



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO YARACUY

MUNICIPIO
NIRGUA

YA 09

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

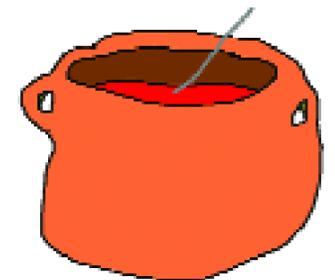
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO YARACUY



Información general del municipio

SUPERFICIE | 2.274 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Centro Occidental
CLIMA | Tropical Lluvioso de sabana
TEMPERATURA | 24° - 26°
CAPITAL DEL MUNICIPIO | Nirgua
HABITANTES | 51,267
ECONOMÍA | Agrícola es la más importante vía de desarrollo económico. Los principales renglones de producción son: los cítricos, el café, la caña de azúcar, maíz, tomate, vainitas y la cría de pollos.
PARROQUIAS | Nirgua, Salom y Temerla



MUNICIPIO
NIRGUA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Cruz de Mayo de Temerla

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Entrada del pueblo |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad |

Cruz elaborada con cemento, de 2 m de alto por 1 m de ancho aproximadamente. Descansa sobre una base rectangular de color blanco, la que se apoya a su vez sobre una estructura escalonada, recubierta de ladrillos. La pieza fue construida en 1961 por los religiosos capuchinos que llegaron al lugar. Sobre su superficie se lee una inscripción que dice *Salva tú alma. Misión redentorista 1961*. Actualmente constituye sitio de veneración en las celebraciones de cada 3 de mayo, donde la comunidad hace velorios en su honor y le canta décimas.

Piedra de moler o metate

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|-----------------------|-------------------|

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano y grande, de forma redonda o de óvalo, cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kg y un diámetro aproximado de 80 cm. Se acompaña por otra piedra más pequeña, de forma redonda para facilitar su manipulación, conocida como manito o mano. Se ha utilizado a través de varias generaciones para machacar el maíz y otros granos hasta convertirlos en harina, y en algunas ocasiones se usan para moler aliños como onoto, comino, ajos, cebollas y otros. El proceso consiste en frotar una piedra contra la otra, dejando lo que se va a moler entre las dos.



Utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina. Era de uso común en las zonas rurales, y formaba parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz una de sus fuentes alimenticias básicas.

Cruz del Calvario

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8 con avenida 17, El Calvario |

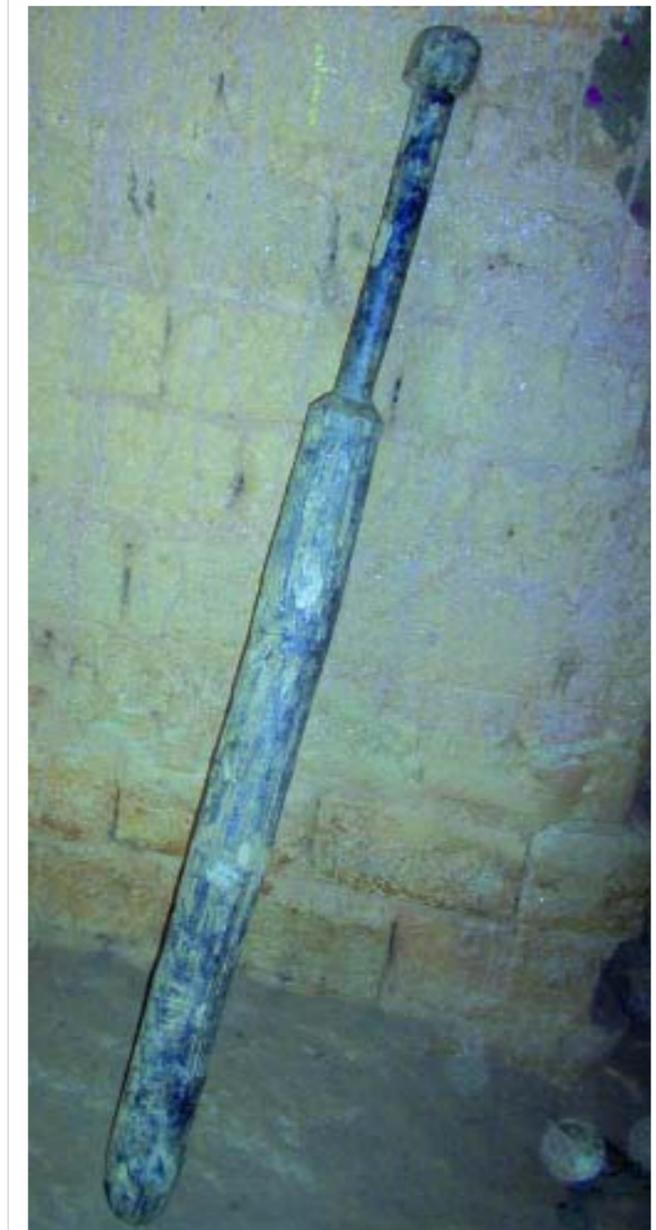
Cruz elaborada en madera, de 2 m de alto por 1 m de ancho aproximadamente. Descansa sobre un pedestal de color blanco con decoraciones azules construido con ladrillos de grandes proporciones, rematado en la parte superior en forma circular y con la parte inferior escalonada. La pieza está resguardada por una estructura de forma circular, ela-



borada en cemento y ladrillo, protegida por una reja perimetral con puerta de color negro, ornamentada con formas curvas. Tiene una escalera para acceder al lugar. Fue ubicada en una loma desde la que se observa la ciudad. Los responsables de su construcción fueron los religiosos que llegaron a Nirgua en el año 1928.

Maza de trillar café de la familia Pinto

| | |
|-----------------------|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael |
| DIRECCIÓN | Caserío Candelaria |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Pinto |



Trozo de madera canela de 1,50 m y de un peso aproximado de 5 kg y 150 años de antigüedad. Fue utilizada para trillar, pilar o limpiar café para su procesamiento.

Molinillo de madera

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida Carabobo, sector Aire Libre |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Renata de Tortolero |

Pieza artesanal elaborada con manera por José Antonio Aranguren, con el año 1940 grabado, fecha de su fabrica-



ción. Sus líneas son simples, con una extensión aproximada de 23 cm de largo y de diámetro irregular. En uno de los extremos tiene dos trozos de madera tallados con ocho aspas cada uno, que cumplen la función de batir. Se conserva en buenas condiciones y en muchas oportunidades la propietaria lo usa para mostrarle a las personas de la comunidad como se utilizaba en el pasado este utensilio de cocina.

Colección de la familia Ojeda Delgado

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Ana de Ojeda |



Está conformada por dos piezas muy importantes para la familia por su antigüedad y su valor testimonial. Una de ellas es un baúl de madera que data del siglo XVIII, elemento utilitario muy común en las casas de muchas familias venezolanas que hoy los conservan como elementos decorativos. Es una pieza en forma de cofre rectangular, de madera, de medianas dimensiones, con tapa, cerradura y llave. En el pasado se usaba para el traslado del equipaje de viaje, objetos de valor, documentos y otros usos. Es un ejemplo de la destreza y la originalidad en el trabajo del material, por eso hoy se conserva como testigo del desarrollo de procesos culturales. Completa la colección una mesa de madera caoba con tablero de formato oval, de medianas dimensiones, sin decoraciones y con patas en forma de trípode, decoradas con formas curvas.

En el pasado se usaba para el traslado del equipaje de viaje, objetos de valor, documentos y otros usos. Es un ejemplo de la destreza y la originalidad en el trabajo del material, por eso hoy se conserva como testigo del desarrollo de procesos culturales. Completa la colección una mesa de madera caoba con tablero de formato oval, de medianas dimensiones, sin decoraciones y con patas en forma de trípode, decoradas con formas curvas.



Colección de la familia Giuseppe

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Sector Palma Sola |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Giuseppe |

Colección integrada por vasijas de metal, lámparas, chimeneas, morteros, un peso, una cómoda, una armadura de hierro con una lanza que mide 1,75 m de alto aproximadamente y un trapiche de caña de azúcar en desuso.



Las piezas se guardan desde la época colonial y forman parte del mobiliario de la casa de hacienda frutícola san Martín el Coco. Se encuentran en buen estado de conservación.



Cruz misionera de Hato Viejo

| | |
|-----------------------|------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Hato Viejo |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Cruz elaborada en madera, de 2 m de alto por 1 m de ancho aproximadamente. Descansa sobre una base redonda de cemento. Fue instalada en la comunidad por los religiosos capuchinos en el año 1961, como testimonio de su trabajo evangelizador. Sobre su superficie se lee un texto que dice *Salva tu alma. Misión redentorista XI 1961 Ave María*. Alrededor de ella se celebran las festividades a la cruz de mayo, ocasión en la que la población de Hato Viejo acostumbra adornarla, rezar y cantar décimas en su honor.

Colección de libros del Registro Civil

| | |
|--------------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | 6ta. avenida con calles 8 y 9, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Se trata de una colección de aproximadamente 250 libros, utilizados para guardar y llevar las actas del registro civil, matrimonios, nacimientos y defunciones. En ellos están asentados todos los nacimientos y muertes ocurridas en el municipio con el objetivo de llevar



el control de la población. La colección de los libros es de diferentes tamaños y de variados colores. Fue iniciada en el año 1875, y está ordenada cronológicamente.

Colección de La Cachapera Los Cuños

| | |
|---|-------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lagunas |
| DIRECCIÓN | Vía principal a Salom |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Noguera Linares |



Conjunto de objetos de uso tradicional compuesto por cinco taparas o totumas usadas como adornos o lámparas, siete camasas de diferentes tamaños para depósitos, un haz de le-



ña, una cesta para tejidos, un peso o romana del siglo XIX, dos mesas de madera con sillas y un caimán disecado.

Cruz de Mayo de Taya

| | |
|------------------------------|------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya |
|------------------------------|------|

La pieza pesa alrededor de 100 kg y originalmente se encontraba al lado de la capilla. Cuando la llevaron al cerro para su adoración en el año 1960, tuvieron que subirla en hombros varios hombres. Luego de subirla la colocaron en su lugar, hicieron un sancocho, rezaron y cantaron décimas en su honor. Todos los años las personas suben al cerro y la visten para pedirle salud, fertilidad para las siembras y prosperidad. Las fiestas se realizan el 3 de mayo y son acompañadas por la costumbre que tienen los pobladores de vestir la cruz en su casa un día ante de la gran celebración.

Colección de Lutecia Adam

| | |
|------------------------------|-----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Lutecia Adam |



Conjunto de piezas de gran valor histórico, artístico y testimonial, que se encuentra en la casa de Lutecia Adam. La colección está conformada por cien obras pictóricas realizadas al óleo, sobre soportes como madera y tela, de variadas dimensiones y donde se expresan diversos estilos, entre las que destacan una pieza que representa a José Gre-



gorio Hernández del año 1919, realizada por el artista Víctor Rodríguez y una obra de 1889, que representa a Adán y Eva. Completan la colección diversos objetos de madera, 50 muñecas de trapo y un baúl de madera del siglo XIX, objeto utilitario muy común en las casas de muchas familias venezolanas, quienes los conservan como elementos decorativos y como testigos del desarrollo de procesos culturales. Está a la disposición de la comunidad.

Cruz de las misiones

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guarura |
| DIRECCIÓN | Antigua carretera que va de La Guarura a Cerro del Medio |

Cruz de cemento construida por los religiosos que llegaron a la comunidad en el año 1962, con la ayuda de los pobladores. Mide aproximadamente 6 m de alto y se encuentra en buenas condiciones. Anteriormente era decorada para celebrar el día de la cruz, aunque esta tradición se ha perdido. De algún modo sigue siendo un sitio de interés para la comunidad, por su estratégica ubicación de guía para los viajeros, aparte de que existen muchas anécdotas y cuentos de camino relacionados con ella.

Caldera del trapiche de la Hacienda La Aurora

| | |
|------------------------------|----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Carmen Jiménez |



Pieza hecha de hierro y bronce en forma de olla, utilizada para cocinar el melado con el que se hacía el pape-lón. Perteneció al trapiche de esta hacienda y funcionó desde 1900.



Cruz misionera de Salom

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Intersección de las calle El Sol y la calle El Comercio, frente al liceo Pedro Paría Sosa
ADSCRIPCIÓN | Pública

Cruz de 2 m de alto por 1 m de ancho, de color blanco y con letreros rojos que dicen en la parte superior *INRI* y a nivel de los brazos *Salva tu alma*. Fue traída a la comunidad el 12 de diciembre de 1961 para dar fe de la presencia de los religiosos en la comunidad. Descansa sobre una base escalonada, enmarcada por una estructura de cemento de color naranja y dos módulos de color azul. La rodean varios faros y vistosas jardineras con camineras. La cruz está a la entrada de Salom, en la intersección de las calles Comercio y El Sol, en la plaza de Los Estudiantes. Es muy valorada por su carácter religioso y por ser el centro de muchas actividades de la comunidad; a su alrededor se realizan rezos, bendiciones de palma, misas y las celebraciones de la cruz de mayo.

La huida, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Calle 8
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ernesto Entrena
PROPIETARIO | Carmen de Vilera

Se trata de una pieza de madera tallada que mide 20 cm de alto, donde se representa a la Virgen María, el Niño Jesús, San José y una mula. Está en custodia de Ernesto Entrena.

Colección de la casa Yasmil Pinto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo
DIRECCIÓN | Avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Beatriz Guerra



Colección de objetos diversos, conformada por una serie de máscaras de diablos, muñecas de trapo de diversas formas y tamaños, botellas de vidrio de diferentes épocas, una máquina trilladora de café, varias planchas de hierro con base de forma triangular, lisas en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Estas planchas



eran calentadas en un fogón, directamente sobre la brasa o sobre una parrilla o budare, a altas temperaturas, para realizar las faenas de planchado. Completan la colección una serie de objetos de cestería, sombreros de cogollo, instrumentos y utensilios elaborados en hierro, llaves y máquinas de coser, ubicados en diferentes espacios y paredes de la casa.

Colección de documentos cartográficos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Avenida 5
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Biblioteca Rómulo Gallegos

Colección única en su tipo en toda la región. Contiene información muy completa referida a la cartografía de Venezuela, publicados por la Dirección General Sectorial de Ordenamiento Urbanístico del Ministerio de Desarrollo Urbano.

Colección de la familia Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo
DIRECCIÓN | Calle Los Sueños
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Tibisay Mendoza

Colección conformada por ollas de peltre, platos, tazas, calderos y totumas. Además posee cuatro vitrales realizados con vidrios de botellas y madera y un rincón criollo donde están instrumentos de música venezolana como cuatros y



maracas. También la integra hierros de marcar animales, una soga, un mapire, una platera de madera, planchas de hierro, una colección de cestas de pajilla y sombreros.





Colección de piezas arqueológicas

| | |
|-----------------------|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida Carabobo |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Fundación Jirahara |



Colección de objetos de origen prehispánico conformada por una figurilla antropomorfa de sexo femenino y ojos *granos de café*, una roca tallada que representa un rostro humano y un conjunto de hachas de piedra talladas y una mano de moler, herramientas utilizadas por los indígenas en la agricultura y otras actividades productivas.

Colección fotográfica
Hechos, costumbres y personajes

| | |
|-----------------------|--------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 5 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Jaime Dávila |

Colección conformada por 400 fotografías que representan postales del pasado y presente de Nirgua, algunas en blanco y negro y en diferentes formatos. El propietario comenzó a organizar su colección en 1980, registrando parte de la historia del municipio. De gran significado testimonial para los nirguenses, destacan la única foto original en el municipio donde aparece el nirguense Salvador Delgado firmando el Acta de Independencia; el Primer Jefe Civil del pueblo; el Acta de Fundación de Nirgua; la plaza Bolívar en 1925; la antigua alcaldía de 1957; el antiguo hospital; la escuela Abigail Lozano; la laguna Los Corronchos; la antigua inspectoría del tránsito y las ruinas del fuerte san Vicente, entre otras.

Colección de la familia Bellera

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 9, entre avenidas 3 y 4 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | César Bellera |

Colección que se ha mantenido en el hogar de los Bellera y ha pasado de generación en generación. Está conformada por una fuente ubicada en el patio central, dos consolas de madera: una del año 1780 aproximadamente y otra del siglo XIX. Completan la colección puertas y ventanas fabricadas en madera, originales de la casa y que tienen más de 100 años.

Colección de la Iglesia Divina Pastora de Salom

| | |
|-----------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Diagonal a la calle El Sol, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe |

Entre los ornamentos que integran esta colección están quince casuchas de varios colores. También están nueve albas, cuatro estolas blancas, tres verdes, cinco moradas y cuatro rojas, una casulla mariana, cinco sotanas rojas con su banda para monaguillos, diez roquetes blancos, una capa pluvial blanca, dos cín-



gulos rojos, tres blancos, dos verdes, dos morados y uno amarillo. La colección de piezas de orfebrería se encuentran en la sacristía. Esta integrada por una custodia dorada con apliques de piedra, un sagrario dorado con sus llaves, un candelabro dorado de metal, una piedra de ara, dos navetas, un incensario, cuatro cálices, tres campanas pequeñas y



una grande colgada en un brazo de hierro, una caldereta, un cofre de madera que posee los santos óleos, un atril de madera pequeño para colgar el misal, un cofre de madera pequeño para colocar la llave del sagrario, una caldereta con hisopo, una vinajera, una jarra pequeña de acero inoxidable, una base para exposición del Santísimo y un estandarte de la Cofradía del Santísimo.

La lencería está compuesta por veintidós manteles blancos,



uno morado, uno rojo, uno verde, cuatro manteles para el atril de la sede, dos paños de humeral, veintiún corporales, un juego de corporal purificador para cada tiempo litúrgico y nueve paliós.

Los libros de la colección lo componen un misal en castellano antiguo, un misal en romano antiguo, dos misales romanos, leccionario I, II y III, leccionario I (A), leccionario II (B), leccionario III (C), leccionario IV y VIII, leccionario I para domingos y fiestas. Un libro de la sede, un ritual de exequias, dos rituales de bautismo, dos rituales, dos rituales de matrimonio, un ritual de la penitencia, una biblia grande y trece plegarias eucarísticas para la celebración.

Otros objetos que la integran son la pila bautismal de 1,20 m de alto tallada en mármol hace más de cien años, un porta cirio de madera, un confesionario de 2 m de alto también de madera, un mesón de madera de 3 m de largo por 1 de ancho tallado con el cuadro de la Santa Cena, tres sillas de madera y cuero, veintisiete bancos de madera con su respectivo reclinatorio hechos hace más de doscientos años y un trono de madera de 3 m de altura donde se coloca la imagen de la Virgen de la Pastora para pasearla en su procesión todos los 8 de septiembre.

Colección libros de ejidos de la Sindicatura del Municipio Nirgua

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 6 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Colección de libros donde aparecen registrados los primeros ejidos del municipio Nirgua. Como hecho importante resalta el primer libro que se refiere a las primeras ventas. Este primer libro se abrió el 1º de junio de 1923 y la primera venta de ejidos se realizó el 5 de junio de 1923 para construir el cementerio municipal de la población.

Colección de objetos de la Iglesia de Nirgua

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 5 y 6 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe |





de la iglesia, al igual que las puertas de cedro talladas en alto relieve que fueron sustituidas por puertas de latón.

Otras piezas que destacan son las campanas de la iglesia, hechas de bronce bruñido de 1930 que fueron donadas por Juan Vicente Gómez, cuyo nombre aparece tallado en la parte interna.

Colección de Rita Elena Araujo

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle principal La Lagunita |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Leydis Araujo |
| PROPIETARIO | Rita Elena Araujo |



La compone una serie de utensilios utilizados por mucho tiempo en los oficios religiosos de la iglesia, entre las que está una biblia misal, un cáliz de oro, una patena de oro, un copón de oro, una campanilla de plata, una asperjadora con vasija de plata, una vinagrera de cristal, candelabros del altar de bronce, un cirio con candelabro de bronce y la pila bautismal de mármol.



El mobiliario de la iglesia data de antes de 1960, cuando se inició la administración de los padres claretianos. Lo integran unos bancos de la asamblea de iglesia y confesionarios. Los muebles del altar mayor son tres poltronas, butacas, reclinatorios, un púlpito y un pulpillo, mientras que los muebles del altar menor izquierdo son poltronas, butacas, reclinatorios y un púlpito. El altar menor tiene un sagrario, un catafalco, un órgano eléctrico y cuadros del Via Crucis. El mobiliario se conserva en regular estado y faltan muchas piezas que fueron sacadas

de la iglesia, al igual que las puertas de cedro talladas en alto relieve que fueron sustituidas por puertas de latón. Otras piezas que destacan son las campanas de la iglesia, hechas de bronce bruñido de 1930 que fueron donadas por Juan Vicente Gómez, cuyo nombre aparece tallado en la parte interna.



La colección está compuesta por diversos objetos que fueron acumulados durante la vida de su dueña original. La conforma una maleta de madera del año 1930, de forma rectangular con pretinas de metal para conservar sus bordes y bisagras para cerrar, con capacidad para dos mudas de ropa. Hay otra maleta de cartón comprimido, que simula piel, con una estructura de madera del año 1950; y otra maleta de cartón comprimido, pero con una estructura interna mucho más liviana que la anterior, del año 1960. Esta conserva sus cierres y cerraduras originales. Las tres son de fabricación norteamericana.



Entre los objetos de hierro tiene tres planchas que datan de 1930: una de hierro colado, otra que funciona con gasolina y otra a gas. Una romana o balanza fabricada en Alemania en 1920; un ancla de cinco garfios de 4 kg de peso y 80 cm de largo, fabricada en hierro forjado. También la integra un hierro para marcar el ganado del año 1880; y una rueda de carro de mano compuesta por doce barras diametrales y un cilindro central.

Tiene un teléfono contenido en un cofre de madera y metal del año 1910, con auricular, bocina de bronce y colgadero de forma rectangular. Una máquina de escribir de hierro colado pintado en peltre, usada entre 1890 y 1960, aunque continúa funcionando. Tres radios pick-up

que datan de los años 30, 50 y 60 del siglo XX, el último de ellos es portátil.

También se observan objetos elaborados en peltre: una jarra lechera de 1950 con capacidad para 8 litros, mango de madera y dispensador; una sopera con tapa del año 1940; un conjunto de doce tarros para tomar café dispuestos en dos porta-tazas de hierro; y un conjunto de jarras lecheras del año 1950.



Entre los objetos de madera se destacan una sombrerera del año 1930, con espejo central, gavetero, porta toallas y gancho para sombreros; un paraban de madera de caoba, de 1,70 m de alto y 2,10 m de largo elaborado en 1950; una porta paletas de tres cuerpos y dos puertas para



guardar víveres y vasijas grandes construida en 1940; un escapate de madera de cedro de 1950 con tres cuerpos, espejo central, disposición de entrepaños, barras de madera y dos puertas laterales; una licorera de pared elaborada en madera de samán hacia 1950; y una mesa con cuatro pedestales.

Completan la colección un baúl de madera de 1960, con puertas y bisagras; una imagen de san José, tallada en madera de pardillo, de 25 cm de alto, hecha en 1960; una hilandera tallada en madera de roble con una



longitud de 30 cm; un pilón de madera con tres manos de pilar, ambos del año 1940; una fosforera pequeña con cavidad y gaveta deslizante, tallada en la década de 1950 y, finalmente, varias bateas trabajadas a mano en madera de samán del año 1970. A raíz de la muerte de Rita Elena Araujo, quién acostumbraba darle acceso a su casa a los interesados para que conocieran su pequeño museo, la colección quedó en custodia de su hija.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Casa de la Cultura Euclides Herrera

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Salom |
| DIRECCIÓN Calle El Sol con calle La Pastora |
| ADSCRIPCIÓN Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Asociación Civil Amigos de la Casa de la Cultura |
| PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Nirgua |

Espacio construido en 1998 en el terreno donde estaban las ruinas de una iglesia, dado en donación por la Diócesis de San Felipe a la Alcaldía del municipio. Se construyó de acuerdo al modelo colonial, con dos plantas de concreto, ladrillos, techo machihembrado y tejas. En su nivel superior funciona una biblioteca, mientras que debajo está un auditorio con capacidad para 300 personas, una sala de taller, baños, oficinas y una sala de exposición. En la actualidad el espacio es utilizado para la formación y desarrollo cultural de la parroquia y para la integración entre la escuela y la comunidad. Guarda interrelación con su entorno inmediato, como la iglesia y la plaza Bolívar. Es un espacio cultural donde niños, jóvenes y adultos intercambian conocimientos y experiencias.

Junta Parroquial

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Temerla |
| DIRECCIÓN Calle Las Flores |
| ADSCRIPCIÓN Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Nirgua |

Estructura de tipo colonial con techo de teja y caña brava, paredes de adobe, tres ventanas de madera con protectores de hierro, puerta principal de madera y cuatro puertas de hierro. Fue re-



modelada en 1992 y se encuentra en perfecto estado de conservación. Fue construida a finales del siglo XIX. En ella estuvo la planta eléctrica y la primera autoridad civil del municipio en 1904, al igual que sirvió de calabozo en 1910. Actualmente funciona como la sede de la Junta Parroquial de Temerla y una importante extensión de la UE Pedro María Sosa, de séptimo grado a primer año de diversificado.

Casa de la familia Rojas

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Hato Viejo |
| DIRECCIÓN Calle principal, diagonal a la iglesia |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| PROPIETARIO Familia Rojas |



Casa de estilo colonial con techo de teja, barro, caña brava y madera. Posee siete pilares en forma de L, paredes de adobe con friso de cemento y arena. Está dividida en cinco cuartos y una cocina. Ha sido la vivienda de esta familia durante varias generaciones.

Petroglifos de El Líbano

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO El Líbano |
| DIRECCIÓN Vía La Montaña, sector El Líbano |
| ADSCRIPCIÓN Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación Jirahara de Nirgua |

En una zona intervenida por la actividad agrícola, y en regular estado de conservación, se encuentra una roca de gran tamaño que tiene forma de pared y de la que se presume pudo ser un abrigo rocoso hace tiempo atrás. Sobre su superficie tiene grabado un conjunto de figuras geométricas, antropomorfas y zoomorfas, junto a unas que simulan plantas de manos humanas.



Gruta de piedra o capilla de Taya

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Taya |
| DIRECCIÓN Entrada principal |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| PROPIETARIO Diócesis de San Felipe |



Fue construida entre 1945 y 1950, utilizando para ello piedra y cemento, con piedra traída por los pobladores del cerro El Medio. Redonda en su parte superior, consta de un mesón que se utiliza para colocar la Virgen de Lourdes. En la actualidad está ubicada dentro de una capilla, adonde los pobladores van para participar de la santa eucaristía. Es una construcción poco común para la práctica religiosa.



Iglesia Divina Pastora de Salom

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Diagonal a la calle El Sol, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe |

Edificada entre 1873 y 1875 por el alarife Juan Measo. Sus bases están construidas de piedra y las paredes de ladrillo y cemento, mientras que el techo lo soporta una estructura machihembrada. Estructura con una fachada de estilo colonial con algunas imágenes alusivas a esta época. A los lados, en la parte superior, está una imagen de san Miguel y

san Gabriel y junto a ellas una tumba romana. En la parte frontal superior está la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y más abajo la Virgen Inmaculada. A la izquierda lleva dos campanas de bronce, una grande y otra pequeña. Posee tres naves en el interior de las cuales se encuentran dos capillas: la del lado derecho del Santísimo Sacramento y el lado izquierdo de la Divina Pastora; un altar de madera con una talla de la Última Cena y piedra de ara incrustada. En la sacristía se encuentran varios objetos con ornamentos de orfebrería, libros, lencería e instrumentos del coro. Cuenta con una pila bautismal de mármol con base de madera y un cirio pascual, dieciocho lámparas de hierro forjado, cuarenta bancos grandes, dos reclinatorios ubicados en la capilla del Santísimo, cornetas en la parte superior del templo, una alfombra roja en el pasillo central, cinco lámparas de alumbrado exterior, tres puertas de entrada de madera y ocho columnas de estilo románico. Recientemente se le realizó un cambio completo del techo, las instalaciones eléctricas, friso de las paredes y pintura en general.



Casa de la familia Simona

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles 1 y 2 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Adela Simona |
| PROPIETARIO | Iris Simona |



Casa de más de 100 años de construida, con paredes de adobe, techo de tejas y caña brava. Posee dos ventanales de madera y protectores de hierro, una puerta principal de dos hojas y aleros de tejas. Cuenta con dos cuartos y un corredor rectangular con

patio central. Forma parte del casco histórico del municipio y mantiene su estructura original.

Mamón de la plaza Bolívar

| | |
|---|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Entre calles La Planta y El Sol |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Árbol ubicado en una esquina entre la calle El Sol y La Pastora, frente a la Iglesia Divina Pastora. Es el sitio más frecuentado por los pobladores para charlar y contar cuentos, aprovechando su hermosa sombra, aparte de usarlo para quemar el arbolito de las fiestas patronales. Sirve de sitio para la recreación de los pobladores, se le calculan alrededor de 200 años de antigüedad.



Casa Rafael Pinto

| | |
|------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Frente a la plaza |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Rafael Pinto |

Casa de estilo colonial con setenta y cinco años de antigüedad. Está construida en bahareque, techo de teja, barro y caña brava. Tiene una puerta de hierro, una ventana de la época con protector de hierro y cinco habitaciones. Funciona como casa residencial de la familia propietaria.

Casa de la familia Báez Purificato

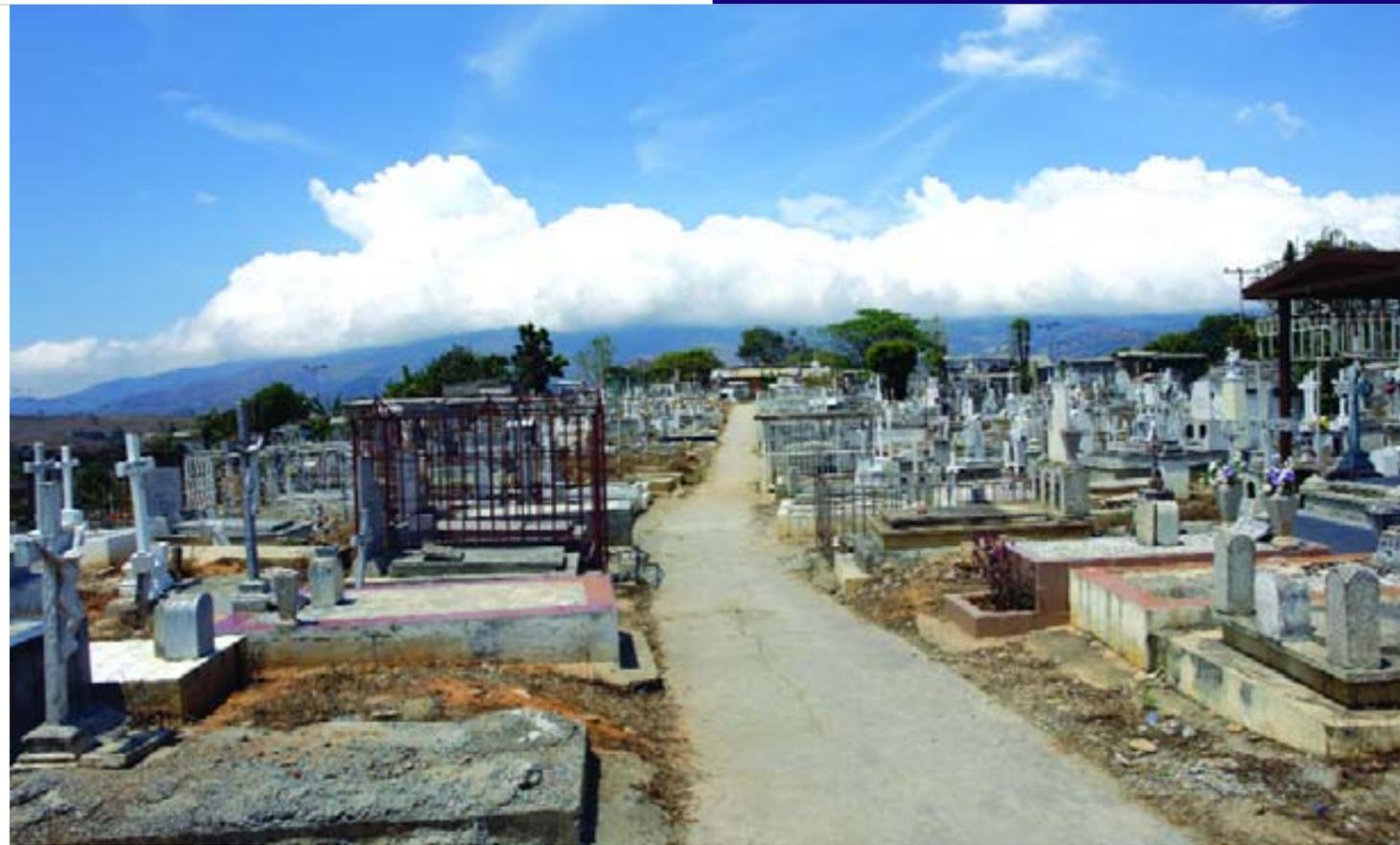
| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles 1 y 2 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Manuela Purificato |



Casa de tipo colonial construida en el siglo XIX pero con notables remodelaciones. El techo es de teja soportada por una estructura machihembrada, piso de terracota, paredes de bloque que sustituyeron a las originales pero que conservan el estilo inicial, un zaguán de entrada seguido de un pasillo, aleros de madera contruidos recientemente y tres habitaciones.



Es el único cementerio del municipio construido a finales del siglo XIX y comienzos del XX. En él existen tumbas antiguas de indiscutible valor artístico, construidas con materiales de la época, importados algunos de ellos. Existen sepulcros con figuras vaciadas, talladas o en relieve sobre mármol o granito. Otras están cercadas con hierro forjado sin puntos de soldadura. Se conservan tumbas del siglo XIX, como la de Clodomira de Barbera, aparentemente la más vieja en condiciones aceptables. Existen tumbas a las que se acude a rendir culto, como la de don Nicanor Ochoa, don Apolinar y la de Juan del Tabaco. Igualmente los devotos de María Lionza acuden en caravanas desde todas partes del país a rendirle culto y a realizar ofrendas de frutas, aguardiente, tabaco y a la práctica de ritos en su honor.



Cementerio Municipal de Nirgua

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida principal de El Cementerio |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |





Cerro El Picacho

| | |
|---|------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Picacho |
| DIRECCIÓN | Vía La Montaña |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación de Yaracuy |

Está ubicado al lado oeste del pueblo de Nirgua con una altura de aproximadamente 1.200 m, desde donde se observa el pueblo en su totalidad. En él se observan algunas viviendas construidas de bloque y bahareque y unas antenas de televisión de aproximadamente 30 m de altura. En él se encuentran petroglifos indígenas y en la parte posterior del cerro una vía que conduce a las ruinas de San Vicente, hacia el caserío de San Mateo y otros campos de Nirgua.

Este cerro constituye uno de los emblemas de la zona, por su belleza natural y porque de él le viene el nombre de *Sultana de El Picacho* a la población.

Casa de familia de María Castillo

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, Casa de las dos Banderas |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | María Castillo |



Casa de estilo colonial, construida con adobe, techo de caña brava y tejas, piso de cemento, un corredor largo, cinco pilares y las puertas de madera. En esta casa se hospedó el general Juan Crisóstomo Falcón cuando ratificó el Tratado de Coche, por lo que pasó a ser conocida como la Casa de las dos Banderas.

Capilla Virgen del Carmen

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Final avenida principal de Las Tunitas. Sector Pozo de Vaca, al lado de la escuela especial |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe |

Edificación religiosa construida en 1967 e inaugurada el 25 de enero del año siguiente en homenaje al día de Nuestra Señora de La Victoria. Mide 12 m de ancho y 20 m de largo. Tiene piso de cemento, paredes de bloques, puertas de hierro y techo de dos aguas con asbesto, luego cambiado por láminas de metal.



Centro de Bolas Criollas Taguanes

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad |
| DIRECCIÓN | Calle 3, diagonal al estadio |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Hevíes Barrios |



Instalaciones que tienen aproximadamente 50 años, según su propietario. Es de 2.400 m² y cuenta con una pequeña sala con dos mesas para jugar dominó y una habitación usada para la venta. Tiene un equipo propio de jugadores de bolas criollas compuesto por personas de la comunidad.

Puente de La Raya

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Antigua vía entre Hato Viejo, La Guarura y Miranda |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Antiguo puente en el límite de los estados Yaracuy y Carabobo, por la vieja carretera de tierra que conduce desde el caserío Hato Viejo hasta la población de Miranda, en el estado Carabobo. Es un puente fijo construido durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. La estructura se encuentra en buen estado de conservación y fue armado con tuercas y tornillos sin puntos de soldadura.

Casas antiguas de Hato Viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

ADSCRIPCIÓN | Privada

Son casas que fueron construidas con bahareque, adobe, tejas, ventanas y puertas de madera. Se encuentran en el centro de la población, en la calle principal. Algunas de ellas están deshabitadas, aunque otras fueron restauradas y se mantienen en uso. Fueron las primeras casas construidas en el pueblo y algunas de ellas han permanecido en su estado original. En dos de ellas se quedaban los obispos y sacerdotes de la época y otras sirvieron de hospedaje de los viajeros que llegaban al pueblo en la década de los años 30 del siglo XX.



Casa de los chinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

DIRECCIÓN | Calle El Sol, frente a la plaza Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Suan San

Estructura que funcionó como cine hasta los años setenta y luego como Club Social Salom hasta los ochenta del siglo XX. Después pasó a ser la vivienda de Faviola Estraño, aparte de ser usada como espacio para realizar actividades culturales e incluso circenses, cuando llegó un circo al pueblo. En la actualidad funciona como un espacio comercial, llamado *El Mercado* y *Casa de los chinos*. La casa está estructurada en un tramo inferior y otro superior; en el espacio de arriba están dos habitaciones, un balcón y escaleras de hie-

rrero forjado. En el de abajo hay un baño, una oficina, un depósito y un área destinada al mercado y al frigorífico. La casa está hecha en cemento y bloque con una estructura de hierro. Es apreciada por sus antecedentes.



Cementerio de Temerla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla

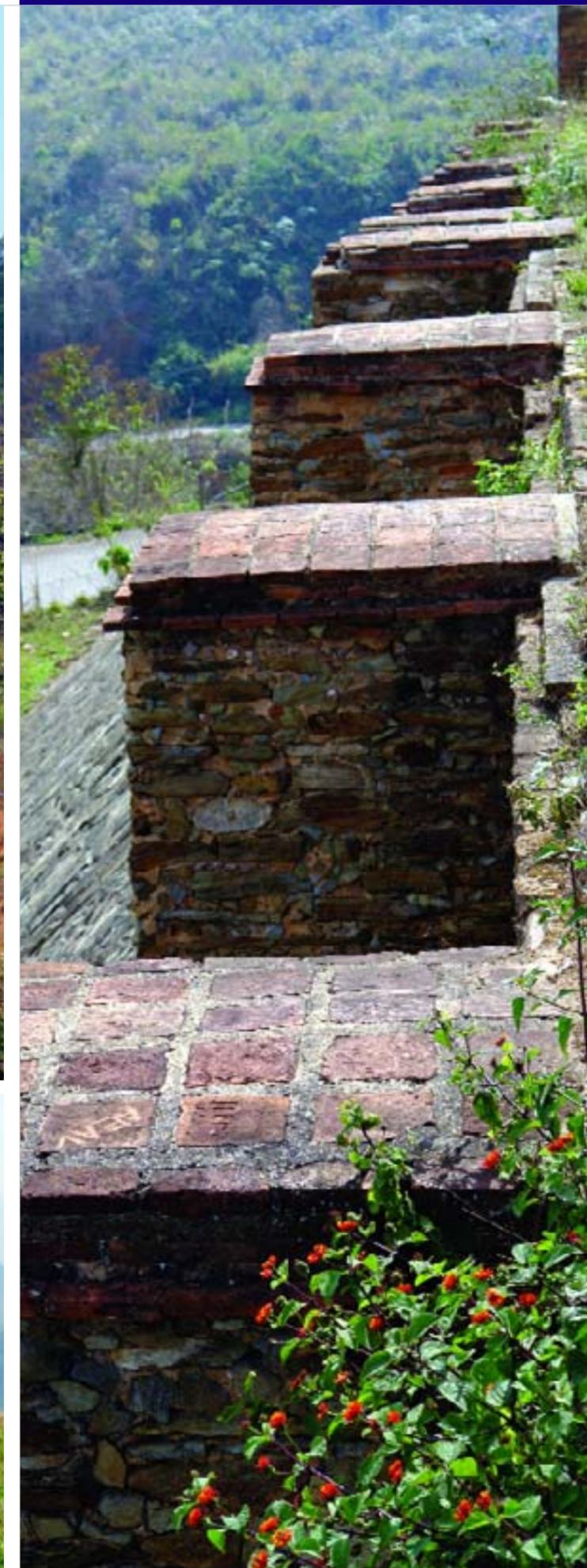
DIRECCIÓN | Carretera vía Salom

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua

El lugar cuenta con una capilla con techo machihembrado y paredes de ladrillos. En su interior hay tumbas antiguas que datan de inicios del siglo XIX. La tradición oral cuenta que hace muchos años en el cementerio deambulaba un jinete sin cabeza que asustaba a sus visitantes.





Fuerte Real de Minas de Buria/ Ruinas de San Vicente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente

| DIRECCIÓN | Carretera Nirgua-La Montaña

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación de Yaracuy

Fue una edificación construida entre 1550 y 1569, utilizada por los españoles como resguardo de las comunidades aborígenes cuando buscaban oro en la región, principalmente en las minas de Buria ubicadas en el estado Lara. La construcción está hecha en su mayoría en piedra y ladrillos horneados, encontrándose también restos de una pared de adobe. Son únicas en toda América Latina por ser construidas tierra adentro y no a orillas de costas o ríos. Cuenta con 8 columnas frontales y 12 columnas laterales, cuatro terrazas principales que tienen entre 18 y 29 m de ancho

por 51 m de largo y dos terrazas laterales: la primera de 41,5 m de largo por 36,21 m de ancho en un extremo y 33 m en el otro; y la segunda terraza es de 41,73 m de largo por 32,90 m de ancho en un extremo y 27,33 m al otro. Tiene rampas en cada uno de sus niveles, algunas de ellas con decoraciones en sus laterales, que oscilan entre 2 y 8 m de largo con una altura de 60 cm a 1,30 m de altura en su base. Está rodeado de montañas. Aún se conservan 12 columnas de su estructura original con intervenciones de cemento y piedra, algunas paredes completas y sus 4 terrazas. Tenían túneles que conducían, uno de ellos a un caserío cercano y el otro hacia el cerro El Picacho.

Fue el lugar donde acampó Diego de Lozada cuando se dirigía a la conquista de los indios caracas. Igualmente en él se firmó el acta de fundación de Nirgua en 1628. Fue decretado Monumento Histórico Nacional en 1960, además de ser Patrimonio del Estado según *Gaceta Oficial* del 25 de abril de 1976. A lo largo de la historia fue deno-





minado de diversas maneras: Fuerte Real de Santa María de Arquicia, Fuerte de Santa María de Nirgua, Fuerte de Santa María de Nivar (cuando se firmó el acta de fundación de Nirgua en 1628) y Ruinas de San Vicente, como se conoce en la actualidad.

Aunque su estado de deterioro es palpable, es un sitio obligado de visita para los nirgüesños y especialmente para las instituciones educativas del estado Yaracuy. Allí se reúnen agrupaciones culturales del municipio para realizar actividades artísticas y de formación, orientación y rescate de las ruinas. Su historia va ligada a la fundación de la ciudad de Nirgua y ha sido llevada al teatro, la danza, las artes plásticas y la música.



Casa de la Cultura Juan Miguel Roos

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 8 y 9 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Construcción de estilo contemporáneo del año 1971, con estructura de bloque y techo de platabanda. Tiene tres naves, a la izquierda se encuentra un escenario rectangular de 200 m² aproximadamente, con capacidad para 300 personas, aparte de cuatro vestidores. La nave central tiene columnas de cemento y es donde se realizan las exposiciones artísticas, dos baños, una oficina administrativa con su baño, un salón adicional donde funciona un centro de computación y un amplio estacionamiento. Su acceso principal está formado por escalones de concreto, una jardinera con escasa vegetación y dos bancos. El inmueble lo conforma una sola planta de forma cuadrada, con un salón a la entrada con puerta de vidrio y una fachada con ventanales de vidrio. Esta construcción fue realizada para desarrollar y consolidar la cultura en el municipio. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Calles de Salom

| | |
|------------------------------|-------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
|------------------------------|-------|



Las vías mas representativas de esta población son las avenidas Comercio y El Sol, y las calles La Planta y La Pastora. La avenida Comercio muestra gran deterioro, aunque sigue siendo la calle principal del poblado, ya que a través de ella se accede a otras poblaciones de la región. La avenida El Sol era llamada calle de Los Tramosos, porque por allí circulaban las personas para evitar a los comerciantes con que tenían deudas. Existen otras calles como El Calvario, Bartolomé Salom y Trinidad. A lo largo de la calle Comercio se encuentran 18 casas de estilo colonial con más de 150 años de existencia.



Casa de la familia Montes

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles La Palma y calle 1 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Otilia Montes |



Casa de tipo colonial de finales del siglo XIX. Fue construida con paredes de adobe, techo de tejas y aleros de caña brava, soportadas sobre vigas de madera. Tiene un zaguán con puerta de hierro y dos ventanales de madera con sus protectores. Todos los dinteles de puertas y ventanas son de madera. Su espacio interno se divide en cinco habitaciones y un patio interior.

Casas antiguas de Salom

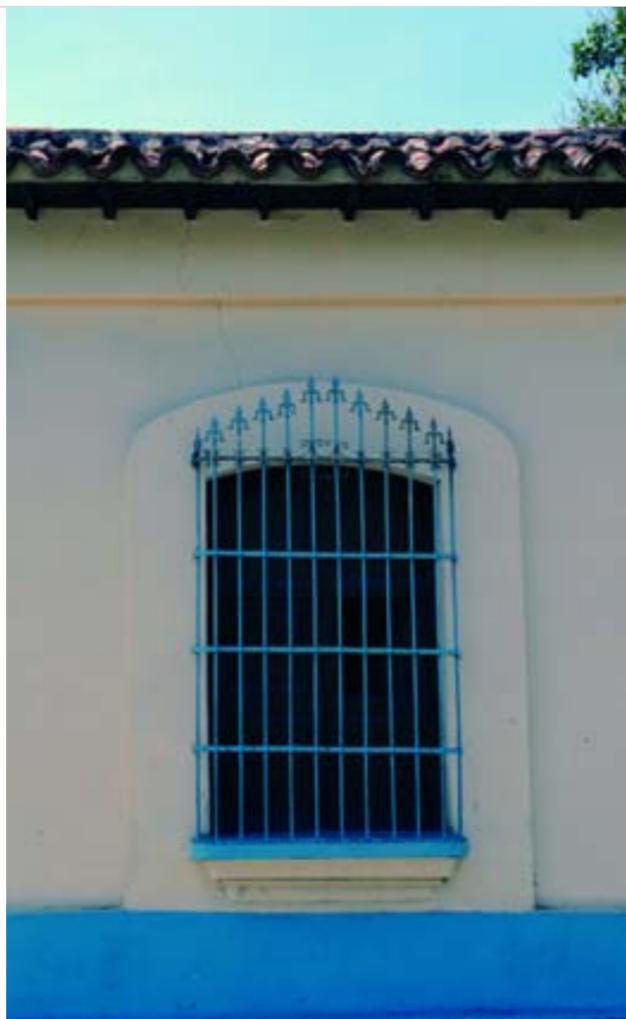
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

DIRECCIÓN | Calle Comercio y El Sol

ADSCRIPCIÓN | Privada



En la comunidad de Salom se encuentran casas que datan de 1864, construidas con materiales y técnicas de la época, como paredes de adobe y bahareque, techo de teja, aleros, ventanas y puertas de madera, la mayoría de las cuales han sido intervenidas pero conservan su diseño original. En la calle Comercio se encuentran 36 casas y en la calle El Sol 15, entre las cuales se observa que algunas mantienen los pisos originales de su construcción. Aunque algunas de ellas aún sirven de casas familiares, en muchas oportunidades han servido de sede para cines, hoteles, restaurantes y escuelas.



Casa de la familia Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles 1 y 2

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Adela Rodríguez



Una de las primeras casas que se construyó en el pueblo. Está hecha de teja y caña brava, paredes de adobe, piso de cemento, puertas de madera, dos ventanas de madera con protectores de hierro, zaguán de entrada, cinco pilastras de concreto que forman un corredor en L y un patio central. Consta de cuatro habitaciones, una sala y una cocina.

Casa de la familia Pietri

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Calle 9 con avenida 3

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Augusto Pietri



Casa de estilo colonial de gran extensión, con paredes de adobe y masilla, pilares huecos rellenos con trozos de ladrillo, grandes ventanales, puertas de madera con protectores de hierro remachados, techo de tejas y caña brava. Forma parte del casco histórico del municipio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa natal del Doctor Heriberto Núñez Oliveros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 6 y 7

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Sebastián Núñez

Estructura de forma rectangular con pasillo tipo L, seis habitaciones, dos salas, un comedor y un jardín interno. Su fachada principal presenta grandes ventanales, cuyos detalles han sido motivo de inspiración para los pintores del pueblo. Su estado de conservación es bueno.

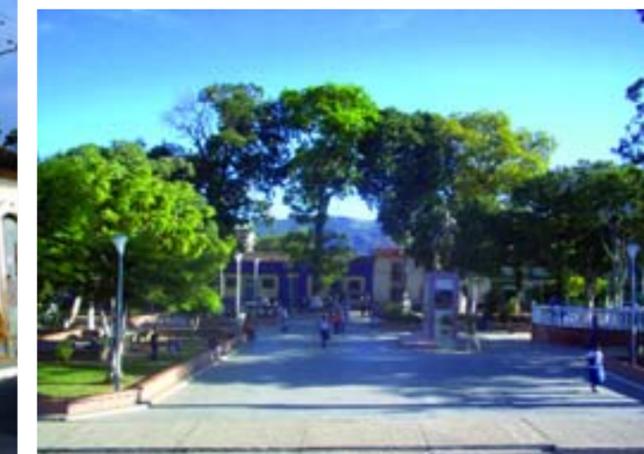
Plaza Bolívar de Nirgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Intersección entre las calles 7 y 8 y las avenidas 5 y 6

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua



Este espacio nació con el pueblo, en 1628, aunque ha sido objeto de remodelaciones en diferentes épocas. Está conformada por una estatua ecuestre, única con esas condiciones en el municipio, piso de granito, nueve jardineras, árboles frutales y ornamentales que embellecen el espacio, aparte de treinta y siete bancos de granito.





Casa Museo Mérida Ochoa

| | |
|-----------------------|------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle Los Sueños |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Mérida Ochoa |

Museo familiar situado en una casa de estilo colonial contemporáneo, construida con adobe, piedras y hierro. En este museo se encuentran obras de arte de varios artistas plásticos del país, de la familia y de Mérida Ochoa. La casa también se utiliza para impartir talleres.



Plaza Bolívar de Salom

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Calle Comercio con calle El Sol |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Plaza que se construyó en su primera versión en 1726, cuando se creó el pueblo de Salom. Estaba constituida por un recuadro cercado de alambre púa y árboles, alrededor de la cual los pobladores orientaron el pueblo. Desde su inicio es el sitio al cual acuden los habitantes a pasar sus ratos de reposo y donde se hacen actividades cívicas y recreativas. En 1957 fue colocado un busto de bronce de Simón Bolívar sobre un pedestal de granito, siendo bautizada con ese nombre. Posee 8 camineras laterales, 8 centrales y 8 bancos de granito. Tiene cuatro islas rodeadas de plantas ornamentales, 12 caobos de más de 100 años y un mamón que data desde los inicios de la plaza, entre otras plantas. Anteriormente tenía un aljibe, pero fue sellado por motivos de seguridad.



Farmacia San José

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Ramírez |



Estructura de estilo colonial, con 200 años aproximadamente de antigüedad. La estructura es de adobe y bahareque, con techo de teja y caña brava con aleros. Tiene trece puertas originales de la época, tipo arco de madera. El inmueble también funcionó como gallera.



Pueblo de Temerla

| | |
|-----------------------|---------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
|-----------------------|---------|



Comunidad enclavada en un valle, fundada el 8 de julio de 1784 por el doctor Ambrosio Pereira. Ocupa un espacio de 1.822 km² y se encuentra a 410 metros sobre el nivel del mar, y goza de atractivo para los turistas por su ubicación geográfica. Es una de

las primeras parroquias fundadas en el estado Yaracuy con una población de 2.000 habitantes. Consta de cuatro calles principales y a su alrededor tiene montañas con un clima seco tropical de costa. Limita por el este con Canoabo del estado Carabobo, al oeste con La Candelaria de la parroquia Salom; al sur con Hato Viejo; y al norte con Veroes. Su actividad económica es netamente agrícola y entre los cultivos están el cacao, caña de azúcar, tabaco, maíz, verduras y cítricos. En esta comunidad existen casas de la época de la colonia y en la actualidad cuenta con veintinueve pueblos, nueve de ellos deshabitados. Entre sus recursos hídricos están los ríos Picacho, Los Capues, El Cambur, Cocote, Capotillo, Quebrada Grande, Roncadores y Santa Rosa.

Casa de la familia Pinto

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 9, entre avenidas 3 y 4 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Rodolfo Pinto |

Casa de estilo colonial, construida con paredes de bloque de cemento y adobe, techo de caña y tejas con aleros en la parte externa. Posee un corredor amplio en forma de U con ocho pilares, ocho habitaciones, un zaguán y un portón de madera. Tiene aproximadamente 150 años de haber sido construida y tiene funciones mixtas, como casa de familia y tienda.



Casa de la familia Contreras

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | avenida 3, entre calles 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Félix González |
| PROPIETARIO | Familia Contreras |



Edificación civil de tipo colonial construida a inicios del siglo XX. Posee aleros y ventanales de madera, techo de caña y teja, quince columnas de ladrillo, tres puertas de madera con protectores de hierro de la época y un zaguán de entrada. Todos los marcos de sus puertas y ventanas tienen forma de arco. En esta casa funcionó antiguamente un local comercial de venta de productos alimenticios regulados. Ahora se utiliza como casa residencial de alquiler.





Casa de la familia Paniagua

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Nirgua |
| DIRECCIÓN Calle Comercio, entre avenidas 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| PROPIETARIO José Paniagua |

Casa de estilo colonial de inicios del siglo XX aproximadamente. La construcción se encuentra intervenida, ya que ahora funciona como comercio. Sus paredes son de adobe, el techo de teja y caña y los pisos de cemento. Actualmente se encuentra en remodelación, estando la mayor parte demolida.

Casa de la familia Urbina Mendoza

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Nirgua |
| DIRECCIÓN Calle Comercio |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE América Urbina |
| PROPIETARIO Familia Urbina Mendoza |



Estructura de estilo colonial, construida con adobe y bahareque, techo de teja y caña brava con seis aleros, zaguán, pasillos en forma de U y paredes en forma de arco. Parte del inmueble tiene funciones comerciales. Tiene dos ventanas grandes de madera de la época, con protectores de hierro y una puerta principal de 3 m de alto conservadas en excelente estado, aunque ha sufrido remodelaciones en su parte interna. Su parte frontal conserva su estructura original.



Casa de la familia López

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Hato Viejo |
| DIRECCIÓN Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| PROPIETARIO Carlos López |



Edificación civil de estilo colonial construida en el año 1949. Tiene techo de tejas y caña brava, barro y madera con aleros también de madera y piso de ladrillo de la época. Su interior consta de seis cuartos, una sala, una cocina y un corredor en L con seis pilares de adobe. Funciona hoy en día como bodega y casa familiar.



Finca y vivero industrial La Trilla

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Salom |
| DIRECCIÓN Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Argenis Azuaje |
| PROPIETARIO Javier Sallera |



Tiene 37 ha aproximadamente, 6 de las cuales están destinadas a viveros y el resto a cultivos de maíz y hortalizas. Cuenta con un pozo de 75 m de profundidad para extracción de agua y uno de 90 m, con suelos aptos para la agricultura. Entre la producción se encuentran plantas de euca-



lipto, nin, noni, plantas de flores y árboles frutales, como la guayaba. Se presume que dentro de este terreno se encuentra ubicado un cementerio indígena.

Casa Rincón de los Viejos

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Hato Viejo |
| DIRECCIÓN Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| PROPIETARIO Jesús López |



Edificación civil de estilo colonial construida a mediados del siglo XIX. Posee techo de tejas, barro y caña brava, una ventana y una puerta de madera de la época, piso de cemento y paredes de bahareque con friso de tierra. Es valorada por ser un lugar de encuentro para las personas de la tercera edad de la zona, quienes la visitan para conversar de diversos temas, aparte de jugar bolas criollas en sus alrededores. Fue el primer botiquín en establecerse en el pueblo y aún sigue desempeñándose como tal.

Iglesia San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



Fue inaugurada el 8 de agosto de 1910 en la vía principal de la comunidad, muy cerca de la plaza. Se utilizaron materiales de la época como teja para el techo, adobe, encañado, piedra y ladrillos rojos. Posee un salón central donde se celebra la misa y una sala adicional. Se mantienen algunas partes de su estructura original, las demás han sido intervenidas con materiales modernos. La puerta es de madera y el piso es de ladrillo original de la época en la que se construyó. Su altar original está hecho de adobe y tierra. Es una de las primeras iglesias construidas en la parroquia Sa-



lom al estilo colonial y aún posee la piedra ara traída por los españoles. Tiene un campanario con dos campanas pequeñas de hierro fundido instaladas en el año 1934, sobre el que está un nicho con la imagen de la Virgen del Carmen. La iglesia en honor a San Isidro Labrador es un espacio utilizado por los fieles para orar.



Grupo Escolar Francisco Javier Ustáriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Avenida 6, entre calles 2 y 3
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes



Es una construcción formada por dos plantas, distribuida en una estructura en forma de doble T. En la parte central se ubican cuatro oficinas administrativas, dos en la planta baja y dos en la superior. En sus dos alas se ubican veintidós aulas, un laboratorio dividido en tres sectores, un departamento de educación física, una cantina escolar con baño, una biblioteca, dos salones de educación para el trabajo, cuatro salones de baño, tres escaleras ubicadas en cada acceso de la planta superior y un escenario con piso de madera con capacidad para 600 personas, dos vestidores, un sótano y cuatro patios. Es una de las primeras escuelas de Nirgua, en la que se formó gran cantidad de sus pobladores.



Casa de la familia Piñero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 7 y 8
ADSCRIPCIÓN | Privada

Construcción de paredes de adobe, techos de caña brava y tejas sobre viguetas de madera y caballetes. Tiene cinco pilares de ladrillos y cuatro de concreto remodelados que forman un corredor en forma de L, un zaguán, siete puertas internas de madera en forma de arco que dan acceso a las habitaciones, tres ventanales de madera con protectores remachados y un alero reconstruido, pero que conserva su estructura original. Tiene 200 años de antigüedad y actualmente funciona como casa de familia.



El samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Final de la calle El Samán

Árbol de tronco grueso y grandes ramajes que le ofrece al colectivo abundante sombra. Tiene más de 250 años, según testimonio de los pobladores, y su espacio se utiliza para la recreación y tertulias entre visitantes y pobladores. Por su ubicación todos los entierros que van al cementerio pasan por debajo de este frondoso árbol. Allí también se representa la crucifixión del *Vía Crucis* viviente.

Represa Cabuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Carretera Panamericana, sector Cabuy

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua



Embalse de piedra y cemento construido en 1973 a 800 metros sobre el nivel del mar. Es un área natural cubierta de plantas acuáticas y algunas islas, donde habitan algunas especies de fauna silvestre como garzas, patos, chigüires, iguanas y otras. Posee atractivo turístico por su belleza, por sus condiciones climáticas y por sus grandes espacios de agua rodeados de montaña, además sirve como espacio para la práctica de deportes acuáticos como canotaje.

Fue construida para solventar el problema de riego en las zonas agrícolas, con cemento, cabillas y otros mate-

riales. Su construcción se paralizó, perdiéndose así en gran parte los canales de riego y pasando a recibir todas las aguas servidas del municipio. En su parte más cercana al pueblo se construyó un puente para el cruce de la Carretera Panamericana. Su contexto inmediato presenta instalaciones agroindustriales y una pista para la práctica del motocross. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Petroglifos de El Picacho

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Picacho |
| DIRECCIÓN | Carretera vía El Picacho, desvío que conduce al caserío Garcigonzález |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



Son seis piedras con figuras geométricas, rostros, círculos con puntos en el centro, círculos grandes con círculos pequeños denominados patas de tigres y otras que parecen figuras antropomorfas. Estas piedras se encuentran en los sectores Los Mochos, Pata de Tigre y Garcigonzález.

La piedra de este último sector tapaba una cueva que se encuentra en la cima del cerro, siendo ésta la más intervenida y que muestra una figura en forma de laberinto. El estado de conservación varía de regular a malo, ya que la mayoría de estos petroglifos ha sufrido deterioro a mucho de los motivos que los componían originalmente por la quema en el sector.

Son valorados y considerados importantes porque son de los pocos vestigios que existen de las culturas originarias de la región, especialmente los jiraharas. Son parte de la historia local, generalmente visitados por los habitantes y las instituciones educativas del municipio. Muestran signos de intervención.



Gracias a las innumerables visitas realizadas a estos sitios no solo por equipos de científicos, sino por la comunidad organizada y las instituciones educativas del municipio, se han mantenido fuera del alcance de saqueadores. Se cuenta con un preinventario hecho por estos grupos. Aún cuando se desconoce la fecha precisa de su realización, se cree que fueron hechos por comunidades indígenas que habitaron la región antes del contacto con los europeos.

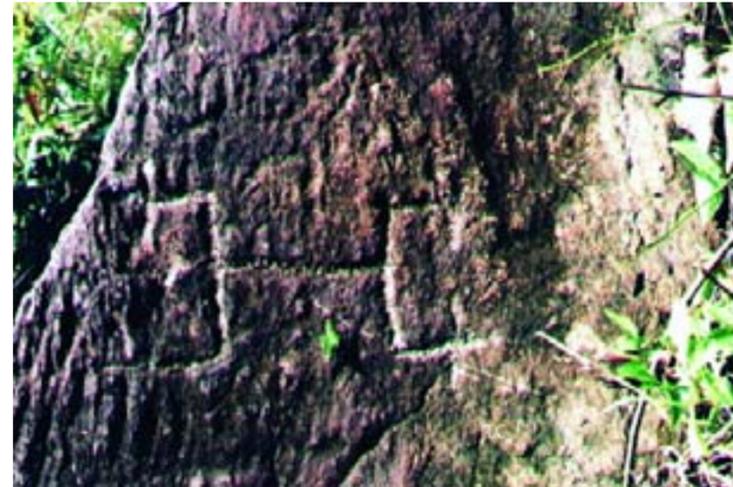


Petroglifos Las Tejerías

| | |
|---|-------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Tejerías |
| DIRECCIÓN | Vía La Montaña, sector Las Tejerías |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



Ubicados en el sector Las Tejerías, y a unos 1.300 m.s.n.m., rodeado de vegetación abundante en palmas, existe un afloramiento rocoso sobre el que fueron grabados gran cantidad de motivos, entre los cuales resaltan variadas



figuras geométricas, círculos concéntricos, una greca en el sector Las Aletas muy similar al petroglifo encontrado en la Hacienda Montalbán de la población de Miranda, estado Carabobo, y una figura zoomorfa en el sector Bucarito, la cual ha sido descrita como una especie de lagartija.

Estos petroglifos están cubiertos en su mayoría por una capa vegetal, la que los protege parcialmente del sol y otros agentes erosivos. La comunidad organizada de Nirgua los conoce y los tiene registrados como bienes de interés cultural del municipio.

Casa de la familia Campos

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 6 con avenida 16, barrio Flor de Encanto |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



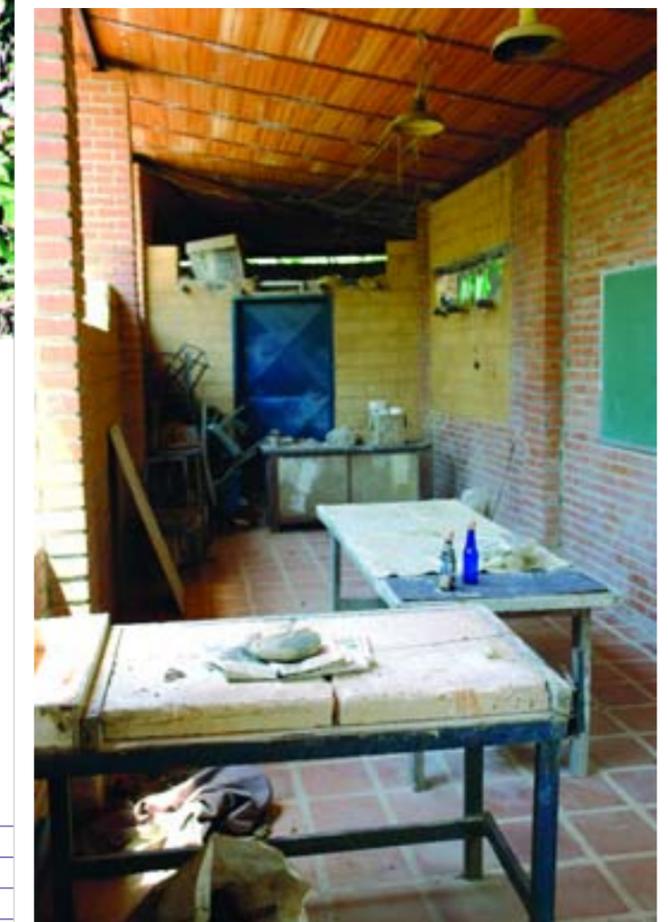
como local comercial.

Casa de tipo colonial que data de 1938, construida con ladrillos, tejas y caña brava soportadas por vigas de madera. Posee una sala, tres habitaciones y una sala de baño. Ha recibido algunas modificaciones pero conserva su diseño original. Funcionó

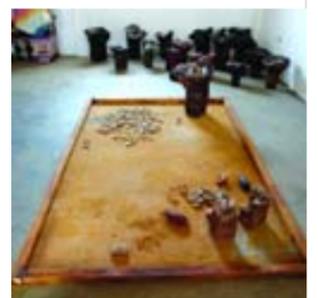


Taller Manos de barro

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Final calle Los Sueños, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mérida Ochoa |



Espacio cultural que funcionó como Casa de la Cultura hasta 1987. Luego pasó a ser un taller de cerámica, piedra y vidrio. Su nombre lo debe al material más utilizado en el taller: el barro. Es una estructura de ladrillos dotada de dos pisos donde funcionan dos laboratorios de cerámica, los hornos, la casa del instructor y un museo donde se exhiben los trabajos realizados en el taller.





Centro de Deportes Extremos Recreacional y Turístico Cabuy

| | |
|---|--------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Espacios de la represa Cabuy |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Yaracuy |

Se trata de una pista de deportes extremos como motocross, autocross y rústicos, con notables desniveles que la hacen ser la pista más dinámica y grande de Venezuela. Allí se han



realizado importantes vándidas de motocross con participación de diversos países. Es considerado un bien importante pues fue decretado Parque Nacional en el año 1995, y Patrimonio de Yaracuy en 1997. También se le conoce como Crossodromo Elías Coelho, promotor social que murió en 2001.



Petroglifos de Campo Amor

| | |
|---|-----------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Amor |
| DIRECCIÓN | Vía La Montaña, sector Campo Amor |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



Complejo de ocho petroglifos distribuidos en tres quebradas rodeadas de vegetación abundante, donde predominan los líquenes, musgos y palmas. Dos de los petroglifos se encuentran en el sector La Valereña, dos en el sector El Abasto, uno en el sector Cayetano y tres en la Quebrada

Las Puertas. Los motivos que destacan son figuras que simulan cabezas zoomorfas con cornamentas o astas, círculos concéntricos con líneas segmentadas parecidas a rayos y figuras conocidas como patas de tigre u horadaciones circulares en torno a un círculo más grande parecido a una huella. Hay otras figuras similares a manos humanas, rostros triangulares y cuadrados.



Algunos de estos petroglifos se encuentran expuestos a las actividades agrícolas, lo que pone en riesgo la conservación de las figuras talladas en su superficie. Aún así se mantienen en relativo buen estado de conservación.

Parque Infantil Melvin Jones

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Final de la avenida 5, sector Barrio Obrero |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Instalaciones recreativas construidas en 1960, remodeladas en dos ocasiones: en 1990 y 1995. Ocupan un terreno de aproximadamente 300 m², cercado con malla Alfajor y en su espacio interno cuenta con grama natural, pista de bai-



le, pasillo de entrada, instrumentos de recreación, bancos de hierro, un tanque que surte agua a las instalaciones y gran variedad de árboles ornamentales y de sombra. Es el parque infantil público más importante de Nirgua, en el que se presentan actividades culturales y recreativas.

Tumba de Clodomira de Barbera

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Entrada principal del cementerio de Nirgua |



Es una de las primeras tumbas construidas en el cementerio municipal, ubicada en la entrada principal. Sobre la tumba existe un ramo de rosas grabado en relieve sin fecha de nacimiento pero sí la de defunción: 8 de marzo de 1895. Fue construida a finales del siglo XIX y está cercada con rejas antiguas de hierro, con figuras forjadas en este mismo material sin puntos de soldadura.

Piedra del indio

| | |
|---|------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Candelaria (San Rafael) |
| DIRECCIÓN | Cerro El Indutado |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



En el Macizo de Nirgua, en un sector conocido por algunas personas como La Candelaria y por otras como Carmelita, sobre una roca de 3,50 m de alto por 1,30 m de ancho, de forma cuneiforme y que se presume no se encuentra en su posición original, fueron talladas una serie de motivos variados, entre los que destacan figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas. Aunque las formas no son de fácil interpretación, se presume que entre las figuras presentes están las de una especie de lagartija de tres dedos y una especie de ave en posición de descanso. A pesar de estar a la intemperie, se mantiene en regular estado de conservación. Se cree que datan de antes de la llegada de los europeos a la zona. Este sitio fue visitado por saqueadores quienes abrieron huecos en los alrededores y movieron la roca de su posición original, pero la comunidad organizada de Nirgua los tiene inventariados y están atentos ante cualquier eventualidad que ponga en riesgo su condición actual.



Casa de la familia Delgado Ojeda

| | |
|---|----------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calles 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dolores de Delgado |
| PROPIETARIO | Beatriz de Delgado |

Construcción que tiene más de 120 años, ocupada por la misma familia. Ocupa un espacio de 1.000 m², dentro de los cuales se distribuyen doce habitaciones, un corredor en forma de U dividido en la actualidad, un jardín en el centro de la casa. Las paredes son de adobe, piedra y tierra, bloques y friso de cemen-



to y arena. Su techo es original de teja, caña brava, tierra, madera o briquetas y un alero de madera; una ventana original de madera, cuatro puertas originales de 3 m de alto y otras cinco puertas pequeñas de madera.

Unidad Educativa Juan José Landaeta

| | |
|---|------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 4 y 5 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes |

Estructura que posee siete columnas de ladrillo que forman un corredor en U, un patio central, tres ventanales de ma-



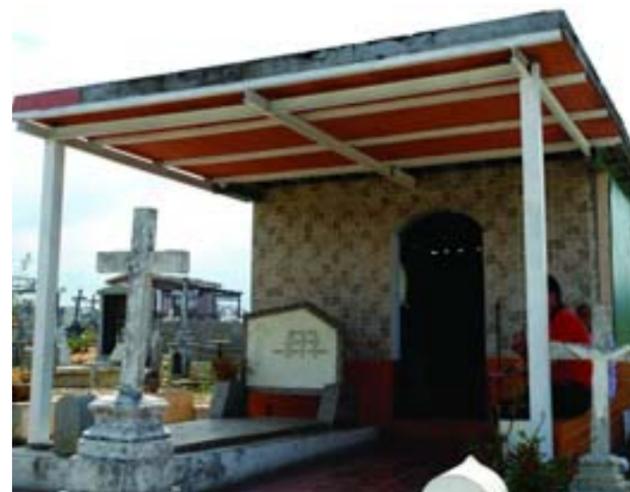
dera con protectores, un zaguán a la entrada con puertas en forma de arco y otro pasillo que da acceso al patio trasero. El techo es de teja, sostenido sobre caña brava y viguetas de madera sujetas a listones de madera que descansan sobre los pilares o columnas y paredes de adobe. El centro educativo funciona desde hace 3 años en este sitio, donde se imparte educación básica desde preescolar hasta el sexto grado.

Capilla de Don Nicanor Ochoa

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 10, Cementerio Municipal de Nirgua |



Espacio construido en 1958 donde reposan los restos de este reconocido personaje de Nirgua. Ocupa alrededor de 45 m², edificada con bloques de concreto.



Tiene una platabanda, bancos para el reposo y comodidad de los devotos y un altar donde se colocan las ofrendas, entre las que están velones, retratos del difunto, rosarios, placas de agradecimiento, flores frescas, tabacos, entre otras. Se le han hecho remodelaciones y mejoras por parte de sus devotos, en procura de mejorarla y hacerla más cómoda. Es



una de las tumbas del cementerio donde los creyentes van a cumplir sus promesas y a hacer sus rituales.

Petroglifos de La Florida

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Florida |
| DIRECCIÓN | Frontera entre los estados Yaracuy y Cojedes |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



En una meseta de difícil acceso, se encuentra una roca de forma rectangular, de al menos 5 metros de largo por 2 metros de alto, conocida como Mamá Piedra por los habitantes del sector. Allí fueron grabados probablemente en el período prehispanico, a pesar de que no se tienen con certeza la fecha, gran cantidad de motivos entrecruzados que asemejan un laberinto sin precedentes hasta la fecha reportado en el país. Su excepcional belleza radica en que cada motivo se encuentra entrecruzado con otro y esto hace difícil su caracterización, sin embargo las líneas curvas y rectas encierran o se acompañan de puntos acoplados. Una roca cerca de ésta tiene grabados unas formas que simulan plantas de pie humanos, logrados gracias a la percusión y la abrasión, aparte de otros motivos amorfos asociados a puntos acoplados. No se conocen reportes científicos para el sitio.





Casa de la familia González

| | |
|-----------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Elida González |

Casa de tipo colonial con techo de teja, caña brava y viguetas de madera. Tiene un corredor y once pilares que soportan y mantienen el techo. Las paredes son en parte de adobe y en parte de bahareque. Su espacio está distribuido en tres habitaciones y una sala de baño. Se encuentra en buen estado de conservación. Tiene aproximadamente 50 años y sus propietarios originales fueron Carmen Cortés y Carlos Alberto González, quienes le dieron uso comercial como bodega.

metálico y una pequeña sala de baño a la derecha. Entre el zócalo y la cornisa está provista de un pasapié volado en hierro forjado embutidos en los muros, en la cornisa se observan detalles artísticos de hojas con flores, dinteles de arco de medio punto y efecto circular con un asta donde se coloca la bandera. A los muros de construcción se le añadieron pilastras.

Actualmente funciona allí un local comercial de nombre Pescara pero anteriormente era la sede del teatro Bolívar, institución valorada por los nirgüeños, quienes lo quieren restaurar para el disfrute de las nuevas generaciones, conservando su arquitectura original. En esta instalación se presentaron las primeras zarzuelas de Venezuela, al igual que se realizaron las primeras obras de teatro de Nirgua.

Comercial Pescara

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 4 y 5 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Moreno |

Edificación cuya planta tiene forma rectangular, con aproximadamente 10 m de frente por 50 m de fondo. Tiene tres balcones en forma de ventanas que dan a la calle y uno interno que da al escenario. Se observa una puerta metálica con escalones y tabique

Puente El Totumo

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Sector Palma Sola |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Se encuentra en el sector Palma Sola, construido en 1940 e inaugurado en 1941. Para su construcción se utilizaron cerca de 11.000 sacos de cemento, con lo que se hizo un volumen de 1.375 m³ de concreto y tres bases sólidas.



Petroglifos Los Morritos

| | |
|--------------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Morritos |
| DIRECCIÓN | Carretera Panamericana Nirgua-Chivacoa, sector Los Morritos |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



Es un petroglifo cuya roca tiene forma trapezoidal que expone en dos de sus caras motivos en forma de anfibios. Este petroglifo exhibe motivos que son perceptibles a cierta distancia, gracias a la definición de sus surcos y al material rocoso desprendido en su elaboración. Su contexto inmediato es intervenido con frecuencia para realizar actividades agrícolas, por lo que se presentan quemas extensivas que han llegado cerca del mismo, exponiéndolo a altas temperaturas que aceleran su estado de deterioro. No existe material arqueológico asociado al mismo ni fecha precisa de su elaboración, sin embargo, se cree que estos fueron realizados por comunidades indígenas prehispánicas. El sitio no ha recibido visita de especialistas o científicos, aunque la comunidad organizada vela por su cuidado y lo tiene inventariado a efectos de su protección.

Terminal de pasajeros

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Es una construcción de estilo colonial con techo de tejas, paredes de adobe y piso de terracota. En 1930 funcionó en este lugar el matadero municipal y luego como oficina de compañías de transporte, hasta que lo remodelaron en el año 2000 y se desarrolló un proyecto para convertirlo en el terminal de pasajeros de la localidad.

Casa de la familia César

| | |
|-----------------------|----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle Comercio |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia César |



Estructura de tipo colonial con frente de platabanda, rejas y una ventana cuadrada. Sus paredes son de adobe, techo de tejas y caña brava que se encuentran en buen estado de conservación.



Valles de Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Espacio de gran riqueza paisajística por su topografía y clima, constituido por asentamientos agrícolas y avícolas y con presencia de abundante vegetación tropical. Comprende aproximadamente el 90% del área del municipio, de características aluviales, ubicados uno de ellos al oeste de la

comunidad de Nirgua, que se extiende desde el piedemonte oeste hasta el comienzo del talud originado por el río Nirgua o Buria, el cual establece el límite que ocupa el espacio de la ciudad. Otro de los valles está orientado en sentido sureste-noreste y finaliza al norte de la autopista que da acceso a la ciudad de Valencia. El uso al que han estado destinados estos valles es netamente agrícola, predominantemente para la siembra de productos cítricos.





Petroglifos de San Mateo

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo |
| DIRECCIÓN | Vía La Montaña San Mateo, sector Tres Bocas |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Jirahara de Nirgua |



Son una serie de formaciones rocosas sobre las que fueron grabadas una serie de figuras de diversos tamaños y formas, encontradas en el sector Tres Bocas. Entre las figuras destacan una gran espiral, de surcos muy finos, y de donde se desprenden unas líneas segmentadas como especie de rayos en la parte superior del círculo. Se encuentra dividido por una línea que la corta por la mitad. En algunos textos especializados este tipo de figuras son descritas como un astro, sin embargo se hace necesario realizar investigaciones científicas y sistemáticas en el área para corroborar estas hipótesis. También se reconoce una figura de animal cuadrúpedo, una cruz, una especie de líneas simétricas y opuestas que terminan en espirales simétricas muy difundida en otros complejos de petroglifos en el occidente del país, círculos concéntricos asociados a figuras amorfas y geométricas. El sitio no ha sido reportado científicamente hasta la presente fecha.

En algunos textos especializados este tipo de figuras son descritas como un astro, sin embargo se hace necesario realizar investigaciones científicas y sistemáticas en el área para corroborar estas hipótesis. También se reconoce una figura de animal cuadrúpedo, una cruz, una especie de líneas simétricas y opuestas que terminan en espirales simétricas muy difundida en otros complejos de petroglifos en el occidente del país, círculos concéntricos asociados a figuras amorfas y geométricas. El sitio no ha sido reportado científicamente hasta la presente fecha.



Plaza Sucre

| | |
|---|-----------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 5 y 6, entre calles 3 y 4 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Construida en homenaje al prócer Antonio José de Sucre, es un sitio de esparcimiento y recreación de los ciudadanos, donde se encuentran variedad de árboles y arbustos, bancos de hierro forjado, lámparas y un pedestal de cemento que soporta un busto del Mariscal de Ayacucho. Ateriormente se le conocía como plaza Castro.





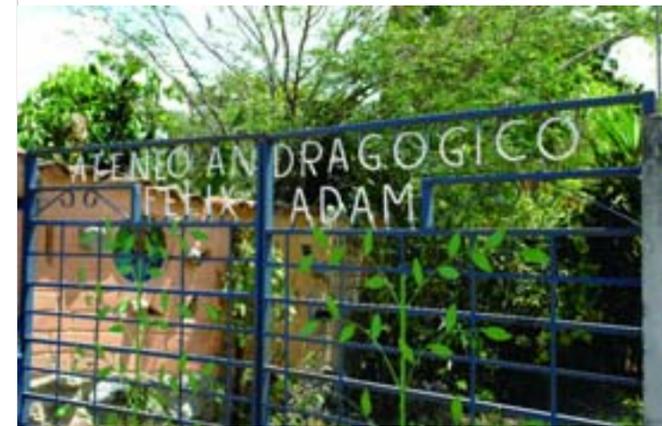
Manga de coleo de Salom

| | |
|------------------------------|---------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Carretera vía Salom |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

El coleo de toros cuenta en la población de Salom con dignos representantes, quienes se mantienen activos gracias en gran medida a la manga de coleo con que cuentan, la más tradicional de la región. Entre las características que la distinguen está la talanquera hecha totalmente de madera, una amplia zona adyacente en donde se mantienen los toros durante las festividades y un techo de paja en la cabina de los jueces que es renovado periódicamente, cada vez que se efectúan las ferias.

Ateneo Andragógico Félix Adam

| | |
|---|-----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lutecia Adam |
| PROPIETARIO | Familia Adam |



Casa antigua de adobe y tejas, remodelada siguiendo la idea de su epónimo y construido por iniciativa de los pobladores. Fue inaugurado en 1986. Este espacio cultural fue construido con la finalidad de impartir educación a las personas de la tercera edad, enseñanza impartida a través de proyectos. Se utiliza para dictar talleres de arte, gastronomía, trabajo comunitario, divulgación alimenticia y cultural, entre otros.



Casa de Lutecia Adam

| | |
|------------------------------|-----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Lutecia Adam |



Casa con paredes de bahareque, caña brava, piedras, paños, botellas y vitrales. Su piso es de cemento, tiene una escalera de madera, un corredor en forma de L alrededor de la casa, una cocina, una sala de estar, cuatro habitaciones y un patio con camineras, entre las que está un jardín con plantas medicinales. Tiene aproximadamente cien años y está acondicionada para cumplir funciones comunitarias, de investigación y de habitación.

Parque Nacional Tirgua, General Manuel Manrique

| | |
|---|---------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Al sur del estado Yaracuy |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques |

Fue declarado parque nacional el 5 de junio de 1992, en la *Gaceta Oficial Extraordinaria* N° 4.548 del 26 de marzo de 1993. Se extiende desde el noroeste del estado Cojedes hasta el sur del estado Yaracuy, en jurisdicción de los municipios San Carlos y Anzoátegui del estado Cojedes y Nirgua del estado Yaracuy. Está en el tramo occidental del sistema montañoso de la cordillera de la costa, abarcando parte del Macizo de Nirgua, con una altitud 200 a 1.700 metros sobre el nivel del mar. Cubre una superficie de 91.000 ha, con temperaturas promedios de 16 a 26 °C. La vegetación predominante es la del bosque seco tropical, bosque húmedo-premontano, premontano-siempreverde y sabanas. En su fauna abundan los monos araguatos y capuchinos, cunagueros y lapas; aves como guacamayas, loros, pericos, periquitos y cotorras, que en época de reproducción se ven en bandadas buscando alimentos para sus crías.

Arco de La Peña

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Sector La Peña |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Fue construido en el año 1870, bajo la dirección del constructor de obra español maestro Measo. La estructura consiste en un puente con forma de arco de cuatro columnas con base de arcilla, calicanto y cemento romano, integrado con una estructura que tenía la finalidad de que sirviera de acueducto. El puente era utilizado para facilitar el paso a través del río La Peña hacia la ciudad de Valencia. Debajo del puente se encuentra un manantial que surtió a la población de Nirgua por varias décadas. Alrededor del arco se tejió una leyenda que rezaba así: El que se baña en el pozo no se va de Nirgua.

Polideportivo Bicentenario de Nirgua

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Estadio de fútbol fundado en su primera etapa en 1976. Su perímetro era de forma ovalada y el campo de juego es rectangular sin grama en su interior, con una dimensión de 700 m², cumpliendo con las normas nacionales e internacionales establecidas para la práctica de este deporte. En 1980 iniciaron la moderna construcción del polideportivo, culminada en

1983. Posee un buen sistema de drenaje de aguas de lluvias, grama natural, gradas de concreto a un lado y de aluminio al otro y un amplio estacionamiento. Es el centro de recreación más importante del municipio, cuya primera liga de fútbol fue fundada en 1979.



Piscina municipal

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Barrio El Cementerio |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Constituye uno de los principales atractivos para los pobladores de Nirgua y sus alrededores, usadas con fines turísticos y recreacionales. Son dos piscinas, una de adultos y otra de niños. Están fabricadas en concreto y baldosas y con escalera de metal, cada una con un trampolín. El conjunto comprende un caney con pista, una fuente de soda, un quiosco, parrillera, bancos y mesas, parque infantil y áreas verdes con arboladas. Las piscinas son llenadas con las aguas del río La Peña, que gozan de una agradable temperatura de 24 °C.

Minas de Lagunetica

| | |
|-----------------------|------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macizo de Nirgua |
|-----------------------|------------------|



En un estudio de arqueología regional en la depresión del río Yaracuy, cuyo impacto alcanza el Macizo de Nirgua y la Sierra de San Luis entre otros sectores de interés, se localizaron sitios con mucho valor científico. Uno de ellos es la Cueva Las Minas de Lagunetica, sitio donde se encontró material cerámico constituido por ollas globulares con labio saliente engrosado, con dibujos de color negro y de motivos curvilíneos y en bandas, eventualmente asociadas a líneas incisas cuando la pasta aún estaba fresca. Estas características permitieron asociarlos a la tradición Lagunillas del estado Zulia y al estilo cerámico de Santa Ana del piedemonte trujillano, razones por las que ha sido ubicada cronológicamente entre 1050 antes de Cristo y 350 años después de Cristo. A pesar de que la información para el Macizo de Nirgua sigue siendo fragmentaria, los datos etnohistóricos indican que la zona estuvo habitada por camagos, jiraharas, nivares, noaras y tarias, hoy en día extintos pero portadores de una cultura rica y compleja, de la cual se mantienen vestigios.

Arco de la toma

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 19 de Abril |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Sitio conmemorativo, hecho donde existió la primera y más importante toma de agua pública del municipio Nirgua. Es un arco construido en cemento y materiales de la época. Mide más de 2 m de altura y en su parte superior se conserva la placa que tiene escrito *Avenida 19 de abril, en honor a los ilustres varones, que los legaron. Patria y libertad, año 1951*. Desde allí se surtía de agua a todos los pobladores. Se conserva en buen estado.



Casa de la familia Mendoza

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle Los Sueños |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Tibisay Mendoza |
| PROPIETARIO | Francisca Carrera |



Casa de estilo colonial cuya estructura original era de paredes de barro y caña, techo de tejas con encañado y vigas de madera. A causa de su deterioro natural fue reconstruida, procurando mantener su estructura original; en estos trabajos utilizaron adobe, piedra y vidrio con el que construyeron vitrales en las paredes. Está siendo acondicionada por sus actuales dueños, realizando arreglos en sus paredes y en el patio, donde hay una plaza familiar y una letrina, que fue remodelada con materiales actuales para brindar un mejor servicio. Las puertas del inmueble son originales de la época en que se construyó.



Tanque de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya

| DIRECCIÓN | Entrada principal, vía Cerro El Medio

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Es una estructura de metal que mide aproximadamente unos 12 m de altura y posee una capacidad de 5.000 litros, aproximadamente. Fue construida en el año 1960 por la propia comunidad para controlar eventualidades que se presentaran en el futuro. Es valorada porque sirvió como surtidor y almacenador de agua.

**Manga de coleo Francisco Antich**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua

Denominada así para rendirle tributo al insigne colector homónimo de la región, es el lugar de encuentro predilecto durante las fiestas patronales y ocasiones especiales de todos los habitantes de la región. Su amplia pista de arena está bordeada por una impecable talanquera de metal pintada de azul, que la previene del deterioro ambiental y le da un aspecto agradable. Por todo lo que representa para los habitantes de la localidad se le considera como uno de los lugares emblemáticos de la región.





Casa de la familia Osto Barbera

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle Comercio |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Ostos Barbera |

Estructura de tipo colonial con cuatro puertas frontales en forma de arco de 3 m de alto y tres ventanas con protectores de hierro. Conserva su estilo original del siglo XIX, con techo original de teja, caña brava y cuatro aleros. Su uso ha variado desde su construcción entre uso familiar, luego pasó a ser el Hotel México y después fue un club donde se realizaban eventos sociales de la época. Se conserva en buen estado.

Casa Familia Araujo

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Araujo |
| PROPIETARIO | Hilda Gómez |



Edificación civil de tipo colonial propiedad de Hilda Gómez quien la heredó de su familia y la destinó para la renta o alquiler. Su estructura está compuesta por un zaguán, paredes de adobe, un ventanal, techo de caña y tejas, puerta

principal y antepuerta de madera, columnas de adobe que forman un comedor en L, cuatro habitaciones con puertas de madera de la época y tres ventanales internos.

Casa de la familia Henríquez

| | |
|-----------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Pedro Henríquez |

Casa de estilo colonial con techo de teja y caña brava y paredes de adobe y bahareque. Tiene una ventana de madera al frente, dos salas, un corredor, dos cuartos y una cocina. Tiene aproximadamente 220 años de construida y su primer propietario fue el señor Arnoldo Sánchez. Por algún tiempo funcionó como casa de comercio. Se encuentra en buen estado.

Escuela Básica Miguel Ángel Granado

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 6 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes |



Fundada en 1972 en el sector El Calvario, donde actualmente funciona el Consejo Venezolano del Niño, frente a la Cruz del Calvario. En 1976 se inaugura su nueva sede en el sector La Flor del Encanto. Inició actividades con la primera y segunda etapa de educación básica, posteriormente con la tercera etapa o bachillerato. La estructura es de bloques de arcilla de dos plantas, distribuidas en quince aulas de clases, tres laboratorios y tres talleres de educación para el trabajo, además de un salón de usos múltiples, oficinas, escenario, cantina, entre otras instalaciones.

Escuela de labores Teresa de la Parra

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 3 y 4 |



Casa con techo a dos aguas de caña brava con tejas y caballete de viguetas de madera, cuatro ventanales de madera al frente con protectores de hierro remachado, cinco puertas de madera en forma de arco, seis columnas al frente, un anteportón de made-



ra con once vitrales y un patio central. Conserva aleros de madera anchos y limas de cedro que funcionan como soporte de las viguetas. A la entrada está un zaguán, por el que se accede a un corredor en forma de U, formado por once pilares de ladrillos. Para dividir el comedor existen dos pilares en forma de arco y las paredes son de adobe. Tiene alrededor de 250 años de construida.

Casa de la familia Bellera

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 9, entre avenidas 3 y 4 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | César Bellera |



Casa de estilo colonial con paredes de adobe, techo de teja y caña brava, un zaguán a la entrada y una puerta labrada con un vitral. Además, posee un corredor en forma circular con diez pilares, ocho habitaciones y dos salas, puertas con monogramas y ventanas de madera con protectores antiguos. Tiene una fuente en el patio central y se conserva en buen estado.



Casa de la familia Monsalvez

| | |
|-----------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | María Monsalvez |

Casa de estilo colonial con techo de teja, soportada por caña brava y viguetas de madera. Sus ventanas y puertas son de madera. Tiene siete habitaciones, una sala, un depósito, un corredor, una sala de baño y una cocina. Conserva aún el fogón de leña en buen estado. Tiene 180 años y su primer dueño fue el señor Rafael Torrealba. En una parte de ella han funcionado distintos comercios entre carnicerías, bodegas y tiendas. Actualmente funciona un taller de reparación de calzado.

Centro poblado La Candelaria

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Candelaria |
| DIRECCIÓN | Montañas de Salom |

El centro poblado de La Candelaria se encuentra ubicado en una montaña con abundante vegetación. Presenta un es-



tilo tradicional de construcción como el bahareque, maderas, techos de láminas metálicas, de una sola planta y ordenadas de manera regular. Posee una sola calle, con un clima húmedo de montaña, muy lluvioso, hermosos paisajes alrededor, un centro acuífero y una cascada. Se encuentra a 3 ó 4 horas de Nirgua y se llega en vehículos rústicos. Su actividad económica principal es la agricultura.

Plaza Bolívar de Temerla

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Centro de Temerla |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Fue construida en 1956 y su estructura se compone de siete aceras que dividen las áreas verdes del inmueble, en cuyo centro se encuentra un busto de Simón Bolívar. El lugar cuenta con varios árboles que le brindan frescura y oxígeno, donde los habitantes se reúnen en tiempos de fiesta.



Casa Morada

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles 8 y 9 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Construcción de ladrillo del siglo XVIII. Tiene techo de tejas y caña brava a dos aguas, soportadas por una estructura de vigas de madera y viguetas. Sus puertas y ventanales son de madera con protectores de hierro. Posee un zaguán, un pasillo cuadrado formado por cinco pilares de ladrillos, cuatro habitaciones de las que dos funcionan como oficinas y las otras se encuentran en estado de deterioro. El inmueble forma parte del centro histórico y durante su existencia ha funcionado como la comisaría de policía, el Liceo Heriberto Núñez Oliveros, la Escuela de Dibujo y Pintura María Clemencia Camarán, la Contraloría Municipal de Nirgua, una extensión de la Universidad de Carabobo y actualmente funciona la Notaría Pública del Municipio Nirgua y el Indecu.

Casa de la familia de Carmen de Perfetti

| | |
|------------------------------|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Calle El Sol |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Carmen de Perfetti |



Casa de tipo colonial de mediados del siglo XIX. Tiene paredes de adobe, techo de tejas y caña brava. Tiene dos ventanas y siete puertas en el interior de la casa, un za-



guán, un pasillo en forma de L y un patio o jardín interno. Se le han hecho algunas remodelaciones para mantenerla en óptimo estado.

Casa del señor Federico Antonio Gil

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 8, entre calles 6 y 7 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Federico Antonio Gil |



Casa de estilo colonial construida en 1930. Tiene tres columnas de concreto que forman un corredor en L con patio central. En ella funcionó un taller de mecánica dental.

Ateneo Popular de Nirgua

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 6, entre calles 6 y 7 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Casa de mediados del siglo XIX, a la que se le han hecho remodelaciones pero que con-





serva su estructura original. Sus paredes son de adobe y el techo es de teja con caña brava y aleros de madera, soportadas por viguetas de madera. La entrada es un zaguán con un salón principal al fondo de dos columnas, que forman parte de un corredor en U con un patio central. Posee cuatro habitaciones utilizadas como oficinas, depósitos y sala de exposición. Sus ventanas y puertas son de madera.

Pilas públicas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guanota
DIRECCIÓN | La Aguadita, frente a la cancha
ADSCRIPCIÓN | Pública



Existían tres pilas públicas ubicadas en tres sectores distintos de la parroquia. Muchas personas se iban con tobos hasta ellas para apertrecharse de agua, pues estas pilas eran las dos únicas fuentes de agua en la localidad antes de que se construyeran las instalaciones de tubería en Salom.



Cementerio de Salom

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Carretera vía Salom, sector Palma Sola
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua



Posee 1 ha de terreno, donada por el señor Lorenzo Urbina. No tiene definición de parcelas, aunque presenta uniformidad en la distribución de las lápidas.



Casa de Yasmil Pinto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo
DIRECCIÓN | Avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Beatriz Guerra

Casa construida en el siglo XIX con paredes de adobe, techo de caña brava y tejas. Conserva su estructura original con un patio central, siete salas, cuatro salones rectangulares con puertas y ventanas de madera, diez pilares de adobe y un corredor en forma de U, largos pasillos. En su jardín se conserva una carreta antigua y algunos objetos de la época. Se le llama también Casa de La Mariposa porque en determinadas épocas del año es muy visitada por estos insectos, mientras que su nombre actual lo debe a un valorador promotor cultural ya fallecido.

Sede del Centro Cultural Aire Libre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Civil Semillero Aire Libre



Construcción moderna realizada en 1974 con bloques de cemento y adobe. Cuenta con un techo de platabanda, escenario y sala de teatro con capacidad para cien espectadores, salones para talleres, un salón de artes plásticas y un camerino. La mayoría de las paredes son de concreto, aunque a partir de enero de 2004 el espacio del teatro que era abierto se cerró con una pared de adobes, hechos con técnicas artesanales por los integrantes de la Asociación Civil Cultural y miembros de la comunidad. La fachada es completamente artesanal con una columna principal y un jardín de plantas exóticas tropicales muy bien cuidado. Las paredes de adobe están en su forma natural: sin friso.

Estadio Alfonso Chico Carrasquel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Avenida principal del Estadio, sector Aire Libre
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua





Estadio de béisbol fundado en 1964 con las condiciones básicas para la práctica profesional de este deporte, el más grande del estado Yaracuy. Es una construcción de cemento con un campo de juego en forma triangular que cuenta con una tribuna central techada con caseta de transmisión, dos tribunas laterales no techadas construidas totalmente con bloques de cemento, *dogouts* y paredes frisadas. La pared perimetral es de bloques y su fachada muestra líneas arquitectónicas simples, en la que está una placa con el nombre del estadio. Para su entrada a la tribuna central se deben escalar unos 60 peldaños aproximadamente.

Las puertas permanecen abiertas todos los días de lunes a sábado para realizar las prácticas, mientras que los días domingo se realizan los juegos del campeonato local. No posee electrificación y se deben realizar algunas reparaciones en todas las instalaciones.



Las puertas permanecen abiertas todos los días de lunes a sábado para realizar las prácticas, mientras que los días domingo se realizan los juegos del campeonato local. No posee electrificación y se deben realizar algunas reparaciones en todas las instalaciones.

Casa de Omaira Sánchez

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle Comercio |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Omaira Sánchez |
| PROPIETARIO | Familia Perfetti |



Casa de tipo colonial con techo de tejas y caña brava, paredes de adobe y bahareque, cuatro puertas de madera y cuatro ventanas con protectores de hierro que han recibido remodelaciones. Presenta regular estado de conservación. Tienes unos 150 años y funciona actualmente como casa de comercio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Zona histórica de Salom

| | |
|-----------------------|-------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
|-----------------------|-------|

La zona tradicional o histórica de Salom está compuesta por 32 casas en la calle Comercio y 7 casas en la calle El Sol, conocida anteriormente como la calle de los tramposos por servir de desvío a la calle donde se encontraban los establecimientos comerciales. Estas dos calles fueron las primeras que se definieron en la comunidad, ejes del sistema constructivo de sus casas coloniales, de un solo piso y altura constante en su mayoría.

Salom es un centro poblado que queda cerca de la ciudad de Nirgua, con una topografía plana y condiciones que permiten su reconocimiento como valor urbano y arquitectónico que resaltan en el contexto en que se encuentra.



Casa de la familia López

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 6 con calle 3 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Félix López |



Inmueble construido a mediados del siglo XIX que, aparte de haber funcionado como casa residencial, ha sido sede

de establecimientos comerciales. La parte externa de la casa presenta aleros de madera, puerta y ventana de madera, un zaguán y un anteportón remodelado. Tiene paredes de adobe, techo de teja y caña brava con viguetas de madera y un pasillo en forma de U que conforma un patio central. El frente ha recibido remodelaciones, pero conserva su estructura original.



Casa de Yaneth Pacheco

| | |
|------------------------------|----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Calle El Sol |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Yaneth Pacheco |



Estructura de tipo colonial con techos de teja, caña brava, cuatro aleros y paredes de adobe. Tiene ventanas de la época de cuando fue construida y dos puertas frontales de metal con protectores del mismo material, fruto de las remodelaciones que se le han hecho para man-

tenerla. Tiene más de 200 años y en ella han funcionado diversos establecimientos como el primer ambulatorio de la parroquia, una gallera, un club, una casa de comercio y actualmente una panadería.

Medicatura de Hato Viejo

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Salud y Desarrollo Social |



Edificación de estructura contemporánea construida en 1946. Sus paredes son de bloques de cemento, techos de láminas metálicas y piso de cemento pulido. Posee un consultorio y un salón general. Funciona como un centro de atención de medicina preventiva.



Hacienda Frutícula San Martín

| | |
|---|------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Entrada principal del pueblo |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pablo de Berardinis |
| PROPIETARIO | Giuseppe de Berardinis |



Posee 275 ha de terreno con sembradíos de cítrico, una casa construida en adobe de cerca de 250 años y dos casas-anexos más recientes hechas del mismo material. La hacienda posee un trapiche, una capilla en honor a San Martín y un galpón de trabajo. Entre los árboles destaca un cedro de más de 200 años, además de árboles de frutas cítricas, aguacates y chaguaramos. Se cuenta que allí se alojó Bolívar en una de sus expediciones. Es un lugar muy valorado por la comunidad pues fue una de las primeras haciendas que dio origen al pueblo El Totumo, hoy Salom.



Casa de la familia Francelina Sánchez

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle principal, diagonal a la iglesia |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Sánchez |

Edificación civil de estilo colonial construida hacia el año 1800. Posee paredes de tierra pisada y adobe, dos corredores en forma de L de seis pilares de ladrillo y adobe, friso de cemento y arena, piso de cemento y techo de caña brava, tejas y barro. Su estructura está dividida en cuatro cuartos grandes, una sala-cocina y una sala principal. Anteriormente fue posada de viajeros, arrieros de burros y de obispos y curas que venían a visitar las misiones y a celebrar la eucaristía. Ahora es habitada sólo en temporadas.

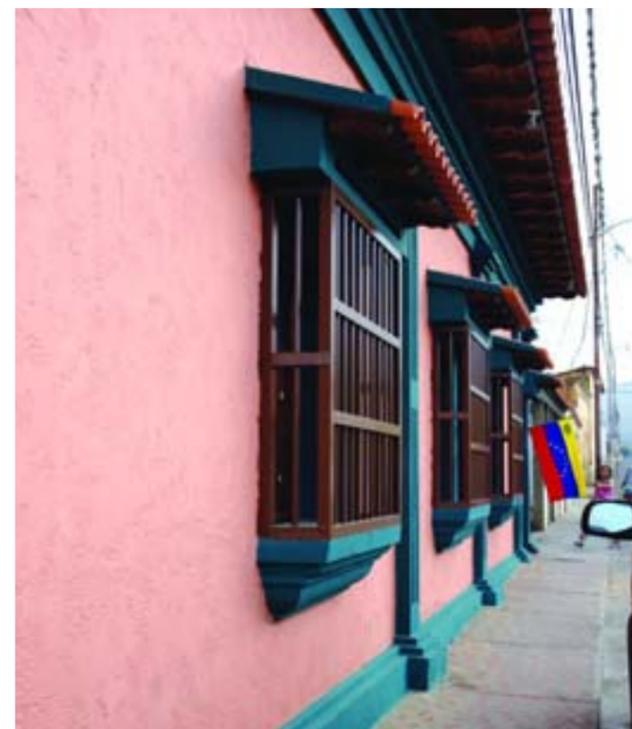




Casa de la familia Núñez

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 8, entre calles 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Petra Quintero |

Toda la estructura fue reconstruida, sin embargo conserva el estilo colonial con que fue edificada originalmente. Tiene techo de platabanda y aleros de madera, zaguán de entra-



da con anteportón, seis columnas de concreto que forman un corredor cuadrado que termina en un patio central, seis habitaciones, en una de los cuales funciona el Salón de Atención a las Damas Embarazadas, dos salas de baño, cocina y comedor.

Casa de la familia de Rómulo Colmenares

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle Comercio |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Rómulo Colmenares |



Casa de tipo colonial con techo de teja y caña brava con aleros, paredes de adobe y bahareque, dos ventanas cuadradas con protectores de hierro y una puerta tipo arco de metal. Se encuentra en perfecto estado de conservación, aunque tiene pequeñas remodelaciones.

Casa de Elías Sánchez

| | |
|-----------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Elías Sánchez |



Casa de tipo colonial con techo de teja y caña brava, viguetas de madera, paredes de adobe y bahareque que fueron remodeladas con bloques de cemento. Tiene cuatro puertas de hierro con vista a la calle, un portón, cinco habitaciones, dos salas de recibo, un comedor, una cocina y dos baños. Tiene aproximadamente 60 años de construida y su primer propietario fue el señor Antonio Polonio Ojeda. Se encuentra dividida entre una bodega y casa de familia. Su estado de conservación es bueno.

Casa de la familia de Simón Sánchez

| | |
|-----------------------|---------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Calle El Sol |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Simón Sánchez |



Construcción de tipo colonial con algunas remodelaciones donde usaron materiales modernos. Tiene techo de teja y caña brava, paredes de adobe y puertas de metal. Tiene alrededor de 130 años de construida y su estructura se divide entre uso habitacional y comercial.

Casa Familia Doumont

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 7 y 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Parra |
| PROPIETARIO | José Rodríguez Doumont |

Casa de tipo colonial construida hacia 1912, con paredes reconstruidas en bloque, cinco ventanales de madera, dos puertas y dos anteportones, dos zaguanes de entrada, portón de garaje en madera, aleros de tipo colonial en ladrillos, techo de tejas soportado en tablas, siete pilares de ladrillos en forma de U que forman un patio central. Una parte de la casa funciona como escuela. Es considerada un bien importante por su estructura antigua y por haber sido sede de diversas instituciones públicas o privadas, como las primeras oficinas de la Cantv, la oficina del telégrafo y el colegio Los Próceres. También fue residencia de personalidades del municipio como exgobernadores del estado.

Casa de Esteban Sánchez

| | |
|-----------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Esteban Sánchez |



Casa colonial con techo de teja, caña brava y viguetas de madera y paredes de adobe y bahareque. Posee una sala, un corredor, una cocina, tres habitaciones, dos baños y conserva un fogón de leña. Tiene aproximadamente 55 años y fue remodelada en 1970. Su primer propietario fue el señor Manuel Felipe Jiménez. Se encuentra en buen estado de conservación.



Casa de Barro

| | |
|------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle La Manguita |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Jesús López |

Fue construida en la década de 1930 con el objetivo de secar tabaco para exportar. Su estructura es de adobe, techo de láminas de metal, piso de cemento pulido, corredores circulares de cemento y de hierro, una sala grande y una cocina. Servía de centro de reuniones y actualmente está abandonada, pero hay planes para su reapertura.

Casa de la familia Veliz

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 2 y 3 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Bertha Veliz |



Casa de estilo colonial con ventanales de madera, corredor que da al jardín situado en medio de la casa y un zaguán con contra portón de madera. Su techo es de teja con aleros anchos y sus paredes de caña brava, barro y adobe. Tiene un corredor en L en su interior soportado por tres pilares de ladrillos frisados, pilares del corredor con ladrillos y cinco habitaciones principales de 4 m² cada una. Tiene aproximadamente 250 años de construida.

Casa de la familia Antich

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 7, entre avenidas 5 y 6 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Antich |
| PROPIETARIO | Olga Castro |



Casa de estilo colonial, construida a inicios del siglo XX. Posee dos ventanales de madera al frente con sus respectivos protectores, al igual que la puerta principal y el anteportón. Tiene un zaguán, siete columnas de concreto que forman un corredor en L, techo de tejas y caña brava soportadas sobre vigas de madera y paredes de adobe. Su espacio alberga siete habitaciones con puertas de madera.

Casa de la familia Antich Moreno

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Antich Moreno |



Casa de estilo colonial del siglo XVIII ubicada diagonal a la plaza Bolívar. Está hecha de adobe, con un zaguán, portón de 4 m, una puerta de madera labrada con vitrales, techo original de teja aunque el actual es de láminas metálicas, doce pilares que forman un corredor cuadrado, ventanas de madera y una pila que anteriormente sirvió como fuente. Se encuentra en buen estado de conservación. Posee diez habitaciones. Hoy la estructura se encuentra dividida para la actividad comercial.



Casa de la familia Entrena Pinto

| | |
|------------------------------|-----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Ernesto Entrena |

Casa con paredes de adobe y friso de cemento y arena, aleros de la época de su construcción, puerta a la entrada principal con un zaguán y una antepuerta de madera, ventanas de madera con rejas, corredor en U, cinco habitaciones y seis pilares de construcción reciente que sustituyeron a los originales. Tiene aproximadamente 250 años y ha sido el hogar de la familia desde su construcción. Es llamada la casa de la Navidad nirgüeña.

Casa de la familia de Félix Pinto

| | |
|------------------------------|---------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle Comercio |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Félix Pinto |



Inmueble de tipo colonial con paredes de bahareque y adobe, techo de teja y caña brava. Gran parte de ella ha sido

reconstruida a causa del deterioro. Está compuesta por un pasillo en forma de L, seis puertas internas labradas, un zaguán, tres puertas externas de madera y dos de metal, tres ventanas cuadradas de madera con protectores de hierro. Fue construida a mediados del siglo XIX. Siempre se le había dado uso familiar, aunque en la actualidad parte de ella recibe uso comercial.

Casa de la familia Pinto

| | |
|---|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Pedro Camejo |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Griselda Barreto |
| PROPIETARIO | Ángel Pinto |



Es una casa de estilo colonial que pasó a ser bodega y luego casa familiar. Posee techo de caña brava con tres vigas de madera, una cocina, una sala, un cuarto, un baño, un corredor y un depósito. Tiene además tres puertas de hierro y una ventana de hierro liso.

El mamón del Rincón de los Viejos

| | |
|------------------------------|-----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle Principal |



Es un árbol que tiene unos 140 años de existencia, según el testimonio de algunos pobladores. Mide aproximadamente 6 m de altura y tiene un follaje abundante. Su base está fortalecida con un muro de cemento. Está ubicado en la avenida principal de Hato Viejo, frente al espacio el Rincón de los Viejos, adonde acuden los pobladores para entretenerse y pasar ratos amenos. En sus adyacencias desde hace años se hace la quema de Judas. Fue cuidado por más de 60 años por el señor Alis Figueroa y es el espacio más concurrido del pueblo.

Plaza Bolívar de Hato Viejo

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo |
| DIRECCIÓN | Calle principal |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

Fue construida en 1948. Ocupa una cuadra de extensión con doce camineras hechas de cemento rústico, veintiséis bancos de granito, jardineras y dos tanques, uno subterráneo y otro aéreo, ambos hechos de cemento y bloques. En su centro se encuentra un busto de El Libertador.



El Samán de Temerla

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Frente al ambulatorio |



Fue plantado hace 221 años, desde el mismo momento de la fundación del pueblo. Tiene bastantes ramas y abarca una buena parte de la plaza Bolívar. Anteriormente se solían amarrar allí los arreos de burros.

Hacienda La Carolina

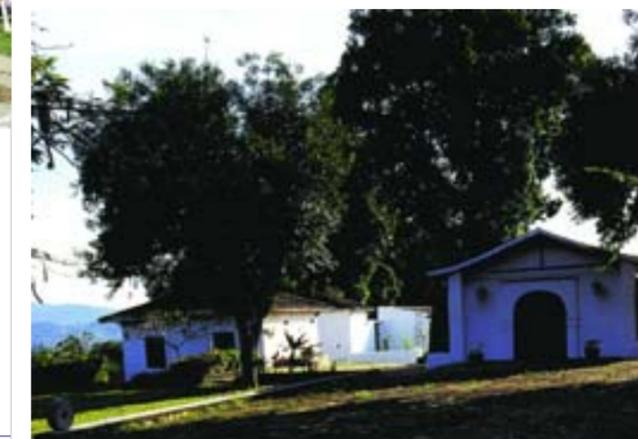
| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Entre Nirgua y el valle de Salom |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diego Arria |



Ubicada en la vía entre Nirgua y el valle de Salom, esta hacienda fue productora de café y caña de azúcar hasta las primeras décadas del siglo XX. Sus actuales propietarios restauraron la casona y las dependencias



ubicadas alrededor del antiguo patio de secado del café, respetando las características arquitectónicas originales, de orientación muy sencilla. Actualmente la hacienda se dedica a la actividad agropecuaria diversificada y posee una tienda, de nombre "La Bodeguita", que ofrece productos tradicionales de la zona y del país.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Radio Guarura, La Voz del Béisbol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Estadio Alfonso Chico Carrasquel
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Liga de softbó

Es el nombre que recibe el show creado en el año 1997 por José Bravo, Ángel Henríquez, Astolfo Parra y Francisco Kiko García, quienes en la actualidad, domingo a domingo, ponen la emoción de la narración en el estadio Alfonso Chico Carrasquel. Anteriormente se conocía como Circuito Caribe, ya que formaba parte de un espectáculo montado en el campo con jugadores del equipo que llevaba ese nombre. La iniciativa nació de la necesidad que existía de llamar la atención del público asistente.

Francisco Ignacio Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya
DIRECCIÓN | Calle principal



Nació en 1932 y es muy conocido por los niños por su gran capacidad intelectual al ayudarlos en sus tareas escolares. En su juventud estudió hasta sexto grado y se desempeñó como agricultor, especialmente en el cultivo del tabaco. Fue maestro de alfabetización, fiscal del Banco Agrícola y fiscal de la Contraloría del estado Yaracuy. Es una fuente confiable en cuanto a información sobre la historia de la comunidad.

Congregación Hijas de María

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Casa Parroquial

Fue fundada en 1941 en la Iglesia Divina Pastora de Salom, bajo la dirección de Francisco Mata. Su primera presidenta fue Concepción Ostos Heras y en 1945 la suplantó la señora Ana Mercedes Tortolero. Su estructura estaba conformada por presidente, secretario, tesorera y selladora, cargo que era removible cada cierto tiempo. Usaban un uniforme blanco, de mangas largas y cinturón o cinta azul, con una medalla. Rezaban el rosario todas las noches y organizaban todas las actividades relacionadas con la virgen. En la actualidad se hacen llamar Legión de María.

Cruz Roja de Nirgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Calle 7, con avenida 5, a una cuadra de la plaza Bolívar



Fue fundada en 1990 por Francisco Almarza Córdoba, siendo la primera en establecerse en el municipio. Allí se practican exámenes de medicina general y referencias a otros centros de salud. En sus quince años de fundada aún no posee sede propia; la actual la comparte con un consultorio del Ministerio de Salud. Esta institución es el segundo centro de salud más usado en el municipio, después del hospital.

Buenaventura Arquímedes Oliveros, presbítero

Insigne sacerdote que nació en Nirgua y fue bautizado en la iglesia parroquial de la misma localidad el 14 de julio de 1836. Inicia sus estudios eclesiásticos en el seminario de Caracas. Recibió el presbiterio el 7 de abril de 1860 y el doctorado el 3 de mayo de 1861. Empezó a prestar servicio en la parroquia de Nirgua desde el 12 de julio de 1862, siendo nombrado vicario foráneo y párroco de Nirgua en el

mes de noviembre de 1865, según el libro de bautizos donde aparece su firma. Desde el 13 de abril de 1864 hasta el 18 de julio de 1877 todas las actas de matrimonio están firmadas por él. Llevó a cabo la construcción de la antigua casa de beneficencia, que estuvo mucho tiempo al servicio de los enfermos. Después se construyó en Nirgua un hospital que lleva su nombre. Murió el 13 de febrero de 1893. Se le recuerda como un hombre caritativo y con mucha vocación de servicio.

Emisora Radio Horizonte 1260 AM

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Calle 4, entre avenidas 4 y 5
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Freddy Aguilar



Fue fundada en 1965 por don Fernando Falkenhagen y funciona en la segunda planta de una moderna construcción. Es el único medio de comunicación social existente en el municipio.



Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo
DIRECCIÓN | Calle principal, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua

Obra escultórica elaborada en cemento que representa al Libertador Simón Bolívar con el rostro ligeramente inclinado a la derecha, cabello inciso escaso y peinado hacia atrás. Viste una capa que cubre sus hombros y espalda, sujeta al frente por un medallón. La pieza finaliza en una base escalonada que a su vez descansa



SIMÓN BOLÍVAR
 LIBERTADOR
 NACIO
 24 DE JULIO 1783
 MURIO
 17 DE DICIEMBRE 1830

sobre un pedestal de concreto de forma rectangular recubierto de lozas de color negro, que mide alrededor de 3 m de altura. En la cara frontal se observa una inscripción que dice *Simón Bolívar Libertador. Nació 24 de julio de 1783. Murió 17 de diciembre 1830*. Es la primera escultura que tuvo la plaza Bolívar de Nirgua y luego fue donada a la plaza de Hato Viejo.

Escudo municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua



Fue diseñado por el artista Rafael Montilla en 1994. Posee tres cuarteles donde se representan la historia, la religión y la naturaleza. En el superior derecho está el Templo de La Virgen de la Victoria; en el superior izquierdo están representadas las ruinas del monumento histórico de San Vicente; y el cuartel inferior muestra un pequeño lago junto a El Picacho, el cerro más alto de Nirgua. El escudo está flanqueado por un ramo de naranjas al lado derecho y uno de café al izquierdo.

Agrupación Parranda Tradicional Imperial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Barrio El Calvario. Calle 8, entre avenidas 18 y 19

Agrupación de parranda fundada en 1968. Desde mediados de noviembre de cada año inician los ensayos y preparativos para sus actividades musicales navideñas, para salir a parrandear de casa en casa de sus vecinos, familiares y amigos. Su actual director es Carlos González quien desempeña ese cargo desde hace diez años.

Cofradía de san Rafael Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle San Rafael

Fue fundada el 5 de julio de 1970 por los señores Félix Caro, Juan Bautista Betancourt, Rosario Focazo, Miguel Ángel Toro, Pedro Guevara, José Rumbos, Pedro Pascual y José Fermín Hernández, entre otros. En la actualidad la conforman entre 19 y 25 personas y su presidente vitalicio es el señor Félix Caro, aunque cada año se renueva el resto de la directiva.



Esta cofradía es la que se encarga de organizar las festividades de san Rafael Arcángel y todo lo relacionado con los arreglos de la iglesia y la capilla, aparte de estar encargada de dirigir los rosarios durante las novenas a san Rafael.

Miguel Ochoa, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida 6, entre calles 6 y 7

Nació en Nirgua en 1957 y se graduó de bachiller en ciencias en la institución María Clemencia Camarán de Nirgua, aparte de cursar estudios de artes plásticas en la Academia José María Pamorán de Barcelona, España, entre 1980 y 1984. Es especialista en teoría de la perspectiva, teoría del color, tendencia o estilo, realismo clásico e impresionismo.

Es considerado uno de los instructores de dibujo y pintura de más prominente trayectoria en Nirgua, desempeñando en la actualidad esta función en el Ateneo Popular de Nirgua. Ha participado en diferentes exposiciones nacionales e internacionales y está representado en galerías de Lyon (Francia), Nueva York (Estados Unidos) y Brasil. En Venezuela ha participado en exposiciones públicas y privadas, recibiendo una mención honorífica en el estado Carabobo.



José Luis Montoya, dibujante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Urbanización Lagunita

Nació en el año 1959 y desde pequeño se dedica a la pintura y al dibujo. Ha participado en diferentes exposiciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional. Está representado en numerosas colecciones privadas en España, Nueva York, Miami y Venezuela. Además, es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de Yaracuy. Se ha dedicado también a la enseñanza del dibujo y la pintura a niños y adolescentes.

Fundación Jirahara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida Carabobo. Centro Cultural Aire Libre

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Es una institución fundada con la finalidad de crear y fortalecer las condiciones para hacer del municipio Nirgua una opción válida para la práctica del turismo sustentable y la investigación histórico-antropológica de las culturas prehispánicas que estuvieron asentadas en esta zona, promoviendo este trabajo en las comunidades para que se integren y sean partícipes del mismo. La fundación ha venido trabajando en áreas claves como la difusión y promoción cultural de los bienes y tradiciones, tomando en cuenta el alto valor histórico y artístico de estructuras producto de culturas tan disímiles como la hispánica y la de comunidades autóctonas de la época colonial. También tienen proyectos para avocarse al rescate del patrimonio del municipio, integrando lo antiguo con lo moderno.

Rafael Ferrer, cronista de Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle 6, entre avenidas 5 y 6



Nació en Nirgua el 15 de junio de 1923. Cursó estudios en la escuela Pedro Bonalde. Es miembro fundador del Liceo Heriberto Núñez Olivero, donde se desempeñó como secretario, actividad que alternó con el oficio de cronista de Nirgua desde 1983, además de secretario fundador del ateneo local. Es autor de los libros *Baúl de los recuerdos*, *Las cosas viejas de Nirgua* y *Crónicas de Nirgua*. También ejerció por muchos años las telecomunicaciones como operador.

Lutecia Adam, botánica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal



Lutecia Adam Participó en diferentes campañas y asociaciones venezolanas para la ayuda a niños con dificultades de aprendizaje, estando siempre relacionada con la educación. Se destacó como maestra en el estado Delta Amacuro, voluntaria de la Cruz Roja en el Orinoco y trabajó para la embajada venezolana en Madrid con enfermos mentales. También laboró en la Universidad Simón Rodríguez, donde se inició en la investigación de plantas medicinales en 1981 a raíz de una enfermedad que padecía. Ha realizado talleres y conferencias, aparte de haber escrito seis libros de recetas curativas, folletos y obras literarias como *Mujer y ambiente* del 2000, *Diario de las amapolas*, *Fantasmas* y *Diario de sanción*. Actualmente se encuentra escribiendo un libro sobre enfermos de cáncer y dicta conferencias de salud en la Escuela de Medicina. Por su actividad y vocación para la investigación es un pilar de la comunidad.

Simón Beltrán, luthier y artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Amor

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

El señor Simón Beltrán es un especialista en el trabajo de la madera, fibras y cuero. Dentro de sus creaciones se encuentra la confección de violines. Aparte también destaca en la elaboración de cestas para la recolección del café, sombreros de cogollo, pilones, bateas de madera, azafates de madera, sillas de montar, aperos y enjalmas. Sus violines son muy reconocidos por su sonido, comparable a los que hacen los mejores técnicos y luthier de la región.

Bandera municipal de Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Fue diseñada por Ángel Montilla en 1999, quien en ese entonces contaba con dieciséis años de edad, en el marco de un concurso de diseño organizado por la Alcaldía y las escuelas del municipio. Posee franjas rojas, verdes y amarillas en formas descendentes que representan el movimiento de un pueblo por el logro de sus objetivos. Las franjas están separadas por tres líneas blancas que simbolizan el alma de los pobladores. La conjunción de las franjas alude a la unión entre la tierra, el cuerpo y el espíritu. Es valorada por ser un símbolo del colectivo nigrueño.



Virgen de la Victoria, imagen

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 5 y 6 |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe |



Pieza que se guarda en el Altar Mayor de la iglesia de Nirgua, ciudad consagrada a esta virgen desde el 25 de enero de 1628. Entre sus piezas cuenta con una corona dorada que reposa sobre la cabeza de la virgen, donada por un habitante de Nirgua de apellido Noguera, en cumplimiento de una promesa realizada. También tiene a sus pies una media luna dorada. La comunidad considera que esta joya es importante, pues es testimonio de una promesa cumplida a Flora Sevilla, conocida como la Niña Jerarca, por la virgen.

Otro de los ornamentos que más le ha dado fama es su vestido. Es una pieza de color rosado, cubierto de un manto azul claro, bordado en finísimo hilo de oro. La imagen lleva la cabeza cubierta por una larga mantilla blanca de seda, sobre la que se coloca la corona. Este traje fue copiado del original por las Hermanas Adoratrices del Colegio Santa María Micaela en Vista Alegre de Caracas en 2002, para reponer el original que se deterioró.

Colección Alcaldía de Nirgua

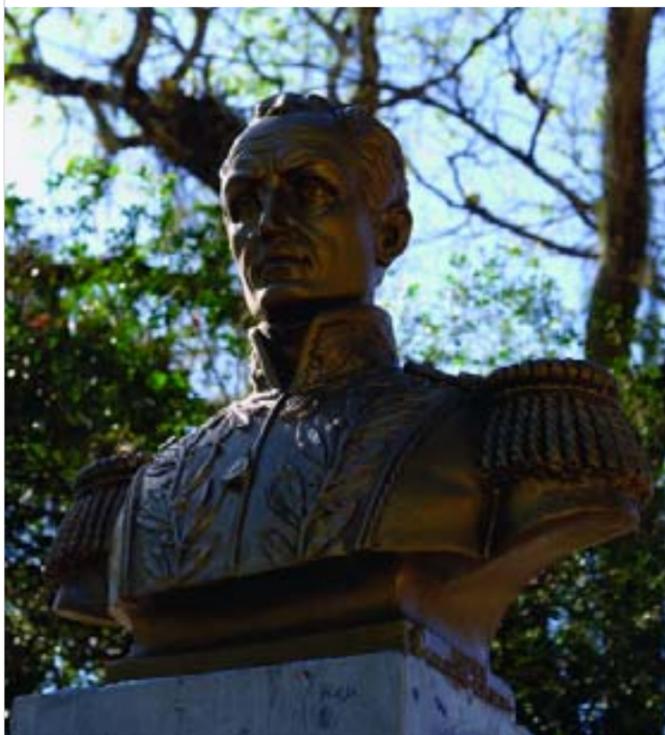
| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 6 |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |

La colección ubicada en el salón de sesiones de la Cámara Municipal, está compuesta por una serie de pinturas al óleo que representan el Escudo del Municipio Autónomo Nirgua, de 1 m por 80 cm, realizada por Rafael Montilla, hijo; otra que representa el escudo del estado Yaracuy, de 55 por 55 cm; y un escudo de Venezuela, de 55 por 55 cm, ambos realizados por el artista local José Peiro. Completan la colección una serie de retratos pintados al óleo, entre los que están los de Rafael Montilla, uno de 70 cm por 40 cm, uno de 1 m por 80 cm y otro de 70 cm por 60 cm, todos enmarcados. Un retrato elaborado por Pineda de 1 m por 80 cm, sin marco.

Todas las obras se encuentran en buen estado de conservación, aún cuando no han recibido el mantenimiento adecuado. Montilla, Peiro y Pineda, artistas plásticos de Nirgua, permanentes expositores de la identidad local, ocupan un sitio de honor en el corazón de todos los nirguenses.

Simón Bolívar, busto

| | |
|---|---------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Centro de la plaza Bolívar de Temerla |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Nirgua |



Obra escultórica vaciada en bronce, donde se representa al Libertador Simón Bolívar con el rostro y la mirada dirigida al frente, cabello inciso escaso y peinado hacia atrás. Viste uniforme militar compuesto por una chaqueta de cuello alto decorada en el pecho y con hojas de laurel en relieve en el

cuello. Le cuelga del cuello un medallón y tiene charreteras en los hombros. La pieza descansa sobre un pedestal vertical de concreto, de forma rectangular que mide alrededor de 2 m de altura y está pintado de color verde. En las caras laterales tiene la fecha de nacimiento y muerte del Libertador. Se ubica en el centro de la Plaza Bolívar de Temerla.

Escuela Básica Burúa

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Barrio El Cementerio, final calle 9 |



Institución de carácter educativo fundada en 1962 como una escuela de educación primaria. En el año 1974 incorpora la tercera etapa del ciclo educativo básico y en 1986 egresa la primera promoción de noveno grado. Posee un comedor remodelado y equipado. En 2003 la escuela fue llamada a participar junto con diecinueve escuelas más en el proyecto Unesco para el rescate de las raíces de la región, y así cada salón tiene una reseña histórica de los indígenas de Nirgua. Desde 2004 la escuela utiliza el emblema *Amigos de la Unesco*.

Parranda Unión Las Piedritas

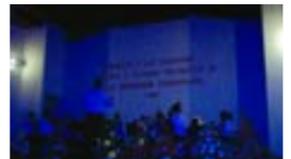
| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Segundo callejón, barrio Las Piedritas |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Tarlisio Acosta |
| PROPIETARIO | Los integrantes |

Se trata de una agrupación musical de parrandas fundada en 1974 por el ya fallecido Fidelino López. El grupo está formado por catorce integrantes que ejecutan instrumentos de percusión, cuerdas y voces. En 2002 produjeron su primer trabajo discográfico. La comunidad los valora porque sus actuaciones son una tradición en época navideña. Han obtenido cinco galardones en competencias o festivales de parrandas llevados a cabo en el municipio.

Orquesta Sinfónica Municipal

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida 3, entre calles 7 y 8 |

Fue fundada el 25 de enero de 2004 y está compuesta por sesenta niños de entre siete y diecisiete años que reciben instrucciones teóricas y prácticas de violín, chelo, viola y contrabajo. En el poco tiempo que tiene de fundada ha realizado diversas presentaciones como el concierto de la Llegada del Fuego Patrio y otros en las escuelas públicas del municipio.

**Sociedad Divina Pastora**

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom |
| DIRECCIÓN | Casa Parroquial Divina Pastora |

Organización con fines religiosos creada con la finalidad de agrupar personas que colaboren y participen en la promoción de la devoción de la Divina Pastora. Fue creada en abril de 1873, cuando se le asignó a los señores Ramón Romero y Juan Bautista Vadillo la custodia de la imagen de la Divina Pastora. Igualmente tienen la tarea de organizar las festividades todos los años, el 8 de septiembre, e involucrar a la comunidad.

Centro Cultural Aire Libre

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | Avenida Carabobo |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Civil Semillero Cultural Aire Libre |
| PROPIETARIO | Fundacomún |



La estructura fue construida por la comunidad en 1974, con materiales aportados por el gobierno nacional. Desde el año 1996 los vecinos de la comunidad, organizados bajo una asociación civil cultural, deciden instalar allí un centro para el cultivo de las artes y la inserción al proyecto de niños, jóvenes y adultos. Es un centro cultural al que la comu-

nidad e instituciones educativas acuden a formarse en las áreas de artesanía, expresión grafoplástica, títeres, danza, teatro, coros infantiles y música alternativa venezolana. También es sitio de encuentro de la comunidad para recibir capacitación en gestión social, cooperativismo, cogestión habitacional, bailoterapia y otros.

Anualmente se hace el Festival Regional Estudiantil de Teatro y se presentan grupos artísticos nacionales e internacionales.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, entre calles La Planta y La Pastora

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Parroquial



Diseñado en 1948 y colocado en el centro de la plaza Bolívar en 1957. Vaciado en bronce con pedestal de cemento y granito, fue donado por la presidencia del estado en 1957. Se conserva en el lugar donde fue colocado originalmente.

Delicias caseras Nivar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Final avenida Victoria

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Carmen Santelis

Organización especializada en la elaboración y conservación de dulces típicos, mermeladas y encurtidos, harina de plátano, carnes vegetales y conservas, con los alumnos de séptimo grado, docentes y padres y representantes de la Escuela Técnica Comercial Heriberto Núñez Oliveros. Con la realización de estos productos se busca rescatar las tradiciones culinarias del municipio, la autogestión, la proyección de la institución hacia la comunidad, estimular el trabajo en equipo, despertar inquietudes en el oficio y fomentar el turismo en la zona.

Un pueblo, una montaña y yo, himno del municipio Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta canción tiene sus raíces en un poema de hace más de 30 años. Fue propuesta como himno de Nirgua en el acto de entrega del Nivar de Oro, el 7 de marzo de 1993. El alcalde de la época dio su aprobación extraoficial, y el 1° de mayo en un cabildo abierto fue declarado como himno del municipio. Su autor es el profesor Arístides Sánchez Silva.

Un pueblo, una montaña y yo

Instado por las ansias subí a las cumbres erguidas.
Cuando a la noche hurtan su dimensión de aurora
Sentía sobre mis plantas que la tierra era más tierra
Sentía sobre mi frente que el sol era más sol

Tentado por la cima ascendí a la montaña
Admiré la acuarela silvestre de mi tierra
Y me dije mil veces: ¡qué heredad más hermosa
podrá aspirar un hijo que ver donde nació!

Bordee el Burías el hurtado raudal
que un día lejano humedeció mi piel
se escurre débil sin penachos de espuma
que parece cual sierpe reptal

tetas ciclópeas si acaso no volviera a subir
a tu alto pezón
esculpí un nombre en tus piedras
nuestra Señora del Prado de Talabera de Nivar,
mi tierra, mi tierra...

tragando las distancias me vine pensativo
hilvanando recuerdos traviesos del ayer
recordé aquel robusto miguel
que entre las minas
con saudades de vida exclamó: ¡Libertad!

Grupo Golpe y Tradición

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle San Rafael de La Madrileña

El grupo nació hace 3 años y se dedica al baile y la música. Practican con dedicación la danza del tamunangue, aparte de danzas típicas del país como el joropo. Este grupo se ha destacado en el municipio Nirgua, enfocándose en el rescate de algunas tradiciones como el tamunangue. Es dirigido por el joven músico Ángel Caro y dentro de sus planes está el montaje de la polca, la mazurca y el fandanguillo como aporte al rescate de las tradiciones.

Colección del Ateneo Doctor Félix Adam

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Adam



Se pueden encontrar una talla de madera de 1,70 m aproximadamente, donada por Pierre Jossett, procedente de Haití, un cuadro de la diosa del maíz de Aury Adam y un cuadro representativo de la naturaleza. También se halla una mesa de madera con ocho sillas donada por la familia de Ricardo Montilla en 1973.

Doctor Heriberto Núñez Oliveros

Nació en Nirgua el 16 de marzo de 1870, hijo de don Ignacio Núñez y doña Sergia Oliveros de Núñez. Se casó con la señorita Emilia Ecani Ojeda y tuvo 9 hijos. En 1914 se graduó de médico y ejerció por mucho tiempo el cargo de registrador subalterno del distrito Nirgua, siendo además médico residente en Nirgua en 1937. El 22 de agosto de 1945 se celebró un acto de reconocimiento y conmemoración de su vidas de oro profesionales, reconociéndosele como hombre ejemplar por su trayectoria académica y por su gran calidad humana. Murió el 25 de enero de 1947 en Valencia, estado Carabobo.

Isabelito Caro, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida principal de Las Tunitas, detrás de

la Escuela Básica La Chapa



Nació en Nirgua en el año 1946. Ha sido fundador y participante de actividades culturales en su municipio. Fundó y perteneció al primer grupo apostólico de la Cofradía del Santísimo. Fue presidente del Concejo Municipal entre 1981 y 1983. En los scouts desempeñó el puesto de comisionado municipal. Ins-

tituyó el coro parroquial Monte Carmelo y recientemente fundó una orquesta musical de la cual es director. Es muy valorado por su incansable espíritu colaborador.

Cuadro de la señora Mercedes Lizarraga Pineda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle 7, entre avenidas 5 y 6

| ADSCRIPCIÓN | Privada

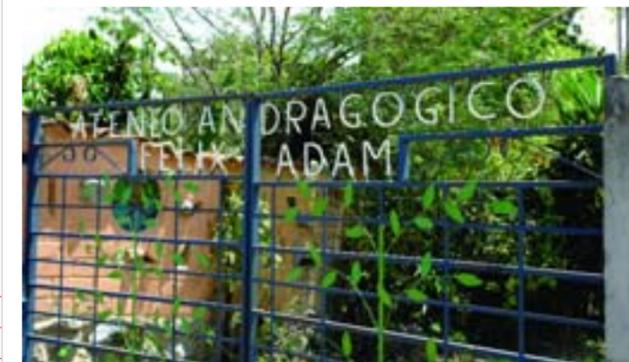
| PROPIETARIO | Familia Antich

Se trata de un cuadro de flores hecho a mano, con un diseño redondo y marco de madera. Las flores están diseñadas con conchas marinas y se aprecia que los pétalos fueron elaborados con conchas de chipichipi. Fue expuesto y premiado en Curazao dos veces, por el gobernador y por el obispo. Ahora está en posesión de la señora Olga de Rancel.

Ateneo Andragógico Doctor Félix Adam

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

El método andragógico es el modelo educativo que se emplea para la enseñanza a los adultos. El Ateneo Andragógico Doctor Félix Adam funciona como un taller comunitario, un merendero y taller de tareas dirigidas, en el cual se aplica esta filosofía. Estas instalaciones también son la sede del Proyecto Productivo Vetiver, además de ser el sitio donde la comunidad comparte sus técnicas de producción agrícola con técnicas orgánicas, de alimentación, culturales y de divulgación desde 1973. El espacio está acondicionado para poner en práctica la autogestión, ya que cuenta con las condiciones para mantener sus gastos. Actualmente es administrado por Leticia Adam, hermana de Félix Adam.



Debe su nombre al insigne pedagogo Félix Adam, quien nació en El Toro, estado Delta Amacuro, el 24 de diciembre de 1921 y murió en Caracas el 31 de enero de 1991. Fue vecino de la comunidad de Hato Viejo. Félix Adam destacó como docente y director de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela y decano de la Facultad de Humanidades y Educación de la misma. Fue Rector de la Universidad Simón Rodríguez y en 1981 fue designado presidente del Instituto Internacional de Andragogía y fundó la Universidad de la Tercera Edad en 1986.

Salvador Delgado

Nació en Calabozo en 1774 y falleció en 1834. Durante la época de la independencia fue fiel servidor de la iglesia y representó a Nirgua en el Congreso de 1811, cuando se firmó el Acta de la Independencia. Además de sacerdote fue literato, geólogo y naturista. Exploró y descubrió varios yacimientos naturales de la serranía de Nirgua. También se le recuerda por haber emprendido la construcción de las naves laterales de la iglesia de Nirgua y por haber fundado la beneficencia pública. Se especializó asimismo en el cultivo del gusano de seda y la morera para su exportación a Europa y el Caribe.

San Isidro Labrador, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

DIRECCIÓN | Calle principal

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



Talla en madera policromada de 1,30 m, donada por una familia de la comunidad en el año 1940. La imagen representa al santo de cuerpo entero, de pie. El rostro está inclinado hacia el piso ligeramente hacia la izquierda. Lleva cabello largo hasta los hombros y barba oscura. Tiene

un nimbo de color plateado y viste túnica de color verde con decoraciones doradas, atada en la cintura. Lleva un bolso atravesado de un lado al otro del pecho, con la mano izquierda sostiene las drizas con las que guía a los bueyes y la mano derecha está apoyada en el pecho. En la parte frontal, a nivel de sus pies, están dos bueyes de color marrón, que están de pie y mirando hacia la derecha. Todo el conjunto se apoya sobre una base de forma cuadrada, de 20 cm aproximadamente. Anteriormente se le realizaban dos fiestas al año, en los meses de enero y mayo, quedando esta última como la fecha definitiva de sus celebraciones.

Lucía Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

DIRECCIÓN | Calle principal

Persona que lleva gran parte de su vida protegiendo a los animales; residiendo en esta comunidad desde hace cinco años. Es una señora de más de 50 años de edad, a quien le gustan las actividades culturales y manuales, aparte del trabajo en el campo. La comunidad considera importante su trabajo con los animales, a los que cuida y mantiene sanos. Antes las personas de la comunidad la rechazaban por no entender su trabajo que consistía en vacunar a los perros, pero ahora colaboran con ella y la consideran la veterinaria del pueblo. Trabaja como colaboradora en el Ateneo Andragógico Félix Adam.



Rafael Montilla, pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Calle los Chorritos

Nació en Nirgua en 1944 y ha dedicado su vida a la pintura. Su pincel ha sido reconocido en latitudes tan distantes como España, Alemania e Israel. Una obra suya de Bolívar y un globo terráqueo adorna una sala de la ONU (Organización de las Naciones Unidas). Es también el creador del escudo municipal de Nirgua. Ha recibido diversos reconocimientos como el título *Imperial Painter* *Bizantic Academy University* en 1987 y el *Nivar de Oro* en 1999.

Ramón Ignacio Hernández, cronista y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

DIRECCIÓN | Calle Sucre, entre 3era y 4ta avenida

Nació en el caserío Cedeño en 1922. Es considerado el cronista popular del municipio y valorado por sus activida-



des comunitarias y de carácter sindical. Ha fundado varias juntas de vecino, sindicatos agrícolas, centros colectivos de alfabetización, escuelas especiales, un comité para la defensa de los recursos naturales y el Centro de Cultura Capitán Alvarado

Grupo Tradicional Folclórico Golperos del Totumo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya

DIRECCIÓN | Sector Recta de Taya, carretera principal

Grupo musical compuesto por diez integrantes, que utilizan como instrumentos musicales maracas, cuatro, requinto, tambora y guitarra. Tiene 14 años de fundado, con el fin de promover y difundir la música del tamunangue. Lleva el nombre inicial del pueblo y con su música les rinden homenaje a los primeros habitantes del Totumo, quienes llegaron de El Tocuyo, estado Lara.

Mérida Ochoa, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

DIRECCIÓN | Calle Los Sueños



Nació en el caserío Las Brujas, jurisdicción de Hato Viejo. Inicia su vida artística a partir de los 5 años, cuando realiza actividades plásticas en la escuela Juan Antonio Michelena, donde estudió primaria. Luego cursó estudios en la Escuela Arturo Michelena, en la especialidad de Arte Puro y se especializa en pintura, escultura, grabado y literatura. Se dedicó a la investigación prehispánica. Dio a conocer su trabajo artístico en varias las escuelas de arte del país, entre ellas la escuela Carmelo Fernández, donde se creó una galería en su nombre.

Su actividad como promotora comprende la fundación de la Escuela de Artes del Fuego, el Taller Dos Puntos en conjunto con Alicia Benami y el taller familiar Amada Presencia. Es autora de varias obras de arte, lo que le valió premios nacionales, entre ellos el Premio Nacional Artes del Fuego, Premio Cerámica Carabobo, Premio Alejo Zuloaga y otros.

Su pasión por el arte la llevó a crear un museo familiar situado en una casa de construcción moderna, siguiendo el estilo colonial, con materiales como adobe, pie-



dras y hierro. En ella se encuentran obras de artistas plásticos del país, de alumnos y de la propia artista. Entre las obras que destacan están *La dama de la noche* elaborada en arcilla, ácido y quema primitiva; *El grito* de José Coronel de 1977; *Los compadres*, de 1977 por Francisco Viloria; *Agrupación*, de Manuel Safrane; *Una muñeca*, de Balbino Vargas; *Vasija*, de Julio López; *Una poesía de espejo*, de Alicia Benaim, *La iguana*, de Julio Ochoa. También hay detalles artesanales, vitrales y un mural construido con adobe, piedra, vidrios y otros elementos.



Colección de imágenes de la Iglesia Católica de Nirgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 5 y 6, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



El conjunto está compuesto en su mayoría por imágenes de cuerpo completo, realizadas en madera policromada. La colección comprende un san José de 1,60 m de altura, hecho en la década de 1930; un san Miguel Arcángel de 1,20 m elaborado en 1996; una del Inmaculado Corazón de María de 1,60 m que data de 1940; una imagen de Nuestra Señora del Carmen de 1,60 m de altura y realizada en 1950; un Sagrado Corazón de Jesús de 1,40 m de alto, hecho en 1930; una de María Inmaculada o Dulce Corazón de María de 1959, otra de Nuestra Señora de las Mercedes de 1954 y la Pasión de Cristo de entre 1870-1880. También está una de Nuestra



Señora de Soledad y un Beato Claret de 1960; una Nuestra Señora de La Coromoto y una Nuestra Señora de La Milagrosa, realizadas en 1950 y 1960 respectivamente. Las imágenes de san Antonio, santa Bárbara y san Onofre tienen la particularidad de no proceder de talleres sacros, sino que son de yeso y sustituyeron las desaparecidas originales.



Completan la colección otro grupo de imágenes de madera más antiguas aún, talladas en San Felipe por Juan Manuel Ojeda entre los años 1870 y 1880, compuestas por un Santo Sepulcro, un Cristo yacente, Jesús atado en la columna, Juan en la Peña y una de las Tres Marías. Dado que su estado de conservación no es óptimo, la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Son muy apreciadas, pues provienen de donaciones de antiguos habitantes.



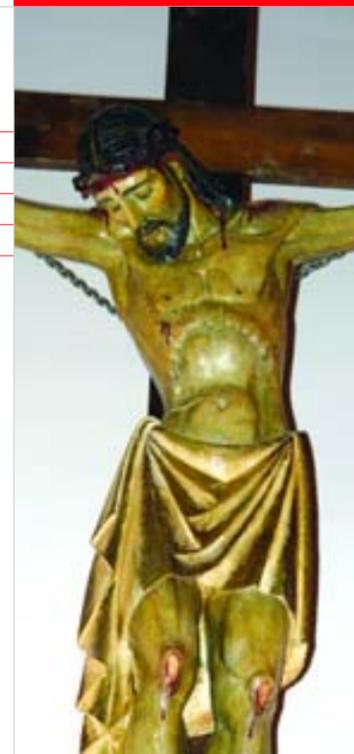
Colección de imágenes de la Iglesia Divina Pastora de Salom

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Diagonal a la calle El Sol
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



Está compuesta por una talla en madera que constituye la parte exterior del sagrario, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús de 1,80 m, santa Rosa de Lima, la Milagrosa y de santa Teresita de Jesús, ambas de 1 m de alto; san José de 1,70, un Cristo que preside el altar, dos custodios de la Capilla del Santísimo Sacramento, la Divina Pastora, en madera del año 1764 y con una altura de 1,20 m, y un Cristo colonial de la sacristía.

En las afueras y ubicados en un lugar especial se encuentran las imágenes de san Antonio de Padua, la Virgen de la Candelaria hecha en madera, el Santo Sepulcro, La Dolorosa, el Nazareno y el Cirineo.





mesa de madera. Esta colección en su mayoría fue adquirida en la época colonial.



Colección de la Iglesia San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



La colección está integrada por esculturas de san Isidro Labrador, un cuadro antiguo del Perpetuo Socorro, un Niño Jesús donado por Amalia Sánchez con su vestimenta original y otra de san Rafael de la época de la colonia y el Nazareno. Completan la colección un cuadro de Don Bosco, dos candelabros, un crucifijo de plata bañado en oro, una campana de 1934, una mesa de madera con una piedra ara en el altar mayor, una custodia para el Santísimo, un copón, un misal en latín, una piedra bautismal de peltre esmaltado con una



Colección de la Capilla de Taya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya
DIRECCIÓN | Entrada principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



Esta colección de objetos religiosos está compuesta por cinco figuras de madera y yeso donados por la iglesia de Salom, que se utilizan para representar el Vía Crucis. También forman parte una alcancía de madera con un retablo de la Virgen del Monte Carmelo de 1,50 m de largo, donado por un convento de Maracay; una imagen de yeso y armadura metálica de Jesús atado de 1,80 m, donada por la iglesia de Salom; un reclinatorio de madera y material sintético; una imagen de la Virgen de Lourdes tallada en madera



de 1 m de altura; y una de la Virgen del Carmen de 1970 de cemento armado. Es valorada por su contenido y la antigüedad que tienen en el lugar.





en plata. El tallista Juan Manuel Ojeda las elaboró en la ciudad de San Felipe entre 1870 y 1880, siendo restauradas en 1996.

Estas imágenes están en regular estado de conservación, ya que se les cambió su pintura original, dañando notablemente todas las imágenes. Además borraron el nombre del autor y la fecha de ejecución de las obras que se encontraba reseñada en sus bases. Faltan las joyas originales, las aureolas, las potencias y la caña de la figura de Jesús Humildad y Paciencia. Al Santo Cristo le falta el letreiro INRI, la jarra y la ponchera del lavatorio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escuelas del Municipio Nirgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre las instituciones educativas más representativas del municipio Nirgua están la Escuela Básica Francisco Javier Ustáriz, que cuenta actualmente con una matrícula de 1.300 alumnos aproximadamente, distribuidos en 42 secciones entre la primera, segunda y tercera etapa de educación básica, atendidos por 55 docentes y 32 funcionarios administrativos y de mantenimiento. Cuenta con dos plantas de ladrillo, en cuyos espacios se distribuyen laboratorios de química, biología y física, aparte de un taller de educación para el trabajo. Posee un escenario donde se han presentado eventos importantes, tanto estudiantiles como comunitarios. Otra es la Escuela Técnica Comercial Heriberto



Imágenes de Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Cada una de las imágenes que representan la Semana Santa tenía sus ornamentos (ánforas y candelabros de bronce con sus respectivos mesones), los cuales desaparecieron. Existían más de 40 floreros y 40 ánforas de bronce bañadas



Núñez Oliveros, institución de educación media fundada en 1957. Posee veintidós aulas de clases, dos talleres de informática, un escenario, oficinas y canchas deportivas. Se imparte educación en las especialidades de humanidades, ciencias, adminis-

En Temerla está la escuela Rafael Rangel, inaugurada en 1956 con el nombre de Grupo Escolar Temerla con una matrícula inicial de 16 alumnos y 1 docente. En 1982 pasa a llamarse Escuela Básica Rafael Rodrigo Puertas, siendo la pionera en cuanto a la educación básica en el Estado Yaracuy, aunque este nombre nunca fue legalizado ante el Ministerio de Educación. Unos años más tarde adoptó su nombre actual, en honor al ilustre científico trujillano, por la creencia errónea que había nacido en esta población. Se encuentra en buen estado de conservación.



tración, asistencia gerencial, informática, contabilidad y turismo. El colegio Santa Cruz fue fundado en 1999 y su régimen educativo abarca desde primaria hasta bachillerato. Tiene un total de 250 alumnos.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya



Su preparación consiste en sancochar mangos, pelarlos, sacarles la pulpa con una cuchara y revolverla muy bien con una cuchara de palo mientras se le agrega azúcar. Se lleva al fuego sin dejar de remover y cuando tome consistencia se apaga. Se vacía sobre una bandeja y se deja enfriar.

Pan cachicamo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua



Es un símbolo de la gastronomía nirgüeña, ya que no se elabora en ningún otro sitio del estado Yaracuy. La única familia que lo elabora cuenta que la fórmula original le fue legada por los primeros inmigrantes que llegaron a la comunidad, donde adquirió características locales. De alto



aprecio en todos los hogares de la población, debe su nombre a la forma del pan, muy parecida a un cachicamo. No se vende en ninguna panadería sino que es distribuido directamente a las bodegas del pueblo. No falta nunca en los hogares del campo, donde los pobladores acostumbran llevarlo en sus morrales cuando van a cumplir sus faenas en los conucos. Tiene sabor ácido y es de larga duración. Sólo se sabe que es preparado en grandes cantidades para su distribución y es hecho a base de harina de trigo, siendo el resto de la fórmula mantenida como un secreto de familia.

Quiñones, caserío desaparecido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla

| DIRECCIÓN | Quiñones

En el sitio donde existió esta población sólo quedan restos de lo que pudieron ser casas de habitación, hoy cubiertos de maleza y rodeado de montañas. De esta comunidad los primeros datos señalan a 1835 como año de su fundación, cuando fue constituido por el Congreso Nacional del Cantón de Nirgua, perteneciente a la provincia de Yaracuy.

Juana de Jesús Ochoa, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Sector Las Brujas

Conocida como *Jesucita*, nació en diciembre de 1879. Durante su vida fue amante de la naturaleza y se dedicó al estudio de las propiedades curativas de las plantas, además de su interrelación con los temas religiosos y las creencias de la comunidad. Tenía conocimientos para tratar enfermedades, que diagnosticaba a través de la observación de la orina, el iris del ojo y las manos, aplicando plantas medicinales. Murió a los 120 años de edad, prestando sus servicios y conocimientos a la comunidad y a todos los que visitaban el lugar. Las personas de la comunidad la recuerdan por sus destrezas en las curaciones por métodos tradicionales y naturales.

**Polvorosa de Salom**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

Es un dulce cuya elaboración consiste en amasar un kilogramo de harina, media lata de manteca, medio kilogramo de azúcar y una pizca de sal. La masa se corta en forma redonda, se espolvorea con azúcar y se lleva al horno por quince minutos a una temperatura de 350 °C.

Isabel María Pérez, dulcera

Nació en Carora, estado Lara, el 5 de noviembre de 1936 y comparte los oficios del hogar con la elaboración de dulces. Aprendió viendo e imitando la labor de otras personas de la comunidad.

Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



Es un plato usualmente preparado los jueves de Semana Santa. La receta consiste en cocinar un kilogramo de arroz con un litro de leche previamente hervida, 500 g de azúcar, canela, clavos de especias, cáscara de limón y leche condensada. Se cocina a fuego lento y se remueve para que no se queme. Al enfriarse se espolvorea con un poco de canela molida.

Jugo de bleo, bebida refrescante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal

El bleo es una planta medicinal usada en el pasado para aderezar comidas. En la actualidad lo consideran un oxígeno natural, aparte de que funciona como bebida refrescante. La población la usa como medicina natural, aparte de su contenido alimenticio.

Para la preparación de la bebida se utilizan los cogollos tiernos de la planta (a los que se conoce como pira), azúcar, panela o miel, zumo de limón o naranja y hielo al gusto. Se licúa y se cuela en un tamiz, para después añadirle el zumo de limón o naranja, hielo y el endulzante preferido. Esta bebida, creada por Lutecia Adam, se ha hecho muy popular en la comunidad. Existen variantes que incluyen gamelote.

**Las guaruradas de Don Guaruro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida Carabobo, sector Aire Libre

Recopilación de cuentos locales sobre hechos acontecidos en la población. En dichos cuentos se mencionan costumbres, refranes populares, tradiciones, el habla popular de la región y creencias. Para la preservación y difusión de estos cuentos se hacen del conocimiento público a través de trabajos de narración oral y escénica. *Don Guaruro* es un personaje ficticio, representado por miembro de la comunidad, construido a partir de la recopilación de los cuentos de tradición oral de la región, lo que constituye un hecho importante para el rescate y divulgación de la cultura local, a través de los docentes y alumnos de las diferentes instituciones educativas del estado Yaracuy.

Natilla nirgüeña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes son medio kilogramo de arroz, medio kilogramo de azúcar, medio litro de leche, medio litro de agua y tres cogollitos de limón o naranja. Primero se remoja el arroz de un día para otro. Al día siguiente se muele y se cuele en un colador. Luego se cocina a fuego lento con agua, azúcar y los cogollos de limón o naranja. Se agrega la leche



poco a poco y se mueve constantemente con una cuchara de madera. Cuando comienza a hervir se quita del fuego y se deja enfriar. Si se desea, se espolvorea con canela.

La natilla nirgüña es un postre tradicional de los hogares del municipio, símbolo de la gastronomía local.

Catalinas de Salom

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



Es un bizcochuelo muy consumido en la población. Pueden ser duras, blandas, blancas o negras. Para su preparación se realiza un melado con papelón, clavo de especias y canela. Cuando esté frío, se mezcla con harina de trigo hasta formar una masa consistente, la cual se amasa sobre una mesa mientras se le agrega manteca vegetal. Se extiende con un rodillo y se hace la catalina con un molde.



Leyenda de la casa del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Araguata

| DIRECCIÓN | Segunda entrada a la comunidad La Araguata

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Leyenda que se relata desde hace más de cien años, transmitida desde generaciones pasadas. Ella cuenta la pelea entre Eustaquio Pineda, habitante de la comunidad, y el diablo, con quien dicen tenía pacto. Dicen que Eustaquio vivía con su mamá, a quien maltrataba, violaba y tenía en condiciones de esclavitud, corriendo la misma suerte quienes no obedecieran sus caprichos. El día de su muerte, en el transcurso del velorio, comenzaron a llegar seres extraños y animales desconocidos, ante lo cual la gente salió aterrada. De pronto llegó el diablo y lo sacó de la urna, lo arrojó por una ventana, lo golpeó y desapareció con el cuerpo.

Parte de la casa sigue en pie, construida con adobes, bahareque y techo sostenido por horcones de madera. El terreno donde se encuentra es de propiedad privada y aún conserva la ventana por donde, según los vecinos, el diablo sacó a Eustaquio Pineda. Aunque la casa está muy deteriorada, la leyenda sigue viva en el imaginario popular y la comunidad la ha fortalecido en los últimos años a través de diferentes disciplinas artísticas. Se han escrito corridos de la leyenda y ha sido llevada a las artes escénicas por agrupaciones locales de títeres y teatro. En la escuela de la comunidad existe un mural artístico alusivo a la leyenda.

Torta de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara con catorce panes, un litro de leche, una taza de harina de trigo leudante, un kg de azúcar, un cuarto kg de pasas, leche condensada, dos huevos y tres cucharadas de mantequilla derretida. Primero se remoja el pan con la leche y luego se licúa, se agrega harina de trigo leudante, azúcar, leche condensada, las pasas y se bate hasta el punto adecuado. Aparte, se prepara la tortera con una cubierta de caramelo, la cual se compone con una taza de azúcar y una taza de agua, cocida hasta hacer el caramelo. Se vierte la mezcla en ella y se lleva al horno a 250 °C por una hora.

Espanto de las tres cruces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Orán

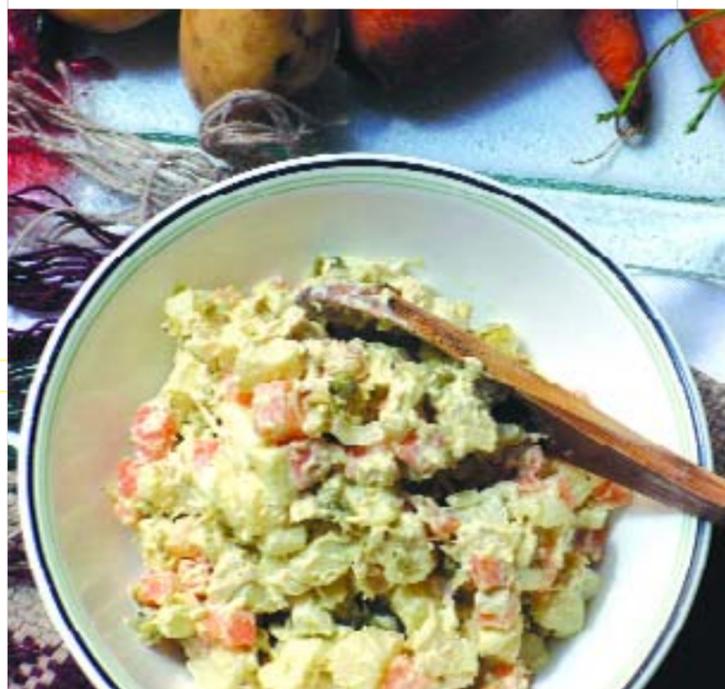
| DIRECCIÓN | Capotillo Orán

En la región de Los Cabalombos fueron encontradas tres cruces, no se sabe si de una sola persona o de varias. Se cuenta que en las montañas del caserío Oran sale un espanto que se pasea por los alrededores de la comunidad en los meses de mayo a agosto, quien cuida del mantenimiento de las montañas. Se dice que sigue saliendo y cloquea como una gallineta, late como un perro y tose como un trueno, tanto que llega a estremecer la montaña.



Ensalada de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Sus ingredientes son una gallina pequeña, dos kg de papas, dos kg de zanahoria, una lata grande de guisantes verdes, un frasco de mayonesa, cuatro manzanas verdes, una cucharadita de mostaza, una piña, taza y media de aceite, sal y pimienta al gusto. Su preparación comienza con el lavado de los vegetales que luego se cortan en trozos pequeños y se cocinan. Aparte, se sancocha la gallina con los aliños, se desmenuzan y se desmecha. Luego se mezclan los vegetales con la gallina, la manzana y la piña cortada en cuadrillos. Se prepara el aderezo con la mayonesa, el aceite, sal y pimienta y se agrega a la mezcla anterior.



Ponche de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida típica de Nirgua que se elabora a través de procedimientos artesanales. Se usa como ingredientes un kg de auyama, un litro de leche (sustituido en ocasiones por una lata grande de leche condensada), azúcar o papelón al gusto y un litro de aguardiente de caña. Se prepara sancochando la auyama con concha, se deja reposar y se tritura o licua. Se cuele para librarlo de los restos de las conchas, se añade la leche condensada y un poquito de papelón previamente disuelto al fuego. Se sigue mezclando y se agrega poco a poco el aguardiente. Una vez listo se deja enfriar. Para conservar la fórmula tradicional se recomienda añadir canela en concha, clavos de especias, hojas de curí, hojas de malagueta y esencia de vainilla al momento de sancocharse la auyama.



Este ponche es preparado desde hace mucho tiempo, cuando su mezcla se realizaba con un molinillo de madera o con la raíz de un árbol especialmente seleccionado. A diferencia del ponche de San Juan, su preparación se hace para la época de Navidad, especialmente en Nochebuena.

Guaco, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

Nombre que se le da a una bebida preparada artesanalmente por los pobladores rurales que habitan las montañas altas del municipio. De sabor fuerte a hierbas y de coloración oscura, se prepara con el bejuco del árbol conocido como guaco, el cual se curte con aguardiente claro por un tiempo determinado. Es una bebida tradicional de los campos nirgüños, que se vende con los bejuco de guaco dentro de la botella durante todo el año. A esta bebida también se le atribuyen propiedades curativas, especialmente para controlar la hipertensión, la diabetes y enfermedades digestivas, aparte de que le atribuyen propiedades afrodisíacas.

Mazamorra de jojoto

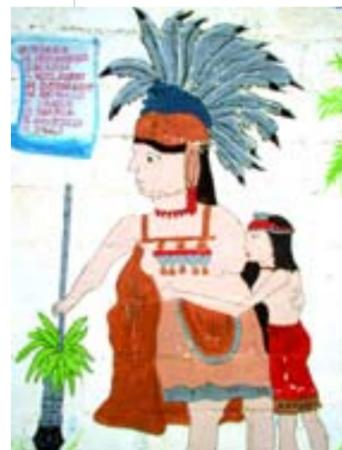
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara con dos tazas de leche, cuatro jojotos desgranados y licuados, media taza de azúcar, una pizca de sal y canela al gusto. Primero se licúan los granos de maíz en la leche y se cuele. Se cocinan junto con la sal y la azúcar y se remueve hasta que espese, siempre a fuego lento. Se vacía sobre una fuente y se espolvorea con canela.

Cacique El Coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla



Cacique de una tribu que, según la leyenda, cuidaba un tesoro localizado en Temerla. Era una persona feroz, con gran valentía y sagacidad, que les tendía trampas a los colonizadores. Los españoles estudiaron la región y decidieron atacar por la zona de Puerto Cabello, estrategia que les permitió controlar a los indígenas de la zona. Luego en un valle de Temerla lo atraparon y le preguntaron donde estaba el tesoro, a lo que les respondió: *temerle al coco que está escondido*. Los colonizadores al no tener ninguna respuesta concreta de donde se encontraba el tesoro lo mataron y quedó en la historia que ese tesoro se encuentra enterrado entre los valles de Temerla, Cocote y Escondido.

Francisco Alfredo Antich, coleador

Nació en 1932 y murió en el caserío Madrea a los 28 años. Debido a la pasión que sentía por el coleo desde muy pequeño ingresó a la manga, siguiendo los pasos de su hermano mayor Rafael Antich. Ambos eran buenos coleadores, reconocidos en la región. Se hizo muy popular a corta edad y cuando falleció los integrantes del equipo de coleo local decidieron colocarle su nombre a la manga de coleo de la localidad.

Francisca Páez, la abuela de Temerla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla

| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello



Nació el 4 de octubre de 1899 y se le conoce popularmente como *la abuela de Temerla*. Desde joven se dedicó a la agricultura y a oficios del hogar. Es de 1,60 m de altura, delgada, con el cabello blanco largo, piel blanca y ojos de color gris. Tiene la experiencia de haber vivido durante tres siglos distintos, contando en la actualidad con hijos, nietos, bisnietos y tataranietos. Todos los años, como ya se ha hecho tradición, le celebran su cumpleaños con mariachis.

Recetas naturales de sanación de Lutecia Adam

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal

Comienza sus sanaciones con charlas y cambios en los hábitos alimenticios, por considerar que ellos redundan en un mejor funcionamiento del cuerpo. Para la oxigenación cerebral y dificultad en la respiración recomienda un vaso diario de un jugo en base a bledo licuado con agua y miel. Para desaparecer los tumores cerebrales recomienda una toma preparada del vástago del cambur manzano (corazón) licuado con jugo verde de bledo, una flor de árnica en un litro de agua dosificado por 15 días. Para sanar el colón cocina piñón, llantén y linaza, con lo que recomienda lavados rectales. Para sanar el malestar corporal recomienda baños calientes y fríos, preparados a base de hojas de mango, tártago y árnica. Las recetas son muy conocidas y se difunden a través de libros de salud y folletos.



Empanadas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Portachuelo

| DIRECCIÓN | Calle principal



Se preparan con un kilogramo de harina de maíz, una taza y media de agua, sal al gusto y guiso de carne mechada o carraotas. Primero se amasa la harina hasta el punto idóneo para hacer las empanadas, se toman bolitas de esta masa y se colocan sobre un paño o plástico, donde se aplanan hasta que quede una figura redonda y delgada. Luego se rellena con el guiso, se cierra y se fríen en un caldero caliente con aceite hasta que estén lista para comer.





Conserva de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
| DIRECCIÓN | Calle Principal



Sus ingredientes son naranjas y azúcar al gusto. Primero se deben pelar las naranjas y cortar por la mitad, se les exprime el jugo y se cocina durante 10 minutos. Luego se extrae la pulpa, se exprime y se lava varias veces, hasta que el amargo desaparezca. Se muelen las conchas, se unen con la pulpa, se pesan y se incorpora el peso en azúcar. Se remueve con una cuchara de madera hasta que se haga una mezcla consistente y luego se cocina removiendo el contenido. Cuando está lista se aparta del fuego, se extiende en una superficie húmeda y se corta en cuadros o rombos.

Ramona Hernández de Zámar, la sultana del Picacho

Dama de estatura alta, contextura fuerte, piel blanca y con unos ojos oscuros que reflejaban paciencia, paz y amor. Fue muy querida y respetada por todos los habitantes, ya que tenía conocimientos para sanar a través de medicinas alternativas. Se casó en 1910 con don Emilio Zámar Nasar (emir libanés derrocado por usurpación). Los paisanos hacían mofa a espaldas de los esposos Zámar, llamando a doña Ramona *la Sultana del Picacho* y en reuniones con otros paisanos utilizaban este nombre en forma despectiva. Las personas que hacían sus compras en la casa comercial de esta pareja comenzaron a decir *voy de compras a la Sultana del Picacho*. Actualmente este apodo se usa para identificar gratamente al pueblo de Nirgua como *la Sultana del Picacho*.

Misterio del señor Montaña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

Cuando este personaje llegó al caserío era un hombre aparentemente muy religioso y bondadoso; un laico que inspiraba paz en la comunidad. Tenía entre 60 y 65 años y estaba casado con María de Montaña, persona que padecía ceguera y que tenía una hija adoptiva llamada Dulce María Montaña. Los vecinos cuentan que un día oyeron una fuerte discusión en su casa y que a partir de ese día no se escuchó ningún ruido ni vieron a las personas que habitaban en la casa. A los ocho días los trabajadores del campo sintieron un fuerte olor que salía de la casa y avisaron a las autoridades, quienes encontraron los cuerpos de las dos mujeres tendidos en el piso en estado de descomposición, sin cabezas y con las piernas ampuntadas. Se dice que utilizaron la sangre para ritos satánicos. Nunca se supo más del señor Montaña, quedando un halo de misterio sobre su desaparición.

El samán de la laguna de los corronchos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar



Árbol que nació a mediados del siglo XIX. Siempre mantuvo el mismo tamaño, las mismas dimensiones y apariencia. Según cuentos de antiguos pobladores, el cura de la época decía que cuando el samán diera frutos e hijos, cesaría la maldición de los terrenos que circundaban la laguna y que aquel que osara talarlo o quemarlo cargaría con la maldición de incesto y asesinato de la familia Salazar que pesaba sobre la zona.

Torta de cambur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



Dulce criollo que se prepara en la comunidad desde hace más de cinco décadas. Su preparación consiste en batir huevos con azúcar, mantequilla y vainilla. Luego se mezcla con harina y cambur triturado y se lleva al horno para cocinarla.

Origen de la palabra Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Palabra de origen indígena usada, presumiblemente, por la etnia jirahara, para denominar una parte del territorio Nirgua. A la llegada de los españoles estos pronunciaban la "u" por "v", convirtiéndose el vocablo en Nirva. Sufrió una serie de modificaciones hasta llegar a Nirgua, que significa tierra de aguas lejanas. Este vocablo también pertenece a un dialecto Caribe, para los que significaba virgen, aparición.

Pesebre de la familia Entrena Pinto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
| DIRECCIÓN | Calle 8
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Ernesto Entrena



La familia Entrena Pinto tiene muchos años confeccionando el tradicional pesebre. Desde 1989 este hogar abre las puertas a la comunidad en el mes de noviembre hasta febrero para que sea observado por el público en general, razón por la que se le considera como el pesebre más popular de Nirgua. Es llamada la casa de la Navidad porque no hay un lugar donde se refleje más la alegría de estas fiestas que en ella. Para su elaboración esta familia utiliza troncos con helechos llevados de las montañas, musgo, barba de palo y figuras trabajadas con técnica de liencillo. Este pesebre se ha mantenido por 16 años, creciendo todos los años. Los primeros fueron donados a los visitantes y su popularidad ha crecido tanto que en los últimos años han colocado vigilancia para el control y la seguridad.

La vestimenta del nirguense

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zonas rurales del municipio

A inicios del siglo XX se usaba una vestimenta confeccionada por lo general con tela caqui. La parte superior del cuerpo se cubría con una blusa o especie de liqui-liqui sencillo, cuyos bolsillos inferiores se llamaban faltriqueras, usados para guardar las monedas típicas de la época como las lochas, medios, reales, bombas y otros. El pantalón era de la misma tela, de corte recto con dobladillos o ruedos. El calzado usado era por lo general las alpargatas o botas de cuero y polainas para montar a caballo y los sombreros eran de cogollo, aunque algunos preferían los sombreros pelo 'e guama. La mujer vestía con fustán, o tela gruesa de algodón, y *romantón*.



Los hombres y mujeres de la época estaban muy apegados a su vestimenta, motivo de orgullo y pertenencia a sus costumbres. Del año 50 del siglo XX en adelante estas vestimentas comenzaron a cambiar, para adoptar las modas ciudadinas.

Cachapas de maíz tierno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lagunas
| DIRECCIÓN | Calle principal



Receta preparada con maíz tierno o jojoto, azúcar y sal. Primero se corta el maíz, se muele y se deposita en un bol, donde se agrega la sal y una cucharadita de azúcar. Se mezcla y se lleva a un budare caliente, donde se le da vuelta hasta que quede cocida por ambos lados. Se acompaña con queso y mantequilla.



Helado de parchita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



Es uno de los helados preferidos por la comunidad, preparado desde hace más de cincuenta años cuando llegaron las primeras neveras de kerosén. La receta consiste en mezclar jugo de parchita con agua y azúcar; se envasa en vasitos plásticos, se congela y listo para comer.

Filete, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal

Se prepara con ocumo o ñame, aceite, limón y sal al gusto. Primero se ralla el ocumo o ñame y se sofríe hasta que se doren. Luego se le agrega un poco de limón, quedando listo para ser consumido.

Suspiros, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua



Se preparan con huevos, azúcar blanca refinada y conchas de limón. Primero se baten las claras de huevos con el azúcar y el limón hasta que esté a punto de nieve (muy firme). Luego se coloca en una bandeja con papel de envolver y se lleva al horno a 130 o 150 °C. El secreto para mantenerlos sin inflar y sin quemarse es colocar un recipiente con agua debajo de la parrilla. Una de las personas más destacadas en la preparación de estos suspiros es la señora Ana Mercedes Delgado de Ojeda.

La bola de candela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuentan que era una imagen visible de color rojo como el fuego, que se desplazaba por encima del aire en línea recta de un lado a otro en busca de las partes del cuerpo del Tirano Aguirre, a quien después de darle muerte le desmembraron su cuerpo en seis partes para que cada una de ellas fuera enterrada en diferentes pueblos, luego de haberlas expuesto por tres días en plazas públicas. Se dice que 10 años después de su muerte se veían rodar por los montes unas bolas de fuego que iban de un lado a otro, por encima del aire en línea recta. La gente decía que era el espíritu del *Tirano Aguirre* buscando sus partes. Según la tradición, se cuenta que su mano izquierda fue enterrada en Hato Viejo, la mano derecha en Quíbor, la cabeza en Barquisimeto (donde ahora funciona el parque Bararida), el tronco del cuerpo en El Tocuyo, la pierna izquierda en Calabozo y la pierna derecha en Acarigua.

**Buñuelos de yuca azucarados**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se sancocha la yuca, se muele en molino y se amasa hasta formar varias bolitas pequeñas. Se fríen en un caldero con aceite hasta que se doren, se escurren y se polvorean con azúcar. Son consumidos en la localidad sobre todo en época de Semana Santa y en la celebración de la Cruz de Mayo.

**Manjar de parchita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

Postre cuya elaboración consiste en colocar un jugo de parchita en una olla de acero inoxidable o de barro, se lleva a fuego lento y se le coloca azúcar al gusto. Cuando el jugo comienza a hervir se le agrega maicena disuelta en agua, se remueve constantemente hasta que adquiera consistencia. Se coloca sobre una bandeja y se deja enfriar a temperatura ambiente.

**Guarapo de papelón con limón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Sus ingredientes son papelón, limón, agua y hielo. Primero se derrite el papelón, al que se le agrega agua, limón y hielo, quedando listo para tomar. Es un jugo muy apreciado y popular en el pueblo, siendo el señor Miguel Méndez uno de sus vendedores más reconocidos, quien lleva más de 50 años preparándolo y vendiéndolo en la esquina de la avenida 4.

Petra Quintero, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | 7ma avenida, entre calles 7 y 8



Nació el 29 de abril de 1923 en el caserío El Picacho de Nirgua. Comienza su función como partera a la edad de 14 años, por una emergencia que se presentó. En 1940 se mudó a Nirgua, donde inició labores como camarera en el hospital Padre Oliveros, que funcionaba en su antigua sede (hoy Casa de la Cultura). Ejerció sus funciones en la sala de maternidad, oportunidad que aprovechó para aumentar sus conocimientos sobre el nacimiento de los niños, relacionadas con las precauciones necesarias y cómo preparar a una parturienta. Luego obtuvo permiso como comadrona o partera del municipio, atendiendo su primer parto el 12 de octubre de 1953, fecha a partir de la cual quedó como la partera oficial del

municipio, atendiendo para ese entonces entre 25 y 30 partos al mes. Aún sigue laborando en el área.

El espanto de la Ochoera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Escondido

| DIRECCIÓN | Finca La Ochoera

Surgió después del entierro de un tesoro que hizo el dueño de la finca Ochoera antes de morir. La historia cuenta que el tesoro estaba destinado a su hijo pero fue hallado por la hija y ella fue a buscar a su hermano para que la ayudara a sacarlo. Cuando regresaron, el tesoro ya había desaparecido. A la hora de lo ocurrido empezó a asustar el fantasma del dueño de la finca a toda la familia, tanto que tuvieron que irse de la casa. A todas las personas que pasaban por el camino las asustaba porque no quería que desenterraran el tesoro. Actualmente la finca está en ruinas; lo único que se observa es una piedra de trilla y un patio de ladrillo.

**Mechada de plátano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal

Para preparar esta receta se usan como ingredientes plátano verde o pintón, cebolla, ajo al gusto, un pimentón rojo y uno verde, un manojo de compuesto, ají dulce, tallos de cebollín y ajoporro. Para su preparación se sancochan los plátanos, se pelan y desmechan con un tenedor, se preparan los aliños y se guisa por 20 minutos.

Torrejitas azucaradas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya



Se preparan con harina de trigo, azúcar, aceite y agua. Para su preparación se vierte en un bol la harina, se le agrega agua y se amasa hasta dar el punto de extenderla en una mesa con un rodillo. Se fríe en un caldero con aceite, se saca, coloca en una bandeja y se rocía con el azúcar.



Guarapo de caña dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Samán

Es una bebida refrescante muy solicitada en Semana Santa que se prepara con caña de azúcar molida en una herramienta conocida en la región como *chococho*. Primero se corta en trozos la caña que esté en su punto o en zafra, se lava y se muele en el *chococho* para extraer el jugo. Se cuela para eliminar los desperdicios y se consume en su estado natural o cocido.

Conserva de concha de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya
| DIRECCIÓN | Calle principal



Lleva dos kg de concha de naranja, azúcar o papelón. Primero se muelen las conchas, se cocina y se deja hervir por un minuto, para luego pasarla por un lienzo y lavarlas hasta sacarles todo el amargo. Aparte, se prepara el melado con el papelón o el azúcar y se sirve en los cascotes de naranjas preparados para tal fin.

Pudín de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

Se bate la leche con agua y se pone a hervir al fuego, se le agrega maicena, vainilla y se mueve con una cuchara de madera hasta que espese. Una vez que la mezcla repose se coloca en vasitos. Se puede hacer de colores para hacerla más vistosa.



Guarapita o meladura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya

Es un licor infaltable en la comunidad, con más de un siglo de tradición. Para prepararlo se emplea un jugo de naranja recién exprimido, azúcar, bicarbonato y licor porteño.

Dulce de lechosa verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya



Se prepara con un vaso de agua, un kilogramo de lechosa verde, dos de azúcar o papelón, canela al gusto, clavos de especias al gusto, guayabita dulce y una cucharada y media de bicarbonato de sodio. Primero se pelan las lechosas y se cortan en lonjas, se colocan en un bol grande y se deja un día entero al sol. Luego se lavan y se pasan por agua con el bicarbonato. Aparte, se prepara el melado con el vaso de agua y el azúcar o papelón y se cocina hasta ver brillantadas o transparentes las lechosas en lonjas. La canela, los clavos de especias y la guayabita se agregan al iniciar el proceso de cocción, para darle sabor.



Pueblo de Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Pueblo que tuvo múltiples intentos de fundación, comenzando en 1554 con el nombre de Villa Las Palmas, Villa de Nirva en 1555, Villacinda o Real Mina de Buria en 1557, Villa Rica en 1557, Nirva del Callao en 1558, Nuevo Jerez en 1564, Villa de Nirgua en 1569, Fuerte San Juan de Nirgua en 1574, San Pedro de Nirgua en 1578, Villa Nueva Londres en 1601, Santa Ana de Alquiza en 1609 y Real de San Felipe y Santiago en 1625. El 25 de enero de 1628 se firma el acta de la fundación definitiva por Juan de Meneses y Padilla con el nombre de Villa de Nuestra Señora del Prado de Talavera, asimilando más tarde el nombre de Nirgua. En 1989 pasa a ser municipio autónomo con un área de 2.274 km², constituido por dos parroquias, Salom y Temerla. Geográficamente está ubicado en el centro sur de Venezuela y está integrado por valles fértiles con vocación agrícola, donde abundan los cultivos de cítricos como naranjas, mandarinas y limones. Su altura máxima la representa el Cerro El Picacho con 1.084 metros de altura.

Nicanor Ochoa, curandero



Nació en Miranda, estado Carabobo, el 19 de febrero de 1868 con el nombre de José Nicanor de las Mercedes Ochoa Pinto Morillo. Se dio a conocer en Nirgua, donde desarrolló sus conocimientos como curandero. Fue una persona afable y con muchos conocimientos, por lo cual era muy solicitado y respetado. Era aficionado a las peleas de gallo y a los 89 años de edad, el 17 de mayo de 1957, muere víctima de

un infarto, provocado por una rabia resultado de una apuesta en ese juego. Luego de su velorio fue llevado al cementerio municipal donde tiempo después se le construyó una capilla. Era un hombre elegante y muy enamorado, teniendo durante su vida siete esposas, con la coincidencia de que todas llevaban por nombre María.

Es muy recordado a nivel nacional, porque era un hombre muy ligado y conocedor de las plantas, con las cua-

les trataba todo tipo de enfermedades, siendo su especialidad las picadas de serpientes, aunque también trataba casos de fiebre, dolores, diarreas y otras enfermedades que afectarían a su comunidad y poblaciones vecinas. Para aquel entonces las personas les llevaban las aguas (orina) para que las examinara y dijera qué tipo de enfermedad los afectaba.

Muchos de sus visitantes eran personajes del ámbito político, gobernantes, funcionarios públicos y militares que llegaban de manera incógnita, aunque también acudían a él gente común para pedirle protección y solución a los males que padecían. Por las calles del pueblo siempre se le observaba con un morral en el que cargaba yerbas, líquidos y un pañuelo impregnado de colonia *Jean Marie Fariña*, que utilizaba para colocarle a las personas en la parte donde les había picado la culebra.

Ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya

También llamado leche de burra, este licor tiene una presencia infaltable en las reuniones familiares. Su preparación consiste en batir ocho huevos criollos por separado: primero las blancas hasta que estén a punto de nieve y luego las amarillas hasta que no tengan el olor característico a huevos. Se le agrega leche condensada, azúcar, aguardiente claro y se macera por tres días.



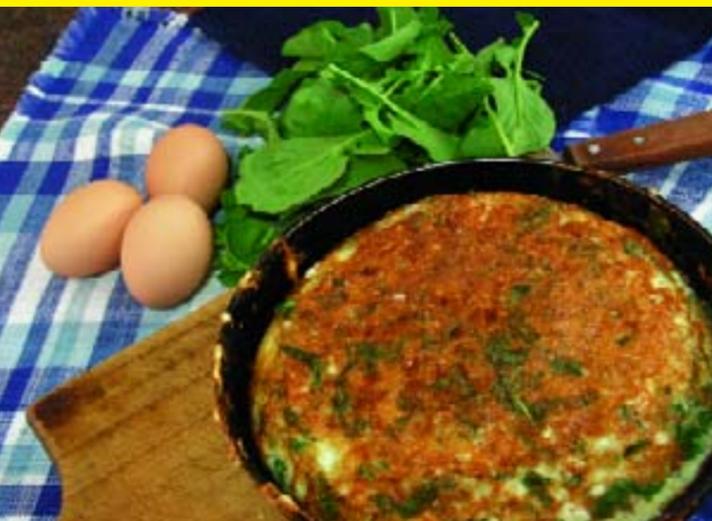
Elaboración del ponche de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Sus ingredientes son una penca de sábila, tres cogollos de romero, un cogollo de malagueña, una ramita de malojillo, tres cogollos de curía, miel al gusto y tres clavos de especias. Se prepara en un recipiente, colocando a hervir ½ litro de agua a la que se agrega el romero, la malagueña, el malojillo, la curía y los clavos de especias. Después de esto se deja hervir durante 5 minutos y se retira del fuego. Cuando repose se cuela para librarlo de impurezas, se añade la sábila previamente cortada en cristales y se licúa. Por último se agrega miel al gusto o en su defecto azúcar morena. Se toma el equivalente a una taza de café tres veces al día hasta que desaparezca la afección.

Este ponche representa para los nirguenses una de las formas más populares para combatir las enfermedades respiratorias y pulmonares, recomendado por rezanderos y curanderos locales.





Arepas de maíz pelado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

| DIRECCIÓN | Calle principal

Se prepara con dos kilogramos de maíz y uno de ceniza. Primero se sancocha el maíz con la ceniza por media hora y luego se deja reposar. A continuación se lava hasta que quede limpio y sin concha, se cocina nuevamente por 10 minutos, se deja reposar, se muele en un molino, se amasa, se hacen las arepas y se llevan al budare para cocinarlas.



Tortillas de bledo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Calle principal



Se preparan con medio cartón de huevos, aliños verdes, cilantro, perejil, ajoporro, cebollín, un pimentón, un cuarto de cebolla, una taza de harina de trigo, hojas y tallos tiernos de pira o bledo. Primero se hierve agua para cocer las hojas. Luego se batan los huevos en una taza junto a las hojas, a la que se le agrega la taza de harina. Luego se cortan los aliños y se le unen con la mezcla. Se incorpora el bledo picado y se lleva a cocinar en un molde, sea horneado o frito.

Francisco Agüero, cuenta cuentos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Barrio El Mamón

Hombre mayor, alto, de piel blanca, nariz aguileña, muy delgado, voz entre ronca y grave, fumador empedernido. Con un sombrero recorría las calles de Nirgua y en cada saludo contaba una historia de la mitología, de espantos y aparecidos, historias de las casas viejas y antiguos vecinos. Era una personaje muy querido y respetado por la comunidad; en sus historias él siempre era el protagonista.

Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle 3, entre avenidas 8 y 9



Este pan se elabora con maíz cariaco (variedad amarilla y blanda), el cual se cocina hasta que quede blando. Primero se pila el maíz, se sopla y se cuela para que salga la harina. Aparte, se hace un melado de papelón con clavos de especias, anís, manteca y huevos, lo cual se amasa en un bol y se deja reposar. Luego se forman las bolitas, se estiran y se forman las rosas que se colocan en una bandeja previamente preparada y se llevan al horno hasta que estén bien cocidas. Una de las familias más reconocidas en la elaboración de este pan es la familia Jiménez, en el caserío Taya.

Culto a don Nicanor Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Don Nicanor fue un espiritista, rezandero y curandero, a quien se le comienza a rendir culto después de su muerte, tanto por la colectividad nirgüña como de otros lugares del país. La veneración al espíritu de don Nicanor se lleva a cabo principalmente en el cementerio, donde se encuentra su tumba y una capilla con su nombre. Algunos seguidores, quienes asisten vestidos de rojo o blanco, un garrote, sombrero de cogollo y tabaco, llegan organizados en caravanas para realizar sus rituales espiritistas y poner en su altar placas por los favores recibidos, esencias, sahumeros y tabacos. Es cotidiano entre los creyentes realizar en este sitio rituales donde, según sus testimonios, reciben el espíritu del santo. El culto a don Nicanor es acompañado por los rituales en honor a las Tres Potencias.

Anualmente acuden miles de creyentes y cada día aumenta el número de visitantes que asisten de otros lugares del país y de las islas del Caribe, siendo el domingo uno de los días más especiales para rendirle culto.

Es de gran significación espiritual para todos los nirgüños y muy especialmente para los creyentes de María Lionza. Muchas familias de Nirgua tienen en sus casas altares particulares en honor a quien consideran un santo y acuden al Cementerio Municipal de Nirgua a rendirle culto y pagarle promesas.

Galletas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



La receta de este dulce consiste en rallar cocos sobre un bol junto con harina, azúcar, mantequillas, huevos y vainilla. Se mezcla muy bien, se coloca el resultante sobre una bandeja para darle forma a las galletas y se lleva al horno para cocinarlo.





Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya
| DIRECCIÓN | Calle principal

Sus ingredientes son un kilogramo de arroz, dos tazas de azúcar, dos tazas de leche, un envase de leche condensada, dos cocos rallados, canela, clavos de especias y guayabita. Primero se cocina el coco en dos tazas de agua con la canela y los clavos de especias. Cuando hierva lo anterior se deja cocinar el coco por media hora y luego se agrega el arroz, moviendo y agregando el azúcar, la leche y la leche condensada de forma alternativa hasta que se cocine el arroz; se deja reposar la cocción y se sirve.

Majarete criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Contiene harina de maíz, leche de coco, papelón o azúcar y canela. Primero se cocinan todos los ingredientes, revolviendo constantemente hasta que espese. Luego se coloca en un envase refractario, se deja enfriar, se rocía con canela y se sirve.

Los curanderos de la comunidad de Taya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

La comunidad de Taya siempre ha contado con personajes que se especializan en la sanación de enfermedades por métodos tradicionales. Entre ellos está Remigio Guerra, señor muy importante en la comunidad en la década de 1920, época en la que se le recuerda como uno de los personajes que curaba las mordidas de serpientes con ensalmes y tomas de aguardiente con plantas. Cuando llegaba un paciente lo metía en un pozo de agua, luego le daba la toma y lo ensalmaba hasta que se curara. Rinaldo Jiménez fue un médico muy importante que utilizaba hierbas y receptaba basándose en el diagnóstico que hacía de la orina de la persona enferma. Este señor salvó muchas vidas en la comunidad, quienes no podían llegar al hospital porque quedaba lejos. Vivió hasta 1980.

Elaboración de la guatama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara con un kilogramo de auyama, arroz o pasta, una lata de sardinas y aliños al gusto. Primero se corta la auyama en trozos pequeños sin quitarle la concha, se sancha en agua con sal al gusto. Cuando está blanda se agrega la taza de arroz o la pasta y se deja cocer hasta que esté blando. Por último, se agregan las sardinas, se mezcla y se apaga. Se añaden los aliños según el gusto, se mezcla y se sirve, preferiblemente con casabe.

Es una comida muy popular en todas las poblaciones rurales del municipio Nirgua desde hace muchos años, debido a la facilidad para prepararla y lo económico del plato. Cuentan los abuelos que la guatama comenzó a prepararse hace más de 100 años, cuando en una época hubo mucha escasez de alimentos y sus ingredientes eran los más fáciles de conseguir. Desde allí la forma de preparación se ha mantenido sin mayores variaciones.

Las cruces de Culebrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
| DIRECCIÓN | Carretera Panamericana troncal 11, finca La Palma
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Familia Zámar



Son tres cruces de madera insertas sobre un montón de piedras en la cima de Culebrero. Se cuenta que por los años de 1810 el Libertador Simón Bolívar cruzaba con sus tropas por este sitio donde fue emboscado por el ejército realista y puesto en peligro de muerte. Según la historia, uno de los hermanos Muñoz, propietarios de aquel lugar, en compañía de dos de sus esclavos, se colocaron como escudo al cuerpo del Libertador y dieron sus vidas para salvar la de éste. Desde entonces hasta hoy se conservan las cruces de Culebrero como recuerdo a estos personajes y quien pase por allí debe lanzar una piedra a las cruces en señal de reverencia, o de lo contrario corre el riesgo de ser encalamocado o confundido.

Hallacas de quinchoncho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya
| DIRECCIÓN | Calle principal



Sus ingredientes son harina de maíz, granos de quinchoncho, carnes de cochino, res y pollo; aceitunas, alcaparras, papas, huevos, cebollas, pimentones, ajos, aceite, cubitos, aliños verdes al gusto, canela, pimienta y comino, envueltas en hojas de plátano. Se cocinan los quinchonchos hasta que queden blandos y luego se les agregan las carnes, aliñadas con aceitunas, alcaparras, pimienta y canela. Aparte, se amasa la harina con aliños y aceite con onoto, se lavan las hojas y se arreglan para confeccionar las hallacas. Sobre la

hoja se coloca y extiende la masa y el guiso de quinchoncho. Se adorna con tiras de pollo preparado, rodajas de papas, cebollas, huevos, aceitunas y alcaparras. Se amarran y se lleva al fuego para cocinar durante una hora.

Arepititas dulces de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
| DIRECCIÓN | Calle La Pastora



Se preparan con papelón, harina de maíz, anís, aceite y dos cucharaditas de harina de trigo. Primero se compone un melado con el papelón que luego se mezcla con la harina de maíz y el anís, se amasa, se arman las arepas y se fríen en aceite caliente. En el momento que se doren están listas para ser consumidas.

Dulce de plátanos maduros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pauchito

Es considerado uno de los dulces caseros más consumidos en la localidad. Su preparación consiste en pelar plátanos maduros, cortarlos en trozos pequeños, colocarlos en un bol y mezclarlos con un almíbar hecho con medio vaso de agua, azúcar y clavos de especias. Este almíbar se une a los trozos de plátano y deja cocinar hasta que éstos se abriganten, señal de que están listos.





Hallacas nirgüeñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas hallacas las preparan con tres kilogramos de harina de maíz, cinco de carne de res y cinco de gallina, dos kilogramos de adobo, aceitunas, alcaparras, aceite, sal, un kilogramo de pimentón, tres de papas, dos de cebollas y dos de zanahorias, un cuarto kilogramo de ajos, un jamón, pasas, huevos, comino, cubitos de caldo deshidratado y aliños verdes.



Como envoltorio usan hojas de cambur o plátano, limpias y arregladas. Primero se amasa la harina de maíz con pimentón, aliños licuados y sal al gusto. Aparte, se prepara el guiso con las carnes, zanahorias, papas, aliños verdes y un toque de harina de maíz. Luego se le agregan las especias, aceitunas y alcaparras. Para envolverlas se coloca la masa sobre la hoja de plátano y sobre ella el guiso, se adorna con jamón picado en trozos, papas sancochadas, cebolla, zanahorias y huevos en rodajas, aderezado con sal, aceite y encurtidos. Se amarra y se sancocha por hora y media en un horno de leña o en la cocina.

Historia de la plaza de la Federación

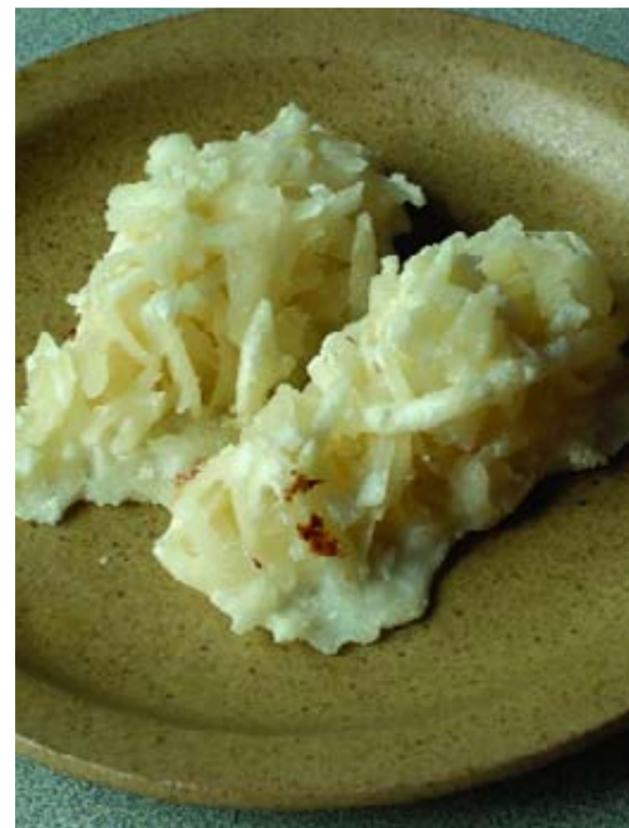
Fue hecha en conmemoración de la Guerra de la Federación y al valor de los habitantes de Nirgua cuando Cipriano Castro se encontraba en dicha guerra y entró en Nirgua por la calle 8 o calle de la Cruz del Calvario, cometiendo desmanes contra la población. Entonces un poblador subió a la cúpula de la iglesia y con un fusil le disparó al que ocupaba la primera fila de las fuerzas de Castro, quien entraba con su tropa alineada. Esto atemorizó a Castro, quien dio la orden de dispersión y, disparando a todas las puertas, salió del pueblo amedrentado, creyendo que Nirgua contaba con un gran ejército. Se atribuye este hecho como un milagro de la Virgen de la Victoria, ya que un fusil de esa época no tenía largo alcance y la distancia era de más de 10 cuadras.

La plaza fue demolida en los años 80 al mismo tiempo que las instalaciones del hospital viejo para la construcción de las oficinas comerciales, hoy abandonadas.

Conserva de coco con leche condensada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 7 y 8



La receta incluye seis cocos, dos pots de leche condensada y un kg de azúcar. Primero se pelan los cocos y se lavan, luego se les quitan las conchas, se rallan y se colocan en un bol o caldero. Después se agrega el azúcar y a los 15 minutos de cocimiento se añade la leche condensada, dejándole en un punto en que se desprenda del caldero, para que no quede seco, ya que este es el estado preferido para consumirlas.



Tumba del Tirano Aguirre o Aguirre el Loco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo

| DIRECCIÓN | Cementerio de la comunidad



En 1560, emboscado por Gutiérrez de la Peña y Diego García Paredes, y herido por Ledesma con un tiro de ballesta, muere el Tirano Aguirre. Momentos antes, viéndose perdido, tomó una daga y dio muerte a su hija. Luego de muerto, su cuerpo fue descuartizado y sus partes repartidas entre los pueblos que habían enviado ayuda para combatirlo. Esto aconteció en la ciudad de El Tocuyo y sus partes fueron expuestas en plazas públicas. En Hato Viejo estuvo expuesta la mano izquierda por tres días en la plaza principal, que luego fue

enterrada en el cementerio. Se cuenta que cuando le dieron muerte comía una naranja cuyas semillas quedaron atrapadas en el puño de su mano y en el lugar de su tumba creció un árbol de naranjas, el cual, a través del tiempo, ha conservado el mismo aspecto: un árbol medio seco cargado de naranjas deshidratadas.

Aliñado de René Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

Es un licor preparado para dar la bienvenida a los recién nacidos de la comunidad. Su receta ha sido transmitida por generaciones desde hace unos cien años y aún es tradición que las mujeres la beban para aliviar los dolores padecidos durante el parto. Su preparación consiste en asar plátanos maduros hasta que queden bien dorados. En un bol se mezclan junto con ciruelas pasas, clavos de especias, guayabitos dulces, alucenia, azúcar y agua, y se cocinan a fuego lento hasta obtener una textura acaramelada. Se deja reposar y se envasa en una botella de vidrio a la que se le añade un poco de caña clara (porteño). Finalmente se lleva a un patio y se entierra durante un período de tres meses.

Leyenda de la mula coja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Se cuenta que anteriormente era un potrero en donde había cuñes y aparecía el fantasma de la mula coja, que por las noches salía y hacía mucho ruido al caminar por todo el terreno. Antes de construir la casa, la esposa del propieta-



rio, la señora Carmen, construyó una cruz que vistió y colocó un 4 de mayo, pidiendo que las cosas malas que allí sucedían desaparecieran, lo que en efecto sucedió. Su primer propietario fue el señor Raúl Sánchez Colmenares, heredándola su esposa al fallecer éste.

Cambures pasaos de año, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Avenida 4



Sus ingredientes son cambures cuyacos o guineos y azúcar. Se prepara una bandeja de madera con tela metálica fina con una tapa de tela (liencillo) que permita la entrada del sol directo y lo resguarde de los animales y otros agentes contaminantes. Se colocan los cambures enteros o cortados por la mitad en la bandeja y se les aplica azúcar hasta que se maceren y queden totalmente secos. De acuerdo al tratamiento solar, hay que colocar azúcar continuamente.

Caserío Taya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

Centro poblado que se creó hace 320 años. Al momento de su poblamiento tuvo pocos pobladores y sus casas eran de barro y paja, al igual que los enseres de las casas como las camas hechas de trojas de cute y cuero de animales. Existían tres casas especiales que eran de los dueños de las haciendas que existían en esa época. El nombre de Taya, según una versión, surgió de una especie de culebra que abundaba en esa zona, la cual tenía en la piel una Y. Otros dicen que cuando la comunidad comenzó a formarse habían muchos cruces en la vía en forma de Y (4 en total). El poblado a pesar de que era pequeño estaba dividido en varios sectores, como La Majagüita, donde comienza; Los Cocoticos, La Aguilera, El Cujisal y Taya Abajo. Actualmente se divide en Taya Arriba y Taya Abajo.

Sus haciendas eran trapiches donde fabricaban papelón y aguardiente, al igual que se encontraban un telar y sembradíos de algodón. Su patrona es la Virgen de Lourdes y cuenta actualmente con 300 habitantes aproximadamente.

Arepas de maíz con chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lagunas

| DIRECCIÓN | Calle principal



Se preparan con maíz pilado o harina de maíz precocida, chicharrón o harina de chicharrón y sal. Primero se amasa un kilogramo de harina con medio de chicharrón molido o machacado. Con la masa se forman las arepas, se llevan al budare y luego al horno hasta que esté cocida.

Luisa Heredia, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| DIRECCIÓN | Calle 3, La Trinidad

Luisa Heredia realiza curaciones en base a oraciones, las cuales alterna con plantas medicinales entre las que está el olivo, la cruceta y la punta de cabeza. Recibe a muchas personas en su hogar, ya que es especialista en el tratamiento del mal de ojo, la culebrilla y otras enfermedades.

Pueblo de Salom o El Totumo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| DIRECCIÓN | Troncal 11



Pueblo colonial que surge por la actividad de cuatro haciendas agrícolas: una de café, cacao, caña de azúcar y tabaco. Para 1726 se formó el pueblo con el nombre de El Totumo, nombre que se debe a la abundancia de este árbol, también conocido como Tapara, y además del río que está a la entrada del pueblo con el mismo nombre. Sus primeros habitantes eran oriundos de El Tocuyo, estado Lara. Desde 1864 es nombrado Salom en honor al general Bartolomé Salom, siendo ese mismo año nombrada parroquia del municipio Nirgua.

Es un pueblo pintoresco enclavado en un valle, rodeado de montañas y colinas que se extiende en el horizonte al sur del municipio Nirgua. Su suelo es fértil para la agricultura y la cría de aves, aparte de contar con buen clima con promedio de 26 °C y una altitud de 250 metros sobre el nivel del mar.

Leyenda de la doncella encantada de los Nivar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Historia de origen indígena que cuenta que entre los indios jiraharas nació una niña, hija de un cacique, con los ojos de una extraña tonalidad verde agua y con brillo de esmeraldas. El piache o chamán había anunciado años atrás que esto ocurriría y que si ella veía su imagen reflejada en alguna parte, traería la desgracia a su pueblo, por lo que fue encerrada y puesta en custodia de los mejores guerreros. Un día ellos fueron poseídos por un extraño sueño emitido por la serpiente anaconda que vivía en el fondo de la laguna. La doncella escapó y llegó al borde de la laguna. Cuando miró sus ojos reflejados en el agua fue poseída por la anaconda. Ella lanzó un grito que se expandió por la sierra de Nivar y se sumergió en el agua. Esto creó un caos que hizo que se desbordaran las aguas y causara una inundación, la que arrasó con casas, sembradíos y templos o sitios donde se hacían los rituales. Los indígenas huyeron despavoridos y la anaconda estalló, quedando la cola en Sorte y la cabeza donde está el altar mayor de la catedral de Valencia. La comunidad siente y valora esta leyenda como parte de su propia cultura.

Caserío El Cambur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cambur

No se conoce la fecha exacta de su fundación, aunque para 1919 en este caserío se fabricaban adobe, tejas y finajas, los cuales se pasaban por un horno para ser utilizados en la construcción de casas. Sus principales actividades eran las agropecuarias. Las mujeres se dedicaban a moler café y el maíz para hacer las arepas y tejer canastas de bejuco y manares de caña brava, usados para recoger café. Se utilizaba la madera para la elaboración de puertas, sillas, ventanas y pilones. En esta comunidad no había médicos, sólo existían curanderos como los señores Mateo Betancourt y Juan Ortega, quienes sanaban fiebres, tétanos, sarampión y lechicina, entre otras enfermedades, a través de métodos místico-botánicos.

Besos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



Es el dulce más preparado de la región. Para su preparación se hace un melado de papelón, harina y coco rallado hasta formar una gran masa compacta que se deja reposar diez minutos y luego se coloca en forma de bolitas en el horno durante media hora.

Arifuque de María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

| DIRECCIÓN | Calle principal

Contiene harina de trigo, papelón, soda, aliños dulces, clavos de especias, guayabitas y agua. En una olla con agua se hierve el papelón con los aliños dulces hasta que se haga un melado, se deja reposar y se coloca en un bol. Luego se le agrega el bicarbonato con la harina y se mezcla con una paleta hasta su punto idóneo. Se coloca en una bandeja, se lleva al horno y una vez cocido se corta en rectángulos y se sirve.



Félix Caro, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Barrio La Madriña, avenida principal

Nació el 21 de febrero de 1928 en Nirgua, de muy alta estatura en la comunidad. Lleva 56 años de ellos colaborando con el sacerdocio, aparte de ser una persona versada en los métodos de curaciones tradicionales, como la cura de la culebrilla y el mal de ojo. Aparte, la comunidad lo considera como la persona más indicada para sacar duendes de las casas. Construyó una capilla en honor a san Rafael, siendo él quien dirige sus festividades, y san Antonio, a quienes consulta para realizar sus curaciones. De igual manera le son llevados los niños de la comunidad para que les ponga el agua y los enfermos terminales, a quien ayuda en su proceso de muerte.

Población Hato Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Viejo



El origen de este pueblo se remonta al año 1652, y debe su nombre a que originalmente era un hato. Posee una calle principal, dos secundarias y siete callejones. Comprende diversas parcelas como La Guarura, Los Mauires y Las Brujas. Es tierra fértil, donde se vive de la agricultura, la granja avícola y pecuaria. Su santo patrón es san Isidro Labrador.

Historia de la iglesia de Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 5 y 6

Durante la administración del padre Buenaventura Oliveros se estaba construyendo la primera fase de la nave central de la iglesia de Nirgua, aunque aquel falleció cuando faltaba la punta del techo y la construcción se detuvo. La tarde de su muerte había oficiado un bautizo, y fue velado y enterrado detrás del altar mayor, sin que se percataran que en uno de sus bolsillos llevaba una moneda de plata de 5 bolívares (un fuerte) del pago del bautizo. Luego que muere los trabajos de la iglesia se retrasaron 2 años. Pasado un tiempo una beata de la iglesia acudió al padre Luis Cortina y le contó que había soñado con el padre Buenaventura, quien le habría dicho en ese sueño que necesitaba que lo exhumaran porque lo habían enterrado de cabeza y además tenía dinero en su bolsillo. Se sometió a consulta y se realizó la exhumación, comprobando, efectivamente, los datos que expresaba la beata. Luego lo enterraron de pie y desde ese momento la construcción de la nave central se concluyó, al mismo tiempo que el enterrador, quien era muy pobre, se le pagó con la moneda de plata y prosperó.

La construcción se realizó en varias fases con dinero donado por los feligreses, mientras que los trabajos de carpintería de puertas, techos y ventanas fueron realizados por dos maestros ebanistas y tallistas de madera: Justiniano Rodríguez Govea (*el Maestro Justo*) y don Emilio Zamar Nassar.

Conserva de coco con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom



Postre que se ha mantenido como tradición en el poblado desde hace más de cincuenta años. Su preparación se realiza de la siguiente manera: primero se rallan los cocos y se mezclan en un bol con leche, azúcar, nuez moscada y vainilla. Luego se lleva al fuego removiendo constantemente hasta que la mezcla quede homogénea. Cuando tome un color brillante se apaga, se extiende sobre una mesa y se pica en cuadritos.

Antigua sede del Hospital de Beneficencia Padre Olivero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 8 y 9

Inmueble colonial donado por el padre Buenaventura Oliveros a las Hermanitas de la Caridad. En este recinto prestó sus servicios la Madre María de San José hasta 1930 aproximadamente, conocida en el hospital como la Madre amarga (algunos usuarios la llamaban así debido a su disciplina con los visitantes y lo estricto en cuanto a horarios de tratamientos y curas, lo que contrastaba con su generosidad, sensibilidad social y la ternura que siempre demostró ante los más desvalidos). Era una construcción sólida, hecha de ladrillos con piso de mosaicos, aunque fue abandonado cuando construyeron el hospital nuevo. Fue demolido en los años 60 para construir la Casa de la Cultura.

Alfeñiques y alfandoques de Panchito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son dulces mantenidos de generación en generación que consisten en derretir papelón en agua hirviendo, luego se le cuele en un liencillo para retirar los posibles desperdicios de la caña, se lleva nuevamente al fuego y se cocina hasta que esté a punto de caramelo. Posteriormente se vacía en una piedra de moler para enfriarlo. Para preparar los alfeñiques se le espolvorea harina de trigo y se va estirando. Se coloca sobre una tabla y se envuelve en papel parafinado. Mientras que para preparar los alfandoques se sustituye la harina de trigo por queso y anís dulce triturado, se amasa bien, se tensa y se corta.



Historia del samán del Totumo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, entre calles La Planta y El Samán

Se cuenta la historia que en una oportunidad el general Bartolomé Salom acampó en el Samán del Totumo en espera de la llegada del general Simón Bolívar. Nirva, joven habitante del pueblo de Santa María del Prado de Talavera, mestiza, hija de español e india jirahara cuyo nombre significa manantiales que fluyen y tierras de aguas; tomó la iniciativa de recorrer el pueblo para recolectar provisiones (salado de chivo, casabe, papelón y licores) para las tropas de los patriotas, quienes venían del paso de los Andes. Nirva se dirigió al Samán del Totumo donde estaban reunidos los generales Salom y Bolívar. Este último al ver a la joven llegar con la comitiva y las provisiones, exclamó: *¡No hay pueblo como el de Nirva ni samán como el de Salom!* De allí se desprendieron los nombres actuales de Nirgua y Salom.

Lucía Barreto, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| DIRECCIÓN | Calle 1, sector La Cauchera

La señora Lucía Barreto es un personaje muy visitado por las personas del pueblo cuando sus hijos están enfermos con mal de ojo o culebrilla. El mal de ojo lo reconoce por el desánimo de los niños, la vista triste, llanto constante y presencia de fiebre y vómitos, entre otros síntomas. Mientras que la culebrilla se manifiesta como una erupción en una parte del cuerpo y se prolonga hasta rodearla, caracteriza-

da porque el enfermo presenta dolor y picazón. Igualmente trata otras dolencias de niños y adultos, utilizando plantas medicinales como altamisa, hierba buena, altamicilla o rabo de ratón para ensalmar el mal de ojo. Usa además oraciones para potenciar sus servicios.

Guarapo de café o maíz tostado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La candelaria



Es una bebida bastante consumida cuando se está en la temporada de café, el cual se sustituye con maíz tostado cuando no hay cosecha. Se prepara del siguiente modo: en un budare bien caliente se coloca el café o el maíz, al cual se le da vuelta para evitar que se queme. Cuando empiece a dorarse se apaga, se deja reposar y se muele con una piedra. El polvo obtenido se cuele con agua hirviendo y se sirve.

Leyenda de Juan de El Picacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Cuentan los pobladores que existió en la época de la colonia un indio jirahara al cual los españoles bautizaron con el nombre de Juan, quien escapó y desde entonces cuida las montañas de El Picacho. Juan ayudó a proteger y a esconder las minas de oro descubiertas en el siglo XVI. Su espíritu se aparecía a los invasores de la montaña portando un hacha en la mano, desapareciendo antes de que pudieran tener alguna reacción. A los intrusos más insistentes se les aparece en forma de serpiente plateada muy grande y cuando le da el sol, su reflejo en la piel los deja ciegos por largo tiempo. Es un hecho histórico registrado que fue en esta zona donde los jiraharas atacaron con más fuerza a los conquistadores.



Chicha de berenjena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

Bebida consumida en fiestas familiares, comunitarias o escolares. Para prepararla se pican en cuadritos seis berenjenas grandes, se cocinan junto con canela, clavos de especias y azúcar o papelón. Se deja reposar y se licúa con leche. Se toma fría y se le puede añadir hielo.

Churlas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

Se prepara con harina de trigo, jugo de naranja, vainilla, melado de papelón, soda o polvo de hornear. Se hace primero el melado con agua y papelón y se cocina hasta obtener su punto. Luego, en un bol, se colocan todos los ingredientes y se amasan hasta dar el punto de hacer las churlas. Se colocan en una bandeja previamente preparada y se lleva al horno para su cocción.

Quesillo criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un postre que se consume con frecuencia en celebraciones o fiesta familiares en la localidad. Se prepara de la siguiente manera: se forra el molde donde se va a cocinar el quesillo con un caramelo hecho con azúcar y agua. Se baten seis huevos hasta punto de nieve, mezclados luego con

una taza de leche condensada y dos tazas de leche. Se envasa en el molde y se deja cocinar en baño de maría durante una hora.

Bienmesabe, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

Receta que contiene una taza de leche en polvo, un bizcochuelo, seis cocos, azúcar, leche condensada, canela, licor al gusto, dos cucharadas de maicena y de quince a veinte amarillas de huevos. Primero se hace el bizcochuelo, para lo que se necesitan una taza y media de harina de trigo, ocho huevos y una taza de azúcar. Se baten las claras de huevos con el azúcar a punto de suspiro y se va agregando la harina poco a poco, para luego llevarla al horno. La crema se prepara con los cocos pelados, lavados y cortados en trocitos o rallados, se licúan con un poquito de agua hirviendo para extraer la leche y luego se agrega una taza de leche en polvo, azúcar y se lleva al fuego, moviéndolo para que no se pegue al envase. Luego se agregan los dos partes de leche condensada, se sigue moviendo hasta que espese y se deja reposar. El bizcocho se corta en lonjas y en un recipiente de vidrio, se coloca parte de la crema y luego se cubre con una capa de bizcocho previamente pasado por sirope (azúcar, agua y un toque de licor). Se coloca una capa de crema y canela en polvo, hasta terminar.

Arepas de maíz fresco de María Jiménez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

| DIRECCIÓN | Calle principal



La señora María Jiménez prepara sus arepas de maíz con un kg de maíz fresco (más duro que blando), agua y sal al gusto. Primero selecciona el maíz y lo desgrana de la mazorca, se coloca en una olla donde ya se ha puesto a hervir el agua por 10 minutos, lo deja reposar y luego lo muele para obtener la masa. Coloca la masa en un recipiente y le agrega sal al gusto. Las arepas después de confeccionadas las lleva al budare para cocinarlas.

Turrón de maíz cariaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya



Es una receta transmitida de generación en generación por más de ciento cincuenta años. Para su preparación se tuesta un kilogramo de maíz cariaco en un budare o en un sartén y se muele. Aparte, se prepara un melado de papelón o de azúcar y una vez que comience a brillar, se mezcla con el maíz molido. Se amasa, se extiende sobre una superficie plana y se corta en forma de barritas.

Sancocho o cruzado criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya

| DIRECCIÓN | Calle principal



Se prepara con un rabo y dos kg de costillas de res, dos pollos despresados, dos kg de pescado, dos kg de ñame, dos kg de ocumo, un kg de papas, un kg de auyama, un kg de apio, jojotos, bollos de harina de maíz y aliños verdes (cebollín, cebolla, ajo, pimentón, cilantro y ajoporro). En un caldero se vierte agua y la carne de res y se lleva a un fogón de leña para que se ablande. Luego se añaden las verduras con el pollo y al final se agrega el pescado. Se aliña sólo cuando se vaya a servir. Es uno de los platos más consumidos los fines de semana en las casas nirgüeñas.



Hallaquitas de chicharrón con maíz pilado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
| DIRECCIÓN | Caserío Candelaria

Preparadas con un kg de masa de maíz pilado, un kg de chicharrón, aliños verdes, pimentón, hojas secas de maíz, agua y sal al gusto. Se pila el maíz en el pilón, se limpia y se lava. Luego se cocina y se muele en un molino. En un recipiente se coloca la masa del maíz y se añade el chicharrón triturado y remojado, donde se amasa con los aliños licuados hasta obtener el punto. Luego se toma una porción de la masa, se coloca en las hojas de maíz limpias, se amarran con tiritas de la misma hoja en la parte superior y el medio, formando una figura de un 8 y se cocinan en una olla con agua hirviendo por una hora.

Ponche de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya
| DIRECCIÓN | Calle principal



Se prepara con un kilogramo de harina de trigo o pan rallado (opcional) por cada huevo, doce huevos criollos, un kilogramo de azúcar, un kilogramo de leche en polvo, canela en polvo, dos cucharadas de guayabita, dos cucharadas de clavos de especias y un litro de caña clara. Se baten las claras de huevo a punto de suspiro, se agregan las amarillas y se bate hasta que el olor a huevo desaparezca. Se agrega la harina de trigo o el pan rallado con azúcar y las especias, sin cesar de batir. Aparte, se hierven unos cinco litros de agua y en ella se agrega la mezcla hecha con los huevos, harina y la caña clara. Se puede tomar frío o caliente. Se suele preparar para las fiestas de san Juan o en el día de san Pedro y san Pablo.

Se prepara una vez finalizada la cosecha de maíz. Sus ingredientes son: maíz, azúcar o papelón, canela y clavos de especias. Primero se pila o se machaca el maíz y luego se coloca en un bol con agua durante cuatro días para agriarlo. Se muele todo muy bien y se cuela para limpiarle la concha al maíz. Se cocina revolviendo constantemente hasta que espese y hierva. Se endulza con azúcar al gusto.

Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un postre que tiene más cien años de tradición en la zona, preparado especialmente en época de cosecha de auyama. La receta consiste en cocer una auyama y luego licuarla con leche. Luego se añade mantequilla batida, azúcar y huevos. Se prepara un molde con harina y mantequilla y se lleva al horno por espacio de una hora y media a 400 °C.

Mazamorra agria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya



Bebida que se prepara una vez finalizada la cosecha de maíz. Sus ingredientes son: maíz, azúcar o papelón, canela y clavos de especias. Primero se pila o se machaca el maíz y luego se coloca en un bol con agua durante cuatro días para agriarlo. Se muele todo muy bien y se cuela para limpiarle la concha al maíz. Se cocina revolviendo constantemente hasta que espese y hierva. Se endulza con azúcar al gusto.

María Alonzo o María Lionza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guamita-El Picacho

Según la leyenda, era hija de un español y de una india jirahara, siendo el sitio de su nacimiento el sector La Guamita del cerro El Picacho. Se cuenta que tenía la tez blanca, el pelo negro, de contextura delgada y de estatura regular. Cuentan los ancianos de Nirgua que tenía propiedades especiales, entre las que estaba el poder de intervenir con la lluvia, el sol, los animales y los insectos. Dicen que tenía la propiedad de trasladar los elementos de una dimensión a otra, conocía las propiedades de las plantas y podía comunicarse con los animales, quienes la obedecían, siendo esta una característica de los jiraharas. Su poder de trasladarse de una dimensión a otra fue lo que ocasionó que se trasladase a una dimensión mayor de la cual nunca regresó. Se dice que donde vivía, todos los días a las 12 del mediodía, aparecen un gallo y una gallina cantando, los que desaparecen inexplicablemente. *María Lionza* la llamaban algunos de los habitantes por envidia, para degradar su nombre, ya que tenía un carácter muy fuerte.

Chicharrones de cerdo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lagunas
| DIRECCIÓN | Calle principal



Sus ingredientes son tocino de cerdo y sal al gusto. Primero se coloca el tocino con agua en un caldero y se lleva a cocinar hasta que se seque y le salga la manteca. Se le da vuelta hasta que dore y quede crujiente, punto en el que está listo para ser consumido.



Historia de la imagen de la Divina Pastora, patrona de Salom

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
| DIRECCIÓN | Diagonal a la calle El Sol, frente a la plaza Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sacerdote de la parroquia
| PROPIETARIO | Diócesis de San Felipe



Su imagen fue tallada sobre un trozo de árbol que arrastró la corriente del río El Totumo, imagen tomada del rostro de Lucrecia Rocillo, nativa de Salom. Fue realizada por un artista de Canoabo llamado Santos Silva Valenzuela y la trasladaron a la comunidad el 22 de enero de 1872. Lleva ese nombre porque los primeros habitantes de la parroquia eran de El Tocuyo, estado Lara, y el sacerdote en honor a ellos le escogió ese nombre.

Las imágenes de la Divina Pastora y Nuestra Señora de La Victoria salieron de Canoabo en el mismo transporte pero en paquetes diferentes, llevando originalmente como destino la iglesia de Nirgua. Al llegar a la comunidad de Salom las personas encargadas de su traslado se sorprendieron porque las imágenes estaban cambiadas. Luego quisieron realizar un intercambio, pero la comunidad no lo permitió. Todos los 8 de septiembre la comunidad católica y devota de esta virgen se reúne en la iglesia para venerarla con fervor.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Fiesta de carnavales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asocarsa



Tradición que se reinició en Salom a partir de 1992, cuando se retoman los paseos por las calles con carrozas, comparsas y disfraces durante los cuatro días seguidos que comprenden los carnavales. En la actualidad los preparativos se inician a principios de año, hasta la fecha en que se dan las festividades con la elección de la reina y su coronación, organizado por un comité especial encargado de reunir y motivar a la comunidad para que participe. Los organizadores procuran que cada fiesta supere en creatividad y ocurrencia a la anterior, para lo cual realizan una caravana de antesala al desfile de calle, donde los disfraces, comparsas y carrozas sirven de fondo al gran espectáculo, siendo premiados los más elaborados. Estos carnavales se han convertido en un atractivo turístico por su cuidada organización, al punto que para participar en ella se requiere de una inscripción y selección.



Fiesta de locos y locainas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom

| DIRECCIÓN | Calle El Sol

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil

Amigos CCEH



Festividad que se celebra todos los 28 de diciembre en diferentes comunidades de la parroquia Salom. Se organizan grupos de hombres y mujeres que visten con harapos con los roles invertidos; las mujeres se visten de hombres y los



hombres de mujeres para mantener el anonimato, y salen a recorrer las casas de las comunidades con una parada especial en la Casa de la Cultura, donde danzan acompañados de un tambor y un cuatro, aparte de una muñeca que representa a santa Rita. Van recogiendo dinero para comprar verduras y demás ingredientes para luego de concluido el recorrido instalarse en un sitio para preparar un sancocho. Esta festividad tiene más de 150 años celebrándose en la región y se hace en honor a los Santos Inocentes. Es organizada por grupos comunitarios de las zonas donde se celebra.



Los preparativos comienzan dos días antes de la celebración, teniendo como promotora a la Asociación Civil Amigos de la Casa de la Cultura Euclides Herrera desde hace dos años, abocada al rescate de esta tradición. Esta organización invita a la población a la plaza desde tempranas horas para disfrutar el espectáculo. En la actualidad se suman hasta los niños, quienes salen también a danzar por el pueblo.

Carreras de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego de carácter colectivo que se realiza con los participantes dentro de bolsas resistentes hechas de fique o plástico, quienes tratan de llegar a una meta



prefijada con anterioridad dando saltos precisos para no caerse, pues de lo contrario serán expulsados del juego. Gana quien primero llegue y tendrá un premio si se trata de competencias de este tipo. La osadía de muchos jugadores y de las reglas impuestas hacen que este juego tenga ciertas complicaciones, por ejemplo, saltar en pareja dentro de un mismo saco o separados, en una carrera individual, o en equipos. Por lo general se usan espacios planos y distancias cortas. Es muy frecuente que se juegue en celebraciones colectivas.

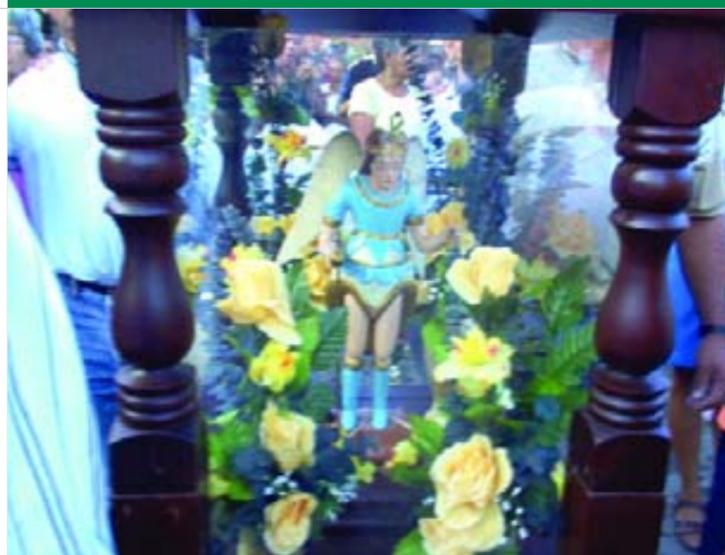
Diablos danzantes de Nirgua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua



El día de *Corpus Christi*, el jueves después del domingo de la Santísima Trinidad, salen los Diablos Danzantes de Nirgua, pertenecientes a las diferentes instituciones educativas, sectores de la ciudad y de otros municipios del estado, aparte de promeseros que acuden a cumplir con sus deberes religiosos. Se reúnen en la plaza Bolívar de Nirgua, donde realizan una danza previa a la misa, luego entran a la iglesia y participan en la ceremonia sentados en el piso del pasillo central. En el momento de la misa cuando el padre alza el cáliz los diablos salen despavoridos de la iglesia hacia la calle, donde comienzan a danzar y a recorrer las diferentes calles y avenidas de la ciudad. En su recorrido los pobladores montan sus altares frente a sus casas, donde los diablos se detienen a danzar, al igual que lo hacen frente a los cuatro

altares ubicados en las cuatro esquinas de la plaza Bolívar. Termina la celebración cuando regresan frente a la iglesia, donde está dispuesto el altar mayor y terminan su participación bailando diferentes coreografías. Los diablos visten trajes coloridos y su danza la acompañan con música de cuatro y maracas con la que bailan principalmente *el caracol*, *el ocho* y *la corrida*, entre otros. Anualmente se conforman nuevos grupos de diablos danzantes en los colegios, quienes confeccionan sus trajes elaborados principalmente con retazos de tela.



Festividades en honor a san Rafael Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua

| DIRECCIÓN | Calle San Rafael de La Madrileña

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Félix Caro

Se le comenzó a rendir culto y a realizar sus festividades en 1964, con lecturas de novenas, misas y rosarios entre el 15 y 23 de octubre de cada año. Este último día, de 6 de la mañana a 12 del mediodía, llegan cantores de velorios para celebrar al santo, siendo acompañados musicalmente por el Grupo Garabatal. El 24 de octubre, día del santo, se realiza en horas de la mañana una misa y por la tarde la procesión por las principales comunidades del municipio, con cantos de aguinaldos entre cada misterio, hasta completar los 5 misterios que contiene el rosario. A partir del 25 de octubre comienzan los preparativos para el año siguiente, cuando se elige la directiva de la cofradía, la cual se reúne un domingo de cada mes hasta llegar al 5 de julio, fecha en que se programan los actos para ese año.



Juego de trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego consiste en hacer bailar o girar a gran velocidad un pequeño artefacto de madera o plástico de forma cónica con una cuerda de nailon, sujeta desde la parte superior y que cubre la mayor parte de su cuerpo. Entre las competencias



se encuentra *la troya*, variante que consiste en hacer círculo en la tierra con un punto en el centro, los competidores lanzan sus trompos al punto y el que quede más alejado coloca su trompo en el suelo para iniciar un recorrido establecido, que luego regresa al punto de partida, alternándose el trompo que va en el suelo de acuerdo a los desaciertos de los jugadores. *El montadito* consiste en alzar el trompo con el hilo y tomarlo en la mano aún bailando. Es un juego practicado por niños, jóvenes y adultos.

Santa Rosa, patrona de Temerla

| | |
|--|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad |



Llegó su imagen a Temerla en 1917, fecha desde la cual pasó a ser la patrona de la comunidad. Su procesión se inicia en la iglesia y recorre las calles de la comunidad, a la que asisten personas de todas las edades a cumplir promesas realizadas. En esta celebración se incluyen las ferias, toros coleados y paseos por el pueblo. Existen dos imágenes de la patrona, una con un niño en los brazos y la otra sola. La primera imagen fue donada por la señora Lilia Valenzuela Ojeda.

Juego tradicional de yoyo

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|-----------------------|-------------------|



Es un juego tradicional que se practica con un instrumento de madera o plástico con forma de disco y un canaleta profundo hacia su centro, donde se enrolla un cordel o pabilo. El cordel debe estar amarrado al dedo medio de la mano, y luego con un movimiento rápido y fuerte se lanza hacia abajo para que suba y baje rápidamente. La atracción consiste en dejar caer el yoyo por el lado contrario del sentido por donde fue enrollado el cordel, de

lo contrario no podrá bajar y subir. El yoyo es un juego particular, y el estilo dependerá de las destrezas del jugador quien en oportunidades podrá hacer piruetas e impresionar a sus compañeros. Por lo sencillo de su ejecución puede ser jugado por niños, jóvenes y adultos.

San Hilario, santo patrono de Temerla

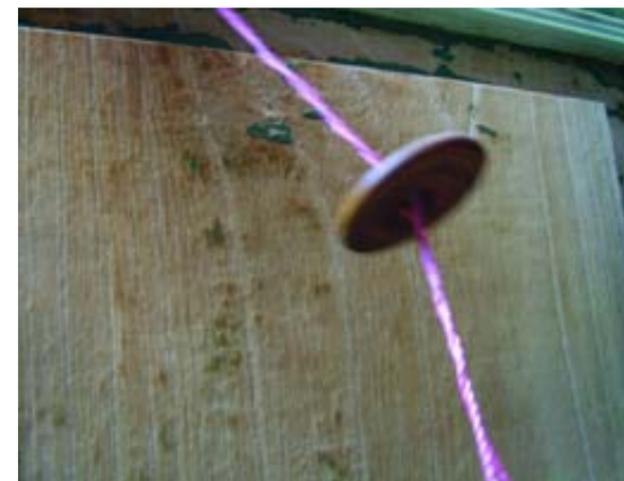
| | |
|--|------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Temerla |
| DIRECCIÓN | Calle Puerto Cabello |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de San Felipe |



Esta celebración se lleva a cabo cada 14 de enero, cuando tiene lugar una serie de actividades sagradas para conmemorar al santo patrono. Entre las actividades destacan misas por la mañana y en la tarde, oportunidad aprovechada para efectuar bautizos. El acto central gira en torno a una misa solemne, precedida por una novena y un repique de campanas para invitar a la feligresía y a las autoridades municipales a que participen en ella. Luego, ya por la tarde, el santo es alzado en procesión por los feligreses y por quienes pagan promesas por los favores recibidos, o piden por el bienestar de sus cosechas. Adicionalmente se rezan rosarios y se cantan canciones religiosas. Esta actividad culmina con fuegos artificiales.

Juego tradicional de gurrufío

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|-----------------------|-------------------|



El gurrufío es un instrumento confeccionado con tapas de botellas (chapas) y pabilo. Es necesario aplastar con ligeros golpes las tapas de botellas hasta que quede una lámina muy delgada y redonda, a las que se perforan con dos huecos simétricos por donde se pasa el pabilo atado en un extremo. Para hacerlo girar, se sujeta los extremos del pabilo con los dedos índice y pulgar de cada mano, alejando y acercando hábilmente los extremos hasta que el disco de metal se tuerza al máximo, ganando cada vez más velocidad, que le permite mantener cierta estabilidad mientras gira en una dirección y luego retorna para girar en la otra.

Los botones grandes o trozos de cartón duro también pueden ser usados como gurrufíos, pues tienen la forma adecuada para hacerlos girar en contrasentido, solo que el de metal es el preferido porque con este se puede competir con otro jugador acercado los objetos e intentar cortar el cordel al contrincante. Cada jugador tiene una oportunidad alternada para cortar el pabilo de su contrincante y hay quienes en secreto afilan el borde del gurrufío para hacerlo más cortante y así ganar la contienda.

Fiesta de san Antonio

| | |
|--|--------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua |
| DIRECCIÓN | La Madrileña |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Félix Caro |



Celebración con mucho arraigo en el municipio Nirgua, llevada a cabo cada 13 de junio, día de San Antonio de Padua, de gran significación religiosa para la población de Nirgua y especialmente para la comunidad de La Madrileña, desde donde parte la procesión todos los años. Padres, hijos y comunidades aledañas se unen a la fiesta para pagar sus promesas y acudir a los actos religiosos celebrados en la Iglesia

Nuestra Señora de La Victoria. Ese día los fieles que viven en los campos ubicados en la montaña también bajan en procesión para unirse a las actividades religiosas centrales.

Un día antes del onomástico de san Antonio la comunidad se reúne en el barrio La Madrileña donde comienza, en medio de cohetes y alegría general, el tradicional velorio con cantos de décimas y salves. La adoración perdura toda la noche del 12 de junio y el 13 salen con el santo en procesión desde La Madrileña, acompañado del baile de tamunangue, suite bailable que comprende pasajes conocidos como *la batalla*, *el chichivamos* (*yiyivamos* o *yeyevamos*), *la bella*, *la juruminga*, *poco a poco*, *la guabina*, *la perrendenga*, *el galerón* y *el seis figuriao* (*seis por ocho* o *seis corrido*), acompañados con música en vivo donde predominan instrumentos de cuerdas y de percusión, tocados por músicos de velorios de la región. La procesión atraviesa la calle principal del barrio La Flor del Encanto y llega a la avenida Bolívar, donde los esperan los habitantes de La Montaña, quienes llevan su imagen del santo. Luego continúan hasta la plaza Bolívar y después a la iglesia, donde se celebra la misa, se obsequia el conocido pan de san Antonio y bebidas típicas de la localidad.

Juego de metras

| | |
|-----------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|-----------------------|-------------------|



Juego típico del territorio nacional, con mucho arraigo en el municipio Nirgua, donde existen variantes del juego que permiten participar parejas y otro donde juegan varias personas. Se juega de diferentes maneras entre las que está la modalidad llamada rayo, consistente en que los participantes utilizan la figura de un triángulo dentro del que colocan las metras. Los participantes pueden hacer un lanzamiento para determinar quien queda más cerca del rayo, participante que tiene la opción de jugar primero. Otro estilo es el pegue, que se juega en pareja o grupos. En éste se lanza la metra contra la de otro participante y si le acierta gana. El modo cuarta y pegue se juega en pareja y gana el que se acerque a la metra guía hasta una cuarta y luego le pega a la metra del contrario. Pegue y hueca consiste en hacer un hueco y colocar una metra, quien le pega gana. En el estilo huesito se lanza la metra y si no se le pega se le da con la metra en los huesitos de los dedos al contrario.

Es un juego tradicional ejecutado por personas de todas las edades, que se practica principalmente en Semana Santa, o en fechas cercanas. Cuando no existían las metras de vidrio, se jugaba con paraparas, una semilla similar a la metra actual. Entre la gran variedad de metras que existen destacan las de carey -blancas con manchas azules- y las de colores.



La parada del Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Urbanización La Trinidad, calle n° 1
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Carmen de Barranco



Actividad que consiste en seleccionar dos padrinos y dos madrinas de la comunidad. Se realiza la ceremonia de la parada colocando al Niño Jesús en un manto blanco, el cual es tomado por las puntas por cada padrino y madrina. Todos los invitados besan al niño y realizan un paseo por las calles del pueblo con cánticos y rezos, y al llegar a la casa se procede al brindis y a la merienda ofrecida por la familia y los padrinos en honor al Niño. La familia Barranco inició la tradición en su casa como un acto íntimo hace 10 años, generalizándose luego la celebración.

Baile del fandanguillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Amor
DIRECCIÓN | Comunidad rural de Campo Amor

Es un baile de tradición española, introducido en el período colonial. Adquirió rasgos locales y se convirtió en un baile tradicional de la región, considerado una versión del jo-

ropo que se baila en el resto del país. Se acompaña con el cuatro, guitarra, mandolina, violín y maracas. En él coinciden elementos teatrales, musicales y dancísticos, en el transcurso del cual se da una narración de situaciones cotidianas, especialmente las vinculadas con las relaciones de pareja. En momentos específicos las parejas involucradas en el baile se detienen para dirigirse a su compañero o compañera de baile versos, conocidos como bombas. Generalmente el baile termina en la representación de una pelea entre las parejas.

Se lleva a cabo en cualquier época del año, cuando se efectúan celebraciones, siendo una ocasión propicia cuando llegan visitantes o turistas que quieran conocer el baile. En esas ocasiones el baile se prolonga toda la noche y culmina al día siguiente con una comida especial para el final de la fiesta. Este baile casi desconocido por las nuevas generaciones ha sido rescatado en las últimas tres décadas por el interés del profesor Héctor J. Silva, quien se dedica a la promoción y difusión del fandanguillo a los niños, jóvenes y docentes de la comunidad, existiendo en la actualidad algunos grupos en Nirgua motivados al rescate de sus costumbres y tradiciones.

Festividades en honor a san Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Calle San Rafael, barrio La Madrileña
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Félix Caro



Festividades que se celebran en el mes de octubre y, aunque no tiene una fecha fija, se llevan a cabo antes de las de san Rafael Arcángel. Se desarrollan desde la década de los setenta del siglo XX, organizadas por la familia Caro y algunos habitantes de la comunidad de La Madrileña. La actividad consiste en una procesión en la que se va bailando al santo, actividad que dura todo el día de la ceremonia.

Juego tradicional de perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un instrumento realizado en madera o plástico, conformado por dos piezas unidas por un cordel. Una de las piezas es conocida en otras partes de nuestro país, como campana por su forma similar a este instrumento, caracterizada por tener una perforación cilíndrica de suficiente profundidad como para que la otra pieza se inserte en esta. La segunda es un trozo de madera en forma de mango que puede terminar en una sección cilíndrica más delgada. Hay quienes la decoran con líneas o apéndices e incluso con pintura.

Este juego se puede practicar de dos tipos: uno con movimientos suaves y el otro fuerte. El primero consiste en describir una parábola en donde la campana se inserta suavemente en el mango, se aleja la campana con la otra mano y nuevamente se hace el mismo movimiento. El segundo estilo consiste en tratar de introducir una serie de entradas y salidas a través de un movimiento fuerte, preciso y rápido de abajo hacia arriba, usando el pulgar para sacar la campana de manera sincronizada. El jugador puede establecer apuestas en cualquiera de los estilos, para ver quien introduce más veces la campana al mango, contando cada uno con su propia perinola o alternándola. Se juega eventualmente o en época de vacaciones, lo interesante es que al igual que otros juegos tradicionales, tiene épocas de euforia que contagia por semanas enteras a niños, jóvenes y adultos, pasando de ser un juego colectivo a uno particular o individual.

La corona de adviento

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Iglesia Divina Pastora

Se confecciona la corona con ramos de pino que simbolizan la eterna promesa y se le colocan cuatro velas que simbolizan las cuatro semanas, una de ellas para recibir con reno-

vada fe el mensaje de Dios hecho hombre. Se enciende una vela cada domingo de cuaresma hasta el domingo de resurrección. Para la comunidad católica es importante esta manifestación, ya que a través de ella se le facilita la oración en familia y se ayuda a comprender la preparación para la llegada de Jesucristo, la que consideran continua y progresiva.

Quema de Judas de La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad
DIRECCIÓN | Calle 3, diagonal al estadio
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Luis Gerardo Contin

Se trata de un muñeco que se confecciona con materiales de desecho, al cual se le da forma humana. Se viste con ropa, zapatos, sombrero, tabaco y se le dibuja el rostro. También se redacta un testamento, que se lee en una ceremonia previa a la quema, con temas que por lo general tratan sobre asuntos jocosos, donde salen a relucir las cosas que pasan a escondidas de la comunidad. La quema se lleva a cabo con la comunidad reunida en el Centro de Bolas Criollas Taguanes.



Peleas de gallos en Nirgua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se hacen en un lugar acondicionado en forma circular y con gradas de cemento para los espectadores que se denomina gallera. Los dueños de los gallos preparan previamente a sus animales para la pelea con otros gallos, y hacen apuestas antes de comenzar la pelea. Se lanzan los gallos a la arena y se motivan para que peleen. Perderá aquel animal que salga más maltrecho y deberá pagar la apuesta a su contrincante. Entretanto, los espectadores también en medio de la euforia y al calor de la pelea, hacen apuestas y pagan o cobran de acuerdo a los resultados que anuncie el árbitro. Esta actividad se realiza durante todo el año en el municipio, especialmente durante las fechas de fiestas patronales, cuando acuden los galleros expertos de otras regiones del país.

Velorio de san Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Araguata
DIRECCIÓN | A dos cuadras a la derecha de la troncal
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Nicolás Hernández



Esta manifestación en honor a san Rafael Arcángel se inició en el sector denominado Brinquño, organizado por la señora Juana Martínez. Cuando ella murió se encargó de la tradición la señora Ana de Jesús Hernández y en la actualidad su esposo e hijos. En el hogar de esta familia todos los 24 de octubre, día del santo, desde muy temprano se hacen los preparativos para recibir a los

vecinos, amigos y familiares de otras poblaciones. Se levanta un altar adornado con flores y velas, alrededor del que se hacen rezos y se cantan canciones religiosas.

Misas de aguinaldos de Salom

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Calle La Pastora
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Iglesia de Salom

Todos los 15 de diciembre la comunidad se prepara para participar en las misas de aguinaldos. El 16 de diciembre a las 4 de la mañana suenan campanas y cohetes anunciando el inicio de esta festividad, misa preparativa del nacimiento del Niño Jesús, además de cantos y villancicos. Consiste en una novena donde se le asignan responsabilidades de organización a diferentes sectores de la comunidad o comunidades cercanas para que participen en esta ceremonia. Esta manifestación se lleva a cabo entre los días 16 y 24 de diciembre.

Día de Nuestra Señora de la Victoria del Prado de Talavera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Calle 8 con avenida Victoria



Es la fiesta religioso-cultural más significativa del municipio, cuando la población converge para celebrar el día de la fundación de la ciudad y a su patrona. Cada 25 de enero la población de Nirgua se reúne para celebrar el día de Nuestra Señora de la Victoria del Prado de Talavera, reunida en la iglesia que alberga su imagen. Hacen una misa solemne, pre-

sidida por el obispo de San Felipe, conjuntamente con la diócesis del municipio Nirgua y los demás sacerdotes del estado Yaracuy. A dicha celebración son invitados el gobernador del estado, el alcalde del municipio, que actúa como anfitrión, y las demás alcaldías que conforman el estado. Esta misa solemne se realiza por la mañana, mientras que en horas de la tarde se efectúa una procesión con la imagen de la virgen, acompañada por los feligreses. El sitio de llegada es la plaza Bolívar, donde finaliza con la presentación de actividades culturales y fuegos artificiales. Es una fecha especial para el nirgüño, por la fe que le profesan a Nuestra Señora de la Victoria. En el mes de diciembre se realiza la selección de las candidatas a reinas de las festividades, iniciadas con la elección de la reina y un baile popular con orquestas invitadas.

Fiestas en honor a la Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Calle La Pastora

Es una fiesta religiosa que se realiza desde el siglo XIX. Se inicia con una novena a la Divina Pastora por las diferentes comunidades que conforman la parroquia, días antes de la fecha conmemorativa, con la participación particular de la Sociedad Divina Pastora y los grupos apostolados que hacen vida religiosa en la comunidad. Ellos se encargan de organizar los rezos, rosarios, novenas y misas que perduran hasta el 8 de septiembre de cada año, día de la procesión. Un día antes se le canta una serenata interpretada por los grupos apostólicos de la parroquia.



El día 29 de agosto se baja la imagen de la Virgen del altar que ocupa para adornar su trono con flores y detalles propios para la ocasión. El día 8 de septiembre se celebra una misa solemne a cargo del obispo de la Diócesis de San Felipe, quien visita a la región especialmente para la ocasión, y las autoridades municipales ofrecen ofrendas florales. En este ritual sagrado, y en torno al obispo, se reúnen otras autoridades y representantes de la Iglesia Católica. Durante el día se hacen rezos y rosarios y a las 5 de la tarde se da inicio a la procesión por las calles de Salom, acompañada por rezos y cantos. En ella se puede observar a los feligreses pagando promesas por favores concedidos

y donando lo necesario para la celebración. Cuando finaliza, la imagen es colocada en el atrio de la Iglesia de Salom, mientras los feligreses contemplan los fuegos artificiales. Al final y en plena intimidad se le quitan las flores y adornos para llevarla nuevamente a su altar hasta la próxima celebración.

Fiesta en honor a san Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua y Hato Viejo



Es celebrada los 15 de mayo de todos los años. Primero se celebra una misa y después sale una procesión con el santo, en un recorrido que incluye toda la calle principal de la comunidad. Como parte de las ceremonias se realizan juegos y actividades típicas de la región como carreras de sacos, competencias de gurrufíos, música de cuerdas, palo encebado y tardes de toros coleados, las cuales se celebran en una manga de coleo con talan-

quera de bambú construida por iniciativa de los pobladores. En el marco de las fiestas se presentan grupos artísticos y bailes tradicionales. Aún se conserva la costumbre de realizar los templetos musicales.

En la comunidad de Hato Viejo los preparativos comienzan a inicios del mes de mayo, cuando la gente del pueblo se prepara para las festividades en honor a su santo patrono. Las fiestas comienzan el día 6 con una novena, rito de preparación espiritual antes de llegar al día 15, cuando se hace un paseo cívico, repique de campanas, misa solemne en horas de la mañana y por la tarde la comunidad se reúne para acompañar al santo en la procesión que lo conduce por las calles, acompañados de música y fuegos artificiales.

Calle de la Navidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
DIRECCIÓN | Avenida 8, entre calles 2 y 3, sector plaza Sucre

Es un sector donde se evidencia claramente que ha llegado la Navidad por su profusión de adornos e iluminación. En el lugar se realizan encuentros de parrandas y aguinaldos. Todos los años el sacerdote de la iglesia de la parroquia efectúa allí una misa para bendecir a toda la comunidad. Los preparativos de la Calle de la Navidad se realizan desde el día 15 de noviembre con los trabajos de pintura de murales, y ya para el 1° de diciembre se encuentra totalmente adornada. Esta tradición se realiza desde el año 1991 de manera informal, pero desde el 2000 se organiza una recolecta de dinero para comprar una gran cantidad de adornos y luces de variados colores y formas.

Elaboración de muñecas de trapo artesanales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
DIRECCIÓN | Barrio La Trinidad, calle principal

Se elaboran con materiales textiles, sin el uso de técnicas de pintura. Sólo utiliza costuras, bordados y decoración sencilla, típica de la artesanía de esta región. Las piezas son muy valoradas por la comunidad, porque rescatan los valores artesanales típicos expresados a través de las muñecas, proyectan la artesanía del municipio a través de la promoción y venta de los productos a los turistas y proporcionan ingresos económicos a las personas que las elaboran.



El bolón, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Capotillo (Oran)

Juego tradicional de la comunidad que se juega con tres bolas que recorren las mochas (marca de madera por donde pasa una pelota). Dos mochas están marcadas con el número seis y una con el número doce. El jugador que logre derribar las mochas número seis lleva ganado la mitad del juego, el que derribe las tres mochas gana toda la competencia. El juego tiene reglas propias.

Procesión de la Virgen de Lourdes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taya
DIRECCIÓN | Entrada principal del caserío

Cada 11 de febrero, y desde hace cincuenta y cuatro años, la comunidad se prepara para celebrar las fiestas de la Virgen de Lourdes. Su imagen es adornada con bellas flores y la procesión se realiza por la calle principal del pueblo. Los devotos de la virgen la acompañan con rezos del santo rosario y cantos religiosos, acompañados de guitarra, velas encendidas y hasta serenatas con mariachis y grupos culturales de la comunidad. Después de concluido el recorrido se hacen detonar fuegos artificiales. Muchos habitantes de la comunidad participan en la procesión para el pago de promesas. Se dice que el objetivo original de la celebración era pedir por las lluvias en tiempo de sequía, para garantizar el agua para las cosechas y los animales.



Semana Santa en Salom

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
 | DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Iglesia de Salom



El Viernes de Concilio, viernes previo a la Semana Mayor, comienza el recogimiento espiritual en la comunidad de Salom, iniciándose las actividades propias de la fecha. Las personas acuden a la iglesia a confesarse para lograr, según sus creencias, un contacto más cercano con estas tradiciones religiosas. Este día se realiza la primera procesión con la imagen de Jesús en el huerto, seguida el Domingo de Ramos por la procesión de bendición de las palmas desde la plazuela de la Cruz Misionera hasta la Iglesia de Salom. El Lunes Santo la comunidad de Taya traslada a Jesús Atado a la columna en procesión hasta Salom; el Martes Santo la comunidad de La Margarita visita a Salom con Jesús Humildad y Paciencia; el Miércoles Santo las familias Mesa y Perfetti preparan al Nazareno para la procesión donde muchas personas pagan promesas durante el recorrido de la imagen. El Jueves Santo las señoras de la Sociedad Salomera pasean a Jesús Crucificado por las calles; además, la feligresía frecuenta la iglesia para el lavatorio de los pies, donde siete niños de la comunidad participan, oyen las siete palabras y oran en el monumento. El Viernes Santo las familias Henríquez y Soto Díaz preparan al Santo Sepulcro para su procesión; el Sábado de Gloria la comunidad se reúne para la bendición del agua, el fuego y la renovación del bautismo.



El nombre de la hacienda San Martín de Tours lo adquiere gracias a la devoción que siente la familia Giuseppe hacia este santo. Es por ello que cada 11 de noviembre realizan una misa en su honor, e invitan a las personas de la comunidad y personas allegadas para que asistan.

Fiesta en honor a san Martín de Tours

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
 | DIRECCIÓN | Hacienda San Martín
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Giuseppe



El nombre de la hacienda San Martín de Tours lo adquiere gracias a la devoción que siente la familia Giuseppe hacia este santo. Es por ello que cada 11 de noviembre realizan una misa en su honor, e invitan a las personas de la comunidad y personas allegadas para que asistan.

La polca

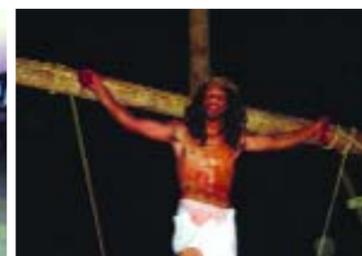
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nirgua
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

Es una danza festiva de origen europeo, de momentos rítmicos muy marcados y acompasados, ricos en genuflexiones barrocas y cortesanas que involucran a los danzantes, elegantemente ordenados. Dos pasicortos a la derecha y luego dos a la izquierda al ritmo de 2 por 4 compases, tejiendo una urdiembre de figuras con cada pareja de la sala durante la interpretación. Violín, cuatro, mandolina y bordón son los instrumentos utilizados como acompañamiento, con los que entrelazan pintorescas y armónicas melodías.

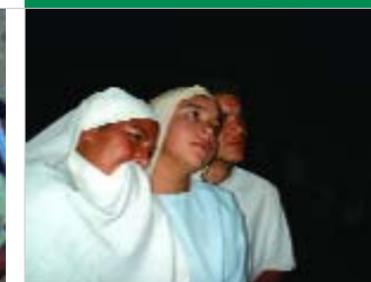
El vestuario de esta danza de los grandes salones era de finas telas, muy vaporosos y largos, con armadores que le daban elegancia a la vestimenta. En cambio, en los campos de Nirgua donde se bailaba, el vestuario era el propio de los oficios de los campesinos y campesinas.

Vía crucis viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Salom
 | DIRECCIÓN | Calles de la comunidad
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Grupo Teatral Teur



Es una manifestación religiosa propia de la Semana Santa, organizada por la Asociación Civil TEUR. Los preparativos comienzan desde principios de año. En la puesta en escena trabajan más de cuarenta personas, entre actores y colaboradores, con la participación de los jóvenes de la parroquia. Los trajes que se usan tratan de imitar la vestimenta y atuendos típicos de Jerusalén para el momento de la Pasión y Muerte de Jesucristo, sin embargo las vestimentas más vis-



tosas son los que usan los actores que personifican a La Virgen María y a Jesús de Nazareth. La representación se inicia el Domingo de Ramos y finaliza el Sábado de Gloria en varios lugares de la parroquia. Se usan diversos escenarios, entre ellos las estaciones del *Vía crucis*, y cuando se trata de recorridos, la comunidad les acompaña en procesión para ver de cerca el desenlace de los acontecimientos. Año tras año reciben el apoyo local y la asistencia de turistas de otras parroquias para contemplar la escenificación.

La quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Taya
 | DIRECCIÓN | Sector el Samán

Es la tradición que tiene más participación en el pueblo. Al principio los encargados eran los señores Pepo Barreto (fallecido), José López (fallecido) y la familia Ochoa, quienes recogían dinero casa por casa y pedían ropa vieja para la elaboración del muñeco. Lo preparan dos días antes de la quema, al cual pasean por el pueblo antes de prenderle fuego. Al Judas le asigna el nombre de algún personaje en boga de la comunidad y se escoge a una persona graciosa para leer el testamento, cuyo contenido por lo general está cargado de alusiones graciosas y de doble sentido. Por lo general en este testamento contiene algunas penitencias que Judas deja a las personas aludidas. El muñeco o monigote es incinerado en medio de aplausos y la algarabía de los asistentes. En la actualidad lo organiza Pedro Aguilar y demás personas del pueblo y lo realizan en el sector conocido como club el Samán.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **23**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **85**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **103**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **131**

INSTRUCTIVO **143****1 LOS OBJETOS**

- Caldera del trapiche de la Hacienda La Aurora **15**
- Colección de documentos cartográficos **17**
- Colección de La Cachapera Los Cuñaos **14**
- Colección de la casa Yasmil Pinto **16**
- Colección de la familia Bellera **18**
- Colección de la familia Giuseppe **12**
- Colección de la familia Mendoza **17**
- Colección de la familia Ojeda Delgado **12**
- Colección de la Iglesia Divina Pastora de Salom **18**
- Colección de libros del Registro Civil **13**
- Colección de Lutecia Adam **15**
- Colección de objetos de la Iglesia de Nirgua **19**
- Colección de piezas arqueológicas **18**
- Colección de Rita Elena Araujo **20**
- Colección fotográfica *Hechos, costumbres y personajes* **18**
- Colección libros de ejidos de la Sindicatura del Municipio Nirgua **19**
- Cruz de las misiones **15**
- Cruz de Mayo de Taya **15**
- Cruz de Mayo de Temerla **10**
- Cruz del Calvario **10**
- Cruz misionera de Hato Viejo **13**
- Cruz misionera de Salom **16**
- La huida*, escultura **16**
- Maza de trillar café de la familia Pinto **11**
- Molinillo de madera **11**
- Piedra de moler o metate **10**

2 LO CONSTRUIDO

- Arco de La Peña **64**
- Arco de la toma **65**
- Ateneo Andragógico Félix Adam **63**
- Ateneo Popular de Nirgua **71**
- Calles de Salom **37**
- Capilla de Don Nicanor Ochoa **55**
- Capilla Virgen del Carmen **30**
- Casa de Barro **80**
- Casa de Elías Sánchez **79**
- Casa de Esteban Sánchez **79**
- Casa de familia de María Castillo **30**

- Casa de la Cultura Euclides Herrera **24**
- Casa de la Cultura Juan Miguel Roos **37**
- Casa de la familia Antich **80**
- Casa de la familia Antich Moreno **80**
- Casa de la familia Báez Purificato **27**
- Casa de la familia Bellera **69**
- Casa de la familia Campos **51**
- Casa de la familia César **57**
- Casa de la familia Contreras **41**
- Casa de la familia de Carmen de Perfetti **71**
- Casa de la familia de Félix Pinto **81**
- Casa de la familia de Rómulo Colmenares **78**
- Casa de la familia de Simón Sánchez **79**
- Casa de la familia Delgado Ojeda **54**
- Casa de la familia Entrena Pinto **81**
- Casa de la familia Francelina Sánchez **77**
- Casa de la familia González **56**
- Casa de la familia Henríquez **68**
- Casa de la familia López **43**
- Casa de la familia López **75**
- Casa de la familia Mendoza **65**
- Casa de la familia Monsalvez **69**
- Casa de la familia Montes **37**
- Casa de la familia Núñez **78**
- Casa de la familia Osto Barbera **68**
- Casa de la familia Paniagua **42**
- Casa de la familia Pietri **39**
- Casa de la familia Pinto **41**
- Casa de la familia Pinto **81**
- Casa de la familia Piñero **45**
- Casa de la familia Rodríguez **39**
- Casa de la familia Rojas **25**
- Casa de la familia Simona **27**
- Casa de la familia Urbina Mendoza **42**
- Casa de la familia Veliz **80**
- Casa de los chinos **32**
- Casa de Lutecia Adam **63**
- Casa de Omaira Sánchez **74**
- Casa de Yaneth Pacheco **76**
- Casa de Yasmil Pinto **73**
- Casa del señor Federico Antonio Gil **71**
- Casa Familia Araujo **68**
- Casa Familia Doumont **79**
- Casa Morada **71**
- Casa Museo Mérida Ochoa **40**
- Casa natal del Doctor Heriberto Núñez Oliveros **39**
- Casa Rafael Pinto **27**
- Casa Rincón de los Viejos **43**
- Casas antiguas de Hato Viejo **32**
- Casas antiguas de Salom **38**
- Cementerio de Salom **72**
- Cementerio de Temerla **33**
- Cementerio Municipal de Nirgua **28**
- Centro de Bolas Criollas Taguanes **31**
- Centro de Deportes Extremos Recreacional y Turístico Cabuy **52**
- Centro poblado La Candelaria **69**
- Cerro El Picacho **30**
- Comercial Pescara **56**
- El mamón del Rincón de los Viejos **81**
- El samán **45**
- El Samán de Temerla **83**
- Escuela Básica Miguel Ángel Granado **68**
- Escuela de labores Teresa de la Parra **69**
- Estadio Alfonso Chico Carrasquel **73**
- Farmacia San José **40**
- Finca y vivero industrial La Trilla **43**

Fuerte Real de Minas de Buria/Ruinas de San Vicente_____ **34**
 Grupo Escolar Francisco Javier Ustáriz_____ **45**
 Gruta de piedra o capilla de Taya_____ **25**
 Hacienda Frutícula San Martín_____ **76**
 Hacienda La Carolina_____ **83**
 Iglesia Divina Pastora de Salom_____ **26**
 Iglesia San Isidro Labrador_____ **44**
 Junta Parroquial_____ **24**
 Mamón de la plaza Bolívar_____ **27**
 Manga de coleo de Salom_____ **63**
 Manga de coleo Francisco Antich_____ **67**
 Medicatura de Hato Viejo_____ **76**
 Minas de Lagunetica_____ **65**
 Parque Infantil Melvín Jones_____ **53**
 Parque Nacional Tirgua, General Manuel Manrique_____ **63**
 Petroglifos de Campo Amor_____ **53**
 Petroglifos de El Líbano_____ **25**
 Petroglifos de El Picacho_____ **50**
 Petroglifos de La Florida_____ **55**
 Petroglifos de San Mateo_____ **60**
 Petroglifos Las Tejerías_____ **51**
 Petroglifos Los Morritos_____ **57**
 Piedra del indio_____ **54**
 Pilas públicas_____ **72**
 Piscina municipal_____ **64**
 Plaza Bolívar de Hato Viejo_____ **82**
 Plaza Bolívar de Nirgua_____ **39**
 Plaza Bolívar de Salom_____ **40**
 Plaza Bolívar de Temerla_____ **70**
 Plaza Sucre_____ **60**
 Polideportivo Bicentenario de Nirgua_____ **64**
 Pueblo de Temerla_____ **41**
 Puente de La Raya_____ **31**
 Puente El Totumo_____ **56**
 Represa Cabuy_____ **46**
 Sede del Centro Cultural Aire Libre_____ **73**
 Taller Manos de barro_____ **51**
 Tanque de agua_____ **66**
 Terminal de pasajeros_____ **57**
 Tumba de Clodomira de Barbera_____ **53**
 Unidad Educativa Juan José Landaeta_____ **54**
 Valles de Nirgua_____ **58**
 Zona histórica de Salom_____ **74**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación Parranda Tradicional Imperial_____ **88**
 Ateneo Andragógico Doctor Félix Adam_____ **93**
 Bandera municipal de Nirgua_____ **89**
 Buenaventura Arquímedes Oliveros, presbítero_____ **86**
 Centro Cultural Aire Libre_____ **91**
 Cofradía de san Rafael Arcángel_____ **88**
 Colección Alcaldía de Nirgua_____ **90**
 Colección de imágenes de la Iglesia Católica de Nirgua_____ **96**
 Colección de imágenes de la Iglesia Divina Pastora de Salom_____ **97**
 Colección de la Capilla de Taya_____ **99**
 Colección de la Iglesia San Isidro Labrador_____ **98**
 Colección del Ateneo Doctor Félix Adam_____ **93**
 Congregación Hijas de María_____ **86**
 Cruz Roja de Nirgua_____ **86**
 Cuadro de la señora Mercedes Lizarraga Pineda_____ **93**
 Delicias caseras Nivar_____ **92**
 Doctor Heriberto Núñez Oliveros_____ **93**
 Emisora Radio Horizonte 1260 AM_____ **87**
 Escudo municipal_____ **88**
 Escuela Básica Buría_____ **91**
 Escuelas del Municipio Nirgua_____ **100**

Francisco Ignacio Jiménez_____ **86**
 Fundación Jirahara_____ **89**
 Grupo Golpe y Tradición_____ **92**
 Grupo Tradicional Folclórico Golperos del Totumo_____ **95**
 Imágenes de Semana Santa_____ **100**
 Isabelito Caro, promotor cultural_____ **93**
 José Luis Montoya, dibujante_____ **89**
 Lucía Sánchez_____ **94**
 Lutecia Adam, botánica_____ **89**
 Mérida Ochoa, artista plástico_____ **95**
 Miguel Ochoa, artista plástico_____ **88**
 Orquesta Sinfónica Municipal_____ **91**
 Parranda Unión Las Piedritas_____ **91**
 Radio Guarura, *La Voz del Béisbol*_____ **86**
 Rafael Ferrer, cronista de Nirgua_____ **89**
 Rafael Montilla, pintor_____ **94**
 Ramón Ignacio Hernández, cronista y promotor cultural_____ **94**
 Salvador Delgado_____ **94**
 San Isidro Labrador, imagen_____ **94**
 Simón Beltrán, *luthier* y artesano_____ **89**
 Simón Bolívar, busto_____ **87**
 Simón Bolívar, busto_____ **90**
 Simón Bolívar, busto_____ **92**
 Sociedad Divina Pastora_____ **91**
Un pueblo, una montaña y yo, himno del municipio Nirgua_____ **92**
 Virgen de la Victoria, imagen_____ **90**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alfeñiques y alfandoques de Panchito_____ **125**
 Aliñado de René Sánchez_____ **121**
 Antigua sede del Hospital de Beneficencia Padre Olivero_____ **125**
 Arepas de maíz con chicharrón_____ **122**
 Arepas de maíz fresco de María Jiménez_____ **127**
 Arepas de maíz pelado_____ **116**
 Arepitas dulces de maíz_____ **119**
 Arífuque de María_____ **123**
 Arroz con coco_____ **118**
 Arroz con leche_____ **105**
 Besos de coco_____ **123**
 Bienmesabe, receta_____ **127**
 Buñuelos de yuca azucarados_____ **112**
 Cachapas de maíz tierno_____ **111**
 Cacique El Coco_____ **109**
 Cambures pasaos de año, receta_____ **122**
 Caserío El Cambur_____ **123**
 Caserío Taya_____ **122**
 Catalinas de Salom_____ **106**
 Chicha de berenjena_____ **126**
 Chicharrones de cerdo_____ **129**
 Churlas dulces_____ **126**
 Conserva de coco con leche_____ **124**
 Conserva de coco con leche condensada_____ **120**
 Conserva de concha de naranja_____ **114**
 Conserva de naranja_____ **110**
 Culto a don Nicanor Ochoa_____ **117**
 Dulce de lechosa verde_____ **114**
 Dulce de plátanos maduros_____ **119**
 El espanto de la Ochoera_____ **113**
 El samán de la laguna de los corronchos_____ **110**
 Elaboración de la guatama_____ **118**
 Elaboración del ponche de sábila_____ **115**
 Empanadas criollas_____ **109**
 Ensalada de gallina_____ **107**
 Espanto de las tres cruces_____ **107**
 Félix Caro, curandero_____ **124**

Filete, recetas_____ **112**
 Francisca Páez, *la abuela de Temerla*_____ **109**
 Francisco Agüero, cuenta cuentos_____ **116**
 Francisco Alfredo Antich, colector_____ **109**
 Galletas de coco_____ **117**
 Guaco, bebida_____ **108**
 Guarapita o meladura_____ **114**
 Guarapo de café o maíz tostado_____ **126**
 Guarapo de caña dulce_____ **114**
 Guarapo de papelón con limón_____ **113**
 Hallacas de quinchoncho_____ **119**
 Hallacas nirgüeñas_____ **120**
 Hallaquitas de chicharrón con maíz pilado_____ **128**
 Historia de la plaza de la Federación_____ **120**
 Helado de parchita_____ **112**
 Historia de la iglesia de Nirgua_____ **124**
 Historia de la imagen de la Divina Pastora, patrona de Salom_____ **129**
 Historia del samán del Totumo_____ **125**
 Isabel María Pérez, dulcera_____ **105**
 Jalea de mango_____ **104**
 Juana de Jesús Ochoa, curandera_____ **104**
 Jugo de bledo, bebida refrescante_____ **105**
 La bola de candela_____ **112**
 La vestimenta del nirgüeño_____ **111**
 Las cruces de Culebrero_____ **119**
 Las guaruradas de Don Guaruro_____ **105**
 Leyenda de Juan de El Picacho_____ **126**
 Leyenda de la casa del diablo_____ **106**
 Leyenda de la doncella encantada de los Nivar_____ **123**
 Leyenda de la mula coja_____ **121**
 Los curanderos de la comunidad de Taya_____ **118**
 Lucía Barreto, curandera_____ **125**
 Luisa Heredia, curandera_____ **122**
 Majarete criollo_____ **118**
 Manjar de parchita_____ **112**
 María Alonzo o *María Lionza*_____ **129**
 Mazamorra agría_____ **128**
 Mazamorra de jojoto_____ **108**
 Mechada de plátano_____ **113**
 Misterio del señor Montañó_____ **110**
 Natilla nirgüeña_____ **105**
 Nicanor Ochoa, curandero_____ **115**
 Origen de la palabra Nirgua_____ **111**
 Pan cachicamo_____ **104**
 Pan de horno_____ **116**
 Pesebre de la familia Entrena Pinto_____ **111**
 Petra Quintero, partera_____ **113**
 Población Hato Viejo_____ **124**
 Polvorosa de Salom_____ **105**
 Ponche crema_____ **115**
 Ponche de auyama_____ **108**
 Ponche de San Juan_____ **128**
 Pudín de leche_____ **114**
 Pueblo de Nirgua_____ **115**
 Pueblo de Salom o El Totumo_____ **123**
 Quesillo criollo_____ **126**
 Quiñones, caserío desaparecido_____ **104**
 Ramona Hernández de Zámar, *la sultana del Picacho*_____ **110**
 Recetas naturales de sanación de Lutecia Adam_____ **109**
 Sancocho o cruzado criollo_____ **127**
 Suspiros, receta_____ **112**
 Torrijas azucaradas_____ **113**
 Torta de auyama_____ **128**
 Torta de cambur_____ **111**
 Torta de pan_____ **107**
 Tortillas de bledo_____ **116**
 Tumba del *Tirano Aguirre* o *Aguirre el Loco*_____ **121**
 Turrón de maíz cariacó_____ **127**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile del fandanguillo_____ **136**
 Calle de la Navidad_____ **139**
 Carreras de sacos_____ **132**
 Día de Nuestra Señora de la Victoria del Prado de Talavera_____ **138**
 Diablos danzantes de Nirgua_____ **133**
 El bolón, juego tradicional_____ **139**
 Elaboración de muñecas de trapo artesanales_____ **139**
 Festividades en honor a san Benito_____ **136**
 Festividades en honor a san Rafael Arcángel_____ **133**
 Fiesta de carnavales_____ **132**
 Fiesta de locos y locainas_____ **132**
 Fiesta de san Antonio_____ **135**
 Fiesta en honor a san Isidro Labrador_____ **139**
 Fiesta en honor a san Marfín de Tours_____ **140**
 Fiestas en honor a la Divina Pastora_____ **138**
 Juego de metras_____ **135**
 Juego de trompo_____ **133**
 Juego tradicional de gurrufío_____ **135**
 Juego tradicional de perinola_____ **137**
 Juego tradicional de yoyo_____ **134**
 La corona de adviento_____ **137**
 La paradura del Niño Jesús_____ **136**
 La polca_____ **140**
 La quema de Judas_____ **141**
 Misas de aguinaldos de Salom_____ **138**
 Peleas de gallos en Nirgua_____ **137**
 Procesión de la Virgen de Lourdes_____ **139**
 Quema de Judas de La Trinidad_____ **137**
 San Hilario, santo patrono de Temerla_____ **134**
 Santa Rosa, patrona de Temerla_____ **134**
 Semana Santa en Salom_____ **140**
 Velorio de san Rafael Arcángel_____ **138**
 Vía *crucis* viviente_____ **140**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE LA CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosangela Yajure

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Ivan Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE
Fernando Berroterán

EMPADRONADORES
Carmen V. Jiménez
Lismar Escobar
Denny Jiménez Jiménez
Carlos Páez Pinto
Arquimide Montoya
Celica Zamar
Maira Sánchez
Carmen Aurora López

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Juan Alejandro Marcano
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Degnis Merlo
Saira Arias, Valentina Pilo,
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César,
Chavarri, Miguel Alfonso,
Jesús Pérez Perazzo,
Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis,
María Victoria Herrera,
María Gabriela Martínez,
Rona Villalba, Marién Sánchez,
Lilia Vierma, Guillermo Borges,
Roselia Bravo

REDACCIÓN
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo,
Ana Nieves, Jemniffer
Hernández, Nayra Carlos,
Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira
Ender Ynfante, Any Alarcón,
Alfida Velasco, Naiky Florent,
Alejandra Zandona, Karin Brito,
Oswaldo Cedeño, Jesús Soto,
Eduardo Febres

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Mirla Maucó,
Juan Domínguez, Jean Carlos
Córdova, Jimmy Díaz, Cristin
Medina, Ismael Gómez,
Fernando Yoris, Juan Echenique,
Zuly Trompetero, Rocío Jaimes,
Nesmiry Sánchez,
Alfonso Colmenares

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina,
Alfred Parodi, Cruz Marcano,
Darinska Otamendy,
Sandra Medina, Gisela Tovar
Carolina Álvarez, Luis Manuel
Alfonso, Nelson Hermoso,
Yasibit Flores, Teomar González,
Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Nirgua

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ender Ynfante

CORRECCIÓN
Bianca Schémel
Valentina Pilo

DIAGRAMACIÓN
Alfred Parodi Leal

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

GASPARINI, G. y TROCONIS de V., Ermila. Haciendas venezolanas. Caracas. Armitano Editores. 1999, pp. 270

FERNÁNDEZ, Francisco y GASSON, Rafael: Contribuciones a la Arqueología regional de Venezuela. Caracas. Fondo Editorial Acta Científica Venezolana. 1993. p 33

CRUXENT, J. M. e ROUSE, Irving: Arqueología Cronológica de Venezuela volumen II. Caracas. Ernesto Armitano Editor. 1982. p 111

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
IF 61920069601

ISBN
980-6448-68-5
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Fundación Jirahara
Ismael Hernandez
Nancy Noguera

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Nirgua.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 267
In7eya-mni
t.10

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Nirgua, estado Yaracuy. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: YA-10.

153 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-68-5

1. Nirgua (Yaracuy - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Nirgua (Yaracuy - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Nirgua (Yaracuy - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Nirgua (Yaracuy - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Nirgua (Yaracuy - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Nirgua (Yaracuy - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve