divisiones perpendiculares que no están bien definidas. Se encuentra en regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hogar San José de la Montaña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 85 Falcón, esquina avenida 9
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Civil Hermanas los Pobres de Maiquetía

El hogar San José de la Montaña entró en funcionamiento desde 1921, usando las instalaciones de un hato. La actual sede fue construida por José Belloso en 1938. La estructura consiste en una edificación ordenada con patios internos y jardines laterales que hacen de la obra un lugar agradable tanto para sus residentes como para los visitantes. Comprende un área aproximada de 60 m. El frente es de estilo moderno y en la platabanda sostiene una estructura de columnas de tres niveles con tres ventanas para campanas en el primero, una en el segundo donde se alza una cruz y en el tercero una cornisa con forma de cruz latina. En la parte derecha se observa un semicilindro y a la izquierda un pórtico de columnas cuadradas que definen la entrada principal. También posee un retiro de 12 m con un jardín antecedido por una cer-



ca de columnas cuadradas de concreto y reja de hierro de 1,80 m de alto. En los jardines externos se ubican dos bustos con la imagen de monseñor Olegario Villalobos y San José. En su interior tiene habitaciones enmarcadas por los pasillos y un jardín central con plantas ornamentales. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio sede del Diario Panorama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 15 Las Delicias, entre calles 93 y 95
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diario Panorama



Edificio moderno inaugurado el 1 de diciembre de 1914 y reinaugurado en 1984. Está hecho de concreto armado y ocupa un espacio de 16.000 m² y 32.000 m² de construcción. Su forma es rectangular de cuatro plantas con tres niveles y un sótano, todos relacionadas entre sí. Muestra fachadas sencillas y dinámicas que combinan diversos diseños, como ambientes cerrados con terrazas y jardines con o sin techo. El acceso principal está definido hacia la avenida 15 o Las Delicias, ubicado en el casco histórico de la ciudad de Maracaibo, hacia el oeste, cercano al cementerio y al elevado de la calle 93 Padilla. En estas instalaciones funcionan las oficinas del diario Panorama. Presenta buen estado de conservación.

Iglesia San Vicente de Paúl

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 15, con calle 69A
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Fue construida en 1957 con una capacidad para 1500 personas. Es una losa plegada de concreto armado con numerosos quiebres, generando planos en distintas direcciones que semejan los cortes de un diamante. Se tiene acceso a través de tres puentes que dan paso a dos entradas laterales de unos 3 por 3 m y una principal de unos 4 por 3 m aproximadamente. El salón en su interior es de forma circular con un altar mayor presidido por un Cristo de grandes dimensiones de madera, y a los lados de éste la imagen de San Vicente de Paúl y de la Milagrosa.



Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colegio San Vicente de Paúl

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 69, esquina avenida 14 A
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad Paulina

Edificio construido en 1952. Tiene tres pisos con techo plano, protección solar y en su fachada hay varias imágenes realizadas en 1985. En su planta baja destaca un hall que consta del área administrativa, la casa de los religiosos y patio interno. Tiene dos plantas para los salones de clase. Los otros dos volúmenes tienen pasillos que conducen al patio interno y se unen al conjunto educacional. En la parte noreste se encuentra la piscina, que mide 25 por 15 m y un gimnasio cubierto con dos canchas de baloncesto. En su lado oeste está el campo de fútbol y un acceso peatonal que conduce a la iglesia San Vicente de Paúl, ambas integradas en ese conjunto. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Iglesia San Pedro Apóstol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 133, n° 196-86, sector Los Haticos
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Fue inaugurada en 1964 y elevada a parroquia en 1966. La estructura consta de doble altura con techo a dos aguas, y puerta central de grandes dimensiones realizada en metal. En su parte más alta resalta la figura de Cristo crucificado en hierro y bronce; a su lado derecho una pequeña torre de unos 5 m de altura con techo a dos aguas que culmina en campanario, y lleva encima una cruz de hierro. Al lado izquierdo se ubica el despacho parroquial y en su interior destaca el altar de madera con una figura de media luna incrustada en acero. Este trabajo pertenece al artista español Ignacio Escobar. Presenta buen estado de conservación.

Iglesia Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 15 con calle 108, sector Los Haticos
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Fue inaugurada el 31 de mayo de 1958 y retoma elementos de la arquitectura neoclásica como pilastras, arcos y molduras. La fachada principal muestra tres niveles; el infe-



rior tiene tres accesos, uno central con arco y dos laterales separados entre sí por pilastras que suben hasta el segundo nivel, donde exhibe una ventana. Culmina con el tercer nivel que ostenta una ventana con una campana delimitada por pequeñas pilastras dobles y la imagen de la advocación mariana La Milagrosa en el borde superior central. El acceso principal está precedido por diez escalinatas con barandales de cemento que llevan balaustres en su parte central y terminan al tope de la avenida.

Presenta buen estado de conservación y es de gran importancia para los habitantes del sector Los Haticos, pues allí acuden para cultivar su fe católica.

Casas del sector Las Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Propietarios de las casas



Está formado por un conjunto de viviendas de estilo neocolonial, unifamiliares, construidas desde fines del siglo XIX hasta las primeras cuatro décadas del siglo XX. Para estas construcciones se utilizaron materiales como madera, hierro, adobe, arcilla, piedra y mosaico. Entre sus características más resaltantes están sus techos altos, la mayoría a dos aguas y de tejas, y grandes puertas de madera. En la fachada principal dominan los colores brillantes y contrastantes de esta conocida zona, que cubre un perímetro que va desde la calle 79 hasta la 84. Forma parte del cuerpo histórico de la ciudad de Maracaibo.



Capilla Cristo de Aranza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 17A, esquina calle 110, sector UPACA
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Edificio de uso religioso decretado Monumento Nacional en 1960 y restaurado en 1969 por el arquitecto Graziano Gasparini. Es considerado uno de los templos más antiguos de Maracaibo, pero ha sufrido modificaciones en su estructura. Fue edificada en 1813, según la tradición legal de los terrenos de la familia Díaz Varela. Se observa una planta rectangular con una sola nave, techo a dos aguas y una sacristía junto al despacho curial. Las campanas fueron colocadas en el frontón sobre el acceso principal, y queda marcada su separación del cuerpo interior por una gruesa cornisa, la puerta de madera a doble hoja es original de la época. Debido a su altura las paredes laterales tienen encima del vano de entrada una falsa ventana como motivo de decoración. Actualmente presenta regular estado de conservación.

Esta iglesia, al igual que todo lo que alberga, fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial*, decreto N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Monterrey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 15, esquina calle 111, número 111 - 20 Monterrey, sector Los Haticos
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Delta Gen de Venezuela, C.A. y Franz J. Budel

Construcción neocolonial de dos plantas con techos inclinados a dos aguas. La planta es rectangular con acceso principal definido por un amplio porche con arcadas, que sobresalen de un solo nivel adosándose al volumen de dos plantas, las ventanas son rectangulares y de dos hojas batientes, protegidos todos sus vanos con herrería or-



namental. En la parte posterior y anexa a ella se desarrolla una ampliación de la vivienda con construcción moderna. Su uso original fue residencial. Está emplazada en una amplia parcela con generosos y bellos jardines; ubicado en un terreno. Constituye una de las edificaciones de mayor belleza de estilo neoclásico del sector. Se encuentra en buen estado de mantenimiento.

Edificio sede de la Cervecería Regional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 15, entre la calle 111 y 112, Haticos por abajo
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad Cervecería Regional



Conjunto de edificios modernos de uso industrial que alberga todas las áreas requeridas para la producción de cerveza y ocupa una extensión amplia de terreno plano con conexión directa al Lago de Maracaibo. En su interior destaca una torre de siete pisos provista de ventanas con protectores solares, construida con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal, madera y vidrio. También cuenta con un amplio sector donde se ubican varios tanques cilíndricos metálicos. La parcela está delimitada por una cerca que permite la visibilidad hacia el interior. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Centenaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 15 A esquina, calle 97
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Fue construida en 1945 y está ubicada cerca de la antigua calle Ricaurte. Originalmente la plaza mostraba una columna coronada por una escultura del número cien escrito en latín, hoy se ubica hacia el noroeste un pequeño anfite-

atro techado, y en la parte anterior al anfiteatro presenta una pequeña fuente de agua en forma triangular troncada con una base circular que sostiene la imagen de la Inmaculada Concepción con manto azul y manos unidas.

Plaza El Gaitero Ricardo Aguirre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 12 esquina, calle 97A
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía de Maracaibo

Su construcción se muestra integrada a la plaza de La Chiquinquirá. Tiene una superficie formada por pavimento en distintos niveles y su acceso principal da hacia la avenida 12. Exhibe un busto conmemorativo de Ricardo Aguirre que reposa sobre un pedestal de concreto y jardineras con eucaliptos, caoba dominicana, acacias, lirios y chipe. Cuenta con bancos de concreto y una caminería central. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La bola de gas de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calles Falcón y Pichincha. Barrio Las Veritas
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

Contenedor de gas que fue colocado en el sector Las Veritas, en la época del auge petrolero cuando llegaron a Maracaibo las primeras compañías dedicadas a este ramo. Fue la empresa Shell, quien colocó la llamada bola de gas. Al principio la comunidad se sentía extraña ante este objeto, con el tiempo se familiarizaron con la utilidad que tenía para ellos. Se convirtió en un ícono y objeto de referencia para las personas que transitan por el lugar, existen hasta refranes que incluyen su nombre. Es llamada y conocida por todos como la bola de gas de Maracaibo.





Hotel Maruma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Circunvalación número 2, entre la calle 113 y la avenida 32

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hermanos De Pintos

Edificación comercial de quince pisos que cuenta con 340 habitaciones y 40 suites. Fue construida por etapas entre los años 1966 y 1994. Posee una estructura en forma de prisma con base rectangular en la que se ubica el mayor número de habitaciones. La fachada de la torre presenta una tendencia postmoderna, finalizada en un arco de medio punto con color en el centro. La primera etapa del hotel es moderna, tiene un lobby y el techo del acceso principal es triangular, para resguardar a los huéspedes en su llegada. Posee varias puertas metálicas que conducen a la entrada del hotel, en cuyo centro hay un jardín con techo transparente que mide 13 m de alto y está bordeado por una mezzanina. Se encuentra en buen estado de conservación.

Urbanización Richmond

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 3, entre circunvalación 2 y calle 47B, parroquia Manuel Dagnino

Urbanización constituida por cinco manzanas de forma curva. Las calles rematan en pequeñas plazoletas en forma de triángulos. El grupo de edificaciones aisladas, de tipología residencial, surgieron como consecuencia de la explotación del petróleo. Se caracterizan por tener techos a dos aguas, y en la cúspide cuentan con ducto para la circulación del aire.

Las casas se encuentran elevadas sobre basamentos, sus ventanas son de romanilla con grandes paños, elementos integrados para mayor confort térmico. La urbanización está completamente arborizada y limitada por una cerca en toda la periferia.



Iglesia San Ignacio de Loyola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Barrio Los Andes, avenida principal, sector Pomona

| PROPIETARIO | Arquidiócesis de Maracaibo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Prebitero Ignacio López

Fue inaugurada el 31 de julio de 1969. Al principio era una capilla con techo a dos aguas, pero con el transcurrir del tiempo se amplió, convirtiéndose en una estructura sólida y moderna. En la parte frontal de la fachada resalta una torre campanario en su parte izquierda con cuatro ventanas de unos 6 m de altura aproximadamente, el techo es a cuatro aguas cubierto de tejas y una cruz de hierro forjado en su parte más alta. El acceso principal tiene una puerta de madera labrada y a doble hoja en los extremos tiene dos ventanas cubiertas con rejas de metal. En su interior el altar mayor y su retablo son de madera labrada y pulida. Este último está presidido por Jesús resucitado y a su lado izquierdo la imagen de San Ignacio de Loyola. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Urbanización Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre la avenida 100, sector Sabaneta y circunvalación número 1

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Conjunto residencial diseñado en 1950 por Carlos Raúl Villanueva para el Banco Obrero. Inicialmente se construyeron casas de una sola planta distribuidas en terrenos rectangulares de gran tamaño y techos planos. En la fachada cuentan con una romanilla, tres ventanas y una puerta central, muchas han sido modificadas por sus dueños. Por otra parte destacan también pequeños edificios tipo bloque de cuatro plantas, en los que encuentra un grupo de



viviendas unifamiliares en torno a largos pasillos con balcones hacia un patio interior. La comunidad aprecia este bien porque fue parte de un proyecto de solución habitacional para los más necesitados.

Iglesia San Miguel Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre las calles 100 y 101, sector Sabaneta

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Fue inaugurada en 1953 y su construcción es una iniciativa del padre Germán Álvarez. Tiene capacidad para acoger a 400 personas. Posee sencillas líneas arquitectónicas con una torre de tres niveles de unos 20 m de alto aproximadamente y con campanario. En la fachada frontal posee tres puertas de madera de doble hoja. En la parte superior tiene tres ventanales de vidrio cubierta por bordes de hierro.



Casa española

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre las avenidas 3 y 4, calle 95, número 3-50

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Josefa Faría de Ortiz

Edificación tradicional de finales del siglo XIX erigida con técnicas constructivas como la tapia para los muros y techos a dos aguas con tejas criollas de arcilla. Los espacios internos se ubican en torno a un patio lateral. La fachada principal muestra una puerta de madera de doble hoja y arco, a su izquierda dos ventanas idénticas con repisa quita polvo y rejas de madera. Todo el friso de la pared exhibe un almohadillo plano y el borde superior de la fachada culmina con una cornisa corrida provista de ornamentos vegetales en relieve y dos gárgolas. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Sede de la Sociedad San José o antigua heladería Frosty

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 4 con esquina calle 89E, número 89E-13, parroquia Santa Lucía

Edificación de una planta con techo a cuatro aguas con tejado. En la fachada principal se observa una moldura circular con un corazón en relieve. Tanto el acceso como las dos ventanas ubicadas a ambos lados se encuentran coronadas por arcos que delimitan los tres medios soles. Sobre el arco central se lee la inscripción *Sociedad San José*.

En la parte derecha de la fachada principal se ubica una construcción anexa de planta rectangular y techo de zinc, a modo de quiosco, donde funcionó la heladería Frosty y fue punto de referencia muy conocido entre los habitantes de la parroquia Santa Lucía. Es una de las pocas viviendas que tienen retiro en el área de acceso. Se encuentra en mal estado de conservación.

Grupo Escolar Pichincha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 86 Pichincha, intersección avenida 3C

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Edificación educativa conformada por dos plantas, erigida en la primera mitad del siglo XX con líneas arquitectónicas modernas. Su estructura es de concreto armado, paredes de bloques frisados y techos a dos aguas cubiertos de tejas criollas de arcilla. Sus espacios se organizan en torno a patios circundados por pasillos cubiertos en ambos pisos, lo que proporciona una adecuada ventilación e iluminación. Está dotada de áreas verdes, administrativas, docentes, de servicios y deportivas. En su parte sur funciona el preescolar Pichincha. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Calle 89E Soledad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 89E Soledad, entre la avenida 4 y 7

Está conformada por 33 inmuebles de tipología tradicional de uso residencial y comercial. Se comunican a través del eje central que conecta los sectores Santa Lucía y Veritas en sentido este-oeste y presenta una calzada de 9 m aproximadamente. Como punto de referencia, en la comunidad se hallan la estación de servicio Munich y los cepillados de Jesús Ríos, ambos situados en los extremos oeste y este del eje. En la calle dominan los colores brillantes y contrastantes de esta conocida zona, forman parte del centro histórico de la ciudad de Maracaibo. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cine Imperio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 89E, esquina avenida 3B, número 3B-14, parroquia Santa Lucía
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Manolo Colmenares

Es un ejemplo característico de los teatros construidos en la década de 1980, cuya imponencia radica en la implementación del estilo Art Decó. Consta de tres plantas con una altura aproximada de 12 m y el techo del balcón se muestra a dos aguas, al contrario del escenario, que se presenta a un agua.

Antiguamente en esta edificación funcionó el cine Imperio, hasta 1980, cuando se convirtió en un comercio. Es por eso que la parte interna de la estructura brinda una sala con profundidad y se puede observar lo que era la pantalla para la proyección de películas. Este cine tenía una capacidad aproximada para 150 espectadores. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Calle La Múcura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Parroquia Santa Lucía
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



En esta calle predominan viviendas unifamiliares de un piso y variado colorido con fachadas altas y continuas, grandes ventanas en vertical provistas de relieves decorativos sobre sus dinteles y protegidas por sus antiguas repisas y quita polvo con rejas. Según la tradición el nombre de La Múcura proviene de una de las casas del sector de nombre La Mucurita. Presenta regular estado de conservación.

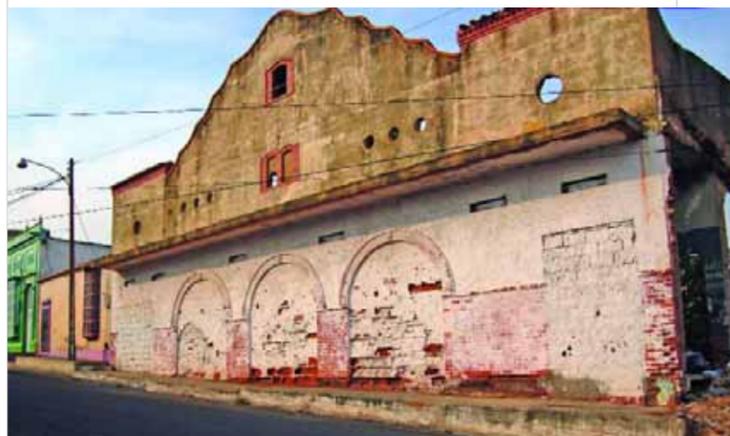
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ruinas del Cine América

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 2A con esquina calle 91A, parroquia Santa Lucía

De lo que fue el cine América sólo existen las ruinas, constituidas principalmente por la fachada principal. Se observan en el nivel inferior tres puertas con arcos que están clausuradas, y en el nivel superior muestra una serie de ventanas circulares y en el centro un gran frontón de líneas curvas.

Fue construido con ladrillos de arcilla cocida y friso. Se ubica en la esquina de la calle 91 con avenida 2. Limita al sureste, al norte y al oeste con viviendas colindantes. Aunque se encuentra deteriorado es un lugar emblemático para la comunidad del tradicional barrio Santa Lucía. Este sector fue declarado zona de valor histórico mediante *Gaceta Oficial* N° 35441 de fecha 15 de mayo de 1994.



Puente Muñoz Tébar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle Obispo Lasso, entre calles 91 y 92, parroquia Santa Lucía
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación de estado Zulia

Está ubicado al lado del antiguo retén de Bella Vista y debe su nombre al arquitecto Jesús Muñoz Tebar, quien diseñó dicha cárcel y quien fuera presidente del estado Zulia en 1894. A finales del siglo XIX era una sencilla estructura de madera que permitía el paso del tranvía El Milagro, uniendo el mercado principal y la punta de El Empedrado. Para 1930 es sustituido el antiguo puente por otro de concreto, presentando dos altas columnas de este material en la parte central y faroles para su iluminación en las pilastras de ambos lados, con modificaciones actuales.

Actualmente presenta una estructura sencilla que termina en dos barandales formados por tres columnas o pequeñas pilastras unidas entre sí a través de una especie de balaustrada. Destacan sobre ambas columnas centrales otras de menores dimensiones a manera de base para la iluminación con faroles. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Repuestos Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, sector Obispo Lasso, esquina calle 92, parroquia Santa Lucía
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva

Edificio esquinero de dos plantas con ornamentos de líneas clásicas. En la planta baja exhibe una serie de puertas que dan acceso a sus espacios comerciales y en el piso superior posee ventanas-balcón protegidas por balaustradas, destacando el balcón de la esquina con mayores dimensiones; volado y apoyado sobre carteles ornamentales. El edificio culmina en su borde superior con una cornisa que destaca en la esquina con un gran arco.

Se ubica en un área residencial consolidada con la primera expansión hacia el norte del casco central. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la Jefatura Civil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 2A con esquina calle 91, número 91-11, parroquia Santa Lucía



Desde 1840 funcionó como prefectura de la zona. Se conservan documentos que datan de 1875. La edificación es de una planta, techos a dos aguas cubierto de tejas. Por ser una construcción tradicional conserva las características como zaguán y patio. La parte interna y su fachada destacan por su sencillez. Tiene tres calabozos, uno grande y dos pequeños que se encuentran en ruinas. Las ventanas y puertas de acceso están protegidas con elementos de herrería que tratan de simular los rosetones u ornamentos de otras casas de la zona.

La jefatura custodia desde 1995 los mosquetes conseguidos en la Casa de las Tres Ventanas. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Calle Federación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 2A, entre calles 90 y 93
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Eje consolidado a lo largo de la avenida 2A. Calle asfaltada y estrecha de unos 4 m de ancho aproximadamente; está constituida por manzanas de longitud variada, entre 60 y 200 m de largo, densamente construidas. Las edificaciones que la conforman son apareadas, de fachadas continuas de una o dos plantas, con medidas aproximadas entre los 5 y 10 m de ancho, con techos de tejas a dos o cuatro aguas, característica de la arquitectura tradicional de la ciudad de Maracaibo. No poseen retiro de frente, por lo tanto la relación funcional-espacial es directa con la calle. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Quinta Luisiana

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 70 con Av. 3C, colonia Bella Vista

Edificación de una planta con techos inclinados a dos aguas. Fue construida para personal de alta gerencia del campamento petrolero de enclave Colonia Bella Vista, en 1940 aproximadamente. Las características arquitectónicas de la vivienda se vinculan con el acondicionamiento apropiado para el clima, tiene un alero protector que bordea la edificación y que junto con el porche techado alejan la fachada de la radiación solar directa; también posee ventilación cruzada en los espacios internos con orientación adecuada de la vivienda al viento dominante; protecciones de malla metálica contra los insectos; utilización de materiales livianos en las cubiertas y altura que permite la dispersión térmica. Uso de la romanilla o la celosía, de madera y aluminio para la regulación de luz natural.

Casas de la calle 87

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 87 entre las avenidas 2 A y 2 D
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Esta calle está conformada por dieciocho viviendas de construcción tradicional. Fueron construidas con teja, caña brava, adobe, cemento, mosaico, madera, metal y asfalto. En su mayoría las fachadas de las viviendas

conservan los elementos originales de su fachada como puertas, ventanas y decoraciones. Esta calle es un destacado punto de referencia, en ella se halla el muro de la Cervecería Zulia. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plaza La Libertad

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 89E, entre las avenidas 3E y 3B, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

La plaza es también conocida como plaza de la muñeca, está conformada por una planta rectangular con un esquema sencillo en forma de cruz para las caminerías, que se une en torno a un elemento central que semeja un pequeño obelisco y remata con una estatua femenina que simboliza la libertad. Cuenta con abundante vegetación. La rodea un conjunto urbano conformado por 48 inmuebles aproximadamente, de tipología residencial tradicional. Este espacio funciona como puerta de entrada al barrio Santa Lucía hacia el este.

Complementan la plaza bancos de madera y faroles que se ubican sobre pedestales de forma piramidal.

Casa N° 88-37

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 3 con esquina 88 y 89, número 88-37, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Vicente Elías Quintero Vera

Vivienda de tipología tradicional, en la fachada principal tiene dos ventanas con repisa y quita polvo; en la puerta de acceso se observan elementos decorativos en relieve sobre los dinteles, culminando con un alero de tejas planas. Los techos son a cuatro aguas y los pisos de mosaico con motivos florales en varios modelos. Fue erigida en el centro de la parcela y la circundan amplias áreas verdes con árboles frutales. Está enmarcada por paredes de bloque con tres ventanas frontales protegidas con barrotes de hierro y una reja como puerta de acceso. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.



Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Urbanización Los Olivos
|ADSCRIPCIÓN| Pública
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Esta construcción religiosa honra a la patrona de Venezuela, la advocación mariana Nuestra Señora de Coromoto. Es un despliegue de arquitectura vanguardista, con una forma de líneas inclinadas que despliega sus paredes en una sucesión de columnas rectangulares paralelas, creando un conjunto semejante al fuelle de un acordeón. Esta obra de concreto armado tiene como frente una pared con el lado superior en pendiente, como continuación de la forma del cuerpo que la contiene, y que remata en su lado derecho en un gran bisel. Sobre esta pared se encuentra una gran cruz metálica que caracteriza el tipo de edificación.



Plaza José Antonio Páez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 4, esquina calle 89, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

La plaza fue fundada en la primera mitad del siglo XX. Antiguamente era conocida como los Tinajones por los grandes zanjones en la zona que hoy ocupa. La plaza se encuentra limitada al norte con la calle 89C, al sur y al oeste delimitada por paredes y al este con la avenida 4 o Bella Vista. Desde ésta sólo se observa el busto de José Antonio Páez, debido al desnivel tan marcado en sentido oeste-este, el cual es salvado por empinadas escaleras. Las vías de acceso se encuentran en buen estado; posee tomas de agua y la iluminación es óptima mediante postes de alumbrado público de hierro con fanales de vidrio. Posee árboles de sombra y vegetación ornamental. Se desarrolla en un terreno de suave pendiente, con 80 m de largo por 100 m de fondo, con pisos de cemento. El busto de Páez se apoya sobre un pedestal de cemento, donde se aprecian los escudos del Zulia, Portuguesa y la inscripción 1790 - 1873; también hay relieves alusivos a la Batalla de Carabobo, Araure y las Queseras. Este pedestal reposa sobre una especie de isleta circular circundada por espejos de agua, a la cual se accede mediante pequeñas rampas. A otro nivel la plaza presenta una escultura de 4 m de altura, adornada al pie con una fuente de agua que representa la figura de un oso; en el interior de la plaza se observa una figura de lagarto sobre un óvalo esquinero de 2 m de largo aproximadamente. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plaza Los Sapos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 2 con calle 89B, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Tiene un área aproximada de 600 m² por 20 m cercada en su perímetro con una malla de ciclón. Presenta dos accesos, uno principal en la esquina suroeste y uno secundario en el lado norte que colinda con un pequeño camino peatonal cubierto de cemento, cuya función es hacer una separación de vereda entre las viviendas y la plaza. La vegetación está compuesta por árboles, arbustos y grama. Se ubica en los espacios laterales, formando un espacio de uso público central. Como complemento presenta tres faroles de pie, dos de pared y seis bancos de hierro. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza de los Niños

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 89E con avenida 2ª, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Espacio de esparcimiento público de medidas aproximadas de 100 m de largo por 70 m de ancho. Presenta una base rectangular con tres accesos hacia el norte, el este y uno hacia el oeste enfatizado por una gran escalera. Tiene una pequeña fuente ornamental y una tarima para espectáculos de 1,5 m de altura por 10 m de ancho revestida de mosaicos. Conserva los bancos de madera y hierro, así como también faroles de alumbrado público. La vegetación es abundante con árboles altos y de sombra agradables para el descanso. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Casa de la familia Campos Navas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 3 con esquina 89, número 88-15, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia Campos Navas

Vivienda de tipología tradicional. Cuenta con un porche que precede al acceso principal, cuyo techo plano está sostenido por cuatro columnas. El borde superior de la fachada alberga restos de cornisas con motivos marinos. Tiene dos gárgolas, una en el lado derecho y la otra en el izquierdo y ventanas con guarda polvo y repisa ubicada en el lado derecho. La puerta es de dos hojas y tiene un almohadillado que la enmarca. El acceso es posible por la avenida 3 y tiene retiros de frente y lateral izquierdo amplio, también retiro lateral derecho estrecho; posee todos los servicios de infraestructura. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Villalobos



|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 3 con esquina 89, número 88-46, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia Villalobos

Vivienda de tipología tradicional construida en la primera mitad del siglo XX. En su fachada principal tiene una puerta de doble hoja con reja protectora y a la derecha hay una ventana con repisa y quita polvo también protegida por rejas, sobre el dintel exhibe una decoración en relieve y culmina el borde superior del muro con una cornisa de motivos florales. Posee techos de láminas de zinc a cuatro aguas y sus muros fueron construidos con técnicas tradicionales a base de tierra. Se ubica en esquina y presenta dos niveles, uno sobre el nivel de la calle con inclinación hacia el fondo, para acceder se deben subir unos escalones. Esta vivienda reviste gran colorido en una combina-

ción de anaranjado con azul y se puede leer en un costado un texto que dice *A que' Luis*, que hace alusión a la bodega más popular del sector, llamada también la Bodega de Luis. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escuela Nacional Doctor Idelfonso Vásquez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 90, entre las avenidas 2 y 2B, número 2A-25, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Educación



La escuela fue diseñada por el ingeniero León J. Höet con el objetivo de fundar una escuela pública de varones para el sector de Santa Lucía, luego, en 1919 sirvió como sede para el Hospital y Clínica de Niños Pobres, allí funcionó durante catorce años.

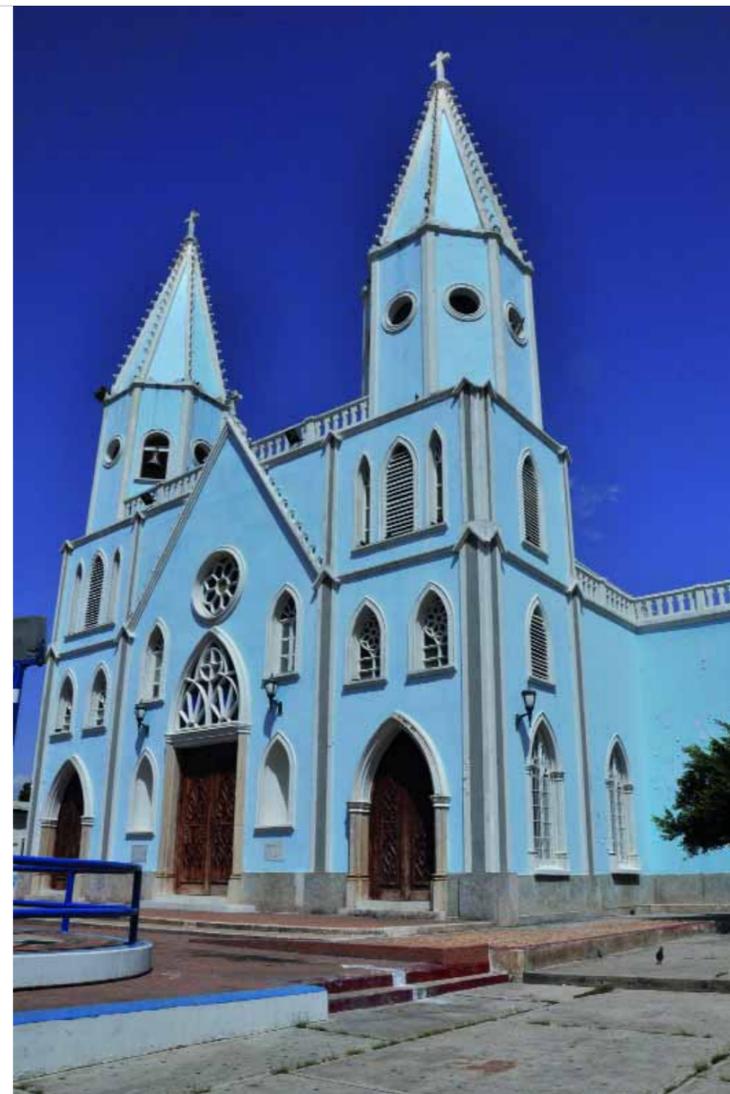
La edificación se conforma de dos plantas, el techo es a dos aguas cubierto de tejas; la fachada principal tiene características del estilo Art-Déco tanto en su composición, como en la utilización de la simetría, los elementos que enmarcan sus dos accesos y los remates en la parte superior, clásicas aplicaciones de este estilo.

En la planta baja hay dos puertas o portones de metal que funcionan como acceso principal a la unidad educativa; en la segunda planta se observan dos ventanas de madera que rematan con un arco de medio punto. Actualmente tiene buen estado de conservación.

Iglesia Santa Lucía

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 3 con esquina calle 90, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Se dice que fue levantada el 14 de julio de 1867 cuando era presidente del estado Zulia Jorge Sutherland. Fue remodelada en 1936 y en 1975. La iglesia está emplazada en un lugar elevado, permitiendo su contemplación desde varios puntos de la ciudad. Esta edificación exhibe reminiscencias del estilo arquitectónico neogótico. La fachada principal muestra en el borde superior un frontón de forma triangular que termina con una cruz latina en el vértice. En el nivel inferior tiene un acceso principal, dos secundarios y dos laterales. El acceso principal está definido por un arco ojival dentro del cual se inscriben dos arcos similares y un círculo con vitrales. A los lados hay dos ventanas y un rosetón ubicado sobre el eje de la fachada. A los extremos de esta fachada se adosan dos torres de tres niveles. Ambos poseen acceso en planta baja y ventanas ojivales. En el tercer nivel resaltan las ventanas



circulares y campanas en la torre izquierda, culminando ambas con un techo en forma piramidal de base hexagonal con cruz. Internamente la iglesia alberga tres naves, una central y dos laterales. El área de la sacristía posee un dormitorio y en la planta baja tiene una sala de reuniones, recepción y el despacho cural. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Antiguo cine Los Andes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 13, esquina calle 90
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Primera Iglesia Cristiana del Evangelio

Estructura de concreto armado y ladrillos construida en 1930. Su uso original fue de sala de cine y presenta una forma angular de esquina con frontón y diseño de líneas en la cornisa, en el centro tiene una ventana circular con detalles de hierro. El acceso hacia el interior fue sellado y en la ac-

tualidad se hace por puertas laterales. En su interior presenta un amplio salón que conduce hacia el anfiteatro, donde se encontraba la pantalla para la proyección de las películas. En su parte posterior se ubican oficinas administrativas. Hoy es usado como sede de una asociación cristiana evangélica. La comunidad valora este bien por ser uno de los primeros cines públicos de la ciudad.

Plaza Ana María Campos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 2, entre las calles 86 y 87, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo



La plaza está integrada por cuatro zonas divididas por los retornos en las vías vehiculares, lo cual la convierte en una especie de distribuidor. En la parte central de la redoma se ubica una escultura alegórica de Ana María Campos realizada por el artista plástico R. Lucheth en 1955. Este espacio comunitario dotado de abundante vegetación está ubicado dentro de un contexto urbano significativo y en buen estado. Representa un lugar de esparcimiento para los habitantes del sector. Presenta buen estado de conservación.

Plaza del Sol

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 90, entre las avenidas 2 y 2A, parroquia Santa Lucía
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Es de base rectangular y mide aproximadamente 150 m de largo y 30 m de ancho. En su lado más corto presenta los accesos principales. La vegetación se concentra hacia los lados norte-sur generando un gran espacio libre recubierto de cemento, no es muy densa la vegetación pero sí variada, destacan los lirios, laureles, caobas, robles y matapalos. Tiene igualmente faroles para su iluminación colocados en las viviendas que la rodean. Descendiendo por



la escalinata de la plaza Santa Lucía se puede encontrar en el lado izquierdo una fachada corrida integrada por once viviendas de gran vistosidad y colorido, con fachadas altas al estilo colonial, techos a dos aguas y cubierto de tejas, gárgolas, cornisa decorada en algunos casos, aplicaciones en relieve con motivos geométricos y florales, ventanas de madera con guardapolvo y poyo en ángulo que le brinda un encanto muy especial al conjunto. Al fondo destaca la iglesia Santa Lucía, pintada de color azul con sus terminaciones en aguja.

Casa del hato El Nilo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 3 con esquina calle 89A, número 2D-56, parroquia Santa Lucía

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Castillo



Se trata de una construcción con características típicas de las casas de hato de la zona, con techos a cuatro aguas de tejas planas de arcilla, construida a finales del siglo XIX. Alberga ocho dormitorios, sala, comedor, baño, cocina y un patio de grandes dimensiones con árboles de gran altura. En su fachada presenta un almohadillado plano, una puerta central con arco y ventanas idénticas una a cada lado, protegidas por doble hojas de madera y rejas metálicas. Todas estas aberturas están enmarcadas por un borde almohadillado. Esta casa conserva elementos

originales de la época. El piso tiene losetas de cemento y en la parte trasera presenta un estado de deterioro elevado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La Esquina de la Tradición Pa' que Luis

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 3 C con esquina calle 89, número 88 - 75, parroquia Santa Lucía

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Ortiz



Casa construida en esquina de corte tradicional con techos a tres aguas, cubiertos de tejas planas de arcilla, paredes levantadas a base de tierra con friso. En su fachada destaca una cornisa con motivos florales y tres puertas sencillas que conducen directamente al interior del comercio, protegidas por dobles hojas de madera. En esta casa funciona la conocida bodega-bar llamada *Esquina de la Tradición Pa' que Luis*, este lugar se ha convertido en una referencia para quienes visitan la parroquia Santa Lucía. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio don Matías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre avenidas 4 y 8, calle 76

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Antonio Fajardo Dubu



Edificio moderno diseñado en 1959 por el arquitecto José Hernández Casas. Fue hecho con materiales adecuados al clima y posee un sistema para proteger las actividades que se desarrollan dentro de sus instalaciones. Todas las cubiertas son planas. Es un edificio de diez plantas de uso residencial y sus dos fachadas son largas. El frente norte tiene losas que sobresalen para servir de asiento a las superficies con cristales, interrumpido sólo por las terrazas que se forman entre la fachada y los antepechos con base de hierro con cristal. La fachada sur muestra bandas continuas alternadas con antepechos li-

sos y quiebra sol. La planta baja está diseñada con muros acristalados insertos entre los perfiles metálicos que lo sostienen y sus espacios son utilizados como locales comerciales y estacionamientos cercados por jardineras con árboles y arbustos. En este edificio funciona el Registro Mercantil de la localidad.

Plaza El Buen Maestro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 4, sector Bella Vista con avenida 2

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Fue construida entre los años 1930 y 1931 y ubicada frente al Lago de Maracaibo. Está formada por un alargado malecón, protegido por una balaustrada barroca. En la parte central se eleva un pequeño pabellón octogonal con una terraza protegida por barandas. Dentro de dicha balaustrada se levanta el pabellón que sirve como expendio de alimentos o fuente de soda. La plaza es catalogada como un paseo peatonal. Recientemente fue restaurada y se encuentra en buen estado de conservación.

Parque de La Marina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 2 con avenida 4, al lado de la plaza El Buen Maestro

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Sitio recreacional conformado por áreas de caminerías y espacios de estadía con abundante vegetación. Destaca el monumento a la marina, que conmemora los 150 años de la batalla naval del lago de Maracaibo. Las cuatro etapas de la batalla del 24 de julio de 1823 están grabadas en placas de bronce. Dentro del conjunto destaca la torre mirador de 50 m de altura. En su parte más alta presenta un espacio de planta en forma cuadrada, al cual se accede por circulación vertical mecánica y desde donde se observa una vista espectacular de la ciudad y el lago de Maracaibo. Actualmente está en proceso de remodelación. Presenta mal estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel del Lago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 2, entre avenida 3C y calle 61

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hotel del Lago Intercontinental C.A. y el Hotel del Lago Maracaibo

Constituye el primer hotel cinco estrellas de la ciudad de Maracaibo y es una de las primeras edificaciones que se instalaron en la costa durante el período de asentamiento de las empresas petroleras. El edificio consta de áreas sociales que abarcan 5800 m² y un área de dormitorios, cabañas y servicios de 5000 m². Cuenta con una torre de catorce pisos con capacidad para 177 habitaciones, nueve salones, áreas verdes, piscina, dos sótanos, parque infantil, cabañas, terraza para eventos, gimnasio y áreas de servicio. Su fachada está definida por la torre central con el área de acceso en la planta baja y los cuerpos que a cada lado se desarrollan horizontalmente. En el área de acceso vehicular hay una plazoleta con jardinería hermosamente decorada. Se encuentra en buen estado de conservación.





Antiguo retén de Bella Vista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio El Empedrao
| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 90
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Secretaría de Cultura de la gobernación del estado Zulia

Edificación construida en la segunda mitad del siglo XIX, fue diseñada por el ingeniero Jesús Muñoz Tebar, en este espacio funcionó la cárcel de Maracaibo. En la fachada se evidencia cierto carácter egipcio y el acceso está enmarcado por dos torres en forma de pirámide truncada con tres ventanas cuyo borde superior culmina con molduras sencillas, evidenciando un eje simétrico en el cual se ubican seis columnas de estilo ecléctico. Tiene patio central con pisos de mosaico y grandes columnas de la época. En la parte posterior del patio se encuentran unos pequeños salones, cerrados y con poca ventilación, que fueron utilizados como calabozos. Los techos son planos de platabanda, éstos servían como azotea para hacer las guardias. Tiene oficinas administrativas para los tribunales, archivos, enfermería y otros servicios. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Nuestra Señora de La Consolación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, esquina calle 79
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Templo religioso con características neogóticas que define un volumen de aproximadamente nueve pisos de altura en su parte más alta. Sus techos son inclinados a dos aguas y la planta es rectangular con una nave central y dos naves laterales, tiene un altar



principal y dos secundarios. En lo que se refiere a la entrada principal, se puede observar un marco conformado por sucesivos arcos ojivales en relieve y sobre éste un gran rosetón con vitrales; también presenta dos torres con campanario. En el nivel superior resaltan las ventanas clausuradas y pináculos en sus esquinas y en el tercer nivel se emplaza una torrecilla con base hexagonal coronada de igual manera con pináculos. En la parte posterior se encuentra la sacristía y en la anterior el coro en el nivel superior. Las fachadas laterales ostentan sucesivos arbotantes con pináculos, ventanas y puertas de acceso secundario. Tiene dos puertas laterales, una que da hacia la calle 79 y la otra hacia un patio lateral. Las puertas y ventanas presentan arcos ojivales, cubiertos con vanos de ventilación ornamentales con motivos florales. Es una de las iglesias de mayor belleza y concurrencia de la ciudad. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la Tipografía Dimex

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre las calles 97 y 98, número 97-43
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva



Edificación construida con materiales modernos en la primera mitad del siglo XX. Tiene dos plantas de forma rectangular y su fachada está decorada con pilastras escalonadas que se proyectan hasta el segundo piso. En la planta baja se ubican tres puertas sobre las cuales se encuentra una banda con el nombre del comercio. En la edificación destaca un remate superior formado por ornamentos lineales propios del Art-Decó. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Villa Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre las calles 75 y 76
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

Vivienda con tipología de palacete, construida en la década de 1920. Presenta una cúpula central y una torre lateral de tres niveles con techo a cuatro aguas. En su fachada principal destaca una galería cubierta, con una puerta de madera y en el piso superior hay un balcón corrido con barandas, ventanas y puertas que abren hacia él. Las ventanas están decoradas con herrería y la edificación en su totalidad presenta un buen estado de conservación. Es una muestra representativa de la arquitectura residencial de principios del siglo XX en Maracaibo.

Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre las calles 62 y 63
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

El templo fue construido sobre los restos de una antigua capilla del mismo nombre, hecha de horcones, bahareque y teja, en 1888. Para el 30 de junio de 1946 se colocó la primera



pedra del templo actual y se inauguró en 1950. Presenta una estructura clásica con materiales de construcción moderna. Su fachada principal brinda una terminación de torre de tres niveles en forma de cruz latina, con molduras pintadas en color blanco y en el centro un óvalo donde se encuentra el reloj; y al finalizar la torre se encuentra una escultura de Jesucristo resucitado con los brazos abiertos. En el segundo nivel se observan dos figuras de santos y un poco más abajo hay cinco ventanas, uno circular y cuatro paralelos rectangulares.

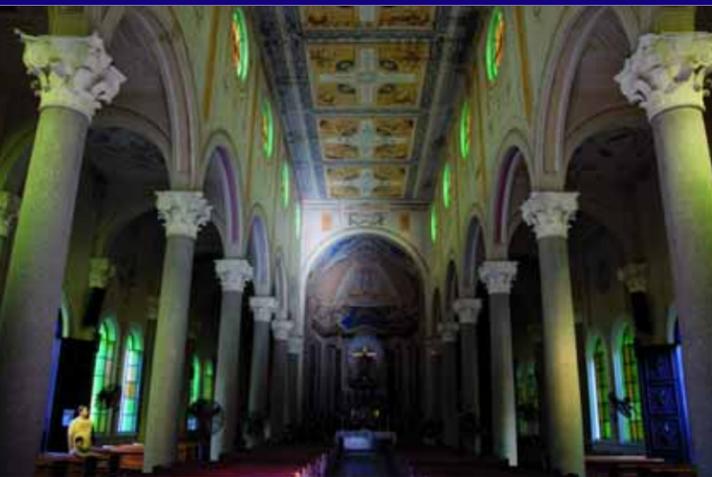
La parte interna de la iglesia se distribuye en una nave central nichos laterales, en los que se ubican varias imágenes religiosas y un altar central con Cristo crucificado. Por detrás de la antigua capilla pasaba el tranvía de Maracaibo. Es valorada por la comunidad por ser un templo muy antiguo. Se encuentra en buen estado de conservación.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, esquina calle 68A
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Construcción de carácter religioso con un estilo ecléctico, cuya planta se encuentra distribuida en tres naves, dos laterales y una central, separadas entre sí por hileras de co-





lumnas. El altar principal y los altares laterales se ubican a un nivel superior del resto de las naves. En el techo de la iglesia se observan varios frescos que se integran a las paredes formando un conjunto armónico, junto a los vitrales de los rosetones y ventanas. La fachada principal es en planta arqueada y en sus extremos se ubican dos torres. En la parte superior y en el centro de esta fachada hay una escultura del Sagrado Corazón de Jesús, advocación a la que debe su nombre la iglesia. En la entrada se observan pórticos y columnas con capitel, las fachadas laterales tienen contrafuertes.

Presenta grandes problemas de filtración, situación que ha deteriorado los frescos. Por tal razón presenta regular estado de conservación.

Casa Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, esquina calle 73
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Manuel Belloso

Fue construida en 1930 y se conforma de una planta rectangular. El techo es inclinado a cuatro aguas, un jardín amplio que antecede su fachada principal, un área de juegos infantiles y cuatro árboles de ceiba de más de 20 m de alto, así como palmeras y otros arbustos. Tiene una planta en forma de L y un área de servicio en su lado este. Destaca otra vivienda de construcción más reciente



con fachada clásica y techo de concreto cubierto de tejas. El patio está definido en U y posee un acceso de servicio a la vivienda. Su lindero está delimitado por una cerca de mampostería y herrería.

Centro Comercial Costa Verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 67 y 66
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sucesión Pinto Lourero



Edificación de tipología comercial realizado en los años 70. Consta de cuatro niveles, uno de ellos es usado como área de estacionamiento. Los espacios comerciales fueron ubicados hacia un gran patio central con mucho espacio, jardines y fuentes que generan un ambiente agradable. Este espacio está ventilado e iluminado naturalmente, cubierto por una cercha espacial realizada con láminas translúcidas y aberturas. Asimismo dispone de un recorrido atrayente para los visitantes, animado por diferencias de niveles y escaleras mecánicas. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hogar Clínica San Rafael

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 3 F esquina calle 63
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad Benéfica de la Paz

Edificio de dos plantas realizado el 25 de octubre de 1954. Sus techos son inclinados a dos aguas, también posee sectores de techos planos, cuyos espacios se organizan alrededor de tres patios internos. El acceso principal está ubicado en la calle 3 F esquina calle 63 y a su lado sur tiene la capilla del Hogar Clínica, el patio interior con el busto del monseñor Olegario Villalobos y hacia el este las áreas administrativas. Destaca una consul-



ta externa en planta baja y hospitalización en planta alta, alrededor de los dos patios restantes. La arquitectura posee elementos del estilo neoclásico y ostenta colores cremas y blanco con ornamentos y altos relieves, arcos, columnas en la entrada y una fachada principal. Presenta buen estado de conservación.

Puente Pérez Bonalde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 84, cruce con la avenida 3A
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

La fecha de construcción del puente se puede observar en la columna derecha del extremo oeste del mismo, donde se ubica una placa con la inscripción 1929 y el nombre del puente. La estructura tiene una extensión aproximada de 30 m y pasa sobre un caño, en cada extremo del puente presenta dos columnas de sección cuadrada, formando un total de cuatro, decoradas con molduras en su base, fuste y capitel. Rematan en un farol que sirve para la iluminación de la vía. Entre las columnas se ubican cinco pilastras con forma de pirámide truncada, que sirven de apoyo a las barandas de protección, conformada por dos tubos de sección circular.

El puente Pérez Bonalde mantiene sus características arquitectónicas originales y es un punto de referencia para las personas que transitan por el lugar. Actualmente presenta regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel Granada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 84, carretera Unión, esquina avenida 3F
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Kristoff



El hotel fue clausurado hace 32 años, pero el edificio continúa ubicado en la calle 84. Posee un estilo ecléctico con influencias de la arquitectura holandesa. Tiene forma de cubo y consta de cuatro pisos y un semi-sótano utilizado como área de servicio. La recepción se hallaba en la planta baja, poseía quince habitaciones y una dependencia de servicio. Todas las plantas estaban conectadas a través de un ascensor, ubicado en la parte sur del edificio y una escalera central con baranda. Todo el interior del edificio fue decorado con pequeñas columnas de capitel jónico, frisos y fuentes antiguas. Es importante destacar que en este hotel se hospedó el cantante argentino Carlos Gardel en una de sus visitas a Maracaibo, según cree la gente de la comunidad. Se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Corporación de Desarrollo de la Región Zuliana - Corpozulia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 83 y 84
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Planificación y el Desarrollo

Edificio de construcción moderna de concreto armado de aproximadamente 22 pisos en los que funcionan oficinas administrativas de la Corporación de Desarrollo de la región Zulia. Es una torre de planta rectangular apoyada sobre un basamento bajo, donde se ubican las áreas de acceso y central. La fachada principal posee elementos verticales de protección solar que ayuda al confort climático del edificio. Presenta una escalera de emergencia por el costado izquierdo y su interior está dotado de dos ascensores, escaleras internas y salón de recepción en la entrada, donde se encuen-



tran las áreas de control. La planta del edificio se desarrolla en torno a un núcleo central de circulación. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Sede Judicial de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 84, esquina avenida 2
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Relaciones Exteriores y Justicia

Edificación de tipología administrativa con un área de construcción de 31.000 m². Antiguamente fue la sede del Banco Mara. La estructura presenta una volumetría sólida que se compone de dos cuerpos: uno operacional y otro cultural, unido a través de un espacio central, por el cual se accede a la entrada principal, conduciendo a un amplio pasillo techado, que gana altura hasta enlazarse con un espacio de completa transparencia a manera de templo, inundado de luz natural; dicho espacio interno es tratado como uno externo, por ser una especie de plaza techada cuya altura total es la misma de la edificación. Su centro lo ocupa un jardín interno con fuente, y en el techo un conjunto de bóvedas traslúcidas que irradian luz natural. Posee grandes ventanales al norte y al sur, que permiten las visuales, dando una sensación de estar fuera y no dentro de la edificación.

El cuerpo operacional abarca la actividad de las empresas, y consta de cuatro plantas para oficinas de forma rectangular, de sencilla estructuración con dos módulos de servicios dispuestos a cada lado, que contienen salas sanitarias, escaleras, ascensores y área para el aire acondicionado. Las divisiones se logran con tabiquerías bajas para permitir visuales y comunicación. En el sótano se encuentran las áreas de servicios de mantenimiento, depósito y salas sanitarias. El volumen de este edificio es una pirámide invertida, obedeciendo a una respuesta climática. El cuerpo cultural consta de tres plantas, en la intermedia se encuentra ubicado el auditorio con una capacidad de 407 personas, más terraza, núcleos sanitarios y sala de máquina. En la planta superior se encuentra la sala de proyecciones como también la sala de conferencia, oficinas y depósito. En planta baja se ubica la biblioteca, un salón numismático donde se exhiben monedas

antiguas y galería. Fue diseñado por el arquitecto José Hernández Casas. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación. La edificación fue premio Nacional de Arquitectura.

Colegio Nuestra Señora de Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 8 esquina con calle 79, número 79-28
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hermanos Maristas



Edificación de planta rectangular con patio interno construido en 1925. Presenta una fachada plana con ventanas sucesivas en sus tres pisos y techo plano. El acceso principal está antecedido por una plazoleta donde se ubica un busto de Simón Bolívar a la izquierda y otro del general Rafael Urdaneta a la derecha, estas esculturas fueron elaboradas por L. González. En el lado sur del colegio se encuentra el gimnasio cubierto por una estructura metálica, techo de concreto a dos aguas, teja asfáltica y ocho ventiladores ubicados en la cumbre. Cuenta con un campo de fútbol, localizado en el extremo sur y un área destinada para estacionamiento hacia el este del terreno. Este colegio también es conocido como colegio de los Maristas.

Edificio Radiolandia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 8 Santa Rita, esquina calle 73
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva

Edificio de dos plantas realizado en 1957. Muestra un techo de platabanda y un acceso principal formado por un vidrio plano. La fachada principal presenta pantallas quiebra sol y formas geométricas con un contraste de planos en las texturas como frisos lisos, tablillas y mármol. Toda la estructura representa parte de la arquitectura y es sede de las emisoras Radio Popular y Radio Reloj, así como un recinto especial para eventos en vivo, especialmente de corte tradicionales, motivo por el cual la comunidad lo valora. Presenta regular estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Segunda Iglesia Presbiteriana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 74, esquina avenida 8 Santa Rita
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva



Templo religioso construido en 1953. Se conforma de una sola planta, techos inclinados a cuatro aguas, con estilo neogótico. Posee ventanas de forma rectangular, rematando en arcos ojivales. Dentro la comunidad constituía el servicio religioso del campamento de enclave de la Colonia Delicias, de la Concesionaria Caribbean Petroleum Company, así como la Royal Deutch Shell, ambas integraban la función residencial con la de oficinas y servicios de petróleo. Los alrededores están distinguidos por galerías cubiertas y abundante vegetación en los alrededores, está protegida por rejas de metal. Se encuentra en buen estado de conservación.



Unidad Educativa Colegio Claret

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 9B, entre las calles 71 y 72
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Congregación María Claret

Es un ejemplo de la arquitectura petrolera propia de 1935. Es de una planta y se organiza alrededor de un patio conformando la planta en forma de U. Los techos se muestran inclinados a dos aguas. Cubre la mitad de toda una manzana. Su fachada conduce hacia el suroeste y tiene un acceso principal en la avenida 9B. Antiguamente formaba parte del Campamento de Enclave Colonia Delicias de la Concesionaria Caribbean y Shell, en la actualidad es sede de la Unidad Educativa Colegio Claret. En su interior las aulas de clase están diseñadas en función del jardín central. Cuenta con abundante vegetación y rejas de protección.

Liceo Udón Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 8
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa

Este centro educativo fue creado en 1947 y destaca por ser el segundo fundado en la localidad después del liceo Barral. Es una edificación de concreto armado con amplios es-



pacios interiores en los que se encuentran las aulas y las oficinas administrativas. La institución ofrece el sistema de escolaridad regular y también parasistema, por tal razón cubre las necesidades educativas de un gran número de la población. En este colegio estudiaron personajes reconocidos del Zulia, como Rafael Rincón González, Francisco Gotera, Luis Aparicio y Wilson Álvarez.

Casa La Montañesa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 4, entre calles 79 y 80

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia Villarroel

Vivienda de tipología campesina realizada en 1950. Es una

casa de dos plantas más una buhardilla con techo a dos aguas de madera y tejas. En la fachada principal destacan arcadas sucesivas que anteceden el acceso principal, a su izquierda se ubican dos ventanas y en el nivel superior al centro hay ventanas-balcón con rejas de protección, y a sus lados ventanas sencillas. A la izquierda se alza un módulo rectangular con techo independiente a dos aguas y dos niveles, que en planta baja posee un gran portón con arco y sobre éste dos ventanas rectangulares. La casa exhibe un jardín delantero. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hospital Psiquiátrico

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 3 D, entre las calles 57 y 58

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Salud

Edificio realizado en 1910 por el ingeniero Aurelio Beroes y reparado por León J. Höet en 1929. Sufrió remodelaciones en su fachada entre los años 1939 y 1980. En su fachada

principal presenta un pórtico y ventanas con una puerta central en arco de medio punto y dos ventanas cubiertas por rejas de metal. En su interior las salas de atención de pacientes se distribuyen alrededor de un patio central. El techo de la edificación es plano, destacándose en el ala lateral derecha una cúpula. Está pintado de color amarillo. Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hospital Coromoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 3, entre la calle 63 y 65

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Fundación Salud y Ciencia y Asociación Civil Coromoto



Construcción moderna realizada entre los años 1930 y 1945. Presenta tres plantas y en algunos sectores ocupa hasta cinco pisos. El techo es plano con ampliaciones recientes, realizado a finales del siglo XX y muestra características de la arquitectura petrolera. Todas sus fachadas presentan un ritmo constante de ventanas rectangulares y su acceso principal es a doble altura con seis columnas, que constituyen el pórtico de acceso. Frente a la fachada principal se observa un jardín de forma circular, con plantas ornamentales y una pequeña fuente con una escultura de la advocación mariana que da nombre a este centro asistencial.



Fue construido para asistir a los empleados y sus familiares de la Compañía Standar Oil, Creole, dentro del campamento de enclave Colonia La Lago, que tenía función residencial con servicios de oficina y salud. Actualmente presta servicio a toda la comunidad y se mantiene en buen estado de conservación.

Edificio sede de la Asociación Zuliana de Padres y Amigos de Niños Excepcionales - Azupane

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 66, esquina avenida 3C

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Junta directiva



Esta edificación se construyó entre 1920 y 1945. Funciona como sede de la Asociación Zuliana de Padres y Amigos de Niños Excepcionales, Azupane. Se conforma de tres edificios ubicados en una manzana que colinda por el norte con el hospital Coromoto y entre el este y el sur con la urbanización Creole. El primer edificio o casa principal, es de una planta con techo inclinado a dos aguas; le sigue la casa secundaria de dos plantas y la casa de servicio de una planta, ambas con techos inclinados a cuatro aguas. Todas estas edificaciones pertenecen al periodo petrolero y funcionaban como vivienda para los trabajadores del Campamento de Enclave Colonia La Lago.

Unidad Educativa Colegio La Fe

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 3D, esquina con las calles 71, número 70-82 y 70-48, colonia Bella Vista

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Junta directiva

La construcción de este recinto educativo data de 1980. Está constituida por dos viviendas de arquitectura petrolera que constan de una planta rectangular con amplio porche definido por columnas, y el acceso es a través de escalinatas. Los techos son inclinados a cuatro aguas, con



cámara de aire y levantadas del suelo aproximadamente a 60 cm. Ventanas de romanilla de aluminio sustituidas algunas por vidrio. El valor de esta arquitectura es su adaptación al clima cálido. Ambas viviendas están ubicadas en centros de parcelas con generosos retiros en los que se observan árboles de distintas especies como acacias. Tienen un muro de 1,50 m de altura entre las dos, con puertas de vinculación.

Plaza José Ramón Yepes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 72, esquina avenida 3C, parroquia Olegario Villalobos

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Espacio de estructura rectangular con caminerías periféricas y terrazas escalonadas de espacios de estadia. Tiene en la esquina suroeste una escultura del escritor José Ramón Yepes, en cuyo honor fue erigida la plaza. Se encuentra apoyada sobre una pilastra de piedra con jardinera y peldaños circulares pavimentados. Los postes de alumbrado son de base cuadrada de sección variable que rematan en una lámpara cuadrada. La vegetación es frondosa. Posee abundante vegetación y bancos de concreto para el descanso de los visitantes. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Edificio Las Laras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 77 con avenidas 9B y 10
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | PDVSA

Edificio erigido en 1928 por la compañía Royal Dych Shell, para usarlo como sede administrativa, esta empresa construyó varios edificios con el mismo objetivo, partiendo de tecnologías y diseños propios y adaptándolos a las condiciones climáticas del lugar. El nombre de esta edificación se debe a los samanes que la circundaban, llamados laras por los marabinos.

Se estructura se conforma de dos plantas cuyo espacio se organiza alrededor de un patio central, y el terreno donde se ubica ocupa una manzana. En la fachada principal destaca el acceso que se da mediante un pequeño volumen que sobresale del conjunto con grandes columnas que parten de la planta baja y suben al nivel superior, donde está un balcón. En sus fachadas presenta el

uso de galerías perimetrales estrechas en el segundo nivel donde se combinaron diferentes elementos arquitectónicos como el concreto, el metal y la madera. Fue una de las primeras edificaciones en contar con aire acondicionado en la ciudad y también poseía un sistema de refrigeración de agua helada, que requería de un enorme patio para ubicar los aparatos que la hacían funcionar.

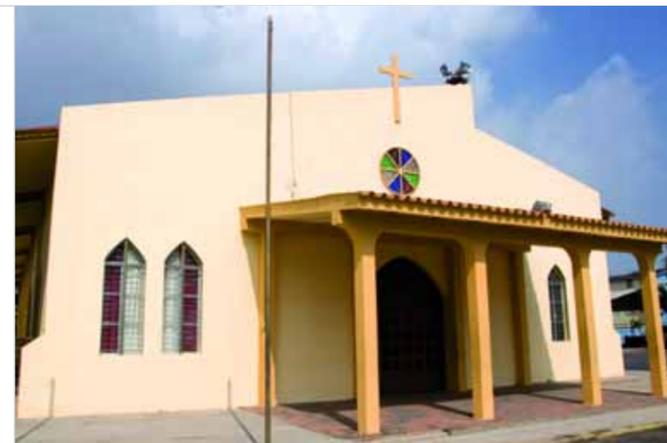
Desde que culminó la construcción del edificio Las Laras fue la sede de la Shell hasta 1956, cuando mudaron sus oficinas para Caracas y a la Costa Oriental del Lago. A partir de ese movimiento funcionó como sede de varios organismos de distintas ramas de servicios públicos. Luego de un incendio que consumió gran parte de la edificación fue restaurado en 2003, la zona que era usada para los grandes aires acondicionados se convirtieron en áreas de estacionamiento con capacidad para 400 vehículos aproximadamente. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* N° 34.831 de fecha 31 de octubre de 1991.

Iglesia de la Santísima Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Urbanización La Trinidad
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Construcción religiosa de planta rectangular, de líneas arquitectónicas modernas que destaca por un pórtico formado por cuatro pilares al frente y cuatro en la fachada que soportan un techo de concreto, al igual que las columnas,



con una pendiente ligera hacia la calle y cubierta de tejas de arcilla. Luego del pórtico se encuentra la puerta de acceso, de madera, con arco ojival al igual que las cuatro ventanas de vidrio, dos a cada lado. Sobre el techo del pórtico, en el friso, se ubica un rosetón de vidrios de colores por encima del cual, en una cornisa lisa inclinada de dos niveles, se encuentra una cruz. Los laterales se continúan con una sucesión de ocho columnas en contrafuerte y una hilera de ocho ventanas similares a las de la fachada y una puerta de acceso central que conserva la forma ojival.

Teatro Bellas Artes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 3F, esquina calle 70
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Edificio diseñado con juego de desniveles, formado por cuatro volúmenes, que van de mayor a menor en cuanto a altura. El primer volumen lo constituye el área del teatro —parrilla de iluminación y telones—, área de plataforma o área de espectáculos, con sótano para orquestas y área de usuarios del teatro con balcón. El volumen donde se ubican la salas de exposiciones, galerías, acceso y taquilla está amarrado volumétricamente al cafetín o pequeño restaurante y locales. Este subconjunto es un volumen más bajo. Luego un volumen un poco más alto donde se localizan las oficinas y el área de venta de libros. El edificio describe un ambiente muy tranquilo, debido a que existe un juego entre el edificio y las áreas verdes, que dan sombra y calidez al mismo.



Sede PDVSA de la calle 77

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 77, entre las avenidas 11 y 12
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lagoven

El edificio fue construido en 1970 por el arquitecto Orlando de la Cave. Es una de las construcciones pioneras en el desarrollo de la arquitectura moderna en la década de los 70 en Maracaibo. Se adoptaron elementos para protección solar basados en rejillas metálicas que sobresalen del volumen. Consta de dieciocho niveles en los que funcionan oficinas administrativas de PDVSA. Conforman el conjunto de edificaciones en las que se realizan las actividades administrativas concernientes a la industria petrolera. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.



Edificio Enelven

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Calle 77 5 de Julio entre la avenida 10 y avenida 11
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Servicios industriales S.A. y la compañía anónima, Energía Eléctrica de Venezuela

Edificio construido en 1956 con materiales de construcción modernos. Ocupa una manzana completa y muestra cinco plantas sobre una estructura. Esta edificación representa el tipo de arquitectura común en la década de los años 50. El diseño de su espacio interior es de planta libre con doble circulación vertical. Y en su interior se encontraban las oficinas administrativas de la Sun Oil Company y Caribbean Shell Company. En la parte frontal presenta jardineras con palmeras y en la parte posterior estacionamientos para los visitantes. Actualmente es la sede de las oficinas de la Energía Eléctrica de Venezuela región zuliana. Se encuentra en buen estado de conservación.





Edificio Regional

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 77 esquina con avenida 15

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|

Ministerio Para el Poder Popular de Economía y Finanzas

Edificio de gran tamaño diseñado por el arquitecto José Hernández Casas a finales de los años 60. Está compuesto por dos cuerpos bien definidos, el inferior, de dos pisos de altura, se conforma por áreas de acceso y la sede de una oficina financiera y el segundo, compuesto por una robusta torre de mediana altura; es para uso de oficinas. A nivel de la mezzanina presenta una fachada con elementos verticales de protección solar, en cambio la torre tiene las fachadas laterales ciegas y las dos principales con un sistema de cerramiento que combina elementos verticales metálicos y vidrio y antepecho en las ventanas. Actualmente presenta buen estado de conservación.

Iglesia San Antonio María Claret

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 78 con avenida 32E

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Fue edificada en la segunda mitad del siglo XX, específicamente en 1962, según la tradición oral. En su exterior presenta una torre de más de 20 m de altura, ovalada al final y con barrotes de concreto para dejar escapar el sonido de las campanas. La cubierta de la iglesia en forma de paraboloide se extiende en columnas hasta el suelo. En la fachada tiene una puerta de doble hoja cuadrada y de metal. En la parte más alta presenta una cruz de metal. En el interior presenta un altar al fondo con las imágenes de la Inmaculada Concepción y San Antonio María Claret,



con un gran crucifijo al fondo. Tiene capacidad para albergar a más de 700 personas. Posee dos altares laterales, el sagrario es de bronce y las bancas son de madera con reclinatorio. Está en proceso de remodelación y es muestra representativa de la arquitectura moderna.

Plaza Reina Guillermina

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 78, entre las avenidas 19 y la 20, sector Paraíso

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo



Su nombre fue colocado para honrar a la comunidad holandesa y su reina en 1953. La plaza tiene forma rectangular y fue construida en un terreno con desnivel, razón por la cual tiene una diferencia de 1,20 m entre la plaza y la avenida 26, logrando alinearla con la calle 78. Cuenta con bancos de concreto apoyados en ruedas del mismo material, colocados en los bordes de las caminerías; así como postes de iluminación con unas medidas aproximadas de 6 m. Tiene caminerías periféricas ubicadas en cruz y en la parte central hay un pedestal de concreto donde reposa una escultura que representa a la reina Guillermina de Holanda. Presenta buen estado de conservación.

Quinta Chabasquén

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 17 Baralt, esquina con calle 73

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Betty Rincón

Vivienda de estilo neovasca ubicada en el casco histórico de Maracaibo, construida en 1940. Presenta tres niveles y una estructura de forma rectangular de unos 25 m por 30 m con techo a dos aguas irregular. Tiene un acceso y un porche con pórtico cubierto en la segunda planta por un balcón corrido con una baranda de madera. Todos los techos de la obra fueron revestidos en tejas y a diferencia de la primera, la tercera planta tiene ventanas de postigos en madera. Destacan una fachada que da hacia la avenida Baralt, la cual muestra un techo a dos aguas, un muro con ventanas enrejadas en hierro en la planta baja



y el tercero un ático, con un pequeño balcón enrejado. La parte noroeste da hacia la calle 73, presenta una vista de dos pisos altos con características similares a la anterior, pero no se ven las líneas de madera. En todos los aleros que rodean la edificación se aprecian los canales de madera así como los jardines con muchos árboles.

Liceo Rafael María Baralt

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 17 con calle 68

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Zona Educativa

Estructura moderna de concreto armado construida en 1936. La edificación se compone de volúmenes rectangulares comunicados por pasillos para la circulación que envuelven un gran patio central con vegetación frondosa, estos volúmenes son simétricos, de dos plantas de altura. El acceso principal se destaca por un volumen rectangular de mayor altura que sobresale y un pórtico de acceso sostenido por columnas, encima de éste hay un busto del Rafael María Baralt que reposa sobre un pedestal. Cuenta con cancha deportiva, jardines y aulas de clases. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Quinta Maisionnette

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 17 con esquina, calle 73, número 73-01

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Beatriz Pirela de Rincón

Vivienda moderna edificada entre 1950 y 1952 de características eclécticas. Tiene una planta rectangular que mide 20 m por 30 m y el techo es a cuatro aguas y tejas criollas. En la fachada frontal suroeste, que da a la avenida Baralt, destaca un porche con techo a dos aguas. Las ventanas están compuestas por arcos de medio punto divididas por un elemento vertical y remarcadas con una hilera de ladrillos y en la parte horizontal posee jardineras. Toda la propiedad está bordeada por muros altos de forma irregular.

Quinta Valencia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 17 Baralt, esquina con calle 73, número 72-86

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Eglée de Rincón

Elegante vivienda de estilo neocolonial ubicada en esquina, de dos plantas altas, volumetría compuesta y techos a dos aguas de tejas redondas, que abarca un área de 45 m por 25 m. De la compacta construcción sobresale un volumen y



un porche con arcadas de techo con vertientes hacia la calle 73 —definiendo su acceso peatonal—, y hacia la esquina derecha, resalta en la segunda planta un gran ventanal que rodea la esquina. La construcción secundaria es un volumen de una sola planta, ocupado por la cocina, el garaje y otras instalaciones de servicios. Esta edificación cuenta con grandes muros blancos, ventanas rectangulares con guardapolvo inclinados y algunas ventanas redondas pequeñas.

Plaza Rubén Darío

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre avenida 24 y 25, sector Santa María

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Fue construida en honor al poeta nicaragüense Rubén Darío, se conforma de un espacio rectangular con una caminería en su parte central y a todo lo largo de espacio, es de granito escarchado, con dos accesos desde el exterior, uno de terracota y el otro de piedra. A un lado se ubica una jardinera angosta con arbustos ubicados a distancias fijas. En otro lado de la caminería central, en una franja mucho más ancha, se encuentran varias jardineras, una sembrada con plantas florales, otra con plantas ornamentales y una plazoleta con piso de granito donde se ubica un busto del homenajeado sobre un pedestal rectangular. Se encuentra en buen estado de conservación.

Centro de Atención Integral Juana Bautista

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 69A, cruce con la avenida 17

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Josefina Lares



Edificación realizada a principios de 1940. Fue construida con una combinación de granito, piedra, madera, vidrio, hierro y teja. Presenta tres niveles, techos a cuatro aguas y

una terraza con columnas panzudas. El primer piso consta de un porche y una terraza, tiene antepecho de mampostería frisada y enrejado de hierro. El segundo está ubicado a la derecha y tiene forma rectangular con cubiertas inclinadas y el último, muestra una altura mayor ubicado en la terraza cubierta con techos inclinados. Las paredes son frisadas y blancas, resalta todas sus esquinas recubriendo sus bordes con piedra en lajas y posee vanos rectangulares con rejas geométricas hechas en hierro y algunos cubiertos con guardapolvos de tejas. Tiene árboles y una vegetación frondosa, así como su exterior está rodeado por una cerca de ciclón, cubierta por una enredadera. El acceso principal está en la esquina definido por dos muros revestidos en piedra con una puerta de hierro.

Antigua Sede del Banco de Maracaibo o actual sede del SENIAT

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 77 entre las avenidas 12 y 13

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Fondo de Garantía del Estado, Fogade



Edificio construido a finales de los años 60, diseñado por José Hernández Casas. Consta de cinco pisos, planta baja y mezzanina, ambos lugares están formados por espacios vacíos cubiertos de vidrio a nivel de fachadas entre los elementos de concreto que ordenan las columnas. Presenta una franja de columnas continuas que dividen verticalmente la planta baja del resto de los pisos, acentuando la entrada principal del edificio. Muestra una bandeja de concreto que separa este cuerpo del segundo. En la estructura predominan los materiales macizos y las fachadas se caracterizan por presentar vanos cubiertos por una malla de protección solar vertical. El techo es plano y la fachada es más llamativa hacia la avenida 5 de Julio, donde además se observan jardines y palmeras que la enriquecen.



Plaza de La República

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 3H, entre las calles 77-5 de Julio y 78 Doctor Portillo

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo



Espacio abierto de planta cuadrada que ocupa una manzana con ocho entradas que convergen en una fuente, en cuyo centro se levanta un obelisco de 49 m de altura aproximadamente. Fue construida en 1945 en conmemoración al centenario de la muerte del general Rafael Urdaneta, resalta por sus características, de estilo moderno. Posee un obelisco, pilar muy alto de cuatro caras iguales un poco convergente y terminado en una punta piramidal muy achatada y que reposa en una base rectangular en la que se destacan en relieve los escudos del Distrito Capital, Dependencias Federales y el de Venezuela.

Cuenta con iluminación proporcionada por dieciséis faroles con pedestal de cemento y bancos de granito. En la parte sur hay un auditorio tipo concha acústica donde se efectúan actividades culturales y conmemorativas. Hacia la parte posterior del auditorio hay un cafetín y la sede de la Sociedad de Amigos de Maracaibo. La plaza cuenta con abundante vegetación y es visitada constantemente por los transeúntes que frecuentan el área comercial donde se encuentra ubicada. Es un hito urbano en virtud de sus grandes atributos arquitectónicos, paisajísticos y ambientales. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Árraga

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 3 H, esquina calle 75

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Secretaría de Cultura del estado Zulia



Fue instaurada hace 60 años en la comunidad, convirtiéndose luego en la primera escuela de arte del Zulia. Es una edificación de dos plantas realizada con techos a dos aguas cubiertos de teja, madera, puertas y ventanas de vidrio, metal, madera, paredes de ladrillo y bloque frisados con estructura de concreto armado. Su fachada exhibe dos niveles con ventanas y en el piso superior destaca un balcón. El acceso principal está precedido por un porche limitado por dos columnas amarradas a un arco. La fachada posterior tiene una salida con arco hacia el patio, en donde se ubican salones utilizados como talleres. Se observa una escultura de Julio Árraga ubicada en el centro del patio y algunas paredes cubiertas por trabajos artísticos realizadas por profesores y alumnos. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Indio Mara

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 22, entre las calles 68A y 68B

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia

La construcción de la plaza se remonta a mediados del siglo XX. Es de implantación aislada delimitada por vías vehiculares. Se trata de un espacio público abierto de grandes dimensiones que se organiza en seis plazoletas provistas de abundante vegetación, caminerías, alumbrado público, bancos y aceras perimetrales. En la parte central hay un monumento de forma circular compuesto por un conjunto de figuras escultóricas en homenaje a los indígenas que habitaron y habitan el estado Zulia, en especial al cacique Mara, las esculturas están circundadas por un espejo de agua, obra del español Antonio Ro-



dríguez del Villar. La comunidad reconoce en esta plaza grandes valores porque rinde tributo a los pobladores originarios del lugar. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Maternidad doctor Armando Castillo Plaza

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 65, entre las avenidas 19 y 22

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Salud

Se trata de un conjunto de volúmenes rectangulares de dos pisos, separados entre sí por patios internos provistos de abundante vegetación. El acceso principal lo determina un

frontón triangular que se apoya sobre cuatro columnas de concreto, el cual precede a la puerta de vidrio de doble hoja. Sus líneas arquitectónicas aluden al típico estilo petrolero desarrollado en la ciudad de Maracaibo. Posee una serie de ventanas y puertas de metal, techo a cuatro aguas de asbesto y una estructura metálica. La parte interna se distribuye en pasillos y habitaciones usadas como consultorios para la atención de las parturientas, salones de baño, salas de estar para médicos y enfermeras, quirófano y morgue. La comunidad valora este edificio por su antigüedad y por la función que cumple en la atención de las mujeres del municipio.

Estadio Olímpico Alejandro Borges

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 65, entre las avenidas 24 y 25, diagonal al sector La Limpia

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia

Fue construido en 1945 y es un espacio deportivo dedicado a la práctica del béisbol, fue sede de campeonatos correspondientes a las pequeñas ligas de este deporte. Se



implanta en una parcela aislada dotada de abundante vegetación. Para su construcción se utilizaron materiales como el concreto armado, bloques frisados, estructuras metálicas, madera y vidrios en cerramientos. En la fachada del acceso principal destacan dos torres altas con techos planos entre las cuales están las puertas que dan paso al interior del estadio, también tiene accesos secundarios y salidas de emergencia. Está dotado de toda la infraestructura necesaria para eventos deportivos, a saber área de gradas centrales techadas y descubiertas para albergar al público, sanitarios públicos y áreas de apoyo y servicio a los deportistas, estacionamiento y oficinas administrativas. La parte externa está rodeada por un muro macizo frisado y pintado. Presenta buen estado de conservación.

Cementerio municipal Corazón de Jesús

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 22, esquina con Circunvalación número 2

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo



Área de planta pentagonal irregular, jerarquizada en su acceso por una edificación de tipología funeraria de planta conformada en forma de T. El espacio de recepción está dividido por columnas que generan un pórtico en el acceso y oficinas a ambos lados, con una circulación peatonal central. La fachada principal es de estilo ecléctico, con detalles decorativos de carácter funerario —cruces— que se usan como motivos repetitivos en la cerca del cementerio. La conformación del espacio interior parte del eje de circulación vehicular-peatonal orientado en sentido norte-sur, sobre el cual se cruzan perpendicularmente los ejes secundarios de circulación, conformando una retícula en forma de damero. Su interior se caracteriza por la escasa vegetación, la definición de áreas destinadas a diferentes grupos dependiendo de su procedencia natal u oficio, como los asiáticos, judíos y militares. En cuanto a los monumentos funerarios dominan las tumbas de carácter moderno. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plaza de las Madres

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 24 entre la calle 71 y la avenida 23, sector Santa María

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Es una de las plazas más importantes del municipio Maracaibo. Está ubicada entre dos calles y alcanza un espacio rectangular delimitado por grama menuda a los extremos y árboles no frutales. Los motivos principales se definen por un espejo de agua circular y la escultura en mármol que muestra la imagen de una mujer con tres niños en su regazo, con expresión de ternura. Esta figura se ubica sobre un pedestal cuadrado sobre dos plataformas de concreto en medio de un óvalo. En torno a estos motivos parten las caminerías en baldosas de concreto armonizadas con bancos del mismo material sin espaldar, postes para la iluminación nocturna y depósitos para desechos. En este lugar se hacen actos para conmemorar el día de las madres.



Manglares en Santa Rosa de Agua

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Sector Santa Rosa

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

En esta formación vegetal predominan los mangles, plantas arbóreas cuyas ramas toman forma descendente en las zonas acuosas, llegando a arraigarse en el suelo. Es característica de las costas en las regiones tropicales. Los manglares de Santa Rosa de Agua se encuentran desde el sector Capitán Chico hasta el extre-

mo oeste. La madera de esta planta es usada por los parroquianos para la construcción de viviendas y canoas; también con las fibras elaboran cestas tejidas que se venden en las tiendas de artesanía y constituyen un importante ingreso económico para los pobladores del sector. Debe protegerse para evitar su extinción.



Iglesia Santa Rita de Casia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Sector Santa Rosa, frente al mercado Altos de Jalisco

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Se ubica en una parcela aislada delimitada por una reja baja y posee abundantes áreas verdes. Exhibe líneas arquitectónicas modernas y en su construcción se utilizó concreto armado, bloques frisados y bloques calados, con puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Su fachada cuenta con un ventanal de vidrio con protección de rejillas, puerta principal a dos hojas, torre de tres niveles con sectores calados y una cruz de madera. Posee techo a un agua con caída libre. Los pisos son de granito. Cuenta con quince lámparas colgantes de metal oscuro y un órgano de madera.

Santa Rosa de Agua

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Área costera del sector, final avenida 6

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo



Modelo urbano adaptado a las condiciones ambientales del sector. Conformado por viviendas aisladas ubicadas en el agua sobre estacas. Consta de tres sectores, el primero agrupa palafitos ubicados hacia el norte; el segundo es una zona comercial y turística que se halla en el centro, y el tercero está formado por casas de madera situadas en el sur. Las dos últimas parcelas se conectan a través de un sistema de puente colocado sobre el agua. Son viviendas hechas con una estructura semejante a las antiguas construcciones del lugar en materiales diversos, como madera, metal y cemento. Todos los marcos de las casas están decorados y los techos son a dos y cuatro aguas, de un solo piso. En su mayoría las casas en su parte interna se componen de una sala, porche, cocina y habitaciones. Las fachadas terminan en barandas o antepechos elaborados en madera que rodean cada módulo, decorado con un tejido de enea que protege del sol y el viento. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Centro de Educación Popular Jesús Rosario Ortega Chevoche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 6, calle 32, Sector Santa Rosa de Agua

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa del estado Zulia

La estructura posee características de la arquitectura palafítica, se construyó aproximadamente en 1978 y se hicieron trabajos de remodelación en 1981. Está enclavado en un caño unido a la tierra a través de un pequeño puente. El edificio administrativo es de dos plantas y posee un volumen único en forma de paralelepípedo cuyo acceso se ubica en la parte central, dividido en dos áreas. En este edificio funciona la biblioteca en la planta baja y en la alta hay oficinas, un salón de música y uno destinado para reuniones.

En el lado este se ubica el área destinada para las actividades culturales, conformada por una sala de exposiciones o galería de arte donde se exhiben obras de diferentes artistas plásticos y de la artesanía local y regional; un espacio recreativo para los niños llamado parque



Monte Cristo; un anfiteatro con cien butacas, único escenario con que cuenta la comunidad para realizar distintas actividades culturales y de interés popular. El terreno donde se ubica está provisto de abundante vegetación, hay una choza y un caño.

Desde hace muchos años funciona como sede para la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del estado Zulia, también allí desarrollan sus actividades el Centro de Investigaciones Ecológicas y Palafíticas, la Comisión Permanente para la Conservación del Patrimonio Cultural de Santa Rosa de Agua, el Banco de Acopio Documental, la Cátedra Libre de la Décima, la Escuela de la Gaita y el Museo de los Pueblos de Agua Indio Miguel.

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, MACZUL

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad, cruce con prolongación Cecilio Acosta

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad del Zulia, LUZ



Haciéndole honor a su nombre y características, el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia es una edificación vanguardista que se distingue por la torre triangular que contiene la identificación de la institución y por el avanzado techo de estructura metálica con una cubierta de láminas metálicas y soportado por tubulares de gran altura, que con forma pentagonal alargada cubre las rampas de ac-

ceso al edificio que contiene las obras exhibidas. El edificio es una obra limpia en concreto armado, de líneas rectas y forma rectangular con cerramientos de vidrio y metal, que en una de sus esquinas luce un techo de láminas de metal sobre estructura metálica en forma de parábola.

Su planta física está desarrollada en tres áreas, la pública, la técnica y la administrativa. Cuenta con cinco salas para exposiciones, plaza cubierta, patio central y áreas verdes. Se exhiben colecciones nacionales e internacionales en exposiciones permanentes, temporales, experimentales y en eventos especiales. Es muy valorada por la comunidad en virtud del servicio cultural que brinda al colectivo.

Ciudad Universitaria Doctor Antonio Borjas Romero, Universidad del Zulia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre avenidas Universidad y Circunvalación número 2 y entre avenidas 16 Guajira y 22, parroquia Chiquinquirá

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad del Zulia



El 11 de septiembre de 1891 el Colegio Federal de Primera Categoría de Maracaibo se erige como la Universidad del Zulia, con las facultades de Ciencias Eclesiásticas, Médicas, Políticas, y Filosóficas, nombrando como rector al doctor Francisco Ochoa. Funcionó desde 1891 hasta 1904, fecha en que fue clausurada por el gobierno de Cipriano Castro. El 15 de junio de 1946 es decretada su reapertura, designando como rector al doctor, Jesús Enrique Lossada. Las facultades que inician el nuevo año



académico son las de Ciencias Médicas, Ciencias Físicas, Matemáticas y Derecho. Al momento de su reapertura, la universidad se instala en la llamada Casa del Obrero, ubicada en la zona portuaria de la ciudad, denominada La Ciega. El 19 de agosto de 1958 el Doctor Borjas Romero obtiene por decreto presidencial una extensión de terreno de 640 hectáreas. En marzo de 1960 entra en funcionamiento la Junta de Planificación Universitaria, integrada por los arquitectos Miguel Casas Armengol, Alberto Mendoza, José Hernández Casas, Marcos Miuani y Rafael Puig, y por los ingenieros Jesús Carrillo y Luis Raúl Fossi, el economista Abdenago Berrueta y el sociólogo Antonio Silva Chirinos. El 25 de agosto de 1962 se colocó la primera piedra y en octubre del mismo año se comenzó la construcción. Hasta inaugurarse en 1967.

La Ciudad Universitaria es un centro urbano inscrito en una superficie de forma pentagonal estructurado con cinco núcleos de conjuntos dispersos de edificaciones pertenecientes a las diferentes facultades, el Núcleo Humanístico, formado por las facultades de Ciencias Jurídicas y Políticas con las escuelas de Derecho y Trabajo Social; Ciencias Económicas y Sociales con las escuelas de Economía, Sociología, Administración y Contaduría; Humanidades y Educación con las escuelas de Educación, Comunicación Social, Filosofía y Letras; el núcleo Ciencias del Agro Facultad de Ciencias Veterinarias y de Agronomía; el núcleo Ciencias Puras conformada por la Facultad Experimental de Ciencias, División de Estudios Básicos Sectoriales; núcleo básico en el que funciona la Facultad Experimental de Ciencias, División de Estudios General y el núcleo técnico conformado por la Escuela de Petróleo y Química. Las edificaciones responden a una tipología arquitectónica racionalista, con predominio de la horizontalidad, el número de niveles aproximados es de tres plantas. En general las fachadas más alargadas



tienen orientación norte-sur, respondiendo a necesidades bioclimáticas, con la incorporación de estructuras de celosía en las fachadas para controlar el paso de la luz solar; los edificios de cada núcleo están interconectados entre sí a través de caminerías techadas y pergoladas, comunicándose algunos por grandes plazas con abundante vegetación. Dentro de cada núcleo funcionan los servicios de bibliotecas, cafetines, laboratorios, estacionamiento y áreas propias de cada facultad. La Ciudad Universitaria también alberga el jardín vivero, la biblioteca central, la dirección de cultura y canchas deportivas.

Plaza de Toros Monumental de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Prolongación Circunvalación número 2 con avenida 16 Guajira, parroquia Idefonso Vásquez

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Fue construida en 1972 y se conforma de una estructura de concreto armado de tres pisos en forma de óvalo. Realizada en obra limpia con seis entradas provistas de corredores que conducen hacia el centro donde se encuentran las gradas en torno a la arena central. También tiene una torre con elevador, un museo taurino y una capilla. Tiene capacidad para 17.650 personas aproximadamente, por lo cual es el sitio adecuado para realizar eventos taurinos, espectáculos artísticos, celebraciones religiosas y actividades políticas.

Antiguo cine Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 16, esquina con calle 95D

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Villasmil

Edificación estilo Art-Decó construida en 1950. Presenta una estructura con diseño curvo, por lo que resalta su fachada principal. El techo es plano con platabanda en las áreas administrativas y un hall, mientras que el área de butacas está techada con láminas de zinc. La estructura consta de dos niveles en el área administrativa, tiene una doble altura en la entrada y el área del escenario alcanza cuatro pisos aproximadamente. En tiempos pasados fue un lugar de recreación para quienes asistían a ver las producciones cinematográficas



cas que allí se exhibían, ahora es un templo de culto cristiano evangélico, cuyo nombre es iglesia internacional El Palacio del Rey. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Urbanización La Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre las avenidas 15 y 16, con calles 59 y 31D

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



Complejo residencial edificado por el Banco Obrero entre los años 1966 y 1968. Está formado por viviendas de una y dos plantas, construidas con bloques de arcilla, cemento, granito, baldosa, madera, vidrio y aluminio. Este conjunto urbano es de gran importancia, porque en los años 60 cubrió las necesidades habitacionales de sectores populares de la ciudad de Maracaibo. Se puede observar además del área residencial edificaciones de uso educacional, religioso, médico asistencial y recreativo compuesto por un parque infantil, cancha deportiva y una plataforma circular para las celebraciones culturales y de recreación. Las viviendas están ubicadas en veredas que se conectan con rutas de circulación vehicular y peatonal. Se encuentra en buen estado de conservación.

Barrio Ziruma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 15F con calle 60

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Este conjunto residencial se formó en torno a la plaza Isaías Medina Angarita en 1944. Cinco edificaciones conforman la envolvente de la plaza, a saber la iglesia, la escuela, el ambu-



latorio, la prefectura y la bodega, en estilo neocolonial. Estas edificaciones sólo han recibido pequeñas alteraciones en su interior, conservando sus fachadas originales. La vegetación de la plaza fue plantada en la misma época de su construcción, donde destaca un gran árbol llamado ceibote, ubicado frente al ambulatorio, que tiene un diámetro de 1,60 m. La plaza ha sufrido modificaciones con el tiempo, inadecuadas al estilo del conjunto de las edificaciones. Las cinco edificaciones son aisladas, ubicadas en el entorno de la plaza y creando un núcleo de actividades a nivel comunal. El barrio Ziruma está compuesto por 360 viviendas, 732 familias y 4.380 habitantes, de los cuales el 80 % son de la etnia guajira. En este núcleo, el 12 de octubre, se conmemora la fundación del barrio Ziruma, y el 24 de agosto se celebra el día de San Bartolo, santo de los guajiros. La plaza consta de iluminación, bancos, vegetación, caminerías y ornamentos vegetales, pero su mantenimiento es muy deficiente.

Iglesia San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 54B con avenida 6A, urbanización Zapara

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Construcción de uso religioso diseñada por el arquitecto Fruto Vivas. La estructura es sencilla con paredes separadas de la cubierta por rejas metálicas con el fin de iluminar el interior y refrescar el interior. El techo es de láminas y tiene una forma curva causada por la altura de los pórticos porque tienen una altura mayor en el área del altar y menor en el acceso. Las cerraduras presentan una



textura rugosa y perforaciones cruciformes. De la planta principal parten patios frontales y laterales. En el patio central destaca la figura en mármol blanco de San Antonio de Padua. Los pisos son de baldosas de barro cocidas. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Barrio El Empedrao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre las calles 89 y 89A, con avenidas 2A y 3A, parroquia Santa Lucía

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

Por su ubicación en el centro histórico de la ciudad y su cercanía con el Lago de Maracaibo, es considerado uno de los sectores más emblemáticos de la región. Fue nombrado El Empedrao oficialmente a partir del 1 de enero de 1845, año en que se constituyó como parroquia civil sobre los caseríos y territorios contenidos en los partidos del Empedrao y Hoyada. Es un sector con alta homogeneidad física y con un espacio público muy valioso, siendo el planteamiento de organización corresponde a la cuadrícula española, presentando viviendas con fachadas altas y continuas que destacan por su colorido y vistosidad, así como calles angostas de carácter peatonal y vinculadas estrechamente con las viviendas.

Posee varios puntos de interés espacial y comunitario, como la plaza Boulevard Santa Lucía, plaza del Sol, plaza Libertad y plaza Páez, en las cuales se llevan a cabo actos culturales y festivos. Como hito referencial en la zona se encuentra la iglesia Santa Lucía, de características neogóticas. Toda la zona tiene declaratoria de zona histórica según *Gaceta Oficial* N° 35.441 de fecha 15 abril de 1994.





Presenta regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua sede de la Banda Show de la Policía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Av. 5, entre calles 93 Padilla y 94 Carabobo, número 93-86



Construcción en esquina, de una planta, de tipología republicana, con techo de tejas a dos aguas. La fachada presenta por su parte principal dos puertas y cuatro ventanas de madera con protectores de metal, repisa y guardapolvo. Las puertas están delimitadas por pilastras y en la parte superior de puertas y ventanas presenta guirnalda de mampostería como elementos ornamentales. En la fachada lateral hay una puerta y una ventana de iguales características. La ornamentación se completa con molduras alternas entre puertas y ventanas y una cornisa de mampostería. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Unidad Educativa Colegio La Presentación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 66, al lado del Hospital Universitario

Construcción civil de uso educacional, de dos pisos, con paredes de bloques de concreto, estructura de concreto y techo de platabanda. Tiene una pared externa de bloques de concreto decorada con motivos vegetales y una inscripción rela-



tiva al ambiente. En el centro de dicha pared está la puerta de acceso, ancha de dos hojas, con rejas ornamentales que conduce a un pasillo techado para finalmente llegar a la puerta del colegio. La fachada presenta en su planta alta ventanas rectangulares, tanto en el cuerpo central como en los laterales con rejas de protección, que contribuyen a la ornamentación. En todo lo alto está la identificación de la institución y sobre ésta una cornisa lisa que remata toda la fachada. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colegio San Francisco de Asís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 72, sector Tierra Negra
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Congregación Franciscana



La edificación que alberga el colegio San Francisco de Asís destaca por la hermosa fachada que presenta en su cuerpo central compuesta de dos niveles, en los cuales la utilización de columnas paralelas unidas por una pared de mediana altura al nivel del piso superior, delimitan los vanos de acceso a la planta baja, constituido por un amplio espacio cubierto por una puerta de rejas metálicas de ventana en la planta alta, constituido por una amplia ventana de vidrio. Las columnas se unen en la parte superior en un arquitrabe liso que se continúa con un friso que contiene una cruz y remata en una cornisa en arco rebajado.



Calle 90

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Centro histórico de Maracaibo, parroquia Santa Lucía
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

La calle 90, perteneciente a la parroquia Santa Lucía, es una vía característica del antiguo Maracaibo, es ancha para el flujo de los autos en dos sentidos, con angostas aceras a cuyos lados se encuentran apareadas las viviendas características de esta zona, generalmente de un piso, de paredes de tierra, techos hasta de cuatro aguas en las construcciones en esquina, de tejas criollas o láminas de zinc, en las cuales la característica predominante es la utilización de vivos y contrastantes colores en la fachada. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Panadería Mi Vieja Venezuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Esquina calle 95, avenida 10, n° 9-80
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro Rafael Urdaneta

Edificación de tipología residencial, construida a principios del siglo XIX que ha sido destinada para uso comercial, donde ha funcionado por más de 60 años la panadería Mi Vieja Venezuela. La estructura tiene forma rectangular y se constituye de una planta, las paredes son de piedra de ojo. Techo inclinado a cuatro aguas cubierto de tejas. Su fachada presenta un alero de madera tallado, una ventana en el frente, dos laterales con soporte y dos puertas de hierro ubicadas en el frente y otra lateral. Para la comunidad es importante porque por años se han abastecido de pan de excelente calidad en el lugar, además de la atención dispensada por sus dueños.

Torres de Pdvsa en el centro de Maracaibo o Torres Petroleras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Centro de Maracaibo
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | PDVSA

Construcción emblemática de la actividad que constituye la principal fuente de ingreso tanto de la región zuliana como al resto del país. Está representada por dos torres gemelas de diez pisos cada una, rectangulares y con la característica de tener al frente de su fachada la estructura que alberga las escaleras de emergencia. Son construcciones de concreto armado, en obra limpia, donde el



elemento decorativo está constituido por el conjunto que forman los pisos de cada nivel con las líneas verticales de la cubierta exterior.

Destacan el color rojo de los techos y de la vertical que desciende de ellos en los lados del frente. Posee jardines exteriores en la planta baja. Presentan buen estado de conservación.

Casa N° 74-11

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 3G con calle 74, sector Las Casas

Construcción neo-colonial de dos plantas, con techo a dos aguas con cubierta de tejas criollas. En las ventanas de la fachada del piso superior presenta balcones apoyados en estructuras de madera y concreto y con balastradas de madera. En la planta baja presenta una puerta de madera delimitada por molduras blancas y dos ventanas con protectores de hierro ornamentales. La construcción está protegida por una cerca de rejas metálicas sobre un brocal de piedras e intercaladas con pilares también de piedra. El espacio entre la entrada exterior y el frente está ocupado por un jardín con abundante vegetación. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Casa N° 8-61

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 74, entre avenidas 8 y 9

Vivienda de uso residencial construida aproximadamente en 1930. La estructura es de una planta rectangular con techo a dos aguas en sentido longitudinal, presenta un amplio alero hacia la fachada. Presenta un porche cerrado con ventanas de romanillas de vidrio y estructura de metal y madera. La fachada se complementa con paneles de vidrio en la parte superior de la puerta de acceso y ventanas laterales, hasta la altura del techo. Posee ampliación con techos de madera hacia el retiro de fondo como complemento de la arquitectura petrolera, la cual presenta jardines frontales y laterales.

Casa N° 9-53

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Calle 75, entre avenidas 9 y 9B

Construcción de dos pisos, de arquitectura petrolera con la utilización de láminas de zinc ondulado en el techo a cuatro aguas. En la planta baja presenta un pasillo techado al frente con columnas rectangulares y cuyo techo es el piso del balcón-terracea del segundo piso. En las dos



plantas presenta hasta cuatro ventanas con romanillas. El acceso a la planta alta es por medio una escalera exterior. Presenta jardines en el frente y en los laterales.

Centro Médico de Occidente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 8 entre calles 75 y 76, sector Santa Rita



Constituye una construcción petrolera de servicio hospitalario que antiguamente integraba la función residencial con la de oficinas administrativas en los inicios del auge petrolero. Es una edificación con planta en H, de dos niveles con techos inclinados a dos aguas y cubierta de teja asfáltica. Presenta gran número de puertas en ambas plantas que se corresponden con la cantidad de consultorios y otras oficinas. Ocupa una manzana completa, cuenta con estacionamiento en disposición periférica en sus lados este, sur y oeste. Presenta buen estado de conservación.

Colegio La Epifania

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 25, sector Santa María
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Congregación del Santísimo Sacramento



Construcción civil de uso educacional que se conforma de tres niveles. En la fachada principal se usaron arcos ojivales para las ventanas de metal y vidrio, que están en el tercer nivel. En el segundo piso presenta una serie de ventanas en arco gemelos de medio punto. Las de cada extremo son rectangulares. En la planta baja se repiten los arcos ojivales tanto en las ventanas como en la puerta de acceso. La fachada está rematada por una cornisa de tejas de arcilla y el complemento de la decoración lo constituyen dos altos y angostos vanos ojivales en la parte derecha de la fachada. La cerca exterior es de rejas metálicas ornamentales sobre

una media pared de bloques y la puerta de rejas metálicas exteriores que conducen a un pasillo techado hasta el acceso a la edificación. Al lado del colegio hay una capilla, perteneciente al mismo, de arquitectura moderna. Frente a esta se ubica una cruz de concreto con brazos cortos y adornos piramidales. Se encuentra en buen estado de conservación.

Iglesia San Alfonso María de Ligorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Urbanización Santa María
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Moderna edificación religiosa de forma circular, construida en concreto armado con la utilización de bloques ornamentales y de ventilación y vidrio. Su interior está dominado por vigas circulares a media altura y en lo alto, vigas rectangulares que definen el techo y las columnas rectangulares que rodean todo el espacio interior. El altar mayor domina todo el espacio final de la nave, y en un retablo se observa un Cristo crucificado de gran tamaño. La fachada se destaca por tener a cada lado de la puerta central un gran mural rectangular con una imagen. Sobre la puerta se ubica una gruesa placa de concreto y sobre ésta una pared de bloques de ventilación de arcilla. A la iglesia se accede después de subir una alta escalinata desde la calle. Presenta buen estado de conservación.



Colonia La Lago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Está constituida por un conjunto de casas de tipología petrolera que se caracterizan por la utilización de materiales como los bloques de concreto para las paredes, tejas de arcilla y láminas de zinc para los techos, los cuales suelen ser hasta de cuatro aguas, puertas de madera con protectores metálicos, ventanas de vidrio y metal y pisos de terracota. La arquitectura de las casas suele presentar porches con columnas rectangulares para sostener el techo que los recubre y jardines exteriores. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Complejo Polideportivo y Recreativo Luis Aparicio Montiel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Entre avenidas 22 y 25 con calle 61, circunvalación número 2
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo





El complejo polideportivo lleva el nombre de Luis Aparicio Montiel, por ser este el jugador de béisbol venezolano que ha alcanzado el honor de pertenecer al salón de la fama de las grandes ligas. Se conforma de tres grandes edificaciones dedicadas a prácticas deportivas diversas. El estadio de béisbol Luis Aparicio El Grande fue construido en 1965 con una estructura de concreto. Tiene las medidas de un campo para la categoría profesional, está dotado de gradas de concreto, listones de madera en los laterales y sillas de aluminio en la tribuna central. Cuenta con altas torres con reflectores para la iluminación nocturna. Es el campo que sirve de sede al equipo Águilas del Zulia. Por otro lado está el gimnasio cubierto Belisario Aponte, compuesto por una cancha de concreto con piso de madera en donde se practica el baloncesto y el voleibol. La cubierta de cables tensores y cortantes entrelazados tiene un encofrado metálico con aislante térmico de anime y concreto y un acabado exterior de impermeabilización de asfalto. Posee gradas prefabricadas que sirven de techo a las tribunas de la piscina y a las tribunas de la cancha. También tiene una mezzanina de concreto armado. El estadio olímpico José Encarnación Pachenco Romero cuenta con una pista de ciclismo exterior, una pista de atletismo de tartán central y dentro de ésta el campo de fútbol profesional con grama natural y arquerías de hierro. El techo de concreto armado y las gradas prefabricadas.

Todo el complejo posee los servicios de infraestructura necesarios y aparte del estacionamiento todo lo demás son áreas verdes. Presenta buen estado de conservación.

Iglesia Nuestra Señora de Lourdes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Barrio San José
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Construcción religiosa, ubicada en medio de un espacio dominado por la vegetación y cuya forma está definida por el techo de tejas asfálticas a dos aguas con una pendiente de 60° y que se aproxima hasta menos de 2 m en



los laterales, donde se prolonga su pendiente con seis columnas de madera que llegan al piso. La fachada presenta una puerta rectangular con los vértices chaflaneados en la parte superior y una ventana a cada lado, construidas en bloques de ventilación de arcilla. Después de este cuerpo inferior, delimitado por una moldura horizontal, está el cuerpo superior, triangular, con una ventana rectangular en el centro del mismo material que las inferiores y el resto del espacio cubierto por cuadrados con ejes interiores de metal y paredes de vidrio de color verde. Se accede a la iglesia por una larga caminería con baldosas de terracota de diversas tonalidades.

Hospital Universitario de Maracaibo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 66 con esquina avenida 16, ciudad universitaria LUZ
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ciudad Universitaria LUZ



Se construyó aproximadamente en 1954. Este edificio está conformado por varios volúmenes imponentes por su horizontalidad. Se destacan en sus fachadas las protecciones solares mixtas; con elementos verticales y horizontales reticulados que envuelven los bloques. Hay dos bloques comunicados por una escalera común; en cada volumen se ubica una función; área administrativa, área de hospitalización, área de pediatría, y en cada piso se ubican las áreas según la especialidad. La emergencia está en planta baja, cerca del acceso a la calle; las áreas externas están rodeadas de abundante vegetación. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Quinta El Maupás

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 25 entre calles 66 y 67, número 65-32.
Urbanización Santa María
|PROPIETARIO| Rafael Morán

Vivienda unifamiliar aislada con techos de inclinación a dos aguas; volumen de planta rectangular al cual se adosan pequeños módulos de volumetría cúbica con techos a dos aguas. Acceso definido por un frontis, líneas curvas y altos relieves, acceso tipo porche, de dos ventanas, puerta, tres ventanas. Predominan los colores ocre y marrón. Posee herrería ornamental en protecciones de ventanas y cercas limitantes de la parcela. La vivienda cuenta con patios y microclimas agradables, que dan al usuario la percepción de comodidad y tranquilidad. Su arquitectura y hábitat conforman junto a las viviendas del sector una tipología que se desarrolló en la década de los 50.

Iglesia Nuestra Señora de Fátima

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Sector 18 de Octubre, esquina con avenida 5
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Construcción religiosa que se conforma de una nave con un altar mayor constituido por tres arcos sostenidos por dos columnas circulares con base y capitel y el retablo con un vitral representativo de la advocación mariana de la Virgen de Fátima, de cada lado tiene dos vidrieras de colores. La nave posee una puerta de acceso de cada lado y ventanas con vidrios de colores en lo más alto de cada pared. La fachada presenta un pórtico techado por el piso del cuerpo superior y delimitado por una columna rectangular a cada lado. Después del pórtico está la puerta de entrada, rectangular, de dos hojas en madera y vidrio, en los lados paredes lisas. En el centro sobre la puerta de acceso se le-



representativo de la advocación mariana de la Virgen de Fátima, de cada lado tiene dos vidrieras de colores. La nave posee una puerta de acceso de cada lado y ventanas con vidrios de colores en lo más alto de cada pared. La fachada presenta un pórtico techado por el piso del cuerpo superior y delimitado por una columna rectangular a cada lado. Después del pórtico está la puerta de entrada, rectangular, de dos hojas en madera y vidrio, en los lados paredes lisas. En el centro sobre la puerta de acceso se le-

vanta una torre campanario de dos cuerpos, rectangular con molduras y que en lo más alto posee vanos en arco que contienen las campanas y circular que le sirve de ornamento, sobre el techo plano se eleva una cruz. A cada lado de la torre ventana y puerta en el primer cuerpo y un vano rectangular a la altura del segundo. El piso del cuerpo superior posee una balaustrada metálica.

Iglesia San Ramón Nonato

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Urbanización Monte Bello
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo



Construcción religiosa de arquitectura moderna, con la utilización del concreto armado como elemento constructivo fundamental. En los elementos accesorios predominan el vidrio y la madera. En la fachada principal domina una forma triangular que está definida por dos pilares lisos entre las que se ubica la puerta principal de acceso, es de madera con vidrios en la parte superior para permitir la entrada de luz. En la parte superior en el centro tres ventanas de vidrio paralelas, esbeltas, en arco de medio punto y a cada lado, con orientación angular también una ventana de forma similar. El techo es la parte angular de la construcción con orientación ascendente, y sobre éste un pináculo sostiene una cruz de platinas metálicas. El interior de una nave está dominado por el techo machihembrado a dos aguas en el centro y de cola de pato a los lados. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Monseñor Olegario Villalobos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle Cecilio Acosta
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Espacio rectangular con una jardinera central en un lado y una plazoleta con piso de terracota en el otro. Tiene bancos de cemento con tope de terracota de forma semicircular y otros rectilíneos. Posee modernos postes con luminarias que se mezclan con los altos árboles con que cuenta la plaza. Está en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Ciudad de Dios o Complejo Niños Cantores

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Urbanización La Paz

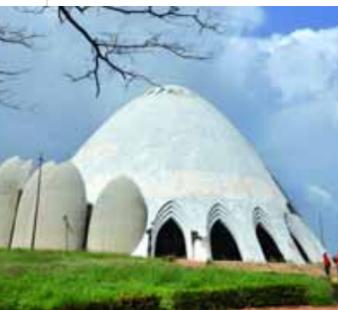
|ADSCRIPCIÓN| Privada

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Monseñor Gustavo Ocando Yamarte

Ciudad de Dios es un complejo que sirve de sede a las actividades que realiza la Fundación Niños Cantores, que entró en funcionamiento en los años 80. Se conforma del Museo Ciudad de Dios, diseñado por el arquitecto Alí Manazi en 1992. Es un volumen de forma ovoide de planta circular, que en su planta baja presenta hacia el sur una galería continua de arcos ojivales y hacia el norte 17 ábsides adosados. En su parte interior tiene una rampa continua que sube hasta el segundo nivel, siguiendo la forma del volumen, generando un espacio interior de 30 m de altura aproximadamente. Del centro de la cúpula se desprende una gran lámpara de cristal del artista español Ángel Atienza. Posee en el acceso vitrales del mismo autor, y las paredes interiores están decoradas con un conjunto de frescos de Abdón Romero.

Otra edificación del conjunto es la iglesia San Tarcisio, diseñada por el arquitecto Alí Manazi en 1989, terminó de construirse en 1992. Sus esculturas y pinturas fueron diseñadas en Maracaibo y elaboradas en talleres orfebres de Italia. Constituye el segundo edificio integrado por el museo y el espacio - plaza. Es un volumen con forma de espiral de planta irregular que contiene en su interior dos salas, una en el altar mayor de dos niveles en forma de anfiteatro y la otra es una capilla al lado del altar mayor que a su vez tiene dos sótanos, en uno está la sacristía, tres salones donde funciona la biblioteca y la fundación musical Niños Cantores; en el segundo sótano se ubica un cementerio con 83 criptas. En la fachada que pertenece al altar mayor, hay esculturas del artista español Ángel Atienza y el exterior está constituido por vitrales de forma ojival y rectangular. El acceso se jerarquiza por una rampa. Cuenta con una altura aproximada de 25 m. En su interior hay un órgano de mil tubos electrónicos traído de Alemania.

Por último destaca el complejo deportivo, este espacio se usa para la práctica de béisbol, es una estructura circular en su



parte delantera, de concreto armado a la vista, con la utilización de esbeltas columnas adosadas al espacio que constituye la tribuna central, cuyo techo está sostenido por la prolongación triangular de las columnas. Se accede por una puerta de rejas ubicada en el centro, y los laterales son ocupados por locales comerciales. La iluminación del estado es mediante altas torres que soportan reflectores. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Aeropuerto Grano de Oro

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Zona Norte de Maracaibo

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Universidad del Zulia



El aeropuerto Grano de Oro fue el primer aeropuerto de la ciudad de Maracaibo. Fue inaugurado el 19 de diciembre de 1929 bajo la presidencia del general Juan Vicente Gómez, siendo Vicente Pérez Soto el gobernador del estado Zulia. Tuvo una vida útil de cuarenta años. Cerró sus puertas el 13 de noviembre de 1969 y actualmente funciona como sede de la Facultad de Ciencias Experimentales de la Universidad del Zulia. La infraestructura aeroportuaria debe su diseño a los arquitectos Luis Eduardo Chataing, Luis Maussena, Alejandro Chataing y Carlos Raúl Villanueva. La estructura contaba con cinco pistas de aterrizaje en las que hoy se encuentra una nueva edificación o se le ha dado un nuevo uso. En la pista 02L/20R funcionan la Facultad de Derecho y la de Ciencias Política, por ejemplo. En la pista 02R/20L quedaron las Facultades de Educación y Botánica. En la pista 05/23R funcionan los módulos de la Facultad de Ciencias y el Corredor Urdaneta. Sobre la pista 05R/23L están los módulos de la Facultad de Ciencias, Corredor Urdaneta. Y sobre la pista 12/30 funcionan los Estadios Deportivos de Fútbol "Pachencho Romero" y el de Béisbol "Luis Aparicio", el Parque El Sol y la Urbanización Los Olivos. Se-

gún los expertos, el aeropuerto Grano de Oro fue construido según las tendencias arquitectónicas del Art Decó. Como dato anecdótico vale recordar que figuras de renombre internacional como Carlos Gardel y Mario Moreno *Cantinflas* pisaron suelo maracucho entrando por el Aeropuerto Grano de Oro.

La razón por la que el aeropuerto dejó de prestar servicio comercial fue el paro de pilotos y a un accidente aéreo ocurrido el 16 de marzo de 1969 donde un avión modelo McDonnell Douglas DC9-10 chocó contra un poste del cine Capitolio en el barrio Ziruma, cayendo sobre esa zona y la urbanización La Trinidad, con un saldo de 155 personas fallecidas.



Edificio Subsede Banco Central de Venezuela

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 96 con esquina Avenida 5, frente a la Plaza Bolívar

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Banco Central de Venezuela

La ciudad de Maracaibo es el centro de la actividad financiera del occidente del país. Al rededor de ella se entreteteje la compleja red de la producción petrolera en la cuenca del Lago, teniendo a Ila ciudad como puerto y centro industrial. Dentro de ese contexto, y a partir de la década de 1960, todo el estado vive un proceso de revitalización industrial, descentralización de las industrias y un marcado incremento en el comercio. Por supuesto que el área financiera se ve afectada positivamente dentro de este nuevo panorama forzando prácticamente a Caracas a tomar medidas para canalizar adecuadamente el gran volumen de transacciones relacionadas directamente con el desarrollo económico de la región. Es así pues que, luego de evaluar el comportamiento financiero de la región, y en especial, del estado Zulia, el Banco Central de Venezuela decide la creación de una subsede el 18 de junio de 1968. En 1976 se inaugura el edificio sede y el 3 de enero de 1977, inicia sus actividades como representante del ente rector de la banca venezolana en el occidente del país. Estas actividades fueron en sus comienzos solamente operaciones de tesorería y caja, para luego ir incorporando progresivamente las demás funciones regulares del banco. El 1° de marzo de 1977 comenzó a operar la Cámara de Compensación; en noviembre del año siguiente se lleva a cabo la primera emisión de billetes y recepción de monedas y se inaugura la biblioteca.

La infraestructura de la sede está formada por dos torres, Norte y Sur, ubicadas en el Paseo Ciencias frente a la Plaza Bolívar. La edificación fue diseñada y construida bajo las directrices de los ingenieros Rafael Díaz Cerrada y Carlos Molina; y por el BCV, a los ingenieros Enrique Pardo Morales y Marcial Medina.

Lago de Maracaibo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Sus orígenes se remontan a la depresión que se originó a lo largo de un complejo proceso geológico iniciado en el Mioceno. El Golfo y Lago de Maracaibo fueron descubiertos el 24 de agosto de 1499, por el capitán Alonso de Ojeda., abarca una superficie de 13.280 km cuadrados con costas que se extienden a lo largo de 728 km. Su profundidad alcanza los 50m, con un canal natural de 39 km de longitud y entre 8 y 20 km de anchura. Una de sus características más resaltantes es que es el mayor lago en el mundo que tiene contacto directo con el mar y el más grande de Suramérica. Al Lago caen río de caudal importante como el Catatumbo, el Chama, el Escalante, el Motatán, el Santa Ana, el Apón y el Palmar. El río Limón desemboca a la bahía El Tablazo. La depresión estructural de Maracaibo es una consecuencia del levantamiento de Los Andes venezolanos y de la Sierra de Perijá, por lo que es joven aún. Con el paso del Eoceno, la cuenca se ha ido hundiendo y eso ha provocado una enorme capa de sedimentos.

A este sistema dreña una cuenca hidrográfica de 89.756 km², incluyendo el espejo de agua del Lago, Estrecho y Bahía, ubicada entre los 8° 22' y 11° 51' de latitud norte y entre los 70° 30' y 73° 24' de longitud oeste. La cuenca es una amplia fosa de hundimiento, ocupada en la actualidad por el Lago y extensas planicies aluviales delimitada por un marco montañoso que tiene forma de "U" de altura y con características fisiográficas variables, que abarcan el sur y el sureste los flancos de la Cordillera de los Andes, por el oeste y el nor-oeste la Sierra de Perijá y por el este las estribaciones de La Serranía de Coro. Desde el punto de vista geológico, es un conjunto joven cuyos elementos montañosos son parte integrante de los sistemas orogénicos continentales aún no estabilizados en su totalidad. Su relieve es variado aunque pueden precisarse el relieve montañoso, el relieve quebrado con alturas inferiores a 300m y el relieve plano, frecuentemente con áreas cenagosas. La cuenca de Maracaibo posee una gran riqueza petrolífera y una de las mayores del mundo.

La ciudad de Maracaibo está en el estrecho del Lago, es decir, en la parte más angosta de todo el sistema. La ciudad se encuentra ubicada en el lado sur del estrecho, por lo que para unir la costa oriental se construyó el Puente sobre el Lago General Rafael Urdaneta con 8.678 metros de longitud, hecho en hormigón sobre pilotes, siendo el más largo del mundo al momento de su inauguración en 1962.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

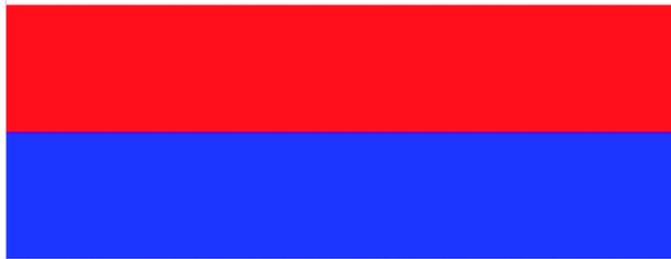
3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Bandera y escudo del municipio Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer diseño de la bandera del municipio Maracaibo, estaba conformado por tres franjas de iguales dimensiones, con los colores rojo y blanco que simbolizan al santo patrono de la ciudad que es San Sebastián. El 24 de agosto de 1997, con motivo de la celebración de los 500 años del descubrimiento del Lago de Maracaibo y considerando la importancia de este hecho, se le agrega una franja azul, como símbolo de las importantes e históricas aguas del Lago. La franja blanca representa la pureza del santo patrono; la roja simboliza la sangre derramada por el mártir al morir luchando por sus ideales; y la azul honra la nobleza del Lago de Maracaibo. En la parte superior izquierda de la franja blanca se observa el Escudo de Armas de la ciudad, bajo el Decreto N° 10 de la Alcaldía de Maracaibo el 5 de septiembre de 1996.

El escudo de armas del municipio Maracaibo está conformado por una imagen del Lago de Maracaibo en el que navega una embarcación de guerra propia de la época en que se dio la batalla naval del Lago. En los extremos izquierdo y derecho hay dos columnas, una a cada lado y cubierta con dos franjas blancas en las que se lee la frase *Muy noble y leal 1634*, fecha en que se le asignó ese título a la ciudad y *1965*, fecha en la que el Concejo Municipal del distrito Maracaibo readaptó el escudo.

Agrupación Danzaluz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida Universidad, Facultad Experimental de Ciencias, sede Danzaluz
 | PROPIETARIO | Universidad del Zulia
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hugo Barboza

Escuela de danza fundada en 1969, momento en que Marisol Ferrara, profesora de la Universidad del Zulia, presentó la propuesta para conformar una escuela de ballet de cámara. En



1972, una vez que se aprueba el proyecto, la agrupación toma el nombre de Danza Experimental de la LUZ adoptando el concepto de danza contemporánea como su forma de expresión. En 1982 se unen a esta agrupación bailarines profesionales y desde entonces establecen su nombre como Danzaluz, con la principal finalidad de representar a la Universidad del Zulia. Desde entonces se dedican a la formación de niños y niñas en el arte de la danza. Son reconocidos dentro y fuera del municipio y han recibido diversos reconocimientos, uno de los más importantes es su inclusión como la primera escuela latinoamericana de danza que ingresa al American College Dance Festival Association y en 1995 es nombrada Patrimonio Cultural de la Universidad del Zulia. Actualmente su tra-



bajo es reconocido en diversos festivales y cuentan con presentaciones a nivel regional, nacional e internacional, recorriendo países de los cinco continentes.

Esculturas de la Plaza Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Entre las avenidas 4 y 5 con calles 95 y 96
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo



La escultura principal es la estatua ecuestre del Libertador, vaciada en bronce y realizada por el artista venezolano Eloy Palacios en Alemania, en 1904, a partir del molde original que se hizo en 1893 para la Plaza Bolívar en Cartagena, Colombia, y que se develó el 24 de julio de 1904. La figura del Libertador hace un saludo triunfal con el brazo derecho extendido y un sombrero bicornio en la mano; con la otra mano sostiene las riendas del caballo. Mira a su izquierda y hacia abajo levemente. Viste traje militar con casaca, fajín y charreteras. El caballo aparece dando un paso con dos patas levantadas y la cabeza hacia abajo. Esta obra está colocada sobre un alto pedestal de forma rectangular con una base amplia, cubierto con lozas de granito negro. En la cara frontal, se observa un escudo de Venezuela en relieve, vaciado en bronce.

En cada una de las cuatro esquinas de la plaza se ubica una estatua de bronce que representa a una alegoría coronada con laureles y dotada de atributos que simbolizan el comercio, la industria, la agricultura y la navegación respectivamente, en estilo grecorromano. Fueron hechas en Alemania. Estas figuras están colocadas sobre pedestales de concreto de cuatro caras y esquinas rebajadas, dentro de estanques cuadrados que funcionan como fuentes. Las caras del pedestal están decoradas con mascarones en relieve de bronce que constituyen las salientes de agua y se encuentran en regular estado de conservación.

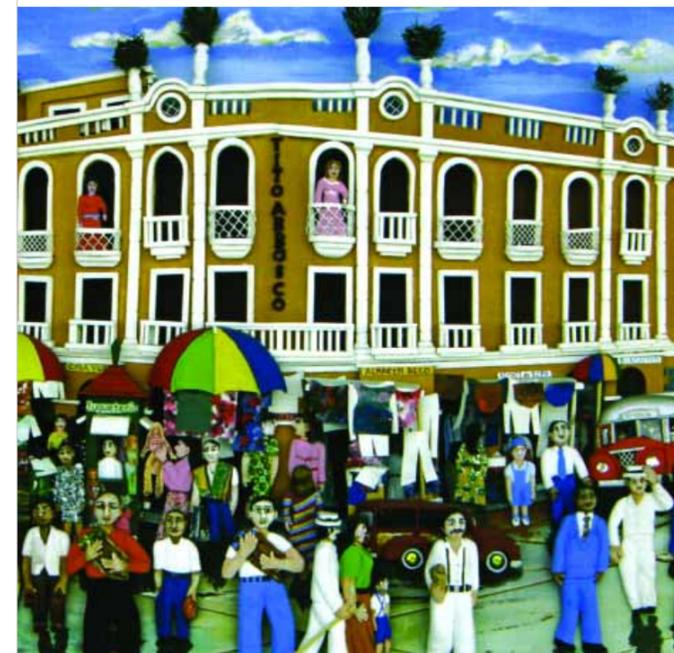


La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bulvio Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1938. Se le reconoce como el creador de la esculpintura, técnica en la que fusiona la pintura con la escultura, trabaja con la madera tallada utilizando como téc-





nica plástica el óleo y el acrílico en obras de dimensiones diversas y coloridas. Su fuente de inspiración ha sido por más de 30 años la ciudad que lo vio nacer, su colorido y la luz que baña las aguas de su Lago. En sus obras usa materiales de desecho, como filtros de aire acondicionado, alambres de cobre, aserrín, mangueras y restos de madera. Su trabajo es valorado por la comunidad y es reconocido como patrimonio vivo tanto por su temática como por su estilo.

Rafael Urdaneta

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1788. Era hijo de Miguel Jerónimo Urdaneta y Troconis y de María Alejandrina Farías. Es uno de los próceres zulianos más emblemáticos de esta región. Su formación intelectual transcurrió entre su ciudad natal, Caracas y Santa Fe de Bogotá, uniéndose en 1810 a la causa revolucionaria que para ese momento se abría paso en territorio

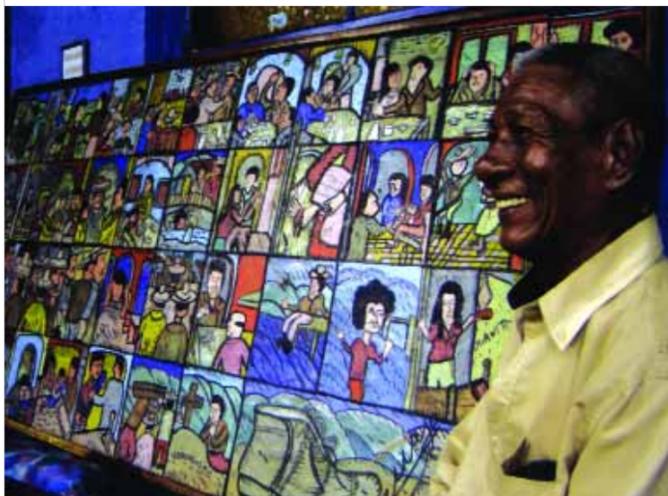
colombiano. En 1813 acompañó al Libertador Simón Bolívar en la Campaña Admirable y en reconocimiento a las victorias obtenidas junto a éste, José Félix Rivas y Atanasio Girardot, se le otorga el nombramiento de teniente coronel, y al poco tiempo después se le asciende a coronel. Luego de la derrota de 1814 se va a Nueva Granada, donde continuaría el combate bajo el mando de Simón Bolívar y otros personajes ilustres. Comparte la lucha durante el período 1816-1821 con José Antonio Páez y Santiago Mariño. Uno de los acontecimientos de más valor que realizó Rafael Urdaneta fue la liberación de la provincia de Coro en 1821, acontecimiento que lo hizo merecedor del grado de general en jefe.

Luego ejerció diversas posiciones públicas, entre éstas, la presidencia de Colombia en 1830, año durante el que se opuso a la expulsión de la que sería objeto Bolívar, desencadenando su pronta renuncia al año siguiente y posterior expulsión del país. Dada est situación, decide trasladarse a Curazao para regresar de nuevo a Venezuela en 1832. Aproximadamente dos años después de su llegada José Antonio Páez pone en sus manos restablecer el orden constitucional de Maracaibo. En 1842 asume la gobernación de Guayana. Para finales de ese mismo año, y encontrándose ya en Caracas, participa activamente en el traslado de los restos del Libertador. En 1843 es nombrado de nuevo Ministro de Guerra y Marina, cargo que desempeñó hasta su muerte. Es 1845, y el general Urdaneta viaja a España para ratificar el tratado de Reconocimiento, Paz y Amistad, que se suscribió en Madrid durante ese año. Falle-

ció ese mismo año en París, Francia, el 23 de agosto. Sus restos descansan en el Panteón Nacional donde llegaron un 16 de mayo de 1876.

José Ruperto Azuaje

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Pintor nacido en Pampán, estado Trujillo, en 1945. Desde muy joven incursionó en la pintura y desde temprana edad se residió en Maracaibo. Es un hombre polifacético que ha tenido varios oficios, siendo su pasión la pintura y a través de la cual se ha dado a conocer. José Ruperto Azuaje aborda en sus composiciones temas relacionados con la historia local, la religión y la vida cotidiana. Ha participado en varias muestras colectivas y trabaja activamente en las actividades artísticas del municipio. Es conocido y apreciado por la comunidad, por ser uno de los pintores que ilustra la vida del marabino.

Felipe Pirela

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 4 de septiembre de 1941. Gran parte de su amor por el canto fue incentivado por su madre quien fue una mujer aficionada al canto, la composición y el teatro. Bajo la influencia de su madre decidió incursionar en las primeras radios locales. Para 1954 había conformado junto a sus dos hermanos William y Edgar, y varios compañeros músicos vecinos del barrio El Empedrao, la agrupación Los Happy Boys, con la que recorren casi todo Maracaibo, actuando en pequeños bares y clubes, interpretando el repertorio de artistas reconocidos del momento como Alfredo Sadel. En 1958 hace su debut



en la recién inaugurada televisora Ondas del Lago, canal 13, en el programa *La Hora Estelar*; se presenta en el espacio de aficionados *La Puerta de la Fama*, acompañado de la orquesta de *Juanito Arteta*, interpretando el bolero *Mi Compleso*. Desde entonces empezó a ser reconocido en el mundo artístico por tener una de las voces más resaltantes de la época. En junio de 1960 entró a formar parte de la orquesta Billo's Caracas Boys, haciendo su debut el 2 de Julio en Caracas junto al guarachero *Cheo García*, también marabino.

En 1963 comenzó a recibir propuestas de varias personas reconocidas en el medio, entre ellas Tito Rodríguez, *Chucho Sanoja*, Los Melódicos y la discográfica Velvet. Finalmente decide aceptar la propuesta de Discos Velvet y para junio de ese mismo año grabó su LP con la orquesta La Billo's, *Mosaico 10*, en el que destacan dos temas que lo consagraron *Sombras nada más* y *El Malquerido*. A partir de este momento su carrera se impulsó en el ámbito internacional y se fue de gira por muchos países del mundo.

En 1972 se residió definitivamente en Puerto Rico, convirtiéndose en un personaje conocido en el ámbito musical de ese país. A mediados de ese año grabó en Nueva York el que vendría a ser su último disco, acompañado de un selecto grupo de músicos entre los que se encontraban Javier Vásquez, Ray Santos, Orestes Vilato y Alfredo *Chocolate* Armenteros.

El 2 de julio Felipe Pirela fue abaleado en Isla Verde, por un hombre conocido como Luis Portabales. Su cuerpo fue trasladado a su ciudad natal, Maracaibo, y sus restos fueron sepultados en el Cementerio Municipal Sagrado Corazón de Jesús.



Antonio José de Sucre, torso

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Confluencia avenida 26 con calle 63, urbanización Antonio José de Sucre

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Torso realizado en cemento y pintado de color blanco. Tiene amplia frente, abundante cabellera, patillas y la vista dirigida al frente. La pieza está ubicada sobre un pedestal rectangular compuesto por dos cuerpos, pintados de verde y blanco, que a su vez reposa sobre una base realizada en piedra marrón. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Jesús Enrique Lossada

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1892. Se destacó como abogado, docente, escritor, traductor y dramaturgo. Su versatilidad le permitió ser parlamentario, comunicador social y profesor universitario. Fundó la revista *Principios y Psiquis y Orto*. Ejerció el cargo de juez en diversas instancias, fue rector de la Universidad del Zulia, presidente del Concejo Municipal de Maracaibo y presidente del Consejo Supremo Electoral. Escribió *El Reloj de los Girasoles* y *La Máquina de la Felicidad*. Es considerado uno de los valores literarios más destacados del estado Zulia. Murió en su tierra natal en 1948.



Carmelo Niño

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Nació en Maracaibo en 1951. Estudió en la escuela de artes plásticas Julia Arraga de su ciudad natal. Su obra se caracteriza por la sátira mordaz en el dibujo figurativo. Ha participado en varias muestras individuales y colectivas; entre ellas las presentadas en la Galería de Arte Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo y la Sala Mendoza. Carmelo Niño es reconocido dentro y fuera del municipio; razón por la que se ha hecho merecedor de diversos reconocimientos, entre los que destaca el Primer Premio de Jóvenes Artistas de Maracay.





José Ramón Yepes, escultura

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Calle 72, esquina avenida 3C, parroquia Olegario Villalobos
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Talla realizada en mármol que representa el rostro del escritor, político y militar marabino José Ramón Yepes. El personaje está mirando al frente, con abundante barba y bigotes, cejas pobladas, cabellos cortos, tallados esquemáticamente en forma de gajos, barba bastante larga y compacta con aspecto de globo. La base del busto, en la zona correspondiente a los hombros, es en forma de semicírculos irregulares que combinan con la barba y se diferencia de toda la cabeza por su acabado rústico. La pieza está sobre una columna realizada en granito sin pulir, de forma circular y decorada con tres relieves de figuras indígenas y otros personajes. En la cara frontal, se observa una marca en el lugar donde se impone otro relieve. En la parte inferior hay una leyenda que reza *El Zulia a José Ramón Yepes, 24-6-1953*. Cabe añadir que en la base de la columna hay un relieve con la figura de un cisne con la cabeza entre las alas. La pieza reposa sobre una base compuesta por tres escalones de forma circular realizada en concreto pulido y pintado. Tiene a los lados una pequeña jardinera. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Paco Hung

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Nació en Canton, China, en 1937. Llegó a Venezuela, junto a sus padres cuando apenas era un niño y se residió en Maracaibo. Cursó estudios en la escuela de artes plásticas Julio Arraga de Maracaibo y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Con su primera muestra pictórica en el museo de Bellas Artes de Caracas quedó seleccionado para participar en la III Joven Bienal de París, donde obtuvo una mención honorífica. En sus pinturas trabajó el diseño audaz y caótico a semejanza del ritmo de la sociedad contemporánea. Recibió varios premios nacionales e internacionales entre los que se encuentran el premio al estímulo del Salón D'Empaire, premio Henrique Otero Vizcarrondo, premio Armando Reverón y Premio Nacional de Pintura.

Himno de la Virgen de Chiquinquirá

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

El himno en honor a la *Chinita* fue compuesto por Adolfo de Pool y la letra es de Graciela Rincón Calcaño. Se desconoce la fecha de su creación, pero la comunidad zuliana lo canta todos los 8 de noviembre en el marco de las fiestas en honor a la Virgen.

Coro
Gloria a ti, casta Señora
De mi pueblo bravo y fuerte
Que en la vida y en la muerte,
Ama y lucha, canta y ora.

Estrofa I

Autóctona Virgen de rostro bronceado,
mi lago encantado te exhorta los pies,
con rizos y ondas de armónico halago
y reina del lago te digan doquier.

Estrofa II

Bruñeron tus sienes con lirios plasmadas
Ígneas llamaradas de eterno brillar,
Por eso mi tierra que el trópico inflama
tel sol te proclama la reina inmortal.

Alberto Añez Medina

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 13 de febrero de 1944. Es escritor, investigador literario, profesor universitario y poeta. Conocido por su seudónimo Alvar Fañez Medinacelli. Es especialista en lingüística y literatura venezolana. Editor de los cuadernos de Laboratorio Vivencial de Letras de la LUZ y Silaba Viva. Forma parte del equipo directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia. Es apreciado por la comunidad zuliana por el aporte literario y su dedicación a exaltar la identidad zuliana.



Víctor Valera

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de su ciudad natal y en la Escuela Superior de Artes Plásticas de París. Fue parte integrante del Taller Vasarely, donde realizó sus primeras pinturas abstractas. Se dedicó al estudio de la forma y el color en relación con el espacio. Por un tiempo realizó obras murales en gran formato en edificaciones gubernamentales y educativas a nivel nacional, también en relieve, ambientaciones policromas e instalaciones. Por su trabajo fue galardonado con el Premio Nacional de Pintura, Premio Municipal de Pintura, primer premio de escultura en el Salón de Jóvenes Artistas Latinoamericanos, primer y segundo premio de escultura, premio Arturo Michelena y premio Salón D'Empaire de Maracaibo.

Nació en Maracaibo en 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de su ciudad natal y en la Escuela Superior de Artes Plásticas de París. Fue parte integrante del Taller Vasarely, donde realizó sus primeras pinturas abstractas. Se dedicó al estudio de la forma y el color en relación con el espacio. Por un tiempo realizó obras murales en gran formato en edificaciones gubernamentales y educativas a nivel nacional, también en relieve, ambientaciones policromas e instalaciones. Por su trabajo fue galardonado con el Premio Nacional de Pintura, Premio Municipal de Pintura, primer premio de escultura en el Salón de Jóvenes Artistas Latinoamericanos, primer y segundo premio de escultura, premio Arturo Michelena y premio Salón D'Empaire de Maracaibo.

Julio Vinicio Añez Quintero

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació el 23 de agosto de 1912 en Maracaibo. Saxofonista y violonchelista. Su formación musical estuvo a cargo de su Padre el profesor Julio Añez Parra y del maestro Cayetano Martucci. Formó parte de la orquesta de planta de Ondas del Lago radio; saxofonista de la orquesta de Horacio Abreu en el Hotel del Lago de Maracaibo, compartió honores con el destacado músico Marcos Tulio Soto y su orquesta. Saxofonista, de la Metropolitan Orquesta, dirigida por el Maestro Enrique Manzano, También fue integrante de la Orquesta Garrido y sus solistas, de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y de la Banda de Conciertos Simón Bolívar en Calidad de violonchelista, Sub-Director y Director. Recibió muchos reconocimientos y es admirado en el ámbito musical zuliano. Falleció en su tierra natal el 28 de junio de 1989.

Antonio José de Sucre, busto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 2 El Milagro, entre calles 95 y 96
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Obra tallada en mármol blanco, que representa al Mariscal Antonio José de Sucre mirando al frente, cabello corto ondulado, hacia atrás con patillas. Viste uniforme militar de gala —camisa, chaqueta de cuello alto y charreteras—. La chaqueta está decorada con formas vegetales, del cuello pende una medalla y del lado izquierdo de la misma, se observan cuatro condecoraciones. El busto remata en una base de forma triangular de superficie cóncava. La pieza está emplazada sobre una base de forma rectangular, revestida con lozas de mármol gris y en la cara frontal se observa una leyenda que reza *En ti todo es epónimo, hasta el busto en las lides galantes, caballero; en las épicas lides, el primero; y bajo el plomo del villano, Augusto. Brazo robusto, corazón robusto: hay en ti del diamante y del acero, y juntarse a tu nimbo de guerrero la fe del héroe y la virtud del justo. Fendió el delito a tu cerriz u lazo de sangre; pero tiende la victoria luz eterna de sol sobre tu suerte... Bronce en loor al hierro de tu brazo! En ti todo es doliente; hasta la gloria; en ti todo es triunfal: hasta la muerte... Emiliano Hernández. Ofrenda del ejecutivo del estado Zulia. En el sesquicentenario de nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho. Maracaibo, 3 de febrero de 1945.*



Jesús Terán, Chavín

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Jesús Salvador Terán, conocido como *Chavín* y *El Gran Chavín*, nació en Cabimas el 1 de diciembre de 1951, de madre andina y padre zuliano. Es Técnico electricista, egresado de la Escuela Técnica de Valencia, así como locutor, animador, publicista, músico compositor y cantante.

Cursó estudios de ingeniería eléctrica en la Universidad de los Andes, donde formó parte del Orfeón Universitario y del grupo de teatro. Se inició con una agrupación de gaitas y aguinaldos. Como compositor es conocido por sus creaciones "*Grito Guerrero*" y "*Venezuela galopante*" entre otras. Chavín es reconocido por su gran amor a la música venezolana pasión que lo llevó a dirigir su propia agrupación llamada Venezuela Habla Cantando.



El 20 de septiembre de 1995 sufrió una hemiplejía derecha, de la cual se ha ido recuperando regresando a los escenarios en 1997 cuando pudo volver a cantar. Actualmente forma parte de las filas de Cardenales del Éxito, aunque ha cantado con Rincón Morales y Los Azulejos. Entre los temas que ha interpretado como solista, destacan *Nunca es tarde para amar*, *La feria*, *Cosas nuestras*, *Plátano y queso*, *Rutas maracaiberas* y *Pasión gaitera*.

Por su trayectoria musical ha recibido varios reconocimientos entre ellos el del Festival de Compositores Zulianos en la categoría Mejor Canción, Mejor Cantante y Cantante de mayor popularidad. Es moderador de los programas radiales *Gaiteando con Chavín* y *Cardenales y sus amigos*. Es uno de los gaiteros más reconocidos en el municipio.

Ana María Campos, escultura

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 2, entre las calles 86 y 87, parroquia Santa Lucía

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Conjunto escultórico, vaciado en bronce, compuesto por dos figuras humanas y una bestia, todas de tamaño natural ubicadas sobre una base de forma irregular semejando una roca. Fue creada por R. Lucheth en 1955 y erigida por el Concejo Municipal de Maracaibo. El personaje femenino representa a Ana María Campos, quien fuese heroína y mártir de la Independencia venezolana. Nació en Los Puertos de Altagracia, Zulia, en 1796 y murió en Maracaibo en 1828. Dice la historia que la heroína fue trasladada a prisión por las calles de Maracaibo en 1822 y sometida al escarnio público; iba montada en un burro, medio desnuda, mientras un verdugo la azotaba. El conjunto escultórico capta ese momento, se ve a Ana María Campos sentada sobre el lomo del animal, ataviada con un vestido, con los

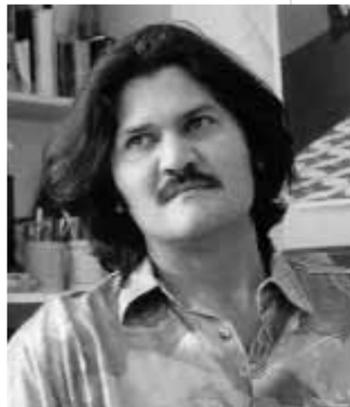


hombros descubiertos, el cabello ondulado y suelto, está descalza y tiene el dedo índice levantado, señalando al horizonte. La figura masculina representa al verdugo, ubicado en posición pedestre con el pecho desnudo y descalzo. Tiene un látigo en la mano, en un gesto violento a punto de lanzarle el latigazo a la heroína. La bestia que acompaña a los personajes representa un burro, con la cabeza girada hacia el lateral izquierdo.

Pedro Morales

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1958. Estudió ingeniería eléctrica en la Universidad de Montpellier, en Francia. En 1983 obtuvo el primer premio mención pintura en el II Salón Costa Oriental del Lago, otorgado por Lagoven y el primer premio mención pintura del Salón Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar. Su obra se caracteriza por presentar escenas o imágenes de temática social y espacios geométricos con características abstractas. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.



Rodolfo Quintero

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo, estado Zulia el 4 de diciembre de 1909 y falleció el 11 de noviembre de 1985. Reconocido miembro de la Generación del 28, se destacó como antropólogo, dirigente sindical y político. Hijo de Francisco Quintero y Elisa Quintero. Siendo un niño, se traslada con su familia a Caracas, en donde estudió en el Colegio Católico Alemán y en el Liceo Caracas, llegando a tener a Rómulo Gallegos como uno de sus profesores. Ingresó luego a la Universidad Central de Venezuela (UCV), participando en los acontecimientos de la Semana del Estudiante en febrero de 1928. Como consecuencia de esos hechos, cae prisionero en el castillo Libertador de Puerto Cabello, poniéndose pronto en contacto con las ideas del marxismo-leninismo bajo la influencia de Pío Tamayo. Desde octubre de 1928 hasta noviembre de 1929 permanece en las colonias de Palenque como preso político. En el año 1931 participa en los primeros pasos que da el Partido Comunista de Venezuela y funda la Sociedad Obrera de Mutuo Auxilio de los Trabajadores Petroleros de Cabimas (SOMAP), una de las primeras en su estilo dentro de la industria petrolera venezolana. En 1936 asume el cargo de secretario general del Partido Republicano Progresista (PRP) y se desempeña también como se-



cretario del Trabajo, en el Comité Directivo Central de lo que será el Partido Democrático Nacional (PDN). Tras participar en la huelga petrolera entre 1936 y 1937, es expulsado del país el 13 de marzo de 1937, radicándose en Colombia, donde pasa dos años. A su regreso vuelve a participar activamente en la vida política del país trabajando como colaborador de El Morrocoy Azul, fundando el Partido Unión Popular Venezolano en marzo de 1944, participando en la fundación del Partido Comunista Venezolano Unitario en 1946 y del Partido Revolucionario del Proletariado en octubre del mismo año.

Tras una nueva expulsión del país, se va a México donde estudia antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1958 regresa a Venezuela pasando a formar parte del cuerpo de docentes de la Universidad Central de Venezuela. Allí obtiene el título de doctor en Ciencias Antropológicas al tiempo que dicta cátedras en las escuelas de Antropología y Sociología. En la última etapa de su vida, estuvo dedicado a su cargo de director del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Facultad de Economía de la UCV. Entre sus publicaciones resaltan títulos como *Elementos para una sociología del trabajo*; *La cultura del petróleo*; *Clase obrera y revolución*; *El petróleo y nuestra sociedad* y *Mariátegui y nuestra cultura*.

La Madre, conjunto escultórico

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 24 entre la calle 71 y la avenida 23, sector Santa María

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo



Conjunto escultórico tallado en mármol y pintado de blanco, compuesto por un personaje femenino y tres infantiles. La figura femenina está ubicada en posición sedente, ataviada con un vestido de hombros escotados, cabello recogido y sandalias. Sostiene con el brazo izquierdo y sobre las piernas, a un niño ubicado en posición yacente. Se observa a otro niño del lado izquierdo de la mujer, recostado sobre su hombro derecho otro niño, en posición pedestre, que sujeta con su brazo. Hay otra criatura en posición sedente, sobre el piso con la cabeza levantada, y la vista dirigida hacia el personaje femenino. Los niños están desnudos. La escultura se encuentra sobre un pedestal de forma piramidal, de base cuadrada, revestido con lozas de granito gris. En la cara frontal de la base, se observa una placa realizada igualmente en mármol gris oscuro con una leyenda que reza *Plaza de La Madre 20-1-52*. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cheo García

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1928. Su trayectoria musical se inició desde temprana edad, razón por la que fue nombrado el niño prodigio en un programa infantil de televisión, llamado *Retablo de maravillas*. En la década de los 50 debutó como cantante de guaracha en la emisora Ondas del Lago. Formó parte de orquestas como Billo's Caracas Boys, Los Peniques, Los Melódicos, La Gran Orquesta de Cheo y Memo y La tremenda. En su repertorio musical destacan estilos como el merengue y la guaracha. Grabó más de 200 temas, entre ellos *Pa' Maracaibo me voy*; *Pare cochero*; *Caraballeda*; *Valenciana*; *El son del carnaval*; *San Cristóbal* y *Salve Santa Lucía*. Entre los muchos reconocimientos que recibió, destaca la Orden al Mérito por su trabajo en 1991. Es reconocido a nivel nacional e internacional. Falleció en la ciudad de Los Teques en 1994.



Corporación Niños Cantores

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Urbanización La Paz

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Monseñor Gustavo Ocando Yamarte

Fue inaugurada junto al primer Instituto de Educación Integral Musical el 14 de febrero de 1972. Está ubicada en la urbanización La Paz y recibe a niños de escasos recursos económicos para desarrollar habilidades musicales. También forma parte de la Corporación, la Escuela de Danza de los Niños Cantores fundada en 1991. Integrada en la actualidad por 40 niños del estado Zulia, quienes reciben formación en el arte de la danza o expresión corporal. Cuenta con una emisora de radio y un programa de televisión llamado *Niños Cantores*, transmitido por el canal 11, Televisora del Zulia. Se ha convertido en una opción para la comunidad porque combina actividades recreativas y educativas. La labor de Los Niños Cantores es reconocida en todo el municipio.





Corona de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 12, entre las calles 97 y 97A

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Es una obra del artista plástico Julio Arraga, elaborada en 1967. Para su elaboración se usó oro 18 kilates, 169 brillantes, agua marina, perlas y piedras semipreciosas. El artista empleó la técnica del calado, la superficie de la base es lisa, está decorada con flores en cuyo centro se observan piedras de distintos colores. El cuerpo de la corona está realizado en oro calado con formas florales, en cuyo centro hay una composición rítmica de flores y cruces decoradas en el centro con piedras de distintos colores. La corona remata con una cruz latina, decorada con piedras de color verde y blanco.

Antonio Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo, el 13 de abril de 1905. Fue discípulo de Manuel Ángel Puchi Fonseca y Julio Arraga, realizó su primera exposición en Maracaibo en 1921. Al crearse en 1941 la escuela de artes plásticas Julio Arraga, durante el gobierno de Eleazar López Contreras, fue nombrado subdirector de la misma. En 1935 pintó el mural del techo del teatro Baralt de Maracaibo, con la colaboración de Regulo Díaz. Esta obra decorativa con elementos geométricos tomados de la arquitectura tradicional marabina se adelantó al nacimiento al movimiento abstracto en el país. Participó en la fundación del salón de artistas independientes a finales de los años 50. Murió en Caracas el día 19 de diciembre de 1992.

Nohelí Pocaterra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Dirigente indígena, nacida en la Guajira venezolana. Se ha desempeñado como jefa del departamento socio antropológico de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, vicepresidencia del Concejo Mundial de Pueblos Indígenas y presidenta de la Comisión Permanente de Pueblos Indígenas de la Asamblea Nacional. Se le conoce como una de las pocas luchadoras sociales indígenas, cuya trayectoria política ha estado determinada por un propósito digno de los orígenes que la inspiran. Actualmente es diputada de la Asamblea Nacional, representando a los pueblos indígenas venezolanos. En 2006 fue nominada al premio Nóbel de la Paz.

Conjunto escultórico Indio Mara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

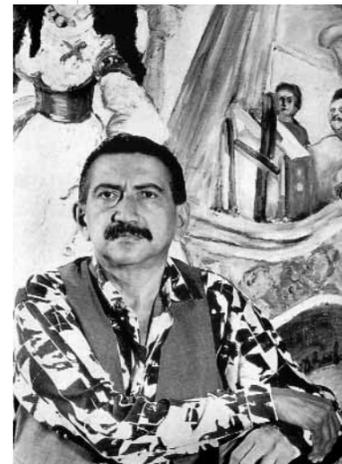
| DIRECCIÓN | Avenida 22, entre las calles 68A y 68B

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia

Conjunto escultórico conformado por varias piezas ubicadas sobre un pedestal de tres niveles siendo el centro más elevado. Obra del escultor español Antonio Rodríguez del Villar e inaugurada en agosto de 1949. En este monumento la figura que representa al cacique Mara destaca dentro del conjunto, ubicado en posición pedestre, sobre una base irregular, el pie derecho algo adelantado puesto sobre una protuberancia y los brazos estirados hacia abajo y mirada al frente. Tiene el torso desnudo sólo cubierto con una capa en la espalda y la cadera. En el pecho le caen dos puntas de la cuerda de la capa y un collar de colmillos de animal. El cabello cae a nivel de la nuca y encima de la frente tiene tres plumas. Del lado izquierdo, un nivel más abajo del central, dos figuras femeninas en posición pedestre, una representa a una indígena semi desnuda tapándose sólo con un guayuco, y la otra figura ataviada con un vestido de cuello redondo, grandes botones y un lazo en la cabeza. Del lado derecho hay dos figuras de indígenas ubicadas en posición pedestre, una representa a un hombre y la otra a una mujer, vestidos con guayucos, la mujer tiene a un niño entre los brazos. Del lado izquierdo en el primer escalón del pedestal hay dos figuras de indígenas masculinas con igual vestimenta que las anteriores; una sentada lanzando una flecha y otra



medio arrodillada. Del otro lado hay dos figuras de indígenas sentadas. Al frente de este pedestal se ubican dos relieves con temas de la vida aborigen y en el centro una hilera ancha de piedras a manera de cascada. Todo el monumento está circundado por un espejo de agua. Como dato anecdótico, esta plaza se erige en memoria de quien, según cuenta la leyenda, dio origen a la formación del vocablo "Maracaibo"; pues refiere la historia que el indio Mara, tras caer gravemente herido a manos de un español en fiera batalla, se corrió la voz del suceso inmediatamente entre los soldados, al tiempo que uno de ellos gritaba "Mara cayó, Mara cayó!", formándose así la palabra Maracaibo por degeneración fonética de la frase anterior.



Diego Barboza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Pintor nacido en Maracaibo el 4 de febrero de 1945. Realizó estudios de artes plásticas en la escuela Julio Arraga y en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón de Maracaibo, en esta última fundó el *Grupo Visual 6*. Durante su estadía en Caracas a partir de 1963, conformó las actividades del *Círculo El Pez Dorado*.

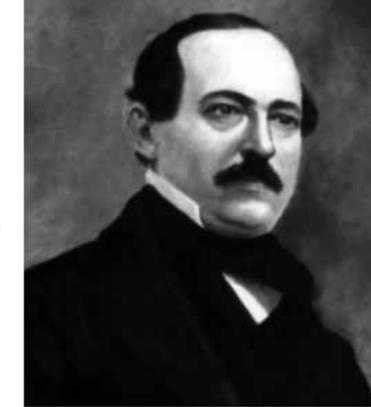
En los años 60 su trabajo plástico abordó la nueva figuración. En los 70 viajó a Londres y estudió en The London New Arts Lab, es entonces cuando mira hacia el arte conceptual y participativo, iniciando la actuación corporal. Actividad que continuó desarrollando en su regreso a Venezuela en 1973. En los años siguientes su pintura retomó el cromatismo, los elementos figurativos y expresionistas. Participó en varias muestras individuales y colectivas, entre ellas la individual en la Galería el Círculo del Pez Dorado y la muestra *Seres y Enseres* en el Museo de Bellas Artes. Ha recibido varios reconocimientos entre los que destaca el primer premio de dibujo del Salón del Círculo El Pez Dorado en 1965; el Premio Enrique Otero Vizcarrondo en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes en 1968; el premio Antonio Edmundo Monsanto en el Salón Arturo Michelena de Valencia, estado Carabobo en 1973 y 1974, respectivamente; Premio Municipal de Pintura del Distrito Federal, 1986 y 1997; Premio Nacional de Artes Plásticas del CONAC. Falleció en Caracas en agosto de 2003.

Rafael María Baralt

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació el 3 de julio de 1810 en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia. Hijo de Miguel Baralt y Ana Francisca Pérez. Fue escritor, periodista, historiador, filólogo, crítico y poeta. Estudió filosofía y latín en la universidad de Bogotá y posteriormente se incorporó a las filas de los que defendieron la

independencia y la libertad contra los reformistas en Venezuela. Alcanzó el rango de capitán de artillería, para luego ocupar un cargo en el Ministerio de Guerra. En 1840 viajó a París para editar su *Resumen de la Historia de Venezuela* y el *Diccionario de Galicismos*. El 13 de septiembre 1841 se va definitivamente del país. Primero va a Londres, luego se radica en España donde se compenetra con los círculos literarios de Sevilla y de Madrid. Su obra *Adiós a la patria*, es reconocida por su riqueza poética. También ocupó importantes cargos en esa nación, como la dirección de la Gaceta de la Corona y Administrador de la Imprenta Nacional. Fue elegido Individuo de Número de la Real Academia de la Lengua Española, siendo el primer hispanoamericano en recibir ese honor. En 1982 en homenaje a esta importante figura se creó la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, en Maracaibo. Falleció en Madrid, España el 4 de enero 1860.



Rafael María Baralt, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Entre las calles 96 y 100

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

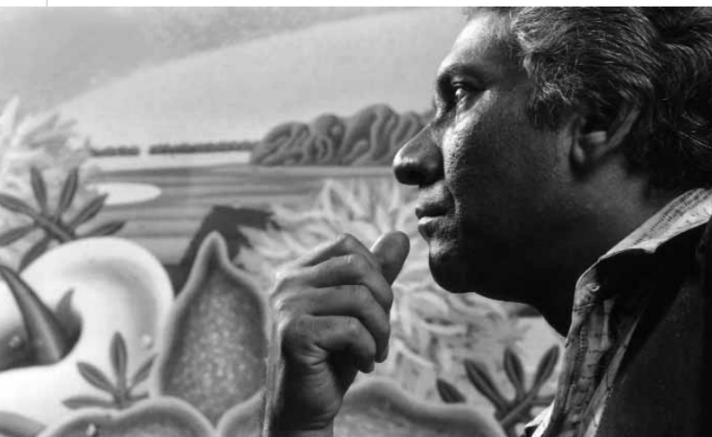
Escultura vaciada en bronce, que representa al gran poeta, ensayista, historiador, filólogo y diplomático zuliano Rafael María Baralt. La plaza donde está la pieza se inau-



guró el 28 de octubre de 1888, pero seis años atrás ya se había decidido levantar un monumento en honor a Rafael María Baralt en este sitio, frente al templo de San Francisco. La obra fue encargada al escultor italiano Giovanni Turini, el mismo autor de la estatua ecuestre del Mariscal Sucre en Cumaná. La figura está en posición pedestre, mirando al frente, con las manos juntas en la cintura y portando un rollo desplegado. Usa cabello corto, peinado de lado y bigotes. Viste un traje levita con dos hileras de botones y pajarita. Está sobre un alto pedestal de líneas neoclásicas revestido en la parte inferior con losas de granito pulido de color negro. Se observa en la cara frontal una placa de bronce que reza *A Rafael M. Baralt. La Sociedad Baralt en Representación del Zulia.*

Ángel Peña

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Nació en Santa Bárbara del Zulia, en 1949. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo, de la que egresó en 1969. Luego perteneció al grupo de *Seis Contra la Roca, El Guillo y El taller Telémaco*. En 1988 recibió una beca por el estado de Polonia para estudiar arte en ese país. A su regreso, se radicó en Maracaibo y compartió todos sus conocimientos con el Centro Gráfico de la Universidad del Zulia.

Al hablar de su arte, es necesario decir que Ángel Peña explora una especie de conciencia mágica del lugar, colocando al individuo en un espacio particular donde pareciera recobrar vida el paraíso perdido. Según la crítica especializada, en Ángel Peña se evidencia la expresión de un surrealismo espontáneo que se proyecta de forma natural en cada una de sus obras. Por su labor artística ha recibido varios reconocimientos, entre los que destaca el I Salón de Jóvenes Creativos en 1971.

Jorge Jiménez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 3C,
sector El Empedrao



Nació en Maracaibo el 29 de enero de 1956. Viene de una familia de artesanos y campesinos, motivo por el que hereda una diversidad cultural que lo sensibilizó ante las costumbres propias de su comunidad. Todos esos factores lo incentivaron a participar y promover las mejoras en su parroquia Santa Lucía. En su infancia se interesó por la lectura y en su adolescencia trató de activar y sensibilizar a sus compañeros de estudio y vecinos para conformar grupos asociados para promocionar los valores históricos y culturales de la parroquia. Divulga y practica el cooperativismo y fomenta los ideales bolivarianos. Promueve el respeto al ambiente y la valoración de la historia local, genera e inicia registros que fortalecen la valoración del patrimonio de su comunidad.

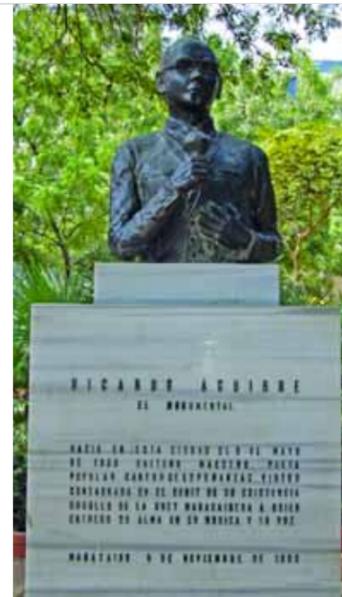
Es miembro de varias organizaciones en el área cultural, patrimonial y artística. Productor del periódico El Tabacal. Cronista de la historia de la parroquia Santa Lucía. Entre sus logros destaca su participación en la construcción de la Escuela Vivero y Museo Geológico Guarida, a través de la alcaldía del municipio Maracaibo

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Maracaibo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Víctor Bravo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació el 27 de septiembre de 1949 en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia. Graduado de licenciado en letras en la Universidad del Zulia. Realizó una maestría en literatura iberoamericana de la Universidad Autónoma de México y es Doctor en Letras. Es profesor titular jubilado de la Universidad de los Andes y ha sido profesor invitado en universidades americanas y europeas. Destacan sus trabajos literarios publicados en revistas indexadas y arbitradas de América y Europa. Es conferencista, poeta y crítico literario. Por su trabajo ha sido reconocido con el Premio Municipal de Literatura; el premio Conac de Ensayo; premio regional de Literatura Jesús Enrique Lossada y premio de Ensayo de la XI Bienal de Literatura José Antonio Ramos Sucre. Entre sus obras se encuentran *Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela; Los poderes de la ficción; Magias y maravillas en el continente literario para un deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso; Figuras del poder y la ironía; Esbozo para un mapa de la modernidad literaria y Terrores de fin de milenio*. Es considerado uno de los críticos literarios venezolanos más destacados en lo que respecta a la narrativa latinoamericana.



Ricardo Aguirre, busto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 12 esquina, calle 97A
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|
Alcaldía de Maracaibo

Busto vaciado en bronce conmemorativo al gaitero maracucho Ricardo Aguirre, donde está representado con un micrófono en la mano derecha y la otra abierta sobre el pecho. Usa lentes y cabello corto; camisa manga larga con corbata y chaleco. El busto está sobre una base de forma cuadrada revestida con losas de mármol de color gris. En la cara frontal de la base, hay una

leyenda que reza *Ricardo Aguirre. El monumental. Nació en esta ciudad el 9 de mayo de 1939. Gaitero, maestro, poeta popular, cantor de esperanzas. Virtud consagrada en el cenit de su existencia. Orgullo de la grey maracaibera a quien entregó su alma en su música y su voz. Maracaibo 8 de noviembre de 1983.*

Lía Bermúdez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Artista plástica nacida el 5 de agosto de 1930 en Caracas. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas entre los años 1944 y 1946 para luego radicarse en Maracaibo a donde llega en 1947. Allí prosiguió sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga, donde tuvo por profesor a Jesús Soto, compañero de faenas artísticas en sus primeros años de trabajo. Tuvo como maestros a Francisco Narváez y a Julio Maragall. A partir de 1952, Lía Bermúdez toma para sí la corriente abstracto-geométrica, convirtiéndola rápidamente en una digna representante de esta tendencia dentro del arte en el estado Zulia. Su trabajo como escultora la ha llevado a realizar obras en hie-

ro, integrándola a la expresión arquitectónica donde ha sabido plasmar su huella a través de su creatividad. Ejerció el cargo de profesora de diseño en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Zulia; fue directora del Instituto Zuliano de Cultura y Secretaria de Cultura del estado Zulia. En el año 2006 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas por su meritoria labor en la gestión cultural del estado y del territorio nacional. Actualmente preside la Fundación Centro de Arte de Maracaibo, museo que lleva su nombre. A lo largo de su carrera ha participado en importantes exposiciones individuales, entre ellas en el Centro de Bellas Artes, en Maracaibo, estado Zulia, en 1957; en el Ateneo de Valencia, estado Carabobo, en 1966; en la Galería de Artes Visuales de la Universidad del Zulia, Maracaibo; en el Museum of Modern Art of Latin America, Washington, D.C., en 1979 y en MACC, 1989. En 1992 este mismo museo presentó una exposición retrospectiva de su obra. Entre los reconocimientos y premios que ha obtenido destacan el segundo premio del Salón D'Empaire, Maracaibo; Premio Shell, Salón D'Empaire, Maracaibo; Premio Universidad de Carabobo, XXIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo; Premio Ejecutivo del Estado Zulia, Maracaibo, 1969; Premio Julio Morales Lara, XXXI Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1977. Fue galardonada con la orden Libertador en su grado de Caballero y es Premio Nacional de Artes Plásticas 2007.

Edison Parra

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació el 6 de octubre de 1946 en Maracaibo. Estudió en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón de Maracaibo y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Fue miembro fundador de los grupos culturales *Vertical 9* y *El Zapato roto de Caracas*. Entre las exposiciones individuales en las que ha participado destacan en 1981, Signos, paisajes interiores, Sala Cadafé, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas; 1985, Signos de conexiones ancestrales, Centro de Arte Euroamericano, Caracas; Signos de conexiones ancestrales, Museo de Arte La Rinconada, Caracas; Signos de conexiones ancestrales, Centro de Bellas Artes, Maracaibo; 1988, Exposición de tapices, Centro de Euroamericano, Caracas. Ha participado en varias exposiciones colectivas como en 1981, Primera Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Bellas Artes, Caracas; 1981-84, Salón Arturo Michelena, Valencia; 1985, III Bienal de Artes Visua-



les, Museo de Arte de Barquisimeto; 1989, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas. Edison Parra ha sido objeto de varias distinciones, entre ellas, 1982 Premio Fernand Dupres, Francia; 1985 Premio Museo de Bellas Artes, II Bial de Artes Visuales, Museo de Barquisimeto; 1987 Premio SLDOR, II Bial de Arte de Guayana, Ciudad Bolívar Album, 1992. Mixta sobre tela (collage de tela óleo) 150 x 100 cm.

Monumento a la Libertad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 89E, entre las avenidas 3E y 3B, parroquia Santa Lucía

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Maracaibo

Obelisco de corte oval con esquinas en forma de pilastras. Está dividido en tres secciones con cornisas dispuesto sobre una base más amplia que las secciones. La tercera sección es de forma piramidal con estrías verticales en cada lado, algunos símbolos patrios en relieve de colores, rematado por una cornisa. Está pintado de color blanco y gris verdoso claro. En el remate se observa una escultura vaciada en bronce, ubicada en posición pedestre, que representa a un personaje femenino, de estilo clásico que simboliza la libertad. Está ataviado con una túnica sin mangas y una manta sobre los hombros. Tiene el brazo derecho levantado y una antorcha encendida en la mano, en la cabeza lleva un gorro frigio.



Héctor Cuenca, Carruyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Héctor Cuenca, ilustre poeta nacido en Maracaibo en 1897, fue un hombre de amplios horizontes académicos, pues su formación no sólo abarcó el campo de las letras, sino que fue abogado, político, diplomático y docente. Fue miembro activo del grupo literario *Sere-mos* y fundador de las revistas *La Hora Latina*, *Poemarios*, *La inquietud Sonora* y *El Surco Vivo*. Se dio a conocer por sus seudónimos *Carruyo* y *H.C.* con los que firmaba sus escritos. Ejerció varios cargos diplomáticos y políticos y alcanzó en 1942 la presidencia del estado Zulia, posición desde la que promulgó el primer proyecto de urbanismo de la ciudad de Maracaibo. Héctor Cuenca es uno de los poetas más reconocidos del estado Zulia. Falleció en Caracas en 1961.



Álvaro Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1961. Se graduó de comunicador social en 1989 y comenzó a estudiar fotografía en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón. Luego hizo otros cursos de dirección general para cine y dictó clases en la Universidad del Zulia. Estuvo bajo la coordinación de la escuela de fotografía en la Escuela Neptalí Rincón. Participó en grupos teatrales y trabajó como asistente de cámara en los cortometrajes *En un pueblito de recuerdos*; *Los olivitos*, *Matanzas*; *En este pueblo no hay ladrones* y *Las Dos Esquinas*. También se desempeñó como director de la fundación de la Escuela de Fotografía Julio Vengochea y la revista *Sentidos*. Participó en diversas actividades artísticas y se ha hecho merecedor de premios y reconocimientos diversos, como el primer premio del Salón los Recursos Naturales y Salón Afopez de Maracaibo en 1989.



Aura Morán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Artista nacida en Maracaibo, lugar en el que desde muy joven inició sus estudios de artes escénicas, en la Universidad del Zulia, pronto comenzó a trabajar como actriz de teatro, con una obra llamada *La hora de los Picolinos*, presentada en las instalaciones del Teatro Baralt. Luego formó parte del laboratorio de investigación teatral y del grupo de actores de la Universidad del Zulia. Trabajó en una película llamada *La otra muerte de Ricardo Ball*; *La matanza de Gustavo Febres* y *La gata borracha* de Román Chalbaud. Fue invitada especial de la Sociedad Dramática de Maracaibo e hizo el monólogo *Antes del desayuno*, de Eugene O'Neill, realizado por primera vez en el Teatro Universitario en 1970. Como parte de su labor en el campo de la enseñanza, dictó varios talleres de teatro en los barrios, colegios y recintos carcelarios. Falleció en Maracaibo en 2005.



Linda Marín Carpio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Desde muy niña empezó a notar los atributos de su voz, que luego rendiría frutos en el ámbito musical. Realizó estudios en Milán, Italia, bajo la dirección y conducción de la profesora Cecilia Núñez, con la cual cursó cátedra de canto y con el maestro Gino Ber-

santi. Recibió el reconocimiento de repertorio operístico y música de Cámara. En la ciudad de Pavia, Italia, paralelamente al estudio de campo, realizó estudios de música en el instituto Franco Vittadini con el profesor Francesco Gatta. Ha participado en varias galas en Venezuela con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Italia y Arabia. Es directora del grupo Lírico Sacro. Linda Marín, también ha impartido sus conocimientos en el área educativa y es apreciada y reconocida dentro y fuera del país.

Salvador Montiel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1935. Descendiente de la familia uliyú, del grupo indígena wayuu. Se ha destacado por su valiosa labor en lo que se refiere a la investigación y creación literaria en torno a sus ancestros y las costumbres que lo identifican. Ha incursionado en el campo de la poesía, música, creación de instrumentos musicales e investigaciones de los wayúu. Hace de dirigente político, pastor y trabaja con las comunidades indígenas interpretando sus recetas y cantos. Entre los instrumentos musicales que elabora destacan el ma'azeé, el sawawa y el tootoroyo, todos hechos a base de bambú. Entre las canciones que ha escrito resaltan *Ni 'irajain wayúu arrejashi* o el canto del pasto; *Liér achumazuzú* o *La mujer celo-*

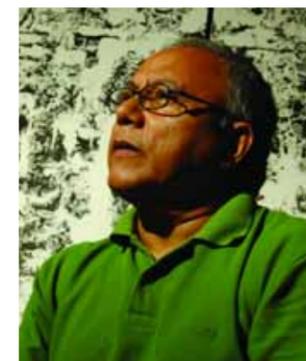
sa; *Ashaitajá suma wuttia* o *El juego de la aguja*. Se ha hecho merecedor de varios reconocimientos entre los que destacan el I Festival de Cine Manuel Trujillo Durán. Fue declarado Patrimonio Musical del Estado Zulia, bajo el decreto 13A de la gobernación, el 23 de agosto de 1993.

Edgar Petit

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Maracaibo en 1952. Pintor de formación autodidacta, conocido entre sus amigos como *El pintor de la desatada imaginación*, porque sus pinturas tienen una importante carga de realismo y dinamismo. Perteneció al movimiento de Los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Naza y coordinó talleres de narrativa en la organización Esther María Osees en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Entre las muestras colectivas e individuales en las que ha participado destacan *El agua y las formas*; *La epopeya del agua*; *La siembra del globo complejo*; *Los espejos de la forma*; *La oquedad y el promontorio*; *Merced a la primavera* y *La vuelta al árbol en 80 cuadros*. Su trabajo ha sido reconocido a través de varios premios como el segundo lugar de pintura en el VIII Salón Municipal de Pintura. Actualmente es docente y trabaja en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón.





José Antonio Páez, torso

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 4, esquina calle 89, parroquia Santa Lucía

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

Torso vaciado en bronce que representa al general José Antonio Páez, está pintado de negro, mirando al frente, cabello corto ondulado y bigotes. Viste traje de gala militar con casaca de cuello alto, charreteras y banda atravesada en el pecho. Está sobre un pedestal de sección cuadrada, con elementos decorativos curvos tipo voluta en el extremo inferior. Estos elementos están apoyados sobre una base circular. En la cara frontal el pedestal tiene una placa, un escudo de Venezuela en relieve, dos cartelas tipo escudos de armas con los años 1790 y 1873, fechas de nacimiento y muerte de prócer. También hay un relieve en bronce con la representación de la batalla de Arauca.

Grupo Cultural Kaa'ulayawa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, núcleo de Humanidades

|PROPIETARIO| Universidad del Zulia

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Marianela Olivares

Agrupación fundada en 1991, junto al departamento de estudios socio-antropológicos y la Asociación de Estudiantes Indígenas de la Universidad del Zulia, Aseiniuz. Está conformada por estudiantes de la LUZ que son miembros de la comunidad indígena wayúu. Su nombre escrito en wayunaiki, significa hacer como los cabutos, es decir, un baile tradicional propio de su cultura. De esa danza se desprenden quince tipos más, así como varias obras teatrales, entre las que destaca *Ni era vaca, ni era caballo*, escrita por Miguel Ángel Jusayú y *Amuloisuchon, extravió de la niña*. Con respecto a la vestimenta usada para bailar, destaca el traje típico wayuu formado por una manta, bellota y una pañoleta. Los hombres utilizan un sheincon sira, una mochilita, susuchón, cotizas guajiras, sombrero y un karatse o wayuco. Con esa obra se han presentado a nivel regional, nacional e internacional, en países como Alemania, Colombia, México y Estados Unidos.

Gustavo Ocando Yamarte

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1939. Se ordenó como sacerdote en 1963 y se graduó en la carrera de Teología Litúrgica. Se ha desempeñado en el ámbito cultural de Maracaibo como director del diario *La Columna* y la emisora radial La voz de la fe. Es reconocido por su trabajo como fundador de la Corporación Niños Cantores del Zulia. También se ha desempeñado como periodista y escritor, desarrollando un trabajo literario vinculado con crónicas, cuentos e investigaciones sobre el folklore y la historia nacional.

Cóndores del Palacio de Gobierno, esculturas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Entre la avenida 4 y 5, calle 95, número 4-46, frente a la Plaza Bolívar

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia



Esculturas vaciadas en bronce que representan a cóndores con las alas extendidas, ubicadas en la fachada principal del edificio, en el extremo este y oeste. Los cóndores fueron parte de un trabajo de modernización de la fachada, realizado entre 1926 y 1927, durante el Gobierno de Vicencio Pérez Soto. La actualización de la fachada sirvió para rebautizar el Palacio, sede del Ejecutivo Regional. El 07 de Febrero de 1986, la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación declaró al Palacio de los Cóndores, Monumento Histórico Nacional.

Henry Bermúdez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Artista Plástico nacido en Maracaibo en 1951. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga en 1970. Entre sus múltiples actividades destaca su trabajo como profesor, la dirección de la galería universitaria Víctor Valero entre los años 1974-1976 y su participación



en el grupo *Guillo*. Durante un tiempo se residió en México, país en el que realizó trabajos en torno a los mitos y leyendas de las comunidades indígenas de esa nación. Ha participado en varias muestras individuales y colectivas, entre ellas su representación en la XII Bienal de Venecia junto a Ángel Peña y Carmelo Niño en 1986. Es reconocido por su trabajo plástico dentro y fuera del municipio.

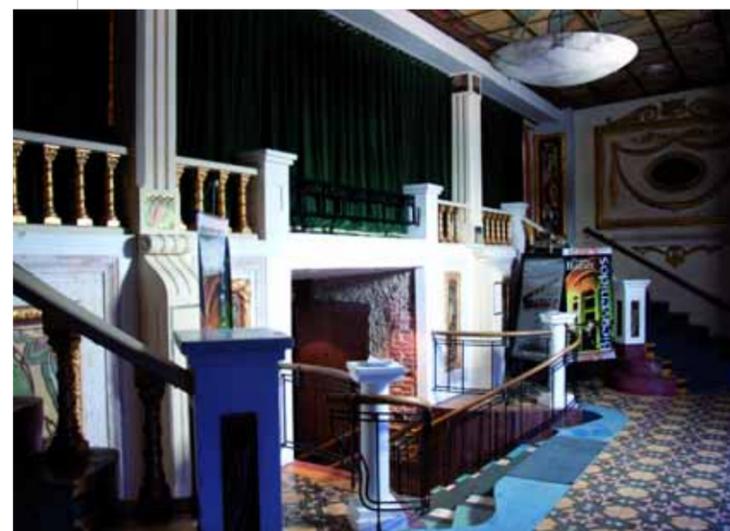
Elementos decorativos de los espacios internos del Teatro Baralt

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 95 con Paseo Ciencias, diagonal a la plaza Bolívar

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Universidad del Zulia

El pintor marabino Antonio Angulo fue el creador de la decoración interior del teatro Baralt; realizada para la nueva edificación inaugurada en 1932. Decoró el plafond del techo, el vestíbulo, las pilastras de los muros y la arcada de la boca del escenario. Por las características plásticas de esta obra, Angulo fue calificado como el primer artista abstracto del país, tomando en cuenta que el abstraccionismo llegó a Venezuela en 1950. En todas sus composiciones utilizó formas geométricas, colores fuertes y brillantes. Pintó con materiales traídos de Europa y su ejecución duró seis meses. El plafond o cielo raso del techo es una obra muy particular por su estilo, fue conce-



bida de acuerdo al espíritu artístico de la época, con influencia del Art Deco internacional y con un marcado estilo abstracto personal, mide 540 metros cuadrados.

El telón de boca fue realizado por el pintor español César Bulbena y fue una donación del gobierno de Cataluña, España, para la inauguración del teatro.

El piso de la Sala Baja, bautizada con el nombre de Sergio Antillano, tiene un diseño del artista plástico Francisco *Paco* Hung; con formas de círculos, octágonos y cuadrados concéntricos y una estrella en el centro, inspirado en los mosaicos de la entrada del teatro.

Miguel Ángel Jusayú

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Escritor e investigador de origen wayúu, nacido en 1933, en la Alta Guajira. Cuando apenas tenía 12 años perdió la vista debido a una infección que no se trató de la forma debida. Este hecho lo llevó a apartarse desde muy pequeño de las actividades cotidianas de la comunidad indígena a la que pertenecía. Se vio obligado a trasladarse a Maracaibo, ciudad donde transcurrió la mayor parte de su vida.

Miguel Ángel Jusayú, se destacó por su trabajo como escritor, investigador de la comunidad indígena wayuu y profesor de la cátedra Lenguas Indígenas de la Escuela de



Letras de la Universidad del Zulia. Varias de sus obras fueron publicadas, entre ellas el *Diccionario Sistemático de la Lengua Guajira: guajiro-castellano*; *Morfología de la Lengua Guajira* y *Ni era vaca ni era caballo*, este último editado en idioma castellano, sueco, danés y noruego. Por sus logros y como reconocimiento a su trabajo literario wayuu, recibió en 2006 el Premio Nacional de Literatura. Murió el 8 de junio de 2008, en Maracaibo.

Marisol Ferrari

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Uruguay y se nacionalizó venezolana. Desde muy joven comenzó a estudiar danza en su país natal y luego en la Universidad de Chile. Fue miembro del Ballet Oficial Sodre de Montevideo desde 1966 hasta 1968. Son muchas las actividades que ha realizado vinculadas con el ballet, entre ellas la dirección del grupo de danza y teatro contemporáneo *La Máscara*; su participación como productora en montajes coreográficos con varias agrupaciones, entre ellas *El Grupo Galpón*. En 1969 presentó ante la Universidad del Zulia un pro-

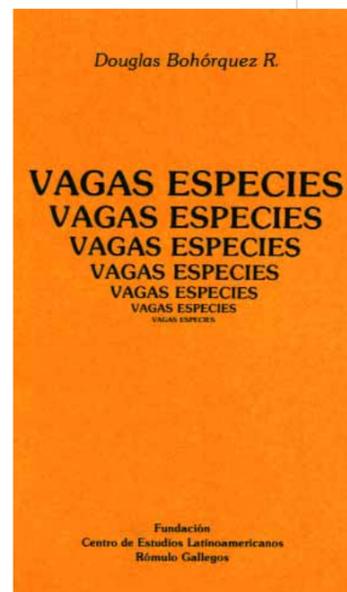


yecto para la creación de una agrupación de ballet de cámara en dicha institución, este fue aprobado y hasta 1998 fue la directora del mismo. Por su labor en el campo de la danza se ha convertido en una de las representantes más significativas de esta disciplina en la Universidad del Zulia y el municipio.

Douglas Bohórquez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Escritor nacido en Maracaibo en 1951. Se le reconoce como poeta y docente. Cursó estudios en la Universidad del Zulia, de la cual egresó como licenciado en Letras. Viajó a París, Francia para realizar un doctorado. Ha impartido clases en la Universidad de Los Andes y otras instituciones superiores. Se ha desempeñado como docente e investigador de la Universidad de Los Andes (ULA). Su trabajo como escritor es prolífico, entre sus publicaciones en el campo de la crítica y la investigación destacan títulos como *Teoría Semiológica del Texto Literario. Una lectura de Guillermo Meneses (1986)*; *Escritura, Memoria y Utopía en Enrique Bernardo Núñez (1990)*; *Teresa de la Parra. Del Diálogo de Géneros y la Melancolía (1997)*; *Vagas especies (1986)*, *Fabla del Oscuro (1991)* y *Arido Esplendor (2001)*. Entre los reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su carrera destaca el premio Paz Castillo por su obra *Vagas Especies*.



Francisco de Miranda, estatua

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 2 El Milagro, frente al Hospital Central

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|

Alcaldía del municipio Maracaibo

Estatua vaciada en bronce que representa al General Francisco de Miranda. Está ubicado en posición pedestre con uniforme de gala militar, que se conforma de camisa y chaqueta de cuello alto, decorado en la solapa con motivos de formas vegetales. Tiene un fajín en la cintura y un cordón con borlas. Lleva pantalones largos y botas hasta la rodilla. La mano izquierda reposa sobre la cintura y la derecha sobre el mango de la espada. La base es de forma rectangular y está revestida con losas de granito pulido.



Ramón Paz Ipuana

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en 1937 en Maracaibo. Escritor y docente, cursó estudios en la Escuela Normal Alejandro Fuenmayor, de la que egresó como maestro normalista. Dedicó su vida a la defensa de los derechos y tradiciones de su pueblo, los Wayuu. Y lo hizo escribiendo

sus cuentos y ejerciendo el magisterio. Una de sus labores más significativas fue su trabajo como profesor en la Escuela Normal formando maestros bilingües para atender a los niños guajiros. Ramón Paz Ipuana vivió en Paraguaipoa, en la Península de La Guajira hasta su muerte. Trabajó como docente en las escuelas de los municipios Perijá, Páez y Mara. En su obra se refleja el interés que tenía por preservar la literatura propia de la comunidad wayuu. Entre sus publicaciones destacan cuentos como *La capa del morrocoy*; *El conejo*; *El mapurite*; *El burrito y la tuna*; *El niño de liquilliqui negro* y *La rebelión de las vacas*. Murió en Maracaibo en 1992.

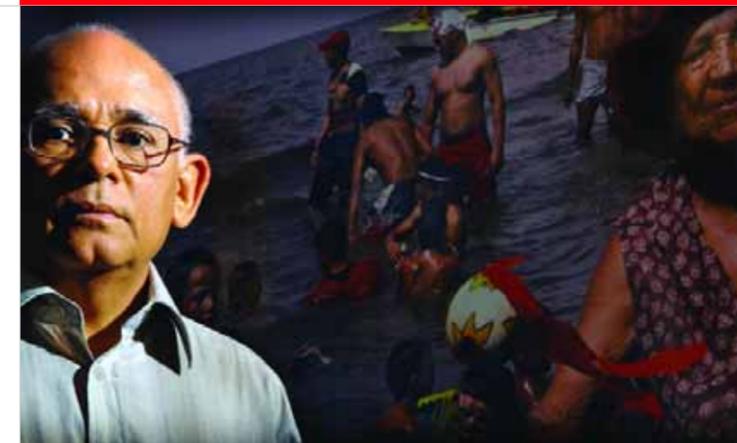
Los Atlantes, esculturas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Plaza Baralt, diagonal a la iglesia San Francisco de Asís

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Los Belloso

Esculturas inspiradas en los atlantes de la mitología griega, que funcionan como soporte a los arquitrabes de los edificios. El punto de apoyo es en los hombros o en la cabeza y su versión femenina son las cariátides. El nombre atlantes proviene de la historia del Titán Atlas, en la cual Hércules se arrodilla para soportar sobre sus hombros el peso del mundo, hazaña que realizó para aliviar de su carga a Atlas. En el caso de los Atlantes del edificio Botica Nueva, son dos piezas escultóricas que representan a dos figuras masculinos, en posición pedestre, con un cinturón y una tela que pende del mismo y que termina en el reverso de la pieza. Tiene la mirada dirigida hacia abajo y se observa un cordón tejido en la frente. Ambos personajes están descalzos.



Audio Cepeda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 10 de septiembre de 1949. Sus primeros años transcurrieron en un frecuente cambio de domicilio entre Maracaibo y Santa Bárbara del Zulia.; traslados que, hechos a veces en avión y otras veces en piragua, la posibilidad de estar en constante cambio de escenario, conociendo personas diferentes y lugares diferentes, marcó los destinos profesionales de Audio Cepeda, agudizando su manera de ver y observar todo lo que le rodeaba. La fotografía como expresión artística llega a su vida por casualidad cuando era un ferviente militante del Partido Revolucionario de Venezuela allá por los años sesenta. Sus inicios en la fotografía y el posterior desarrollo, siempre se ha vinculado con imágenes de Venezuela. Sin embargo, ha explorado muchos campos de la fotografía, entre ellos el reportaje gráfico, mientras trabajaba en el INCE. También trabajó en la revista *Respuesta* y otras publicaciones de arte. La labor docente ha formado parte de sus actividades, desempeñándose como profesor en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón. Por su destacada labor como fotógrafo ha recibido reconocimientos de múltiples instituciones así como Ide a comunidad, reporteros y concedores de las artes plásticas y la fotografía.

Laura Antillano

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Caracas en 1950. Licenciada en Letras, egresada de la Universidad del Zulia. Profesora universitaria, actriz de teatro y escritora. Perteneció al grupo literario juvenil La Mandrágora. Fue fundadora del teatro de títeres Chimpete Chámpata. Ha sido merecedora de premios como el Concurso de Cuentos de El Nacional, con su obra *La luna no es pan de horno* y el premio de Narrativa Julio Garmendia de la Universidad Central de Venezuela en el año 1983 con el cuento *El caballero de Bizancio*.





Esculturas de la Plaza General Rafael Urdaneta

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
 |DIRECCIÓN| Calle 93 Padilla, entre las avenidas 7 y 9
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Maracaibo

La plaza se inauguró en diciembre de 1888, con motivo de la conmemoración del natalicio del General Rafael Urdaneta. En ella se encuentra una estatua que representa al General Urdaneta y un grupo escultórico. La estatua está ubicada en el centro de la plaza, en posición pedestre, con uniforme de gala militar, conformado por camisa y chaqueta de cuello alto, man-

to con cuello y fajín en la cintura. Está calzado con botas altas y con la mano derecha sostiene una espada. La pieza se ubica sobre una base de forma rectangular revestida con losas de mármol de color negro, en la cara frontal se observa un distintivo que reza *General en Jefe Rafael Urdaneta*. El grupo escultórico está compuesto por tres personajes y cuatro caballos. Uno de los personajes está ubicado en posición pedestre, con uniforme de soldado: pantalón, chaqueta, charreteras y sombrero alto; sostiene con ambas manos una bandera. El segundo personaje está ubicado en posición sedente sobre el lomo de una de las bestias, del lado izquierdo del soldado, viste pantalón y no tiene camisa, con la mano izquierda sostiene las riendas y el brazo derecho lo tiene elevado. El tercer personaje está ubicado en posición sedente sobre el lomo del caballo central, uniforme militar, con la mano derecha sostiene las riendas del caballo y con la izquierda sostiene una espada elevada. Los dos caballos restantes no tienen personajes sobre el lomo, uno de ellos está ubicado en el extremo izquierdo, en posición yacente, el otro está elevado sobre las patas traseras y cerca del personaje con el sable.



José Ramón Sánchez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1938. Cursó estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, entre 1956 y 1959. Luego ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, de ahí se retira para viajar a París en 1961 y proseguir sus estudios hasta 1965. Participó en la muestra colectiva *Pintores Latinoamericanos en París*. De regreso a Caracas incursionó como docente en una escuela de artes plásticas de Maracaibo. En ese momento ingresó al grupo *El Taller de la Mandrágora*. Entre las muestras individuales que ha presentado resaltan las de las galerías El Puente y Cruz del Sur, en Caracas. En 1968 regresó a Francia y fue invitado por artistas surrealistas a intervenir en una serie de exposiciones en varias ciudades de Europa. Para 1974 regresó a Venezuela y participó en las actividades del grupo *El Taller de Telémaco en Maracaibo*. Su trabajo ha sido expuesto dentro y fuera del país.

Homero Montes

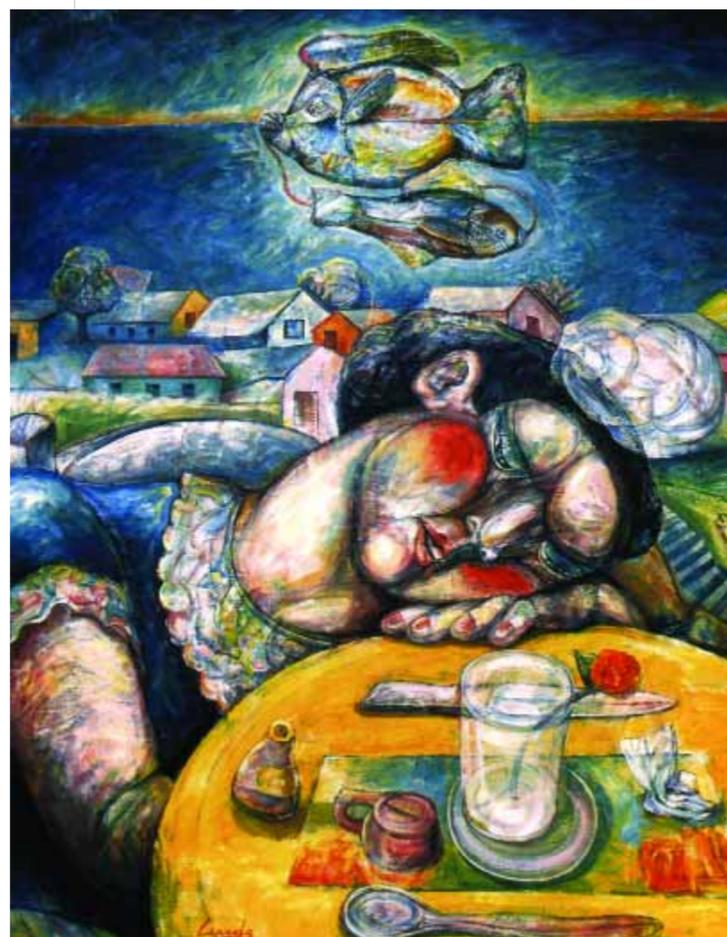
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1934. Estudió en la escuela de Artes Escénicas de la Universidad del Zulia y realizó varios cursos de arte puro con el profesor Carlos Añez y Senaro Moreno. Entre las actividades que ha realizado destaca su trabajo como actor y director de teatro junto a grande del teatro zuliano como Inés Laredo, Yasmína Jiménez, Enrique León entre otros. Fue asesor del grupo *Talia*; profesor de expresión corporal de la Universidad del Zulia; director del teatro experimental de esa misma casa de estudios y miembro del grupo *Sábado e Incógnito*. Por su labor ha recibido reconocimientos como el Mara de oro, el Corazón de las Veritas y el Sol de Maracaibo. Es fundador de la Sociedad Dramática de Maracaibo, uno de los grupos más importantes del Zulia.



Ender Cepeda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

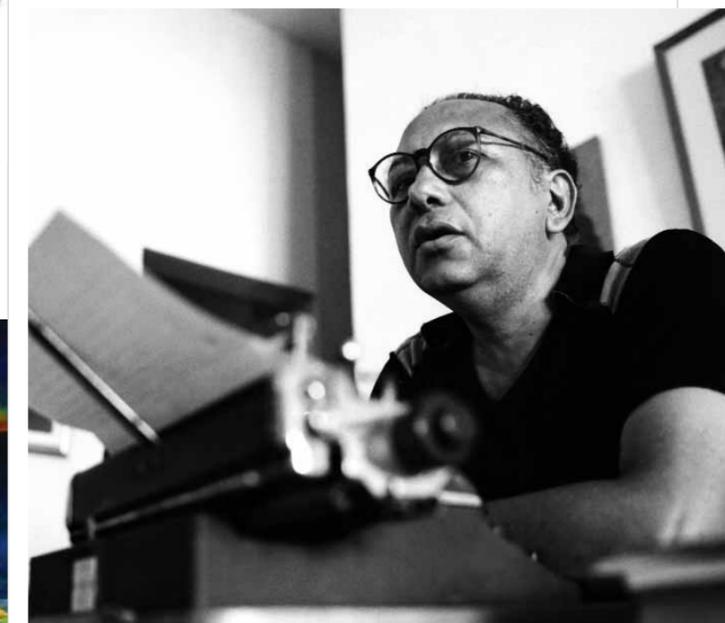


Nació en Maracaibo en el año 1945. Estudió en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de los Andes en 1966 y en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón en 1970. El artista explica que su trabajo artístico está influenciado por el pintor mexicano Diego Rivera, por eso cuando

hace una obra utiliza como recurso la caricatura. Algunas de sus creaciones fueron ubicadas en los liceos Udón Pérez, Baralt, Carrasqueño y en el rectorado de la Universidad del Zulia. Ha obtenido diversos premios como el I Salón de Dibujo y Pintura de Maracaibo 1975; segundo premio del Salón Fondene de pintura de Margarita 1978; primer premio de pintura del Salón Occidente de Mérida 1981 y mención honorífica del II Salón Christian Dior del Centro de Arte Euroamericano de Caracas 1987.

César Chirinos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

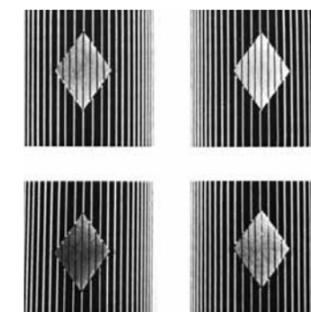


Nació en Coro, estado Falcón, el 7 de noviembre de 1935. Desde niño se fue a vivir a Maracaibo, ciudad en la que ha desarrollado su trabajo literario. Su obra narrativa está íntimamente ligada con los márgenes del lago y con los barrios adyacentes. Se inició hacia los años 60 con los grupos de la segunda vanguardia literaria de Venezuela como el grupo *Gullo*. Entre sus obras destacan *Manifiesto*; *Diccionario de los hijos de papá*; *Mezclaje*; *Sombras nada más* y *Si muero en la carretera no me pongan flores*. En 2006 recibió la mención Doctor Honoris Causa que otorga la Universidad del Zulia, por su amplia trayectoria en el ámbito de la narrativa y la dramaturgia.

Luis Chacón

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 2 de noviembre de 1927. Inició sus estudios en el Círculo Artístico de Maracaibo y seguidamente en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de



Caracas, donde fue alumno del grabadista Pedro Angel González. Luego viajó a España para estudiar en la Academia de San Jorge y la Lonja de Barcelona, y en la Academia de San Fernando de Madrid. De vuelta a Caracas continuó realizando su obra en pintura y grabado. A la par incursionó en la docencia y emprendió la enseñanza en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en Caracas y la Arturo Michelena en Valencia. Fue fundador y dirigente del Taller Gráfico del Inciba, que él mismo fundó en 1967 a su vez intervino en la creación del Cegra del Conac y del Taga, en 1976. Al tiempo que desarrollaba estas actividades, se inicia como escultor con una tendencia óptico-constructiva. Participó en importantes exposiciones individuales como las del Centro de Bellas Artes de Maracaibo en 1959, en la Galería G en 1963; Ateneo de Caracas en 1967; Ateneo de Valencia en 1968; Sala Mendoza, 1976; Biblioteca Luis Angel Arango en la ciudad de Bogotá en 1977 y Museo de Arte Moderno, en La Paz, Bolivia en 1978. Fue primer premio de pintura en el Salón Michelena de Valencia en 1969. El artista Luis Chacón falleció el 28 de julio de 2009.

Wilson Eduardo Álvarez

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Maracaibo

Wilson Eduardo Álvarez, nació el 24 de marzo de 1970 en la ciudad de Maracaibo. Lanzador zurdo de las grandes ligas de béisbol y lanzador de las Águilas del Zulia en la liga Venezolana de Baseball Profesional. Jugó 13 temporadas para los Rangers de Texas (1989), los Medias Blancas de Chicago (1991-1997), los Gigantes de San Francisco (1997), las Mantarayas de

Tampa Bay (1998-2002) y los Dodgers de Los Angeles (2003-2005). Se inició con las Águilas del Zulia en 1986, siendo uno de los jugadores más emblemáticos del equipo, se convirtió en el único lanzador venezolano en ganar la triple corona del pitcheo nacional en 1992. Álvarez lanzó un juego sin hits ni carreras en su segunda salida en grandes ligas contra los Orioles de Baltimore, contrastando con su debut donde enfrentó a cinco bateadores a quienes les otorgó dos bases por bola conectándole un sencillo y dos home runs. En 1994 Álvarez terminó la campaña con 12 ganados y 8 perdidos y estuvo en el equipo de la Liga Americana en el juego de las Estrellas. Fue enviado a los Gigantes en 1997 y como agente libre firmó por cinco años con el equipo de Tampa Bay. El primero de agosto de 2005 anunció su retiro para después de terminada la temporada. Se retiró con un récord de 102 ganados, 92 derrotas, 1330 ponches y un promedio de 3,96 en 1747.2 episodios.

Carlos Méyer Baldó

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1895. Su padre fue un comerciante alemán y su madre colombiana. Los primeros años de su infancia transcurrieron entre Maracaibo y Caracas, posteriormente fue enviado a Alemania para que concluyera su formación académica. Estando en la nación europea se inició la primera Guerra Mundial por lo que se alistó en el ejército alemán, donde fue asignado al tercer escuadrón Dragones y transferido al frente oriental en 1914. En 1917 pasó a formar parte del equipo de cazadores comandado por Manfred Albrecht Freiherr Von Richthofen, El Barón Rojo. Por su destacada labor fue enviado como instructor a la escuela de Escuadrones de Caza N° 11, luego pasó a realizar labores de defensa y vigilancia en Hamburgo. Cuando terminó el conflicto mundial retornó al país y se mantuvo cesante hasta que en 1931 decidió incorporarse a la Aviación Militar Venezolana. En 1933 fue enviado a Estados Unidos para que hiciera estudios de actualización. A su retorno se le concedió el grado de teniente y subinspector e instructor. Su último vuelo ocurrió en el biplano Stermann C-3B, el cual había sido comprado por el gobierno nacional a Jorge Pocaterra, considerado como el primer venezolano en hacer un viaje continental por América. Este avión se precipitó al deformarse el plano superior derecho bajo el cielo de Maracay, causando la muerte del héroe y el mecánico. Sus restos se encuentran en el Cementerio General del Sur en Caracas. En honor a este importante piloto egresó en 1947 la primera promoción de pilotos en Venezuela, también se creó una orden al mérito que lleva su nombre y el teatro Teniente Carlos Méyer Baldó en la Base Aérea Rafael Urdaneta de Maracaibo.

Juan Bautista Fuenmayor

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1905. Conocido por su labor como político, abogado, profesor universitario e historiador. Estudió derecho en la Universidad Central de Venezuela y fue uno de los integrantes del grupo que combatió la dictadura de Juan Vicente Gómez en 1928. Miembro fundador del partido comunista y fue exilado durante el gobierno de Gómez y el de Marcos Pérez Jiménez. A su regreso ejerció diferentes cargos, entre ellos el de rector de la Universidad Santa María. Cuenta con varias publicaciones entre las que destacan 20 tomos de *Historia de la Venezuela Política Contemporánea*; *El Animal y el Hombre*; *Venezuela en marcha hacia la Democracia*; *Petróleo, base del futuro bienestar de la Patria*; *Luchemos por Nuestro Petróleo*; *El Papel de la Clase Obrera y de los Comunistas en la Etapa Actual*; *La Guerra Petrolera Estremece al Mundo*; *Introducción a la Metodología de las Ciencias Sociales*; *La Difusión de las Ideas Socialistas en las Cárces Gomecistas* y *La Descomposición del Sistema Colonial Mundial*. Falleció en Los Teques en 1998.



Aníbal Rangel

Músico y cantante nacido en Maracaibo. Se inició en el ámbito musical desde los 8 años y desde entonces empezó a ejecutar el cuatro y a percatarse de sus aptitudes vocales. Es intérprete de ritmos como el joropo llanero, joropo oriental, joropo central, guaza, merengue venezolano, zumba que zumba, danza oriental, danza zuliana, contradanza y en especial la gaita zuliana en todos sus. Cuenta Aníbal Rangel que cuando apenas era un niño fabricó su primer cuatro, utilizando para ello una lata como caja sonora, para el diapason un listón de madera de 40 cm de largo con clavijero, los trastes los hizo con hueso tallado, al igual que el puente y la cejuela y las cuerdas eran de nailon de pescar. Desde entonces ha participado en varios festivales, obteniendo en muchos los primeros lugares.

Entre sus piezas musicales destaca el tema *Parranda por Altigracia*, dedicado al sector donde nació; una danza zuliana titulada *Yunay*, escrita para una mujer wayúu y un vals que compuso para su madre titulado *Hoy te canto*. También se ha preocupado por impartir sus conocimientos musicales a los niños, específicamente dando clases de cuatro.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Maracaibo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Eduardo Arcila Farías

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Maracaibo



Nació el 17 de febrero de 1912 en la ciudad de Maracaibo. Hijo de Delfín Arcila y Francisca Farías, quienes formaban parte de la primera generación de venezolanos descendientes de la colonia de judíos venidos de Curazao radicada en Coro y Maracaibo a principios de la vida republicana en Venezuela.

Arcila realizó sus estudios primarios en la población de Tovar, estado Mérida y la secundaria en el liceo Rafael María Baralt de Maracaibo. Incursionó en el periodismo antes de comenzar sus estudios universitarios, interviniendo activamente en las luchas gremiales que comenzaban a producirse en el país. Por esa época también se involucró con la organización de sindicatos y asociaciones juveniles en el estado Zulia como en la ciudad de Caracas. En Maracaibo, entre 1933 y 1934, llegó a ser periodista del diario Panorama, fue Director del diario El País desde 1935 a 1936 y publicó algunos artículos en el diario El Norte. Mientras que en Caracas, fue redactor del semanario Fantoches en 1937 y del diario Ahora, donde fue Jefe de Información en 1943. Entre 1939 y 1941, asumió la dirección de la sección de economía y finanzas del diario Crítica y fue subdirector del diario El Tiempo y colaborador de los dia-

rios El Universal, El Heraldo y El Nacional. Finalmente llega el momento de entrar a la universidad y lo hace en la Facultad de Derecho, en donde cursa hasta tercer año, entre 1936 y 1938; luego ingresa a la Facultad de Economía, donde estudiará hasta el segundo año de carrera, entre 1940 y 1941. Por desempeñar algunos cargos públicos, la vida académica se vio interrumpida varias veces, como por ejemplo, el cargo de Ministro de Hacienda durante el gobierno de Isaías Medina Angarita. Tras el derrocamiento del General Medina en 1945, Eduardo Arcila Farías viaja a la Ciudad de México, donde consiguió una beca del Colegio de México para hacer una maestría en historia. Producto de esa experiencia académica, nace su primer libro de historia titulado *Economía Colonial de Venezuela*, 1946. Al año siguiente, en 1947, Arcila Farías acomete una nueva responsabilidad conferida por la John Simon Guggenheim Memorial Foundation para realizar investigaciones en la Biblioteca del Congreso de Washington. En 1969 regresó al Colegio de México, donde se doctoró en historia. A su vuelta a Venezuela se incorporó al Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad Central de Venezuela, de la cual fue secretario entre 1954 y 1958 y director desde este último año hasta 1980, cuando se jubiló, aunque continuó activo en el mismo. Fue profesor de la Universidad Central de Venezuela, dirigió el Instituto de Estudios Hispanoamericanos y el Seminario de Historiografía de la UCV. Reconocido como profesor honorario de la Universidad Santa María, Universidad de Carabobo y del Instituto Pedagógico de Barquisimeto. En 1966, la Universidad Central de Venezuela le confirió el doctorado honoris causa y ese mismo año, la Academia Nacional de la Lengua lo designa miembro correspondiente. Cuenta con varias publicaciones, entre ellas *Economía Colonial de Venezuela*; *El siglo ilustrado en América*; *Historia de la soberbia y otros ensayos*; *Interrogatorio bajo la luz (1992)*, *Hablan los protagonistas* y *Política colonizadora y desarrollo de la propiedad territorial en Venezuela*. Murió en Caracas el 7 de enero de 1996.

José Beracasa

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1908. Fue atleta y destacó por su labor como dirigente e impulsor del deporte nacional. Entre sus actuaciones en el ámbito deportivo, destaca su participación como presidente del equipo Maccabi y Unión; fundador de la Federación Venezolana de Baloncesto e integrante del Comité Olímpico Venezolano. Dirigió la Organización Deportiva Bolivariana, la Organización Deportiva Centroamericana y del Caribe, la Organización Deportiva Panamericana y la Asociación Venezolana de Padres y Amigos de Niños Excepcionales, Avepene. Creó la Fundación Beracasa con el objeto de promover el deporte aficionado en Venezuela. Desde 1983 la cancha de baloncesto del Parque Naciones Unidas en Caracas lleva su nombre. Murió en Barcelona, España, en 1989.



Ricardo Aguirre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1939. Fue conocido como el *monumental de la gaita* y su trayectoria musical lo hizo ser uno de los más grandes intérpretes de la gaita zuliana. Fundador de agrupaciones como Los Sabrosos, Santa Canoita, Pitoquín y Los Cardenales del Éxito. Es uno de los principales contribuyentes en el rescate de la gaita

tradicional, ejemplo de ello son los temas *La grey zuliana; Maracaibo marginada* y *La flor de la Habana I y II*. Aguirre fue y es apreciado por los zulianos, tanto por su calidad humana como por su trayectoria musical. Murió en un accidente de tránsito en 1969.

Una de las composiciones musicales más conocidas de Ricardo Aguirre es *La Grey Zuliana*, el tema se trasladó al acetato en 1968 con elevada aceptación, aunada al hecho trágico de la muerte de su compositor. Es una gaita de protesta que se ha convertido en el himno de los gaiteros.

En todo tiempo cuando a la calle sales, mi reina, tu pueblo amado te ha confundido en un solo amor, amor inmenso, glorioso, excelso, sublime y tierno, amor celeste divinizado hacia tu bondad.

Madre mía, si el gobierno no ayuda al pueblo zuliano, tendréis que meter la mano y mandarlo pa'l infierno. (Bis)
La grey zuliana cual rosario popular de rodillas va a implorar a su patrona, y una montaña de oraciones quiere dar esta gaita magistral que el saladillo la entona. (Bis)
Tu pueblo te pide ahora madre mía, lo ayudéis y que fortuna le deis, con mucho amor te lo implora. (Bis)
(Estríbillo)

Acabaron con la plata y se echaron a reír, pero les puede salir el tiro por la culata. (Bis)
(Estríbillo)

Maracaibo ha dado tanto que debiera de tener carreteras a granel con morocotas de canto. (Bis)
(Estríbillo)

Mario Suárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

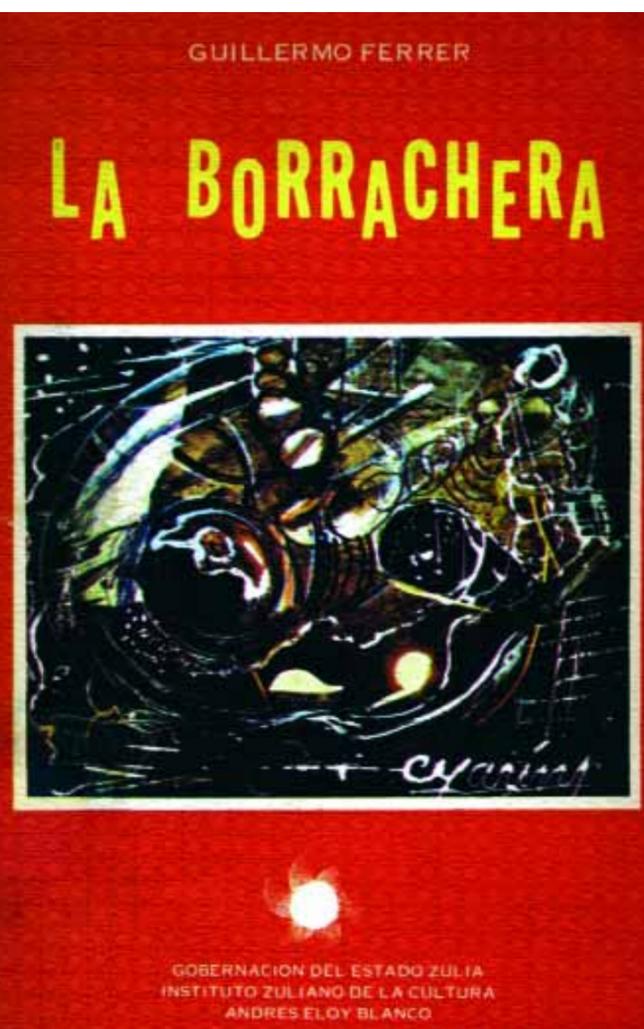
Nació en Maracaibo en 1926. Desde joven reconoció sus aptitudes para el canto y a los 20 años, debutó como cantante bajo la ayuda de Pedro Vargas, reconocido intérprete internacional. Con los años se convirtió en un cantante exitoso y hasta la fecha ha realizado 96 producciones musicales junto a la orquesta Billo's Caracas Boys, Aldemaro Ro-

mero, Jesús *Chucho* Sanoja y Anibal Abreu. Sus producciones más significativas son *Por el camino; Rosa Angélica; La potranca Zaina; Ayúdame Dios mío; Madrugada llanera y Aquella noche*. Es conocido entre sus admiradores por su carisma y su voz.

Guillermo Jesús Ferrer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Escritor nacido en Maracaibo en 1929. Estudió medicina y se especializó en cardiología. Es profesor universitario con un doctorado en Ciencias Médicas, además de ser poeta, humanista e historiador. Ha publicado varios títulos de literatura e historia. Fue presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia, miembro de número y presidente de la Academia de Historia del Zulia y cronista de la ciudad de Maracaibo. Su trabajo literario ha recibido incontables reconocimientos entre ellos el premio Doctor Marcial Hernández; premio Andrés Eloy Blanco de la Federación Médica; premio único de poesía de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia y premio regional de Literatura Jesús Enrique Lossada. Entre sus obras destacan *La parábola del tiempo; Historia cultural del Zulia; Dios y hombre; Ziruma; El tarabana; Ciudad de trágicos poetas; A pleno sol; La ciudad y el viento; Geometría del silencio; La sombra del agua; El canto de los alcaravanes* y *El hombre y el universo*.



Eurípides Romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1923, en el sector Las Veritas. Es reconocido por su carrera como músico y compositor de la gaita zuliana. Muchas de sus creaciones fueron interpretadas por Ricardo Aguirre. Su pasión por la música la heredó de su madre, quien fuera cantante y compositora autodidacta. Conocido por sus amigos como *el veritero mayor*, se convirtió en un compositor destacado dentro del mundo gaitero, pero en especial con los Cardenales del éxito. Entre sus composiciones destacan *Devoción gaitera; Fiesta decembrina; El negrito fullero; Alegría Cardenal; Vieja y famosa; La cantarina* y *La parrandera*. Fue nombrado patrimonio del estado Zulia, en reconocimiento a su trayectoria musical.

Ismael Urdaneta

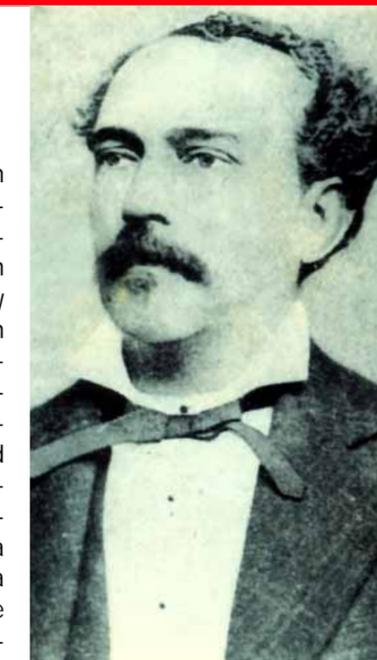
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Trujillo en 1887 y desde muy joven hizo vida en Maracaibo. Se destacó por sus creaciones literarias y sobre todo en la poesía. Entre sus poemas destacan *Corazón romántico; Siembra y vendimia; Poema de la musa libre; Cantos de gloria y martirio* y *El girasol de los girasoles*. También fue reconocido porque formó parte de los venezolanos que participaron en la primera Guerra Mundial al lado de Francia en la Legión Extranjera, junto a Luis Camilo Ramírez, Sánchez Carrero y Mario Velásquez. En los lugares de combate fue herido en varias oportunidades, lo cual le trajo como consecuencia la pérdida de la audición y la actividad motriz. Luego de muchos viajes, regresó a la patria desde París en 1921. Por su heroica participación le fue ascendido a capitán y le concedieron la condecoración La Cruz de Hierro, la medalla Interallada, el distintivo de Herido y el Cordón de Honor al Mérito de la Legión Extranjera. Murió en Maracaibo en 1928.

Venancio Pulgar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1838. Caudillo y militar zuliano. En 1862 se enfrenta y logra dominar una revuelta en contra de José Antonio Páez y abandera un gobierno con Páez a la cabeza, pero sin Pedro José Rojas, con quien tenía diferencias. En este tiempo conoce a Jorge Sutherland quien lo convence de enrolarse en el bando de los federalistas. No obstante, declara la independencia fiscal y política del Zulia. El 20 de marzo de 1863 se proclama la federación en el estado Zulia, nombrándose a Pulgar como jefe de armas y a Sutherland como gobernador civil, pero luego de alcanzada esta meta, Sutherland, apoyado por Juan Crisóstomo Falcón, inhabilita políticamente a Pulgar y tuvo que exiliarse en la isla de Curazao. Pulgar intentó retomar el Zulia en distintas ocasiones, siendo en 1866 herido, hecho prisionero y remitido a Caracas. Sin embargo, en 1868 estalla la revolución azul y es entonces cuando participa en el bando revolucionario, logrando la toma de Caracas, valiéndole ascensos militares entre los que destaca Jefe de Operaciones en el Zulia y los Andes. En 1869, entra en pugna con el gobierno de los azules por la pretensión de estos, de centralizar la aduana de Maracaibo, en consecuencia el 20 de mayo de 1869, Pulgar desconoce al gobierno nacional y proclama la autonomía del estado Zulia, pero fue sofocado por José Ruperto Monagas. Luego de ser apresado, fue puesto en el gobierno bajo las órdenes de Guzmán Blanco, en el período 1870 - 1874. En 1874, fue enviado a Francia en funciones diplomáticas. En 1878, tras la salida de la presidencia de Guzmán Blanco y la elección como primer magistrado de la República de Francisco Linares Alcántara, fue expulsado del país. Sin embargo, al año siguiente con el retorno del guzmancismo al poder, es nombrado gobernador del Distrito Federal. En 1884, Venancio Pulgar rompió nuevamente con Guzmán Blanco, debido al favoritismo de éste por Joaquín Crespo, quien finalmente fue el presidente constitucional para el período 1884-1886. Enemigo declarado de Crespo, se alzó contra éste pero fue derrotado, ante lo cual tuvo que exiliarse en República Dominicana. En 1888, regresó al país, ocupando a partir de este momento una importante posición en el seno del Partido Liberal Amarillo, figurando como vocal del Gran Consejo Militar creado por Crespo en 1893. Murió en Caracas en 1898 y aunque inicialmente sus restos fueron sepultados en el Cementerio General del Sur, los mismos fueron exhumados el 19 de enero de 1995 para ser trasladados al panteón de la zulianidad, en Maracaibo.





Fundación Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 100, entre avenidas 5 y 65

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Fundación CAMLB

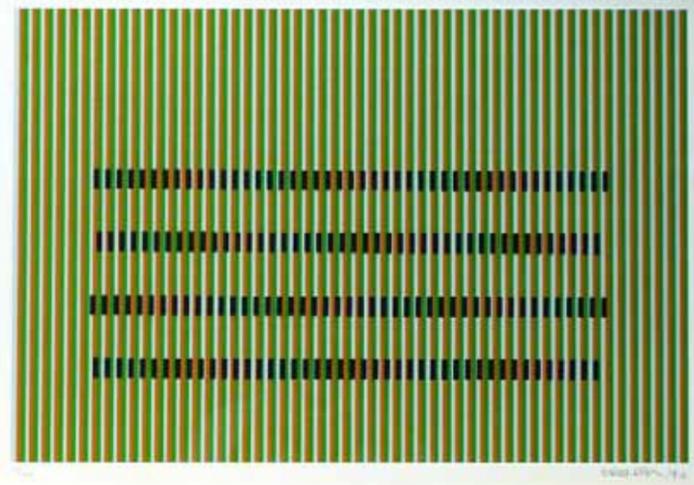
En 1816 y bajo el gobierno del español de Pedro González Villa, se construye el primer Mercado Público de Maracaibo; que según los historiadores de la ciudad, eran unos ventorrillos para la venta de víveres contruidos con las contribuciones de los pobladores donadas voluntariamente. En 1866 comienza a funcionar el nuevo Mercado Principal de Maracaibo, construido por el señor Felipe Garbiras. El 21 de julio de 1927



ese mercado se incendia quedando destruido, por lo que el gobierno regional convoca a licitación pública para proceder a la construcción de un nuevo Mercado. El 13 de julio del año siguiente, 1928, finalmente se escoge a la empresa inglesa Richter & Pickis para que sea la responsable de la nueva construcción. El terreno para hacerla es el mismo de aquel mercado de 1816 y de 1866. Desde Londres, llega al puerto de Maracaibo, una estructura de hierro que será ahora el nuevo Mercado Municipal. Se le encarga entonces la obra al ingeniero belga Leon Jerome Hoet, quien será el responsable de armar la estructura. El 9 de agosto de 1931 se inaugura y se bendice la obra bajo el nombre formal de Nuevo Mercado Principal de Maracaibo. Llega el año de 1973 y con él la remodelación del Casco Central de la ciudad, que ya se venía ejecutando desde 1969, solo que ese año de 1973 resulta crucial para los destinos futuros del Nuevo Mercado Principal. El 7 de octubre de ese año, toda actividad comercial relacionada con el Mercado, finaliza para siempre; y el 23 de ese mismo mes, se inician las labores de demolición interna de las casillas del Mercado. Incluido, por razones de ubicación, en las adyacencias de la Plaza Baralt y su entorno, que estaban siendo sometidos a remodelación y rescate, el Viejo Mercado Principal también es remodelado y rescatado para cumplir ahora con una nueva misión histórica dentro de la ciudad. Siendo así que el 16 de noviembre de 1978, se inaugura el antiguo Mercado Principal de Maracaibo, pasando a ser ahora una gran plaza techada y ostentando el nombre de Centro Popular de Cultura. Llega el año de 1979, donde la artista plástica Lia Bermúdez ejerce el cargo de Secretaria de Cultura del estado Zulia, desde donde propone, a través del Ministerio de Desarrollo Urbano, que se acondicione la estructura del Antiguo Mercado Principal que ya funcionaba como centro cultural. Es entonces cuando el 7 de junio de 1990 entra en vigencia el decreto N° 97, con el que se crea el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez adjudicándosele como sede permanente el Antiguo Mercado Principal, ubicado en la Plaza Baralt. El 4 de noviembre de 1993 se lleva a cabo la inauguración formal con una ceremonia en la que participaron más de cien artistas plásticos.

La institución tiene como principal objetivo difundir la cultura para beneficio de la colectividad y ofrecer diversas actividades como artes escénicas, cine, teatro y exposición de obras de arte.

Está conformado por un espacio para presentar diversas actividades culturales como obras de teatro, ballet, conciertos, congresos y seminarios. Tiene una capa-



cidad aproximada para 1600 asistentes; una sala para la proyección de películas, con especial hincapié en las creaciones independientes, el cine de autor, latinoamericano y venezolano. Además esta sala apoya a la sala de exposiciones, con audiovisuales complementarios vinculados a las muestras individuales y colectivas que allí se exponen; el área de extensión educativa que se encarga de atender a los visitantes y estudiantes que requieran información documental diversa, bien sea con material de apoyo bibliográfico o con charlas explicativas. Tiene una sala de exposiciones donde han expuesto sus obras gran cantidad de artistas plásticos como Braulio Salazar, Carlos Poveda, Carlos Quintana, Elsy Zavarce, Félix Aparicio, Fernando Sucre, entre otros. En estos espacios se han presentado muestras como La enseñanza de las artes hacia el nuevo milenio; *El Salón Nacional de Arte Aragua* y el *57 Salón Arturo Michelena*. Alberga una colección compuesta por más de 120 obras de arte entre pinturas, esculturas, bustos, dibujos, fotografías y afiches.

Ramón Arias

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Ramón Segundo Arias Colina, *Ramoncito Arias*, nació en Campo Amarillo, La Salina, Caimanas, estado Zulia, el 17 de febrero de 1936. Desde muy temprano demostró su interés por el boxeo, aunque sus padres reprimieron en un primer momento por temor a que se apartara de los estudios. Sin

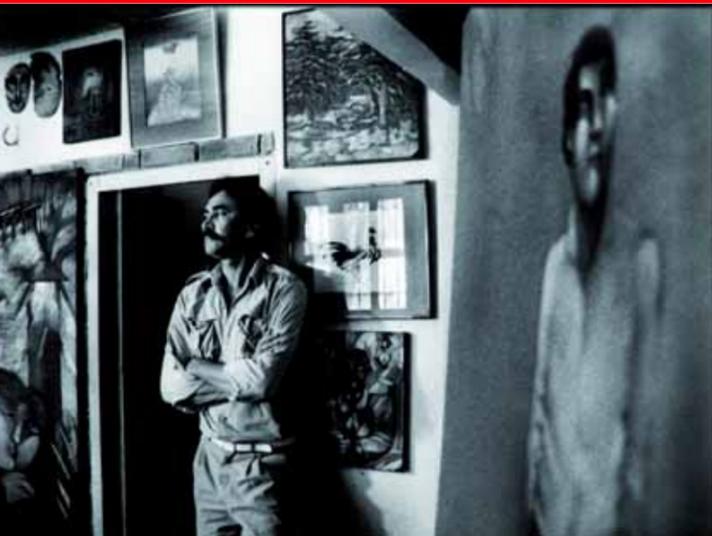
embargo, su formación académica formal llegó solo al bachillerato, pues en 1947 se unió a un grupo de jóvenes principiantes para practicar en un nuevo gimnasio que abrió sus puertas en el Campo Concordia. Se inició entonces participando en programas de aficionados en La Salina Social and Sport Club. El premio por ganar era una caja de refrescos. En ese momento de su vida conoció a quien sería su eterno rival y entrañable amigo y compañero de lides deportivas, Ramón Calatayud, con quien se fugó al Oriente del país a probar suerte, pero no les fue muy bien y regresaron nuevamente al Zulia. Allí prosiguió su entrenamiento con aquel italiano que había instalado su gimnasio en el Campo Concordia tiempo atrás. Jorge Climastone se encargó de darle una formación importante dentro del estilo europeo, al que Arias pronto le añadió su toque personal, combinándolo con el estilo americano y adaptándose a su oponente. Estuvo asistido por Julio González, Rubén Díaz e Ismael España. Entre sus técnicas de combate desarrollo gran habilidad para escurrirse de las esquinas al ser arrinconado y protegerse con los brazos cruzados. Siendo un adolescente de trece años, allá por el año 1949, demostró ser tan bueno, que representó a La Salina en un certamen organizado por el Lago de Maracaibo Sport Club, resultando empatado en la justa con el maracucho Melvin Stuart. Obtuvo el título de Campeón Nacional, aspirante del tí-

tulo Nacional Gallo y a los títulos mundiales Mosca y Gallo. Dejó su récord en 50 peleas entre las cuales están 33 ganadas, 16 perdidas y una empatada. Participó en 79 combates en amateur. Participó en los Juegos Deportivos Panamericanos de México en 1954, obteniendo la medalla de plata en la categoría Mosca. Peleó contra Pascual Pérez el 19 de abril de 1958 en el Nuevo Circo de Caracas, por la Corona Mundial Mosca, perdiendo por dos puntos. Se le ha considerado el mejor Peso Mosca zuliano de todos los tiempos. Fue exaltado al salón de la fama del deporte venezolano en mayo de 1997 en un acto organizado por el Círculo de Periodistas Deportivos.

León Achiel Jerome Hoet

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Llamado en su momento "el constructor de Maracaibo", León Achiel Jerome Hoet nació el 10 de septiembre de 1891 en un poblado del Flandes Occidental llamado Lichtervelde. Hijo de Eduardo Hoet y Leonie Dejaerhere, ambos nacidos en la ciudad de Brujas, capital de los Flandes Occidentales en Bélgica. Siendo un adolescente, ingresa en la Escuela de Puentes y Carreteras del Estado, de donde egresa como agrimensor teniendo a penas 16 años de edad. En 1914, y siendo ya un joven de 23 años, Hoet presencia los rigores de la Primera Guerra Mundial que pisa suelo belga con la invasión de los alemanes a su país. Movido por los acontecimientos bélicos, Hoet abandona su tierra buscando nuevos horizontes. La decisión lo lleva a Estados Unidos a trabajar como ingeniero constructor en la compañía The Caribbean Petroleum Corporation. Gracias a esta ocupación, Hoet arriva a Venezuela siguiendo órdenes de la Caribbean Petroleum, pues ya para 1914, empresas norteamericanas, inglesas y holandesas, iniciaban el proceso de perforación del suelo venezolano en el Lago de Maracaibo. En 1926, y trabajando aún con la compañía petrolera, contrae matrimonio con una joven trujillana llamada Eudisia Linares Guerra, con quien tiene una hija, Edmá Tereza. Ese mismo año asume las directrices del gobierno zuliano, el general Vicencio Pérez Soto, con quien se inicia la ejecución de una serie de obras de carácter público que serán hechas bajo la supervisión de Hoet. Su nombre queda así ligado para siempre a la historia de la arquitectura zuliana, al construirse importantes estructuras y edificios como el Puente sobre La Cañada Morillo, hoy Los Haticos; la reconstrucción de la Plaza Urdaneta; la remodelación de la Cárcel Pública; la construcción del Palacio Municipal; del Mercado Nuevo en la Av. Gómez; del Matadero Municipal; la reconstrucción del Hospital Psiquiátrico; la construcción de la Plaza del Buen Maestro; la remodelación de la Plaza Bolívar y la Basílica de San Juan de Dios; la remodelación del Edificio de los Seguros Sociales cercano a la Plaza Urdaneta; la construcción del Aeropuerto Grano de Oro; del Museo Urdaneta; del Instituto Pro Infancia y el Teatro Baralt.



Edgard Queipo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo el 19 de marzo de 1951. Pintor y dibujante. Realizó estudios en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón y participó en el taller de Telémaco. En su obra se abordan temas rurales y urbanos. Su obra ha sido expuesta en varias muestras colectivas e individuales. Es reconocido y valorado por sus pintruas y se ha hecho acreedor de varios reconocimientos a nivel regional y nacional.

Francisco Bellorín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

José Francisco Bellorín nació en Caripito, estado Monagas, el 28 de octubre de 1941. Es un artista polifacético dedicado al dibujo, pintura, grabado, diseño gráfico y la docencia. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, entre los años 1957-1960; luego viaja a Francia donde estudia pintura en la Academia de Bellas Artes de París en 1961 y grabado en la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica, en 1964. En 1972, entra a estudiar grabado en el Centro Contemporáneo del Grabado en la ciudad de Ginebra, Suiza y estudia diseño gráfico en la Universidad de Varsovia en Po-



lonia. En 1975 vuelve a Ginebra al Centro Contemporáneo de Grabado y para 1992, está en la Cité des Arts en París, Francia. Fue fundador del Centro Gráfico de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, en 1978 y Jefe del departamento de Artes Gráficas. Ha realizado una importante muestra de su obra en exposiciones individuales iniciando en 1965 en la Casa Latinoamericana Bruselas, Bélgica; Galería "Leo Blasini", en Caracas y la Galería Milénium en Maracaibo en 1993; en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia; la Galería Conkright, en Caracas y en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, en 1968; en la Galería de Arte Nacional en Caracas, en 1980; nuevamente en la Galería Blasini en Caracas, en 1995. En la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco en Maracaibo, en el año 1969; en la Galería Art Nouveau y una exposición retrospectiva en el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez en 1996, entre otras. Bellorín ha participado en importantes exposiciones colectivas dentro y fuera del país, como por ejemplo, en la Galería Maya, Roma, Italia, 19962; Colectiva de Grabado Galería Stebler, Ginebra, Suiza, 1972; Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo Es uno de los mayores exponentes de las artes plásticas del Zulia.

Havid Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nace en Barquisimeto en 1943. Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal con la orientación de Olaf Ilzins como profesor de violín y Napoleón Sánchez Duque como profesor de Teoría, Solfeo y Dictado Musical. Continúa su formación con el violinista Maurice Hasson en la Escuela de Música de la Universidad de los Andes. En 1960 gana una beca por esta institución y asiste a los cursos dictados en París por el Maestro Joseph Calvet, célebre violinista francés y profesor de música de cámara en el Conservatorio Nacional de París. Durante su estadía en Europa realiza diferentes cursos de violín y formación musical general en ciudades como Roma, Italia) y Viena, Austria. En 1966 ingresa como violinista a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y a la Orquesta de Cámara de la Universidad del Zulia. En 1968, dirige el Orfeón Universitario de Luz y crea la Coral de la Facultad de Odontología. En esa misma fecha es elegido presidente de la Sociedad Orquesta Sinfónica de Maracaibo, y participa junto al Maestro Eduardo Rahn, en la elaboración del proyecto de reestructuración y profesionalización de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. A partir de 1972 asiste al Maestro Rahn en la organización y conducción de la principal agrupación orquestal de Maracaibo. En 1973, crea y dirige la Coral Filarmónica de Maracaibo y participa activamente en la preparación y montaje de la operas La Traviata de Verdi, Lucía de Donizzeti, y la Boheme de Puccini, como director coral y maestro interno. Desde 1975 participa en varios cursos de Dirección Orquestal celebrados en Buenos Aires, México y Salzburgo, Austria. Entre sus maestros en esa especialidad destacan los nombres de Swarowski y León Barzin. A partir de entonces se encarga de la asistencia de la Dirección Orquestal del Maestro Eduardo Rahn. Ade-



más de contribuir en la gestión y organización de los quehaceres musicales del estado. En 1977, dirige y organiza el Festival Latinoamericano de Música Contemporánea celebrado en nuestra ciudad y de resonancia internacional. En 1995 y hasta 1997, fue Subdirector del Conservatorio de Música "José Luis Paz". Es Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. El Maestro Havid Sánchez es un artista constantemente preocupado por todo el quehacer cultural del estado y se destaca también como un inteligente promotor del movimiento artístico musical. Planifica y organiza actividades musicales tanto educativas como de divulgación, en el programa dominical del Maczul y la OSM "Música a Nivel", la Celebración Anual de "Música y Arte Sacro", el Festival de guitarras "Maracaibo en Guitarras" y otros. Participó en la comisión de elaboración del proyecto de la Facultad de Artes Experimental de la Universidad del Zulia, donde colabora como asesor para las actividades de extensión hacia la apertura de la Escuela de Altos Estudios Musicales.

Havid Sánchez, desde su temprana juventud, ha combinando la pasión por el arte y su educación general con actividades de carácter social y de asistencia a las comunidades organizando grupos culturales y eventos artísticos en diferentes zonas de Maracaibo y resto del estado Zulia. Ha participado de varias formas en la elaboración de un proyecto revolucionario para la sociedad venezolana y latinoamericana. En varias etapas ha formado parte de grupos de avanzada para fortalecer el movimiento artístico de vanguardia, siempre con una sólida propuesta ideológica. Ha escrito como colaborador en varias revistas literarias, así como en páginas de arte de la prensa regional. Tiene varios relatos y otros textos literarios sin publicar. Se desempeñó como Coordinador del Conac en el Estado Zulia. Participó en la organización de eventos y actividades organizativas culturales así como en cursos para la constitución de cooperativas culturales y de formación de espacios culturales comunitarios.

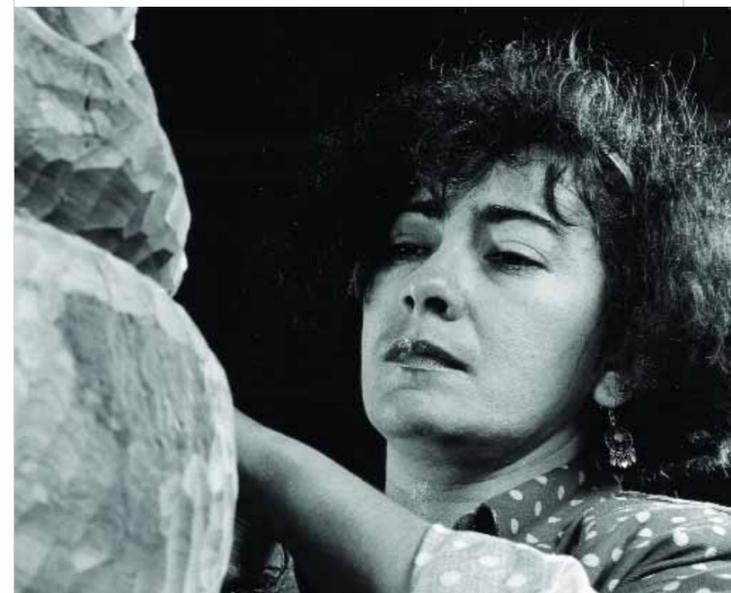
Iraset Páez Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Poeta nacido en Maracaibo en 1952. Licenciado en Letras de la Universidad Central de Venezuela y licenciado en Educación, mención Castellano, Literatura y Latín, egresado del Instituto Pedagógico de Caracas, a su vez realizó una maestría y doctorado en Lingüística en la Universidad de Stanford, California. Su nombre ha quedado grabado en la historia de las letras venezolanas gracias a sus muchas actividades como profesor universitario, narrador, poeta, crítico, ensayista e investigador. Conformó el grupo literario *La Mandrágora*; fue director del Departamento de Estudios e Investigación de la Biblioteca Nacional y Coordinador de Postgrado Regional en Estudios de Información de la Universidad Simón Bolívar. Iraset Páez Urdaneta fue un estudioso dedicado del hablar del estado Zulia. En cuanto a sus publicaciones, resaltan títulos como *Historia y geografía hispanoamericana del voseo*; *Información para el progreso de América Latina*; *Comunicación, lenguaje humano y origen del código lingüístico y La estratificación social del uso del tú y usted en Caracas*. Como reconocimiento a su trabajo le fue otorgado el Premio de la Narrativa Julio Garmendia de la UCV en 1978. Falleció en la ciudad de Maracaibo en 1994.

Irma Parra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Maracaibo en 1974. Sus primeros estudios los hizo en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga y más tarde en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón. Continuó su mejoramiento profesional en la Escuela de Diseño y Artesanía del Instituto Principal de Bellas Artes; luego en la Facultad de Arte Académico de San Carlos y en la Universidad Autónoma de México. Ha participado en varias muestras individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional, entre ellas *Telémaco* en 1997 y en la Bienal Internacional de Arte del Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná, estado Sucre.



Huáscar Barradas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1946. Inició sus estudios musicales con el profesor Eulogio Gómez en Caracas y estuvo en el Conservatorio de Música José Luis Paz y la Escuela Superior de Música en Alemania. Entre los maestros que incidieron en su formación se cuentan Bernard Golberg, Nirijam Nastasy, Robert Aitken, Aurele Nicolet, Peter Lukas Graf, Michael Schneider. Para su formación en dirección orquestal tuvo a maestros como Vincent La Selva y Karoly Kope; y en Jazz a Shelton Berg, Ron Carter y Gerry Weil. Estudió en reconocidas instituciones musicales como la San Jacinto College, Brooklyn College, Julliard School of Music, City College, Frankfurt Musik Hochschule, Academia Chigiana, Lenk Musik Festival, entre otras. Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil y la Estudiantina Juvenil, ambas del Zulia, además de otras agrupaciones. Estuvo a cargo de la dirección del área de flauta en el Circuito Nacional de Orquestas Infantiles y está adscrito a la Orquesta Filarmónica de Caracas. Fue flautista co-principal de la Orquesta Sinfónica en Maracaibo, la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela y la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. En Alemania tocó en la Frankfurt Kammeroper, la Frankfurt Kamerata y en unas cuantas orquestas de conservatorios y universidades de Venezuela, Alemania y Estados Unidos. Siguiendo su gran afición por la música barroca, Huáscar Barradas estudió en el programa de Música Antigua en la Frankfurt Hochschule für Musik, donde aprendió a ejecutar la flauta barroca. Como solista ha tenido la oportunidad de tocar en importantes recitales y conciertos en diferentes orquestas de Europa, Asia y América, como por ejemplo, el de la Radio Francesa en Montpellier, el Festival de Música Contemporánea de Bogotá y en festivales internacionales de Flautistas en países como Perú, Venezuela, Ecuador, Alemania, Colombia y Estados Unidos. De esos años recuerda con especial agrado las giras como solista con la Orquesta de la Universidad de Tübingen, la gira por Alemania con la Interregional European Youth Orchestra y la gira por Venezuela con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, donde estrenó su obra para flauta y orquesta llamada *Tonada*. Se ha convertido en uno de los flautistas y músicos más reconocidos del país. Cuenta con varias producciones musicales, entre las que destacan *Folk Music from Venezuela*, que fue el primer CD; *La Nueva Onda de la música venezolana*; *Mundo Nuevo*; *Gracias a la vida*; *Candela*; *Encuentros*;

Trío Acústico Venezolano I y II, que recopila interpretaciones de músicos venezolanos como Betulio Medina, Gualberto Ibarreto, Danelo Badell, Ricardo Portillo, Ricardo Cepeda y Rafael Galindo; *My Favorites Things*; *Latineando*; *Inéditos*; *Reinvención*; *Entre Amigos 2* y *Hallacas con flauta*.

El Emporio del Libro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle Cecilio Acosta, entre las avenidas 8 y 8B, n° 8-11

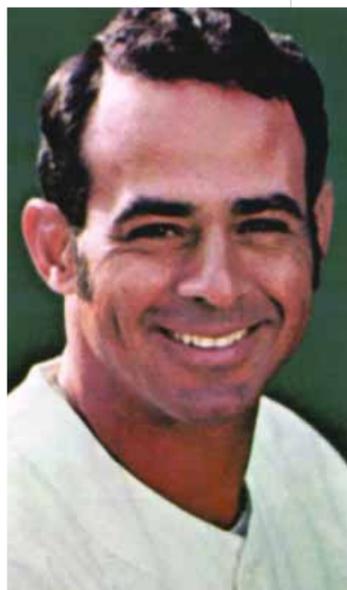
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carlos Maglione

Con más de cuarenta años de existencia, esta librería se destaca por ofrecer a sus usuarios una inmensa gama de libros usados para satisfacer las necesidades de información de los distintos usuarios que atiende diariamente. Vale destacar que no sólo venden libros de difícil existencia en otras librerías comerciales del estado, sino que en sus espacios se realizan actividades como recitales de poesía, círculos de lectura, cursos de esperanto, exposiciones individuales y colectivas de artistas locales.

Luis Aparicio Montiel, Junior

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Luis Ernesto Aparicio Montiel nació en Maracaibo el 29 de abril de 1934. Destacado beisbolista de las grandes ligas entre los años de 1953 y 1973. Hijo de Luis Aparicio Ortega, mejor conocido por la fanática beisbolista como *El Grande de Maracaibo*. Sus seguidores más fervientes recuerdan con la pasión propia del fanático aquel día de 1953 cuando en un juego de Pastora y Gavilanes, Luis Aparicio *El Grande* le entregó a su hijo su legado, su bate y su guante. Se estrenó en las grandes ligas el 17 de abril de 1956 con los Medias Blancas de Chicago. Cuando esa temporada terminó, El Junior celebraba su nombramiento como Novato del Año. Jugó en ese equipo hasta 1963 cuando fue cambiado al equipo Orioles de Baltimore donde jugó hasta 1967. Al terminar esa temporada, Luis Aparicio regresó al equipo de los Medias Blancas de Chicago con quienes jugaría entre 1968 y 1970. Llegó el fin de la temporada y Aparicio fue cambiado a los Medias Rojas de Boston, jugando con ellos desde 1971 y 1973. Uno de sus mayores logros es el liderato en bases robadas de la Liga Americana, nueve años seguidos, con un total de 506 bases robadas en su carrera; 2581 juegos realizados; 92 triples; 8016 asistencias y 9 guantes de oro. Participó en dos series mundiales y 10 juegos de las estrellas. En 1966 ganó la Serie Mundial junto a los Orioles de Baltimore.



Su carrera fue coronada con la exaltación al Salón de la Fama de las Grandes Ligas, siendo el único venezolano en conseguir tal distinción hasta los momentos.

Orfeón de la Universidad del Zulia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Núcleo de Humanidades de LUZ

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia



Ilustre agrupación universitaria fundada en el año 1946 como espacio para la formación y difusión de los valores artísticos de la comunidad universitaria. Ha sido dirigido por los maestros Andrés Sandoval Yáñez (Creador de la Música y el Arreglo Coral del Himno Universitario de LUZ), Ati-

lio Ferraro, Carlos Mendoza, Luis Soto Villalobos, Hávid Sánchez, Max Alliey Castro y Héctor Pérez Rivero. Actualmente está dirigido por el profesor Reny Alejandro Antequera Rodríguez, joven talento con una sólida formación en el área vocal y de la dirección musical. El Orfeón Universitario de LUZ ha recibido altos reconocimientos por su trayectoria, y su repertorio está formado por una extensa gama de obras del género universal, así como popular y folclórico tanto venezolano como latinoamericano. Ha participado en montajes sinfónico-corales, entre los que destacan: Cantata Criolla de Antonio Estévez, IX Sinfonía de Ludwig Van Beethoven, Cantata a Sucre de Luis Morales Bance, Canción del Destino de Johannes Brahms y Te Deum de Antón Bruckner, Réquiem KV 626 de Wolfgang Amadeus Mozart y en marzo del año 2005 es el coro piloto del Estreno Nacional de la Misa de Gloria de Giacomo Puccini. El Orfeón Universitario de L.U.Z. ha sido asesorado vocalmente por el Tenor Jorge Quintero, el Barítono Bartolomé Sánchez y las Sopranos Linda Marín Carpio y Maribel Gómez. En noviembre del año 2000, es invitado a participar en el VIII Festival Internacional de Música Sacra "Giovanni Pierluigi Da Palestrina", en Roma y Ciudad del Vaticano, obteniendo las felicitaciones de todos los directores invitados y logrando ser el coro más aplaudido del evento, contribuyendo al crecimiento cualitativo de la agrupación, dado el intercambio profesional y humano con grupos de comprobada calidad sonora. En julio del año 2006, el Orfeón Universitario representó a Venezuela en el XXIV Festival Internacional de Música de Cantonigrós, en Cataluña, España, logrando conquistar excelentes críticas por parte de los organizadores, el jurado y el público asistente a dicho festival. El Orfeón Universitario de La Universidad del Zulia, como el grupo que identifica primordialmente a la Universidad, está en los acontecimientos medulares de la cultura zuliana, siendo protagonistas en la historia social, cultural y artística del país, simbolizando la creatividad, la pasión, el espíritu luchador y la excelencia de La Universidad del Zulia.



Jesús Chucho Pulido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en el estado Falcón en 1935 y desde muy joven se radicó en Maracaibo. Fue un personaje multifacético que hizo teatro, dictó clases y trabajó como radiólogo. Estudió artes escénicas en la Universidad del Zulia y realizó un curso de actuación en el Teatro Universitario en 1970. Luego estuvo con varios grupos de teatro como Gente de Teatro y Mampara. También se desempeñó como enfermero y luego radiólogo en el Hospital Universitario. *Chucho*, como era conocido cariñosamente entre sus amigos, se ganó el aprecio de la comunidad y a través de su trabajo como actor, obtuvo el Premio Regional de Teatro en 1997. Falleció en Maracaibo en el 2005.

Heriberto Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1945. Desde joven incursionó en la poesía, realizando escritos improvisados y décimas, hasta que en la adolescencia comenzó a componer gaitas. Entre sus creaciones destacan temas como *Amor prohibido*; *En mi casa se larga el forro*; *Rompo a llorar*; *Que tontería*; *La radio y Testigo de dos épocas*, este último, es uno de los más reconocidos en su área y se hizo con la participación del conjunto Saladillo. Su arduo trabajo en el rescate de la gaita hizo que lo nombraran Patrimonio Viviente del estado Zulia en 1993, reconocimiento que le fue otorgado por parte de la gobernación del estado Zulia.





Inés Laredo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Valparaíso, Chile, en 1922 y llegó a Venezuela en 1948, desde entonces reside en Maracaibo. Se destacó por su labor como educadora, actriz y directora de teatro. Ya egresada de la Universidad de Valparaíso, en su tierra natal, sigue preparándose e inicia estudios en la Escuela Alejandro Fuenmayor donde se gradúa como maestra normalista hasta logrando obtener luego la licenciatura en Educación, en la Universidad del Zulia en 1963. Trabajó como directora, actriz de teatro y haciendo novelas dramáticas en la emisora zuliana Ecos del Zulia. Fundó en 1968 el grupo de teatro *Sábado*, que estuvo activo hasta 1980. Ejerció el cargo de directora de cultura en la Universidad del Zulia. Fue directora del grupo de teatro Tablón e incursionó en la creación de textos literarios infantiles. Actualmente la escuela de teatro adscrita a la Secretaría de Cultura de la gobernación del estado Zulia, lleva su nombre, para honrar la memoria y el trabajo de quien fue una de las mujeres más emblemáticas del teatro en Maracaibo.

Udón Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Destacado poeta, educador y dramaturgo nacido en Maracaibo en 1871. Está considerado uno de los más grandes poetas del Zulia. Ocupó varios cargos públicos en Maracaibo, gracias a sus conocimientos de Derecho, sin embargo, fue fundamentalmente poeta identificado con la escuela parnasiana y criollista. Sus trabajos fueron publicados en el periódico *El Centinela*, dirigió la revista *Alma Latina* y colaboró con el *Cojo Ilustrado* a partir de 1895. Por sus trabajos fue reconocido cuatro veces con el premio La Flor Natural en los Juegos Florales y el premio Accésit de Oro, en un concurso promovido en 1893 por la Sociedad de Mutuo Auxilio de Maracaibo. Udón Pérez fue el compositor de la letra del Himno del Estado Zulia, lo cual le mereció también un galardón. En las líneas de este himno se escuchó un canto a la libertad, a la esperanza, a la paz y al progreso. Es tam-

bién una crítica a la tiranía y al centralismo. En su obra literaria destacan títulos como *Gajes de la Paz*, *oda*; *Lira triste*; *Ánfora criolla*; *Colmena lírica*; *Plectro rústico*; *Laurea*; *Hojas y pétalos*; *El jardín de las caricias* y *Medallones heráldicos*. Le dedica varias odas al general Cipriano Castro entre ellas *Frutos naturales* y *El gordo*. Murió en su ciudad natal el 24 de julio de 1926.

Moisés Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Compositor nacido en Maracaibo en 1928. Desde muy joven empezó a vincularse con la creencia hacia la Virgen del Rosario o de Chiquinquirá a quien dedica sus composiciones gaiteras, a los 18 años le encargaron anunciar la salida de *La Chinita* en procesión hasta el sector La Ciega, en el puerto, en 1942. Fue propulsor de la agrupación folclórica "Alma Zuliana", "Saladillo" y "Selección 82" en la década de los cincuenta. "*El pequeño Moisés*", como es conocido entre sus amigos y seguidores, es reconocido por todo el pueblo zuliano como un connotado compositor, cantante, cuatrista, y maraquero. Además de gaitas, Moisés Martínez compone valeses y décimas y es un purista, defensor de la gaita tradicional: "*Nunca aceptaré los cambios que degeneren a la verdadera gaita*", ha afirmado en alguna oportunidad. Martínez dice ser "*un trovador callejero y de entosao*". Fue testigo de la coronación de la Virgen. Ha desarrollado un amplio repertorio en el que destacan temas como *La Soberana*; *La campeona*; *El pregonero*; *Clamor zuliano* y *La saladillera*.

Orquesta Súper Combo los Tropicales

El Súper Combo Los Tropicales es una agrupación popular venezolana de músicaailable, fundada el 12 de junio de 1963 en Maracaibo, por el saxofonista y clarinetista italo-venezolano Sante Pizzare. Siendo integrante de la Banda de Conciertos Simón Bolívar conoció al saxofonista y arreglista Giuseppe Terencio, con quien se asoció para formar parte de la agrupación como ejecutante y arreglista. El primer disco del grupo fue un LP de larga duración, compuesto de doce pistas, titulado *Bailables con el Súper Combo Los Tropicales*, grabado en Maracaibo, en Fonográfica del Zulia. La difusión de este disco fue escasa, quizá debido a las limitaciones de la empresa disquera. La agrupación llegó a interpretar gran variedad de temas del género popularailable, sin embargo, tuvieron especial inclinación por la interpretación de música colombiana, sobre todo porros, cum-



bias y paseitos, tales como *Río Chicagua*; *El trapiche* y *el alegrón*; *Cumbiamberita* y *El Vaquero*. Los integrantes fundadores fueron Sante Pizzare, Mario Zacheddu, Giuseppe Terencio, Celestino Rodríguez, Omer Medina Añez, Mario Alfaro, José Ángel Primera, Heberto Valladares, Martha Rey, Norman Villasmil y Willy Quintero. Con más de 45 años de trayectoria, Súper Combo Los Tropicales, figura como una de las orquestas más importantes del municipio Maracaibo.

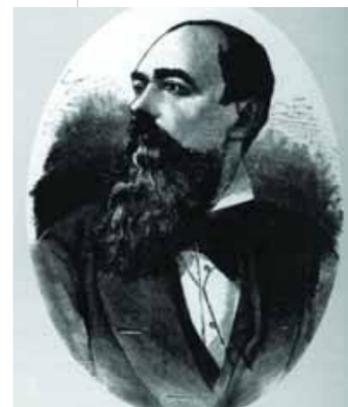


Ricardo Cepeda Olivares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Ricardo José Cepeda Olivares, nació en Maracaibo el 8 de noviembre de 1952. Ejecutante del furro, cantante, compositor y locutor, se inició en el conjunto gaitero del liceo Caracciolo Parra Pérez, para luego pasarse a

Armonía Gaitera, Luces del Catatumbo (que se convertiría en Los Tucusiones en 1969), hasta su ingreso en los Cardenales del Éxito en 1970 y más tarde a la Universidad de la Gaita en 1980, regresando finalmente a Cardenales del Éxito (1986), donde fue subdirector. En 1998 decidió formar su propio conjunto: Los Colosales de Ricardo Cepeda. Entre sus éxitos como solista están: *Aquí se siente la gaita*, *La pegajosa*, *Bambuco*, *Aquel Zuliano*, *Sentir Zuliano*, *Mi Ruego*, *Alguien Canta*, *Mi Nostalgia*, *Mi Vida es cantar*, *Sabor añejo*, *Celestina aurora*, *Maracaibo inmensa*, *Paraíso*, *Aleluya*, *Te acordáis saladillero*, *La ranchería*, *La historia de la Grey*, *Ceuta*, *Mi Ranchito*, *Madre es Madre*, etc. Ha recibido diversos premios y reconocimientos a su labor gaitera. Actualmente dirige Los Colosales, y también Los Marabinos, agrupación de música venezolana, especialmente zuliana (danza, contradanza, vals, etc.).



José Ramón Yepes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1822. Reconocido político y poeta representante del romanticismo latinoamericano. Se desempeñó como capitán de marina y combatió en contra la dictadura del general José Tadeo Monagas, razón por la que tuvo que irse al exilio. Se dio a conocer por su poesía, que lo colocan entre los mayores poetas

venezolanos. En la década de los años cincuenta, tras el estallido de las guerras federales, fue nombrado mayor general de la Escuadra Nacional. Años después, durante el mandato gubernamental de Antonio Guzmán Blanco del período 1870-1877, su larga experiencia militar fue recompensada con su nombramiento como Ministro de Guerra y Marina. Su poesía contiene muchas características de la lírica de los de los ro-

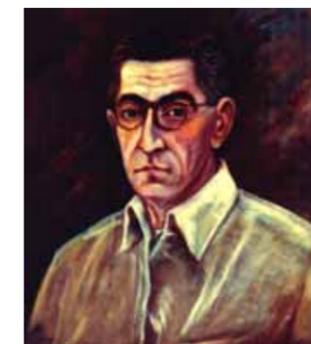
mánticos, con una marcada predilección por los motivos de la noche, la niebla y la oscuridad. Con respecto a la prosa de José Ramón Yepes destacan novelas como *Anaida e Iguaraya*, impresas ambas en 1872 y *Los hijos de la Parayuta*, obra que está considerada como una de las más reconocidas entre los lectores de este poeta. Todas estas obras fueron editadas un año después de su muerte en un volumen titulado *Novelas y estudios literarios de José Ramón Yepes* (1882). Falleció en 1881.



Neptalí Rincón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Artista plástico reconocido como uno de los más destacados del siglo XX en el estado Zulia. En su obra desarrollaba la temática paisajista y retratista, trabajando la textura y la atmósfera en sus pinturas al óleo y carbocillo. En su honor se creó la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón, de la cual han egresado una gran cantidad de artistas plásticos locales tales como Diego Barboza, Edison Parra, Álvaro Silva, Alejandro Vázquez y Ender Cepeda.



Germán Guillermo Ávila Espina, Jr.

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Germán Guillermo Ávila Espina, nació en el Hospital Castillo Plaza de Maracaibo, el 22 de diciembre de 1970, y es hijo del cantante Germán Ávila, *El Látigo de la Gaita* y de Elsa de Ávila. Estudió en el Instituto Niños Cantores, el colegio "Padre Vilchez" y el liceo "Padre Vilchez", en San Francisco. Pianista, charrasquero, arreglista y compositor, es Licenciado en Música egresado de la Universidad "Cecilio Acosta" en 1993. Como integrante de la Universidad de la Gaita, donde se inició en 1988; VHG, en 1989; Cardenales del Éxito en la temporada 1990 y entre 1992 y 1996; Maragaita, en 1997 y entre los años 2000 y 2003; Estrellas del 2000 durante la temporada 1999 y desde el 2004, miembro activo de Somos. Además de sus arreglos, se ha destacado en la composición de *Otra vez Aleluya*, *Los sopladores*, *Quiero*, *La tienda de la Virgen*, *Si la ven*, *Sueño feliz* y *Mis vivencias*.





Colección de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

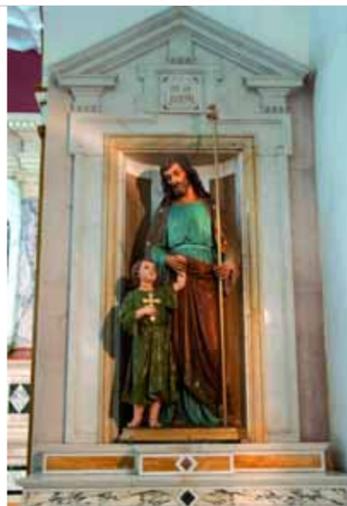
| DIRECCIÓN | Avenida 4 de Bella Vista, entre las calles 62 y 63, parroquia Olegario Villalobos

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Colección compuesta por imágenes religiosas, objetos de



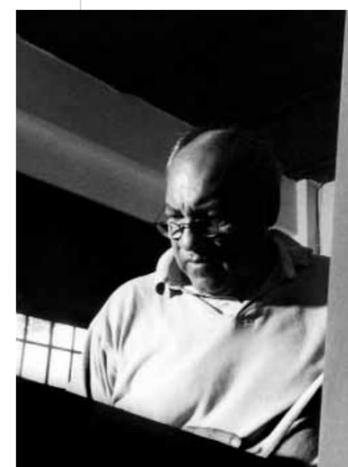
uso litúrgico, vitrales con personajes bíblicos y tallas en piedra y madera de escenas religiosas. Entre las imágenes religiosas destacan la patrona de la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, un San Pedro Nolasco, un San Ramón Nonato, un San José y la Virgen de Guadalupe. La imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, está ubicada dentro de un nicho en el altar mayor, en posición sedente, vestida con una túnica blanca y una manta beige. Sobre la cabeza lleva una mantilla blanca, una corona y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo decorado con formas florales doradas. Con la mano izquierda sostiene un cetro y en el regazo se observa al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica gris, acompaña al niño un cepo, que se relaciona con que la Virgen es también patrona de los presos. La imagen que representa a San Pedro Nolasco, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica marrón y en el centro se observa el escudo de la Orden de la Merced. Sobre los hombros lleva una manta beige y sobre la manta una mantilla beige; lleva también una capa de cuello ancho. Con la mano izquierda sostiene una bandera blanca con el escudo de la Orden de la Merced. Con la mano derecha sostiene un libro con el símbolo de la Orden de la Merced en el centro. La imagen que representa a San Ramón Nonato, está ubicado en un nicho, en posición pedestre, vestido con una túnica roja con botones grandes marrones, una sobre túnica blanca, decorada con formas vegetales en el borde inferior, simulando un encaje y sobre los hombros lleva una chaqueta manga corta roja. Sobre la cabeza se observa un casquete y con la mano derecha una rama. La imagen que representa a San José, está ubicada en un nicho, en posición pedestre, vestido con una túnica azul, decorada con formas geométricas doradas y una manta marrón, decorada en el borde con formas geométricas negras y doradas. Con la mano derecha sostiene un báculo cuyo remate es en forma de ramillete de lirios. Con la mano izquierda sostiene la mano derecha del Niño Jesús, ubicado en posición pedestre y vestido con una túnica verde, decorada con formas geométricas. Con la mano izquierda



sostiene una cruz latina. Ambos personajes se miran. La imagen que representa a la Virgen de Guadalupe, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica rosada, una cinta atada en la cintura y una medalla dorada en el cuello. Lleva una manta azul decorada con estrellas. En el reverso de la cabeza tiene un nimbo calado con formas de estrellas doradas y en el reverso de toda la pieza se observa una aureola dorada. Tiene las manos en posición orante. La Virgen está sobre una media luna y un ángel sostiene a su vez, a toda la pieza.

Pedro Piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Maracaibo, estado Zulia, en 1952. Realizó estudios de artes gráficas y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón, de Maracaibo, entre 1966 y 1969; y de arte puro en esa misma escuela, entre 1970 y 1974. Se dedicó, al egresar de ésta, al arte de tendencia neoconstructivista y abstracta, dentro de la cual ha ensayado últimamente una inte-

gración de pintura y escultura. Consagrado como uno de los nuevos valores del arte zuliano, ha recibido invitación para exponer en numerosos salones y exposiciones en Venezuela y en el exterior. Se ha desempeñado como diseñador gráfico en la Universidad del Zulia y ejercido la docencia en centros de enseñanza artística de Maracaibo, donde reside. Ha figurado en exposiciones como "Grandes y jóvenes de hoy", en el Grand Palais, París, 1979 y en confrontaciones realizadas en el Centro de Cultura Municipal de Ville Parisi, París, 1980; Casa de la Cultura de Grenoble, Francia; Casa de los Jóvenes de La Varenne-sur-Seine, París. Ha expuesto también en la Galería Venezuela, en Nueva York y en la Galería de la OEA, en Washington, D.C. Entre los reconocimientos más importantes están el premio especial y premio popular del I Salón Regional de Arte, Maracaibo; segundo premio, I Sa-

lón de Arte de Occidente, Mérida, estado Mérida, 1980; premio especial en el mismo Salón de Occidente, Mérida, 1981; mención especial del Concurso de Escultura de Acerozulia, Maracaibo, 1981. Este pintor y escultor es uno de los grandes nombres de la plástica regional y se ha caracterizado por desarrollar una obra impecable y geométrica, que lo consagró como uno de los máximos exponentes del constructivismo en el país. El dominio cromático que plasma en sus obras es el sello que convierte su trabajo en una obra maestra que se reinventa en una constante evolución: "El color es un lenguaje visual silencioso, con palabras. En una obra la inspiración es sólo un diez por ciento. El otro noventa es trabajo y análisis; es confrontar la obra ante una depuración; hay que purificarla para descubrirla".

Pedro Piña es el estudiante más joven que ha tenido la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón. A los trece años de edad ya había decidido ser artista, y como era muy joven aún para matricularse, asistió durante tres años como oyente. Su persistencia logró que finalmente le permitieran inscribirse para estudiar las carreras de Artes Gráficas y Artes Visuales. Luego de egresar se convirtió en profesor de esa institución, labor que ha desempeñado intermitentemente hasta la actualidad: "Los honores y reconocimientos no me halagan, mi gran satisfacción es la docencia. Estuve tantos años estudiando todas las ramas de la plástica que me siento obligado a compartir la experiencia con mis alumnos". El carácter perfeccionista del maestro Piña resulta muy pertinente ante la exigencias de sus obras, cuya mayor cualidad es esa perfección matemática que complace a la vista: "Soy un maniático. Siempre quiero tener el control de toda la obra. Hago incluso mis propios bastidores". La prolija obra de Pedro Piña se perfecciona cada día gracias a la constante investigación de este maestro, que suma con honor un nombre más a la extensa lista de talentosos artistas que el Zulia ha dado a Venezuela: "Los artistas vemos cosas que el resto del mundo no ve. Es como un sexto sentido de las formas, la volumetría, la profundidad, los colores... Uno aprende a manejar el espacio de una forma dinámica, que otros desconocen".

Diario Panorama, publicación periódica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 15 Las Delicias, entre las calles 93 y 95, n° 95-60

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Esteban Pineda Belloso

Conocido popularmente como el *Periodia*, este diario se publicó por primera vez el 1° de diciembre de 1914, y desde entonces ha circulado de forma ininterrumpida por más de 90 años. Desde su creación se convirtió en una de las publicaciones periódicas de mayor referencia para los zulianos y parte del Occidente de Venezuela. Ofrece información del acontecer local, regional, nacional e internacional. Es reconocido por los habitantes del municipio como una de las fuentes de información más antiguas del estado Zulia.



Colección de esculturas del Hospital Chiquinquirá

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 97A, esquina avenida 14C

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Salud

Las esculturas que conforman esta colección se ubican en distintas áreas del hospital; como la plaza exterior, frente al acceso principal; la plaza interior al servicio de pediatría; el acceso de emergencia y sobre el techo del acceso. Entre las piezas destacan el busto de José Félix Manuel Dagnino, fundador del hospital, elaborado por P. Capurro en Fece, Génova, Italia en 1902; la escultura del Sagrado Corazón de Jesús, de cuerpo entero, con una altura de 1,70 cm, obra del escultor Roversi, hecha en Bologna, Italia en 1900 y una escultura de la Virgen de Lourdes, pedestre, con una altura de 1,60 cm de autor desconocido, hecha en Italia en 1900. Las tres son de mármol blanco con bases de mármol gris y marrón. El conjunto de obras presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Pedro Leindenz Méndez, Peche

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Urbanización Fundación Maracaibo, avenida 29

Cultor nacido en Maracaibo con más de 30 años de experiencia en la promoción cultural. Cursó estudios en la Escuela de Teatro Inés Laredo y se ha destacado en el área de desarrollo y promoción de la danza y el teatro infantil escolar. Entre los proyectos en los que ha participado destaca la

dirección del grupo artístico cultural Danzateatro; la coordinación del proyecto cultural comunitario Fechas Patrias; su labor como docente en la Unidad Educativa

Nuestra Señora de Claromonte; su desempeño como director general del proyecto radiofónico *Los niños hablan desde...*; la dirección del corto para cine y televisión *Bolívar en la voz de los niños*; promotor de la red de danza de la Parroquia Cristo de Aranza y facilitador de Danzateatro y Danzas Catatumbo. Su trabajo ha estado encausado principalmente hacia las comunidades de las parroquias Cristo de Aranza, Santa Lucía y Manuel Dagnino del municipio Maracaibo. Fue reconocido como Patrimonio Cultural del municipio en el área de la danza.

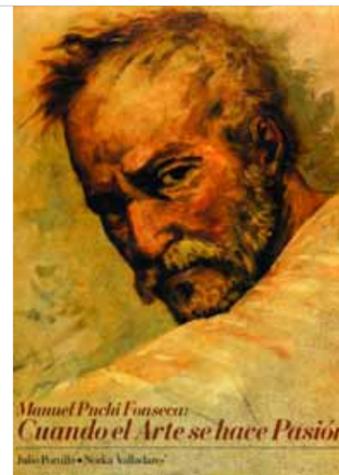
Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Maracaibo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Humberto Cuenca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Este personaje de la vida pública nacional estudió derecho en la Universidad Central de Venezuela y geografía e historia en el Instituto Pedagógico de Caracas. Fue uno de los opositores más aguerridos del régimen de Juan Vicente Gómez por el que permaneció encarcelado entre 1929 y 1930 y exilado por el gobierno del dictador Marcos Pérez Jiménez entre 1954 y 1958. Fue también profesor de la Universidad Central de Venezuela en las escuelas de Letras y Derecho. Su postura crítica contra la injusticia, lo hicieron mantenerse siempre al margen de cualquier situación política del país. Su biblioteca pasó a formar parte de la colección de la Biblioteca Central de la UCV luego de su muerte ocurrida en 1965.



Manuel Ángel Puchi Fonseca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Pintor nacido en Maracaibo el 15 de febrero de 1871. Realizó sus primeros estudios en la Escuela del estado y comenzó clases de arte en 1882, en la Escuela de Dibujo del estado. La escuela estaba dirigida por Luis Bicineti, entre sus compañeros se encontraba Julio Arraga y uno de sus maestros fue Manuel S. Soto. Puchi rápidamente demostró sus grandes

habilidades de futuro artista en obras como el retrato de José Andrade(1882) y el del doctor Gregorio F. Méndez (1892). En el año de 1888 participó junto a Julio Arraga en la "Primera exposición regional del Zulia", realizada en la ciudad de Maracaibo. De 1889 a 1939, se desempeñó como docente de la Escuela del Estado María Teresa Rodríguez del Toro. En 1896, nuevamente junto a su amigo Julio Arraga, recibe una beca del gobierno regional de 300 bolívares, zarpando para Génova, Italia el 28 de julio de ese mismo año. De Génova se trasladan a Florencia en donde tomaron clases con Tomino Piero en el Círculo de los Artistas y con Arturo Faldi en la Academia de Dibujo de Florencia, Italia. El 3 de septiembre de 1897 regresan a Maracaibo y Puchi va directamente a desempeñarse como profesor en la cátedra de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, fundando también el Colegio Michelena. Para 1898 vuelve a la "Exposición Regional" al lado de Julio Arraga. En 1911 participó en la "Exposición Internacional de la Industria y el Trabajo" realizada en la ciudad de Turín, Italia con su obra *El último beso*. En 1916, y contra todo pronóstico, siempre acompañado por su gran amigo Julio Arraga, fundan el Círculo Artístico del Zulia, presidido en un primer momento por Arraga. Dos años más tarde, ambos participaron en la "Exposición de pintura, escultura y arte decorativo Es reconocido como uno de los pintores zulianos más representativos de fines del siglo XIX y principios del XX. En 1917 Puchi ganó el concurso para realizar el escudo del estado Zulia. Su técnica y estilo estuvieron siempre más apegados a los principios académicos; prefirió los temas de la pintura de género y el tratamiento de la figura humana. Pintó batallas y próceres; vírgenes; temas religiosos y motivos inspirados en la realidad de su ciudad natal. En 1941 fundó la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga que dirigió hasta su muerte.

En su trayectoria artística participó en muchas exposiciones individuales como Club Venezule, Caracas, en 1910; Escuela de Música, Ateneo de Caracas, en 1919; Academia Nacional de Artes Plásticas de Caracas en 1921; Club Venezuela en Caracas en 1922 y 1926; Palacio Municipal de Maracaibo en 1928. En 1996, el Banco Central de Venezuela realizó una exposición póstuma que tuvo por nombre "Retrospectiva". Recibió varios reconocimientos a lo largo de su vida como la Medalla de Oro, Primera exposición de alumnos", Escuela de Dibujo del Estado, Maracaibo (1882); Medalla de Oro, "Exposi-

ción regional", Maracaibo (1895); Medalla de Oro, Colegio Federal de Varones, Maracaibo/ Medalla de Plata, "Exposición regional", Maracaibo/Primer premio, Círculo de los Artistas, Florencia, Italia (1896); entre otros. Falleció en Maracaibo el 29 de junio de- 1946.

Julio Jiménez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Nació en Ojeda, estado Zulia, en 1951. Inició sus estudios en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia entre los años 1970 y 1972, no los terminó, pero continuó sus estudios en la Universidad de París, Francia. Participó como actor de teatro en el Café Teatro Latinoamericano Le Pedir Odeón y participó en la fundación del grupo internacional de arte *Transmigrationista*. Trabajó como traductor de francés-español en la Universidad de la Sorbona y al regresar a Venezuela estuvo vinculado a los grupos de teatro *La casa del Sol* y *Mambrú*. Por su experiencia y dedicación es valorado y reconocido por la comunidad maracucha.

Virgilio Carruyo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1874. Músico que desde muy joven decidió dedicarse a la interpretación y composición de gaitas. Sus creaciones están consideradas de contenido social y protesta. Interpretó temas como *La flor de la Habana*; *La cañonera*; *La musa de Carruyo*; *El paludismo*; *Ronda antañona*; *El polvo virginal*; *Empieza la lotería*; *El toro*; *La paloma*; *El indolente* y *La hoja de oro*. En su honor crearon un reconocimiento con su nombre, otorgado a los mejores intérpretes de gaita en Maracaibo y que ha sido otorgado a cantantes de larga trayectoria y a las nuevas voces de la gaita. Murió en Maracaibo en 1937.

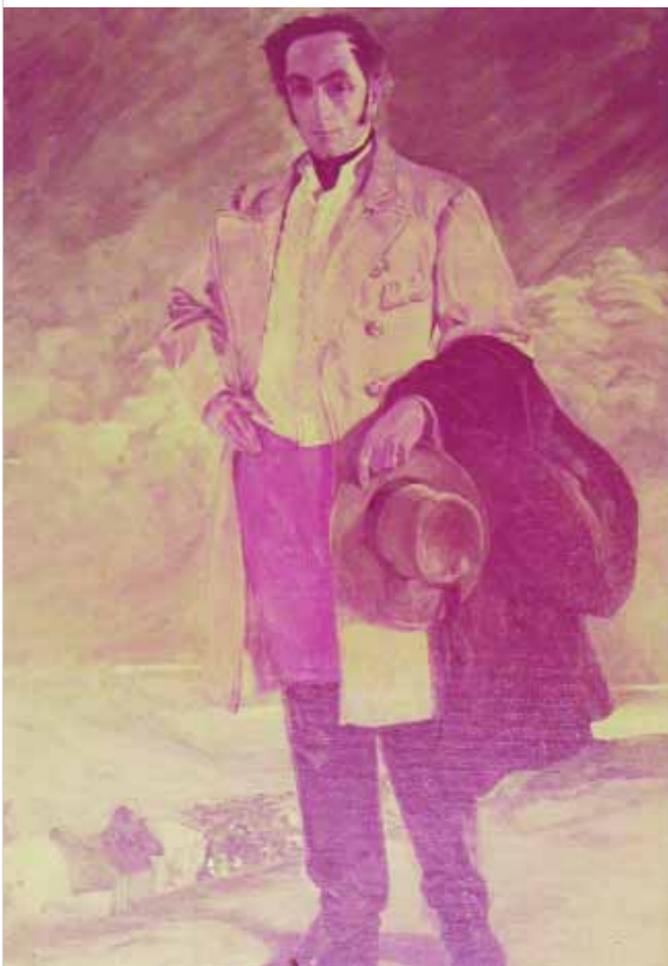


Colección de pinturas y esculturas de la Casa de la Capitulación o Casa Morales

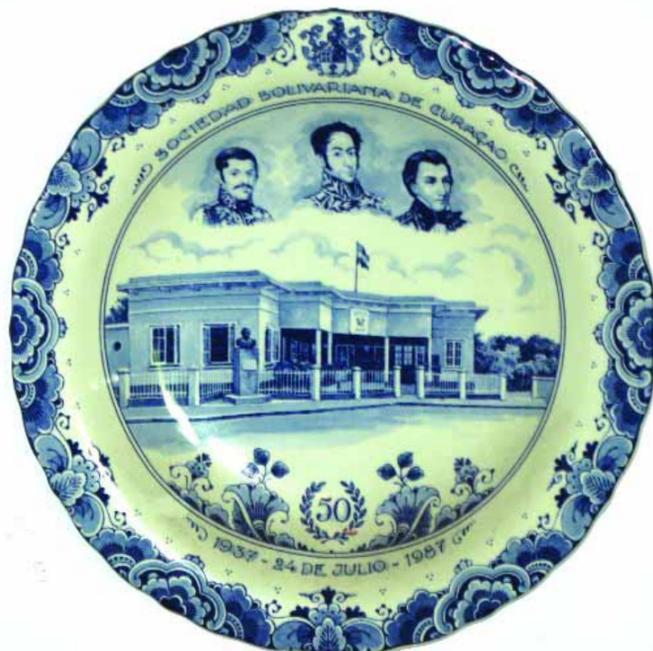
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Parroquia Bolívar, calle 95 con avenida 5

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Zulia



En esta casa existen dos colecciones de importancia la que corresponde a la Academia de la Historia del estado Zulia y la de la Casa Morales propiamente dicha. Dentro de los bienes que conforman estas colecciones, se encuentra un



conjunto de obras de arte que se separan según sus géneros y técnicas; esculturas, pinturas, dibujos, grabados y fotografías. Destacan entre ellas 11 retratos de personajes importantes para la comunidad zuliana y para el país. Son retratos de formato rectangular con marcos de madera y técnica al óleo. En ellos se representa a Simón Bolívar en diferentes facetas, José Antonio Páez, Antonio José de Sucre, entre otros. Completan la colección 7 bustos, que representan personajes de la vida civil y militar del país y de la localidad. Entre los que destaca, un busto del Mariscal Antonio José de Sucre, vestido con guerrera de cuello alto, charreteras y decoraciones vegetales en relieve en el pecho y en el cuello. El rostro girado hacia su izquierda, las facciones bien definidas, labios finos, nariz perfilada, cabello ondulado peinado hacia atrás. Se encuentran en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Olegario Villalobos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



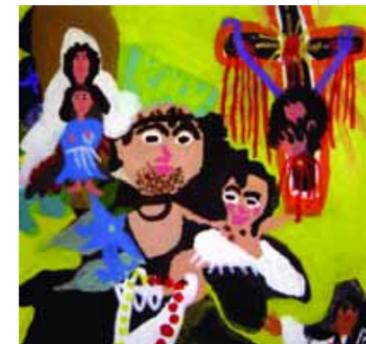
Nació en Maracaibo el 26 de octubre de 1888. Sus padres fueron Olegario Villalobos Vilchez y Casilda Reyes. En el año de 1908 se graduó de bachiller e ingresó al Seminario en 1909, ordenándose como sacerdote el 13 de octubre de 1912. Estudió derecho canónico, teología e historia de la Iglesia en la Universidad de Los Andes, en donde obtuvo el título de licenciado en ciencias teológicas en 1914. A su regreso a la ciudad de Maracaibo, el joven sacerdote es nombrado coadjutor en la parroquia de El Sagrario-Catedral, emprendiendo una campaña para construir una casa de asilo para ancianos e inválidos; obra que verá culminada finalmente en 1920 luego de seis duros años de labor apostólica para recolectar el dinero necesario. El asilo se llamó San José de la Montaña. Al año siguiente, 1921, lo nombran titular de la parroquia de El Sagrario-Catedral. En 1922 sale a la luz el primer número del semanario católico *La Hojita Parroquial*, medio que se convirtió en la voz de la Iglesia en el estado Zulia. Su trabajo como católico com-

prometido continuó, esta vez al fundar la emisora de radio La Voz de la Fe, donde la transmisión del rosario vespertino diariamente, se convirtió en un hito para los maracuchos de aquella época de 1942. En 1948 finalizó la construcción del Hogar-Clinica San Rafael orientado a prestar asistencia médica y enseñanza a los niños con impedimentos físicos. Fue uno de los impulsores de la construcción del Palacio Episcopal, finalizado en 1955 y de la iglesia Nuestra Señora Virgen de Coromoto ubicada en la urbanización Los Olivos, terminada en 1961. Contribuyó a fundar el diario La Columna de Maracaibo y llegó a ocupar el cargo de vicario general en la diócesis del Zulia. A él se le debe también la idea de la corona de la Virgen de Chiquinquirá y la conformación del comité organizador de la coronación. Por su labor comunitaria en favor de los más desvalidos recibió la orden Libertador en su grado de Caballero en 1949. Murió en Maracaibo el 31 de julio de 1971.

Bernardo Antonio Bermúdez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1952. Toda su producción artística está impregnada de color y luz, dentro de un genuino discurso religioso que revela un arte ingenuo y puro. En su obra resaltan escenas donde se conjugan las formas abstractas, las figuras humanas y la riqueza cromática. Maneja como temas de interés en su pintura, las creencias religiosas y el imaginario de la comunidad. Usa materiales como el acrílico y el grafito. Su trabajo ha sido expuesto en muestras individuales y colectivas nivel nacional, con las que ha recibido reconocimientos en el ámbito cultural.



Natividad Figueroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Pintor nacido en Punta de Piedra, estado Nueva Esparta el 22 de abril de 1908, pero residenciado en la ciudad de Maracaibo desde muy joven junto a su familia, razón por lo cual es reconocido como maracucho. A lo largo de su carrera se desempeñó en varios roles laborales y artísticos, vinculados con sus ideales de izquierda. Fue un personaje reconocido por la comunidad y es recordado por su obra pictórica, pues en ella se reflejan las vivencias del pasado de la ciudad. Falleció en Maracaibo el 26 de diciembre de 1989.



Lidda Franco Farías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en San Luis, estado Falcón, en 1943 y se radicó en Maracaibo en 1965. Participó en diversos concursos de poesía, pero el más significativo fue el del Ateneo de Coro, en el que participó con su libro *Poemas circunstanciales*. Desde entonces su poesía estuvo comprometida con la sociedad y la lucha por tener un mundo mejor. Fue protagonista de muchas tertulias organizadas por el grupo *Cal y Agua*, así como su participación en 1987 en la Asociación de Escritores de Venezuela y en la Universidad del Zulia. Recibió premios diversos, entre los que cuenta la orden Jesús Enrique Lossada en 1996. Falleció en Maracaibo en el año 2004.

Enrique León

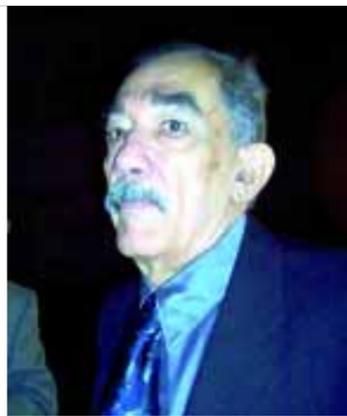
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1942. Poeta y narrador. Estudió en la Escuela de Artes Escénicas y en el Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela. Vivió en Alemania entre los años 1966 y 1972 y durante su estadía realizó varios cursos de teatro. Cuando regresó a Venezuela dictó clases sobre actuación e hizo varios montajes en la Universidad del Zulia, así como un proyecto de drama llamado *Triple A* del Instituto Cooperativa Educativa de Montecarmelo, estado Trujillo, entre 1974 y 1976. Fundó la sociedad Dramática de Maracaibo y se desempeñó como director del Teatro Universitario de la Universidad del Zulia. Entre los eventos que realizó a nivel nacional e internacional destaca el IV Seminario Gallegos Carpentier y la Casa de las Américas en la Habana, Cuba. Ha recibido los reconocimientos de la orden Andrés Bello, Mérito al trabajo, ciudad de Maracaibo, Botón de Luz y Premio Regional de Teatro, entre otros.

Simón García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1941. Sus inicios en la música se dieron en la década de los 60, con la agrupación Los Tigres, interpretando temas como *El borracho*; *El regreso del borracho* y *Dulce mentira*. Luego estuvo con Cardenales del Éxito entre 1967 y 1974; con Guaco en 1975 y en La Universidad de la Gaita en 1980. A finales de los 80 se retiró del canto y se dedicó a la producción de grupos musicales de institucionales. Actualmente cuenta con varios temas destacados, entre ellos *Mi nostalgia*; *Mi ruego*; *Gaita siempre serás gaita*; *María la bollera*; *Eterno amigo*; *La negra del Tamunangue*; *La ingrata*; *Añoranza saladillera* y *Aguinaldo Maracucho*.



Carlos Aguirre Fulcado, *El Abuelo*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Maracaibo en 1947. Estudió primaria en el Colegio San Vicente de Paúl, continuó el bachillerato en el liceo Elías Sánchez Rubio y se graduó en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Trabajó como profesor en diversas instituciones educativas, luego dirigió una emisora de radio cultural en 1991, de la dirección de cultura de la LUZ y fue ganador de la I Biental de Radios Culturales de América Latina. Fundó una agrupación de títeres llamada *Chumpete Champete* y en 1976 otra agrupación llamada *Arepa y Cacao*. En la actualidad se dedica a la investigación y continúa trabajando con sus títeres. Ha publicado varios libros y dirige la fundación privada Mundo del títeres que se encarga de promocionar y difundir esta disciplina. También organiza eventos culturales de importancia para la comunidad.



Elio Gómez Grillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació el 17 de octubre de 1925 en la ciudad de Maracaibo. Es abogado de profesión y escritor, profesor universitario y uno de los criminalistas más importantes del país. Por su obra *Introducción a la criminología*, le fue concedido el Premio Municipal de Literatura, y por su libro *Delincuencia en Caracas*, el premio de la Asociación de Profesores de la UCV. Es reconocido por la comunidad gracias a su trabajo como escritor.



Ciro Adarme

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Músico oriundo de Maracaibo, considerado uno de los pilares fundamentales de la música en el país. Fue guitarrista de planta de las emisoras Ondas del Lago, Radio Mara y Radio Popular; fundador de los tríos Naiquatá y La Rosa. Cantante de la Orquesta Metropolitana; fundador y cantante de las Orquestas Sante Pizzare, Willy Gamboa y Melorítmica. Concertista de guitarra con la

Banda de Conciertos Simón Bolívar y fundador de la cátedra Cuatro Teórico, elevando al cuatro a la categoría de Instrumento de lectura musical. Fue el primer profesor venezolano de guitarra clásica en la escuela de música del estado Zulia, hoy Conservatorio José Luis Paz; fundador de la Orquesta Típica de LUZ y precursor y creador de la estudiantina juvenil. Ha participado en distintas orquestas en la grabación de discos con repertorios de música venezolana e instrumental.

Nemesio Montiel, *Ja'yaliyuu*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Alitasia del distrito Páez, estado Zulia, en 1943. Estudió en la Universidad Central de Venezuela y se graduó de antropólogo social con una mención aplicada a las comunidades indígenas. Realizó varios cursos en el país y escribió trabajos sobre las culturas indígenas americanas y los valores de la etnia wayúu. Recopiló información sobre hechos relacionados con la comunidad guajira. Ha participado en actividades políticas, cine, producción, elaboración de guiones y como animador cultural. También se ha desempeñado en algunos cargos públicos, como secretario de cultura del estado Zulia y director de cultura de la Universidad del Zulia.



Jesús Rosario Ortega, *Chevoche*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rosa de Agua

Nació en Maracaibo en 1927. Se destacó como cronista, promotor social y declamador de décimas. Muchas de sus creaciones tienen un contenido social, en ellas se tocan temas propios de la comunidad, del lago de Maracaibo y también están cargadas de humor. Destacan entre sus composiciones *La Batalla del Lago*; *Contrapunteo del aguardiente*; *Carlos Andrés quien te dijo*; *Canto por querer cantar* y *Carta a un hermano*. Murió en Santa Rosa de Agua en 2002.

Jairo Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1944. Desde muy joven sintió inclinaciones por la música y la composición de décimas bambucos, danzas, contradanzas y gaitas. Aprendió a tocar la charrasca e ingresó a la agrupación gaitera Cardenales del Éxito, Saladillo y Estrellas del Zulia. Entre los temas que ha realizado, destacan *Señora de mis pensamientos*; *La ternura de mamá*; *Mi vida es cantar*; *La reina del folclore*; *Las madres de los gaiteros*; *Al pie del coque*; *Tierra de poetas*; *La curandera* y *Dos madres antañonas*. Fue reconocido con el Mara de Oro, premio Virgilio Carruyo y Espectáculo de Oro. También ha dedicado gran parte de sus composiciones a la Virgen de la Chiquinquirá, por eso es considerado un personaje de reconocida importancia dentro de la comunidad de Maracaibo.



José Chiquinquirá Rodríguez, *Chinco*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Bobures, municipio Sucre del estado Zulia, el 3 de junio de 1915. Creció dentro un hogar musical porque su padre tocaba guitarra y su madre cantaba. Ambos influenciaron a su hijo a través de sus interpretaciones, lo que dejaría huella en José Chiquinquirá Rodríguez al convertir el verso en su forma de hablar del amor que sintió siempre por su tierra zuliana, contribuyendo de esa forma a preservar la cultura de la región. Fue un hombre dedicado a la música que se convirtió en un personaje querido y admirado por la habilidad que tenía para tocar la guitarra, sin haber recibido instrucción formal. Una de sus creaciones más sentidas es el poema El Regionalista, donde describe al Lago de Maracaibo diciendo: "Me pueden decir ahorita/ que esto mío es un capricho/ ya más de uno me ha dicho/ que soy un regionalista/ no importa soy egoísta/ yo al Zulia lo quiero mucho/ y cuando de ese lago escuchol/ el chapoteo del murmullo/ se me infla el pecho de orgullo/ al saberme maracucho". Considerado por la crítica como poeta repentista y compositor talentoso. Chinco falleció el 13 de mayo de 1975 en la ciudad de Maracaibo.

Régulo Díaz Labarca, *Kurubinda*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Pintor nacido en Maracaibo en 1948. Cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios durante cuatro años con Manuel Puchi Fonseca y más tarde se dedicó a dar clases de pintura. En su obra destacan retratos de Manuel A. Belloso, Carlos de Solache, el padre J.M. Padrón, la copia del rey Fernando VII, original de Vicente López y el óleo *La Batalla del Lago de Maracaibo*, que se encuentra en la Biblioteca Central de la Universidad del Zulia. Además de sus pinturas publicó *¿Quién es Maracaibo?*, *Vida Inmortal*, *Sensorio delirante*, *La Pequeña Venecia del Estado Zulia: anécdotas, problemas, costumbres e importancia de la región lacustre de Maracaibo* y *El camino de los grandes lagos*. Régulo Díaz o Kurubinda, como es conocido

en Maracaibo, también es recordado porque en 1947 se propuso hacer la ruta Machiques-Detroit, para presentarle un vehículo Ford que él mismo remodeló y al que llamó Ford-Tico, a Henry Ford. En ese recorrido fue acompañado por José Joaquín Rojas y José Domingo Márquez. Lograron atravesar la selva tropical centroamericana, México y el desierto común que separa las dos realidades, hasta llegar a Detroit.

Enrique Gotera, *Goterita*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1948. Localmente lo llaman *Goterita* y es un digno representante de la tradición gaitera de Maracaibo. A diferencia de otros cantantes sus composiciones están cargadas de la narrativa de un poeta. Aprendió a tocar cuatro y luego incursionó en la gaita de la mano de agrupaciones como el conjunto Los Compadres del éxito, Rincón Morales, Los fabulosos, La montonera, Universidad de la gaita y El show de la gaita. Ha recibido muchos reconocimientos y goza del aprecio de toda la comunidad.

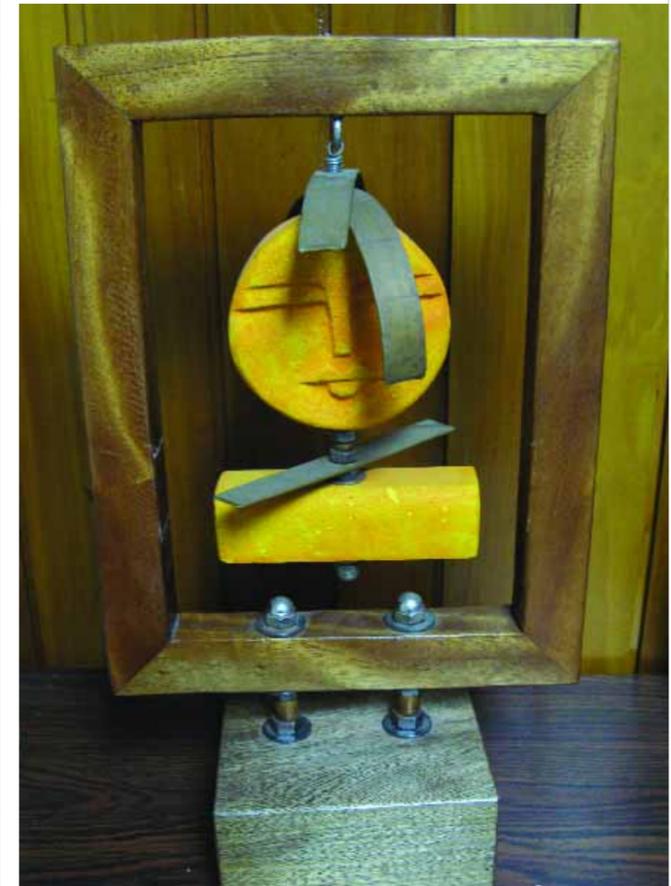
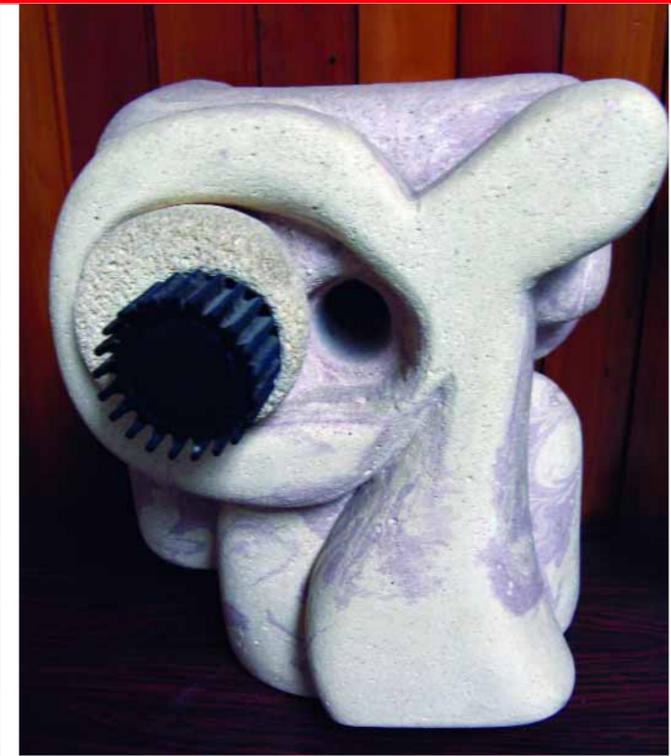
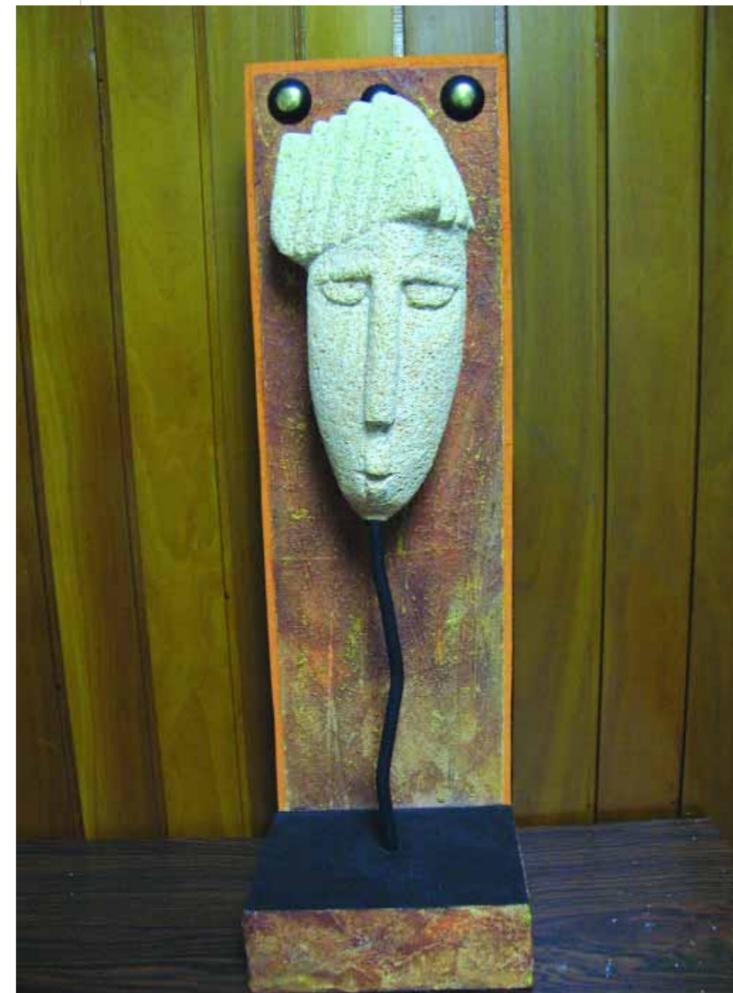


Colección de artes gráficas de la Fundación Luis Chacón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Parroquia Bolívar, calle 96, esquina de la avenida 4

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección del museo



Colección compuesta por 700 obras de arte. Entre ellas gráficas como aguafuertes, serigrafías, intaglio, litografía, colografía, xilografía, fotograbados, agua tinta, heliografía, dibujo y técnicas mixtas de artistas venezolanos. En su mayoría son donaciones que han hecho los mismos artistas al museo. Las colecciones están ubicadas en el depósito del museo sin iluminación ni ventilación natural, pero se encuentran protegidas y guardadas en cajas de madera donde están resguardadas contra la humedad.



Gladys Vera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1950. Desde temprana edad sintió inclinación por la música, razón que la impulsó a tocar el furro y ser cantante. Participó en la agrupación Santa Canorta. Logró compartir tarima con Ricardo Aguirre, Douglas Solo y Francisco Morales. En 1965 formó parte del grupo Santa Anita y Cardenales del éxito. Entre sus interpretaciones destacan *Amor marginal*; *Mi vieja plaza Baralt*; *Mi orgullo*; *La antorcha*; *Déjame arrullarte*; *Salve reina*; *Mis gratos recuerdos*; *Siempre estaré contigo*; *Anhelo*; *Por eso gaita*; *Mi entrega* y *Juventud y vejez*. Fue declarada patrimonio del estado Zulia en 1994.

Grupo Scout San Sebastián

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | 18 de octubre, Unidad Educativa Odón Pérez, sede de reunión

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Martín Escalona

Fue el primer grupo de scouts creado en 1913, residenciado en el Zulia, bajo el nombre de San Sebastián. Su fundador fue Ramón Ocando Pérez, junto a la colaboración de un inglés llamado Walter Raleigh Douglas, quien comenzó a trabajar con ellos en 1926. Dentro de la organización sus instructores realizan con los jóvenes actividades culturales, recreativas y ecológicas. Está conformado por niños, adolescentes, adultos, tropas, clanes y los que tienen mayores responsabilidades llamados scouters. Desde su creación hasta nuestros días, su objetivo ha sido promover la integridad de los ciudadanos, desarrollo y afianzar la identidad nacional.



Nerio Ríos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1938. Se inició en el mundo gaitero a los 10 años, cuando un grupo de vecinos del sector Santa Teresita lo llevó a la emisora de la Radio Mara, donde interpretó una canción dedicada a su madre Francisca. Luego, comenzó su participación en agrupaciones como Gaiteros del Zulia, Saladillo, Cardenales del éxito, Universidad de la gaita, Viejo Saladillo y Alegres gaiteros. Interpretó temas importantes como *Dos fronteras*; *Que viva el gobierno*; *Gaita es gaita*; *Dale a la gaita* y *La arestinga*. Entre los reconocimientos que recibió, destaca el Mara de oro en 1981, el cual le fue otorgado en dos oportunidades.



Colección de artes visuales del Museo Histórico General Rafael Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 8, entre calles 91 y 91A, parroquia Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ignacio Matos

Colección conformada por más de 300 obras, divididas entre pinturas, esculturas, bustos, tejidos, fotografías y afiches. Entre las más importantes, destacan las de Tito Salas y su pintura de Rafael Urdaneta y *La Epopeya de Urdaneta*



daneta de Pablo Sansegundo Castañeda. También hay cuadros de toda la familia del general Urdaneta y obras de Puchi Fonseca pintadas entre 1936 y 1937, pertenecientes a la familia del héroe. Una ampliación del daguerrotipo original tomado al general Rafael Urdaneta en su lecho de enfermo en París en agosto de 1845, donado por la Fundación Zuliana para la Cultura en 1995. Otras obras importantes son las pinturas de la Casa Natal Antigua, Batalla Naval del Lago, cuadro en relieves que representa a Simón Bolívar, y el cuadro llamado *El Sitio de Valencia*, dibujo original de M.F. Rincón G. *Maracaibo*. Dos cuadros del árbol genealógico de Urdaneta, igual-



mente se agregan una escultura pedestre del general Rafael Urdaneta, un busto en mármol del padre José Cortés de Madariaga de autor desconocido, busto del general Rafael Urdaneta en yeso, cortesía de la Sociedad Bolivariana de Venezuela; un monumento fúnebre en honor al héroe zuliano con dos columnas; la primera en 1845 y la segunda de 1813, una escultura pedestre del general Rafael Urdaneta, esculpida en mármol por Pietro Ceccarelli en 1939. Tres bustos de Rafael Urdaneta, dos de yeso de autores desconocidos y una talla en marmolina; un busto de Rafael Urdaneta en bronce de Pietro Ceccarelli. Todas las obras que componen esta colección se encuentran distribuidas a lo largo y ancho del museo y otras en los depósitos con excelente iluminación y ambientación para su conservación.



Antonio José Urquinaona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en la Villa de Nuestra Señora de El Carmelo, estado Zulia, el 24 de diciembre de 1823. Sus primeros estudios los realizó en la Villa en el Colegio Nacional de Maracaibo. En 1850 se gradúa de doctor en derecho civil en la Universidad Central de Venezuela y al regresar a Maracaibo, le es conferido el título de abogado de la República por la Corte Superior del Tercer Distrito Judicial, de la que posteriormente llegó a ser ministro. Fue profesor de filosofía, derecho civil y canónico en el Colegio Nacional de Maracaibo en el año 1854. Entre 1855 y 1859 se desempeña como vicerector del mismo. En 1858 lo eligen diputado por la provincia de Maracaibo para la Convención Nacional de Valencia destacándose por su acción social. En 1860 impulsa una iniciativa que llega a buen término al lograrse la fundación de la Casa de Beneficencia que con los años se convertirá en el Hospital Urquinaona. Por su intensa lucha social se ve en la necesidad de irse del país para evitar la venganza política, tomando la decisión de marcharse a Cúcuta. En esta ciudad ejerce también el cargo de síndico del Hospital de la Caridad y continúa su lucha en favor de los más necesitados. Murió en ese país en 1872.



Agrupación musical Guaco

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Fue fundado en los años 60 por Gustavo Aguado, Esmercio, Edgar Aponte, Mario Vitoria, Nelson Rada, Carlos Clavel, Spencer Urdaneta y José Castillo. Entre los años 1964 y 1969 se llamaron Los guacos del Zulia y en su primera etapa fue un grupo de música estudiantil. En 1971 cambiaron su nombre a Conjunto gaitero Los Guacos, y finalmente en 1980, adoptaron el nombre por el que son conocidos hasta la actualidad, Guaco. Han grabado 47 discos y varias recopilaciones que reúnen sus éxitos. Se han hecho merecedores de muchos reconocimientos, entre los que destacan Funda feria en 1969, el premio Ronda y el Marazul. Ahora tienen su propio sello disquero llamado Guaco Record, inaugurado con una producción que denominaron *Deshonestidad*. Su estilo ha ido variando de la gaita hasta fusionar diversos estilos musicales. Actualmente, son un grupo de reconocida trayectoria, a nivel nacional e internacional.

Orquesta Sinfónica de Maracaibo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 3F, Centro Bellas Artes
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| F.O.S.M.

Fue creada en 1958 por decreto del gobierno regional. Sin embargo, desde 1933 venía

funcionando por iniciativa propia de un grupo de músicos de la ciudad, quienes crearon el primer núcleo instrumental de la capital zuliana. Estuvo dirigida por Félix López Godoy y tocaban música clásica en géneros diversos. Se presentó en el Teatro Baralt en 1935 y más adelante en el auditorio de La Universidad del Zulia. Luego la dirigieron Andrés Sandoval, Carlos Mendoza, Atilio Ferraro y en la actualidad Havid Sánchez y Eduardo Rahn. Ha hecho presentaciones en Estados Unidos, Canadá, México, Italia e Inglaterra. En 1983 fue declarada Patrimonio Artístico de la Nación, según Gaceta Oficial 32.807, del 8 de septiembre de 1983.

Orquesta Sinfónica Infantil, núcleo Santa Rosa

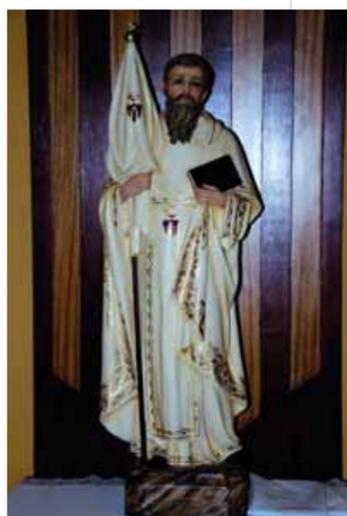
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 6, calle 32, sede del Centro de Educación Popular
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobernación del estado Zulia

Se fundó cuando la orquesta firmó el acuerdo con el Centro de Educación Popular en 1996 y la fundación del estado del Sistema de Orquestas. Está integrado por 160 jóvenes con edades comprendidas entre 9 y 20 años. Cuentan con un repertorio musical compuesto de música clásica, regional y local. Desde su formación han deleitado a la comunidad con sus interpretaciones y han cosechado incontables reconocimientos públicos. Para la comunidad es importante porque son un ejemplo para muchos jóvenes venezolanos dando a conocer el acervo musical de la humanidad.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Sector 18 de Octubre, esquina con Avenida 5
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico. Entre las imágenes religiosas destacadas está San José, San Pedro Nolasco, Virgen del Valle y una Nuestra Señora de la Merced. La imagen que representa a San José, está ubicado en un nicho del lado derecho del altar mayor, en posición pedestre, vestido con una túnica gris con detalles dorados en el cuello. Lleva una manta amarilla clara decorada en el borde, con formas vegetales doradas. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado. Con la mano derecha sostiene la mano izquierda del Niño Jesús, ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica lila, tiene un cordón dorado anudado en la cintura. En el reverso de la cabeza tiene tres rayos que representan las tres potencias. La imagen de San Pedro Nolasco, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica blanca y en la cintura se observa el escudo de la Orden de la Merced y un rosario; lleva también una capa de cuello ancho decorada en el borde con formas vegetales doradas. Con la mano derecha sostiene un estandarte blanco con el escudo de la Orden de la Merced. Con la mano izquierda sostiene un libro. La imagen que representa a la



Virgen del Valle, está ubicada en posición pedestre. Vestida con un alba y una dalmática blancas, decorada en la cintura con una franja azul, verde, blanco, rojo y dorado, con una estrella en el cuello y puños con formas florales doradas. Sobre la cabeza lleva un manto blanco, decorado en el borde con formas florales doradas, tiene las manos en posición orante. La imagen está sobre una nube azul en la que se observan tres palomas blancas. La advocación mariana conocida como

Nuestra Señora de la Merced, vestida con túnica beige, decorada en el borde con motivos florales dorados, lleva un escapulario en cuyo centro se observa el escudo de la Orden de los Mercedarios. Sobre la cabeza lleva una manta beige, decorada en el borde con motivos florales dorados. Con la mano derecha sostiene un cetro dorado y con la izquierda al Niño Jesús. El Niño está ubicado en posición sedente, vestido con una túnica blanca decorada con motivos florales. Tiene los brazos extendidos hacia arriba.

Firmo Segundo Rincón

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Personaje nacido en Maracaibo en 1921. Incursionó en el mundo musical a principios de la década de los 50. Sus gaitas se caracterizan porque están cargadas de mucho contenido social, irreverencia y protesta. Hasta la fecha ha escrito 250 temas, entre los que destaca *Antizuliano*; El azote; *Paredón*; *Reversión*; *Zuliano no te quejéis*; *Madres solteras*; *El milagro de la China*; *Nuestra plegaria*; *Dos navidades* y *Navidad sin hogar*. Declarado patrimonio del estado Zulia en 1993 y por su trayectoria musical ha recibido múltiples reconocimientos.



Rafael Rincón González

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en El Saladillo, Maracaibo en 1922. Hijo del pintor Neptalí Rincón de la soprano Inés Delia González. Es un personaje polifacético que trabajó como auxiliar de farmacia, sastre, músico, compositor y guitarrista, logrando hacer de esas actividades un negocio rentable. Fue integrante de varias agrupaciones musicales como Los hermanitos Rincón, el Trío América, Nai-

quatá, Los Melódicos, Ondas del Lago y en el Jardín Zulia. Grabó varios discos difundidos por la Voz de América en 1953. También se dedicó a la docencia en varias escuelas y creó muchas corales. Escribió temas musicales importantes como *Maracaibo Florido*; *El platanero*; *Pregonos* y *Soberana*. Fue declarado Hijo Ilustre del municipio y se convirtió en una persona apreciada y reconocida por la comunidad.

Armando Molero

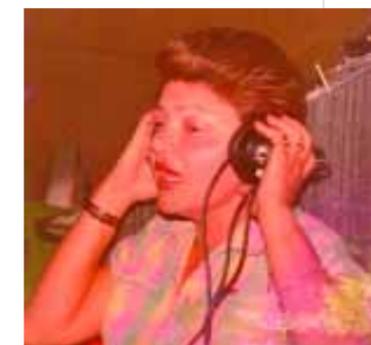
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Nació en 1900, se desconoce exactamente dónde. Se destacó como intérprete de la guitarra dando serenatas desde 1914. Entre sus composiciones y presentaciones se encuentran décimas, danzones, valsos y bambucos. Fue uno de los primeros en interpretar sus canciones en la emisora La Voz del Lago. En su repertorio destacan temas como *El cocotero* y *El moñongo*, ambos popularizados por Lila Morrillo; *La suegra*; *Maracaibo florido*; *Josefina*; *Lázaro*; *Una tarde* y *Hoy día de tu cumpleaños*. Fue conocido popularmente como *El Tuqueque de la Guitarra*.

Betty Alvarado

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Una de las voces femeninas más privilegiadas de la gaita Zuliana es la de Beatriz Alvarado Negrete, conocida en el ámbito musical como Betty Alvarado. Nació el 20 de abril de 1945 en la calle Paéz de Maracaibo. Su pasión y vocación musical la heredó de su abuelo Medardo Alvarado Bracho, intérprete del cornetín y el clarinete e integrante de la recordada y desaparecida agrupación Los viejitos del Saladillo. Estudió teoría, solfeo y piano en la Academia de Música José Luis Paz, hoy convertido en conservatorio. Sus dotes artísticos los orienta por el camino del buen canto por ello se dedica a estudiar por 10 años ininterrumpidos, complementando con sus estudios de piano e historia de la música. Como solista ha realizado conciertos con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, la Orquesta Juvenil del Zulia y la Banda de conciertos Simón Bolívar. Su calidad interpretativa la llevó a compartir escenarios con grandes figuras de la música venezolana como Mayra Martí, Raquel Castaños, Mirla Castellanos, Luis D' Ubaldo y Rosalinda García. Fue a partir de 1966, cuando Betty Alvarado atraída por la cadencia de la gaita, se dedicó a su interpretación. Se inició ese mismo año con la agrupación Rincón Morales con quienes se mantuvo hasta 1969; en 1971 pasó a la agrupación Guaco; en 1972 a Los Tropicales del Éxito y en 1974 a Los Fabulosos de

Enrique Gotera. También ha sido integrante de las agrupaciones *Avalancha gaitera*, *El Show de la Gaita*, *Los Mis-mos de Ayer* y *Selección 82*. Paralelamente se ha desempeñado como locutor de exitosos programas radiales entre ellos *Gaiturreando*, ha trabajado en radio *Aeropuerto*, *Selecta*, *Visión*, *Mundial Zulia Maracaibo*, *Súper Ondas*, *Radio favorita*, *El Sol*, *Romántica estéreo*, *La Voz de la Fe*, radio *Caguas* en Puerto Rico y *Lumen 2000*. Asimismo, ha estado al frente de la fundación *Ricardo Aguirre*, Fundación amigos de la gaita y actualmente integra el equipo del Instituto Municipal de la Gaita para la consolidación del proyecto *Museo de la Gaita*.

Argenis Carruyo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

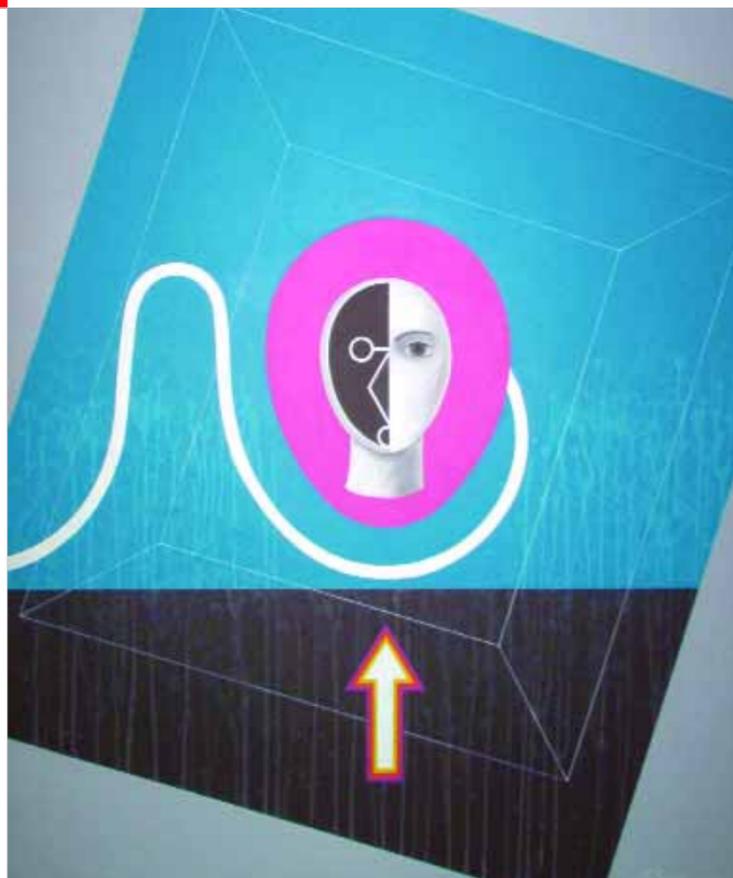
Nació en Maracaibo en 1953. Se inició cantando géneros tropicales con la agrupación juvenil *Los Larkings*, al lado de los hermanos García. Luego con *Los juglares*, *Los casinos*, *Súper combo los tropicales*, *La máxima*, *Los melódicos*, *Dimensión latina* y *Los hermanos Carruyo*.

Es considerado por la comunidad zuliana como uno de los mejores exponentes del género tropical, caribeño, guaracha, salsa, cumbia, merengue, pasodoble, bolero y gaita. Todos lo conocen como *El volcán de América*. Entre los reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su carrera, destaca *El Mara de Oro*, otorgado como mejor cantante y a su orquesta como mejor agrupación bailable; el *Catumbo de Oro*, *Gran Cacique de Oro*, *Águila de Oro* y *Coquivacoa de Oro*. Actualmente es director de su agrupación *Argenis Carruyo* y su orquesta. Ha grabado 70 discos y sus interpretaciones más famosas fueron *Tú y yo*; *Mi reina*; *El baile del trompito*; *Indio Tairona*; *Otra vez diciembre* y *El baile de los mangos*.

Rutilio Ortega

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Investigador, escritor e historiador, nacido en Maracaibo en 1940. Rutilio Ortega egresó de la Escuela Normal Nacional Alejandro Fuenmayor en 1991 y recibió la licenciatura en Educación, mención Ciencias Sociales en la Universidad del Zulia en 1969. Es poeta e investigador de la historia del Zulia y Venezuela. Dicta clases en la Escuela de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y forma parte del Comité Técnico Asesor del Acervo Cultural Histórico del Zulia. Es presidente de la Comisión Presidencial del Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta de la Secretaría del Estado. Su trabajo como investigador ha motivado la creatividad de algunos cineastas zulianos para rodar ciertos aspectos de la historia local.

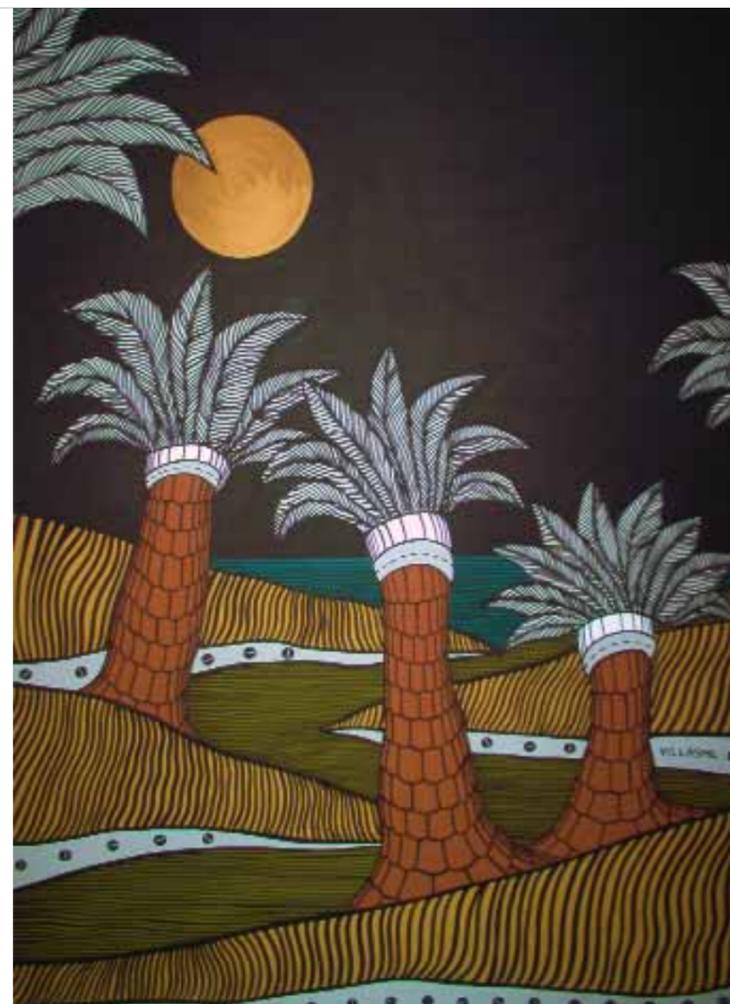


Colección de obras de arte de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Dirección de Cultura de LUZ

La colección se conforma de esculturas, murales, instalaciones, dibujos, afiches, bustos, pinturas y joyas. Están distribuidas en todas las áreas que conforman las instalaciones de la Universidad del Zulia y otra más reducida en los es-



pacios y galerías de la Dirección de Cultura de esa casa de estudios. Las obras son de artistas nacionales e internacionales como Carlos Cruz Diez, Jesús Soto, Luis Chacón, Alejandro Otero y Mercedes Pardo.



Agrupación Gaitera Rincón Morales

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Esta agrupación musical se constituyó entre los años 1958 y 1959. Entre sus miembros fundadores se encuentran Hernán, Homero y Randolpho Rincón; Francisco Morales, Néstor Montiel y Dilio Fernandez. Tienen en su haber más de 40 producciones discográficas y han recibido varios reconocimientos, entre los que destacan *El Mara de Oro*, *Guaicai-puro de Oro* y *Micrófono de Oro*. Es reconocida como una de las pioneras en la propuesta de internacionalización de la gaita zuliana. Entre los temas más reconocidos de esta agrupación sobresalen *Valencia*; *El tartamudo*; *China Chinita*; *Que Molleja* y *América*.

Raúl Cuenca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1866. Destacado educador zuliano que impartió las primeras clases de filosofía en la Universidad del Zulia. En Trujillo fundó el colegio San Agustín y en Maracaibo abrió el colegio Cajigal y el Instituto Maracaibo, que dirigió hasta el día de su muerte. Ejerció varios cargos políticos y publicó varias obras de carácter pedagógico, entre las que se pueden mencionar *Nociones de geometría plana*; *Elementos de geometría plana* y *Elementos de historia*. Murió en Maracaibo en 1945.

Hugo Rafael Figueroa Brett

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

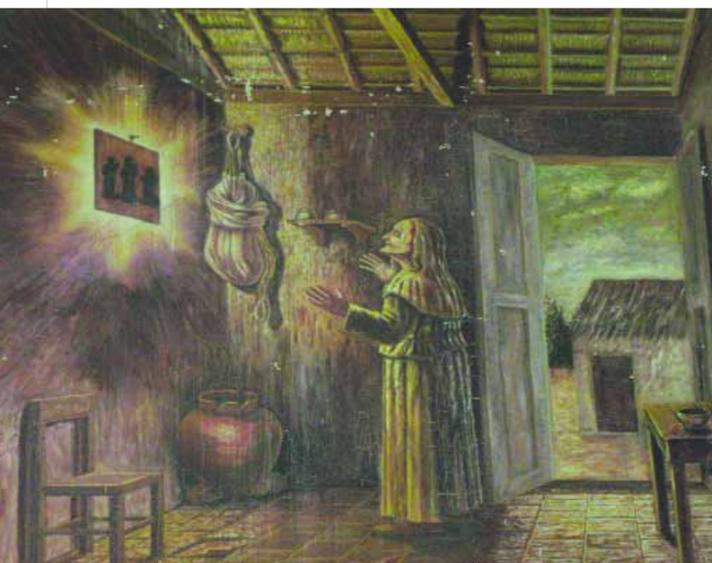
Nació en Carirubana, estado Falcón el 28 de junio de 1940. Reconocido escritor y artista plástico. Entre sus obras destaca *Metástasis*, en el que aborda el buen uso de la narración oral, un monólogo donde se alude a la cotidianidad de la vida y la muerte. Fundador de la revista literaria *Vulcano* y reactivó la revista *Galeón*, en la que se desempeñó como jefe de redacción, diseñador y caricaturista.



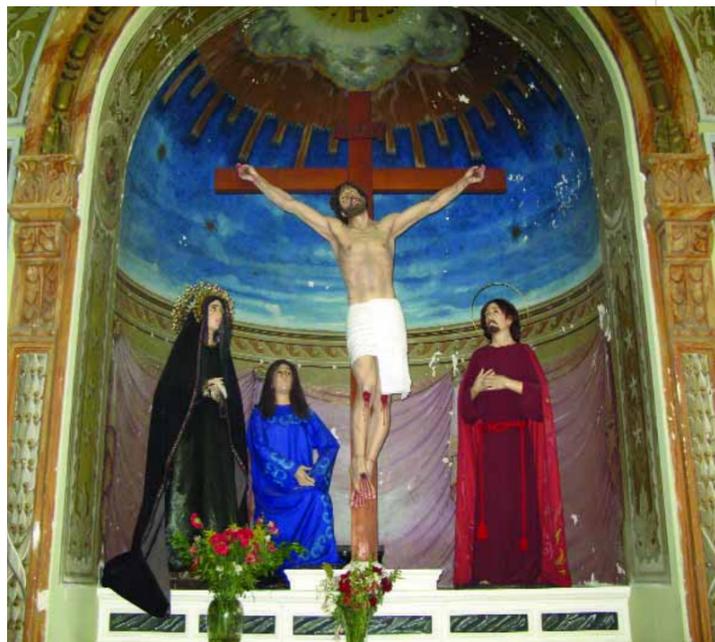
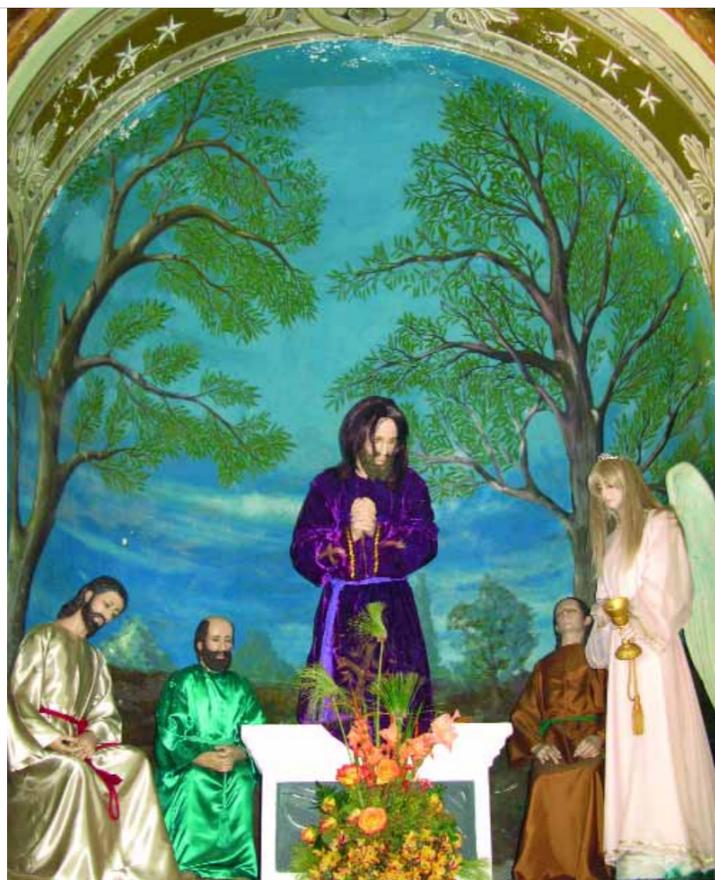


Colección de la Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
 | DIRECCIÓN | Avenida 12, entre calles 97 y 97-A
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Colección conformada por un conjunto de obras destinadas al culto católico y realizadas en diversas técnicas como relieves, vaciado, modelado y pinturas al óleo. Las imágenes se encuentran en los altares menores y nichos laterales. Los relieves, pinturas y esculturas se ubican en las co-



lumnas de las naves laterales, mientras que las pinturas están empotradas en las paredes de la sacristía. Asimismo se observan algunas piezas escultóricas en las áreas exteriores y en el resto de los espacios interiores de la edificación religiosa. Entre las imágenes se encuentra un Sagrado Corazón de Jesús de yeso con madera, dos ángeles de mármol, un San Benito, un Divino Niño, San José y el Niño, San Antonio, Jesús en el Calvario, Cristo de madera, Nuestra Señora Dolorosa en madera y yeso, María Magdalena, San Juan, San José, Jesús en el Huerto, Nazareno, San Andrés y San Pedro, todas de vestir y la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, entre otras imágenes de yeso y madera. También destacan algunas piezas de



oro, piedras preciosas, brillantes, agua marina, perlas, láminas de cobre blanco, madera, óleo, plata, incensarios, una pila bautismal, reloj de madera y metal, hecho en Alemania, 4 confesionarios de madera, que datan de 1972, tallas de mármol, donde se describen las etapas del Vía Crucis, mueble cómoda, puertas, gavetas y espejo central, 5 bancas de madera, poltronas de madera, un banco de madera, una silla que data de mediados del siglo y una mesa ovalada que data de 1870.



También conforman la colección, objetos como relicarios, láminas de cobre blanco bañado en oro; cetro de oro y piedras preciosas. Un retablo de madera con incrustaciones en oro llamado Bodas de plata de la Virgen, siempre al lado izquierdo de la Virgen, elaborado en 1709. Todas estas piezas están ubicadas en la nave central de la Basílica, dentro del altar mayor, donde están guardados y protegidos en un nicho o camerín recubierto en mármol y con una de sus paredes de vidrio, para permitir la visibilidad de los devotos. Sólo se saca de este lugar tres veces al año, para su mantenimiento y en noviembre día de la Chinita.

Lenín Pulgar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

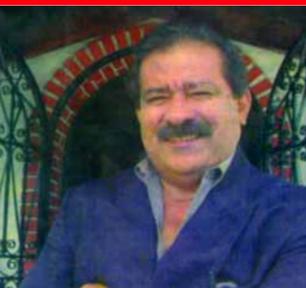
Nació en Maracaibo en 1951. Desde joven le gustó la música y realizó sus primeras participaciones en las agrupaciones Misteriosos y Universal. Estuvo retirado del ámbito musical, debido a los estudios, pero en 1981 retomó la actividad musical y es entonces cuando compone la canción *Linda ilusión*, grabada junto a Rincón Morales. En 1982 fundó el grupo Amor y gaita, con la grabó varios temas musicales románticos y se convirtió en el primer gaitero que graba un tema de amor con letra wayunaiki, llamado *Tachenquinpia*. Entre sus composiciones destacan *Dulce esperanza*; *Que me perdone el perdón*; *Quiero amar*; *Lluvia de plata*; *Me enamoré de ti*; *Nunca es tarde para amar*; *Porque no llegaste antes* y *Vivo esperando por ti*.



Ernesto Mayz Vallenilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1925. Se graduó de licenciado en filosofía y letras en la Universidad Central de Venezuela, donde también se doctoró en la misma área. Se especializó en filosofía en la Universidad de Gottingen, Friburgo y Munich. Fue rector de la Universidad Simón Bolívar y cofundador del grupo Contrapunto. Ha publicado varios títulos, entre los que destacan *Síntomas de crisis en la ciencia contemporánea*; *Examen de nuestra conciencia cultural*; *El problema de la nada en Kant*; *Arquetipos e ideales de la educación*; *Esbozo de una crítica de la razón técnica*; *Misión de la universidad latinoamericana*; *Concepto prospectivo de la educación superior*, *Abismo y caos* e *Invitación al pensar del siglo XXI*.



Betulio Medina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Sinamaica, Estado Zulia. Cantante, bajista y maraquero. Se inició en el conjunto de música típica Alma Zuliana, con su padre y sus hermanos,

ejecutando las maracas, el bajo y más tarde como cantante. Ingresó a los Cardenales del Éxito en el período 1968-1969. Fundó su propio conjunto gaitero llamado Oro Negro. Después de 2 años organizó la agrupación Maracaibo 15. Incurrió como solista con gran éxito, no sólo interpretando música zuliana sino también de Margarita y Guayana, además de boleros. Entre algunos de los temas interpretados con Maracaibo 15 destacan *Margarita*; *Viejo año*; *Canaima*; *La sabrosa*; *La negra Dorotea*; *Dame un abrazo*, *El cañonazo* y *Amparito*.

Augusto Pradelli

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1960. Se ha destacado por su trabajo como actor de teatro, director de cine y escritor de guiones. Es uno de los fundadores del grupo de teatro Expresión, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Entre las obras que ha dirigido, destacan títulos como *Yo y el hombre*. En el área cinematográfica coordinó junto a Edgar Galaris y Fernando Bracho, las películas *Séptimo sacramento* y *Piragua*, la última fue ganadora del segundo lugar en el marco del Festival de Punto Fijo. Es uno de los precursores del largometraje en el país, dirigió la producción *Joligid*, en la que se desarrolla el drama del barrio el Saladillo, escrita por Rutilio Ortega. Se ha hecho merecedor de varios reconocimientos, entre ellos su clasificación entre las doce mejores películas en un premio entregado en España. Por su trayectoria en el cine, es reconocido dentro y fuera del municipio.

Oswaldo Larrazábal Henríquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1926. Es licenciado en letras de la Universidad Central de Venezuela y doctor en la misma especialidad de la Universidad del Estudio de Roma. Profesor, investigador y director de los cursos de postgrado y del Instituto de Investigaciones Literarias de la UCV. Entre sus publicaciones destacan *Diez novelas venezolanas*; *Leyendo las novelas de Guillermo Meneses*; *Cruz Salmerón Acosta*; *Cuatro ensayos sobre literatura venezolana* y *Biografía del cuento venezolano*. Es reconocido como uno de los críticos literarios más destacados del país.

Daniel Alvarado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Daniel Alvarado, como es conocido popularmente, nació en Maracaibo en 1946. En sus años de cantante lo llamaban el *Negrillo Fullero*. Como cantante participó en la agrupación Juventud Aranza y recibió el Premio Ondas del Lago, por el tema *El esequibo del padre J. González*, más tarde cantó en Los cardenales del éxito, popularizando el tema *El negrito fullero*. Se ha destacado por representar personajes de carácter en cine y televisión. Se inició en el taller de teatro de la Universidad del Zulia y más tarde participó con el grupo Rajatabla en diferentes obras, tales como *Los fusiles de la Madre Carrar*; *Antígona* y *La muerte de Alfredo Gris*. En televisión participó en los dramáticos *La dueña*; *Samantha*; *El perdón de los pecados* y *Guerra de mujeres*. En el cine actuó en las producciones *La gata borracha*; *Macu, la mujer del policía*; *Disparen a matar*; *Con el corazón en la mano* y *Río Negro*. Entre sus reconocimientos está el Premio Mejor Actor del Festival Cinematográfico de Huelva, en España. Es apreciado y reconocido por la comunidad marabina.

Tiller Villalobos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1937. Artista plástico que ha desarrollado una técnica particular para elaborar sus obras, debido a su condición física, producto de un accidente automovilístico. Tiller Villalobos se propuso encontrar una nueva forma de expresarse plásticamente usando su boca como mano para sostener el pincel. Sus trabajos han sido expuestos en muestras colectivas e individuales. Es reconocido y respetado por la comunidad.

Orlando Chirinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1944. Es licenciado en Letras de la Universidad de Carabobo. Se ha destacado como cuentista y articulista de algunas revistas a nivel nacional. Fue galardonado con el primer premio del concurso de cuentos del diario El Regional, premio de la I Bial de Literatura Alfredo Armas Alfonso, premio del XXXVIII Concurso de Cuentos del Diario El Nacional y Premio Municipal de Literatura. Entre sus publica-



ciones destacan *Última luna en la piel*; *Oculto memoria del ángel*; *En virtud de los favores recibidos*; *Adiós gente del sur*; *Imagen de la bestia* y *Parte de guerra*.



Agrupación Cardenales del Éxito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Fue establecida por Pedro Suárez en 1961. En sus inicios se llamó el Conjunto Pitoquín, hasta adoptar el nombre con el que se conoce actualmente, Cardenales del Éxito. Cuentan con más de 35 años de trayectoria y han grabado 58 discos gaiteros. Por sus méritos han sido galardonados con los premios El Guai-caipuro de Oro y Mara de Oro. En 1986 su dueño vendió la agrupación a consecuencia de una enfermedad, ahora es propiedad de Jesús Ángel Urribarren, conocido cariñosamente como *Chichilo*. Es reconocida como una institución de la gaita y representa gran parte de la cultura zuliana.

Colección de la Iglesia San Francisco de Asís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Calle 97, entre las avenidas 6 y 7

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico. Entre las que destaca el patrono de la iglesia, San Francisco de Asís, ubicado en posición pedestre. Vestido con una túnica negra, fajín dorado y capucha

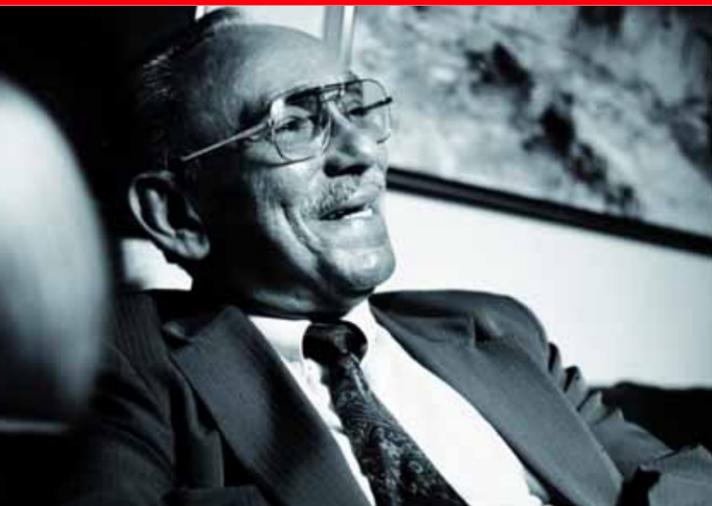


negra cubriendo su cabeza. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo y con ambas manos sostiene un bastón. Toda la pieza está emplazada sobre una base rectangular, protegida por una reja. Entre los objetos de uso litúrgico, está el altar mayor, un confesionario y los relieves con las escenas que representan las 14 estaciones de la pasión y muerte de Jesús realizadas en madera. El altar mayor es de estilo neogótico, con luminarias sostenidas por ángeles custodios, vestidos con túnicas blancas y roquete verde. El confesionario, también de estilo neogótico, está elaborado en madera calada, con remate superior de formas geométricas.

Luis Aparicio, *El grande*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

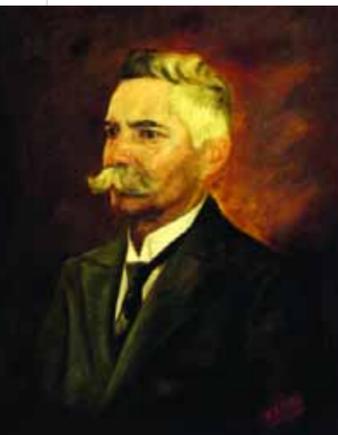
Nació en Maracaibo en 1912. Destacado pelotero conocido entre sus admiradores como *El grande*. Se convirtió en una de las primeras figuras del béisbol nacional e internacional. Su experiencia y dedicación lo llevaron a ser parte del Salón de la Fama de Venezuela en 1971. A nivel mundial logró el reconocimiento como beisbolista. Comenzó jugando fútbol con el equipo Ayacucho y luego con los Dragones. Formó parte del inolvidable equipo Gavilanes del Zulia, el cual era el rival absoluto del Pastora, creándose así la rivalidad más famosa del béisbol zuliano. Falleció en su ciudad natal en 1971.



Hesnor Rivera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo el 12 de julio de 1928. Escritor, periodista y profesor. Reconocido por su aporte literario, que junto a otras personas dieron la renovación de las letras en la ciudad de Maracaibo y fundador del grupo *Apocalipsis*. Se hizo acreedor del Premio Nacional de Poesía CONAC en el año 1979, así como del premio regional de literatura Doctor Jesús Enrique Lossada. Ha sido condecorado por la orden Andrés Bello y la orden Francisco de Miranda. Ganó el I Concurso de Poesía y Cuento en 1948 con el poema *Libertad y Cuento de gaita*. Tiene en su haber más de 12 libros publicados. Es reconocido y valorado por la comunidad maracaibera.



Julio Arraga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1872. Es considerado uno de los pintores pioneros de la tendencia impresionista en Venezuela. Julio Arraga, cursó estudios en la Escuela Normal de Dibujo de Maracaibo entre 1882 y 1886; continuó su formación en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia, ente 1896 y 1898. Luego regresó a Ma-

racaibo y se dedicó a la docencia y a desarrollar su obra artística. Fue uno de los fundadores del Círculo Artístico del Zulia, junto a Manuel Puchi Fonseca. Tuvo la oportunidad de conocer en Maracaibo al artista plástico rumano Samys Mützner, pintor muy vinculado con el impresionismo. Desde entonces se sintió atraído con el hecho de pintar al aire libre, desde ese momento logró un cambio en comportamiento artístico y su estilo. La obra de este pintor se ha convertido en un patrimonio para los maracaiberos y venezolanos. Sus pinturas han sido expuestas en muestras individuales y colectivas en lugares como la Galería del Banap, 1973 y la Galería de Arte Nacional. Falleció en su ciudad natal en 1928.

Doris Chávez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Valera, estado Trujillo el 12 de agosto de 1963. Reconocida artista escénica egresada de la Escuela de Teatro Inés Laredo. Formó parte del taller permanente de teatro de la Sociedad Dramática de Maracaibo y posteriormente se incorporó al elenco de dramáticos, participando activamente en los montajes de dicha institución y en la parte docente. Ocupó la gerencia del Fondo Editorial de la Sociedad Dramática, coordinando las publicaciones *Pancho el pájaro* y *Poetizando la ciudad*. Doris Chávez es una de las actrices más destacadas del teatro en el Zulia. Fundadora de la agrupación teatral Acción Creativa, impartiendo sus conocimientos en la dirección, producción, dramaturgia y actuación. Actualmente se desempeña como docente y coordinadora del Centro de Teatro de la Universidad Bolivariana de Venezuela sede del estado Zulia, desde donde sigue haciéndose acreedora de méritos como el montaje de las obras *Son de aquí y Ondas del lago siglo XXI*.



Fábrica de instrumentos gaiteros La Grey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 62, casa n° 81-55

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Henry Cáceres

Fundada durante la primera mitad del siglo XX por Rafael Mendoza. Esta fábrica se ha especializado en la elaboración de instrumentos que se usan para la interpretación de la gaita, como el cuatro y la tambora. En esta fábrica han adquirido sus instrumentos, músicos de la talla de Ricardo Aguirre, Betulio Medina y Enrique Gotera. Para la comunidad musical y para los marabinos esta tienda tiene valor patrimonial ya que de generación en generación sus dueños han aprendido la elaboración de estos instrumentos.

Juan Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo el 23 de mayo de 1943. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón y en la Escuela Nacional de Arte Julio Arraga; el 1967 obtuvo una beca de estudios por 2 años en una reconocida escuela de Europa, otorgada por la Secretaría de Educación y Cultura del estado Zulia. En 1968 efectuó viajes de apreciación y estudios en museos y galerías de España, Italia, Grecia, Yugoslavia, Turquía, Bélgica, Bulgaria e Inglaterra. Ejerció la docencia dando clases de escultura



en la escuela Neptalí Rincón. En 1975 regresó a Venezuela y se desempeñó como profesor de la asignación Color en la escuela Neptalí Rincón y director de la galería de artes visuales de la Universidad del Zulia.

César David Rincón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Maracaibo el 13 de junio de 1938. Escritor que se vinculó con la literatura desde temprana edad; cursó estudios en el Liceo Rafael Baralt, institución en la que comenzó a integrarse al ámbito artístico, conformó el Centro de Apreciación Musical y el grupo literario Apocalipsis. Luego, trabajó en el Centro de Investigaciones Humanística de la LUZ, como profesor y director encargado. Fue miembro directivo de la casa de la cultura Andrés Eloy Blanco; del Centro de Bellas Artes del municipio así como delegado del INCIBA para el Zulia. Entre sus publicaciones destaca el libro *Poesías completas* en el año 1992. En su honor se creó la peña literaria Cesar David Rincón. Murió en Maracaibo el 24 de febrero de 1992.

Enrique Romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1947, museógrafo, escritor y actor. Se ha destacado por ser un colaborador en las actividades culturales del municipio. Reconocido por ser uno de los fundadores del Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, institución que surgió en 1976 y de la cual fue director por más de 20 años. Coordinador de las páginas de arte y letras del diario Panorama. Es reconocido y apreciado por su labor en el municipio.

Juan Belmonte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Inmerso en uno de los períodos más densos, positivos y artísticos de la historia musical zuliana, sobre su gran capacidad recayó la enorme responsabilidad de iniciar en esta región, conjuntamente con el resto del país, el trascendente movimiento sinfónico juvenil de Venezuela. La trayectoria artístico musical de Juan Belmonte está gobernada por tres líneas maestras, la ruptura entre la paradigmática y decadente enseñanza musical del pasado con la revolucionaria forma y técnica del maestro José Antonio Abreu. Su elegan-

cia y sensibilidad artística, son las virtudes que siempre acompañaron la batuta de este director Venezolano. Compositor de grandes obras sinfónicas.

Labat Luz

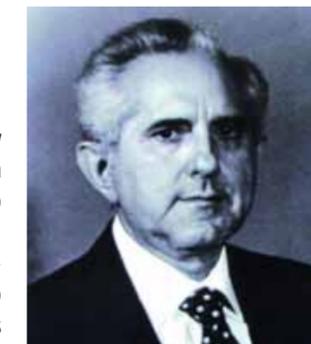
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Uruguay el 15 de febrero de 1961. Reconocida actriz de televisión y teatro. Además se desempeña como directora de teatro, escritora, dramaturga y poetiza. Residió en España y Caracas antes de llegar al Zulia que es donde inicia su carrera con el teatro. Participó en series de televisión para el año 1989, específicamente en la serie *Intermezzo*. Entre sus piezas teatrales destaca *Baño de damas*. Se hizo merecedora del premio a la mejor dirección en el IX festival de teatro breve César Rengifo en 1987. Fundadora de la Compañía Monologuista del Zulia desde octubre de 1995, ganadores del renglón grupo revelación en el XXI Festival Internacional de Teatro de Oriente. Desde el año 1998 se encargó de dirigir la agrupación Círculo de LUZ. Labat, es una de las actrices que a pesar de no ser zuliana ha entregado parte de su vida a la cultura de Maracaibo.

Alberto Villasmil Romay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Compositor, instrumentista y director de Orquesta nacido en Maracaibo. Por más de medio siglo se dedicó a la Música. Compuso para todos los géneros desde lo popular hasta lo clásico, entre sus obras más destacadas se encuentran temas como *Olga; La Princesa; El Saladillo; Yhajaira; Linda Perijanera; Sublime Amor; Te Quiero; Señora Cumpleañera y Vida Mia*. Numerosas orquestas conocidas en el mundo musical grabaron sus composiciones, colocándolas en los primeros lugares de la popularidad. Con motivos especiales compuso la Marcha Municipal del Distrito Maracaibo; *Quo Vadis domine; Ave María; La Cuatricentaria; Himno de Relaciones Humanas; Padre Mio; Nacimos para amarros*; Responso a Udón Pérez; *Patria Mia; Venezuela Primero; Himno a San Sebastián; Cantemos; El Santo Sudario; Tierra del Sol Amada y Centenario de LUZ*. Destacó en la dirección de la Banda Municipal Rafael Urdaneta, director de la banda de Conciertos Simón Bolívar, director del Conservatorio José Luis Paz y director de la Orquesta Típica Juvenil del Zulia. Su nombre figura en la historia musical del Zulia y de Venezuela. Es reconocido y valorado dentro y fuera del municipio. Falleció en su tierra natal en 1991.



José Luis García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo el 10 de septiembre de 1954. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio José Luis Paz. Teoría y solfeo con el Maestro Giuseppe Terenzio, piano con la profesora Gladys Medina y dirección e instrumentación de orquesta con el Maestro Ulises Acosta Romero.

Se ha desempeñado como supervisor de música, pianista percusionista y arreglista de la Banda de Conciertos Simón Bolívar, cuatrística y arreglista de la Orquesta Típica del Estado Zulia, director asistente de la Banda Simón Bolívar, director encargado del conservatorio de música, director titular de la Orquesta Típica del Estado Zulia, director y productor de la Orquesta Carángano y productor musical de Niños Cantores del Zulia. Ha producido musicalmente a grupos como Guaco, Gran Coquivacoa, Pillopo, Nelson Arrieta, Orquesta de Silva y Guerra, La Gran Banda, Cardenales del Éxito, Amilcar Boscan, La Maquinaria Argenis Carruyo, Orquesta de Cheo García y los Chiquinquireños.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Milagrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida Los Haticos

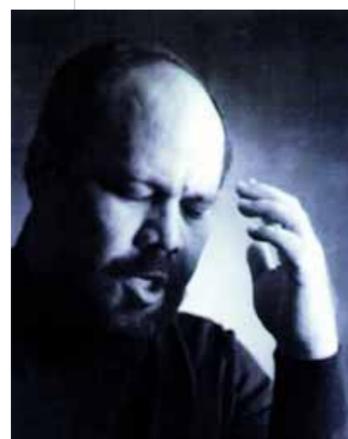
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de uso litúrgico. Entre las imágenes destaca la Virgen Milagrosa, la Aparición de la Milagrosa a Santa Catalina Laboure, la Virgen del Carmen, el Sagrado Corazón de Jesús, San José, Santa Catalina, San Juan de Dios y la Virgen de Coromoto. La imagen que representa a la Virgen Milagrosa, está ubicada en el centro del altar mayor, en posición pedestre, vestida con una túnica blanca, decorada con motivos geométricos. Lleva una capa azul, decorada en el borde con formas geométricas doradas. Tiene un nimbo calado con formas geométricas en el reverso de la cabeza, las manos extendidas hacia adelante y de las muñecas salen unos rayos. En la escena que representa a la aparición, se observa a la Milagrosa de pie sobre una nube y Santa Catalina Laboure ubicada de frente a ella en posición orante. La imagen que representa a la Virgen del Carmen, ubicada en posición pedestre, viste una túnica, cuelga de su cuello un rosario y en el centro tiene el escudo Carmelita. Lleva una capa beige decorada con motivos orgánicos dorados y sobre la cabeza se observa una mantilla blanca y un nimbo calado. Con el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús, en posición sedente, vestido con una túnica rosada. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús, está ubicada



en posición pedestre, ataviada con una túnica blanca, en cuyo centro se observa un corazón llameante. Sobre los hombros lleva una manta roja, decorada en el borde con motivos florales dorados. La mano derecha está en posición de bendición y la izquierda señala al corazón llameante. La imagen que representa a San José, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica violeta decorada en el cuello con formas orgánicas doradas. Lleva sobre los hombros un manto marrón decorada con motivos vegetales dorados. Con la mano derecha sostiene la mano izquierda del Niño Jesús y con la derecha un ramo de lirios. El Niño está ubicado en posición pedestre y ataviado con una túnica blanca con un corazón llameante en el centro. La imagen que representa a Santa Catalina está ubicada en posición pedestre vestida con hábitos de color azul y toca blanco, en la cintura lleva un rosario y tiene las manos entrecruzadas. La imagen que representa a San Juan de Dios, está ubicada en posición pedestre, vestido con una sotana con botones grandes negros. Sobre la sotana lleva un roquete blanco y del cuello pende una estola dorada, decorada con motivos vegetales. En la cabeza tiene un nimbo dorado calado.



Jorge Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Músico nacido en Maracaibo. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio José Luis Paz, con los profesores Bartolomé Sánchez y Edward Domanski, también realizó estudios de profesionalización en Treviso, Italia, con el Maestro Oswaldo Alemanno y de repertorio operístico con la profesora Enza Ferrari, en Vittorio Veneto, Italia. Participó en eventos naciona-

les e internacionales de canto. Lo han acompañado las Orquestas Sinfónicas de Francia, Yugoslavia, Italia y Colombia y las principales agrupaciones Sinfónicas de Venezuela. A lo largo de su carrera ha atesorado un amplio repertorio que va desde lo popular hasta lo clásico. Es el solista principal masculino en todas las obras que compuso el maestro Juan Belmonte para la Orquesta Sinfónica del Zulia, el desaparecido maestro las escribió para su voz. Los teatros Giuseppe Verdi, en la ciudad de Milán, La Bastilla de París, de la Opera de San Carlo di Napoli, Alla Scala di Milano, en la Cas di Cultura di Aruba, Colón de Bogotá, Baralt, Teresa Carreño, Cam-LB, Aula magna de la UCV y la URU, Bellas Artes de Maracaibo, son algunos de los escenarios donde se ha presentado Jorge Quintero. Su discografía la componen temas como *Tejiendo sueños*, *Azteca* y *Uniendo Cordilleras*. La Universidad del Zu-

lia le rindió un homenaje en la edición del festival de la canción Universitaria y la canción inédita del año 2007, efectuada en el teatro Baralt. En 1994 le fue conferida la condecoración Hijo Ilustre de la Ciudad de Maracaibo y en 1998 le fue conferida la orden ciudad de Maracaibo en su I Clase.

Alexis Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Niquitao, estado Trujillo el 29 de octubre de 1957. Licenciado en comunicación social, actor y escritor. Es especialista en periodismo educativo y cultural. Ha obtenido varios galardones y reconocimientos como el premio Absalón Bracho y el Doctor Luis Guillermo Pineda. Escribió una importante obra sobre los pintores del Zulia y como actor perteneció al Grupo Uno y al grupo de teatro de la Universidad del Zulia. Miembro fundador, directivo y actor de la Sociedad Dramática de Maracaibo. Ha participado en varios montajes como De los autos hasta el globo; El médico a ratos; Traje de etiquetas y Ubu rey. Es reconocido dentro y fuera del municipio, por su trabajo actoral en el ámbito teatral.



Félix López Godoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en 1912 en Maracaibo. Músico reconocido y calificado como el hacedor de Orquestas. A los 7 años de edad y de la mano de la profesora Amelia Ríos, emprendió su carrera musical. Entre sus profesores se encontraron Cayetano Martucci y Emil Friedman. En 1930 ingresó al Colegio Federal de Varones dirigido por Jesús Enrique Losada, primer rector de la Universidad del Zulia. A los 21 años fundó la Orquesta Standard con integrantes como José Luis Paz, Ulises Acosta y Julio Añez Parra. La década de los 50 fue muy significativa para Félix Vidal, no sólo porque obtuvo su título de Odontólogo en la Universidad del Zulia, en el año de 1952 y pasando a ser miembro de la primera promoción de la Facultad homónima, sino por haber logrado la creación de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo en 1958. Se desempeñó dentro de la orquesta como violín de fila, más tarde vino la reorganización, ya la orquesta había crecido hasta tener 118 músicos. La reorganización de la orquesta sinfónica condujo a Félix López Godoy a fundar la Orquesta Típica del Estado Zulia, desde entonces se desempeñó como su director titular, labor que lo hizo merecedor de la condecoración Merito al trabajo a principios de 1992. Falleció en Maracaibo en 2001.





Orquesta Carángano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Luis García Añez

Se fundó el 28 de julio de 1980. Su nombre se origina de un instrumento musical típico de Barlovento, elaborado de fibra vegetal, cuyo sonido es similar al de la maraca con la particularidad de que sólo puede usarse una vez, pues su especial sonido emana de la rama aún sin secar.

Esta orquesta se caracteriza por ser la representación musical de la tierra zuliana, interpretan estilos musicales como el chachachá, la salsa, el son montuno, la plena, baladas y porro. Su fundador el maestro José Luis García asegura que se han esforzado por mantener la esencia y no desviarse de los lineamientos que se han trazado desde sus comienzos. Entre los temas más reconocidos de la orquesta se encuentran *Regresaras*, *Recuérdame*, *Nací para quererte*, *Háblame*, *Un nuevo amor*, *Motivos*, *Princesa*, *Cuando regrese*, *Tan enamorados*, *Dile que me he vuelto a enamorar* y *Que Locura*. Es una de las agrupaciones más reconocidas en el municipio y cuentan con más de 25 años de trayectoria musical.

Colección de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Avenida 4 Bella Vista, esquina calle 68
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico y pintura mural. Entre las imágenes destacadas se encuentran, el patrono de la iglesia el Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra Señora de Guadalupe, la Santa Margarita María de A., Santa Rita Casia, Santa Rosalía de Palermo y Santa Francisca Cabrini. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús, se ubica dentro de una concha en el centro del Altar Mayor. Está en posición pedestre, vestido con una túnica blanca, decorada con formas florales doradas y en el centro del pecho se observa un corazón llameante. Tiene los brazos extendidos hacia adelante y detrás de la imagen hay una cruz latina y unos rayos, ambos dorados. La imagen que representa a Nuestra Señora de Guadalupe está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica rosada, decorada con formas florales y en la cintura tiene una cinta de franjas verde, rojo y dorado. Sobre la cabeza lleva un manto verde, decorado con estrellas y sobre este una corona. Tiene las manos en posición orante. La imagen está ubicada sobre una media luna sostenida a su vez por un án-



gel. La imagen que representa a Santa Margarita, está ubicada en posición pedestre vestida con un hábito negro y con un rosario que pende del lado izquierdo de la cintura. En la cabeza lleva una toca blanco y negro, decorada con formas geométricas. En el reverso de la imagen se observa un nimbo calado y con ambas manos sostiene una tablilla blanca, en cuyo centro se observa un corazón llameante rodeado por unas ramas con espinas. La imagen que representa a Santa Rita está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica negra, decorada en los bordes con motivos de forma floral y del lado izquierdo pende un rosario. Lleva una toca decorada en el borde con motivos de forma geométrica. Con ambas manos sostiene un crucifijo. La imagen que representa Santa Rosalia, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica rosada, decorada con motivos florales azules, amarillo y rojo; lleva anudado en la cintura un cordón amarillo y sobre los hombros un humeral rosado, sostiene con ambas manos una cruz y en la cabeza lleva una corona de flores. La imagen que representa a Santa Francisca Cabrini, ubicada en posición pedestre, viste un hábito negro y un humeral largo con una cruz latina en el centro inferior. En el cuello se observa un lazo grande decorado con puntos dorados y sobre la cabeza tiene una mantilla negra.

Eugenio Rivas, *El Pis*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Valera, estado Trujillo el 22 de julio de 1956. Ha hecho vida en Maracaibo y es conocido como *El Pis*. Reconocido sociólogo y artista visual. Realizó estudios de escultura en la Academia de Bellas Artes de Maracaibo y un taller experimental de artes en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón. Entre sus trabajos destacan las ilustraciones para el periódico La Universidad del Zulia, El boletín literario *Fabla* y la revista *El cuello del sol*. Ha ilustrado las publicaciones *Adivina el mundo adivinando*, de Neyla Atencio y la portada de *Musikos* de Berta Vega. Eugenio Rivas es reconocido en el ámbito artístico de Maracaibo.

Estudiantina de la Universidad del Zulia

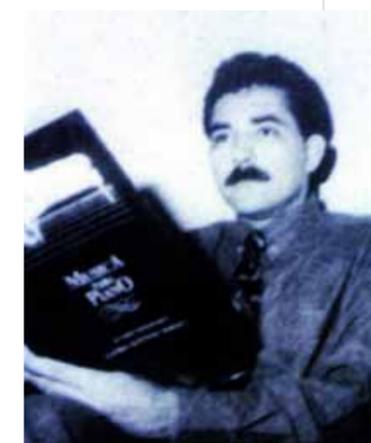
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Núcleo de Humanidades de LUZ
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia

La Estudiantina Universitaria de LUZ nace en 1958 como espacio para la investigación, creación y difusión de la multiplicidad de materiales sonoros y la diversidad de usos culturales experimentado a través de la historia. En este sentido, se abre a la creación y recreación de la música académica, popular, tradicional, folclórica, la cual tiene como ámbito de realización tanto el territorio nacional como el resto del mundo. Entre los directores de la Estudiantina Universitaria, pueden mencionarse al profesor Jean Carlos González Queipo y al profesor Silvio Bolívar Lucena. Tiene como propósito proyectar, desarrollar, difundir, exaltar y preservar el patrimonio artístico cultural local, regional y nacional en la comunidad intra y extra universitaria, como elemento que conlleve a un proceso de investigación y permanente encuentro con la identidad cultural. En diciembre del año 2008 edita su primera producción discográfica, titulada *Estudiantina Universitaria de LUZ*, compuesta por 11 piezas de música folclórica venezolana, entre los cuales están danzas, gaitas de tambora, tonadas, valsos, aguinaldos, orquídea, acompañada por el Orfeón LUZ y El Zaguán de LUZ. Actualmente la Estudiantina Universitaria de LUZ está dirigida por Gustavo Lugo, reconocido arreglista y ejecutante de cordófonos como la mandolina, cuatro, bandola, guitarra.

Lucidio Quintero Simanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1961. Inició su formación musical a muy corta edad bajo la tutela de su padre y continuó sus estudios en el Conservatorio José Luis Paz de Maracaibo. En 1978 ingresó a la banda de conciertos Simón Bolívar y en corto tiempo alcanzó la posición de Clarinete Concertino. Cabe destacar que el Maestro Lucidio Quintero, en el año 1992 obtuvo el Premio Nacional de Composición para Banda, con su obra *Vals de los Sueños* y en 1993 con su obra *Bolívar*, premios auspiciados por el Consejo Nacional de la Cultura. Su música se ha hecho presente en muchos escenarios Internacionales. En 1995 obtuvo la condecoración Relámpago del Catatumbo en su única clase. En la actualidad se desempeña como Director titular de la Banda de Conciertos Simón Bolívar.





Gladys Medina Añez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo el 24 de Julio de 1938. Su formación profesional la realizó en el Conservatorio José Luis Paz, adscrito a la Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Es pianista y compositora, actividad que la ha llevado a vincularse con la docencia, específicamente en educación musical en niveles de primaria y

secundaria. Profesora de música en los cursos de Mejoramiento Profesional del Ministerio de Educación, Secretaría del juzgado superior civil y mercantil y en la Escuela Normal Alejandro Fuenmayor. Directora del coro de la Escuela Nacional de Enfermeras de Maracaibo; pianista acompañante de radio y televisión; pianista fundadora de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo; pianista percusionista de la Banda de Conciertos Simón Bolívar. Profesora de música de la escuela de Teatro Inés Laredo, profesora de Teoría y Solfeo de la Orquesta Nacional Juvenil, núcleo Zulia; profesora de piano del Conservatorio José Luis Paz. Ha participado en muchas actuaciones como solista y es considerada como una de las más sobresalientes compositoras de canciones místicas como el *Ave María*; *Al Servicio de la Paz*; *Mi vida y tú*; *Jardín de Almas*; *Reflexión* y *La Nueva Raza*. También destaca entre sus composiciones el himno del Instituto Universitario de Educación Especializada con letra de la Ethel de Harouh; *Un canto para Miranda* o himno del Estado Miranda. Entre los temas más conocidos de Gladys Medina Añez destacan *Nuestro Momento*; *Mi Inquietud*; *Tus Ojos Tristes*; *Espejismo*; *Mi paso por Tú Vida*; la danza *Inmensidad y Rosicler*; las Contradanzas *Gladiola Luciernagas*; *Mis Amores*; *Tú recuerdo* y *Gallardía*, esta última ganadora del primer Lugar en el Premio del concurso Bicentenario del Libertador Simón Bolívar. Entre los Valses más conocidos están *Una Caricia Inesperada*; *Rielando*; *Dos épocas*; *Ensueño*; *Transparencia del amor*; *Daniela Mariana Jenny*; *Regalo de cumpleaños*; *Relámpago del Catatumbo*; *Resplandor*; *Celaje de amor*; *Reflejos de luna* y *Reluciente*.

Ana Delia González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Cantante, compositora, actriz y locutora. Nació en Maracaibo el 26 de Julio de 1915. Realizó estudios de teoría y solfeo, especializándose en la ejecución del Violín. Compositora de las canciones místicas *Isis*; *Rosa de Sarong*; *Cantemos al Señor*; *Llegó Navidad* y *Respóndeme*. Entre sus composiciones musicales populares destacan *Feliz idilio*; *Plenilunio*; *Pero volviste*; *Guajirita*; *Alma coriana*; *Estampa urbana*; *Carne frita*; *El pregón de la prensa*; *El pescaero*; *Amanecer Serrano*; *Noche Zuliana*; *Yo creo en el amor*; *Ocaso*; *La nueva Raza*; *Cantemos Cantemos*; *Aleluya*; *Evocación Navideña*; *Oh Buen Jesús*. Obtuvo el primer premio del concurso Bicentenario del Libertador Simón Bolívar con la danza *Genialidad*.



Hernán Alvarado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació el 2 de julio de 1948. Conocido en el municipio como *el pelón*, es un reconocido artista visual, pintor, director teatral, escritor y poeta. Interesado desde niño por la cultura, vinculándose a los grupos Vertical y Cuarenta Grados a la Sombra. Actualmente se encuentra laborando como docente en la Universidad del Zulia, en la Escuela Única y en la Escuela de Arte Neptalí Rincón. Es reconocido en el municipio por sus trabajos plásticos.

María Calcaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Poetisa nacida en Maracaibo el 12 de diciembre de 1906. Reconocida escritora cuyo estilo literario es comparado con la tendencia neorromántica. Es una de las figuras fundamentales de las letras durante la primera mitad del pasado siglo. Destacan entre sus publicaciones el poemario *Alas fatales*, en 1935; poemas como *Desangre* y *Dádiva* de tu sangre más allá de la muerte, tocan temas sociales como el aborto, el concubinato, entre otros; temas que para la época eran tabú. Otras publicaciones como obra póstuma son *Antología de María Calcaño*; *Canciones que oyeron mis últimas muñecas* y *Entre la luna y los hombres*. Murió en Maracaibo el 23 de diciembre de 1956.

Omer Medina Añez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo el 20 de Septiembre de 1940. Su formación profesional dio comienzo con la orientación de su abuelo el destacado Contrabajista Julio Cesar Añez Parra, continuando en el Conservatorio José Luis Paz, adscrito a la secretaria de cultura del estado. Sé desempeñó como director de la coral de las jorna-



das de padres del colegio Chiquinquirá de los hermanos Maristas; director de la coral del liceo Udón Pérez; director del conjunto criollo del liceo Udón Pérez; director fundador de la estudiantina Universitaria LUZ; contrabajista del conjunto criollo de la Universidad del Zulia; contrabajista de la Orquesta de Cámara de LUZ; contrabajista fundador de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo; profesor de contrabajo de la Orquesta Sinfónica juvenil núcleo Zulia; director fundador de la Orquesta típica de LUZ; director de la orquesta José Antonio Chávez; director invitado de la Orquesta Juvenil del Conservatorio José Luis Paz; director musical del disco que Copozulia realizó como homenaje póstumo al músico y compositor Alberto Villasmil Romay; director y contrabajista fundador del Súper Combo Los Tropicales; contrabajista de la coral Mater Salvatoris; contrabajista de la coral del Colegio de Médicos del Zulia; contrabajista de la Orquesta de Ondas del Lago Radio; director fundador y contrabajista de la Orquesta La Máxima; contrabajista de la agrupación Orquesta de Cámara, Coro y Orquesta dirigida por el profesor Max Alliey. El 7 de Septiembre de 1993 fue declarado Patrimonio Musical del Estado Zulia.

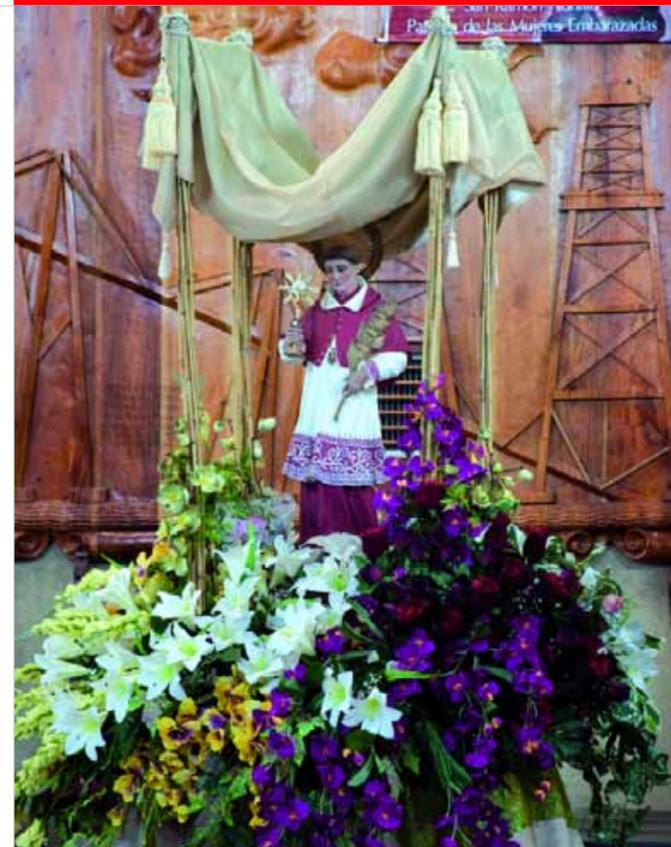
Colección de la Iglesia San Ramón Nonato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Urbanización Monte Bello

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo

Colección compuesta por imágenes religiosas, objetos de uso litúrgico, vitrales con personajes bíblicos y una talla en madera con un paisaje, ubicada detrás del Altar mayor. Entre las imágenes destacan el patrono de la Iglesia, San Ramón Nonato, Nuestra Señora de la Merced, un San Pedro Nolasco y un Cristo Crucificado. La imagen del San Pedro Nolasco, está ubicado sobre un anda procesional, en posición pedestre, vestido con una túnica roja, una sobre túnica blanca, decorado con formas vegetales en el borde infe-



rior simulando un encaje y sobre los hombros lleva una chaqueta de manga corta roja. Tiene una medalla colgada del cuello y en el reverso de la cabeza un nimbo calado. Sobre la cabeza se observa el palio y con la mano derecha sostiene una custodia del Santísimo y con la izquierda una rama con anillos entre las ramas. La imagen que representa a Nuestra Señora de la Merced, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica blanca y sosteniendo un rosario dorado. En el centro del rosario se observa el escudo de la Orden de la Merced. Sobre los hombros lleva una manta azul, decorada en el borde con formas florales y sobre la cabeza lleva una mantilla blanca y una corona. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado. Con la mano izquierda sostiene una estampita y con la derecha al Niño Jesús, en posición pedestre y vestido con una túnica rosada, decorada con formas vegetales. En el reverso de la cabeza lleva tres rayos dorados. La imagen que representa al Cristo Crucificado, está ubicada en posición pedestre, vestido con un perizoma, lleva el cabello largo y ondulado y en la cabeza lleva una corona de espinas. Está clavado a la cruz en 3 puntos, las palmas de las manos y los pies.





Yasmina Jiménez Fernández

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 3 de diciembre de 1949. Promotora cultural y escritora, egresada de la Escuela de Artes Escénicas de LUZ. Fundadora del grupo de teatro y títeres del Colegio

Universitario de Maracaibo, también fundó el grupo de títeres Chacón y El Pequeño Teatro. Se preocupó por recopilar material audiovisual sobre el teatro universitario de la Universidad del Zulia en 1981. Se ha hecho merecedora de varios reconocimientos entre ellos un premio por su monólogo *Cartas para mi amor imposible*. Ha escrito varias obras teatrales entre las que se encuentran *Bienvenido Señor Hamilton*; *Emigrante* y *Las flores que no te di*.

Zaguán de LUZ

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Núcleo de Humanidades de LUZ

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia

El Zaguán de LUZ es una agrupación universitaria creada bajo la Dirección de la profesora Yolanda Delgado. Desde 1997 y hasta el 2004 estuvo dirigido por la profesora Maydé Pirona, enfocada hacia la producción y difusión de música popular y tradicional venezolana, es decir, el saber musical de los pueblos, recogido a través de la investigación de campo de la mano con los cultores. Voces, membranas, tambores, cuerdas, vientos, integran la plataforma instrumental del Zaguán, todos conformando un ensamble que ejecuta una variada gama de géneros musicales, entre los que se destacan las gaitas -en todas sus variantes-, calipsos, fulías, parrandas, golpes de tambor, danzas, contradanzas, golpes larenses, golpes tocuyanos, décimas, valsos, entre otros. Entre los logros más resalantes del Zaguán puede mencionarse su participación en el III Festival Internacional de Puebla 2001, en México; y la edición de su primera producción discográfica en el año 2000, titulada *"Aquí está el Zaguán"*. La agrupación está conformada por estudiantes y personal administrativo de la Universidad del Zulia, sin embargo, es cátedra abierta para personas de la comunidad extrauniversitaria que se acercan, bien para extraer de él todo el conocimiento que de manera espontánea fluye en cada ensayo o actuación, o para concretar su participación en aportes técnicos y/o logísticos. El Zaguán de LUZ se incorpora al quehacer artístico universitario para ofrecer a la comunidad local, regional, nacional e internacional, un espacio para la creación y difusión de las manifestaciones folclóricas no sólo venezolanas, sino también latinoamericanas y del Caribe, bajo la dirección del profesor Jean Carlos González Queipo.

José Cheo González

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1950. Conocido como *Cheo* González, se graduó de licenciado en Comunicación Social y ejerce funciones como profesor universitario, artista visual y escritor. Recibió el primer premio del concurso de cuentos Teresa de la Parra. Participó como facilitador de varios talleres sobre el código de ética del periodista, en la Universidad Bolivariana de Venezuela sede del Zulia. Allí se bautizó una sala de exposiciones que lleva su nombre apelativo y el de su esposa, Sala de exposiciones *Cheo y Chicha*.

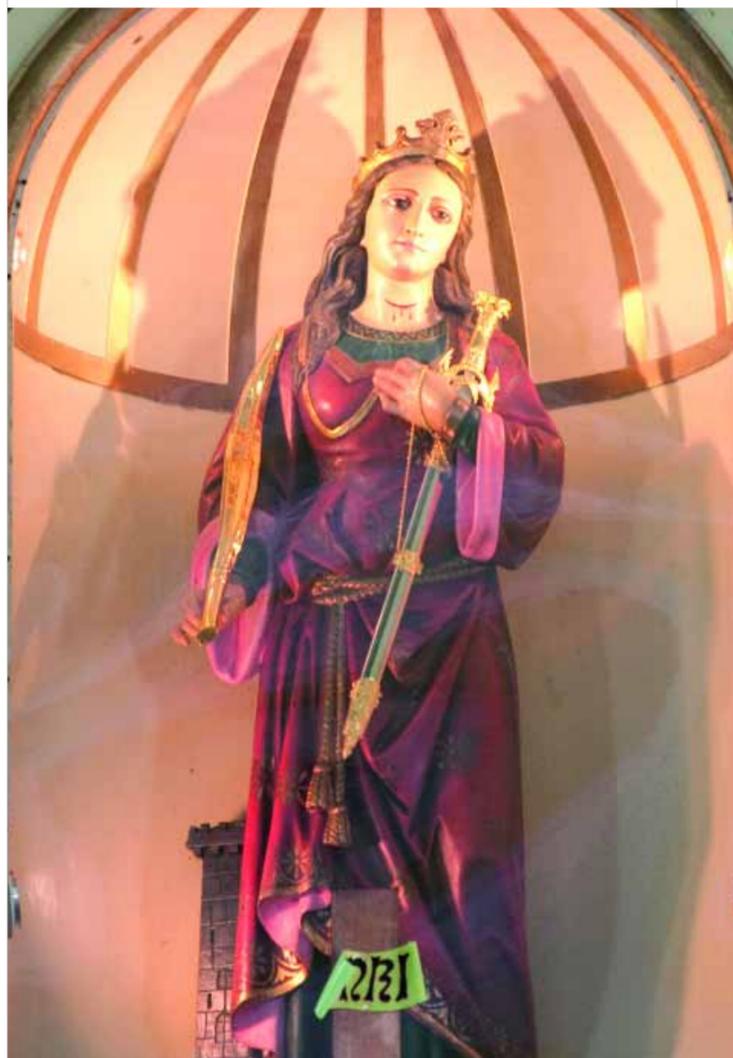
Colección de la Iglesia Santa Bárbara

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 8, entre la calles 95 y 96, Paseo Ciencias

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos litúrgicos. Entre las imágenes religiosas destacan, Santa Bárbara, la patrona de la Iglesia, un Cristo Yacente y un Calvario con imágenes de vestir. La imagen que representa a Santa Bárbara, está ubicada en posición pedestre,



vestida con una túnica verde decorada en el cuello con formas geométricas, una pechera roja y un manto del mismo color, decorado con formas florales doradas. Lleva anudada en la cintura un cordón. Con la mano derecha sostiene una rama de olivo y con la izquierda una espada envainada; sobre la cabeza lleva una corona. La Santa está acompañada por una torre, en representación del lugar donde fue enterrada. La fecha



en que se le hace honor a la santa es el 4 de diciembre y es la patrona de la artillería, arquitectos, albañiles, fortificaciones, cavadores de tumbas, fundadores, revistas, y protectora contra el rayo, fuego, muerte repentina e impenitencia. La imagen del Cristo yacente está vestida con un perizoma blanco con el borde marrón, tiene los brazos y las piernas extendidas. El Calvario, está compuesto por tres imágenes de vestir que acompañan al Cristo Crucificado: la Virgen Dolorosa, San Juan Evangelista y María Magdalena. Entre los objetos de uso litúrgico destacan un confesionario, un púlpito y una pila bautismal. Es importante mencionar el órgano elaborado por la firma Stoltz Tréres, aproximadamente en 1877, el cual fue declarado Obra de Arte Nacional en *Gaceta Oficial* N° 32.807 el 8 de septiembre de 1983.

Héctor Valbuena

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo y desde muy niño mostró talento e inquietud por la música. Se formó esencialmente en el piano con excelentes maestros. Una larga y fructífera carrera profesional avalan la calidad artística de este excelente músico. Arreglista y compositor; innumerables orquestas populares zulianas lo han tenido entre sus filas incluyendo a la Orquesta de Billo's Caracas Boys. Ha compartido su actividad de músico como instructor de teoría y solfeo y piano en diversos colegios de Maracaibo y en el Conservatorio José Luis Paz de la capital zuliana. Es

fundador de orquestas muy reconocidas como Los Extraños de Dos y el grupo Kanela. Acompañó con su banda de músicos a artistas nacionales e internacionales. Alfredo Sadel cada vez que venía a cantar en el Zulia, lo solicitaba como pianista acompañante. Es valorado por su talento, creatividad y virtuosísimo en el teclado.

María de la Luz Ruiz Reyes, *Malú Fuenmayor*

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Conocida artísticamente como *Malú Fuenmayor*, nació en Cerro Santana, Pueblo Nuevo, estado Falcón, el 10 de mayo de 1900. Vivió en Maracaibo desde que tenía 13 años de edad. Es una reconocida pintora popular, considerada una referencia por sus pinturas y tallas de madera,

oficio que comenzó a realizar desde 1966. Elaboraba retablos con figuras y colores primarios. Obtuvo el premio Nacional de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas y realizó diversas exposiciones a nivel nacional. Murió en Maracaibo en enero de 1990.

Josefina Urdaneta

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1925. Escritora, maestra y poeta que se ha destacado en la creación literaria infantil. Se ha destacado como fundadora de diversas agrupaciones artísticas, culturales y educativas. También ha desarrollado textos poéticos, ensayos y narraciones. Es pionera de la investigación, experimentación y divulgación de las formas de expresión creadora de los niños, al punto que su obra ha influido en la concepción de una educación distinta, centrada en el niño en edad escolar. Es miembro fundador del grupo de teatro experimental Sábado de la Universidad de la LUZ. Entre sus obras destacan trabajos sobre educación, antologías de poesía universal y de folclore infantil. Conferencista, tallerista e invitada especial a numerosos congresos, simposios, jornadas, talleres literarios y de educación, tanto nacionales como internacionales. Ha sido honrada con la Orden San Sebastián, en Primera Clase; Honor al Mérito, y la Orden 27 de Junio. Fue miembro fundadora del grupo de vanguardia *Cuarenta grados a la sombra (40° ALS)*. Entre sus publicaciones destacan títulos como *El niño y la palabra; ¿Qué es lo bueno y qué es lo malo de las malas palabras de los niños?; Si canto... soy un cantueso; Vivir del aire; Los puntos cardinales y Juan el de Cumarebo; El camino es un caballo y El juego, vida de los niños.*

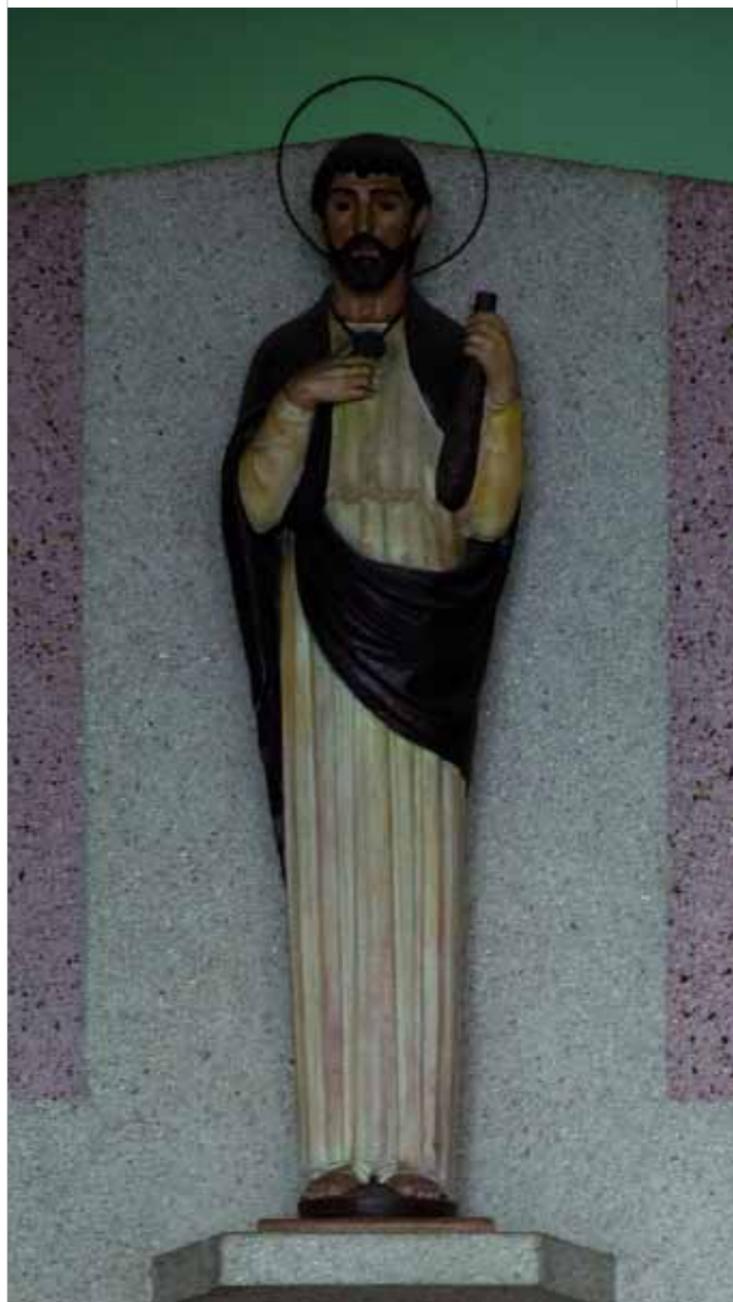
Colección de la Iglesia San Judas Tadeo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 85 con avenida 15

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Maracaibo

Colección compuesta por imágenes religiosas, objetos de uso litúrgico, vitrales con escenas religiosas y pinturas. Entre las imágenes destacadas está el patrono de la Iglesia San Judas Tadeo, San Francisco de Asís, María con el Niño, el Divino Niño y Jesús Cautivo. San Judas Tadeo está ubicado en el centro del altar mayor, en posición pedestre, vestido con una túnica blanca y un manto marrón. Del cuello pende una medalla, que toca con la mano izquierda y con la mano derecha sostiene un mazo. En la cabeza lleva un nimbo. La imagen que representa a San Francisco de Asís, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica marrón, un cordón anudado en la cintura con tres nudos en los extremos y un rosario. El borde inferior de la túnica está decorado con formas vegetales. Lleva sobre la cabeza un capuchón marrón, deco-



rado en los bordes con formas geométricas. Lleva las manos cruzadas sobre el pecho. La imagen que representa a María con el Niño es una talla en madera, ubicada en posición pedestre. María está vestida con una túnica, un manto y sobre la cabeza una mantilla con un nimbo en el reverso de la cabeza, tiene la vista dirigida hacia el Niño, está sonreída y sostiene las manos del niño. El Niño está ubicado en posición pedestre, viste una túnica y tiene un nimbo dorado en el reverso de la cabeza. La imagen que representa al Divino Niño, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica rosada, decorada con formas orgánicas. En la cintura lleva un cordón de color azul con flecos en los extremos. Lleva



un nimbo calado en el reverso de la cabeza y tiene los brazos extendidos hacia arriba. La imagen que representa a Jesús Cautivo, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica azul, del cuello pende un estampita y un cordón que se conecta con el nudo que ata sus manos. En la cabeza se observa una corona de espinas y en el reverso de la misma tres rayos dorados.



Julio Añez Parra

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 27 de septiembre de 1890, y desde muy temprana edad estuvo ligada a la música adoptando como parte de su vida el contrabajo y el violonchelo. Tuvo la capacidad profesional para interpretar todos los géneros de la música tanto populares como clásicos. A través de su descendencia dejó un hermoso legado musical que aún se mantiene vivo de generación en generación, en el año 1961 recibió un reconocimiento de honor por sus 50 años de trayectoria en la banda de Conciertos Simón Bolívar y a la cultura regional. Murió en 1972.



Alexis Cárdenas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Alexis Cárdenas nació en Maracaibo, decidió formarse musicalmente y para ello se trasladó a la capital, entró en la Orquesta Filarmónica y comenzó a encontrarse con sus espacios culturales cada semana en los conciertos dominicales. Alexis Cárdenas comenzó sus estudios de violín en Maracaibo, con el Maestro José Luis Balda.

En esta ciudad debuta a la edad de 12 años en el Concierto de Felix Mendelsohn acompañado por la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Luego se traslada a Caracas, bajo los auspicios de la FESNOJIV, para estudiar con el Maestro José Francisco del Castillo. A los 14 años continúa sus estudios en Nueva York con la Profesora Margaret Pardee, en Julliard School of Music (Pre-College Division). A los 17 años, regresa a Caracas para desempeñarse como concertino de la Orquesta Filarmónica Nacional. Gracias al Ciclo de Clases Magistrales organizados por la Fundación Bera-



casa, conoce a su futuro Maestro Olivier Charlier; con quien continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París bajo los auspicios de la Fundación Mozarteum Venezuela. En 2001 culmina su Troisième Cycle (Ciclo de Perfeccionamiento) con sus maestros de violín Olivier Charlier, Jean-Jacques Kantorow y Roland Duga-reuil. Se graduó con el Primer Premio por Unanimidad del Jurado y Premier Nommé. Realizó estudios con máximos honores en la Julliard School of Music de Nueva York y en el Conservatorio Nacional Superior de París. Destacado en numerosos concursos internacionales en Suiza, México, Austria, Francia y Canadá. Ha sido solista invitado de las orquestas Filarmónica de Mónaco, Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Murcia en España, así como de I Musici de Montreal. Alexis Cárdenas es reconocido por su indiscutible versatilidad; en sus interpretaciones vence barreras entre la música del mundo clásico, el jazz y la música latinoamericana. Ha sido reconocido en importantes concursos internacionales de violín como el Tibor Varga, en Suiza; Long-Thibaud, en París; Fritz Kreisler, en Viena; y el Henry Szering, en México. En mayo de 2003 obtuvo el Segundo Gran Premio y el Premio del Público del Concurso Internacional de Montreal, en Canadá. Cárdenas se ha presentado en prestigiosos escenarios de Europa, Asia y América como solista, junto a importantes orquestas sinfónicas, entre ellas: Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Montecarlo, Orquesta Sinfónica de la Radio France, Orquesta Sinfónica de Montreal, I Musici de Montreal, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta de las Américas y la Orquesta Filarmónica de Moscú. Ha sido dirigido por renombrados directores como Laurence Foster, Mark Janowsky, Pavel Kogan y Gustavo Dudamel. En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad de música de cámara, tocando en importantes festivales internacionales al lado de artistas de la talla de Olivier Charlier, Gérard Caussé, Gabriela Montero, Richard Galliano, el Trío Wanderer, Didier Lockwood y Lito Vitale. Ha grabado tres discos como solista interpretando música latinoamericana y venezolana: "*Ensamble Gurrufío presenta a Alexis Cárdenas*" (2005), "*Geológico*" (2008) y "*La Canción de la Música Venezolana II*" (2009). En el 2009 fue ganador del Concurso que le distinguió como "Supersolista" por parte de la Orquesta Sinfónica de París.

Conservatorio de Música José Luis Paz

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Avenida 2 El Milagro, entre calles 95 y 96

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Dirección de Cultura del estado Zulia

La creación de conservatorio se remonta a 1943, cuando se creó la primera academia llamada Juan Delgado. Luego en 1957 se conforma el Centro Vocacional Don Octavio Hernández, en el que se agrupaban las escuelas especiales dependientes del gobierno estatal. En ese momento se decretó el reglamento para la educación artística, hecho que incluyó a la música como parte obligatoria en todos los colegios. Todos esos acontecimientos contribuyeron para que se conformara la escuela de música Dr. Simón González Peña, que se convertiría luego en la Academia de Música José Luis Paz,

honrando con su nombre la memoria y carrera musical del hombre que fue el primer director de la escuela y gran músico zuliano. No fue sino hasta 1973 cuando se nombró como Conservatorio de Música José Luis Paz, ente adscrito a la Secretaría de Cultura del estado Zulia.

El objetivo principal de esta institución es impartir una educación musical académica especializada, ejecución de instrumentos como el violín, flauta y viola. También cuenta con un kinder musical y ofrece servicios a la comunidad. Por sus aulas han pasado los músicos más reconocidos del estado Zulia

Berta Vega

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Nació en Maracaibo el 02 de diciembre de 1954. Reconocida poeta, obtuvo el título de Licenciada en Letras de la Universidad del Zulia en 1983. Hace posteriormente una Maestría en Literatura Venezolana en la Universidad del Zulia también con su tesis de grado sobre Guillermo Meneses, llamada *Meneses. Novela, realidad y tiempo*. Fue docente e investigadora en la Escuela de Letras en la Universidad del Zulia. Ha publicado, entre otras obras: *Musikós* (1988); *Poética del Empedrao* (1998); *Nombre de Isla*, con el obtuvo el premio del certamen Mayor de las Artes y las Letras (2005), *La tristeza no es sipilo* (2009). Actualmente es miembro de la Red Nacional de Escritores de Venezuela.

Maritza Cepeda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Proveniente de una familia de artistas zulianos, en 1971 incursiona en el teatro de títeres formando parte del elenco fundador del grupo de Títeres "La Petaca" de la Urbanización San Francisco en Maracaibo. En este grupo participa



en la construcción de muñecos y se destaca como la encargada en la elaboración de los vestuarios de los personajes de las obras del repertorio de esa temporada. Participa en el grupo de títeres Bahareque en 1972. Ese mismo año realiza el vestuario de la obra "Los Criminales" de Rodolfo Santana dirigida por Clemente Izaguirre para el Teatro Universitario de LUZ. Al año siguiente ingresa como actriz al

Teatro Universitario y participa en la obra "*TO-3*" basado en el libro del mismo nombre editado por José Vicente Rangel con testimonios de Efraín Labana Cordero, la función de estreno se realiza en la Ira Confrontación de Teatros Universitarios en la Sala de Conciertos de la UCV, Caracas, el 29 de Septiembre de 1973. Para la misma obra realiza el vestuario especializándose de modo definitivo como diseñadora y realizadora de vestuarios para el teatro zuliano. En el Teatro Universitario dirigido por Clemente Izaguirre se destacó por la realización del vestuario de la obra "*El Gran Acuerdo Internacional del Tío Patilludo*" de Augusto Boal en 1975. Posteriormente realiza vestuario para la danza en convenio y bajo la asesoría de la Coreógrafa Marisol Ferrari que para la época era maestra fundadora y directora titular de Danzaluz. Recientemente en el año 2000 se destaca el vestuario de la obra "*El Principito*" en realización para el Grupo de Teatro Mampara y las realizaciones para las coreografías de Azudanza. Maritza Cepeda tiene una gestión de 38 años en la construcción de sentido para la escena zuliana desde la realización de trajes. Ha realizado vestuarios para grupos como: Teatro Universitario de LUZ; Danzaluz, Mampara, Títeres La Petaca, Escuela de Teatro "Inés Laredo", Danza Contemporánea de Maracaibo, Azudanza, Reflector 7, Pequeño Teatro de Maracaibo; Acción Creativa, Titilar, Mascaradas, Teatro de la UNISUR, Teatro del Colegio Universitario de Maracaibo, Gárgola, Compañía Monologuista de Mara, entre otros. Su labor para la artes escénicas ha sido reconocida por diversas instituciones teatrales de la región, destacando el Premio Regional de Teatro "Aura Morán", el reconocimiento a sus aportes al teatro del Grupo de Teatro "Mampara en el año 2004, además la condecoración Mérito al trabajo (clase oro) otorgada por el Ministerio del Trabajo el 28 de junio del año 2009 ha petición del IAEM - Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Igualmente se destaca el trabajo de 27 años con la maestra Marisol Ferrari realizando todos los vestuarios de los montajes coreográficos de la maestra. En el 2008 realiza un nuevo planteamiento del vestuario de la obra "Rosa de la Noche" montada por el Grupo de Teatro Mampara con la cual ganaron varios premios en el Festival de Teatro de Autores de Caracas - Festeja 2008. Además de su importante labor como vestuarista, Maritza Cepeda tiene una incansable labor social en su comunidad realizando innumerables actividades culturales, deportivas y de salud preventiva, destacando su labor en hacer de su comunidad una sub-sede de un importante evento internacional, como los es "Danza Solidaria, encuentro de los países latinoamericanos y del caribe" organizado en nuestra ciudad desde hace 06 años.

Dianora Hernández

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo, egresada de la escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Reconocida Directora teatral, docente, y escritora (dramaturga y poetisa). Su quehacer en las artes escénicas, desde hace más veinticinco años, está respaldado por la guía de maestros regionales, nacionales e internacionales como César Chirinos, Rodolfo Santana, Mervin Pirela (Venezuela) y Alberto Pedro Torriente de Cuba y la maestra Elisa Toledo Todd. Exponente de las artes escénicas en el Zulia, como directora y autora de textos dramáticos siempre relacionados con la identidad zuliana, a través de la búsqueda de un lenguaje propio y creador, dentro de una larga y fecunda tradición. Formó parte del grupo teatral universitario de L.U.Z. Expresión (1984 a 1988) como actriz, dramaturga y directora. Desde 1994 se desempeña como docente en artes escénicas adscrita al área de Teatro del Departamento de Teatro y Títeres de la Dirección de Cultura de LUZ, coordinando el programa de formación del Teatro Estable de la Universidad del Zulia (TE-LUZ) participó como co-diseñadora curricular de la Mención Teatro de la Facultad Experimental de Arte (FEDA) de la Universidad del Zulia y colaboró como docente invitada de esta Facultad dictando la cátedra: Historia del Teatro Occidental. Diseñó y ejecutó programas de formación comunitaria a través del Cinescopio Andariego y el Tallersaso. Participó como actriz en el Teatro Nacional Juvenil (TNJ) Núcleo Zulia. (1990-1992). Al mismo tiempo, fue asistente de investigación del proyecto "La imagen y la Grafía en la Sociedad Venezolana". Obtuvo el primer premio del Concurso Regional de Dramaturgia Rosita Pulgar (1984), el premio Dramaturga Novel en el XII Festival Nacional de Teatro Popular Venezolano (1986) y el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Losada, mención dramaturgia (1997), Mejor Directora y Puesta en Escena I Festival Regional de Teatro Universitario Barquisimeto, Edo. Lara 1995, Premio Mejor Vestuario I Festival Nacional de Teatro Universitario Barinas Edo. Barinas 1996. En la plástica obtuvo el Primer Lugar Renglón Aficionado Salón de Pintura al Aire Libre "San José de la Matilla" 2001, en el año 2003 recibió Orden al Mérito en el Trabajo, (segunda clase) Ministerio del Trabajo, (Día Nacional del Teatro) Ministerio para la Cultura, Consejo Nacional de Cultura (Conac). Entre sus obras escritas, puestas en escena y publicaciones destacan "*Qué*



jaiba...mi madrina se murió de puro amor". "Nos están tumbando el Bar", "De claro a oscuro canta el gallo en la mañana", "El sembrador...Urdaneta vuelo heroico", "Tercer acto" "La tarde de Amanda", entre otras.

Silvia Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Bailarina y coreógrafa zuliana. Licenciada en Danza Mención docente en Danza Contemporánea. Técnico Superior en Administración de Empresas. Instructor 3 en el Estilo Tai Chi Chuam del Kung Fu Wu Shu. Desde el año 1978 a 1986 fue bailarina de la Compañía DANZALUZ (Dirigida por la Maestra Marisol Ferrari) De 1986 a 1999 formó parte del elenco artístico de Danza Contemporánea Compañía residente del Centro de Bellas Artes (Dirigido por la Maestra, bailarina, coreógrafa Arte Terapeuta Jazmín Villavicencio). Fundadora y Directora general del proyecto multidisciplinario Tentempié Danza-Teatro y creadora del Programa Creación Ciudad Fronteriza; proyecto social que atiende las comunidades de la frontera del estado Zulia. Profesora de la Universidad del Zulia de las Cátedras Juegos de Expresión Dramática y Dinámicas Creativas de la danza. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales en ciudades como México, Argentina, Uruguay, Colombia, España, Inglaterra Escocia, Alemania. Ha recibido talleres con Alice Dotta (Caracas), Laura Prieto (Caracas), Wilma Kiuperi Jansen (Aruba), María Fómolo (Canadá) Julie Bansley (Inglaterra), Jeremy Nelson (Nueva Zelanda), Jacquet Broquet (Caracas), Flora Théfaine (Francia), Clover Roope (Inglaterra) Consuelo Méndez (Caracas) Nola Roe (Inglaterra), Tito Silva (Caracas), Monserrat Rizo (España) Lenablou (Francia) y Adelayo Liadi. Nigeria entre otros. Participó en el VI Encuentro Internacional de Creadores dirigido por Herculina López. Fue bailarina invitada por la compañía Danzahoy en octubre de 1998; participó en el cortometraje "La Compañía de la Tarde" dirigida por Ivork Cordido en calidad de Co protagonista. Ha sido asesor y coreógrafo de grupos de teatro como Actores de la Ciudad, Acción Creativa, Compañía Monologista, Teluz, Fundrama, Grupo TEA, Títular, Ciudad Puerto Teatro, entre otros. Tiene en su haber numerosos trabajos coreográficos, performances, y acciones corporales. En la actualidad es docente y realiza labores de coordinación en la Facultad Experimental de Arte de LUZ.

Franklin Añez

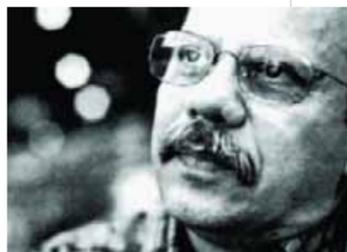
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Comienza sus estudios en 1.980 en la Escuela de Danzas Típicas Maracaibo con los maestros Luis Castillo y Emerson Velásquez, en 1.982 pasa a formar parte de la compañía profesional donde se destaca como bailarín primario. Paralelamente comienza estudios de ballet clásico con la maestra Grazyna Yeropunov, directora del Ballet de Cámara del Zulia. Ha recibido clases de maestros como Nedo Vojkich del Ballet de Maracaibo. Recibe clases de jazz con Gonzalo Romero y en 1.988 se va a Caracas donde recibe clases de jazz con maestros como Pepina Pertola, Mery Cortez y Erick Merchán. Ha recibido clases de danza española con el bailarín internacional Jorge Marín, clases de improvisación y composición coreográfica con la maestra cubana Lidice Núñez, clases de actuación con Freddy Marín (director del taller regional de teatro). Ha trabajado en montajes coreográficos diseñados por maestras como Yolanda Moreno, con quien ha bailado como solista; Patricia Moreno, Gudelia Castillo y Frank Gálvez, entre otros. Ha dirigido grupos comunitarios como Danzas PDVSA. Importantes maestros como Rafael Portillo, y Mircia Larreal han contribuido en su preparación. Fue nominado como bailarín nacionalista para el Premio Nacional Casa del Artista. Ha incorporado a la danza tradicional cambios evolutivos de proyección escénica y ha dirigido piezas coreográficas de importantes creadores como Ana Moncada, Luis Castillo, Emerson Velásquez, Fernando Rodríguez, Gustavo Silva, y Yadira Ardila; entre otros. Fue director de Danzas Típicas Maracaibo, y desde 1.997 dirige la escuela de Danzas Maracaibo, ha representado a Venezuela en países como Colombia Islas del Caribe, Argentina, Brasil, Perú, Puerto Rico, Colombia, Francia, Italia, Bélgica, Yugoslavia, Holanda, Hungría, Suecia, Suiza, Alemania y el Principado de Mónaco; obteniendo importantes reconocimientos para esa institución en el ámbito internacional. Es director fundador de la Compañía Juvenil de Danzas Maracaibo y Productor-Director del Encuentro Nacional de Danza tradicional que se realiza en el Zulia con las compañías profesionales de este género que existen en Venezuela. Es Licenciado en comunicación social, mención desarrollo comunitario egresado de la Universidad Católica Cecilio Acosta, con especialización en Gerencia Educativa en la misma universidad.

Luis Barrera Linares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Nació en Maracaibo en 1951. Egresó como profesor de Castellano y Literatura del Instituto Pedagógico de Caracas, luego realizó una maestría en Lingüística Aplicada de la Universidad de Essex, en Inglaterra; doctor en letras y profesor de la Universidad Simón Bolívar. Luis Barrera Linares se ha destacado como articulista en la prensa



nacional y como narrador, por lo que ha recibido reconocimientos como el Premio Narrativa de la I Bienal Alfredo Armas Alfonso; Premio Municipal de Literatura y premio Fundarte, mención narrativa. Cuenta con varias publicaciones entre ellas *Psicolingüística y adquisición del español; Teoría y praxis del cuento en Venezuela; Análisis crítico del discurso: crítica literaria, avisos necrológicos y perfiles psicológicos; En el bar la vida es más sabrosa; Para escribir desde Alicia y Cuentos de humor, de locura y de suerte.*

Colección de la Iglesia Catedral San Pedro y San Pablo Apóstol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Avenida 4 Obispo Lasso, entre calles 95 y 96

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Maracaibo



Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico. Entre las imágenes destacan San Martín de Porras, ubicado en posición pedestre vestido con una túnica, decorada en los bordes con formas geométricas. Lleva sobre los hombros un escapulario y en el reverso de la imagen se observa un nimbo calado. La mano izquierda la tiene sobre el pecho y con la derecha sostiene el mango de una mopa. La imagen que representa a San Judas Tadeo está en posición pedestre, ataviado con una túnica verde y un manto rojo. Con la mano izquierda sostiene un hacha y con la derecha sostiene la Biblia. La imagen de la Virgen Milagrosa, ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica blanca y un manto azul. Sobre la cabeza lleva una mantilla blanca y en el reverso de la misma se observa un nimbo decorado con estrellas. Tiene las palmas de las manos extendidas hacia adelante. La



imagen que representa a Nuestra Señora del Carmen, está ubicada en posición sedente, vestida con una túnica marrón y lleva sobre la cabeza una mantilla de encajes blancos y una corona dorada. Con la mano izquierda sostiene un cetro y un escapulario y con la derecha sostiene al Niño Jesús. Ambas imágenes están ubicadas sobre una base en forma de nube de la que sobresalen dos querubines. La imagen que representa a Santa Teresa de Jesús, está en posición pedestre, vestida con un hábito marrón, un rosario que pende de la cintura y un escapulario. En la cabeza lleva una toca blanca y unas mantillas negras. Sobre los hombros tiene una capa beige con el borde dorado. Sostiene con ambas manos un ramo de rosas. La imagen que representa a Nuestra Señora del Rosario, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica roja, decorada con formas vegetales y una manta azul. En la cabeza lleva una corona y en el



reverso se observa una aureola. Con la mano izquierda sostiene la mano del Niño Jesús, ubicado en posición sedente. La imagen que representa a Santa Lucía está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica verde, decorada en el cuello, lleva un sobretodo rojo decorado en el cuello y con un cordón dorado atado en la cintura. Por último, resalta el Cristo Negro, imagen tallada en madera que data del siglo XVII; sobre esta imagen se desprenden varias historias, entre ellas que sobrevivió a un incendio en la iglesia de Gibraltar al Sur del Lago de Maracaibo, razón por la cual los fieles le tienen mucha fe a esta imagen.

Max Alliey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo



Nació en Maracaibo en 1946. Pedagogo, Director de Coros y Orquesta, compositor y arreglista. Max Alliey es considerado como el principal propulsor del movimiento coral del estado Zulia a través de promover los encuentros de Grupos Corales de la región zuliana. Como docente en el campo musical, ha organizado y dictado cursos y talleres para el mejoramiento profesional de directores y coralistas, a nivel nacional e internacional. Su formación académica la inicia en la Academia de Música del estado, teniendo entre sus maestros a Carmelo Russo y Renzo Salvetti estudiando luego Armonía en la Universidad del Zulia; cursa estudios de Dirección de Orquesta con el Mtro. alemán Christoph Stepp y realizó cursos de Perfección de Dirección Coral con los Mtros. Eric Ericson (Sueco) en Argentina y Royce Zaltman (Norteamericano). Ha realizado numerosos Cursos y Talleres con reconocidos maestros internacionales y venezolanos, como Alice Parker (norteamericana), Ernani Agiar (brasileño), María Felicia Pérez (cubana), Roberto Saccente (argentino), Noemí Lugo y Modesta Bor (venezolanas). En enero de 1.961 ingresa a trabajar en la Universidad del Zulia, desarrollando una intensa labor como docente y músico a lo largo de 26 años, hasta su jubilación en 1.987 desempeñado los siguientes cargos: Director Fundador y Arreglista de la Coral Universitaria de L.U.Z., Asesor de Programas de Educación Musical, Coordinador Musical, Director de Cultura, Jefe del Dpto. de Música y Artes Escénicas, Coordinador de Auto Desarrollo y Representante de La Universidad del Zulia ante el Núcleo Permanente de Directores de Cultura de Centro América y del Caribe. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Maracaibo en varias oportunidades con grandes obras Sinfónico Corales (Estrenos en el Edo. Zulia) El Gloria de A. Vivaldi, El Oratorio El Mesías de G.F. Handel, El Réquiem y la Misa Brevis KV 220 de W.A. Mozart, Grandes Coros de Opera y Gran Concierto Navideño (XXV Aniversario del Círculo Ganadero de Venezuela). Es Director Fundador del Orfeón Liceo Rómulo Galle-

gos, Coral Banco de Maracaibo, Max Alliey Coro de Cámara & Orquesta y Coral del Colegio de Médicos del Edo. Zulia. Se ha desempeñado como Director de las corales de Corpoven, Maraven, Pequivén y el Coro de Voces Claras "Mater Salvatoris". Fue Director Invitado del Coro Completo de los "Niños Cantores del Zulia" con motivo de las Bodas de Plata Sacerdotales de Mons. Gustavo Ocando Yamarte. Actualmente Dirige "Max Alliey Coro de Cámara & Orquesta", la Coral del Colegio de Médicos Edo. Zulia y el Orfeón APUZ (Asociación de Profesores de la Universidad del Zulia). En 1.989 es nombrado Jefe de Promoción Cultural del Banco de Maracaibo (Iniciador, planificador y propulsor de dicha actividad: Martes Culturales, Miércoles de Cine, Mediodía en el Banco, Cursos y Talleres de Formación, etc) y Miembro Directivo de la Fundación Banco de Maracaibo. En 1.992 participó en Festival Mundial de Coros América Cantat I, en Mar de Plata (Argentina) en representación de Venezuela. Director invitado por la Federación Internacional de Música Coral. Fue violinista en la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y ejecutante de mandolina en la Orquesta de Cámara del Zulia. Es Premio Musical del Estado Zulia 1993. Se ha destacado a lo largo de toda su trayectoria profesional a través de su obra musical integrada por 127 composiciones entre valsos, danzas, contradanzas, canciones, barcarola, himnos, y un Concierto para Mandolina y Orquesta; 143 versiones corales para Voces Claras, para Voces Mixtas y para Coro y Orquesta y 133 orquestaciones. El 24 de noviembre de 2004 estrenó su obra *Misa Criolla Venezolana para Solistas, Coro Mixto y Orquesta*, obra publicada en 2005 por la Universidad Católica Cecilio Acosta. El Maestro Alliey ha grabado tres CD, "La Misa Criolla Venezolana" para Solistas, Coro y Orquesta; "Max Alliey...Su Música" y "Navidad con...Max Alliey Coro de Cámara & Orquesta"...Volumen I. Max Alliey es reconocido y apreciado en todo el estado Zulia por su profunda labor en el campo de la música.

Eduardo Rahn

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

El Maestro Eduardo Rahn nació en Maracaibo en septiembre de 1939, iniciándose en los estudios de piano en su ciudad natal y prosiguiéndolos en Caracas hasta 1957. A partir de ese fecha continúa sus estudios en el Conservatorio del Estado de Viena, Austria entre 1957 y 1959; en la Academia Internacional de París de 1959 a 1965; en el Mozarteum de Salzburgo, Austria entre 1959 y 1960; en la Ecole Normale de Musique en París en 1962; en la Ecole Normale Paris, Francia de 1963 a 1966; en la Julliard Scholl of Music New York, USA de 1969 a 1971. En ese proceso formativo estudia piano, armonía, contrapunto, fuga, estética musical y música de cámara y, finalmente, dirección de orquesta y ópera, hasta convertirse en virtuoso. Con una formación de tal ni-



vel y diversidad, no sólo se destaca como pianista en Europa, Norteamérica y Venezuela en la década de los sesenta, sino que se inicia como docente en la Escuela de Música del Instituto Nacional de Cultura en Venezuela (1966-1968) y en la Universidad de Los Andes (Mérida) como director de la Escuela de Música (1967-1969). En la década de los setenta se radica definitivamente en Venezuela (1966-1967) e inicia una labor sin precedentes en el país, después de ser designado Director de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo en 1972, institución que reorganiza y convierte en una de las más importantes del país y de Latinoamérica. Su labor de más de treinta años al frente de esta orquesta, fue fundamental en la historia musical del Zulia y todo el Occidente venezolano. El haber convertido a esa orquesta en una organización profesional, trayendo músicos de gran calidad de diversos países, que se dedican además a la docencia, transformaron la música en el Zulia y ejercieron una influencia benéfica en el resto del país. Desde esa década de los setenta hasta su fallecimiento en mayo de 2009, su batuta se paseó triunfadora por los más diversos y exigente escenarios del mundo. Dirigió las más importantes orquestas de la América Latina, Europa (Alemania, Francia, España, Checoslovaquia), Norteamérica y su batuta ha llegado a Singapur, Taiwán y Nueva Zelanda. Eduardo Rahn ha dirigido en casi todos los continentes del mundo, siendo un embajador excepcional de la cultura venezolana. En su labor como director promovió de manera particular, obras de compositores venezolanos y latinoamericanos tales como Estévez, Castellanos, Plaza y Del Mónaco; entre los venezolanos, Villalobos, Ginastera, Revueltas, Camps, Moncayo, Villalpando y Piazzolla entre los latinoamericanos. Bajo su batuta han actuado más de cien solistas internacionales de las más diversas universidades y especialidades, también los más destacados a nivel nacional. Gracias a su iniciativa y empeño, la Orquesta Sinfónica de Maracaibo se convirtió en la primera institución musical de Venezuela en actuar en el Kennedy Center de Washington interpretando obras de compositores venezolanos en 1980. En su extensa actividad, no sólo convirtió a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo en referencia nacional e internacional, sino que fundó la Orquesta de Cámara de Maracaibo en 1972, la Coral del Concejo Municipal de Maracaibo en 1977, la Opera de Maracaibo en 1974, el Centro de Formación Instrumental en 1987, la Fundación Música y Arte en 1988 y la Coral Filarmónica de Pequivén. Como director dirigió numerosos estrenos mundiales, preferentemente de compositores latinoamericanos, destacándose *La Cantata do Chimborazo* (1977) de Marlos Nobe (Brasil), *Alma Latina* (1977) de Leo Brawer (Cuba), *Elegía a Bolívar* (1983) de Kristoff Penderecki (Polonia) y *Sinfonía Monumental para Simón Bolívar* (1983) de Dragostinoff (Bulgaria). Una labor tan meritoria como la suya, ha sido reconocida con la Orden Andrés Bello en 1980, la Orden Francisco de Miranda en 1991, la Orden Andrés Bello en 1999 y el doctorado Honoris Causa que le fuera concedido por la Universidad del Zulia en 1991. Su trayectoria no tiene paralelo entre los directores de orquesta nacionales. No sólo se dedicó con constancia y desprendimiento a la dirección de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo por más de 30 años, sino que empleó su vida a dar a conocer más allá de nuestras fronteras las obras de los más destacados creadores venezolanos en cada presentación que realizó, en cualquier escenario del mundo. El Maestro Eduardo Rahn fue una de las figuras paradigmáticas, faro de la música ve-

nezolana en la segunda mitad del siglo XX y en la que va del siglo XXI. Su obra densa y profunda seguirá guiando a las generaciones de artistas y músicos, quienes le recuerdan como Director y docente.

Astolfo Romero, El Parroquiano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Astolfo Romero, conocido en el medio musical como *El Parroquiano*, nació en la barriada de El Empedrao -parroquia Santa Lucía-, en la ciudad de Maracaibo el 8 de febrero de 1950. Desde niño dio muestras de ser un prodigio logrando ejecutar de forma virtuosa varios instrumentos, entre ellos, el cuatro, el furro, la tambora, las maracas y la charrasca. En 1962 se inició en el ámbito gaitero, tenía solo doce años, e ingresó en la agrupación infantil Los Invasores, para la que compuso el tema *Zulia*. En el año 1964 se va a vivir a Mérida y allí funda algunas agrupaciones musicales como Los Bomberos, profesión que ejercía en ese momento; y el conjunto Los Canarios. En esa misma época tuvo que viajar a Maracaibo varias veces por motivos familiares, ocasión que aprovechaba para tocar con una agrupación gaitera llamada Los Tigres. Finalmente, en 1968 regresa a Maracaibo, su ciudad natal, iniciando su actividad musical con el grupo de gaitas Estampas Gaiteras con quienes graba la canción *Los Parranderos*. En 1971 lo invitan a formar parte del conjunto Santanita, pero será en 1974 cuando se consolida finalmente como uno de los grandes de la gaita zuliana, cuando pasa a formar parte de Los Cardenales del Exito. Allí compartió escenario con otras leyendas de la gaita como Pedro Suárez, Douglas Soto, Renato Aguirre González, Ricardo Cepeda. Con Los Cardenales estará hasta 1979 y en 1980 forma parte de La Universidad de la Gaita. Para ese momento Astolfo Romero es un gaitero consagrado y reconocido. El año de 1983 lo recibe junto a Los Gaiteros de Pillopo, de quienes será su director musical. Es con ellos con quienes se da a conocer por todo el país y graba sus más recordados éxitos como *Entre palos y alegrías*, *El Barbero*, *Morrocay*, *La Piñata*, entre otros. Para 1986 regresa a las filas de los Cardenales del Exito como cantante y director musical. En 1992 funda los conjuntos Margarita y Estrellas del 2000. A lo largo de su carrera artística, fue galardonado con varios reconocimientos como el premio "Virgilio Carruyo" y "Una Gaita Para el Zulia", en su primera edición. En 1999 fue galardonado como solista del año. Fue además locutor del programa radial La Gaita Antañona. Murió en Maracaibo en 2000.





Humberto Fernández Morán

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 18 de febrero de 1924. Estudió su primaria la estudió entre su ciudad natal y la isla de Curaçao, donde vivió con su familia a raíz del exilio que tuvo que padecer su padre por estar en contra de las ideas políticas del entonces presidente del estado Zulia, general Vincencio Pérez Soto. Muerto el general Juan Vicente Gómez, Humberto Fernández y su familia retornan a Venezuela, y el joven prosigue sus estudios para culminar el bachillerato en el Colegio Alemán de la ciudad de Maracaibo. Siendo el año de 1937, y aún cursando la secundaria, Humberto Fernández es enviado por su padre a estudiar en Alemania, en el Instituto Schulgemeinde de Salfeld. De allí ingresará a la Universidad de Munich, de donde saldrá graduado de Médico atendiendo solo 21 años de edad y laureado con el grado de Summa Cum Laude. En 1946 retorna a Venezuela, revalida su título de Médico en la Universidad Central de Venezuela y hace un postgrado en Medicina Tropical, que no llega a concluir por marcharse a la Universidad de Princeton, en Estados Unidos, donde había ganado una beca para especializarse en Neurología. Es enstando en Princeton donde tiene la oportunidad de conocer a Albert Einstein. Dicen sus biógrafos que Fernández Morán fue orientado por Einstein en relación a continuar sus estudios en Suecia, decisión que tomó el joven galeno, adoptando al nórdico país como su segunda casa durante seis años. Residenciado en Suecia entonces desde 1948 hasta 1954, Fernández Morán estudia física y microscopía electrónica. Allí inventó el bisturí de diamante, invento que lo hizo merecedor del premio John Scott, distinción que sólo él ha recibido hasta el momento en estas latitudes americanas. A su regreso nuevamente al país, funda, junto a otros científicos, el Instituto de Investigaciones Cerebrales (INVIC), hoy conocido como IVIC. Desigando como Director del nuevo instituto, instala en él el primer reactor atómico de América Latina y el primer centro científico tecnológico del continente. Fue Ministro de Educación en 1957 siendo expulsado del país a la caída del general Marcos Pérez Jiménez en 1958. Vuelve a los Estados Unidos donde ejerció la docencia en las aulas de la Universidad de Chicago. Allí ideó y desarrolló el Ultramicroscopio Electrónico de Alta Resolución haciendo nuevamente un importante aporte al mundo de las ciencias. Por sus logros, la Universidad de Chicago lo honra con el nombramiento de profesor vitalicio. Por su formación fue escogido como uno de los investigadores principales del proyecto Apolo de la NASA y miembro fundador del programa de investigación en neurociencia del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) de la Universidad de Cambridge. Fue integrante de la Real Academia y del Instituto Nobel de Investigaciones Celulares y Genéticas de Suecia. Es reconocido como uno de los innovadores de la microscopía aplicada a la geología, la medicina y la biología. Falleció en Estocolmo, Suecia, el 16 de marzo de 1999.

Jesús Lozano

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Jesús Antonio Lozano Ortega, conocido como el *Gaitero Mayor*, nació en Maracaibo el 11 de julio de 1911. Músico (furrero y compositor) y albañil. Incursionó en las letras junto al poeta zuliano Udón Pérez, pero finalmente se dedicó a la música. Fue fundador del conjunto Bella Vista en 1925, conjunto que tuvo una vida llena de éxitos durante más de 40 años. Después fue intérprete del conjunto Santa Ana del sector Veritas y por último de las Estrellas del Zulia hasta su muerte. Fue él quien dio a conocer y difundió por primera la tradicional gaita *La cabra mocha*. Es autor de temas como *Felices Pascuas*, los cuales grabó con las Estrellas del Zulia. También grabaron *Trigueña hermosa* (Cardenales), *La movidita* (Guaco), *Gómez II* (Estrellas del Zulia), *Tenés* (Rincón Morales), *La machaca* (Esplendor Gaitero) y otras grabadas por San Francisco y Las Chinitas del Zulia. En el festival Una Gaita Para el Zulia en 1984, se creó el Premio Especial Jesús Lozano. Se le otorgó el Meridiano de Oro y el Mara de Oro, fue a México con las Estrellas del Zulia, donde fue presentado en el programa Siempre en Domingo por Raúl Velazco. Su muerte fue muy sentido por todo el pueblo zuliano. Falleció el 11 de octubre de 1985 en la ciudad de Maracaibo y sus restos descansan en el cementerio El Redondo.

Luis Guillermo Hernández

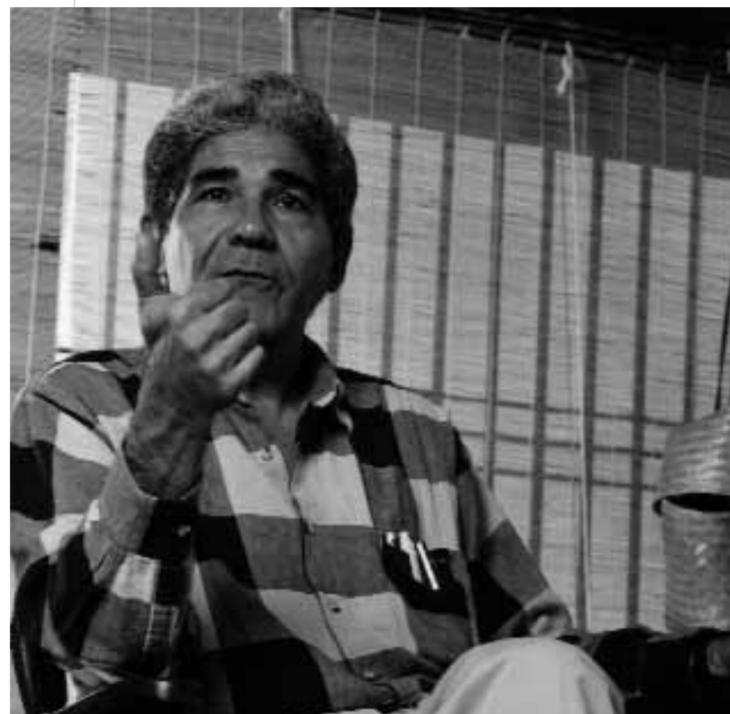
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Nació en Maracaibo el 26 de marzo de 1938. Hijo de Roberto Gollarza y Ana Hernández. En 1962 se gradúa de Licenciado en Medicina y Cirugía en la Universidad Central de Madrid; y dos años más tarde, en 1964, se gradúa de Médico Cirujano en la Universidad del Zulia (LUZ). Ha pasado a la historia cultural del estado Zulia y del país por haber sido un gran promotor cultural, escritor, investigador y ensayista. Se preocupó por realizar interesantes investigaciones sobre la cultura zuliana, con una importante obra tanto publicada como inédita. En 1948 funda y pasa a ser miembro del Centro Zuliano de Historia de la Medicina; y fue su bibliotecario entre 1994 y 1996. Se desempeñó como miembro asesor literario de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos entre 1977 y 1979; fue Director del Acervo Histórico del estado Zulia desde 1978 a 1979; miembro activo y presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia, desde 1986 y 1989; individuo de número de la Academia de Historia del estado Zulia desde 1981; miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela desde 1983; secretario general del III Encuentro de Escritores de Venezuela también el año 1983; presidente de la Sub-comisión de Publicaciones y Exposiciones de la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta (1989), presidente de la Fundación Centro de Investigadores Agustín Millares Carlo desde 1991 a 2005 y Coordinador Administrativo de la Fundación Andrés Mariño Palacio desde 2008 hasta su fallecimiento. Ha recibido varios re-

conocimientos públicos tales como el premio Marcial Hernández del Colegio de Médicos del Estado Zulia y de cuatro de sus menciones honoríficas; del premio Berthy Ríos (1980) de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia; del premio Andrés Bello como científico (1981) de la ASOVAC, del premio Centenario de la Instalación de la Universidad del Zulia (1991) del CONDES de LUZ, del premio Dr. Rafael Belloso Chacín "Vida y Obra del Ilustre Zuliano" de la URBE (1995), mención especial del premio Udón Pérez en Ensayo (1997) de la Asamblea Legislativa del estado Zulia y el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada, mención Investigación (1997), los cuatro últimos conjuntamente con Jesús Ángel Parra. Entre sus publicaciones destacan títulos como *El teatro de Rómulo Gallegos* (1979); *La literatura moderna en el Zulia a través de las agrupaciones literarias* (1997); *4 zulianos ilustres* (1977); *Doctor Jesús Semprum* (1979); *Jesús Enrique Lossada: cronología biográfica y narrativa corta en el Zulia: sus aportes a la literatura venezolana* (antología, 1939-1987); *El Grupo Ariel y la generación modernista zuliana* (1982); *Bibliografía general del Teatro en el Zulia* (1990); *La narrativa corta del Zulia* (1990); *Vida y obra del Dr. Rafael Belloso Chacín* (1998); *Diccionario General del Zulia* (1999), entre otras.

Víctor Fuenmayor

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



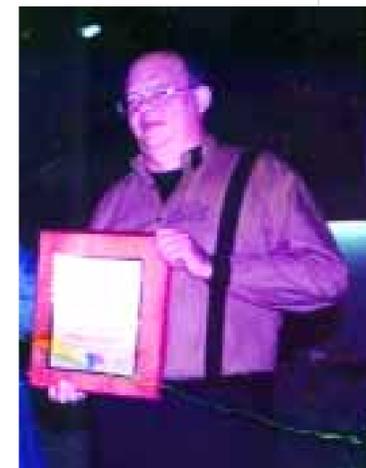
Nació en Maracaibo en 1940. Cursó estudios en la Universidad del Zulia obteniendo los títulos de Abogado y Licenciado en Letras en 1963; luego se traslada a París, Francia e ingresa en La Sorbone para cursar un doctorado en Semiología en el Instituto de Altos Estudios de París. Reconocido poeta y dramaturgo, fundó el grupo teatral y de danza Taller de Expresión Primitiva. Se desempeñó como profesor

dentro la Universidad del Zulia y director del Instituto de Investigaciones Literarias. Fundó una tienda de arte llamada *La Merced* en la sede de la Universidad, utilizada para realizar exposiciones fotográficas. También fue el codirector de la revista *Pini-ibe* y perteneció al grupo *40° a la sombra*. Actualmente dirige el Instituto de Expresión y Creatividad y organiza talleres a nivel internacional.

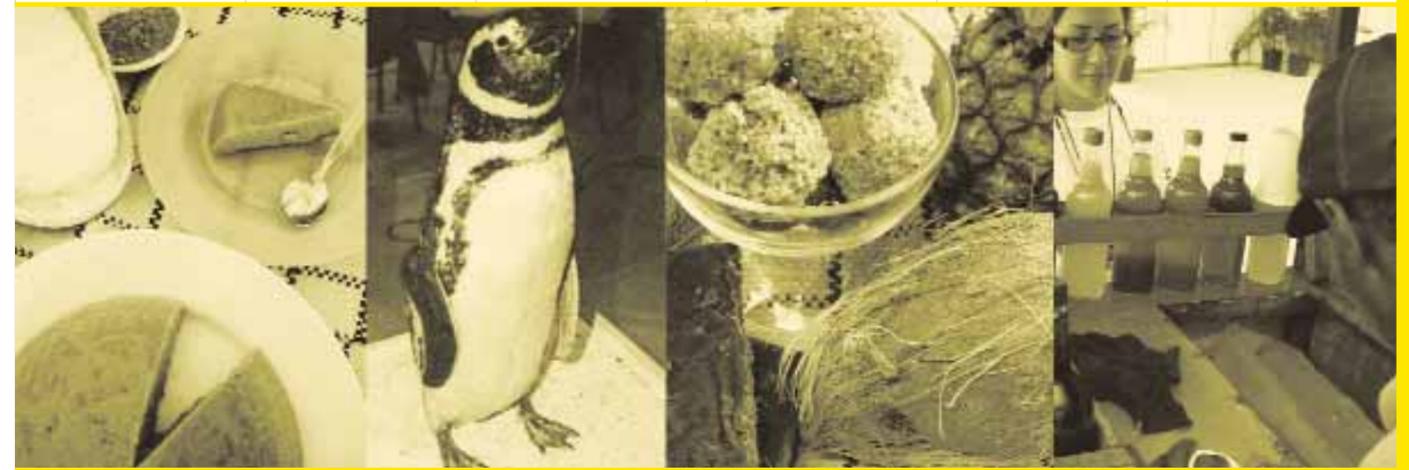
Humberto Mamaota Rodríguez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

Humberto Rodríguez, mejor conocido como *Mamaota* en el ámbito musical, nació en Carora, estado Lara, en 1945 y se residió con su familia en Maracaibo desde 1959, donde desde un primer momento, queda encantado por los acordes de la Gaita. Hijo de don Pedro Ramón Rodríguez Silva y doña Yolanda Balestrini Añez. Pronto aprendió a ejecutar el cuatro haciéndolo su instrumento de cabecera para componer todas sus piezas musicales como valeses, danzas, contradanzas, décimas y gaitas. Sus inicios se remontan al año de 1962. De formación autodidacta y gran exponente de la gaita zuliana, se dio a conocer con el conjunto Los Antillanos, agrupación donde compartió escenario con José Arcángel Gil, Nelson Espina *Figurita*, Jorge Rubio y Ary Bracho. Luego pasó a formar parte del grupo Juventud Alegre junto a Alexis Inciarte, Felipe Quintero, *Cheo Huerta*, Rodrigo *Rigo* Osorio entre otros. Posterior a esta experiencia vino su ingreso a la agrupación Los Blancos y Negros, donde tocó con Luis Perozo, Guillermo Arrieta, Antonio Cuba. Seguidamente pasa a formar parte de la agrupación gaitera Rincón Morales, en donde hace gala de virtuosismo para tocar el cuatro y de su capacidad creadora componiendo piezas que fueron éxitos del momento. En 1970, ingresó a los Cardenales del Éxito, el grupo Guaco y La Ronda Gaitera y en 1978 le da vida a un proyecto musical llamado *Mamaota y su familia gaitera*, donde no solo tocaba el cuatro, sino que cantaba, componía. Humberto *Mamaota* Rodríguez también ha dejado una huella importante en la historia radial zuliana, actividad que inició en la década de los ochenta. En 1986 condujo el programa *El Súper Show de la Gaita*, luego estuvo al frente de otros espacios como *Mamaota de 3 a 5*; *La Gaita Antañona* (1994) y *Así Canta Venezuela* (1999) Popularizó los temas *Por eso gaita*; *Tenemos Auyantepuy*; *Genuina tradición*; *Popurrí aniversario*; *Playón*; *Canaima*; *Dos amantes*; *Pensando*; *Tiempos viejos*; *Quién fue el que escribió primero* y *Cosas de mi pueblo*. Por toda su trayectoria musical ha recibido reconocimientos importantes como el Mara de Oro, Festival Pampero, Tapiz de Oro y el Catatumbo de Oro.



4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El majarete es un cuajado o polenta dulce típico de la dulcería criolla venezolana. Para su preparación se utiliza harina precocida o de maíz, leche de coco, jugo de caña o papelón y canela en polvo o en astilla. El primer paso para su preparación es extraer la pulpa de los cocos y licuarlos con agua tibia. La mezcla se coloca sobre una tela, que se cierra para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Luego se mezcla con la harina de maíz, se le añaden el papelón y la sal para luego cocinar a fuego lento por espacio de 20 minutos. Se retira del fuego y estando caliente la mezcla, se vierte en platos hondos. Finalmente se deja enfriar para que cuaje y se le espolvorea la canela. Suele prepararse en época de Semana Santa y Navidad.

Curación del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La cura del mal de ojo es una vieja tradición en algunos poblados venezolanos. Se tiene la creencia que la mayoría de las veces este mal no se puede curar con tratamiento médico. Por ello, los habitantes de la comunidad acuden a los curanderos, quienes desde jóvenes se van a las montañas a prepararse en la materia de trabajos espirituales, para luego utilizar lo aprendido para tratar a quienes acudan a ellos. El mal de ojo es una afección vinculada con creencias sobrenaturales y es considerado una obra del demonio, cuyas manifestaciones malignas posee una persona a quien le ha sido transmitido el daño a través de una mirada con o sin intención; por envidia o rencor. Se cree que si en el instante en que la persona ve lo que es objeto de su atención y pronuncia unas palabras de elogio o admiración, el daño es mayor. Las víctimas más sensibles de recibir el mal de ojo son los niños menores de 6 años así como las mujeres embarazadas. Provoca en sus víctimas síntomas como gritos prolongados durante la noche, falta de apetito, diarrea, dolores de estómago, vómitos, apatía y nerviosismo. Para curar el mal de ojo a la persona en cuestión, el rezandero la ensalma y le reza unas oraciones especiales. En

algunos casos se pueden usar plantas medicinales como la ruda y la hierbabuena. La creencia en el mal de ojo es una de las más arraigadas en Venezuela, por tal razón en casi todas las comunidades conocen de su existencia y mantienen gran respeto por esas personas que se han dedicado a curar todos estos males, tales como curanderos y rezanderos.

Batalla naval del Lago de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la tradición histórica es la última y decisiva campaña naval en favor de la independencia venezolana. Librada el 24 de julio de 1823, resultó una acción decisiva en las campañas navales de la Independencia. En esta batalla se enfrentó la escuadra republicana dirigida por el general José Prudencio Padilla, comandante del tercer departamento de Marina y de las operaciones sobre el Zulia y la realista mandada por el capitán de navío Ángel Laborde y Navarro, Comandante del apostadero de Puerto Cabello y segundo jefe de la armada española sobre costa firme. La escuadra patriota estaba compuesta por los bergantines: Independiente, Marte, Fama, Confianza y Gran Bolívar; las goletas: Espartana, Independencia, Manuela, Chitty, Emprendedora, Aventina, Peacock, Antonia Manuela y Leona. Mientras que las fuerzas realistas estaban conformadas por el bergantín San Carlos, los bergantines-goletas: Esperanza y Riego o Maratón; la goleta de gaviás Especuladora; las de velacho: María Salvadora, Estrella, Cora, Mariana, Rayo, María Habanera y Zulia; las flecheras: Atrevida y Maracaibera; los pailebotes: Guajira y Monserrat, los faluchos: Resistencia, Mercedes, Brillante, Relámpago y Pedrito y las piraguas: Raya, Duende, Palomera, Esperanza, Félix María, Altigracia, San Francisco y Corbeta, con un total de 49 cañones, catorce carronadas, cuatro obuses, individuos de tropa y 670 de marinería, incluidos jefes y oficiales.

Luego de haber tenido tres encuentros parciales con la española, la escuadra republicana se apostó en el puerto de Moporo, donde pasó la primera quincena de julio sin actividades de mayor importancia hasta el 17 en que el comandante Laborde envió a Padilla una intimación que éste rechazó, por lo que los días subsiguientes transcurrieron en febril actividad bélica, en el que ambos comandantes se mantuvieron acondicionando sus buques, concentrando provisiones y adiestrando sus tripulaciones con miras al combate. En la tarde del 23 la escuadra realista se dirigió a la costa occidental del Lago en las inmediaciones de Capitán Chico y fondeó entre este sitio y Bella Vista, al norte de Maracaibo, quedando en línea de combate, pero la republicana permaneció en la vela hasta el anochecer que fue a dar fondo en Los Puertos de Altigracia, quedando todos los

buques en una línea paralela a la costa oriental, avanzando las fuerzas sutiles hasta Punta de Piedra. Al amanecer del 24 los comandantes de los buques republicanos fueron llamados al bergantín Independiente, donde el general Padilla les dio las últimas instrucciones para el combate, efectuando algunos cambios y no satisfecho aún, a las 10:30 am, pasó personalmente a bordo de toda la escuadra, con el objeto de arengar a sus dotaciones y animarlas de un modo eficaz para que, llegado el momento de atacar a los realistas, lo hicieran con la mayor intrepidez y entusiasmo. A las 10:40 am roló el viento al noroeste y diez minutos después se hizo la señal de prepararse a dar la vela, pero habiendo aflojado llamándose al sur, se reservó la decisión de levar anclas hasta que se afirmase la brisa por donde fuera favorable, pese a que todo lo invitaba a atacar la escuadra realista que se hallaba fondeada a su frente en una línea paralela a la costa y muy próxima a ella. A las 2 pm, se ordenó al comandante de las fuerzas sutiles levar y seguir sobre las embarcaciones realistas de su clase, en atención a que por su menor andar debía adelantarse; a las 2: 20 pm, hicieron la señal de dar la vela, y minutos después la de formar la línea de frente para atacar al mismo tiempo a todos los buques enemigos. Como el bergantín Marte estaba situado a Barlovento y el Independiente, a sotavento, fueron proporcionando el andar de modo que quedase y siguiese perfectamente bien formada la línea de batalla para lograr la ejecución del plan que Padilla se había propuesto, sin que por esto se dejasen de hacer las señales que fuesen menester a cada uno de los que se desviasen de su sitio. Los buques republicanos avanzaron con rapidez sobre la escuadra realista que se mantuvo anclada en espera del ataque; el ala sur de la escuadra la llevaba el general Padilla y el ala norte estaba a las órdenes del capitán del navío Nicolás Joly, cortando la retirada hacia la bahía. A las 3:04 p.m., colocaron la señal de abordar al adversario dejándola izada no obstante haber sido contestada por todos los buques, para manifestar con ello que ninguna cosa restaba por hacer. A las 3:45 p.m., la flota realista abrió fuego sobre las escuadras patriotas, pero la escuadra de Colombia la Grande, prosiguió avanzando sin disparar un tiro; hasta que estando cerca rompieron los fuegos de cañón y fusilería. Al romperse los baupreses, el bergantín Independiente, se echó sobre el San Carlos, y se dio comienzo al abordaje, fase con la cual se decidió la victoria para los



republicanos. Como consecuencia del ataque patriota, fueron destruidos muchos buques realistas y capturados otros. Los realistas trataron de escapar haciéndose a la vela; pero fracasaron en su intento, pues sus buques mayores fueron hechos prisioneros. La mayor parte de la tripulación del San Carlos se arrojó al agua e igual suerte corrió la de los otros buques, excepto la del bergantín-goleta Esperanza, que fue destruida por una explosión. En definitiva, sólo tres goletas lograron escapar y se pusieron al abrigo del castillo San Carlos.

Terminada la jornada el general Padilla ordenó que la escuadra diese fondo allí donde había combatido. Poco después se dirigió a Los Puertos de Altigracia a reparar las averías de sus naves. Por su parte, el comandante Ángel Laborde pasó al castillo, ganó luego la barra, tocó en Puerto Cabello y con el archivo del apostadero se dirigió a Cuba. Las pérdidas de los republicanos fueron de ocho oficiales y 36 individuos de tripulación y tropa muertos, catorce de los primeros y 150 de los segundos heridos y un oficial contuso, mientras que la de los realistas resultaron mayores, sin contar los 69 oficiales y 368 soldados y marineros que quedaron prisioneros. En dos horas de recio combate, se decidió la acción, la cual abrió camino de las negociaciones con el capitán general de Venezuela, quien al concluir las el 3 de agosto siguiente, se obligó a entregar el resto de los buques españoles, la plaza de Maracaibo, el castillo San Carlos, el de San Felipe en Puerto Cabello, así como todos los demás sitios que ocupaban los españoles y el día 5 evacuó definitivamente el territorio nacional. En homenaje a esta importante batalla se celebra el 24 de julio el día de la Armada Venezolana.

Waleker, leyenda wayuu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda wayuu que en algún lugar de la Guajira, Irunuu-estrella fugaz, un muchacho guajiro, se tropezó con una niña huérfana que había sido abandonada en la sabana, y que se entretenía inocentemente jugando con unas hormigas. Conmovido por la escena, la llevó a su casa pidiéndole a sus hermanas que cuidaran de ella. Las hermanas, que eran tres, se reusaron inmediatamente a asumir semejante encomienda, por lo que al joven no le quedó otra alternativa que encargarse él mismo de aquel asunto. Sucedió entonces que a pesar de todo el interés y disposición que tenía Irunuu en criar a la niña, quienes le rodeaban no estaban tan dispuestos y lo ponían en evidencia cada vez que el muchacho salía a cazar, cuando maltrataban e insultaban a la pequeña. La leyenda dice que en una de esas noches llenas de soledad, la niña se transformó en una bella doncella que tenía la habilidad de sacar de su boca los hilos necesarios para tejerle a su protector chinchorros, cinturones y capoteras. Mientras esto sucedía, las hermanas de Irunuu descubrieron a la muchacha y sus labores, y se lo dijeron a él. La doncella, al verse descubierta, castigó a las hermanas transformándolas en murciélagos. Irunuu se enamoró de la doncella, quien le suplicó, mantuvieran en secreto sus cualidades. Movido por el impulso, no supo guar-

dar el secreto y también recibió un castigo por ello, cuando quiso abrazarla para que no se marchara, solo le quedó entre las manos un montón de telarañas. La doncella se había transformado en una araña (Waleker) desapareciendo entre las ramas de los cujies. El joven, muy triste, regresó a su casa y recogió todos los tejidos de su amada tomando la decisión de guardarlos para que las nuevas generaciones aprendieran el arte del tejido.

Jalea de mango

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|
Todo el municipio

El mango es un fruto muy popular en Venezuela, al punto que las preparaciones dulces derivadas de él, recorren la geografía venezolana, especialmente, la jalea. Existen más de 500 variedades y proviene del sudeste asiático. Fue introducido en América por los colonizadores portugueses y españoles en los siglos XV y XVI. En el municipio

Maracaibo la jalea de mango se elabora con mangos verdes, que se cocinan en agua hasta que estén blandos. Luego, se pelan, se les extrae la pulpa y se cuele hasta que se ponga fría. Se vuelve a cocinar la pulpa a fuego lento con 1 k de azúcar o papelón, hasta que la mezcla seque. Una vez que esté cuajada, se deja reposar y se vierte en moldes o en una bandeja y se sirve al gusto.

La Fritera de Pateto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Avenida 6, diagonal al ambulatorio, entrada del sector Santa Rosa de Agua
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ángel Ruperto García

Es uno de los negocios de comida más antiguos de Maracaibo, conocido por gran cantidad de personas, por los platos que allí se preparan. Su dueño Ruperto García, conocido como *Pateto*, inauguró este local en 1968, desde entonces se han destacado por la preparación de ricos platos a base de pescado y mariscos. Son muy demandados por los comensales, la lisa y el bocachico rellenos; el patetazo, que es un plato a base de filete de pescado. También conforman el menú el queso relleno, el pastel de huevas, el armadillo relleno, el atún relleno a la brasa y albondigas de bocachico. Actualmente La fritera de Pateto es atendida por su hijo Ángel Ruperto García. Muchas personas de la comunidad y visitantes acuden a este lugar a degustar los platos tradicionales del lugar.

Arroz con leche

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Dulce muy tradicional, no solamente en la región zuliana, sino en todo el territorio nacional. Para prepararlo se necesita arroz blanco, agua, leche líquida, canela en rama, azúcar, sal y canela en polvo. Para comenzar se lleva a cocinar el arroz con agua. Una vez que hierve, se revuelve y se cocina hasta que el arroz comience a ablandar y el agua casi se haya consumido. Luego se le agrega la leche y los pedazos de canela. Se deja hervir a fuego medio hasta que el arroz termine de ablandar, revolviendo constantemente con una cuchara de madera. Para terminar, se le agrega el azúcar y se cocina hasta que tome una consistencia espesa. Antes de apagar el fuego se aplica una pizca de sal. Se retira del fuego, se vierte en un molde llano de vidrio y se espolvorea con canela molida por encima. Se puede comer frío o caliente.



Arroz con coco

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Son muchas las merenderas que elaboran este dulce típico conocido en todo el país. En Maracaibo suele prepararse en época de Semana Santa. Los ingredientes que se necesitan para su preparación son la pulpa de cocos secos en pedacitos, papelón, sal, canela en polvo y arroz. Primero se parten los cocos, se extrae la pulpa y se corta en pedazos pequeños. Luego se saca la leche de los cocos, para ello, se ralla o se muele la pulpa y se vierte en la licuadora con agua caliente, para lograr extraer la leche. Se cuele para retirar la pulpa triturada.

El paso que sigue es lavar el arroz y escurrirlo para ponerlo a cocinar con agua, una vez que hierve se debe esperar hasta que ablande. El arroz debe quedar cocido, pero no tan blando, más bien firme en el interior. Luego se agrega la leche de coco y se lleva nuevamente a fuego mediano. Después se agrega el papelón en pedazos pequeños, revolviendo con frecuencia con cuchara de madera para lograr que se derrita por completo. Se deja por 35 minutos o hasta que tenga consistencia cremosa y el arroz se haga visible. Unos 10 minutos antes de terminar se le agrega la sal. Se puede comer frío o caliente y rociado de polvo de canela, según sea el gusto del comensal.



Curación de la culebrilla

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

La culebrilla es una enfermedad ocasionada por un virus que se manifiesta a través de una erupción en la piel y que se va extendiendo como el rastro de la culebra que tiene una cabeza y un rabo. Según la creencia, los médicos no la pueden curar y el tratamiento efectivo es el del rezadero o curandero de culebrillas. Para tratar esta afección, se acostumbra efectuar rezos y aplicar preparados a base de plantas, que se preparan por ejemplo, triturando bien la hierbamora y colocando el zumo de la hierba en la parte afectada por varios días hasta que vayan desapareciendo las lesiones. Otra forma es macerar la hierbamora con un poco de aceite de coco. La creencia generalizada en la comunidad es que la medicina por sí sola no cura la enfermedad, sino que siempre es necesaria la presencia del curandero y la fe de quien se la aplique. Se ha convertido en una opción para los afectados por la culebrilla.



Conserva de coco

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Dulce criollo muy popular en todo el país. Se llama conserva a los trozos de mermelada de frutas con coco, que se dejan compactar. Para la preparación de este dulce se usa la nuez del coco y su leche, azúcar o una panela de papelón rallado, la ralladura de un limón y una taza de leche. Se combinan todos estos ingredientes hasta obtener una masa uniforme y se deja cocinar hasta que hierva, removiendo constantemente para que la misma no se pegue del fondo de la olla. Se vierte la preparación en una superficie lisa cortándola en cuadros pequeños. Se deja enfriar y ya queda lista para ser degustada. Una de las formas más tradicionales para ofrecerlas es envolver cada pequeño trozo en hojas de naranja, lo que le confiere al dulce un aroma y sabor característico. Las conservas de coco se consumen durante todo el año.

tener una masa uniforme y se deja cocinar hasta que hierva, removiendo constantemente para que la misma no se pegue del fondo de la olla. Se vierte la preparación en una superficie lisa cortándola en cuadros pequeños. Se deja enfriar y ya queda lista para ser degustada. Una de las formas más tradicionales para ofrecerlas es envolver cada pequeño trozo en hojas de naranja, lo que le confiere al dulce un aroma y sabor característico. Las conservas de coco se consumen durante todo el año.

Arepas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|
Todo el municipio

La arepa de harina de maíz es el pan por excelencia de Venezuela. Conjuntamente con la hallaca conforman dos de los principales platos de la gastronomía venezolana. Nació como una manera de venerar al sol y a la luna. Lo mismo ocurre con el utensilio redondo en que se cocinan estos alimentos: el budare.

En épocas pasadas eran hechas con el maíz procesado en casa, con pilón. Actualmente se preparan en su mayoría con harina de maíz industrializada. La arepa se prepara con harina de maíz precocida, blanca o amarilla, mezclada con agua y un toque de sal; se amasa hasta que quede firme, suave, homogénea y sin grumos. Con esta masa se hacen pequeñas bolas a las que se les da forma de rueda o disco. Con palmadas alternas de una mano contra la otra, se va moldeando la arepa, siempre en movimiento circular, hasta lograr el grosor deseado; finalmente se pasa por el borde los dedos ligeramente humedecidos en agua. Se cocinan asadas, horneadas, fritas y hervidas. De ella hay tantas versiones como regiones hay en el país. Las arepas venezolanas ofrecen gran versatilidad, razón que las hace el acompañar de casi todas las comidas o pasar a ser el plato principal cuando se rellenan.

Cepillaos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo



Los cepillaos, como se llaman en Maracaibo, son los tradicionales "raspaos" que se degustan en Caracas por ejemplo, y que no son otra cosa que una especie de helado muy popular y con alta demanda en las zonas de mucho calor como la capital zuliana. Los marabinos los consumen para calmar la sed y aplacar el calor. El cepillao es un helado hecho a base de la raspadura de hielo que se coloca en un vaso desechable, para luego ser endulzado con líquidos de sabores frutales como colita, coco, tamarindo o limón. En Maracaibo es común encontrar en las esquinas carritos que venden cepillaos, los famosísimos y pintorescos cepilladeros.



Heladería El Popular Jesús Ríos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCIÓN| Calle 89E

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|
Oswaldo Ríos

Es una de las heladerías más antiguas y famosas de Maracaibo. Su nombre se debe a su dueño, Jesús Ríos, nacido en Maracaibo en 1900. En sus inicios era una pulpería y luego se convirtió en el lugar donde se venden los cepillados de sabores frutales más variados de la ciudad. Fue atendida por Jesús hasta los últimos años de su vida, labor por la que recibió la Orden de Mérito al Trabajo. Son muchas las personas que visitan la heladería, por los sabores de sus helados que son únicos en Maracaibo. Actualmente son sus hijos quienes se encargan de la heladería, especialmente Oswaldo Ríos. Por la constancia y la autenticidad del lugar, la comunidad lo considera un patrimonio cultural del Zulia.



Conserva de coco y piña

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|

Todo el municipio

Es uno de los platos más degustados por los habitantes y turistas en temporada de Semana Santa y Carnavales. Para su elaboración se cocinan en una olla coco rallado, canela y azúcar. Cuando el coco se pone amarillento, se continúa batiendo hasta que la mezcla parezca melcocha. Luego se baja del fuego y se sirve frío a los comensales.



Paledonias

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|

Todo el municipio

Se trata de un pan tipo merienda de forma circular que se prepara con harina de trigo, huevos, leche y papelón, en el caso de las negras. Algunas son horneadas en horno de barro o en cocina a gas. Estos dulces son muy valorados por la comunidad y se preparan en la mayoría de los hogares del municipio. Las paledonias también son muy populares en los estados andinos del país.

Quesillo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

El nombre quesillo es completamente venezolano. Este dulce es una delicia que siempre ha estado presente en la mesa de todos los venezolanos; y es uno de los postres estrellas en celebraciones y comidas especiales. Es de consistencia blanda y suave. Para prepararlo se mezcla una lata de leche condensada con huevos, una taza de leche líquida y una cucharada de vainilla. Previamente, se ha caramelizado un molde quesillero en el que se va a verter la mezcla. Durante 45 minutos se cocina en baño de María, un estilo de cocción en el que se calienta la olla con la preparación dentro de otro recipiente más grande y lleno de agua. Una vez que está listo se desmolda y se baña con un caramelo hecho de azúcar y un poco de papelón. Se sirve frío.



Macarronada

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Plato típico maracucho, que consiste en una variación del tradicional pasticho. El ingrediente principal es la pasta macarrón, en sustitución de la pasta cuadrada del pasticho. Se hace una salsa de carne o pollo, depende del gusto de quien lo prepara, una vez que la pasta se ha cocinado se coloca en un molde una capa de pasta, luego una de salsa y una capa de queso local, rallado —queso blanco—, se aplican la cantidad de capas que sean necesarias hasta llenar el molde. Algunas personas le agregan capas de papa sancochada en rebanadas, otras le ponen plátano en tajadas o ciruelas pasas. Para darle color a la preparación se usa aceite onotado o achote. Es una de los platos predilectos del maracucho.

Expresiones maracuchas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Entre los maracuchos existen expresiones propias que suelen identificarlos en el resto del país, es decir, si se escucha a alguien diciendo "*mirá primo!*", ya se puede presumir que es maracucho o si no, seguro es zuliano. Es común escucharlos hablar de *cobres* para referirse al dinero; *primo* para decir amigo o compañero; *qué molleja!* como expresión de desconcierto o asombro; *esmolleja!* para decir que lleva prisa; *con la pepita de Willy Queen*, para referirse a una exageración. Al parecer esta frase surgió del entorno deportivo motivado por un norteamericano que masticaba tanto chicle a la vez que se le abultaban los cachetes, por lo que la gente se burlaba de él mientras veían los juegos de pelota. También se usa la expresión *esvergatiar* para decir que salió apresurado; cuando quieren decir que algo huele muy mal usan la frase *¡Qué molleja, ve, eso sí está remordijullo!*, el mordijullo es un insecto que para su protección, cuando se le presiona, expone un olor fétido; *A pata e' mingo*, para decir que algo está

próximo, cercano; cuando dicen *No te agitéis que te fermentáis* para decir al interlocutor que tenga paciencia; *Dejá quieto* para decir que no moleste al que está quieto que puede ser peor. *Babienco*, que se refiere a la persona pasada de tonta y torpe; *Erg*, expresión que denota asombro, decepción, exclamación, etc. *Vergación*, que es una deformación de la anterior, utilizada en todo el estado Zulia casi como un complemento a cualquier expresión, ya sea de alegría, tristeza, asombro; *gomas*, referido a los zapatos deportivos con suela de goma; *cotizas*, para referirse al calzado de baño o descanso; *Grillúo*, persona poco modesta; *guachiman*, degeneración de la palabra inglesa Watchman que significa vigilante, guardián, sereno; *guineo*, cambur, banana; *hecho molleja*, completamente borracho; *lampazo*, utensilio de limpieza que consta de un palo con una mopa en un extremo. Se usa mojándolo antes de pasarlo por el piso justo después de barrer; *polo*, esta expresión es usada para los helados o cuando se va a recorrer un trayecto largo. *¡Tremendo polo te vais a echar caminando!*; *vai*, insinuación. Manera sutil de indicar una cosa. *Vai pues, si no te cuesta nada*.



Dulce de higos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Los ingredientes principales para preparar este postre son los higos, el azúcar y agua. En primer lugar se limpian bien los higos, se cortan en forma de cruz por la

parte más gruesa y se hierven hasta que ablanden. Aparte se ponen al fuego el agua con azúcar y las hojas de higo para el almíbar, hasta que adquieran una coloración rosada; enseguida se le añaden los higos y se dejan al fuego hasta que se vean transparentes. Se retiran del fuego y se dejan enfriar antes de colocarlos en un envase de vidrio para ser refrigerados. Se consume durante todo el año y especialmente en Semana Santa.



Suspiros

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Se trata de un delicioso dulce criollo muy apreciado por su suave textura. Se dice que el nombre de este dulce proviene del hecho de que por su textura, una vez en la boca, se disuelve desapareciendo rápidamente. Para su preparación se necesita azúcar, claras de huevo y ralladura de cáscara de limón. Se baten vigorosamente los ingredientes hasta obtener una crema blanca lo suficientemente rígida como para que forme un bulbo con pico al verter una porción de la mezcla con una cuchara. Se cubre una bandeja con papel parafinado o con mantequilla y

harina; se precalienta el horno a 250 C° y con la ayuda de una cuchara se van vertiendo pequeñas porciones en la bandeja, formando conos que le dan su forma característica al dulce y cuidando de separarlos lo suficiente para evitar que se peguen y formen una masa compacta. Se llevan al horno por 20 minutos o cuando estén dorados, momento en el que están listos para ser degustados. Algunas personas agregan colorante vegetal a la mezcla, para darle color a los suspiros, de lo contrario suelen tener una tonalidad blanca.

Dulce de lechosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio



El dulce de lechosa forma parte de la lista de dulces más populares de los postres venezolanos. Probablemente se consume en todo el territorio nacional y el tiempo para disfrutarlo por excelencia es la noche de la cena de Navidad, el 24 de diciembre. Durante esta ocasión, es el postre obligado junto a la torta negra. Sin embargo, los venezolanos, y dentro de ellos los maracuchos, encuentran razones para prepararlo y comerlo durante todo el año. Su preparación consiste en pelar la lechosa mientras está pintona, luego cortarla en tajadas o tiras y colocarla en un envase con agua y un poco de bicarbonato de sodio. Seguidamente se deja en remojo por 15 minutos, esto con el fin de que el fruto se endurezca. Pasado el tiempo, se enjuaga y se pone a cocinar, agregándole azúcar o papelón, se revuelve cada cierto tiempo hasta que el fruto se torna algo transparente, entonces se apaga y se deja enfriar para poder degustarlo.

Hallaca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

La hallaca tiene como su antecesor más remoto el conocido tamal mexicano. 1538 es la fecha correspondiente al primer registro que se tiene del vocablo en algún documento. Da la casualidad que esa primera referencia se relaciona directamente con Ambrosio Alfínger, fundador de la ciudad de Mara-



caibo, al reseñar un acto suyo de crueldad contra Francisco de San Martín a quien le hizo colgar dos hallacas de maíz. La voz “hallaca” viene aparentemente de la voz tupí-guaraní que significa envoltorio o paquete. En Venezuela, así como en el municipio

Maracaibo del estado Zulia, la hallaca es el plato navideño típico, preparado en todos los hogares bajo un clima de calor familiar y celebración. La hallaca tiene cuatro componentes fundamentales que son la masa, el guiso, los adornos y el envoltorio. Para su elaboración se hace en primer lugar el guiso. Para ello se sancocha por media hora carne de cochino, la carne de res y el pollo. Se le añade agua, cebolla picada, ajo, pimentón, perejil, cilantro, cebollín y sal al gusto. Luego se saca la carne y se pica en trozos pequeños. Aparte se pican los aliños, se colocan las aceitunas, alcapparras y pasas para ser colocados sobre el guiso antes de envolver. Se hace una masa de harina de maíz, combinada con aceite colorado con onoto para darle el color característico de la hallaca.

Este alimento, que ha sido denominado en Maracaibo como la multisápida, responde también a los gustos de quienes la elaboran. Tradicionalmente, su complejo proceso de realización involucra a la familia por entero y de acuerdo a los usos y costumbres locales, hay quien acostumbra hacer el contenido más picante agregándole ají o chile. La hoja de plátano o la de bijao, previamente limpia del día anterior, se extiende, se le unta aceite pintado con onoto, luego se agrega la masa aplanada, encima se le pone guiso, los garbanzos, las pasas, las aceitunas y aros de cebolla, que son lo que se llama adornos. Seguidamente, se dobla con cuidado procurando que no se rompa la hoja, en seguida se le agrega una faja del mismo material para envolver, cerrándose con pabilo por medio de un anudado especial. En cada familia hay un miembro que es el encargado específico para realizar esta delicada tarea. Después de todo este proceso, se cocinan por una o dos horas en agua hirviendo para después, servir este delicioso manjar navideño acompañado de pan de jamón, pernil y ensalada.

Guarapo de papelón con limón

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

El guarapo de papelón es una bebida tradicional en la región zuliana. Para su preparación se pone a hervir agua en una olla y trozos de panela, hasta que se disuelvan por completo. Luego se retira del fuego, se deja enfriar, se le agrega hielo y limón y queda lista para servir. Es una de las bebidas preferidas por los maracuchos por su capacidad para refrescar en los climas calurosos.



Tumba rancho

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Para la preparación de este sabroso plato se hace una salsa amarilla con huevo, leche, mostaza, sal, harina de trigo y agua. Aparte se prepara una arepa que se coloca en un caldero con suficiente aceite caliente. Se toma la arepa, se rellena con queso sebú, mortadela, tomate y salsa rosada, se sumerge en la salsa amarilla y luego se fríe. Cuando está dorada, se saca del caldero, se escurre el exceso de aceite y se sirve.

Empanadas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

La empanada es un alimento típico venezolano degustado principalmente en el desayuno. Es otro de los alimentos preparados con harina de maíz. La empanada clásica consiste en una envoltura con rellenos diversos. Preparar una empanada es algo sencillo, primero se cocina el relleno según la preferencia, que puede ser carne molida, carne mechada, caraoatas negras con queso rallado, jamón y queso, cazón, entre otros. Luego se prepara la masa de harina de maíz, tratando que quede lo más suave posible, aunque no demasiado blanda para que no se pegue ni se rompan al freirlas. Algunas personas le agregan algo de azúcar y yemas de huevo para que la misma se levante cuando se están cocinando. Se extiende la porción en una bolsa plástica y se hecha una cucharada de guiso preparado en la porción de masa aplanada, se dobla sobre sí, y con un envase circular, no demasiado grande, se le da forma de media luna, eliminando así los bordes sobrantes, para luego ir directamente al sartén que contenga aceite bien caliente, allí se frien por ambos lados y una vez listas, se sacan y se dejan reposar para degustarlas luego. En Maracaibo acostumbran hacerlas de harina de maíz y harina de trigo. Y hay algunas variantes con respecto a las del resto del país. Primeramente, hay una variación en cuanto al tamaño. Las empanadas maracuchas son más pequeñas y más crujientes, es decir, se las deja más tostadas que las del centro de Venezuela por ejemplo. Y en cuanto al relleno, también existe una diferencia, se acostumbra hacerlas de queso con papa, en una especie de puré grueso aderezado con queso blanco semiduro, siendo éstas una de las más populares; luego hay toda una variedad de empanadas rellenas con productos del mar, como pulpo, camarones, calamares y mojito (pescado); e incluso, las preparan de lomo negro o el tradicional asado negro. En toda la ciudad de Maracaibo funcionan pequeños locales y puestos ambulantes especializados en estas delicias de la gastronomía maracucha.



Leyenda de las ánimas benditas del purgatorio

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Las ánimas son espíritus de difuntos que se encuentran en pena por no haber cumplido su ciclo de vida o por haber muerto en circunstancias no naturales.

Por este motivo son almas que están deambulando o penando, como dice el argot popular, de casa en casa o por sitios emblemáticos de la ciudad, sitios especialmente solos y oscuros. Para mitigar un poco su pena, la tradición cuenta que los devotos de las ánimas tienen responsablemente que encender una vela diaria por el descanso de sus almas; y de romper ese compromiso, las personas que se hacen devotas a ellas por algún favor concedido, se exponen a ser perturbadas por estas almas atormentadas. Generalmente aparecen vestidas de negro y a la distancia se escucha el murmullo de sus rezos que normalmente tienen que ver con la práctica del rosario, pues lo que se les escucha decir es el Ave María como cuando se practica esa devoción mariana. La comunidad tiene mucha fe en estas creencia.

Gallitos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Los gallitos son las cotufas hechas a base de los granos de maíz tostados que se han convertido en una tradición entre los niños, jóvenes y adultos. En Maracaibo hay muchos lugares o establecimientos públicos donde venden estas confiterías. El origen del nombre se deriva de la asociación que existe cuando los granos de maíz se calientan y comienzan a saltar simulando perfectamente una pelea de gallos, de allí el nombre de gallitos. La historia dice que sus orígenes se remontan al México prehispánico donde se vendían a granel como leguminosas y se llamaban *momochilli* —en idioma náhuatl—. Se preparaban en el momento, introduciendo maíz en ollas de barro muy calientes, o poniendo granos sobre ceniza ardiente.



En 1492, Cristóbal Colón notó que los aborígenes americanos hacían sombreros y corpiños con palomitas de maíz, que vendían a los marineros. Alrededor del año 1612, los exploradores franceses documentaron que los indios iroqueses hacían explotar maíz en potes de arcilla, utilizando arena ardiente. También informaron que durante una cena iroquesa, se consumía cerveza y sopas hechas a partir de palomitas de maíz. Los primeros colonos estadounidenses comían palomitas de maíz en el desayuno, con azúcar y crema. En 1885, Charles Cretors —de Chicago, EE. UU.— patentó la máquina comercial para fabricar palomitas de maíz.

Dulce de cabello de ángel

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

También conocido como dulce de sapallo, es una de las recetas tradicionales más difundidas, no sólo en el municipio sino en gran parte de la geografía nacional. Infaltable acompañante de las Paraduras del Niño y de Semana Santa. Para elaborarlo se emplea una fruta conocida con el nombre de sapallo. Se limpia y corta en trocitos que deben ponerse a cocinar en agua hasta que se desmenuza. En una olla con agua, se colocan los clavos de especias y la canela, y se hace un melado poniendo a diluir trozos de panela de papelón. De acuerdo al gusto del comensal se puede agregar piña rallada. Una vez que el sapallo se haya disuelto, queda casi transparente y en gruesas hebras que se agregan al melado y se dejan cocinar hasta que el melado se reduzca, sin dejar de remover con cierta regularidad para que no se adhiera al fondo de la olla.



Bollitos de maíz

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Los bollitos de maíz son envoltorios de harina de maíz en hojas de mazorca. Tradicionalmente, al maíz molido se le agrega un toque de sal, azúcar y agua. Se amasa hasta que la mezcla quede compacta, luego se toma una porción, se moldea en forma ovalada y se envuelve en hojas de maíz previamente lavadas en agua y aceite. Las hojas se amarran con tiras tomadas de las mazorcas: una en el centro y otra en cada punta. Cuando ya se ha realizado todo este proceso, se echan en una olla con agua calien-



te y se dejan hervir por quince minutos aproximadamente. Los bollitos de maíz son popularmente conocidos en otras zonas del país como las famosas hallaquitas, que suelen acompañar platos fuertes como carnes rojas o blancas a la parrilla. En Maracaibo se acostumbra comerlos calientes con mantequilla y queso.

Pescado salado

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio



El salado es uno de los métodos más antiguos para la conservación del pescado. En Venezuela existen muchos poblados de pescadores donde el salado y secado constituyen aún la única manera posible de conservar el pescado que no se vende o no se consume fresco. La región zuliana no está exenta de esta costumbre, aunque ya no se haga de manera artesanal sino que su producción sea más comercial, especialmente durante la Semana Santa como una tradición culinaria de esa celebración para mantener el ritual de no consumir carnes rojas. Su preparación consiste en desalar el pescado en la víspera de su preparación. Al día siguiente se lava muy bien, se corta en trozos pequeños y se cocina en agua; al primer hervor se le baja el fuego y se le cambia el agua. En una olla aparte se prepara un sofrito con cebolla, cebollín, perejil, cilantro, ajo machacado, pimentón y tomate. El sofrito se cocina junto con el pescado a fuego lento y se deja hervir. Se considera que está listo cuando el sofrito se integra al pescado.



Alfandoque

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Para su preparación se corta una panela de papelón, que luego se pone a hervir hasta que espese. Se arregla un mesón sobre el cual se coloca la miel proveniente de la panela derretida. Una vez fría se le agrega hinojo y se amasa hasta lograr una consistencia de

color más claro. Con esto se forman rollos de cinco a veinte centímetros de largo que se envuelven con hojas secas de cambur y se amarran con una pequeña cabuya alrededor.

Ana Felicia Morán

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Sector Santa Rosa de Agua

El arte del tejido con raíz de mangle, es una de las prácticas provenientes de la comunidad indígena añú, Ana Morán heredó esta habilidad de su madre quien desde pequeña la enseñó a tejer. Desde los 8 años se dedicó a elaborar cestas, labor que al ayudó a sostener a sus familia. Cuenta esta tejedora que el proceso de preparación de la raíz del mangle rojo para el tejido, consiste en rasparla con un cuchillo filoso hasta blanquearla y se corta en tiras. En el año 2008 fue elegida portadora patrimonial de la región y en la actualidad es reconocida y apreciada por toda la comunidad de Santa Rosa de Agua, quienes ven en ella un ejemplo a seguir. Ha transmitido sus conocimientos a todo aquel que quiera aprenderlo.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Maracaibo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Sancochos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Se trata de una sopa preparada a base de carne de res o pollo, o la combinación de ambos tipos de carne, verduras y otros ingredientes para darle sabor y aromatizar, tales como perejil, cilantro, ajo porro, ají dulce y picante, entre otros. Se coloca una olla con suficiente agua, dependiendo de la cantidad de comensales, a la que se le agregan primero la cebolla, un trozo de pimentón, cilantro, ají dulce y picante, perejil y hierbabuena si se desea. Esta preparación se deja hervir para luego agregarle las verduras más duras, posteriormente las más blandas y finalmente, se le adiciona la carne. Se deja hervir todo por 45 minutos o una hora aproximadamente, dependiendo de la cantidad de ingredientes. El sancocho es parte de la tradición latinoamericana y zuliana, que en toda circunstancia se toma como un motivo para el encuentro familiar o comunitario. Esta actividad es propicia para las chanzas, los juegos, danzas y competencias de bolas criollas, dominó o barajas. En el proceso participan comúnmente las mujeres y se cocina en el exterior de la casa, sobre una parrilla apoyada en piedras o fogón; el fuego es producido por carbón o maderas secas y chamizas.



Ziruma, leyenda wayúu

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Este es el título de una leyenda popular en el estado Zulia. Hace referencia a una princesa guajira que pidió a los dioses ser nube para salvar a su amado. Esta leyenda se inserta dentro del período de descubrimiento y conquista. En esta danza el hombre toma la iniciativa de guiar a la mujer, pero es ésta quien debe lucirse y triunfar. Al parecer en una de esas danzas, uno de los españoles intentó abusar de algunas de las damas guajiras y esto ocasionó una contienda que Diego de Ordaz consideró que controlaría pronto, pero no fue así. De modo que arremetió contra la comunidad que amablemente los había recibido; se apoderó de las mujeres; asesinó vilmente a los niños y después de incendiar las viviendas, arrestó a una gran cantidad de hombres. Un joven cacique llamado Ucuranay que había estado apartado esperó el momento oportuno para cobrarse la afrenta y atacó el campamento europeo con la desgracia de que apareció repentinamente Diego de Ordaz con otros hombres y después de algunas escaramuzas, decidió entregarse. De modo que este valiente cacique fue esclavizado e incitado a hacer cosas que iban contra su dignidad masculina por lo que fue condenado a azotes por Ordaz. Como el cacique no accedía a las pretensiones de sus opresores, lo encerraron en lo más profundo del barco donde fue encadenado fuertemente. En la noche, mientras tomaban y se divertían, se les ocurrió la idea cruel de que en América no había aún ningún crucificado, de modo que decidieron hacerlo con Ucuranay. Sobre la cruz pasó toda la noche el noble cacique. Su compañera enamorada, escuchó sus quejidos. A la mañana siguiente, salió Ziruma de su casa con la excusa de buscar agua y discreta se acercó hasta el puerto donde estaban los españoles y de pronto lo vio agonizando sobre la cruz. Su corazón se estremeció, pero notó que el lugar era bañado por la sangre del héroe y las flores cercanas se alimentaban de ella y se tornaban carmesí. Entonces ella pidió al dios creador humildemente convertirse en nube para llevarse al amado en su regazo. Inmediatamente su cuerpo fue transformado y tomó a su amado y lo llevó al cielo donde ambos se pasean a diario. Ese mismo día los españoles se fueron del lugar y cuando los guajiros llegaron al puerto encontraron el cuerpo inerte de Ucuranay sobre el madero y a sus pies, con rostro alegre, el cuerpo de la joven princesa Ziruma. Esta leyenda es una de las más antiguas del municipio.



Bocadillos de guayaba

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Se prepara con guayabas, que deben pelarse y ponerse a hervir en una olla con agua hasta que queden disueltas, luego se agrega azúcar y se cocina todo a fuego alto. Se remueve con una paleta durante una hora. Cuando se pone pegajoso, y se despegue del fondo de la olla, se apaga. Se vierte rápidamente en una tabla o bandeja de aluminio. Después debe extenderse con una cuchara mojada con agua y se debe esperar a que repose hasta el otro día cuando se pica en trozos.

Pabellón criollo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Plato tradicional venezolano que combina carne mechada, arroz blanco, caraotas negras y tajadas de plátano maduro. El primer paso para su elaboración es la cocción de las caraotas. Éstas se deben lavar y remojar por una noche entera, luego se sancochan con la misma agua en que fueron remojadas más un poco de agua fresca. Ya blandos los granos se sacan del agua y se les añade un sofrito de aliños diversos, cebolla, ají, tomate y ajo, picados finamente. En cuanto a la carne se debe hervir un trozo de falda de res en abundante agua con vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne está blanda se saca del agua, se desmecha y se vuelve a colocar en el agua; aparte se pican aliños y se sofríen con sal al gusto. Ya listos, se añaden a la carne y se mantiene en el fuego hasta que el caldo merme. Para hacer el arroz, se hierve agua con un punto de sal, al estar en ebullición se le agrega el arroz bien lavado, con todos los aliños picados. Se cocina a fuego lento hasta que afloje bien el arroz. Las tajadas se preparan pelando y cortando a lo largo varios plátanos maduros; estas tajadas se fríen en aceite bien caliente hasta que queden doradas. Si se desea se coloca queso rallado por encima de la comida y se sirve. Es uno de los platos preferidos por los maracuchos.



Rompecolchón

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Recibe este nombre por las propiedades afrodisíacas que se le atribuyen a este preparado. Para su preparación se cocinan calamares, camarones, pepitonas, pulpo, caracoles y mejillones. Y se sirven en envases de vidrio, generalmente frascos, aunque ahora por haberse convertido en un producto muy comercial, se le ve envasado en potes de plástico de medio litro y de un litro. Para convertir el preparado anterior en una vinagreta de mariscos, se le agrega vinagre, agua hervida, aceite, limón, cebolla, ajo, ají dulce y si gusta, perejil. Su venta es común a orillas de las playas venezolanas y se ha convertido en un plato típico de las costas, donde es tradición su elaboración y comercialización. Puede consumirse recién elaborado o con varios días de preparación.



Creencias en los sueños o laapüt según los wayuu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los wayuu creen que por medio de los sueños los espíritus de algunos familiares fallecidos se comunican con ellos para prevenirlos o alertarlos de un posible acontecimiento que va a ocurrir en la familia o en la comunidad. Los sueños se cuentan a un anciano al momento de tenerlos y luego a un conocedor de sueños, quien basándose en sus experiencias y conocimientos procede a interpretar el significado del sueño. Posteriormente se reúne con la familia para explicar en qué consistió el mensaje. Hay sueños que pregonan buenos augurios a la familia, así como también los que advierten sobre presagios adversos, que son desviados por medio de trabajos espirituales realizados por un o'wulaki o vidente. Casi siempre es una mujer a quien se recurre para que interprete un laapüt. Hay sueños de los que ya se conoce su significado por ser recurrentes en la misma persona. Para el wayuu un sueño suele representar una manera de experimentar el encuentro con Yolúja o espíritus malos; por medio del sueño el wayuu cree adivinar y predecir el futuro. Cuando Yolúja en sueño pide a una persona que de su rebaño le sacrifique un animal para comerse, esa persona debe cumplir con esta petición, de lo contrario, el Yolúja puede hacer venir una peste que haga morir a los animales o puede enfermar a un miembro de la familia y provocar su muerte.



Conejo en coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para guisarlo se suele remojar el conejo salado la noche anterior para que se esponje. Luego se monta en un caldero y se deja hervir con el coco, cebolla, tomate, ajo, hojas de orégano y aceite. Cuando está listo, se le agregan dos tasas de vino, con lo cual resulta un guiso exquisito. Se sirve con arroz blanco e, incluso, se puede preparar todo junto.

ja hervir con el coco, cebolla, tomate, ajo, hojas de orégano y aceite. Cuando está listo, se le agregan dos tasas de vino, con lo cual resulta un guiso exquisito. Se sirve con arroz blanco e, incluso, se puede preparar todo junto.

Arepa de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta torta de maíz es uno de los dulces más apreciados en la comunidad. Se utiliza maíz pilado, papelón, clavos de especias y coco. Se cocina el maíz y se muele, se rallan los cocos y se mezclan, la panela se parte en trozos y se pone a hervir con agua, hasta quedar a punto de miel. Luego se toma la masa de maíz y coco rallado, se le hace un hueco en el centro y allí se coloca la mitad de la miel de panela. Todo se amasa hasta que quede uniforme, se van haciendo arepas con la masa y se les van colocando a cada una dos hojas de uvero una por cada lado, las arepas con las hojas se colocan en la parrilla para que se asen en las brasas, cuando estén asadas, se bajan

de la parrilla y con una brochita se les unta miel de panela en ambos lados y se van colocando nuevamente en la parrilla para que penetre la miel tomando un color dorado, se le introducen los clavitos de especias y así quedan listas para comer. Es uno de los dulces que más gustan a los marabinos.

Torta de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Para preparar esta torta es necesario combinar mantequilla sin sal, azúcar, huevos, harina de trigo, leche líquida, plátanos maduros y vainilla. Lo primero es sancochar los plátanos y rallarlos, luego se agrega la el resto de los ingredientes hasta lograr una mezcla compacta. El preparado se vierte en un molde enharinado y se pone al horno a 350 C°.



Bollos pelones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los platos más conocidos en Maracaibo, consiste en preparar unos bollos de harina de maíz, rellenos de carne o pollo y luego bañarlos con una salsa preparada con tomates. Los pasos a seguir para su elaboración son, hacer una salsa con cebolla, pimentón, ajo y tomates maduros. Aparte se cortan en trozos pequeños ajo, cilantro, pimentón, cebolla y aji dulce, se ponen a sofreír y una vez que doren se le agrega la carne molida con tomate licuado, se lleva al fuego hasta que espese. Seguidamente se prepara una masa de harina de maíz, igual a la de las arepas, se hace una bola para rellenarla con la carne que cocinamos previamente, se hacen tantos bollos como desee. Se pueden hacer fritos o cocerlos en la salsa de tomate.



Mojito en coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar el mojito en coco se necesita un pescado llamado curvina o róbalo, cebolla en rama, cebollas de cabeza, ajíes dulces al gusto, pimentones verdes, cocos, aceitunas, alcaparras, papas, sal al gusto y aliños como pimienta, ajo, orégano, onoto, comino, malagueta y clavitos. Se muelen los aliños y se pican todas las verduras. Paralelamente se cocina el pescado; una vez cocido se desmenuza, se rallan los cocos, se les añade agua y se cuelean hasta obtener la leche. A ésta se le agregan los aliños, las verduras, las papas cortadas en cuadritos, la sal y se lleva al fuego. Se deja secar y se le añaden los adornos, las aceitunas cortadas en rueditas y las alcaparras.



Los cepilladeros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición encontrar en muchos poblados y ciudades del país, personas dedicadas a la venta de cepillaos o helados artesanales. En el municipio Maracaibo es muy común ver por toda la ciudad, cepilladeros en dos modalidades, unos con su puesto ambulante en las esquinas de la ciudad; y otros con todo lo necesario para

preparar los heladitos, pero acoplados a una bicicleta, lo que les permite recorrer las calles y llegar hasta los clientes con más facilidad. El carrito del cepilladero es muy pintoresco y colorido, pues la máquina raspadora del hielo generalmente está en el centro de la estructura, mientras que las botellas que contienen los jugos concentrados de las diferentes frutas, van alrededor de la máquina.



Comunidad indígena wayuu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Grupo cultural integrado que se ha resistido a la transculturación al mantener su cultura casi intacta. Son de tradición nómada.

La sociedad wayuu presenta una estructura compleja, de carácter matrilineal y clánica, teniendo unos 30 clanes, cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico. Existen todavía las autoridades tradicionales y una forma específica de administrar justicia, las figuras de los putchipu que son los portadores de la palabra y también los que ayudan a resolver conflictos entre los clanes. Dentro de la familia extendida, la autoridad máxima le corresponde al tío materno, que es quien interviene en todos los problemas familiares y domésticos. Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos prácticamente por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer tiene un papel muy importante pues se puede decir que es la conductora y organizadora del clan

y políticamente son muy activas en su sociedad, son también altamente independientes, realizan la mayor parte del trabajo del campamento mientras que los hombres pescan y cazan para la manutención de la familia, ya que son diestros en el uso de la flecha. El matrimonio siempre se contrae con una persona de otro linaje uterino, con la particularidad de que implica, por parte de los padres del hombre, el pago de una dote a los padres de la mujer. Los wayuu practican ocasionalmente la poligamia, que constituye un marco de prestigio. Su dieta contempla el chivo y la oveja, que suelen cocinar asado en brasas de leña, el carnero en coco, la sesina, que es la carne puesta al sol por más de cuatro días cubierta en su totalidad con sal, y el delicioso plato de frische, que es una mezcla de todas las vísceras del ovejo. También preparan una bebida de maíz fermentada, llamada ujolú. No comen vaca porque lo consideran un animal sagrado, pues de ella obtienen la leche de la que sacan el queso y la mantequilla. La vestimenta de las mujeres está conformada de batas anchas con diseños floridos y vistosos. En su ambiente los hombres andan semidesnudos con un guayuco sujeto por hilos tejidos y cargan pequeños bolsos donde guardan el producto del comercio. Sólo los piaches acostumbran usar el cabello largo. Cada clan se identifica por símbolos de la fauna silvestre como ranas, tortugas, lagartijos, jaguares y conejos. Es una cultura matriarcal y su filiación lingüística pertenece a la arawak, compartida además por sus vecinos los añú. Esta etnia se destaca por la calidad de sus tejidos de chinchorros de fibra vegetal de la planta llamada ilasa, la cual procesada, queda como el algodón o la lana. Para maquillarse las mujeres se untan el rostro de grasa de oveja, práctica que asumen después de la pubertad con colores rojo, negro y amarillo, que protegen de los rayos del sol. Tienen una danza típica llamada chichamaya, nombre tomado de la chicha del maíz que beben en las celebraciones rituales durante los entierros, iniciaciones o consagraciones del piache, esta danza es acompañada con el ritmo de un tambor donde la mujer persigue al hombre hasta que lo acorra y se cae. A veces este tipo de danza ritual también suele ser esencial para la selección de una pareja.

Patacones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una especie de sandwich preparado con plátano pintón o verde cortado en trozos grandes que luego se aplanan y se fríen en aceite bien caliente. Una de las mitades se rellena con ensalada, pollo, queso, tomate, cebolla, lechuga, pimentón, salsa de tomate, mayonesa y cualquier otro aditivo al gusto del consumidor y luego es cubierto con la otra mitad hasta quedar como un emparedado. Se preparan patacones de maduro o verde. En el estado Zulia, este es un plato de gran popularidad, sinónimo de zulianidad para el resto del país.





Huevos chimbos

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] |
Todo el municipio

Los huevos chimbos son un postre muy característico de la región zuliana. Para su preparación se necesita agua, azúcar, yemas de huevo y licor. Primero se batan las yemas hasta que hagan picos, se untan las chimberas o vasitos de metal con las yemas batidas, se deben llenar sólo hasta la mitad, para evitar que se desborden del molde. Se llevan al horno en baño de maría hasta que esponjen. Luego se retiran del fuego y se dejan enfriar. Aparte se prepara un almíbar con agua y azúcar, una vez que haya hervido, se le incorporan los huevos chimbos listos y se dejan a fuego lento hasta que espese el almíbar. Para finalizar se enfrían y se les agrega un toque de licor.



Leyenda del negro de la calle del Diablo

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] |
Todo el municipio

Esta calle se distingue particularmente por su referencia en la leyenda que se cuenta sobre doña Inés del Basto, una persona muy piadosa y misericordiosa que acogió un día a un negrito descuidado y feo que encontró muriéndose de hambre a la intemperie. La señora decidió llevarlo a su casa e intentó enseñarle catecismo, pero el negrito le desagradaba profundamente la intención pedagógica de doña Inés; así como también le producía mucho disgusto atender a los cuidados personales, pues no quería cortarse el cabello y se cambiaba de ropa sólo en lugares apartados. Un día doña Inés empezó a notar las irregularidades en el muchacho y procedió a invitar a un sacerdote a su casa. Al encontrarse con el negrito, el cura lo roció con agua bendita y pronunció la oración del exorcismo. Este lanzó un pavoroso bramido incendiándose como un fogón y huyó despavorido por la calle hasta zambullirse en las aguas de la laguna. Por tal motivo desde entonces esta calle fue llamada así.



Sábila

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] |
Todo el municipio

Esta planta ha sido usada de generación en generación para tratar diversas afecciones como quemaduras e inflamaciones. Para las quemaduras se coloca sobre la lesión el cristal de la sábila por varios días o hasta comprobar franca mejoría; cuando el acné es demasiado agudo se acostumbra poner por las noches mascarillas del cristal de

esta planta; para las hemorroides se usan trozos del cristal y pronto se baja la inflamación y para limpiar la sangre se prepara con aguardiente, canela, clavos y papelón y se toma en ayunas una copita todos los días.

Yoyos

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] | Maracaibo

Los yoyos son uno de los platos más representativos de la gastronomía maracucha. Se acostumbra servirlos para el desayuno, pero también se sirven como pasapalos en las reuniones donde se les llama "maracuchitos", porque se hacen de menor tamaño, de manera que los invitados puedan tomar uno fácilmente con un palillo. Para prepararlos se necesita queso blanco, plátano maduro, huevos, harina de trigo, leche, azúcar, aceite para freír y papel absorbente. El primer paso es freír el plátano en tajadas y ponerlos en papel absorbente para quitar el exceso de grasa, luego se corta el queso en rebanadas delgadas y alargadas, se coloca un trozo de queso en medio de dos tajadas, luego se atraviesan con un palillo de madera. Los huevos se batan en un recipiente aparte con un poquito de leche; gradualmente se le agrega azúcar y harina hasta lograr una mezcla cremosa con la cual se untan las tajadas y se frien hasta que doren.

Un pingüino en Maracaibo

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] | Todo el municipio

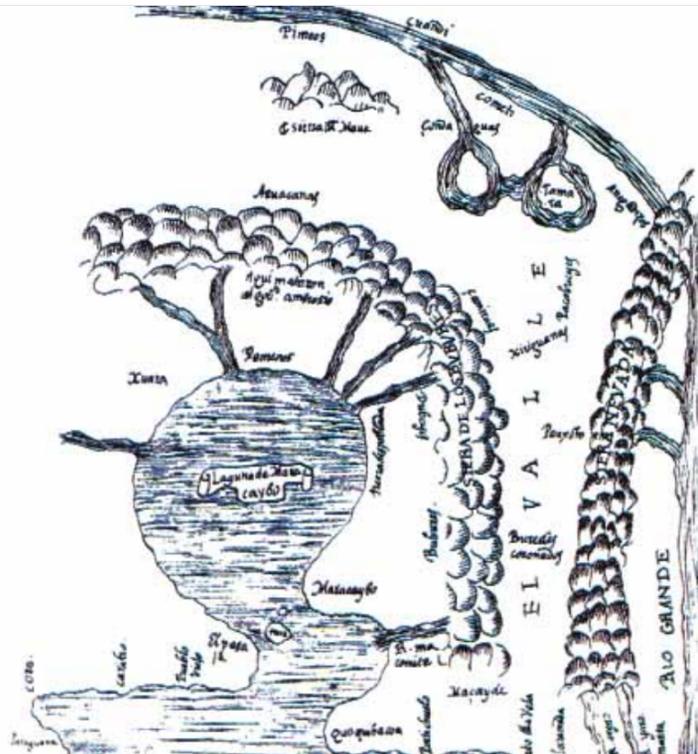
Mucha gente recuerda este episodio con asombro ya que se trató de un hecho real, la aparición en el Lago de Maracaibo de un pingüino proveniente de las frías aguas del Antártico. Ocurrió en 1955 y fue descubierto por Martín Pérez, quien lo donó al Instituto de Ciencias Naturales de Maracaibo. Esta ave logró sobrevivir durante seis meses al clima del Zulia, convirtiéndose para el momento, en la gran atracción del parque Zoológico. Estuvo ahí hasta que un muchacho lo mató de un golpe en el pico con un objeto, que según algunos, fue una piedra. La noticia se difundió por todo el estado y muchos lamentaron el acontecimiento.



Papitas

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] | Todo el municipio

Para prepararlas se sancocha la yuca con agua y sal, luego se escurren y se trituran para amasarla con harina de trigo, un punto de sal y margarina. Una vez que está lista la masa de yuca, se hacen bolitas y se les abre un orificio para rellenarlas con queso, carne molida o carne mechada. Luego se frien hasta que doren y se sirven calientes.



Leyenda del tesoro del Lago

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] | Todo el municipio

Esta leyenda tiene su origen en la época en que se libró la Batalla del Lago. Dicen los vecinos de la comunidad que algunas embarcaciones que se hundieron frente al Capitán Chico, poseían algunos tesoros que incluían monedas, armas, objetos de oro y plata, manuscritos y otros objetos. Desde entonces son muchas las expediciones que se han organizado para localizarlos.

Aparición de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] | Maracaibo

La devoción de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá en Maracaibo se debe a Juan Nieves de Andrade, quien a fines del siglo XVII, venido de Santa Fé de Bogotá, levantó una ermita de bahareque y paja en honor a la Virgen, que traía pintada en una tabla. Con el tiempo y por los efectos corrosivos del ambiente esta imagen fue perdiendo nitidez y pronto desapareció, razón por la cual fue desechada, ésta rodó de un sitio a otro hasta terminar en el Lago de Maracaibo. En el año de 1749 una anciana, que se ganaba la vida moliendo cacao, descubrió un pedazo de la tabla de color blanco a orillas de la playa mientras lavaba la ropa. Se la llevó a su casa para cubrir con ella una tinaja. Luego de un tiempo descubrió con sorpresa que había aparecido sobre la tabla la silueta de la Virgen, entonces la colocó en su habitación, pero un día, mientras hacía el mantenimiento del hogar, la tablita comenzó a temblar golpeando la pared, cuando la mujer se acercó hasta ella vio la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá totalmente resplandeciente. La mujer cayó de rodilla y comenzó a dar voces diciendo ¡Mila-



gro! ¡Milagro! Entonces los vecinos vinieron a ver lo que pasaba y contemplaron la resplandeciente imagen. Desde ese momento, la calle fue llamada calle del Milagro, ahora Avenida 2. La imagen fue llevada a la iglesia parroquial en procesión, pero en la esquina antes de llegar, la tabla se puso tan pesada que no pudieron moverla. Entonces a uno de los integrantes de la procesión se le ocurrió decir que quizás la imagen prefería estar en la iglesia San Juan de Dios, lo cual resultó efectivo, pues la imagen se puso de nuevo liviana permitiendo su traslado. En el mismo sitio de la aparición se construyó el templo que hoy custodia la imagen, la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.

En relación a la primera manifestación de esta Virgen se dice que viene de un pueblo español llamado Sata-marchán, cerca de Chiquinquirá, cuyo jefe era Antonio Santana. Éste mandó pintar el cuadro en Tunja de la mano del pintor Alonso de Narváez. El encargo era pintar a la Virgen del Rosario, pero como sobraba tela el pintor agregó también a San Antonio y a San Andrés. Cuando la tela se deterioró, el párroco decidió enviarla a la casa de campo de Santana. Una mujer llamada María Ramos, que entró a trabajar como doméstica en la casa de Santana, al enterarse de que esa tela tenía la imagen de la Virgen, comenzó a adorarla. Pasado el tiempo, mientras la mujer había salido, casualmente pasaba por allí un niño con su madre y advirtió que el cuadro resplandecía y reflejaba a la Madre de Dios. Enseguida llamaron a María y la madre del niño le dijo: *Mire, mire señora, que la madre de Dios se ha bajado del sitio en donde estaba, y parece que se está quemando.* Desde entonces comenzó la devoción por la Virgen del Rosario la cual llegó al país según esta anécdota.

Historia de la ciudad de Maracaibo

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] |
Todo el municipio

Se dice que los pobladores originarios de la zona que actualmente está ocupada por la ciudad de Maracaibo, eran indígenas descendientes de las corrientes migratorias de origen



arawaco y caribe, y se caracterizaban por vivir en palafitos, viviendo de la caza, la pesca y la recolección. Los primeros colonizadores occidentales que se establecieron donde actualmente está emplazada la ciudad, fueron los compañeros del gobernador alemán Ambrosio Alfinger en 1529. La localidad fue destruida en repetidas ocasiones tanto por indígenas opuestos al proceso de dominación impuesto por los españoles, como por piratas que entraban al Lago a saquear. Por ello la ciudad fue reedificada en reiteradas oportunidades. Los misioneros capuchinos se instalaron en el lugar en 1694 e iniciaron el proceso de pacificación. Maracaibo logró consolidarse como centro económico y administrativo regional gracias a su ubicación estratégica, en la costa occidental del Lago, de puerto marítimo y lacustre vinculado con la región andina, el Caribe y el Atlántico.

Mandocas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

La tradición cuenta que una niña las definió como señoritas con las piernas cruzadas por la forma de cruce de los rollos de masa de harina de maíz o de plátano. Este plato se prepara con plátanos maduros, harina de maíz, papelón y queso rayado. Los plátanos maduros ya cocidos se deben ablandar y luego se trituran, después se combinan con el melado del papelón, se les agrega la harina del maíz precocida y se revuelve la mezcla hasta que tome consistencia, por último se le pone el queso. Esta masa se toma por porciones, se hacen rollitos unidos en uno de sus extremos y se fríen en un caldero con aceite bien caliente. Se comen en el desayuno con café o por las tardes con chocolate. Generalmente las mandocas se sirven acompañadas de un trozo de queso blanco. Este es un plato que usualmente se sirve en el desayuno, pero también muchas personas lo sirven en la cena también.

después se combinan con el melado del papelón, se les agrega la harina del maíz precocida y se revuelve la mezcla hasta que tome consistencia, por último se le pone el queso. Esta masa se toma por porciones, se hacen rollitos unidos en uno de sus extremos y se fríen en un caldero con aceite bien caliente. Se comen en el desayuno con café o por las tardes con chocolate. Generalmente las mandocas se sirven acompañadas de un trozo de queso blanco. Este es un plato que usualmente se sirve en el desayuno, pero también muchas personas lo sirven en la cena también.

Historia del Lago de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

El Lago de Maracaibo fue denominado en lengua aborígen Coquivacoa, lo que significa sitio donde llueve mucho. Desde tiempos inmemoriales ha sido asiento de numerosas comunidades indígenas, provenientes de las familias caribes y arawaco de las cuales hoy existen numerosas comunidades descendientes. Se dice que la denominación del Lago de Maracaibo proviene del nombre de un cacique que vivía en sus costas hacia el año 1529 cuando los buques de Ambrosio Alfinger ex-

ploraban el lugar. El 24 de agosto de 1499, Alonso de Ojeda penetró por el Golfo de Venezuela y atravesó el canal de la barra y admirado del paisaje de este inmenso mar interior, y de los palafitos de los indígenas que allí habitaban surgió el nombre de pequeña Venecia, que devino en Venezuela. El Lago cubre una superficie de 13.280 km², siendo el mayor lago del mundo relacionado directamente con el mar. A sus aguas afluyen caudalosos ríos como el Catatumbo, el Chama, el Escalante, El Motatán, el Santa Ana, el Apón y el Palmar, Limón, Zulia, entre otros. Posee nueve islas formadas por un archipiélago ubicado a la salida del Lago al mar, llamadas San Carlos, Zapara, Toas, Pescadores, Capitán Chico, Providencia, Pájaros, Barboza, Pedro Colina. Se comunica por un canal con la Bahía del Tablazo y con el Golfo de Venezuela. Durante el siglo XVIII y XIX el Lago ofrecía una excelente vía de relación comercial entre el Caribe y las tierras de Nueva Granada, de allí la consolidación de varios puertos en sus costas, entre estos el de Maracaibo, por su posición estratégica y su condición de ser puerto de mar y de lago al mismo tiempo, convirtiéndose a la ciudad en un centro hegemónico del Occidente venezolano en lo económico y administrativo. Desde el Lago y hacia el sur oeste, se observa en las noches un continuo centelleo en las altas capas atmosféricas denominado relámpago del Catatumbo. La formación geológica del subsuelo del Lago y las tierras bajas que lo circundan, originó la conformación de petróleo, gas y asfalto. A principios del siglo XX la producción petrolera se evidenció en los mercados internacionales y de las perforaciones en tierra se paso a perforar el fondo del Lago con gran éxito. Para vincular por tierra los campos petroleros ubicados en la costa oriental del Lago, con el puerto de Maracaibo, lugar de asentamiento de las oficinas trasnacionales que explotaban petróleo y de su tren ejecutivo, se construyó el puente sobre el Lago, General Rafael Urdaneta, obra de ingeniería de gran importancia para la época. Este puente, a pesar de pertenecer geográficamente al municipio San Francisco, es un emblema para todos los maracuchos, ya que constituye una vía obligada cuando se va a entrar o salir de Maracaibo desde el occidente del país. Son muchas las gaitas y composiciones musicales que hablan de este puente. En la actualidad, el paisaje del Lago está marcado por la presencia de numerosas torres para la explotación petrolera. En los últimos años la contaminación de sus aguas se ha hecho crítica por la presencia de desechos industriales, aguas negras y derrames petroleros, lo que ha alterado sensiblemente su flora y fauna endógena, razón por la cual se planean proyectos de saneamiento.



Antonio Luzardo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Dirección Calle 91C,
casa número 10-20, entre los sectores
Belloso y Veritas

Nació el 1° de mayo de 1930 en Maracaibo. Desde los 16 años comenzó su actividad como aprendiz

de costura, iniciando sus estudios como sastre, oficio que desde la época de 1946 ha realizado ininterrumpidamente. Durante todo este tiempo ha laborado y vivido en el mismo lugar de la parroquia Bolívar, él ejerce el oficio de sastre.

Antonio Luzardo se ha destacado a través de los años por su alto grado de compromiso y responsabilidad con su profesión de sastre. En otras épocas los sastres eran personas de alta estima e importancia para la comunidad, porque las personas acostumbraban estrenar ropa los Jueves y Viernes santos. Debido a las pocas tiendas que existían para adquirirlos, se acudía a los sastres para que confeccionaran la vestimenta. Por los años que tiene prestando este servicio, se ha convertido, junto a su hermano Lucas, en una de las personas más emblemáticas de la parroquia Bolívar. Es por ello que la comunidad lo ha elegido como patrimonio viviente del municipio. Antonio Luzardo, a sus 79 años de edad, es bachiller egresado de la Misión Ribas, pronto a graduarse de Licenciado en Educación Mención Desarrollo Cultural en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez a través de la Misión Cultura adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Maracaibo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Luis Montiel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Luis Montiel nació en Julio en 1914 y pasó a la historia del pueblo zuliano como el más grande tejedor de tapices guajiros. Desarrolló todo el esplendor de su arte durante la década de los 60' hasta el punto que montó su propia tienda llamada Taller Mali Mai ubicado en la ciudad de Paragupoa atendida por él mismo. La génesis del tapiz guajiro comienza con el peyón, que consiste con una tela o manta gruesa que se coloca sobre los caballo. Por ser una de las manifestaciones de tejido, quienes practican este arte se les conoce como Waleker, lo que en la tradición La génesis del tapiz guajiro comienza con el peyón, que consiste con una tela o manta gruesa que se coloca sobre los caballo, el manto o gualdrapa siempre tuvo diseños figurativos, florales o animales y por lo general iba acompañado con otros implementos para ganar vistosidad en la bestia (burro o caballo) como la sobrecincha (mantalujú) y la jaquima para burros.o pisat. En conjunto conformaban los aperos. Aunque la mujer Wayuu se caracteriza por ser tejedora, los tapices son realizados por una mayoría masculina. Sólo los guajiros (de las cinco etnias

que se ubican en la región) manejan este código artesanal. Era el uso exclusivo de esa etnia indígena y todos coinciden que su comercialización se produjo gracias al trabajo de Luis Montiel, en los años 60. Por ser una de las manifestaciones de tejido, quienes practican este arte se les conoce como Waleker, lo que en la tradición ancestral aborígen de estos pueblos significa araña. La tela se fija al marco con tachuelas. Se debe tensar lo más posible para lograr punzadas exactas. Una vez montada la lona sobre el marco y fijada con tachuelas, se realiza la figura, para la cual se emplea cinta métrica, reglas y compás. La lana se hace pasar por la parte posterior de la aguja, que habrá que succionar por la punta para el primer hilo, el segundo hilo se pasa al anudar la hebra en la primera lana. En la actualidad se emplean como alfombras de área, caminos de mesa o tapices de pared. Diseñadores como Algimiro Palencia la incluyeron en su colección de ropa y el artista Edicson Parra se caracteriza por realizar obras de arte con la expresión autóctona indígena. Entre los artesanos es el nombre de Luis Montiel el que sobresale por ser el tejedor del telón de boca del Teatro Bellas Artes (CBA), el tapiz más extenso bordado. Sus trabajos se realizaron en el taller Mali Mai, fundado en 1968, donde llegó a contar, antes de su muerte, 80 trabajadores. Actualmente está cerrado y en ruinas. Aunque los marcos son todos cuadrados o rectangulares, el tejido puede concebirse en formas redondas y rectangulares. Se confecciona de acuerdo a las necesidades. De fabricación artesanal, la aguja con la que se realizan los tejidos consiste en un cilindro hueco, con punta afilada por donde se pasarán dos hebras de lana. La fabricación de la aguja o pique pique, forma parte de la artesanía. Una de las más empleadas es la que realiza Marcos Perozo en Punta Iguana. Los artesanos envuelven una bola de lana en el centro para tener mejor agarre. El liencillo o lona sirve de soporte y actualmente se compra en cualquier almacén, los primeros guajiros la fabricaban en sus rústicos telares. También las variaciones tecnológicas afectaron el procesamiento de los hilos. Los antiguos tapices realizados en su totalidad de forma artesanal, ahora importan las lanas desde las altitudes de las tierras peruanas. El colorido de tapiz guajiro es lo único que no ha cambiado el tiempo. Siempre se empleó la vistosidad de colores primarios y contrastantes: rojos, azules, naranjas y amarillos además del negro forman parte integral de los tejidos. Aunque el indígena practicó con todos los motivos que le daba su ambiente, los tradicionales diseños de pájaros, flores y figuras geométricas, han sido desplazados por figuras más elaboradas y hasta es posible encontrar, en perfecto bordado indígena, otros motivos como el calendario Maya, mientras que el Canach o dibujo autóctono está casi desaparecido.

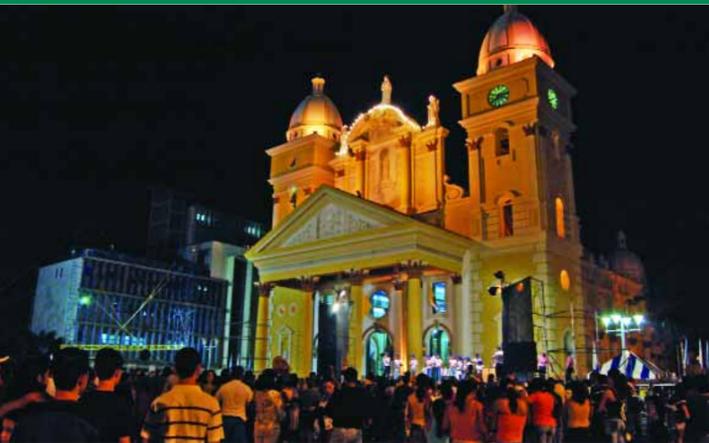


LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

- 5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Fiesta en honor a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

| DIRECCIÓN | Basilica de Nuestra Señora de Chiquinquirá

La fiesta en honor a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá reúne cada año a gran cantidad de devotos para celebrar la aparición de la Chinita, devoción que cuenta con más de 300 años de historia, desde el hallazgo de María de Cárdenas, a orillas del Lago de Maracaibo y que posteriormente se manifestó en imagen en su casa, ubicada en la calle El Milagro, nombre que se le dio para honrar a la Virgen.

Las actividades festivas comienzan el 8 de noviembre y culminan el 18; sin embargo, hay una antesala que se hace el cuarto sábado de octubre en la Basilica de la Chinita, a esta manifestación se le llama la bajada de la Virgen. Ese día la custodia en la que se encuentra la reliquia de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá se baja, en un acto presidido por el obispo. Asisten muchos fieles a hacer peticiones a la Virgen y la llevan en procesión por las calles de la ciudad así como también en lancha por las costas del Lago. Posteriormente se hace una celebración eucarística con la que concluye la tradicional bajada de la Chinita. En lo que se refiere a las fiestas, las actividades se inician el 8 de noviembre, con diversas manifestaciones que están expresamente dedicadas a rendir honor a la Virgen. El día 18, a las cinco de la tarde, se ofrece una misa en la plazuela de la Basilica, para luego hacer una procesión que contempla un breve recorrido por las adyacencias del casco central. Los feligreses parten con la imagen de la Virgen por todo lo largo de la avenida 12; luego se detienen en el sitio de la aparición donde actualmente se erige el monumento en su honor. En ese sitio se entonan cantos de alabanzas para la Chinita para seguidamente continuar hacia la iglesia de Santa Bárbara de donde retornará finalmente a su templo.

En paralelo se planifican otras actividades de recreación, como juegos de béisbol, boliche, toros coleados, carreras de bicicleta y culmina con una corrida de toros en la que participan toreros de fama mundial. Es una de las celebraciones católicas que más seguidores tiene, devotos de toda Venezuela y de otros países se congregan en esos días para homenajear a la Chinita. Hay también otra procesión muy importante en honor a la Virgen de la Chinita que se celebra el primer domingo de diciembre. Cerca de la una de la madrugada, ya del día domingo, los encargados de llevar a la Virgen sobre sus hombros, elegantemente vestidos con sus liquilquis blancos, proceden a levantar la tarima que llevará a la Chinita durante toda la noche en procesión por las calles de

la parroquia. Los acordes de la gaita zuliana, impregnada de verdadero fervor, van acompañando a la procesión durante todo el recorrido. Con los primeros rayos del sol, la Virgen retornará a la Basilica, por lo que a esta procesión se le conoce con el nombre de la Procesión de la Aurora.

Celebración de la Navidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración de la Navidad en el municipio Maracaibo se inicia el primer viernes del mes de noviembre con el tradicional encendido de las luces de la avenida Bella Vista junto con otra serie de calles y avenidas que también se suman a la tradicional fiesta decembrina. Al igual que en el resto del país, los maracuchos hacen el nacimiento en las casas y en algunos lugares públicos; preparan las hallacas en familia; decoran las fachadas de las casas con luces y otros adornos alusivos. Al mismo tiempo, la iglesia católica organiza la celebración de las misas de aguinaldo, que culmina con el oficio de la santa misa de Navidad o misa de gallo como también se le conoce, a la medianoche del día 24 de diciembre para conmemorar el nacimiento del Niño Dios.

Juego de dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego de dominó, jugado desde hace casi mil años atrás, y heredado como tantas cosas de los europeos, se ha hecho muy popular en varios países de América Latina, siendo Venezuela uno de ellos, al punto que incluso se habla de la modalidad venezolana para jugarlo. Para jugar dominó se constituyen dos grupos conformados cada uno por dos personas. Inicia el juego el grupo que tenga la piedra del doble seis, también llamada la cochina, o el que tenga un doble, que es la ficha en la que sus dos caras coinciden en numeración. Los turnos son consecutivos y el orden para jugar es en dirección de las agujas del reloj, una vez que es colocada la primera pieza en la mesa, el equipo contrario juega sus piezas coincidiendo con lo jugado por el equipo contrario y así sucesivamente. Se hacen varias rondas hasta alcanzar la cifra tope acordada antes de comenzar el juego, que en Venezuela es cien, por tanto, el primer equipo en alcanzar esta cantidad, será el ganador.

Cada ronda se gana una vez que alguno de los equipos haya terminado de poner todas las fichas o piedras de dominó. También existe la modalidad de trancar la partida. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga piedras que se correspondan con las dispuestas en la mesa para jugar. El objetivo del dominó es acumular puntos hasta llegar al puntaje preestablecido por los participantes. Es uno de los juegos preferidos de los venezolanos a lo largo y ancho del país. En muchas poblaciones existen torneos de dominó como parte de las actividades festivas que se programan para celebrar diversos eventos.



Peleas de gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las peleas de gallo son una práctica heredada de los españoles, quienes en la época de la conquista y la independencia, trajeron a estas tierras, como parte de sus costumbres. Las peleas de gallos se suelen realizar en un espacio circular, llamado valla o ruedo en torno al cual se distribuyen los asientos para los espectadores y jueces. Una vez que los dueños de gallos llegan al lugar, anotan en una pizarra el peso de sus ejemplares y proceden a acordar la pelea. Seguidamente, se decide la longitud de las espuelas, que se escogen según el peso del animal. Antes de la pelea se colocan los dos gallos que serán enfrentados en una misma jaula, pero en compartimientos separados, que se elevan sobre el centro del ruedo o valla. La jaula baja y se suelta a los dos animales. Generalmente una pelea dura 30 minutos y después de este tiempo, si los dos siguen en condición de pelear, se declara el encuentro como tabla, lo que equivale a que ninguno de los animales es ganador. Gana el que deje a su contrincante en mal estado o lo mate.

Cada ejemplar debe alcanzar un peso máximo de 2 kg, y se empiezan a entrenar a partir de los ocho meses de nacidos. Se hace una preparación previa para los gallos de pelea que consiste en un régimen de entrenamiento que comienza dos meses antes de la pelea. El primer paso consiste en el careo, que es presentar al animal a otro gallo pero sin que logren darse picotazos. Sujutando con ambas manos al gallo durante el careo se mueve al animal en desplazamientos circulares en forma de un ocho. Durante este período se les cortan las plumas, o como se conoce localmente, se peluquean. Se alimentan con jugo de frutas, maíz y una preparación de plátano maduro con zanahoria rallada, fororo y huevo llamada pelota. Para la pelea es necesario que cada ejemplar posea buenas espuelas, bien sea de Carey o naturales extraídas de otros animales. Las espuelas deben tener una longitud 4 cm máximo.

Los gallos de pelea se conocen como "gallos finos de combate" o "aves finas de combate". Existen varios tipos de razas, entre ellas el Corre Español, que se conoce porque tiene la cabeza muy grande desproporcionada con respecto al cuerpo; el Yanqui, el Liso y Chuspia, que es el cruce de Yanqui y Corre Español. Dependiendo del color, los gallos son llamados de diversas maneras. Por ejemplo al gallo que es blanco con gris se le llama Marañón, y al que es de color caramelo, gris y blanco amarillento, se le llama Javao concha de piña; también está el gallo marcaro, el gallino y el careador. Generalmente la temporada de pelea de gallos empieza en diciembre y culmina en julio, ya que en los meses posteriores hay cambio de plumas y los animales no están aptos para pelear debido a esa condición.

Procesión de la Virgen Milagrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Los Haticos

La procesión en honor a la Virgen Milagrosa se realiza cada 27 de noviembre y se inicia con la celebración de una misa solemne a las cinco de la tarde. Antes de dar inicio a las actividades eclesísticas el lecho de la Virgen se decora con flores y a su vez la comunidad adorna las calles con globos blancos y celestes. Una vez que culmina la misa se traslada la imagen a una carroza y sale la procesión acompañada de músicos y los miembros de la comunidad. Al salir, la peregrinación la espera en la calle 17 A, cruce con calle 107 y 106, la reciben con fuegos artificiales y serenatas. El recorrido culmina aproximadamente a la media noche, con el regreso de la imagen a la iglesia.

Procesión por el agua de Santa Rosa de Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa de Agua

Esta tradición se celebra todos los 30 de agosto con una procesión organizada por la feligresía, junta del movimiento religioso de la iglesia y los pescadores. Comienza con el recorrido de la patrona del pueblo a través de lanchas pesqueras, desde el Lago de Maracaibo hasta el puente Mar beach o el sector de San Benito. Para la comunidad esta actividad es considerada una tradición que se realiza todos los años para venerar a la patrona del sector.

Juego de trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El trompo es un juguete tradicional en toda Venezuela, suele ser de madera y también de plástico. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esférico hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordón para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo del círculo o incluso partirlo.





Cestería en Santa Rosa de Agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

En el sector Santa Rosa de Agua la cestería se ha convertido en una actividad artesanal muy importante, que involucra a muchas familias de la zona y que ha perdurado en el tiempo. La materia prima para estos tejidos es el mangle, aunque también utilizan la enea, material que abunda en la zona. Entre las familias que se dedican en la actualidad a esta técnica se puede mencionar a la familia Ortega Morán, Marai Barroso, Castillo y Ortega Villalobos. Destaca en particular el caso de Mélida, una tejedora de cestas reconocida en todo el municipio. Ella explica que antes de empezar a entrelazar las fibras, debe seleccionarse el objeto que se va a tejer. Se da inicio con la recolección del mangle, luego se corta, se limpia desde la raíz y se obtienen las cintas delgadas con las que se teje. Una vez lista la pieza, se barniza y coloca un fondo de madera para garantizar su durabilidad, depende de lo compleja que sea la cesta. De igual forma se confeccionan materos, contenedores, floreros, abanicos y esterillas, todos realizados de ese material.

Carnavales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración de los carnavales en el municipio Maracaibo se inicia con el desfile inaugural el día sábado. La reina de carnaval ha sido elegida con anterioridad en el marco de la Feria de La Chinita celebradas el año anterior durante el mes de noviembre. Son cuatro días de celebraciones, caravanas, desfiles y fiesta en general. Al igual que en el resto del país, los maracuchos acostumbra disfrazar a los pequeños para que luzcan sus trajes en honor al Rey Momo por las calles de la ciudad.



Procesión Virgen de la Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Sector San Jacinto

La procesión de la Virgen de la Candelaria se celebra el 2 de febrero de cada año desde 1974 en el sector San Jacinto. Los habitantes mantienen la tradición y se encargan de llevar a cabo todos los preparativos. El recorrido de la imagen incluye

todas las calles de la comunidad y son muchas las variaciones que ha tenido la procesión a lo largo de los años; actualmente la Virgen se lleva en un trono sobre una carroza. El coro de la iglesia acompaña la celebración con cantos y oraciones. Anualmente acuden muchas personas de todo el municipio para venerar la imagen de la Candelaria.

Producción artesanal de muñecas de trapo

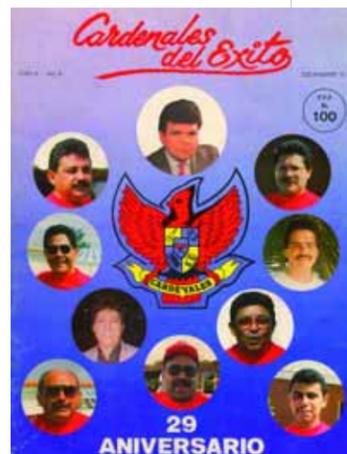
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Esta actividad es realizada por personas que sostienen sus hogares con la venta de estas muñecas de trapo, lo cual permite que se mantenga la tradición. Los materiales necesarios para la elaboración de estas muñecas son: telas multicolores, pinceles y pinturas para maquillar los ojos, boca y rostro. Además de estambres de colores variados para las crinejas, cinta elástica, encajes de colores y relleno para el cuerpo e hilo. Para su elaboración se requiere cortar en papel el cuerpo de la muñeca, luego se usa un patrón de papel bond en donde se cortan las capas de telas en color carne; luego se pintan en ella los ojos, la boca y se decora el rostro. Después se cosen las capas con hilos y se rellenan con algodón para darle forma al cuerpo, éste es vestido con traje de telas de colores y adornado con encajes y cintas. Posteriormente se colocan las crinejas o cabellera realizadas con estambres de diferentes tonos, quedando la muñeca lista para la venta. Estas muñecas constituyen la representación material de la región dentro y fuera del país.

Gaita, género musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Corre el año 1642, y escriben los cronistas que hablan en Europa del continente americano, que en Maracaibo las reuniones y las celebraciones de cualquier tipo son amenizadas por música de piano, arpa o guitarra; mientras que en el campo, y en las plantaciones de caña por ejemplo, hay música en las fiestas pero la llamada guitarrita o cuatro, güiro y maracas. Y que lo que cantan se llama gaitas. En las primeras formas de gaita se conjugaron los cánticos de misa que enseñaban los misioneros católicos, la percusión de las tamboras, el característico sonido gutural del furro, un derivado de la zambomba, las maracas y la charrasca. El cuatro, derivado de la guitarra, junto a los cánticos españoles representa el aporte ibérico. Es difícil establecer con precisión los orígenes de la gaita, sin embargo, pues hay otros autores que lo ubican mucho más cerca, en las primeras décadas siglo XIX, como parecieran indicar los patrióticos cantos pascuales dedicados a Ana María Campos, la patriota azotada por orden de Francisco Tomás Morales, último gobernador y capitán general de Venezuela. Tradicionalmente la gaita ha estado vinculada a la devoción por Santa Lucía en el barrio El Empedrado. La comunidad afirma que la gaita se volvió



expresión pagana cuando el padre José Tomás Urdaneta sacó del templo a los bulliciosos gaiteros, desde entonces se convirtió en júbilo pascual y también el más eficaz medio de crítica y protesta de la gente humilde.

Existen varios tipos de gaita y se caracterizan por su estructura musical u origen, se distinguen o varían según los instrumentos usados, tales como el furro, la tambora perijanera o de Santa Lucía y por su contenido literario, del que se conoce la gaita costumbrista, de protesta, chiquinquireña de parranda, romántica y tamborera. Es la más conocida y difundida a nivel nacional y solía tener como temporada los meses de noviembre y diciembre. Se bajaban los furros el 18 de noviembre, día de la Virgen de Chiquinquirá y se suben el 2 de febrero, fiesta de la Candelaria. Durante muchos años se utilizó como recurso publicitario de los comerciantes para promover sus mercancías, pero en la actualidad la gaita se destaca por sus letras de protesta o denuncia social. Se llama gaita de furro, porque es el nombre que localmente se le da al furruco y también se le denomina gaita maracaibera, aunque algunos autores señalan que es propia de la parte norte de la región y no sólo de Maracaibo. Son muchas las agrupaciones gaiteras que se han conformado en el estado Zulia, entre ellos Cardenales del Éxito, Maracaibo 15, Alegres Gaiteros, Barrio Obrero, Birimbao, Dinastía Aguirre, Estrellas del Zulia, Gran Coquivacoa, Gaiteros de Pillopo, Rincón Morales y Guaco.

Perinola, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola es un juguete que consta de dos partes, la parte superior o cabeza y la inferior o base, ambas unidas por un cordel. Inicialmente la perinola era elaborada en madera, en algunas zonas se hacía con una lata vacía y un palito. En la actualidad se hacen de plástico y son de diferentes colores. Para jugar con ellas es necesario hacer coincidir la punta del palito dentro del agujero que tiene la parte superior. Es un juego muy popular entre los pequeños y los adolescentes, hasta el punto que cuando es la temporada de perinola, los jugadores propician competencias para ver qué jugador logra más aciertos sin "pelar" un tiro.



Juego de la candelita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego cuatro niños se colocan de pie formando un rectángulo y un quinto niño se queda fuera, para poder tomar el puesto del que se equivoque. Uno de los niños del cuadro dice *pásame una candelita* y toma la mano de otro niño mientras cambia rápidamente de puesto. Una vez que el niño está afuera, trata

de tomar el lugar de otro que se está cambiando, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien se haya mantenido en su puesto por más tiempo.

Técnica constructiva de bahareque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Técnica artesanal usada por muchos habitantes en todo el territorio nacional, lo cual incluye por supuesto al estado Zulia y por ende, a la ciudad de Maracaibo, teniendo como referencia las viviendas construidas con esta técnica en el sector San Isidro. El bahareque se hace a partir de la mezcla de madera con barro, con la que se hacen las paredes que se sostienen de una estructura de tabique revestido en madera, barro y piedra. Las paredes deben ser gruesas para mayor durabilidad, por eso se observan tramas de fibras vegetales o varilla, colocadas manualmente. Actualmente su uso ha disminuido debido a la popularidad del uso de nuevos materiales para la construcción como el cemento, bloque y cabilla.

Celebración en honor de San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

La adoración por San Benito se da en todo el estado Zulia, en algunas zonas con más ímpetu que en otras, Maracaibo no escapa de expresar ese fervor. Las celebraciones en honor a San Benito, el milagroso santo negro, como es llamado entre sus seguidores, se originan de las tradiciones venidas con los esclavos desde África y asentados en tierras del sur del Lago, que luego se difundieron por todo el territorio zuliano. Entre el 27, 28 y 29 de diciembre se suele celebrar en varias localidades de Maracaibo, las fiestas para rendirle honores al santo negro; para darle gracias por los favores recibidos, las curaciones, la protección a las cosechas e incluso, por el bienestar económico. Generalmente están precedidas por el chimbangle y la gaita. El primero, sin embargo, está unido a la fiesta religiosa, en cambio el segundo, al parecer, no tiene la misma motivación. Los devotos están organizados en cofradías que salen en procesión con el santo luego de la celebración de la santa misa. Los participantes usan una soga de palma en el pantalón, un sombrero de cogollo que adornan con flores, una cinta gruesa cruzada sobre el pecho, en el cuello un pañuelo y alpargatas. Los Chimbangleles o chimbangles son los tambores típicos de este tipo de ce-



lebración y se tocan formando un ritmo característico acompañado de cantos alegóricos a San Benito. Según la tradición, San Benito o San Benito de Palermo es el santo negro que le gusta mucho la parranda, el baile, la música y las bebidas.

En el sector Santa Rosa de Agua de Maracaibo es muy conocida la fiesta en honor al santo negro que organizan Enrique Morales y Ana Julia Guerra; los preparativos comienzan desde el mes de noviembre y culminan el 26 de diciembre, un día antes de dar inicio a la celebración. Los organizadores decoran la capilla construida hace más de 25 años aproximadamente, entre las 11 pm y 12 pm, dan comienzo a la fiesta con un repique de tambores y fuegos artificiales. Luego, el 27 realizan el segundo toque de tambores, entre las seis, cinco y ocho de la mañana, el padre celebra la misa y dan fin oficialmente al recorrido de San Benito, que pasa por las calles de la comunidad, la plaza Américo Vespucio, la avenida principal de Santa Rosa, el mercado Altos de Latisio y los palafitos.

Metras o bolitas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|
Todo el municipio

Las metras o bolitas, como se le llama en el municipio, es uno de los juegos que prefieren los niños. Las bolitas son esferas de vidrio, que varían de color según el gusto de quien las elabora, las más conocidas son las transparentes con formas de colores en su parte interna. Para jugar a las metras varios niños se reúnen

y colocan cada uno una metra en el piso, tratando de chocarlas entre sí. Hay una modalidad que consiste en introducir la bolita dentro de un agujero que se hace en la tierra, cada jugador intenta empujar la que está puesta y quien logre meterla se la gana, el niño que reúna más metras se queda con ellas. Otra forma es la raya, se trata de lanzar las metras lo más cerca de la línea trazada, ganando quien se acerque más.

Fiestas en honor a Santa Lucía

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Lucía

Las fiestas y celebraciones en honor a Santa Lucía tienen lugar todos los 13 de diciembre de cada año. Dice la historia de la ciudad que estas fiestas se iniciaron en los tiempos de la Independencia. En la actualidad se realizan varios eventos en honor a la santa; siendo los principales la celebración de la santa misa y la procesión solemne de la imagen de santa Lucía que es sacada en procesión por las calles de la popular barriada, nombrada entre los maracuchos como El Empedrao. Es una costumbre que la procesión se detenga por unos instantes en las casas de

los parroquianos en donde haya un enfermo. Como todas las celebraciones zulianas, estas fiestas están siempre acompañadas por comidas típicas de la región; bailes tradicionales y los acordes alegres de la gaita.

Décima

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

El Zulia es un representante destacado en el arte de cantar o declamar décimas. Es una forma poética que adopta una forma musical; es un canto propio de las comunidades de agua, pero se puede encontrar en otras regiones. Consta de diez versos presentados en octosílabas con un ritmo con estrofas definidas. Son utilizadas por muchos intérpretes para difundir las tradiciones de su localidad. También sirven para registrar acontecimientos importantes ocurridos a nivel regional o nacional. A diferencia de la primera, existe otra llamada décima épica, que narra hechos históricos. En ambos géneros destacan los exponentes Jesús Rosario Ortega (Cheboche), Miguel Ortega, Jaime de Pool, Alfonso Fuenmayor, Javier Barroso, Justo Pastor, Duillo Romero, Freddy Ariza, Ángel Fuenmayor y Rafael Ortega.

Semana Santa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Las actividades de Semana Santa se inician con el Domingo de Ramos. A partir de este día los creyentes acuden a los templos para recibir la palma bendita y colocarla en sus casas como protección contra las malas influencias. El lunes y martes se realizan rosarios y algunos Viacrucis. Uno de los días más relevantes de esta conmemoración es el Miércoles Santo, dedicado exclusivamente al Nazareno con la cruz a cuestas. Es el día en que la población se viste de color violeta para pagar las promesas ofrecidas y participar en la procesión solemne de la imagen del Nazareno.

Para el Viacrucis, en todas las parroquias, a mediados de marzo se inician los preparativos y se planifica la ruta y los lugares por sectores donde se establecen las estaciones. La mayoría de los actos religiosos se llevan a cabo durante este período en todas las parroquias del municipio. Es costumbre realizar procesiones con las imágenes de mayor contenido simbólico como la del Santo Sepulcro. Esta imagen se acompaña comúnmente de la Virgen Dolorosa, Nuestra Señora de la Soledad y el Nazareno.

El Jueves Santo se realiza la Misa Crismal en la iglesia Catedral, la última cena y el lavado de los pies; ese mismo día se da inicio al Triduo Pascual, los templos entran en recesión, se cubren los altares y todo el pueblo cristiano se entrega al



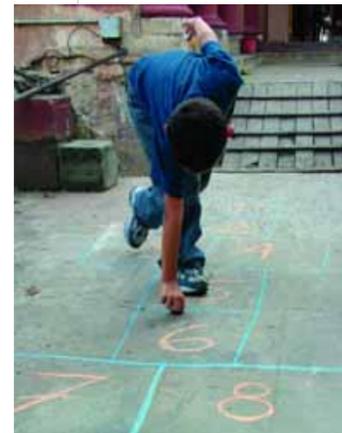
recogimiento por el sacrificio y muerte de Cristo. Es el día en que la comunidad inicia el recorrido por los siete templos y es cuando se besa el Árbol de la Cruz. El Canto de Gloria se realiza el Sábado Santo, luego de la procesión general por las calles principales, donde se celebrará la misa del Domingo de Resurrección, con la cual concluye la Semana Santa.

Por tratarse de una época de recogimiento las familias del municipio y de todo el estado eliminan de su dieta las carnes rojas y en cambio consumen vegetales y carnes blancas, sobre todo los días jueves y viernes. Los platos principales en estos días son el pescado salado, el dulce de lechosa, el arroz con coco y el hervido de pescado.

Pisé o rayuela

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Para jugar se dibuja sobre el piso de tierra, con tiza o piedra, un rectángulo parecido a un avión. Luego, se divide en cuadros, con números que van desde el uno hasta el ocho, en forma ascendente. Cada jugador tiene el turno para lanzar una piedra, después debe recorrerlos con una sola pierna y no pisar ninguna raya, ni la casilla que tiene la roca. Si alguien llega a la piedra, la recoge y sale del rectángulo y si cae fuera del número, el jugador pierde el turno y le toca entrar a otro participante.



Procesión en honor a Nuestra Señora de la Asunción

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Sector Los Haticos

La procesión en honor a la advocación mariana Nuestra Señora de la Asunción se realiza el 15 de agosto de cada año. A las seis de la mañana de ese día se celebra una misa solemne con la participación del coro parroquial, precedido por el arzobispo y los músicos. Antes de salir a recibir a los feligreses, la imagen de la Virgen es colocada en una carroza que previamente ha sido decorada con flores y velas azules o blancas. Luego la sacan de la iglesia para ser recibida por los devotos que esperan en las afueras del templo, como el alcalde, el prefecto, entre otros. La procesión inicia su recorrido a las siete y media de la mañana, desde la puerta principal del templo y por algunas calles cercanas. Como dato curioso se destaca que la ruta varía todos los años. La Virgen es recibida con comida, música, cantos y fuegos artificiales, hasta que nuevamente la conducen hasta la iglesia, donde la celebración culmina entre rezos y mucha devoción.

Bolas criollas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|
Todo el municipio

El juego de bolas se desarrolla en un terreno rectangular, cubierto de arena, para que las bolas puedan desplazarse. Se trata de bolas hechas de piedra y de colores, generalmente verde y rojo con el fin de diferenciar los equipos, también es usado un mingo o esfera pequeña del mismo material que sirve como referencia al momento de lanzarlas. Lo primero que se hace es lanzar el mingo y luego cada jugador debe lanzar su bola tratando de hacer que quede cerca de éste. Para lograrlo se pueden realizar diversos pases como arrimes y boches. Para medir la distancia entre dos bolas contrarias con el fin de decidir cuál es la ganadora, se emplea un guaral o cabuya. Gana el jugador que logre colocar la bola más cerca del mingo.



Procesión en honor del Santísimo Sacramento

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCION| Avenida 17, frente al antiguo edificio Fetrazulia, iglesia Nuestra Señora de la Asunción

Se realiza todos los primeros domingos de cada mes, con una misa ofrecida al Santísimo en custodia, imagen parecida a un sol de plata, bañado en oro, ubicado en el altar en reverencia. Horas antes de comenzar la celebración el padre se viste con un traje propio para un acto de tal solemnidad y coloca un paño en sus hombros. Da comienzo a la misa y el coro junto a la feligresía, entona el Ave María y otras canciones en latín. Luego, el padre toma la mano de los creyentes y a siete miembros de la comunidad, para que saquen al Santísimo, por la puerta lateral de la iglesia y realicen un recorrido corto. Después lo colocan en el altar, el sacerdote bendice al pueblo, rezan y lo regresan a su sitio habitual en el altar donde aguardará hasta el otro año.

Fiesta en honor de Nuestra Señora de Las Mercedes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo

|DIRECCION| Sector Bella Vista

Esta festividad se realiza del 20 al 25 de septiembre. El día 23 se efectúa el rosario a la Virgen en diferentes sectores y el 24 se realiza la misa y la procesión, que incluye un recorrido por la orilla del mar. La fiesta cuenta con la participación de la comunidad, en especial de los pescadores. Es organizada por



la junta de vecinos junto a la participación de la iglesia para la realización de actividades culturales. Esta celebración reviste gran esplendor y colorido por ser expresión autóctona del pueblo marabino.

Quema de Judas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

El último día de Semana Santa, el Domingo de Resurrección, la comunidad acostumbra celebrar la quema de Judas. Es una costumbre que preservan los jóvenes de la comunidad. El día anterior comienzan por recoger ropa en desuso de la casa de familiares y allegados, posteriormente rellenan cada una de las partes para conformar el

cuerpo y por último pintan la cara; a veces el rostro puede representar alguno de los políticos más populares por su mala gestión, por ejemplo. Una vez listo lo sientan en una silla y comienzan a pedir contribución para comprar la merienda o el licor, también algunos fuegos artificiales que agregan a la ropa. Es costumbre generalizada elaborar un testamento en el que de modo jocoso hacen sarcasmos de sus vecinos a quienes heredan algún defecto de Judas, pero que en el fondo corresponde con la persona beneficiada.

Realización de pesebres

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Es una de las tradiciones navideñas más arraigadas en Venezuela. Consiste en representar un escenario similar al que se dio cuando nació el Niño Jesús el 24 de diciembre a la media noche, según la creencia cristiana católica. Se dice que esta representación se ha hecho desde la época medieval, cuando San Francisco de Asís elaboró el primer nacimiento con la finalidad de educar a los niños con respecto al hecho del nacimiento de Jesús.

Para su elaboración se pueden usar diversos materiales, tanto de desecho como naturales; cada hogar suele diseñarlo a su manera y poniendo un toque personal que lo distingue de los demás. Es costumbre mantener al Niño cubierto con un algodón o gasa hasta la medianoche del día 24, cuando es destapado para simbolizar el nacimiento y es entonces cuando los niños y adultos celebran el nacimiento del Niño Jesús, en torno al pesebre muchas personas acostumbran colocar regalos como una muestra de afecto entre los miembros de la familia y a su vez se entonan cantos y oraciones.

En el sector Canchancha, realizan un pesebre que cuenta con más de 20 años de tradición. Desde que su creador Guillermo Cifuentes lo diseñó, se ha convertido en una atracción para los habitantes de Maracaibo. Comenzó sien-

do un pesebre pequeño, con los elementos comunes de los nacimientos que se hacen en navidad y con el tiempo se fueron agregando objetos y piezas que representan las tradiciones del estado Zulia; de esa forma fue ganando terreno hasta convertirse en un pesebre de grandes dimensiones. Actualmente está a cargo de Nicanor Cifuentes, hijo de su creador y heredero de esta tradición. Todos los años muchos visitantes acuden a la calle Pesebre —nombre que hace honor a esta manifestación—. Entre los elementos que lo conforman resaltan templos religiosos, castillos, fuentes, plantas, grutas y un establo en el que según la tradición, nació el Niño Dios, con San José, la Virgen María, la mula, el buey y los campesinos testigos del nacimiento. La comunidad aprecia y participa de la realización de este pesebre.



La contradanza, la danza, el bambuco y el vals zuliano

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Así como la gaita y la décima, nacidas a partir de la herencia española de los conquistadores, mezclada con lo africano y lo propio del indígena del nuevo mundo, surgieron también otros ritmos propios del Zulia que se han apropiado de los espacios musicales en su momento. Estos ritmos son la contradanza, la danza, el bambuco y el vals zuliano. La contradanza, ritmo a cuatro tiempos con un golpe fuerte al tercero. Fue el baile de rigor en las fiestas de 15 años de tiempos pasados en Maracaibo; y entre los años 1920 y 1940, se bailaba en cuadrillas o grupos de parejas. En un primer momento los instrumentos para tocarlo fueron el piano, el violín, la guitarra y la mandolina. En la actualidad se sigue tocando con mandolina, violín, guitarra, cuatro y contrabajo. La contradanza era un baile de salón, en donde todos los asistentes lucían sus mejores trajes, las damas, largos y elegantes; los caballeros, de etiqueta o traje formal. Mientras que la danza eran canciones en dos tiempos, instrumentales interpretadas por una pequeña orquesta de cámara, violín, la mandolina, la guitarra, el cello y el bajo. Con el correr del tiempo la manera para interpretarlas se fue modificando y hoy en día se acompaña con instrumentos de gaita, es decir, cuatro, mandolina y guitarra; además de haberse añadido letra a las canciones. Son famosas las danzas de Rafael Rincón González, como Pregones zulianos, Luisa o Maracaibera; y las danzas de José Chiquinquirá Rodríguez, con canciones como Así es Maracaibo. El bambuco, manifestación característica sobre todo en los pueblos costeros y en los Puertos de Altigracia. Los instrumentos para tocarlo son principalmente, cuatro, guitarra y mandolina. Finalmente, el vals zuliano es lo que se llama un tiempo rápido, esto es, en compás de tres por cuatro, lo que lo hace diferente a los tres anteriores. Se toca con cuatro. Entre los representantes más destacados están Luis Guill-

mo Sánchez García, con su famosísima canción Lluvia; Rafael Rincón, con su Maracaibo florido; Heraclio Fernández con El diablo suelto.

Misas de aguinaldo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Las misas de aguinaldo o misas de gallo, como se les conocía antiguamente, se celebran desde el 15 de diciembre hasta el 24 mismo y comprenden canto de aguinaldos en la misa, la elaboración de pesebres y paraduras. Las misas de aguinaldo se realizan en las principales iglesias de la ciudad, a las cinco de la madrugada. Cada una de las misas tiene una intención especial, incluso se acostumbra ofrendar mercados para las familias más necesitadas, regalos para los niños y ayuda para la iglesia. En estas festividades los jóvenes y niños tienen gran importancia, pues es una conmemoración de la concepción y nacimiento del Niño Jesús, en tal sentido realizan juegos infantiles y competencias de todo tipo para divertir y agradecer a los menores de la localidad.

Pesca artesanal en el sector Santa Rosa de Agua

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maracaibo
|DIRECCIÓN| Sector Santa Rosa de Agua

Es una de las actividades que se practican en el sector Santa Rosa de Agua. En su mayoría se usan redes que acostumbran amarrar por los extremos entre cada barco, hasta lograr formar con las redes una G. Ambos botes se mantienen paralelos uno frente al otro. Se espera media hora hasta que los peces entren a la malla, luego se recogen y son seleccionados por especie. Cada grupo se coloca en cajas de 10 kg para la venta. Este proceso requiere de la participación de al menos cinco hombres, un colchero, un plomero de filete, dos remeros y un motorista, por cada bote. Entre los meses de mayo y febrero es la temporada de la lisa, plato muy apreciado por los lugareños y visitantes. La pesca de arrastre es una de las técnicas más rentables debido a la abundancia de peces que se obtiene por jornada. Además, el pescado es vendido por los mismos pescadores a un precio más económico.



Procesión por tierra de Santa Rosa de Lima

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Rosa de Agua
|DIRECCIÓN| Final de la avenida 6 de Santa Rosa de Agua
|ADSCRIPCIÓN| Pública
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| La sociedad de Santa Rosa

Es una celebración realizada todos los 30 de agosto para honrar a la patrona de la comunidad, Santa Rosa de Lima, que lleva su mismo nombre. Comienza con una procesión, entre las 6 pm hasta las 8 pm aproximadamente, desde la avenida principal y la avenida 6, acompañada por otros santos, grupos carismáticos, Sociedad de Hijos de María, Servidores de María y agrupaciones musicales. Durante el recorrido los niños van vestidos con trajes parecidos a los de la Virgen, algunos utilizan ropa nueva y realizan sus peticiones o cumplen promesas.



Mercados populares

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

En muchos de los sectores del municipio se halla un mercado popular, algunos funcionan en su propia sede o infraestructura o bien de forma itinerante. Los mercados populares están abastecidos de alimentos como vegetales, frutas, carnes, quesos y hasta flores. Sus precios varían de acuerdo a los establecidos en el mercado, sin embargo, suelen ser más económicos. Funcionan algunos días de la semana o los fines de semana, para mayor comodidad de los compradores, ya que desde tempranas horas se exhiben los frescos vegetales y frutas, brindando al consumidor gran variedad de colores y sabores.

Los mercados populares forman parte de la tradición local de los poblados, convirtiéndose en un punto de referencia entre los vecinos. Estos lugares funcionan en espacios comúnmente abiertos, con puestos de vendedores en serie, los cuales se proveen de variados alimentos. El tránsito entre sus pasillos es parte del recorrido y de la práctica habitual de quienes visitan el mercado, siendo puntos de encuentro y de conversación. Ir a los mercados es una tradición popular de gran arraigo en el país.



En Maracaibo son varios los mercados populares concurridos, entre ellos resaltan el Mercado de Las Pulgas, ubicado en el centro de la ciudad, uno de los más visitados por su gran variedad de artículos; el mercado de Santa Rosalía, ubicado en el sector del mismo nombre; El mercado Goajiro en la avenida El Milagro; el mercado artesanal San Sebastián, situado en la avenida El Milagro; el mercado Altos de Jalisco ubicado en el sector Santa Rosa; el mercado de La Limpia y el mercado Las Playitas.

Elaboración de tejidos wayuu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
Todo el municipio

Es una de las tradiciones más conocidas entre los grupos indígenas del país. En Maracaibo los tejidos wayuu son reconocidos por su amplio colorido y creatividad. Destacan las mantas y susu (bolsos) que se confeccionan con hilos de lana y otras fibras naturales. Para su elaboración se comienza haciendo un borde desde donde parte el tejido, seguidamente se teje el fondo, se colocan dos varillas paralelas, se repasa por debajo la tercera, formando así un tejido diagonal. Luego se cruza la cuarta por debajo de la tercera y por encima de uno y dos y la quinta por debajo de uno y dos, y así sucesivamente. Conjuntamente la base se completa con unas varillas más entreteladas. Las mismas se doblan hacia arriba para formar las paredes hasta lograr la altura deseada, este tejido se conoce como tejido de ojo abierto para cestas de todos los tamaños. En el municipio son muchas las familias que se sostienen con la realización de cesterías, hamacas, bolsos, mantas, mochilas o susu, la capotera y la faja masculina wayuu.

Fiesta en honor al Divino Rostro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Pomona, calle 101, capilla Divino Rostro, barrio Santrino
| ADESCRIPCIÓN | Pública
| PROPIETARIO | La Comunidad
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Margarita Ávila

La festividad se realiza en torno a una pintura del manto usado por Jesús para secarse sus lágrimas. Cuentan que tiene 150 años aproximadamente y fue encontrado por Delia Cárdenas y María Jesús Leal. Actualmente está custodiado por la comunidad Cristo de Aranza, en su honor varias mujeres del pueblo construyeron una capilla de barro, a la que acuden muchos fieles a solicitarle favores. Desde la construcción de la capilla se acostumbra celebrar todos los 24 de diciembre una fiesta en honor a la imagen; se reúnen todos los vecinos frente a la iglesia y los músicos tocan instrumentos como la flauta, la bandolina y el violín; se lanzan fuegos artificiales y decora la iglesia con banderas de colores.

Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Durán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Este reconocido evento comenzó a realizarse en 1981 bajo la coordinación de Rita Elena Ávila y organización del Cine Club de la Universidad del Zulia y la Fundación Manuel Trujillo Durán. Su concepción como festival está dedicada a la presentación de una serie de actividades en torno a lo mejor del séptimo arte. El nombre del festival rinde honor a la memoria de uno de los pioneros del cine en el país, Manuel Trujillo Durán. Su convocatoria está dirigida a la presentación de obras de artistas consagrados y trabajos audiovisuales de estudiantes de cine y comunicación social de todo el país.

Desde su inauguración ha contado con un jurado calificado conformado por personalidades provenientes de todo el país, entre ellos expertos en fotografía, realizadores, docentes y estudiantes. Los premios se clasifican por categorías, premios en metálico, menciones especiales, además del reconocimiento a las mejores películas que aborden temáticas referentes a los derechos del niño, derechos humanos, temas ambientales, así como al mejor video infantil.

Entre las actividades que se efectúan en torno al evento se cuentan cine foros, proyecciones de filmes de autores homenajeados, talleres, exposiciones, muestras fotográficas y diversas actividades alusivas al festival, contando con el apoyo de las escuelas de comunicación social, las salas comunitarias de la Cinemateca Nacional, casas de la cultura del estado Zulia, la biblioteca del estado y el Cine Club Universitario.

Este evento es considerado uno de los festivales de cine más antiguos y prestigiosos del país, donde compiten realizadores profesionales junto con las nuevas generaciones.

Procesión de Nuestra Señora de Fátima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Sector 18 de Octubre

El recorrido en honor a Nuestra Señora de Fátima se realiza el 13 de marzo de cada año. Ese día se celebran varias misas comenzando desde las 6:00 am para culminar a las 5:00 pm. Al finalizar la última misa, se saca de la iglesia la imagen de la Virgen para dar inicio a la procesión, en la que es llevada por los fieles en sus hombros por varias calles del sector. La comunidad adorna las calles con banderas blancas y los vecinos hacen oraciones a medida que la procesión pasa, hasta llegar nuevamente al templo, donde finalmente se agradece a Nuestra Señora de Fátima en el altar. Es una de las manifestaciones religiosas más antiguas y de mayor devoción en el sector 18 de octubre.



Kaa'ula yawaa, danza tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es realizada por los hombres y mujeres de la cultura indígena wayuu, su finalidad es hacer ofrendas a la tierra, la lluvia y a las entidades de la naturaleza por la recolección de comida y la cosecha. Los miembros de estas comunidades creen en el fortalecimiento de las relaciones familiares a través del hecho de la cosecha y lo que esto implica, por tal razón los mantienen y se transmiten de generación en generación. La expresión kaa'ula yawaa, se usa para saludar entre las familias y dar la bienvenida a la lluvia; también para invitar a alguien a tomar un trago y para decir que una niña se extravió; significa imitar el vuelo de los zamuros en el cielo o la imitación de una pelea entre dos chivos.

Víacrucis viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo
| DIRECCIÓN | Sector El Progreso, calle 113 A, nº 19 C-86, iglesia San Pedro Apóstol

Esta actividad forma parte de la Semana Santa, se hace con la finalidad de mostrar a través de una dramatización las catorce estaciones vividas por Jesucristo, conformadas por su condena, muerte y resurrección. Se realiza todos los Viernes Santos de Semana Santa a las 7 pm, participan los estudiantes del coro Emaús y utilizan una vestimenta sencilla, faldas y lanzas hechas con papel, palos de escoba y un látigo de mecate. Antes de iniciar el recorrido, seleccionan las casas que participarán, previamente decoradas con una mesa, un santo, velas, flores y un cartel con un número que identifica la estación. Una vez allí, todos hacen una reflexión, lectura bíblica y rezan el Padre Nuestro, culminando el recorrido frente a la iglesia, con la crucifixión y resurrección de Jesucristo.

Procesión en honor del Santo Cristo de Aranza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Haticos

La imagen del San Cristo de Aranza se encuentra ubicada en la primera iglesia que tuvo la ciudad de Maracaibo, que se encuentra en la urbanización Los Haticos, la llamada Capilla Cristo de Aranza; lo que le da a este culto una significación particular. La imagen que da origen a la procesión tiene su historia. Por el año de 1500, tiene lugar un naufragio en las costas cercanas a Maracaibo, haciendo llegar hasta las orillas del Lago, una imagen de Cristo Crucificado, al que se llamó de Aranza por venir de una localidad

española llamada Aranzazú. La procesión en su honor se realiza el primer domingo de julio. La imagen del santo es llevada en una carroza decorada con flores, banderas rojas y blancas. Los feligreses acompañan al Cristo por todas las calles del sector, hasta llegar a la plazoleta, donde es recibido por músicos que interpretan piezas musicales con instrumentos como el violín, la flauta y la bandolina. Algunos miembros de la comunidad cuentan que es celebrada ese día porque allí fue donde encontraron al Cristo. Es una de las imágenes religiosas más antiguas del municipio.

Soles de Maracaibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El sol de Maracaibo, como es conocido en todo el municipio, es un encaje único en Venezuela. Su origen se remonta a la Villa del Rosario de Perijá, producto del asentamiento de varias familias canarias en ese lugar de la región. La estructura que conforma a los soles de Maracaibo es exacta a la del punto de Tenerife, propia de las islas Canarias. Su llegada a Maracaibo se debe a la huida de varias mujeres canarias que salieron de la Villa cuando el caudillo Venancio Pulgar incendió la aldea en un acto de venganza.

Los primeros talleres para elaborar los soles estuvieron precedidos por la maestra Fredeswinda Cabrera, en la Escuela de Labores. Varias mujeres de Maracaibo se destacaron como hacedoras de soles, entre ellas las hermanas Cepeda, quienes conformaron una empresa artesanal, cuya producción adquirirían principalmente los extranjeros que trabajaban en la industria petrolera.

Desde los años ochenta y a cargo de María Teresa Contreras de Hernández, funciona el taller que dirige Elba Montero de Rondón, alumna de las Cepeda.

Sobre un bastidor de madera o de una base redondeada provista de un borde dentado, utilizando una aguja de coser o de bordar se crea primero el centro del sol donde convergen todos los rayos. Este diseño es el conocido sol de Maracaibo.

Procesión de la Virgen de Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracaibo

Se realiza el 11 de septiembre para conmemorar a la advocación mariana Nuestra Señora de Coromoto. El recorrido comienza a las siete y media de la noche y parte desde la iglesia que rinde honor a la Virgen y que lleva su nombre. Antes de comenzar el recorrido la imagen es montada sobre una carroza decorada con flores y velas blancas o azules. Luego es sacada a cargo del padre, por la puer-



ta principal. Al salir, en la mayoría de las calles se escuchan fuegos artificiales, música y los vecinos exhiben sus banderines azules o blancos. El regreso se realiza a las once de la noche, cuando la Virgen es conducida hasta su altar nuevamente. Una vez dentro de la iglesia, los fieles ofrecen oraciones y dan gracias por los favores recibidos.

Confección de chinchorros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El tejido de chinchorros es una manifestación artesanal en varios estados del país, siendo una práctica en la que se destacan diversas tejedoras y tejedores. Data de antiguos tiempos, en un comienzo se tejía con hilo criollo elaborado con

algodón blanco, conocido también como mujo o ciguato. Al chinchorro también se le llama hamaca, dependiendo del tejido que se usa en su confección y que va a fin con el clima para el que se va a emplear.

En el municipio Maracaibo las tejedoras usan fundamentalmente algodón mercerizado y emplean la técnica del trenzado entrecruzado, ganchillo, anudado y cordelería para confeccionar chinchorros de impecable acabado. Los chinchorros o hamacas tienen forma de red y cuelgan desde sus extremidades. Se tejen comúnmente en un telar formado por cuatro varas unidas con amarras, adheridas generalmente a la pared, dos de ellas están ubicadas de forma vertical y se les llama largueros y los dos horizontales conocidas como travesaño. Su tejido es cerrado, adornado con flecos en sus bordes y tejidos a mano. Se destacan por la vivacidad del color y los diseños florales, geométricos y otros grabados. Para la coloración de los hilos se emplean tintes comerciales y colorantes naturales obtenidos de plantas como dividive, bosuga y cucharo. Las hamacas gozan de mucha popularidad nacional e internacional, algunas incluso son exhibidas en ferias artesanales y por las calles del sector para la venta.

Rituales funerarios wayuu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los wayuu, conocidos también como guajiros, son un representativo grupo étnico ubicado en el estado Zulia. Como cada población indígena venezolana, guarda consigo numerosos rituales, creencias y manifestaciones que los hace únicos, los caracteriza y los diferencia entre la amplia diversidad étnica del país. Uno de los rituales más característicos son los funerales.

Según estudios realizados sobre esta población indígena, se observó que el cuerpo de la persona fallecida permanece junto a algunos parientes un tiempo más extenso al que se acostumbra en la cultura occidental o conoci-

da por los indígenas como criollos. Como segundo paso dentro de esta manifestación funeraria, se procede a trasladar junto con otros miembros de la familia, el cuerpo del fallecido, costumbre que trae como consecuencia la realización de dos funerales. Se cuenta que el primer entierro se realiza en un tiempo breve después de su muerte, y el otro se efectúa cuando se observa el cuerpo descompuesto, quedando sólo los huesos. Entre la etnia wayuu y su concepción social o económica, se resalta que la costumbre del segundo funeral estará en dependencia de su abundancia material.

Se inicia el ritual con el traslado del difunto o müliashi, —nombre propio entre la lingüística wayuu—, al cementerio para su entierro, según la creencia se le otorga un tiempo al müliashi mientras se despiden para evitar que su espíritu, por sentirse abandonado, no pueda conseguir la paz. Pasado un tiempo desde su muerte, la familia se reúne para celebrar un ritual especial, exhumando los restos para efectuar un segundo funeral. Seleccionan a una mujer joven, pariente del difunto para que se encargue de la limpieza de los restos empleando una bebida alcohólica que se prepara a partir de la fermentación de la caña de azúcar. Durante la realización de estos rituales, y específicamente en el segundo velorio, es común ver a las mujeres parientes del fallecido vestidas de negro, unirse para entonar un lamento rítmico sostenido.

Estos rituales funerarios, según la tradición wayuu, reafirman los lazos familiares, tanto de parientes afines, como de parientes uterinos.

Quemado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realiza en el piso marcando en él una cuadrícula de seis espacios de izquierda a derecha, en el primer cuadro va escrito el nombre de los jugadores, y los cinco cuadros restantes son para anotar las equis que cada jugador reciba. El número de cuadros de arriba hacia abajo, depende de la cantidad de jugadores. En la parte superior del recuadro debe ir una pelota del tamaño de las de fútbol. Se acuerda una distancia para hacer el lanzamiento de la piedra y se hace una raya en el piso a manera de meta. El primer jugador procede a lanzar la piedra al recuadro y en la fila donde caiga es el jugador que le toca coger la pelota. A este jugador se le llama fusilador. Acto seguido, el fusilador toma la pelota y corre con el resto de los jugadores hasta un punto acordado previamente; una vez llegados allí, el fusilador se dispone a pegarle la pelota a los otros jugadores, para pasarle la responsabilidad de fusilador. Los otros jugadores deben retornar a la meta sin ser fusilados. El que quede con la pelota se coloca una equis, y quien obtenga cinco equis, se fusila. El fusilado se coloca contra una pared dando la espalda a los demás a una distancia aproximada de 5 m. Los jugadores deben golpear por lo menos tres veces, de lo contrario, pasan al paredón en sustitución del otro y así sucesivamente, hasta que todos los jugadores hayan hecho sus lanzamientos. Al punto acordado previamente, se le llama casa. El fusilador no le puede pegar la pelota a ningún jugador que se encuentre allí. El fusilador debe llegar a la casa para poder empezar a tirar la pelota a los otros.



Petacas o papagayos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

La petaca o el papagayo es un objeto generalmente de forma hexagonal elaborado con varillas de caña unidas por un cordel, al que se le adhiere papel de seda de colores o bolsas plásticas, una tira de trapo que servirá de estabilizador y luego se elabora un frenillo con cuerdas de nailon, de donde se sujeta la cuerda con que se controla la petaca como se le llama

en Maracaibo. El vuelo de este juguete requiere espacios a cielo abierto con viento constante, condiciones que se dan generalmente en el famoso Paseo del Lago a donde los niños maracuchos van a disfrutar con esta diversión.

El juego consiste en hacer volar el papagayo lo más alto posible, pero si hay más de un participante se puede entablar una lucha. Con este fin se coloca en la cola de la petaca una hojilla para iniciar el juego en el aire, el cual consiste en intentar cortar la cola de la petaca contraria.

Juego de flichitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Flichitas es el nombre que le da el maracucho al conocido juego de chapitas. Para jugarlo se utiliza un palo de escoba a modo de bate y chapas de botellas que fungen de pelotas. Las chapas son llamadas *flichas*. Una de las variantes con respecto al beisbol es que no se utilizan bases porque no se aplica el recorrido de las mismas como en éste. Se juega con tres integrantes por equipo. Uno hace de lanzador, otro cubre y el tercer jugador batea. Las reglas son simples y básicas, se aplica el strike y los fouls que son atajados se cuentan como un out; si la pelota bateada es atrapada por los otros jugadores entonces será out. Antes de iniciar el juego, se establecen los sitios en los que se decretarán las carreras dobles y carreras completas a la pista. Los equipos deciden la duración del juego, entre tres y siete rondas, dependiendo de la cantidad de equipos que participen.

Escondite, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este es un juego tradicional en Venezuela, al que no dejan de jugar los niños maracuchos. Se juega con varios participantes y consiste en escoger a uno de los jugadores para que cuente hasta un número acordado previamente por todos, y al terminar, busque al resto de los participantes que se han escondido mientras él contaba. El jugador que sea encontrado de último y no logre librarse, es el que próximo que contará, mientras los demás se esconden. El juego tiene una modalidad que lo llena de emoción para los participantes, y es que uno de los jugadores puede librar por todos, es decir, esta acción obliga al buscador a contar nuevamente, sin que alguien salga penalizado y deba ocupar su lugar. Para que cada jugador se libre, deberá llegar hasta la taima o punto de conteo del buscador, y decir al tiempo que toca el sitio, "un, dos, tres por mí".



Las Aguilas del Zulia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Las Aguilas del Zulia es el equipo que representa al estado Zulia dentro de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Tienen su sede oficial en el Estadio Luis Aparicio el Grande de la ciudad de Maracaibo y es uno de los grandes equipos representantes de la pelota en Venezuela seguido por una fanática importante en todo el territorio nacional. La historia del equipo se remonta al año de 1946 cuando eran conocidos en el terreno de juego como los Sabios de Vargas, así se conocieron hasta 1954 cuando pasaron a llamarse Equipo Santa Marta, nombre que llevaron durante un año. En 1963 desaparece la Liga Occidental y el Zulia queda fuera de su pasatiempo preferido. Y no será sino hasta 1968 cuando gracias a la intervención oportuna de Luis Rodolfo Machado Bohórquez insiste y anima a un grupo de empresarios a adquirir la franquicia de los Llaneros de Acarigua que había sido puesto en venta por su dueño cuando finalizó la temporada 1968-1969. A partir de ese momento quedó constituido el equipo Aguilas del Zulia, ganador de la Liga nacional en cinco ocasiones y dos veces campeón de la Serie del Caribe. El equipo debe su nombre, según cuenta la historia, al padre José Manuel Ríos, quien durante un partido conversando con Luis Rodolfo Machado sobre cómo debía llamarse el recién adquirido equipo, hizo referencia a la águila que identifica a la cerveza de esa región en relación con las águilas del Palacio de gobierno y las tendencias a poner águilas en los escudos de armas de algunos países. De allí entonces surgió el nombre de Aguilas del Zulia.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ **19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **93**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ **167**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **185**

1 LOS OBJETOS

- Artesanía wayúu ____ **12**
- Colección de objetos de Carlos Maglione ____ **16**
- Colección de objetos de la Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá ____ **15**
- Colección de Objetos de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes ____ **16**
- Colección de objetos del Cuerpo de Bomberos Capitán Luis Arrieta Acosta ____ **17**
- Colección de objetos y documentos de la Casa de la Capitulación ____ **14**
- Colección de objetos y documentos del Museo Histórico General Rafael Urdaneta ____ **10**
- Instrumentos musicales típicos de la gaita zuliana ____ **12**
- Molinillo ____ **14**
- Pilón ____ **12**
- Planchas ____ **11**
- Vasijas de barro ____ **15**
- Vitrola ____ **15**

2 LO CONSTRUIDO

- Aeropuerto Grano de Oro ____ **90**
- Antigua sede de la Banda Show de la Policía ____ **84**
- Antigua sede de la librería Ataraxia ____ **34**
- Antigua sede del Banco Caracas ____ **46**
- Antigua Sede del Banco de Maracaibo o actual sede del SENIAT ____ **76**
- Antiguo cine Boconó ____ **82**
- Antiguo cine Los Andes ____ **61**
- Antiguo retén de Bella Vista ____ **64**
- Asamblea Legislativa del estado Zulia ____ **26**
- Avenida 2 o Nueva Venecia ____ **21**
- Banco Agrícola y Pecuario ____ **37**
- Barrio El Empedrao ____ **83**
- Barrio Ziruma ____ **82**
- Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá ____ **48**
- Bomba Munich ____ **44**
- Botica Nueva ____ **37**
- Botica Popular ____ **41**
- Calle 89E Soledad ____ **56**
- Calle 90 ____ **85**
- Calle Carabobo o de la Tradición ____ **33**
- Calle Comercio ____ **37**
- Calle Federación ____ **57**
- Calle La Múcura ____ **56**
- Capilla Cristo de Aranza ____ **52**
- Casa Boconó ____ **66**
- Casa de Jesús Ríos ____ **25**

- Casa de la Capitulación o Casa de Morales ____ **28**
- Casa de la familia Campos Navas ____ **60**
- Casa de la familia Villalobos ____ **60**
- Casa de la Imprenta del estado Zulia ____ **28**
- Casa de la ventana redonda ____ **25**
- Casa de las tres ventanas ____ **23**
- Casa del hato El Nilo ____ **62**
- Casa española ____ **55**
- Casa La Montañesa ____ **70**
- Casa Monterrey ____ **52**
- Casa N° 74-11 ____ **85**
- Casa N° 8-61 ____ **86**
- Casa N° 88-37 ____ **58**
- Casa N° 9-53 ____ **86**
- Casa The Blue Book ____ **35**
- Casas de la calle 87 ____ **58**
- Casas de la calle 95 ____ **26**
- Casas del sector Las Delicias ____ **51**
- Cementerio municipal Corazón de Jesús ____ **78**
- Cementerio municipal San José ____ **49**
- Centro Ambulatorio Sur de Veritas ____ **44**
- Centro Comercial Costa Verde ____ **66**
- Centro de Atención Integral Juana Bautista ____ **76**
- Centro de Educación Popular Jesús Rosario Ortega Chevoche ____ **80**
- Centro histórico de Maracaibo ____ **20**
- Centro Médico de Occidente ____ **86**
- Cine Imperio ____ **56**
- Ciudad de Dios o Complejo Niños Cantores ____ **90**
- Ciudad Universitaria Doctor Antonio Borjas Romero, Universidad del Zulia ____ **81**
- Club Bella Vista ____ **29**
- Colegio La Epifanía ____ **86**
- Colegio Nuestra Señora de Chiquinquirá ____ **68**
- Colegio San Francisco de Asís ____ **84**
- Colegio San Vicente de Paúl ____ **50**
- Colonia La Lago ____ **87**
- Complejo Polideportivo y Recreativo Luis Aparicio Montiel ____ **87**
- Corporación de Desarrollo de la Región Zuliana - Corpozulia ____ **67**
- Edificio Beco Blohm ____ **41**
- Edificio Chiquinquirá ____ **38**
- Edificio de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Zulia ____ **32**
- Edificio don Matías ____ **62**
- Edificio Enelven ____ **73**
- Edificio Independencia ____ **35**
- Edificio Julio Añez y Compañía ____ **38**
- Edificio Las Laras ____ **72**
- Edificio Las Mercedes ____ **36**
- Edificio Los Gemelos ____ **35**
- Edificio Mc Gregor ____ **39**
- Edificio N° 5-85, antiguo Bazar La Orquídea ____ **36**
- Edificio Pasaje Colón ____ **42**
- Edificio Radiolandia ____ **68**
- Edificio Regional ____ **74**
- Edificio Rivoli ____ **41**
- Edificio sede de la Asociación Zuliana de Padres y Amigos de Niños Excepcionales - Azupane ____ **71**
- Edificio sede de la Cervcería Regional ____ **53**
- Edificio sede del Diario Panorama ____ **50**
- Edificio Subsede Banco Central de Venezuela ____ **91**
- Edificio Tito Abbo ____ **39**
- Escuela Nacional Doctor Idelfonso Vásquez ____ **60**
- Estadio Olímpico Alejandro Borges ____ **78**
- Grupo Escolar Jorge Washington ____ **46**
- Grupo Escolar Pichincha ____ **55**
- Hogar Clínica San Rafael ____ **66**
- Hogar San José de la Montaña ____ **49**
- Hospital Central Doctor Urquinaona ____ **21**
- Hospital Chiquinquirá ____ **46**

Hospital Coromoto **70**
Hospital General del Sur doctor Pedro Iturbe **47**
Hospital Psiquiátrico **70**
Hospital Universitario de Maracaibo **88**
Hotel Coruña **25**
Hotel del Lago **63**
Hotel Granada **67**
Hotel Maruma **54**
Hotel Victoria **39**
Iglesia Catedral San Pedro y San Pablo **32**
Iglesia de la Santísima Trinidad **72**
Iglesia Nuestra Señora de Coromoto **59**
Iglesia Nuestra Señora de Fátima **89**
Iglesia Nuestra Señora de La Consolación **64**
Iglesia Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa **51**
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes **65**
Iglesia Nuestra Señora de Lourdes **88**
Iglesia Sagrado Corazón de Jesús **65**
Iglesia San Alfonso María de Ligorio **87**
Iglesia San Antonio de Padua **83**
Iglesia San Antonio María Claret **74**
Iglesia San Felipe Neri **45**
Iglesia San Francisco de Asís, El Convento **34**
Iglesia San Ignacio de Loyola **54**
Iglesia San Judas Tadeo **47**
Iglesia San Miguel Arcángel **55**
Iglesia San Pedro Apóstol **51**
Iglesia San Ramón Nonato **89**
Iglesia San Vicente de Paul **50**
Iglesia Santa Ana **22**
Iglesia Santa Bárbara **42**
Iglesia Santa Lucía **60**
Iglesia Santa Rita de Casia **79**
La bola de gas de Maracaibo **53**
La Esquina de la Tradición Pa' que Luis **62**
Lago de Maracaibo **91**
Liceo Rafael María Baralt **75**
Liceo Udón Pérez **69**
Manglares en Santa Rosa de Agua **79**
Maternidad doctor Armando Castillo Plaza **78**
Museo Arquidiocesano Obispo Lasso **24**
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, MACZUL **80**
Museo Histórico General Rafael Urdaneta **43**
Palacio de Gobierno o Palacio de los Cóndores **27**
Panadería Mi Vieja Venezuela **85**
Panteón Regional **27**
Parque de La Marina **63**
Parque General Rafael Urdaneta **43**
Parque Vereda del Lago **23**
Pasaje Beckman **40**
Pasaje Universal **40**
Paseo Ciencias **29**
Plaza Alonso de Ojeda **24**
Plaza Américo Vespucio **36**
Plaza Ana María Campos **61**
Plaza Antonio José de Sucre **42**
Plaza Baralt **33**
Plaza Bolívar **20**
Plaza Centenaria **53**
Plaza de La República **77**
Plaza de la urbanización Antonio José de Sucre **31**
Plaza de las Madres **79**
Plaza de los Niños **59**
Plaza de Toros Monumental de Maracaibo **82**
Plaza del Sol **61**
Plaza Doctor Alejandro Andrade **44**
Plaza El Buen Maestro **63**
Plaza El Gaitero Ricardo Aguirre **53**
Plaza Indio Mara **77**
Plaza José Antonio Páez **59**
Plaza José Ramón Yepes **71**

Plaza La Libertad **58**
Plaza Los Sapos **59**
Plaza Monseñor Olegario Villalobos **89**
Plaza Reina Guillermina **74**
Plaza Rubén Darío **76**
Puente Muñoz Tébar **57**
Puente Pérez Bonalde **67**
Quinta Chabasquén **74**
Quinta El Maupás **89**
Quinta Luisiana **58**
Quinta Maisionnette **75**
Quinta Valencia **75**
Repuestos Maracaibo **57**
Ruinas del Cine América **56**
Santa Rosa de Agua **79**
Santa Teresita **44**
Sede de la aduana de Maracaibo **22**
Sede de la alcaldía de Maracaibo **25**
Sede de la Comandancia de Policía y Cuartel de Seguridad Pública **24**
Sede de la editorial Colegial Bolivariana **34**
Sede de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Árraga **77**
Sede de la Jefatura Civil **57**
Sede de la Sociedad San José o antigua heladería Frosty **55**
Sede de la Tipografía Dimex **64**
Sede del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez **40**
Sede Judicial de Maracaibo **68**
Sede PDVSA de la calle 77 **73**
Segunda Iglesia Presbiteriana **69**
Teatro Baralt **30**
Teatro Bellas Artes **73**
Torres de Pdvs a en el centro de Maracaibo o Torres Petroleras **85**
Unidad Educativa Colegio Claret **69**
Unidad Educativa Colegio La Fe **71**
Unidad Educativa Colegio La Presentación **84**
Urbanización La Trinidad **82**
Urbanización Richmond **54**
Urbanización Urdaneta **54**
Villa Carmen **65**
Villa Rita **47**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación Cardenales del Éxito **145**
Agrupación Danzaluz **94**
Agrupación Gaitera Rincón Morales **141**
Agrupación musical Guaco **138**
Alberto Añez Medina **99**
Alberto Villasmil Romay **147**
Alexis Blanco **149**
Alexis Cárdenas **157**
Álvaro Silva **106**
Ana Delia González **152**
Ana María Campos, escultura **100**
Ángel Peña **104**
Antonio Angulo **102**
Antonio José de Sucre, busto **99**
Antonio José de Sucre, torso **97**
Antonio José Urquinaona **137**
Argenis Carruyo **140**
Armando Molero **139**
Astolfo Romero, El Parroquiano **163**
Audio Cepeda **111**
Augusto Pradelli **144**
Aura Morán **107**
Bandera y escudo del municipio Maracaibo **94**
Bernardo Antonio Bermúdez **131**

Berta Vega **158**
Betty Alvarado **139**
Betulio Medina **144**
Bulvio Rodríguez **95**
Carlos Aguirre Fulcado, El Abuelo **132**
Carlos Méyer Baldó **114**
Carmelo Niño **97**
César Chirinos **113**
César David Rincón **147**
Cheo García **101**
Ciro Adarme **133**
Colección de artes gráficas de la Fundación Luis Chacón **134**
Colección de artes visuales del Museo Histórico General Rafael Urdaneta **136**
Colección de esculturas del Hospital Chiquinquirá **128**
Colección de la Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá **142**
Colección de la Iglesia Catedral San Pedro y San Pablo Apóstol **161**
Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima **138**
Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Milagrosa **148**
Colección de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes **126**
Colección de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús **150**
Colección de la Iglesia San Francisco de Asís **145**
Colección de la Iglesia San Judas Tadeo **156**
Colección de la Iglesia San Ramón Nonato **153**
Colección de la Iglesia Santa Bárbara **154**
Colección de obras de arte de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia **140**
Colección de pinturas y esculturas de la Casa de la Capitulación o Casa Morales **130**
Cóndores del Palacio de Gobierno, esculturas **108**
Conjunto escultórico Indio Mara **102**
Conservatorio de Música José Luis Paz **158**
Corona de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá **102**
Corporación Niños Cantores **101**
Daniel Alvarado **144**
Dianora Hernández **159**
Diario Panorama, publicación periódica **127**
Diego Barboza **103**
Doris Chávez **146**
Douglas Bohórquez **110**
Edgar Petit **107**
Edgard Queipo **120**
Edison Parra **105**
Eduardo Arcila Farías **115**
Eduardo Rahn **162**
El Emporio del Libro **122**
Elementos decorativos de los espacios internos del Teatro Baralt **109**
Elio Gómez Grillo **133**
Ender Cepeda **113**
Enrique Gotera, Goterita **134**
Enrique León **132**
Enrique Romero **147**
Ernesto Mayz Vallenilla **143**
Esculturas de la Plaza Bolívar **95**
Esculturas de la Plaza General Rafael Urdaneta **112**
Estudiantina de la Universidad del Zulia **151**
Eugenio Rivas, El Pis **151**
Eurípides Romero **117**
Fábrica de instrumentos gaiteros La Grey **146**
Felipe Pirela **96**
Félix López Godoy **149**
Firmo Segundo Rincón **139**
Francisco Bellorin **120**
Francisco de Miranda, estatua **110**
Franklin Añez **160**
Fundación Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez **118**
Germán Guillermo Ávila Espina, Jr. **125**
Gladys Medina Añez **152**

Gladys Vera **136**
Grupo Cultural Kaa'ulayawa **108**
Grupo Scout San Sebastián **136**
Guillermo Jesús Ferrer **116**
Gustavo Ocando Yamarte **108**
Havid Sánchez **120**
Héctor Cuenca, Carruyo **106**
Héctor Valbuena **155**
Henry Bermúdez **108**
Heriberto Molina **123**
Hernán Alvarado **152**
Hesnor Rivera **146**
Himno de la Virgen de Chiquinquirá **98**
Homero Montes **112**
Huáscar Barradas **122**
Hugo Rafael Figueroa Brett **141**
Humberto Cuenca **128**
Humberto Fernández Morán **164**
Humberto Mamaota Rodríguez **165**
Inés Laredo **124**
Iraset Páez Urdaneta **121**
Irma Parra **121**
Ismael Urdaneta **117**
Jairo Gil **133**
Jesús Chucho Pulido **123**
Jesús Enrique Lossada **97**
Jesús Lozano **164**
Jesús Rosario Ortega, Chevoche **133**
Jesús Terán, Chavín **99**
Jorge Jiménez **104**
Jorge Quintero **149**
José Antonio Páez, torso **108**
José Beracasa **115**
José Cheo González **154**
José Chiquinquirá Rodríguez, Chinco **134**
José Luis García **148**
José Ramón Sánchez **112**
José Ramón Yepes, escultura **98**
José Ramón Yepes **125**
José Ruperto Azuaje **96**
Josefina Urdaneta **156**
Juan Bautista Fuenmayor **114**
Juan Belmonte **147**
Juan Mendoza **146**
Julio Añez Parra **157**
Julio Arraga **146**
Julio Jiménez **129**
Julio Vinicio Añez Quintero **99**
La Madre, conjunto escultórico **101**
Labat Luz **147**
Laura Antillano **111**
Lenín Pulgar **143**
León Achiel Jerome Hoet **119**
Lía Bermúdez **105**
Lidda Franco Farías **132**
Linda Marín Carpío **107**
Los Atlantes, esculturas **111**
Lucidio Quintero Simanca **151**
Luis Aparicio Montiel, Junior **122**
Luis Aparicio, El grande **145**
Luis Barrera Linares **160**
Luis Chacón **113**
Luis Guillermo Hernández **164**
Manuel Ángel Puchi Fonseca **129**
María Calcaño **152**
María de la Luz Ruiz Reyes, Malú Fuenmayor **156**
Mario Suárez **116**
Marisol Ferrari **110**
Maritza Cepeda **158**
Max Alliey **162**
Miguel Ángel Jusayú **109**

Moisés Martínez _____ **124**
 Monumento a la Libertad _____ **106**
 Natividad Figueroa _____ **131**
 Nemesio Montiel, Ja'yaliyuu _____ **133**
 Neptalí Rincón _____ **125**
 Nerio Ríos _____ **136**
 Nohelí Pocaterra _____ **102**
 Olegario Villalobos _____ **131**
 Omer Medina Añez _____ **152**
 Orfeón de la Universidad del Zulia _____ **123**
 Orlando Chirinos _____ **144**
 Orquesta Carángano _____ **150**
 Orquesta Sinfónica de Maracaibo _____ **138**
 Orquesta Sinfónica Infantil, núcleo Santa Rosa _____ **138**
 Orquesta Súper Combo Los Tropicales _____ **124**
 Oswaldo Larrazábal Henríquez _____ **144**
 Paco Hung _____ **98**
 Pedro Leindenz Méndez, Peche _____ **128**
 Pedro Morales _____ **100**
 Pedro Piña _____ **127**
 Rafael María Baralt, escultura _____ **103**
 Rafael María Baralt _____ **103**
 Rafael Rincón González _____ **139**
 Rafael Urdaneta _____ **96**
 Ramón Arias _____ **119**
 Ramón Paz Ipuana _____ **111**
 Raúl Cuenca _____ **141**
 Régulo Díaz Labarca, Kurubinda _____ **134**
 Ricardo Aguirre, busto _____ **105**
 Ricardo Aguirre _____ **116**
 Ricardo Cepeda Olivares _____ **125**
 Rodolfo Quintero _____ **100**
 Rutilio Ortega _____ **140**
 Salvador Montiel _____ **107**
 Silvia Martínez _____ **160**
 Simón García _____ **132**
 Tiller Villalobos _____ **144**
 Udón Pérez _____ **124**
 Venancio Pulgar _____ **117**
 Víctor Bravo _____ **104**
 Víctor Fuenmayor _____ **165**
 Víctor Valera _____ **99**
 Virgilio Carruyo _____ **129**
 Wilson Eduardo Álvarez _____ **114**
 Yasmina Jiménez Fernández _____ **154**
 Zaguán de LUZ _____ **154**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alfondoque _____ **176**
 Ana Felicia Morán _____ **176**
 Antonio Luzardo _____ **183**
 Aparición de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá _____ **181**
 Arepa de coco _____ **178**
 Arepas _____ **171**
 Arroz con coco _____ **170**
 Arroz con leche _____ **170**
 Batalla Naval del Lago de Maracaibo _____ **168**
 Bocadillos de guayaba _____ **177**
 Bollitos de maíz _____ **175**
 Bollos pelones _____ **178**
 Cepillaos _____ **171**
 Comunidad indígena Wayuu _____ **179**
 Conejo en coco _____ **178**
 Conserva de coco y piña _____ **172**
 Conserva de coco _____ **171**
 Creencias en los sueños o laapüt según los wayuu _____ **178**
 Curación de la culebrilla _____ **171**
 Curación del Mal de Ojo _____ **168**

Dulce de Cabello de Angel _____ **175**
 Dulce de higos _____ **173**
 Dulce de lechosa _____ **173**
 Empanadas _____ **174**
 Expresiones maracuchas _____ **172**
 Gallitos _____ **175**
 Guarapo de papelón _____ **174**
 Hallacas _____ **173**
 Heladería El Popular Jesús Ríos _____ **172**
 Historia de la ciudad de Maracaibo _____ **181**
 Historia del Lago de Maracaibo _____ **182**
 Huevos chimbos _____ **180**
 Jalea de mango _____ **170**
 La Fritera de Pateto _____ **170**
 Leyenda de las ánimas benditas del Purgatorio _____ **175**
 Leyenda del negro de la calle del diablo _____ **180**
 Leyenda del tesoro del Lago _____ **181**
 Los cepilladeros _____ **179**
 Luis Montiel _____ **183**
 Macarronada _____ **172**
 Majarete _____ **168**
 Mandocas _____ **182**
 Mojito en coco _____ **178**
 Pabellón Criollo _____ **177**
 Paledonias _____ **172**
 Papitas _____ **180**
 Patacones _____ **179**
 Pescado salado _____ **176**
 Quesillo _____ **172**
 Rompecolchón _____ **177**
 Sábila _____ **180**
 Sancochos _____ **176**
 Suspiros _____ **173**
 Torta de plátano _____ **178**
 TumbaRancho _____ **174**
 Un pingüino en Maracaibo _____ **180**
 Waleker, leyenda wayuu _____ **169**
 Yoyos _____ **180**
 Ziruma, leyenda wayuu _____ **177**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas _____ **191**
 Carnavales _____ **188**
 Celebración de la Navidad _____ **186**
 Celebración en honor a San Benito _____ **189**
 Cestería en Santa Rosa de Agua _____ **188**
 Confección de chinchorros _____ **196**
 Décimas _____ **190**
 Elaboración de tejidos wayuu _____ **194**
 Escondite, juego _____ **197**
 Festival de Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Durán _____ **194**
 Fiesta en honor a Nuestra Señora de Las Mercedes _____ **191**
 Fiesta en honor al Divino Rostro _____ **194**
 Fiestas en honor a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá _____ **185**
 Fiestas en honor a Santa Lucía _____ **190**
 Gaita, género musical _____ **188**
 Juego de dominó _____ **186**
 Juego de flichitas _____ **197**
 Juego de la candelita _____ **189**
 Juego de trompo _____ **187**
 Kaa'ula yawaa, danza tradicional _____ **195**
 La contradanza, la danza, el bambuco y el vals zuliano _____ **192**
 Las Águilas del Zulia _____ **197**
 Mercados populares _____ **193**
 Metras o bolitas _____ **190**
 Misas de aguinaldo _____ **193**
 Peleas de gallo _____ **187**

Perinola, juego _____ **189**
 Pesca artesanal en el sector Santa Rosa de Agua _____ **193**
 Petacas o papagallos _____ **197**
 Pisé o rayuela _____ **191**
 Procesión de la Virgen de Coromoto _____ **195**
 Procesión de la Virgen de La Candelaria _____ **188**
 Procesión de la Virgen Milagrosa _____ **187**
 Procesión de Nuestra Señora de Fátima _____ **194**
 Procesión en honor a Nuestra Señora de la Asunción _____ **191**
 Procesión en honor al Santísimo Sacramento _____ **191**
 Procesión en honor del Santo Cristo de Aranza _____ **195**
 Procesión por el agua de Santa Rosa de Lima _____ **187**
 Procesión por tierra de Santa Rosa de Lima _____ **193**
 Producción artesanal de muñecas de trapo _____ **188**
 Quema de Judas _____ **192**
 Quemado, juego _____ **196**
 Realización de pesebre _____ **192**
 Rituales funerarios wayuu _____ **196**
 Semana Santa _____ **190**
 Soles de Maracaibo _____ **195**
 Técnica constructiva en bahareque _____ **189**
 Viacrucis viviente _____ **195**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipio Maracaibo

COORDINACIÓN CAMPO
Eliana Crespo

EMPADRONADORES
Eliana Crespo, Havid Sánchez

COORDINACIÓN EDITORIAL
Maria Cecilia Manrique

PRODUCCION EDITORIAL
María Cecilia Manrique
Karin Brito

REDACCIÓN
Jesús Soto, Teddy Galindo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Luis Manuel Alfonso,
Carlos Hernández

CORRECCIÓN TÉCNICA
Carmen Julia Rodríguez,
Corina Pachano, Cruz Barceló,
Isabel De Jesús, Julio Chavarri,
María Gabriela Martínez,
Rona Villalba

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano
Audio Cepeda

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gabinete del Estado Zulia
Misión Cultura
Misión Corazón Adentro
Eliana Crespo
Audio Cepeda
Maestro Havid Sánchez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 254
In7ela-mtor
t.8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Torres, estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: LA-08

206 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-032-1

1. Torres (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie