



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 2 0 0 9
Venezolano

TR

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2009

MUNICIPIO VALERA

TR 20

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 2 0 0 9
Venezolano

CULTURA
Corazón Adentro
MISIÓN SOCIALISTA

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TRUJILLO

MUNICIPIO
VALERA

TR 20

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura
y reconocimiento de la Misión Robinsón II
Sala Ríos Reyna
Teatro Teresa Carreño
Caracas, 19 de Agosto de 2008

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

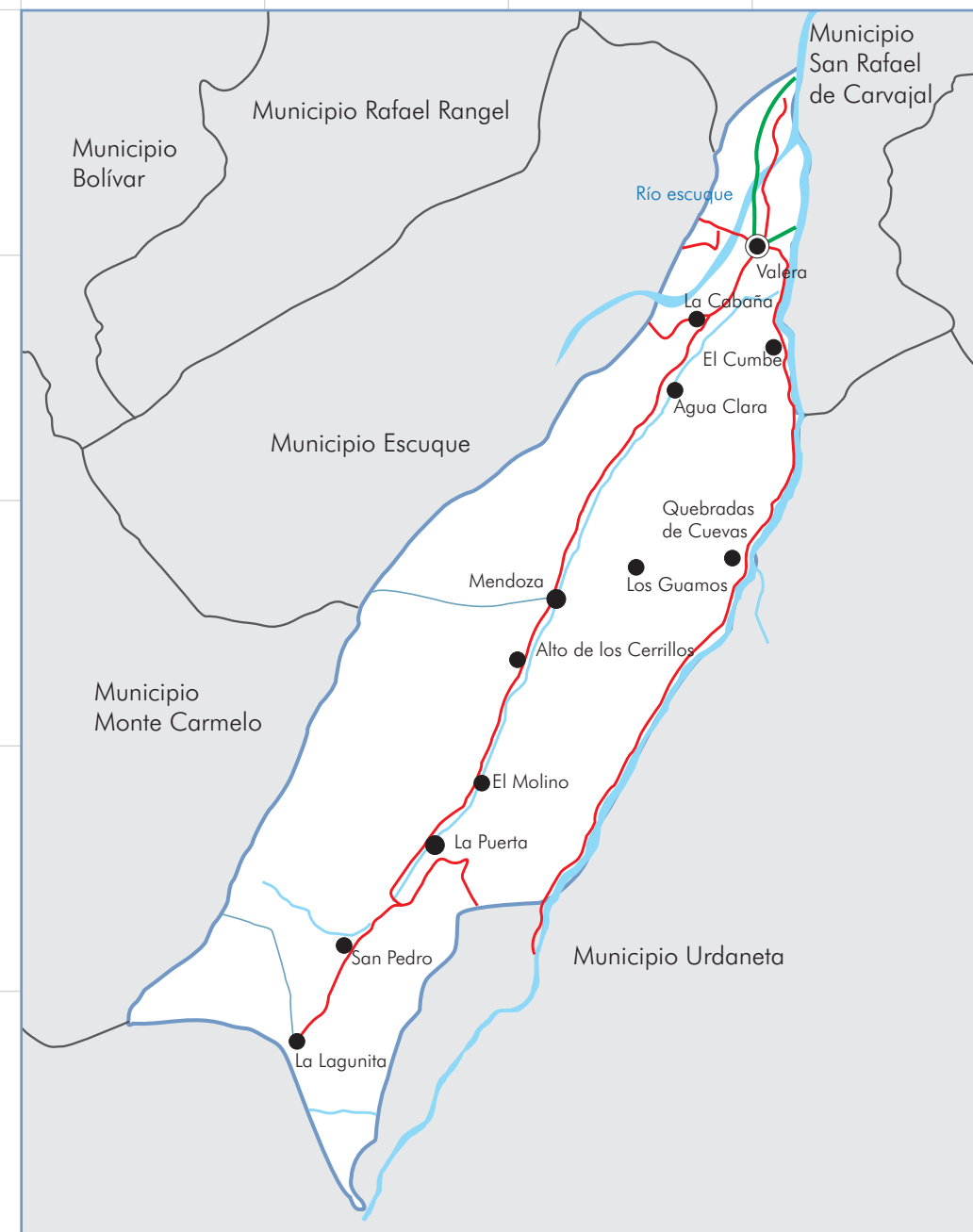
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TRUJILLO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 240 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Andina
CLIMA | entre 18° y 25° C
HABITANTES | 128.190
ECONOMÍA | Industria y comercio en las zonas urbanas, mientras que la agricultura y la ganadería predomina en las zonas rurales
PARROQUIAS | Mercedes Díaz, Juan Ignacio Montilla, La puerta, La Beatriz, San Luis, Mendoza del Valle del Momboy



MUNICIPIO
VALERA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección del Museo Tulene Bertoni

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 6 con avenida 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Trujillo



Se trata de una amplia y variada muestra de objetos de valor cultural, que incluyen piezas paleontológicas, arqueológicas, de arte, numismáticas y de uso común, diversidad que permite al visitante conocer acerca de la riqueza y peculiaridades culturales del estado Trujillo, pues la gran mayoría de las piezas fueron colectadas allí. Esta colección fue iniciada hace más de medio siglo por Alfredo Tulene, quien en la década de 1970 fundó un museo con ellas y luego las donó a la gobernación del estado Trujillo. Actualmente la muestra está expuesta en un local cedido por la Sociedad Anticancerosa de Venezuela y se puede observar en salas temáticas, de acuerdo al tipo de colección.

En materia paleontológica, la colección consta de 92 piezas de fósiles pertenecientes a la época de crustáceos superiores, proveniente en su totalidad de la región de Chejendé, en las cercanías de Monay y Trujillo. La unidad litológica de donde provienen es la formación La Luna, de edad Cretácico superior y de origen marino o del Cenomaniense-Campaniense, entre 90 y 60 millones de años a. C. Está compuesta principalmente por invertebrados de la clase cefalópodos (amonites), gasterópodos (caracoles), bivalvos y equinodermos (erizos de mar). Dentro de ellos destaca la presencia de una concreción de unos 3 kg aproximadamente, contenedora de un fragmento de una especie conocida como el Pez Óseo, vertebrado, con espinas, cráneos y aletas de hueso, cuyo phylum no ha sido definido, pero se sabe que proviene de la formación La Luna. Su localización y su data comprueban que los territorios del estado Trujillo fue zona marítima. La colección paleontológica consta también de gran variedad de donaciones provenientes de Brasil, y existe además una pequeña muestra de plantas de fósiles del paleozoico, de fecha aproximada de 240 a 250 millones de años a. C, provenientes de la población Palmarito y formación Carache, del municipio Carache, estado Trujillo. Todas estas piezas están en vitrinas y

se pueden observar con facilidad. En esta sala también se muestra una variada colección de minerales y rocas de interés científico e histórico.

En la sala de arqueología se puede observar el legado cultural de los Timoto-Cuicas y otras etnias que se asentaban en la actual zona trujillana, a través de objetos de barro, principalmente. Destacan figurinas zoomorfas, ornitomorfas, elaboradas en arcilla y piedra, gran variedad de vasijas de base anular y trípode, las cuales se creen fueron usadas en rituales sagrados. También se encuentran figurinas con ciertas características hermafroditas y con deformaciones craneales o en las piernas, aludiendo a patrones estéticos y sociales de la época. También ha sido expuesto gran variedad de collares, sonajeras, herramientas líticas tales como hachas, boladoras, metates, puntas de flechas con pedúnculo, agujas líticas, manos y piedras de moler, pectorales líticos tipo alas de murciélago y buriles, pintaderas de surcos amplos, así como también algunos restos óseos humanos encontrados en los cementerios sagrados de Agua Viva y en la Cucua de Muñeca y otros sitios del estado Trujillo. Destaca la presencia de las figurinas antropomorfas sentadas en banquillos sosteniendo



en sus manos vasijas o incensarios, muchas de las cuales fueron decoradas con líneas de color marrón o rojo quemado sobre blanco o sobre superficie sin pintar. Entre los bienes provenientes del extranjero, destaca la presencia de textiles incas. Toda esta colección se encuentra en la sala de Arte Prehispánico. También cuenta con una colección de monedas y medallas de diferentes épocas. Entre ellas se hallan diez monedas elaboradas en plata, de los siglos XVI y XVII, con la efigie de Carlos IV y Fernando VII. Otras dieciocho monedas que representan a los caciques de las etnias originarias del territorio venezolano, como Guaicaipuro, Chacao, Murachí, Tiuna, Manauere, Naiquatá, Guaicamacuto, Chicurama, Arichuna, Yaracuy, Tamana-co, Paramaconi, Sorocaima, Terepaima, Urimare, Yoraco, Mara y Paramacay forman parte de la colección. También destacan en esta muestra dos monedas venezolanas que fueron acuñadas en 1975, en ocasión del Decreto de Protección a la Fauna. Una de ellas representa a un cachicamo, con un valor de 50 bolívares, mientras que la otra tiene la imagen de una culebra tigre mariposa, con un valor de 25 bolívares. Hay tres monedas de reinados distintos de la antigüedad, acuñadas entre 969 y 939 antes de Cristo, elaboradas en níquel, con las cuales Hiram I, Rey de Tiro (antigua ciudad fenicia), pagaba a sus artesanos por la construcción del templo de Salomón. Finalmente se pueden nombrar entre esta colección las 32 medallas venezolanas conmemorativas del Centenario del Natalicio del Libertador, acuñadas en 1883 durante el gobierno de Guzmán Blanco, además de otras medallas del sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, de 1971.



en sus manos vasijas o incensarios, muchas de las cuales fueron decoradas con líneas de color marrón o rojo quemado sobre blanco o sobre superficie sin pintar. Entre los bienes provenientes del extranjero, destaca la presencia de textiles incas. Toda esta colección se encuentra en la sala de Arte Prehispánico.

También cuenta con una colección de monedas y medallas de diferentes épocas. Entre ellas se hallan diez monedas elaboradas en plata, de los siglos XVI y XVII, con la efigie de Carlos IV y Fernando VII. Otras dieciocho monedas que representan a los caciques de las etnias originarias del territorio venezolano, como Guaicaipuro, Chacao, Murachí, Tiuna, Manauere, Naiquatá, Guaicamacuto, Chicurama, Arichuna, Yaracuy, Tamana-co, Paramaconi, Sorocaima, Terepaima, Urimare, Yoraco, Mara y Paramacay forman parte de la colección. También destacan en esta muestra dos monedas venezolanas que fueron acuñadas en 1975, en ocasión del Decreto de Protección a la Fauna. Una de ellas representa a un cachicamo, con un valor de 50 bolívares, mientras que la otra tiene la imagen de una culebra tigre mariposa, con un valor de 25 bolívares. Hay tres monedas de reinados distintos de la antigüedad, acuñadas entre 969 y 939 antes de Cristo, elaboradas en níquel, con las cuales Hiram I, Rey de Tiro (antigua ciudad fenicia), pagaba a sus artesanos por la construcción del templo de Salomón. Finalmente se pueden nombrar entre esta colección las 32 medallas venezolanas conmemorativas del Centenario del Natalicio del Libertador, acuñadas en 1883 durante el gobierno de Guzmán Blanco, además de otras medallas del sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, de 1971.



Por otra parte, la colección de armas está compuesta por diecinueve armas blancas y catorce de fuego. Las armas blancas fueron fabricadas a finales del siglo XVII, compuestas por bayonetas, puñales, dagas, espadas y lanzas. Se dice que fueron utilizadas en batallas como la de Bárbula y Niquitao. Las armas de fuego son revólveres, fusiles, ametralladoras Thomson, revólver de doble cañón, pistolas belgas, rifle máuser y proyectiles Winchester, que se utilizaron en algunas batallas como las de Bomboná y Pichincha, en 1822. Uno de los revólveres más viejos es de los primeros que se fabricaron con capacidad de realizar siete disparos seguidos. Esta pieza la envió el emperador de Rusia, Alejandro I, en 1814.





El museo también cuenta con un conjunto de objetos de uso cotidiano de siglos pasados, como campanas, tinteros, aguamaniles, sombreros, sellos, anteojos, teléfonos, relojes, máquinas de coser manuales, tocadiscos, un reloj de pared hecho en lámina de bronce, planchas de hierro, un tocadiscos de manivela tipo maletín, una antigua caja registradora, una troqueladora de metal, un radio de madera, una balanza con sus accesorios, utensilios antiguos de cocina, platos decorativos de porcelana, llaves de hierro de distintos tamaños y un par de teléfonos antiguos de madera y metal. Todas estas colecciones forman parte de la historia del municipio y de la región andina, valoradas por ser objeto de estudio y admiradas por el público que asiste a observarlas.



Colección de la iglesia San Pablo Apóstol

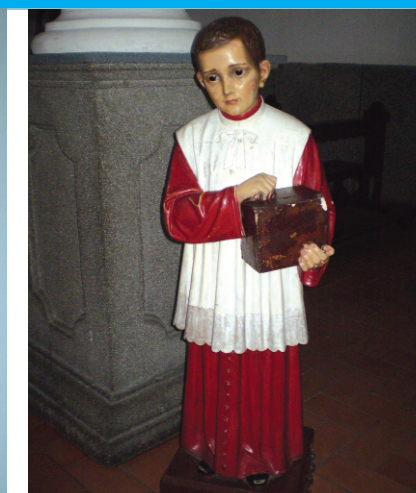
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, iglesia San Pablo Apóstol
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

En la iglesia San Pablo Apóstol de La Puerta existen varias imágenes religiosas que son veneradas por los fieles de la comunidad y los pueblos vecinos. Una de las que despierta especial atención es la de San Isidro Labrador, patrono de la agricultura. Es una imagen de pie, que sostiene una pala en su mano derecha y espigas en su mano izquierda, colocada junto al pecho. Mide 1,30 metros de alto. De rostro blanco, con cabello y barba marrones y ojos de pasta vítrea color azul. Viste camisa de color marrón, con cuello y puños blancos y detalles en dorado, pantalón verde, botas marrones con decoraciones en dorado que llegan hasta las rodillas, además de un cinturón marrón con hebilla cuadra-



da de metal. Lleva un bolso cruzado y está colocada sobre un banco de madera color marrón, ubicado al lado derecho del altar. Esta escultura llegó de España hace muchos años y la sacan en procesión el 13 de mayo de cada año, día en que se celebran sus fiestas patronales.

La colección también consta de una serie de objetos de uso religioso, entre los que se destacan un estante de madera de 1,50 metros de alto por 1 me-



tro de ancho, de origen español, utilizado para guardar los distintos utensilios de la iglesia; diez lámparas de cristal blanco, libros de contenido religioso y de registros de actos, un cáliz y utensilios en general. También cuenta con una representación del vía crucis, compuesta por una serie de cartones en relieve policromado, con una medida aproximada de 30 centímetros de alto por 20 de ancho. Otras piezas presentes en la colección son una pintura al óleo de la Divina Misericordia y una serie de imágenes de San Pablo Apóstol, la Virgen de La Paz, la Virgen de Coromoto, la Virgen del Carmen, San Benito, el Santo Sepulcro, el Nazareno, el Corazón de Jesús, San José y un monaguillo.





Colección de la iglesia Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Morón, sector I, iglesia Nuestra Señora de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Esta iglesia posee una colección de imágenes sagradas y de objetos de uso litúrgico muy valoradas por la comunidad católica. Entre ellos se destacan diez imágenes vaciadas en

yeso y policromadas, como la del Cristo del Altar Mayor, que presenta la figura de Jesús con los brazos abiertos en forma de cruz, vestido con túnica blanca y capa roja y ocre, mirando al frente, superpuesto a una cruz de madera despegada de la pared y detrás de un círculo azul oscuro y cuatro rayos amarillos en relieve, en cuyos extremos se ven los símbolos de los evangelistas: El león, el águila, el buey y el hombre; todo sobre un fondo de nubes azul claro. Toda la composición mide 2,50 metros de alto. Las otras imágenes son el Santo Sepulcro, de 1,50 metros; San Judas Ta-



deo, de 1,20 metros; la Virgen del Carmen y La Virgen de Coromoto, ambas tienen 1,10 metros de alto; la Virgen de Fátima, de 70 centímetros; el Corazón de Jesús, La Dolorosa y San Isidro Labrador de, 60 centímetros de alto. Igualmente, en esta colección se conservan dos cuadros de gran formato a los lados del altar: uno representa la Última Cena y el otro es una Gruta de la Virgen de Coromoto en relieve, rodeada de paisaje verde con figuras de indios y dos caras de ángeles en el cielo. También hay un confesionario de madera con acabado de ebanistería, con arcos ojivales y decoraciones de estilo gótico; una pila bautismal de forma circular con una base en el centro y pie cuadrado, revestida de mármol blanco; dos vitrales en las paredes laterales, uno con la figura de la Virgen de Coromoto al centro y a los lados las imágenes de José Gregorio Hernández y San Isidro Labrador; el otro muestra escenas de la Vida de Jesús: La Anunciación, la Visitación, el Nacimiento, la Adoración de los Magos y la Presentación en el Templo.



Colección de la iglesia San Luis Gonzaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | San Luis, parte alta, sector centro
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo



Esta colección está integrada por varias imágenes religiosas muy apreciadas por la comunidad. Entre ellas están la de la Virgen del Carmen. Es una escultura de bulto, en yeso policromado, con túnica larga de color marrón oscuro y manto de color marfil. Carga al Niño Jesús con su brazo izquierdo, lleva una corona dorada sobre su cabeza y aureola con estrellas doradas detrás, mientras que en la mano derecha tiene un escapulario. El Niño viste túnica rosada, con tres potencias en la cabeza y un escapulario en la mano derecha. Esta imagen fue adquirida por la Sociedad de la Virgen del Carmen y la comunidad en España, en 1972. Es la patrona y cada año

se hacen fiestas en su honor. La imagen de San Luis Gonzaga está representada en la figura de un seminarista joven, en posición pedestre. Muestra y observa un crucifijo; viste sotana de color bronce con un roquete gris y marfil encima. El crucifijo lo sostiene con ambas manos junto a un paño de color bronce. Es una pieza de yeso policromado. Fue traída de España, gracias a una colecta hecha en la población. Es el santo patrono de la comunidad. Las fiestas en su honor se celebran los 21 de junio de cada año.



La iglesia también posee un crucifijo tallado en madera, de manufactura popular y formas sencillas, posado sobre una cruz de madera de corte rústico, con acabado de barniz. Está ubicado en la pared, detrás de la mesa del altar. La imagen del Santo Sepulcro está compuesta por vidrio y marcos de madera. En su interior está la imagen yacente de Jesús con el paño de pureza. La iglesia cuenta, además, con un sagrario dorado, con frontal al estilo barroco, en relieve, con dos columnas tipo salomónica, sosteniendo un arco rebajado con remates de frondas y al centro un cartel con las letras JHS. La puerta es de arco de medio punto, al centro un cáliz con la hostia que emite rayos y encima una corona, rodeado por puntas de pergamino enrolladas y frondas. También tiene un atril de madera tallada con forma de cisne estilizado. En la parte externa de la iglesia hay un nicho de concreto sobre columna cuadrada, revestido de piedras y con puerta de vidrio y hierro. En su interior está la imagen de la Virgen del Carmen.

Colección de piezas antiguas del restaurant El Rústico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Avenida Páez, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Jesús Sulbarán

Reúne objetos de uso doméstico, de trabajo, de tradiciones, que formaron parte de la vida cotidiana de los habitantes de la región trujillana, así como piezas arqueológicas y animales disecados. La mayoría de estos objetos han sido donados por habitantes de la comunidad. Entre ellos se destacan seis teléfonos



de distintas épocas, cuatro planchas para planchar ropa de las que se calentaban con brasas y dos planchas con tanque de gasolina. También posee cuatro aparatos de radio del período 1950-70, de varias bandas; seis máquinas de escribir de diferentes modelos y épocas, marcas Underwood, Royal y otras; tres máquinas de coser del período 1940-1960; una lechera de metal de unos 50 cm de alto; una vitrola de 1940; un armario de madera cuadrado de cinco niveles, de 1930-1940; dos estribos de bronce con tallas al estilo militar: uno de unos 25 cm y el otro más pequeño, de 15 cm; un freno de hierro para caballo y una balanza en hierro, de unos 30 cm de alto, entre otros.



Colección de la iglesia La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización La Beatriz, avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

En la iglesia La Candelaria se encuentran varias imágenes religiosas muy apreciadas por los creyentes. Son de yeso policromado y de diferentes tamaños. Entre ellas se encuentran la imagen de la Virgen de La Candelaria, que mide 1 metro de alto. Es una imagen de cuerpo completo, con el Niño en el brazo izquierdo. Viste túnica de color marfil, con una cinta dorada en la cintura, una capa azul larga y un manto blanco. En la cabeza lleva una corona dorada. Tiene más de doce años en la parroquia y fue una donación del párroco Pedro Artigas. Las otras piezas que se destacan en el conjunto son el Santo Sepulcro, el Sagrado Corazón de Jesús, el Divino Niño, la Virgen de La Rosa Mística, San Miguel Arcángel, junto a dos ángeles vesti-





dos de blanco; la Virgen de Coromoto, San Antonio, la Dolorosa, el Nazareno y la Santísima Trinidad, compuesta por las figuras del Padre y el Hijo en yeso policromado y la figura de la paloma que representa al Espíritu Santo, realizada en cabilas de hierro doradas.

Colección fotográfica del Colegio de Ingenieros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Plata I, avenida Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta directiva del Colegio de Ingenieros



El Colegio de Ingenieros cuenta con una colección de fotografías y de retratos de todas las personas que han tenido el cargo de presidente de esa institución desde su inauguración. Son 28 fotografías en total, en blanco y negro, colocadas en un marco de madera, con un protector de vidrio. Entre los primeros presidentes se encuentran Julio César Arellano, quien tuvo el cargo entre 1951 y 1952; Luis Araujo, en el bienio 1955-1956; José Barrios, quien lo ejerció en dos períodos: 1956-1959 y 1964-1968; Mario La Pica, 1959-1960; Rafael Méndez, 1961-1962; Francisco Araujo, 1963-1966; Rafael Delgado, 1968-1969; Manuel Rodríguez, 1969-1970; e Ismar Adrián, entre otros. Esta colección se encuentra en el auditorio del Colegio de Ingenieros y es valorada por servir de recordatorio y referencia de las máximas autoridades que ha tenido esta institución.



Colección de objetos de la casa Carmania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	A cuatro kilómetros de Valera, vía a la Puerta, sector Carmania
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Entre los objetos que conforman la colección destacan dos espadas de hierro: una mide 50 cm de largo y la otra 70 cm. Están completas pero muy oxidadas. Se cree que estas armas fueron utilizadas por el Libertador y su ejército en la Campaña Admirable. Son consideradas reliquias históricas, con casi dos siglos de existencia. También se encuentra en esta casa una mesa de madera con sillas, donde, se cree, el Libertador escribió el Decreto de Guerra a Muerte, el 13 de junio de 1813. Otras piezas de valor histórico que se encuentran en la colección son un retrato de Andrés Bello, en grafito, de 1953; una mecedora antigua de madera y fibra tejida; un antiguo baúl de madera; protectores de ante-pierna para montar a caballo



utilizados por Simón Bolívar; un aguamanil de peltre con soporte de madera; un pequeño altar y un antiguo reclinatorio, ambos de madera.

También son importantes en la colección un teléfono de metal, uno de los primeros que llegaron a Venezuela hace más de 100 años, aunque no se precisa la fecha exacta, de color bronce con negro y sus números blancos; y una Clave Morse, aparato para enviar telegramas. Éste fue uno de los primeros que llegaron a Venezuela, hace más de 100 años. Es de metal, de color negro, de forma cuadrada. También se encuentra una máquina de escribir de color negro con teclas negras y letras blancas, de las primeras que llegaron a Venezuela, con más de 100 años de antigüedad; dos lámparas de metal de mecha: la primera mide 30 cm de largo, es pequeña y tiene una base redonda, con una llave que permite regular la intensidad del fuego de la lámpara.



La otra lámpara mide 50 cm de largo, tiene una base redonda, con una especie de embudo de vidrio de donde sale un varilla larga de metal, por donde emite la luz. Ambas funcionan con gasolina, tienen más de 100 años de antigüedad y están oxidadas. Un filtro de agua de cerámica es otra de las piezas de valor que se conservan en este inmueble. Mide 50 cm de alto por 30 cm de ancho. En la parte de abajo tiene una llave de metal para la salida del agua. Es de color crema y tiene algunos adornos vegetales en la parte delantera y en la tapa, además de la marca Berrefed Filher en letras de color marrón. Es de origen alemán y era propiedad del padre Rosario, quien recibió la visita del Libertador Simón Bolívar en esta casa.





Mandolina española

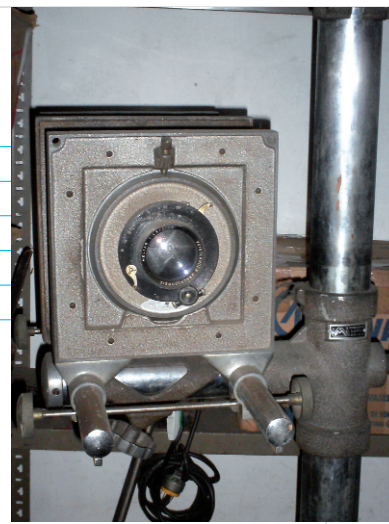
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Calle 8, entre avenidas Bolívar y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Alenjandrino Rondón Rivera

Instrumento musical hecho en madera, con cuatro líneas de cuerdas dobles, de forma ovoidal, con fondo abombado, decorado con franjas de madera, combinadas en forma alterna. La tapa de la caja armónica es de color naranja rojizo. Al frente, alrededor del agujero de la caja de resonancia, tiene una forma negra, simétrica, de bordes curvilíneos con flores y líneas claras. Todo el instrumento es de acabado brillante. Esta mandolina española es propiedad de Pedro Alejandrino Rondón y fue heredada de su padre José Salvador Rondón, por lo que tiene una antigüedad de alrededor de 100 años. Está dentro de su estuche. Todavía funciona y su sonido es de calidad. Los vecinos de La Puerta consideran que este instrumento es uno de sus bienes culturales, por ser una pieza poco común. A pesar de su antigüedad, se mantiene en buen estado de conservación.

Cámara y trípode del fotostudio Foto-Visión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida 11, entre calle 10-11, Foto Visión
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Flores

Esta cámara tiene más de 80 años de antigüedad, de marca Wista-4, semi standard, fabricada en Japón. Está elaborada en aluminio, acero, hierro, plástico y tiene algunas partes cromadas. El trípode cuenta con un sistema para ajustar su tamaño y ubicación, para tomar fotografías desde cualquier ángulo. El trípode sirve para sostener la cámara y permite tomar fotografías a baja velocidad por la inmovilidad que le da a la cámara. Toda la pieza mide 1,50 m. Está ubicada en la sala de fotografías de Foto-Visión.



La loba y los hermanos Rómulo y Remo, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Sede de la alcaldía del municipio Valera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Esta escultura de la loba amamantando a los hermanos Rómulo y Remo es una copia en pequeño formato de la original que se encuentra en el Museo del Capitolio, en Roma, y fue un regalo del alcalde de esa ciudad a la alcaldía del municipio Valera en 1970. Esta escultura mide 45 cm de alto por 65 cm de ancho. Está ubicada en el primer piso de la sede de la alcaldía, dentro de una caja de vidrio, sobre un pedestal de concreto pegado a la pared y forrado en mármol. Cubriendo toda la parte frontal del pedestal hay una placa de mármol de aproximadamente 115 cm de alto por 80 cm de ancho. Tiene una inscripción que dice: "Del Campidoglio, 6 de febrero de 1970. Ilustre colega. Es con vivo placer que le envío este mensaje con el saludo de Roma y de la administración capitalina en ocasión del 150 aniversario de la ciudad de Valera. Venezuela está muy particularmente ligada a Italia, los aportes de nuestros trabajadores que han atravesado el océano y han conseguido una nueva patria creando y alimentando un directo conocimiento recíproco, nos une con vínculos indisolubles. Roma se hace intérprete de este común sentimiento y sensible a la significativa decisión de la junta comunal por usted presidida y titulada Las Siete Colinas, donde surge Valera con el mismo nombre de las siete colinas de Roma envío a usted y a la administración comunal a todos sus conciudadanos los augurios más sinceros de un próspero y feliz porvenir. Le ruego aceptar ilustre colega. Los sentimientos de mi más alta estima unidos a los más cordiales saludos AL CALDE AL SEÑOR PRESIDENTE DEL CONCEJO DE VALERA (VENEZUELA)".



augurios más sinceros de un próspero y feliz porvenir. Le ruego aceptar, ilustre colega, los sentimientos de mi más alta estima, unidos a los más cordiales saludos. Alcalde. Al señor presidente del Concejo de Valera, Venezuela".

Colección de la capilla Ave María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Sector San Pedro, vía La Lagunita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



En esta colección destaca el rosario que se encuentra expuesto al aire libre en una zona con mucha vegetación, a un lado de la carretera hacia La Lagunita. Se trata de un rosario de grandes dimensiones colgado de una torre central y dos postes laterales que

lo mantienen extendido. La torre es una estructura metálica de forma piramidal, muy alargada, de cuatro patas, del doble de altura de los postes de alumbrado público, que culmina en una lámpara cuadrada con una Virgen dentro y una bandera de Venezuela en la cúspide. En la mitad de la altura tiene una placa que dice "En honor a nuestra madre. Madre de Dios". El crucifijo de este rosario se acerca a la parte alta y trasera de un altar de piedra, ubicado a la orilla de la carretera. Este altar es una capilla pequeña con puerta de vidrio en forma de arco. Adentro tiene varias imágenes religiosas y afuera jarrones con flores y dos lámparas con velones. Está precedido por cuatro escalones también de piedra y un arco de cabillas de hierro con formas en espiral, del cual pende la frase "Ave María". Está acompañado por algunas imágenes religiosas, ubicadas en nichos para su protección. Entre ellas destacan la del santo patrono de los agricultores, San Isidro Labrador, el Cristo de la Misericordia, la Santísima Trinidad y la Virgen del Rosario.

Colección de objetos de Josefa Sulbarán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Los Cerrillos, parte alta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Josefa Sulbarán



Esta colección consta de un filtro artesanal de alrededor de 60 años de antigüedad, realizado por los reclusos de la Cárcel Nacional de Trujillo. Mide 40 cm de alto, está hecho en cemento, de forma cónica, pues es más ancho en la base y más angosto en la parte superior. Está decorado con formas y manchas orgánicas

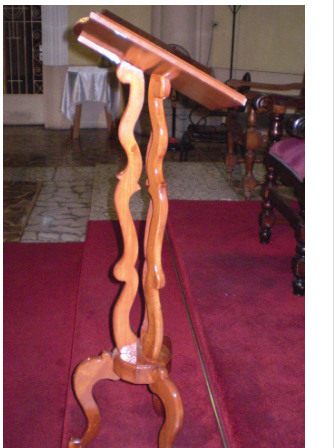
que semejan vegetación y troncos, con franjas irregulares de colores gris, amarillo y verde. Tiene tapa y un grifo de metal. También esta destacada artista plástico tiene en su casa una rockola con una antigüedad de alrededor de 90 años. Mide unos 85 cm de alto por 50 cm de ancho. Esta rockola la utilizaban en el pasado para escuchar discos y las emisoras de radio. Su estructura es de madera de color marrón, una especie de cajón con el mecanismo para la reproducción sonora de discos de acetato de 45 revoluciones por minuto. Tiene unas perillas de color amarillo claro, para sintonizar emisoras de radio.



Colección de la iglesia San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 9 entre avenidas 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Esta colección está conformada por un grupo de piezas religiosas de importante valor para la población católica de Valera. En el altar mayor se encuentra un retablo compuesto por tres grandes hornacinas separadas por columnas tipo corintio, arcos de medio punto en los lados y arco polilobulado al centro, todo en madera policromada y dorada, coronado en el centro con abundante fronda y una concha de coral. También se encuentran imágenes de bulto redondo, en yeso policromado de diferentes tamaños. Entre éstas se pueden ver las de Cristo Crucificado, ubicado en el centro y en la parte más alta del retablo, el Corazón de Jesús, con un manto dorado, ubicado en la hornacina izquierda; Nuestra Señora del Carmen, al otro lado del retablo; el Nazareno, la





Santísima Trinidad, San Benito, el Divino Niño, San Pedro, Cristo en la Columna, Cristo Humildad y Paciencia, el Santo Sepulcro y la Virgen de Coromoto. Hay también una cruz de madera con los símbolos de la crucifixión, una pila bautismal tallada en mármol, de forma octogonal con tapa y relieves decorativos en sus caras, una pintura del bautizo de Jesús en el río Jordán y dos vitrales redondos con bustos de los apóstoles San Pedro y San Pablo: se representa a San Pedro con las llaves en su mano derecha y a San Pablo sosteniendo una Biblia y una espada. Otras imágenes que se encuentran en la iglesia son las de San Juan Evangelista, San Pancracio, la Asunción de María, el Sagrario con ángeles custodios, Jesús de la Divina Misericordia, San Judas Tadeo y una imagen de San José.



Hornos y fogones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todo el municipio Valera se consiguen variedades de hornos de piedra, los cuales han servido durante muchos años para cocinar el pan de trigo y otros productos de la culinaria criolla. Algunos son construidos con piedra blanca y pueden medir dos metros de alto por más de uno de ancho, pero los hay más grandes. Tienen dos partes, la base de forma cuadrada con un orificio donde se coloca la leña y la parte superior de forma de cúpula, con una abertura por donde se introduce el pan, con una tapa de metal.



Además de estos hornos especiales para la cocción del pan, también existen los fogones de uso general, usados para la preparación de cualquier alimento. Estos fogones constan de un mesón rectangular de dos metros de largo y uno de ancho, que se construye sobre cuatro o seis pilares u horcones de madera, que sirven de sostén a la parte superior. Ésta está compuesta por un entramado de troncos delgados cubiertos con una capa de barro y piedra de 15 cm de espesor. Esta cubierta se deja secar y después se colocan sobre ella tres piedras de regular tamaño, en triángulo, llamadas topias, entre las que se coloca la leña. La cocción se realiza sobre las piedras, donde se colocan budares, calderos, ollas y parrillas. Los fogones se siguen usando con regularidad, pues muchas personas prefieren usarlos por el sabor que adquieren las comidas cuando se cocinan a leña.



Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Sector La Plata, avenida Bolívar, iglesia Nuestra

Señora del Carmen

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Colección compuesta por imágenes religiosas y de mobiliario, empleadas principalmente para los oficios y fiestas religiosas que se llevan a cabo en este recinto religioso. La figura de la Virgen del Carmen es de un metro de altura, representada con un traje marrón, cubierto con un manto crema, un velo del mismo color en su cabeza y una corona dorada. En su mano derecha lleva un escapulario, mientras que con la izquierda carga al Niño Jesús, que viste traje rosado con arabescos dorados en el cuello y en la parte inferior. Otra imagen de la colección es la que representa a San Antonio. Mide 1,20 m de altura, viste traje franciscano marrón, con arabescos en las mangas y en el ruedo, capucha, un cordón que lo sostiene en la cintura y calza sandalias.



Lleva en sus brazos al Niño Jesús, que viste un traje lila. El conjunto está posado sobre un trozo de losa que asemeja una piedra. Otras imágenes religiosas presentes en la colección son las representaciones de Jesús como el Sagrado Corazón de Jesús, el Santo Sepulcro, cuya imagen de Cristo está tallada en madera, el cuadro que muestra la imagen del descenso de Jesús de la cruz y un crucifijo de madera que está en la parte alta del altar mayor. La iglesia también cuenta con bancos de madera, un altar de mármol, lámparas colgantes y otros objetos utilitarios.

Colección de la iglesia San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Calle 13 con avenidas

13 y 14, iglesia san José

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Diócesis de Trujillo

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico. Entre las imágenes religiosas destacan las de San Antonio, la Inmaculada Concepción, Nuestra Señora del Carmen, la Virgen de la Soledad y Santa Ana. Por su parte, entre los objetos para los actos litúrgicos destacan un confesionario, un estandarte alusivo a Nuestra Señora del Carmen y una custodia. La imagen que representa a San Antonio esta ubicada en posición pedestre, vestido con el hábito franciscano de color marrón, un cordón atado en la cintura con varios nudos y un rosario suspendido. Con el brazo izquierdo sostiene un libro de color verde y una flor, mientras que con el derecho al Niño Jesús, que aparece vestido con una túnica rosada. La representación mariana de la Virgen Inmaculada Concepción está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color amarillo, decorada con





formas orgánicas de color dorado. Sobre los hombros porta un manto de color azul decorado en el borde con elementos vegetales dorados. Lleva las manos cruzadas sobre el pecho y en el reverso de la cabeza se ve un nimbo con rayos en forma de estrellas de color dorado. La imagen está emplazada sobre una esfera azul, con el pie izquierdo sobre la cabeza de una serpiente. La imagen que representa a Nuestra Señora del Carmen está ubi-



cada en posición pedestre, vestida con hábito de color marrón y un escapulario de color dorado en el centro. Sobre los hombros lleva una capa de color amarillo y se observa una mantilla de color blanco y una corona de color amarillo sobre la cabeza. Con el brazo derecho sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sentada y vestido con una túnica de color azul, decorada con formas florales de color dorado. La imagen que representa a la Virgen de la Soledad está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica con manto de color negro, decoradas con líneas de color dorado. Tiene una toca blanca y una mantilla de color negro. Las manos las tiene en posición orante. La imagen de Santa Ana está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color verde y una capa de color rojo, decorada con formas orgánicas de color dorado.



Colección de la iglesia San Antonio Abad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mendoza Fría
DIRECCIÓN	Calle San Antonio Abad, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Amplia colección de imágenes religiosas en yeso y madera, vitrales y murales, además de objetos destinados a la consagración en los actos sagrados. Entre las representaciones de mayor arraigo entre la comunidad creyente se encuentran las del santo patrono San Antonio Abad, patrono de la cría de animales. Aparece vestido con una túnica marrón, un báculo en su mano izquierda y un nimbo dorado sobre su cabeza. Está en el centro del altar mayor, sobre una estructura con arabescos vegetales. A su lado derecho aparece la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, figura de yeso que tiene la mano derecha extendida al frente y su izquierda señala su corazón. Viste túnica marfil, rosada y púrpura, y está a una altura menor que la de San Antonio Abad. A la izquierda de éste se ve la imagen de la Virgen del Rosario con el Niño en sus brazos. La Virgen viste traje dorado, con una capa celeste sobre sus hombros. En su mano derecha tiene el rosario que la distingue y en la izquierda lleva al Niño Jesús. En el centro del altar mayor y por debajo de San Antonio Abad se ve un crucifijo en madera. Otras imágenes que se encuentran en la iglesia son las de la Santísima Trinidad, la Virgen de Coromoto, Jesús de la Misericordia, San Isidro Labrador, entre otras. La iglesia también cuenta con una pila bautismal, vitrales que representan escenas de la vida de Jesús y a los santos, además de murales en las paredes de la iglesia y en su cúpula. Es una colección valorada en la comunidad, por su antigüedad y por la fe que la profesan los vecinos.





Colección de la iglesia Jesús Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Iglesia que tiene el patronato de la Virgen La Milagrosa y de Jesús Obrero. Posee una variada muestra de imágenes y objetos litúrgicos, usados y venerados en los actos religiosos. Entre las imágenes se encuentran las de Jesús con



una herramienta sostenida entre su pecho y la mano izquierda, mientras que su otra mano está posada sobre su pecho. Viste túnica blanca y un cordón dorado atado a su cintura. Se presume que es una talla en madera. Otra imagen de Jesús obrero es la que aparece con túnica blanca y otro traje marrón sin mangas sobre ésta, con un serrucho en su mano izquierda y una escuadra en su derecha. La imagen del Nazareno es de yeso, viste túnica morada, una corona de espinas sobre su cabeza y carga una cruz de madera. La imagen está reclinada hacia el frente, propio de quien avanza con un peso en su espalda. Otras imágenes de yeso que se encuentran en la iglesia son las de la Dolorosa, la Virgen La Milagrosa, el Corazón de Jesús. También cuenta con murales y las escenas del vía crucis pintadas en las paredes del recinto. Son imágenes veneradas por la comunidad católica de Valera.



Colección de la iglesia María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Sector Las Acacias, avenida 8, iglesia María Auxiliadora
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

La iglesia María Auxiliadora posee una importante colección de imágenes sagradas, integrada por varias piezas, todas de cuerpo entero, hechas en yeso policromado. Entre ellas se destaca la de la Virgen María Auxiliadora que carga en sus brazos al Niño Jesús. Está vestida con túnica rosada y capa azul en la parte superior y amarillo mostaza en la inferior, decorada con encajes dorados. El Niño viste túnica verde agua con dorado. Ambos están coronados y tienen los cabellos marrones. En la base, alrededor de los pies, se observan flores. Otra imagen que destaca en la colección es la de San Juan Bosco, que tiene más de 40 años de antigüedad. Mide 1,5 m de alto, viste sotana negra decorada con arabescos dorados. Está acompañado por la imagen de niño de Domingo Savio. San Juan Bosco es conocido como el Padre de la Juventud. Otras imágenes de la colección son las del Divino Niño, el Sagrado Corazón de Jesús, San José y Jesús Crucificado. Se dice que esta colección fue traída a la iglesia hace más de 30 años. Además, posee la representación del vía crucis, realizada en bronce, con las catorce paradas que hizo Jesús en camino al Gólgota, cerro donde fue crucificado. Las piezas tienen forma de escudo, redondos, y miden 30 cm de diámetro. Las imágenes están en relieve, tienen como base una cruz de madera, color caoba, que mide 50 cm de largo por 40 cm de ancho, y en su parte inferior tiene tallado el número de la estación en números romanos. Están colgadas en las columnas laterales de la iglesia desde 1984.



pucha. En la cintura tiene atado un cordón con pintas doradas, que sujeta un rosario. El santo lleva un libro sujeto con su mano derecha, mientras que la izquierda está alzada. A la derecha aparece La Dolorosa, advocación mariana que luce un traje morado y blanco, con un manto azul. Su rostro mira a lo alto y sus manos están a la altura del pecho, en posición orante. La tercera de las imágenes muestra a San José con traje marrón, sujeto con un cordón en la cintura. Con el brazo izquierdo sostiene un libro abierto y sobre él al Niño Jesús. Otra imagen de la colección es la de San José y el Niño, ubicada en otro altar. Están representados ambos de pie, el santo parado sobre una nube, sosteniendo con la mano izquierda un báculo florido, mientras que el Niño está parado sobre un globo terráqueo y sus manos extendidas hacia el santo. Ambos miran al frente. Otras imágenes de la colección son las de la Virgen de Coromoto, las estaciones del vía crucis, el encuentro de Jesús con las mujeres de Jerusalén, el Nazareno, la Virgen de Lourdes y la Santísima Trinidad. Es una colección muy valorada y venerada entre los valeranos, especialmente reverenciada el día del santo patrono.



Colección de la iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida 10 y 11, entre calles 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Entre las imágenes de la iglesia San Juan Bautista se encuentran las del santo patrono San Juan Bautista, escultura pedestre vaciada en yeso. Es de tamaño natural, con su brazo izquierdo en alto que sostiene un báculo y la izquierda sostiene una concha de madreperla a la altura de su pecho. Viste un traje celeste con bordes dorados, además de un manto rojo. Sobre su cabeza se observa un nimbo dorado con arabescos vegetales y a sus pies reposa una oveja. En un altar se observan las imágenes de San Francisco de Asís, La Dolorosa y San Antonio de Padua. El primero viste túnica marrón, con adornos dorados en las mangas y el ruedo, además de una ca-



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Río Momboy

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera-La Puerta
DIRECCIÓN Recorre desde la parte alta de Mendoza Fría hasta Valera
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

El río Momboy nace en Timotes, estado Mérida, a 3.600 metros sobre el nivel del mar, y su caudal más importante proviene de los diversos corrientes de agua de los páramos andinos, de las Sietes Lagunas. La palabra Momboy proviene de la palabra cuica *smomosh*: la espuma, lo que equivale a decir río de espumas. En el pasado su cauce llegó a medir hasta 12 m de ancho, pero en la actualidad no pasa de 3 m. Sus principales afluentes son las quebradas y corrientes de agua El Pozo, La Tapa, El Humo, El Cumbe, La Mocojón, La Maraquita, Jeromito, Doró, Las Cruces y La Cabaña. Después de recorrer 23 km, descarga sus aguas al río Motatán en las cercanías de la parroquia La Beatriz, en la ciudad de Valera. Hasta hace aproximadamente 30 años atrás movía con su fuerza hidráulica los trapiches que se encontraban a lo largo



de todo el valle de Momboy, donde se producía la panela. Además, se utilizaba para regar los cañaberales de las diferentes haciendas que se encontraban en sus riberas. Aún en la actualidad sus aguas se utilizan para el riego en las parroquias La Puerta y Mendoza Fría, ya que las tierras de sus cuencas son sumamente fértiles y se aprovechan para actividades agrícolas de tipo intensivo. En algunas partes de su recorrido, especialmente a su paso por La Puerta, forma pozos de regular extensión, a donde la gente de la comunidad y turistas acude para bañarse y hacer sancochos en sus alrededores. Sin embargo, en la actualidad el río presenta graves problemas de contaminación y de disminución de su caudal, causado principalmente porque las cabeceras de sus afluentes han sido parcialmente deforestadas, aparte de que las aguas servidas de algunas poblaciones como Mendoza Fría y La Puerta caen a su cauce por no contar con un eficiente servicio de cloacas y plantas de tratamiento de aguas negras.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escuela Nuestra Señora de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Urbanización La Beatriz, II etapa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Educación



Escuela fundada el 1º de octubre de 1979. De amplias dimensiones, cuenta con 38 aulas, un comedor, un patio trasero, patio central con un escenario, canchas deportivas, biblioteca y cantina. Su estructura está hecha con materiales convencionales, como concreto, paredes de bloques, piso de cemento, techo de láminas metálicas y puertas y ventanas de platinas de metal. Posee áreas verdes. La escuela tiene un desarrollo horizontal y tres niveles, destacando el primer piso por el uso de paredes divisorias de las ventanas como elemento ornamental. Allí se imparten clases en educación media y diversificada, tanto en turnos diurnos como nocturnos.



Sede del Diario El Tiempo, C.A.

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Sector Mata I, avenida Caracas con calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta directiva

Este periódico se publicó por primera vez el 1º de febrero de 1958. Publica noticias de política, sucesos, economía y deportes, aparte de la publicidad. Actualmente cuenta con más de 40 empleados. La edificación es de tres cuerpos y cuatro pisos. En el del centro se ve una escalera externa encapsulada en una estructura rectangular y cubierta por platinas metálicas que constituye el principal elemento ornamental de la construcción. En este mismo cuerpo se observan los pasillos de cada piso, con una baranda continua, cuyo frente da a la calle. En su espacio interior están los núcleos de oficinas, con ventanales de vidrio y paredes de ladrillos de arcilla. El edificio es de concreto armado y paredes de bloques.

Iglesia San Antonio Abad

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mendoza Fría
DIRECCIÓN Calle San Antonio Abad, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Iglesia que rinde honor a San Antonio Abad, fundada en 1911. Fue construida para satisfacer el crecimiento de la población de Mendoza Fría, que sólo contaba con la capilla Padre Rosario, antigua capilla San Antonio Abad, ubicada a su lado izquierdo. La actual iglesia tiene tres naves. La nave principal está delimitada por doce columnas de forma cilíndrica con capitel, que sustentan una viga del largo del templo, nave que llega hasta el altar mayor. A los costados tiene vitrales que representan a santos y a la Virgen. Al fondo está el pres-



biterio. El techo es sostenido por una estructura machihembrada, a dos aguas, con cubierta de teja criolla. El retablo, por su parte, es profuso en ornamentos, con nichos donde reposan las imágenes sagradas. En la fachada tiene una puerta central y dos a sus lados, todas de arco de medio punto, mientras que el friso triangular tiene un vano circular. A los lados del frontispicio triangular hay dos torres: una para el campanario, con tres campanas; y la otra del reloj, siendo sus techos cupulares, mientras que sobre el pináculo del friso se observa una cruz. La iglesia ha recibido modificaciones en sus adyacencias, como los cambios de las escalinatas de acceso, y el cambio del pavimento del interior de la estructura. Se encuentra en regular estado de conservación, pues su cubierta muestra filtraciones que han ocasionado deterioro sustancial de la cúpula del altar mayor, las pinturas murales que la misma contiene y del retablo de dicho altar.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Gimnasio Ricardo Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida La Feria
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Servicio Autónomo Trujillano de Deporte



El gimnasio fue fundado el 15 de octubre de 1983. Está cercado por media pared de bloques, completada en la parte superior con una malla metálica. Su estructura es de bloques, láminas de asbesto, techado con acerolit en forma de arco y piso de cemento pulido.



En su interior tiene camerinos, salas de baño, áreas administrativas, cafetín, pizarra eléctrica y tableros modernos. Se inauguró el 28 de enero de 1984, después de una moderna y amplia remodelación, con el fin de realizar actividades de baloncesto durante los XI Juegos Deportivos Nacionales Juveniles. Conserva una cancha de madera de 30 m de largo por 18 m de ancho y tiene una capacidad para 3.000 espectadores. Este gimnasio es uno de los espacios más importantes de la ciudad, pues allí se realizan diferentes actos culturales, además de encuentros y competencias deportivas. Destaca en la ciudad por su forma de domo y el colorido de sus estructuras metálicas externas.

Iglesia y vicaría Nuestra Señora del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN San Luis, calle principal, sector 52
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

La iglesia es una construcción religiosa de una nave, con techo a dos aguas, estructura machihembrada y cubierta de teja criolla. La fachada presenta un frontispicio triangular, debajo del cual está la puerta de acceso, rectangular, de madera y vidrio, bordeada por molduras rectangulares a cada lado y triangular en la parte superior. El resto de la fa-



chada es lisa y remata en la parte superior con bloques ornamentales, dispuestos horizontalmente. El friso triangular culmina con una cornisa lisa y, del lado derecho, tiene una espadaña con tres campanas y un techo triangular. En el lateral izquierdo tiene cuatro ventanas y en el derecho dos, con rejas metálicas que protegen vidrios de colores, con repisas y molduras que las delimitan. El piso es de granito y su interior alberga un altar mayor con nicho en arco recortado, una pila bautismal, bancos y lámparas ornamentales, entre otros objetos religiosos.

La vicaría, por su parte, fue fundada el 24 de agosto de 1978, con la colaboración de las hermanas salesianas. Se encuentra cercada por el lado izquierdo con una pared de bloques, mientras que a la derecha y al fondo, con malla ciclón. Tiene un portón de tubos y malla ciclón en la entrada. Su estructura es de bloques, un portón en la entrada y puertas, el techo es de acerolit, el piso es de cemento pulido. Consta de una casa parroquial, una oficina, dos depósitos, dos baños, seis salones, cada uno de ellos con media pared de bloque y en la parte superior una ventana de romanilla para su ventilación con protecciones de metal. Es valorada porque allí se dictan cursos de catecismo, talleres a personas adultas y se brinda atención espiritual y alimenticia a las personas necesitadas.

Velódromo Vicente Laguna

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mendoza Fría
DIRECCIÓN Carretera principal, vía La Puerta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Coordinación Trujillana de Deportes

Este velódromo fue construido en 1995. Tiene forma de óvalo, con una pista inclinada de cemento, por donde pasan los ciclistas. Mide 60 m de largo por 30 m de ancho. En sus bordes tiene una baranda de tubos y gradas para albergar a los espectadores que bordea la mitad del veló-



dromo. En el centro hay una pista más pequeña, de forma ovalada y alrededor una baranda de tubos y grama. Posee cuatro torres para la iluminación en la noche.



Casa Histórica Antonio Nicolás Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mendoza Fría
DIRECCIÓN Avenida Antonio Nicolás Briceño
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera



Perteneció a una de las haciendas más antiguas de la población de Mendoza Fría, propiedad en un principio de la familia Briceño. Comenzó con el cultivo de la caña de azúcar y se dice que fue la primera en introducir el cultivo de café en la zona, entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. En este lugar nació el doctor y coronel Antonio Nicolás Briceño, el 29 de abril de 1782, quien fuera prócer de los primeros tiempos de la Independencia e inspirador del Decreto de Guerra a Muerte. Fue fusilado en Barinas por el ejército realista, el 15 de junio de 1813. En la década de 1980 la casa fue restaurada y actualmente funciona en ella una biblioteca y oficinas. Cuenta con unas escaleras en la entrada hechas de piedra, mientras que al frente hay un espacio de losa con un pequeño monumento erigido en 2004, donde se realizan actos recordatorios del prócer.

El conjunto de la hacienda está constituido por la casa y las dependencias destinadas para el procesamiento del café y la caña de azúcar, que ocupan una parcela de 1.000 m², aproximadamente. La casa es de planta rectangular, con una superficie de 20 m de largo por 25 m de ancho, con muros portantes de tapia recintados en la parte anterior por un corredor dispuesto en L, que va de la fachada principal a la izquierda, conformado por zapatas y pies de-



rechos de madera. Interiormente presenta un patio posterior con corredores perimetrales y un solar posterior o traspatio. Se accede a la casa a través del corredor anterior. Las dependencias destinadas al beneficiado del café y la caña de azúcar están constituidas por los patios de secado y tanques del lavado del café, así como el área donde se ubica el trapiche que corresponde al lugar donde se procesaba la caña de azúcar, conformado por la chimenea en mampostería y el sistema hidráulico que usaba la fuerza del río Momboy para su activación. La techumbre obedece a un sistema de soleiras, pares y tirantes de madera con estructura de cañabrava y cubierta de teja criolla a cuatro aguas con limatesas. Las





fachadas muestran galerías constituidas por pies derechos de madera con zapatas molduradas. Al fondo de los corredores se aprecian los muros que presentan vanos con cerramientos de madera correspondientes a los accesos de la edificación. El acceso al conjunto de la hacienda se ubica frente a la avenida 2 de Mendoza Fría, dentro de una trama irregular con escala homogénea. Debido a sus características arquitectónicas y su significación histórica fue declarada Monumento Histórico Nacional, según la *Gaceta Oficial* n° 32.460 del 26 de abril de 1982. La estructura de la casa muestra deterioro y desprendimiento de algunas de sus tejas, lo que genera filtraciones a su interior. Por su parte, los espacios del trapiche muestran niveles mayores de deterioro, pues se le hicieron algunas intervenciones para la consolidación de la ruina con materiales inadecuados, que de hecho ya se encuentran en mal estado.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Piscina Alicia María Navas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida La Feria, San Luis
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Se trata de una piscina con dimensiones olímpicas, construida en 1992. Mide 50 m de largo por 20 m de ancho, con una profundidad de 2,10 m. Cuenta con tribunas pa-



ra 1.000 espectadores, áreas administrativas, cafetín, duchas, alojamiento y sala de jueces, además de estacionamiento para 800 vehículos. Esta instalación se habilitó para los XI Juegos Deportivos Nacionales Juveniles y después de ello ha sido sede de varios campeonatos nacionales en las diferentes especialidades de natación. También se realizan planes vacacionales para que los niños y jóvenes aprendan a nadar en sus aguas. Actualmente muestra deterioro por el descuido en su mantenimiento.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Los Ilustres

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Sector La Esperanza, Calle 27
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera



El parque fue inaugurado el 18 de enero de 1958 y construido por Juan Abreu, con un área de 7.000 m² de terreno donado por Jacobo Araujo. La elaboración de los planos y la ejecución de la obra la realizó el ingeniero Zanchelli, con un costo de 124.260 bolívares. Está totalmente cercado con rejas de hierro forjado de color verde, realizadas por Antonio Blanes, anarquista español. Tiene seis en-



tradas, bancos de cemento, aceras y camineras de concreto, pizarrones, tres quioscos de cemento, un espacio para realizar deportes y áreas verdes. Algunas partes del piso son de cemento y otras de granito con losas. En sus espacios hay un parque con aparatos de juegos infantiles. Tiene postes de alumbrado, una oficina donde funciona un grupo de primeros auxilios, tiene una plaza con tres estatuas: una de monseñor Antonio Mejía, a la derecha un busto de Antonio Nicolás Briceño y a la izquierda otro de Mercedes Díaz, homena-

je de la cámara junior a la persona que donó los primeros 100 m de tierra para iniciar la construcción.

Casa Histórica Carmania

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN A cuatro kilómetros de Valera, vía a la Puerta, sector Carmania
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Esta casa fue construida a finales del siglo XVIII por Juan Rosales. Luego perteneció al presbítero Francisco Antonio Rosario, quien le hizo modificaciones para adaptarla a las nuevas necesidades del cultivo de café en la hacienda El Currelito, de la que formaba parte. En ella se hospedó el Libertador el 13 de junio de 1813 y allí redactó el Decreto de Guerra a Muerte. Fue declarada Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* n° 27.224, del 20 de agosto de 1963, por su valor histórico y características arquitectónicas. En 1948 fue adquirida por el gobierno regional, junto a los terrenos adyacentes, con el propósito de construir en éstos una serie de edificios que sirvieran de albergue a menores del Instituto Nacional del Menor. La Casa Histórica Carmania actualmente forma parte del área recreacional y de piscinas de las instalaciones del Instituto Nacional



del Menor, desde donde se domina una amplia perspectiva de los paisajes de las colinas circundantes. A un costado de la antigua casa, en un área adyacente, se localizan en torno a un gran espacio abierto, nueve bloques modernos del proyecto de 1947.

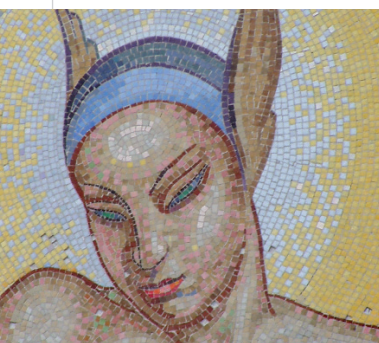
Es una edificación de dos plantas rectangulares, con corredor anterior y galería superior, pies derechos de madera que soportan techos a cuatro aguas con estructura de pares y tirantes de madera, cubiertos con carruzo y teja criolla. Sus paredes son de bahareque con zócalo, seis ventanas de madera con rejas de metal, dos puertas también de madera y piso de terracota. Al nivel superior o galería se accede a través de una escalera de madera que termina en el entresuelo de madera. Por la parte posterior presenta un pequeño balcón con balaustres y dos pies derechos de madera. Se localiza en el área recreacional de las instalaciones del Instituto Nacional del Menor. En la actualidad es un centro cultural, donde se encuentra mucha información sobre la ciudad. La estructura muestra regular estado de conservación, debido principalmente al deterioro de la cubierta. Esto produce filtraciones que afectan tanto a la planta alta como la baja del inmueble. También las cañabravas de la estructura muestran deterioro producidos por agentes biológicos, lo que ha debilitado sustancialmente el sostén de las tejas. El entresuelo de la segunda planta también fue sustituido y el friso de los muros se ha desprendido por las filtraciones de agua.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede del antiguo Teatro Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Desconocido

El edificio que originalmente fuera el Teatro Libertad fue construido en la década de 1950. Fue erigido en esquina y mantiene en ésta la curvatura y un amplio espacio liso en los



pisos superiores que permitió la representación en un mural de cerámica del dios griego Hipno, dios del sueño, padre de Morfeo, con figura femenina. A cada lado del mural se observan diez niveles de ventanas de vidrio separadas por balcones en el lado izquierdo y cinco niveles de ventanas similares en el de-

recho. La planta baja era el acceso al teatro con puertas de vidrio, sobre las que se colocaban los carteles que anunciaban los estrenos y la programación en general. La construcción es de concreto armado y actualmente el inmueble ha perdido su uso original, pues se emplea como tienda. Por esta causa ha sufrido múltiples remodelaciones que han desvirtuado su diseño original, poniendo en riesgo su conservación y la del mural que está en su fachada.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de Industrias Carmania, C.A.

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Entrada del Barrio Simón Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Industrias Carmania C.A.

Esta industria de vinos se fundó el 14 de agosto de 1952. Tiene una estructura rectangular, de unos 70 m de ancho por 50 m de fondo. En la parte del frente se encuentra el nombre que la identifica, de color amarillo. La estructura está hecha de paredes de bloque, frisadas, con columnas, piso de cemento con un armazón de hierro que sostiene el techo de acerolit de dos caídas, dos puertas principales de hierro forjado y siete ventanas de color gris. En su interior, en la parte principal, se encuentra una planta y tres galpones, donde están las instalaciones que constan de siete tanques de almacenamiento de acero inoxidable, una máqui-



na etiquetadora, una llenadora, una envasadora para las bebidas alcohólicas, una máquina llenadora manual y una lavadora de botellas. En la parte superior hay tres oficinas de control y administración de la industria. Tiene todos los servicios básicos para su funcionamiento. En la parte de atrás hay diez barricas para el añejamiento del vino.

Mercado Municipal de Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida 9, sector el Bolo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



Mercado fundado el 17 de noviembre de 1977, con unos 1.000 m² de construcción. Posee cinco entradas, con paredes de bloques de concreto y de ventilación, estructura de concreto, techo de acerolit, piso de granito, puertas tipo santamaría, rejas de hierro y ventanas de vidrio. En su interior funciona el mayor centro de acopio de alimentos de la ciudad, donde se expenden carnes, verduras, víveres y alimentos no perecederos. Se encuentran 442 locales y cuatro baños, además de un comedor popular. El exterior está pintado de amarillo y naranja y la parte interna en azul y amarillo. El mercado funciona entre las seis de la mañana y las cuatro de la tarde, a excepción de los martes y domingos, que funciona hasta el mediodía.



Edificio de la Compañía Anónima Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida 11 y 12, con calle 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Anónima Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela

Este edificio se fundó en 1966, con una superficie de construcción de más de 3.100 m². Tiene piso de granito, cerámica y cemento pulido. Su fachada es de granito color gris. Consta de tres entradas, puertas de vidrio, tiene siete oficinas con puertas en madera y metal. Las paredes de la edificación son de bloques y el techo es de concreto, en platabanda. Las ventanas son corredizas, con vidrio ahumado y rejas de hierro. Las oficinas están ubicadas en la planta baja y en dos de los pisos superiores, distribuidas de la siguiente manera: en la parte de abajo funcionan las áreas administrativas, en el primer piso las salas de larga distancia y el segundo piso las salas de transmisión.

Prefectura de la parroquia Mercedes Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 7 con avenidas 12 y 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Edificación en esquina, de forma rectangular, construida a mediados del siglo XX. Su estructura es de dos pisos, hecha en concreto armado, con paredes de bloques de concreto,



al igual que el piso, cubierto de mármol verde, escaleras de granito y techo de platabanda. Posee dos plantas: en la inferior están ubicadas las oficinas de asistencia médica y las del centro estatal de protección a niños y adolescentes; mientras que en el piso superior se encuentran las oficinas de inscripción militar, atención al público, emisión de constancias, la oficina del prefecto, defunciones, registro de niños y expedición de partidas de nacimiento. En las fachadas destacan la cantidad de ventanas, en ambos pisos, de vidrio, con protectores metálicos las de la planta baja. La entrada está en uno de los frentes, cercano al vértice de la esquina, conformada por una puerta rectangular con rejas metálicas. La estructura muestra en su exterior signos de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque La Puerta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



Es el único parque de la comunidad, que cuenta con diversos atractivos para todos los miembros de la comunidad. A la derecha de la entrada principal se encuentra una cancha de cemento, donde se practica baloncesto. Tiene muros de piedra y cemento de 1 m de alto, que divide las diferentes zonas recreativas del parque. Está equipado con seis cabañas construidas en piedra y cemento, con techos de láminas metálicas, sostenido por tablonces de madera. Cada cabaña está equipada con una mesa y dos bancos de cemento. Hay una zona de recreación infantil con aparatos como sube y baja, columpios y toboganes, además de árboles. Es uno de los pocos lugares de recreación de la ciudad, donde se realizan actividades deportivas, paseos y fiestas de cumpleaños. Desde aquí se puede observar parte del río Momboy.





Colegio de Ingenieros de Trujillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Plata I
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta directiva

Esta sede se inauguró el 28 de febrero de 1969. Es una edificación moderna, de dos pisos, con estructura de concreto, paredes de bloques, techos de placa de concreto y piso de granito. Cuenta en su interior con ocho oficinas y un auditorio, una cancha de usos múltiples, cancha de bolas criollas, piscina y área social. Esta edificación tiene una amplia entrada principal, que da acceso al patio. Luego se encuentran dos puertas más: una conduce a las oficinas y otra a la piscina. Posee baños públicos, un restaurante de uso público en la parte trasera, cinco quioscos y un parque. Está pintado de azul y blanco, y ladrillos rojos en las paredes en la parte de las oficinas. También se observan barandas de madera y una cerca de bloques y platinas metálicas.

Mercedes Díaz, de la hacienda Santa Rita, junto con una campana que fue donada por el doctor Gabriel Briceño de la Torre. Esta capilla fue destruida por un incendio un año después de su construcción. Luego fue construida nuevamente durante los años 1927-1929.

De estilo neo-gótico, la actual estructura tiene tres naves, techos de cúpulas sostenidos por columnas de concreto y contrafuertes, vitrales multicolores, que fueron traídos desde Alemania en 1939, y pisos de granito. La fachada está dividida en tres secciones. La primera de ellas tiene tres entradas en arcos ojivales —que sugieren las tres naves de su interior—, cuyas partes superiores tienen un friso triangular con arabescos. Seguidamente, en la sección central, se observa un rosetón en el centro y dos vanos con columnas en Y en su interior, a modo de decoración. Finalmente, la sección superior tiene dos torres similares en forma octogonal a cada uno de sus extremos. Están divididas en cuatro secciones, con vanos ojivales, rematadas con una cúpula en forma cónica. La torre de la izquierda tiene un reloj. En el medio de las dos torres se observa un friso triangular con rosetón al centro.

El altar mayor está construido en mármol y posee cuatro columnas tipo griego, donde se celebra la eucaristía. Detrás de ésta, se encuentran las imágenes de San Juan Bautista; el comulgatorio, hecho en mármol; la pila bautismal, la sacristía y el retablo. El altar y el púlpito son de madera de cedro y caoba tallada, hechas por el padre Guillermo Parra y por Germán Quintero.



Iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida 10 y 11, entre calles 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

El Obispo Rafael Lasso de La Vega, de Maracaibo, al fundar la parroquia y trazar los límites jurisdiccionales, el 15 de febrero de 1820, designó como primer párroco al presbítero Manuel Fajardo, quien inició la construcción de un templo con paredes de tierra pisada. El templo de San Juan Bautista de Valera fue la primera capilla construida en la planicie de Valera, en 1850. Se emplearon los terrenos donados por





Sede del Jardín de Infancia Reina Barreto de Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN El Valle de San Luis, Sector I
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Este jardín de infancia se fundó en 1976 y tiene una estructura cercada con bloques hasta la mitad, frisada, y en la parte de arriba tiene malla ciclón, además de un portón que da acceso al inmueble. Las paredes son de bloques, mientras que en la parte central de la fachada la pared está hecha con bloques huecos, y en la de arriba con bloques de cemento. Tiene cuatro salones, con media pared de bloque y en la de arriba bloques de ventilación; dos oficinas y al final una pared completa de bloques huecos, dos baños y una cocina. Tiene piso de cemento pulido. Cuenta con jardines a su alrededor y un pequeño parque. Es valorado por el servicio que se presta en sus espacios.

Sede de la Escuela Altos de San Luis

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN San Luis, parte alta, sub sector El Centro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Educación

En 1974 el ejecutivo regional construyó en un espacio cercano a la iglesia de San Luis una estructura de aspecto similar a las viviendas adyacentes, motivado principalmente por



la iniciativa de los pobladores del sector, con el propósito de mantener un punto de referencia y encuentro para reuniones comunitarias. Pero el inmueble se mantuvo mucho tiempo en desuso, por lo que un grupo de la comunidad manifestó la necesidad de reacondicionar el espacio. Solicitaron la instalación a la gobernación de Trujillo y ésta se la entregó en comodato. De allí surgió la idea de crear una biblioteca pública que tuviera por nombre de Abilio López. Ésta se concretó y funcionó por seis años. Luego, la misma comunidad pidió que en estas instalaciones funcionara una escuela, por lo que desde ese entonces se creó la Escuela Altos de San Luis.

Es una construcción tradicional, con paredes de bloque frisado, techo de láminas metálicas, a dos aguas, y piso de cemento. Tiene un patio anterior techado y protegido por platinas metálicas que en el centro contienen la puerta de acceso. La fachada de la escuela tiene dos puertas y dos ventanas metálicas. A los lados y en lo alto tiene tres ventanas rectangulares, también con rejas metálicas. La escuela es valorada porque sus instalaciones sirven como centro educativo para todos los niños de la parte alta de la comunidad de San Luis.

Casa de la Cultura El Milagro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Barrio El Milagro, avenida El Estadio, frente al ambulatorio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comunidad organizada



En agosto de 1984 se iniciaron formalmente las actividades socioculturales de la Casa de la Cultura El Milagro, con el fin de promover programas culturales, sociales, educativos, religiosos e infantiles entre la comunidad del barrio El Milagro. Posee cinco instalaciones, pero por su mal estado, sólo se utiliza una: la de la biblioteca, donde también se dictan talleres. Es una construcción con paredes de bloques frisados, techo de platabanda y en la fachada tiene un pórtico formado por una placa de concreto sobre dos columnas de metal, una puerta y dos ventanas de madera con protectores metálicos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede del Ateneo de Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida La Plata
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Es una instalación de uso cultural y educativo, en la que se encuentra un auditorio con una capacidad para 400 personas, dos oficinas administrativas y una biblioteca. En la par-



te superior tiene una venta de libros y dos baños públicos, mientras que en la parte trasera del escenario hay dos camerinos que cuentan con un baño. El escenario tiene cortinas negras y rojas, de forma triangular, piso de madera, con 400 butacas rojas y cuatro naves. Posee un salón de exposiciones. En la parte de

afuera hay dos bancos de piedras. Otra parte del edificio está en construcción. La estructura fue fabricada con columnas de concreto, paredes de bloques frisados, techo de platabanda y en la fachada hay un porche de entrada y una pared de ladrillos rojos con la identificación en la parte superior. Posee áreas verdes en su exterior.

Teatro Ana Enriqueta Terán

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Calle 7, entre avenida 10 y 11
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Desconocido

Según el cronista de Valera Luis González, esta estructura fue construida entre 1946 y 1947, por el empresario Valeriano Villa Vega, quien fue el promotor de esta y otras salas de te-

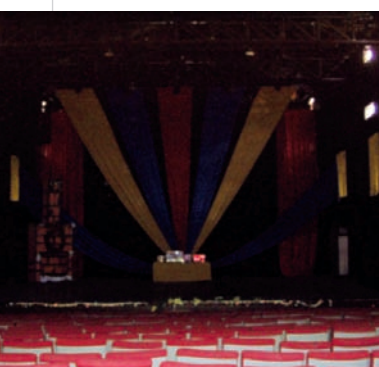
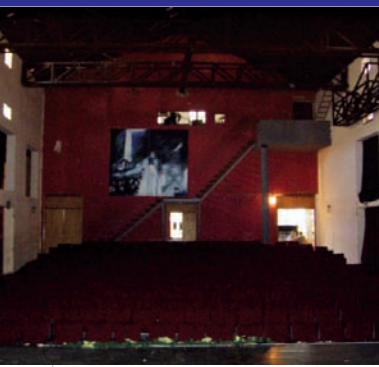


atro y cine en la ciudad. Hasta la década de 1990 fue usado principalmente como cine y para montajes teatrales. En ese período se le practicaron intervenciones a su infraestructura, además de asignársele el nombre de la poeta nacida en Valera, Ana Enriqueta Terán. Es un lugar que se utiliza para celebrar eventos teatrales y otras actividades culturales y religiosas.

La estructura original está compuesta por un sistema mixto de muros portantes de mampostería en ladrillos de arcilla y estructuras aporticadas en concreto armado, con una cubierta construida con varias cerchas compuestas de ángulos de acero con cubierta de zinc. Es un edificio de los inicios de la modernidad en Venezuela, con características de Art-Decó en el diseño de su fachada y en algunos espacios interiores, especialmente en el hall de entrada. La fachada tiene elementos que marcan su horizontalidad, compuesto por los aleros, marcos y estrías que bordean el contorno, colocados a modo de frontones y remates de las esquinas del plano de la fachada. Entre los espacios de su interior se encuentra una amplia sala a doble altura, con butacas al centro y pasillos laterales para la distribución del público. Estos pasillos conducen al exterior del inmueble, a través de dos puertas que dan a un pequeño foyer. Anteriormente este último espacio daba directamente a la calle, pero con las remodelaciones se le instalaron cerramientos para su protección.

El escenario original, por su parte, está bastante al fondo de la sala, lo cual evidencia su uso como cine, pues era muy reducido para realizar los montajes de obras. Pero en las últimas remodelaciones fue modifica-





do para adaptarlo a esta necesidad. En los laterales del escenario se encuentran las áreas de apoyo, unos pequeños camerinos y baños para el público, ubicados perpendicularmente a las salidas de emergencia. El marco de escena está compuesto por una estructura de madera y yeso con estucos y texturizados del mismo material, diseñado con elementos curvos que ocultan el sistema de iluminación indirecta, con la idea de enfatizar o enaltecer la antigua pantalla de proyección. También se observa una amplia sala con grandes ventanas, desde la que se proyectaban las películas en el pasado. Se presume que los plafones que anteriormente poseía el inmueble fueron desincorporados para construir puentes de servicio para las luces del escenario y otros dispositivos para el montaje de las obras. Estos puentes están compuestos por una estructura de cerchas de acero suspendidas de la estructura de la cubierta, los cuales recorren a lo largo del espacio de la sala hasta conformar una especie de tramo-ya improvisada sobre el área de la escena. El inmueble presenta deterioro significativo en casi todos sus espacios, especialmente en su interior. Las múltiples remodelaciones de que ha sido objeto han desmejorado sus condiciones originales y funcionales, pues ahora no cuenta con un efectivo sistema de ventilación y de acústica por la eliminación del plafón original y la nueva disposición de sus sillas entorpece el flujo de los espectadores, entre otros detalles significativos.

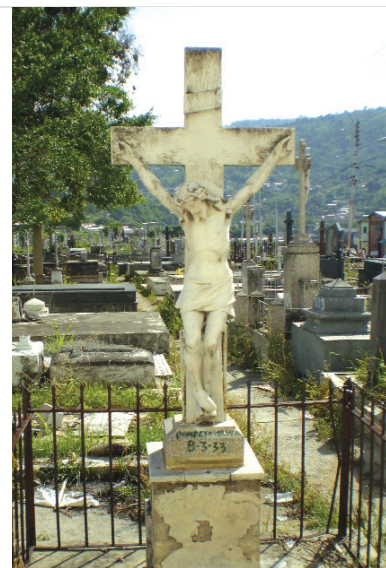
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio municipal de Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida principal de Valera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

En este camposanto destaca la capilla de entrada con una gran puerta en arco, un frontispicio triangular con una cruz en lo alto y dos pequeñas torres de cuatro columnas y techo

piramidal a cada lado. En cada costado de la puerta principal hay dos entradas en arco que dan acceso directo al cementerio. En el interior existe una gran variedad de estilo de tumbas, materiales, imágenes y acumulación de tumbas sin ningún orden predeterminado. Se observa una profusa difusión de bustos y placas de personajes destacados de la zona y del estado Trujillo. En las tumbas se emplearon materiales como mármol, granito, cemento, rejas metálicas, entre otros.



Iglesia San Martín de Porres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Su construcción se inició en 1979 y fue inaugurada el 23 de diciembre del año siguiente. Es una estructura religiosa que en su parte frontal tiene unas escaleras de doble entrada en V invertida, que conducen a un rellano con barandas que sirve de antesala al recinto. La fachada tiene un friso triangular, cortado por una pared campanario y rematada en una cornisa triangular que tiene una cruz en el pináculo. Debajo del friso tiene un techo voladizo que ampara la puerta de entrada central y las ventanas que tiene a los lados, todas de doble hoja de madera y en arco de medio punto. El techo voladizo también separa la fachada, a un lado, del frontispicio triangular con una cruz en el vértice y rectangular rematado en una espadaña con dos campanas, al otro lado, que también culmina en una cruz después de un remate triangular. La iniciativa de construir esta iglesia la tomó el doctor Miguel Ángel Burelli Rivas, mientras que el terreno lo donó Miguel Romero y la comunidad colaboró con la construcción, siendo el impulsor el párroco Sergio Tesio, quien contactó a un arquitecto misionero de la Consolata y diseñó la iglesia al estilo del norte de Italia. Antonio González Lecaras modificó algunos aspectos arquitectónicos para adaptar la estructura al estilo andino.

Sede del Instituto Nacional de Tierras, antiguo Ministerio de Obras Públicas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida José Luis Faure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura

Fue creado el 6 de junio de 1974 como Ministerio de Obras Públicas y luego pasó a llamarse Ministerio de Desarrollo Urbano, tres años después. En 1999 adoptó el nombre de Ministerio de Infraestructura. La sede en Valera está en una antigua casa, construida hace más de 50 años. Es una construcción de paredes de bloques que sostienen una estructura de madera, sobre la que reposa un techo de láminas de zinc a dos aguas, con pendiente hacia la fachada, que forman un pórtico en el área de acceso al ser sostenido por columnas tipo chaguaramo. Tiene puertas de madera, rejas, ventanas de romanilla y escaleras que tienen un pasamano. También tiene piso de granito. Su espacio interno se distribuye en una oficina principal del jefe de talleres, un depósito, una oficina automotriz que contiene dos depósitos: uno de carpintería y otro para herramientas, además de una casilla de vigilancia. Las maquinarias que existen pueden ser utilizadas por la comunidad para cualquier necesidad que se presente, como realizar vías agrícolas o retirar escombros. Actualmente funciona como sede del Instituto Nacional de Tierras y cuenta con siete oficinas de atención al público, tres baños, un depósito y jardines a su alrededor.





Sede de la Unidad Educativa Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida José Luis Faure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Construcción moderna, modular, con estructura de bloques de concreto y techo de láminas metálicas a dos aguas, donde se emplearon las platinas metálicas en las ventanas a todo lo largo para que sirviera de elemento decorativo y de ventilación de los espacios internos. Los módulos se unen entre sí a través de camineras de cemento, flanqueadas por espacios para jardines. La fachada, por su parte, es una pared de bloques pintada de blanco, con la identificación y los símbolos regionales adosados en la parte superior, además de una puerta de metal. El piso de las aulas y oficinas es de cemento pulido y el de afuera de cemento rústico. Esta unidad educativa fue fundada en 1975 por el profesor Alberto Morillo. Posee dos salones de preescolar, dieciocho aulas para educación básica, una dirección, una biblioteca, dos depósitos, una coordinación, una sub-dirección y un comedor. Tiene más de 30 años funcionando como escuela, pero sus espacios también se utilizan para realizar actos culturales, deportivos y jornadas de salud.

Construcción moderna, modular, con estructura de bloques de concreto y techo de láminas metálicas a dos aguas, donde se emplearon las platinas metálicas en las ventanas a todo lo largo para que sirviera de elemento decorativo y de ventilación de los espacios internos. Los módulos se unen entre sí a través de camineras de cemento, flanqueadas por espacios para jardines. La fachada, por su parte, es una pared de bloques pintada de blanco, con la identificación y los símbolos regionales adosados en la parte superior, además de una puerta de metal. El piso de las aulas y oficinas es de cemento pulido y el de afuera de cemento rústico. Esta unidad educativa fue fundada en 1975 por el profesor Alberto Morillo. Posee dos salones de preescolar, dieciocho aulas para educación básica, una dirección, una biblioteca, dos depósitos, una coordinación, una sub-dirección y un comedor. Tiene más de 30 años funcionando como escuela, pero sus espacios también se utilizan para realizar actos culturales, deportivos y jornadas de salud.

Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Moderna construcción religiosa construida hace más de 25 años, de amplias dimensiones, con capacidad para 300 personas. La fachada, completamente lisa, muestra el techo a dos aguas, de dos niveles diferentes de la edificación, con estructura machihembrada y cubierta de teja criolla. La entrada es perpendicular a la fachada, con todo el espacio



ocupado por una reja metálica, que en la parte inferior tiene puertas. La iglesia cuenta con tres entradas: la principal, al centro, otra al lado derecho y la tercera en la parte izquierda. El interior, de una sola nave, muestra profusión de elementos decorativos, con nichos contentivos de imágenes religiosas. Cuenta con un espacio para el coro y el piso es de granito pulido. Tiene un altar en forma de arco rebajado, que en el centro del retablo tiene una imagen de la santa patrona, y dos columnas de bancos elaborados en madera. Tiene adosada en su parte interior gran cantidad de lámparas. También cuenta con una casa parroquial, en la que hay una oficina y un salón donde se realizan reuniones, además de servir de vivienda al párroco. En la parte delantera tiene una pequeña plaza, con áreas verdes alrededor. La iglesia fue bendecida el 18 de octubre de 1981 e inaugurada un año después por el obispo de la diócesis de Trujillo.

Sede del Instituto Universitario Tecnológico del estado Trujillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz, IV Etapa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Universitario Tecnológico del estado Trujillo

En la década de 1990 comenzó la construcción del primer edificio del proyectado conjunto que serviría de sede al ins-



tituto. Pero, al terminarlo, lo dejaron abandonado. En 1997 los mismos estudiantes tomaron el edificio y se empezó a construir la segunda estructura. Actualmente cuenta con varios laboratorios de tecnología para las diferentes carreras. Las edificaciones están hechas de bloques, con columnas y pisos de concreto armado, cubiertos de terracota y techo de láminas en zig-zag. Tiene cuatro pisos, con una escalera exterior cubierta por una estructura de concreto y platinas metálicas verticales. En todos los pisos tiene ventanas de vidrio que conforman los laterales. Aún la construcción no está terminada, pues el proyecto consta de ocho edificios, además de las áreas deportivas y de esparcimiento que aún faltan.

Quebradas de la parroquia La Puerta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Entre el paramo y el río Momboy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

La parroquia La Puerta cuenta con unas condiciones hidrográficas privilegiadas por la gran cantidad de corrientes de aguas que bajan de las montañas y páramos que la integran, por lo que sus tierras son ricas para el cultivo. Entre esas quebradas está La Marquita, que nace al sur del páramo San Rafael y desemboca en el río Momboy. Tiene una longitud de 4 km. La quebrada Los Alisitos, por su parte, inicia su recorrido de 8 km, aproximadamente, en la vertiente



norte del páramo San Rafael y desemboca en el río Momboy. La quebrada San Miguel nace al este del páramo Las Siete Lagunas y desemboca en el río Motatán. Tiene una longitud de 6 km, aproximadamente. La quebrada Los Porrones nace al sureste del páramo Las Siete Lagunas y desemboca en la quebrada Tafayes, con 5 km de longitud. Estas quebradas desembocan en el río Momboy, que es el principal río de La Puerta.

Sede de la Escuela Bolivariana Padre Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mendoza Fría
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

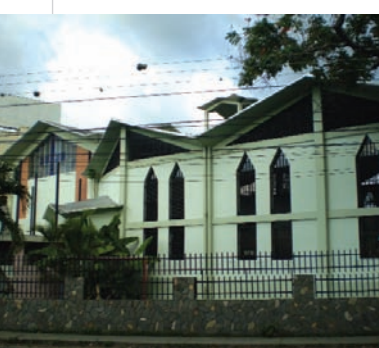
La Escuela Padre Rosario fue fundada en octubre de 1936, mientras que su sede fue reconstruida recientemente. Fue un liceo en el pasado y ahora es una Escuela Bolivariana. La actual edificación es una atractiva estructura de un piso, donde existe un cuerpo central con techo a dos aguas; otro cuerpo



lateral, con pendiente hacia el centro; y otro de techo horizontal. Su espacio interior se divide en 26 salones, algunos de los cuales tienen techos de láminas metálicas; otros cuentan con estructura de madera y cubierta de teja criolla. Entre las edificaciones se encuentran áreas verdes con frondosos árboles, además de un patio donde se reúnen los alumnos en sus ratos libres o de merienda, pues también hay allí dos quioscos de venta de comida. Se usaron en la construcción materiales como bloques de concreto y de ventilación para sus paredes, estructuras metálicas y teja criolla en el techo, además de ventanas de vidrio y rejas metálicas para ellas y las puertas. Destaca sobre el techo de platabanda de la entrada principal una escultura de un camaleón de gran tamaño.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Sector La Plata, avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo



La iglesia Nuestra Señora del Carmen fue inaugurada el 1° de mayo de 1965 por el padre Javier Sarrasqueta. La construcción es de estilo ecléctico, pues combina la arquitectura moderna con ventanas ojivales tipo gótico. Está construida en concreto, con paredes de cemento y un techo que avanza a dos aguas a lo largo de la edificación.

El piso es de granito, tiene tres puertas de metal, rectangulares, y ventanas de vidrio en aguja con rejas metálicas. La fachada de friso triangular liso presenta tres entradas rectangulares, sobre las que reposa un techo voladizo a manera de pórtico sin columnas. A un lado tiene una estructura campanario rectangular, con dos vanos cuadrados y un espacio libre, sin paredes, techado en la parte superior. Tiene capacidad para 400 personas. En su perímetro tiene piso de granito liso, grama en las afueras y en el camino que va hacia la casa parroquial.



Sede de la Unidad Educativa Fe y Alegría

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN San Luis, parte alta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Este colegio fue fundado el 9 de enero de 1993 por el padre José María Veas, Sonia Delgado y Sor Jenny, quien fue su primera directora. Se trata de una construcción moderna, de dos pisos, de desarrollo horizontal, con estructura de concreto armado, columnas y vigas a la vista, que combinadas con bloques de ventilación le otorgan particular ornamentación al inmueble. Los patios son de cemento y están bordeados por zonas vegetales, con grama y plantas ornamentales. Cuenta con catorce aulas de clases, un espacio para la dirección, coordinación pedagógica, una coordinación pastoral, la administración, una oficina de secretaría, sala de video, sala de música, sala de conferencias, consultorio médico, cancha techada con acerolit en el espacio exterior, una de fútbol y otra de béisbol. Sus puertas son de madera, ventanas de romanilla y techo de platabanda. Cuenta con una matrícula de 500 alumnos, aproximadamente, a quienes brindan atención integral.

Dispensario San Luis-Ambulatorio Urbano Tipo I

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN San Luis, parte alta, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Este ambulatorio fue construido a mediados de 1984, fruto del trabajo de la comunidad, quien dispuso de tiempo y esfuerzo para su construcción. Es una edificación en esquina, que se encuentra sobre un muro de contención. La estructura es de bloques, con techo de asbesto, piso de cemento pulido en una parte y, en otro local, piso de terracota. Cuenta con una sala de cura, una de enfermería, consultorio médico, depósito, dos baños y oficina de trabajo social. También en su interior se encuentra una sala de espera y una sala de rehabilitación. Todas estas dependencias están



comunicadas a través de un corredor. El dispensario tiene en su fachada una puerta de metal y cuatro ventanas de vidrio, todas con rejas metálicas. Al frente tiene una media pared de bloques, con una reja metálica en la parte superior y una puerta de acceso en la mitad de la misma. Este ambulatorio es indispensable para la comunidad, ya que brinda servicios médicos a quien lo necesita. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla de San Luis Gonzaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Sector San Luis, parte alta
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Fue fundada en el año 1971. En ella se reúnen los grupos religiosos de la comunidad para organizar actividades eventuales y cotidianas, relacionadas con la liturgia católica. Esta iglesia fue construida por la comunidad que habi-



taba en el sector, quienes decidieron edificarla en vista de que todos profesaban la religión católica. Para ello organizaron colectas, ventas de comidas, rifas y vendimias. Con los fondos recolectados compraron parte del material de construcción y poco a poco se llevó a cabo la ejecución de la capilla. Por esto el inmueble es valorado, pues constituye una muestra de lucha y perseverancia de los habitantes de la parte alta de San Luis.

Su fachada tiene tres puertas de metal en arco de medio punto y una cornisa lisa, con un frontispicio de líneas inclinadas. Desde los extremos parten columnas que en el centro se convierte en una estructura vertical, con un vano circular y un plano a dos aguas. El zócalo está recubierto de piedra gris. Posee paredes de bloques, ocho ventanas en arco con protectores y vidrios de colores, techo de acerolit rojo y piso de granito. Alrededor tiene una cerca con una pared pequeña de bloques, mientras que en la parte de arriba tiene malla ciclón y con un portón en la entrada.

Sede de la Escuela Bolivariana Eloisa Fonseca

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida Caracas, al lado del Liceo Rafael Rangel
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Educación



La Escuela Federal Graduada Eloisa Fonseca de Valera debe su nombre a la memoria de una maestra de gran experiencia pedagógica de la ciudad, quien dejó valiosos recuerdos en los anales del magisterio trujillano. Esta escuela tiene más de 80 años de fundada y funciona en una construcción de dos pisos, en forma de L, que contiene entre los dos cuerpos un gran patio para la práctica deportiva. Está hecha con una estructura de concreto armado y paredes de bloques, complementado con las barandas del pasillo del primer piso y la planta baja. Las profusas ventanas son de vidrio y metal, mientras que el techo es de platabanda. Tiene cuatro oficinas, ocho pasillos, dos patios: uno llamado Venezuela y el otro Lourdes; dos cantinas y una biblioteca. Tiene un mural que representa el rostro de la maestra homenajead.



Teatro Nacional Juvenil de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 17, entre avenidas Bolívar y 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Fue inaugurado en mayo de 1990, en una casa donde funcionaba antiguamente un restaurante. Ocupa un edificio de bloques de concreto y techo de platabanda, en esquina, con una fachada sencilla, compuesta por paredes lisas, con una puerta y una ventana de madera a dos hojas, y una moldura horizontal como único ornamento. Consta de dos salas de baño, una sala de biblioteca, una pequeña sala de ensayo, una oficina en la parte alta, una cocina, sala vestuario, un camerino con baño, dos salas de baño, un patio trasero que funciona como depósito, una cabina técnica, un ala de teatro, donde se realizan las funciones y otros espectáculos. Mide 11 m de ancho por 28 m de fondo y 6 m de alto. Este teatro juvenil fue creado por José Antonio Abreu, cuando ocupó el cargo de Ministro de Cultura. Allí también se han realizado foros, conferencias y trabajaron en convenio con el antiguo Ministerio de la Juventud. Actualmente trabajan con los diferentes liceos, para brindar asesorías en áreas relacionadas con el idioma y la lectura.

Mendoza Fría, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mendoza Fría
DIRECCIÓN	Valle del Momboy, entre Valera y La Puerta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Mendoza Fría, también conocida como Mendoza del Momboy, es una comunidad ubicada a una altura de 1.210 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura anual que fluctúa entre 18 y 23° C, la superficie



que ocupa es de más de 100 km² y tiene alrededor de 10.000 habitantes. Fue fundada en 1621 por Francisco de La Hoz Berrío, quien agrupó en torno a la vivienda del encomendero Juan Álvarez de Albién, indios de la aldea y otros que estaban a cargo de otras encomiendas, como las de Catalina Fajardo, Francisca de Segovia y Julián Aguilar. Tuvo desde entonces a San Antonio Abad como patrono. Inicialmente se llamó San Antonio de los Timotes, luego Mendoza Fría, Mendoza Alta, Mendoza de Valera y Mendoza del Momboy, hasta que se estableció su actual denominación oficial. Está situada en el Valle del Momboy, por lo que la delimitan altas montañas y numerosas acequias y quebradas que nacen en el Páramo del Tomón. Posteriormente estas tierras fueron propiedad de ricas familias, entre ellas la Hurtado de Mendoza, Briceño Briceño, Pacheco, Méndez Cabrita, Aguilar, Gómez Carrillo y Tafaléz. Fue la primera de ellas la que le legó el nombre a la comunidad.

Esta comunidad permaneció por mucho tiempo como un sitio referencial, por ser paso obligado de Valera a La Puerta. Pero a partir del siglo XIX comenzó a ser productora de caña de azúcar, que se procesaba en los trapiches de la zona. Luego este cultivo fue sustituido por las plantaciones de café, siendo su pionero Francisco Labastidas. También esta población ha destacado como productora de chimó. En el censo de 1881 Mendoza contaba con 3.602 habitantes y 596 viviendas. Fue una comunidad de mucha importancia en el estado Trujillo, llegando a contar con una oficina de la



Aduana del Ferrocarril Motatán-La Ceiba, creada en 1880. Ésta tenía por finalidad agilizar el comercio entre los pueblos de Monte Carmelo, La Puerta, Valera, Jajó y otros alrededores con Maracaibo y las Antillas. Actualmente la parroquia Mendoza está compuesta por su capital Mendoza Fría, Los Cerrillos, San Lorenzo, Buena Vista, La Cruz, Alto de Tomón, entre muchos otros pueblos que en su mayoría se dedican a la práctica de la agricultura y a la cría de animales.

Mendoza Fría fue una comunidad rural durante mucho tiempo; de hecho su crecimiento fue lento. La actividad económica que prevaleció al comienzo fue la agricultura del café, luego se cultivó la caña de azúcar, que se procesaba en las molineras de los trapiches de la zona. Actualmente su principal actividad está dirigida a la elaboración de chimó y a la agricultura. Entre los personajes relevantes de la comunidad se encuentran Francisco Antonio Rosario y Briceño, César Alfonso Labastidas, el coronel Antonio Nicolás Briceño, la profesora Aura Briceño Monreal, el doctor Pedro José Rivero, la artista plástica Josefa Sulbarán, entre otros. Sus viviendas en su mayoría son de un piso y se agrupan apareadas a los largo de las calles, a ambos lados de las mismas, y su fabricación en general es de paredes de bahareque o de bloques de concreto y techos de láminas metálicas o teja criolla, destacando especialmente la Casa Histórica Antonio Nicolás Briceño, la Capilla Padre Rosario, declarada Monumento Histórico Nacional, y la iglesia San Antonio Abad.

Módulo de San Luis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización San Luis, parte baja, sector 3 y 4
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



Fue inaugurado el 16 de noviembre de 1976. En el mes de enero del año siguiente fueron instaladas todas las oficinas y uno de sus fundadores fue el doctor Manuel Ramírez. Su estructura es de bloques, al lado izquierdo tiene una cerca tipo ciclón con un portón del mismo material, techo de acrolit y piso de cemento pulido. En sus espacios internos tiene una biblioteca, la prefectura, una casilla policial, junta parroquial, inscripción militar, un ambulatorio rural tipo I, la oficina de coordinación del módulo, entre otras, todas ordenadas en torno a un salón grande que tiene un pequeño escenario para eventos. Es un módulo que brinda servicios a la comunidad. También se realizan diversos ensayos y presentaciones artísticas de grupos de la zona.

Capilla de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle Virgen del Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Construcción religiosa de forma rectangular, de una nave, con techo a dos aguas, con estructura y láminas metálicas, un vestíbulo de dos columnas rectangulares y friso triangular. En la fachada tiene una puerta central rectangular de madera y a cada lado una ventana en arco: la de la izquierda de mayores dimensiones que la otra. En los laterales tiene cinco ventanas a cada lado, en arco, grandes, hechas en madera y vidrio. A la capilla se accede por medio de una escalinata desde la calle.

Liceo Bolivariano Rafael Rangel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Sector La Plata, avenida 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

El 28 de septiembre de 1936 comenzó a funcionar en Valera una de las instituciones educativas de mayor prestigio nacional. En sus primeros tiempos se le atribuyó el nombre de Colegio Federal, al igual que otros recintos con fines educativos creados a lo largo del país. De 1947 en adelante, cuando el colegio fue elevado a categoría de liceo, pasó a ser símbolo de la cultura local y modelo de las instituciones educativas. Su nombre rinde honor al singular científico nacido en el estado Trujillo, quien dio aportes fundamentales en el campo de la investigación sanitaria.

A partir de 1947 y 1948 comenzó una etapa de reafirmación institucional del Liceo Rafael Rangel, acentuándose su interacción social y su alcance. El Liceo Rafael Rangel se organizó para participar como protagonista en un período histórico en que el país vivió la limitación y pérdida de las libertades ciudadanas. Pero a la par de estos hechos, la institución



no dejó de lado sus objetivos originales, pues en 1958 completó la meta del segundo ciclo de humanidades y ciencias, con las promociones de cinco años. En 1975 se eliminaron las menciones de humanidades, mercadeo y comercio, y quedó sólo la especialidad de ciencias. En 1980 se añadió de nuevo la mención humanidades y ocho años después las de turismo y deporte. En 2006 pasó a tener la figura de Liceo Bolivariano. Este liceo abrió oportunidades para la formación y enseñanza de muchos jóvenes en Valera.

Su actual sede, que data de 1951, es una construcción de paredes de bloques, con techo de platabanda, de dos pisos, con una entrada franqueada por un vestíbulo de cuatro columnas rectangulares y un techo plano. La edificación posee gran cantidad de ventanas de vidrio con protectores metálicos en ambos pisos y alrededor, coincidiendo con los salones de clase. El piso es de granito, mientras que en sus espacios exteriores posee zonas verdes con pequeños arbustos y árboles frondosos. En algunos sectores de su estructura se observan señales de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenidas 10 y 11 con calles 7 y 8
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Es una plaza realizada en 1954 por Luigi Pandini, con un área de 1.000 m². En su interior tiene una estatua ecuestre que representa al Libertador Simón Bolívar, de tamaño natural, en bronce y con un pedestal de mármol. Tiene luminarias de hierro, una glorieta y piezas de mármol, como la fuente que se encuentra en una de sus esquinas. Posee áreas verdes con grama, árboles frutales, palmas, jardines con diversas flores, espacio en el que se observan algunos animales como ardillas, palomas, iguanas y perezas. Su perímetro está cercado con una reja metálica de 1 m de altura.



Cementerio municipal de La Puerta

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Puerta
DIRECCIÓN Calle 7, vía hacia Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

El cementerio municipal de La Puerta fue construido en dos parcelas separadas por una calle. Aunque la mayoría de las tumbas que allí se encuentran se identifican con una cruz sencilla, existen otras de mármol con torres de estilo gótico; otras con imágenes religiosas, o capillas con puertas y ventanas en arco con techo a dos aguas de láminas metálicas y otras de concreto, también con puertas y ventanas en arco, pero con antepuertas de rejas metálicas e inscripciones en las mismas. En el cementerio A, el de la derecha, destaca una placa dedicada a los "Fallecidos en el accidente aéreo del avión DC-9 de Aeropostal en el Páramo Los Torres el día 5-3-1991".



Vicaría Nuestra Señora de Lourdes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Sector Agua Clara, vía Mendoza Fría
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

La primera iglesia del caserío Agua Clara fue una capilla hecha por iniciativa de la familia Espinoza, una de sus familias fundadoras, en el siglo XVIII. En 1858 fue donada, junto a los terrenos adyacentes —en los que ahora está el casco central de la comunidad—, a la iglesia diocesana de Mérida. No tuvo párroco fijo, por lo que el de la iglesia San Juan Bautista

Ruinas del trapiche San Pablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Carretera Principal de San Pablo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Cadafe

Estas ruinas tienen una antigüedad mayor a 100 años. El trapiche se utilizaba, y aún en la actualidad, pero en menor medida, para procesar la caña de azúcar y obtener papelón y melaza. Actualmente se conservan algunos equipos que sirvieron para su funcionamiento, como los motores con los que se accionaban los molinos, las pails metálicas para la cocción, aisladas con ladrillos refractarios, y la chimenea, que se aprecia desde varias cuerdas de distancia del lugar donde se encuentra. Esta chimenea es una estructura tubular de 15 m de altura, por la que se



de Valera la visitaba para celebrar con sus pobladores la Fiesta de Los Santos Reyes. Cuando se creó la diócesis de Trujillo pasó a ser parte de ella, junto a sus bienes. La tradición oral de la comunidad dice que Simón Bolívar oró en esta capilla cuando estuvo de paso por la ciudad de Valera.

En 1958, a cien años de la donación de la iglesia a la diócesis de Mérida, se le reconstruyó el techo por última vez. En 1972 la estructura fue saqueada y su altar mayor, con sus retablos de madera y sus imágenes, los pilares y el piso, fueron destruidos. Esto motivó que se le pidiera a las Hermanas Salesianas que se encargaran del templo. Fueron ellas quienes consiguieron los fondos para su reconstrucción y desde entonces adquirió su actual nombre. Ellas promovieron la veneración a la Virgen de Lourdes y brindaron atención pastoral. Luego fueron sustituidas por miembros de la Comunidad Jesús es Señor, quienes estuvieron hasta 2001. Actualmente es atendida por la pareja de misioneros Glahacer Baque y su esposa Iris Prieto, quienes recibieron la misión de establecer el copatronato de Los Reyes Magos con la Virgen de Lourdes.

La estructura posee paredes de ladrillo, pisos de cemento y techo de teja criolla, soportado por una estructura de madera. El techo presenta altos niveles de deterioro, por lo que se requiere su mantenimiento para preservar la estructura. Su fachada muestra un friso liso, con una puerta en arco de medio punto y reja de metal. Sobre ella se observa un pequeño vano con forma de arco de medio punto, sin protección. Al lado izquierdo de la estructura está la torre campanario, hecha de ladrillos, de dos niveles y techo de teja criolla. En su primer nivel se ve una ventana rectangular, mientras que en el superior, en el que están las campanas, se aprecian cuatro vanos sin protección. Está situada sobre un terreno inclinado, con escaleras de cemento para alcanzar el nivel de entrada, un muro de piedras en la parte izquierda del inmueble y en el derecho una cancha deportiva con techo de láminas metálicas y estructura de metal. Está circundada por un muro de bloques de cemento y malla tipo ciclón. Frente a la iglesia se observa una plaza con bancos de metal y cemento y áreas verdes.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





expulsaban los gases propios del procesamiento de la caña. Está hecha con ladrillos de arcilla y tiene un diámetro de 1,5 m en la base, que se va reduciendo a medida que sube, hasta quedar en 50 cm, aproximadamente. Estas son las piezas que se conservan en mejor estado, pero aún se pueden observar algunas otras ruinas de la edificación.

Plaza Sucre de Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 11 con avenidas 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



Está ubicada frente a la iglesia San Pedro, por lo que también se le conoce como plaza San Pedro. Tiene una escultura pedestre, hecha de bronce, del Mariscal Antonio José de Sucre, realizada en 1955, con un pedestal de concreto y cubierto con losetas de granito. Sus espacios verdes cuentan con grama y árboles frutales, luminarias de hierro y lámparas de estilo antiguo y una pequeña glorieta en granito. Según el artículo 3º del Reglamento de fecha 4 de julio de 1903, la plaza trazada por el agrimensor Américo Briceño Valero, se denominó Plaza de la Concordia y con fecha 30 de abril de 1907, por disposición del concejo, se le cambió el nombre por Plaza Araujo, en homenaje al militar trujillano general Juan Bautista Araujo, apodado *El león de la cordillera*. A principios del siglo XX, cuando no tenía ni árboles ni cercas, todos los años, en el mes de junio, se acondicionaba para que sirviera de velódromo, donde se realizaban pruebas de ciclismo. Años más tarde, la municipalidad le dio el nombre de Plaza Sucre.



Casa de la familia Espinoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 8, n° 12-6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mariana Espinoza

Esta casa tiene aproximadamente 100 años de antigüedad, de los cuales la familia Espinoza tiene la mitad habitándola. Las paredes son de tapia, techo de teja criolla con impermeabilizado de asfalto, soportado por una estructura de cañabrava y madera. En su interior tiene cielo raso y piso de losas con mosaicos. Tiene cuatro ventanas e igual número de puertas de madera, con rejas de hierro como protección. Su espacio interno consta de siete habitaciones, dos salas de baño, un zaguán y una sala de recibo. Posee en sus fachadas un friso moldurado, delimitado por un zócalo a media altura hecho de lajas de piedra y una cornisa que bordea el techo. Ocupa un espacio de 36 m de largo por 18 m de ancho. Esta casa ha sufrido algunas remodelaciones, pero siempre han procurado conservar su diseño original.

Iglesia San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 9, entre avenidas 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Fue fundada en 1953, con capacidad para 1.500 personas. En 1946 el padre Humberto Contreras constituyó una junta de hombres y mujeres con el fin de gestionar la creación de una nueva parroquia, trabajos que se iniciaron el 29 de junio de 1948, día de San Pedro y San Pablo. Su arquitectura es de estilo románico, imitación de la majestuosa basílica de San Pedro del Vaticano.

Posee dos naves con dimensiones de 50 m de largo, 20 m de ancho y 18 m de alto. En la fachada se ven tres puertas de madera en arco, un alto friso con un rosetón en el medio, arcadas en relieve en la parte inferior y superior y remata con una cornisa a dos aguas, piso de gra-



nito, paredes de cemento en color blanco con azul claro y bancos marrones. En esta iglesia destaca su altar mayor abovedado, con cuatro arcos de medio punto que continúan hacia la parte superior con tres arcos cada uno, hasta que alcanzan la cúpula central, de forma hexagonal, con profusas ornamentaciones. El retablo también tiene forma de arco, donde reposan las imágenes de los santos. Todo está coronado en la parte superior con la imagen de Cristo, que se eleva hasta el arco central.

En la parte trasera de la iglesia se encuentra la sacristía, donde reside el párroco y tiene su oficina. Allí se registran los eventos religiosos, como bautizos, misas y matrimonios. Esta casa es de dos pisos y tiene una puerta que comunica directamente con la iglesia. En el techo hay pinturas de los pasajes bíblicos.

Parque Botánico La Beatriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz, IV etapa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

El parque tiene una entrada con una puerta grande o portón, además de rejas alrededor. Es considerado zona de recreación, ya que cuenta con seis quioscos que se utilizan para las fiestas infantiles y estudiantiles, estacionamiento, baños públicos, columpios, sube y baja elaborados en madera y aluminio y otros aparatos de juegos para niños, además de vegetación clasificada por especies, propia de este tipo de parques. Está abierto al público de martes a domingo.



En sus espacios se encuentra un samán fruto de una semilla del Samán de Güere. Fue plantado en el acto central de la Semana de la Conservación, en 1986, atendiendo al decreto n° 1.079, del 5 de mayo de 1986. Es un testimonio de la conservación vocacional de las presentes generaciones. Este árbol mide aproximadamente 10 m de altura, es robusto y cubre buena parte del parque con su amplia sombra.

Sede del Diario de Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida José Atagüaferro, zona industrial
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta directiva



El Diario Los Andes fue fundado el 24 de agosto de 1978. Ocupa una estructura de dos plantas, posee 22 oficinas asignadas a la dirección de redacción, administración, contabilidad y ventas. Cuenta con cinco baños, un almacén, un cafetín, un estacionamiento y un taller donde se imprime el periódico. La segunda planta está techada con acerolit, su piso es de terracota, la puerta principal es de madera y vidrio, las ventanas son de romanilla y todas las oficinas tienen cielo raso. Este diario fue fundado por el grupo empresarial Muchacho Hermanos.

Edificio sede de Ipostel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenidas 11 y 12 con calle 7
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ipostel



El edificio fue construido en 1920 y ocupa un área de 329 m². Es de forma cuadrada, con la fachada de granito proyectado, piso de granito pulido, paredes de ladrillo y techo de concreto armado. Su entrada principal tiene puertas de vidrio y rejas de hierro. La parte interna del edificio consta de seis oficinas, donde funciona la co-

ordinación comercial, la coordinación general operativa, las taquillas de atención al público y la sala telegráfica y de envíos especiales. Tiene un área de cartería y de grandes clientes, también cuenta con una sala de casetas de correos, donde se almacena la correspondencia.

Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Monseñor José Humberto Contreras, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Iglesia de arquitectura moderna, construida en 1982 por la hermana Ángela Coreyano y nombrada parroquia eclesial el 12 de diciembre de 1991. Su estructura mide 36 m de largo por 15 de ancho, está levantada sobre quince columnas de concreto, arcos de rieles que sostienen la estructura machihembrada sobre la que se dispone una cubierta de teja criolla. Cuenta con ventanales de vidrio y metal, piso de granito, un altar mayor de losetas de mármol, en donde se encuentra el Santísimo, y dos capillas en sus laterales. En la fachada tiene una cruz de metal adosada a la ventana superior. Allí también se realizan actividades culturales y recreativas, en colaboración con la comunidad.



Sede del Inces

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	San Luis, parte baja, sector Los Manguitos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inces

Fue edificado hace alrededor de veinte años, y es una institución adscrita al Estado. Este centro ofrece capacitación a adolescentes, jóvenes y adultos, pues allí se enseña y formación a personas de la comunidad y sectores vecinos, a quienes apoya. A través de él se incentiva y se explota el potencial que ellas poseen. Su sede cuenta con las comodidades para la enseñanza, como salones de clases, laboratorios y talleres, además de una cancha deportiva. La estructura está hecha en concreto armado, cuya parte frontal mide 40 m de largo, con techo de láminas de metal con estructura de hierro.

Estadio La Beatriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Fue construido por la gobernación del estado Trujillo en 1991 y lleva por nombre Rafael Carvajal, persona oriunda del estado Táchira, pero luchador incansable por el deporte trujillano. Tiene dos entradas: una por la parte frontal y otra



por el lado izquierdo del estadio; cuenta con dos portones y gradas para 200 personas. En él la comunidad realiza campeonatos deportivos de fútbol. Posee un techo en zig-zag y está rodeado por una cerca metálica sobre un brocal de piedra con un portón también metálico y cerca alfajor.

Iglesia San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 13 con avenidas 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



La iglesia fue fundada el 6 de enero de 1958 por monseñor Dámaso Cardozo. Su estructura fue fabricada en concreto, con una sola nave, un corredor lateral donde se encuentran los restos del fundador y un altar menor, con imágenes de santos. Tiene vitrales multicolores que fueron donados por la familia Farinelly. Alrededor de la cúpula se encuentran las estaciones de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Su altar mayor está elaborado en mármol y en su fondo las imágenes de San José, el patrono, y de la Virgen. El piso es de granito y las puertas son de madera tallada. Además, posee un vitral que permite la iluminación de su interior. Cuenta con un salón de coro y en la parte superior un balcón. También posee campanas y reloj electrónico. Cuenta con un salón parroquial y con una sacristía.



Escuela de Música Adela de Burelli

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Calle 9, San José de Tarbes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fesnojiv

Estructura que sirve de sede a la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil del núcleo La Puerta y a los Niños Cantores del Valle del Momboy. Se inició en el año 1977 en un local prestado, pero en 1979 la gobernación del estado Trujillo adquirió estas instalaciones. Funciona en una moderna estructura de concreto, con techo a dos aguas, cubierto de teja criolla. Está conformado por dos módulos paralelos, uno más ancho que el otro, que se unen en el interior por una escalera central, que en el patio semitechado conduce a los balcones internos de cada edificación. A los lados del patio están los locales de las distintas dependencias de la institución. En la fachada se destaca el espacio central de acceso techado desde la calle hasta la puerta de entrada, y en cada módulo dos ventanas rectangulares de vidrio, tipo macuto. Tiene amplios jardines, una gruta de piedra y en su espacio interior se encuentra una capilla dedicada a Santa Cecilia. Es una construcción en bloques de concreto con techo de platabanda cubierto de teja criolla, ventanas de vidrio y una entrada central entre los módulos.



Plaza Bolívar de La Puerta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Avenida Páez con avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Esta plaza posee ocho entradas, diez pinos pequeños y uno grande, que tiene un tamaño de 15 m de altura. Este pino es utilizado como árbol de Navidad en la parro-



quia y permanece adornado todo el año. Tiene áreas verdes en las que crecen rosas y otras plantas ornamentales, delimitadas por brocales de piedra y camineras de cemento que convergen en el espacio central de la plaza. Allí se encuentra un busto que rinde honor al Libertador Simón Bolívar. También tiene bancos hechos de piedra y cemento, con una placa superior de cemento para sentarse. Tiene luminarias de metal para el alumbrado nocturno.

Cuartel de Bombero, Estación La Plata

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida 9, sector El Bolo, frente al Centro Comercial Mercedes Díaz
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

El antecedente directo de la creación del cuerpo de bomberos de Valera data del año 1953, cuando en la actual avenida 10 se suscitó un incendio que consumió en su totalidad la casa múltiple y amenazó con propagarse a las casas comerciales y viviendas adyacentes. Esto ocasionó pánico entre los habitantes y se reconoció la necesidad de contar con un cuerpo de rescate que brindara ayuda en ca-



sos similares. Un grupo de personas preocupadas por la seguridad de la población se reunieron y formaron una junta que se dio a la tarea de crear un cuerpo de bomberos. Los insumos necesarios fueron solicitados directamente en el exterior, donde se compraron vehículos y otros equipos, además de procurarse un taller del concejo municipal para que les sirviera de sede provisional. El personal inicial hizo cursos de especialización, mientras que del cuerpo de bomberos de Caracas fue contratado un suboficial para que fuera instructor y primer comandante.

La sede actual del cuartel de bomberos de La Plata es un edificio de tres niveles, con paredes de bloques de concreto, mientras que en la fachada tiene ladrillos rojos decorativos. Destaca en el estacionamiento una capilla de forma triangular que alberga a la patrona de los bomberos. En la entrada se encuentra un portón con una fachada de romaniillas de color marrón. Cuenta con una sala de máquinas en donde están las unidades, un área de taller, una recepción de operador de radio, una sala recibo, la enfermería con la sala sanitario, el comedor, seguidamente la oficina de formación permanente y después la oficina del jefe de la estación. En el primer piso hay un salón de clases y un dormitorio. En el último nivel se encuentra la torre de observación.

Viaducto José Antonio Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Urbanización La Beatriz
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura



Este viaducto fue diseñado por el arquitecto Guido Uzcátegui, en 1911. Tiene una estructura de hierro que sostiene el concreto y el asfalto de la carpeta de rodamiento, mide 1 km de largo, con doble vía de entrada y salida, con dos aceras por el lado izquierdo y otra por el lado derecho, con entrada y salida de peatones. Tiene una cornisa de hierro con plástico de diferentes colores. Cuenta con vegetación alrededor, mientras que en la isla central tiene los postes con luminarias para la luz necesaria en horas nocturnas. Esta edificación es de arquitectura moderna, la principal vía que comunica a la ciudad con el resto del municipio Valera.



Iglesia Santa Rosalía de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Cerrillos
DIRECCIÓN Avenida principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Construcción religiosa de tres naves, separadas por tres filas de columnas rectangulares a cada lado que soportan una viga cada una, sobre las que va el techo machihembrado a dos aguas del templo. El altar es sencillo, con un arco de medio punto y una mesa de consagración. La fachada presenta en su parte inferior una entrada principal, con puerta de madera y metal en el centro, flanqueada por otras dos puertas de menor tamaño a los lados. Sobre la puerta principal se observa un friso triangular con tres ventanas alargadas en arco de medio punto, que contiene las ventanas de la iglesia. La cornisa lisa de ladrillos en ángulos remata en una cruz en el pináculo.



Sede de la medicatura rural Jaroslaw Truszkowski

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Puerta
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Salud

Edificio moderno, en L, en cuya construcción se usaron materiales como concreto armado en la estructura, bloques de concreto

en las paredes, puertas metálicas ornamentales, platinas metálicas en las ventanas, ladrillos rojos como ornamentación y terracota en el piso. En el espacio formado por las alas de sus edificaciones hay un patio con plantas decorativas. Sirve de sede para la atención médica y otros servicios, como al registro civil.



Chimenea La Beatriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Urbanización La Beatriz III Etapa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Esta chimenea fue elaborada en adobe —bloques de barro mezclado con paja—. En 1920 José Miguel Terán lo creó como parte del trapiche que funcionaba allí, donde procesaban la caña de azúcar para hacer la panela. Tiene una altura de 15 m, con trozos de ladrillo adheridos alrededor. Tiene una antigüedad de más de 80 años.

Polideportivo Luis Loreto Lira

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida La Feria
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Servicio Autónomo Trujillano de Deporte

Este complejo se inauguró el 28 de enero de 1984. Consta de ocho instalaciones, utilizadas para actividades deportivas diferentes. Está cercado con un brocal y reja ciclón en la parte superior, con un portón en la entrada y alrededor media pared de bloque y malla ciclón, techo de acerolit, piso de cemento pulido dentro de las oficinas y en la entrada



que va a las gradas y pasillos de cemento rústico. Tiene tribunas para 15.000 personas. Tiene una pista de atletismo, dentro de la cual está el rectángulo de grama en el que se practica fútbol. También tiene otras áreas verdes e instalaciones para la práctica de atletismo. Cuenta con estacionamiento para unos 1.000 vehículos.

Colegio y capilla Madre Rafols

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Calle 10 entre avenidas 15 y 16
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Hermana Mary Fernández

Tanto la capilla como el colegio se fundaron en 1928. La capilla tiene una longitud de 18 m de largo por 11 m de ancho y 5 m de alto, con piso de granito, paredes de bloques, techo de teja, con cinco arcos centrales y diez laterales. Tiene dos entradas principales con puertas de madera y 42 ventanas: nueve grandes en madera, 30 pequeñas con vidrios amarillos y azules y tres ventanas redondas de varios colores que están en la parte trasera. Cuenta con una colección de imágenes religiosas, en la que destacan las del Corazón de Jesús, la Madre Rafols, la Virgen María y, en el altar mayor,



Nuestro Señor Jesucristo. A la capilla asiste la comunidad del Colegio Madre Rafols para presenciar los oficios religiosos.

La estructura del colegio tiene forma rectangular, con la identificación en la parte frontal. Se trata de una construcción de tres pisos: en la planta baja se encuentran las oficinas, aulas, bibliotecas y los laboratorios; en el segundo piso están los salones de clase y en el tercer piso los talleres de dibujo y electricidad, además de aulas de clases del ciclo diversificado. En total, cuenta con dieciocho aulas, seis laboratorios, ocho talleres, un aula audiovisual, dos aulas de educación física y diez oficinas. Su fachada es de ladrillos y alrededor tiene mensajes religiosos, con columnas de concreto y granito. En el frente hay un portón negro de hierro y un estacionamiento, donde se aprecia una jardinera. Los pasillos poseen paredes de cerámica y piso de granito.



Valera, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Al Norte del municipio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera



Es la ciudad comercial e industrial más importante del estado Trujillo, además de centralizar importantes instituciones de servicios públicos y culturales que la hacen un centro de referencia en el occidente del país. La Ciudad de las Siete Colinas, como también es llamada, está ubicada en la cuenca del río Motatán y sus tierras rodean la cuenca secundaria y aguas afluentes del río Momboy y el río Colorado o quebrada de Escuque. Las terrazas que conforman la ciudad capital y sus parroquias son de origen aluvional.

Valera ofrece a sus ciudadanos y al resto del estado una amplia oportunidad de estudio y de capacitación para todos los ciudadanos, desde la educación inicial, escuelas básicas, liceos formales y técnicos, un tecnológico



oficial y tres privados de primer orden académico, además de cinco núcleos académicos de universidades y el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, entre otras. En el ámbito cultural cuenta con el Ateneo de Valera y dos salas de exposición cultural, a los que se le agregan la plaza Bolívar, la plaza Sucre y el Parque Los Ilustres, museos de primer orden donde se encuentra una muestra de la historia local y regional, además de los diferentes templos de la Iglesia Católica y otras religiones y cultos que profesan sus habitantes.

La vialidad en esta ciudad cuenta con modernas instalaciones, como el viaducto José Antonio Páez, por las que se puede llegar a cada uno de sus sectores con relativa facilidad, además de permitir la comunicación con otras comunidades y zonas del país. Valera cuenta con modernas edificaciones para el comercio, la industria y la vivienda, pero aún se conservan edificaciones de principios y mediados del siglo XX que tienen particulares atractivos arquitectónicos, muestra de ello son los edificios que se encuentran en los alrededores de la plaza Bolívar y la iglesia San Juan Bautista. Entre ellos están los edificios Giba, Curacao de la calle Miranda, además del Teatro Ana Enriqueta Terán, la Casa Venecia, entre otros. Sus iglesias, por su parte, van desde un sencillo estilo de cuadratura galponal de una sola nave, hasta la representación de la más sofisticada combinación de estilos gótico, románico y contemporáneo.

Casa de Fernando Muñoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida 13, entre calles 8 y 9
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Fernando Muñoz

De estilo colonial, esta casa tiene alrededor de 100 años de antigüedad. Ocupa un espacio de 1.000 m² de construcción. Sus paredes son de bahareque y bloque, frisadas, el piso es de cemento rústico y el techo de teja criolla, soportado por una estructura de madera. Tiene tres locales comerciales, de los cuales uno tiene techo de zinc y puertas de hierro forjado.



Estadio Mario Urdaneta Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Barrio El Milagro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE José Verde

El estadio Mario Urdaneta Araujo está ubicado en el barrio El Milagro, proyectado y ejecutado por el ejecutivo del estado Trujillo y el concejo municipal de Valera en 1954. Sus paredes son de cemento, el techo es de acerolit con vigas, el piso es rústico y posee un campo de grama. Tiene una tribuna principal y otras dos a cada uno de sus laterales, hechas en cemento. Está cercado con bloques, tiene agua y luz y funciona todo el día. Está destinado a la práctica de béisbol y fútbol.

Cementerio de Mendoza Fría

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mendoza Fría
DIRECCIÓN Al lado de la carretera principal de Mendoza
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Este cementerio tiene una antigüedad de más de 50 años. Tiene en sus espacios lápidas y cruces hechas con cemento granizado; se encuentran imágenes de la Virgen del Carmen, Jesús Crucificado y otras figuras religiosas, sean talla-



das, en cemento blanco o cemento granizado. También se hallan tumbas con otras características. Está construido en una montaña; hay sitios donde no hay tumbas por la inclinación del terreno. Tiene una escalera curva que recorre el centro del cementerio. En su área se encuentra un árbol de unos 20 m de alto de la especie *Barba e Vieja*, y en la entrada se ve un muro.

Iglesia María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Sector Las Acacias, avenida 6
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Esta iglesia fue construida en la década de 1960, con una capacidad para 1.500 personas. Su estructura es sencilla; tiene paredes de bloque, techo de zinc, piso de granito, tres puertas de madera y ventanas de vidrio con rejas negras. Tiene arcos de cemento en la parte central y las orillas de las columnas son de yeso. En su fachada se observa una cruz alta sobre la puerta principal, un friso rectangular y una viga debajo de la cruz con un letrero que identifica la iglesia. Para acceder a la entrada hay que subir una escalera de veinte escalones desde la calle. Al lado de esta estructura está el Colegio Salesiano.



Iglesia Jesús Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Construcción religiosa con características arquitectónicas modernas, inaugurada el 24 de junio de 1970 y cuyo nombre rinde homenaje a los obreros de la comunidad que llevaron a cabo la obra. Su fachada muestra un friso liso en ladrillos rojos, con techo a dos aguas y una cruz blanca en lo alto. A su izquierda tiene una torre campanario rectangular en concreto liso, con elementos de arcilla en el centro, a manera decorativa, y techo sobre cuatro pilares a dos aguas. A la derecha se encuentra la puerta de acceso. El interior de tres naves tiene dos hileras de columnas rectangulares que las delimitan y soportan un par de vigas lisas que recorren toda la extensión de la iglesia. En esta iglesia veneran a la Virgen La Milagrosa, cuyas fiestas se realizan el 27 de noviembre de cada año. Aparte del templo, la parroquia también cuenta con una casa parroquial, un centro carismático y una residencia sacerdotal.



Casona de La Beatriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Urbanización La Beatriz, avenida El Viaducto, frente al Estadio Rafael Carvajal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta Parroquial

La casona fue originalmente una casa de bahareque, pero en la década de 1950 José Miguel Terán la reconstruyó, pasando a ser la casa de la hacienda La Beatriz. En 1993 comenzó a funcionar en sus espacios el Centro Cívico Cultural Melpómene Abreu, hasta 2001. Aquí se daban clases de danzas, diversos cursos de manualidades, teatro y contó con una estudiantina. Tiene cinco habitaciones, utilizadas actualmente como oficinas y aulas de clase, una cocina, porche, patio posterior y dos corredores, con un patio central y otro trasero. Su estructura es de bahareque y bloques, con algunas modificaciones realizadas recientemente. Su arquitectura es neocolonial, con una puerta rectangular de madera, bordeada por pilastras y moldura superior. A un lado tiene dos ventanas y al otro una, todas de madera, con protectores metálicos. Toda la fachada está bordeada por molduras. El techo es a dos aguas con pendiente hacia la calle, cubierto de teja criolla. Este techo forma un pequeño alero. Posee un antepatio de cemento con



una planta ornamental, delimitado por una balaustrada de concreto. En la parte trasera de la estructura se construyó una biblioteca y otras cinco oficinas. En ese patio también se conserva un aljibe de 1,5 m de diámetro, delimitado de la tierra por una estructura de piedras y cemento, desde su interior. De él sacaban agua en el pasado. En su interior se conservan tres cuadros al óleo de Simón Rodríguez y un retrato de Melpómene Abreu hecho por Atilio Briceño, además de otros bienes de valor cultural.

Capilla Padre Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mendoza Fría
DIRECCIÓN Calle San Antonio Abad, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo



El primer inmueble que el padre Francisco Antonio Rosario se propuso construir después de su ordenación como sacerdote fue un templo al Señor, bajo el patronato de San Antonio Abad. Fue construido en 1796, siendo la única capilla de la parroquia Mendoza Fría y sus alrededores. Allí se reunían los fieles para presenciar los oficios y celebraciones religiosas. Después le fue asignado el copatronato a la Virgen del Rosario. El padre Francisco Antonio Rosario murió en la sacristía de la capilla, sentado en su silla, mientras confesaba a uno de los feligreses arrodillado a sus pies. Posteriormente fue sepultado en el baptisterio de la capilla. Con el paso de los años los fieles comenzaron a llamar a la estructura Capilla del Padre Rosario, en memoria del sacerdote. Actualmente la capilla se utiliza para impartir catequesis y reunir a los grupos de apostolado de la iglesia.

La edificación ocupa un espacio de 10 m de ancho por 32 m de fondo, con bases de calicanto y paredes de tapia, reforzadas con mampostería. La fachada presenta una puerta de madera en forma de arco, con molduras y friso triangular rematado en una cruz. En su interior tiene seis ventanas con sus bordes marrones y al fondo, en la pared, una cruz. Se cree que los gastos materiales fueron sufragados en su totalidad por el padre



Francisco Antonio Rosario y la mano de obra que se empleó fue esclava. Se le hicieron algunas modificaciones a su estructura, siendo las más significativas la nueva cubierta con estructura de acero y el nuevo acabado del piso interior, elementos que no tienen relación con el diseño original de la estructura. Debido a su fecha de construcción, este inmueble fue declarado Monumento

Histórico Nacional, según la *Gaceta Oficial* n° 26.320, de fecha 2 de agosto de 1960. A su lado fue construida la iglesia San Antonio Abad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Las Banderas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Plaza con más de 40 años de fundada. Alterna su piso de cemento con algunas partes de grama y plantas ornamentales. Cuenta solamente con tres bancos hechos de cemento y el filo de la parte inferior es de cerámica. Tiene más de veinte árboles y palmas, posee un monumento de forma ovalada con tubos de metal, postes de luz y agua. La plaza en su conjunto tiene forma de manzana y está al aire libre. En esta plaza se realizan desfiles, convivencias y eventos culturales.



Club Social del Magisterio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Urbanización Plata I, avenida principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta directiva

Este club se fundó en 1954 y el local sirve a los maestros para realizar actividades recreativas, deportivas y culturales. Tiene dos salones grandes para fiestas y una cancha para juegos de bolas criollas, además de cuatro baños y un quiosco de comidas. Sus paredes son de cemento, techo machihembrado, piso de granito, ventanas de vidrio, tiene tres puertas de vidrio, posee árboles en sus jardines y un estacionamiento. En algunas ocasiones se alquila para fiestas privadas.



Capilla Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Urbanización Bella Vista, calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Esta capilla tiene aproximadamente 40 años de fundada, con capacidad para 100 personas. Su estructura es de concreto y madera, techo de madera y cubierta de metal y piso de granito. Tiene tres puertas, de las cuales dos son de metal y una de madera, y cuatro ventanas de vidrio. Su patrona es la Virgen de la Chiquinquirá, a la que le celebran las fiestas el 18 de noviembre. Tiene pocas imágenes religiosas y mobiliario.



Sede de la Sociedad San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Calle 12, entre avenidas 13 y 14
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcides Pérez

La Sociedad San José fue creada el 1° de noviembre de 1903, como una sociedad cívico-religiosa, dedicada a fines benéficos-sociales sin fines de lucro, que tiene por finalidad exaltar el nombre del santo patrono San José. Asimismo, tiene el deber de practicar la caridad cristiana, sin distinción de credos o doctrinas políticas. Posee una amplia estructura para su funcionamiento, ubicada en esquina, con techo de teja criolla, paredes de bloques con profusión de platinas metálicas, que además de constituir las dos puertas de entrada y las paredes del frente, son un elemento de seguridad de la edificación. En el interior hay una torre elevada, rectangular, que sirve para contener el reloj de cuatro caras de la institución. Esta estructura y la sociedad son valoradas por ser donde se realizan las fiestas en honor al santo patrono, del que tiene en la entrada una escultura.



Iglesia San Pablo Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Puerta
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Trujillo

Esta parroquia religiosa data de 1770, cuando era una pequeña capilla a cargo del cura doctrinero Juan Cabrita Lozada. El actual templo fue construido a partir de 1951 y concluido en 1964. Es de estilo colonial, con

una fachada con puerta central de madera en arco de medio punto, con ventanas de forma similar pero de menor tamaño a cada lado. Sobre la puerta tiene una ventana



rectangular de madera, delimitada por una moldura horizontal en su parte inferior y un triángulo en su parte superior. Continúa el friso liso y remata en una cornisa lisa en ángulo, que tiene una cruz en el pináculo. A la izquierda de la fachada se ve una torre campanario, rectangular, con vanos rectangulares y redondos en tres niveles diferentes, mientras que el campanario tiene en cada lado tres vanos paralelos en arco de medio punto. Remata en una cúpula hexagonal, con una cruz en la parte superior. Está hecha de bloques, cabillas, concreto, piso de caico en forma de cuadros y sus paredes están pintadas de color blanco. Mide 23 m de largo. En el interior de la iglesia se encuentran ocho columnas, cuatro por cada lado, que forman tres naves; el techo tiene forma de cúpula y hacia el lado izquierdo está el confesionario, seguido del altar mayor.

Polideportivo Elvira Parilli de Senior

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN San Luis, parte alta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Valera

Complejo deportivo fundado el 19 de abril de 1984 por Jacobo y Gonzalo Senior. Alrededor se encuentra cercado con malla ciclón, tiene gradas construidas en cemento, techo de acerolit industrial y piso de cemento rústico. El entorno de las gradas posee tubos protectores. Tiene capacidad para 600 personas, con dos salas de baño, diez compartimientos, tiene una cancha de béisbol, una de fútbol y otra de básquetbol. En este polideportivo se realizan reuniones y eventos deportivos, culturales, religiosos y educativos.





La Puerta, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta

Poblado de origen indígena, se halla a más de 1.700 metros sobre el nivel del mar, ubicado en la parte alta del valle del río Momboy y goza de una temperatura anual de 16 a 20° C. El poblado fue fundado en 1620 con el nombre de San Pedro de Momboy, según los libros parroquiales que encontró el obispo Mariano Martí en 1777. Su iglesia San Pablo Apóstol ya existía en 1662. A finales del siglo XVII fueron censados los indios en encomienda y les fue otorgada la libertad y tierras para su cultivo y manutención. Se dice que su densidad poblacional era numerosa en ese entonces, por lo que muchos de sus integrantes fueron los pobladores originarios de Mendoza Fría, Escuque Y Betijoque. Su nombre obedece a que era el sitio fronterizo entre la provincia de Venezuela y el Virreinato de Santa Fe. Desde allí se inicia el ascenso al páramo y se llega al valle del Chama, en el estado Mérida. Su arquitectura predominante son viviendas de uso familiar y de hotelería, además de la majestuosa iglesia San Pablo Apóstol. Es un poblado dedicado a la agricultura y al turismo, en el que se producen productos como papas, leguminosas y tabaco, además de productos artesanales como tejidos, tapices, cerámica, tallas en madera y piedra, comidas típicas andinas, granjerías criollas y todo tipo de dulces criollos. Allí llegan turistas para dis-

frutar su clima templado, de sus atractivos naturales como ríos, caídas de agua, los páramos Los Torres, Cabimbú, El Toro y a Victoria, además de las fiestas que le rinden a la Virgen de la Paz, San Pedro y San Pablo y a San Isidro. Estas particularidades hacen de este poblado uno de los sitios turísticos más importantes y atractivos del estado Trujillo.



Capilla del Divino Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Sector La Floresta, avenida El Cementerio
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Josefa Sáez



Esta capilla fue elaborada en cemento, bloques, vigas, techo de acerolit y un portón. Tiene tres ventanas de hierro y luz eléctrica. Mide aproximadamente 2 m de largo por 1,50 m de ancho. En el centro de la capilla está la imagen del Divino Niño elaborada en yeso, de color rosado, con

una corona en la cabeza, de 40 cm de alto y base de cemento. Fue donada por Hermógenes Rangel. En la parte frontal se observa una jardinera de cemento forrada con piedras. Esta capilla es valorada porque en ella se realizan celebraciones organizadas por la comunidad en honor a Santa Elena, la paradura del Niño; durante la Semana Santa reza el rosario y en diciembre hacen el pesebre y realizan actividades con la participación de los niños, además de los brindis de la Navidad.

Comedor Popular Especial

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN |
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Nutrición

Dependiente del Instituto Nacional de Nutrición, funciona en una edificación moderna de dos niveles en su fachada y hasta cuatro en la parte trasera por estar en una calle pendiente. La fachada se destaca por poseer tres arcos unidos por columnas circulares que forman el vestíbulo que antecede a las dos puertas de entrada. Como elementos decorativos, posee ventanas circulares en el frente y en uno de los laterales, mientras que las ventanas que completan el frente son rectangulares, de vidrio y protectores metálicos. Los materiales de construcción que utilizaron son bloques de concreto, cemento, acero, agua, madera, vidrio y granito para los pisos, entre otros. El techo es de platabanda.



Multihogar Virgen de La Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Sector San Luis, parte alta
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Alcaldía del municipio Valera

Institución que se encarga del cuidado diario de niños. Fue fundado en 1992 por iniciativa de la comunidad y con el apoyo del Centro de Organización para la Animación Comunitaria y la embajada de España. Esta institución se encarga de educar y cuidar a los niños, enseñándoles tareas dirigidas y valores religiosos. Funciona en una construcción de dos pisos, con paredes de bloques frisados y techo de láminas metálicas, numerosas puertas y ventanas de madera y vidrio y una baranda en el segundo piso que sirve de adorno y seguridad.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Doctor Rodolfo Loero Arismendi, Busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz, avenida Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iutirla, junta directiva

Es una escultura vaciada en yeso y pintada de esmalte azul oscuro. Mide 100 cm de alto por 80 cm de ancho. Fue realizada por el escultor Yean Damejo e inaugurada el 30 de noviembre

de 1996. Representa al doctor Rodolfo Loero Arismendi mirando al frente, vestido con traje formal de paltó y corbata, con boina en la cabeza y condecoraciones en el pecho. Loero Arismendi fue el fundador de la primera escuela de química industrial, de la que fue su director. Dedicó toda su vida a la enseñanza, dejando un gran legado a la juventud por sus extraordinarias cátedras. Fue maestro de juventudes, en todos los niveles de educación e investigación, por lo que logró el reconocimiento de la comunidad científica y recibió varias condecoraciones. Este busto está ubicado en la entrada principal del Instituto Universitario de Tecnología Industrial Rodolfo Loero Arismendi, Iutirla, sobre un pedestal de forma sencilla, revestido con cemento blanco y granito. Tiene una placa al frente donde se lee: "Dr. Rodolfo Loero Arismendi, fundador del Iutirla. 1896 - 1987. Valera 30-11-96". El instituto se honra de tenerlo como epónimo y cada año, durante la semana aniversaria, se le rinde homenaje.

Jorge Enrique Ramírez Campos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización San Francisco Borjas, La Ciénaga, calle 13

Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 23 de diciembre de 1951. Es un artista formando en varias disciplinas, pero desde niño ha practicado la danza como su principal pasión artística. Se inició con la profesora Irene Levandowsky, con quien participó en montajes que recorrieron varias salas de ballet de su estado natal. Luego se trasladó a Caracas, donde estudió con la reconocida bailarina Nina Novak y formó parte de su Ballet Clásico. Con este grupo actuó como solista del repertorio tradicional. Estudió la licenciatura en danza académica y coreográfica en la Escuela de Las Américas, Washington University, EEUU, y es licenciado en filosofía y letras, graduado en la Universidad Central de Venezuela, además de múltiples cursos y talleres de teatro, danza y otras disciplinas.

Entre su amplia experiencia profesional está haber sido co-director artístico y coreográfico del Ballet Metro-

litano de Caracas, primer bailarín de la Ópera de Viena, coordinador de la Escuela Nacional, de los Ballet Juveniles y de Talleres de Danza Contemporánea y Clásica para docentes del estado Lara, iniciativa del antiguo Consejo Nacional de la Cultura. Actualmente es docente del Ateneo de Valera y asesor técnico y artístico de la Escuela de Ballet Clásico de Valera, entre otros. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Valera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Danza y Teatro.

Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	A cuatro kilómetros de Valera, vía a la Puerta, sector Carmania, Casa Histórica de Carmania
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Es una escultura elaborada en bronce, con una base de mármol, erigida en 1983. Representa a Simón Bolívar de cuerpo entero, con uniforme militar y espada. La estatua está ubicada en la parte exterior de la Casa Histórica de Carmania, donde se hospedó el Libertador el 13 de junio de 1813. Esta escultura, la donó la comunidad de inmigrantes y descendientes italianos de Valera, con motivo de bicentenario del natalicio del Libertador, 1783-1983.



Monumento el bombero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz, III etapa, cuerpo de bomberos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



Esta escultura representa a un bombero de cuerpo completo, en posición de caminar y llevando a un niño en brazos. Fue diseñada por el escultor Manuel Bastidas, en el período 1979-1984. Es un vaciado en cemento blanco, mide 110 cm de alto por 90 cm de ancho. La escultura está montada sobre un pedestal bajo de dos escalones, hechos del mismo material. El monumento fue inaugurado el 20 de agosto de 1989, fecha en la que se puso en funcionamiento el Cuerpo de Bomberos Coronel Ramón Mendoza. En la placa del pedestal está representado el escudo de los bomberos sobre un círculo en relieve y un escrito donde se lee: "República de Venezuela. Gobernación del Estado Trujillo. Distrito Valera. Cuartel General de Bomberos La Beatriz. Monumento al bombero. Escultor: Manuel Bastidas. Agosto 20 de 1989".

Richard Terán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Barrio El Milagro, calle 7



Nació el 5 de abril de 1963 en Caracas, Distrito Capital. Este artista plástico tiene aproximadamente veinte años creando formas con todos los elementos posibles. Su idea es ir desarrollando elementos en la composición y ponerlos al servicio del arte. Estos trabajos los realiza en su casa, con muchos materiales e instrumentos. Es un reconocido artista plástico, formado con diversos artistas del país. Entre los materiales que usa están el óleo, barro, acrílicos, vidrio, gres, alpaca y madera. Ha dictado talleres de pintura a niños y adultos, además de participar en procesos de organización de la enseñanza de poesía, música, pintura y otras artes. Es valorado por la transmisión de conocimientos que ha hecho. Sus obras se encuentran en varios sitios de Valera, entre ellos en la Federación de Centros Culturales del Estado Trujillo.

Jorge Antequera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 10, sector 5 de Mayo

Jorge Antequera es un artista plástico que durante su larga carrera creativa ha pintado múltiples cuadros y murales que se encuentran en toda la ciudad. Para ello se ha valido de distintos materiales, como pinturas sintéticas e instrumentos. Algunos de sus murales pueden ser vistos en las paredes de la comunidad de San Luis. Todas las obras son de tendencias surrealistas, induciendo al espectador a la introspección y a la reflexión acerca de la intencionalidad del autor. Muchas de las obras que conserva en su casa fueron realizadas hace más de quince años, pintadas al óleo, que no están expuestas pero que pueden ser apreciadas por sus conocidos.





Raúl Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización Morón, calle 4 con vereda 19

Este artista plástico refleja en cada una de sus obras los paisajes andinos, naturales e imaginarios, interpretando sitios históricos, dentro y fuera de la región. Su inicio como artista plástico fue en 1986. Utiliza para realizar sus obras materiales como óleo, aceite, linaza, trementina, pinceles, lienzos preparados, entre otros. Es considerado un gran artista, con trayectoria dentro de su comunidad.

Rafael Rangel, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Avenida 6, sector La Plata, Liceo Rafael Rangel
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Este busto está situado en la plaza del Liceo Rafael Rangel. Es una pieza en yeso, pintada de color bronce, que representa al ilustre científico trujillano Rafael Rangel, conocido como el Padre de la Parasitología en Venezuela, quien fue condecorado con la Orden del Busto del Libertador en 1908 por el Presidente de la República, general Cipriano Castro. La plaza se fundó en el año escolar 1985-1986, por los alumnos y el personal docente del plantel. Tiene seis bancos

de cemento con mesas, árboles y algunos animales como iguanas y ardillas. En esta plaza se realizan los actos de aniversario del liceo y se celebran juegos y actos culturales.

Jesús Orlando Moreno Rondón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización Morón, calle 04

Jesús Orlando Moreno Rondón es reconocido como artista plástico, quien en sus obras plantea una revisión analítica del arte que floreció en Francia, Alemania, Holanda y Rusia a principios del siglo XX, continuador de las investigaciones iniciadas en Europa y Estados Unidos al finalizar la II Guerra Mundial. A través de un proceso de análisis y experimentación técnica busca la objetivación de la obra de arte, lográndolo además mediante la fusión de múltiples técnicas, procedimientos, materiales y soportes, dando lugar a un trabajo seriado. Los materiales que utiliza son principalmente la madera, cartón, hierro, plástico, papel y pinturas. Jesús Orlando Moreno ha desarrollado su obra desde 1978 hasta el presente. El artista interpreta los paisajes de la región, rescatando principalmente los sitios históricos, y sus cuadros son realizados en diferentes formatos.



Antonio Nicolás Briceño, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría
DIRECCIÓN | Afueras de la iglesia San Antonio Abad
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Este monumento fue erigido en honor al abogado y prócer de la Independencia Antonio Nicolás Briceño, quien nació en Mendoza Fría, en 1782, y murió en Barinas, en 1813. Está representado de pie, vestido con traje militar y capa, con una mano en la cintura y la otra apoyada en la espada. Es una escultura en bronce, de factura académica, de una altura aproximada de dos metros, con la firma de Julio Roversi en la base. Está montada sobre un pedestal de color blanco, con una placa que cuenta la historia del prócer. Como homenaje póstumo, entre 1935 y 1942 se levantó esta estatua pedestre en la parte izquierda del altozano del templo San Antonio Abad, por suscripción popular e iniciativa del cura párroco local, presbítero Francisco J. Verde.



Luis Antonio González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Residencias El Parque, avenida 6, Las Acacias, entre calles 29 y 30

Nació el 10 de agosto de 1925 en Trujillo, capital del estado Trujillo. Periodista de rica experiencia como reportero y columnista de opinión de los más importantes diarios de circulación nacional, como El Nacional, El Universal, 2001 y El Mundo, además del diario Panorama de Maracaibo y Diario de Los Andes, donde trabaja desde 1978. Tuvo influencia de los reconocidos periodistas Miguel Otero Silva y Kotepa Delgado, con quienes compartió en El Nacional. En la ciudad de Valera lo reconocen por su labor de cronista desde 1993, ponente en charlas que se organizan en el Ateneo de Valera y la Sociedad Anticancerosa y como bibliotecario de la Biblioteca del Pueblo, institución que fundó en 1980. También fundó la Galería el Ojo de la Montaña, a través de la que se ha podido conocer la obra de destacados artistas populares de la región.

Su obra literaria y de investigación es prolífica, siendo algunas de sus obras más destacadas *Testimonios del Periodismo Trujillano*, serie en 37 tomos; *El 23 de Enero de 1958 en Trujillo*, de 1980; *Valera, La Ceiba y la Globalización*, publicado en 1996; y *La Ciudad Mural, libro sobre en urbanismo de Valera*, de 2005. Entre los numerosos reconocimientos que tiene, destacan el Premio Regional de Periodismo, recibido en varias oportunidades; el Premio Nacional de Periodismo, recibidos en 2003 y 2005; además de ser miembro del Centro de Historia de Trujillo, de la Asociación Nacional de Cronistas y de la Academia Nacional de la Historia. La comunidad reconoce el valor de contar con Luis Antonio González como uno de sus miembros, por lo que constantemente lo invitan a charlas para que comparta su amplia experiencia y conocimientos sobre diversos temas, además de mostrar su rica fototeca sobre la historia trujillana. Tiene muchos diplomas y recuerdos de la alta estima que le profesan sus conciudadanos.

Jaime Antonio Montilla González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Jaime Montilla, mejor conocido como Pincho, nació en Valera, el 23 de marzo de 1972, hijo de María Alberta González y Alberto Montilla. Se inició en el arte de la creación artesanal a los 18 años de edad, motivado por su hermano mayor y su propia iniciativa. En sus inicios comenzó trabajando con cuero, material con el que elaboraba carteras, pulseras, monederos, entre otras piezas. Luego decidió trabajar con bronce y resina. Actualmente trabaja la orfebrería en su casa; realiza zarcillos, collares y pulseras. Jaime ha participado en más de 30 exposiciones en todo el país, ofreciendo su valioso trabajo. Ha recibido reconocimientos en las ferias en las cuales ha asistido. Pincho es reconocido por la comunidad como uno de los artesanos más emblemáticos de la ciudad, por lo que es valorado.

Simón Rodríguez, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización La Beatriz, avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez



Este busto representa al ilustre educador caraqueño Simón Rodríguez, maestro del Libertador Simón Bolívar, vestido con un traje de solapas anchas, camisa de cuello alto y corbatín de lazo. Mira al frente y tiene lentes redondos, de metal. La escultura está hecha de un material claro, pero en los intersticios y sectores profundos es de color oscuro. Se inauguró en 1995 y está colocada en un pedestal de sección cuadrada, revestido con piedras. Está ubicado en el patio central de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.



Luis Beltrán Prieto Figueroa, busto

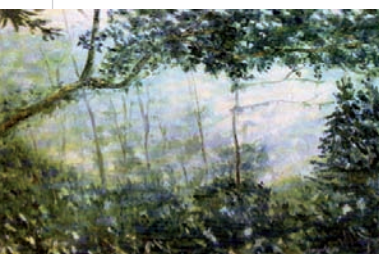
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Plata I, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta directiva del Club Social de Maestros

Se trata de un busto del maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa, realizado por el escultor Balestrini. El busto representa al educador en edad madura, mirando de frente, sin hombros y con un libro abierto en el pecho, que muestra en relieve las palabras: "MAGISTER SAPERE". Es de color oscuro y reposa sobre un pedestal recubierto en cerámica de color negro, con una placa al frente que dice: "Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa. Maestro de maestros. 1902-1993. Enero, 1994". Está ubicado en el patio interno del Club Social de Maestros.

José Luis Angulo Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Las Acacias, sector Los limoncitos, avenida 87, entre calles 22 y 23

Nació en Santander, España el 9 de julio de 1935, y llegó a Venezuela hace más de 50 años. Es hijo de Luis Angulo y Remedios Rodríguez. Desde niño se interesó por la pintura. Vivió en Caracas desde 1965, donde a los 19 años de edad conoció al pintor José María Estrada Galván, quien le enseñó varias técnicas de pintura, además de poder perfeccionar con él las que ya conocía. Se destaca por el uso de la técnica del óleo sobre tela. Tiene 48 Años viviendo en Valera. Su trabajo como pintor es valorado por los habitantes de Va-



lera, quienes le han otorgado diversos reconocimientos y visto su trabajo en exposiciones en las galerías y museos de la ciudad. Obtuvo el II Lugar en el Concurso de Pintura del Concejo Municipal de Valera, en la década de 1970, mientras que en 1982 participó en una exposición en la Galería el Progreso, en Valera. También ha participado en exposiciones organizadas por Corpoandes de Mérida, el Ateneo de Valera, el Colegio Médico del Zulia, entre otros entes. Otra faceta de su vida es la de educador, destacándose en cursos de oratoria y relaciones humanas. Publicó el libro *Normas para un dirigente*, del que se han publicado cuatro ediciones.

Escudo del municipio Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La primera iniciativa de la ciudad de Valera por tener un distintivo oficial de identificación fue a través del concurso que organizó el concejo municipal en 1914. El 19 de diciembre de ese año, en el acto de inauguración de la planta eléctrica de Valera, Julia D'Alta —trionfadora del concurso— mostró el primer escudo de Valera. Esta obra permaneció por años en los salones de la municipalidad, hasta la construcción del nuevo edificio. El 8 de diciembre de 1957 se organizó otro concurso por el mismo concejo municipal. Fueron seleccionados los rasgos ideados por Pedro Emilio Carrillo, y los colores que propuso el pintor español José Corrales Díaz, quien visitaba la ciudad. Pero por presentar ciertas anomalías tanto de posición como de elementos que contradecían normas heráldicas para emblema de una ciudad como Valera, y por recomendación de eminentes personalidades, el concejo municipal emitió un acuerdo el 18 de Julio de 1969 para la reubicación de los elementos del escudo de armas de la ciudad.



El escudo consta de tres cuarteles: dos superiores y uno inferior. El cuartel superior izquierdo tiene en su interior una reproducción de la Casa Carmania, lugar en el que pernoctó El Libertador a su paso por Valera. El cuartel superior derecho presenta de izquierda a derecha los emblemas del trabajo, el comercio y agricultura, fuentes de progreso y crecimiento de la ciudad. Finalmente está el cuartel inferior, que representa las Siete Colinas que delimitaban el original pueblo de Valera, en medio del que se ve la capilla inicial. El río Motatán bordea una de estas colinas. En el exterior del escudo se observa una cinta con la inscripción de los años 1818 y 1820, fechas de la donación del terreno y de la erección de la parroquia eclesiástica, mientras que a los lados se ve una rama de café y otra de cacao, productos que dieron origen al desarrollo y progreso del valle de Valera. En el centro, en forma de escudo, con fondo amarillo, punta hacia abajo y abarcando sectores de los tres cuarteles, aparece una pluma, un compás y un birrete, que representan la cultura y desarrollo profesional de los nativos de Valera.

Escuela de Danzas Renacer Andino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Valle de San Luis, sector 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta directiva

Esta escuela de danzas la fundó en 1988 Nieves Campos, quien se encarga de la formación de niños y niñas en el área de danzas en la comunidad. Está integrada por quin-

ce niñas, aproximadamente, dedicadas a representar a través del baile las manifestaciones culturales de la región. Esta escuela cuenta con el aporte de los padres de las participantes para los gastos en que se incurre para el proceso de aprendizaje. Participa en diferentes actos y fiestas patronales, además de presentaciones en diferentes colegios de la comunidad.

Margarita Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Avenida Páez



Es especialista en arte en tela, técnica que consiste en recortar tejidos con formas y figuras específicas con el fin de colocarlo sobre otra tela, las pinta, después las fija con pega y finalmente las enmarca. En una tela de 50 cm por 50 cm, se realiza, por ejemplo, un paisaje sin dibujarlo, sólo recortando los árboles, las montañas, el río, la casa, los animales, las nubes, el sol y las piedras, para luego ser pegado sobre la tela y enmarcado finalmente. La creatividad y variedad de las obras que hace esta artista son reconocidas en la comunidad y por los turistas que visitan su casa. Entre las obras que representa están la iglesia San Pablo Apóstol, la plaza Bolívar, representaciones de matrimonios, actos religiosos y culturales de la comunidad, entre otros.

Padre Francisco Antonio Rosario, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mendoza Fría
DIRECCIÓN	Parte de afuera de la iglesia San Antonio Abad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Figura que representa al sacerdote Francisco Antonio Rosario de pie, con la mirada al frente, tiene la cabeza calva en la parte superior y alrededor cabello abundante que cae sobre el cuello. Lleva en la mano derecha un libro que sostiene

ne junto al pecho y la mano izquierda, a nivel de la cadera, toma el borde de la capa. Viste sotana abotonada al frente y capa larga. En esta escultura se aprecia un trabajo académico finamente elaborado. Es de mármol blanco, de tamaño natural, posada sobre un pedestal de mármol blanco, con placas en las que se explica la vida de quien en vida destacó por su fe religiosa y su accionar en provecho de la Independencia. Esta estatua pedestre se levantó entre 1935 y 1942, ubicada en la parte derecha del altopiano de la iglesia San Antonio Abad, iniciativa del párroco local Presbítero Francisco J. Verde, en homenaje póstumo que se le hiciera en la misma fecha que al prócer Antonio Nicolás Briceño. Se desconoce quien realizó la obra.



José Antonio Abreu

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
------------------------------	--------

Nació en Valera el 7 de mayo de 1939. José Antonio Abreu comenzó desde muy temprana edad una carrera musical que lo llevó a ser director de orquesta y tener la oportunidad de estar al frente de las más importantes orquestas sinfónicas del país. Es fundador y director del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, una red que ha logrado incorporar a la música a un gran número de niños y jóvenes de todo el país; además de proporcionarle a los más pequeños una oportunidad para obtener una formación integral. Fue honrado con el Premio Unicef por su dedicación a la infancia y la juventud a través de la música durante la primera presentación que la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar ofreció el 14 de septiembre de 2006 en la Sala Santa Cecilia del Auditorio Parque de la Música en la ciudad de Roma, Italia, dirigida por el reconocido director venezolano Gustavo Dudamel, quien se formó en este sistema. José Antonio Abreu tiene el mérito de haber acercado la música clásica y académica a las comunidades, siendo actualmente más de cien mil estudiantes quienes conforman las escuelas de música con que cuenta el sistema en todo el país. Orquestas como la Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, la Sinfónica Simón Bolívar y las orquestas de varios estados venezolanos encontraron su germen en el sistema desarrollado por Abreu y sus colaboradores. Su labor ha sido reconocida por diversas instituciones del país y el mundo, destacando los premios Honoris Causa otorgados por la Universidad de Los Andes, en música; la Universidad Simón Bolívar; la Universidad de Carabobo, en medi-



cina; la Academia de Medicina, en medicina y la Medalla Centenaria; La Orden Universidad Valle del Momboy. También recibió el premio Polar Music Prize, de la academia sueca de la música; el Premio Príncipe de Asturias, en España, por el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela; y el Gran Cordón de la Orden del Sol Naciente, de Japón, entre muchos otros reconocimientos que hacen a este valerano una de las personas más destacadas de la historia cultural venezolana.

Escuela de Ballet y Danza Gladys Mota

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Calle 7, entre las avenidas 13 y 14
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Trujillo



Fue fundada por Gladys Mota en 1969. Estuvo adscrita inicialmente a la Escuela de Música de Valera, pero a partir de 1978 pasó a formar parte de la Coordinación de Cultura de la gobernación del estado Trujillo. Esta agrupación se rige por el año escolar, por lo que si sus estudiantes aprueban los cursos

año a año, entonces obtienen un certificado de instructoras de ballet y danza, emitido por la escuela y la Coordinación de Cultura. Sus estudiantes ingresan a la escuela en la categoría pre-ballet, menores de 9 años de edad, y luego pasan a los niveles de principiantes, preparatorio, intermedio y avanzado, donde son formadas por instructoras de reconocida experiencia. Durante el año escolar realizan diversas actividades culturales, acompañando a las comunidades en sus celebraciones. Entre ellas están las tradiciones populares y religiosas del estado Trujillo, la celebración del día de Valera, el Día Internacional de la Danza, encuentros de jóvenes solistas, el Festival de Danzas Gladys Mota y el acto de fin de curso. Sus presentaciones se han visto en la región y en varias ciudades del país, además de actuaciones para la televisión. Han recibido numerosos reconocimientos de la sociedad organizada del estado Trujillo y de entes gubernamentales por su destacada labor cultural y educativa.



Grupo de Teatro y Títeres Tricolor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Calle 7, sótano de la sede de la alcaldía del municipio Valera
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gabriel Villegas

Su práctica está basada en el intercambio de experiencias, partiendo de lo que llaman los tres mutuos: conocimiento, respeto y apoyo, valores indispensables para el fortalecimiento de las organizaciones y agrupaciones que realizan trabajo sociocultural con niños y adolescentes. La metodología del trabajo que se utiliza en las diferentes comunidades del estado la enmarcan en la educación, diversión y espectáculos recreativos de manera integral, donde la voz de los niños es su columna vertebral. Además, dictan en cada uno de sus aniversarios un taller de animación, recreación, construcción y manejo de títeres. También dictan cursos solicitados por las diferentes instituciones públicas y privadas, entre los que destacan talleres de construcción y manejo de muñecos gigantes, muñecas de trapo, elaboración de juguetes con material reciclable y juegos educativos.

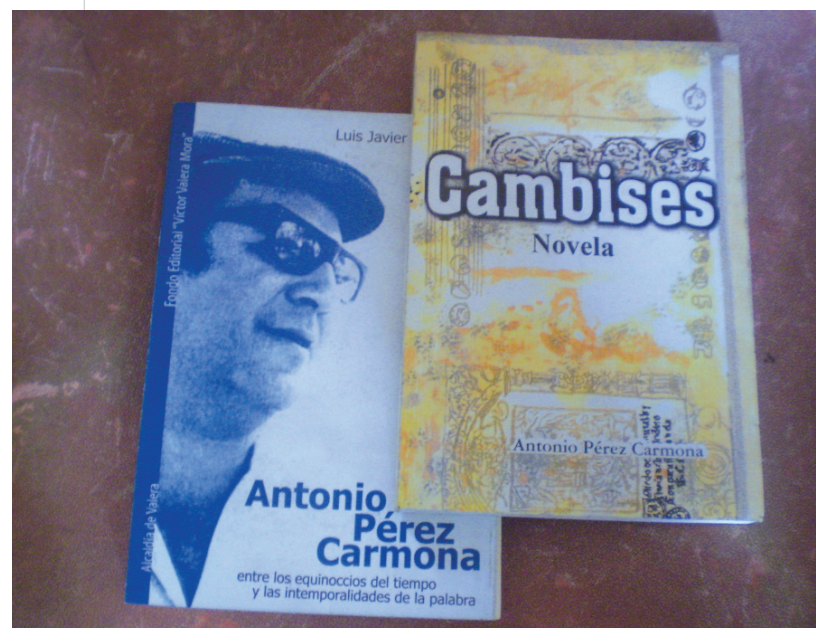
Realizan constantes presentaciones en las instituciones educativas y las comunidades, manteniendo el trabajo permanente con adolescentes de las diferentes comunidades del municipio para crear la generación de relevo de la agrupación cultural. Han participado en diferentes concursos culturales, como el Certamen Mayor de las Artes y las Letras, Capítulo Teatro, Modalidad Teatro de Muñecos, con la participación en el encuentro de Promotores Socioculturales de Churuata Enac 2003, El Vigía, estado Mérida. Por su incesante labor han obtenido varios reconocimientos, como el del ciclo diversificado Pedro García Leal, por la participación en el Encuentro de Identidad Cultural y Turismo Regional. En junio de 2001 la Unidad Educativa Las Mercedes les reconoció por la participación en el XXXV aniversario de la institución. En junio de 2002 la empresa Consultores Técnicos, Consultec, le hizo un reconocimiento por la participación en el Componente Social de la Rehabilitación de Urbanizaciones Populares en Edificaciones Multifamiliares. En agosto de 2002 el Instituto Autónomo Municipal de Deporte Valera los homenajeó por la participación en su segundo aniversario. En septiembre de 2002 la alcaldía de Valera los homenajeó por la participación en el 221 aniversario del natalicio del doctor y coronel Antonio Nicolás Briceño. En abril de 2003 la Unidad Educativa Ciudad de Valera les reconoció por la colaboración en la coordinación

de cultura de la institución; y en mayo de ese mismo año la junta parroquial de La Puerta por la participación en el 383 aniversario de la parroquia La Puerta, entre otros.

Antonio Pérez Carmona

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera

Reconocido escritor venezolano, quien nació en la comunidad rural de La Media Luna, municipio Escuque, estado Trujillo, el 8 de junio de 1933. Vivió los últimos 25 años de su vida en la ciudad de Valera, donde falleció el 4 de diciembre de 2006. Su formación académica y literaria pasó por tres etapas claramente identificables con los sitios donde vivió, pues sus estudios iniciales los hizo en Escuque, luego emigró a Caracas, donde le tocó vivir la época de la lucha política y subversiva por la democracia, y finalmente su etapa en España, la que le dio una orientación intimista y nostálgica a su obra por el extrañamiento de su tierra natal y la lejanía de sus familiares. Su gusto por el arte se inició con el poeta Julio Sánchez Vivas, mientras que su padre, Ramón Pérez Briceño, y su tío, José Antonio Carreño, lo conectaron con la música. Cursó la escuela primaria con otro gran poeta nacido en Escuque, Ramón Palomares, con quien también compartió lecturas e inquietudes literarias. Ya en Caracas, tuvo la compañía de Enrique Bernardo Núñez, Rodolfo Moleiro, Pascual Venegas Filardo, entre otros, de quienes también se nutrió y por los que se convenció de tomar la carrera literaria. Tuvo una formación literaria clásica, pues leyó a los grandes autores universales, sin dejar de lado los teóricos políticos que marcaron las concepciones del estado en el siglo XX. Su solidaridad y lucha por la causa democrática creció en paralelo con sus gustos literarios, llegando a ser un incansable cuestionador de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, en cuyo gobierno estuvo preso y fue torturado. Como periodista cuestionó las injusticias, abusos de poder y la corrupción, además de colaborar con los movimientos subversivos en las décadas de los 1960 y 1970. Recibió el reconocimiento escritores y de la crítica literaria, de la comunidad y de entes gubernamentales. Entre su obra literaria están *Visión de Trujillo* (crónicas, 1971), *Los cuicas y sus herederos poéticos* (ensayos, 1979), *Hombres y tierra mágica*



(cuento, 1982), *De la nostalgia* (poesía, 1983), *Paula* (novela, 1986), *Aquel Escuque heroico y florido* (crónicas, 1991), *Cambises* (novela, 1998), *La bella niña de ese lugar* (novela, 2000), *Viaje por la poesía venezolana y el orbitar universal* (ensayo, 2004). Asimismo, destaca la obra poética *De la guerra y la ternura*, con la cual Pérez Carmona se hizo acreedor del reconocimiento del Certamen Mayor de las Artes y las Letras, capítulo literatura, en 2005.

Taller Danzas Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Valera
DIRECCIÓN Avenida 13, 14, con calle 07
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Directora Aurys Berríos

Agrupación fundada en 1981 por Jesús Durán y Aurys Berríos. Se ha destacado por su trabajo al servicio de la comunidad a través de la enseñanza de la danza, rescatando las tradiciones locales para proyectarlas al ámbito nacional y universal. Su objetivo principal es la de capacitar y formar a niños y jóvenes del estado Trujillo, dando a conocer las manifestaciones culturales, artísticas, folclóricas y todo lo



relacionado con la cultura del estado. Tienen actividades durante todo el año escolar, en las que representan tradiciones culturales, religiosas y sociales que la comunidad valora. Para ello cuentan con una dotación de vestuarios y demás recursos que le brindan la oportunidad de representar sus actos con muy alta calidad. La organización ha recibido reconocimientos de instituciones del estado y de la comunidad organizada por su labor educativa y artística.

Fidel Gustavo Villarreal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización Morón, vereda 38



Fidel Gustavo Villarreal se destaca en diferentes ramas de la artesanía contemporánea, específicamente en la orfebrería, filigrana y el hilo de plata. Utiliza cuero, pega y cerco. Comenzó con este arte en 1986, y hasta la fecha ha participado en la coordinación del sector artesanal en el estado Trujillo y nacional. Ha involucrado a más de veinte asociaciones de artesanos en el Concejo Estadal de Artesanos del estado Trujillo.

Rosalino Uzcátegui González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Sector El Pueblito

Nació en el sector Los Altos de San Juan, en la parroquia La Puerta, en 1921. Sus padres fueron María Eduvigis González y José Rosalino Uzcátegui. Es viudo y padre de siete hijos. Tiene más de 35 años viviendo en Valera, donde se ha dedicado a la agricultura del café y cambur. De niño su padre le enseñó a tocar el cuatro y, junto a su hermano, lo acompañaba en las parrandas del Niño, donde se desarrolló como solista cantando el rosario. A raíz de esto, se originó el grupo El Rosario Cantao, que lo conformaban siete coros de dos personas cada uno. Con una duración de tres horas y media, este canto participa en manifestaciones culturales como la busca del Niño, San Isidro, velorios de difuntos, velorios de la Virgen María y en las paradas del Niño, entre otras.

Monseñor Miguel Antonio Mejías, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Acacias
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar,
Las Acacias, Parque Los Ilustres
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
Alcaldía del municipio Valera e Inparques



Esta imagen escultórica representa a monseñor Miguel Antonio Mejías de pie, mirando al frente, de edad madura, con lentes y cabello peinado de lado. Tiene los brazos a los lados del cuerpo; en la mano izquierda lleva un libro y con la derecha sostiene el borde de la capa. Viste sotana abotonada al frente, con faja en la cintura y en el pecho se destaca el rosario y el crucifijo. La escultura es una talla en mármol blanco de tamaño natural, realizada con naturalismo académico. Reposa sobre un pedestal de mármol blanco. Monseñor Miguel Antonio Mejías nació en Mendoza Fría, el 1° de junio de 1877. Fue ordenado sacerdote el 13 de octubre de 1901, cura párroco y vicario de Valera, hasta su consagración episcopal. Fue consagrado obispo de Guayana, el 21 de octubre de 1923, y declarado Hijo Predilecto de Valera por el concejo municipal. Murió en Ciudad Bolívar, el 8 de octubre de 1927. Fue un sacerdote consagrado al bien y uno de los fundadores del Colegio Santo Tomás de Aquino.

Grupo musical Los Trigueños

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramón Aldana



Es un conjunto de música tradicional andina, conocida como música campesina. Está conformado por seis músicos, quienes cantan y tocan el cuatro y la guitarra. Además de ser músicos, sus integrantes también son agricultores de la zona, lo que nutre de contenido bucólico a sus canciones.

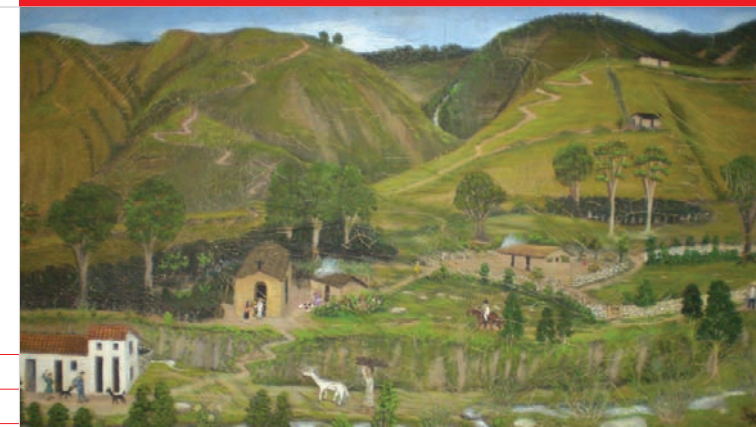
Este grupo grabó un disco con ocho canciones propias. Su representante y compositor es Ramón Aldana. Este grupo musical es valorado por la comunidad por su trayectoria artística y calidad musical.

Colección de pinturas de Josefa Sulbarán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría
DIRECCIÓN | Sector Los Cerrillos
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Josefa Sulbarán



Esta colección consta de varios cuadros de la pintora Josefa Sulbarán, destacándose entre ellos la *Celebración Campesina*, que mide 40 cm de alto por 75 cm de ancho, aproximadamente. En ella se ve representada la vida del campo, con paisajes, casas, animales y la gente celebrando una fiesta popular. Otra de las pinturas es *La Paradura del Niño*, realizada en 1982. Mide 52 cm por 78 cm. La obra representa a un grupo de habitantes de la región de Mendoza Fría que van en procesión con el Niño en brazos. Al otro lado se encuentran otras personas lanzando voladores en una casa, donde va a ser la llegada. Todos sus alrededores se encuentran adornados con una serie de árboles en las montañas y matas de cambur. Al otro lado se encuentran otras personas cocinando un sancocho. *El Nacimiento de Simón*



Bolívar es una obra realizada en abril de 1986. Tiene un marco de madera de color marrón, con una medida de 65 cm de ancho por 45 de alto. La pintura representa el nacimiento de Simón Bolívar en una casa de paredes blancas, con dos ventanas abiertas de color marrón, donde se ve un pequeño paisaje con el cielo azul. En la sala se encuentran sentados tres hombres alrededor de una mesa redonda, mientras que en el cuarto se encuentran cinco niños y en una cama está acostada una mujer con un niño recién nacido. Al lado de la cama hay una cuna.

Los Cerrillos, pintura realizada en diciembre de 1967, mide 40 cm de alto por 95 cm de ancho, con un marco de madera color marrón. Fue hecha con la técnica de óleo sobre lienzo. En ella se representa al pueblo Los Cerrillos con unas 20 casas de diferentes colores. También se ven sus caminos de tierra, por donde circulaban anteriormente los carros, rodeado de campos, adornados de muchos árboles y en el fondo se refleja una montaña. La obra *Capilla de Santa Rosalía* fue pintada en 1968. Es un óleo sobre lienzo no enmarcado. Representa a la capilla como se veía en esa época, cuando su estructura era de menor tamaño, sus paredes de color marrón claro, debido a que fueron hechas de barro, y el techo de pajilla de color marrón oscuro. En la punta del techo se ve una cruz color negro, con una entrada y una ventana. En sus afueras se encuentran tres personas y al lado una casa de barro. Sus alrededores están adornados por un paisaje con un colorido verde muy usado por la artista. También hay una casa y dos personas en las afueras con dos perros, se ve una acequia con agua cristalina y a una señora con el cabello blanco cargando leña en la cabeza. La obra *Aguas Lejanas* es una pintura elaborada en 1981, con una medida de 58 cm de alto y 74 cm de ancho. Está colocada en un marco de madera, hecha en óleo sobre lienzo. Allí se encuentran seis personas y dos casas. Una de las mujeres riega con agua un espacio verde. La pintura tiene alrededor color marrón y el cielo azul oscuro, con pinceladas de amarillo, rojo, blanco y verde.

El Espanto de la llorona es una pintura al óleo, que data de septiembre de 1986. Mide 92 cm de ancho por 51 cm de alto, con un marco de madera dorado. Representa el miedo de dos hombres vestidos con ropa blanca: a uno de ellos se le cae el sombrero del susto, mientras corren del espanto, representada como una bruja con el pelo negro y largo hasta las rodillas. El ambiente es nocturno, con luna llena, por lo que se ven las montañas resplandecientes, de color marrón y algunas partes verdes. *Bautizo de un niño*, por su parte, es una pintura al óleo sobre lienzo, creada en 1999. Mide 85 cm de alto por 105 cm de ancho, enmarcada en madera. Esta pintura, de tema religioso, represen-

ta el bautizo de un niño, acompañado de personas sentadas en semicírculo y otras bailando. El sitio donde se encuentran es un salón, desde donde se ven varios paisajes a través de las ventanas y puertas del lugar. *Velorio de un Angelito* es una pintura que data de noviembre de 1984, enmarcada en madera. Mide 55 cm de alto por 65 cm de ancho y fue hecha con la técnica del óleo sobre lienzo. La obra con tema religioso plasma el velorio de un angelito en una casa humilde de paredes de barro, techo de cañabrava de color marrón, con tres puertas de madera, en una de las cuales se ve una niña con su padre vestido de blanco, sentado. En el centro está el angelito con un vestido azul y unas alas blancas parado sobre una mesa cubierta con un mantel blanco, adornado en su entorno con una serie de flores de colores y de fondo una cortina blanca. También se ven personas, entre hombres, mujeres y niños. Esta colección es considerada un orgullo para la comunidad.

Omar José Monsalve

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | El Valle de San Luis, sector 6



Este artista polifacético nació el 30 de mayo de 1960, hijo de María Felicita de Monsalve y Omar Monsalve. Es un trabajador comunitario y educador, además de artista plástico, carrera que le ha valido el reconocimiento y el aprecio de sus conciudadanos. También es escritor y músico. Manifiesta ser un autodidacta, sirviéndose de la investigación y la inspiración para plasmar en el lienzo sus creaciones. También destaca como escritor. Participó en la VI y VIII Bienal de Arte Popular Salvador Valero, esta última en homenaje a Antonio José Fernández, *El Hombre del Anillo*. También ha expuesto sus obras en múltiples exposiciones, entre ellas la realizada en la Galería Josefa Sulbarán y la Séptima Muestra Plástica Salvador Valero; participó en el Primer Concurso Nacional de Literatura Cada Día un Libro, parte del Certamen Mayor de las Artes y las Letras. Es un artista valorado por su obra, que guarda íntima relación con la comunidad andina. Comenzó a pintar formalmente en 1994, inspirado en diversos paisajes y en su imaginación. Sus pinturas son al óleo sobre tela; abstractas, objetivas y

surrealistas. Es considerado por la comunidad como un gran pintor, admirado por sus cuadros cargados de belleza y naturalidad. También ha publicado dos libros: *El amor en las altas montañas, de donde los vientos se devuelven* y *Vida y confusión de un pasado tormentoso*, además tiene un poemario inédito.

Ernesto Iglio

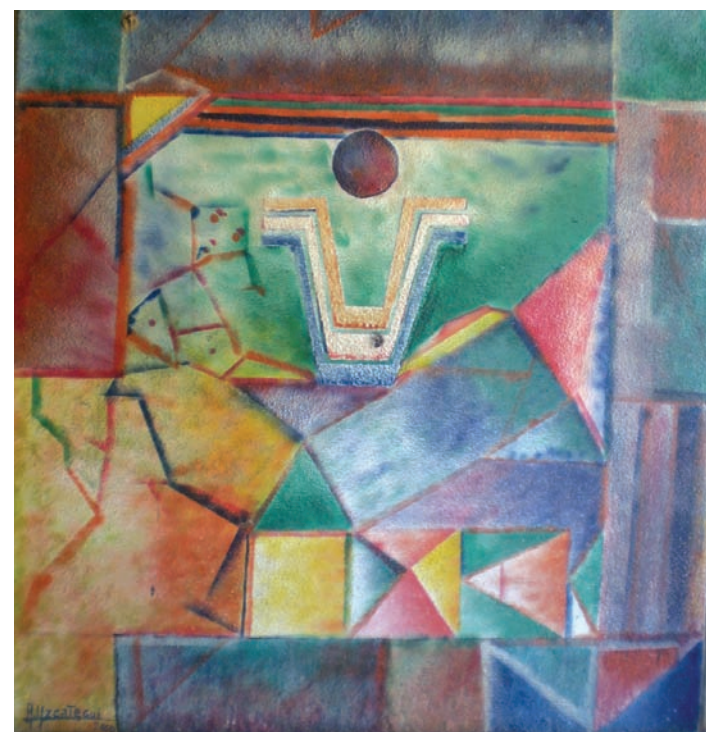
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Nació en Valera, en 1957. Vivió en Italia hasta 1979, donde estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Durante su carrera artística ha participado en muchas exposiciones, siendo de las más recientes la muestra individual Periplos, hecha en la Galería Mobilis Art Gallery de Valera, en 2004. Antes de esa participó en la colectiva Clandestinos, en la Biblioteca Pública Mario Briceño Iragorry de Trujillo, en 2002; y un año antes en la exposición Transeúntes, en el Centro de Arte Asdrúbal Colmenares de la capital del estado Trujillo.



Murales del Instituto Universitario de Tecnología del estado Trujillo

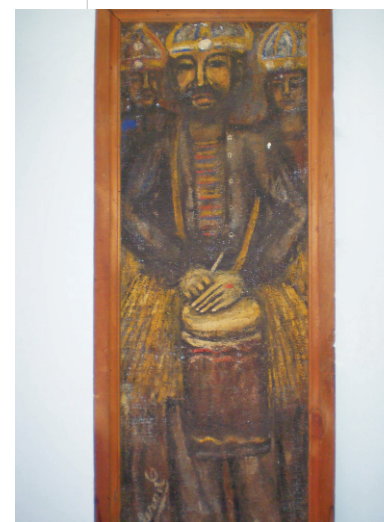
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización La Beatriz, IV etapa
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Universitario de Tecnología del estado Trujillo



Estas creaciones artísticas se encuentran en el segundo piso del edificio principal del Instituto Universitario de Tecnología del estado Trujillo. Están pintadas en la pared; una de ellas representa a dos hombres con unos perros, mientras que la otra es un diseño geométrico. En las dos pinturas el artista Alfonso Uzcátegui, quien es egresado del IUTET, usó colores fuertes como el amarillo, verde, violeta, azul, naranja, negro y dorado; pinturas al óleo, carboncillo y acuarela. Fueron pintados sobre los muros de la institución en 2000.

Ateneo de Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Avenida La Plata, frente a la Escuela Eloísa Fonseca
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva



El Ateneo de Valera es una de las instituciones culturales más antiguas de la nación, rastreándose sus inicios en la primera década del siglo XX, cuando el geógrafo Américo Briceño Guerrero lo fundó y lo presidió entre 1905 y 1908. En ese período tuvo actividades de teatro, conferencias y música en una casona de la calle 12 con avenida 13. A partir de ese año se hizo un paréntesis hasta 1948, cuando se volvió a activar la iniciativa y el 9 de Noviembre de 1950 se formalizó de nuevo su existencia. Desde entonces esta agrupación cultural ha sido parte protagónica del acontecer cultural de los trujillanos, con la organización de programas educativos, artísticos, exposiciones de arte, música y demás áreas del campo de la cultura. En sus espacios cuenta con importantes obras de arte y una biblioteca que presta servicios a la comunidad educativa de la ciudad de Valera.

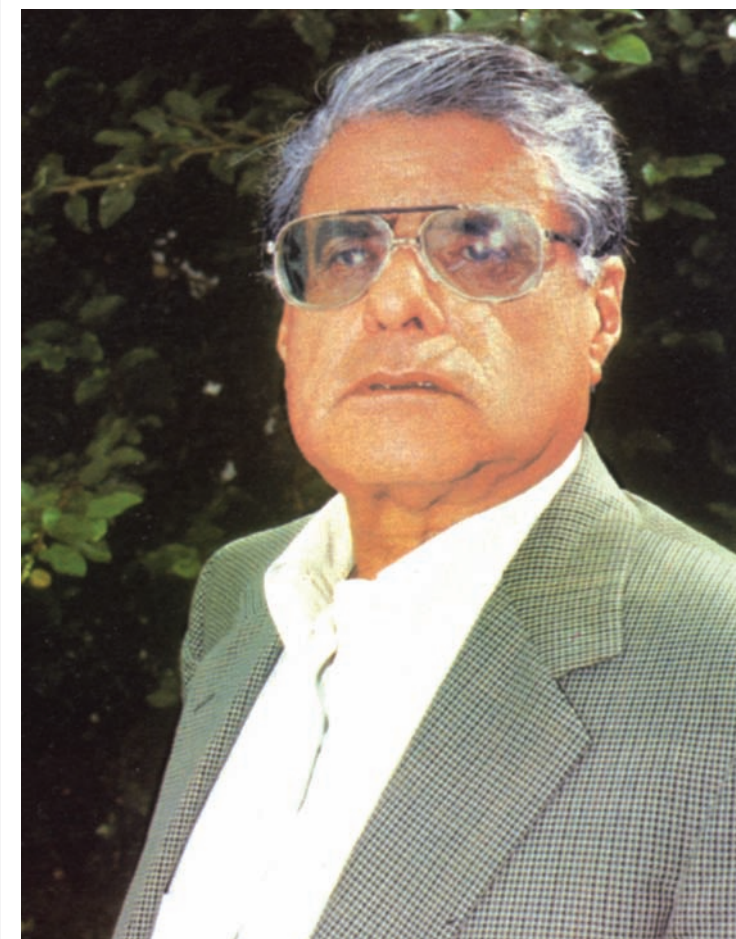
Una de las colecciones más destacadas del pintor Salvador Valero se encuentra en esta institución. Está conformada por una serie de cuadros, entre los que destacan *Mi Primera Cana*, que data de 1957. Fue elaborado con pintura y madera, de colores blanco, salmón y marrón, representa a una joven mirándose en un espejo el cabello. *Creyones sobre papel* fue pintado en 1950. Es un cuadro tradicional, en colores marrón, naranja, negro y gris, con un marco de madera y vidrio. Mi-

de 61,7 cm por 47 cm. *Los Vasallos de San Benito* es una pintura del año 1950, con un tono rústico y colores oscuros. *La Virgen Criolla* es un cuadro religioso creado en 1959. Representa a la Virgen cargando al niño. Esta colección se encuentra expuesta en el Ateneo de Valera.

Adriano González León

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Erudito de palabra fácil, apasionado de la tarea que se impuso, Adriano González León, cuentista, ensayista, novelista, poeta y profesor universitario, nació en Valera, el 14 de noviembre de 1931. Hizo la primaria y la secundaria en su tierra natal y obtuvo el título de abogado en la Universidad Central de Venezuela. El ejercicio del derecho no le impidió seguir su gusto y carrera literaria. En 1954 ganó el segundo premio en el Concurso Anual de Cuentos del diario El Nacional por su narración *El Lago*. Al año siguiente aparece su primer libro de cuentos con el sugestivo título de *Las hogueras más altas*, obra recibida con elogios por la crítica. La acogida es tan ampliamente favorable que merece los honores de una segunda edición preparada en Buenos Aires, con prólogo del famoso escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura. Se le otorga por este trabajo el Premio Municipal de Prosa del Distrito Federal, en 1958. De allí en adelante la producción del escritor trujillano no se interrumpió hasta su muerte. Obtuvo el Premio Biblioteca Breve en 1968, otorgado por la Editorial Seix Barral, Barcelona, España, por la novela *País Portátil*, obra de ambiente venezolano en donde se expresa la energía de una prosa original y fuerte, en la que es visible el rumbo de una nueva estética de la narrativa latinoamericana. Esta obra habla de las peripe-



cias de un inmigrante trujillano en la convulsionada Caracas de la década de 1960, cuando a la transformación modernizadora de la ciudad se le sumó las luchas armadas de la izquierda contra las represiones de los gobiernos de la época. La novela también hace un ejercicio de la memoria rural, de la delgada línea que separaba a finales del siglo XIX la constitución familiar y la de un país, cuando familias enteras se dedicaban a luchar con sus ejércitos particulares para formar sus pequeños feudos dominados a sangre y fuego. En 1963 dio a la estampa, en colaboración con el pintor Daniel González, el libro *Asfalto-Infierno*.

Se desempeñó como primer secretario de la embajada de Venezuela en Argentina y como agregado cultural de la embajada de Venezuela en España. Fue profesor de la Facultad de Economía de la Universidad Central de Venezuela. Entre las décadas de 1980 y 1990 dictó clases en la escuela de Letras de esa misma universidad. Durante muchos años dirigió y condujo el programa televisivo *Contratema*. Entre muchas de sus obras están *Hombre que daba sed*, 1967; *Damas*, 1979; *De ramas y secretos*, 1980; las crónicas *Del rayo y de la lluvia*, 1981; los textos *El libro de las escrituras*, en 1982, *Solosolo*, publicado en 1985; *Linaje de árboles*, 1988; la novela *Viejo*, de 1995; el cuento para niños *El viejo y los leones*, de 1996; el libro de poemas *Huesos de mis huesos*, de 1997; *Todos los cuentos más Uno*, en 1999; y *Viento Blanco*, publicado en el 2001. En 1979 obtuvo el Premio Nacional de Literatura y en 2003 recibe el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Cecilio Acosta de Maracaibo. Escribió una columna semanal en el diario *El Nacional*, con el nombre *De ayer, de hoy y de siempre*. Adriano González León, maestro del lenguaje, supo cómo evocar situaciones en el estilo depurado del escritor moderno, por lo que su obra es considerada clave en su generación. Fue promotor de importantes grupos literarios, principal activista del grupo *Sardio* y de *El Techo de la Ballena*, siendo esta última una asociación de jóvenes pintores, escultores y poetas que buscaron un nuevo camino para su quehacer intelectual venezolano. Adriano González León falleció el 12 de enero de 2008.

Ana Enriqueta Terán



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Ana Enriqueta Terán, poeta trujillana nacida en Valera, el 4 de mayo de 1918 en la hacienda Santa Elena, en el seno de una familia de cañicultores y fundadores de pueblos. En el año 1944, Ana Enriqueta participó en un homenaje a Alberto Arvelo, donde recitó sus *Décimas andinas*. Esta fue la primera vez que recitó sus poemas en público. En 1931, siendo ella una adolescente, Andrés Eloy Blanco, amigo de la familia, hojeó los cuadernos escolares de Ana y encontró unos versos que le hicieron exclamar *¡Tenemos un poeta en la familia!* Ana tiene una intensa obra poética de importancia; una obra, una conciencia poética que nació al mundo en 1949, cuando se publicó su primera obra *Al norte de la sangre*, seguida de *Presencia terrena*, *De bos-*

que a bosque, *Sonetos de todos mis tiempos*, *Música con pie de salmo*, *Libro de los oficios*, *Casa de hablas*, *Libro de Jajó*, *Casa de pasos*, entre otros. Ana Enriqueta Terán funda desde la palabra las rutas silentes del imaginario de su pueblo. La Universidad de Carabobo le otorgó el Doctorado Honoris Causa en Educación en 1989, mismo año en que recibió el Premio Nacional de Literatura. Con hondas raíces en Valencia, ciudad que tiene el orgullo de atesorar su presencia, Trujillo queda descubierto a través de los sueños de un mundo poético y mágico, gracias a sus obras.

Laidely del Carmen Grimán Román

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Barrio El Milagro, pasaje 3



Nació el 2 de febrero de 1977. Sus padres son Carmen Evelia Román y Jorge Enrique Grimán. Es una promotora cultural con alrededor de veinte años de experiencia, tiempo en el que se ha desempeñado en la junta parroquial José Ignacio Montilla y en la Asociación Civil Socio-Cultural Chuniata. Se formó con Carmelo Duarte, quien fuera miembro de la Casa de la Cultura de El Milagro; con Nelson Osorio, miembro coordinador de la Federación de Centros Culturales; y con Hernán Peralta, coordinador de Promoción Socio-Cultural Chuniata. A los 10 años de edad se inició en los movimientos religiosos, perteneciendo a los Infantes de María y al coro de la iglesia. Siempre le ha gustado participar en las danzas, teatro y en organización de planes vacacionales en la Casa de la Cultura del barrio El Milagro. También participó en el equipo de la Federación de Centros Culturales. Manifiesta tener mucha satisfacción en el trabajo comunitario; actualmente es coordinadora del centro de procesamiento e información de las madres del barrio Josefa Joaquina Sánchez Valera del estado Trujillo. Ha recibido reconocimientos de la comunidad organizada de El Milagro y de la alcaldía de Valera por su participación en la Toma Cultural de Valera.

Juan Bautista Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La puerta
DIRECCIÓN | Sector El Viso, vía La Lagunita

Juan Bautista Araujo nació en Guamal, parroquia La Puerta, el 27 de diciembre de 1935. Es hijo de Luis Ignacio Araujo y Francisca La Cruz. Se ha dedicado a la agricultura y al comercio. Conocido como *tista*, *el poeta*, es un reconocido compositor de poemas, rimas y parodias, con más de 100 poemas rimados o en verso libre escritos. Publicó un poemario, mientras que otros poemas los ha publicado en la revista *Conticinio*. Los habitantes de la comunidad consideran que Juan Bautista uno de sus valores culturales, ya que con empeño y dedicación ha forjado una obra literaria,



además de ser colaborador con los habitantes de la comunidad, a quienes brinda la ayuda que puede dar. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Valera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Lengaje, Pensamiento y Memoria Histórica.

Pedro Alejandrino Rondón Rivera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenida Bolívar y Sucre

Nació el 26 de noviembre de 1934 en el sector La Loma de Los Biscuyes, hijo de José Salvador Rondón y María Isaías Rivera de Rondón. Desde muy joven se ha desempeñado como músico, arreglista, compositor e intérprete. Comenzó su trayectoria artística por iniciativa propia a los 12 años de edad,



influenciado por su padre, quien también era músico. Domina la ejecución de instrumentos musicales de cuerda, especialmente el cuatro, la guitarra y el violín. Como artista se ha destacado en fiestas en los campos y en fiestas patronales. Es considerado por los habitantes como un bien cultural por su larga trayectoria como artista popular. Actualmente se encuentra activo, divirtiendo y recreando a su público. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Valera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Música.

Dionisio Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Carretera vía La Puerta, entre el sector los Cerrillos y la posada Mirabel

Nació en el sector La Sabana, municipio Boconó, hijo de Victoria de Moreno y Ramón Moreno. Tiene mucha experiencia como artista plástico, actividad en la que se inició en el Liceo Rafael Rangel. Luego se marchó a estudiar a los Estados Unidos, en el Central State University of Oklahoma. Es ingeniero químico e hidráulico, práctica profesional que alterna con el arte. Es considerado por la comunidad un bien cultural, ya que su obra artística es reconocida tanto en el país como internacionalmente. Sus obras tienen un único título: *Génesis*.

Simón Guillermo Rojas Guevara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización Monseñor José Humberto Contreras, Morón, avenida principal

Nació en Maracay, estado Aragua, el 10 de febrero de 1941. Fueron sus padres Liberato Simón Rojas Pollo y Elba Venidle Guevara de Rojas, siendo el mayor de cuatro hermanos. Posee una dilatada trayectoria en el ámbito teatral venezolano, pues a los 15 años de edad empezó a participar en el Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela, carrera en la que se ha desempeñado como actor, director y escritor de obras, además de crítico. Entre las obras en que ha participado como actor están las clásicas *Mackbeth*, de William Shakespeare; *Edipo Rey*, de Sófocles; *La Boda*, de Antón Chejov; *Terrores y Miserias del Tercer Reich*, de Bertold Brecht, entre otras. También dirigió las obras *La cenicienta de la ira*, del venezolano José Ignacio Cabrujas, *Jesuscristo Superstar*, de Tim Rice; y el trabajo colectivo *Canto Kuika*. También ha escrito y adaptado obras para teatro negro, títeres y teatro. Creó la Compañía de Títeres y Marionetas Ña Telva,



en Trujillo, en 1990; la Asociación Valerana para la Difusión de las Artes Escénicas, en el Ateneo de Valera, en 1992; el Taller Experimental de Teatro Mímesis, en el Instituto Universitario de Tecnología Don Romúlo Betancourt de Valera, en 1989; entre otros grupos de teatro en otras regiones del país. Su trayectoria y desempeño profesional le han valido el aprecio y el reconocimiento de la crítica y el público en general, entre los que se encuentran la Orden al Mérito en el Trabajo en su clase Oro de los Ministerios del Trabajo y de la Cultura, en 2005. Ese mismo año recibió la Orden Ciudad de Valera en su única clase; el Botón Honor al Mérito Única en su Clase, por la Dirección de Cultura del Estado Trujillo en 1998, entre muchos otros.

Jesús Israel Matheus Gotera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Avenida Bolivariana, Edificio Oasis

Nació en Maracaibo, el 8 de diciembre de 1976. A los 8 años de edad comenzó a hacer réplicas en carboncillo de obras religiosas y de paisajes, mientras que a los 19 años ingresó a la Escuela de Arte

Monseñor José Humberto Contreras, donde aprendió técnicas de escultura. Allí donó la obra interpretativa *Tótem de vida*. Actualmente trabaja como docente en la Unefa. Elabora cuadros en carboncillo y al óleo, especialmente representando escenas y pasajes de la Biblia. Sus esculturas las realiza en mármol y madera. Ha expuesto en dos de las Bienales Salvador Valero, sin concursar. También expuso en el 2004 en la galería Punto de Arte, de Valera. En la celebración del centenario del artista plástico Salvador Valero realizó un video clip que luego donó a la Universidad de Los Andes.

César Alfonso Labastidas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Sector La Pueblito

Nació en Mendoza Fría. Fue maestro de educación en la Escuela Nacional Antonio Nicolás Briceño y en el Grupo Escolar Claudio Feliciano, en Las Adjuntas, Macarao, Distrito Federal. A los 7 años de edad comenzó su interés por la historia

de su pueblo, lo que rindió resultados posteriormente con la publicación del libro *Antonio Nicolás Briceño*, como parte de los siete discursos en homenaje a las estrellas de la bandera nacional en la jornada del reencuentro con la historia de sus

padres José Abraham Kimonos y Emma Teresa Labastidas. Entre sus trabajos más destacados se encuentran: *La exaltación de la vida y obra del prócer Antonio Nicolás Briceño*, *Francisco Antonio Rosario*, *Miguel Ángel Mejías*, entre otros. Fue partícipe del programa El Reencuentro con la Historia, evento que se efectúa todos los años. En él participó como orador de orden en algunas oportunidades. Además, es director de teatro. Sus libretos han sido producto de investigaciones en el campo religioso. Desde hace más de 20 años dirige La Pasión de Cristo o santo vía crucis, en el que se representan algunos de los pasajes más importantes de la vida de Jesús, escenificado en las calles de la comunidad. Es considerado un valor cultural por su labor docente, de cronista y de promotor cultural.

Danzas Brisas del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Valle de San Luis, sector 4
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nelly García de Abreu

Este grupo de danzas fue creado el 23 de julio de 1983 por Nelly García, quien trabaja conjuntamente con su hermana Mirtha Elena. Ambas hermanas se iniciaron en este grupo desde que eran adolescentes, pues sienten gran pasión por la danza, lo que ha permitido formar a niños y adolescentes de la comunidad, así como también a integrantes de su propia familia, por lo que esta creación artística va pasando de generación a generación. Está integrado por más de 30 personas, entre niños, niñas y adolescentes. Se ocupan de promover e incentivar la cultura dentro y fuera de la comunidad.

María Luisa Rangel Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Sector El Pueblito, frente a la plaza de la Cruz de la Misión

Nació en Valera. Es especialista en costura, pintura, cocina, trabaja el cascarón y se define como manualista. Ha realizado numerosas exposiciones en el Museo de Arte Salvador Valero, en la Casa Histórica Antonio Nicolás Briceño, en el núcleo de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez de Valera y en otras instituciones de la ciudad. Ha cooperado con la comunidad dictando cursos, contribuyendo así con el desarrollo intelectual de Valera. Ha recibido reconocimientos del Musaval (2002), Fedna (2004), en el Centro Histórico Mendoza (1999) y del Liceo Bolivariano Regulo Burelli Rivas (2006). Es promotora cultural en la comunidad.



Bandera del municipio Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con motivo de la celebración de los 180 años de la fundación de Valera como parroquia eclesiástica, el gobierno municipal llamó a un concurso público para crear, bajo ciertos parámetros establecidos por sus representantes, una bandera que identificara la urbe de Valera. De los diseños presentados, fue elegida la obra de la profesora Gloria Reinoso, hija dilecta de la actual parroquia Mendoza de Fría. El veredicto fue anunciado el 10 de febrero del 2000 por las autoridades municipales, siendo el cronista Luis González el encargado de presentarlo el 15 de febrero de 2000 en sesión solemne del concejo municipal en el día de Valera.

La bandera es de forma rectangular, con tres franjas verticales de igual secuencia. La primera franja es azul, color del tercer milenio, símbolo de esperanza y expectativas de desarrollo. En el centro se distingue el escudo de la ciudad. La segunda franja es dorada, lo que indica el tesoro de las tierras del municipio. Al centro resalta una figura que representa a Mercedes Díaz, quien donara las primeras tierras que dieron origen a la fundación de la ciudad. Finalmente, la tercera franja es violeta, símbolo de dedicación, progreso y desarrollo. En el centro destaca la cúpula de la iglesia San Juan Bautista, muestra majestuosa de la arquitectura moderna y la belleza de la ciudad.



Emiro García

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Barrio El Milagro

Nació el 5 de marzo de 1935. Desde los 8 años de edad comenzó a explorar el mundo de la música e hizo su primer instrumento: un cuatro. Motivado por la presencia de un circo en su comunidad natal aprendió a hacer acrobacias por su propia iniciativa. Aprendió a hacer maromas y posteriormente fabricó los tram-

polines para poner en práctica lo aprendido. Gracias a sus destrezas fue invitado a los colegios de la comunidad para que presentara sus actos. A los 10 años de edad se mudó a la ciudad de Valera, donde vivió dos años. De allí se mudó a San Cristóbal y conoció a una pareja que le planteó vivir en México, donde, en vista de su dedicación, le ayudaron a estudiar. Se destacó fabricando productos artesanales, aprendió la técnica del trabajo del hueso y la talla en madera; fue torero, boxeador, compositor y músico percusionista, guitarrista, cuatrista y maraquero. También hizo teatro y danza, experiencia que le permitió viajar por ciudades importantes de México. A los 29 años volvió a Venezuela, donde se ha dedicado a enseñar lo que aprendió de la cultura mexicana. En 1978 fundó la Agrupación Folclórica El Tinajero.

Américo Briceño Valero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Nació en San Lazaro, municipio Trujillo, en 1877, pero vivió en Valera buena parte de su vida. Pedagogo, escritor, matemático, geógrafo, definido como un ciudadano de rectitud incuestionable al servicio de su tierra. Recibió la educación inicial en su pueblo natal, pero a los 12 años de edad se mudó a Trujillo, donde estudió en el Colegio Federal de Varones. Posteriormente vivió en Caracas, donde estudió literatura, filosofía, ciencias naturales y agrimensura en la Escuela Politécnica Venezolana. Luego regresó al Colegio Federal de Varones de Trujillo y completó estudios de ciencias políticas y legislación. Después de ejercer la docencia en este mismo centro educativo y en la Escuela Municipal Bolívar, se trasladó a Valera, donde fue maestro de matemáticas en el Colegio Vargas. Por su prolífica formación académica y su destacada labor docente, fue designado por el gobierno central como inspector técnico de escuelas y colegios de los estados Trujillo y Zulia. Este mismo cargo lo ejerció después en Falcón y el actual estado Vargas. En sus múltiples viajes por los distintos pueblos del país, mientras ejercía sus funciones de inspector, fue recopilando una amplia gama de datos históricos, naturales y culturales de esas comunidades, lo que le permitió después escribir artículos periodísticos y ensayos que saldrían luego publicados en libros. Fue director del Liceo Andrés Bello de Caracas, uno de los principales centros educativos de la época en el país. Entre los libros que publicó están *Geografía del Estado Trujillo*, *La Ciudad Portátil*, compendio histórico-literario que procura hacer un ejercicio de memoria de los principales acontecimientos acaecidos en tierras trujillanas y que la configuraron como comunidad; *Gobernantes de Trujillo desde 1557 hasta 1951* y *Origen de los habitantes precolombinos*, entre otros.





Grupo Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Barrio El Milagro, avenida El Estadio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Director Emiro García

El grupo Tinajero tiene más de 30 años de existencia. Funciona en un salón del ambulatorio

del barrio El Milagro, con una capacidad para 10 personas. Es un grupo cultural de danza típica tradicional y música, que se dedica a la interpretación de música tradicional. Dictan talleres y es dirigido por el profesor Emiro García.

Eugenio José Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Residencia Junior, Las Acacias

Artista plástico que pinta principalmente obras figurativas desde hace más de 25 años, para lo que usa principalmente pintura acrílica. Para la elaboración de estas obras busca los momentos de motivación, luego cubre el lienzo con pinceladas suaves de acrílico diluido en agua. Participó con sus obras en la Bienal de Arte Popular Salvador Valero de 2002, en Trujillo. Ha obtenido premios en el país por su obra artística. También elabora máscaras con alambre, pinzas, papel periódico, almidón mezclado con blanco de zinc, pinturas acrílicas, colores y anime. Primero hace la estructura con alambre, luego la rellena con papel mojado en agua y almidón y por último le da el acabado final con colores y una base de anime disuelto en thinner. Son piezas valoradas por los habitantes y los turistas.



Moisés Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Morón, sector 1, vereda 39

Nació en Valera, el 8 de agosto de 1961. Es un artista plástico con más de veinte años de experiencia, además de activista comunal, formado de modo autodidacta. Para pintar utiliza lienzos, pinceles, óleo que diluye en linaza y trementina; espátulas, acrílicos y pinturas hechas a base de polímeros, generalmente de cola vinílica. Dice que su trabajo comienza por fijar en su mente imágenes de lugares antes visitados, aunque en su producción también entra en juego su imaginación. Hace la primera capa con los dedos, representando el cielo y las nubes de sus obras de adentro hacia fuera. La segunda parte son los

detalles y el remate. Para finalizar la obra le coloca barniz de protección, preparado a base de linaza. Sus pinturas representan paisajes coloridos, pero también pinta obras abstractas. Dicta cursos y talleres de pintura en la comunidad, cada semestre o en el período de vacaciones. La comunidad tiene en él a un consecuente colaborador en las actividades que se organizan.

La Puerta entre Montañas, obra literaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
-----------------------	-----------



La Puerta entre Montañas, de Paula Peña, es un libro que relata la historia, la cultura, lugares y habitantes de la parroquia La Puerta. Está compuesto por textos y fotografías recogidas directamente de los pobladores de la parroquia. Se encuentra información sobre los fundadores del pueblo, la iglesia, la plaza Bolívar, datos de los páramos y lagunas; sobre las comidas típicas, los dulces, los diferentes remedios tradicionales a base de plantas, las construcciones más importantes, los procesos de inmigración que ha vivido la comunidad, el vocabulario de su gente, entre otros datos de interés. Este libro es poco conocido pues no ha sido publicado.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Avenida Ponce con Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

Este busto representa al Libertador en traje militar, con una capa en su hombro izquierdo que le cubre la espalda. La cabeza está ladeada hacia su izquierda y mira al horizonte. Es un vaciado en bronce, colocado sobre un pedestal de sección cuadrada, de cemento, revestido con láminas de granito rojo oscuro, de unos tres metros de alto, aproximadamente. Tiene una



dedicatoria en honor al Padre de la Patria Simón Bolívar, donada por la gobernación del estado Trujillo. Está ubicado en el centro de la plaza Bolívar de La Puerta.

Fundación Escuela de Formación Danzas Caribay

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 7, entre avenidas 9 y 10. Sótano de la sede de la alcaldía del municipio Valera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera



El grupo se inició el 8 de mayo de 1983, en las instalaciones del Club Miranda, en Plata II. Fue fundado por Marisol Urbina —quien fue su primera directora—, Marianela Guillén y Dora Orozco, con el nombre de Danzas Miranda. Se dedicaban inicialmente a la formación y la difusión de danzas tradicionales y nacionalistas. En 1985 cambiaron su nombre por el de Danzas Folklóricas Caribay, epónimo y homenaje a la leyenda de las cinco águilas blancas, además de mudar su sede al sótano del entonces concejo municipal de Valera y a la casa de Rosa de Urbina. A partir de esa época tomó una nueva dimensión su trabajo de investigación y difusión de las danzas tradicionales, aprovechando los conocimientos adquiridos por Marisol Urbina en el Instituto Nacional del Folclore de Caracas, en donde estudió.

En 1989, ya establecidos en su actual sede, se registraron como Fundación Escuela de Formación Danzas Caribay, para fortalecer así la formación y capacitación teórica y práctica de sus estudiantes, compuestos por niños y jóvenes, así como la ampliación de su labor a otras áreas de la danza. Bajo la guía de Luis Urbina se formaron las áreas de danzas clásicas, danzas contemporáneas y creativas, además de continuar con las danzas tradicionales como eje principal de la escuela. De esta escuela han surgido destacados bailarines, instructores y directores de otras agrupaciones de danzas. Danzas Caribay, como se le conoce en la entidad, es pionera de la formación en la danza folclórica trujillana. En sus 26 años de experiencia, la escuela se ha constituido en un motivo de orgullo para los trujillanos, fruto de la constancia y perseverancia de sus miembros. Han recibido múltiples reconoci-

mientos de la sociedad organizada del estado Trujillo y otros sitios del país; fueron homenajeados en el Festival de Oriente, las Ferias de Valera, el Festival Cantaclaro y las Ferias de Mérida, entre otros.

Grupo Musical Amanecer Campesino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	Páramo Los Torres
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rigoberto Villarreal

Grupo de música tradicional campesina reconocido como uno de los principales exponentes de este género en el municipio. Utilizan como instrumentos principales el cuatro y la guitarra. Está formado por cinco agricultores que viven en una zona montañosa de la zona, quienes cantan especialmente en las festividades de la comunidad. Sus canciones están formadas por frases típicas de la región y relatan la vida del campo. Su representante y compositor es Rigoberto Villarreal.

Nazareno de la Piedad, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Morón, avenida principal, urbanización Monseñor José Contreras, iglesia Nuestra Señora de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

Es una talla en madera policromada, de vestir, creada por el artista José Manuel Fuentes, oriundo de San Juan de los Morros. Mide 2 m de alto y está vestida con tela morada, con ornamentos en dorado. Tiene cabello largo hasta los hombros, de color castaño, y encima una corona de espinas. Carga una cruz de madera cilíndrica sobre el hombro derecho. Esta imagen posee en la base unos soportes que sirven para cargarla en las procesiones de la Semana Santa. La imagen se encuentra en la iglesia Nuestra Señora de Coromoto.



Grupo Musical Los Alegres del Campo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Puerta
DIRECCIÓN	La Puerta, vía La Lagunita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Parra

Está formado por cinco integrantes, todos ellos hermanos. Además de músicos, son agricultores de la zona. El grupo es exponente del género tradicional de música campesina, pues sus letras abordan temas de estilo popular, relacionados con la vida del campo y el trabajo de la tierra. Su representante y compositor es José Parra. Utilizan el cuatro, la guitarra, la puntera y la charrasca como instrumentos acompañantes. Sus canciones son tradicionales y mantienen el mismo estilo y ritmo. Se presentan en las festividades religiosas y culturales de la parroquia La Puerta.

Eyilda de las Mercedes Hernández de Brandy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Las Acacias, avenida Bolívar

Nació el 24 de septiembre de 1919 en Los Caracaras, pueblo rural del municipio Carvajal. Es una reconocida trabajadora social y comunitaria, quien ha fundado bibliotecas en distintos poblados andinos y la Unidad Educativa Eyilda de Brandy y el Centro de Rehabilitación de Alcohólicos y Drogadictos Monte Sinaí. Realizó cursos en distintas partes del país, conocimientos que luego transmitió a sus conciudadanos. Trabajó como maestra, hasta ser jubilada. Pero su carrera como docente sigue siendo una referencia para las nuevas generaciones, quienes toman su labor como tema de investigación académica. También se le reconoce su labor artística y de investigación, especialmente como recopiladora de recetas gastronómicas de la región andina.

Es artista plástico, reconocida por sus acuarelas y pinturas al óleo; tallista de madera, repujado de cuero y



metal. También es dulcera, postres que comparte en los festivales de comida típica de Los Andes. La comunidad organizada de Valera le ha dado muestras de su agradecimiento por la labor cultural que ha desplegado en su provecho. Entre ellos está la declaratoria como Tesoro Viviente de la Cultura Penitenciaria, por su trabajo en favor de los presos. También recibió la Orden Ciudad de Valera, la Distinción de la asamblea legislativa del estado Trujillo, un reconocimiento de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, múltiples reconocimientos de instituciones de salud por su trabajo por los diabéticos e hipertensos, entre otros.

Luis Emerjo Urbina Chacón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Sector Las Acacias, avenida 6 con calle 15, quinta Jean Aura

Nació en Los Teques, estado Miranda, el 3 de enero de 1968. Estudió en el Instituto Universitario de Teatro, de donde egresó como licenciado en Teatro, en 1998, en Valera. Además, cursó la especialización para profesionales no docentes en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, entre 2002 y 2003. Tiene una amplia formación en el área de la danza, recibiendo talleres con reconocidos instructores en danza contemporánea, clásica, expresión corporal, ritmo africano, pantomima, acrobacias, danzas folclóricas y nacionalistas. Integró la agrupación Danzas Folclóricas Caribay y Estampas Venezolanas, esta última perteneciente a la ULA Táchira, con la que obtuvo el primer lugar en el Festival de Danzas Sol de Oriente, en Puerto La Cruz. En 1990 creó el Grupo Coreográfico Nueva Danza, con el que participó en el V Festival de Danzas de Valera. Creó y consolidó la Escuela de Formación de Danzas Caribay, de la que fue coordinador artístico durante cinco años. Con la compañía de Teatros Juveniles de Venezuela, núcleo Valera, tuvo la oportunidad de realizar múltiples trabajos en el área de la danza y el teatro, con la que participó en el Festival de Teatro Experimental de El Cairo, Egipto, y obtuvo dos premios especiales. Actualmente coordina la Fundación Danzas del Estado Trujillo, Fundet, creada en 1993.

Álvaro José Ortega La Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización Las Mesetas, avenida 13, sector Morón

Nació en Valera, el 10 de enero de 1980, hijo de Isbelia de Jesús La Cruz Pérez y Liduvino Ortega Romero. Dio sus primeros pasos en el teatro en el año 1992, en la Escuela Básica Antonio Nicolás Briceño. Su formación teatral es autodidacta, mientras que la práctica del baile lo inició en la



Fundación Danzas del estado Trujillo con el profesor Luis Urbina, en 1996. Allí recibió la formación en danzas tradicionales, nacionalistas, étnica y danza clásica. En 1998 inició estudios en la Academia Ballet Center, con la profesora Ida Cangemi, y desde allí hasta la presente fecha continuó estudios con el profesor Jorge Ramírez en el Ballet Ensemble, especializándose en ballet clásico y contemporáneo. Por su destacada labor como bailarín, ha sido objeto de varios reconocimientos, entre los que están la Mención de Honor que le otorgó la alcaldía del municipio Valera en 2008, en el Día Internacional de la Danza; también recibió el reconocimiento Consejo Valerano de la Danza, Covadanza, por su destacada trayectoria como bailarín. Tiene formación autodidacta como recreador, mago y acróbata.

Himno del municipio Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El himno del municipio Valera fue escrito por Horacio Bap-
tista y tiene música de Franco Sangermano.

Coro

Oh, hermanos alzad la bandera,
Venerad con amor fraternal
Entonad este himno a Valera
Repetidlo con eco triunfal

I

La nobleza de Mercedes Díaz
Que este suelo fecundo donó
En sus lares la patria crecía
Y su nombre en las almas plasmó

II

Honrad al pueblo que grande
Mantiene el constante creador
Ese empeño que dicha contiene
Tan grandioso legado de amor

Coro

III

Escondida entre siete colinas
Al progreso se afana alcanzar
Soberana en tierras andinas
Bien merece crecer y avanzar

IV

Y Carmania entre nítida albura
Marca huellas del Libertador,
Su grandeza en la historia
Consagrada de gloria mayor

Coro

Jorge Luis Núñez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Barrio El Milagro, calle Libertador

Nació en Valera, el 20 de agosto de 1960. Es un artista plástico formado en la Escuela Adolfo Navas Coronado y en la Escuela de Artes plásticas de Valera. Sus obras las realiza con diversos materiales, entre los que se encuentran pintura al frío, acuarelas, óleo, chimó, lienzos, pinceles y espátulas. Recibió una mención especial de parte del concejo municipal de Valera, en 1980; el Premio Nacional de las Fuerzas Armadas, en 1980; y participó en la Sala Salvador Valero, en 1981. La comunidad reconoce su aporte, hecho a través de murales y cursos de pintura a los niños.

Escuela Bolivariana La Cabaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Sector La Cabaña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fue creada el 11 de octubre de 1952 como la Escuela Rural n° 18, por resolución de la Superintendencia de Educación del Ejecutivo. Su primera maestra fue Rosario Vitoria, quien daba clases de primer a tercer grado en una casa de la comunidad, cedida en comodato por Dolores Troconis. Ya en 1960 la escuela dependía de la Supervisión de Valera n° 2 y tres años después se integró al núcleo escolar n° 5, vislumbrándose ya la ampliación de su alcance para atender la primaria completa. Seguidamente pasó a formar parte del núcleo escolar n° 365, con el nombre de Concentración Escolar n° 18 La Cabaña, siendo su sede una edificación adjunta al módulo de asistencia social. Fue en 2004 cuando le fue asignada la categoría de Escuela Bolivariana, mientras que dos años después se empezó a construir la actual sede que alberga a estudiantes de preescolar y educación básica desde 2007. La escuela tiene por propósito brindar una educación integral a todo su alumnado, empleando para ello un sistema pedagógico abierto, reflexivo y libre, interrelacionado con la comunidad, con la idea de formar ciudadanos que realcen los valores culturales locales y de la nación entera, dándole oportunidad y la responsabilidad a la colectividad de ser protagonista del proceso.

Su sede es una construcción moderna constituida por tres módulos largos dispuestos en U, con piso de granito en el exterior. Cada módulo tiene un desarrollo horizontal, con techo a dos aguas y una hilera de puertas y ventanas hacia los espacios comunes. La estructura es de columnas metálicas y el techo a dos aguas con cubierta de teja criolla sobre estructura metálica.





Josefa Sulbarán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría
DIRECCIÓN | Sector Los Cerrillos

Nació el 5 de diciembre de 1923 en Los Cerrillos, poblado adyacente a Mendoza Fría. Es hija de María Virginia Sulbarán y José Rosario Aldana, tercera de cuatros hermanos. La primera de sus obras que se conoció en su comunidad fue un dibujo sobre cartón titulado *Los Cerrillos* que llegó a manos del pá-

rroco de Mendoza Fría, quien le pidió que le hiciera uno para él. Fue pintado con los creyones de cera que usaba su hija para dibujar en la escuela, cuando tenía 38 años de edad. Recuerda que no le hizo la obra al cura, pero sintió mucha alegría por descubrir que sus pinturas también le gustaban a otras personas.

Sus estudios fueron limitados, fruto del esfuerzo de su madre María Virginia, quien se preocupó porque Josefa aprendiera las primeras letras. Fue con Raimundo Montilla con quien aprendió a leer y a escribir. Posteriormente, en 1937, se fundó en Los Cerrillos la escuela rural, en donde Josefa estuvo entre los primeros alumnos de la señorita María Marbelina Castellano, su maestra. Recuerda que su madre fue quien más la motivó a estudiar, dejándola libre de los oficios cotidianos del campo para que pudiera asistir a la escuela y hacer las tareas que le asignaban. Dice que no le gustaba mucho el estudio, pero que sí le encantaba dibujar en silencio. Desde muy pequeña, sin saberlo, desarrolló una gran aptitud para la pintura, a pesar de que nunca había visto a nadie pintando. Cuenta que mientras sus amigas jugaban con muñecas, ella dibujaba sobre las hojas de un árbol conocido como cariacó, bocetos que luego, al finalizarlos, destruía, para que nadie viera lo que hacía, pues sentía una gran timidez.

Cuando se corrió la voz de su talento para representar a Los Cerrillos en una pintura, la noticia llega a oídos de José Domingo González, quien fue una primera vez a ver el cuadro, quedando gratamente impresionado. Posteriormente regresó en compañía de Carlos Contramaestre, el reconocido poeta y artista plástico merideño de la década de 1960, fundador del colectivo El Techo de La Ballena. Contramaestre le regaló pinceles y pinturas, y ella en agradecimiento le pintó *Los Cerrillos*, una nueva representación de su comunidad. Así fue como comenzó a ser conocida en el ámbito artístico nacional, siendo actualmente una de las artistas populares trujillanas más importantes del país, quien junto a Salvador Valero, José Fernández *El Hombre del Anillo*, Eloisa Torres y Rafaela Baroni han hecho de Trujillo cuna del arte popular.

Ya ahora no pinta, debido a sus quebrantos de salud. Pero en su casa aún se conservan muchas de sus obras, piezas de alto valor artístico que plasman la identidad y la cultura de los Andes, teniendo como modelo a Los Cerrillos. Sus obras representan las tradiciones más arraigadas de la región andina, como los velorios a los santos, los bailes en familia, la Paradura del Niño, además de la cotidianidad del campo, el trabajo de la tierra, actividades a las que llenó de color en sus obras

Asociación Civil Grupo Caretas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Valle San Luis, Avenida Principal, sectores 3 y 4
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús Alberto Blanco

Asociación civil dirigida por el profesor Jesús Alberto Blanco e integrada por quince personas, quienes se dedican a fomentar el arte dentro de la comunidad. Realizan montajes de obras de teatro, como *Niños de la calle*, *El patio de los muñecos* y *El circo de la buena voluntad*. Son obras educativas que procuran inculcar valores morales y la solidaridad entre los espectadores. Esta asociación además de realizar obras de teatro, dicta talleres y trabaja con títeres, orientando y facilitando así el aprendizaje de niños y jóvenes. Este grupo tiene 30 años de existencia y funciona en el ambulatorio El Milagro.

Biblioteca del Pueblo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Sede del palacio municipal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis González

Se trata de un amplio acervo de material didáctico, hemerográfico y fotográfico, además de obras de artistas populares del estado Trujillo, como las de José Fernández, *El Hombre del Anillo*. La biblioteca ha contado con dos locales: uno en la calle 7 con avenida 9, donde se dictaban talleres y se atendían las consultas de los estudiantes y el público general. También ocupó un local en una antigua casa de la calle 8 con avenida 13, de la que se mudaron.

La hemeroteca cuenta con una amplia muestra del periodismo nacional y latinoamericano. Entre el material nacional destacan los 24 números del semanario *Fantoches*, dirigido por el periodista Leoncio Martínez, desde 1923. También destacan la colección del semanario humorístico *El Morrocoy Azul*, dirigido por Miguel Otero Silva, Andrés Eloy Blanco y Kotepa Delgado, publicado entre 1941 y 1948. En Valera se editaron números tomos, entre 1990 y 1996, que circularon en todo el país. También se conservan muestras de la prensa del estado Trujillo de diver-



sas épocas, como *El Correo del Interior*, semanario de 1933, dirigido por Amado Guerrero. *El Anunciador* fue otro semanario de Valera que se editó en 1934, dirigido por Miguel Rodríguez Rivas. El semanario *Crisol* se publicó a partir de 1941, por Miguel Isidro Molina. *Provincia y Presente* fueron dos semanarios de la ciudad de Trujillo, editados en 1949, el primero, y entre 1942 y 1945, el segundo, dirigidos por Joaquín Delgado y el doctor Luis Beltrán Guerrero, respectivamente. También se guardan en esta hemeroteca colecciones de los diarios *El Tiempo* y *Los Andes*, fundados en 1958 y 1978, respectivamente. Al primero lo dirigió Luis Mazzarri y al segundo Eladio Muchacho Unda. Por otra parte, destacan los periódicos *Granma* y *La Habana*, de Cuba, y otros de Nicaragua, San Salvador, Honduras y Panamá.

En el conjunto de la biblioteca también se conservan una muestra fotográfica muy importante sobre la cultura trujillana, muchas de ellas publicadas en los libros *Trujillo, otra mirada* y *La Ciudad en la Imagen*. En la biblioteca se conserva la colección Ayacucho casi completa, una de las muestras literarias más representativas de la literatura latinoamericana. También se encuentran libros de historia, economía, geografía, poesía, cuentos, novelas y arte en general, además de libros de textos de educación básica. Actualmente la biblioteca está en un depósito del palacio municipal, en condiciones de riesgo para su conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

María Francisca Brandy Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización Las Acacias, avenida Bolívar



Nación en Valera. Es una reconocida luchadora social, quien se desempeña como vicepresidenta de la Sociedad Anticancerosa del Estado Trujillo, promotora de la creación del Primer Año de Medicina en la extensión de Valera. Ha desarrollado campañas en los centros educativos de Valera en prevención del embarazo precoz. Fue profesora por 35 años, hasta que el Ministerio de Educación la jubiló. Entre su proceso de formación destacan las enseñanzas que le dio su madre Eyilda de Brandy. Es magíster en Recursos Humanos y doctora en Educación. Entre su obra social también destaca la promoción del núcleo de Valera de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, fundadora y presidenta del Centro para el Desarrollo de la Artesanía, Microempresa y Media Industria, entre otros aportes a la cultura trujillana. Su prolífica labor ha sido reconocida por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, recibió la Orden 27 de Junio en su primera cla-

social también destaca la promoción del núcleo de Valera de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, fundadora y presidenta del Centro para el Desarrollo de la Artesanía, Microempresa y Media Industria, entre otros aportes a la cultura trujillana. Su prolífica labor ha sido reconocida por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, recibió la Orden 27 de Junio en su primera cla-

se, otorgada por el Ministerio de Educación en 2003; fue Huésped de Honor del Municipio San Cristóbal, en el estado Táchira; y muchos otros reconocimientos de instituciones educativas por su dedicado trabajo docente.

Antonio José de Sucre, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Plaza Sucre o San Pablo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valera



Estatua vaciada en bronce, que representa al prócer venezolano Antonio José de Sucre en posición pedestre, vestido con el uniforme militar de gala: camisa y chaqueta de cuello alto, decorada en la pechera con formas vegetales en el borde, mientras que a la derecha luce medallas y reconocimientos. Lleva charreteras en los hombros y el puño de la chaqueta está decorado con formas orgánicas. Los pantalones tienen estrellas ubicadas en línea a nivel de la pantorrilla y las botas son altas. Sostiene con la mano izquierda un pergamino y con la derecha una espada. La base es de forma rectangular, revestida con piedra proyectada. En la cara frontal de la base se observa una placa con una leyenda que dice: "COMO SOLDADO FUISTE LA VICTORIA, COMO MAGISTRADO LA JUSTICIA, COMO CIUDADANO EL PATRIOTISMO, COMO AMIGO LA LEALTAD. PARA LA GLORIA LO TIENES TODO YA: LO QUE FALTA SOLO A DIOS LE CORRESPONDE DARLO. ALCALDÍA DE VALERA 03-02-2004."



Fundación Danzas del Estado Trujillo, Fundet

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Sector Las Acacias, avenida 6 con calle 15, quinta Jean Aura

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundet

Este grupo fue fundado el 29 de octubre de 1993. Se autogestiona y es coordinado desde sus inicios por Luis Urbina Chacón. Se inició con el propósito de fomentar la disciplina del baile en el estado, a través de la formación, la investigación, creación, producción artística y difusión de su trabajo, gracias al establecimiento de un elenco artístico estable, fruto de su Centro Artístico de Formación. Su trabajo ha estado enfocado en el mejoramiento constante de todos sus miembros,



bros, quienes se valen de las clases, los talleres y los montajes para mantener un fluido contacto con su público y sus necesidades expresivas, integrándose a las redes sociales y culturales de su entorno. Trabajan con danzas contemporáneas, además de las danzas tradicionales y nacionalistas, con presentaciones en el estado Trujillo y en otras regiones del país. Brindan a miembros de la comunidad y otras agrupaciones talleres, cursos y asesorías académicas en el área de danzas y otras disciplinas artísticas.



Víctor Manuel Valera Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Destacado sociólogo y poeta nacido en Valera, el 27 de octubre de 1935. Comenzó sus estudios de bachillerato en San Juan de los Morros, donde se residió junto a sus padres en 1951. Obtuvo luego el título de bachiller en filosofía y letras en el Liceo Santa María de Caracas, en 1956. Conocido en el medio intelectual venezolano como *El Chino Valera Mora* por sus rasgos físicos, se unió a la Juventud Comunista, viéndose su poesía impregnada de temas sociales, sin por ello dejar de mostrar originalidad en cuanto a forma y temas. Participó en diversas manifestaciones y huelgas contra el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, como activista político, por lo que fue detenido en la cárcel del Obispo y, como tantos otros, liberado el 23 de enero de 1958, cuando cayó la dictadura. Luego de este evento inició sus estudios de sociología en la Universidad Central de Venezuela, donde se graduó en 1961. Ese mismo año publicó su primer libro, *Canción del soldado justo*, muestra de lo que será la vanguardia en Venezuela en la década de 1960, corriente que rompe con el radicalismo artístico y político precedente. Compartió esta tendencia con los miembros del grupo Pandilla Lautrémont: Caupolicán Ovalles, Ángel Eduardo Acevedo y Luis Camilo Guevara, además de José Barroeta, poeta nacido en Pampanito. También formó parte del grupo El Techo de la Ballena, asociación de jóvenes pintores, escultores y poetas que trataban de buscar un nuevo camino para su quehacer intelectual del país. Ocupó la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes y allí publicó su poemario *Amaneció de bala*, en 1971, presentado por Salvador Garmendia y con ilustraciones de Carlos Contramaestre, dos referencias artísticas fundamentales de la segunda mitad del siglo XX venezolano. De lenguaje claro y reflexivo, su composición literaria resume con vitalidad la lucha de los inconformes, mezclando la evocación lírica con el tono directo y confrontador, acorde al temperamento de los más desposeídos. En 1972 fue publicada su obra *Con un pie en el estribo*. Entre 1976 y 1981 fue promotor cultural del Consejo Nacional de la Cultura. Mucha de su obra poética se publicó en revistas y periódicos venezolanos y extranjeros, y fue traducida a varios idiomas. También escribió *Del ridículo arte de componer poesía*. Entre los premios que le fueron concedidos está el Premio de Poesía Francisco Lazo Martí, en 1980, por parte del Conac, por el libro *70 poemas estalinistas*. Murió en Caracas, el 30 de abril de 1984.

Romer José Lamus

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Calle principal de sector Caja de Agua, parte baja

Nació el 13 de enero de 1953 en Mendoza Fría, estado Trujillo. Se dedica a la atención de una bodega, donde tiene más de 30 años de experiencia. Pero su vinculación con la música la hizo a los 15 años de edad, en Maracaibo, estado Zulia, en casa de una familia andina, donde celebraban y amenizaban la parada del Niño Jesús durante diez días de parranda. Es un reconocido ejecutante del violín. Tiene cuatro hijos varones y dos hembras, a quienes ha transmitido sus conocimientos. Además, aprendió por iniciativa propia la reparación de instrumentos musicales como el cuatro, la bandola y el violín. Lo reconocen como una persona de poco hablar, muy apacible, sereno y colaborador cuando la gente de su comunidad necesita su apoyo. Las personas que habitan en la comunidad de Caja de Agua tienen especial agrado de contar con él entre sus habitantes.

Endrik Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Sector Caja de Agua

Nació el 7 de febrero de 1954. Proveniente del estado Zulia, se residió en Valera, específicamente en Caja de Agua, en 1975. Este artista plástico cuenta con un taller de trabajo en el Centro Comercial Plaza. Trabaja con diversas técnicas y materiales, con los que hace retratos, obras abstractas y paisajísticas. Además, es instructor de artes y facilitador de identidades para exponer en cátedras de artes plásticas, educación integral con experiencia en dibujo técnico y educación artística, talleres libres. Es dibujante y pintor autodidacta, caricaturista, artesano, compositor y escultor. Ha participado en diecinueve exposiciones colectivas y cinco individuales, recibiendo placas de honor al mérito, menciones honoríficas, diplomas y premios en las diversas exposiciones.



Mural del Teatro Libertad

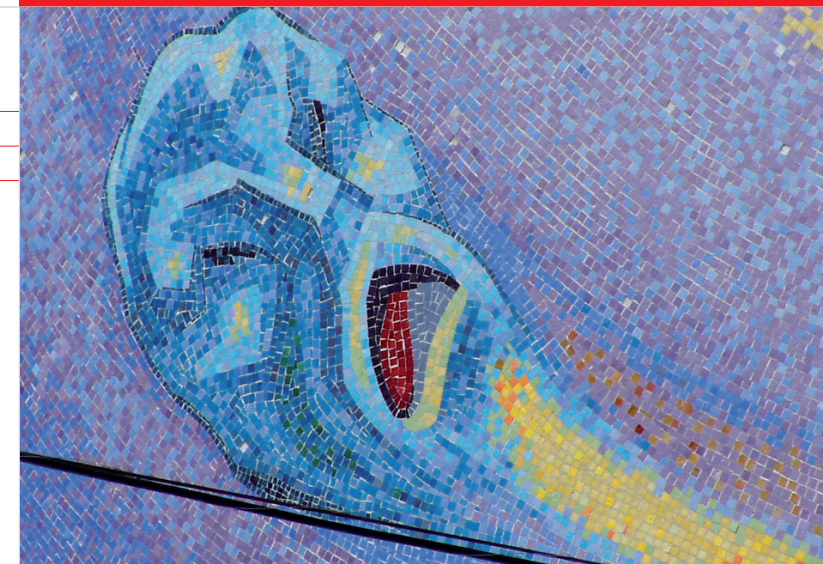
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

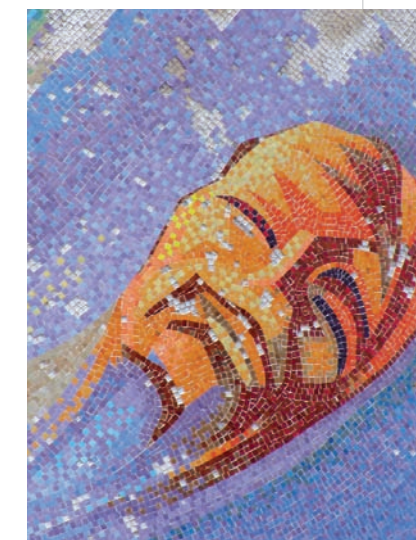
| PROPIETARIO | Desconocido

El mural está ubicado en la fachada del edificio sede del antiguo Teatro Libertad, en un volumen de semicilindro en esquina, por donde se accedía al cine. Está compuesto por mosaicos vítreos, que aluden a temas de las artes escénicas, del drama y la comedia. Los mosaicos están adheridos de forma directa con materiales cementantes sobre un soporte o friso de cemento y arena, sin ningún tipo de jun-



tas para la dilatación y contracción de los diferentes paños de mosaicos. Éstos fueron armados por medio de pequeños paños, ensamblados e instalados luego en el sitio a modo de mosaicos de gran formato, hasta articular la totalidad de la obra. Está enmarcado por un borde de concreto. Posee diversos colores y texturas, realizadas a *Opera Incierta*, dispuestos de forma aleatoria y en degradé, oscureciéndose o aclarándose según las áreas de los extremos y bordes, o en el centro, donde se encuentra la imagen principal de la obra, que muestra al dios Hipno —dios del sueño, padre de Morfeo— como una mujer, imagen que según la mitología griega posee orejas aladas para poder recorrer velozmente la tierra y el mar, aletargando a los demás seres. Las alas representan la elevación de lo sublime, como impulso para trascender la condición humana. La imagen de la mujer de cabeza alada con aureola se encuentra inserta en una especie de espiral, rodeada por diferentes mascaritas que representan escenas dramáticas y oníricas, sueños, cuentos, piezas y películas en relación al drama y la comedia. No se conoce quien fue el autor de la obra. El mural presenta pésimo estado de conservación por la pérdida de parte de sus mosaicos y al nulo mantenimiento que ha tenido desde su creación, además de manchas y descoloración.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Douglas David Vargas Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

DIRECCIÓN | Urbanización Monseñor José Humberto Contreras, sector Morón

Nación en Cabimas, estado Zulia, el 16 de julio de 1956, pero ha vivido en Valera la mayoría de su vida. Conocido como yuyo, es un artesano dedicado a las artes plásticas, la talla en bajo y alto relieve, al modelado, moldeado y vaciado en resina y talla de juguetes en madera, además de ser facilitador de talleres, a través de los que transmite sus conocimientos. Inició sus actividades como fabricante de juguetes tradicionales en madera y como escultor, a partir de 1973. Participó como expositor en la II Bienal de Arte Popular Salvador Valero, entre los años 1988 y 1989. Muchas de sus obras se exhiben en instituciones públicas del estado Trujillo, como el busto de Francisco de Miranda que está en la urbanización Plata II. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Valera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Imaginario Popular.

Padre Francisco Antonio Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría

El presbítero Francisco Antonio Rosario nació en 1761, en la entonces provincia de Trujillo. Sus padres pertenecían a una de las familias más conocidas de la región. Fue ordenado sacerdote y dedicado por su obispado al ministerio de almas. Se estima que fue ordenado sacerdote en Mendoza Fría, en 1792, donde permaneció hasta su muerte, hecho acaecido en 1847. En Mendoza Fría se dedicó a la agricultura, sin desatender los deberes como párroco. Así pronto se vio dueño de haciendas que plantó con su trabajo, las cuales le reportaron grandes ganancias hasta convertirlo en una persona rica, riqueza que empleó en darse gustos y lujos. En esta situación estaba cuando dio inicio el proceso independentista, en 1810. El padre Rosario abrazó esta causa con fervor y entusiasmo, atendiendo con gran esplendor al Liber-

tador cuando pasó por Mendoza Fría. Se recuerda que le hizo regalos y le proveyó de mulas y otros pertrechos para su traslado, por lo cual Bolívar también le correspondió con un trato distinguido. 57 años de edad tenía cuando se convirtió, y desde entonces comenzó una vida austera y penitente que duró 29 años, que no cesó sino con su último suspiro, a los 86 años de edad, el 31 de julio de 1847. Se recuerda que cuando sus amigos le pedían que disminuyese los rigores de su penitencia, les contestaba: no puedo hacer quedar mal a mi fiadora, la Santísima Virgen María.

Javier Alfonso Abreu

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

DIRECCIÓN | Urbanización Contincinio, sector La Plata IV, vereda 3

Javier Alfonso Abreu es un destacado poeta y fotógrafo, quien se ha dedicado al trabajo cultural en su comunidad. Se ha desempeñado como fotógrafo profesional, disciplina que ha alternado con la composición de poemas y su declamación. También ha sido educador en el área de literatura en diversas instituciones. Por sus actividades culturales recibió un homenaje del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Jorge Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Nació en Valera, el 13 de octubre de 1965. Entre su formación artística se cuenta los estudios de pintura realizados en el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Arman-



do Reverón, en Caracas. Participó en el XXVII Salón Municipal de Pintura, en la Galería Municipal de Arte, Maracay, estado Aragua, en 2007; y un año antes en la exposición colectiva Primer Round, en la Casa de la Cultura de Porlamar, estado Nueva Esparta. Ganó el Tercer Premio en el VII Concurso Bial de Pintura Al Aire Libre San José de la Matilla, en Maracaibo, en 2004.

Niños Cantores del Valle del Momboy

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta

DIRECCIÓN | Calle 9, San José de Tarbes

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fesnojiv

Agrupación polifónica que está compuesta por niños con edades entre 7 y 14 años. Fue fundado el 15 de marzo de 1981, iniciativa de Miguel Ángel Burelli Rivas, de José Antonio Abreu y de las profesoras Ana Mercedes Aguaje de Rugeles y Elsa Rosales de Cabrita. Inicialmente fue dirigido por el

profesor Alberto Alvarado Sandoval, quien desempeñó ese cargo hasta 1994. Desde su fundación hasta la actualidad se han presentado en los más importantes escenarios del país, destacando montajes de obras sinfónicas, corales infantiles y presentaciones especiales por aniversarios de la ciudad de Valera, entre muchos otros. Su desempeño le ha valido múltiples premios y reconocimientos de la comunidad organizada y los entes públicos.



Sociedad Hijas de María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Barrio El Milagro, iglesia Jesús Obrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Chiquinquirá Dupuy

En 1985 María Chiquinquirá Dupuy fundó la Sociedad Religiosas Hijas de María, con el fin de mantener y fomentar el culto de la Santísima Virgen y atender las festividades de su patrona la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de cada año. El 8 de enero de 1994 se organizó y se dieron los estatutos impresos y distribuidos entre las socias para que supieran sus derechos y deberes en el grupo. Esta Asociación la integran niñas de la ciudad, en la que cada socia da una contribución para los gastos de la fiesta. Asisten uniformadas de azul y blanco a los actos religiosos y, en la noche del día de la festividad, celebraban una velada literaria a la que asisten numerosas personas. En la actualidad se ha difundido en las diferentes Iglesias del municipio, realizando una labor admirable de continuidad que se visto a través de los años, conservando la devoción a la Virgen.

Freddy Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Valle de San Luis, calle San Francisco

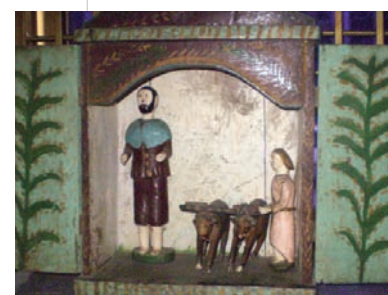
Es un cantante de música folclórica, bailable y un experto en contrapunteo. Comenzó su carrera musical a los 16 años de edad, como ejecutante del cuatro. A los 20 años, en 1972, ya dominaba el bongó y otros instrumentos de percusión, las maracas y la guitarra, tradición que heredó de sus padres Rodrigo Venegas y Ángela del Carmen Hernández, quienes tuvieron catorce hijos, muchos de ellos dedicados a la música. También es reconocido como maestro en la comunidad, a quien acuden niños, jóvenes y adolescentes para que le enseñe sus conocimientos de música. Es un excelente imitador de voces en el canto. También conserva una colección de fotos, reconocimientos, discos grabados y CD que están en perfecto estado.

Colección de arte del Museo Tulene Bertoni

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 6 con avenida 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valera

El museo Tulene Bertoni es uno de los reservorios artísticos e históricos más importantes del municipio Valera, en el que se encuentran piezas artísticas representativas de las corrientes religiosas y populares de la colonia y de la época moderna, especialmente en un conjunto de piezas que se encuentran en la Sala Colonial del Museo Tulene Bertoni que alberga importantes obras de los siglos XVI y XVII. En su mayoría son esculturas de imágenes religiosas creadas por artistas populares de la época. Estas piezas presidían los al-

tares de muchas casas de la localidad, por formar parte de sus creencias religiosas y sus tradiciones. Entre ellas se pueden destacar seis tabernáculos con imágenes de santos elaborados en madera y policromados. Unos con figuras talladas en madera policromadas y otros con figuras pintadas en el fondo y en el interior de las puertas, además de tallas policromadas e imágenes pintadas. Uno de estos tabernáculos tiene forma de rinconera, tallado en madera barnizada y con partes torneadas. Tiene un crucifijo en el centro, junto a las imágenes de la Virgen del Rosario y de Santa Teresa. Los tres son tallas policromadas. Otros tabernáculos, donde se aprecia un trabajo artesanal popular, tienen imágenes de San Isidro Labrador y el ángel, San Miguel Arcángel y San Antonio, uno; mientras que el otro tiene imágenes pintadas de la Virgen María con el Niño en los brazos y otros santos. En esta colección hay retablos de madera, obras en latón y cartón elaboradas por artistas anónimos. Además, se pueden observar dos altares reli-



en las manos, con la que trata de tocar el cielo. En otro cuadro la figura central es una mujer desnuda, sentada sobre una piedra, sonriente, de piel morena y cabellos negros, largos. En otro cuadro el tema es Tío Tigre y Tío Conejo; el rostro de Tío Tigre está ubicado en lo más alto del lado derecho y el del Conejo en la parte baja del lado izquierdo. En total son veinte obras del pintor nacido en Escuque, entre las que está la primera que pintó a los 12 años de edad. También existen otras pinturas de estilo contemporáneo y

giosos. Todas estas piezas están en exposición permanente en la Sala de Arte Colonial del Museo Tulene Bertoni.

Aparte de estas obras, la colección también consta de varios cuadros pintados por el artista trujillano Salvador Valero. Son cuadros de varios temas y medidas, pintados al óleo sobre tela. Uno es el retrato de una mujer, vestida con blusa amarilla, de cabello negro y rostro moreno, con fondo azul. Otro es el niño puyando el cielo, donde se destaca la imagen de un niño sobre una montaña, con una vara

otras más antiguas, de temas religiosos, entre las que figuran representaciones del Nazareno, de ángeles y arcángeles, así como de la Virgen y la Crucifixión.

Exio Alí Barrios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
-----------------------	--------

Nació en Valera, el 10 de enero de 1953. Comenzó como músico aficionado y autodidacta a los 7 años de edad, pero a partir de los 20 años se hizo profesional. Ha grabado ocho discos y conserva más de 200 temas inéditos. Es conocido como *El varón de la canción* y actualmente es el presidente del Movimiento Cultural Nacional para la Defensa del Folklore Venezolano. Ha realizado trabajos para las alcaldías de los municipios Miranda y Urdaneta en el campo de la investigación cultural y folclórica trujillana. Es comunicador social de la emisora Vida 92.3. Se le considera una de las figuras emblemáticas de la música trujillana, quien ha recorrido varios países como representante de la cultura nacional.

Antonio Nicolás Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mendoza Fría
-----------------------	--------------

El prócer Antonio Nicolás Briceño nació en Mendoza Fría, el 29 de abril de 1782. Sus padres fueron el abogado Antonio Nicolás Briceño y Francisca Briceño Pacheco y Toro. Su niñez y adolescencia transcurrieron entre Mendoza Fría, Trujillo y Mérida, período en que se distinguió por su habilidad para representar papeles en los actos sacramentales. En este sentido, nadie personificaba mejor que él a Lucifer, lo que motivó que le dieran el sobrenombre de *El diablo*, con el que entró en la historia de Venezuela. Sus estudios de jurisprudencia los cursó entre Mérida y Caracas, hasta graduarse tanto en derecho civil como canónico. Se recibió como abogado en las Reales Audiencias de Santa Fe y Caracas, contrayendo matrimonio en esta última ciudad el 10 de enero de 1807 con María de los Dolores Jerez de Aristiguieta y Aguado, parienta del Libertador Simón Bolívar. De esta unión nacieron dos hijas: María Ignacia e Isabel, quienes murieron célibes.

En 1810 Antonio Nicolás Briceño tomó parte activa en los sucesos del 19 de abril, hechos que dieron inicio a la Independencia de Venezuela. Forma parte del más notable y radical grupo de venezolanos que en la sociedad patriótica alientan la definitiva separación de Venezuela del poder español. Fue diputado al congreso de 1811 y firmante del Acta de Independencia del 5 de julio de ese año. En 1813 fue promotor del Decreto de Guerra a Muerte contra los españoles, en represalia por la actitud adoptada por las autoridades realistas. La vida de Antonio Nicolás Briceño fue relativamente corta, pero la calidad de su participación en el núcleo gestor de la República fue de una dimensión extraordinaria. Murió fusilado en Barinas, el 15 de junio de 1813.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Dulce de lechosa con piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la preparación de este dulce se debe comenzar por picar en trozos largos la lechosa verde, que luego se pasa por agua hervida, se lava cuidadosamente y se deja escurrir. La piña se ralla, pero no se calienta en agua. Una vez hecho este trabajo con las frutas, se prepara un guarapo o miel con panela o azúcar, clavos de especias y vainilla. Al estar listo el melado, se le añade la lechosa y la piña rallada, mientras que para mantener jugoso el dulce, se le agrega una taza de agua. Todo esto se deja hervir hasta que la lechosa esté blanda, punto idóneo del dulce. Para dos kilogramos de lechosa, se usa una panela y media y una piña grande.

Mermelada de frutas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las mermeladas son dulces nutritivos hechos a base de frutas. Son del gusto de los pobladores de la región y de los turistas, quienes las compran para llevarlas como muestra de la gastronomía andina. Son elaboradas a base de frutas como fresas, moras, duraznos, piñas y guayabas, con miel o azúcar. Son de fácil preparación, pues siguen el proceso basado en recetas familiares que forman parte del acervo gastronómico popular. Inicialmente se toma una olla y se vierten las frutas en ella, se cocinan y, al hervir, se le agrega miel o azúcar, o am-



bas. Después se debe dejar hervir hasta que alcance una consistencia bastante blanda en las frutas y que el líquido quede gelatinoso o en almíbar. Se deja enfriar, luego se extraen las frutas y se licúan. Si la mezcla queda muy blanda, se le coloca una cucharadita de maicena para que tome cuerpo. Finalmente, se envasa en botellas de vidrio para su conservación.

Chicha criolla con piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La chicha criolla se elabora en muchas partes del estado Trujillo por ser heredera de la tradición indígena de tiempos precolombinos. La actual chicha se prepara cocinando arroz con piña, directamente. Luego que estos ingredientes estén cocidos, se prepara aparte un guarapo o melado con azúcar o panela, al que se le añaden clavos de especias, canela en concha o molida y guayabita. Luego de que esté frío, se licúa el arroz y la piña ya cocidas con el guarapo y, finalmente, se cuele. Es una bebida alimenticia valorada en la comunidad del municipio Valera.

**Dulces criollos brillantados**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce tradicional es preparado especialmente en la región andina por las familias que conservan la tradición heredada de generaciones anteriores. Para la preparación de estos dulces brillantados se utiliza leche, colorante, azúcar y se les coloca una capa de colores con azúcar, lo que hace que brillen y les da su nombre. Para hacer el dulce de leche se colocan dos litros de leche por un kilogramo de azúcar. Juntos se llevan al fuego y se hierven, moviendo la mezcla con una paleta de madera. Una vez que la mezcla se despega de la olla, se retira del fuego y se deja enfriar. Cuando esté tibia y pueda ser fácilmente manipulable, se

toman porciones y se les da forma de frutos o vegetales, se dejan enfriar completamente para colocarles el colorante comestible que se desee y finalmente se pasan por azúcar granulada. Una vez estén secos, se envasan para su conservación o se consumen.

Cabello de ángel, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El dulce de cabello de ángel es uno de los postres más fáciles de preparar y de mayor arraigo en la región andina. Se toma la fruta verde del zapallo, se corta en trozos grandes y se le extrae la pulpa, la cual se vierte en una olla de agua y se hierva. Luego se le

agregan clavos de especias, canela, azúcar o papelón y se cocina a fuego lento, hasta que el líquido merme y los hilos de la fruta se vean transparentes. Se retira del fuego y se deja enfriar para luego ser degustado.

Ave Nocturna, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta



Según los pobladores de La Puerta, cuando en las noches cierta ave canta, anuncia la muerte de alguna persona. Se dice que es un pájaro con el plumaje completamente negro, de tamaño mediano y de pico largo. Esta leyenda se pone de manifiesto cuando algún habitante de la zona se encuentra enfermo y en trance de morir. El ave llega a las cercanías de la vivienda o del lugar donde se encuentra el enfermo, se para en un árbol alto y comienza a cantar entre las once de la noche y la una de la madrugada. Los familiares del enfermo rezan para que el pájaro de mal agüero se marche. Cuentan que en muchas ocasiones ha sucedido que el pájaro canta y, en efecto, la persona muere.

**La Llorona de Mendoza Fría, leyenda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría

Esta leyenda la cuentan las personas mayores de la comunidad, pues muchas de ellas aseguran haberla visto. Dicen que se trata del espíritu de una mujer que sale en las noches, principalmente durante la Semana Santa, llorando y pidiendo a gritos a su hijo muerto. A este espanto lo llamaron la Llorona, y su llanto viene acompañado del de otros espíritus de antiguos pobladores del pueblo, quienes también penan por haberle hecho daño a sus hijos. Lo que se escucha entonces son las almas que están penando como castigo por sus pecados. Se dice que cuando más cerca se escuchan sus llantos, es porque el espanto está lejos, pero cuando se escucha lejos, está más cerca de lo que se puede creer.

Marlene Salas Rangel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Sector Santa Cruz, vereda 30

Marlene Salas es una trabajadora comunitaria que comenzó en esa función hace alrededor de 15 años, como participante de un club deportivo. Luego fue parte del coro de la iglesia, integrante de un grupo de jóvenes que trabajaban con un plan social, del que luego fue coordinadora. También trabajó junto con la asociación civil, con el comité de salud, la comunidad y la iglesia. Participó en la creación de un salón de usos múltiples, a través de cayapas —trabajo comunitario en el que un grupo de vecinos se reúnen para realizar una labor, aportando cada uno su mano de obra, herramientas, comidas o cualquier otro recurso que sea necesario y esté a su alcance—, trabajando especialmente con niños y jóvenes en planes vacacionales, actividades deportivas, culturales y religiosas. Trabajó con la formación integral de los niños y jóvenes a través de charlas y talleres. También se ha ocupado de realizar intercambios deportivos dentro de la comunidad.



Cura del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una enfermedad que afecta a los niños recién nacidos y hasta los siete años de edad. Los síntomas que presentan son diarrea, vómito, fiebre y decaimiento general. Cuentan que la cura consiste en darle al enfermo un baño con ramas de ruda, rabo de ratón y rezos secretos, para así extraerles todas las malas influencias. También se le da un brebaje elaborado por el curandero, preparado a base de hierbas. Esta enfermedad es transmitida a los niños a través de las miradas de las personas, sin querer o con intención. En el municipio Valera se encuentran muchas personas especialistas en la cura del mal de ojo.

Pastelitos andinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se preparan con harina de trigo, aceite, sal, agua tibia, azúcar y queso rallado o carne molida, previamente preparada. Para preparar la masa se coloca en un recipiente la harina y se le agrega una cucharada de aceite, una cucharadita de sal, media cucharadita de azúcar y agua tibia, que se va añadiendo poco a poco. Una vez que la masa esté lista, se deja reposar por media hora y luego se extiende con un rodillo, hasta obtener un ancho de 50 cm por 60 cm de largo. Luego se estira la masa y se corta por la mitad. En una de las partes se coloca el relleno de queso o de carne. Uno de los distintivos de los guisos de la carne es la presencia del arroz, lo que les da la identidad andina. Se le agrega una cucharada del relleno dejando una separación de 4 cm entre cada cucharada y, después de colocar todo el relleno, se cubre con la otra mitad de la masa y se

rodillo, hasta obtener un ancho de 50 cm por 60 cm de largo. Luego se estira la masa y se corta por la mitad. En una de las partes se coloca el relleno de queso o de carne. Uno de los distintivos de los guisos de la carne es la presencia del arroz, lo que les da la identidad andina. Se le agrega una cucharada del relleno dejando una separación de 4 cm entre cada cucharada y, después de colocar todo el relleno, se cubre con la otra mitad de la masa y se

corta cada pastelito con un objeto de forma cilíndrica, sea un vaso o una taza, mientras que los bordes de ambas masas se pisan con un tenedor para fijarlas una a la otra. Después se fríen en suficiente aceite hasta que doren. Muchas familias se benefician con la venta de estos pastelitos, ideales para desayunar acompañados de una taza de café, chocolate o jugos naturales.

Conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de este tradicional dulce, se ralla la pulpa de varios cocos. Aparte, se prepara un melado de papelón, disolviéndolo en agua al fuego. Luego se vierte el coco con especias como canela, guayabita y clavos, mientras se remueve con una paleta de madera constantemente para que no se pegue. Finalmente, se retira del fuego y se deja reposar antes de servirlo.



Propiedades curativas de la ruda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con esta planta se prepara una bebida que sirve para curar los cólicos y también se le da a las mujeres que recién han dado a luz para limpiarles el útero. Se prepara hirviendo litro y medio de agua por diez minutos, a la que se le agrega unas ramas de ruda y se hierve por cinco minutos más. Después se cuela y se deja reposar hasta que tome temperatura ambiente. No se guarda en la nevera, pues pierde sus efectos curativos. Se toma durante tres días después del parto, varias veces al día.



Leyenda del puente Antonio Nicolás Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría

Esta leyenda es muy conocida por la comunidad de Mendoza Fría. Habla de un trato que le propuso el Diablo a Antonio Nicolás Briceño, según el cual él le construiría un puente antes de que el gallo cantara, es decir, antes de las doce de la noche. A cambio de esto, Antonio Nicolás Briceño le vendería su alma. Antonio Nicolás Briceño aceptó, pero cuando se dio cuenta de que ya el puente iba a estar listo,



busco un espejo y lo puso frente al gallo, pues la tradición popular dice que cuando un gallo ve a otro gallo, canta. El Diablo al escuchar el canto del gallo salió corriendo, y Antonio, al constatar que al puente le falta un ladrillo, ganó el trato. Esta leyenda recuerda el mito de la lucha de la astucia humana contra el mal, como la leyenda de Florentino, que enfrentó con su canto al demonio.

Quesillo de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este quesillo es uno de los más conocidos en la región. Para su elaboración se utiliza leche condensada, ron, huevos, leche en polvo, auyama y azúcar. Para un cuarto de kilogramo de auyama, se utilizan seis huevos, que se batan en la licuadora con azúcar, leche en polvo, leche condensada y una copa pequeña de ron. Luego se añade la auyama con los otros ingredientes. Aparte, se prepara una miel a punto de caramelo con una o dos tazas de azúcar o con panela. Seguidamente se vierte el caramelo en un molde, para recubrirlo. A continuación se agrega la mezcla ya licuada y se hornea por media hora. También se puede cocinar en baño de maría.

Torta tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de una torta de un kilogramo, se utilizan 15 huevos, 2 tazas de azúcar, ½ kg de harina leudante, vainilla, ron y esencia al gusto. Se batan las claras de huevo a punto de suspiro y se le agrega azúcar. Las amarillas se batan aparte, para blanquearlas, se le añaden al suspiro, se le agrega la vainilla y la harina poco a poco, batiendo con la mano y un cucharón de madera. Cuando la mezcla está lista, se acondiciona el molde, cubriéndolo con una capa de



mantequilla y luego con harina, para que no se pegue la mezcla cuando se esté cocinando. Una vez vertida la mezcla en el molde, se hornea por 15 minutos a 160° C. Si se desea, se pica la torta por la mitad y se rellena con mermelada.

Celsa Rosa González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
| DIRECCIÓN | San Luis, parte alta, sector El Llano



Es muy conocida en la comunidad por ser rezandera y pertenecer a los apostolados de la iglesia desde hace más de 30 años. Al momento de rezar, comienza con el rosario a la Virgen, gloriado con la oración del Espíritu Santo y los misterios gloriosos. Estos se rezan cuando se va a quitar una tumba o en reuniones de la iglesia, como la Legión de María. El rosario de las ánimas lo reza durante nueve días continuos, cuando una persona fallece. Se los ofrece también a las ánimas benditas del purgatorio. Las oraciones van acompañadas por cantos. Al finalizar, reza un salve a la Virgen, el credo a Nuestro Señor Jesucristo, hace la señal de la cruz y se da la paz. Es valorada por su dedicación religiosa en la comunidad.

Coctel de frutas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mezcla del jugo de frutas con miche es una exquisita bebida muy solicitada en los períodos de festividades en el municipio Valera. Este coctel se prepara de varios sabores, según las frutas que se empleen. Entre las más populares están la parchita, mora, fresa, durazno y naranja, las cuales se usan solas o mezcladas. Para su preparación se licúan las frutas para extraerles el jugo y seguidamente se le añade el aguardiente de modo lento, pero continuo. También está la modalidad de colocarle troci-



tos de frutas a la mezcla. Se deja reposar y se pone a enfriar o se sirve con hielo. Se recomienda hacer el coctel por lo menos un día antes de la celebración u ocasión en que se va a servir, para que tome mejor sabor.

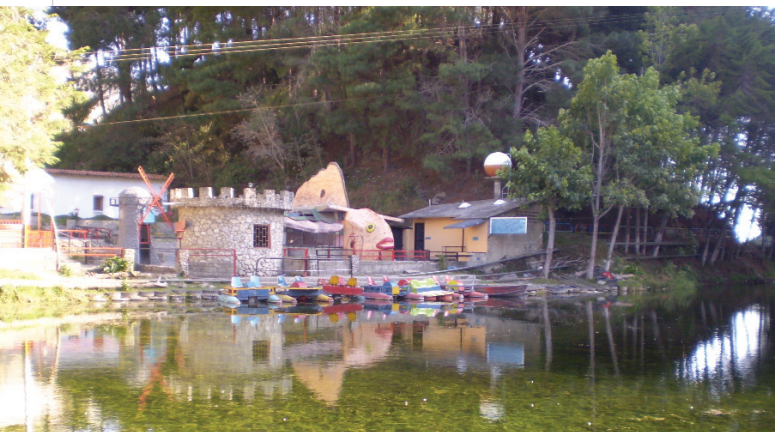
Parque Náutico de la Lagunita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta

| DIRECCIÓN | La Puerta

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Romero



Es un lugar destinado para el descanso y esparcimiento de niños y adultos que funciona en los alrededores de la laguna La Lagunita. Las instalaciones del parque están ubicadas en terrenos propiedad de Miguel Romero, pero los actuales administradores son sus hijos. En su interior comprende una pequeña plaza con una fuente y a los

lados de ésta se encuentran carros eléctricos destinados a paseos familiares. Posee una pequeña lunchería y heladería que tiene forma de pez. Además, existen dos construcciones ornamentales: una con forma de torre de castillo, en la que está una tienda de artesanía y accesorios; la otra es un molino de viento de unos 3 metros de alto, hecho de piedra y aspas de madera. Las áreas verdes del parque le permiten al visitante realizar caminatas ecológicas en sus espacios.

Arepa de harina de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Estas arepas son un producto alimenticio elaborado con harina de trigo, mantequilla, huevos, soda, sal al gusto y, si se desea, azúcar. Se preparan colocando en un envase un kilogramo de harina de trigo, al que se le abre un espacio en el centro y se colocan los demás

ingredientes, se mezclan bien y se va agregando, poco a poco, una taza de agua. Después de este proceso, se deja reposar y luego se hacen las arepas para cocinarlas en un budare. Las arepas de trigo son comunes en las cenas familiares de la región, y se acompañan con mojo, cuajada, guarapo de papelón o chocolate caliente.

Leche de burra o ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para preparar esta bebida se utilizan cuatro yemas de huevo, una lata de leche condensada y otra de agua, un punto de nuez moscada y una copa de ron. Inicialmente se baten las yemas de huevo hasta que pierdan el color amarillo. Luego se agrega la leche condensada, la nuez moscada y el agua. Posteriormente se cocina a fuego lento, removiendo constantemente en una sola dirección. Una vez que crece y emite vapor, se baja del fuego y se deja reposar. Finalmente se agrega el ron, removiendo muy bien para que se mezclen los ingredientes.



Jesús del Carmen Albarrán Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Sector San Luis, parte alta, subsector Las Brisas

Nació el 12 de diciembre de 1943, hijo de Ángel María Albarrán y Julia Elena Cruz. Comenzó a curar la culebrilla cuando tenía 17 años, siendo una prima la primera persona a quien atendió. Su técnica consiste en escribir el nombre de la persona siete veces al derecho y tres veces al revés, y luego rezarle oraciones secretas. Esta técnica da resultado, por lo que las familias de San Luis depositan toda su fe en Jesús cuando necesitan curarse de esta enfermedad. Otra forma de curar la culebrilla o erisipela es utilizando un sapo: lo toma con un guante por las cuatro patas y con una aguja da puntadas sobre el sapo en forma de cruz, hasta que expulsa su leche, la que coloca sobre la parte afectada. También



tiene el don de sanar a niños que padecen de parásitos. Ha curado a muchas personas de todas partes del país, quienes acuden a él cuando la medicina formal no da respuesta a las enfermedades que sufren. Jesús es una persona autodidacta, con más de 45 años de experiencia como sanador de la culebrilla y otras enfermedades, reconocido por la comunidad del municipio Valera y otras del país.



María Agustina Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació en el sector El Cumbe, hija de María Francisca Pinela y Victorio Torres. María cuenta que su madre era partera, por lo que desde niña se desarrolló en ese medio y aprendió el oficio que con orgullo ejerce. Poco a poco fue aprendiendo su oficio de comadrona, atendiendo numerosos partos en la comunidad. El primero lo atendió de modo casual, a los 15 años de edad, debido a que su madre no se encontraba al momento de un parto y tuvo ella que asumir la tarea. La comunidad reconoce el valor de sus conocimientos y técnicas. Muchos de los partos de la comunidad fueron asistidos por ella. Dice que con tocarle la barriga a la parturienta puede saber el sexo del niño que se encuentra en el vientre.

Historia de la Barca de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Barrio El Milagro, pasaje 2



El nombre de la casa Barca de Oro se debe a que en años anteriores vivía allí María Salcedo, quien compraba muchos juguetes y los vendía en forma de sorpresas. Cada sorpresa valía un real y el niño que la compraba, ganaba algún juguete. Decían que esa casa estaba llena de oro, y como María Salcedo era tan popular por las sorpresas, se le dio ese nombre a la casa.



María del Rosario Becerra Becerra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Barrio el milagro calle 8 Cerro Orinoco

Nació el 27 de abril de 1929, hija de Florentina Becerra y Encarnación Becerra. Desde hace más de 40 años se dedica a vender maduros, elaborados con harina preparada, azúcar, sal y plátanos. María es admirada y querida por la comunidad del barrio El Milagro, cariño y admiración que se ha ganado por el tiempo que lleva elaborando sus sabrosos maduros y por su actitud colaboradora.

Corina Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | San Luis, parte alta



Nació el 28 de noviembre de 1944. Es colombiana de nacimiento, pero nacionalizada en 2004. Sus padres fueron Ana María Sánchez y Luis Felipe Arias. Afirma que a los 8 años de edad tenía poder mental para predecir cosas que iban a pasar durante el día. Es experta en la cura del mal de ojo, lee las aguas, la orina, las cartas y utiliza la medicina alternativa como bebidas a base de hierbas. También cura el dolor de oído, colocando la mano detrás del oído con solución salina o destilada y agua hervida. También recibió el don de curar la picada de alacrán. La comunidad de Valera reconoce los dones curativos de Corina Sánchez.



Suspiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Esta receta consiste en batir diez claras de huevo, luego se agrega un kilogramo de azúcar y la ralladura de la concha de un limón. Se colocan pequeñas porciones de esta mezcla en una bandeja engrasada y se lleva al horno a fuego lento, por diez minutos. Cuando estén firmes, se sacan y se dejan reposar al aire libre. El consumo de este dulce es generalizado en todo el país y se prepara durante todo el año.

Dulce de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



La receta para preparar el dulce de plátano requiere de la elaboración previa de un melado de papelón, hecho con canela y clavos de especias. Una vez cocido ese melado, se deja reposar. Después se mezclan los plátanos triturados con harina de trigo leudante y una pizca de sal. Se extiende la masa con un rodillo y se hacen trozos de masa con el dulce, se hornea durante media hora y después se deja reposar. Se deja enfriar y se consume como merienda.

Morcillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Embutido hecho con sangre de cerdo o de ganado bovino mezclada con arroz ya cocido, aliños y especias, vertido en las tripas del animal sacrificado. Para prepararlas se requiere arroz ya cocido, repollo, cilantro, cebollín, pimentón, cebolla y condimentos, la sangre y las tripas de un cerdo o de una res. En primer lugar, se mezcla el arroz con el resto de los ingredientes y la sangre, masa con la que a continuación se rellenan las tripas, previamente lavadas con agua y jugo de limón, y se anudan en sus extremos. Luego se cocinan. Este embutido se consume acompañado con carne a la parrilla, chorizo, revuelto con huevos o solo, según el gusto del consumidor.

Pabellón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Plato tradicional venezolano que combina carne mechada, arroz blanco, caraotas negras y tajadas de plátano. El primer paso para su elaboración es la cocción de las caraotas. Éstas se deben lavar y remojar durante una noche, luego se sancochan en el agua en que fueron remojadas, más un poco de agua fresca. Ya blandos los granos, se sacan del agua y se les añade un sofrito de aliños diversos, como cebolla, ají, tomate, ajo, pimentón, entre otros, picados finamente. Luego se debe hervir un trozo de falda de res en abundante agua con vinagre, cominos y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne está blanda, se saca del agua, se desmecha y se vuelve a colocar en agua. Aparte, se pican aliños y se sofríen con sal al gusto. Ya listos, se añaden a la carne y se mantiene en el fuego hasta que el caldo merme.

Para la preparación del arroz, se debe hervir agua con un punto de sal. Al estar en ebullición, se le agrega el arroz bien lavado, con todos los aliños picados. Se cocina a fuego lento hasta que el arroz esté bien blando. Por último, para preparar las tajadas, se deben pelar y cortar longitudinalmente varios plátanos maduros, se fríen en aceite bien caliente, hasta que estén dorados. Si se desea, se coloca queso rallado por encima luego de servida.

Fundación de las primeras haciendas de caña de azúcar en Valera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

El cultivo de la caña de azúcar comenzó en el siglo XVIII, cuando se sembraron las primeras semillas en Mendoza Fría, de donde se distribuyeron posteriormente a otras haciendas de las inmediaciones de la actual Valera. La más antigua fue la hacienda ubicada en el actual sector San Luis y que llevaba por nombre Don Domingo, propiedad de Ramón de la Torre. Le siguió la hacienda San Miguel, fundada por Margarita de la Torre, en 1813. Luego se formaron Los Potreritos y Las Pulgas, fundadas por Pedro Mora y Manuel Dambolena. La hacienda San José fue de Felipe Carrasqueño, mientras que La Plata y Morón



fueron fundadas por Miguel Hernández Bello. Finalmente, la hacienda San Pedro perteneció inicialmente a los hermanos Francisco y Pedro Fermín Blanco Valbuena. La mayoría eran de extensión reducida, dando a la zona su representación agraria y siendo la caña de azúcar el principal producto económico de la región.

Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato típico y de delicioso sabor elaborado a base de maíz jojoto —cuando sus granos no están ni muy tiernos ni muy hechos—. Su preparación consiste en cortar con un cuchillo el jojoto para separar los granos de la tusa. Luego se muelen y se recoge la leche que segrega. A esta mezcla de maíz se le agrega mantequilla, una pizca de sal, azúcar al gusto y una porción de la leche obtenida de la molienda, dependiendo de la cantidad, pues la masa no debe quedar muy aguada. Seguidamente, se extiende la masa sobre un trozo de hoja de cambur o en un budare. Se cocina a fuego lento, hasta que esté dorada por ambos lados, y se sirve. Puede colocarse sobre ella un trozo de queso de mano u otro acompañante, según el gusto del comensal.



Guarapo de papelón con limón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El guarapo de papelón es una bebida tradicional y nutritiva, ideal para calmar la sed producida por el calor. Para su preparación se disuelve en agua una panela de papelón, a la que se le agrega el sumo de varios limones, se revuelve bien y se le agrega bastante hielo.

Arepas de maíz pelao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso se inicia remojando el maíz en una olla de agua, por dos horas aproximadamente, a fuego lento. Luego se le agregan 250 gramos de ceniza o de cal y se remueve con regularidad para que no se pegue en el fondo. Transcurridos entre 45 minutos y una hora, se revisa el grano para verificar su cocción, y finalmente se retira del fuego. Una vez frío, se lava para quitarle los residuos, se muele en un molino de maíz y se amasa la masa que resulta, con la que se hacen las típicas arepas de maíz pelao. Éstas se cocinan en un budare caliente y se sirven rellenas con queso de mano, rallado o como acompañante de cualquier otra comida, como los tradicionales mojos andinos. Hay quienes las hacen para la venta y con ello contribuyen con el ingreso familiar.



Chicha de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es tradición que en muchas casas de la región andina se hagan las arepas de maíz, y los productos sobrantes se aprovechan no sólo para darle de comer a los animales de corral, sino que también se utiliza que destila el maíz cuando se mue-

le para preparar la nutritiva chicha de maíz. Esta bebida alimenticia y refrescante se obtiene al exprimir el maíz pilado después de sancocharlo en agua endulzada con papelón, que luego se hierva con clavos de especias y hojas de limón. Esta variante de la chicha es de sabor suave, agradable y funciona como digestivo, y por no estar fermentada, puede tomarse sin reparos.

Hallacas de caraotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las hallacas de caraotas se preparan cocinando las caraotas, luego se sofríen hasta que se evapore casi todo el líquido. Al tener listas las caraotas, se amasa la masa de harina de maíz, se le añade sal, aceite y comino, y se amasa hasta que quede suave. Aparte, se lavan o se limpian las hojas de plátano o de cambur y se procede a realizar la hallaca. La masa se extiende sobre las hojas ya lavadas, se agrega una porción de las caraotas y luego se dobla la hoja, dejando en su interior los ingredientes agregados, se forma un rectángulo de aproximadamente 5 cm de ancho por 10 cm de largo. Luego se amarra con pabilo o tiras de hojas de plátano y se introducen en una olla con agua hirviendo, donde se cocinan por media hora. Estas hallacas se consumen durante todo el año y son una fuente de ingreso para quienes las comercializan. Un experto en la preparación de estas hallacas es José Adriano Rangel, quien nació en el Cerro Chain, en la parroquia Mendoza Fría, el 15 de diciembre de 1936. Sus padres



fueron Juan de Dios Rangel y Juana Balza Mendoza. Tiene siete hijos, a quienes ha criado gracias a su trabajo de cocinero y vendedor de hallacas de caraota con ají. Su lugar de ventas es la bodega Amanecer Andino.

Maguey guisado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara con cuatro litros de agua, un trozo de maguey de aproximadamente 40 cm de largo, seis tomates, cuatro ajíes dulces, una cebolla, medio pimentón, cuatro dientes de ajo, una rama de orégano, cuatro hojas de cilantro, siete cucharadas de aceite onotado, especias y sal al gusto. Al maguey se le quita la corteza y luego se pica en trozos pequeños, se coloca en una olla y se agrega el agua. Se deja cocinar hasta que esté blando. Cuando esté listo, se retira del fuego, se deja enfriar y se desmecha. En seguida se prepara el guiso picando los tomates, los ajíes dulces, la cebolla, el pimentón y los dientes de ajo, se le agrega el aceite y se sofríe por tres minutos. A continuación se le añade el maguey previamente desmechado, junto a dos tazas de agua, se añade orégano, cilantro, especias y sal. Esta preparación se deja cocinar a fuego lento, por 3 media hora o hasta que el guiso merme.

Mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Receta del acervo culinario tradicional, heredada de los antepasados. Sus ingredientes son harina de maíz, papelón o panela, clavos de especias, canela y agua. Para prepararla se cocina un kilogramo de maíz, se muele, se le añade agua y se cuele. El líquido obtenido se vierte en una olla, donde se le añaden clavos de especias y la canela. Se cocina a fuego lento durante 20 minutos y, al hervir, se le añade una panela previamente triturada. Se deja cocinar por 50 minutos más. Este plato se puede consumir frío o tibio. Se le han introducido algunas variantes a la receta original, como la leche en polvo y el coco rallado. Cuando se sirve caliente en un plato u otro recipiente, se le espolvorea canela.

Dorila de Parra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Barrio El Milagro, sector el pardillo



Nació el 27 de octubre de 1932, hija de Julio Araujo y María Eulogia Araujo. Es oriunda de Sabana Libre y lleva más de 40 años residiendo en el barrio El Milagro. Es miembro del apostolado Virgen María desde hace más de 15 años. Su vocación religiosa está

presente en todo lo que hace en la iglesia y en las comunidades. Dice tener la misión de orientar a los jóvenes de la comunidad; sus funciones en la iglesia son la organización de actividades y retiros espirituales de los jóvenes. La comunidad católica reconoce la labor de Dorila, considerada valiente dentro de su apostolado. Manifiesta que sólo se separaría de la Legión de María por enfermedad.

Valera, la de Las Siete Colinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

Cuando se formó la comunidad de Valera, quedó situada entre siete colinas, como la antigua ciudad de Roma, por lo que sus habitantes la emparentaban con aquella. Antiguamente estaban cubiertas de vegetación y desde ellas se podía ver toda la ciudad y alrededores. La primera de ellas es la colina La Concepción, cerro La Concepción o Cerro a Juro, ubicada en el límite de la calle 8 o Motatán, el Punto de Mérida y al suroeste el barrio El Milagro. Su nombre se debe a que en esa zona vivían varias comadronas o parteras, quienes atendían los partos a domicilio cuando el médico no estaba disponible. Este nombre tam-

bién es aceptado en virtud de la fe y la veneración a la Inmaculada Concepción. La colina La Pollera se inicia en la calle 17 y baja diez calles más, hasta el Punto de Mérida, en la esquina convergente de la avenida 4 y la calle 8. Su nombre se originó debido al criadero o granja de aves que existía en el sector, fundado cuando se produjo la expansión de la ciudad con la compra del Llano de San Pedro a finales del siglo XIX. La colina La Cruz o cerro La Cruz está situada al Noroeste, al final de la calle 7. Debe su nombre a que en su popa, viendo a la ciudad, fue instalada la Cruz de La Misión en 1951. Otra de las colinas es la identificada con el nombre de El Cementerio o cerro El Quemador, que se encuentra al Oeste de la ciudad, vía a Escuque y Betijoque. Es todo el cerro que bordea hacia la izquierda del cementerio municipal, que comienza colindando con Las Mercedes, rumbo a la salida para La Floresta. Su nombre se debe a la cercanía que tiene del cementerio de la ciudad y a que hace más de 40 años también había allí un quemador de basura.

La colina La Cabaña, por su parte, se ubica al sur, hacia la derecha de la ciudad, subiendo la avenida Bolívar. Bordea el sector San José y comunica con Escuque. Es una zona periférica de la ciudad, muy poblada. Su nombre se debe a que en tiempos de la colonia le dieron la libertad al Negro Norberto, un labriego beneficiado por su trabajo y dedicación a su amo. Como no tenía a dónde ir, se encaminó colina arriba y construyó una cabaña para vivir. Allí sembraba y los productos de su trabajo los vendía o cambiaba en la ciudad. Posteriormente otros labriegos lo siguieron y formaron una pequeña aldea. La colina La Plata, cerro Morón o cerro Evangélico, está situado al frente del Cuartel de Bomberos. Está limitada por el final de la avenida 9, el sector El Bolo, el Mercado Municipal y la urbanización Morón. Se llama así porque toda la planicie de este cerro eran terrenos de la hacienda La Plata. El apelativo de cerro Morón se debe a su cercanía con la urbanización que lleva ese nombre, mientras que el de cerro Evangélico se tomó del templo evangélico que se construyó en ese lugar. Por último está



la colina La Cienaga, situada más abajo del cerro La Cruz. Su nombre lo tomó de una laguna que existió en sus espacios hacen 50 años atrás. Servía para lavar ropa y bañarse, pero cuando llovía intensamente, el agua ocupaba todo el espacio adyacente. Se dice que allí vivían en el pasado caimanes, babillas, animales silvestres, hermosas garzas y otras aves.

Dulce de higo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su preparación se limpian bien los frutos de higo, se cortan en forma de cruz por la parte más gruesa y se hierven hasta que ablanden. Aparte, se coloca al fuego cuatro tazas de agua con azúcar y hojas de higo, para el almíbar, hasta que adquieran una coloración rosada. Seguidamente se añaden los higos y se dejan al fuego

hasta que se vean transparentes. Cuando esto ocurre, se retiran del fuego y se dejan enfriar, antes de colocarlos en un envase de vidrio para ser refrigerados. Se consumen durante todo el año, pero se preparan con mayor frecuencia durante la Semana Santa.

Leyenda de Francisco Antonio Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría

Leyenda que habla del carácter independentista del padre Francisco Antonio Rosario, quien luchó junto a Simón Bolívar. Pero también habla de la faceta disoluta del cura, pues se cuenta que también fue muy mujeriego. Cuentan que cuando murió y subió al cielo, se encontró con la Virgen, quien lo mandó a enmendar todos sus pecados en la tierra, por lo que volvió a la vida. Al llegar de nuevo a la tierra, pagó una pena que consistía en cargar una cruz desde Mendoza Fría hasta donde ahora está el conjunto residen-



cial Carmania. De ahí daba la vuelta, subía hasta Escuque y llegaba de nuevo a Mendoza Fría. Este recorrido lo hacía con una persona detrás que le pegaba con un látigo, como lo sufrió Jesús camino al Calvario. Esto duró hasta la fecha de su muerte, el 31 de julio de 1847.

Dulce de queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este dulce se requiere medio kilogramo de queso duro, otro de queso blando y un tercero de queso campesino, además de un litro de leche y una panela. Para prepararlo se rebana el queso y se cocina en el litro de leche, al que luego se le agrega la panela. Se continúa cocinando por una o dos horas más, hasta que espese y adquiera consistencia. Este dulce debe hacerse en una olla de aluminio y en un fogón, preferiblemente.



Mojito trujillano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para este mojo tradicional se usan como ingredientes tres cucharadas de aceite onotado, tres huevos, medio litro de suero o crema de leche, una cebolla mediana, tres ajíes dulces, dos tomates medianos picados, una rama de cilantro y sal al gusto. Primero se sofríen en aceite la cebolla picada con los ajíes y los tomates. Luego, al estar bien sofritos, se les agrega el suero, revolviendo constantemente. Por último se le añaden los huevos y la rama de cilantro. Se apaga y se sigue revolviendo constantemente para que no se corte y quede cremoso. Este es un plato típico consumido regularmente en el desayuno y en la cena por los habitantes del municipio.



Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un postre que tiene más de cien años de tradición en la zona, preparado especialmente en época de cosecha de auyama. La receta consiste en cocinar una auyama y luego licuarla con leche. Después se le añade mantequilla batida,



azúcar y huevos. Una vez lista la mezcla, se prepara un molde con una cubierta de harina y mantequilla y se lleva al horno por espacio de una hora y media, a una temperatura que oscile entre 180 y 350° C.

Felicita del Carmen Terán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Barrio El Milagro, sector El Pardillo. Calle 74-29



Nació en Trujillo, el 11 de septiembre de 1940. Es una conocida restauradora de imágenes, tejedora y experta en otros oficios manuales, además de destacarse por sus conocimientos de las propiedades curativas de las plantas. Siempre está dispuesta a ayudar a quienes necesitan tratamientos para la cura de enfermedades. Su oficio de restauradora los practica en imágenes de yeso, para lo que usa pintura al óleo, orocolor, pintura al frío y linaza, además de taladros, navajas y otras herramientas. La comunidad reconoce su vocación de servicio, pues siempre está dispuesta a ayudar a quienes lo solicita. Fue declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Regional del estado Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Salud y Medicina.

Usos de la sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sábila o *aloe vera* es una planta de hojas gruesas, lanceoladas y carnosas, de color verde. Tienen en el interior de sus hojas una especie de gelatina o cristales, a los que se les dan múltiples usos. Existen más de 200 especies y el aloe vera es la que más propiedades curativas y nutritivas posee. Entre sus usos más comunes está la aplicación para las quemaduras. Por su acción cicatrizante, desinflamatoria y antibiótica, es usada como pomada en quemaduras de primer y segundo grado. Una vez que se le quita la cubierta a



las hojas, se coloca sobre la parte afectada que previamente ha sido lavada con agua fresca, para eliminar el calor acumulado. Este procedimiento se repite tres veces al día. Otra de sus aplicaciones es como plasma para las várices. Para ello se lava el lugar del cuerpo donde apareció la várice con agua tibia, con el propósito de dilatar los poros de la piel. Seguidamente se toman varias pencas de sábila y se le quita la corteza por un solo lado, dejando al descubierto su gelatina, y seguidamente se coloca sobre la zona en forma de cataplasma. Luego se sujeta con una venda para que permanezca sujeta a la piel por toda la noche, para que al calentarse los cristales con el calor de la piel fluya la sangre y alivie el dolor. Otro uso medicinal de este producto es como jarabe para el tratamiento del asma. Se cortan tres pencas y se lavan bien. Lego se pelan y se seleccionan los cristales, se licúan y se le agrega una cebolla morada y seis cucharadas de miel de abeja pura. Esta mezcla se coloca en un frasco y se deja a temperatura ambiente. Se toma dos veces al día: en la mañana y en la noche, por una semana. Se debe tomar durante un lapso de dos meses, alternando una semana de tratamiento y otra de descanso.

Entre los usos estéticos está su aplicación para limpieza facial. Inicialmente se lava la cara con agua tibia, luego se frota los cristales de sábila en forma circular y se deja



por espacio de 30 minutos. Esto ayuda a purificar el rostro de bacterias y grasas que obstruyen los poros. Para su uso como adelgazante natural, se pela una penca de sábila grande y se lava para quitarle el amargo. Se corta en trozos, se licúa con un trozo de piña y agua. Debe ingerirse inmediatamente, para evitar que tome un gusto amargo. El tratamiento debe realizarse en ayunas, por un mes, o hasta lograr el efecto deseado. La sábila también se usa como amuleto para atraer la buena suerte, la prosperidad o como escudo para repeler la envidia o malas influencias. Para ello se coloca una planta amarrada por la raíz sobre el umbral de la puerta principal. Esta se mantendrá viva, a pesar de no tener agua, por cierto tiempo, mientras absorbe los malos deseos de personas envidiosas. Si se seca, se dice que fue producto de los malos deseos de alguien hacia algún miembro de la familia.

Emiro Viera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría
| DIRECCIÓN | Hacienda Mesa Larga

Nació en Mendoza Fría, el 17 de junio de 1940. Es un agricultor con muchos años de experiencia, quien está encargado de la administración de la hacienda Mesa Larga. Hijo de Emiro José Viera Espinoza y Ramona Espinoza Vieras, es conocido por los habitantes por ser

un hombre comprometido con la lucha social comunitaria y el campesinado trujillano. Cuenta que tiene toda la vida dedicada a las faenas del campo, especialmente a la siembra de caña de azúcar, tradición que heredó de sus abuelos. Trabaja en la hacienda procesando la caña de azúcar para obtener la panela, usando para ello un sistema hidráulico que se conserva desde la segunda mitad del siglo XIX. Los habitantes reconocen a Emiro como una persona amante de la historia y colaborador en todo lo relacionado con la cultura que posee la hacienda Mesa Larga en la historia local.

Hervido de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Receta que se prepara generalmente con una gallina grande, criolla. Se elabora de la siguiente manera: se coloca una olla de agua a hervir, se mata la gallina y se mete en el agua para ser desplumada con mayor facilidad. Luego se abre, se le extraen los órganos y vísceras. Una vez hecho esto, se despresca, se lava y se coloca en una olla a hervir. Luego se le agregan las verduras: seis papas grandes, dos zanahorias, dos apios y se deja hervir por dos horas. Transcurrido este tiempo, se le añade una cebolla redonda, dos ramas de perejil, dos ramas de cédano, tres ajoporros, sal al gusto y se deja cocinar hasta que la carne de la gallina esté blanda. Lo último que se le agrega antes de bajarla del fuego es el cilantro.

Edith Yusti de Manzanilla

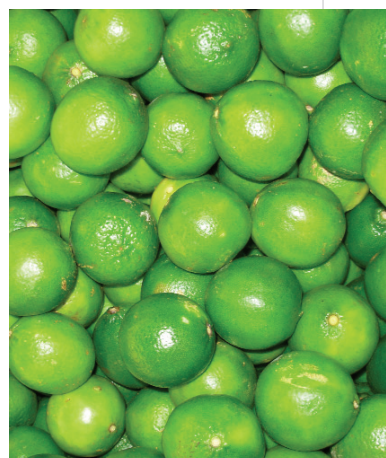
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
| DIRECCIÓN | Urbanización Morón, vereda 38

Edith Yusti mantiene la tradición de la pastelería en Valera, experta en la elaboración de tortas de piña. Este conocimiento lo heredó de sus familiares. La receta era original de su madre, quien la usaba como uno de sus medios de subsistencia. Por tradición familiar, fueron hechas de modo artesanal, en hornos a base de leña. Aún continúa con la preparación de sus tortas.

Dulce de limonsón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce tradicional hecho a base de limón. Se elabora del modo siguiente: se pelan seis limones y se cortan en cuatro gajos, desprendiendo la pulpa de la piel que la protege. A la pulpa se le retira la fibra amarilla que la atraviesa. Luego se abre la tripa y con su jugo se frota la pulpa para evitar residuos amargos. Los trozos de pulpa se cortan a la mitad y se ponen a hervir en agua. Seguidamente se cambia el agua y se hierve nuevamente, repitiendo el procedimiento tres veces. Posteriormente, se añade un kilogramo y medio de azúcar, clavos de especias, canela y se deja cocinar hasta llegar a punto de caramelo.



Miche, licor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El miche es una bebida alcohólica tradicional que se fabrica de manera artesanal, aunque con el tiempo se han formado empresas que elaboran y distribuyen este producto en toda la región andina. Su proceso de elaboración consiste tomar



la panela obtenida del jugo de la caña de azúcar, además de maíz crudo, productos que se dejan fermentar por un período de 45 días. Seguidamente continúa un proceso de destilación que se realiza en un recipiente conocido como alambique. La destilación se hace colocando el alambique en un fogón de leña para obtener la temperatura adecuada para que se evapore. Estos gases pasan por una tubería en forma de serpentín y cae en un recipiente con agua para que el vapor se condense y se obtenga el miche. Esta bebida es consumida especialmente en las celebraciones de fiestas patronales, aunque también se usa para tratamientos de la fiebre, torceduras y fracturas de huesos, entre otros.

María Felicita Angulo de Monsalve

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
| DIRECCIÓN | Valle de San Luis, sector 6



Nació en San Lázaro, municipio Trujillo, el 29 de enero de 1940. Durante más de 30 años se ha dedicado a labores eclesísticas, por lo que se le reconoce su aporte como guía espiritual de la comunidad de San Luis. Pionera en la

lucha comunitaria y el trabajo social, durante su vida se ha dedicado a orientar a las comunidades en lo que concierne a la ética y la ciudadanía, resaltando los principios, los valores y la moral, constituyéndose para las generaciones presentes y futuras en un ejemplo de vida. Fue la primera mujer que ejerció la presidencia de la Cofradía del Santísimo, cargo ocupado históricamente por hombres. Es ministra, catequista, fundadora y organizadora del vía crucis viviente y de las fiestas de la Virgen del Valle. Los vecinos y habitantes de la comunidad la consideran patrimonio vivo, por ser una mujer batalladora y creativa para hacer su labor social, siempre dispuesta a ayudar en lo que la necesiten. También es artesana, especialista en la elaboración de manualidades y de tejidos. Ha recibido múltiples reconocimientos como catequista y difusora pastoral, además de homenajes por sus obras pictóricas.

Pan casero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Receta tradicional practicada por algunas amas de casa en la actualidad y en panaderías. Sus ingredientes son medio kilogramo de harina de trigo, tres huevos, una pizca de sal, dos barras de mantequilla, papelón rallado, anís y azúcar al gusto. La preparación consiste en tomar una taza de agua



tibia y agregarle poco a poco la harina, la sal, el papelón rallado y el azúcar, y mezclarla hasta lograr una masa homogénea. Posteriormente, se va agregando la mantequilla y el anís. Al finalizar el amasado, se deja reposar por media hora. Luego se divide la masa en porciones con la forma que se desee y se lleva al horno por espacio de una hora, dándole vueltas para evitar que se quemen. Al adquirir color dorado, se retira del horno y se dejan enfriar. Hay quienes le colocan azúcar por encima.

Paledonia casera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Las paledonias caseras son hechas con harina de trigo, panela, canela, huevos, soda, vainilla, aceite, clavos de especias y guayabita. Se hace una miel con la panela, a la que se le añaden las especias, y se aña por un día. Antes de prepararse, se le agrega vainilla. Al siguiente día se amasa la masa hasta que quede homogénea y se cocina en un molde en un horno a 300° C.

Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se elaboran con harina de maíz, harina de trigo, sal, azúcar y aceite, mientras que para el relleno se usa queso rallado o guisos de carne de res, pollo o pescado. Para preparar la masa se agregan dos tazas de harina de maíz, media taza de harina de trigo, una cucharadita de sal, una cucharadita de azúcar y una cucharada de aceite en un recipiente, donde se amasan hasta obtener una textura suave y homogénea. Luego, se toma una porción y se extiende en el plástico de una bolsa y se le da forma circular. Seguidamente, en el centro del círculo, se coloca una



cucharada de relleno, se dobla la masa para cubrirlo y se corta con una taza, dándoles la característica forma de media luna que tienen, al tiempo que se aseguran los bordes para que el relleno no se salga al momento de freírse. Después de preparadas, se fríen en suficiente aceite hasta que se doren por ambos lados.

Mojito de pescado seco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato típico que se consume en Semana Santa, principalmente, por la abstinencia religiosa de consumir carnes rojas esos días. Su preparación consiste en picar los ingredientes de la salsa, dependiendo de la cantidad a preparar. Para medio kilogramo de pescado se utiliza una cebolla mediana, tres ajos, cuatro ajíes dulces, cuatro tomates, una rama de cédano y un ajoporro. Estos ingredientes se sofríen en un sartén a fuego

lento por media hora. Se deja enfriar y se refrigera hasta el día siguiente. Aparte, se cocina medio kilogramo de pescado rayado hasta que se ablande —se conoce como pescado rayado a aquel que se acondiciona para su preservación, seccionándolo con un cuchillo y luego salándolo—. Al estar frío, se desmenuza y se le agrega la salsa ya preparada previamente, se le añade una ramita de cilantro y sal, si es necesario. Se acostumbra servirlo acompañado de cambures verdes sancochados.

Pan de Los Cerrillos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría
| DIRECCIÓN | Sector Los Cerrillos

Es una deliciosa receta preparada con constancia en la comunidad de Los Cerrillos, por lo que se conoce al pan con

ese nombre. Para elaborarlo se usa un kilogramo de harina de trigo, medio litro de agua, una barra o panela de margarina, dos cucharadas dulceras de ron o brandy, una cucharada dulcera de canela en polvo, una pizca de sal, azúcar al gusto y tres cucharadas de levadura. El procedimiento consiste en disolver la levadura en agua tibia dejarla reposar por 15 minutos. Luego se le añade la harina, poco a poco, y se bate hasta que la mezcla esté homogénea. Seguidamente se revuelve con la canela, la margarina, el licor y el azúcar. Luego se amasa la mezcla sobre una mesa o tabla. Una vez amasados los ingredientes, se toman porciones pequeñas de la masa y se les da la forma de panecillos y se mojan ligeramente por encima con leche para que doren. Por último, se colocan en el horno sobre una bandeja engrasada y se hornean a 350° C por media hora.

Hallacas de carne

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se requiere para su preparación un kilogramo de papas, dos kilogramos de carne, medio kilogramo de zanahorias y otro de cebolla, cebolla en rama, ajoporro, tres cabezas de ajo, aceitunas, garbanzos, dos kilogramos de harina de maíz, cuatro kilogramos de hojas de plátano y un rollo de pabito para amarrarlas. Al inicio se pican todos los aliños en cuadros y se ponen a sofreír; se cocina la carne, las papas, zanahorias y los garbanzos. Una vez cocidos todos los ingredientes, se revuelven para preparar el guiso. Aparte, se amasa la masa. Ya cuando se dispone del guiso y de la masa, se toman pequeñas porciones de ésta y se extienden sobre un trozo de hoja de plátano o de bijao, se le coloca un poco del guiso, se dobla hasta que quede en forma rectangular, se amarra con el pabito y luego se cocinan. Es una comida muy tradicional, preparada especialmente en diciembre, para celebrar la Navidad.



Mojo de chicharrones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara con medio kilogramo de chicharrones, dos tomates grandes, un cebollín, un manojo de cilantro, ajos, cebollas y ají al gusto, además de dos cucharadas de harina de maíz precocida y una taza de agua. Para su preparación se sancochan los chicharrones y, cuando estén blandos, se pican. Aparte, se prepara un sofrito con el resto de los ingredientes y, cuando esté listo, se le incorporan la harina de maíz disuelta previamente en agua. Se le añaden los chicharrones a este guiso y se lleva al fuego hasta que espese.



Melcochas de papelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Las melcochas de papelón se elaboran colocando la panela de papelón a disolver en un recipiente con poca agua, se revuelve constantemente mientras el papelón se disuelve a fuego lento por 30 minutos. Luego la mezcla obtenida se vacía en la piedra de moler y se espera hasta que se enfríe. Finalmente se moldea y se empaqueta en hojas secas de caña o de cambur para su consumo posterior.

Pizza andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se usan como ingredientes media taza de maíz, tres litros y medio de agua, caldo de res, un kilogramo de papas, tres chorizos, una cebolla, dos cebollines, tres ramas de cilantro, dos tomates, tres huevos, dos cucharadas de aceite y una



cucharada rasa de sal. Primero se coloca el agua en un recipiente con el caldo de res, la sal y las papas cortadas en rodajas delgadas. Se pican en trozos pequeños la cebolla, el cebollín y los tomates pelados y sin semillas, se sofríen en aceite con los chorizos cortados en rodajas delgadas durante tres minutos. A continuación se vierte este sofrito en la preparación del caldo con las papas, se disuelve la harina en una taza de agua y se agrega lentamente a la sopa, revolviendo constantemente. Se deja hervir hasta que se ablanden las papas. Después se añaden las ramas de cilantro y los huevos crudos enteros, uno a uno, con intervalos de treinta segundos, procurando que no se revienten. Se deja cocinar dos minutos más y se retira del fuego.

Mistela, licor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es una bebida tradicional que se prepara en diciembre y enero, para las fiestas de la Busca y la Paradura del Niño. Para la preparación de tres litros de este licor, se cuele un litro de café en un litro de miche, se deja hervir, se le agrega canela, panela y clavos de especias. Se tritura la raíz del malojo y se le agrega medio litro de agua. Se deja enfriar y se vacía en tres botellas. Se coloca en la nevera o, si se prefiere, se deja a temperatura ambiente.



Quesillo criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Postre popular de consistencia blanda y suave, que se elabora licuando seis huevos, taza y media de leche condensada, una taza de azúcar y vainilla hasta que la mezcla quede homogénea. Aparte, se prepara el caramelo en la quesillera donde después se vierte la mezcla. Este caramelo se

hace con una taza de agua y azúcar o panela, se cocina y cuando esté en su punto idóneo, se esparce por todo el envase. Esto se hace para que cuando se vierta la otra mezcla y se esté cocinando, no se pegue al molde. Después se tapa herméticamente el molde, se coloca en baño de maría durante una hora. Una manera tradicional de probar si está listo es introducirle un cuchillo, si sale seco es porque el postre está listo. Finalmente se deja enfriar y se coloca en la nevera para luego servirlo. Es uno de los postres tradicionales del país, con múltiples variantes regionales.

Maduros criollos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un postre criollo que se prepara con harina de trigo, plátanos maduros, queso de año, mantequilla, huevos y leche. Primero se cocinan los plátanos y luego se fríen con aceite de oliva. Seguidamente se trituran hasta formar un puré compacto. A continuación se le incorpora queso rallado, huevos, mantequilla, leche y harina de trigo, se mezclan todos estos ingredientes hasta conseguir una consistencia homogénea, se le da forma y se fríen. María Becerra los prepara en su casa desde hace más de 40 años y los comercializa en el barrio El Milagro, donde son considerados un dulce típico.

Chicharrones de cerdo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar los chicharrones se toma el tocino —piel del cerdo— en trozos grandes, por kilogramos, y luego se cortan en cuadros de 6 cm de lado. A continuación se calienta un caldero grande en un fogón, en el que se vierten los trozos de tocino, se le agrega sal y se dejan cocinar por dos o tres horas, dependiendo de la cantidad de chicharrones que se prepare. Se debe revolver cada 15 minutos para que



no se quemen. Una vez que estén listos, se dejan reposar, luego se cuelan para separarlos de la grasa y se colocan en una olla, donde se les espolvorea sal y se remueven. Una vez listos, se envasan en bolsas de papel de distintos tamaños, si se van a comercializar.

Tratamiento para los parásitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Preparado que se hace con un arbusto pequeño de olor muy fuerte llamado hierba sagrada, que ayuda a expulsar los parásitos intestinales. Cuando los niños presentan síntomas como náuseas, abdomen crecido, semblante pálido, se dice que tienen parásitos intestinales o lombrices. Entonces se procede a preparar una especie de pastilla con las semillas machacadas de hierba sagrada y la ralladura de panela. Ambas se trituran con una piedra y se mezclan. Esta pastilla se le da dos veces al día: en ayunas y en la noche, por cinco días, tiempo estimado para que el niño afectado expulse los parásitos. Se dice que debe hacerse el tratamiento cuando la luna esta en cuarto menguante, debido a que en esa fase lunar los parásitos están tranquilos y se hace más fácil su expulsión, a diferencia de cuando la luna está llena o en cuarto creciente, cuando están agitados. Esta receta se pone en práctica en las zonas rurales del municipio, principalmente.

Historia de la ciudad de Valera y sus parroquias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las particularidades de la ciudad de Valera es que se originó sin un fundador oficial, sin embargo tiene en su memoria a Mercedes Díaz como una de las personas que propició su establecimiento, pues fue quien donó los



terrenos para que se construyera la primera capilla que tuvo la comunidad. La fecha oficial de la fundación de la ciudad es el 15 de febrero de 1820, cuando fue elevada a parroquia por el obispo Lasso de la Vega, pero, según las referencias que aportó el obispo Mariano Martí, en 1777 ya existía un caserío en la zona con alrededor de treinta familias. También el origen del nombre ha generado controversias, pero la versión más aceptada es la que dice que derivó del apellido de Marcos Valera, quien fuera encomendero de la corona española y propietario de grandes extensiones de terrenos en los que se sembraba caña de azúcar. Posteriormente legó una parte de esos terrenos a un religioso familiar suyo, quien fundó un hatu con su nombre. Sin embargo, también está la versión de que la ciudad se originó en una propiedad de Mercedes Díaz de Terán y de Gabriel Briceño. El actual municipio Valera está conformado por seis parroquias: Mercedes Díaz, Juan Ignacio Montilla, La puerta, La Beatriz, San Luis y la parroquia Mendoza del Valle del Momboy. Fue cuna de nacimiento de grandes valores culturales del arte y la cultura venezolanas, como Ana Enriqueta Terán, Adriano González León y José Antonio Abreu.

La parroquia más antigua de las que conforman la actual ciudad de Valera es la parroquia Mercedes Díaz, que ocupa la parte Oeste de la ciudad y el Norte del municipio. Antes de la fundación de Valera, en 1590, sus actuales espacios eran ocupados por la comunidad indígena de los escuqueyes, pertenecientes a la etnia muisca, quienes se dedicaban al trabajo de la tierra de modo pacífico. Pero en 1595 sus tierras y todo lo que en ella se encontraba les fueron adjudicadas al encomendero Marcos Valera. A finales del siglo XVIII, en 1780, la comunidad contaba con un amplio camino real, una capilla y un cementerio, lo que deja claro la constitución del pueblo. Su economía se basaba en el cultivo de plátano, algodón y maíz, productos que se comercializaban con los arrieros que pasaban por allí. También estaban constituidas las haciendas San Luis, Las Pulgas, Las Mercedes, Santo Domingo, Morón, La Pla-



ta, San José, La Esperanza, La Beatriz y Santa Cruz. Durante 1819 la parroquia recibió nuevos terrenos donados por sus habitantes y el 2 de octubre de ese año se ofició la primera misa en la comunidad. Pero fue el año siguiente, el 15 de febrero, cuando el obispo de Mérida y Maracaibo, Rafael Lasso de la Vega, la declaró parroquia eclesiástica San Juan Bautista de Valera, fecha de la fundación oficial de la ciudad por haberse entregado los recaudos ante el obispado para ello. En 1860, por disposición del general Cruz Carrillo y por petición del doctor Hilarión Unda, el coronel Pedro Briceño Valbuena y del bachiller Briceño Uzcátegui, Valera fue elevada a la categoría de Villa o Cabecera de Departamento; en 1871 fue declarada ciudad de Valera; y, veinte años después, el concejo municipal adquirió los terrenos del Llano de San Pedro, que van del actual centro de la ciudad a la colina La Polle- ra. Es la más poblada de las seis parroquias que conforman el municipio, además de ser la de mayor auge comercial y cultural.

El origen de la parroquia La Beatriz se remonta a la





existencia de la hacienda de Domingo Hernández Bello, en 1707, dedicada al cultivo de caña de azúcar y cacao. Debido a su gran alcance productivo, un siglo después ya contaba con poblados en el interior de la finca, además de trapiches para procesar la caña y una gran casona, donde vivían sus dueños. En 1813 los dueños de la hacienda era la familia Terán. Se dice que tomó el nombre Beatriz de la esposa de uno de sus dueños, pero otra versión habla de que José Miguel Terán Labastidas la llamó Beatriz porque ese era el nombre de su sobrina, a quien crió como su hija. Una tercera posibilidad es la que afirma que el origen del nombre fue un personaje de La Divina Comedia, de Dante Alighieri, obra a la que José Miguel Terán era aficionado. Sus terrenos contaban con regadíos por canales que llegaban a los surcos de siembra desde el actual Parque Botánico, corrientes que surgen de la Cordillera del Humo y llegaban a través de los canales hasta la casona La Beatriz, donde actualmente está la sede de la biblioteca y las autoridades parroquiales. La parroquia fue fundada en 1978, con la primera etapa de la urbanización La Beatriz, a la que siguió la inauguración de otros sectores hasta la actual urbe. Actualmente cuenta con la Escuela Nuestra Señora de la Candelaria, el Hospital del Instituto Venezolano de Los Seguros Sociales, el Cuartel de Bomberos y otras instituciones de valor social.

Las otras dos parroquias que conforman la actual ciudad de Valera son Juan Ignacio Montilla y San Luis. La primera de ellas se originó de la compra que hizo el general Juan Ignacio Montilla de los terrenos del Llano de San Pedro, en 1891, en nombre del concejo municipal de Valera. Ocupa el



sureste de la ciudad de Valera, donde actualmente se encuentran las urbanizaciones Plata I, III y IV; La Haciendita, La Esperanza, La Curva del Indio, el Mercado Bella Vista y otros sectores que le dan identidad a la parroquia. El trazado inicial de sus calles lo hizo el agrimensor Américo Briceño Valero, a partir de 1901. Por su parte, la segunda de estas parroquias deriva de la antigua hacienda San Luis, otra de las haciendas fundadas a inicios del siglo XVIII, dedicada al cultivo de caña de azúcar, principalmente, aunque también se obtenían cosechas de frutas, verduras, yuca, plátanos, café, vegetales y legumbres, estas últimas principalmente para el sustento de los peones y los dueños de la hacienda. Fue fundada por Ramón de La Torre con el nombre de hacienda Don Domingo. La actual parroquia está conformada por los sectores San Luis Parte Alta, San Luis Parte Baja o El Valle, Los Manguitos, Las Lomas, Santa Cruz y San Rafael, comunidades producto de planes urbanísticos. Pero también se formaron conjuntos urbanos al margen del río Motatán, la quebrada de Escuque y otras zonas planas no planificadas, como los barrios El Carmen, El Silencio, La Popa, Buenos Aires, Callejón Carabobo, Avenida La Feria y otros.

Una de las dos parroquias que están fuera de la ciudad de Valera es La Puerta. Está ubicada en el Valle del Momboy, a una altura de más de 1.700 metros sobre el nivel del mar. Fue fundada el 9 de agosto de 1620, bajo la advocación del Apóstol San Pablo del Momboy, en la encomienda de Diego Hurtado de Mendoza. En 1678 se hizo un censo entre los indios que habitaban la región, para otorgarles la libertad. De ello estuvieron a cargo el alférez real Jacinto Valera y Meza, el corregidor de indios Antonio Oviedo y el presbítero Buenaventura Cabrita y Losada. La Puerta debe su nombre a su ubicación geográfica, pues por su parte Sur sirve para comunicarse con los páramos del actual estado Mérida, mientras que por el norte se comunica con la ciudad de Valera, constituyéndose en la zona que delimita las dos regiones. También en un período de la colonia el actual estado Mérida estaba administrado por el virreinato de Bogotá, mientras que Trujillo pertene-



cía a la gobernación de Venezuela, por lo que La Puerta era la frontera entre las dos jurisdicciones. Perteneció a la autoridad de Escuque, pero pasó a ser administrada por el distrito Valera cuando esta entidad alcanzó ese rango. En 1995 adquirió el nombre de parroquia. La parroquia Mendoza del Momboy, por su parte, se fundó con el nombre de San Antonio Abad de Los Timotes, luego fue llamada Mendoza Fría, Mendoza Alta, Mendoza de Valera y Mendoza del Momboy, con la intención de diferenciarla de Mendoza Caliente o Sabana de Mendoza. Está ubicada en el Valle del Momboy, entre La Puerta y Valera. Fue fundada en 1621, en torno a las tierras del encomendero Juan Álvarez de Albio. Se le asignó el patronato de San Antonio Abad del Valle del Momboy. Posteriormente esas tierras fueron vendidas a familias que se dedicaron al cultivo y a la evangelización de los indios. Entre ellas, la Hurtado de Mendoza, que le legó el nombre a la comunidad. Es una región muy valorada por la fertilidad de sus tierras y su agradable clima de montaña, ubicada a más de 1.200 metros sobre el nivel del mar.



María Candelaria Villareal de Araujo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta

| DIRECCIÓN | Sector El Paramito

Nació en Monte Carmelo, el 2 de febrero de 1947. Posee el local Telares las Siete Lagunas, en el que se dedica a la confección de tejidos artesanales como cobijas, hamacas, gorros, suéteres y demás productos. Recuerda que el oficio lo aprendió de su fallecido esposo, quien era tejedor y le transmitió sus conocimientos hace más de 40 años. Manifiesta que antes se dedicaba a la cestería artesanal en su pueblo natal, junto a sus familiares y vecinos. Actualmente comparte su oficio con la agricultura, de la que obtiene recursos para mantener a su familia, ya que no puede dedicarse exclusivamente al tejido por falta de insumos, lo inaccesible del lugar donde vive y lo difícil que resulta conseguir el material necesario para trabajar. Todas sus piezas las hace a mano, hasta los detalles finales. Fue declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Valera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Transformación de la Naturaleza.

Vicente Ramón Gutiérrez Peñaloza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Barrio El Milagro, avenida El Estadio

Nació el 6 de abril de 1948. Procedente de Mendoza Fría, es hijo de Andrés Gutiérrez y Navidad Peñalosa. Se hizo chef estando en el servicio militar, siendo, en prime-



ra instancia, el rancharo del batallón. Al salir de allí, se dedicó a trabajar en diversos hoteles y restaurantes, hasta que decidió montar su propia venta de empanadas desde hace aproximadamente 35 años. Esta es la actividad económica de su familia, que desde muy temprano, se dedican a elaborar las empanadas. Es reconocido en la comunidad por la calidad y sabor de los productos que vende.

Brujas de Mendoza Fría, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría

La leyenda de las brujas de Mendoza Fría ha estado presente en la comunidad desde hace mucho tiempo. Cuentan que mujeres de la región practicaban la brujería, de la que se valían para volar. Cuando lo hacían, caían sobre los techos de las casas para perturbar el sueño de sus ocupantes. En esos casos la gente las conjuraba diciéndoles —¡Epa!, vení mañana por la mañanita por



sal y azúcar. A las seis de la mañana las señoras de las que menos se podría sospechar, aparecían en la puerta de la casa pidiendo lo que se les ofreció a las brujas en la noche. Para descubrirlas cuando llegaban a la casa, también colocaban detrás de la puerta una escoba de barrer volteada, lo que les causaba mucha incomodidad. Entonces la bruja recorría todo el recinto hasta que encontraban la escoba y la colocaba en su postura normal. También se cuenta que las brujas perseguían a aquellos hombres que tenían el cabello largo para tejérselo de tal modo que tuvieran que cortárselo luego. Sus esposas los abandonaban, por temor a que algo peor les fuera a suceder.

Ana Belén González de Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Urbanización Monseñor José Humberto Contreras, sector 2, vereda 36

Esta luchadora social se desempeñó durante 25 años como cursillista y preparadora de la catequesis y charlas pre-bautismales, además miembro de la Sociedad Nuestra Señora Virgen de Coromoto. Es directora de dicha organización y activista de la lucha por la construcción del templo de la comunidad. En la actualidad es dirigente nacional del movimiento de cursillos de cristiandad y se desenvuelve en el área de corte y costura en la comunidad.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Vía Crucis Viviente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera y otras comunidades del municipio
DIRECCIÓN | Sector Siete Colinas, El Milagro, San Luis y otros
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Hermanas Salesianas y el Equipo Juvenil Liberación, entre otros

En diversos lugares de Valera se acostumbra representar el vía crucis viviente durante la Semana Santa, para así rendir culto a Jesús y recordar pasajes fundamentales de su vida. Entre las representaciones más conocidas están la que se hace en la parte alta de San Luis, en la urbanización Morón, donde esta tradición se celebra desde la década de 1980. La ocasión conmemora la Pasión y muerte de Jesús. La manera como se realiza es producto de la inspiración de Cristina de Morón, mientras que la organización y la dirección está a cargo de Salvador Barrios. En el sector La Colina, donde comenzó a representarse en 1986, lo organiza el Grupo Juvenil Deportivo Cultural Siso Martínez. En el proceso se fueron formando diferentes organizaciones, tales como Grupos Amistad, Grupos de Niños, Grupos de Adolescentes, Fuerza Popular, Comité de Salud y Grupos Deportivos. La organización Fundavía del barrio El Milagro se inició en 1996 y es la encargada de organizar y representar el vía crucis en ese sector. Para ello se valen del teatro, la música coral y religiosa y la danza, con lo que representan los últimos días del Salvador. Las actividades de este grupo comienzan el Domingo de Ramos, con la escenificación de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y la entrega de Ramos; el Lunes Santo se lleva a cabo el bautismo de Jesús en la plaza de la parroquia Jesús Obrero; el Martes Santo se representa el Cielo de Jericó; el Miércoles



Santo es la Última Cena del Señor, hecho que se realiza en las escaleras del templo; y el Jueves Santo es la escenificación del vía crucis viviente, que recorre la avenida Estadio.

Esta manifestación cultural es resultado de la fe católica de los habitantes del municipio Valera, en la que, valiéndose de recursos como vestuarios y talento histriónico, representan los últimos días de la vida de Jesús y su crucifixión. Los vestuarios y escenografías usadas son trajes que evocan la época del Imperio Romano. Entre los personajes que destacan en la representación están los de Jesús y la Virgen María, Poncio Pilatos, los centuriones, Barrabás, los fariseos, entre otros. El vía crucis recorre los sectores cercanos al sector donde se organiza, como La Plata II, Andrés Eloy Blanco y San Isidro, por lo que los vecinos colaboran con la escenografía utilizada en el recorrido, preparada desde dos meses antes de Semana Santa. El Miércoles Santo se ofrece una vigilia de oración con el grupo de actores, en acción de gracias a Dios, y se le rinde homenaje a los falle-



cidos que alguna vez formaron parte del grupo. Es una manifestación valorada entre la comunidad católica, pues consideran que contribuye con la renovación de la fe y el acercamiento afectuoso entre los vecinos.

Metra, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional en el que los jugadores trazan un triángulo en el suelo, en el que cada uno deposita dos o tres de sus metras. Se establece un orden y desde un punto preestablecido los jugadores lanzan una metra de mayor tamaño que las otras, conocida como bolondrona, en dirección a la figura, dando inicio al juego. Quien saque más metras del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio, gana. Se van turnando en el lanzamiento de las metras. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol, pero se han usado como tales piedras, nueces y hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar con facilidad. Las que más se conocen ahora, hechas de vidrio, se obtienen agregando pigmentos de colores cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriarse, se

cortan en pequeños cuadros y se pulen hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños y, según las reglas de juego, unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las bolondronas, son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

Fiestas patronales de Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Urbanización Morón, Sector 1, templo Nuestra Señora de Coromoto
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La parroquia eclesial y la comunidad



Para la celebración del día de Nuestra Señora de Coromoto se organizan actividades bajo la dirección del consejo pastoral y la Sociedad Nuestra Señora de Coromoto. Se realizan el 11 de septiembre, día central de las fiestas, y comienzan con la oración de la mañana, repique de campanas, sonidos musicales y religiosos, arreglo del templo, con la participación de todos los devotos. A mediodía se realiza el ángelus, mientras que por la tarde se efectúan las confesiones, bautizos y el recorrido de la imagen por todas las parroquias de la ciudad de Valera. Al culminar la misa solemne, se celebran actividades culturales con jóvenes de la Sociedad Nuestra Señora de Coromoto.





Huevo en la cuchara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un juego que nunca falta en la programación de las ferias y celebraciones de participación masiva en el municipio. El objetivo es trasladar lo más rápido posible, de un punto a otro, un huevo en una cuchara, sostenida con la boca. El huevo no debe caer de la cuchara, pues de ser así, el jugador será descalificado. Gana el que llegue primero a la meta.

Cabuchera o china

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juguete tradicional venezolano consta de una horqueta de madera con dos ligas o gomas atadas a los extremos superiores de la Y de la horqueta, mientras que por las otras puntas se amarran a un pequeño rectángulo de cuero. La función de este objeto es disparar piedras o cualquier pieza pequeña contra un objetivo. Se usan principalmente para la caza de aves pequeñas.

Trompo, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juguetes más populares en todo el territorio nacional. Consiste en una pieza sólida de madera o plástico, que semeja un cono chato sobre una media esfera, por una parte, y una punta con un clavo de punta roma en la otra. Es tal su aceptación y práctica que se produce industrialmente, usado especialmente durante la Semana Santa. Para hacer girar el trompo se debe enrollar una



cuerda desde la punta de metal y cubrir más o menos tres cuartas partes del mismo. La punta de la cuerda que queda libre debe sujetarse a los dedos de la persona que lo va a hacer bailar, luego lo lanza hacia el piso y hala con fuerza el cordón para que el objeto gire con mayor velocidad. Existen varias modalidades de juego, pero quizá la más popular sea aquella en la que los jugadores se reúnen y establecen un orden de participación, dibujan un círculo en la tierra y colocan una pequeña señal en el centro. Los jugadores deben hacer bailar su trompo lo más cercano a esta señal, porque el que quede más lejos deberá colocar su trompo en el suelo para que los otros lo lleven hasta un punto preestablecido. Este recorrido se hace de la siguiente manera: según el orden fijado anteriormente, cada jugador debe bailar su trompo, tomarlo en su mano y golpear con él al trompo tendido, en dirección a la meta fijada. Si uno de ellos falla, entonces debe tender su trompo y el que estaba tendido tomará su puesto. Cuando alcanzan la meta, el trompo que estaba tendido será roto con las puntas de los demás.

Bolinche o perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los bolinches o perinolas son juguetes con los que se puede jugar individualmente o en grupo. Este instrumento de juego está conformado por un trozo de madera o de plástico con una terminación más puntiaguda que la otra, en la que se debe insertar una pieza en forma de campana. Ambas piezas están unidas por un cordón de pabilo o nailon. El juego consiste en insertar la mayor cantidad de veces seguidas la campana, sin interrupciones, con movimientos rápidos de la mano. Este juego es muy popular en el municipio, practicado por niños y adultos.



Fiestas patronales de San Juan Bosco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

| DIRECCIÓN | Sector La Floresta

Para la celebración de la semana de San Juan Bosco se establece una programación de las actividades que se harán durante el día del santo patrono y los días previos. Las actividades son organizadas por el padre de la parroquia, el consejo pastoral y los jóvenes de la comunidad, mientras que su inicio es el 24 de enero. Se realizan actividades con jóvenes, proyectan películas en los diferentes sectores de la comunidad que representan la vida de San Juan Bosco, mientras que el 31 se efectúa la fiesta principal, donde culminan con el recorrido de la imagen por los diferentes sectores de la Floresta.

Saltar la cuerda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que se reúnen varios niños y se escoge a dos de ellos, quienes sujetan una cuerda por cada extremo y le dan vueltas de modo rítmico. Mientras la cuerda da



vueltas, los otros niños, según un orden fijado, van saltando repetidas veces. Si alguno tropieza la cuerda, pierde el turno y cede el puesto a otro, hasta que participan todos. En ocasiones, esta actividad va acompañada de distintos cuentos. También una sola persona puede jugar a saltar la cuerda, saltando sobre la misma mientras que con sus dos manos gira la cuerda sobre su cabeza.

Día de Reyes, fiesta tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta fiesta conmemora la llegada a Belén de los Reyes Magos que iban del Oriente a presenciar el nacimiento del Niño Dios. Ellos, según la tradición cristiana, llevaban regalos al Niño por su llegada al mundo. Se celebra el 6 de enero de cada año y consiste en una dramatización en la que tres personas se visten con trajes que representan a los Reyes Magos y luego hacen un paseo por las principales calles de las comunidades donde se lleva a cabo. Ellos van montados sobre caballos, mientras reparten caramelos a los niños que salen a las calles a verlos pasar. También se acostumbra hacer una misa en ofrenda a los Santos Reyes, en la que se reparten regalos a los asistentes. Por la noche se realiza una fiesta y concursos de baile, canto y poesía.

Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta tradición ha estado presente en el municipio desde hace mucho tiempo, con mucho arraigo por la fe católica que profesan la mayoría de sus habitantes. Comienza con la participación de los vecinos, quienes colaboran con prendas de vestir como sombreros, pantalones, camisas, zapatos, entre otras prendas de vestir usadas para elaborar un muñeco con figura humana, representativo de Judas. En el interior del relleno se introducen fuegos pirotécnicos, para que cuando esté ardiendo, exploten. Al terminar el muñeco, se realiza su quema.

Una hora antes, se procede a leer el testamento a todos los habitantes de la comunidad, que consiste en un texto humorístico en el que Judas reparte sus bienes a los habitantes de la comunidad en que se realiza la quema. Este evento se realiza en forma abierta y pública el Domingo de Resurrección, a partir de las cuatro de la tarde.





Elaboración de chimó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría



La costumbre de consumir chimó en la zona andina venezolana es quizá comparable al del consumo de hoja de coca en Bolivia, por lo que sus motivaciones utilitarias son sólo un aspecto de la cultura que involucra. El proceso para elaborarlo consiste en disponer parrillas en caneyes o en fogones, si su producción es más limitada. Se prepara con la hoja de tabaco, la cual se toma de la mata cuando florece y se traslada al caney. Allí se pica y se sancocha en pailas u ollas dispuestas para tal fin en las parrillas o los fogones. En el caso de cocinarlo en la parrilla, el zumo se va pasando del fondo sancochero a los mermadores —como en el caso de las pailas en las que se cocina el jugo de caña para preparar la panela—, previamente colado, utilizando para ello unos cucharones de totuma. Seguidamente las hojas de tabaco sancochado se pasan a una canoa de madera y se trituran con pisonos o mazos de madera, se exprimen para extraerles el zumo y se vierte a los mermadores. Cuando esta mezcla se espesa, se traslada al último fondo mermador, donde se continúa mermando a fuego lento hasta dar en el punto, cual melcocha de panela. Se mueve constantemente en forma de círculo con una paleta de madera, hasta que la mezcla haga burbujas al hervir. La última parte de la preparación consiste en el aliñado. Para ello se calienta el chimó y se le agrega bicarbonato cernido. Para determinar si está en el punto idóneo, se toma una muestra en la palma de la mano, y, si no se pega, es porque ya está listo. Después se amasa y se hacen cilindros delgados, de unos 10 cm de largo, que se envuelven en cascarones de hojas de jojoto o en plástico. La comunidad de Mendoza Fría ha sido por años una de las principales fabricantes de este producto en el estado Trujillo.



La costumbre de consumir chimó en la zona andina venezolana es quizá comparable al del consumo de hoja de coca en Bolivia, por lo que sus motivaciones utilitarias son sólo un aspecto de la cultura que involucra. El proceso para elaborarlo consiste en disponer parrillas en caneyes o en fogones, si su producción es más limitada. Se prepara con la hoja de tabaco, la cual se toma de la mata cuando florece y se traslada al caney. Allí se pica y se sancocha en pailas u ollas dispuestas para tal fin en las parrillas o los fogones. En el caso de cocinarlo en la parrilla, el zumo se va pasando del fondo sancochero a los mermadores —como en el caso de las pailas en las que se cocina el jugo de caña para preparar la panela—, previamente colado, utilizando para ello unos cucharones de totuma. Seguidamente las hojas de tabaco sancochado se pasan a una canoa de madera y se trituran con pisonos o mazos de madera, se exprimen para extraerles el zumo y se vierte a los mermadores. Cuando esta mezcla se espesa, se traslada al último fondo mermador, donde se continúa mermando a fuego lento hasta dar en el punto, cual melcocha de panela. Se mueve constantemente en forma de círculo con una paleta de madera, hasta que la mezcla haga burbujas al hervir. La última parte de la preparación consiste en el aliñado. Para ello se calienta el chimó y se le agrega bicarbonato cernido. Para determinar si está en el punto idóneo, se toma una muestra en la palma de la mano, y, si no se pega, es porque ya está listo. Después se amasa y se hacen cilindros delgados, de unos 10 cm de largo, que se envuelven en cascarones de hojas de jojoto o en plástico. La comunidad de Mendoza Fría ha sido por años una de las principales fabricantes de este producto en el estado Trujillo.

Busca del Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La busca del Niño Jesús es otra de las tradiciones relacionadas con el nacimiento del Niño Jesús en los Andes venezolanos. La tradición consiste en que una persona o un grupo de ellas se roba la imagen del Niño Jesús del pesebre de una casa, lo que motiva que luego se organice la búsqueda de la imagen en la comunidad. Es considerada una ceremonia de mucho respeto entre los creyentes, por lo que las personas involucradas en el robo deben ser de la confianza del dueño de la casa de donde se tomó la imagen; en la mayoría de los casos todo el acto es acordado previamente entre los involucrados. La tradición cuenta que las personas que se roban el Niño del pesebre lo tienen que hacer durante siete años consecutivos, como penitencia por el atrevimiento, y así evitar un castigo divino.

Una vez que se nota la ausencia de la imagen, se organiza la busca. Para ello se debe representar una confrontación de las fuerzas del bien y del mal. Las personas que se robaron la imagen representarán a los ladrones, y se deben poner de acuerdo con el dueño del pesebre de donde fue tomada la imagen para organizar la busca. Para ello se seleccionan entre los habitantes de la comunidad a unas personas que representarán a los policías, ladrones, pastores y pastoras. Además de ellos, están los personajes de la Virgen María, San José y un ángel guía. El día fijado para la busca se hace la representación, teniendo como punto de partida la casa donde está el pesebre. Los personajes nombrados y los vecinos detrás parten a recuperar la imagen, siguiendo pistas que los ladrones han dejado de casa en casa, hasta llegar al lugar donde tienen retenido al Santo Niño.

Cuando dan con la casa donde está la imagen, los policías entran y apresan a los ladrones, quienes deben entregar el Niño a la Virgen y luego reciben un castigo por sus actos. Finalmente regresan la imagen al pesebre, acompañados de música y de los pastores, mientras brindan y cele-



brar por el retorno del Niño a su hogar. Es una tradición muy valorada entre la comunidad católica del municipio Valera, transmitida de una generación a otra.

Dominó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que intervienen dos equipos de dos jugadores cada uno, alternándose los puestos en una mesa. Para comenzar el juego se disponen las 28 piezas del dominó sobre la mesa y uno de los jugadores las remueve, de tal modo que ninguno de los jugadores al tomar sus siete piezas sepa cuáles le tocan. El juego lo comienza el equipo que tenga el doble seis, pieza denominada popularmente como *la cochina*. A partir de allí continúa el jugador que está a la derecha del participante que abrió el juego; así consecutivamente hasta que uno de los participantes se quede sin piezas o se tranque el juego. Cuando uno de los jugadores coloca su última pieza, gana su equipo. Por lo que se procede a contar el número de pintas que tienen las piezas del equipo contrario y así determinar cuantos puntos acumularon en la ronda. Pero cuando el juego se tranca obedece a que fueron colocadas todas las piezas de un mismo número, quedando dicho número en los dos extremos de la figura que se marca en la mesa con las piezas jugadas, por lo que no es posible continuar el juego. En este caso, gana la mano o la ronda el equipo que tenga menor número de puntos entre las fichas que le quedaron. Se establece un máximo de pintas o puntos por cada partida, y pierde el equipo que alcance primero esa cifra.

Escondido, Juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que se reúne un grupo de niños, se elige a uno de ellos para que haga un conteo con los ojos tapados y así dar oportunidad a los otros participantes para que se escondan. Luego el jugador que contó debe buscarlos, mientras que los segundos están atentos al descuido de aquel para correr hacia el punto donde hizo el conteo, tocar el si-



tio y decir *1, 2, 3 por mí*, lo que se traduce en su libertad. Cuando son descubiertos por el jugador que contó, éste debe correr al punto de conteo, contar hasta tres y decir el nombre de quien descubrió. Al final de la partida, debe contar quien fue descubierto primero, pero si todos obtuvieron su libertad o si el último en ser descubierto logra tocar la pared y dice *1, 2, 3 por todos*, entonces debe contar de nuevo quien estaba en las labores de búsqueda.

Fiestas patronales en honor a San Luis Gonzaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
 DIRECCIÓN | Sector San Luis, parte alta
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
 PROCESO | Párroco de la iglesia y feligreses de la parroquia San Luis de Gonzaga

Esta fiestas se realizan desde 1978 en honor al patrono de la comunidad, San Luis Gonzaga, el 17 de junio de cada año. Para ello se acondiciona la capilla del sector, donde se realizan honras santas y el santo rosario. Se acostumbra hacer una caravana con la imagen del santo para recorrer toda la localidad. En estas fiestas se elige a una madrina y se organiza una noche cultural con grupos musicales, juegos deportivos, actos culturales y religiosos, con el apoyo de la congregación salesiana. La festividad en honor a San Luis Gonzaga se mantiene actualmente con gran receptividad entre la comunidad.



Festividades de San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Calles de La Puerta
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La parroquia y la comunidad organizada

Las festividades en honor a San Isidro Labrador se realizan el 15 de mayo de todos los años, fecha en que los agricultores rinden homenaje a su santo patrono. Para las festividades de San Isidro Labrador se adornan las calles y las esquinas con arcos de bambú, flores y frutos producto de las cosechas de las zonas agrícolas de la zona, se



celebra una misa y luego se efectúa una procesión por las diferentes calles del sector. En ésta los agricultores marchan con sus instrumentos de labranza, como tractores y yuntas de bueyes, haciendo paradas para rezarle y dar gracias por los cultivos, los frutos y los dones provenientes de la tierra trabajada. Es una tradición de especial valor en las zonas agrícolas del municipio Valera, como es el caso de La Puerta.

Serenada al Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta

La serenada al Niño Jesús es una celebración que la comunidad de la parroquia La Puerta realiza todos los años, durante el mes de diciembre. Es organizada por la comunidad en una casa de familia, donde se reúnen para rezar el santo rosario, cantan y luego sacan la imagen del Niño Jesús con sus padrinos a serenarlo por los alrededores, recitando coplas dedicadas a los padrinos y a los participantes. La serenada termina con un brindis con bebidas típicas y la degustación de dulces criollos. La fecha de la celebración es variable, desde el mes de diciembre hasta el 2 de febrero.

Fiesta de la Virgen María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera
DIRECCIÓN | Avenida 6, sector Las Acacias
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Párroco de la iglesia y feligreses de la parroquia María Auxiliadora

Estas fiestas se realizan durante el mes de mayo, con la celebración de misas todos los días, desde el 1º hasta el 10 de mayo, para adorar a la Virgen. También se efectúan actos culturales, en los que se presentan grupos musicales de la zona o invitados, venta de comida tradicional y eventos reli-

giosos. Los días 21, 22 y 23 de mayo invitan a sacerdotes de otras parroquias para que participen en las festividades, y culminan el 24 con una misa solemne, luego hacen conciertos con la estudiantina Sonia Bastidas de Méndez y los alumnos de los liceos visitan la iglesia para participar de las fiestas. El 30 de mayo le llevan una serenata a la iglesia, se encienden fuegos artificiales y se realiza una convivencia comunitaria. Estas festividades son muy valoradas entre los devotos y la comunidad de Valera.



Bolas criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional que se practica en todo el país, pero con particularidades regionales que van desde la práctica misma a la manera de llamar las jugadas y el entorno del juego. Se practica entre dos equipos compuestos por cuatro personas cada uno, quienes se distribuyen ocho bolas por equipo para sus jugadas. El color de las bolas son generalmente el rojo y el verde, más una de color blanco, de menor tamaño, conocida como *el mingo*, especie de bola de plomo o hierro que se utiliza como referencia para los lanzamientos de las demás. La práctica se realiza dentro una cancha con piso de arena, que puede medir 20 m de largo por 10 m de ancho, aunque estas medidas pueden variar. Se da inicio cuando un miembro de uno de los equipos lanza el mingo desde un punto de referencia que, comúnmente, se le da el nombre de estribo, desde donde luego se lanzan las demás bolas. El juego consiste en lanzar las bolas para acercarse lo



más posible al mingo, jugada que se conoce como arrime. Cuando un jugador de un equipo lanza su bola y queda cerca del mingo, entonces otro jugador del equipo contrario tiene la libertad de arrimar su primera bola al mingo, intentando superar la de su contrario en cercanía, o chocarla fuertemente para sacarla de competencia, jugada a la que se le da el nombre de boche. Gana la ronda el equipo que tenga la bola más cerca del mingo, contándosele a su favor la cantidad de bolas que estén en dicha condición. Finalmente, gana el juego el equipo que logre alcanzar el límite de tantos establecido, que oscila entre diez y doce tantos.

Palito mantequillero, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego infantil que consiste en escoger un trozo de madera que será escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del sitio donde lo hizo. Luego se indica que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo. Luego de que lo esconde, le avisa a los demás jugadores si se están acercando al palito diciéndole la palabra *caliente*, si está próximo al mismo; *frío*, si está lejos; o *tibio*, si está a mediana distancia. Quien lo encuentra, gana y será quien esconda el palito en la siguiente ronda. Esta secuencia se repite sucesivamente, hasta que el grupo decide parar el juego.

Fiesta en honor a la Virgen de la Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, iglesia San Pablo Apóstol y calles de la comunidad

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

PROCESO | Párroco de la Iglesia y feligreses de la parroquia San Pablo Apóstol

Estas festividades se llevan a cabo el 26 de enero. Comienzan con el santo rosario, se cantan



salves e himnos de alabanzas, con los que los devotos retribuyen los favores recibidos a la Virgen. Seguidamente se realiza la procesión con la imagen, que recorre las diferentes calles de la población, hasta llegar de nuevo a la iglesia, donde se celebra la santa misa. Los fieles tienen por costumbre, después de la misa, encender velas y velones en la iglesia de la población como acción de gracias a la Virgen.

Fiestas Patronales de Nuestra Señora Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

DIRECCIÓN | Sector La Plata

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

PROCESO | La parroquia y la comunidad organizada

Esta fiesta comienza el 16 de julio, con una misa en honor a la Virgen. Luego se hace la procesión por las calles adyacentes a la parroquia, con la imagen de Nuestra Señora Virgen del Carmen como guía, acompañada por toda la comunidad. El 15 de julio en la madrugada le rinden tributo a la Virgen con una serenata y fuegos artificiales; tocan varios grupos musicales y se realizan ventas de comidas típicas. Las fiestas se han celebrado desde que se fundó la iglesia Nuestra Señora del Carmen, en 1965.



Fiestas a la Virgen de la Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

DIRECCIÓN | Urbanización Bella Vista, avenida principal

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Párroco de la iglesia y feligreses de la parroquia Bella Vista

Estas fiestas se celebran en la capilla de Bella Vista el 1º de noviembre de cada año con el oficio de una misa, cantos religiosos a la Virgen y rezos. Luego se efectúa una procesión con la imagen por toda la urbanización, acompañada por la comunidad, al tiempo que amenizan el recorrido grupos corales, serenatas y fuegos artificiales. Para estos eventos la iglesia realiza vendimias y actos para recolectar los fondos necesarios para cubrir los gastos en que incurren para llevarlas a cabo. Las personas le ofrecen promesas a la Virgen y muestras de agradecimiento por los favores recibidos.

Yoyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juguete forma parte de las tradiciones lúdicas venezolanas. Por su uso tan difundido y aceptado, se ha convertido en una referencia de las actividades recreativas de los niños y niñas. El yoyo consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado y enrollado al centro de la cuña, el cual se ata a un dedo de la mano del jugador, permite hacer que suba y baje, gracias al impulso de la mano. Los jugadores hacen figuras y compiten al hacer las mejores representaciones con el yoyo.

Paradura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Paradura del Niño es una celebración con una doble connotación: celebrar que el Niño Jesús simbólicamente ya está en capacidad de andar, por un lado; y el episodio na-



rado en la Biblia del Niño Jesús perdido y luego hallado en el templo. La fecha de esta festividad es variable, entre el 25 de diciembre hasta el 2 de febrero, día de la Virgen de la Candelaria. Es una tradición con origen y arraigo en la región andina, de carácter ritual, que se manifiesta en una ceremonia familiar que forma parte de un conjunto de actos que se realizan entre los meses de diciembre y enero para celebrar la venida de Jesús como el redentor de los católicos. Se inicia con la elaboración del pesebre, luego continúa con el nacimiento del Niño y después se celebra la paradura y la busca del Niño.

La Paradura del Niño consiste en colocar de pie la imagen del Niño Jesús en el pesebre, acto que se realiza en la casa de algún devoto. El día de la celebración los concurrentes se agrupan frente al pesebre, donde un grupo de músicos, cantantes y rezanderos conducen la celebración. Con antelación, los dueños de la casa designan a una o hasta cuatro parejas de padrinos, quienes cargan al Niño en una manta y presiden la procesión. Antes de iniciar la festividad se reparten las velas que se llevan encendidas durante la procesión, dirigida por los cantores con sus coplas alusivas a la ceremonia, mientras que los padrinos se dirigen al pesebre y toman la imagen, la colocan en el centro de una manta que sea proporcional al tamaño de la figura y luego inician la procesión o paseo del Niño por una ruta ya establecida.

Es usual que se vistan a algunos niños de angelitos, con batas de seda, alas de cartón y papel crepé, quienes guían el paseo que realizan para que el Niño bendiga y proteja el bienestar familiar y asegure la prosperidad de la tierra en los campos. Al terminar el paseo, la procesión regresa al pesebre, donde se realiza la Adoración al Niño, acto en el cual los presentes se arrodillan para besar la figura de Jesús. Seguidamente el dueño de la casa hace la Parada o Paradura, colocando de pie la imagen del Niño en medio de las de San José y la Virgen. Los rezanderos rezan el rosario y luego se cantan romances y décimas en honor al Niño. El acto termina con un brindis, en el que tradicionalmente se ofrecen pasapalos y bebida típicas de los Andes, como el vino de mora, mistela y miche.



Velorios de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fiesta tradicional que se realiza el 3 de mayo de cada año, en la que los feligreses muestran su devoción al sagrado símbolo de la Cruz. Es una celebración asociada a los rituales propiciatorios de las buenas cosechas, en la que se agradece por la buena salud y la fertilidad. Los días previos a la fiesta, sea en lugares públicos o en casas de familia, se adornan las cruces con palmas, flores y papeles de colores, además de frutas, pues frente a este símbolo los rezaderos, por una parte, y los músicos y cantores, por otra, rezan e interpretan décimas en honor a la Santa Cruz. Asimismo, esta festividad marca el inicio de la temporada de lluvias. Entre las cruces que se encuentran en la ciudad de Valera están las de los sectores La Cabaña y Morón, donde se celebran estas fiestas.



Fiestas en honor a San Antonio Abad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mendoza Fría
 DIRECCIÓN | Sede de la iglesia San Antonio Abad y calles de la comunidad
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad San Antonio Abad

La Sociedad San Antonio Abad fue fundada en 1917 por un grupo de feligreses de la zona, con el nombre de Sociedad de Los Caballeros de San Antonio Abad de Mendoza. Está integrada por fieles laicos, quienes trabajan en provecho de la comunidad a través del campo apostólico de la Iglesia. Inicialmente la sociedad festejaba al santo patrono con actos religiosos, pero a partir de 1956, motivados por el presbítero Ramón de Jesús Trejo, comenzaron a organizar las fiestas populares, que incluyen a toda la comunidad. En sus inicios se realizaba la coronación de la reina, carreras de cintas, corridas de toros y grandes bailes. Posteriormente se incluyeron templete, con orquestas de músicaailable de la región, y ferias de entretenimiento. Las fiestas se han celebrado de manera continúa durante los últimos 50 años, por lo que son una de las más antiguas del municipio. Son muy valoradas por el atractivo de sus actos y por su tradición.

Se realizan el 17 de enero de cada año, día del santo patrono San Antonio Abad. Esta celebración comienza con la novena, donde cada uno de los sectores y calles de Mendoza Fría se involucran en la organización de la celebración de la santa misa. Los habitantes de cada sector se esmeran

en ambientar sus áreas públicas, preparar las ofrendas y hacer un acto especial para el recibimiento, como serenatas, que comparten con los asistentes. El día anterior de la celebración, por la noche, se realiza la serenata al santo, ofrecida por los socios, mientras que el día siguiente comienza con los fuegos artificiales, la santa misa y la bendición de los animales. La tradición culmina con la quema de un arbolito pirotécnico, donde aparece la imagen del santo.

San Antonio Abad nació en el Delta del Nilo, en Egipto, en 251 d.C. Fue el fundador de varios monasterios. A los veinte años quedó huérfano de padre y madre, y, al entrar en un templo, oyó leer las palabras de Jesús: *Si quieres ser perfecto, vende lo que tienes y dalo a los pobres*. Decidió a seguir al pie de la letra la palabra de Cristo, vendió todas sus posesiones y las distribuyó entre los pobres. Sólo dejó una pequeña cantidad para vivir él y su hermana. Se retiró a las afueras de la ciudad a vivir en soledad y oración, retiro en el que fue tentado por el demonio. Tras veinte años de retiro, volvió a la vida en sociedad y fundó varios monasterios. Murió teniendo más de cien años. Los antiguos le tenían mucha fe para que alejara de sus campos las pestes que atacaban a los animales. Por eso aparece representado en compañía de un cerdo, un perro y un gallo.

Elaboración del pesebre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tradición seguida con mucha dedicación en Los Andes venezolanos. Se trata de la preparación del sitio donde va a nacer el Niño Dios, por lo que se elabora siguiendo unos cuidados especiales, tanto en la vistosidad del objeto en sí como en lo que respecta a la fe con que se prepara. El tamaño de la estructura es variable, al igual que el sitio donde se realiza, pues se puede destinar un espacio del interior de la casa o de su exterior, como el patio, los corredores, según lo disponible para su construcción. Se hace con troncos, materiales orgánicos, tela almidonada, papel y flores. Anteriormente se incorporaba musgo como elemento decorativo, pero su uso está prohibido por las autoridades, pues su extracción de las nacientes de los ríos o quebradas trae como consecuencia que éstas se sequen. Todo este material se dispone de tal modo que imiten



cerros, valles y montañas, con grutas, cuevas, ríos y otros accidentes orográficos. De igual modo se le incorporan figuras de casas, animales, personas y plantas. Cuando ya está lista esta primera parte, se dispone en el nicho principal las imágenes de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, acompañados de un asno y un buey. En el camino a este nicho se disponen las figuras de los tres Reyes Magos, las cuales se van acercando a medida de que se acerca el 6 de enero, día de su llegada al nicho del nacimiento. La imagen del Niño permanece velada hasta el 25 de diciembre, cuando se deja ver como símbolo del nacimiento del Niño Dios. El pesebre es la imagen central de la Navidad en los Andes, de la que parten todas las demás celebraciones, como la Paradura del Niño, entre otras.

Producción de panela de caña de azúcar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Valera la siembra de caña constituyó en un período de su historia la principal fuente de ingresos de sus miembros. Actualmente ya no es tan determinante este cultivo, pero se sigue practicando. El cultivo de la caña de azúcar de modo artesanal se hace principalmente para la producción de panela, actividad económica relacionada con las tradiciones y costumbres de sus habitantes. Para la elaboración de la panela, se procesa la caña de azúcar en un



trapiche, donde se muele para extraerle el jugo. Seguidamente se vierte en una olla de bronce o paila, a una temperatura superior a los 100° C, para que hierva. Se le agregan dos cucharadas de blanquín y una cucharada de aceite, mientras se mezcla constantemente con una cuchara de madera. Cuando la mezcla es transformada en miel, se vierte en moldes de madera de aproximadamente un kilogramo. Actualmente en algunas zonas de Mendoza Fría se procesa el jugo de la caña de azúcar con estos fines.



Postura de agua, costumbre religiosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ceremonia realizada con o sin la autorización de un sacerdote, considerada por la colectividad como un prebautismo, en el que se bendice al recién nacido antes de que sea bautizado de manera oficial por el sacerdote.



En esta ceremonia participan un rezadero y tres padrinos, los dos principales y el llevador, que es quien carga al niño cuando se oficia la ceremonia. El oficio se inicia cuando el rezadero establece la intención de que el niño sea cristiano, al tiempo que hace que el niño sostenga una vela entre sus manos. A esta frase los padrinos deben responder en nombre del niño la aceptación de la cristiandad. Después el rezadero dice *Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo*, mientras vierte el agua bendita sobre la frente del infante. La ceremonia culmina con el rezo del Padre Nuestro. Esta tradición religiosa se mantiene con mucho arraigo en el municipio.

Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La comunidad del municipio Valera se caracteriza por su fe cristiana y entrega a la veneración solemne en los actos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús en la Semana Santa. En cada una de las parroquias que tiene el municipio se conmemoran con actos litúrgicos y sociales los episodios más significativos de la vida de Jesús, especialmente los referidos a su pasión y muerte con actos como la entrega de los ramos el Domingo de Ramos, el vía crucis, procesiones con las imágenes de Jesús, la visita de los siete templos, entre otros. Los creyentes católicos cumplen las



promesas que en esos días deben rendir, o sólo por fervor religioso. En el municipio Valera existen múltiples templos religiosos en los que se llevan a cabo estos actos.

Celebración a San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Calle 13 con avenida 13 y 14
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	
O PROCESO	Párroco de la iglesia y feligreses de la parroquia San José

Para la celebración de la semana del santo patrono San José se elaboran programas de antesala, organizados por los grupos del apostolado, como la Legión de María, el Coro San José, cursillistas y la comunidad. Las actividades se inician

el 10 de marzo, con actos culturales y recreativos, y celebran una misa al comenzar la semana aniversario, aguardando el 19 de marzo, día central de las fiestas. Para dar inicio a la celebración se efectúa la santa misa, luego se hace una procesión por las diferentes calles del sector con la imagen del santo patrono, hasta llegar de nuevo al frente de la parroquia, donde se hacen actos culturales y religiosos. Se presentan grupos musicales, se dan conciertos y se lleva a cabo la toma cultural del sector.

Fiesta de Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Avenida 10 y 11, calle 8 y 9, iglesia San Juan Bautista
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Párroco de la Iglesia y feligreses de la parroquia San Juan Bautista

El 24 de junio se celebra el día de San Juan Bautista, patrono de Valera, actividades que se llevan a cabo en la iglesia San Juan Bautista. Para la celebración del día de San Juan Bautista elaboran un programa de actividades que organizan el sacerdote, los monaguillos y la comunidad. Se celebran dos misas: una a las siete y otra a las diez de la

mañana. Seguidamente se lleva a cabo la procesión con la imagen del santo patrono, que recorre un trayecto que inicia en la avenida 10 y llega hasta la clínica María Edelmira, de donde bajan por la avenida 11, hasta llegar a la iglesia San Juan Bautista nuevamente. La imagen del santo está elaborada en madera y cubierta en cerámica, con base de madera. La cruz que lleva en la mano tiene color marrón. La imagen se encuentra en el medio del altar mayor de la iglesia San Juan Bautista.



Fiesta en honor a la Virgen de la Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Urbanización La Beatriz, Iglesia La Candelaria
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Párroco de la Iglesia y feligreses de la parroquia La Candelaria

Las fiestas de la Candelaria se celebran el 2 de febrero de cada año, comenzando con una misa en honor a la Virgen que oficia el obispo de la entidad y demás párrocos. A ella asiste la comunidad devota de la Virgen de la Candelaria para acompañarla y honrarla. Luego se realiza una procesión. A medida que avanza el recorrido, se van encendiendo fogatas frente a cada uno de los edificios y etapas que comprende la urbanización. Luego de la procesión, hacen la quema de pólvora o fuegos pirotécnicos. El día antes de la fiesta se celebran actos culturales durante la noche, donde participa la comunidad, y al llegar la medianoche, se cantan serenatas a la Virgen y tocan las campanas de la iglesia para anunciar la entrada del día de fiesta.

Volantín o papagayos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Conocido juego infantil y juvenil que consiste en la elaboración del volatín, papagayo o volador de la forma preferida, pues sus diseños varían entre cometas, cuadrados, rombos, entre otros. Se fabrican con espigas de la caña de azúcar, almidón, papeles de colores, nailon y tela. Cuando se vuela el papagayo, se ubica en la dirección contraria al viento y se suelta el nailon, para que tome mayor altura. Aquel que vuele más alto es el ganador. Algunas compe-



tencias consisten en derribar los volatines de los otros jugadores. Para ello le colocan hojillas u otros objetos cortantes en su cola, con la intención de cortar el hilo de los demás papagayos. Sin embargo, también se le puede volar sólo por el gusto de ver su desplazamiento en el aire.

Fiestas a la Virgen La Milagrosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valera
DIRECCIÓN	Barrio El Milagro, avenida principal
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Párroco de la Iglesia y feligreses de la parroquia Jesús Obrero



Estas fiestas se realizan desde 1970, fecha en la que se fundó la iglesia Jesús Obrero del barrio El Milagro. La celebración comienza el 1º de noviembre y culmina el 27 del mismo mes, con la celebración de una misa solemne. La imagen de la Virgen data de 1968, traída a la parroquia desde Italia, y es una escultura elaborada en yeso, policromada. En esta celebración se acostumbra realizar una procesión, en la que la imagen de la Virgen es acompañada por toda la comunidad con cantos y gestos de veneración. La feligresía le pide con fervor favores, pues es una de las advocaciones marianas a la que más le tienen fe en Valera. Para amenizar las fiestas, llevan serenatas y realizan actos culturales en honor a la Virgen. Todas estas actividades se realizan en la iglesia Jesús Obrero. Se tiene como costumbre rezar el rosario antes del inicio de la misa, a la que asiste el obispo y diferentes párrocos del municipio. La fiesta culmina con una exhibición de fuegos artificiales.



Siembra en las zonas rurales del municipio Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La siembra de hortalizas, frutas y verduras en el municipio Valera sigue siendo una de las principales fuentes de ingresos en las zonas rurales, productos que en su mayoría son comercializados en el mercado de Valera o en otras ciudades de la región. Para la siembra se debe disponer de un terreno acondicionado para tal fin, sea con tractores o con bueyes, de un sistema de riego — aunque no es una limitante, pues se aprovechan los períodos de lluvia—, de semillas, fertilizantes y abonos. También los agricultores deben disponer de herramientas de labranza para el proceso de acondicionamiento de la tierra, la siembra o la cosecha, como son los arados, escardillas, barretones, barras, picos y azadones, entre otras. Luego de que se siembran las semillas, se espera hasta que fertilicen, atendiendo el proceso de crecimiento de las plantas para que la maleza no perjudique las plantas, la poda de las matas de mayor tamaño, entre otras atenciones. El cultivo de alimentos es una actividad que se constituye en una forma de vida en las zonas rurales, por lo cual se genera una serie de costumbres y valores en torno a ella que son insustituibles para sus practicantes.



Fiestas de San Pablo Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Puerta
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, iglesia San Pablo Apóstol
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Párroco de la Iglesia y feligreses de la parroquia San Pablo Apóstol

Estas festividades se celebran del 28 al 30 de junio, para las que se adorna la iglesia y la imagen del santo patrono con flores naturales y cintas de colores. A esta celebración asiste una gran cantidad de gente, quienes inician la fiesta asistiendo a la celebración de la santa misa y luego a la procesión por las principales calles del poblado. Además, se organizan templetas y se invitan grupos musicales para alegrar las fiestas. Las personas de la comunidad le cantan y le dan gracias a su santo patrono por los favores recibidos.

Artesanía en el municipio Valera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valera

La comunidad trujillana y la del municipio Valera en particular es heredera de una tradición artesanal que ocupa muchos campos del quehacer de su cultura. A través de ella han logrado desarrollar buena parte de su identidad como



comunidad, pues existieron y aún existen comunidades enteras que se dedican a ciertas prácticas como la alfarería, la talabartería, cerámica, tejido, tallado en piedra, madera y otros materiales por lo que se distinguen. La artesanía puede ser empleada para producir artículos utilitarios o decorativos y artísticos, por lo que su difusión en el municipio es bastante amplia. En la avenida Bolívar de Valera se consiguen artesanos dedicados al trabajo con cuero y metales, entre los que está Roberto José Corneiles. Es un reconocido trabajador del cuero, bronce, cobre y acero, materias primas que transforma en anillos, pulseras, collares y coronas. Tam-



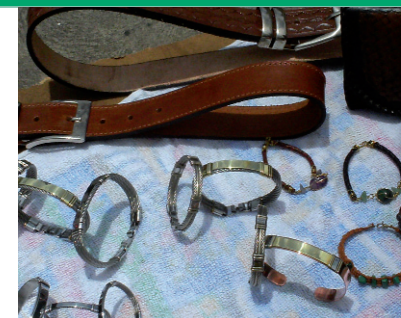
bién en esa avenida trabaja Francisco Valecillos, quien se ocupa de transformar el metal en accesorios como collares. La producción de artículos con barro también cuenta con destacados representantes en el municipio Valera, como es el caso de la artesana Ana Gil, quien vive en la urbanización Morón de Valera. Ella elabora objetos en arcilla y gres, como porta-velas, vasijas, collares decorativos de macramé, entre otros. Ana Victoria Viloría, otra vecina de la urbanización Morón, es otra exponente del trabajo con cerámica, conocien-

tos que transmite a sus vecinos e interesados a través de cursos. El artesano Pedro José Materano vive en el sector Plata III de Valera y también es representante de la artesanía con barro del municipio, producto que moldea y transforma en vasijas, floreros, cuadros en moldes y otras piezas.

La transformación de productos orgánicos en enseres utilitarios o piezas decorativas es otra de las tantas ocupaciones que tienen los habitantes del municipio Valera. María Luisa Rangel Ramírez, habitante del sector El Pueblito de Valera, se dedica al trabajo con el cascarón o fibra de las hojas de cambur. Con estos materiales ha hecho objetos y

obras de arte que ha expuesto en el Museo de Arte Popular Salvador Valero. Nuvia Violeta Uribe, quien vive en la urbanización Contincinio de Valera, es otra artesana dedicada al trabajo con fibras y telas, especialista en la elaboración de muñecas. Aura Quintero, oriunda de Valera y radicada en El Milagro, se destaca en la elaboración de alpargatas y tejidos.

En comunidad de La Puerta también se encuentran destacados artesanos, portadores de conocimientos heredados de generaciones pasadas y que atesoran y nutren con especial dedicación. José Emilio Parra vive en la avenida Bolívar, entre las calles 8 y 9, donde se dedica a la elaboración de sandalias con cuero y otras materias primas, resultando de ello productos de alta calidad, valorados por los habitantes y por los turistas que visitan su comunidad. Jesús Alberto Pérez, por su parte, vive en la avenida principal de La Puerta. Es orfebre y trabaja con plata, hierro y acero, con los que produce accesorios como zarcillos, relojes, pulseras y anillos, además de utensilios como cucharas, tenedores, cuchillos, bandejas y candelabros. También trabaja con materiales orgánicos, como cuero, resina, coco, hueso y barro. Actualmente es el presidente de la Asociación de Artesanos de La Puerta. Finalmente está Yannay Estrada, quien es una de las pocas personas que se dedica a trabajar el cuero en la parroquia La Puerta. Entre las piezas que elabora se aprecian correas, carteras, monederos, pulseras y sandalias. Estos artesanos son sólo una muestra del talento humano y el conocimiento desarrollado y transmitido en el municipio.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El bloque contiene una firma manuscrita en tinta negra a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello tiene el texto "PRESIDENCIA" en la parte superior, "INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL" en la parte inferior, y un logo central que parece ser una representación de un monumento o estructura cultural.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 29**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 67**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 97**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 119**

INSTRUCTIVO _____ **137****1 LOS OBJETOS**

- Cámara y trípode del fotoestudio Foto-Visión _____ **20**
- Colección de la capilla Ave María _____ **21**
- Colección de la iglesia Jesús Obrero _____ **26**
- Colección de la iglesia La Candelaria _____ **17**
- Colección de la iglesia María Auxiliadora _____ **27**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora de Coromoto _____ **14**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **23**
- Colección de la iglesia San Antonio Abad _____ **25**
- Colección de la iglesia San José _____ **23**
- Colección de la iglesia San Juan Bautista _____ **27**
- Colección de la iglesia San Luis Gonzaga _____ **16**
- Colección de la iglesia San Pablo Apóstol _____ **12**
- Colección de la iglesia San Pedro _____ **21**
- Colección de objetos de Josefa Sulbarán _____ **21**
- Colección de objetos de la casa Carmania _____ **18**
- Colección de piezas antiguas del restaurant El Rústico _____ **16**
- Colección del Museo Tulene Bertoni _____ **10**
- Colección fotográfica del Colegio de Ingenieros _____ **18**
- Hornos y fogones _____ **22**
- La loba y los hermanos Rómulo y Remo*, escultura _____ **20**
- Mandolina española _____ **20**

2 LO CONSTRUIDO

- Capilla Chiquinquirá _____ **61**
- Capilla de la Virgen del Carmen _____ **49**
- Capilla de San Luis Gonzaga _____ **47**
- Capilla del Divino Niño _____ **65**
- Capilla Padre Rosario _____ **61**
- Casa de Fernando Muñoz _____ **59**
- Casa de la Cultura El Milagro _____ **40**
- Casa de la familia Espinoza _____ **52**
- Casa Histórica Antonio Nicolás Briceño _____ **33**
- Casa Histórica Carmania _____ **35**
- Casona de La Beatriz _____ **61**
- Cementerio de Mendoza Fría _____ **59**
- Cementerio municipal de La Puerta _____ **50**
- Cementerio municipal de Valera _____ **42**
- Chimenea de La Beatriz _____ **57**
- Club Social del Magisterio _____ **62**
- Colegio de Ingenieros de Trujillo _____ **38**
- Colegio y capilla Madre Rafols _____ **58**
- Comedor Popular Especial _____ **65**

- Cuartel de Bombero, Estación La Plata _____ **56**
- Dispensario San Luis-Ambulatorio Urbano Tipo I _____ **46**
- Edificio de la Compañía Anónima Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela _____ **37**
- Edificio sede de Ipostel _____ **54**
- Escuela de Música Adela de Burelli _____ **55**
- Escuela Nuestra Señora de La Candelaria _____ **30**
- Estadio La Beatriz _____ **54**
- Estadio Mario Urdaneta Araujo _____ **59**
- Gimnasio Ricardo Salas _____ **31**
- Iglesia Jesús Obrero _____ **60**
- Iglesia María Auxiliadora _____ **60**
- Iglesia Nuestra Señora de Coromoto _____ **54**
- Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria _____ **44**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **46**
- Iglesia San Antonio Abad _____ **31**
- Iglesia San José _____ **55**
- Iglesia San Juan Bautista _____ **38**
- Iglesia San Martín de Porres _____ **43**
- Iglesia San Pablo Apóstol _____ **63**
- Iglesia San Pedro _____ **52**
- Iglesia Santa Rosalía de palermo _____ **57**
- Iglesia y vicaría Nuestra Señora del Valle _____ **32**
- La Puerta, centro poblado _____ **64**
- Liceo Bolivariano Rafael Rangel _____ **49**
- Mendoza Fría, centro poblado _____ **48**
- Mercado Municipal de Valera _____ **36**
- Módulo de San Luis _____ **49**
- Multihogar Virgen de La Paz _____ **65**
- Parque Botánico La Beatriz _____ **53**
- Parque La Puerta _____ **37**
- Parque Los Ilustres _____ **34**
- Piscina Alicia María Navas _____ **34**
- Plaza Bolívar de La Puerta _____ **55**
- Plaza Bolívar de Valera _____ **50**
- Plaza Las Banderas _____ **62**
- Plaza Sucre de Valera _____ **52**
- Polideportivo Elvira Parilli de Senior _____ **63**
- Polideportivo Luis Loreto Lira _____ **57**
- Prefectura de la parroquia Mercedes Díaz _____ **37**
- Quebradas de la parroquia La Puerta _____ **45**
- Río Momboy _____ **30**
- Ruinas del trapiche San Pablo _____ **51**
- Sede de Industrias Carmania, C.A. _____ **36**
- Sede de la Escuela Altos de San Luis _____ **40**
- Sede de la Escuela Bolivariana Eloisa Fonseca _____ **47**
- Sede de la Escuela Bolivariana Padre Rosario _____ **45**
- Sede de la medicatura rural Jaroslaw Truszkowski _____ **57**
- Sede de la Sociedad San José _____ **63**
- Sede de la Unidad Educativa Fe y Alegría _____ **46**
- Sede de la Unidad Educativa Rómulo Gallegos _____ **44**
- Sede del antiguo Teatro Libertad _____ **35**
- Sede del Ateneo de Valera _____ **40**
- Sede del Diario de Los Andes _____ **53**
- Sede del Diario El Tiempo, C.A. _____ **31**
- Sede del Inces _____ **54**
- Sede del Instituto Nacional de Tierras, antiguo Ministerio de Obras Públicas _____ **43**
- Sede del Instituto Universitario Tecnológico del estado Trujillo _____ **44**
- Sede del Jardín de Infancia Reina Barreto de Medina _____ **40**
- Teatro Ana Enriqueta Terán _____ **41**
- Teatro Nacional Juvenil de Venezuela _____ **48**
- Valera, centro poblado _____ **58**
- Velódromo Vicente Laguna _____ **32**
- Viaducto José Antonio Páez _____ **56**
- Vicaría Nuestra Señora de Lourdes _____ **50**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adriano González León_____ **79**
 Álvaro José Ortega La Cruz_____ **86**
 Américo Briceño Valero_____ **83**
 Ana Enriqueta Terán_____ **80**
Antonio José de Sucre, escultura_____ **89**
Antonio Nicolás Briceño, escultura_____ **70**
 Antonio Nicolás Briceño_____ **95**
 Antonio Pérez Carmona_____ **75**
 Asociación Civil Grupo Caretas_____ **88**
 Ateneo de Valera_____ **79**
 Bandera del municipio Valera_____ **83**
 Biblioteca del Pueblo_____ **88**
 César Alfonso Labastidas_____ **82**
 Colección de arte del Museo Tulene Bertoni_____ **94**
 Colección de pinturas de Josefa Sulbarán_____ **77**
 Danzas Brisas del Valle_____ **82**
 Dionisio Moreno_____ **81**
Doctor Rodolfo Loero Arismendi, Busto_____ **68**
 Douglas David Vargas Moreno_____ **92**
 Emiro García_____ **83**
 Endrik Moreno_____ **91**
 Ernesto Iglío_____ **78**
 Escudo del municipio Valera_____ **72**
 Escuela Bolivariana La Cabaña_____ **87**
 Escuela de Ballet y Danza Gladys Mota_____ **74**
 Escuela de Danzas Renacer Andino_____ **72**
 Eugenio José Rivas_____ **84**
 Exio Alí Barrios_____ **95**
 Eyilda de las Mercedes Hernández de Brandy_____ **86**
 Fidel Gustavo Villarreal_____ **76**
 Freddy Hernández_____ **94**
 Fundación Danzas del Estado Trujillo, Fundet_____ **90**
 Fundación Escuela de Formación Danzas Caribay_____ **85**
 Grupo de Teatro y Títeres Tricolor_____ **74**
 Grupo Musical Amanecer Campesino_____ **85**
 Grupo Musical Los Alegres del Campo_____ **86**
 Grupo musical Los Trigueñitos_____ **76**
 Grupo Tinajero_____ **84**
 Himno del municipio Valera_____ **87**
 Jaime Antonio Montilla González_____ **71**
 Javier Alfonso Abreu_____ **92**
 Jesús Israel Matheus Gotera_____ **82**
 Jesús Orlando Moreno Rondón_____ **70**
 Jorge Antequera_____ **69**
 Jorge Enrique Ramírez Campos_____ **68**
 Jorge Luis Núñez_____ **87**
 Jorge Marín_____ **92**
 José Antonio Abreu_____ **73**
 José Luis Angulo Rodríguez_____ **72**
 Josefa Sulbarán_____ **88**
 Juan Bautista Araujo_____ **80**
La Puerta entre Montañas, obra literaria_____ **84**
 Laidely del Carmen Grimán Román_____ **80**
 Luis Antonio González_____ **71**
Luis Beltrán Prieto Figueroa, busto_____ **72**
 Luis Emerjo Urbina Chacón_____ **86**
 Margarita Pérez_____ **73**
 María Francisca Brandy Hernández_____ **89**
 María Luisa Rangel Ramírez_____ **82**
 Moisés Ramírez_____ **84**
Monseñor Miguel Antonio Mejías, escultura_____ **76**
 Monumento el bombero_____ **69**
 Mural del Teatro Libertad_____ **91**
 Murales del Instituto Universitario de Tecnología del estado Trujillo_____ **78**
Nazareno de la Piedad, imagen_____ **85**
 Niños Cantores del Valle del Mombay_____ **93**
 Omar José Monsalve_____ **78**
Padre Francisco Antonio Rosario, escultura_____ **73**

Padre Francisco Antonio Rosario_____ **92**
 Pedro Alejandrino Rondón Rivera_____ **81**
Rafael Rangel, busto_____ **70**
 Raúl Hernández_____ **70**
 Richard Terán_____ **69**
 Romer José Lamus_____ **91**
 Rosalino Uzcátegui González_____ **76**
Simón Bolívar, busto_____ **84**
Simón Bolívar, escultura_____ **68**
 Simón Guillermo Rojas Guevara_____ **81**
Simón Rodríguez, busto_____ **71**
 Sociedad Hijas de María_____ **94**
 Taller Danzas Valera_____ **75**
 Víctor Manuel Valera Mora_____ **90**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Ana Belén González de Ramírez_____ **117**
 Arepa de harina de trigo_____ **102**
 Arepas de maíz pelao_____ **105**
 Ave Nocturna, leyenda_____ **99**
 Brujas de Mendoza Fría, leyenda_____ **117**
 Cabello de ángel, dulce_____ **99**
 Cachapas_____ **105**
 Celsa Rosa González_____ **101**
 Chicha criolla con piña_____ **98**
 Chicha de maíz_____ **106**
 Chicharrones de cerdo_____ **114**
 Coctel de frutas_____ **101**
 Conserva de coco_____ **100**
 Corina Sánchez_____ **103**
 Cura del mal de ojo_____ **100**
 Dorila de Parra_____ **107**
 Dulce de higo_____ **108**
 Dulce de lechosa con piña_____ **98**
 Dulce de limonsón_____ **110**
 Dulce de plátano_____ **104**
 Dulce de queso_____ **108**
 Dulces criollos brillantados_____ **98**
 Edith Yusti de Manzanilla_____ **110**
 Emiro Viera_____ **110**
 Empanadas_____ **111**
 Felicita del Carmen Terán_____ **109**
 Fundación de las primeras haciendas de caña de azúcar en Valera_____ **104**
 Guarapo de papelón con limón_____ **105**
 Hallacas de caraotas_____ **106**
 Hallacas de carne_____ **112**
 Hervido de gallina_____ **110**
 Historia de la Barca de Oro_____ **103**
 Historia de la ciudad de Valera y sus parroquias_____ **114**
 Jesús del Carmen Albarrán Cruz_____ **102**
 La Llorona de Mendoza Fría, leyenda_____ **99**
 Leche de burra o ponche crema_____ **102**
 Leyenda de Francisco Antonio Rosario_____ **108**
 Leyenda del puente Antonio Nicolás Briceño_____ **100**
 Maduros criollos_____ **114**
 Maguey guisado_____ **106**
 María Agustina Torres_____ **103**
 María Candelaria Villareal de Araujo_____ **117**
 María del Rosario Becerra Becerra_____ **103**
 María Felicita Angulo de Monsalve_____ **111**
 Marlene Salas Rangel_____ **99**
 Mazamorra_____ **106**
 Melcochas de papelón_____ **113**
 Mermelada de frutas_____ **98**
 Miche, licor_____ **110**
 Mistela, licor_____ **113**
 Mojito de pescado seco_____ **112**

Mojito trujillano_____ **108**
 Mojo de chicharrones_____ **113**
 Morcillas_____ **104**
 Pabellón_____ **104**
 Paledonia casera_____ **111**
 Pan casero_____ **111**
 Pan de Los Cerrillos_____ **112**
 Parque Náutico de la Lagunita_____ **102**
 Pastelitos andinos_____ **100**
 Pizca andina_____ **113**
 Propiedades curativas de la ruda_____ **100**
 Quesillo criollo_____ **113**
 Quesillo de auyama_____ **101**
 Suspiro_____ **104**
 Torta de auyama_____ **108**
 Torta tradicional_____ **101**
 Tratamiento para los parásitos_____ **114**
 Usos de la sábila_____ **109**
 Valera, la de Las Siete Colinas_____ **107**
 Vicente Ramón Gutiérrez Peñaloza_____ **117**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Artesanía en el municipio Valera_____ **134**
 Bolas criollas_____ **127**
 Bolinche o perinola_____ **122**
 Busca del Niño Jesús_____ **124**
 Cabuchera o china_____ **122**
 Celebración a San José_____ **132**
 Día de Reyes, fiesta tradicional_____ **123**
 Dominó_____ **125**
 Elaboración de chimó_____ **124**
 Elaboración del pesebre_____ **130**
 Escondido, Juego_____ **125**
 Festividades de San Isidro Labrador_____ **126**
 Fiesta de Juan Bautista_____ **132**
 Fiesta de la Virgen María Auxiliadora_____ **127**
 Fiesta en honor a la Virgen de la Candelaria_____ **132**
 Fiesta en honor a la Virgen de la Paz_____ **128**
 Fiestas a la Virgen de la Chiquinquirá_____ **129**
 Fiestas a la Virgen La Milagrosa_____ **133**
 Fiestas de San Pablo Apóstol_____ **134**
 Fiestas en honor a San Antonio Abad_____ **130**
 Fiestas patronales de Nuestra Señora de Coromoto_____ **121**
 Fiestas Patronales de Nuestra Señora Virgen del Carmen_____ **128**
 Fiestas patronales de San Juan Bosco_____ **123**
 Fiestas patronales en honor a San Luis Gonzaga_____ **125**
 Huevo en la cuchara_____ **122**
 Metra, juego infantil_____ **121**
 Palito mantequillero, juego infantil_____ **128**
 Paradura del Niño_____ **129**
 Postura de agua, costumbre religiosa_____ **131**
 Producción de panela de caña de azúcar_____ **131**
 Quema de Judas_____ **123**
 Saltar la cuerda_____ **123**
 Semana Santa_____ **131**
 Serenada al Niño Jesús_____ **127**
 Siembra en las zonas rurales del municipio Valera_____ **133**
 Trompo, juego tradicional_____ **122**
 Velorios de la Cruz de Mayo_____ **130**
 Vía Crucis Viviente_____ **120**
 Volantín o papagayos_____ **132**
 Yoyo_____ **129**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2009**

Municipio Valera

COORDINACIÓN CAMPO

Moisés Serrano

EMPADRONADORES

Michael Briceño, María Ramírez, Rainer Pérez, Leonardo Araujo, Marilyn Leal, Karla Vázquez, Jesmar Quintero, Yasmeli Linares, Daniel Jesús Materán, Marlene Pichardo, José Roberto González, Duilio Herrera, Omar Trejo

COORDINACIÓN EDITORIAL

María Cecilia Manrique

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Ender Ynfante

CORRECCIÓN

Mariana Miller

REDACCIÓN

Sara Díaz
Omer Añez

CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN

Carlos Hernández

FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

IMPRESIÓN

Versilia

TIRAJE

1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

If61920073005060

ISBN

978-980-397-088-8

ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2008

RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Ateneo de Valera

Luis Antonio González

Jorge Carrillo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, en especial a la comunidad del municipio Valera.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 871 4
In7etr-mv
t.20

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Valera, estado Trujillo. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Andina: TR-20.

149 p: fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 978 980 397 088 8

1. Trujillo (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Trujillo (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Trujillo (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Trujillo (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Trujillo (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Trujillo (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gov.ve