



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

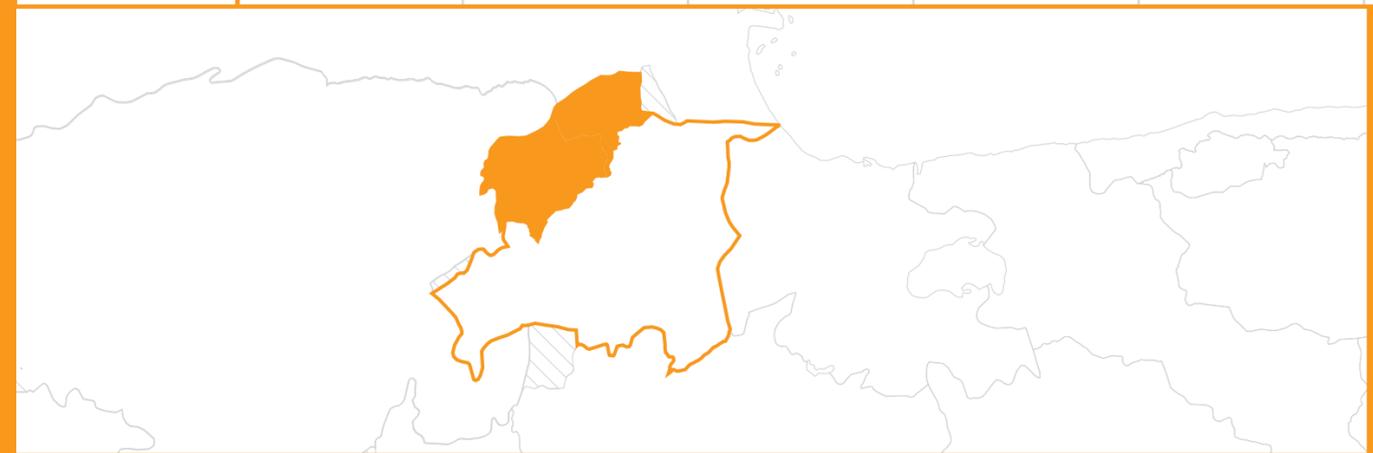
5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO YARACUY

MUNICIPIOS

**BOLÍVAR**

**MANUEL MONGE**

YA 02

YA 08

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

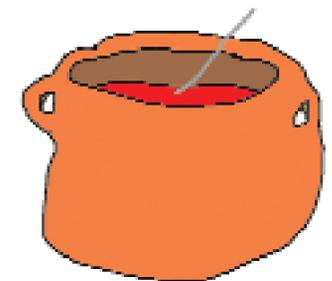
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

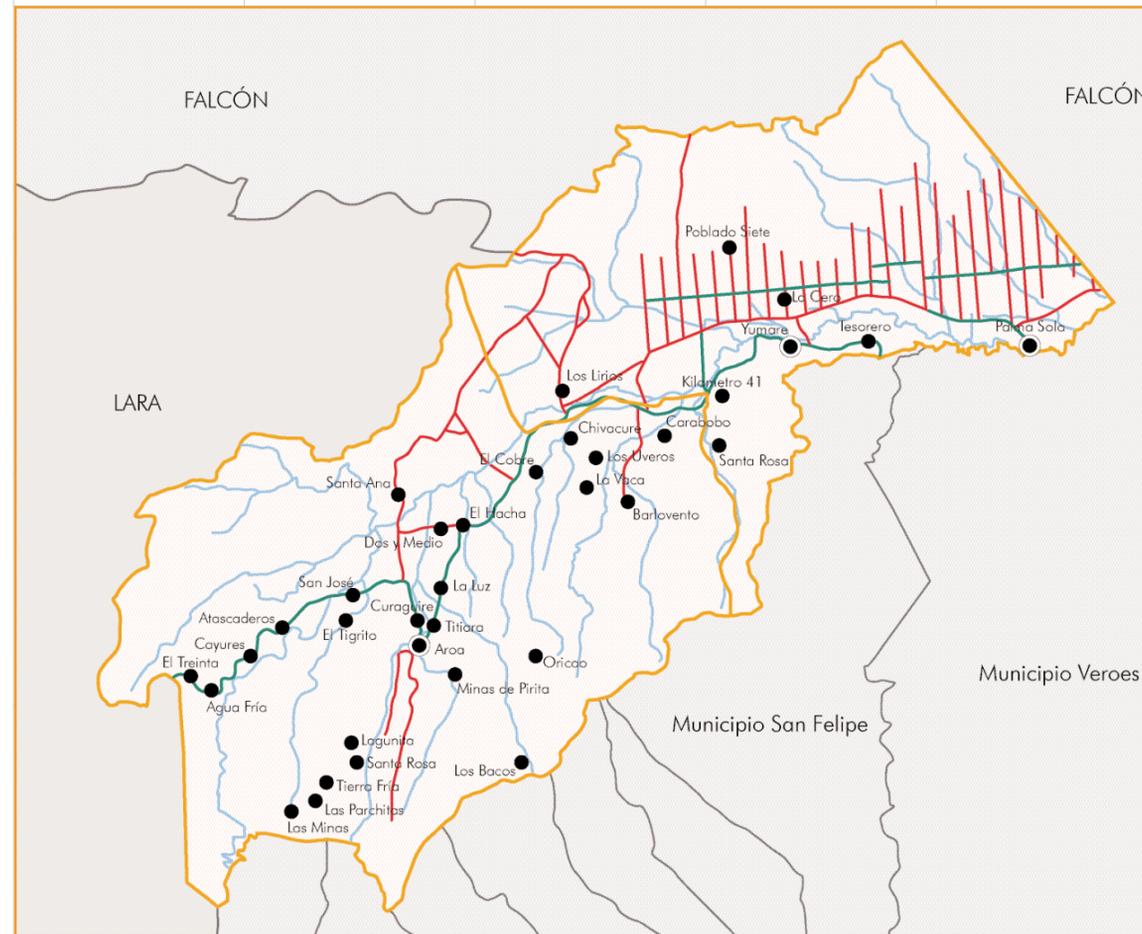
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO YARACUY



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 1087 km<sup>2</sup> (Bolívar) 474 km<sup>2</sup> (Manuel Monge)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental  
**CLIMA** | Tropical lluvioso de sabana  
**HABITANTES** | 31.000 (Bolívar) 16.555 (Manuel Monge)  
**ECONOMÍA** | Agrícola y pecuaria. Los principales renglones de producción son naranja, maíz, caña de azúcar, café, apio, ocumo y plátano. Además posee tierras ideales para la siembra de pasto y la cría del ganado vacuno



MUNICIPIOS  
**BOLÍVAR**  
**MANUEL MONGE**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de objetos de Nicolás Ribas**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Nicolás Ribas

Colección compuesta por diversos objetos realizados en metal, originalmente concebidos para el uso doméstico. Tal es el caso de dos planchas; una se usaba con vapor y la otra con calor, unos cascos protectores para mineros y varias armas de fuego; cinco escopetas, de las cuales una es cubana y otra francesa, cuatro revólveres, uno de ellos usado durante la guerra y enterrado en un terreno de cultivo, y una granada.



**Colección de objetos de Moisés Gavino Castro**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle La Línea, detrás de la posada Minas de Aroa  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Moisés Gavino Castro

Moisés Gavino Castro posee una colección de objetos compuesta por una variedad de artículos de gran significación. Destaca una pintura que data de 1960, que muestra a 20 jugadores de un equipo de béisbol llamaba Las Minas y que perteneció a Moisés Gavino Castro. Asimismo posee una bicicleta, que tiene 40 años aproximadamente, decorada con una serie de adornos como muñecas, aspa de ventilador y otros obsequios que le han suministrado las personas que viven en el poblado. Igualmente se halla una piedra de filtrar agua, grande y pesada, que era utilizada en la casona de los ingleses para purificar el agua que contenía mucho cobre. En la actualidad esta piedra se encuentra montada sobre un tubo de cemento reestructurado. También conserva una plancha de hierro de gran valor histórico, utilizada para alisar la ropa de liencillo. Mide 25 cm, posee un agarradero y pesa aproximadamente 25 k.

Además se observa una lámpara de carburo que fue utilizada por los trabajadores de las minas de cobre para iluminar los caminos de las cuevas que explotaban. Mide 40 cm, es de color gris y se conserva en buen estado. Igualmente posee un casco de aluminio de estilo inglés, de peso liviano y con forma de copa gruesa, utilizado por los trabajadores en las minas de cobre de Aroa para protegerse ante cualquier accidente.

Por otro lado, se observa una cama y un soplete. El soplete es pequeño, cuadrado, en forma de acordeón, posee un contenedor de hierro, de forma cilíndrica. Es un poco pesado, tiene un orificio en la pieza de madera por donde absorbe el aire. La cama tiene 200 años de anti-



guedad y está conformada por una estructura de madera, con soporte de lona, de color gris. Era utilizada para dormir o dar posada a los visitantes de esa época.

Moisés Gavino Castro y su familia conservan estos objetos, que se encuentran en buen estado de conservación, con la firme esperanza de que algún día puedan ser trasladados a un museo donde la comunidad y los turistas puedan observarlos.



**El jeep de Alexis Rodríguez**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle 3 de Curagüire I, frente al liceo Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alexis Rodríguez

Es un jeep Willy CJ2, color negro, con techo de lona, modelo 1952. Su primer dueño fue Nicho Torres, quien lo compró por 4.200 bolívares y lo usaba para cargar la leche de su finca. Luego pasó a manos de Alexis, quien lo compró por 1.500 bolívares, y en la actualidad tiene 33 años con este vehículo, lo utiliza para trasladarse de su taller de mecánica a su casa y para salir con su familia.

**La Virgen Milagrosa**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Carampampa, frente a la plaza Sucre



La imagen de la Virgen Milagrosa llegó a Carampampa en el año 1989 gracias a la gestión de Tita Mercadez. En 1997 la comunidad decide hacerle el novenario cada año, especialmente en el mes de diciembre, y en 1999 es nombrada patrona de Carampampa por la Cámara Municipal. Esta imagen de yeso policromado. Viste una túnica de color azul, con un manto blanco, sus manos están abiertas y extendidas con rayos de luz, tiene una serpiente pisada con el pie izquierdo que representa al demonio.

**Planchas antiguas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En las colecciones privadas de los habitantes de estos municipios encontramos muestras de las antiguas costumbres domésticas, como las planchas, fabricadas en hierro que datan

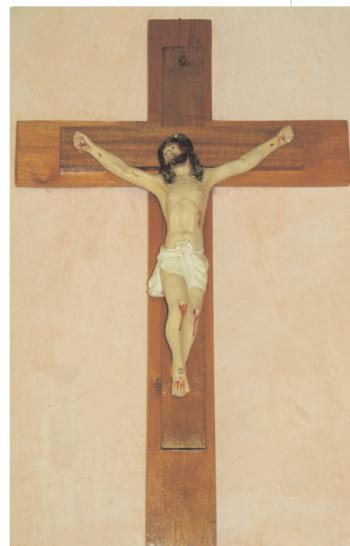


de finales de siglo XIX, aproximadamente. Estas planchas poseen una base en forma triangular, lisa en su parte inferior y un asa curva para su manipulación. Las planchas funcionaban con calor por lo que eran calentadas al fogón directamente sobre las brasas, la parrilla o el budare, a altas temperaturas para realizar el planchado. Igualmente existen planchas que tienen un compartimiento para contener brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban líquidos inflamables como el kerosén o la gasolina. Las planchas más antiguas del municipio Manuel Monge las conservan Teresa Rodríguez, quien tiene una plancha de fogón y María Vargas Chirinos quien igualmente conserva entre su colección de objetos cuatro planchas antiguas de diferentes tamaños. En el municipio Bolívar, Cándida Rosa Gutierrez de Castellano conserva dos planchas de hierro que heredó de su mamá, las cuales deben ser calentadas en un fogón para después ser utilizadas.

**Colección de la iglesia católica Virgen de las Mercedes**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Honda
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Colección compuesta por objetos utilitarios e imágenes religiosas. Entre las imágenes destacan la Virgen de las Mercedes, José Gregorio Hernández, Cristo Crucificado, San Miguel Arcángel y la Virgen Milagrosa. La imagen de



la Virgen de las Mercedes está en posición pedestre, tiene una mantilla de color blanco y una corona de color dorado sobre la cabeza, los brazos extendidos y en cada mano tiene una cadena de color dorado. La imagen que representa a José Gregorio Hernández, está vestida con chaqueta, de ancha solapa, pantalón, corbata y zapatos de color negro. La camisa es de cuello alto y de color blanco. Tiene un sombrero de tipo flexible de color negro, los pies un poco separados y las manos ubicadas en la espalda. La pieza está ubicada sobre una base de color negro, en cuyo anverso tiene una leyenda que reza *Siervo de Dios*. La imagen que representa a la Virgen Milagrosa está ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado, en la cintura lleva una franja de color azul y en el pecho se observa un escudo de color dorado y rojo.



**Colección de la iglesia católica San Miguel Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Colección compuesta por objetos de carácter utilitario e imágenes religiosas. Entre los objetos utilitarios destaca un confesionario y entre las imágenes religiosas San Miguel Arcángel, Cristo Crucificado, la Virgen de Coromoto, San Juan Evangelista, la Inmaculada Concepción, la Virgen Milagrosa, la Virgen del Carmen y la Virgen de la Soledad. El confesionario fue realizado en madera, de líneas curvas y puertas con romanilla. En el borde superior tiene una cruz latina.

La imagen que representa a San Miguel Arcángel, ubicado del lado izquierdo del Cristo Crucificado, está en posición pedestre, vestido con túnica de color verde, decorada con formas vegetales de color dorado, en el borde de la túnica tiene franjas de color dorado. Sobre la túnica lleva una armadura de color marrón y sobre ésta un manto de color rojo, decorado con formas vegetales de color dorado. El San Miguel está cal-



zado con botas de color marrón. Con las manos sostiene una lanza de color marrón, dorado y plateado, apuntando al personaje que representa al demonio, cuyos atribu-



tos son unos pequeños cachos y dientes filosos. Esta imagen fue donada el 18 de febrero de 1952 por los empleados y obreros del ferrocarril de Bolívar, quienes la mandaron a traer de España.

La imagen que representa al Cristo Crucificado está ubicada en el centro del altar, clavado en tres puntos: un clavo en cada mano y otro en los pies. Lleva una corona de espinas y un paño de pureza anudado en la cintura.

La imagen que representa a la Virgen de Coromoto, ubicada del lado derecho del Cristo Crucificado, está en posición sedente, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas florales de color dorado, y un manto de color rojo, decorado con formas geométricas y vegetales en el borde. Sobre la cabeza tiene





de la cabeza tiene una aureola decorada con formas geométricas de color dorado.

La imagen que representa a la Inmaculada Concepción está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado y sobre la túnica, lleva una manta de color azul, decorada en el borde, con formas igualmente vegetales. Tiene las manos sobre el pecho de manera cruzada. Sobre la cabeza reposa una mantilla de color marrón. La Virgen pisa con el pie izquierdo una serpiente, que representa al demonio.

La imagen de la Virgen Milagrosa está representada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color blanco, decorada en los bordes con formas vegetales de color dorado, sobre la túnica lleva una capa de color azul, decorada en el borde, con formas igualmente vegetales. Tiene las manos extendidas hacia adelante y de ellas salen unos rayos de color dorado. Sobre la cabeza reposa una mantilla de color blanco, con decoraciones florales color dorado. En el reverso de la cabeza tiene una aureola decorada con formas geométricas y florales. La Virgen está calzada y debajo del pie izquierdo hay una imagen con forma de serpiente, que representa al demonio. Toda la pieza está emplazada sobre una esfera de superficie irregular.

La imagen que representa a la Virgen del Carmen está en posición pedestre, vestida con túnica de color marrón, decorada en el borde inferior con formas vegetales de color dorado. Sobre la túnica lleva una casulla del mismo color, decorada en el borde con formas geométricas y en el centro lleva un escudo. La decoración de la casulla es de color dorado. Abrochada en el cuello, lleva una capa pluvial de color blanco, decorada en el borde con formas florales de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco, decorada en el borde con formas geométricas de color dorado. En el reverso de la cabeza lleva una corona dorada, decorada con formas geométricas. En el brazo derecho de la Virgen reposa en posición sedente el Niño Jesús, quien viste una túnica de color rosado decorada con formas vegetales y geométricas en dorado.

La imagen que representa a la Virgen de la Soledad está en posición pedestre, vestida con una túnica de color azul, una vestidura talar abierta, con un cordón en la cintura. Sobre estas vestiduras lleva un capillo de color blanco, decorado en el borde con formas vegetales de color dorado. Sobre el capillo lleva una manta de color azul, decorada con formas vegetales de color dorado. Detrás de la cabeza tiene una aureola dorada, decorada con formas florales. Tiene las manos en posición orante y la vista dirigida hacia arriba, y está calzada con sandalias de color marrón.



una mantilla de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado. Sobre la mantilla lleva una corona de color dorado y en el reverso de la cabeza se observa una aureola decorada con formas florales de color dorado. La virgen está sentada sobre un trono de color dorado, sostiene con sus manos al Niño Jesús, quien lleva una túnica de color blanco, decorada con franjas y formas vegetales de color dorado. El Niño tiene elevada la mano izquierda, señalando a la Trinidad y con la mano derecha sostiene una esfera de color dorado.

La imagen que representa a San Juan Evangelista está en posición pedestre, vestido con una túnica de color verde, decorada con formas geométricas de color dorado. Sobre la túnica lleva un manto de color marrón, decorado con formas vegetales de color dorado. Tiene las manos cruzadas sobre el pecho y la vista dirigida hacia arriba. Detrás



### Máquina de coser de Ramonita Álvarez

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Km 39
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Marín-Aroa, Yaguaraparo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	María Ramona Álvarez

Durante años las personas de esta comunidad se han dedicado a confeccionar y trabajar en el campo textil; por lo que es muy común encontrar máquinas de coser que han servido a muchas personas. Estas máquinas se han conservado en el tiempo, incluso muchas de ellas aún están en funcionamiento. En el municipio Manuel Monge, Ramonita Álvarez posee una máquina de coser, de marca Samiva, de color negro, que tiene aproximadamente 40 años, y que conserva como una forma de preservar la historia que la identifica.



### Colección de fotos de Richard Nicolás Curé Méndez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Bolívar y calle Sucre, cuarta transversal, nº4-11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Richard Nicolás Curé Méndez

La colección de Richard Curé está formada por una serie de fotos en blanco y negro que representan o muestran con exactitud los orígenes del ferrocarril. Entre esta secuencia de fotos se pueden observar las primeras locomotoras, los encargados de la vía férrea, el listín de todo lo que se recogía y transportaba a Tucacas, el sistema maderero, flores, árboles, la cruz roja, el cine, la caja de agua, el puente Negro Primero, puente contruido en chinchorro, la manga de coleo, las calles de piedra y la celebración de la Cruz de Mayo, entre otras.



La mayoría de estas fotografías fueron heredadas de sus ancestros y otras donadas por algunos miembros de la comunidad. Son de gran valor para los habitantes del sector, porque en ellas se narran los orígenes de la población.

### Horno de adobe

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Curagüire, calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ignacio Alvarado



Fue construido por Marcelo Parra, con adobe, sobre una base de relleno con tierra presionada, una capa de vidrio y otra de barro. Su figura es parecida a un iglú, mide 3 m de diámetro. Tiene capacidad para veinticinco bandejas de quince panes. La bombona de gas se coloca en la boca del horno y dura tres horas aproximadamente para hornear. Este extraordinario invento lo usó primeramente Ignacio, padre de Parra, quien lo utilizó desde los catorce años de edad y lo sigue usando en la actualidad para hornear piñitas, biscochos, pan dulce y salado.



**Colección de imágenes de la capilla la Divina Pastora**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Cupido
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía las Cumaraguas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destacan la patrona de la capilla, la Divina Pastora y un Cristo Crucificado. La advocación mariana de la Divina Pastora

es un alto relieve que destaca delante de una forma elíptica de superficie irregular. La Virgen está ubicada en posición sedente, vestida con una túnica y una capa abrochada al cuello, sobre la cabeza tiene un sombrero y está calzada. Con la mano derecha sostiene un báculo de pastoreo y con la izquierda al Niño Jesús, ubicado en posición sedente vestido con una túnica. La imagen está acompañada por una pequeña oveja. La imagen que representa al Cristo Crucificado está ubicada en el altar mayor, vestido con una perizoma de color beige, y sobre la cabeza lleva una corona de espinas de color verde. El Cristo está clavado a la cruz de madera en tres puntos; las palmas de las manos y los pies.



**Colección de imágenes de la capilla San Andrés**

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La 22
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Gloria con Purgatorio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso, entre las que destacan las advocaciones marianas de Nuestra Señora del Carmen, la Inmaculada Concepción y el patrono de la capilla, San Andrés. La imagen que representa a Nuestra Señora del Carmen está vestida con una túnica de color marrón. Sobre la túnica lleva una manta de color blanco decorada con formas orgánicas doradas. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona dorada, con la mano derecha sostiene un escapulario y con la izquierda al Niño Jesús,



vestido con una túnica de color anaranjado. La efigie de la Inmaculada Concepción está ataviada con una túnica de color blanco y una capa abrochada al cuello de color azul, decorada con formas vegetales de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. La Virgen está calzada y tiene posado el pie izquierdo sobre una serpiente de color anaranjado que sostiene con la boca una manzana. Complementa la colección la imagen de San Andrés,

quien está vestido con una túnica de color blanco, decorada en los bordes con una franja dorada, sostiene entre los brazos un manto de color verde.

**Fotografías de 1927**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle la Línea
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Setty Sequera de Pérez

La familia Pérez y la comunidad de Aroa consideran importante la existencia de tres fotografías tipo postal, en blanco y negro, de María de Jesús Díaz, quien nació el 17 de abril de 1910 y fue maestra de Aroa durante once años consecutivos. Las fotos datan de 1927 y están pegadas en un cuadro de acuarela. Asimismo, dentro de uno de los cuadros se encuentra una estampita de su esposo, José Natalicio Sequera. Estas fotografías son un punto de referencia educativa en el municipio Bolívar y siempre son mostradas en exposiciones universitarias y académicas de la comunidad, como un aporte educativo para los habitantes y las nuevas generaciones de la localidad.



**Colección de imágenes de la iglesia de La Cero**

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Maracay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Colección compuesta por objetos e imágenes de carácter religioso entre las que destacan la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, San Antonio de Padua y la Inmaculada Concep-



ción. La advocación mariana que representa a Nuestra Señora de las Mercedes está vestida con una túnica de color marrón, un rosario, un manto de color blanco, decorado con formas vegetales de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. Con la mano derecha sostiene un escapulario y con la izquierda al Niño Jesús vestido con una túnica de color rosado. La imagen que representa a San Antonio de Padua está ataviada con una túnica de color marrón y un manto del mismo color, sostiene con la mano derecha un ramo de flores y con la izquierda al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado y sostiene una esfera azul que representa al mundo. La Inmaculada concepción está vestida con una túnica de color blanco decorada en el centro con formas orgánicas de color dorado. Sobre la túnica lleva un manto de color azul, decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. La Virgen está posada sobre una serpiente que representa al demonio.



**Colección de objetos e imágenes de la parroquia San Isidro Labrador**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carabobo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Celiciana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Colección compuesta por objetos e imágenes de carácter religioso, entre los que destaca una pila bautismal, el sagrario y las imágenes de San Isidro Labrador, la Virgen del Carmen y la Inmaculada Concepción. La imagen de San Isidro Labrador está vestida con camisa de cuello de volantes de color blanco y una chaqueta de color marrón y pantalones de color verde, lleva abro-





chado al cuello una capa de color verde decorada con formas orgánicas de color dorado. En el reverso de la cabeza tiene un nimbo de color dorado. Tiene de forma cruzada un bolso para semillas. Con la mano derecha apoyada a su pecho y con la izquierda sostiene una pala. El Santo está acompañado por dos bueyes. La imagen que representa a Nuestra Señora del Carmen está ataviada con una túnica de la orden Carmelita y un rosario. Sobre la túnica lleva una manta. Sobre la cabeza lleva una mantilla y una corona de

color dorado, con la mano derecha sostiene un escapulario y con la izquierda al Niño Jesús vestido con una túnica. La imagen que representa a la Inmaculada Concepción está vestida con una túnica de color blanco y un manto de color azul. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. Tiene las manos en posición orante. La Virgen esta calzada y tiene posado el pie izquierdo sobre una serpiente de color anaranjado que sostiene con la boca una manzana. Esta imagen es sacada en procesión al igual que la de San Isidro.



**Colección de imágenes de la parroquia Sagrado Corazón de Jesús**

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de la urbanización Centro 1, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso, entre las cuales destaca el Sagrado Corazón de Jesús, Santa Bárbara y la Virgen Milagrosa. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús es un busto realizado en yeso y pintado de color marrón, está vestido con una túnica y un manto, con ambas manos señala al centro de la túnica, donde se observa el corazón llameante, característico de esta imagen. La pieza está emplazada dentro de un nicho. La imagen de Santa Bárbara está vestida con una túnica de color beige, decorada con una franja en la cintura y formas florales en el centro, ambas de color dorado. Tiene en el hombro derecho un manto de color rojo y está acompañada por una torre de color amarillo. La imagen de la Inmaculada Concepción está ataviada con una túnica de color blanco decorada con formas orgánicas de color dorado y un manto de color azul. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco. Tiene en cada muñeca unos rayos de color dorado. La Virgen tiene posado el pie izquierdo sobre una serpiente de color anaranjado que sostiene con la boca una manzana.



**Colección del Museo Bolivariano Casa Blanca**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle La Manga, Parque Bolivariano Minas de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de parques



En el parque Bolivariano Minas de Aroa se encuentra una colección de 34 fotografías con una dimensión de 32 cm por 42 cm, en blanco y negro, que muestran el poblado de Aroa durante la época de la explotación minera, entre 1920 y 1956. Las fotografías muestran las instalaciones mineras, el ferrocarril, la estación del tren, la plaza Bolívar, el molino de cobre, un taller mecánico, algunas barriadas, la iglesia, entre otros. Asimismo, destacan en la colección un grupo de herramientas de hierro usadas por los ingleses durante la explotación de las minas en 1900, representadas por martillo, taladro manual, punzón manual, camisas para barrenos, yunguis, tarrajas, llaves inglesas, esmeril de aire, motones, depósito de agua para martillos, entre otros. Además de un grupo de muestras botánicas representativas de la zona y compuesta por insectos disecados y una caja de mineralogía representada por minerales y rocas de la zona. Complementa la colección un grupo de copias originales, de cartas y documentos que pertenecieron a la familia del Libertador. Contienen diligencias realizadas con respecto a la propiedad de las tierras y

de las Minas de Aroa. La institución ofrece visitas guiadas a las diversas exposiciones para que los estudiantes se familiaricen con el mundo de las artes y con parte de su historia. Esta colección es de gran valor para la comunidad porque incentiva el interés de niños, niñas y adultos a conocer diversos temas de la historia local.



**Baúles antiguos**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------



Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también una función de decorativa. En sus esquinas y bordes se observa frecuentemente goznes o bisagras, y piezas de cobre u otro metal ornamentales en los bordes. Asimismo todos constan de una cerradura o aldaba. Eran utilizados para guardar prendas de vestir, útiles personales, dinero o documentos. En el municipio Bolívar se encuentra un baúl que tiene 180 años de antigüedad y perteneció a la mamá de Luz Mercadez. Era utilizado para guardar las morcotas y los enseres. Fue elaborado en madera y consta de una llave grande que tiene la particularidad de abrir y cerrar con tres vueltas, y por cada vuelta se escucha una campanada. Este baúl se exhibió en una exposición en San Felipe, y ha pasado de generación en generación. En el municipio Manuel Monge la familia Ortiz conserva un baúl elaborado en madera, pintado de color marrón, de aproximadamente 35 cm de alto por 38 cm de ancho y 77 cm de largo, que le fue obsequiado a Dilia Ortiz por su madre cuando cumplió 15 años.

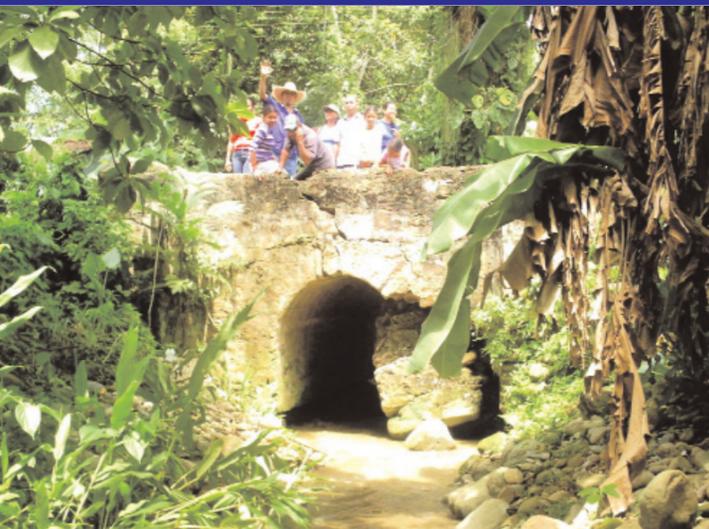


## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Pozo El Diamante

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Abrigo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vialidad interna de finca El Tigrito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Es un escenario natural conformado por un pozo, cuyas dimensiones aproximadas son 18 m de ancho por 27 m de largo y una profundidad que promedia 2 1/2 m, en el cual cae una pequeña quebrada que baja por una formación rocosa, parecida a un tobogán de 5 a 7 m de altura. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Puente de piedra

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Marín - Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Data del año 1832. Fue construido de argamasa, con bases de piedra, hierro y vigas de cobre. Mide aproximadamente 3 m de ancho por 4 m de largo. Este puente permitió transportar el cobre vía terrestre hasta la comunidad de La Luz, y en la actualidad representa parte del acervo histórico cultural de la localidad. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cueva de los pájaros del encanto

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tierra Fría
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Cangrejito Abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de una cueva de aproximadamente 78 m de longitud, donde habita una importante colonia de guácharos —*Steatornis Caripensis*—. La cueva está dividida en tres galerías diferentes en las cuales hay elementos representativos del ecosistema del guácharo. La altura promedio de las paredes oscila entre los 6 m y los 12 m. En el interior se desplaza la quebrada Paraguito, en sentido oeste este. Existen graves alteraciones al ecosistema de los guácharos que hacen necesario alertar sobre el peligro que corre el hábitat de esta importante ave, considerada como un sembrador natural.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Manuel Monge

Fue construida en 1969. Esta edificación de forma rectangular y piso de cemento mide aproximadamente 50 m<sup>2</sup> por 40 m<sup>2</sup>. Es percibida por la comunidad como un lugar de esparcimiento y de contacto con la naturaleza, puesto que el río Aroa le pasa por un costado. En esta plaza se halla el busto del Libertador Simón Bolívar, bancos de hierro forjado, postes y árboles de chaguaramas. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Plaza Sucre

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, entre calle ancha y el cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Fue fundada en 1930. En un principio estuvo ubicada al frente de la plaza Bolívar, hasta que en 1966 fue cambiada de lugar y llevada al sector Carampampa, permaneciendo en el mismo lugar hasta la fecha. Esta plaza fue remodelada en 1995, su forma en planta es rectangular de 15 m de ancho por 45 m de largo, se accede desde la calle a través de un desnivel que parte desde sus esquinas con rampas, para unirse a caminerías que coinciden en el centro de la plaza. El piso es de cemento sin pulir con incrustaciones de terracota y granito, en el borde se une a las jardineras de concreto y de ahí a las áreas verdes, que cuentan con abundante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza. A lo largo de las caminerías se ubican doce postes de hierro con detalles decorativos. En el centro se encuentra el busto, de tamaño natural, de Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, vaciada en bronce sobre un pedestal de mármol, según inscripción inaugurada en noviembre de 1958. Es un lugar de esparcimiento y distracción, en ella se realizan diferentes actividades de interés para la comunidad, eventos políticos, sociales y culturales. Una de las calles fue cerrada para crear un paseo. Este lugar es valorado por la comunidad por gozar de atractivo turístico. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Casa antigua de estilo inglés

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Hacha
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle la Línea
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Castro

Su construcción se inició hace 200 años. La fachada de la casa aún mantiene el estilo original y consta de siete áreas, un porche, una sala, cuatro habitaciones y una co-

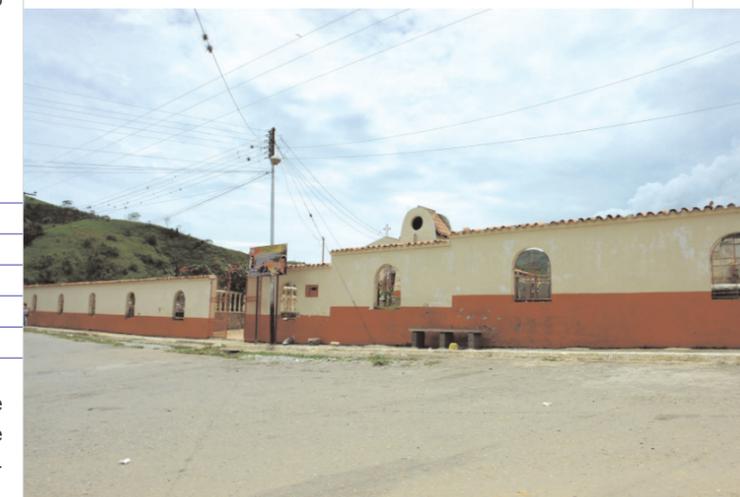


cina. El techo es de caña brava y madera y la cubierta de zinc. Es alta con escaleras en la entrada, y en la parte trasera de la casa se encuentra un corredor. La familia Castro, propietaria de la casa, y los vecinos del sector cuentan que esta infraestructura fue comprada a Ursula Torres, quien era maestra de primero y segundo grado en el poblado.

### Cementerio Municipal

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Carampampa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

De gran valor patrimonial por ser el único camposanto del municipio, es un cementerio construido en 1913 por la necesidad de los pobladores de tener un sitio donde enterrar a sus seres queridos. Es un espacio de aproximadamente 500 m de fondo por 100 m de frente, donde se observan tumbas y panteones de diversos estilos, aunque predominan las lápidas y cruces de cemento. Algunas tienen estructuras de mármol y capillas metálicas, aparte de las que tienen estatuas de vírgenes y ángeles. Su fachada principal muestra un muro de 5 m de altura con ventanas en arco de medio punto, en el centro





del muro y en correspondencia con la capilla un portón en rejas de hierro en doble hoja. Adicionalmente posee una pequeña capilla con remate en un frontis triangular que solamente se utiliza para realizar algunas misas, mide 3 m de frente y 5 m de fondo, construida con bloque y techo de acerolit, sostenido por vigas de metal. En el recorrido de este composanto se encuentra una calle interna de concreto que distribuye a los visitantes al lugar donde reposan familiares y amigos. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre calle Bolívar y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar

La plaza Bolívar forma parte del casco histórico del poblado de Aroa. Fue inaugurada en 1923 y ha sido remodelada en dos oportunidades. Esta plaza pública presenta una planta rectangular con una medida aproximada de 30 m de largo por 12 m de ancho, con accesos formados por caminerías de piedra que parten de las esquinas para unir-



se en el centro. El busto del libertador fue cambiado en 1983 por una estatua pedestre sobre un pedestal de cinco niveles recubierto de porcelana y una base cilíndrica acanalada en mármol con piso de cerámica y granito. Las áreas verdes están distribuidas a lo largo de las caminerías con brocales de concreto y piedra, recientemente modificados por la gobernación del Estado. Posee bancos, jardineras y postes de luz con dos bombillas cada uno. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia evangélica El Tabernáculo

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Curagüire I, sector La Planta, calle 2, al lado del taller Bonifacio



En 1964 un grupo de aproximadamente 90 personas, cristianos evangélicos, que no tenían donde congregarse, decidieron construir una iglesia donde pudieran realizar sus reuniones y celebraciones cristianas. Al ser inaugurada tuvo como primer pastor al hermano Felipe Reyes, quien permaneció al servicio de la iglesia durante 41 años. Su forma en planta es rectangular de una sola nave con un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados. En su fachada principal muestra

en un muro con hastial —remate de un edificio— triangular, con una prolongación en su vértice. La puerta principal es de madera con doble hoja y dos ventanas, una a cada lado, con cerramiento en hierro, techo a dos aguas cubierto por láminas de acerolit.

### Aroa, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa



El centro poblado de Aroa está conformado por un conjunto urbano de características tradicionales representado mediante una retícula ortogonal que divide sus calles y manzanas. El patrón parcelario que define al casco histórico es homogéneo, de proporciones alargadas con frentes angostos y patios internos. El perfil urbano alterna construcciones de un solo piso con otras que llegan a tener hasta tres pisos. Alrededor del núcleo histórico se encuentra la mayor cantidad de edificaciones ubicadas en un contexto residencial, presentando todos los servicios públicos, hospitales, el colegio Santa Teresita, comercios, plaza Bolívar, plaza Bicentenario y la iglesia. Está integrada por un área de 37 ha, en 438 parcelas contenidas en 40 manzanas aproximadamente. La altura promedio de las edificaciones oscila entre 4 m y 6 m. Se destaca la



iglesia como la de mayor altura, 10 m. El perfil del área es bastante homogéneo, caracterizado por la presencia de edificaciones de una sola planta. El trazado de su forma urbana, tiene una estructura tradicional en forma de damero donde se pueden observar intervenciones en un alto porcentaje de las edificaciones.

El modelo de estas edificaciones se caracteriza por presentar un sistema homogéneo en los ornamentos y heterogeneidad cromática en sus fachadas.

La plaza Bolívar surge como espacio urbano que flanquea la iglesia, en esta zona se encuentra también la plaza Sucre y la plaza Bicentenario. Existen además ejemplos arquitectónicos de diferentes épocas y estilos como son las viviendas de familias inglesas, el cementerio y las Minas de Aroa, entre otros.

### Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida principal de la urbanización Centro 1, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Felipe

Edificación religiosa construida en la década de los 70. En la fachada tiene un cuerpo central constituido por una puerta en arco de medio punto, de madera a dos hojas, sobre la cual el friso presenta un nicho contentivo de una imagen del Sagrado Corazón de Jesús y más arriba un vano circular, rematado con una cornisa lisa en forma de arco que sostiene una cruz. A cada lado de la puerta, delimitada por molduras y con un techo en pendiente, se halla un vano circular semejante al central. El cuerpo derecho de la fachada tiene una puerta angosta en arco de medio punto y una torre campanario rectangular de dos niveles con vanos en arco en el cuerpo superior que termina en un techo a dos aguas. El cuerpo izquierdo contiene una puerta similar a la derecha. La construcción es de paredes de bloque de concreto y techo de concreto.





### Iglesia San Miguel Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Felipe



Edificación religiosa construida en 1855 y modificada en la década de 1980 conservando su arquitectura original, sin embargo los vitrales y lámparas originales desaparecieron. La conforma un volumen con planta rectangular de una nave con acceso a un salón de reuniones y a la sacristía, además tiene un patio interno que se comunica con la casa parroquial, la estructura es de concreto y las paredes de bloques, con techo a dos aguas revestido con tejas sobre cañas, varas redonda y tirantes labrados. Su fachada principal presenta una sencilla portada con hastial —parte superior del muro que limita la cubierta inclinada— enmarcada con molduras planas, y su acceso principal presenta una puerta de doble hoja de madera en forma de arco de medio punto —arco formado por un semicírculo— y dos ventanas de forma cuadrada, una de cada lado. Presenta puertas y ventanas laterales de igual forma que las frontales, el piso es de granito. Su altar mayor está realizado en concreto y bloque, la pared de enfrente está recubierta con madera y cerámica. El púlpito fue realizado en concreto y madera. Adosada a la fachada se halla una torre campanario con una altura aproximada de 15 m, con tres niveles integrados por el campanario, el reloj y la cúpula, en el nivel inferior del campanario se encuentra ubicada la pila bautismal. Esta construcción tiene una capacidad para aproximadamente 400 feligreses. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Polideportivo Bicentenario

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Carampampa, entre calle Negro Primero y Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar

Campo deportivo al aire libre para fútbol, posee unas graderías con estructura de acero, laterales al área de grama, para que los espectadores puedan tener mejor visibilidad de cada uno de los juegos que ahí se realizan, las gradas están cubiertas por láminas de zinc y estructura de cercas, con capacidad para 600 personas sentadas. Este campo está delimitado por un muro de bloques y cerca tipo ciclón de 2 m de altura, una cancha para la disciplina del básquet ubicada en la esquina del terreno y oficinas administrativas de la academia de fútbol Rey Pelé, ubicadas a un lado del acceso. El campo posee grama y arena para la práctica de béisbol. Tiene altas torres usadas para sostener las farolas del alumbrado del inmueble, lo que facilita la práctica deportiva en horas de la noche.



### Cueva de la Cascada de Guaratarito

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guaratarito
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera hacia Guarataro. Las dos Bocas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se encuentra ubicada en un área rural aislada en las instalaciones del Parque Nacional Yurubi, perteneciente a Inparques. Es una formación rocosa de aproximadamente 12 m de altura, que por erosión de las aguas del río Guarataro se conformó una caverna en cuyo interior penetra el río, que cae de una altura aproximada a los 15 m, en una galería principal de forma redonda con un radio aproximado de 30 m, donde se

forma un lago interno con oleaje, cuya profundidad puede alcanzar los 8 m. Este escenario natural permite a los pobladores y turistas explorar ecoturísticamente toda su belleza, por ser el único en todo el estado Yaracuy. Su acceso es a través de la vía agrícola perteneciente a la Finca de la familia Petit Petit.

### Club Deportivo Carampampa

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Las Flores, esquina del cementerio, sector Carampampa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Luis López

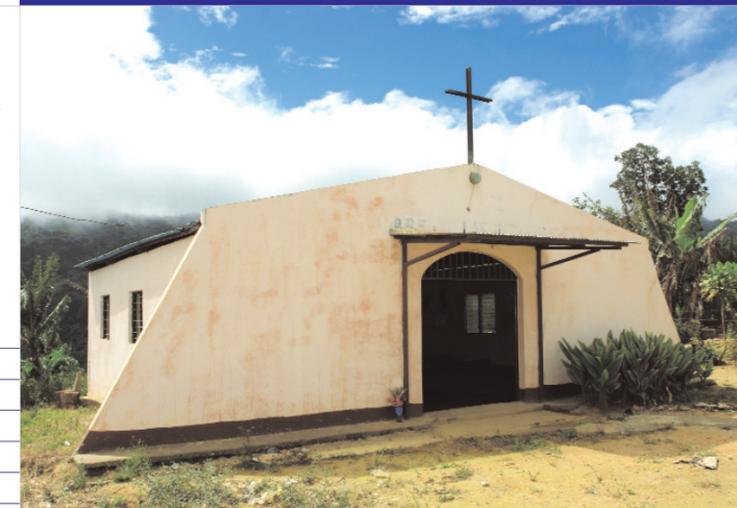


Esta cancha de bolas criollas fue fundada en 1977 por Marcos Perdomo, Pedro Hernández, Balois López, Julio Escalona, Raúl Chirinos, Bonifacio Peralta e Ismael Oropeza. La comunidad valora este club por ser el primero del sector y porque allí se realizan diversos encuentros y eventos para la recaudación de fondos dirigidos a la atención médica de los habitantes de la localidad, que no poseen suficientes recursos económicos. Actualmente funciona de viernes a domingo como lugar de convivencia y recreación. Es una amplia cancha de tierra y arena, cercada por troncos de árboles cortados y cauchos de vehículos.

### Iglesia católica Virgen de las Mercedes

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quebrada Honda
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad

Fue construida en 1989, gracias a las gestiones de José Pérez, Domingo Sarmiento, Regino Parra y Blanca de González, entre otros. Esta obra, de gran importancia para la comunidad, lleva el nombre de Virgen de las Mercedes en homenaje a su patrona, allí se realizan misas, rezos, bautizos, comuniones, confirmaciones y matrimonios. La iglesia tiene en su interior varias imágenes de yeso que representan a los



santos y seis bancos de madera. Se accede desde la calle a través de un camino irregular realizado en concreto que conecta directamente con el interior, un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. El altar de 1 m de altura está ubicado en una superficie superior de concreto que lo soporta. Fue construida en cemento y bloque, pintada de blanco y tiene a los alrededores varias casas de familia hechas de bahareque y concreto. En la fachada principal presenta una puerta de doble hoja en hierro coronada por un arco rebajado. La iglesia cuenta con un techo a dos aguas sobre pares de acero, cubierto por láminas de zinc, en la fachada principal un muro estructural con remates en punta y en el vértice una cruz de hierro permiten el acceso central al interior de la iglesia.

### Central de Beneficio de Café Aroa

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pacca
<b>DIRECCIÓN</b>   Prolongación de la calle 6, urbanización Curagüire II, vía sector Taparito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Unión de Cooperativas

Es un galpón construido en 1976 por Corpooccidente, con láminas de aluminio en su mayoría. Dispone de una planta de 20 m de ancho por 50 m de profundidad y 10 m de al-





to. Dentro de este local se encuentran las maquinarias que procesan el café. Entre los años 1983 y 1984 llegó a procesar 265.000 kg de café diarios, en un lapso de tres meses. Es administrado por las siguientes cooperativas: Chivacure, sector el Abrigo; Unión Guayabonal, sector Guayabonal; La Cima, sector Cumaraguas; Aroeñas 4, sector Quebrada Honda y Sumucroa, sector Los Bacos. La comunidad considera importante esta central cafetera, porque allí se procesa la mayor parte del café que se cultiva en esa zona. El área donde se encuentran las tolvas, tanques y transportadoras de café en sus diferentes fases, está techada con láminas metálicas sobre estructura de acero.

### Biblioteca pública Josefa Marín de Narváez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	María Magdalena Oropeza

Es una construcción de tipo colonial que consta de dos plantas rectangulares, 27 ventanas, cuatro puertas de madera, techo a dos aguas de tejas y machihembrado de madera, con estructura metálica, piso de granito y un patio interno con una habitación de 3 m de largo por 4 m de ancho y una altura de 2 ½ m. La primera planta tiene una altura de 4 m, una recepción de dos habitaciones, un



pasillo de 24 m de largo y 6 m de ancho; la segunda planta, de 6 m de alto, tiene un pasillo de 30 m de fondo por 8 m de ancho y una habitación. La fachada principal la conforman una puerta central de doble hoja en madera y dos ventanas una a cada lado y tres superiores enmarcadas por molduras planas y enrejado en hierro forjado con detalles superiores. Al fondo dispone de un patio amplio que mide 14 m de ancho por 30 m de largo con caminerías de cemento, variada vegetación y una bomba para abastecerse de agua. Es una edificación que goza de mucho respeto en la comunidad ya que gran parte de la población se benefician de ella. La biblioteca Josefa Marín de Narváez cuenta con una colección bibliográfica de 5.000 títulos y 14.500 ejemplares, entre libros de texto, cuentos, novelas, libros de teatro y obras de referencia.

### Casa de la familia Camacho o casa de los balcones

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Camacho



Se trata de una edificación de arquitectura tradicional también conocida como *Casa de los balcones*, ubicada en una esquina, con dos niveles de construcción en planta rectangular de 20 m por 12 m distribuidas espacialmente por un zaguán, dos salones amplios, dos habitaciones y un patio interior recientemente intervenido. La edificación tuvo uso comercial. En la planta alta se encuentran dos habitaciones, un salón residencial, un balcón de madera con seis puertas y dos ventanas igualmente de madera, el techo es a dos aguas sobre paredes que miden 4,5 m de altura. El techo de la casa fue intervenido debido a su deterioro, el balcón de la fachada se encuentra en condiciones regulares a pesar de haber sido restaurado recientemente. Simboliza el florecimiento comercial de los años 20 del siglo pasado en el casco de Aroa. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Ateneo de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Tobías Salazar

Fue realizado bajo la administración de Eduardo Lapi García en agosto de 1998, con el objetivo de incentivar a la juventud en la búsqueda de nuevas formas de recreación y esparcimiento. La casa sede del ateneo tiene gran valor patrimonial, formada por dos construcciones de planta rectangular que se unen en esquina para organizarse en L, construida con una estructura en concreto y paredes de bloques frisadas por ambas caras, el techo es un machihembrado a dos aguas sobre vigas de acero, cubierto de tejas criollas. En su fachada principal presenta un cuerpo rectangular con un modulo bajo con cerramiento en rejas de hierro, limitadas por molduras planas, con puertas de doble hoja en madera. En las instalaciones se dictan talleres de teatro, pintura, literatura, música, escultura, rescate de tradiciones como Carnaval, Semana Santa, juegos tradicionales, planes vacacionales y Navidad. Las actividades en proyecto son para el beneficio del acervo cultural de Aroa. En el interior se hallan salas de exposiciones y áreas con desniveles con paralelos y módulos, lo que permite que el recorrido por las instalaciones sea más dinámico. En esta institución se han presentado exposiciones de artistas reconocidos en el ámbito nacional e internacional.

### Casa Comunal

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Honda
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector el Cruce, frente a la iglesia católica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Esta estructura fue construida en 1969 por los militares de Yumare. Dispone de una planta de 7 m por 25 m, baños y cocina. Esta casa fue utilizada en sus inicios como una escuela, luego como iglesia católica, donde se celebraron las primeras comuniones e incluso el primer matrimonio católi-

co. La pieza más pequeña se usaba como sede para las reuniones de la asociación de vecinos, y actualmente el espacio grande funciona como un preescolar y el pequeño como cocina, donde se preparan los alimentos de los estudiantes.

### Mina de Yeso

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Seca
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San José

Fue descubierta en 1940. El primer explotador de esta mina fue Wulewán, de origen alemán. Esta mina comprende 200 ha, no ha sido explotada en su totalidad, ni siquiera una cuarta parte de ella, y en la actualidad se encuentra abandonada.

### Casa de la familia Salazar o casa de las Mauricios

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, n° 19
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Tobías Salazar Mauricio



Edificación construida aproximadamente en 1890 por John Mauricio y Paulina de Mauricio, provenientes de Curazao, quienes llegaron al poblado de Aroa para la inauguración del ferrocarril Bolívar. En esta casa se realizaban diversas actividades culturales dirigidas a la comunidad como teatro, literatura, preparación de panes, tortas para bautizos, matrimonios, flores para adornar la iglesia y para el cementerio, entre otras actividades. La vivienda presenta paredes de tierra y techo de tejas a dos aguas, una fachada que consta de una puerta de madera de dos hojas, tres ventanas también de madera, con protectores metálicos ornamentales y un portón de madera a la derecha, que da acceso a un patio lateral. El techo forma un alero de tejas y madera.



**Casa de José Morr**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar n° 17
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   José León Morr

Construcción tradicional de dos niveles, de planta rectangular de aproximadamente 14 m de frente por 40 m de fondo. Su fachada principal posee en la planta baja cinco ventanas con repisa y una puerta de acceso. En la planta alta existen cinco puertas con balcón. La fachada posee además gran cantidad de arabescos con predominio de formas geométricas entrelazadas. La altura de sus paredes oscila entre los 4,5 m y 6 m. La distribución de los espacios en la parte baja es de cuatro habitaciones, dos salones principales, cocina y baño. En la parte alta tiene un gran salón y dos habitaciones. Al lado de la edificación las casas han sido intervenidas, afectando la armonía de la fachada. Se encuentra en regular estado de conservación, la edificación posee elementos característicos de la arquitectura tradicional que han sido amenazados por el deterioro sistemático y la reconstrucción.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Petroglifo Caño Negro**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cararapa, sector Caño Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Cararapa-Caño Negro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de un petroglifo con gran cantidad de motivos grabados en sus cuatro caras, con características repetidas en gran parte de los petroglifos encontrados en el país. El diámetro aproximado de la roca es de 2,5 m de largo por 3 m de ancho. Las representaciones más comunes son líneas onduladas, espirales cerrados, líneas cortas y largas con puntos y otras punteadas.

Se encuentra aislado en un contexto rural dentro de una finca agropecuaria, a orillas de la Quebrada El Sanchón. Es importante resaltar que en recorridos realizados no se evidenciaron otras piedras grabadas en el área. Por lo que se presume que su utilización pudo ser el marcado de una ruta de comunicación.

**La cancha**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Hacha
<b>DIRECCIÓN</b>   1ª calle, esquina transversal con la 2ª calle
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar



La construcción de esta obra se concluyó en 1984. Se dice que en este lugar existía una laguna montañosa, que tenía una profundidad de 4 m, que cuando se desbordaba alcanzaba los 50 m, sobre la que se construyó este campo deportivo. La comunidad aprecia este bien cultural porque allí los niños, niñas, jóvenes y adultos realizan sus prácticas deportivas y eventos de carácter público. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Municipio Manuel Monge**

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
---------------------------------

Fue creado en 1993 por la Asamblea Legislativa del estado Yaracuy, mediante la ley de División Político Territorial del estado y de conformidad con lo establecido en el artículo 1º de la ley de Régimen Municipal con lo establecido en el artículo de la División Político Territorial. Limita por el norte con el estado Falcón, por el sur con los municipios Bolívar y San Felipe y por el oeste con el municipio Bolívar y el estado Falcón. Tiene una población estimada de 16.555 habitantes y su capital es Yumare.

Este municipio cuenta con tierras fértiles, como las colonias agrícolas, que resaltan el alto potencial del estado, con una excelente producción de carnes ovina y

porcina. También cuenta con un gran sector agrícola donde se producen naranjas, plátanos, caña de azúcar, cultivos de musáceas, lechosa, parchita, ñame, apio, guayaba y yuca, entre otras.

El municipio Manuel Monge se ha caracterizado por ser una de las regiones del estado Yaracuy que más ha contribuido con el desarrollo económico del país en las últimas décadas.

**Museo Bolivariano Casa Blanca**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la calle La Manga, Parque Bolivariano Minas de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

Es una edificación de estilo colonial, reconstruido en 1974 y puesto en funcionamiento en 1977. Se encuentra ubicado dentro del Parque Bolivariano Minas de Aroa. Fue construido con paredes de adobe y piedra de 50 cm de espesor, posee puertas de madera, rejas de hierro forjado, piso de terracota, techo de caña brava, madera y tejas. Su espacio se distribuye en un amplio corredor externo, una sala principal con comunicación a una pequeña sala lateral, un corredor en la parte posterior con comunicación hacia una pequeña sala, dos sanitarios y una oficina. En estas instalaciones se muestran colecciones de fotografías, cuadros de la familia Bolívar, documentos del Libertador y la colección de ciencias



naturales. Para la comunidad es de gran importancia este museo, porque sus colecciones son testimonios de la época colonial, cuando los extranjeros explotaban las minas de Aroa, y por poseer la muestra de documentos y cuadros propiedad de la familia Bolívar.

**Parroquia San Isidro Labrador**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carabobo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Celiciano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Felipe



Fue construida el 26 de octubre de 1997 por el obispo Nelsón A. Martínez, bajo la iniciativa del padre Calleja, siendo su primer parroco Francisco Jesús Pimentel. Edificación de bloques, con techo a cuatro aguas, sostenido con unos travesaños y vigas de madera, una puerta de metal, dos ventanas al frente, seis ventanas laterales y piso de cemento. La parte frontal y trasera tiene 5 m de altura; la parte lateral, 3 m. La infraestructura mide 8 m de ancho por 12 m de largo. En el frente posee una estructura formada por tubulares que en su parte superior sostienen una campana circunscrita en un círculo y sobre el techo, encima de la puerta, tiene una cruz metálica.



**Casa de la familia Aular**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar n° 28
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Juana de Aular

Esta edificación conserva su fachada original con una arquitectura tradicional. Fue la residencia de los familiares inmigrantes que habitaron en Aroa a principio de siglo, como consecuencia del progreso económico de la población. La Familia Aular Mussle tiene ascendencia Alemana. Construcción de planta rectangular, de aproximadamente 25 m de frente por 20 m de fondo, con dos ventanales, protectores de hierro forjado, repisa y aleros. El techo es a dos aguas, posee diversos espacios internos distribuidos en cuatro habitaciones, dos salones y patio interno. Sus paredes tienen una altura aproximadamente 4,5 m. La casa ha perdido su aspecto original debido a la reconstrucción y restauración de algunas áreas, las modificaciones incluyen un apartamento anexo, la cocina interna, la construcción de garaje y el techo. A pesar de ello la fachada de la calle comercio mantiene su estructura tradicional.



**Tienda El Esfuerzo o casa de los Mendoza Silva**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Carlos Hernández

Edificación en esquina de estilo tradicional construida en 1920 para la actividad comercial. Dispone de una planta rectangular de aproximadamente 14 m de frente por 20 m de fondo. Fue construida con techo a dos aguas cubierto por tejas criollas sobre estructura de caña brava, paredes de bahareque y remodelaciones en bloque y cemento, además de madera y hierro en los detalles. La fachada, el te-

cho y la parte interna han sido intervenidos sin respetar la estructura original de la edificación. Las puertas fueron cambiadas por portones de hierro y metal. Posee cuatro puertas en el frente y tres por el otro, todos pintados de rojo al igual que el zócalo.

**Casa comercial El Porfiadito**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Panamericana Aroa-San Felipe
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Neri Emilio Cuica



Edificación construida en 1958 por Abdulo Gautier, con barro, bloque, vigas de hierro y techo de zinc. Tiene tres puertas de madera de 3 m de alto por 1 1/2 m de ancho, así como un corredor de 2 m de ancho por 12 m de largo y seis columnas de madera.

Esta edificación siempre ha funcionado como bodega, arepera, restaurante, negocio familiar y punto de referencia para los habitantes del municipio.



**Plaza Bicentenario**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Línea, sector Casa de Tejas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Data de 1983, se construyó en conmemoración a la fecha correspondiente al Bicentenario de la fundación de Aroa. Plaza en forma rectangular de aproximadamente 25 m de largo por 8 m de ancho, con áreas verdes integradas a la infraestructura, con bancos de cemento y granito, pisos de cemento. Las áreas verdes de la plaza, su alumbrado y gran parte de la infraestructura se encuentran en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Pico El Tigre**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Este pico es el cerro más alto del estado Yaracuy. Su altura es de 1.870 metros sobre el nivel del mar. Es una zona fresca, con un excelente clima, una buena vía de penetración. Los antiguos pobladores lo llamaban *La trampa del tigre* porque allí existía un tigre que tenía amenazada a las viviendas, hasta que la comunidad se unió y realizó una trampa para que el animal cayera. Este lugar es considerado por los miembros de la comunidad como un sitio de atractivo turístico y de aventuras.

**Ambulatorio**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Fila
<b>DIRECCIÓN</b>	Las Cumaraguas, carretera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Originalmente el espacio donde fue construido el ambulatorio era un corte de pinos hace 30 años, allí también se llevó a cabo la construcción del preescolar Juan Milla, en el cual se impartían clases de 1° y 2° nivel. El ambulatorio es pequeño, está rodeado por la escuela, casas de familias y hogares de cuidado diario. La comunidad considera importante este centro médico porque facilita la atención a las personas de la comunidad.

**Balneario Los Ueros**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Ueros
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Marín - Aroa. Km 62
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



Comprende un área aproximada de 1 1/2 ha de territorio aislado en un área rural, desde el sector La Ceiba hasta el pozo La Palma específicamente en el margen izquierda del río Carabobo. En su entorno se encuentra un club campesino y licorerías. El club está equipado por 24 cabañas con sus respectivas parrilleras, distribuidas linealmente. Posee, baños públicos, una cancha múltiple, una caminería al borde del río Carabobo, con una exuberante vegetación. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de la familia Curé

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre n° 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Nicolás Curé Méndez

Construcción de arquitectura tradicional que dispone de un área rectangular de aproximadamente 14 m de frente por 30 m de fondo, que ocupa la esquina de la parcela con dos salones principales o locales. Su fachada principal posee una puerta y cuatro ventanas, y en la parte lateral una puerta y tres ventanas. La altura de las paredes alcanza los 3,5 m. En el interior posee tres habitaciones, cuatro salones, dos patios internos cubiertos por un techo a dos aguas. Es la residencia de la familia Curé-Méndez inmigrantes de origen libanés. Esta construcción siempre ha sido empleada para establecimientos comerciales. Existe una orden de desalojo emitida por la ingeniería municipal ante el inminente deterioro que su estructura presenta.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Antigua planta eléctrica Carabobo

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carabobo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal con calle Bolívar, frente a la iglesia del caserío Carabobo y la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Freites

La planta eléctrica de Carabobo fue construida en los años 1960 por el gobierno nacional de la época, en bloque, cabilla, techo de zinc y puerta de madera, mide aproximadamente 4 m de alto por 5 m de fondo. Esta planta funcionaba con gasoil, se prendía a las seis de la tarde y se apagaba en un principio a las nueve de la noche, después a las diez y posteriormente a las doce. Entre los años 1968 y 1970 se construyó una nueva infraestructura que corres-



ponde a la electricidad actual. Este bien público es cuidado y protegido por la familia Freites.

Esta edificación es de importante valor para la comunidad por ser la primera planta en suministrarle luz en horas nocturnas y facilitarle el desarrollo de sus labores y el tránsito de los transeúntes por las diferentes calles del sector.

### Manga de coleo Juan Cambero, hijo

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carabobo
<b>DIRECCIÓN</b>   Caserío Carabobo, calle La Manga, carretera principal, vía Aroa, Yumare
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar



Fue construida entre los años 1978 y 1980 por el concejo municipal del municipio Bolívar. Lleva por nombre Juan Cambero, hijo. Con la creación de esta manga surgió el coleo en el caserío. Fue construida en hierro, con base de viga y concreto, mide aproximadamente 100 m y consta de dos tribunas. Esta manga de coleo es resguardada por la asociación de coleadores del sector, los concejos comunales, el concejo municipal y la alcaldía del municipio Bolívar.

### Casa de la familia Brizuela

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Albina de Ramírez

Edificación de una arquitectura popular, empleada para establecimientos comerciales. Se ubica en un área rectangular de aproximadamente 14 m de frente por 30 m de fondo. Su fachada principal posee tres puertas y dos ventanas, y en la parte lateral cinco puertas. La altura de las paredes alcanza los 3,5 m. La distribución de los espacios es en forma de L, con dos salones principales o locales, tres habitaciones, dos baños y una cocina. Tiene un patio interior.

### Cementerio de ingleses

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos municipios
-------------------------------------



En los municipios Bolívar y Manuel Monge se encuentran dos terrenos destinados a depositar los cadáveres de los ingleses que durante años habitaron estas tierras. En el municipio Bolívar, específicamente en el poblado Aroa este cementerio está compuesto por un grupo de tumbas de la comunidad inglesa, que habitó las tierras de Aroa entre los años 1832 y 1954. Estas familias británicas vinieron a Venezuela para realizar actividades de explotación minera. Constituye un área cercana a los 90 m<sup>2</sup>, donde existen aproximadamente quince tumbas observables con sus respectivas identificaciones, las cuales mantienen las características funerarias de los anglosajones. Se rescataron algunas de las tumbas para ser visitadas en el cementerio recuperado, y se destacan algunos nombres: D. Kennedy 1836, W.B. 1830, Edmund Lincoln Harper 1891, Emma Bowen 1920, Louis Charles Drey 1892, entre otros. Esta propiedad fue de mucha importancia para los ingleses, partícipes de la fundación y desarrollo de Aroa. Este sitio funerario fue intervenido en la década de los setenta y en la reconstrucción se levantaron estructuras de piedra —capilla, entrada y la cerca—, lo cual afecta la originalidad del cementerio. En el municipio



Manuel Monge, en el poblado de Yumarito también se encuentra un cementerio de ingleses que tiene muchos años de fundado. Se dice que allí reposan los primeros pobladores ingleses culises —portugueses— que llegaron a la comunidad de Yumare, que hoy en día se denomina Yumarito. El inglés Jansen Gars fue el primero en llegar y organizar la población conjuntamente con Elías Pse, quien era zapatero y Cote, que formó la primera bodega, entre otros. Además de estos antepasados se dice que en este cementerio se encuentra un yacimiento en ambos municipios las comunidades reconocen los valores históricos que tienen estos camposantos. En ambos municipios las comunidades reconocen los valores históricos que tienen estos camposantos. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Puente Hierro

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quebrada Seca
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Público
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar

Fue construido en el año 1964 por el gobernador Vicente Seijas. Es una estructura colgante en cuya construcción se utilizó cemento y cabillas, con el fin de ofrecer un paso seguro sobre el río Aroa. Este puente beneficia a las personas de la localidad porque permite el traslado de los pobladores a otras zonas y caseríos del estado Yaracuy. Tiene 14 m de largo por 3 m de ancho.



### Cementerio Quebrada Seca

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quebrada Seca
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar

Data de 1920, fecha en la que los habitantes de la comunidad de Quebrada Seca buscaban un lugar para depositar los cadáveres de la zona. Este cementerio tiene 2 ha cuadradas y la comunidad desea que la alcaldía se encargue de su mantenimiento. Las tumbas están identificadas con cruces. Además se halla una especie de panteón rústico con techo de láminas metálicas sobre columnas de madera. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de Miguel Thomas



<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre n° 27, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Beltrán Soto

Construida en 1921. Es una edificación de tipo tradicional que posee ciertas distinciones para sus pobladores, por su importancia comercial en la década de los años 20. Su planta es

rectangular en dos niveles, con una altura en sus paredes de aproximadamente 5,5 m. La planta baja está destinada al comercio con dos locales principales y dos habitaciones. La planta alta, ocupada por la residencia de la familia Thomas, posee dos habitaciones y un salón. Su fachada principal en la parte alta posee tres puertas con balcón y en la parte la-

teral una puerta, un balcón y una ventana. La fachada principal en la parte baja tiene dos puertas y una ventana; y en la parte lateral, una puerta y una ventana. Es una de las casas que representan el rostro histórico y cultural de las tierras de Aroa, aunque posee algunas alteraciones en el techo. Se encuentra en regular estado de conservación. La edificación tiene muchos años abandonada, un sector de la casa funciona como comercio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cascada de Charo Grande

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cararapa Sector - Caño Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Cararapa - Caño Negro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar

Cascadas ubicadas en el río Charo Grande que se desprende por una pared de roca calcárea con una inclinación de 50% que se puede recorrer sin ningún tipo de instrumento. A lo largo de ella se encuentran pozos atractivos para ba-



ñistas. La altura aproximada oscila entre los 5 m y 14 m. Se puede desarrollar como atractivo turístico, pero con ciertas restricciones de carácter ambiental debido a las intervenciones de tipo agropecuaria que existen en el lugar. Su estado de conservación es regular.

### Carabobo, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carabobo



El centro poblado de Carabobo está ubicado en la carretera que conduce de Aroa a Morón. Muestra un relieve suave y su característica particular es que no tiene una estructura urbana de calles y manzanas, como muchos de los pueblos del país. La mayoría de las construcciones son aisladas con altura predominante de un piso. Actualmente no existen edificaciones tradicionales o espacios urbanos que resalten del contexto urbano por sus características arquitectónicas o espaciales.



### Capilla religiosa en honor a la Santa Cruz

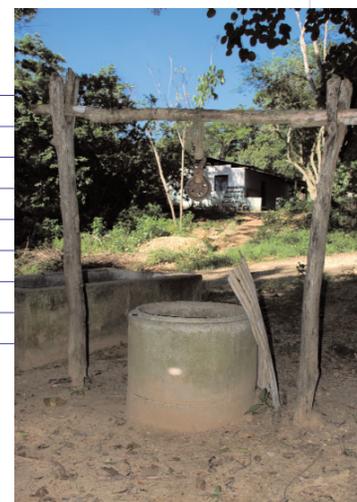
<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumarito
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera principal de Yumarito Bajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arturo Tovar

La capilla religiosa en honor a la Santa Cruz tiene más de 40 años y fue construida por Gilme Aldiles. Es una edificación de bloques y techo a dos aguas de zinc que mide aproximadamente unos 20 m<sup>2</sup>. Se localiza en la entrada de Yumarito bajo y está rodeada de un poblado pequeño y de viviendas aisladas. Es un bien de importante valor para la comunidad de Yumarito Bajo, porque en esta ca-

pillla se reúnen para manifestar su devoción por la Santa Cruz y por la producción agrícola de la zona, esta celebración va acompañada de bebidas como chocolate, café y sancocho.

### Pozo aljibe de la finca La Unión

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Manuelito
<b>DIRECCIÓN</b>   Eje central de Manuelito, vía hacia la montaña, finca La Unión
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Borges
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   César Mosquera



Fue construido en 1972 por Jesús Borges y José Sarmiento. Se encuentra ubicado dentro de la finca La Unión, que se dedica a las actividades pecuarias. Tiene aproximadamente 10 ½ m de profundidad y 21 alcantariillas. Fue culminado en tres días por tres personas. Funciona manualmente con un tobo que es halado por un mecate mediante un carrito, y sus aguas son aptas para el consumo humano, tal como lo certificó el Ministerio del Poder Popular para la Salud. Cuando existe escasez de agua, la comunidad se beneficia con este pozo. En otros lugares de la comunidad también se construyeron otros pozos, los cuales se encuentran en los terrenos de Oswaldo Rodríguez, Alberto González y Napoleón Medina.

### Mina de arcilla

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Manuelito
<b>DIRECCIÓN</b>   Eje central de Manuelito, vía hacia la montaña, finca La Unión
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alba Mosquera



En la zona montañosa de Manuelito, específicamente en su eje central se encuentra ubicada una mina de arcilla. Esta mina tiene un ancho aproximado de 1 ½ m y posee tres colores diferentes: blanco, ladrillo y amarillo. Se encuentra ubicada en un sitio de difícil acceso y para llegar a la misma hay que transitar por caminos montañosos y dos quebradas que deben ser transitados a pie o en burro, alrededor de cuatro kilómetros. Fue descubierta por Alba Mosquera, quien heredó de su padre los terrenos donde está ubicada la mina. La explotación de esta mina sería de gran provecho para la comunidad ya que potenciaría el desarrollo de la artesanía en el Municipio Manuel Monge.



**Instalaciones de las Hermandades de la Anunciación**

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cero
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Maracay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hermandades de la Caridad



Las instalaciones de las Hermandades de la Anunciación fueron fundadas hace aproximadamente 30 años y son de importante valor para la comunidad de La Cero, porque tienen todo ese tiempo colaborando con los estudios de los niños más necesitados de la población a través de becas y cursos de manualidades, cocina y electricidad. Además de brindar orientación familiar a través de las hermandades y el párroco de Yumare. En estas instalaciones atienden a más de cien niños y ancianos de la localidad y comunidades vecinas. Las instalaciones de las hermandades de la Anunciación son edificaciones modulares de desarrollo horizontal construidas con paredes de bloques de concreto y techo de láminas metálicas, a dos aguas con poca pendiente, bloques de ventilación, puertas metálicas, ubicados en terrenos altamente dotados de vegetación con arbustos ornamentales y árboles frondosos, con caminerías de cemento que comunican los diferentes módulos y ambientes.



**Instalaciones del Ministerio del Poder Popular para la Agricultura y Tierras**

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cero
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Maracay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Manuel Monge

Las instalaciones del MPPAT son de importante valor para la comunidad de La Cero, porque han servido para desarrollar múltiples actividades como talleres, cursos, preparación de los agricultores y ganaderos, así como reuniones del MPPAT, INTI Secretaría de Tierras, el SASA y VOA. Además, se emplean para la celebración de las festividades de la localidad como actividades culturales y fiestas patronales. Estas instalaciones están constituidas por edificaciones tipo galpón con paredes de bloque de concreto, techo de láminas metálicas a dos aguas en la principal y a un agua en las auxiliares, puertas y ventanas metálicas con protectores también metálicos, todas las instalaciones están protegidas por cercas metálicas tipo alfañol.

**Centro Integral Saturnina Mujica**

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cero
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Maracay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Manuel Monge



Fue fundado en 1965 como Ambulatorio Rural y el 31 de agosto de 2006 se convirtió en El Centro de Diagnóstico Integral Saturnina Mujica, que presta sus servicios a toda la comunidad de La Cero y a las comunidades vecinas como la 1, 3, 5, 7, 11, 13, que son comunidades impares y la 2, 6, 8, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 32, 34, 36, 38 que están ubicadas en carreteras. Este ambulatorio por mucho tiempo salvó muchas vidas y ahora trabajan en él médicos cubanos que prestan servicio en consultas oftalmológicas, endoscopia, rayos x, electrocardiogramas, laboratorio clínico, ultrasonido y hospitalización a las personas de la comunidad.

**Cueva El Zumbador**

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Charal
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera 18 norte, sector El Charal-Trompa de Cochino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para el Ambiente



Se encuentra ubicada aproximadamente a 100 m del cruce de la 18. Tiene unos 800 m de largo y 7 m de ancho aproximadamente. En su interior se encuentra el río Zumbador que cae dentro de la cueva en forma de cascada, y que por su ruido le da el nombre a la cueva.

Esta cueva constituye un atractivo turístico para las personas que vienen de otros estados. La conservación de su fauna constituida por guácharos, murciélagos, cangrejos y otros animales, así como su vegetación y su clima típico de montaña está a cargo de los productores de la zona, que como el resto de los habitantes se sienten muy orgullosos de poseer este patrimonio natural.



**Yumare, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumare

El centro poblado de Yumare está ubicado al borde de la carretera. Muestra una topografía plana y su valor urbano está determinado por las siguientes características: La mayoría de las construcciones son aisladas con altura predominante de un piso, no existen edificaciones o espacios urbanos que resalten del contexto por sus características arquitectónicas o espaciales.

**Iglesia de la comunidad La Cero**

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cero
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Maracay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Felipe

Fue construida hace más de 50 años aproximadamente, en bloques de concreto, de una sola nave, con puertas de hierro, un campanario manual y un altar mayor. La construcción es rectangular con techo a dos aguas, de láminas me-



tálicas sobre una estructura de vigas de acero. La fachada tiene una puerta de acceso central rematada en arco rebajado y sobre ésta tiene un nicho que porta el santo patrón, remata en una cornisa horizontal escalonada. En los laterales tiene una puerta de acceso rectangular y dos ventanas de metal y vidrios de colores en arco de medio punto.

La comunidad del poblado La Cero considera a esta iglesia de importante valor porque en sus años de existencia los feligreses han asistido a orar, rezar rosarios, escuchar misas, hacer vigiliyas, parrandas navideñas y las fiestas patronales, en las que se les reza una novena al patrono de esa localidad, así como la realización de talleres para padres de familia y la comunidad.

### Pisito Comunal

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Km 39
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, frente al estadio de béisbol
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Manuel Monge



Fue construido en enero de 1990. Es un espacio techado a dos aguas, con un escenario para las actividades culturales de la localidad. El pisito comunal del km. 39 es considerado un bien de importante valor para los vecinos, porque es su lugar de reunión. Se encuentra en buen estado de conservación. Allí se celebran las fiestas del Niño Jesús, los cultos de la iglesia evangélica y de la iglesia católica y las fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen. En este lugar los niños, jóvenes y adultos de la localidad se reúnen para conversar, intercambiar ideas y recrearse.

### Iglesia evangélica, centro misionero Mizpa

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Quebrada Honda
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector el Cruce

Fue construida en 1980. Es un espacio amplio, con una oficina y un área para atender a los niños y niñas, posee bancos de madera y un pulpito. Este centro eclesialístico es con-

siderado por la comunidad de gran importancia, porque ha permitido a los pobladores recibir la palabra de Dios y hacer alabanza y adoración.

### Ruinas del primer ambulatorio de Yumarito

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumarito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector barrio abajo, frente al estadio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Manuel Monge

Fue construido hace aproximadamente 50 años y fue el primer centro asistencial con el que contaron los poblados de Yumare, La Cero, La 7 y La 8. Allí trabajaban un médico, un enfermero y una enfermera para atender a todas estas comunidades. Dejó de funcionar debido a las continuas lluvias que originaban el crecimiento del río, lo que los obligó a mudarse a otro ambulatorio. Después de su mudanza esta edificación fue habitada por una familia de apellido Beltrán, que luego se mudó del lugar que hoy se encuentra en ruinas. El primer médico de este lugar fue Juan Paz Cabrera. Es una edificación de paredes de tierra y techo de láminas de zinc a un agua. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Estadio de Yumarito

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumarito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector barrio abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía Municipio Manuel Monge



Fue construido en 1980 con la fundación de Yumarito. Mide 2 ha y tiene áreas verdes, donde las personas se sientan a disfrutar de los juegos de béisbol en compañía de un gran árbol de samán, de grandes ramas que tiene aproximadamente 180 años. Este sitio representa un importante valor para los pobladores de Yumarito porque es un lugar de esparcimiento; en él han jugado equipos de béisbol que han sido seleccionados para jugar en el extranjero. Su campo interior es de arcilla y los jardines de grama con una cerca de alambre, o back stop, detrás del home.



### Cementerio viejo de Yumarito

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumarito
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía carretera La Cero, Yumarito parte baja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Manuel Monge

Los vecinos lo consideran como un importante bien cultural, porque existe desde hace 200 años, cuando se fundó el poblado de Yumare. Tiene una extensión de 1 1/2 ha aproximadamente. En este lugar reposan los restos de los ancestros de los habitantes del municipio Manuel Monge, que alcanzan unas 350 personas, entre los que se cuentan ingleses y españoles que habitaron en la comunidad. En este cementerio se encuentra sepultado el fundador del sector y cuatro miembros de la familia Galones Jiménez, que murieron ahogados en 1970 en una creciente. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Estructura antigua de Boquerón

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Boquerón
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La línea
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Rosa Cayama

Esta edificación fue una de las primeras casas construidas en la comunidad hace aproximadamente 42 años, con material del único aserradero que existió en el poblado. Se compone de dos habitaciones y una cocina, su techo es de zinc a dos aguas. Sus paredes de madera, se caracterizan por su tamaño y porque proporcionan frescura al lugar. Su primer propietario fue la familia Pérez y actualmente pertenece a la familia Cayama. Se caracteriza por ser un bien que se ha conservado en el tiempo, a pesar de las continuas inundaciones que ha sufrido, por ubicarse cerca del río Boquerón.



### Capilla San Andrés

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La 22
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La Gloria, esquina con purgatorio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Felipe

Fue construida aproximadamente entre los años 1984 - 1985 en un terreno donado por Miguel Silva. Es una edificación de uso religioso cuya fachada se caracteriza por presentar un pórtico constituido por un techo a dos aguas de concreto sobre una estructura de vigas que se apoyan en cuatro columnas rectangulares, todas de concreto. Después del pórtico una gran puerta de entrada, de madera de dos hojas en arco de medio punto, a cada lado una pequeña ventana y el resto de la fachada lisa, con columnas y vigas de concreto a la vista que en un lado sostiene una campana manual. La edificación se continúa a los lados con ventanas de vidrio tipo macuto que le brindan iluminación al interior, de una nave con techo de láminas metálicas a dos aguas y el piso de granito. La edificación está protegida por una cerca de rejas metálicas sobre un brocal de concreto. Tiene una puerta de acceso también de rejas metálicas.

### Manga de coleo El Cobre

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La Manga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Bolívar



Manga de coleo de dimensiones aproximadas a los 150 m de largo por 15 m de ancho, cuya característica principal es tener una talanquera de planchas metálicas pintadas de gris con una baranda metálica pintada de azul. Posee tribunas para los asistentes y para los jueces de las competiciones, todas de estructura metálicas y techadas con láminas metálicas. En uno de los extremos posee un corral para resguardar a los animales. Tiene adecuada iluminación para los eventos nocturnos, gracias a abundantes postes con iluminación tipo cuello de garza.



### Río Yumarito

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumarito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar

Corriente de agua de poca extensión y profundidad durante el verano, de curso manso, a cuyas orillas se encuentra abundante vegetación de gramíneas y arbustos que brindan un ambiente agradable para el disfrute de los visitantes.

### Manga de coleo municipal Manuel Monge

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle la Manga
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Manuel Monge

Fue construida en la década de los 70 con unas dimensiones aproximadas de 150 m de largo por 15 m de ancho, con

talanquera de vigas metálicas con una altura aproximada de 1,5 m, sin tribuna para los asistentes y con una pequeña tribuna para los jueces. El corral para el resguardo de los animales presenta una pared con un mural representativo del ambiente, pero que actualmente se encuentra deteriorado. Posee gran cantidad de postes con luminarias para eventos nocturnos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cueva del ermitaño

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curagüire
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle n° 6 de Curagüire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Área rural no aislada, ya que se encuentra muy cerca del centro poblado de Curagüire, en el margen izquierdo del río Tupe. Constituye un abrigo o refugio rocoso donde se ha localizado cerámica indígena y material lítico, así como también restos de conchas marinas. Los artefactos encontrados allí representan piezas arqueológicas con significativas características no vistas en otros yacimientos de la región, debido a que las piezas tienen forma de aves, y para su manufactura y decoración se empleó la arcilla blanca o caolín y la pintura. Debido a su cercanía con un centro poblado, así como también como la perfección y belleza de las piezas se corre el riesgo de saqueo. En esta área se presume la existencia de construcciones de tierra. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Capilla María Auxiliadora

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerro María Auxiliadora, sector Casa de Tejas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe

Esta capilla se encuentra en un área alejada del casco urbano de Aroa, y el acceso al lugar es peatonal, se necesitan veinte minutos para llegar a la punta del cerro María Auxiliadora. Para la población de Aroa, la capilla María Auxiliadora tiene un significado importante, porque allí se celebra la Misa de Acción de Gracias, una vez al año, el 15 de septiembre, acompañada de la peregrinación a la Virgen María Auxiliadora. Es una construcción sencilla de planta cuadrada con área aproximada de 20 m<sup>2</sup>, donde se encuentra el nicho de María Auxiliadora y en el lado izquierdo el campanario. La capilla se encuentra en regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parque Bolivariano Minas de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle la Manga, aproximadamente 3 km después de la entrada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Es una de las primeras minas de cobre situadas en la Sierra de Aroa y cerca del río del mismo nombre, que exportaba este mineral por medio del primer ferrocarril. En 1605 fueron descubiertos los yacimientos de cobre por Alonso Sánchez de Oviedo. Empezaron a ser labradas por orden y permiso del Rey en 1632, cuando Francisco Núñez de Meleán desempeñaba la gobernación de Venezuela, pero sus antecesores García Girón y Francisco de la Hoz Berrío fueron los verdaderos pioneros y promotores de la explotación del cobre en

ellas. En la época colonial se designó como las minas de Cocorote, a pesar de estar situadas en Aroa. La explotación tuvo un gran auge entre 1630 y 1660, período durante el cual se extrajeron más de 135.500 libras de cobre.

El 21 de agosto de 1663 el Rey de España concedió estas minas de cobre a Francisco Marín de Narváez, cuya hija, Josefa, sería la bisabuela del Libertador Simón Bolívar.

En 1811 las heredó el Libertador Simón Bolívar, quien por los avatares de la Guerra de Independencia no logró ocuparse de ellas hasta 1823, cuando pidió averiguar el estado en que se encontraban. En 1824 el Libertador arrienda las minas a una compañía inglesa, *la Bolívar Mining Association* que las explota con éxito. En 1826, el Libertador le encarga a José Fernández Madrid y a Andrés Bello la misión de vender las minas, pero toda clase de complicaciones les impiden cumplir el encargo, porque varios de los ocupantes de tierras y minas de Aroa se negaron a desocuparlas, lo que originó una serie de conflictos e invasiones. Finalmente las compró el Estado venezolano. Esta actividad económica permitió el desarrollo de la primera planta eléctrica que promovió un cambio sociocultural en la comunidad. Fue construida en cemento, bloque y piedra. En ella se encuentran las maquinarias que fueron utilizadas por los españoles o ingleses. Consta de cuatro habitaciones, techo de teja, puerta, ventana de madera y áreas verdes rodeadas de bosques.

El parque Minas de Aroa fue creado el 24 de septiembre de 1974 por decreto presidencial n° 432. Comenzó a funcionar como parque el 19 de agosto de 1977. Cuenta con

una extensión total de 9000 ha y sólo 14 ha han sido desarrolladas para el turismo y la recreación, con la edificación de vestuarios, sanitarios y otras comodidades. El parque cuenta con la presencia del río Aroa, en cuyos pozos disfrutaban los bañistas. Este parque cuenta con un servicio de visitas guiadas hacia la zona histórica del lugar, así como hacia los balnearios, áreas para acampar, el Museo Bolivariano Casa Blanca, una laguna artificial, sanitarios y estacionamiento.

La fauna existente en el parque es silvestre, se pueden encontrar venados, iguanas, cachicamos, lapas, loros, perezas, canarios, cardenalitos, osos hormigueros y arrendajos, entre otros. A lo largo de toda su extensión se observa una gran variedad de árboles de gran tamaño como madereros y frutales, así como también ornamentales como samán, apamate, caoba, cedro, helechos, orquídeas, guayaba, aguacate y cambur, entre otros.

En el pórtico del Parque Bolivariano Minas de Aroa, se ubica una valla que lleva inscrita la declaración que hizo el Libertador Simón Bolívar el 10 de diciembre de 1830, pocos días antes de su muerte: *No poseo más bienes que las minas de Aroa.*

### Plaza Bolívar nueva de Yumare

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de la urbanización Centro 1, frente a la parroquia Sagrado Corazón de Jesús
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Manuel Monge



Está ubicada frente a la iglesia el Sagrado Corazón de Jesús. Es un espacio rectangular, con una amplia caminería desde la calle hasta el fondo de la plaza donde se encuentra ubicada una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, sobre un pedestal rectangular. El piso de la plaza es de baldosas de terracota y posee bancos de hierro, amplias jardinerías con grama, arbustos y tupidos árboles, incluyendo palmeras, que están delimitadas por rejas metálicas y muros rectangulares de poca altura. Posee modernos postes con dos luminarias cada uno.

## Ambulatorio rural Quebrada Honda

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Honda
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector el Cruce
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad



Fue construida en 1974. Su primer enfermero fue José López, quien se jubiló en 2006, después de 32 años de servicio. Para construir esta estructura, los albañiles cargaban agua de un pozo que se encontraba a 70 m de distancia, ya que no existían acueductos. Esta infraestructura dispone en su interior de nueve espacios para atención médica. Es una edificación moderna de un piso, de paredes de bloque de concreto, techo de láminas metálicas y piso de cemento, con puertas y ventanas metálicas, la puerta de acceso está ubicada en un porche lateral. La edificación está rodeada por una zona verde protegida por una cerca de malla metálica tipo ciclón, con un portón de rejas metálicas de dos hojas.

## El Charal

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera 18 norte, parcelamiento agrícola Yumare
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Público
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Consiste en un conjunto de yacimientos arqueológicos adyacentes a la única carretera del área y dentro de un fundo agropecuario, en un contexto rural, en amplios sectores del centro poblado El Charal. Su conservación corre riesgos por el tipo de actividad económica característica del área —explotaciones agropecuarias—, por la construcción de vialidad agrícola, y por la curiosidad de sus pobladores. Existen materiales cerámicos y líticos. Las vasijas fueron realizadas en arcilla moldeada y con incisos. También fueron ubicados concheros extendidos. Se

ha podido precisar la existencia de restos óseos de humanos en enterramientos múltiples, simples y directos. Es importante señalar que este yacimiento también corresponde a una amplia franja territorial del estado Falcón. También hay que resaltar que gran parte de las evidencias se encuentran fuera de contexto, y debido a la saturación la estratificación original del suelo ha sido alterada.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## El Trabuco

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Charal - Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera 18 norte, sector El Trabuco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cándido Petit

Es una franja de terreno, ubicada en la finca El Cedral que mide aproximadamente 50 m<sup>2</sup>, y en donde está aflorando restos de lo que se presume es una pereza gigante —*Eremotherium rusconii*—. Este enorme animal es clasificado como una especie exclusivamente americana que vivió hace aproximadamente 15.000 años.

## Hospital viejo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Público
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



Corresponde a una edificación de una sola planta, de arquitectura moderna construida posiblemente en la década de los 40. En su fachada principal se observa un corredor cubierto que protege el acceso principal del centro hospitalario, sirviendo como espacio de transición entre el interior y exterior del edificio. Su fachada evidencia una mar-

cada horizontalidad, impuesta por la configuración de las ventanas junto a sus elementos de gotero que abarcaba los diferentes vanos, de los cuales algunos han desaparecido.

## Ruinas de la planta de luz eléctrica de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Marín - Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Es una construcción de aproximadamente 10 m por 8 m. Allí se encuentra el generador de corriente y otros motores diesel que funcionaban durante la época de explotación de las minas. Posee un cuarto de sótano al que se llega por unas escaleras de metal. Esta planta fue usada por los antiguos dueños de las minas para lograr un mayor rendimiento en la extracción del cobre. Hasta la década de los 70 suministró energía eléctrica al poblado de Aroa. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Ruinas de la primera escuela de Yumarito

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumarito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector barrio abajo, frente a la estación de Yumarito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Estas ruinas de aproximadamente 50 años constituyen un importante valor para los vecinos de Yumarito. Fue la primera escuela del poblado. Como era la única escuela, todos los niños de los poblados La 7, La Cero y La 8, además de



los de Yumarito estudiaban allí; luego con el tiempo la escuela fue trasladada a Yumare el centro, porque cuando el río crecía llegaba hasta la escuela, poniendo en peligro la vida de los niños y personas que allí se encontraban. Su primera docente fue Julianita Arcila. Es una edificación de paredes de tierra y techo a dos aguas, que posteriormente fue intervenida agregándole un pasillo con columnas y vigas de concreto. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Capilla la Divina Pastora

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Cupido
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía las Cumaraguas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Se construyó en 1980, originalmente con barro. Actualmente es de bloque. Los terrenos donde se encuentra esta capilla fueron donados por Pedro Torres y su familia a la comunidad. Esta obra fue realizada para rescatar los valores de la religión católica, tomando como representación a la Divina Pastora, ya que según sus fieles aseguran que son muchos los milagros que esta santa le ha concedido a las personas de la localidad. La fachada es de forma pentagonal con una cruz en el pináculo y posee una puerta central de acceso, de metal, sólida en la parte inferior y de barrotes en su parte superior, con forma de arco rebajado.



# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Luis María Lucena

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Vía Aroa - Duaca

Nació el 24 de junio de 1954 en el estado Lara. Llegó al municipio Bolívar cuando tenía doce años. Es intérprete de canciones reconocidas y de su propia inspiración. A los doce años aprendió a cantar y ejecutar diversos instrumentos como el cuatro, la guitarra grande y

la guaripa. En una etapa de su carrera como artista no logró el apoyo de la comunidad, situación que lo llevó a cambiar su estilo musical y a interpretar otros géneros como el bolero, merengue, ranchera, entre otras. En la actualidad, la comunidad reconoce el talento y rescate que Luis le ha dado a la música venezolana en la localidad.

### Xavier Antonio Arriechi

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Honda  
**DIRECCIÓN** | Caja de Agua



Nació el 9 de febrero de 1955 en Aroa. Desde 1967 es cantautor de música llanera, oficio que aprendió de sus familiares. Ha compuesto veinte canciones y su nombre artístico es el *Gabán de la Sierra*. Entre sus composiciones se encuentran *A las Tierras Aroeñas*, *La Garza* y *El Turpial*, *La Fiesta de Quebrada Honda*, y *Yuranny Linda*. Se ha presentado en algunos festivales como la Feria de Mayo de San Felipe, la Voz de Aroa y en Una Canción para mi Pueblo. Sus canciones están dirigidas a las mujeres, a los animales, a la geografía y al paisaje. Además es agricultor, ganadero, constructor y conductor de vehículos.

Su hijo Lenin Arriechi también se desempeña en el campo artístico, en la talla de imágenes en madera desde que tenía seis años, realizando figuras como carros,

helicópteros, cuadros, pistolas y la efigie de Simón Bolívar, que talló durante seis días con una dimensión de 80 cm por 30 cm aproximadamente. En la actualidad se desempeña como pintor, siendo una de sus obras más representativas la del escritor Arturo Uslar Pietri, que está expuesta en la sala de lectura de la comunidad.



### Silverio Verosqui

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle El Trompillo, Carampampa



Nació en Aroa. Es carpintero y artesano. Tiene un taller artesanal en su casa, donde crea y talla piezas del Libertador Simón Bolívar y de muchos otros héroes de la Independencia de Venezuela. Este oficio lo aprendió de manera autodidacta. Posee una colección de veinte piezas talladas. La construcción de una obra puede tardar siete días aproximadamente, él utiliza piezas de madera de diversos tamaños.

### Moisés Gavino Castro

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle La Línea,  
 detrás de la posada Minas de Aroa

Moisés Gavino Castro, también conocido como *El Buche* nació el 2 de marzo de 1944 en Aroa. Trabajó como obrero en un liceo y como activador cultural. Además ejecutó un instrumento mu-



sical al que denominó marímbola, que consta de las mismas características del conocido instrumento de nombre marimba. Lo construyó hace aproximadamente seis años, fue acompañante del cuatro, las maracas y la guitarra, es lo que se conoce como el bajo del conjunto. Este instrumento es empleado para tocar y animar las fiestas de la localidad. Murió en 2007.

### José Emiliano Suárez

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Casa de Teja, callejón María Auxiliadora, frente al Multihogar



Nació el 29 de septiembre de 1951 en Aroa. Cantante, músico y compositor. Fue integrante del grupo gaitero *Las estrellas de la gaita*. Docente y director de varios planteles educativos, así como instructor de música. Se inició como gaitero en 1968 en Carampampa. Trabajó como productor y locutor de la emisora Sultana 99.3 FM, durante los años 2005-2007, en los programas *Esencia Aroeña* y *Sentimiento Campesino*, éste último lo condujo junto a Willians Martínez. En estos programas se hablaba sobre la historia de Aroa y la historia universal. En 2004 creó el grupo *Inspiración* en compañía de William Martínez. Entre sus principales composiciones se encuentra *El negro primero*, *El legado del Libertador*, *Diamante aroeño*, *Mujer yaracuyana*, *La pumarrosa*, *Refraneo del amor*, *El filón*, *Bocorón*, *Canto a los valores*, *Homenaje a Francisco Ladino* y *La rana*, entre otros.

La comunidad y especialmente los jóvenes estudiantes apreciaban la labor de José Emiliano Suárez por su inspiración para indagar y conocer la historia local a través de la música y la poesía. Actualmente trabaja en el grupo cultural de música folclórica *La Inspiración*.

### Adelina Mauricio de Salazar

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa

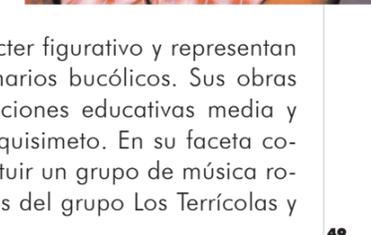
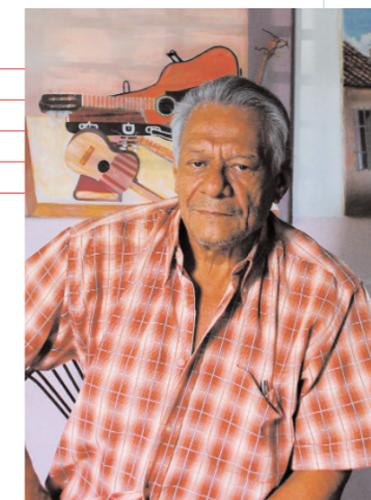
Nació el 26 de noviembre de 1920 en Aroa. Desde muy temprana edad se destacó en la poesía y el canto. A los catorce años de edad inició sus trabajos como educadora en la escuela La Luz, la Escuela Rural y en la Escuela Carmelo Fernández, formando varias generaciones por más de 35 años de labor ininterrumpida. Se especializó en canto como soprano lírico, se desempeñó activamente como promotora cultural y organizó muchos eventos culturales característicos de la tradición nacional, eventos literarios, teatro, danza y veladas culturales con poetas, escritores, músicos, bailarines, entre los que se puede mencionar a Luis Beltrán Prieto, Blanca Estrella, Yolanda Moreno y el Doctor Arturo Uslar Pietri.

Se destacó por una fructífera vida en pro del desarrollo de Aroa, como luchadora social, como concejal, fundadora de muchos movimientos culturales y sociales, tales como la Asociación de Amigos de Aroa, la preparación de grupos musicales y de teatro en los actos culturales. Recibió muchísimas distinciones entre ellas Honor al mérito al trabajo, Orden 27 de junio y placas al mérito del trabajo. En reconocimiento a su labor, varias instituciones de la localidad llevan su nombre: Prescolar de Marín Adelina Mauricio de Salazar, un hogar de ciudadano en Aroa y la escuela de Quebrada Seca. Murió en Aroa el 11 de octubre de 1971.

### Arturo Blanco

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cayure  
**DIRECCIÓN** | Carretera Aroa-Duaca,  
 al lado de la escuela

Nació el 27 de octubre de 1943 en Lagunillas, estado Zulia. Hace aproximadamente 27 años que vive en Cayure, estado Yaracuy. A lo largo de su vida se ha desempeñado como pintor y músico. Desde muy pequeño aprendió a pintar, instruido por su madre. Sus pinturas, inspiradas en la naturaleza, son de carácter figurativo y representan paisajes locales y otros escenarios bucólicos. Sus obras han sido expuestas en instituciones educativas media y superior, en la ciudad de Barquisimeto. En su faceta como músico, ha logrado constituir un grupo de música romántica basado en los autores del grupo Los Terrícolas y



Pasteles Verdes, entre otros. En 1960 participó en el grupo la *Rodalla Larense*, donde ejecutó la guitarra, con este grupo logró grabar diez discos.

### Niños cantores del Ateneo de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alexander Camacaro



Fue creado hace aproximadamente diez años bajo la gestión de Tobías Salazar y con la ayuda de Daniel Selva, quien fue su director musical. Cuenta con un coro de 30 niños que han participado en diversos concursos y han recibido varios reconocimientos. En 1999 logró grabar su primer CD en conjunto con la Coral Aroa y El Grupo de Cuerdas. Los niños cantores del Ateneo de Aroa son considerados por la comunidad como una pieza importante para el desarrollo cultural del municipio.

### Tobías Salazar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, n° 19

Nació el 6 de mayo de 1950 en Barquisimeto. Tiene más de 45 años trabajando en el ámbito cultural. En 1990 creó el Ateneo de Aroa, donde luchó activamente en pro de la cultura. En 1999 fundó la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de

Aroa, la Coral Niños Cantores de Aroa y la Coral de Aroa. Ha representando la cultura aroa en países como España, Italia, Francia, Portugal, Colombia y las Antillas.



### Orquesta Sinfónica Infantil de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Tobías Salazar

La Orquesta Sinfónica Infantil de Aroa fue creada en agosto de 1999 y está integrada por 80 niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y quince años, que ejecutan diferentes instrumentos como violines, violoncelos, contrabajos, flautas, fagotes, clarinetes, trompetas, trombones y percusión, entre otros. La comunidad considera que esta orquesta contribuye positivamente al desarrollo cultural del municipio.

### Los Golperos del Caserío 2 ½

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Km 2 ½
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Aroa, Duaca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Luis Lucena

Esta agrupación musical fue fundada en 1976, cumpliendo 32 años de fructífera producción artística. Los artistas que lo integran tienen una vasta experiencia en el manejo de ins-



trumentos musicales. En la actualidad ensayan eventualmente, pero sus presentaciones se mantienen de manera constante en las fiestas patronales de la comunidad. Han sido invitados para programas radiales y han realizado una grabación de su repertorio musical en programas culturales como la *Radio Sultana*, *Bolívar TV*, *TVES*, *los Golperos de Yuentos* y *A mi pueblo de Aroa*.

### Abelarmino Granda

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cararapa



Nació en 1932 en Aguada Grande, estado Lara. Es conocido en el municipio Bolívar como *Mino*. Se ha desarrollado como músico autodidacta, tocador de las turas —carrizos con los cuales se realiza el Baile de las Turas—, además toca el violín y ha compuesto más de diez canciones llaneras y del género merengue. Fundó una agrupación musical de instrumentos de cuerdas llamado *Raíces Larense*, integrado por seis músicos de la comunidad con los cuales interpreta pasos dobles, valsos, merengues, joropos y pasajes.

### Escudo del municipio Manuel Monge

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumare

El escudo oficial del municipio Manuel Monge fue adoptado por decreto regional el 30 de octubre de 1996 y diseñado por Abel Alvarado Rodríguez. Se instituyó como día del escudo del municipio Manuel Monge el 19 de octubre de cada año. Está compuesto por tres cuarteles. El cuartel superior contiene la figura de un toro y su fondo es verde, símbolo de la actividad pecuaria y agrícola que existe en el municipio.

El cuartel central derecho lleva los colores azul, amarillo, verde y marrón, y contiene un sol resplandeciente que simboliza los cuatro caseríos que conforman en la actualidad al municipio. Las montañas representan las cordilleras y la vía férrea al pie de las montañas evoca al ferrocarril Bolívar, que fue el medio de transporte utilizado para transportar el cobre procedente de las Minas de Aroa, propiedad del Libertador Simón Bolívar, luego de los ingleses, y cuyas instalaciones Yumare- Palmasola se construyeron en tierras del municipio.

Coronando el escudo se ubican dos cornucopias rebosantes de naranjas, uno de los cultivos más importantes de la región. En el lado izquierdo se observa una rama de caña de azúcar y a la derecha una de maíz, cuyas espigas también cubren las tierras cultivables de la región.

Al pie del escudo y dentro de una banda roja, la leyenda: Municipio Manuel Monge; y en la parte inferior la fecha de elevación a Municipio, el 3 de noviembre de 1993.



### Orquesta Sinfónica Juvenil de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Tobías Salazar

Esta orquesta fue fundada hace ocho años con el objetivo de promover los valores musicales venezolanos y clásicos. Está integrada por 60 jóvenes de edades comprendidas entre los quince y 24 años, que ejecutan diferentes instrumentos como violines, violoncelos, contrabajos, flautas, fagotes, clarinetes, trompetas, trombones y percusión, entre otros. En la actualidad forma parte de la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La comunidad considera que la orquesta contribuye positivamente al desarrollo cultural del municipio y por ello es apreciada.

### Coral Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Daniel Silva

Fue creada en 1996. Se ha presentado en diversos festivales y eventos musicales realizados en la ciudad de Barquisimeto, Valencia, Maracay y San Felipe. La Coral está integrada por 25 personas distribuidas de la siguiente manera



siete sopranos, siete contraltos, seis tenores y cinco bajos. En 1999 grabaron su primera producción con el Grupo de Cuerdas y los Niños Cantores del Ateneo de Aroa. La comunidad considera a esta agrupación de suma importancia por representar las tradiciones del municipio.

### Eugenio Granda

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cararapa

Nació el 2 de octubre de 1949 en San Joaquín, estado Falcón. Vivió muchos años en el estado Lara, llegó a Cararapa en 1969, y es descendiente de la etnia oyamán. Desde muy temprana edad sintió interés y pasión por la poesía. Cuenta con 50 poesías escritas a la naturaleza y a la mujer. Además ejecuta el acordeón y ha participado como

chero en el Baile de las Turas. La comunidad lo considera como uno de los personajes que promueven la cultura. Además se desempeña como herrero, constructor y locutor de un programa de radio en la emisora Sultana 99.3, en Aroa, llamado *Lo que sale del cobre*. Este programa cultural promueve la música y se transmite todos los domingos de nueve a once de la mañana.

### Rafael José Pacheco

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Guarincón, calle principal al lado del módulo Barrio Adentro y frente al callejón los Bolivarianos

Nació el 27 de agosto de 1954 en Aguada Grande, estado Lara. Llegó a los 16 años a la comunidad de Aroa. A lo largo de su vida ha realizado diversas tallas de objetos. Este oficio lo aprendió de su tío, Felipe Pacheco, cuando



tenía catorce años. Entre los objetos que elabora se encuentran trompos, caballitos, botes y perinolas con madera de mamón, tapara y cedro. También realiza pilones para el maíz, cachos de cuchillos, decoración de muebles y cestas, entre otras cosas. Además trabaja la agricultura.

### Niño Jesús en su nicho

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, diagonal plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Tobías Salazar



Es una talla en madera policroma del Niño Jesús realizada en 1995 por Ada Millano y donada en este mismo año al Ateneo de Aroa. Mide 39 cm por 32 cm por 16 cm, está ubicada en posición sedente dentro de un nicho también realizado en madera y decorado con formas vegetales de color verde y rojo. Se observa en las hojas de las puertas unas flores de color verde, rojo y rosado. Ambas figuras se encuentran sobre un pedestal de mármol de color beige.

Esta obra tiene un valor importante para la comunidad, porque incentiva el interés de niños, niñas y adultos a conocer diversos temas del arte local y nacional.



Constantemente realizan visitas guiadas en las exposiciones de estas obras, para que los estudiantes se familiaricen con el mundo de las artes.

### José Eustaquio Oviedo

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Barrio Carampampa, calle las Flores



Nació el 2 de noviembre de 1925 en Aroa. Es un fiel colaborador en todo lo que tiene que ver con cantos, velorios y rezos, entre otras celebraciones. La organización y ejecución del novenario de la Cruz de Mayo es una de las actividades en las que este apreciado personaje, a

sus 82 años de edad, continúa trabajando. En la actualidad vive solo y trabaja la agricultura. La comunidad lo aprecia porque lo consideran como un personaje que ha dejado huella en la localidad.

### Pedro Jiménez

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Yumare

Nació en Coro, estado Falcón, en 1941. Realiza tallas en madera y vidrio. Este oficio lo aprendió de sus padres y de forma autodidacta. Sus piezas son reconocidas en la comunidad por la belleza y originalidad de sus colecciones.



### Víctor Quiroz

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Atascadero  
**DIRECCIÓN** | Carretera Aroa, Duaca

Nació el 30 de junio de 1920 en Camburito, estado Lara. Fue el creador de la tradición de la Cruz de Mayo y uno de los fundadores del caserío Atascadero del municipio Bolívar, estado Yaracuy. Vive de la agricultura

cuenta que cuando realizaron la primera celebración participaron muchas personas con cantos y bailes de la comunidad de Barquisimeto, del estado Falcón, Acarigua, Duaca, Quibor y el Tocuyo.

### Nicolás Ramón Ribas Herrera

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa



Nació el 23 de diciembre de 1938 en Cocorote. Llegó al poblado de Aroa el 29 de septiembre de 1958, día del patrono San Miguel Arcángel. Tiene 49 años en el municipio desempeñándose como maestro. Trabajó por siete años en un preescolar y se fue a Carabobo por un año y medio para desempeñarse como director, posteriormente regresó a Aroa, donde se desempeñó por diecinueve años como director y luego fue ascendido a director del distrito. Desde 1992 está jubilado, sin embargo continúa ejerciendo su profesión en una institución privada de la localidad.

Nicolás Ramón Ribas Herrera ha formado a muchos niños y jóvenes del sector, por lo que ha recibido el reconocimiento y la admiración de todos los miembros de la comunidad.

### Orlando Hernández

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Flores, sector Carampampa, frente al polideportivo Bicentenario



Nació el 28 de febrero de 1963 en Cabimas. Llegó a Yaracuy cuando tenía ocho años de edad. Cursó sus estudios en la Unidad Educativa km 58 y en la Unidad Educativa Minas de Aroa, donde obtuvo el título de técnico medio mención fisiotecnia. Desde muy pequeño manifestó su inclinación por las artes plásticas, oficio que aprendió de forma autodidacta. En 1986 estudió artes plásticas, mención arte puro en la escuela Cristóbal Rojas de Caracas, además realizó varios talleres de serigrafía, vitrales y tallado en madera. Ha realizado diversos murales, uno de sus primeros murales fue pintado hace aproximada-



mente quince años y está inspirado en la Cruz de Mayo como símbolo de fertilidad de la tierra. También ha pintado murales de joropos, peleas de gallos y café. Estas obras han sido consideradas muy originales y como una forma de ofrendar a la naturaleza.

### Monumento a San Miguel Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Bolívar



Monumento erigido en honor a San Miguel Arcángel, forma parte del Museo Vial Religioso del estado Yaracuy, fue realizado por Felipe Guevara, quien contó con la colaboración de Milagros Lugo. Se encuentra ubicada en la entrada de la población de Aroa, en el paseo San Miguel, sector El Tamarindo. Mide 6 m de altura y fue develada el 12 de Julio de 2003.

San miguel está en posición pedestre, vestido como un centurión romano y con una capa roja suspendida en la espalda, las alas extendidas y sobre la cabeza una aureola de color gris. Está calzado con unas botas de color negro y marrón, abiertas en la punta. Con la mano izquierda sostiene una espada. Esta imagen está sobre un personaje que representa al Demonio, quien tiene garras y unos pequeños cachos en la parte frontal de la cabeza.



### Francisca del Carmen Paz de Vargas

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Uveros
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal al lado de la Escuela Bolivariana Los Uveros

Nació el 15 de enero de 1933 en Cumarebo, estado Falcón, llegó a la edad de 20 años a la comunidad Los Uveros. Fue la promotora del baile de seis. Este baile está compuesto por tres familias: los Ordóñez, los Hernández y los Vargas. Se denomina el baile de seis porque en él intervienen seis parejas. Este baile lo preparan los hombres y se celebra desde hace varios años. Los instrumentos utilizados son el violín, cuatro, tambora y maraca.

Francisco del Carmen Paz también se ha dedicado durante muchos años a tejer sombreros de palma.

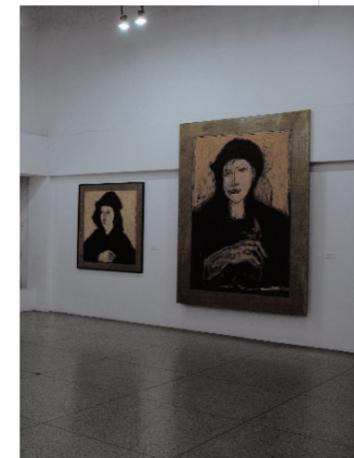
### Colección de arte del Ateneo de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, diagonal plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Tobías Salazar



El Ateneo de Aroa posee una colección de 300 obras, clasificadas entre pinturas, fotografías, esculturas, acuarelas, instalaciones, vidrio y esmalte. Esta colección comenzó a formarse a partir de las solicitudes de donaciones que le hizo el ingeniero Tobías Salazar a los artistas que en diferentes oportunidades lograron exponer sus obras en la sala del ateneo. La mayoría de las obras son de fecha muy reciente. Las exposiciones ofrecen una gran enseñanza a la comunidad porque les ha transmitido ese interés por investigar y conocer a los artistas y sus obras, conjuntamente con el avance de la cultura local.

Algunas de estas obras son: dos piezas de cerámica, sin título; una data de 1988 y fue realizada por Reina Herrera; mientras que la otra fue elaborada en 2000 por Henríquez Margulis; una pieza en plata construida en 2000 por Tibusay Martínez Graffe; un plato elaborado a mano con la técnica de arcilla compacta por Elsa Esté en 2000; dos figuras, pinturas realizadas en 1997 en óleo sobre tela; El cazador cazado, obra elaborada con la técnica de integración de materiales de escultura, cerámica y quema de oxidación por Amarilis Haunot; Flores del alma, acrílico sobre tela de Onofre Frías en 2001; Serenata a la Virgen del Monte Sacro ejecutada con la técnica de cerámica moldeada a mano y pintada en 1995 por Mireya Camacho; Dos jarrones, pintura del artista Nube, en 1970 con la técnica del óleo sobre cartón; Entre un sueño y la realidad, lápices de colores sobre papel en 2003 de Roberto James; Danza de pájaros, obra elaborada con la técnica del acrílico sobre tela de Enrico Armas en 2001, entre otras obras.



**Andrés Graterol Rojas**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa



Nació en el caserío La Horqueta, municipio Bolívar. Cursó estudios en la Escuela Federal n° 3044, que estaba ubicada en su casa. Luego continuó sus estudios en la Escuela Rural Minas de Aroa, de allí pasa a la Escuela Nacional Macini, en donde continúa sus estudios de primaria y termina en el Grupo Escolar República de Nicaragua. Empieza sus estudios de bachillerato en el liceo Arístides Rojas, al mismo tiempo que cursa estudios en el Instituto de Mejoramiento

Profesional del Magisterio. Al culminar dichos estudios emprende los universitarios en Ciencias de la Educación en La Universidad de Carabobo.

Entre sus publicaciones se encuentran *Arpegio, Sabor de mi tierra, El Gañan forastero, Retoño, La inmortal epopeya de Bolívar Libertador y Me voy sin saber*. Fue el fundador de la revista universitaria en la Universidad de Carabobo. Es autor de los himnos de las instituciones de Maracay Andrés Bello, Escuela Nacional Aníbal Castillo, Julio Morales Lara. Tiene varias obras inéditas. Es articulista de los periódicos *El Siglo, El Imparcial y El Aragueño*. Lleva quince años al servicio de la docencia.

**Palmacia Querales**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare  
**DIRECCIÓN** | Carretera 14 norte



Nació el 22 de abril de 1926 en el estado Lara. Desde los doce años comenzó a tejer y a hilar el dispopo para hacer la cabuya y el chinchorro, a raspar la cocuiza para obtener la mopa y tejer el mecate, a hacer budares de lozas, carteras y mecates de cocuiza y cabuya y sombreros de paja, hamacas, medias, vestidos, carteras y suéter. Desde el año 2000 ha participado en todas las ferias artesanales de Yumare que han realizado.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Bolívar por el Instituto del Patri-



monio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Simón Bolívar, escultura pedestre**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Entre calle Bolívar y Sucre  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Bolívar

Escultura en posición pedestre, vaciada en piedra artificial y pintada de color negro, representa al Libertador Simón Bolívar, vestido con uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello alto, charreteras y botas hasta la rodilla. En la pechera se observan a cada lado unas ramas y un medallón que pende del cuello. Sostiene en el hombro una capa, en la mano derecha sostiene una espada y con la izquierda un pergamino. Tiene la pierna izquierda movida hacia atrás y la derecha flexionada hacia adelante. La pieza está empla-



zada sobre un pedestal en forma de columna griega de estilo dórico y ésta a su vez se encuentra sobre una base escalonada recubierta por losas de granito pulido de color rojo oscuro.

**Simón Bolívar, escultura pedestre**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de la urbanización Centro 1, frente a la parroquia Sagrado Corazón de Jesús  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Manuel Monge



Escultura en posición pedestre, vaciada en bronce que representa al Libertador Simón Bolívar, vestido con uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello alto, charreteras y botas hasta la rodilla. La pechera está decorada con ramas de olivo y del cuello pende una medalla. Con la mano derecha sostiene un pergamino y con la izquierda un una espada. Está ubicada sobre un pedestal de forma rectangular cubierto con losas pulidas de color negro y emplazada sobre unos escalones. En la cara frontal del pedestal se observa el escudo nacional con una placa que dice: *Simón Bolívar padre de la patria (1783-1830) cuando el pueblo por medio de la instrucción sepa cuáles son sus derechos, habremos consolidado la república.*

**Cándido Ramón González**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Cero

Nació el 4 de octubre de 1918 en Buena Vista, estado Yaracuy. Fue uno de los primeros fundadores de la comunidad La Cero. Ha emprendido una lucha social para el bienestar de la comunidad, junto a otra luchadora como Isabel Cristina de Muñoz. Se destacó en muchas áreas, fue fundador de la primera asociación de vecinos, donde se desempeñó como presidente, además luchó por el logro de otros servicios de la comunidad, como la electricidad y el acueducto, asimismo logra obtener la primera ambulancia, a través de Instituto Nacional del Hipódromo. También fue uno de los principales organizadores de las fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua. Igualmente logró la expansión de las calles Miranda y Trujillo de la población La Cero.

**Antonio José de Sucre, torso**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, entre calle ancha y el cementerio  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Bolívar



Torso vaciado en piedra artificial y pintado de color cobre. Representa al prócer de la patria Antonio José de Sucre vestido con uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello alto, la pechera está decorada con formas vegetales y del lado derecho tiene una medalla, del cuello le pende un dije. En cada hombro tiene una charretera. Está emplazado sobre un pedestal realizado en obra limpia, pintada de color es negro y amarillo. En la cara frontal tiene una placa que reza *Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho nació en Cumaná el 3 de febrero de 1795. Murió en Berruecos, Colombia el 4 de junio de 1830. Aroa, noviembre 1958.*

**Pedro Rafael Suárez**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael la 7  
**DIRECCIÓN** | Primera calle del poblado la 7



Nació el 9 de octubre de 1940 en el estado Lara. Tiene 66 años de edad y 30 años ejerciendo el oficio de tallista en madera, oficio que aprendió de su padre, además de ser agricultor, es muy respetado por la comunidad por la gran cantidad de conocimientos que posee. Emplea el árbol de guayaba y el de guácimo para la fabricación de bateas, tenedores, paletas, torteras, cabos de hacha, machetes, chambelonas y muchos artículos más de beneficio para la comunidad. En Semana Santa es muy solicitado para la elaboración de trompos, para los cuales emplea la madera del guayabo. Ha recibido varios reconocimientos, entre los cuales destaca el reconocimiento de la Escuela Integral Bolivariana de Aroa.



**Alberto Almundo Reyes**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare  
**DIRECCIÓN** | Calle 4, colonias de Yumare, Zona C

Nació el 16 de febrero de 1935 en Bucaral. Tiene 28 años viviendo en el poblado Yumare. Es músico, oficio que aprendió de su tío. Desde hace aproximadamente 35 años ejecuta el violín e interpreta vals en las diferentes fiestas de la comunidad.

**Felipe Antonio Jiménez**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La 18



Nació el 22 de agosto de 1949 en el estado Falcón. Vive en el municipio desde hace aproximadamente 32 años. Es músico, ejecuta la guitarra, el acordeón, el violín y el cuatro, oficio que aprendió por observación directa a los músicos de la localidad, especialmente de su hermano y su tío.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Manuel Mon-

ge, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Manuel Monge**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare

Nació el 1 de enero de 1950 en el estado Falcón. Se establece en la ciudad de Marín, comienza su lucha por el bienestar de las barriadas populares, hasta fundar el barrio La Conquista en Marín. Manifiesta su liderazgo en los poblados Independencia y Vereos y se asienta en el poblado La 32 donde instala la bodega Los Monges. Inmediatamente los vecinos lo nombran presidente de la Asociación de Vecinos del poblado 32. A partir de este momento comienza a organizar la comunidad en lo deportivo, preparando a los jóvenes en disciplinas como fútbol y béisbol, entre otras.

También se destacó como defensor de la autonomía municipal, luchando por los derechos que el estado Yaracuy tiene sobre la zona de Yumare y que el estado Falcón pretendía adjudicarse. Manuel Monge se opuso enérgicamente a esta situación y su presencia se aprecia en los periódicos de la época. Buscó el justo trato de los gobernantes para las comunidades, planteando la necesidad de la luz eléctrica, de la cancha, el plan de vivienda y la autonomía política del municipio foráneo Yumare.

Murió el 30 de julio de 1993 en San Felipe, a consecuencia de un accidente.

**Dinora Tovar**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare  
**DIRECCIÓN** | Km 39, calle Pueblo Nuevo 292, n° 291



**Agrupación musical Caña Brava**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La 8  
**DIRECCIÓN** | Segunda entrada diagonal a la plaza  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Agrupación Pedro Miguel Suárez

Este grupo musical fue fundado hace 25 años por cuatro integrantes que eran hermanos. Su repertorio está compuesto por fulías, parrandas y aguinaldos que tocan al son de instrumentos como la charrasca, maraca, cuatro, cumaco y furruco. Actualmente está formada por dos vocalistas y seis coristas masculinos que están presentes en las fiestas y eventos culturales del municipio, especialmente en el mes de diciembre, colocando en alto los valores culturales de la comunidad.

**Marisol Medina**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Carabobo  
**DIRECCIÓN** | Calle La Feliciano

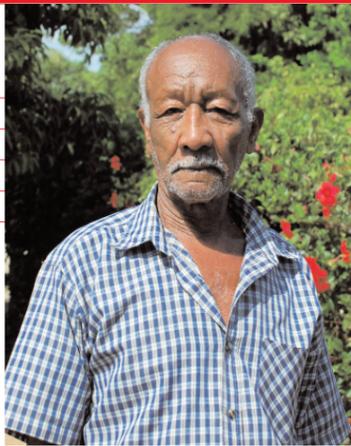
Nació el 18 de julio de 1947 en Caracas. A lo largo de su vida se ha destacado en diversas manifestaciones artísticas como la danza y el teatro. Ha realizado varios cursos y talleres de danza, maquillaje, vestuario, joropo, manifestaciones folclóricas, cuerpo expresivo y danza trujillana entre otros. Se ha presentado en los actos culturales de las instituciones educativas del municipio. Su desempeño artístico la ha hecho acreedora de varios reconocimientos.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Bolívar por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Nació el 1 de septiembre de 1971 en Puerto Cabello, estado Carabobo. Tiene 22 años viviendo en el municipio. Se ha dedicado al baile y al canto de música criolla, oficio que aprendió del profesor Tronconis y desarrolló en las actividades culturales de la localidad. Durante diez años ha enseñado y dirigido a un grupo de niños y jóvenes que han representado las tradiciones culturales de la comunidad del km 39, en eventos organizados por la alcaldía de Yumare en liceos, escuelas, carnavales, festivales de música criolla, en el día de las madres y en las festividades de la Virgen del Carmen, momentos en los cuales se resaltan los valores de la comunidad del km 39.

**Nerio Espinosa**

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zona C  
**DIRECCIÓN** | Detrás de la Parada vía Tucacacas



Nació el 14 de mayo de 1932 en Santa Cruz de Bucaral, estado Falcón. Llegó a la comunidad de la zona C hace aproximadamente 21 años. Aprendió a tocar violín a los catorce años a través de la observación directa de algunos músicos de Santa Cruz de Bucaral, y es la única persona del poblado que ejecuta este instrumento, por lo que es de importante valor para la comunidad. A pesar de su avanzada edad, se esmera por deleitar a vecinos y amigos con piezas de vals y merengue en actividades o reuniones de la comunidad.

**Instituciones educativas de los municipios Bolívar y Manuel Monge**

**MUNICIPIO** | Ambos Municipios





En los municipios Bolívar y Manuel Monge se pueden encontrar varias instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por las alcaldías de ambos municipios y el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Una de estas escuelas, de larga trayectoria, es la Escuela Federal Graduada Rural Minas de Aroa, ubicada en la calle Negro Primero de Aroa, que fue fundada en 1938. Se caracteriza por presentar una estructura de estilo colonial que posee canchas, hermosos jardines y un terreno especial para la agricultura, con tres áreas en economía, doméstica y agricultura. La mayor parte de sus espacios están destinados a aulas para clases integrales. Funcionó hasta 1955, fecha en la que fue trasladada a otro centro educativo.



Ubicada en Curagüire, Aroa, se encuentra la Escuela Básica José Manuel Siso Martínez, que funcionó en sus inicios en los terrenos de Elba Molina. Actualmente tiene 41 años de servicio y es uno de los centros educativos más importantes de la comunidad por su calidad de formación. Es una institución que permite la interacción entre los miembros de la comunidad, donde se encargan de organizar actividades culturales y recreativas conjuntamente con el personal directivo.

La Escuela Básica El Refugio, ubicada en la carretera principal del sector Las Cumaraguas del municipio Bolívar, es una institución construida hace aproximadamente 40 años. Está rodeada por fincas de café, casas de familias y el ambulatorio. Antes de ser construida la escuela, en este lugar funcionó una empresa que se encargaba de trabajar la madera de pino, hasta que un señor de la comunidad donó el terreno para la construcción de la escuela El Refugio, ya que existían muchos niños y niñas en el sector sin instrucción.



La Unidad Educativa Colegio Santa Teresita, ubicada en el sector Carampampa, calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar, municipio Bolívar, es una institución educativa de instrucción pública fundada el 2 de febrero de 1963 por Cornelio Pérez, jefe civil. En un principio fue la jefatura de la policía en la época de Juan Vicente Gómez y posteriormente la primera y única sede de la congregación religiosa de las hermanas Teresitas del Niño Jesús. Actualmente es la Unidad Educativa Colegio Santa Teresita en honor a María Francisca Teresa, quien dedicó parte de su vida a la enseñanza y educación de niños, jóvenes y adultos de la comunidad.



En el municipio Bolívar, en el sector Quebrada Honda, se encuentra la Escuela Integral Bolivariana Rosario de Mercadez, institución educativa de adscripción pública fundada en 1978, bajo el nombre de Escuela Estatal Concentrada Mixta S/N, luego pasó a ser Escuela Básica Concentrada S/N, y en 1991 se le colocó el nombre de una de las primeras maestras que trabajaron en la comunidad, Rosario de Mercadez. Actualmente funciona como escuela bolivariana. Se accede a través de una escalinata que lleva a un corredor y al interior de la escuela. En 2006 fue dotada de un computador y una fotocopidora. En las instalaciones de esta institución fue construido hace aproximadamente 35 años el santuario La Cruz, donde se halla una cruz adornada y la Virgen de las Mercedes. En este santuario se realizó, durante varios años, el velorio de la cruz.

La Escuela Quebrada Honda, ubicada en el sector El Final de Quebrada Honda, es una institución educativa fundada en 1984. Esta edificación surgió debido a la cantidad de niños y niñas que tenían que trasladarse hasta el sector El Cruce, donde se encontraba la escuela más cercana. En esta institución los estudiantes reciben clases desde 1° hasta 6° grado, en un solo salón.

En el sector Barrio Nuevo de Quebrada Honda, se encuentra la Escuela Barrio Nuevo, que es una institución educativa fundada en 1986. Su estructura consta de dos aulas, donde los niños reciben clases de 1° hasta 6° grado.

La Escuela Estatal Curagüire, ubicado en la calle 3 del sector Curagüire, en Aroa, es un galpón que originalmente fue sede de la Escuela Estatal Curagüire, luego del Ministerio de Agricultura y Cría, Croeca, Proal y actualmente sede del Liceo Bolivariano Simón Bolívar.

En el km 39 del municipio Manuel Monge se encuentra la Escuela Integral Bolivariana km 39, fundada en 1958 por iniciativa de Lorenzo y Eliberto Guevara, quienes hicieron una petición al Gobernador, para que les donara materiales como cemento, bloques y láminas de zinc. Mientras que Ramón Jiménez corrió con la responsabilidad de pagarles a los obreros la construcción de las dos primeras aulas. Actualmente esta escuela cuenta con ocho aulas, de las cuales dos son pequeñas, el techo es de acerolit con piso de cemento, áreas verdes y ventilación.

La Escuela Nacional Unitaria Tesorero Arriba, actualmente llamada Unidad Educativa Tomás Jiménez, está ubicada en la avenida principal de Yumare, municipio Manuel Monge, es una institución construida en 1959 por la junta de gobierno presidida por Larrazábal. Sus primeros maestros fueron Ana Petit de Tallería, Graterol Rojas, Aurora Medina y Tomás Jiménez, primer director. Esta edificación fue la primera escuela construida en este sector, donde se formaron los niños de la época.

La Escuela Integral Simón Bolívar está ubicada en la calle Maracay del poblado La Cero del municipio Manuel Monge. En este lugar se les brinda educación a los niños de la comunidad, además de funcionar como sede de las misiones que ven clases en estas instalaciones. Tiene 25 años funcionando, anteriormente era conocida como la Escuela Graduada La Cero, luego Escuela Graduada Simón Bolívar y en la actualidad es la escuela piloto de las instituciones bolivarianas del municipio Manuel Monge.

### Argenis Robles

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Cero  
**DIRECCIÓN** | Calle Maracay

Nació el 3 de noviembre de 1966 en la comunidad La Cero. Es un reconocido cantautor que se dedica a la música desde los ocho años. Ejecuta varios instrumentos como cuatro, tambor, guitarra, maraca, furruco, sinfonía y armónica. Organiza parrandas



con los miembros de la comunidad y desde hace varios años dicta clases de música a los niños de la Escuela Integral Simón Bolívar.

### Grupo de Cuerdas del Ateneo de Aroa

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentaria, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Simón Camacaro



Fue creado el 23 de julio de 1995. Está integrado por un grupo de músicos que ejecutan contrabajo, guitarra, violines, flauta, mandolina y violonchelo. La mayoría de las obras musicales que interpretan son venezolanas y compuestas por su director, el profesor Simón Camacaro. En 1999 grabaron su primera producción con los Niños Cantores del Ateneo de Aroa. La comunidad considera que la orquesta contribuye positivamente al desarrollo cultural del municipio.

### José Eulalio Torres

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Aroa, Duaca, al lado del bar Las Flores

Nació el 21 de diciembre de 1921 en Duaca, estado Lara. Su creación interpretativa y musical es procedente de Guanare, después del Limoncito vía Duaca. Ejecuta el violín desde los diez años, oficio que aprendió de su padre. Es muy complaciente con su público, interpreta canciones propias y de otros autores, además elabora instrumentos de cuerda como la mandolina, bándola, cuatro, guitarra, violín y arpa. También elabora aviones, carros de madera, repisas, puertas y cañuelas. La comunidad lo considera como un cultor importante de Aroa.

### Raimundo Jiménez

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>   Centro de Yumare



Nació en 1958 en el Charal, estado Falcón. A los 17 años aprendió de forma autodidacta la composición e interpretación de la música criolla. Sus conocimientos musicales han sido proyectados hacia la comunidad de Yumare con la conformación de grupos musicales, infantiles y juveniles, así como con la realización del Primer Festival de Música Criolla. Entre sus principales composiciones se encuentran *Homenaje a Yumare*, *Galleros de mi pueblo*, *Mi llanura en invierno* y *Un seis por derecho*, entre otros.

### Teresio de Jesús Soto

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Malvinas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, urbanización Las Malvinas

Nació el 15 de octubre de 1929 en Villanueva, estado Lara. Tiene 30 años viviendo en el municipio. Es músico y cantante autodidacta. Ejecuta el cuatro y la bandolina desde hace aproximadamente 50 años. Canta en los velorios de la Cruz de Mayo y en las fiestas de San Juan. Además fabrica instrumentos caseros.



Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Bolívar, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



### Ministerio infantil Carita Feliz

<b>MUNICIPIO</b>   Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Yumare
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización El Centro, casa n° 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Rebeca Ortiz

Fue fundado hace aproximadamente tres años, por cuatro jóvenes que realizan espectáculos con títeres, payasos y pantomimas en fiestas particulares, públicas y privadas de la localidad. Este grupo tiene un importante valor para la comunidad porque enseña la historia local a los más pequeños de una forma amena y divertida.

### Víctor Aular

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>   Curagüire, calle 6, frente al central cafetalero



Nació el 25 de diciembre de 1974 en San Felipe. Es conocido como *Sarao*, se ha desempeñado como artista plástico. Lleva más de veinte años trabajando la pintura a través de la técnica del pincel, la brocha, la aerografía, técnica aprendida desde la observación, y el óleo, esta última la aprendió de su

padre. Con sus obras ha logrado expresar el sentimiento y las tradiciones de su poblado. Es el creador de mural Minas de Aroa 400 años. También realizó la restauración del color de la imagen de San Miguel Arcángel que se encuentra en la entrada de Aroa. Una de las obras artísticas de mayor importancia dentro de su carrera es un mural paisajístico que realizó con su padre Simón Aular, en el cual se mezclan técnicas y estilos diferentes llenos de sentimiento y de profesionalismo. Este mural se encuentra en la casa de su padre.

### Artesanos de los municipios Bolívar y Manuel Monge

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos Municipios
-------------------------------------

En los municipios Bolívar y Manuel Monge existen muchas personas que realizan distintos tipos de artesanía características de estas comunidades. En el municipio Bolívar los artesanos más destacados son Cruz María Sánchez quien utiliza para sus creaciones las raíces de los árboles caídos y sus hojas; José del C. Acosta ejecuta artesanía en papel barnizado. Ha presentado sus obras en diferentes exposiciones y actos culturales organizados en la comunidad; José M. Espinosa realiza artesanía en papel madera, reviviendo muchas imágenes ol-



vidadas por las personas de la comunidad con el transcurrir del tiempo y Rudis del Valle Tellería realiza tejidos en macramé con pedrerías y bisuterías. En el municipio Manuel Monge se encuentran Manuel Villena aprendió este oficio de manera autodidacta y trabaja con bejuco, madera y bambú desde hace aproximadamente quince años; Carlos Javier González Mosquera trabaja la arcilla realizando diversas figuras religiosas y de próceres, dedicando su trabajo a la escuela y a la comunidad de Manuelito; Víctor González fabricar bateas, empleando maderas como cedro y ceiba roja; Manuel Mosquera elabora cruces y figuras de signos zodiacales con la concha del árbol de jobo; Migdalia Silva Monteverde se dedica a la elaboración del bordado líquido y de flores con botellas de refresco plásticas que luego pinta al frío; Isbelia Muñoz utiliza materiales como papel periódico, hojas de plátano y cambur, envases de refresco con los que hace arreglos flo-





más celebradas por la comunidad una mesa y sillas hechas de cabillas forradas con cartón y bolsas de harina pan; Magarita Salcedo desde muy joven realiza trabajos manuales como el trabajo con arcilla, arreglos florales, costuras para adultos y niños de la comunidad y pintura sobre tela; Berta Robles de Muñoz realiza trabajos en madera y barro; Luis Durán fabrica muebles con maderas como rattan, bejuco, guácimo y cauvaro, empleando herramientas como taladro, serrucho y cinta circular. Para su acabado productos como sellador y thinner; Luisa Martínez realiza múltiples actividades como manualidades, tejidos en eneas, telas, bordado, tejido en macramé y cabuya, carpintería, vitrales, repostería.



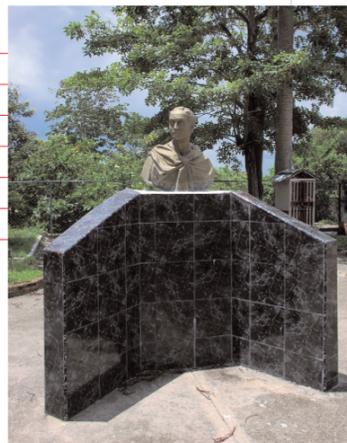
rales, así como bejuco, piñatas y costuras; Carlos Almac también trabaja la arcilla; Josefina Ojeda tiene más de 30 años trabajando como artesana, por lo que dicta talleres gratuitos a la comunidad, de arcilla, enea, cuero, foami, papel aluminio, tapara, hoja de maíz y plátano, corte, costura y dulcería criolla; Iván y Milagros Chaparro amasan y moldean la tierra para elaborar artesanías como grandes jarrones y móviles de muñecas entre otras, que son valorados por los vecinos de Yumare, quienes aprecian la tradición de la producción artesanal; Rosa Lima Servet Coronado

fabrica artesanías con materiales de desecho como papel de bolsa, cartón, fieltro y pega para construir jarrones y móviles; Arcida Montes elabora muebles, vinos, hamacas y otras manualidades; Chiquinquirá Ortiz elabora artesanía desde hace 30 años, siendo una de las creaciones



### Simón Bolívar, busto

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Yumarito
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Manuel Monge



Busto elaborado en piedra artificial y pintado de color dorado. Representa al Libertador Simón Bolívar ataviado con uniforme militar compuesto por una capa sujeta al pecho por una medalla. La pieza está colocada sobre un pedestal en forma de U abierta, revestida con cerámica de color negro y rojo.

### Castulo José Colina

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La 7
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3, sector la 7



Nació el 24 de abril de 1917 en Churuguara. Es cantante del velorio de la Cruz de Mayo desde los 17 años, oficio que aprendió de su padre, Natividad Colina. Desde hace aproximadamente 40 años vive en la comunidad La 7. Era el organizador y cantante de los velorios de la cruz, donde interpretaba salves y rosarios larenses y corianos. Le canta a la cruz por devoción el tres de mayo de cada año. Ha participado en los velorios de San Felipe y le ha enseñado a sus nietos a cantar estos velorios. También se desempeña como agricultor.



### Biblioteca del Ateneo Aroa

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar, diagonal a la plaza Bicentenario, edificio Ateneo de Aroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Tobías Salazar

Comenzó a constituirse en 1992. Está conformada por 700 libros y 250 folletos aproximadamente. Los libros están ubicados en estantes con su respectiva identificación, y son de diferentes categorías en lo cultural, enciclopédico universal y de historia local. Muchos estudiantes y público en general prefieren esta biblioteca porque posee libros sobre la historia de Aroa y de Yaracuy. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Tobías de la Rosa Salazar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa

Nació el 20 de mayo de 1906 en Concepción Chile. Se radicó en Venezuela durante varios años hasta obtener la nacionalidad venezolana. Sus estudios de primaria y secundaria los realizó en Chile. Recorrió toda América Latina, desde Argentina hasta México donde trabajó como educador administrador y deportista. En Venezuela trabajó como maestro en Puerto Cabello, Valencia y Aroa en las escuelas Mancini y Grupo Escolar Carmelo Fernández.

Su amplia labor como deportista, montañista y explorador lo hizo acreedor de varios reconocimientos. Escribió un libro sobre las granjas y sobre el espíritu deportista llamado El esfuerzo de un atleta por América. Recibió numerosas distinciones como Hijo adoptivo de Aroa, la condecoración Josefa Marín de Narváez y honor al mérito de trabajo. Murió en San Felipe el 17 de marzo de 1994.

### Alberto Alfaro Martínez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, urbanización Curagüire, casa n° 8

Nació el 15 de septiembre de 1947 en Aroa. Es músico, ejecuta el cuatro y la guitarra, oficio que aprendió de su padre, de los cantores de velorio y de los músicos del caserío km 2 1/2, donde fue criado. Fundó dos grupos musicales en Aroa denominados *Hijos del cobre* y *Sabor latino*, este último interpretaba música popular bailable y estuvo activo durante diez años. También interpretó una canción llamada *Disco 45*, escrita por José Humberto.

Participó en el festival En el barrio baila el son, el Siso Martínez con el IADEM de Caracas y en el festival fuego del amor de IARTE. Además es autor de varias canciones entre las cuales destaca el bolero *Guitarra Compañera*. Actualmente tiene un grupo de serenatas, enseña a los niños y jóvenes de la comunidad a ejecutar varios instrumentos y es colaborador de la Casa de la Cultura.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Bolívar, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



**Ramona Vásquez**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle El Cementerio, sector Carampampa

Nació el 14 de diciembre de 1916 en Nirgua. También conocida como *Moncha*. Desde muy pequeña se residió en Carampampa. Es muy conocida por su frase *Pa mis meñas*, dicho por iniciativa y ocurrencia.

Es una mujer muy católica, alegre, risueña, disfruta de la compañía de las personas que la visitan y trabaja la agricultura. La comunidad aprecia su espíritu colaborador y el interés que tiene por los niños, quienes reciben con alegría las narraciones divertidas de cuentos que esta humilde abuela les ofrece.

**Parteras, sobanderos y curanderos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Cuando no existía en la comunidad ningún centro materno las parturientas se veían forzadas a ser atendidas o solicitar los servicios de una comadrona o partera para ser asistidas en su alumbramiento. Gracias a las parteras nacieron muchos de los hijos de los municipios Bolívar y Manuel Monge. Ellas andaban siempre con su maletín de implementos siempre listo para atender a cualquier mujer que lo necesitase sin importar la hora ni la distancia a recorrer; a veces incluso tenían que atender más de un parto al día.

La partera debía visitar y sobar a la futura madre tres meses antes de dar a luz para colocar al bebé en posición de nacimiento. Entre algunas de las abnegadas mujeres que brindaron este ancestral servicio dentro del municipio Bolívar se encuentran en Aroa, Teodora Mogollón y Dominga Paucelina Rojas; en el Caserío Carabobo, Susana Seco; en Quebrada Honda, Valentina Azuaje, Marcelina Higuera, María Salomé y Juana Castillo; y en Quebrada Seca, María Antonia González. Mien-

tras que en el municipio Manuel Monge, en Yumarito se halla Isidra Tovar, que es una de la comadrona más conocida del sector; Elizenda Camacaro, comenzó a sobar en 1947, ha atendido aproximadamente 100 partos; adicionalmente soba y prepara remedios naturales para limpiar la sangre y controlar el derrame y Juana Venancia de Andazora realiza pequeños masajes en el vientre de las embarazadas para que los niños se ubiquen en una mejor posición de forma tal que cuando sea el momento del parto los bebés no tengan problemas al salir y la madre tenga un feliz alumbramiento.

Otro de los oficios que forma parte de un legado ancestral transmitido por generaciones es el de sobandero y curandero, quienes eran los encargados de aliviar padecimientos como el mal de ojo, la mordedura de culebras, dolores de cabeza y la culebrilla. Los curanderos y rezanderos, al igual que los sobanderos, recurren a la oración y remedios naturales para aliviar con mayor facilidad estos malestares o dolencias. Cuando alguien se golpeaba o sufría alguna caída que provocara un desgarramiento muscular o luxación acudían donde un sobandero para tratarse esa dolencia. Entre los personajes del municipio Bolívar que desarrollan esta actividad, se encuentran María Consuelo Caldera, Teodora Mogollón, Dominga Paucelina Rojas, Marcelina Higuera, Juana Castillo y Petra Martínez. En el municipio Manuel Monge destacan Aldemira del Carmen González, quien soba torceduras y desgarres musculares con aceite de cocina, mentol y plantas medicinales cultivadas por ella misma a mujeres embarazadas o personas con torceduras y dolencias, Isidra Tovar realiza labores de comadrona y sobandera en el poblado del mismo nombre, empleando mentol, hojas de plátano e instrumentos esterilizados para asistir los partos, así como sanar esguinces y torceduras; Urbano Gregorio Hernández, rezandero del poblado de Yumarito, trata el mal de ojo y la culebrilla a base de hierbas; Nancy Hernández de Marín, quien ha tratado a muchos niños que sufren de fuertes ataques de lombrices utilizando brebajes a base de pasote, leche y ajos; Wilder Marrufo, quien realiza restauraciones, conjuros para sacar los malos espíritus, de la misma forma realiza preparados naturales con diversas hierbas para aliviar malestares.



**Ana Pérez**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, 2<sup>o</sup> Cuadra, vía la escuela

Nació el 21 de julio de 1954 en Aroa. Es artesana, oficio que aprendió de su madre. Realiza cestas con caña brava y bolsas plásticas. Ella cuenta que antiguamente se fabricaban las cestas con tiras finas de caña utilizando agujas o ganchos para darle la forma deseada. Actualmente se dedica a las labores del hogar y trabaja la artesanía sólo por encargos.

**Tejedoras de los municipios Bolívar y Manuel Monge**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En los municipios Bolívar y Manuel Monge aun se encuentran mujeres que realizan este tipo de oficio, que les ha sido transmitido de generación en generación. En el municipio Bolívar las tejedoras más destacadas son Carmen Isabel Silvestre, Ana Cristina Silvestre, Petra Peña y Car-



men Ordoñez, quienes elaboran sombreros de palma. Para realizar estos sombreros se cortan las palmas de un mismo ancho y se unen con pequeñas hilachas o con hilo, y se van colocando en forma cruzada hasta formar dos plataformas, se entrelazan y se cruzan quedando así una misma cantidad para los cuatro lados. Se procede el tejido desde la corona, que es la parte que cubre la cabeza hasta llegar a las alas, que es la parte que rodea al sombrero. Durante el tejido se van ajustando las palmas presionando los puntos del tejido doblando unos con otros para evitar así que se desteje el sombrero.

**Migdali Oropeza**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Alberto Ravell, sector Carampampa

Nació el 4 de enero de 1953 en Aroa. También conocida como *La negra*. Desde niña aprendió a coser y hacer bordados, poco a poco se dio cuenta que tenía muchas habilidades con sus manos, lo que le ha permitido llegar a ser una de las artesanas más importantes y populares de la comunidad. Este oficio lo aprendió de la maestra Adeli-

na de Salazar, a los ocho años. Ha representado al municipio en diversas exposiciones mostrando sus obras en el Poliedro de Caracas, en la zona educativa de San Felipe y en varias exposiciones del municipio. En la actualidad dicta cursos y talleres artesanales a la comunidad. Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Bolívar, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.





### Bartolo Ramón Parra Oviedo

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle Negro Primero, N° 2, diagonal a Ipostel

Nació el 4 de diciembre de 1953 en Aroa, mejor conocido como el *Che* o *Bartolito*. Estudió bachillerato en el liceo Minas de Aroa, se dedicó durante mucho tiempo al comercio y fundó el *Pregón Yaracuyano*, primer periódico del municipio. Actualmente se dedica a la elaboración de productos artesanales como salsas, pan, guasacaca, dulces, yogures y picantes, entre otros.

### Reneldo Garcés

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Honda  
**DIRECCIÓN** | Sector Altamira



Nació el 15 de marzo de 1925 en Aroa. Es agricultor. Se dedicó a administrar el agua en los bautizos de niñas y niñas rezando el Padre Nuestro y el Ave María. El proceso de bautizo consiste primero en preguntarle a la madre el nombre de su hijo, luego se le pregunta tres veces al niño si desea ser cristiano, pregunta que deben contestar los padrinos para finalmente bendecir al infante.

### Ramón Arcaya

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Seca

Es procedente de la Montañita, estado Falcón y desde hace 40 años reside en el poblado de Quebrada Seca. Hace más de 20 años que elabora sus propios instrumentos musicales. Ejecuta el violín y el cuatro, oficios que aprendió de forma autodidacta. Fundó un grupo musical de cuerdas con el que se presentaba en bautizos, matrimonios y diversas celebraciones de la comunidad. A raíz de la muerte de su hijo abandonó el mundo de la música, sin embargo la comunidad lo recuerda por su talento.



### Antigua estación del tren Occidente

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La 8

Existen todavía los rieles del tranvía Aroa, Tucacas, Puerto Cabello y que data del tiempo de los ingleses. El uso que tenía originariamente era transportar minerales extraídas de las minas de Aroa, ubicadas en el municipio Bolívar, pasando por la línea del municipio Manuel Monge, hasta el municipio Silva, Tucacas y llegar a Puerto Cabello. Actualmente no tiene ninguna utilidad.

Las estructuras del vagón se localizan en el municipio Palmasola, rodeado por la finca la esperanza. Este vagón era el único medio para transportar el plátano y los materiales extraídos de las minas con destino a la isla caribeña.

La estación del tren occidente es considerado un bien cultural de gran significación para la comunidad, porque era de gran utilidad para los agricultores, quienes fácilmente trasladaban las hortalizas que se producían en este poblado a otros municipios.

### El zanjón del diablo

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Curagüire 1, calle 3 frente a la casa de la familia Páez  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | La comunidad

Un zanjón es un cauce o zanja grande y profunda por donde corre el agua. En el municipio Bolívar se conoce como *El zanjón del diablo* a una calle de tierra con vegetación de ambos la-



dos que posee un desagüe natural. El nombre de este zanjón se debe a las múltiples anécdotas que cuentan las personas de la localidad, entre las que se pueden nombrar la aparición del chivo berreón, la sayona o mujeres andrajosas que maltratan a los perros, duendes e incendios observados en el lugar.

Estas historias se han transmitido de generación en generación durante más de 40 años, por lo que Modestia Escoccha, habitante del sector, asegura que las personas de la comunidad temen pasar en horas de la noche por este lugar.

### Recetas curativas

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Guarincon, calle principal 12 de octubre, sector Curagüire, al lado del club El Retorno, frente al abasto El Catire



En el municipio Bolívar, María Salomé Colmenares realiza medicinas naturales, a base de plantas para curar enfermedades. María Colmenares elabora pócimas, jarabes, lamedores, purgantes y repotenciadores. Para los lamedores utiliza miel, manteca de gallina, castor, jarabe de rosas, jarabe Tolú y jarabe de achicoria. Para los jarabes utiliza zarzaparrilla, raíz de chino, salsa corona, rosa de montaña, tuatua, pajilla real, corosillo, salsa hueca, pecacuana, chicoria, entre otros. Las cantidades para preparar estas recetas curativas son calculadas, según la edad o el peso de la persona que va a consumirlas. Cuando son pócimas se calcula la ración necesaria por cada litro de agua hervida, si lo ameritan se colocan al sereno por el tiempo que sea necesario. Para la preparación de estas medicinas, María utiliza pañoleta atadas a la cabeza y la cocina de su casa. Pero antes de preparar-

las busca las plantas que necesita, las lava muy bien, luego las machaca, las coloca en una olla con un poco de agua y las hierve. Al enfriar las pasa por un colador, si es necesario las vuelve a hervir, por último las envasa en frascos de vidrios oscuros desinfectados. La comunidad reconoce la labor de María Salomé, porque a través de sus medicinas ha podido curar a muchas personas de enfermedades como el asma, culebrillas, dolores de riñones, dolores del cuerpo, celulitis, espasmos entre otros.

### Torta Mamá Chaga

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa

Hilda Aular de Sánchez nació el 19 de abril de 1936 y murió el 21 de julio del 2001. Ella poseía una vieja libreta con una variedad de recetas culinarias y con los precios de los productos, desde hace muchos años. Una de estas recetas es la Torta Mamá Chaga, que comprende los siguientes ingredientes: 8 huevos, ¼ kilo de mantequilla, ½ kilo de azúcar, ½ kilo de harina, 1 vaso de leche, 4 cucharaditas de polvo de hornear, 1 cajita de pasas y 2 cucharaditas de vainilla. Para prepararla, se bate la mantequilla hasta que alcance una consistencia cremosa, luego se le agrega la azúcar, los huevos y se baten. Por último, se agrega la harina alternada con la leche, la vainilla y se introduce en el horno precalentado a 350° C. Esta receta perteneció a María Santiago Torres, conocida como *Mamá Chaga*, quien le enseñó a Hilda como prepararla, cuando ésta contaba con doce años de edad.



### Florencia del Carmen Hernández

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Uveros  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal

Nació el 13 de Octubre de 1928 en Cumarebo. Es tejedora y cocinera. Tiene más de 50 años en el municipio. Elabora sombreros de palma, oficio que aprendió de su madre en Coro, estado Falcón. Además elaboraba bolitas de cacao, porque en el lugar donde vivía existían muchas siembras de cacao. Para preparar esta receta Florencia recogía el cacao, lo lavaba, lo dejaba secar, lo molía, lo amasaba y lo cocinaba hasta que hirviera, posteriormente los endulzaba con papelón. Toda la comunidad reconoce y valora su trabajo como artesana y cocinera.





### Reseña histórica del caserío La Luz

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Seca
<b>DIRECCIÓN</b>	vía Panamericana
Aroa - San Felipe	

Fue fundado aproximadamente en 1828 por un grupo de personas que se trasladaron de Agua Viva o Pueblo Viejo al sector La Luz. Fue un lugar importante para la época, hasta el año 1913, fecha en la que sucede una nueva migración hasta el lugar que se conoce como Pueblo Nuevo,

hoy en día denominado Aroa. Está ubicado al sur del municipio Bolívar. Entre los principales fundadores se encuentran las familias Ruiz, López, Bazán, Chirinos, Serrano y Vanderverde.

Para esta época las calles no estaban asfaltadas y no poseían los servicios básicos, por lo que las personas sólo empleaban lámparas de kerosén y de carburo. El agua utilizada para los quehaceres era la proveniente del río. El único cementerio que existió se encontraba hacia el camino de Talavera. Tuvo una iglesia de nombre San Rafael, donde existían sólo santos de madera, cuya patrona era la Virgen del Carmen. La primera escuela que existió funcionó en la casa de Jorge Silva. En 1821 se instaló la primera planta eléctrica que funcionó en la hacienda de Jorge Tomás Colmenares en Cumaragüita. En 1877 se fundó el ferrocarril con destino desde Aroa-Tucacas.

### Estación de ferrocarril Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Línea

Fue la primera estación de ferrocarril inaugurada en la América hispana y en nuestro país, el 7 de febrero de 1877. Durante este día el presidente Antonio Guzmán Blanco fue



recibido por Fernando Arvelo, presidente encargado del gran estado de Barquisimeto y por 200 hombres que andaban a caballo para inaugurar el primer ferrocarril de la América del Sur. Parte del discurso del presidente fue: *Hoy siete de febrero queda inaugurado el ferrocarril de Tucacas a Aroa, por lo cual felicito a Venezuela y a los empleados que han desempeñado tan importante obra a Venezuela porque con ello nace hoy la vida de la civilización, pues en los tiempos del siglo XIX que alcanzamos no se puede ser civilizado sin un ferrocarril ni siquiera.* Esta infraestructura fue construida con paredes de madera, columnas de hierro, techo a dos aguas, pisco de madera al estilo inglés. La comunidad lo considera importante porque allí funcionó el ferrocarril Bolívar que cubría la ruta Aroa - Tucacas.

### Reseña histórica del caserío Quebrada Seca

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Seca
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, entre los caserío los Lirios y Santa Ana



Fue fundado en el año 1919 por un grupo de emigrantes del estado Falcón. El nombre de lugar se originó debido a una quebrada que se encontraba ubicada en la parte posterior —oeste— y que servía como punto de encuentro para los guerrilleros y malhechores, quienes provenientes de Falcón se atrincheraban en estas tierras. Por este motivo en 1922 se tomó la iniciativa de quemar el caserío Quebrada Seca, pero este cometido no se cumplió.

Su población era poca, contaba con sólo 25 habitantes, no tenía transporte, se trasladaban en bestia hasta el km 58 o caserío El Hacha, donde abordaban el ferrocarril. En 1958 se construyó la carretera. Para esta época las viviendas eran construidas con mapora, madera y bahareque.

Los grandes terratenientes fueron los Jiménez y los Alcalá. La atracción de este lugar estaba en su fertilidad. Estas tierras eran propiedad de la compañía minera del poblado de Aroa, estas personas le pagaban a la compañía 0.50 bolívares por hectárea para poder trabajar la tierra.

En 1955 la escuela funcionaba en la casa de la familia Saavedra, siendo la primera maestra Eva Méndez, seguida de Antonia Falcón, María Antonia González Ospino y Oscar Ledezma, entre otros.

En 1962 el gobierno de Rómulo Betancourt construyó una R2, que en la actualidad funciona como Escuela Integral Bolívarina.

Las primeras fiestas celebradas en la comunidad se hicieron en 1979 en honor al Niño Jesús, luego comenzaron las celebraciones en honor a la Virgen del Carmen, que se festeja el 16 de julio de cada año. En este mismo año se construyó la iglesia católica por iniciativa de María Antonia González y otras personas de la comunidad. También se celebraba la vestidura de la Cruz de Mayo durante nueve días aproximadamente. Entre los primeros pobladores de este caserío se encuentran los Arteagas, los Ruiz, los Peñas, los Pérez y los Soreth.

### Historia del poblado Carabobo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carabobo



Data del año 1769, su nombre proviene del río Carabobo. Comenzó a poblarse en el año 1946 por unas personas del estado Falcón que se dedicaron a la agricultura y cría de animales. El poblado de Carabobo posee un agradable clima, árboles, un afluente del río, aguas cristalinas y dos pozos naturales de atractivo turístico. En donde está ubicada la plaza Bolívar existía una laguna, posteriormente se asfaltaron las calles y luego se construyeron las primeras casas. Entre los primeros pobladores se encuentran Tomás Contreras, los hermanos Petit, la familia Tovar, Vargas y Vásquez, Carnero Rodríguez, Ordóñez, Álvarez, Corona, Bartolo Martínez, Galíndez, Margarita Rodríguez y Catalina Rodríguez. Su principal fuente de producción es la agricultura, la ganadería y el cultivo de naranjas, ají, lechosa y parchita, entre otras frutas y hortalizas. La primera institución educativa de este caserío fue la Escuela José Joaquín Veroz que funcionó primeramente en la casa de Salvador Costero, y después en la casa de Juan Cordero, donde la maestra era Belén Álvarez. Posteriormente se construyó la escuela, donde se cursaban estudios de segundo y tercer grado, y el cine. Actualmente se está construyendo la primera etapa de la escuela José Joaquín Veroz, de primero a sexto grado.



### Antiguo teatro Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Álvaro Gómez Martín

Esta edificación data de 1908. Constituyó el primer sitio de recreación de Aroa donde se proyectaron las primeras películas de cine mudo y hablado; además de encuentros deportivos. Su arquitectura es tradicional y construida en adobe y bloque, sin embargo ha sido intervenida de manera incontrolable. La forma de la planta es rectangular con un área de 45 m de fondo por 14 m de largo. La altura aproximada es de 3,5 m. En su fachada hay una puerta de acceso con cerramiento en arco. Su techo es de dos aguas. Fue sede del teatro y en la actualidad funciona como taller mecánico. Su actual propietario, Álvaro Gómez, dispondrá de la edificación para instalar un local comercial donde ofrecerá servicios de hotelería. El proyecto contempla la reestructuración del inmueble, transformándolo en una edificación con características modernas.

### Félix Morillo Oviedo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Lagunita, hacienda Río Tupe

Nació el 30 de mayo de 1949 en Aroa. Es conocido como el Viejo Félix. Es coleador de toros, oficio que aprendió de su padre. Sin embargo, su maestro Pedro Maya fue quien lo enseñó y especializó en la disciplina del coleo. Tiene una manga de coleo en su hacienda Río Tupe, donde tiene una cría de caballos que compra, vende y enseña a colear. Además tiene una escuela de coleo dirigida a niños de la comunidad, de donde han salido varios campeones y subcampeones que han representado al municipio Bolívar. Participó en varios campeonatos, entre los



cuales destaca el Primer Campeonato Nacional categoría C, realizado en Cagua, de donde resultó campeón nacional a los 24 años de edad.

**Virgen del Monte Sacro**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle nueva, n° 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Mastranghelo



La veneración a la Virgen del Monte Sacro surgió en esta tierra por iniciativa de la familia Mastranghelo, específicamente bajo la influencia de Francisco Pastrano, devoto de una virgen que aparecía en el Monte Sacro, quien en afán de aventuras se instaló en Cocorote en 1886 y comenzó a cultivar café en unas tierras en Cumaragua que le fueron donadas, por lo que le encomienda su trabajo a la Virgen de su devoción y le hace una promesa diciéndole que si lo ayudaba a tener un negocio fructífero, él se encargaría de traer una réplica de la Virgen a esta comunidad y de hacerle su fiesta el 15 de agosto, día de la Ascensión Mariana. Posteriormente la esposa de Francisco Pastrano enfermó y por órdenes médicas, tuvieron

que mudarse de este poblado, pues el clima afectaba su salud, viéndose en la obligación de trasladar las fiestas de la Virgen también. Actualmente la esposa de uno de los hijos de Francisco Pastrana es quien se encarga de continuar con esta tradición, que consiste en adornar la imagen con flores, colocarle su corona y realizarle una procesión por todas las calles y comunidades del poblado. La Virgen es trasladada un día antes de la celebración y llevada a su lugar al día siguiente. En agosto de 2009 se le dedicó la primera serenata y declamación de poema a la Virgen del Monte Sacro.

**Reseña histórica del caserío Los Uveros**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Uveros
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía panamericana

Fue fundada en el año 1945, por un grupo de emigrantes del estado Falcón, entre los cuales se encuentran Rufino Ordóñez, José Tomás Vargas, Alido Aguilar y Rai-



mundo Vargas, quienes se dedicaron a trabajar la agricultura para buscar una mejor forma de vida. Una vez establecidos en estas tierras, ranchos de palma y guamo hasta que Julián González y Rufino Ordóñez construyen las primeras casas de bloque y cemento.

La comunidad es denominada Los Uveros por los numerosos y frondosos árboles de samanes existentes. Los Uveros es un lugar muy agradable para hacer turismo, con un excelente río de pozos naturales. Sus aguas son cristalinas, tiene seis cabañas, una cancha y tres parrilleras.

Una de las costumbres y tradiciones autóctonas que aun se mantiene es el tejido de sombreros, cestas y hamacas, lo que constituye una de las principales fuentes de ingreso en la localidad. Otra de las tradiciones más destacadas son las fiestas en honor a San Pablo y San Pedro, celebradas el 29 de junio de cada año.

**Ignacio Alvarado**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa
<b>DIRECCIÓN</b>	Curagüire 1, calle 3, sector La Planta

Nació el 1 de febrero de 1956 en Aroa. Es panadero, oficio que aprendió de su padre. Elabora diariamente 150 panes salados y 40 panes dulces. Entre sus recetas más conocidas se encuentra la acemita, que para su elaboración requiere de los siguientes ingredientes: huevos, harina, mantequilla, vainilla, leche, canela, papelón, clavos de olor y anís. Primero se elabora el melao con papelón, anís, canela y clavos de olor. Posteriormente se prepara la masa del



pan con harina, huevos, mantequilla, leche, vainilla y canela, luego se mezcla con el melao, se amasa y se introduce en la máquina para después formar bolitas, luego se deja reposar por dos horas para luego llevarlas al horno hasta que se cocinen.

**Rieles del ferrocarril Bolívar**

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boquerón
<b>DIRECCIÓN</b>	Boquerón, entrada principal Los Lirios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Manuel Monge

Los rieles fueron elaborados en hierro, propios de la época del ferrocarril Bolívar II. La comunidad de Boquerón valora la existencia de los restos del ferrocarril por ser los únicos existentes en la comunidad. La comunidad señala que cuando las piezas del ferrocarril se deterioraron, algunas personas utilizaron la infraestructura como pasadizo entre la carretera y su casa.

**Buñuelos de Yuca**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------



Se suele preparar con yuca, huevo, mantequilla, azúcar o papelón, limón, harina y aceite para freír. El proceso de preparación consiste en sancochar la yuca en una cantidad de agua suficiente para que ésta ablande. Luego se muele para ser mezclada con huevo, mantequilla y la azúcar hasta obtener una masa. Aparte se prepara el almíbar con agua y azúcar. Con pequeñas porciones de yuca se hacen bolitas, que posteriormente se pasan por harina de trigo y luego se colocan a freír en un sartén con bastante aceite. Cuando las bolitas están listas se les agrega el almíbar.

**Eva Marcelina Álvarez de Silva**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aroa

Nació en Aroa. A los doce años ingresa al hospital José Elías Landinez como ayudante de quirófano. A los 18 años se le asigna la responsabilidad de convertirse en la partera del municipio Bolívar. Fueron muchos los partos que atendió en las serranías altas de Aroa. Actualmente realiza actividades del hogar como lavado y planchado en las casas de la comunidad.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Bolívar por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Rafaela Ramona Monserratt**

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boquerón
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida La Encrucijada



Nació el 8 de octubre de 1936 en San pablo, municipio Aristides Bastidas. Desde 1958 está residiendo en la comunidad. Es luchadora social, luchó por el logro de beneficios dentro de la comunidad como agua, luz, acueductos, construcción de viviendas, asfaltado de las calles y la ampliación del puente del río Boquerón, entre otros. Las personas de la comunidad la consideran importante por los años que lleva luchando en pro de los beneficios de la comunidad.

**Margarita Ladino**

<b>MUNICIPIO</b>	Manuel Monge
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La 10
<b>DIRECCIÓN</b>	Segunda calle, al final de la 10

Nació el 10 de junio de 1960 en el estado Falcón. Es la espiritista de la comunidad La 10, tiene exactamente diez años en esta población al servicio de muchos pueblos de



Manuel Monge, ya que la visitan personas de otras comunidades. Margarita Ladino asegura haber nacido con ese don espiritual y que con la ayuda de otras espiritistas viajaba constantemente a la montaña de Sorte, logró desarrollar la materia a los 15 años. Realiza ensalmes, lee tabaco, hace limpiezas espirituales a fincas, personas, cosas y animales y examina la orina.

### Bodega de Óscar Castillo

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aroa
DIRECCIÓN   Calle Páez 23
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Aura Freites

Fue una edificación civil, cuya importancia radica en el auge comercial de 1922. Dentro de un contexto urbano en la zona que corresponde al área histórica de Aroa se ubica en una esquina esta vivienda de un área aproximada de 24 m de frente por 15 m de fondo. En su fachada presenta siete puertas con una altura de 3 m y techo a dos aguas que ha sido modificada, así como las paredes internas y externas sin respetar la estructura original de la edificación.

### Pablo José Urriola

MUNICIPIO   Manuel Monge
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Yumare

Nació el 8 de abril de 1935 en el estado Lara. En 1943 fundó la comunidad de Socrero, y desde esta fecha vive en la comunidad y ha llevado a cabo un trabajo social que permitió la consolidación de esta comunidad que hoy cuenta con los servicios básicos indispensables.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Manuel Monge, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Urbano Hernández

MUNICIPIO   Manuel Monge
--------------------------

Nació el 25 de marzo de 1940 en el estado Falcón. Desde hace aproximadamente 31 años es curandero, oficio que aprendió de Cruz Palencia. Entre las principales actividades que desempeña en su oficio están: la administración del agua bendita a los niños, elaboración de pócimas con plantas, realiza limpiezas, visitas guiadas a la montaña de Sorte, velaciones, ensalma, lee el tabaco y la orina.



Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Manuel Monge, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Antiguo cementerio La Luz

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aroa
DIRECCIÓN   Sector la Luz, carretera María - Aroa

Fue fundado en 1824 por los primeros habitantes del sector, para resguardar los restos de sus familiares. Es un espacio abierto sin protección que mide aproximadamente 20 m por 10 m. Posee diez tumbas con una data de 186 años. Toda la comunidad lo considera importante por representar una referencia histórica.



### María Ofelia Rodríguez

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aroa
DIRECCIÓN   Calle la Feliciano

Nació el 18 de mayo de 1934 en Bucaral, municipio Bolívar. Desde muy niña se ha dedicado a practicar una de las tradiciones más antiguas del poblado, bautizar a los niños y niñas nacidos en Aroa. Siempre ha sentido cariño por los infantes, y cuenta que cuando nacen se les debe poner el agua para prevenirlos de muchos males. La tradición consiste en llevarlos al río y dejarlos solos en un lugar con la luz apagada. Se necesita agua bendita, una vela en un plato, un padrino y una madrina para realizar el bautizo.



### Bollo Dulce

MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------

Es uno de los platos típicos de los municipios Bolívar y Manuel Monge. Esta receta se mantuvo un tiempo olvidada, debido a que la persona que los hacía murió dejando la receta a su hija Betzabeth González, quien después de 20 años la encontró; por lo que hoy día se realiza en las escuelas y en muchas casas de Aroa. Para su preparación se procede a pelar y moler el maíz, luego en un recipiente se va agregando plátano maduro rayado o molido, coco, queso rayado, melado de papelón, canela, clavo, anís estrellado, guayabita y vainilla. Después se amasan todos los ingredientes, pasados de diez a quince minutos se llevan al horno dentro de una tortera o caldero al cual se le agrega aceite, hojas de cambur o plátano y sobre estos la masa preparada. Se deja cocinar aproximadamente tres o cuatro horas hasta que la masa alcance una consistencia firme, como la arepa.

### Historia de María Jesús Sequera Pérez

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aroa
DIRECCIÓN   Calle La Línea, frente al club municipal

Nació el 17 de abril de 1910 en Aroa, conocida como Doña Machú, era una mujer caritativa y preocupada por la educación de las nuevas generaciones aroañas. Dominaba perfectamente el francés, era devota de la Virgen de Coromoto, de la Santísima Trinidad y del Sagrado Corazón de Jesús, perteneció al prominente Tenis Club de Aroa. Como docente era muy exigente con respecto al aseo personal, uso del uniforme, la buena presencia y el respeto por los valores morales. Su hija Setty cuenta que su madre trabajaba con un método fonético chileno para enseñar a leer, en el que los niños y niñas aprendían a leer sin saber el nombre de la letra. Además, este apreciado personaje conservó por

mucho tiempo unas fotografías que datan del año 1927, cuando realizó la primera comunión, siendo una referencia fiel de la época de los ingleses.

### Antigua oficina del ferrocarril

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aroa
DIRECCIÓN   Vía Aroa - San Felipe El Hacha, 3º calle, diagonal al pre-escolar
ADSCRIPCIÓN   Privada



Esta infraestructura dejó de funcionar a mediados del año 1953 por motivos que aún se desconocen, por lo que fue abandonada y puesta a la disposición de las familias que se quedaban sin hogar, hasta que lograran conseguir un domicilio en mejores condiciones. Esta infraestructura es una casona de modelo colonial que mide de 8 m a 9 m de altura, construida con láminas de zinc, adobe y madera. Actualmente posee puertas de madera con láminas de zinc y un friso bastante deteriorado, cuenta con una habitación grande y otra pequeña de 15 m². La comunidad considera a esta casona un bien cultural, porque era la oficina de registros de pasajeros y de empaques del ferrocarril.

### Descubrimiento de las minas de cobre

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aroa
DIRECCIÓN   La Titiana

Las minas de cobre fueron descubiertas en el año 1605 por el capitán y experto minero Alonso de Oviedo, quien tenía un hermano de nombre Jacinto, también minero y encomendero del poblado de Duaca. La necesidad de exportar cobre motivó al capitán Oviedo a enseñar a los barcos españoles el fondeadero de San Juan de los Cayos, de esa forma aprenderían el camino los barcos holandeses, quienes comienzan a comercializar las minas con el capitán. El rey Felipe III de España al enterarse detiene al gobernador Girón García y son arrebatadas las tierras y minas del capitán Alonso de Oviedo.



## Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El manjarete o majarete es un cuajado o polenta dulce. Para su preparación se utiliza harina de maíz, el agua del coco, papelón rallado, sal o canela. Se elabora extrayendo el agua de los cocos, se le saca la pulpa y se le agrega agua tibia y la harina de maíz hasta que se disuelva, luego se le añade el papelón y se deja cocinar por

25 minutos. Se extrae del fuego y se deja enfriar para que cuaje. Una vez que ha adquirido la textura deseada se espolvorea con canela.

## Juan Agustín López Rodríguez

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Cupa

| DIRECCIÓN | Calle principal, al frente de la escuela

Nació el 24 de julio de 1945 en los Carmelitos, estado Falcón. Es uno de los músicos y parranderos más importantes de la comunidad, ejecuta el cuatro, las maracas, la marímbola y el arpa. También aprendió a fabricar las maracas con dos tapas pequeñas, un palito de una cuarta, pepita chigüire o capacho. Actualmente tiene 64 años y continúa participando en la organización de parrandas, acompañando por varios grupos y bandas musicales.

## Gregoria Tovar

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | km 39

| DIRECCIÓN | Segunda calle, diagonal al estadio y al pisito comunal

Nació el 18 de diciembre de 1944 en Yumarito. Es cocinera y considerada un patrimonio viviente. Llegó al poblado del km 39 cuando tenía catorce años de edad. Desde entonces ha participado en diversas actividades de la localidad, entre las cuales se pueden mencionar el equipo de béisbol Los

Bravos del km 39 y con los jóvenes y adultos de la comunidad, en especial con la realización de comidas como la sopa de Gregoria, que preparaba desde muy joven, carne asada, arepas, parrilla, todas elaboradas en su fogón especial y vendidas en los juegos de pelota y en otros poblados del municipio. Gregoria Tovar se dedica a la cocina desde hace más de 45 años.

## Daniel Alberto Mújica Rodríguez

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cupa

| DIRECCIÓN | calle principal

Nació el 12 de diciembre de 1965. Se dedica a cuidar una finca y a organizar la celebración de las fiestas en honor a Santa Bárbara. Él ayudó a construir la capilla. La comunidad aprecia la labor cultural que Daniel Alberto realiza, asistiendo cada 4 de diciembre a la celebración de Santa Bárbara.

## Arepa de maíz pelado

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La arepa pelá es consumida en los municipios Bolívar y Manuel Monge. Para su elaboración se hierve en agua un kilo de maíz con una cucharada de cal, después de ablandarse se lava la membrana que lo cubre y se muele hasta obtener una masa. Posteriormente con la masa preparada se elaboran las arepas, colocándolas en un budare o plancha calienten hasta que se tuesten y luego se colocan al fogón o al horno.

## Teodoro Peña

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carabobo

| DIRECCIÓN | Calle las Flores

Teodoro Peña era una de las personas que el día de los Inocentes, junto con otras personas de la comunidad, se vestía de viejo y loco para caminar por todas las calles, pasando de casa en casa, bailando y cantando. Las personas se motivaban a participar en esa actividad cultural. Los trajes que utilizaban eran camisas de colores, pantalones, zapatos viejos y máscaras pintadas sobre tela. También utilizaban instrumentos como latas, tambores, maracas y cuatro.



## Anastasia Bracho

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boquerón

Nació el 27 de agosto de 1927 en el estado Falcón. En 1951 se radicó en Boquerón. Desde los doce años se dedica a la elaboración de dulces criollos, oficio que aprendió de su abuela, María Alejandrina García. Además

elabora artesanía con madera y hojas. Entre los principales dulces que realiza se encuentran besitos de coco, dulces de guayaba y auyama, entre otros.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Manuel Monge, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

## Herna Grande Mento

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cararapa

| DIRECCIÓN | Calle el Centro, s/n

Nació en junio de 1924 en Aguada Grande, estado Lara. En 1954 se radicó en Cararapa, desde este momento comenzó a promover el baile de las Turas para que la cosecha de maíz fuese más provechosa, por lo que es conocida como la *Reina de las turas*. Este oficio lo aprendió de sus padres. Para realizar este baile emplea mazamorra, cachapa, auyama y cambur, entre otras, que son colocados en una canoa de madera, alrededor de la cual se lleva cabo este tradicional baile. La comunidad considera importante la labor de Herna por ser la defensora y multiplicadora de la tradición indígena.

## La piedra del guácharo

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cupido

| DIRECCIÓN | vía las Cumaraguas

Es una piedra que se encontró en un río montañoso y que en la actualidad la comunidad utiliza para rituales. Es una piedra muy importante porque en ella se encuentra el famoso pájaro el guácharo. Se dice que una vez salieron tres jóvenes de cacería y se encontraron con un río frío, a medida que los jóvenes avanzaban río arriba sentían el agua más caliente, al mirar al frente del lugar en que se encontraban observaron una enorme piedra que destilaba agua y de la cual salían unos guácharos. Uno de los jóvenes comenzó a lanzarle piedras a los pájaros, luego sintió un fuerte dolor en el brazo, fiebre, malestar general y desde ese momento empezó a padecer de trastornos mentales.



## Mazamorra

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Receta del acervo culinario tradicional. Sus ingredientes son harina de maíz, papelón o panela, clavos de especias, canela y agua. Para prepararla se cocina un kilogramo de maíz, se muele, se le añade agua y se cuele. El líquido obtenido se vierte en una olla, donde se le añaden clavos de especias y la canela. Se cocina a fuego lento durante 20 minutos y, al hervir, se le añade una panela previamente triturada. Se deja cocinar por 50 minutos más. Este plato se puede consumir frío o tibio. Se le han introducido algunas variantes a la receta original, como la leche en polvo y el coco rallado. Cuando se sirve caliente en un plato u otro recipiente, se le espolvorea canela.

## Carmen Aracelis Alvarado Hernández

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yumarito

| DIRECCIÓN | Sector La Cancha, al lado del señor Urbano Hernández

Nació el 3 de julio de 1969 en San Felipe, estado Yaracuy. Desde muy joven se desempeñó como catequista, seleccionando e instruyendo a personas mayores y a niños de la comunidad de Yumarito para la primera comunión y la confirmación. Adicionalmente se encarga de organizar los rezos a la Virgen de la Coromoto, los cantos en la iglesia y los velorios de la Cruz de Mayo, lo que la ha hecho merecedora del respeto y la consideración de los miembros de su comunidad.





### Conservas de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se suele preparar con coco, papelón, azúcar, leche, colorantes y agua. Su modo de preparación radica en rallar los cocos y colocarlos en un caldero, luego se les agrega azúcar y leche, y se mueve la mezcla con una paleta de madera constantemente. Cuando la preparación está lista se extiende en una superficie de madera y se procede a picarlas en forma cuadrada o a darles una forma redondeada.

### Dulce de concha de patilla

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La 10

| DIRECCIÓN | Calle San Antonio con La Ceibita

El dulce de concha de patilla es exclusivamente elaborado por Maritza Piña, en el municipio Manuel Monge. Para la preparación de este particular dulce se necesita concha de patilla, azúcar, agua, aliños dulces y cambur. Se coloca 1 ½ taza de concha de patilla en una taza de agua hasta que hierva, luego se le agrega 1 k de azúcar. Cuando esta preparación se reduce, se le agregan los aliños dulces y el cambur y se coloca a fuego lento por cinco minutos. Al estar listo se deja enfriar y está listo para ser consumido.

### Chicha de año

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La 8

| DIRECCIÓN | Calle El Mercal, poblado la 8

Ana Rojas cada fin de año elabora la chicha de año que los vecinos y amigos que residen en el poblado de La 8 consideran una delicia. Para la elaboración de esta chicha se necesita maíz, azúcar y canela. Su modo de prepara-

ción consiste en sancochar el maíz hasta que esté blando, luego se muele, se cuele y se deja en un recipiente hasta el siguiente día. En la mañana, se le agrega zumo de papelón y canela.

### Historia de la imagen de la Virgen María del sector La Fila

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector La Fila

| DIRECCIÓN | Las Cumaraguas, carretera principal

Debido a la muerte de un miembro de la comunidad, el párroco de la iglesia del sector le obsequió la imagen de la Virgen María a la madre del difunto. Luego la imagen fue donada a la capilla construida en el sector. Se cuenta que el día de la inauguración de la capilla la Virgen lloró, hecho considerado por la comunidad como un milagro, motivo por el cual, desde hace diez años la comunidad y la iglesia realizan la celebración en honor a la patrona el quince agosto de cada año. En estas fiestas se realizan diversas actividades que son preparadas con quince días de anticipación, tales como misas, oraciones, bautizos y bailes, entre otros, donde se dan cita todos los habitantes de la localidad.

### Cachapas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar esta receta se necesitan 100 jojotos, 2 k de azúcar, una cucharada de sal y ½ cucharada de bicarbonato. Primero se pela el maíz, luego se muele y se mezclan los ingredientes con dos litros de agua, al mismo tiempo que se pone a calentar el budare; cuando ya está caliente se agrega un poquito de mezcla en la plancha, una vez lista se sirve con queso y/o jamón, chicharrón o carne.



### El aparecido de La Agüita

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Luz

| DIRECCIÓN | El Agüita, vía dos y medio, La Luz

Es un hombre que mide aproximadamente 1,80 m, de textura delgada, viste con liqui liqui de lino, color caqui, con un sombrero de pelo de guama del mismo color del traje, unas botas negras con hebillas plateadas. Cuentan que lo han visto caminar en la vía Agüita - la Luz, siempre camina delante de la persona y no se deja alcanzar. Ramón Páez, habitante del poblado, cuenta haberlo visto por última vez 14 de noviembre de 2006 frente a la finca de Pedro Bora. La comunidad respeta y reconoce esta historia.

### El río de Yumarito

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yumarito

| DIRECCIÓN | Vía el cementerio, parte baja de Yumarito

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Alcaldía del municipio Manuel Monge

La comunidad de Yumarito consideran al río como un bien de importante valor cultural por su antigüedad, su historia y las leyendas relacionadas con él. El nombre del río ha sido asociado a Don Juan de Yumarito, un hombre que hace 70 años murió ahogado en sus aguas. La comunidad señala que este río era de aguas mansas, limpias y sin olas. Sus aguas eran utilizadas por la comunidad para el consumo del hogar, porque antiguamente no existían tuberías, además también se transportaban en canoas por el río.

### Primeros fundadores de Yumare

| MUNICIPIO | Manuel Monge

El poblado de Yumare Viejo fue fundado el 28 marzo de 1783 por ingleses y españoles comerciantes. Sus primeros fundadores fueron las familias Querales y Granadillos. Des-

pués de ellos, sus primeros pobladores en el año 1959 fueron Juan Pedro Peña, Escolástico Tovar, Nicasio Tovar Acasio, Pedro Pablo Páez, Juan Tovar, Florencio Lugo, Ángel Bueno, Pablo Carache, Jesús Galea, Pompeyo Juvenal Salas, Régulo Salas Rodríguez, Matilde Graterol, Andrés Arteaga, Ponciano Tovar, Evangelista Tovar, Anastasia Tovar y Florencia Arteaga. Este poblado se encuentra ubicado entre tesoro, Km 39, Crucito y Yumarito.

El nombre de Yumare proviene de sus primeros habitantes, los indios Yuma, exterminados por los ingleses.

### Cocada

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar este dulce se necesitan 2 k de harina de trigo leudante, dos panelas de papelón, dos cocos, polvo de hornear y soda. Se coloca a derretir el papelón, se pone a enfriar y después se le agrega la harina, el coco rallado y posteriormente se masa en una taza grande, después se embarra una bandeja con mantequilla y harina de trigo. Se empiezan a hacer bolitas, se colocan en la bandeja y se llevan al horno durante 20 minutos aproximadamente.

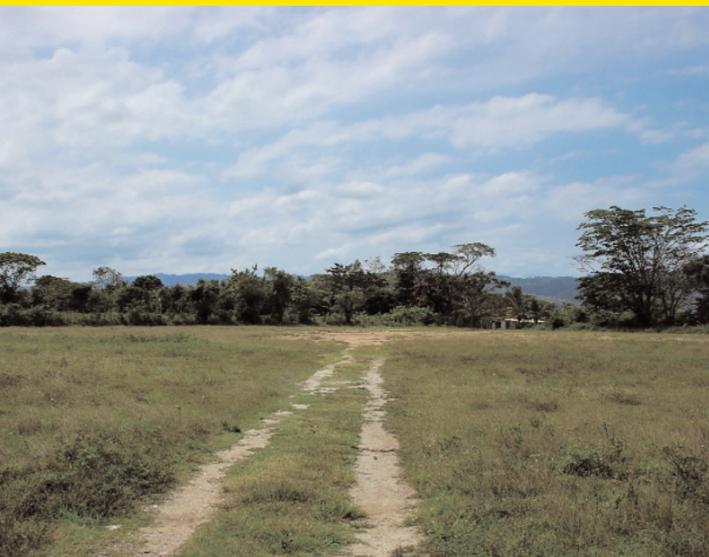
### Carmen Rivero

| MUNICIPIO | Manuel Monge

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | 18

| DIRECCIÓN | Carretera 18 norte, sector La Escuela

Tiene un importante valor para la comunidad porque confecciona trajes para damas, caballeros y niños desde hace 25 años. Entre los más solicitados se encuentran los vestidos de quince años, de reinas y damas de los carnavales, así como arreglos a las piezas de vestir dañadas. Carmen Rivero, para confeccionar una pieza de ropa; primero toma las medidas, según lo que se va a confeccionar, luego realiza el patrón para cortar la tela y por el último procede a coserla con hilo del color de la tela.



### Antiguo estadio El Hacha

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Hacha  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, Km 1



Fue construido en 1954. Está rodeado de viviendas rurales, su tamaño es de 140 m de ancho y 170 m de largo. Se caracterizó por haber poseído back stop. Antes de que fuera construido el estadio, en esos terrenos existía un cementerio. La comunidad aprecia este amplio terreno por considerarlo

una importante obra donde los niños, niñas, jóvenes y adultos desarrollan diversas actividades deportivas. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Historia del municipio Manuel Monge

**MUNICIPIO** | Manuel Monge  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Yumare

Aunque el municipio Manuel Monge es de reciente creación, los sectores que los componen existen desde hace algún tiempo. En 1945 se fundó Yaguapano y en 1960 los sectores La Cero, Socremo, Cuatro, Seis, Veintidós y Bquerón. En 1969; el poblado La Ocho y en 1962 el poblado Treinta y dos.

El municipio Manuel Monge es una unidad política territorial con características propias y de orden rural, fue creado en 1993 y contaba para ese entonces con 9924 habitantes.

Los primeros habitantes de Yumare antes de su creación fueron los ingleses, comerciantes que viajaban desde Puerto Cabello hasta Aroa, cuyo destino eran las

minas de Aroa, pero muchos permanecieron en Yumare, ya que allí existía una estación de ferrocarril y en ese lugar los trenes se surtían de carbón, que era el combustible obtenido de la madera.

Uno de los elementos históricos de gran importancia en la comunidad de Yumare fue el Aserradero de Yumare construido en el gobierno de Pérez Jiménez entre 1956 y 1958. Este aserradero generó empleo para muchas personas del municipio por su capacidad de procesamiento de la madera, que era la única fuente de empleo que existía para la época.

Luego del repartimiento de tierras en 1959 y del delimitado asentamiento campesino Ferrocarril Bolívar comienzan a tener auge los cultivos de caña de azúcar y naranja, rubros que sustituyen a la producción de madera.

### Arroz con coco

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

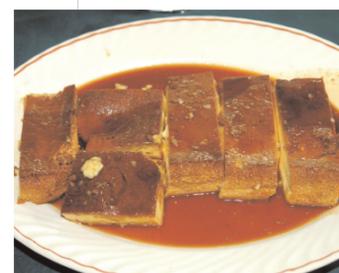


Para elaborar este tradicional dulce se necesita coco, arroz, agua, leche, azúcar, palitos de canela y un toque de sal. Primero se debe extraer la pulpa del coco, rallarlo y luego mezclarlo con agua para obtener la leche. Se coloca a fuego lento para posteriormente incorporarle el arroz con agua, un toque de sal y canela, hasta que se seque el agua. Una vez que el arroz está listo se puede servir frío o caliente y rociarle un poco de canela al gusto.

### Dulceras

**MUNICIPIO** | Ambos Municipios

Los municipios Manuel Monge y Bolívar se caracterizan por presentar variedad de dulces tradicionales que son legado de generaciones pasadas que deleitan a la comunidad. Entre las dulceras más destacadas del municipio Manuel Monge se encuentra Emilia Mora, quien se dedica en la elaboración de dulces criollos como tortas y catalinas,



paledonias, para las que utiliza como ingredientes principales harina, azúcar, mantquilla, huevo y vainilla; Isbelia Muñoz y María Zoraida Luna desde hace más de 30 años elaboran dulces criollos; Nieves Mendoza Salvatierra tiene alrededor de 28 años creando todo tipo de dulcería, como mermeladas, jaleas y postres; Isabel María Pérez elabora conservas de todos los sabores que deleitan a los miembros de la comunidad; Yaneth Jiménez prepara dulces criollos de lechosa, piña, plátano, leche, coco, parchita, manjares y tortas de varias formas y sabores que son muy apreciados por la comunidad; Edith Jiménez prepara una gran variedad de dulces como el de lechosa, piña, naranja, arroz con coco, jaleas, conservas de coco de naranja y de plátanos maduros. En el municipio Bolívar se destaca Petra María Fuentes, quien elabora dulces criollos, destacándose en la elaboración de coquitos que vende en Aroa; Norma Regalado también elabora dulces criollos, especialmente el



arroz con coco y el majarete, que son consumidos en Semana Santa; Damaris Sarai Cristón desde hace aproximadamente nueve años es repostera y elabora una variedad de recetas entre las que destacan tortas, panes de guayaba y coco, acemitas, polvorosas y catalinas.

### José Mendoza Sifontes

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Calle 6, n°15, urbanización Simón Bolívar

Nació el 24 de enero de 1953 en Anzoátegui. Hace aproximadamente 30 años que llegó a la comunidad de Aroa. Es barbero, oficio que aprendió en el ejército. Adicionalmente afila las cuchillas de las máquinas y las repara. Es la única persona de la comunidad que realiza el oficio de afilar las cuchillas.

José Mendoza es reconocido y respetado en la comunidad por ser la única persona del municipio que realiza esta labor.



### Cándida Rosa Piña

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa  
**DIRECCIÓN** | Prolongación urbanización Cuaragüire, al lado de la urbanización Las Malvinas, detrás de El Central Café de Aroa

Nació el 3 de agosto de 1904 en Guama. Fue uno de los personajes más conocidos y queridos de Aroa. Vivió toda su vida en esta región. Fue una persona muy importante y querida por la comunidad, porque fue conocedora de la historia local, y porque elaboraba platos típicos como buñuelos, hallacas y chicha de maíz sin ningún tipo de aditivos químicos. Murió el 24 de enero de 2009.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Baile de la cinta o sebucán**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El baile de la cinta o sebucán es una danza que se realiza en diferentes lugares del país y que representa costumbres y modos de vida de cada región. Este tradicional baile proviene de Europa y es la aplicación final de un culto al árbol. Este culto consistía en danzar alrededor de un árbol o de una rama grande adornada especialmente, en los rituales de primavera. El traslado de esa danza a Venezuela, ha forjado una expresión nacional, no sólo en cuanto a música y texto, que son originales, sino a una representación teatral que alude a los hechos de la conquista.

En esta danza participan hombres y mujeres que bailan alternados alrededor de uno de los integrantes, quien colocado en el centro, mantiene firmemente apoyada a la tierra una vara larga cuya parte superior penden cintas de varios colores que los celebrantes sostienen y tejen con singular maestría, al mismo tiempo que entonan versos alusivos. Los instrumentos musicales empleados durante este baile son el bandolín, el cuatro, el furrucó y las maracas.

En los municipios Bolívar y Manuel Monge el baile de la cinta o sebucán es una tradición que se realiza desde hace 40 años aproximadamente. Según cuentan, Moisés Gavino Castro, también conocido como *El Buche*, fue quien promovió este baile inspirado en los bailes de El Tucuyo. En esta actividad cultural se dan cita muchos miembros de la comunidad.

**Quema de Judas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La quema de Judas es una costumbre que se realiza en los poblados de los municipios Bolívar y Manuel Monge el último día de la Semana Santa, es decir, el Domingo de Resurrección. Judas es un muñeco elaborado con tela y relleno de paja y fuegos artificiales que harán explosión una vez que se produzca el ahorcamiento y la quema de la figura. Los preparativos de la ceremonia se inician con la elección de una persona de la localidad, de la región o del país que por sus acciones sea considerada una amenaza para la colectividad y mercedora de burla e incluso, de escarnio. El muñeco realiza un recorrido por las calles y avenidas del poblado antes de ser quemado. Adicionalmente los vecinos del sector realizan un testamento satírico que identifica a Judas, resume su vida y sus faltas, y expresa los últimos deseos del personaje. Este ritual es motivo de celebraciones callejeras que incluyen música, bailes y brindis con bebidas alcohólicas.



**Bolas criollas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En sus comienzos, se jugaba popularmente con bolas elaboradas con madera muy dura, como vera y guayacán. Como este deporte se practica entre equipos, para diferenciar las distintas bolas se solía pintar una cruz en las bolas de uno de los equipos, dejando las otras sin pintar o pintándolas de colores diferentes. A nivel profesional se juega en una cancha rectangular y plana de unos 20 m por 30 m aproximadamente. Este espacio debe tener una valla de protección y retención de las bolas con una altura mínima de 50



cm, y deberá estar demarcada con un cordel o zanja a una distancia no menor de 20 cm de la valla. Sin embargo, se suele jugar en los patios de las casas de modo informal.

Para jugar bolas criollas se deben formar dos equipos con un máximo de cuatro jugadores por equipo, ya que son cuatro bolas de color verde y rojo, una por cada jugador. La bola más pequeña, llamada mingo, se lanza de primero en la cancha, para que sirva como guía para las bolas que tienen los jugadores. El equipo que logre acercar más bolas de su color al mingo es el ganador.

**Tejido de hamaca**

**MUNICIPIO** | Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa

**DIRECCIÓN** | Tercera calle, diagonal al preescolar, vía Aroa - San Felipe, el Hacha



La hamaca es un asiento consistente que sirve como cama y que se sujeta por las extremidades en dos árboles, estacas o alcayatas en las paredes. En los municipios Bolívar y Manuel Monge son muy usadas para dormir y descansar, después de las jornadas de trabajo. La técnica que utilizan los pobladores de estos municipios para realizar las hamacas es muy tradicional: Se toman cuatro palos llamados telares, se colocan dos verticales largos y dos horizontales cortos, luego se toma el hilo de nailon y se procede a pasarlo en forma cruzada de arriba abajo y viceversa para que las hebras no queden unas encima de las otras. El tejido se comienza con tres hebras, dos abren y una pasa por el medio, luego se toma una parte de hebras y se cruza de atrás hacia delante. Las hebras sobrantes se llaman patas, las cuales se van tomando a medida que se va extrayendo la hamaca de los tubos, en los agujeros de los mismos. Este tejido se continúa hasta llegar a la mitad, luego con nailon se teje una tira larga que será el ancho de la hamaca, luego el tejido se saca de los palos y se encabulla. En el centro se le aplica el nudo de macramé — tejido hecho con nudos más o menos complicados, que se asemeja al encaje de bolillos— donde se ajusta el mecate.

En el municipio Bolívar Ángela Custodia Piña lleva muchos años tejiendo hamacas de diferentes colores, con hilo de nailon; Francisca Bello elabora hamacas de estilo coriano de diferentes tamaños y colores; Lina del Carmen Morales también teje hamacas desde hace varios

años. Mientras que en el municipio Manuel Monge se encuentran Gregoria Pérez, Ana Medina Saavedra, Georgia del Gallón, Aída Clara, Martha Borges y Haydee Adolfinna Rodríguez, quienes también practican este oficio desde hace algunos años.

**Las Turas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Rito agrario que se ha mantenido gracias a los descendientes de indígenas ayamanes, quienes realizaban esta danza. La tura es la mazorca de maíz tierno a la que le empieza a salir los granos o que está en espiga; así mismo la tura indígena es una flauta que se fabrica con una planta del mismo nombre, es una manifestación relacionada con la fe, la tradición y la vida cotidiana de los pueblos y caseríos ubicados en el estado Yaracuy.

La fecha de inicio de este rito depende de la recolección de las cosechas: entre mayo y junio o en septiembre. El baile se presenta de dos formas: Tura Grande, de carácter esotérico y privado, se celebra en lugares secretos por lo descendientes directos de los ayamanes cuando el maíz ha madurado completamente en el campo; y Tura Pequeña, de carácter público, se celebra durante toda una noche, cuando el maíz está todavía en formación o jojoto.

Ambos tipos de danzas tienen una fuerte carga propiciatoria: los frutos que han sido escogidos y bailados en hombros de los tureros son los óptimos para la nueva siembra y buena cosecha.

El momento culminante del rito se recrea alrededor de un árbol frondoso y grande o árbol de la basura donde, según los tureros, habitan los poderosos espíritus. Finalizada la ceremonia, se reparten ofrendas expuestas entre los participantes, se deshojan trozos de caña y mazorcas de maíz y se bota la basura; es decir, se deshacen de las malas influencias. La danza está caracterizada por la ejecución de un solo paso que permite avanzar tres hacia delante y retroceder tres hacia atrás, con movimientos giratorios de derecha a izquierda y viceversa para equilibrar las fuerzas del bien y del mal. Los instrumentos ejecutados por los músicos tureros son dos tipos de flautas o turas, hechas con carrizo. La música de las Turas está constituida por toques o sones identificados como el golpiao, el chorro de agua, la palanca, el segundo,



el murciélago, el sapito, el turpial, el descansao, la carrera del venado, el ensayo, el son de las turas, el son de los cachos, las hormigas, el uno, el toque principal, el báquiro, el cuerpo grande y la bariquía. Por cada momento de descanso, los tureros pronuncian las siete vivas: ¡Viva la Virgen Santísima!, ¡Viva el árbol de la abundancia!, ¡Viva la Reina de las Turas!, ¡Vivan todos mis hermanos!, ¡Vivan los Santos Espíritus!, ¡Vivan los Espíritus Divinos!

### Velorio de Cruz de Mayo

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El velorio de Cruz de Mayo se celebra el día 3 de mayo en los municipios Bolívar y Manuel Monge. Suelen hacerse exposiciones con las diferentes cruces de los sectores, alterando las diversas manifestaciones propias de esa fiesta como rezar el rosario y alumbrar a la cruz.

Durante toda la noche y hasta el amanecer se realiza un ritual en el que todos los celebrantes colocados frente a la cruz expresan invocaciones, seguido de rezos, cantos religiosos o profanos, juegos, adivinanzas, reparten café, chocolate y bebidas alcohólicas. Las personas que son devotas de la cruz le llevan ofrendas como velas, velones, pólvora para pedirle la limpieza de las malas influencias existentes en el poblado.

En el municipio Manuel Monge, específicamente en el poblado de Yumarito cada año le toca a una familia diferente vestir la cruz, que tiene aproximadamente 80 años y que todavía se encuentra en buen estado. El vestido que se le coloca es de papel crepé enrollado, de colores rojo, morado y amarillo, la persona encargada de vestirla lo hace con la finalidad de cumplir una promesa. Durante esta celebración toda la comunidad se reúne en un ambiente de gran compañerismo, cantan el salve, rezan con fe y participan en juegos tradicionales, juegan a las adivinanzas y toman chocolate.

En el municipio Bolívar, concretamente en Los Bacos, la celebración de la Cruz de Mayo se inicia cada 2 de mayo. Durante este día, a las doce del mediodía, las personas de la localidad comienzan a subir hacia el cerro de Quebrada Honda. Esta celebración posee una gran variedad de comidas, bebidas, dulces, golosinas, el tradicional sancocho de gallina y la chicha de maíz que nunca puede faltar. En el lugar de la celebración se encuentra un altar compuesto por la Virgen de las Mercedes y por el Siervo de Dios, José Gregorio Hernández. Este acto se realiza desde hace 40 años, cuando la familia



Gainza inició la devoción por la Cruz de Mayo en una casa del sector, realizando velorios llenos de colorido y de flores, recibiendo año tras año a innumerables personas.

En 1965, en el poblado la 7, las personas de la comunidad construyeron en concreto armado una Cruz de Mayo, que está ubicada frente a la Escuela Integral Bolivariana Aroa. Su fabricación fue producto de un período de larga sequía, lo que llevó a los habitantes de la localidad a pedir y construir esta cruz a la que le rinden tributo como signo de devoción.

### Fiestas en honor a San Andrés

**MUNICIPIO** | Manuel Monge

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La 22

**DIRECCIÓN** | Calle La Gloria,

esquina con Purgatorio



Las festividades en honor a San Andrés se celebran en el poblado de La 22 desde 1988, conformando una tradición en la comunidad. El 1 de noviembre de cada año las personas encargadas de su organización programan durante nueve días las misas, procesiones, toros coleados, carreras de sacos, carreras de bicicletas y carreras de 100 m que se realizan para celebrar el día del santo.

### Celebración en honor a la Virgen de las Mercedes

**MUNICIPIO** | Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Honda

**DIRECCIÓN** | Sector El Cruce

La Virgen de las Mercedes es la patrona de la comunidad y en honor a ella se celebra una misa y procesión con oraciones, cantos y quema de árbol en donde apareció su imagen y mensajes para la unión y la paz de todos los habitantes del poblado. Esta celebración se realiza el 24 de septiembre. Durante este día se realizan los tradicionales toros coleados, carreras de burros, mulas y caballos, así como también, bolas criollas, béisbol y maratón, entre otros.

### Arreo del ganado

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es una actividad realizada por los ganaderos para recolectar y agrupar a los animales en rodeos e iniciar la marcha a los corrales. En ese lugar serán encerrados durante varios días, según el terreno disponible para ello, por el dueño. Se caracteriza por ser un trabajo agotador y una manifestación que forma parte de los pobladores del llano. La comunidad



cuenta que en el recorrido los jinetes debían desafiar dos días de trabajo con poco alimento, no podían dormir sólo para conducir las reses a los corrales, por este motivo el único alimento eran las propias vacas, de las cuales una de ellas, resulta sacrificada para el sustento de los arrieros.

### Fiesta en honor a San Antonio de Padua

**MUNICIPIO** | Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Comunidad Tierra Fría

**DIRECCIÓN** | Parte alta del municipio, sector Tierra Fría

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación cultural

don Antonio Torrellas

En el municipio Bolívar, sector Tierra Fría, desde hace aproximadamente 40 años, todos los 13 de junio se realizan las fiestas en honor a San Antonio. Esta actividad es organizada por la fundación cultural don Antonio Torrellas, quien fue el fundador de esta celebración junto a Pedro Colmenares, Custodio Gómez y Eladia Gómez. La comunidad participa en las procesiones, misas, bailes tamunangues después de la misa, pago de promesas, toros coleados, carreras de cinta, carreras de caballo y juegos tradicionales, entre otros. Esta festividad fue declarada patrimonio cultural del municipio en 2006.



### Fiesta religiosa en honor a Santa Bárbara

**MUNICIPIO** | Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aroa

**DIRECCIÓN** | Calle principal,

a dos casas de la escuela

Una semana antes del día de Santa Bárbara, que se celebra el 4 de diciembre, en el poblado de Aroa, Daniel Alberto Mujica Rodríguez, organizador de la fiestas en honor a Santa Bárbara y colaborador de la construcción de su capilla, conjuntamente con algunas personas de la comunidad inician los pre-

parativos para montar el altar. Durante la celebración de esta fiesta se realizan bailes, misas, repiques de tambores, se decora el altar con flores y frutas, y se coloca incienso como señal de purificación. Yalaida Gallardo es la encargada de confeccionar los vestidos de la Virgen desde su llegada a la comunidad. La imagen de la Santa fue elaborada en yeso, mide 90 cm de alto y 30 cm de ancho, tiene una capa roja, una espada en la mano izquierda, una copa en la mano derecha, y sobre su cabeza una corona. Esta devoción posee muchos seguidores en el municipio y sus alrededores.

### Fiestas en honor a la Virgen de la Chiquinquirá, patrona de Boquerón

**MUNICIPIO** | Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boquerón

**DIRECCIÓN** | Calle principal



La imagen de la Virgen de la Chiquinquirá fue traída al poblado de Boquerón hace aproximadamente 25 años por Pascual Andazora. Sin embargo, esta imagen desapareció en una crecida del río Aroa, por lo que el 21 de marzo de 2001 se sustituyó por una réplica, que se encuentra bajo la custodia de Anastasia Bracho. La celebración en honor a esta Virgen se realiza desde hace aproximadamente veinte años, el 18 de noviembre de cada año. Durante esta fecha se realiza una procesión por todas las calles principales del poblado, la elección de la reina y varios juegos tradicionales como la carrera de cintas y carrera de sacos. Todas estas actividades son organizadas por Elio Andazora, Juvenal Hernández, Abigail Bracho y Celerina Morales.

### Doma de caballos

**MUNICIPIO** | Ambos municipios





Es un oficio conocido en algunas regiones del país y asignado a una persona que se conoce como amansador. Durante dos o tres semanas el caballo es amaestrado con diferentes métodos. Cada vez que el pasto es abundante en cualquier fundo se inician las jornadas, elemento indispensable ya que el entrenamiento del caballo es animoso y es

necesario que se alimente. Para domar caballos primero se necesita observar al animal, separarlo de la madrina y posteriormente enlazarlo con una sogá, seleccionando un caballo joven de dos o tres años. Se amarra a un poste conocido como bolatón, ubicado en el centro del corral y se le deja hasta el día siguiente para que vaya acostumbrándose a la sogá. En horas de la mañana se prepara al animal para la monta. Se espanta con un mandador con la finalidad de que el caballo volteé, se le coloca un par de suertes en sus patas, el bozal, el tapaojos, las riendas y se ensilla para montarlo. El amansador monta al caballo y se le quita el tapaojos, en ese momento el animal lucha y corcovea. Con paciencia y coraje el amansador debe permanecer sobre la bestia hasta que ésta se rinda. Después que el animal acepta ser controlado se le educa para controlar su carrera y para que camine de anco, de pelo, soguero y frenero.

### Fiestas patronales en honor a la Virgen de Santa Ana

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, tercera casa en dirección de las pista de baile

Es una fiesta que se celebra en honor a la Virgen de Santa Ana, patrona de la comunidad. El poblado de Santa Ana fue fundado en el año 1947 por Gabriel Álvarez y en 1980 Elías Romero y Chiquinquirá Álvarez trajeron la imagen de la Virgen. Esta celebración se realiza desde el año 1972, cada mes de julio, durante cinco días, con actividades culturales y religiosas como las tradicionales misas, bautizos, matrimonios y bailes.

### Celebración en honor a la Virgen del Carmen

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Festividad que se celebra todos los 16 de julio, desde hace nueve años. Todos los feligreses se reúnen en la capilla de la localidad para realizar una misa matutina en honor a la Virgen, donde los pobladores entregan

ofrendas florales y pagan sus promesas. En horas de la tarde, a partir de las seis se reza un rosario y luego agasajan a la Virgen con una serenata, versos y juegos tradicionales.

### Fandanguillo

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Honda  
**DIRECCIÓN** | Sector La Cinco

Es una canción típica de la localidad que se identifica con la historia pasada. Está compuesta en versos y era bailada por las personas de la comunidad. Los hombres recitaban un verso, que cuando paraba la música eran respondidos por las mujeres. Juana Castillo cuenta que en su época un señor le dejó el sombrero durante quince días, porque al terminar el baile la dama se lo quitaba y para devolverlo debía cancelar cinco bolívares. El fandanguillo consta de ocho versos que dicen:

De Puerto Cabello vengo  
 rompiendo monte y montaña  
 sólo por verte a tí  
 boquita de clavel de España

Yo zumbé la sogá al agua,  
 le di vuelta en un higuérón  
 sólo por venirme a ver  
 prenda de mi corazón

Naranja china  
 limón partido  
 dame un besito  
 en el corazón

Palomita blanca,  
 piquito de acero  
 si no nos casamos  
 nos vamos solteros

Sortijita piedra verde  
 saltada en una balanza  
 en tí muero, en tí pienso  
 y en tí pongo la esperanza

Allá te mandé un platillo  
 de hierbabuena florido  
 y entre cogollo y cogollo  
 va mi corazón partido

Allá te mandé un pañuelo,  
 en cada punta un botón  
 y en el medio va manchado  
 con sangre de mi corazón

Palomita blanca,  
 piquito de arroz  
 si no nos casamos  
 nos vamos los dos.



### Peleas de gallos

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las peleas de gallos forman parte de la distracción o diversión de muchos habitantes de estas comunidades. Es una práctica heredada de los españoles, junto con las corridas de toros. Éstas se realizan en una gallera, de forma circular, cuyo centro es vaciado de arena y rodeado de madera y bancos para los jueces y apostadores. Suspendida sobre una sogá se encuentra una jaula doble donde se colocan los gallos de pelea.

Antes de que los animales entren en la riña, se tiene a mano todo lo necesario para curar las heridas que entre ellos se produzcan, a saber: esponjas, tijeras y limones. Además los gallos son pesados y revisados antes de la contienda.

Si el ejemplar es llevado a la raya, a la media vara, o si ante el acoso del enemigo no responde, entonces el juez lo declarará perdedor. En el caso de que los competidores queden ciegos, o de que hayan combatido por más tiempo del reglamentado, se declara tabla la riña. Si uno de los gallos queda vivo, es nombrado ganador de la pelea.

### Juego del trompo

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela, cuya producción puede ser artesanal o industrial. Aunque también se producen de plástico, mucho más cercano a la



tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

### Paradura del Niño

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Es una actividad que se lleva a cabo entre diciembre y el 2 de febrero en casi todas las poblaciones de los municipios Bolívar y Manuel Monge. Los invitados a esta celebración, los padrinos de la paradura y un conjunto de músicos que tocan algunas piezas para amenizar, se reúnen en la sala de la casa desde donde va a salir la procesión y cuando ésta empieza, salen los padrinos, quienes portan la figura de San José y la Virgen, encabezando la procesión mientras son acompañados por los músicos y los invitados a buscar al Niño Jesús, quien fue robado unos días antes del pesebre de la casa.

Los músicos entonan versos describiendo las actividades de la procesión. Al llegar a la casa donde se supone que está la imagen robada del Niño, lo padrinos piden permiso para tomar la figura del pesebre. Los padrinos se hincan y recogen la imagen del Niño, mientras cada uno de los participantes enciende velas para iluminar el camino de regreso al pesebre de la casa donde originalmente se encontraba la imagen del Niño. La madrina porta al Niño para que lo besen. Luego los padrinos se arrodillan y colocan a la Virgen y a San José juntos. Pasan al niño y lo apoyan entre las dos figuras anteriores asegurándose de colocarlo de pie.

Terminan los rezos y se apagan las velas, excepto las de los padrinos que se dejan encendidas frente al pesebre. Comienza el rosario cantado para rezar las letanías y

las salve. Para validar la parada, la gente lleva su Niño Jesús a bendecir por el cura porque consideran que si la imagen no ha sido bendita por un sacerdote es hacerle parada a un muñeco.

En el municipio Bolívar, en el poblado de Aroa, Rosa Pérez tiene 46 años ininterrumpidos organizando la celebración de la tradición de la parada del niño, también conocida como el Niño perdido.

**Zaranda**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Seca



Este juego se realiza generalmente en Semana Santa. Su forma es redonda y en su centro le atraviesa un palito. Este juguete tiene la misma función del trompo y se elabora con tapara; en la parte superior del palito se enrolla un cordel que al halarlo lo hace girar. La particularidad de la zaranda es que se le abre un orificio para que al momento de lanzarla o girarla, penetre el aire y produzca el sonido característico de este juguete. Por su forma y material se considera de origen indígena. En algunos lugares lo pintan o decoran con distintos materiales.

En el municipio Bolívar, María de Hernández fue quien trajo esta tradición al sector, actividad que heredó de su tía. Tiene más de trece años realizando este juego en la localidad.

**Cestería**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El oficio de la cestería se caracteriza por ser una actividad muy practicada en algunas regiones del país, que se realiza con fibras duras y semiduras con las que se elaboran cestas de uso doméstico, canastas, petacas, esterillas y sombreros, entre otros. La cestería precede a la alfarería y es anterior al trabajo de cuerdas y telar. En los primeros siglos de la era cristiana la cestería fue un oficio común entre las sociedades prehispánicas del bajo Orinoco, los Llanos occidentales, la cuenca del Lago de Maracaibo y el valle de Quíbor. La cestería ha alcanzado una gran variedad de formas, técnicas y motivos que han evolucionado en el tiempo. Las cestas que



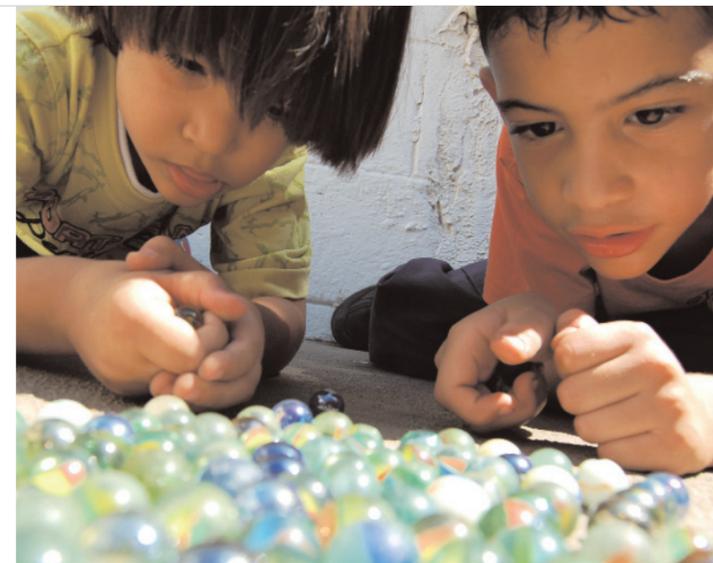
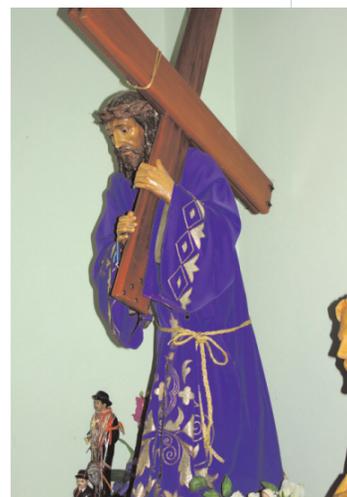
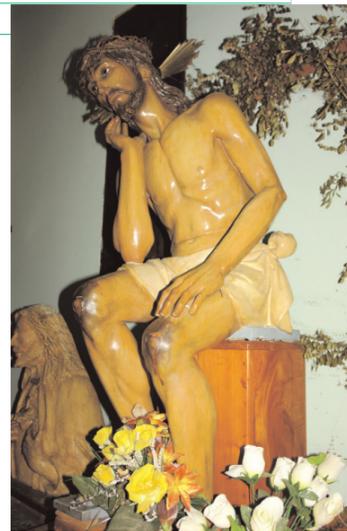
se realizan en diversos poblados del país se emplean principalmente para las faenas diarias como cargar y recolectar los granos, frutas y vegetales obtenidos de los cultivos. En la vía Las Cumaraguas del municipio Bolívar, Juan Pérez conserva un conjunto de seis cestas que datan de 1938. Tienen forma circular, son de color caoba, con dimensiones cúbicas y realizadas con material de bejuco.

**Semana Santa**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para la conmemoración de Semana Santa se elabora con antelación un programa de actividades religiosas donde se ejemplifican la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se organizan eucaristías, procesiones de las distintas estaciones del Vía Crucis, bendición y procesión de las palmas, lavatorio de los pies, bendición del agua, comuniones, confirmaciones, confesiones y obras teatrales conmemorativas de los últimos días de Jesucristo.

La Semana Santa o Semana Mayor en los municipios Bolívar y Manuel Monge se celebra de acuerdo con la tradición católica, donde se cumplen los ritos propios en las iglesias relacionados con la vida, pasión, y muerte de Cristo. Comienza a finales de marzo y principios de abril, específicamente el Miércoles de Ceniza y culmina el Domingo de Resurrección. Se efectúan durante estos días santos las acostumbradas procesiones y misas, con la participación masiva de los feligreses.



**Juego de metras**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para jugar metras en primer lugar se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

**El Baile de seis**

**MUNICIPIO** | Bolívar  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Uveros  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal, frente a la E.I.B. Los Uveros

En este baile participan seis parejas. Esta actividad cultural se celebraba durante las pascuas con vinos y ponche crema. El violín, cuatro, tambor y maracas eran los instrumentos que se utilizaban para el baile.



**Papagayos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

También conocido como cometa, constituye un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados pa-



ra obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

**Celebración en honor a San Juan Bautista**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En los municipios Bolívar y Manuel Monge esta festividad se realiza el 24 de junio de cada año. En el municipio Bolívar, el velorio a San Juan Bautista responde a una promesa realizada por Freite, Juan y Mario, quienes cada año llevan a San Juan a la casa del que le corresponda y realizan el velorio con rezos y cantos de las salves, desde hace aproximadamente veinte años. El santo es traído desde la iglesia de Duaca, municipio Crespo, estado Lara. La mesa y el lugar donde estará San Juan se suele adornar con muchas flores y se abren las puertas de la casa para que entren las personas que desean participar en esta tradición. También se preparan comida, dulces y bebidas que son repartidos entre los asistentes, mientras se cantan las salves, hasta las seis de la mañana. Los preparativos para la celebración comienzan un mes antes y las actividades que se realizan durante la celebración son las misas y pago de promesas.

En el municipio Manuel Monge los preparativos se inician quince días antes y la fiesta dura dos días, durante los cuales se canta, se come sopa, se brinda con aguardiente de caña, se hacen bailes y se pagan promesas con el fin de que con la visita de San Juan a la comunidad llueva y les traiga beneficio a los productores.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **33**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **46**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **66**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **84**

INSTRUCTIVO **95****1** LOS OBJETOS

Baúles antiguos **19**  
 Colección de fotos de Richard Nicolás Curé Méndez **15**  
 Colección de imágenes de la capilla San Andrés **16**  
 Colección de imágenes de la iglesia de la comunidad La Cero **17**  
 Colección de imágenes de la parroquia Sagrado Corazón de Jesús **18**  
 Colección de la capilla la Divina Pastora **16**  
 Colección de la iglesia católica San Miguel Arcángel **13**  
 Colección de la iglesia católica Virgen de las Mercedes **12**  
 Colección de objetos de Moisés Gavino Castro **10**  
 Colección de objetos de Nicolás Ribas **10**  
 Colección de objetos e imágenes de la parroquia San Isidro Labrador **17**  
 Colección del Museo Bolivariano Casa Blanca **19**  
 El jeep de Alexis Rodríguez **11**  
 Fotografías del año 1927 **17**  
 Horno de adobe **15**  
 La Virgen Milagrosa **11**  
 Maquina de coser de Ramonita Álvarez **15**  
 Planchas antiguas **11**

**2** LO CONSTRUIDO

Ambulatorio **33**  
 Ambulatorio rural Quebrada Honda **22**  
 Antigua planta eléctrica del caserío Carabobo **34**  
 Aroa, centro poblado **25**  
 Ateneo de Aroa **29**  
 Balneario Los Ureros **33**  
 Biblioteca pública Josefa Marín de Narváez **28**  
 Caño negro **30**  
 Capilla la Divina Pastora **45**  
 Capilla María Auxiliadora **45**  
 Capilla religiosa en honor a la Santa Cruz **33**  
 Capilla San Andrés **41**  
 Carabobo, centro poblado **37**  
 Casa antigua de origen inglés **23**  
 Casa comercial El Porfiadito **32**  
 Casa comunal **29**  
 Casa de José Morr **30**  
 Casa de la familia Aular **32**  
 Casa de la familia Brizuela **35**  
 Casa de la familia Camacho o casa de los balcones **28**  
 Casa de la familia Curé **34**  
 Casa de la familia Salazar **44**

Casa de la familia Salazar o casa de las Mauricios **29**  
 Casa de Miguel Thomas **36**  
 Cascada de Charo Grande **36**  
 Cementerio de ingleses **35**  
 Cementerio Municipal **23**  
 Cementerio Quebrada Seca **36**  
 Cementerio viejo de Yumarito **41**  
 Central de Beneficio de Café Aroa **27**  
 Centro Integral Saturnina Mujica **38**  
 Club Deportivo Carampampa **27**  
 Cueva de la Cascada de Guaratarito **26**  
 Cueva de los pájaros del encanto **22**  
 Cueva del ermitaño **42**  
 Cueva el Zumbador **39**  
 El Charal **44**  
 El Trabuco **39**  
 Estadio de Yumarito **40**  
 Estructura antigua de Boquerón **41**  
 Hospital viejo **44**  
 Iglesia Católica Virgen de las Mercedes **27**  
 Iglesia de la comunidad La Cero **30**  
 Iglesia El Tabernáculo **24**  
 Iglesia evangélica, centro misionero MIZPA **40**  
 Iglesia San Miguel Arcángel **26**  
 Instalaciones de la Hermanas de la Anunciación **38**  
 Instalaciones del MAT **38**  
 La cancha **30**  
 Manga de coleo El Cobre **41**  
 Manga de Coleo Juan Cambero **34**  
 Manga de coleo municipal Manuel Monge **42**  
 Mina de arcilla **37**  
 Minas de yeso **25**  
 Municipio Manuel Monge **30**  
 Museo Bolivariano Casa Blanca **31**  
 Parque Bolivariano Minas de Aroa **43**  
 Parroquia Sagrado Corazón de Jesús **42**  
 Parroquia San Isidro Labrador **31**  
 Pico El Tigre **33**  
 Pisito Comunal **40**  
 Plaza Bicentenario **33**  
 Plaza Bolívar de Aroa **24**  
 Plaza Bolívar de Yumare **44**  
 Plaza Bolívar nueva de Yumare **43**  
 Plaza Sucre **23**  
 Polideportivo Bicentenario **26**  
 Pozo aljibe de la finca La Unión **37**  
 Pozo El Diamante **22**  
 Puente de hierro **35**  
 Puente de piedra **22**  
 Río Yumarito **42**  
 Ruinas de la planta de luz eléctrica de Aroa **45**  
 Ruinas de la primera escuela de Yumarito **45**  
 Ruinas del primer ambulatorio de Yumarito **40**  
 Tienda El Esfuerzo o casa de los Mendoza Silva **32**  
 Yumare, centro poblado **39**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abelarmino Granda **51**  
 Adelina Mauricio de Salazar **49**  
 Agrupación musical Caña Brava **59**  
 Alberto Alfaro Martínez **65**  
 Alberto Almundo Reyes **58**  
 Andrés Graterol Rojas **56**  
 Antonio José de Sucre, torso **57**  
 Argenis Robles **61**  
 Artesanos de los municipios Bolívar y Manuel Monge **63**  
 Arturo Blanco **49**  
 Biblioteca del Ateneo de Aroa **65**

Cándido Ramón González **57**  
 Castulo José Colina **64**  
 Colección de arte del Ateneo de Aroa **54**  
 Coral Aroa **51**  
 Dínora Tovar **58**  
 Escudo del municipio Manuel Monge **51**  
 Eugenio Granda **52**  
 Felipe Antonio Jiménez **58**  
 Francisca del Carmen Paz de Vargas **54**  
 Grupo de cuerdas del Ateneo de Aroa **62**  
 Instituciones educativas de los municipios Bolívar y Manuel Monge **59**  
 José Emiliano Suárez **49**  
 José Eulalio Torres **62**  
 José Eustaquio Oviedo **53**  
 Los Golperos del Caserío 2½ **50**  
 Luis María Lucena **48**  
 Manuel Monge **58**  
 Marisol Medina **59**  
 Ministerio infantil Carita Feliz **63**  
 Moisés Gavino Castro **48**  
 Monumento a San Miguel Arcángel **54**  
 Nerio Espinoza **59**  
 Nicho del Niño Jesús **52**  
 Nicolás Ramón Ribas Herrera **53**  
 Niños cantores del Ateneo de Aroa **50**  
 Orlando Hernández **53**  
 Orquesta Sinfónica Infantil de Aroa **50**  
 Orquesta Sinfónica Juvenil de Aroa **51**  
 Palmacia Querales **56**  
 Pedro Jiménez **53**  
 Pedro Rafael Suárez **57**  
 Rafael José Pacheco **52**  
 Raimundo Jiménez **62**  
 Silverio Verosqui **48**  
 Simón Bolívar, escultura pedestre **56**  
 Simón Bolívar, escultura pedestre **57**  
 Simón Bolívar, busto **64**  
 Teresio de Jesús Soto **62**  
 Tobías de la Rosa Salazar **65**  
 Tobías Salazar **50**  
 Víctor Aular **63**  
 Víctor Quiroz **53**  
 Xavier Antonio Arriechi **48**

**4** LA TRADICIÓN ORAL

Ana Pérez **69**  
 Anastasia Bracho **79**  
 Antigua estación del tren Occidente **70**  
 Antigua oficina del ferrocarril **77**  
 Antiguo cementerio La Luz **76**  
 Antiguo estadio El Hacha **82**  
 Antiguo teatro Bolívar **73**  
 Arepa de maíz pelado **78**  
 Arroz con coco **82**  
 Bartolo Ramón Parra Oviedo **70**  
 Bodega de Óscar Castillo **76**  
 Bollo dulce **77**  
 Buñuelos de Yuca **75**  
 Cachapas **80**  
 Cándida Rosa Piña **83**  
 Carmen Aracelis Alvarado Hernández **79**  
 Carmen Rivero **81**  
 Chicha de año **80**  
 Cocada **81**  
 Conservas de coco **80**  
 Daniel Alberto Mújica Rodríguez **78**  
 Descubrimiento de las minas de cobre **77**  
 Dulce de concha de patilla **80**

Dulceras **82**  
 El río de Yumarito **81**  
 El aparecido de la aguita **81**  
 El zanjón del diablo **70**  
 Estación del ferrocarril Bolívar **72**  
 Eva Marcelina Álvarez de Silva **75**  
 Félix Morillo Oviedo **73**  
 Florencia del Carmen Hernández **71**  
 Gregoria Tovar **78**  
 Herna Granda Mento **79**  
 Historia de la imagen de la Virgen María del sector la Fila **80**  
 Historia de María Jesús Sequera Pérez **77**  
 Historia del municipio Manuel Monge **82**  
 Historia del poblado de Carabobo **73**  
 Ignacio Alvarado **74**  
 José Mendoza Sifontes **83**  
 Juan Agustín López Rodríguez **78**  
 La piedra del guácharo **79**  
 Majarete **78**  
 Margarita Ladino **75**  
 María Ofelia Rodríguez **77**  
 Mazamorra 79 Migdali Oropeza **69**  
 Pablo José Urriola **76**  
 Parteras, sobanderos y curanderos **68**  
 Primeros fundadores de Yumare **81**  
 Rafaela Ramona Monserratt **75**  
 Ramón Arcaya **70**  
 Ramona Vásquez **68**  
 Recetas curativas **71**  
 Reneldo Garcés **70**  
 Reseña histórica de Los Ureros **74**  
 Reseña histórica del caserío La Luz **72**  
 Reseña histórica del caserío Quebrada Seca **72**  
 Rieles del ferrocarril Bolívar **75**  
 Tejedoras de los municipios Bolívar y Manuel Monge **69**  
 Teodoro Peña 78 Torta Mamá Chaga **71**  
 Urbano Hernández **76**  
 Virgen del Monte Sacro **74**

**5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arreo del ganado **89**  
 Baile de la cinta o sebucán **86**  
 Bolas criollas **86**  
 Celebración en honor a la Virgen de las Mercedes **88**  
 Celebración en honor a la Virgen del Carmen **90**  
 Celebración en honor a San Juan Bautista **93**  
 Cestería **92**  
 Doma de caballos **89**  
 El baile de seis **93**  
 Fandanguillo **90**  
 Fiestas en honor a la Virgen de la Chiquinquirá, patrona de Boquerón **89**  
 Fiestas en honor a San Andrés **88**  
 Fiesta en honor a San Antonio de Padua **88**  
 Fiestas patronales en honor a la Virgen de Santa Ana **90**  
 Fiesta religiosa en honor a Santa Bárbara **89**  
 Juego de metras 93 Juego del trompo **91**  
 Las Turas **87**  
 Paradura del Niño **91**  
 Peleas de gallos **90**  
 Papagayos **93**  
 Quema de Judas **86**  
 Semana Santa **92**  
 Tejido de hamaca **87**  
 Velorio de Cruz de Mayo **88**  
 Zaranda **92**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipios Bolívar y Manuel Monge

**COORDINACIÓN CAMPO**

Luis Gallardo

**EMPADRONADORES**

Ivón Haowuata, Nevis Parra,  
Edith Jiménez, Francis Chirinos,  
María Antonieta González,  
Marisol Medina, Rosmel Ortiz,  
Miguel Ángel Ochoa.

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

María Cecilia Manrique

**PRODUCCIÓN EDITORIAL**

Glenny Sangil

**CORRECCIÓN**

Mariana Miller

**REDACCIÓN**

Yonathan Alonso  
Sigrid Curtis

**CONCEPTO GRÁFICO**

Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**

Yasibit Flores  
Darinska Otamendy

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Andrés Sierra

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

**IMPRESIÓN**

Versilia Impresores C.A.

**TIRAJE**

1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

If61920083003683

**ISBN**

978-980-397-118-2

**ISBN OBRA COMPLETA**

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Juan Rivas

Janeth Gainza

Carli Oropeza

Migdali Oropeza

Juan Diego Hernández

Jaqueline Marrufo

Nieve Ortiz

Alcaldía del municipio Bolívar

Alcaldía del municipio Manuel Monge

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto en especial la comunidad de los municipios Bolívar y Manuel Monge, del estado Yaracuy.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 872 6  
In7eya-mbmm  
t.02-08

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Bolívar y Manuel Monge, estado Yaracuy. – Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2010. – Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Occidental: TR-02-08.

104 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 978-980-397-118-2

1. Yaracuy (Estado : Venezuela) – Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales – Yaracuy (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles – Yaracuy (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles – Yaracuy (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos – Yaracuy (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales – Yaracuy (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural – Venezuela. I. Título. II. Serie





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)