



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

MUNICIPIO CABIMAS

ZU 03

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN EL LAGO



ESTADO ZULIA

MUNICIPIO
CABIMAS

ZU 03

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

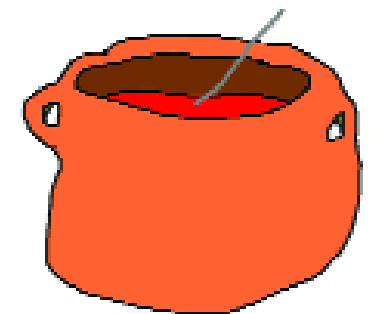
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

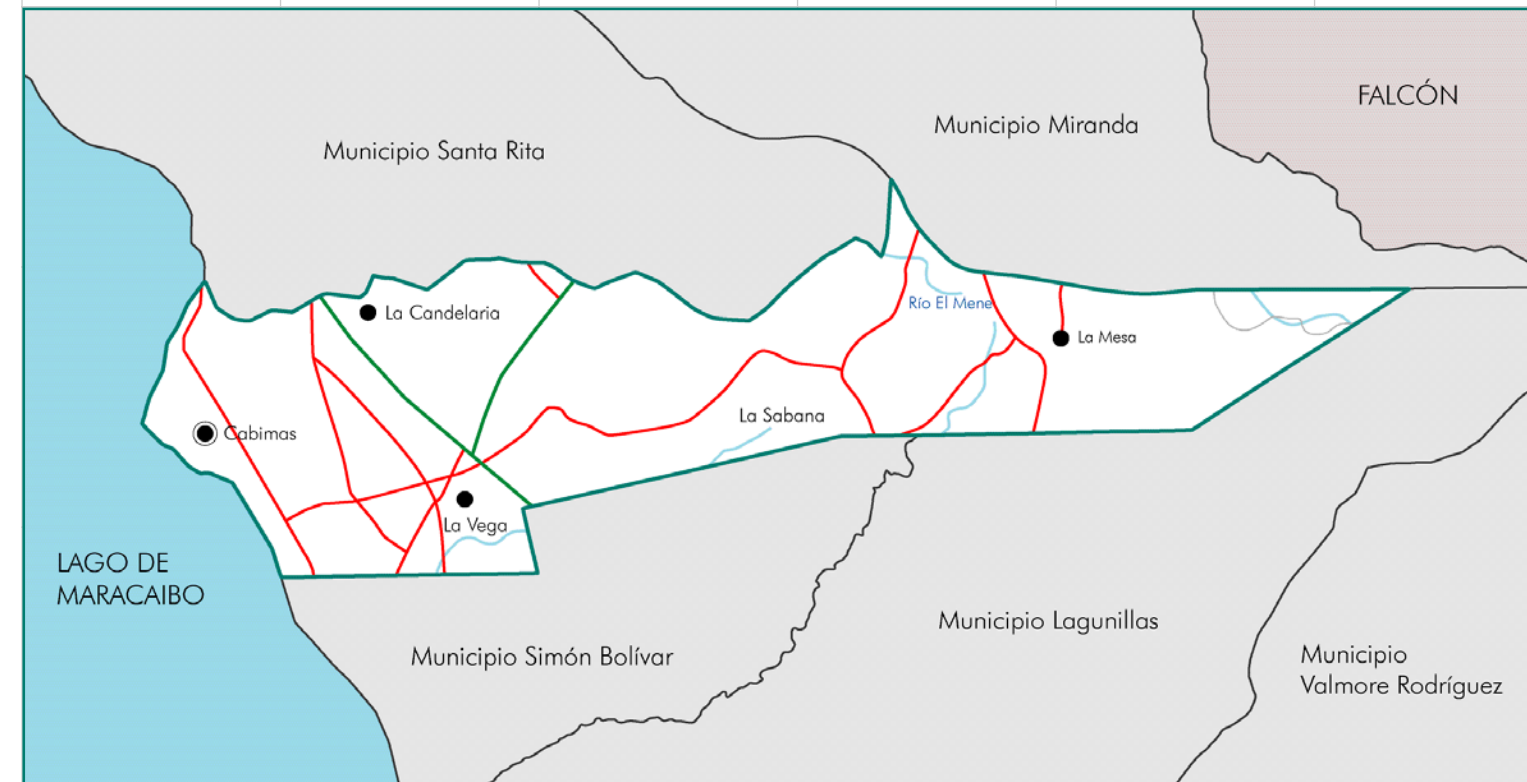
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIO DEL ESTADO ZULIA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 219km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Zuliana
CLIMA | Cálido Seco
TEMPERATURA | 28 °C-45°C
CAPITAL DEL MUNICIPIO | Caripito
HABITANTES | 223.484
ECONOMÍA | La principal actividad es la agrícola-pecuaria.
PARROQUIAS | Ambrosio, Carmen Herrera, Germán Ríos Linares, La Rosa, Jorge Hernández, Rómulo Betancourt, San Benito, Arístides Calvani, Punta Gorda



MUNICIPIO
CABIMAS

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de cámaras antiguas del Foto Estudio Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Rosario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Edy de Molina

La colección de cámaras antiguas del Foto Estudio Vega de Cabimas consta de tres máquinas, las cuales poseen las siguientes características: la primera es una cámara fotográfica marca Technikkardar para retratar en color, tipo fuelle, es decir, que posee una parte plegable —como un acordeón— que se estira o retrae a juicio del fotógrafo —dependiendo del motivo a fotografiar—; su lente está ubicado al extremo frontal de este dispositivo. Utiliza un diafragma cuya velocidad de obturación es de 125 milésimas de segundo, el cual puede ser utilizado con películas sensibles a la luz que oscilen dentro del rango de 100, 200, 300 y 400 ASA, y cuyo formato sea de 120 mm —tipo placa—. Dicha máquina está empotrada sobre un trípode de acero inoxidable de alrededor de 1,6 m de altura.

La segunda cámara tipo estudio, la más antigua de la colección, es marca Century Americana, tipo daguerrotipo, es decir, que fija las imágenes en placas metálicas de 5 por 7 pulgadas, convenientemente emulsionadas con sulfatos de plata que las hacen sensibles a la luz; tiene acabados en madera y mide aproximadamente 45 cm de alto por 31 cm de ancho. También posee un fuelle provisto de dos manillas para hacer el enfoque de los objetos a retratar, y está provista de un lente marca Voigtlander. Se encuentra sobre un trípode de madera de 75 cm de altura por 56 cm de ancho,

provisto de una manilla metálica redonda de 22 cm aproximadamente, que sirve para bajar o subir la cámara por el engranaje del trípode. La última cámara es marca ARC-Genuino suiza, tipo fuelle, cuyas medidas en la parte frontal son 19 cm por 19 cm, mientras que en la parte posterior de la misma, al otro lado del fuelle, mide aproximadamente 25 cm por 25 cm. Cuenta con un lente marca Heliar Voigtlander Braunschweig y las placas emulsionadas que utiliza son tamaño estándar, de 7 por 5 pulgadas. Este aparato está colocado sobre un soporte de acero inoxidable en forma de H de 1,78 m de alto por 0,6 m de ancho, provisto de manillas para poder encuadrar la cámara y tres ruedas en su base.



Silla de barbería Koken

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Casco central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ernesto Álvarez



Silla de barbero marca Koken, fabricada por Koken Companies, en Saint Louis, Estados Unidos. Su estructura está hecha en hierro colado, su tapicería es de cuero azul, los brazos del mueble son de peltre blanco, al igual que la base de la silla. Asimismo posee una bomba hidroeléctrica que trabaja con un pistón para levantarla o bajarla según la talla del cliente. Su actual propietario es Ernesto Álvarez, conocido como *Pajarote*, quien la compró de segunda mano en el año 1968.

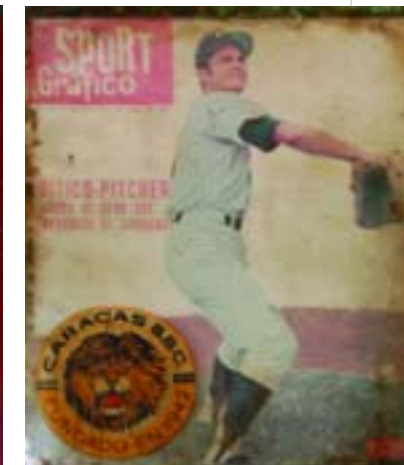
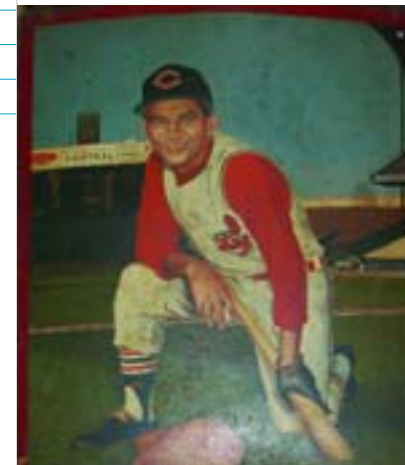
Colección de objetos del Centro Social El País

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello n° 382, sector Ambrosio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marcos Martínez

Dentro de la colección de este particular recinto resalta un radio diseñado hace 50 años aproximadamente, elaborado en madera, de 15 cm de alto por 40 cm de ancho, el cual



tiene forma rectangular. Este dispositivo utiliza banda am y cuenta con cinco botones para sintonizar emisoras internacionales a través de una antena situada encima del aparato. El Centro Social posee una colección de latas y botellas de cerveza conformada por sesenta envases de distintas marcas, tamaños y países, recolectadas desde 1950 aproximadamente; las cuales se encuentran ubicadas sobre varias re-



pisas adosadas a una pared. Otro objeto particular lo constituye una pequeña mesa de 1 m de alto por 1 m de ancho, de cuatro puestos, donada por la Cervecería Zulia en el año 1950 aproximadamente. Su estructura es de madera pintada de color azul, mientras que el mesón tiene una superficie de peltre amarillo en cuyo centro hallamos un letrero circular que dice: "Pida Zulia... y le darán cerveza", el cual rodea la figura de un águila que lleva en sus patas un escudo con el logotipo de la Cervecería Zulia. Para finalizar, hallamos dos taburetes con cuatro perforaciones en su parte superior; uno color vinotinto y otro de patas negras y superficie blanca; cuya utilidad es colocar vasos, latas o botellas. También hay una representativa colección de alrededor de 250 fotografías antiguas y recortes de periódico, recopilados desde 1950, algunas en blanco y negro, otras en color, que narran la historia y evolución del béisbol y el boxeo; entre ellas se





destacan algunas personalidades del deporte como Luis Aparicio, Pompeyo Davalillo, Víctor Davalillo, Muhammad Alí, Carlos Monzón y Ramón Arias, entre otros.

Colección de imágenes de la Iglesia Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Carretera H, al lado del Instituto Monseñor de Talavera
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cabimas



La colección está constituida por varias imágenes realizadas en yeso, algunas importadas de España y Portugal, muy bellamente decoradas. En la pared detrás del altar mayor encontramos un Cristo de aproximadamente 1,60 m de altura, y a sus costados la Dolorosa y san Juan Bautista. También hallamos una imagen de La Piedad, vaciada en yeso, traída al país alrededor de 1960. Desde la fundación de este templo está situada en la parte lateral derecha; este conjunto escultórico mide un metro aproximadamente. En ella observamos a la Virgen María sosteniendo el cuerpo inerte del Señor, luego de haber sido retirado del martirio de la cruz. También hay una muy particular imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que mide 1,65m de altura; en ella apreciamos a Jesús parado sobre unas nubes con los brazos abiertos; ataviado con una túnica beige y dorada, ornamentada con detalles florales en color blanco y plateado; lleva sobre los hombros una toga tornasolada, vino tinto y dorada, que cae por su espalda hasta sus pies; en su pecho exhibe su corazón flameante; la imagen lleva



un cinto verde en la cintura, y pintado en la túnica, casi a la altura de sus pies, un cáliz sobre una vid; esta pieza está colocada al lado derecho del altar mayor. También encontramos en el templo dos pequeñas piezas realizadas en yeso, la Virgen de Coromoto y santa Rita de Acacia, esta última mostrando su atributo, un estigma en la frente. Por último, la imagen de la patrona de la iglesia, la Inmaculada Concepción, que está colocada al lado izquierdo del altar mayor, la cual fue traída de Europa en el año 1965. La Virgen mide aproximadamente 1,6 m, está apoyada sobre una nube de la cual emergen tres querubines que la observan en actitud de devoción. Ella está ataviada con una túnica color beige, adornada con detalles florales dorados y blancos, mientras abraza una toga de color tornasolado, verde y azul. Su tez es muy blanca y su cabellera es rubia. La pieza está unida a un pedestal de madera esmaltado en dorado.



Colección de la Misión de San Antonio de Punta de Piedras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Rosario, Dirección Municipal de Cultura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Histórico de Cabimas

Esta colección se formó en base a las excavaciones realizadas por la comunidad en el sitio de la Misión, lugar donde existió el asentamiento misionero que dio origen al municipio Cabimas en el año 1758. La colección consta de los siguientes objetos: 3 candados, 3 clavos (2 grandes y 1 pe-

queño), 7 llaves (3 grandes, 3 pequeñas, 1 mediana), así como una rueda acanalada y 14 piedras; se presume que pertenecían a la iglesia que se erigió en el sitio para esa época. Esta colección se encontraba en manos de Rafael Vicuña, pero luego pasó a manos de Israel Vicuña en la década de 1980, quien al ingresar al Centro Histórico de Cabimas cedió estas piezas en comodato a la institución.

Bancos y sillas de la Catedral de Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Monseñor Sandoval



Los primeros bancos con los que contó la catedral de Cabimas fueron elaborados en 1958, su creador fue uno de los carpinteros más conocidos en la región para la época. Fueron cincuenta bancos hechos en madera de ceiba pulida; tienen espaldares y capacidad para 8 o 10 personas; cada uno está apoyado en tres pares de patas pequeñas, además, poseen almohadillas para que los feligreses puedan arrodillarse durante las misas. Posteriormente, en 1970, se construyeron 10 bancos más; luego, en 1998, 16 más; todos manteniendo el diseño original. Actualmente la catedral cuenta con 38 bancos de cada lado, agrupados en parejas en cada fila. Por último, tenemos tres sillas colocadas frente a la mesa de altar, en el altar principal de la catedral, las cuales poseen un diseño elaborado y lustroso, y están tapizadas en terciopelo rojo.





Silla de barbería Kochs

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Urbanización La Rosa, sector 1, calle El Rosario al lado de la plaza El Niño Lector
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alexander Mata

Silla especial para barbería de aproximadamente 58 años de antigüedad. Fabricada en Chicago, Estados Unidos, por Theo-A-Kochs Company; su primer dueño fue Antonio Castillo, quien luego la vendió por la cantidad de ochocientos bolívares al propietario actual, Alexander Mata. Esta silla posee una tapicería de color rojo, y su estructura está realizada con una aleación de metales; el forro del asiento y el espaldar actualmente están tapizados en plástico, no obstante, originalmente eran de cuero. El mueble cuenta con una base redonda de peltre a



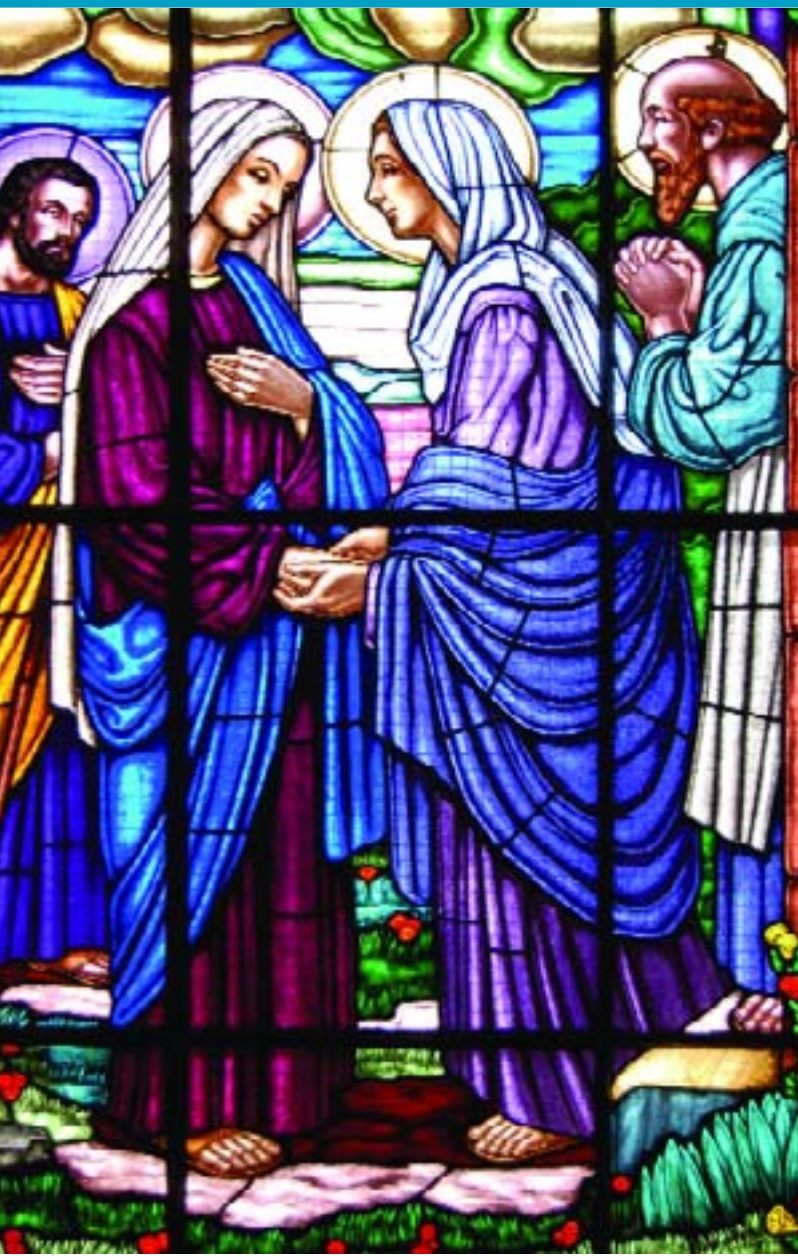
través de la cual se sujeta la silla a una bomba hidráulica, para graduar la altura que requiera el barbero para realizar el corte de cabello. Cabe destacar, que para su dueño esta pieza es una reliquia no sólo por su utilidad, sino por su antigüedad y calidad de su fabricación.

Colección de imágenes de la Catedral Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Catedral Nuestra Señora del Rosario
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cabimas

La colección de imágenes que resguarda la catedral está elaborada en yeso en su gran mayoría. Entre ellas encontramos a la Virgen de Guadalupe, la Rosa Mística, el Sagrado Corazón de Jesús, María Auxiliadora, san José y el Niño, la Virgen de Guadalupe, la Virgen de Chiquinquirá, san Judas Tadeo y una imagen de Jesús Crucificado, traído hace aproximadamente 50 desde España, el cual está colocado sobre una cruz de madera ubicada sobre el altar principal del templo. Esta pieza muestra el cuerpo flagelado y semidesnudo de Dios, apenas cubierto por el perizoma, o paño de castidad. También están distribuidas en las paredes de la catedral pequeñas piezas de yeso que narran las estaciones del Vía Crucis. Asimismo encontramos otros objetos que destacan, como es el caso de un sagrario metálico con apariencia de catedral gótica, muy adornado,





custodiado por un par de ángeles de yeso con ropajes y alas doradas, cuya función es sostener unas lámparas con aspecto de antorchas. Cabe destacar los vitrales ubicados en los ventanales de la iglesia, especialmente alrededor y encima del altar principal, los cuales están hechos con vidrios llenos de mucho colorido, en los que apreciamos algunos símbolos y mártires de la cristiandad.



Engrapadora industrial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Alonso n° 11, casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fausto Rivadeneira

Es una engrapadora o cosedora industrial marca Heidelberg, de fabricación alemana, modelo GRAPHA. Su estructura es de hierro, está pintada de blanco y funciona con electricidad; sus medidas son 1,1 m de alto y 0,6 m de ancho. Fue adquirida el mismo año de la fundación de la Imprenta Ecuador, en 1938; cabe destacar que aún es utilizada en la elaboración de los libros de esta empresa.



Colección de fotografías del Centro Histórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Centro Histórico Cabimas, sede Fundacultura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Guillermo Mogollón



La colección de fotografías del Centro Histórico de Cabimas tiene una antigüedad de 100 años aproximadamente. Está conformada por fotografías realizadas entre 1900 y 1960, en color y en blanco y negro, de diversos formatos, cuya temática gira en torno a la historia de la industria petrolera local, los paisajes naturales de la región, así como oficinas de empresas ya desaparecidas –como la *Creole Company*– y viviendas de la zona. Se trata de una compilación gráfica que registra para la posteridad la historia y la cultura local.





En ella pueden observarse imágenes del Muelle n° 2 de Cabimas, personajes populares como *El Pingüino*, edificios como la antigua Farmacia El Rosario, sucesos como *El reventón de petróleo* o la *inundación de Cabimas*, vías de comunicación como la *Avenida Principal* y su evolución en las décadas de 1950 y 1960, entre muchos otros acontecimientos que componen el acervo histórico de la región.

Colección de imágenes de la Iglesia San Juan Bautista

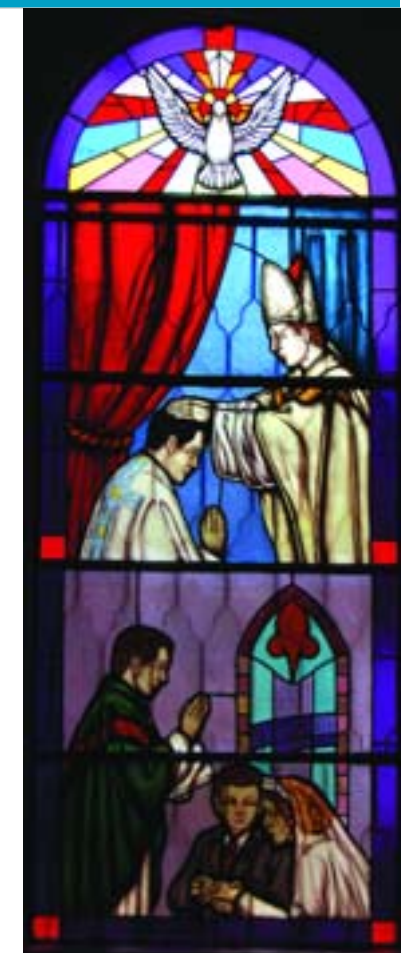
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida principal, sector La Rosa Vieja
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cabimas



Esta colección está compuesta por un grupo de siete piezas. La primera es una escultura de yeso de aproximadamente 1,2 m de altura, que representa a la virgen de La Soledad; la cual ha sido vestida con una túnica y capa de terciopelo negro, decoradas con motivos florales dorados bordados sobre la tela; lleva una corona y un halo dorado rodeado de estrellas sobre su cabeza; la vemos llorando por la pérdida de su hijo Jesús, sus lágrimas están hechas con pequeños cristales; asimismo, lleva unos pañuelos entre sus crispadas manos, los cuales son el pago por promesas realizadas depositados por los feligreses devotos. Está ubicada cerca de la pila bautismal. Por otro lado destaca la imagen de san José con el niño Jesús, cuya procedencia es española. Este conjunto escultórico realizado en yeso mide aproximadamente 80 cm. Lleva más de nueve años en la iglesia y está situado en un nicho al lado derecho del altar mayor. En ella apreciamos al padre de Jesús ataviado con una túnica color azul celeste y una toga dorada; con la mano izquierda sostiene su atributo característico, un bastón, en cuya punta brotan flores de azucena. El santo agarra al Niño Dios con la mano derecha, quien viste una túnica color crema y lleva en su mano derecha una cruz dorada. Frente al altar mayor, ubicado en una repisa de hierro forjado, a

unos metros del Santo Sacramento, del lado derecho, está la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Es una de las más antiguas de la colección, fue elaborada hace más de 42 años y traída de España; está hecha en yeso policromado, mide aproximadamente 1,2 m. La pieza está ataviada con una túnica color ocre, adornada con detalles florales dorados, y una toga roja con un gran borde dorado. Con su mano derecha señala su corazón, el cual está rodeado de un halo dorado. El brazo izquierdo está estirado y muestra el estigma de su mano. En su cabeza observamos un nimbo crucífero, al mejor estilo bizantino.

En el centro del altar mayor, y rodeado de hermosas pinturas murales en las que se representan figuras angelicales, encontramos a san Juan Bautista, el patrono de la iglesia; realizado hace 34 años. Mide 2 m de altura y fue elaborado en yeso. En su mano izquierda porta una cruz de resurrección que apoya en el suelo. Está vestido con una suerte de piel de animal y a sus pies descansa una oveja. Su brazo derecho apunta al cielo, mientras levanta el dedo índice. También encontramos una imagen de la Virgen del Carmen, traída hace 7 años a la iglesia, de aproximadamente 1 m de altura, la cual está ubicada en un nicho de mármol color gris del lado izquierdo del altar mayor. Está ataviada con una túnica marrón y una



capa color crema. También lleva una especie de casulla ocre en el pecho con decoraciones doradas, y en su cabeza porta una corona y un nimbo estrellado, ambos de metal dorado. En su brazo izquierdo carga al Niño Jesús, quien lleva una túnica fucsia con estrellas doradas y tres potencias doradas en su cabeza. La imagen del Nazareno que forma parte de esta colección, fue creada hace aproximadamente 45 años, en yeso y mide 2 m de altura; es de procedencia italiana. Está vestida con un traje púrpura con adornos dorados trabajados cuidadosamente, en ellos observamos insectos —coquitos— en pedrería y tréboles de cuatro hojas, entre otros. Se encuentra ubicada en la entrada principal del templo, del lado izquierdo, en sus hombros lleva una cruz de madera de roble.

Asimismo hallamos una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, traída de Italia, cuyas medidas son 1,2 m de alto. Está realizada en yeso, carga sobre sus piernas al Niño Jesús, ambos lucen coronas en sus cabezas. La pieza está colocada dentro de una caja hecha de madera y cristal. Por último está un Santo Sepulcro, muy bellamente elaborado, de aproximadamente un metro de largo, realizado en yeso e importado de Europa, el cual





Colección de objetos de Marlenis Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal nº 88
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marlenis Díaz

La colección consta de una máquina de escribir del año 1958, marca Remington, modelo 5 con estuche de color negro, cuyas medidas son 40 cm de largo por 20 cm de alto, la cual emplea tinta en rollo –cinta- en colores negro o azul y rojo o negro. Otro de los objetos que podemos encontrar es un yesquero de aproximadamente 30 años, marca Aurotla 45, en forma de pistola, de color oscuro y metalizado, el cual se enciende por arriba al accionar el gatillo, y se recarga con gas. También hallamos una plancha de hierro antigua, con un compartimiento para el carbón ardiente y mango de madera; cuando el carbón se quema en el interior de la plancha, el calor generado permite alisar las arrugas de la ropa. Por último, una colección de discos que consta de 145 álbumes para reproducir a 45 y 33 rpm, entre los que se encuentran *Divulgación Cultural* por José Antonio Calcaño, curso de apreciación musical en doce acetatos de larga duración, grabados en 1950 por la disquera Círculo Musical; y diversos discos de artistas populares como José Luis Rodríguez, Los Melódicos, Paúl Muriat, Frank Pourcel, Serenata Guayanesa, Nat King Cole, Nidia Caro, Aldemaro Romero, Ray Coniff, entre otros.



Colección de objetos de Elaine Borjas de Cardozo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Igualdad, nº 193
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Adonis Cardazo

Adonis Cardozo posee cuatro bases de hierro para máquinas de coser marca Singer, Dana y Freddy; las cuales están provistas de dos pedales y mantienen su color original, hierro. Actualmente las utiliza de manera decorativa en la sala principal de la casa. Asimismo el señor Cardozo posee un piano que data de 1960 aproximadamente, color negro, cuyas medidas son 1,3 m por 80 cm. Está fabricado en madera y tiene dos paneles y una tapa que cubre las teclas.



apoya su cabeza sobre una muy peculiar almohada de yeso trenzado. Es importante destacar que la iglesia posee unos murales muy coloridos en los cuales apreciamos ángeles y otras figuras, especialmente alrededor del altar mayor, el cual está rematado por la figura de un Cristo, colocado contra un vitral, sobre el cual está pintado el Padre y el Espíritu Santo.

Camioneta pick up año 1960

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Carretera K, avenida 41, calle Cumarebo, Barrio Cumarebo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Orlando García

Es una camioneta Jeep Willis del año 1960; placa 608GBA, de color verde y carrocería de metal. Su actual dueño es Orlando García, quien la adquirió de manos de Antonio Salazar en el año 2003; desde entonces se ha encargado de repararla y restaurarla con trabajos de latonería y mecánica. Originalmente fue usada como transporte agrícola, pero en la actualidad es utilizada como vehículo de transporte y porta avisos publicitarios.

Colección de objetos de José Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Principal, Rosa vieja, n° C170
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Mata

El señor José Mata posee una colección de objetos para realizar trabajos diversos, entre los que destacan algunos fabricados por él, tal como es el caso de una pala que mide aproximadamente 80 cm, construida en el año 1916; elaborada en madera —el mango— y cobre —la pala—; el cobre fue traído de los Estados Unidos de América por la empresa AMPCO. También posee un sofá diseñado hace 50 años, de color marrón, hecho en madera, cuero y hierro, acojinado con goma espuma, que puede colocarse en tres posiciones diferentes: en forma de cama, inclinado o totalmente recto. Por último, otro de los objetos que llama la atención de esta colección es una bombonera de bronce, elaborada hace 74 años aproximadamente, de 22 cm de largo por 13 cm de ancho; la cual fue obsequiada a José Mata en el año 1926. Es de color marrón con dos pedazos de madera ornamentales colocados en la parte delantera, cuatro patas cortas, y decorada por encima con pequeñas flores de bronce en relieve; a los lados tiene un símbolo adornado con pintas verdes. Todos los objetos de esta colección han sido vendidos y el único que se conserva es la pala.

Carro antiguo de José Benites

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Sector El Dividive, calle Santa Rita, n° 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Benites

Vehículo modelo Impala, placas VBL-905, del año 1960. El actual dueño comenta que antes de ser propiedad de su padre, José Benites, era de un señor de origen trinitario quien luego se lo vendió en el año 1976. Es de color marrón con decoraciones en plateado. Se encuentra en excelentes condiciones, posee aire acondicionado y una muy bien cuidada tapicería.

Camioneta antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Urbanización Los Laureles, calle 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Héctor Lizardo

Camioneta que data del año 1952, marca Chevrolet, placas 325, modelo Van Pick Up, hidromática, serial 3xx310042107. Consta de tres puestos, con motor de 350 y cuatro rines de aluminio. Mide aproximadamente 8 pulgadas de ancho, tiene el cajón en buenas condiciones, con bandas de madera. Igualmente posee bocina, luces de cruces. También tiene un volante adaptado de caña quebradiza y asientos adaptados de color verde. Conserva un apoyo brazos y estribos originales, al igual que los faros, el parachoques y el capó. Cabe destacar que presta un servicio comunitario a la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt a nivel de toda la costa Oriental, ya que es utilizada para trasladar equipos de oficina en general.



Cruz de Corito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle La Cruz, sector Corito, avenida Intercomunal
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta cruz tiene su origen en el momento de la fundación del Barrio Corito, alrededor de 1930, cuando a dicho sector llegaron familias inmigrantes del estado Falcón, por lo cual este vecindario lleva ese nombre. Un pequeño grupo de estos inmigrantes se asentaron en conucos, quienes luego se organizaron para construir una placita donde colocar la Cruz de Mayo y así mantener viva la tradición. Entre sus fundadores encontramos a Petra Sánchez, Silvia Granadillo, Francisco Rojas y Rafael Ramírez, entre otros. En el año 1940 se construyó la primera cruz con material de vera o cruz de madera, pieza que todavía existe y se encuentra colocada en el extremo izquierdo de la plaza, sembrada en el suelo y pintada de color blanco. En la parte central de la placita hallamos otra cruz elaborada en mármol que fue instalada años después, la cual está colocada sobre una base de concreto armado, forrada con cerámicas; asimismo, observamos que encima de la cruz se ha construido una estructura metálica enrejada, a modo de capilla, que sirve para darle más importancia a la pieza.





Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006



Colección de objetos antiguos de Elda de Figueredo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Igualdad, n° 191
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Elda Figueredo

La colección de Elda Figueredo está conformada por utensilios del hogar, entre ellos encontramos un ventilador de pie del año 1920, marca Bornado, de color amarillo, provisto de tres aspas de hierro laminado con base metálica; un juego de sillas estilo colonial, hechas en paja y madera, color caoba, de asientos redondos con espaldares ovalados, elaboradas hace 50 años aproximadamente; un mortero muy peculiar, realizado en 1935, conformado por tres piedras grises, una grande y dos pequeñas, unidas a un soporte de hierro; instrumento con el que se pulverizan los aliños enteros; la señora Figueredo lleva 70 años aproximadamente usando este implemento en su cocina. También posee un aguamanil del año 1940; este mueble está compuesto por cinco piezas, entre ellas se encuentran dos poncheras, un tobo y dos jaboneras, utensilios empleados para el aseo personal.



Colección de Ricardo Lang

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Guacaipuro, Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ricardo Lang

El profesor Ricardo Lang posee una serie de objetos antiguos, entre ellos encontramos un pilón que perteneció a su tía política, el cual llegó a sus manos a finales de la década de 1980, y que está elaborado con madera rústica, adornado por decoraciones con forma de mazorcas de maíz, cuyas patas tienen forma de horqueta. Este artefacto fue utilizado para moler maíz y en ciertas oportunidades aliños naturales. También llama la atención un grupo de vasijas elaboradas en su gran mayoría durante la década de 1960; algunas realizadas por el padre de Ricardo, otras son obsequios de viejos amigos y familiares. Años más tarde él mismo fabricó varias en diferentes materiales y estilos; con forma de tazas, copas y botellas. La colección está integrada por 25 vasijas, las cuales conservan su color natural y están exhibidas en un espacio especial de la casa. Asimismo, posee una colección de monedas nacionales e internacionales; heredadas en su mayoría de su abuelo a su papá; las monedas más antiguas datan del año 1833 al 1903. Y por último un grupo de escardillas utilizadas alrededor de 1940, elaboradas a base de piedras y palos rústicos, las que mantiene en un galpón que se encuentra en la parte trasera de la casa.

Revolver

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal, n° 88
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Leo Díaz

Arma fabricada en el año 1950, de marca Rohmre 10 alemana, calibre 22, de seis tiros, cuyo acabado es en color plateado, con el cañón negro y el mango hecho de nácar. Tiene el código n° 599257, además se conservan las balas originales calibre 22.

Televisor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal, n° 88, casa n° 105
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Petra María Ruíz

Televisor de veintidós pulgadas aproximadamente que data de los años cincuenta. Empotrado en un mueble de madera con un panel de cinco botones del lado izquierdo que sirven para graduar el color, brillo y contraste de las imágenes, así como el encendido y apagado, también consta de un botón para cambiar los canales. Funciona con electricidad.



Colección de imágenes de la capilla Nuestra Señora de la Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Curazaito, barrio Corito, sector R-10, capilla

Nuestra Señora de la Chiquinquirá

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Cabimas

Esta colección se conforma por una imagen de la Virgen de Chiquinquirá, cuadro pintada sobre lienzo de tela con marco de madera, fue donada por Sabina Gliozzi de Perozzi en el año 1969. La otra imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá está hecha de yeso, las coronas de la virgen y el niño están elaboradas en metal y pedrería. Cabe destacar que fue donada por Juana Freebus el 18 de noviembre de 2003. Igualmente en la capilla se encuentran imágenes de san Benito. La imagen de la Virgen representa la devoción católica de nuestros pueblos, apegados a la fe cristiana.

Instrumentos musicales típicos de la gaita zuliana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existe un grupo de instrumentos típicos que sobresalen en la creación musical conocida como gaita. Entre estos instrumentos se destacan: *el furro*; es un membranófono de golpe indirecto, se caracteriza por ser el instrumento líder en la interpretación de la *—gaita de furro o gaita zuliana—*; su introducción al estado Zulia y a Venezuela, estuvo a cargo de los conquistadores hispánicos, bajo el nombre de *zambomba*. Por otro lado encontramos *las maracas*, instrumento acompañante presente en casi todos los grupos de música folklórica del país. Es un idiófono de golpe indirecto fabricado con el fruto del árbol llamado popularmente *taparo*. El cuatro, instrumento muy conocido en todo el país, es un cordófono compuesto, es una especie de guitarra pequeña de cuatro cuerdas, traído por los españoles a nuestro continente y a España fue introducido por los árabes. También resalta *la charrasca*, es un idiófono de frotación, por lo general es metálico y su sonido es más sonoro y por último *la tambora*, que es un membranófono de acción directa y de reciente inclusión como instrumento básico en la interpretación de la *gaita de furro*.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Ciénaga de la entrada de Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Entrada de Cabimas
ADSCRIPCIÓN	Pública



Es una extensión de agua, que se une con las aguas del lago de Maracaibo a través de un caño pequeño y a su vez también con el barrio Los Olivos, cuyas casas se inundan en épocas de lluvia. Es un paraje de gran belleza, que representa gran atractivo visual para la ciudad, ya que se pueden apreciar gran cantidad de garzas que adornan el lugar. Se puede observar en la parte izquierda, cuando se entra a la ciudad de Cabimas, viniendo del Municipio vecino Santa Rita. En esta ciénaga abundan varias especies de peces, entre ellos el bocachico. El nivel de agua suele subir para la época de verano.

Hospital Doctor Adolfo D' Empaire

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, sector Ambrosio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Sanidad y Desarrollo Social, MSDS

El hospital de Cabimas cuyo nombre es Doctor Adolfo D' Empaire, se comenzó a construir en el año 1959, bajo la presidencia de Raúl Leoni en el año 1963. Fue levantado gracias a la lucha de la comunidad. Se trata de una edificación erigida con modernos materiales y líneas arquitectónicas sencillas. En ella se utilizó concreto armado en estructura, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas



de madera, metal y vidrio. Se implanta en una parcela aislada provista de área de estacionamiento, espacios destinados a hospitalización, y atención y servicio al paciente en diversas especialidades. Su construcción estaba diseñada para 600 camas pero quedó con 200, que atienden a la población de la Costa Oriental. Es muy valorado en virtud del importante servicio que les brinda a los pobladores de Cabimas desde su creación hasta hoy.

Casa de Mapuyesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, sector Ambrosio, n° 260
ADSCRIPCIÓN	Privada



Construcción antigua, edificada aproximadamente en el año 1900. Es una de las primeras casas construidas en Cabimas que aún perdura en el tiempo. La primera dueña fue Prudencia Freites Navas. Se caracteriza por tener techo de zinc a dos aguas, sujeto con listones de madera. Su estructura es de concreto armado, pero inicialmente era de barro. En la parte frontal tiene dos ventanales de madera de dos hojas, con rejas de arabescos de color blanco localizadas a ambos lados de la puerta central de acceso. La puerta principal es de doble hoja de madera. Fue construida en una parcela aislada circundada por grandes árboles y piso de arena. Está delimitada por una acera de cemento y reja. Internamente tiene tres habitaciones, sala comedor y en la parte posterior hay una cocina y un corredor. En el frente que da hacia la playa se encuentra una enramada a la que le dicen pruda, la cual es de zinc y palma de coco.



Escuela Básica Nacional Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Carretera H, al lado del tanque INOS
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



La Escuela Básica Nacional Cabimas fue construida por el Antiguo Ministerio de Obras Públicas, hace 43 años aproximadamente. Se organiza en tres módulos de edificaciones rectangulares. Las paredes son de bloque, el piso de cemento y el techo de láminas. Los salones son amplios y ventilados. Además cuenta con una cancha deportiva y comedor escolar. Tiene trece aulas, distribuidas de la siguiente manera; diez aulas para la I etapa y II etapa y tres aulas para preescolar. En la entrada se observan murales en la pared, jardineras y un asta para la bandera. El patio de recreación tiene áreas verdes. Es ampliamente valorada por la comunidad por su importancia en la formación educativa de los niños y jóvenes del lugar.

Calle Principal, antiguo Camino Real

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Casco central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas

Cuentan los estudiosos de la historia y la comunidad en general, que esta calle era la única forma de comunicación vial que tenía la ciudad de extremo a extremo. Es por ello





que posee gran importancia histórica. Ha sido reformada y ya no es el camino real, sino la calle Principal. Comienza en el sector La Misión y termina al final de la Rosa Vieja, con la reestructuración, se hicieron trabajos de pavimentación y ahora funciona como doble vía. De La Misión hasta el Centro Cívico es una vía separada por una raya blanca que indica que es doble vía. Del Centro Cívico hasta la izquierda del Centro Comercial La Fuente sigue teniendo las mismas características anteriores pero es una sola vía. En este sector se encuentran centros comerciales, farmacias, estaciones de servicios, supermercados, ventas de comida rápida y también el hotel más grande de la ciudad, el terminal de pasajeros y comercios de trabajadores informales. Entre el centro comercial y la avenida Carnevalli existe una isla de separación de 1 m de ancho con alumbrado eléctrico y una doble vía. En este tramo se encuentra el casco central de la ciudad con locales comerciales, ópticas, clínicas, la Catedral de la ciudad, entre otros.

Casa Villa Lucia

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle principal del sector Tierra Negra, n° 90
ADSCRIPCIÓN Privada



Vivienda con notable influencia de la arquitectura antillana que data del año 1933 aproximadamente. Fue construida por Eusebio López. Las paredes son de bahareque, el techo de zinc y bahareque recubierto con cemento. En la parte frontal tiene dos ventanas de dos hojas elaboradas en madera, un balcón en cada una de estas que hace la función de protección. Igualmente tiene una puerta de madera de dos hojas. En el interior se encuentran tres habitaciones, sala, comedor, cocina y una enramada en el fondo con un patio de 8 m² aproximadamente. Esta casa se encuentra pegada a la carretera con una separación de 1,35 m. Cabe destacar que fue una de las primeras casas construidas en la zona, de allí su amplia valoración comunitaria. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Eduardo Cedillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Sector R10, calle Curazaíto 3
ADSCRIPCIÓN Privada



Esta casa fue construida el 27 de marzo de 1926 por su propietario Eduardo Cedillo. Representa parte del patrimonio histórico de la comunidad, ya que fue una de las primeras casas levantadas en el sector. Las paredes son de bahareque, el piso de cemento, ventanas y puertas de madera, los techos son a dos aguas de láminas de zinc. En su interior cuenta con una sala, 2 cuartos, pasillo y corredor en la parte externa. En esta casa vivió Eduardo y su familia hasta 1980, año de su fallecimiento. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Parroquia Punta Gorda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Intercomunal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Cabimas

Es uno de los sectores más antiguos del municipio Cabimas. El nombre se debe a su ubicación geográfica, ya que una de las puntas donde se encuentra termina en agua y debido a la fuerza del lago es la más gruesa. En sus inicios era un sector poco poblado, pero con el tiempo se ha ido incrementando. Cuenta con los servicios básicos y tiene una superficie de 20.460 hectáreas. Se encuentra constituida legalmente por diez barrios: Punta Gorda, La Vaca, Campo Unido, San Isidro, El Tropezón, El Suiche, Colinas de Bello Monte, El Cilantrillo, Las Yaguazos y La Victoria. Puntos de referencia importantes en esta parroquia son el sector R5 y parque Los Yaguazos. Cabe destacar que todos están provistos de vialidad, iglesia, escuelas, liceos, locales comerciales, entre otros.

Colegio Juan XXIII

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Urbanización La Rosa
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Congregación de Colegios Religiosos

La construcción del colegio Juan XXIII se origina en los años 50. La primera parte está hecha de paredes de bloque, techo de platabanda y piso de granito, con líneas arquitectónicas modernas. En la fachada principal se lee el



nombre y el escudo del colegio. Más tarde en 1969 se construyeron tres aulas, también con paredes de bloques, del lado derecho de la sede principal. Éstas están rodeadas por una cerca metálica y allí funciona el preescolar. En el año 1974 en vista del crecimiento de la población estudiantil se decide construir un módulo de tres plantas con escaleras, la planta baja es un pasillo con mesas y sillas para los estudiantes. Las plantas reposan en catorce pilares, en cada una existen siete aulas y una oficina con ventanas de vidrio y una media reja de protección. Para el mejor disfrute de las actividades cuenta con un auditorio amplio y ventilado; aparte tiene una capilla con forma semicircular. La comunidad valora esta institución educativa por representar un hito arquitectónico en la ciudad y por su trayectoria en la formación educativa de muchas generaciones de jóvenes del lugar.



Edificio Miraflores

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Miraflores con esquina calle 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Urdaneta Zabala



Fue construido en junio de 1956 por Leonardo Libutte y Antonio Reingiero. Su estructura está diseñada al estilo de un edificio moderno. Tiene tres plantas y 16 balcones en forma semicircular. El techo de la última planta es de láminas de metal. Tiene bases, columnas y vigas de carga de concreto armado, paredes de bloques y arcilla entre los pisos de platabanda. Tiene ocho cuartos divididos en la parte alta, incluye cinco salas sanitarias que albergan a diez personas en condición de inquilinos. Su primer dueño fue Chamel Moucharafich. Actualmente es propiedad de las hermanas Urdaneta Zavala. Esta estructura es considerada una reliquia, debido al tiempo que tiene de construida y la calidad de su construcción. Además allí está funcionando desde hace muchos años la farmacia José Gregorio Hernández, que brinda servicio al público y los vecinos.



Iglesia San Francisco de Asís

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Barrio Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cabimas

Esta iglesia fue fundada en el año 1989, por el padre Ángel Andueza. La comunidad participó activamente para que se llevara a cabo esta construcción, obtuvieron el terreno donde posteriormente se levantaría la obra. El espacio ocupado para todas las dependencias de la iglesia es de 64 m². El espacio específico de la iglesia es de aproximadamente 18 por 36 m. Las paredes son de bloques frisados y el piso de cemento. El techo fue elaborado de tablonés. Posee una fachada al estilo romano en forma de cono de pico, con una columna más alta donde se encuentra la campana y otro pico donde se ubica la cruz. El altar para acceder a la cruz cuenta con cuatro escalones. Además, por dentro se observa que tiene forma circular. Tiene capacidad aproximada para cien personas. Es un área muy clara y ventilada. Igualmente posee ventanas redondas alrededor de toda la iglesia. En la parte trasera hay una oficina y un salón para reuniones. Actualmente se lleva a cabo otra edificación para desarrollar el proyecto del comedor de niños y ancianos, salón de usos múltiples y un salón para dictar clases a jóvenes y niños.

Barrio La Vereda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas



Ubicado en la avenida principal de Cabimas, entre callejón El Chispero I y II se fundó en la década 1930 aproximadamente. Se dice que es uno de los sectores más antiguos de Cabimas. Estas casas en un inicio fueron fabricadas en madera, con el tiempo se deterioraron, y por tal motivo sus dueños comenzaron a remodelarlas cambiando la estructura original. Este sector se caracteriza por tener una cruz de madera grande, la cual veneraban sus pobladores todos los 3 de mayo; la llamaban cruz verde porque siempre estuvo pintada de ese color. La cruz permaneció en el lugar hasta hace poco tiempo, ya que personas ajenas a la comunidad la arrancaron y destrozaron. Para los lugareños este es un sitio histórico, ya que existe desde antes de la construcción de las instalaciones de la empresa petrolera. Se dice que el barrio fue fundado por la familia Leal.



Planta Eléctrica Punta Gorda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal, sector Punta Gorda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Petróleos de Venezuela, S.A.



El sistema eléctrico Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima producción Occidente cuenta con tres centros de generación eléctrica ubicados a lo largo de la Costa Oriental del Lago. La planta eléctrica Punta Gorda, está ubicada a orillas del lago, muy cerca de la ciudad de Cabimas. La primera etapa de esta planta inicia sus operaciones en el año 1931, con sólo dos turbogeneradores. Igualmente consta de un galpón con capacidad total de 58,5 mw, parte de estos materiales han sido puestos fuera de servicio. La comunidad en general, opina que las instalaciones de esta planta generadora, son muy importantes, debido a que crecieron con la población. Actualmente se encuentra en licitación la parte más antigua.



Quinta de Ana Cristina Subero de Volantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, sector La Misión, casa 2
ADSCRIPCIÓN	Privada

Casa construida en el año 1950, con líneas arquitectónicas modernas, localizada en una parcela aislada circundada de frondosa vegetación. Su primer dueño fue el Teniente Eleazar Pico Pérez, quien era el prefecto del Distrito Santa Rita en esa época. Luego Ana Subero de Volantes adquirió la casa en los años 1960. Esta quinta tiene un gran valor histórico y estético para la comunidad por su sencilla estructura, la época de su construcción y por el sitio donde está ubicada. Se conserva en perfecto estado. Consta de siete habitaciones con cinco salas de baños, dos cocinas, un pantri-comedor, una sala-comedor, porche y dos garajes. En el porche se observan 8 columnas o pilares cilíndricos. En la parte posterior hay una lavandería con un pasillo grande, dos salas de baño y dos depósitos. Esta casa es una de las más vistosas ubicadas justo en la entrada de la ciudad, a orillas del lago de Maracaibo.

Escuela Básica Gustavo Fuenmayor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal, sector La Rosa Vieja
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

Construida en el año 1940 e inaugurada para ese mismo año, bajo la dirección del profesor Leopoldo Martínez. La edificación consta de veinte aulas de clases, biblioteca, di-

rección, escenario, dos salas de baño para los niños, áreas verdes y patio de recreación. Es una grande y sólida construcción con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Posee dos plantas y sus techos son planos. Espacialmente se organiza en grupos de aulas con pasillos y patios intercalados que permiten la aireación e iluminación natural. Ocupa una manzana y está provista de amplias áreas verdes. Actualmente alberga 235 alumnos, 45 docentes incluyendo los directivos, personal obrero y administrativo. Asimismo tiene un proyecto de la gobernación del programa PAE. Cabe destacar que ya cuenta con más de 55 años, como una de las escuelas más antiguas de la zona.





Centro Cívico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia

| ADSCRIPCIÓN | Privada

El Centro Cívico de Cabimas se comienza a construir en el año 1960, concluyéndose la primera fase en el año 1973. Es un conjunto arquitectónico de gran significación en la ciudad levantado con modernos materiales y estilo arquitectónico de la época. La segunda fase culminó a finales de ese mismo año, con los edificios I y II y el edificio central. Desde ese entonces los comerciantes se encuentran en condición de inquilinos. Ocupa un área bastante grande dentro de la ciudad. Cabe destacar que posee un área comercial, la sede de la alcaldía, el terminal de pasajeros, centro de conexiones, cajero bancario, caseta policial, entre otros. Este centro fue construido a raíz de la desaparición del pasaje Sorocaima, el cual fue demolido para darle paso a la plaza Bolívar. Además se realizó con la finalidad de albergar a los comerciantes que ocupaban el pasaje Sorocaima y sus alrededores y a



su vez ubicar el terminal de pasajeros. Es de gran importancia por contener muchas actividades de servicio y por sus características arquitectónicas que lo convierten en un hito urbano.

Palafito de Rodrigo Ridao Clemente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle El Muelle con bulevar, a orillas del lago, n° 48

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Esta casa es de tipo palafito, la mitad se encuentra en tierra firme y la otra dentro del lago. Está construida de tabla, lata, techo de zinc y piso de cemento. Fue reestructurada, ampliada y bajada al nivel del suelo. Está conformada por una sala, cuatro cuartos, comedor, cocina y baño, mide 18 m de largo, 3,5 m de ancho y 9 m de alto. En esta casa han funcionado algunos comercios. Conserva su estructura original con excepción de la fachada principal, que es de metal y vidrio. Actualmente se encuentra habitada por su propietario, dos hijos y un nieto. Es una casa muy antigua, una de las primeras que se construyeron en el centro de la ciudad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Farmacia Petrolandia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle El Rosario con calle Miranda, edificio Abifaker

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Esta farmacia inició sus funciones de servicio público el 16 de febrero de 1956. El primer dueño fue Nicolás Ángel Hernández, al morir la dejó como sucesión a sus hijos, la doctora Beatriz Margarin Hernández de Mehrer y el doctor. Fidel Hernández, quienes desde el año 1982 la administran como propietarios. Los muebles son de madera, vitrinas y mostradores de vidrios, el piso de mosaico. Tiene una oficina, depósito, mezanina, sala de recepción, el local de stock de ventas y estantes. Petrolandia es muy valorada hoy por ser una de las primeras farmacias de la ciudad, ha funcionado siempre en el mismo local, cuenta con un historial excelente ya que va a cumplir 50 años de servicio e historia en cuanto a atención y salud a clientes.

Las 9 casitas de Enrique Osorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, sector Ambrosio

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Enrique Osorio

Construcción civil que data de aproximadamente 60 años de edificada. Está conformada por nueve casas que se encuentran distribuidas de forma lineal una al lado de la otra. Enrique Osorio fue el encargado de planear la realización de estas casas con el fin de alquilarlas a los trabajadores



petroleros. Se caracterizan por tener el techo de zinc a dos aguas. Cada una de estas viviendas está conformada por una sala, dos cuartos y una cocina. Las habitan nueve familias en condición de inquilinos. Algunas de estas familias se han visto en la necesidad de ampliarlas y modificarlas en la parte interna, debido a que su estructura original era muy pequeña; sin embargo, la fachada conserva su aspecto original. Es importante resaltar que representan el modelo de casitas que ocupaban los emigrantes de la época, quienes la alquilaban por un precio módico y eran trabajadores de las empresas petroleras.

Colonia Inglesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Sector Punta Icotea, entre calles El Rosario e Independencia
ADSCRIPCIÓN Privada



Era un sector que cubría parte del centro de Cabimas y sector Punta Icotea. Fue fundado en su mayoría por nativos de Trinidad y Tobago, quienes llegaron a estas tierras atraídos por el petróleo, en el año 1925. El caserío levantado con casas de madera y techos de zinc, se encuentra a punto de desaparecer, además quedan pocas viviendas.; actualmente existen cinco casas de un total aproximado de 30 que se construyeron. Estas viviendas poseen dos cuartos, sala, cocina-comedor y baño. La madera utilizada era pino envenenado de petróleo. Ese material servía de envoltorio de las maquinarias de la in-



dustria petrolera, las cuales eran traídas en barcos. Las casas se construyeron sobre pilotes de madera, ya que en ese lugar había una ciénaga y de esta forma se protegían del agua. Este conjunto es valorado porque es parte del patrimonio urbano tradicional de la región.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificación del Destacamento de la Guardia Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Miraflores
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Guardia Nacional

El edificio fue construido bajo el mandato de Marcos Pérez Jiménez; hace más de 60 años. Posee dos pisos, sesenta dormitorios para los oficiales y cuatro oficinas relacionadas con los diferentes servicios que se prestan en esta institución. En la oficina de la planta mayor, funciona la primera Compañía de la jurisdicción de Cabimas y Santa Rita, oficina de servicios médicos de odontología general, un kinder con tres aulas y patio de recreación. Además hay una capilla, gimnasio, comedor, cocina, casino de oficiales y guardias y taller mecánico para vehículos. Estas instalaciones fueron construidas de concreto armado y ladrillos con recámaras en el centro. El techo es de madera antigua y cielo raso de mazonite.



Casas de la Colonia Marcano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Callejón Marcano con prolongación, calle Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Privada

Conjunto de inmuebles levantados en el año 1942; lo conforman seis casas tipo quinta, construidas por el dueño del terreno, Miguel Marcano. Se edificaron para alquilarlas a los primeros médicos que vinieron a trabajar a la ciudad, entre ellos el doctor Montero, Dario Suárez y Plinio Alterio, quienes permanecieron durante mucho tiempo viviendo en ellas. Estas casas llevan el nombre de las seis hijas de su fundador Elizabeth, María y Luisa, entre otras. Con el tiempo su dueño las fue vendiendo a particulares provenientes de diferentes sectores. Se encuentran fabricadas en bloque 20 por 20, frisadas por dentro, pero las paredes externas son obra limpia, es decir sin friso. El piso es de mosaico, el techo es a dos aguas y el material utilizado fue zinc galvanizado, en la entrada se encuentra un arco. Todas estas casas fueron realizadas con las mismas características; tres habitaciones, dos salas de baño, sala comedor y cocina. Cabe destacar que fue la primera urbanización tipo quinta que se construyó en la región. Además conservan su forma y fachada original.

Edificio Obreros del Bien

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Bolívar con callejón Primavera, al lado de la Logia Ricaurte, casco central
ADSCRIPCIÓN Privada

Edificación construida en el año 1932, para asuntos filantrópicos y culturales. Es de planta rectangular de un solo piso y de implantación esquinera. Su fachada principal destaca por la presencia de seis grandes ventanas enmarcadas en pilas-tras, culminando en el borde superior con una balaustrada. Internamente posee un gran patio provisto de abundante vegetación. En este inmueble funcionó la escuela federal dependiente del estado, hasta hace dos años atrás. Fue fundado el 7 de mayo de 1933 por Valmore Rodríguez con el nombre de Sociedad Filantrópica de Obreros del Bien, con el fin de ayudar al necesitado y menesteroso. Hoy es la sede del Museo de Arte Popular Rafael Vargas. Entidades privadas y personas ligadas a diversas actividades están de acuerdo en que se preserve este edificio que sirve de sede a la educación y la cultura de Cabimas.





Centro Comercial La Fuente

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue construido en el año 1977, con el objeto de satisfacer las necesidades de la colectividad. Está construido de bloque, cabillas, el piso de granito, además la estructura es de tres plantas. Posee cinco pasillos y cincuenta y dos locales en total. Las medidas son de aproximadamente 2000 m². Cabe señalar que es el primero y más importante centro comercial de Cabimas al cual acuden todos los habitantes de la ciudad para realizar sus compras. Este centro comercial cuenta con los servicios de farmacia, supermercado, banco, entre otros. Además cuenta con buena ubicación porque está en el centro de la ciudad y muchas personas lo usan como referencia para llegar a otras direcciones.



Casa de Consuelo Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, sector Ambrosio, n° 388
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Consuelo Quintero

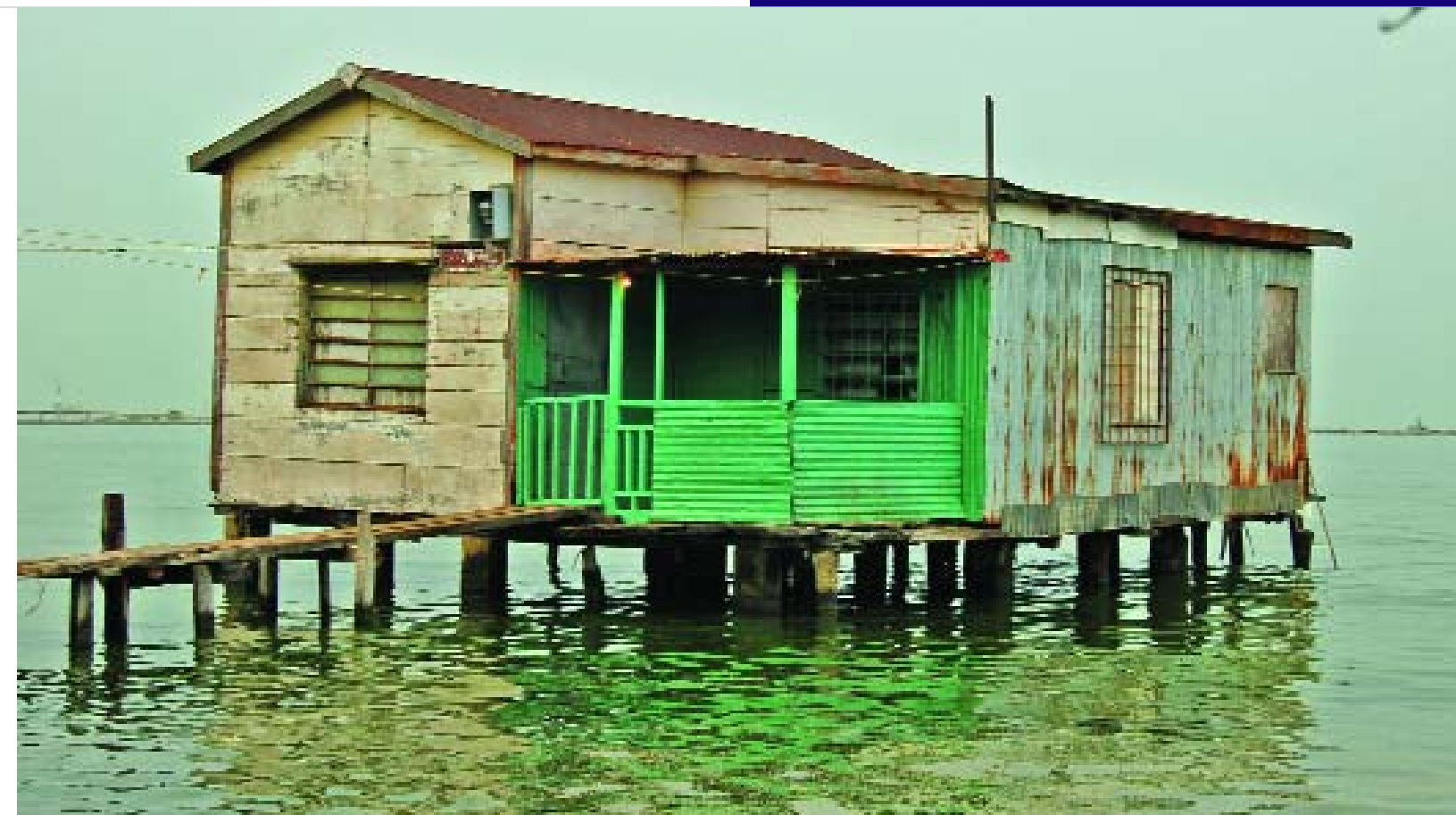
Edificación civil de influencia antillana, construida hace cien años aproximadamente. Las paredes son de bahareque con estructura de madera caña brava, concha de coco y barro. El techo es de zinc a cuatro aguas, sobre estructura de madera, con piso de cemento. Esta casa internamente alberga una habitación, sala y espacios de servicio. La fachada principal muestra dos ventanales de madera con protección de hierro y una puerta central de doble hoja de metal. Es la representación típica de las casas tradicionales de Cabimas. Se encuentra en mal estado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Juan Bautista de la Rosa Vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal, sector La Rosa Vieja
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cabimas

La iglesia San Juan Bautista fue construida en el año 1953 en una parcela aislada. La fachada principal muestra un acceso central sobre el cual se desarrolla una torre de dos cuerpos que termina en techo a cuatro aguas. Internamente alberga tres naves o espacios para los feligreses separadas entre sí por dos filas de columnas con arcadas. Además tiene un altar mayor con capillas a sus lados separadas del resto de las naves mediante arcos y un escalón. A pesar de haber sido construida en la segunda mitad del siglo XX con modernos materiales, su estilo retoma el lenguaje formal clásico tanto en el orden espacial como ornamental, incorporando elementos modernos. La fachada fue remodelada en el año 2003. Las naves están cubiertas con techos de teja criolla de arcilla a dos aguas que reposan sobre una estructura de madera. Los cerramientos de puertas y ventanas combinan madera, metal y vidrio. Contiene en su interior una valiosa colección de imágenes religiosas, mobiliario y hermosas pinturas murales que se aprecian en las paredes del altar mayor, capillas y muros laterales, así como vitrales. El piso es de cemento rojo decorado con baldosas de cemento y la puerta principal tiene dos salidas laterales. Externamente a su derecha se encuentra una plazoleta con la imagen de la Virgen María. Es una de las iglesias más apreciadas por la comunidad del municipio por su belleza y antigüedad.



Palafito del sector Las Tierritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Sector Las Tierritas, a orillas del lago
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue construido hace cien años aproximadamente. Mide 12 m de largo, 8 m de ancho y 3 m de alto. Posee sala, corredor, dos cuartos, un porche y un baño. La estructura de las paredes es de madera y lata galvanizada, techo de láminas de metal, piso de concreto y madera. La fachada tiene forma de quinta, además de un muelle pequeño que también sirve de acceso. Se encuentra ubicado dentro del lago, entrando por el antiguo Banco Maracaibo. Esta obra fue realizada por las empresas norteamericanas Mene Grande y Shell, para ser ocupada por los jefes de dichas empresas en el año 1914. Es uno de los pocos palafitos existentes en Cabimas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casona de la Inspectoría del Trabajo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una construcción con líneas arquitectónicas modernas que retoma algunos elementos de la arquitectura tradicional como los techos de tejas a cuatro aguas. Su fachada principal muestra dos niveles: el inferior que es un volumen rectangular con techo independiente a dos aguas, en cuyo

centro se levanta el segundo nivel con techo independiente a cuatro aguas, el cual en la planta baja coincide con una especie de atrio cubierto con techo de tejas, para jerarquizar el acceso central. Fue erigida con modernos materiales como concreto armado en estructura, bloques frisados en paredes, pisos de cemento y puertas y ventanas de vidrio, metal y madera. Se planeó su construcción en los años 1950 para que sirviera de sede de la comisión del trabajo y al mismo tiempo a la Dirección de Cultura Obrera en Cabimas. Ha sido escenario de hechos de cierta trascendencia cultural, social y de trabajo realizadas en la ciudad. Recientemente fue acondicionada y ahora es un lugar agradable y con un entorno que atrae. La Dirección de Cultura también funcionó desde los años 1950, bajo la responsabilidad del profesor Orlando González, quien ofreció las mejores actividades culturales y de recreación a los pobladores de la región. Esta dirección brindó momentos de esparcimiento a la numerosa asistencia de personas que presenciaban esas veladas. Igualmente ha sido por mucho tiempo un sitio para atender las necesidades y reclamos de los trabajadores de la población.





Estadio Víctor Davalillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Sector Las 40, calle Chile, al lado del Liceo Hermágoras Chávez
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este campo deportivo fue creado en el año 1953 con rasgos de arquitectura moderna. En principio se llamó estadio municipal. Para el año 1987 recibió modificaciones y le colocaron el nombre de Víctor Davalillo. Tiene capacidad para 17.000 personas, y un estacionamiento para 600 vehículos. Las medidas promedio del terreno se dividen de la siguiente forma: la zona del left field es de 335 pies, el center field 360 pies, right field 335. A su vez cuenta con seis cubículos, salón de usos múltiples, 2 salas donde descansan los jugadores. Igualmente posee todas las condiciones sanitarias y comodidades para el desarrollo de esta actividad. Es de gran importancia para toda la población por ser la sede donde se juegan los partidos de béisbol.

Escuela Básica Rafael María Baralt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Urbanización Las 40
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Construida en el año 1936 por la empresa transnacional VOC petrolera. La estructura es de tres columnas, las paredes de bloque, piso de cemento y el techo de tres tipos, debido a su deterioro se ha susti-



tuido, algunas de sus dependencias tienen todavía asbesto, otros tienen platabanda y otros con acerolit. Además cuenta con catorce aulas, una biblioteca, un aula integral, tres oficinas y cuatro salas de baño. En el patio central tiene un escenario techado en acerolit, piso de cemento y el escenario tiene una altura de un m y cinco escalones. Las aulas son ventiladas y amplias. Igualmente tiene un patio amplio para el recreo de los niños y áreas verdes, en la entrada hay una sala de recibo. La puerta de entrada es una reja. Posee una plaza con un busto de Rafael María Baralt y banquitos de cemento.

Casa de Lerida Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificación civil de estilo antillano que tiene alrededor de cien años de construida. Fue realizada con el bahareque local que consiste en horcones de madera, caña brava, concha de coco y barro. El techo es de zinc con estructura de madera a cuatro aguas. Tiene una sala, una habitación, un pasillo cubierto y un gran patio trasero con árboles frutales. La fachada principal muestra dos ventanas de madera protegidas por rejas y una puerta central también de doble hoja, todas delimitadas por pilastras planas que parten de un zócalo con relieves. Hoy constituye una muestra de la arquitectura que anteriormente predominaba en la ciudad de Cabimas. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Rafael Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Urbanización las 40, calle Chile
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas

La Plaza Rafael Urdaneta está ubicada en la urbanización Las 40. Es más antigua que la urbanización, está situada en un terreno amplio, rodeada de árboles, entre los cua-



les se observa uno de ceiba muy frondoso y antiguo. Asimismo en medio de la plaza hay un busto del general Rafael Urdaneta, y un parque infantil sin uso. La plaza se encuentra muy deteriorada y no posee alumbrado público.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Villa Grasiela

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Barrio La Misión, entre las avenidas Andrés Bello e Intercomunal, calle El Deporte 72
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE José Antonio Guerrero



Se estima que esta casa se construyó a finales del siglo XIX. La estructura es de concreto y barro, el techo fue reconstruido con láminas de metal a dos aguas, pero conserva los esquinales originales de madera. La fachada principal muestra dos ventanas y una puerta central, todas con doble hoja de madera enmarcadas en molduras planas. Los frisos de esta fachada poseen un almohadillado plano, zócalo y banda con pétalos en el borde superior. La casa lleva por nombre Villa Grasiela y revela gran influencia de la arquitectura antillana. Es una de las más antiguas del barrio, razón por la cual es muy valorada por la comunidad. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bomba de gasolina La Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Principal con calle El Porvenir, sector La Rosa Vieja
ADSCRIPCIÓN Privada



Se trata de un conjunto de pequeñas construcciones de diferentes estilos, unidas entre sí mediante una especie de pasillo cubierto, donde funcionó la primera estación de gasolina manual del municipio. La estación de suministro consiste en una placa de concreto plana que se apoya sobre tres columnas. A la izquierda está una pequeña casa con techo a cuatro aguas de tejas marselesas de tipología antillana, con dos grandes ventanas idénticas y una puerta central, donde funcionaba la

administración de la bomba. En la parte posterior de las edificaciones antes dichas y dispuesto en forma de L se ubica un taller mecánico y de mantenimiento de automóviles. En general su estado actual es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casas de madera de la calle Chile

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Urbanización La Rosa, calle Chile
ADSCRIPCIÓN Privada



Las casas de la calle Chile fueron construidas en los años 1930-40 por una empresa transnacional. Son casas hechas en madera al estilo palafito. La entrada da con una escalera hasta llegar a la puerta principal. En esta entrada hay dos pilares de madera donde reposa un pequeño techado en forma de pico. En la parte interior tiene dos habitaciones, una sala, cocina y baño. Algunos habitantes ampliaron la parte inferior, utili-



zando bloque para hacerlas cómodas. El patio es espacioso y tienen un paredón de bloque con ciclón. Tienen una fachada de estilo chino. El techo es de asbesto impermeabilizado y tiene una casita para la chimenea.

Hotel El Carmen o El Tablero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle El Muelle
ADSCRIPCIÓN Privada

Fue construido hace cien años aproximadamente. El edificio es de dos plantas, el techo de zinc; todas las ventanas son de madera al igual que la escalera y la puerta principal, que luego fue sustituida por una de metal. La puerta del piso principal es de barandas de hierro de tipo protección, posee un balcón con vista a la plaza. Este hotel está ubicado en la calle El Muelle, al lado del parque Bolívar. Actualmente es denominado hotel El Tablero. En esta estructura funcionó el primer Hotel de lujo de Cabimas denominado Hotel El Carmen, cuya dueña fue Carmen Cueto. Además es una de las pocas casas de madera de dos plantas con balcón que existen en la región.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Club Deportivo La Salina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Victoria con avenida Miraflores, sector Nuevo Juan
ADSCRIPCIÓN Privada

El club deportivo La Salina se fundó el 26 de octubre de 1937. Tiene una estructura amplia y cuenta con un salón de belleza, barra o tasca, un salón principal para espectáculos, festejos y reuniones, oficina, un salón de juego, un billar, pista para usos múltiples, tarima, un ambiente techado en la parte posterior conocido como el caney, el cual sustituyó a un bohío; una cancha deportiva de usos varios como futbolito, voleibol, básquetbol, cancha cercada para jugar bolas criollas, bohío, un depósito, parque infantil, kiosco pequeño para venta de refresco, entre otros. También hay un restaurant con cocina, un pasillo para llegar al salón principal, una caminería y pasillo. Igualmente tiene un lateral para llegar a la cancha de bolas criollas y al salón de belleza. En el salón principal se encuentra una tarima pequeña de madera. La oficina y la sala de billar están ubicadas en la planta alta. Posee salas sanitarias para caballeros y damas. Este es uno de los clubes más antiguos que se encuentran en la ciudad. Fue construido por la antigua empresa petrolera para satisfacer las necesidades de recreación de los empleados y familiares. Por este club han pasado y actuado muchos conjuntos musicales y se han realizado innumerables fiestas.

Sector La Rosa Vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
ADSCRIPCIÓN Pública

Es uno de los sectores más antiguos de Cabimas. Se dice que tiene cien años aproximadamente, fue creado por misioneros dominicos que le dieron el nombre de santa Rosa de Lima. En sus orígenes las casas eran de bahareque con techos de palma, rodeadas por el lago y por inmensos cocoteros y árboles frutales. A través de los años se fueron conformando otros asentamientos como La Montañita, Gasplant, Corito, R-10 y R-5. La Rosa fue el sitio donde se perforó el primer pozo petrolero R-1, conocido como Santa Bárbara. Para entonces en el lugar circuló mucho dinero. La

estructura del la Unidad Educativa Ramón Reinoso Núñez se construyó en el año 1975. Está constituida por cuatro aulas, una oficina y un baño. Las paredes son de bloque

población fue creciendo, llegaban personas procedentes en su mayoría de los estados Nueva Esparta y Falcón, también de Trinidad y Tobago quienes se establecieron en este sector, luego de la explotación petrolera. Muchas casas han sido modificadas, pero aún quedan algunas que conservan su aspecto antiguo.

Iglesia San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Principal Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cabimas

La construcción de esta iglesia se inicia en el año 1992 y se implanta en una amplia parcela aislada delimitada por una reja metálica. Sus líneas arquitectónicas son modernas al igual que los materiales constructivos. La fachada de acceso se caracteriza por un alto pórtico de forma apuntada con una estatuilla de san Pedro, detrás del cual se localiza el acceso principal y se desarrolla el espacio interno de la iglesia. El techo está elaborado en platabanda, paredes de bloques y piso de granito. Cabe destacar que comenzó a funcionar en el año 1994. Actualmente se está acondicionando.



Unidad Educativa Ramón Reinoso Núñez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle San Félix, Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



La estructura del la Unidad Educativa Ramón Reinoso Núñez se construyó en el año 1975. Está constituida por cuatro aulas, una oficina y un baño. Las paredes son de bloque

con huecos, piso de cemento y el techo de asbesto. En el año 1982 se logra la construcción de un galpón techado en acerolit. En este mismo año por gestión del alcalde se construyeron tres aulas con las mismas características, también se construyó un tanque. En 1991 se logró la construcción de una cancha deportiva. Más tarde se realiza una impermeabilización y se coloca cielo raso; a su vez se coloca un transformador y la instalación de aire en las aulas. Actualmente cuenta con doce aulas, dos salas sanitarias, una biblioteca y un galpón.

Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Curazaíto con calle Paraguaná
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cabimas

Esta capilla también se conoce como la capilla de Cedillo, debido a que Eduardo Cedillo fue quien promovió su construcción, con motivo de una promesa a la virgen. Se edificó al lado de su casa. Contó con el apoyo y la colaboración de sus amigos y vecinos tales como Eladio Gutiérrez, José Ramón Cordero y Martín Romero. Fue erigida en el año 1938, aproximadamente. Se implanta en una parcela esquinera y posee una sola nave con techo a dos aguas de lámina de zinc. En la fachada principal destaca un portón central, sobre este un frontón triangular y a ambos lados de esta fachada torres gemelas cubiertas con pequeñas cúpulas. Los muros de la fachada son de bahareque, y aún se conserva la construcción original. En la parte posterior se



hizo una remodelación con bloques y cabillas, en la cual participó como cooperador el padre Antonio Faccini, quien se entregó de modo especial a las obras de construcción. En el año 1969 esta capilla fue donada a la comunidad de R-10 por su antiguo dueño, quien se caracterizó por ser un gran colaborador de la iglesia. En ella se han realizado varias festividades, ceremonias religiosas, misas dominicales, entre otras. También se desarrolla la Legión de María, grupo que se encarga de la preparación del catecismo y estudios bíblicos los domingos.

Escuela Nacional Manuel Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Andrés Bello, esquina Escuela Industrial
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



Escuela fundada en el año 1958, bajo la dirección del maestro Luis Felipe Castillo. La estructura fue construida en el año 1955, durante el mandato del general Marcos Pérez Jiménez. La infraestructura de esta obra representa un modelo de la época, debido a su resistencia y por los acabados. Se implanta en una parcela aislada circundada por densa vegetación. El techo fue elaborado de asbesto y es bastante alto. Las ventanas son grandes y esto hace que el ambiente sea fresco. Además los pasillo son amplios y el patio central tiene piso de mosaico. Cuenta con un amplio salón que sirve como escenario para realizar obras de teatro y otras presentaciones. En la entrada de la escuela se encuentra un pasillo y a los alrededores muchos árboles que proporcionan sombra. Recientemente las instalaciones de la escuela fueron restauradas, sin embargo conservan la fachada original. Actualmente cuenta con una matrícula de 490 alumnos, veintinueve docentes, tres directivos, dos secretarías y diez obreros.





Urbanización Barrio Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Entre avenida H y urbanización las 40
ADSCRIPCIÓN	Pública

Fue construida en el año 1959, con la finalidad de reubicar a varias familias que quedaron damnificadas en el barrio Tierra Negra, Guabina y del casco central. Se inauguró en el mes de mayo del año 1960, durante el gobierno de Raúl Leoni. Las casas están hechas de bloques de cemento; pisos de cemento y el techo de asbesto. Igualmente constan de cuatro habitaciones, un baño, sala, comedor, cocina y patio. Esta urbanización tiene diez edificios o bloques y cada uno tiene doce viviendas. Es una de las primeras urbanizaciones construidas en Cabimas.

Casa de Ana Domínguez Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Las Mercedes, nº 82, casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ana Domínguez Mendoza

Fue construida en el año 1920, aproximadamente. En la época del presidente Juan Vicente Gómez. Se levanta en un terreno de 8 m de frente por 15 m de fondo. Las paredes son de bahareque, el techo de madera, tierra, cañabrava y zinc. En un principio el techo era de teja, pero en 1970 se cambió por zinc. Cuenta con una puerta principal de 3,05 m de altura por 1,2 m de ancho y de dos hojas. También tiene dos ventanas en la parte frontal de 1 m de ancho y 2,5 m de altura cada una. El piso es de cemento con una media agua interna en forma de corredor separado con seis pilares de 0,12 cm² por 2,8 m de altura. En la parte interior tiene dos cuartos de 3 m por 4 m, cocina, una sala de 4 por 4 m y una lavandería. Posee una puerta para el patio de 0,95 m de ancho y 2,7 m de altura. El techo es a dos aguas, con caída para la lluvia.



Escuela Básica Bonpland

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Carabobo, Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



La Escuela Básica Bonpland comenzó sus actividades en el año 1936. Se implanta en una parcela aislada provista de abundante vegetación. Tiene líneas arquitectónicas modernas con estructura de concreto armado y paredes de bloques frisados, platabanda y piso de cemento. Las aulas están divididas en su mayoría en dos plantas. Cuentan con trece aulas de clases, una biblioteca, un consultorio odontológico, tres aulas para los talleres de educación especial, educación para el trabajo y carpintería, un comedor y dos oficinas. Las aulas son amplias con ventanales grandes y una escalera que comunica a ambas plantas. También tiene un aula integrada, que cumple las funciones de cancha deportiva. Esta construcción está distribuida en tres sectores, a saber: el primero lo constituyen las oficinas, biblioteca y odontología; y el segundo las aulas de clases en dos plantas, y el tercero la planta R-3 para los talleres. El piso de la entrada y el estacionamiento están asfaltados. La comunidad la valora por ser una edificación muy antigua y que se ha mantenido con el transcurrir del tiempo. Actualmente cuenta con tres directores, veinticinco docentes de aula, dos bibliotecas, seis docentes de área especial, aula virtual, diez obreros y una gran matrícula de 900 alumnos.

Cementerio municipal de Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Carretera H, sector Los Laureles
ADSCRIPCIÓN	Pública

El actual cementerio municipal fue fundado en dos etapas y es el quinto de los cementerios del municipio Cabimas. La primera se pone en funcionamiento en el año 1948, bajo el gobierno de Rómulo Gallegos. Las medidas aproximadas del área son 750 m por 285 m. Tiene dos entradas princi-

pales o calles, está distribuido en parcelas donde se ubica cada tumba y veredas para desplazarse. Posee un muro perimetral de bloques de 3 m de altura aproximadamente. En la entrada se puede apreciar un busto de la virgen. El cementerio nuevo inició su construcción en el año de 1984, con el presidente del consejo José Bauza, aunque comenzó sus actividades oficialmente en 1995. Tiene una calle principal y seis secundarias asfaltadas, al igual que el otro, se distribuye por parcelas y veredas para desplazarse. Este también posee un muro macizo perimetral de 3 m de altura con portones de acceso de metal. Internamente posee dos oficinas donde se llevan a cabo las labores administrativas. En la entrada se encuentran cuatro bustos de imágenes religiosas.



Casa antigua de María de Jesús Arenas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Miranda 67, casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada

En el año 1945 el un ganadero de apellido Parra Novo adquirió el terreno y construyó la casa para sus hijas Nellys y María de Jesús Arenas. Esta construcción es de concreto armado, tiene dos ventanales hechos de madera con diseño antiguo y piso de cemento gris. La sala está dividida por un paraban de cartón de manzortite y la otra división hace las veces de un cuarto. Posee sala, corredor y cocina con un mesón en concreto. El techo está construido en forma cónica con zinc y caña brava, tiene un cielo raso de cartón de manzonite ya dañado con el tiempo y una lámpara del año 1945. La altura de la casa es de 4 ½ m y las piezas son de 6 m por 4 m con divisiones cada pieza; además cuenta con un patio trasero. La casa es valorada por los años que tiene ya que fue una de las primeras construidas en el centro de Cabimas en ese año. Tiene varios detalles que según la comunidad deben repararse, ya que las dueñas están muy ancianas, viven solas y necesitan ayuda económica.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Mercado Las Tostadas, antiguo mercado libre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Las Mercedes, calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Cabimas



Edificación construida en los años 1940, en principio se llamó Mercado Libre. Allí se vendían diferentes productos alimenticios para el consumo humano, entre ellos; carne, verduras, arepas y otros alimentos. La construcción es de bloques, tiene dos entradas principales de puertas grandes de dos hojas en forma de rejas y techo decorado con tejas. Mide aproximadamente 7 m por 60 m; el piso es de cemento. La parte interior se encuentra dividida en cubículos y existen alrededor de veinticinco cubículos, separados por una media pared. El centro no está techado; hay una jardinera con bancos alrededor de una plaza. Para la época de los 90, era usado para vender comida rápida o tostada. En la actualidad no tiene ningún uso.

Escuela Básica Juan Antonio Pérez Bonalde

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Urbanización Barrio Obrero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



La Escuela Básica Nacional Juan Antonio Pérez Bonalde data del año 1960. La construcción se distribuye en dos módulos de ocho salones cada uno con un pasillo enrejado. Las paredes son de bloque, piso de cemento y techo de asbesto a una y dos aguas. Además cuenta con un espacio central cubierto que funciona como sala de estar y un amplio jardín. Igualmente tiene dos oficinas y cinco salas sanitarias. En el año 1994 se anexó a la construcción un bloque de cuatro aulas y una sala sanitaria. En el año 1999 el techo fue sustituido por acerolit y tabelones; y en el año 2003 los docentes realizaron un proyecto para realizar una plaza con el busto de Pérez Bonalde. La ventilación de las aulas es de bloques calados, puertas de hierro, y además la puerta de entrada está elaborada de reja de hierro.

Sindicato de Obreros Petroleros

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle El Rosario
ADSCRIPCIÓN Pública



Este edificio se fundó en el año 1936 y en principio servía como sede de un casino. Luego de la muerte de Juan Vicente Gómez se utiliza como sede para el sindicato de obreros petroleros, se remodela totalmente su fachada. Está ubicado en la calle El Rosario, se lleva a cabo la construcción gracias al aporte de los trabajadores petroleros. La estructura consta de dos plantas, en la segunda planta funcionan las oficinas. El piso es de cemento y el techo de platabanda. El área inferior se encuentra dividida por una pared, en la parte trasera funciona un auditorio donde se llevan reuniones. La fachada principal se caracteriza por tener dos ventanas grandes. Es un edificio antiguo y se conserva en buenas condiciones.

Iglesia San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Cumaná
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cabimas

La iglesia San José se fundó el 28 de agosto de 1964. Posee una fachada muy llamativa, las paredes son de bloque y el techo de zinc, el piso de cemento. Se encuentra con-



formada por dos oficinas, dos habitaciones, cinco salones y un salón principal para realizar las misas. El fundador fue el padre Santo Esturbina. Hasta los momentos han transitado nueve párrocos por la iglesia. Actualmente labora el monseñor Francisco Gil. Se llevan a cabo todos los sacramentos. Igualmente se ejecutan muchas actividades de labor social y religiosa. Se estima una altura aproximada de 12 m y cubre un espacio de 40 a 50 m² de ancho. Además tiene dos puertas principales y una en la parte de atrás, ocho ventanas. El altar cuenta con una altura de 20 cm y el piso del altar es de caico.

Unidad Educativa José Enrique Rodo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Carretera H, al lado del taller Apolo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



Edificación civil realizada entre los años 1951 y 1952, implantada en una parcela aislada con amplias áreas verdes. Se inició la construcción con seis galpones. Meses más tarde estos galpones fueron transformados en aulas. Las paredes son de bloques. El piso es de cemento y el techo de asbesto a una y dos aguas. En el año 1959 la comunidad solicitó al gobierno regional construir más aulas con las mismas características y dos salas sanitarias. Más tarde en el año 1963, se construyeron más salones, un escenario, la dirección y otras dependencias. La distribución es de cuatro columnas cada una con sus pasillos. Actualmente cuenta con doce aulas amplias y ventiladas, con puertas de hierro. En la parte central del patio tiene el escenario. En el año 1999 se realizaron mejoras en la estructura, se impermeabilizaron los techos y se construyó el comedor y la cancha. También se construyó una plaza en el patio.



Edificio Sede del Rectorado de la Universidad Experimental Nacional Rafael María Baralt

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Rosario, avenida Rotaria
ADSCRIPCIÓN Pública

En este edificio funciona la sede del rectorado de la universidad. Es una construcción antigua que cuenta con un pasado histórico, pues, allí funcionó la antigua industria petrolera. Luego sirvió como sede del hospital Adolfo D'Empaire. Las instalaciones están protegidas por una cerca, posee techo de láminas metálicas a dos aguas sobre estructura de madera. Sus espacios internos se desarrollan en torno a un patio central con bancos y frondosos árboles, circundado por corredores que comunican con el resto de las habitaciones. Dentro de sus instalaciones existe una estatua de bronce de Rafael María Baralt, sobre un pedestal de cemento. Es un espacio histórico vinculado a la industria petrolera en sus inicios y se aprecia como un bien patrimonial.

Instalaciones de Premeca

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Principal, sector La Montañita
ADSCRIPCIÓN Privada

Construcción civil que data del año 1920 aproximadamente; en sus inicios la ocupaba la empresa Chicago British Company. La infraestructura está compuesta por un galpón que mide unos 500 m aproximadamente y que sirve de fachada y entrada, donde se encuentra el área administrativa y un depósito. La fachada ha sido remodelada hace 2 años, las paredes son de granito proyectado hacia la parte posterior donde se encuentran los diques y galpones, sitio donde llegan las gabarras para ser reparadas. Cabe destacar que es representativa de la historia y desarrollo del sector, pues todos la recuerdan a la par de la llegada de los norteamericanos a la zona durante el inicio de la explotación petrolera.



Iglesia San Martín de Porras

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Andrés Bello, calle Igualdad
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cabimas

Fue construida el año 1963, recolectando fondos de los feligreses e instituciones. Mide 500 m², tiene forma circular y capacidad para albergar a sesenta personas. Se ubica en una parcela rodeada de áreas verdes donde destaca su volumen de líneas modernas. Fue construida con estructura en concreto armado con paredes de bloques frisados y techo de forma cónica. Las paredes tienen forma de cilindro sobre el cual se apoya el cono del techo y para accederle hay una puerta de rejas metálicas. En el altar se pueden observar tres imágenes el Cristo, la Virgen y San Martín de Porras. Para el año 1974 se construyó la casa Parroquial. Constituye una de las muestras más representativas de la arquitectura moderna de la ciudad. Es muy valorada por ser la sede de los actos religiosos católicos de la comunidad y sus adyacencias, además de ser un punto de referencia urbano.

Sede del Movimiento Electoral del Pueblo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle El Rosario
ADSCRIPCIÓN Privada

Esta casa fue construida en los años 1920 para la agencia de la Cervecería Zulia, que representaba Eduardo Ocando. Sus paredes son de bahareque y el techo de zinc a cuatro aguas, oculto tras una cornisa de motivos florales. Se implanta en una de las esquinas más importantes de la ciudad.



dad en una parcela rectangular. La fachada principal muestra la puerta central que da al interior del edificio, cuyos espacios se organizan en torno al patio. Actualmente funciona como salón y ha recibido fuertes modificaciones en el tiempo. Se hizo conocida por las fiestas muy elegantes que se llevaban a cabo en los años 1930 y 1940. Es una arquitectura que recuerda los inicios de Cabimas. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la policía regional

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Independencia, calle El Muelle
ADSCRIPCIÓN Privada

Esta edificación se construyó en 1958, sirvió como sede del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. La estructura es amplia de un solo nivel cuyos ambientes se desarrollan entorno a un patio central con galerías perimetrales. El patio interior posee una pequeña plaza donde se observa un busto del Libertador Simón Bolívar. El techo es de asbesto sobre estructura de madera. La Policía del Estado Zulia se instaló en esta casa en el año 1983. Aunque se le han realizado varias modificaciones como la recepción, ventanas y puertas; aún conserva su estructura original en la parte interior.



Casa de los hermanos Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Andrés Bello, sector La Misión, n° 6
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Colina



Construcción civil de la segunda mitad del siglo XX que se implanta en una parcela aislada circundada de abundante vegetación de sombra y ornamental. Consta de un porche, sala, cuatro habitaciones, sala-comedor, cocina, corredor y una enramada; la parte posterior se caracteriza por tener un espacio que funciona como lavandería. Fue levantada con modernos materiales, a saber, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, techo de asbesto, piso de granito. Fue construida hace 60 años aproximadamente, por su propietario Alibiades Colina; quien era oriundo de Maracaibo y se vino a Cabimas cuando comenzó el auge petrolero. En la actualidad se encuentra habitada por algunas de sus hijas quienes se encargan del mantenimiento. Es considerada una de las casas más antiguas ubicada en la entrada de Cabimas, que conserva intacta su estructura original.

Casa de María Jarri

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle El Porvenir, sector La Rosa, casa n° 116
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO María Jarri

Construcción civil que data de principios 1900. Está constituida por cuatro ventanas de madera de 1,5 m por 0,9 cm, todas tienen malla de metal por los laterales para protección. El techo tiene soportes de madera y láminas de zinc, las paredes son de bahareque, el piso está elaborado con caña, tierra y barro. En la parte interna la conforman cuatro cuartos de 3 m por 4 m, cocina de 2 m por 3 m, sala de 4 m por 4 m y un baño con una altura de casi 5 m aproximadamente. En la entrada hay dos puertas de madera para la entrada y salida, un patio pequeño de 4 m por 8 m. Esta vivienda es apreciada por la comunidad en general, ya que tiene un valor histórico del pasado y es referencia educativa para el futuro.





Almacén Mi Cariño

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Principal, n° 171
ADSCRIPCIÓN Privada

Fue construido hace 60 años aproximadamente. Los dueños iniciales eran Alirio José González, actualmente está a cargo de sus sucesores. La estructura tiene unas medidas de 50 m de largo y 18 m de ancho. Cuenta con dos ventanas, dos puertas principales y una lateral. Además tiene una extensión aproximada de 15 m de ancho por 35 m de largo. Es uno de los establecimientos comerciales más antiguos de la región y por ende posee una estructura muy antigua.

La Catalina III

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Sector Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Cabimas

Es un espacio semicircular, que concentra, aproximadamente diez calles del sector Delicias Nuevas. Igualmente tiene entrada por varias vías principales de la ciudad como la Intercomunal, calle Chile, la calle principal de Las Delicias, coincidiendo todas en el mismo sector. Este sirve como pun-



to de referencia para reuniones comunitarias, venta de comida rápida, entre otros. Actualmente se está finalizando la obra de un módulo de salud. Es uno de los sectores más conocidos por la población.

Casa de María Delgado Pereira

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Callejón Buenos Aires 106, sector Las Cabillas
ADSCRIPCIÓN Privada

Construida en los años 1920 aproximadamente. Tiene el techo de teja; en forma de cuatro aguas. Cuenta con dos ventanas y una en el frente con parasol, una sala, zaguán, doce dormitorios, cocina y una enramada anexa. El terreno donde se ubica esta casa mide 11 m por 50 m, las paredes son de bloque armado con arenilla de playa. Se conserva en buenas condiciones y es considerada por muchas personas una de las más antiguas de la zona.

Plaza Juan Crisóstomo Falcón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Barrio Tierra Negra
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Cabimas

Fue construida en el año 1946. Inicialmente los vecinos le iban a colocar el nombre de la Plaza de la Cruz, pero finalmente decidieron colocarle el nombre que lleva actualmente. La plaza ha tenido cuatro transformaciones, en principio se construyeron jardineras, banquetas, avenidas, entre otras. Está rodeada de árboles grandes que dan sombra, plantas ornamentales y un busto del general Juan Crisóstomo Falcón en el centro. Además hay una cruz de mármol grande ubicada en uno de sus extremos. Los vecinos más antiguos sienten gran respeto y aprecio por ella, pues fue construida por iniciativa de la comunidad y de igual forma se encargan de mantenerla en buenas condiciones.



Edificio Delepiani

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Miranda con Colón
ADSCRIPCIÓN Privada

Construcción civil del año 1954 aproximadamente. El dueño y fundador fue Miguel García Delepiani. Es un edificio que consta de dos plantas, dividido en diez locales con mezzanina. Cuenta con una entrada principal que se denomina Pasaje Delepiani y comunica el establecimiento con la fachada principal del mismo. Además el estacionamiento da hacia la calle Colón. El techo es de platabanda, piso de granito, las paredes de bloque rojo y cemento. Las ventanas son de metal y vidrio al igual que las puertas. La estructura fue construida con el propósito de crear un centro privado hospitalario para atender las necesidades en cuanto a salud de la población de Cabimas. Luego en el edificio se instalaron tres famosas casas comerciales. Cabe destacar que es una construcción antigua en la cual funcionó por algún tiempo un centro hospitalario privado.



Casa del sector La Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Principal, sector La Rosa, n° 329
ADSCRIPCIÓN Privada

Esta casa fue construida hace ochenta años. Posee un aspecto antiguo, solía ser el anexo de la antigua bomba Urdaneta. Además cuenta con dos habitaciones, cocina y sala. Igualmente las medidas son de 6 m por 7 m². El techo está elaborado de tejas al estilo bambú con madera del algarrobo y tiene un pico. Las paredes son de barro con friso de cemento y el piso de cemento. Es valorada ya que es una de las casas más antiguas del sector.

Casa de Niurka Beatriz Villalobos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires, sector Nuevo Juan 104, Las Cabillas
ADSCRIPCIÓN Privada

Esta casa fue construida en el año 1952 aproximadamente y se localiza en el centro de la parcela. El techo es de zinc a dos aguas y una sola planta. Cuenta con una sala de recibimiento, cuatro dormitorios, comedor. Además tiene un zaguán y un comedor en la parte trasera, ventanas de vidrio y hierro, puertas de madera, las paredes son de bloques frisados y cemento. Esta vivienda es una de las que inicio la historia del sector Nuevo Juan y junto a otras casas se convierte en parte del pasado arquitectónico de Cabimas.

Liceo Hermágoras Chávez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Urbanización Las 40
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes

Edificación construida en el año 1960, de sencillas líneas arquitectónicas y modernos materiales, a saber, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, vidrio y metal, con pisos de granito. Se implanta en una parcela muy amplia provista de numerosas áreas verdes. Sus espacios se organizan en módulos de aulas, administrativos y de servi-



Sector Nuevo Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
ADSCRIPCIÓN | Pública

Ubicado en la carretera J, avenida Las Salinas con Las Cabillas se fundó en la década de los años 1930, cuando se inició la industria petrolera. Posee una plazoleta, con una escultura que representa al hombre trabajador petrolero de gran tamaño, instalada en el año 1992. El escultor de esta obra fue Luciano González. Actualmente la plazoleta es un distribuidor vial, que facilita la fluidez de los vehículos, con jardinería, vías pavimentadas y aceras de concreto. Este sector posee diversos comercios y por tal razón se ha convertido en un lugar de encuentro para los pobladores de la región.

Sede principal de la Intendencia del municipio Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Rosario con calle Miranda y Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada

Este edificio fue erigido en la segunda mitad del siglo XX con implantación esquinera. Posee dos plantas con elementos arquitectónicos modernos en lo espacial y ornamental.



Su estructura es de concreto armado, paredes de bloques frizados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. La construcción está dividida en tres secciones; en la parte del frente funcionan varias organizaciones como juntas de vecinos y Defensoría del Pueblo. En la parte intermedia funcionan las oficinas del Instituto Postal Telegráfico, lpostel, y en la parte de atrás funcionan todas las oficinas del registro civil de Cabimas o Intendencia. Este edificio tiene un cuerpo para todas las oficinas que funcionan allí.

Campo Refinería

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
ADSCRIPCIÓN | Privada



El Campo Refinería conocido también como El Campito, fue construido aproximadamente en el año 1950 por la compañía petrolera Mene Grande Oil Company. Cuenta con diecinueve casas que sirvieron de habitación a los trabajadores calificados como capataces de la compañía. Originalmente las casas tenían sala-cocina, tres habitaciones, porche, patio de 200 m². Las medidas aproximadas son 10 m de largo, 12 m de ancho y 3 m de alto. Además fueron construidas en concreto armado, techo de asbesto, piso de granito. Algunas de estas casas aún conservan su fachada y estructura original.



Casa de Rosa de Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Entre avenida H y urbanización Las 40, sector Punta Icotea
ADSCRIPCIÓN | Privada

Es una de las casas más antigua del sector Punta Icotea. Fue construida en el año 1918 por su propio dueño Manuel Ruz Borjas de oficio carpintero. La estructura es de bahareque, puertas y ventanas de madera, techo de zinc reforzado con varas, con una altura de 4 m. Estaba conformada por dos cuartos, sala y un comedor. Luego se hizo una reestructuración, se construyeron dos cuartos más, un comedor, cocina y baño. Los vecinos y amigos de otros sectores recuerdan que en esta casa se realizaban todos los años las fiestas de carnaval.

Iglesia la Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Carretera H, actual Instituto Monseñor de Talavera
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Cabimas

Se estima que la iglesia La Inmaculada se fundó en los años 50, creada por las hermanitas religiosas Lauritas. Funcionaba como capilla del colegio Virgen del Rosario hasta el año 1980. Hasta hace tres años se mantuvo cerrado. En el año 1991 el obispo la nombra rectoría bajo el nombre de María Inmaculada de la concepción. Alberga más de 300 personas, se celebran misas diarias a las 6:30 pm y los domingos a las 10:00 am. Tiene como receptor al padre Alexander Arias nombrado por el obispo. Además muestra cuatro puertas lo que la hace muy iluminada y ventilada. Conserva el mismo aspecto desde su creación, posee buena apariencia se exhibe la Virgen en la parte de afuera, y está en el mismo terreno de lo que antiguamente funcionaba como colegio de monjas. La comunidad la valora, pues desde su creación los sectores cercanos tienen un lugar para expresar su fe.



cio que se localizan en torno a patios sucesivos para lograr una adecuada ventilación e iluminación natural. Asimismo cuenta con un auditorio, dos canchas de básquet y otra multiuso, treinta aulas, cuatro oficinas, ocho seccionales, una biblioteca y tres departamentos complementarios. Es valorado por los habitantes del municipio por su larga tradición en el campo de la formación educativa de la juventud de Cabimas.



Casa de José Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Principal, Rosa Vieja, casa n° 170
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta casa tiene aproximadamente 105 años de construida. La estructura está hecha de bahareque y bloque. Cuenta con 2 habitaciones, cocina, sala, baño y patio. En la parte frontal hay dos ventanas principales, una hecha de madera y malla y la otra de vidrio y hierro. La entrada principal fue remodelada con el mismo material vidrio y hierro. El techo es de zinc en la parte exterior, por dentro fue reconstruido con techo raso.



Parador Ángel Freites

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas

Hace algunos años surgió la idea de construir un parador que cambiara un poco la imagen de Cabimas. Está constituido por una plaza que exhibe un hermoso jardín y alumbrado, tiene cuatro espacios para el área de restaurante; un busto de Ángel Freites y banquitos. Además se encuentra cerca del lago y luce muy agradable. Aunque tiene muy poco tiempo, los habitantes de Cabimas lo valoran por su belleza y porque sirve como sitio de recreación y disfrute.



Urbanización Miraflores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
ADSCRIPCIÓN	Pública

Ubicada entre la avenida Miraflores y la calle Cumaná fue construida por la empresa petrolera Mene Grande Oil Company y fundado aproximadamente en el año 1937. Originalmente su nombre era Campo Miraflores. Esta compañía realizó allí aproximadamente 60 casas para ser ocupadas por sus trabajadores. Estas casas son bifamiliares pegadas. En un inicio tenían dos cuartos, sala-comedor, cocina, lavandería, patio trasero y suficiente área de jardín. Las medidas son 8 m de largo por 6 m de ancho y 2,6 m de alto. La construcción es de bloque y cemento, techo de zinc, piso de cemento y la cerca de ciclón.



Plaza Ave María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Carretera H, actual Colegio Universitario Monseñor de Talavera
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue construida bajo la coordinación de los estudiantes de la promoción 1956-1957. Para ese entonces funcionaba el colegio religioso Nuestra Señora del Rosario, dirigido por las hermanitas Lauritas. Colegio que funcionó durante muchos años. La plaza tiene como imagen central la Virgen Santísima María, con una cubierta de piedras y en la parte de abajo se encuentra un placa que identifica los graduandos que la donaron. Además está rodeada de un hermoso jardín que refleja un ambiente muy agradable. La comunidad la valora como patrimonio de la institución.

Cuerpo de Bomberos Teniente Coronel Ibrahim Ferrer

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Principal, sector La Vereda
ADSCRIPCIÓN	Pública

La sede fue construida en el año 1954. Entró en funcionamiento el 24 de julio de 1958. La comunidad lo valora porque brinda servicios públicos permanentes y eficientes ante



las contingencias que se presenten. La estructura está hecha a base de bloque de arcilla de 15 cm, techo de platabanda, concreto vaciado, con entrepiso de tablonas. El edificio tiene una torre de maniobra y vigilancia que se utiliza para entrenamiento del personal, se realizan las labores de práctica y rescate en alturas; consta de un pito de barco que se acciona a través de un compresor inductivo de la existencia de una emergencia. A su vez hay una antena que emite una señal de emergencia por medio de transmisores a las ambulancias y camiones.





Edificio Nuevo Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Vía Las Salinas con calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta construcción se desarrolló entre los años 1968 y 1970 aproximadamente. Cuenta con dos divisiones en la misma estructura. La sección A con nueve apartamentos, cada uno con un balcón, sala de 4 por 4 m, baño de 2,5 por 2 m, lavandería de 1,5 por 2 m, cocina de 3 por 4 m, comedor y 2 cuartos de 3,5 por 4 m cada uno. Además cuentan con todos los servicios, como luz, agua, gas y teléfono. La sección B posee ocho apartamentos con los mismas características y conserjería. Este edificio cuenta con dos plantas; en la parte superior se encuentran los apartamentos y la baja está ocupada por varios comercios como Agencia Monte Carlo, Tabacalera Nacional, Ferretería Cabimas, Tasca y Licorería Murfor. Este edificio fue construido para beneficio social en cuanto a necesidades de vivienda. Es una de las primeras construcciones con 170 apartamentos para igual número de familias que hoy viven allí y se conserva como vivienda colectiva.

Casa de madera de Judith García

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, n° 382
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Judith García



Se construyó hace cien años. Representa los orígenes de Cabimas y forma parte de la tradición de la comunidad. Es una estructura conformada por dos cuartos, techo de madera y paredes de barro y caña. La fachada tiene dos ventanas tipo balcón con protección de madera, dos puertas de madera y está pintada de colores muy vistosos.

Quincallería El Cañadero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Independencia, casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Adolfo Atencio

Este comercial inicialmente se llamaba Quincallería El Cañadero Todo a Real. Estuvo ubicada en la avenida El Muelle n° 2, desde el año 1968 hasta el año 1976, época en la que fueron desalojados los comerciantes que estaban en este lugar, para darle paso al parque Bolívar. El comercial fue mudado a la avenida Independencia en el año 1976, donde funciona actualmente. Tiene 36 años funcionando, su propietario es Luis Adolfo Atencio nacido en la Cañada de Urdaneta de allí el origen del nombre del negocio. En esta quincalla venden artículos de papelería, ferretería y cosméticos; posee un departamento de reproducción y juguetería. Actualmente funciona en un edificio de dos plantas. La planta de arriba sirve de depósito. La estructura tiene unas medidas aproximadas de 23 m de largo y 12 m de ancho y tiene una altura de 2,4 m. Es uno de los negocios más conocidos y frecuentados por la comunidad de Cabimas.



Casa antigua del mercado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Las Mercedes, n° 61
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesús León

Se construyó en un terreno de 18 m por 20 m. Fabricada en bahareque, madera, caña, tierra y barro. El techo tiene forma de dos aguas, el piso es de cemento. En la parte interior se encuentran dos cuartos de 2,5 m por 3 m, cocina, sala de 3 m por 4 m. En la parte frontal se puede ver un muro hecho de bloque y cemento de 1,2 m por 18 m. La fachada se conforma de dos ventanas de 0,6 m por 0,8 m y una puerta principal centrada de 0,8 m por 2 m, en los laterales dos ventanas de madera. La parte posterior de la casa está rodeada por un patio que posee gran variedad de árboles, entre ellos se pueden ver seis de mango, uno de níspero y cuatro palmeras totalmente desarrolladas. Forma parte del grupo de casas construidas hace muchos años atrás, se presume que en el año 1900.

Avenida Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Desde la entrada de Cabimas hasta el Centro Cívico, sector Punta Icoetea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas



Esta avenida data del año 1800 y abarca desde el sector Punta Icoetea hasta San Antonio de Punta de Piedra. Anteriormente había muy pocas casas a pesar de que ya existía en el sector la misión donde funcionaba el matadero de animales, que quedaba detrás del actual retén. Fue el único sector en el que se podía observar construcción lineal en todas las casas y estaban separadas por cuadras. Cabe destacar que la avenida se asfaltó en el año 1952, igualmente se le denominaba la avenida de los médicos porque allí tenían sus residencia la mayoría de ellos. Los habitantes de Cabimas la consideran una de las vías más importante por su antigüedad y además porque era la única forma de acceso a la ciudad.



Unidad Educativa Pedro Lucas Urribarri

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, sector La Misión
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Fue construida en el año 1958, por la compañía Shell, con modernos materiales, a saber paredes de bloques, piso de cemento y techo de asbesto o metal. Presenta una infraestructura con planta en forma de E, es decir tiene tres módulos que albergan doce salones, dos oficinas, una biblioteca, dos salas sanitarias múltiples, un comedor, y una pequeña tarima, el piso es de cemento. Las aulas tienen ventanales, lo que les proporciona un ambiente fresco. La entrada está elaborada con rejas para su protección. Además tiene un terreno provisto de áreas verdes para la recreación de los niños y una cancha de juegos múltiples. Es considerada una de las escuelas más antigua del municipio.





Hotel Cabimas Internacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, sector Ambrosio
ADSCRIPCIÓN | Privada

Fue construido en el año 1981. En el año 1985 comenzó a funcionar con el nombre Hotel Cabimas Internacional. Es un hotel 4 estrellas, que brinda hospitalidad a gran variedad de petroleros, deportistas, entre otras personalidades. La estructura cuenta con siete pisos, 113 habitaciones, restaurante, bar discoteca, piscina y estacionamiento. Es una de las construcciones que muestra la arquitectura moderna de la ciudad de mayor envergadura por su gran escala y calidad en el manejo de los modernos materiales.

Yacimiento arqueológico La Mesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Finca La Esperanza, sector La Mesa
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Francisco Paúl Bracho

El cementerio indígena del sector La Mesa está ubicado en la finca La Esperanza. Cuenta con unas coordenadas; 10° 23' 3" al norte y 71° 15' 17" al oeste. Fue localizado en el mes de mayo de 2003, presumiblemente pertenece al grupo indígena arahuacos. Tiene aproximadamente entre 900 y 1400 años de existencia. Se han encontrado veinticinco vasijas funerarias y varias pequeñas (votivas). Está ubicado en una zona plana con vegetación escasa. También se localizó material lítico (pedazo de hacha pulida).

Mueblería Leo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida principal 88, casco central
ADSCRIPCIÓN | Privada

Este sitio anteriormente fue utilizado como ferretería llamada La Perla del Zulia. Posteriormente se convirtió en lo que actualmente es la Mueblería Leo. La estructura física consta de dos puertas principales grandes, con unas dimensiones de 9 m de ancho y 80 m de largo. Es una edificación que no ha sido remodelada por lo tanto conserva fachada de cien años aproximadamente. Para la comunidad es un patrimonio arquitectónico que remonta a otras épocas.



Estación de servicio Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Entrada a Cabimas, estación de servicio Shell
ADSCRIPCIÓN | Privada

Es una estación de servicio que se ha mantenido por más de sesenta años aproximadamente. Ha prestado servicio a ciudadanos y visitantes de la zona.

Consta de dos isletas surtidoras de gasolina. Además tiene un polilavado con capacidad para cinco carros. Igualmente tiene una oficina para la atención al cliente, una isleta surtidora de gasoil, un departamento de engrase, dos salas sanitarias para damas y caballeros. La altura de las isletas es de 4,5 m y la oficina tiene 15 m de ancho por 7,5 m de largo y 4 m de alto. El espacio de la estación es de 40 m de ancho y 32 m de largo. Las islas están hechas de parales de concreto y techo de metal; el autolavado con parales de tubos de metal y techo de acerolit y viguetas de soporte. Durante muchos años ha prestado servicios a la comunidad.

Escuela Básica Francisco Lazo Martí

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Delicias Nuevas, callejón San Martín
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes

Fue construida en el año 1973, por el Concejo Municipal. Ocupa un área en terreno aproximadamente de 40 m². Las paredes son de bloques, piso de cemento y el techo de acerolit. Se encuentra distribuida en seis aulas de clase y una biblioteca, dos oficinas para la dirección, otro espacio para las secretarías, dos salas de baño, uno para los alumnos y otro para los docentes. Las aulas están distribuidas en dos pasillos, son amplias y miden aproximadamente 5 m² cuentan con mucha ventilación e iluminación. En la parte central está ubicado el escenario. También hay una cancha deportiva. Asimismo en la parte frontal tiene jardinería hechas con bloques y asta para la bandera. La cerca es de ciclón y en la parte trasera, de bloques.



Escuela Técnica Industrial Juan Ignacio Valbuena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, número 1
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes

Se trata de un conjunto de edificaciones que ocupa dos manzanas aproximadamente, frente al lago de Maracaibo. Su organización espacial y líneas arquitectónicas aluden a la arquitectura moderna de la década de los 50 del siglo XX. Fueron construidas con estructura de concreto armado, paredes de





bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Los techos son a dos y cuatro aguas con láminas industriales. En el se combinan armónicamente espacios abiertos, patios con abundante vegetación de sombra y módulos de aulas, talleres, servicios, instalaciones deportivas, entre otras, lo que permite una adecuada adaptación del conjunto al clima del lugar y a la función que cumple.

Fue fundada el 16 de septiembre de 1952. Es la segunda escuela Técnica Industrial que se inauguró en Venezuela, se construyó durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. En esa época los alumnos salieron egresados como peritos en electricidad, mecánica. En la actualidad los alumnos egresan como técnicos industriales en su respectiva mención. Esta institución ha permitido egresar gran cantidad de técnicos capacitados en diferentes áreas de trabajo. Igualmente es importante señalar que la infraestructura es considerada patrimonio cultural, porque es un legado, debido al gran valor social, histórico y arquitectónico que posee.

Escuela Básica Don Simón Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Sector Los Laureles
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Edificación que presenta una estructura de bloques, con grandes ventanales de hierro y vidrio, el techo es de acrolit y el piso de cemento. Las aulas están distribuidas en tres pasillos, dos con dos aulas y el restante con cuatro aulas. Las aulas son grandes y ventiladas. También cuenta con un galpón, una cancha, biblioteca, cantina, dos salas sanitarias para los alumnos y una para los docentes; cocina donde se elabora el programa PAE y la dirección del plantel. En la parte frontal tiene un pequeño jardín y tres astas para las banderas. Actualmente se están construyendo tres aulas y un baño por la empresa Petróleos de Venezuela, S.A. Alberga en sus instalaciones a 830 alumnos, quienes reciben clases en I y II etapa de la educación básica.

Cruz de Mayo de la plaza El León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, plaza El León
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas

Cruz revestida en mármol blanco de aproximadamente 2,5 m de altura y el cuerpo de 0,55 m de ancho. Se encuentra sobre un pedestal de cemento de 1,7 m de alto y 1,48 m de ancho, en forma de escalinata o gradas y en total incluyendo el pedestal, mide 4,2 m. Esta cruz fue colocada por el Club los Leones de Cabimas con el fin de celebrar la fiesta de veneración religiosa en el mes de mayo de cada año. Se encuentra ubicada en el extremo sur de la plaza llamada El León. Es un símbolo que la comunidad conserva como elemento histórico y religioso traído por los misioneros. Recientemente la plaza El León fue demolida pero aún se conserva la Cruz con su pedestal. En señal de protesta por la mencionada demolición de la plaza, la cruz recientemente fue bañada en pintura roja por la comunidad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Monumento El Barroso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal, sector Santa Rosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cabimas

Este monumento conmemorativo fue inaugurado el 14 de diciembre de 1980 durante la presidencia del doctor Luis Herrera Campins. En el sitio ocurrió hace más de 80 años el famoso reventón petrolero que dio inicio a la explotación petrolera en la zona. A través de esta gran estructura de concreto se trató de representar la magnitud del torrente de petróleo que surgió del suelo durante la explosión. La construcción básicamente está hecha en obra limpia, con forma de cono truncado, colocado sobre una plazoleta, a cuya cima se accede a través de anchas escalinatas. A los lados del monumental elemento hay una extensión de áreas verdes, con varios postes de alumbrado, dos astas de bandera y un balancín inactivo. Dicho aparato está pintado con los colores de la bandera nacional, amarillo, azul y rojo; asimismo, observamos alrededor de la pieza mecánica cuatro grandes rocas, pintadas de color blanco. Actualmente esta plazoleta es utilizada para recreación de la comunidad; no obstante, este bien está en mal estado. La



institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esas actuaciones.

Primer edificio de la Logia Masónica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Edificio La Perla de la Rosa, 22, calle 29, casa 181

Edificación fundada en 1927, según una inscripción localizada en la fachada. Se implanta al centro de una parcela con áreas verdes. Posee dos pisos y techo a cuatro aguas de láminas. La fachada principal en planta baja tiene una puerta con doble hoja metálica sobre la cual hay un triángulo con el nombre de la logia. A ambos lados de la puerta hay ventanas rectangulares idénticas, que coinciden con otras dos ubicadas en el piso superior de esta fachada. La construcción es de líneas muy sencillas. El área es de 10 m de largo y 8 m de ancho. En los espacios laterales posee cuatro ventanales iguales a los de la fachada principal. En la parte trasera posee una construcción reciente, el techo es de asbesto. El edificio, es parte de la historia de la zona de La Rosa, que además involucra una época de mucha actividad económica y social para toda la comunidad. Posee regular estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Narciso Perozo, decimista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Nacido en Cabimas, este personaje popular fue un gran trovador de las juglarías populares, navegante, carretero, carpintero y pescador. Cuando llegaron las compañías petroleras a Cabimas, Perozo ya era el cantador repentista más popular de toda la ribera de la Costa Nororiental del lago. Vivió en la época en que la décima coplera era la forma popular de expresión de la cultura costera. Cuentan quienes lo conocieron que era un hombre de poca estatura, y que sus cuentos eran de carácter irónico y llenos de fina picardía.

Pedro Salvador González, enfermero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Entrada de El Campito

Nació en Churuguara, estado Falcón, el 19 de octubre de 1926. Llegó a Cabimas siendo un recién nacido. A la edad de 20 años empezó a ejercer el oficio de practicante o enfermero particular. Luego de algún tiempo ejerciendo la profesión como suplente de otros enfermeros, la compañía Mene Grande Oil Company lo reportó como enfermero a domicilio por horas. En esas condiciones trabajó durante 10 años hasta que la compañía se fue del país en el año 1965; al verse desempleado siguió laborando por su cuenta a particulares. Es también muy conocido por ser el padre del famoso escultor y pintor Lucidio González.

Ramón Espinoza, el catire Espinoza, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Nació en Sabana de Mendoza, estado Trujillo, el 1º de diciembre de 1928. A los 5 años llegó a Cabimas. Era un rubio de ojos azules, pequeño de estatura y delgado; solía ser una

persona sencilla, alegre y parrandera. Su instrucción académica llegó sólo hasta el tercer grado de educación básica, ya que su gran pasión era la música, por lo que se dedicó a esa actividad desde pequeño. Tocaba guitarra, siendo autodidacta, y daba clases de este instrumento a domicilio. Cabe destacar que le gustaba interpretar música clásica y popular, y en especial la criolla; como guitarrista solía acompañar a los cantantes aficionados que se presentaban en Radio Libertad y Radio Cabimas. Durante su labor docente tuvo dos excelentes alumnos que llegaron a ser grandes guitarristas a nivel internacional, Lorenzo Camejo y Alberto Espinoza, el hijo de Ramón, quienes fueron integrantes del trío Raúl Vásquez. Ramón Espinoza falleció el 20 de diciembre de 1993.

Museo de la madera de la Costa Oriental

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Fundada en 1992, esta asociación civil se encuentra presidida por el profesor Robinsón Mavárez. En ella se realizan talleres de artesanía y tallado en madera, así como cursos dirigidos a docentes, niños y público en general. Esta institución es de gran utilidad para las escuelas de la zona ya que permite a los alumnos poder realizar actividades complementarias relacionadas con las artes plásticas.

Orquesta Sinfónica Juvenil de Cabimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Rosario, Dirección Municipal de Cultura

Se fundó el 12 de noviembre de 1991 e inició sus actividades en 1993. Tiene como particularidad que la junta directiva está conformada por miembros de instituciones

tales como la Dirección de Cultura, la Diócesis de Cabimas, Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima, la Electricidad del Zulia, la Universidad Rafael María Baralt, el Ministerio de Educación, el Club de Leones y el Caicab. La orquesta está constituida por niños y jóvenes de diferentes sectores de la Costa Oriental del lago. A lo largo de los años desde su fundación ha tenido una gran actividad dentro del ámbito cultural nacional, ofreciendo conciertos dentro y fuera del estado Zulia. Actualmente su director es el profesor Hendrick. Es importante destacar que a través de esta orquesta se incentiva la participación de niños y jóvenes en torno al hecho musical.



Chimbanguales de Tierra Negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires, sector Tierra Negra

Es un grupo compuesto por 40 integrantes, fundado el 11 de enero de 1982 por un grupo de vecinos del sector Tierra Negra, entre los que destacan Ramón Parra, Hugo García, Jesús Parra y Ramón Parra hijo. Actualmente en la Sociedad de Vasallos de Tierra Negra se encuentra uno de sus fundadores, Ramón Parra, y su nieto, Benito Parra, quien es el encargado de la custodia de los instrumentos, conformados por la requinta, el medio golpe, el segundo tambor, el tambor mayor, el respondón, las flautas y las maracas. Además de sacar a pasear al Santo Negro cada 27 de diciembre y 6 de enero, mientras ondean una bandera de color azul y bailan al son de los tambores.

Humberto Rivero, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Carretera F, sector Amparo

Nació en Lagunillas, estado Zulia, el 5 de diciembre de 1938. Obtuvo el título de Perito Mecánico en la Escuela Técnica Industrial de Cabimas, y luego el de Técnico Mecánico en la Escuela Técnica Industrial Luis Caballero Mejías de Caracas. En 1960 comenzó a trabajar en la Escuela Técnica Industrial de Maracaibo, luego en 1963 decide fundar y dirigir la Escuela Artesanal Granja Santa Bárbara, actualmente conocida como Escuela Técnica Agropecuaria Santa Bárbara, ubicada en el municipio Colón. Desde el año 1966 hasta 1980 estuvo a cargo de la Escuela Artesanal Corojo; luego fue el director de la Escuela Técnica Industrial Juan Ignacio Valbuena de Cabimas durante diecisiete años. En 1997 se convierte en jefe del Departamento de Educación Media de la Zona Educativa, cargo que deja en el 2002. Cabe destacar que dedicó 44 años de su vida a la educación técnica, razón que le ameritó dos condecoraciones por parte del Ministerio de Educación, la Orden 27 de Junio en su primera y segunda clase.



Biblioteca Municipal Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Rosario, Dirección Municipal de Cultura



Se fundó el 23 de abril de 1979; su misión es apoyar a estudiantes de todos los niveles. Cuando comenzó poseía 1500 títulos para cubrir las necesidades de los usuarios, en las áreas de ciencia y tecnología. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 8 am a 5 pm. Esta institución cuenta con 25 años de creada y durante este tiempo se ha dedicado a apoyar el proceso de investigación en el área educativa.

Humberto Ochoa Urdaneta, historiador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Pueblo Aporte, sector Ambrosio

Este personaje nació el 22 de agosto de 1922 en Pueblo Aparte, Ambrosio. Desde joven se interesó por el acontecer diario de Cabimas; su primer libro fue *El Uso Correcto de la Bandera*. Para 1936, en compañía de Luis Criollo, crea la Asociación de Santa de Cabimas. En 1965 funda y preside Unión Para Avanzar, además de ser cofundador del Movimiento al Socialismo, MAS. Para 1989 junto a un grupo de habitantes de la zona organiza la institución llamada centro histórico de Cabimas, la cual preside por 5 años. Trabajando en esta institución publicó *Estampas de Cabimas*, memoria geográfica de la Costa Oriental del lago; también escribió *Toponimia de Cabimas* y *José Leonardo Chirinos*. Participó en la organización y como ponente del primer Congreso sobre la historia de Cabimas en 1991. Además, fue uno de los pioneros en la investigación sobre la fecha exacta de la fundación de Cabimas. La comunidad lo recuerda como un cronista e historiador tenaz, un luchador constante en el ámbito social y político. Dejó de existir en el año 1999.

Electo de Jesús Piña, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Conocido como *el Maestro del Pueblo*, el señor Electo de Jesús Piña nació en el año 1875. Cursó estudios en la ciudad de Maracaibo; su vocación por la enseñanza fue puesta de manifiesto a principios del siglo pasado cuando fundó un colegio para niños y jóvenes; y a finales de 1930 creó la Escuela para Adultos en Ambrosio. Asimismo, en su hogar dictaba cursos de guitarra, cuatro y violín. Fue un consumado lector; la gramática y la matemática eran para él prioritarias; también conocía algo de latín. Este polifacético personaje además poseía un taller de carpintería; fue un reconocido ebanista, quien era capaz de construir desde instrumentos de cuerda hasta urnas. También fue el fundador de la Sociedad Obreros del Bien. Dejó de existir en 1949 a la edad de 74 años. El municipio ha reconocido la labor de este educador colocando su nombre a una escuela local.

Luisa España Ramírez, docente

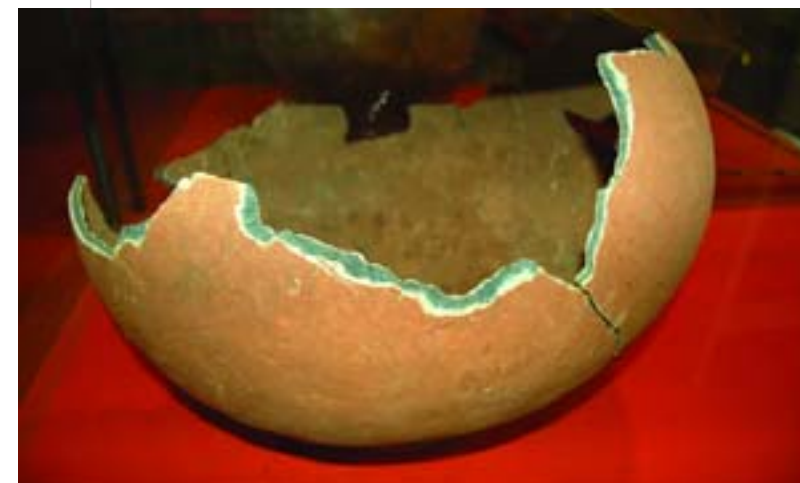
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

La señora Luisa España Ramírez, mejor conocida como la maestra España, nació el 25 de agosto de 1946. Luego de recibir formación como docente y haber obtenido una licenciatura en educación, a los 18 años comenzó a laborar en la Escuela Unitaria Concentrada 32 y 33, la cual funcionaba en una casa alquilada que sólo albergaba niños hasta 3er grado. En unión con la comunidad se hicieron gestiones para el logro de una sede propia, además de nacionalizar la escuela, ya que era municipal; años más tarde se obtuvo el terreno para la escuela y la construcción de la primera etapa. El trabajo fue arduo pero se logró ampliar la escuela y alcanzar los objetivos propuestos. Esta docente no sólo se dedicó a la tarea de hacer prosperar la escuela, sino que fue una persona dedicada en su trabajo, responsable, puntual y preocupada por el rendimiento de los alumnos.

Museo Arqueológico de Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Es una institución fundada el 14 de febrero de 1991 con el objetivo de investigar la historia prehispánica de la Costa Oriental del Lago. Es el único museo de arqueología del estado Zulia, fue fundado por



Alberto Fernández, quien desde hace muchos años se ha dedicado a realizar excavaciones arqueológicas en diferentes municipios de la Costa Oriental del Lago, trabajando conjuntamente con la Maestría de Antropología de la Universidad del Zulia y el Museo Arqueológico de Mérida, para recolectar piezas arqueológicas y resguardarlas en la institución como una forma de preservar el pasado histórico de la región. Este museo es visitado a diario por personas e investigadores interesadas en conocer las costumbres de nuestros antepasados.





Bernardo Bracho, cantante y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Bernardo Bracho fue compositor y cantante de gaitas; formaba parte de la agrupación Barrio Obrero de Cabimas. Ferviente cultor de la gaita tradicional, se dedicó a enseñar esta disciplina a través de cursos para niños y jóvenes, dictados en el Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes de Cabimas, en los que enseñaba a tocar el furro o furruc

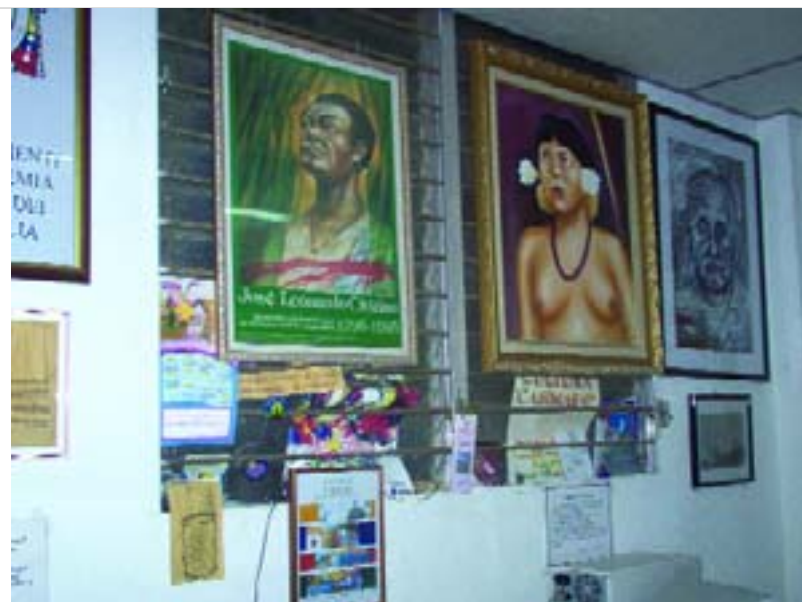
co, así como la tambora; preparando y alentando con sus conocimientos a las generaciones de relevo. Dejó una obra muy nutrida para la posteridad, entre las que destacan piezas como *Gaita a Cabimas*, *La dieta*, *El hampa*, *Ok Gómez plata*, *Gaitear es beber*, *Gaita cachimbera*, *El funeral de Bernardo*, *Comer y beber es vivir*, *Gaita al puente*, *Tres himnos*, *La moribunda*, *Orgullo marabino*, *Noches de Maracaibo*, *Amanecer zuliano*, *Excelsa chinita*, *Sentir zuliano*, *Gaita con ganas*, *la ruina*, entre otras. Al fallecer el 2 de octubre de 1989 dejó un repertorio de melodías que siempre mantendrán viva su memoria.

Sociedad de Vasallos de San Benito de Ambrosio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, n° 290

La Sociedad de Vasallos de san Benito de Ambrosio fue fundada en el año 1945 por Eduardo del Carmen Ochoa Freites, quien murió en 1962. A partir de entonces su hermano Ramón Vicente Ochoa Freites se encargó de esta sociedad hasta el año 2001, año en que fallece. Desde ese momento el grupo pasó a ser dirigido por su nieto Eduardo del Carmen, quien no sólo está encargado de tocar y dirigir, sino que fabrica los tambores que utiliza el grupo de vasallos en los diferentes eventos en honor a san Benito. Eduardo desde niño aprendió todo lo relacionado con este rito religioso sincrético establecido por los esclavos traídos de África, quienes comenzaron a venerar en Cabimas a San Benito de Palermo. La Sociedad de Vasallos de san Benito de Ambrosio es el grupo más antiguo de Cabimas, y son fieles exponentes de la tradición que cada 27 de diciembre y 6 de enero se celebra junto al pueblo creyente de Cabimas; donde el culto a san Benito, traído de la provincia de Palermo en Italia, se integra con el chimbanguale africano, rindiéndole homenaje al santo Negro con tambores y bailes. La Iglesia católica, la comunidad e instituciones regionales reconocen el gran aporte que hacen los miembros de la Sociedad de Vasallos de San Benito de Ambrosio a la difusión de nuestra herencia cultural.



Centro Histórico de Cabimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Rosario, Dirección Municipal de Cultura

Se fundó el 24 de octubre de 1989 por los señores Humberto Ochoa, Pedro Estrada e Israel Vicuña. La institución tiene como principal objetivo investigar y divulgar la historia local. En 1991 organizó el 1er Congreso sobre la historia de Cabimas; y entre los años 1992 y 1993 el 1er y 2do Encuentro de Cronistas de la Costa Oriental del Lago. Es importante señalar que este organismo ha publicado varios libros sobre la historia local y regional, entre ellos *Resumen del Primer Congreso*, *Estampas de Cabimas* y *Memorias de un cabimero*. Para 1998 la Academia de Historia del estado Zulia lo acreditó como Centro Histórico único en todo la región. En el año 1999 logra conseguir un documento en el Archivo General de la Nación donde se señala la fecha exacta de la fundación de Cabimas. Igualmente ha participado en diversos congresos y seminarios de historia. La comunidad valora el trabajo de la Junta Directiva del Centro Histórico de Cabimas, por cuanto es la única institución que brinda información completa y fidedigna sobre la historia local.

Pedro Barreto, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Manauere, n° 117, sector Delicias Viejas

El señor Pedro Barreto desde 1968 se ha dedicado a la labor de fabricar arpas. Al principio hacía arpas rústicas, pero con el paso del tiempo fue perfeccionando su arte. Para la elaboración de este instrumento se requieren láminas de madera de ceiba, procesadas preferiblemente, debido a que esta madera es mucho más fuerte y de mejor calidad que cualquier otra. El instrumento en cuestión está com-



puesto por tres partes; la caja de resonancia, la consola o diapason y la columna. La caja de resonancia es la pieza principal o cuerpo del arpa; se construye ensamblando cinco láminas o chapas de madera de forma triangular. La consola está constituida por una pieza maciza de madera en forma de arco curvado, cuyo acabado es oscuro para hacerla destacar, y está provista de clavijas y cejillas para tensar y afinar las cuerdas. Pieza va adosada a las partes superiores de la columna y de la caja de resonancia. La columna es el tubo de madera sólida y torneada que se apoya en la parte inferior de la caja de resonancia y que le brinda apoyo y estabilidad a la consola. Luego de estar armado el instrumento se inicia el proceso de acabado y pulido. Por último, las 32 cuerdas que han sido amarradas al cuerpo del arpa se tensan y se atan a las clavijas y cejillas ubicadas en la consola. Pedro Barreto desde hace quince años siempre tiene dos arpas en exhibición, una para la venta y otra de su colección. Muchas personas aprecian el trabajo de este hombre, cuya característica primordial es la belleza y calidad.

Cofradía del Nazareno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Iglesia San Juan Bautista

La Cofradía del Nazareno inicia actividades el 2 de abril de 1993. La misión que se trazaron sus primeras veinte fundadoras fue la de trabajar por las necesidades espirituales y materiales que demanda la iglesia. Dentro de sus actividades principales destacan el ofrecer una hora de oración y adoración al Santísimo; repartir cada quince días alimentos y ropa a las personas necesitadas de la parroquia, llevar juguetes a los niños pobres y visitar enfermos; además de esto realizan actividades especiales para el día de las Madres, del Anciano, la Navidad, etc. Usualmente organizan vendimias y colectas para obtener los fondos necesarios y cumplir con todas las actividades planeadas. Asimismo apoyan al párroco en todas las labores de la iglesia. Actualmente la Cofradía del Nazareno de la Iglesia San Juan Bautista está conformada por 35 mujeres, quienes realizan una gran labor en la iglesia y en toda la parroquia.



Chimbanguales de La Rosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle principal, casa 117, sector La Montañita

Esta agrupación está integrada por treinta personas aproximadamente que llevan a cabo la ejecución de los tambores. Además de ser los bailadores y custodios de san Benito. Los vasallos, así llamados, interpretan y realizan todo el ceremonial correspondiente a la veneración del santo, los días 27 de diciembre y 1ero y 6 de enero, y participan en otras actividades o celebraciones, incluyendo contratos hechos por particulares. Esta tradición es familiar, pues son en su mayoría integrantes de la familia Borjas, que tiene alrededor de 70 años manteniendo viva esta tradición. Los vasallos de Santa Rosa, cuentan con el reconocimiento de la comunidad, por ser una de las agrupaciones más antiguas, con muy buena organización.

Francesco Difiore, empresario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Intercomunal, casa n° 131

Francesco Difiore llegó a Venezuela como emigrante en el año 1949; se estableció en Cabimas, lugar donde fundó en 1955 la primera empresa relacionada con la industria de la madera. A los 24 años de edad era todo un empresario con visión de futuro. Ya en 1984 sus empresas habían crecido tanto que conforma el Grupo Difoere. Durante 49 años de historia, lucha y trabajo constante ha contribuido a emplear a 500 personas directamente y a 2.500 indirectamente; fomentando así el desarrollo económico de Cabimas. El Grupo Difiore es una de las organizaciones más grande en el ramo de la madera en todo el país. Sus productos de consumo no sólo están orientados hacia particulares sino a empresas de la construcción; no obstante, actualmente sólo tiene en funcionamiento el aserradero y la carpintería, las otras empresas del grupo se encuentran paralizadas. Sus productos son aceptados dentro y fuera de Venezuela gracias a la alta calidad que poseen.



Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | La Rosa

La Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús fue fundada en la parroquia San Juan Bautista el 20 de junio de 1955, con el propósito de rendirle culto al Sagrado Corazón de Jesús, y así fomentar y propagar su devoción entre los fieles católicos de la zona. Está conformada por una directiva de seis personas y el párroco de la iglesia. Las 60 mujeres que integran esta sociedad cumplen una serie de actividades en la parroquia, entre las que destacan la asistencia a misa todos los viernes de cada mes, para hacer una hora de adoración al Santísimo Corazón de Jesús, visitar enfermos y ayudar al párroco en la preparación de la liturgia. La cofradía es valorada tanto en la parroquia La Rosa como en sus alrededores por la labor que han realizado durante muchos años a favor de la comunidad.

Taller de Educación Especial Laboral Costa Oriental del lago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Esta institución inicia sus labores en el año 1984; desde entonces se ha dedicado a trabajar con una población de jóvenes y adultos con edades comprendidas entre los 15 y 46 años, quienes sufren patologías tales como autismo, síndrome de down, impedimentos motores y múltiples, deficiencias auditivas y/o visuales, retardo mental y en situación de riesgo. Actualmente cuenta con catorce docentes y tiene una matrícula de 110 alumnos que desempeñan trabajos en nueve especialidades ocupacionales tales como: reciclaje de papel, herrería, decoración, cerámica, marroquinería, hierro forjado, carpintería, técnicas de oficina y computación y productos de limpieza. El Taller de Educación Especial Laboral cuenta con catorce docentes y es el único instituto en toda la Costa Oriental del Lago que brinda apoyo a este tipo de pacientes.

Lenin González, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Calle Churuguara, n° 147, sector Las Cabillas

Lenin González nació el 16 de mayo de 1956; cursó estudios de arquitectura sólo hasta el séptimo semestre para dedicarse completamente a actividades artísticas como la pintura, la cerámica, componer música y escribir poemas. Lleva más de 30 años desempeñando estas funciones y ha participado en varios festivales, encuentros y exposiciones; ha recibido reconocimientos en el Séptimo Salón de Lago-ven Cabimas y en exposiciones realizadas en la alcaldía de Cabimas. Asimismo se ha desempeñado como facilitador de talleres en el Museo de la Madera de la Costa Oriental. Su labor aparece reflejada en el libro *Cultura y Petroplásticas Costa Oriental*, escrito por Jesús Prieto en el año 2000.

Compañía Municipal de Teatro y Cine

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Calle El Rosario, casco central



La compañía de teatro municipal fue fundada en 1996 por el profesor Robinson Mavárez y un grupo de jóvenes interesados en la promoción de estas corrientes artísticas. Luego de muchas reuniones se fue estructurando la compañía hasta ser reconocida legalmente por la Dirección de Cultura de Cabimas. A partir de entonces un grupo de docentes experimentados y formados en el área de la dramaturgia iniciaron los talleres dirigidos a grupos de jóvenes con talento para el teatro. En noviembre de 1999 egresó de dicha compañía la primera promoción de graduados; a la actualidad han egresado tres promociones de actores.

Anita, la manicera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

La señora Ana Pírela Ruiz fue un personaje popular que se ganó el aprecio y respeto de todo el pueblo de Cabimas de su época. Falleció en 1997 a los 80 años. Fue una destacada repostera dentro de su comunidad; hacía excelentes

dulces caseros y vendía cocadas y maní en concha-tostado. Solía llevarlos en un canasto grande mientras iba ataviada de un sombrero de paja, recorriendo las calles del centro de Cabimas. Fue muy apreciada por el padre Brinez, párroco de la Catedral de Cabimas; a ella le encantaba bailar en las celebraciones en honor a san Benito, al son de los chim-bangueles, engalanada con flores en la cabeza. El Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes, actualmente Fundacultura, la homenajeó antes de morir, reconociendo su labor popular en la ciudad.

Luis Rafael Luyando, deportista y docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Residencia Gran Sabana, edificio Auyantepuy



Nació en Cabimas el 24 de junio de 1954; cursó estudios de primaria en el Colegio Bonpland y educación media en la Escuela Nacional de Entrenadores Educativos, donde obtuvo el título de Entrenador Deportivo. Posteriormente realizó estudios superiores en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, obteniendo el título en Educación Integral, Mención Educación Física y Deporte. Su labor ha estado repartida entre sus funciones como entrenador y docente. Trabaja en la Escuela Doctor Luis Beltrán Prieto Figueroa desde 1980. Durante

años ha sido un destacado atleta, participando en eventos internacionales tales como el *Campeonato Suramericano Juvenil Cali-Colombia* y formando parte de la selección nacional para los juegos *Heltonh Trinidad y Tobago* en 1971 y los primeros juegos *Ponce-Ponce-Puerto Rico*; asimismo tiene participación como atleta en diecisiete campeonatos nacionales. Su primer campeonato lo ganó en la categoría de 80 metros en el año 1970. Como entrenador ha tenido la oportunidad de formar atletas que se han destacado en eventos como los Juegos Bolivarianos, Sur Americanos y Centro Americanos; entre ellos destacan los nombres de Marbelis Banige, Nelson Oquendo, Víctor Lindado, Donelly Quiñones, Alberto Faría, Eduardo Quiñones, Sonia Rodríguez, Angélica Romero, Inael Sánchez y Andreo Salazar, entre otros.

Jesús Ángel Villasmill, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Calle Barinas, n° 12, sector Gerobina

Nació el 11 de agosto de 1941 en la ciudad de Cabimas; realizó estudios de primaria en el Colegio Pedro Julio Maninat, luego continuó su formación en el Instituto de Comercio



Cabimas, donde obtuvo el título de Técnico Mercantil. Dada la carencia de empleos en su área se dedicó a impartir cursos de música a niños de corta edad, oficio que ejerció durante 14 años. Asimismo en el Instituto de Comercio de Cabimas desempeñó el cargo de director y profesor durante 4 años. Posteriormente ingresó al Instituto Nacional de Cooperación Educativa, en el cual tuvo la responsabilidad de capacitar a jóvenes en las áreas de contabilidad, mecanografía y relaciones humanas. Desde el año 1991 comenzó en el oficio de fabricación y reparación de instrumentos musicales -cuatros, taparas y maracas-, además de dictar clases gratuitas de orientación musical a los niños que acuden a su casa.

Luis Alberto Sánchez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Avenida 31, casa n° 62, El Lucero

Desde joven fue un apasionado de la pintura, y aunque trabajó en varios oficios, el arte de los pinceles se impuso. A sus 60 años de labor artística ha pintado cuadros de diversos formatos y temáticas en los que ha reflejado paisajes, personajes y acontecimientos sociales. Paralelamente a la pintura ejerce el oficio de barbero. Ha participado en diversas exposiciones en las que ha mostrado su estilo popular. Aparece reseñado en los libros de Mario Díaz. Luis Sánchez a sus 79 años sigue pintando porque el arte es su vida, además es un hombre muy estimado por la comunidad.

Cruzada de Ayuda Comunal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Calle Providencial, n° 29, casco central

Se fundó el 15 de junio de 1961, sin fines de lucro, con el propósito de prestar un beneficio a la comunidad. Es administrada por una junta directiva conformada por ocho miembros; sus ingresos provienen de particulares e instituciones municipales, regio-





nales y estatales. Su interés está puesto en tres aspectos: la salud, la educación y la cultura. En el ámbito de la salud, ofrecen ayuda a las personas de escasos recursos por medio del suministro de tratamientos en medicinas, de acuerdo al récipe médico de cada paciente. En el área educacional ayudan en la biblioteca donando libros y brindando orientación a estudiantes de primaria y bachillerato. En lo concerniente a cultura, dictan cursos de manualidades para la comunidad en general. Esta institución cuenta con 44 años de labor social constante.



**José Rafael Torres,
docente y músico**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Sector las 50, calle 2,
casa n° 82

Nació en La Vela de Coro el 16 de mayo de 1929; además de músico también fue profesor.

Desde 1954 comenzó su labor social impartiendo cursos en la Escuela Andrés Bello de Shell de Lagunillas; luego en 1955 fue transferido a Cabimas a la Escuela Rafael María Baralt, donde realizó labores como profesor de música y ma-

nualidades por once años. Después en 1964 trabajó en el Liceo Hermágoras Chávez, en la Escuela Pedro J. Marinot de Creole y en el Liceo Andrés Eloy Blanco, como profesor de música. Se jubiló en el año 1994 luego de prestar servicios por 41 años al Ministerio de Educación; asimismo, trabajó con varios grupos musicales, entre los que destacan: La Sonora Calipso de Falcón, Los Sunónicos y Billo's Caracas Boys en Coro. Para la comunidad es de gran valor la figura de José Rafael Torres, debido a que dedicó gran parte de su vida a fomentar el gusto por la música, siendo ejemplo de constancia y dedicación para muchas generaciones de jóvenes; entre sus alumnos destacados se encuentran Heberto Quintero, *Neguito* Borjas y Víctor Amaya, entre otros.

Guillermo Navarro, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Los Laureles, sector 06, calle 26, n° 43

Nació el 12 de enero de 1936 en Pecaya, estado Falcón, y llegó a la ciudad de Cabimas a los 7 años. Comenzó a cantar desde los 16 años en la Orquesta Tibiritabara, dirigida por Luis Petit, donde estuvo por 4 años. En 1955 se cambió a la Orquesta Sonora Donaire, dirigida por Alex Vicuña; también formó parte de la Orquesta Buenaventura Salas, dirigida por el profesor Luis Salas. En el año 1959 participó en el grupo La Sonora Calipso, dirigido por Luis Márquez y luego en la Orquesta Los Capri, agrupación con quienes realizó su primera grabación. Igualmente perteneció al grupo Supercombo Los Tropicales, con quienes en 1966 inmortalizó la canción *12 Campanadas*, manteniéndose en la movida musical hasta el día de hoy. Es reconocido como uno de los cantantes de más trayectoria artística de la localidad, gracias a su participación en muchas orquestas.

Héctor Manuel Ochoa Aular, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Universidad Rafael María Baralt



Nació el 28 de noviembre de 1942 en Montalbán, estado Carabobo. Cursó estudios de primaria en el colegio Federico Quiroz de Caracas, y en el colegio José Antonio Anzoátegui de Tinaquillo; mientras que la secundaria la realizó en el liceo Gran Mariscal de Ayacucho y en el liceo Luis Espelozzin, ambos en Caracas. Cursó por un año estudios de ingeniería en la Universidad Central de Venezuela, y en 1963 se muda al estado Zulia, donde terminó estudiando Economía. Desde que era estudiante incursionó en la política; perteneció al partido comunista y fue fundador del Movimiento al Socialismo. En el aspecto laboral se desempeñó como analista de crédito en el Banco de Fomento Regional y desde 1985 como auditor de crédito en el Instituto de Crédito Agropecuario. Para el año 1987 el profesor Pompilio Sánchez, para ese entonces vicerrector académico, lo invita para trabajar en la Universidad Experimental Rafael María Baralt. Ochoa acepta la propuesta y comienza en esa institución desde el año 1988 con el Proyecto Gerencial Industrial del Programa de Administración; allí impartió las cátedras de matemáticas, introducción a la economía, microeconomía, geografía y sociopolítica. Para 1990 dirigió el subprograma de extensión de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, donde llevó a cabo diversos proyectos de promoción cultural dentro de la comunidad. En el año 2004 se jubila de su trabajo universitario y se muda a Mérida. Actualmente se encuentra nuevamente en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, como encargado del Fondo Editorial e Imprenta. Hay que destacar que el programa de extensión ha contribuido a estrechar los vínculos entre la universidad y la comunidad de Cabimas.

Ángel Andueza, sacerdote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Igualdad, sector Ambrosio

Nació el 3 de abril de 1941 en España; se ordenó como sacerdote en 1967. Alrededor de 1984 llegó a Venezuela e inició sus labores en la Iglesia San Martín de Porras. Posteriormente, durante su gestión a cargo de este centro religioso, viajó a España y Alemania, países donde consiguió recursos económicos para mejorar la iglesia y concretar otros proyectos. En el año 1989 fundó la Iglesia San Francisco de Asís en el barrio Francisco de Miranda; posteriormente, en 1994,



crea la Iglesia San Pedro en el sector Las Delicias Nuevas. Asimismo, para el año 1998 fundó el colegio Ángel de mi Guarda con recursos obtenidos de las iglesias y de los países antes mencionados. El padre Ángel Andueza no ha cesado en su labor hacia la comunidad, y ha continuado haciendo mejoras a las tres iglesias que atiende y gestionando proyectos en las diferentes fundaciones que dirige.





Ramón Antonio Yoris, cantante y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida 31, casa n° 28,
sector Bello Monte

Completó su primaria en la Escuela Federal Graduada Leonidas Bermúdez, en el año 1949. Luego se dedicó a trabajar en la compañía Creole; posteriormente laboró como chofer. Sin embargo, desde hace 54 años ha sabido cultivar sus inquietudes artísticas como cantante y compositor de gaitas y décimas. En 1972 participó en la fundación de la Coral Crede, dirigida por el profesor Elías Núñez. Para 1982 se dio a conocer dentro del ámbito musical con el grupo Barrio Obrero. Entre sus composiciones destacan *Así es como quiero verte*, *Juventud*, *Amplia y general*, *Cántame una gaita así*. El 20 de diciembre de 2003 recibió el reconocimiento Homenaje de la Alcaldía Simón Bolívar. Además fue declarado como Hijo Ilustre del Municipio Buchivacoa, en el estado Falcón.

Emerio Darío Lunar, pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas



Nació en Cabimas en 1940 y murió en 1990. La formación de Emerio Darío Lunar como pintor fue autodidacta, jamás asistió a ninguna academia de artes plásticas, desarrolló su característico estilo copiando postales y fotografías. Comenzó su carrera en 1967, no obstante, antes de dedicarse a la pintura artística hacía vallas publicitarias y anuncios murales para comercios; actividad que le proporcionó experiencia en el manejo de pigmentos industriales. En 1969 obtiene su primer reconocimiento en el Salón D'Empaire, organizado por la Universidad del Zulia; ese mismo año expone en el Ateneo de Caracas. A partir de entonces su carrera se catapultó, y sus piezas fueron exhibidas no sólo localmente sino internacionalmente. Realizaba sus cuadros sobre telas sin preparar, sin caballetes ni bastidores, simplemente fijaba con tachuelas un trozo de loneta para hamacas a una mesa, y luego la intervenía con pinturas industriales adquiridas en cualquier ferretería, disueltas con kerosén o trementina. En su trabajo observamos una fuerte inclinación hacia el uso de colores grises y oscuros, en clara asociación con la muerte, así como el

empleo de la perspectiva y la exploración del espacio arquitectónico para crear mundos de ficción, concebidos a modo escenográfico, donde la soledad y el vacío interactúan junto a su imaginería fantástica. Su obra contiene fuertes visos de surrealismo, sin embargo, el artista jamás se inscribió dentro de ninguna tendencia en particular.

Entre los reconocimientos que recibió durante su carrera encontramos dos premios en el Salón D'Empaire en los años 1969 y 1977, y una Mención Honorífica en el XXVIII Salón Arturo Michelena en 1970; repitiendo la misma mención en el 1er Salón Nacional de Jóvenes Artistas, celebrado en la Casa de la Cultura de Aragua en 1971. En 1979 Francisco Da Antonio muestra en la Sala Mendoza de Caracas un video sobre la obra de este destacado artista. En 1989 recibió de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos el premio Armando Reverón; asimismo, parte de su trabajo fue exhibido en la exposición itinerante Los Tejedores de Sueños en Febrero de 1991. Sus cuadros están en las colecciones de la GAN, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, el BCV, entre otros.

María Francisca, muñequera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida 31, casa n° 62, El Lucero

La señora María Francisca desde niña se sintió atraída por todo lo relacionado con la costura y las manualidades. En el año de 1970 comenzó a elaborar muñecas de trapo en diversos colores y tamaños para la venta. Gracias al éxito obtenido por el diseño y la calidad de sus creaciones, decide dictar cursos dirigidos a niños y adultos interesados en aprender sus técnicas de confección, labor que la ha llevado a ofrecerlos no sólo a nivel local sino en Barquisimeto y los Andes. Asimismo, su trabajo como muñequera es conocido a nivel internacional en países como México, Barbados y estado Unidos.

Carlos Rafael Fuenmayor Valero, fotógrafo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle La Estrella, sector Amparito, n° 107

Ha sido fotógrafo y reportero gráfico por más de cincuenta años. Sus inicios en la fotografía fueron en el año 1948. Ha trabajado en instituciones como Creole Petroleum Corporación y en diarios como: *Crítica*, *El Nacional*, *El Zuliano* y *Panorama*; en este último realizó una serie de reportajes con fotografías en color y en blanco y negro. Los temas recurrentes durante su carrera de reportero gráfico han sido la industria petrolera, las perforaciones en el lago de Maracaibo, sucesos y acontecimientos sociales, el deporte y la cultura, así como reportes para el Observador Creole, entre otros. Cabe destacar que el trabajo de Carlos Rafael Fuenmayor Valero es reconocido a nivel nacional, y ha sido galardonado en varias oportunidades, recibiendo las medallas de 1ra, 2da y 3ra Clase de la Orden Francisco de Miranda en el año 1999, entre muchos otros reconocimientos de los cuales se ha hecho merecedor.



Museo del Folklore

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle El Rosario, edificio Fundacultura

En el año 1990 se fundó el Museo del Folklore de Cabimas gracias a la gestión del profesor Víctor Julio Modesto Vega Jiménez. En este recinto donde se exhiben instrumentos musicales tales como guitarras, triples, requintas, cuatros, mandolinas, arpas, maracas, tambores de san Juan y san Benito, y flautas aborígenes, además de mantas y chinchorros, y un tambor de dos parches wayúú. En total el museo cuenta con más de 120 instrumentos musicales. Esta institución tiene la concurrencia permanente de niños, jóvenes y adultos interesados en aprender sobre música y cultura en general.





Robinson Mavárez, docente y dramaturgo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle El Rosario, Dirección de Cultura

Nació en Cabimas en el sector Delicias Nuevas. Desde muy joven sintió inclinación por la dramaturgia; actualmente se desempeña como profesor de teatro, y ofrece cursos a jóvenes y docentes en esta especialidad. De sus más de 25 años de vida artística ha dedicado 18 a la labor educativa y a la promoción cultural. Cabe destacar que el profesor Robinsón Mavarez ha reunido un singular grupo de piezas talladas en madera, que forman parte de la colección del Museo de la Madera de la Costa Oriental del lago.

Francisco Costero, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Los Médanos, avenida 1, sector 4, casa n° 13

Con más de 40 años de trabajo permanente en el ámbito musical, ha fundado y organizado varios grupos musicales de géneros diversos, tales como Chico y sus Costeros, de música tropicalailable; Mariachi Oro Negro, de música ranchera; Francisco Costero y su Violín, de música folklórica; La Orquesta los Eminentes; y Dueto Sinaloa, junto a su hijo. Actualmente mantiene activo el Mariachi Hermosillo, con casi 30 discos grabados. En sus presentaciones usa un acordeón que construyó él mismo. Costero ha compartido tarima con populares grupos musicales, entre los que destacan Billo's Caracas Boys, Los Melódicos, y Porfi Jiménez y su Orquesta.



Freddy Fuenmayor, obispo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida Universidad

Monseñor Fuenmayor nació en Maracaibo el 6 de noviembre de 1949. Fue ordenado sacerdote el 3 de abril de 1976; luego de muchos años de vida sa-

cerdotal y devoción fue designado obispo por el papa Juan Pablo II el 23 de abril de 1994. Desde entonces ha venido cumpliendo la labor de apostolado. Antes de iniciar sus funciones como obispo era director del Seminario de Los Teques; asimismo, hay que destacar que es el cuarto obispo de la ciudad de Cabimas.

Tito Alexis Ochoa Ocando

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, calle 3, casa n° 109-A



Es un aplicado artista plástico que desde niño comenzó a incursionar en el campo de las artes, abarcando la pintura, música y composición. Dentro del mundo de las artes plásticas ha cosechado excelentes frutos con un estilo muy personal. Además ha figurado en varias exposiciones por la impresión y calidad de sus obras. Igualmente, se destaca en la búsqueda de nuevas formas de aplicar los colores y hacer que su estilo crezca; entre sus trabajos se destacan: cuadros de contenido tradicional, el paisaje, lo religioso, el cuerpo femenino de mujeres negras en lienzos cuyo dominio con los pinceles dan un enfoque visual exótico y hermoso. También es muralista, ilustrador y caricaturista. Al mismo tiempo se ha destacado como actor de teatro. Todo esto lo convierte en un artista integral y de gran aporte para la cultura regional de nuestros días.

Darío Emilio Suárez Reyes, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, casa n° 338

Darío Sánchez nació el 9 de agosto de 1951 en Cabimas. Aunque estudió Ingeniería Civil su vocación por el arte pudo más; ha realizado cursos de dibujo de comics y de ensamblaje de pinturas. Ha tenido un destacado desempeño como artista plástico, participando en diversas exposiciones individuales y colectivas. Entre sus obras destacan los siguientes títulos: *El cestero*, *Los frutos*, *Pelea de gallos*, *El torero*, *Paisaje*, *Esquinas típicas de Cabimas*, *Esquina Quintín*, *El país*, *Línea Zulia*, *La Salina*, *Taladro de PDVSA*, entre otras. Es reconocido por la comunidad, como uno de los artistas más sobresalientes de la zona.



Mario Ricardo Morales Semprún, deportista y docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, calle 4, vereda n° 7

Nació en Cabimas el 29 de abril de 1950. Además de ser educador jubilado es entrenador y comisario nacional de ciclismo. Se inició en el ciclismo en 1969; comenzó siendo ayudante de clubes, de esta manera fue haciendo carrera hasta llegar a ser el administrador de un club de ciclismo, y posteriormente miembro de la liga. También fue varias veces miembro de la asociación de ciclismo del estado, y entrenador y subdirector del Instituto del Deporte del municipio. Ha participado en eventos regionales, nacionales e internacionales. Recibió reconocimientos del comité organizador de la vuelta ciclística a la Costa Oriental del Lago, perteneciente a la Asociación Zuliana de Ciclismo. Es un entrenador reconocido y valorado por la comunidad y por las instituciones gubernamentales.

Alberto Castro, locutor y periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida 31



También conocido como *Al Castro*, fue guardia nacional en sus comienzos, profesión que abandonó para dedicarse al periodismo y la locución. Desde 1960 comienza a trabajar como locutor en la emisora Radio Libertad, en varios programas de información y noticias. Es el creador de la móvil *El Pasajero Azul*, donde labora como reportero comunitario desde los barrios, reseñando las diversas problemáticas de cada sector, para tratar de encontrarles solución a través de la ayuda de entes gubernamentales. Castro fue el pionero de ese estilo de periodismo radial en el estado Zulia; precursor del programa *Momentos Gaiteros*. Asimismo, tiene más de 25 años en el aire promoviendo los grupos musicales y gaiteros de la región.



Armando José Cañizalez, entrenador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Sector El Golfito

Armando Cañizalez, mejor conocido como *Macho Criollo*, nació el 26 de junio de 1936. Llegó a Cabimas en 1947, año en que comenzó sus actividades deportivas en el Estadio Venoil, destacándose en categorías como basketball, fútbol y atletismo. Entre los años 1968 y 1972 conformó un equipo de béisbol. Luego se dedicaría a la práctica del softball en el estadio Miraflores. A partir de 1979 comenzó a interesarse por las actividades vecinales en el sector 12 de Octubre. En 1984 se integra a un grupo de personas para fundar la comunidad El Golfito sitio donde sus principales logros deportivos se hicieron realidad, debido a que formó equipos de fútbol, voleibol, béisbol -pequeña liga- y atletismo, para niños y adolescentes.

Andrés Adobatti, sacerdote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización La Rosa

Nació en Italia el 9 de marzo de 1927. Entró al noviciado de los Rosminianos un 18 de septiembre de 1943, y se ordenó como sacerdote en Novara el 24 de junio de 1957. Llegó a Venezuela el 19 de marzo de 1963. Fue el cofundador del Colegio Italo Venezolano Juan XXIII. Actualmente se desempeña como sacerdote y docente en colegios religiosos de Trujillo y Cabimas; asimismo ha creado varios grupos para actividades dirigidas a la iglesia y a los colegios Amigos de Jesús, Hijos de María, entre otros.





Edison Díaz, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle San Marcos, n° 1

Nació en Maracaibo el 9 de agosto de 1944; comenzó a involucrarse con las artes desde el año 1974. Cantante y pintor, ha compuesto infinidad de canciones infantiles y grabó junto a la estudiantina de la Universidad de los Andes, en Mérida; lleva más de 15 años dedicado completamente al canto profesional. Trabajó desde el año 1976 hasta finales del 2002 en el Instituto Universitario Tecnológico de Cabimas, como representante cultural de la institución. Igualmente desde 1980 se desempeña como profesor de artes plásticas en la Escuela de Artes Plásticas Pedro Oporto de Cabimas.

Jesús Castellano, músico y cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Callejón Decisión 89, barrio Libertador, sector La L

Nació en la ciudad de Valencia el 8 de septiembre de 1969, cuando sólo contaba con ocho años de edad se traslada a la ciudad de Cabimas. Desde ese momento se inicia en la música, dando sus primeros pasos en el Centro Cultural La Montañita, donde comienza su formación musical paralelamente con sus estudios de primaria en la Escuela Básica Valmore Rodríguez. Posteriormente realizó la secundaria en los Liceos Jesús Semprum y Alfredo Jhan. Asimismo pertenece al grupo de la Coral de Lagoven. Luego ingresa becado al Instituto Monseñor de Talavera y forma parte del orfeón, del conjunto de gaita y del grupo cultural. Después en el estado Trujillo labora en el Ateneo de Pampanito como instructor de música. Más tarde se traslada a Cabimas y entra a formar parte del grupo Son Teclas, así como de un mariachi, donde trabaja como solista por 12 años; paralelamente ingresa al Ministerio de Educación y trabaja en la Escuela Básica Andrés Eloy Blanco como maestro de música. En el año 2001 se incorpora a la educación especial como docente de música.

Luis Enrique Vásquez Vega, entrenador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

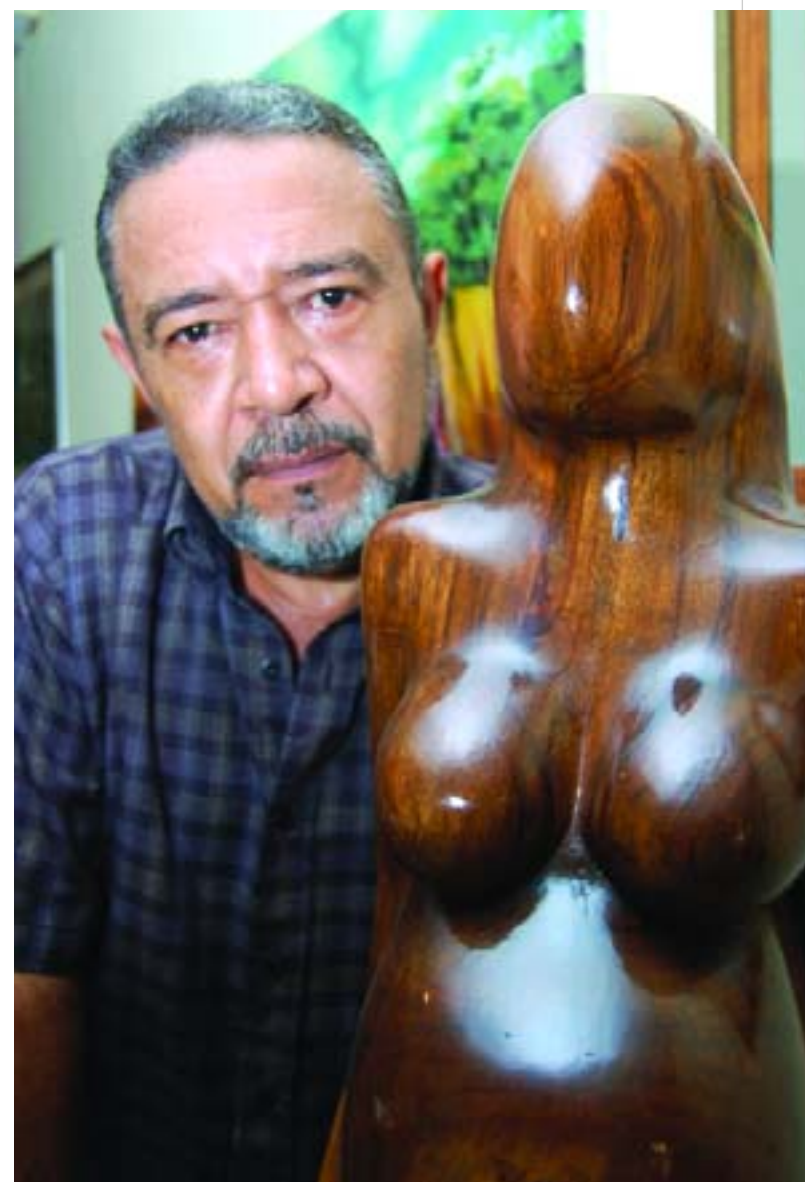
| DIRECCIÓN | Sector 5 Bocas, barrio El Carmen n° 45

Conocido popularmente como *Lucho*, nació en Barraquilla, Colombia, el 27 de septiembre de 1950. Llegó a Cabimas en 1965, y se dedicó al oficio de entrenador deportivo desde el año 1967. También ha trabajado en el Estadio Venoil y en el Liceo Hermágoras Chávez. Ha ganado elogios de figuras del fútbol tales como Pelé, Carlos El Pibe Valderrama, René Higuita, Richard Páez, Luis Mendoza, así como de la Federación Venezolana de Fútbol. Igualmente ha participado en varios cursos dictados por miembros de esta federación, tales como Rafael Esquivel y Lino Alonso. Actualmente es entrenador de fútbol y trabaja con niños y jóvenes. Perteneció a la Liga de Fútbol Menor y a la Liga de Fútbol de Cabimas. En el año 1973 fue cofundador de la Liga Universitaria de Fútbol de Cabimas, cuyo presidente fue el profesor Galo Pérez. Es creador de la Organización Deportiva Oro Negro F.C.

Oscar Faria, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, calle 6, n° 37-A, Dirección de Cultura



Nació el 11 de octubre de 1953 en Cabimas, en el sector Ambrosio. Inició sus estudios de arte en la Escuela Pedro Oporto. Trabajó en el Centro Cultural Simón Bolívar durante dos años. Fue cofundador de la Academia de Pintura *La Galería*; actualmente es coordinador de Artes Visuales en Fundacultura y dicta talleres de pintura dirigidos a niños, adolescentes y adultos.

Francisco Gil, monseñor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad, sede de la Diócesis de Cabimas

Nació el 12 de diciembre de 1960 en Caripito, estado Monagas. Cursó estudios de educación básica en Cabimas, San Cristóbal y Barquisimeto. Realizó un diplomado en tecnología en la Universidad Javeriana de Bogotá, y obtuvo la licenciatura en Derechos Económicos en Bogotá; luego se graduó de licenciado en Filosofía en la Universidad Santa Rosa de Lima de Caracas. Además es magíster en Educación Superior de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt en Cabimas. Se recibió como sacerdote el 22 de diciembre de 1984 y de monseñor el 26 de julio de 2004; mes en que también recibió el reconocimiento Orden de Cabimas. Ha desempeñado una diversidad de cargos no sólo en iglesias, también ha sido desde hace cinco años secretario de Actas de la Conferencia Episcopal. Asi-



mismo ha laborado en la Universidad Experimental Rafael Urdaneta y en la Universidad del Zulia. Actualmente es el párroco de la Iglesia San José, y es Provicario General de la Diócesis de Cabimas en suplencia al obispo y es Juez de las Leyes de Estadísticas o Vicario Judicial.

Nancy Josefina Pulgar de Gómez, abogada y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Igualdad, n° 193

Nació en el sector Ambrosio de Cabimas el 9 de agosto de 1939. Fue una mujer muy conocida en la región, entre las actividades a las que se dedicaba estuvo la de asesorar legalmente al Centro Histórico. Era además una entusiasta animadora de las fiestas consagradas a la cruz de mayo. Asimismo fue Consultora Jurídica del Municipal del Distrito Bolívar. Falleció en noviembre del año 2001.

Pedro Ramón Estrada, periodista y cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Montañita, n° 158



Pedro Ramón Estrada es el actual cronista de la ciudad de Cabimas, nació el 27 de abril de 1929. Estudió periodismo en la Universidad del Zulia, de allí egresó en el año 1963. Formó parte de la primera promoción de reporteros graduados en esa casa de estudios. Trabajó en la industria petrolera durante 42 años como secretario de la oficina de Servicios Eléctricos; luego dedicó 16 años de su vida a las labores en relaciones públicas. Ha recibido varias condecoraciones, entre las que destacan la Orden al Mérito en su 3ra, 2da y 1ra clase; también ha sido merecedor de varios premios de periodismo en los años 1985, 1986 y 2003; así como la Orden Francisco de Miranda en su 3ra clase. Fue nombrado cronista de la ciudad en el año 1996 mediante concurso. Es miembro de la Asociación de Cronistas de Venezuela. El municipio de Cabimas reconoce a Pedro Estrada como un defensor permanente del acervo cultural de la región.

Luis Raúl Sandoval, monseñor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle principal, casco central



Nació en Maracaibo el 1 de junio de 1931. Se recibió como sacerdote en 1934 y como monseñor en diciembre de 1963. Es el creador de la Fundación de Atención Integral al Niño, mejor conocida como FAIN. Actualmente labora en la catedral de Cabimas. La comunidad valora sus funciones como hombre de Dios en la catedral y en la fundación que dirige.

Coral de Telbcol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Los Laureles, sector 6, vereda 6, casa n° 5

Se inicia en el año 2001 con un grupo de 23 jóvenes con condiciones especiales, discapacitados, con síndrome de down, retardo mental, entre otras. Esta coral ha tenido sus primeras presentaciones a nivel municipal y actualmente está integrada por 21 docentes y alumnos. Además de contar con un extenso repertorio de canciones, sus integrantes también ejecutan instrumentos como cuatro, maracas, panderetas, furros, tambores e instrumentos de procedencia aborigen.



Víctor Modesto Vega Jiménez, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida 32, entre F y G, casa n° 41, sector Federación

El profesor Víctor Modesto Vega Jiménez es el autor de la letra y música del himno de Cabimas, mérito que lo mantendrá siempre vivo en la mente y el corazón de los habitantes de la región. Desde los 12 años demostró inquietudes hacia la pintura y el dibujo, así que estudió artes con el maestro Ramiro Borjas. Posteriormente se inicia como profesor en el Liceo Hermágoras Chávez, enseñando artes plásticas y dibujo; labor que realizó por más de 40 años. Actualmente se encuentra retirado de las aulas y se dedica a la difusión de todo lo relacionado con el museo del folclore. Además es escritor de ensayos y cuentos, investigador y autor del libro *Cuentos, mitos y leyendas culturales*. Es un personaje reconocido de la comunidad.

Liz Morelia Uban Rincón, coreógrafa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Concordia, calle Churuguara, casa n° 8

Desde 1985 alternó sus actividades artísticas dentro del grupo Danzas Típicas Maracaibo con sus estudios en la Universidad del Zulia. Asimismo, recibió clases de reconocidas figuras como Yolanda Moreno, entre otros. En el año 1995 crea la compañía Danzas Cabimas gracias al apoyo del Instituto de Cultura y Bellas Artes del municipio. Desde



el año 2002 forma parte del equipo de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Es una de las profesionales más completas dentro de las danzas folklóricas venezolanas, tiene más de 25 años formando nuevos valores; sus coreografías han sido presentadas por toda la nación y en países como Argentina, Colombia, Puerto Rico, Brasil y Estado Unidos.

Carmen Ángela Hernández, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida K, entre 31 y 32, sector 5 Bocas

Nació en 1921 en Urumaco, estado Falcón. Desde temprana edad se traslada al Estado Zulia, específicamente a Cabimas. A lo largo de su vida siempre tuvo el afán de realizar muñecas de trapos tradicionales. *Angelita*, como también se le conoce popularmente, ha rescatado la tradición de fabricar muñecas hechas en este material.

José Ocaña García, monseñor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Sector La Rosa Vieja, Iglesia San Juan Bautista

Nació en España el 6 de mayo de 1931. Se ordenó como sacerdote en 1958, año en que se traslada a Venezuela y comienza su labor en la Iglesia San Timoteo de Punta Gorda. Durante su labor sacerdotal ha trabajado en otras iglesias, entre las que destacan la Iglesia de Menegrande, catedral de Cabimas y la Iglesia de La Rosa, donde se desempeña desde hace 10 años. Fundó en el año 1996 la Casa Hogar Madre María de San José y el Instituto de Educación Especial San Juan Bautista. Después de varios años en proyecto, inauguró el año 2003, la capilla San Judas Tadeo. Es un hombre muy apreciado por la comunidad gracias a su labor social.



Arnoldo Espinoza Aparicio, fotógrafo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Los Médanos, calle 2, sector 3, casa n° 12

El señor Arnoldo Espinoza Aparicio lleva más de 40 años trabajando en el campo de la fotografía, y no sólo ha registrado con su lente todo tipo de acontecimientos ocurridos en la región, sino que se ha dedicado a recopilar imágenes tomadas por otros para crear un archivo con ellas. Igualmente le gusta escribir sobre su experiencia en torno a la fotografía, así como poemas, y sobre el arte y costumbres locales, entre otros temas. Es apreciado en la comunidad por el respaldo que ha prestado en todas las actividades religiosas y culturales de la región. Derivado de todas estas fotos que ha venido reuniendo, se destaca una colección conformada por fotografías relacionadas con temas culturales, danza, celebraciones religiosas, teatro, agrupaciones musicales, eventos sociales, personajes, industria petrolera, artes plásticas, ambiente, San Benito, arquitectura antigua y moderna de Cabimas y pueblos vecinos. Es importante señalar que son treinta años de labor recopilando acontecimientos de la vida diaria. La colección está compuesta por negativos, fotografías, diapositivas y fotografías digitales. El autor de este registro fotográfico tiene aproximadamente diez libros entre los cuales se destacan tres poemarios, un libro sobre arte de la región, danzas y actividades locales e historias de Cabimas inéditas. Es un archivo muy apreciado por instituciones como la Dirección Local de Cultura, el Centro Histórico de Cabimas, la Biblioteca Pública Simón Bolívar de Cabimas, entre otros, por su contenido y calidad.

Tito Alberto Delgado Medina, decimista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida Universidad con avenida E7, casa n° 10

Tiene 50 años dedicándose a las actividades de canto, composición de gaitas y décimas. Fue cofundador del grupo de gaitas *Barrio Obrero*, conjunto que ha sido reconocido como Patrimonio Cultural del estado Zulia. Ha realizado grabaciones musicales en long play, cassette y cd.



Yumal Yobely Castellano Zabala, coreógrafa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Santa Elena, avenida 31, casa s/n, barrio Campo Alegre

Nació el 3 de abril de 1963 en Cabimas. A la edad de 15 años, en 1978, se inició en el mundo de la danza en el Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes de Cabimas, donde estuvo hasta los 22 años. Trabajó como profesora de danzas folklóricas e iniciación al ballet para niños de 5 a 10 años. Ha realizado diversos talleres de técnicas de formación teatral, danza y expresión corporal. Cuenta con una amplia experiencia en la formación de grupos de danza y teatro; ha sido profesora de danza a nivel profesional y ha obtenido reconocimientos gracias a su trabajo de coreógrafa. Actualmente sigue dedicada a su labor docente y a su grupo de danza y balet, *Zapatillas Bailarinas Yuyal Castellano*. La comunidad e instituciones públicas y privadas reconocen y aprecian la labor de esta mujer como artista y docente en la formación de nuevos valores en el mundo de la danza y el teatro.

Javier Alain Fernández Angulo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Igualdad, sector Ambrosio, Residencias Ambrosio



Es un apasionado lector, investigador y escritor. Cuenta con una larga trayectoria de trabajo como docente y planificador. Ha trabajado como coordinador de artes y letras en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Dedicado al mundo de las letras y los libros, profesor aplicado a la investigación de temas, escritura de ensayos, la historia y la cultura como formas de actividad creativa para entender el arte y ser hábil al escribir y enseñar. Los sueños del profesor Javier Alain Fernández Angulo, son una luz en el camino de las artes y las letras y una forma de dejar un legado a las nuevas generaciones de estudiantes que ocupan el mundo

del mañana. Ha sido merecedor de reconocimientos sociales por su magnífico trabajo educativo y cultural, excelente ciudadano, padre, educador y constructor de ideas.

María Álvarez Matos, docente y titiritera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Avenida Libertador, sector El Golfito

Nació el 30 de enero de 1954, en Maracaibo, estado Zulia, específicamente en El Milagro. Cuentan que fue una niña muy inteligente y creativa en las labores de escuela. Desde muy joven se desempeñó como titiritera, oficio que alternaba con su vida de estudiante. Egresó como licenciada en Educación Especial de la Universidad del Zulia en el año 1984, siendo una de las mejores en su promoción. En ese mismo año llegó a la comunidad del Golfito, con muchas ilusiones y proyectos para llevar a cabo en dicha comunidad.

Willy Espinoza, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Barrio 19 de Abril, calle Miranda, casa n° 27B



Nació en Cabimas el 8 de diciembre de 1963. Estudió la primaria en la Escuela Nacional de Cabimas, y el bachillerato en el liceo nocturno Concordia. Durante cuatro años se dedicó a estudiar guitarra en la Escuela Integral de Música José Luis Paz en Maracaibo. Se ha destacado como instructor de cuatro y guitarra, teoría y solfeo. Ha trabajado en el Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes de Cabimas, en la Escuela Integral de Música, en el colegio Virgen del Rosario, en la Escuela Santa Marta y en el colegio Mariano Parra León. Asimismo, fue instructor y director del quinteto de guitarra de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Actualmente da clases a domicilio.

Instituto de Educación Especial San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle El Porvenir, sector La Rosa Vieja
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Monseñor José Ocaña

Fundado en 1992 por monseñor José Ocaña, tiene como misión atender a niños entre 4 y 16 años con problemas de autismo, síndrome de down y retardo mental. Actualmente su matrícula oscila entre los treinta y cuarenta alumnos, quienes realizan actividades especiales en torno a las artes plásticas, la religión y el deporte, bajo la supervisión de un



personal calificado compuesto por siete docentes y un director. Hay que destacar que los niños atendidos en su mayoría son de escasos recursos.

Nilson González, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Chile, urbanización Costa del Sol, n° D-11

Nació el 12 de septiembre de 1951, en Cabimas, específicamente en Punta Icotea, uno de los sectores más tradicionales del Municipio. Desde muy niño comenzó a pintar. Estudió bachillerato en el liceo Hermágoras Chávez; posteriormente ingresó en la Escuela de Arte Pedro Oporto. Asimismo, se dedica a escribir poesía, cuentos y obras de teatro. Para el año 1982 incursiona en el campo de la fotografía. Luego en 1984 fue nombrado director del Teatro Universitario de la Universidad del Zulia, en donde ha puesto en escena aproximadamente doce obras de teatro. A su vez, ha escrito artículos para la publicación *Trapos y Helechos*. Actualmente gusta de practicar en sus ratos libres pintura, fotografía y escritura, entre otros.



Edilia María Arria de Bavaresco, periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Casco central

Nació en Punta de Palma el 21 de agosto de 1913. Desde muy joven se inició en la actividad periodística. En 1933 fundó y dirigió el periódico semanario *El Sol* en Cabimas, conjuntamente con Ramón Díaz Sánchez. Su vocación por la docencia la llevó a trabajar como maestra en las escuelas Municipal N° 16 y la Nacional Bonpland, y ser directora en la Escuela Federal Amenodoro Urdaneta, entre otras. Se jubiló cuando cumplió 30 años de servicio educativo. También incursionó en el campo de las letras y compuso prosas y versos. Entre sus versos más sobresalientes destaca el poema de nombre *El dolor de una zona*, merecedora de reconocimiento por parte de la Universidad del Zulia. Fue una gran luchadora

por la democracia, llegando a tener el honor de ser la primera mujer en la Asamblea Nacional Constituyente por el estado Zulia. Falleció el 10 de mayo de 1989.

Eudomario Castillo Clavel, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Progreso, casco central



Nació en Cabimas el 17 de noviembre de 1926, en la calle Progreso. Fue un hombre que quiso mucho a su tierra natal, afecto que le inculcó a sus hijos, familiares y a todos los vecinos del municipio. Fue trabajador petrolero, se desempeñaba como soldador de primera. Cabe destacar que fue uno de los fundadores del Centro Histórico de Cabimas, quien ya a avanzada edad, y a pesar de su enfermedad, fue consecuente con esta fundación hasta el momento de su desaparición.

Numa Alfonso Barboza Rodríguez, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, sector 9, vereda 7, n° E8-51

Nació en Cabimas el 9 de mayo de 1960. Desde muy temprana edad se inició en la pintura. En 1983, cuando contaba con 23 años de edad, siendo un pintor autodidacta, ganó el tercer Premio de Lagoven. Después hizo un curso de dibujo arquitectónico en la Casa de la Cultura y estudió Diseño y Publicidad en la Escuela de Artes Pedro Oporto. Posteriormente se mudó a Maracaibo, donde estudió artes en la Escuela Julio Arraga, especializándose en la Mención Arte Puro. Actualmente no ejerce la pintura porque la situación económica no se lo permite. No obstante, ha recibido algunos reconocimientos por su trabajo a nivel regional, y ha participado en colectivas junto a pintores como Emerio Darío Lunar, Rafael Chirinos, Blanco Aparicio, Freddy Escobar, entre otros.

Martiniano Vicente Sánchez Hernández, docente y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Carretera n° 345

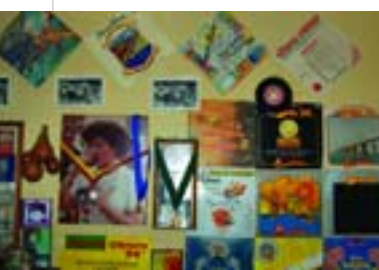
Nació el 19 de julio de 1926 en Baraive, península de Paraguaná, estado Falcón. Cursó educación primaria en la escuela Ayacucho de Campo Rojo en Lagunillas; educación secundaria en el liceo Hermá-



goras Chávez y el liceo Baralt de Maracaibo; obteniendo el título de bachiller en filosofía y letras. Luego estudió en la escuela Nacional Normal Don Rómulo Gallegos en Cabimas, donde obtuvo el título de maestro normalista; asimismo, obtiene una licenciatura en Ciencias Pedagógicas, en el área de Tecnología Industrial, en la Universidad del Zulia. Laboró en la Escuela Federal Bonpland de Cabimas, ha sido supervisor municipal de educación del Distrito Bolívar, profesor de la escuela Técnica Industrial de Cabimas, así como Director de Educación y Cultura del estado Zulia, entre otros. Ha recibido reconocimientos por parte del Ministerio de Educación y el Concejo Municipal del Distrito Bolívar. Igualmente Sánchez Hernández ha publicado obras como *Vivencias Históricas de Cabimas*, *Vivencias en tres tiempos de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo* y *Cabimas Antañona*.

Carmen María Silva de Sánchez, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas



Carmencita Silva, como es conocida popularmente, nació en Cabimas el 17 de marzo de 1950. Ella forma parte de la casta gaitera Silva, los fundadores del Barrio Obrero de Cabimas, y se ha destacado desde 1971 como una de sus más insignes cantantes. Su primer éxito lo consiguió con la gaita *Plegarias*, compuesta por Ramón Herrera. Otros de sus éxitos han sido *Poeta como lo veis*, *Canto del barrio*, *Santo Rosario*, *Benditas horas*, *Dos regalos* y *Señora de mis pensamientos*; estas dos

últimas interpretaciones la hicieron merecedora de los premios *Gaita del Año* 1981 y 1982. Además ha recibido los premios *Mara de Oro* y *Virgilio Carruyo*. Es importante destacar que tanto la comunidad gaitera como el público en general reconoce a Carmencita Silva como la cantante de la Virgen de Chiquinquirá, debido a que desde 1981 cuando ganó el primer premio *Gaita del Año*, no ha dejado de de-

dicarle por lo menos un tema a la Virgen en cada uno de los discos que ha grabado. Por su carisma y calidez humana se ha convertido en una de las cantantes gaiteras más queridas del Zulia. Ganadora de los premios Mara de Oro 1981, como solista del año; Virgilio Carrullo, 1982.

Rafael Antonio Chirinos Davalillo, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

DIRECCIÓN | Carretera J3, n° 7, sector El Dividivi

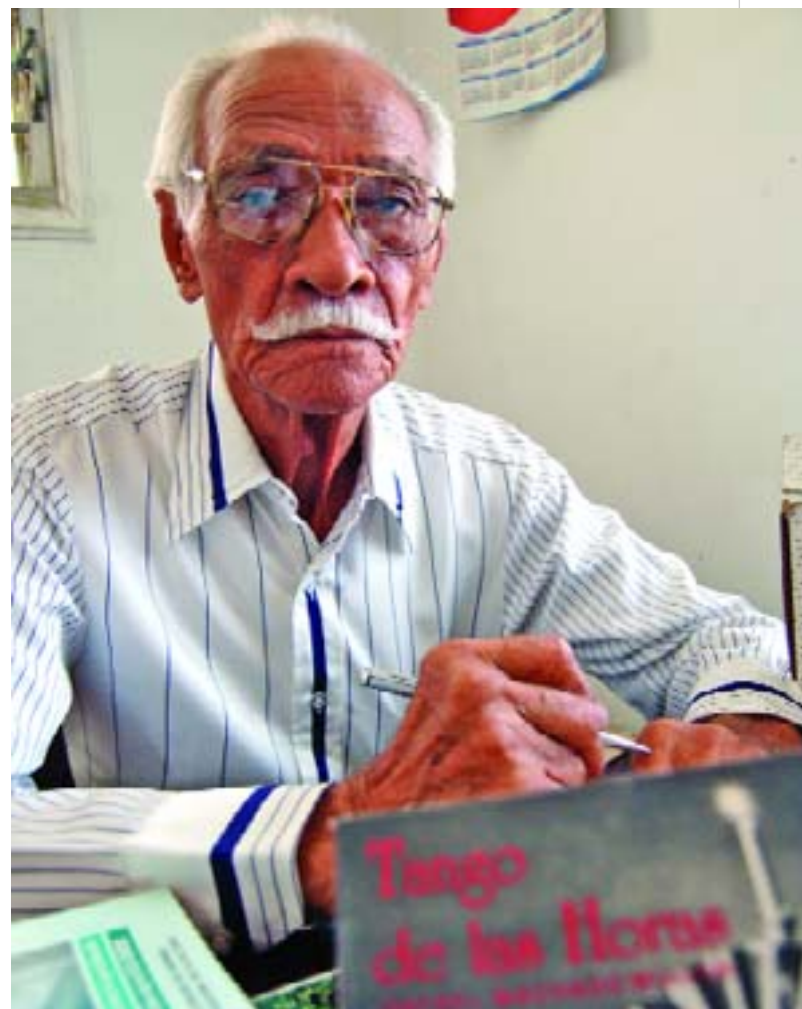
Artista plástico regional, quien cuenta con 50 años de labor y más de 400 obras realizadas al óleo. Sus obras han sido usadas como ilustración en muchos periódicos, revistas y almanaques. Igualmente ha sido merecedor de diversos reconocimientos a nivel regional. Es miembro fundador y honorario de la Asociación de Artistas Plásticos de la Costa Oriental del Lago; designación que comparte junto al maestro Blanco Aparicio.

Rafael Ángel Machado Millán, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, calle 7, casa n° 17-B

Es poeta desde hace 30 años, así como también escritor de ensayos y cuentos. Ha participado como jurado en concursos de canto, poesía y declamación. Entre sus trabajos se



encuentran *Cabimas Petroleum Company*, *Pasajero de la Lluvia*, *El Ojo de la Bala* y *Tango de las horas*. A su vez es director y fundador del Centro Literario de Cabimas. Perteneció al Círculo de Poetas, ha participado en publicaciones literarias tales como *Antología de Poetas de la Costa Oriental del Lago*, entre otras. Ha sido director del diario *Espacio Cultural*, de la antigua Dirección Municipal de Cultura. Es reconocido por toda la comunidad de Cabimas por su gran desempeño y amplia trayectoria. Fue premio estatal de poesía 1977 con la obra *Hombre-ciudad*.

Simón Raga Villanueva, coreógrafo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, calle 7, casa n° 17-B



Nació un 13 de julio de 1955. Cuando apenas contaba con 13 años de edad comenzó su inclinación hacia el mundo de la danza. Es egresado del liceo Hermágoras Chávez como bachiller en Ciencias y cursó hasta el 4to semestre de Economía en la Universidad del Zulia. En 1981 obtuvo el título de instructor profesional con la agrupación Danzas Típicas Maracaibo. A los 28 años inició sus labores como profesor de danza, impartiendo clases en el Parque Argenis Gómez y con el Grupo de Danzas Amistad de Cabimas. Luego desempeñó labores en diferentes escuelas del municipio; posteriormente trabajó como coreógrafo en el Centro Cultural la Montañita. Actualmente es director y coreógrafo de las agrupaciones Danzas de Venezuela y Siempre Venezuela de Fundacultura. Es uno de los más constantes expositores de las danzas típicas del país.

Rafael María Baralt, busto

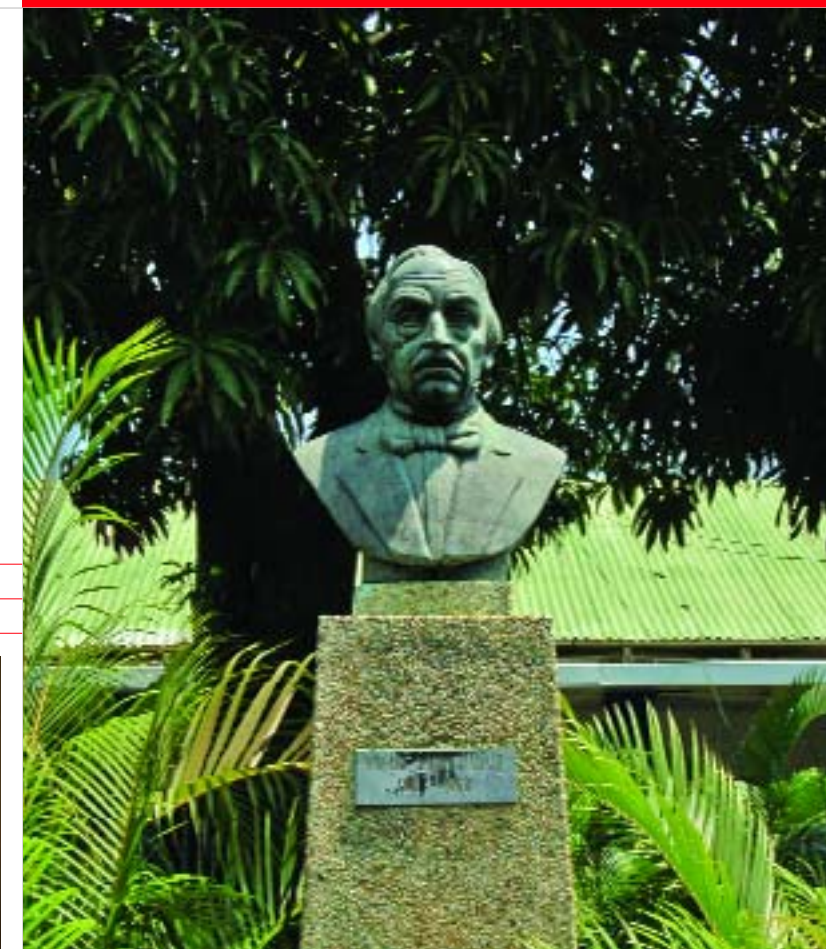
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

DIRECCIÓN | Calle Rosario, Universidad Nacional Experimental Rafael Baralt

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Escultura vaciada en bronce, ubicada frente a la entrada principal del patio del Rectorado, colocada sobre un pedestal de concreto de 45 cm de largo por 60 cm de an-



cho. Rafael María Baralt (1810 - 1860) fue un reconocido escritor e historiador cuyos restos reposan en el Panteón Nacional. Este busto fue mandado a erigir por la directiva del Rectorado de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt como un homenaje al ilustre hombre cuyo nombre lleva la institución.

Miguel Ángel Leal Marciano, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

DIRECCIÓN | Urbanización Nueva Cabimas, sector 3 s/n

Nacido el 3 de junio de 1960. Comenzó a pintar desde muy temprana edad. A los 16 años inició estudios de pintura en la Escuela de Arte Pedro Oporto, donde estuvo por tres años hasta obtener el título en Arte Puro. Posteriormente hizo una especialización en escultura y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, ubicada en la ciudad de Maracay. Luego regresó a Cabimas para hacer vida profesional como escultor y pintor, alternando su oficio con el trabajo en vitrales. Actualmente sus obras son exhibidas en hoteles y restaurantes de la ciudad.

Jesús Martínez Atencio, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

DIRECCIÓN | Residencias Costa del Sol, bloque D, casa D-15, calle Chile

Nació en Cabimas el 15 de marzo de 1951. Desde muy temprana edad tuvo inclinaciones hacia la pintura, no obstante fue a los 35 años cuando formalmente comenzó a

pintar y a exponer sus obras. Martínez Atencio además de trabajar con pinturas al óleo y acrílicas, también emplea la técnica mixta y el ensamblaje al momento de crear, integrando materiales diversos para conformar una sola pieza. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, y además es el presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de Cabimas. Este artista es reconocido en Cabimas no sólo por sus obras sino por ser una persona con gran dedicación al desarrollo de las artes en la localidad.

La boda, pintura mural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida 31, casa n° 70, El Lucero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Vargas

Esta pieza es creación del destacado artista popular Rafael Vargas. Se trata de una pintura mural ubicada en una de las paredes de la que fuera su casa. Mide 1,3 m de altura por 1,47m de ancho, y está elaborada con pintura en esmalte. Como su título lo indica, la pieza *La Boda* narra el matrimonio de una pareja, la cual vemos rodeada por diez personajes; ellos son: dos damas con vestidos rojos y dos con faldas rojas y blusas amarillas, una dama vestida de azul, el sacerdote ataviado con una sotana blanca y una casulla negra, tres caballeros de traje negro, y un personaje de camisa blanca y pantalón negro celebrando el casamiento, además,

hay cinco damas de honor vestidas de blanco. La acción se desarrolla en la Iglesia del Pedregal, estado Falcón; esta edificación es representada con dos torres triangulares con cruces en la punta, en cada torre un reloj y dos campanas. También observamos un ángel con túnica blanca con los brazos abiertos, sobre un fondo de color azul y gris, y un señor vestido de traje marrón con chaqueta blanca y corbata.

Hay que destacar que Rafael Vargas fue un pintor autodidacta; nació en el estado Falcón el 24 de octubre de 1915 y murió en Maracaibo el 14 de diciembre de 1978. Entre 1916 y 1947 vivió en los Puertos de Altigracia, donde se desempeñó por ocho años como carbonero, cortador de leña para hornos y obrero en la línea férrea Los Puertos de Altigracia Mene de Mauroa. Luego se mudó a Cabimas y trabajó como agricultor. Desde 1967 se dedicó a tallar aves en madera, las cuales esmaltaba con colores brillantes. En 1968 conoció a Carlos Contramaestre, quien le facilitó los implementos para que comenzara a plasmar en lienzos sus criaturas fantásticas. Así comenzó a realizar pinturas escasas de perspectiva, donde sus aves maravillosas destacaban en paisajes planos; luego comenzó a incluir otros animales en sus representaciones, hasta llegar a trabajar con figuras humanas en escenas cotidianas. En 1968 realizó su primera muestra en la Biblioteca Pública de Cabimas, y ese mismo año también lo hizo en Caracas, en la Galería XX2. Al año siguiente ganó el *Premio First Nacional City Bank*, en el Salón D'Empaire. A partir de entonces su carrera fue en ascenso. Realizó numerosas exposiciones a nivel nacional. Sus piezas se encuentran en las colecciones de instituciones como el Centro de Arte Lía Bermudez y el Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta.



Agrupación Danzas Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle El Rosario

Agrupación fundada en 1990 por la profesora Liz Morelia Uban, cuya característica es fusionar los ritmos y valores de la danza tradicional y nacionalista con las técnicas y la preparación física del ballet clásico, el jazz y la danza contemporánea. Este grupo de baile ha representado al municipio en eventos regionales y nacionales. Está conformada por 26 participantes, quienes en su gran mayoría cumplen funciones de facilitadores en las escuelas, para formar niños campo de la danza.

Robinson pajarillo Almarza, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Urbanización Los Laureles, sector 5, calle 3

Pajarillo Almarza, como se le conoce popularmente, nació en Cabimas el 16 de octubre de 1930. Comenzó en la música a finales del 1950, cantando como aficionado en el Ca-

nal 11 del Zulia y en locales nocturnos como Orinoco y Delicias de Campo Rojo. En Lagunillas realizó varias actuaciones musicales que lo llevaron a formar junto a Julio Navarro y Chalo Navarro el conjunto Jóvenes del Ritmo. Posteriormente crean el Sexteto Capri. Almarza tuvo la oportunidad de viajar a Caracas para actuar con el grupo La Tremenda, pero luego de regresar a Cabimas se reintegra al Sexteto Capri. También formó parte del Combo Latino de Ramón Molina en San Cristóbal por espacio de un año, con quienes grabó tres long plays. Luego de dejar esta última agrupación forma con varios músicos de Orlando y su Combo el grupo juvenil Minicombo, en San Cristóbal. Robinson Almarza tiene una larga trayectoria dentro del mundo del canto popular y es reconocido en toda la región por su talento.

Larry Luis Castro Oropeza, bailarín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
------------------------------	---------

Nació el 11 de noviembre de 1971. Desde los 9 años ha estado dedicado a la danza. Desde los 20 años practica aeróbicos y bailes de acción dinámica que combina con la danza. Ha trabajado formando a gran cantidad de niños y niñas desde los 7 años en esta disciplina. Durante 24 años ha participado en diversos eventos y competencias, entre los que destacan los Juegos Centroamericanos y del Caribe en 1998. La labor de este hombre es bien recibida y reconocida dentro de la comunidad.

María de las Mercedes Rey, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle José Leonardo Chirinos, n° 23 sector El Golfito

Nació en Caracas el 7 de abril de 1958. A temprana edad representó a Venezuela en un recital musical en Bolivia. A los dieciséis años se interesó en la pintura, al punto que participó en una exposición realizada en el estado Anzoátegui. La señora María de las Mercedes Rey, apasionada de las artes, desde entonces ha incursionado no sólo en la pintura, sino también en la escultura y la música. Ha exhibido sus piezas en el Ministerio de Educación de Trinidad y Tobago, en Los Ángeles, Brasil y Bolivia.





San Benito de Palermo, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Monzón, sector Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nerio Paredes

Esta gran escultura de San Benito de Palermo fue realizada por el escultor Pedro Campos, natural de Güiría, a petición de Nerio Paredes, en agradecimiento al Santo por un favor recibido. Está vaciada en cemento patinado en color negro; su altura es de aproximadamente 3 metros. El santo está ataviado con un hábito de color negro, el cual está ajustado en la cintura por un cíngulo de color blanco, en cuyo extremo más largo lleva tres nudos como señal de los votos de castidad realizados por el personaje. También del cíngulo pende un rosario, cabe destacar que ambos accesorios están hechos en relieve. Con su mano derecha em-



puña una cruz, mientras que en su mano izquierda sostiene un Corazón Lameante. La imagen lleva sobre sus hombros una capa hecha en tela de color azul eléctrico, bordada con cruces en pedrería plateada y cordones azules en sus orillas. Esta pieza en principio estuvo ubicada en la parte trasera de la casa de la familia Paredes, pero fue trasladada el 27 de diciembre del 2004 a la Plaza de los Chimbangleros, como una donación de un grupo civiles y militares; así lo expresa una placa conmemorativa adosada a la base donde está colocada la escultura, realizada en concreto y revestida por baldosas de cerámica gris; sitio donde es venerada por todos los vecinos del lugar.

El León de Ambrosio, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, cerca del Hotel Cabimas
ADSCRIPCIÓN	Pública

Escultura vaciada en bronce que representa la figura de un león, realizada en escala natural, y que se encuentra colocada sobre un pedestal hecho de mármol y concreto. Está ubicada al norte de la plaza situada frente al hospital de Cabimas. Cabe destacar que fue donado por el Club de los Leones. Actualmente se conserva como símbolo de todos los miembros de ese movimiento de ayuda social a las personas necesitadas.



Gaita a Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Esta gaita constituye un icono para esta ciudad, fue compuesta en el año 1965 por José Chínco Rodríguez e interpretada por Bernardo Bracho (ambos difuntos) junto al Conjunto Barrio Obrero. Es una muestra de la gaita de protesta en la que se manifiesta la inconformidad del pueblo de Cabimas con sus gobernantes. Cuenta con el Estribillo o coro y 4 estrofas más.

Estribillo

Virgen del Rosario
Cabimas se desespera
Hay hambre por donde quiera
y otros problemas precarios
Rogad desde tu santuario
por la zona petrolera

Estrofa I

Cabimas la cenicienta
a ti te oigo nombrar
nadie, nadie en general
te sabe tomar en cuenta

Estrofa II

Una capa por encima
de petróleo mal echado
Ese es el gran asfaltado
de las calles de Cabimas

Estrofa III

Hablan como treinta loros
cuando algo le van a hacer
Cabimas debe tener
las calles echas de oro

Estrofa IV

Siempre, siempre en el olvido
a Cabimas le han echado
Ella es la que más ha dado
y menos ha recibido

Marcelo Bermúdez, artista plástico y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimas
DIRECCIÓN	Calle Cruz de Mayo, sector El Golfito

Marcelo Bermúdez nació el 19 de febrero de 1956 en Pueblo Nuevo, estado Falcón. Llegó a Cabimas cuando apenas era un bebé. No ha realizado estudios formales, no obstante ha participado en innumerables exposiciones; y se ha hecho merecedor de varios reconocimientos;

por Lagoven en 1985 y por Corpozulia en 1996. Ejerce funciones como Coordinador de Artes Plásticas en el Departamento de Extensión Universitaria del IUTC, encargándose también de ofrecer talleres de pintura a los alumnos de dicha institución. Asimismo, actualmente se encuentra elaborando un Proyecto de Escuela de Títeres, solicitando apoyo del Gobierno Nacional para la ejecución del mismo.

Hermágoras Chávez, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Sector Las 40 con Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Félix Castillo

Este busto fue realizado por iniciativa del bachiller Néstor Reverol en el año 1970. Su ejecución estuvo a cargo del artista plástico Víctor Vega. Está elaborado en yeso patinado, y colocado sobre un pedestal de concreto revestido con cerámica. Fue restaurado entre 1980 y 1981 con el aporte del Concejo Municipal. Puede ser apreciado en la parte frontal del liceo Hermágoras Chávez.



General Eleazar López Contreras, pintura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Avenida Miraflores, Comando del Destacamento de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Destacamento Guardia Nacional

Obra pictórica realizada por Rafael Chirinos, mejor conocido como *Rafa*, en 1980. Mide aproximadamente 1 m por 80 cm. Se encuentra enmarcada con cañuelas doradas. En ella podemos observar al general Eleazar López Contreras representado a medio cuerpo, vestido con un uniforme de gala de la época, luciendo sus respectivas condecoraciones. La pintura se conserva en buen estado y tiene las iniciales del artista y la fecha de elaboración.

Endri Guanipa, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Urbanización Nueva Cabimas, sector 1, vereda 10, n° 03

Nació en Cabimas el 23 de diciembre de 1970. Comenzó a pintar a la edad de 8 años. En sus comienzos realizó paisajes, luego rostros. Trabajó en la Casa de la Cultura como ayudante de los pintores Nordan Salazar y Miguel Leal, mientras estos dictaban cursos alrededor de 1986 y 1987. En esa misma institución impartió cursos de teatro, pantomimas, títeres y payasos, dirigidos a personas de todas las edades. Actualmente aparte de sus actividades como pintor, se desenvuelve en el área de la publicidad, y también trabaja eventualmente con la Industria Petrolera, realizando pinturas murales en las escuelas que le asignen.



Margarita Soto, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Nació en Cabimas el 19 de junio de 1917. Desde los 9 años sintió interés por la pintura. Comenzó en esta disciplina dibujando y coloreando motivos para los ornamentos de la iglesia y flores para los trajes de bautismo. Sin embargo, se alejó de las artes por más de 42 años para dedicarse tiempo completo a las labores de partera. Posteriormente, debido a un accidente que lesionó uno de sus brazos, decidió retomar su vocación artística. En sus pinturas narró motivos cotidianos, sucesos de su entorno, las fiestas religiosas, las ferias y los temas históricos. Particularmente su trabajo está caracterizado por la presencia de niños, de lo infantil, lo cual se refleja en casi todos sus personajes. Asimismo, en sus cuadros predomina el uso de los colores puros, especialmente el azul y el amarillo, con los cuales lograba matices que le imprimían una atmósfera de júbilo a las escenas descritas.

En 1984 realizó una muestra individual en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, en Mérida. En 1987 formó parte de la exposición *Pintores de Cabimas* y de la I Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas, donde obtuvo el

Segundo Premio; ambos eventos realizados en el Museo de Arte Popular de Petare, en Caracas. En 1988 participó en el Salón Nacional Cervecería de Oriente, en Barcelona (estado Anzoátegui), y en el Salón Nacional de Artes Plásticas, en la sección Arte Popular, en el Museo de Arte Popular de Petare, en Caracas. Al año siguiente participa en la II Bienal Bárbaro Rivas, y en 1992 obtiene el Premio de Pintura en la III Bienal Bárbaro Rivas; eventos realizados en el Museo de Arte Popular de Petare, en Caracas. A finales de ese año participa en la muestra *Imágenes del Genio Popular*, organizado por la Galería de Arte Nacional, en Caracas, con el patrocinio de la Fundación Bigott. Sus piezas están incluidas en las colecciones de la GAN, el Museo de Arte Popular de Petare y la Fundación Polar. Falleció el 13 de octubre de 1994.



Segundo Premio; ambos eventos realizados en el Museo de Arte Popular de Petare, en Caracas. En 1988 participó en el Salón Nacional Cervecería de Oriente, en Barcelona (estado Anzoátegui), y en el Salón Nacional de Artes Plásticas, en la sección Arte Popular, en el Museo de Arte Popular de Petare, en Caracas. Al año siguiente participa en la II Bienal Bárbaro Rivas, y en 1992 obtiene el Premio de Pintura en la III Bienal Bárbaro Rivas; eventos realizados en el Museo de Arte Popular de Petare, en Caracas. A finales de ese año participa en la muestra *Imágenes del Genio Popular*, organizado por la Galería de Arte Nacional, en Caracas, con el patrocinio de la Fundación Bigott. Sus piezas están incluidas en las colecciones de la GAN, el Museo de Arte Popular de Petare y la Fundación Polar. Falleció el 13 de octubre de 1994.





obra fue realizada por el artista plástico Oscar Faría. Un retrato de Pedro Oporto realizado por Gisela Gallardo de Farias, dibujado en creyón sobre cartulina, de aproximadamente 60 cm por 70 cm, enmarcado en aluminio. Un retrato de Gabriel Bracho elaborado en carboncillo sobre una cartulina de 60 cm por 70 cm, enmarcado en cañuela de madera; esta pieza fue realizada por Ángela Carrizo. Una pintura de San Benito de Palermo elaborada sobre madera, que mide 45 cm por 60 cm, enmarcada en cañuela de madera color marrón. Se encuentra ubicada en la oficina de administración de dicha escuela. Por último hallamos un retrato de Armando Reverón realizado en óleo sobre tela, de aproximadamente 50 cm por 60 cm, elaborado por Zoraida Durán profesora de la escuela. Las obras se conservan en buen estado y se encuentran en la Alcaldía de Cabimas.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Sede de la Policía Regional

Busto del Héroe de la Patria de una muy particular manufactura, cuyas medidas aproximadas son 50 cm de altura por 40 cm de ancho; está vaciado en metal patinado en color dorado. Está colocado sobre un pedestal rectangular de 1,5 m de altura aproximadamente. En esta pieza notamos como el escultor ha tenido libre albedrío en la realización, brindándole a la expresión de Bolívar rasgos muy singulares.



Colección de obras de arte de la Escuela de Artes Plásticas Pedro Oporto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Rosario, frente a Automotriz Cabimas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Escuela de Artes Plásticas Pedro Oporto

Es una colección compuesta por varias obras de arte, entre las que destacan un retrato al óleo del General Rafael Urdaneta, autoría del artista plástico Freddy González. Un cuadro al óleo donde apreciamos varias facetas en la vida de Simón Bolívar a través de los cambios de su rostro: el niño, el joven estudiante y el adulto maduro y Libertador de América; la



Imprenta Ecuador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle Alonso 11, casco central

Fue creada en el año 1938 por su fundador y dueño Fausto Rivadeneira, nacido en Ecuador; de allí proviene el nombre de la imprenta. Inicialmente cuando el local se fundó, estuvo ubicado en la calle el Rosario. En 1968 fue mudada para la calle Alfonso nº 11 donde funciona actualmente, es un edificio grande cuyas medidas son 20 m por 35 m y la altura es de 3,30 m. Todas las maquinarias que se emplean son de fabricación Alemana, marca Heidelberg FOCET. Es la imprenta más antigua que existe en Cabimas, en ella se hacen sellos, tarjetas de todo tipo, afiches a color, y blanco y negro, y todo lo que es impresión en papel y tipografía en general. Aunque su fundador falleció, sus hijos heredaron la empresa y están al frente del negocio.



Parque Argenis Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Sector Las Delicias Nuevas

El Parque Argenis Mendoza fue fundado en el año 1959 por el gobierno nacional. Su nombre es una forma de rendir homenaje a un destacado deportista de origen oriental. El local es



propiedad del Instituto Nacional de Menores INAM. Actualmente asisten al mínimo 100 personas diariamente, entre jóvenes y niños, para practicar deportes.

Abdenago Borjas, Neguito, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Conocido en el ámbito gaitero y a nivel nacional como *Neguito* Borjas; nació en Cabimas en el Barrio Obrero un 3 de febrero de 1956. Heredó la vocación musical de su madre Hilda Rosa Urdaneta de Borjas, mujer de reconocida trayectoria artística, quien supo estimularlo desde pequeño. A los nueve años formó parte de un grupo gaitero familiar llamado Los Forasteros, y alrededor de 1975 se integró a la agrupación musical Gran Coquivacoa, de la cual aún sigue formando parte. Su lista de composiciones es extensa, entre las más relevantes se encuentran *El reportero*, *Los burreros*, *La pava*, *Morrocoy*, *Cumpleaños*, *El béisbol*, *Gaitear es mi vida*, *El testamento*, *Como zuliano que soy*, entre otros, no obstante su tema más conocido y difundido es *Sin Rencor*. Ha sido el único compositor en la historia de la gaita que ha logrado por cinco años consecutivos acaparar todos los galardones, a nivel regional y nacional, para compositor solista y gaita del año. Entre los premios más significativos que ha obtenido destacan: *Las Cabras*-1986, *Punta Icotea*-1987, *Gaita a Molero*-1988; *La Alianza*-1989 y *El Enlosao*-1990. Cabe destacar que sus composiciones reflejan estampas propias de sitios, personajes y costumbres del pueblo zuliano.

Escudo del municipio Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Constituye un símbolo histórico, contiene elementos característicos de su realidad (religión, naturaleza e historia); fue creado en el año 1968 y presentado en una sesión solemne de la municipalidad con la bendición de monseñor Constantino Maradei. El escudo presenta las siguientes características: está dividido en tres partes, en una de ellas están la corona y el rosario de la patrona Virgen del Rosario; al lado, en la otra división aparecen dos palmeras, un barco de vela y un pozo petrolero en el horizonte; en la parte inferior hay tres árboles de cabima o copaiba que simboliza el origen del nombre de la ciudad. Debajo del escudo hay una cinta tricolor enlazada con la fecha de la fundación de la ciudad y el lema *Los pueblos decaen, no mueren*, escrito por Plinio Marín.





Mural de la plaza Los Chimbangleros

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Calle Monzón Delicias Nuevas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Cabimas

En esta pintura mural apreciamos a un grupo de personajes tocando tambores durante una procesión, entre los cuales encontramos un texto alusivo a la esclavitud y el sincretismo religioso, y en especial a la figura de San Benito de Palermo, el patrono de los chimbangleros. La pieza ha sido realizada con esmalte de pared, debido a su resistencia a los cambios climáticos, mientras que su estilo puede calificarse de abstracto figurativo. Los colores predominantes en esta pintura mural son el azul y el amarillo; la misma ha sido colocada en la tarima semicircular que posee la plaza de Los Chimbangleros; lugar especialmente diseñado a modo de anfiteatro para acoger a las distintas cofradías de chimbangleros que, cada 27 de diciembre y 6 de enero, acuden a rendir homenaje a San Benito de Palermo; razón por la cual observamos también una gran pieza escultórica del santo colocada al lado izquierdo del gran mural.

San Benito de la catedral, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Catedral Nuestra Señora del Rosario
ADSCRIPCIÓN Privada

Imagen religiosa pedestre, tallada en madera, material que posteriormente fue patinado en color negro. En la túnica del santo podemos apreciar los cortes de la herramienta metálica con que fue esculpido. Sus ojos son muy expresivos, están hechos en vidrio. La pieza está ataviada por dos capas de tela color azul. La interior es satinada y lleva bordados dorados en las orillas, mientras que la exterior es de fieltro y está decorada con flores blancas. Apreciamos también algo del cingulo que lleva la pieza alrededor de su cintura, el cual tradicionalmente lleva tres nudos asociados a los votos de castidad realizados por el personaje. San Benito tiene la mano derecha alzada, en ella lleva un Corazón Llameante color dorado, sobre el cual los fieles



han depositado lazos blancos y rojos como agradecimiento por los favores concedidos; con la mano izquierda sostiene una cruz de madera.

San Antonio de Padua, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimas
DIRECCIÓN Catedral Nuestra Señora del Rosario
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cabimas

Imagen religiosa pedestre, tallada en madera, policromada, de aproximadamente 1m de altura, que representa a San Antonio de Padua ataviado con un hábito ajustado a la cintura por un cingulo con tres nudos, lleva al Niño Jesús entre sus brazos, sentado sobre un libro que alza con la mano izquierda, del cual parece colgar un largo rosario. Con la mano derecha agarra un pie del Niño Dios; justo al lado observamos una rama de acacia floreada. Los ojos de ambas figuras es-



tán hechos en vidrio; San Antonio lleva por halo un delgado alambre metálico dorado. La pieza se encuentra en regular estado de conservación.



Bandera del municipio Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

La bandera se caracteriza por tener un sol que representa la región cálida bañada por el resplandor del sol, un taladro que refleja la región petrolera, elemento que identifica la fuerza del trabajo y el potencial económico predominante en el municipio; y los colores que son el azul correspondiente al inmenso cielo y al hermoso lago que bordea la región, verde que corresponde a la característica agrícola propia del municipio y el negro que representa a la producción petrolera y principal generador de trabajo. La fecha de su primer izamiento fue el 12 de marzo de 2001.

Barrio Obrero, conjunto gaitero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas



Agrupación gaitera nacida en el año 1955 Héctor Silva Narváez y sus hermanos, integrantes de una de esas familias llegadas de Margarita cuando el boom petrolero en el Zulia. Se establecieron en el sector Barrio Obrero de Cabimas, de allí su nombre. A partir de 1963 se dan a conocer aún más a partir de su primera grabación, fueron ganadores de innumerables festivales de radio y televisión para la época; dos de sus grandes figuras fueron José Chiquinquirá Rodríguez Chínco y Bernardo Bracho, compositor e intérprete respectivamente de los temas *Así es Maracaibo*, *Gaita a Bobures*, *Cabimas la cenicienta*, obras que constituyen una referencia en el mundo de la gaita.



Muchos compositores se han inspirado y mantenido firme a lo que es la gaita tradicional del Barrio Obrero, entre ellos se encuentra Alberto Silva Narváez, Joaquín Tito Manzano, Chucho Parra, Jhonny Parra, José Bambabito Gúzman y voces femeninas que han contribuido a dar un toque especial a la interpretación de la gaita, mujeres como Carmencita Silva, Hilda Villavicencio, las hermanas Manzano, las hermanas Silva Narváez, entre otras. Es el grupo activo más antiguo y puro que cuenta ya con 50 años de trayectoria.



Himno de Cabimas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Letra y música de Victor Vega Jiménez

(coro)

Pueblo noble orgulloso y valiente que tu orilla lacustre vibró de su entraña brotaba rugiente el petróleo con que Dios nos premió de tu suelo nació la copaiba cual legado su nombre le dio (primera estrofa)
 Cabimas grandiosa y pujante que a la patria realza en valor con estirpe y su industria adelante va plasmando la gloria y honor es la mano, la acción y el trabajo ricos frutos que dan el vergel a esta tierra que al mundo nos trajo un rincón de profundo querer (segunda estrofa)
 Precioso terruño añorado por tus hijos cuando lejos están y en sus mentes el recuerdo adorado con la virgen nuestra madre de paz es la fe y la esperanza que encierra esos lazos que nos unen ya y creciendo imponente esta tierra su futuro glorioso será (tercera estrofa)
 Tu estandarte en tres colores exhibe Lo grandioso de tu heroicidad es el sol que con rayos describe lo brillante de nuestra ciudad y el subsuelo entre capas produce la riqueza de esta gran región el petróleo en el mundo se luce ocupando un sitial primor

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Toponimia del municipio Cabimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

La palabra Cabimas proviene del vocablo *cabimo*, que en lengua aborigen es el bálsamo de la copaiba, también llamado aceite de palo. El municipio Cabimas se encuentra ubicado en la costa oriental del lago de Maracaibo; limita al norte con los municipios Santa Rita y Miranda; al sur con Simón Bolívar, Lagunillas y el lago de Maracaibo; al este con el municipio Lagunillas y al oeste con el lago de Maracaibo. En el desarrollo histórico del municipio han intervenido diversos factores demográficos, económicos, sociales y políticos, constituyéndose a partir de diversos poblados establecidos en la ribera oriental del lago de Maracaibo. Se puede decir que ya para el final del siglo XIX se reconocen los caseríos de La Misión, La Represa, Pueblo, Aparte, Ambrosio, Punta Icotea, La Vereda, La Salina, El Cardonal, La Rosa, vinculados en su mayoría por un camino real proveniente del poblado de Santa Rita en el norte y extendido más allá del caserío Punta Gorda hacia el sur. El origen de estos caseríos se desconoce, ya que se carece de datos que den fe del surgimiento de los mismos. Lo que sí se sabe es que constituían asentamientos poblacionales dedicados principalmente de la pesca, cría de ganado, cultivo, cortes de madera —el árbol cabimo—, entre otras. En esa época, la producción se orientaba principalmente hacia la venta externa del coco. No es sino hasta comienzos de la segunda década del siglo XX cuando la nación otorgó extensas concesiones para la explotación del petróleo en el estado Zulia, produciéndose gran movimiento económico, proveniente de esta práctica.

El origen de Cabimas se remonta como la mayoría de los pueblos de América a asentamientos indígenas que poblaban las costas buscando el sustento primordial para vivir. Al igual que muchos poblados de Venezuela, la fundación de Cabimas nace con la colonización que realizaron los españoles al instaurar misiones a lo largo del territorio nacional. Existen varias fechas posibles de fundación de Cabimas, pero la que hasta ahora se toma como la más acertada es la que maneja el Centro Histórico de la ciudad. Con certificación sostiene que fue para el año 1758, época en la que desarrollan varias acontecimientos en los que participan las diferentes misiones que se establecen en la zona y lo que ayuda a conformar toda la hipótesis de fundación. A su vez, dentro de los orígenes del municipio Cabimas se encuentra el árbol cabimo, el cual es muy importante destacar, pues forma parte importante de la identidad de este pueblo, de sus entrañas se extrae el aceite cabimo o aceite de palo, ungüento o panacea medicinal, en la cura de inflamaciones severas. Su nombre científico es *copaifera officianilis*, y tiene como características físicas, un tallo color amarillo claro, poco frondoso. En su período de vida, que oscila entre los 80 y 100 años, logra obtener una altura entre 15 y 20 metros.

Actualmente el municipio es una zona totalmente urbana, dividida geográficamente en nueve parroquias. Prevalciendo como actividad económica la petrolera, la economía informal y comercial. Esta comunidad conocida como una de las zonas más importantes del estado Zulia y de Venezuela.



Marcos Perozo, pregonero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Independencia o Principal

Nacido en Punta de Leiva en el año 1932, comenzó desde los 8 años a trabajar en varios oficios, entre ellos el de pulpero; pero no fue hasta cumplir los 20 años de edad cuando empezó en la actividad de vender periódicos, labor que no ha abandonado desde entonces. Los vecinos aprecian mucho a Perozo por sus dotes de buen ciudadano, su constancia y su honestidad. Es el dueño y encargado de un kiosco que tiene más de medio siglo en el sector, en el que vende todo tipo de periódicos y revistas. Se encuentra ubicado en la calle Independencia o Principal, frente a la plaza Bolívar, y ha funcionado en ese sitio desde el año 1951. Es un kiosco pequeño, tipo estante, colocado sobre la acera y construido con láminas metálicas, y es considerado punto de referencia para los habitantes de la zona.

Mandoca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una variante de la mandoca tradicional, elaborada con harina de maíz, sólo que esta se realiza con dos plátanos bien maduros, una taza de agua, cuatro tazas de harina de maíz, media taza de pape-





lón de panela rallada, una taza de queso de año duro rallado y media cucharadita de sal. Para su preparación; primero se ponen a cocinar los plátanos maduros con la taza de agua. Luego se vierten en un recipiente y se le agrega la harina, el papelón, queso y sal; seguidamente se va amasando hasta que la masa tome una textura suave. Por último se forman las mandocas; que tienen forma de rollos y se cruzan para cerrarse. Se fríen en un caldero con bastante aceite para que queden tostaditas.

Preparación del aceite de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se utilizan dos cocos maduros y media taza de agua. Lo primero que se debe hacer es dejar secar la pulpa de los cocos maduros durante dos días. Luego se ralla y se añade media taza de agua. Seguidamente se



amasas durante varios minutos para disolver la leche resultante. Una vez disuelto, se cuele este líquido y se pasa a un recipiente de porcelana. Posteriormente se hierva la leche que ha quedado, y por último se deja en reposo por una hora y media, se cuele el aceite resultante, se deja enfriar y se envasa. Es un remedio medicinal para el cuidado de la piel y mantenerla humectada, labios resecos y el cabello. También se utiliza como loción bronceadora, jabón e ingrediente para la elaboración de algunos medicamentos.

Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un dulce típico de algunas poblaciones y en especial del municipio Cabimas. Se suele preparar con diez cocos, dos kg de azúcar y un litro de leche. Primero se rallan los cocos y luego se echan en un envase con el azúcar y la leche. Una vez que está todo mezclado, se coloca a fuego lento, y se revuelve con una paleta de madera hasta obtener una consistencia espesa. La forma de saber la textura exacta que debe tener la mezcla, es introducir un cuchillo en la masa, si al sacarlo sale limpio, es señal que ya están listas las conservas. Posteriormente se pasan a un mesón de madera y se deja enfriar para partirlas en forma de conservas.



Alexander Mata, barbero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Calle El Rosario, urbanización La Rosa, sector 1

Nació en Churuguara, estado Falcón, el 5 de mayo de 1936. Llegó a Cabimas cuando sólo tenía un año. Se dedicó al oficio de barbero desde los catorce años. Su prime-



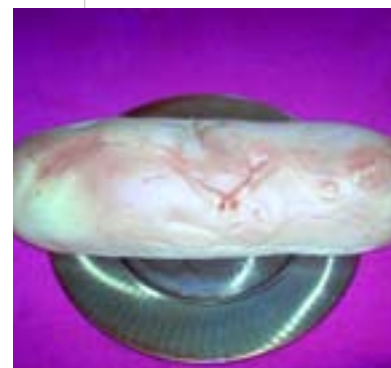
ra barbería estaba ubicada en la calle El Muelle n° 2; luego fue mudada a la calle Principal, con el nombre de Barbería Alexander, donde estuvo por seis años. Posteriormente se cambió al lado de la antigua estación de servicio Fontana, en la calle El Rosario, urbanización La Rosa, sector 1. Actualmente Alexander Mata pasó a ser el dueño legal de esta propiedad, y es considerado uno de los barberos más tradicionales de la zona.

Chicha de Vicuña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La tradicional chicha de vicuña como es conocida por la colectividad, tuvo su origen en las manos de su antiguo dueño y fundador Ángel Vicuña Ramos. Comenzó con el negocio de la chicha en el año 1941, en el pasaje Sorocaima por las cercanías del parque Bolívar, hasta el año 1973. En este año se mudó a un local ubicado en el mercado del centro Cívico, cuando Ángel se enfermó y luego falleció, dejando el negocio en manos de su hijo mayor Ángel Vicuña. Por muchos años fue concurrida por todos los pobladores de Cabimas, en la actualidad sólo queda el recuerdo de aquella deliciosa chicha.



Pan de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este rico postre, se prepara con 25 gr de levadura, 200 gr de azúcar, 750 gr de harina, 1 huevo, 50 gr de manteca, 50 gr de mantequilla, una pizca de sal,

una cucharadita de vainilla, media taza de leche tibia, 250 gr de coco deshidratado y 200 gr de azúcar. Se mezclan en un mesón los ingredientes secos, se realiza una corona con la harina y se le añade la mantequilla, levadura, vainilla y el huevo. Una vez que estén mezclados todos estos ingredientes, se le agrega poco a poco la leche tibia, se amasa de igual forma hasta obtener una mezcla suave y uniforme. Luego se deja reposar durante veinte minutos. Aparte, en una bandeja, se une el coco con el azúcar, se corta la masa en trozos pequeños, y se realizan bolitas con la mano abierta dejándolo reposar. Después de diez min se pasa por el coco rallado con azúcar; se colocan los panes en una bandeja y se llevan al horno apagado, por un rato para que se duplique su tamaño, luego se enciende el horno y se deja cocinar hasta que doren. Se retiran del calor y se les espolvorea azúcar tamizada.

Hernesto Antonio Alvarez, pajarote, barbero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Callejón La Familia

Nació en Cabimas el 6 de enero de 1937; se inició en el oficio de barbero a la edad de diecisiete años, trabajando en el Salón Marbella durante un año, ubicado en la calle El Rosario. Luego trabajó en el Salón Juventud, ubicado en el pasaje Sorocaima. Desde el año 1968 hasta la presente fecha ha prestado sus servicios en la barbería Moderna, donde atiende a su clientela de muchos años junto a otro barbero, Alfredo García. Tiene cincuenta años como barbero profesional y se hizo famoso a través su larga experiencia. Cuenta con una gran clientela entre adultos y niños. Además de hacer cortes de cabello, también arregla bigotes y rasura barbas. Es uno de los barberos más conocidos y visitados de la zona.



Sector El Cardonal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

El barrio El Cardonal, surgió a raíz del auge petrolero en 1922. Estaba situado en el lugar donde Lagoven tenía sus

depósitos de tuberías. A pesar de ser una zona cenagosa, los oriundos de la isla de Margarita y algunos falconianos levantaron allí sus casas con paredes de madera o de barro y techos de zinc, colocados a un nivel por encima del suelo para evitar las inundaciones del lago y de las lluvias. Ese caserío fue habitado por las familias Marciano, Quintero, Díaz, Chirinos, entre otros. La mayoría de estas personas arribaron a esta región sin hogar, sin familia y empezaron a construir sus casas. El barrio existió hasta el año 1977, cuando el presidente de la República de ese entonces Carlos Andrés Pérez ordenó la reubicación y traslado para la urbanización Los Laureles aún cuando los habitantes se resistieron y fueron obligados a mudarse a un sitio distante y extraño para ellos. Actualmente el sector El Cardonal se encuentra desolado y sirve como depósito de tuberías de la industria petrolera.

Pescadores del sector Las Tierritas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Sector Las Tierritas a orillas del lago



En el sector Las Tierritas, a orillas del lago, residen diez pescadores, de los cuales solamente ocho se encuentran de manera activa dentro de este oficio. Utilizan lanchas y redes para el

desarrollo de su oficio, afrontando en ocasiones las tormentas que azotan el sector. Se dedican a la pesca, y luego venden lo obtenido a las diferentes personas que día a día acuden a este lugar.

**Mondongo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato son comunes en toda Venezuela, y son básicamente panza, patas de res, sal, cebolla, ají, ajo, y plátano.

La sopa de mondongo se prepara de la siguiente manera: se lava la panza y las patas de res cuidadosamente y se llevan al fuego con agua en una olla para ablandarlos. Luego se le introduce al caldo los aliños previamente cortados y freídos, de igual forma se pican las verduras en pequeños trozos y se le agrega a la olla junto con un plátano maduro y sal al gusto. Luego que están blandas las verduras se baja del fuego y se deja reposar.

Andrónico Segundo Quiroz Perozo, dulcero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, nº 10, sector Ambrosio

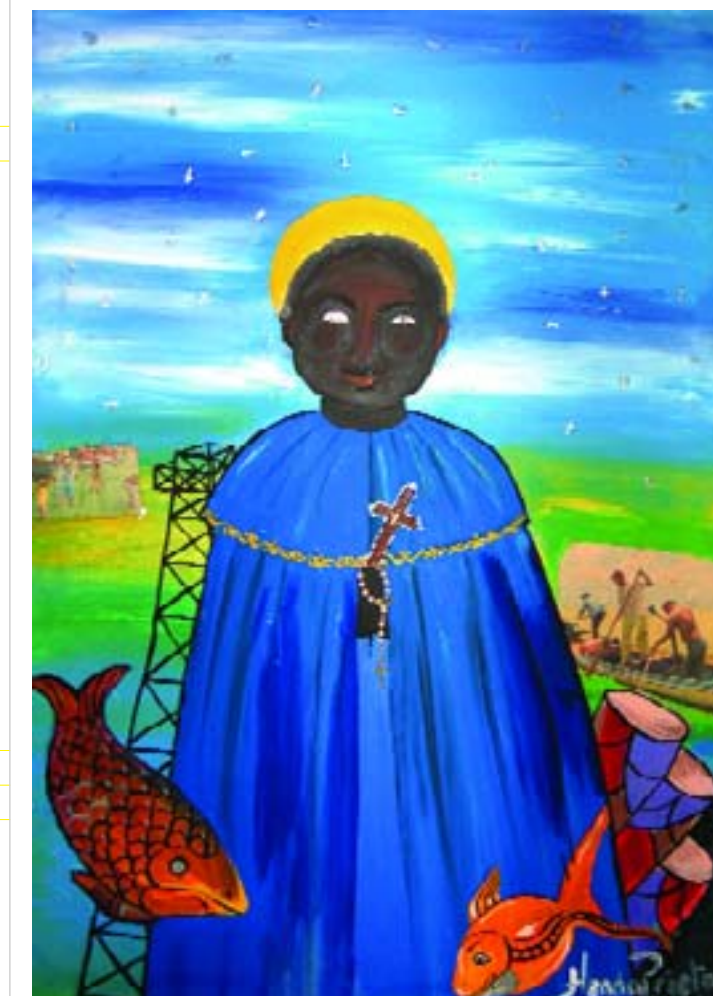
Nació en Cabimas el 18 de abril de 1949; estudió hasta quinto grado en la Escuela Manuel Méndez, posteriormente se mudó a Maracaibo y allí culminó el sexto grado en la Escuela José Escolástico Andrade. A los 13 años comenzó a trabajar en la compañía Productos Filadelfia como ayudante, etiquetando frascos de dulces, junto al señor Odón Ríos y su hermana Mercedes Ríos de Chacón; al mes ya sabía preparar y envasar los dulces; trabajó allí por cuatro años. Al cumplir 21 años comienza a laborar en una em-



presa productora de aliños y condimentos, llamada Italcondimentos. Tiempo después, cuando contaba con 23 años, decide independizarse y montar su propio negocio, y comienza a elaborar dulces criollos con recetas propias. Los más solicitados por su clientela son las conservas de coco, de plátano, de limón, el dulce de lechosa con piña, el majarete, entre otros.

Fe al santo negro, san Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el municipio se mantiene gran fe en el santo negro o San Benito, ya que creen que debido a él se hizo el milagro del petróleo. Ejemplo de uno de los tantos milagros adjudicados a este santo, es el relatado por la familia Paredes, quienes vivieron una angustiada experiencia: a uno de sus miembros, llamado Nerio Paredes, le diagnosticaron una enfermedad en la sangre. Su estado era de pocas esperanzas, sus familiares y un grupo de amigos y vecinos depositaron sus esperanzas en este santo, le rezaban a diario pidiéndole por la vida de Paredes, le rendían honores con el toque de tambores, mientras estaban en la ceremonia con los chimbangleros, cuentan que Nerio Paredes en medio de su gravedad escuchó el sonido de los tambores y despertó. Debido a esto, la familia en pago de este milagro construyó una estatua de san Benito en el patio de su casa. A partir de allí a san Benito, un domingo de cada mes le rinden honores con el toque de tambores.



Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un dulce tradicional que suele prepararse más a menudo para las fiestas navideñas. Se prepara con lechosa verde, una panela de papelón, 1 kg de azúcar, clavos de especias y bicarbonato de sodio. El primer paso es picar la lechosa en tiras pequeñas y remojarla en agua con bicarbonato de sodio de cuatro a ocho horas. Pasado este tiempo se cocina en una olla con abundante agua, el papelón o el azúcar durante treinta minutos. Luego se agregan los clavos de olor y se cocina el dulce por diez minutos más, antes de bajarse del fuego.

Avelina González Piñerúa, enfermera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Principal de Tierra Negra, nueva casa n° 84

Nació en Juan Griego, estado Nueva Esparta, el 7 de febrero de 1926; sus estudios de educación primaria y secundaria los realizó en la Escuela José Joaquín Almedo de Pampatar. Luego se mudó a Caracas donde estudió tres años en la Cruz Roja, allí obtuvo el título en Enfermería; después continuó su aprendizaje en la Universidad Central de Venezuela. Fue la primera enfermera graduada del Hospital Luis Ortega en Pampatar, y además directora. En el año 1948 llegó a Cabimas y comenzó a trabajar en el Hospital Adolfo D'Empaire de la ciudad; luego laboró para la compañía Creole en 1949; posteriormente se integró durante 10 años al personal de la Maternidad Concepción Palacios en Maracaibo, para luego regresar al Hospital Adolfo D'Empaire, en donde cumplió labores hasta jubilarse en el año 1992. Hay que destacar que también fue partera y atendió a domicilio a muchas mujeres de la zona. Actualmente se encuentra dedicada a la familia, no obstante, es una mujer muy conocida por la población del municipio Cabimas gracias a su destacada labor en el campo de la salud.

Milagro de san Benito y El Barroso, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La historia relata que durante el reventón del pozo El Barroso, comenzó a brotar el petróleo de manera tan abundante que hasta las mismas personas y técnicos que laboraban allí no salían de su asombro; es así como durante diez días el pozo duró emanando petróleo. Al noveno día de estar presentándose este hecho llegaron al lugar algunos vasallos junto con la imagen de san Benito, y le piden a los encargados del pozo que les permitan bailar al santo dentro del área en donde el petróleo emerge. En principio el permiso les fue negado argumentando el inminente peligro que representaba el estar en ese sitio, sin embargo, ante la insistencia de los vasallos decidieron dejarlos bailar en los alrededores del pozo a riesgo propio. Entraron a la zona del pozo y comenzaron a tocar los tambores, al cabo de un rato cesó el sonido, todas las personas presumieron que estos se habían ahogado en el petróleo, pero al llegar al sitio todas las personas escucharon el resurgir de los tambores y sus vasallos; y sorpresivamente del pozo ya no emanaba más la sustancia. Los pobladores le atribuyen a san Benito, el hecho que del pozo haya dejado de fluir el líquido que durante nueve días no había parado. Esta historia



es contada y relatada por la comunidad incluyendo desde los más ancianos hasta los jóvenes, identificándose así una de las tantas razones por las cuales en la zona históricamente se venera a san Benito.



Francisca del Rosario Clavel, madrina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Nació en la ciudad de Cabimas el 4 de octubre de 1897; era conocida popularmente como *Rosarito Clavel*. Cuentan sus hijos que fue una mujer muy vivaz y conversadora, a quien le encantaba bailar. Su esposo tenía una chalana con la que realizaba viajes de Cabimas a Maracaibo. En una oportunidad fue contratado por Bernardo Boal para traer al gobernador a la población de Cabimas, con motivo de la inauguración del primer pozo petrolero en el sitio conocido como Punta Gorda. Para ese entonces Rosarito tenía 17 años y fue nombrada madrina del pozo Barroso n° 1; y tal fue su popularidad, que ese año se convirtió en la pareja número uno —la más solicitada— en todos los bailes de la región. El haber amadrinado la inauguración del primer pozo petrolero en Cabimas le valió la Condecoración Francisco de Miranda, impuesta el 1° de enero de 1976, día de la nacionalización del petróleo, por el entonces presidente de la República, Carlos Andrés Pérez. Falleció el 30 de abril de 1985.



Pescadería El Pichón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle Independencia, al

tado de la Inspectoría del Trabajo

La pescadería El Pichón es un negocio de venta de pescado frito, que data del año 1965. El primer dueño era Francisco Marjal de origen margariteño, personaje que nació en el pueblo del Guamache y llegó a esta ciudad atraído por el boom petrolero. Por la calidad de su pescado y buen trato del personal, es valorada y reconocida por toda la comunidad y se ha convertido en una tradición culinaria para todos los habitantes de Cabimas.





Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre tradicional que suele consumirse de manera especial durante la Semana Santa. En su elaboración se necesitan dos cocos, 500 gr de harina de maíz, azúcar al gusto y canela en polvo. El primer paso en la receta es pelar los cocos y extraer su pulpa para luego rallarla, licuarla y extraer su leche. Ésta se lleva al fuego junto al resto de los ingredientes —la harina se debe agregar poco a poco— y se remueve lentamente con una paleta de madera hasta que espese. Por último, el majarete se vierte en bandejas y sobre su superficie se espolvorea canela. Se refrigera hasta que la mezcla cuaje.

Fábrica de hielo El Toro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle 5 de julio con Boulevard Costanero

Es la primera fábrica de hielo de Cabimas, en épocas pasadas estaba ubicada a orillas del lago y las olas de éste golpeaban las paredes de la fábrica. Años después la estructura fue reducida para darle paso al Boulevard Costanero. En sus inicios el hielo lo hacían con el agua que extraían del lago y se trabajaba con máquinas de vapor. Su primer dueño y fundador fue Guillermo Alfonso hace



aproximadamente cien años. Actualmente el local está construido de techo de zinc y asbesto, paredes de bloque y concreto y piso de cemento. Tiene una cava de 6 m por 3 m para conservar el hielo.

Sopa de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La sopa de coco o catalina es una comida típica del municipio Cabimas, además muy conocida por los pobladores y solicitada por los visitantes de la localidad. Sus ingredientes son dos cocos, una cucharada de onoto o color, dos de dientes de ajo, dos cebollas redondas, dos ramas de cebollón, cuatro ajíes, una ramita de cilantro, cuatro plátanos verdes y una cucharada de sal. Para prepararla se extrae la leche de los cocos en una olla y se lleva al fuego, se va removiendo para evitar que se corte. Al hervir se le agregan los aliños, verduras y la sal. Luego, aparte, se ponen a hornear los plátanos verdes hasta que estén bien tostados y se le agrega y revuelve constantemente por unos quince minutos. Una vez lista se sirve caliente.



Ana Isabel Pineda, kiosquera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Urbanización Barrio Obrero

Nació en San Juan de Colón, estado Táchira, el 26 de febrero de 1930. Llegó a Maracaibo en el año 1940 y a la ciudad de Cabimas en el año 1944. Comenzó a vender periódicos, revistas y café en el año 1960 en la esquina de la antigua farmacia popular. Allí laboró durante seis años, luego se mudó a la calle El Rosario, esquina Colón, frente a la cervecería La Princesa; sitio donde ha permanecido por más de 44 años. El kiosco de Ana Isabel Pineda se llama La Favorita, y es atendido por su dueña todos los días. Entre sus anécdotas cuenta que una vez pasó por su negocio el ex

presidente de la República Luis Herrera Campins y se tomó un cafecito. Ha sido merecedora de una medalla de reconocimiento por parte de la Alcaldía durante el gobierno municipal de Noé Acosta, en el año 1997; además de un diploma entregado por el Club de Leones, en el año 1996. Asimismo es considerada todo un personaje de la localidad y su kiosco sirve de referencia para los transeúntes.

Aceite de Cabimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | La Rosa Vieja

El aceite de Cabimas es un elemento que forma parte de la tradición de la región. Este producto, que en la actualidad es distribuido ampliamente en las farmacias, es un fluido o bálsamo de copaiba o aceite de palo. Las propiedades medicinales de este aceite y la manera correcta de extraerlo ya eran conocido por los indígenas a la llegada de los españoles, quienes aprendieron de sus múltiples propiedades curativas. Este se explotó y se exportó intensamente en el país, hasta principios del siglo XX; y se utilizó industrialmente en la fabricación de barnices, lacas y papel de calar, en fotografías para resaltar los tonos grises, como fijador de aromas de jabones y perfumes. Igualmente en la medicina se utiliza como laxante, desinfectante, cicatrizante, diurético y estimulante.

Es extraído del árbol de Cabimas, papayero o árbol resinoso que es propio de América. Es una planta de gran frondosidad, cuya altura puede llegar a alcanzar hasta los 20 m de altura. Su resina se utiliza con fines medicinales en el tratamiento de heridas abiertas infectadas o contusiones.



Calle Los Burros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

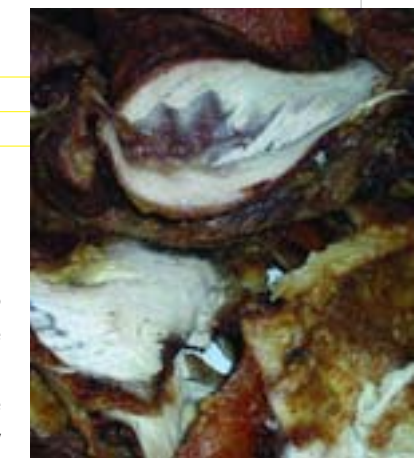
Es una calle que se divide en dos campos; uno llamado Concordia y el otro Campo América. Existe una versión entorno a su nombre, se dice que por allí pasaban los vendedores de agua y leche en burros. Anteriormente esa calle era un camino de arena o trocha, que los trabajadores de la empresa Creole, usaban para recortar camino, y así llegar temprano a los autobuses que los llevaban a dicha empresa. Esta calle se encuentra ubicada entre la calle Cumana y la calle J. Para la comunidad constituye un punto de referencia para orientarse en torno a otras direcciones.

Chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Esta forma de preparar la carne de cochino, es muy famosa en el municipio Cabimas, especialmente en el kilómetro 13. Los ingredientes son carne de cochino, ajo, sal y onoto. Para su preparación primero se lava bien la carne de cochino y se corta en trocitos. Luego se colocan en una paila con aceite bien caliente y se le agregan los condimentos. Se dejan cocinar por un rato hasta que queden tostadas. Después de este proceso se sirve con arepa o cachapa.





María de la Cruz Aguilar Duarte, cocinera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Barrio Obrero, carretera H

María Aguilar, también conocida popularmente como *La Nena*, nació el 3 de mayo de 1939 en Motatán, estado Trujillo, y llegó a Cabimas a muy temprana edad. Desde los veinticinco años incursionó en el arte culinario, en un restaurante de su propiedad, el cual estuvo ubicado por muchos años en la urbanización Barrio Obrero, carretera H; y posteriormente traslada-

do al sector H-7. En su negocio la señora Aguilar Duarte prepara diversos platos, y entre los más solicitados destacan la sopa de res, la de gallina, el mondongo, y el famoso cruzado de mariscos. Es muy conocida en toda la comunidad por su comida y su tradición en el oficio gastronómico.

Comidas típicas con coco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se ha dicho que la comida zuliana es como si tuviera tres pies; uno en la Cañada, otro en el Mojan y el tercero en

Cabimas. Debido a que muchas personas que llegaron a estas tierras, trajeron su forma de vida y como es natural su arte culinario, adaptándolos a la economía de la región, que se caracteriza por tener abundancia de grandes cocoteros, razón por la cual el uso del coco es muy elevado en las comidas. En la época de los años 30, con la llegada de las personas procedentes de Falcón, se comienza a interactuar con la preparación de los platos típicos, pero cocinados con coco como ingrediente principal. Las comidas típicas de Cabimas antes del petróleo eran caldo de coco, venado, lomo, iguana, sopa de arvejas, mandocas, bollos de pescado, empanadas, sopa de coco o catalinas, entre otras.

Polos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se remonta al año 1945, cuando comenzó la fábrica de hielo El Toro, la cual estaba en el sitio de La Rosa Vieja cerca de El Barroso; ahora ubicada en la esquina de la plaza Bolívar, desde ese momento se comienza a hacer el polo o *cepillao*. Este se prepara con un molde de hielo y un cepillo de raspar. Este hielo se hecha en un vaso plástico y se le

agrega el líquido del sabor que más prefiera el comprador, puede ser tamarindo, colita, piña y limón. Estos líquidos se hacían en la casa de manera artesanal y se dejaban cocinar con azúcar hasta que quedara meloso. Luego al estar frío se envasaba en botellas. En la actualidad al mismo carrito se le ha anexado una máquina, redonda con una ma-

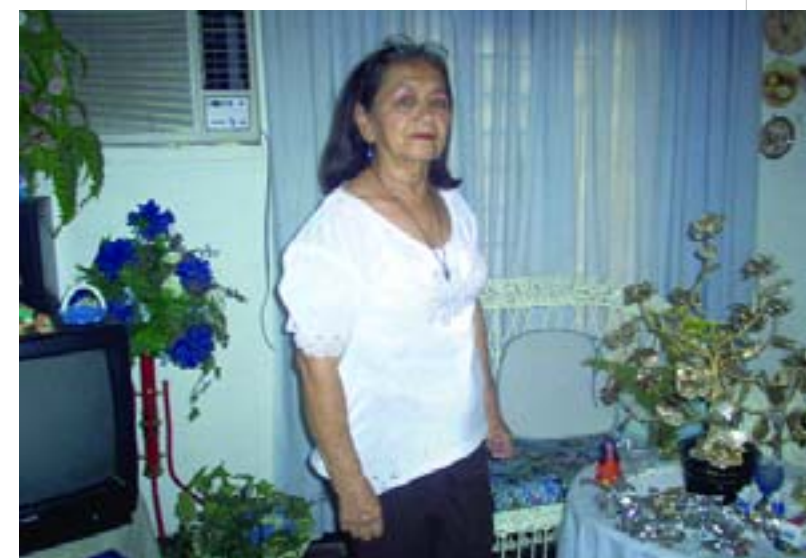


nivela o palanca que sirve para hacer un movimiento de rotación continua, con la que se raspa el hielo. Este es conservado debajo del carrito, forrado con trapo por debajo. Su historia cuenta con 65 años de antigüedad.

María Lugo, dulcera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Urbanización Las 40, calle 7, casa n° 17-B

Nació en Campo Delicias de Lagunillas, estado Zulia, el 2 de julio de 1930. Llegó a Cabimas en el año 1959. Aprendió a elaborar dulces con su abuela a la edad de 17 años. Cuando se inició el negocio vendía veinte conservas por un bolívar para los kioscos y revendedores, y los calabazates costaban una locha. Cabe destacar que ha recibido reconocimientos de grupos civiles, organizaciones políticas y personalidades por su trabajo en el área de la repostería. Sus dulces han sido saboreados por buena parte de la población de Cabimas, Ciudad Ojeda y Lagunillas.



Arepas de maíz pelado de Carmen Primera Sotera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Carretera H con avenida 44

Nació en Capatarida, estado Falcón, en el año 1936. A partir de los dieciseis años se dedicó a realizar arepas de maíz pelado. Este oficio los realizó durante cincuenta años en el mismo sitio, en la carretera H, esquina avenida 44. Desde que llegó a Cabimas no hizo otro oficio que la elaboración de arepas asadas en brasas con leña seca. Sotera trajo esta tradición de su pueblo de donde era originaria, al morir en el año 2002, la tradición fue heredada por sus familiares, que de alguna forma se convirtió en un medio para ganarse el sustento diario recayendo principalmente en manos de su hija Leydy María Primera. El sitio es uno de los más antiguos destinados a la elaboración y venta de este producto popular, que se consume en la mayoría de los hogares de Cabimas.

Arepa pelada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar estas ricas arepas, se cocina en agua, maíz blanco en concha, durante veinte minutos. Luego al quedar sin concha se espera que se enfríe, se lava y se retira todo residuo de cal. Actualmente se muele en un molino eléctrico; anteriormente se usaba un molino manual. Después al obtener la harina, se le agrega sal y agua, se va amasando para que se forme una masa suave o gelatinosa. Una vez obtenida la masa se hacen bolas de regular tamaño para luego hacer las arepas planas y redondas. Por último en un fogón con brasas, sobre una parrilla, se coloca el anafre y se comienzan a asar, hasta que están en el punto de cocimiento. Se suelen acompañar con queso, nata o jamón. Muchas veces se usan como acompañantes de ciertas comidas.



Foto estudio Ávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Calle El Rosario, n° 140

Se fundó el 15 de julio de 1960, en un local alquilado, ubicado en la calle llamada La Gran Cruzada, convirtiéndose así en el tercer estudio fotográfico de la ciudad. Su dueño Rafael Ávila, lo ha mantenido en funcionamiento por más de cuarenta años. Comenzó las actividades sólo con fotos en blanco y negro. Fue en el año 1987 aproximadamente, cuando se empezó a trabajar con fotografías a color; además del servicio de revelado, actualmente también se realizan copiado de películas, venta de cámaras, entre otros.

Comadronas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Eran mujeres muy queridas y respetadas en la Cabimas de antaño, especialmente en Ambrosio. Recorrían a pie el camino hasta llegar a la misión para ver a las mujeres embarazadas y aconsejarles, sobre todo a las primerizas para observar el proceso de su embarazo. Cuentan que cuando se sospechaba el embarazo de una mujer, la comadrona llegaba y se encerraba en el cuarto con la mujer; y afuera los familiares se inquietaban porque sabían que los miembros de la familia aumentarían y se avecinaban los preparativos para que todo se diera de la mejor forma. Para esa época el índice de mortalidad por parto era muy elevado y la madre después del parto corría riesgos de infecciones y otras secuelas que generaban la muerte. Cuentan las abuelas, que ellas escuchaban decir que las parteras de Ambrosio y de La Rosa eran Carmen Clavel, Rosa Díaz, Adelina Suárez, Trinidad Borjas, Manuela Matos, Enriqueta Ballesteros, Cruz Morón y María Rondón, entre otras. Con la llegada del petróleo, las comadronas comienzan a manejar otros recursos sanitarios, más cónsonos para poder atender en mejores condiciones el trance del parto. Cuando se establecieron los médicos particulares, las comadronas continuaron ejerciendo su profesión, y no fue sino hasta el 20 de febrero del año 1944, que el Hospital Municipal de Cabimas pone en funcionamiento la maternidad. En la inauguración de esta maternidad se ofreció un premio a la primera mujer que se atreviera a entrar a dar a luz en sus instalaciones y ser atendida por un médico.



Historia del sector Ambrosio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Se dice que el nombre de este sector se debe a que por allí pasó el conquistador alemán Ambrosio Alfinger, cuando sólo existían aldeas indígenas ribereñas y lacustres; y que posteriormente fueron pobladas por el mestizaje. A comienzos del siglo XX estaba conformada por seis calles muy largas, trazadas desde el final de la calle El Rosario hasta el espacio ocupado hoy por el Hospital de Cabimas. Está ocupado por familias con oficios y ocupaciones bien definidos: pescadores, conuqueros, criadores tradicionales de ganado vacuno, caprino y porcino. Después se produjo la unión de esas familias con margariteños, andinos y falconianos. Igualmente esto ocurrió en la Costa Oriental del Lago, ya que llegaron atraídos por la actividad petrolera. El Ambrosio original fue construido por los Freites, González, Bermúdez, Matos, Ochoa, Piña, Antunez, Fernández, Perozo Suárez, entre otros.

Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este plato navideño suele convertirse en un ritual familiar para todos los venezolanos, ya que los integrantes de cada familia se reúnen para prepararlo. Cada quién cumple con una actividad diferente: los hombres pican la carne, los jóvenes lavan las hojas y las mujeres pican los aliños y preparan la masa. La carne se prepara la noche

antes de elaborar las hallacas. Entre los ingredientes del guiso se encuentran la cebolla, el ajo porro, pimentón y cebollín. Para comenzar extienden las hojas de plátano lavadas, impregnándolas con aceite onotado para que la masa no se pegue a la hoja. Se extiende la masa y se le van agregando el guiso y los demás ingredientes y adornos. Se en-

vuelve la masa y se amarra con pabito. Se colocan a cocinar y al estar listas las primeras las prueba el grupo que trabaja. En el municipio Cabimas se suele agregar clavos de especias al guiso para darle un toque dulce a la hallaca.

Cachapa de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su preparación se pela, desgrana y muele el jojoto. Luego se le agrega el azúcar, un punto de sal y se mezcla bien. Se debe calentar el budare o la plancha previamente. Una vez caliente y engrasada, se vierten porciones de la mezcla y se extiende de forma circular hasta que quede una masa ligeramente gruesa. Cuando la cachapa tenga huequitos, se voltea para que se cocine por el otro lado y en cinco minutos aproximadamente estará lista la cachapa.

Este plato se come generalmente con queso de mano, jamón, perrito u otro acompañante típico venezolano.

Historia de La Misión de San Antonio de Punta de Piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
| DIRECCIÓN | Sector La Misión

Fundada por los frailes Capuchinos de Navarra, en el siglo XVIII. En este lugar convivieron los descendientes guajiros y paraujanos y los españoles, logrando con ello un intercambio continuo en todos los aspectos de la vida diaria. Se dice que como



resultado de esta convivencia se da origen a los primeros pobladores de Cabimas, de allí la importancia de la misión para la historia local del municipio.

Arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



La arepa forma parte de la gastronomía venezolana, por ser uno de los platos más populares del país.

Se elabora con harina de maíz, mezclada con agua y un punto de sal al gusto, se amasa hasta lograr una masa suave y homogénea. Posteriormente se toman puñados de masa para convertirlos en bolas y darle una forma circular plana. El tamaño y grosor puede ser variado, de acuerdo al gusto de la persona. Luego se tienden en el budare o plancha caliente hasta que estén cocidas. Igualmente se pueden hacer asadas al horno o fritas. Se suelen acompañar con huevo, queso, caraota o cualquier otro ingrediente que se desee.

María Acosta, la loca vidente, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Dicen que para el año 1890 María Acosta desembarcó por la parte norte de Punta Icotea justo en el sitio donde estaba la planta de nispero de la familia Reyes, mucho

antes del reventón del pozo de petróleo El Barroso II. Es una mujer que vivió en pueblo Aparte, Ambrosio, caminaba todos los días por el camino real predicando una repetición que decía: *vienen unos hombres altos catires con botas grandes, que abrirán unos huecos en la tierra y un chorro botará*. Esta mujer dormía fuera de la casa, sola en un corredor y sobre una tabla como almohada; usaba un pedazo de madera y como acompañante un machete. En Pueblo Aparte todos la querían, ya que en esa época, como ya se señaló, las familias vivían un cristianismo primitivo, ingenuo, que se enseñaba de padre a hijos y en el cual se practicaba la caridad cristiana bajo el lema: *has bien y no mires a quien*. María decía que hablaba con los pájaros y que eran ellos los que le transmitían lo que iba a pasar, sobre todo las paraulatas y el cristofué. Cuando despertaba el alba y el sol nacía, la paraulata entonaba sus trinos, María decía: *¿oyes lo que dicen?*, y más tarde cuando el sol estaba despierto y cantaba el cristofué, hablaba con un gramófono y empezaba a traducir lo que el pájaro le decía. Un día esta mujer no apareció en el poblado, y la buscaron por todas partes y no la encontraron; formaron comisiones para seguir la búsqueda y a gritos en los montes del Empalao, Curso Colorado, Monte Arriba y hasta Catarsoma llegaron y no la encontraron. María Acosta se fue de Ambrosio como había llegado, ya que nadie sabía de donde venía y ni siquiera quien era. Es importante señalar que una minuciosa investigación oral permitió constatar que la fecha de desaparición de *la loca vidente*, como le decían muchos, fue el 5 de abril de 1912 aproximadamente. Se ha convertido en un mito local muy conocido entre los habitantes de toda las zonas donde este personaje se desarrolló.





Hallaquita de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los ingredientes para la preparación de esta comida tradicional son harina de maíz, harina de chicharrón, pimentón, ají dulce y sal. Se prepara la masa y se le añade los trocitos de chicharrón, el pimentón y el ají dulce previamente licuados y la sal. Seguidamente se toman las hojas de maíz secas y se coloca como una especie de bolita alargada de masa en el centro de la hoja. Finalmente se amarra

con una tira de la misma hoja seca y se coloca en una olla con agua hirviendo, se deja cocinar aproximadamente diez a quince minutos y se sirve.

Sector Punta Icotea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Entre avenida Andrés Bello, calle El Rosario

y avenida Independencia

Los habitantes de Cabimas consideran al sector uno de los lugares de gratos recuerdos porque de allí provienen grandes valores de Cabimas. Este sector abarca desde la calle

Independencia, Centro Cívico, calle San José, calle El Lote 66 hasta la calle El Rosario, hasta la avenida Andrés Bello. Su nombre se debe a que en la orilla del lago se puede observar en un lugar específico, una figura que se asemeja a una Punta de Icotea. Ese lugar es el sitio de encuentro de las olas del lago. Punta Icotea fue fundada aproximadamente en el año 1890, los primeros pobladores fueron las familias Freitas, Tello, Castro, Ruz, Borjas, Soto, Moronta, Clavel; quienes en su mayoría eran oriundos de Cabimas.



Victor Marciano, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

Nació en Cabimas el 17 de noviembre de 1935. Desde niño se dedicó al trabajo de limpia botas. Luego vendió cigarrillos en el centro de la ciudad. Después se dedicó a deportes como el boxeo y béisbol durante diez años. Se retiró para trabajar en la empresa petrolera por varios años. Más tarde se retira y vuelve al área comercial vendiendo cigarrillos. Actualmente se dedica a la compra y venta de oro en la joyería El Progreso propiedad de los Morales. La comunidad lo considera un personaje popular por ser amistoso, original y por conocer la historia de la ciudad. De la boca de este personaje se pueden escuchar los relatos de hechos de la historia local que muy pocos recuerdan, posee buena memoria y recuerda fechas de algunos sucesos.



Arepitas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los ingredientes que se requieren son: 1 kg de harina de maíz precocida, 1 l de agua, aproximadamente 300 gr de papelón, dos cucharaditas de anís dulce y una taza de harina de trigo.

El modo de preparación consiste en hacer la masa con la harina precocida, agregándole el papelón previamente derretido, el anís y la harina de trigo. Una vez preparada la masa se procede a darle forma a las arepitas, lo más delgadas posibles para que levanten. Luego se fríen en aceite bien caliente, teniendo cuidado de no pincharlas para que se puedan abombar.

Lunchería El Trópico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle El Rosario con avenida El Muelle



Comienza a funcionar en el año 1979, en esa época se prestaba el servicio en un trailer, durante algunos meses. Luego se construyó la estructura que se mantiene hasta estos días. Desde hace muchos años la lunchería El Trópico deleita el paladar de sus clientes ofreciéndoles gran variedad gastronómica. Entre las más pedidas por los clientes; está la famosa parrilla full equipo, es un plato compuesto por carne picada, ensalada, aguacate, jamón, huevo, queso y es acompañada con yuca o trocitos de arepas según el gusto del cliente. También es famosa la parrilla sencilla, entre otras. Igualmente preparan sándwiches full equipo con todo doble y sencillo; hamburguesas dobles y sencillas; arepas full equipo y sencillas; refrescos en lata y botellas y jugos naturales. Es muy conocido el exquisito jugo tres en uno que es pedido por casi todos sus clientes y es licuado con trocitos de remolacha, zanahoria, jugo de naranja y azúcar al gusto. Es uno de los locales de venta de comida más reconocidos de la región.

Óptica Giolito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Principal, n° 26, planta baja, casco central



La óptica Giolito es una de las primeras fundadas en Cabimas, inicialmente comenzó a funcionar como firma unipersonal desde el 21 de agosto de 1950, hasta septiembre de 1971. Su fundador fue Luis Giolito. Desde ese momento, cambió a sociedad de responsabilidad limitada. Y a partir del

año 1995 como compañía anónima, prestando servicio en atención primaria de salud en el ramo de óptica. Cubre áreas como adaptación de lentes de contacto y convencionales. Así como también asesoramiento en toda el área optométrica. Es considerada una de las pioneras en Cabimas en el área de la salud visual y todo lo relacionado con el mundo óptico. Además cumple una labor socio-comunitaria en atención primaria de salud.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se toman los cocos y se parten para sacarles el agua, la cual se coloca en un pocillo aparte. Luego se ralla y se le vierte agua tibia, de esta forma se obtiene la leche de coco, se lleva a fuego lento en un caldero hondo, de manera que quede espacio para incluir el arroz. Para endulzar se agrega papelón al gusto en el mismo recipiente donde se cocina el coco y el arroz. Una vez que el arroz esté blando se retira del fuego, se espolvorea con canela y se sirve. Es un postre muy sabroso y suele prepararse en la época de semana santa.

Cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cabello de ángel es un dulce típico que suele prepararse en la época de navidad. Se toma un sapallo, que es la fruta de donde sale el cabello de ángel, se pica en pedazos grandes, se le saca la semilla y se pone a sancochar; luego se deja enfriar y se le quita la concha pa-



ra proceder a desmechar. Se coloca en un caldero con el azúcar y se cocina a fuego lento, se le agrega calvos de especias y canela en concha. Se deja cocinar hasta que el melado espese, removiendo lentamente, cuando tome consistencia se baja del fuego y se deja enfriar.

Barrio Las Tierritas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Entre la calle El Muelle 1



Fundado hace aproximadamente 70 años. Se encuentra ubicado en el casco central de Cabimas, desde la calle El Muelle n° 1 hasta la entrada de la calle Paéz y calle Popular. El terreno donde se encuentra ubicado el barrio era propiedad de Carlos Montero. Las primeras casas eran de tabla y lata y todavía quedan algunas en el barrio. Los primeros habitantes llegaron atraídos por el trabajo petrolero, pero algunos se dedicaron al comercio, vendedores de comidas tradicionales, entre otras.

Radio Cabimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, Ambrosio

Radio Cabimas surge como iniciativa de los hombres que controlaban el Sindicato de Obreros y Empleados Petroleros de Cabimas, después del 18 de octubre de 1945; pues temían que los militares tumbaran el gobierno surgido de la alianza de militares y civiles. Estos observaron que necesitaban un medio capaz de convocar y movilizar a los trabajadores de la zona petrolera en defensa del gobierno democrático. Idearon una sociedad anónima integrada por Nicolás Vale Quintero, dueño de Ondas del Lago, el doctor Manuel Matos Romero y el Sindicato Cabimas, que eran los principales accionistas de la radio, ya que personas muy ligadas a este sindicato, tenían también pequeñas cantidades de acciones. La Radio comenzó sus transmisiones el 12 de

octubre de 1946. El primer director fue el caraqueño José Antonio de Córdoba; la principal atracción del día de su inauguración fue el tenor Alfredo Sadel, quién visitó estas tierras siendo muy joven. En la actualidad funciona en la avenida Andrés Bello de Ambrosio.

Papelón con limón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida que se consume en todo el país, preparada con papelón rallado y disuelto en agua. Luego que la mezcla está concentrada se le agrega el jugo de limón y se sirve bien frío. En Cabimas tiene mucha demanda debido a la temperatura caliente que impera en esa zona.

Parque Bolívar de Cabimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Calle El Muelle con esquina avenida Principal

El Parque Bolívar y su Bulevar Costanero, fue una obra de arquitectura moderna de gran trascendencia para la ciudad de Cabimas por su extensión y estilo. La construcción se ini-





ció en el año 1978 durante la primera presidencia de Carlos Andrés Pérez seguidamente de la construcción del Bulevar Costanero en el período de Luis Herrera Campins, cuando incluyó la plaza Bolívar, el anfiteatro y la concha acústica, convertida después en teatro, galería, fuente luminosa, bulevar costanero, áreas verdes, estacionamiento, vitrales con obras de Gabriel Bracho, canchas deportivas, pista de patinaje, caminerías, parque infantil y cafetín. Se encontraba ubicado a orillas del lago. El parque estaba representado por una construcción sólida con predominio de modernos materiales como concreto armado y metal, provista de alumbrado público y mobiliario urbano. A mediados del mes de junio de 2006 fue demolido.

San Benito de Palermo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Nació en el pueblo de San Fratello, al norte de la isla de Sicilia en el año 1524 *Bendito* que al igual que *Benedetto* traduce en la lengua italiana: Benito, nombre que se debió a la exclamación que hizo la madre al enterarse que su hijo nacería libre en una comunidad de esclavos ¡Bendito sea dios! ¡Mi hijo será libre! Según varias investigaciones los padres de Benito eran originarios de África, Etiopía, esclavos y respondían a los nombres de Cristóbal y Diana Larcán. Este santo por especial revelación conoció, con oportuna anticipación los detalles de su santa muerte, la que señaló el día exacto en que ocurrió: el 4 de abril de 1589, martes de pascua de resurrección. Contaba cerca de 65 años de edad. Fue declarado santo el 20 de mayo de 1807 por el papa Pío VII y en esa misma fecha autorizó su culto universalmente en la Iglesia Católica. Es el santo de más arraigo popular con quien la gente humilde y sencilla se identifica. Se le adjudican muchos milagros, Dios le otorgó el poder de hacer milagros desde temprana edad, pero fue en el convento de Palermo donde los prodigó, sobre todo entre los más necesitados y los enfermos. Se cuenta que llegó a resucitar muertos, la comida se le multiplicaba portentosamente entre sus manos hasta el punto que nunca faltó para los frailes, aún en tiempo de escasez y las familias pobres de la comarca jamás quedaron defraudadas al acudir al santo en busca de alimento. Por todas estas razones es uno de los santos más venerados por todas las personas humildes.



Casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El casabe se prepara con yuca rallada, exprimida y cernida, la cual se vierte en un budare de gran tamaño y se cocina lentamente. Una vez listo, el casabe se saca al sol y se deja secar hasta que esté crujiente como una galleta. Es una tradición heredada de las distintas tribus indígenas que habitaban las costa del lago.



Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es uno de los postres típicos de más arraigo en todo el territorio nacional. Se puede preparar durante todo el año, aunque se acostumbra servirlo de manera especial en cumpleaños y fiestas como acompañante de las tortas. El quesoillo se prepara con una lata de leche condensada, cuatro huevos y una taza de leche. Para elaborarlo se deben mezclar todos los ingredientes para luego verterlos en un recipiente previamente acaramelado y que posea tapa. El quesoillo debe cocinarse en el horno a una temperatura de 300 grados aproximadamente cuarenta y cinco minutos, o a baño de María hasta que cuaje.

Cruzado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta sopa tradicional venezolana generalmente se prepara con carne, pollo o pescado, dependiendo del gusto del consumidor. Se acompaña con yuca, papa, ñame, apio, auyama, jojoto, cilantro, ají, ajo, cebolla, perejil, comino, adobo, pimienta y sal para el gusto final. Si hay mucha gente, se le echa más agua para que rinda. En Cabimas se acostumbra a combinar la carne con el pescado, de ahí el nombre de cruzado.



Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato tradicional venezolano que combina carne mechada, arroz blanco, caraotas negras y tajadas de plátano. El primer paso para su elaboración es la cocción de las caraotas. Éstas se deben lavar y remojar por una noche entera, luego deberán ser sancochadas con la misma agua en que fueron remojadas más un poco de agua fresca. Ya blandos los granos se sacan del agua y se les añade un sofrito de aliños diversos —cebolla, ají, tomate, ajo, pimentón entre otros— picados finamente. En cuanto a la carne se debe hervir un trozo de falda de res en abundante agua con vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne esté blanda se saca del agua, se desmecha y se vuelve a colocar en el agua; aparte se pican aliños y se sofríen con sal al gusto. Ya listos, se añaden a la carne y se mantiene en el fuego hasta que el caldo merme. Las caraotas y la carne se acompañan con arroz blanco y plátano frito. En muchas zonas se espolvorea un poco de queso a las tajadas y los granos.



Besitos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Especie de pan de coco de sabor agradable y dulzón. Se hace con harina de trigo leudante, papelón, agua y coco rallado. Se prepara el papelón hirviéndolo en agua hasta obtener un almíbar al que se le agrega la pulpa del coco rallado. Se deja hervir un poco más, meneando con paleta o cuchara de madera. Se retira de la candela y se deja reposar en una olla. Una vez a temperatura ambiente se pasa a una vasija para agregar la harina, se mezcla con la paleta o con la mano hasta obtener una masa pegajosa. Se colocan porciones sobre una bandeja para hornear a la que se añade un poco de grasa y harina para que no se pegue.

Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato son comunes en toda Venezuela y son básicamente panza y patas de res, sal, cebolla, ají, ajo, pimienta, verduras, topocho y plátano. La sopa de mondongo se prepara de la siguiente manera: se lava la panza y las patas de res cuidadosamente y se introducen en una olla con agua para ablandarlos. Luego se le introduce al caldo los aliños previamente cortados y freídos, de igual forma se pican las verduras en pequeños trozos y se le agrega a la olla junto con un plátano maduro y sal al gusto. Luego que están blandas las verduras se baja del fuego y se deja reposar. Es un rasgo particular en el municipio Cabimas agregarle unas gotas de limón antes de comerse este rico plato.

Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Lo primero que se debe hacer para elaborar este rico postre es sancochar la yuca hasta que adquiera una consistencia blanda. Luego se pone a escurrir la verdura en un colador o cesta de un día para otro. A la mañana siguiente,



te, se le saca la raíz interna a la yuca y se muele, obteniéndose una masa a la que se le agrega azúcar, huevos y una pizca de sal. Se amasa muy bien la yuca, se le agrega queso y se fríe en un caldero con aceite bien caliente. En algunos casos si se sancocha demasiado la yuca o se le echa agua a la masa, hay que agregarle harina de trigo para otorgarle consistencia.

Cruz de Mayo de Tierra Negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas

| DIRECCIÓN | Barrio Tierra Negra

En épocas pasadas, para el año 1939 aproximadamente se celebraban fiestas en el barrio Tierra Negra, alusivas a la Cruz de Mayo. Se hacían en la casa de Melquíades Dávila, quien mandó a construir una cruz grande de madera, la colocó en su casa y todos los años se conmemoraba allí la fiesta en honor a la cruz. La tradición se mantuvo así hasta su fallecimiento, en el año 1958. Luego de la construcción de la plaza de Tierra Negra otra vecina y fundadora del barrio, Josefa Carrillo de Rodríguez, tuvo la iniciativa de colocar una cruz de mármol en la plaza en el año 1960 manteniéndose la tradición hasta el año 1975.



Dulce de limonsón

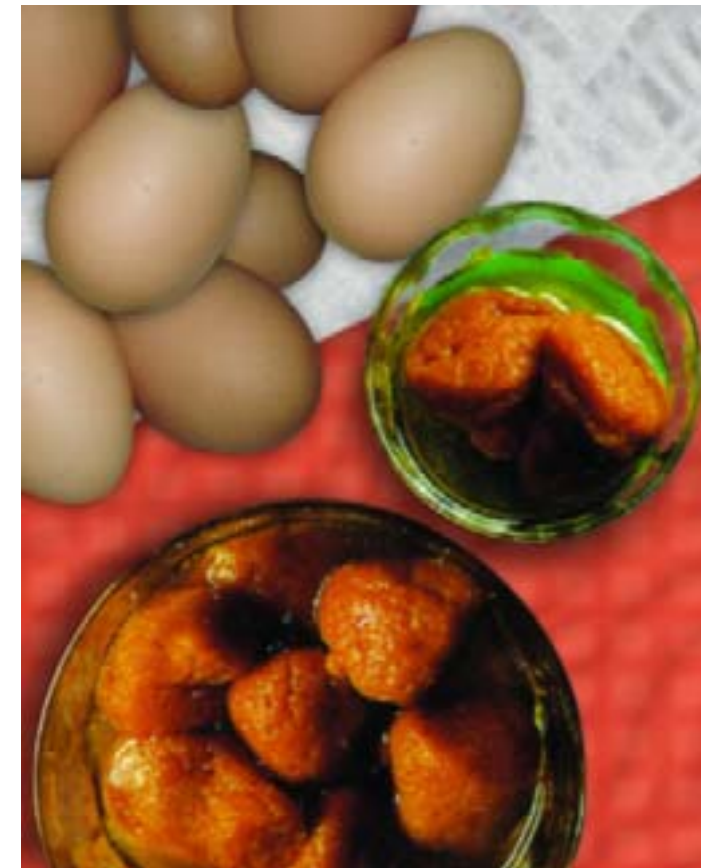
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este dulce se usa como ingrediente principal la toronja, que es llamada limonsón en la región de Cabimas. Se debe pelar la fruta, quitarle toda la membrana que recubre la pulpa, de modo que no suelte ningún sabor amargo y se pone a hervir cambiando el agua varias veces para sacar un poco la amargura. Luego se le añade azúcar para lograr obtener la melaza característica del dulce y se pueden agregar clavitos de especias para darle un sabor mucho más especial.

Huevos chimbos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este postre muy conocido en la región de Cabimas se usan 12 yemas de huevos, se batan hasta obtener una crema amarilla clara. Esta mezcla se vierte en



moldes pequeños previamente engrasados con mantequilla y se llenan sin llegar hasta el borde, para evitar que se desborden. Luego se cocinan en baño de María con agua hirviendo durante diez minutos a fuego lento. Cuando doren se desmoldan. Aparte se prepara un almíbar con agua y azúcar y se agregan los huevos chimbos que antes se han desmoldado. Dependiendo del gusto se le puede dar un toque de licor a la preparación del almíbar. Se comen fríos.

Patacones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los patacones son una comida muy degustada en el estado Zulia. Para su elaboración se usa plátano verde. Estos se cortan en forma de tajadas se pasan por aceite caliente sólo para endurecer un poco, luego se sacan y se aplastan con el martillo de cocina. Se llevan de nuevo a freír hasta que doren. Una vez listos se sirven con carne, pollo o cochino. Depende del gusto del consumidor también se le agrega repollo en tiras y salsas varias.

Arepas preparadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Las arepas preparadas son un plato muy popular entre los pobladores de Cabimas. Está compuesto por una arepa frita que se corta en cuatro o seis partes, dependiendo del tamaño. Luego se coloca en un plato y se le agrega huevo sancochado en trozos, carne mechada jamón y queso frito, ensalada rallada y salsas varias. Suele acompañarse de cualquier bebida refrescante.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



la misión de San Antonio de Punta de Piedras, pero que a raíz del cierre de las misiones por el decreto de guerra a muerte a los españoles establecidos en el país, se marcharon y entregaron el santo a familias de Ambrosio posiblemente a los Antunez, éstos a su vez a los Ochoa y éstos a la iglesia. De estas presunciones surge el antagonismo de los habitantes de La Rosa y de Ambrosio por la imagen. La fiesta está comprendida por el chimbanguale y la gaita. El primero, sin embargo, está unido a la fiesta religiosa, en cambio el segundo, al parecer no tiene motivaciones religiosas. Durante la procesión, los tocadores generalmente usan unas faldas de paja, cortezas de palmera y cintas multicolores, puestas encima de sus vestidos corrientes, llamadas sayas. El chimbanguale está regido por una organización de carácter permanente, constituida por una serie de jerarquías; que a su vez responden al papel que caracteriza cada uno en esta celebración; por ejemplo: el mayordomo del santo; quien representa la más alta jerarquía, es nombrado por el pueblo en conjunto con el párroco del pueblo, el cargo es vitalicio; él es quien dispone todo lo concerniente a san Benito, nombra al capitán de ensayo; quien principalmente se desarrolla como ayudante de el mayordomo; encargándose de designar a los demás empleados, que son: director de la banda musical, capitán de plaza y lengua, se encarga de cuidar la imagen del santo y a las personas asistentes a la fiesta, guía el baile, canta la novena y las letanías adecuadas. El abanderado es el apoderado de la bandera; el mandador



Fiestas en honor a san Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las festividades de San Benito, el milagroso santo negro, son producto de las tradiciones implantadas por los esclavos traídos de África y asentados en tierras del sur del lago. Actualmente esta fiesta se celebra cada 27 de diciembre y 6 de enero en la ciudad de Cabimas, siendo el acontecimiento popular más llamativo y de mayor relieve que se celebra en la Costa Oriental del Lago. Se dice que su imagen fue traída por algunas de las misiones que arribaron a las costas de estas poblaciones, principalmente por los misioneros dominicos, misión de fervorosa inclinación y devoción a este santo. Otros dicen que el santo pertenecía a



vigila que todo se mantenga en orden y los mechurreros son delegados para llevar las antorchas. Estas fiestas han perdido el formalismo del pasado. Se recuerda, que para 1922, cuando el reventón de El Barroso, los vasallos de san Benito ya existían en la región de La Rosa, quienes bailaban al son de los tambores alrededor del pozo, para que san Benito hiciera el milagro de detener el chorro de petróleo que ya tenía diez días y no cesaba.





Volantín, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El volantín es un juego popular, existe en todas partes de Venezuela, ya que es de fabricación casera. Se elabora con varillas de caña brava o de arbustos tiernos. El primer paso es cortar las varillas, se le da forma, se forran con papel de colores y con diferentes figuras. Se suele colocar en uno de los extremos una especie de cola con retazos de trapos en varios colores y se coloca a volar. Para que logre alcanzar altura se echa a volar al aire, la elevación dependerá de la dirección



del viento. En Cabimas se suele practicar más en los meses de julio y agosto. En cada región tiene distintos nombres y formas, comúnmente es conocido como papagayo.

Fabricación de artesanías de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con diversos materiales. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera ta-

llado o elaborado en torno. Su forma es cónica en la base, terminada en una punta fina de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Palito mantequillero, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Consiste en escoger un trocito o palito de madera, que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se indica que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo y quien lo encuentre gana.

Esta tradición se mantiene desde hace 45 años aproximadamente. Para muchas familias representa una fuente de ingreso. Para elaborar estas artesanías, se utiliza samán, ceiba, cedro, algarrobo compuesto o madera dura, chapa de madera, entre otros. Se usan herramientas manuales y eléctricas como: serrucho, formones de cola de ¼ hasta 2 pulgadas, sierra eléctrica circular y manual, sierra caladora, cepillo manual y eléctrico, raspilla. Cabe señalar que todo esto se realiza sobre un banco de madera con prensa. El proceso para la elaboración lo realizan comprando desechos de madera en aserradero, contra enchapado. También se usan clavos, cola blanca, sellador, barniz, tornillos, fichas, mecate, la mayor parte de estos objetos los pintan con barniz transparente, y otros con pinturas de colores de esmalte. Se acostumbra hacer todo tipo de objetos de madera, por lo general plateros, ventanas tipo colonial, carritos, camionetas, caballitos, mecedoras, entre otros.

Paralizado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un grupo aproximado de doce niños o jóvenes se reúnen y deciden quién de ellos va permanecer de cara a una pared o árbol contando hasta diez, mientras el resto de los participantes corre. Tan pronto como deja de contar, quien estaba de espaldas al resto, sale a corretearlos, si alcanza a alguno debe tocarlo y a la voz de "paralizado", la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el jugador al que paralicen más veces, tocándole contar y paralizar a los demás.

Los chimbangueles y sus tambores

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



A principios del siglo XVI entraron a Venezuela miles de esclavos africanos; trajeron consigo una serie de conocimientos musicales que se fueron adoptando en muchas regiones del país, influyendo esto en la forma en que se llevan a cabo la celebración de las manifestaciones tradicionales. Una de las manifestaciones más sobresalientes celebradas en el estado Zulia es la fiesta en honor a san Benito de Palermo.

Los tambores que se ejecutan en estas fiestas, por sus características organológicas, se encuentran emparentados con el bonkó enchemillá, un membranófono afrocubano de la sociedad secreta Abakuá, que procedente de la cultura Efik del río Calabar —actual Camerún—. No así las polirrítmias y las técnicas de ejecución, que en ambos géneros resultan totalmente distintas. Esto sugiere que los chimbangueles son el producto de una fusión de diversas culturas, que fueron asentadas en el sur del lago de Maracaibo.

Los chimbagueles se ejecutan durante todo el año, sin embargo es en los meses de diciembre y enero, cuando se observan en su mayor esplendor. En las fiestas de san Benito los tambores ejecutan un total de seis golpes. Cada golpe cumple funciones específicas en los diferentes momentos del culto celebrado. La ceremonia se inicia con el golpe cantica, luego el chocho que es el golpe que solicita la salida del santo de la iglesia; una vez fuera del templo la imagen se toca el golpe aje por todas las calles del pueblo, al llegar al caserío o lugar donde estará el santo, se comienza el golpe chimbangalero valla, después el golpe misericordia y finalmente el san gorongome vaya. Los golpes se producen por un conjunto compuesto por 7 tambores. En el registro agudo se encuentran 3 tambores hembra denominados —primera requinta, segunda requinta y requinta media— todas son percutidas con un fuerte delgado y flexible denominado camarí, el cual flagela la membrana produciendo un timbre metálico y estridente. En el registro medio y bajo, se encuentran los cuatro tambores macho —medio-golpe o tamborino, respondón, cantante y el mayor o arriero—, todos son tocados con gruesas baquetas de madera llamadas capopos, lo que produce un tono profundo.



Fusilao, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada participante es fusilado y gana quien no haya sido fusilado.

Escondido, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren.



La semana o rayuela, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

Gaita de furro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el género musical más común en el municipio. Es una manifestación conocida y difundida a nivel nacional y solía tener como temporada los meses de noviembre y diciembre. En años pasados se utilizó como recurso publicitario de los comerciantes, como una forma de promover sus negocios, pero en estos tiempos eso ha cambiado y la gaita se usa como medio de protesta o para tocar cualquier tópico. Se le llama gaita de furro, porque es el nombre que localmente se le da al furruco. Tradicionalmente tenía como instrumentos musicales el cuatro, el furro o furruco, la tambora y la charrasca, pero actualmente la mayoría de los grupos urbanos han incorporado las congas, teclados y bajo eléctrico. Posee una estructura formal de estrofa-estribillo, el primero entonado por un solista y el segundo por el coro. En las es-



trofas suelen utilizarse 4 versos y en el estribillo de 4 a 6 versos, ambos con métrica octosílaba. La base rítmica es de 6 por 8, aunque abundan versiones antiguas de 2 por 4.

Saltar la cuerda, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugarla es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

Fiestas de la Virgen del Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los 5 de octubre de cada año se celebra el día de la virgen del Rosario. Los pobladores realizan paseos con música y fuegos artificiales, en honor a esta virgen. En las horas de la tarde de ese mismo día se da lugar a la fiesta a la que todos los pobladores acuden y se divierten participando en diversos juegos.





Huevo en la cuchara, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera.

Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.

La candelita, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice: "pásame una candelita" y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien no haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.



Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.



Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco son las más pequeñas.

Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.



Los mismos criterios que en el béisbol se emplean para golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

El campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el home play o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al home play anota una carrera.

Gurrufío, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.

Pelota de goma, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

Tirachinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como china, tirachinas, cabuchera, honda y tira-tira. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.

Las sillas, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.

Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

Emboque o perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces se-



guidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

Gallinita ciega, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.

Quema de Judas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En toda Venezuela se conmemora el Domingo de Resurrección y con esta manifestación se cierran las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Para construir el judas se cosen los ruidos de unos pantalones a unos zapatos o medias, luego la cintura del pantalón se cose a una camisa y con tela de saco se construye la cabeza que va adherida a la camisa y adornada con un sombrero o una gorra y las manos se hacen de paja o con unos guantes. Todo ello se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean por el poblado y en algunas ocasiones se redacta un testamento que se lee en público y suele ser un texto irónico y sarcástico en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer re-

gional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso.

Dominó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *La Cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego es necesario que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Fiesta en honor a san Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimas
DIRECCIÓN | Sector La Rosa Vieja, iglesia san Juan Bautista

Fiesta que se celebra cada año a mediados de junio, en la parroquia La Rosa. Son organizadas por el párroco, conjuntamente con los fieles del sector. El programa de festividades incluye una misa dedicada a los padres; la bajada de la imagen del patrono, el santo rosario; festividad del Sagrado Corazón de Jesús con misa y procesión, bautizos, confirmaciones y primera comunión, celebradas con motivo de honrar a san Juan Bautista, con misa solemne por la dió-

cesis de Cabimas, repique de campanas y fuegos artificiales, la actuación de la coral, entre otras. Las celebraciones en su mayoría se llevan a cabo en la iglesia san Juan Bautista. Este territorio fue escenario de hechos históricos desde el inicio de la actividad petrolera cuando se perforó el primer pozo R-1, en la vía a punta Gorda y posteriormente el R-2 conocido como El Barroso.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **29**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **67**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **101**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **125**

INSTRUCTIVO **137**

1 LOS OBJETOS

- Bancos y sillas de la Catedral de Cabimas **13**
- Camioneta antigua **22**
- Camioneta pick up año 1960 **22**
- Carro antiguo de José Benites **22**
- Colección de cámaras antiguas del Foto Estudio Vega **10**
- Colección de fotografías del Centro Histórico **17**
- Colección de imágenes de la capilla Nuestra Señora de la Chiququirá **27**
- Colección de imágenes de la Catedral Nuestra Señora del Rosario **14**
- Colección de imágenes de la Iglesia Inmaculada Concepción **12**
- Colección de imágenes de la Iglesia San Juan Bautista **18**
- Colección de la Misión de San Antonio de Punta de Piedras **13**
- Colección de objetos antiguos de Elda de Figueredo **25**
- Colección de objetos de Elaine Borjas de Cardozo **20**
- Colección de objetos de José Mata **22**
- Colección de objetos de Marlenis Díaz **20**
- Colección de objetos del Centro Social El País **11**
- Colección de Ricardo Lang **25**
- Cruz de Corito **23**
- Engrapadora industrial **16**
- Instrumentos musicales típicos de la gaita zuliana **27**
- Revolver **25**
- Silla de barbería Kochs **14**
- Silla de barbería Koken **10**
- Televisor **25**

2 LO CONSTRUIDO

- 9 casitas de Enrique Osorio, las **37**
- Almacén Mi Cariñito **54**
- Avenida Andrés Bello **61**
- Barrio La Vereda **34**
- Bomba de Gasolina La Rosa **44**
- Calle Principal, antiguo Camino Real **31**
- Campo Refinería **57**
- Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá **47**
- Casa antigua de María de Jesús Arenas **49**
- Casa antigua del mercado **61**
- Casa de Ana Domínguez Mendoza **48**
- Casa de Consuelo Quintero **40**
- Casa de Eduardo Cedillo **32**
- Casa de José Mata **58**

- Casa de Lerida Quintero **43**
- Casa de los hermanos Colina **53**
- Casa de madera de Judith García **60**
- Casa de Mapuyesa **30**
- Casa de María Delgado Pereira **54**
- Casa de María Jarri **53**
- Casa de Niurka Beatriz Villalobos **55**
- Casa de Rosa de Castro **57**
- Casa del sector La Rosa **55**
- Casa Villa Grasiela **44**
- Casa Villa Lucia **32**
- Casas de la Colonia Marcano **39**
- Casas de madera de la calle Chile **45**
- Casona de la Inspectoría del Trabajo **41**
- Cementerio municipal de Cabimas **48**
- Centro Cívico **36**
- Centro Comercial La Fuente **40**
- Ciénaga de la entrada de Cabimas **30**
- Club Deportivo La Salina **46**
- Colegio Juan XXIII **33**
- Colonia Inglesa **38**
- Cruz de Mayo de la plaza El León **64**
- Cuerpo de Bomberos Teniente Coronel Ibrahim Ferrer **59**
- Edificación del Destacamento de La Guardia Nacional **38**
- Edificio Delepiani **55**
- Edificio Miraflores **33**
- Edificio Nuevo Juan **60**
- Edificio Obreros del Bien **39**
- Edificio Sede del Rectorado de la Universidad Experimental Nacional Rafael María Baralt **51**
- Escuela Básica Bonpland **48**
- Escuela Básica Don Simón Rodríguez **64**
- Escuela Básica Francisco Lazo Martí **63**
- Escuela Básica Gustavo Fuenmayor **35**
- Escuela Básica Juan Antonio Pérez Bonalde **50**
- Escuela Básica Nacional Cabimas **31**
- Escuela Básica Rafael María Baralt **43**
- Escuela Nacional Manuel Méndez **47**
- Escuela Técnica Industrial Juan Ignacio Valbuena **63**
- Estación de servicio Táchira **63**
- Estadio Víctor Davalillo **43**
- Farmacia Petrolandia **37**
- Hospital Doctor Adolfo D' Empaire **30**
- Hotel Cabimas Internacional **62**
- Hotel El Carmen o El Tablero **45**
- Iglesia la Inmaculada Concepción **57**
- Iglesia San Francisco de Asís **34**
- Iglesia San José **50**
- Iglesia San Juan Bautista de la Rosa Vieja **40**
- Iglesia San Martín de Porras **52**
- Iglesia San Pedro **46**
- Instalaciones de Premeca **51**
- La Catalina III **54**
- Liceo Hermágoras Chávez **55**
- Mercado Las Tostadas, antiguo mercado libre **50**
- Monumento El Barroso **65**
- Mueblería Leo **62**
- Palafito de Rodrigo Ridaó Clemente **36**
- Palafito del sector Las Tierritas **41**
- Parador Ángel Freites **58**
- Parroquia Punta Gorda **33**
- Planta Eléctrica Punta Gorda **34**
- Plaza Ave María **59**
- Plaza Juan Crisóstomo Falcón **54**
- Plaza Rafael Urdaneta **43**
- Primer edificio de la Logia Masónica **65**
- Quincallería El Cañadero **60**
- Quinta de Ana Cristina Subero de Volantes **35**
- Sector La Rosa Vieja **46**
- Sector Nuevo Juan **56**
- Sede de la policía regional **52**

Sede del Movimiento Electoral del Pueblo _____ **52**
 Sede principal de la Intendencia del municipio Cabimas _____ **56**
 Sindicato de Obreros Petroleros _____ **50**
 Unidad Educativa José Enrique Rodó _____ **51**
 Unidad Educativa Pedro Lucas Urribarri _____ **61**
 Unidad Educativa Ramón Reinoso Núñez _____ **46**
 Urbanización Barrio Obrero _____ **48**
 Urbanización Miraflores _____ **59**
 Yacimiento arqueológico La Mesa _____ **62**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abdenago Borjas, *Neguito*, compositor _____ **97**
 Agrupación Danzas Cabimas _____ **91**
 Alberto Castro, locutor y periodista _____ **81**
 Andrés Adobatti, sacerdote _____ **81**
 Ángel Andueza, sacerdote _____ **77**
 Anita, *la manicera* _____ **74**
 Armando José Cañizalez, entrenador _____ **81**
 Arnoldo Espinoza Aparicio, fotógrafo _____ **85**
 Bandera del municipio Cabimas _____ **99**
 Barrio Obrero, conjunto gaitero _____ **99**
 Bernardo Bracho, cantante y compositor _____ **72**
 Biblioteca Municipal Simón Bolívar _____ **70**
 Carlos Rafael Fuenmayor Valero, fotógrafo _____ **78**
 Carmen Ángela Hernández, artesana _____ **85**
 Carmen María Silva de Sánchez, cantante _____ **88**
 Centro Histórico de Cabimas _____ **72**
 Chimbanguelles de La Rosa _____ **73**
 Chimbanguelles de Tierra Negra _____ **69**
 Cofradía del Nazareno _____ **73**
 Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús _____ **74**
 Colección de obras de arte de la Escuela de Artes Plásticas Pedro Oporto _____ **96**
 Compañía Municipal de Teatro y Cine _____ **74**
 Coral de Telbcol _____ **84**
 Cruzada de Ayuda Comunal _____ **75**
 Darío Emilio Suárez Reyes, artista plástico _____ **80**
 Edilia María Arria de Bavaresco, periodista _____ **87**
 Edison Díaz, artista plástico _____ **82**
El León de Ambrosio, escultura _____ **92**
 Electo de Jesús Piña, docente _____ **70**
 Emerio Darío Lunar, pintor _____ **78**
 Endri Guanipa, artista plástico _____ **94**
 Escudo del municipio Cabimas _____ **97**
 Eudomario Castillo Clavel, promotor cultural _____ **87**
 Francesco Diñore, empresario _____ **73**
 Francisco Costero, músico _____ **80**
 Francisco Gil, monseñor _____ **83**
 Freddy Fuenmayor, obispo _____ **80**
 Gaita a Cabimas _____ **93**
General Eleazar López Contreras, pintura _____ **94**
 Guillermo Navarro, cantante _____ **76**
 Héctor Manuel Ochoa Aular, promotor cultural _____ **76**
Hermágoras Chávez, busto _____ **94**
 Himno de Cabimas _____ **99**
 Humberto Ochoa Urdaneta, historiador _____ **70**
 Humberto Rivero, docente _____ **69**
 Imprenta Ecuador _____ **97**
 Instituto de Educación Especial San Juan Bautista _____ **86**
 Javier Alain Fernández Angulo _____ **86**
 Jesús Ángel Villasmill, docente _____ **75**
 Jesús Castellano, músico y cantante _____ **82**
 Jesús Martínez Atencio, artista plástico _____ **89**
 José Ocaña García, monseñor _____ **85**
 José Rafael Torres, docente y músico _____ **76**
La boda, pintura mural _____ **90**
 Larry Luis Castro Oropeza, bailarín _____ **91**
 Lenin González, artista plástico _____ **74**

Liz Morelia Uban Rincón, coreógrafa _____ **84**
 Luis Alberto Sánchez, artista plástico _____ **75**
 Luis Enrique Vásquez Vega, entrenador _____ **82**
 Luis Rafael Luyando, deportista y docente _____ **75**
 Luis Raúl Sandoval, monseñor _____ **84**
 Luisa España Ramírez, docente _____ **70**
 Marcelo Bermúdez, artista plástico y promotor cultural _____ **93**
 Margarita Soto, artista plástico _____ **95**
 María Álvarez Matos, docente y titiritera _____ **86**
 María de las Mercedes Rey, artista plástico _____ **91**
 María Francisca, muñequera _____ **78**
 Mario Ricardo Morales Semprun, deportista y docente _____ **81**
 Martiniano Vicente Sánchez Hernández, docente y escritor _____ **87**
 Miguel Ángel Leal Marcano, artista plástico _____ **89**
 Mural de la plaza Los Chimbangleros _____ **98**
 Museo Arqueológico de Cabimas _____ **70**
 Museo de la madera de la Costa Oriental _____ **68**
 Museo del Folklore _____ **79**
 Nancy Josefina Pulgar de Gómez, abogada y promotora cultural _____ **83**
 Narciso Perozo, decimista _____ **68**
 Nilson González, docente _____ **87**
 Numa Alfonso Barboza Rodríguez, artista plástico _____ **87**
 Orquesta Sinfónica Juvenil de Cabimas _____ **68**
 Oscar Faria, docente _____ **82**
 Parque Argenis Gómez _____ **97**
 Pedro Barreto, artesano _____ **72**
 Pedro Ramón Estrada, periodista y cronista _____ **83**
 Pedro Salvador González, enfermero _____ **68**
 Rafael Ángel Machado Millán, escritor _____ **88**
 Rafael Antonio Chirinos Davalillo, artista plástico _____ **88**
Rafael María Baralt, busto _____ **89**
 Ramón Antonio Yoris, cantante y compositor _____ **78**
 Ramón Espinoza, *el catire Espinoza*, músico _____ **68**
 Robinson Mavárez, docente y dramaturgo _____ **80**
 Robinson *pajarillo* Almarza, cantante _____ **91**
San Antonio de Padua, escultura _____ **98**
San Benito de la catedral, escultura _____ **98**
San Benito de Palermo, estatua _____ **92**
Simón Bolívar, busto _____ **96**
 Simón Raga Villanueva, coreógrafo _____ **89**
 Sociedad de Vasallos de San Benito de Ambrosio _____ **72**
 Taller de Educación Especial Laboral Costa Oriental del lago _____ **74**
 Tito Alberto Delgado Medina, decimista _____ **85**
 Tito Alexis Ochoa Ocando _____ **80**
 Víctor Modesto Vega Jiménez, docente _____ **84**
 Willy Espinoza, músico _____ **86**
 Yumal Yobely Castellano Zabala, coreógrafa _____ **86**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de Cabimas _____ **111**
 Alexander Mata, barbero _____ **104**
 Ana Isabel Pineda, kiosquera _____ **110**
 Andrónico Segundo Quiroz Perozo, dulcero _____ **107**
 Arepa pelada _____ **113**
 Arepa _____ **115**
 Arepas de maíz pelado de Carmen Primera Sotera _____ **113**
 Arepas preparadas _____ **123**
 Arepitas dulces _____ **117**
 Arroz con coco _____ **118**
 Avelina González Piñerúa, enfermera _____ **108**
 Barrio Las Tierritas _____ **118**
 Besitos de coco _____ **121**
 Buñuelos de yuca _____ **122**
 Cabello de ángel _____ **118**
 Cachapa de budare _____ **114**
 Calle Los Burros _____ **111**

Casabe _____ **120**
 Chicha de Vicuña _____ **105**
 Chicharrón _____ **111**
 Comadronas _____ **113**
 Comidas típicas con coco _____ **112**
 Conservas de coco _____ **104**
 Cruz de Mayo de Tierra Negra _____ **122**
 Cruzado _____ **121**
 Dulce de lechosa _____ **108**
 Dulce de limonsón _____ **123**
 Fábrica de hielo El Toro _____ **110**
 Fe al santo negro, san Benito _____ **107**
 Foto estudio Ávila _____ **113**
 Francisca del Rosario Clavel, madrina _____ **109**
 Hallacas _____ **114**
 Hallaquita de chicharrón _____ **116**
 Ernesto Antonio Alvarez, *pajarote*, barbero _____ **105**
 Historia de La Misión de San Antonio de Punta de Piedra _____ **114**
 Historia del sector Ambrosio _____ **114**
 Huevos chimbos _____ **123**
 Lunchería El Trópico _____ **117**
 Majarete _____ **110**
 Mandoca _____ **103**
 Marcos Perozo, pregonero _____ **103**
 María Acosta, *la loca vidente*, leyenda _____ **115**
 María de la Cruz Aguilar Duarte, cocinera _____ **112**
 María Lugo, dulcera _____ **112**
 Milagro de san Benito y El Barroso, leyenda _____ **108**
 Mondongo _____ **107**
 Mondongo _____ **122**
 Óptica Giolito _____ **117**
 Pabellón criollo _____ **121**
 Pan de coco _____ **105**
 Papelón con limón _____ **119**
 Parque Bolívar de Cabimas _____ **119**
 Patacones _____ **123**
 Pescadería El Pichón _____ **109**
 Pescadores del sector Las Tierritas _____ **106**
 Polos _____ **112**
 Preparación del aceite de coco _____ **104**
 Quesillo _____ **121**
 Radio Cabimas _____ **119**
 San Benito de Palermo _____ **120**
 Sector El Cardonal _____ **106**
 Sector Punta Icotea _____ **116**
 Sopa de coco _____ **110**
 Toponimia del municipio Cabimas _____ **102**
 Victor Marcano, personaje popular _____ **116**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Chimbanguelles y sus tambores, los _____ **129**
 Dominó _____ **135**
 Emboque o perinola _____ **134**
 Escondido, juego _____ **130**
 Fabricación de artesanías de madera _____ **128**
 Fiesta en honor a san Juan Bautista _____ **135**
 Fiestas de la Virgen del Rosario _____ **131**
 Fiestas en honor a san Benito _____ **126**
Fusilao, juego _____ **130**
 Gaita de furro _____ **130**
 Gallinita ciega, juego _____ **134**
 Gurrufío, juego _____ **133**
 Huevo en la cuchara, juego _____ **132**
 Juego de chapitas _____ **132**
 La candelita, juego _____ **132**
 La semana o rayuela, juego _____ **130**
 Las sillas, juego _____ **134**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón, Karen Meza, Carlos Vásquez, Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN REGIÓN ZULIANA
Lenín Calderón

COORDINACIÓN ESTADAL
Efraín Carvajal

EMPADRONADORES
Arnoldo Espinoza, Marilin Rosales, Iris Butrón

INVESTIGADORES
Moises Serrano, Pedro Medina, María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino, David Lobo, Juan Alejandro Marcano, Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Dagnis Merlo, Saira Arias, Valentina Pilo, Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Roselia Bravo, Cruz Barceló, Analí Martínez, Gregori Vertullo

EQUIPO DE REDACCIÓN
Teddy Galindo, Nayra Carlos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Alifda Velasco, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Soto, Mercedes Gonzáles, Eduardo Febres, Maremi Barreto, Jemniffer Hernández, Lisbeth Guillén, Ana Karina Nieves

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Jimmy Díaz, Juan Domínguez, Cristin Medina, Ismael Gómez, Fernando Yoris, Juan Echenique, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Nesmiry Sánchez, Alfonso Colmenares

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Darinska Otamendy, Sandra Medina, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Cabimas

COORDINACIÓN EDITORIAL
Karin Brito

CORRECCIÓN
Valentina Pilo
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Maremi Barreto, Jemniffer Hernández, Karla Alvarado

DIAGRAMACIÓN
Teomar González

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Ismael Gómez, Rocío Jaimes

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Yemar Galué

IMPRESIÓN
Moore de Venezuela

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920069002024
ISBN
980-6448-88-X
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Asociación Civil Nuevo Amanecer

Centro Histórico de Cabimas

Museo Arqueológico de Cabimas

Ecdiluz, Lula, Silva

Israel Viscuña

Jorge Galué

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 23
In7ezu-mcab
t.3

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Cabimas, estado Zulia. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región El Lago: ZU-03.

148 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-88-X

1. Cabimas (Zulia - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Cabimas (Zulia - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Cabimas (Zulia - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Cabimas (Zulia - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Cabimas (Zulia - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Cabimas (Zulia - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve