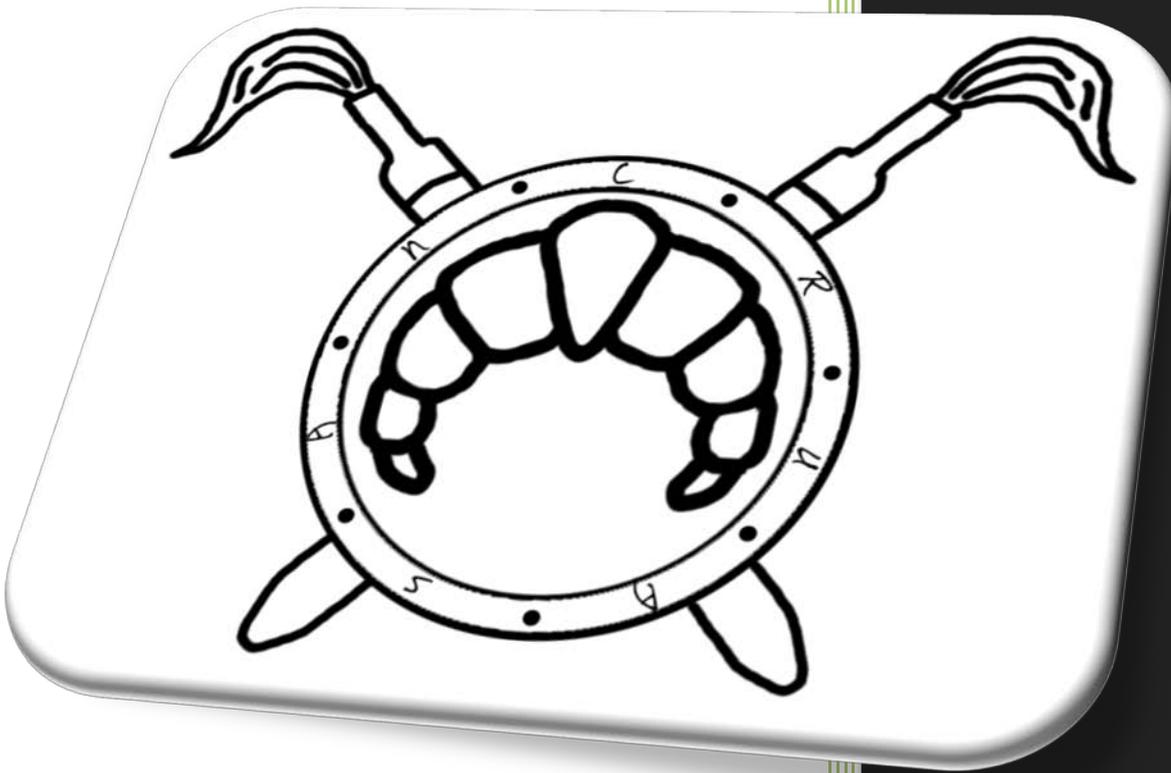


La Tortilla de Cruasán

Tutoriales de Pintura y Escultura



Tutoriales por
Andrés García Ruíz
“Cruasán”

Versión 1

Fecha: 20/09/08

www.cruasan.wordpress.com

ÍNDICE

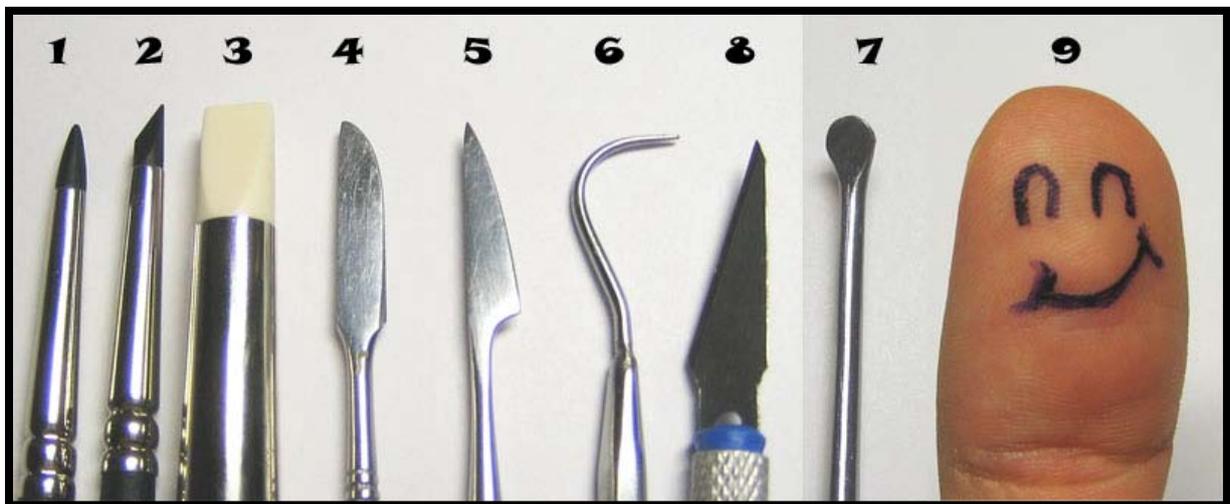
	Pág.
ESCULTURA	
Estandarte Caballería Negra	2
Jefe Caballería Negra	7
PINTURA	
Estandarte Caballería Negra	28
Gollum	33
Lathiem, Hoja de Roble	49
Artemis	65

ESTANDARTE CABALLERÍA NEGRA

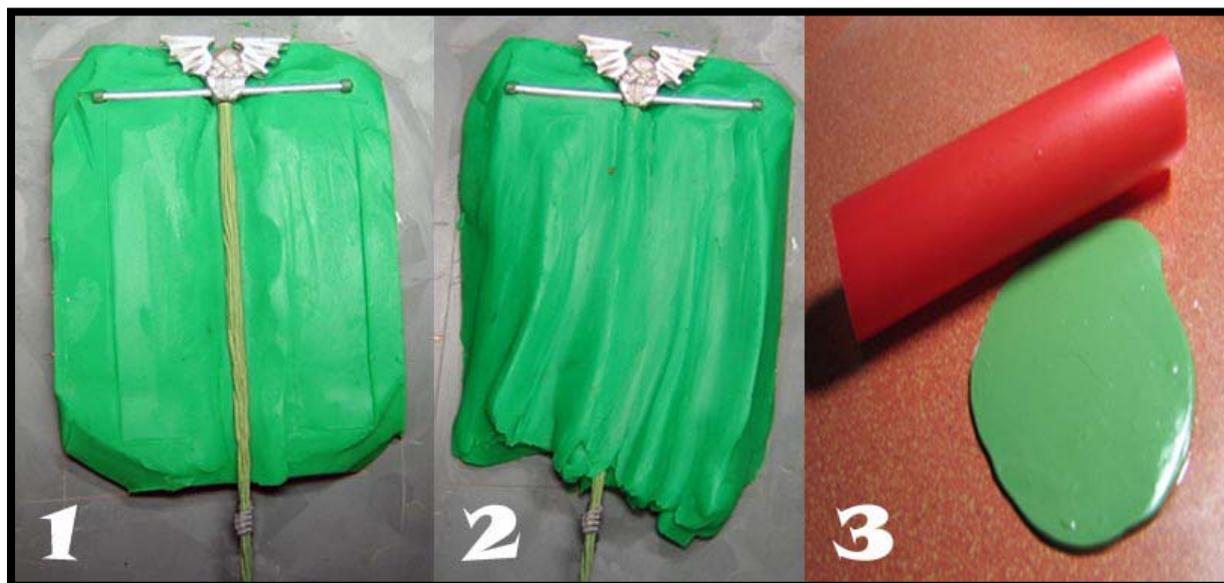
Os presento un paso a paso de cómo hacer estandartes con masilla bicomponente Duro, de igual manera se pueden hacer túnicas, capas... no explico cómo esculpir, simplemente es un tutorial del procedimiento a seguir.

- **Herramientas:**

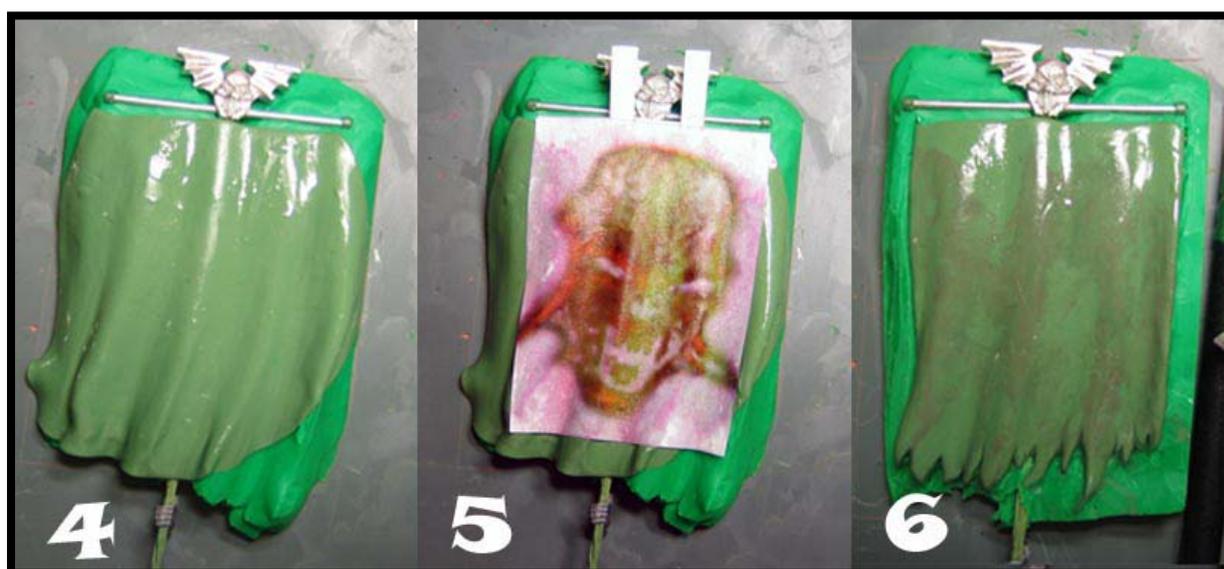
- 1: Pincel de goma extra firm (goma negra), tamaño 0, tipo Taper Point
- 2: Pincel de goma extra firm (goma negra), tamaño 0, tipo Angle Chisel
- 3: Pincel de goma soft (goma blanca), tamaño 9, tipo Flat Chisel
- 4, 5, 6, 7: Lancetas
- 8: Cúter
- 9: Dedazo



- **Paso 1:** Hacer una "lámina" de plastilina de espesor 1cm aproximadamente (dependiendo del movimiento que queramos dar a la bandera variaremos el espesor, si queremos ondulaciones más grandes pues más espesor), y fijarla en una plancha que sea manejable para darle vueltas y más vueltas cuando estemos modelando. Aplastar el estandarte en la plastilina, con cuidado y si hace falta quitar algo de masilla para facilitar las cosas.
Al sacar la pieza de la plastilina una vez acabado el modelado se puede quitar la plastilina adherida fácilmente, quien no se fie puede dar algún producto entre medio o protegerlo con plástico por ejemplo.
Herramientas utilizadas: 7,8,9
- **Paso 2:** Tapar por completo el palo del estandarte con plastilina. Dar el movimiento deseado a la plastilina añadiendo y quitando masilla.
Herramientas utilizadas: 1,9
- **Paso 3:** En una lámina de acetato o sobre un plástico de forrar libros hacer una lámina de masilla Duro dándole el espesor que queramos. Se le puede echar un poco de agua o aceite para evitar que se pegue la masilla, pero sin emocionarse, que si se echa demasiado resbala la masilla y no funciona el invento.
Herramientas utilizadas: rodillo



- **Paso 4:** Cortar con unas tijeras un lado de la lámina, la cual irá en la parte superior del estandarte. Poner el estandarte sobre la plastilina y adaptarla a la superficie del molde de plastilina.
Herramientas utilizadas: 1
- **Paso 5:** Poner nuestra bandera modelo sobre la masilla, adaptándola un poco a la superficie, para ello se puede veter un poco de agua para facilitar las cosas. No echar mucha agua que se deshará el papel y se pegará a la masilla. Marcar los límites impuestos para cortar la masilla con un cúter.
Herramientas utilizadas: 8
- **Paso 6:** Hacer desgarros en la parte inferior de la bandera, intentando que sean diferentes para darle algo de realismo.
Herramientas utilizadas: 4,5,7



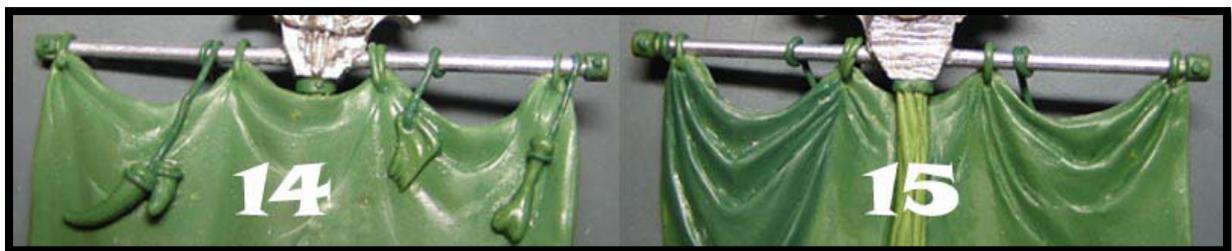
- **Paso 7:** Un par de agujeritos nunca van mal...
Herramientas utilizadas: 5,7
- **Paso 8:** La bandera irá sujeta al estandarte en cuatro puntos, por lo que deberemos quitar masilla con la lanceta en cada una de las zonas que hay entre puntos de sujeción, dejándolo con forma de arco invertido.
Hacer pliegues para simular que la tela no está tensa en esas zonas y cuatro agujeros en cada punto de agarre con el estandarte.
Herramientas utilizadas: 5,7,2,6
- **Paso 9:** Quitar la pieza de masilla del molde de plastilina y limpiarla (rascando y con jabón).



- **Paso 10:** Tapar todos los huecos e imperfecciones con masilla como en la parte trasera de los desgarros. Poner dos pegotes de masilla, alisarlos y hacer los pliegues.
Herramientas utilizadas: 3,7,1
- **Paso 11:** Pues... lo mismo pero por atrás.
Herramientas utilizadas: 3,7,1
- **Paso 12:** Por la mate delantera de cada agujero poner una bolita de masilla, aplanarla, quitar el exceso y darle forma simulando que la tela está colgando.
Herramientas utilizadas: 5,7
- **Paso 13:** Pegar la bandera al estandarte por el palo y por los cuatro puntos de contacto superiores.
Como no me gustaban los pliegues de la parte delantera y eran muy planos empecé a ponerle colgajos: un hueso, un omoplato fracturado y un par de colmillos.
Herramientas utilizadas: 5,4,7,6



- **Paso 14 - 15:** Hacer churritos de masilla y ponerlos simulando arandelas de metal y cuerdas para los colgajos.
Herramientas utilizadas: 5,7,6



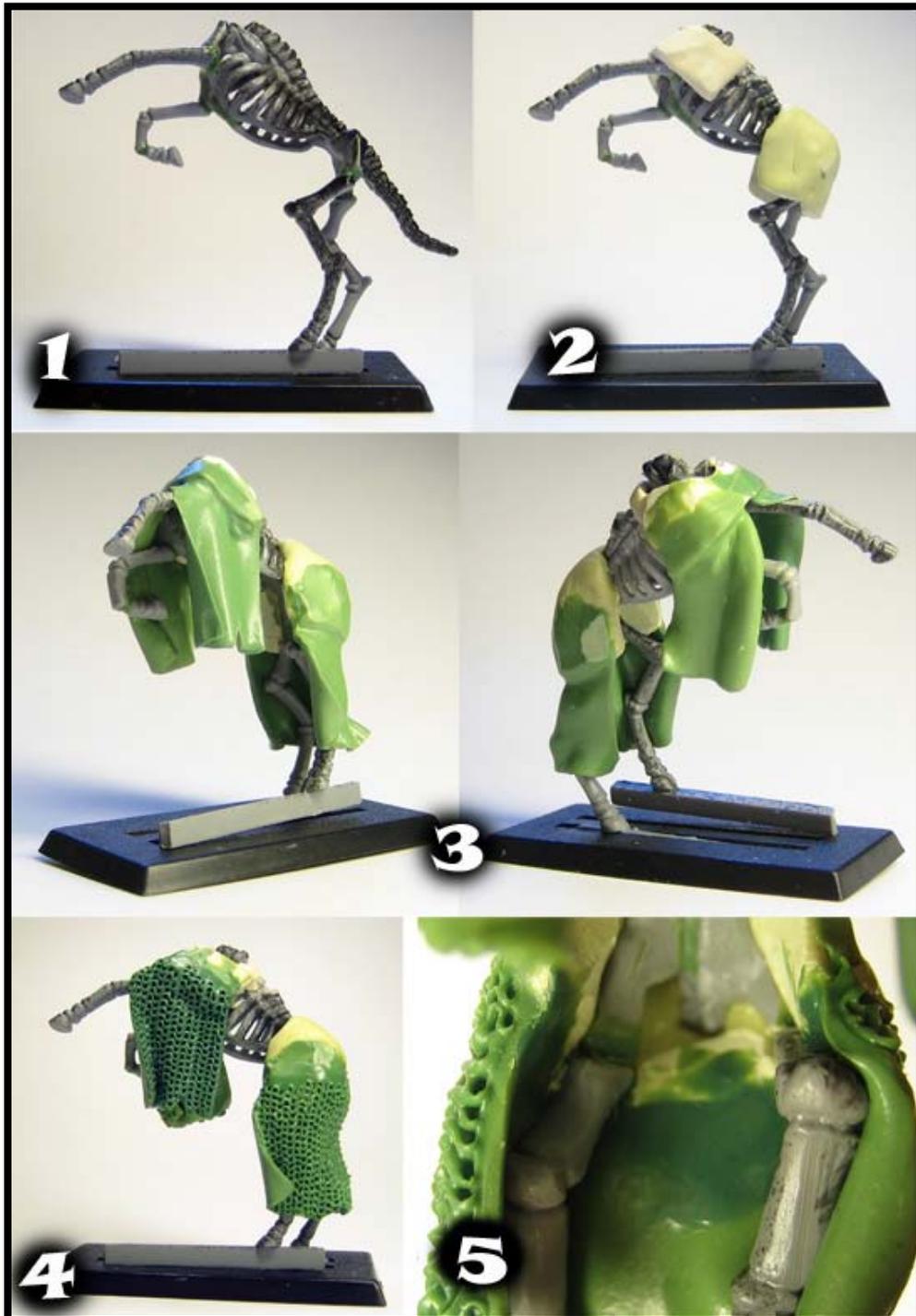
❖ **Resultado final:**



JEFE CABALLERÍA NEGRA

MODELADO DE LA PESADILLA

ETAPAS PRINCIPALES.







Paso 1: Montaje de la pesadilla.

Cortar por las articulaciones señaladas, de esta manera podremos darle el movimiento deseado a la pesadilla. En mi caso he optado por hacer la pesadilla levantada para que destaque del resto de caballeros ya que va a ser el jefe de la unidad.

Para el montaje de la pesadilla taladrar cada pieza e introducir un alambre para una mayor sujeción.

Los alambres habrá que doblarlos para conseguir los ángulos deseados. Pegar los alambres a las piezas con cianocrilato y tapar las ranuras con Duro.



Paso 2: Modelado de la base de la barda.

Con masilla A+B Modelling Putty hacer la primera capa de la barda, ésta debe ser semejante a la barda final pero de menor tamaño; para ello se hacen dos láminas algo gruesas y se les da forma sobre la miniatura. No hace falta ser muy exigentes, este paso prácticamente sólo sirve de sujeción de pasos posteriores, la parte externa será cubierta por una nueva capa, por lo que no se verá; y la interna se verá un poco a causa de la posición de la pesadilla.

Una vez seca la masilla se puede limar para perfeccionarla. La masilla de la parte trasera es una mezcla A+B Modelling Putty (90%) + Duro (10%); la de la parte delantera es sólo A+B Modelling Putty. No es por nada en especial, se puede hacer con cualquier mezcla, masilla...

Paso 3: Modelado de la base de la cota de malla.

Con una mezcla de masilla A+B modelling Putty y Duro (20% - 80% respectivamente) hacemos una lámina de un espesor de 1mm aproximadamente y la colocamos encima de la capa del paso anterior, de esta forma podremos esculpir la cota de malla con una base relativamente fija. Si esperamos a que se seque un poco la mezcla (12 min aprox.) podremos darle movimiento a la lámina sin problema de que lo pierda después. Una vez seco se pueden hacer roturas con el cúter.

Paso 4: Modelado de la cota de malla.

Hacemos una lámina de Duro (50% - 50%, si se quiere se puede poner un poco más de componente azul, eso es cuestión de gustos...) de 1mm de espesor y la colocamos en la lámina del paso anterior, la adaptamos intentando que se mantenga el espesor de la nueva capa de masilla, de esta forma no tendremos problema para modelar la cota de malla. Si tenemos poca masilla no podremos hacer las anillas de la cota adecuadamente y éstas serán muy finas y ridículas; si al contrario la capa de masilla es muy gorda, al levantar la lanceta en cada anilla nos llevaremos demasiada masilla, las anillas quedarán muy gordas y feas.

Os dejo los tres tipos de anillas, las dos mal hechas y la buena.



Quitar la masilla sobrante con la lanceta de punta, pasándola por el canto de la capa base de masilla en sentido hacia ella, de esta manera quitaremos la masilla fresca justo en el canto de la vieja y adaptándola a ésta. Si se hace en sentido contrario se puede despegar la masilla nueva de la vieja.

Para hacer la cota de malla, una vez puesta la lámina de Duro, con la lanceta en forma de gancho se va haciendo una columna de agujeros; para cada agujero, una vez clavada la lanceta, se saca de manera que arrastre un poco la masilla hacia el sentido de la formación de la columna. Una vez acabada la columna se debe hacer otra en sentido contrario, para ello se puede cambiar el movimiento de la lanceta o simplemente dar la vuelta a la miniatura.

Para la barda de la pesadilla he preferido hacer columnas de anillas que hacer filas, esto es cuestión de estética. Una vez hecha toda la cota de malla hay que repasar la mayoría de las anillas ya que éstas se van deformando al hacer las adyacentes.

Paso 5: Sellado de juntas.

Como la pesadilla está en una posición un tanto levantada, se le va a ver todo el interior, así que lo mejor será hacerlo lo más real posible. Con masilla Duro hacemos un churro y lo aplastamos en cada junta entre la base de la barda y la de la cota de malla.

Paso 6: Modelado de la barda.

Mezclamos masilla A+B modelling putty con Duro en proporciones 70% - 30% respectivamente. Ponemos la masilla sobre la base de la barda y vamos aplastando poco a poco hasta dejar el grosor de la barda deseado, cortando masilla y alisando con la lanceta ancha o el pincel de goma. Una vez hecha se pueden hacer hendiduras para simular las piezas de la barda. Cuando la masilla se seque se puede limar y cortar con el cúter para perfeccionar la barda. En mi caso, puesto que tenía que mantener el estilo de barda con el resto de miniaturas ya modeladas, el espesor de la barda en la parte del culo es muy grande, esto

intentaré solucionarlo con algún detalle que pueda tapar esa zona; en otro caso hubiera reducido la barda y fiesta.

Paso 7,8: Decorado de la barda.

Mezclamos Milliput White (superfino) con Duro (10% - 90%). En los otros modelados usé solamente Duro, pero es bueno probar mezclas, y esta mezcla la recomiendo, es más fácil de alisar, como absorbe un poco el agua es más fácil fundir la masilla, no se pega tanto en los instrumentos.

Para el canto de la barda hacemos un churro de la mezcla, lo ponemos sobre el canto de la barda y le vamos dando forma y quitando el exceso.

Para el decorado superior hacemos una lámina con el rodillo y la ponemos sobre la barda, le damos con una lanceta grande o un pincel de goma tipo Flat Chisel que sea grande e intentamos mantener el mismo espesor por toda la lámina. Por último, vamos recortando la masilla con el cúter.

Paso 9: Colgante de la barda.

Para el simbolito aplastamos una bola de Duro, la recortamos con un cúter y vamos dándole forma con la lanceta.

Para la cadena aplastamos dos bolitas, le damos un poco de forma cuadrada retocando los lados y le hacemos un agujero en el medio. Una vez seco, o no..., hacemos un churrito del mismo grosor que le hemos dado a los eslabones y lo ponemos cruzando cada uno. Presionamos con algo puntiagudo donde anteriormente hemos hecho los agujeros y listo.



Paso 10, 11: Cota de malla del cuello.

Análogo a los pasos 5 y 6.

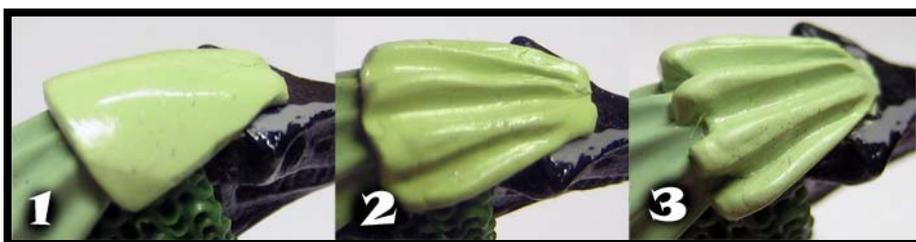
Paso 12: Placas del cuello.

Mezclamos Duro con Milliput (95% - 5%), hacemos una bola alargada, la aplastamos sobre la miniatura, la alisamos con el pincel de goma tipo Flat Chisel (o una lanceta) y cortamos el exceso con un cúter. Con un pincel de goma tipo Taper Point vamos haciendo los surcos poco a poco en sentido hacia la parte más ancha, de lo contrario iremos amontonando la masilla en el otro extremo. Con el cúter quitamos un trozo de masilla del extremo de cada surco y lo alisamos con el pincel de goma Taper Point.

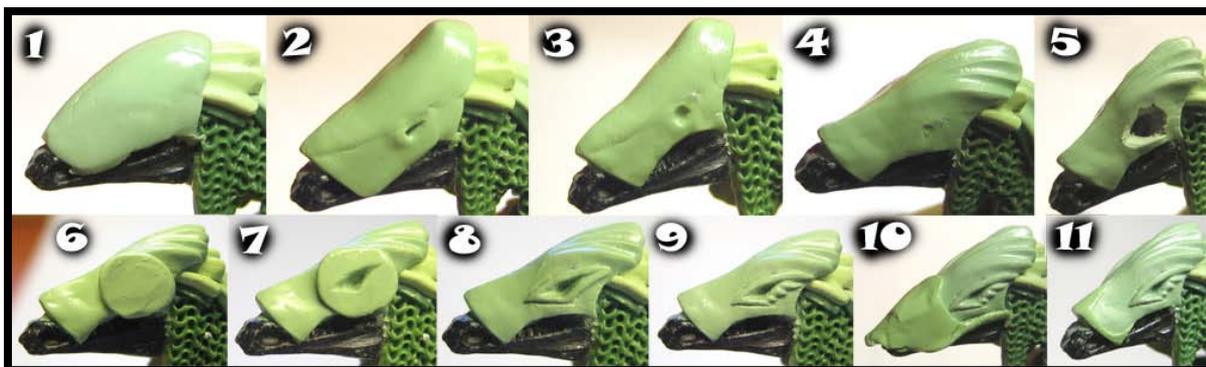
Vamos haciendo una por una dejando secar la anterior para poder modelar la siguiente encima.

Puesto que las placas eran demasiado pequeñas comparado

con la cota de malla decidí añadir algo para reducir la diferencia, así que hice unos churritos, los aplasté y los corté con el cúter; de esta manera reduce el efecto visual que producía la cota de malla (se puede observar en la siguiente foto).



Paso 13: Casco de la pesadilla



1,2: Mezclamos una vez más masilla Duro con Milliput (90 - 10%), hacemos una bola alargada, la aplastamos en la cabeza y la alisamos dejando más masilla en la parte de atrás.

3: Con el cúter quitamos masilla dándole forma al casco.

4: Los surcos se hacen igual que los de las placas del cuello, pero en este caso se ha utilizado el pincel de goma Angle Chisel para conseguir unos surcos más finos.

5: Con el taladro manual y el cúter hacemos un agujero en la zona del ojo.

6: Aplastamos un cono de masilla, rellenando bien todo el agujero.

7: Con el pincel de goma tipo Angle Chisel definimos la forma que queramos.

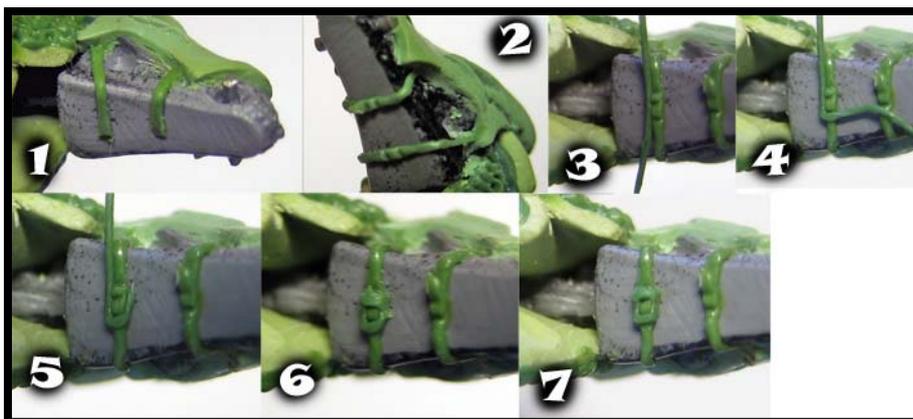
8: Recortamos con el cúter la masilla sobrante.

9: Con el pincel de goma tipo Angle Chisel le hacemos unos piquitos, como si fuera un ala.

10: Aplastamos otra lámina de masilla en la parte del morro.

11: Con el cúter vamos quitando masilla dejando el dibujo que se quiera.

Paso 14: Correas del casco



1: Hacemos dos churritos con masilla Duro y las colocamos desde el casco hasta la parte inferior de la mandíbula.

2: Hacemos lo mismo que el paso anterior. Marcamos dos hendiduras en cada tira para la hebilla y levantamos un poco el extremo.

3-7: Con un churrito lo más fino posible de masilla hacemos la hebilla enroscándola en las riendas, en las fotos se entiende perfectamente...

Paso 15: Adorno calavera



1: Taladramos la zona de la barda en la que irá la cola.

2: Taladramos la cola, introducimos un alambre y lo pegamos a la barda.

3: Pegote de Duro y alisamos.

4: Cortamos con el cúter los laterales inferiores.

5: Con la lanceta en forma de gancho hacemos los ojos, ayudándonos con alguna otra herramienta para ir alisado los interiores de los ojos.

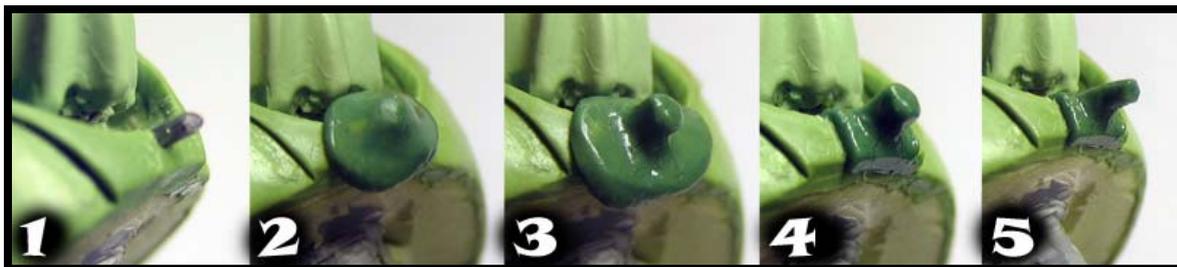
6: Con el pincel de goma tipo Angle Chisel marcamos los surcos de los dientes, dándoles algo de curvatura hacia afuera.

7: Cortamos la frente y redondeamos.

Paso 16: Placas barda trasera

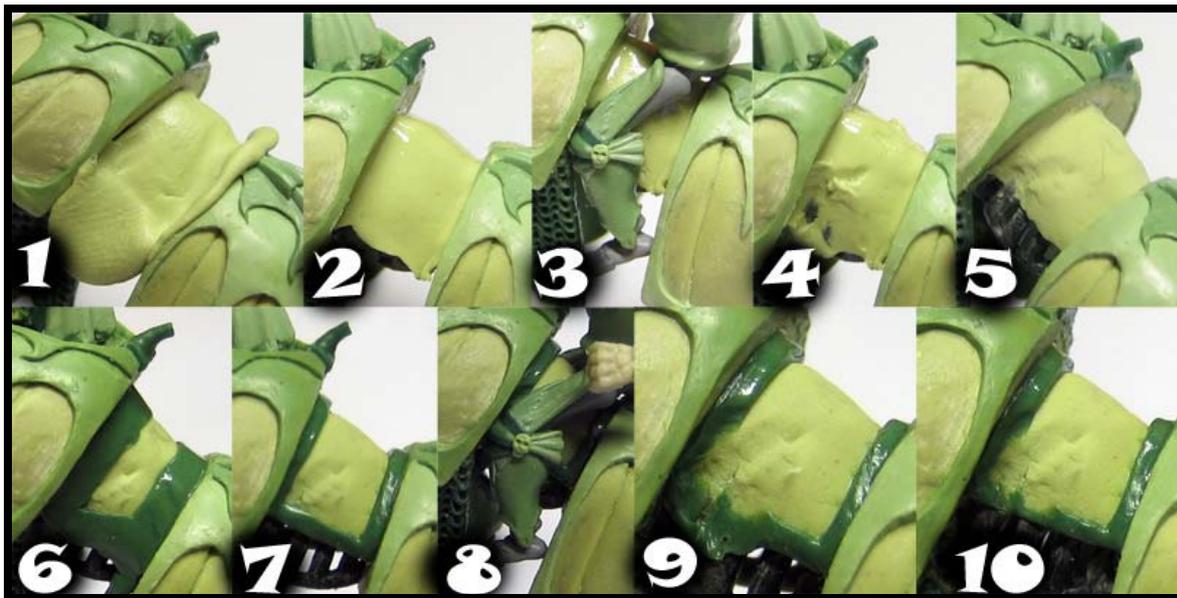
Procedemos de la misma forma que con las placas del cuello (paso 13), pero en este caso las placas son mucho más pequeñas, para ello usaremos el pincel de goma tipo Angle Chisel y no el Taper Point.

Paso 17: Sujeta riendas

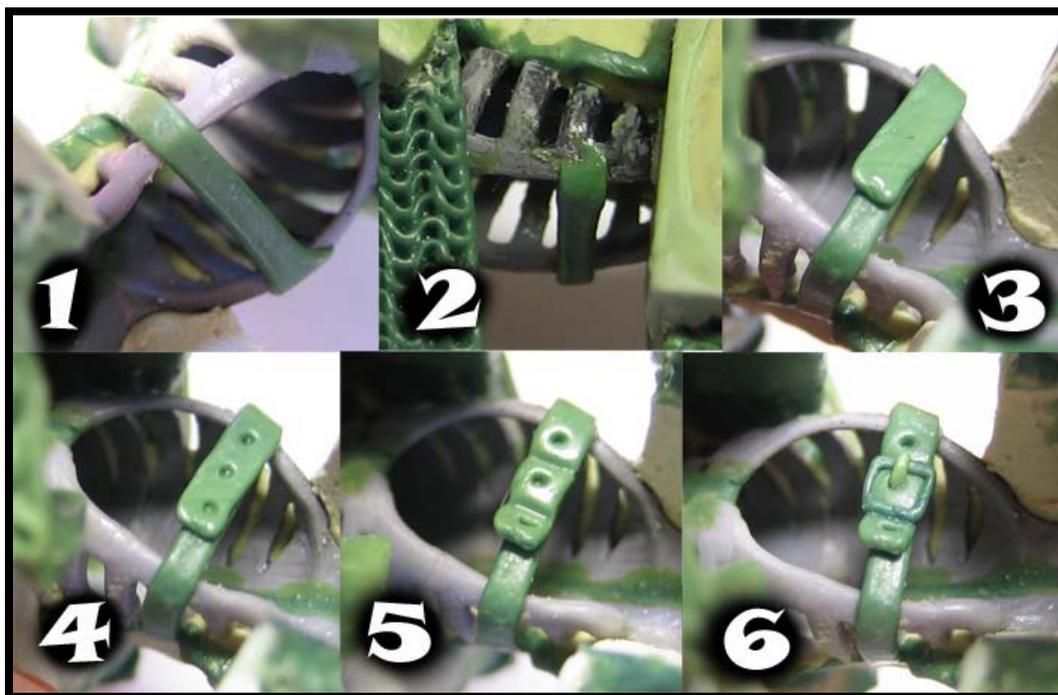


- 1: Taladramos y pegamos un trozo de alambre.
- 2: Pegote de Duro.
- 3: Vamos aplanando alrededor del alambre y los laterales de éste.
- 4: Cortamos con el cúter haciendo un rectángulo.
- 5: Con unas pinzas estiramos la masilla para alargarlo y quitarle grosor. Con un pincel de goma tipo Taper Point lo alisamos y le damos un poco de curva.

Paso 18: Silla



- 1: Mezclamos masilla Duro con A + B Modelling Putty (70-30% aprox.) y la ponemos en la pesadilla.
- 2: Alisamos y recortamos la masilla sobrante.
- 3: Colocamos el jinete para marcar la armadura de las piernas y que luego encaje mejor.
- 4: Quitamos el jinete.
- 5: Redondeamos las marcas y cortamos la parte inferior.
- 6: Hacemos unos churros de Duro y los ponemos en los laterales. Lo alisamos y unimos entre sí.
- 7: Recortamos con el cúter dejando una tirita a cada lado.
- 8: Colocamos el jinete para marcar en la masilla.
- 9: Retiramos el jinete.
- 10: Redondeamos las marcas y quitamos la masilla que sobra.

Paso 19: Correa de la silla.

1: Hacemos un churro de masilla Duro y lo aplanamos de manera que la anchura sea uniforme, si no es así, cortamos con el cúter el exceso de masilla. Presentamos la pieza de masilla en la miniatura.

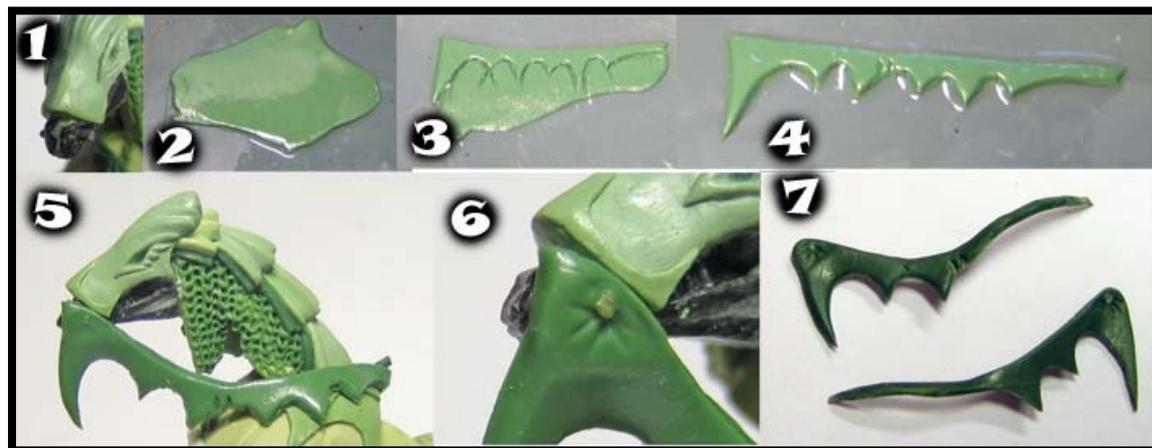
2: Aplastamos los extremos de la tira de masilla.

3: Una vez seca la masilla, colocamos otra tira para formar la otra mitad de la correa.

4: Con una herramienta puntiaguda hacemos los agujeros.

5: Hincamos la lanceta en la zona de la hebilla y levantamos un poco el extremo.

6: Con un churro muy fino de masilla hacemos la hebilla, igual que hemos hecho con las correas del casco.

Paso 20: Riendas

- 1: Taladramos la boca y pegamos un trozo de alambre dejando asomar poco más de 1mm a cada lado.
- 2: Hacemos una lámina de Duro con el rodillo.
- 3: Cortamos la parte de arriba y la de la izquierda. Marcamos el contorno con la lanceta.
- 4: Recortamos con la ayuda del cúter y la lanceta, intentando alisar lo máximo posible.
- 5: Colocamos las riendas en la pesadilla, un extremo lo pretaremos en el alambre y el otro lo apoyaremos en el "sujeta riendas". Le damos el movimiento que queramos.
- 6: Con el pincel de goma tipo Angle Chisel marcamos las arrugas en forma radial.
- 7: Una vez seca la masilla, la separamos de la pesadilla y limamos intentando que los arcos sean lo más parecidos posibles. Cortamos con el cúter estrechando las riendas.

Paso 21: Detalles.

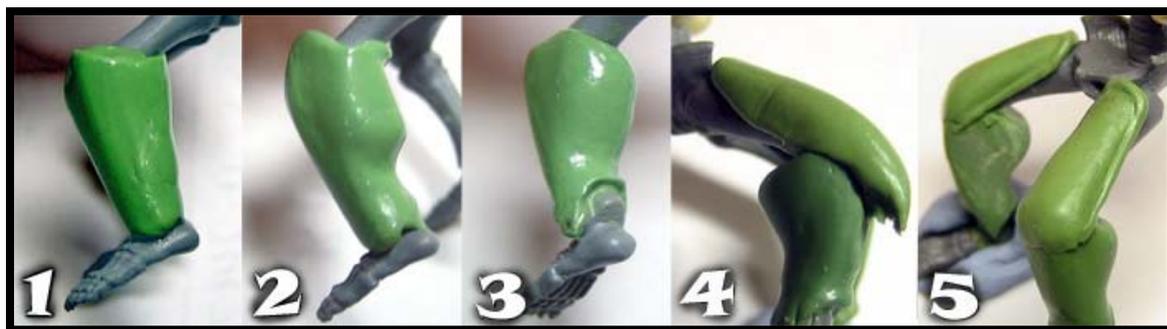
Ya está terminada la pesadilla, pero aún falta rematarla, para ello le haremos clavos en la barda y arañazos con el cúter. Los clavos son fáciles de hacer pero muy laboriosos, hace falta mucha paciencia; basta con hacer una bolita de masilla, lo más pequeñas posible, ponerla en la barda, y aplastarle los cantos redondeándola, haciéndole lados planos o como más nos guste.

MODELADO DEL JINETE

ETAPAS PRINCIPALES.

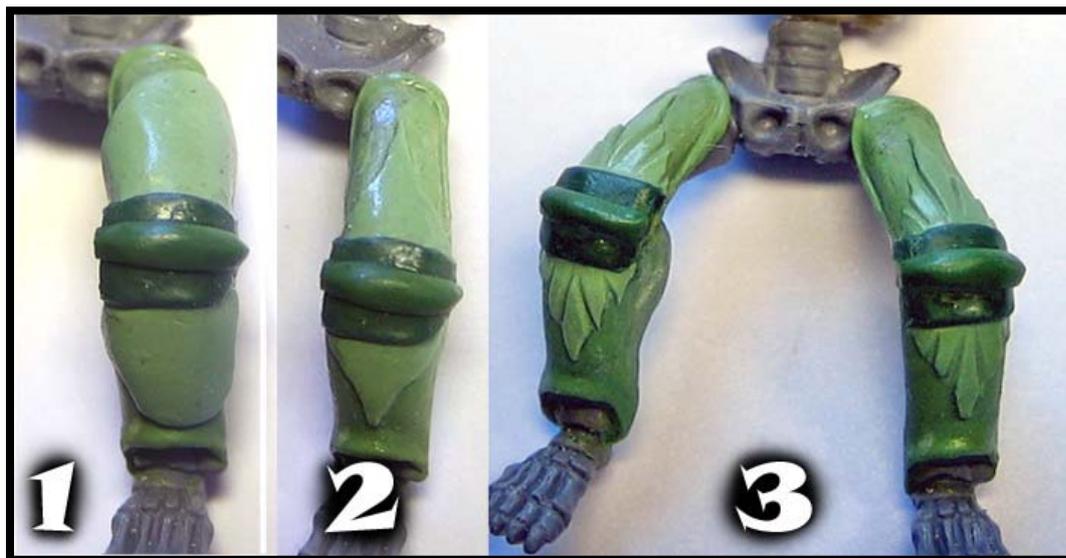


Pasos 1, 2: Armadura piernas



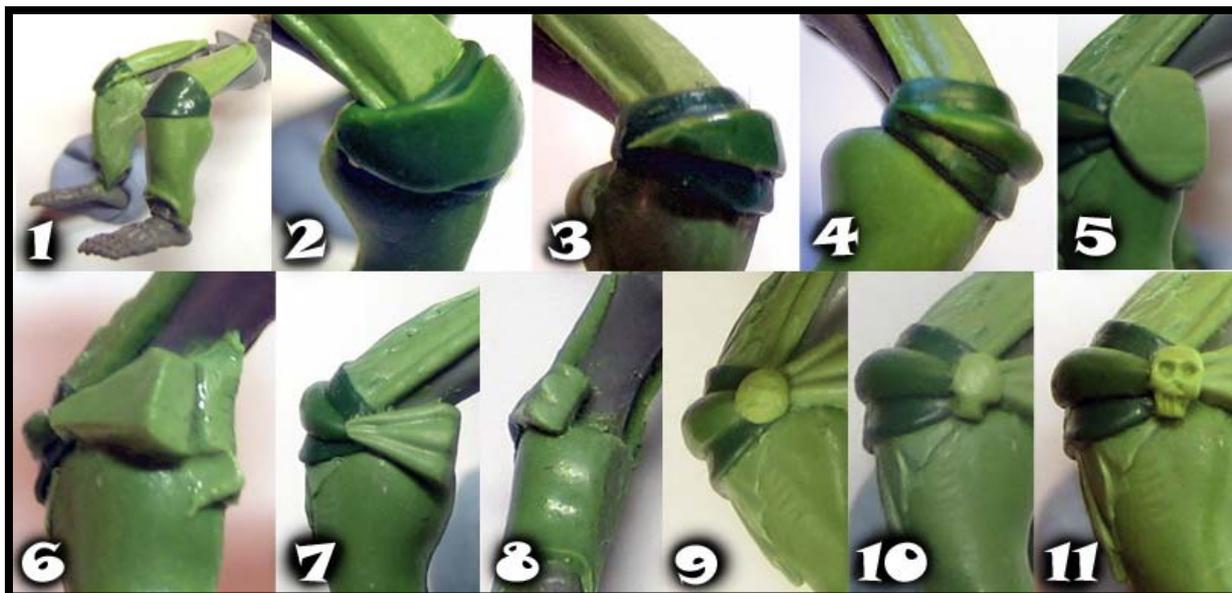
- 1: Cubrimos la pierna con Duro y la alisamos.
- 2: Vamos arrastrando la masilla hacia la parte del gemelo y haciéndole la forma.
- 3: Recortamos la masilla que sobra y en la parte del tobillo levantamos un poco la masilla.
- 4: Ponemos masilla Duro en el fémur y alisamos.
- 5: Cortamos la masilla sobrante y le hacemos un surco en el contorno con ayuda del pincel de goma Angle Chisel y una lanceta.

Paso 4: Adornos armadura piernas



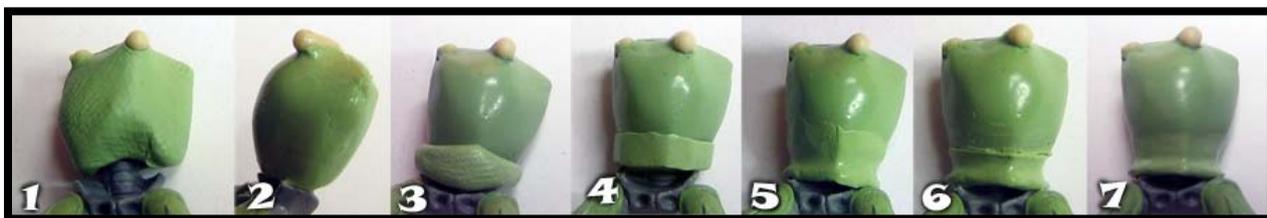
- 1: Mezclamos masilla Duro con Milliput, ponemos un poco encima y debajo de la rodillera y lo alisamos.
- 2: Cortamos con el cúter la masilla acabando en punta.
- 3: Con el pincel de goma Angle Chisel hacemos los surcos en la masilla.

Paso 3,5: Rodillera

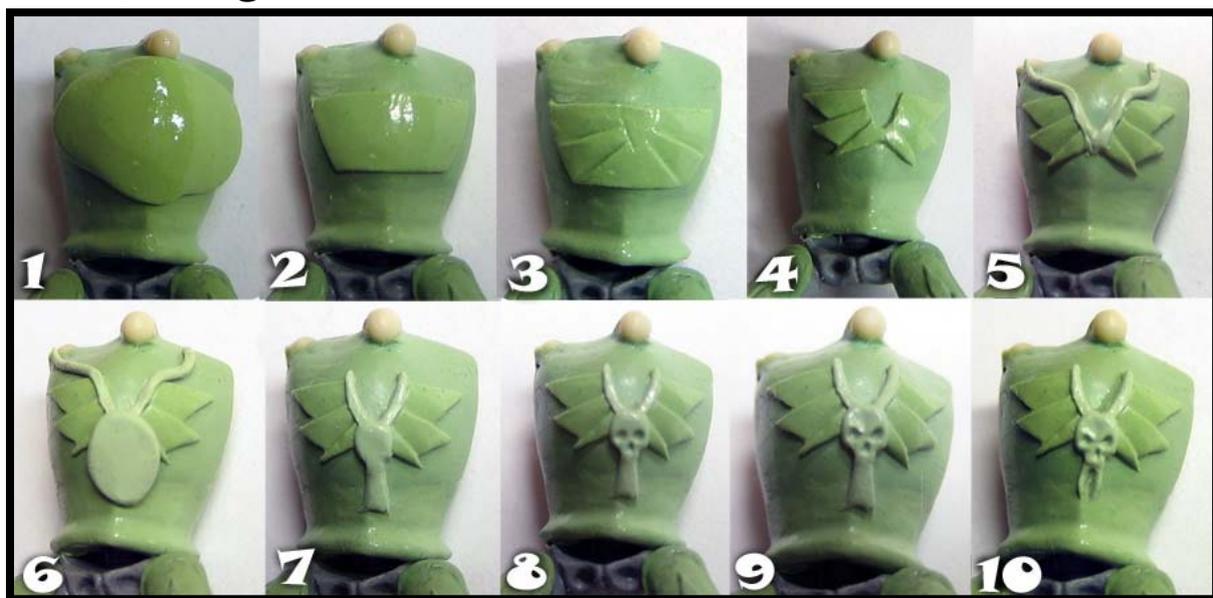


- 1: Bola de Duro, lo alisamos y le damos forma.
- 2: Churro de masilla, aplastamos y damos forma.
- 3: Cortamos con el cúter la masilla sobrante.
- 4: Aplanamos los cantos de forma que a lo largo de la parte central quede una línea en relieve bien definida.
- 5: Pegote de masilla (Milliput + Duro).
- 6: Recortamos con el cúter definiendo el contorno.
- 7: Con la ayuda de un pincel de goma y una lanceta hacemos los dos surcos decorativos.
- 8: Quitamos la masilla de la parte de atrás con un cúter.
- 9: Pegote de masilla.
- 10: Le damos forma de cráneo y quitamos un poco de masilla en las esquinas inferiores.
- 11: Modelamos las cuencas de los ojos, orificios nasales y dientes. Para darle algo más de calidad definimos un poco la frente realzando levemente las cejas.

Paso 6: Coraza.



- 1: Recubrimos con masilla el torso del esqueleto.
- 2: Alisamos la masilla y le damos forma.
- 3: Una vez seca la masilla ponemos una tira de masilla en la parte inferior de la coraza.
- 4: Alisamos la masilla.
- 5, 6, 7: Poco a poco vamos fundiendo la masilla fresca con la curada levantando el canto de la coraza.

Paso 7: Insignia de la coraza.

- 1: Pegote de masilla en el medio de la coraza y lo alisamos. Hay que conseguir un espesor uniforme en la lámina de masilla.
- 2: Cortamos con el cúter el contorno inicial de la insignia.
- 3: Marcamos los surcos y le damos algo de relieve.
- 4: Cortamos con el cúter el exceso de masilla y terminamos de definir esas especies de alas.
- 5: Ponemos dos churritos bien finos y de igual grosor.
- 6: Pegote de masilla en la parte central de la insignia.
- 7: Cortamos con el cúter definiendo los cuernos y el contorno de la calavera.
- 8: Marcamos ojos y nariz.
- 9: Presionamos la parte inferior de la frente para darle algo más de definición y hacerle unas cejas de tipo cabreado.
- 10: Nuevamente con el cúter cortamos para definir los dos colmillos. Marcar los pómulos.

Paso 8: Espada.

- 1: Cortamos una tira de plasticard de la anchura deseada.
- 2: Con una lima de modelismo limamos para hacer los filos de la espada. También se puede rascar los cantos con un cúter.
- 3: Cortamos dos rectángulos que pasarán a formar parte de la empuñadura.
- 4: Limamos en ambas piezas la parte central.
- 5: Procedemos de igual manera en la hoja de la espada, de forma que coincidan lo máximo posible con las otras dos piezas.
- 6: Pegamos las tres piezas con pegamento de plástico.
- 7: Cortamos plasticard para ir definiendo la forma.
- 8: Limamos para redondear la pieza.
- 9: Cortamos el plástico sobrante de la zona inferior.
- 11: Taladramos con cuidado de que la broca no deje marcas en el plástico e intentando de que el agujero sea lo más perpendicular posible a la empuñadura. Introducimos un alambre y lo pegamos.
- 12: Trozo de masilla, alisamos y cortamos.
- 13: Definimos los ojos y nariz.
- 14: Marcamos la frente bajando las cejas y recortamos la zona de la mandíbula respetando los pómulos.
- 15: Le hacemos forma de pico.
- 16: Con un pincel de goma o lanceta hacemos un surco en el medio.
- 17: Taladramos de lado a lado la mano del esqueleto, quitamos con un cúter el plástico que sobra dejando bien limpios los dedos.

18: Hacemos un churro fino de masilla Duro.

19: Lo aplanamos consiguiendo una tira de anchura aproximadamente uniforme.

20: Poco a poco lo vamos enrollando en el alambre, empezando por la parte superior y terminando en el extremo del alambre.

21: Una vez seca la masilla podemos cortar la empuñadura por donde deseemos.

22: Pegamos el brazo al torso. En mi caso he introducido un vástago para una mayor sujeción.

23: Con el cúter despejamos el extremo de la empuñadura.

24: Aplastamos una bolita de masilla.

25: Le damos la forma que queramos.

Paso 9: Hombreras.



1: Aplastamos un trozo de masilla cubriendo el hombro y el brazo.

2: Le damos forma redondeada y quitamos el exceso.

3: Definimos el contorno del conjunto de placas.

4: Marcamos levemente las placas.

5: Terminamos de definir las placas.

6: Pegote de masilla en el hombro, dejando a la vista la placa superiora.

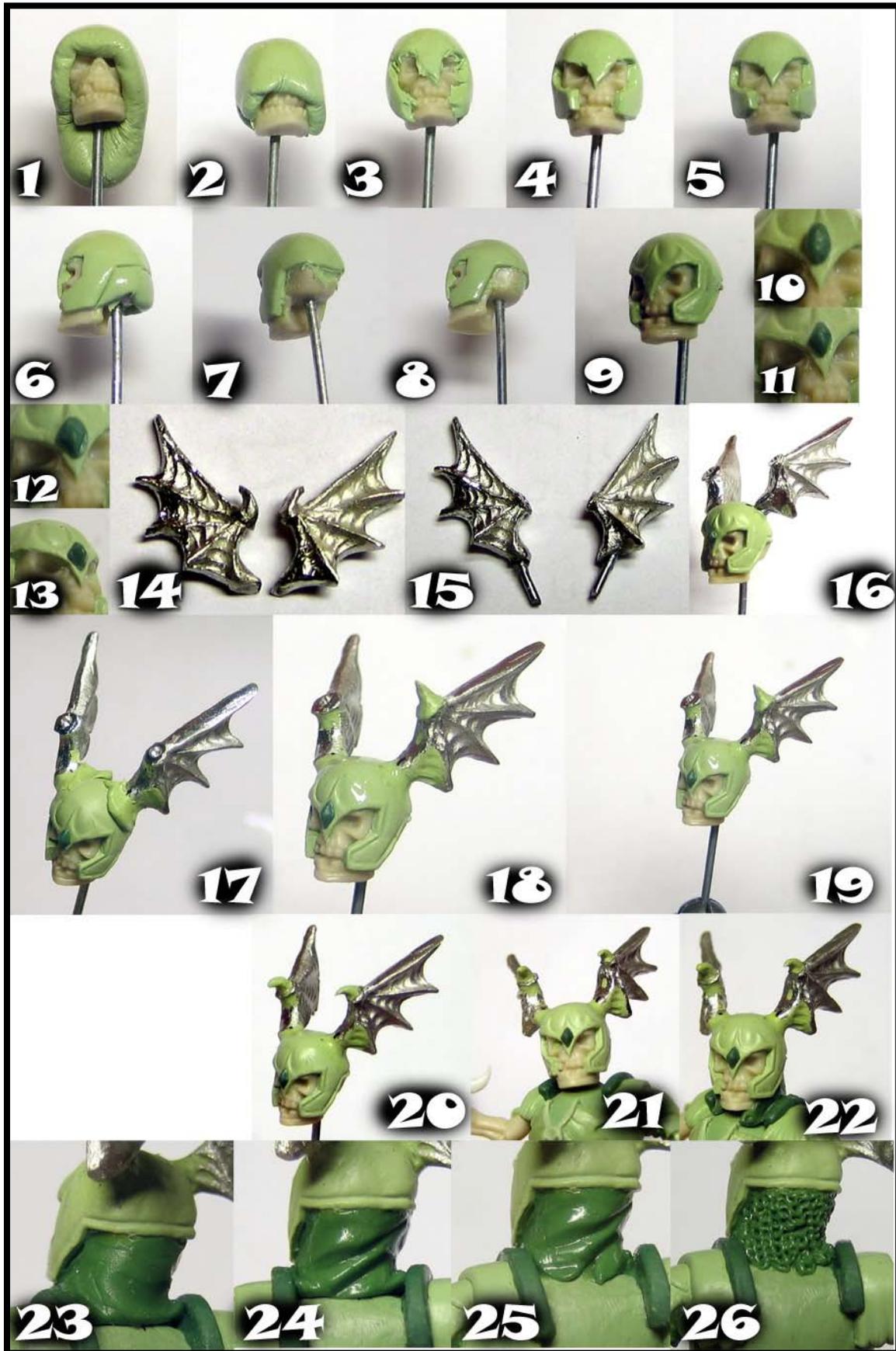
7: Recortamos la forma de la hombrera.

8: Hacemos unos surcos siguiendo la estética de los adornos de las piernas.

9: Ponemos un churro de masilla y lo aplanamos dejando el espesor deseado respecto de la hombrera.

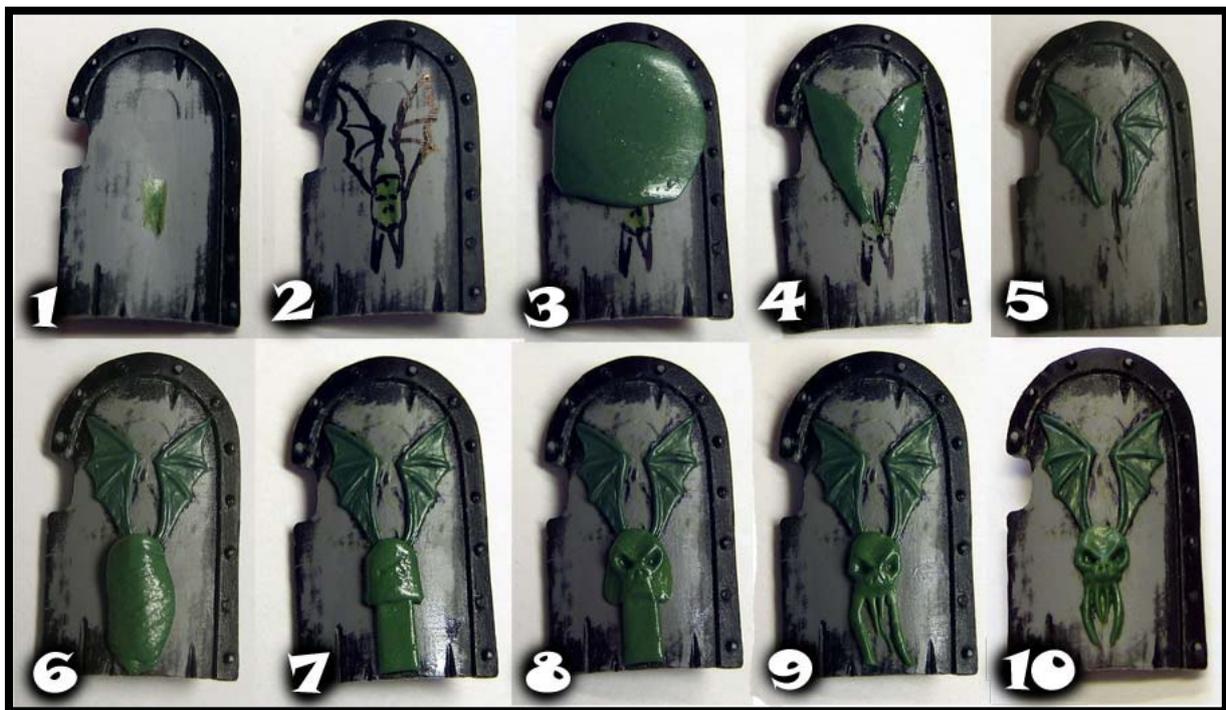
10: Cortamos la masilla teniendo en cuenta el espacio necesario para la cabeza.

Paso 10: Casco.



- 1: Cubrimos la calavera con masilla.
- 2: Aplanamos la masilla y cortamos el exceso teniendo en cuenta el espesor del casco.
- 3: Descubrimos la cara del esqueleto retirando masilla poco a poco.
- 4,5: Terminamos de definir el frontal del casco dejándolo bien bonito y limpio.
- 6: Marcamos en la parte trasera el límite del casco.
- 7,8: Retiramos la masilla sobrante y acabamos de definirlo.
- 9: Con la ayuda de una lanceta o un pincel de goma tipo Angle Chisel hacemos el dibujo del casco. Personalmente prefiero esperar a que se seque la masilla y añadir más para hacer el adorno; simplemente estaba probando nuevos métodos para mí.
- 10,11: Colocamos una bolita en el casco y le damos forma de rombo en relieve.
- 12: Aplastamos la masilla del contorno para definir el soporte de la gema.
- 13: Rebuscamos en nuestro precioso maletín de restos de minis y ¡toma qué suerte! unas alas de un jinete elfo oscuro!!! De esta forma nos ahorramos el modelado de unas alas...
- 15: Taladramos e introducimos dos trozos de alambre para la sujeción; cortamos las pequeñas garras ya que quedarán muy mal con la nueva posición de las alas.
- 16: Taladramos el cráneo y pegamos las alas.
- 17: Con masilla recomponemos las zonas dañadas de las alas y las fundimos al casco.
- 18: Taladramos un poco la zona de las garras para que la masilla agarre mejor. Ponemos un cono de masilla.
- 19: Alisamos el cono y lo estiramos un poco.
- 20: Doblamos la masilla dándole una forma curva.
- 21: Taladramos el torso y pegamos la cabeza.
- 22,23: Ponemos masilla recubriendo el cuello para hacer la cota de malla.
- 24,25: Le hacemos pliegues para darle algo de naturalidad, aunque como podéis observar en el paso siguiente no se nota mucho.
- 26: Poco a poco hacemos las anillas, igual que se hizo con la barda de la pesadilla.

Paso 11: Escudo.



1,2,3: Buscamos un escudo que quede bien con la temática de la miniatura, hacemos un dibujillo para guiarnos un poco en cuanto a tamaños y proporciones y ponemos un poco de masilla.

4: Con un cúter o una lanceta quitamos masilla dejando la forma general de las dos alas.

5: Le damos forma al contorno y a la zona interior.

6, 7: Pegote de masilla y quitamos el exceso.

8: Le damos forma a los ojos, la nariz y los pómulos.

9, 10: Hacemos tiras de masilla a modo de colmillos y las enderezamos.

Vaina.

No tengo fotos del proceso de la vaina de la espada pero es análogo al filo de la espada: cortamos una tira de plásticard, la limamos, la adornamos un poco con masilla, la pegamos a la espada y con una tira de masilla le hacemos la sujeción a la coraza.

Resultado final.





ESTANDARTE CABALLERÍA NEGRA

He decidido hacer una breve brevísima descripción de los pasos que he seguido ya que las fotos hablan por sí solas.

En todo momento la pintura se ha aplicado bastante diluida dependiendo lo que se esté pintando, por ejemplo: para dar veladuras ya sabéis que hay que diluir mucho, tanto más cuanto mejor resultado se quiera, por lo que la proporción de agua la he ido variando a mi gusto. Para pintar la cara también la he diluido pero muchísimo menos, lo justo para que no deje grumos ni marcas de cerdas.

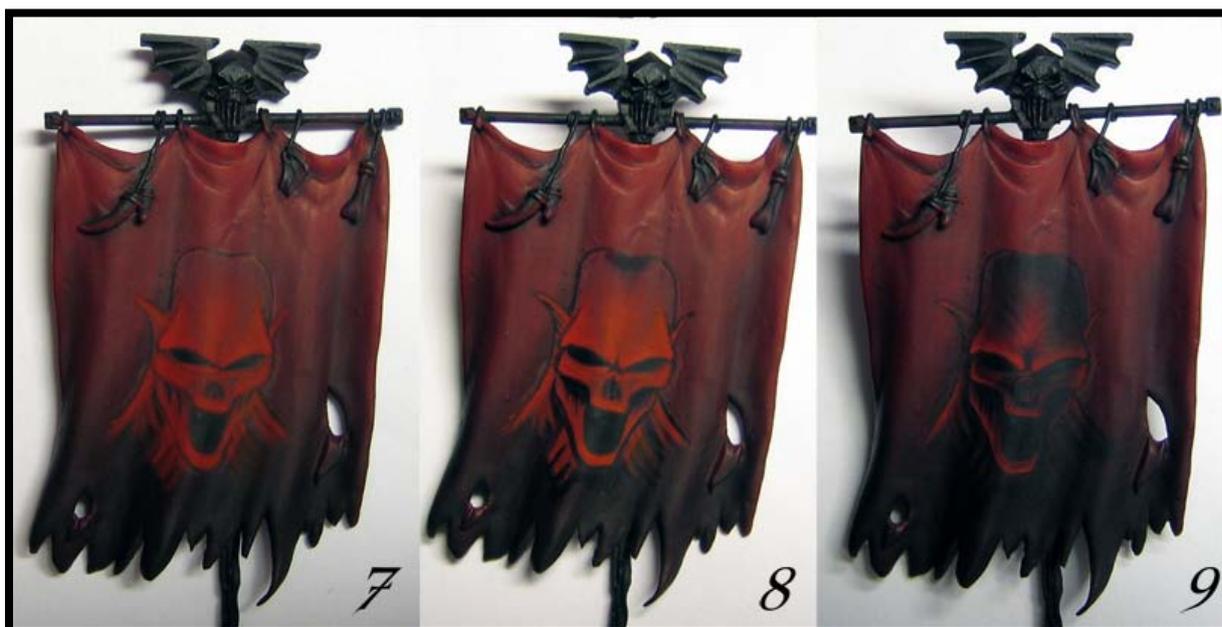
- **Paso 1:** Dar una capa base de Rojo gore, yo he tenido que dar varias manos para que agarrase el color.
- **Paso 2:** Dar veladuras de Negro hasta conseguir las sombras deseadas entre las ondas de la bandera y en el oscurecimiento de la parte baja.
- **Paso 3:** El dibujo del demonio está sacado de internet "fuente de ideas", lo modifiqué un poco para quitarle ese punto de demonio que tenía... en un principio empecé a hacerlo a mano, pero debido a mi falta de práctica y el escaso tiempo que disponía imprimí la imagen y la recorté.



- **Paso 4:** Con Rojo gore repasar la plantilla para marcar el contorno de la cabeza, ojos, nariz y boca.
- **Paso 5:** Pintar el interior de la cara con Rojo costra. Repasar los trazos con Negro y también las sombras principales, de forma brusca, ya habrá tiempo de fundir con veladuras.
- **Paso 6:** Iluminar poco a poco con una mezcla diluida de Rojo costra con Rojo sangre.



- **Paso 7, 8, 9:** Dar veladuras negras hasta que quede a nuestro gusto. Remarcar un poco el contorno manchado con rojo.



- **Paso 10:** Pintar las encías con Tierra mate.
- **Paso 11:** Iluminar las encías con una mezcla de Tierra mate y Rojo sangre.
- **Paso 12:** Pintar los dientes con Tierra mate, dar Negro diluido en las zonas de la encía que queda entre dientes.



- **Paso 13:** Iluminar los dientes con Hueso deslucido y con Blanco.
- **Paso 14:** Dar las últimas luces en cejas, pómulos, puntas de las orejas, cuello.... para ello he usado una mezcla de Rojo sangre con Amarillo.
- **Paso 15:** Iluminar poco a poco el fondo a base de veladuras con Rojo sangre.



- **Paso 16:** Seguir iluminando con Rojo sangre + Amarillo.
- **Paso 17:** Iluminar un poco con amarillo en las tres zonas prominentes del fondo.
- **Paso 18:** Y diréis, pues qué tontería iluminar tanto para ahora apagar las luces con negro....pues sí... pero cuando pinto apenas tengo el 60% pensado... suelo elegir un esquema y luego los tonos salen solos, bien o mal pero salen. Bueno a lo que estamos, sombrear con veladuras Negras y hacer una especie de llamas negras en la cabeza.



- **Paso 19, 20:** Poco a poco ir definiendo las calaveras a base de veladuras negras. En la foto 19, las dos de la izquierda están acabadas, fijaros en la de la derecha.





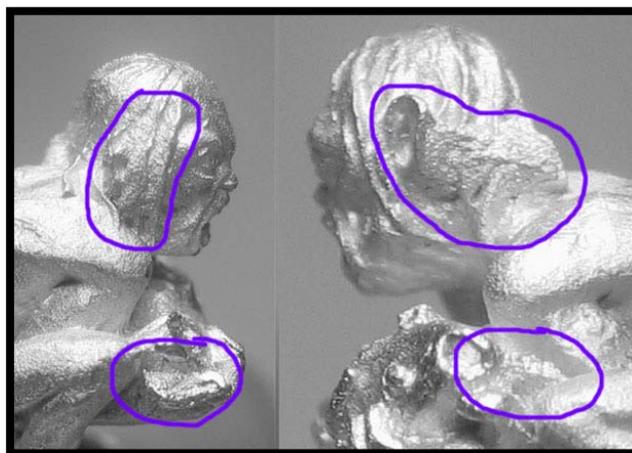
GOLLUM

PREPARANDO A GOLLUM

Os presento a Gollum, Smeagol para los amigos:

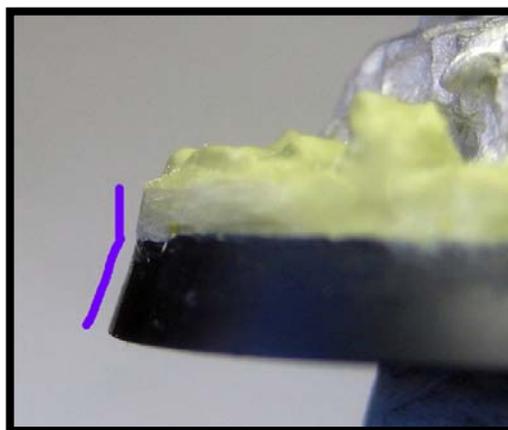


Lo primero de todo, como bien sabeis, es preparar la miniatura para el pintado. No importa el tiempo que le tengais que meter, hay que dejarla perfecta, quitar todas las líneas de molde, rebabas y truñacos asquerosos que salen en la mini; cualquier cosilla que te dejes te arruinará todo el pintado de esa zona.... Con la ayuda del cúter y las limas vamos preparando la miniatura.



Para ambientar un poco al personajillo le añadiré una fina capa de agua, siendo previsor debemos dejar lista la peana antes de pintar. Con masilla que se pueda lijar (Milliput) le modelamos el terreno barroso....

Para contener el agua debemos construir una barrera con una tira de acetato, así que el canto de masilla lo lijaremos un poco para dejarlo lo más vertical posible y sin irregularidades.





Enrollamos el acetato alrededor de la masilla ayudándonos con un poco de Bluetack para que se mantenga, usaremos celo para pegar el extremo del acetato.



El próximo paso es darle aguaplasts o escayola en el perímetro de la peana de masilla para sellar definitivamente, pero no os confundais, todo este proceso previo es para tener listo el tema del agua, una vez pintada la mini volveré a poner el acetato y echaré el agua.



Echamos escayola un poco aguada con el pincel, dejamos secar y quitamos el acetato.



Limamos los cantos y le metemos masilla para empalmar con la peana de juego.

PINTANDO A GOLLUM



Listo para imprimir, me hubiera gustado tener imprimación gris pero no pudo ser.

❖ Piel

Base: Amarillo desierto (60%) + Carne pálida (35%)
+ (Gris marina media + Carne oscura) (5%).

Luces: Mezcla base (30%) +
Carne pálida (70%).



Sombras: Amarillo desierto (60%) + Carne oscura (30%) + Verde camuflaje Luftwaffe (10%).
Carne oscura (70%) + Verde Camuflaje Luftwaffe (30%).



Sombras: Azul prusia + Carne oscura +
Amarillo desierto.



Luces: Amarillo desierto (70%) +
Carne pálida (30%), simplemente para
volver a hacer las luces, que las tenía
tapadas por las sombras....



Sombras: Azul oxford (80%) + Carne
oscura (20%).



Luces: Carne Pálida (70%) + Amarillo desierto (30%) + Carne pálida (100%).



Tonos: Rojo mate (30%) + Amarillo desierto (70%).
Mezcla anterior + Azul Oxford.



❖ Cicatrices

Base: Amarillo desierto + Rojo mate + Carne oscura.



Luces: Mezcla anterior + Carne pálida.



❖ Taparrabos

Base: Marrón chocolate (80%) + Gris marina medio (15%) + Azul Oxford (5%).



Luces: Base + Hueso deslucido.



Sombras: Base + Verde camuflaje Luftwaffe + Gris alemán.
Negro.



❖ **Pez**

Base: Hawk turquoise (70%) + Gris alemán (30%).



Luces: Base + Hueso deslucido.
Mezcla anterior + Carne pálida.



Sombras: Gris alemán.



Rayas: verde camuflaje Luftwaffe.



❖ Cara

Pintado de la cara, las mezclas son las mismas que la del resto del cuerpo, sólo he aplicado las efectivas.



❖ Pelo

Base: Gris alemán + Marrón chocolate.



Luces: Base + Hueso deslucido.



❖ Ojos

Base: Blanco (70%) + Carne pálida (30%).



Sombras: Marrón chocolate (40%) + Rojo mate (60%).



Iris: Azul Oxford (40%) + Azul relámpago (60%)
Azul Relámpago (100%)



Pupila: Negro (100%)



❖ Dientes y uñas

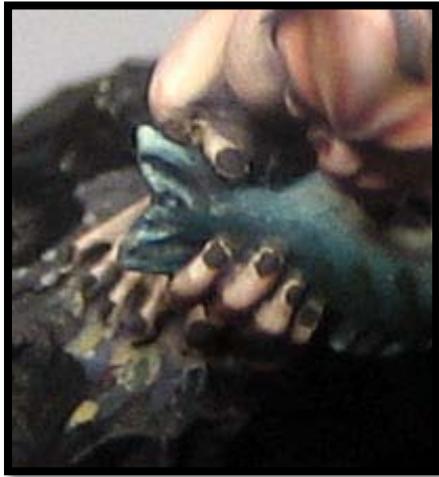
Base: Amarillo desierto + Carne pálida + Gris marina medio.



Luces: Base + Blanco.



Base: Marrón chocolate (70%) + Gris alemán (30%).



Luces: Blanco (50%) + Carne pálida (50%).



❖ **Sangre**

Rojo mate + Negro.



Barniz aguado en la sangre y el pez.



❖ Roca

Base: Gris alemán.



Luces: Gris alemán + Gris marina medio.
Mezcla anterior + Hueso deslucido.



Sombras: Gris alemán + Marrón chocolate.

Tonos: Azul Oxford + Carne oscura.
Azul Oxford.
Verde camuflaje Luftwaffe.



❖ Barro

Base: Marrón chocolate.

Luces: Marrón chocolate + Hueso deslucido.

Sombras: Marrón chocolate + Gris marina medio + Azul Oxford.

Tonos: Azul Oxford.

Verde camuflaje Luftwaffe.



❖ Plantas

Disposición de los fotograbados.





Como comprenderéis no me voy a arriesgar a meter el taladro manual por medio para arrancarle media cara al pobre bicho.... así que le he puesto unos pegotes de masilla, he clavado cada plantita y la he dejado secar. También he puesto unas cuantas cerdas de cepillo de dientes a modo de juncos.

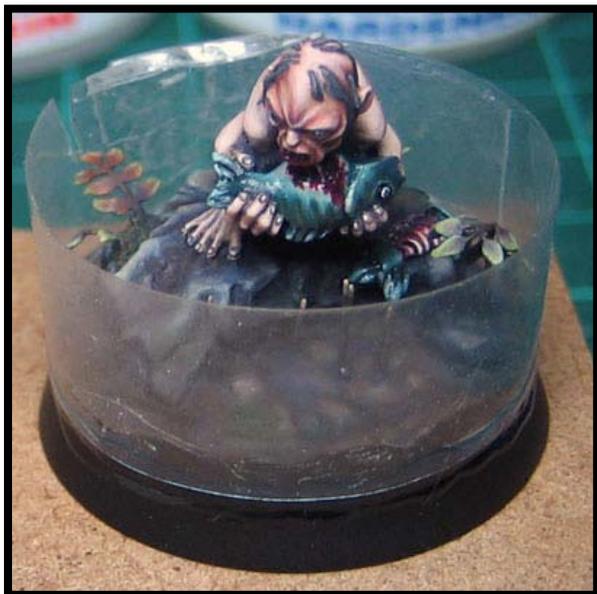
Base: verde camuflaje Luftwaffe (60%) + Naranja tostado (40%).

Luces: Base + Hueso deslucido + Amarillo sunbrust.

Sombras: Azul de Prusia + Rojo mate

A una planta le he metido algo de naranja tostado para diferenciarla un poco... y también algún tono a la roca.





Volvemos a poner la barrera de acetato y la sellamos a la peana con mascarilla para pintar, la más conocida es Maskol de la marca Humbrol, yo he usado Micro Mask de la marca Microscale, no sé si se diferencian en algo... Sólo decir que al despegar la mascarilla me ha arrancado la imprimación de la masilla e incluso parte de ella...

Vertemos el agua. He usado la marca Deluxe, consiste de resina y endurecedor; se supone que no "escala" por las paredes y los elementos escenográficos... a mí sí, debo ser un zarpas para lo del agua... creo que ha sido culpa mía y del reducido espacio... es

algo espesa la mezcla y hay que echarla muy lentamente, sobretodo en este caso, para que no cubra más zona de las paredes de lo que debe, ya que irá extendiéndose por la peana y el nivel descenderá... así que si no se tiene cuidado tendremos una fina capa de agua en vertical por encima del nivel de agua.



Una vez seco volví a echar un poco más de agua para disimular la curvatura del nivel del agua que he comentado antes.

Bueno, a lo que iba, tras más de 24 horas se quita la mascarilla y el acetato. Con una cuchilla afilada cortamos poco a poco el canto del agua y le damos un poco de barniz brillante para que no quede mate y llame tanto la atención el apaño.

❖ **Resultado final.**





LATHIEM, HOJA DE ROBLE

PREPARANDO A LATHIEM

La peana es un simple taco de madera con láminas de pizarra pegadas y algo de tomillo. La miniatura es bastante plana, pero mucho, así que es importante restar un poco esa impresión sin colocar la miniatura paralela a ninguna arista de la peana y dándole volumen con la escenografía.... la rama grande de tomillo viene desde el fondo hasta el primer plano, atravesando a nuestro personaje.



PINTANDO A LATHIEM

❖ Piel:



Luces: Base + Blanco.



Base: Carne marrón + Gris marina medio.



Sombras: Base + Azul Oxford.



Tonos: Variedad de marrones.

❖ **Pantalón:**

Base: Marrón oliva + Verde caimán + Gris alemán.

Luces: Base + Amarillo desierto.

❖ **Pies:**

Base: Negro + Uniforme inglés + bronceado.

Luces: Base + Bronceado.

Sombras: Negro + Azul de Prusia.

Tonos: Azul de Prusia.



❖ **Vendas piernas:**

Base: Tierra mate.



Luces: Base + Marrón oliva (muy poco) + Carne pálida.



Sombras: Marrón chocolate.
Marrón oliva.
Luces finales: Base + Blanco.
Tonos: Azul de Prusia + Negro.



❖ **Vendas del torso:**

Base: Marrón carbonizado +
Uniforme inglés + Gris lobo.

Luces: Base + Gris lobo.

Sombras: Uniforme inglés.
Marrón oliva.
Azul de Prusia + Negro.

❖ **Cuero cintura:**

Base: Marrón corcho + Marrón naranja + Carne muerta.

Luces: Base + Carne muerta.

Sombras: Marrón chocolate.
Marrón oliva.



❖ **Vaina:**

Base: Marrón cuero +
Marrón naranja + Azul de Prusia.



Luces: Base + Bronceado +
Amarillo desierto.



Tonos: Rojo mate + Marrón chocolate.
Sombras: Base + Negro.



❖ **Oro:**

Base: Shining gold.
Tinta carne.
Shining gold.



Sombras: Marrón chocolate+ Shining gold.

Luces: Shining gold + Chainmail + Blanco.



Tonos: Uniforme inglés + Verde bilis + Shining gold.
Mezcla anterior + Marrón oliva.



❖ **Capa de cuero:**

Base: Marrón corcho + Carne oscura + Marrón chocolate + Blanco hueso + Azul de Prusia.



Luces: Base + Blanco.



Sombras: Marrón chocolate + Uniforme inglés.

Mezcla anterior + Marrón oliva.

Mezcla anterior + Marrón carbonizado

Mezcla anterior + Negro.



Tonos: Verde Luftwaffe + Carne muerta.

Marrón chocolate + Azul de Prusia.



❖ **Empuñadura:**

Base: Marrón corcho + Marrón naranja + Uniforme inglés.



Luces: Base + Carne muerta.



Sombras: Marrón chocolate.

Marrón chocolate + Negro.

Tonos: Marrón chocolate + Azul de Prusia.

❖ **Pelaje:**

Base: Marrón oliva + Gris marina medio.



Luces: Base + Carne muerta + Verde bilis.



Sombras: Lavado gris alemán + Marrón oliva.
Mezcla anterior + Negro



Tonos: Negro + Azul de Prusia.
Marrón chocolate + Negro.



❖ **Calavera:**

Base: Tierra mate + Blanco hueso.



Luces: Base + Blanco hueso + Blanco.



Sombras: Base + Marrón oliva.



❖ **Colgajos:**

Base: Marrón oliva + Gris marina medio.



Luces: Base + Gris marina medio.



Sombras: Gris alemán; Negro.



Tonos: Carne oscura.
 Marrón naranja.
 Marrón naranja + Amarillo desierto.
 Verde camuflaje Luftwaffe + Carne oscura.

❖ Espada:

A todas las mezclas se le añade un poco de pigmentos metálicos.

Base: Chainmail.



Luces: Base + Blanco.



Sombras: Marrón chocolate.

Marrón oliva.

Marrón oliva + Negro.



Tonos: Marrón naranja.

Marrón escrofuloso.

Carne marrón.

Verde camuflaje Luftwaffe.

Azul de Prusia.



❖ **Mango espada**

Base: Tierra mate + Carne muerta.



Luces: Base + Carne muerta.

Sombras: Marrón chocolate.

Marrón oliva.

Tonos: Marrón oliva + Azul ultramarine.

Carne marrón.

Verde camuflaje Luftwaffe



❖ **Pelo:**

Base: Gris alemán

Luces: Base + Gris marina medio.

Sombras: Gris alemán.

Negro.

Tonos: Azul de Prusia

Verde camuflaje Luftwaffe.

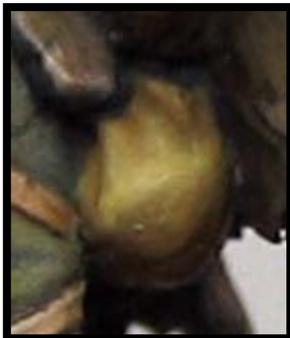


❖ **Bolsa cinto:**

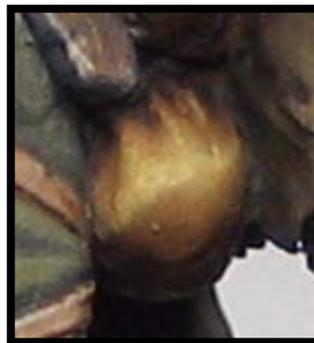
Base: Uniforme inglés + Marrón corcho + Marrón escrofuloso.



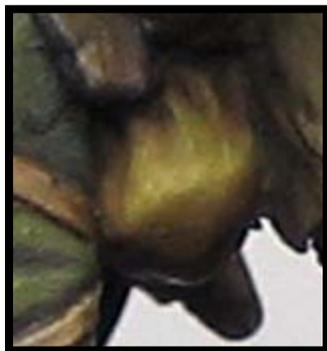
Luces: Base + Carne muerta.



Sombras: Base + Marrón carbonizado
Marrón carbonizado.
Marrón carbonizado + Negro.



Tonos: Verde camuflaje Luftwaffe.



❖ **Peana:**

Piedras:

Base: Gris alemán.



Luces: Base + Carne muerta.



Sombras: Gris alemán.
Negro.



Tonos: Marrón oliva.
Marrón naranja.
Verde camuflaje Luftwaffe.
Azul Oxford.



Árbol:



Base: Marrón oliva.
Luces: base + Marrón corcho.
Mezcla anterior + Carne muerta.
Sombras: Marrón oliva.
Gris alemán.
Tonos: Verde camuflaje Luftwaffe.
Marrón naranja.

❖ **Resultado final:**



ARTEMIS

PREPARANDO A ARTEMIS

Como siempre al empezar una nueva miniatura, debemos prepararla para el pintado, esto es: quitar todas las rebabas y líneas de molde, asegurar las uniones de las piezas, pasarle la lana de acero y darle una duchita para quitar el polvo desmoldeante que trae consigo. Por último amoldamos la miniatura a la peana, yo opté por un suelo de ciudad griega destruida que modelé con Milliput Standard.



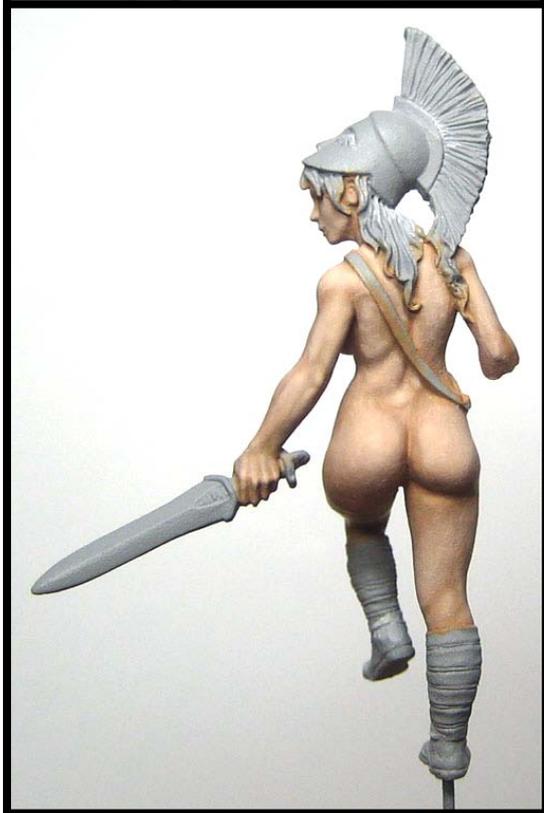
PINTANDO A ARTEMIS

❖ Piel



Base: Marrón corcho (70%) + Carne pálida (15%) + Bronceado (15%) + Púrpura (muy poco).

Luces: Base + Carne pálida.
Mezcla anterior + Blanco.





Sombras: Base + Carne marrón.
Base + Marrón chocolate.



Tonos: Base + Púrpura.
Púrpura.



❖ Vendas

Base: Tierra mate.



Luces: Base + Amarillo desierto.
Mezcla anterior + Carne pálida.



Sombras: Base + Marrón oliva.

Tonos: Base + Amarillo desierto + Púrpura.



❖ Cordones

Base: Marrón cuero.

Luces: Marrón Cuero + Bronceado + Carne pálida.

Sombras: Marrón oliva.

(Fotos anteriores y posteriores).

❖ Zapatillas

Base: Marrón chocolate + Marrón corcho.

Luces: Base + Marrón corcho.
Mezcla anterior + Carne pálida.



Sombras: Marrón oliva + Marrón corcho.



❖ **Pelo**

Base: Gris alemán + Carne oscura + Carne pálida.

Luces: Base + Carne pálida.



Sombras: Gris alemán + Carne oscura.
Gris alemán.

❖ Correa

Base: Marrón cuero + Marrón chocolate.



Luces: Tierra mate + Marrón cuero + Carne pálida.
Mezcla anterior + Carne pálida.

Sombras: Marrón chocolate + Negro.

Tonos: Marrón cuero + Rojo mate + Poco de mezcla sombra.



❖ Casco

Base: Oro brillante.
Tinta avellana.
Oro brillante.



Luces: Oro brillante + Chainmail.



Sombras: Marrón chocolate + Oro brillante.



Rasguños: Mezcla anterior + Gris alemán.



Óxido: Hawk turquoise.
Azul relámpago.



❖ **Espada**

Base: Chainmail + Pizca de Oro brillante.

Luces: Base + Blanco.

Sombras: Base + Marrón chocolate.

Mezcla anterior + Gris alemán.

Tonos: Oro brillante + Marrón chocolate.

Óxido: Hawk turquoise; Azul relámpago.



❖ Cepillo

Parte clara

Base: Hueso deslucido.



Luces: Base + Blanco.



Sombras: Base + Amarillo desierto.
Mezcla anterior + Tierra mate.
Tierra mate.

Parte oscura

Base: Gris alemán.

Luces: Base + carne pálida.

Sombras: Negro.



❖ **Escudo**

Misma mezcla que en el casco.



❖ Pájaro

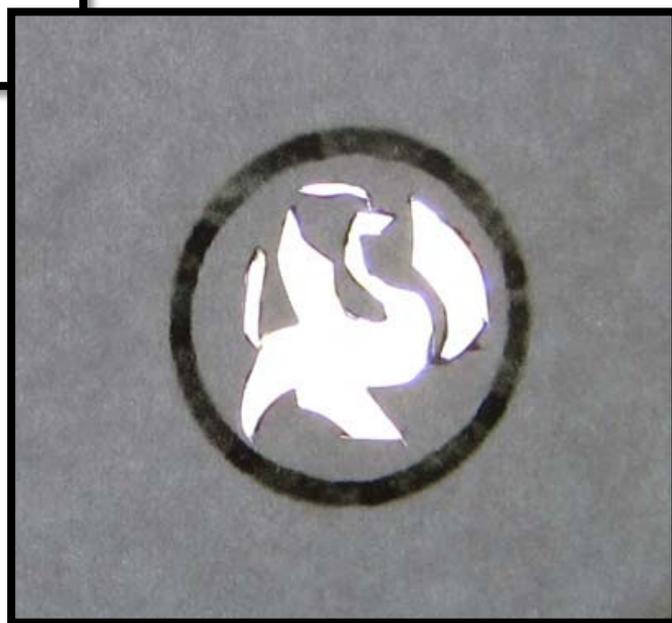
En el proceso del freehand he querido ser más detallado para demostrar que no es tan difícil como parece en un principio, simplemente con pulso, paciencia y tiempo sale poco a poco; vale sí, hace falta mucha mano para que quede bien limpio, pero eso es tema a parte, sólo pretendo mostraros qué pasos he seguido y veréis que se pueden hacer cosillas así de elaboradas de una forma un tanto sencilla y a partir de aquí, pasar a freehands más complicados.

Lo primero de todo es tener bien claro el dibujo que se quiere hacer y tener un boceto presente en todo momento. Aconsejo usar una plantilla para, simplemente, conservar las proporciones del original y que quede bien centrado en el espacio disponible.

Componemos nuestro dibujo para imprimirlo a tamaño real, yo he optado por un dibujo simple pero vistoso y una cenefa típica de las vasijas griegas:



Con un cúter recortamos la silueta quedándonos con el fondo:



Ponemos la plantilla en el escudo y marcamos la silueta y los trazos principales de la figura, para mantener la plantilla en el escudo se puede aplicar un poco de agua con el pincel, pero mucho cuidado si el fondo es de color claro, seguramente el papel desteñirá y se tintará la superficie.



Pintamos el pajarillo feliz igual que el original:



Base: Tierra mate.



Para el pintado de la cenefa lo importante es definirla y tenerla bien distribuida, que no llegemos a un punto en el que no nos cabe... así que lo primero es dividir el espacio:







Durante los pasos anteriores se puede ir rectificando y definiendo con finas líneas del color de fondo... Sólo nos quedan las luces y las sombras.

En las luces de la cenefa he optado por no iluminar todo con la misma intensidad, creo que distorsionaría un poco la vista general, demasiados trazos muy finos y pequeños, así que sólo he iluminado las partes interiores de las cruces para centrar la atención en el pájaro.

Luces: Base + Bronceado + Marrón dorado.



Sombras: Tierra mate + Carne oscura.

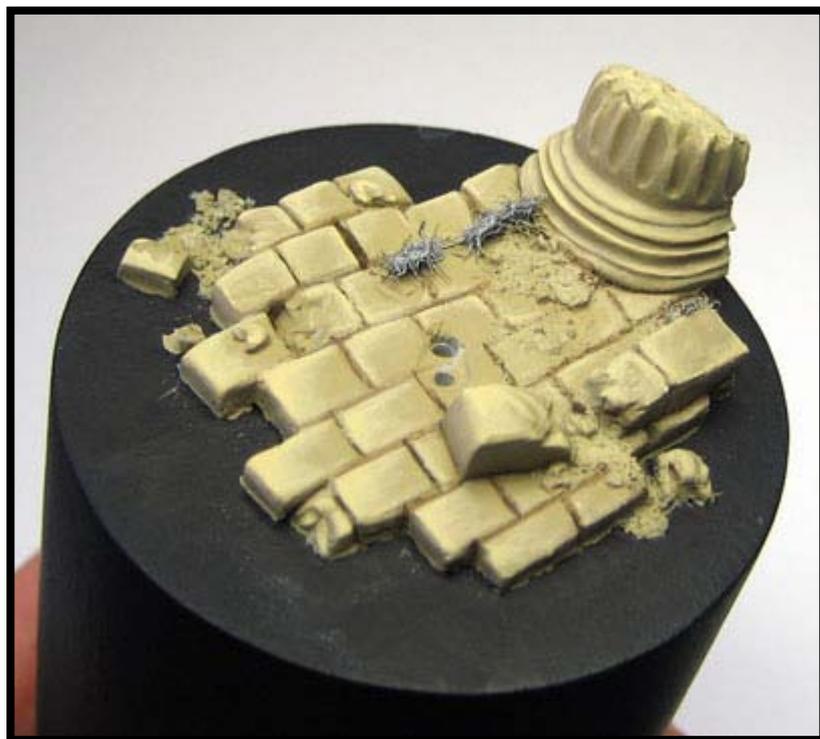


❖ Peana

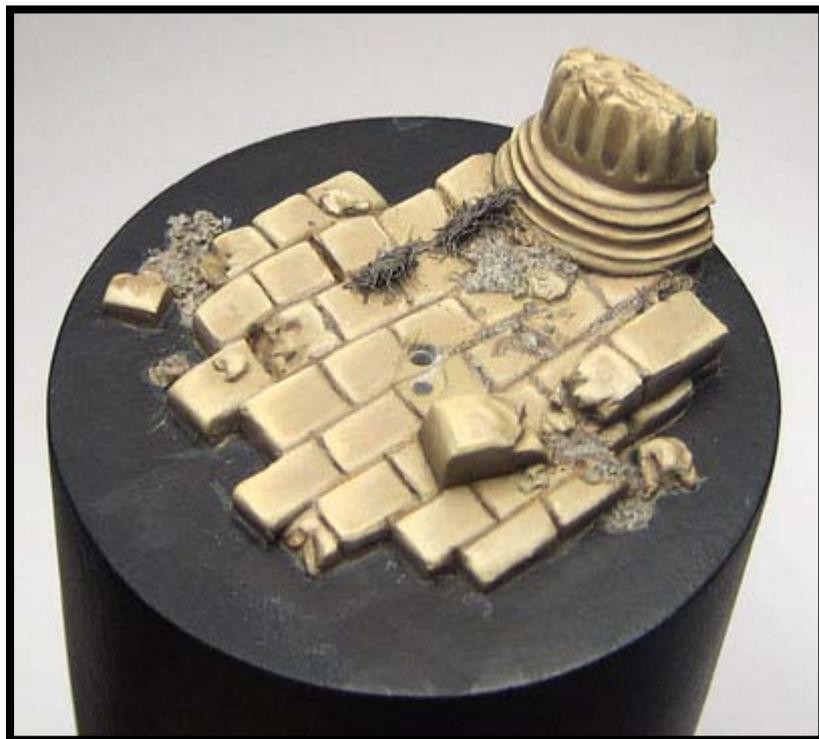
Base: Amarillo desierto + Gris marina medio + Tierra mate.



Luces: Base + Hueso deslucido.



Sombras: Base + Marrón chocolate.
Mezcla anterior + Gris alemán.



Tonos: Carne marrón +
Marrón chocolate.



❖ **Resultado final:**



