



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 7
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TRUJILLO

MUNICIPIO

TR 19

URDANETA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

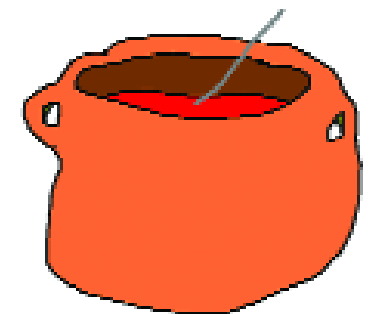
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

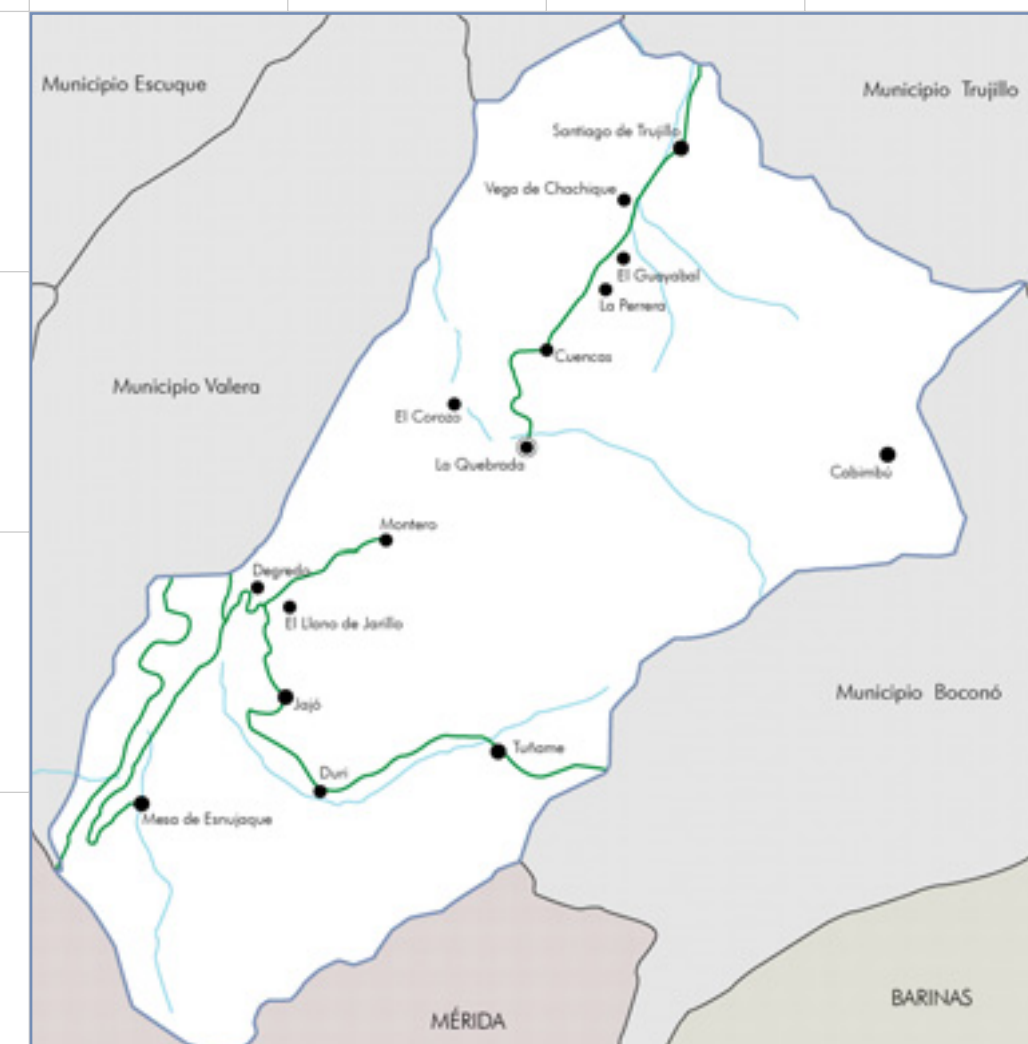
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TRUJILLO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 544, 1 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Andina
CLIMA | 22 a 24°C
HABITANTES | 37.552
ECONOMÍA | Agraria
PARROQUIA | Cabimbú, La Quebrada, La Mesa de Esnujaque, Jajó, Santiago y Tuñame



MUNICIPIO URDANETA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



San Benito, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector Cuencas, parte baja
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Paredes

Este santo es una de las imágenes más antiguas del sector, heredado hace más de 100 años. Lleva puesto un sombrero de elaborado de paja con un traje negro y bordado en color dorado. Tiene su brazo derecho doblado hacia arriba con una cruz también dorada, rodeado de flores de diversos colores.

A dicha imagen se le acostumbra quitar el sombrero como señal de respeto y se oyen sonar sus instrumentos. Posee seis tambores, una tambora, una campana, las sayas que se usan para bailar las gaitas y dos banderas. Posee gran valor por tantos milagros que ha realizado y por conservar las tradiciones. Cabe destacar que la familia Moreno son los dueños de la imagen a quienes distintas familias ofrecen promesas durante todo el año y los vasallos llevan músicos para cantar el rosario.

Colección de Pedro Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Paredes

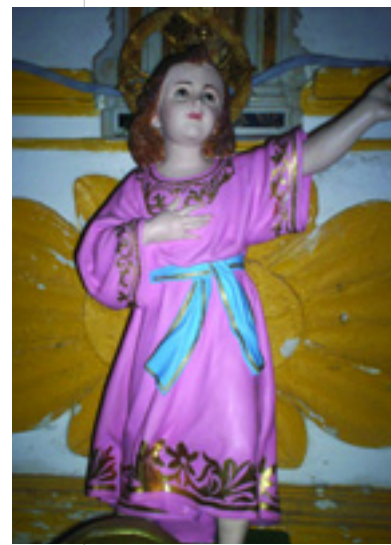


Consta de 1.150 libros y documentos, entre los que se destacan 100 artículos de periódicos, folletos, cuentos, afiches y libros de historia de Venezuela del siglo XIX y XX. Una colección de historia de todas partes del mundo durante el siglo XVIII y otra colección de libros religiosos del siglo XVIII. También una recopilación de libros de investigación y expediciones que pertenecen al siglo XVIII y XIX, 10 novelas de autores venezolanos del siglo XIX, 150 artículos del periódico *El Tiempo* y *El Arriero* del siglo XIX y XX. Todos estos libros y documentos fueron adquiridos y leídos por su propietario y sirve de apoyo a los estudiantes, investigadores, periodistas y turistas que llegan a la población en busca de información.

Colección de la Iglesia San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Calle Páez con avenida Bolívar y avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Compilación conformada por un extenso repertorio de imágenes religiosas que revisten una gran importancia dentro de la comunidad, cuyos habitantes le demuestran su fe a través de misas, procesiones y oraciones. Entre ellas destaca la efígie del patrono de la institución, San Pedro, quien lleva una túnica verde y manto ocre. Sujeta con la mano derecha un libro por ser representante de la Iglesia en la tierra, y con la mano izquierda sujeta las llaves del cie-



lo. En honor a este apóstol se le rinde culto el día 20 de junio. Igualmente se puede observar a las advocaciones marianas de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, sentada sobre su trono con el Niño en brazos. Está vestida con túnica blanca, manto rojo y coronada con una aureola de doce estrellas. También la Virgen del Perpetuo Socorro que lleva al Niño en brazos. A sus laterales se encuentran los arcángeles Gabriel y Miguel con los símbolos de la pasión de Cristo, Nuestra Señora del Carmen viste un hábito de la orden Carmelita con manto blanco y sostiene al Niño Jesús en sus brazos junto con un escapulario, por ser la intercesora de las ánimas del purgatorio. La Virgen Dolorosa lleva puesto una túnica oscura y un manto negro, tiene las manos entrelazadas sobre el pecho, lágrimas en los ojos y un corazón flameado sím-

bolo de sufrimiento. Complementa la colección la representación de San Antonio de Padua que viste un hábito franciscano, lleva en sus brazos al Niño Jesús sobre un libro y unas azucenas blancas que representan pureza. El Nazareno está vestido con túnica morada, llevando la cruz camino al Calvario y el Sagrado Corazón de Jesús con túnica blanca, manta roja y motivos dorados en hojilla de oro. A nivel del pecho se encuentra su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad. Conforman a su vez este conjunto una custodia, un sagrario de metal y uno de madera, una colección de vasos sagrados nuevos, un hisopo, incensario en metal, un confesionario de madera, bancos, siete cálices comunes, campanas y la pila bautismal indígena, de color negro, en forma redonda con orificio en el centro y con una cruz tallada en alto relieve.



Molino de Tío Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, sector La Pueblita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Araujo y Mercedes Araujo

Molino compuesto por una estructura rectangular, contenido en un espacio elaborado con paredes de tapias y techo de madera a dos aguas con teja criolla. Tiene forma circular y presenta en su borde externo una canaleta elaborada en piedra y cemento sobre la cual se situaban las granos de café que eran triturados por otra estructura de madera sujeta en el centro de la circunferencia, la misma sujeta a su vez un cilindro de cemento, bastante pesado, que calza sobre la canaladura y ayuda a moler los granos allí colocados. Es valorado por la calidad del grano y los productos derivados del café que allí se manufacturaban.

Planchas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Las planchas fabricadas en hierro, tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón



directamente sobre la brasa a altas temperaturas para realizar el planchado. Las planchas de kerosén y gasolina no tienen más de setenta años y son por lo general de hierro con mango de madera, poseen un tanque en la parte posterior para almacenar el combustible y una llave para dosificar la salida del mismo. Estos utensilios se preservan como testimonios del pasado, enseñándole a las futuras generaciones la evolución del diseño industrial a través del tiempo.

Colección de instrumentos de la Banda Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Diagonal a la plaza Bolívar, Complejo Cultural José Ignacio Cruz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Valecillos



La banda municipal inició sus actividades el 8 de diciembre de 1903, adquiriendo unos pocos instrumentos musicales. Cuentan con más de un docena de instrumentos de todas las familias como viento-metal, viento-madera, percusión y cuerdas. Entre ellos destacan 3 tubas, 1 bombardino, 1 flauta de madera, 1 platillo, 4 atriles, 1 redoblante, 1 trombón de émbolos partido en 3 partes, 1 bajo eléctrico, entre otros. Todos fueron donados en la época del gobierno de Marcos Pérez Jiménez en 1952, fabricados por la Casa Cremona. Estos instrumentos son apreciados por ser testimonios físicos de la evolución de la banda y de su trayectoria musical.



Lámparas de gasolina y de kerosén

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La lámpara de gasolina data aproximadamente de 1950 y la lámpara de kerosén tiene más de ochenta años. Están fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible y pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. Poseen mecha de encendido y el regulador de llama, así como un asa o gancho para colgarlas o manipularlas.

Tinajeros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Los tinajeros son muebles de madera en cuya parte superior se coloca una piedra o material poroso para filtrar el agua, y en la parte inferior una tinaja que recoge el agua gota a gota. Algunos son fabricados en madera de curarí, con más de ochenta años de antigüedad y otros con una estructura sencilla realizada con varillas de metal. Estos objetos son valorados como piezas representativas de la cotidianidad y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX. Su uso fue muy frecuente en la región ya que se empleaba para purificar el agua.



Relicario de Virgen aparecida del Talquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis del Trujillo

Relicario de plata, de aproximadamente 50 cm de alto que tiene en el centro una laminilla extraída de piedra de unos 15 cm de diámetro, en el que a trasluz, según testimonio oral, se ve la imagen de la Virgen con el Niño en sus brazos. Según la devoción popular, se considera que la imagen se nota con mayor precisión cuando es paseada en procesión por las calles de Jajó, cada 22 de diciembre. La imagen reposa en la capilla en el ala derecha del templo.





Molinos de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue adquirido en el último tercio del siglo XIX, por la familia del general Rafael González Pacheco traído directamente de Italia luego de visitar una feria internacional en Europa. Ubicado en una hacienda aledaña al pueblo, utilizado para moler el trigo, el café y procesar la caña de azúcar. Desde las lejanas posesiones de la familia en el páramo de Cabimbú era trasladado en mulas hasta Santiago. La harina procesada en dicho molino hidráulico era de excelente calidad aún hoy pueden verse los vestigios de aquél viejo molino, permaneciendo de pie sólo las ruinas de lo que fue esta importante industria familiar.

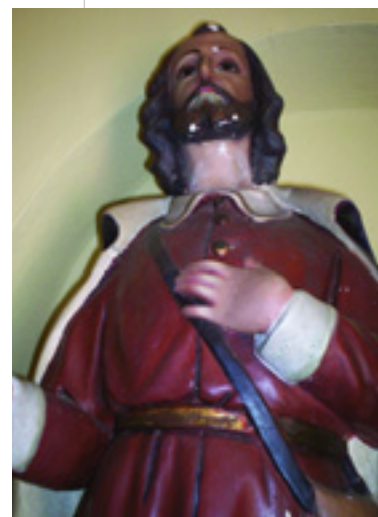
En el poblado de Carimbú en el sector La Veguita, Milton Carrillo también alberga en su vivienda un molino de trigo, que de igual forma es movido por la fuerza hidráulica. Fue construido por dos piedras talladas de forma circular que forman parte de su estructura. Estas piedras tenían un orificio cuadrado y se utilizaban para trillar el café, mientras que las de moler trigo tenían un orificio circular. La piedra que se coloca en la parte inferior se denomina durmiente porque no se mueve y tiene una serie de ranuras o pequeñas canales por donde sale la harina. La piedra que se colocaba sobre la durmiente se llama moladora y es la que gira. Arriba de estas dos piezas está colocada la tolva donde van los granos de trigo, éstos caen por efecto de las vibraciones de la turbina en el orificio de la rueda llamada roderno. La harina cae en una amplia base de madera llamada arnal colocada alrededor de la piedra durmiente. Durante muchos años, los molinos de piedra constituyeron un elemento fundamental en la economía de varias comunidades de la parte alta del estado Trujillo y la harina que en ellos se producía abasteció al estado y regiones vecinas.



Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duri
 | DIRECCIÓN | Sector La Casona
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

El Santuario de Duri, de cuya existencia da testimonio en 1777 el obispo de Venezuela para la época, Mariano de Martí, fue erigido para albergar la imagen de la patrona de la institución Nuestra Señora del Rosario. Se ubica en el altar mayor y está realizada con la técnica del óleo sobre tela. Personifica a esta advocación mariana vestida



con túnica talar rosa, manto azul, su cabeza está coronada. Con la mano derecha sujeta un rosario, por ser intercesora por las ánimas del purgatorio, y con la izquierda sostiene al Niño Jesús, vestido con un hábito granate; éste sujeta con sus manos el mundo y sobre su cabeza se posan las tres potencias que representan al Padre, Hijo y Espíritu Santo. En honor a la Virgen del Rosario se le rinde culto el día 7 de octubre de cada año.

Igualmente se pueden observar las imágenes de yeso policromadas de San Antonio de Padua; viste hábito franciscano, sujeta al Niño Jesús con el brazo izquierdo, y con el derecho una azucena blanca que indica pureza; San José viste túnica talar violeta, manto pardo, sostiene al Niño con el brazo izquierdo y con el derecho un lirio blanco; y la efigie de San Isidro Labrador lleva traje de campesino de la época que consta de un calzón negro hasta la rodilla y una camisa color pardo, sujeta con la mano derecha un instrumento de labranza. A su lado en menor escala se observa un ángel que conduce una yunta de bueyes, atributo característico de su representación.

De las imágenes de Jesús en las distintas etapas de su vida sobresalen dos figuras, la primera es una talla de madera de Jesús en la Cruz con perizoma o manto que cu-

bre parte de su cuerpo; la cruz tiene la inscripción INRI que significa *Jesús de Nazareth Rey de los Judíos*; y la otra imagen sagrada Corazón de Jesús, representado con túnica blanca, manto rojo y motivos dorados en hojilla de oro. A nivel del pecho se encuentra su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad. El Sagrado Corazón es una de las imágenes más significativas dentro de la iconología cristiana, personifica la entrega del sufrimiento de Jesús, hijo de Dios, por nosotros y para nuestra salvación; por ello esta imagen en conjunto que el resto de la iglesia es sumamente apreciada por la feligresía por representar sus creencias en Dios y la Iglesia como institución.

Pilón de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Pieza tallada en madera, de forma cónica cuya aparición data del siglo XVIII aproximadamente. Mide 80 cm de alto por 33 cm de diámetro y tiene en su interior un hueco o recipiente donde se introduce el maíz humedecido y mezclado con algún cuerpo para facilitar el desprendimiento de la concha con los golpes que se ejecutan con un mazo de madera para separar la concha y el germen.

Se utiliza ocasionalmente para pilar el maíz pelado o maíz puesto en remojo con cal. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertir el grano en harina. La piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forman parte del conjunto de utensilios necesarios para obtener la arepa pelada.

Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones.



Maletas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Algunas familias suelen atesorar objetos, testimonios de otros tiempos como las maletas, fabricadas en los más diversos materiales. Las maletas de madera están forradas con cuero en su parte exterior. Poseen una correa con hebilla metálica, que sirve para cerrar este compartimiento. La mayoría de ellas son empleadas para conservar libros, documentos y prendas de vestir.





Máquinas de coser

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En algunos casos las máquinas de coser que están en el municipio tienen de más de cincuenta años, como el tipo conocida como con el nombre de la negrita de la marca Singer. Está adosada a una mesa de 30 cm de ancho y cuenta con varias piezas que permiten hacer diferentes diseños de costura. Otras máquinas de coser tienen implementadas costuras rectas que cuentan con el mueble original de hierro forjado y madera. Poseen bisagras que permite guardar la máquina en un compartimiento que forma parte del mueble.

Baúles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los baúles son piezas en forma de cofre rectangular, realizadas en madera, en diferentes tamaños con tapa o sujetos con clavos, utilizados en el pasado para guardar y transportar diferentes artículos, siendo sustituidas gradualmente por las maletas. También se elaboran en metal con dibujos de botellas en relieve para guardar bebidas y objetos valiosos. Hoy día se conservan como elemento decorativo y en recuerdo de esos objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

Colección de la Iglesia de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Esnujaque
de Esnujaque
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
entre calles 4 y 5
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
Diócesis de Trujillo

Entre las imágenes que componen el repertorio destaca a figura del patrono de la organización San Juan Bautista, en su condición de anacoreta; viste una túnica de pelo de camello, ya que vive en el desierto. Su cabeza está aureolada, sujeta con el brazo derecho una cruz, y se observa a sus pies un cordero blanco que personifica al Agnus Dei. En su honor se le rinde culto el día 24 de junio. Complementan la colección esculturas de bulto redondo realizadas en yeso policromado que representan a Nuestra Señora del Carmen, San Benito, La Dolorosa, Santa Rosalía, La Inmaculada Concepción, La Milagrosa y San Rafael.



Cocinas de kerosén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Las cocinas de kerosén datan de mediados de siglo XX. Son fabricadas con dos piezas, poseen cuatro hornillas y un horno; tienen envases en los que se deposita el kerosén, uno en la parte superior y otro en la parte inferior. Son elaboradas en peltre, que es una aleación de zinc, plomo y estaño. Todavía hoy son muy comunes en el municipio, sobre todo en aquellos caseríos y poblaciones en las que el fluido eléctrico no es constante o inexistente.



Colección del hotel Miraflores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Esnujaque
| DIRECCIÓN | Calle 6, nº 31
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Miguel Khayatt



La colección de antigüedades es muy variada y cuenta con tres fondas de trapiches elaborados en bronce, una máquina de cocer de 1940, una máquina de escribir del año 1901, una cocina a gas de 1920, un aguamanil de 1870, un tocadiscos, radio, pickup del año 1930 que aún funciona. Además un radio de capilla de 1920, un radio de emisoras 1925, una rocola de 1940 en donde la moneda de uso para su funcionamiento era la locha con un ábaco de color negro y rojo. Asimismo, una colección de medidas de peso de principios del siglo XX, un baúl de madera y una recopilación de discos de 1950.





Igualmente, cuenta con varias tinajas y un número considerable de idolillos que según Miguel Khayatt, pertenecen a los timotocuca y que fueron encontrados en Tuñame y en los alrededores de Mesa de Esnujaque. De igual forma cuenta con noventa y cinco pebeteros, un collar indígena y una cuenta. La recopilación se puede observar en dos grandes vitrinas de vidrio en donde están cincuenta y dos herramientas de trabajo hechas de piedra y cinco fósiles en piedra perfectamente visibles. Todos estos objetos se encuentran en el hotel Miraflores donde se

puede ir a admirar el mantenimiento y cuidado que se le da a la colección de antigüedades en donde parece que el tiempo se ha detenido.



Fragua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimbú
DIRECCIÓN Sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Víctor González

La fragua es un instrumento que consta de un yunque, un martillo y una tenaza, realizados en madera y de un fuei o fuelle, que es un tipo de saco forrado en lona o en cuero que sirve para avivar las llamas de la hoguera y calentar el metal que se va a trabajar, sobre un fogón a carbón. El fogón y el fuelle que alimenta las brasas sirve para fundir el hierro o piezas de metal que se van a trabajar hasta que se torne de color rojo vivo. Al metal se le agarra con la pinza y se le da la forma deseada con golpes de martillo. Cuando la pieza está enfriando y si se quiere seguirla trabajando, se debe volver a poner al fuego para continuar forjando. Todos estos elementos forman parte de una fragua que fue construida por Víctor González hace más de 25 años, y que sirve para fabricar instrumentos de trabajo manual como escardillas, garabatos, palas y barras, todas en hierro. Actualmente los habitantes del poblado la siguen utilizando para fabricar, arreglar o corregir desperfectos en sus herramientas para el cultivo.

Trilladora y distribuidora Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Sector El Corozo, finca Santa Bárbara
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Elena Oliver

El proceso de la producción del café comienza con el sembrado de la planta que se cosecha en los terrenos de la finca. Luego el fruto se lleva a la espulgadora y así a la seca-



dora y trilladora. Las máquinas industriales que intervienen han sido diseñadas y construidas por el Orlando Torres Oliver. En principio, sólo se compraba y vendía el café en grano, ahora la empresa ha emprendido la tarea laboriosa de la torrefacción, tostando, moliendo y empacando el producto para distribuirlo. La comunidad es conocedora y consumidora del producto que se viene cultivando y procesando, para luego ser ofrecida a otros municipios.

Trapiche de don Jacinto González

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Sector La Vega de Chachique
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Jacinto González

Son instalaciones donde existen restos del trapiche que fue construido por Tomás Heredia y Jacinto González. Con el tiempo fue evolucionando desde rueda de madera, movido por fuerza de tracción de bueyes, luego con rueda hidráulica impulsada por agua, y por último con motor con gasoil.

Existen muchas otras piezas incluyendo la chimenea, un aserradero antiguo, movido por fuerza hidráulica. Es el único trapiche a

nivel parroquial que todavía se conserva, el cual estuvo activo hasta el año 1999, quedando aún residuos de la última molienda efectuada a finales de los años ochenta.

Colección de Rubén González

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimbú
DIRECCIÓN Sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rubén González

Esta colección posee diversas piezas; entre las más destacadas se observa un cuaderno que data del año 1909, en el que se tocan diversos temas desde geografía hasta poesía. Las anotaciones fueron hechas con pluma y tinta china negra como pigmento; una máquina de coser, un acordeón, un pilón de madera y una guitarra, un puñal en plata hecho de su propia mano como orfebre. También una estufa hecha con cal, ceniza, cemento, arena, sangre de animal y ladrillos que data de 1890 para cocinar con carbón. Una tarraja, instrumento que data de 1930, usado para darle forma de rosca a los tubos, en especial los tubos de media pulgada por dentro.





Colección de Ciro José Valecillos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Avenida Milton
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ciro Valecillos

Colección compuesta por posibles figuras prehispánicas, con decoración pintada sobre su cuerpo con incisiones; muchas de estas imágenes están sedentes. Además fragmentos cerámicos como cabezas de figurinas, placas aladas líticas y colgantes, elaboradas con conchas marinas, restos óseos, machetes, metates y vasijas trípode.

Igualmente destacan un taladro de hacer cuentas de coco. El instrumento consta de un huso de madera en forma de puya en uno de sus extremos y una piedra circular en sus extremos para hacer contrapeso. Tres radios de marca, uno de ellos está todavía en uso, y dos planchas de hierro.



Catalina en zinc dulce

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para los pobladores de la parroquia Santiago, la rueda de zinc dulce, constituye una de las técnicas constructivas más populares para transportar agua. Consiste en una inmensa rueda construida con zinc dulce y madera, de aproximadamente 5 metros. Esta estructura está sostenida por gruesos listones y en medio de los bordes hay compartimientos de metal los cuales giran con la corriente de agua haciendo girar a su vez la rueda. La fuerza hidráulica de esta rueda, se aprovecha en sus extremos con estructuras para aserraderos y en el otro para un trapiche; este artefacto era utilizado en ausencia de la luz eléctrica. Es el único que existe en el municipio, por tal motivo de gran valor para la comunidad.

Huso, utensilio para obtener hilo de coser

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago



Es un instrumento sencillo que consiste en un eje de unos 30 cm de largo. Construido generalmente de macana -madera de la mapora-, algo más ensanchado en el centro que los extremos. El eje o alma del huso era lo suficientemente delgada como para hacerlo girar entre las puntas de los dedos pulgar y medio, un poco por debajo de la parte media del eje como a la altura de uno 10 ó 12 centímetros. Llevaba una rueda de madera cuta con un diámetros de 5 ó 7 centímetros completamente ajustados al eje que servía para aumentar el peso del

huso y para multiplicar las revoluciones del mismo. El copo de algodón lo sostenía la hilandera con la mano izquierda y el índice presionaba sobre el pulgar que le ofrecía resistencia para extraer del copo la hebra. De esta manera giraba sobre su propio eje bien presionado por los dedos pulgar y medio de una mano o por toda la mano cuando la hilandera lo colocaba sobre las piernas. El extremo inferior se colocaba sobre una jícara o totuma pequeña para facilitar el movimiento del mismo girando rápidamente sobre el mencionado objeto. Fue utilizado en todas las comunidades para obtener hilo de coser a base de algodón y para hilar la lana de oveja para la fabricación de ruanas y ponchos. Las tradicionales cobijas muy gruesa eran muy usadas por los habitantes de las zonas frías y su uso se extinguió con el avance de la tecnología moderna, hoy en día es utilizado en pocas ocasiones en la comunidad.

Apero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Apero es un conjunto de piezas ensambladas que sirve para facilitar el trabajo de labranza. Está formada por coyunta de tiras de cuero de res cruda, cuatro brazadas de 3 a 4 cm de ancho. El segundo implemento mide aproximadamente 2 m de largo y está esculpido en sus extremos para descansar la cornamenta de los bueyes. El arado va sujeto al yugo y depende de su fuerza para abrir la tierra con la conducción del gañan y la garrocha, implemeto largo con un clavo en la punta para agujinear a los bueyes. Es un implemento considerado de suma importancia ya que con él se hace más fácil el proceso de labranza del terreno que se va a cultivar.

Zurrón

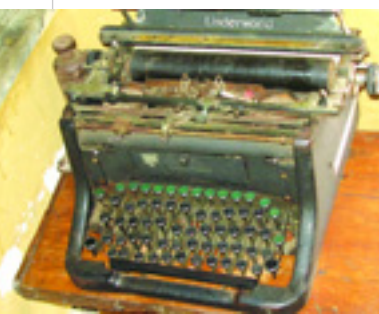
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Máximo Paredes

El zurrón es una bolsa fabricada en cuero que sirve para transporta objetos pesados de un lugar a otro. Por lo general era empleada en los campos para llevar la comida del pastor y de

los animales. Sin embargo, en el municipio el es utilizado para trasladar la tierra para realizar paredes de tapia. Estos utensilios son apreciados en la comunidad ya que el cuero de res sirve para transportar grandes cargas sin romperse.

Colección de la posada El pueblo que tanto di

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Loma del Medio
DIRECCIÓN	Carretera vía Santiago
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Inversiones 7, C.A.
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Oswaldo Malpica



La colección está compuesta por doce altorrelieves tallados en madera y policromados, que representan las doce estaciones del Vía Crucis realizadas por el oriundo Gerardo González. Se destacan las tallas de madera policromadas de San Benito, una Virgen de Coromoto hecho por Abraham Suarez sobre una repisa con detalles en semiluna, un San Judas, una Rosa Mística, una Virgen de Guadalupe y Nuestra Señora del Carmen. Además de un rostro indígena tallado en piedra y un nicho de dos hojas tipo libro con la imagen de Cristo y el Espíritu Santo. También se destaca una vasija globular con



asas de rostros de pequeño formato tallados en piedra. Complementa la recopilación una lámpara de aceite hecha en cobre, un puñal de hierro, vasija globular con asas, una vitrina, una máquina de escribir, rostros tallados en piedra petroglifo, 7 esculturas indígenas de tamaño pequeño en barro, 5 planchas antiguas de calor, 2 jarrones de cobre, un candelabro de bronce de dos velas, dos relojes de pared y tres ollas de peltre antiguo. Este repertorio es una atracción del hotel pues la mayoría de las piezas fueron recolectadas en la zona dando a conocer a los visitantes la idiosincrasia de los pueblos, su pasado y sus costumbres.



En la capilla que se halla en el interior de la posada hay una pequeña colección conformada por una campana pequeña cuya altura no excede los 70 cm de alto, fabricada en bronce y en buen estado de conservación. Cuenta con algunas imágenes pintadas sobre superficies de madera. Una de ellas es de la Virgen de Guadalupe, conocida como la patrona de las Américas, quien viste de amarillo con un manto color azul, rodeada de un halo conformado por rayos color dorado y posa sobre un octante de luna resguardado por un querubín; la Virgen se ubica en un marco pintado de color dorado y a su lado también hay reproducciones pintadas sobre madera que escenifican las distintas estaciones que hizo Jesucristo durante su crucifixión. Además varias imágenes de madera de fecha y autor desconocido como la Virgen de Coromoto, un San Martín de Porres tallado en madera y un pequeño crucifijo del mismo material.

Colección de la casa de Juan Bautista Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar frente a la plaza Bolívar, n° 35
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Araujo Menda
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cleri González

La colección consta de un libro que compila documentos, cartas y telegramas de 1938, 7 litografías artes gráficas, 7 fotografías, 31 piezas de mobiliario, 12 piezas de cerámica, 6 tejidos y textiles que incluye una alfombra, 2 manteles para comedor y 3 tapetes y 4 pinturas. También una silla de



trono presidencial del siglo XVIII, una silla de peinadora del siglo XVIII, un pilón de granos. También un comedor de seis sillas con gavetas del siglo XVIII, un reloj de pared del siglo XIX, doce platos de cerámica italiana decorativos del siglo XIX y una alfombra del siglo XVIII. Complementan el repertorio dos retratos elaborados con la técnica del óleo sobre tela, el primero es de María Teresa Menda, esposa de Atilio Araujo del siglo XVIII y el segundo de Juan Bautista padre y el tercero Juan Batista hijo del siglo XVIII.



Estos bienes muebles son apreciados por la comunidad ya que pertenecieron al general Juan Bautista Araujo. Aún se conservan en buen estado dentro de su vivienda que actualmente funciona como casa-museo, abierta al público que desee conocer estos espacios y la vida de esta familia.

Pertenece también a esta colección una hermosa y antigua puerta de dos alas, hecha en madera y hierro. La parte inferior de la puerta esta caracterizada por listones de madera torneados. A esto le sigue un trabajo hecho en base a listones de hierro, pero por la manera en que se dispusieron da la impresión de que el material fuese calado para lograr el efecto de espacios en forma de cuadros, al centro de la misma se aprecia un motivo floral o formas que imitan a la naturaleza, lo que le termina de dar un toque personal y único a la puerta.

Colección de Ramón Alirio González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector Vega de Chachique
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ramón Alirio González

Coleccionista santiagueño que ha convertido su casa en un museo. Entre los objetos que expone se encuentra una colección de nueve lanzas antiguas fabricadas en macana o



mapora de madera, muy resistentes, que miden aproximadamente 1,80 metros. Una vez que construían la lanza, la exponían al humo para darle a la madera mayor resistencia, tres de las mencionadas lanzas tienen doble flecha o puntas, una de ellas cuenta con una pieza incorporada en forma de hacha en uno de sus extremos y forma de puñal o chuzo en el otro extremo.

Igualmente integra el repertorio instrumentos antiguos de medición, libros de tablilla que datan de 1872, una balanza utilizada para pesar monedas de oro, elaborada en madera. En la parte del centro está incrustada en otra base del mismo material de forma alargada. En la parte superior tiene un apoyo que soporta dos platillos de madera que van por ambos lados, amarrados con cabuyas en forma de triángulo en la parte principal de apoyo con un membrete que dice *Aprobado por Diego Moreno en 12 Monedas de Oro*.

Complementa la colección un conjunto de piedras fosilizadas y grabadas con mensajes, las cuales reflejan el significado de la importante participación que tuvieron los trujillanos en el proceso de la independencia del país. Algunos de estos escritos se pueden leer sin mucha dificultad y en uno de los mensajes que se observa dice: *Transportado en 12 mulas al cuidado de 122 soldados, su comandante Lucio Torres, firma Lorenzo González, patriota libertad*.

Colección de libros de la jefatura de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta parroquial

Esta compilación consta de los documentos pertenecientes a la jefatura de Santiago desde su creación, de tamaño estándar encuadernados, observando

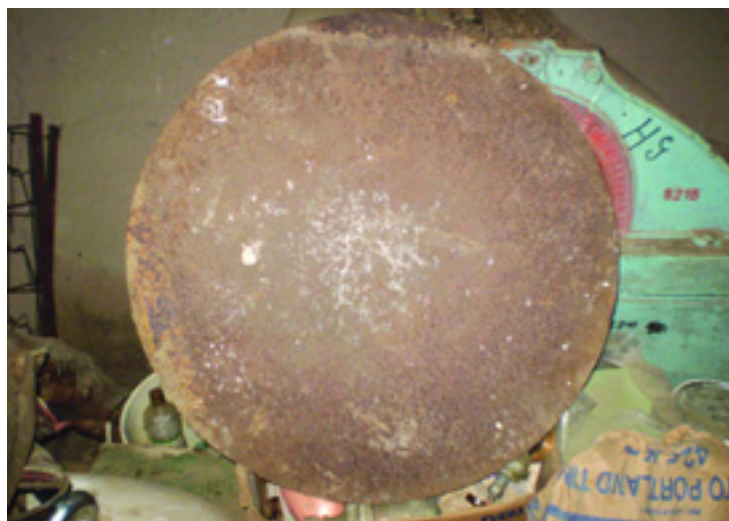


entre los ejemplares los volúmenes donde están reflejados los registros de nacimientos desde el año 1873 hasta la fecha. En 104 libros se encuentran reflejados los matrimonios desde 1875 hasta nuestros días. Además de 118 ejemplares de las defunciones desde 1882. Todos ellos poseen su respectiva copia en el registro principal. La colección sirve de referencia para todas aquellas personas que quieran estudiar y consultar los orígenes de los habitantes de la comunidad, al igual que los acontecimientos que han ocurrido en la localidad desde su fundación hasta nuestros días.

Colección de Feliberta González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbu
DIRECCIÓN	Sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Feliberta González

Feliberta González desde hace muchos años atrás comenzó a coleccionar objetos de valor histórico, artístico y social. Uno de ellos es el molino de Cabimbu, construido por Federico González en 1874 para moler trigo. Igualmente se observa un budare traído por Víctor Ruiz, desde la finca La Marqueseña de Barinas, que fue llevado por el mismo a la casa de los González. Se dice que dicho budare era propiedad del Marqués del Toro, formando parte de la colección de utensilios ubicados en el centro de historia de Trujillo.



Además de una trilladora para el trigo, de estructura metálica que consta de un motor con poleas, traída de Niquitao, de fabricación Maschinen n° 5.215 y data de aproximadamente 100 años atrás y perteneció a Rafael González Quintero. Asimismo una cigarrera elaborada con fuertes de plata para colocar los cigarrillos, piedras del molino y un cuaderno que data del año 1909; propiedad del Pablo González, hoy difunto. También una piedra para prensar el queso que consiste en dos piedras, una plana donde reposa el cincho y otra que va por encima. Su peso aproximado es de 4 k. Se arma el cincho y se coloca la cuajada ya molida. Luego se cubre con frailejones y se pone la piedra encima para escurrir el queso bajo presión. La localidad considera esta colección como un testimonio de los usos y costumbres del pasado, que ha sido mostrada como material de aprendizaje a los estudiantes del sector y a la comunidad en general.

Colección de la Iglesia San Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tuñame
DIRECCIÓN	Entre la avenida Bolívar y la calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Colección formada por un estandarte en tela de Jesucristo pintado por Isabel D. en el año 2004; unas imágenes de yeso, algunas de ellas forman parte de un pequeño pesebre; pequeñas reproducciones de la Virgen de Coromoto y del Nazareno realizadas también en yeso. El altar mayor tiene un retablo cubierto con telas de color blanco y rojo que dejan ver en su parte central una pequeña estatua de un arcángel. Figuran también en la colección la imagen de un San Isidro Labrador junto a la figura de un ángel y un par de bueyes.



Se destacan un par de vírgenes con vestimentas realizadas en tela y con una peluca natural, al parecer naturales como antiguamente se estilaba. El vestido de una de ellas es de color dorado con túnica marrón y encaje blanco y la otra Virgen lleva un vestido blanco, túnica azul cielo y encaje blanco. Ambas vírgenes llevan una corona dorada.

También la iglesia cuenta con una custodia, un sagraario de metal y uno de madera, una colección de vasos sagrados nuevos, un hisopo, incensario en metal, un confesionario de madera, bancos, siete cálices comunes, campanas y la pila bautismal indígena de color negro, de forma redonda con orificio en el centro y con una cruz tallada en alto relieve.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Capilla de Chacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimbú
DIRECCIÓN Sector El Chacao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familias Uzcátegui y Moreno

Construcción religiosa, edificada en 1983 en honor a San Isidro Labrador por la alcaldía y la gobernación del estado en el periodo que fungió como gobernador Eleazar González y custodiada por las familias Uzcátegui y Moreno. Presenta una fachada que tiene una gran puerta de madera en arco. En la parte superior hay un vano en arco de medio punto y remata la misma una estructura en ángulo. La obra fue hecha en bloques frisados con piso de cemento. Los laterales presentan estructuras adosadas con forma geométricas. Tiene una capacidad de 100 personas. Es de gran valor en la comunidad porque ser el primer templo edificado en el sector.

Casa de La Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabimbú
DIRECCIÓN Sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rubén González

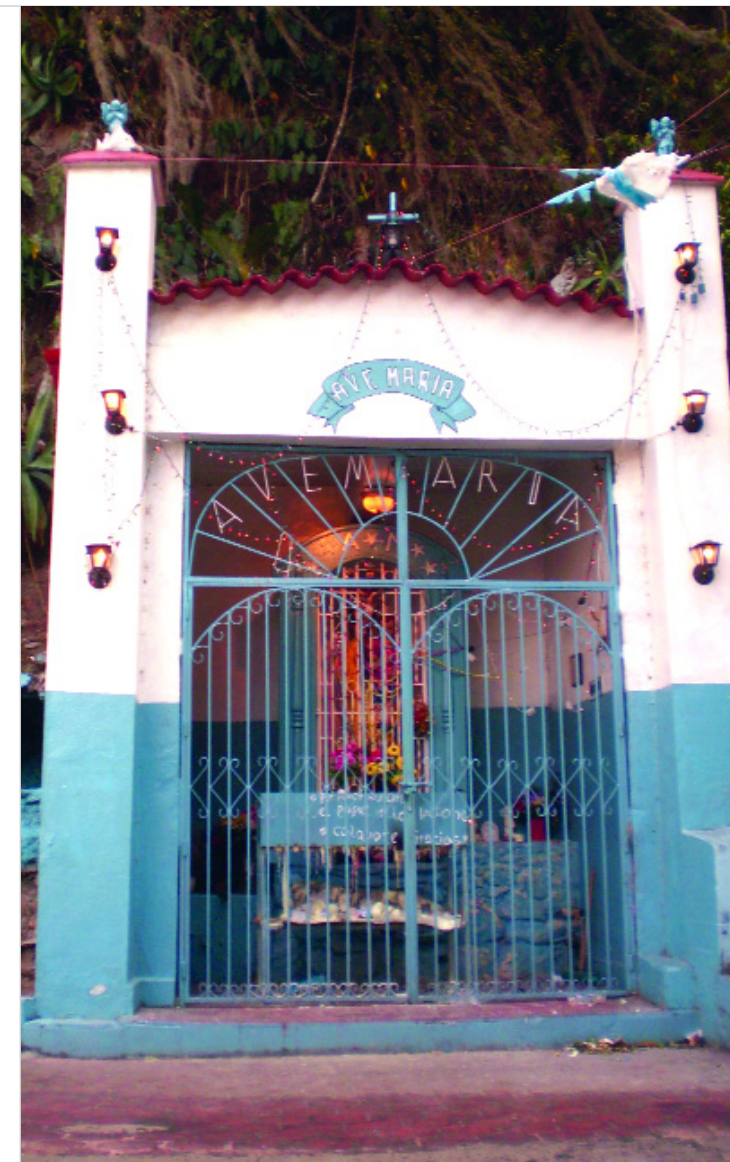


Edificación civil que data en 1890, fabricada en tapia y bahareque. Consta de 10 habitaciones, un patio de piedra, un ático donde se guardaban semillas de papa y otros enseres. También dos largos corredores con botalones de madera y una caballeriza. Es importante por ser la única casa con esta infraestructura que ha servido de refugio turístico para algunas personas que visitan la región.

Río Quebrada Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Quebrada
DIRECCIÓN Sector Teta de Niquitao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Ambiente

El río nace de las faldas del pico de las Tetras de Niquitao y de unos aguasales que hay en la cima de la cordillera llamada Llanos de Miguel, en donde hay varias lagunetas. En ese sitio se desprenden las fuentes de este río de curso muy sinuoso y curvo que originan torrentosas aguas que pasan por las inmediaciones del pueblo de La Quebrada y el desagüe en el río Motatán con una altura de 4.006 m.s.n.m. En su trayecto existen grandes cascadas, algunas con cuevas llamadas Salamanca y Machujén y recorre unos 15 km. Esta quebrada se caracteriza por ser el principal surtidor de agua potable para la parroquia La Quebrada y es utilizado en su trayectoria para proveer agua a los cultivos de la región.



Capilla de la Virgen del Teleférico

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Quebrada
DIRECCIÓN Sector El Corozo, vía La Quebrada de Armas
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo



Edificación religiosa en 1960, ubicada a orillas de la carretera Quebrada de Cuevas, al pie de un zanjón. La construcción se inició y ejecutó durante el ejercicio del padre Salvador de Jesús Ruiz Hernández oriundo de La Quebrada. Consta de paredes hechas de bloques frisados, portón de metal y techo con bordes de tejas. En su interior se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen y un puesto hecho de metal para colocar velas y velones. Tiene alumbrado público obtenido por las gestiones de Natividad Hernández y unas gradas en cemento al lado derecho de la capilla. La Virgen del Carmen es considerada por la comunidad patrona de los conductores y pasajeros de la región, quienes se santiguan cada vez que pasan por el sitio.



Plaza Bolívar de Jajó

CIUDAD/CENTRO POBLADO Jajó
DIRECCIÓN Entre las calles Páez y Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

Edificación civil construida en el año de 1930. Posee ocho entradas con escalones y sus pisos son de ladrillos y terracota roja. También hay áreas verdes, como grama y árboles de pino y parales con faroles para su alumbrado. En el jardín se pueden observar bancos de ladrillo con plancha de cemento. El lugar posibilita el uso recreacional y referencial de reencuentro de amigos y pobladores.





Casco histórico de Jajó

CIUDAD/CENTRO POBLADO Jajó
DIRECCIÓN Sur oeste del estado Trujillo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

Fue fundado en el año 1611, su nombre se debe a la etnia indígena de los jajones. Centro urbano de trama irregular debido a las condiciones topográficas del lugar. La mayoría de las casas están hechas desde hace unos 300 a 400 años aproximadamente. Está conformado por la iglesia, posadas, hotel, plaza, jefatura y una biblioteca. Sus calles de piedras redondas están separadas a cierta distancia con líneas de ladrillo y cemento. Las



fachadas mantienen su originalidad de casas antiguas con ventanales en madera y enrejado de hierro forjado, aceras de ladrillo y cemento. Posee un clima frío, en sus alrededores con formaciones montañosas y una vegetación densa de árboles de pino y eucaliptos. Se comunica por carreteras secundarias con los centros poblados de Tuñame, Las Mesitas, Pueblo Llano y Santo Domingo. El centro del poblado mantiene intacta algunas de sus casas y posee una ordenanza de conservación. La comunidad valora este centro histórico por su patrimonio arquitectónico.



Iglesia San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tuñame
DIRECCIÓN Sector La Puebla
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Edificación religiosa de estilo colonial, que data aproximadamente a finales siglo XIX, principios del siglo XX. Se ubica dentro de un contexto urbano integrado por la prefectura y una posada turística. El templo es de planta rectangular de una sola nave con sacristía adosada y torre campanario alienada con el testero. La fachada principal se encuentra conformada por dos cuerpos, el primero compuesto por un pabellón de madera. El techo tiene una cubierta a dos aguas, se estructura se compone de un sistema de pares, pendones, tirantes de madera y un machihembrado cubierto con teja criolla. El presbiterio se encuentra a un nivel más alto, que la nave elevado mediante dos graderías. Además hay una fachada alrededor de la puerta, columnas y adornos en relieve semicoloniales, techo de madera y piso de terracota, varios bancos de cemento y pequeñas jardinerías. En el lado izquierdo del altar mayor, se encuentra la sacristía donde se guardan ornamentos y objetos. El campanario está en el mismo lado izquierdo de la nave alienado con la fachada principal con un espacio cuadrado de forma cuadrada que se le puede acceder mediante un vano de poca altura. También tienen imágenes antiguas con armadura de madera. Fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial 26.320 el 2 de agosto de 1960.



Casa de los Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Quebrada
DIRECCIÓN Calle Bolívar, sector La Pueblita
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Araujo

Construida en el siglo XIX, es una edificación de esquina en forma de L, con patio interno y salas contentivas de un molino para trillar café, al frente presenta techo de estructura de madera a dos aguas, de par y nudillo con cubierta de teja criolla. La otra parte, que es el fondo de la casa, está construida en techo de madera y zinc. La puerta de entrada es de madera y conduce un zaguán con piso de piedra, el cual reparte a ambos lados. Las habitaciones y la sala siguen paralelo al pasillo con columnas de tipología sencilla. Los pisos de los pasillos son de cemento rústico y requemado. El pasillo principal contiene una piedra con características de fuente y presenta una cueva donde elaboran el pesebre navideño. En uno de los patios se encuentra un molino con techo de madera y teja criolla a dos aguas. Es valorado en la comunidad por ser una edificación antigua, conservada en buen estado, además por el pesebre que se confecciona navidad, ya que es motivo de atracción turística.





Posada turística Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Corporación Trujillana
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cooperativa La Tercera Ola

Es una obra de la gobernación del estado del año 1990, reconstruida por la Corporación Trujillana de Turismo en el año de 2001. Ubicada a unos 30 metros de la plaza Bolívar. Se caracteriza por ser una edificación triangular de tres pisos, construida en dos etapas, una por la alcaldía y otra por la gobernación. La posada tiene lavandería, doce baños y diez habitaciones, dos pasillos, uno al frente y otro hacia atrás. También hay dos escaleras, puertas y varias ventanas de color madera, clara en la planta baja, cuartos de depósito y el otro donde duerme la persona de guardia. En su parte interna se observa un amplio corredor, techo de viga doble T, machihembrado con tejas.

Posee un clima agradable y muy ventilado el ambiente. Es un sitio turístico de gran valor por la activación recreacional y económica de la zona.



Capilla del Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Sector La Capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

La capilla El Calvario, ahora llamada Corazón de Jesús, en sus orígenes fue exaltada en honor a la Sagrada Familia.

Esta edificación antes de erigirse como capilla, era una casa de familia y en ella residieron las familias González Medici y la de Fidel Briceño.

Fue donada a la iglesia cuando cuando el padre Espinoza y Fortunato Cruz. Estuvo un tiempo decorada en su interior nave y techo con plafones pintados con abstrac-

cionismo lírico por el artista Adhemar González. Fue motivo de visita obligada de visitantes y lugareños. Luego el obispo y el nuevo sacerdote determinaron que de manera iconoclasta debían quitar toda decoración atendiendo a que el autor era ateo y gnóstico. Relatan que a partir de allí perdió todo el atractivo que tuvo en sus mejores días.

Fue construida en 1949 y en su altar mayor reposa una imagen del Corazón de Jesús, donado por el general Pedro Araujo en el año 1909. En 1950 se inicia la remodelación y en 1985 se completan los trabajos, realizados por Efigenio Valecillos. La capilla es de una sola nave y en los laterales se repite la decoración con molduras lisas verticales. Presenta una fachada rematada en un frontón y sobre este una estructura rectangular con techo a cuatro aguas que alberga el campanario. La puerta de acceso es de madera y en arco de medio punto. Posee además molduras que delimitan todo el frente así como otras verticales a los lados de la puerta y en la torre elevada. El frontón presenta un vano circular con decoración ojival. Es valorada esta edificación religiosa por ser el lugar donde se reúnen los feligreses en los días de la Semana Santa y Navidad.

Capilla San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Vía Estibanda
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	La Comunidad
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Augusto Terán



La Capilla San Benito fue fabricada en el año 1918 por el Argimiro Andará Olivar. El templo fue levantado por cumplimiento a una promesa hecha a San Benito para salvar su vida. Tiene forma triangular con tres ventanas protegidas con malla de alambre, una puerta principal de forma cuadrada. Tiene una reja de color azul, al igual que las ventanas. Su techo es de carruzo con bahareque y tejas. Dicha capilla es de color blanco y por dentro tiene un estante donde reposa el nicho de San Benito.

Sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tuñame
DIRECCIÓN	Vía la quebrada de Tuñame
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Según Perera en 1979 este sitio se caracterizada por ser la presencia de objetos líticos como placas aladas lo que hace suponer un uso del espacio como cueva ceremonial.



Prefectura de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

La prefectura es una edificación colonial ubicada diagonal a la plaza Bolívar. Su puerta principal es de madera en marco de medio punto, un dormitorio, tres calabozos, pasillo interno y una escalera de cemento en forma de L. Tiene una estructura de dos pisos, paredes de tapial de tierra pisada, friso liso y piso de cemento La segunda planta tiene pisos, techo, puertas y ventanas de madera. En el edificio funciona el despacho de la prefectura, junta parroquial, puesto policial, biblioteca pública y la oficina de conscripción militar. Posee gran valoración comunitaria porque reúne varias dependencias al servicio del público.

Casa del molino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Filiberta González



Fue construida en el año 1900 en bahareque y tapia. Posee 10 habitaciones, un patio de piedra y un molino de agua, un ático que se utilizaba para guardar comida y enseres.

Sus paredes son de piedra y su techo con pendientes a dos aguas en su parte delantera; y un agua en el fondo de láminas de zinc.

También hay un fogón de leña que sirve para dar calor en los días fríos. En temporadas esta casa sirve de refugio para muchos turistas que visitan la región. Es valorada por la antigüedad de esta casa.

Posada Turística Santa Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Quintero



Fue fundada en mayo de 1994 por Quintero Balza. Tiene una superficie de 95 metros de ancho por 26 m de largo, con un área total de construcción de 247 m². Posee 14 habitaciones con sus respectivos baños y una de sala estar. Las habitaciones llevan el nombre de los grupos indígenas que en tiempos remotos poblaron el territorio. Es valorado en la comunidad por el hospedaje que ofrece a los turistas y visitantes.



Nuevo cementerio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Carretera vía San Lázaro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Fue bendecido el 20 abril de 1946 por el presbítero Salomón Paolini, por mandato del obispo de Mérida para ese entonces, Acacio Chacón. Consta de una capilla y paredes de tapial a su alrededor con unas medidas de 200 metros de largo por 100 m de ancho. Está ubicado en la carretera vía San Lázaro, cerca de la entrada al sector El Altico. Las personas cuando vienen a Santiago, lo primero que observan son las paredes del cementerio ya que a su alrededor sólo se aprecia unos llanos hermosos, donde predomina el cultivo de hortalizas, seguido de la pequeña capilla de San Benito. Santiago ya contaba con un cementerio pero en vista de que la población aumentaba, el antiguo cementerio no podía albergar más difuntos y Arguimiro Andará, oriundo de la población, donó un lote de terreno de una hectárea aproximadamente, para la edificación de este nuevo cementerio más amplio y de fácil acceso.

La Mesa de Esnujaque, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Zona sur del estado Trujillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



La Mesa de Esnujaque fue fundada por unos frailes en el año 1651 y le dieron ese nombre por estar ubicada en una planicie que se encuentra al sur del estado Trujillo. Se caracteriza por ser un centro urbano de trama ortogonal modular, manzanas irregulares con diversas dimensiones y perfil urbano homogéneo. Sus habitantes sencillos, profesan la religión católica; está compuesta por los caseríos El Horno, Chiquito, Las



Avispas, Los Burros, El Ceibo, La Llanada, Millayi, Mucumis, La Redonda, Las Travesías, Juan Martín, El Alto de Durí, Los Barbechos, La Cabrera, Las Cuicas, Las Mesetas, El Molino, Vega Abajo, Tajallez y La Mocote. Posee instituciones como la escuela bolivariana Francisco Briceño Araujo, U.E. Mesa de Esnujaque, actualmente en construcción, medicatura rural, iglesia, prefectura, juzgado, junta comunal, correos y telégrafos. Las fachadas de las casas son en su mayoría coloniales, al igual que su principal calle, empedrada y hace juego con la plaza Bolívar, hoteles de renombre como El Tibisay y Miraflores. Los habitantes se sienten orgullosos de su ambiente, clima y tradiciones. Es un pueblo que ha sabido mantener sus costumbres, cultura y el ambiente colonial, con gente trabajadora que día a día bendicen su tierra.

Iglesia de San Pedro Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar entre calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

La iglesia fue construida en 1871 e inaugurada en 1891. Presenta en su fachada seis columnas, tres puertas pequeñas y una central en la entrada principal con vista ha-



cia el altar. Al llegar al templo hay escalones de ladrillos rojos y a mano izquierda está el campanario, uno grande en el medio y dos pequeños con una arquitectura de estilo colonial y detalles en relieve. Está pintada y tiene pisos de mosaico. En su interior el pasillo es de granito compuesto por diez columnas, cinco a ambos lados. Las dos primeras son de forma rectangular y adverso en forma circular con molduras en la base y el tope de cada columna. Las columnas siguientes son circulares con los mismos detalles de molduras, todas las demás se unen formando cinco arcos en su parte superior. Al final del pasillo principal, en la entrada al altar hay dos columnas con el mismo diseño de las primeras y las columnas centrales son redondas en su altar.



Se percibe en la pared del fondo una capilla en alto relieve con tres nichos en color dorado, dos columnas rectangulares con paredes laterales que forman tres arcos adheridos a la pared del fondo del altar. En la parte central de cada arco hay una lámpara en hierro forjado con seis candelabros sumando un total de 12 lámparas. En los pasillos laterales están cuatro capillas, dos en cada lado y cuatro ventanas con vitrales. Al subir al altar se encuentran con escalones en línea recta de granito, la parte central está cubierta con alfombra vino tinto y en el medio el altar es de mármol italiano. Las dos capillas de lado izquierdo tienen sus pisos cubiertos de losas cuadradas que conforman un mosaico; en la pared del fondo hay una capilla en alto relieve con un nicho central con una base de cemento que sirve de altar.

La segunda capilla está cercada de madera torneada, piso de alfombra, con un nicho central donde está la sacristía, el altar de madera labrada y un altar de madera labrada. Tiene sus paredes de color blanco y del lado derecho posee el centro del primer nivel lápidas alusivas a los restos de los generales, familiares y personalidades importantes del pueblo. También hay una pila bautismal de mármol de color crema y en la pared del fondo un mural del bautismo de Jesús. Todas las capillas en su parte central del techo tienen una lámpara en forma de cilindro en lámina de hierro y vidrio con cuatro luces. Sus techos son de tablas de madera con unas bases de soporte de troncos de árbol y de listones de madera, formando un estilo colonial de la época. La cubierta es de teja criolla con caída a dos aguas, a diferencia de las capillas y el altar que son de una caída. Fue nombrado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Plaza General Juan Bautista Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Sector La Puerta, calle Páez con calle General Juan Bautista Araujo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



La construcción de esta placita, en honor a los jefes del caudillismo del siglo XIX y las primeras décadas del XX, se fraguó al calor del entusiasmo de jóvenes de Jajó y al artista Adhemar González, quien fungía como concejal.

Tiene tres bancos de ladrillo y cemento, caminerías de ladrillo y áreas en grama, además dos kioscos de paredes de piedra con techo de teja a dos aguas y un poste de electricidad. Además tiene un busto sobre una columna de cemento, revestida con piedra de laja y una placa de mármol donde indica el nombre del busto de Juan Bautista Araujo, general en Jefe de los Ejércitos de Venezuela, 1833-1898. Es valorado en la comunidad como punto de encuentro y reunión para la colectividad y en la época de diciembre se muestra un pesebre acompañado de venta de dulces criollos.

Capilla Loma del Medio

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Quebrada
DIRECCIÓN Sector Loma del medio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad



Construcción religiosa a una nave con fachada de una puerta y dos ventanas, todas en madera y arco de medio punto. Presenta un frontón triangular y en el vértice una cruz. A un lado presenta una estructura rectangular rematada en un techo piramidal. El interior tiene techo de madera y al fondo un altar mayor con diversas imágenes religiosas, dos hileras de bancos para los feligreses que acuden cada domingo y fiestas de guardar.

La Vega de Chachique, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Vega de Chachique
DIRECCIÓN Al norte del estado
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

Vega de Chachique, al parecer, fue asiento fundacional de una de las primeras poblaciones del Burrero y es señalado como uno de los sitios arqueológicos de primer orden de la

parroquia. A La Vega se le llega por el camino de padillas que coincide con el del alto de Isnarú, también desde el camino de Las Tapias que va hasta el campamento, por el Camino a Pico Verde, por piedra de cal y por el camino del alto que coincide con El Maporal. De las colinas que la bordean se desprenden infinidad de mitos y leyendas; fue asiento importante de haciendas de producción de caña de azúcar y de café. Aún se puede apreciar la prosperidad de otros tiempos en los restos de ingenios y molinos de agua y por sus construcciones aisladas de casas señoriales.

Río Motatán

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Mesa de Esnujaque y La Quebrada
DIRECCIÓN Al sur del estado Trujillo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Ambiente

Está ubicado entre las coordenadas 08°58'15 y 09°17'22 de latitud norte y 70°25'30 y 70°43'40 de longitud oeste. Nació en la cordillera andina en el páramo de Mucuchíes, siguiendo un curso opuesto al río Chama, hasta torcer hacia el oriente donde se fertiliza los extensos llanos de El Cenizo. Forma parte de una de las vertientes del lago de Maracaibo y desemboca en él.

La Quebrada, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Quebrada
DIRECCIÓN En el centro del estado
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

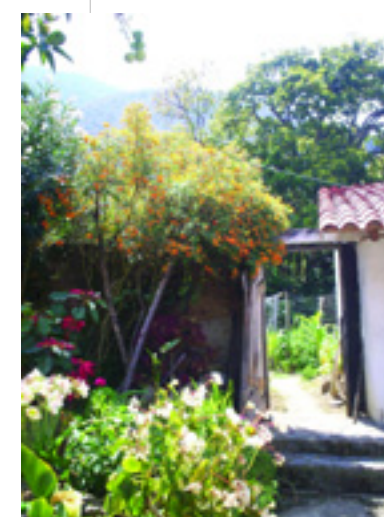
La Quebrada es un típico pueblo de la cordillera andina y es la capital del municipio Urdaneta. Se dice que es un pueblo, que no cuenta con partida de nacimiento, tampoco se sabe quién fue el que marcó la primera casa, al parecer fue fundada en forma lenta, formándose casas a la vera del ca-



mino real, en lo que se puede denominar como La Encrucijada, ya que en ese sitio confluían caminos que conducían a Trujillo, Mérida, Boconó, Valera y Escuque. Según Rafael Ramón Castellanos, en su libro *Relaciones de un viaje por la tierra de los cuicas*, da una fecha de establecimiento en 1676, situado a 1.300 y 1.800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 17,3° C, entre valles, terrazas y montañas con una tipografía correspondiente a sedimentos recientes de origen fluvial. Por ser un pueblo netamente agrícola, está considerado uno de los más importantes surtidores de productos agrícolas del estado Trujillo; además de su agradable clima de montaña es preferida por muchas personas, para el turismo en las vacaciones.

Casa antigua de la familia Añez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Jajó
DIRECCIÓN Calle Bolívar, casa n° 14
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Esteban Añez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE José Carrillo y María Paredes



Edificación civil colonial que tiene unos 300 años aproximadamente. Presenta una fachada de cuatro ventanales grandes con una puerta en la entrada y cerraduras, argollas y pasadores por dentro en cada puerta, pasillo y entradas. Además de columnas de madera para sostener los portales con acabado natural rústico, paredes de bahareque frisadas de forma tapiada, pintadas en color blanco, puerta marrón con techo de carrizo cruzado con varas de madera, techo cubierto de tejas a dos aguas y pasillo en forma de U. En los alrededores del patio central, hay columnas en listones y varas de madera y concreto. El piso tiene dos niveles, uno es rústico de cemento y la otra parte es de piedra ubicada en el



pasillo principal de la entrada. En la casa hay cinco habitaciones, una sala de recibo con ventana a la calle, cocina, solar con plantas frutales y ornamentales. Es muy visitada por personalidades regionales, nacionales y extranjeras, también el padre mas antiguo del pueblo, padre Eloy Viloria, la habitó por muchos años y murió en ella.

Calle Comercio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Casco central
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta



Calle conformada por casas coloniales en su mayoría de tapial, techo de tejas, puertas y ventanas de madera. En ella se encuentra nueve negocios de víveres, también existe una farmacia, una tienda de ropa y una quincallería. La misma calle abarca cinco cuadras completas y está atravesada por las calles Miranda, Bolívar y Dr. Reverend hacia el norte el centro de la población, al sur la calle Miranda, 5 de Julio, La Era, La Corona y al oeste el sector La Quebradita, a calle Comercio que es punto de llegada y partida para los autobuses de la línea de transporte.



Escuela Bolivariana Padre José de los Ángeles Cano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

La escuela lleva el nombre del presbitero José de los Ángeles Cano, quien nació en la población vecina de San Lázaro. Ubicada en el casco de la población, por su estructura física del plantel puede albergar gran número de alumnos. La antigua escuela se instaló en el año 1947 como Escuela Federal Graduada. El 29 de abril de 1966 pasó a ser grupo escolar y puesta en funcioamiento el 5 de mayo del mismo año. Desde el 16 de septiembre de 1999, dicho centro educativo empezó a funcionar como Escuela Integral Bolivariana. Construida en bloques y techada sobre vigas de hierro, los portones son metal, cerca de tela metálica y puertas internas de madera. Cuenta con 11 salones de clase, tres baños para docentes y personal administrativo. Además dos salas de baño para los estudiantes, posee una biblioteca, dirección, pasillos centrales, pasillos alternos, un patio con escenario, un comedor, una cocina y depósito de alimentos. Tiene gran valoración por ser uno de las primeras en la parroquia y la única ubicada en el casco de la población donde reciben las primeras letras y educación infinidad de alumnos de la región.



Casa Rancho Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Libertad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Bastidas- González

Edificación civil que data de 1682. Ubicada en una de las manzanas de la población. Fue llamada El Castillo y servía para alojar los jinetes que bajaban

con carga de diferentes campos y reposo a los generales que pasaban por este sitio. Desde 1980 sirve de vivienda familiar.

El rancho sirvió de prefectura y albergue a las mejores familias, se dice que tiene túneles propios de la época que la comunicaban a la casona del general González Pacheco. La planta física tiene forma de L con fachada de columnas antiguas, portón ancho de madera y copas elaboradas de tierra sobre la pared. Tiene paredes de tapia y mampostería, pisos de ladrillos. Además techo de teja a dos aguas, puertas de madera y ventanas completamente coloniales. En la cocina se conserva las chimeneas y hornos propios de la época con entrada de piedra, cera de ladrillo, frisos de tierra con cal y grandes corredores. Esta es una de las casas coloniales que aún se mantiene en pie con gran valor cultural, artístico e histórico dentro de la comunidades, lugar de reunión para los actos de la manifestación llamada La Jineta durante las fiestas en honor al apóstol Santiago.



Capilla de San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Sector Los Rurales
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad de San Isidro



La capilla de San Isidro está ubicada en el sector Las Rurales y se construyó gracias a la colaboración de los párrocos, Emiro Suárez, Javier Nárvaez y la comunidad quienes donaron un galpón para acondicionarlo como capilla. En los meses de mayo y diciembre, cuando la gente de Cabimbú asiste a estos actos religiosos como las fiestas en honor a San Isidro Labrador y al Niño Jesús en diciembre. Este es el templo más importante de la comunidad, pues a él, asisten numerosas personas a demostrar su fe por San Isidro.



Iglesia de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Sucre frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Edificación religiosa bendecida por el monseñor Francisco José Iturriza, cuando está parroquia pertenecía a la arquidiócesis de Mérida.

En el año de 1948 es demolido el antiguo templo de Santiago que a juicio de los pobladores era una magnífica obra arquitectónica. Fue reconstruida durante el ejercicio sacerdotal del presbítero Fausto Gori Gil, hijo de esta comunidad. Se inauguró el 26 de enero de 1956 por el constructor Ferruccio Battistoni. Tiene forma cuadrada, piso de granito, paredes de bloque, techo de teja a dos aguas de arte romano, columnas de cemento, cuatro altares, una torre en la parte derecha completamente colonial, mampostería de ladrillo, cúpulas inclinadas, dos puertas de madera, anchas bases de la escalera de granito y la fachada cubierta por friso liso. Esta templo es el corazón de la fe del pueblo, donde se reúnen para los actos litúrgicos propios de la iglesia católica.

El Chorrerón, monumento natural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Carretera vieja a Cabimbú
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Caída de agua sobre piedra con aproximadamente unos 65 metros de altura. Tiene su nacimiento al pie del monumento piedra gorda y su mayor afluente se observa desde El Paramito, bajando por el Palo del Burro. Su caída está en la exu-



berante vegetación que rodea la vía hacia Cabimbú. El sitio mantiene una fauna rica en pájaros, zorros y cuervos, además de abundante flora y musgos.

Sistema de Riego Carrizal - Visún

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	El Carrizal, sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



El sistema de riego fue construido por la Corporación de los Andes en su programa Valles Altos en 1978, que dotó a la mayoría de parroquias y municipios del estado Trujillo de sistemas de tuberías galvanizadas, para desarrollar una agricultura intensiva que beneficia a 120 familias campesinas del sector. La superficie total del sistema de riego es de 82,4 hectáreas aproximadamente.

Es de gran importancia por ser la principal fuente de riego de las poblaciones La Erita, Llano Grande, Chacao y Visún ya que el 100% de estas poblaciones viven del ingreso agrícola; además porque muchas familias utilizan el sistema de riego como acueducto de agua potable para satisfacer las necesidades de la comunidad.



friso, techos a dos aguas con caña brava y mapora, malla sensen y teja colonial. Un corredor con columnas de madera, salón de usos múltiples, cuyas tejas eran de una de las casas del General Federico Araujo. En el restaurante, las mesas son en detalles de forja y piedra, piso de terracota, columnas centrales en madera. La puerta que le perteneció al general Cipriano Castro fue donada por Juan Carlos Betancourt. Disfruta de áreas verdes, jardinería, fuentes de agua, una capilla, jacuzzi al aire libre, sauna y sala de masajes. Es un sitio de interés turístico, generador de empleo, de identidad y proyección al municipio a nivel nacional e internacional.



Hotel Ecoturístico El pueblo que tanto di

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Sector Loma del Medio, carretera vía Santiago
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Inversiones 7, C.A.
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Oswaldo Malpica

La construcción y todos sus detalles fue inspirada al estilo colonial venezolano andino. El hotel se fabricó con adobes, tejas, caña brava, carruso, madera y piedra. Las cabañas tienen forma ovaloides. Las habitaciones están construidas en modulares independientes, sus muros en mampostería de piedra al estilo timotocucicas. Los pisos de las cabañas son de terracota, paredes de adobes con



Capilla de San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Rinde homenaje al santo negro, adorado por los descendientes de italianos y los habitantes de la localidad. Es una construcción sencilla con zócalo de ladrillo rojos, pared blanca sobre la que se destaca la historia del santo, escrita en letras negras y una puerta de acceso en rejas ornamentales y forma de arco de medio punto. En el interior imagen del santo donde le rinden homenaje en su día.

Turbina con tecnología popular

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Páramo de Estiguates
DIRECCIÓN	Finca La Pañueleta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Américo Castro

Consiste en una turbina fabricada por Américo Castro. El generador fue construido con una rueda de hierro de regular tamaño y madera, montada sobre un eje en cuyos extremos se colocan pequeñas poleas y guayas o correas que se conectan de acuerdo al trabajo a realizarse que puede ser una para la fragua o para la sierra de cortar madera, también para el esmeril, máquina de moler trigo y maíz. Además la energía eléctrica que se conecta la correa al generador y el paso del agua se controla desde una pequeña compuerta tirada desde la casa. Los pobladores lo consideran un gran invento, única en ese lugar ubicado en pleno páramo. Su importancia radica en el servicio prestado a la comunidad, pues genera energía y sirve para amolar implementos de uso agrícola, fabricación de juguetes, cortar madera para la fabricación de sillitas de cuero, moler el trigo, fabricación del pan, calentar el hierro o implementos de uso agrícola.



Cementerio Viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Final de la calle Dr. Reverand
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta parroquial

Consta de mausoleos individuales, construidos con ladrillos, tierra, cal y canto, que datan de comienzos del siglo XX. En su asiento original quedaba un poco retirado de la población que estuvo totalmente cercado y su acceso era a través de una capilla donde se le hacían las exequias al difunto. Resalta elementos en forma piramidal y de monolitos, una vez que colapsó fue mudado al actual emplazamiento a la entrada del centro poblado viniendo desde el Camino de San Lázaro. Gran parte de la población lo consideran un patrimonio que debe preservarse por el valor afectivo y espiritual ya que allí se encuentran difuntos familiares y allegados que les traen recuerdos.

Capilla de la Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector La Quebradita de Quirijo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Construcción religiosa rectangular de una nave con techo a dos aguas y una gran puerta de acceso en metal ornamental. La fachada es sencilla y está definida por un vano de acceso con arco de medio punto adornado con ventanas laterales similares. Su decoración consta de una estrella y un arco sobre la puerta azul. En su interior sobre un altar constituido por un mesón de cemento están las imágenes de la Virgen del Valle, Virgen de Coromoto y otras deidades nacionales y regionales.



Construcción de casa de paja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Marajabú
DIRECCIÓN	Comarca de Montañita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Benito Rengifo Delgado

Es una casa fabricada con barro, paja picada, carruso y bejoco. Para la edificación de este tipo de vivienda esperaban la luna menguante para que el barro no se reventara; hacía una base de piedras y luego las paredes. Al recaerse construían el techo con carruso, barro y paja. Esta construcción con tierra es de gran valor por ser un testimonio de las casas del páramo andino con claras reminiscencias del mestizaje entre lo indígena y lo español.



Cueva de los muñecos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector La Mesa de los Contreras, vía La Quebrada
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Cueva formada por inmensas rocas, una arriba de otra y se divide en dos compartimientos. En la primera entrada hay un espacio donde están cuatro personas. La segunda entrada consta de una ranura de unos 30 centímetros de ancho, con forma de caracol y en su interior están ubicadas dos paredes de piedra que miden un metro de ancho entre ambas. El piso se encuentra un poco inclinado con una textura rocosa y algunos orificios que hace difícil su acceso. Lugar importante que prestó refugio a indígenas, además de ser una cueva muy difícil de explorar. Se puede observar que a unos 15 metros se va reduciendo hay petroglifos.

Liceo Bolivariano Creación Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Edificación civil fundada en 1987 y donada por la Fundación Amigos de Santiago. Construida de acuerdo a las características de nuestras casas coloniales. Tiene techo de tejas, entrada por un corto pasillo, un segundo piso, puertas de madera, patio central, piso de granito y es escenario donde se presentan obras de teatro, entre otras actividades. Los alumnos del quinto año lo pintan y hacen detalles como arreglar ventanas para conservarlo. Este liceo es considerado como una de las instituciones más importantes de esta comunidad porque albergan todos los niños, niñas y adolescentes, otorgándoles el título de bachilleres en ciencias.



Iglesia San Roque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Esta antigua iglesia de finales del siglo XVII, fue reseñada en los escritos del Obispo Mariano Martí en su visita al pueblo de La Quebrada en el año 1777, representa una de las más antiguas de la localidad. Sin embargo, el actual templo fue construido en 1850 al estilo romano por el sacerdote José de los Ángeles Cano, oriundo del pueblo de San Lázaro. Inclusive en la entrada de la iglesia se encuentra la antigua piedra fechada con el año de 1865. Se

encuentra se muestra en un centro urbano de carácter heterogéneo y calles estrechas, donde la fachada principal o noroeste enfrenta a la plaza Bolívar y la calle Bolívar, por el lado suroeste lacasa parroquial y por el sureste las edificaciones de uso comercial y residencial. La iglesia fue intervenida hace treinta años por el padre Juan Vespertini, momento en el cual se sustituyó la techumbre por la que actualmente existe. La estructura se encuentra sobre una planta basilical levantada en un altoplano, de tres naves con capilla adosada, dos torres y una sacristía posterior. Presenta muros portantes de tapia y mampostería mixta. Las naves están separadas por arquerías con columnas de sección cuadrada en concreto armado y la techumbre es a dos aguas. En la nave central pende un plafón y las naves laterales en colgadizos con vigas IPN con tablonos de madera cubiertos con teja criolla construida por el presbítero José de Jesús Espinoza en el año 1919, año en que fueron celebradas las fiestas jubilaires. El presbiterio está separado de la nave central por una gradería de quince escalones y está cubierto por un pabellón de madera. Fue declarada Monumento Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

La Pichacha, formación rocosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Sector La Vega de Chachique
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ramón Alirio González

La Pichacha es el nombre que los habitantes de La Vega de Chachique, antiguo asiento de las etnias chachies, descendientes directos de loa cuica, le daban una hermosa formación rocosa caliza. Sitio cerámico, ubicado en medio de dos mesetas en el centro de La Vega de Chachique, en un terreno de Ramón Alirio González, donde se han extraído figuras en barro, piedras y huesos humanos. En la zona hay dos cerros en forma de pirámide de aproximadamente unos 80 metros de alto y la tercera con forma de meseta, menos rocosa. Se encuentra ubicada entre La Quebrada Grande, Quebrada del Judío y La Quebrada de Cuencas, donde sobresalen dos grandes piedras, una de ellas se divisa desde lejos y la otra la oculta la vegetación. Las piedras poseen una serie de agujeros de forma circular donde han sido encontrados restos cerámicos precolombinos. Este sitio es considerado un atractivo natural, desde el punto de vista arqueológico y debido a la presencia de piedras calizas.

Río Chipuien

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Sector Juan Martín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente



Nace en la cordillera andina en el sector Juan Martín. Se encuentra rodeado de una gran vegetación. Desemboca en el río Motatán ya que forma parte de la cuenca hidrográfica del lago de Maracaibo. Es utilizado frecuentemente en épocas de vacaciones como sitio de recreación.



Plaza Bolívar de Cabimbú

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Sector Los Rurales
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Fue ejecutada por el concejo comunal El Progreso en el año 2006. Esta plaza tiene cuatro caminerías en terracota que conducen a una plazoleta circular con el piso del mismo material y en su centro sobre un pedestal rectangular de cemento y una base cuadrada cubierta de ladrillos rojos se encuentra un busto del Libertador Simón Bolívar. Es importante el mural que sobre un ala de la plaza representa el paisaje de la región andina.

Cementerio de Jajó

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, sector Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta parroquial

Camposanto de la población con una entrada en forma de capilla con puerta de madera en arco de medio punto y frontis triangular con molduras lineales, triangulares y en



arco con techo de tejas y tres cruces, una en cada vértice del frontis. En su interior y en forma desordenada se acumula tumbas de variados estilos en cemento, granito, mármol con cruces, imágenes y panteones.



Santa Cruz Redentorista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Construcción de cemento con aproximadamente 5 m de alto por un 1 m de ancho, sobre un pedestal escalonado erigido en una zona elevada. Está pintada de color blanco y tiene una inscripción que dice *Santa Misión P. P Redentoristas 31 de marzo de abril de 1962*. El lugar sirve como sitio de adoración a la santa cruz.

Capilla de la Virgen de Talquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



La característica principal de esta construcción la constituye el altar el cual presenta una estructura de formas alargadas y arabesca que recuerdan las mezquitas, con cornisa dorada rematada por una cruz. Tiene un nicho central en arco de medio punto donde se encuentra la imagen de la Virgen y a cada lado de estas repisas, también en dorado, se ve un ángel. Al pie también hay figuras de ángeles en actitud de adoración.

Calle Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

La calle Sucre es una de las principales del pueblo que aún conserva parte de la imagen urbana que un día la caracterizó, en relación a las alturas de los vanos, muros y líneas de

fachada. También mantiene los paños de cemento originales, hechos bajo la presidencia de Manolo Añez Cols, cuando estuvo al frente del consejo municipal de La Quebrada. Después, se continuó encementando las calles hasta que se decidió iniciar las construcciones de la red de cloacas.

Para que esta obra se llevara a cabo se procedió a extraer arena de la quebrada de Miquimbus y la quebrada de Cuevas y se trasladó el material a lomo de burro. La piedra fue picada en la misma vía que servía de empredado, a cada picador se le cancelaba por cada lata de piedra que picaba. Una vez que estaban listas las calles, se prohibió la entrada al pueblo. Después se continuó encementando las calles hasta que se decidieron iniciar las construcciones de red. Se caracteriza por ser una de las principales del pueblo de La Quebrada y mantiene el macadán original.

Casa parroquial de Jajó

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Construcción que sirve de vivienda al párroco de la población, así como de centro administrativo para todas las actividades religiosas de la localidad. Es de tipo colonial andina, con paredes de tierra, techos a dos aguas y cuatro aguas de teja criolla con pendiente. Además una zona con dos pisos, puertas y ventanas de madera rectangulares con protectores de metal. Destacan los aleros propios de la región con pendientes hacia la calle.



Casa hacienda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Sector Durí
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Construcción colonial de tapia, techo de teja criolla a dos aguas, pasillos techados con el techo sostenido por columnas de madera que rodean el objetivo principal de la casa. El patio central al aire libre sirve como patio de secado de café o cualquier otro grano cosechado en la hacienda.

Casa de Jacinto González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jacinto González

Edificación propia de la región con paredes de tierra, techos de teja criolla a dos aguas, puerta de madera y el carácter colonial representado por el patio central interno rodeado de pasillos techados con el techo sostenido por co-



lumnas de madera. Los pasillos dan paso a las habitaciones de la casa y el patio central posee numerosas plantas que le aportan ornamento y frescor a la construcción.

Ambulatorio rural II Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Mendoza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundasalud

Comenzó a funcionar en 1964 a cargo del doctor Miguel Román Peñaranda. Está construido con paredes de bloque, piso de cemento, techo cinduteja. Consta de dos consultorios médicos, un consultorio de odontología, una sala de curas, una sala de partos, dos áreas de hospitalización, una sala de espera, siete baños, un depósito, para basura y estacionamiento. Es valorado por ser el sitio donde se brinda asistencia médica a toda la población.



La Quebradita, manantial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector La Quebradita entrada por El Quirijo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Manantial de agua que baja por Peña Blanca a través de un acantilado y pasa por el lado del pueblo a unos 25 cm del preciado líquido. Este manantial es de gran importancia pues la comunidad beneficia con el agua en la región y también es aprovechada para el riego de los campos. Cerca de sus inmediaciones estuvo ubicada por largo tiempo la planta eléctrica del pueblo gracias a la inventiva y tesón de Pablo Mc Cormick.



Playita de Aguazul, elemento natural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector Aguazul
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Se ubica en Aguazul, denominado La Playita. Se caracteriza por ser un zanjón que se comunica con una pasarela al lado de la vía, paso principal de Aguazul al sector Estibanda. Sin embargo, no posee agua permanente, sólo una naciente pequeña en épocas de lluvia que arrastra lodo y piedras. Los habitantes lo valoran y sienten un profundo respeto por el lugar, especialmente en horas nocturnas, pues asocian la playita con encantos, aparecidos y visiones sobrenaturales que forman parte del imaginario de esta colectividad, presente en los relatos de grandes y chicos que han perdurado de generación en generación.

La Teta de Niquitao - Guiriguay

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Páramo de La Teta, vía El Alto - Las Mesitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques

Se encuentra ubicado en la región andina, entre los municipios Boconó y Urdaneta del estado Trujillo; el municipio Bolívar del estado Barinas; los municipios Miranda y Rangel del estado Mérida. Abarca una superficie de 18.000 ha, con una altitud de 4.006 m.s.n.m, y una precipitación que oscila entre 900 mm - 1.300 mm, teniendo a sus faldas el valle de Cabimbú, donde se impone majestuosa La Teta de Niquitao, como la montaña más alta del estado Trujillo; además una temperatura entre los 3 a 15° C. Por carretera se llega por las vías Boconó - Niquitao - Las Mesitas en la carretera Valera - Mérida,



también Boconó - Tostós - Cabimbú, Santiago - Cabimbú, La Quebrada - Cabimbú, Jajó - Cabimbú, Barinas - Altamira - Calderas, Jajó - Tuñame, Pueblo Llano - Tuñame. Su flora está compuesta por frailejones, romerito, cinco en rama, huesito de páramo, árnica, cebolla de páramo, achicoria, dictamo rastrero y en su fauna predominan los conejos de páramo, patos de alas blancas, caracoles, truchas, cachicamos, lapas, guaches, que completan la belleza de este extraordinario lugar.

Además, tiene una laguna ubicada a los pies del cerro La Teta de Niquitao a unos 100 metros de altura aproximadamente. Tiene una forma muy peculiar y está en el centro de dos peñas divididas por una angostura que forma otra laguna. Sus aguas permanecen tranquilas y las truchas de diversos tamaños adornan la naturaleza de dicho paisaje. Se puede apreciar la presencia de lagunas, cuevas y muestras arqueológicas de gran valor his-



tórico y cultural. Los pobladores de Cabimbú cuentan que es la más grande comparada con el resto de los pozos que posee este páramo, además creen que está dormido y no hay por qué despertarlo. Esta laguna goza de un cuidado especial de toda la comunidad por su belleza y gracias a sus aguas nutrientes se mantiene la armonía y el equilibrio natural. Fue declarado Monumento Nacional el 11 de octubre de 1996 según *Gaceta Oficial* n° 36.063.

Capilla San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Parte alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Esta construcción religiosa que no solamente rinde homenaje a San Benito sino que constituye un centro de reunión de la población con ocasiones de misa y fiestas religiosas. Esta construcción está fabricada con bloques de cemento frisado, techo a dos aguas de teja criolla y piso de cemento pulido. La fachada tiene una gran puerta metálica en arco de medio punto y en cada lateral tiene dos pequeñas ventanas también metálicas y en la misma forma. Está rodeada de vegetación y constituye un sitio muy tranquilo para la meditación.

Piedra Gorda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Vía al Chuchuco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Se trata de una inmensa roca que sobresale del relieve en una serranía que quizás forma parte de la conformación rocosa de la montaña en que está enclavada en el sitio llamado la Peña Blanca. Los lugareños le han rendido tributo, respeto y adoración como un monumento natural, sobre todo



los viajeros pues en muchas ocasiones se albergan o pernoctan en una cueva que existe en uno de sus costados en el que llegaron habitar los indígenas. Este sitio posee un clima considerado frío con un viento constante de allí se puede divisar la mayor parte de las comunidades de la región. Es de fácil acceso para ser visitado y por estar a orillas de la carretera.

Cascada Comboco, elemento natural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Horo
DIRECCIÓN	Sector La Nevera, vía La Puerta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Cascada de fuente natural que mide aproximadamente 7 a 8 metros de altura. Es agua cristalina y su caudal es muy frondoso en los meses de octubre y noviembre. El agua corre libremente por un paseo alrededor de 200 m, rodeado de árboles de pino, níspero, eucalipto y trinitarias. El paseo en la cascada transita por tres pozos de piedra artificiales en donde la gente puede bañarse. Se caracteriza por ser muy fría y clima templado, pero la belleza del lugar hace que la gente olvide que hay frío. Es un lugar muy visitado en temporadas de vacaciones y fines de semana largos.

Casa del general Rafael Gonzáles

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle de La Libertad con calle Mendoza
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia González Pacheco

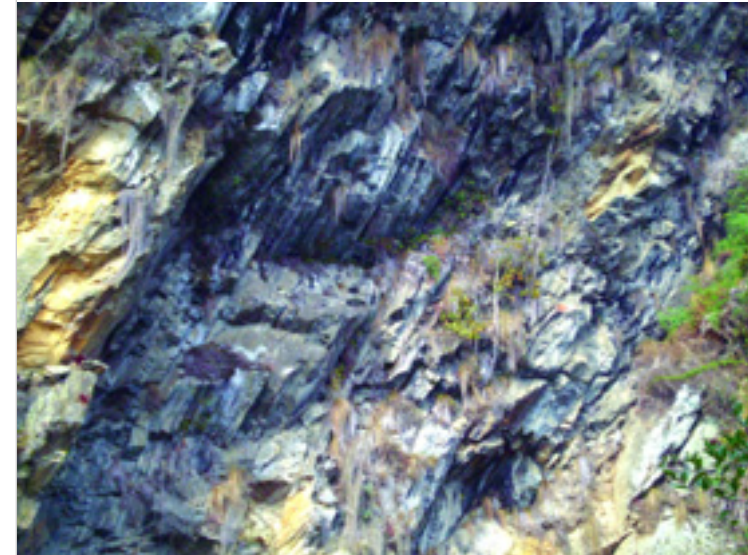


Perteneció al general Rafael González Pacheco y data aproximadamente del año 1800, ubicada cerca del ambulatorio rural de la comunidad. Tiene un gran patio y amplio zaguán que sirve para el paso de las bestias. Posee paredes de tapial, pisos de piedra y ladrillo, friso de

tierra con cal, techo de madera a dos aguas y tejas, amplias habitaciones, corredores y una biblioteca. Además parte de la mueblería y hermosas colecciones de pinturas. La comunidad ha mantenido especial interés en el sitio por estar considerado como uno de los que guardan mayor valor histórico por ser cuna del general Rafael González Pacheco, caudillo santiagueño llamado el Zorro de los Andes, jefe de las tropas en la región andina.

Peña del Santo, elemento natural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Caserío Estiguates
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente



La Peña del Santo es una depresión natural ubicada entre la parte baja y la parte alta de Estiguates. Al pie de esta gran peña de formación rocosa, pasa un camino y por la parte superior la carretera. En el centro se observa una laja o piedra gris, de aspecto liso donde aparece una especie de mancha de color marrón. Los pobladores desde hace muchos años consideran que es la figura de San Benito; por ser muy difícil el acceso, en el lugar construyeron al otro lado una pequeña capilla para rendirle culto, bailar las danzas rituales, velorios y rosarios. Durante años los pobladores del lugar han acudido a la Peña del Santo para pagar sus promesas por los favores recibidos. Es de gran importancia por la topografía del lugar considerándolo un turismo de aventura y por su valor religioso.

El balcón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vega de Chachique
DIRECCIÓN	Entrada por Pical
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Humberto Quintero

Edificación militar de la época colonial, ubicada en medio de la montaña de La Vega de Chachique y construida durante los años 1840 y 1870. Posee dos pisos, paredes de

tierra que miden un metro de espesor y 10 metros de altura, techo de madera y teja con forma de paraguas. Además una escalera recta en la parte superior de madera y ladrillo y puerta principal amplia. Esta construcción servía de torreón defensivo para las tropas en tiempos de batalla o descubrir a tiempo al enemigo.



Casa museo comunitario Doctor Manuel Andara Olivar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Andara

Esta casa fue la cuna del escritor, poeta, historiador y abogado, Manuel Andara Olivar. Edificación que pertenece al estilo colonial, las paredes son de tapia y el techo de tejas a dos aguas de madera y teja, puertas de madera con aspecto colonial. Posee dos salas que sirven de almacén, un depósito, cocina, sala de exhibición, un pasillo trasero, jardín interno y estacionamiento. Hoy día es una institución de orden cultural, creada en el año 1992 por iniciativa de los artistas de la comunidad y con la colaboración del Museo Comunitario de San Lázaro y el Museo de Arte Popular Salvador Valero de Trujillo. Su misión es propiciar la creación artística y dar a conocer por medio de la investigación etno histórica la grandeza y potencialidad del santiagueño. Cuenta con una colección de artistas conocidos de la región y piezas arqueológicas encontradas en el territorio parroquial, como testimonio de las etnias indígenas. Es de gran valor por ofrecer un espacio para la realización de talleres y actividades de carácter cultural para jóvenes y niños de la comunidad en la creación plástica y literaria.



Casona de Eliseo Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Avenida Principal



Antigua casa del hijo del general Juan Baptista llamada *El León de la cordillera*. Fue construida durante el periodo colonial, tiene dos plantas con patio rectangular interno adyacente al templo de San Pedro de Jajó. Posee dos alas, paredes de tapial de 50 a 95 cm de ancho, pisos de ladrillo y

madera en la parte alta, ventanas con balcones, caballete a cuatro aguas con teja criolla y madera. Es valorada porque presta servicios de posada y en su interior funcionan pequeños comercios, activando con esto la economía de la zona.

Placita de La Era

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Era
DIRECCIÓN | Final de la calle Carrillo con calle Morillo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



Fue construida en 1980 por Atilio Moreno y José Rizzo. Está situada al oeste del pueblo, a 50 metros de la plaza Bolívar. Tiene dos accesos, uno es por la calle Carrillo, el otro por la plaza Bolívar que se comunica con una escalera inclinada hacia la calle Rivas. Posee dos entradas en la parte este y sur. Además, piso de terracota y un mirador por el que se puede divisar casi todo el poblado. Se encuentra rodeado de rejas y algunos árboles ornamentales por los lados. Esta placita es un sitio de recreación y descanso para la comunidad.

Plaza Bolívar de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta

En el año 1946 fue remodelada y hubo resiembra de los árboles que allí se aprecian, luego el 26 de enero de 1956 es inaugurada la estatua de Simón Bolívar sobre un pedestal de mármol.

La plaza tiene forma cuadrada con escaleras por las cuatro entradas, siete caminerías con un escenario, una fuente, frondosos árboles de pinos, almendrones, caoba, chaguarinos y amplias zonas verdes. En la parte superior se consigue una placa conmemorativa al retorno de los hijos del pueblo de Santiago. En la parte inferior hay una conmemorativa del IV Simposio de la Historia y Cultura trujillana, amplios bancos para el descanso con una topografía semi - inclinada. Es valorada porque forma parte de las tradiciones de la comunidad.



Escuela Bolivariana Tosta García

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Avenida Miltón
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación

Fundada el 29 de abril de 1966, como grupo nacional Padre Cano y puesta en funcionamiento el 5 de mayo del mismo año. Construcción moderna de dos pisos con bloques frisados, cemento, acero y vidrio. Tiene techo de platabanda

y arquitectónicamente funcional para el desempeño de las funciones educativas. Posee amplio patio para los recreos, zonas verdes y una distribución acorde con las necesidades del plantel. La escuela bolivariana Padre Cano es importante por la educación formal que ofrece a los niños y niñas por ser la única institución situada en el casco histórico.

Capilla de Agua Azul

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Vía principal de Agua Azul
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Beatriz de Olivar



Es una capilla que pertenece a la red de centros eclesiales de la parroquia Santiago Apóstol. Fue construida en el año 1990 en el sector Agua Azul, en la vía que conduce a Cabimbú. Está rodeada por áreas verdes y palmas sembradas por la comunidad. En su parte interior se encuentran tres piezas donde descansan imágenes de varios santos. Se le coloca alrededor una reja de 1,20 metros de alto para proteger la capilla. Este espacio religioso es muy apreciado pues es un sitio que sirve para concentrar a la feligresía católica de la región.

Piedra La Maraca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimbú
DIRECCIÓN | Camino Real, en la vía a El Alto Niquitao
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Ambiente

La piedra de la maraca recibe este nombre porque algunos habitantes de la zona encontraron maracas de barro, fabricadas por los indígenas. Estas maracas tenían forma de humanos con pedacitos de piedra por dentro, que al moverlos se escuchaba el típico sonido de una maraca instrumental. Estas piezas son de mucho valor por ser testimonio de los antiguos habitantes de esta zona.



Ateneo La Quebrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La quebrada
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Esta institución cultural es de vital importancia para la población de La Quebrada por ser el lugar de encuentro de las manifestaciones artísticas más relevantes de la zona musicales, pictóricas y literarias. Funciona en una edificación típica colonial.

Construido en esquina tiene paredes de tapias, de dos pisos y techo de teja criolla a dos aguas, con un acceso por la puerta principal en rejas metálicas pintadas de azul. Posee cinco ventanas, dos en el primer piso y tres en el segundo fabricadas iguales a la puerta. Los laterales presentan también ventanas en ambos pisos; además se observa un zócalo en azul, encima de la puerta de entrada en alusión al municipio del cual es capital La Quebrada.

Biblioteca José del Carmen Briceño, casa de hablas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ada Paredes



Se caracteriza por ser una casa antigua que alrededor de 350 años, edificada por Obdulio Araujo. Está fabricada con paredes de bahareque y frisos de barro, ventanales grandes, con madera y hierro forjado, puerta principal de dos alas en madera caoba y muy alta, corredor en frente con columnas de barras de madera, techo de teja criolla con caída a dos aguas, sus ventanales tienen balcones en madera y cercado de hierro forjado con madera. En la actualidad funciona como biblioteca que fue creada en 1979. Después fundan el salón de lectura cuyo nombre se asigna en honor a uno de

los primeros maestros de la población con 27 años al servicio de la comunidad. Ha contribuido a fortalecer y enriquecer el conocimiento de los pobladores de la localidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de Cabimbú

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Sector Los Rurales
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Construcción religiosa en bloques frizados, techo a dos aguas de láminas metálicas y piso de cemento de una sola nave. La fachada presenta una puerta con forma de arco de medio punto, siendo el cuerpo de metal y el arco de vidrios de colores con una cruz en su centro. Sobre la puerta un vano circular en cuyos lados están dos vanos rectangulares y remata con una cruz sobre el vértice que forman los lados del techo. A los lados hay cinco cuerpos delimitados por pilastras con un vano a manera de ventana en cada uno de ellos.

Capilla Virgen de la Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tuñame
DIRECCIÓN	Vía Las Mesitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Edificación religiosa que datan de la época colonial. En la fachada tiene inscrito la fecha de 1875. Tiene planta rectangular de una nave con sacristía adosada al muro lateral. Se observa el techo a dos aguas conformado por pares y tirantes de madera, el prebisterio está cubierto por un pabellón con tramo y cubierto de teja. Presenta una fachada sencilla definida por un vano de acceso con arco de medio punto



adornado a los lados por gárgolas. La fachada remata en una forma curva con pináculos. En la nave reposan restos de personas fallecidas en los años 1877 y 1878.

Páramo de Estiguates, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Páramo de Estiguates
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Estas tierras fueron adjudicadas en 1877, según los documentos de resguardos indígenas, a los pobladores que ocupaban esta zona.

Está ubicado a lo largo de la margen derecha del río Jiménez. Según el historiador Manuel Andara Olivar, el nombre de Estiguates, proviene de la etnia del mismo



nombre y significa *los tíos* en su dialecto. A la izquierda está el páramo de Esdora que significaba *hermanos* para los indígenas. Esta laboriosa comunidad presenta dos sectores: la parte alta y la baja. Estiguates posee varias quebradas afluentes del río Jiménez como La Quebrada Las Cruces, Pozo de Guinea, El Cienegote, quebrada Las Cañas, El Portachuelo, La Carpintería y la quebrada de Sánchez, también existen las Ruinas del Molino de Trigo.

Mesa de los Contreras, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Mesa de los Contreras, vía La Quebrada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Está constituida por una planicie de unos 8.000 m² de ancho por un alto relieve donde resalta el hermoso valle, lugar que fue pensado para hacer el pueblo de Santiago. Primero fue llamada Mimbuec que fue una plaza comercial entre las etnias chachiques y los estiguates quienes se intercambiaban los cultivos originarios. A partir de 1558 es encomendada Martín Fernández de Quiñones y más tarde a Juan Francisco Carmona. En este sitio se pretendió fundar Santiago y, en 1641 se construyó allí la primera iglesia que funcionó por 12 años. Para el año 1700 llega al lugar el caudillo José Jesús Contreras y con su familia, se instala en el sitio que hoy se le denomina Casa de Tejas. El apellido Contreras se fue extendiendo por la zona con gran preponderancia y es por ello que hoy día recibe el nombre de Mesa de los Contreras.



Posada Marisabel

CIUDAD/CENTRO POBLADO Jajó
DIRECCIÓN Calle Páez, n° 26
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Jesús Mendoza

Casa antigua que tiene alrededor de 435 años y pertenece a Jesús Mendoza desde hace 28 años. Es una construcción de dos pisos; en la parte baja tiene una puerta de madera rectangular al centro y otra a un lado. Tiene su piso principal del salón de entrada cubierto por losas con dibujos en forma de mosaico. En la posada hay dos niveles, ocho habitaciones, un salón de fiestas para 200 personas y un restaurante con capacidad para 40 personas. En el piso superior hay un balcón que cubre todo el frente, con baranda de madera y columnas que sostienen el techo con inclinación hacia la calle. En la parte superior hay una puerta y dos ventanas rectangulares. Este sitio se utiliza para realizar eventos sociales y reuniones en forma de colaboraciones, para la iglesia, los liceos y escuelas de la región.

Plaza Bolívar de La Quebrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Quebrada
DIRECCIÓN Entre calles Páez y Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

La construcción de la plaza Bolívar de La Quebrada fue iniciada en el año 1929 y su solemne inauguración coincidió con la celebración del centenario de la muerte del Libertador

Simón Bolívar. El artífice de esta realización fue el general Federico Araujo, quien en aquellos tiempos era llamado *Cacique mayor*, y por ende el jefe máximo de esta comunidad.

Cuentan que decidido el inicio de los trabajos, fueron encargados los planos a un renombrado agrimensor, pero una vez presentados estos al general no fueron de su agrado y como para aquellos tiempos estaban en su apogeo el juego del zorro y gallinas y el trique, se resolvió unir tres triques.

A todos los lugareños le fue pedida una contribución que oscilaban entre los cinco y doscientos bolívares, pagar el busto del Padre de la Nacionalidad. Así se recauda una considerable suma de dinero, la cual al parecer fue a parar a los bolsillos de una de las autoridades del pueblo ya que el busto que sería colocado en la plaza, fue donado por la presidencia del estado. Este busto está esculpido en fino mármol blanco, es una réplica del que existe en la quinta de San Pedro Alejandrino, Colombia.

La efigie de Bolívar fue develada el 11 de diciembre de 1930, en un acto revestido de gran solemnidad y en la cual fue orador el presbítero Salomón Paolini.

Varias remodelaciones ha sufrido desde el 17 de diciembre. La primera durante la administración de Alirio Montilla como presidente del concejo municipal en 1955, fueron derribados los pinos, el naranjo del general, se cambió el tendido eléctrico, se le sembró la grama, nuevos pinos y cayenas, encomendándole su cuidado a Juan María; nuevos bancos de granito sirvieron de asiento a los aledaños.

En la actualidad está formada por seis caminerías, zonas verdes y una glorieta donde se desarrollan veladas culturales. Posee bancos rojos para el uso de los visitantes modernos postes para la iluminación y es el sitio de reunión para la recreación y esparcimiento que consiste en conciertos y actividades culturales de diversa índole.



Santiago de Trujillo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Al sur de estado Trujillo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

Fundado por Jerónimo Sanz Graterol en 1682, ubicado en una meseta inclinada a unos 1.111 metros sobre el nivel del mar. Tiene un clima templado, rodeado de montañas, árboles y ríos. Sus construcciones son de tierra de tapia y bahareque. La mayoría de sus techos son de tejas y zinc. También hay siete calles principales: Comercio, Abajo, La Era, La Corona, Pueblo Nuevo y Agua Azul; además de tres entradas que comunica hacia vía a San Lázaro, otra vía a la quebrada y otra vía a Cabimbú. La comunidad lo considera un pueblo tranquilo y armonioso.

Casa Colonial de don Fausto González

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Vega de Chachique
DIRECCIÓN Entrada a Cuencas
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ramón Alirio González

Es una vivienda tradicional que data aproximadamente 1902. Posee un patio central de uso familiar, que servía también como sitio para que los lugareños almacenaran el producto de

las siembras, especialmente los granos, para resguardarlos del tiempo climático. Se caracteriza por su estructura en bahareque y tapia, pisos de ladrillo quemado y techo de mapora, tierra y tejas. Esta vivienda es de gran importancia conservada al mejor estilo tradicional, situado en un asentamiento de antepasados chachies y porque está en La Vega de Chachique a los pies de la naturaleza casi virgen a sus alrededores.

Iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN Avenida Bolívar entre calle 4 y 5
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Construcción religiosa de planta rectangular con una capilla lateral de tres naves separadas por sucesión de columnas de fuste cuadrado que soportan techo a dos aguas conformados por pares, nudillos y naves laterales en colgadizo. La fachada principal enfrenta el costado oeste a la plaza Bolívar. Las otras fachadas se vinculan con edificaciones de uso residencial. La torre del campanario está alienada a la fachada de dos cuerpos, el primero definido por un vano de acceso con



arco de medio punto, columnas adosadas con éntasis soportan un frontón triangular adornado por pequeñas pilastras y hornacina central.

Cementerio viejo de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Doctor Reverón, vía La Quebrada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Cementerio de arquitectura colonial, monumento sepulcral de gran estilo y belleza, en donde se pueden apreciar los trabajos de épocas pasadas. Era el ladrillo quemado, amalgamado con almejón, mezcla de cal y arena, que se destinó a sepultar los santiagueños. En 1946 se bendijo el nuevo cementerio. Asimismo, los túmulos son de mampostería de ladrillo, ubicados en las afueras de la población, final de la calle Reverón. Tiene forma cuadrada con un relieve inclinado y una vegetación abundante, especialmente árboles frondosos ordenados adecuadamente. A la población genera un valor afectivo, por ser el lugar donde los difuntos familiares y allegados que traen recuerdos.

Santa Cruz de la Misión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Es una estructura de concreto armado en forma de Cruz que data del 24 de octubre de 1966. Se encuentra al lado la posada turística que lleva su mismo nombre. Fue colocada en el sitio actual por los padres misioneros Pedro Bravo y Víctor Roca, quienes vinieron a realizar visitas misioneras en el año 1966 y motivaron a la comunidad a construir la Santa Cruz. Tiene cuatro peldaños en cemen-



to con ladrillo está pintado de color blanco y mide aproximadamente 4 m. Está a la vista de todos los habitantes, quienes le rinden homenaje a todos los 3 de mayo y un grupo de cantores le tocan al son de instrumentos, entonando la oración a la Santa Cruz.

Capilla del Santuario de Durí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Caserío Durí, sector La Casona
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Quintana -Briceño

A los pocos días de haberse aparecido la Virgen del Rosario de Durí, apareció la fuente de agua que hoy en día se conoce como la fuente de agua bendita. En tiempos de invierno su caudal es casi seco, pero en verano es abundante.

El santuario de la Virgen del Rosario data de 1777, cuenta con una altitud de 2.100 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 15° C y ofrece a los visitantes un hermoso lugar



con agradable clima, bellos paisajes y un sitio donde se respira paz y tranquilidad. En ella acuden personas de todas partes de Venezuela a pagar promesas. El santuario tiene una gruta de agua donde se cree que el agua nace de los pies de la Virgen. Todo visitante de la capilla de la Virgen de Durí, inevitablemente, también va a la gruta de agua bendita, tocan el agua se echan en la cara con gran fe y respeto, recogen agua en recipientes y los llevan hasta sus hogares como una reliquia de respeto y fe.

Casa del general Juan Bautista Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar frente a la plaza Bolívar, n° 35
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Araujo Menda
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cleris González



Es una de las casas más antiguas del pueblo de Jajó, construida en el siglo XV. Se caracteriza por mantener la estructura y el estilo de la época. En su fachada posee cuatro ventanas y, en nivel superior y abajo, tres ventanales con un pequeño balcón y puertas. Además de ventanas en madera y hierro forjado color caoba. Por dentro consta de un pasillo principal, un recibo, una despensa, un comedor, un depósito, un patio central, una caballeriza, una terraza con chimenea, fondo con

terreno, un cuarto y dos salones principales en el primer nivel. Se encuentra una escalera al final del recibo con escalones de ladrillo rojo hasta la mitad y otros de madera con mampara en madera al pie y, al final de la misma y en el lado izquierdo, un pasamano de madera. En el segundo nivel hay una sala de estar, una sala principal, cuatro cuartos, un baño, comedor, una cocina, un corredor estructurado en forma de U. El material del primer piso es de cemento y en el segundo es de madera, el co-



redor tiene barandas de madera. Las columnas son listones y techos de madera cruzadas con troncos en madera. En el piso de abajo el techo está hecho con carruzo sobre el barro y teja criolla. Toda la comunidad han mantenido esta casa con su original estilo, para mantener viva la memoria del general Juan Bautista Araujo, quien fue un hombre de gran envergadura dentro del pueblo y del estado, destacándose en las batallas de los pueblos cercanos, en la de Carabobo y en la batalla de Junín.

Casa hotel Miraflores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Calle 6, n° 1 - 31
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Miguel Khayatt

Edificación civil que tiene 150 años aproximadamente. La constituyen paredes de tapias, columnas de madera, techo está estructurado de tejas, carruzo y madera. Los pisos son de ladrillo y terracota y en el interior hay un balcón que da vista a un patio central. Dentro de la casa están construidos arcos de tapias en varios espacios de la misma. Además, cuenta con un jardín grande, árboles, y flores. Esta casa es propiedad de Máximo Briceño Pérez desde 1885 y se hospedó en la noche del 14 de agosto de 1899. El general Cipriano Castro, jefe de la Revolución Liberal Restauradora y el general Juan Vicente Gómez. Hoy día es un bello lugar muy acogedor para todos los habitantes y turistas.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Entre calles Páez y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

En el centro de la plaza se ubica un busto realizado con la técnica vaciado en bronce. Personifica a Simón Bolívar, vestido con indumentaria militar de la época republicana, compuesta por casaca de cuello alto, recto, charreteras en los hombros y capa que cubre su hombro derecho y de su cuello pende una medalla.

La pieza posa sobre una base rectangular de mármol negro y se observa una inscripción en altorrelieve que dice "Bolívar, símbolo universal de las más perfectas libertades".

Federico Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
------------------------------	-------------



Nació en Las Mesitas de Niquitao y falleció en Valera en el año de 1950. Desde muy pequeño fue llevado a La Quebrada, pueblo en el que transcurrió la mayor parte de su existencia. Se ausentaba pocas veces sólo ocurría para acudir al llamado de sus jefes dentro de la milicia. Fue amigo de Juan Vicente Gómez, Eleazar López Contreras, Isaías Medina Angarita. Fue llamado varias veces a Caracas, para formar parte del gobierno y aceptó la presidencia del

estado Trujillo en 1936. Según Mario Briceño Irragorry fue ejemplo típico del viejo caudillo rural a que vivía en la austeridad y sencillez. Fijó su residencia en Valera, pero no se desligó de La Quebrada. Fue un personaje que le dio mucho a La Quebrada, contribuyendo a colocarla en el sitio que actualmente ocupa. Este general es muy recordado como una leyenda por la comunidad, siendo tema de conversación recurrente por sus aportes a la población.

Colección de Ramón Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	A 200 metros de la Posada El Nidal de Nubes
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Quintero



Colección conformada por tallas de madera policromadas. Su producción artística se caracteriza por la elaboración de piezas a escala 1 a 1, observándose su excelente dominio de las proporciones en lo figurativo. Las piezas de menor formato las trabaja con igual destreza, utiliza sobre todo el cedro y el naranjo. Se inclina por la imaginería religiosa, utilizando como herramientas los escoplos, formones, martillo, mazos



de madera, bisturís y machetes, como por ejemplo un San Isidro que reposa en la capilla de Loma del Medio y otro como patrón en la comarca de Cabimbú. Elige la efigie y previamente la crea en la mente, ayudándose con una fotografía y comienza a darle forma. Representa al municipio a través de sus obras, las cuales son exhibidas en Caracas, Valencia y Maracaibo.



Francisco Albarrán

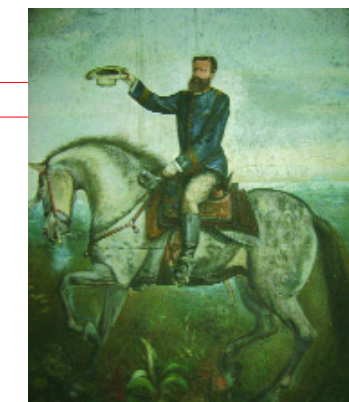
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector Agua Azul



Nació en el caserío El Rincón en el año 1930, sus padres fueron Rosalia Albarrán y Rafael Aguilar. Su vocación la descubrió muy joven cuando asistía a los velorios y fiestas de San Benito, el Niño y la Virgen. Este intérprete de la música religiosa popular toca el cuatro con gran destreza y soltura. Se destaca por sus melodías y cantos a la Virgen y los versos varían muy poco, lo que cambia son las tonalidades de los mismos.

Rafael González Pacheco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
------------------------------	----------



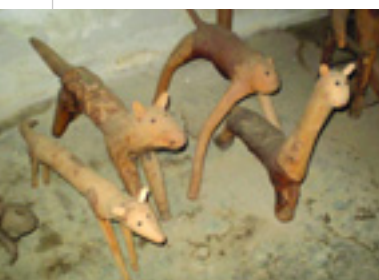
Nació en Santiago en el año 1857 y murió el 17 de diciembre de 1905. Llamado *El zorro de los Andes*, se destacó como caudillo, jefe de tropas en la región Andina. Sus estudios de derecho los realizó en Francia, cumplió en el estado Trujillo y Lara funciones político militares. Se ubica en nuestra historia por las luchas libradas entre conservadores y liberales. Fue presidente Constitucional del estado Lara en 1902, participó en la toma y quema de la catedral de Trujillo con el fin de retirar tropas enemigas.

Museo de Víctor González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimbú
DIRECCIÓN	Sector La Vega Arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Víctor González

Institución fundada hace más de 30 años. En sus comienzos funcionó en la casa paterna y luego mudó su sede a orillas del río Cabimbú. Cuenta con una compilación de 50 esculturas de madera y raíces talladas a mano, realizadas por el Víctor González, entre las cuales sobresalen un San Benito, La Virgen de La Paz, Simón Bolívar, El Cristo, 3 yuntas de bueyes, monos, culebras, caballos, perros, pájaros, dos sirenas y algunos instrumentos





como violines y guitarras. También tiene un conjunto de nichos para algunos santos y otras piezas de diferentes tamaños y colores. Ha sido acreedor de tres premios en la segunda, cuarta y quinta Bienal del museo de arte popular Salvador

Valero de Trujillo adscrito a Universidad de Los Andes de los años 1.988, 1998 y 2000. Es reconocido en su comunidad por su arte y la creatividad en raíces talladas.

Pedro Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Calle Páez, n° 08



Nació el 7 de abril de 1956, hijo de Pedro Jose Paredes y María José Santiago. Como cronista del poblado, ha sido el autor de varios artículos, columnas y poemas. Es a partir de 1985 cuando comienza a investigar sobre la cultura e historia de Jajó y otros municipios del país. A la par reúne información y datos sobre el poblado, comenta sobre lecturas escogidas de grandes escritores como Neruda, Gabriela Mistral y Benedetti. Su primer libro llamado *Jajó un pueblo con historia*, es una compilación de varias historias, entre las cuales destaca *Proceso Educativo*, *Homenaje a Doña Elisa de Pineda*, *Historia General de Juan Bautista Araujo e hijo*, *Batallas libradas en Jajó*, *Presidentes de Urdaneta*, *La Sonada del 46*, *Jefes Civiles*, *Fechas de fundaciones de Urdaneta*. Todos sus escritos los ha publicado tanto en el periódico *El Arriero* como en la prensa regional, manteniendo a la comunidad informada de los acontecimientos sucedidos en el municipio y su periferia.

Rafael Urdaneta, prócer

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1788. Militar y político activo en la guerra de independencia de Venezuela y Colombia. Con el fin de ampliar su formación intelectual viajó a Santa Fe de Bogotá en 1804, luego el 20 de julio de 1810 se incorporó al movimiento revolucionario que estalló en Santa Fe en aquella fecha. Bajo las órdenes del capitán Antonio Baraya estuvo en la batalla del Bajo Palacé el 28 de marzo, contra las fuerzas del coronel Miguel Tacón. El 12 de octubre de ese año ascendió a capitán. Estuvo presente en los combates de Palo Blanco, Charalá, Vetaquemada, acciones de guerra civil que sostuvieron los federalistas contra los centralistas. Tomó parte en la Campaña Admirable, combatió en Niquitao bajo las órdenes del coronel José Félix Ribas y en Taguanes con Bolívar. Terminada la campaña se marchó a Puerto Cabello y en combinación con el teniente coronel Atanasio Girardot, peleó contra las fuerzas realistas de aquella plaza. Con Bolívar combatió en la primera batalla de Carabobo y obtenida la victoria se ocupó de perseguir a los vencidos. Luego operó en Santa Fe de Bogotá contra Manuel Bernardo Álvarez en 1814 y como resultado de dicha acción, fue ascendido a general de división en 1815. A comienzos de ese año se fue a combatir en un batallón a la



frontera de Cúcuta amenazada por Calzadilla y el teniente coronel Remigio Ramos, siendo derrotado por éste en noviembre de ese año. A comienzos de 1817 se puso a la orden de Simón Bolívar otra vez, y se fue a Guayana. También en 1821 condujo desde Maracaibo su división a través de la provincia de Coro, a la cual liberó.

En 1822 fue ascendido a general en jefe y se casa con Dolores Vargas París y Ricarte. Ejerció la presidencia del senado de Colombia, el gobierno en el departamento del Zulia y se desempeñó en la cartera de Guerra y Marina. Después fijó residencia en Coro, y se entregó a las faenas del campo. Participó de un modo destacado en la repartición de los restos de Simón Bolívar. Murió en París el 23 de agosto de 1845. Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 16 de mayo de 1876.

Circuncia Peña de Albarrán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Sector Agua Azul, parte alta



Oriunda de Santiago, hija de María Mendoza y José María Peña. Se dedica a elaborar flores con papel crepé y utiliza alambre fino para los tallos, pistilos, pin-



turas, papel de seda, barro azul y arcilla roja, tucho de San Martín y brillantina, estos tres últimos para la base. Se inspira en las plantas de la localidad y sitios circunvecinos como rosas, pensamientos, claveles, frailejones, margaritas, palmeras, cambur y orquídeas. Sus representaciones suelen medir de 10 a 16 cm de altura y cada una lleva de 4 a 5 flores de diversos colores. Aprovecha los recursos naturales que le brinda su medio ambiente, recolectando y colocando raíces de los árboles, semillas de auyama, piñuelas y palitos de otras plantas secas. Es una artesana representativa del municipio cuya labor refleja la flora típica de la región. Su trabajo se presenta en la mayoría de las estampas religiosas elaboradas en el pueblo para celebrar la natividad de Jesucristo.



Hermelinda Parra de Vergara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar entre calle 9 y 10

Nació el 1 de mayo de 1925. Tiene elaborando alpargatas 40 años, oficio que aprendió por curiosidad y de manera autodidacta. Comenzó a los 14 años haciendo los trajes para las actividades religiosas de las sociedades de San Juan, San Isidro y Virgen del Carmen, entre otros. Ha obtenido reconocimientos por todos los miembros de comunidad. Es conocida por hacer las alpargatas, gorras, hamacas y sábanas. Asimismo, comparte esta actividad con los niños de la comunidad. Es muy apreciada por su loable labor, constancia y dedicación a la creación de alpargatas a través de los años.



María Polonia Ruiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Sector El Altico

Nació el 9 de febrero de 1941. A los 10 años empezó a ayudar a su mamá en la recolección de hojas de cambur para fabricar esteras, oficio que aprendió y perfeccionó a través de los años la práctica. Para elaborar estos utensilios de uso cotidiano, primero raspa y remoja la cantidad de hojas necesarias, tomando en consideración el tamaño del objeto a realizar. Teje utilizando un cuadro de cuatro varas de palo, llamado telar y dentro del cuadro van las cabuyas con una separación de 15 cm de distancia. Emplea igualmente nailon y empieza a colocar las venas del cambur seco que quedan entreverados con un tronco con cogollo, rotando las puntas con un cuchillo



para cuadrar las esteras. Su labor es valorada sólo por la calidad de su manufactura sino también porque es una de las pocas encargadas de mantener y transmitir a otras generaciones esta tradición.

Otilia Rosario Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque
| DIRECCIÓN | Sector Santa Cruz, parte alta

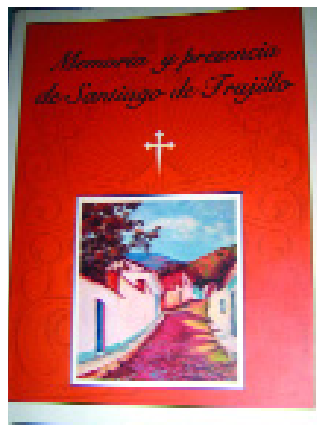


Nació el 25 de julio de 1963. Desde muy pequeña sintió inclinación hacia por las artes escénicas, bailes y danzas razón por la cual se mantiene participando en actividades culturales de su entorno. También es recreadora de eventos infantiles, realiza manualidades, diseña y confecciona los vestuarios para los actos culturales de la región, compartiendo sus conocimientos de danza y teatro a jóvenes de la comunidad por medio de talleres. Es apreciada por ser una de las más talentosas portadoras de cultura de la comunidad y formadora de nuevos valores locales.

Argimiro Andara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Nació el 18 de mayo de 1945, se graduó como abogado y se desempeñó en el Ministerio Público como fiscal en varias circunscripciones judiciales del país, oficio que alterna con su afición por la poesía y la historia. Se propuso escribir unas notas relacionadas con el acontecer de Santiago, tratando de dar a conocer a generaciones futuras el pasado de sus coterráneos. De su producción literaria destaca la bibliografía titulada *Memoria y Presencia de Santiago de Trujillo*. Esta obra es considerada un valuarte de la tradición y de las costumbres del pueblo. Este libro ha sido gran aceptación, pues reseña símbolos, personajes, hechos y cuentos que describen la vida individual y colectiva de Santiago de Trujillo, consolidando la esencia del pueblo.



Antonio Rangel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Nació el 22 de julio de 1933. Aprendió a elaborar tapias, adobes, velas, aprovechando los desechos que le deja la labor de apicultor. Además se dedica a la extracción de la miel de las abejas africanas, mejorando su técnica con el paso del tiempo. Su producto es netamente artesanal y puede ser adquirido por los devotos de la Virgen de la Candelaria, para mandarlas a bendecir y guardarlas como reliquia en sus casas.



Juan José Barrios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
| DIRECCIÓN | Sector La Vega de Chachique

Nació en la Vega el 21 de julio de 1979. Desde muy niño sintió curiosidad al ver como su abuela remojaba el cascarón de plátano para elaborar sus figuras. Comienza a elaborar diseños con esta técnica para lo cual utiliza sepa o tallo de cambur seco, que coloca en remojo. Posteriormente se le saca el bagazo para que quede sólo el cascarón. Dibuja la figura y va tejiendo sobre la misma, utilizando goma y resaltando el borde con cabuya tejida. Al terminar los trabajos se le coloca barniz para que el cascarón se mantenga y la polilla no lo dañe, se debe cortar únicamente con luna en cuarto menguante. A través de este arte diseña iglesias, casas y animales que sirven de adornos y decoración.

Francisco Briceño Araujo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Nació el 11 de 1896, sus padres fueron el general Blas Antonio Briceño y Juana Araujo de Briceño. A los 12 años fue enviado a Mérida a estudiar bachillerato en el colegio Espíritu Santo. Como docente se inició en 1918, luego trabajó en la población de Monte Carmelo en Niquitao. Después estudia en la Escuela Federal el 16 de abril de 1932, donde trabaja por 13 años. En 1945 se traslada a la población de La Puerta donde fue jubilado un año más tarde. En 1962 se inauguró la sede de la escuela que lleva su nombre. En 1955 fue condecorado con la medalla de Honor al Merito por el ejecutivo del estado Trujillo.

Francisco Javier Valecillo, valerita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
| DIRECCIÓN | Valle Blanco, parte alta casa s/n

Nació en Valera el 21 de febrero de 1972, pero sus padres se residenciaron en La Quebrada cuando tenía varios días de nacido. Su padre dedicaba su tiempo libre a

la talla y Francisco recibiendo esa influencia directa, aprende de forma autodidacta el oficio y tras incursionar por varias técnicas se especializa en el modelado y la cerámica. A partir de los 9 años comenzó a trabajar bajo la conducción del maestro Chico Balza, profesor de artesanía. También modela la arcilla y realiza figuras de personajes históricos, populares, griegos y aztecas. Se destaca por ser muy minucioso en los detalles de sus obras. También elabora encargos de la efigie del patrono de la parroquia San Roque. Es reconocido por su talento y es solicitado para confeccionar figuras de personajes históricos y religiosos.



Banda Municipal Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
| DIRECCIÓN | Diagonal a la plaza Bolívar, Complejo Cultural
José Ignacio Cruz
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



En el año 1903 nació la banda de La Quebrada, creada por Mucioo Murci un italiano recién llegado, quien inicia esta titánica empresa de enseñar a un grupo de quebradeños el arte de la música por nota, en unos instrumentos de viento.

Si bien en este pueblo se animaban las veladas con distintos instrumentos, no es menos cierto que se hacía de la manera más empírica y por oído.

Incian las clases de una manera formal y al cabo de cierto tiempo sale a la calle la banda de música. Tocaban variados instrumentos los jóvenes de la época: Esteban Añez, Eulogio Bastidas, Jacinto Cruz, Rafael Ramón Cruz, Justo Bencomo, José Antonio Araujo, don Francisco Matheus y otros que en total suman 18. Interpretan retretas, vísperas, misas y procesiones, celebran intercambios musi-

cales con otros pueblos vecinos y los lejanos. Después de partir Mucio Murci de La Quebrada, hereda la batuta José Antonio Araujo, quien hasta 1924 le conduce acertadamente cuando la entrega a Francisco Chico Matheus.

Don Chico Matheus continúa la labor pedagógica desarrollada por sus antecesores, enseña, y dirige la banda que toma el nombre de *Renacimiento*. Cuando algunos de los viejos se retiran, sus vacantes se llenan por una nueva sangre ingresan a la Banda Pedro Araujo, Juan de la Cruz Araujo, Mario Urrechaga, Daniel Zambrano, Ventura Matheus, Francisco Araujo R. Adalberto Cruz, Medardo Zambrano y otros.

A comienzos de la década del 50, el concejo municipal decide fundar una escuela de música e ingresa una nueva generación a estudiar en el zaguán de la familia Zambrano: Ítalo Matheus, Luis Araujo (Pernía), José Miguel Araujo, Alberto Ruiz Araujo, Raúl Araujo, Ramón Augusto Barrios, Aulio Araujo, Jesús Araujo Viloría, Luis Matheus, Milton Mazzarri M., Ennodio Torres, Víctor Atilio Azuaje. Estos jóvenes junto a Germán González, Juan Araujo, Francisco Araujo, pasan a formar parte de lo que denominaría Banda Municipal Dos de Diciembre, nombre en honor al General Pérez Jiménez, quien regaló los instrumentas para esta nueva banda.

Al caer la Dictadura Militar con el golpe del 23 de Enero del 58, se bautiza la Banda de La Quebrada como Banda Municipal General Rafael Urdaneta.

En los albores del año 65 la municipalidad decide refundar la escuela de música y contrata como profesor para tal finalidad a Rubén Darío Matheus.

Hicieron su debut en la procesión de San Roque. La Banda torna un nuevo impulso y se le da la importancia que merece, adquiere renombre regional llegándose a convertir en un momento determinado en la segunda banda del estado. El consejo municipal dota de uniformes y el Ministerio de Relaciones Interiores dona varios instrumentos. Se imponen nuevas disciplinas y se enseña a diario. Desde esa fecha hasta el presente se ha mantenido una banda en constante renovación por la adquisición de nuevos valores venidos desde cualquier centro poblado.

Ramón Alirio Santana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Calle Bolívar



Nació el 24 de octubre de 1969. Su crianza en Santiago transcurrió en un ambiente muy sano de comprensión, aprendizaje y respeto. Le ha caracterizado siempre su proximidad a los asuntos relativos a la iglesia, y por siempre abrigó por vocación convertirse en sacerdote. Ha desarrollado varias facetas como artista, pintor, constructor con técnicas tradicionales en tapial y piedra picada, promotor

cultural organizador de festividades religiosas y paganas como comparsas de Carnaval, realiza arreglos florales y hace nacimientos. También ha incursionado como escritor. Dedicó su tiempo a la ayuda humanitaria a personas que lo requieran y colabora con la iglesia. Es muy respetado y apreciado por los habitantes de la comunidad.

Belkis Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle José del Carmen Briceño



Nació el 24 de marzo de 1966, sus padres son José Briceño y Mireya Briceño. Desde muy pequeña le gustan las artes manuales, oficio que comenzó por iniciativa propia y de forma autodidacta. Con el paso del tiempo se dedicó a compartir sus conocimientos con otras personas y para la fecha ha formado 60 talleres de capacitación para todos aquellos que deseen aprender pintura, escultura, dibujo, cerámica, entre otros. Tiene 26 años ejerciendo esta labor siendo apreciada por su labor pedagógica en diversas escuelas cercanas.



También se especializa dulcería criolla desde hace 10 años. Ha sido reconocida por la dirección de Desarrollo Social en el año 2003, Ministerio de Educación, gobernación del estado Trujillo en el 2003.

Agrupación musical Las Estrellitas del Merengue

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tuñame
DIRECCIÓN | Sector La Puebla
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Olinto Santiago

Es una agrupación que tiene tres años de fundado. Está compuesta por los niños Nelson José Santiago, José Filadelfia y Jonathan David Santiago. Fueron invitados al III Encuentro del Festival de Música Campesina en la parroquia Tuñame y en diversas presentaciones, además de participar en La Mesa de Esnujaque. Toda la comunidad admira este grupo debido al buen desempeño y la actividad.

Juan Bautista Araujo, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Calle Páez con calle Baptista Araujo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



Busto realizado con la técnica del tallado en mármol y fue concebido por el artista plástico de La Quebrada Adhemar González. Representa al prócer Juan Bautista Araujo en edad avanzada. Está vestido con indumentaria civil de

la época, con traje de solapas anchas. La pieza reposa sobre una base de mármol blanco y posee una inscripción en bajorrelieve que dice "Juan Bautista Araujo, general en jefe de los ejércitos en Venezuela. 1833 – 1898".

Rafael Vergara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó



Nació en La Quebrada el 24 de noviembre de 1950. Hijo de Régulo Vergara y Sofía de Vergara. A sus 6 años ya le interesaba la música y jugaba imitando tocar un violín hecho de palo con cuerdas de caballo. Su padre lo apoya para que incursione en la música y en su adolescencia ya pertenecía a una banda musical donde ejecuta el clarinete. Fue miembro de la Banda Municipal de Trujillo. Se ocupa en estudiar teoría y solfeo y practicar nuevos instrumentos como el piano. Es el fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil, Orquesta Típica Sexteto Criollo, compositor de *El Miquimbos*, *Quinta Las Erres*, *Cumpleaños* y en el presente escribe el poema sinfónico llamado *Villa San Roque*.

Raúl Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Sector La Cana

Nació en Loma del Pozo en el estado Trujillo, hijo de Rafael Briceño y Leandra Briceño y nieto de la artista plástica Isabel Matazala. Incursiona en diferentes géneros del Arte como autodidacta. Se ha sumergido en la música popular, la carpintería, pintura, las tallas en madera y piedra además de las construcciones con instrucción del maestro Juan Félix Sánchez. Sus obras se caracterizan por ser de gran formato.



Rubén Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Sector Algodón, casa n° 17

Nació el 5 de septiembre de 1962, comenzó desde niño a experimentar con arcilla y aprendió de forma autodidacta a trabajar en pintura, creando obras bidimensionales de mediano y gran formato. Después se inclinó ha-



cia la realización de esculturas en cemento y cerámica, inspirado en las culturas indígenas. Igualmente efectúa máscaras de papel periódico con material de desecho, escribe cuentos, poesía, guiones teatrales, relatos y crónicas publicadas en el diario *El Regional*. Es valorado por el apoyo educativo que les brinda a niños, jóvenes y estudiantes universitarios.

Susan Bermúdez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Sector Las Transversales, calle La Capilla, n° 06



Nació el 16 de febrero de 1977. Se ha destacado en el área de coreografía, obras de teatro religiosas y danzas. Participa en actividades a nivel municipal con su grupo en la búsqueda del niño, fiestas patronales de la región. Es valorada por colaborar con las actividades culturales de la región y transmitir las.



Grupo de teatro San Pedro Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Avenida San Pedro, vía a Tuñame, casa n° 31

Grupo de teatro formado por 50 integrantes de la comunidad y poblados vecinos, sobre todo del sector La Loma. Esta organización se presenta solamente en Semana Santa; sus miembros se encargan de todo lo referente a escenografía y utilería. Un mes antes de la presentación comienzan sus labores. Para la elaboración de la escenografía buscan material natural como matas de cambures, guacales. La utilería es realizada por ellos mismos como faldas, armaduras de los soldados y túnicas. La comunidad valora a la agrupación San Pedro Apóstol como patrimonio, brindándole todo su apoyo no sólo durante la presentación de este evento religioso sino también durante su preparación. Es la única organización encargada de las celebraciones de la Semana Santa siendo tan popular que su trayectoria es conocida en el municipio y zonas aledañas.



Canción de Tuñame

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tuñame

Melodía escrita por Belén Santiago y es interpretada por el joven solista Jonathan Santiago.

Viva lindo Tuñame
Su cordillera, su bello campo,
Qué hermosa la pradera que quiero tanto.
No quisiera marcharme de este paraíso,
Quiero seguir viviendo, en muchos años
Donde he nacido.
De Chicotoro y El Pajarito.
Cuando la tarde cae
La noche llega y el sol
Se ausenta en mi tierra querida
Se van divisando las estrellas.
Tiene tres caudales, por cierto
Muy bonitos, uno es el rincón
Por el centro del campo, viene dejando
Un hermoso río, para regar las plantas,
Y las cosechas del campesino.
Es un río muy bonito, es el río principal
Nace en el Pajarito y se despiden en El Corral.

Berónica Viloria de Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, casa n° 4 -31

Nació en 11 de julio de 1968, ama de casa y joven entusiasta que desde los 10 años de edad se inició como gira -bailarina- en las fiestas de San Benito de la Mesa de Esnujaque. Luchadora incansable por que se flexibilizara los estatutos de la sociedad de San Benito, que no permitía a las jóvenes una



vez se casaran o con hijos siguieran participado dentro de la cofradía. Dentro de la sociedad de giras casadas se ha destacado y hoy día funge como la capitana con las atribuciones que ello trae consigo, organizando en los ensayos a las mujeres casadas a su cargo para cumplir con las festividades del santo y su lucimiento a las danzas en su honor.

Susana Olivar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Calle Miranda



Nació en Santiago en el año 1936. Se dedicó desde niña al bordado, ofició aprendido por cuenta propia. A lo largo de su vida ha realizado sus labores en la técnica de punto



de cruz con cedalina o luciola, aplicado sobre etamina y en algunas oportunidades sobre cualquier otra tela de textura lisa. Los dibujos se refieren a elementos de la naturaleza como flores, aves, montañas, hombres y algunas viviendas y cuenta con varias obras. Es considerada en la comunidad como un libro viviente ya que en la actualidad las personas no se dedican a este oficio.

Grupo Tradición y Cuerdas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Diagonal a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Valecillos



Conjunto creado en septiembre de 1994, formado por cinco músicos de la parroquia La Quebrada. Interpretan instrumentos como el clarinete, la mandolina, cuatro, guitarra y bajo eléctrico. Su característica se centra en la presentación de piezas del folklore regional y nacional. Realizan conciertos en las diferentes escuelas y sitios públicos. La agrupación tiene once representantes que se mantienen participando en las diferentes actividades programadas por los entes culturales, festivales del violín, encuentros de música popular, veladas culturales y conciertos. Se ha

mantenido en actividad constante, promoviendo y difundiendo su acervo histórico-cultural y dándole a la comunidad en general tiempos de esparcimiento.

Concio Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tundá
DIRECCIÓN	Tundá a 50 metros de la capilla de San Juan
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Concio Peña
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Concio Peña

Nació el 30 de mayo de 1959. Trabaja con raíces, muchas veces las imagina, dibuja o las talla en madera. Para ello usa el pino, cedro, raíces de café, jumangue, guacharaca o uvito y las confecciona con cuchillos, navajas, piquetas, mazo, escoplos y hacha. Muchas de sus piezas son realizadas en pequeño formato comprendido en un lapso de dos a seis horas y las de gran formato en una semana aproximadamente.



Forman parte de su colección las tallas de madera policromadas un *Sagrado Corazón de Jesús de 1982*, *La Batalla del Faraón de azul y blanco*, *La Piedad*, *San Juan*, *El Indio Rey*, *El Divino Niño*, *La Espera*, *San Isidro Labrador* y *María Lionza*. En cartón piedra está la obra *Atardecer pueblerino*, con características bidimensionales. Es reconocido en la comunidad por sus variadas exposiciones, acondicionando su vivienda como un espacio expositivo permanente, abierto al público general que desee conocer su producción artística. Ha participado en dos bienales en el museo Salvador Valero y ha sido reseñado como un gran artista popular del estado Trujillo en el diario *Los Andes* en 1997.



Alirio López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Final de la calle Miranda



Oriundo de Santiago se ha dedicado a la creación plástica en talla y pintura. Fue motivo de intercambio cultural en otras poblaciones. Su estilo es figurativo volcado a la temática bucólica. Realiza paisajes en lienzo de medianos formatos y pequeños formatos, donde domina la representación de la naturaleza como los pájaros y ramas de árboles. Participó en Santiago, junto a otros pintores en la creación de un grupo vinculado a la difusión de las obras de los artistas locales. Este importante y entusiasta movimiento de jóvenes artistas y luchadores sociales, tuvo su máximo esplendor entre los años 85 hasta el año 89, permaneciendo activo durante ese tiempo. Es un reconocido artista plástico y luchador social de su comunidad.

Máximo Paredes Uzcáteguí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Calle Comercio, casa s/n

Nació en Cabimbu el 18 de octubre de 1932 y murió en Santiago el 17 de diciembre del 2006. Dejó un gran aporte educativo-literato-social y cultural a la comunidad. Realizó sus obras a lo largo de toda su vida, escribió para el diario regional *El Tiempo* y el diario *Los Andes*. Participó en las actividades de literatura y memoria comunitaria como *La Voz del Museo*. Además trabajó en la comunidad por Wilfredo González y Argenis Valera, dando como resultado la creación de la página web del poblado. En el área de cultura fue miembro fundador del museo comunitario Dr. Manuel Andara.

Asociación Cultural Alma Quebradera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
DIRECCIÓN	Calle Bolívar frente a la plaza Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Adelina Torres

Asociación creada en el año 1994. Comenzó con el nombre de Danzas Ateneo Urdaneta. Posteriormente, fue registrada con el nombre de Asociación Civil Alma Quebradera participando en los diferentes eventos programados en la comunidad. Ha realizado actividades dentro y fuera del municipio. En la actualidad el grupo lo constituyen 42 niñas en edades comprendidas entre los 3 a 12 años. La organización se dedica al rescate de los valores culturales, transmitiendo mensajes positivos que conducen al enriquecimiento cultural de la comunidad.

Jesús Manuel Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

| DIRECCIÓN | Barrio Santa Cruz, parte baja



Nació el 17 de agosto de 1937, hijo de Alejandro Goliat y María Manuela Ramírez. Aprendió música de forma autodidacta, se inició desde muy temprana edad tocando el cuatro y en los giros de San Benito desde 1951. En su familia hay músicos que tocan violín, cuatro y su madre cantaba décimas, romances y rosarios. En 1958 se hizo capitán de música de los giros o baile de San Benito, actividad que aún desarrolla con mucho fervor y devoción. Ha recibido condecoraciones y diplomas de otras parroquias del municipio como La Quebrada, Santiago, Túname y Jajó.

Manuel Ramón Contreras Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago



Nació en el Alto de Isnarun el 24 de mayo de 1926, las primeras letras las recibe de su padre don Pablo Emigdio Contreras. A la edad de 16 años viaja a Mérida cursando hasta el sexto grado de educación primaria y en Caracas culmina el bachillerato en 1962. En Barquisimeto obtiene el grado de normalista. Como escritor se le conoce las obras

Veredas de Santiago en tres tomos, culminando los dos primeros y todavía en proceso el tercer tomo. Otros relatos *Senderos de torococo* y *Compañeros de viaje*. Además de escritor, se destaca como tallista siendo su primera exposición en 1982. Participó en la tercera y cuarta Bienal de Arte Popular del museo Salvador Valero en Trujillo en 1982 y en 1988 con tallas donde representaba figuras populares del pueblo de Santiago.

Canción La Lagunita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Raúl Briceño

Esta pieza fue escrita y compuesta en el año 2002 por Raúl Briceño, considerada un icono en la lucha para lograr el decreto de Monumento Natural a la Teta de Niquitao.

I

La Lagunita, (romance)
Vamos a Cabimbú, Santiago y también La Quebrada,
Vámonos a Niquitao a cuidar La Lagunita.
Las aguas y los frailejones, se abrazaron en un llanto,
Pidiéndole a aquel tirano que ya basta de maltratos

II

Le pido a Díostodopoderoso que no permitiera
Que la Teta de Niquitao sea destruida
Esa cordillera linda, en donde nace aquél manantial
Pido a Dios que se declara Monumento Nacional

III

Esas cordilleras lindas
Los debemos respetar
Las cordilleras son base del Territorio Mundial
Pueblito de Niquitao, tiene historia
En la batalla detenga La Lagunita
Y no permita que muera
Vamos a Cabimbú

Miguel Khayatt

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

Nació el 9 de abril de 1953 sus padres fueron Susana Ramírez y Whady Khayatt. Estudió ingeniería en sistemas en la Universidad de Los Andes, pero nunca la ejerció. Desde hace 28 años se dedica a recopilar objetos precolombinos y cerámica de las zonas adyacentes formando un total de 172 piezas, además de 800 botellas de diferentes marcas en la casa hotel Miraflores. Esta actividad en un principio la llevó a cabo por curiosidad, luego fue valorando y dándole significado a ello.

Américo Castro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Finca La Pañueleta



Nació en el Páramo de Estiguates en el año 1925. Es el tercer de cuatro hermanos. Desde niño a tenido se ha dedicado a la agricultura sembrando papa, zanahoria, cebollas, habas, entre otras. Es reconocido por ser el creador de la planta eléctrica en 1965 aproximadamente, que sirvió para darle luz a su casa, permitiéndole hacer otras labores. Es reconocido como un tecnólogo popular.

Colección del museo comunitario Doctor Manuel Andara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Calle Miranda, casa n/n

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Manuel Andara



Esta colección está formada por 62 objetos que sirven para el montaje de exposiciones y exhibir a los visitantes del museo la historia y vida del pueblo. Los objetos varían desde piezas arqueológicas hasta creaciones recientes de artistas plásticos populares. Algunos provienen de donaciones o adquisiciones por compra como dato de diferentes fuentes y colaboradores de la institución museística.



La colección es considerada un bien cultural, pues el significado que tiene para la comunidad es muy importante. Cada una de las obras ha estado expuestas en diferentes muestras programadas por el museo en ocasiones diversas y donde los pobaldoresy turistas logran es-
pectar uno a uno los objetos que reflejan el modo de vida del hombre en presente y pasado.

Juan José Barrios Vergara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

| DIRECCIÓN | Caserío El Molino, casa s/n

Nació el 2 de septiembre de 1962. Comenzó a pintar desde muy temprana edad de forma autodidacta. Su primera inspiración se la dedicó a la naturaleza pintando animales y luego a realizar rostros. A los 16 años incursionó en la pintura al óleo poco a poco fue depurando su técnica hasta perfeccionarla. Algunas de sus obras se han venido presentando en otras regiones a nivel nacional, siendo conocido como en Maracaibo. Es valorado por ser un insignificante representante de la localidad plasmando murales y participando en diferentes exposiciones.



Pedro Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimbú
DIRECCIÓN | Sector La Cueva, vía principal

Nació el 12 de enero de 1928. En 1943 se casa con María Francisca Rojas y de su unión es padre de cuatro hijos. Desde su infancia se dedicó a las faenas de la agricultura donde aprendió a fabricar sus propias herramientas de trabajo. En la actualidad cuenta con una gran experiencia para elaborar estos instrumentos de siembra entre ellos el arado, jugos, conyuntas, galocha, garabatos, entre otros.

José Abelino del Carmen Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó



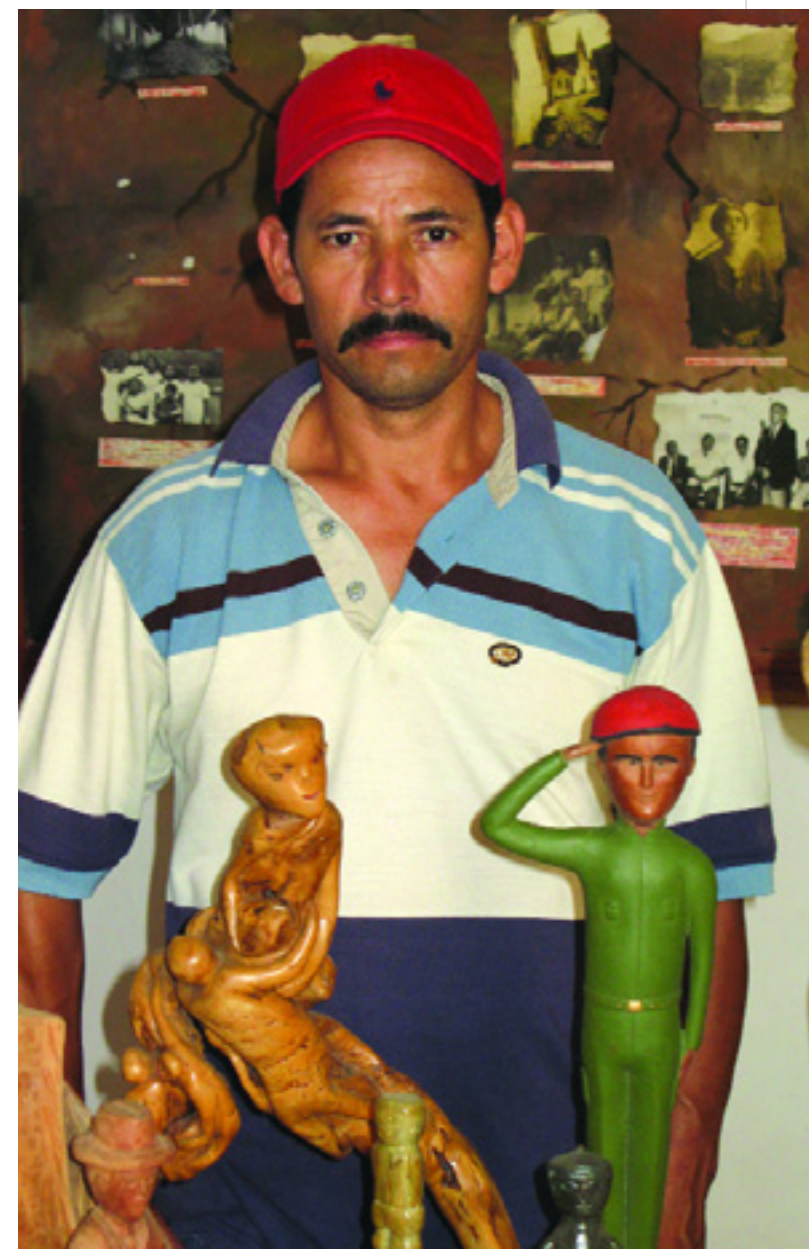
Nació el 7 de octubre de 1945, y a los 7 años se traslada a la comunidad de Jajó. Fue aprendiz de música de su padre y posteriormente inicia sus estudios individualmente. Ejecuta el violín, la guitarra, la bandolina y el cuatro; además canta en los rosarios en las fiestas del Niño. Es cola-

borador en las fiestas patronales, ha participado en varios festivales y se ha presentado en el Teatro de la Ópera de Maracay, la Maestranza de Toros en Mérida.

Humberto Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Calle Sucre, esquina de la plaza Bolívar

Nació el 2 de octubre de 1961. Es fabricante de cotizas, carteras de hilo y cuero y tallista de objetos. Su iniciativa nace al utilizar palos y troncos de madera y transformarlos en obras de arte con su cincel y martillo. También utiliza la piedra para crear sus representaciones casi todas naturalistas. Sus obras han sido expuestas en el Museo Comunitario de Santiago, el Museo Salvador Valero entre otros. Entre sus creaciones está *La Unión de una familia*, *San Isidro*, *La jirafa bailarina*, *José Gregorio Hernández*, *Los Mirones*.



Jesús Alberto Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar entre calle 8 y 9

Nació el 11 de enero de 1968. Es cantante, músico y compositor, comenzó esta actividad a los 11 años. Creció y se desarrolló en una familia de músicos, donde se interpretan instrumentos como el cuatro, maracas, tambor. Asimismo, entona música venezolana, contrapuntea y se presenta en las actividades de la región deleitando al público. Es conocido por los miembros de la comunidad no sólo por su talento musical sino también por su constante colaboración en todos los eventos culturales del municipio.

Orquídeario de doña Marina Márquez de Valecillos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle 8

Este vivero de orquídeas está ubicado en el patio de la casa de Marina Márquez de Valecillos. Cuenta con más de cien especies de orquídeas de todos colores. El invernadero mide 150 y 200 metros cuadrados, tiene techo de láminas de fibra de vidrio y mesones para sostener los materos que abarcan todo el lugar. Posee una bomba eléctrica para fumigar las orquídeas, utensilios de trabajo y abonos necesarios para el control y el mantenimiento de todas las matas. Estas orquídeas son muy estimadas por la comunidad de La Mesa de Esnujaque y acuden visitantes de todas partes del país para ver y conocer este tesoro viviente. Ha ganado varios premios nacionales, entre los que se destaca el de la Universidad de Los Andes en el estado Mérida y en la exposición nacional de orquídeas que se realizó en Mérida, como la mejor especie venezolana en el 2004, ante la Sociedad Merideña de Orquídeologías.

Fundación Amigos de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

La fundación fue registrada el día 12 de junio de 1970, quedando integrada por Ramón González Paredes como presidente, Rafael Morales Bueno, como vicepresidente, Haide Andara Matheus como secretaria general de cultura entre otros más miembros. Esta organización realiza diferentes eventos en pro de la comunidad como por ejemplo uno de ellos es El Retorno a Santiago en 1970, organiza eventos, participa en las fiestas que se hacen dentro del municipio. Tiene sedes en varias ciudades como Caracas, Barquisimeto, Maracaibo y Margarita.

Cruz Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello



Nació el 3 de mayo de 1947. Aprendió a tocar de forma autodidacta, especializándose en instrumentos de cuerdas como cuatro, violín y guitarra. También acompaña Paraduras de Niño y a los músicos que ensayaban de julio a diciembre en la capilla de San Benito. Ha participado como artista en el Festival del Violín en La Quebrada y ha obtenido reconocimientos de la Sociedad de San Benito.



Teodoro Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Calle Miranda

Nació en Estiguates el 7 de febrero de 1.944. Ha sido articulista de 97 artículos publicados en los diarios; *Los Andes*, *El Pregón Quebradeño* y *la Voz del Museo Comunitario de Santiago* en prensa regional y local. A

inicios de los años 90, comienza a explotar su potencial creador en el mundo literario, basado en experiencias colectivas y cargado de un sentimiento afectivo que lo arraiga a su pueblo. Ha logrado construir una valiosa obra para la consolidación de una cultura enriquecedora y trascendental para futuras generaciones. Es reconocido como escritor y poeta además de haber contribuido al reconocimiento del pueblo en la geografía regional, publicando sus artículos en diversos medios informativos del estado.

Juan Bautista Araujo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Conocido como *El León de la Cordillera de los Andes*, nació en Jajó en 1833 y murió en el 1898 a los 65 años de edad. Su apodo se debía a su heroica actuación al enfrentarse a las tropas con campesinos que el mismo entrenaba para la defensa de la población.

Comienza su hoja militar al mando de su padre el coronel Juan Bautista, veterano de la guerra de independencia, con quien a los 15 años participa en la derrota del geógrafo y militar Agustín Codazzi. Muy joven lucha contra Ezequiel Zamora en 1859, se alista a las ordenes del general José Escolástico Andrade, en 1870 lucha contra el general Antonio Guzmán Blanco que había invadido el centro del país, reúne ejércitos con los que marcha victoriosos en La Mora, cerca de Barquisimeto, pero que luego son derrotadas en Guama por las tropas del general Matías Salazar. En 1871 se consolida en Trujillo el poder conservador al mando del general Araujo. Ante la acometida del general zuliano Venancio Pulgar, por orden del Guzmán Blanco pone en sitio a Trujillo con un ejército superior al de *El León*, lo que lo obliga batirse en retirada, emigra y se asila en Colombia. A razón de sus servicios durante el terremoto del 18 de mayo de 1875, es reconocido como general efectivo de la república de Colombia. En 1879 regresa al país y es designado presidente del estado Trujillo hasta convertirse en jefe del distrito militar de los Andes y presidente del Gran Estado Los Andes, además Guzmán recomienda al congreso su ascenso como general en jefe de los ejércitos de Venezuela. En el Gran Estado de los Andes se baraja su nombre contra el del candidato del general Joaquín Crespo para ser nombrado Presidente de la República de Venezuela. Por último se retira a sus dominios de Jajó pero siempre permaneció atento con su sabiduría de viejo patriarca al acontecer político. Muere en febrero de 1888 y por sus méritos se declara duelo público en to-

do el territorio andino, según decreto que firma quien fuera su enemigo liberal el general Espíritu Santo Morales, presidente del estado de los Andes.

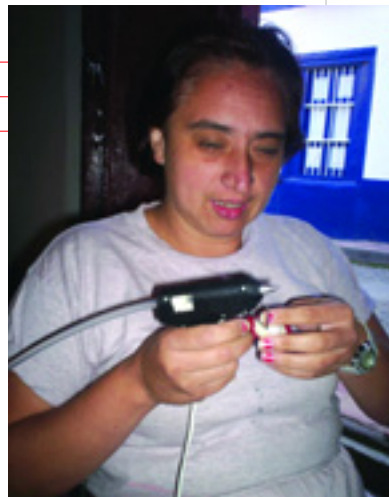
Toda la comunidad y las autoridades a lo largo del tiempo han conservado su casa intacta con su estilo original, para mantener viva la memoria de este general quien fue un hombre de gran envergadura dentro del pueblo y el estado Trujillo, destacándose en las batallas de Carabobo, la batalla de Junín y en los pueblos cercanos.

Yoleida Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Calle Páez, n° 36

Nació el 21 de julio de 1970, oficio que aprendió de su madre y de su abuela. Estudió turismo y hotelería graduándose como técnico superior universitario. En su arte se especializa en el tejido, muñequería, manteles, cubrecamas, entre otros. Para ello usa materiales como hilos, algodón, lanas y goma espuma.



Ángela Matuzalén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, casa s/n

Nació en diciembre de 1932. Fabrica objetos con materiales de desechos. Este oficio le ha permitido su comercialización para la obtención de recursos económicos. Se destaca en la elaboración de objetos de tierra como budare, tinajas, cazuelas, ollas, jarros y objetos decorativos; los materiales los obtiene en una mina cerca de su casa.

De acuerdo a la técnica de la cerámica rústica utilitaria, trabaja con dos tipos de arcilla, la tierra flor y tierra grano; la primera es compacta lo que permite impermeabilidad al utensilio ya acabado. El grano es de consistencia arenosa y permite cierto contraste y resistencia, porque no se rompe la pieza al ser sometida al fuego. Una vez obtenidos los dos tipos de arcilla, evitando que contengan partículas de otro material, se muele el grano en una canoa de madera con mazo o piedra llamada mano de moler, se mezclan y amasan evitando acumulaciones de aire, se moldean las piezas a mano. Se dejan reposar un poco y se pulen con una hoja o piedra, se seca en la sombra pues al estar directamente al sol se agrieta la pieza.

Una vez seca, se quema de manera rudimentaria, cavando un poco en la tierra y armando una hoguera con bosta de vaca, paja seca y leña. Se colocan las piezas en medio de la hoguera. Una vez apagada la hoguera se deja enfriar, se saca y se limpian los restos de ceniza; en el caso de las ollas, cazuelas, budares y cántaros, se curan con chirca -planta de hojas grasosas-. Muchos de estos productos son usados como utensilios de cocina y decorativos. Es valorada como libro viviente y ha sido reconocida a nivel regional y nacional impulsada por la escuela del sector, transmitiendo sus conocimientos a diferentes escuelas del sector.

Adhemar González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

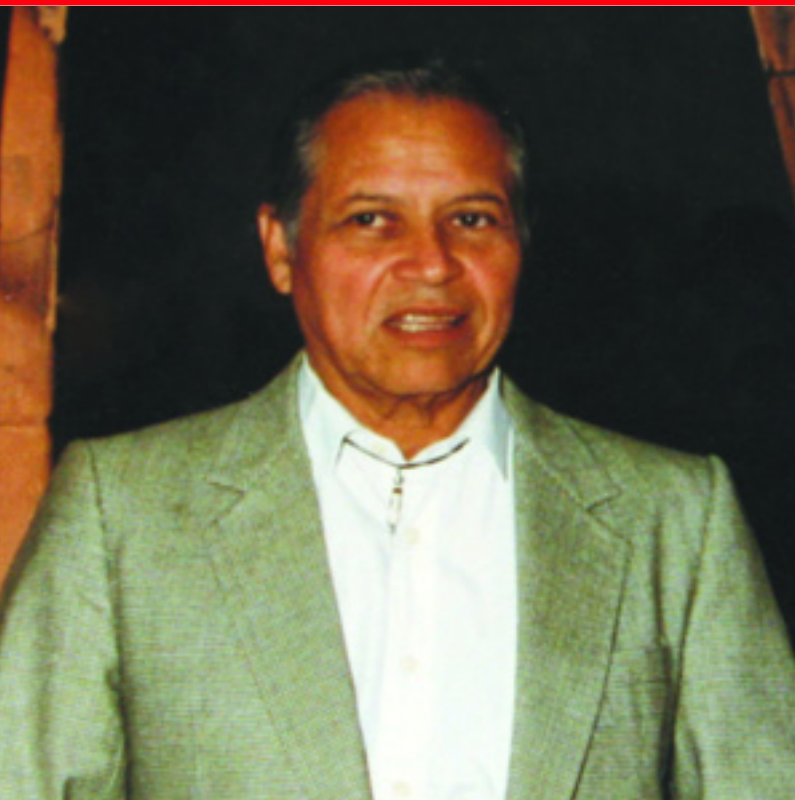
| DIRECCIÓN | La capilla, sector el Algodón

Nació el 26 de febrero de 1935 y de su infancia transcurrió en La Quebrada hasta los 9 años. Se mudó a Maracaibo con sus padres y en esos años comienza a tocar la guitarra.

En el año 1953 se muda a Mene Grande ingresando al orfeón de la compañía Shell en el que tocó la segunda guitarra e hizo la tercera voz hasta 1962. Se inició pintando con óleo como pigmento sobre cualquier soporte, posteriormente sobrepuso capas de otros materiales como acrílico, esmalte y pastel.

En 1963 realiza su primera exposición en la galería 40 Grados a la Sombra. Incursiona en las artes gráficas con Godofredo Romero en el círculo musical y con varias empresas de publicidad hasta 1969. También plasmó ilustraciones para la revista *Bohemia* y en el diario *La Verdad*.





Régulo Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, casa n/n

Nació el 24 de agosto de 1956. Desde muy pequeño sintió inquietud por la pintura, aprendió a dibujar y pintura sobre óleo y carboncillo inspirado por el paisajismo y de forma autodidacta. Ha expuesto su obra dentro y fuera de la región. Es un personaje reconocido por ser un pintor que recrea en sus obras en el paisaje que lo rodea y la de otros lugares del país resaltando así la riqueza natural de nuestra geografía.

Juan Francisco Viloría Peña, Chico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Corozo

Nació el 31 de diciembre de 1933 en El Corozo. Es agricultor y músico popular desde niño. Aprendió a tocar el violín y el cuatro; cuando tenía 28 años elabora su primer violín de carrazo y cuerdas de caballo. Entra como miembro de la comparsa musical en las festividades de San Benito, en la Búsqueda del Niño, Cantor en los Rosarios y en décimas y tonos. Ha participado en las festividades de música popular que organiza la Coordinación Trujillana de la Cultura en Valera, Escuque, Monte Carmelo, Isnotú, entre otros.

Ramón Alirio González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Sector La Vega de Chachique



Nació el 4 de mayo de 1948, hijo de Jacinto González y Teresa de González, se graduó como perito agropecuario. Es un reconocido coleccionista de piezas indígenas con un gran conocimiento y respeto por el saber ancestral. Es considerado un portador patrimonial, que cuenta con mucha información sobre la condición espiritual del ser humano.

Canción de Santiago pueblito andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Calle Páez y Sucre

La canción fue escrita por Carmen Castro. Se ha hecho acreedora del 2do lugar de la voz magisterial rural y del 3er lugar del festival de la voz liceísta del Estado Trujillo y primer lugar del festival cantaclaro del municipio Motatán, dice así:

I

Perdido en lontananza de las cumbres andinas
Rodeado de paisajes al pie de la colina
En la quietud del valle cual pesebre escondido
Te encuentras victorioso Santiago de Trujillo

II

Pueblo lleno de historia de mitos y leyendas
Convertidos en canto que aleja nuestras penas
En noches soñadoras de amor y fantasía
Es tu cielo un remanso de estrellas y poemas

III

Cuando lejos me encuentre extraño tus encantos
Quisiera tu silencio despertar con mi canto
Recuerdo con nostalgia tus calles empedradas
Jugando con el agua fresca de tu quebrada

Willy Aranguren

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Nació el 1953, se graduó como licenciado en educación y se especializó como crítico en arte en la Universidad de los Andes. Ha escrito varios monografías y ensayos como *Reverón, 18 testimonios* en 1979 como coautor, *Aproximación cronológico-documental* en la vida de Rafael Monasterios en 1984, *Bibliografías de las Artes Plásticas Venezolanas*, contribución con la bibliografía de las artes plásticas tomo I, presencia de Rafael Monasterios en el estado Lara en 1986 y *Los Caminos del Ojo* en 1992 entre otros.

Carlos Valecillos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

| DIRECCIÓN | Urbanización Valle Verde

Nació el 11 de abril de 1969. A la edad de 22 años incursiona en la música. Fue alumno del profesor Antonio Beucomo en el complejo Cultural Don Ignacio Cruz, donde recibió enseñanza en clases de mandolina. Instructor de música de cuatro, guitarra, mandolina, entre otros instrumentos. Fue integrante de la estudiantina y director de la Banda Municipal Rafael Urdaneta durante 5 años. En este momento se encarga de la División Musical de la



Coordinación Trujillana de la Cultura. Es compositor de la pieza *Merengue Quebradero*, además de ser colaborador de La Voz estudiantina. A su vez se ha dedicado a otros oficios entre ellos agricultor de hortalizas, plomero, pintor de casas, sembrador de café y caña de azúcar.

Jesús Araujo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Calle Páez

Nació el 6 de enero de 1932. Es paisajista, retrata calles y esquinas de la comunidad de Jajó. A su vez ha sido un hombre consagrado a las actividades culturales, colaborador en las fiestas patronales religiosas y civiles, además de participante en los servicios sociales. Es reconocido en su comunidad por sus famosas máscaras de personajes populares y de la vida política que fabrica. Sus creaciones por lo general son elaboradas con materiales de desecho. Ha participado en exposiciones y sus obras han sido expuestas en el Complejo Cultural de Carmarí y el Museo de Arte Popular de Cabiñas, en estado Zulia.





Jesús Daniel Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajo
DIRECCIÓN | Avenida Circunvalación Las Américas

Nació el 13 de abril de 1972. Se ha destinado a la música y a tallar en madera actividades que realiza desde su infancia. Ha participado en eventos culturales del municipio y de otras localidades. Es fabricante de títeres, marionetas, es sanquero y realiza teatro de calle. También participa en una emisora de radio comunitaria

Virgen de Coromoto, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Loma del Medio
DIRECCIÓN | Carretera vía Santiago
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Inversiones 7, C.A.
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Oswaldo Malpica

La Virgen de Coromoto parece ser una creación de reciente data y fue tallada en madera. Se encuentra sentada en su trono y en la parte de arriba se distinguen las siete estrellas en forma de arco que lució la bandera nacional a partir del año de 1930 hasta el año 2007. La



Arnaldo de Jesús Briceño Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Calle La Capilla, casa n° 10

Nació el 6 de mayo de 1962. Desde temprana edad se inclina hacia la talla en madera y la pintura. Utiliza la madera de pino y cumaque árbol autóctono del estado Trujillo y sus herramientas está en los destornilladores de pala o paleta, martillo, machete entre otros. En creaciones busca la representación naturales aunque la figuración en especial acaso las imágenes religiosas con las mayormente talladas.



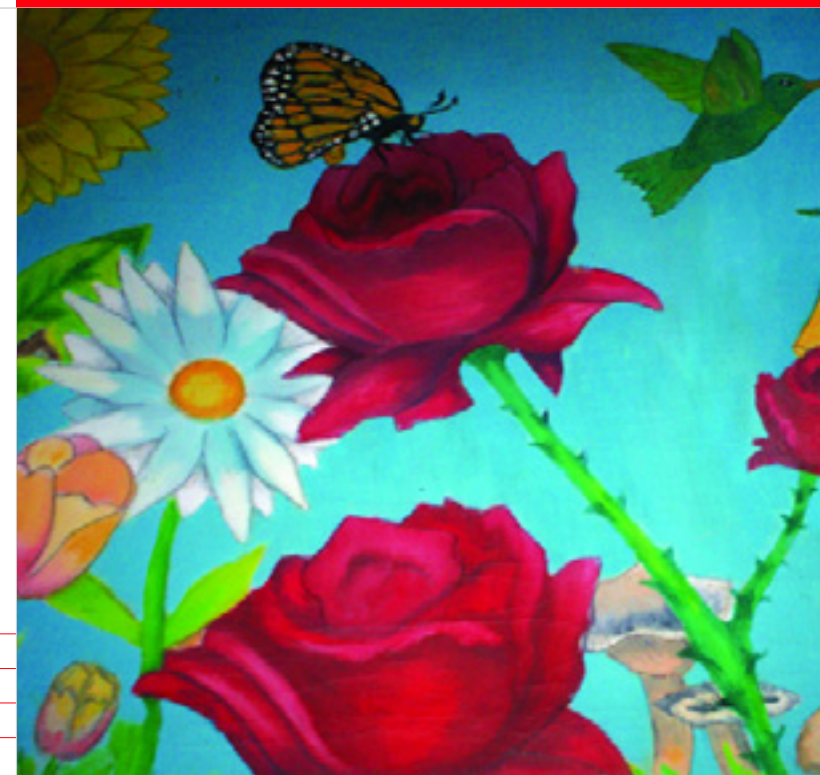
Virgen luce un vestido color amarillo con motivos ornamentales color azul, lleva una túnica roja y manto color blanco sobre su cabeza, en el cual posa una corona dorada. Sobre las piernas de la imagen se encuentra sentado el Niño Jesús, ataviado de un faldellín color blanco con motivos ornamentales color azul, llevando en una de sus manos un globo terráqueo con una pequeña cruz en la parte superior, y teniendo su otra mano alzada con dos de sus dedos abiertos en forma de V, lo que simboliza una actitud de predica. Lleva también una corona color dorado sobre su cabeza.

Liznar Daniel Marín Franco



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Avenida Libertador, sector Pueblo Nuevo, casa n° 6

Nació el 11 de mayo de 1982. Desde temprana edad se sintió atraído por la pintura, creando sus primeros cuadros inspirados en la naturaleza, sobre todo en los paisajes de la región. Trabaja con óleo, carboncillo y acríli-



co. Hoy en día sigue sus estudios autodidactas y está dedicado a los retratos. Ha participado en varios concursos, entre ellos el Centro de Ciencias de la Escuela de Jajó.

Rafael Caraballo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN | Calle 3 con avenida Independencia, casa s/n

Nació en Maracay el 7 de marzo de 1963, pero se fue a vivir a La Mesa de Esnujaque desde hace 20 años. Conoció este poblado cuando fue a realizar una investigación sobre los aspectos históricos y geográficos del estado Trujillo. Se ha desempeñado como artesano de flores desecadas y colecciona antigüedades además de estudiar teología. Incursionó en teatro de títeres. Se le conoce como una suerte de cronista preocupado por desentrañar todos los secretos que guarda las historias y tradiciones de La Mesa de Esnujaque.

San Roque, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Talla de madera policromada donada por Jacinto Briceño Betancourt, aunque se desconoce su origen y año de creación. La imagen le rinde culto el 16 de agosto. Mide 1,20 centímetros y representa a San Roque, vestido de peregrino, muestra en su pierna una llaga causada por la peste que el mismo contrajo y a su lado tiene un perro que le trae un pan en su boca. La comunidad dice que se puso demasiado pesada y en vez de ir hacia delante se retrocedía, nunca quiso mudarse y se quedó en la población.



San Martín de Porras, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Loma del Medio
DIRECCIÓN | Carretera vía Santiago
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Inversiones 7, C.A.
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Oswaldo Malpica

Imagen realizada en madera, aunque de autor y fecha desconocida. Se encuentra parada sobre una base de madera. Lleva puesto un habito de color marrón y encima una túnica de color blanco con un delineado azul. En su mano derecha lleva una cruz de color dorado inclinada hacia el pecho y en la otra un rosario de color blanco y una palma verde con flores de diversos colores con mirada al frente.

Asociación Cultural Tiscachi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Caserío Miquimbos, casa nº 16
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rubén Briceño

Asociación fundada el 19 de febrero de 1990. Atiende principalmente a la comunidad infantil realizando talleres de teatro, pintura, cerámica, manualidades, danzas y talleres de reforzamiento escolar. Ha representado al municipio en diversos espectáculos a nivel nacional y brinda asesoría a estudiantes de distintas universidades, estudiantes y docentes.

Ramón González Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Nació el 6 de noviembre de 1925. Es doctor en ciencias jurídicas y filosóficas de la UCV, académico de la Real Academia de la Lengua Española y de la Academia de la Historia. Tiene 32 libros publicados y fue ganador del premio a la novela hispanoamericana con su obra *Génesis*. Se ha desempeñado como profesor de la Universidad Central de Venezuela. Por su contacto durante su juventud con el pueblo de Santiago, fue adquiriendo identificación y cariño por él, a tal punto que años más tarde decide escribir sus experiencias vividas a modo de relato. En la primera parte de esta obra hace referencia a sus amores y aventuras por tan acogedor lugar. Luego describe a partir de un proceso de investigación las hazañas de este lugar como el doctor Emigdio González e Ignacio Bastidas. Su obra es referencia para la comunidad estudiantil y cualquier interesado en conocer la historia de los hombres que dieron sentido a la construcción y transformación del pueblo. A parte de este libro sobre Santiago, ha producido un poemario sobre Cabimbú.

María Domitila Salcedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Nació el 12 de mayo de 1930 en la Vega del río. Sus padres José Natividad Moreno y María Benedicta Salcedo. Su vida ha transcurrido en el Llano de Jarillo. Es una cera-



mista innata. Se ha convertido en su medio de expresión y a través de la arcilla maleable ha explorado los campos imaginativos. La arcilla para sus creaciones es extraída del Llano de Jarillo y su taller se encuentra en su mismo hogar.

Rafaela Baroni

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó



Hija de Francisco Baroni, agricultor inmigrante italiano, y María Miliani, nativa de Jajó. Aunque aprende de su madre la costura y la elaboración de figuras religiosas en yesca -madera secada del corazón del tronco de árbol-. Su formación artística es autodidáctica; su fe religiosa y orientación artística definen su obra. En 1946 sufrió su primer ataque cataléptico, luego del cual comienza a hablar acerca de El Milagro de Rafaela. En 1972 es trasladada a un hospital psiquiátrico



de Caracas donde pierde la visión y permanece 7 meses; en esta etapa desarrolla la habilidad de tejer con dedos y sin agujas. En 1974 comienza a tallar en madera como agradecimiento a la Virgen del Espejo, quien según ella le había devuelto la vista. Al año siguiente realiza una talla de mayor escala a Nuestra Señora del Espejo, adornada con ropa y accesorios elaborados por ella misma.

Desde entonces se le comienza a conocer como La Señora de la Virgen. Empieza ejecutar figuras religiosas y otras expresiones artísticas como pintar murales, cantar, escribir poemas, realizar actos teatrales y elaborar el vestuario y los adornos que exhiben sus trabajos. Ha expuesto en 1979 tallas de madera en el palacio de Mérida; en 1982 con tallas en el banco Progreso en Valera; 1984 tallas con la Alianza Francesa en Barquisimeto; *Devociones entre el cielo y la tierra* Sala Cantv; *Rafaela y Alear* Complejo Cultural Recreativo en Maracay 1989; *Los Santos de mi devoción*; Secretaría de Cultura en Zulia 1990; *Cantares de vida y muerte de una artista popular* 1991, Secretaría de Cultura en Zulia; *Reflejos y Manuscritos del Universo de Rafaela Baroni* 1991; Sala de Arte del Sur en Puerto Ordaz; Exposición homenaje en la galería Ramón E. La Cruz ,1991; Casa Cultural Universitaria ULA y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 2001. También ha recibido el Premio Nacional de Arte Popular en el Conac en el I Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Petare en 1988, Premio Rafael Vergara en el III Bienal Salvador Valero, 1990, mención especial Premio AICA capítulo Venezuela 1991, premio Fundación Consolidado en el III Bienal Bárbaro Rivas, premio Museo de Petare 1992, IV Bienal Salvador Valero, Premio Fundación BIV categoría Tridimensional 1994, IV Bienal Bárbaro Rivas, premio único Ciudad de Maracay 2003, XXVIII Salón Aragua Macmma.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Galletas caseras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se baten 19 huevos a punto de biscochuelo en un litro y medio de leche. Con este líquido se moja la harina y se amasa suavemente hasta que todos los ingredientes estén unidos. Después se hacen las galletas, se meten al horno y listo. Se caracteriza por ser la receta más se ha difundida en la población de Santiago.

Bodega La veguita de los dos caminos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Pertenece a Natividad Hernández, quien tenía siempre un sombrerito de medio lado que conservaba desde el año 1954. En ese lugar ofrecía enseres y los de mayor venta eran la arveja criolla, los canastos, los manases de bejucos víveres y los cinchos donde se hacen los quesos criollos. También la colección de zapatos rústicos de las épocas y se hablaba mucho de las compras con locha y el churupo de 5 céntimos, el medio y el real y las pesetas de 4. En esta bodega las personas que asistían siempre disfrutaban de los cuentos que les contaba don Nati.



Dulce olímpico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se elabora durante la Semana Santa. Se disuelven 1.800 kilogramos de harina y 900 gr de azúcar en una botella de leche. Luego se cuele para que quede un poco fino, se añaden cuatro huevos batidos y una concha de limón. Al terminar se coloca al fuego hasta que tome consistencia.

Reseña de las lagunas de La Mesa de Esnujaque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

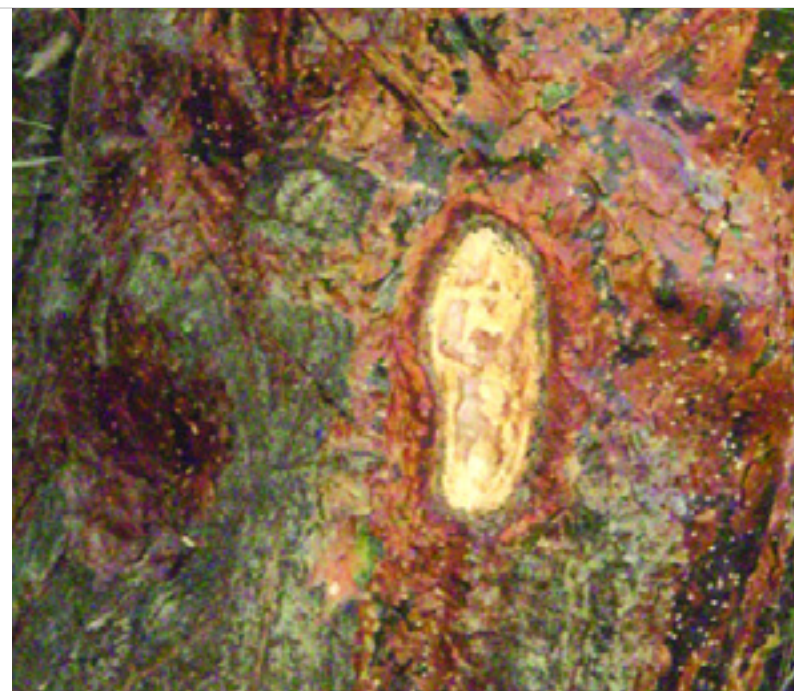


Las lagunas para los pueblos andinos poseen una doble significación, una por su valor económico por suministrar el agua que es destinada a fines agrícolas y de consumo humano. Además, poseen una dimensión mística pues representan poderes sobrenaturales asociados a los encantos y a otros seres de condición espiritual. Estos lugares se ubican principalmente en los más encumbrados sitios de la sierra y son de procedencia glaciar. Se caracterizan por ser reservas de flora, fauna, paisajes y tranquilidad para sus visitantes. Algunas de las lagunas ubicadas en el entorno de La Mesa de Esnujaque son La Estrella, El Chorro, La Reinoso, Pozo Negro, El Gallo, El Perro, El Poto y El Pescao. Ellas despiertan una gran reverencia misteriosa en la mayoría de los pobladores de la zona.

Tratamiento de hernias en los niños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El procedimiento que se utiliza es propio de la cultura nóstica y la utilización de dicho arbusto se ha transmitido de generación en generación ya que algunas personas, solamente extraen la figura del pie, sin la realización de



ningún ritual. Para aliviar las hernias con el árbol llamado Indio desnudo, se le coloca el pie derecho de la persona que está enferma y se marca con un lápiz. Luego se le pide al árbol que sane y cierre la hernia del niño, pidiendo a la madre naturaleza, su asistencia y ayuda. Después se extrae la figura del pie dibujado y se le recomienda a los padres que la cuelguen arriba de un fogón de leña para que se seque lo más rápido posible. Se afirma que en la medida en que se seque la concha a su vez la hernia va desapareciendo. Son muchos los niños que sin necesidad de una intervención quirúrgica, se han aliviado de las hernias a través de esta práctica. Los habitantes de la localidad tienen mucha fe a este procedimiento.

Oración para aliviar el dolor de muelas



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Este remedio es muy sencillo. Primero se le pide a la persona que mientras mastica unas cuantas hojas de hierbabuena, recite El Padre nuestro en 7 frases como se muestra a continuación:

Padre nuestro que estas en los cielos
Santificado sea tu nombre
Venga a nosotros tu reino
Hágase tu voluntad, aquí en la tierra
como en el cielo
El pan nuestro de cada día, dándonos hoy
Perdona nuestras deudas, así como nosotros
perdonamos a nuestros deudores
No nos dejes caer en la tentación, y
líbranos del mal. Amén.

Se dice que da muy buenos resultados y se debe rezar con mucha fe.

Elaboración de helados de vegetales y verduras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Para la elaboración de estos helados se utiliza cualquier vegetal, agregando agua, leche, azúcar o papelón, opcional vainilla, zumo de limón o naranja. Para los helados de verduras y frutas, se utilizan los mismos ingredientes. En caso del helado de espinacas, se limpian las hojas y se escurren para licuarlos. Después se agrega leche en polvo, papelón o azúcar, se tapa y al final se agrega vainilla, jugo de limón o naranja, maicena o pudín para darle una textura cremosa. Estos helados se caracterizan por ser muy nutritivos, sin aditivos químicos y son muy económicos.

Cuajo criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se extrae de la vaca o de la cabra, saliva y parte de su leche y se mezclan, eso corta la leche y se saca la parte más densa. Luego se lava con vinagre, limón y sal, después se deja que escurra o seque. Se deposita en un envase limones picados por la mitad y el cuajo bien tapado. En seguida se añade ½ kilo de sal y se añade otra capa de limones cortados por la mitad, se cubre con otra capa de sal, hasta llenar el frasco. Posteriormente se deja 3 días sin destapar, después se coloca al sol en un periodo de 5 a 9 días y se cuida de no dejarlo sereno. Para utilizarlo se toma una porción y se introduce en un litro al que se le agrega agua sin hervir hasta completar el litro. Este preparado se utiliza en los campos para cuajar la leche.

Ponche andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida casera que se prepara en la época dicembrina. Primero se pone una botella de leche con una libra de azúcar, sin dejar de mover al fuego hasta que se haga almíbar, se deja



enfriar y se le baten doce yemas de huevo y se coloca en el fuego otra vez. Después se deja enfriar, se le añade una copa de brandi y unas 20 gotas de esencia de vainilla. Al tiempo se coloca en una botella y lleva a la nevera para servir frío.

Uso del sufijo Ejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Corozo

Sufijo que es utilizado en la manera de expresarse de los habitantes del El Corozo, específicamente. Se lo agregan a cualquier palabra cuando están hablando y terminan una frase ejemplo, *Ay como está este chino de negrejo*. La comunidad, se siente identificada con estas costumbres que son una manera de expresarse muy propia y no causan incómodidades.

Arepas de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las arepas de trigo son una de las comidas más tradicionales en este municipio y constituyen el alimento más completo para los agricultores en sus jornadas de trabajo.



Se realizan con harina de trigo, agua, bicarbonato, sal y los demás ingredientes se cocinan en el fogón a fuego lento, hasta que tomen su color característico que le dan las brasas. Los trabajadores del campo, las consume a diario durante sus jornadas de trabajo.

Historia de la calle Comercio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago



Toda la actividad comercial de Santiago estaba concentrada mayormente en una sola calle, llamada Calle comercio, que se extendía desde la calle Reverend hasta El Quirijó. En el que se observaban desde grandes comercios hasta pequeños abastos que expedían desde botones e hilos para coser hasta urnas. Fue el centro de actividad económica que constituyó la columna vertebral del poblado, por ser la calle más larga del pueblo.

Encanto del Maporal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

En las montañas de El Maporal, dos cazadores, siendo ya muy de noche, cuentan que al verse perdidos al fin encontraron un camino que los conducía a un caserón en la montaña, en donde fueron recibidos con mucha decencia por un hombre alto que jamás habían visto. Quien en tono grave se dirigió a ellos y les hizo invitación para que entraran a la casa.

A uno de los cazadores le preguntó qué hacía cazando por estos predios; al igual que les expresó con tono de autoridad que los animales que habían cazado eran propiedad de sus dominios y les indicó que debían cazar hacia el otro lado, refiriéndose más o menos para los lados que daban hacia peña blanca. En ese sitio, se podía apreciar todo un llano con muchos animales y pasto dividido en parcelas. En voz baja y en tono de reverencia les dijo *ahí viene el jefe*, en ese momento pasó un hombre más extraño todavía con cinturón de cuero grueso y pistola de concha de nácar y de sombrero de pelo de guama amarillo, quien pasó

por un lado ignorándolos completamente. Uno de los cazadores le dijo al otro *la pezuña compadre íyo aquí no me quedo ni de vaina, apresúrese porque nos vamos*.

El encanto, como leyéndoles la mente, les dijo se pueden ir, pero más adelante pueden hallar más sorpresas. Y en efecto se encontraron con dos lagunas que nunca habían visto, baquianos como eran del páramo, no tenían noticia de su existencia. Siguieron caminando con la noche sin luna y con mucha dificultad encontraron el camino de regreso a casa.

Leyenda del puente del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates

| DIRECCIÓN | Cerca de los ríos Cabimbú, Estiguates y Jiménez

Este puente natural es utilizado por los lugareños y tiene un agujero que nunca se cerró, lo que dio origen a la leyenda del puente del diablo. Cuenta la comunidad que hace muchos años un hombre de Estiguates, pactó con el diablo por dinero y éste a cambio de concederle su deseo, le exigió construir un puente de piedra, de no concluirlo antes del primer canto del gallo a media noche, se lo llevaría en cuerpo y alma. El ambicioso hombre empezó su tarea afanado, pues de no terminar a tiempo perdería el dinero proporcionado por el diablo, su cuerpo y alma. Sólo le faltaba colocar una gran piedra para cerrar un hueco casi en la mitad del puente. Se percató de la fosa y fue al gallinero donde trajo un gallo y lo colocó delante de un espejo iluminado por una vela; al verse el gallo canto minutos antes de la media noche. Al oírle, el diablo salió disparado, no regresando nunca y quedando el hueco en el puente.

Dulce de durazno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Su elaboración es tradicional en Semana Santa y en Navidad lo comercializan cuando los visitan los turistas.

Para su elaboración se utiliza duraznos, ralladura de limón, jugo de limón, agua, azúcar. Con una esponja se lavan los duraznos y se retiran las pelusas. Luego se deja cocinar por dos minutos en agua, se le agrega la ralladura de limón y el jugo de limón por un tiempo de 20 minutos, se le añade azúcar y se revuelve suavemente hasta

disolverse el azúcar. Después hay que cocinar por media hora, se retira la cachaza y la espuma que se forma hasta que logre su punto.

Coplas populares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates

Las coplas constituyen una de las expresiones tradicionales más arraigadas, sobre todo en nuestro medio rural. Desde nuestra niñez hemos oído las coplas de nuestra gente las cuales se han ido pasando de generación en generación y han dado origen al tradicional baile de Santo Domingo. En la mayoría de los casos son expresiones que varían según los diferentes estados de ánimo del ser humano. Como por ejemplo

Ganchito de mejorana,
Frasquito de agua de olores
No te vas a derramar
En brazos de otros amores
Y si te derramas, volvelos a recoger
Para que diga la gente
Que si lo supiste hacer
Pa dónde vas compadre Pancho
Por la mañana lloviendo
A quitarme mi pollita
Que está en el nido poniendo

Carabinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara con maíz pelado, mantequilla, sal, queso o cuajada criolla y leche. Luego se mezclan todos los ingredientes formando una masa y se envuelven en una hoja de color verde llamada piñuela. En seguida se amarran con cascarón y se procede a cocinar en agua previamente hervida en la leña por una hora aproximadamente, después se sirven escurridas previamente. Se utiliza como acompañante de las comidas.



Santiago de Trujillo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Al norte
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Urdaneta

La población de Santiago de Trujillo nace en la mesa de Santiago con la construcción de la primera iglesia en el año 1641, pero ya en 1690 siendo gobernador de Venezuela Marcos Geller se promovió la evangelización de los indios chachues o chachí. En 1653 el obispo Mauro Tovar ordenó construir la iglesia en Chachique y allí se trasladó el poblado. En 1682, con el nombre de Santiago del Burrero y bajo la advocación del apóstol Santiago El Mayor, se fundó en el Valle de Chachú. Este pueblo ha sido conocido con el nombre de El Burrero porque el obispo Mariano Martí lo denominó Santiago de Apóstol del Burrero y la partida de bautismo más antiguo fue del año 1687.

Actualmente pertenece al municipio Urdaneta y esta a 5 km más allá de San Lázaro, sobre 1.118 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 23°C. El camino atraviesa colinas cubiertas de chaparrales, pero a medida que se acerca al pueblo se observan sembradíos de maíz, papas, tomates y cebollas en ordenadas plantaciones. Tiene una linda plaza y casas con tejas. En el año 1946, durante el gobierno de Numa Quevedo, le colocaron el nombre de Santiago de Trujillo.

Historia del traslado del cuerpo de Gregorio Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO Jajó
DIRECCIÓN Avenida El Cementerio

En 1972, murió de forma natural Gregorio Briceño, quien nació en el sector Los Árboles de Montero. En 1988 su familia decide construir un panteón familiar y ejecuta la exhumación para cambiarlo a un ataúd más pequeño, para posteriormente llevarlo al panteón familiar. Los obreros comenzaron a construir dicho panteón y al terminar procedieron abrirlo para trasladar los restos en una caja de madera más pequeña. Al abrir el cajón se asombraron al ver que el cadáver estaba tal cual como lo habían enterrado, entre ello sus ropas y su cabello. Los obreros intentaron acomodar el cadáver, pero este volvía a tomar su posición natural no cedía a ningún movimiento hasta que le colocaron en el nuevo ataúd y llevaron al panteón familiar. Las personas vieron este caso poco común y menos cuando una persona que había fallecido de muerte natural, parecía por su aspecto que lo habían acabado de enterrar.

La Piedra del Diablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Sector El Guayabal, vía La Quebrada

La piedra está ubicada en un sitio llamado El Guayabal. Es una piedra de grandes dimensiones, la mayor parte se encuentra enterrada y en sus partes visibles se suele apreciar los cascacos de lo que los pobladores llaman la mula del diablo. La leyenda afirma que se trata de la huella impresa en piedra de los cascacos del diablo. El pedrusco lo iban a dinamitar en una ocasión, pero sus vecinos se opusieron por los daños que podían causar a sus alrededores. Se puede ver al lado de la vía que conduce de La Vega de Chachique a Cabimbú.

Usos medicinales del llantén

CIUDAD/CENTRO POBLADO Jajó
DIRECCIÓN Avenida Circunvalación Monseñor Rojas



Esta planta crece en toda la población por el clima y la humedad de la tierra. Es una hierba que mide aproximadamente 20 a 40 centímetros de altura. En su tallo, en el tope, sostiene unas florecillas de color amarillo verdoso, todas en forma de espigas y también da frutos que tienen forma de cápsula. Sus hojas son grandes, anchas y alargadas, lampiñas y de bordes enteros. Se pueden utilizar para remedios caseros como cicatrizantes, astringentes, expectorantes y depurativos. Las hojas y semillas se cocinan por 5 minutos y se deja reposar. Al colar se aplica en la parte afectada como lavados y gárgaras; también se usa para las hemorroides.

Mazamorra de jojoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Se muele el jojoto, se le agrega un poquito de agua a la masa, se exprime sobre un colador o con un trapo limpio. Posteriormente se coloca a hervir con otro poco de leche



con panela y hasta que hierva. Se puede servir recién hecha o si prefiere la coloca en la nevera. Se le rocía canela y clavos dulces al gusto.

Leyenda de la Capilla de la Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santiago
DIRECCIÓN Sector La Quebradita
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Carmen Graterol y Rafael Albarrán

La Virgen del Valle fue encontrada el 3 de noviembre de 1989 y se colocó arriba de un lavandero que había quedado de una casa que fue arrasada por la corriente años anteriores, donde hubo una tragedia en la que murieron 8 personas. La piedra que tiene la imagen de la Virgen fue encontrada por Milton Segovia. Una mañana éste se dirigía al pueblo cuando de repente observó un reflejo de luz proveniente de una piedra ubicada en el agua de la quebradita. Milton llamó a varios lugareños y entre 4 personas ataron la piedra con un mecate y la trasladaron hasta el sitio donde permanece actualmente.

Posteriormente en septiembre de 1991, Dalia Morales, residente en Caracas, mandó a construir la capilla en agradecimiento a un favor concedido. Luego el sacerdote



Mario Chinchilla y Ramón Aponte, visitaron la capilla e hicieron venir a monseñor Vicente Hernández, quien manifestó que se trataba de la Virgen del Valle.

Actualmente la veneran con misas, rezos, velorios y todos los 3 de noviembre celebran su aparición.

Místela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La místela es una bebida preparada a base de panela y aguardiente –miche sanjoneo– a la que se le agrega clavitos dulces y canela. Durante décadas se ha usado en las zonas rurales de Trujillo, particularmente para celebrar el nacimiento de los niños, celebración que se ha denominado *brindar por los miao*s. También se usa como bebida antiespasmódica usada para dolores de vientre por las parturientas, festividades decembrinas y reuniones familiares.

Para su elaboración, se tritura la panela y se coloca a hervir con poco agua a fuego lento, moviéndola lentamente hasta dejarla quemar. Al mismo tiempo se prepara un guarapo con dos litros de agua por uno de aguardiente, dependiendo del licor que desea hacer. Después al guarapo se añade canela y clavos dulces, y aún estando caliente, se le vierte sobre la panela quemada y se mueve hasta disolverlo totalmente. Se cuela, se deja enfriar y se sirve.

Expresiones de los productores agrícolas de Santiago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Algunos vocablos utilizados por los agricultores en la zona de Santiago que utilizan a menudo en la siembra son *Acabao* que si ya terminó; *agravando* empeorando; *alivio* mejoría; *sin rochela* con fundamento; *astrosa* feo; *atravesao* de mal genio; *avientan* lanzar; *bebedizo* infusión; *convite* o *cayapa* faena agrícola colectiva de ayuda mutua sin pago; *collalear* o *corotos* insumos o objetos; *chemicina chinela* alpargatas; *engrifao* o *engrinchao* predispuesto molesto, *escalofriado* resfriado, *lidia* afán, *machacar* triturar, *peste* enfermedad en animales y gripes mal curadas, *placienta*, remedio medicina; *jilacho* mal ejemplo; *testarudo* bruto; *velón* miron; *guaricho* o *chinitos* muchachitos; *faro* flaco; *hilar* hebra de hilo con el huso para tejer; *espulgar* sacar piojos y pulgas; *soga* cabulla, cabresto llamar gritado desde lejos; *tirón* jaloneadura; *pelaca* o *gañan* el que ara con la yunta de bueyes; *petaquero* quien carga maletas; *picazón* comezón; *sanja* cuneta; *endilgar* atribuir; *aventao* con el estomago recrecido y *acequia* canal de agua. Estos términos aún son utilizados para denominar los objetos o las actividades realizadas durante las faenas diarias.

Chino fiero, expresión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a la Plaza

Frase utilizada para espantar y asustar a los niños. *Chino fiero* es una expresión muy popular en el pueblo de Santiago para denotar que el niño o niña son feos. Cuando son muy tremendos, hacen maldades y no hacen caso, se les dice *Chino fiero*.

Paledonias de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realizan tostando el trigo y moliéndolo como para preparar el rolo, se amasa con miel y un poco de leche, se deja en una masa media dura y se entiende en una bandeja, luego se pone a enfriar, se corta en forma de cuadro. Este pan se elabora especialmente para los velorios.



Leyenda de María Luisa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Sector La Teta de Niquitao

Un día María Luisa, que tenía tres años subió con su mamá a la montaña a buscar un tercio de leña y ordeñar las vacas. Mientras su mamá ordeñaba a la vaca, la niña se quedó sola cuidando la leche para ir a buscar leña. Al regresar no encontró ni a la niña ni la leche por ningún lado. La madre comenzó a buscarla, pero no la encontró hasta que por fin decide bajar al pueblo para que los vecinos le ayudaran a encontrarla y así pasaron semanas y semanas. Los vecinos decidieron ir a la laguna que quedaba bastante lejos de donde la había dejado su mamá, pero cuando llegaron se dieron cuenta que alrededor estaba la totuma de la leche y los cabellos de la niña María Luisa. La comunidad de Jajó nombra mucho esta leyenda, es por ello que le colocaron el nombre de la laguna de María Luisa.



Benjamín Valecillos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimbú

| DIRECCIÓN | Sector Los Rurales

Nació en esta región y su actividad cotidiana la aprendió de sus padres. Sin embargo le ha dado una connotación diferente utilizando expresiones por medio del canto y rezos del santo rosario a través de la música instrumental, formando parte de

una tradición donde se rinde culto a los santos de la religión católica. Es valorado en la comunidad por su gran aporte cultural.

Cueva de Eliseo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Circunvalación Las Américas, sector El Venao

Es una cueva pequeña que utilizaban los indígenas momoyes y esnujaques. En la montaña muchas personas acostumbraban a subir a ella y buscar madera, para fabricar tablas y listones y así construir sus casas. En esa época los trabajadores marchaban con el hijo del general Juan Bautista Araujo, el general Eliseo, quien comandaba a los hombres. Ellos lanzaban los palos y varas desde una loma muy arriba para hacerlos llegar hasta abajo de la montaña. Un día el general Eliseo estaba cerca de una cueva, esperando dar la orden y los trabajadores que estaban arriba no se percataron del sitio donde se había ubicado el general y comenzaron a lanzar los palo. Estos cayeron sobre él, causando su muerte. La población de Jajó estuvo de luto por la tragedia acaecida en la montaña, especialmente cerca de la cueva. Es por ello que los pobladores bautizaron dicha cueva con su nombre, para mantener viva la memoria del hijo del general Juan Bautista Araujo.

Historia de la Virgen de Talquito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó



Según la comunidad el 22 de diciembre de 1936, en la casa de Obdulio Araujo, se encontraban algunas personas trabajando con algunas piedras de talco para preparar los adornos colocados en el nacimiento. En ese lugar se encontraba laborando Digna López, procedente de Mérida, cuando de repente observó en una de las laminillas de talco una bella imagen que a trasluz se veía por ambos lados de la lá-

mina. No le informó a nadie hasta el 3 de enero que fue pública la noticia. El día 5 de ese mismo mes llegó a la población el arzobispo de Mérida, Acacio Chacón, quien admiró el prodigio de la población y solicitó que fuese presentada en la iglesia parroquial. Sin embargo, fue llevada antes a Mérida por el padre Eloy de Jesús Viloria, colocada en relicario de plata y la declaran la Virgen del Talquito. La imagen reposa en la capilla y en su día 22 de diciembre es paseada por los devotos, quienes la siguen venerando todos los años por su aparición, especialmente en este pueblo de Jajó.

Miel de abejas de Santiago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La miel de abeja es un delicioso líquido espeso de color amarillo que obtenemos de las abejas, que a través de un continuo trabajo van acumulando en sus panales para ser luego castradas y así aprovechar su miel, después de la floración. Son muy buscadas por sus inmensas propiedades sanadora y de pureza. Este producto es muy común en la localidad.

Remedio para la bronconeumonía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Estas bebidas las usaban las abuelas, tradición que traen desde sus antepasados esta fe en las plantas. Para su preparación se utiliza la planta de geranio o toronjil cortadas ramitas. Después se colocan en una olla y se llevan al fuego por unos 5 minutos y se deja enfriar. Hay que tomarla tibia 3 veces al día de 3 a 5 días.



Arepas de maíz con guaje amarillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

El guaje es un tubérculo parecido al ocumo de color amarillo y se da en las charcas o pantanos de forma silvestre. Se sancocha $\frac{1}{2}$ k de maíz y cuando se va a moler se añade 200 gr de guaje amarillo picado en trocitos. Después de estar molido, se mezcla y se prepara para la elaboración de arepas agregándole sal al gusto y dándole la forma de la arepa. Esta práctica es exclusiva del sector El Corozo debido a que es donde se produce de manera natural.

Sopa de envueltos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó



Esta sopa es tradicional en la población y se prepara especialmente en Semana Santa, acompañado de otros platos como pescado, ensalada, dulces y manjares de piña. Para su elaboración se utilizan huevos, leche, aliños verdes, ajos, papas, harina de trigo, cebolla corta, mantequilla, agua y sal al gusto; se mezcla uno por uno para hacer una tortilla. Luego se fríen en un sartén, las papas y los demás ingredientes has-

ta que estén blandos, se añaden leche, mantequilla, cilantro, cebolla larga, cebollín y perejil. Todo esto se traslada a una olla, se tapa y se deja reposar unos 5 minutos para que se concentre el sabor de los últimos aliños. Se sirve acompañado con arepas de harina de trigo, preferiblemente.

Uso del romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una planta de una altura aproximada de 50 centímetros, de color verde y espigas muy delgadas. Se caracteriza porque desprende un aroma o fragancia, a pesar de ser seco. Se utiliza para aderezar las comidas y para curaciones de enfermedades. Las ramas sirven para aliviar y cicatrizar heridas en menor tiempo. Para ello se coloca en el sol a secar, luego se tuestan sobre un sartén de metal o de barro, se deja enfriar, se muele hasta dejarlo polvo y se usa, también como aderezo de las comidas. Se cultiva en diferentes partes de la población, pues el clima es apropiado para su crecimiento y conservación. Algunos pobladores lo cultivan en sus casas para el consumo familiar en condimentos y medicinas, otros para comercializarlo.

Leyenda de la peña de oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Se comenta en numerosas leyendas, que este cerro es el guardián de un tesoro que un jefe civil había incautado alrededor de 1920. Dicen que había un arreo de mulas cargadas con lingotes de oro. Se presume que las mulas se despeñaron, y otros que el arriero hurtó el cargamento. El 24 de junio día de San Juan, cuentan que aparecía en la cima una bandera inmensa dorada del fino oro macizo, y algunos curiosos emprendían divertidas excursiones en busca del codiciado tesoro.

Reseña de las antiguas pulperías de La Mesa de Esnujaque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

Durante los tiempos de Juan Vicente Gómez, habían importantes negocios de víveres y artículos de vestir. Las principales pulperías de esa época fueron La Merideña del doctor Ramón Rocha y el establecimiento mercantil de don Máximo Briceño Pérez. La Merideña estuvo ubicada en la calle Bolívar, justo en la vieja casona de los Rocha, como local comercial anexo al famoso consultorio médico del doctor Rocha. La Merideña ofrecía al público gran variedad de víveres, diversos artículos de ferretería, quinacalla fantasías y medicinas patentadas. El otro negocio ofrecía mercancías secas y artículos para vestir, además de novedades en telas y fantasías. Según los habitantes de La Mesa de Esnujaque, estos negocios, a la par de cumplir funciones comerciales, se distinguieron como los primeros centros de la cultura local, pues el pueblo aprendía viendo los artículos, es decir leyendo los recorres de prensa, llenos de curiosidades, que se acostumbraban a colocar en las sillas visibles. Además se podía escuchar todo tipo de historias, se oía la música campesina de ejecutantes populares que le daban vida a la música, la canción y la poesía de esos tiempos.

Dulce de higo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

| DIRECCIÓN | Avenida Circunvalación con calle Monseñor Rojas



Para la preparación de este dulce se utiliza higos, azúcar, clavos, canela y guayabita. Primero se pelan los higos y se pasa por agua tibia para que boten la leche. Luego se exprimen y se coloca la miel hasta que se sequen un poco. Es comercializado en Semana Santa y es de la preferencia de sus pobladores por el sabor y la contextura.



Cascarón del plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

El cascarón es una copa que sale de la mata de cambur y plátano, específicamente en su tallo. Se toma de cada mata, cuando está seco y se procede a remojar en tobos o tanques con agua fría por 12 horas. Después se procede deshilar todo el cascarón en forma de tiras con una medida de un centímetro con un centímetro de ancho medio. Es utilizado para amarrar las hallacas y elaboran trabajos artesanales como muñecas, esteras o envoltorios de chimó entre otros.

Elaboración de la chicha andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso de la elaboración de la chicha andina comienza moliendo el maíz crudo. Luego se añade harina de trigo y agua, se remueve poco a poco con un palo con raíces lla-



mado virtud y se pone a cocinar en el fogón. Después se retira del fuego y se coloca a enfriar en taparas para que fermente. Posteriormente se añade azúcar y está lista para consumirla. Esta bebida se utiliza mucho en las celebraciones de las paradas del Niño, especialmente los días 6 de enero, 14 de enero y el 2 de febrero día de la Candelaria.

Tierra de los chachíes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Desde los tiempos más remotos el hábitat de los indígenas chachíes debió haber sido el valle de las rosas, ubicado al sureste de Santiago. Éste valle se encuentra atravesado por la quebrada del mismo nombre con una longitud de 7 km aproximadamente. Luego en un punto más bajo, el sitio El Guayabal, está ubicado con el valle de Chachique. Remontando hacia el sur, se da con el valle de Cabimbú, donde habitó por la etnia estiguates antes de la llegada de los españoles.

Martín Fernández de Quiñones, primer encomendero de Santiago, expulsó a estos indígenas del sitio hacia el sur. De este último asiento tomó el nombre Estiguates. Hacia el noreste y surcado por las aguas de la quebrada Peña Blanca, se extiende el valle de Estibanda en longitud de 2 km a 1.050 metros sobre el nivel del mar. Hoy día en este valle tiene su asiento la población de Santiago.

Propiedades curativas del berro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Avenida Circunvalación Monseñor Rojas



Es una planta herbácea que crece en los arroyos de 10 cm aproximadamente en ríos y acequias, es decir en los lugares húmedos. Se utiliza para tratamientos de bronquitis, afecciones de las vías respiratorias, anemia, heridas, llagas, ensaladas, pira para picante y mejora el apetito. Se recomienda no utilizarla cuando está en el periodo de floramiento o dando frutos, pues podría ser dañinos. Para uso interno, se machaca la planta con un mortero, se liga con

agua, se cuele en un lienzo, se toma en frío de 60 a 120 mililitros al día, en el caso de bronquitis crónica. Para las heridas llagas o granos, se tritura un manojo de esta planta bien lavada y se coloca con un paño húmedo y limpio sobre la parte afectada, esta acción cicatriza.



María José Andara de González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Entrada del pueblo, sector Calle Abajo

María José Andara de González, nació en Cuenca, el 1° de mayo de 1935. Es una persona muy agradable y llena de mucho humor y dice que *los tiempos que van no vuelven más*. Fue comadrona y partera en Cuenca, asistiendo a las parturientas en sus propias casas. Es una gran adivinadora del sexo que traerá

el niño debido a la experiencia y a los años que tiene. En este oficio en su época de comadrona, no cobraba ni un bolívar y su pasión fue contemplar a los niños. Ayudó a traer al mundo muchos niños y niñas, hoy hombres y mujeres de la comunidad, que la llaman madrina. Fue condecorada como comadrona y partera del sector.

Pescuezo de gallina rellena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

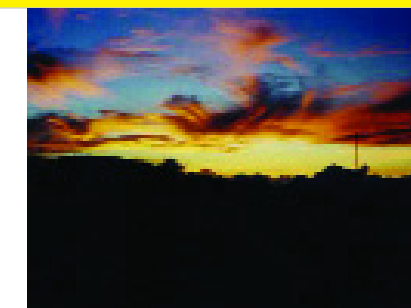
Es muy común en las casas donde la mujer pasa su cuarentena, darle este plato ya que al marido para componerlo. A la gallina se recorta el pellejo alrededor del buche, se le saca el gañote, se le corta el pico, se saca la lengua y se le corta la cresta. Luego se lava bien y aparte se prepara el guiso o relleno con la molleja picada, hígado, papas, ajos, orégano, cominos, tomate, cebolla y perejil picado en cuadrado. Se le va metiendo ese relleno en el pescuezo hasta que quede a reventar y se cose con aguja e hilo. En seguida hay que colocar a hervir en el mismo caldo de gallina.

Efecto climático del alto del pajarito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tuñame

| DIRECCIÓN | Cabecera del valle de Tuñame

Está ubicado a 3.000 metros de altura sobre el nivel del mar, en el poblado de Tuñame. En esa montaña se produce un efecto conocido desde la época de los cuicas, el cual ha sido observado y estudiado por diferentes personas de la zona y expertos. Cuando sale el sol las sombras no son reflejadas en la tierra como lo es naturalmente si-



no que se ve reflejada de manera alargada e infinita a la vez con distorsión. Es un fenómeno que se presenta en los meses de marzo, abril, septiembre y octubre al amanecer. Cuando el tiempo se encuentra muy nublado en el valle de Tuñame, se puede apreciar gigante en el cielo y a colores según la condensación del clima. Este mismo efecto se presenta en Alemania, pero al atardecer y tiene por nombre el fenómeno de Brocken. Las distintas poblaciones del municipio han disfrutado de este fenómeno por ciento de años y para ellos es algo sobrenatural porque aún no posee una explicación científica.

Uso de la planta de tabaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago



Esta planta es muy común en esta zona y sus hojas son preparadas de diversos modos. El tabaco debe su perfume y sus propiedades a un alcaloide llamado nicotina. Para el reumatismo sus hojas se sumergen en agua caliente y se aplican en las partes afectadas para aliviar los dolores, aunque no debe utilizarse cuando la piel está inflamada. Como insecticida, se coloca 100 gramos para un litro de agua y se rocía sobre la mata para terminar con el pulgón que afecta los rosales. Esta planta es muy valorada en la comunidad y de uso extendido.

Las cabañuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Consiste en seleccionar 12 granos de sal marina el 31 de diciembre a las 12 pm; se colocan en el orden que representan los 12 meses del año, es decir, uno para cada mes,

de forma oculta bajo una tapa. Luego se dejan pasar los 12 primeros días del mes de enero y se destapan. La predicción de lluvias o el estado del tiempo en ese año, la hacen dependiendo de como se presenten los granos. Si el grano se presenta seco, ese mes va a ser verano, si está ligeramente húmedo, va a llover poco y si se deshizo o está muy húmedo, en ese mes va a llover mucho. En el transcurso del año, cuando en un mes cualquiera, no se dan las condiciones que se observaran en los granos de sal, los campesinos dicen que la cabañuela malpario. Algunos campesinos, lo hacen actualmente y rigiéndose para la siembra, aunque manifiestan que la tecnología y los anuncios de los estados del tiempo han desplazado esta práctica, pero ellos afirman que es muy exacta.

Historia del entierro en trapiche de los González Pacheco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
| DIRECCIÓN | Final de la calle La Libertad

En el sitio del entierro se encuentra una casita abandonada de tapias, su antiguo uso era el de un molino de harina de trigo que datan del año 1894. Se dicen que cinco personas decidieron excavar el sitio donde supuestamente, se encuentra el entierro que ya tenía un buen hoyo. Cuando de repente en la parte de arriba, exactamente en la calle salió, un grupo de personas que habitan la casa del general González Pacheco, gritándoles que salieran de ahí, porque un cuadro que se encuentra



en la sala de la casa retrato del general, había comenzado a estremecerse y que en la casa había mucho ruido. Estas personas salieron despavoridas y luego se enteraron por un espiritista que debía morir una de los que desenterraran el tesoro. Actualmente sirve de depósito para siembras y pastoreo de animales.



Entierros de Tuñame

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tuñame

En el sitio llamado, Peña de la galería, en Tuñame, los abuelos en las noches oscuras se observaban luces, bultos y siluetas de personas que llevaban un burro con maletas. Esto se creía que era un aviso de entierros, es decir, las personas que morían dejaban su dinero o morocotas enterradas y esto aparecía para avisar donde estaba enterrado el dinero. Un señor el 31 de diciembre vio una luz en el camino y junto con dos amigos, la siguieron, pero se llevaron picos y palas porque se corría el rumor que había plata enterrada. La luz llegó hasta un árbol y estos hombres comenzaron a abrir un hueco, pero de repente sintieron escalofrío y observaron una nube blanca espesa que se movía hacia ellos.

Las personas de Tuñame, aseguran que en varias casas y haciendas, han encontrado plata enterrada, después de haber seguido estos espectros y cavando encuentran ollas o baúles llenos de plata.

Café de habas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabimbú
| DIRECCIÓN | Sector La Vega Arriba



El café de habas es una bebida que se prepara tostando las habas para molerlas luego en un molino. A parte se bate leche, se agregan los granos molidos, una cucharada de canela en polvo para darle el toque afrodisíaco que caracteriza esta bebida. Los pobladores lo consumen caliente para aliviarse del frío en los meses de diciembre y enero, y como aperitivo.

Leyenda de la serpiente de coral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tuñame
| DIRECCIÓN | Sector La Morita



Se trata de un milagro que se realizó en la montaña de La Morita, alrededor de 1800. Un día un señor que vivía en La Morita, sufrió de lepra y la personas que habitan el pueblo lo aislaron. Debido a eso decidió meterse en la montaña para vivir. Su esposa le llevaba todos los días la comida y una tasa de leche a la montaña, pero no se dejaba ver. Cada vez que ella subía, observaba que de la cueva salía una culebra y probaba la leche. Un buen día ella sube a la montaña y el esposo le pide que le busque ropa; al verlo se da cuenta que está totalmente sano. Sin embargo, él le pide que no le diga nada a nadie. De la emoción ella baja al pueblo y le cuenta al sacerdote. En seguida el padre hace una romería y suben a la montaña a buscarlo. Lo que significó que la culebra coral había curado la lepra del señor. Esta leyenda se ha contado por generaciones en la población de Jajó.

Mazamorra de churri

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El churri es un tubérculo, llamado así en todas las zonas altas de Trujillo, que se prepara como una especie de atol espeso, tipo mazamorra.

Se cocina un pedazo en agua y se tritura bien. En esa misma agua se agrega un poco de masa de maíz sancochado, se cuele y se le pone la planta de churri y se cocina hasta que esté espeso. Mientras hierve, se le agregan clavos dulces y unas dos gólicas de esencia de vainilla y canela. Es una comida muy común en los campos.

Tratamiento para el mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada



Se dice que el mal de ojo es una influencia causada por personas que tienen la mirada muy fuerte que al contemplar a un niño, le dañan y le desequilibra al cuerpo vital.

Para su tratamiento si el mal de ojo es normal, se coloca la mano derecha en el ombligo y se reza un Padre Nuestro. Cuando el caso es muy grave, se usa esencia de rosas, nardo y heliotropos y se le coloca al niño en cada centro, vértice o chakra de energía utilizando palabras mágicas. En el centro del pecho se humedece con agua bendita el dedo índice de la mano derecha, se traza una estrella de cinco puntos y al mismo tiempo se pronuncia para cada punta *krim, krismaya, gobindaya, valla vall y svaja*. Se manda a bañar al niño con las plantas de rabo de ratón, claveles rojos y una prenda de oro por tres días. Son muchos los casos tratados por este método que afirman dan resultados positivos y la comunidad demuestra su fe a estas prácticas.

Leyenda de La luz de la plata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Sector El Mamón

La luz de la plata es un fenómeno que suele salir en Semana Santa, especialmente jueves y viernes santo, gran parte los buscadores de fortunas salen a vigilar una luz que aparece en la finca El Mamón. Algunos interesados tienen un medio de plata o un Cristo de oro debajo de la lengua y pregunta a la luz *quiere salir de pena, me puede decir donde está la luz*. Lue-

go ese mismo destello los conduce a un zanjón donde al parecer desaparecen los buscadores; otros han hecho varios huecos y han sido atacadas por avispas y ruido que no les dejan llegar a obtener dicho botín. Esta creencia es muy valorada pues quienes han podido encontrar dicho tesoro se han beneficiado y han sacado de pena a quien lo había enterrado.

Cocinas a leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la época en que no existía la cocina de gas, se tenía que cocinar a leña sopas, granos y arepas en budare de arcilla, entre otras comidas. Para su elaboración primero se recoge leña en la mañana, se coloca en un tronco donde se parte con un hacha y es llevada para hacer un fogón. Muchas veces reposaba la familia al calor del fuego. Hoy en día se conservan unas 3 ó 4 cocinas de este tipo en el caserío de Miquimbó.



Usos del limón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un de múltiples aplicaciones para calmar, curar y proteger el organismo de algunas afecciones de salud. Está considerado como la planta medicinal más virtuosa, se puede emplear en grandes cantidades sin que perjudique el organismo. Se indica para el hígado, tomar el jugo de dos limones, media hora antes del almuerzo durante 3 semanas, descansar una y repetir la misma dosis durante 3 semanas así hasta lograr las semanas. Para la gripe hervir 2 gramos de corteza de limón en ½ litro de agua y se toma una taza al acostarse. La corteza rallada con un poco de azúcar, se convierte en remedio seguro contra las lombrices. Este fruto no falta en los hogares por tener tantos usos y beneficios para la salud.



Reseña histórica del acueducto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

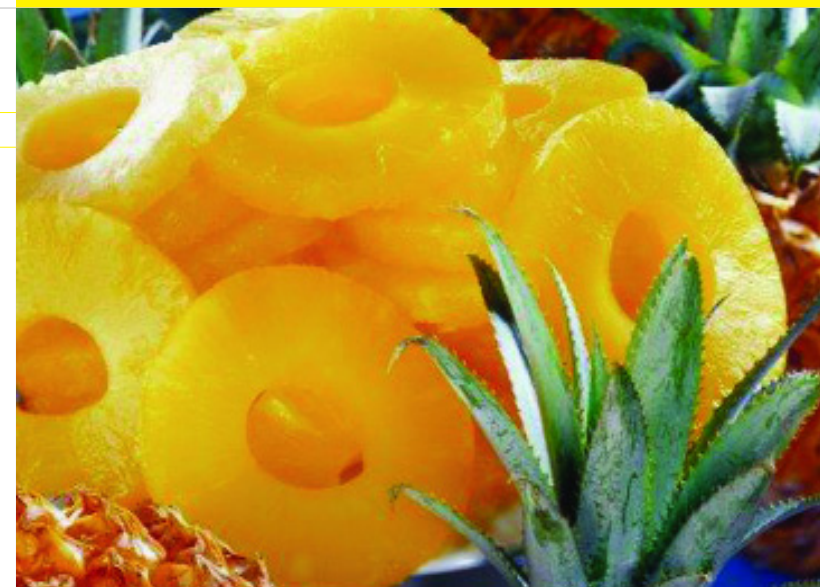
Anteriormente se llevaba el agua a los hogares desde la quebrada o del sequión que bordean al pueblo de Santiago. A cada momento se veían desfilar las amas de casa con una olla en la cabeza sobre un rodete. Era un trabajo arduo y forzado, pero era la única forma de llevar el preciado líquido a las residencias. La primera familia que montó su acueducto fue Antonio Médicci, que vivía en la casa que hoy ocupa Matilde de Viloría. La caja de agua, muy pequeña por cierto, estaba ubicada en la casa que hoy sirve de asiento a la familia de Rafael Ángel Barrios en el sector La Capilla. De esa pequeña caja se surtían las familias que vivían en el trayecto de la capilla a la casa de Antonio Médicci.

Como tapar un violín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dice que partiendo la punta a una aguja pequeña e introduciéndola en la caja del violín, éste se descontrolaba, no afinaba, y quien quería tocarlo, no podía; no conseguía las pisadas, tonos o simplemente no sentían gusto al tocarlo. Se desconoce si la aguja la preparan con alguna oración o ritual. Los músicos ejecutores del violín han mantenido estas creencias a través del tiempo, ellos se muestran celosos de prestar sus violines a músicos desconocidos.



Delicado de piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al jugo de naranja o piña colado, se le agrega 900 gr azúcar, con 100 gr de maizena disuelta en agua o si prefiere en un poco de jugo. Se remueve con una cuchara de madera hasta que tome consistencia y no se empelote. Al bajar del fuego se añade esencia de vainilla, luego se hace un almíbar con una taza de azúcar. Al espesar el dulce, se coloca en una bandeja y al servirse en el plato, se le pone una cucharada de almíbar. Este rico dulce se consume más que todo en Semana Santa y diciembre.

Preparación de los sapallos rellenos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se sancochan los sapallos y se le saca lo de adentro. Luego se pican unos huevos cocidos, un poco de pimienta al gusto, sal, perejil y un poco de queso rallado. Luego se revuelven los ingredientes con tres huevos crudos y un poco de manteca como relleno en los sapallos y se mete al horno. Este plato se hace más que todo en época de Semana Santa.

Torta de Maduro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su elaboración se sancochan los plátanos maduros sin el corazón y se muelen. Luego se batan los huevos con un poco de azúcar y ½ kilo de mantequilla. Después se agrega toda la mezcla en un molde untado con mantequilla y se hornea.





Leche de burra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboración se pone a cocinar dos tazas de leche líquida con dos tazas de agua revolviendo constantemente. Una vez que haya hervido, se baja del fuego y se agregan doce yemas de huevos bien batidos. Mientras se está batiendo se añade una cucharada de vainilla, $\frac{1}{4}$ de cucharada de nuez moscada molida o rallada, $\frac{1}{2}$ de ron o aguardiente y miche andino. Se deja enfriar y se envasa.

Elaboración de la acema andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates

Para su elaboración se utiliza 1 kilo de harina de trigo, 3 huevos, 1 taza de leche, 1 cucharada de mantequilla, 1 cucharada de levadura granulada, 1 cucharada de manteca, 2 tazas de melado de papelón, 1 cucharadita nuez moscada, 2 cucharadas de anís en pepitas y 2 cucharadas de azúcar. Se coloca la levadura con el azúcar y la taza de leche tibia, se deja reposar durante 20 minutos, se baten los huevos y se le agrega la manteca, la margarina, el anís y el melado de papelón, todo se mezcla bien y se une a la levadura, a la harina se le agrega la nuez moscada y lentamente se va amasando hasta formar una masa suave y compacta. Se deja reposar durante una hora. Después se hacen las pelotas y se aplastan

con la mano para que queden como arepas gruesas, se colocan en platonos de hornos engrasados y se hornea a 350° por media hora. La acema es un alimento tradicional propio de la temporada de la Semana Santa en las zonas rurales y de consumo frecuente en las ciudades y pueblos. Su elaboración principalmente es a base de la corteza del trigo.

Consomé de apio con pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un buen caldo de hueso, se le agregan algunos apios, se deja hervir pocos minutos. Después se cuele, se agrega una cabeza de pescado y se cocina otro poco añadiéndole mantequilla y cilantro para servirlo enseguida.



Natilla rellena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce especial que se prepara en época de Semana Santa. Se hierva la leche que se quiera con un poquito de agua, una pizca de sal, se disuelve un poco de maizena en leche y azúcar al gusto. Por otra parte se remojan los biscochuelos en vino, después se le colocan pasas, confites y almendras, todo esto por encima.

Arepas de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Constituye una de las variedades de arepas típicas, tradicionales y de exquisito sabor de las zonas altas del estado Trujillo. El principal ingrediente es la harina de maíz pilado, a la cual se le agrega queso molido al gusto y mantequilla. En algunos

casos se preparan dulces agregándoles panela. Para su elaboración se amasa con el queso, se preparan las arepas gordas y pequeñas y se cubren con hojas de aliso, árbol típico de la zona fría, o de hortensias. Después se llevan al horno dejándola hasta que se quemen las hojas, se sacan las arepas del horno y se les quitan las hojas, quedando doraditas y lista para consumir. Pueden durar varios días a temperatura ambiente. Estas arepas constituyen una importante tradición gastronómica de la zona que se ha mantenido por decenas de años sin que se olvide su uso y también son comercializadas.

Elaboración de pan criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su elaboración se utiliza leche, mantequilla, harina de trigo, poca sal, agua tibia, levadura, se revuelve todo bien y se amasa, se deja crecer tapando la masa con un paño seco. Si la masa está suave y queda medio dura el paño se coloca húmedo. Para el pan dulce, se hace el mismo procedimiento con la diferencia que se le agregan los aliños como la guayabita, anís, vainilla, clavos, canela y azúcar. Cuando esté suave la masa se procede a hacer los panes inmediatamente, se colocan al horno. Para la acema, sus ingredientes son igual que el pan dulce pero en lugar de azúcar, se utiliza panela y se le agrega afrecho. La pasta flor utiliza leche, harina blanca, polvo de hornear, azúcar, huevo, mantequilla, bicarbonato y se unen los ingredientes, se colocan en los moldes. El horno que se utiliza es construido de adobes, tapiado con barro. Es el mejor pan del pueblo, se hace por encargos, para reuniones y fiestas del pueblo.

Batallas librada en Jajó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

En el proceso electoral para los comicios por la presidencia de la República, vigente la constitución federal y de los estados, los conservadores se abstiene de acudir a las urnas y aparece un solo candidato, el general Juan Crisóstomo Falcón, jefe in-

discutido del movimiento federal. El 1 de octubre de 1864 se eligen las autoridades federales, los residentes del estado y asambleas legislativas. En el estado Los Andes –Trujillo– resulta electo Blas Ignacio Miranda y para la vicepresidencia el general Francisco Vásquez. Ocurre la primera lucha por el poder político regional al levantarse en armas, desde Jajó el general Trinidad Baptista, quien acusa de fraude el proceso comicial.

El 4 de octubre, el general Blas Ignacio Miranda le cae por sorpresa subiendo por la parte oeste se libra en Jajó un sangriento combate, por lo aguerrido de la guarnición de Baptista, que contaba con hombres como Tío Concio y Sacristán Araujo, quienes hirieron de muerte al general y a 10 más de sus hombres. Tanto el general Baptista como sus oficiales y tropas se refugian en el estado Mérida con el derecho de asilo. El mes de abril de 1865 los estados Andes –Mérida y Trujillo– están en guerra. El presidente de Falcón, remite una solución que ambos bandos acogen con disgusto y sólo en atención al inmenso prestigio del caudillo federal, el de entregar el poder regional a los vicepresidentes respectivos; y así se hace, el general Vásquez entrega el poder al general Inocencio Carballo. En 1867 el general Trinidad Baptista invade a Trujillo y asume la presidencia regional designado secretario general al veterano político, doctor Ricardo Labastidas. Carballo se marcha a Barquisimeto y el general asume el control absoluto de la región. El general Baptista fallece en el año 1885 y se declara duelo por 9 días.

En 1892 los acontecimientos son violentos, el general José Manuel Baptista respaldando la proclama de Totumo de Joaquín Crespo desconoce el gobierno de Andueza y lo declara usurpador marchando a Trujillo con sus tropas en donde ya el general José Eliseo Araujo había depuesto al gobernador de la sección, general Ramón Rueda asumiendo la jefatura militar y sustituyendo a los funcionarios civiles.

El presidente Andueza para reconquistar la cordillera envía por Colombia al general Cipriano Castro y por Barquisimeto al general Diego Baptista Ferrer. Los conservadores dividen sus fuerzas, unas al mando del general José Eliseo Araujo marchan hacia el Táchira para enfrentarse a Castro y a las otras, a las órdenes del presidente del gran Estado Los Andes, el general José Manuel Baptista, permanece en la sección Trujillo, para combatir al general Ferrer. Los conservadores ceden terreno en Carache tras haber sido derrotado el general quebradeño Federico Araujo por el general Rafael Montilla y se encuentran en la cuesta de Mocote, donde asaltan las trincheras a machete limpio. En las primeras horas hay varios heridos y muertos.

El general Ferrer ocupa y controla toda la sección de Trujillo. En el otro frente el general Castro logra dominar, todo el territorio de la sección Táchira, después de vencer en dos oportunidades la general José Eliseo Araujo. Seguido se designa un presidente provisional del estado. En 1898 en Cacote, límite con Mérida unen fuerzas los generales González, Pacheco y Morales, perseguidos por el general Pedro Araujo que trato de invadir a Mérida, el 6 de junio, tres meses después de la muerte del León de la Cordillera, atacan a los revolucionarios comandados por los generales Pedro Araujo y Blas Briceño y se libera un combate en la Loma de las Palmas, cerca de Jajó allí son derrotados y termina cuando llegan los insurgentes a la estación ferroviaria que los conduce a la ceiba y embarcan a Maracaibo. Durante ese periodo conservador se generalizan los pueblos y campos trujillanos los saqueos y

venganzas. El mismo día en que se libera el combate de la Loma de las Palmas es derrotado el general José Manuel Hernández sobre la vía férrea de Tucacas por el nuevo jefe militar del gobierno, general Antonio Fernández.

La Trucha

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La trucha constituye uno de los platos favoritos de la gastronomía andina. Es una especie acuática propia del páramo trujillano, discreto y silencioso, que habita en los ríos y quebradas de las cordilleras. Vive bajo las piedras sumergida y se alimenta de pequeños insectos y gusanitos.

Las truchas por lo general son de color gris y llevan una franja semirojiza a lo largo de su cuerpo, haciendo honor a esto es llamada arco iris. Su reproducción se efectúa en el mes de febrero de cada año. La pesca de la trucha constituye una verdadera actividad recreativa que genera turismo de aventura para propios y extraños debido a la difícil topografía y lo intrincado de la zona, el clima y la belleza del paisaje.

Retorno a Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Sin lugar a dudas el retorno a Santiago constituye un evento sin precedentes en la historia de esta hermosa población. La idea surgió de los miembros de la Fundación Amigos de Santiago, liderados por las hermanas Andaras, siempre preocupadas por el desarrollo cultural del pueblo. Esta gran fiesta se realizó en la ocasión de las fiestas patronales en honor a Santiago Apóstol durante el mes de julio de 1970. El principal objetivo fue el encuentro de todos los hijos de Santiago, esparcidos a lo largo del país. Se constituyó en un evento artístico cultural, educativo, turístico y por primera vez la comunidad participó en un evento de tanta trascendencia en lo religioso, literario, artístico, se estrenaron composiciones musicales alu-

sivas a la población. Este evento tuvo repercusión nacional proyectando los valores y la entidad hoy en día comentan con añoranza y orgullo lo sucedido en el retorno a Santiago.

Maria Herminia Andara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Calle Reverend



Nació en Cuenca el 18 de mayo de 1939. Aprendió el oficio de sobadora de forma autodidacta. Se casó Agustín González, tuvo 18 hijos, 35 nietos y 5 bisnietos aunque hoy día es viuda. Utiliza aceite comestible o cremas, según la dolencia. Al percatarse que hay fracturas no procede, más bien induce al enfermo a tratarse con el médico formal. La comunidad la reconoce como una persona útil, habiendo tratado gran cantidad de personas de la población.

Reseña del periódico Pregón Quebradeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Centro Comercial San Roque, planta baja

El Pregón Quebradeño apareció en La Quebrada en abril de 1995, como producto de la inquietud de un reducido número de personas que deseaban que sus inquietudes fueran di-



vulgadas por un medio de comunicación. Sus creadores fueron Noel Araujo, Raúl Araujo, Adhemar González, Francisco González y Carmen Aideé Vallecillos. Cada uno de ellos asumió una responsabilidad específica para la edición de este periódico. Así aparece la primera edición de Pregón Quebradeño de circulación mensual; aunque su publicación es clandestina y actualmente no es periódica. Es un tabloide donde la gráfica juega un papel preponderante.

El periódico se convirtió en una necesidad frecuente y cuando aparece es guardado por algunas personas como una reliquia. La comunidad lo valora ya que a esta zona no llega ningún medio impreso de circulación nacional y ha sido una alternativa informativa para la comunidad. En la actualidad está arribando al número 100. Se caracteriza por ser un medio de comunicación que ha dado cabida a que muchos oriundos del sector, se expresa. Además han colaborado con artículos para el periódico desde los jóvenes hasta autoridades como el prefecto del pueblo.

Fundación de Jajó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó
DIRECCIÓN | Al sur del estado Trujillo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Urdaneta



Jajó es una palabra indígena cuica, antes fue jakón, jajón y kakón que fue un grupo comprendido por los timotes que se entendían desde El Fuerte Grande hasta jurisdicciones de Santa Fe y Santo Domingo donde quedaban estas poblaciones. El obispo Mariano Martí visitó a Jajó el 2 de abril de 1.777 y sitúa sus linderos por el oriente con el pueblo de Niquitao, al poniente con el pueblo de La Puerta, al norte con Mendoza y al sur con Pueblo Llano de Mérida. Para 1.735 Jajó, ya se había convertido en parroquia. En 1.830 fue cantón de Trujillo y se dice que fue fundada en 1.600 ya que no hay una fecha exacta. En 1.611 forma la doctrina bajo la advocación de San Pedro de Jajó. Fue ruta de caudillos y montoneros y hoy día es espectáculo que sobrecoge a cualquier con sus espacios naturales. Se encuentra en medio de dos colinas a una altura de 1.796 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura de 14°C. En 1.955 se estableció como límites: al norte con La Quebrada, al sur con La Me-

sa de Esnujaque, al este con la parroquia General Ribas y con las parroquias La Puerta y Mendoza. Su topografía suave con vegetación abundante en pinos, eucaliptos. Está situado al sur oeste del estado y su población es de 6.357 habitantes, de acuerdo al último censo general. Su clima es medio alto y sus principales ríos son: Motatán por el lado oeste, El Momio, quebrada de Durí y Tuyu, quebrada del Aguacate, Tuñame y Galera. Existen varios manantiales que originan las quebradas por sus claras aguas. Iniciando el poblado, se encuentran tierras de diferentes extensiones, en las cuales se cultivan productos agrícolas en edificaciones aisladas, algunas con diseños actuales. Se siembran productos agrícolas, ornamentales, rosas, para el consumo de sus habitantes y para la comercialización. También es un sitio turístico por sus tradiciones culinarias, creencias de cultura y la tranquilidad que representa la misma.

Rolo, bebida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se tuesta el maíz cariaco con canela en rama y clavos de olor. Una vez que esté listo, se deja enfriar, luego lo muele, se pone a hervir un poco de agua, aparte se bate el maíz molido, de acuerdo a la cantidad que se quiera cocinar. Cuando el agua esté hirviendo, agregue un poco de leche, panela y el polvo del maíz claro, ya batido en el agua fría. Esta es una bebida que se utiliza en los campos.

Contra de protección para los violines

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Sector Cruz Verde

Se dice que a los violines se le introducen una hojilla nueva en la caja para que suenen clarito y para protegerlos de que un violinista los tape con la intención de dañarlos. Esta hojilla dentro del violín, evita que desafine de repente o que quien quiera tocarlo no pueda afinarlo. Afirmo Mateo Briceño que hay personas que conocen trucos o rezos para causar estos inconvenientes a los músicos, sobretodo cuando existe una competencia o rabia, lo hacen a modo de venganza o para demostrar dicha habilidad entre ellos. Se puede observar que esta práctica si es utilizada por los músicos, ya que se ha podido describir que la mayoría de los violines tienen una contra dentro de la caja y esto los hace sentir seguros y confiados en los encuentros y actividades donde concurren la mayoría de los músicos con sus instrumentos y en ocasiones por cortésia tienen que prestar el instrumento a otro.





Zajón del burro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

El sajón del burro es un sitio ubicado entre Santiago y La Vega de Chachique. En dicho sanjón está un frondoso árbol llamado higerón. Entre el cerro y la carretera las personas temían pasar en horas de la noche porque saltaba de las copas del higerón un burro. Al caer en la carretera de sus ojos y cola salían llamaradas de candela aterrizando a quienes lo veían, siendo esto muy frecuente. Todavía en este sitio los lugareños suelen decir que se oye y se siente que siguen a las personas.

Caratillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El caratillo es una bebida tradicional en las festividades carnavales, ofrecida especialmente a la comparsa de los Locos. Sus orígenes se remontan a María Araujo, quien preparaba la bebida a la comunidad. Años después aprendió Ana Andrade de Rivas, hija de cuna de Santiago, dedicada actualmente a la elaboración de la bebida con ajonjolí molido y dorado para agregarlo en anís y papelón. Esta última forma parte del comité de personas que se disfrazan junto con Román Segovia (Diablo Rojo), Ismael Barrios (Diablo Negro), Juan Portillo (La Muerte), Boris González (La Bruja) y ella la enfermera que les brinda el caratillo.

Eulalia Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Sector El Tendal

Eulalia Briceño de Santiago es conocida por ser la mejor so-bandera del pueblo. Trataba a las personas que sufrían de los huesos. También era experta en mujeres embarazadas, que se les encajaban los niños. Para ello, lo único que utilizaba era aceite alcanforado, que ella misma preparaba, mezclando con alcanfor y aceite de comer. A las personas que sobaba no podían bañarse o serenarse, por lo caliente del aceite. Era la única en el pueblo, muy solicitada por personas de varios sectores. Este método fue proliferando en algunas zonas del municipio.

Leyenda de la Virgen de Durí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Durí

Un día una esclava fue a llevar una bestia al pesebre y vio con sorpresa en una piedra que había una imagen de la Virgen resplandeciente de luz. Asustada la esclava corrió a dar aviso a las personas de la casa, las cuales acudieron al lugar del suceso y se cercioraron que en efecto, estaba allí estampada en aquella piedra, una figura de la Virgen. Se mandó a hacer una hermita para cubrirla, mientras tanto la noticia corría por todas partes y el culto de la imagen fue tomando más devotos. Después en un tiempo pasó a ser posesión de Durí, a manos de un pariente del sacerdote Vicario, quien por una curiosidad, empezó a raspar con un cuchillo los pies de la Virgen, se sorprendió al observar que la imagen manaba sangre donde el hierro la tocaba. Al día siguiente con tristeza todos notaron que la imagen había desaparecido de la piedra. El dueño de la hacienda hizo pintar otra parecida a la anterior, que es la misma que se conserva actualmente en el altar de la capilla de Durí, sin haber sido retocada, ante la cual acude muchos peregrinos de distintos lugares.



Juan Alarcón, *juanote*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

Nació en Tuñame y tiene 35 años radicado en La Mesa de Esnujaque. Inició la actividad de preparar brebajes y remedios caseros porque siempre escuchaba de la gente que las plantas tenían propiedades curativas. Trabaja con un aproximado de 80 plantas, algunas ubicadas en el páramo. Es importante por la elaboración de medicina natural que contribuyen a tratar algunas enfermedades que le aquejan a esta región.

Curación del tétano en el ombligo de los niños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Esta clase de tétano se forma como especie de una llaga situada alrededor del ombligo en los niños recién nacidos. Después que tumban el ombligo se irrita ocasionando que la piel cambie a color rojizo que a veces resulta imposible curarla con alcohol absoluto, como se acostumbra a curar a los niños. Esta afección la curan frotando un algodón mojado con aceite alcanforado tibio hasta que la curación sea efectiva. La comunidad dicen que es aire o pasmo que agarran en el ombligo.

María Edelmira González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Sector El Altico

Nació el 20 de noviembre de 1920, aprendió el oficio de hilandería de sus padres desde muy niña. La técnica de sacar hilo del algodón utilizando un objeto de madera fabricado por su papá en forma vertical y en la parte inferior redondo llamado huso. Se escarmena el algodón sacándole las semillas, formando un copo que se coloca en el medio de los dedos índice y medio de una mano uniendo el copo con una hebra de hilo que debe tener el huso a medida que se mueve con la otra mano, va saliendo el hilo y debe ser unido en dos hebras para que quede fuerte usnado, un dedo del pie y frotándolo con ambas manos. Luego es pasado a un carreto o palo listo para coser. Es valorada por haber realizado esta labor durante años.



Remedio para la tos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Se utiliza ½ kilo de rábanos, 2 pencas de sábila, 1 litro de miel de abejas, 8 hojas de frailejón y 1 litro de vino blanco. Se licuan los rábanos con el vino blanco y se cuele en un lienzo fino. En seguida se agrega ½ litro de miel de abejas, 3 pencas de sábila y las 8 hojas de frailejón en un recipiente de vidrio bien tapado y se deja macerar por 8 días bajo tierra en un sitio soleado. Posteriormente se cuele nuevamente y se envasa. Este remedio es utilizado para curar la tos rebelde en los niños, se consume 1 cucharada cada 2 horas y se aconseja en las noches antes de acostarse untar con aceite alcanforado la zona del pecho y la parte de la espalda. Este remedio de vital importancia para la comunidad porque es utilizado por todos y vendido en las tiendas naturistas de La Quebrada.

Patios de brujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Sector El Chuchuco

Es un sitio ubicado en los altos de El Chuchuco, en el camino que lleva al páramo de Cabimbú, en donde las mulas conducidas por los arrieros eran sacudidas por el viento que circula en el lugar. Según los lugareños este sitio se reunían las brujas ya consagradas de la región para dar la bienvenida a las novicias, imponiéndoles como condición que tenían que besar al gran maestro, quien tenía un rostro horrible para poder optar al grado de Brujas. Entre los habitantes del pueblo se hablaba de la exis-



tencia de algunas mujeres brujas. Para detenerlas en sus vuelos nocturnos en los techos de las viviendas colocaban una porción de mostaza, una tijera abierta en forma de cruz y unos interiores de las personas que hacían el rito. Al sentir que la bruja se posaba sobre el tejado de la vivienda, le gritaban *vuelva mañana por sal* y al otro día la persona que menos estaba bajo sospecha se presentaba a pedir una medida de sal en calidad de préstamo.

Preparación del chepe de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

El chepe es una arepa que se prepara a base de trigo. El proceso es diferente a la tradicional arepa de harina de trigo que se conoce en la región andina; también es diferente el color, la textura y el sabor de esta exquisita arepa. Se lava el trigo por unos 5 minutos y se muele mojado, se amasa agregando la cantidad de agua necesaria, una vez amasada, se procede a extender y cocinar las arepas, las cuales quedan de color marrón; su textura es más rústica que la de la arepa de trigo normal y de sabor y olor muy agradable, sobre todo si se acompaña con queso o leche, se sirven calientes. Las personas de la comunidad, piensan que las arepas preparadas de esta forma son más nutritivas.

Los Helados de Celsa Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Calle Miranda



Nació el 4 de abril de 1920. Inicia el oficio hace 46 años a partir de 1960 junto a Graciela Mc. Comic. Se dedican a la elaboración de tinas heladas, creadas con una receta secreta cuyos ingredientes son desconocidos por sus consumidores. Son de color naranja, más su sabor no lo

es, posee una textura hielosa, más que cremosa. Esta receta ha deleitado a nativos y visitantes, quienes creen haber distinguidos entre los ingredientes de la misteriosa receta la yema de huevo, esencia de vainilla, leche condensada, toque de pudín y ralladura de limón. En sus inicios los helados eran vendidos a locha, luego a real y medio. Se ha convertido en paso obligado de turistas que desean degustar las creaciones culinarias características del poblado de Santiago.



Mojo trujillano de chicharrones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Comida típica de los pueblos trujillanos, especialmente de los sitios más fríos, por las calorías que tiene. Para su elaboración se utiliza ½ kilo de chicharrones, 2 tomates grandes, un cebollín, un manojito de cilantro, ajo, cebolla, ají, dos cucharadas de harina precocida y una taza de agua. Se sancochan los chicharrones y cuando estén blanditos, se pican. Por otra parte se prepara un sofrito con el resto de los ingredientes y cuando esté listo se incorporan las dos cucharadas de harina de maíz, previamente disuelta en una taza de agua, se le añaden los chicharrones y este guiso se lleva al fuego, hasta que espese y se sirve caliente con arepitas trujillanas y ají picante con maguey.

Pan de olla de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates

Durante muchos años el trigo ha constituido uno de los principales alimentos y base de la economía de los habitantes de las zonas altas de Trujillo, con este cereal se preparan diversos platos típicos como el pan de olla. Se elabora tostando el trigo hasta que quede dorado, y se muele. En un recipiente ancho se hace un guarapo de panela, se agrega una pizca de sal y cuando el guarapo está hirviendo se añade trigo molido y se deja a fuego lento durante unos 3 ó 4 minutos, moviendo con una paleta de madera. La mezcla queda como especie de grumitos que se comen con leche, es muy rica y nutritiva. La pelota o pan de olla, de fácil preparación.

Cine en La Quebrada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

A lomo de mula desde Quebrada de Cuevas, llegó a poblado La Quebrada una pequeña planta eléctrica. Junto a esa planta eléctrica, Blas Vita, pionero del cine en La Quebrada, llevaba también un sin número de largos rollos de película dentro de una oxidada y maltrecha caja, así como también el aparato proyector y sus cometas RCA que no funcionaban porque las películas eran mudas. Un mes se demoraba en el pueblo y repetía las cintas. La gente concurría cada fin de semana a ver los muñecos que se movían en la blanca pared de la vieja casona de gobierno estatal.

Sal aliñada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Comenzó a producirse en el año 2004 y se utiliza en toda clase de comidas. Para su elaboración se utiliza cebollín, sal, cebolla en rama, ajos, orégano, cilantro y hierbabuena para que agarre un buen sabor. Se pican todos los ingredientes, se sofríen un poquito, luego se muele en piedra.



Caldo de pobre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un plato trujillano conocido con varios nombres como caldo de pobre, huevo en caldo, pata de mula o mata rata. Los ingredientes son 10 dientes de ajos por personas, un gajo de cebolla, un huevo, color, dos vasos de agua y sal al gusto. Se cocinan los aliños en un vaso de agua, se añade el huevo y se deja hervir. Esta sopa es muy buena para aquellas personas que están trasnochadas o *enratonadas*, ya que se caracteriza por quitar todo tipo de mal que tenga la persona. Es muy rápida de elaborar y nutritiva.

Lengua en salsa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato es muy conocido entre los habitantes de La Mesa de Esnujaque y se prepara en cualquier época del año. Se utiliza una lengua de vaca, ½ kilo de tomates, ¼ kilo de cebolla redonda, cebolla larga, orégano, ajo, pimentón, cuatro hojas de cilantro cimarrón y sal al gusto. Se coloca a hervir la lengua hasta que esté blanda, luego se le quita la piel y se pica en rodajas. Por otro lado se licuan todos los demás ingredientes, menos el orégano y el cilantro. Los ingredientes licuados se cocinan y cuando esté hirviendo, se añaden las rodajas de lengua, el orégano y el cilantro; se cocina a fuego lento hasta que la salsa penetre bien la lengua y que sta espesa.





Elaboración de vinos de mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, sector Pueblo Nuevo, parte bajo, n° 28

Para su preparación se utiliza panela, azúcar, mora y agua mineral. Se procede a licuar la mora tomando en cuenta la cantidad de agua, azúcar y panela. Después se comienza al calentamiento de todos los ingredientes en una olla a fuego alto por 3 horas, se desmonta y se deja enfriar. Luego se coloca en un lugar seco y destapado por 3 días. Este líquido va a los barriles de madera, se tapan a toda presión y se entierran a un metro con 60 centímetros de profundidad; allí se deja fermentar por un lapso de 3 meses y 18 días aproximadamente. Al cumplir este tiempo se destapa cuidadosamente para que comience a brotar todos los gases acumulados, se destila el líquido por 12 tipos de coladores de tela y se embotella al vacío. Contiene 22 grados de alcohol, 32 grados y 38 grados, por 32, 49 y 94 días, respectivamente. Ha sido consumido en ferias, exposiciones universidades y festividades locales.

La aparición de la barbacoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las barbacoas son imágenes fantasmales o espectros. Se dice que aparecen cuando van a ocurrir muertes repentinas en el poblado. Algunas personas del pueblo los visualizan vestidos, acompañados de velas encendidas y otros cargan un ataúd por todas las calles del pueblo. Este acontecimiento

to es común en tiempos de Cuaresma, especialmente viernes santo cuando oscurecía el día. Estas creencias de los pueblos andinos son asumidos por los pobladores creyendo que al ver este espectro que en su pueblo va a morir alguien ya sea de enfermedad o accidente, pero siendo el número superior al normal en estos casos.

Postre de trigo con leche

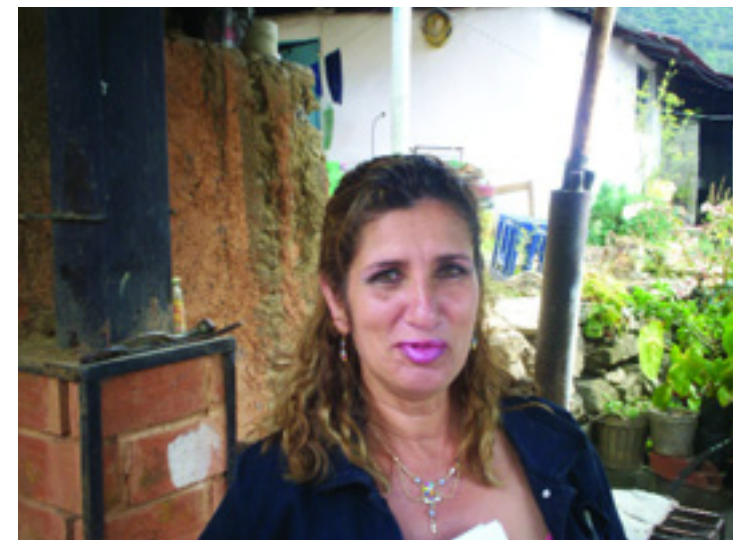
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates

El trigo con leche es un postre parecido al arroz con leche, aunque su preparación tiene más trabajo y más largo el tiempo de cocción. Se remoja el trigo, se frota sobre una superficie rústica o piedra de moler, a la cual se le hacen pequeñas incisiones con un pico de hierro, hecho especialmente para picar la piedra. Una vez que se friega y ha soltado la concha o cáscara, se procede a limpiarlo, se coloca al fuego con agua suficiente para hervir durante dos horas. Cuando se ablande, se le agrega leche, un punto de sal y panela o azúcar al gusto, también se pueden colocar clavitos dulces y canela, aunque es preferible el sabor natural, el cual es muy característico. Es un postre con un rico sabor y muy valorado por quienes en la comunidad conocen sobre la gastronomía del trigo.

Ana Franco Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, sector Pueblo Nuevo



Estudio educación aunque cursa dos carreras agroalimentaria y en la Universidad Bolivariana y en la Universidad Católica Cecilio Acosta. Desde hace 23 años labora en el salón de lectura José del Carmen Briceño en Jajó. Ha organizado en vinculación con la comunidad asociaciones de vecinos, grupos culturales, periódicos *El Arriero*, coordinadora de proyectos, coordinadora de capacitación para áreas, escribe cuentos como *La hojita que entró en un libro*. Es reconocida en la comunidad porque ha sido una luchadora que trabaja en bien.



Caramelos de papelón y coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Marajabú

Son caramelos criollos que no tienen ningún químico. Para estos caramelos se utiliza solamente panela de papelón y coco. Se coloca a derretir el papelón con cierta cantidad de agua a fuego lento hasta que se disuelve. Luego se le agrega el coco rallado, se deja enfriar hasta lograr manejarlo con la mano y hacer así la forma de caramelos. Los niños y la comunidad en general disfrutan de este dulce.

Leyenda del viejo de barba azul

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montaña La Morita

| DIRECCIÓN | Carretera a Tuñame, montaña La Morita

José Evangelista contaba que había una cueva debajo de una piedra; cuando pasaba por allí, se colocó en el sitio a descansar en la piedra y se quedó dormido. Al despertarse se encontraba dentro de un palacio con objetos de oro, como tinajas y objetos de oro. Mientras contemplaba todo lo que veía, se le apareció un hombre vestido de azul con gorra azul y barba azul y le dijo *bienvenido a su palacio*.

Fue tanto su asombro que quedó mudo por un rato y sentía miedo por su forma del viejo. Pero el señor de la barba, le tocó y le dijo *vuelve a tu mundo* y le entregó una monedita de oro diciéndole que no la gastara para comprar porque la moneda desaparecería. Cuando despertó apareció dentro de la cueva se dirigió montaña abajo y en la bodega que encontró quiso comprar algo allí y se le desapareció la moneda. Estas anécdotas se han convertido para sus pobladores en una creencia porque les sucedió a varias personas del pueblo.

Fredewinda Barrios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Esnujaque

| DIRECCIÓN | Caserío Mucumis, casa s/n

Nació en caserío Mucumis, tiene 16 años laborando en la iglesia del pueblo. Entre sus múltiples actividades toca la campana del templo anunciando las horas de la misa, mantiene la tradición de rezar el rosario a las 3 de la tarde en honor de la Divina Misericordia. Asimismo se encarga de mantener los oficios de la casa parroquial como: limpiezas y jardinería. Muy apreciada por todos los miembros de la comunidad por su dedicación a la iglesia por muchos años, su labor comunitaria ayudando a los enfermos y su entrega a la religiosidad.

Mata de cocuy o cocuiza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El cocuy o mata de cocuiza también se conoce como diablito. Fue adoptada por herencias de nuestros antepasados para la elaboración de mecates o cabuyas. Se caracteriza por ser una planta de 5 metros de alto y de color verde. Su tallo central es de 6 metros y 3 centímetros de diámetro. La hoja es utilizada para elaborar el miche sajoneo y la flor lo utilizan para el ají picante, mojito andino, encurtidos, y florece en los meses de marzo y abril. Cuando está tierno, el tallo central se utiliza como pira para el picante, encurtidos, ensaladas y para el mojito andino. Esta planta crece en las montañas por su clima, también es cultivada para comercializarse y por la utili-

dad de toda la planta, sus pobladores elaboran alimentos, aderezos como el picante, pira, encurtidos, ensaladas, mojos y licores como el cocuy sanjuanero.

Arreos de mulas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago



En los arreos de mulas se utilizan ocho mulas de carga y una de silla. Esta última era la del arriero, quien las alimentaba con maíz y en las mañanas las cargaba con lo que iban a transportar, que podía ser fique, caraotas, café y harina de trigo. La última en cargar era la mula guía, que llevaba una campana colgando de su pescuezo. Estos arreos salían de Santiago a las 8 de la mañana, pasaban por San Lázaro, vía Las Lomitas, El Amarillo, La Loma de las Moras, de donde bajaban al portachuelo de Jiménez, salían a Campo Alegre por el sector El Amparo, luego a Valera. Estos arreos se colocaba una bolsa con peso para dicho viaje y así evitar contratiempos, de regreso se compraba lo encomendado por el dueño del arreo, panela, queso, maíz y licores. El recorrido se hacía cuando el río de San Lázaro no estaba crecido; cuando lo estaba, se efectuaba por el camino del Salto del Diablo, siendo éste sumamente peligroso porque también es de profundos abismos. Este era el único medio de abastecimiento de la población y de vender lo que producía en la zona.

Preparación del aceite de tártago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Este aceite se hace a base de semillas de la planta de tártaro las cuales se recogen y se limpian. Luego se doran de acuerdo al tipo de aceite que se desea obtener, se dejan enfriar y se muelen. En una paila se agrega suficiente agua, se coloca a fuego lento dejando hervir y moviendo constantemente la mezcla hasta que suelte el aceite. Después se cuela caliente en un colador de lienzo. El aceite se presiona un poco para probar el punto y se lanza al fuego pequeñas gotas de

aceite, si aún está crudo y contiene agua, produce ruido en la llama. Si no existen restos de agua, se deja enfriar y se envasa.

Para sacar el aceite de castor, más refinado y de color más claro, se deja tostar menos las semillas y se realiza el mismo procedimiento anterior. Este aceite es muy utilizado en nuestra medicina tradicional sobre todo en cataplasmas para las hinchazones, dolores de muela, dolores fuertes del estómago y paperas. También sirve como purgante pero se debe tener cuidado con la mala utilización ya que puede producir la muerte de personas y animales que tomen agua fría, después de consumir el aceite de tártago.



Cozó, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cozó se acompaña con cambures cocidos. Se prepara mucho en los campos y en las reuniones o cayapas. Se utiliza 1 kilo de caraota fresca, ¼ kilo de maíz pilado, 1 cebolla redonda, 1 cabeza de ajo, 5 ramitas de cebollín criollo, cilantro, ají dulce, orégano y sal. Se cocinan las caraotas hasta que se ablanden, el maíz se cocina aparte hasta que esté blando, luego se le agrega el maíz a las caraotas y se dejan hervir por 20 minutos más cuidando que no se merme mucho; el maíz se debe agregar seco. En un sartén se sofríen los aliños picados con aceite de oliva y se le agregan a las caraotas, se deja hervir lo suficiente hasta que agarre sabor y luego se le pone sal al gusto.

Elaboración de pan dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

Para la elaboración del pan dulce se utilizan levadura, agua, azúcar, harina, leche, huevos y mantequilla; la cantidad de harina depende de la cantidad de masa que se vaya a preparar. Como primer paso, se coloca en agua tibia la levadura y un poquito de azúcar, se deja reposar hasta que fermente, luego se prepara la masa, se coloca la harina en un recipiente, se le agrega la mantequilla, huevos, leche, azúcar y la levadura preparada, se amasa todo y se deja en reposo hasta que la masa crezca, luego la mezcla se coloca en un molde o lata previamente engrasada, se deja que crezca y luego se hornean. Este pan es un alimento suelen comerlo con café o leche fría para el desayuno o una saludable merienda.



Tumba del muertito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo en la Teta de Niquitao

En el camino que se dirige a La Teta de Niquitao hay una tumba realizada en piedra junto con una cruz. Se encuentra ubicado en el sitio El Páramo de la Teta a una altura de 3.700 metros en una zona montañosa con vegetación de frailejones, romerito y chilca. La leyenda dice que en este sitio mataron a una persona y fue sepultada allí mismo por eso le colocaron el nombre del muertito. Aún no se sabe en qué condiciones falleció, pero cuando circundan en ese lugar se encomiendan a esta ánima para que los acompañe.

Saní

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

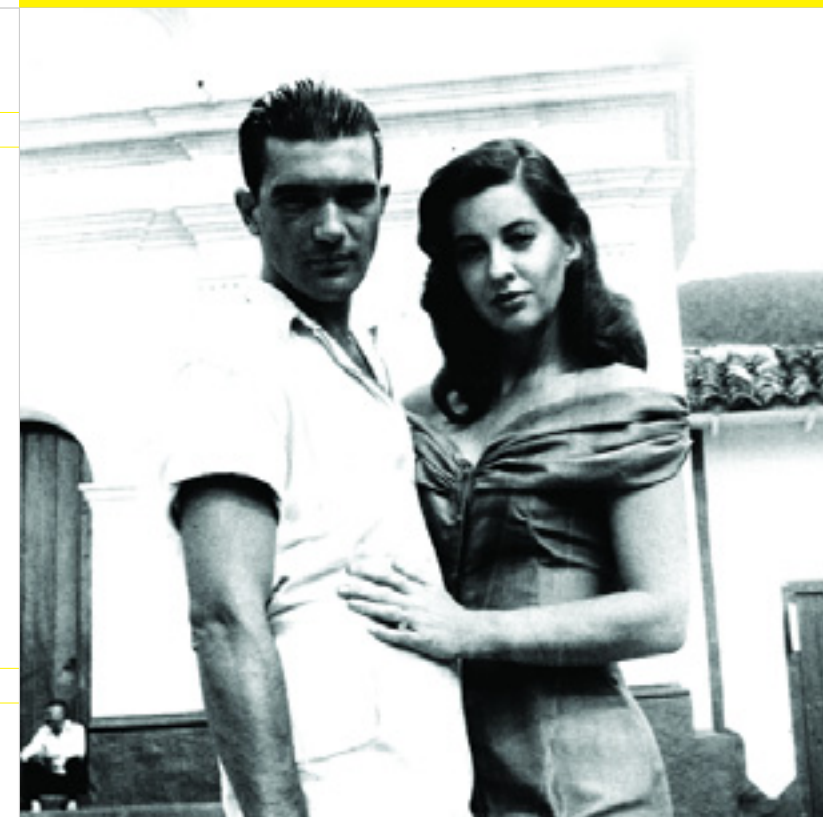


Es una planta que se usa como aderezo en los hogares de la población. Se utiliza la hierba llamada nabo, el cual cuando florece hecha sus semillas del tamaño de la mostaza. Se recolecta todas las espigas que estén secas, después se exponen al sol, se tuestan cuando las ponen en el sol o antes que se pongan al sol. Luego se prepara un espacio plano libre a la sombra y se colocan todas las espigas para comenzar a trillarlas, dándole golpes con una vara, para que suelte todas las semillas. Luego se retira el tallo de las espigas después para recolectar las semillas solas. Se ponen a tostar las semillas en un budare de tierra y un fogón de leña a fuego lento; se agrega ajos y orégano. Se muelen en una máquina manual de moler maíz y queda como el polvo del café. Se acompaña con papas cocidas calientes o como complemento de las comidas cotidianas.

Filmaciones en Jajó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

El pueblo de San Pedro de Jajó ha sido escenario de distintas películas. En 1990 el cineasta Román Chalbaud filma en este poblado la historia de una venganza en una película titulada *Cuchillos de Fuego*. Cuenta sobre un joven que recorre los



pueblos andinos durante diez años, en búsqueda del violador y asesino de su madre, lo cual sumerge al espectador en los estratos del submundo de las ferias y los circos pueblerinos. Asimismo, este cineasta venezolano filmó otra película en Jajó, con el nombre de *Terranova*, protagonizada por el español Antonio Banderas y la venezolana Mimí Lazo.

Primera planta eléctrica de La Mesa de Esnujaque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

El antiguo alumbrado público de La Mesa de Esnujaque, dependía de una planta eléctrica instalada en 1927 por el ingeniero mecánico Federico Schwadtmann, tenía una capacidad de 5 kw, que era suficiente para atender a 300 casas y 1.500 personas aproximadamente. Para la comunidad de La Mesa de Esnujaque significó un gran logro, que benefició a la comunidad y sustituyó las lámparas de aceite, por la tan esperada luz eléctrica.





Reseña histórica de Casa de Hablas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ada Paredes

Se caracteriza por ser una casa antigua con unos 350 años aproximadamente. Fue edificada por Obdulio Araujo, quien la vendió a José del Carmen Briceño; luego se la compró Ana Enriqueta Terán, poeta quien bautizó con ese nombre porque en España, llamaban de este modo a las casas que se dedicaban a promover la cultura. Luego la vendió a la Gobernación del estado Trujillo. En la actualidad funciona una como biblioteca para todo tipo de público.

Fundación de La Mesa de Esnujaque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Al sur del estado Trujillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



El nombre proviene de la etnia esnujaque que fue reducida a las enmiendas en relación a Jajó y los evangelizados por el clérigo Franciscano José Vilchez de Narváez en el año 1600 aproximadamente. Se considera fundada en el año 1687 y su nombre se debe a don Jacinto de la Mesa. Ubicado en una meseta que se alza entre escarpadas laderas, a 222 M sobre el río Motatán. Situada al sur del estado Trujillo, a 1.724 m sobre el nivel del mar. Sus ríos principales son el Motatán, riachuelo La Estrella y la laguna del Pozo Negro. Sobre el valle del río Motatán está la quebrada de La Estrella, a 1.792 metros sobre el nivel del mar. Limita por el norte con Jajó y margen del Motatán, por el sur con Timotes y Pueblo Llano, por el este y oeste con Timotes y La Puerta. Tiene una superficie de 2.800 kilómetros aproximadamente, una temperatura media de 18° C, de clima tem-

plado y frío, cuenta con una carretera de 6 kilómetros de longitud que la comunica con la carretera Trasandina construida, en 1933 y ampliada en 1954.

Rafael María Urrechaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa Esnujaque
-----------------------	-------------------

Nació el 21 de agosto de 1826, hijo de Rafael María Urrechaga y Juana Bautista de La Torre. Tuvo una gran influencia por parte de su tío el presbítero Venazio de La Torre, en el pueblo La Luz del entonces estado Zamora. Luego se graduó de bachiller en Filosofía y Letras en Mérida. Se estableció en Trujillo y fundó una escuela. Llegó a hablar varios idiomas como griego, latín, francés y alemán para hablarle a los extranjeros en su idioma por cortesía. Además en el gobierno del Antonio Guzmán Blanco ayudó al trazo de la carretera y el puente Machado, que se conoce como *Carreterita*. En la sociedad de matemáticas de Londres obtuvo un premio por la resolución de un problema geométrico e inventó una máquina a vapor aplicable a las locomotoras. Fue excelente lingüista, matemático, poeta y maestro. Del dialecto timotocuica escribió su famoso *Canto Guerrero*, que dice así:

¡Madre Chía, que estás en la montaña
Con tu pálida luz alumbrando mi cabaña!
Padre Chés, que alumbra con ardor,
No alumbres el camino al invasor!

¡Oh, Madre - Icaque, manda tus jaguares,
Desata el ventarrón y suelta tus cóndores,
Afila los colmillos de las mapanares
Y aniquila a los blancos con dolores!

¡Madre Icaque que vives en Quibao,
Padre Chés, Madre Chía, alimentad mi espíritu
Con vino de rencor!

Echad el fuego que calcina,
El agua que destruye,
Los rayos de las nubes
Truenos de las montañas.

Padre Chés, a mi troje repleta con granos abundosos
Llena mis ollas con la fuerte chicha,
Y mi pecho con valor.

A mi mujer que cría,
Dale pechos que mamen
Ríos de leche blanca.

Templa el brazo que dispare
Esa flecha, sin temor.

Yo soy tu hijo, ¡Oh Chés, mi señor!
Yo soy tu esclavo, ¡Oh Chía, mi señora!
Dadme a beber el vino de tu inmenso valor
Dadme a comer la carne de odio al invasor.



Dulce de leche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Este dulce es muy tradicional en época de Semana Santa. Para su preparación se colocan dos botellas de leche a hervir con una libra de azúcar, hasta que se corte. Luego se bate hasta que se una de nuevo, cuando espese se le echa tres yemas de huevo batidas y un chorrito de miche, moviéndolo un poco. Después se baja del fuego y se sirve frío.

Leyenda de Espanto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
-----------------------	----------

Antes de que llegara la planta eléctrica a La Quebrada, la penumbra nocturna era alumbrada con lámparas de carburo, fabricadas por Pedro Montilla, la encendían a golpe de siete de la noche. Estas lámparas colocadas estratégicamente en cada esquina, no duraban casi nada. A las 9 de la noche el pintoresco pueblo se encontraba en tinieblas. La oscuridad hacía posible el surgimiento de numerosos espantos que desandaban calle arriba y calle abajo, ante el estupor y miedo de los apacibles quebradeños. Los espantos en todo caso no eran tales. Se daba el caso de que fuera sino uno que otro vivo que solía visitar a algún amor clandestino a altas horas y en muchos casos damas del buen vivir que corrían a los brazos de su adorado tormento, ya sea a La Travesía, la calle del Sobaco, La Capilla y La Pueblita.

Peña Blanca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
DIRECCIÓN	Sector La Montaña

Constituye una fuente vital para los habitantes de Santiago pues allí mana agua potable que surte al centro poblado. Este lugar mitológico se encuentra enclavado en la montaña del mismo nombre. A La Quebrada los pies de esta elevación está la naciente de la quebrada Peña Blanca que

surte de agua al poblado. También se teje una serie de leyendas sobre dos seres encantados que la habitan Don Miguel y Doña Rosa, quienes son los dueños del lugar.

Se comenta que ha habido crecientes, sin haber estado lloviendo y se escucha una música con violines. Luego al día siguiente el agua es clara de nuevo en vez de estar turbia de tierra, lo cual es asociado al encanto.

Método para el parto con comadronas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Sector El Tendal, casa n° 7

La partera o comadrona antes de asistir un parto da instrucciones a la mujer embarazada. Se debe caminar durante 15 días antes, se recomienda no tomar leche el último mes, ya que el niño se le podía pegar abajo por la grasa de la leche. Unas horas antes del parto se le da una toma o bebedizo de manzanilla para que se agilice el parto. La partera coloca a la mujer embarazada en posición, se unta sus manos con aceite alcanforado



para comenzar a masajear la barriga, tratando de colocar al bebé en posición. Al conseguirlo le dice que puje, luego presiónaba desde la boca del estómago hacia abajo para ayudar a salir al muchacho. Cuando ya muestra la cabeza, le dice que puje más hasta que el bebé salga. Después lo limpia con una toalla y mide los dedos del ombligo del niño amarrando con un cordón y lo corta en seguida para que la placenta salga más rápido. Pronto coloca el pelo en la boca del bebe a la madre para que le diera ganas de vomitar con el olor y al mismo tiempo producía un pujo que ayudaba a botar la placenta. Para limpiarle el vientre introducía una mano previamente untada con aceite alcanforado.

Planta Eléctrica de Santiago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santiago
-----------------------	----------



La planta eléctrica llegó a finales de los años 30 y surtía al poblado de este servicio de energía eléctrica. El generador pesaba unos 250 kilogramos de peso, marca Westinghouse, instalándose en el sitio de La Quebradita o Quebrada de Peña Blanca, con una turbina y tenía una capacidad de producción de quince kilowatios. El alumbrado público era cancelado por la junta comunal. Además tenía una tarifa de dos bolívares mensuales por uso de tres bombillos; cuando el usuario se excedía en el uso de bombillo, se utilizaba un aparato radio fónico para pagar la cantidad restante. El servicio de energía eléctrica era suministrado entre 6 de la tarde y 9 de la noche. Para la comunidad fue un logro adquirir alumbrado eléctrico aunque eran por muy pocas horas.

Entierros de botijas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el sector existen numerosas leyendas acerca de los entierros, que se debían fundamentalmente al dinero almacenado en morocotas, que se enterraban por sus dueños para asegurar que estaban en un sitio seguro. Se abría un hoyo regular y se depositaba su tinaja o se hacía lo mismo bajo una inmensa piedra debajo del fogón de la casa, en una gruesa pared de tapial. Cualquier sitio era bueno para guardar el dinero esto se debía a que no existían bancos donde depositar las cosas de valor. Cuando fallecía, quien ha enterrado su dinero, las cosas se complicaban más, su alma quedaba en pena y comenzaba a vagar sobre todo como un cocuyo inmenso, luz azulita y parecía que comenzaba a caminar hacia donde estaba la botija.

Unto Azaharao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se usa para curar las picadas de avispas, dolores de vientre en las mujeres y dolores de barriga en parásitos en los niños. Para su elaboración se usan varias plantas como ruda, albahaca, flor de naranjo agrio, romero, geranio, unto

de cochino, flor de azahar y agua florida. Luego se pone a derretir el unto del cochino con partes iguales de albahaca, romero, azahar, flor de naranjo agrio, agua florida, geranio y aroma. Cuando el unto esté derretido y mezclado con las ramas, se bate la mezcla por 20 minutos y luego se cuela con un lienzo fino y se envasa. La elaboración de este producto ha pasado de generación en generación en la comunidad dando muy buenos resultados.

Usos de la planta dictamo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
| DIRECCIÓN | Finca La Pañueleta

Es una planta que se cultiva en los páramos trujillanos. Se caracteriza por ser medicinal y existen tres variedades. Una de ellas es el dictamo real, sobre el cual se tejen leyendas y mitos. Según la comunidad la planta tiene propiedades para prolongar la juventud. Esta variedad sólo se encuentra en La Teta de Niquitao y para encontrarla debe ser al amanecer. También existe la conocida como dictamo cimarrón, tiene olor fuerte, mide de 15 a 20 centímetros de alto, crece en los terrenos pantanosos y se consiguen en el sitio denominado El Cienegote, en la quebrada de Las Cañas y es usada como antiespasmódico. Otra variedad es el dictamo venao, usado como follaje para adornos, sobre todo en temporada dicembrina.

Remedio para cálculos de los riñones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una costumbre de hace muchos que cuando una persona siente dolores por piedra en los riñones se toma un bebedizo preparado con algunas plantas. Para su elaboración se utilizan las plantas de orégano y el cadillo de perro y la piedra del pescado de color blanco. Se colocan unas ramitas de cada planta y unas piedritas del pescado en una olla, se llevan al fuego y se deja hervir des-



tapado. Luego al enfriar se colocan en vasijas dentro de la nevera y se toma esta bebida por 15 días en vez de agua. La toma se puede repetir si continúan las piedras del riñón. Esta bebida hace que la piedra se desintegre y el cuerpo las comienza a expulsar por partes.

Propiedades curativas del alelí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Planta de color verde con aproximadamente 80 cm de alto, sabor amargo, de forma lanceolada en sus hojas y en su copa desarrolla flores de color lila. Para su preparación se colocan las hojas en una olla al fuego, dejando hervir por 5 minutos; al reposar se sirve y se toma diariamente en sustitución del agua. Es cultivada en los huertos familiares o jardines, para ser utilizado en remedios caseros en padecimientos como limpiar las vías digestivas, trompas del aparato reproductor femenino, además desprende un olor suave y agradable que refresca el ambiente.

Elaboración del Curruchete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El curruchete es un dulce típico de los páramos trujillanos. Se elabora con queso y panela, en algunos casos se agrega pan salado. Es tradición hacerlo el día 24 de junio de cada año, día San Juan. Este exquisito dulce se sirve con hallaquitas de queso calientes. Su preparación es sencilla, primero se toma 1 kg de queso ahumado, una panela, un sobre de canela en ramas y cinco bizcochos. Para su elaboración se corta el queso en trozos pequeños. Luego se hace un melado colocando dos tazas de agua con la panela hasta que se di-

suelva y se agrega la canela, los trozos de queso, bizcocho en trozos y se deja hervir por media hora a fuego lento hasta que de punto.

Botica de Santiago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
| DIRECCIÓN | Calle Comercio
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Barrios

La mencionada botica fue instalada por Albano Probenzali, viejo comerciante de origen europeo, quien radicó su familia en la zona de Santiago y San Lázaro en 1930. La edificación data de hace más de 200 años de construcción y corresponde al estilo arquitectónico de la época colonial. Posee un zaguán, patios centrales, paredes de tierra pisada, techo de teja y caña brava a dos aguas y pilares dispuestos a lo largo del pasillo. En este último, se encuentra un gran arco que sirve de soporte a la obra. Es valorado en la comunidad porque constituye una invalorable muestra de la cultura que aún conserva la población de Santiago y la función que a lo largo del tiempo ha prestado como sede de la primera botica y luego como farmacia del pueblo, además del uso familiar de la familia Barrios.

Baños para el dolor de cabeza o migraña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Para aliviar este malestar se utilizan plantas de hierba santa, hinojo, agua y verbena. Todo esto se coloca en una olla, se lava bien y se cocina hasta hervir. Después se hacen 9 baños, uno por día. Por cada baño que se da la persona, las plantas tienen que ser nuevas, no se deben hervir de nuevo después de usadas. También se colocan a fuego ramitas de las mismas hierbas en una olla pequeña, se endulza y se toma como un té. Se usa mucho para calmar los dolores de cabeza.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Celebración de la Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante la celebración de Semana Santa se organiza un programa de actividades religiosas para conmemorar la muerte y resurrección de Jesucristo. En la programación de actividades se planifican eucaristías, procesiones de las distintas estaciones del Vía Crucis, bendición y procesión de las palmas, lavatorio de los pies, bendición del agua, comuniones, confirmaciones, confesiones y obras teatrales conmemorativas de los últimos días de Jesucristo.

En La Quebrada sus festividades de corte religioso conmemoradas con una solemnidad. En los hogares se iniciaban los preparativos con suficiente antelación ya que durante esos días santos, estaba vedado rajar leña, picar pasto, realizar trabajos de cocina que fuesen un poco fuertes como amasar pan y echar arepas. Estos oficios debían realizarse antes del miércoles santo y algunos antes del domingo de Ramos, realizarlos significaba lastimar las llagas al Señor. La celebración de la Semana Santa es de gran arraigo en la comunidad ya que en ella participan los feligreses con devoción y fe manifestando sus creencias religiosas.

Fiesta en honor a San Benito de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta de San Benito es una celebración colectiva de gratitud a la creación por la abundancia con que la tierra regala a quien con humildad y constancia la trabaja. En La Mesa de Esnujaque se exhibe rebosante de plantas, frutos y



de flores, basta con observar el colorido opulento del lecho de flores en medio del cual cubre la imagen del Santo en su templo. En su capilla se reza un rosario cantado en la víspera de las fiestas. A primeras horas de la mañana, las diferentes comparsas se reúnen en la entrada del pueblo con la finalidad de esperar a las comitivas invitadas, como las de Chachopo y el Alto de San Juan, que tienen más de 30 años asistiendo a esa comunidad. También participan comparsas de Timotes, La Venta, El Horno, Juan Martín y La Nevera, acompañados de música y bailes hasta llegar a la casa de la cofradía para que todos desayunen. Luego se van juntos a la iglesia, donde se realiza una misa en honor a San Benito de Palermo. Al terminar, las pequeñas comparsas salen de la capilla y se dirigen a la iglesia bailando e invitando a todos los demás a reunirse frente a la iglesia, donde partirá la procesión, haciendo numerosas reverencias y recorren todo el pueblo por las calles principales. Continuarán con una retreta en la plaza Bolívar,



dando por terminada estas celebraciones. En algunas ocasiones una persona de la comunidad le ofrece una promesa a San Benito con la condición que le conceda un bien; y si es cumplido, debe pagar la promesa con una fiesta al santo en su casa en donde la comunidad asiste.

En Santiago esta fiesta se realiza el último domingo de enero de cada año. Consiste en una romería que se concentra frente a la iglesia con imágenes del Santo, algunos en nichos de madera con tambores, banderas y guaruras que acompañan la danza, en la cual los devotos portando los nichos e imágenes, se enfrentan y esquivan con movimientos ondulantes.

En El Corozo, las gaitas ofrecidas a San Benito de Palermo son unas de las celebraciones religiosas más importantes, en La Quebrada con más de 100 años. Consiste en que una persona de la comunidad, ofrece una promesa a San Benito a condición de que le conceda un bien y de allí se deriva el pago de la promesa con una fiesta al santo en la casa de quien la ofrece. En la celebración se reúnen músicos, cantores y bailarines de la colectividad acompañados de violines, cuatro, guitarras, tambores y maracas al son de un ritmo característico. Los bailarines ejecutan la danza frente al altar a ritmo de la gaita, vocalizada por los cantores en forma de contrapunto donde se forman dos grupos y ambos se contestan las coplas. Esta festividad es muy nombrada en el sector y crea mucha expectativa en la población el pago de alguna promesa a la que asisten gran cantidad de pobladores.

China, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete tradicional es conocido como flecha o cauchera. Está formado por una horqueta de madera resistente que es un marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita, mientras se va estirando la liga de la horqueta. Cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.



Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos y se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. También hay una persona saltando y entra otra a saltar; y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

Las jornadas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las jornadas es una tradición religiosa y cultural que se desarrolla durante 9 días cada año desde el 15 hasta el 23 diciembre. Consiste en llevar cada noche las imágenes de José y María, en hombros de pastores y pastoras, pidiendo posada por las casas del pueblo, acompañados de cantos, coplas y villancicos hasta llegar a la casa donde con anterioridad el dueño ha hecho preparativos para recibirlos. En la posada les espera tortas, dulces, refrescos u otra cosa que el dueño de la casa les ofrezca. Las personas que desean participar, manifiestan al representante de la iglesia apartar su cupo con anticipación. Es una costumbre muy importante porque ha servido para unir a los pobladores.





santa maría, luego helechos u otras hojas: a su vez se tapan estos materiales se cubren con tierra evitando a toda costa que entre oxígeno por 24 horas. Al finalizar este tiempo se aparta la tierra con mucho cuidado y se extrae el mineral listo para darle uso. El carbón vegetal es utilizado en la zona, para las fraguas y fueyes, así como para realizar trabajos de herrería. En este caso se utiliza para calentar el hierro al rojo vivo, para la fabricación de implementos de uso agrícola, como rejas para los arados, clavos para las garrochas de los bueyes, piquetas o garabatos, barretones, barras, picos y escardillas. Debido a la escasez del carbón mineral, es muy útil para la fabricación de los mencionados implementos.

Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bolos, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para practicar este juego, primero se hace una zanja en un terreno plano donde pueda correr la bola. En la parte superior se le coloca un palo llamado matacho, para atajar la bola. Luego se hacen tres figuras llamadas muñecos. En la mitad va el número 12, para el lado derecho el 7 y para el lado izquierdo el 6. Al lanzar la bola y tumbar cualquier número, acumula puntos, es decir si se tumba el de mayor valor, este gana y así sucesivamente. La bola se lanza aproximadamente a unos 20 m. Cuando se tumban dos muñecos se acumulan más puntos. Este es un juego tradicional que se realiza más que todo en la Semana Santa. La comunidad, en especial los caballeros, se divierten con este juego, que practican después de sus labores de agricultura.



Tradición muy antigua que consiste en quemar un muñeco hecho de paja, madera, trapo, que simboliza a Judas, montado en un burro decorado y se pasea el muñeco por las principales calles de la población. Luego se lee parte del testamento en algunas esquinas y al momento de ser quemado se completa la lectura del testamento el domingo de resurrección. El texto está lleno de humor, logros y afanes, críticas o enaltecer los personajes conocidos del pueblo. Es una costumbre dentro de la comunidad enaltece los valores y costumbres de sus habitantes.



Fabricación de carbón vegetal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la fabricación del carbón vegetal se utiliza madera de jumanque, ciribus y guayabito. Primero se corta la madera verde en trozos pequeños, se cava un hueco de forma cuadrada en la tierra, que mida aproximadamente 2 por 2 metros de ancho y 2 metros de profundidad. Después se empiezan a colocar los trozos de madera en forma superpuesta, armando los denominados burros, hasta llegar a la superficie, cuidando de colocar madera seca o material combustible en el fondo. Luego se le prende fuego y una vez que la madera arde y están las brasas al rojo vivo, hay que cubrir con hojas grandes de bambú o



la mitad de lo invertido en la producción del rubro, como son los gastos de fertilizantes, abonos y semillas. Esto es una modalidad que se viene haciendo desde hace muchos años, el cual le brinda al dueño de tierras, obtener ganancias de éstas sin labrarlas. Por su parte el medianero también obtiene beneficios directos como ganancias de auto-sostenimiento y aplicación de técnicas en los cultivos o rubros. Ambos satisfacen sus necesidades económicas, ya sea familiar o para comercialización, pero corriéndose el riesgo de que si el cultivo no se da en su totalidad obtiene pura pérdidas el productor.

Producción de instrumentos en hierro para uso agrícola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Siembra a medias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La siembra a medias se origina cuando se van a cultivar cualquier producto agrícola, como hortalizas, frutas y verduras, en el que actúan dos personas. Una es el dueño del terreno y el otro es el medianero o persona que labra la tierra. El dueño de la tierra es el que coloca la mayor parte de lo que se utilizará para una cosecha como la tierra, el riego, las semillas, fertilizantes y abonos. El medianero asiste la siembra hasta la cosecha. Después de la cosecha se comienzan a pasar las cuentas, en donde la ganancia de esta cosecha es repartida en partes iguales, pero el medianero se le resta o disminuye de su ganancia

Su fabricación consiste en calentar las láminas de hierro al rojo vivo en fraguas o fueyes, alimentados generalmente con carbón vegetal. Una vez que el hierro alcanza la temperatura requerida, se le va dando forma al objeto golpeando con un martillo o mandarina sobre el yunque, en una base de hierro, sujetando con una tenaza; para este trabajo se requiere de una prensa. Estos implementos son vitales para el desarrollo de la actividad agrícola. Entre los implementos de uso agrícola en hierro tenemos las rejas y clavos para los arados y garrochas, escardillas, barretones, barras, picos y asadones o escardillas, escoplos y rastrillos.





Llegada de los niños

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

La llegada de los niños es una tradición única en este pueblo y data desde el año 1599. Está compuesta por tambores y 5 imágenes del Niño Jesús. En esta expresión se responsabiliza a cinco personas, denominados esclavos, para que recorran la parroquia visitando hogares y compartiendo el santo rosario, cantado, versos y coplas propias. Las imágenes llegan el 24 de diciembre por la tarde y suelen darse citas en las afue-



ras del templo, al ritmo de los tambores y banderas. Las imágenes hacen las venias en medio de fuegos artificiales en dicho acto. Es considerado un evento que resalta la fe del pueblo pues toda la comunidad se reúnen para honrar al niño en su día.

Horneado de piezas de arcilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se comienza excavando en un lote de terreno un hoyo con unas medidas aproximadas de dos metros de hondo por un metro y medio de ancho. Allí se coloca en el piso una cama o capa de bosta seca, luego otra capa de paja seca y sobre esto se colocan las vasijas o piezas de arcilla más grande, bien acomodada, previamente seca. Rápidamente se cubren estas piezas con otra capa de bosta y de paja, se siguen colocando las piezas medianas sobre ellas donde se tapan con bosta y paja seca y así sucesivamente con las demás piezas más pequeñas. Se rellenan los espacios que queden con bosta y paja seca. Al realizar esta torre se debe dejar en medio de todas las piezas una abertura o hueco, el cual se separa con un tubo cilíndrico de 5 centímetros de diámetro. Hay que retirar dicho tubo y queda un hueco que da al fondo, se le introducen los carbones encendidos al rojo vivo y éstos caen al fondo. Después se tapa con bosta y paja seca el hueco de la torre y por último cubre el hoyo con una lata de zinc para que no reciba corriente de aire. Estos utensilios se pueden llevar al fuego directo en cocinas de leña. Algunos turistas adquieren estas

vasijas ya curadas por el sabor característico que le dan a los alimentos como las sopas, el café, arepas, mojos y el agua fresca para tomar de las tinajas.

La búsqueda del Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque

La búsqueda del Niño Jesús es una tradición de La Mesa de Esnujaque, muy parecido a la paradura del Niño Jesús, con la salvedad de que en la mayoría de los hogares que hacen pesebres se celebra la Paradura del Niño y la búsqueda del Niño. Su preparación se hace en menor cantidad, pues sólo se realiza cuando algunos allegados o amigos de la familia se atreven y profanan la cuna robándole el niño al pesebre de ese hogar.

La tradición cuenta que las personas que se roban un Niño del pesebre, lo tienen que hacer durante 7 años consecutivos como penitencia por el atrevimiento y evitando un castigo divino. En el momento que se nota la ausencia del Niño, se procede a realizar la búsqueda para lo cual los ladrones, se ponen de acuerdo con el dueño del Niño. Todo formará parte de una representación entre las fuerzas del bien y del mal, hay amigos que serán policías, ladrones, pastores y pastoras. En esta búsqueda se busca con especial esmero una niña o señorita que represente a la Virgen María, un joven que sea San José y hasta el ángel es invitado en este cuento de la imaginación colectiva.

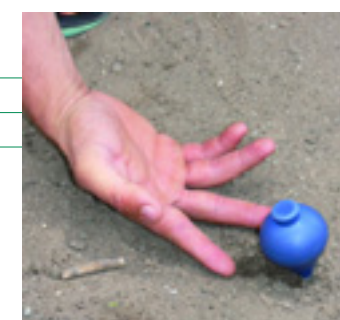
El día acordado salen del hogar del dueño del Niño, todos vestidos para realizar una obra teatral con los personajes mencionados y los acompañantes en general que lo buscan siguiendo pistas, preguntando de hogar en hogar, hasta llegar donde tienen retenido al Niño Santo. Luego los policías entran y apresan a los ladrones, hay algunos que corren hasta ser alcanzados y le entregan el Niño a la Virgen y los ladrones son castigados delante de la Virgen por el atrevimiento. Todos regresan al hogar entre la música, los pastores y celebran con canciones y brindis el regreso a su lugar. Esta tradición ha sido transmitida de generación en generación y en ella participa toda la comunidad.



Trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional de madera tallada o elaborado en torno con forma cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal; parecida a una esfera hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo, luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo, se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar varios trompos. Si se juega en grupo el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos. La finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.





paración de las tradicionales carabinas. Esta planta es muy apreciada por los pobladores ya que por tradición se realiza esta clase de evento.

Carnavales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Ceremonia a la Virgen del Teleférico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

| DIRECCIÓN | Sector El Corozo

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Líneas de transporte del municipio Urdaneta

La celebración de esta ceremonia se ejecuta todos los años el 16 de julio. El padre Salvador de Jesús Ruiz decidió colocar la imagen de la Virgen del Carmen en un teleférico, donde sacaban la mica o talco, como lo llamaban, y lo llevaban La Pedregosa a procesarla. Desde entonces fue tomada por los conductores como su patrona y se comenzó a realizar una misa en acción de gracias, organizada por la Línea Urdaneta.

Cada año al finalizar las clases, los alumnos acuden a dar gracias a la Virgen y lo hacen a manera de promesa, caminando desde La Quebrada, y otros le rezan un rosario o una misa. Los chóferes la tienen como su patrona, el agricultor que baja al mercado a vender sus productos, la madre que espera a un hijo, toda la comunidad sube o va por la carretera abajo conduciendo o de pasajero se santigua en honor a la Virgen del Carmen del Teleférico. Son innumerables las personas que han dado gracias a la Virgen por los favores concedidos. La devoción de todos demuestra la importancia que tiene para la comunidad.

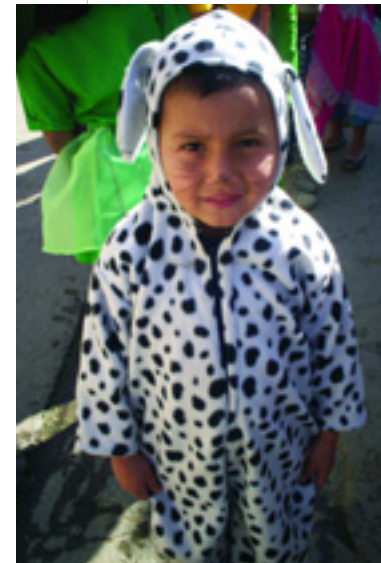
Las piñuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Las piñuelas son una planta que crece en las copas de los árboles y su recolección se hace en tiempo de Cuaresma para realizar las tradicionales carabinas. Para utilizar esta hoja, primero se separa de la piña, luego se van cortando por el tallo en forma descendente de mayor a menor. Luego se separan, se lavan y se pasan por agua caliente, en el que toman un color más opaco. Después se retiran del agua caliente y se comienza con la pre-

mayor a menor. Luego se separan, se lavan y se pasan por agua caliente, en el que toman un color más opaco. Después se retiran del agua caliente y se comienza con la pre-



Las festividades de Carnaval se inicia desde tempranas horas, comienzan el sábado previo al martes de Carnaval con la elección de las reinas del pueblo y de las escuelas. Tanto los bailes de Carnaval como la coronación de la reina de la localidad se efectúan en la plaza Bolívar, decorada para la ocasión. Por las tardes se realizan recorridos por las distintas calles de la localidad con carrozas acompañadas de música y papelillos. Los carros son elaborados con camiones o carretas tiradas por bueyes y termina con los tradicionales juegos de agua.



Yoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El yoyo es elaborado de madera y consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que suba por el mismo. El juego consiste en bajar y subirlo. Asimismo muchos niños lo emplean un poco de dificultad, intentando hacer figuras, entre ellas el columpio o el perrito.



Baile del Sebucán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle San Pedro

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



El baile está integrado por 12 personas. Para su danza se coloca el palo en una base pesada, una persona sostiene el palo al cual están amarradas las 12 cintas de colores diferentes. Luego se sitúan 6 personas a la derecha y 6 a la izquierda. Cuando el capitán avisa la orden, comienza a sonar la música y empiezan inmediatamente a trenzar, girando entre ellos en forma de curvas o S, cuando se llega a la mitad el capitán, da la orden de cambiar para destrenzar. El líder del baile es integrante de los 12 trenzadores.

El vestuario típico de la mujer para efectuar el baile es una falda larga estampada de volados, cabello recogido con un adorno en flores, blusas estampadas con volados en color blanco y cotizas adornadas. Los hombres utilizan pantalón de color beige o azul, camisa blanca, sombrero tejido y cotizas, quienes acompañan con música de violín, cuatro y sinfonía. Esta representación hace en actos culturales del pueblo con el objeto de animar, recrear, educar, entretener y rescatar las tradiciones culturales.



Proceso artesanal del tostado y preparación del café

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Américo Castro

Desde tiempos remotos en los páramos trujillanos se ha utilizado un proceso artesanal muy tradicional para el tostado del café. Para ello se utiliza el budare de tierra, como se le denomina en la zona, de forma circular, cóncava y de cierto grosor, en el que se coloca sobre tres tapias en el fogón de leña. Cuando el budare alcanza cierto grado de calor, se colocan los granos de café—la cantidad depende de las exigencias y capacidad del budare—, se mueve constantemente con una pala de madera. Una vez tostado y teniendo cuidado de lograr el punto requerido, se deja enfriar para ser molido, cuidando la textura del producto. Al terminar el proceso se usa el producto para preparar la apetecible bebida, obteniendo varios tipos como el volón o fuerte sin azúcar, el guayoyo y el con leche. En caso de no poseer el colador, se bate bien y se deja asentar.

Celebración de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 24 de junio dicen nos vamos a correr a Juan, era el comentario que se oía en La Quebrada, días antes del 24 de junio de cada año. En cada sitio las familias anfitrionas recibían a los visitantes con unas ollas grandes mon-



tado en un fogón de leña hasta el copete de jojoto y el tradicional curruchete, plato de dulce casero hecho de miel y pan blanco. Entre bebidas, risas y juegos, transcurrían apaciblemente estas festividades. El día de San Juan es motivo de grandes festejos en las comunidades campesinas de Urdaneta.

Elaboración de guacales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su construcción, se cortan las tiras de madera de pino, pardillo o cedro en 3 medidas de 60 centímetros, un alto de 36 centímetros y la corta de 23 centímetros. Después se arma pegando cada tabla con clavos de 1 ½ pulgada; luego se colocan 15 tiras en total. En su base lleva 3 tiras, los laterales 2 de cada lado y en sus extremos 2 en cada esquina, éstos son utilizados para verduras grandes. No se lijan, se dejan al natural. Su medida es estándar para que proteja y mantengan en buen estado



las cantidades que se transporten. Algunos lo elaboran en tamaños de 5 por 7 centímetros para almacenar dulces. Se utilizan mucho para trasladar lechuga, repollo, coliflor, aunque su uso es limitada, pues actualmente casi son desechables. Genera una comercialización constante, sirve para almacenar productos agrícolas y se han utilizado desde hace cientos de años.

Vía Crucis viviente de Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Mesa de Esnujaque



El Vía Crucis comienza el sábado santo, día del bautizo de Jesús. Luego el domingo de Ramos se realiza la destrucción de Jerusalén y la resurrección de Lázaro. Seguidamente se hace ejecuta la misa de Ramos. Se comienza a trabajar el miércoles Santo con la obra de teatro La Samaritana de Jesús junto a sus discípulos. En este acto se pide a la Samaritana curación



de los ciegos, los paralíticos y diferentes milagros, culminando con la misa. El jueves santo se hace el lavado de los pies, la última cena, el beso de Judas y la oración en el huerto. Asimismo, Jesús se entrega a los fariseos y viene la negación de Pedro ante Jesús y sigue el tribunal judío. El viernes santo se realiza el Vía Crucis tradicional en



La Mesa de Esnujaque, comenzando al frente de la iglesia y se recorre las principales calles y avenidas. Luego se cruza a la calle José del Carmen Briceño y se culmina con la crucifixión de Jesucristo con una cruz de pino. El Sábado Santo se realiza la resurrección y el Domingo Santo culmina con la quema de Judas. Toda la comunidad, participa en esta obra y en sus diferentes actos.

Proceso de destilación del aguardiente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El miche sanjoneo o aguardiente es elaborado de forma artesanal mediante un proceso de destilación. Se utiliza la panela como materia prima. Este proceso se inicia colocando en una pipa o recipiente grande la harina de trigo, la cual se deja macerar. Se agrega panela y agua formando una especie de guarapo con una proporción de 24 panelas de dulce para una paca por 30 litros de agua. Para acelerar el proceso de fermentación se le agrega una piña picada en pequeños trozos, tarda de 2 a 5 días en fermentar dependiendo de la calidad de la mezcla y se vierte en la olla que está montado en el fogón generalmente. Al hervir el guarapo empieza el vapor a subir a través de pequeños tubos que comunican con los revocadores o cabezas, recipientes ubicados donde hierve el guarapo. El vapor pasa por un tubo largo horizontal que comunica con la serpentina o culebra, ubicada dentro del depósito de agua fría o condensador con un chorro constante de agua. En la parte inferior desemboca el tubo de la serpentina por donde sale finalmente el aguardiente destilado, al cual se le agrega esencia de anís, si se desea preparar ron solo hay que agregar esencia de vainilla para darle color y esencia de técnico. Además genera una actividad económica que en algunos casos no es aún positiva en el aspecto social. Tiene gran importancia en el uso de medicina tradicional para el tratamiento de la fiebre, artritis y viruelas. También para hacer plantillas, dolores de espalda, tratamiento para las canas, encurtidos con hojas de mamón, entre otros muchos.



Técnicas de construcción del invernadero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Fue construido por tubos cilíndricos de metal en sus lados laterales, frontales y superiores. El techo tiene forma de arco, cubierto con un encerado de plástico transparente, dicha altura va acorde al nivel del mar pues a mayor altura de tierra más bajo será su techo por el tipo de clima y debe ser transparente para que penetren luz solar a los cultivos. Sus lados laterales y frontales están cubiertos de malla metálica con el propósito de ventilar y protegerse de los insectos y plagas. En su interior se encuentran mesones de hierro con topes en malla metálica de ventilación, más grande que se únen en líneas rectas y separadas cada línea, formando varios pasillos para facilitar el tratamiento, traslados de cultivos y riego del mismo. Cuenta con iluminación que se utiliza cuando el ambiente está oscuro y sobre los cultivos hay ventiladores para cuando el ambiente está muy caluroso. En la entrada se hay un galpón que se usa como depósito de fertilizantes, insumos y materiales del proceso. Los invernaderos son muy utilizados por los productores agrícolas porque su proceso de cultivo es más rápido, menos costoso y más práctico para ser trasladado hasta la tierra directamente y a su vez los productores puedan cultivar los diferentes rubros en menor tiempo y mayor seguridad en la salud de los cultivos. En La Mesa de los Morenos se encuentra el invernadero de Libio del Rosario Araujo como fiel muestra de este tipo de contrucciones.



Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Este es un juguete es conocidos también como cometa y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel, según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veradas y

pabulo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta unos listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabulo en los extremos y se únen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. En seguida se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas. Para terminar con dos trozos de pabulo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela. Los papagayos se vuelan en épocas de mucho viento, por lo general, desde el tope de una colina, donde los presentes compiten por ver cuál de los papagayos vuela más alto.

Tapial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

El tapial es un instrumento hecho en madera con una medida exacta. Tiene dos tablones de 2 m de largo por 1 m de alto con 6 costados o 6 palos de 2 metros de alto, dos compuertas que tienen 1 1/2 de alto por 40 de ancho, 4 codales que son dos palos pequeños de 40 centímetros, además 3 tortales de un metro que se ajustan, 3 cabuyas de 4 brazadas y un plomo que sirve como nivel, tres agujas de 1 1/2. Con escopadas por los dos lados que sirven para montar el tapial cuando se le da la segunda vuelta. Se utilizan dos pisones de madera para apisonar la tierra. Este representa gran valor pues es un modo que permite hacer las viviendas de tierra sean bastante económicas.

Paradura del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Paradura del Niño Jesús se realiza a comienzos de año y en cada hogar se elige una fecha, entre el 1º de enero y el 2 de febrero, ya que por tradición el pesebre se mantiene hasta este mes. La paradura consiste en parar al Niño Jesús de cada pesebre. Se celebra por lo general a partir de las 8 de la noche, se invitan músicos que tocan el violín y el cuatro. En algunos lo hacen cantando, otros rezan el rosario y al terminar se nombran los padrinos del Niño que suelen ser personas invitadas al evento. Los padrinos y acompañantes



prenden velas; el dueño de la casa saca al Niño del pesebre y lo coloca sobre un manto lleno de pétalos de flores. Cada padrino toma el manto por las puntas y mitades del mismo, lo pasean acompañados por el vecindario con todos los invitados y músicos, entonando alegres melodías. También hay niños vestidos de pastores y pastoras, y al retornar al hogar el dueño de la casa colocan al Niño en sus piernas para ser adorado por todos los presentes que se inclinan, le besan los pies y le colocan ofrendas. Para concluir la celebración se realiza un brindis, se devuelve el Niño al pesebre de forma vertical y de pie como símbolo de poder y transformación. En esta tradición es mantenida por generaciones donde participan todas las familias y amigos del hogar.

Metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las metras es uno de los juegos infantiles tradicionales más característicos de toda Venezuela. Son esferas de vidrio coloreadas, que son arrojadas unas contra otras empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se se juega trazando un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Antes las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos están hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio esta todavía caliente y blando. Luego al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños, unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.



Fiesta de San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

Las festividades comienzan el día 26 de junio de cada año con actividades deportivas y el toque de las bandas del municipio. Se hace una misa en honor al santo y continúan con la procesión por varias calles junto con serenatas por todo el pueblo con su respectivo estandarte. Es llevado sobre un mueble de metal rodante que lo dirige el padre con la sociedad. San Pedro es acompañado con las bandas municipales, instituciones educativas, grupos culturales y comparsas de San Benito. Estas festividades duran 4 días, reuniéndose toda la población para la celebración del santo patrono del pueblo. Esta celebración permite que la comunidad interactúen y realizan aportes para adornar sus calles e iglesia, donde participan los organismos del estado.

Tejido con paja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La paja es una fibra se encuentra por los caminos de los sitios montañosos. Para la elaboración de tejidos con paja se toma un tallo que será la base de los palitos de



alambre, florate, goma y fieltro, y se quita la concha para que quede limpia. Después de acumularlas, comienzan a tejerlas con dos palitos en forma de cruz que se doblan para entrelazarlos; seguidamente se sitúa otro palito de paja más abajo y se doblan para volver a entrelazar. Cuando se entretejen, se separan los palos, uno hacia delante y otro, hacia atrás, así se hace con los restantes y queda una separación o túnel por donde se introduce otro nuevo palito. Pronto se presionan los palos que quedan bajando y se vuelven a entrecruzar pero de manera contraria al paso anterior, a medida que se anexan o introducen nuevos palitos, para entretejer en sus lados. Estos tienen que quedar sobrantes de la misma distancia de manera que al doblarlos hacia abajo vayan quedando una seguidilla de palitos que formarán la base del pétalo, pero sin tejer de una forma lisa y vertical. Los trabajos que se realizan con esta fibra se obtienen ingresos para el sustento de las familias de la comunidad.

Construcción de horno para quemar tejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cava un hueco con una profundidad de más o menos 8 metros al cual se le aplican piedras y ladrillos. En el fondo de ésta se coloca la leña y encima una parrilla donde se sitúan las tejas para ser quemadas. Uno de los hornos más conocidos de la comunidad es el de Rubén González en el sector La Vega Arriba.

Cochino ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

La directiva que organiza las fiestas de San Pedro y San Isidro, compran un cochino pequeño de dos meses, lo engordan y le afeitan todo cuerpo para luego engrasarlo. Des-

pués lanzan el cochino, preferiblemente la plaza y sus calles. Las personas participantes deben estar previamente inscritas de forma gratuita con una vestimenta adecuada como pantalón corto, sin franela y con zapatos deportivos. Al estar listos los participantes y el cochino, se marca una distancia entre ambos, aproximadamente 12 metros. En seguida se suelta el puerco y todos comienzan a tratar de agarrar y cargar al cochino. El que lo alcance ante el público recibe el título de ganador y un premio en efectivo otorgado por los organizadores de las fiestas. Esta es una tradición que se realiza en el pueblo para divertir a los pobladores y a sus visitantes durante las fiestas patronales.

Elaboración de piezas en oro y plata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se utiliza como materia prima monedas antiguas de plata y oro, se dobla la moneda golpeándola con un martillo, por el borde hasta que doble en forma circular. Se usa el cincel para cortar el fardo de la moneda, se lima y utilizando el martillo y un yunque, se le graban figuras o dibujos en recta y ovaloide. Las piezas confeccionadas están entre anillos, esclavas, cristos y zarcillos. Los accesorios son el cacho con el cual se elaboran anillos y se le incrustan elementos de plata y oro. Este trabajo es de importante valor puesto que no se utilizan moldes ni se funde el metal parte de los habitantes de la comunidad lucen estas prendas que además sirve para el comercio.

Elaboración del pesebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los pesebres se elaboran los primeros días de diciembre y se prolonga hasta el 2 de febrero, día de la Candelaria, en el que participan todos los integrantes de la fami-

lia. Se ubica en sala, porche o entrada de la casa. Para ello usan troncos, conchas y raíces de árbol. También agregan tela para cubrirlo, piedra, musgo y los portales cargados de enredaderas florales que son características de estas creaciones. El barro azul y la arcilla son utilizados en la parte superior de la superficie armada lo que le da un aspecto muy natural. La altura varía entre los 50 cm y 2,50 m desde el piso. En la comunidad, por su religiosidad, esto hace que se profundice esta costumbre durante las fiestas navideñas.

Gallinita ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es otro de los muchos juegos habituales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador para que quiera ser la gallinita ciega; se le vendan los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, éste debe agarrar alguno de los otros participantes que pasará a ser la gallinita ciega.

Construcción de horno con adobes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada

Para fabricar del horno en adobes primero hay que seleccionar la tierra con una textura arcillosa, luego se agrega paja real, cal y agua de panela. En seguida se bate con los pies formando una mezcla. Después se deposita 250 adobes en moldes frescos y duros. Luego se escoge el sitio y se demarca un círculo con una entrada de 25 a 30 centímetros de alto por 30 cm de ancho en la parte del frente. Posteriormente, se colocan los adobes y se recubre



la superficie con una mezcla de arcilla fina a manera de friso sobado. Los hornos se utilizan para la elaboración de pan casero, acemas, paledonias y suspiros, los cuales son buscados por la comunidad y visitantes de otros lugares.

Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este divulgado juego se ha convertido en un entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por



equipos de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas por la mitad, en una de sus caras. Cada mitad está marcada por una numeración del cero al seis señalados con puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de un resistente palo vertical de madera que en su cima tiene un banderín y en toda su extensión está embadurnado de grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo y alcance el banderín, otorgándole un premio en efectivo. Es una tradición del pueblo y al mismo tiempo una distracción, ya que son muchos los que participan en este evento.

Elaboración de adobes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de los adobes se utiliza tierra que tiene que estar 60% arcillosa, paja picada seca, cortada en meneguante, y agua. Se procede a mezclar la tierra, el agua y la paja picada hasta que quede en forma de lodo, se pisa con los pies cubiertos con botas de caucho. Si la cantidad es mayor colocan a bestias, como caballos, mulas o burros, para que pisen ese lodo, con el propósito de batirlo bien por 2 horas diarias en una semana. Luego se amontona o acumula en forma de cúpula y se abre con un plástico, dejándolo reposar por 15 días, si el tiempo está muy seco hay que regarlo para que no se seque por completo. Se coloca la mezcla en una máquina de compactar los adobes, mecánica o manual en un molde de 40 por 30 centímetros de ancho y 10 de alto, se acuña hasta compactar y se retira el molde o máquina. Deben ser colocados a secar a la sombra y se arruman estando un poco frescos en la sombra. La construcción de viviendas cercados de los terrenos y las casas con estos

adobes es mucho más económico, mantienen la temperatura adecuada y ayudan a conservar las estructuras de la Colonia. Han sido utilizadas durante muchos años para la construcción de sus viviendas.

Fabricación de la cajeta del chimó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para hacer una cajeta de chimó se utiliza cacho del toro, primero que se deja secar y endurecer. Posteriormente, se selecciona la parte del cacho más derecho, se mide el tamaño de preferencia y se realizan los cortes iguales. Luego con una lija se emparejan y la parte interna se rebaja a cierto grosor con una lima fina, pronto se busca un trozo de madera de cedro o criba roja y se corta del tamaño de los orificios posteriores del cacho al que se incrusta a presión. Seguidamente se le hace a ambas partes, una abertura macho y hembra, para que encaje una con la otra, cuidando que queden justas a presión. A una de las partes en el taco de madera, hay que situar un prendedor con una cadena a la cual se le coloca una pajuela de hueso para sacar el chimó, la cual llamada peya. Este utensilio es utilizado por la mayoría de los campesinos y sobre todo algunas personas adultas del pueblo que prefieren no tener en el bolsillo varias unidades de chimó o bojotes, debido a la comodidad que esta cajeta representa para consumirlo.

Elaboración de máscaras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Jesús Araujo en la calle Páez realiza máscaras, para ello primero se fabrican moldes en cemento y tierra. Luego se coloca una pega hecha con chimó, sábila, agua, limón,



almidón, bolsas de papel marrón y periódicos. Después de estar frío, hay que comenzar a embarrar el papel o periódico sobre el molde creando una figura; se deja secar y se desmonta. Posteriormente se procede a pintarlo con pintura en acrílico, combinando algunos colores para crear otros tonos de acuerdo al motivo de la máscara. La realización de estas máscaras es una práctica importante en estos poblados

por la función que cumplen en los disfraces y representaciones teatrales, así como también las personas que las hacen de sus propios rostros.

Elaboración del chimó

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Estiguates
DIRECCIÓN	Parte alta
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Ebanista Uzcátegui

El proceso de la elaboración del chimó es muy parecido a la fabricación de la panela. Se utilizan las parrillas instaladas en los denominados caneyes, pero se puede hacer de forma doméstica como en fogones para su producción artesanal a pequeña escala. Una vez que la plantación florece, se corta y se traslada al caney, se procede a picar y a sancochar en pailas o perolas dependiendo si el proceso es manual o no. En el caso de cocinarlo en parrilla, el zumo se va pasando del fondo sancochero a los mermadores, previamente colado, utilizando los ramillones que son una especie de cucharones hechos con totuma. El tabaco sancochado es pasado a una canoa de madera donde es machacado con pisonos o mazos de madera, exprimido y colado el zumo, el cual se pasa también a los mermadores. Una vez que el zumo va espesando, es trasladado al último

fondo mermador donde se continúa mermando a fuego lento hasta dar en el punto como si se tratara de una melcocha de panela. Luego se mueve constantemente en forma de círculo con una pala de madera y se conoce su punto cuando hacía burbujas al hervir o soltando góticas en agua fría y así éstas se van al fondo del agua, había dado en el punto. La última parte es el aliñado, para lo cual el chimó se pone a calentar, agregando unas cernadas de bicarbonato. Además se remueve constantemente y cuando se coloca en la palma de la mano y no se pega, ha dado punto.

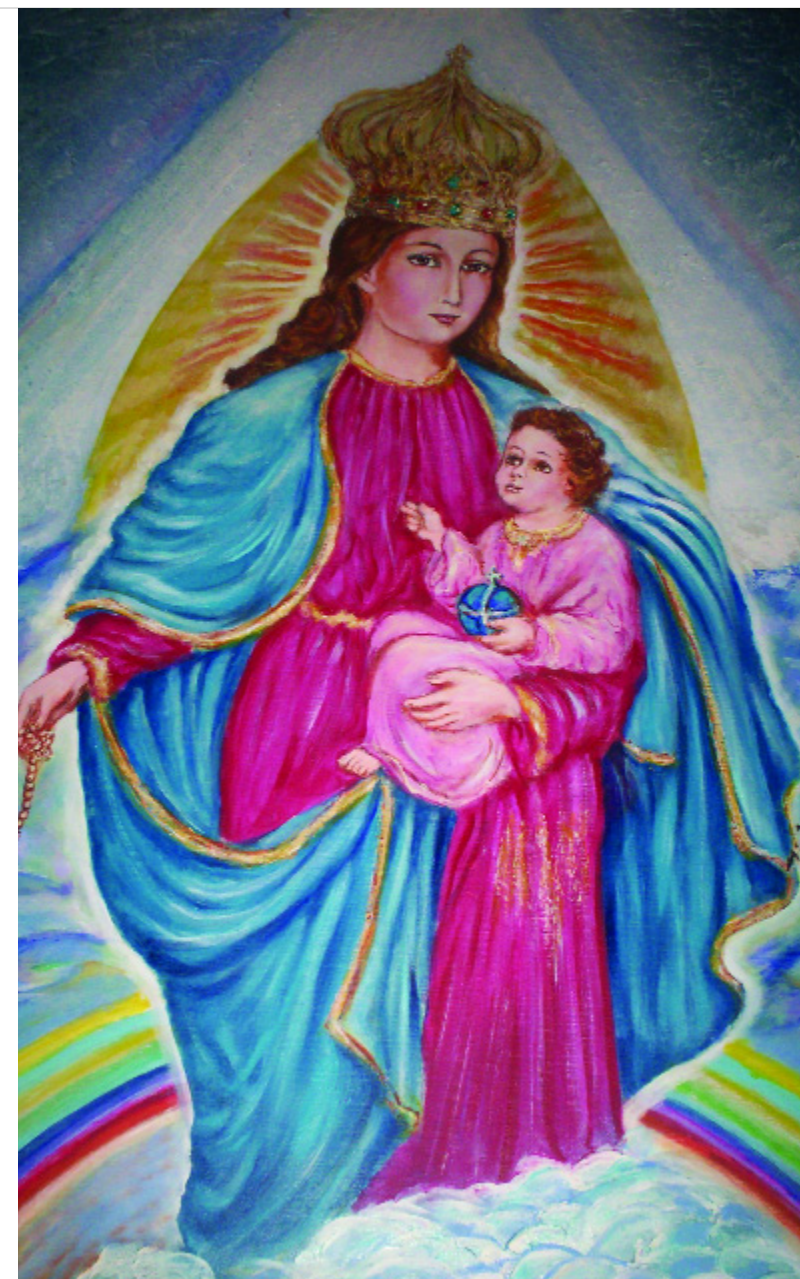


Después se amasa haciendo pabilos cilíndricos planos, se parten los trocitos empacando para la venta en cascarón de hojas de jojoto o plástico. La comercialización del chimó aliñado constituye una importante actividad comercial. En algunas zonas productoras del estado, como Mendoza Fría, Agua Clara y Estiguates, extendiéndose la venta del producto al resto del Estado.

Conmemoración de la Virgen del Talquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jajó
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar entre calles Páez y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Sociedad de la Virgen del Talquito

El día de la Virgen del Talquito se celebra el 22 de diciembre de cada año. Se comienza con la tradicional misa a las 9 de la mañana. Luego se hace la procesión por todo el pueblo, con cantos y rezos a la Virgen. Después de la procesión se nombra la nueva directiva de la Sociedad de la Virgen del Talquito y se concluye la celebración con ac-



tos culturales con presentaciones de danzas, grupos culturales e invitados. Este día el pueblo recuerda la aparición y se reúne en la plaza para celebrar la Santa Misa y pagar sus promesas por los favores concedidos, asistiendo habitantes de otras partes del estado Trujillo.

Elaboración del cuchillo Remintong

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Quebrada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Noel Araujo

Es una pieza elaborada artesanalmente con características parecidas al cuchillo común, y corriente que puede ser de diferentes modelos, dependiendo del fabricante. Contiene detalles de adornos en el mango en algunas ocasiones, incrustaciones de piedras preciosas o pedazos de oro o plata de distintos tamaños y formas. Según Noel Araujo, el *Remintong*, es el rey de los cuchillos. Este instrumento es usado por la gente del campo dándole diferentes usos y fines.



Cultivo del pompón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Mesa de Esnujaque
DIRECCIÓN	Vía Juan Martín, finca el Hato
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	José Diego Albarrán

Famosa flor de la región andina, se caracteriza por ser un cultivo costoso pues ya que se requiere comprar los esquejes o matas en San Cristóbal, Timotes o en La Mesa de Esnujaque. Es una siembra que depende del clima para recoger la cosecha, donde es más cálido durante está en tres meses y en las zonas más altas de cuatro a cinco meses. Para su cultivo hay que sembrarlo en tierra fértil; luego a los dos días a la mata se le debe colocar luz sobre el sembrado que puede ser un bombillo desde las 7 de la noche hasta la 1 de la madrugada. Por otro lado, se requiere de fumigación dos veces a la semana para evitar plagas y enfermedades. La práctica de este cultivo se ha mantenido en el tiempo y ha pasado de generación en generación. Es muy valorado por los habitantes y muy bien recibido en la región central y oriental en donde es trasladado en cavas y vendido posteriormente.

Elaboración del queso ahumado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El proceso de la preparación del queso ahumado se inicia desde el momento en que se cuaja la leche de vaca con un cuajo casero, preparado y aliñado con una planta que se llama vinagrera. Luego se aliña la cuajada en una piedra hueca y con otra se amasa y se agrega sal para darle gusto. Después se le hace una forma redondeada y se mete en un cincho o molde que le da la forma, se prensa con una piedra para escurrirle el suero. Pronto se coloca a ahumar arriba del fogón de leña hasta que se va poniendo de un color amarillento



gracias al humo que recibe durante 2 ó 3 días para ser consumido o vendido. Las amas de casa que realizan este queso lo venden a los pobladores de la zona y a los turistas para obtener ganancias obteniendo buenas ganancias.

Fiestas en honor a San Isidro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la región de los Andes este santo es el patrono de las cosechas del café, hortalizas y granos. Sus fiestas patronales se realizan del 8 al 15 de mayo con una misa y procesión acompañadas de los devotos, rezos y velas encendidas junto con el patrono de los agricultores. También se adornan bueyes con hortalizas, flores y frutos en sus yugos y se procede a pasearlos por los sectores de Visún, El Chacao, Llano Grande, La Vega Arriba, La Vega Abajo y culmina en el sector Los Rurales en Cabimbú. Estas festividades las realizan como un acto de fe, en honor al patrono de la agricultura.

En las poblaciones de Santiago, La Quebrada, Jajó y Tuñame la fiesta se efectúa cada el 15 de mayo, día que se concentran todos los agricultores a las afueras de la iglesia con diferentes animales para su bendición. Algunos llevan varios bueyes enjugados, carrozas arregladas con to-



do tipo de hortalizas, legumbres y flores. Al final de la misa se da inicio a la procesión con la imagen del santo, por las principales calles de la población y se suman las yuntas de bueyes y otros animales traídos para la ocasión. En Santiago la tradición fue implantada por el presbítero Fausto Gori Gil aproximadamente en 1954. La imagen fue donada por don Alantorio Quintero quien vino de España. Esta conmemoración es importante para las comunidades andinas porque les sirve como agradecimiento a Dios por el fruto de la tierra, la abundancia de las cosechas y la salud de los animales del campo.

Librado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional muy parecido a la candelita. Consiste en organizar dos equipos de igual número de integrantes cada uno. Un equipo está a resguardo mientras sus integrantes toquen una pared o árbol. El otro grupo acecha para atrapar a quien salga corriendo del árbol. Si alguno de los que está tocando el muro corre y es tocado por algún miembro del equipo contrario, deben quedarse inmóvil, como paralizado. Cuando todos los integrantes de este grupo estén capturados, cambian los roles y de perseguidos pasan a ser perseguidores. Para que esto no pase, el deber de los que corren es liberar al que está paralizado y volver a tocar la zona del árbol o pared.

Elaboración de utensilios de piedra de laja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con tierra de laja se elabora objetos utilizando dos tipos de loza: la blanca y la roja. Luego hay que pilar en una canoa con un pisón juntas, se cierce en un cedazo y se revuelve. Prontamente se moja para trabajarla al día siguiente, se hacen como especie de bolas, se recoge de

arriba y se toma la mezcla con un pedazo de totuma. Con este material se fabrican ollas con orejas, tinajas lizas, budares, floreros, platos, cazuelas, jarras, alcancías. Se deja dos días en la sombra y se alisan con una piedra lisa. Próximo se colocan al sol, se elabora una troja de leña de bucare y paja. Después se coloca la loza una arriba de otra, se cubre con más leña y paja y se enciende fuego hasta que se consuma toda la leña y quede la loza roja y se saca al día siguiente. Este proceso es muy importante ya que permite recibir beneficios monetarios y en la zona se encuentra la materia prima.

Celebración de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 16 de julio se celebra el día de la Virgen del Carmen y comienza con la misa que se realiza a las 10 de la mañana. Después se hace la procesión con rezos y cantos a la Virgen. En el centro del pueblo se concluye la celebración con caravanas en especial los chóferes, y es el día en que el sacerdote realiza la bendición de los automóviles que parten desde el puente de Comboco con serenatas. Luego a las 11 de la noche se anima la fiesta con mariachis. La celebración se ha realizado en el pueblo por años, donde se reúnen en la plaza para celebrar este día tan especial.



Carrera de huevos en cuchara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego cada participante debe traer un huevo y una cuchara a utilizar. Luego se coloca cada persona una cuchara en la boca por el mango con el huevo presionándola. Se comienza con una carrera, desde un punto específico, en el que cada quien tiene que correr o caminar más rápido con las manos hacia atrás en una extensión de 50 metros aproximadamente con la cuchara en su boca. Gana quien logre llegar a la meta sin que se le caiga el huevo de la cuchara. Es una tradición del pueblo que se realiza en cada una de las fiestas con motivo de competencias, diversión y entretenimiento para todos los asistentes del pueblo y sus visitantes.

Romerías del niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad y la iglesia

Una de las tradiciones navideñas más antiguas en esta zona es la romería del Niño Jesús. Se inicia en el mes de noviembre y recorre varios caseríos. En cada lugar hay una persona que se encarga de sacar la imagen del Ni-



ño Jesús y pasearlo por las diferentes comunidades, Alto de Isnarú, Cuenas, Las Rosas, Las Guardia, Estiguates y Cabimbú. Esta persona se denomina el esclavo del Niño visita cada familia. La gente improvisa un pequeño altar para recibir la sagrada visita, la cual permanece un rato más o menos largo. Cada miembro de la familia adora al Niño Jesús y le prende velas, toma agua en la campanita que lleva siempre el esclavo y sigue a otra casa; casi al anochecer hace la última visita del día en la casa de un devoto del Niño, que tendrá el compromiso de hacerle el velorio esa noche. Se cantan décimas y se prepara una gran cena para obsequiar a las personas que asisten al velorio. Las comunidades participan con mucha fe, la gente parece esperar con mucha ansiedad la época de las romerías del Niño para hacerle sus peticiones y pagar sus promesas, rezando el rosario, cantando el velorio o simplemente colocándole una velita.

Baile de las Locaínas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Cultural Fiscachi



Baile efectuado en honor a San Roque, patrono del pueblo. Es una danza parecida al sebucán, que se baila al ritmo del cuatro, mandolina, violín y clarinete. Sus ejecutantes suelen ser hombres disfrazados de mujer, con el rostro cubierto por máscaras.

La Locaína es un baile de disfraces realizado el día de La Candelaria y se baila por todas las calles de La Quebrada. Se desconoce el origen de este baile, aunque se cree vino de España, pero fue introducido aquí por varios quebradeños que querían disfru-

tar de una manera distinta el 2 de febrero. Timoteo Graterol funge de capitán y es quien decide reunir a un grupo de parroquianos y comenzar los respectivos ensayos.

Este danza se realiza consiguiendo un palo de maguey largo y seco, se acomodan cintas de colores para que de un extremo se agarre el bailarín. Una vez tejido se inicia el des-teje al son de la música de violines y cuatros de los quebraderos. Se caracteriza por ser una de las manifestaciones culturales más representativas del pueblo de La Quebrada y se han presentado participado en eventos a nivel nacional.

Fiesta de la Inmaculada Concepción Virgen María

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Quebrada
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



Esta fiesta es celebrada con verdadera devoción cristiana y ha sido una fiesta llena de regocijo desde hace más de 10 años. La tradición de la novena a la Virgen se hace cerca de la fecha consagrada a ella el 8 de diciembre, con repiques de campanas e interpretaciones musicales a cargo de la banda. En la bajada de imágenes se usa música criolla, con un encendido de velas frente a las residencias y en casas de campo. El encendido se realiza como hoguera, dando la sensación de alegría, resplandor y regocijo al mismo tiempo. Al siguiente día hay una procesión con la imagen de la Virgen María y la acompañan al compás de los acordes de la música interpretada por un conjunto criollo, donde se congregan en las cuatro entradas del pueblo. Al finalizar se inicia la procesión y la preside el estandarte de la Sociedad de la Inmaculada en el que todas las comunidades participan, en especial las personas que viven en los campos más degados y van al encuentro de las actividades culturales y en las noches con la velada.

Elaboración de la parrilla y el caney

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de Estiguates
DIRECCIÓN | Sector Finca La Pañueleta,
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Américo Castro

El caney es la estructura o edificación dentro de la cual se construye la parrilla utilizada para la elaboración del chimó. La parrilla se construía generalmente con materiales ecológicos como piedra, barro, adobes, siendo las pailas o peso, los fabricados en hierro o cobre, elementos muy importantes y dispuestas en orden decreciente. Primero las pailas que eran las más grandes, llamada fondo sancochero; en segundo y tercer lugar eran los fondos mermadores. Al igual que los fondos, pailas o peroles, la parrilla era más

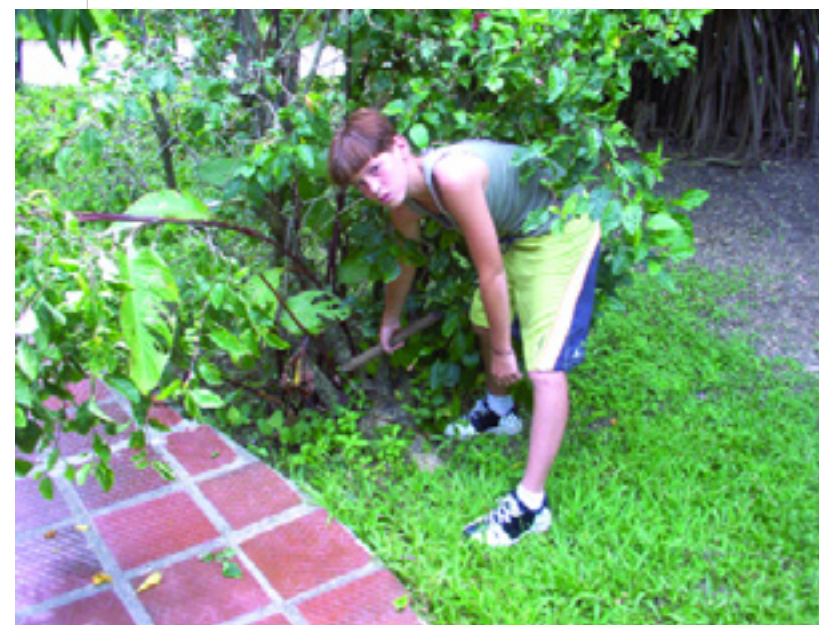
ancha en su extremo delantero y angosta en el extremo posterior, donde tenía una abertura para oxigenar denominada bramera o chimenea, la que se utilizaba para cocinar o asar algún alimento y así aprovechar al máximo el fuego de la parrilla a la cual se le cargaba de leña, sin picar, largas varas de madera seca por la parte delantera.

En un extremo del caney se disponía una canoa de madera, una prensa y un par de pisones utilizados para machacar y exprimir el tabaco ya sancochado. Además utilizaban los ramillones, especie de cucharones, para trasladar el sumo del tabaco a las pailas. Los caneyes constituían puntos de referencia comercial de acuerdo a la calidad del chimó, que en cada uno de ellos se fabricaba. Se decía que el chimó era borrado cuando tenía mucha cachaza, no se limpiaba o colaba bien, con el proceso de cocimiento; en este caso el producto, se vendía más pero era de menor calidad. Una vez que daba punto lo enataban estando caliente in situ, es decir sin aliñar y luego era distribuido a los principales comercios del estado, donde era adquirido por los aliñadores, quienes agregaban urao, cernada o bicarbonato para aliñar, empacar y vender a los consumidores. Hasta mediados de 1975 se mantuvo esta actividad en las zonas o páramos de La Viravira, Agua Clara y Estiguales parte alta. Aún se mantienen tres minas de parrillas para chimó denominados el Caney Viejo, el Caney de Luciano y el caney Nuevo, estos tres en la finca La Pañueleta de Américo Castro. En estos momentos, la actividad del chimó, se mantiene en Mendoza Fría.

Palito mantequillero, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional consiste en esconder un pequeño palo al que se denomina palito mantequillero, que debe ser encontrado por todos los participantes. El encargado de esconder el palito sin que nadie se dé cuenta, se conoce como capitán y debe ser seleccionado por los demás participantes del juego. Una vez que comienza la búsqueda, el capitán dirige a sus compañeros diciéndoles *caliente* si están muy cerca del lugar de escondite, *tibio* si se encuentran cerca y *frío* si están muy lejos de él. El participante que consiga el palito mantequillero será el ganador y próximo capitán del juego.



Elaboración de las esteras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

Este proceso es uno de los más practicados en estos tiempos, los cuales dan beneficio económico a la comunidad, por la comercialización de estas esteras. Se elaboran de la siguiente manera: con cuatro palos se hace un cuadro apoyándola en la parte de abajo. Después se ponen en el primer palo las cabuyas dobles a lo largo; si la estera es de un metro, éstas deben medir 3 metros para todas las amarraduras que llevan y lo ancho es de 10 a 15 centímetros. Luego se colocan las venas de hojas de cambur o plátano, se fija la vena en el inicio de la estera de abajo hacia arriba. La cuerda tiene que quedar en el medio del palo y vena; este se fija en el palo inferior del telar amarrado con otra cabuya que no sea del telar. Luego se sigue amarrando las otras venas de la misma manera con las cabuyas del telar y se colocan el orillo de la vena hacia adentro.

Aceite alcanforado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A un frasco de 125 mililitros se agrega 100 mililitros de aceite de maíz o de oliva y una pastilla de alcanfor. Posteriormente se deja 15 ó 20 días en maceración, para luego aplicarse en las dolencias. Este remedio es muy utilizado para aliviar la tos en los niños, espasmo y la elevación de temperatura, también para el asma, dando muy buenos resultados.



Baile de los Enanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta del enano de la calenda forma parte de las celebraciones en Navidad y se celebra cada 24 de diciembre. Es un personaje simulado con un rostro grotesco pintado en el vientre del bailarín. Desfila acompañado a los cantores de aguinaldos por las calles y casas de la región.

Elaboración de la escopeta de pitón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se selecciona la madera, preferiblemente de pardillo. Se confecciona la caja haciendo el puesto de la llave y se le coloca el cañón de manera que cuadre y encaje con la llave. Al cañón se le perfora un orificio del lado de la llave donde acciona el gatillo y se le solda un tubito de 1,1/2 centímetro de largo que tenga el mismo diámetro del fulminante y se coloca de manera que quede justo con el matador o gatillo. Para hacerlo funcionar se hace una baqueta utilizando una cabilla tripa de pollo lisa. Aparte se elaboran bolas de fique y se le suministra la pólvora en medida de carga que se mide de acuerdo al diámetro del cañón. Luego se tanquea con una bola de

fique y se carga con plomo de acuerdo a la presa que se vaya a cazar. Esta arma es utilizada por todos los campesinos de la zona destinada a la protección y a la caza.

Fabricación del yugo agrícola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la fabricación del yugo se utiliza madera liviana como el tavanero y el aliso, árboles autóctonos de nuestros páramos, en extinción el primero. El proceso consiste en tallar la madera utilizando herramientas como el serrucho, la sierra, el machete, la suela, el cepillo, escoplo y la escofina. Las principales partes del yugo son las cogoterías que se colocan en la nuca de los bueyes. El yugo posee un orificio de forma cuadrada en el centro donde se fija el timón que a la vez sujeta el arado. El timón se agarra con una correa de cuero denominada garzón. Este va sujetado a la cabeza o nuca de los bueyes con unas correas de cuero denomina-



das coyuntas. Además constituye una de las partes esenciales del apero, denominación que se le da al conjunto de elementos que conforman el equipo de trabajo para los bueyes junto con la garrocha y quien conduce éste yugo es llamado *gañan* hombre que ara la tierra.

Ere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego de la ere consiste en hacer un sorteo en el cual se elegirá a una persona que será como la ere. Este dará oportunidad a los demás jugadores para alejarse de él. El jugador que es como la ere debe perseguir a los demás participantes hasta alcanzarlos y tocarlos gritando *¡Ere!* Cuando se alcance a algún jugador, el resto de los participantes sabrán que hay un nuevo perseguidor.

Elaboración de tejidos en hilo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar tapetes tejidos para se utiliza hilo en diferentes colores, agujas de diferentes números y tijeras. En los tamaños pequeños se comienza a tejer a mano de derecha a izquierda, luego hacia abajo. Dependiendo del



modelo y los colores se tejen simultáneamente. Los colores para darle la forma de la figura cuando se combinan muchos colores de hilo, se tiene que hacer el dibujo en un patrón y pintarlo para tener la continuidad al tejer. Con los tapetes pequeños, porta vasos, botellas y adornos se realiza el mismo proceso pero con la diferencia de que si son redondos, se comienzan en el centro y si son cuadrados, se comienza desde la orilla. Para los escarpines, se comienzan por la planta. Completar lisbeth

Elaboración de la cerámica rústica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Vía San Lázaro

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Ángela Matusalén

De acuerdo a la técnica utilizada por Ángela Matusalén es elemental la selección de la materia prima como la arcilla. Se trabaja con dos tipos de arcilla, la flor y el grano; la primera es compacta lo que permite impermeabilidad al utensilio ya acabado. El grano es de consistencia arenosa y permite cierto contraste y resistencia, no se parte la pieza al ser sometida al fuego. Una vez obtenida los dos tipos de arcilla, cuidando de que no contengan partículas de ningún otro material, se muele el grano con una canoa de madera con mazo o mano de moler que es una piedra, se mezclan y amasan cuidando que no le queden acumulaciones de aire, se moldean las piezas a mano, se dejan reposar un poco y se pulen con una hoja o piedra, se seca en la sombra pues al estar directamente al sol se revienta la pieza.

Al estar bien seca, se quema de manera rudimentaria, cavando un poco en la tierra y armando una hoguera con bosta de vaca, paja seca y leña, se colocan las piezas en medio de la hoguera, evitando entrada de aire. Una vez apagada la hoguera, se deja enfriar, se saca y se limpian los restos de ceniza. En el caso de las ollas, cazuelas, budares y cántaros, se curan con chirca planta de hojas mantecosas para evitar que se resuma el agua al usarlas. Los mencionados objetos producto de estos procesos durante años, constituyen utensilios de cocinar, utilizados por las familias de la zona. Hoy en día aún, se utilizan los budares, ollas y cantaros por el sabor característico, la particularidad curativa al hervir infusiones de plantas y la calidad del café tostado en budares de barro.

Velorios de Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración se realiza cada 3 de mayo de cada año. Tiene como objetivo venerar la Santa Cruz como símbolo cristiano y de prosperidad para las cosechas. Se adornan con palma y flores, a la vez se encienden cirios a sus pies y se le colocan ofrendas. Es acompañada de rezos y cantos desde tempranas horas de la noche hasta el amanecer. La fiesta tradicional es muy valorada por ser una manifestación de fe por parte de los habitantes de la localidad, quienes en esta época piden por sus cosechas y para evitar las malas



taima o casa con los ojos cubiertos, contar hasta una cifra convenida previamente, dando tiempo para que los demás jugadores se oculten. Al terminar el conteo, la persona deberá buscar a cada participante. Cuando consiga al primero todos deben dirigirse rápidamente a la taima y quien llegue de último deberá iniciar el conteo nuevamente.

Baile de churumba o trompo de mandador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una tradición de la época de la Colonia que consiste en elaborar una pieza de madera de unos 20 ó 30 cm de alto y con un diámetro de 10 ó 12 cm. Se coloca a las personas participantes, quienes de antemano deben tener la habilidad de bailar la vieja o la churumba. Se coloca la churumba en el centro enrollada en un trozo de cabuya, de la cual se tira de ella para bailarla. Luego se seleccionan grupos de dos personas a quienes se les suministra un trozo de fique o vástago de cambur húmedo y deben proporcio-



influencias. En ella participan velorios que cantan el rosario y vienen de distintos poblados invitados a adorar la Santa Cruz, que es vestida con pomposidad para la ocasión.

Escondite, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional que se juega escogiendo primero un lugar fijo que será la taima. Luego se realiza un sorteo entre los jugadores; quien resulte elegido deberá quedarse en la



narle golpes en forma de latigazos en una misma dirección. Así cuando se cansaban, le cedían el lugar al segundo grupo y así sucesivamente recorrían las principales calles del pueblo. En algunas oportunidades se hacen apuestas para ver quien la mantenía más tiempo girando. Este juego se realiza en Semana Santa, congregando a niños y adultos de la comunidad a pasar un rato ameno y divertido.

Perinola, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las perinolas tradicionalmente son fabricadas en madera y se conoce con el nombre de bolinche. El grado de elaboración de algunas de las perinolas talladas o en torno, llega a tal punto, que incluso se convierten en soporte para la pintura de motivos decorativos. Este objeto consiste en un palo unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla, le toca el turno a otro. Existen otra variedad de perinolas cuyas campanas son realizadas con una lata vacía, produciendo un sonido muy particular al jugar con ella.

Proceso de la talla de madera del jumangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jajó

DIRECCIÓN | Avenida San Pedro, vía a Tuñame, casa n° 31

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Jesús Daniel Araujo

Para tallar en madera el árbol del jumangue, el cual se busca en la montaña, se utiliza formones o cuchillos que son elaborados por Jesús Daniel Araujo, para darle forma a la figura de acuerdo a su inspiración. Para elaborar un buey grande, se utiliza caña brava, papel de bolsa marrón y papel maché, serrucho, machete, martillo y formones, los cuales son como destornilladores de diferentes tamaños, mazo y tenaza. Comienza ensamblando las piezas, luego le da la forma a la pieza con cinta de bambú y cin-

ta verde; con el papel se le colocan varias capas y se pega con engrudo hecho con harina y alumbre para que no se pique la pieza. Para la forma de la cara se utiliza papel maché, goma y alumbre, papel periódico; para los cascos, cachos, orejas y la cola se toma de un animal vivo, los cuales diseña para esto, luego son comercializados.

Elaboración de objetos con arcilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboración de objetos con arcilla se utiliza agua, arcilla, pinturas al frío, pinceles, fotografías, recortes de revistas y periódicos. Se comienza amasando la arcilla, separando lo que va a utilizar de acuerdo al diseño; todos los diseños y piezas son elaboradas a mano, sin utilizar moldes. Cuando se empieza a trabajar la arcilla, se le va dando forma con las manos, alisándola con agua. Se colocan sobre un mesón para que se sequen, después se procede a pintarlas y a hornear o curar a aquellas piezas que se podrán colocar a fuego directo. Los objetos que comúnmente se elaboran con arcilla son máscaras, fachadas de casas, rostros, piezas indígenas, tasas, platos, jarras, portarretratos, ollas, cazuelas, jarrones, budares,

móviles y tinajas. En estas zonas se fabrican estos objetos artesanales desde hace muchos años y son pocas las personas que aún conservan esta tradición con arcilla.

Elaboración de estufa o fogón de leña mejorado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los materiales a utilizar en este tipo de fogón o estufa son el ladrillo rojo o adobes, tierra de arcilla, tubo de 6, chimenea con 100 ladrillos o adobes, plancha de metal, tres hornillas, horno con dos parrillas internas, tres puertas de metal pequeñas, 1 parrilla, platinas, ángulos, arena arcillosa, pego, cemento, melasa y arena lavada. Se comienza elaborando un cuadro con los adobes o ladrillos en el piso de tierra o cemento con 70 ó 80 cm de ancho por 1,20 centímetros de largo. Luego se deja a lo largo un túnel para la salida del humo, otro para la salida de la ceniza a la cuarta hilera de adobes o ladrillos. Después se coloca al frente la puerta que va a la chimenea en el lateral a las tres hileras, se pega la puerta para la ceniza y se continúa haciendo hileras. También se deja la salida vertical para la chimenea, después de la salida de la ce-



niza en la hilera 6, se deja una separación o huequito entre los dos adobes para la ventilación. Posteriormente de la 6, hilera se coloca el cajón y la puerta del horno arriba de la puerta de la chimenea, se pegan ladrillos hasta 90 centímetros de alto, se coloca la plancha de metal y se continúa terminando la chimenea. Estas estufas o fogones se comenzaron a elaborar para sustituir los tradicionales fogones de leña, los cuales ahumaban las casas, cocinas y utensilios y así cocinar de manera más limpia y sana.

Elaboración del queso criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se ordeña la vaca y la leche se coloca en un recipiente agregándosele una cantidad del cuajo criollo, por ejemplo a 3 litros de leche, se le coloca una taza de cuajo. Se bate bien para mezclar el cuajo con la leche y se pone a ti-



biar de 5 a 10 minutos. Después se remueve la leche con un tenedor, se coloca a calentar para que se modifique, el cuajo surta efecto y se pueda sacar. Posteriormente se muele en la piedra y se prepara el cincho, se deposita la leche ya cuajada, se presiona con una tapa para que suelte el suero y se deja por unos 3 días. Esta práctica de la elaboración del queso criollo es utilizada por algunas familias como fuente de ingresos y para evitar la compra en las bodegas con el fin de ahorrar. Es muy buscado por los habitantes de la comunidad por su particular sabor.





Festividad de la Virgen de Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La festividad de la Virgen es el 11 de septiembre, conmemoración que comienza con una misa a las 6 de la tarde, luego una procesión en el centro del pueblo acompañada por el sacerdote, devotos y socias de la Virgen. En este recorrido por el pueblo le cantan y le rezan, después se nombra la nueva directiva de la sociedad y se culmina con actos culturales como los disfraces de los niños y jóvenes de los indígenas cospes. Esta festividad se ha realizado por años, en ella participan la mayoría de los habitantes de la comunidad, devotos y visitantes de otros lugares.

Carroza de la celebración de Santiago Apóstol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago

| DIRECCIÓN | Calle Abajo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL PROCESO O TESTIMONIO | Familia Bastidas - González

La comunidad cuenta que a través de la labor, creatividad y entusiasmo de Leonor Bastidas la celebración del santo patrono Santiago Apóstol se ha lucido con una carroza. Tradición que viene pautada desde 1970 y heredada a la familia Bastida González. Sus principales colaboradores son Dilia Bastida, Alirio Santana, María Gonzáles, Lourdes Hernández, Gladis Torres, Mario Torres, Auxiliadora de Bastidas, Luisa Venegas, Asdrúbal Barrios y el padre Cirilo que-



nes se encargan de levantar con cabilla la estructura que será montada en el automóvil de Julio Bastidas. La carroza se diseña meses anteriores y varía cada año; se adorna con telas, oasis, cabillas y se colma de flores en donde es sacado en procesión el día de la celebración.

Construcción de horno de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los materiales para la construcción del horno son ladrillos de adobe rojo, arena amarilla arcillosa y agua. Se tiene que construir inicialmente una mesa o base que es donde se construirá el horno. Para ello, se comienza a pagar los ladrillos rojos con arena amarilla y adobes hasta llegar a una altura de 1 metro de alto y dos metros de ancho, se deja secar bien, sobre esta base o mesa, se empiezan a colocar los ladrillos de adobe, pero éstos con una medida diferente, de 3 centímetros de alto de un extremo, 5 centímetros del otro extremo, 25 centímetros de largo, pegando con arena arcillosa de forma que vaya quedando como una cúpula. Cuando lleva 3 ó



4 hileras, va frisándose con la misma arcilla y a mano. Este proceso se hace hasta terminar en forma ovalada en su tope, dejando en su frontal una ventanilla. A dicha mesa o base se le deja una alcantarilla o boquilla, para sacar la ceniza y a la cúpula del horno se le deja también su ventanilla que es tapada con metal o lata. Después de construido se deja secar por un día para poder ser utilizado. Es muy importante para cocinar el pan. Su construcción es fácil y económico por el material utilizado, leña o carbón, que es de rápida cocción y da mejor sabor. El pan que se cocina es para el consumo familiar y su comercialización, permitiendo a las personas generar recursos para el sostenimiento de la familia.

Técnica del trasplante de semilleros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se utilizan sustrato o abono orgánico revuelto con concha de coco, que son integrados previamente a este proceso para simular el aserrín. Primero se llenan las bandejas con el abono ya previamente combinado y preparado. Luego se coloca otra bandeja para abrir hoyos en cada semillero, después se coloca sobre un mesón para montar sobre ella la caja de metal con perforaciones que tienen las semillas debidamente separadas y le quitan el aire a la má-



quina de la caja de metal para que caigan las semillas en cada hoyo. Entonces se procede a separar la bandeja de plástico de la caja de metal con perforaciones para completar de llenar cada hoyo con el sustrato, permitiendo que cada semilla quede en el centro de cada hoyo. En seguida se colocan en los mesones con el nombre del cultivo, dueño y fecha. Todos los productores agrícolas necesitan de este tipo de trabajo ya que permiten tener una cosecha de mejor calidad y en menor tiempo.





Cultivo de rosas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las rosas son cultivos permanentes que tiene variedades resistentes, como es el caso de la rosa madam del bar, que se puede cultivar a campo abierto. En las fincas aledañas a la población como es el caso de la Agropecuaria La Curva, se cultiva en mayor cantidad esta variedad,



contándose actualmente con aproximadamente 90.000 plantas en fase productiva. Este proyecto de plantaciones fue establecido con un tiempo de 10 años y se puede afirmar que es uno de los cultivos más caros, en las fases de establecimiento, mantenimiento y cosecha. El hecho de ser cultivo permanente implica mantener un personal fijo en todas las actividades, la mayoría de los trabajadores son mujeres. Estos cultivos producen una fuente de empleo permanente y muy tradicional. Se han mejorado las técnicas del cultivo, lo que ha permitido competir con productos extranjeros. En el caso el cultivo de las rosas constituye una práctica enológica adecuada para la conservación de los suelos.

La Jineta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santiago



La comunidad se congrega para festejar a su santo patrono Santiago. Había entre ellos una mujer montada a caballo era miembro de la procesión. Por tradición popular se convirtió en una manifestación conocida con el nombre de La Jineta posteriormente es retomada por Leonor González de Bastida y su familia que es acompañada con otros jinetes, después de la muerte de Leonor, la costumbre pervive por su hijo Julio César Bastidas. Según su organizador principal los preparativos co-



mienzan en los meses anteriores a la celebración, se encarga de invitar a todos los jinetes de la región para acompañar al santo en su procesión. Además la colaboración económica de la comunidad, los jinetes y sus familiares de encargan de vestir el santo, hacer las banderas, estandarte y la comida. Los colores insignes para la procesión y sus jinetes son el azul, blanco y rojo.

Cultivo del maíz criollo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para este cultivo, primero se debe contar con un campo o parcela previamente arada. Se vuelve a labrar mediante el uso de la yunta y bueyes. Luego se procede a sembrar de forma normal. En este caso se utiliza un barretón que perfora el terreno, abriendo un hueco donde se coloca la semilla hasta un máximo de 3 granos, con una separación de un metro en cada hueco. Al terminar de sembrar se riega por aspersión o goteo. Pronto queda el riego cada 8 días o, en su defecto, de acuerdo a las precipitaciones que ocurran para mantenerlo. Durante su periodo de producción es tratado con fertilizantes, una o dos veces y para la maleza. El tiempo para cosechar es de 5 meses, se recoge de forma manual y es colocado en sacos de nailon. Esta siembra se produce para el consumo familiar y para la venta; y se elaboran diferentes pro-



ductos como arepas, fororo, chicha andina y mazamorra. Se caracteriza por ser económica su siembra y como producto de obtención natural, no tiene aditivos químicos.

Misas de aguinaldo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la madrugada del 16 de diciembre salen los pobladores, dando inicio a la novena del Niño Jesús, representada en las nueve misas de aguinaldos con la alegría que encierra el ambiente navideño. En la madrugada aproximadamente a las 3 de la mañana los niños corren contentos por la plaza, los jóvenes se reúnen para compartir cuentos y chistes, escuchar gaitas y en general todos esperan el repique de las campanas a las 4:30 de la madrugada. Después inician la solemne misa hasta llegar el día 24 de diciembre con la misa de gallos, ya que este se realiza a las 12 de la noche con el nacimiento del Niño Jesús. Muchos pobladores y visitantes disfrutaban día a día y al salir de la misa, se acompañan con la llegada del alba degustando café, chocolate caliente y *calentaito*. La comunidad celebra estas misas con alegría y devoción y se organizan para que cada sector este representado por una misa participando todos sus habitantes.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **8**
- 2 LO CONSTRUIDO** **26**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **58**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **84**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **118**

INSTRUCTIVO **152****1 LOS OBJETOS**

Apero **21**
 Baúles **16**
 Catalina en zinc dulce **21**
 Cocinas de kerosén **17**
 Colección de Ciro José Valecillos **20**
 Colección de Feliberta González **24**
 Colección de instrumentos de la Banda Municipal **13**
 Colección de la casa de Juan Bautista Araujo **23**
 Colección de la Iglesia de San Juan Bautista **16**
 Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario **14**
 Colección de la Iglesia San Miguel **25**
 Colección de la Iglesia San Pedro **10**
 Colección de la posada El pueblo que tanto di **22**
 Colección de libros de la jefatura de Santiago **24**
 Colección de Pedro Paredes **10**
 Colección de Ramón Alirio González **23**
 Colección de Rubén González **19**
 Colección del hotel Miraflores **17**
 Fragua **18**
 Huso, utensilio para obtener hilo de coser **21**
 Lámparas de gasolina y de kerosén **13**
 Maletas **15**
 Máquinas de coser **16**
 Molino de Tío Juan **12**
 Molinos de trigo **14**
 Pilón de madera **15**
 Planchas **12**
 Relicario de Virgen aparecida del Talquito **13**
San Benito, imagen **10**
 Tinajeros **13**
 Trapiche de don Jacinto González **19**
 Trilladora y distribuidora Santa Bárbara **18**
 Zurrón **21**

2 LO CONSTRUIDO

Ambulatorio rural II, Santiago **46**
 Ateneo La Quebrada **52**
 Biblioteca José del Carmen Briceño, casa de hablas **52**
 Calle Comercio **37**
 Calle Sucre **45**
 Capilla de Agua Azul **51**
 Capilla de Chacao **28**

Capilla de la Virgen de Talquito **45**
 Capilla de la Virgen del Teleférico **29**
 Capilla de la Virgen del Valle **41**
 Capilla de San Isidro **38**
 Capilla del Corazón de Jesús **32**
 Capilla del Santuario de Durí **56**
 Capilla Loma del Medio **36**
 Capilla San Benito **32**
 Capilla San Benito **41**
 Capilla San Benito **48**
 Capilla Virgen de la Paz **52**
 Casa antigua de la familia Añez **37**
 Casa Colonial de don Fausto González **55**
 Casa de Jacinto Gonzáles **46**
 Casa de La Vega **28**
 Casa de los Araujo **31**
 Casa del general Juan Bautista Araujo **57**
 Casa del molino **33**
 Casa hacienda **46**
 Casa hotel Miraflores **57**
 Casa museo comunitario Doctor Manuel Andará Olivar **49**
 Casa parroquial de Jajó **45**
 Casa Rancho Grande **38**
 Cascada Comboco, elemento natural **48**
 Casco histórico de Jajó **30**
 Casona de Eliseo Araujo **50**
 Cementerio de Jajó **44**
 Cementerio Viejo **41**
 Cementerio Viejo de Santiago **56**
 Construcción de casa de paja **42**
 Cueva de los muñecos **42**
 El balcón **49**
 El Chorrerón, monumento natural **39**
 Escuela Bolivariana Padre José de los Ángeles Cano **38**
 Escuela Bolivariana Tosta García **51**
 Hotel Ecoturístico El pueblo que tanto di **40**
 Iglesia de Cabimbú **52**
 Iglesia de San Pedro Apóstol **34**
 Iglesia de San Rafael Arcángel **31**
 Iglesia de Santiago **39**
 Iglesia San Juan Bautista **55**
 Iglesia San Roque **43**
 La Mesa de Esnujaque, centro poblado **34**
 La Pichacha, formación rocosa **43**
 La Quebrada, centro poblado **36**
 La Quebradita, manantial **47**
 La Teta de Niquitao - Guiriguay **47**
 La Vega de Chachique **36**
 Liceo Bolivariano Creación Santiago **42**
 Mesa de Contreras, centro poblado **53**
 Nuevo cementerio **34**
 Páramo de Estiguates, centro poblado **53**
 Peña del Santo, elemento natural **49**
 Piedra de La Maraca **51**
 Piedra Gorda **48**
 Placita de La Era **50**
 Playita de Aguazul, elemento natural **47**
 Plaza Bolívar de Carimbú **44**
 Plaza Bolívar de Jajó **29**
 Plaza Bolívar de La Quebrada **54**
 Plaza Bolívar de Santiago **50**
 Plaza General Juan Bautista Araujo **35**
 Posada Marisabel **54**
 Posada turística Santa Cruz **33**
 Posada turística Santiago **32**
 Prefectura de Santiago **33**
 Río Chupuien **43**
 Río Motatán **36**
 Río Quebrada Grande **28**
 Santa Cruz de la Misión **56**
 Santa Cruz de Redentorista **44**
 Santiago de Trujillo, centro poblado **55**

Sistema de Riego Carrizal-Visún **39**Sitio arqueológico **32**Turbina con tecnología popular **44****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

Adhemar González **77**
 Agrupación musical Las Estrellitas del Merengue **67**
 Alirio López **71**
 Américo Castro **73**
 Ángela Matuzalén **77**
 Argimiro Andara **64**
 Arnaldo de Jesús Briceño Quintero **80**
 Asociación Cultural Alma Quebradera **71**
 Asociación Cultural Tiscachi **82**
 Banda Municipal Urdaneta **65**
 Belkis Briceño **66**
 Berónica Viloría de Briceño **69**
 Brisas de Miyayi **78**
 Canción de Santiago pueblito andino **79**
 Canción de Tuñame **69**
 Canción La Lagunita **72**
 Carlos Valecillos **79**
 Circuncia Peña de Albarrán **63**
 Colección de Ramón Quintero **60**
 Colección del museo comunitario Doctor Manuel Andara **73**
 Concio Peña **70**
 Cruz Santiago **75**
 Federico Araujo **60**
 Francisco Albarrán **61**
 Francisco Briceño Araujo **65**
 Francisco Javier Valecillo, valerita **65**
 Fundación Amigos de Santiago **75**
 Grupo de teatro San Pedro Apóstol **69**
 Grupo Tradición y Cuerdas **70**
 Hermelinda Parra de Vergara **63**
 Humberto Quintero **74**
 Jesús Alberto Ramírez **75**
 Jesús Araujo **79**
 Jesús Daniel Araujo **80**
 Jesús Manuel Ramírez **72**
 José Abelino del Carmen Contreras **74**
 Juan Bautista Araujo **76**
Juan Bautista Araujo, busto **67**
 Juan Francisco Viloría Peña, *Chico* **78**
 Juan José Barrios **65**
 Juan José Barrios Vergara **73**
 Liznar Daniel Marín Franco **81**
 Manuel Ramón Contreras Moreno **72**
 María Domitila Salcedo **82**
 María Polonia Ruiz **63**
 Máximo Paredes Uzcátegui **71**
 Miguel Khayatt **72**
 Museo de Víctor González **61**
 Orquídeario de doña Marina Márquez de Valecillos **75**
 Otilia Rosario Briceño **64**
 Pedro Paredes **62**
 Pedro Paredes **74**
 Rafael Caraballo **81**
 Rafael González Pacheco **61**
 Rafael Urdaneta, prócer **62**
 Rafaela Baroni **83**
 Ramón Alirio González **78**
 Ramón Alirio Santana **66**
 Ramón González Paredes **82**
 Raúl Briceño **67**
 Régulo Briceño **78**

Rubén Briceño **68***San Martín de Porras*, imagen **82***San Roque*, imagen **81***Simón Bolívar*, busto **60**Susan Bermúdez **68**Susana Olivar **69**Teodoro Bastidas **76***Virgen de Coromoto*, imagen **80**Willy Aranguren **79**Yoleida Mendoza **76****4 LA TRADICIÓN ORAL**

Ana Franco Briceño **110**
 Arepas de horno **102**
 Arepas de maíz con guaje amarillo **94**
 Arepas de trigo **88**
 Arreos de mulas **112**
 Baños para el dolor de cabeza o migraña **117**
 Batallas librada en Jajó **103**
 Benjamín Valecillos **93**
 Bodega La veguita de los dos caminos **86**
 Botica de Santiago **117**
 Café de habas **99**
 Caldo de pobre **109**
 Carabinas **89**
 Caramelos de papelón y coco **111**
 Cascarón del plátano **96**
 Caratillo **106**
Chino Fiero, expresión **92**
 Cocinas a leña **100**
 Como tapar un violín **101**
 Consomé de apio con pescado **102**
 Contra de protección para los violines **105**
 Coplas populares **89**
 Cozó, plato típico **112**
 Cuajo criollo **87**
 Cueva de Eliseo **93**
 Curación del tétano en el ombligo de los niños **107**
 Delicado de piña **101**
 Dulce de durazno **89**
 Dulce de higo **95**
 Dulce de leche **115**
 Dulce Olímpico **86**
 Efecto climático del alto del pajarito **97**
 Cine en La Quebrada **109**
 Elaboración de helados de vegetales y verduras **87**
 Elaboración de la acema andina **102**
 Elaboración de la chicha andina **96**
 Elaboración de pan criollo **103**
 Elaboración de pan dulce **112**
 Elaboración de vinos de mora **110**
 Elaboración del Curruchete **117**
 Encanto del Maporal **88**
 Entierros de Tuñame **99**
 Entierros de botija **116**
 Eulalia Briceño **106**
 Expresiones de los productores agrícolas de Santiago **92**
 Fredewinda Barrios **111**
 Filmaciones en Jajó **113**
 Fundación de Jajó **105**
 Fundación de La Mesa de Esnujaque **114**
 Galletas caseras **86**
 Historia de la calle Comercio **88**
 Historia de la Virgen del Talquito **93**
 Historia del entierro en trapiche de los González Pacheco **98**
 Historia del traslado del cuerpo de Gregorio Briceño **90**
 Juan Alarcón, *juanote* **106**

La aparición de la barbacoa _____ **110**
 La Piedra del Diablo _____ **91**
 La trucha _____ **104**
 Las cabañuelas _____ **97**
 Leche de burra _____ **102**
 Lengua en salsa _____ **109**
 Leyenda de Espanto _____ **115**
 Leyenda de la Capilla de la Virgen del Valle _____ **91**
 Leyenda de La luz de la plata _____ **100**
 Leyenda de la peña de oro _____ **95**
 Leyenda de la serpiente de coral _____ **99**
 Leyenda de la Virgen de Durí _____ **106**
 Leyenda de María Luisa _____ **93**
 Leyenda del puente del diablo _____ **89**
 Leyenda del viejo de barba azul _____ **111**
 Los helados de Celsa Quintero _____ **108**
 María Herminia Andara _____ **104**
 María Edelmira González _____ **107**
 María José Andara de González _____ **97**
 Mata de cocuy o cocuiza _____ **111**
 Mazamorra de churi _____ **99**
 Mazamorra de jojoto _____ **91**
 Método para el parto con comadronas _____ **115**
 Miel de abejas de Santiago _____ **94**
 Místela _____ **92**
 Mojo trujillano de chicharrones _____ **108**
 Natilla rellena _____ **102**
 Oración para aliviar el dolor de muelas _____ **87**
 Paledonias de trigo _____ **92**
 Pan de olla de trigo _____ **108**
 Patios de Brujas _____ **107**
 Peña Blanca _____ **115**
 Pescuezo de gallina rellena _____ **97**
 Planta Eléctrica de Santiago _____ **115**
 Ponche andino _____ **87**
 Postre de trigo con leche _____ **110**
 Preparación de los sapallos rellenos _____ **101**
 Preparación del aceite de tártago _____ **112**
 Preparación del chepe de trigo _____ **108**
 Primera planta eléctrica de La Mesa de Esnujaque _____ **113**
 Propiedades curativas del alelí _____ **117**
 Propiedades curativas del berro _____ **96**
 Rafael María Urrecheaga _____ **114**
 Remedio para cálculos de los riñones _____ **116**
 Reseña de las antiguas pulperías de La Mesa de Esnujaque _____ **95**
 Reseña de las lagunas de La Mesa de Esnujaque _____ **86**
 Reseña del periódico El Pregón Quebradeño _____ **104**
 Reseña histórica del acueducto _____ **101**
 Reseña histórica de la casa de hablas _____ **114**
 Retorno a Santiago _____ **104**
 Rolo, bebida _____ **105**
 Sal aliñada _____ **109**
 Saní _____ **113**
 Santiago de Trujillo, centro poblado _____ **90**
 Sopa de envueltos _____ **94**
 Tierra de los chachíes _____ **96**
 Torta de Maduro _____ **101**
 Tratamiento para el mal de ojo _____ **100**
 Tratamiento de hernias en los niños _____ **86**
 Tumba del muertito _____ **113**
 Unto Azaharao _____ **116**
 Uso de la planta de tabaco _____ **97**
 Uso del romero _____ **95**
 Uso del sufijo Ejo _____ **88**
 Usos de la planta dictamo real _____ **116**
 Usos del Limón _____ **100**
 Usos medicinales del llantén _____ **91**
 Zanjón del burro _____ **106**
 Historia de la Virgen del Talquito _____ **93**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Aceite alcanforado _____ **141**
 Baile de churumba o trompo de mandador _____ **144**
 Baile de las Locainas _____ **140**
 Baile de los Enanos _____ **142**
 Baile del Sebucán _____ **127**
 Bolos, juego _____ **122**
 Carnavales _____ **126**
 Carrera de huevos en cuchara _____ **139**
 Carroza de la celebración de Santiago Apóstol _____ **148**
 Celebración de la Semana Santa _____ **120**
 Ceremonia a la Virgen del Teleférico _____ **126**
 Celebración de San Juan _____ **128**
 Celebración de la Virgen del Carmen _____ **139**
 China, juego _____ **121**
 Cochino encebado _____ **133**
 Conmemoración de la Virgen del Talquito _____ **136**
 Construcción de horno con adobes _____ **134**
 Construcción de horno de tierra _____ **148**
 Construcción de horno para quemar tejas _____ **133**
 Cultivo de rosas _____ **150**
 Cultivo del maíz criollo _____ **151**
 Cultivo del pompón _____ **137**
 Dominó _____ **134**
 Elaboración de adobes _____ **135**
 Elaboración de estufa o fogón de leña mejorado _____ **146**
 Elaboración de guacales _____ **128**
 Elaboración de la cerámica rústica _____ **143**
 Elaboración de la escopeta de pitón _____ **142**
 Elaboración de la parrilla y el caney _____ **140**
 Elaboración de las esteras _____ **141**
 Elaboración de máscaras _____ **135**
 Elaboración de objetos con arcilla _____ **146**
 Elaboración de piezas en oro y plata _____ **133**
 Elaboración de utensilios de piedra de laja _____ **138**
 Elaboración del chimó _____ **136**
 Elaboración del cuchillo Remintong _____ **137**
 Elaboración del pesebre _____ **133**
 Elaboración del queso ahumado _____ **137**
 Elaboración del queso criollo _____ **147**
 Elaboración de tejidos en hilos _____ **143**
 Ere _____ **143**
 Escondite _____ **144**
 Fabricación de carbón vegetal _____ **122**
 Fabricación de la cajeta del chimó _____ **135**
 Fabricación del yugo agrícola _____ **142**
 Festividad de la Virgen de Coromoto _____ **148**
 Fiesta de la Inmaculada Concepción Virgen María _____ **140**
 Fiesta de San Pedro _____ **132**
 Fiesta en honor a San Benito de Palermo _____ **120**
 Fiestas en honor a San Isidro _____ **138**
 Gallinita ciega, juego _____ **134**
 Horneado de piezas elaboradas en arcilla _____ **124**
 La búsqueda del niño Jesús _____ **125**
 La Jineta _____ **150**
 Las jornadas _____ **121**
 Las piñuelas _____ **126**
 Romerías del niño Jesús _____ **139**
 Librado, juego _____ **138**
 Llegada de los niños _____ **124**
 Metras _____ **132**
 Misas de aguinaldo _____ **151**
 Palito mantequillero _____ **141**
 Palo encebado _____ **135**
 Papagayo _____ **131**
 Paradura del niño Jesús _____ **131**
 Perinola _____ **145**
 Proceso artesanal del tostado y preparación del café _____ **120**
 Proceso de destilación del aguardiente _____ **129**
 Proceso de la talla de madera del jumangue _____ **145**
 Producción de instrumentos en hierro para uso agrícola _____ **123**

Quema de Judas _____ **122**
 Saltar la cuerda, juego _____ **121**
 Siembra a medias _____ **123**
 Tapial _____ **131**
 Técnica del trasplante de semilleros _____ **149**
 Técnicas de construcción del invernadero _____ **131**
 Tejido con paja _____ **132**
 Trompo _____ **125**
 Velorios de Cruz de Mayo _____ **143**
 Vía crucis viviente de Semana Santa y preparación del café _____ **129**
 Yoyo _____ **127**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Héctor Soto

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ANDINA
Leticia Rojas

COORDINADOR ESTADAL
José Briceño

ASISTENTE DEL COORDINADOR
Michael Briceño

INVESTIGADORES

Pedro Medina
Moises Serrano

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarrí
Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba
María Victoria Herrera
María Gabriela Martínez
Lilia Vierma
Analí Martínez
Gregori Vertullo
Alesia Martínez
Maylet Arriojas
María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas
Mariée Gil
María Tibisay Mendoza

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Naiky Florent
Lisbeth Guillén
Karín Brito
Oswaldo Cedeño
Jesús Miguel Soto
Ana Karina Nieves
Jemniffer Hernández
Alejandra Zandona

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Cristin Medina
Carlos Hernández
Rocío Jaimes
Juan Echenique
Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso
Gisela Tovar
Darinska Otamendy
Yasibit Flores
Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007
Municipio Urdaneta

COORDINACIÓN EDITORIAL
Lisbeth Guillén

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Sara Díaz
María Tibisay Mendoza

DIAGRAMACIÓN
Yasibit Flores
Gisela Tovar

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Cristin Medina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1.000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920073001338

ISBN
978-980-397063-5

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 14
In7etr-murd
t.19

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Urdaneta, estado Trujillo. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TR-19.

164 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-21-9

1. Urdaneta (Trujillo - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Urdaneta (Trujillo - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Urdaneta (Trujillo - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Urdaneta (Trujillo - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Urdaneta (Trujillo - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Urdaneta (Trujillo - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

