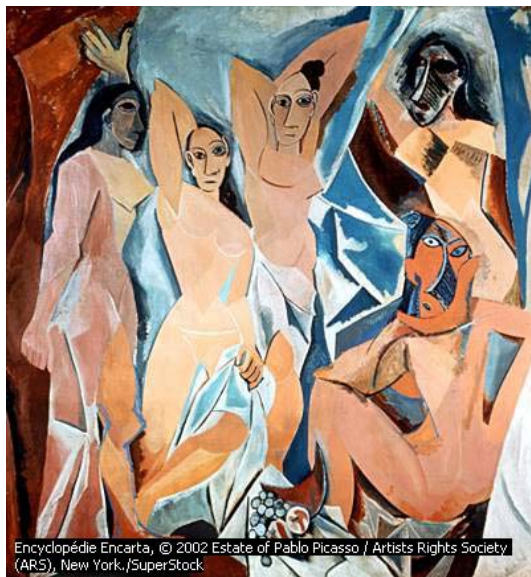


Un artista controvertido

Pablo Picasso



S1

ZERATH Morgane
DUPEYRAT Stéphanie
Marzo 2005

Sumario

Introducción p3

Biografía p4

LAS OBRAS

➤Periodo Azul : La vie p5-6

➤El cubismo : Les demoiselles d'Avignon p7-8

➤Análisis de los diferentes autoretartos de Picasso p9-10

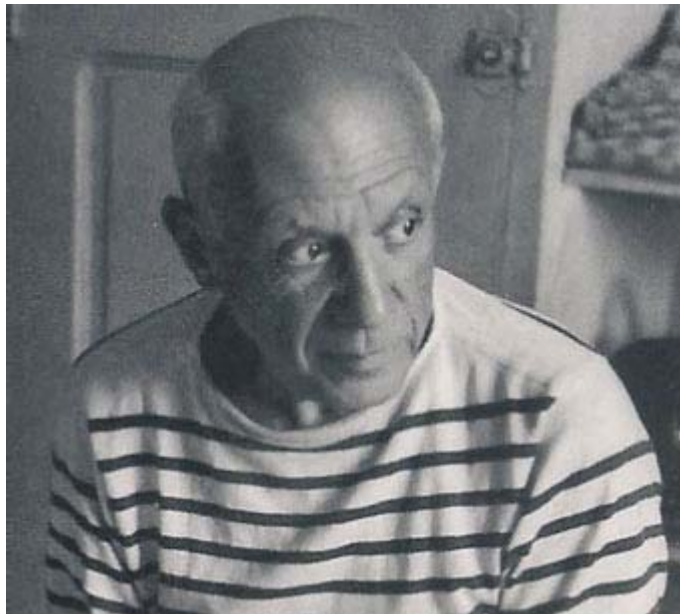
➤Un arte comprometido : Guernica p11-14

Bibliografía p15

Introducción

Pablo Picasso era un pintor y un escultor español, generalmente considerado como el artista el más importante del siglo XX. Inventor de formas únicas, innovador en los estilos y las técnicas, fue uno de los artistas los más prolíficos de su época. Autor de una obra de más de 20 000 trabajos, Picasso, a partir de los años cincuenta, se ejercita a todos los soportes, la litografía, el grabado, la cerámica, la escultura, la pintura que abordan tantos temas como técnicas, revelando una libertad creadora excepcional.

Picasso no sólo fue el artista del siglo XX : supo revolucionar el arte gracias a sus ideas innovadoras ; en efecto, dio el ejemplo por la creación de un nuevo estilo original de pintura : el cubismo. Por otra parte, supo defender sus opiniones afirmándolas artísticamente : Guernica es la prueba la más pertinente de esta obstinación aunque, por culpa de esta obra elocuente, se atrajo la hostilidad nazi. Por eso, podemos calificar a Picasso como un artista comprometido.



Biografía

- 1881** Nace el 25 de Octubre en Málaga. Es el hijo de José Ruiz Blasco (pintor y profesor de dibujo) y de Maria Picasso Lopez.
- 1891** Su familia se traslada a La Coruña donde su padre da clases en el Instituto Da Guarda.
- 1895** Nuevo traslado a Barcelona. Estudios En la Escuela Provincial De Bellas Artes.
- 1897** Primera exposición en el café "Els Quatre Gats".
- 1900** Efectúa su primera estada en París, de Octubre hasta Diciembre, en casa del pintor Isidro Nonell
- 1901** Muere su amigo Casagemas. Inicio de su **Periodo Azul** ("la fuente del arte será el dolor" y el azul)
- 1904** Traslado definitivo a París : instalación en el Bateau Lavoir y relación con Fernande Oliver ; encuentro con Guillaume Apollinaire y André Salomon
- 1905** Se incia el **Periodo Rosa**: melancolía y arlequines.
- 1906** Estancia en Gosol (Lérida) donde empiezan los ensayos geometrizarantes.
- 1907** Inicio de "Las señoritas de la calle de Avignon". Se une en amistad con Braque, y de su trabajo común nacerá el cubismo.
- 1908** Influencia de Cezanne en sus obras.
- 1909** Se inicia su **Periodo Cubista**.
- 1912** Primeros collages: inicio del **cubismo sintético**. Rompe con Fernande Olivier : vive con Marcelle Humbert.
- 1915** Etapa **clasica** (se prolonga hasta el 1917). Su novia Marcelle Humbert fallece.
- 1918** Matrimonio con Olga Koklova. Decorados para los ballets rusos de Diaghilev. Viaje con Jean Cocteau.
- 1922** Nace su hijo Paulo.
- 1936** Inicio de su vida con Marie-Therese Walter y nacimiento de Maya. Nombrado como Director del Prado por el Gobierno de la República Española.
- 1937** Pinta "Guernica".
- 1939** Retrospectiva en el MOMA de Nueva York. Reconocimiento en los EEUU. Muerto de su madre.
- 1944** Afiliación al Partido Comunista. Interés por la litografía.
- 1946** Trabajos en Antibes, donde se crea el Primer Museo Picasso. Relación con Françoise Gillot.
- 1947** Desarrollo de su actividad como ceramista en Vallauris.
- 1953** Retrospectivas en Roma, Milán, Lyon y Sao Paulo en París (1955), Munich, Colonia y Hamburgo.
- 1954** Series dedicadas a "Las Meninas", "Las mujeres en Argel" o "El almuerzo campestre", terminadas hacia 1961.
- 1957** Grandes exposiciones en el MOMA (N.York) y en Philadelphia.
- 1958** Matrimonio con Jacqueline Roque.
- 1963** Inauguración del Museo Picasso en Barcelona, al que en 1970 hará una extensa donación.
- 1966** Gran exposición homenaje en París, por su 85º cumpleaños.
- 1973** Muere en Mougins (Francia), el 18 de Abril.
- 1980** Gran retrospectiva en el MOMA de N.York

La Vie

La noción de Periodo Azul insiste más particularmente en el tinte monocromo que predomina en los cuadros de Picasso. Durante su periodo azul, Picasso trataba de los temas de miseria humana, abatimiento y desesperación casi insoportables. Los temas también evolucionan hacia preocupaciones más sociales : los sujetos son sobre todo mendigos, músicos de la calle, mujeres perdidas.

La pintura de Picasso proyecta una perspectiva pesimista, expresada no sólo por el simbolismo de las caras pero también por la utilización de tonos desolados, fríos, azules que provocan una melancolía. La representación de su miseria es acentuada por la austeridad del dibujo y por la paleta limitada al más sombrío, a los colores más fríos. Sin embargo, el azul no es relacionado ni siquiera con la tristeza, con duelo y con sufrimiento, sino que también con los ambientes eróticos. Este color traduce, desde el romanticismo alemán, lo maravilloso y la sobrenatural. Este periodo culminara con esta composición intitulada La Vie, que sera el primer cuadro azul a encontrar comprador.

Esta obra forma parte de las pinturas las más grandes y complejas del periodo azul de Picasso, fechando de 1901 a 1904 . Pintado en Barcelona, La Vie queda uno de los trabajos esenciales en la producción prodigiosa de las pinturas, de los dibujos, de las esculturas y de las alfarerías de este artista visual dominante del siglo XX.

La Vie tiene lugar en el estudio de un artista que contiene las sugerencias vagas de una arquitectura de encerrada.. Picasso hizo cuatro bosquejos preparatorios para esta pintura, cambiando los personajes dos veces : al pronto, se pinta desnudo, con Germaine colgada a su cuello ; de manera significativa, en la ultima versión, deja su lugar a Casagemas, su amigo que se suicidó . Se tiene en los brazos de la mujer fatal Germaine que se quería modelo. La mujer desnuda se colga al cuello de Casagemas, que está sólo vestido de un taparrabo blanco : señala con el dedo a una mujer pesadamente revestida teniendo un bebé durmiente en los pliegues de su capa. Pues, dos tipos de amor se enfrentan : el amor carnal representado por la pareja desnuda, y el amor maternal de la madre para su hijo. Entre estos dos grupos, se tienen dos cuadros amontonados uno tras otro sobre la pared trasera de la habitación. El lienzo acomodado a la cumbre representa a una pareja estrechada en el abatimiento sombrío, que está mirando fuera desesparadamente : sólo puede representar a Picasso y a Germaine. El segundo cuadro representa a una mujer desnuda poniéndose de cuclillas con indolencia, cabeza sobre sus rodillas : representa la soledad, a una persona privada de amor. Es la vida que se define por ahí, entre la pérdida del amor y su cumplimiento.

La pintura es claramente alegórica pero también compleja y oscura para el primer trabajo de Picasso. Los sabios encontraron dificultades para alcanzar el consenso: las explicaciones siempre eran vueltas a discutir ya que Picasso nunca explicó su obra.

La vie es un resumen alégorico de la visión de la vida que tiene el artista durante esos años : La Vie representa cuatro formas de existencia diferentes. Por culpa de todas sus calidades ilustradas y simbólicas, su trabajo queda una problemática verdadera. Desafía la interpetación pero el contenido emocional queda el más importante en este obra por lo menos. En este caso, su sujeto puede corresponder a las responsabilidades de la vida diaria, la incompatibilidad de amor sexual, la dificultad de creación artística.

La imagen es profundamente inquietante en conjunto. Hay referencias autobiográficas indudables en esta pintura., pero una vez más, el artista sobrepasa su destino personal, creando un trabajo de significado universal. El trabajo de Picasso se emparenta con alegorías de la vida diaria que el Nuevo Arte había hido a la moda.

Como habíamos dicho, La vie es el trabajo el más importante de esos años. Aunque la interpretación del cuadro pueda variar, es cierto que esta alegoría evoca la vida como fue o pareció ser al principio del siglo XX, lo que Picasso sabía expresar en los trabajos de su período azul.



El cubismo

El cubismo es la reacción más conciente contra el positivismo que traduce la realidad en términos de sensualidad pura. Rompe también con arte postimpresionista de finales del siglo XIX, que recurre a la exageración de la composición, del color y de las formas para expresar los aspectos esenciales de la naturaleza. Utilizando bajo una forma emblemática de los fragmentos aislados del mundo visible, el cubismo formula e intenta exprimir una realidad absoluta. La característica más importante de este movimiento es la utilización de las formas geométricas. Pero la representación simultánea que Picasso da de todas las facetas de un sujeto es más significativa. Esta simultaneidad es posiblemente la innovación más grande del cubismo. Marca la rotura con el espacio pictórico fundado sobre un ángulo de visión única, que databa del Renacimiento. El concepto de simultaneidad suponiendo la representación del sujeto sobre una superficie plana, el cubismo es sobretodo un estilo pictórico. Pretende dar del sujeto una imagen más objetiva que su apariencia simple, ya que el objeto cubista manifiesta la pureza estética de la forma. Cualquiera que sea su sujeto, los cuadros cubistas poseen la inmovilidad de los bodegones, su significado real siendo la verdad estática y permanente. En términos de historia del arte, el cubismo echa un puente entre el fauvismo y el surrealismo, pero posee también lazos estrechos con el futurismo italiano, el constructivismo ruso, el expresionismo alemán, el Bauhaus, Stijl y el mismo Dadaísmo. Generalmente consideramos que está al principio de todas las corrientes abstraídas del arte moderna. En cuanto a la cronología, generalmente consideramos Les Femmes d'Alger (O. J.) de Picasso como la primera obra cubista, aunque bajo una forma todavía bastante rudimentaria. Episodio muy breve de la pintura contemporánea (1908-1914), el Cubismo es una aventura bastante misteriosa.

Los numerosos estudios que realizó para Les Femmes d'Alger (O. J.) muestran que Picasso quería, al principio, pintar una composición vasta y alegórica : para realizar esta obra, Picasso se libró poco a poco de su pintura a los acentos todavía naturalistas y sentimentalistas para ir hacia más estilización, más simplificación, más independencia en el modo de abordar el cuerpo humano y las relaciones de los personajes entre ellos. Este trabajo porfiado y solitario conduce a Picasso a la realización de Les Femmes d'Alger (O. J.) que le hacen a uno de los pintores principales de la vanguardia europea.

El sujeto de su cuadro fue descrito como un " burdel filosófico ". A medida de la ejecución de los numerosos esbozos, el sujeto evolucionó, de la alegoría moralizante hacia la descripción pura y simple de criaturas asexuadas de facha salvaje a la cual Picasso se reduce al fin de la composición. Al mismo tiempo, esta última se modifica para llegar a ser un conjunto de planos muy diferenciados integrándose en un espacio pictórico poco profundo.

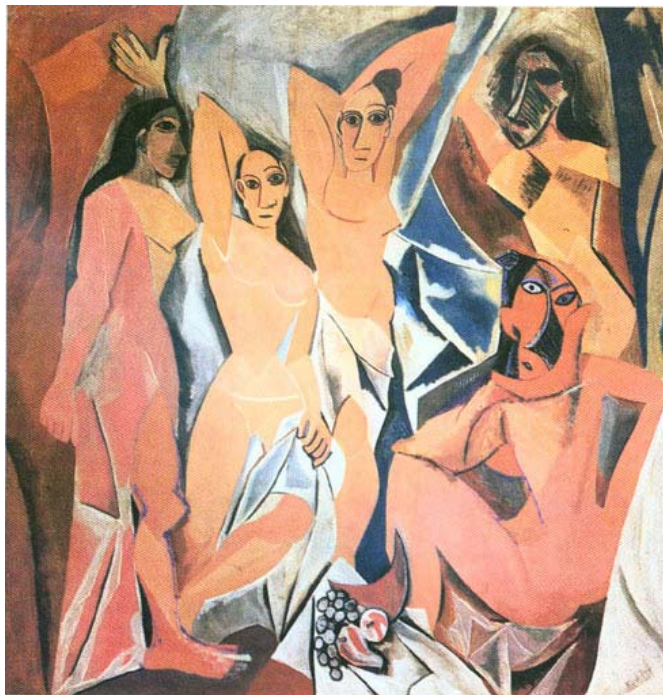
Les Femmes d'Alger (O. J.)

Les Femmes d'Alger (O. J.) es uno de los trabajos más importantes en el génesis del arte moderna. Además, el tema produce polémicas ya que en los dibujos previos aparecen personajes masculinos que desaparecen en el lienzo definitivo. En Les Femmes d'Alger (O. J.) decidió poner sólo mujeres desnudas en un " escaparate " donde toman seductores posturas. Así, Picasso procura que el espectador participe activamente en el cuadro y no sea un mero contemplador. Pintó las caras de las mujeres como horriblemente intrépidas y preocupadas. Pero sus figuras son constadas por aviones llanos, quebrantados en pedazos más bien que volúmenes redondeados. Sus ojos son retorcidos, reñosos fijamente o asimétricos. El espacio se presenta en cascos despedazados, como vidrio roto.

A la derecha, ambas mujeres llevan máscaras africanas amenazadoras que Picasso había visto en colecciones africanas y oceánicas de museos en París. Picasso profundamente fue impresionado por lo que vio en estas colecciones y éstas fueron sus influencias primarias durante los años que siguieron: en aquella época, África estaba considerada como el símbolo de salvajismo. Sin embargo, a diferencia de la inmensa mayoría de los Europeos, Picasso vio este salvajismo como una fuente de vitalidad y de cambio para él y la pintura europea. Picasso asimiló las máscaras africanas a protectores mágicos contra el alcohol peligroso: este trabajo, dijo más tarde, era su « primera pintura de exorcismo ». Un peligro específico que oyó era la enfermedad sexual mortal, una fuente de inquietud considerable en París en este tiempo; bosquejos precedentes para la pintura vinculan claramente el placer sexual con la mortalidad. Y en el cuadro final, podemos ver un corriente fuerte subyacente de inquietud sexual.

Las características de las tres mujeres a la izquierda han sido inspiradas por el arte iberico y por las esculturas de madera que realizó durante el verano de 1906, bajo la influencia de la memoria de la escultura española prehistórica que había visto en el Louvre.

La composición y el tratamiento de los modelos parecen evolucionar de la izquierda hacia la derecha, yendo hacia una representación cada vez más abstraída y descompuesta de los personajes.



La suavidad y delicadeza con que tradicionalmente se trataba el desnudo femenino se transforma bruscamente en planos y ángulos de una dureza no comprendida para los críticos de la época. En efecto, en su tratamiento brutal del cuerpo, sus golpes de color, su manera de pintar impetuosa y violenta, la fragmentación en planos coloreados, la estructuración geométrica, la ausencia de modelo y de perspectiva y el dinamismo del conjunto, Les Femmes d'Alger marcan una rotura radical con la composición tradicional y la perspectiva. Historiadores de arte incluso clasificaron esta fase del trabajo de Picasso como su « periodo negro » y definieron esta obra de « cataclismo verdadero ».

A partir de Les Femmes d'Alger, se elabora en la obra de Picasso un nuevo lenguaje pictórico que tiende a recrear, sobre la superficie de un lienzo, un espacio que existe en tres dimensiones, sin recurrir a los procedimientos ilusionistas tradicionales: esta obra representa la negación de todo lo que fue consagrado desde el Renacimiento.

Autorretratos de Picasso

Picasso rompe la tradición del autorretrato. Se niega a dar cuenta de transformaciones operadas por el tiempo sobre su cara. Utiliza su imagen para proclamar su estatuto de artista y su talento. En sus innumerables autorretratos metafóricos, se pone en escena disfrazado, transformado en animal o frente su modelo. Como si el tiempo no tenía toma sobre él.

El autorretrato tiene una plaza relativamente modesta en la producción prodigiosa de Picasso, por lo menos si se refiere al autorretrato tal como se practicaba antes de él. Sin embargo, su cara obsesiona el siglo XX.

Esta cara al ojo negro y a la mirada horadante, accedió al estatuto de icono de la creatividad universal. El pintor español no se inscribe en la tradición larga de los artistas que escudriñan su cara a lo largo de su existencia y pintan una categoría ininterrumpida de autorretratos. Este enfoque privilegia una visión humanista de la cara como " espejo del alma ". El artista abandona toda descripción paciente de los cambios morfológicos y psicológicos. Sin embargo, podemos distinguir dos períodos en los cuales su propio efigie ocupa una plaza esencial en su obra: los años de la infancia que anteceden su aventura cubista y el fin de su vida.

La dignidad de la pintura al óleo toma a veces una forma más acabada y entrega un trabajo más personal.

Autorretrato (periodo azul), 1901



Picasso declina toda forma de confesión y aleja todo signo de vacilación o de debilidad: declara su genio sin ningún ambigüedad.

Picasso contempla el autorretrato como una afirmación de sí. Así, se representa sujeto y actor principal de un manifiesto. Pues, el pintor sólo reanuda con un fantasma milenario; dejar el tiempo real para refugiarse en un tiempo artístico.

A menudo exprimidos por Picasso, el miedo de la muerte, de la vejez y el obsesión de la virilidad, lo hacen abandonar el registro del autorretrato para el más general del pintor en su taller, o para una representación de él mismo disfrazado. El autorretrato "metafórico" saca lo mejor del autorretrato tradicional.

Por fin, la intrusión de la realidad en su pintura se hace esperar. Picasso acepta hacer frente a su concepción de mortal cuando tiene 91 años : ejecuta entonces último autorretratos antes de su muerte.

Autorretrato a la paleta (1906)

Dos manchas rojas, posadas en bajo del cuadro, contrastan con la gama cromática sobria del cuerpo masivo, y del fondo cepillado a grandes jugadas de verde. La representación de la paleta es inhabitual porque sabemos que Picasso utilizó poco este accesorio tradicional de los pintores. ¿ Un simple atributo de escenificación del artista a la obra ? Seguramente pero igualmente una llamada de la técnica utilizada para contrapesar el aspecto monumental del cuerpo que parece podar en la piedra.

Este retrato, rígido y hierático, situado en decorado vacío y plano, evoca una escultura arcaica, fuera del tiempo. Las rayas duras, las proporciones rechonchas, la fuerza sólida, desempeñan una intensidad física intensa y perfectamente controlada.

La mirada, inmóvil e impenetrable, no perturba en nada la máscara de la cara, privada de toda expresión.

Aunque situado en el primer plano, la representación frontal del pintor, que ocupa esencialmente toda la superficie del cuadro, permanece de manera extraña distante.

El puño angosto de la mano derecha no tiene ningún pincel, y el bastidor está abstraído.



¿ Todavía puede cualificar este cuadro de autorretrato ? Sí, pero es también la imagen de un artista que no cree más desde ahora en adelante en el diálogo al espectador ni en la importancia del instrumento de fabricación.

Guernica

La obra Guernica fue pintada por Pablo Picasso durante el mes de Mayo 1937. Este cuadro es seguramente la obra la más famosa del siglo XX : fue la más linda, la más grande obra de Picasso. Esta pintura fue compuesta en varios días y en seguida al bombardeo de la pequeña ciudad de Guernica (Biscaye). Fue atacada por la aviación nazi al servicio de Franco durante la guerra civil española, hizo cerca de 2000 muertos. Sobre el choque, Picasso hizo de esta obra un verdadero « instrumento de guerra ». Es un cuadro de circunstancia porque esta amplia obra alegórica simboliza su posición política durante la guerra civil.

Es un nuevo estilo de pintura, que no tiene por objetivo representar fielmente la realidad « tal como aparece » sino que descubrir una interpretación geométrica y pictórica. Las fotografías en blanco y negro inspiran el carácter monocromo del cuadro para expresar el horror de la realidad. Gracias a una técnica próxima de la del colaje cubista, el pintor compone un lienzo sobre el cual realiza los bosquejos de las figuras portadoras de una fuerte carga simbólica. El resultado es un manifiesto político de una inmensa valor estética contra esta guerra y todas las otras, y además contra la violencia y la injusticia perpetradas. La composición en triángulos da a la obra su dimensión trágica. Picasso compuso una alegoría del odio, simbolizada por un monumento a los caídos en blanco y negro. Este cuadro reúne hombres y animales en un mismo lugar sin diferenciarlos del desorden total. Picasso se movilizó realmente y utilizó una forma del arte excepcional para pintar una obra que simboliza los horrores de la guerra : así, se opone a los regímenes totalitarios.

➤ *Caras y símbolos*

« La pintura no es creada para decorar los apartamentos, declaró Picasso a propósito de Guernica . Es un instrumento de guerra, ofensivo y defensivo, contra el enemigo. »
Pues el pintor entrega una pintura violentamente comprometida cuya cada detalle de composición ha sido elaborado.

Los temas representados, el caballo, el toro, la paloma, el sol, la portadora de luz, tienen una función simbólica cuyo el significado, si no es definido, da su carácter universal e intemporal a la pintura. Alargando los miembros, deformando las caras y los cuerpos, dio a sus personajes un gran vigor dramático. Supo « frenar » el drama, para acentuar mejor la intensidad.

Pero la raya más sorprendente del cuadro es la ausencia de color. Queriendo reforzar la « carga dramática » de su obra, Picasso quiso utilizar solamente dos tintes : el blanco y el negro que evocan la muerte. Pero, entre el blanco y el negro, se resbala toda una gama de gris, de los más oscuros a los más claros. Gracias a estos matices sobrios y apacibles, toda la tensión dramática del cuadro se derrite en un canto triste y doloroso, un canto de muerte : así, podemos decir que todo el cuadro es enlutado ; realizando este cuadro, Picasso consiguió comunicar los sentimientos dolorosos que le inspiró esta destrucción y la matanza de tantos inocentes.

LA BRUTALIDAD o EL SIMBOLO DE LA BARBARIDAD HUMANA

→el toro

Símbolo de España, la cara del toro ha engendrado diferentes interpretaciones. El toro parece encarnar la fuerza republicana, pero sobretodo, la fuerza tranquila y la violencia del fascismo franquista: es un animal estúpido, y según Picasso, los Franquistas no eran dignos de ser representados por un ser humano. Pues es la furia mortífera de la bestia que el artista habría retenido para esta representación. Situado arriba de la mujer llevando la despojo de su niño, el toro, observador inmóvil de la escena, representaría entonces la insensibilidad del general Franco frente al sufrimiento de los españoles, frente a la matanza de los inocentes.

→madre del niño muerto

Aullando su infinito dolor frente a la muerte de su hijo, la madre arrodillada llevando su niño difunto simboliza el suplicio de la población civil de Guernica: es la representación universal de la dolor y de la injusticia. La cabeza inclinada y la boca abierta, la mujer parece implorar el macivo y insensible animal que la domina. Su hijo, el mismo símbolo de la inocencia, es desarticulado, muerto, destruido por la locura humana.

EL PUEBLO MARTIRIZADO ENTRE LA BARBARIDAD SALVAJE Y LA RESISTANCIA PORTADORA DE ESPERANZA

→el soldado muerto

Paralizado en su último aullido de dolor, el soldado yacente en el suelo todavía tiene los brazos y los ojos abiertos: pateado por el caballo moribundo, el hombre muerto ha conservado en la muerte su expresión de sufrimiento, inaudible pero visible. Los surcos trazados sobre la mano izquierda del soldado sugieren las mortales heridas de su cuerpo y las que machucaron su alma. Su puño derecho es todavía cerrado sobre su espada desgarrada detrás de la cual subsiste una humilde flor, un símbolo de vida, que arriesga de ser pateada por el animal agonizante.

→el caballo

Elemento pivote de la composición, el caballo lesionado empuja un terrible relincho mientras que se desploma sobre sus patas anteriores. El caballo representa el pueblo puesto en rodillas por el ataque fulgurante. Su figura, desarticulada, a la mirada paralizada por la fuerza de la « bomba eléctrica », evoca el dolor, el estupor y el pánico. La herida del animal, un rombo abigarrado, recuerda al arlequino del periodo rosa, quien es el personaje enigmático a quién se presta poderes místicos sobre la muerte. Por fin, se nota que su cuerpo es pintado como un periódico porque representa la actualidad.

→la luz artificial

La escena de interior en la cual tiene lugar el drama (espacio cerrado y opresivo) es iluminada por una lámpara eléctrica: su forma ocular da un sentido ambiguo a la composición.

La bombilla, fuente de luz artificial simboliza la modernidad y emite rayos soldados como una lámina : estos rayos sugieren la fuerza de las bombas largadas sobre el pueblo. La luz sin piedad ni calor, ciega las caras horrorizadas rompiendo la oscuridad de la pieza por una línea oblicua.

LA RESISTANCIA A LA OPOSICION PORTADORA DE LUZ

→la cara a la ventana

De una ventana abierta (donde se perciben las llamas que multiplican indefinidamente la escena), una persona, se inclina dentro de la pieza. De su mano, tiene una lámpara de aceite, imagen de la luz y de la paz. La luz débil parece repetir los rayos eléctricos, proponiendo una luz de esperanza venida del exterior. Por esta alegoría de la esperanza, ¿Picasso sugeriría la espera de una ayuda extranjera para llevar a cabo de esta barbaridad ?

→la cara en fuga

Forzada de correr en medio del fuego y proyectiles, una mujer busca desesperadamente a escaparse de esta violencia. Sin embargo, sus brazos colgantes, sus rodillas en el suelo y su cara marcada por la estupor sugieren la ineficiencia de su carrera.

→la cara en fuego

A la derecha, una figura aulladanda levanta sus brazos hacia la pequeña ventana que se recorta sobre el fondo. Reclusa de las llamas, agita los manos, la cabeza asombrada. Es la imagen del terror, de la angustia extremada, de la desesperación.

Guernica no representa directamente el acontecimiento ; Picasso simboliza ahí el horror de los conflictos humanos por el empleo de formas que expresan la crueldad.

El toro, encarnación de la salvajada y de la oscuridad, el caballo despanzurrado, símbolo del pueblo, la madre llorando su hijo muerto, el guerrero caído, la madre y su hijo muerto, la mujer reclusa en un edificio inflamado, la espada rotada, simbolo de la paz quebrada y la mujer implorando el cielo son tantos seres ahogados en un océano de dolor y de muerte.

El cuadro, recortado en planos triangulares, se presenta como una montaña gigantesca de las actualidades en blanco y negro de la epoca : además, se nota que el cuerpo del caballo es pintado como un periódico para representar la actualidad. Guernica es la expresión universal e intemporal del horror de la guerra.

Denunciando de tal manera la indiferencia, podemos decir que Picasso es un artista comprometido.





Bibliografía

➤Internet

- <http://artsversus.com/pablocicasso>
- <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/guernica.htm>
- <http://www.insecula.com/œuvre>
- <http://www.musee-picasso.fr>
- <http://www.picasso.fr>
- <http://perso.wanadoo.fr/r.coste/picasso-oeuvres.html>
- <http://www.publispain.com/pablocicasso/guernica.htm>

➤Enciclopedias

- Encarta
- Universalis
- Larousse
- Hachette

➤Libros de Arte

- L'art de A à Z

➤C.D.I.

- Picasso et le portrait ; La mise en scène de l'ego