



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

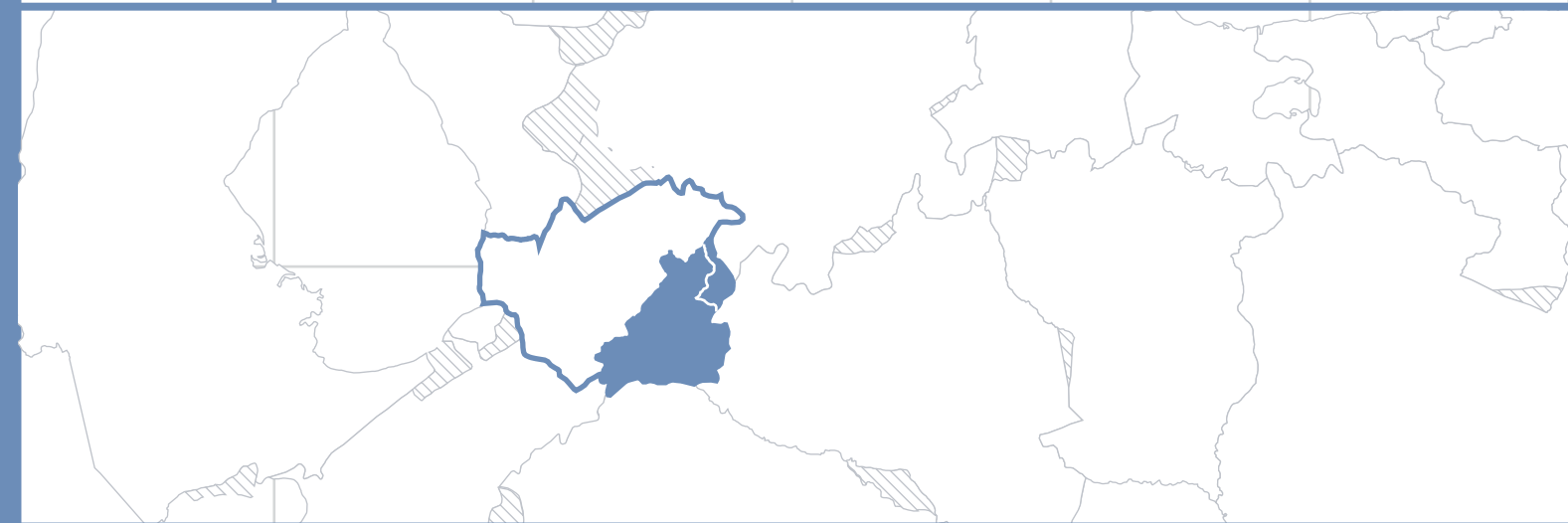
5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 9

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TRUJILLO

MUNICIPIOS

TR 02

**BOCONÓ**

TR 08

**JUAN VICENTE CAMPO ELÍAS**

El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura  
y reconocimiento de la Misión Robinson II  
Sala Ríos Reyna  
Teatro Teresa Carreño  
Caracas, 19 de Agosto de 2008



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

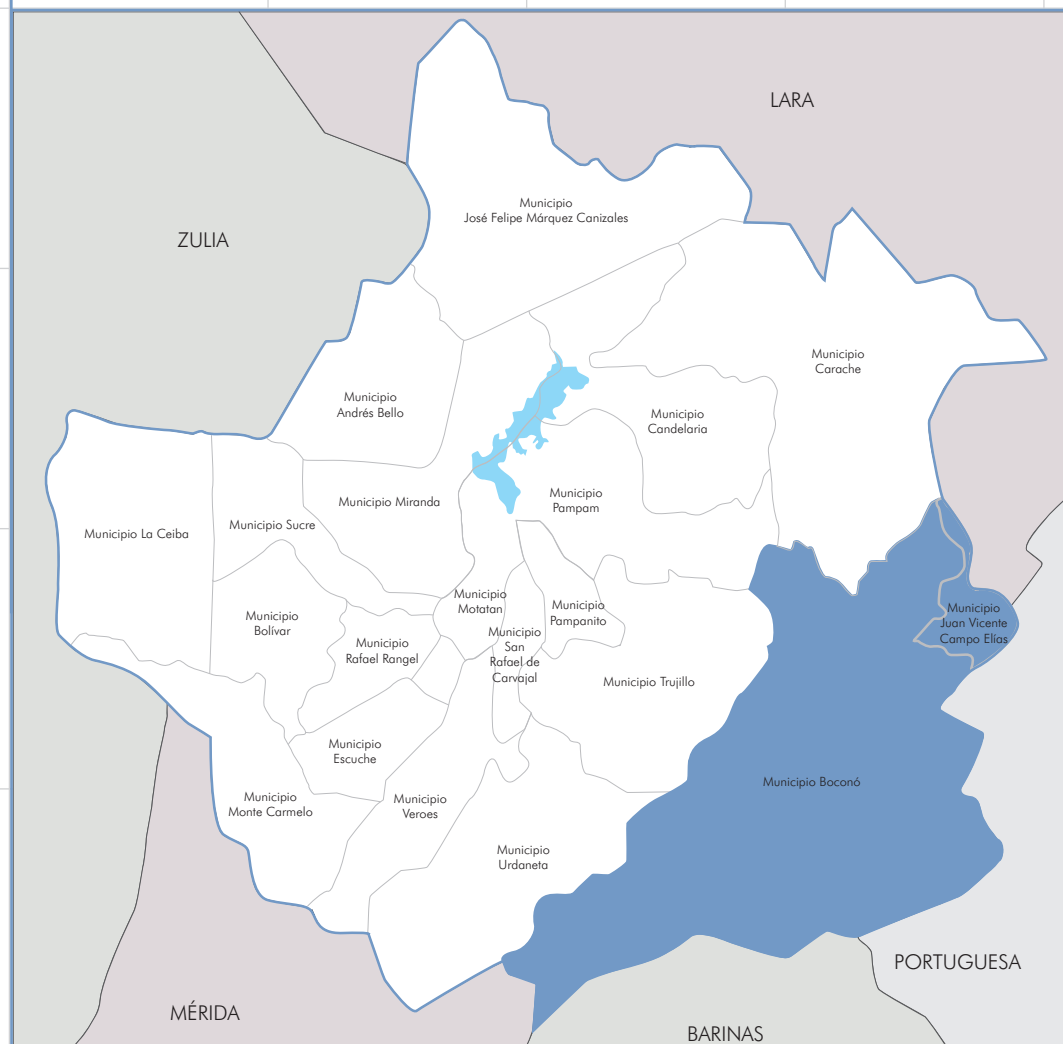
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

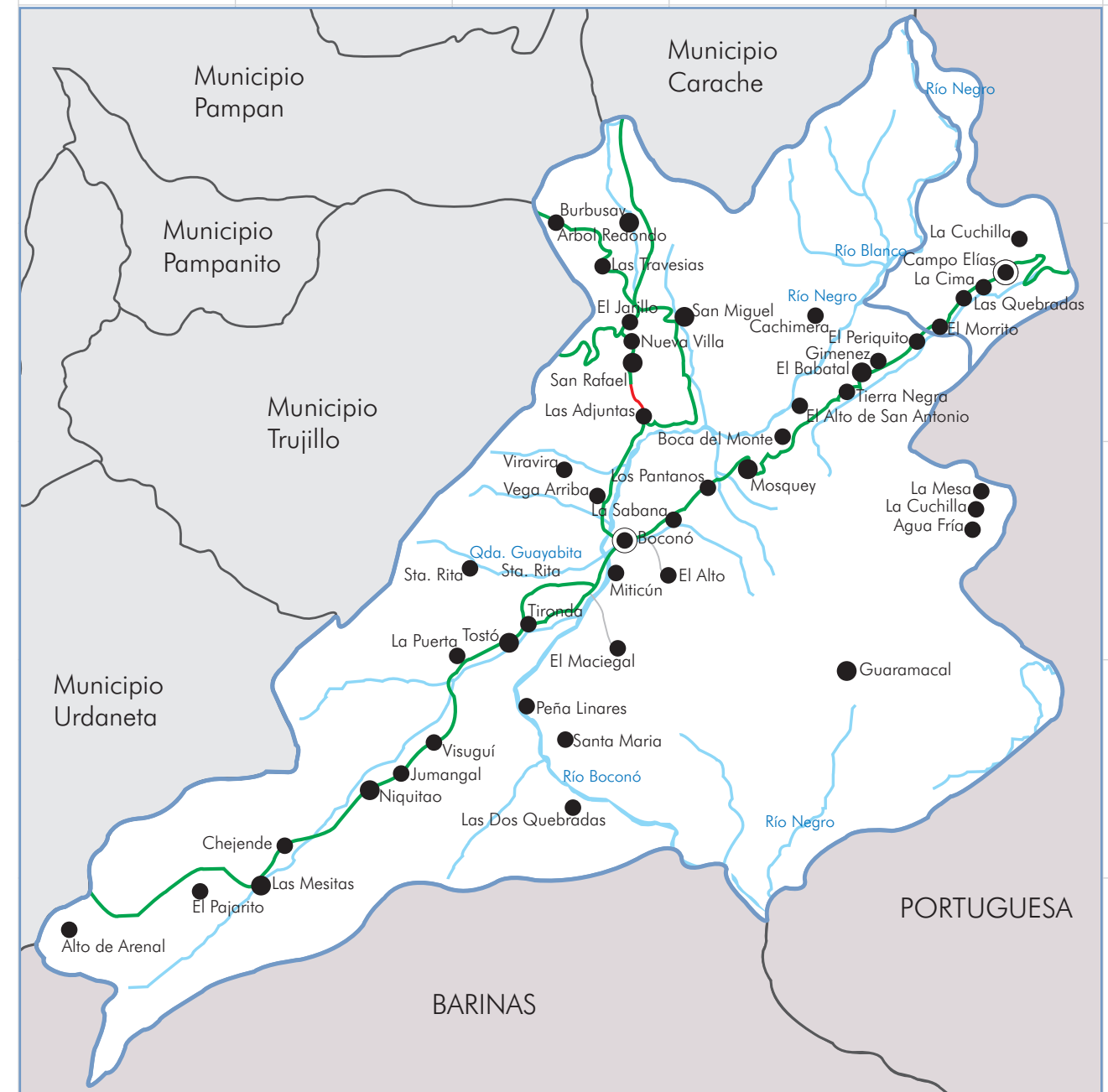
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO TRUJILLO



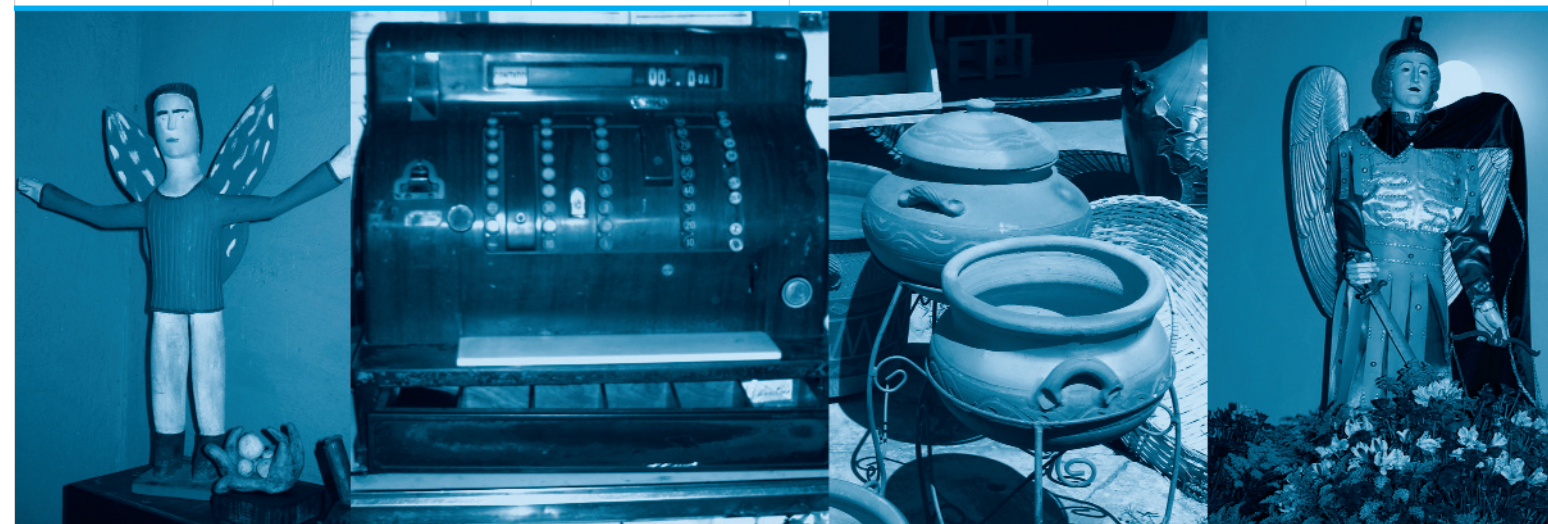
#### Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 1.365 km<sup>2</sup> (Boconó) 98 km<sup>2</sup> (Juan Vicente Campo Elías)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Andes  
**CLIMA** | Tropical cálido y templado  
**HABITANTES** | 127.420 (Boconó) 4.887 (Juan Vicente Campo Elías)  
**ECONOMÍA** | Su actividad económica es la agricultura y la ganadería de bovinos y porcinos  
**PARROQUIAS** | Ayacucho, Boconó, Burbusay, El Carmen, General Rivas, Guaracamal, La Vega de Guaramacal, Monseñor Jáuregui, Mosquey, Rafael Rangel, San José, San Miguel (Boconó) Campo Elías y Arnoldo Gabaldón (Juan Vicente Campo Elías)



# MUNICIPIOS BOCONÓ JUAN VICENTE CAMPO ELÍAS

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





### Colección de objetos de Consuelo Uzcátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Independencia, entre calle Bolívar y Vargas, casa n° 4- 46
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Consuelo de Uzcátegui

Mobiliario con más de 65 años de antigüedad, entre los que destacan un juego de cuarto realizado en madera, un escaparate con tiradores de bronce original y un espejo ovalado con marco de madera. También posee una máquina de coser marca Singer, fabricada en hierro colado con motor eléctrico adaptado y un reloj de pared. Esta colección forma parte de la casa de habitación. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Máquina registradora

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Casa Rojas

Máquina registradora de la Casa Rojas —negocio de venta de útiles escolares— que funciona tanto con electricidad como de forma manual. Es de fabricación alemana, marca *The national casch registre company*. Fue adquirida por la familia Alarcón a los Bocaranda de Boco-



nó, siendo utilizada desde 1951 hasta 1980, fecha en la que se inauguró el negocio. Está hecha en hojalata, con base de madera de color marrón. Su interior se presume está hecho de acero inoxidable y aluminio. Posee cinco filas de teclas con letras enumeradas de diferentes colores y una pantalla que muestra los cálculos de las operaciones. Cuando no había energía eléctrica tenía un dispositivo para alimentar el papel. La máquina es valorada por ser un objeto de colección, única en su estilo, de las que se conservan en la entidad.

### Colección de Fanny Rojas

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, n° 112, entre calles Miranda y Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fanny Rojas

Colección compuesta por un reverbero para la preparación de fórmulas magistrales, pieza que data de más de 50 años; un soplete que tiene también más de medio siglo de existencia, una pipa que perteneció a Carlos Martini, abuelo de la coleccionista; y una plancha que tiene alrededor de 30 años. Todas estas piezas se encuentran en buen estado de conservación.



### Colección de Irma Acuña

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Girardot con avenida Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Irma Acuña

Colección conformada por imágenes religiosas talladas en madera por artistas populares, maletas de cuero, pupitres, poltronas en madera con espaldar y asiento realizados en suela repujada, con tachuelas que sostienen la suela a la madera, de aproximadamente siglo y medio de antigüedad. También consta de un tinajero elaborado en madera. Esta estructura consta de tres partes: en la primera se colocaban los pocillos o vasos para tomar agua, la segunda está dividida con listones de madera redondos, y en ella se colocaba la piedra que servía de filtro. La tercera consta de listones de madera en forma de rejilla, en la que se ubicaba el tinajero. Otra pieza que integra la colección es una máquina de hacer capelladas que data de 1929, aproximadamente. Está hecha en madera y metal, con pedal de madera y cabilla de un cuarto de pulgada. Tiene un peine y una aguja de metal para realizar las capelladas de las alpargatas. La mesa en la que reposa la máquina tiene unas medidas de 45 cm de largo por 36, 4 cm de ancho.

### Objetos de Rafaela León

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta, entre Miranda e Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rafaela León

La colección consta de dos piezas, un telégrafo y un telegrama impreso con la firma del ex-presidente Isaías Medina Angarita. El telégrafo proviene del estado Mérida, siendo uno de los primeros aparatos para transmitir clave Morse que se tuvieron en el estado Trujillo. Data del año 1930 y perteneció a Brígido Ramón Guevara. Está realizado en pasta muy resistente, similar al plástico, además de poseer partes realizadas en hierro, con tornillos



de bronce graduables a mano y un interruptor conectado a otro aparato encargado de aclarar la señal. Este instrumento es muy valioso por ser testimonio de los antiguos medios de comunicación existentes a principios del siglo XX. Por parte, el telegrama fue enviado el 28 de enero de 1942 a Elisa León de Guevara por el ex-presidente Isaías Medina Angarita. Posee el membrete de Telégrafos Federales y el escudo de Venezuela. Este telegrama es de gran valía por ser un documento histórico que contiene la firma de uno de los presidentes del país.

### Faroles

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Faroles artesanales elaborados en carruzo, cubiertos con papel celofán o de seda. La elaboración de estos faroles son una costumbre muy común entre la pobladores de Niquitao, los cuales son utilizados durante las procesiones del Nazareno, el velorio de la Cruz de Mayo, las paradas y búsquedas del niño o cualquier otro evento que se realice en horas nocturnas, permitiendo que las celebraciones tengan mayor colorido.







**Colección del Ateneo de Boconó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Directiva Ateneo de Boconó

Colección conformada por varios objetos, entre los que destacan un violín perteneciente al músico boconés Rafael María Hernández. Según afirma su hijo Evelio Barazarte, fue el último violín que utilizó en vida el afamado músico de Boconó de la segunda mitad del siglo XX. Entre los otros objetos musicales que reposan en el ateneo está un piano de cola, color negro, marca *Steinway & Sons*, construido en madera. Sus pedales están realizados en bronce y en las patas tiene unos rocinés del mismo material, mientras que las teclas son de marfil y madera. En su interior se encuentran las cuerdas y entorchados de alambre, los tornillos que las sujetan y las clavijas para su afinación elaboradas en acero.

También está una prensa perteneciente a la primera imprenta de Boconó, hecha en 1879 aproximadamente con

materiales de hierro colado y del llamado sistema Washington, marca *HOE*. Otra pieza de inigualable valor es un fuelle a base de carbón, utilizado para templar, destemplar y fundir metales. Fue hecho en hierro con patas hechas de tubos, posee una especie de turbina manual y una aspa para bombear aire al metal.



**Colección del Parque Mariposario La Negrita**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Biscucuy, troncal 007, sector La Hacienda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Basilio Rodríguez

Parque en el que existe una colección de mariposas y coleópteros, conchas marinas y minerales. En total son treinta cajas de caracoles y ostras, 60.000 especímenes de mariposas e insectos de Venezuela, treinta cráneos de mamíferos como tigres, oso hormiguero, un cráneo de un indio trepanado y una colección de estampillas cuyo emblema son mariposas. El profesor Basilio Rodríguez tiene un laboratorio en el que prepara y clasifica el material que obtiene. Es una de las colecciones personales mejor conservadas en el municipio.

**Tipografía Berbecí**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricaurte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hermanos Berbecí



Máquinas de impresión tipográfica que fueron traídas al municipio entre 1920 y 1930 por Félix Berbecí Pérez, tipógrafo y periodista. Desde esos años hasta la actualidad se mantienen funcionando; han pasado de generación en generación. Estos objetos son de gran valor para la comunidad por los años de antigüedad que poseen.



**Automóvil**



<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ricaurte entre Bolívar y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Berbecí Valera

Automóvil *Buick special* color verde, comprado en mayo de 1950. Posee butacas de semicuerdo y es sincrónico. Su radio y volante son originales. Igualmente, las copas de las ruedas y la pintura del vehículo se conservan en su estado original. Este automóvil es el único de la época que se conserva en el municipio, en muy buenas condiciones.



**Virgen de los Remedios, imagen**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Isabel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Las hijas con Virgen de los Remedios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Teresa González



Imagen que posee un coro de diez ángeles o serafines a sus pies y cinco sobre su cabeza, en su lado izquierdo se encuentra representado el hombre a quien la Virgen de los Remedios se le apareció hace aproximadamente cuatro siglos. Su manto es blanco con líneas doradas. La imagen está a cargo de la niña Teresa e Ignacio, miembros de la comunidad, quienes la han resguardado desde hace más de cincuenta años. Es una réplica de la imagen original, que se encuentra en el Cerro Santo en una piedra hueca. Las personas de la comunidad acuden masivamente a venerar esta imagen, a la que le tienen mucha fe por su fama de milagrosa.

**Colección de imágenes y objetos de la iglesia San Bernabé**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gamboa, entre calle Rivas y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Colección conformada por la imagen de la Virgen La Dolorosa, santo de armar que forma parte de las imágenes de la iglesia. Su vestuario es de color azul oscuro, mientras que su rostro y manos están hechos en yeso. La imagen se expone en época de Semana Santa. Destaca también la imagen de San Bernabé, santo patrón del pueblo, que según la ciencia popular fue donada al templo por el cacique principal, llamado Niquitao. La figura de San Rafael de la Piedrita reposa en su nicho. Según las creencias populares apareció tallada sobre una piedrita de tres centímetros y medio por cinco centímetros. La piedrita posee una base de color amarillo, mientras que la piel del rostro, los brazos y las piernas es de color salmón claro. Las pequeñas alas son de color azul cielo, al igual que su







**Colección de Rubia Pimentel**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rubia Pimentel

Colección compuesta por un baúl de madera y hierro con correas frontales, una caja fuerte en acero con divisiones internas también en acero, una daga de plata con empuñadura labrada y una radio AM de plástico, con botones frontales que aún funciona. Muchas de estas piezas tienen más de cien años de antigüedad y pertenecieron al abuelo paterno, Don Ruperto Pimentel, también conocido como *El catire Ruperto*, quien falleció en 1978. Todas estas piezas se encuentran en perfecto estado de conservación.



**Colección de fotografías de Amadeo León**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez, Ateneo de Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta Directiva del Ateneo Boconó



Colección conformada por aproximadamente 200 fotografías en blanco y negro, realizadas por Amadeo León. Las imágenes están montadas en cañuela, paspartú y vidrio, y algunas de ellas se encuentran en proceso de restauración. Esta colección de fotografías es de gran valor para la comunidad porque son una muestra de los más relevantes y connotados personajes de Boconó.

camisa; la falda es de color blanco, el cinturón es amarillo y dorado, la capa roja y un gorro azul con un óvalo amarillo. Alrededor de la piedrita se observa una corona dorada con doce estrellas y doce espigas con piedras incrustadas en siete de ellas. La imagen fue encontrada en el siglo XIX por Victoriano Matheus y desde ese entonces se celebran en su honor fiestas religiosas y populares en las que cada año participan mayor número de devotos. También destacan en esta colección las imágenes de María Auxiliadora, la Santísima Trinidad, San Isidro Labrador, San Antonio de Padua y tres campanas ubicadas en la torre: la más grande se llama San Rafael, pesa 250 kg y data de 1976; la segunda campana se llama San Bernabé y pesa unos 200 kg; la tercera pesa 130 kg y no tiene nombre. Estas campanas son de gran valor para la comunidad por el tañir inconfundible de sus repiques.

Esta colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.



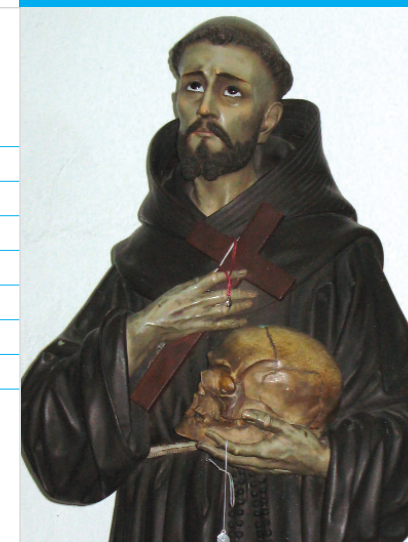
**Colección de la iglesia San Alejo**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Alejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Monseñor Jáuregui, entre Independencia y Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Colección conformada por objetos e imágenes religiosas veneradas por los feligreses, entre las cuales destacan el patrono de la iglesia, San Alejo, San Francisco de Asís, Virgen de la Soledad, San José y Nuestra Señora del Carmen. La imagen que representa a San Alejo está en posición orante, vestida con una túnica de color verde y una capa corta de color negro. Con el brazo izquierdo sostiene una cruz y recostada de la pierna derecha se observa una escalera. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo calado con formas geométricas de color dorado. La



imagen que representa a San Francisco de Asís está vestido con hábito franciscano, con la mano izquierda sostiene una cruz y con la derecha una calavera. La imagen que representa a la advocación mariana Virgen de la Soledad, está ubicada en posición pedestre, vestida con manto y túnica de color negro, decorado con piedras y bordados de diversos colores, tiene las manos en posición orante y sobre la manta, se observa una corona decorada con rayos y estrellas de



color plateado. La imagen que representa a San José está vestida con una túnica de color violeta y un manto del mismo color, decorado en el borde con formas vegetales de color dorado y en el anverso de la cabeza se observa un nimbo de color dorado. En los brazos lleva al Niño Jesús, vestido con una túnica de color blanco, decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado y en la parte posterior de la cabeza lleva un nimbo de color dorado.

Complementan la colección la imagen de Nuestra Señora del Carmen y una pila bautismal. La imagen de Nuestra Señora del Carmen está ataviada con hábito de la orden carmelita. Por ser intercesora ante las ánimas del purgatorio lleva un escapulario en brazos, y al niño Jesús, vestido con túnica de color pardo. Tanto su cabeza como la del niño están coronadas y un gran nimbo cubre las dos efigies. En su honor se le rinde culto durante el mes de junio. La pila bautismal está esculpida en piedra, de apariencia marmoleada, estructura con forma cóncava de 1,10 m de diámetro y con tapa de madera, apoyada sobre cuatro patas troqueladas de madera. La superficie está bordeada por figuras geométricas. Esta colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

**Violín de Eusebio Baptista Arriaga**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Bello con avenida Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Casa del Obrero

Violín que perteneció a Eusebio Baptista Arriaga, hombre luchador por las clases obreras, poeta, escritor, abogado y gran ejecutante de este instrumento. El violín fue fabricado en Italia. Con este instrumento se interpretaron grandes piezas musicales, tales como el *Vals Contincinio*, *Madonna de las rosas*, *Al morir la tarde* e *Imposibles*, entre otras. El violín fue donado por la familia Baptista Arriaga a la Unión de Obreros y Artesanos de Boconó, como recuerdo de quien fue fundador de esta institución obrera, y se encuentra sobre un altar cívico en la nave izquierda de la casa del obrero de Boconó, a su lado se encuentra un retrato de Eusebio Baptista.







**Colección de la biblioteca pública Oscar Sambrano Urdaneta**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Biblioteca Pública Oscar Sambrano Urdaneta

Forma parte de esta colección el primer libro venezolano de literatura, *Ciencia y bellas artes*, publicado en 1895 y ofrecido al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre. El texto está realizado en papel de imprenta con letras negras y sus ilustraciones son en blanco y negro. Tiene 214 páginas y posee unas medidas de 37 centímetros de largo por 28 centímetros de ancho. El empastado es de color morado y posee en su portada unos dibujos de la época en color dorado. Entre los otros textos de especial atención está el titulado *Cours elementaire D' astronomie*, publicado en 1885. Está empastado con una tapa de cartón gruesa, forrada en tela de raso color rosa. En cada una de las esquinas posee dibujos en alto relieve. En la anteportada contiene los datos del título, el autor, la editorial y el lugar de la edición. Tiene 671 páginas y 386 ilustraciones. Este libro es muy valorado por haber sido parte de la colección de libros de la familia Clavo Carrillo. También forma parte del conjunto una colección de afiches tomados del texto *Crónicas del Boconó de ayer*, del escritor José María Baptista. Están realizados en blanco y negro e impresos en papel para afiches. Son un total de 65 afiches enlazados con un listón de madera. En las imágenes de los afiches destacan personalidades relevantes de la época, calles y eventos culturales y deportivos, como el primer rally de Boconó. Esta colección es valorada por ser una muestra representativa de la historia de la localidad.



**El carángano o cochocho**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez

Popular instrumento musical de manufactura sencilla. Realizado en madera flexible, generalmente bambú, manteniendo el arco con una cuerda gruesa o mecate en la que se colocan colgando en el extremo derecho varias sonajas hechas con pedazos de lata. El instrumento musical es sostenido por dos personas, una de ellas lo hace sonar golpeando rítmicamente la cuerda, con dos palos cortos, semejantes a los usados para tocar el timbal. La otra persona colocada a la izquierda del instrumento, apoya y acciona alternativamente una vejiga de res que produce cambios en la vibración de la cuerda percutida, causando un sonido grave, parecido al del furruco. Este instrumento musical es conocido en los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías.



**Radio**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Granja
<b>DIRECCIÓN</b>	Los Pantanos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Leonor Hidalgo



Radio Hi-Fi, de tres bandas, marca Philips, con 50 años de antigüedad, de forma rectangular, con cubierta de plástico color blanco, decorado con franjas en relieve. Al frente se observa una pantalla negra, donde se indican los números

de las emisoras de radio. En color plata, en la parte inferior central se lee PHILIPS, la marca del radio. En ese mismo nivel se observan tres botones de plástico con cobertura de cromo, y uno plástico de color gris. Esta radio pertenece a Leonor Hidalgo, quien la conserva con mucho cuidado. Esta radio es muy importante para la comunidad por los años de antigüedad que tiene y por formar parte de la historia de la localidad.

**Vitrina de madera de Santiago Mejía**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rómulo Gallegos, sector Bisnaca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Santiago Mejía



Vitrina de madera de caoba, con un siglo de antigüedad, aproximadamente. De forma rectangular, se divide en dos tramos. El de la parte superior tiene dos puertas de vidrio y al fondo se observa un espejo decorado con cristales en sus lados. El tramo inferior es completamente de madera y posee dos puertas con cerraduras y manijas de bronce, en su interior se divide en tres tramos que subdividen el espacio. Este mueble es de gran valor para la familia Mejía porque perteneció a sus antepasados.

**Picó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ramón Rodríguez

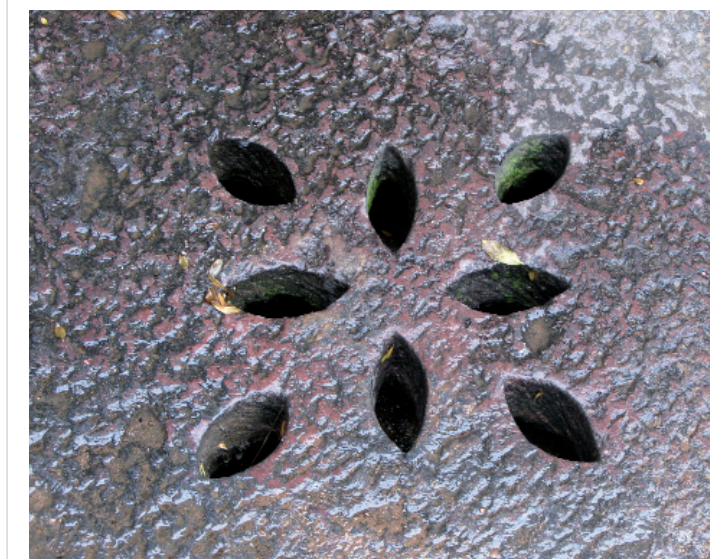
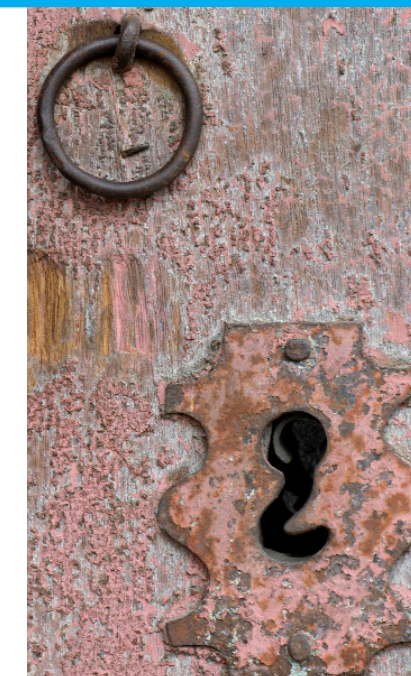
Picó marca Riviera, realizado en plástico de color azul y blanco. Tiene 45 años de adquirido, posee radio y tocadiscos para discos de acetato. El picó es de gran valía para la comunidad porque es una antigüedad, testimonio de épocas pasadas.

**Colección de antigüedades de Teresa Castellano**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre con Gerardo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Teresa Castellano

Colección de antigüedades conformada por objetos y utensilios de uso cotidiano, exhibidos en la casa perteneciente a

la familia Castellanos. Entre los objetos de la colección destacan dos piezas de cerámica, un filtro de agua de origen inglés del siglo XX, dos vasijas, ocho muebles, una vitrina de madera, dos cepillos de cerda y una peineta, un cofre de madera, tres baúles de madera, barriles, tres jarras de peltre y una de cobre, una lámpara de gas y una radio, entre otros. Esta colección de objetos es muy valiosa para la comunidad porque es expuesta como muestra de atractivo turístico en una sala de su casa a los miembros del municipio.







**Colección de imágenes de la capilla San Isidro**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Pantanos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Colección compuesta por objetos e imágenes religiosas. Entre las imágenes destacadas está el patrono San Isidro Labrador, la Virgen Nuestra Señora del Valle y la Virgen Nuestra Señora de Coromoto. La imagen que representa a San Isidro Labrador está vestido con medias de color blanco, pantalón corto de color marrón, camisa amplia de color verde decorada en los bordes con una franja de color dorado. Tiene una correa en la cintura de color marrón de donde pende un bolso de color gris. San Isidro está acompañado por un par de bueyes con las herramientas para el arado. La imagen que representa a Nuestra Señora del Valle viste túnica de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado, lleva sobre los hombros una capa de color amarillo y sobre la cabeza se observa una mantilla, decorada



en el borde con formas geométricas de color dorado. Sobre la mantilla lleva una corona de color dorado y rojo. La virgen tiene las manos en posición orante y lleva un rosario entre ellas. La imagen mariana que representa a Nuestra Señora de Coromoto está vestida con una túnica de color beige decorada en el centro con formas vegetales de color dorado. Sobre los hombros lleva una manta de color rojo, decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. En las piernas de la Virgen se encuentra el Niño Jesús vestido con una manta de color azul, decorada con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una corona de color dorado y la mano

izquierda esta elevada simbolizando a la trinidad. Con la mano derecha sostiene a una esfera de color azul, que representa al mundo. Complementan la colección las imágenes de la Virgen del Carmen, el Divino Niño Jesús y la Virgen de Fátima.

**Colección de Nelson Garcés**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guirigay, vía El Desecho
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Nelson Garcés

Colección de material bibliográfico, video y fotografías referente a la historia, hechos, anécdotas, fiestas, actividades y geografía del poblado Las Mesitas. La colección audiovisual está conformada por diez videos en los cuales se observan el páramo y las fiestas en honor a Santa Rosalía de Palermo, patrona de la parroquia. También posee gran cantidad de material como placas con dibujos y fotografías. La colección es de gran valor para la comunidad porque representa un testimonio de la cultura y costumbres que año tras año se celebran en la comunidad.

**Colección de Edwin Rivas González**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Los Pinos, cruce con calle La Compuerta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Edwin Rivas González

Es una colección de recortes de periódico, copias de libros y documentos antiguos de gran valor histórico e investigativo, que definen la historia de Las Mesitas, sus costumbres, tradiciones y creencias. La colección consta de 20 copias de historias sobre el centro poblado y cinco libros que hacen referencia a la parroquia General Ribas. También son parte de la colección varias fotografías representativas de la zona como las escuelas, parajes andinos, actividades religiosas y tradicionales. Esta colección es de gran importancia para la comunidad por su utilidad para las investigaciones históricas y culturales, ya que muestran el verdadero

significado de la belleza natural de los rincones andinos de nuestra geografía.

**Molino Visún**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional, sector Visún, vía El Resbalón, al lado de la quebrada La coneja

Molino de piedra que fue utilizado para moler trigo y maíz y obtener la harina que luego era trasladada a Valera, Timotes o Calderas, estado Barinas, para venderla o cambiarla por otros productos. Fue construido en forma circular con una batea y piedras individuales para moler. Esta pieza de construcción es valorada por la comunidad por el valor histórico y cultural que posee. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá tomar las medidas necesarias para conservar este bien y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus posibles actuaciones.

**Colección de imágenes de la iglesia San Rafael Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Colección compuesta por objetos usados en la celebración de la misa e imágenes religiosas veneradas por los feligreses. Entre estas imágenes destacan las advocaciones marianas representadas por la Inmaculada Concepción y Santa Eduvigis y algunas imágenes como el Sagrado Corazón de Jesús y Jesús resucitado. La imagen de la Inmaculada Con-



cepción está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color beige, decorada en el pecho con formas vegetales de color dorado y tiene en la cintura una franja delgada de color azul y dorado. Del brazo izquierdo pende una manta de color azul y tiene la mano izquierda sobre el corazón. La Virgen está descalza y posa sobre una nube azul donde se observan tres querubines; pisa la cabeza de una serpiente infernal con una manzana en su boca, que simboliza la victoria del bien sobre el mal.

Igualmente se encuentra la imagen que representa a Santa Eduvigis vestida con una túnica de color verde, decorada con formas florales de color dorado. Lleva sobre los hombros una capa de color rojo, decorada con formas geométricas de color dorado. Lleva sobre la cabeza una toca benedictina de color blanco y sobre ésta una corona de color dorado. En el reverso de la cabeza se observa un limbo calado con formas orgánicas de color dorado. Con la mano derecha sostiene una casita que representa a un asilo, pues Santa Eduvigis es la protectora de la iglesia y de los pobres. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús está vestida con una túnica de color cobrizo, decorada con formas florales y un manto de color rojo, en el pecho tiene un corazón espinado, símbolo de entrega a la hu-





manidad. La imagen que representa a Jesús Resucitado está vestido con un manto de color blanco, decorado en el borde con formas geométricas de color dorado. En el reverso de la cabeza tiene tres rayos de color dorado que representan a la Trinidad. La mano izquierda está elevada y con la derecha sostiene un estandarte de color rosado.

**Colección de imágenes de la iglesia San Miguel Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Colección conformada por objetos e imágenes religiosas veneradas por los feligreses. Destaca la imagen de Nuestra Señora del Carmen, que tradicionalmente viste hábito carmelita, túnica de color marrón, rosario de color dorado y una manta de color beige, decorada en el borde con formas florales de color dorado. Tiene una mantilla sobre la cabeza de color blanco y una corona de color dorado. En el reverso de la cabeza tiene un limbo de color dorado, calado y decorado con rayos en forma de estrellas y flores. Con el brazo derecho sostiene al niño Jesús, ubicado en posición sedente, ataviado con una túnica de color blanco,



decorada en los bordes con formas geométricas de color dorado, lleva sobre la cabeza una pequeña corona de color dorado. También se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción vestida con una túnica blanca y un manto azul. Tiene los brazos extendidos hacia adelante y posa sobre una nube, pisando la cabeza de una serpiente que representa al demonio. Igualmente se puede observar la imagen de El Sagrado Corazón de Jesús ataviado por una túnica blanca, manto granate y motivos dorados en hojilla de oro. A nivel del pecho se encuentra su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad. El Sagrado Corazón es una de las imágenes más significativas de la iconología cristiana, personifica la entrega y el sufrimiento de Jesús, hijo de Dios, por los hombres y para su salvación.

Estas imágenes fueron declarados dos veces Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.210 de fecha 18 de marzo de 1960 y en *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



**Inmaculada Concepción, imagen**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Casa de la Cultura
	Lucila Marín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Casa de la Cultura Lucila Marín

La imagen de la Inmaculada Concepción está en posición pedestre, vestida con una túnica, un manto y una mantilla de color blanco. Tiene las manos en posición orante y posa descalza sobre una nube, pisando la cabeza de una serpiente infernal con una manzana en su boca, que simboliza la victoria del bien sobre el mal. La pieza está sobre un pedestal de piedra, que a su vez se encuentra sobre una base de cemento. En su parte frontal tiene una placa que reza *Esta virgen estuvo durante cinco años en el cementerio de la Guacamaya de Valencia sobre la tumba de Doña Lucila de Marín, hoy está aquí dando la bienvenida a quienes visitan esta Casa de la Cultura que lleva su nombre. Agosto 1888.*



**Colección de imágenes de la capilla San Isidro**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cuchilla
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso, entre las cuales destacan el patrono de la iglesia, San Isidro Labrador, la Rosa Mística, la Dolorosa y San Antonio. La imagen que representa a San Isidro Labrador está vestido con unas botas altas de color gris y azul, unos pantalones de color verde y una camisa de botones de color marrón, verde y azul. Tiene una correa de color verde y un bolso semillero de mismo color. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo de color dorado. Con la mano izquierda sostiene una vara y la mano derecha está posada sobre el corazón. La imagen que representa a la Rosa Mística está ataviada con una túnica y una



mantilla con capucha, de color beige. Se observa a cada lado del pecho dos botones de rosas, el del lado izquierdo es de color blanco y otro de color rojo, una franja y un rosario de color dorado en la cintura. Tiene las manos en posición orante. La advocación mariana que representa a la Virgen Dolorosa está vestida con una túnica de color violeta y una manta con capucha de color negro, decorada en el borde con motivos vegetales de color dorado. Se observa en el pecho, organizadas en forma de arco, tres de las siete espadas. Las manos las tiene en posición orante. La imagen que representa a San Antonio está ubicada en posición pedestre, vestido con el hábito franciscano, túnica con capucha de color marrón, cordón de color blanco anudado en la cintura y un rosario que pende de él. Con la mano izquierda señala el corazón y con el brazo derecho sostiene a un libro y al Niño Jesús, que viste una túnica de color rosado, decorada con una franja de color dorado.



**Colección de libros de la familia González**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosalía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia González

Colección de libros con más de 75 años de antigüedad. La colección consta de un aproximado de 50 libros conservados en muy buen estado, que fueron propiedad de Octavio González. En esta colección se pueden encontrar libros referentes a la historia de Las Mesitas, revistas, libros de matrimonios, libros de geografía, novelas, folletos, poemas y muchas otras historias escritas por maestros y sabios integrantes de la comunidad. Esta colección de libros es admirada y valorada por toda la comunidad debido a la antigüedad de los textos y su amplia variedad. Los textos se mantienen resguardados con mucho celo y excelente cuidado por la familia González, quienes los exhiben y prestan en su casa a las personas de la comunidad.





**Era de trillar**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, entre calles Palestre y Boca de Conejo

La era es un espacio de tierra limpia y firme, algunas veces empedradas, donde se trillan las mieses. Se construía antiguamente para la trilla de los cultivos tradicionales. Sobre ella se depositaban los cultivos y era tirada por bestias, que daban vueltas alrededor de ella, adelantando así la limpieza del producto. En la finca El Garabato existe una era que se cree tiene aproximadamente un siglo de antigüedad, construida en piedra de forma redonda, de un metro veinte centímetros de altura. Estas construcciones son admiradas y valoradas por la comunidad como testimonio de las labores agrícolas de sus antepasados.

**Colección de objetos de la capilla la Inmaculada Concepción**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Primera Sabana, calle el Calvario, sector la Inmaculada  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Blanca Davoin



Colección conformada por varias imágenes religiosas de diferentes dimensiones, elaboradas en yeso y policromadas. Las imágenes se encuentran dispuestas en el altar principal, en el centro se observa una imagen de la Virgen del Carmen, de cuerpo entero, de pie, viste túnica de tela de color marrón oscuro y un manto de color beige, decorado con motivos vegetales dorados. La virgen sostienen al niño con su brazo izquierdo y con su mano derecha sostiene un escapulario, característico de esta advo-

cación. Sobre su cabeza lleva una corona dorada y detrás un nimbo de forma circular con estrellas. El niño, en posición sentada, viste túnica de color rosado con decoraciones vegetales doradas. La mano izquierda descansa sobre el pecho y la mano derecha está extendida. Descansa sobre una base cuadrada de color marrón. A su lado se observa una imagen de cuerpo entero que representa a la Rosa Mística. Vaciada en yeso, viste una túnica de color amarillo con decoraciones en dorado y tres rosas en el pecho. Lleva las manos juntas al frente. Ambas piezas se encuentran ubicadas en una repisa en el altar mayor. Debajo de la repisa se ubica un Cristo crucificado, de cuerpo entero, con el torso desnudo. La cabeza está inclinada hacia arriba y a su derecha. Se presenta con tres potencias de madera en la cabeza y una corona de espinas, tiene los brazos extendidos sobre la cruz, con las manos entreabiertas. Viste un perizoma de color blanco que cubre la zona media del cuerpo. Las piernas están ligeramente flexionadas y el pie derecho está sobre el otro. La cruz fue realizada con dos piezas de madera, en la parte superior se observa un pequeño cartel donde se leen las letras INRI. Se observan manchas rojas que simulan sangre en el cuello, las rodillas, las manos y los pies. La pieza está colgada en la pared.

En el mismo altar, a su lado derecho, se ubica en una repisa una pieza que representa a la Santísima Trinidad: Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Las dos figuras masculinas están en posición sedente, uno al lado del otro, el Hijo del lado izquierdo, el Padre del lado derecho y en el centro el Espíritu Santo, representado por una paloma blanca. El Hijo tiene cabello y barba de color marrón ondulado, lleva el torso descubierto y la parte inferior cubierta con un manto de color blanco, apoya sus pies sobre una esfera azul celeste que representa el mundo. Su mano izquierda descansa sobre el pecho y la derecha está a un lado del cuerpo. Dios-Padre es representado con una túnica talar de color beige con ornamentos dorados y una manto de color azul claro que cubre medio torso, lleva barba y cabello blanco, con su mano derecha sostiene una esfera pequeña de color azul, su mano izquierda descansa a un lado del cuerpo. Apoya su pie derecho sobre la esfera azul, al igual que el Hijo. Ambas figuras reposan sobre una gran nube blanca. En el centro de ambas figuras se levanta una paloma blanca con las alas extendidas, que representa al Espíritu Santo, destaca sobre una forma estrellada de fondo color blanco y con rayos dorados. La pieza completa termina en una base de forma hexagonal pintada de color marrón. Acompaña a la



pieza una imagen de yeso, de pequeñas dimensiones que representa al Corazón de Jesús, hasta el nivel del pecho, donde destaca el color rojo de parte de la túnica que lleva.

Al lado izquierdo de la Virgen del Carmen, sobre otra repisa, se encuentra una imagen de la Virgen Inmaculada, de cuerpo entero, de pie, con la cabeza inclinada hacia atrás y la mirada dirigida hacia arriba, lleva el cabello marrón, largo u ondulado, que cae sobre sus hombros. Viste túnica de color blanco con ornamentaciones en dorado. Cruza su cuerpo de izquierda a derecha un manto de color azul, que cae hacia su espalda, decorado con ornamentos vegetales dorados. Sus brazos, cubiertos por mangas blancas decoradas, están abiertos y elevados en señal de súplica. A sus pies hay una nube blanca de que salen cuatro querubines.

También forma parte de la colección una figura de cuerpo entero, de pie, que también representa a la Virgen Inmaculada. Esta pieza recrea el dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, según un pasaje del Apocalipsis: con túnica manga larga de color blanco con ornamentos en los puños dorados, sobretúnica de color azul claro en su interior y de color azul oscuro en su cara externa, decorada en los bordes con ornamentos vegetales dorados. Cubre su cabeza un manto blanco cerrado en el cuello. La pieza descansa sobre una media esfera que representa al cielo, la luna a sus pies, y pisando la serpiente del Génesis, símbolo demoníaco, lleva los brazos juntos a nivel del pecho.

Completa la colección un sagrario de metal dorado, donde se resguardan las ostias, ubicado a un extremo de la Capilla, sobre un mesón, que hace las veces de altar. Al frente lleva una puertecilla con el monograma XP que son las dos primeras letras griegas del nombre de Cristo.



**Colección de la iglesia San José de Tostos**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Tostos  
**DIRECCIÓN** | Esquina de la calle Independencia con calle San Antonio  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Trujillo

Colección conformada por varias imágenes y objetos de uso religioso, entre las que destacan una imagen de la Virgen de Coromoto, de cuerpo entero, en su representación habitual, sentada en su trono, cargando al niño sobre sus piernas. Detrás de la imagen se encuentra un arco ojival, dividido en seis rectángulos, de color dorado. La imagen viste una túnica de color blanco con decoraciones vegetales doradas en el centro de la falda, en el borde y en el cuello, encima lleva una sobre túnica de color rojo también con decoraciones en los bordes y sobre su cabeza un manto blanco con ornamentaciones, que cae por su espalda. Lleva corona dorada y está descalza. El niño viste túnica de color azul, con ornamentaciones doradas en los bordes y en el cuello, en su cabeza lleva una corona y con su mano izquierda sostiene una esfera de color azul, que representa al mundo. Está descalzo. Descansa sobre una base octogonal. Una imagen de Cristo Humildad y Paciencia, representa una figura de cuerpo entero sentado sobre una estructura que simula una piedra. Con el torso desnudo, y la parte inferior cubierta con un perizoma de color blanco, en la cabeza lleva tres







azul que simula el cielo y las nubes. El retablo remata en varios pináculos de diversos tamaños, uno central por cada calle y alrededor varios más pequeños. En la parte inferior del retablo se observa un cristo crucificado.

Forman parte de la colección un retablo de madera de una calle y dos cuerpos, con ornamentos vegetales y curvos dorados en toda la estructura. En el inferior observamos el banco con decoraciones vegetales doradas en relieve con dos pilastras que dividen la estructura en tres rectángulos, en la del centro se ubica el Sagrario, con una puercecilla decorada. En el centro se observa un pintura que representa la Ascensión de Jesús con dos soldados que salen del ángulo inferior de la composición. Remata en una cornisa decorada con elementos ornamentales vegetales y curvos en dorado. En la fachada se observa, en la parte central, un vitral que representa a San José con el niño en brazos y un ramo de lirios en un ángulo de la composición. A los lados del vitral se observan dos relieves, uno de San José con el niño en sus brazos y el ramillete de lirios y otra de la Virgen del Carmen, también con el niño en brazos y sosteniendo con su mano derecha un escapulario. Completa la colección una pila bautismal realizada en piedra, cuyo cuerpo es de forma redonda y finaliza en un pie de forma cilíndrica.



potencias de metal y la corona de espinas, con su mano derecha sostiene una lanza, se observan manchas rojas que simulan heridas en las rodillas, el pecho y el rostro. Está descalzo. Una tercera imagen representa a San Isidro Labrador, de cuerpo entero, de pie, lleva un nimbo dorado detrás de la cabeza. Viste pantalones bombachos y chaqueta de mangas largas de cuello blanco. Lleva botas hasta las rodillas. Con su mano derecha sostiene una lanza. Se apoya sobre una base rectangular, donde se apoyan de su lado izquierdo dos bueyes. La imagen se ubica en un vano de la iglesia que esta decorado con un vitral, a su lado se observa una pequeña imagen de un arcángel.

En uno de los muros se observa un retablo de dos cuerpos y tres calles. De color blanco como fondo, decoraciones vegetales en rojo. En la parte inferior se observa el sotabanco con las calles laterales con recuadros en motivos vegetales, en el primer cuerpo se observan seis columnas, con la parte superior decorada con ornamentos vegetales. Se observan tres hornacinas, las laterales están vacías y se observa el fondo de color azul, y en la central se observa una imagen de San José de Tostos, de cuerpo entero, de pie, viste túnica de color morado, con los bordes dorados, encima lleva una sobre túnica de color marrón en el exterior y beige en la parte interna, detrás de la cabeza lleva un nimbo dorado. Con su brazo derecho sostiene al niño que tiene el torso desnudo y está cubierto en la parte inferior con un manto blanco. Con su mano izquierda sostiene un ramillete de lirios, atributo característico de la imagen de San José. La imagen descansa sobre una forma esférica de color

### Colección de Flor María Godoy

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, n° 95, entre calles Bermúdez y Miranda



La colección de Flor Godoy está conformada por diversos objetos de diferentes formas y materiales, como un centenar de libros que conforman su biblioteca personal, la bibliografía que allí se encuentra es de diversos tiempos, temas y autores. Se encuentran libros únicos, enciclopedias, colecciones numeradas, que Godoy ha ido recopilando a través



de su larga existencia. Otra de las curiosidades que destacan de la colección de Flor Godoy es la botica, donde atesora numerosas botellas de vidrio, de diferentes tamaños, que en su interior contienen brebajes y recetas curativas. Intercaladas con esas medicinas, se ubican fotos o retratos de diferentes personajes de la familia. También en la colección se pueden observar cuatro bastones de madera, de diferentes tamaños y grosor, es tres de ellos son marrones y uno es una pieza completa, otro tiene la punta de metal y le falta el mango, el tercero es muy fino y tiene un mango de color negro y el cuarto es negro y tiene la punta y el mango de metal con decoraciones. Completa la colección tres instrumentos musicales: un violín, una mandolina y un clarinete.

Esta colección es muy apreciada por Flor Godoy, su familia y la comunidad, porque representa una parte de la historia del lugar.



### Colección de objetos de la iglesia Las Mesitas

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosalía, al lado de la plaza Bolívar, vía al cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Colección conformada por varias imágenes religiosas, de diferentes dimensiones, elaboradas en yeso y policromadas. Las imágenes se encuentran dispuestas en diferentes espacios de la iglesia, destacan entre ellas: una imagen de Cristo de la Misericordia, de cuerpo entero, de pie, viste túnica



blanca y de su mano izquierda salen dos rayos de luz; acompaña la figura una imagen de San José con el niño en brazos, también de cuerpo entero y de pie, viste túnica roja, con una sobre túnica azul, con la mano derecha sostiene una rama de lirios. A su derecha se observa una imagen de la Virgen de la Coromoto, de cuerpo entero, sentada en su trono. Viste túnica blanca, con sobre túnica roja y manto de color blanco. Lleva corona en la cabeza. Estas imágenes se encuentran ubicadas en un mesón en uno de los espacios de la iglesia. A lo largo de las paredes de la nave se observan diferentes imágenes ubicadas en diferente repisas. Entre estas imágenes destacan una que representa al Divino Niño, vestido con una túnica rosada y los brazos elevados, otra de las imágenes es la Rosa Mística, de cuerpo entero, de pie, vistiendo túnica blanca y tres rosas en el pecho. Al lado se presenta una figura del Arcángel San Rafael, de cuerpo entero, de pequeñas dimensiones, vistiendo una túnica de color blanco. Acompañan estas imágenes catorce cuadros con marcos de madera que representan las diferentes estaciones del Vía Crucis. Esta colección es muy apreciada por los feligreses que asisten a la iglesia, porque representan personajes religiosos significativos para ellos.





## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.





**Casona de Don Jacinto**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre con Independencia y carrera Pichincha

Es una construcción típica de la región, con paredes de tapia y techo a dos aguas de tejas criollas. En la fachada tiene tres puertas de madera, una de ellas de acceso a la vivienda y las otras dos de mayor tamaño que posiblemente hayan sido de acceso a la sala de cine Cinelandia, llamada también Puño de Oro, que funcionó en estas instalaciones. Las ventanas que posee son de madera a dos hojas con protectores también de madera. Esta casa es de gran valor porque en ella funcionó uno de los cines de la comunidad, al que asistían todos los habitantes de la zona para disfrutar de las películas que allí se proyectaban.

**Iglesia matriz de San Alejo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Alejo  
**DIRECCIÓN** | Calle 6 Monseñor Jáuregui, entre avenida Independencia y Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Trujillo

Según las fuentes históricas la parroquia fue creada en 1621. Para el año 1715 se había convertido en una edificación precaria así que exhortados por el sacerdote de ese entonces, los pobladores indígenas en su mayoría, reunieron piedra, cal, maderaje y 4000 tejas con el fin de reconstruirla. Sin



embargo, no es sino hasta 1735 que comienza la reedificación bajo el curato del Prebistero Nicolás Godoy, quien encomendó su ejecución a los caciques Don Martín y Don Alejandro, concluyéndose en 1761. El obispo Martí la describe en su inventario como uno de los mejores templos de la región andina en su visita a Boconó, realizada en 1777. En 1801 fue destruido por el terremoto y en 1826 Monseñor Ignacio Camargo inicia los trabajos de reconstrucción permaneciendo las antiguas columnas de adobe trabado. Debido a un temblor ocurrido en 1926, se derrumbaron los techos, razón por la cual los demolieron y comenzó un largo proceso de reconstrucción en el que los muros y las columnas supuestamente permanecieron; aunado a esto se sustituyen los techos de tejas por láminas de asbesto, se construye la torre frontal de reminiscencias góticas y una posterior de carácter mudéjar, que se superponen a la hermosa fachada anterior de ladrillo, cal y canto, así como las columnas de obra limpia y adobe trabado se revisten con yeso. El templo fue reconstruido en 1953 y culminado en 1959. En 1961 se terminan los trabajos en la fachada, techos y torre posterior.

La estructura cuenta con tres naves con capillas laterales y sacristía adosada a la nave lateral derecha. Los techos de las naves responden a un sistema de bóvedas apoyadas sobre series de columnas de sección lobuladas. La fachada está compuesta siguiendo el estilo neogótico, definida por tres cuerpos: el primero conformado por tres



vanos de arcos ojivales enmarcados por pilastras rectangulares, el segundo corresponde a la base de la torre del campanario, con vanos centrales de arcos ojivales; mientras que en el tercer cuerpo se ubican las campanas y el reloj rematado por un capitel.

Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, en la *Gaceta Oficial* n° 26.320.

**Antigua sede del hospital Rafael Rangel**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Colón, con avenida Independencia  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Universidad de los Andes



Edificación que albergó el primer hospital del municipio Boconó, fundado en 1948 en honor al científico trujillano Rafael Rangel. La construcción está diseñada con dos patios centrales y tiene un estilo arquitectónico muy sobrio en tono moderno. Su estructura se basa en una arquitectura Ecléctica de inicios del siglo XX; en la que predominan las líneas horizontales en su composición geométrica. En la fachada principal se ubica el portal de entrada de forma rec-



tangular, enfatizado por un sobretecho. A ambos lados del portón se encuentran dos vanos de ventanas rectangulares de igual dimensión redefinidas por un apoyo en moldura lisa, y sobre cada ventana se ubica unas lucetas de forma circular con vidrios de colores lo cual le da un efecto de luz a los espacios internos. La parte superior de la fachada está compuesta por una cornisa con molduras lisas. Se antepone al acceso principal unas escalinatas con baranda y balaustres, otro elemento característico de esta casa. En su interior se puede observar en la puerta de acceso una escalera de concreto recubierta de granito, paredes de bloque de arcilla con friso liso, techos de concreto armado y pisos de mosaico. Este edificio actualmente funciona como casa de estudios superiores, en el que se encuentran las sedes del Instituto Universitario Tecnológico de Turismo de Boconó, el centro de ecología y el municipio escolar.

**Ferretería Berti**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Alejo  
**DIRECCIÓN** | Avenida Miranda, con esquina Jáuregui  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Antonio Berti



Edificación civil construida en 1910, cuya estructura consta de paredes de tapia con tierra pisada y frisos lisos de cemento. Presenta cornisas y detalles de rodapié en alto relieve. Sus pisos de cemento son de mosaico decorado en colores rojo y blanco, originalmente tenía puertas de madera, sustituidas por puertas de hierro, mientras que las ventanas son de madera con vidrios escarchados. El techo está sostenido por una estructura de madera a dos aguas de par y nudillo con cubierta en teja criolla. Los corredores son porticados con columnas de tipología sencilla. En esta edificación funciona la primera ferretería de la población de Boconó, inaugurada en 1920. La ferretería Berti y su sede son de gran valor para la comunidad, por su antigüedad.





### Casa del maestro Mano Chuy Graterol

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Hacienda, troncal 007, vía Biscucuy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Nelson Graterol

Construida hace 70 años aproximadamente, este inmueble consta de tres dormitorios, sala, cocina y baños. Posee un amplio patio de cemento con flores, donde se realiza la serenada, algunas paredes de tapia y otras de bloques de cemento y techo de zinc. La fachada tiene dos puertas de madera y en su lateral dos pequeñas ventanas. El techo es a dos aguas y posee una pendiente hacia la calle y otra hacia el interior que se prolonga en cola de pato. En este lugar se reúnen desde hace años músicos y personas amantes del arte, y desde hace más de 50 años se realiza la serenada al Niño Jesús en el mes de febrero.

### Avenida Carlos José Miliani

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Carlos José Miliani, parque ferial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Esta avenida está ubicada a las afueras del casco central de la ciudad de Boconó. En sus alrededores se encuentra una hilera de árboles bucares, entre los cuales se ubican una serie de bancos de cemento y ladrillo. Al final de la avenida existe una redoma que posee una placa en honor a Carlos José Miliani. En esta avenida se realizan gran parte de las manifestaciones cívicas de Boconó, así como también las ferias del café, las fiestas de Carnaval, actos estudiantiles y conmemoraciones de fechas patrias. Igualmente funciona como centro de acopio para los productos y cosechas que ofrecen los campesinos en el mercado de Tiscachic.

### Casa de Coromoto y Asdrúbal González

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, esquina calle Miranda, n° 108
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Coromoto y Asdrúbal González



Casa construida en 1920 por Arsenio Barazarte. Tiene paredes de tierra pisada, pisos de cemento y techo de zinc. Edificación en esquina que presenta una puerta lateral y dos en la fachada, todas de madera con protectores de hierro. La fachada se continúa con una puerta similar de acceso a la vivienda, y dos ventanas con protectores de hierro ornamentales. En esta casa funcionó el Cine Juan Vicente Campo Elías. También ha sido por varios años consecutivos sede del bazar navideño. En la parte posterior de la casa funciona un taller mecánico. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Paseo Artesanal Fabricio Ojeda

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Redoma plaza del Momoy, carretera nacional, al lado del puente Zumbador
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Paseo artesanal construido con bloques de cemento y techo de asbesto, con diecisiete locales comerciales distribuidos en forma de L y dos baños. Iniciado por la alcaldía del municipio Boconó y concluido por la gobernación del estado Trujillo. En el interior se encuentra un espacio al aire libre, con pisos de cemento y recuadros de ladrillos y caico, al igual que jardineras con plantas ornamentales y faroles para su iluminación. Este paseo artesanal es importante por ser el sitio donde se exhiben y venden artesanías con presencia habitual de los artesanos de Boconó y a donde acuden los turistas que visitan la región.

### Casa de Rito Pérez y Brígida



<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio cruce con calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rito Pérez

Edificación en esquina de dos plantas que tiene más de 80 años de construida, paredes de piedra y tierra pisada de unos 60 cm de espesor, de dos plantas, con una escalera y amplias ventanas, pisos de cemento y techo de zinc. Tiene una puerta de acceso en el ochavo o chaflán, seguido de

tres puertas y una ventana de madera en la parte baja de la fachada. En la parte alta se observa una ventana en el lateral, una en el ochavo y tres en la fachada, todas son de madera. En esta casa se realizaban actividades económicas y artesanales. Su antiguo dueño fue Raúl Hidalgo. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Posada Los Andes

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez, entre avenidas Gran Colombia y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Eduardo Morillo



Estructura elaborada en tierra pisada, a la cual se le han practicado algunas restauraciones en el área del techo, los pisos y las puertas. El techo es de teja criolla y zinc, sostenido por vigas de acero, el piso es de mosaico y de cemento. Posee una columna central de cemento. Las puertas son de madera y hierro, las ventanas de madera en su estilo original con protectores de hierro forjado. En la entrada se encuentra una cornisa de cemento que indica que la parte frontal también ha sido restaurada. Para la comunidad esta construcción es de importancia porque mantiene en gran medida su estructura original, preservando el casco histórico de la localidad, así como también por ser un lugar de albergue para los turistas que visitan la zona.

### Casa de la familia Alarcón

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Alarcón

Casa de habitación y de negocio comercial perteneciente a la familia Alarcón, realizada en altos muros de tierra pisada y conservada en buen estado. El techo es de madera y teja criolla, con puertas y pisos de madera en la segunda planta, nivel dedicado a servir de habitación a la familia, mientras que la primera planta es destinada al comercio, en la que funciona la Casa Rojas. El entresuelo de madera fue recubierto con una capa de cemento debido a los procesos de restauración. Alrededor de la casa se encuentran ocho puertas, todas con sus respectivos balcones con rejas de hierro forjado y cornisas. En el interior de la edificación las





gran diversidad de plantas, bancos de cemento y granito, faroles dobles y un pedestal de cemento sobre el que se erige un busto en honor al músico Rafael María Hernández. Antiguamente esta plaza era muy concurrida por los campesinos que se acercaban a negociar sus productos, ya que se encuentra al final de la calle, donde se ubicaba el mayor número de comercios de Boconó.

**Vivienda de la familia Mutone**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José María Vargas con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Mario Butoni

habitaciones se mantienen en su estilo original, menos la cocina que ha recibido algunas modificaciones. La estructura ha sufrido algunas modificaciones para adaptarla al uso comercial que desempeña desde hace más de 60 años. Esta construcción es de gran valía para la comunidad por ser una de las pocas viviendas de este estilo que se conservan.

Edificación en esquina con corte lateral de fachada que data de mediados del siglo XIX. Fue elaborada en tierra pisada con dos niveles de construcción. En la parte inferior las puertas son de hierro y los pisos de cemento, mientras que en la superior se observan puertas de madera grabadas con altos relieves y nueve balcones con rejas en hierro forjado y entresijos de madera, restaurada en 1922. El techo en su parte exterior es de zinc y madera, y en la parte interior está recubierto en cielo raso. Actualmente el uso de esta edificación es comercial. Es valorada por la comunidad por su antigüedad.

**Vivienda de Martín Berti**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Alejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Bello, entre Miranda e Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Martín Berti



Edificación construida en el siglo XIX por el padre Juan de Dios Trejo para uso exclusivo del obispo cuando visitara la ciudad. Las paredes son de tapia, el techo es a dos aguas cubierto de tejas tradicionales, los pisos son de ladrillo y cemento pulido. Posee un patio central con tres corredores, nueve pilares de madera y una sola entrada principal con sus puertas de madera, una externa de 3 m de altura y una interna de 2,5 m. Las ventanas exteriores son de madera con protectores de hierro forjado. Esta construcción de estilo colonial es de sumo valor para la comunidad, ya que forma parte del casco histórico de la identidad cultural del municipio.

**Plaza Redoma de La Sabanita**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Sabanita
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Esta plaza tiene aproximadamente 30 m de largo por 4,5 m de ancho. Posee pisos empedrados, doce jardineras con

**Casa de la familia Saavedra**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Sucre con calle Jáuregui
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan Saavedra

Casa que data de finales del siglo XIX. Su estructura incluye muros de tierra pisada en dos niveles de construcción. La parte superior conserva el estilo arquitectónico original, pi-



ses y puertas de madera y siete ventanas de madera con protectores en hierro forjado. La parte inferior está actualmente dedicada a la actividad comercial, con pisos en cemento restaurado con baldosas, paredes de tierra pisada con friso de cemento y otras restauradas con bloques, y puertas y ventanas en madera, también restauradas. En la parte superior se observa una cornisa que demarca el entresijo y en la parte inferior un zócalo en alto-relieve de 1 m de altura. El techo es de zinc a dos aguas. Esta edificación es valorada porque forma parte de la identidad cultural de la comunidad.

**Casa de la familia Durán**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Gran Colombia con calle Colón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Antonio Durán



Construcción civil en esquina que se cree puede tener más de dos siglos de antigüedad. Las paredes son de tapia en toda su estructura, el techo de teja criolla, zócalo de cemento de un metro de altura y pisos de cemento. Posee cinco puertas de madera de 2 m de altura que tienen en su interior protectores de hierro de elaboración reciente. El patio interno y algunas partes de la casa han sido restaurados. En esta edificación labora un bufete de abogados y una pulpería que ha funcionado por más de un siglo.

**Casa y posada turística Jardín Boconés**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Girardot con avenida Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Irma Acuña



Construcción civil de aproximadamente dos siglos de antigüedad. De muros de tierra pisada con friso de tierra amarilla, piso de terracota artesanal traída de Carora, estado Lara, y techo de

madera y teja criolla. Los pilares, las vigas, las puertas y las ventanas son de madera y fueron restauradas por su actual propietaria. Posee un jardín central próximo a las habitaciones. La edificación es de importante valor para la comunidad pues fue sede de la casa artesanal Feliciano Fernández y posteriormente ha sido posada turística, visitada por numerosas personas.

**Casa de palos, Posada turística**

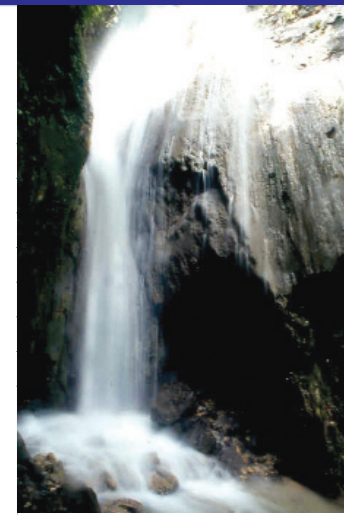
<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cavita
<b>DIRECCIÓN</b>	Loma de Mitimbis
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Numa García



Construida con fundaciones de concreto armado, paredes de bahareque, piedra, adobe y bloque. Los pisos en la parte inferior son de ladrillo y en la superior de madera. Las paredes están decoradas en madera maciza, el techo es de madera, cañabrava y teja criolla. Las puertas y ventanas están construidas en madera y conchas de palo, las barandas son de madera al igual que sus pilares. Esta edificación tiene un importante valor para la comunidad por su particular estilo arquitectónico y por recibir en un ambiente tan agradable a los turistas que visitan la región y a los habitantes que necesiten sus servicios.







**Catarata Chorrera La Corojó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Pereira, La Pedregosa, sector La Corojó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Catarata ubicada a 1.800 m sobre el nivel del mar, en la quebrada La Corojó. Tiene una caída de 10 m de altura y vegetación muy diversa a su alrededor. Su agua es cristalina y a su caída forma un pozo con muchas piedras en su entorno inmediato. Esta corriente de agua surge de agua natural a los caseríos cercanos. La catarata es un atractivo turístico, apreciada por visitantes y habitantes de la comunidad.

**Casa de la familia Venegas**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Víctor Venegas

Edificación con aproximadamente 140 años de antigüedad, dos pisos de construcción, una azotea y un patio central. En la parte superior y la azotea el piso es de madera, mientras que en la inferior el piso es de granito. Posee una escalera en forma de caracol construida en madera, cuatro puertas de madera maciza de 2 m de altura y ventanas de madera con protectores en hierro forjado. El techo está construido a dos aguas con madera y teja criolla. Esta edificación es muy importante para la comunidad porque ha conservado su estructura original.



**Casa de la familia Briceño**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Miranda, a media cuadrada de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Roberto Duque Briceño

Edificación de estilo republicano con aproximadamente 150 años de antigüedad, construida por el doctor Florentino Briceño. La construcción tiene dos niveles, un patio central con piso de ladrillo y veinticuatro pilares de madera que sostienen la estructura principal. Las paredes de la planta inferior son de tapia y las superiores de bahareque. En el segundo nivel se encuentran cuatro balcones con barandas de madera talladas a mano por artesanos locales. El techo está construido a dos aguas con tejas tradicionales. La entrada principal está conformada por dos puertas: la primera de dos hojas y hecha de madera maciza con 2 m de altura, la segunda, ubicada al final del pasillo, tiene 2 m de altura y posee un trabajo de calado en la madera. En su fachada posee cuatro ventanas de madera con protectores en hierro forjado. Esta edificación es de importante valor por su antigüedad y por formar parte del casco histórico de la comunidad, ubicada cerca de la plaza Bolívar.



**Casa de la familia Araujo**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vargas, con Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Gladis Araujo



Casa construida en una esquina con tapia, con corredor y un patio central. Tiene una puerta en el ochavo, dos puertas de un lado y una en el otro, ventanas de madera con protectores de metal, techo de tejas voladizo, cornisas de teja con cemento y rodapiés con molduras en alto relieve. La fachada presenta algunas modificaciones.

**Casa de la familia Calderón**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fernando Calderón



Edificación construida en 1930, perteneció en sus inicios a la familia Clavo Carrillo. Sus pisos son de ladrillo, el techo es de madera con cubierta de teja criolla, mientras que las puertas y ventanas son de madera rústica. Las paredes son de tierra apisonada con cobertura de cemento, restauradas, pero conservan su estructura original. Posee un patio central con pilares de madera alrededor. En su fachada posee cinco puertas, cuatro de ellas pertenecientes a locales comerciales y la última de la derecha es la entrada de la vivienda, que se continúa con tres ventanas paralelas de madera con protectores de madera. Esta casa es valorada por su estilo arquitectónico.

**Iglesia Nuestra Señora del Carmen**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, Bolívar, con 8, Junín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo







La iglesia original data del siglo XIX, sin embargo fue demolida en 1960 y en su lugar fue construida la edificación actual de diseño contemporáneo hecho por Marcos Miliani, cuya planta es rectangular, cubierta por una plegadura de concreto armado. El templo fue erigido sobre un sistema estructural conformado por plegaduras de concreto armado y arcos triangulares vinculados al terreno, mediante dos articulaciones. La torre del campanario se emplaza fuera de la edificación en posición no alineada, es de un solo cuerpo con vanos rectangulares cuyo fin es el de alojar

a las campanas. La fachada tiene forma triangular con un gran vitral en la parte superior, además el acceso principal está flanqueado por muros de piedra. También posee un coro ubicado en la entrada y apoyado sobre columnas de concreto armado. Posee una estructura moderna antisísmica, de caídas muy inclinadas. Su techo está construido en cemento con manto asfáltico y teja impermeable.

### Club centenario

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Sucre, entre Bolívar y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Socios del club
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva del club

Club social y recreativo fundado el 5 de julio de 1911. Construido con paredes de tapia, puertas de maderas y columnas de cemento, antiguamente poseía una cúpula de vidrio que fue sustituida por una placa de cemento y un jardín central que fue eliminado. Posee una piscina con techo de zinc. Para la comunidad es un sitio de valor por ser el centro social mejor dotado de la ciudad, con múltiples áreas de esparcimiento. Este club sufrió una ocupación militar en 1923 tras, el alzamiento del General Víctor Manuel Araujo.



### Trapiche El Rincón

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Rincón
<b>DIRECCIÓN</b>	Final del Rincón Viejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Claudio Durán



Trapiche construido a mediados del siglo XIX. La construcción está realizada con tapia y rafas de piedra rústica, los pisos son de tierra apisonada, los techos de madera a cuatro aguas y nudillos con láminas de zinc. Posee una chimenea elaborada en ladrillo criollo macizo. El trapiche presenta dos naves, una donde se almacena la caña, que contiene un triturador con motor para extraer el jugo, y otra con siete pailas donde se efectúa el proceso de elaboración de la panela. Este trapiche es muy valorado por la comunidad ya que sostiene a varias familias de la localidad.

### Casa de Flor Godoy

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, entre calles Miranda y Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Flor Godoy



Construcción de estilo colonial con más de 80 años de antigüedad. Tiene paredes altas, pintadas de blanco, de tierra pisada con unos 60 cm de espesor; tiene puertas altas de madera y cuatro ventanas con poyo y protectores, el techo es de zinc con estructura de madera, pisos de cemento, un patio grande y un tanque de agua antiguo, cuatro dormitorios, un cuarto de negocio con un armario, dos salones, una sala grande, un comedor amplio y una troja extensa. Construcción en esquina y en una calle con pendiente, correspondiendo la fachada al declive y el lateral a la calle plana. En esta casa se recibían a las autoridades civiles como gobernadores y directores, fue allí donde tuvieron el primer aparato de radio de marca Phillips, de pilas, y se reunían los vecinos para oír las noticias.

### Vivienda de la familia Peña

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con calle Junín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Francisco Peña

Edificación con dos niveles de construcción realizada en bahareque y tapia. En la parte inferior de la vivienda se observan puertas y ventanas metálicas y en la parte superior tres balcones con puertas de madera. Los techos están cubiertos con teja criolla.

### Laguna Los Cedros

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Parque Nacional Guaramacal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Laguna ubicada a 1.800 m sobre el nivel del mar. Está rodeada de hermosas y grandes montañas, con temperaturas que oscilan entre los 17 y 24 °C. En sus alrededores se han construido refugios, jardines y camineras para uso turístico. Los refugios están contruidos con pisos

de concreto rústico, columnas metálicas y techos de zinc. Las comineras son igualmente de concreto rústico y los



jardines son una muestra de la diversidad de flora existente en la región. Esta laguna es de gran valor para la comunidad por ser un espacio natural que permite el desarrollo de actividades recreativas y deportivas para todo público.



### Casa de Rachel Piña

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo, con Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rachel Piña



Edificación de estilo republicano, con más de 90 años de antigüedad. Elaborada en tapia, muestra cornisas de tejas, puertas altas y ventanas, todas hechas de madera. Es una construcción en esquina con una puerta y una ventana en la fachada y el lateral de pared lisa. Tanto puertas como ventanas tienen protector metálico. Fue la casa materna del luchador por la democracia y periodista Fabricio Ojeda. En la vivienda se encuentra una placa que expresa: *Fabricio Ojeda Mártir de la segunda independencia 1929- 1966.*

### Casa posada Machinipé

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, entre avenida Ricaurte y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Eduardo Parra



Edificación civil de arquitectura republicana del siglo XIX, realizada con paredes de tierra pisada, aunque algunas divisiones internas han sido contruidas en ladrillo artesanal y bloque. El techo, realizado en vigas de madera, conserva su estructura original, aunque en algunas zonas ha sido restaurado con acerolic. Las puertas y ventanas son de madera, el piso de cemento, piedra y ladrillo. Para la comunidad esta construcción es de gran valor por ser de las pocas de la época que aún se conservan, además de prestar un servicio a los turistas que visitan la región.







**Casa de la familia Morón**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Junín, con calle José María Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Morón

Construcción en esquina elaborada en tapia. En el exterior posee una cornisa decorada con altos relieves que forman recuadros, dos ventanas y una puerta en madera con postigos en una de sus hojas. Actualmente las paredes tienen friso de cemento y su techo está cubierto con zinc. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Gallera Los Pantanos**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Pantanos
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Fabricio Ojeda, entrada Las Lomas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Pedro Durán

Gallera fundada en 1938 por Eustacio González. La construcción posee un diseño arquitectónico muy sencillo tipo churuata, su estructura es redonda compuesta por unas gradas tipo escalera que sirven de asiento a los espectadores. El techo está construido con vigas de madera y láminas de zinc galvanizado y los asientos son de madera. En el centro de la edificación se encuentra un patio de tierra donde se realizan las peleas de gallos. La



fachada está cubierta con friso liso blanco con detalles en color azul. Esta gallera es importante para la comunidad, que se reúne los domingos para presenciar las peleas de gallos y observar cómo los criadores demuestran la destreza y cuidado de sus ejemplares.

**Planta de tratamiento de agua**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>   Parroquia el Carmen carretera nacional
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hidroandes



Obra que data de 1978, antes conocida como caja de agua, donde actualmente funciona Hidroandes. En esta sede se encuentra el área de mantenimiento, producción, análisis físico, químico y microbiológico del agua, por lo que su principal función es potabilizar el agua que consume la población de El Carmen y Boconó. La infraestructura está constituida por un edificio principal donde se alojan los dosificadores y depósitos de sustancias químicas, equipos de seguridad personal, una unidad sedimentaria, seis unidades filtrantes, un tanque de almacenamiento, un laboratorio y un tanque de lavado.

**Casa de la familia Gil Montilla**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Gil Montilla



Casa de 148 m<sup>2</sup> que consta de cuatro habitaciones, una sala de baño, un comedor, un zaguán, una cocina, corredor y solar patio, techo de zinc, paredes de tierra pisada, pisos de cemento y fogón de leña. Posee tres puertas y tres ventanas de madera, las dos últimas con protectores metálicos. Esta edificación es de importante valor para la comunidad por ser uno de los primeros inmuebles construidos alrededor de la plaza Bolívar, fue heredada por Zuly Gil en 1943.

**Iglesia San Rafael Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Rafael
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Trujillo



Edificación religiosa, reinaugurada en 1960, que reemplaza a la anterior capilla, destruida por el terremoto de El Tocuyo de 1950. Su construcción es de estilo colonial, la fachada está cubierta con friso liso de color blanco, detalles en piedra, tres portones en forma de arco con cerramientos en madera, una torre lateral con cubierta de pabellón y una cruz de metal en el centro. Tiene más de veinte ventanas, algunas de ellas divididas con parteluz y cerramiento de metal y vidrio. El techo es a dos aguas, construido con cubierta de teja criolla. En su exterior se encuentran jardines en forma de herradura invertida. La planta de la iglesia es rectangular y posee tres naves con columnas de capitel dórico en la parte derecha. La bóveda tiene forma de cañón y los detalles del altar principal están realizados en madera y pintados en color gris, donde se evidencia el estilo gótico. La comunidad es principalmente católica, por ello esta edificación es de sumo valor ya que aquí celebran sus actividades religiosas.

**Plaza Bolívar de San Rafael**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Rafael
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente a la iglesia San Rafael Arcángel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

Construcción realizada en cemento con revestimiento de piedra. En su parte central se encuentra un busto de bronce de Simón Bolívar, colocado sobre un pedestal con revestimiento de piedra que contiene una gran jardinera que abarca todo el ancho de la plaza. Está rodeada de jardineras con plantas ornamentales y árboles frutales. Sus pisos son de



granito y terracota, y posee bancos de hierro, un asta para la colocación de la bandera y modernos postes para la iluminación nocturna. Tras algunos procesos de reconstrucción la plaza fue reinaugurada entre 1964 y 1965. Esta plaza posee valor para la comunidad, ya que en ella se realizan actividades conmemorativas y culturales, y por las noches se convierte en un espacio de reunión social para los habitantes. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Quebrada El Caote o El Molino**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Proterito
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Proterito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para el Ambiente / Alcaldía del municipio Boconó

Quebrada que nace en el sector El Proterito. En su trayecto tiene cataratas y diversos puntos turísticos. Sus aguas son utilizadas por la comunidad para el consumo y riego agrícola por lo que es valorada por la gente que vive en sus alrededores.







**Cementerio municipal de Boconó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida cementerio, la Sabanita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Cementerio fundado en 1905. Su fachada es de tapia, con cuatro columnas de tipo romano que reposan sobre un piso de cemento cubierto de granito, un amplio portón como entrada principal y dos pequeñas entradas a los lados. Cerca de la entrada se encuentra el carnero, un espacio con paredes de tapia y techo de zinc. Entre las tumbas que se encuentran en sus espacios hay majestuosas piezas religiosas realizadas en mármol. Este cementerio es de gran valía para la comunidad, por ser el camposanto donde gran parte de sus habitantes tienen familiares y amigos sepultados.



**Iglesia San José de Tostos**



<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Tostos
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de la calle Independencia con calle San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Edificación en cruz latina, de tres naves divididas por sucesión de columnas troncocónicas de madera maciza, apoyada sobre bases de madera y rematadas por zapatas de madera, molduras que soportan vigas soleras. Presenta sacristía anexa al presbiterio, separada de las naves por un arco total de medio punto. El sistema del techo es de pares y tirantes dobles de madera cubierto de teja criolla. Posee dos torres alineadas con la fachada definida por dos cuerpos, el primero dado por un vano de acceso principal con arco de medio punto flanqueado por pilastras dobles que se extiende hasta el segundo cuerpo, dividido por una cornisa lineal y rematado por un frontón con pináculos y un vano rectangular central. Torres de dos cuerpos cubiertas con un pabellón. Tiene además una escalera de madera para subir al campanario y posee imágenes religiosas de origen español. Sobre el altar mayor se encuentra una torre y en el atrio dos más: una sobre el bautisterio y otra sobre el campanario.

La primera iglesia fue edificada en 1621. En 1644 Tostos fue destruido completamente por un terremoto. Sin embargo, en 1777 el Obispo Martí en su visita por la región, la describe así: *...iglesia de un cañon, paredes de tapia y mampostería, techo de caña y cubierta de tejas...* Debajo del dintel del acceso principal se localiza la antigua piedra ara con la inscripción: *Iglesia fundada 1621 HNM*. En 1986 la iglesia fue remodelada por Mónaca y se anexaron las capillas laterales. La iglesia San José fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.



**Casa de Rita Raga**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Hacienda, troncal 007, vía Biscucuy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Antonio Contreras

Casa de estilo colonial construida hace aproximadamente 140 años, ubicada en el antiguo camino real, entre los municipios Juan Vicente Campo Elías y Biscucuy. Construida con paredes de tierra pisada, mezcla de arcilla y paja, posee grandes corredores, techo de zinc y mapora, el piso es una parte de cemento y otra de piedra, con un solo cuarto, un baño, puertas de 3,10 m de alto, al frente dos ventanas y tres puertas pintadas de verde oscuro, los bases que sostienen son de madera. Antiguamente existió una parte de la casa que era la cocina y el dormitorio de los obreros. En esta casa se hicieron las primeras serenatas del sector y se realizaban grandes bailes, ya que varios miembros de la familia Raga eran músicos.

**Tumba de la familia Clavo**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Cementerio municipal de Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Tumba perteneciente a la familia Clavo que posee un conjunto escultórico en mármol, que representa una imagen de la Virgen María con Jesús sentado a sus pies y apoyando sus brazos sobre las piernas de María. Al costado derecho de la tumba se observa una placa de Juan Bautista Clavo dedicada a su madre, la señora Josefa Carrillo de Clavo. En esta tumba también se encuentra sepultado el señor Perpetuo Clavo, quien fuera fundador del museo de trapiche de los Clavo, donde hoy funciona el museo de igual nombre.







### Parque Recreacional El Mirador

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael
<b>DIRECCIÓN</b>	Parte alta del pueblo, vía Carrizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Parque recreacional ubicado en las faldas del caserío Carrizal, de topografía suave y vegetación diversa como árboles de jumanque y pinos. La entrada principal está ubicada en la calle Bolívar, diagonal a



la casa de la familia Domínguez, y posee escaleras de cemento y laja que finalizan en unas camineras donde se encuentran cinco quioscos con parrilleras en ladrillo cocido para que los turistas y visitantes preparen comidas en los días de recreación. Este parque es valorado en la comunidad por la hermosa vista panorámica del pueblo y de los caseríos El say, Palmira, Lomas de Mitimbis y parte de Portachuelo. La brisa fresca y el canto de las aves silvestres proporcionan el descanso y la recreación ideal para los habitantes de la zona y los turistas que visitan la región. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia Las Mesitas

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosalía, al lado de la plaza Bolívar, vía al cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Edificación religiosa construida en el siglo XIX. Sufrió daños durante el terremoto de 1967, pero fue reconstruida. Es una estructura de bloque estilo galpón, su fachada consta de tres puertas, posee un campanario

de tres pisos de altura con campanas antiguas y vitrales en forma de cruz con soportes de hierro. El piso es de terracota con cerámica y su techo es de zinc con estructura metálica. La iglesia posee dos capillas internas, la sacristía y un pasillo lateral derecho que conduce a la casa parroquial. Del lado izquierdo de la edificación se han realizado una serie de ampliaciones que incluyen dos capillas y un salón en la parte superior. Para la comunidad esta iglesia es importante, ya que la mayoría de sus vecinos pertenecen a la religión católica.



### Calle Bolívar de Niquitao

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar, parte baja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Calle que flanquea la Plaza Bolívar de norte a sur, a media cuadra de la iglesia y de la Escuela Bolivariana. Las aceras son de ladrillo antiguo y por un lateral de la calle están ubicadas tres grandes casas coloniales, mientras que del otro se encuentran las escalinatas de la plaza Bolívar. Este lugar es punto de encuentro para personas de todas las edades, ya que allí se realizan gran parte de las actividades lúdicas, culturales y educativas de la comunidad, y brinda un espacio para la conversación y la contemplación de las montañas del imponente paisaje andino. Es un lugar lleno de historias, anécdotas y leyendas. La calle Bolívar, parte baja de la plaza Bolívar, es el escenario habitual de Niquitao, donde se efectúan los desfiles y los bailes populares tan valorados por la comunidad y los visitantes.



### Laguna de agua negra

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Palmitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Boconó - Biscucuy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Laguna natural ubicada en el parque nacional Guaracamal a 1.800 m sobre el nivel del mar, de la cual surge la quebrada Agua Negra que desemboca en el río Boconó. Su color oscuro se debe al tipo de alga que crece en su interior.

Está rodeada de montañas con una vegetación exuberante, diversidad de aves y animales silvestres, mientras que su temperatura oscila entre los 12 y los 20 grados centígrados. Su agua es pura y cristalina, posee comineras de cemento y barandales de madera. Este lugar es importante para la comunidad por el valor turístico y recreativo que posee. Anteriormente sus dimensiones eran pequeñas pero debido a las inundaciones del año 1981 aumentó su tamaño. Se dice que en la laguna habitan tres culebras que fueron traídas del estado Barinas. Las personas que visitan y acampan en el parque nacional realizan prácticas de kayak en sus aguas. Entre la tradición oral asociada se dice que si los visitantes le lanzan piedras al agua, la laguna se pone enfurece y provoca lluvia.

### Quebrada San Rafael o Saque de piedra

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía el Jarillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Quebrada conocida con el mismo nombre del pueblo, de la cual se extraen las piedras de mayor calidad, consistencia, colores y textura para la realización de tallas por los artesanos de la región. Este afluente de agua nace en el Páramo de Guaracamal y cruza en toda su trayectoria al pueblo de San Rafael, hasta desembocar en el río Boconó. La quebrada surte agua a los pobladores del lugar y también se utiliza para el riego de los cultivos en los alrededores.

### Biblioteca pública Armando Madrid

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar detrás de la plaza Bolívar al lado de la unidad educativa Máximo Saavedra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dirección de Cultura / Junta parroquial





Edificación civil realizada con bloque trabado, inaugurada como salón de lectura el 24 de octubre de 1976. El techo está construido a media agua con estructura de metal y cubierta de zinc galvanizado. Posee dos puertas con cerramientos de metal y cuatro ventanas con romanillas y vidrios con protectores. En el interior la construcción presenta un salón con acceso a un corredor en forma de cobertizo y al patio posterior. En 1983, en el patio exterior de la biblioteca, se inauguró una pequeña plaza con un busto del Libertador Simón Bolívar, jardinerías y bancos de cemento para conmemorar el séptimo aniversario de la inauguración del salón de lectura. Tanto para la comunidad de San Rafael como para las comunidades adyacentes, esta edificación es de gran valor por ser una de las primeras bibliotecas del estado y por la riqueza de sus colecciones, así como también por la función cultural y educativa que cumple. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Ateneo de Boconó

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Junta Directiva del Ateneo



Edificación civil, obra del insigne arquitecto Fruto Vivas, construida con columnas de concreto, paredes de bloque de arcilla recubiertas con friso y mezcilla y otras con granito blanco. La fachada exterior está recubierta con tablilla de arcilla y dos de sus paredes con ladrillo. Las puertas batientes principales y las ventanas son de vidrio, mientras que las puertas interiores están enchapadas en madera. Los pisos son de granito y azulejos, y el techo está realizado en concreto armado y láminas acrílicas, con un sobretecho de zinc para su protección. Posee diferentes áreas para exposiciones, conferencias, foros y eventos culturales. En la sala de danza se encuentran paredes recubiertas con espejos y con pisos de madera, el auditorium posee paredes recubiertas con espejos, pisos con alfombras y un escenario en madera, la platea tiene un tratamiento especial para la acústica, con listones de madera colocados a una separación de 5 cm. Esta construcción es muy valorada en la comunidad por las actividades artísticas y culturales que en ella se desarrollan.



### Iglesia San Antonio de Padua

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle San Antonio, entre calles Miguel Cegarra y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Trujillo

Construcción de planta rectangular con tres naves divididas por columnas octogonales de fuste de madera, bases de piedra cuadradas y zapatas de madera que soportan el techo con sistema de pares, nudillos y tirantes cubiertos con teja criolla. La fachada es de dos cuerpos, terminados en un frontón triangular partido con un óculo y dos hornacinas, acceso principal enmarcado por pilastras y campanario alineado con la sacristía. Del lado del muro lateral derecho se ubican unos puntales de piedra que refuerzan la nave lateral.

Según fuentes históricas, en la parte central del centro poblado de Burbusay existió una ermita dedicada al culto de San Pedro Mártir, destruida por el terremoto de 1644. Hacia 1786 se edificó la primera capilla bajo la advocación de San Antonio de Padua, atendida por el cura doctrinero Fray Salvador Marín Granizo, por lo que en ese entonces Burbusay fue erigida en parroquia eclesiástica, hacia los años 1790. Este templo parroquial fue visitado por el Libertador el 13 de octubre de 1820 y edificado durante los años 1843-1844, según inscripción localizada en el plinto de una de las columnas internas. Diagonal a esta iglesia se ubica la Casa de la Cultura de la localidad, su fachada principal Norte está de frente a la plaza Bolívar, la fachada Oeste se vincula con la casa parroquial y la fachada Este enfrenta la calle Bolívar. Entre los años 1975 y 1976 fue restaurada, tras ser declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.



### Iglesia San Bernabé

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Gamboa, entre calle Rivas y avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Trujillo

Estructura conformada por tres naves divididas por columnas de sección cuadrada de madera con base de piedra y zapatas molduradas de madera, presbiterio separado por un arco toral con sacristía anexa al mismo. Techo a dos aguas estructuradas según el sistema de pares y nudillos con tirantes dobles y cubierta de tejas. Tiene una torre para el campanario alineada a la fachada definida por dos cuerpos: el primero definido por el vano de acceso con arco de medio punto y molduras en la imposta flanqueado por pilastras coronado por una cornisa lineal, mientras que el segundo cuerpo consta de un frontón triangular adornado con dos pilastras y hornacina central. Torres de dos cuerpos con ventana central y vano para las campanas. La iglesia San Bernabé fue decretada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

### Casa de la familia Mendoza

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mosquey
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, sector Mosquey
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   América Mendoza



Se cree que esta edificación de estilo colonial puede tener más de cien años de antigüedad. Elaborada en tapia y bahareque, con cornisas de teja, puertas y ventanas de madera. Posee dos niveles de construcción. En la parte interior de la vivienda se observan divisiones en bahareque y tapia, mientras que al segundo nivel se accede por una escalera de madera, a habitaciones estilo troja, con pisos de madera. La estructura se conserva en buen estado, siendo la única modificación observada los techos de zinc. Actualmente está habitada.





### Museo Trapiche de los Clavo

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Cuatricentaria con Rotaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Junta Directiva del museo



Edificación de finales del siglo XIX, antiguamente propiedad de la familia Clavo Carrillo, quienes además de habitar la vivienda poseían un trapiche para la molienda de caña de azúcar. Actualmente la construcción funciona como museo. Está construida con paredes interiores de tierra pisada, amplios corredores y patios con cercado de piedra, mientras que los corredores mantienen los horcones de madera. Algunas puertas y ventanas conservan su estado original y otras han sido restauradas. Los techos están cubiertos en teja criolla y han sido restaurados en carruzo y madera, los pisos son de ladrillo

conservan su estado original y otras han sido restauradas. Los techos están cubiertos en teja criolla y han sido restaurados en carruzo y madera, los pisos son de ladrillo



con cantos rodados. La edificación cuenta con diferentes áreas de exposiciones, foros, investigaciones, eventos y preservación del patrimonio cultural. Esta edificación es muy valorada por la comunidad porque forma parte de su identidad y patrimonio cultural.



### Paseo Sur

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles Gamboa, entre Bolívar y Ribas, hasta la entrada para la laguna
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Paseo construido a comienzos de la década de 1980 con recursos obtenidos a través de la gestión de Graciela Riera como presidenta de la junta comunal y el entusiasmo de jóvenes de la comunidad como Julio Romero. El recorrido del paseo se inicia desde dos cuadras antes de la Capilla del Nazareno y la Tostos, hasta cerca del Camino Real hacia la Laguna. En el intermedio se encuentran unas jardineras.

### Capilla El Nazareno

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la plaza Jáuregui
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Construcción antigua que inicialmente tenía escalinatas desde la calle y un arco de acceso. En la década de 1970 fue modificada su estructura por Carlos Ángel. En la década de 1930, en la época de Semana Santa, se realizaban cambios de guardias con armas Máuser. Dentro de esta capilla se guardaban varias imágenes de incalculable valor religioso como la imagen de Jesús Nazareno, que data de la época de la colonia; la Virgen La Dolorosa y una cruz de madera tallada con navaja. En esta capilla se mantiene la devoción de rezar los treinta y tres credos al Santo Sepulcro en Semana Santa, en especial en Viernes Santo. Las imágenes fueron trasladadas a la Casa Cural donde se custodian, ya que son las que se exhiben durante la Semana Santa. La construcción está determinada por el techo de tejas a dos aguas, con una gran puerta en arco y una cruz en el pináculo. La ornamentación de la fachada se complementa con dos cruces, una a cada lado de la puerta y dos faroles en la misma ubicación. Actualmente la edificación se encuentra en buen estado de conservación.

### Casa de la familia Barroeta

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Barroeta



Construcción de estilo colonial, con más de 80 años de antigüedad. Actualmente se encuentra deshabitada. De paredes altas hechas con tierra pisada y 60 cm de espesor, puertas de madera muy altas con balcones típicos de hierro, techo de zinc con estructura de mapora, pisos de cemento y dos niveles de construcción. Posee un patio central y habitaciones en el piso superior. En esta casa funcionó durante muchos años el primer centro asistencial privado del municipio: la Clínica Barroeta, actualmente Clínica Coromoto.



### Casa colonial de la familia Berbecí Valera

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ricaurte entre Bolívar y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Berbecí Valera

Edificación de estilo colonial, construida con tierra pisada. Su techo es de madera, conserva las tejas originales de la época y evidencia algunos trabajos de restauración. Sus puertas y ventanas son de madera, mientras que el pi-







so es de mosaico. La fachada se destaca por una cornisa realizada en cemento, de forma escalonada y presenta dos puertas y tres ventanas en la parte correspondiente a un local comercial que allí funciona y dos puertas y una ventana de madera con protector metálico ornamental.

### Casa vieja de la familia Clavo

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Chamizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Ramírez

Construcción civil de gran magnitud que se cree posee aproximadamente 200 años de antigüedad. El piso de la vivienda es de ladrillo, las paredes de tapia y la cubierta de madera, barro y teja antigua. La edificación tiene una altura de 3,5 m, posee un amplio salón en donde se realizaban los bailes organizados por la familia Clavo. Al fallecer los miembros de esta familia, la propiedad pasó a la familia Ramírez, antiguos empleados, quienes aún mantienen en uso el inmueble. Esta casa es un bien valorado por la comunidad debido a su estilo arquitectónico y por la familia que la habitó. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



### Casa del obrero

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Bello con avenida Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Unión de Obreros y Artesanos
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ladislao Barazarte



Estructura construida entre los años 1940 y 1944, siendo el presidente del sindicato era Ladislao Barazarte. Desde esa fecha ha sido testigo de innumerables momentos históricos y de luchas sociales en la región. En su construcción se emplearon materiales como adobe de arcilla, tapia de barro crudo y columnas de concreto. Los proyectistas de esta obra fueron José Dolores Briceño y Adán Hernández. La estructura fue construida con la intención de dar albergue a la Unión de Obreros y Artesanos del municipio Boconó. Está compuesta por una nave central y dos naves laterales con columnas cilíndricas y cuadrangulares con molduras en base, rodeado de corredores delimitados por habitaciones utilizadas como oficinas. Al fondo de la nave central se encuentra el auditorio y el salón central, en las naves laterales se encuentran las oficinas y al lado izquierdo un altar cívico realizado en honor a Eusebio Baptista, quien fue su fundador.

### Capilla El Calvario

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miguel Vicente Cegarra con calle Juan Pacheco Maldonado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Edificación religiosa conocida como El Calvario o Capilla del Santo Sepulcro. Allí eran trasladadas las imágenes religiosas de la iglesia el primer domingo de la Cuaresma,



cuando se celebraban las primeras misas. El Domingo de Ramos sacaban las imágenes de Jesús en el huerto, el Nazareno y Jesús crucificado. En la actualidad no existe el antiguo Calvario, ya que fue reestructurado con un estilo colonial. Cuando se traslada la imagen del Santo sepulcro, el Viernes Santo, los habitantes de la parroquia se reúnen, rezan rosarios y simbólicamente dan el pésame a la Virgen María. Luego del recorrido del vía crucis por las principales calles de la localidad, se llega al Calvario, donde se simboliza la crucifixión de Jesús. Construcción de paredes de tierra, con techo de madera a dos aguas, una cruz de la santa misión en el interior y una gran puerta en arco de madera, a dos hojas, con listones torneados verticalmente y lisos horizontales con la parte inferior en madera festoneada.

### Casa de Romelia de Peña

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, esquina calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Romelia Peña



Fue construida hace más de 80 años. Esta hecha de tierra pisada y bahareque, tiene pisos de cemento y techo de zinc. Posee cinco habitaciones, un baño, una cocina, un pasillo y un pequeño patio. Entre los propietarios que han vivido en esta edificación están don Raúl Hidalgo, Francisco Gil, Antonio Delfín, Simón Orellana, Francisco Peña. Actualmente su dueña es Romelia de Peña. Funcionó como almacén de ropa, como bodega y sirvió como hospedaje de algunas de las familias más importantes de la comunidad. Fue sede de la Fundación Arsenio Barazarte por cuatro años y de la Misión Cultura por dos años.

### Plaza Bolívar de Burbusay

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Intersección de las calles Miguel Vicente Cegarra, Simón Bolívar, Antonio José Durán y José Merced Delgado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Fue construida en un sitio donde anteriormente estaban ubicados unos corrales de cría de animales, además de una pi-



la para tomar agua, frente a la iglesia San Antonio de Padua. En 1973 se construyó la plaza en piedra, basalto y cemento y luego fue remodelada. Se le colocó piso de terracota rústica y en el centro de la plaza un busto de Simón Bolívar. Actualmente la plaza posee camineras de cemento, escaleras, cuatro grandes jardines con flores y árboles, bancos de cemento y piedra, postes con lámparas, tres cestas de recolección de basura y un cuarto de herramientas. Para la comunidad esta plaza es muy importante porque representa un lugar de esparcimiento y bienestar público.

### Casa de familia Hidalgo Bocaranda

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, esquina calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Hidalgo Bocaranda
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ana Sofía Briceño

Tiene cien años de antigüedad, perteneció a don Genaro Hidalgo y doña Isabel Bocaranda de Hidalgo. Fue una edificación importante para la comercialización de café y víveres. Las hijas de don Hidalgo contribuían en la realización de ramos de flores, manualidades, dulces, bordados, así como la elaboración de pan y galletas. Esta edificación tiene cinco habitaciones, dos baños, un patio en la entrada, un corredor, una sala, una cocina y un comedor de tapial. En el patio trasero aún se encuentra un espacio para el depósito de café y un amplio zaguán. La fachada consta de una puerta y dos ventanas con protectores metálicos ornamentales y se destaca por una cornisa con figuras geométricas que intentan reproducir manifestaciones de origen étnico.





### Casa de la familia Graterol Valderrama

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle Carabobo, cruce con carrera Pichincha
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Manuel Graterol



Construida hace 90 años aproximadamente. La casa está construida con tierra pisada y bahareque, sus pisos están hechos de cemento y tiene un techo de zinc. Consta de tres dormitorios, una cocina, un baño, una sala y un pequeño solar. La fachada, de paredes lisas tiene una puerta de entrada a la vivienda y una ventana, ambas con protectores metálicos. A un lado tiene una pequeña ventana y del otro lado una puerta de madera que comunica con el solar. Esta vivienda fue propiedad de Rafaelita Graterol. Actualmente su dueño es Marcial Graterol, a quien le gusta coleccionar objetos.

### Plaza Bolívar del municipio Juan Vicente Campo Elías

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calle Bolívar, carrera Comercio, calle Sucre y carrera Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

La plaza Bolívar consta de una escultura pedestre del Libertador, sobre un pedestal rectangular, jardinerías con plantas diversas, caminerías hechas de granito y ladrillo, veinte bancos de hierro que se encuentran en los alrededores de la plaza y fa-



roles de hierro. En los jardines se destacan grandes pinos y arbustos. Frente a la escultura del Libertador se encuentra una especie de tarima de forma hexagonal y hecha en madera. En razón a que la plaza se encuentra en una calle pendiente, para nivelar la plazoleta central donde está ubicado el monumento de Bolívar fue necesaria la construcción de una escalera con cubierta de terracota, de forma semicircular y de diez escalones. Esta plaza consta también de un palomar con forma de casa de tres pisos montados sobre una plataforma elevada.



### Casa de Julio Monsalve

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Independencia, esquina calle Carabobo. s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Julio Monsalve

Este inmueble fue construido hace más de 90 años. Sus paredes están hechas de tierra pisada y bahareque, sus pisos son de cemento y su techo es de zinc. La construcción es en esquina y la fachada corresponde a una calle en pendiente, que tiene tres puertas de madera, dos de ellas con protectores metálicos y dos ventanas con protectores metálicos a nivel de la pared, en la otra fachada tiene una puerta de madera. Esta vivienda perteneció a Manuel Monsalve, posteriormente adquirida por Pedro Durán, quien se la vendió a Julio Monsalve, su actual dueño.

### Sucesión Torres Quintero

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Independencia, esquina Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Gregorio Díaz

Esta edificación en esquina data de más de 80 años de antigüedad. Está hecha con paredes de tierra pisada y bahareque, pisos de cemento y techo de zinc. Tiene una puerta y una ventana en la fachada, así como una puerta en el la-



teral. Perteneció a don Pedro Guedez quien fue juez del municipio por muchos años, luego perteneció al señor Heliodoro Torres y su esposa. Actualmente pertenece a la sucesión Torres Quintero. Ha estado deshabitada por mucho tiempo y no presenta deterioro.

### Casa de Pedro Rivero Pérez

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Carabobo con esquina carrera Pichincha
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Rivero Pérez

Esta edificación consta de más de 90 años de antigüedad. Está hecha sobre rafa de piedra y paredes de piedra y bahareque. Consta de cinco habitaciones, dos dormitorios, una sala, una cocina, un comedor y un baño y lavadero rústico. La fachada presenta un alto zócalo en relieve, dos puertas de madera y una pequeña ventana con protector de madera y techo de zinc con pendiente hacia la calle, formando un alero sobre la estructura de madera. Fue construida por órdenes de Domingo Lorenzo Rivero, quien la habitó con su esposa Débora Toro. Fue heredada por Pedro Rivero Pérez. Actualmente se encuentra en remodelación.



### Casa de la sucesión La Cruz Gil

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Independencia, esquina calle Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	La Cruz Gil

Esta edificación data de 1917 aproximadamente. Está elaborada con tierra pisada, posee pisos de cemento y techo de zinc a dos aguas. Se le realizaron modificaciones, construyendo unas habitaciones de bloque para ampliar el espacio de la casa. Para 1935 funcionó en ella una carpintería de don Luis Marín que se encargaba de fabricar urnas, ya que para la época no existían funerarias, su esposa cocinaba dulces, entre los que destacaban los caramelos de melocotón, la panela cocada y las arepitas de horno. La construcción en esquina es hoy sede de un bar, tiene por el frente y en el lateral dos puertas de madera a dos hojas. Actualmente pertenece a la sucesión La Cruz Gil.







**Casa Cooperativa Campo Elías**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Independencia, esquina con calle Carabobo, s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Nerio Cambero

Fue propiedad de Lisímaco León, quien fue el primer maestro oficial que impartió educación elemental en el poblado junto a su esposa Lucinda. En esta casa funcionó por muchos años la Escuela Federal Mixta N° 240 para después ser propiedad de Rafael Ángel Hidalgo. Actualmente pertenece a la Cooperativa de Ahorro y Crédito denominada Ecosesola, atendida por los socios de la cooperativa. Consta de cinco habitaciones: una como sala de ahorro, otra como servicio funerario, una bodega y dos cuartos sin uso específico. La construcción es en esquina y la fachada se encuentra en una calle con pendiente, donde tiene cinco puertas correspondientes a los diferentes servicios prestados. En el lateral posee una ventana con protector de hierro.



**Casa de la familia Álvarez de Escobar**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Independencia, esquina calle Piar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Leonor Álvarez de Escobar

Fue construida hace 80 años. Sus paredes son de tierra pisada y bahareque, los pisos son de cemento y el techo es de zinc. Tiene tres habitaciones, un área para la cocina, un baño y un pequeño solar. Es una construcción en esquina que tiene tres puertas en la fachada y una en el lateral.

Fue propiedad de Santurina Carora, madre de Juan Martín y Leonor Carora. Esta última heredó esta propiedad y actualmente es la propietaria de esta casa. En las tardes los vecinos de la comunidad se reúnen en las afueras de la casa para narrar anécdotas, chistes y cuentos.

**Casa de don Antonio Ramón Briceño**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Independencia, esquina con calle Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Nerio Cambero

Es una casa pequeña, de techo de zinc, bloques y tapias. Fue sede de una tienda en la que se expendían licores, así como de la carnicería de Antonio Briceño. La casa se conserva en buen estado. La construcción en esquina es de fachada principal angosta, con dos puertas de madera y se desarrolla en el lateral, que consta de dos puertas de madera y dos ventanas con protectores metálicos.



**Caída de agua La Mina**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Juan Vicente Campo Elías, Tierra Blanca

Es una belleza natural, ubicada en el caserío Los Aposentos, a una distancia de 3 km de la capital del municipio, está sobre la quebrada. La importancia, cuyo salto es de 10 m. Es un sitio agradable con fácil acceso, se destaca por estar constituida por una serie de caídas de aguas prolongadas. La caída de agua Las Minas es un lugar de atractivo turístico, pero solo apto para calificados montañistas y atrevidos aventureros.

**Casa de Mauro**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, n° 124
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Darío Martínez
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Mauro Hidalgo



Es una edificación con más cien años de antigüedad. Fue propiedad de Juan de los Ángeles, llamado por todos *Juancho*, quien vivió por muchos años con su esposa Victoria. Esta casa fue heredada por su hija y vendida por su esposo a su actual dueño, Darío Martínez. Está edificada sobre muros de piedra, con paredes de tierra pisada y bahareque, los pisos son de cemento y el techo es de zinc. La fachada tiene tres puertas de madera y un portón metálico, así como dos ventanas clausuradas en la parte superior. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa Sucesión Hidalgo González**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Hidalgo González
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Francisco Hidalgo González

La casa tiene más de 80 años de antigüedad. Fue propiedad de Rómulo Testa, pasó a manos de Cosme Mejía, luego fue adquirida por Enrique Hidalgo y actualmente pertenece a sus sucesores. Poseía un bello jardín en el que abundaban flores ornamentales. Causaba gran admiración para la época. La casa fue construida con tierra pisada, pisos de cemento, techo de zinc y conserva los dos poyos de las ventanas de madera con protectores metálicos ornamentales, y tres puertas de madera de doble hoja. Destaca el zócalo que contrasta con las paredes, puertas y ventanas.



**Casa Sucesión Terán Valderrama**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Eloy Blanco con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Magaly Terán Valderrama



Perteneció a Magdalena Terán en 1935, la heredó su hija Victoriana Terán, quien la cedió a sus sobrinos Berta y Eduardo, por lo que ahora se encuentra en sucesión. En ella se celebraban bodas y bautizos, ya que servía como posada. La casa está construida con tierra pisada, sus pisos son de cemento y el techo es de zinc. Se cuenta que esta casa perteneció al coronel Yturrieta quien fue prefecto de Campo Elías en dos ocasiones. La construcción es en esquina, tiene dos puertas de madera con protectores metálicos en el frente, una puerta metálica y una ventana con rejas de hierro en el lateral.

**Casa de los Mendoza Torres**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, esquina carrera Pichincha, s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Mendoza Torres



Fue propiedad de la familia Montautti-Galli a comienzos del siglo XX. Actualmente pertenece a Rafael Mendoza y su esposa. Este inmueble fue construido con paredes de tierra pisada, muros de piedra, techo de zinc, pisos de cemento y bahareque. A este inmueble se le realizó una intervención en la que se dotó de un zócalo hasta media pared que sobresale varios centímetros de esta y delimita las tres puertas y dos ventanas de que consta la fachada, y en el lateral tiene una puerta. Actualmente en esta casa funciona una bodega atendida por su dueño, Rafael Mendoza.





**Casa de la sucesión Barazarte Mejía**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, esquina calle Miranda y plaza Bolívar, n° 98
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Barazarte Mejía
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Manuel Ramón Barazarte

La casa está construida con paredes de tierra pisada, pisos de cemento y techo de zinc. Las paredes tienen un grosor de 60 cm. La construcción en esquina tiene el frente en una calle pendiente y consta de dos puertas de rejas metálicas, correspondientes a un local comercial que allí funciona y se completa con otras dos puertas y una ventana. En el lateral tiene también una puerta de rejas metálicas. Sus primeros propietarios fueron Hilario Spinetti y doña Cecina de Spinetti. Este inmueble pasó a manos de la segunda esposa de don Hilario, la señora Luisa Valladares, quien la entregó a su padre, Egisto Barzarte, en una permuta de bienes y desde entonces ha estado en manos de la familia Barazarte.

Durante cuatro años sirvió como sede de un cine, así como de escenario de diferentes eventos para el recibimiento de algunos gobernadores del estado, como Atilio Araujo y Pedro Quevedo. En ella se efectuó la entrega de la primera escultura del Libertador para la plaza Bolívar de la comunidad.

**Casa de Prisco y Elba León**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio cruce con calle Páez, frente a la calle Venezuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hugo León

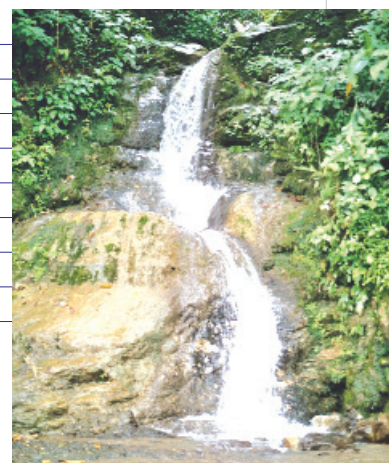
Esta casa que fue un centro importante del comercio en el municipio Juan Vicente Campo Elías, lleva el nombre de La Provinciana, y se cree que tiene más de 90 años de construida. Se trata de una edificación de estilo colonial, aproximadamente de finales del siglo XIX, comienzos del XX. Su fachada principal se caracteriza por ser de muros lisos y de



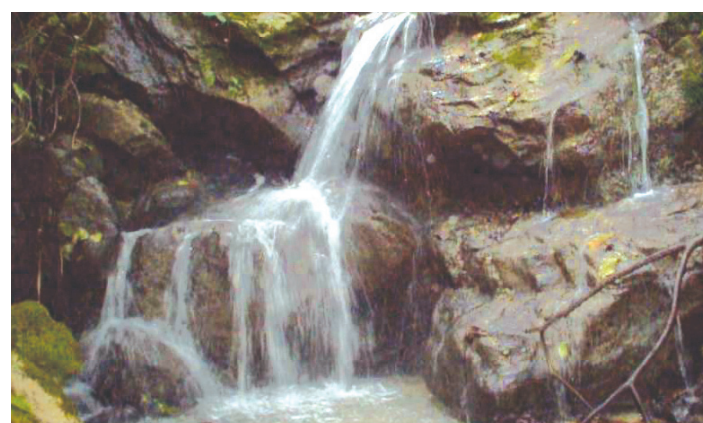
doble altura. Los vanos de puertas y ventanas se ubican en cada muro, existiendo una puerta y una ventana de ambos lados, de madera con protectores metálicos. La fachada remata en su parte superior en una cornisa de molduras lisas que oculta visualmente el techo, originalmente de estructura de madera con tejas de arcilla cocida. Su estructura incluye cinco habitaciones, una sala, dos estar, un patio, garaje y porche. Es valorada porque era el sitio de encuentro anual de todos los campoelenses, considerada un club, ya que sus dueños reciben a sus vecinos con gran hospitalidad.

**El Chorrerón**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal n° 7, vía principal Trujillo-Portuguesa-Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Es un salto de agua natural que atraviesa la troncal siete, vía principal Trujillo al Tucuyo, estado Lara, zona cercana al límite con el estado Portuguesa, donde el transeúnte de los llanos siente la frescura y majestuosidad del verdadero umbral de los andes trujillanos, que ha sido inspiración de poetas, pintores y fotógrafos.



**Centro de servicios campesinos Tiscachic**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	El Samán, mercado Tiscachic
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Fundación sin fines de lucro para la ayuda comunitaria, que funciona en Boconó desde el 3 de marzo de 1964. En 1977 la comunidad hace un llamado a las autoridades de la zona, y propone la construcción de una sede, cuyo objetivo sea elevar la calidad de vida de la familia boconesa. Esta sede fue construida el 29 de enero de 1979.

La iniciativa tuvo acogida en la comunidad y en los terrenos donados por Francisco Gonzálo. El Instituto Agrario Nacional construye en las márgenes de la vega del río Orinoco, un moderno centro de servicios múltiples, con patios y locales destinados a la comercialización de cultivos por los propios productores. El centro de servicios campesinos de Tiscachic es de gran utilidad para el proceso productivo agrario y artesanal de la región. Se trata de un inmueble con áreas bien definidas, que ocupa una gran extensión. Posee un amplio patio interno, salones y áreas cubiertas donde se realizan exposiciones y ventas de obras artesanales. Además tiene una amplia área en forma circular, habilitada para ubicar el ganado bovino, caballar y otros animales de gran tamaño, en donde se realiza la compra y venta de estos, mientras que los campesinos se ubican en sus puestos para vender hortalizas, frutas, verduras, flores y demás productos frescos. Para la comunidad este mercado es un lugar de suma importancia, pues a él se dirigen los pobladores no sólo de Boconó sino de las poblaciones vecinas para vender y adquirir productos de calidad. Además es un importante punto de atracción turística.







**Boconó, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

El centro poblado de Boconó está ubicado al pie de una montaña. Muestra una topografía de relieve suave, presentando un trazado regular, en el que la red de calles y manzanas tiene importancia como elemento, ordenador o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas, con altura predominante de un piso, mostrando intervenciones en algunas de las viviendas. Las edificaciones conservan su aire colonial y presentan un pueblo que quedó atrapado en el tiempo. Uno de los atractivos de la población es el paso del río Boconó, principal afluente de la vertiente oriental que desemboca en la hoya del Orinoco, nace al Sur del estado en el páramo de El Cende, a una altura cercana a los 3000 m.s.n.m. y recibe desde el norte al río Burate, luego que éste ha recorrido un valle angosto donde se encuentran los centros poblados de Las Mesitas y Niquitao. Es una población pintoresca, que cuenta con un clima placentero, una alta

gastronomía, una bella artesanía y gente muy agradable. Su economía se basa fundamentalmente en la producción de café, hortalizas y frutas.

En este municipio se encuentra una zona de fallas, entre Santo Domingo y La Grita, que presentan características tectónicas interesantes, con callamientos secundarios que por su longitud podrían generar sismos destructores.



**Iglesia San Rafael Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Trujillo



Edificación construida en 1960 por iniciativa del Presbítero Felipe Santiago Pérez con la ayuda de las personas de la localidad y colectas realizadas entre entes gubernamentales. El padre Pérez mostró varios modelos y la feligresía seleccionó el modelo actual, que es la edificación donde funciona el templo. A su lado se encuentra la casa parroquial, construida durante el gobierno de Alejandro Sánchez Cortés y habitada por primera vez por el Presbítero Miguel Quijano. La fachada está dominada por el techo a dos aguas que define la forma triangular del friso que contiene una ventana en arco de medio punto en el centro, una pilastra a cada lado y una ventana de forma similar, pero menor en cada extremo. En la parte inferior un vano en arco rebajado que contiene una puerta central de acceso, de madera a dos hojas y a cada lado en vanos en arco de medio punto hay una puerta también de madera de menores dimensiones. Adosada a su derecha tiene una torre campanario de cuatro niveles, rectangular, con vanos de ventanas, en arcos de medio punto en los tres primeros niveles y en los lados frontal y lateral externo. El cuarto nivel, donde se encuentran las campanas tiene vanos de ventanas, en arco rebajado, en los cuatro lados y remata en un techo a cuatro aguas, con cubierta de tejas y una cruz en el pináculo.



medio punto en el centro, una pilastra a cada lado y una ventana de forma similar, pero menor en cada extremo. En la parte inferior un vano en arco rebajado que contiene una puerta central de acceso, de madera a dos hojas y a cada lado en vanos en arco de medio punto hay una puerta también de madera de menores dimensiones. Adosada a su derecha tiene una torre campanario de cuatro niveles, rectangular, con vanos de ventanas, en arcos de medio punto en los tres primeros niveles y en los lados frontal y lateral externo. El cuarto nivel, donde se encuentran las campanas tiene vanos de ventanas, en arco rebajado, en los cuatro lados y remata en un techo a cuatro aguas, con cubierta de tejas y una cruz en el pináculo.



**Burbusay, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Burbusay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

El Centro Poblado de Burbusay está ubicado en una zona montañosa. En 1790 se elevó Burbusay a parroquia, tanto en lo civil como en lo eclesiástico. En ella nacieron varios héroes de la Independencia. Muestra una topografía suave y presenta condiciones que permite su reconocimiento como de valor paisajístico- ambiental, determinado por las siguientes características: presenta un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son antiguas con altura predominante de un piso y un grado de intervención avanzado. Actualmente existen edificaciones religiosas y espacios urbanos que resaltan del contexto urbano por sus características arquitectónicas.

Este centro urbano cuenta con una edificación religiosa declarada Monumento Histórico Nacional: la Iglesia de Burbusay según Gaceta Oficial n° 26.320.

**Parque La Columna**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tirindí
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, vía Las Mesitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques y la Alcaldía del municipio Boconó

Fue construido en 1911 e inaugurado el 5 de julio de 1911, con motivo del Día de la Independencia. En 1983 se le incorporaron tres bustos por la Promoción de Oficiales Batalla de Niquitao, dos de ellos hechos con fibra de vidrio y el otro es de bronce. Los tres bustos corresponden a José Félix Ribas, Rafael Urdaneta y Juan Vicente Campo Elías, están colocados sobre pedestales rectangulares de mármol marrón, ubicados sobre una plazuela semicircular de cemento, que rodea al monumento central que es un peque-





ño obelisco que reposa en una columna rectangular, con dos alerones al frente y una base de líneas curva. Para llegar al monumento hay que subir unas escaleras de pocos escalones que a su lado tiene espacios sembrados con grama que también se encuentran dentro de algunos espacios de la plazuela.

**Viaducto Batalla de Niquitao**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Laguneta
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional vía Las Mesitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda /Alcaldía del municipio Boconó

La estructura del puente es definida por una construcción mixta, en concreto y hierro. Es un tramo de aproximadamente 150 m de longitud; que descansa sobre una estructura metálica diagonalizada con forma de arco, que le da rigidez al viaducto. Tiene dos canales para circulación de vehículos y cada extremo tiene una barandas de protección construidas en concreto. Su diseño se caracteriza por presentar elementos horizontales apoyados en unas bajas columnas, lo cuales se repiten, formando así la baranda.

Desde el puente se observa un bello paraje y el dique de la quebrada de El Molino, la que surte de agua potable a la comunidad, mientras que al frente se encuentra el cerro de la Loma del Santo y la Loma de los Caballos. Según el cronista de la localidad, este es el puente más alto de Latinoamérica sobre una quebrada y tercero en su tipo. El puente sirve de enlace con el poblado de Niquitao y Las Mesitas, zonas de producción agrícola de la región.



**Casa Sucesión Pérez Hidalgo**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera Independencia, vía al Liceo Luis Amelia Pérez Perozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Sucesión Pérez Hidalgo

Fue edificada hace 70 años. Fue propiedad de los hermanos Martínez y pasó a manos de María Elisa González, quien la legó a sus hijos Mauro, Rafael, Josefa, Oscar, Emma, María Elisa, Doris, Ángel Segundo y Argenis por lo que ahora se encuentra en sucesión. La casa está construida de tierra pisada y el techo es de zinc. Tiene una sala, tres habitaciones y un porche. En su fachada se observa una puerta de madera y una ventana también de madera con protector metálico, ambas delimitadas por una moldura lisa. Al frente tiene un jardín que está limitado en el exterior con pilares de concreto y rejas metálicas.

**Casa Sucesión González Tour**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera Independencia, vía al Liceo Luis Amelia Pérez Perozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Sucesión González Tour

Fue construida por los hermanos Martínez en 1950 con la finalidad de convertirla en vivienda debido a que su antigua casa sufrió graves daños por el terremoto de 1950. Para su construcción se utilizó tapial, bahareque y adobe, tuvo un costo de Bs. 6.300. Actualmente es propiedad de los hermanos González Tour. Esta casa tiene tres habitaciones, una sala, un pasillo, una cocina y un comedor. La fachada consta de dos puertas de madera y dos ventanas también de madera con protectores metálicos ornamentales. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casa Sucesión Godoy**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bermúdez, esquina carrera Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Sucesión Godoy

Fue construida hace más de 90 años. Fue propiedad de don Juan Testa quien la obsequió a su esposa Laurelina Godoy y donde crecieron sus cinco hijos. Actualmente reside la familia Lacruz. La casa esta hecha con paredes de tierra pisada y bahareque, pisos de cemento y techo de zinc. Consta de dos cuartos, una sala, una cocina y un baño. Posee un solar con árboles de naranja y aguacate, así como también cuenta con un pequeño jardín en la parte posterior. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Teta de Niquitao**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>   Región andina, entre los estados Trujillo, Barinas y Mérida
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques







Geográficamente se localiza al noroeste de la cordillera andina en los municipios Boconó y Urdaneta. El área presenta un relieve de altas montañas de moldeado glacial con una superficie de 18.000 ha y altitudes comprendidas entre los 3200 y 4006 m.s.n.m, punto más alto del estado Trujillo. Existe una red hídrica con flujos permanentes, así como numerosas lagunas de origen glacial. Muestra ecosistemas protegidos y relevantes atractivos naturales como páramos y sub-páramos, así como bosques nublados, nacientes de ríos y numerosas quebradas y lagunas. Adicionalmente, en el área declarada, se han encontrado presencia de piezas arqueológicas que remiten al pasado de la región. Fue declarado Parque Nacional según decreto n° 1.473, de fecha 4 de septiembre de 1996, publicado en la *Gaceta Oficial* n° 36.063, de fecha 11 de octubre de 1996.



### Iglesia San Miguel Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Trujillo

Esta iglesia puede ser considerada como una de las edificaciones religiosas más representativas del período colonial venezolano. Según consta en libros parroquiales, en 1630 pueblo y templo fueron declarados parroquia eclesiástica, lo que indica que el templo ya estaba terminado. Al templo se le ha llamado *Templo de Sangre Cuica*, fue levantado por la or-



den franciscana en homenaje a San Miguel Arcángel. La relación del Obispo Martí en 1777 relata: *...La fábrica de dicha iglesia es un cañón que a un extremo tiene la capilla mayor y al otro una mediana fachada con dos torres o campanarios a sus lados, cada uno de dos cuerpos, y dos capillas colaterales que con la mayor y con la restante del cañón principal de la iglesia forman una cruz... y por la parte de atrás cuatro estribos muy fuertes de cal y canto...* La planta es en cruz latina de una nave, con sacristía adosada al presbiterio, torres y capillas adosadas a las naves laterales. Presenta muros portantes de tapia y mampostería mixta. Posee un acceso principal y dos accesos laterales contenidos en dos nártex laterales, conformados por arquerías con columnas de fuste cuadrado que constituyen las galerías, flanqueadas por las torres y las capillas. También posee ocho contrafuertes de piedra, tres adosados al presbiterio y la sacristía, tres adosados a la capilla lateral derecha y dos adosados a la capilla lateral izquierda. El presbiterio está separado de la nave por un arco toral y está cubierto por un pabellón de madera y teja criolla. El techo de la nave y capillas es de pares, tirantes, nudillos y cuadrales de madera con cubierta de teja criolla. A las torres se accede a través de escaleras de mampostería ubicadas en los nártex techados en colgadizo. El templo fue restaurado por el arquitecto Graciano Gazparini, e intervenido nuevamente en 1981 y más

recientemente en 2008, mediante un proyecto de restauración adelantado a través del Ministerio del Poder Popular para el Turismo.

Esta iglesia, al igual que todo lo que ella alberga, fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.210 de fecha 18 de marzo de 1960 y en *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



### Casa de Juan Bautista González

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alfredo Urbina



Es una casa construida en 1934, de tres pisos. En la parte inferior funciona un comercio, mientras que los pisos superiores están habitados por su actual dueño Alfredo Urbina. Fue diseñada y fabricada por José D'Angola, allí se vendían relojes, marcos, anís y nevada, cubiertos en oro y plata, trajes de vestir, telas provenientes del extranjero, incluyendo brasileras, chinas, colombianas, pinturas, la prensa nacional, radios punto azul, hechos en Alemania, compra y venta de café.

Es una construcción en esquina con bloques de concreto. En la planta baja, en la fachada, tiene tres puertas metálicas de acceso al local comercial y en el lateral tiene una puerta de madera de acceso a la vivienda y una ventana metálica. En el segundo piso se observa un balcón que contiene puertas de ventana de metal y vidrio que corresponden a las habitaciones y el tercer piso es una terraza techada con láminas metálicas.

### Casa Sucesión González Espinoza

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio, n° 135, entre calle Negro Primero y calle Pinto Salinas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión González Espinoza

Fue construida hace más de cien años. Está hecha de tierra pisada, las habitaciones y el interior está hecho de bloques, el piso es de cemento y cerámica, el techo es de zinc y posee un solar. Fue propiedad de don Rafael Raga y después de Eduardo Hidalgo, quien la vendió a don Ramón González, que al morir pasó a sus sucesores.

En esta casa funcionó una bodega donde se comercializaban alpargatas, mecates, chimó, comida y café por kilo.







### Capilla en honor al Divino Niño

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez, entre Ricaurte y Crespo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Hilda Sáez

Construcción realizada con previo acuerdo de la comunidad sobre un terreno donado por Calisto y Germán Santiago. La obra se inició en 1990, es una edificación rectangular con techo a dos aguas. La

construcción de paredes de bloques de concreto con techo de tejas de arcilla, tiene en la fachada una puerta central de metal y madera torneada en arco de medio punto y al igual que las ventanas de igual forma que están a cada lado, presenta rayos en los arcos. El techo a dos aguas tiene una cruz en el pináculo y la parte trasera es una torre rectangular con vanos en arco y techo a cuatro aguas, de tejas criollas. Con esta construcción se retomaron las festividades en honor al santo patrón de Niquitao, San Bernabé. También se celebran las misas de aguinaldo, yikanas, obras de teatro y juegos tradicionales durante las fiestas del santo patrón y en el mes de diciembre.

### Niquitao, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Boconó- Niquitao a 27 km de la población de Boconó, rívera del río Burate
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

En 1621 San Bernabé de Niquitao fue designado cabecera de las encomiendas de la zona. No hay precisión sobre la fecha de su fundación. En un lugar cercano conocido como el Potrero se libró la Batalla de Niquitao el 2 de julio de 1813. El centro urbano lineal cuyo patrón de asentamiento es axial con orientación Noroeste-Suroeste. El extremo más consolidado es el que se forma entre la plaza Bolívar y la plaza Jáuregui en donde se organizan las funciones públicas, administrativas y religiosas. El asentamiento está configurado por un tejido reticular de manzanas y calles en donde las manzanas presentan tamaños y formas variadas. El pai-



saje natural es próximo a sus zonas periféricas existiendo un dominio perceptual del espacio abierto sobre el construido. El centro poblado se halla a la orilla del río Burate. Dista de la ciudad de Trujillo a 125 Km. Ubicado en una zona montañosa, muestra una topografía abrupta y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como valor ambiental, urbano, arquitectónico y cultural. Presenta un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elemento ordenador de la ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas, con altura predominante de un piso y un grado de intervención incipiente.

Actualmente existen edificaciones tradicionales y espacios urbanos como la plaza Bolívar, que resaltan por sus características arquitectónicas. Frente al centro poblado destaca un conjunto de montañas, entre ellas la Teta de Niquitao, a unos 3.977 m sobre el nivel del mar.

Este sitio urbano fue declarado Bien de Interés Cultural según *Gaceta Oficial* n° 35.894 del 5 de febrero de 1996. Tomando como base sus valores, el Instituto del Patrimonio Cultural incluyó a Niquitao en el proyecto de Planes para el Desarrollo de Ciudades Patrimoniales Sustentables, actualmente en ejecución.



### Cascada del Paramito o Agua Clara

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Boconó-Juan Vicente Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente / Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Es una terraza hecha de piedra y cemento, con caída de agua libre, donde propios y extraños calman el calor que traen del vecino llano venezolano, situado en la quebrada agua clara, en el sector El Paramito, al pie de montañas, los lugareños valoran el lugar y se ocupan de mantenerlo limpio.



### Parque ferial doctor Pedro Arturo Barazarte

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Carlos José Miliani
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Parque ferial localizado en los espacios en que se ubica la manga de coleo de Boconó, la gallería, el módulo y la ruta de paseo para caballos de paso. La manga de coleo es de talanqueras metálicas y las demás edificaciones de paredes de bloques con techo de zinc. Todos los años, durante la feria del café, en esta extensión de terreno se colocan los diferentes carruseles que animan las celebraciones.

### Casa de la familia Quevedo

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vargas con Junín y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Freddy Quevedo



Edificación civil elaborada en tapia. En la fachada posee una puerta y una ventana, el techo está construido en dos canales con teja tradicional y cornisa de madera. En la parte interior de la edificación se encuentran divisiones realizadas en bahareque. Antiguamente funcionaba allí la carpintería de Felipe, mejor conocido como *Felipe el carpintero*. Este inmueble es conocido y valorado por toda la comunidad.

### Casa de la familia Fernández Pérez

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio, esquina calle Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen Pernia



Data de 80 años aproximadamente. Entre sus primeros propietarios se cuentan Antonio Testa y Francisca Leonardo de Testa, Marcos Aguaje, la familia Motauti y por último Daniel Fernández y su esposa Carmen. Actualmente la propietaria de esta casa es Carmen Pérez, quien administra



una bodega dentro de la propiedad. Fue construida con paredes de tierra pisada y bahareque, tiene pisos de cemento y techo de zinc a cuatro aguas. Tiene tres habitaciones, una sala, un baño, una cocina y un solar. Es una construcción en esquina que presenta puertas por cada frente, tres en la fachada principal y una en el lateral, todas de madera.

### Parque Nacional Guaramacal

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Sureste de la ciudad de Boconó. Ocupa parte de los municipios Boconó y Sucre del estado Portuguesa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Es uno de los parques nacionales de mayor interés científico por su diversidad de flora, fauna y avifauna. Se encuentra ubicado en el ramal este de la cordillera de los Andes en el Occidente de Venezuela, con una fila cumbre alta conformada por dos vertientes bien definidas. Tiene una superficie de 21.466 ha y se localiza a 9° 03' 21" N de latitud y 70° 00' 20" de longitud. Corresponde al sistema montañoso de los Andes y se localiza en el páramo de El Rosario. En él se encuentra la única especie de musaraña presente en Venezuela, el Oso Frontino, el Paují Copete de Piedra, pato de torrentes, chivito de los páramos y la lechuza patiblanca. Su flora es rica en helechos andinos, *diplazum remotun*, *gramitis major*, entre otros. Los atractivos turísticos del Parque Nacional Guaramacal, además de su fauna y vegetación, son las lagunas y quebradas. Una de las lagunas más llamativas es la de Los Cedros, al igual que la quebrada de Segovia. Fue declarado Parque Nacional General Cruz Carrillo el 25 de mayo de 1988.



### Casa de la familia Castellanos

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, cruce con Girardot
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Teresa Castellano

Casona construida hace aproximadamente dos siglos por Ismael y Elvira Castellanos, también conocida como casa de la Chula. La estructura comprende un patio central, alrededor del cual se distribuyen las principales habitaciones, trece columnas de madera pisos de ladrillo y paredes de tapia que miden casi 4 m de altura por 60 cm grosor, techo de estructura de madera y teja criolla, aleros y ventanas rectangulares elaboradas en madera con protectores metálicos, mientras que la puerta principal es de madera y tiene 2,30 m de altura. Aún posee dos tanques en el patio que servían de reservorios de agua que era acarreada en mulas. En el interior de la edificación se encuentra un patio central de piedra, en torno al cual se disponen las habitaciones de la casa. Posee tres habitaciones, cocina, sala y un salón amplio. Los turistas llegan de distintas partes del país a observar su estructura y para conocer la historia de su construcción. Esta edificación forma parte de su identidad cultural de la comunidad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Capilla la Inmaculada

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Primera Sabana, calle el Calvario, sector la Inmaculada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Blanca Davoin

Elaborada con pisos de cemento pulido, paredes de bloque y techos de zinc a dos aguas. La edificación fue realizada en



1972 por la junta de vecinos que ejercía funciones en aquella época, mientras que el costo de los materiales y el terreno fue donado por vecinos de la comunidad. Los asientos son bancos de madera, su puerta es de latón y mide 2 m de altura. En el interior de la capilla se encuentran imágenes de la Rosa Mística, la Virgen la Inmaculada, la Virgen del Carmen y el Santo Sepulcro. Es allí donde se realizan las promesas religiosas de los feligreses. La profunda fe de la comunidad hace que esta capilla sea de importante valor para la práctica de sus actividades religiosas.

### Residencia de la familia Uzcátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Independencia, entre calles Bolívar y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Consuelo Uzcátegui



Casa construida a finales del siglo XIX con paredes de tierra pisada, bloque y cemento. Está hecha en varios niveles, con patio en L. El piso en algunos espacios es de madera y en otras partes de cemento. Algunas partes del techo son de madera original y cubierta de zinc, otras totalmente de zinc. Sus puertas son de madera original y la edificación en su parte inferior posee un sótano. Es importante por su antigüedad. El pasillo que rodea al patio interno está bordeado por una balaustrada

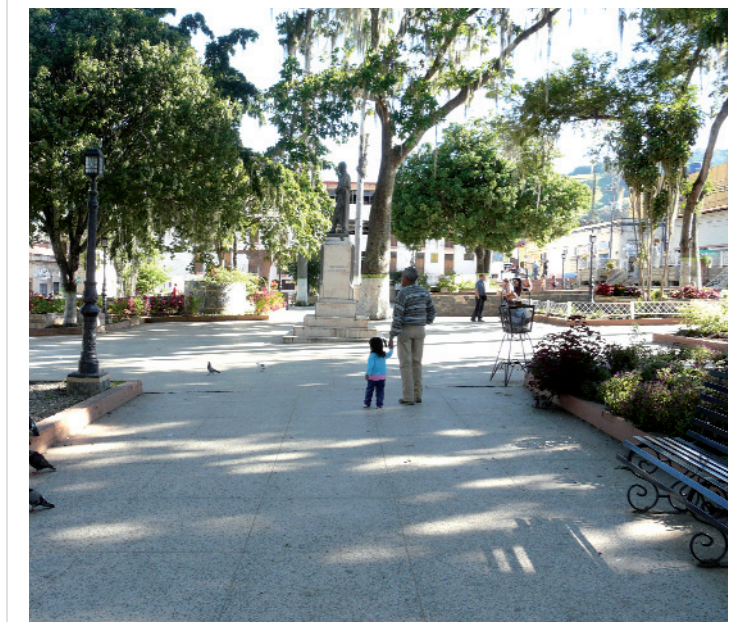
de madera torneada y por columnas rectangulares también de madera.

### Plaza Bolívar de Boconó

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Jáuregui, entre calle Miranda e Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Fue construida aproximadamente entre los siglos XVI y XVII en un área de 5.000 m<sup>2</sup>. En su parte central está ubicado un pedestal de concreto armado recubierto de mármol, en el cual se encuentra una estatua de bronce de Simón Bolívar. Sus pisos están elaborados en granito blanco con fletes de bronce y en sus contornos tiene una franja de granito rojo. Posee bancos elaborados en granito y áreas de jardines: dos rectangulares y dos cuadradas. Se encuentra rodeada de una gran variedad de árboles como mamones, almendrones, caobos y palmeras. Ubicada en medio de comercios y casas del centro de la ciudad, colindando en una de sus esquinas con la iglesia de San Alejo, esta plaza es un punto de encuentro donde se realizan eventos culturales, políticos, sociales y religiosos.







**Río Negro**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Río Negro IV
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques / Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Río de aguas frías con hermosos valles de aguas cristalinas, mezcladas con los minerales que contiene las piedras

que allí reposan, lo que le da una tonalidad oscura, casi negra, que se observa muy poco entre otros ríos del estado, especial para el turismo, situado a sólo 45 minutos del centro urbano del municipio Juan Vicente Campo Elías, visita panorámica, es un hermoso río que invita al disfrute y al descanso.



**Casa de la familia Hernández Vásquez**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Hernández Vásquez

Es una de las casas de la población que conserva su estilo, con grandes ventanales, muros de tapial, manteniendo su originalidad. Perteneció a León Bartolomé, quien fue un conocido caficultor, comerciante de gran aprecio en el pueblo.

**Las Mesitas, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Mesitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

Centro poblado enclavado en un pequeño valle, flanqueado por el río Burate y la quebrada La Coneja. No se tiene conocimiento de la fecha exacta de su fundación, pero se conoce que fue decretado como parroquia civil en 1854 y como parroquia eclesiástica en 1856. La población está ubicada a 2.190 m sobre el nivel del mar y posee una población aproximada de 5.000 habitantes, que conforman la parroquia general Ribas. Posee excelentes tierras de producción hortícola, siendo considerada como la primera parroquia en producción de papa, ajo y zanahoria dentro del estado Trujillo. En la época prehispánica esta comarca estuvo ocupada por las tribus de los visún, los chejendé y parte de los cabimbúes.



**Tostos, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tostos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

El centro poblado de Tostos está ubicado al sureste del estado Trujillo. Muestra una topografía abrupta y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como de valor urbano y arquitectónico, determinado por las siguientes características: presenta un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de dos pisos y un grado de intervención avanzado.



Actualmente existen edificaciones tradicionales y espacios urbanos como la plaza Bolívar que resalta en contexto urbano por sus características arquitectónicas. Este centro urbano cuenta con una edificación religiosa declarada Monumento Histórico Nacional: la iglesia de San José.

**Casa de Alto**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera Comercio, diagonal a la plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Barazarte

Se trata de una casa de dos plantas, una de las más antiguas de Campo Elías. Tiene dos plantas y balcones y un tapial que presume data del siglo XIX. En ella funciona un restaurante que ofrece comida como pollo a la plancha, cochino frito, empanadas, pabellón, jugos naturales y café. En su espacio posee muebles de madera y hierro forjado. También sirven comida tradicional como mojo, caraotas, cuajada y jugos. El local se destaca por la buena atención, higiene y ambiente ameno.



### Casa de Guillermo Garcés

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Cantarrana, entre calles Palestre y Boca del Conejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Guillermo Garcés

Esta edificación es una de las más antiguas que se conservan en el pueblo, pues data del siglo XVIII. Está ubicada cerca de la peña de la quebrada La Coneja y por ambos lados tiene casas de reciente construcción. En su interior tiene tres habitaciones, de las cuales sólo una está ocupada. En Semana Santa una de estas habitaciones sirve de refugio por 24 horas para el Santo Sepulcro y la Virgen de los Dolores. En diciembre la otra es utilizada para albergar el hermoso pesebre elaborado por Guillermo Garcés. Igualmente posee un baño, cocina, lavadero y un patio interno, sus pisos son de ladrillo y tierra pisada, sus puertas son de madera y el techo de cañabrava, barro, madera y teja criolla, mientras que las paredes son de tapia. Esta edificación es de gran valor para la comunidad por su antigüedad y belleza. Es un tesoro de la comunidad debido al aporte religioso y cultural que ha ofrecido. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Pico del Guirigay

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Vías Las Mesitas - Tuñame, sector Los Chorotes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Formación montañosa que es el segundo picacho más alto del estado, con una altura de 3.860 m sobre el nivel del mar. Posee una de las más hermosas vistas panorámicas que tiene Las Mesitas. Afirman los pobladores de la zona que esta formación montañosa tiene el perfil del Libertador, Simón Bolívar. Desde el caserío La Cava la vía es bastante accidentada, pudiéndose llegar sólo en vehículos rústicos con un recorrido de una a dos horas hasta su cima. Si el recorrido es a pie, la ruta comienza en El Desecho, Playa Arriba, y el trayecto es de cuatro a cinco horas de camino, hasta llegar a Peña Lisa. Su vegetación es muy variada, posee hermosas lagunas que se convierten en espejos de montañas reflejando el azul del cielo, mientras que su fauna la componen gavilanes, conejos y grupos de caballos salvajes. Es un sitio turístico de valor incalculable para la comunidad, es visitado por gran cantidad de personas, venezolanos y extranjeros, y constituye un atractivo de los páramos andinos trujillanos.

### Casa cural Las Mesitas

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santa Rosalía, al lado de la iglesia frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Construcción realizada en el siglo XVIII, que a pesar de los daños sufridos durante el terremoto de 1967 mantiene su estructura arquitectónica de estilo colonial. Tiene un amplio salón, dos habitaciones, cocina, baño, oficina y un pasillo que se comunica con la iglesia. Entre la iglesia y la casa cural se encuentra un pequeño patio. El techo es de zinc y estructura metálica, mientras que sus paredes son de tapia, bloque y bahareque. Esta edificación es valorada como centro de encuentro eclesialístico y de integración comunitaria, ya que allí se reúnen para intercambiar ideas sobre el cuidado de la iglesia y los problemas de la comunidad. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de Las Mesitas

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, entre calles Guirigay y Santa Rosalía frente a la iglesia las Mesitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



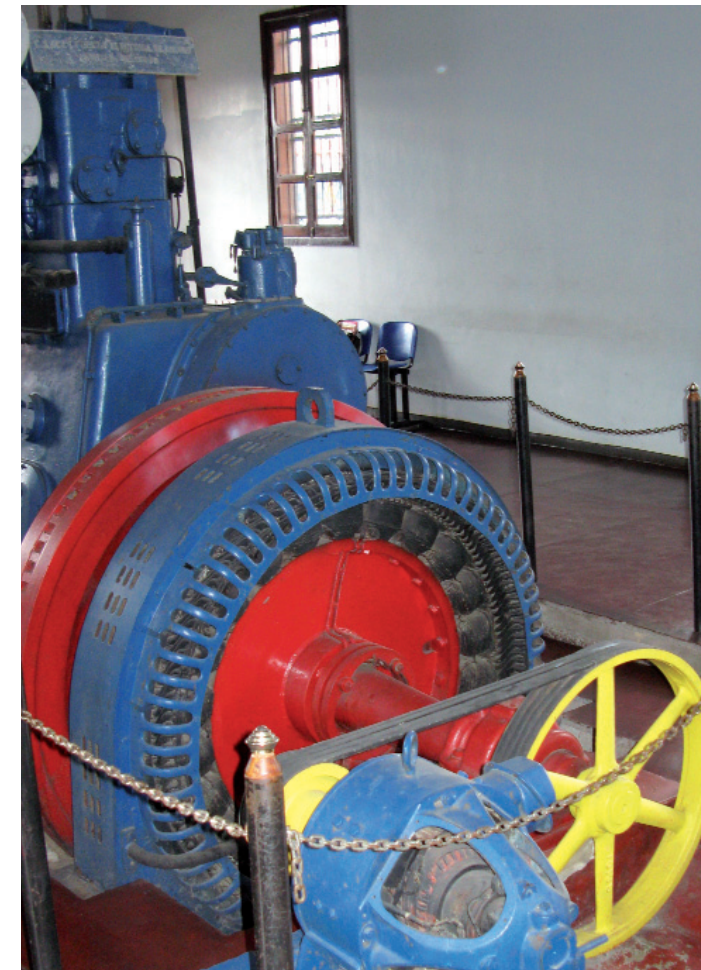
La plaza se encuentra ubicada en la parte alta del pueblo y fue construida cuando se conformó la población, en el siglo XVIII. Cuenta con un busto de Simón Bolívar, sobre un



pedestal de concreto, catorce bancos de cemento y tres entradas que comunican los alrededores con el centro de la plaza a través de caminerías de cemento. Su iluminación es regular y está rodeada de hermosos pinos naturales que brindan un refugio contra la lluvia y el sol. Estos pinos son podados y adornados durante la Navidad. Para la comunidad este lugar es importante, pues en él se reúnen y disfrutan de tardes y noches de descanso.

### Planta de luz y fuerza eléctrica de Boconó

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Primera Sabana carretera nacional, sector la Inmaculada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cadela



Planta generadora de electricidad, instalada en el 1950. Sus paredes son de bloque y tapia, techo de zinc a dos aguas, pisos de tierra y cemento rústico, ventanas amplias de madera, patio trasero para almacenaje de gasoil y gas, y entrada principal con patio de árboles. En 1975 quedó totalmente abandonada hasta 1998, cuando comenzaron los trabajos de remodelación, con el techo reconstruido en teja criolla y estructura machihembrada. En el área exterior posee jardines y un estacionamiento público para clientes, mientras que en la parte posterior se ubica la caseta de vigilancia y el estacionamiento privado para empleados. Esta edificación es importante para la comunidad por los servicios y beneficios que ofrece a sus habitantes.



### Laguna Pozo Verde

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pozo Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	El Paramito, vía el hato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Laguna natural ubicada en los límites del Parque Nacional Guaramacal, en el sector El Paramito, cerca de Guamal. Se encuentra en la cima de una montaña, posee un diámetro de 4.000 m y sus aguas son de color verde oscuro. La laguna tiene un pozo en forma de ojo con agua clara y en algunas de sus partes se observan tonos de color verde. En sus alrededores nace musgo de diferentes colores, además de brindar albergue a gran diversidad de aves, como el pato montañés, tortolitas, azulejos, entre otros. Cuentan que la laguna está encantada y en su interior habitan momoyes, igualmente se cree que no se debe tirar piedras o sal al agua porque llueve. Esta laguna es valiosa para la comunidad porque abastece de agua potable a la población del sector y es un lugar muy visitado por los turistas.

### Casa de la familia Aranguren

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, a media cuadra de la calle Las Queseras
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Aranguren

Edificación de estilo republicano, construida a mediados del siglo XIX por los hermanos Aranguren. La casa es una construcción de dos pisos, en la parte superior los pisos y vigas son de madera, a unos 80 cm de distancia entre sí. El techo a dos aguas es actualmente de zinc. Posee dos puertas principales de madera de 3 m de altura por 1 1/2 m de ancho, y dos ventanas de madera con protectores en hierro forjado.





**Plazoleta Alameda León**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, entre avenidas Ricaurte y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

Esta plaza cuenta con bancos de mármol y cemento, grandes árboles y plantas a su alrededor. Posee camineras externas que se extienden por toda la orilla de la plaza, con dos que cruzan su interior, en cuyo centro se encuentra un busto en homenaje al presbítero capellán Salvador Vicente de León, el cual está cercado por columnas de cemento de columna a columna que sostienen los faroles que brindan iluminación. Al final de la plaza se encuentra una edificación de estilo colonial, con cornisa de teja y paredes de tapia. En esta plaza se reúnen los estudiantes de la localidad y funciona la primera radio de Boconó.

**Casa de Ángel Montautti e hijos**

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Montautti

Esta casa fue edificada por un constructor italiano traído por la familia Montautti. La misma ha servido de ferretería, venta de telas y zapatos, quincalla, venta de artefactos eléctricos y pintura, así como para la compra y venta de café. Es administrado por Ángel Montautti e hijos. Tiene dos pisos y se encuentra enrejada. Actualmente, funciona un restaurante y la parte lateral es sede de una quincallería. Ambos negocios pertenecen a Margot Hidalgo de Montautti.



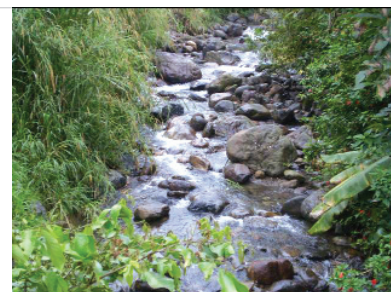
**Quebrada la Segovia**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Segovia hasta el páramo de Guaramacal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Quebrada que nace en el Páramo de Guaramacal y desemboca en el río Boconó. Su cauce es pequeño y a sus alrededores crece gran diversidad de vegetación. Los habitantes de Boconó cuentan que en la época de Semana Santa y durante las noches se escucha murmurar a las aguas y salen espantos. Esta quebrada es de gran valor cultural y turístico para la comunidad, además de surtir de agua potable a las poblaciones aledañas.

**Diques de quebradas El Molino y El Chorrillo**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Gamboa n° 2- 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública



Los principales diques de estas quebradas se encuentran ubicados en La Laguneta y en el caserío Estichó. Son estructuras de tamaño variable erigidas en concreto ciclópeas que fueron construidas con la finalidad de controlar los sedimentos y dirigir el curso del agua, para evitar de este modo los deslizamientos laterales del fondo del río. Estos diques permiten el represamiento del agua, de donde se obtiene agua potable para la población de Niquitao. Además son origen de la reserva hídrica ubicada en el ramal de Caldera, en Llano Grande.

**Casa de la familia González**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Santa Rosalía, cruce con calle Los Pinos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia González

Edificación civil de estilo colonial, la segunda más antigua del pueblo. Data del siglo XVIII y está ubicada en la entrada del pueblo, sector El Puente, al lado de la pasiva quebrada La Coneja. Su interior se distribuye en siete habitaciones, una cocina, un baño y un lavadero. En una de las habitaciones se encuentra la colección de libros más antigua del sector. Tiene dos corredores y un patio central, donde abundan plantas ornamentales y frutales. El techo es de cañabrava, barro, madera y teja criolla. También posee un espacio dedicado a la cría de aves y una huerta en la cual se cultiva maíz, lechuga, caraoas y plantas medicinales. Sus pisos son de cemento y tierra pisada, las puertas y las ventanas son de madera. Esta casa tiene un importante valor para la comunidad por sus años de antigüedad. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Catarata La Laguneta**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>   Límites del Parque Nacional Guaramacal, caserío El Potrerito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

Catarata que tiene una caída de agua de 10 m de altura, la cual forma un pozo de agua cristalina muy fría a su caída. Una llovizna permanente moja las piedras de la montaña que la rodean y luego del pozo principal se encuentra un segundo pozo muy profundo y cristalino. Este sitio natural es de gran valía para la comunidad por ser un lugar de recreación y esparcimiento, además de surtir de agua a la localidad cercana.

**Pulpería o bodega La Principal**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Francisco Sosa Rivero

Negocio con más de 50 años de antigüedad. En él se vende artesanía, juguetes, bebidas, medicinas y productos de ferretería. Este local comercial es muy valorado por la comunidad, ya que es uno de los negocios más antiguos de Boconó donde, según comentan los vecinos, se encuentra lo que no hay en otros lados. La construcción es de paredes de tierra apisonada y la fachada presenta cuatro puertas paralelas de madera con jambas y dinteles, tres accesos a la bodega y otra de acceso a la vivienda. El techo es de láminas metálicas.



**Ruina colonial**

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Santa Rosalía, entre calles Bolívar y Compuerta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Luis Godoy

Pared de origen antiguo, que data aproximadamente del siglo XVIII, elaborada en tapia sin friso, que aún conserva su portón de madera. Actualmente la construcción sirve de cerca para una vivienda. Esta ruina es considerada por la comunidad como una de las construcciones más representativas del pasado y la historia de esta localidad, es una mezcla de lo antiguo y lo moderno por lo que es conservada por Luis Godoy con ayuda de los habitantes de Las Mesitas.



## Vivienda de la familia Montilla

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, con calle La Compuerta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fortunato Montilla

Construcción de estilo colonial, conservada en buen estado. Desde el siglo XIX la casa fue propiedad de la familia Montilla. Posee cinco habitaciones de las cuales una es utilizada como depósito de víveres para un negocio de su propiedad, un baño, cocina, comedor, sala, balcón, garaje y lavadero. El techo está elaborado en cañabrava, barro, madera y teja criolla, sus paredes son de tapia a excepción de tres que son de bloque, las cuales forman el área del garaje. Sus ventanas son de madera y posee una troja con dos orificios en la pared que da acceso a la calle Santa Rosalía. Los pisos son requemados de cemento. Por su antigüedad esta construcción es de gran valor para la comunidad, no sólo por el valor histórico que posee, sino también por su belleza arquitectónica.

## Cascada Bolivariana

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio
	Juan Vicente Campo Elías

Es un salto de agua cristalina que luego de recorrer su cauce remata en un desfiladero artificial construido en piedras de diversos tamaños y sobre el cual se hizo un puente de estructuras metálicas en forma de arco, desde cuyo extremo parten dos escaleras, también de estructuras metálicas, que descansan en el lecho original de la quebrada, agua debajo de la cascada.



## San Miguel, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel

Población situada al norte de Boconó, a 27 km aproximadamente, con una altura de 1740 m y una temperatura de 17 °C. Poblado ubicado en un valle de la Cordillera de Trujillo que se extiende al pie del Páramo de Cabimbú, rodeado de montañas y cultivos. Está poblado por vecinos de la zona a raíz de la construcción de un centro misionero franciscano a mediados del siglo XVI. San Miguel tiene cuatro calles horizontales y cinco en bajada, el Grupo Escolar Armando Madrid hasta quinto año y cuatro quebradas: Cabimbú, Chiquita, Potrerito y Cerro de Agua Fría, una gallera y dos ventas de comida. Sus cultivos principales son hortalizas y papas. Posee el patrimonio histórico arquitectónico de mayor valor en el occidente venezolano, su iglesia fue construida en 1630, cuyos primeros curas doctrineros fueron sacerdotes franciscanos. Este templo y su centro poblado fueron declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 en 1960. Tiene como patrono a San Miguel Arcángel. Anualmente se celebran las festividades de Los Reyes Magos, Pastores de San Miguel y el Niño Dios.

## Trilladora Martínez

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Darío Martínez

Fue construida en 1948 por sus propietarios Juan Bautista, Rafael y Darío Martínez. Sus paredes son de tierra pisada y su techo es de zinc. Consta de un tanque sifón, una despulpadora con motor blister y tiene 54 años, un tanque para lavado, un patio de secado y una trilladora. Su función era el procesamiento de café, que era colocado en el sifón, luego en la máquina despulpadora, después era lavado y secado.

## Casa de la familia Peña Rodríguez

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Peña Rodríguez

Fue la primera vivienda construida en el sector el Paramito. Edificada en 1969 por José de la Rosa Peña. Sus paredes son en parte de bloques y algunas de bahareque, pisos de cemento, su estructura es de madera con techo de zinc. En ella habitan personas de la familia Peña.

## Iglesia Batatal

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Batatal
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Isidro Labrador
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Construcción religiosa a la cual se accede después de subir una escalinata desde la calle, en el centro de la cual se halla una balastrada semicircular que protege al patio frente a la fachada. La fachada dominada por el techo a dos aguas de concreto, está cubierta de tejas criollas que contiene una cruz en el pináculo. Debajo del techo, el friso triangular, tiene en la parte superior, vidrios de colores y debajo de este contiene un rosetón delimitado por un vano circular en ladrillos rojos. En la parte inferior hay un vano central en arco de medio punto de gran tamaño que contiene la puerta de acceso y a cada lado dos vanos en arco de medio punto conteniendo ventanas de vidrio de colores y un vano de puerta de la misma forma. Todas las puertas y ventanas están delimitadas por molduras de ladrillos rojos. A la izquierda tiene adosadas una torre campanario rectangular, la cual tiene en su parte inferior un vano rectangular con una puerta que conduce a la escalera de acceso a la torre. En su parte superior en un espacio con un vano circular en cada lado, se encuentran las campanas. La torre culmina con un techo a cuatro aguas con tejas criollas en su cubierta.

## Sitios arqueológicos de Boconó

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Varias locaciones en el municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Entre los sitios arqueológicos de este municipio encontramos la cueva del caballo, de formación natural situada cerca de una quebrada, en un lugar de difícil acceso y abundante vegetación, con 8 m de profundidad y suficiente altura para entrar en ella de pie. Se presume que este sitio sirvió de refugio a los indígenas que habitaban la zona, porque allí se encontraron diversos utensilios como vasijas, pectorales, conchas marinas y figuras zoomorfas.

Los restos arqueológicos El Carmen se ubicaron en una zona de difícil acceso del sector Tiraó, a un costado de la quebrada Tiraó. En el sitio se hallaron un lote de figuras antropomorfas, elaboradas presumiblemente por los indígenas que poblaban esta zona durante la época precolombina. Estas estatuillas representaban figuras femeninas y masculinas de pie. Asimismo se encontraron hachas de diferentes tamaños, pectorales y algunos restos de vasijas. Parte de estas piezas halladas se encuentran en una colección privada.

En el sector conocido como El Volcán se halla una cueva ubicada en la montaña, conocida como Cueva el Gato, con 8 m de profundidad y 2 m de altura. A 5 m de la entrada se encontraron en el interior de la cueva siete esqueletos humanos y una gran cantidad de utensilios como vasijas, pectorales y figuras antropomorfas, tanto femeninas como masculinas.

Otro sitio fue ubicado en una pequeña cueva ubicada a la orilla de la quebrada Piedra de sal, de un metro de profundidad por un metro veinte centímetros de altura. Allí se hallaron 27 estatuillas antropomorfas femeninas y masculinas. Igualmente se encontraron algunas vasijas y 500 pectorales de diferentes tamaños realizados en piedra serpentina de distintos colores.

En el sector El Posito, cerca de una finca dedicada al cultivo de flores, se encontraron debajo de una piedra restos de piezas elaboradas por los indígenas que antiguamente habitaban la zona. Entre las piezas halladas se encontraban restos de vasijas y piedras serpentinadas y laja con las que fabricaban sus pectorales.

En Las Guayabitas, en la margen derecha, aguas abajo de la Quebrada Las Guayabitas, según Wagner (1972) se encontraron evidencias de cerámica indígena, que hacen suponer que era un sitio de uso habitacional. Este sitio comparte características y una antigüedad similar con la fase Miqimú, Período III (300-1000 d.C.). Éste junto, a la fase Miqimú y Guayabitas, conforman la serie Muquimouide. El mismo científico identificó el Tendal de la Milla, también de uso habitacional, que estaría ubicado dentro del *Patrón Andino Norteño Tropical* —tierra caliente— con una cronología relativa que va entre los períodos IV y V de la Cronología Regional propuesta por Cruent y Rouse. El sitio estaría ubicado sobre la margen derecha de la Quebrada La Milla, cerca de la localidad del mismo nombre.

En 1979 Miguel Ángel Perera realizó, próximo a Tostos, sobre la margen izquierda del río Baruta, un hallazgo de placas líticas aladas en un contexto cavernoso. Pro-



pone el posible uso del lugar con un sentido ceremonial. Existen otros yacimientos con características similares en distintas áreas del municipio, en los que la presencia de placas líticas aladas hacen presumir que pudieron ser espacios de uso ceremonial, entre ellos una cueva ubicada cerca de Niquitao, sobre una ladera en la margen derecha, aguas abajo del río Burata; en Las Mesitas, existe otra cueva ubicada sobre la margen izquierda de río Burata, aguas arriba sobre una ladera; el sitio arqueológico Pereira es otra cueva con las mismas características, su contexto inmediato se delimita cerca de la localidad de El Hato en las laderas del páramo de Guaramacal.

Otros sitios con similares evidencias en Boconó son: Corojó, ubicado en la margen izquierda, aguas arriba del río Boconó y el sitio Arqueológico Teta de Niquitao. Está ubicado en un espacio de páramo identificado con el mismo toponimio del sitio.

### Capilla San Isidro Labrador

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Pantanos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Construcción religiosa con paredes de bloque y techo a dos aguas de láminas metálicas, en cuya fachada hay una puerta rectangular con la parte superior en arco de medio punto, la puerta de madera y el arco de vidrio con rayos de madera. La fachada se complementa con molduras verticales y horizontales que se intersectan. En los laterales posee pequeñas ventanas de vidrio de colores en arco de medio punto.



### Iglesia de la Santísima Trinidad

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Siquisay
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Trujillo

Para el año 1777 el Obispo Mariano Martí, durante su visita después del sismo de 1775 a las iglesias parroquiales, relataba: *La iglesia de Siquisay no ha sido terminada solamente ha sido enrasada... solamente la capilla mayor, la sacristía y una parte, de las paredes todavía servían..lo demás debe demolerse y fabricarse de nuevo.* La actual fachada se dice que es parte de la que construyó el padre del Doctor Cristóbal Mendoza en 1794. El cuerpo del campanario fue realizado en años recientes. Su estructura es de planta basilical con muros portantes de tapia de una nave levantada en un altozano con torre y sacristía adosadas al muro lateral derecho. Tiene tres accesos y una escalera exterior por la que se accede a la torre. El presbiterio está separado de la nave por un arco toral y está cubierto por un pabellón. La nave está techada a dos aguas y la sacristía en colgadizo. Toda la estructura de la techumbre está realizada con cerchas metálicas cubiertas con teja asfáltica y la torre está rematada por un capitel en madera de base octogonal. La pared de la fachada principal se prolonga a manera de contrafuerte del lado izquierdo de la nave. A comienzos de la década de los noventa esta iglesia fue intervenida, colocándosele la nueva techumbre. Posee una declaratoria como Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



### Capilla San Isidro Labrador

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cuchilla
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Construcción religiosa con paredes de bloque y techo de láminas de zinc, a dos aguas, que en su fachada presenta una puerta metálica rectangular, de dos hojas, que tiene su parte inferior en chapas y la superior en rejas. Sobre la puerta y después de una moldura horizontal, se encuentra un vano en arco de medio punto, cubierto por rayos de platinas metálicas. En cada hoja de la puerta sobre la parte careada hay una chapa en forma de corazón sobre el cual hay un dibujo del santo patrón. Presenta caminerías de acceso a la misma y bancos de concreto a cada lado.

### Casa de José Rafael Barazarte

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio con calle Negro Primero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Hernández

Es una casa con amplias puertas de aproximadamente 2,5 m de alto, hoy pertenece a Pedro Hernández, nieto de Rafael Barazarte. En ella han funcionado un sin número de comercios, actualmente funciona como abasto de Siria Chinchilla y un taller mecánico.

### Cascada La Piedra Miona

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Cascada situada entre los caseríos El Amparo y La Morita, también se le llama El Diamante, por su forma en la parte alta, es frecuentemente visitada por los habitantes del municipio, como también de los municipios Sucre, Unda y Guanare.

### Casa de la Cultura Lucila de Marín

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

La edificación que rinde homenaje a Doña Lucila Marín es una construcción tipo neocolonial con paredes de bloques, techo de concreto con cobertura de tejas de arcilla, que en su parte interior tiene dos pisos con pasillos con barandas metálicas en el superior. En un patio interno tiene la imagen de la Virgen Milagrosa, que fue trasladada desde Valencia hasta la sede de la Casa de la Cultura. La fachada de la construcción tiene una puerta central en madera labrada, de dos hojas y una ventana con repisa y quita polvo y barrotes de hierro del lado derecho y del lado izquierdo un ventanal de vidrio. El piso es de terracota y la parte de acceso desde la calle es una reja metálica.



### Pie de monte andino

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques / Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Este pie de monte andino abarca los municipios Juan Vicente Campo Elías, Biscucuy, Guaito y habasquen, donde vive la mariposa más grande del mundo, dos de los escarabajos más grandes del mundo, bellas montañas y colinas verdes llenas de árboles y con abundantes y espesas vegetaciones en sus alrededores, con el canto de los hermosos pájaros, con árboles llenos de hermosas orquídeas floreadas,



valles llenos de aguas cristalinas y aire puro. El pie de monte andino constituye una de las manifestaciones naturales que le otorgan identidad al municipio.

### Plaza sector La Cuchilla

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cuchilla
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Es una plaza cuyo piso está formado en su mayor parte por grama, únicamente interrumpido por una caminería de cemento, la zona verde está delimitada por ladrillos colocados diagonalmente. Posee jardineras de ladrillo y un pared decorada. Tiene bancos de concreto y modernos postes con una luminaria esférica en el tope para la iluminación nocturna. Además posee áreas verdes con una gran cantidad de arbustos que decoran el lugar.



### Plaza Fabricio Ojeda

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

La plaza rinde homenaje a Fabricio Ojeda, periodista, quien fue presidente de la Junta Patriótica, organización formada en la clandestinidad para combatir el gobierno dictatorial de Marcos Pérez Jiménez. El busto en su honor está ubicado sobre un pedestal rectangular de cemento, domina un espacio de forma irregular, que tiene además brocales de ladrillo, jardineras con brocales de piedra, de forma redondeada y que contiene pequeños arbustos florales.

### Parque José Gregorio Godoy

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Hacienda, carretera nacional Biscucuy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques / Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Este parque cuenta con un kiosco para la venta de golosinas, baños para damas y caballeros, un espacio para la realización de competencias y laguna artificial, donde se puede observar gansos y patos. Los kioscos presentan una estructura de hierro, techo en teja asfáltica verde, las paredes recubiertas de piedra. Es un sitio donde los niños y adultos se divierten y pasan un día lleno de esparcimiento.

### Sede de la Alcaldía del Municipio Campo Elías

<b>MUNICIPIO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera Independencia frente Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

Construida a finales de la década de 1960, la edificación está hecha con tapial y bahareque, tiene vigas de madera, su techo es de zinc, sus pisos son de cemento y las puertas y ventanas son de madera de troja. Se trata de una estructura de tres plantas donde se distribuyen las diferentes servicios y oficinas adscritos al ente municipal. En sus inicios sirvió como sede de la prefectura, hoy en día constituye un punto central de interés para todos los habitantes de Campo Elías pues a partir de 1996 fue designado como sede de la Alcaldía y el Consejo Municipal Templo Parroquial.

### Plaza Máximo Saavedra

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>
<b>DIRECCIÓN</b>
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó



Máximo Saavedra fue un educador trujillano que a lo largo de sus 90 años tuvo la oportunidad de formar a varias generaciones. La plaza construida en su honor contiene un busto colocado sobre un pedestal de cemento y piedras, en su parte superior rectangular con un cuadrado alrededor, que se continúa con una forma piramidal invertida hasta descansar en una base rectangular de tres niveles. El busto se halla ubicado dentro de una plazoleta circular de cemento con cubierta superior de piedras en laja. De la plazoleta central parten cuatro caminerías dirigidas al exterior de la plaza, con cubierta de mosaico de granitos acanalados. A cada lado de las caminerías hay áreas verdes formadas por gramas y arbustos y la iluminación se logra mediante postes que portan dos iluminaciones esféricas soportadas por arcos. La plaza tiene dos bancos de ladrillo y cemento.



### Plaza Bolívar San Miguel

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del municipio Boconó

Es un espacio pequeño de forma rectangular, con piso de piedra y área delimitada por un brocal también recubierto de piedras, que está en un nivel elevado y al cual puede accederse por dos escaleras, una a cada lado. En el centro de esta plaza se encuentra el busto de Simón Bolívar delimitado por el brocal y colocado sobre un alto pedestal rectangular de mármol gris. La plaza tiene una jardinería que alberga un alto pino y en una esquina tiene un arbusto. La iluminación nocturna se logra mediante postes, portadores cada uno de una luminaria tipo farol.



### Batatal, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>   Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Batatal
<b>DIRECCIÓN</b>   A 27 km de la población de Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Boconó

La fecha de fundación del poblado de Batatal se desconoce. Sus primeros pobladores fueron los Cuicas de las





tribus de San Miguel. Su nombre proviene del cultivo de batatas, que aproximadamente 200 años atrás era abundante y fue reemplazado por papas, hortalizas y cafetos. El poblado de Batatal es de clima frío, está ubicado a 1500 m de altura y sus aceras se encuentran cubiertas de musgo por la humedad ambiental. Además presenta criaderos artificiales de truchas y producción de champiñones, así como amplios espacios planos y llenos de grama que le permiten a los animales, personas de la comunidad y turistas caminar y disfrutar de un agradable paisaje.

### Plaza Bolívar de Tostos

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Tostos
<b>DIRECCIÓN</b>	A 27 km de la población de Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Es un amplio espacio, con abundantes zonas verdes, donde hay profusión de grama y pinos cortados ornamentalmente, delimitada por un brocal de concreto. Tiene bancos de cemento, piso de piedras con adornos en ladrillos, modernos postes con tres luminarias esféricas cada uno. Lo más resaltante de la plaza es el busto de Simón Bolívar, de bronce, colocado sobre un pedestal con forma de dodecaedro truncado tanto en la base como en el tope, donde se encuentra el busto, cubierto con baldosas de mármol y colocado sobre una base hexagonal de dos niveles.



### Manga de coleo Don Miguel Cabezas

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Carlos José Millán, parque ferial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Esta manga de coleo está situada a orillas del río Boconó. Fue elaborada con tubos y vigas de hierro. Posee las medidas reglamentarias desde el corso, lugar de donde sale el toro, hasta el tapón, que es el extremo final de la manga. Además posee una tarima de locución de donde es narrado el espectáculo y donde son entregadas las premiaciones.

### Casa de la familia Sarmiento

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Nelson Sarmiento



Edificación con 150 años de antigüedad y dos niveles de construcción. Presenta ocho habitaciones destinadas a diversos usos y un patio interno. Las paredes son de tapia y el techo de madera y zinc. En la parte superior se encuentran seis ventanas de madera con balcones en hierro forjado, y en la planta baja seis puertas de hierro. El piso es de cemento, y como soportes centrales de la casa tiene columnas de madera. Entre el primer y segundo piso de toda la construcción se encuentra una cornisa y en la fachada un zócalo de un metro de altura decorado con rectángulos. Actualmente esta edificación es utilizada con fines comerciales.



### Casa de la familia Sarmiento

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Mosquey
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Hoyada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Socorro de Sarmiento

Edificación del siglo XIX, construida en la antigua parcela llamada hacienda El Rosal. Tiene cuatro cuartos, un depósito, una cocina y un patio interno. Las paredes están elaboradas en tapia y las columnas están pintadas en color azul. Se le han realizado algunas adiciones, como la anexión de tres habitaciones con sus respectivos baños, algunas remodelaciones al área de la cocina y la construcción de una fuente. En su fachada se observa un corredor externo con tres pequeñas puertas de madera, con protectores de candado y seguros de metal en la parte interna, mientras que a sus alrededores se evidencia un patio exterior para trillar café, con ojos de buey colocados en la pared a una altura adecuada. La familia Sarmiento vela porque su estructura original se conserve. Aun poseen un fogón de barro localizado en el pasillo que bordea el patio externo.

### Iglesia San Antonio de Padua

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Garcías de Paredes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Construcción religiosa con una puerta central en arco de medio punto, de madera, de dos aguas, delimitada por pilastras que en su parte inferior son rectangulares. El segundo cuerpo, delimitado por molduras horizontales, son circulares.



En la parte superior también presenta molduras horizontales hasta su intercepción con la cornisa, las cuales también son circulares. En cada extremo de la fachada y delimitándola hay pilastras similares de dos cuerpos. Sobre la puerta, molduras en arco y a cada lado hay un pequeño nicho en arco que acoge imágenes sacras. En lo alto del friso hay un vano ovoide y sobre la cornisa lisa hay en el centro una estructura en forma de corona que sostiene una cruz. A cada lado dos pequeños pilares con una esfera sobre ellos. Adosada su lado derecho hay una torre campanario cuadrada, lisa, ligeramente superior a la iglesia, que en su parte superior contiene vanos en arco, dos en el frente y uno a cada lado. El techo de la iglesia es a dos aguas y el de la torre campanario a cuatro, todas con cubiertas de tejas de arcilla.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.





### Evelio Barazarte

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Jáuregui,  
 entre avenida Carabobo y Junín

Nació el 11 de mayo de 1934 en la parroquia El Carmen. Es reconocido en la comunidad de Boconó como músico, escritor, educador, economista y creativo. Se ha desempeñado como director fundador de la estudiantina Rafael María Hernández y de la Escuela de Música

Sebastián Moreno de Niquitao, donde también impartió clases de música. Fue subdirector de la Banda Municipal de Boconó y de la Orquesta Fénix, además es músico ejecutante de flauta transversa en el grupo musical Los Compadres, coproductor del himno al municipio Juan Vicente Campo Elías y compositor de varios boleros reconocidos en la región. Como compositor se ha inspirado en la naturaleza, los problemas sociales y los paisajes de su terruño, entre sus composiciones más importantes se encuentran *Al atardecer*, *Reflejos en azul* y *el Himno del colegio Monseñor Camargo*. Evelio Barazarte es un personaje polifacético muy conocido y valorado en la comunidad.

### Saúl Villasmil Sulbarán

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó



Nació el 16 de febrero de 1940 en Las Negritas, Boconó. Educador de larga trayectoria, estudioso de la historia local, poeta, cuentista y trabajador cultural, ha publicado dos poemarios titulados *Amor, neblina y muerte* y *Vientos y frailejones*. Igualmente es autor de un libro de cuentos titulado *En carne propia*, donde narra algunos mitos y leyendas de su poblado. Fue homenajeado por el Centro de Investigaciones Literarias Mario Briceño Iragorry, adscrito a la Universidad de los

Andes. Recientemente publicó el libro *Sacavigo*, en el que a través de una prosa sencilla toca temas de gran sensibilidad humana. La labor cultural de Saúl Villasmil es ampliamente reconocida por la comunidad, debido a su larga trayectoria donde ha combinado sus labores de escritor y promotor cultural.



### Frael Bastidas

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Vega  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional, parte baja del puente La milla,  
 calle Alí Primera, casa sin número

Nació el 22 de marzo de 1965 en Boconó. Es artesano autodidacta, con amplia trayectoria en la talla de madera y piedra. Sus esculturas son de diversas dimensiones y representan imágenes religiosas. Sus obras han estado presentes en diferentes exposiciones y salas como las bienales de arte popular de los museos Salvador Valero en Trujillo, Bárbara Rivas en Petare, en la Fundación Bigott, en Fundación Polar, en el Museo Trápiche de los Clavo y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Igualmente ha sido invitado en dos oportunidades a participar en exposiciones en Miami, EE.UU y Chile. Actualmente es uno de los artistas boconeses con más presencia en colecciones tanto públicas como privadas.



### Evelio Cardozo

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Jáuregui

Evelio Cardozo es un pintor con aproximadamente 35 años de trayectoria artística. Obtiene la inspiración para sus pinturas en el paisaje, los campos, las calles y las casas de los pueblos, así como también en registros fotográficos. Realiza sus pinturas en óleo sobre lienzo. Suele encontrarse a cual-



### Iván Zárate

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó



### Gregorio Delgado

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | sector El ható, oro verde, c/n



quier hora, en una esquina del poblado o en el balcón de su casa realizando alguna de sus pinturas. Las obras artísticas de este pintor son valoradas en la comunidad, porque muchas veces el proceso creativo de sus pinturas puede ser presenciada por los habitantes de la localidad.

Nació el 7 de febrero de 1959 en Boconó. Conocido con el seudónimo *Tocha Zárate*, se ha destacado como poeta, compositor y cuentista. Su fuente de inspiración son sus vivencias, su madre, sus hijos, la naturaleza y la sociedad. Ha escrito más de cien poemas, seis de los cuales han participado en el festival Cantaclaro. Algunas de sus composiciones son *Ronzalito Camarada*, *Río Boconó*, *Alí Primera sembrador de semerucos* y *Campeño de mi tierra*, entre otros.

### Luis Ernesto Araujo

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Villas Berti, segunda calle

Destacado compositor, músico y cantante de la comunidad. Posee más de cien piezas musicales registradas y otras setenta por registrar. Conjuntamente ha realizado cuatro producciones discográficas y se encuentra planificando una quinta. Sus fuentes de inspiración son las experiencias cotidianas, el paisaje boconés, las mujeres y el amor. Entre sus piezas musicales destacan *Amor juvenil*, *Mi Boconó*, *En cuerpo de mujer*, *Bajo la luna de plata* y *Desvelo*, entre otros.

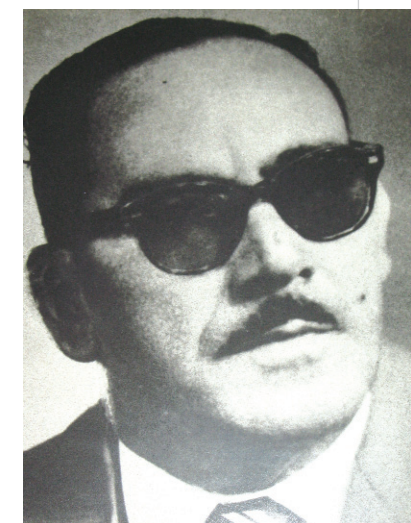


### Rafael María Hernández

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació el 15 de septiembre de 1905 en Boconó. Es un reconocido músico, compositor y poeta, quien desde muy joven se ocupó del sustento de su familia, trabajando como ayudante de carpintería, actividad en la cual destacó y llegó a ser un fino ebanista. También desde temprana edad dio francas demostraciones de interés por la música. Su formación contó inicialmente con la tutoría y dirección de los profesores Camilo Antonio Estévez y Gálvez, José del Carmen Benítez y el maestro Baldomero Fernández, complementada posteriormente con estudios en la Academia de Música de Caracas, donde cursó melodía, armonía, composición e instrumentación, canto y vocalización.

Su inquietud hacia las actividades musicales lo llevó a fundar la banda Filarmónica Bolívar, de la cual fue director, también fundó y dirigió la Banda Municipal, la Orquesta El Porvenir, la Estudiantina Ideal y dirigió la Banda Simón Castejón. Su producción musical es particularmente extensa y variada, ya que compuso alrededor de 1.200 canciones de distintos géneros. Su producción poética también es extensa, estando entre sus poemas más reconocidos *La serenata del trueno*, *Arbolito del Nogal*, *El cuarto vacío*, *Mamá Lencha* y *Blas*, entre otros. Como instrumentista ejecutó especialmente el violín y la trompeta, pero también el órgano, el piano, el clarinete, el saxofón, el cuatro y la mandolina. Fue organista





principal y director del Coro de la iglesia matriz de San Alejo y organista de las iglesias El Carmen y Niño Jesús. También sintió pasión por la docencia, a la que le dedicó gran parte de su vida. Fue profesor en diferentes épocas para las escuelas Cruz Carrillo, Hilario Pisan, Leonardo Ruiz Pineda, Ciudad Boconó, Grupo Escolar San Rafael, Grupo escolar Máximo Saavedra, Liceo Juan Bautista, Dalla Costa, Escuela de Música la Casa del Obrero y la academia de música que él mismo fundó. También fundó *El Proletario* y se dedicó a escribir en distintos semanarios como *El Timoteo*, *Evolución y Tiempo* y *Letras*. Fue un luchador social, cofundador de la Unión de Obreros y Artesanos y de la Casa del Obrero. Murió el 5 de diciembre de 1973.

**Vitrales Boconó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, urbanización El Samán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Jesús Juan Gonzalo



Vitrales Boconó es una empresa dedicada a fabricar vitrales artísticos y de temática religiosa, fundada en junio del año 1988 por Jesús Juan Gonzalo, Damaris La Cruz y otros. Las piezas son realizadas con vidrios de colores importados, con grisallas y se curan con perfiles de plomo. Cuando se utiliza



grisalla las piezas deben ir al horno, pues de lo contrario se ensamblan utilizando esmaltes especiales para pintarlos. Esta empresa tiene mucho prestigio no solamente por la calidad de su trabajo, sino además por la cantidad de vitrales que han ejecutado para iglesias y para obras civiles.

**María Leonor Hidalgo**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Granja
<b>DIRECCIÓN</b>	Los Pantanos

Nació el 24 de octubre de 1962 en Boconó. Comenzó su trabajo a los 15 años de edad como colaboradora cultural, luego ingresó en una escuela de música para iniciar estudios de guitarra con el profesor Jesús Bastidas. Posteriormente, en 1984, se inscribió en la escuela de teatro, de la cual egresó como actriz profesional. Posteriormente conformó un grupo de teatro de títeres que participó en eventos nacionales e internacionales. En 1991 formó parte de la directiva de la fundación de teatro Catana Baumister de Uzcátegui. Entre las piezas en las que ha participado están *La cueva de Salamanca*, *El extraño viaje de Simón el malo*, *Se busca un hombre honesto* y *Cada oveja con su pareja*. Actualmente se desempeña como bibliotecaria y como instructora de teatro, organizando eventos recreativos para los niños de la comunidad.



**Ovidio Marín**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio La Coromoto, sector Los Pantanos

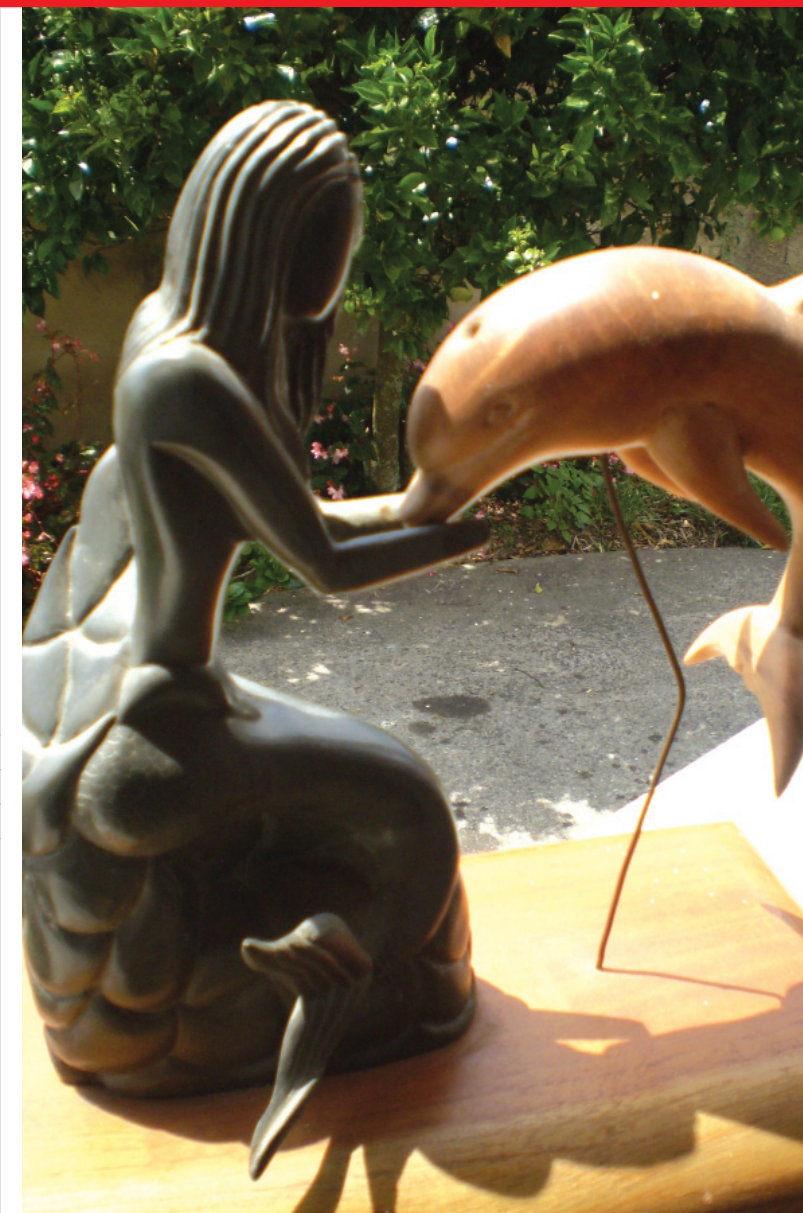
Nació el 10 de febrero de 1957 en la parroquia Burbusay. Cuentista y artesano, comenzó su actividad literaria en su etapa de estudiante en el Liceo Della Costa, cuando en 1971 fundó junto a otros jóvenes un periódico dirigido a la población estudiantil y campesina de la región, donde se plasmaban ideas y conceptos sobre tópicos locales y nacionales. Publicó su primer libro en 2001 con el título *Cuentos de momoyes hoy, mañana y siempre*, luego publicó *Cuentos, andanzas y anécdotas*. Actualmente es profesor jubilado, continúa su producción literaria y hace una recopilación de la imagen gráfica de Boconó a través de fotografías propias y de otros cronistas. También se destaca como tallista y escultor, utilizando como materia prima para la elaboración de sus piezas la madera de árboles como jobo, eucalipto, cedro y jumanque. Sus piezas ha participado en exposiciones tanto colectivas como individuales, en las bienales del Museo de Arte Popular Salador Valero del estado Trujillo.



**Reinaldo Niño**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Valle Verde II, calle San Miguel

Nació el 3 de diciembre de 1986 en Boconó. Es tallador de piedra y madera. Para realizar las tallas en piedra comienza por buscar la materia prima adecuada en los ríos y quebradas de Boconó, las cuales pica con cinceles, cuchillos y formones hasta obtener la forma deseada. Después las lija y las pu-



le. El trabajo en madera se realiza con distintos tipos de madera como saquisaqui, samán, laurel y pino, entre otros. Una vez escogido el tipo de madera se plasma sobre ella el modelo de la figura que se desea lograr y se comienza a tallar, luego se lija hasta obtener el acabado deseado. Las obras artesanales de Reinaldo Niño son valoradas en la comunidad porque rescatan la tradición de las tallas en madera y piedra de figuras tradicionales.







### Jorge Bastidas

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bisnaca  
**DIRECCIÓN** | Callejón Gallego, c/n

Nació el 23 de marzo de 1945 en Boconó. Es un músico destacado en la comunidad por participar por más de 40 años en los velorios del Niño Jesús. Su instrumento musical preferido es el cuatro y asegura que la tradición de participar como músico en el velorio es heredada de su familia, tradición que ha pasado de padres a hijos y en la que participa con mucho orgullo. La comunidad valora su entrega y labor como músico tradicional.

### Marcelino Peña Rodríguez

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Urbanización El Paramito

Nació el 9 de abril de 1961 en Las Lajas. Desde 1984 se inició en el tallado en madera y yeso, oficio que aprendió en varios talleres de iniciación y profundidad de tallado, aunque fue a partir de la década de 1980 que lo asumió como un oficio, descubriendo su talento gracias a su imaginación y creatividad. Utiliza la madera de cedro y saquisquí, con las cuales representa figuras humanas. Ha realizado exposiciones dentro y fuera del estado Trujillo, mientras que como docente ha enseñado a alumnos de la



escuela Básica Portillo y Valera, en el sector El Paramillo, el oficio de tallar. Actualmente realiza estudios superiores en la Misión Cultura.

En ocasiones pinta sus piezas con pintura al frío y acrílico. Talló una figura del nazareno de 1,50 m por 50 cm, la cual representó al estado Trujillo en un evento en Maracaibo, donde obtuvo el primer lugar.

### Grupo Juvenil Buena Vibra

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mosquey  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Elan de La Cruz



Agupación juvenil fundada el 19 de marzo de 2002 como una brigada de orden para cubrir las actividades eclesísticas de la parroquia, la cual posteriormente fue convertida en un grupo de apoyo para actividades múltiples. Este grupo participa en actividades religiosas, sociales, deportivas y culturales, entre ellas la formación de los participantes de la estudiantina de Mosquey. Está integrado por más de cincuenta personas, siendo la edad mínima para participar en las áreas de danza, teatro y estudiantina los siete años, mientras que para participar en las demás actividades se necesita contar con doce años. Este grupo juvenil es valorado por su colaboración en las actividades que se organizan en la población.

### Bartolomé Azuaje

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Artesano especializado en la talla de madera, obteniendo su materia prima de las montañas de Niquitao. Sus obras son destacadas por la simbología cultural que poseen para la localidad, ya que representa momoyes, animales y santos como José Gregorio Hernández. El trabajo de Bartolomé



Azuaje es valorado en la comunidad por la calidad de sus piezas artesanales y por el contenido simbólico que tienen.

### Asociación Civil Mujeres Productivas de Niquitao

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Gamboa, Centro de Acopio  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva



Institución dedicada a la capacitación de las mujeres de la comunidad en áreas artesanales como dulcería criolla, bebidas y vinos típicos, textiles y cerámica. Esta Asociación se fundó el 2 de noviembre de 2002. Es una asociación sin fines de lucro, cuyo propósito es generar productos artesanales como la dulcería típica, galletas y bebidas. Actualmente se encuentra en funcionamiento, generando ingresos económicos y a su vez busca integrar y formar a nuevos miembros para mejorar los recursos económicos y enaltecer el trabajo en la comunidad. Han publicado un libro con recetas tradicionales que se ha transmitido de generación en generación. En el centro de acopio *El sabor de Niquitao* esta asociación tiene una expoventa de productos artesanales. Actualmente realizan una siembra de árboles frutales para sostener la dulcería tradicional. Esta institución es muy valorada por la comunidad porque investiga y mantiene la tradición gastronómica de la población.

### Asociación Civil Musical Hermanos Montilla

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Monseñor Jáuregui  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Leocadio Paredes



Asociación musical fundada por los hermanos Montilla, quienes aprendieron de su padre Rosendo Montilla a cantar y tocar la música tradicional de la región, como el merengue campesino, vals, polca y joropo *caracoliao*. Han participado en celebraciones como la Paradura del Niño, la búsqueda del Niño y los velorios cantados. Las canciones de merengue y el joropo son compuestas por ellos mismos, se centran en temas como el paisaje, los santos y vivencias cotidianas. Los instrumentos utilizados son el cuatro, el violín, la guitarra, la charrasca y el timangue. Los hermanos Montilla son muy valorados por la comunidad, ya que con el apoyo del Conac y la Coordinación de Cultura del estado Trujillo han fortalecido el patrimonio cultural del municipio, formando y capacitando a niños y jóvenes en el arte de la música.

### Edmundo González Quintero

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, troncal 007

Se ha dedicado a la música tradicional andina, destacándose como cantador de velorios y cuatrística en las serenatas del Niño que se realizan en la comunidad entre diciembre y febrero de cada año. Tiene más de veinte años con un cuatro, que siempre lo ha acompañado en su actividad de músico y que guarda con celo después de usarlo en las serenatas. Durante las serenatas se hace un rosario cantado y luego se saca la imagen del Niño Jesús a serenar, brindándole a los músicos bebidas como leche de burra, brandy, ron y mistela. Luego del rosario se les ofrecen comidas típicas a los músicos, como sopas, gallina criolla en sopa y hallacas. Cada participante lleva una vela en la mano.







**Asociación Civil Museo Comunitario de Niquitao**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Batone Pujol

El museo comunitario de Niquitao es una institución que responde a las necesidades de resguardar y proteger el patrimonio cultural de la comunidad, siendo un espacio vivo que invita a la reflexión sobre la identidad local y sus necesidades. La comunidad participa en todos los procesos creativos y organizativos del museo, como en las asambleas de discusión en los temas artísticos a exponer. Actualmente el museo posee una sala conocida como



*Nuestra gente*, con ambientaciones de varios cultores populares. Pronto se iniciará la construcción de la sede definitiva del museo, gracias a un proyecto aprobado por el Fondo Intergubernamental para la Descentralización.

**Casa Artesanal Feliciano Fernández**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Cuatricentenario frente al hospital Rafael Rangel de Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Robert Villegas

Inició sus labores como compañía anónima en 1991 y funcionó en las instalaciones de lo que ahora es el Museo de Trapiche los Clavo. Allí se elaboraban telas para la realiza-



ción de manteles, caminos de mesa, paneras, cobijas, cubrecamas, portavasos, entre otros. Las telas se hacían en un telar utilizando diferentes tipos de hilos, como lana, hilo pabito y carmencita. Para elaborar estas obras se toman las medidas de cada una de las piezas, luego se corta la tela y se procede a realizar las decoraciones. La Casa Artesanal Feliciano Fernández es valorada por ser un acogedor lugar de recreación y de compras.



**Arquímedes Ramírez**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Girardot, casa n° 0-184

Artesano especializado en tallas de madera. Las obras realizadas por Arquímedes Ramírez son de inspiración propia o tomadas de revistas, libros o fotografías. Elabora sus piezas en cedro, guayabo, jumanque y maderas de aserradero como samán y saquisqui. Cuando realiza una talla comienza por dar forma con un machete para luego limpiar con la navaja y después lijlarla. En el caso de altos relieves utiliza formones, navajas, lija y barniz para el acabado final. El trabajo de Arquímedes Ramírez es valorado en la comunidad, pues ésta considera que mantiene y difunde el arte tradicional del tallado en madera.

**Asociación Civil Caminos de Bolívar**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gran Colombia casa n° 9-25
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva

Asociación civil sin fines de lucro fundada el 8 de diciembre de 2000, que se encarga de la investigación histórica de la localidad y del rescate de las tradiciones culturales y de su difusión. Está integrada por Rolando Durán, Darío González y Raúl Blanco, quienes se dedicaron en sus inicios al rescate del sitio donde se ubicó el cuartel general de Bolívar y su ejército libertador en la casona de Bolívar, propiedad de Pedro Arturo Barazarte, y al sitio de Boca del Monte de la parroquia Mosquey, en el filo del cerro las trincheras; así como a la reconstrucción del camino de los españoles en Boca del Monte y al rescate de la laguna negra. Son responsables de la publicación del libro *La trinchera del cóndor*, acerca de la presencia de Bolívar en Boconó durante la Campaña Admirable. Han participado en obras de teatro de corte histórico y en marchas con antorcha desde Boca del Monte a Niquitao. Esta asociación es valorada por su aporte cultural y sus investigaciones.

**Fundación Cultural Arsenio César Barazarte**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera Comercio con Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Junta Directiva
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Flor Godoy

Es una fundación sin fines de lucro, creada el 25 de abril de 1994 con la finalidad de fomentar la cultura a través de talleres. Fue creada por Flor Godoy para preparar e instruir a los niños y jóvenes de la comunidad en la música a través de clases de canto, música, pintura y tareas dirigidas.





**Unidad Educativa Monseñor Mejías**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Los Pantanos, carretera nacional
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Unidad educativa fundada en 1948 por Gastón Velazco en una propiedad perteneciente a la municipalidad. Para ese entonces funcionaba con sólo cuatro secciones e igual cantidad de maestros, pero posteriormente se realizaron una serie de ampliaciones en la construcción para aumentar el número de aulas. Actualmente cuenta con una biblioteca y canchas deportivas. En esta institución se celebran anualmente festividades como el Vía Crucis viviente y la Navidad, además de actividades deportivas, culturales y literarias.

**Colección de obras de Eustoquio Bracamonte**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Los Pantanos, sector Los Alpes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Eustoquio Bracamonte

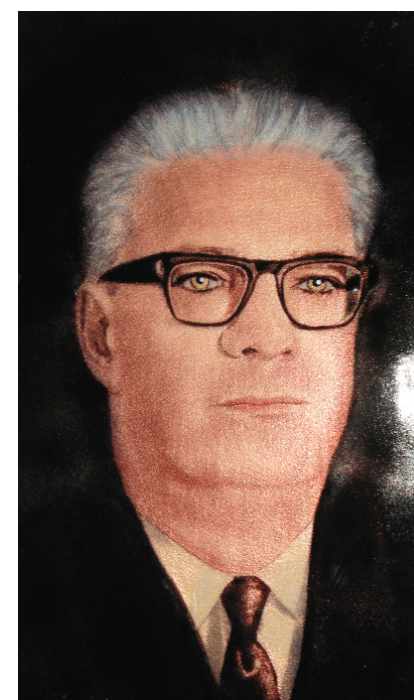
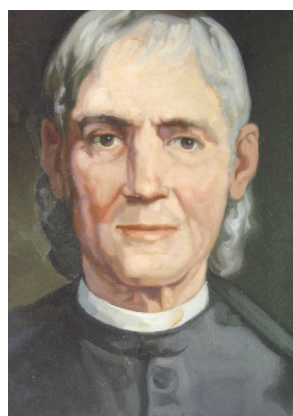


Nació en Boconó. Es coleccionista, posee más de 595 pinturas al óleo que actualmente están a la venta. Las pinturas poseen una temática paisajística y geométrica lineal en donde se conjugan la luz, el color y la magia. Varias de estas obras participaron en cuatro oportunidades en exposiciones en la ciudad de Caracas, especialmente en la sala de exposiciones de la Ericsson.

**Colección del Ateneo Boconó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez, edificio Ateneo de Boconó
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ateneo de Boconó

Colección compuesta por el mural *Fragmentación de la luz y del calor*, realizado en 1971 e inaugurado en 1972 por Juvenal Ravelo. Está ubicado en la biblioteca pública Urdaneta y fue hecho sobre cartón piedra, con listones de madera en la parte posterior. Mide 2,20 m de altura por 6,52 m de ancho, con 4 cm de grosor. El mural está realizado en laminillas de aluminio pulido o cromado de 16 cm cada una y láminas finas de metal pintadas exteriormente de color gris y en su interior de rojo y blanco. Este mural es de gran valor para la comunidad porque es uno de los pocos que existen en ella. También conforma la colección la obra pictórica *El descubrimiento*, realizada por Juan Antonio Sevilla en 1963. Es una réplica del original que se encuentra en la sala de secciones de la alcaldía de Boconó. Está realizada en cartón piedra al óleo, con tonalidades verdes, azules, amarillos, rojos, grises, marrones, negro y blanco. Esta obra pictórica es de gran valor para la comunidad, ya que representa el descubri-



miento de la localidad de Boconó. Entre las obras pictóricas está una pintura de caballete en óleo y esmalte sobre metal que representa héroes y personajes de la región, imágenes del célebre fotógrafo boconés Amadeo León, artesanías en madera, barro y cuernos de artesanos locales. También posee una colección de figurinas prehispánicas de la región.

**Antonia Azuaje**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao



Nació en Niquitao en 1932, pero se radicó en Caracas en 1948 y posteriormente en Carúpano, estado Sucre, y regresó a Caracas años más tarde. A partir de 1978 inició su trabajo en pintura, caracterizándose por experimentar sobre diversos soportes como piedra, botellas, caracoles, madera, cartón lienzo entre otros, así como también por realizar obras con apariencia fragmentaria. En 1980 Mayz Lyon organizó su primera exposición en la galería La Pirámide, a

partir de ese momento su trabajo ha sido expuesto en eventos y exposiciones en territorio nacional y en el exterior. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentra el premio Bárbaro Rivas en el salón XL de Artes Visuales Arturo Michelena del Ateneo de Valencia, el Premio a la Trayectoria Artística en la III Bial de Arte Popular Bárbaro Rivas en Petare, en 1991, y en 2001 el Premio Nacional de Cultura otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura.

**Agrupación musical Los Hermanitos**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Quebrada Escrufini, Piedra de Sal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hermanos Ávila
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	José Arquímedes Ávila

Agrupación creada en 2001, integrada por cinco músicos, tres de ellos hermanos. Esta agrupación de merengue campesino utiliza como instrumentos musicales el cuatro, la guitarra, un bajo eléctrico y un güiro. Sus canciones se inspiran en el amor, las mujeres y las fiestas populares, y son compositores de sus propios temas. Han realizado presentaciones en las poblaciones de Barinas, Guanare, Valera y Boconó, entre otras. Sus ritmos son música de las serranías colombianas y de la músicaailable mexicana o música norteña. Es una agrupación activa, reconocida por la comunidad.



**Exiquio Ramón Vásquez**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Campo Elías-Boconó

Nació el 18 de noviembre de 1951. Desde 2004 se desempeña como cronista, campo en el que escribió un libro sobre Campo Elías, aún inédito. Se ha dedicado a la investigación de las tradiciones y costumbres de la localidad, las





cuales ha dado a conocer a través de la prensa y otras publicaciones. Desde 1975 se dedica a la comunicación social, disciplina que ha permitido trabajar en los diarios *El Cierre*, *La Verdad*, *La Voz de Catia*, *Ultimas Noticias*, *El Mundo*, la revista *Epoca 83* y el diario *2001*, entre otros. Además, trabajó en diversos entes públicos nacionales, entre ellos la alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías.

Artesano de 65 años de edad, dedicado a la elaboración de figuras en madera, principalmente aves. El material que emplea para elaborar estas figuras son ramas de café, que moldea con una navaja, luego las lija y después las pinta. Sus obras han participado en diversas exposiciones artesanales y posee varios reconocimientos por ellas. Su trabajo artesanal es muy apreciado por la comunidad y por los turistas, quienes lo visitan para adquirir sus piezas.

**Dimas Quintero**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Mesitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar



Nació en 1963 en Las Mesitas, parroquia General Ribas. Se destaca en la comunidad por su actividad artesanal, especialmente en la talla de madera, oficio que aprendió de forma autodidacta. Trabajó en la reconstrucción del templo parroquial Las Mesitas. Entre sus obras más conocidas se encuentran *La piedra de los tres majaderos*, *El Nazareno*, el divino rostro titulado *Jesús hoy y mucho más* y el desnudo titulado *Venezuela*. Sus obras son conocidas en distintos pueblos y ciudades como Caracas, Barquisimeto y Coro. Dimas Quintero es valorado porque a través de su trabajo expresa la creatividad, originalidad, sabiduría, identidad y fe del municipio Boconó.

**Nelson de Jesús Graterol Mejías**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Hacienda, troncal 007, vía Biscucuy

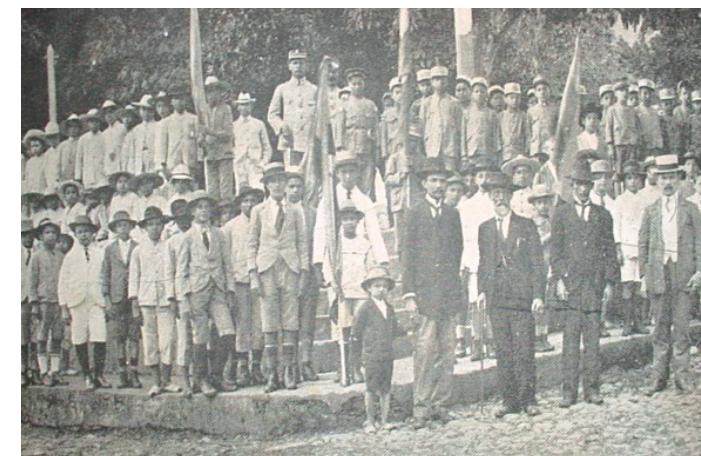
Nació el 12 de mayo de 1957 en la población de Campo Elías. Desciende de una familia de músicos, siendo su hija una excelente cantante. Se inició en la música con su padre Jesús Graterol, a quien acompañaba en las serenatas y fiestas familiares. Comenzó ejecutando las maracas y el tam-



bor, luego el cuatro y por último la guitarra; actualmente ejecuta toda clase de música con la guitarra en compañía de los González, Néstor Roga, Naudy Vargas y William Linares en las poblaciones de Batatal, Biscucuy, Sabaneta, Guayabital y Mesa del Zorro del municipio. También se encarga de organizar las serenadas o paradas del Niño Jesús en su casa.

**Félix Berbecí Pérez**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó



Nació el 19 de enero de 1886 en la ciudad de Trujillo. Desde muy temprana edad se trasladó a Boconó. Fue maestro, tipógrafo y periodista, fundador del semanario *El Timonero*, que funcionó durante once años. Fue bachiller y ejerció la docencia como maestro de primer grado en la Escuela Salvano Velazco en 1918, escuela que él fundó. Realizó un curso de mejoramiento profesional con una misión chilena que llegó al país en 1936. Entre los diferentes cargos que desempeñó están el de periodista impresor. Por su meritoria labor en la educación recibió varias distinciones, entre ellas la que le otorgó el Grupo Escolar de la localidad de El Perico, que lleva su nombre desde 1946. Además, fue fundador y director de los periódicos *El Caimán*, semanario publicado entre 1937 y 1938, y *El Timonero*, semanario que funcionó solo en mayo de 1928 hasta mayo de 1941. Fue fundador del único noticiero radial que existió en Boconó, que transmitía sólo noticias de la primera Guerra Mundial. Murió el 17 de mayo de 1947.



**Ernesto José Díaz**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los pantanos
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, entrada del aeropuerto

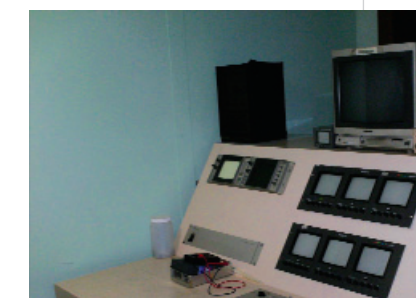
Nació el 11 de enero de 1972 en Boconó, también conocido como *Tico*. Es un reconocido escultor y tallista de imágenes religiosas y de juguetes desde

los 17 años de edad. Ha participado en exposiciones tanto en el ámbito local como nacional, lo que le ha hecho acreedor de importantes reconocimientos, entre los cuales destacan el primer premio obtenido en la VI Bienal Salvador Valero y el primer lugar en el segundo concurso de Imaginería Popular de la Fundación Bigott y una mención y premio de Imaginería Popular en el Trapiche de los Clavo, en Boconó.

**Fundación Televisora Cultural Boconesa, Teleboconó**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización El Saman, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Televisora Cultural Boconesa, Teleboconó

La Fundación Televisora Cultural Boconesa entró en funcionamiento el 27 de febrero de 1979 con el objetivo de proyectar los valores y tradiciones culturales del municipio y la región andina. Es conducida por jóvenes menores de 15 años, quienes hacen los trabajos de grabación, edición, montaje y transmisión, constituyéndose así en una escuela de donde han salido jóvenes talentos. Inicialmente fue conducida por Pablo Miliani, quien fue el guía de los primeros grupos de jóvenes que trabajaron en la estación televisiva. A los jóvenes que participan en esta iniciativa no sólo se le enseñan actividades relacionadas con la puesta en funcionamiento de la televisora, sino que también realizan actividades lúdicas, deportivas y musicales, contribuyendo así a la formación de jóvenes. Es una institución que cuenta con el reconocimiento de las personas de la región.



**Grupo cultural Tierra y Viento**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, casa de la cultura Lucila de Marín

Institución cultural dedicada a la enseñanza y difusión de la danza. Realiza coreografías para montajes como el baile de la Arepa de Mayo y el Santo Domingo. El grupo de baile está conformado por seis hombres y seis mujeres, y cuentan con una agrupación musical formada por cinco



**Bernardo Valladares**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Hato
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Miticuncito







músicos que acompañan los bailes. Los instrumentos musicales que se emplean son guitarras, tambores, cuatros, violines, maracas y charrascas. Los bailes realizados por este grupo musical son valorados, ya que rescatan la identidad cultural de la población.



**Heriberto Montilla**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Granja  
**DIRECCIÓN** | Los Pantanos

Nació el 16 de marzo de 1959 en Boconó. Comenzó su actividad artística a la edad de 16 años, trabajando como colaborador cultural. Luego ingresó a la Escuela de Música con el profesor Ernesto Araujo para estudiar mandolina. Posteriormente, en 1984, estudió teatro, egresando como



actor profesional en 1990. Formó el Grupo de Teatro Títeres, con el cual ha participado en eventos nacionales e internacionales. En 1991 formó parte de la directiva de la fundación de teatro Catana Baumister de Uzcátegui e ingresó como actor de planta a la fundación. El trabajo artístico de Heriberto Montilla es importante para la comunidad, debido a sus aportes en la enseñanza del teatro y la elaboración de títeres y escenarios. Actualmente preside la junta directiva del Ateneo de Boconó y pertenece a la Fundación de Medios Comunitarios Fabricio Ojeda.

**Numa José Briceno Hidalgo**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Comercio

Nació el 18 de noviembre de 1941. Es un artista plástico dedicado a la caricatura, el diseño gráfico, el dibujo y la pintura. Se inició a los catorce años de edad en esta actividad, copiando dibujos animados. Luego fue invitado por el profesor Rafael Páez para que posara para una acuarela. Grafista, ha desarrollado el recurso de la línea. Estudió grafismo puro durante ocho meses en Washington, Estados Unidos.



**Francisco Montilla**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, troncal 007

Nació el 29 de enero de 1935. Aprendió a ejecutar el violín en 1964, e interpretar valeses como *Las bellas noches de Maiquetía*, *El travesa' o* y *Sombra en los Médanos*. Tiene más de 60 años trabajando como músico, siendo acompañante con el cuatro en bautizos, bailes, matrimonios, serenatas y velorios de santos.

Aprendió viendo y oyendo a Jesús Graterol tocar el violín y ha tenido cuatro de estos instrumentos.

**Torrefactora y Envasadora Boconó C.A. - Café Boconó**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Segunda Sabana, sector Valle Verde, calle Mi Jardín, edificio Café Boconó  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Ramón Emilio Delgado

Es una empresa que tuvo sus orígenes en Café Abisinia — nombre vinculado con la región de Etiopía, de donde es originario el café—, de la familia Nieves Berti, en la década de 1930, una de las primeras torrefactoras del municipio. En 1974 la familia Delgado adquirió la empresa, conservando el nombre original y los equipos de trabajo. El nombre de Café Boconó era propiedad de un valerano, por lo que hicieron negocios con él para que les cediera el apelativo, ya que consideraban que era el más adecuado para destacar los valores del producto boconés. Es una empresa familiar que se ha sostenido con recursos propios, esfuerzo y calidad humana; siendo Boconó uno de los principales productores de café en



grano de todo el estado Trujillo. La materia prima se procesa en Boconó, es adquirida por los productores del municipio. Además, con el objeto de llegar a la más amplia gama de consumidores, distribuyen sus productos en diversas presentaciones a través de convenios con artesanos del municipio, quienes elaboran piezas únicas y típicas que son comercializadas con el sello de Café Boconó, además de tener convenios con productores de cacao, jabón, ponche y gran variedad de productos que llevan el nombre del municipio a gran parte del territorio venezolano, por lo que además de degustar el café boconés, el consumidor también puede acceder a gran variedad de productos hechos en el municipio.



**Jaime José Valderrama Gerbasi**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional vía Boconó, sector Las Quebradas



Nació el 12 de septiembre de 1963 en Barquisimeto, estado Lara. Es artista plástico, dedicado al rescate de las tradiciones a través de su obra pictórica. Comenzó hace más de veinte años a dibujar y luego se inclinó por la pintura, la escultura en madera y grabados con naturalezas muertas, hasta llegar a la pintura al óleo. Entre su obra se cuentan más de 150 piezas al óleo, entre las que destacan *La Virgen de la Paz* y *Puerto Ayacucho*. Ha participado en exposiciones en Trujillo, Portuguesa y Caracas.





**Noches Boconesas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle San Antonio, sector Primera Sabana

Para todos los habitantes del municipio y los turistas que visitan este evento músico-cultural, iniciado en Boconó el 21 de septiembre de 1974, es de sumo valor para la difusión y el rescate de los valores de la cultura local y regional, y se lleva a cabo todos los jueves en la plaza Bolívar de Boconó. Varias generaciones han disfrutado de este espectáculo musical de manera ininterrumpida por más de treinta años, expresando no sólo la constancia sino el amor por la música nacional. Los logros de esta organización han trascendido el alcance regional, ya que a través de sus auspicios se han hecho presentaciones en diversas ciudades del país como Caracas, Maracaibo, Mérida y otras. *Noches Boconesas* es una manifestación cultural que ha servido de marco para presentar a numerosos cantantes, declamadores, agrupaciones musicales y grupos de danzas de carácter local, regional y nacional, iniciativa de Juan Ignacio Nacho Barazarte.

**Patricio José Meriño**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Primera Sabana, sector Niño Jesús

Nació el 17 de marzo de 1955 en Boconó. Se inició como artista desde muy pequeño, siguiendo las tradiciones de los velorios. El primer instrumento que ejecutó de forma autodidacta fue el cuatro. Luego, desde su etapa adolescente, ejecuta el violín, instrumento que toca con gran destreza y talento. Adquirió sus conocimientos leyendo y escuchando a otros músicos o grabaciones. Actualmente se desempeña como integrante del conjunto de Nacho Barazarte. Ha participado en el Festival del Violín Campesino desde su creación, obteniendo el primer lugar. Después de esta premiación siguió participando como invitado, pues disfruta de manera especial el evento en donde se reúnen todos los que ejecutan el violín en nuestras montañas boconesas. Forma parte de la gran cantidad de valores musicales del municipio Boconó.



**Fundación Cultural Boconó**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar entre Junín y Carabobo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta Directiva

Fundación cultural iniciada hace más de veinte años con el objetivo inicial de organizar y coordinar la escenificación del Vía Crucis, aunque desde hace siete años realizan todo tipo de manifestaciones teatrales. La fundación está conformada por niños, jóvenes y adultos de la comunidad La Inmaculada, la cual usa diversos espacios del casco de la ciudad como escenario de sus montajes. Anteriormente la realización del Vía Crucis se presentaba en un recorrido desde el río Boconó hasta los terrenos adyacentes al Comando de la Guardia Nacional, pero en la actualidad su recorrido es desde la plaza Bolívar de Boconó hasta el Museo Trapiche de los Clavo. La fundación está conformada por niños, jóvenes y adultos que se trasladan a diferentes localidades para representar las distintas piezas.

Esta fundación es importante para la comunidad debido a la actividad cultural que desarrolla y la formación que imparte a los integrantes que voluntariamente participan en la realización de la misma. Desde hace siete años montan obras de teatro, inspiradas principalmente en temáticas religiosas y humorísticas. Adicionalmente se dedican a la formación de nuevos miembros de la agrupación en la localidad. Obtienen sus recursos de los aportes que la gente de la comunidad y sus miembros realizan.

**María Isabel Valladares**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia, entre calles Bermúdez y Miranda

Nació el 19 de noviembre de 1961 en La Cima, parroquia Ar-

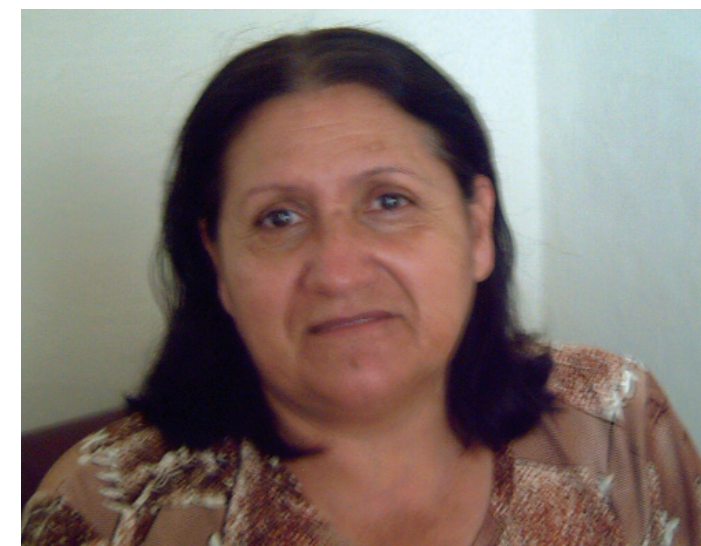


noldo Gabaldón. Es una reconocida restauradora, encargado de reparar la imagen de San Rafael Arcángel, hecha en madera, que se encuentra en la iglesia de la comunidad. Se dedica a la restauración de imágenes de madera y yeso, a la costura, el tejido y la artesanía, actividades en las que emplea pintura al frío, yeso y barniz. También elabora muñecas de trapo.

**Irianny Montilla Montilla**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia

Nació el 1 de agosto en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Se ha dedicado al trabajo manual y artesanal, fundadora de la Banda Show Juan Vicente Campo Elías. Se dedica al tejido con agujas desde hace más de 40 años, comenzando con la elaboración de cubrecamas, tapetes, manteles, ropa de niños, cinturones, carteras y caminos de mesa.



**Ladislao Barazarte González**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó



Nació el 27 de junio de 1915 en Boconó. Estudió en la escuela para varones Salvano Velasco. Desde 1936 formó parte del naciente movimiento sindical en el municipio, y como presidente del Sindicato Unión de Obreros y Artesanos impulsó la construcción de la Casa del Obrero. Durante su actividad como sindicalista ha desempeñado innumerables cargos; fue presidente varias veces, secretario de actas y correspondencia, secretario de cultura y propaganda y secretario de deporte, entre otros. Fue fundador

de varios sindicatos agrícolas en Campo Elías, San Miguel, Batatal, Boconó, Primera Sabana, Loma de Mitimbis y los Pantanos. Agricultor y constructor, trabajó durante 35 años en el Ministerio de Obras Públicas y ha ocupado diferentes cargos dentro de la administración pública. El valor que representa para la comunidad radica en su amplio conocimiento sobre los orígenes de las luchas sociales y obreras en busca de mejoras, y está siempre dispuesto a brindar asesoramiento a quienes lo soliciten.

**Mario Bastidas**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre cruce con carrera Comercio

Nació el 19 de enero de 1964 en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Ha desarrollado un intenso trabajo sociocultural en el municipio, ya que desde hace más de quince años pertenece a la Fundación Cultural Arsenio César Barazarte, en la que se encarga de organizar talleres, cursos, actos, seminarios y clases relacionadas con las tradiciones típicas de la comunidad. Le gusta contar historias y actualmente se desempeña como prefecto de la parroquia Campo Elías.



**Juan Ignacio Barazarte**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional, primera sabana, diagonal a Cadela

Nació en Boconó. Es compositor y cantante desde muy temprana edad, oficio que alternó con la fabricación de sus instrumentos. Al principio tocaba el cuatro, luego la guitarra y finalmente se dedicó a ejecutar el arpa. Escuchaba los discos de Alberto Arvelo Torrealba, quien le inculcó la pasión por las raíces de la Música Venezolana y el arpa. Compone desde muy temprana edad y realiza todos los arreglos del grupo musical *Nacho Barazarte y su conjunto*, además es el fundador del espectáculo *Noches Boconesas* que se realiza todos los días jueves en la plaza Bolívar de Boconó. Ha instruido y guiado a gran parte de su familia a incursionar en el campo de la música. Su constancia y la labor que desempeña son valoradas por la comunidad, porque constituye una referencia al desarrollo musical del municipio.





Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Boco-nó por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### José Cipriano Pérez

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Prolongación de la calle Boyacá



Nació el 16 de septiembre de 1940. Aprendió a ejecutar el tambor escuchando a Juan José Rodríguez. Ejecutó el tambor durante más de 20 años. José cipriano es un músico que ha acompañado durante más de 40 años a los velorios de angelitos y a la serenada del Niño Jesús, entre los meses de diciembre y febrero. Ha llevado su música a varias regiones del país como Boco-nó, Guanare, La Cuchilla, Mesa del Zorro, Biscucuy, en compañía de Francisco Montilla, violinista, *Mano Chuy*, Robiro Chinchilla y Emeterio Montilla.

### Francisco Javier Mejía

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Girardot



Nació el 10 de enero de 1955 en Boconó. Es músico, compositor y docente. Se inició en el estudio musical a la edad de ocho años con el maestro Giuseppe Carbonara. Luego pasó a formar parte de la banda municipal en la que interpretó el saxofón durante más de quince años en las retetas dominicales. Fue maestro de música durante catorce años en la Unidad Educativa Hilario Pisanni Anselmi. Actualmente se encuentra jubilado, pero se desempeña como comerciante, actividad que alterna con la música. Ejecuta el cuatro y el saxofón en *Noches Boconesas*, en compañía de Nacho Barazarte y su conjunto. Además, asesora musicalmente a los jóvenes de la comunidad.



### Josué David Rodríguez Bastidas

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Pichincha, entre calles Miranda y Bolívar, n° 86

Nació el 1 de abril de 1983. Participa en serenatas de música llanera en compañía de sus amigos. Se ha dedicado al cultivo de las tradiciones musicales y del teatro del municipio Campo Elías. Comenzó a los nueve años en las Voces Blancas de Campo Elías, posteriormente participó, durante cinco años, en la agrupación Los Golperitos de Campo Elías, representando al municipio en numerosos eventos, entre los cuales destaca el Congreso de los Países del Caribe. También hizo teatro popular durante diez años.

### Pascualino Valderrama

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Comercio, entre calles Páez y Piar

Nació el 15 de mayo de 1929 en el sector Cunaviche, aunque se crió en Biscucuy, estado Portuguesa. Se dedica a trabajar la madera, material con el que hace piezas artísticas y utilitarias. Desde hace más de 50 años trabajó con madera, tiempo en el que construyó sus propias máquinas, como sierra circular, de cinta, torno para madera y compresor para pintar. También construyó un arpa y un cuatro. Ha participado en la agrupación musical Los Cirilos.



### Eugenio Bracamonte

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Andrés Bello

Nació el 6 de septiembre de 1939 en Boconó. Compositor y cantante que se inició como músico a los catorce años de



edad en los cantos de velorios. Aprendió a tocar el cuatro a través de la observación del estilo de los músicos que cantaban y tocaban en los velorios de la comunidad y poblados cercanos. A partir de los veinte años comenzó a componer, inspirándose principalmente en el paisaje, las mujeres, el amor y los campos. Entre algunas de sus composiciones resaltan *Boconó*, *Dímelo*, *Me gustas* y *Déjame quererte* y *Déjame adorarte*, cuyas letras y música fueron hechas por él, con arreglos de Nacho Barazarte. Ha compuesto más de 70 canciones, algunas de las cuales han sido grabadas con el grupo de Nacho Barazarte. Es fundador del espectáculo *Noches Boconesas*, el cual se lleva a cabo todos los días jueves en la plaza Bolívar de Boconó. Eugenio Bracamonte es valorado en la comunidad por su espíritu emprendedor en la música que compone.

### Banda Show Juvenil Juan Vicente Campo Elías

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia, entre calles Bermúdez y Miranda, n°118



Esta banda nació el 17 de julio de 2004 por iniciativa de Zaida Hidalgo, a quien luego se le unieron Trianny Montilla, Baudilia Montilla y Morella de Bastidas. Cuenta con cuatro profesores y más de 50 alumnos y es financiada por padres, representantes y amigos. Actualmente tienen más de 60 integrantes de siete y quince años de edad, quienes han representado al estado Trujillo en diferentes espectáculos del país.

### Lenín Montilla

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Pantanos  
**DIRECCIÓN** | Sector La Granja de Las Veinte Casitas

Nació el 28 de enero de 1992 en Boconó. Es músico, compositor y arreglista. Comenzó sus estudios musicales a los

ocho años de edad en la Orquesta Nacional Juvenil e Infantil, módulo Boconó, ejecutando el violín. En 1991 participó en el Coro de Voces Blancas de la orquesta en la Convención de los Derechos del Niño celebrada en Caracas, en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño. En 1995 integró el Cuarteto de Cuerda Tiscachic. En 2003 se trasladó a Maracay, donde formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado Aragua. Ejecuta varios instrumentos, entre ellos el piano y la guitarra. En 2004 se trasladó a Caracas y comenzó a estudiar percusión en el Conservatorio de Música Simón Bolívar, y Construcción Civil en el Instituto Universitario Antonio José de Sucre.

### Rafaela León

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Urdaneta, entre Miranda e Independencia

Nació el 8 de julio de 1954 en Boconó. Poeta, cuentista y técnico agropecuario. Su obra obedece a una necesidad de expresión guiada por los momentos de inspiración que recibe, sin importar si sus obras quedan fragmentadas, aunque luego procura enlazar y dar coherencia a sus textos. Algunos de sus trabajos narrativos son *El pisigüeño*, *La guardiana del bosque escondido*, *El ratoncito gris* y *Pichín y Pocker*. Entre sus obras de teatro escenificadas están *El juicio del yo*, *La gata loca*, *Embarazada del diablo* y *El tenedor de almas*, mientras que su obra poética la integran los poemarios *Caballo de madera* y *Loqueras del viento*. En 1978 publicó un ensayo sobre la vida de José María Baptista. Asimismo ha sido colaboradora de la revista *Desde mi jardín*.



### Carmen Yelitzia Ramírez

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, sector Pueblo Nuevo

Nació el 18 de octubre de 1975 en Caracas, posteriormente se radicó en la parroquia Burbusay. Se destaca en el tallado en alto relieve en madera y otras artesanías tradicionales. Desde los doce años de edad realiza trabajos manuales con materiales de reciclaje. Ha participado en exposiciones de la escuela Padre Durán, en los programas





de aventuras de la biblioteca pública Lucila de Marín y en cursos de acción social dictados por el Conac.

Carmen Yelitza Ramírez es valorada en la comunidad por su colaboración constante en los asuntos relacionados con el arte, además de su afán e interés en aprender sobre su oficio artesanal.



**Rafael Ramón Quevedo Infante**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen

Nació el 30 de junio de 1960 en Boconó, mejor conocido como *el gato Checame*. Se inició en la lucha social en campañas de alfabetización en comunidades campesinas de su región, fue miembro y propulsor del Centro de Cultura Popular y del grupo de títeres *El niño pobre*,

además de fundador del grupo de teatro *Hombre Nuevo*, del equipo coordinador de las jornadas culturales populares de la década de 1970 en todas las parroquias de Boconó, también se destacó como líder estudiantil y presidente del centro de estudiantes del liceo Juan Bautista Dalla Costa, columnista de periódicos como *La voz liceísta* y otros de corte político. Cuando egresó del liceo continuó estudios de Castellano y Literatura en el Instituto Pedagógico de Caracas, logrando aprobar tres semestres. Desde joven se dedicó a escribir poemas, en los que declara su ternura y amor incondicional por los oprimidos y en poemas amorosos de corte intimista. Dos libros suyos se publicaron después de su muerte: *Entre tierra y piel* y *Es que estamos poblados de verdades*, además de poemas inéditos y publicaciones en periódicos y revistas. Murió el 8 de mayo de 1986, a los 26 años de edad, en la Tragedia de Yumare, estado Yaracuy, donde un grupo de personas fueron asesinadas por fuerzas policiales. La municipalidad boconesa le rinde homenaje los 30 de junio de cada año, y en su honor se le confirió su nombre al día del poeta boconés, al terminal de pasajeros de Boconó, a varios grupos organizados y a un concurso literario.

**General Rafael Montilla Petaquero**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Miguel

Nació el 16 de septiembre de 1859 en San Miguel. Caudillo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, también conocido como *El tigre de Guaito*, a los 26 años inicia su actividad militar al oponerse a la oligarquía conservadora trujillana y se enfila en las tropas liberales. En 1892 se une a las tropas del general Diego Batista Ferrer por la defensa del presidente Raimundo Andueza Palacio. Luego de la derrota de Andueza Palacio regresa a su refugio en Guaito, en las montañas trujillanas. Se enfrentó en repetidas ocasiones

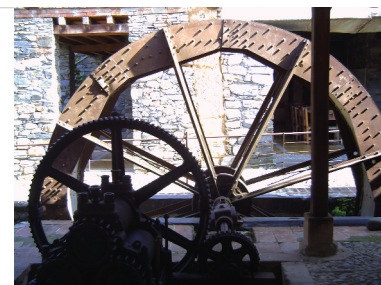
a Cipriano Castro. En 1901 se unió a la Revolución Libertadora en Lara y Trujillo, y en 1907 es asesinado en Guaito por sus peones. Su primer grado militar lo obtuvo en un enfrentamiento con el General Federico Araujo, en Carache. También participó en el enfrentamiento conocido como la cuesta de la Mocotíes, en el que asumió el bando de las tropas junto a los generales Francisco Paredes y Pedro Maya. Asimismo enfrentó la Revolución Restauradora del General Cipriano Castro en Cordero y Tocuyito. Numerosas campañas acentuaron su prestigio militar, entre ellas la derrota que le propinó a Juan Vicente Gómez en las afueras de Barquisimeto. Se alzó en armas y con escasas tropas se mantuvo en constante acción, obligando al gobierno a movilizar grandes contingentes. El general Montilla se convirtió en un mito por sus famosas guerras. Sus restos reposan en el cementerio municipal de Boconó y su tumba está elaborada en tapia con tres molduras decorativas y una cruz de metal en su parte superior.



**Colección del Museo del Trapiche de los Clavo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Avenida Cuatricentenario con Rotaria, sede del museo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva

Colección conformada por una serie de esculturas entre las que destacan *El Vertedor*, construida en aluminio por el escultor Félix Perdomo. Entre otras piezas destaca una serie de poncheras con un diámetro de 1,07 m y una profundidad de 42 cm. Las asas están realizadas en hierro forjado de una pulgada de espesor. La parte superior de la escultura está colocada en una pared de tierra pisada y



pende de alambres galvanizados y tornillos de acero. Esta obra artística es muy valorada por la comunidad, ya que fue un obsequio del escultor al museo. Por su parte, *El peregrino* representa la figura de un anciano construida con una técnica de papel acrílico modelado y pintada en color gris con el bastón de color marrón. Su autor fue Manuel Ayana y fue realizada en 1986. La obra posee un armazón hecho de metal de 1,15 m por 1,30 m. Esta obra es muy valiosa, ya que es la única representación en la localidad realizada bajo esta técnica y con estos materiales.

**Flor María Godoy**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Comercio, n° 95, entre calles Bermúdez y Miranda



Nació el 24 de julio de 1926 en Los Pozuelos, comunidad perteneciente al municipio Juan Vicente Campo Elías. Fundó un kínder donde enseña *ad honorem*. Posee una de las bibliotecas más grandes del municipio, con más de 70 años dedicada al rescate y mantenimiento de las tradiciones y costumbres venezolanas. Es autora del himno de la Escuela Bolivariana Portillo y Valera así como de la letra y música del Himno Municipal de Campo Elías. Se ha dedicado a desarrollar y poner al servicio de la comunidad sus conocimientos de medicina herbaria, los cuales maneja con habilidad para tratar el asma, dolores de cabeza y estomacales y la tos, entre otros malestares. También destaca como ejecutante de varios instrumentos musicales, dirigió el coro de la iglesia y actualmente estudia en la Misión Cultura, equipo de sistematización El Morro.

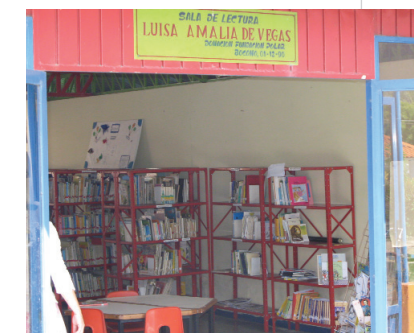
Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Juan Vicente Campo Elías por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Sala de lectura Luisa Amarilis de Vegas**

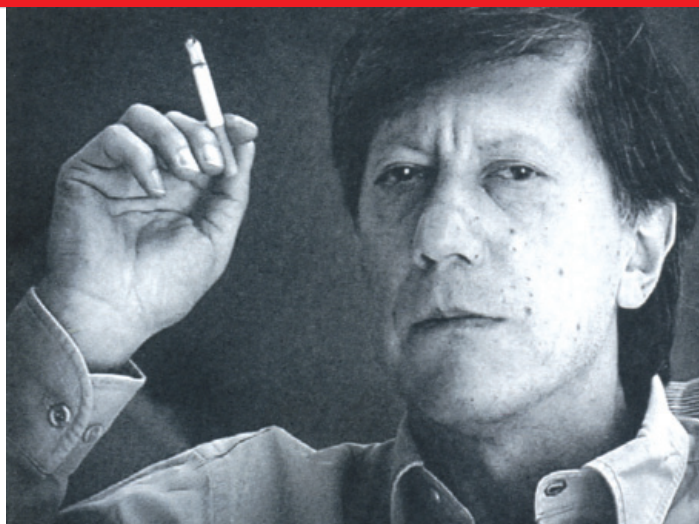
**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Avenida Cuatricentenario  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Acción Social y red de bibliotecas públicas



Fue fundada en marzo de 1967. Es una edificación civil en donde funciona la sala de lectura Luisa Amalís de Vegas. La estructura está realizada en paredes de bloque con friso pulido y vidrio dividido con tubulares. El techo está construido con láminas de asfalto y los pisos son de cemento. La edificación es de gran valor para la comunidad, ya que allí se atienden a los niños correspondientes a la población escolar en edades comprendidas entre cuatro y once años, además de realizarse visitas guiadas, charlas, talleres, lecturas e investigaciones.







### Ednodio Quintero

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas

Nació en 1947 en el poblado Las Mesitas. Su infancia estuvo rodeada de montañas, contexto que desarrolló y determinó el halo de su prosa. En 1965 se trasladó a Mérida, ciudad donde estudió Ingeniería Forestal. Se desempeñó como profesor de Letras y Medios Audiovisuales en la Universidad de Los Andes. Destacado narrador y ensayista de la literatura venezolana contemporánea. Autor de *La muerte viaja a caballo*, 1974; *Volveré con mis perros*, 1975; *El agresor cotidiano*, 1978; *La línea de la vida*, 1988; *Cabeza de cabra y otros relatos*, 1993; *El combate*, 1995; *Visiones de un narrador*, 1997, *Mariana* y *Los Comanches*, produjo dos guiones cinematográficos *Rosa de los vientos*, 1975 y *Cubagua*, 1987, entre otros cuentos y ensayos publicados en años sucesivos. A finales de la década de los 90 vivió en la ciudad de México con el propósito de ocupar la cátedra Simón Bolívar en la Universidad Nacional Autónoma. Ha obtenido importantes reconocimientos literarios como el recibido en el 1975 de Cuentos de El Nacional, Narrativa Breve del Instituto d Cooperación Iberoamericana en 1992, el premio Miguel Otero Silva de la Editorial Planeta, 1994 y Francisco Herrera Luque, auspiciado por la Editorial Grijlbo-Mondadori, en 1999.

### Juan Carlos Rosales

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, urbanización El Paramito, quinta Princesa  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Nació el 19 de enero de 1963 en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Escritor y artista plástico, su especialidad es pintar rostros al óleo, carboncillo y tizas pastel sobre cartón, tela y pergaminos. Se inspira en personalidades para pintar sus dibujos. Entre sus obras destaca



la *Colección de Instituciones del ayer*, *Tres voces para un sólo canto latinoamericano* y *Collage* realizado en papel sobre cartón piedra y con los miembros de las instituciones del municipio. Entre sus escritos más recientes se encuentra *Tertulias del pueblo en que nació... Una página para el recuerdo*, *Ojos del alma*, *Una rosa sobre el fusil*, *Soplos del silencio*, *Cherchas de mi pueblo* y *Soldado de la soledad*.

Este destacado escritor y artista plástico ha obtenido aproximadamente 50 reconocimientos.

### Rafael José Hidalgo González

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia, Quinta Nancy entre calle Piar y el liceo  
Luisa Amelia Pérez Perezzo

Nació el 5 de enero de 1924. Recopila narraciones y cuentos. Narra chistes, cuentos, anécdotas y adivinanzas. Desde hace 63 años está involucrado en el área cultural del municipio. Realizaba veladas para recaudar fondos en las escuelas y en Biscucuy realizó una velada para conseguir fondos para restaurar la fachada de la iglesia. Ha participado en bailes y obras de teatro, entre la que se destaca *La viuda*.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Juan Vicente Campo Elías por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



### Neidy Magdalena Piña Briceño

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia entre calles Miranda y Bolívar

Nació el 26 de octubre de 1966. En 1989 se inició como docente, por lo que se ha dedicado a la educación de niños y jóvenes de la comunidad. También escribe canciones como una estrategia de enseñanza, entre las que se destacan la letra del himno de la Escuela Básica *Jacinto Lara*, *El niño Simón Bolívar*, *Aprendiendo matemática*, *Saludo a mi maestra* y *Moral y Luces*. Además escribe y dirige obras de teatro.

### Onésimo Raga

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, trocal 007, vía Biscucuy



Nació el 16 de febrero de 1934. Estudio en la Escuela Portillo y Valera hasta quinto grado. Proviene de una familia de músicos y desde hace 40 años se ha dedicado a la música, oficio que aprendió de *Mano Chuy Graterol*. Ha llevado su música a diversas regiones del país, entre las cuales destacan Guaito, municipio Candelaria del estado Lara, Becerrera del estado Portuguesa y en la zona rural El Mogote y El Chopó.

### Amair Coromoto Graterol

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, carretera vía Biscucuy



Nació el 12 de junio de 1950. Se inició como cantante cuando tenía catorce años, oficio que aprendió de su padre *Mano Chuy*, quién la llevaba a fiestas familiares y eventos donde cantaba a dúo con su hermana Aida. Además tiene 30 años organizando con su familia la fiesta del Niño Jesús, que consiste en realizar un rosario y una serenada durante el mes de enero, en compañía de músicos y rezanderos que adornan y ofrendan el pesebre. Esta celebración se realiza en el patio de la casa materna de la

fiesta del Niño Jesús, que consiste en realizar un rosario y una serenada durante el mes de enero, en compañía de músicos y rezanderos que adornan y ofrendan el pesebre. Esta celebración se realiza en el patio de la casa materna de la

familia Graterol, donde se preparan dulces para los niños y hallacas para los adultos.

### Aida Graterol de Rosale

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, Hacienda el Troncal 007, vía Biscucuy



Nació el 21 de diciembre de 1951. Estudió en la Escuela Bolivariana Portillo y Valera. Es músico desde los doce años aproximadamente, oficio que aprendió de su familia. A lo largo de su carrera como cantante se ha presentado en diversas regiones del país, entre las cuales destacan el municipio Juan Vicente Campo Elías y en el Desembocadero de Guanare. En varias de sus presentaciones realizadas a nivel nacional ha cantado a dúo con su hermana Amair.

### Rafael Darío Martínez Gil

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Urbanización José Gregorio Hernández, segundo callejón



Nació el 17 de noviembre de 1976. También conocido como *Chalalín*. Ha realizado teatro, danza, pantomima y poesía. Perteneció al Grupo de Teatro de la Universidad de Los Andes del núcleo de Trujillo. Dirigió el Grupo de Teatro Arsenio César Barazarte. Ha escrito las obras de teatro: *Un juez a su conciencia* y *Bolívar en Campo Elías*. También ha escrito varios poemas, entre los que se destacan *Un bebé con muchos sueños*, *El jardín de Venezuela* y *La jornada de café*. Actualmente se desempeña como coordinador del programa *Cambur del Ciara*.

### Carlos Eduardo Hidalgo Graterol

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda entre carrera Comercio e Independencia, casa n° 4

Nació el 18 de febrero de 1945 en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Es fotógrafo, oficio que aprendió con la finalidad de plasmar la familia, la vida cotidiana y la na-





turalidad. Además es especialista en detallar las características del objeto. También ha realizado artesanías de madera, especialmente fragatas y teléfonos antiguos a los cuales le ha incorporando tecnología actual. Adicionalmente se desempeñó como perito agropecuario y como educador durante 27 años.

**Julio César Romero González**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Final de la carrera Comercio



Nació el 16 de agosto de 1977 en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Estudió primaria en la Escuela Bolivariana Portillo y Valera y secundaria en la Unidad Educativa Luisa Amelia Pérez Perozzo. Formó parte de la directiva de la Casa de la Cultura Juan Pablo Ángulo, donde formó parte del Grupo de Teatro Juvenil hasta 1995. Fue director de Promoción y Difusión en la Fundación Arsenio César Barzarte y dirigió el Grupo de Teatro Luis Egisto Pardi. Dirigió las obras de teatro *La angustia de Patricia*, *Se necesitan zapatos* y *Balón* y la obra de títeres *La desobediencia*. Actualmente es Concejal del municipio y presidente de la Comisión de Educación, Cultura y Comunicación Social.

**Antonio José Rodríguez**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Boyacá, sector Mesa de la Luz



Nació el 10 de mayo de 1958 en Palma Sola, estado Lara. A lo largo de su vida se ha desempeñado como vendedor y limpiabotas. En 1990 se radicó en el municipio Campo Elías, donde comenzó a trabajar como fotógrafo en diferentes eventos de la localidad. Posteriormente compró el estudio fotográfico Foto Estudio Rodríguez, donde ofrece sus servicios para los habitantes de la localidad y de las comunidades vecinas.

**Arévalo Antonio Arroyo Andrade**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carretera vía Camburito

Nació el 28 de marzo de 1947 en Humorado Alto, estado Trujillo. Mejor conocido como *Rabo de vaca*. Es compositor, cantante y ejecutante de la guitarra y el cuatro, oficios que desempeña desde los quince años en las fiestas patronales, en velorios, bailes, en honor a la Virgen de la Candelaria y en la Casa de la Cultura. Ha interpretado sus canciones y su música en Barquisimeto, Biscucuy, Boconó, Campo Elías, Guarito, El tocuyo y otras ciudades. Ha grabado tres CD y compuesto diferentes canciones de música llanera, golpes tocuyanos, pasajes, corrios y merengue llanero. Entre sus canciones más destacadas se encuentran: *El Koyac*, *El cumavichera* y *La chiva y Rosa*.



**Hugo Antonio Mendoza**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector Santa María, vía el liceo "Luisa Amelia Pérez Perozzo"

Nació el 14 de agosto de 1955 en Santa María del estado Trujillo. Se radicó en el municipio Juan Vicente Campo Elías hace aproximadamente 35 años. Desde muy joven se inició en el tallado de madera, especialmente de aves, técnica que fue perfeccionando con el tiempo. Los materiales empleados para el tallado son cedro, pardillo, laurel y otros tipos de madera. La primera figura que talló fue un gallo de pelea. Para realizar su trabajo primero se fija en una fotografía o dibujo que utiliza como modelo.



**William Ramón Linares Sánchez**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Camburito



Nació el 10 de junio de 1974 en Cunaviche. Es músico y compositor. Desde hace aproximadamente 20 años ejecuta la guitarra en el grupo de merengue *Los inolvidables de Lara*. Cuenta con una producción discográfica. Ha compuesto varias canciones, entre las cuales destacan *Camburito* y *Vuelven los inolvidables*. Además ejecuta su instrumento musical en las fiestas populares, actos culturales, reuniones sociales e instituciones educativas.

**Virgilio Antonio Gudiño Méndez**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Pozuelos, Tierra Blanca



Estudió primaria en la Escuela Estatal de Tierra Blanca, secundaria en Unidad Educativa Nacional Luisa Amelia Pérez Perozzo y el Colegio Coromoto de Biscucuy. Actualmente estudia informática en la Misión Sucre. Desde los cinco años se ha dedicado a la ejecución de instrumentos musicales como la charrasca, el tambor y las maracas. Ha representado al municipio en diferentes eventos dentro y fuera del estado. Perteneció al grupo de la iglesia San Rafael Arcángel y tiene doce años con la agrupación de aguinaldo de la Fundación Cultural Arsenio César Barzarte.



**Pedro José Fernández**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Caserío La Cima

Nació el 29 de junio de 1943 en el Caserío El Amparo. Desde hace 30 años ejecuta el violín. Entre las primeras composiciones musicales que interpretó se encuentran *Mil kilómetro*, *Aquellos ojitos verdes*, *El pajarito chogüi*, *Luego Conticinio*, *El burro de la Manea*, *Recordando*, *Brisas del Zulia*, *Sombras de los medanos* y *La cucharita*. Se ha presentado en varios estados y ciudades del país entre las cuales destacan Barinas, Caracas, Biscucuy y Guanare.

**Jorge David Martínez Hidalgo**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia

Nació el 22 de mayo de 1960 en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Cursó sus estudios de primaria en la Escuela Portillo y Valera, donde se inició como actor en las obras de teatro de la institución. Además ejecuta el tambor gaitero y el cuarto desde los seis años de edad. En 1976 ejecutó el tambor en el Grupo de Voces Juveniles Tamborero. En los años 80 rescató la danza indígena La Cirila. En 1978 fundó el conjunto de Voces Juveniles, conducido por Fanny Rojas. En 1983 fue integrante de la Agrupación Los Cirilos, donde interpretó el Carángano. Formó parte de esta agrupación durante 40 años. En 1997 fundó un grupo eclesíastico de teatro con el padre Rafael Torres. Participó en las obras de teatro *La Viuda* y *Echo el policía de Valera*. Dirigió piezas de danzas como *El baile del santo domingo* y *la Quema de Ju-*





das. También presentó varias comparsas carnestolendas. Fue fundador de la Casa de la Cultura. Ha representado al municipio en los estados Mérida, Portuguesa, Lara y Trujillo.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Juan Vicente Campo Elías por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



**Justina Coromoto Rodríguez**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Independencia entre calle Páez y Piar

Nació el 16 de junio de 1966. Desde pequeña participó en actos culturales de danza, poesía y teatro de la comunidad. En 1994 organizó eventos culturales para niños en la Fundación Cultural Arsenio César Barazarte, eventos infantiles y el coro de la iglesia católica. Además elabora muñecas de trapo e imparte clases de tareas dirigidas a los niños de la comunidad. Para elaborar las muñecas Justina Coromoto utiliza tela, estambre y sedalina para bordar. Actualmente cursa cuarto semestre de Educación Integral en la Aldea Universitaria Juan Vicente Campo Elías.

**Marlene Antonio Hidalgo Barazarte**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Carabobo entre carrera Pichincha e Independencia

Nació el 10 de enero de 1958. Es licenciada en Educación y docente desde hace aproximadamente dieciséis años. Desde los siete años ejecuta el cuatro e interpreta algunas composiciones musicales. Posteriormente aprendió a ejecutar el arpa e interpretar varias melodías, por lo que su hermano le regaló un arpa.



Su trabajo como docente y músico la ha hecho merecedora del respeto y reconocimiento de los pobladores de la comunidad.

**Soledad del Carmen Montilla de Hidalgo**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Pinto Salinas entre carrera Comercio y Boyacá

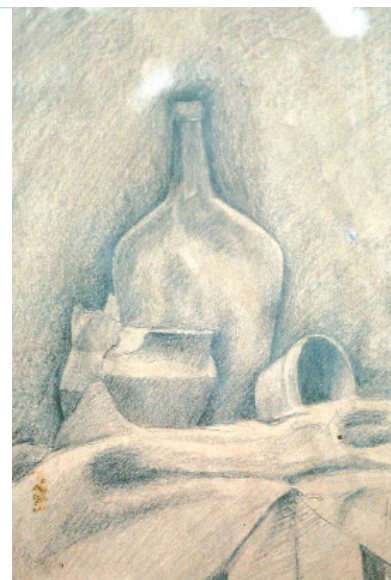
Nació el 5 de agosto de 1942 en Burbusay, estado Trujillo. Es pintora y artesana. Trabajó como docente en la Escuela Bolivariana Portillo y Valera hasta 1992. A lo largo de su vida se ha dedicado a las artes plásticas, destacándose en la pintura. También se ha dedicado a la elaboración de artesanía en madera. Sus pinturas y artesanías son vendidas a los miembros de la comunidad.

Su trabajo la ha hecho acreedora del respeto y reconocimiento de las personas de la comunidad.



**Luz Marina Hidalgo Godoy**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Prolongación de la calle Bolívar, casa n° 4



Nació el 17 de julio de 1960. En 1972 se inició en la actividad artística en la Escuela Bolivariana Portillo y Valera donde participó actuando, cantando y realizando composiciones literarias. Aprendió a ejecutar el cuatro a los doce años y a los diecisiete comenzó a dictar clases de cuatro. A los veinte años estudió pintura en la Escuela Arturo Michelena. Desde hace catorce años aproximadamente imparte clases de teatro, cuatro, canto y poesía en la Fundación Cultural Arsenio César Barazarte.

**Freddy Enrique Hernández León**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda, n° 57 entre carrera Pichincha e Independencia



Nació el 29 de octubre de 1958. Tiene aproximadamente diecinueve años tallando piedras, las primeras figuras que realizó fueron imágenes indígenas de la cultura Timotocuica e imágenes de la Virgen de Coromoto. Las piedras que comúnmente utiliza son la laza, la laja y el canto rodado. Comercializa en sus obras en Boconó. Además ha participado en los actos culturales y en las fiestas de carnaval de la comunidad.

**Francisco Antonio Mejía Valladares**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector Santa María

Nació el 9 de marzo de 1960 en Boconó, aunque fue criado en el sector Mesa de la Cuchilla. Mejor conocido como *Faraco*. Desde hace aproximadamente 30 años se ha dedicado a contar historias, cuentos, anécdotas y chistes a las personas y turistas de la comunidad.

**Emilia Josefina Vergara**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, al lado de la Cebita, Troncal 007, vía Biscucuy



Nació el 9 de agosto de 1947. Es músico e intérprete de música venezolana, merengues y rancheras. Se ha presentado en diversos eventos de la localidad y regiones del país.

**Fabricio Ojeda**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació el 6 de febrero de 1929 en Boconó. Maestro, periodista y guerrillero. Fue criado en Boconó por su abuelo, un latonero que llegó al lugar vendiendo burros. Le puso a su nieto el sobrenombre de *El Caimo*, como le llamaban en la





escuela. Se trasladó a Caracas, donde se dedicó al periodismo. Trabajó en los diarios *La Calle*, *El Heraldo* y *El Nacional*, representando a la Unión Republicana Democrática URD, alcanzó gran protagonismo en 1958 como Presidente de la Junta Patriótica —movimiento integrador nacional por encima de intereses particulares e ideológicos— que logró terminar política y militarmente con la dictadura que Marcos Pérez Jiménez había establecido en Venezuela al asumir la presidencia de la República en diciembre de 1952, y que supuso su derrocamiento por parte de las Fuerzas Armadas y su huida en el avión Vaca Sagrada hacia la República Dominicana el 23 de enero de 1958. Realizó entonces la primera alocución pública tras producirse el vacío de poder, llamando a la tranquilidad: *Este no es el momento de la venganza*. En las elecciones generales de 1958, de las que resultó elegido presidente Rómulo Betancourt 1959-1964, fue elegido Fabricio Ojeda diputado, de la URD, al Congreso Nacional, por el Distrito Federal. Más tarde, cuando la URD se retiró del gobierno y del pacto de Punto Fijo en 1962, año en el que surgen las primeras guerrillas organizadas de Venezuela en el siglo XX, inspiradas por el ejemplo triunfante de la revolución cubana.

Fabricio Ojeda fue estudioso de la independencia de Cuba y admirador de la revolución cubana —que conoció directamente en sus primeros meses, al residir un tiempo en Cuba—, renunció a sus cargos en 1962 y se unió a las guerrillas. Ese mismo año apareció publicado en La Habana su libro *Presencia revolucionaria de Martí*. Se hizo famosa su carta de renuncia como diputado, de 30 de junio de 1962. En Boconó fue escondido en casi todas las casas de familia, luego fue a Biscucuy, pero su padre no lo quiso recibir, posteriormente lo apresaron. Fue a parar a la cárcel de Trujillo de donde se fugó. Más tarde intentó salir del país y fue hecho preso cerca del aeropuerto de Maiquetía. Murió el 21 de junio de 1966.

### José Domingo Delgado Torres

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Comercio,

Nació el 20 de diciembre de 1962. Músico y compositor. Inició su carrera musical en 1980 cuando aprendió a ejecutar el cuatro y desarrollar sus habilidades vocales. Ha compuesto dieciséis canciones de música venezolana en las que se destacan los pasajes y joropos. Entre sus composiciones musicales se encuentran *Cuando te conocí*, *Entre tú y yo* y *Canción a Chávez*. Desde hace varios años imparte clases de música a los niños en varias instituciones educativas del municipio. Desde 1985 forma parte de la agrupación *Los Cirilos*. Ha participado en diversos eventos de la localidad y dirigido agrupaciones de teatro de la Casa de la Cultura Juan Pablo Ángulo, en las que en algunas ocasiones ha participado como actor.



### Lourdes Duvuc de Isea

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Edificio Municipal, frente a la plaza Bolívar

Nació el 4 de mayo de 1928 en Valera. Llegó a Boconó a la edad de trece años. Egresó de la Universidad Central de Venezuela como Licenciada en Educación mención Planificación Educativa. Se desempeñó como profesora de Castellano y Literatura en el Colegio Nuestra Señora de Fátima de Boconó. Tiene en su haber importantes investigaciones sobre cultura popular, entre la que destaca su obra *Romerías por el Folklore* y sus libros de poesía y crónicas de Boconó. Ha sido cronista oficial del municipio Boconó. Es reconocida por su labor social y cultural en todo el municipio.

### Fundación de teatro Catana Baumister Uzcátegui

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez, Ateneo de Boconó  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva

Fundada en 1991 con el propósito de mostrar a través de la magia de los títeres obras para niños y adultos de carácter humorístico, ecológico, histórico y cultural, así como cantatas producto de la investigación documental en homenaje a poetas representativos del estado y del municipio. También imparten talleres de teatro que incluyen dicción, expresión corporal y manejo de la voz, además de talleres de títeres. Estos instrumentos son hechos con anime, papel maché, goma espuma y fieltro. Además de los cursos dictados, la fundación realiza teatro tanto para adultos como para niños. Han participado en diferentes eventos nacionales e internacionales, festivales de títeres, en el encuentro de fronteras en Maracaibo en 1986 y en el festival de los países Bolivarianos y del Caribe realizado en Brasil, Colombia, Argentina, Costa Rica, Chile y Argentina.

### Máximo Saavedra, busto

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Andrés Bello, entre Junín y Carabobo, Unidad Educativa Máximo Saavedra  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fue elaborado con la técnica del vaciado en bronce en honor al ilustre docente trujillano Máximo Saavedra. La pieza está colocada sobre un pedestal de cemento que posee en la parte frontal una placa con su nombre. Está ubicado en los jardines de la Unidad Educativa Máximo Saavedra. Se cree que fue colocada allí alrededor de 1954.

### Adán, escultura

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Calle Colón  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Tecnológico Rómulo Betancourt



Escultura de cuerpo entero, de autor desconocido, elaborada en mármol de color blanco, representa a Adán, ubicado en posición yacente, con la cabeza ladeada hacia el lado izquierdo, con la pierna izquierda flexionada sobre el talón de la pierna derecha. Con la mano derecha toca un racimo de uvas. La pieza está ubicada al pie de un árbol. Anteriormente estaba ubicada en la plazoleta Alameda León. Actualmente se encuentra ubicada en el Tecnológico Rómulo Betancourt.

### Basilio Rodríguez

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Sector La Hacienda, troncal 007, frente al estadio

Profesor dedicado a la investigación de la naturaleza, al estudio y conservación de las especies en el país. Tiene aproximadamente 30 años dedicado a estudios entomológicos— parte de la zoología que estudia los insectos—. Actualmente está sembrando algunas especies de plantas hospederas con el fin de criar especies de mariposas propias del sector. Inició su colección en 1974.



### José María Baptista

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació en Boconó en 1908. Médico y cronista del municipio Boconó. Cursó estudios de primaria y secundaria en Boconó. Obtuvo el título de Doctor en Ciencias Médicas en la Universidad Central de Venezuela. Fue profesor de francés en el Colegio Federal de Trujillo y de Historia Universal en el liceo Vargas de Caracas. Prestó su labor médico social en Boconó. Publicó once trabajos científicos y numerosos artículos periodísticos en el periódico *Tiempo y Letra*. En 1963 publicó *Boconó* en sus viejos periódicos y *Boconó Jardín de Venezuela*. Fue miembro de la Sociedad Venezolana de la Historia de la Medicina y miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Una de las salas del Ateneo de Boconó y una avenida al oeste de la ciudad llevan su nombre. Murió el 27 de junio de 1967.

### Rafael Antonio Quevedo

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Carabobo entre Vargas y Bolívar

Es un reconocido restaurador de objetos antiguos en la localidad. Restaura puertas, baúles, aguamaniles, entre otros, para darle el acabado que solían tener cuando fueron creadas. En el proceso de restauración raspa la madera para devolver su color original y si es necesario aplica tintes de color caoba, cedro y nogal, posteriormente aplica un sellador y procede a barnizar, si la pieza lo amerita, mientras que si los objetos están apolillados reconstruye la parte dañada. El trabajo de Rafael Antonio Quevedo es valorado en la comunidad, ya que permite rescatar las piezas y muebles antiguos de la localidad.



**Julio Cesar Briceño**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez con Junín

Nació el 11 de abril de 1979 y se destaca como tallador de piedra y madera. Realiza la talla en piedra recolectando las piezas adecuadas para cada figura, luego las lija para lograr una mejor textura y comenzar a tallar con instrumentos contruidos por él mismo. Una vez lograda la imagen la cubre con crema y la pule con un cepillo. Para la talla en madera utiliza cedro, pino y saquisaqui, en los que plasma el diseño y comienza a tallar con gubias, navajas, machetes y exactos. Luego de realizar la talla la lija y posteriormente la pinta o la deja al natural, según sea el caso. Conjuntamente con la actividad de tallador, Julio César Briceño se dedica a la construcción de fachadas de estilo colonial, en las que utiliza materiales como madera, yeso y teja.

**Coronel Miguel Vicente Cegara**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burbusay



Nació en la población de Burbusay del municipio Boconó en 1780. Participó en las campañas de 1813 y 1818 en compañía del Libertador Simón Bolívar, principalmente en la Campaña de Cartagena. Durante su destierro a Jamaica y en la primera Expedición a los Cayos, luchó en el escuadrón Bravos de Apure con el grado de Sargento. En 1820 Bolívar le asignó distintas misiones, al

mismo tiempo que se desempeñaba como gobernador del estado Mérida. En 1821 estuvo al mando del General Cruz Castillo en la formación de la división de milicianos en el estado Trujillo. Contribuyó con la campaña de Coro y al triunfo de la Batalla de Carabobo, así mismo participó en distintas comisiones militares entre 1822 y 1823 en compañía del General en Jefe José Antonio Páez. Murió el 24 de abril de 1848 en la ciudad de Mérida, sus restos reposan en la nave central de la iglesia parroquial de Boconó.

**José Ramón Heredia**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Niquitao

Nació el 10 de noviembre de 1900 en Niquitao. Fue uno de los escritores más importantes de Venezuela de la primera mitad del siglo XX, siendo uno de los fundadores del Grupo Viernes, centro de un movimiento poético que renovó las ideas sobre la poesía que se mante-



nían desde los románticos, los modernistas y postmodernistas. Su estilo poético rompió con los cánones tradicionales en que habían caído las ideas renovadoras de las primeras décadas del siglo XX, revelando un mundo nuevo a partir de la estética que oculta lo cotidiano. Fue un destacado poeta, además de ensayista, crítico literario y narrador. Entre su densa y prolífica obra se encuentra *Antología Poética*, *Caribes y guaraníes una sola y misma raza*, *Los espejos del más allá*, *Gong en el tiempo*, *Insolación*, *Maravillado cosmos*, *Música de silencios*, *La noche y siempre la noche* y *Por nuevos caminos*, su último poemario de 1933. En 1950 recibió el Premio Municipal de Literatura del DF por el libro *Maravilloso Cosmos* y en 1974 el Premio Nacional de Literatura. Además de escritor, fue representante diplomático de Venezuela en varios países del área continental, entre ellos Secretario de Asuntos Culturales en la embajada de Lima, Perú, —1951-1954—; Encargado de Negocios en la Asunción, Paraguay, —1955-1957—; encargado de negocios en El Salvador —1958-1961—, además de haber desempeñado cargos de cónsul y otros de dirección en los ministerios de agricultura y hacienda. Murió en Caracas en 1987.

**Rogelio Antonio Marín Delgado**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burbusay  
 | DIRECCIÓN | Calle Miguel Vicente Cegara

Nació el 26 de octubre de 1951 en la población de Burbusay, específicamente en la Quebrada del Molino. Cronista oficial del municipio. Publicó un libro titulado *Fragments biográficos de Burbusay*, en el cual recopila las costumbres, mitos, leyendas y personalidades de la localidad, y *Así es mi*

tierra, aun inédito. Fue una persona valorada debido a su espíritu y voluntad de trabajo, además de ser un pilar fundamental para el registro de la historia de los antepasados de la región. Falleció el 27 de abril de 2004.

**Albino Montilla**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Niquitao  
 | DIRECCIÓN | Calle Urdaneta La Sabana

Nació el 12 de marzo de 1942 en la Loma del Santo. Músico, artista popular de la talla en madera, constructor, tejedor de manares, ejecutante de cuatro y la percusión, oficios que aprendió de forma autodidacta. Formó parte del conjunto de música campesina los Hermanos Montilla. Además conocía las plantas medicinales y realizaba rosarios cantados al Niño Jesús y a los santos, en paradas, busquedas del niño perdido y velorios de angelito, desde los doce años, en compañía de su padre Rosendo Montilla. Sus tallas fueron expuestas en varias exposiciones colectivas en el Museo de arte popular Salvador Valero y en la Casa de la Cultura de Niquitao. También dictó talleres de canto de rosarios y de tejidos de manares de carruzo. Murió en el mes de junio de 2008. Albino Montilla es admirado y recordado en la comunidad por su labor como músico y artista destacado.

**Juana Durán**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó  
 | DIRECCIÓN | Barzalito viejo, posada  
 Turística Su punto

Nació el 29 de diciembre de 1945 en Boconó. Realiza muñecas de trapo de 120 cm, oficio que aprendió de Sofía Spinetti, antigua costurera de Boconó. Estas muñecas son vestidas y adornadas para bailarlas como pareja, por lo que Juana Durán se viste como un hombre y participa en los eventos culturales de las escuelas, liceos, museos y del municipio. Estos bailes son acompañados de música campesina. Juana Durán posee un negocio donde alberga una colección de objetos y muñecas confeccionadas por ella misma. Es valorada y reconocida en la comunidad por su destacada participación en los diferentes eventos culturales.

**Retablo de San Bartolo**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valle Verde  
 | DIRECCIÓN | Calle San Miguel  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Porfirio Hidalgo

Retablo de madera con las imágenes de San Bartolo, San Rafael y San Antonio, con aproximadamente un siglo de antigüedad. Este retablo en forma de tabernáculo está pintado a mano y se caracteriza por tener tres tablas de las cuales dos se abren como puertas. En el centro del retablo se encuentra la imagen de San Bartolo y en los laterales se ubican las imágenes de los otros dos santos. Esta obra de arte es muy valiosa para la comunidad por la profunda fe que la población le profesa, ya que se cree es milagrosa.





**Johan Chinchilla**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar con Ricaurte

Nació el 4 de diciembre de 1977 en Boconó. Es licenciado en Educación Integral y coreógrafo de danza tradicional, popular, nacionalista y contemporánea. Se inició en la escuela Bolivariana El Portachuelito, en el grupo de danza Mi San Ra-

fael querido. Ha recibido talleres de formación con la bailarina Sandra Rodríguez del Ballet Nuevo Mundo de Caracas, para la sensibilización de los géneros dancísticos. Ha participado como bailarín en coreografía de creación propia resaltando a nivel etnográfico la cultura ancestral en Boconó y en Teatro Teresa Carreño de Caracas. Ha dictado talleres a los docentes y niños de la institución donde labora. Entre las coreografías de su autoría más desatadas se encuentran *San Rafael querido*, *Nacer crecer*, y *Rescatando nuestras raíces*.

**Escuela Taller de Tejidos Cecilio Santiago**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Estichó  
**DIRECCIÓN** | Vía nacional, Las Mesitas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Asociación Civil Escuela Taller Cecilio Santiago  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Escuela Taller Cecilio Santiago



Asociación civil sin fines de lucro fundada en 2000 por la familia Santiago. Inicialmente contaba con dos telares verticales y un telar horizontal, así como materia prima como lana de ovejas. Con estos recursos dictaban talleres a la comunidad, conjuntamente con las escuelas bolivarianas, especialmente a jóvenes, niños y a las madres. Cecilio Santiago fue un destacado artesano de la región y pionero de su grupo familiar. Conocido en el ámbito nacional, obtuvo sus conocimientos iniciales de su padre

Pompilio Santiago Alarcón, de quién recibió un telar vertical hecho a mano. Esta escuela recibe aportes económicos del Consejo Nacional de la Cultura. Los telares se encuentran en buen estado de conservación.



**José Tomás Barazarte**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chanda  
**DIRECCIÓN** | Sector 1, vía Miticun

Nació el 21 de diciembre de 1937 en Chandá del municipio Boconó. Es carpintero, tallador, músico y cantante de velorios y de la Cruz de mayo, oficios que aprendió de forma autodidacta. Es uno de los más destacados tallistas de madera y piedra de Boconó. Desde los 15 años se desempeñó en el trabajo artesanal, realizando imágenes religiosas y como luthier de instrumentos. Ha obtenido aproximadamente 29 reconocimientos por su destacada labor como imaginero popular en la Fundación Bigott, la Biental Salvador Valero hasta la III y VIII Biental



Bárbaro Ribas del Museo de Petare. Entre sus obras más conocidas destacan Cristo, San Antonio, Bolívar y la Virgen de Coromoto. Es uno de los tallistas más emblemáticos y de mayor trayectoria del municipio Boconó.

La Presidencia de la República lo declaró Portador de las Culturas Nacionales en la categoría de Imaginario Popular, así lo establece el decreto presidencial número 6.475, publicado en la *Gaceta Oficial* número 39.142 de fecha jueves 19 de marzo de 2009.

**Pablo Barazarte**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Loma de Mitimbis

Pablo Barazarte se ha destacado en la comunidad como músico, ejecutando especialmente el violín. Sus composiciones están inspiradas en la belleza de la naturaleza y en la fe religiosa. Ha participado en las fiestas y serenatas realizadas en honor a los santos de la comunidad.

**Pedro Antonio Castro**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Candelaria, frente al antiguo parque Monseñor Camargo Trujillo



Nació el 16 de abril de 1933 en Niquitao. Escultor, pintor, carpintero y restaurador de imágenes religiosas. Desde los ocho años de edad se interesa por el quehacer artístico y comienza a tallar imágenes en piedra y en madera, réplicas de santos como San Rafael y San Benito, así como figuras para el pesebre. Egresado del Instituto para el Mejoramiento Profesional, estudió Artes Plásticas en la escuela Cristóbal Rojas de Caracas, fue profesor en el Liceo Cristóbal Mendoza, en la Escuela Técnica Industrial Laudelino Mejías y en el Liceo Ramón Ignacio Méndez del estado Trujillo. También fungió como director de Cultura del Ejecutivo Regional.

Es un escultor reconocido dentro y fuera del municipio y del estado, donde ha realizado bustos de reconocidos personajes como Monseñor León Rojas y William Hackett en Trujillo; Máximo Saavedra en Boconó, así como de



imágenes religiosas como la de San Bernabé en Niquitao, la réplica de la Virgen de la Paz en Trujillo y un gran número de imágenes de tamaño mediano y natural.

Es el restaurador de imágenes religiosas más reconocido del estado Trujillo, puesto que en su taller han sido restauradas imágenes religiosas de Ciudad Bolívar, Maracay y Barquisimeto entre otras. Además labró con hojilla de pan de oro la estructura, los arabescos y nichos de los retablos de los Templos católicos de Niquitao, Tostos y el de la Chiquinquirá, en el estado Trujillo.





### Don Máximo Saavedra, busto

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Máximo Saavedra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Busto que representa al personaje Máximo Saavedra, vestido con chaqueta de amplia solapa, camisa de cuello alto y corbata. Lleva lentes de montura redonda, tiene la frente amplia y utiliza la barba recortada tipo

candado. El busto está ubicado sobre un pedestal, cuyas caras están revestidas con la técnica de piedra proyectada. Los bordes entre el revestimiento y la esquinas está pintado de color rosado.

### Andrés Justo

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel

Nació en 1922 en San Miguel del municipio Boconó. A partir de los doce años manifestó su interés por la cultura a través de su participación en una comparsa de pastores. Desde

los 15 años es representante de la comparsa del sector Cerro e paja de la parroquia San Miguel. En 1989 fue nombrado por las comunidades coordinador de todos los pastores. Ha participado en doce encuentros nacionales en los estados Carabobo y Aragua desde 1990. Actualmente es el capitán del grupo folclórico religioso Pastores del Niño Dios de San Miguel.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Boconó por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Numa García Andrade

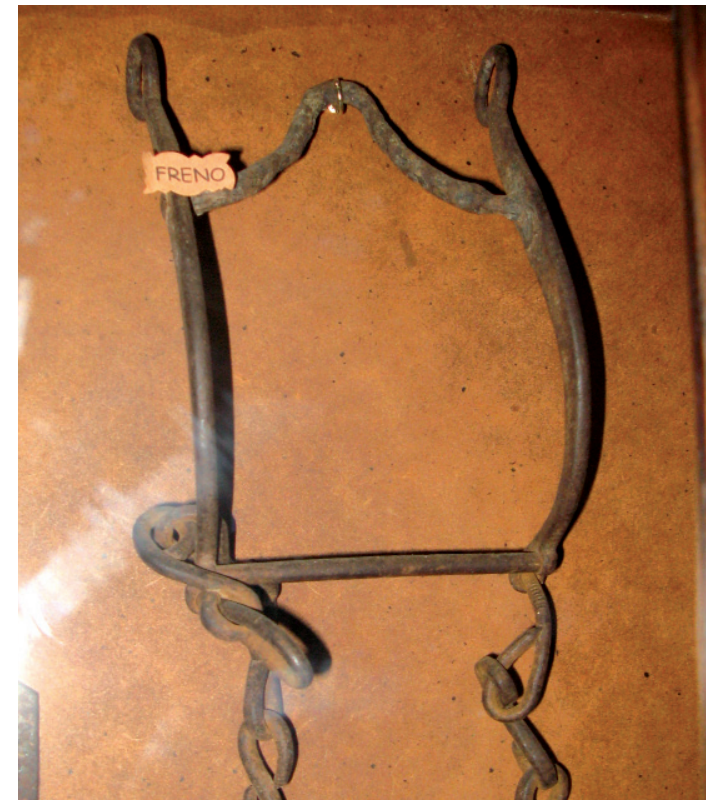
<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Casa de los palos

Nació en Boconó. Su amor por su tierra natal le ha llevado a conocer toda la geografía del municipio, desde el Páramo de Cendé hasta el embalse del río Boconó. Es reconocido por su

trayectoria como productor y conocedor del café tradicional de Boconó. Además se desempeñó como profesor universitario. Plasmó parte de los conocimientos en el libro *Pueblos cercanos al Komboc*, una semblanza de los valores culturales de los pueblos de Boconó, editado por la Universidad de Los Andes en 2003.

### Colección del Museo Campesino Tiscachic

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Samán
<b>DIRECCIÓN</b>	El Samán, mercado Tiscachic
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Colección compuesta por diversas piezas, alguna realizadas con la técnica de la talla en madera. Entre sus piezas se pueden mencionar dos San Miguel Arcángel, un San Isidro Labrador, un Ángel de la Guarda y una Cruz de la Pasión. El primer San Miguel, cuyo autor es Frael Bastidas, está en posición orante, ataviado con indumentaria de guerra de color verde, en cada hombro lleva una charretera de color dorado. En el borde de la mangas tiene una franja dorada y en el cuello tiene como decoración formas florales de color blanco. En la cintura lleva una correa de color negro y gris y está calzado con unos zapatos de color negro. En la parte posterior se observan dos alas de color blanco, azul y verde. Con la mano derecha sostiene una balanza. Acompañando al San Miguel está una figura, en posición yacente, tallada en madera, de color rojo y negro que representa al demonio. El segundo San Miguel está tallado en madera y en posición pedestre; cuya vestimenta es de color verde, azul, amarillo y rojo. Sostiene con la mano izquierda una espada y con la derecha una balanza. En la espalda tiene dos alas de color azul y blanco y está calzado con una botas de color negro y marrón. El San Miguel está ubicado



sobre una figura de color rojo, que representa al demonio. Ambas piezas a su vez está emplazadas sobre un pedestal de madera de color blanco y marrón. La imagen que representa a San Isidro Labrador es una talla en madera realizada por Juan Andrade. La imagen está en posición pedestre y tiene puesta una chaqueta de color marrón y un sombrero del mismo color. Está calzado con unas bota de color marrón y en la cintura tiene una correa de color negro y gris. Cabe añadir que con la mano izquierda sostiene una vara y la mano derecha la tiene ubicada sobre el pecho. El Santo está acompañado por un par de bueyes de color negro, en cuyos lomos se observan yuntas. Igualmente el Santo está acompañado por un ángel ataviado con un ropaje de color rojo y verde, con unas correa de color marrón y unas botas del mismo color. Con la mano izquierda sostiene una daga y las alas del ángel son de color azul. La imagen que representa al ángel de la guarda, realizada por Bartolo Azuaje, es una talla en madera, ubicada en posición pedestre y tiene las manos en posición orante. Tiene una túnica de color azul, con un cordón anudado a la cintura de color dorado. El ángel está descalzo y las alas son de color blanco. La cruz que representa a la Cruz de la Pasión, cuyo autor es Amadeo Morillo, es de color blanco y tiene varios símbolos que representan al pasaje bíblico de la Crucifixión de Jesús. Los símbolos en esta pieza son tres clavos, una lanza, un hisopo, un martillo, una tenaza, una corona de espinas, un corazón, una escalera y una soga. En el centro de la Cruz se observa una corona de espinas y un corazón, ambos elementos simbolizan la Pasión de Cristo. En el extremo superior hay tres clavos que representan los que sostuvieron a Jesús en la cruz, en el extremo izquierdo hay una tenaza que simboliza la herramienta usada para remover los clavos del cuerpo de cristo, en el extremo contrario, hay un martillo que representa la herramienta que se utilizó para clavar a Jesús en la cruz, en el extremo inferior hay una escalera que constituye el medio utilizado para bajar a Jesús de la cruz. Igualmente hay una lanza, un hisopo y una soga. La lanza representa el arma que le perforó el costado a Jesús, el hisopo el medio por el cual le calmaron la sed y la herramienta usada para elevar la cruz.

### Rudy Leonel Barazarte Torres

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Independencia, n° 147

Nació el 29 de julio de 1974 en Boconó. Vivió su niñez en Tierra Blanca. Es músico y cantante, oficio que aprendió de su familia, específicamente de su padre. Desde los doce años de edad comenzó a ejecutar la guitarra. Actualmente ejecuta varios instrumentos y es cantante de música cristiana. Todos los domingos acompaña al sacerdote en la sagrada misa. Además dirige el grupo de jóvenes de la iglesia y actualmente se desempeña como docente especialista de música en la Escuela de Cunaviche.

### Onelvi Coromoto González

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Hacienda, casa n° 6375

Nació el 26 de enero de 1988. Actualmente estudia segundo semestre de Educación Inicial en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Biscucuy, estado Portuguesa. Se desempeña como promotora cultura y catequista en la parroquia San Rafael Arcángel del municipio Juan Vicente Campo Elías. Se inició a los cuatro años de edad en los actos culturales de la Fundación Arsenio Barazarte, en las especialidades de canto, teatro, danza y cuatro. Escribe versos inspirada en temas como el amor, la amistad y la naturaleza. Una de sus más importantes obras literarias es *Jardín de mis Sueños*.

### José Gregorio Raga Montilla

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Amparo

Nació el 10 de julio de 1971 en Acarigua, estado Portuguesa. Mejor conocido como *El Cacharro*. Posee una amplia trayectoria en la música, especialmente como ejecutante del cuatro y cantante en las paradas del Niño, en las Serenadas al Niño Perdido, en rosarios y salves. Conocido como un gran serenatero, también se le reconoce en la comunidad como un destacado jugador de fútbol y béisbol, con una trayectoria de más de 20 años. Actualmente representa al municipio Juan Vicente Campo Elías en el Campeonato Municipal de Béisbol en Boconó.

### María Alejandra Montilla de Barazarte

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Independencia, n° 137



Nació el 13 de mayo de 1981 en la ciudad de Boconó. Es músico, oficio que aprendió de su padre. Desde muy pequeña mostró sus inclinaciones artísticas asistiendo a la Casa de la Cultura y a la casa de Flor Godoy, donde le enseñaron a ejecutar varios instrumentos, entre los que destacan el cuatro y la bandolina. Actualmente trabaja como docente especialista de música en el municipio.

**Colección de imágenes y pinturas religiosas de la iglesia de San Miguel**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe



Colección compuesta por imágenes y pinturas religiosas, elaboradas en diversos soportes. Entre las imágenes que destacan están San Antonio de Padua, San Miguel Arcángel, Cristo Crucificado y dos pinturas una representa a la Inmaculada Concepción y en la otra, el personaje central es San Miguel Arcángel, pintadas por un personaje anónimo conocido en el poblado como el *pintor alquimista de San Miguel*. La talla que representa a San Antonio de Padua está en posición pedestre, ataviado con el Tosco Sayal, distintivo de la orden franciscana, es de color marrón y tiene atado en la cintura un cordón con tres nudos, que simbolizan los tres votos que la orden dicta: pobreza, castidad y obediencia. Tiene la mano izquierda elevada y con la mano izquierda sostiene al Niño Jesús, quien lleva una tela de color amarillo en la cintura y con la mano derecha sostiene una esfera. En el antebrazo derecho del santo reposa un libro. La talla que representa a San Miguel Arcángel está en posición pedestre vistiendo una dalmática de color rojo y sobre ella una armadura de color

color marrón y tiene atado en la cintura un cordón con tres nudos, que simbolizan los tres votos que la orden dicta: pobreza, castidad y obediencia. Tiene la mano izquierda elevada y con la mano izquierda sostiene al Niño Jesús, quien lleva una tela de color amarillo en la cintura y con la mano derecha sostiene una esfera. En el antebrazo derecho del santo reposa un libro. La talla que representa a San Miguel Arcángel está en posición pedestre vistiendo una dalmática de color rojo y sobre ella una armadura de color



dorado, está calzado con unas botas de color dorado, abiertas en la parte frontal. Sobre la cabeza lleva un casco de color dorado. Con la mano izquierda sostiene una espada y con la derecha una balanza, en cuyos platos hay unos personajes en posición yacente que carecen de vestimenta. El San Miguel está emplazado sobre un demonio de cuatro patas, ojos enormes sin orejas y con la lengua en forma de flecha. El demonio es de color rojo, dorado y negro. La imagen de Cristo Crucificado es una talla en madera que repre-



senta a Jesús en la Cruz, ataviado con un perizoma y una corona de espinas en la cabeza. Tiene las manos y los pies clavados en la cruz. La cabeza la tiene ladeada hacia la izquierda, en dirección a la Virgen Dolorosa. La pintura que representa a la Inmaculada Concepción está dividida en dos planos. En el primer plano está la Virgen, en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco, decorada con elementos de color dorado. Sobre la túnica lleva una manta de color azul, cuyo reverso es de color rojo. En el reverso de la imagen se observa una aureola de color negro, decorada con doce estrellas y sobre la cabeza lleva una corona de color dorado. Tiene las manos elevada en posición orante. La Virgen está ubicada sobre una esfera que contiene a tres querubines; igualmente hay otros querubines alrededor de la imagen de la Inmaculada concepción. En el centro del extremo superior de la pintura se observa a dos personajes, el del lado izquierdo sostiene una cruz y está vestido con una túnica de color rojo y el personaje ubicado de lado contrario tiene una mitra de color blanco con dorado y entre ambos personajes hay una paloma de color blanco iluminada por unos rayos de color dorado. En el centro de la pintura se ubica un espejo sin mancha y del lado derecho una torre con una escalera. En el extremo inferior izquierdo hay una torre de color blanco



y una rosa de color rosado. En el extremo derecho se observa un lirio, un ciprés y una torre de color blanco. Todo los elementos antes descritos son típicos de la iconografía de la Inmaculada Concepción. La pintura que representa a San Miguel Arcángel está dividida en tres partes: la primera y en primer plano, donde se ubica San Miguel, la segunda y de segundo plano, donde se observa al espíritu Santo y en la tercera, de segundo plano, se observa al demonio. En el primer plano central, se observa a San Miguel Arcángel en posición pedestre, vestido con varias capas de tela de color rojo, blanco y azul. Sobre los hombros tiene una capa de color rojo y está calzado con unas botas cerradas de color gris. Sobre la cabeza lleva un casco de color gris en cuyo remate tiene un lirio. En el segundo plano, en la franja superior hay una paloma de color blanco que divide en dos esta franja. Del lado izquierdo hay un personaje que sostiene con la izquierda una rama de color verde y con mano derecha sostiene una cruz de color marrón, lleva en la cintura una tela de color rojo. Continuando la vista hacia la izquierda se observa un personaje femenino, vestido con una túnica de color violeta, en posición sedente con las manos en posición orante. Hacia el borde de esta franja superior, hay tres personajes, uno joven y de perfil y los otros dos con barba, mayores y ubicados de frente. Los tres personajes tienen los ojos cerrados y están vestidos de color rojo blanco y verde. Luego de este grupo de personajes,



hay un ángel vestido con una túnica de color azul que sostiene una trompeta de color dorado. Luego se observa una esfera de color azul y franjas de color blanco, rodeada de querubines. De lado derecho de la franja superior, hay un personaje en posición sedente, vestido con un alba de color blanco y una capa pluvial de color rojo claro. Sobre la cabeza tiene una mitra de color rojo claro. Con la mano izquierda sostiene una rama de color verde y la izquierda está ubicada sobre el estómago del personaje, que tiene los ojos cerrados. A la derecha de este personaje hay dos doncellas vestidas con una túnica de color rojo y una manta de color verde. En la franja inferior de la pintura, del lado izquierdo hay dos monjes franciscanos en posición pedestre, vestidos con el tosco sayal y con la vista dirigida hacia abajo, el monje del centro es dominico, vestido con túnica y capuchón de color blanco y sobre los hombros una capa con capuchón de color negro. Con ambas manos sostiene un elemento, con el que rodea a otro personaje quien no lleva vestiduras. Luego hay una franja de color anaranjado y rojo con varios personajes sin vestiduras. En la esquina superior derecha hay una bestia de color rojo y negro y hacia arriba, hay un personaje femenino vestido únicamente con la toca de color marrón y blanco.

Esta colección fue declarada dos veces Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.210 de fecha 18 de marzo de 1960 y en *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



## La Bandera del municipio Juan Vicente Campo Elías

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías

La bandera del municipio Juan Vicente Campo Elías fue seleccionada en el concurso realizado el 16 de agosto de 2006 y diseñada por Antonio del Carmen Godoy La Cruz, bajo el seudónimo de Enmanuel. El color azul representa el cielo, la grandeza, sabiduría y belleza del pueblo. La estrella, la vida, sueños y metas de los vecinos del municipio, también representa el astro rey. La franja blanca en forma de rayo invertido las nubes, la alta fluvialidad en las zonas altas de las montañas y lo puro de las aguas. El color rojo, en forma de triángulo con la base del mismo para el lado izquierdo, representa el amor, la lucha y la paz entre los habitantes. El grano de café partido por la mitad y las hojas de cambur entrecruzadas, el café representa el principal rubro agrícola y económico de la región. Tres franjas verdes oscuras en forma de montaña con colores degradados, simbolizan el relieve montañoso del municipio, con altas y bajas montañas, la ubicación de la capital del municipio y sus dos parroquias, una en la zona alta y la otra en la zona baja.

## Ásala Antonio Mendoza Terán

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías  
| DIRECCIÓN | Sector La Quinta



Nació el 22 de marzo de 1966. Estudió en la Escuela Bolivariana Portillo y Valera y en la Unidad Educativa Luisa Amelia Pérez Perozzo. Es músico y compositor. Empezó a cantar música llanera en Valencia en el local El Mesón de la carne. Entre sus composiciones destaca *El grito del viajero*. Se ha presentado en fiestas populares, reuniones y eventos especiales de la comunidad como en el Amanecer llanero del municipio Juan Vicente Campo Elías.

## Rafael José Graterol

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías  
| DIRECCIÓN | Pueblo Nuevo

Nació el 31 de mayo de 1945, en Boconó. Desde hace 41 años vive en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Es músico y ejecuta el cuatro, el tambor y las maracas, desde ha-

ce 56 años, en las fiestas familiares, velorios en honor al niño Jesús y en los bailes de la comunidad, en compañía de los quevedos y de los aposentos. También trabaja la artesanía, especialmente el tejido de carteras y tapizados de muebles de mimbre, desde hace 20 años.

## Simón Bolívar, escultura pedestre

| MUNICIPIO | Boconó  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó  
| DIRECCIÓN | Calle Jáuregui, entre calle Miranda e Independencia  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Boconó



La escultura que representa al Libertador Simón Bolívar está en posición pedestre, con la pierna derecha desplazada hacia adelante. Sostiene con la mano izquierda una espada y con la derecha un pergamino. El personaje está vestido con uniforme de gala, chaqueta y camisa de cuello alto; así como también charreteras, pantalón y botas altas con espuelas. La chaqueta está decorada con formas vegetales y del cuello pende una medalla. Toda la pieza está emplazada sobre un pedestal rectangular de color blanco, cuyos remates en las esquinas están decorados con formas vegetales de color negro. Cabe añadir que en el anverso del pedestal hay una placa de color oscuro que representa al Escudo Nacional sobre una corona de flores y tiene una leyenda que reza: *La Junta de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela al Padre de la Patria 1952*.



## Colección de bustos de la plaza La Columna

| MUNICIPIO | Boconó  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tirindí  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Las Mesitas  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Boconó

Colección compuesta por bustos que representan a algunos personajes que participaron en la Independencia de Venezuela, donde los patriotas al mando de José Félix Ribas, Rafael Urdaneta y Juan Vicente Campo Elías derrotaron las tropas realistas, las cuales se oponían al avance del ejército libertador. El busto de José Félix Ribas está vestido con el Uniforme de Gala militar, compuesto por una camisa y una chaqueta de cuello alto. La chaqueta está decorada en la solapa con formas vegetales y en el cuello lleva anudado una pajarita, lleva amplias patillas y bigotes. El General Rafael Urdaneta está vestido con el uniforme de gala militar, chaqueta de cuello alto, decorada en el cuello con formas vegetales y de donde pende una medalla. Lleva en sus hombros unas charreteras. Tiene la frente amplia y abundante cabellera. El busto del coronel y prócer de la Independencia de Venezuela Juan Vicente Campo Elías está vestido con el uniforme de gala militar, chaqueta y camisa de cuello alto, con una condecoración y una manta del lado derecho, y sobre los hombros tiene unas charreteras. El personaje tiene rasgos faciales pronunciados, así como largas y abundantes patillas.

## Juan Bautista Montilla

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías  
| DIRECCIÓN | El Amparo, vía Biscucuy

Nació el 5 de diciembre de 1959. Mejor conocido como *Juancho*. Se desempeña como obrero en la Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías. Desde hace aproximadamente 41 se ha dedicado a la actividad cultural cantando y ejecutando varios instrumentos en velorios, parranda y rosarios que se realizan en el municipio y en sus alrededores.

## Pedro Azuaje

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Saguass  
| DIRECCIÓN | Cal Caballito  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Pedro Azuaje

Nació en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Se inició como tallador de madera en 1980, a través de la elaboración de pájaros, personajes históricos e imágenes religiosas como San Antonio, la Rosa Mística y San Roque también conocido en la comunidad como el abogado de los perros, esta última imagen mide aproximadamente medio metro de alto por 30 cm de ancho y fue donada a Juan Carlos Rosales en 2002. Así mismo realiza figuras del reino animal como elefantes, venados, conejos, caballos y jirafas. Además se desempeña como carpintero. Ha realizado exposiciones en los municipios Boconó, Juan Vicente Campo Elías y en la ciudad de Caracas. Cuenta con varios reconocimientos.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Boconó por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

## Simón Bolívar, escultura pedestre

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías  
| DIRECCIÓN | Entre calle Bolívar, carrera Comercio, calle Sucre y carrera Independencia  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| PROPIETARIO | Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

La escultura que representa al Libertador Simón Bolívar, está en posición pedestre, con la pierna izquierda desplazada hacia adelante. Sostiene con la mano derecha una espada y con la izquierda un pergamino. El personaje está vestido con uniforme de gala compuesto por chaqueta y camisa de cuello alto, charreteras, pantalón y botas altas con espuelas. La chaqueta está decorada con formas vegetales y del cuello pende una medalla. Toda la pieza





está emplazada sobre un pedestal rectangular de color negro, cuyos remates en las esquinas tiene decorado de formas vegetales de color negro. En la parte principal del pedestal se encuentra una placa de color oscuro que representa al Escudo Nacional.

### Hugo Alfonso Higuera

| **MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías

Nació el 26 de octubre de 1967 en Juan Vicente Campo Elías. Se dedica al dibujo publicitario como letras, avisos, pancartas y también realiza estructuras para colocación de cielos rasos. Comenzó a dibujar caricaturas a los diez años utilizando lápiz de grafito y creyones. Actualmente dibuja trabajos para los niños y jóvenes de la Escuela y del Liceo Campo Elías.

### Enrique Alfonso Martínez Hidalgo

| **MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **DIRECCIÓN** | Carrera Independencia, sector El Cafetal

Nació el 16 de octubre de 1958. Desde hace 28 años ejecuta el furro en las diferentes agrupaciones de aguinaldos de la comunidad, entre las que destacan Campo Elías Canta, Voces Juveniles, Fundación Cultural Arsenio César Barazarte, Casa de la Cultura Juan Pablo Ángulo y el conjunto de la iglesia San Rafael Arcángel. Desde hace 22 años forma parte de la agrupación Los Cirilos, donde se ejecuta el Carangano o Cochocho. Además fue fundador de la Casa de la Cultura y tiene 36 años participando en las misas de Aguinaldos. Ha realizado presentaciones a nivel regional y nacional.



### Presbítero Salvador Vicente León, busto

| **MUNICIPIO** | Boconó  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
| **DIRECCIÓN** | Plazuela Alameda León, calle Bolívar, entre avenidas Ricaurte y Carabobo  
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública  
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Boconó

Busto que representa a Salvador Vicente de León, vestido con una camisa de botones y una chaqueta de solapa ancha. La cabeza está ladeada hacia el lado izquierdo. La pieza está ubicada sobre un pedestal elaborado en cemento y dividido a su vez en dos partes, una tiene forma de pirámide invertida y la segunda parte tiene forma trapezoidal. Tiene una placa de color blanco con una leyenda que reza *La colonia boconesa, trujillanos y amigos de la ciudad Jardín residenciados en Barquisimeto han querido perpetuar con la erección de esta estatua su respeto y admiración a la ilustre memoria del presbítero maestro Salvador Vicente de León, Capellán del ejército libertador al celebrarse hoy la fecha cuatricentaria de la fundación de Boconó. 30 de mayo de 1963.*

### José Eugenio Montilla Andrade

| **MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **DIRECCIÓN** | Carrera Independencia entre calle Bermúdez y Miranda

Nació el 15 de noviembre de 1923. Fue docente durante 33 años de la Escuela Bolivariana Portillo y Valera. Ha escrito poesía, cuentos y obras de teatro, entre la que se destaca *La vida en el campo*. Le escribió una canción a la Virgen de Coromoto y le gusta contar anécdotas a las personas de la comunidad. También ejecuta la mandolina.

### José Rafael Gregorio Montilla Montilla

| **MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
| **DIRECCIÓN** | Carrera Independencia

Nació el 20 de febrero de 1967. Estudió en la Escuela Bolivariana Portillo y Valera, donde manifestó sus inclinaciones artísticas a través de la participación en varias obras de teatro. A los dieciocho años comenzó a ejecutar la mandolina e interpretar música de la zona. Además le gusta indagar sobre las historias y tradiciones de la comunidad y ejecutar su instrumento en las serenatas de la localidad.

### Teniente Coronel José Manuel Arráiz

| **MUNICIPIO** | Boconó  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay

Nació en Burbusay en 1790. Regresó a Burbusay después de un largo destierro en 1813. De paso por el estado Trujillo se le presentó a Simón Bolívar, quien le dio de alta en la División de Vanguardia, comandada por Atanasio Girardot. Participó en la Campaña Admirable, peleó en Taguanes y en Bárbula. Fue ascendido a capitán e hizo la campaña de 1814. Llegó a San Mateo en marzo del mismo año, donde fue herido por primera vez.

Posteriormente volvió a las fuerzas del General José Antonio Páez. Asistió a los combates Mata de la Miel, el Yagual, Rabanal y Mucuritas, realizado en 1816. El 13 de enero de 1819 el Libertador lo condecoró con la orden de los libertadores y en la acción de la batalla de las Quezeras. El 24 de junio de 1821, formó parte de la batalla de Carabobo en carácter de ayudante mayor de la primera división, en esa oportunidad fue herido por cuarta vez con gravedad.

### Presbítero Antonio José Durán

| **MUNICIPIO** | Boconó  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay

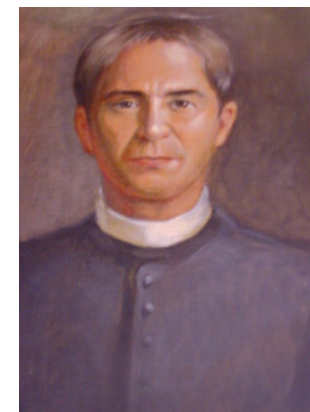
El presbítero José Durán fue hijo de Pantaleón Durán y Marcelina Surmay, participó en los acontecimientos de la Guerra de Independencia y fue llamado cura exaltado en 1810. El 23 de abril de 1812 fue encarcelado en Puerto Cabello junto a su compañero Joaquín Andrade y remitido a Maracaibo hasta que la Real Audiencia ordenó su libertad.

El Ministerio de Educación y la comunidad de Burbusay honran las glorias del Presbítero Antonio José Durán, llevando como recuerdo digno su nombre en el grupo escolar Padre Durán. En 1939 una de las calles también recibe su nombre. Murió el 1 de Junio de 1834.

### Presbítero Salvador Vicente de León

| **MUNICIPIO** | Boconó  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació el 7 de abril de 1788 en Boconó. Fue sacerdote y prócer. También conocido como el *Padre Viejito*. En 1813 formó parte del ejército Libertador, siendo uno de los capellanes en las campañas siguientes. Comenzó a ejercer su ministerio desde 1819 en Boconó. En 1830 representó, junto a otros trujillanos, la Junta Electoral de Maracaibo que nombró diputado al constituyente de ese año. Integró en Boconó la Junta Separatista de Colombia. Durante aproximadamente 50 años fue vicario y cura de esta comunidad. Murió en Boconó el 1 de agosto de 1869.



### Lorenzo Gregorio Valera Villegas

| **MUNICIPIO** | Boconó  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació el 14 de febrero de 1975. Es escultor de piezas de madera, oficio que aprendió a los ocho años de edad de forma autodidacta. Entre sus principales trabajos se encuentran tallas de imágenes religiosas y de aves como guacamayas, gallos y turpiales, entre otros. Los materiales que emplea para realizar sus tallas son sauce y jarillo. Ha realizado exposiciones en Margarita, Maracaibo y Valera. Su trabajo lo ha hecho acreedor de varios reconocimientos, entre los cuales destacan Cooperación trujilla-







na de turismo, III vitrina turística de occidente en Maracaibo en 1998, Conac, y del Salón nacional de artesanía y arte popular. Castillo de Pampatar, en 1999.

### Monseñor Jesús Manuel Jáuregui Moreno

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao



Nació el 28 de septiembre de 1848 en Niquitao. Fue escritor, orador, educador, periodista, político y científico. Inició su preparación sacerdotal en Mérida, bajo la orientación del Monseñor Juan Hilario Bosset, Obispo del estado Mérida. Comenzó su labor sacerdotal en la parroquia San Juan Bautista de Milla y en 1873 fue trasladado a Mucuchíes. Su ministerio en el páramo andino duró diez años. Durante este período propulsó la construcción de las iglesias de Mucuchíes, San Cristóbal de Torondoy y comenzó la edificación de las Palmeras y Torondoy. También perfeccionó sus conocimientos humanísticos y científicos. En 1883 fue diputado de la Legislatura Merideña y en 1879 diputado del Congreso Nacional. En Roma, junto al padre Eugenio Prevost fundó la Fraternidad Sacerdotal. Entre sus obras publicadas se encuentran *La Sultana del Zulia*, *Tratado de urbanidad para seminarios*, *El Misionero*, *La Grita*, *Estudios de ideología y teología*, *Apuntes para una biografía del doctor Tomás Zarpa*, *El amor divino*, *Geometría Elemental*, *Tratado de filosofía y Apuntes estadísticos del estado Mérida*. Murió el 6 de mayo de 1905 en Roma.

En 1883 fue diputado de la Legislatura Merideña y en 1879 diputado del Congreso Nacional. En Roma, junto al padre Eugenio Prevost fundó la Fraternidad Sacerdotal. Entre sus obras publicadas se encuentran *La Sultana del Zulia*, *Tratado de urbanidad para seminarios*, *El Misionero*, *La Grita*, *Estudios de ideología y teología*, *Apuntes para una biografía del doctor Tomás Zarpa*, *El amor divino*, *Geometría Elemental*, *Tratado de filosofía y Apuntes estadísticos del estado Mérida*. Murió el 6 de mayo de 1905 en Roma.

### Francisco Pérez Perdomo

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó



Nació en Boconó, en 1929. Abogado de profesión, reconocido poeta y crítico literario que formó parte de los grupos Sardio, Tabla Redonda y El Techo de la Ballena, además de fundador de la Revista Sardio y jefe de redacción de la Revista Nacional de Cultura. La crítica ha señalado en la obra de Pérez Perdomo la influencia de grandes escritores como José Antonio Ramos Sucre y el francés Henri Michaux. Su primer libro, *Fantasmas y enfermedades*, de 1961, convoca a seres extraños, fantasmas que pueblan sus sueños y pesadillas, por su parte, en *Los venenos fieles* —1963— recurrió al humor negro y a los temas cotidianos del hombre, mientras que con *Depravación de los astros* obtuvo el Premio de la Bienal José Rafael Pocaterra, en 1966. Luego, en 1971, la editorial Monté Ávila Editores Latinoamericana publicó toda su obra en el volumen antológico *Huéspedes nocturnos*. Posteriormente ha publicado *Ceremonias*, 1976; *Círculo de sombras*, 1980; *Los ritos secretos*, 1981; *El sonido de otro tiempo*, 1991; *Lecturas*, 1994; *También sin espacio*, 1996; *El límite infinito* en 1997 y *La casa de la noche*, en 2003. También obtuvo el Premio Nacional de Literatura, en 1980; el premio de la I Bienal de Poesía Guillermo de León Calles, en 1985; y el Premio Municipal de Literatura del Distrito Federal en 1988.

### Eusebio Baptista

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó



Nació en Boconó en 1914. Abogado, periodista y educador. Cursó estudios de primaria en la Escuela Federal Sálvano Velazco y los de Secundaria en el Colegio Federal de Varones de Trujillo. En 1941 se doctoró en Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela. Fue consultor jurídico de la Caja Cooperativa de Crédito Agrícola Obrera de Boconó, vocal de la Corte Suprema del estado, procurador general del estado, diputado principal por el Distrito Boconó a la asamblea legislativa y ministro canciller de la corte Suprema del estado Trujillo. En el campo educativo fue profesor de castellano, literatura y filosofía en el Colegio Federal de Boconó y profesor de derecho internacional público y medicina legal en la Escuela de Ciencias Políticas de Trujillo. Como periodista dirigió y colaboró en los periódicos locales *Tierra*, *Lumen*, *El Proletario*; *Hoy*; *El Timonero* y *La voz del estudiante*. En sus poesías se refleja su pensamiento político, sus inquietudes sociales, su profundo amor por el proletariado, su rebeldía ante la injusticia, su mundo sentimental y familiar. Entre sus poemas destacan *Juan Bimba*, *El estudiante*, *Cantinelas*, *Para ti campesino* y *La mujer de las naranjas*.

Murió en 1945, y en homenaje a su memoria existen en Boconó instituciones que llevan su nombre, como la Escuela Técnica Agropecuaria Doctor Eusebio Baptista, donde forman técnicos medios en agricultura y pecuaria, una escuela en Tostos y una avenida de la localidad.



### Unidad Educativa Máximo Saavedra

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Andrés Bello, entre Junín y Ayacucho  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Unidad educativa fundada en 1954, que cuenta con tres pisos de construcción. Su fachada posee tres ventanas de metal tipo macuto, paredes de bloque con friso de cemento, grandes columnas, una amplia entrada y escalones de cerámica roja. En su interior se distribuyen doce aulas, baños, oficinas, biblioteca, depósitos de materiales deportivos y de mantenimiento, cancha deportiva y áreas verdes. En las noches funciona un centro de educación básica para jóvenes y adultos.



### Unidad Educativa Juan Bautista Della Costa

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó  
**DIRECCIÓN** | Avenida Páez o Cuatricentaria  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Unidad educativa con más de 65 años de trayectoria. En sus inicios estaba ubicada en la calle Sucre y Andrés Bello,



pero en 1938 fue trasladada a una casa particular situada en el cruce de la calle monseñor Jáuregui e Independencia. En 1947 fue reubicada en la casa particular de la sucesión García, situada en la esquina de la calle José María Vargas y Sucre. Hasta 1963 esta institución utilizó distintas edificaciones como sede y fue a partir de este momento cuando se le asignó una sede propia, donde funciona actualmente. En 1975 hubo la necesidad de ampliar la edificación para poder cubrir la demanda. Actualmente cuenta con 26 aulas, biblioteca, área de oficinas, auditorio, tres canchas deportivas, dos cantinas, comedor y un mirador con una hectárea de tamaño.



### Prisco del Carmen Montilla

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías



Nació el 7 de diciembre de 1959 en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Desde muy pequeño ejecuta el cuatro y el violín, oficio que aprendió de forma autodidacta, a través de la observación directa. Cuando contaba con diez años fabricó un cuatro de totuma y un violín que terminó en 35 días. Además ejecuta otros instrumentos como la armónica, las maracas, el acordeón y la guitarra. Ha llevado su música a varios lugares de Vene-



zuela e interpreta sus instrumentos en serenatas, velorios y en el baile de Santo Domingo. También ha participado en encuentros de violines andinos, lo que lo ha hecho acreedor de varios reconocimientos.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Boconó por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



**Escuela Isabel de González**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, entre calles Palestre y Boca de Conejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación



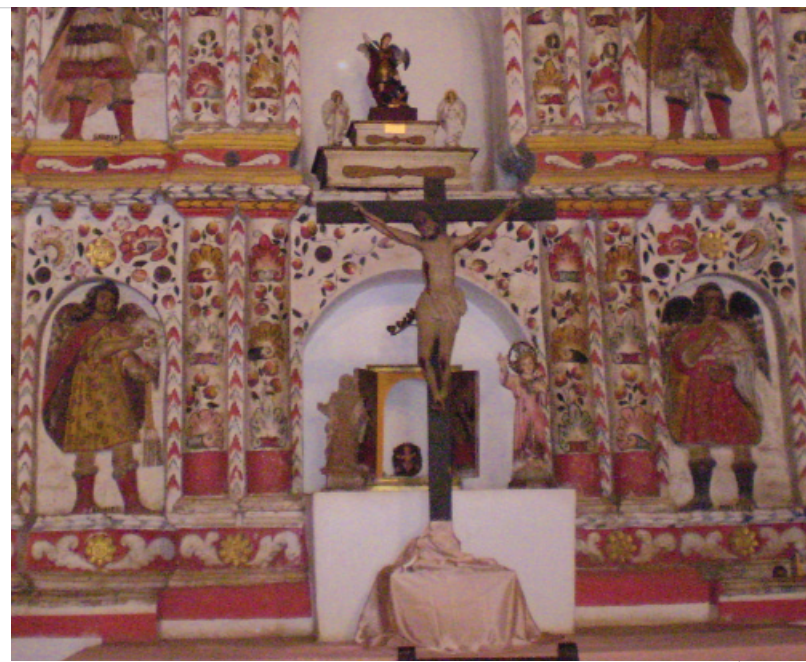
Edificación civil fundada en 1958 en la cual funciona la Escuela Isabel de González. Consta de ocho aulas y en una de ellas funciona la dirección y la secretaria. Adicionalmente se encuentra una pequeña biblioteca escolar y un local donde funciona la cantina escolar. Su techo es de zinc, los pisos de cemento, las puertas de latón, las ventanas de vidrio con protectores en hierro, las paredes de bloque de cemento y la cerca de alambre ciclón. Las paredes no poseen friso. Posee un amplio patio con jardineras y un teatro. Esta institución educativa es de importante valor para la comunidad debido a los valores educativos y ciudadanos que imparte a sus alumnos. Actualmente la escuela bolivariana Isabel de González continúa con su labor de enseñanza a toda la población infantil de Las Mesitas en las modalidades de educación inicial y primera, segunda y tercera etapa de educación básica.

Actualmente la escuela bolivariana Isabel de González continúa con su labor de enseñanza a toda la población infantil de Las Mesitas en las modalidades de educación inicial y primera, segunda y tercera etapa de educación básica.

**Retablo mayor del templo San Miguel Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Trujillo

Retablo mayor de mampostería con gran valor plástico que data del siglo XVII. Se trata de una obra modelada en yeso y luego policromada, consta verticalmente de cinco cuerpos con pares de pilastras semi-circulares, creando intercolumnios donde se ubican diez nichos con ocho figuras angélicas. Tanto en las imágenes como en los dibujos predomi-



na el color rojo, símbolo de fuego. Las pilastras poseen ornamentaciones vegetales, entre las que destacan hojas de higuera, encina y frutos. En el nicho central inferior se ubica un tabernáculo cubierto interior y exteriormente por hojillas de oro.



Este retablo está dividido en dos cuerpos, con diez nichos, donde se encuentran las imágenes de los arcángeles San Rafael, San Miguel y San Gabriel. San Rafael Arcángel, *Médico o medicina de Dios*, está vestido con una falda decorada con franjas de color blanco, rojo y amarillo, una camisa manga larga de color rojo y una capa de color amarillo, con la mano derecha un pez. San Miguel Arcángel, *Príncipe de los Ángeles*, patrono de la iglesia, viste una túnica de color rojo, unas botas de color negro, decorada en el borde con una franja de color rojo. Sostiene una espada con la mano izquierda. San Gabriel Arcángel, *Nuncio de Dios*, está ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica de franjas de color blanco, amarillo, rojo y marrón, sobre los hombros lleva una capa y con la mano izquierda sostiene una vara larga en forma de cruz que remata con flores de color blanco y con la mano derecha sostiene un bolso de color blanco.

El retablo mayor y las imágenes en el contenido fueron declarados dos veces Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.210 de fecha 18 de marzo de 1960 y en *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

**Simón Bolívar, torso**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar de San Miguel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Torso elaborado con la técnica del vaciado en bronce, representa al Libertador Simón Bolívar con mirada al frente,

ataviado con uniforme de gala militar, de cuello alto y pechera. Se observan elementos decorativos en relieve como una medalla que pende de su cuello y charreteras sobre sus hombros. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular, revestida con losas de mármol de color gris.



**Colección de la iglesia San Antonio de Padua**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Garcías de Paredes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo



Colección integrada por una imagen del santo patrono San Antonio de Padua, que data de 1802, procedente de España. Elaborada en madera policromada, en la cual resaltan sus ojos de color castaño claro, labios y pómulos rosados, de amplia tonsura alrededor, cabello castaño corto y viste un hábito color marrón oscuro de la orden franciscana, sujeto en la cintura con un cordón blanco. Sobre la mano derecha sostiene la imagen del Niño Jesús y en la izquierda flores artificiales. En la colección también se conserva un altar en madera policromada, con figuras vegetales, que datan de la colonia, el cual se usa como nicho para la imagen de la Virgen del Carmen, una pila bautismal de piedra tallada y pilas de agua bendita, la imagen de San Isidro con figuras de bueyes talladas en madera, un púlpito de madera adosado al muro derecho de la nave central, una pintura de caballete del Arcángel Miguel en marco de madera re-



cubierto de tesera de pan de oro, imágenes de santos de armar de La Dolorosa y del Nazareno y la santa cruz de la misión del año 1928. Esta colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.







### Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

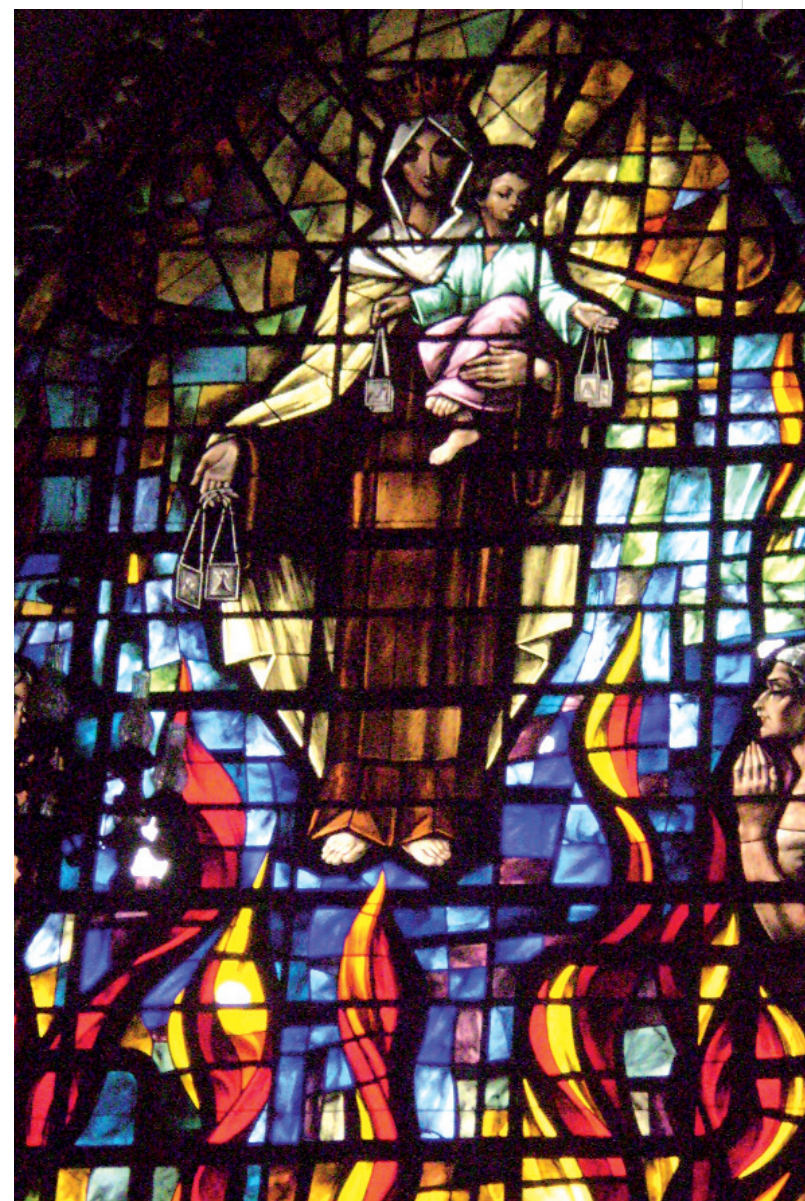
<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar entre Junín y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privado
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Trujillo

Consta de una serie de imágenes religiosas, entre las cuales está la de San Antonio de Padua y la Dolorosa. Se trata de una figura de autor desconocido, elaborada en pasta española. Representa al fraile con un niño en sus brazos, la Biblia y una flor blanca en sus manos. Su vestimenta es de color marrón y posee un cordón dorado en su cintura. Esta imagen es muy valorada por los devotos, quienes recurren al santo para pedir milagros, especialmente pareja para matrimonio, buena memoria, hallazgo de las cosas perdidas y por el pan de cada día. La imagen que representa a la Dolorosa está vestida con una túnica de color blanco, de cuello alto con encaje de color blanco. La túnica está decorada con palomas en vuelo de color blanco. El borde inferior de la túnica está decorado con

flequillos de color dorado. Sobre la cabeza lleva una manta de color azul y decorada con formas vegetales de color dorado. Tiene las manos en posición orante y en la cabeza se observan unos rayos de color dorado. La iglesia también posee una colección de vitrales, la cual fue elaborada en 1967 por Vitrales Artísticos Casa Vásquez. Representa las doce estaciones de la crucifixión de Jesús de Nazaret, ubicados en los laterales de la iglesia: seis en la parte derecha y otros seis en la izquierda, todos identificados con numeración romana. Estos vitrales son muy importantes para la comunidad, ya que representan para los fieles la historia de la crucifixión de Jesús. De estos vitrales destacan los dos centrales, los cuales miden aproximadamente 25 m de alto por 6 m de ancho. El vitral frontal representa a la patrona de la parroquia, la Virgen del Carmen, que sostiene un niño en uno de sus brazos, y un escapulario en la mano. En el vitral del fondo se observa la imagen de la Santísima Trinidad que representa al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

La colección consta de dos imágenes representativas de la Virgen del Carmen, estando la primera de ellas situada en el altar mayor de la iglesia. La pieza fue traída de España y está realizada en madera policromada. Posee una corona dorada y un manto color amarillo con vestuario color marrón. En uno de sus brazos sostiene la imagen de un

niño y en la otra un escapulario. La otra es una imagen de tamaño natural, con más de un siglo de antigüedad. De autor desconocido, está entronizada en un nicho de cemento y ladrillo. Carga a un niño en su mano izquierda y un escapulario en la derecha. Su traje es de color marrón y la corona dorada. Relatan que anteriormente estaba ubicada en la nave central de la iglesia, pero ahora se encuentra en la parte derecha de la iglesia, sobre una de sus jardineras. Finalmente destaca una fina pila bautismal tallada en piedra por el artesano boconés Vicente Zambrano. Todas las piezas que conforman la colección son apreciadas por la comunidad por sus años de antigüedad y por representar su fe en la religión católica.



### Simón Bolívar, torso

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la iglesia San Rafael Arcángel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó

Torso elaborado con la técnica del vaciado en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar, con mirada al frente,



ataviado con uniforme de gala militar, de cuello alto, pechera y charreteras sobre sus hombros. La pechera está decorada con motivos vegetales. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular, revestido de piedras. En la cara frontal de la base se observa el escudo de Venezuela.

### Fabricio Ojeda, torso

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Fabricio Ojeda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías



Torso elaborado con la técnica del vaciado en cemento y pintado en negro. Representa al maestro y periodista Fabricio Ojeda vestido con una camisa sin cuello, abotonada hasta arriba y una gorra en la cabeza. Con las dos manos sostiene una vara. La pieza está colocada sobre un pedestal de cemento. En la parte frontal se encuentra una placa con una leyenda que reza *Gobierno bolivariano de Boconó en homenaje a Fabricio Ojeda héroe popular 1929-1966, junio 2006.*

### Rafael María Hernández, busto

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Sabanita
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Gran Colombia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Boconó



Fue realizado con la técnica del vaciado en bronce. Representa al músico boconés Rafael María Hernández, ataviado con camisa y paltó de amplia solapa y una corbata. La pieza está colocada sobre un pedestal escalonado realizado en cemento. En la parte frontal se encuentra una placa con una leyenda que reza *Alcaldía y Cámara Municipal de Boconó en homenaje al insigne músico boconés profesor Rafael María Hernández en el 1 centenario de su natalicio 1899-1973. Boconó, septiembre, 1999.*

### Máximo Saavedra

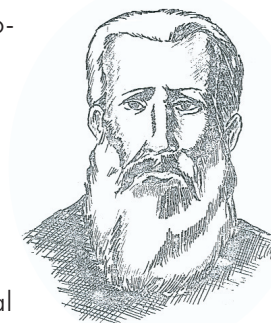
<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Carmen

Nació el 21 de agosto de 1855 en Santa Ana. Desde muy pequeño se radicó en el municipio Boconó. Se dedicó al comercio y a la docencia, fundando varias escuelas privadas. En 1916 fue nombrado director de la escuela pública graduada Sálvano Velasco. El 9 de febrero de 1935 el General Juan Vicente Gómez le otorgó una medalla de honor a la instrucción pública. Murió el 15 de agosto de 1945, cuando contaba con 90 años de edad. Máximo Saavedra es recordado y admirado en la comunidad por su aporte al ámbito educativo y su desempeño como docente.

### General Santana Saavedra

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó

Nació en Boconó. Fue militar y prócer. En 1875 se desempeñó como presidente del estado Trujillo. En 1881 fue presidente provisional del Gran Estado de Los Andes; presidente Seccional del Libertador en 1882; Diputado por Trujillo al Congreso Nacional en 1883; presidente del concejo Departamental de Boconó en 1883. En 1887 la Legislativa del gran estado Los Andes lo designó Presidente, pero declinó el honor. En 1870 formó parte del ejército comandado por el general trujillano Rafael María Daboín. Participó en la batalla librada en Trujillo en 1892 conocida como la Pelea cuesta de la Mocotí. Como gobernante se caracterizó por su ecuanimidad, honorabilidad y disposición para gestionar acuerdos entre opositores irreductibles.



### Pedro José Saavedra Riera

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó

Nació en Boconó en 1855. Político y humanista que estudió en el Colegio Nacional de varones del estado Trujillo, donde obtuvo el título de bachiller en filosofía y en la Universidad de Caracas culminó sus estudios jurídicos, complementado su formación profesional en París, Roma; Berlín, Londres y Egipto. Como humanista participó en empresas civilizadoras y culturales en diferentes lugares del país y particularmente en su ciudad natal, donde promueve diversas obras como la Alameda, la Biblioteca Pública, la Sociedad de Beneficencia y la Nomenclatura de las calles. Además fundó el periódico El Progresista, trajo la primera imprenta y fundó la Sociedad de Amigos de la Lectura. Como hom-





bre público se desempeñó como representante del estado Trujillo de la Asamblea Constituyente de 1877, director del Ministerio de Relaciones Exteriores, integrante del Consejo de Plenipotenciarios, ministro de Relaciones Exteriores. Murió el 9 de diciembre de 1881 en Trujillo. Sus restos fueron trasladados a Boconó, ciudad donde se le tributó homenaje público.

### Francisco Bocaranda

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació en 1836 en Boconó. Poeta llamado El Cantor del Segovia, corriente de agua a la que dedicó inspiradas páginas literarias. Curso estudios de filosofía en el Colegio Nacional de Trujillo y de Derecho Civil en la Universidad de Mérida. Fue diputado a la Legislatura Nacional. Fue cofundador del periódico bocónes del siglo XIX El Progresista, en donde escribió no sólo composiciones poéticas sino artículos relacionados con el acontecer local. Su producción también fue registrada en otro periódico de la época, El Trujillano. En 1881 publicó el poema que lo acreditó como El Cantor de Segovia. Murió el 17 de diciembre de 1881.

### Oscar Sambrano Urdaneta

**MUNICIPIO** | Boconó

Nació el 6 de febrero de 1929 en Boconó. Egresó como profesor de Literatura en el Instituto Pedagógico Nacional, hoy, Universidad Pedagógica Libertador. En esta Casa de Altos Estudios se desempeñó con acierto como profesor, con capacidad, tolerancia, innovación, creatividad, amplitud, conocimiento y ponderación, entre 1959 y 1978, así-

## BIBLIOTECA OSCAR SAMBRANO URDANETA



mismo ejerció la docencia en la Universidad Central de Venezuela —UCV—, desde 1965 hasta su jubilación en 1990. En atención a sus conocimientos, y a su jerarquía pedagógica, el 25 de junio de 1982 el Ministerio de Educación le designó mediante resolución ministerial n° 199 como encargado de realzar y presentar estudios de factibilidad para la creación de la Universidad Pedagógica. Desde 1948 hasta 1985 formó parte de la Comisión designada por el Estado, para el estudio, clasificación y ordenación de las obras completas de Don Andrés Bello.

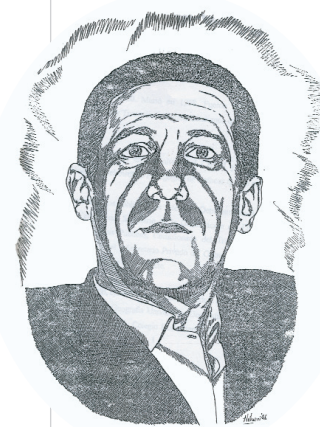
También fue profesor de varias generaciones de docentes egresados tanto del IPC como de la UCV. En 1978 obtuvo el Premio Municipal de Literatura, fue miembro honorario del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, director de la Fundación Casa de Bello, miembro del consejo directivo de Monte Ávila Editores, de la Biblioteca Ayacucho y, finalmente, director por mérito y distinción de sus colegas de la centenaria e ilustre Academia Venezolana de la Lengua, correspondiente a la Real Academia Española, como uno de sus académicos de mayor antigüedad en el orden de su elección. Ha recibido innumerables reconocimientos, condecoraciones y grados académicos. La Universidad de Nápoles le otorgó el doctorado Honoris Causa en letras extranjeras, en tributo a sus méritos intelectuales, docentes y como uno de los más consumados exponentes del hecho cultural en Venezuela.

Entre sus principales obras destacan *Aproximaciones a Bello*, *Cronología de Andrés Bello*, *El Epistolario de Bello*, *Andrés Bello Universal*, *Verdades*, *Mentiras de Andrés Bello* y *El llanero*. Su vocación de hombre de estilo, su creación literaria lo han hecho acreedor del reconocimiento y admiración de los miembros de la comunidad.

### Juan José Andueza

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Fue un distinguido boconés que participó en diferentes empresas comunitarias. Tuvo una participación destacada en la promoción, constitución y desarrollo de la junta directiva de la iglesia El Carmen. Se radicó en Boconó a raíz de la Guerra Federal. Fue fundador y director de El Oriental, periódico en el que reproduce muchos acontecimientos políticos de la época a través de más de veinte seudónimos. Estos acontecimientos fueron narrados combinando sarcasmo, ironía, sutileza y un agudo ingenio para promover comentarios y observaciones regocijantes o punzantes. Este periódico fue una de las más logradas publicaciones del municipio por su humor y jocosas expresiones.



### Homero Leonardi

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Nació en Boconó en 1920. Educador, poeta y periodista. cursó estudios de derecho en la Universidad Central de Venezuela y de pedagogía, especialización en historia en el Instituto Pedagógico de Caracas. Desempeñó varios cargos públicos, entre los cuales destacan jefe del departamento de aduanas de la línea Aeropostal Venezolano, secretario de la Gobernación del Distrito Boconó, fiscal del Ministerio de Obras Públicas, comisionado del trabajo, rector de la imprenta nacional y secretario privado del gobernador de Portuguesa. Ejerció la docencia en las cátedras de Historia Universal y Venezuela, Educación artística, Geografía Universal y de Venezuela en los colegios Dalla Costa y Jáuregui. Como periodista fue director fundador del semanario Triángulo, de la revista Corbillera y del periódico Tiempo y Letra. Escribió hermosas composiciones musicales, entre ellas Boconó, Boconó Cuatricentenarios y Reminiscencias. Murió en 1968.

### Alexis Ramón Blanco

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Nació el 29 de octubre de 1957 en Niquitao estado Trujillo. Es licenciado en Comunicación Social, actor y escritor. Es especialista en periodismo educativo y cultura. Ha obtenido varios galardones y reconocimientos, como el premio Absalom Bracho y Doctor Luis Guillermo Pineda, entre otros. Escribió una importante obra sobre los pintores del Zulia. Como actor perteneció al grupo uno y al teatro Universitario de la Universidad del Zulia. También fue miembro fundador, directivo y actor de la sociedad dramática de Maracaibo, donde participó en los siguientes montajes: *Los autos hasta el globo*, *El médico a ratos*, *Traje de etiquetas* y *Ubu rey*, entre otras. Además ha asistido a numerosos festivales nacionales e internacionales en países como Venezuela, México, España y Grecia.

### Luis Arias

**MUNICIPIO** | Boconó

Nació el 10 de junio de 1931 en Caracas. Periodista por la Universidad Central de Venezuela. Su formación intelectual confiesa debérsela a su padre, quien era un acucioso lector. Comunicador social de profesión y de oficio, aparte de su reconocida erudición, prueba del incansable lector que ha sido, escritor de poesía, narrativa y ensayo a quien también le apasiona la música, es un gran conversador de gran sensibilidad por la belleza, también es un experto artesano

del barro. Se ha desempeñado como docente en distintas universidades e institutos del país en materias humanísticas y cursos libres de redacción castellana. Ha publicado como poeta el libro *Estares* en 1965 y en la Revista Nacional de cultura N° 319 del año 2001 en fragmento de su novela *El incomprensible mundo de la realidad*, así como el ensayo *Los mantuanos y los pardos* publicado en la colección Cuadernos de la Memoria por el Fondo Editorial Arturo Cardozo.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Boconó por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Simón Bolívar, busto

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay  
**DIRECCIÓN** | Intersección de las calles Miguel Vicente Cegarra, Simón Bolívar, Antonio José Duran y José Merced Delgado  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Boconó

Fue elaborado con la técnica del vaciado en cemento y pintado en negro. Representa al Libertador Simón Bolívar ataviado con uniforme militar compuesto por una capa pluvial sujeta al pecho por una medalla. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular, revestida con losas de mármol de color gris. En la cara frontal de la base se observa la huella de un escudo faltante y una leyenda que reza Simón Bolívar.







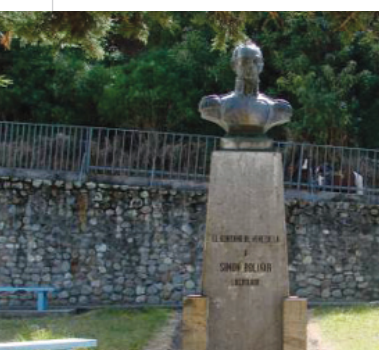
**Monseñor Doctor Jesús Manuel Jáuregui Moreno, busto**

MUNICIPIO	Boconó
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Niquitao
DIRECCIÓN	Plaza Jesús Manuel Jáuregui Moreno
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Boconó

Fue elaborado con la técnica del vaciado en bronce. Representa al Doctor Jesús Manuel Jáuregui Moreno, ataviado con. Una casulla anudada al cuello y debajo de ella se observa la sotana. Del cuello pende una cadena con un crucifijo. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular, de formas geométricas compuestas, revestida con de granito pulido de color beige.

**Simón Bolívar, torso**

MUNICIPIO	Boconó
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mesitas
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, entre calles Guirigay y Santa Rosalía frente a la iglesia Las Mesitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Boconó



Torso elaborado con la técnica del vaciado en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar, con mirada al frente, ataviado con uniforme de gala militar, de cuello alto, pechera y charreteras sobre sus hombros. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma circular, emplazada sobre una base triangular realizada en cemento y pintado de color beige. En la cara frontal de la base se observa una leyenda que reza *El gobierno de Venezuela a Simón Bolívar*.

**Simón Bolívar, torso**

MUNICIPIO	Boconó
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Tostos
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Tostos, a 27 km de la población de Boconó
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

Torso elaborado con la técnica de metal pulido, representa al Libertador Simón Bolívar ataviado por una capa pluvial sujeta al pecho por una medalla. La pieza está colocada sobre un pedestal hexagonal, revestido con losas de cerámica en negro.



**Imagen la Soledad de María o la Dolorosa**

MUNICIPIO	Boconó
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boconó
DIRECCIÓN	Calle Gran Colombia, al lado de la bomba de gasolina Sans Souci
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Francelia Velazco

Imagen de vestir tallada en madera de cedro negro por Sálvano Velazco, hombre ejemplar en la historia boconesa, que alternó su profesión de médico con la de escultor. El vestido que lleva actualmente fue confeccionado por Clemencia González, reconocida artista local. Refieren sus descendientes que la pérdida de su hija Eva lo motiva a tallar tres imagen en honor a la Virgen de la Soledad, sin embargo es la tercera la que la que logra llenar sus expectativas, culminando esta obra en 1871.

Esta imagen se encuentra bajo la custodia de Francelia Velazco de Araujo. La misma es trasladada el Miércoles Santo de cada año a la iglesia San Alejo, de donde es



sacada en procesión los Viernes Santos en compañía del Santo Sepulcro. Durante este día los visitantes y residentes de la localidad esperan en la plaza Bolívar la salida de ambas imágenes para escoltarlos y acompañarlos en su recorrido por las principales calles de la localidad.

**Bandera del municipio Boconó**

MUNICIPIO	Boconó
-----------	--------



La bandera del municipio Boconó está formada por tres triángulos que representan la topografía montañosa de la región. La estrella de doce puntas simboliza las doce parroquias que conforman actualmente el municipio. La línea azul, la confluencia de los ríos Boconó y Burate. El color verde, el Valle de Boconó, las riquezas naturales y la esperanza del pueblo trabajador. El color rojo, la huella independentista de la gloriosa batalla de Niquitao. El color blanco representa la honestidad, sencillez y pureza de sus habitantes.

**Himno del municipio Boconó**

MUNICIPIO	Boconó
-----------	--------

El himno del municipio Boconó reza lo siguiente:

Coro

Salve! Boconó Gentil  
Semilleros de ensueño y amor  
Tu brisa fresca y sutil  
Tu cielo azul invita a cantar  
Romántica Canción

I  
En tus bellos jardines el rocío  
Fulgura cual brillante bajo el sol  
Y tus mujeres son, belleza sin igual  
De cuerpo embrujador  
Y alma de cristal

II  
Boconó, tierra de mis afectos  
El regazo que vio nacer  
Y me dio su calor desde niño  
Me enseñó a cantar y a vivir  
Esmeralda que al pie de los cerros  
De los Andes Reposas en paz,  
Tus hijos que bien te queremos  
No te olvidaremos jamás

**Juan Vicente Campo Elías**

MUNICIPIO	Juan Vicente Campo Elías
-----------	--------------------------

Nació en octubre de 1772 en España. Oficial del Ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia. En 1791 llegó a Venezuela y fijó residencia en Trujillo, donde se dedicó al comercio. En 1779 fue elegido síndico procurador del Ayuntamiento de Trujillo. Al año siguiente en viaje de negocios se radicó en Mérida, donde contrajo matrimonio con Martina Picón y González, hija de Antonio Ignacio Rodríguez Picón. En 1805 fue alcalde ordinario de Mérida y en 1806 diputado de la Junta de Consolidación. Cuando el 16 de septiembre de 1810 Mérida se unió al Movimiento Independentista, iniciado en Caracas el 19 de abril de ese año, Campo Elías integró la Junta Patriótica. En 1812, luego de la pérdida de la República y la consiguiente entrega de la provincia de Mérida a las autoridades españolas, Campo Elías se refugió en las montañas merideñas hasta abril de 1813, cuando regresó a Mérida luego que las tropas del coronel español Ramón Correa abandonaron la ciudad. En mayo de ese año se unió a Simón Bolívar, al paso de éste por Mérida durante la Campaña Admirable. Al lado del coronel José Félix Ribas se distinguió en los combates de Niquitao y Los Horcones en 1813. Derrotó a José Tomás Boves en el combate de Mosquiteros el 14 de octubre de 1813 y con Bolívar, participó en la batalla de Araure el 5 de diciembre de 1813. Fue derrotado por Boves en el combate de La Puerta en 1814, pero intervinó oportunamente en la batalla de La Victoria el 12 de febrero de 1814, lo que le valió su ascenso a coronel. Tomó parte en la batalla de San Mateo el 28 de febrero de 1814, donde recibió una herida que pocas semanas después le causó la muerte. Murió en San Mateo, estado Aragua el 17 de marzo de 1814.





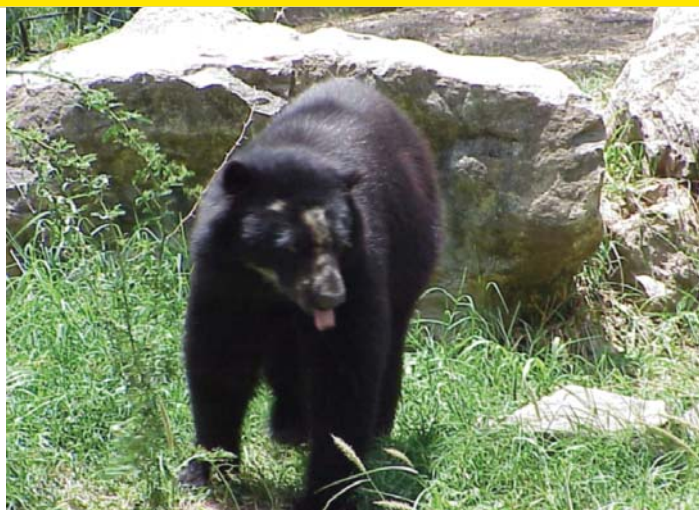
# 4 LA TRADICIÓN ORAL



**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*





### Salvaje u oso frontino, leyenda

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaramacal

Esta leyenda se refiere al salvaje u oso frontino, especie en extinción que forma parte importante de la fauna local. Esta leyenda, arraigada en el municipio Boconó, narra la historia de un salvaje oso, que según la tradición oral rapta a las mujeres y las lleva a una troja, donde les lame los pies para desollárselos y evitar así que escapen. Se dice que el salvaje es herbívoro aunque ha sido perseguido y diezmado presuntamente por atacar el ganado en los páramos andinos, sin embargo es muy difícil observarlo, pues huye ante la proximidad de los hombres.

### Sancocho de gallina

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato típico de la comunidad boconense, aunque con antecedentes peninsulares. Para preparar el sancocho de gallina primero se debe calcular un ave por cada dos comensales y así proporcionar el popular hervido para que tenga el gusto y la sustancia necesarias. Su preparación resulta sencilla pues inicialmente se hierven los aliños picados como los ajos, cebolla y tomate, hojas de orégano, onoto, sal y hierbabuena. Luego se agregan los trozos de la gallina y se deja cocinar hasta que la carne esté blanda, pero a mitad del lapso de cocción se agregan las verduras como ocumo, ñame, yuca, auyama, apio y trozos de jojoto. Usualmente este caldo es acompañado con arepas.



### Torta de plátano

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Postre típico preparado con plátanos maduros. Es de fácil elaboración y requiere como ingredientes cuatro plátanos, una cucharadita de bicarbonato, cuatro tazas de azúcar, cuatro huevos, cuatro tazas de harina de trigo y cuatro cucharadas de mantequilla. El procedimiento consiste en picar los plátanos y colocarlos al fuego en una olla con agua y azúcar hasta que queden bien cocidos. Tras enfriarse se mezclan con los demás ingredientes formando una masa que se hornea hasta quedar dorada y esponjosa.

### Panela dulce

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La panela dulce es el producto final de la caña de azúcar con el cual se elaboran una infinidad de exquisiteces como dulces de higos, cabello de ángel, alfandoque, besos de coco, chicha andina, miche, conservas, pan y melcochas. La panela dulce es un alimento consumido de manera masiva por la comunidad debido a su fácil adquisición y almacenamiento.



### Gañán

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es el nombre que se le da al campesino labrador de la tierra. Para realizar sus faenas el gañán fabrica sus propias herramientas de arado como el timón, el yugo y la garrocha. Estos instrumentos son elaborados con árboles, tomando en cuenta las fases lunares, ya que se dice que las herramientas fabricadas en luna menguante son más resistentes. El gañán es muy valioso para la comunidad por su aporte de conocimientos y sus habilidades en la preparación de la tierra para el cultivo agrícola.

### Elaboración del vino de naranja

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Niquitao

El vino de naranja es una bebida alcohólica típica de Boconó y parte de Niquitao, que representa una importante fuente de ingreso para las familias de estas comunidades. Para una botella de jugo de naranjas recién recogidas y peladas se necesita una libra de azúcar en almíbar y para cada quince o veinte botellas de esta mezcla es necesaria una botella de ron de buena calidad. Primero se elabora la miel y cuando ésta se encuentra completamente fría se mezcla



con el jugo y el ron, se envasa y se tapa herméticamente por cuarenta días o más, hasta que termine la fermentación. Luego de este proceso se destila la bebida con papel de filtro y se embotella para el consumo.



### Mito de los momoyes

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó

El mito de los momoyes es uno de los más conocidos en el estado Trujillo. Son una especie de gnomos o duendes nocturnos que habitan en las quebradas y lagunas de la zona. Se encargan de proteger las montañas, ríos y lagunas y se les atribuyen conductas burlescas. Los momoyes son descritos como seres de pequeña estatura, barbas largas y sombreros de ala ancha. Los campesinos cuentan que además de proteger los lagos y las quebradas, también cuidan los sembradíos y se les debe ofrecer chimó y miche. Este mito ha inspirado numerosos cuentos y obras literarias, así como también ha sido motivo de inspiración para tallistas que trabajan con madera y piedra.





**Leyenda del arcoiris**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

La leyenda del arcoiris es una creencia heredada de los antepasados indígenas de la región. Para los habitantes de la zona el arco iris es un ser viviente o entidad divina con poderes capaces de generar enfermedades en el hombre, como la llamada enfermedad del arco. Para curar esta dolencia se debía recurrir a medicaciones especiales, producto de la experiencia de los piaches. La comunidad cuenta que el arcoiris tenía cabeza de caballo, que hundía en las aguas para saciar la sed, y asegura que si el arcoiris era corriente era signo de mal agüero y si era manare, es decir que posee una forma circular, era más peligroso porque al posarse sobre una casa arrastraba a sus habitantes a su seno, sin saber con qué fines.

**Plantas medicinales**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

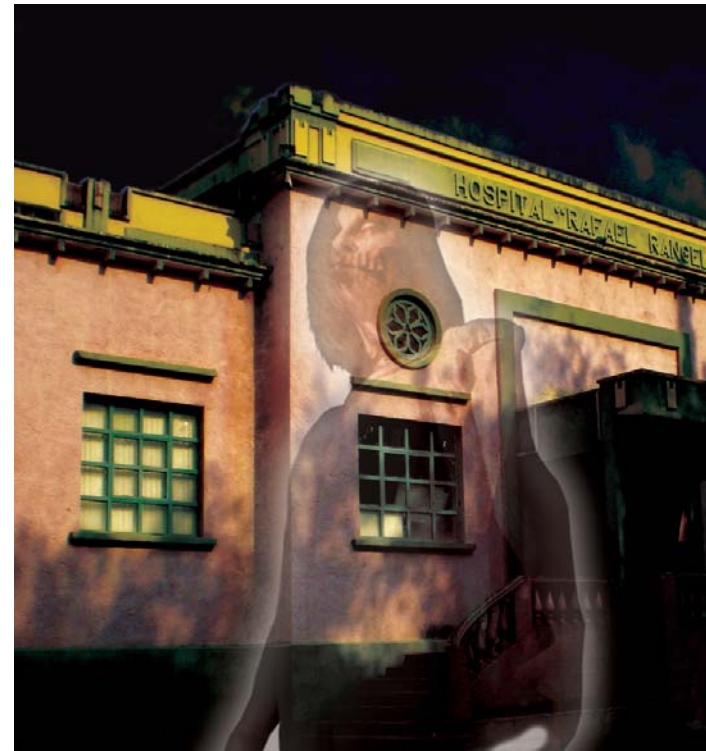
La mayoría de las familias de la comunidad utilizan hierbas naturales como tratamiento medicinal a través de recetas que han sido transmitidas de generación en generación. Las plantas más utilizadas son hierbabuena para el malestar estomacal, manzanilla para el dolor de estómago y pasmos, hierba sagrada para eliminar las lombrices, sábila para tratar quemaduras, la tos, golpes y para alejar enfermedades y malas energías; el cilantro de montaña para la amibiasis y el maíz para la gastritis. La planta medicinal Juan de la calle es una planta silvestre que se utiliza para tratar hongos y sabañones. Su preparación consiste en triturar la planta con una piedra y colocarla en el área afectada, previamente limpia, antes de acostarse. Las familias de la región sienten una especial predilección por las medicinas naturales pues confían en sus propiedades curativas.

La planta medicinal Juan de la calle es una planta silvestre que se utiliza para tratar hongos y sabañones. Su preparación consiste en triturar la planta con una piedra y colocarla en el área afectada, previamente limpia, antes de acostarse. Las familias de la región sienten una especial predilección por las medicinas naturales pues confían en sus propiedades curativas.

**Leyenda de la Llorona**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La leyenda de La Llorona se refiere a los llantos de una mujer que se escuchaban en las noches durante la Semana Santa. Según cuentan los lugareños, estos llantos pertenecen al ánima en pena de una mujer que mató a su hijo con una piedra de moler maíz. Sin embargo, son pocas las personas que afirman haberla visto; la mayoría señala haber escuchado sus gritos y llantos. Se cree que cuando se escucha el llanto a lo lejos, La Llorona se encuentra cerca, y viceversa.



**Pabellón Criollo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Plato elaborado con caraotas negras, carne de res, arroz y tajadas fritas de plátano maduro. Las caraotas son el grano que requiere mayor elaboración de este tradicional plato, ya que es necesario dejarlas en remojo de un día para otro, luego colocarlas a hervir en esta agua del remojo e ir agregando agua durante la larga cocción que puede llevar hasta tres horas para que se ablanden los granos. Se aliñan con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino, alcaparras y sal, molidos o licuados. Por su parte la carne de res debe ser hervida primero hasta que se ablande, luego se saca y desmecha. Luego se vuelve a hervir con cebolla, aceite onotado y ajo. El arroz se hierve con un punto de sal. Todo es acompañado con tajadas de plátano maduro.



**Mute**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El mute es una comida tradicional de la localidad desde la época indígena y en la actualidad se convirtió en el plato especial de los días domingo y para las celebraciones. Se prepara con distintos tipos de carne, maíz o garbanzos. Se utiliza en la preparación la cabeza, patas y tocino del marrano, y de la carne de res, las costillas y las patas. El maíz debe sancocharse el día anterior a la preparación del plato. Durante la elaboración se agregan verduras, plátanos, ayama, apio, papas, zanahoria y ocumo, se aliña con ajo, ajoporro, cilantro, perejil, cebolla en rama, cebolla de cabeza, pimentón, orégano, ají dulce y comino. Una vez cocidos todos los ingredientes se dice: *diga mute sin estirar el pico*.

**Cuajadas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



El proceso de preparación de cuajadas requiere de técnicas tradicionales, transmitidas de generación en generación. Primero se cuele la leche recién ordeñada y se le añade un trozo de cuajo, sea natural, el cual se extrae de la panza de la vaca, o en pastillas. Cuando se agrega el cuajo la leche se coloca a un lado del fogón para que el procedimiento sea más rápido. Seguidamente, cuando cuaja la leche, se saca la cuajada, procedimiento que consiste en exprimirla para separarle el suero. Una vez que la cuajada está libre de suero, se muele con una piedra de moler, se le añade sal y se amasa, con la cual se realiza las cuajadas. El suero que se extrae se le añade al picante o se procesa para hacer otros productos. Elodia Montilla y María Pascualina Materano se destacan en la comunidad por la elaboración de este producto.



**Mistela**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La mistela es una bebida alcohólica a base de papelón. Para su elaboración se coloca la panela de papelón en agua a fuego lento hasta que se derrita y se forme un caramelo oscuro. Luego se añaden clavos de especias, canela y miche, se bate bien y se cuele. Luego se deja enfriar y se guarda en un recipiente sellado. Por cada litro de miche se deberá colocar una panela.

**Viviana Bastidas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bisuquiu  
**DIRECCIÓN** | Bisuquiu detrás del aeropuerto, parroquia El Carmen



Viviana Bastidas nació en El Potrerito hace 85 años. Es conocida en la comunidad como sobandera, comadrona y curandera desde los 15 años de edad. Adquirió estos conocimientos de su comadre Marcelina y escuchando a las rezanderos, quienes a su vez eran partera. Comenta que los síntomas del cuajo *volteo* es tener un pie mas largo que el otro y tener la pupila de un ojo más pequeña que la del otro. Para sobar el cuajo caído procede del siguiente modo: primero junta los dos pies del paciente y si determina que uno es más largo que otro diagnóstica que es el cuajo resbalado, para lo cual aplica un masaje o sobadura inicial de la tripa menuda y palmea la



planta de los pies, le da dos palmadas en los muslos de un lado a otro y los soba nuevamente de arriba hacia abajo. Luego de este procedimiento prepara una bebida a base de clavos de especias, concha de canela y manzanilla, bebida que debe tomar el paciente cada hora. El tratamiento que aplica para diagnosticar el mal de ojo consiste en lavar bien la palma de la mano derecha: si la mano está salada al secarse, la persona sufre mal de ojo. Para curarlo cocina una sortija de oro, un azabache, manzanilla y palma bendita, infusión que debe tomar la persona tres veces al día. La comunidad acude a Viviana para tratarse el mal de ojo y el mal del cuajo resbalado o volteado, ya que aseguran que sus tratamientos son muy eficaces.

## Hallaca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías es una tradición la elaboración de hallacas, aunque el contenido o relleno suele variar según los gustos locales y regionales. El guiso generalmente es una combinación de carnes picadas tanto de res, cochino, pollo e incluso chivo, acompañado de variados condimentos como cebolla, ajo, ají, encurtidos, pimentón picado, perejil o hierbabuena. La variante de la preparación de la hallaca en los andes venezolanos es la incorporación al guiso de garbanzos, ingrediente propio de la región. Hay quienes le agregan tomates cocidos sin concha ni semillas, de manera que quede como el tomate normalmente utilizado para las salsas. Asimismo se utilizan diversas especias como comino, canela y nuez moscada.

Este alimento responde a los gustos de quien la elabora. Tradicionalmente su complejo proceso de preparación involucra a la familia entera, y de acuerdo a los usos y costumbres locales hay quienes realizan el guiso picante, agregándole ají, o más dulce, añadiéndole papelón. Una vez que se coloca la masa sobre la hoja de plátano previamente lubri-



cada con aceite onotado, se vierte una porción adecuada del guiso y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcaparras, otras tantas pasas —o una ciruela pasa— y un par de aceitunas. Luego se envuelve en la hoja de plátano, se amarra y se coloca en agua hirviendo por tres cuartos de hora. Después de ello el manjar navideño por excelencia está listo para ser degustado.

## Amparo Bastidas

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bisnacá

| DIRECCIÓN | Subiendo al final de la calle



Nació en Boconó el 4 de septiembre de 1948, hija de Nicolás Barazarte y Emilia Briceño. Asegura que es sanadora desde los 23 años, cuando en un sueño el doctor José Gregorio Hernández le reveló una oración con la que pudo sanar a su hija enferma. Desde ese momento ella se ha dedicado a tratar en especial a los niños de tres meses a seis años que padecen fiebres, vómitos y diarreas, síntomas típicos del mal de ojo. La oración utilizada se dice de la siguiente manera:

Para rezar infinidad de oraciones,  
todas las que hagan falta,  
ahuyenta el mal de ojo.  
Veamos algunas personas.  
Adonis amor de los invencibles  
cúrame a fulano de tal  
y espero que venga en mi ayuda  
para curarlo del mal.  
Jesús, María y José  
cúrame a (el nombre de la persona enferma),  
protégelo, retíralo de todo mal  
y por eso yo te pido que cures a (el nombre de la persona).

Luego de esta oración se enciende una vela, se toma un plato con agua y se le añaden tres gotas de aceite de oliva. Si las tres gotas se abren o ensanchan es porque el niño tiene mal de ojo. Esta oración se reza tres veces seguidas, y se ensalma tres veces al niño enfermo.



## Curruchete

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Niquitao

El curruchete es uno de los postres representantes de la dulcería criolla de Niquitao. Se prepara cada 24 de junio durante las fiestas de San Juan Bautista, como homenaje al santo. Sus ingredientes son un kilo de queso blando y blanco, una panela de papelón, una taza de azúcar y un litro de leche o agua. Se dan algunas variaciones en la receta al utilizar queso criollo o cuajada casera. El método de preparación consiste en crear una miel espesa con la panela y la leche o agua, a la que se agrega el queso en tajadas. Luego se deja hervir durante quince minutos y se retira del fuego. Por último se sirve caliente, acompañado con hallaquitas de maíz.

## Las chulas o paledonias

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta receta tradicional ha adquirido diferentes denominaciones según la región en que se elaboran, ya que en algunas partes se le conoce como paledonias, catalinas o cucas. Las chulas son una especie de galletas elaboradas con papelón, clavos de especias, canela, huevos, harina de trigo y bicarbonato. Para su preparación primero se disuelve el papelón

y se mezcla con los clavos de especias y la canela, miel que se deja reposar hasta el día siguiente. Luego se disuelve la harina, se añade la miel, el bicarbonato y los huevos. Se unen los ingredientes y se moldea cada chula en forma circular. Por último se engrasan las latas con mantequilla o manteca de cochino y se colocan las chulas para ser horneadas durante 20 minutos a 350 grados centígrados.

## Historia de las primeras casas de Mosquey

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mosquey

| DIRECCIÓN | Callejón Quevedo, arriba de la bamba



Las primeras casas que existieron en Mosquey fueron las de Pachó Sarmiento en La Hoyada I, Narciso Aldana en la calle Carlos Barazarte y la de Viviana Cabral. La casa de Evangelista Gudiño también fue una de las primeras casas de la localidad, donde se guardaban en 1930 los materiales para la construcción de la carretera, bajo la dirección del arquitecto Ribas Montaña y el caporal Pedro Colmenares. Entre las más representativas está la de Carlos Barazarte, la cual fungió como escuela.

## Mojo trujillano

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este tradicional plato es el acompañante ideal de los desayunos y cenas en el municipio, junto a la arepa, el ajicero de leche y el queso fresco. Existen diferentes tipos de mojos, estando entre los más consumidos el de queso, leche y aguacate. Merece especial atención el mojo trujillano, el cual se prepara con mantequilla sofrita con dos tallos de cebollín picado y una cebolla grande picada. Se le añade un pimentón picado en tiras y un tomate bien picado, sin piel ni semilla. Todo esto se deja cocinar a fuego lento durante 5 minutos, al tiempo que al sofrito se le añaden seis huevos, una taza de leche, sal, pimienta, una cucharada de cilantro y una de perejil. Se deja cuajar removiendo en un solo sentido. Al servir se le agrega ají dulce como aderezo.







**Leyenda de El higuerón**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay  
**DIRECCIÓN** | Vía Mesa Adentro

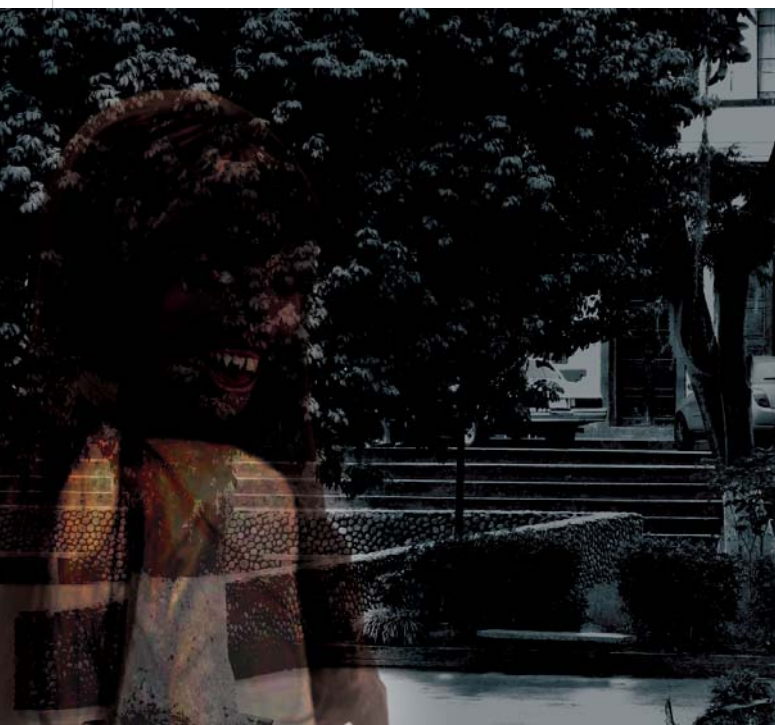
El higuerón es un árbol ubicado entre la vía Burbusay y Mesa Adentro. Mide aproximadamente 30 m de altura y es uno de los árboles más frondosos y antiguos de la comunidad. La leyenda del higuerón señala que en el tronco más grueso del árbol existe una cueva, de

la cual sale un espanto durante las noches de Semana Santa. Las personas que lo ven se asustan, se les cripa el cuerpo y pierden el habla por un tiempo cuando lo ven. Por esta razón señalan los habitantes de la localidad que no se debe transitar por ese lugar después de las doce de la noche sin llevar al menos dos escapularios. Recomiendan los lugareños que durante Semana Santa es preferible pasar la noche en la plaza Bolívar que caminar cerca del tronco del higuerón.

**Leyenda de la dientona**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Leyenda que se refiere a una hermosa dama que aparecía en las cercanías del puente de Pueblo Nuevo, antiguo puente Gómez. Estas apariciones ocurrían de noche y a hombres que se distinguían por su capacidad de seducción. La dama, una vez que lograba atraer la atención de la víctima, le mostraba unos enormes y filosos dientes, a la vez que despedía un penetrante olor a azufre. Las víctimas quedaban sin habla o perdían el conocimiento debido a la impresión. Según la leyenda, se afirma que esta dama era la esposa del diablo.



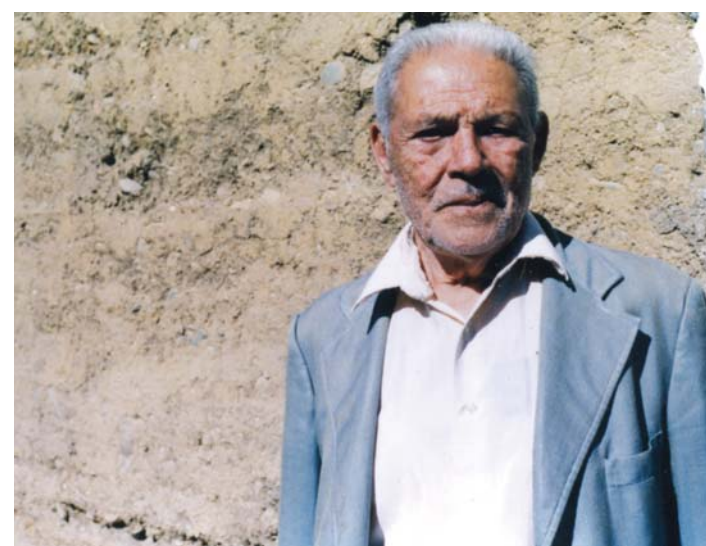
**Acema**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay  
**DIRECCIÓN** | Panadería Lorelin, final de la calle José Manuel Arraiz

Las tradicionales acemas andinas se preparan con seis kilogramos de harina de trigo, medio kilogramo de afrecho, doce huevos, seis barras de mantequilla, cuatro panelas de papelón, dos cucharadas de canela en polvo, dos cucharadas de clavos de especias, dos cucharadas de hinojo en granos, medio kilogramo de manteca de cochino, dos cucharadas de sal, dos litros y medio de agua y seis cucharadas de levadura. Una vez que se dispone de los ingredientes se debe colocar la levadura en medio litro de agua y se deja calentar a fuego muy bajo, hasta que la levadura crezca sin removerla. Luego se hace la miel con las panelas de papelón en dos litros de agua, a la cual también se le añaden los clavos de especias, la canela en polvo y el hinojo. Se deja enfriar y luego se le añade la harina y se amasa. Aparte, se unta una batea con manteca de cochino y se procede a mezclar todo muy bien, se le agrega la levadura y se amasa hasta quedar una masa uniforme. Una vez lista la masa, se cubre con un paño por media hora, se pasa por el molino y se toman porciones para hacer las acemas. Las acemas crudas se colocan en unas latas y se tapan con un paño, y antes de llevarlas al horno se untan con clara de huevo, azúcar o papelón. Se deben hornear por media hora, aproximadamente, antes de servirse para comercializarlas o consumirse después.

**José Francisco Montilla Molina**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar entre Rojo y Gamboa, casa s/n



Nació en el 7 de enero de 1907 en Cabimbú, municipio Urdaneta. También conocido como el *Chico Montilla*. Aprendió los oficios de carpintero y talabartero, y se convirtió en maestro tapicero y conocedor de todas las técnicas tradicionales de construcción. Se le conoció como el último maestro tapicero. Murió en Niquitao, a la edad de 100 años. Es recordado en la comunidad por ser uno de los últimos maestros integrales de la sabiduría popular.

**La niña Aminta de las Mercedes Briceño Briceño**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Ribas, entre calles Jáuregui y Helimenes Rojo



Nació el 17 de mayo de 1906 en Niquitao. Es una de las maestras más ancianas del poblado. Tiene gran facilidad para el trabajo manual, como el bordado, el tejido a ganchillo, técnica con la que elabora cubrecamas y centros de mesa. Actualmente tiene 101 años y la comunidad la considera patrimonio vivo. Gusta relatar los eventos históricos y sucesos importantes del municipio.

**Segundo Dolores Moreno**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Nació el 25 de marzo de 1907 en Niquitao. También conocido como *catire segundo*. Desde niño se destacó sus inclinaciones hacia el cultivo de la tierra. Sirvió en el ejército por cinco años durante el mandato de Juan Vicente Gómez, solicitó la baja pero no se la concedieron, por lo que su padre y su antiguo maestro de la escuela fueron a buscarlo. Se casó en Niquitao con Ana Julia Uzcátegui. Se dedicó a la siembra de maíz y café. Se le recuerda por el manzanal que fue plantado por él en el lugar del mismo nombre, el cual se hizo famoso. El Manzanal era visita obligada para los jóvenes y adultos, donde se les narraban cuentos cargados de exageración, gracia y de cre-



atividad, los cuales fueron recogidos y publicados. A finales de la década de 1980 se le realizó un homenaje en el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas de Petare, Caracas. Toda la comunidad lo reconoce como un narrador oral de suma importancia en la historia local del pueblo.

**Limonzón**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este dulce tradicional a base de limón se elabora con seis limones, que se pelan y se cortan en cuatro partes, desprendiendo la pulpa de la tripa, a la cual se le retira la fibra amarilla que la atraviesa. Luego se abre la tripa y con su jugo se frota la pulpa para evitar residuos amargos. Los trozos de pulpa se cortan a la mitad y se ponen a hervir en agua, luego se cambia el agua y se pone a hervir nuevamente, operación que se repite tres veces. Finalmente se añade 1 kg y medio de azúcar, doce clavos de especias, una rama de canela y se deja cocinar hasta llegar a punto de caramelo.



**Mantecadas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Las mantecadas son tortas elaboradas con una receta tradicional con más de cien años de antigüedad en la comunidad. Consiste en elaborar una pasta con harina de maíz cariaco, azúcar, huevos y mantequilla criolla. Para su preparación se mezclan la mantequilla con el azúcar hasta obtener una combinación suave. Luego se van agregando uno a uno los huevos, batiéndolos







durante dos minutos cada uno. Se incorpora la harina poco a poco y al estar lista la mezcla se coloca en las latas para la mantecada, luego se llevan al horno de leña, previamente precalentado, durante 30 minutos o hasta que estén dorada. Por último se dejan reposar y luego se retiran del molde. Este producto artesanal engalana las mesas de las familias boconesas durante las épocas festivas, a la vez que regalar este plato es un símbolo de amistad entre los pobladores.

### Cóctel de frutas o guarapita

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La mezcla del jugo de frutas con el miche da como resultado una exquisita bebida alcohólica muy solicitada en las épocas festivas llamada cóctel de frutas o guarapita. Su preparación se realiza con varias frutas como parchita, mora, fresa, durazno y naranja, o con la mezcla de varias de ellas. Josefa Domínguez se destaca en la comunidad por la elaboración de estas bebidas y guarda celosamente su receta para conservar el toque especial que caracteriza su producto.



### Francisco Domingo Sosa Rivero

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó

| DIRECCIÓN | Pueblo Nuevo, calle

Gran Colombia



Nació el 22 de octubre de 1922 en La Chapa, parroquia Chiquinquirá. Mejor conocido como *Chico Sosa*. De profesión comerciante, estableció la pulpería La Principal en 1938, en donde *Chico Sosa* ofrece variedad de artículos como objetos antiguos, talabartería de antaño, plantas y frutas medicinales, sal en grano, kerosén, gasolina blanca, linaza, manteca, entre otras actividades.

### Cascos de guayaba

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Postre típico que se prepara con dos kilogramos de guayabas preferiblemente del tipo rojo, a las cuales se les quita la concha. Se cortan transversalmente en mitades y con una cucharita se saca la pulpa de cada mitad, tratando de no dañar los cascos ni dejar ninguna semilla. Se desecha la pulpa, se lavan cuidadosamente los cascos con agua, se escurren y se colocan en una olla grande con ocho tazas de agua y medio kilogramo de azúcar. Se hierve y se cocina a fuego fuerte durante 20 minutos. Luego se añade un kilogramo más de azúcar, se hierve nuevamente y posteriormente se destapa y cocina a fuego lento durante una hora y media. La espuma debe quitársele a medida que se vaya formando. Una vez que el almíbar este a punto se retira del fuego y se deja enfriar.

### Elaboración del chimó

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Antón

| DIRECCIÓN | Sector Mesa Adentro

Para la elaboración del chimó se deben buscar unos cin-



co kilos de hojas de tabaco, las cuales se cocinan con suficiente agua. Luego se exprimen en una olla de aluminio, líquido que se cocina hasta que se evapora, momento en que se agrega una cucharada de bicarbonato y lejía. La lejía se obtiene con la ceniza que deja el fogón cuando se quema la leña, se le agrega a la ceniza agua y se filtra con un colador. La cantidad de lejía agregada debe ser pequeña, ya que en caso contrario afecta la boca de quien consume el chimó. Por último se empaqueta el chimó en cajas o se enrolla en papel.

### Mazamorra

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El proceso de elaboración de la mazamorra es idéntico al de la cachapa, pero sin dejar solidificar el jugo extraído del grano. Se puede preparar con leche o con agua. Suele servirse caliente, espesa o dulce. Para su elaboración se emplean jojotos, leche, papelón o azúcar y un punto de sal. Luego de desgranar, moler, licuar y colar los jojotos, se mezclan con leche y se cocinan con el papelón o el azúcar y el punto de sal. Se hierve hasta que la mezcla espese, se vuelve a mezclar con más leche y se coloca a hervir por segunda vez para que el maíz quede bien cocido. Luego de hervirla, la mazamorra está lista para ser servida. Existe una variante que se obtiene con maíz pelado, el cual se logra colocando el maíz sobre cenizas, luego se pela —consiste en cocinar el maíz con cal—, se muele y se cuele. De este proceso resulta un líquido espeso al que se agrega papelón y leche. Todos los ingredientes se vierten en una olla y se bate el líquido con una paleta hasta que hierva y espese, tras lo cual puede servirse.



### Propiedades de la sábila

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En la localidad la planta de sábila es apreciada por las múltiples propiedades curativas y espirituales que se le atribuyen. Se dice que la sábila tiene el poder de alejar a los espíritus malignos, la mala suerte, los actos de brujería, entre otros. Para su efectiva utilización se dice que debe cortarse en Viernes Santo, en ayuna y antes de la salida del sol, luego debe colocarse detrás de la puerta de la casa junto con agua bendita y una cinta roja.

También es utilizada con fines curativos y terapéuticos, uso que le da Libia Arcila, también conocida como *la Garza loca*, quien elabora jarabes para el tratamiento de diversas dolencias. El procedimiento para elaborar el jarabe de sábila es lavar la sábila siete veces para retirar los cristales. Luego se licúa con cebolla morada, se agrega dos dientes de ajo y se cocina por media hora hasta que espese. Al obtener la consistencia deseada se le agrega un cuarto de litro de miel y se embotella en un envase de vidrio. Para el tratamiento de la tos utiliza menta, hierbabuena y caramelo, obtenido como resultado de mermar agua con azúcar. A estos ingredientes se les coloca medio litro de agua hasta que espese. De este preparado la persona debe tomar cuatro vasos diarios, según la dolencia padecida.

Juana Rosa Becerra aprendió desde niña a preparar varias recetas tradicionales a base de sábila para tratar el asma y la artritis. Para el tratamiento del asma hierve una hoja de sábila con agua para que el enfermo respire el vapor. Este proceso se debe realizar durante ocho días, dos veces diarias o según recomendaciones particulares. En el caso de la artritis se machaca la sábila, se le agrega jugo de naranja, limón o toronja, que debe ser consumido dos veces al día, durante cinco días seguidos.

Otros tratamientos realizados a base de sábila es el jarabe que Martín Paredes elabora para tratar el asma, muy solicitado por los habitantes de Bisnaca. La preparación del jarabe consiste en ligar la sábila con miel de abeja, ponerla al sol y dejar serenar por quince días a partir de la víspera de la luna llena. Desde este momento se debe consumir una cucharada del jarabe en la mañana y otra en la noche por quince días. Otro de los remedios realizados a base de sábila es el ponche para el asma. La preparación consiste en batir las claras de huevo criollo a punto de nieve, luego se bate el cristal de la sábila junto a la cebolla morada, para finalmente endulzar la bebida con miel. El ponche debe ingerirse diariamente durante quince días, descansar por dos meses y de nuevo iniciar el ciclo.





**Morcillas de marrano**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las morcillas de marrano o cordero son un acompañante típico de las parrillas de carne o pollo. Se elaboran con la sangre del marrano, trocitos de carne de marrano, tocino, cebolla redonda, cebolla de rama, orégano, pimienta, ajos, hierbabuena, adobo y sal. Con esta mezcla se rellenan las tripas del marrano, que deben lavarse con limón y vinagre, raspándolas bien para que queden limpias. Luego de este proceso se cocinan en una olla de agua ya caliente y sal. Luego de cocinarlas durante cuatro horas ya están listas para consumir.



**Leyenda de las ánimas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Cuentan las personas de la comunidad que las ánimas suelen aparecer a la hora del ángelus o a media noche. Muchas personas afirman haber escuchado el murmullo de sus rezos y hasta creen haber visto sus impalpables figuras caminando en fila por el antiguo cementerio, atravesando obstáculos como si no existieran. Otras personas afirman que las ánimas se les han aparecido de manera individual con el propósito de realizar una confesión que las libre de penas. Las ánimas son respetadas y alumbradas los días lunes para que descansen en paz.



**Ponche crema**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este tradicional licor se emplean doce yemas de huevo, cuatro latas de leche condensada, un litro de ron o miche, una pizca de bicarbonato, cuatro latas de leche pasteurizada, cuatro cucharadas de leche en polvo y una cucharadita de vainilla. Se baten las yemas de huevo con la

leche condensada, la leche pasteurizada y el bicarbonato, se lleva a fuego revolviendo constantemente. Una vez que alcanza su punto de cocción óptimo se coloca a fuego lento y se le agrega la vainilla y el ron o el miche. Cuando se enfrían se envasa y se coloca en la nevera.

En el municipio Boconó, Cecilia Mejía y Zulia Briceño son las encargadas de preparar el tradicional ponche de crema, también conocido como leche de burra.



**Miche**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

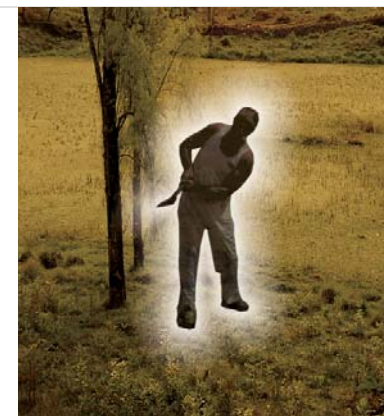
El miche es una bebida alcohólica tradicional que se fabrica de manera artesanal. Su proceso de elaboración consiste en tomar panela dulce y maíz crudo, productos que se dejan fermentar por un período de 45 días. Posteriormente continúa un proceso de destilación que se realiza en un recipiente conocido como alambique. La destilación se hace colocando el alambique en un fogón de leña para obtener la temperatura adecuada que lo convierta en gas. Esta emanación pasa por una tubería en forma de serpentín y cae en un recipiente con agua para que el vapor se condense y se obtenga el miche. Esta bebida es utilizada por los campesinos en la celebración de sus fiestas patronales y para tratar dolencias como la fiebre, torceduras y fracturas de huesos, entre otros.



**Leyenda del hachero**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Cuentan que en las oscuras y frías noches de las montañas de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías se escucha el sonido de la tala de árboles. Los campesinos cuentan que este sonido es realizado por un leñador en horas de la noche y aseguran haber visto en los árboles marcas de hachazos. Este relato tiene sus orígenes en la región de los Llanos, sin embargo ya es frecuente escucharlo en Boconó.



**Abrillantados**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La fabricación de los dulces abillantados es una labor que realiza toda la familia. Se fabrican en la región como parte del sustento y para mantener la tradición. Se elaboran con leche, colorante, azúcar y al final se les coloca una capa de colores con azúcar sobre los dulces ya listos, que se destacan por sus diferentes formas entre las que destacan limones, fresas, patillas entre otros, lo cual hace que brillen, de donde obtienen su nombre.

**Panela con limón**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El guarapo de papelón es una bebida tradicional en la región. Para su preparación se disuelve en agua una panela de papelón, a la cual se le agrega el zumo de varios limones, se revuelve y se agrega bastante hielo picado. El guarapo de papelón con limón normalmente es comercializado por vendedores ambulantes de la localidad.



**Propiedad curativa del limón**

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen

| DIRECCIÓN | Valle Verde

Rita Peña, de 52 años de edad, utiliza el limón para tratar diversas enfermedades, aprovechando su vitamina C, que aumenta la resistencia frente a las infecciones. Afirma que es muy útil para resfriados y gripes. Con este fruto prepara una infusión con cinco hojas de limón secas en 200 mililitros de agua, luego se deja reposar por diez minutos y se cuele. La infusión debe tomarse tres veces al día. Para la infección de la garganta recomienda cortar medio limón, se pincha con un tenedor y se coloca por el lado de la concha sobre un budare caliente hasta que la pulpa hierva. Luego se exprime, se agrega miel y se bebe a sorbo dos veces por día. Con estos tratamientos ha ayudado a muchas personas de la zona.

**Leyenda de las lagunas encantadas**

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó



En las poblaciones del municipio Boconó es frecuente encontrar personas mayores que aseguran que las lagunas de esta región están encantadas. Según estas personas, se recomienda guardar silencio cuando se pasa por la orilla de alguna laguna, pues hablar o hacer cualquier ruido puede causar que el encanto se despierte y se lleve a los caminantes. También afirman que en estos sitios habitan los momoyes, pequeños duendes protectores de la naturaleza.





### Melcochas de papelón

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las melcochas de papelón se elaboran colocando la panela de papelón en un recipiente con poca agua, cocida a fuego lento por 30 minutos. Luego la mezcla obtenida se vacía en la piedra de moler y se espera hasta que se enfríe. Posteriormente se moldea y se empaqueta para el consumo.

### Historia de la Virgen de los Remedios

**MUNICIPIO** | Boconó

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Isabel

**DIRECCIÓN** | Sector Virgen de los Remedios

La niña Teresa, quien hoy tiene 66 años de edad, ha sido custodia durante más de 50 años de la imagen de la Virgen de los Remedios. Se cuenta que a través de sueños ha tenido revelaciones sobre las molestias causadas a la virgen por los pecados cometidos en la localidad. Estas molestias se manifiestan con la desaparición física de la imagen y su aparición en su lugar de origen. También, como cuentan los habitantes de la comunidad, el manto de la virgen cambia frecuentemente de color, asumiendo cada color significados místicos. La niña Teresa mantiene el altar de la virgen con retratos pertenecientes a sus familiares, que representan al Cristo de la Misericordia, la Santísima Trinidad, la Virgen del Carmen, el Ángel de la Guarda y el Niño de los Milagros. Durante las festividades se realizan pagos de promesas a la virgen y un grupo musical de la localidad le canta rosarios, utilizando instrumentos como la guitarra y el cuatro.



### Merengada de lechosa de Rodolfo Valero

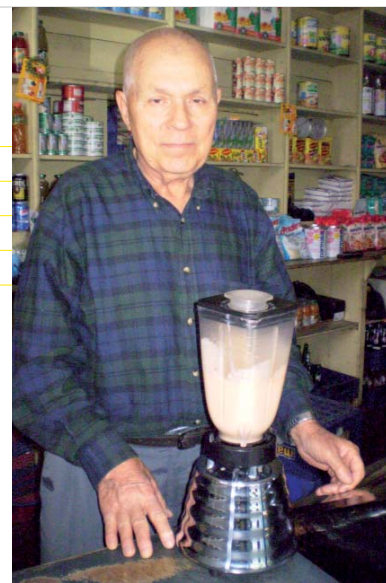
**MUNICIPIO** | Boconó

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

**DIRECCIÓN** | Calle Gran Colombia

con Colón

La merengada de Rodolfo Valero, también conocido como *Rucho*, ha sido elaborada por más de 50 años con una receta tradicional que mantiene el gusto especial que la hace tan popular. El proceso de elaboración se inicia con la preparación de la leche, a la cual se le agrega azúcar y ron. Por otra parte, se pica la lechosa madura y se mantiene preparada en un envase. Para la preparación de la merengada se mezclan en una licuadora la cantidad requerida de leche y lechosa. La merengada especial contiene los siguientes ingredientes: leche, lechosa, azúcar, ron, canela, huevos y nestún. También son muy apreciados los jugos naturales y malteadas que prepara *Rucho*.



### Remedios naturales

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para los pobladores del municipio Boconó los remedios a base de plantas naturales constituyen un legado importante dejados por sus antepasados, que conservan con orgullo como muestra de su cultura y sabiduría tradicional. Se trata de una serie de recetas que curan diversas enfermedades, aunque hay personas que les prestan especial dedicación a su preparación y estudio. Entre ellas está María Luisa Hidalgo, quien prepara una receta para tratar el dolor de muelas. La preparación consiste en una infusión de clavos de especias elaborada en 100 ml de agua hervida. Los clavos de especias son machacados en un mortero y luego colocados en una taza, donde se le añadirá el agua hervida. Una vez realizada la infusión se deja reposar tapada por cinco minutos para luego filtrarse y agregar una cucharada de miel. Según María Luisa es necesario realizar dos gargarismos diarios con esta infusión, además de colocarse un poco de agua oxigenada en la muela o diente afectado. Otro de los procedimientos utilizados para el dolor de muelas consiste en rezar una oración a Santa Polonia en presencia o no del paciente. Luego se invoca a las tres divinas personas y se reza el Padre Nuestro tres veces seguidas.



Esta oración requiere utilizar ceniza, tierra y sol. Se cuenta que al principio el paciente sentirá un fuerte dolor en la muela afectada, la cual con el tiempo se desprenderá de la mandíbula. Se cree que el paciente debe rendirle un tributo a quien realiza la

oración, ya sea en forma monetaria o con algún obsequio.

En la comunidad de Loma del Pabellón Mary Andrade prepara una receta para reducir las inflamaciones y excesos de líquido de la piel. Según cuenta, esta dolencia es frecuente en las personas que sufren problemas cardíacos. Para tratar este mal utiliza clara de huevo, la remueve y le agrega azúcar. Esta receta debe tomarse cuatro veces al día para que haga efecto en el organismo. Por su parte, en Bisnaca, vía Laguna de Los Cedros, Filiberta Paredes prepara un jarabe a base de orégano y leche para tratar la tos y afecciones respiratorias. Para la elaboración del jarabe coloca al fuego 250 mililitros de agua y agrega una cantidad considerable de orégano con un poco de azúcar, que deja mermar hasta que espese. Posteriormente se agrega 100 mililitros de leche y se pone a hervir por cinco minutos más. Finalmente se coloca en una taza para que el niño o adulto lo tome. Filiberta señala que el jarabe debe estar preferiblemente caliente para que el tratamiento sea más efectivo.

Para el tratamiento de la artritis Nancy Betancourt, habitante de urbanización Mamá Teresa, Boconó, y quien padece a su vez esta enfermedad, emplea desde hace más de veinte años medicinas naturales para su alivio. Para la elaboración de la receta toma un litro de jugo de limón y lo deja mermar al fuego hasta que se reduce a medio litro. Luego le saca la espuma y le agrega un cuarto de litro de brandy y un cuarto de miel. Posteriormente envasa el líquido y lo entierra por un lapso de 21 días, lo toma dos veces al día. Otra de sus recetas para tratar la artritis consiste en tomar cien limones, les extrae el jugo y lo coloca en una garrafa con nueve huevos. Después lo coloca al sereno por nueve días y toma una porción diaria. Los habitantes de la comunidad acuden a Nancy buscando alivio para el malestar y aseguran que el tratamiento es eficaz. Otro procedimiento que busca aliviar este mal es el conocido por Marjori Carrasquero en Bisnaca, quien recomienda ingerir dientes de ajo de la siguiente manera: el primer día se debe tomar un ajo, el segundo dos ajos y así sucesivamente hasta alcanzar el noveno día, cuando se comienza a ingerir los ajos de manera regresiva. Luego de la ingesta de los dientes de ajo se deben esperar los resultados favorables.

En La Laguneta, sector Bisuquiu, vive Flor de Bastidas, quien realiza un jarabe para la tos a base de ramas. Los ingredientes para preparar este jarabe son: menta, poleo, saúco, eucalipto, orégano, barroja, malojillo y panela. El proceso de elaboración consiste en mezclar todas las ramas, hervirlas en tres litros de agua y agregar la panela, hasta que merme y quede medio litro de jarabe. Luego se coloca el jarabe en un frasco, se deja serenar por dos noches consecutivas y posteriormente se guarda en la nevera. Una vez listo el medicamento se debe tomar dos veces al día. Flor busca sustituir los fármacos por la medicina natural, ya que según afirma esta última es más efectiva y con menos efectos secundarios. Asimismo utiliza para el trata-

miento de cadillos y verrugas el rezo de una oración en presencia de la persona o animal afectado y en forma de cruz se coloca sal a la verruga o cadillo. Pasados de quince a treinta días se revisa si se cayó o no la afección cutánea. Para realizar estos tratamientos el curandero no debe cobrar, recibe un tributo por parte del paciente, que puede ser dinero o comida.



Ramón Peña, otro conocedor de las propiedades de las plantas, desde la edad de veinte años prepara un desparasitante a base de ramas para tratar niños. El tratamiento laxante consiste inicialmente en darle al niño jugo de naranja con una cucharada de sal para realizar un lavado. Después de ocho días se prepara el jarabe, cuyo proceso consiste en cocinar en un litro de agua cantidades considerables de pasota, cola de caballo, verdolaga, hierbabuena y media panela, hasta obtener un cuarto de litro de jarabe. Posteriormente, el jarabe se envasa y se deja al sereno durante la noche de preparación, al día siguiente se debe tomar dos veces diarias por tres días, hasta expulsar el parásito. Ramón Peña es muy valorado por la comunidad por sus amplios conocimientos en medicina natural. En la comunidad Eusebia Medina se destaca en la preparación de la miel rosada. La receta de la miel rosada es utilizada frecuentemente para tratar obstrucciones en las vías respiratorias de los niños, lo que contribuye a la expulsión de la flema y a la limpieza de los bronquios. Los ingredientes del tratamiento son: flor de la sangre, cayena, rosas criollas, todo tipo de flores aromáticas y panela. Su método de preparación consiste en cocinar todas las flores en agua, junto a la panela, hasta que hierva y se haga miel. Luego se cuela y se deja enfriar. Se le da al niño una cucharadita diaria en la mañana durante cuarenta días.







**Bollos de pollo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para su elaboración primero se cocinan las pechugas de pollo, luego se desmechan, se condimentan con diversa clase de aliños y se le agregan papas trituradas. Una vez realizado el guiso se amasa la masa con onoto y el caldo del pollo ya cocido. Aparte, se asan y limpian varias hojas de cambur para envolver los bollos. El procedimiento de preparación de los bollos consiste en extender en una mesa porciones de la masa sobre trozos de las hojas, se coloca el guiso, se envuelve y se amarra con pabito y se cocina por media hora. Rosa Marín es una de las especialistas en la elaboración de este plato típico en la comunidad, cuya receta la heredó de su madre, quien la enseñó a preparar los bollos de pollo a los doce años de edad.

**Pan de naranja**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Loma Islita



Francisca Betancourt, conocida como *Kika*, elabora desde hace muchos años pan de naranja, cuya venta representa una ayuda económica para ella. Los ingredientes para la elaboración del pan son un kilogramo de harina leudante, 250 gramos de mantequilla, el jugo de doce naranjas y la ralladura de las conchas, leche, 350 gramos de azúcar, ocho huevos y media cucharadita de sal. Como primer paso se esparce la harina sobre una superficie plana, a la que se le agrega el jugo y la ralladura de las naranjas y azúcar. Luego se agregan los huevos, la mantequilla y la leche y se amasa para dejar reposar durante un día. Después de este proceso se realiza la forma del pan y se hornea.



**Dulce de queso**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bisnaca

Angelina Bastidas es conocida por los suculentos platos que prepara, entre ellos el dulce de queso. Los ingredientes para la elaboración de este dulce son 1/2 kilo de queso duro, medio kilo de queso blando, medio kilo de queso campesino, un litro de leche y una panela. El procedimiento para la elaboración de este postre consiste en rebanar el queso, ponerlo a cocinar en el litro de leche y luego agregar la panela. Se continúa cocinando por una o dos horas más, hasta que espese y adquiera consistencia. Este dulce debe hacerse en una olla de aluminio y calentarse en un fogón.

**Restaurante criollo El sabor de la Tita**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio diagonal con la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Félix Durán y Sony Godoy

Este restaurante se caracteriza por la preparación de comidas típicas como el mojo, pabellón, cuajada, cochino frito, empanadas, jugos naturales y café. Sus muebles son de madera y hierro forjado. Se caracteriza por la buena atención a su clientela, la higiene y por un ambiente ameno.



**María Dominga del Carmen Estrada Canelones**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar entre carrera Eloy Blanco y la vía al cementerio

Nació el 30 de marzo de 1924 en el sector Las Quebradas. Aprendió el oficio de sobar de su madre Elena Canelones de Estrada a los cinco años. Trata el escuaje, el mal de ojo, descomposturas y otros males. El mal de ojo es la creencia de que sobre la persona, y principalmente sobre los niños, ha caído un mal, una energía caracterizada por altas y continuas fiebres, somnolencia —estar dormido— e incessantes llantos. El escuaje es una dolencia en el estómago que causa vómitos y diarrea. Este tipo de malestar se asocia al mal de ojo y se origina mayormente en los infantes. Se cree que la cura del vómito y la diarrea se logra tomando hierbas caseras, concha de coco y guayabo colorao. También soba mujeres embarazadas para evitar un aborto o acelerar el parto. Además, desde hace aproximadamente 50 años, mantiene la tradición de realizar el nacimiento o pesebre el 18 de diciembre y de retirarlo el 2 de febrero, día de la Candelaria. Para realizar el pesebre emplea un armazón elaborado con raíces grandes de árboles de café, cartón, musgo, troncos, tierra, animales, escarcha y muñecos.

**Arepas y sus tipos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La arepa, también llamada pan de arepa, es un plato emblemático y tradicional del país. Su nombre proviene del cumanagoto trepa y se dice que el hábito de su consumo proviene de los indígenas. La arepa es el alimento básico de los venezolanos, que se prepara tradicionalmente con maíz agua y sal. Su virtud es que es un perfecto acompañante de los diferentes platos típicos. Son muchas las formas que adopta el maíz cuando la inventiva criolla decide



hacer las populares arepas. Entre las variantes se encuentra la arepa de maíz pilado, a la que previamente se le ha quitado la cáscara y el lumen —la parte germinal—. La arepa de harina de maíz precocida, que se elabora con una harina obtenida mediante la industrialización del maíz. La precocción y el laminado del grano son parte básica del proceso. La arepa de maíz pelado también llamada arepa pelada, que se prepara conservando la celulosa de la cáscara del maíz y que se reblandece hirviéndolo con cal y ceniza. Esta arepa resulta más áspera que la del maíz pilado, su sabor es similar al de las tortillas mexicanas. La arepa andina se elabora con harina de trigo y se consume principalmente en las zonas montañosas. En cuanto a la forma de cocción se emplean varias técnicas entre las cuales destacan las asadas, fritas y horneadas. Los rellenos son múltiples y varían de acuerdo a la creatividad del comensal. Entre ellos destacan queso blanco y amarillo, atún, carne, pollo, perrito, cazón y caraoatas negras, entre otros.



**Destilación artesanal**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías

La destilación de bebidas alcohólicas es tradicional en la localidad. Estas bebidas se elaboran con panela de papelón, agua y maíz o sal de amoníaco. Para prepararlas se necesita un envase metálico y un tubo de cobre que se llama condensador o culebra por su forma de espiral. Se mezcla el agua y la panela y se cocina entre 70 y 100 grados centígrados, y se destila. Se fermenta con maíz aunque antiguamente se hacía con sal de amoníaco.

La elaboración varía según el vino que se produzca, por ejemplo el de mora se realiza licuando la mora, toman-







do en cuenta la cantidad que se quiera, se utiliza azúcar, panela y papelón. Igualmente el de café, este líquido después del calentamiento, y enfriado se coloca en un lugar seco en barriles de madera, dejándolos fermentar al gusto, al cumplir el tiempo, se destila en coladores de tela y se embotellan al vacío, contiene desde 32° a 38° por hasta 100 días, respectivamente.

**Mauro José Hidalgo González**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Carrera Comercio, n° 140

Nació el 19 de marzo de 1938. Es sobandero, oficio que aprendió de Olegario Rojas hace aproximadamente treinta años. Cuando algún paciente presenta una fisura considera que no debe sobarlo por eso siempre interroga a sus pacientes primero. Utiliza pomadas para realizar los masajes y manteca de cerdo. La comunidad admira y reconoce la labor realizada por Mauro José Hidalgo.

**Mercedes Barazarte**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Carabobo, esquina carrera Comercio

Nació el 20 de agosto de 1939. Es conocida en toda la comunidad como enfermera y partera. Trabajó por 39 años en la Medicatura rural del municipio que hoy tiene por nombre Ambulatorio tipo II, donde actualmente funciona un C.D.I. Ayudó a traer muchos niños al mundo y fue una

gran comadrona. Además de su trabajo como partera, se desempeñaba como enfermera ayudando a los médicos en sus labores.

**Marcial Augusto Graterol**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Carabobo entre carrera Pichincha e Independencia



Nació el 27 de marzo de 1931. Comenzó a trabajar como ayudante de enfermero con el primer médico que llegó al municipio Juan Vicente Campo Elías, cuando abrió sus puertas el Puerto El Socorro. También fue partero en numerosas ocasiones. Asistió al parto de María José Valderrama, quien trajo al mundo a Juanita, su actual esposa. El 26 de julio de 1958 comenzó a trabajar como vigilante y operador de caja del Acueducto Municipal, nombramiento que le otorgó Ramiro Contreras, quien para la fecha era el presidente de la Junta Comunal.

**Leyenda de brujas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Narra esta leyenda la existencia de estos seres maléficos en las cercanías de las comunidades boconesas, encontrándose historias de gente que asegura haber visto a estos seres durante su vuelo nocturno. Se dice que el día y el sitio predilecto por las brujas para aterrizar es el domingo, cuando se posan sobre los caballetes de las casas. Según cuentan los habitantes de la región, las brujas, para emprender su vuelo, decían lo siguiente: *sin Dios y sin Santa María*. Para derribarlas se debía colocar una tijera en forma de cruz, un interior rojo y abatirlas



con el grito contrario: *con Dios y Santa María*. Para conocer a las brujas se debía colocar sal bajo la almohada y decirles: *venga mañana por sal*, y al día siguiente se aparecerían a buscar lo prometido. Los vecinos señalan que las brujas son personas comunes que de noche se transforman en mujeres desnudas que tienen ojos rojos y el cabello largo y negro.

**Empanadas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las empanadas son unos apreciados bocadillos elaborados con harina de maíz, que se rellenan y posteriormente se fríen. Elaborar empanadas en la región andina es una costumbre de tiempos remotos. Las famosas y exquisitas empanadas se venden por doquier, elaboradas por una larga lista de trabajadoras. Estas empanadas llevan como relleno carne mechada, queso, caraoatas, guisos, jamón y pabellón. Son populares en toda Venezuela.



**Historia del municipio Juan Vicente Campo Elías**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías

La historia de Campo Elías se inicia a partir de 1813, cuando comienza a formarse un pequeño caserío denominado El Mono. Después de la Campaña Admirable, se le otorgó el nombre de Juan Vicente Campo Elías, en honor al coronel Independentista español. El 17 de julio de 1994, según acta n° 1 de la Asamblea Legislativa del estado Trujillo, los diputados aprueban elevar a Municipio Autónomo de Parroquia Juan Vicente Campo Elías, comunidad que dependía del municipio Boconó, quedando conformado por dos parroquias, Juan Vicente Campo Elías y Arnoldo Gabaldón. Juan Vicente Campo Elías cuenta con un clima muy agradable, cascadas, ríos y quebradas; sus suelos son ricos para en cultivo de rubros como el café y el cambur. Su clima





es intertropical y su temperatura oscila entre 19° y 25° C. Durante los meses de junio, julio y agosto las lluvias son muy abundantes y torrenciales. Predomina la vegetación boscosa y de sabana con especies determinadas por las altas precipitaciones, altura sobre el nivel de mar y humedad. La población está formada por 10.286 habitantes de los cuales el 60% residen en el área urbana y 40% en la zona rural. Existen atractivos turísticos muy importantes para el municipio, como la iglesia San Rafael Arcángel, las cascadas de chorrerón, La Mina, la mesa de San Isidro, el río negro IV, el parador turístico y el ratón González.

Entre los hechos relevantes ocurridos en este poblado se encuentran: El 29 de junio de 1813, Simón Bolívar pernotó en esta jurisdicción. El 7 de Junio de 1813 inició las poblaciones de El Mono y se denominó Municipio Juan Vicente Campo Elías. En 1873 se realizó el primer registro de inmigrantes del estado Trujillo. En 1871 se constituyó la primera iglesia católica del municipio, bajo la dirección del párroco Magdaleno Ocando. En 1940 se creó la Medicina Rural que contaba con un médico, un practicante y una partera. En 1948 se constituyó el matadero municipal. En 1949 se remodeló la iglesia. En 1866 el municipio Juan Vicente Campo Elías adquirió la jerarquía de Parroquia Ecle-

siástica. El 9 de diciembre de 1953 se instauró el busto de El Libertador y se inauguró la Plaza Bolívar. El 18 de marzo de 1958 se construyó el acueducto municipal. El 8 de junio de 1981 la naturaleza destruyó algunas viviendas y originó la incomunicación total del municipio, debido a las inundaciones ocurridas. El 1 de septiembre de 1946 se creó la primera institución educativa pública, la Escuela Graduada Portillo y Valera. En 1967 funcionó el Colegio Primado Juan Vicente Campo Elías, hoy llamado Luisa Amelia Pérez Perozo. A partir del 7 de julio de 1994, se decretó la autonomía municipal y el 6 de diciembre de 1995 se realizaron las primeras elecciones municipales. En noviembre de 2005 se recibió la visita, por primera vez, de la Virgen de Coromoto.

### Creencia de los tres algodones

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se cree que cuando una persona fallece su espíritu está sediento, por lo cual en los días posteriores a su muerte se debe colocar un vaso de agua, una vela encendida y tres al-

godones en el lugar exacto del fallecimiento. La comunidad asegura que el espíritu del difunto se bebe el agua ofrecida.

### Leyenda del ave nocturna

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó

Leyenda que se refiere a un ave nocturna que emite unos aullidos similares a los que produce un perro pequeño. Se cree que esta ave atrae la mala suerte, por lo que también se le conoce como pájaro de mal agüero. Según la leyenda, cuando el ave se posa sobre una vivienda trae desgracias a las personas que habitan en ella. Algunas personas afirman que el ave tiene cara de niña y posee grandes garras.



### Ajicero de leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Uno de los ingredientes predilectos para la preparación de sopas y guisos en la cocina venezolana es el ají, aderezo natural que se consigue en distintas especies. En el estado Trujillo es consumido frecuentemente el ajicero de leche, el cual se prepara cocinando el ají con orégano y ajos. Los ajíes son cortados y se le extrae

las semillas, incorporando luego a la preparación pimentón y cebolla picada. Los ajos, clavos de especias, cebollín, ajíes picantes y el pimentón se sofríen y a este sofrito se le incorpora los ajíes cocidos, sal y azúcar. Se bate un poco de leche hervida, se le agrega un poco de cilantro, y se envasa en un recipiente de vidrio previamente esterilizado.



### María Rosa Hidalgo

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Pantanos

| DIRECCIÓN | Sector La Coromoto

Nació en Boconó en 1930. Desde muy temprana edad se ha dedicado a tratar enfermedades con plantas medicinales, al igual que heredó de sus abuelas el arte de sobar piernas y articulaciones dañadas por torceduras, golpes o dislocaciones. Prepara jarabes para la gripe, tos y ungüentos para la artritis. Una de sus bebidas más conocidas es el brebaje preparado para que las personas dejen de consumir alcohol y según cuentan los habitantes de la zona es una bebida milagrosa, realmente efectiva. María Rosa Hidalgo es muy apreciada por la comunidad, por ser una persona muy colaboradora, que está pendiente de los ancianos y niños enfermos de la localidad.

### Licor aliñado o sanjenero

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó

La bebida alcohólica conocida como licor aliñado o sanjenero es una bebida tradicional de la región. Francisco Sosa es uno de los productores más antiguos de esta bebida. Para su preparación emplea caña de azúcar y plantas naturales como eucalipto, dictamo real, palo de arco, hinojo y chuchuguaza. Esta mezcla es colocada en un envase con licor que se deja añejar por cierto tiempo, hasta quedar listo para el consumo. Según algunas personas de la comunidad esta bebida sirve para tratar algunas enfermedades de tipo reumático.







### Preparación de champú de cayena

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bisnaca  
**DIRECCIÓN** | Calle Rómulo Gallegos

Margarita Briceño se dedica desde hace siete años a la elaboración de champú de cayena, tratamiento útil para tratar la caspa y la caída del cabello. Los ingredientes que utiliza son las flores de cayena, sábila, romero, glicerina y jabón. El procedimiento de elaboración comienza al buscar las hojas, picarlas y remojarlas en un litro de agua por varias horas, luego se agrega la infusión de romero y se derrite media panela de jabón. Posteriormente se licúan los ingredientes y se mezclan con la glicerina. Finalmente se envasa para su posterior uso. Los habitantes de la comunidad señalan que las propiedades de este champú son efectivas, por lo cual lo valoran.

### Las solteritas

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez, casa n° 7- 58

Desde hace muchos años Sergia García realiza unas galletas en forma de estrellas o flores elaboradas con harina de trigo, azúcar, huevo y mantequilla, conocidas como solteritas. Una vez elaboradas son llevadas al horno hasta quedar crujientes, luego se rellenan con una crema dulce a base de maicena y huevo. Estas galletas son una exquisita tradición, compradas por personas de distintas regiones.



### Felipe Betancourt

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Valle Verde II

Es especialista en la preparación de una bebida a base de cilantro para tratar la amibiasis. Según cuenta, la preparación de esta bebida la aprendió de su madre, quien la hacía para curarlo de amibiasis en su niñez. El remedio se elabora con tres tipos de cilantro: el fraile, el de montaña y el de aliñar, los cuales se cocinan, se dejan enfriar, se cuelan y se colocan en un envase para el consumo. Esta mezcla debe tomarse como agua durante ocho días.



### José de la Paz Briceño

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Frente a la plaza Bolívar

Desde los 18 años José de la Paz Briceño se ha dedicado a realizar merengadas de diferentes frutas. Cuenta que en una oportunidad llegó a su negocio un anciano a tomar una merengada, quien al notar la buena atención que le brindaba le dio la receta para preparar malteadas y le señaló que la receta provenía de Dios. Esta fue la primera y la última vez que vio a este anciano. Sus malteadas son muy conocidas en la región. José manifiesta que algunos de los ingredientes que usa son canela, vainilla, leche, arroz, azúcar, ron y otras esencias.

### Receta para la mordida de culebra

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para tratar la mordida de una culebra se utiliza limón, salmuera, creolina y aguardiente. En un recipiente se mezcla el jugo del limón, la salmuera y el aguardiente, preparado que luego el afectado debe beber, mientras que en el punto exacto donde fue mordido por la culebra se coloca unagota de creolina.



### Historia sobre el acueducto de Mosquey

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mosquey  
**DIRECCIÓN** | Callejón Quevedo, arriba de la bomba

Se cuenta que en 1953 el gobernador Atilio Araujo llegó a la comunidad a jugar gallos con Carlos Quevedo. En esa ocasión, Quevedo solicitó a una señora que le buscara agua en las pomarrosas, ésta le preguntó si allí existía al-

gún acueducto. Cuando el gobernador escuchó una respuesta negativa inició la construcción del acueducto 15 días después. En 1982 se inició un proceso de remodelación del acueducto debido a daños sufridos en su estructura.

### Aparición de la Virgen en Loma de Visún

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas  
**DIRECCIÓN** | Sector Loma del visún, cerca de la carretera que conduce a Miraflores y la teta de Niquitao

En la comunidad de Las Mesitas aseguran que desde hace poco tiempo se observa la imagen de la Virgen de la Paz en una piedra del sector Loma de Visún, que fue descubierta por un niño que jugaba en los alrededores, quien al percatarse de ella avisó a los pobladores cercanos.

### Alirio Altuve

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El alto de San Antonio  
**DIRECCIÓN** | Entrada a Alto de San Antonio, cerca de la laguna negra

Alirio Altuve, de 72 años de edad, se dedica al trabajo del campo y en especial a curar los gusanos y otras enfermedades de las plantas, asegurando que estas destrezas o dones le fueron conferidos por Dios. Para realizar este trabajo camina por toda la hacienda o territorio afectado, colocando tierra en los alrededores y orando constantemente. Posteriormente recomienda revisar la hacienda 24 horas después de este proceso para encontrar a los gusanos muertos. Dice que se debe respetar este lapso, porque si se hace antes de este tiempo el trabajo no surte efecto. Es muy valorado en la comunidad, ya que aseguran que con sus procedimientos evitan usar productos químicos que alteran las tierras y dañan el medio ambiente.



### Zuly Josefina Gil Montilla

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Campo Elías  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre, frente a la plaza Bolívar

Nació el 6 de julio de 1959. Enseña catecismo y realiza artesanía y tejido en crochet. Además se ha destacado en la preparación de postres. Fue integrante de la Coral Biscucuy en 1996. Actualmente realiza trabajos comunitarios en el consejo comunal de la localidad.

### Flora y fauna de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las diferencias paisajísticas, climáticas y topográficas de las regiones de Venezuela, específicamente del estado Trujillo y de los municipios Boconó y Campo Elías, dan origen a una enorme variedad de especies animales y vegetales. En el occidente del país abundan paisajes espléndidos, una espesa vegetación, agradables climas, deliciosa gastronomía, artesanía, lagunas, quebradas, parques y bosques donde se encuentra diversidad de flora y fauna. Alguna de las especies florales características de la región occidental son árboles como el árbol San Rafael decretado como árbol emblemático del municipio por la Cámara Municipal de la localidad en 2006, arbustos, trepadoras, plantas herbáceas, epifitas helechos, palmas y flores como la orquídea y la flor niña bonita que es una planta silvestre que crece entre las siembras de café y se halla en diferentes colores.

La fauna también es diversa y abundante, con presencia del oso frontino, que actualmente se encuentra en vía de extinción, el váquiro de collar, el puma de color y la lapa tres dedos, entre otros.



### Amelia Mejía de La Cruz

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Primera Sabana, calle Domingo Bertí, sector La Inmaculada

Nació el 10 de junio de 1910. Es conocida en la comunidad como partera, sobadera y especialista en medicina natural. Comenzó a sobar niños a los siete años de edad y a los nueve asistió por primera vez un parto. Se encargaba de sobar el escuajo — dolencia en el estómago que causa vómitos y diarrea—. Este tipo de malestar se asocia al mal de ojo y se origina mayormente en los infantes. Para tratar este mal, aplicaba masajes en el abdomen del niño y les amarraba una tira larga o especie de faja. Igualmente, se encargaba de sobar a las parturientas para que el niño adoptara la posición más adecuada para el nacimiento, colocándole aceite y una faja. Para sobar alguna torcedura



realizaba un preparado a base de hierbabuena, cogollo de naranja agrio, té morado y manzanilla; todos estos ingredientes los molía y sofrería en aceite, para luego untarlo en la zona afectada.

### Dionisio Bastidas González

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, entre carreras Independencia y Pichincha

Nació en diciembre de 1953 en La Cuchilla. Trabaja en la Escuela Básica Portillo y Valera, dicta charlas sobre la conservación del ambiente y escuela para padres. Desde hace más de treinta años se dedica al trabajo social comunitario. Ha realizado actividades con el Movimiento de Cooperativas, asociaciones de vecinos, escuelas, iglesias y en los consejos comunales.



### Primer molino de Burbusay

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burbusay

| DIRECCIÓN | Quebrada del Molino, vía Mesa Adentro

Se dice que el primer molino de la comunidad de Burbusay fue fundado hace cuatro siglos por el español Julián Castellanos, en un lugar llamado La Vega del Molino, pero desde hace 40 años está inactivo. Sin embargo, años más tarde fueron trasladadas las piedras con yuntas de bueyes a su ubicación actual, la boca del zanjón de Las Mesitas. Su estructura original era de tapia, techo de carruzo, madera y teja. Primero se hizo el carcomo del molino, se montaron las piedras sobre el carcomo y se colocaron las cuñas, la barra, las turbinas y el resto de los engranajes. Este molino se moviliza por la tracción hidráulica.

### Embutidos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el estado Trujillo se le llama a la arepa rellena con cuajada o queso fresco embutidos, que suelen elaborarse en las pequeñas fincas que cuentan con vacas lecheras. Muchos de los habitantes no sólo usan la cuajada para su consumo particular sino que las venden envueltas en hojas de cambur.

### Creencias sobre la calavera

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mesitas

| DIRECCIÓN | Calle La Vega, avenida principal, al lado

del restaurante El calvario

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Olivia Aldana

Se trata de un cráneo que hace muchos años fue encontrado en un antiguo cementerio ubicado en el actual sector El Desecho. Durante muchos años esta pieza estuvo resguardada en una casa del sector, pero luego de ser vendida la vivienda pasó a manos de Olivia Aldana, quien la conserva. Se dice que esta calavera es milagrosa, debido a que cuando se perdía algún objeto la gente le prendía una vela y le pedía que apareciera lo extraviado, y a los pocos días se cumplía la petición.

### Expendio de medicinas La normal

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías

| DIRECCIÓN | Calle Comercio con Calle Bolívar

Esta botica, como se le llamaba anteriormente, fue la primera en su estilo en la población, que a su vez vendía a los pueblos vecinos, cuyo propietario fue Egisto Barazarte. Allí se encontraban toda clase de medicinas de la época, inclusive medicinas importadas, lo que originó su reconocimiento como una de las farmacias más cotizadas de la región.

### La culebra bachaquera

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías

Es un animal que habita en los nidos de los bachacos, de donde se origina su nombre, es una culebra ciega, no tiene cabeza, es como una lombriz, pero más larga, mide aproximadamente unos 30 centímetros y para atraparla, se coloca una botella en cada uno de sus extremos, se toca y ésta al moverse se mete en alguna de las botellas, luego se le echa miche, hasta llenar la botella, para que la culebra muera ahogada. El miche de culebra bachaquera es muy

buscado por sus propiedades curativas, en especial para curar golpes y fracturas en los huesos, dándole a tomar a la persona afectada un poquito menos de una cucharadita, porque si se le da más de la cuenta, a la persona se le pueden quebrar o falsear todas las coyunturas. Se utiliza para curar las varices, que se unta en las piernas de la persona afectada, se aplica con una pluma de gallina, colocando a la persona con las piernas en alto.

### Leyenda del trapiche de la familia Mejías

| MUNICIPIO | Boconó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Santana Mejía

Hace más de un siglo este trapiche estaba en plena producción a cargo de la familia Mejías. Comentan que cuando se encontraba en funcionamiento, murió un obrero por lo que algunos habitantes aseguran que al pasar por el lugar sienten un inmenso calor, como si el trapiche aún estuviese en plena molienda. También se dice que por allí deambula el alma en pena del obrero fallecido y otros señalan que lo que se observa en el trapiche es un feroz animal con ojos encendidos que aparece a altas horas de la noche.

### Tejedoras de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías

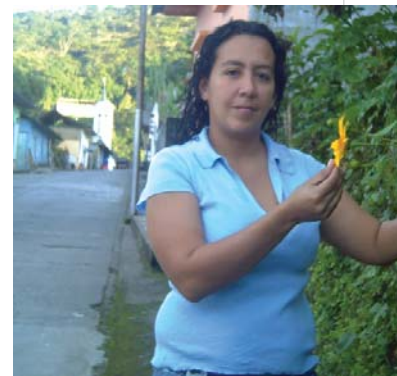
| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las poblaciones de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías se caracterizan por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de tejidos y de distintos objetos elaborados con madera y alambres. En Boconó son muchas las personas que se dedican a esta actividad, cada una aportando su propio estilo, entre ellas se puede nombrar a Eloisa Quintero, quien teje manteles, monos, tapetes, cubres de cama, centros de mesa, gorros, bufandas y bolsos con hilo Carmencita desde hace aproximadamente 20 años; Ana María Briceño realiza tapetes y flores de papel. Los tapetes y cubrecamas que elabora están fabricados con hilo de pabito y poseen diversos diseños y tamaños.



Las flores de papel y los tallos de alambres, una vez realizados, son protegidos con cera de vela y kerosén, para que sean resistentes e impermeables; Nicolasa Bracamonte elabora cestas de diferentes tipos y modelos con plantas de carruzo que obtiene en las montañas; Miriam Briceño realiza tejidos como caminos de mesa, alfombra, cobijas y cubrecamas en un telar de madera; María Hernández ejecuta sombreros de palma y cogollo. Además realiza esteras con las venas de las plantas de cambur y capelladas; Aura Bastidas elabora cobertores con hilos de calandria, para lo cual usa agujas de tejer número diez y once con la técnica del bordado en punta de cruz. También confecciona manteles de diversos tamaños; Ana María Briceño realiza tapetes, cubrecamas y flores de papel en diversos tamaños y diseños. Las flores de papel y los tallos de alambres son protegidos con ceras de vela y kerosén para que sean resistentes e impermeables; Fabiana Núñez teje sombreros de palma y cestas de cascarón y de hojas de maíz, además labra el anime vegetal y talla la madera; Basilia Maribel elabora sombreros de palmiche desde hace aproximadamente 30 años; Cándida García elabora cestas de paja con nailon y aguja; María Rodríguez Montilla fabrica esteras desde hace aproximadamente 20 años; Marco Mejía elabora juguetes de madera, los cuales fabrica con palos pulidos.

En el municipio Juan Vicente Campo Elías los artesanos más destacados son Yaniré Coromoto Raga de González, quien realiza trabajos artesanales como móviles y ropa interior de damas y niñas. Además realiza tejidos de crochet, cinturones con hilo, estambre y lana, mantas, escarpines y arreglos florales con flores artificiales y naturales; Rosa Blanca González se dedica a tejer de obras artesanales como tapetes, cubrecamas y manteles desde hace aproximadamente 30 años; Blanca Elisa Bastidas realiza artesanías como tarjetas, pinturas sobre tela, papel artesanal, cerámica muñecas de trapo, lencería, foami y ganchillo desde que tenía siete años; Marisela del Carmen Quintana es tejedora y borda-







dora desde que tenía ocho años, además elabora tarjetas de papel pergamino y muñecas de trapo y de mopa con material de desecho; Lizeth Coromoto González de Mora realiza diferentes trabajos de manualidades como tarjetería, tejidos, pinturas sobre tela y muebles artesanales; Margot Hidalgo Graterol de Montautti empezó a tejer y a bordar desde los diez años cubrecamas, manteles, caminos de mesa, tapetes y carteras. María Antonia Torres de Andrade se dedica a elaborar capelladas para la confección de cotizas desde que los 15 años de edad.

Estos tejedores han mantenido esta actividad desde generaciones anteriores, la cual en su mayoría ha sido adquirida de forma autodidacta y gracias a los aprendizajes de sus familiares.

**Teresa Justo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Primera Sabana, calle Domingo Berti, sector La Inmaculada

Nació el 15 de octubre de 1951. Comenzó a desempeñarse como tejedora desde niña, sus primeros tejidos los realizó con hilo y pabilo en un pequeño telar construido por su padre. Luego fue perfeccionando el trabajo y diversificando las piezas. Actualmente teje manteles, caminos de mesa, tapices, alfombras, entre otros. La labor artesanal de Teresa Justa es valorada en la comunidad no sólo por las piezas que realiza sino también por la enseñanza sobre las técnicas de tejido, que imparte a los jóvenes de la comunidad, garantizando así la conservación de esta tradición. También es conocida por elaborar dulces tradicionales, entre los que están los de leche, plátano, chocolate y fresa. El proceso de preparación comienza cuando coloca a fuego lento el azúcar en poca cantidad de agua, hasta lograr que se forme una miel. Luego agrega la leche en pocas cantidades pero de forma continua y mezcla lentamente hasta que se torne homogéneo. Se retira la masa del fuego y la deja reposar unos minutos para colocarla en moldes rectangulares donde posteriormente se cortará en modo de bocadillos, y se empaquetarán en papel celofán. Este proceso de preparación se realiza para distintas clases de dulces. Teresa es valorada en la comunidad debido a que rescata y mantiene las técnicas de tejido y las recetas de dulces tradicionales de la región.

**José Juan Mejías**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Chanda  
**DIRECCIÓN** | Casa Santa Eduvigis, planificadora Los Juanes, antes de la panadería Las Ciencias

Nació el 20 de octubre de 1943 en Loma del Guamo, parroquia El Carmen. Mejor conocido como *Juan de la ciencia*. Es panadero y fabricante de aparatos y máquinas que facilitan su trabajo. Entre sus inventos se encuentra una máquina mojadora de pan, realizada con la transmisión de un carro y guiada por una polea. Una máquina prensadora de harina de dos rodillos de aproximadamente 80 cm de largo y un motor eléctrico trifásico. También adaptó una motobomba utilizada para sacar gasoil. Asimismo, posee una moladora de cocos. Otra de sus creaciones es una ventiladora utilizada para limpiar y secar los granos. Además, algunos de los trapiches que se encuentran en la zona han sido fabricados por él. Varias de estas máquinas se encuentran en funcionamiento en la panificadora *Los Juanes C.A.*

**Cocineros de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías son muchas las personas que han heredado el arte de realizar platos y dulces tradicionales. Forma parte de las actividades que aún se cultivan de forma cotidiana dentro del municipio. Hay locales destinados al establecimiento de ventas de recetas y dulcería criolla, que ofrecen una rica variedad de alimentos. Las recetas más populares son empanadas, pasteles, guisos, pabellón, arepas, pan dulce y criollo, tortas, pasapalos, paledonias, dulces de lechosa, higo, leche y conservas. Los cocineros más destacadas y conocedoras de este arte culinario son María Felicita Rosales, quien elabora empanadas, carnes, garbanzos y arepas rellenas desde hace aproximadamente 20 años; Soraya Hidalgo prepara tortas para matrimonios, bautizos y otras clases de eventos, además realizada pasapalos; Fanny de la Coromoto Rojas Martín elabora comidas tradicionales como hallacas y asado negro desde hace más de treinta años; Eloina Andrade de Mendoza desde 1943 de dedica a preparar pan criollo, dulces, acemas, paledonias, entre otros. María de los Santos Perdomo prepara pan dulce y pan criollo; Marielena Raga prepara arepas de maíz pelao, jugos naturales y hallacas; Saynett Linares Rojas elabora dulces de lechosa, higo, apio, toronja, leche, conservas de nueces y tortas; José Gregorio González elabora comida criolla, internacional e italiana que comercializa en el parador turís-



tico El ratón González; María Esther Marín realiza dulces tradicionales y pan; Mirian del Carmen Rosales se dedica a la elaboración de comidas típicas como el mojo andino, arepas, hallacas, dulces, jugos y pan salado; María Eulalia Villegas se desempeña como cocinera en el comedor escolar de la Escuela Bolivariana Portillo y Valera. En el municipio Boconó también se encuentran cocinero entre los que se destacan María Ramírez, quien se especializa en la elaboración de cuajadas y caraotas, las cuales realiza por encargo; Rafael Rivero se desempeña como maestro panadero y prepara pan andino, de maíz y acemas. Para realizar su trabajo selecciona los mejores ingredientes para la elaboración de sus productos y desde muy temprano comienza su faena calentando los hornos de tierra, amasando la harina con sal, azúcar, leche, huevos, levadura

y agua, luego de este proceso deja reposar los panes y después los hornea; Josefa Esperanza Sambrano Urdaneta desde hace doce años se dedica a la elaboración de comida vegetariana. Entre los platos que cocina se encuentran tortillas de garbanzos, hallaca de vegetales, cremas de distintos tipos de verduras, tortas de frutas elaboradas con harina integral, refrescos de avena, entre otros. Las comidas y dulces típicos representan el sustento para muchos pobladores, y forma parte del acervo tradicional y culinario que se ha mantenido generación tras generación.

**Panadería Gallardo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Bisuquiu, detrás del aeropuerto  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Gallardo



Asociación familiar con siete años de fundada, conformada por los hermanos Gallardo. La asociación surgió cuando Antonio Gallardo instala un horno de dos latas, para posteriormente ampliar el negocio y adquirir un horno con veintidós latas. La panadería distribuye sus productos, especialmente pan dulce, salado y chulas, tanto en el municipio como en otras regiones cercanas. La Panadería Gallardo es valorada en la comunidad porque además de la calidad de sus productos busca impulsar el desarrollo de la pequeña y mediana empresa en la localidad.



**Panadería Unión**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Pantanos  
**DIRECCIÓN** | Calle Fabricio Ojeda, vía Las lomas, frente a Los Sarmiento  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Rivero



La panadería Unión fue fundada por Antonio Rivero. Esta panadería se caracteriza por elaborar panes andinos como acemas, chulas, pan de leche, pan de afrecho, pan azucarado, pasta de maíz, entre otros. Actualmente la panadería es administrada por sus hijos Carlos y Rafael Rivero, quienes mantienen las tradicionales recetas de su padre. La panadería es valorada no sólo por los miembros de la comunidad sino también por los turistas que visitan la región, debido a la gran calidad de sus productos.





**Gregorio Betancourt**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Loma del Pabellón  
 | DIRECCIÓN | Sector 2, vía El Cafetal

Nació el 6 de agosto de 1968. Se dedica a la elaboración de muebles rústicos, oficio que aprendió de su familia. Para elaborar los muebles comienza con la recolección de la madera, especialmente la de los árboles jumanque, jarillo, furuy y mancharropo. Como segundo paso, les quita la concha, los deja secar y posteriormente les da un tratamiento de cura con gasoil y creolina. Una vez lista la madera se procede a cortarla con serrucho o sierra, según las medidas específicas del mueble, mientras que para realizar los orificios necesarios para ensamblar la espiga del mueble, utiliza formones. En el ensamblaje final se emplea clavos, pega y lija para dar mejor textura al mueble. Como acabado final se utiliza barniz. El trabajo que realiza Gregorio Betancourt es valorado en la comunidad, ya que practica y rescata la tradición de elaboración de muebles rústicos.

**Hugo Lino León**

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías  
 | DIRECCIÓN | Carrera Independencia, n° 157



Nació el 17 de mayo de 1914, también conocido como Benito o *La tigre*. Desde muy joven se dedica a comercializar reses y cochinos, los cuales vendía en un negocio perteneciente a su padre, donde también existía una bodega que vendía panela, sal, jabón, sardinas, fósforos, velas y chimó. Además es conocedor de las diferentes anécdotas de municipio Juan Vicente Campo Elías.

**Felipe González**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez

Artesano reconocido en la localidad como ceramista, oficio familiar transmitido de generación en generación dentro de su familia. Las piezas las elabora en arcilla y tierra amarilla, siguiendo como proceso de fabricación primero la selección de la tierra, la cual cierne en una malla de metal o cedazo, hasta dejarla suave y sin restos. Cuando la tierra está lista se le aplica agua hasta quedar manejable, la amasa y toma porciones para darles forma de los objetos deseados. Una vez moldeadas las piezas, se pulen con hojas de naranjo para sellar las cavidades, luego se pulen con una piedra blanca para después colocarlas dentro de un horno de barro y adobe. Felipe González combina el trabajo artesanal con la experiencia de sobador de articulaciones. Cuenta que para tratar torceduras en tobillos y manos es preciso aplicar aceites aromáticos preparados bajo el influjo de la luna y las estrellas. Posteriormente, procede a sobar la zona afectada con la fuerza específica para cada lesión. Algunas veces requiere colocar vendas con cataplasmas durante algunos días, realizar ejercicios o darse baños con plantas medicinales. Es apreciado en la comunidad por su voluntad de ayudar al prójimo y por su actividad artesanal.

**Julia Domínguez**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael  
 | DIRECCIÓN | Calle principal de San Rafael, diagonal al Parque Recreacional El Mirador



Nació el 10 de mayo de 1939 en San Rafael. Es conocida en la comunidad de San Rafael por sus muñecos en miniatura. Para la elaboración de estas piezas la artesana utiliza hilo, alambre, conchas de árboles, semillas, lágrimas de San Pedro, coco, tapara, materiales de desecho y trozos de madera como soporte. Fabrica una gran variedad de muñecos en miniatura, especialmente figuras humanas realizando labores cotidianas como barrer, lavar, vender periódicos, entre otros. También destaca en la realización de pesebres, para lo cual convierte una concha de árbol, coco o tapara en el más representativo nacimiento del Niño Jesús. Ha participado en diferentes exposiciones y concursos, como las del Paseo Artesanal Fabricio Ojeda, Pesebres Navideños en el



Centro Cultural Tiscachic, 1999; Artesanía y Muñequería Tintorero, en el estado Lara, 2000; Gastronomía Boconesa, en el Museo Trapiche de los Clavo, 2005, además del reconocimiento en dos ocasiones con el primer lugar en la elaboración de pesebres. Julia Domínguez combina la fabricación de muñecos en miniatura con la elaboración de dulces como sapallo con leche, piña, natilla, higos, tortas frías, entre otros, así como pan dulce, acemas, pan salado, chulas y galletas. El trabajo realizado por esta artesana es valorado y reconocido en su comunidad y otras regiones por su calidad y originalidad.

**José Ramiro Contreras**

| MUNICIPIO | Juan Vicente Campo Elías  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Vicente Campo Elías  
 | DIRECCIÓN | Urbanización Carrera Comercio, esquina calle Carabobo



Nació el 27 de noviembre de 1927. Fundó una pequeña alpargatería donde les daba trabajo a muchas personas de la comunidad, lo que era de gran ayuda para la economía del sector. Fue presidente de la Junta Comunal del municipio y fundó la Casa de Caficultor Juan Bautista Martínez que fue sede de grandes eventos y actualmente funciona como una casa de ayuda a los ancianos. Realizó viajes a Trujillo, trasladando personas en su vehículo a la Asamblea Legislativa para conseguir que Campo Elías dejara de ser una parroquia y se convirtiera en municipio.

**Margarita Quevedo**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boconó  
 | DIRECCIÓN | Sector La Vega del Guamo

Nació el 11 de junio de 1943 en La Vega del Guamo, sector La Peineta de Boconó. Se destaca en la comunidad como ceramista tradicional, oficio que heredó de sus padres. Comenzó la práctica a los 22 años, aunque también tiene experiencia en el tejido de esteras, capellanas y sombreros. Para la elaboración de sus piezas primero busca la arcilla en un yacimiento utilizado desde hace más de 40 años, luego la deja secar y seguidamente la cierne para poder amasarla hasta lograr una contextura suave y manejable. La arcilla puede durar reposando hasta una semana, antes de comenzar a moldearla. Con ella elabora tazas, chicotas, jarrones, materos, ollas, floreros, chiguas entre otros. Una vez moldeada la pieza la deja reposar por 24 horas, luego las pule con piedras y posteriormente las cocina con leña. Su especialidad es la elaboración de cerámica utilitaria, piezas que ha expuesto en los Museos Tiscachic y el Museo Trapiche de Los Clavo.



Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Regional del estado Trujillo por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Oscar Fernández**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Primera Sabana  
 | DIRECCIÓN | Callejón San José

Se destaca en la comunidad por la fabricación de maquinarias y piezas de uso utilitario. Para realizar este trabajo utiliza láminas de hierro, aluminio y bronce, en diferentes tipos de grosor, así como también nailon, teflón y baquelita. Los tipos de maquinaria que realiza son rectificadores de motor, batidoras de concreto, compresoras y selladoras de bolsas, entre otras.

**Marcelina Coromoto Balza**

| MUNICIPIO | Boconó  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen  
 | DIRECCIÓN | Loma Mitimbis frente a los chalet

Nació el 9 de abril de 1959. Es carpintera, actividad en la que se especializa en la elaboración de todo tipo de muebles rústicos como mesas, sillas, camas, vitrinas, mecedoras, entre otros. La madera la extrae en las montañas y ha-



ciendas de la localidad, siendo sus preferidas las de pino, jumanque y cajevo. La prepara retirándole la concha de la madera y luego la corta según los requerimientos del mueble a realizar. Posteriormente ensambla las piezas utilizando taladros, formones, martillos y clavos. Posteriormente los lija y cura con petróleo, mientras que el acabado final lo alcanza con barniz. Marcelina es valorada por la comunidad porque no sólo fabrica estos excelentes muebles sino que también se dedica a formar en el oficio a las nuevas generaciones.

**Hallacas de caraotas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Las hallacas de caraotas son distintivas de la gastronomía trujillana. Para prepararlas se cocinan las caraotas, luego se sofríen hasta que se evapore todo el líquido. Al tener listas las caraotas, se amasa la masa de harina de maíz, se le añade sal, aceite y comino, y se amasa hasta que quede suave. Seguidamente se lavan o se limpian las hojas de plátano o cambur y se procede a realizar la hallaca. La masa se extiende sobre las hojas ya lavadas, se agrega una porción de las caraotas y luego se dobla la hoja, dejando en su interior los ingredientes agregados y formando un rectángulo de aproximadamente 5 cm de ancho por 10 cm de largo. Luego se amarra con pabilo o tiras de hojas de plátano y se introducen en una olla con agua hirviendo, donde se cocinan por media hora. Estas hallacas se consumen durante todo el año y son una fuente de ingreso para quienes las comercializan.

Las hallacas de caraotas son distintivas de la gastronomía trujillana. Para prepararlas se cocinan las caraotas, luego se sofríen hasta que se evapore todo el líquido. Al tener listas las caraotas, se amasa la masa de harina de maíz, se le añade sal, aceite y comino, y se amasa hasta que quede suave. Seguidamente se lavan o se limpian las hojas de plátano o cambur y se procede a realizar la hallaca. La masa se extiende sobre las hojas ya lavadas, se agrega una porción de las caraotas y luego se dobla la hoja, dejando en su interior los ingredientes agregados y formando un rectángulo de aproximadamente 5 cm de ancho por 10 cm de largo. Luego se amarra con pabilo o tiras de hojas de plátano y se introducen en una olla con agua hirviendo, donde se cocinan por media hora. Estas hallacas se consumen durante todo el año y son una fuente de ingreso para quienes las comercializan.

**Macario Garcés**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Ribas con Padre Riol



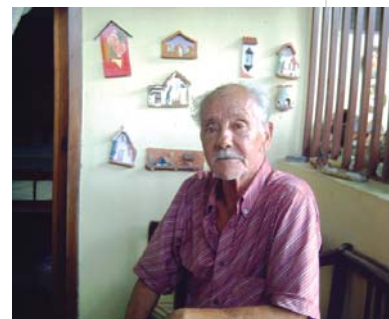
Nació en Niquitao hace aproximadamente setenta años. Es agricultor, gañan y uno de los cantores de rosarios y romances más destacado en Niquitao, oficio que desempeña desde los 12 años y que aprendió de su padre y de Fidencio Ribas. Es acompañante de tonos, versos y rosarios. También ha interpretado sus romances en fiestas de la comunidad como disfraces, velorios al niño, a los angelitos, en promesas a los santos, a la Virgen de Coromoto, San Rafael, San Bernabé y a la Cruz de mayo.



**Herreros de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías son muchas las personas que han heredado el oficio de labrar el hierro. Entre los herreros más destacados se encuentra Pedro Quevedo habitante del poblado El Carmen del municipio Boconó, quien trabaja el hierro forjado para fábrica sillas, camas, bisagras, repisas y una infinita variedad de diseños. Para la elaboración de estos objetos el metal es cortado a la medida, calentado y luego doblado, aplastado o troquelado para armarse con soldadura. Fortunato Quintero, habitante de Valle Verde, Boconó, desde hace aproximadamente 25 años realiza trabajos utilitarios en hierro, especialmente protectores, puertas, ventanas, camas, comedores, mesas, percheros, candelabros, entre otros. Igualmente construye maquinarias utilizando materiales como cabillas, hierro y soldaduras, entre las cuales están molinos de maíz, trituradores de granos, estufas portátiles y picadores de pasto. Exio Antonio Hidalgo González, del municipio Juan Vicente Campo Elías tiene más de cuarenta años aproximadamente trabajando con hierro, material con el que realiza camas y sillas entre otras piezas utilitarias. Además es mecánico automotriz desde 1947. Domingo Antonio Díaz de San Rafael de Saguas del municipio Juan Vicente Campo Elías, realiza objetos en



hierro forjado desde 2000. Sus obras han participado en diversas exposiciones de arte popular de la localidad.

Esta actividad se ha mantenido desde generaciones anteriores, la cual en su mayoría, ha sido adquirida de forma autodidacta y gracias a los aprendizajes de sus familiares. Los objetos fabricados por estos herreros son valorados por la comunidad porque gozan de valor artístico.



**Zenair Coromoto Graterol de González**

**MUNICIPIO** | Juan Vicente Campo Elías  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Juan Vicente Campo Elías

Nació el 8 de mayo de 1952. Es costurera, desde los ocho años de edad manifestó y desarrolló sus habilidades en la costura haciendo vestidos para sus muñecas. Realizó un curso de costura en la Escuela de Arte de la ciudad de Guanare. Desde los dieciséis años confecciona vestidos por encargo para las personas del municipio Campo Elías.



**Loceras del municipio Boconó**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lomas del Guamo y Las Leonas



El procesamiento y transformación del barro y la arcilla en productos utilitarios, decorativos y hasta rituales obedece a un profundo legado de las culturas originarias asentadas en lo que actualmente es el territorio venezolano, conocimiento que de manera activa se ha transmitido desde esos tiempos hasta la actualidad. Lomas o Vegas del Guamo es una comunidad ubicada a media hora de la ciudad de Boconó en donde existe una rica tradición del trabajo con barro y arcilla. Se trata de una pequeña comunidad que si bien no cuenta con los servicios básicos adecuados para vivir, se ha empeñado en no dejar morir su tradición de población loceras del municipio, en donde buena parte de sus habitantes se dedican o tienen conocimientos de esta actividad. La materia prima la adquieren en una mina de la zona y para elaborar sus productos aplican la técnica de las tiras de arcilla armadas en espiral. A sus formas tradicionales comienzan a incorporarle elementos decorativos como relieves de flores o cabezas de animales, pero siempre preservando su valor utilitario. Estas piezas luego las cocinan o queman en hornos artesanales y luego las trasladan a su sitio natural de comercialización: la ciudad de Boconó, en donde las venden a comerciantes o directamente en el Paseo Artesanal Fabri-



cio Ojeda. Entre las artesanas con mayor experiencia en esta población se encuentran Serafina Mejías, Amparo Bastidas, Aura Bracamonte, Delia Azuaje, Carmen de González, Nelsa Bastidas y Serafina González entre otros, quienes hacen piezas como chirguas, escudillas, cántaros, cazuelas, figuras religiosas y decorativas.



Por su parte, en la comunidad de Las Leonas, cerca de Burbusay, se encuentra otra muestra de la tradición locera presente en el municipio Boconó. Se trata de una comunidad montañosa y de difícil acceso, en donde viven alrededor de cien personas que viven de la agricultura y la elaboración de piezas de loza. Su materia prima la encuentran en minas que están alejadas de la comunidad, la cual procuran extraer en la fase de luna menguante, pues así se lo enseñaron sus antepasados. Manifiestan que el secreto para que sus piezas sean de calidad no está en el quemado de las mismas, sino en la calidad y pureza de la materia prima que emplean. Por lo general destinan una sección de sus hogares para trabajar las piezas, talleres en las que trabajan familias enteras. Usualmente cavan grandes hoyos en la tierra para hacer los hornos de cocción, usando como combustible estiércol de ganado y otros ele-





mentos orgánicos, en donde se cocinan las piezas por dos noches o un día seguido. Entre las loceras de mayor tradición están Formosina Valenzuela, Amada Caldera, Andrea Valenzuela, Juana Valenzuela, Juan Caldera, Juliana Delgado, Gabriela Marín, Ana Rosa Marín y Juan Marín Terán. Sus productos, entre ellos tinajas, vajillas, piezas decorativas y otras, son vendidos directamente en Boconó o a comerciantes.

**Vinos Batoni Mora**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Batoni

La familia Batoni lleva más de cien años elaborando uno de los más exquisitos vinos de mora de toda Venezuela, siendo uno de los atractivos gastronómicos más reconocidos de la población de Niquitao. Juan Bautista Batoni Mora es el actual heredero de la tradición familiar, la cual fue iniciada por su abuelo, Elbano Batoni, quien llegó a la comunidad procedente de Italia a finales del siglo XIX y formó su familia

con una mujer de la comunidad. Albano tuvo la iniciativa de preparar vino como una actividad económica, pero dada la falta de viñedos y la existencia de moras silvestres, procuró adaptar los procesos para aprovechar este fruto y obtener un producto de calidad, considerados actualmente como los mejores vinos de mora de todos Los Andes venezolanos, pues los preparan en tres sabores: seco, dulce y semiseco. Juan Bautista Batoni manifiesta que la calidad de este vino depende, entre otras cosas, de que todo su procesamiento es artesanal, se madura en barricas de roble durante ocho meses y de la cuidadosa selección de las frutas procedentes en su mayoría de su propia finca, aunque dado el aumento de la demanda ha tenido que recurrir a otros productores de la zona.

**Cruces**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Cuchilla

En el sector La Cuchilla del municipio Juan Vicente Campo Elías, como en toda la región andina se mantiene la tradición religiosa de colocar cruces en el lugar donde ocurre un accidente. Existe la creencia muy arraigada de que si no se hace esta capilla el alma del difunto no tiene donde descansar, por lo que estará penando y vagando por todo el sector. Estas cruces o recordatorios son construidos por los fa-



miliares. En éstas se coloca el nombre de la persona o personas fallecidas, la fecha de nacimiento y la fecha en la que murió. Son construidas al borde de la carretera donde ocurrió el accidente.

**José Modesto Berrio**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boconó

Nació el 15 de junio de 1948 en Boconó. Es curandero, oficio que aprendió de su padre, de sus abuelos y de algunos libros de medicina natural indígena, cuando contaba con 15 años de edad. Trata casos de enfermedades corporales y males causados por maleficios y daños, también es solicitado en la desaparición de bienes y animales y por personas que tienen poca esperanza de sobrevivir. Hace aproximadamente 30 años que realiza este oficio en su casa donde recibe a personas de todo el país y del extranjero como Colombia, Aruba, España y Estados Unidos.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Boconó por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Paula de arroyo**

<b>MUNICIPIO</b>	Juan Vicente Campo Elías
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Juan Vicente Campo Elías



Nació en el municipio Juan Vicente Campo Elías. Es comadrona y sobandera, oficio que desempeña desde muy joven. Desde los quince años conoce y realiza oraciones y con plantas bebidas, infusiones, baños y lociones con los que ha tratado a niños con mal de ojo, cuajo rebalado, fiebres, diarreas, culebrillas, almorranas, entre otros.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Juan Vicente Campo Elías por el Instituto del Patrimonio Cultural,

de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Miguel Antonio D` Santiago**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burbusay
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Pedregal, Vega Vieja

Nació el 29 de septiembre de 1964 en Burbusay. Desde muy pequeño manifestó sus inclinaciones artísticas labrando de la madera y elaborando yugos machetes y carritos para jugar, fue así como de forma autodidacta se formó como carpintero, oficio que perfeccionó con un curso que realizó en el INCE. Ha dictado talleres por el Conac a las personas de la comunidad.

**Isidra Vásquez**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Pantanos

Nació en mayo de 1944. Se destaca por elaborar alpargatas y ser una de las rezanderas de la comunidad Los Pantanos, oficio que aprendió de su tía. Comenzó a tejer alpargatas cuando contaba con 12 años de edad y a rezar. Isidra Vásquez aún conserva la máquina y todas las herramientas de tejer alpargatas.

**General Federico Araujo**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Niquitao

Nació en las mesitas de Niquitao, pero desde muy pequeño fue llevado a La Quebrada, pueblo en el que transcurrió la mayor parte de su existencia. Se ausentaba pocas veces y eso ocurría, para acudir al llamado de sus jefes dentro de la milicia, de quebrada baja a quebrada de cuevas, en su caballo para agarrar rumbo a la batalla, fue amigo de Juan Vicente Gómez, López Contreras, Medina Angarita, Construyó la plaza Bolívar, el acueducto y la planta eléctrica entre otras. Fue llamado varias veces a Caracas, a formar gobierno y aceptó la Presidencia del Estado en 1936, creía más en los hechos que en las promesas. Según Mario Briceño Irragorry, fue ejemplo típico del viejo caudillo rural a quien vivía en la austeridad y sencillez, fijo su residencia en Valera, pero no se desligó de La Quebrada, fue un personaje que le dio mucho a la Quebrada, ubicándola en el sitio que actualmente ocupa. Este general, es muy recordado a manera de leyenda, por la comunidad y a menudo tema de conversación entre las personas adultas, que se reúnen en la Plaza Bolívar a recordar anécdotas.

**Historia de los Cuicas**

<b>MUNICIPIO</b>	Boconó
------------------	--------

Antes de que los colonizadores españoles llegaran al valle por los lados de Burbusay, los pobladores eran los Cuicas, del grupo lingüístico de los chibchas, que se dedicaban a la agricultura y a la artesanía. Se caracterizaban por su carácter aguerrido, y sus dotes para la agricultura en la que llegaban a utilizar el riego que hacían mediante unos surcos desde unos tanques que llamaban quinpúes. En las faldas con pendientes muy fuertes construían unas terrazas usando piedras, a las que llamaban catafós. Trabajaban de forma colectiva, así como suelen trabajar los campesinos de hoy en día, en grupos que llamaban caya-pas, convites con danzas y chicha fermentada. Con el tabaco hacían chimó. Más tarde, cuando comenzaron las encomiendas los colonizadores españoles esclavizaron a los indígenas, obligándolos a irse a las zonas altas.

Cuica significa tierra. Los cuicas eran personas pacíficas y laboriosas que cultivaban la tierra palmo a palmo, en las parcelas ubicadas en valles y mesetas, trabajadas con herramientas rudimentarias. En efecto sabían canalizar las aguas a través de las acequias para irrigar los cultivos, construir andenes, poyos o terrazas para prevenir la erosión y moderar las pendientes sostenidas por muros de piedra o catafós, usar barreras vivas de cocuiza para linderar los sembradíos, excavar depósitos subterráneos o mintoyes para conservar los cereales y enterrar a los muertos. Los cuicas eran hábiles artesanos, tejían mantas, hamacas, mantenillas de algodón, trenzaban con fibras vegetales, petacas y cataures, daban forma y realidad al sueño elaboraban vasijas ceremoniales, deidades, imbaques, pimpinas y chirguas, destinadas al culto o a usos domésticos.

Fueron místicos que honraban a un creador universal Kchut. En los pebeteros quemaban sahumeros de grasa de cacao, chorote y practicaban rituales para propiciar la bondad y la paz. Los astros, la lluvia, las corrientes de agua, los bosques, las grutas, santuarios y las culebras eran objetos de dignificación y respeto. Amaban y protegían a los an-





cianos, especialmente a aquellos dotados para el conocimiento y la ciencia espiritual. Para honrar a sus dioses de la fertilidad, de la luz y de la noche ofrendaban ovillos de hilo y cuentas de hueso llamadas quiteros.

Conocían el valor y la utilidad de las hierbas para curar enfermedades, aderezar los alimentos y prevenir malas influencias. Difundir mitos, leyendas y cantigas a través de danzas, rituales mágicos y representaciones teatrales, en las cuales utilizaban máscaras de pieles de animales y el cacacol como instrumento épico.

## Historia del municipio Boconó

**MUNICIPIO** | Boconó

El municipio Boconó es uno de los 20 municipios que conforman geográficamente al estado andino venezolano de Trujillo, tiene 11 parroquias y su capital es la ciudad de Boconó, una de las más pobladas del estado. En este municipio y en casi todo el estado, vivió el grupo indígena cuica hasta 1600, cuando, por la caída ante los conquistadores españoles, la permanencia de este grupo se vio afectada. Boconó, tierra de las cuicas, recibió a los españoles en 1548 comandados por el Maestre de Campo Contador Capitán Diego Ruiz de Vallejo quien salió de El Tocuyo por encargo de Juan de Villegas. El flamante fundador de Trujillo, Diego García de Paredes trasladó su ciudad (Trujillo) a este lugar en 1560 donde permaneció hasta 1563 con el nombre de Trujillo de Salamanca. Desde ese año, lo que quedó se conoció como Pueblo de Indios de Boconó, construyéndose allí una ermita dedicada a San Alejo. Boconó fue visitada por Simón Bolívar en 1813 durante la Guerra independentista y viendo tanta belleza la declaró el Jardín de Venezuela.

Según la tradición oral, el municipio recibe este nombre por el río Boconó, y éste es producto de la palabra cuica Komboc. También dicen que es por el nombre de un cacique local. O que era el nombre del grupo indígenas de la zona. Así como los tostoos, tirandáes y mosqueyes. Boconó está rodeada de pueblos muy apacibles con paisajes de ensueño como San Rafael, San Miguel, Tostós y Niquitao entre otros y de ríos como el Boconó y el Burate.





# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





**Cestería**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La cestería es uno de los oficios más sobresalientes de los andes venezolanos, cuya actividad se realiza con materiales como cañabrava, fique, cola de mula, cocuiza, bejuco, entre otros, con los que los artesanos elaboran objetos que van desde las populares cestas hasta los sombreros. Una de las técnicas más utilizadas en Boconó para la elaboración de cestas es el tejido de crinejas a mano, trabajo inicial que luego se emplea en la confección de sombreros de cogollo. Es

común observar diversos miembros de familias sentados en las puestas de las casas realizando este trabajo. Cuando se utiliza como materia prima la cocuiza se deben raspar bien las hojas de este material y dejar secar las hebras resultantes para luego sacar la cabuya o fibra con que se tejerá el cabestro. Para la cestería es necesario recoger el bejuco negro en las montañas de la región, rasparlo y dejarlo secar. Luego se abre en cuatro partes y se comienza a tejer la cesta, dándole la forma deseada y un buen acabado. Si se requiere puede pintarse con barniz o dejarse al natural. Fabiana Núñez es una de las personas más conocidas del municipio como artesana del tejido de la cocuiza y cestas de bejuco.

**Pasión viviente de Cristo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tostos

Manifestación realizada durante la Semana Santa por la Fundación Cultural Boconó desde hace más de 20 años. En este

camino de oración se representan las quince escenas o estaciones de los hechos más relevantes del recorrido de Cristo hasta el Calvario. Estas representaciones han alcanzado mucho valor religioso y turístico en muchos estados del territorio nacional, consiguiendo matices locales pese a seguir una estructura similar. En Tostos la pasión viviente de Cristo se inicia el Miércoles Santo, cuando un actor que representa a Jesús de Nazaret desciende montado sobre un burro por la calle que conduce a la iglesia, acompañado de sus doce apóstoles. Luego se representan las doce veces que Cristo cayó llevando la cruz y se preparan los escenarios como el palacio de Pilatos, Herodes y el Monte de los Olivos. Posteriormente es escenificado el Sermón de las Siete Palabras, narrándose las últimas palabras pronunciadas por Cristo. Normalmente las personas que representan la historia son actores populares y habitantes de la localidad. El vestuario se ajusta a la época y es confeccionado según referencias bíblicas.



**Cabalgata de Niquitao**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Tradición que se sigue en la población de Niquitao como parte de las fiestas populares, para acompañar las procesiones en honor a los distintos santos, esperar en el pueblo a las diferentes personalidades homenajeadas o animar cualquier otro tipo de evento. La cabalgata es organizada por el Club Hípico de Caballos Criollos, quienes son los encargados de adornar a los caballos con sus mejores aperos y casquillos. Los jinetes se visten con camisa a cuadros, sombreros y botas. Las cabalgatas más pequeñas que se han realizado en la localidad contaron con la participación de 40 a 50 caballos, mientras que las más numerosas han sido de 180 caballos.



Este evento es presidido por los directivos del club y para hacerlo más colorido invitan a los diferentes clubes hípicos de la zona, los cuales desfilan con banderas de Venezuela, del estado Trujillo y los distintivos de cada club. Durante las cabalgatas se observa la realización de juegos como el juego de la silla, el baile de los caballos, el juego del ocho y el concurso al mejor caballo. Es una actividad muy apreciada en la comunidad, debido al entretenimiento que ofrece a los espectadores y el atractivo turístico que genera.

**Danza de las muñecas de Lucinda**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao



Danza creada hace aproximadamente diez años en honor a Lucinda Quintero, la muñequera del pueblo. En el baile conocido como las muñecas de Lucinda, las niñas y jóvenes se visten de muñecas Lucindita con trajes confeccionados con un fustán o fondo blanco, una falda de retazos de tela y una blusa con mangas también hechas de retazos en diferentes colores. El cabello de las muñecas se realiza con lana rizada

en varios colores, el maquillaje se hace sobre una base blanca, en la cual se resaltan las cejas y la nariz con líneas rectas de color negro, y los labios se pintan de color rojo. En su pecho llevan un pequeño corazón elaborado en tela. Durante la coreografía está presente Lucinda Quintero, quien también participa en el baile. La música es una polca y la canción que se interpreta se titula *Las muñecas de Lucinda*, compuesta por Rosa Pérez de Pujol. Esta danza es muy valorada por la comunidad debido a que fue creada en honor a Lucinda Quintero, quien ha dedicado su vida a la elaboración de las tradicionales muñecas de trapo.



**Arcos de fiesta**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Se trata de arcos ornamentales realizados por la comunidad como símbolos de celebraciones. Por tradición y costumbre la comunidad de Niquitao los confecciona cuando se celebra algún acontecimiento, los cuales colocan en la entrada del pueblo, de las calles o de los caseríos cercanos. Los arcos están contruidos con una base de madera y carruzo, con los que se arma el arco dándole la forma característica. Estos arcos son adornados por los niños, jóvenes y adultos de la comunidad de manera muy creativa y colorida, adornos que incluyen flores naturales o de papel, follaje, ramas, banderitas, bambalinas, manaritos o cualquier otra pieza artesanal. La elaboración de arcos de fiesta es una actividad muy valorada por la comunidad, ya que mantiene la herencia de sus antepasados y fortalece importantes valores como la solidaridad, la fe, la colaboración, la alegría y el amor entre los habitantes y turistas.

**Procesos productivos agrícolas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional, entre Niquitao y Tuñame

La parroquia Las Mesitas es en el estado Trujillo una de las más productivas en cuanto a rubros agrícolas se refiere. Su base económica proviene principalmente del cultivo de papas y zanahorias, que ha sustituido al trigo y al maíz. También cuenta con producción de flores, especialmente de claveles, que se observan a lo largo del trayecto de la vía. El cultivo de estos rubros ha favorecido el desarrollo económico del sector.







**Convite**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao



El convite es una forma de organización ancestral y colaborativa que aún se mantiene entre los campesinos de la región. La palabra convite deriva del verbo *convitar*, y alude al hecho de convocar a los vecinos para realizar algún trabajo en conjunto, como por ejemplo las faenas agrícolas, arreglos de caminos o cosecha de productos.

El convite comienza cuando los vecinos son invitados para realizar una tarea y se reúnen en la casa de los anfitriones para aclarar detalles como herramientas a utilizar o la organización de las comidas y bebidas. Luego cada *convitero* o participante de la faena sale a realizar la tarea que le fue encomendada, la cual será supervisada por un capataz o caporal de trabajo, elegido por sus conocimientos sobre la actividad que se esté realizando. Al finalizar el trabajo se reúne el grupo en casa de los anfitriones y con un sentimiento de emoción colectiva celebran haciendo *la cola* al convite, que consiste en bailar, jugar y realizar un sancocho. El convite es una práctica solidaria del trabajo en el campo muy valorada, porque es un trabajo en conjunto donde todos ayudan a cualquier vecino o amigo, fortaleciendo los valores del cooperativismo entre ellos.

**Fiestas en honor a San Isidro Labrador**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tostos y Niquitao

Las festividades en honor al patrono de los agricultores, San Isidro Labrador, se celebran el 15 de mayo en las comunidades de Tostos y Niquitao. A las seis de la mañana se anuncia el inicio de las celebraciones con la quema de pólvora y el tañir de las campanas de la iglesia, en señal de alerta a los campesinos de los caseríos cercanos. Ante este anuncio los campesinos comienzan a adornar sus yuntas con flores y frutos para ofrendar sus productos al santo. Luego de celebrarse la santa misa, el párroco realiza la bendición de las yuntas, bueyes y ofrendas para comenzar



la procesión por las principales calles del pueblo. La procesión es acompañada por toda la feligresía con música de cuerdas, como violines, cuatros, entre otros. La fiesta termina con la quema de una cantidad de hojas secas apiladas, morteros, cohetes y fuegos artificiales en su interior, al tiempo que los danzantes bailan alrededor de las llamas. Durante el mes de mayo se acostumbra realizar novenas y velorios en los caseríos de la parroquia. Esta festividad es muy valorada por las comunidades agrícolas, pues se le rinde tributo al santo por las buenas cosechas y por la salud de los animales con que realizan sus faenas.

**Procesión de las yuntas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas  
**DIRECCIÓN** | Carretera nacional, entre Niquitao y Tuñame

Procesión anual realizada en honor al santo patrono de los agricultores, San Isidro Labrador. En ella participan los vecinos de la comunidad y sus animales, los cuales son adornados con los frutos obtenidos en las cosechas. Desde todos los caseríos se trasladan los bueyes hasta el sitio denominado La vega de Las Mesitas, donde se realiza una misa en honor a San Isidro Labrador y el párroco bendice cada una de las yuntas. Luego de finalizar la misa y las bendiciones se dirigen en procesión hacia la entrada del pueblo para efectuar un reconocimiento y premiación a la yunta más vieja, la más grande, la más gorda, la mejor adornada y la más joven. Esta celebración es valorada por la comunidad debido a la fe, entusiasmo, esmero y dedicación con que es organizada cada año, estableciendo un vínculo de unión entre los habitantes de los caseríos y los de la parroquia.



**Rosario cantado**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Antigua tradición de los campos boconeses que se realiza el día de la Candelaria, el día de la Cruz de Mayo o cuando se desea pagar alguna promesa a un santo. Con anterioridad se debe convocar a los músicos y los rezanderos, encargados de cantar a dos voces el rosario. El dueño de la casa y convocante es el encargado de vestir el altar con velas y flores, y realizar el banquete conformado por hallacas, empanadas, garbanzos, cuajadas, entre otros platos típicos. En el lugar en que se efectuará el rosario cantado se deben colocar sillas para ubicar a los músicos e invitados. Esta tradición es muy importante en el municipio porque forma parte de su identidad cultural.

**Cerámica tradicional**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En esta localidad la elaboración de lozas o cerámicas bajo los métodos tradicionales tiene una larga historia. Las técnicas han pasado de generación en generación, no sólo para la elaboración de piezas utilitarias sino como parte del





arte popular de Boconó. En principio se ubican los yacimientos de tierra arcillosa, como el saque de arcilla ubicado en la Loma del Guamo, lugar destacado en la localidad por la arcilla de color naranja oscuro y tipo arenoso que se obtiene en esta zona. Luego de obtenida la arcilla se procede a modelar y hornear las piezas, se ciernen para obtener la tierra más fina, que al mezclarla con agua permite lograr la consistencia necesaria para darle forma sin que se parta. Posteriormente se deja secar para evaporar el agua, se compacta la arcilla y se procede al modelado. El quemado de las piezas se realiza en hornos de leña durante cinco horas aproximadamente. Una vez cocido el bizcocho se procede a pintar, si se desea.

### Tejidos artesanales

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao



La tradición de tejer con ganchillo tiene vigencia en la región desde hace varias generaciones. Dentro de la comunidad de Niquitao se considera una costumbre este oficio, por lo que muchas mujeres conocen las técnicas del tejido a mano. Entre las piezas más comunes de elaboración están los

cubrecamas, manteles, tapetes, entre otros. Por lo general estas piezas son de color blanco o crudo y la técnica consiste en tejer la pieza con diversos puntos de ganchillo, hasta hacer el remate. Entre las tejedoras de ganchillo de la localidad se destacan Eliza Laguna, Gloria Apure, Carmen Garcés, Saida de González, Elaide de Paredes, Aminta Bri-ceño, entre otras.

### Hornos para la elaboración de pan

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La utilización de hornos de leña en la comunidad data de la época colonial, con mucha influencia indígena, y se hizo de interés colectivo ya que se emplean para cocinar el amasijo o pan, bien sea dulce o salado. Se construyen en diferentes formas, cuadrados, redondos o con forma de castillo. Para su elaboración se utiliza tierra de arcilla, con la que se fabrican los adobes o ladrillos, en la parte superior izquierda se deja un hueco o chimenea para que salga el humo cuando se introduce la leña y en la parte inferior igualmente se deja un hueco por el cual se barrerán las cenizas y las brasas. El horno posee una especie de mesa que sirve de base para el horno. Los hornos empleados en la elaboración del pan criollo son construidos en barro y se calientan quemando leña o chamizas: leña seca compuesta de ramas delgadas. Una vez que se enciende debe mantenerse la llama viva añadiendo constantemente más leña. Se reconoce que el



horno está caliente cuando las paredes adquieren una coloración blanquecina. Con un hurgón se riega la brasa por el piso del horno y luego se barre la mesa del horno con ramas verdes de jumanque. Se deja reposar hasta que las paredes se tornan negras o muy oscuras y en este momento se comienza a hornear el pan. Primero se hornea el pan salado y luego el pan dulce, las paledonias y las mantecadas. Cuando hay latas de pan en el horno éste debe taparse bien para que el calor no se escape. Los hornos de leña o barro son muy valorados en la comunidad, y están presentes en casi todos los hogares de la región.

### Paradura del niño

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La parada del Niño Jesús, como se le conoce en Trujillo, es una festividad realizada en los Andes venezolanos regularmente entre los días 24 de diciembre y el 2 de febrero, día de la Candelaria. En esta fiesta participan músicos, cantantes, rezaderos y los devotos, quienes se agrupan frente al pesebre que se encuentra en la casa del devoto y conducen la celebración. Antes de comenzar la festividad son elegidos los padrinos, quienes al iniciar la celebración proceden a serenar o pasear la imagen del Niño, proceso que consiste en tomar la figura del pesebre y colocarla sobre un pañuelo o sábana, cada uno toma una punta del pañuelo y se inicia el paseo alrededor de la vivienda acompañados de velas adornadas, fuegos artificiales, rezos y coplas. Posteriormente los asistentes besan la imagen del Niño Jesús y por último el dueño de la casa realiza la Parada del Niño, colocando la imagen de pie, acompañados de la bendición del pesebre y de cantos en los cuales se le pide a Dios por la salud, la protección y la prosperidad. Para finalizar la celebración se realiza un banquete que consiste en un primer plato de sopa de garbanzos con pollo y verduras, seguido de un segundo plato conformado por arroz, carne mechada, ensalada, pastelitos, cuajada, arepa, café y chocolate. Durante la celebración en los intermedios de los cantos se reparte licores tradicionales como mistela, leche de burra y miche. La celebración culmina con la realización de un rosario.



### Velorio de angelitos

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Se trata de un ritual funerario dedicado a los niños fallecidos. Cuando muere un niño, los padrinos se encargan de todos los preparativos del velorio y del entierro. Si el niño es menor de cinco años se le denomina angelito, por lo que se realiza un velorio en su memoria, conocido como velorio de angelitos. El vestuario consiste en colocarle al difunto niño un traje blanco como el que

utilizó en el bautizo o una túnica de tul con vestido, alas decoradas en papel y corona de papel con flores ornamentadas y escarcha. El ataúd es colocado en un altar con velas y flores en el que se le reza el rosario y se le cantan romances religiosos, acompañados musicalmente con los ritmos del cuatro, el violín y la guitarra. Durante el velorio se reparte a la comunidad comida y bebidas como sopas, chocolate, café, entre otros. Es un acto muy importante para la comunidad en el que se fortalece la fe religiosa, ya que existe la creencia de que el angelito fallecido va directo al cielo.

### Fiesta en honor a San Benito

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó



A San Benito se le rinde homenaje en gran parte del territorio nacional, cada una de las regiones combina sus particularidades a la hora de homenajear al santo, variando no sólo la fecha de celebración sino también los bailes, ofrendas y música para la ocasión. En el caso de Boconó la fiesta en honor a San Benito se realiza en el mes de diciembre. La imagen del santo se coloca junto al pesebre, para dar

paso a tres ritos en homenaje al santo, incluyendo un rosario cantado. El primero de ellos es la gaita, en la que se le obsequian coplas cantadas al santo por parte de los vasallos. Sigue la parte que incluye el juego de la botella, el cual se inicia cuando uno de los participantes coloca una botella de aguardiente frente a figura de San Benito dando cabida a la creencia que al santo le gusta tomar, la imagen es bañada con el aguardiente y el líquido es recogido en un recipiente, posteriormente la botella se coloca en el centro de la habitación y se producen bailes alrededor de ella. A continuación uno de los asistentes roba la botella y se inicia una búsqueda simulada de la misma. Al encontrarse la botella la persona que la tomó debe pagar una



multa, repartiendo la bebida entre todos los asistentes. El rito concluye cuando todos los devotos se acercan al santo y colocan sus ofrendas.

Esta celebración es acompañada de la danza gaita en honor a San Benito Paramero, baile tradicional realizado en honor al Santo o cuando alguna persona de la comunidad desea pagar una promesa. Para realizar el baile es necesario organizar el velorio de San Benito, en el cual se efectúa la danza. Los bailarines están conformados por los vasallos, los pastores y los músicos, y su vestimenta consiste en faldas de palma, conocidas como sayas. La coreografía se realiza sobre la base de zapateo y la polca, siendo los principales pasos y figuras la improvisación, el juego de la vela, el bendito, el aguardiente escondido, la rumba campesina, la adoración y el brindis. En esta danza pueden participar todas las personas que lo deseen, ya que es un baile espontáneo que se caracteriza por la fe y la alegría de sus participantes. El caserío El Volcán y La Loma del Jumangal son los lugares donde se realizan estos bailes en honor al santo. Esta danza tradicional es muy valiosa para la comunidad porque forma parte de su identidad cultural.

### Ferias de San Rafael de La Piedrita

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Las ferias en honor a San Rafael datan de 1880. Se inician con un recorrido desde la capilla La Loma del Santo hasta el pueblo, atravesando caminos adornados con arcos y bambalinas. En medio de la romería traen a San Rafael. Los acompañantes portan banderas blancas, entre ellos El Esclavo del Santo, Juan Rangel, quien con su viejo tambor lo escolta. Durante el recorrido un grupo conocido como Los





Artilleros detonan fuegos artificiales, recibiendo respuesta de quienes esperan en el pueblo. San Rafael es esperado en el pueblo por cientos de devotos, bandas musicales, cabalgatas, carrozas, las reinas de las fiestas y sacerdotes para comenzar las celebraciones. Una vez que el santo llega, se inicia el recorrido por la calle Bolívar hasta la plaza, donde hay una demostración de fuegos artificiales y la espera de los niños que portan banderas blancas. Seguidamente se efectúa la santa misa y el velorio cantado. Al finalizar los actos religiosos se da comienzo a la celebración popular con música, juegos tradicionales, danzas, teatro, exposiciones y ventas de artesanías y comida típica. Estas ferias son importantes para la comunidad por la profunda devoción que sus habitantes profesan a San Rafael.

**Carrera de cintas**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Actividad recreativa y tradicional que se realiza en Niquitao desde hace muchos años. El juego consiste en colocar una cuerda de una acera a otra a cierta distancia del suelo, a la que se le colocan diversas cintas de colores y premios. Los jinetes al escuchar la orden de partida deben coger al galope cualquier cinta o premio, que al ser obtenidas se le colocan al caballo. El que obtiene más cintas es el ganador. Luego se entregan trofeos y premios a los concursantes. A este juego asisten masivamente los pobladores para divertirse y compartir con los campesinos de las zonas agrícolas.

**Juego del palo ensebado**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este juego se realiza untando un madero de 6 a 8 m de alto con aceite de coco para dificultar el acceso de los competidores a su extremo superior. En la parte alta se coloca un aro con diferentes objetos, premios que los jugadores tienen que alcanzar. El juego consiste en que los jugadores trepen hasta arriba para alcanzar sus premios.

**Romería de los Pastores de San Miguel**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Miguel

Es una festividad que se celebra del 4 al 7 de enero en la comunidad de Boconó, específicamente en el poblado de San Miguel. El primer día se realizan los Velorios del Niño, durante los cuales se cantan rosarios y se le presentan ofrendas al Niño Jesús. Al día siguiente, los creyentes van a la iglesia para entonar versos en un acto conocido como el Rompimiento del Velorio. El 6 de enero, día de los Reyes Magos, se celebra una misa a la que acuden todos los ha-



bitantes de San Miguel y pueblos cercanos. Un grupo se viste como pastores, disfrazados con trajes multicolores y tocados de paja o de piel adornados con flores, cintas y tiras de papel y máscaras de animales elaboradas por ellos. En la iglesia se colocan en filas paralelas y al momento de la Comunión el Capitán, quien es el guía ceremonial y lleva puesto un sombrero con una estrella, una capa corta y un bastón decorado con cintas multicolores, agita una bandera blanca que autoriza a los presentes a sonar los tambores, pitos y guaruras, cuatros, maracas y charrascas. Al fina-



lizar la misa, se realiza una procesión con la imagen del Niño Jesús hasta la puerta de la iglesia, donde se halla un altar. Allí se brindan ofrendas y se dedican cantos. A las tres de la tarde los fieles se reúnen en el altar para presenciar la llegada de los Reyes Magos desde el Páramo de Cambimbú. La celebración finaliza el 7 de enero en la mañana, cuando luego de la misa se realizan juegos. El último de éstos consiste en que una persona con una máscara de bobo, hecha de tapara agujereada, simula impedir que los payasos, el diablo y el zorro le roben una gallina, usando ma-



chetes de palo y cañas. Acaba cuando el zorro toma el animal y es perseguido por el bobo.

**Apuesta de aguinaldos**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Durante el mes de diciembre se realiza la actividad lúdica de las apuestas de aguinaldos. Las principales apuestas son dar y no recibir, hablar y no contestar, el beso robado, el grito de la madrugada, el mandado, palito en boca, el sí y el no, el toque de espalda, entre otros. Por ejemplo, los apostadores del juego del beso robado deben dar un beso al otro miembro de la apuesta de manera in fraganti para así convertirse en ganador. Usualmente los premios consisten en dinero en efectivo, confites, comidas, bebidas, zapatos, perfumes, entre otros. También se da el caso en el que un ganador da el perdón al vencido, caso en el que se dice que la apuesta está *entablillada* y se continúa la misma. Estos juegos son característicos de la Navidad de Niquitao y constituyen una de sus más genuinas formas de diversión, en los que participan niños, jóvenes y adultos de forma organizada y alegre, estimulando valores de convivencia y amistad.

**Proceso artesanal del cultivo, tostado y preparación del café**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El cultivo del café es una actividad agrícola que se ha mantenido de generación en generación. Hay familias que lo siembran en los patios de su casa, en los conucos y en las grandes hectáreas de terreno para su producción masiva. Esta semilla es de pequeño tamaño, pero de buen peso, por tener humedad. Para tostarlo se utiliza el budare de tierra, como se le denomina en la zona, de forma circular, cóncava y de cierto grosor, que se coloca sobre tres tapias en el fogón de leña. Cuando el budare alcanza cierto grado de calor, se colocan los granos de café –la cantidad depende de las exigencias y capacidad del budare–, y se mueve



constantemente con una pala de madera. Una vez tostado, se deja enfriar para ser molido, cuidando la textura del producto. Al tostarse y molerse se obtiene ese líquido oscuro y ese sabor levemente amargo al cual todas las familias venezolanas recurren desde que amanece hasta que anochece. Al terminar el proceso se usa el producto para preparar la apetecible bebida, obteniendo varios tipos como el volón o fuerte sin azúcar, el guayoyo y el con leche. Estas plantas suelen ser productivas aun cuando sean abonadas o estén envueltas en maleza, también son resistentes al calor, a la lluvia y a las plagas locales, es decir, que aun en situaciones adversas es productiva y todavía con menos porcentaje de producción, es mucho mejor la calidad, el olor y el sabor. El cultivo de café es un renglón agrícola fundamental para la economía de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías; siendo este último uno de los principales productores de café, prácticamente todo los pobladores cultivan este rubro. La vida de la población gira todo el año en torno al cultivo del café.

**Celebraciones religiosas de la Semana Santa**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es una celebración emblemática de la población venezolana, que fiel a sus creencias religiosas se prepara para celebrar con fe la memoria del sacrificio del crucificado. Cada zona del país tiene un modo particular de conmemorar esta tradicional celebración.

La población del estado Trujillo no escapa a estas manifestaciones, por el contrario las vive con fervor y devoción. Así como la Cuaresma se inicia con el Miércoles de Ceniza, la Semana Santa se inicia con el Domingo de Ramos. A partir de este día los creyentes se apersonan en los templos para recibir la palma bendita y colocarla en sus casas como protección contra las malas influencias y la presencia de espíritus demoníacos, según la creencia popular. El lunes y martes son días en los que se rezan rosarios y hacen Vía Crucis. Uno de los días centrales de esta conmemoración es el Miércoles Santo, de dedicación exclusiva al Nazareno con la cruz a cuestas. Es el día en que



la población se viste de morado para pagar las promesas ofrecidas por la sanación de algún familiar enfermo o de una necesidad particular.

El Jueves Santo se realiza la Misa Crismal, la última cena y el lavado de los pies. El Viernes Santo se da inicio al Triduo Pascual; los templos entran en recesión, se cubren los altares y toda la población cristiana se entrega al recogimiento por el sacrificio y muerte de Cristo. Es el día en que la comunidad visita los siete templos, costumbre muy arraigada en todo el país, y cuando besa el árbol de la cruz. El Canto de Gloria se realiza el Sábado Santo o Sábado de Gloria, luego de la procesión general realizada por las calles principales de estas regiones, donde se celebrará la misa del Domingo de Resurrección, con la cual concluirá la Semana Santa.



Por tratarse de una época de recogimiento, las familias de los municipios Boconó y Campo Elías y de todo el estado cambian su dieta basada en carnes por una vegetariana y reducida a carnes blancas en escasa proporción, sobre todo los días jueves y viernes. El plato principal en estos días es el pescado salado, pisillo de chigüire, baba y pescado frito, así como las carabinas, la crema de maíz, el dulce de lechosa o de chayota, el palmito, la mazamorra y las sopas de pan y arvejas o de arroz. Tanto los jóvenes como los mayores se agrupan por las tardes para compartir juegos, historias de misterio y de horror.

**Fiesta de Santa Rosalía de Palermo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Las fiestas en honor a Santa Rosalía de Palermo son celebradas desde el 30 de agosto de cada año hasta el 4 de septiembre, día de la santa patrona. Santa Rosalía de Palermo es la santa protectora contra las pestes y las epidemias, a quien las poblaciones del municipio Boconó le profesan mucha fe y devoción. En estas fiestas se realizan juegos en la calles como carreras de tres pies, carreras de sacos, carreras de huevos con cucharas, gymkhanas, ponerle la cola al burro, piñatas, vestirse a ciegas y palo encebado. Durante la celebración se realiza una caravana en honor a la Virgen que parte de un caserío cercano al pue-

blo hasta Las Mesitas, donde se realiza la santa misa y el gran baile de clausura. También forma parte de la tradición presentar grupos musicales provenientes de El Vigía, estado Mérida, así como también conjuntos de música criolla de la localidad. Estas celebraciones son valoradas por su significado religioso y cultural, además de que cuentan con gran participación de los pobladores y visitantes.

**Cultivo de la caña de azúcar**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El proceso de siembra de la caña de azúcar ha sido una actividad artesanal que ha trascendido generaciones en varias comunidades del país, sin embargo, la producción de la caña se ha reducido a las pocas haciendas que quedan en la zona. La caña de azúcar —*saccharum officinarum* L— es una gramínea tropical que se destaca por contener en su tallo un jugo rico en sacarosa —azúcar—, que al ser extraído y procesado se convierte en un ingrediente clave para endulzar varios postres típicos de la región. Este jugo se sintetiza gracias al proceso que se conoce como fotosíntesis, por ello se mantiene la creencia de que entre más fuerte sea el verano, más dulce será la caña.

Su proceso consiste en preparar la tierra para luego sembrar la semilla a partir del mes de mayo, se espera aproximadamente un año hasta que esté madura para luego cortarla y llevarla al trapiche para ser molida; este proceso se conoce también como zafra. Posteriormente se muele en el trapiche, se pasa a las pailas, donde se deja mermar hasta obtener la miel, la panela y el alfondoque.

De este proceso se obtiene además la cachaza, es decir, la mugre que suelta la caña mientras está hirviendo, la cual se recoge con una ramillona y se somete a un proceso de altas temperaturas con leña, gas, gasoil o bagazo, hasta obtener un líquido más o menos viscoso, de color oscuro y sabor muy dulce que se conoce como melaza. Su consistencia se observa después de tres o cuatro horas, cuando se toma con la ramillona y adquiere una apariencia espesa y aceitosa.







**Juego de metras**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para jugar metras se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

**Misas de aguinaldo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Mesitas

Celebración religiosa que comienza el 15 de diciembre de cada año a las cinco de la madrugada con repiques de campanas y fuegos artificiales. Son en total nueve misas y culminan el 23 de diciembre, con la acostumbrada misa de los chóferes. Estas misas cuentan con la participación de un gran número de personas que se trasladan desde los caseríos cercanos hasta el pueblo para participar del sacramento de la reconciliación y los posteriores actos religiosos. Esta celebración, tan valiosa para la comunidad, forma parte de la identidad cultural de la parroquia.

**Fiestas en honor a San Rafael Arcángel**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael

Festividad realizada el 24 de octubre de cada año en honor a San Rafael Arcángel, patrono de la parroquia. Actualmente se desconoce la fecha exacta en que se iniciaron estas festividades. Estas fiestas duran de cuatro a seis días, en los



que se realizan actividades religiosas, culturales y bailes tradicionales. Durante estas celebraciones regresan al pueblo las personas nacidas en él que viven en otros estados y se reúnen para festejar a su santo patrono. A esta festividad se le denomina *Reencuentro de los Hijos de San Rafael*. Las fiestas en honor a San Rafael Arcángel son muy valoradas porque durante esta fecha se produce el reencuentro entre los miembros de la comunidad.

**Fiestas en honor a Santa Rosa de Lima**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay  
**DIRECCIÓN** | Calle Libertador Simón Bolívar

Tradicional fiestas en honor a Santa Rosa de Lima que se realizan del 28 al 31 de agosto. El día 29 a las doce del mediodía se realiza una serenata a la imagen de la virgen en la iglesia, mientras que el día siguiente se da inicio a las celebraciones con el repique de campanas y fuegos artificiales. A las diez de la mañana se realiza la celebración de



la santa misa con el cortejo de la imagen religiosa por los socios y socias de Santa Rosa. Terminada la misa se efectúa la procesión con la imagen de Santa Rosa y su estandarte. El recorrido incluye las principales calles de la parroquia, acompañado por bandas de música que van dejando a su paso por las calles de la población pétalos de rosa. A su vez se realizan encuentros culturales, deportivos y recreativos para los niños de la comunidad. Esta festividad culmina a las siete de la noche con un baile tradicional realizado por los grupos musicales de diversas localidades.

**Juego de perinola**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este juego tradicional se practica mucho en la época de Semana Santa y en las celebraciones de las fiestas patronales. La perinola consiste en un palo unido por un cordel a una especie de campana, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos el juguete puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Es un juguete difundido en todo el país, al punto que existen las perinolas de plástico elaboradas de manera industrial; las cuales han desplazado en la actualidad a aquellas elaboradas en madera. El ganador es el que logra más aciertos en un tiempo determinado, algunos las decoran con pinturas de colores. En ciertos sectores se realizan torneos y también son utilizadas en las fiestas patronales de los pueblos.



**Baile de Santo Domingo de Burbusay**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burbusay

Baile tradicional de Boconó que se celebra durante la pascua de Semana Santa. Actualmente la agrupación que rea-

liza el baile está conformada por dieciocho personas, entre músicos y bailarines. Los instrumentos musicales que acompañan la danza son el cuatro, la guitarra y las maracas. La vestimenta que usan los participantes es un traje de color caqui para los hombres y las mujeres con faldas multicolores para las mujeres. El baile comienza con la estrofa

Santo Domingo, Santo glorioso,  
siga bailando negro mojoso.  
Siga bailando negro mojoso,  
Santo Domingo, Santo glorioso,  
vengan bailando las buenas mozas.

**Tapar la boca a mayo**

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Niquitao

Es una creencia muy arraigada en la población de Niquitao que consiste en preparar en abundancia una comida que debe ser compartida con los vecinos el primer día del mes de mayo, para obtener abundancia y prosperidad en la familia. Por esta razón las familias que practican esta costumbre reúnen alimentos el día anterior y el primero de mayo desde tempranas horas preparan comidas típicas como sancochos de gallinas, arepas cocidas en hornos de lecha, hervidos cruzados, queso ahumado, curruchete, chicha, entre otros. Después de la comida se van a un rincón de la casa, generalmente a la cocina, para conversar.



**Busca del Niño Jesús**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La busca del Niño Jesús es otra de las tradiciones relacionadas con el nacimiento del Niño Jesús en los Andes venezolanos. La tradición consiste en que una persona o un grupo de ellas se roban la imagen del Niño Jesús del pesebre de una casa, para luego organizar su búsqueda entre la comunidad. Es considerada una ceremonia de mucho respeto entre los creyentes, por lo que las personas involucradas en el robo deben ser de la confianza del dueño de la casa de donde se tomó la imagen, por lo que en la mayoría de los casos todo el acto es acordado entre los mismos. La tradición cuenta que las personas que se roban







el Niño del pesebre, lo tienen que hacer durante siete años consecutivos, como penitencia por el atrevimiento, y así evitar un castigo divino.

Una vez que se nota la ausencia de la imagen, se organiza la busca. Para ello se debe representar una confrontación entre las fuerzas del bien y del mal. Las personas que se roban la imagen representarán a los ladrones, y se deben poner de acuerdo con el dueño del pesebre de donde fue tomado para organizar la busca. Para ello se seleccionan entre los habitantes de la comunidad a personas que representarán a los policías, ladrones, pastores y pastoras. Además de ellos, están los personajes de la Virgen María, San José y un ángel guía. El día fijado para la busca se hace la representación, teniendo como punto de partida la casa donde está el pesebre. Los personajes nombrados y los vecinos detrás parten a recuperar la imagen, siguiendo pistas que los ladrones han dejado de casa en casa, hasta llegar donde tienen retenido al Santo Niño.

Cuando dan con la casa donde está la imagen, los policías entran y apresan a los ladrones, quienes deben entregar el Niño a la Virgen y luego reciben un castigo por sus actos. Finalmente regresa la imagen al pesebre, acompañados de música y de los pastores, mientras brindan y celebran por el retorno del Niño a su hogar.

Inicialmente esta manifestación fue organizada por José Felipe Quintero, ya fallecido, pero actualmente la organiza Argenis Ramírez. Es una tradición muy valorada entre la comunidad católica de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías, transmitida de una generación a otra.

### Fiesta en honor a la Virgen Inmaculada Concepción

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Fiestas realizadas desde 1972, entre el 6 y el 8 de diciembre, contando con la participación de todos los miembros de la parroquia. En ellas se realizan actividades religiosas como misas y procesiones en las que participa toda la comunidad. Los preparativos comienzan tres meses antes de las fiestas, pues llevan la imagen de la virgen de casa en ca-

sa. Hacen juegos populares en la calle y bailes tradicionales, repiques de campanas, caravanas y fuegos artificiales. El día de la festividad la imagen de la virgen es vestida con un traje elaborado por un deudo de la comunidad. Se efectúa una vendimia para obtener fondos para la capilla y se decora la parroquia con flores y bambalinas. La celebración culmina con una misa efectuada en la casa de un miembro de la localidad. Esta fiesta es valorada debido a la veneración que sienten hacia la Virgen Inmaculada, así como también porque toda la comunidad participa en las preparaciones para lograr cada año una mejor fiesta.



### Festividades en honor a la Virgen del Carmen

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar entre Junín y Carabobo

Festividades celebradas desde hace más de 50 años. Comienzan con misas efectuadas en las diferentes calles de la parroquia y se realizan juegos como carreras de sacos, competencias de bailes, juegos de pelota, piñatas, metras, trompos, entre otros, al igual que las calles del pueblo que son adornadas con bombas y bambalinas durante la celebración. En la víspera del día del Carmen se le ofrece una serenata, acompañada de fuegos artificiales. El 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, se realiza la misa y una procesión que pone fin a las festividades. Esta celebración es valorada por ser la fiesta religiosa más importante de la localidad, realizada en honor a la patrona de la parroquia.



### Juego de saltar la cuerda

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Hay dos modalidades de este juego, en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar en torno al que



salta en el centro. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a otro jugador. También se puede jugar de forma individual, en caso de equivocarse se pasa la cuerda a otro participante para que siga el juego hasta que se equivoque.



### Sociedad San Antonio de Padua

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Carmen  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, entre Junín y Carabobo, iglesia Nuestra Señora del Carmen  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Daniel Quevedo

Sociedad fundada el 13 de junio de 2000. Todos los 13 de junio, día de San Antonio de Padua, se organizan juegos tradicionales, entre ellos metras, trompos y carreras de sacos, al igual que se lanzan globos al aire, fuegos artificiales y se realizan procesiones y rosarios en honor al santo. Asimismo durante esta fecha se reparte el pan de San Antonio. Esta celebración es valorada por ser parte de la identidad cultural y religiosa de la comunidad, a la que asisten gran número de feligreses.

### Elaboración del pesebre

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Tradición seguida con mucha dedicación en Navidad. Se trata de la preparación del sitio donde va a nacer el Niño Dios, por lo que se elabora siguiendo unos cuidados especiales, tanto en la vistosidad del objeto en sí como en lo que respecta a la fe con que se prepara. El tamaño de la estructura es variables al igual que el sitio donde se realiza, pues se puede destinar un espacio del interior de la casa o de su exterior, como el patio, los corredores, según el espacio dis-



ponible para su construcción. Se hace con troncos, materiales orgánicos, tela almidonada, papel y flores. Anteriormente se incorporaba musgo como elemento decorativo, pero su uso está prohibido por las autoridades, pues su extracción de las nacientes de los ríos o quebradas trae como consecuencia que éstas se sequen. Todo este material se dispone de tal modo que imiten cerros, valles y montañas, con grutas, cuevas, ríos y otros accidentes orográficos. De igual modo se le incorporan figuras de casas, animales, personas y plantas, para representar un pueblo. Cuando ya está lista esta primera parte, se dispone en el nicho principal las imágenes centrales de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, acompañados de una mula y un buey. En el camino a este nicho se disponen las figuras de los tres Reyes Magos, las cuales se van acercando a medida que se acerca el día 6 de enero, día de su llegada al nicho del nacimiento. La imagen del Niño permanece velada hasta el 25 de diciembre, cuando se deja ver la imagen como símbolo del nacimiento del Niño Dios. El pesebre es la imagen central de la Navidad en los Andes, de la que parten todas las demás celebraciones, como la paradura del Niño y la fiesta o rosario del niño Jesús, que se realiza en el sector Los Pantanos del municipio Boconó, entre otras. En el municipio Juan Vicente Campo Elías María Dominga del Carmen Estrada Canelones ha mantenido la tradición de realizar el pesebre por más de 50 años.







**Postura de agua, costumbre religiosa**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Ceremonia realizada con o sin la autorización de un sacerdote, considerada por la colectividad como un prebautismo, en el que se bendice al recién nacido antes de que sean bautizados de manera oficial por el sacerdote. En esta ceremonia participan un rezandero y tres padrinos, los dos principales y el llevador o quien carga al niño en el momento en que se oficia la ceremonia. La ceremonia se inicia cuando el rezandero establece la intención de que el niño sea cristiano, al mismo tiempo que le coloca una vela entre sus manos. A esta frase los padrinos deben responder en nombre del niño la aceptación de la cristiandad. Después el rezandero dice *Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo*, mientras vierte el agua bendita sobre la frente del infante. La ceremonia culmina con el rezo del Padre Nuestro. Esta tradición religiosa se mantiene con mucho arraigo en los municipio Boconó y Juan Vicente Campo Elías.

**Día de los Reyes Magos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Esta fiesta conmemora la llegada a Belén de los Reyes Magos que venían del Oriente a presenciar el nacimiento del Niño Dios. Ellos, según la tradición cristiana, llevaban regalos al Niño por su llegada al mundo. Se realiza el 6 de enero de cada año. Consiste en una dramatización en la que tres personas se visten con trajes que representan a los Reyes Magos, y se pasean por las principales calles de las comunidades donde se lleva a cabo. Generalmente van montados sobre caballos, aunque en otras oportunidades han sobrevolado el cielo de esta zona en dos aviones militares puestos a su disposición, mientras reparten caramelos a los niños. También se acostumbra hacer una misa en ofrenda a los Santos Reyes, en la que también se acostumbra hacer regalos a los

asistentes. Por la noche se realiza una fiesta y concursos de baile, canto y poesía. En el poblado de San Miguel esta celebración coincide y se coordina con las romerías de los pastores de San Miguel.

**Velorios de la Cruz de Mayo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Fiesta tradicional que se realiza todos los 3 de mayo, en la que los feligreses muestran su devoción al sagrado símbolo de la Cruz. Es una celebración asociada a los rituales propiciatorios de las buenas cosechas, en la que se agradece por la buena salud y la fertilidad. Los días previos a la fiesta, sea en lugares públicos o en casas de familia, se adornan las cruces con palma, flores y papeles de colores, además de frutas, pues frente a este símbolo los rezanderos, por una parte, y los músicos y cantores, por otra, rezan e interpretan décimas en honor a la Santa Cruz. Asimismo, esta festividad marca el inicio de la temporada de lluvias.



**Juego de trompos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela, cuya producción y difusión es de carácter industrial. Aunque también se producen de plástico, mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.



**Carnaval**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Esta festividad es muy significativa para muchas personas, debido a la participación generalizada de niños, jóvenes y adultos. Antecede a la Semana Santa y muestra un relajamiento de conductas y actitudes. Al son de ritmos acelerados y estrepitosos son muchas las comunidades del país y el mundo que se dan a la diversión y al disfrace. Se distingue por la serie de carrozas y disfraces que anualmente varían dependiendo de los gustos de los celebrantes. Es común hacer la elección del rey y reina del Carnaval, quienes representarán e irán a la cabeza de estas festividades comunitarias.

**Papagayos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



También conocido como cometa, constituye un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano. Los propios niños son quienes fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

**Elaboración de la chicha andina**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



El proceso de la elaboración de la chicha andina comienza moliendo el maíz crudo. Luego se añade harina de trigo y agua, se remueve poco a poco con un palo con raíces llamado virtud y se pone a cocinar en el fogón. Después se retira del fuego y se coloca a enfriar en taparas para que fermente. Posteriormente se añade azúcar y está lista para beber. Esta bebida se consume mucho durante las celebraciones y fiestas de la comunidad, especialmente durante las paradas del Niño.

**Elaboración del queso criollo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La elaboración del queso criollo es una práctica común de algunas familias, como fuente de ingresos. Es muy buscado por los habitantes de la comunidad por su particular sabor. Para preparar el queso criollo se ordeña la vaca y la leche se coloca en un recipiente agregándosele una cantidad de cuajo criollo, por ejemplo a tres litros de leche, se le coloca una taza de cuajo. Se bate bien para mezclar el cuajo con la leche y se pone a tibir de 5 a 10 minutos. Después se remueve la leche con un tenedor, se coloca a calentar para que se modifique, el cuajo surta efecto y se pueda sacar. Posteriormente se muele en la piedra y se prepara el cincho, se deposita la leche ya cuajada, se presiona con una tapa para que suelte el suero y se deja por tres días.



**Locainas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es una manifestación que se celebra el 28 de diciembre de cada año, día de los Santos Inocentes, en todo el estado Trujillo. Conocida también como la fiesta de Zaragoza. Es una manifestación exclusivamente masculina, aun cuando se representen personajes femeninos, animales e incluso objetos. Una vez maquillados y vestidos recorren las calles de la comunidad haciendo muecas, contorsiones y representando a personajes de la comunidad, y abordando a la gente que encuentran a su paso. Asimismo se lleva a cabo una procesión para recordar el pasaje bíblico en el cual Herodes manda a asesinar a todos los niños con el fin de eliminar a Jesús, una misa, cantos y rezos ante una pintura que muestra la matanza. Por otro lado, las personas desfilan por las calles vistiendo trajes llenos de color, portando banderas amarillas y una imagen del retablo de los Santos Inocentes, mientras cantan y bailan como si se tra-







tase de un carnaval. Su misión es romper la cotidianidad, la formalidad y la realidad. Algunos disfraces relacionan lo sagrado con aspectos simbólicos de la realidad. Ésta reúne símbolos paganos y cristianos.

### Cultivo de champiñones

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boconó

Los champiñones —*Agaricus bisporus*— son varias especies de hongos comestibles. En el municipio Boconó es común encontrar cultivos de este rubro. Los champiñones carecen de clorofila, lo que les impide alimentarse de las sustancias minerales que hay en la tierra y sobreviven sólo en un sustrato de estiércol natural o artificial que les permite nutrirse adecuadamente. Las características de los lugares para cultivar champiñones suelen ser especies de cuevas, bodegas, minas o túneles, y en general todos los sitios oscuros y frescos que posean una temperatura ideal y constante, además de una humedad relativa con ventilación.

Para cultivarlos se elabora un compost —Humus obtenido artificialmente por descomposición bioquímica en caliente de residuos orgánicos— asegurándose de que la fermentación haya alcanzado temperaturas cercanas a los 70° C, después de seis a nueve días se voltea la masa orgánica y una semana después se introduce este compost en la cueva o bodega. El compost es alineado en cordones de 25 a 40 cm de base y 25 a 35 cm de altura, dejando entre cada grupo pasillos de acceso. Cuando la temperatura desciende a lo 30° C se realiza la siembra. Pasados 20 días aproximadamente se procede a la fructificación del hongo, cuya prolongación es de 50 días, motivo por el cual el ciclo productivo dura aproximadamente 100 días.

El cultivo de champiñones se ha desarrollado en los últimos años debido a sus propiedades nutricionales, porque es rico en proteínas, minerales y vitaminas; se caracteriza por tener bajo contenido calórico.



### Carrera de sacos

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Manifestación lúdica llevada a cabo sobre todo en las fiestas patronales de la comunidad. El juego consiste en una carrera en la que varios participantes, con medio cuerpo metido dentro de sacos de papas, tratan de avanzar y llegar a un determinado punto tratando de no caer. La carrera se hace difícil por la limitada movilidad de las piernas. Generalmente se realiza en un área con grama para no lastimarse en las caídas, que suelen ser muy frecuentes.

### Quema de Judas

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

La Quema de Judas se realiza el Domingo de Resurrección, día en el que concluyen las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Consiste en elaborar un muñeco de tela, relleno de paja, periódico, trapo y fuegos artificiales que hará explosión una vez que se produzca el ahorcamiento y la quema de la figura. Se acostumbra a vestirlo con trajes usados, zapatos, sombreros y otros accesorios. Incinerar el muñeco o monigote es una actividad que se hace al caer la tarde, cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso. Asimismo se escribe un testamento en nombre de Judas, el cual se lee antes de quemar al muñeco. Es frecuente que algunas personas elaboren un muñeco de Judas que representa a una personalidad pública como forma de expresar su rechazo a la misma.



### Indios de la Virgen de Coromoto

**MUNICIPIO** | Boconó  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tostos

Desde 1957, el 11 de septiembre de cada año se realiza en esta comunidad la celebración de los Indios de la Virgen de Coromoto. Manifestación iniciada a instancias del presbítero Hilarión Moreno Méndez, quien creó una actividad religiosa llamada Indios de Tostos en honor a la excelsa patrona de Venezuela. Esta actividad la conforman un conjunto de jóvenes que representan a un grupo de indígenas que rinden honores a la Virgen de Coromoto vistiendo trajes que han sido diseñados por ellos mismos y utilizando materiales propios de la localidad como junco, cocuiza, semillas y alpargatas. La actividad cuenta con la participación de 350 personas, entre niños, jóvenes y adultos, quienes honran a la virgen con sus bailes. El grupo de Indios Cospes de Tostos ha participado en eventos culturales y religiosos en varias regiones del país. Esta tradición es valorada por su atractivo religioso y turístico.





**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que



es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.



### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá dic-

tar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

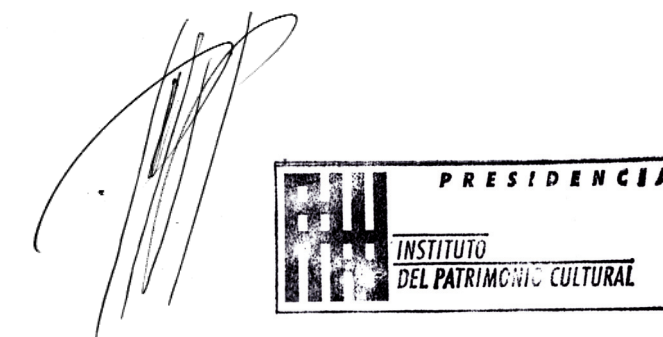
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El sello del Instituto del Patrimonio Cultural muestra el logo del instituto y el texto "PRESIDENCIA INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL".

**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Héctor Soto

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

**1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 8****2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 26****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 81****4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 133****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 167**INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **134****1 LOS OBJETOS**

- Automóvil \_\_\_\_\_ **13**  
 Colección de antigüedades de Teresa Castellano \_\_\_\_\_ **17**  
 Colección de Edwin Rivas González \_\_\_\_\_ **18**  
 Colección de Fanny Rojas \_\_\_\_\_ **10**  
 Colección de Flor María Godoy \_\_\_\_\_ **24**  
 Colección de fotografías de Amadeo León \_\_\_\_\_ **14**  
 Colección de imágenes de la capilla San Isidro \_\_\_\_\_ **18**  
 Colección de imágenes de la capilla San Isidro \_\_\_\_\_ **21**  
 Colección de imágenes de la iglesia San Miguel Arcángel \_\_\_\_\_ **20**  
 Colección de imágenes de la iglesia San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **19**  
 Colección de imágenes y objetos de la iglesia San Bernabé \_\_\_\_\_ **13**  
 Colección de Rubia Pimentel \_\_\_\_\_ **14**  
 Colección de Irma Acuña \_\_\_\_\_ **11**  
 Colección de la biblioteca pública Oscar Sambrano Urdaneta \_\_\_\_\_ **16**  
 Colección de la iglesia San Alejo \_\_\_\_\_ **15**  
 Colección de la iglesia San José de Tostos \_\_\_\_\_ **23**  
 Colección de libros de la familia González \_\_\_\_\_ **21**  
 Colección de Nelson Garcés \_\_\_\_\_ **18**  
 Colección de objetos de Consuelo Uzcátegui \_\_\_\_\_ **10**  
 Colección de objetos de la capilla la Inmaculada Concepción \_\_\_\_\_ **22**  
 Colección de objetos de la iglesia Las Mesitas \_\_\_\_\_ **25**  
 Colección del Ateneo de Boconó \_\_\_\_\_ **12**  
 Colección del Parque Mariposario La Negrita \_\_\_\_\_ **12**  
 El carángano o pochocho \_\_\_\_\_ **16**  
 Era de Trillar \_\_\_\_\_ **22**  
 Faroles \_\_\_\_\_ **11**  
 Inmaculada Concepción, imagen \_\_\_\_\_ **21**  
 Máquina registradora \_\_\_\_\_ **10**  
 Molino Visún \_\_\_\_\_ **19**  
 Objetos de Rafaela León \_\_\_\_\_ **11**  
 Picó \_\_\_\_\_ **17**  
 Radio \_\_\_\_\_ **16**  
 Tipografía Berbecí \_\_\_\_\_ **12**  
 Violín de Eusebio Baptista Arriaga \_\_\_\_\_ **15**  
 Virgen de los Remedios, imagen \_\_\_\_\_ **13**  
 Vitrina de madera de Santiago Mejías \_\_\_\_\_ **17**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Antigua sede del hospital Rafael Rangel \_\_\_\_\_ **29**  
 Ateneo de Boconó \_\_\_\_\_ **44**  
 Avenida Carlos José Miliani \_\_\_\_\_ **30**  
 Batatal, centro poblado \_\_\_\_\_ **77**  
 Biblioteca pública Armando Madrid \_\_\_\_\_ **43**  
 Boconó, centro poblado \_\_\_\_\_ **56**  
 Burbusay, centro poblado \_\_\_\_\_ **57**  
 Caída de agua La Mina \_\_\_\_\_ **52**  
 Calle Bolívar de Niquitao \_\_\_\_\_ **42**  
 Capilla El Calvario \_\_\_\_\_ **48**  
 Capilla El Nazareno \_\_\_\_\_ **47**

- Capilla en honor al Divino Niño \_\_\_\_\_ **62**  
 Capilla La Inmaculada \_\_\_\_\_ **64**  
 Capilla San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **74**  
 Capilla San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **75**  
 Casa cooperativa Campo Elías \_\_\_\_\_ **52**  
 Casa colonial de la familia Berbecí Valera \_\_\_\_\_ **47**  
 Casa cural Las Mesitas \_\_\_\_\_ **68**  
 Casa de Alto \_\_\_\_\_ **67**  
 Casa de Ángel Montautti e hijos \_\_\_\_\_ **70**  
 Casa de Coromoto y Asdrúbal González \_\_\_\_\_ **30**  
 Casa de don Antonio Ramón Briceño \_\_\_\_\_ **52**  
 Casa de Flor Godoy \_\_\_\_\_ **36**  
 Casa de Guillermo Garcés \_\_\_\_\_ **68**  
 Casa de José Rafael Barazarte \_\_\_\_\_ **75**  
 Casa de Juan Bautista González \_\_\_\_\_ **61**  
 Casa de Julio Monsalve \_\_\_\_\_ **51**  
 Casa de la Cultura Lucila Marín \_\_\_\_\_ **75**  
 Casa de la familia Alarcón \_\_\_\_\_ **31**  
 Casa de la familia Álvarez de Escobar \_\_\_\_\_ **52**  
 Casa de la familia Aranguren \_\_\_\_\_ **69**  
 Casa de la familia Araujo \_\_\_\_\_ **35**  
 Casa de la familia Barroeta \_\_\_\_\_ **47**  
 Casa de la familia Briceño \_\_\_\_\_ **34**  
 Casa de la familia Calderón \_\_\_\_\_ **35**  
 Casa de la familia Castellanos \_\_\_\_\_ **64**  
 Casa de la familia Durán \_\_\_\_\_ **33**  
 Casa de la familia Fernández Pérez \_\_\_\_\_ **63**  
 Casa de la familia Gil Montilla \_\_\_\_\_ **38**  
 Casa de la familia González \_\_\_\_\_ **71**  
 Casa de la familia Graterol Valderrama \_\_\_\_\_ **50**  
 Casa de la familia Hernández Vásquez \_\_\_\_\_ **67**  
 Casa de la familia Hidalgo Bocaranda \_\_\_\_\_ **49**  
 Casa de la familia Mendoza \_\_\_\_\_ **45**  
 Casa de la familia Morón \_\_\_\_\_ **38**  
 Casa de la familia Peña Rodríguez \_\_\_\_\_ **73**  
 Casa de la familia Quevedo \_\_\_\_\_ **63**  
 Casa de la familia Sarmiento \_\_\_\_\_ **78**  
 Casa de la familia Sarmiento \_\_\_\_\_ **79**  
 Casa de la familia Venegas \_\_\_\_\_ **34**  
 Casa de la sucesión Barazarte Mejía \_\_\_\_\_ **54**  
 Casa de la sucesión La Cruz Gil \_\_\_\_\_ **51**  
 Casa de los Mendoza Torres \_\_\_\_\_ **53**  
 Casa de Mauro \_\_\_\_\_ **52**  
 Casa de palos, posada turística \_\_\_\_\_ **33**  
 Casa de Pedro Rivero Pérez \_\_\_\_\_ **51**  
 Casa de Prisco y Elba León \_\_\_\_\_ **54**  
 Casa de Rachel Piña \_\_\_\_\_ **37**  
 Casa de Rita Raga \_\_\_\_\_ **41**  
 Casa de Rito Pérez y Brígida \_\_\_\_\_ **31**  
 Casa de Romelia de Peña \_\_\_\_\_ **49**  
 Casa del maestro Mano Chuy Graterol \_\_\_\_\_ **30**  
 Casa del obrero \_\_\_\_\_ **48**  
 Casa posada Machinipé \_\_\_\_\_ **37**  
 Casa Sucesión Godoy \_\_\_\_\_ **59**  
 Casa Sucesión González Espinoza \_\_\_\_\_ **61**  
 Casa Sucesión González Tour \_\_\_\_\_ **59**  
 Casa Sucesión Hidalgo González \_\_\_\_\_ **53**  
 Casa Sucesión Pérez Hidalgo \_\_\_\_\_ **59**  
 Casa Sucesión Terán Valderrama \_\_\_\_\_ **53**  
 Casa vieja de la familia Clavo \_\_\_\_\_ **48**  
 Casa y posada turística Jardín Boconés \_\_\_\_\_ **33**  
 Cascada Bolivariana \_\_\_\_\_ **72**  
 Cascada del Paramito o Agua Clara \_\_\_\_\_ **63**  
 Cascada La Piedra Miona \_\_\_\_\_ **75**  
 Casona de Don Jacinto \_\_\_\_\_ **28**  
 Catarata Chorrera La Corojó \_\_\_\_\_ **34**  
 Catarata La Laguneta \_\_\_\_\_ **71**  
 Cementerio municipal de Boconó \_\_\_\_\_ **40**  
 Centro de servicios campesinos Tiscachic \_\_\_\_\_ **55**  
 Club centenario \_\_\_\_\_ **36**  
 Diques de quebradas El Molino y El Chorrillo \_\_\_\_\_ **70**  
 El Chorreón \_\_\_\_\_ **54**  
 Ferretería Berti \_\_\_\_\_ **29**  
 Gallera Los Pantanos \_\_\_\_\_ **38**  
 Iglesia Batatal \_\_\_\_\_ **73**



Iglesia de la Santísima Trinidad \_\_\_\_\_ **74**  
 Iglesia Las Mesitas \_\_\_\_\_ **42**  
 Iglesia matriz de San Alejo \_\_\_\_\_ **28**  
 Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **35**  
 Iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **79**  
 Iglesia San Antonio de Papua \_\_\_\_\_ **44**  
 Iglesia San Bernabé \_\_\_\_\_ **45**  
 Iglesia San José de Tostos \_\_\_\_\_ **41**  
 Iglesia San Miguel Arcángel \_\_\_\_\_ **60**  
 Iglesia San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **39**  
 Iglesia San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **57**  
 Laguna de agua negra \_\_\_\_\_ **43**  
 Laguna Los Cedros \_\_\_\_\_ **37**  
 Laguna Pozo Verde \_\_\_\_\_ **69**  
 Las Mesitas, centro poblado \_\_\_\_\_ **67**  
 Manga de coleo Don Miguel Cabezas \_\_\_\_\_ **78**  
 Museo Trapiche de los Clavo \_\_\_\_\_ **46**  
 Niquitao, centro poblado \_\_\_\_\_ **62**  
 Parque ferrial doctor Pedro Arturo Barazarte \_\_\_\_\_ **63**  
 Parque José Gregorio Godoy \_\_\_\_\_ **76**  
 Parque La Columna \_\_\_\_\_ **57**  
 Parque Nacional Guaramacal \_\_\_\_\_ **64**  
 Parque Recreacional El Mirador \_\_\_\_\_ **42**  
 Paseo Artesanal Fabricio Ojeda \_\_\_\_\_ **31**  
 Paseo Sur \_\_\_\_\_ **47**  
 Pico de Guirigay \_\_\_\_\_ **68**  
 Pie de monte andino \_\_\_\_\_ **75**  
 Planta de luz y fuerza eléctrica de Boconó \_\_\_\_\_ **69**  
 Planta de tratamiento de agua \_\_\_\_\_ **38**  
 Plaza Bolívar de Boconó \_\_\_\_\_ **65**  
 Plaza Bolívar de Burbusay \_\_\_\_\_ **49**  
 Plaza Bolívar de Las Mesitas \_\_\_\_\_ **68**  
 Plaza Bolívar de San Rafael \_\_\_\_\_ **39**  
 Plaza Bolívar de Tostos \_\_\_\_\_ **78**  
 Plaza Bolívar del municipio Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **50**  
 Plaza Bolívar San Miguel \_\_\_\_\_ **77**  
 Plaza Fabricio Ojeda \_\_\_\_\_ **76**  
 Plaza Máximo Saavedra \_\_\_\_\_ **77**  
 Plaza Redoma de La Sabanita \_\_\_\_\_ **32**  
 Plaza sector La Cuchilla \_\_\_\_\_ **76**  
 Plazoleta Alameda León \_\_\_\_\_ **70**  
 Posada Los Andes \_\_\_\_\_ **31**  
 Pulpería o bodega La Principal \_\_\_\_\_ **71**  
 Quebrada El Caote o El Molino \_\_\_\_\_ **39**  
 Quebrada la Segovia \_\_\_\_\_ **70**  
 Quebrada San Rafael o Saque de piedra \_\_\_\_\_ **43**  
 Residencia de la familia Uzcátegui \_\_\_\_\_ **65**  
 Río Negro \_\_\_\_\_ **66**  
 Ruina colonial \_\_\_\_\_ **71**  
 San Miguel, centro poblado \_\_\_\_\_ **72**  
 Sede de la Alcaldía del municipio Campo Elías \_\_\_\_\_ **77**  
 Sitios arqueológicos de Boconó \_\_\_\_\_ **73**  
 Sucesión Torres Quintero \_\_\_\_\_ **51**  
 Teta de Niquitao \_\_\_\_\_ **59**  
 Tostos, centro poblado \_\_\_\_\_ **67**  
 Trapiche El Rincón \_\_\_\_\_ **36**  
 Trilladora Martínez \_\_\_\_\_ **72**  
 Tumba de la familia Clavo \_\_\_\_\_ **41**  
 Viaducto Batalla de Niquitao \_\_\_\_\_ **58**  
 Vivienda de la familia Butone \_\_\_\_\_ **32**  
 Vivienda de la familia Montilla \_\_\_\_\_ **72**  
 Vivienda de la familia Peña \_\_\_\_\_ **37**  
 Vivienda de Martín Bertí \_\_\_\_\_ **32**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

*Adán*, escultura \_\_\_\_\_ **109**  
 Agrupación musical Los Hermanitos \_\_\_\_\_ **91**  
 Aida Graterol de Rosale \_\_\_\_\_ **103**  
 Albino Montilla \_\_\_\_\_ **111**  
 Alexis Ramón Blanco \_\_\_\_\_ **129**  
 Amair Coromoto Graterol \_\_\_\_\_ **103**

Andrés Justo \_\_\_\_\_ **114**  
 Antonia Azuaje \_\_\_\_\_ **91**  
 Antonio José Rodríguez \_\_\_\_\_ **104**  
 Arévalo Antonio Arroyo Andrade \_\_\_\_\_ **104**  
 Arquímedes Ramírez \_\_\_\_\_ **89**  
 Ásala Antonio Mendoza Terán \_\_\_\_\_ **118**  
 Asociación Civil Caminos de Bolívar \_\_\_\_\_ **89**  
 Asociación Civil Mujeres Productivas de Niquitao \_\_\_\_\_ **87**  
 Asociación Civil Museo Comunitario de Niquitao \_\_\_\_\_ **88**  
 Asociación Civil Musical Hermanos Montilla \_\_\_\_\_ **87**  
 Banda Show Juvenil Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **99**  
 Bandera del municipio Boconó \_\_\_\_\_ **131**  
 Bandera del municipio Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **118**  
 Bartolomé Azuaje \_\_\_\_\_ **86**  
 Basilio Rodríguez \_\_\_\_\_ **109**  
 Bernardo Valladares \_\_\_\_\_ **92**  
 Carlos Eduardo Hidalgo Graterol \_\_\_\_\_ **103**  
 Carmen Yelitza Ramírez \_\_\_\_\_ **99**  
 Casa Artesanal Feliciano Hernández \_\_\_\_\_ **88**  
 Colección de bustos de la plaza La Columna \_\_\_\_\_ **119**  
 Colección de imágenes y pinturas religiosas de la iglesia San Miguel \_\_\_\_\_ **116**  
 Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **126**  
 Colección de la iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **125**  
 Colección de obras de Eustaquio Bracamonte \_\_\_\_\_ **90**  
 Colección del Ateneo de Boconó \_\_\_\_\_ **90**  
 Colección del Museo Campesino Tiscachic \_\_\_\_\_ **114**  
 Colección del Museo del Trapiche de los Clavo \_\_\_\_\_ **100**  
 Coronel Miguel Vicente Cegara \_\_\_\_\_ **110**  
 Dimas Quintero \_\_\_\_\_ **92**  
*Don Máximo Saavedra*, busto \_\_\_\_\_ **114**  
 Edmundo González Quintero \_\_\_\_\_ **87**  
 Ednodio Quintero \_\_\_\_\_ **102**  
 Emilia Josefina Vergara \_\_\_\_\_ **107**  
 Enrique Alfonso Martínez Hidalgo \_\_\_\_\_ **120**  
 Ernesto José Díaz \_\_\_\_\_ **93**  
 Escuela Isabel de González \_\_\_\_\_ **124**  
 Escuela Taller de Tejidos Cecilio Santiago \_\_\_\_\_ **112**  
 Eugenio Bracamonte \_\_\_\_\_ **98**  
 Eusebio Baptista \_\_\_\_\_ **122**  
 Evelio Barazarte \_\_\_\_\_ **82**  
 Evelio Cardozo \_\_\_\_\_ **82**  
 Exiquio Ramón Vásquez \_\_\_\_\_ **91**  
 Fabricio Ojeda \_\_\_\_\_ **107**  
*Fabricio Ojeda*, torso \_\_\_\_\_ **127**  
 Félix Berbecí Pérez \_\_\_\_\_ **93**  
 Flor María Godoy \_\_\_\_\_ **101**  
 Frael Bastidas \_\_\_\_\_ **82**  
 Francisco Antonio Mejía Valladares \_\_\_\_\_ **107**  
 Francisco Bocaranda \_\_\_\_\_ **128**  
 Francisco Javier Mejía \_\_\_\_\_ **98**  
 Francisco Montilla \_\_\_\_\_ **95**  
 Francisco Pérez Perdomo \_\_\_\_\_ **122**  
 Freddy Enrique Hernández León \_\_\_\_\_ **107**  
 Fundación Cultural Arsenio César Barazarte \_\_\_\_\_ **89**  
 Fundación Cultural Boconó \_\_\_\_\_ **96**  
 Fundación de teatro Catana Baumister Uzcátegui \_\_\_\_\_ **108**  
 Fundación Televisora Cultural Boconesa, Teleboconó \_\_\_\_\_ **93**  
 General Rafael Montilla Petaquero \_\_\_\_\_ **100**  
 General Santana Saavedra \_\_\_\_\_ **127**  
 Gregorio Delgado \_\_\_\_\_ **83**  
 Grupo cultural Tierra y Viento \_\_\_\_\_ **93**  
 Grupo Juvenil Buena Vibra \_\_\_\_\_ **86**  
 Heriberto Montilla \_\_\_\_\_ **94**  
 Himno del municipio Boconó \_\_\_\_\_ **131**  
 Homero Leonardo \_\_\_\_\_ **129**  
 Hugo Alfonso Higuera \_\_\_\_\_ **120**  
 Hugo Antonio Mendoza \_\_\_\_\_ **104**  
 Imagen la Soledad de María o la Dolorosa \_\_\_\_\_ **130**  
 Irianny Montilla Montilla \_\_\_\_\_ **97**  
 Iván Zárate \_\_\_\_\_ **83**  
 Jaime José Valderrama \_\_\_\_\_ **95**  
 Johan Chinchilla \_\_\_\_\_ **112**  
 Jorge Bastidas \_\_\_\_\_ **86**  
 Jorge David Martínez Hidalgo \_\_\_\_\_ **105**

José Cipriano Pérez \_\_\_\_\_ **98**  
 José Domingo Delgado Torres \_\_\_\_\_ **108**  
 José Eugenio Montilla Andrade \_\_\_\_\_ **120**  
 José Gregorio Raga Montilla \_\_\_\_\_ **115**  
 José María Baptista \_\_\_\_\_ **109**  
 José Rafael Gregorio Montilla Montilla \_\_\_\_\_ **121**  
 José Ramón Heredia \_\_\_\_\_ **110**  
 José Tomás Barazarte \_\_\_\_\_ **112**  
 Josué David Rodríguez Bastidas \_\_\_\_\_ **98**  
 Juan Bautista Montilla \_\_\_\_\_ **119**  
 Juan Carlos Rosales \_\_\_\_\_ **102**  
 Juan Ignacio Barazarte \_\_\_\_\_ **97**  
 Juan José Andueza \_\_\_\_\_ **128**  
 Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **131**  
 Juana Durán \_\_\_\_\_ **111**  
 Julio César Briceño \_\_\_\_\_ **110**  
 Julio César Romero González \_\_\_\_\_ **104**  
 Justina Coromoto Rodríguez \_\_\_\_\_ **106**  
 Ladislao Barazarte González \_\_\_\_\_ **97**  
 Lenín Montilla \_\_\_\_\_ **99**  
 Lorenzo Gregorio Valera Villegas \_\_\_\_\_ **121**  
 Lourdes Duvuc de Isea \_\_\_\_\_ **108**  
 Luis Arias \_\_\_\_\_ **129**  
 Luis Ernesto Araujo \_\_\_\_\_ **83**  
 Luz Marina Hidalgo Godoy \_\_\_\_\_ **106**  
 Marcelino Peña Rodríguez \_\_\_\_\_ **86**  
 María Alejandra Montilla de Barazarte \_\_\_\_\_ **115**  
 María Isabel Valladares \_\_\_\_\_ **96**  
 María Leonor Hidalgo \_\_\_\_\_ **83**  
 Mario Bastidas \_\_\_\_\_ **97**  
 Marlene Antonio Hidalgo Barazarte \_\_\_\_\_ **106**  
 Máximo Saavedra \_\_\_\_\_ **127**  
*Máximo Saavedra*, busto \_\_\_\_\_ **109**  
*Monseñor Doctor Jesús Manuel Jáuregui Moreno*, busto \_\_\_\_\_ **130**  
 Monseñor Jesús Manuel Jáuregui Moreno \_\_\_\_\_ **122**  
 Neidy Magdalena Piña Briceño \_\_\_\_\_ **103**  
 Nelson de Jesús Graterol Mejías \_\_\_\_\_ **92**  
 Noches Boconesas \_\_\_\_\_ **96**  
 Numa García Andrade \_\_\_\_\_ **114**  
 Numa José Briceño Hidalgo \_\_\_\_\_ **94**  
 Onelvi Coromoto González \_\_\_\_\_ **115**  
 Onésimo Raga \_\_\_\_\_ **103**  
 Oscar Zambrano Urdaneta \_\_\_\_\_ **128**  
 Ovidio Marín \_\_\_\_\_ **85**  
 Pablo Barazarte \_\_\_\_\_ **113**  
 Pascualino Valderrama \_\_\_\_\_ **98**  
 Patricio José Meriño \_\_\_\_\_ **96**  
 Pedro Antonio Castro \_\_\_\_\_ **113**  
 Pedro Azuaje \_\_\_\_\_ **119**  
 Pedro José Fernández \_\_\_\_\_ **105**  
 Pedro José Saavedra Riera \_\_\_\_\_ **127**  
 Presbítero Antonio José Durán \_\_\_\_\_ **121**  
 Presbítero Salvador Vicente de León \_\_\_\_\_ **121**  
*Presbítero Salvador Vicente León*, busto \_\_\_\_\_ **120**  
 Prisco del Carmen Montilla \_\_\_\_\_ **123**  
 Rabel María Hernández \_\_\_\_\_ **83**  
 Rafael Antonio Quevedo \_\_\_\_\_ **109**  
 Rafael Darío Martínez Gil \_\_\_\_\_ **103**  
 Rafael José Graterol \_\_\_\_\_ **118**  
 Rafael José Hidalgo González \_\_\_\_\_ **102**  
*Rafael María Hernández*, busto \_\_\_\_\_ **127**  
 Rafael Ramón Quevedo Infante \_\_\_\_\_ **100**  
 Rafaela León \_\_\_\_\_ **99**  
 Reinaldo Niño \_\_\_\_\_ **85**  
 Retablo de San Bartolo \_\_\_\_\_ **111**  
 Retablo mayor del templo San Miguel Arcángel \_\_\_\_\_ **124**  
 Rogelio Antonio Marín Delgado \_\_\_\_\_ **110**  
 Rubén Darío Bastidas \_\_\_\_\_ **92**  
 Rudy Leonel Barazarte Torres \_\_\_\_\_ **115**  
 Sala de lectura Luisa Amarilis de Vegas \_\_\_\_\_ **101**  
 Saúl Villasmil Sulbarán \_\_\_\_\_ **82**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **129**  
*Simón Bolívar*, escultura pedestre \_\_\_\_\_ **118**  
*Simón Bolívar*, escultura pedestre \_\_\_\_\_ **119**  
*Simón Bolívar*, torso \_\_\_\_\_ **124**

*Simón Bolívar*, torso \_\_\_\_\_ **126**  
*Simón Bolívar*, torso \_\_\_\_\_ **130**  
*Simón Bolívar*, torso \_\_\_\_\_ **130**  
 Soledad del Carmen Montilla de Hidalgo \_\_\_\_\_ **106**  
 Teniente Coronel José Manuel Arráiz \_\_\_\_\_ **121**  
 Torrefactora y Envasadora Boconó C.A. – Café Boconó \_\_\_\_\_ **95**  
 Unidad Educativa Juan Bautista Della Costa \_\_\_\_\_ **123**  
 Unidad Educativa Máximo Saavedra \_\_\_\_\_ **123**  
 Unidad Educativa Monseñor Mejías \_\_\_\_\_ **90**  
 Virgilio Antonio Gudiño Méndez \_\_\_\_\_ **105**  
 William Ramón Linares Sánchez \_\_\_\_\_ **105**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Abrillantados \_\_\_\_\_ **145**  
 Acema \_\_\_\_\_ **140**  
 Ajicero de leche \_\_\_\_\_ **153**  
 Alirio Altuve \_\_\_\_\_ **155**  
 Amelia Mejía de La Cruz \_\_\_\_\_ **155**  
 Amparo Bastidas \_\_\_\_\_ **138**  
 Aparición de la Virgen en Loma de Visún \_\_\_\_\_ **155**  
 Arepas y sus tipos \_\_\_\_\_ **149**  
 Bollos de pollo \_\_\_\_\_ **148**  
 Cascos de guayaba \_\_\_\_\_ **142**  
 Cocineros de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **158**  
 Cóctel de frutas o guarapita \_\_\_\_\_ **142**  
 Creencia de los tres algodones \_\_\_\_\_ **152**  
 Creencias sobre la calavera \_\_\_\_\_ **156**  
 Cruces \_\_\_\_\_ **164**  
 Cuajadas \_\_\_\_\_ **137**  
 Curruchete \_\_\_\_\_ **139**  
 Destilación artesanal \_\_\_\_\_ **149**  
 Dionisio Bastidas González \_\_\_\_\_ **156**  
 Dulce de queso \_\_\_\_\_ **148**  
 Elaboración del chimó \_\_\_\_\_ **142**  
 Elaboración del vino de naranja \_\_\_\_\_ **135**  
 Embutidos \_\_\_\_\_ **156**  
 Empanadas \_\_\_\_\_ **151**  
 Expendio de medicinas La normal \_\_\_\_\_ **156**  
 Felipe Betancourt \_\_\_\_\_ **154**  
 Felipe González \_\_\_\_\_ **160**  
 Flora y fauna de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **155**  
 Francisco Domingo Sosa Rivero \_\_\_\_\_ **142**  
 Gañan \_\_\_\_\_ **135**  
 General Federico Araujo \_\_\_\_\_ **165**  
 Gregorio Betancourt \_\_\_\_\_ **160**  
 Hallaca \_\_\_\_\_ **138**  
 Hallacas de caraotas \_\_\_\_\_ **162**  
 Herreros de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **162**  
 Historia de la Virgen de los Remedios \_\_\_\_\_ **146**  
 Historia de las primeras casas del Mosquey \_\_\_\_\_ **139**  
 Historia de los Cuicas \_\_\_\_\_ **165**  
 Historia del municipio Boconó \_\_\_\_\_ **166**  
 Historia del municipio Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **151**  
 Historia sobre el acueducto de Mosquey \_\_\_\_\_ **154**  
 Hugo Lino León \_\_\_\_\_ **160**  
 Isidra Vásquez \_\_\_\_\_ **165**  
 José de la Paz Briceño \_\_\_\_\_ **154**  
 José Francisco Montilla Molina \_\_\_\_\_ **140**  
 José Juan Mejías \_\_\_\_\_ **158**  
 José Modesto Berrio \_\_\_\_\_ **164**  
 José Ramiro Contreras \_\_\_\_\_ **161**  
 Julia Domínguez \_\_\_\_\_ **160**  
 La culebra bachaquera \_\_\_\_\_ **156**  
 La niña Aminta de las Mercedes Briceño Briceño \_\_\_\_\_ **141**  
 Las Chulas o paledonias \_\_\_\_\_ **139**  
 Las solteritas \_\_\_\_\_ **154**  
 Leyenda de brujas \_\_\_\_\_ **150**



Leyenda de El higueraón \_\_\_\_\_ **140**  
 Leyenda de la dientona \_\_\_\_\_ **140**  
 Leyenda de la llorona \_\_\_\_\_ **136**  
 Leyenda de las ánimas \_\_\_\_\_ **144**  
 Leyenda de las lagunas encantadas \_\_\_\_\_ **145**  
 Leyenda del arcoiris \_\_\_\_\_ **136**  
 Leyenda del ave nocturna \_\_\_\_\_ **153**  
 Leyenda del hachero \_\_\_\_\_ **145**  
 Leyenda del trapiche de la familia Mejías \_\_\_\_\_ **157**  
 Licor aliñado o sanjoneo \_\_\_\_\_ **153**  
 Limonzón \_\_\_\_\_ **141**  
 Loceras del municipio Boconó \_\_\_\_\_ **163**  
 Macario Garcés \_\_\_\_\_ **162**  
 Mantecadas \_\_\_\_\_ 141  
 Marcelina Coromoto Balza \_\_\_\_\_ **161**  
 Marcial Augusto Graterol \_\_\_\_\_ **150**  
 Margarita Quevedo \_\_\_\_\_ **161**  
 María Dominga del Carmen Estrada Canelones \_\_\_\_\_ **149**  
 María Rosa Hidalgo \_\_\_\_\_ **153**  
 Mauro José Hidalgo González \_\_\_\_\_ **150**  
 Mazamorra \_\_\_\_\_ **143**  
 Melcochas de papelón \_\_\_\_\_ **146**  
 Mercedes Barazarte \_\_\_\_\_ **150**  
 Merengada de lechosa de Rodulfo Valero \_\_\_\_\_ **146**  
 Miche \_\_\_\_\_ **144**  
 Miguel Antonio D` Santiago \_\_\_\_\_ **165**  
 Mistela \_\_\_\_\_ **137**  
 Mito de los momoyes \_\_\_\_\_ **135**  
 Mojo trujillano \_\_\_\_\_ **139**  
 Morcillas de marrano \_\_\_\_\_ **144**  
 Mute \_\_\_\_\_ **137**  
 Oscar Fernández \_\_\_\_\_ **161**  
 Pabellón Criollo \_\_\_\_\_ **136**  
 Pan de naranja \_\_\_\_\_ **148**  
 Panadería Gallardo \_\_\_\_\_ **159**  
 Panadería Unión \_\_\_\_\_ **159**  
 Panela con limón \_\_\_\_\_ **145**  
 Panela dulce \_\_\_\_\_ **134**  
 Paula de arroyo \_\_\_\_\_ **164**  
 Plantas medicinales \_\_\_\_\_ **136**  
 Ponche crema \_\_\_\_\_ **144**  
 Preparación de champú de cayena \_\_\_\_\_ **154**  
 Primer molino de Burbusay \_\_\_\_\_ **156**  
 Propiedad curativa del limón \_\_\_\_\_ **145**  
 Propiedades de la sábila \_\_\_\_\_ **143**  
 Receta para la mordida de culebra \_\_\_\_\_ **154**  
 Remedios naturales \_\_\_\_\_ **146**  
 Restaurante criollo El sabor de la Tita \_\_\_\_\_ **148**  
 Salvaje u oso frontino, leyenda \_\_\_\_\_ **134**  
 Sancocho de gallina \_\_\_\_\_ **134**  
 Segundo Dolores Moreno \_\_\_\_\_ **141**  
 Tejedoras de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías \_\_\_\_\_ **157**  
 Teresa Justo \_\_\_\_\_ **158**  
 Torta de plátano \_\_\_\_\_ **134**  
 Vinos Batoni Mora \_\_\_\_\_ **164**  
 Viviana Bastidas \_\_\_\_\_ **137**  
 Zenair Coromoto Graterol de González \_\_\_\_\_ **163**  
 Zuly Josefina Gil Montilla \_\_\_\_\_ **155**

**5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS**

Apuestas de aguinaldos \_\_\_\_\_ **177**  
 Arcos de fiesta \_\_\_\_\_ **171**  
 Baile de Santo Domingo de Burbusay \_\_\_\_\_ **181**  
 Busca del Niño Jesús \_\_\_\_\_ **181**  
 Cabalgata de Niquitao \_\_\_\_\_ **170**  
 Carnaval \_\_\_\_\_ **185**  
 Carrera de cintas \_\_\_\_\_ **176**  
 Carrera de sacos \_\_\_\_\_ **186**  
 Celebraciones religiosas de la Semana Santa \_\_\_\_\_ **178**

Cerámica tradicional \_\_\_\_\_ **173**  
 Cestería \_\_\_\_\_ **170**  
 Convite \_\_\_\_\_ **172**  
 Cultivo de champiñones \_\_\_\_\_ **186**  
 Cultivo de la caña de azúcar \_\_\_\_\_ **179**  
 Danza de las muñecas de Lucinda \_\_\_\_\_ **171**  
 Días de los Reyes Magos \_\_\_\_\_ **184**  
 Elaboración de la chicha andina \_\_\_\_\_ **185**  
 Elaboración del pesebre \_\_\_\_\_ **183**  
 Elaboración del queso criollo \_\_\_\_\_ **185**  
 Ferias de San Rafael de la Piedrita \_\_\_\_\_ **175**  
 Festividades en honor a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **182**  
 Fiesta en honor a la Virgen Inmaculada Concepción \_\_\_\_\_ **182**  
 Fiesta de Santa Rosalía de Palermo \_\_\_\_\_ **179**  
 Fiestas en honor a San Benito \_\_\_\_\_ **175**  
 Fiestas en honor a San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **172**  
 Fiestas en honor a San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **180**  
 Fiestas en honor a Santa Rosa de Lima \_\_\_\_\_ **180**  
 Hornos para la elaboración de pan \_\_\_\_\_ **174**  
 Indios de la Virgen de Coromoto \_\_\_\_\_ **187**  
 Juego de metras \_\_\_\_\_ **180**  
 Juego de perinola \_\_\_\_\_ **181**  
 Juego de saltar la cuerda \_\_\_\_\_ **182**  
 Juego de trompos \_\_\_\_\_ **184**  
 Juego del palo ensebado \_\_\_\_\_ **176**  
 Locainas \_\_\_\_\_ **185**  
 Misas de aguinaldo \_\_\_\_\_ **180**  
 Papagayos \_\_\_\_\_ **185**  
 Paradura del niño \_\_\_\_\_ **174**  
 Pasión viviente de Cristo \_\_\_\_\_ **170**  
 Postura del agua, costumbre religiosa \_\_\_\_\_ **184**  
 Proceso artesanal del cultivo, tostado y preparación del café \_\_\_\_\_ **177**  
 Proceso de las yuntas \_\_\_\_\_ **173**  
 Procesos productivos agrícolas \_\_\_\_\_ **171**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **186**  
 Romería de los Pastores de San Miguel \_\_\_\_\_ **176**  
 Rosario cantado \_\_\_\_\_ **173**  
 Sociedad San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **183**  
 Tapar la boca a mayo \_\_\_\_\_ **181**  
 Tejidos artesanales \_\_\_\_\_ **174**  
 Velorios de angelitos \_\_\_\_\_ **175**  
 Velorios de la Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **184**

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2009**  
 Municipios Boconó-Juan Vicente Campo Elías

**COORDINACIÓN CAMPO**  
 Moisés Serrano

**EMPADRONADORES**  
 Juan Carlos Rosales, Blanca Elisa Bastidas, Flor Godoy, Evelio Barazarte

**PRODUCCIÓN EDITORIAL**  
 María Cecilia Manrique

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
 Glenny Sangil

**CORRECCIÓN**  
 Mariana Miller

**REDACCIÓN**  
 Deneb Barrios  
 Tibisay Mendoza

**CONCEPTO GRÁFICO**  
 Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**  
 Saira Arias

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
 Andrés Sierra  
 Diego Arcia

**FOTOGRAFÍAS**  
 Archivo IPC  
 I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

**IMPRESIÓN**  
 Versilia C.A.

**TIRAJE**  
 1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
 If61920083002758  
**ISBN**  
 978-980-397-101-4

**ISBN OBRA COMPLETA**  
 980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
 Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2009  
 RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Misión Cultura del municipio Boconó

Misión Cultura del municipio Juan Vicente Campo Elías

Alcaldía del municipio Boconó

Alcaldía del municipio Juan Vicente Campo Elías

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto en especial la comunidad de los municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías, del estado Trujillo.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 144  
 In7etr-mboc-mjvce  
 t.2-8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Boconó y Juan Vicente Campo Elías, estado Trujillo. – Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. – Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TR 02-08

202 p. : fot. col. ; 31 cm.  
 ISBN: 978-980-397-101-4

1. Trujillo (Estado : Venezuela) – Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales –Trujillo (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles – Trujillo (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles – Trujillo (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos – Trujillo (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales – Trujillo (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural – Venezuela. I. Título. II. Serie