



1 LOS OBJETOS 2 LOS CONSTRUÍDOS 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL 4 LA TRADICIÓN ORAL 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TRUJILLO

# MUNICIPIO TRUJILLO

TR 18

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

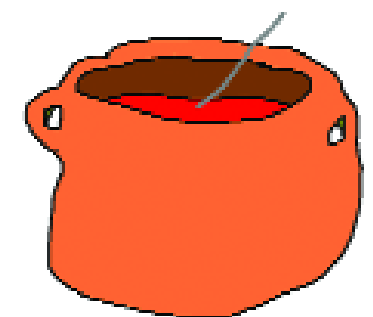
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

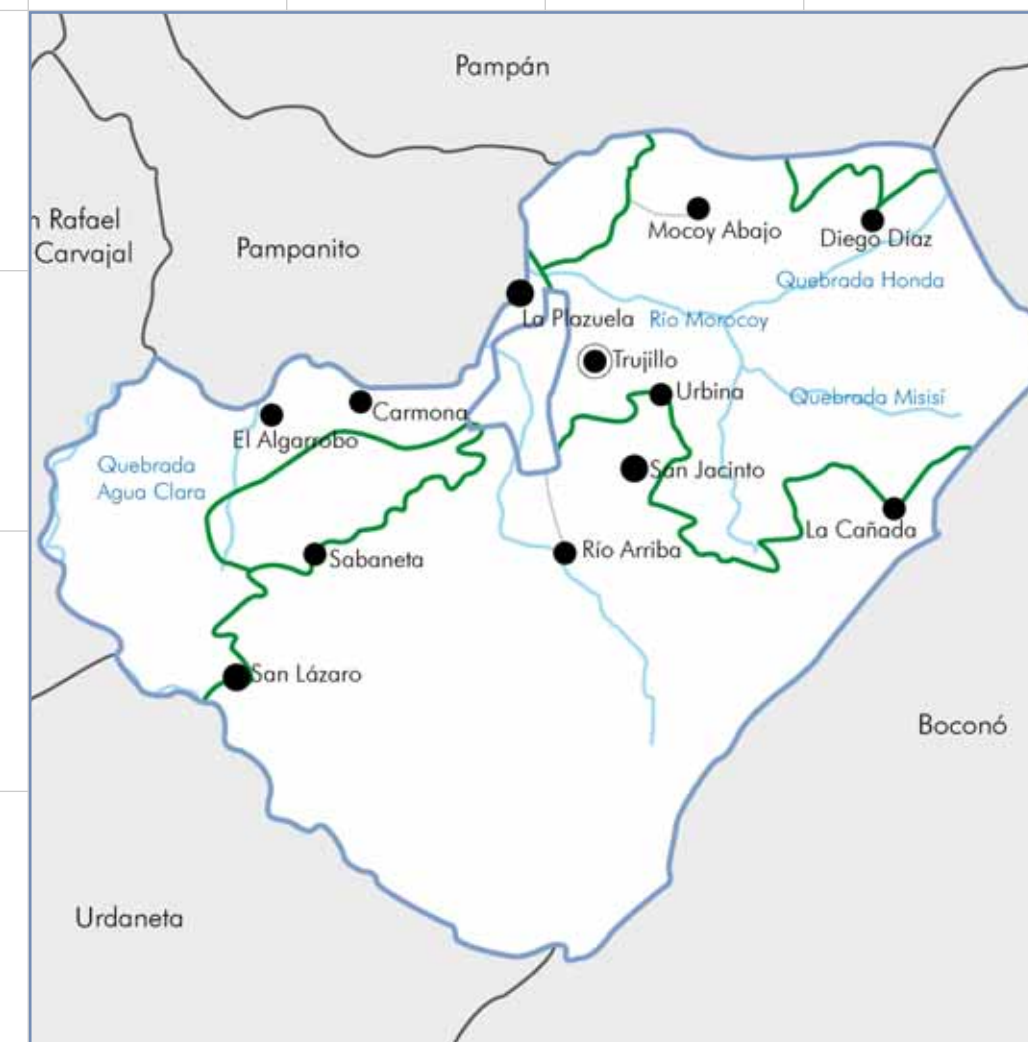
| **CAPITAL** | Caracas  
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO TRUJILLO



#### Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 413 km<sup>2</sup>  
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Andes  
 | **CLIMA** | 25 °C  
 | **HABITANTES** | 50.399 hab (2001)  
 | **PARROQUIAS** | Andrés Linares, Chiquinquirá, Cristóbal Mendoza, Cruz Carrillo, Matriz, Monseñor Carrillo, Tres Esquinas



## MUNICIPIO TRUJILLO

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Colección de la capilla del complejo Monumento a la Virgen de la Paz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
 | DIRECCIÓN | Cerro del santuario a la Virgen de la Paz  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo



Colección que comprende las imágenes de la capilla, compuestas por imágenes de carácter religioso, entre las que destacan dos de la Virgen de la Paz, un Cristo Crucificado, un San Isidro Labrador y un Nazareno. El atractivo mayor del complejo es una imagen mariana que representa a la Virgen de la Paz a escala monumental, ubicada en posición pedestre, vestida con túnica y mantilla en la cabeza.

Con la mano izquierda sostiene una paloma blanca y la mano derecha está abierta. La segunda imagen de la Virgen está ubicada en el altar mayor de la capilla del complejo. Ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color blanco, decorada con motivos geométricos de color dorado y una manta en la cabeza. Con la mano izquierda sostiene una paloma blanca y la mano derecha esta abierta. La imagen que representa al Cristo Crucificado está ubicada en posición pedestre, clavada en la cruz por las manos y los pies. El Cristo lleva en la cabeza una corona de espinas y en la cintura lleva un perizoma. La imagen que representa a San Isidro Labrador está ubicada en posición pedestre, vestido con pantalón de color verde, camisa de color marrón, decorada en los bordes con formas geométricas de color dorado. En la cintura lleva una correa del mismo color y cruzado sobre los hombros un pequeño bolso de color gris. Está calzado con unas botas altas de color marrón. Tiene la mano



izquierda ubicada sobre el pecho y la mano derecha sostiene una pala. La imagen que representa al Nazareno está ubicada en posición orante, con una cruz sobre los hombros. Está ataviado con una túnica de color violeta, decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado. Lleva sobre la cabeza una corona de espinas. En el techo de la capilla está un vitral circular, cuyo motivo es la paloma de la paz. La distribución de los colores se da en círculos concéntricos, siendo el azul, el rojo, el naranja y el amarillo los predominantes.



**Colección de objetos del Centro de Historia de Trujillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
 | DIRECCIÓN | Avenida Independencia, entre calles Carrillo y Labastidas  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Se trata de una colección compuesta por objetos de uso cotidiano y otros vinculados directamente con la historia del municipio Trujillo. Tal es el caso de las medallas que se conservan en esta institución de Mario Briçño Iragorry, piezas numismáticas, documentos, armas blancas y de fuego, libros, estandartes, teléfonos y crisoles,



columnas, escudos, entre otras. Entre los objetos de la colección destacan una prensa y una campana. La prensa está realizada en hierro, es de marca R. HOE & CO, realizada en Nueva York y Londres, con el número de registro 5640. Esta prensa fue utilizada para la primera imprenta en el municipio y la llevó Juan Bautista Carrillo Guerra en 1864. La Campana, por su parte, fue vaciada en bronce, fundida en la ciudad de Trujillo en 1807. Estuvo en la iglesia matriz hasta 1937. Repicó el Te Deum en 1810, con motivo de la adhesión de la provincia de Trujillo al movimiento independentista de Caracas. Igualmente repicó en



cuatro oportunidades, como símbolo de bienvenida, al Libertador Simón Bolívar y anunció la celebración de los tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra.

Atención especial merece la colección arqueológica del Centro de Historia de Trujillo. Esta parte del acervo de la institución está compuesta de un conjunto diverso de piezas. Se observa un conjunto de figurinas del estilo Betijoque, las cuales datan del periodo I al IV, entre 1000 A.C. hasta el 1000 D.C. Se caracterizan por los ojos grano de café; predominan las representaciones femeninas, con el cráneo modificado, sobre el cuerpo pueden o no llevar de-



coraciones pintadas o plásticas, con perforaciones en las orejas, piernas muy robustas y brazos arqueados sobre el cuerpo sumamente cortos. Su tamaño es variable. Por su parte las figuras conocidas como duho T tradicionalmente en la arqueología y etnología andina venezolana se les llama Mohán. Para la sociedad altoandina esta figura pudo ser de mucha importancia, pues además de ser el intermediario entre los dioses, cohesionaba de manera armónica la organización de los miembros de la comunidad. Una buena parte de la iconografía prehispánica de los andes están elaboradas en arcilla y en lítica. Sus formas, aunque varían, presentan elementos propios de cada construcción de género, así como también elementos que remiten

a los roles ejecutados por los personajes representados. Las figuras se encuentran de pie o sentadas, presentando en este último caso dos modalidades: sentadas en dúo, como se encuentran las formas masculinas relacionadas con la imagen del Mohán; y sedentes sobre sus piernas, encontrando en ésta posición figuras femeninas y masculinas. Las

iconografías relacionadas con la figura masculina están representadas de pie, con pintura corporal y la presencia de un tocado y orejeras. También en posición sedente, sobre dúo, con pintura corporal y acompañadas de otros elementos como el tocado en forma de penacho, la posición oferente y las orejeras.

Otro elemento importante a destacar en la colección arqueológica es la presencia de placas líticas aladas, elaboradas en piedra, las cuales representan estatus dentro del grupo social. Muchas de las piedras con que se elaboraban estas piezas eran foráneas, que llegaban por el intercambio de producto. También se encuentra dentro de la colección los pectorales de concha. Otro elemento de la colección lítica son las hachas de piedra, manos de moler, la coa —artefacto utilizado durante el proceso de sembrado— y metates. Dentro de las salas de exhibición también se observan las vasijas elaboradas de distintas formas y decoración, vasijas trípodes de distintos tamaños con decoración plástica o pintada. Vasijas multipodas con decoración pintada, vasijas con decoración al estilo Betijoque, con decoración plástica y pintadas de negro sobre blanco y negro sobre rojo; vasijas con representación zoomorfas y antropomorfas, vasijas de efigie posiblemente del estilo Santa Ana, con una cronología del 1000 A.C. Al 1000 D.C. También se observan huesos fósiles como fémur, húmeros y vértebras de grandes animales, como mastodontes. Otros elementos presentes son fósiles de distintas especies de caracol y dientes fósiles, posiblemente de tiburón.



### Colección de la iglesia Virgen de la Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



blanco, decorada con formas florales de color dorado. Lleva sobre los hombros una manta de color azul, decorada con motivos vegetales de color dorado. Tiene ambas manos cruzadas sobre el pecho y está acompañada por dos ánge-

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de uso litúrgico, veneradas por los fieles de la zona y por otros que acuden al templo, especialmente en los días de fiestas. Entre las imágenes religiosas destacan la patrona de la iglesia, Nuestra Señora Virgen de la Chiquinquirá, además de la Inmaculada Concepción, Cristo Crucificado, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Yacente, San Isidro Labrador y la Nuestra Señora Virgen del Carmen. Entre los objetos destaca un sagrario y la lámpara de araña. La imagen que representa a Nuestra Señora Virgen de la Chiquinquirá está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color rojo y con manto de color azul. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo de color dorado. La imagen está ubicada sobre una media luna de color dorado. La representación de la Inmaculada Concepción está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color

les. La imagen del Cristo Crucificado está ubicado en el centro del Altar Mayor, en posición pedestre, clavado a la cruz en tres puntos: las palmas de las manos y los pies. Está cubierto por un perizoma de color blanco y en el tope de la cruz hay una leyenda con las iniciales I.N.R.I. Tiene la vista dirigida hacia abajo. La otra imagen de Cristo Crucificado está en posición pedestre, vestido con túnica de color blanco, decorada con motivos vegetales de color dorado. Lleva una franja dorada en la cintura y en el centro del pecho se observa un corazón llameante, con rayos alrededor. El personaje tiene los brazos extendidos hacia arriba. En el reverso de la cabeza tiene a la trinidad en forma de rayos de color dorado y en el reverso de la pieza se observa una aureola de color dorado y plateado. La imagen de Cristo Yacente está ubicada en posición horizontal, con un perizoma de color blanco en la cintura. Toda la pieza esta emplazada dentro de una vitrina, cuyos bordes están torneados, de color dorado. La imagen que representa a San Isidro Labrador está ubicada en posición pedestre, vestida con una camisa de color gris, cuello blanco y correa marrón. Lleva pantalones azules y botas de color marrón. Cruzado sobre los hombros tiene un bolso de color gris. Con la mano izquierda sostiene una pala. Nuestra Señora Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color marrón, escapulario del mismo color y decorado con motivos geométricos de color dorado. Tiene una capa abrochada al cuello, decorada en el borde con motivos florales de color rosado, amarillo y dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco, decorada en el borde con una franja de color dorado. Sobre la cabeza tiene una corona de color dorado y en el reverso de la misma lleva un nimbo del mismo color. Con ambas manos sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado, decorada con motivos florales y geométricos de color dorado. La imagen de la Virgen está acompañada por dos bustos, uno es masculino y el otro femenino.





**Colección de la iglesia  
Nuestra Señora del Carmen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Las Araujas, avenida Diego García de Paredes  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo



Se trata de una colección que está compuesta por imágenes y objetos religiosos que la parroquia fue adquiriendo por iniciativa de sus autoridades o donaciones de los feligreses. Entre las imágenes religiosas están la patrona de la iglesia, representada por la imagen mariana Nuestra Señora Virgen del Carmen, imágenes de Santa Teresa de Jesús, Cristo Yacente, San Martín de Porras, la Virgen Dolorosa, el Sagrado Corazón de Jesús y San José. La imagen de Nuestra Señora Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con el hábito carmelita: túnica de color marrón y escapulario, capa de color beige, decorada en el borde con formas geométricas de color dorado. Lleva en la cabeza una toca de color blanco y negro. Con ambas manos sostiene un crucifijo. La imagen de Cristo Yacente está ubicada en posición horizontal, con un perizoma de color blanco en la cintura. Toda la pieza esta emplazada dentro de una vitrina, cuyos bordes son lisos y de color dorado.



La imagen que representa a San Martín de Porras, está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color beige, decorado con formas geométricas de color dorado. Sobre los hombros lleva una humeral de color marrón y un escapulario del mismo color. Con la

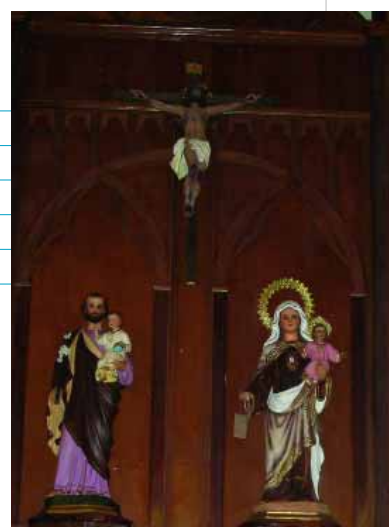


mano izquierda sostiene un crucifijo y con la derecha una escoba. La Virgen Dolorosa está ubicada en el centro de uno de los retablos de la iglesia, acompañada por otra imagen del Sagrado Corazón de Jesús y una de San José. La Dolorosa está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de encajes de color blanco, una cinta en la cintura de color plateado y un manto de color negro, decorado con motivos florales en el borde. Sobre el manto lleva un cintillo de rayos de color dorado. Del lado izquierdo de la Virgen está ubicada en posición pedestre la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, vestida con una túnica de color beige, con una franja de color dorado, en cuyo centro se observa un corazón llameante. En la cintura lleva una cinta de color azul y en el reverso de la cabeza tiene tres rayos de color dorado. Del lado derecho de la Virgen está la representación de San José, en posición pedestre, vestido con una túnica de color violeta y un manto de color marrón. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo. Con el brazo izquierdo sostiene un ramo de lirios y con el derecho al Niño Jesús. Éste se encuentra ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color beige, decorada con franjas de color dorado y en el reverso tiene un nimbo de color dorado.

**Colección de la iglesia  
de La Plazuela**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Plazuela  
| DIRECCIÓN | Sector La Plazuela, calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Colección compuesta por imágenes religiosas, entre las que destacan las ubicadas en el retablo del Altar Mayor: Cristo Crucificado, San José, Nuestra Señora Virgen del Carmen, la Inmaculada Concepción, la Rosa Mística y Santa Rosa de Lima. La imagen que representa a Cristo en la Cruz está ubicada arriba y en el centro del Altar Mayor, en posición pedestre, clavado en la cruz



en tres puntos: las dos palmas de las manos y los pies juntos. Lleva un perizoma como única prenda de vestir y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo de color dorado. En el remate de la cruz hay un letrero que dice I.N.R.I. La imagen que representa a San José está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color violeta, decorada en los bordes con una franja de color dorado. Lleva sobre los hombros una manta de color marrón. Con la mano izquierda sostiene un ramo de lirios blancos y con la derecha al Niño Jesús. El Niño viste con una túnica de color beige, decorada con formas geométricas de color dorado. Con la mano derecha sostiene una esfera de color azul y dorada, mientras que la mano izquierda está elevada, en actitud de bendecir a los feligreses. La imagen que representa a Nuestras Señora Virgen del Carmen está ubicada del lado derecho de San José, en posición pedestre, vistiendo una túnica de color marrón, con escapulario del mismo color, decorado en el centro con formas orgánicas de color dorado. Lleva abrochado en el cuello una capa de color beige, decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco, con una franja dorada en el borde. En el reverso de la cabeza tiene un nimbo de color dorado. Con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús, que está ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado, de-

corada con líneas de color dorado y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo de color dorado. La imagen que representa la Inmaculada Concepción está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco, decorada con formas florales de color dorado y lleva atada en la cintura una cinta de color azul, en cuyos extremos se observan franjas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco con franjas de ese mismo color en el borde. Tiene las manos en posición orante y del brazo izquierdo pende un rosario de color dorado. La imagen que representa a la Rosa Mística está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica y capa con capuchón de color beige y en el centro se observan tres botones de rosas de color rojo, blanco y dorado. En la cabeza tiene una corona de flores de color rojo, blanco y dorado. La figura que representa a Santa Rosa de Lima está situada en posición pedestre, vestida con túnica de color beige, decorada en el centro con formas orgánicas de color dorado. Lleva un humeral de color blanco y una mantilla de color negro. Tiene en la cabeza una corona de flores de color rojo y rosado y en el reverso de la imagen se observa un nimbo de color dorado. Con ambas manos sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color beige, decorada con formas orgánicas de color dorado.

**Colección del Ateneo  
de San Lázaro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
| DIRECCIÓN | Calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

La colección del Ateneo de San Lázaro está compuesta por piezas numismáticas, objetos arqueológicos, herramientas para labrar la tierra, fotografías, afiches y una herma. La herma fue realizada en bronce y representa a un personaje





vestido con chaqueta de solapa amplia y pañuelo en el cuello. Entre los objetos arqueológicos destacan algunos fragmentos de piezas prehispánicas y republicanas. La colección fotográfica está relacionada con imágenes del Ateño de San Lázaro y de afiche con diversas imágenes religiosas y próceres nacionales.

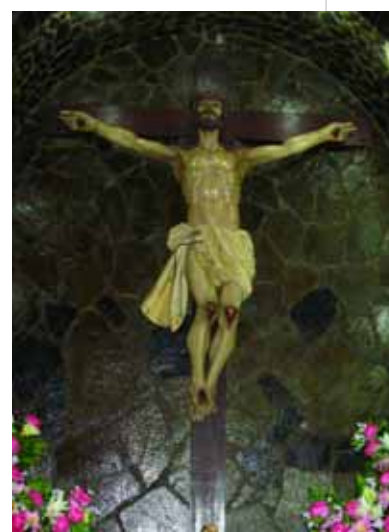
**Colección de la iglesia San Jacinto de Polonia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
 | DIRECCIÓN | Avenida tercera Boconó, frente a la plaza Monseñor Carrillo  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo



En esta colección figuran objetos empleados en la liturgia católica e imágenes del santoral. Entre éstas destacan las ubicadas en el Altar Mayor: una imagen de la Virgen del Carmen, San Francisco y un sagrario. La imagen que representa a la Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color marrón y escapulario del mismo color. Sobre los hombros lleva una manta de color beige, decorada con formas vegetales de color dorado, y en la cabeza lleva una mantilla de color blanco. Con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado, con los brazos extendidos hacia adelante. Ambas imágenes

llevan nimbos en el reverso de la Cabeza. La imagen del San Francisco está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color marrón y escapulario. Con la mano izquierda sostiene una custodia de color dorado. Final-



mente, el sagrario es una pieza que se encuentra ubicado en el centro del Altar Mayor, realizado en madera tallada y dorada. Tiene forma de torre de iglesia y remata en una cruz latina. En la cara frontal se observa la figura de Cristo Crucificado.

**Colección de la iglesia Santa Rosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
 | DIRECCIÓN | Sector Santa Rosa, calle Buen Pastor  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Colección en la que destacan las imágenes religiosas. De ellas resalta la patrona de la iglesia, Santa Rosa de Lima, y las ubicadas en el Altar Mayor: el Sagrario con Cristo Crucificado, a la izquierda están el Sagrado Corazón de Jesús y Santa Rosa de Lima y del lado derecho están las imágenes de San Pedro y la Inmaculada



Concepción. El Sagrario es de color dorado, debajo del cual se encuentra la figura de Jesús en la Cruz y debajo de éste hay una custodia. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús está ubicada sobre una peana, en posición pedestre, vestido con una túnica de color beige, con el corazón llameante en el centro. Sobre los hombros lleva un manto de color rojo. Tiene la mano izquierda elevada y la derecha posada sobre el manto. La imagen de Santa Rosa de Lima está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color beige, un escapulario, una manta de color negro y la capucha de color blanco. Sobre la cabeza lleva

una corona de flores y en el reverso se observa un nimbo de color dorado. Con la mano izquierda sostiene una cruz y con la derecha un libro. La representación de San Pedro está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica de color verde y una manta de color beige. Con la



mano izquierda sostiene un libro y con la derecha una llave, sus atributos. La imagen que representa a la virgen Inmaculada Concepción está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas geométricas de color dorado. Lleva un manto de color azul y las manos cruzadas sobre el pecho. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo. La imagen está acompañada por varios niños.



**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Rosario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
 | DIRECCIÓN | Calle principal  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

La colección de este templo de oración incluye piezas representativas de santos, además de objetos propios de los rituales católicos. Entre las imágenes religiosas destacan María Auxiliadora, Cristo Crucificado y San Lázaro, la Virgen del Carmen y Cristo Yacente, todas ubicadas en el Altar Mayor. La imagen que representa a María auxiliadora se encuentra en posición pedestre, vestida con una túnica de color rosado, decorada con for-





mas vegetales de color dorado, una capa de color azul, decorada en el borde con motivos vegetales de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco, con una franja de color dorado en el borde. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo de color dorado. Con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, vestido con una túnica de color rosado, decorada con motivos orgánicos de color dorado. La imagen que representa al Cristo Crucificado está ubi-



cada en el centro del Altar Mayor, en posición pedestre, clavado a la cruz por las palmas de las manos y en los pies. Lleva perizoma y tres rayos de color dorado en el reverso de la cabeza. La imagen que representa a San Lázaro está ubicada en posición pedestre, vestida con una manta de color rojo, decorada con motivos vegetales de color dorado. En la cabeza lleva una venda con rayas de color rojo azul y blanco. Con la mano izquierda sostiene un bastón. La imagen está acompañada por un perro de color blanco y negro. La figura que representa a Nuestra Señora Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con túnica de color marrón, escapulario, una capa de color beige, decorada con motivos vegetales de color dorado, y una mantilla de color blanco que lleva sobre la cabeza. Con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado, decorado con motivos vegetales de color dorado. La imagen que representa a Cristo Yacente está ubicada dentro de una vitrina lisa de madera y vidrio; lleva un manto blanco en la parte inferior del cuerpo y tiene la cabeza recostada de una almohadilla de color azul.

### Colección de la catedral Nuestra Señora de la Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Miranda  
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de uso litúrgico. Entre las imágenes destaca la representación de la Virgen de la Paz, patrona de la iglesia, un Cristo Crucificado, Santo Domingo de Guzmán y una imagen masculina. Entre los objetos se encuentran dos pilas bautismales, un sagrario y una lámpara de araña. La imagen que representa a la Virgen de la Paz está ubicada en el centro del retablo Mayor, en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco. Con ambas manos sostiene una pluma de color plateado. Sobre la cabeza lleva un manto de color azul, bordado con formas vegetales de color dorado y sobre éste lleva una corona del mismo color. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo de color dorado. La imagen que representa al Cristo Crucificado está ubicada en posición pedestre, cla-



vada a la cruz en tres puntos: las palmas y los pies. Lleva un perizoma de color blanco, mientras que con la cabeza sostiene una corona de espinas. En el remate de la cruz se observa un letrero con las iniciales I.N.R.I. La imagen que representa a Santo Domingo de Guzmán, por su parte, está ubicada en posición pedestre, vestido con hábito de color blanco, escapulario del mismo color, decorado con formas florales de color dorado y rosado. Sobre los hombros lleva una capa con capuchón de color negro, decorada con formas florales de color dorado. Con la mano izquierda sostiene una antorcha y con la derecha un libro. La imagen masculina está vestida con el traje de la orden religiosa de los Dominicos, hábito de color negro, cruz en la mano izquierda y bandeja en la mano derecha. Es una colección valorada por su significado religioso, su belleza y su antigüedad.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Biblioteca Mario Briceño Iragorry, antiguo Convento *Regina Angelorum*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia con calle Miranda

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Ubicada en la edificación más antigua de la ciudad, este centro de conocimiento posee alrededor de treinta mil documentos impresos, entre libros, revistas y otros. Esta edificación es parte del lote de terreno que formó parte del antiguo convento de clausura de las hermanas dominicas, desde 1636 hasta 1874, siendo dividido en lotes en 1833. El edificio fue construido en 1599, utilizado inicialmente como sede del convento Regina Angelorum hasta que el presidente Antonio Guzmán Blanco desalojó esa orden religiosa en 1874. El inmueble es de dos plantas, localizado en una parcela de esquina, adosado a otra estructura del lado derecho. La edificación la constituyen muros portantes de tapia y columnas de mampostería en forma cuadrada, mientras que el techo está armado con el sistema de pares y tirantes de madera, cubierta de cañabrava y pares de madera sin desbatar. Es de planta rectangular, con patio central y corredores en U, columnas de fuste cilíndrico, alrededor de los cuales se desarrollan las distintas dependencias. Posteriormente presenta una serie de ambientes que fueron convertidos en patios; en la parte superior posee una galería en forma de L con entrepiso, pies derechos, escalera y barandas de madera. Las fachadas se caracterizan por presentar una sucesión de vanos de madera, ventanas tipo balcón, con rejas de hierro. Destaca en la fachada principal el vano de acceso definido por un portal enmarcado por pilastras y cornisa elaboradas en piedra. Su acceso se realiza por un zaguán, por donde se llega a un patio central delimitado por filas de columnas. Alrededor del patio, en ambas plantas, se encuentra un pasillo que distribuye las diversas dependencias, las cuales son de iguales dimensiones a cada uno de los lados del claustro. Al nivel superior se llega por un núcleo de circulación, encontrándose allí una distribución similar a la de la planta baja. En la parte posterior se encuentra un patio que era usado para actividades que sostuvieran al convento, en la época colonial, aunque actualmente está en desuso. Lo que se conserva actualmente es un fragmento de la edificación original, ya que los terremotos ocurridos durante los siglos XVII y

XVIII afectaron fuertemente el inmueble. Sin embargo, sus restos fueron asimilados por posteriores construcciones, quedando como testimonio de la arquitectura colonial venezolana. Fue declarada Monumento Nacional según Gaceta Oficial nº 31.373 del 1º de diciembre de 1977. La edificación fue restaurada entre 1984 y 1988. Su importancia para la historia de la comunidad radica en que fue uno de los primeros conventos que se establece en Venezuela con monjas nacidas en la comunidad y áreas vecinas y que en la actualidad el local es usado como centro de investigación documental.

### Catedral Nuestra Señora de la Paz

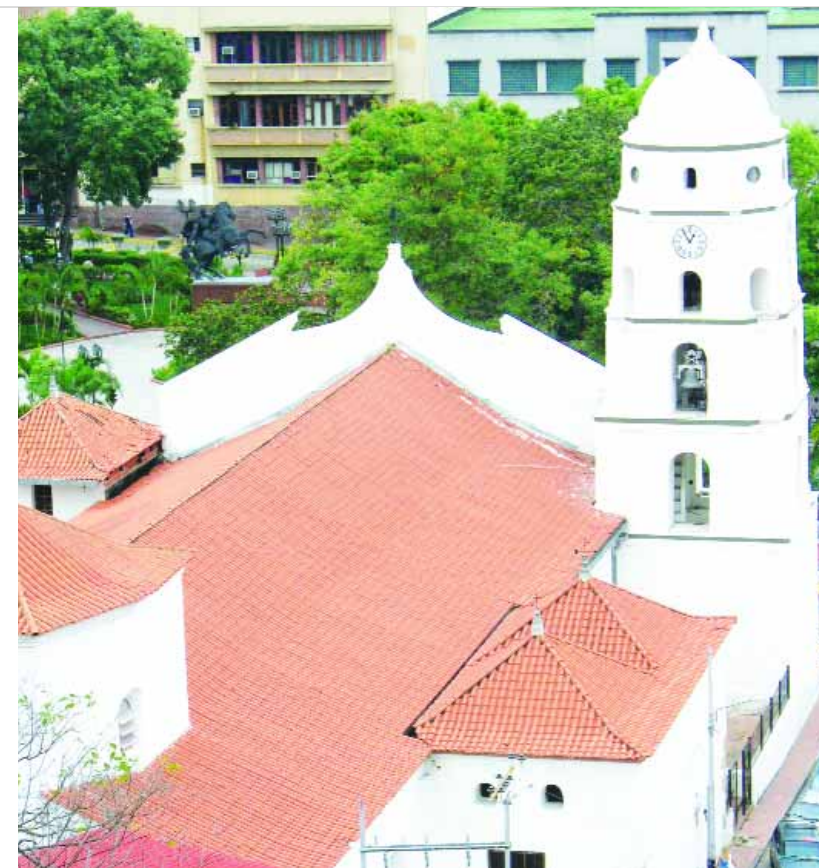
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Miranda

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Edificación de planta basilical, ubicada frente a la plaza Bolívar. Para acceder a su interior por su entrada principal se debe pasar un vano central localizado frente a la avenida Bolívar, mientras que por los laterales se tiene entradas tanto por la calle Miranda como desde la Casa Carrillo Guerra. Posee tres naves, las cuales están divididas por dos hileras de intercolumnios de madera, de fuste octogonal que descansan sobre plintos en piedra de sección cuadrada. El presbiterio se demarca por un gran arco toral, acentuado por dos ventanas laterales, que lo separa del cuerpo de las naves de los feligreses. A los lados del presbiterio se encuentran vanos que permiten el acceso a la sacristía y otros espacios, desde uno de los cuales se llega a la casa cural. Detrás de los muros laterales, ubicadas de forma uniforme, se encuentran cuatro capillas, dos en cada uno de ellos, con arcos de medio punto de acceso.

Su estructura está realizada en muros de mampostería mixta, el techo es de pares y nudillos de madera que forman una cubierta de de dos vertientes, apoyadas sobre molduras que reposan sobre las columnas. Dichas columnas se sostienen mediante tirantes dobles de madera, decorados en la parte central con elementos en forma de rose-



tas, desde donde cuelgan las luminarias de la nave central. Por su parte, el presbiterio, el bautisterio y las capillas laterales están cubiertos por un techo en forma de pabellón a cuatro aguas, el cual se apoya sobre un cimborrio octagonal, mientras que el techo del presbiterio sobresale por encima del cuerpo de la iglesia. El campanario está constituido por una torre, de cinco cuerpos de sección poligonal, salvo el primero que sirve de base y es cuadrado, coronada por una cúpula flamígera. La puerta principal y las laterales son de madera, las ventanas de vidrio con decorados de escenas religiosas. El retablo de la iglesia lo componen molduras, capiteles moldurados, motivos florales, un nicho central donde se encuentra la Virgen, en la parte superior un Cristo y en la inferior un nicho con una silla que usa el oficiante.

El contexto inmediato de este inmueble está conformado por edificaciones plurifuncionales, en un desarrollo urbano que lo constituyen viejas edificaciones coloniales adaptadas a la dinámica comercial, cultural y religiosa, al tiempo que han surgido nuevas estructuras destinadas en su mayoría a funciones oficiales. La iglesia es una estructura que constituye un importante ejemplo de la arquitectura venezolana de la época colonial. La construcción de la

iglesia bajo la advocación de Santiago Apóstol, de San Roque y de Nuestra Señora de la Paz comenzó en 1630 y culminó en 1662. El templo fue saqueado por el pirata francés Francisco Esteban Grammont de la Mothe para convertirlo en cuartel en el año 1678. También fue afectado por el sismo ocurrido el 26 de diciembre de 1775, que ocasionó daños en la capilla mayor. La torre rematada por una cúpula semiesférica fue construida durante los años 1866 y 1893 por el artista italiano Lucas Montani, quien posiblemente también modificó la fachada principal. El 20 de septiembre de 1899 fue incendiada la iglesia por el general Rafael González Pacheco. El templo fue consagrado como catedral de la nueva diócesis de Trujillo el 31 de agosto de 1912. En el año 1968 la catedral fue restaurada por el arquitecto Graziano Gasparini. Fue declarada Patrimonio Histórico Nacional en la Gaceta Oficial nº 26.320 del 2 de agosto de 1960 por su importancia como representación de la arquitectura religiosa colonial. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parque Rómulo Gallegos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector San Jacinto, Avenida José Félix Ribas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

En 1967 Marcos Rubén Carrillo donó los terrenos en donde se encuentra ubicado este parque, el cual fue edificado gracias a la colaboración de la alcaldía del municipio Trujillo y del Rotary Club. A la entrada del parque, en la margen izquierda, se erige un busto con la imagen del insigne novelista y ex Presidente de la República. Los trujillanos disfrutan desde hace más de treinta años de este lugar de encuentro y esparcimiento, el cual está poblado de diversas especies de árboles como pomarrosas, samanes, cedros y chaguaramos, que dan sombra a los visitantes del parque. También dispone de fogones techados, donde los grupos familiares o de amigos preparan comidas al aire libre en jornadas campestres.





### Convento de Santo Domingo de Guzmán o de los dominicos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Calle Candelaria, entre avenidas Bolívar y Cruz
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión Llanerías

También conocido con el nombre de Nuestra Señora de la Candelaria, esta edificación formó parte del antiguo Convento de Clausura de las Hermanas de la Orden de las Dominicas. Comenzaron a construirlo en 1598 con permiso del gobernador Gonzalo Piña Ludueña, y se concluyó en 1617. La edificación sufrió daños por los terremotos de 1674, 1775 y 1894, y fue incendiado en 1678 por el pirata Francisco Esteban Grammont de la Mothe. En el año 1833 el convento fue fraccionado en lotes y en 1874 fue clausurado como consecuencia de la legislación promulgada durante el gobierno del general Antonio Guzmán Blanco. Este inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional, según la Gaceta Oficial n° 31.373 del 1° de diciembre de 1977.

La edificación es de planta cuadrangular, con muros portantes de tapia con patio central y corredores perimetrales. Los pórticos están constituidos por columnas de fuste circular, con base y capitel toscano en mampostería que sostienen un colgadizo de mapora y rolas de madera. Se accede a través de un zaguán que lleva a los corredores, dos de ellos definidos por columnas circulares, los cuales comunican a las dependencias interiores. En la esquina lateral izquierda del edificio se ubica la torre del antiguo Convento. La techumbre del edificio es de pares y tirantes de madera, con cubierta de mapora y teja criolla. La fachada principal está definida por la sucesión de vanos divididos entre sí por recuadros en relieve y rematados por un friso lineal decorado con molduras de figuras romboidales. Las ventanas presentan cerramientos de madera con repisas y quitapolvos y el portal de acceso principal está enmarcado por pilastras de sección regular, que soportan un entablamento rematado por una cornisa lineal que se extiende a todo lo largo de la fachada. Adosada al testero, se ubican los restos de la antigua torre elaborada en mampostería mixta. A nivel terminal de las repisas aparece un zócalo sencillo a lo largo del frontis. Los corredores tienen una estructura aporticada de columnas en mampostería, sobre las que se apoyan

un colgadizo de mapora y soleras de madera. Tiene un patio central de 550 m<sup>2</sup> y corredores perimetrales. Las divisiones laterales son de 25 m<sup>2</sup>, mientras que las que dan a la fachada principal miden 55 m<sup>2</sup>. Es muestra de la importancia que tuvieron los conventos en la vida social de Trujillo en la época colonial, tanto por sus características arquitectónicas como por el uso de sus dependencias. Por mucho tiempo ha sido conocido este inmueble como Casa de Copey, actualmente en desuso. La estructura muestra signos de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia La Plazuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Sector La Plazuela
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo



Forma parte de la historia reciente de esta comunidad, inaugurada en el año 1983, es parte importante de la vida espiritual de sus pobladores. Es una construcción religiosa de estilo neocolonial, a la cual se accede por medio de una escalera desde la calle principal, cubierta por baldosas de terracota. La fachada tiene un cuerpo central y la entrada en forma de arco. Tiene tres vanos de ventanas. A la izquierda tiene una torre campanario en dos niveles, uno con altura mayor a la del techo de la iglesia, el cual posee un vano de ventana en arco en su parte inferior y tres en su parte superior, siendo estos de tamaño desigual al de la parte inferior y los otros dos similares a los del frontispicio. En el nivel superior tiene cuatro vanos abiertos y remata en un techo de teja criolla a cuatro aguas.



### Bar Buenos Aires

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Fue fundado en 1912 por Eliseo Rosario y Pedro Torres, siendo actualmente parte de la tradición cultural de Trujillo, ya que fue el lugar de encuentro de escritores, políticos y músicos durante mucho tiempo. En sus mesas se sentaron personajes de influencia como el poeta Pablo Neruda y el comediante Mario Moreno, cantinflas. La edificación es de dos pisos, con

paredes de bloques, puertas de metal y un ventanal de vidrio en la planta baja, mientras que al segundo piso se llega por una escalera lateral con balastrada de pilares que se continúan hasta el frente, donde hay dos columnas circulares que sostienen el techo de platabanda, donde también se encuentra una balastrada de pilares. El segundo piso tiene al frente una puerta y una ventana en el espacio entre un piso y otro, mientras que en la pared tiene la identificación del local. Actualmente no goza de la misma popularidad de antaño, sin embargo sigue siendo uno de los lugares preferidos de la comunidad, a donde acuden a compartir ratos de ocio.

### Mercado municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Sector Santa Rosa, avenida Cristóbal Mendoza
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Se desconoce la fecha de su edificación, pero está ubicada en la parroquia Cristóbal Mendoza, a pocos metros del hospital José Gregorio Hernández. En él venden productos agrícolas, ropa, comidas no perecederas, servicios



públicos, entre otros. Entre los vendedores más antiguos destacan Juan Medina, Ramón Pineda, Chayo Cadena y Pedro Román. Hoy es un lugar de encuentro para los agricultores de la comunidad que venden sus productos y la comunidad que acude al mercado.

### Concha Acústica de Trujillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Carmona, Parque los Ilustres
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Coordinación de Cultura Gobernación del Estado



Es un espacio de construcción moderna, dedicado a la presentación de obras escénicas y musicales, donde el área correspondiente al escenario tiene un techo con pendiente a dos aguas en concreto. Toda la construcción juega con las formas triangulares. Está dividida en dos partes. Antes de existir la sede de la Coordinación de Cultura, albergaba en su fondo la oficina de coordinación de cultura, la galería de arte y la Escuela Asdrúbal Colmenares, mientras que en la frontal está el escenario. Más que un lugar con buena acústica para la presentación de espectáculos, representa un núcleo de crecimiento y proyección artística. Allí se han escenificado presentaciones de las escuelas de música del estado. Obras de teatro como Paisano y el espectáculo Voces, Rostros y Estampas de Los Andes, entre otros de música popular.

### Casa del padre Francisco Antonio Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Calle Antonio Nicolás Briceño, sector el Carmen

Mejor conocida con la Villa Rosariera, sirvió de centro de operaciones para el movimiento independentista en esta región durante la época de la emancipación. También fue



el lugar de nacimiento de Francisco Antonio Rosario, uno de los redactores de la declaración de Guerra a Muerte. Es una construcción en esquina, con paredes de tierra y techo de teja criolla sobre estructura de madera. Tiene puertas por cada lado de las calles, hechas de madera de forma rectangulares. Actualmente en dicha edificación funciona un establecimiento comercial.

### Corrientes de agua en el municipio Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

El municipio Trujillo cuenta con unas condiciones hidrográficas muy favorables por la cantidad de corrientes de aguas que bajan de las montañas y páramos que lo componen, por lo que sus tierras son ricas para el cultivo. Entre esas quebradas se encuentra la conocida como Los Cedros, ubicada en el sector Carmona de Trujillo. Se estima que en tiempos de la Colonia sus riberas fueron asentamientos de los indios Mucos de la etnia Cuicas.



También se dice que su belleza y tranquilidad inspiró el vals Conticinio al músico Laudelino Mejías. Es un lugar donde los trujillanos aun pueden reencontrarse con la naturaleza. La microcuenca del río Castán, por su parte, está compuesta por un conjunto de afluentes que alimentan al río Castán. Actualmente las dimensiones del caudal del río son alarmantemente bajas, situación aún más preocupante debido a que este es el único río que nutre de agua potable a la ciudad de Trujillo. Se piensa que la razón del deterioro del río se deba a la tala en sus cabeceras, las cuales parten del río Motatán.

La quebrada de Cubiscus circula por el sector Tres Esquinas de la ciudad de Trujillo. En sus riberas se encuentran grandes árboles, así como plantaciones frutales a su alrededor. Está conformada por dos corrientes de aguas y un pozo, donde cae una cascada natural. Por sus orillas pasaban caminos reales en épocas pasadas. La comunidad de Tres Esquinas en general consideran que las aguas de la quebrada de Cubiscus han sido un sitio de esparcimiento en épocas vacacionales, visitada por los habitantes y turistas. Completa esta muestra una corriente de agua conocida como Los aposentos, ubicada en el sector La Guaira. Los aposentos es un manantial con muchos árboles frondosos de caracolí a su alrededor, al cual acudían en el pasado los habitantes de las poblaciones cercanas a buscar agua y a lavar la ropa. Actualmente es usado como elemento de recreación por los visitantes, quienes acuden allí a apreciar este paisaje, por lo que es considerado patrimonio natural de la comunidad.

### Centro poblado Las Capellanías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Las Capellanías, vía Trujillo – Boconó

Está ubicada en la parroquia Cruz Carrillo, estado Trujillo, con una altitud de 1.900 metros sobre el nivel del mar y una temperatura de 17° C promedio durante el año. Con una población de 427 habitantes, está dividida en los sectores Los Guamos, La Sierra, La Palmita y Las Moras. Limita por el norte con Santa Ana, el sur con Mocoy, al con Burbusay y al oeste con Llano Grande. Su historia local está relacionada con los periodos de guerra. Los lugares más valiosos para la comunidad son El Judiote y la laguna de Garay. La economía de este poblado se orienta a la práctica de la artesanía como la cestería, carpintería, gastronomía, y la producción agrícola. Las viviendas que se encuentran en el poblado, en su mayoría, fueron hechas de bahareque, mientras que las camineras son de tierra pisada. El estímulo de proyectos socioculturales que los habitantes de Capellanía hicieron suyos dieron frutos como el Primer Festival Cultural Rural, en el cual participaron la Universidad Bolivariana de Venezuela y la Coordinación Trujillana de Cultura. Además, se convirtió en el sector rural trujillano pionero en la organización comunitaria, donde se logró conformar el Consejo Comunal El Renacer de Capellanías, entre otros avances.



### Iglesia de El Riecito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Riecito

| DIRECCIÓN | Carretera vieja Trujillo - Boconó, páramo El Riecito, entrada a La Cienega

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Estructura construida en el año 1852 y remodelada en 1992. Consta de un altar hecho de piedra de laja y posee un campanario. La comunidad de El Riecito y La Cristalina valoran la iglesia, ya que este es el lugar donde se reúnen para orar y asistir a las ceremonias religiosas. En ella se encuentra un retablo de la Santísima Trinidad, la imagen del Niño Jesús y la de la Inmaculada Concepción.

### Casa de Las Araujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Las Araujas

| DIRECCIÓN | Avenida Diego García de Paredes

| PROPIETARIO | Familia Plaza

Esta hermosa casa data de la época de la colonia, manteniendo su arquitectura original. Está habitada por sus actuales propietarios desde hace muchos años. Local resi-



dencial de paredes de tierra y piedra, hechas con la técnica de tapia, columnas y vigas de madera. Posee un pasillo que tiene una parte de piedra y otra de madera. El conjunto arquitectónico lo completa el tradicional patio colonial de dimensiones grandes, en el que están plantados de árboles frutales y plantas. Esta instalación es valorada por la comunidad, por su antigüedad y técnica constructiva.

### La Plazuela de Mocoy, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Plazuela

| DIRECCIÓN | Entrada a Trujillo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

La Plazuela está ubicada en la cuenca del río Mocoy, que en tiempos antiguos fue poblada por los indios Cuicas, quienes dejaron legados arqueológicos y culturales en una de las zonas donde hubo mayor resistencia a la colonización en la región. Durante la colonia, los misioneros católicos establecieron trapiches para la producción del papelón, aprovechando los cultivos de caña en las vegas del río Castán. El más antiguo de estos trapiches hidráulicos permanece activo. Este poblado fue considerado estratégico por su ubicación. La Plazuela es un conjunto urbano histórico y turístico que está situado a la entrada de la ciudad de Trujillo. Sus calles son empedradas, imitando el estilo colonial. Su centro urbano se compone de 34 casas, con reminiscencias también de estilo colonial, entre ellas está una que funciona como un dispensario y otra como prefectura. También existe una iglesia. Este conjunto urbano fue remodelado en el año 1983, mientras que las casas en su mayoría datan de la década de 1950. Posee un estadero, utilizado en el pasado como sitio de concentración de los arrieros de mulas, caballos y burros, medio de transporte comercial de la época. El sector fue importante en la comunicación y comercialización durante el siglo XIX, por su ubicación en la confluencia de los ríos Mocoy y Castán, que forman el astillero por hallarse en el camino hacia Boconó y Carache.

El valor patrimonial envuelve cada una de sus calles empedradas y las casas siendo el hecho mas conocido el paso que hizo el Libertador Simón Bolívar por este lugar en su visita a Trujillo durante la ruta de la Campaña Admirable. La Plazuela de Mocoy es parroquia eclesiástica desde el 3 de mayo de 1600, capital de la parroquia Cruz Carrillo desde el 26 de enero de 1936. Se ubica al borde de la carretera que conduce a Trujillo y vía alterna para los que viajan a Boconó. Su iglesia fue construida en sobrio estilo que evoca el neoclásico y en la plaza se ha erigido un busto al patriota trujillano Cruz Carrillo. La escuela Bolivariana lleva el nombre del Padre Razquin y se





construyó hace más de 55 años. La comunidad cuenta con un parque para el disfrute de los niños y además un servicio ambulatorio. Aquí funciona la sede de la corporación trujillana de turismo.

### Iglesia de la Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Iglesia dedicada a la veneración de la Virgen de la Chiquinquirá, construida en 1958. Es una estructura de arquitectura moderna que está ubicada en esquina, a la que se accede por medio de una escalera de granito. Está rodeada de un conjunto de viviendas familiares y frente a ella se ubica la plaza Sucre. La fachada destaca por un gran vitral con representaciones sacras, en el frontispicio rectangular. Debajo está una amplia puerta de entrada hecha en madera. En los laterales tiene delgadas ventanas rectangulares paralelas, a su lado derecho, tiene una torre de



paredes convergentes con una campana en la parte superior y un reloj, coronado todo por una cruz. Es una edificación que recibe a los católicos de la comunidad. Actualmente la belleza de sus mosaicos e imágenes religiosas se encuentra amenazada por el estado de deterioro del techo, el cual presenta filtraciones graves. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de la Proclama de Guerra a Muerte o Centro de Historia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, entre calles Carrillo y Labastidas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo

Este inmueble perteneció al caraqueño de origen escocés Jacobo Antonio Roth, quien lo cedió al Libertador para que pernoctara en él las veces que estuvo en Trujillo. Es un inmueble de planta rectangular, de un piso, organizada en torno a un patio central, con corredores distribuidores a su alrededor. El techo que da hacia el frente es de pares y tirantes de madera que descansan sobre una solera de madera con cubierta de teja, con un artesonado en madera con cielo raso. La cubierta de los corredores y los demás espacios está realizada en un sistema de correas de madera, las que soportan el machihembrado y la teja criolla. Posee dos salones que flanquean el zaguán, los cuales se configuran a partir de una estructura de muros de tapia. Alineado al zaguán, hacia la izquierda, tiene un pasillo que luego gira en torno a un patio, el cual está delimitado por 14 columnas de sección cuadrada, construidas en concreto sobre bases de madera molidas. Desde los corredores se ubican salones de dis-



tintos tamaños, mientras que en los cruces hay áreas de servicio. En uno de los espacios de su interior se encuentra un pequeño patio que contiene un pozo de agua al costado izquierdo.

La casona fue construida durante el siglo XIX y perteneció inicialmente a Jacobo Antonio Roth, quien fuera presidente de la Junta Superior de Trujillo hasta 1811. En 1822 muere su dueño original y la hereda su hijo, quien la vendió al general Cruz Carrillo, gobernador de la Provincia de Trujillo en 1842, quien la habitó hasta su muerte en 1865. En el año 1943 la edificación fue vendida al Gobierno Nacional. Allí también funcionó el Ateneo de Trujillo. Este inmueble representa un alto valor histórico para la nación, ya que fue sede de varios eventos significativos durante el período independentista. Allí el 15 de junio de 1813 el Libertador firmó el Decreto de Guerra a Muerte, luego en 1820 se firmaron los Tratados de Trujillo: los Tratados de Armisticio y de Regulación de la Guerra los días 25 y 26, que culminarían en Santa Ana el 27 de noviembre ese año con el encuentro entre Bolívar y



Morillo, jefe Realista. En 1958 se inició un proceso de restauración de los restos de la vieja casona, especialmente del salón de la proclama de 1813, el zaguán y una habitación contigua, integrados a una nueva construcción destinada a servir de sede al Centro de Historia del estado Trujillo. El edificio original fue construido a finales del siglo XVIII. Fue declarado Monumento Histórico Nacional, según Gaceta Oficial n° 27.136, del 6 de mayo de 1963.

### Plaza José Félix Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Alameda

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo



Construcción con abundante vegetación consistente en arbustos y altos y frondosos árboles, además de grama. Se accede a sus espacios a través de una escalera en esquina. Se encuentra rodeada de una serie de viviendas familiares. Presenta iluminación y bancos para que los lugareños y visitantes se sienten a disfrutar del espacio y la vegetación. En un pedestal rectangular de ladrillos rojos se encuentra un busto de bronce de José Félix Ribas, héroe de la Batalla de La Victoria. La comunidad valora este lugar por servir de área de esparcimiento y sosiego.

### Plaza Numa Quevedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Entrada al Barrio San Isidro

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Una plaza con características de parque, en razón a la abundante vegetación con que cuenta. Se encuentra rodeada de una serie de viviendas familiares. Presenta iluminación y bancos para que los lugareños y visitantes se sienten a disfrutar del espacio y la vegetación. En lo alto una plazoleta circular donde se encuentra un pedestal





rectangular de mármol negro que soporta un busto del abogado y político trujillano Numa Quevedo. Los espacios muestran signos de deterioro y desatención. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parque de la Trujillanidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Laudelino Mejías
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Trata de un parque ubicado en la avenida Laudelino Mejías y Paz, con un monumento consagrado a la Fuerza Armada Nacional. Hay dos esculturas de bronce que representan a los soldados desconocidos, hecho por el escultor italiano Carmelo Tabacco, y ocho figuras restantes que personifican a Vicente de la Torre, Pedro Miguel Chipia, Antonio Nicolás Briceño el Diablo, Manuel Arraiz, Manuel Gargaza, Andrés Linares, Miguel Vicente Cegarra y Barbarita de la Torre, todos héroes de la localidad trujillana que lucharon por la independencia de su región y de Venezuela. Y en los alrede-



dores hay tres obras de Asdrúbal Colmenares. Recibe a los habitantes de lugares diversos que acuden hacer actividades recreativas, deportivas y el grupo cultural La otra banda que utiliza sus instalaciones para practicar zancos, malabarismo, teatro y artes circenses. Sus espacios son propios para el esparcimiento y el recuerdo de los héroes de la patria.



### Casa natal de Mario Briceño Iragorry

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Independencia, entre calles Comercio y Miranda
PROPIETARIO	Familia Mendoza Alvarado

Edificación de planta rectangular con patio central. Sólo conserva la crujía principal, cuyo acceso se hace a través de un zaguán que da a la calle. La fachada es sencilla, definida por una sucesión de vanos, ventanas con guardapolvo y repisa. Destaca el portal enmarcado por pilastras coronadas. La fachada está rematada por una cornisa lineal con crestería de flor de lis egipcia. En esta casa nació Mario Briceño Iragorry, el 15 de septiembre de 1895, reconocido intelectual, abogado y escritor de la primera parte del siglo XX. Se localiza dentro del centro histórico de la ciudad, declarado según la Gaceta Oficial nº 32.710 del 22 de abril de 1983.



### Ruinas del Colegio Federal de Varones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Presenta una planta cuadrada, cuya edificación la constituyen muros portantes de tapia y un conjunto de columnas de mampostería en forma cuadrada que delimitaban el corredor del patio central. Al antiguo edificio se accedía a través de un zaguán. En la fachada principal aún se observa una puerta de madera y un conjunto de ventanas. Alrededor del corredor que daba al patio se ve un conjunto de puertas y ventanas, las cuales formaban las divisiones internas de la vivienda. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Trapiches de Mocoy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mocoy
DIRECCIÓN	Vía Mocoy bajo

La zona de Mocoy se caracteriza por la producción de papelón, producto extraído de la caña de azúcar y que se procesa en fábricas artesanales conocidas como trapiches. Siendo esta una zona de tradición papelonera existen muchos trapiches encargados de la producción de panela. Es una construcción que consta de columnas circulares de madera, sin paredes, con diferentes módulos y en los cuales se encuentran las máquinas, equipos y herramientas necesarias para extraer el ju-

go de la caña de azúcar para su procesamiento. Allí se observa los engranajes de las máquinas de moler, las pailas de metal, los hornos de ladrillos y la chimenea por donde sale el humo de los diferentes procesos. Con esta actividad se mantiene la forma tradicional de extraer y procesar la caña para transformarla en el papelón.



### Plaza Alí Primera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Urbanización Tres Esquinas, sector Alí Primera
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Es una plaza cuya construcción y mantenimiento se ha hecho con aportes de la comunidad, en homenaje Post mortem al cantautor venezolano nacido en el estado Falcón. Fue inaugurada a finales de la década de 1980. Cuenta con un par de camineras perpendiculares que convergen en el sitio donde se destaca un busto de Alí Primera sobre un pedestal rectangular, donde también se encuentra una placa con los nombres de los vecinos que promovieron su edificación. A los lados de las camineras, el piso es de tierra, tiene escasa grama y algunos árboles frondosos.



### Iglesia San Jacinto de Polonia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Jacinto
DIRECCIÓN	Avenida Campaña Admirable, frente a la plaza Monseñor Carrillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Trujillo

La iglesia de San Jacinto data de finales de siglo XVIII. El Obispo Martí en su visita por el pueblo en 1777, describió aquella estructura como un inmueble de buenas proporciones, con todos los cimientos y las paredes levantadas hasta una vara, con bastante fortaleza. En 1902 se concluyó su reconstrucción y fue bendecida, mientras que durante la década de 1980 se le hizo la última intervención, en la que se sustituyó la madera en los pilares. En esta iglesia estuvieron presentes misiones católicas durante los años 1964 y 1988. En ella se les rinde especial devoción a San Roque y a San Jacinto de Polonia.

La estructura es de planta basilical, con muros de tapia, construida a finales del siglo XVII. Consta de tres naves, con una torre adosada a su lado izquierdo techado por un pabellón y con un vano para las campanas. y una capilla a cada lado de sus naves laterales, separadas estas últimas por columnas cilíndricas con zapatas y ménsulas, que



a su vez soporta un techo de estructura machihembrada y cubierta de teja criolla a dos aguas. Las capillas de los lados están techadas en colgadizo, con cubierta de teja criolla. Posee dos accesos laterales y uno en la fachada principal. La fachada principal es de dos cuerpos: el inferior está constituido por el vano de acceso con arco de medio punto. El cuerpo superior está conformado por un entablamento decorado con ornamentos trapezoidales a manera de triglifos. Sobre el entablamento descansa el frontón triangular terminado por pináculos de cuerpo cilíndrico dispuestos en forma escalonada. Fue declarada Patrimonio Histórico Nacional, según la Gaceta Oficial n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Recientemente fue intervenida su fachada, proceso que no contó con la debida asistencia técnica de las autoridades del Instituto del Patrimonio Cultural.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Hospital Especial Alejandro Próspero Reverend

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Mesa de Gallardo, avenida principal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del poder popular para la salud

Fue inaugurado el 16 de junio de 1966, recibiendo el nombre de Hospital Especial Alejandro Prospero Reverend para honrar al médico de Simón Bolívar. Funcionó como un asilo a cargo de las monjas, atendiendo especialmente a pa-

cientes con enfermedades respiratorias. Su sala de psiquiatría fue inaugurada en 1968 por el doctor Francisco Sotillo, mientras que el primer director del geriátrico y fundador fue Humberto Mendoza Montani. Actualmente ofrecen asistencia médica geriátrica, psiquiátrica, hospitalización y odontología. En él también hacen actividades religiosas, trabajan con proyectos sociales y de salud adelantados por los gobiernos regionales y nacionales. Recientemente inauguraron instalaciones de rehabilitación.

### Plaza José María Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Calle Vargas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Construcción de forma rectangular. Está rodeada de jardines, tiene bancos de cemento y piso de granito. En el centro se destaca un pedestal escalonado con la escultura pedestre de José María Vargas, quien fuera médico, profesor y primer Presidente Electo de Venezuela en 1934. Esta plaza es utilizada para el disfrute y recreación de los habitantes de la comunidad.



### Casa de Ricardo Perdomo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Ayacucho, barrio Barbarita de la Torre
PROPIETARIO	Ricardo Perdomo

Es una vivienda de típica de la arquitectura rural trujillana, rodeada de árboles, con un largo corredor, paredes de bahareque sostenidas por horcones de madera y techo cubierto de carrizo. Desde allí se puede ver el centro de la ciudad, la Alameda Ribas, La Popa, La Guaira, parte de la calle arriba y el sector Santa Rosa. Es un espacio que puede considerarse un museo popular genuino, fruto del esfuerzo de toda una vida de este cultor popular, donde se encuentra un sinnúmero de objetos y obras de arte, tallas de madera, coco y tirindí, realizadas por él mismo que representan personajes de su familia, de la comunidad y de la historia en general; objetos antiguos, fotografías, recortes de prensa, afiches y otros, que representan distintas etapas de su vida, de la congregación de San Benito de Palermo y de la historia Trujillana. Es además un sitio de encuentro para todo aquel que quiera conocer anécdotas y saberes y es asimismo la posada permanente de San Benito de Palermo. Esta casa es valorada por su técnica constructiva tradicional.



### Plaza Isaías Medina Angarita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Final de la avenida Isaías Medina Angarita, vía principal a Sabanetas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Se encuentra situada en Mustabás, en la vía principal que conduce al sector Sabanetas. Presenta bancos para que los lugareños y visitantes se sienten a disfrutar del espacio y la vegetación. En el centro de la plaza hay un pedestal de mármol que sostiene un busto del general Isaías Medina Angarita, quien fue presidente constitucional de Venezuela en el período 1941-1946. Este busto fue hecho por el escultor Spaguoli; erguido por iniciativa y cooperación del comité pro-bustos del general Isaías Medina Angarita y la participación del pueblo en 1960. Allí se encuentra una reseña del general Isaías Medina Angarita. Fue remodelada en 2005, después de permanecer un largo tiempo en casi total abandono. Esta plaza guarda relación con el alzamiento trujillano contra el golpe de estado perpetrado contra ese presidente en octubre de 1946 y con la defensa que hizo el Dr. Andrés Lomelli Rosario a los alzados. Es un sitio de reunión, esparcimiento e importancia histórica para la comunidad.

### Casa natal de Manuel Briceño Perozo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles Carrillo y Labastida, n° 4-69
PROPIETARIO	Familia Briceño Rengifo

Edificación de planta rectangular, con patio central y corredores perimetrales en forma de L. Para llegar a su interior se debe circular por un zaguán. La estructura del techo de la casa es de pares y tirantes de madera, mientras que la fachada es bifronte, con zócalo en relieve y ventanas de madera con repisa y quitapolvero. Casa natal de Manuel Briceño Perozo, quien fuera un notable educador, ubicada dentro del casco histórico de la ciudad de Trujillo, declarado según Gaceta Oficial n° 32.710 del 22 de abril de 1983.

### Cementerio El Buen Pastor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Sector El Carmen, calle Buen Pastor
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Edificación que presenta una estructura de estilo con reminiscencia colonial, con mausoleos individuales que fueron construidos con ladrillo, tierra, cal y canto. Algunos de ellos, los más antiguos, datan de finales del siglo XIX. Originalmente la calle llegaba al cementerio y la llamaban La Igualdad, porque esa era la última morada para los pobres y los ricos. El cementerio tiene cuatro entradas y una capilla principal, utilizada para hacer las exequias a los difuntos. Está delimitado por muros que la rodean. La comunidad lo considera un lugar valioso y patrimonial porque allí reposan los restos de familiares y seres queridos.





### Casa natal de Laudelino Mejías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Calle Santiago Mariño

La casa natal del insigne músico trujillano Laudelino Mejías, compositor entre otras piezas del famoso valse Concinio. Es una construcción de finales del siglo XIX, ubicada en una de las esquinas de la calle Santiago Mariño. Está conformada por paredes de tierra pisada, techo a cuatro aguas de teja criolla, entrada por el frente de la casa y uno de sus laterales; una ventana de rejas metálicas en el frente hacia la calle Mariño y rejas hacia la otra calle, que cubre la parte superior de la pared.

### Zona paleontológica

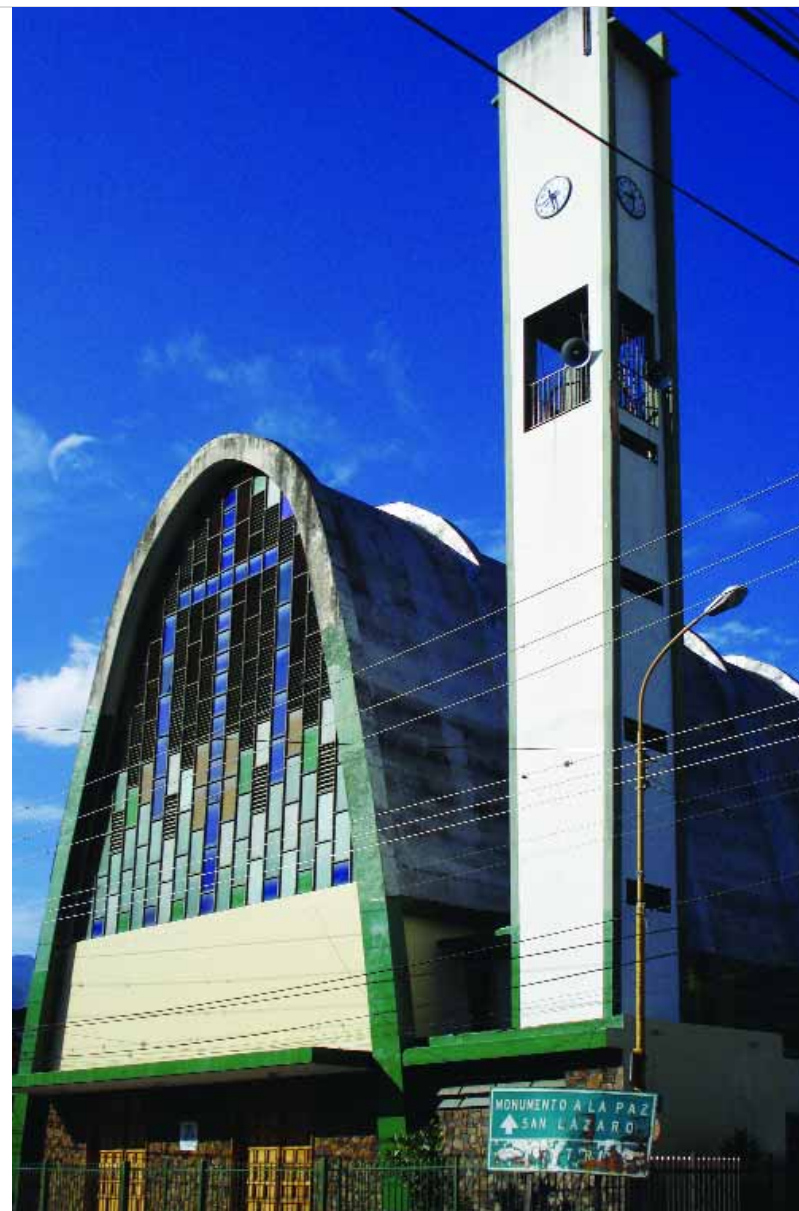
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
| DIRECCIÓN | Hacienda Carmona, Sector Pedregosa  
| PROPIETARIO | Pedro Carmona

Es una zona rica en material fósil descubierta por Pedro Carmona accidentalmente al explorar en sus tierras la posibilidad de extraer cal industrial de un yacimiento que resultó estar lleno de fósiles animales y vegetales.

### Iglesia Santa Rosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
| DIRECCIÓN | Calle Buen Pastor  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Construcción que se inició el 31 de julio de 1962 y finalizó en agosto de 1964. Es un templo dedicado a la práctica de la religión católica, usando las instalaciones para hacer bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, matrimonios, misas fúnebres, fiestas religiosas y ayuda espiritual. Es una construcción de forma ojival, con una torre al lado derecho, dos puertas de acceso al recinto y



### Casa natal de Arnoldo Gabaldón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, entre calles Comercio y Miranda, n° 2-69  
| PROPIETARIO | Familia Abreu

Edificación de planta rectangular, cuyo acceso principal se hace a través de un zaguán. Su fachada es sencilla, definida por vanos rectangulares y ventanas tipo balcón con baranda metálica. Está rematada por una cornisa lineal. En esta casa nació Arnoldo Gabaldón, quien se destacó como médico parasitólogo y entomólogo que desarrolló una intensa lucha para la erradicación de la malaria en Venezuela. Se localiza en la perimetral del centro histórico declarado según Gaceta Oficial n° 32.710 del 22 de abril de 1983.

### Sede del Inttt, antigua casa de la familia Villasmil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tres Esquinas  
| DIRECCIÓN | Avenida Felipe Márquez Cañizales, sector Aguadita  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Transporte y Tránsito Terrestre

la entrada la enmarca un vitral que representa la cruz. En el interior de la iglesia están las figuras de Santa Rosa de Lima, patrona de la parroquia, El Nazareno, El Santo Sepulcro, La Dolorosa, Santa Cruz, San José, la Virgen, el Niño, entre otros.

### Sede de Radio Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, n° 11-10  
| PROPIETARIO | Radio Trujillo

Construcción de principios del siglo XX, ubicada en una pendiente. La fachada cuenta con una puerta dintelada, techo a dos aguas de teja criolla, dos ventanas a sus lados, todas en madera y barrotes metálicos. Por su parte, tiene una cornisa adornada en una parte y lisa en la otra. Un letrero sobre la puerta identifica a la emisora radial. En su interior cuenta con las instalaciones y comodidades que permiten la comunicación radial. Esta radio permite a la comunidad permanecer informada de los acontecimientos, regionales, nacionales y hasta internacionales.



Esta casa es conocida en la comunidad como la casa natal de la familia Villasmil, construida a finales del siglo XIX. En la actualidad esta construcción da hacia una avenida rodeada de vegetación diversa. Su arquitectura está compuesta por grandes paredes de tapia, con techos de teja criolla a cuatro aguas y pisos intermedios de maderas para así sostener los techos. Sus pisos son de cemento pulido y terracota de la época. Al segundo piso se accede a través de una escalera de madera y en el segundo piso destaca el balcón techado. Presenta un grupo de puertas y ventadas elaboradas en madera. Aún se conservan los gruesos muros de piedra como parte de sus jardines. La comunidad de Tres Esquinas, del sector Bucare, considera a este inmueble representativo de su acervo histórico y símbolo emblemático del pasado cultural y por su técnica de construcción.



### Plaza Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Desde 1926 este espacio recibe a los pobladores de la zona de diferentes edades, quienes acuden allí a encontrarse con amigos o para compartir juegos entre los niños. Está rodeada de una serie de viviendas familiares, mientras que del lado derecho de la plaza se encuentra la Iglesia La Chiquinquirá. Se accede a ella mediante grupo de escalinatas. En medio de la plaza se erige una estatua ecuestre del prócer Antonio José de Sucre. Se destaca en sus espacios árboles de apamate, de caoba y plantas ornamentales. Presenta bancos para que los lugareños y visitantes se sienten a disfrutar del espacio y la vegetación.

### Escuela Básica Juan Bautista Carrillo Guerra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Coro  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

La Escuela Básica Juan Bautista Carrillo Guerra se fundó en 1912, como escuela para niñas. Tenía su sede en una casa familiar que actualmente aloja a las oficinas de Ipostel. Posteriormente fue trasladada a otro local, funcionando como Escuela Nacional Graduada para varones y hembras, donde se impartía la educación primaria. En 1959 comenzó su ejercicio en una nueva sede, la que actualmente ocupa. Es una Escuela Bolivariana que atiende los niveles de educación básica de la primera y segunda etapa, además de educación inicial. En estas instalaciones también sirven de sede en horario nocturno al CEBA Cruz Carrillo, que imparte clases para adultos de educación básica y de capacitación. Esta institución educativa lleva el nombre en honor al ilustre trujillano Juan Bautista Carrillo Guerra, quien fuera primer magistrado regional.

La edificación consta de dos plantas. La superior tiene ocho aulas de clases, una biblioteca, un aula integrada y dos salas de baño. En el descanso de las escaleras está un espacio denominado Rincón Bolivariano, donde se exhibe una colección de 17 cuadros de personajes y momentos históricos,

entre ellos se encuentra uno que representa el rostro de Bolívar realizado en 1966 y otro con el escudo del estado Trujillo, pintado en 1974. En la planta principal cuenta con tres aulas para la primera etapa, dos aulas de educación inicial, una oficina de coordinación de educación inicial, un área de odontología, aula para educación musical, trabajos manuales y títeres, además la unidad biopsicosocial, una secretaria y la dirección. Es una institución valorada por el aporte que brinda a la educación de los trujillanos, además de su antigüedad.

**Plaza Bolívar**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con Independencia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcandía del municipio Trujillo



Desde el año 1901 esta plaza ha servido como sitio de encuentro y homenaje al padre de la patria. Antes de ser la plaza Bolívar, fue asiento de la plaza en honor al primer presidente de Venezuela, oriundo de Trujillo: el doctor Cristóbal Mendoza. Espacio urbano de planta cuadrangular, determinado espacialmente por dos ejes perpendiculares y sendas diagonales que convergen en su centro geométrico donde se emplaza la estatua ecuestre del Libertador. El elemento vegetal predomina sobre el construido. Está rodeada por importantes estructuras de carácter histórico, como la catedral Nuestra Señora de la Paz y la casa Al Tutilimundi, además de la sede de la alcaldía del municipio Trujillo, entre otras. Se localiza en el centro histórico de la ciudad, declarado en la Gaceta Oficial n° 32.710 del 22 de abril de 1983.

**Casa de Juan Bautista Carrillo Guerra o casa al Tutilimundi**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Regularización
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Trujillo

La casa Juan Bautista Carrillo Guerra se abrió en la esquina suroeste de la plaza Bolívar de Trujillo en 1855. Fue la primera casa comercial importante en la zona de los An-



des y la cuarta casa importante del estado Trujillo, conocida con el nombre de Al Tutilimundi. Este establecimiento fue impulsado por Juan Bautista Carrillo Guerra, quien vivió entre 1832 y 1911. Fue quien llevó la primera imprenta al estado Trujillo, en 1865, y fue además presidente del estado Trujillo en 1899. En 1912 funcionaba en este inmueble la estación de policía y luego fue la sede de la redacción del Diario de Trujillo.

Es una edificación en esquina, de planta rectangular, la cual adapta el patrón característico de las casas comerciales de finales del siglo XIX, ubicando la parte comercial o de almacén en la parte inferior, mientras que la residencial se ubica en la planta alta del inmueble. Fue construida en el año 1862. La particularidad de ésta radica en que la parte comercial estaba al frente y la residencial detrás. Su estructura se asienta sobre muros con tapia; su techo, con pendiente hacia el patio central, está construido con pares y tirantes de madera y cubierta de teja criolla. Sus ambientes originales ubicados en las fachadas esquineras, sumados a los construidos posteriormente a los lados, se organizan alrededor de un patio central, al que se accede a través de dos zaguanes: uno por cada una de las calles que flanquean el inmueble. El patio central está delimitado por quince columnas, unidas por un antepecho de un metro de altura. Desde el corredor se llega a un pasillo que conduce a la parte posterior, mientras que los cuartos y los salones se comunican con los corredores a través de vanos con puertas. Para llegar al nivel superior, ubicado sobre el ala derecha, se llega por una escalera de madera, mientras que de la galería se llega a una habitación con dos balcones que dan hacia la calle Regularización. Presenta una puerta principal amplia, rematada en la parte superior por un frontón partido y cornisa, además de una serie de ventanas con alero, repisa y quitapolvero. Fue la casa de habitación de Juan Bautista Carrillo Guerra y sede de la más importante casa comercial del siglo XIX en la región de los Andes, constituyendo desde el punto de vista arquitectónico, una importante adaptación del modelo de casa comercial de dos plantas. Fue inaugurada en la segunda mitad del siglo XIX y desde entonces ha sido sede de importantes instituciones de la entidad estatal. Actualmente es sede del Conservatorio de Música Laudelino Mejías. Fue declarada Monumento Nacional, según Gaceta Oficial n° 31.373, del 1° de diciembre de 1977.



**Plaza Virgen del Carmen**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Construcción en esquina, de forma triangular, delimitada por la pared de una vivienda. Está rodeada de jardineras redondas y rectangulares, donde hay matas ornamentales. La plaza se ubica en la intercepción de dos calles; está rodeada de viviendas familiares. En la pared del fondo hay una inscripción que dice Virgen del Carmen, mientras que en el centro y a lo alto está la imagen de la Virgen, dentro de un nicho. La estructura fue remodelada por la alcaldía del municipio Trujillo, proceso en el que desincorporaron un busto que también formaba parte del conjunto.

**Plaza de los mayores**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Calle Candelaria cruce con avenida Independencia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo



Es una pequeña plaza en forma triangular con algunos bancos, donde se encuentran dos árboles en cada extremo, según los habitantes uno de ellos es un retoño del árbol de tamarindo que se encontraba en la hacienda San Pedro Alejandro, sitio donde murió el Libertador Simón Bolívar.

**Hospital Dr. José Gregorio Hernández**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Sector Santa Rosa, avenida Cristóbal Mendoza
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Trujillo



Esta institución fue creada el 24 de junio de 1943, teniendo como sede inicial la parroquia Chiquinquirá y después lo mudaron en la parroquia Cristóbal Mendoza. Lo llamaron Hospital de la Caridad, San Juan de Dios, Reverendo y finalmente José Gregorio Hernández, nombre del reconocido médico oriundo de la comunidad de Isnotú, municipio Esacuque. Presenta una estructura física tipo III, tiene cuatro pisos, una parte de la estructura es antigua y la otra es moderna. Recibe pacientes provenientes de Trujillo, Pampán, Pampanito, Márquez, Cañalez, Boconó, Carache, Candelaria y Urdaneta. Su estructura fue intervenida por la gobernación del estado Trujillo sin la supervisión técnica del Instituto del Patrimonio Cultural.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Centro Urbano de San Lázaro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Lázaro
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

El pueblo de San Lázaro fue fundado por el obispo Mauro de Tovar el año 1640. Años antes -en 1608- habían sido sometidos al régimen de repartimientos y encomiendas, habiéndose creado con las parcialidades de Chubá, Chachique, Chachú, Tirandá y Estiguati la Doctrina de San Lázaro y Santiago, cuya catequización y evangelización fue encargada a los mi-



sioneros franciscanos. En 1777 ya existían 47 casas, y se procedió a construir una iglesia. Un siglo después, en 1874, comenzaron a instalarse allí una gran cantidad de inmigrantes italianos, bajo el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, provenientes en su mayoría de la isla de Elva. A principios del siglo XIX el pueblo se convirtió en parroquia civil y eclesiástica. San Lázaro se constituyó un centro obligado de tránsito en la vía que conducía hacia los llanos occidentales, hasta que se construyó la carretera trasandina a principios del siglo XX.

La trama urbana del centro poblado se organiza en función del río Jiménez, que divide al pueblo en dos sectores. El sector noreste está constituido por tres calles transversales: Comercio, Urdaneta y El Calvario, interrumpidas por callejones. El sector noroeste lo conforma el eje principal o calle Bolívar, que se desarrolla paralela al río. En el sector San Luis de la población de San Lázaro existieron en el pasado calles cubiertas de piedras lisas y planas, al igual que las plazas, diseño que guardaba correspondencia con el modo de construir en la época republicana. Las casas tenían el techo de tejas, balcones y paredes de bahareque. La trama de San Lázaro está integrada por manzanas de forma irregular y por cordones edificados. La forma del centro urbano está condicionada por la topografía del lugar, presentando traza irregular. La plaza Bolívar y la iglesia se ubican excéntricas y a la cabecera del pueblo, conformando los hitos. La plaza Real -destruida recientemente por la crecida del río- se ubica en un punto de articulación importante del centro poblado y se relaciona con la actividad comercial que se desarrolla a todo lo largo de la calle Bolívar. El centro poblado se tipifica por viviendas de una y dos plantas, organizadas alrededor de un patio central que presenta galerías abiertas, las que se ubican hacia las márgenes del río, y pequeños balcones que enfrentan las calles principales. Existe una homogeneidad de perfiles en cuanto a fa-



chadas y colores. En algunas fachadas se destacan motivos de estilo neoclásico de influencia italiana. El centro poblado está situado en el valle del río Jiménez. Por el norte limita con los campos del Hatillo y la carretera que va hacia Trujillo. Por el sur y por el oeste con el municipio Valera y por el este con la región montañosa de Cabimbu. Está ubicado a 26 km de la ciudad de Trujillo.

### Casa de los Barrueta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Pedregosa
DIRECCIÓN	Vía Páramo de Ortiz, al sur de la ciudad de Trujillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosalía Briceño

Casa construida en el siglo XIX, cuya estructura consiste en paredes de tapia o tierra apisonada y techo de manpora. En la sala del inmueble tiene una troja de madera, utilizada en el pasado para secar café. Ha recibido algunas remodelaciones, pero sigue conservando su estructura original. Es considerada patrimonio de la comunidad, ya que la misma tiene más de cien años de construida y es una de las más antiguas de la comunidad.

### Farmacia Central, Casa de la estadía de los delegados patriotas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Independencia con calle Comercio, n° 0-141
PROPIETARIO	Familia Colls Márquez



Edificación construida con materiales tradicionales, de planta rectangular, de dos y tres niveles, con patio central y caballeriza, además de entepiso de madera. La fachada principal es de dos niveles: el superior está definido por una sucesión de vanos tipo puerta-balcón, enmarcados por pilastras y coronados por frontones rebajados. Están separados entre sí por columnas corintias adosadas, limitadas por cornisa. La esquina es ochavada y el nivel inferior está definido por sucesión de vanos en correspondencia al segundo nivel. Forma parte del centro histórico declarado según Gaceta Oficial n° 32.710, publicada el 22 de abril de 1983. El valor patrimonial de este inmueble radica en su arquitectura

y en que sirvió de albergue a los delegados del bando patriota durante las negociaciones de los tratados de Armisticio y Regulación de la Guerra.

### Casa natal de Cristóbal Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Esquina de la calle Carrillo con avenida Independencia, n° 4-118
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Trujillo



Es un edificio de planta rectangular, con patio central y corredores dispuestos en U, con columnas de madera de sección cuadrada apoyadas sobre un antepecho. El ambiente que rodea al inmueble lo conforma un conjunto de viviendas. El acceso principal del inmueble se hace a través de un zaguán, mientras que la estructura que sostiene el techo es de pares y tirantes. La fachada es bifronte, con vanos continuos y rematados por una cornisa de líneas sencillas. De la antigua edificación sólo se conservan los muros perimetrales y la primera crujía. En esta casa nació Cristóbal Mendoza, el 24 de julio de 1772, quien fuera el primer Presidente de Venezuela. La casa se localiza en el centro histórico declarado según Gaceta Oficial n° 32.710 de fecha 22 de abril de 1983.



### Barbería de Valentín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
-----------------------	----------

Allí funciona una barbería. Es una edificación de dos pisos, con un local comercial en la planta baja y la residencia en la superior, con paredes de tierra. Está rodeado de edificaciones diversas. En la fachada se observa en la planta baja una alta puerta en madera con rejas metálicas que da acceso a la vivienda, mientras que en la planta superior hay dos ventanas de madera y repisas. A un

lado está la puerta y las ventanas que permanecen selladas. Esta edificación es valiosa para el sector por ser sede de una barbería con mucha tradición.

### Centro de Tratamiento Comunitario José Antonio Carrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Avenida Mendoza, n° 9-329
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Justicia

Edificación de planta irregular, patio y corredores perimetrales en forma de L, con pies derechos de madera y techo de pares y tirantes. La fachada está definida por sucesión de vanos rectangulares, acceso principal con arco rebajado, ventanas de reja enmarcada por pilastras coronadas por molduras de perfil recto trazada en semicírculo y adornada con figuras curvas. Fue edificada con materiales de uso tradicional. Está ubicado al norte del casco central de Trujillo.

### Colegio Ramón Ignacio Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Diego García Paredes, sector Las Araujas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta estructura ha pasado por varias etapas, primero funcionó como el Internado Francisco de Vitoria, entre los años 1953 y 1959, para después ser la residencia de los padres dominicos entre 1959 y 1970. En 1970 esta construcción fue adquirida por el estado y pasó a ser el Colegio Ramón Ignacio Méndez. Un lugar lleno de recuerdos y aprendizaje.

### Casa natal del Dr. Caracciolo Parra Olmedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Esquina de la calle Regularización con avenida Independencia
PROPIETARIO	Familia Parra



Estructura de planta cuadrangular, con fachada bifronte y cadena en esquina, de piedra expresada por sucesión de vanos ubicados a distancias regulares. Destaca el portal como elemento importante, enmarcado por pilastras de piedra y sobre él una ventana balcón con rejas de hierro. En su construcción se emplearon materiales tradicionales. En este sitio estuvo la casa natal del doctor Caracciolo Parra

Olmedo, importante personaje en la historia local y nacional. El inmueble se ubica dentro del perímetro del centro histórico de Trujillo, decretado Patrimonio Histórico según la Gaceta Oficial n° 32.710, del 22 de abril de 1983.

### Iglesia Virgen del Carmen de Las Araujas

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Sector Las Araujas, avenida Diego García de Paredes
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Trujillo



Se trata de una edificación sencilla, hecha con paredes de tierra y piedra, tipo tapia, los pisos son de cemento pulido y el techo de teja criolla. Las puertas, ventanas y bancos están tallados en madera, mientras que las lámparas colgantes son estilo colonial. Del lado derecho se ubica la torre del campanario, la cual presenta una serie de ventanas circulares. La puerta principal es amplia y está enmarcada entre dos pilas-tras. A su lado derecho se ubicó una cruz. Los feligreses la consideran una obra importante porque es una construcción antigua donde los feligreses se reúnen los domingos para celebrar misas. El día de la Virgen del Carmen, santa patrona de la comunidad se celebran en este recinto bautizos, matrimonios y primeras comuniones.

### Farmacia Colonial

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Esquina de la avenida Bolívar con calle Regularización, n° 4-13
PROPIETARIO   Información no disponible

Es una edificación de planta rectangular, con patio central y corredores perimetrales. Se llega a su interior por medio de un zaguán. Tiene una fachada frontal definida por una sucesión de vanos. En ella también destaca un portal enmarcado por pilastras coronadas por un frontón y dos ventanas con guardapolvo y re-

pisa. En este sitio estuvo construida la casa donde se alojaron los delegados del gobierno español Ramón Correa, Juan Rodríguez y Francisco Linares para parlamentar y firmar los tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra, en 1820.

### Iglesia Santiago Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro
DIRECCIÓN   Prolongación de la calle El Calvario con la vía a Santiago de Trujillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Trujillo

Edificación con altozano por delante del testero. Tiene planta rectangular, con capilla adosada al muro lateral izquierdo y sacristías al lado del presbiterio. Está constituida en su interior por tres naves divididas por columnas de sección cuadrada que soportan un techo a dos aguas, conformado por cerchas metálicas, machiembreado y cubierta de teja. La torre del campanario está adosada al muro del testero. La fachada es de dos cuerpos: el primero está definido por un vano de acceso con arco de medio punto enmarcado por pilastras, mientras que el segundo tiene un frontón triangular con hornacina central. Tiene vanos para las campanas y está rematada por un pabellón. La iglesia existía cuando el pueblo de San Lázaro fue erigido en parroquia en 1824, pero la estructura actual fue totalmente reconstruida en época reciente.

### Casa de la familia Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Bolívar
PROPIETARIO   Consorcio Linares y Oviedo

Edificación de dos plantas rectangulares, con patio y corredores perimetrales dispuestos en L, techumbre de pares y tirantes, acceso principal a través de un zaguán. La fachada tiene una sucesión de vanos de acceso y balcones en el segundo nivel, divididos del primero por una moldura lineal y continua. De la antigua edificación sólo se conservan los muros perimetrales. En este sitio estuvo la casa donde habitó el general Rafael Urdaneta en el año 1820 y donde se entrevistaron el Libertador Simón Bolívar y el excelentísimo doc-



tor Rafael Lazzo de la Vega el 1° de marzo de 1821. Se localiza en el centro histórico de la ciudad de Trujillo, decretado sí en la Gaceta Oficial n° 32.710 del 22 de abril de 1983. Esta vivienda sirvió de casa de habitación a la familia Urdaneta, pero también ha servido de casa de comercio. Su demolición total fue impedida por el IPC en 2008, instando a sus nuevos dueños a que reconstruyan la primera crujía y adaptándose el proyecto de intervención a la norma.

### Plaza monseñor Estanislao Carrillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Jacinto De Polonia
DIRECCIÓN   Entre avenidas Dolores Jerez de Aristiguieta y Campaña Admirable
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo



Plaza fundada por el mismo monseñor Estanislao Carrillo en 1938. Se encuentra ubicada al frente de la iglesia, rodeada de árboles y grama. En el centro alberga la estatua de monseñor Estanislao Carrillo. Esta plaza es utilizada para el disfrute y recreación de los habitantes de la comunidad, a la cual acuden personas de cualquier edad a descansar por las tardes y a hacer vida social.

### Casa donde habitó Monseñor Estanislao Carrillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Bolívar, entre calles Miranda y Comercio, n° 2-95
PROPIETARIO   Hermanas Franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús

Se trata de una estructura de planta cuadrangular, con patio central, corredores perimetrales y pies derechos de madera apoyados en un antepecho. Se accede a ella a través de un zaguán. La estructura del techo está compuesta por pares y tirantes. La fachada está definida por vanos rectangulares con cerramientos de madera, ventanas con repisa y quitapolvo. El portal, por su parte, está enmarcado por pilastras, y remata en una cornisa lineal. En esta casa donde habitó monseñor Estanislao Carrillo. Fue restaurada en 1956. Se ubica dentro del centro histórico de la ciudad, declarado así en la Gaceta Oficial n° 32.710, del 22 de abril de 1983.



### Casa natal de Don Juan Bautista Carrillo Guerra

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Independencia, entre calles Carrillo y Labastida
PROPIETARIO   Familia Carrillo Guerra

Se trata de una edificación de planta rectangular, con muros portantes de tapia. Sus ambientes están organizados en torno a un corredor dispuesto en forma de L, limitando un patio excéntrico recintado por columnas con fuste y zapatas molduradas que soportan soleras en madera. El acceso principal se estructura a través de un zaguán que comunica con los corredores. Adosado al patio principal se encuentra un patio posterior o traspatio. La techumbre es de pares de madera con cubierta de teja criolla, presentando limatesas y limahoyas. La fachada es lineal, caracterizada por la sucesión de vanos alineados de esbeltas proporciones, presentando ventanas enrejadas con repisas de madera y guardapolvos en mampostería. El acceso principal está enmarcado por finas pilastras rectangulares que soportan una cornisa volada. A nivel superior la fachada está rematada por una cornisa moldurada, decorada con motivos ornamentales.

En esta casa nació Juan Bautista Carrillo Guerra en 1832, quien fuera uno de los pioneros de las firmas comerciales en el estado Trujillo y quien realizara obras de interés cultural y político en el estado. Era hijo de Juan Bautista Carrillo Guerrero, quien fue secretario privado del general Antonio José de Sucre en 1820, con cuya letra está escrito el Armisticio de Santa Ana y el Tratado original de la Regularización de la Guerra. La edificación se ubica en el centro histórico de Trujillo. Se localiza a dos cuadras de la Plaza Bolívar. La fachada principal enfrenta la avenida Independencia.

### Ruinas de la casa del general Francisco Vásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Esquina de la avenida Independencia con calle Regularización, n° 4-6
PROPIETARIO   Familia Rojas

Fue construida en 1869, según el proyecto del arquitecto Lucas Montani. En esta edificación habitó el general Francisco Vásquez, caudillo trujillano de larga trayectoria en el estado y en el país. En esta casa también vivió Ramón Briceño Vás-



que, conocido como El Conde Trujillano. Los hermanos Francisco Vásquez y Fabricio Vásquez, involucrado en la quema de la catedral, vivieron en esta edificación a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. También vivió en esta casa el periodista Carlos Jesús, liberado de la cárcel por el general Juan Bautista Araujo. Actualmente en el inmueble funciona un centro o mercado de acopio, locales de café y oficinas de líneas de transporte.

Es una edificación en esquina, de planta rectangular, con muros portantes de tapia, de dos plantas, con patio excéntrico y solar posterior. Alrededor del patio tiene galerías en forma de L; la galería superior la sostienen pies derechos de madera, apoyados sobre un entepiso de madera y columnas de mampostería de fuste cuadrado. Se accede a través de un zaguán, mientras que una escalera de madera conduce al segundo nivel. Tiene una fachada bifronte, cuyo nivel inferior está definido por una sucesión de vanos rectangulares dispuestos regularmente. Destaca un portón caballero de acceso. El nivel superior presenta una sucesión de puertas balcones con rejas de hierro, enmarcadas por pilastras y motivos naturales en sobrerrelieve, limitados por una cornisa lineal. El techo está conformado según el sistema de pares, tirantes y soleras de madera. Se localiza en el casco histórico de la ciudad de Trujillo, declarado como tal en la Gaceta Oficial nº 32.710, del 22 de abril de 1983. El Instituto del Patrimonio Cultural evitó su completa demolición en 2007 y 2009. El inmueble presenta serias muestras de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Centro o casco histórico de Trujillo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Perimetral del casco histórico de Trujillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo

La ciudad de Nueva Trujillo fue fundada en 1558 en las cercanías del poblado de Escuque, pero 11 años más tarde, y luego de diversos traslados, la errante ciudad encontró asiento definitivo en el antiguo solar de los indios mu-



cas, con el nombre de Trujillo de Nuestra Señora de La Paz. Es un centro histórico de desarrollo lineal, que presenta una trama cuadrículada y de marcada irregularidad en el trazado de sus bordes. La trama urbana de la entidad se desarrolla sobre la base de dos avenidas principales, la Bolívar y la Independencia, y seis calles transversales: Candelaria, Comercio, Miranda, Regularización, Carrillo y Labastidas. La imagen visual ofrece una estructura continua en pendientes, permitiendo vistas totales del área. La plaza Bolívar constituye el punto nodal de la zona. Actualmente alberga monumentos históricos de gran valor, los cuales se han conservado desde la época colonial, siendo adaptados a los nuevos usos para los cuales se han requerido, lo cual le ha dado una alta actividad a la ciudad. El hito más importante lo constituyen la Catedral, el Palacio de Gobierno y edificaciones de valor histórico, arquitectónico y sociocultural. La mayoría de las edificaciones que se encuentran en la ciudad fueron construidas con técnicas tradicionales, con estructuras de concreto y cerramientos de bloque de arcilla. En las edificaciones oficiales de mitad del siglo XX predominan los muros de ladrillo macizo, mientras que las heredadas de la época colonial destacan por sus estructuras de tapia. Los techos en su mayoría están hechos con placas planas de concreto y cubiertas de teja criolla, dependiendo de la antigüedad del inmueble. La visual del centro histórico está limitada por las faldas de los cerros Alameda, Santa María, La Guaira, Musabas, Carmona y San Isidro. Fue declarado Centro Histórico, según la Gaceta Oficial nº 32.710, de fecha 22 de abril de 1983.

**Patrimonio cultural natural La cueva del Mogocho**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Las Capellanías
DIRECCIÓN   Vía Boconó
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo

La cueva está ubicada en la entrada de Las Capellanías, vía Boconó. Presenta una estructura estrecha. La comunidad dice que su interior sirvió de refugio a las personas que participaron en diferentes guerras durante la colonia y otras personas que transitaban por esos caminos durante la guerra. Hoy son pocas las personas que se atreven a visitar sus instalaciones.

**Casa de Úrsula Ruza**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Sector Mesa de Gallardo
PROPIETARIO   Josefa Ruza

Trata de una construcción antigua, ubicada en la entrada de Mesa de Gallardo, más abajo del geriátrico. Está hecha de bloque y techo de palma. Tiene un patio grande, pero



sólo se observan los vestigios de la casa. Sus instalaciones fueron utilizadas como la primera escuela de Mesa Gallardo y la primera maestra fue Heraclea Hernández. Luego la casa fue utilizada para hacer reuniones políticas y después como casa familiar por los Valecillos y de Josefa, Úrsula y Bartola Ruza. Hoy la comunidad dice que aparece una dama vestida de blanco y una águila gigante de ojos rojos como llama de de fuego.

**Antigua Planta Eléctrica San Lázaro**



CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro
DIRECCIÓN   Vía San Lázaro Esdorá
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo

Esta obra fue construida a principios de la década de 1940, y su importancia radica en que es parte del cambio hacia la industrialización que se gestó durante esta época. Esta construcción surtía de electricidad a San Lázaro y ayudaba en la cuota de producción eléctrica necesaria para abastecer a Valera durante esa época.

**Macarena Café, antigua casa de los Gobernadores**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Calle Comercio, entre avenidas Independencia y Cruz Verde, nº 1-011
PROPIETARIO   Familia Colls

Es una edificación de planta rectangular, con un patio central que tiene corredores perimetrales en forma de U. su acceso principal se hace a través de un zaguán. Tiene una galería posterior con pies derechos y entepiso de madera. La fachada está expresada formalmente por una sucesión de vanos coronados con molduras semicircula-



res, enmarcados por pilastras. La fachada está rematada por una cornisa con crestería. Fue Casa de los Gobernadores en la época de la dictadura. Se encuentra en el centro histórico declarado según Gaceta Oficial nº 32.710, del 22 de abril de 1983.

**Iglesia Inmaculada Concepción de La Morita**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Felipe Márquez Cañales, sector la Morita
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Trujillo

Estructura de paredes de concreto armado y techo de placa. Tiene once ventanas que simulan el estilo colonial, mientras que en su interior alberga las imágenes de San José, Jesús Nazareno, el Divino Niño, San Onofre, la Virgen del Carmen y la Inmaculada Concepción. Sobre un altar de madera se encuentra la figura de Cristo, acompañado de dos sagrarios. La capilla tiene aproximadamente 150 años. Originalmente era una estructura pequeña, con techo de palma y, según la tradición oral de la zona, en las paredes de la capilla existían nichos utilizados para enterrar a los difuntos de la localidad. Fue restaurada durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez en la década de 1950.



**Escuela Bolivariana Tobías Valera Martínez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mesa de Gallardo
DIRECCIÓN   Calle principal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Ministerio del Poder Popular para la Educación

En 1954 fue adquirido el terreno para la construcción de la escuela por el ejecutivo del estado, obra concluida en 1959. Un año después, el 9 de octubre de 1960, se inauguró como Instituto Municipal Experimental Tobías Valera Martínez, en reconocimiento al destacado maestro trujillano. El centro educativo tuvo como primera directora a Dulce María de González. En ella se atendían a los niños de la comunidad y a un gran número de estudiantes de la ciudad de Trujillo, que eran trasladados en un bus perteneciente a la municipalidad. El 1º de octubre de 1962 cambió su nombre por el de Grupo Escolar Nacional, dependiente del Ministerio de Educación, y en 1986, con el nivel de educación básica, se denomina Unidad Educativa. Es a partir del 16 de septiembre de 1999 que comienza a funcionar como Escuela Bolivariana Tobías Valera Martínez. La edificación consta de tres plantas en forma de terrazas, con áreas verdes. Sus instalaciones tienen ocho salones de clases, una sala para gestión parroquial, una biblioteca, cocina, comedor, depósito y baños. Ahí también imparten clases de música, teatro, educación física, producción, entre otras.



**Casa de la Familia Briaschi**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Briaschi

Esta casa mantiene su estructura original. Es un local residencial de paredes hechas con la técnica de tapia, adosada en la actualidad a otra vivienda. Sobre el techo se destaca las tejas criollas. Presenta en su fachada una puerta de madera, enmarcado entre dos pilastras y rematado en su parte superior por una cornisa y un frontón cortado. Del lado izquierdo de la fachada se destaca tres ventanas con repisa y rejas, de las cuales una ha perdido el enrejado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones

**Casa de Mercedes Andara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Andara

Local residencial compuesto de dos pisos. Se encuentra adosada a otra vivienda. Tiene techo de teja criolla sobre cubierta de madera. En el primer nivel de la fachada se observa un conjunto de dos puertas de madera y una ventana de madera con rejas y un alero de teja criolla. En el segun-



do nivel se observa una habitación con un balcón que da hacia la calle y dos ventanas también en madera dispuestas a cada lado del balcón.

**Complejo Arquitectónico Monumento a La Paz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Vía al Seminario

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo

El Monumento a la Virgen de la Paz o Monumento a la Paz se ubica en la Peña de la Virgen, desde donde se obtiene una vista panorámica de la ciudad de Trujillo. Es un referente por su atractivo turístico y arquitectónico, especialmente su estatua, a la cual se puede acceder y apreciar el paisaje desde sus miradores ubicados a diferentes alturas. El complejo está compuesto por una serie de comineras que se conectan con la naturaleza y el paisaje de la montaña y las diferentes edificaciones con que cuenta el lugar. Tiene una capilla en forma de cúpula, a la cual se accede a través de una serie de escalinatas. La cúpula de la capilla está decorada con un vitral en el centro, en el que se representa una paloma rodeada de colores luminosos que hacen alusión al esplendor espiritual del símbolo de la paz. Posee un pequeño altar para la realización de misas. La estructura está rodeada de un conjunto de ventanas que permite la entrada de luz. Asimismo, cuenta con una serie de quioscos dispuestos en el lugar, en donde los visitantes pueden encontrar diferentes recuerdos de la Virgen de la Paz y de Trujillo en general.



**Escuela Carabobo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular

para la Educación

Esta unidad educativa está compuesta por una serie de edificaciones adosadas unas a otras, a las cuales se accede por una serie de pasillos, escaleras y puertas. Posee entre dos y tres niveles. Techo a dos aguas con teja criolla. Presenta una serie de corredores hacia los cuales dan las ventanas de las distintas dependencias que conforman la escuela, salones, biblioteca, laboratorios entre otros. Entre este conjunto de edificaciones se encuentra un patio central.



La fachada está compuesta de varios elementos. La entrada principal está enmarcada por tres arcos que dan acceso a un pasillo y de allí la puerta principal.

**Iglesia Nuestra Señora del Rosario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo



Edificación de planta rectangular que tiene una sola nave, con techo a dos aguas con teja criolla. Al lado derecho se encuentra el campanario con ventanas circulares y en arco a cada lado, con techo de teja criolla y una cruz sobre él. La fachada principal se destaca por un gran portal de madera en forma de arco, rodeado por pilastras dobles, vanos lineales y un frontón rebajado; tanto en la parte superior de la puerta de acceso como a los lados se observan vanos cerrados en forma de arco. La fachada lateral también presenta una puerta de acceso de madera también rodeada por pilastras en forma de arco y cinco ventanas. El acceso a esta edificación se realiza por una serie de escalinatas que dan a las diferentes entradas, está rodeada de jardines y de una pequeña plaza con un busto.



**Palacio de Gobierno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, entre la calle 4 Regulación y la calle 3 Miranda

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo

Edificación de plata cuadrangular que se ubica frente a la plaza Bolívar y del lado derecho se encuentra el Convento Regina Angelorum. Está compuesta de tres niveles en los cuales se encuentran divididas las distintas dependencias que hacen vida dentro del palacio de gobierno. Presenta un patio interno. El palacio fue ampliado hacia la fachada derecha, por lo cual presenta dos momentos de construcción. Su fachada la componen una serie de ventanales continuos en distintos materiales, donde se encuentra el acceso compuesto de un conjunto de puertas y rejas amplias a las que se llega a través de escalinatas. El acceso está enmarcado por pilastras anchas que rematan en la parte superior, en donde se observa el escudo del estado Trujillo.

**Plaza Cruz Carrillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Cruz Carrillo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Construcción de forma rectangular, rodeada de jardines y bancos. En el centro se destaca un pedestal con la estatua pedestre de Cruz Carrillo, quien se unió a las campañas militares de la Independencia y se destacó en las acciones de Carache, Taguanes, Cerritos Blancos y Araure. Esta plaza es utilizada para el disfrute y recreación de los habitantes de la comunidad, a la cual acuden personas de cualquier edad a descansar por las tardes y a hacer vida social.





# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Dr. José Gregorio Hernández, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Sector Santa Rosa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hospital José Gregorio Hernández

Figura tallada en mármol, ubicada en la entrada del Hospital José Gregorio Hernández. El conjunto consta de tres imágenes: dos vírgenes de cuerpo entero y en el medio la imagen del doctor José Gregorio Hernández. Por ser considerada milagrosas según la comunidad, muchas personas se acercan a pedirle favores, ofrecen flores, placas, figuras, rezan sus oraciones antes de dar a luz, piden por su salud, entre otros.

### Reinaldo González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Sector Tres Esquinas, calle principal, n° 3

Nació en La Chapa, en 1938. Aprendió a tocar guitarra y contrabajo en la Escuela de Música Esteban Razquin, donde cursó hasta el tercer nivel. Esta actividad la alternó con las actividades sociales y comunitarias, incorporando trabajo cultural como el vía crucis viviente, entre otras, por lo que en la comunidad la consideran una persona referencial, pues siempre está dispuesto a trabajar para el bien comunitario, especialmente en lo que atañe al trabajo cultural.

### Raúl Gil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Araujas
DIRECCIÓN	Urbanización Timirisís

Raúl Gil nació en 1933. Persona humilde y generosa, cantautor, músico y educador, también se desempeñó como escritor y oficial en la nueva sede del Palacio de Gobierno. Como maestro, dio clases en diferentes planteles, como la Escuela Unitaria 134 Alameda Rivas, Escuela Padre Razquin de La Plazuela, la Escuela Mario Briceño Irigory de Las Araujas y en la Escuela Estanislao Carrillo de San Jacinto. También se desempeñó como docente en las escuelas nocturnas Grupo Carabobo y Cruz Carrillo, siendo director de esta última. Fue un músico autodidacta. Comenzó integrando la Banda Sucre, donde dice haber aprendido mucho; como guitarrista acompañó al cantante Alfredo Sadel en varias presentaciones. Ha grabado varios videos con sus canciones, divulgándolas en todo el país. Entre los temas que ha compuesto se encuentran *La Bohemia trujillana*, *Jardín de Venezuela*, *Catire Durán*, *Chejendé*, *Canto a Trujillo*, *Me enamoré de ti*, *Confesión*, *Ramas secas*, *A un artista trujillano*, *Mario Briceño Perozo*, *Te quiero porque te quiero*, *Tu presencia*, *La sultana musical*, *Te espero* y *Trujillo de la paz*.

### Banda Oficial de Conciertos Laudelino Mejías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Trujillo

Es una institución emblemática para la comunidad de Trujillo, ya que fue fundada en 1910 por el padre Esteban Razquin. Al llegar el maestro Laudelino Mejías como director, consiguió un verdadero reconocimiento e impulso pese a haber pasado por varios directores. Por ello la banda adopta su nombre en 1963, tras la muerte del maestro Mejías. En 1992 fue declarada patrimonio cultural del municipio. Actualmente continúa con su programa de conciertos todos los jueves a la 7 de la noche en la plaza Bolívar de Trujillo.



### Monumento de la plaza Tabisquesy Castán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Urbanización Río Castán, avenida Diego García de Paredes, bloques de San Jacinto
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Escultura pedestre modelada en marmolina, que representa al indio Tabisquesy Castán, donada por el doctor Rodolfo Rossi e instalada por el Rotary Club en 1955. Es un conjunto de dimensiones pequeñas, ubicada en el acceso a los edificios de la urbanización Río Castán. La imagen fue arrastrada por una crecida del río en 1970 y posteriormente en 1975. Fue rescatada por un grupo de jóvenes de la comunidad y reconstruida en marmolina. Actualmente está ubicada como figura central de la plaza del mismo nombre, donde usualmente juegan niños de la localidad. Mide 1,65 metros de altura y representa a un indio vestido con guayuco, con las manos extendidas hacia el cielo, que intenta recrear y hacer justicia a la memoria de los pueblos indígenas que poblaron estas tierras en el período prehispánico. Alrededor tiene jardineras y bancos sin espaldar, hechos en ladrillo y cemento. El espacio cuenta con caminerías de cemento y ladrillo. No se conoce el nombre de su autor.

### Alberto José Aranguren

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Urbanización Mirabel, avenida Castán con calle 8, quinta Coromoto

Nació el 19 de julio de 1920. Interrumpió sus estudios de primaria para entrar a la banda Sucre con apenas 12 años de edad. Tiempo después comenzó a tocar instrumentos musicales como el bombo y los platillos, y llegó a ocupar el puesto de trompeta principal y saxo alto a mediados del año 1958. En 1962 fue nombrado subdirector de la banda Sucre, que ahora lleva por nombre Banda de Concierto Laudelino Mejías. En 1963 sustituyó a Rafael Antonio Pernaletto en las cátedras de guitarra, mandolina y violín en la Escuela de Música Esteban Razquin, hasta que lo jubilaron. Como compositor y arreglista se destacó en todos los géneros, siendo el autor de diferentes himnos de instituciones. Fundó la Orquesta Buenos Aires y una banda filarmónica en la ciudad de San Juan de Los Morros, en el estado Guárico. Es considerado un patrimonio de la comunidad. Se le reconoce como el coreógrafo de la estampa La Muñeca de la Calenda y como profesor de pintura.



### Luis Ramón Terán Uzcátegui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Trujillo
DIRECCIÓN	Avenida Numa Quevedo con calle Rangel

Conocido como *Mechas*, es uno de los arpistas más destacados del municipio Trujillo, quien se ha destacado como profesor y ejecutante de este y otros instrumentos musicales. Su trayectoria musical es reconocida en la comunidad por haber representado dignamente al municipio y al estado Trujillo como acompañante de artistas de fama nacional como Héctor Cabrera, María Teresa Chacín, Luis Silva, y Jesús Sevillano, entre otros. Fue miembro fundador del grupo gaitero Los Corsarios y de la Rondalla de los Andes. Asimismo, ha sido integrante de agrupaciones como el Grupo Amistad de la policía de Trujillo, la primera estudiantina de Trujillo José Antonio Carreño, el conjunto La Chinita, Enzo y sus estrellas, entre otros. Se desempeñó también como profesor de matemáticas.





## Pedro Oscar Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Ejido, estado Mérida, y estudió trombón y tuba en la Escuela Bandas Militar La Victoria. Vive en Trujillo desde hace más de 50 años. Oscar Torres fue trombonista en la Banda Sucre, bajo la dirección de Laudelino Mejías. Impartió clases en la Escuela Américo Briceño Valero, donde fundó la primera banda musical del colegio. Después hizo la misma labor en la Escuela

Carrillo Guerra y más tarde fundó la Escuela de Música José Antonio Carreño, donde se ha dedicado a formar niños, niñas, adolescentes, hombres y mujeres, en el área musical, en la que privan la voluntad y la perseverancia para formar parte de ella. Muchos de los más destacados músicos de Trujillo iniciaron sus estudios musicales en esta institución y en la Banda Carreño, que es la sección práctica de la escuela. Por este trabajo constante a favor de los niños, niñas y jóvenes, Oscar Torres se ha hecho merecedor de premios y condecoraciones, entre los que destacan la distinción Honor al Trabajo en su primera y segunda clase, otorgada por el ejecutivo del estado Trujillo; la Orden al Trabajo en su primera clase, otorgada por la Presidencia de la República; botones y reconocimientos del Ministerio de la Defensa y el Batallón Rivas Dávila, entre otros.

## María José Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector La Toroba, carretera Trujillo-San Lázaro

María José Quintero es experta fabricante de cestas de juncos y paja, además de esteras hechas con tejidos de cascarón o vena de hoja de cambur. Ha dedicado gran parte de su vida a la confección de cestas, para lo que utiliza técnicas ancestrales de tejido de fibra, aprendidas de sus familiares. Sus productos los vende para su propia subsistencia en la orilla de la carretera Trujillo-San Lázaro, en el sector La Toroba.

## Gerardo Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nacido en Santa Ana de Trujillo. Pintor y cantor popular, se le conoce como *El pintor de Santa Ana*. Hizo estudios en la escuela Cristóbal Rojas de Caracas. Sus cuadros de mediano y pequeño formato, de paisajes, rostros y personajes populares están en posesión de muchas familias trujillanas y de todo el país. Alegre cantor y viejo parrandero. *Rosita desconocida* fue la canción que en cualquier ocasión cantaba con *El Negro Gerardo*. Esta canción de lenguaje campesino, es una de las canciones de amor escritas en la región más recordadas por la colectividad.

Rosita desconocida  
Porque no me escribís cartas  
Si es por falta de papela  
O la voluntá te falta  
O la voluntá te falta

Ay jay jay ja  
Ay jay jay ja

Si es por falta de papela  
Porque no mandáis decira  
Yo tengo papel y tinta  
Y pluma para escribira  
Y pluma para escribira

Ay jay jay ja  
Ay jay jay ja

La pluma serán mis dedos  
Y el papel mi corazona  
La tinta será mi sangre  
Con que le escribo a mi amora  
Con que le escribo a mi amora

Ay jay jay ja  
Ay jay jay ja

¡Ah rigor!

## Jesús Felipe Rubio, *titi*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Musabás,  
calle principal

Mejor conocido como *Titi*, nació el 28 de abril de 1968. Desde temprana edad se destaca como actor, convirtiéndose en un referente significativo de esa actividad en la región. Su trabajo se caracteriza por la naturalidad y realismo que le da a los personajes que representa. Estudió en la Escuela de Artes Escénicas Segundo Joaquín Delgado de Trujillo, luego en la Escuela de Teatro Inés Laredo de Maracaibo, estado Zulia, la que abandona para unirse a la experiencia teatral del grupo El Sol cambia de casa. Gran parte de sus conocimientos los adquirió por vía autodidacta, en cursos y talleres.

Sus primeras experiencias en la actividad teatral las hizo con el Grupo Experimental de Teatro del estado Trujillo, luego pasó a formar parte del elenco de la estampa del Baile de los Enanos y la Muñeca de la Calenda. Es actor fundador de la Compañía Regional de Teatro, en la que destacó en más de veinte montajes, donde interpretó a personajes tradicionales. Como director ha dirigido doce obras teatrales. Recientemente fundó el Teatro Itinerante de Trujillo y se desempeña como subdirector de la Escuela de



Artes. Entre su obra publicada están los libros *Teatro Escolar* y *Secuela*, ganador del Premio Bertolt Brecht de la editorial El Perro y la Rana.



## Símbolos del estado Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Conjunto representado por el escudo, la bandera y el himno regional. El escudo data del 31 de julio de 1905, obra de Pompeyo A. Oliva, oriundo de San Lázaro, quien ganó el concurso promovido por el ejecutivo regional. El escudo de armas de la ciudad de Trujillo fue diseñado por Rodolfo Kissis y Luis H. Giory en 1957, a los cuatrocientos años de la ciudad de Trujillo. El himno del estado Trujillo, obra musical con letra de Antonio José Pacheco, fue elegida en el certamen del 1º de abril de 1911, cuyo jurado estuvo conformado por José Rafael Pacheco, Amílcar Fonseca, Inocente Quevedo y Máximo Barrios, mientras que la música es del padre Esteban Razquin, aprobado en certamen del 25 de junio en Caracas por Pedro Gutiérrez, Salvador Llamozas y otros jurados. La bandera lleva los colores blanco, verde y rojo, con una estrella blanca que simboliza la provincia de Trujillo. Fue creada por Manuel Núñez Gil el 9 de octubre de 1994. Los símbolos patrios regionales son respetado y valorado por todo los trujillanos, que se muestran en instituciones públicas como entes educativos y dependencias del ejecutivo regional.

## José Antonio Aguilar Linares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Calle El Comercio

José Antonio Linares, conocedor de la historia de San Lázaro, consejero, cronista, nació en Los Llanitos de San Lázaro. Comenzó sus estudios en 1926, alcanzando el sexto grado. Luego se fue al estado Zulia para trabajar en una empresa petrolera, de donde regresó a su ciudad natal al poco tiempo. Se involucró y se dedicó al trabajo en el ámbito cultural y la historia popular de su comunidad. También participa en algunos eventos culturales tradicionales. Es reconocido por haberse dedicado a enseñar, educar, instruir, comentar, actualizar, construir y formar a sus vecinos acerca de la historia y la cultura de su comunidad, constituyéndose en ejemplo de cronista y hombre de la cultura de San Lázaro.

## Esculturas del Parque Los Ilustres de Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Carmona,  
frente al Núcleo Universitario

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Trujillo

Esculturas ubicadas dentro del Parque los Ilustres, que representan a varios personajes importantes para la historia trujillana. Entre las esculturas destacadas está una que representa a Mario Briceño Iragorry leyendo un libro. Está ubicado en posición pedestre, vestido con flux y corbata. Sostiene con ambas manos un libro abierto. Otra pieza representa al fraile Ignacio Álvarez. Está ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica franciscana. Con la mano derecha sostiene una pluma y con la izquierda un pergamino enrollado. Otra de las estatuas representa a Cristóbal Mendoza vestido con levita. Está en posición pedestre, vestido con camisa de cuello alto, amplia corbata, levita y pantalón. Tiene la mano izquierda elevada y con la mano derecha sostiene un pergamino. La pierna izquierda está ligeramente desplazada hacia delante. Otro de los personajes representados es Antonio Nicolás Briceño, quien viste uniforme militar y una larga capa que llega al piso. Está de pie, en posición de descanso, con la mano derecha apoyada en la cintura y



con la izquierda sujeta una espada a modo de bastón. Todas las bases son de forma rectangular, revestidas con lizas de color gris. En el parque también se encuentran otras obras de arte de carácter moderno.

**Rosa Ruzza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Mesa Colorada, parte alta, sector Santa Rosa

Nació en el sector Las Canoas, región montañosa del municipio Trujillo. Es hija de Rafael Ruzza y Petra Segovia, pareja que tuvo otros nueve hijos. Aprendió a tejer sombreros y a elaborar trajes junto a su madre. Posteriormente compró una máquina de coser alpargatas, actividad a la que aún se dedica. Vive desde hace 60 años en Santa Rosa, donde construyó el Ropero Negra Matea. Reside en una casa sencilla de bahareque junto a su hija Petra, donde cose uniformes y cría gallinas. Es una de las últimas alpargateras que queda en la comunidad. Se dedica a la confección y venta de alpargatas para su propia subsistencia. Las realiza con la técnica tradicional, la cual domina con gran destreza, según los procedimientos tradicionales heredados de generaciones pasadas, tejiendo fibra de la cocuiza —conocida en Trujillo como cabuya floja— en forma de crineja y cosida para dar forma a la planta. La capellada la realiza con las máquinas antiguas de tejer capelladas, de las cuales aún conserva dos en perfecto estado de funcionamiento. Es una señora mayor, que comparte sus conocimientos de modo voluntario con sus vecinos.

**Alfonzo José Rodríguez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Urbanización El Recreo

Nació en Trujillo, el 28 de noviembre de 1946. Realizó estudios de estética de la música, armonía y composición bajo la orientación de los maestros Luciano Maccaferri y del presbítero Roberto Arriero en la academia de música Esteban Razquin del Ateneo de Trujillo. En 1966 comenzó a estudiar dibujo analítico y publicitario, pintura artística, artes gráficas, diseño y fotografía, cerámica, caligrafía y restauración de bienes culturales bajo la orientación de los profesores Domingo Garbin y Manuel Cabrera en el Ateneo de Trujillo y el



centro de Bellas Artes de Caracas. Luego realizó exposiciones colectivas e individuales en el estado Trujillo. En 2006 participó en la Séptima Muestra de las Artes del Museo Salvador Valero. En sus obras plasma hechos históricos de gran relevancia para los trujillanos.

**Elio Mejías, El Toco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Mesa de Gallardo, vereda 5 con calle principal

Mejor conocido como *El toco*, Elio Mejías nació el 31 de julio de 1926 en la parroquia Chiquinquirá, donde antiguamente era el caserío Quebrada de Los Cedros. A los doce años de edad comenzó a ejecutar el cuatro y luego la mandolina, sus instrumentos musicales preferidos. Compartió con famosos músicos trujillanos como Oscar Martínez, Víctor Durán, Raúl Gil y Emiliano Flores. En 1970 fundó el grupo musical *El Toco y sus muchachos*, conformado por Ambrosio Valero, Tulio Barrera, Víctor Rivas, Darío Carrillo y otros. Como compositor destacan piezas musicales como los valeses *Silencio y soledad*, *Altos de Sabaneta* y *San Pedro*. La casa de la cultura de la comunidad de Mesa de Gallardo lleva el nombre de Elio Mejías, *El Toco*, en su honor, por la destacada labor artística que ha desempeñado en el estado Trujillo. Es considerado un excelente artista popular por su forma particular de ejecutar varios instrumentos musicales, especialmente la mandolina, por lo cual es apreciado y valorado.



**Talleres Rescate de Tradición**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
| DIRECCIÓN | Calle El Calvario, Ateneo de San Lázaro  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Se inició con el nombre de Talleres para el Rescate de Tradiciones, un proyecto cuyo objetivo era formar a niños con inquietudes creadoras de la comunidad de San Lázaro, especialmente en las áreas de cerámica de carácter utilitario, tejido de lana de ovejas y el procesamiento o hilado de fique, tomando como instructores a personas de la comunidad que conocían esos oficios. En el área de cerámica rústica se obtuvo resultados con la instructora Ángela Matuzalén, ceramista ubicada entre Santiago y San Lázaro, que al terminar mostraron la primera gran exposición de cerámica rústica de San Lázaro, el 2 de mayo de 1992, evento artístico que constó de actividades musicales, la reapertura de la Casa de la Cultura don Tomás Heredia, cerrada durante nueve años; la inauguración de la Coral Voces Blancas de San Lázaro y el surgimiento del proyecto del ateneo de San Lázaro, inaugurado el 26 de diciembre del mismo año. Años después se dictaron talleres de tejido tradicional de lana, al igual que el rescate del trabajo con fique o cabuya. La comunidad reconoce el valor y significado del trabajo autogestionario en provecho del desarrollo socio cultural de la población, experiencia por la cual se sienten orgullosos como principales protagonistas.

**Taller de Cerámica Elio Mejías**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo  
| DIRECCIÓN | Calle principal al lado de la escuela  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo



Este centro de capacitación enseña a los alumnos todo lo relacionado con el arte del moldeo de objetos de cerámica, tanto artística como utilitaria. Ha permitido la recuperación de un espacio abandonado y ha impulsado la creación artística dentro de la comunidad.

**Jorge Carrillo Braschi**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Calle Arriba



Nació en la ciudad de Trujillo, el 27 de abril de 1946. Inició sus estudios en la escuela de música Esteban Razquin, en la cátedra de violín con los profesores José Remersaro, Luciano Maccaferri, Oscar Martínez y Rafael Antonio Pernalet. Continúo sus estudios en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas en la ciudad de Caracas, becado por el gobierno regional. Siguió su preparación como músico en Italia, en violín y composición coral y orquestal, y frecuentó la cátedra del violinista José Francisco del Castillo, bajo el auspicio del antiguo Consejo Nacional de la Cultura. El 22 de noviembre de 2006, el Día Internacional del Músico, recibió la orden José de la Cruz Carrillo, la máxima condecoración regional del estado Trujillo.

**Grupo Polimnia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Ayacucho  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramón Barrios y la familia Barrios Uzcátegui

Es una de las agrupaciones musicales más importantes del estado Trujillo, debido a su trabajo de recopilación y difusión, tanto de la música tradicional andina, como del repertorio nacional y latinoamericano, proyectándola tanto a nivel nacional como internacional. Esta agrupación musical fue fundada por los esposos Ramón Barrios, músico profesional, ejecutante del fagot y otros instrumentos, y Ramona Uzcátegui, maestra de escuela. Sus integrantes son sus hijos, en su mayoría, quienes desde niños se dedicaron a los estudios musicales. También forman parte de la agrupación otros músicos allegados a la familia. Esta agrupación se ha destacado por su trabajo con la música tradicional, en la que han participado músicos trujillanos invitados como cantantes o ejecutantes de diferentes instrumentos.

**Grupo Cultural Niños Bolivarianos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo  
| DIRECCIÓN | Vereda San Pedro, casa n° 570  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | César Briceño y Rosa Núñez

Fundado el año 1999 dado el interés de niños y niñas por aprender y dar a conocer las costumbres del estado Trujillo, especialmente bailes y música. Fue registrado como Grupo Cultural Niños Bolivarianos en el mes de agosto de 2002,



siendo sus fundadores y coordinadores Cesar Augusto Briceño y Rosa María Núñez Cadenas, docentes de la Escuela Bolivariana Tobías Valera Martínez de dicha comunidad.

El grupo está conformado por niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Mesa de Gallardo y de zonas cercanas, que le dan realce a la cultura del estado y del país. Se han dado a conocer principalmente por la ejecución de los instrumentos musicales como la mandolina, el cuatro, la guitarra y las maracas. Asimismo, es reconocido por la participación en las danzas Santo Domingo, baile autóctono trujillano, que se caracteriza por ser empleado en las parrandas campesinas. Cada integrante del grupo expresa a través del canto, el baile, la danza y la ejecución de instrumentos musicales el amor por la riqueza cultural, que promocionan y difunden en cada una de sus presentaciones. Tiene como visión formar al ciudadano para que profundice en su origen y raíces, que lo comprometa en la construcción de una sociedad más equitativa. El grupo es considerado un semillero de artistas del estado Trujillo, en el que interpretan sus piezas musicales y realizan sus bailes con naturalidad y espontaneidad, junto al público.

### Himno del estado Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El himno del estado Trujillo es una obra musical con letra de Antonio José Pacheco, que resultó ganadora en el certamen del 1° de abril de 1911. El jurado lo integró José Rafael Pacheco, Amílcar Fonseca, Inocente Quevedo y Máximo Barrios. La música, por su parte, la compuso el padre Esteban Razquin, escogida en el certamen del 25 de junio, en Caracas, cuyos jurados fueron Pedro Gutiérrez,

Salvador Llamozas y otros, dada a conocer por decreto emitido por el gobernador Víctor Montes Bastidas, quien convocó la participación de los artistas trujillanos locales y aquellos que vivieran en el exterior. El jurado dictaminó al padre Esteban Razquin como ganador, músico formado académicamente en Zaragoza, España, en 1906. Este himno se escuchó el 5 de julio de 1911, en el centenario de la Firma del Acta de la Independencia.

Letra:

(Coro)

¡De Trujillo es tan alta la gloria!  
¡De Trujillo es tan alto el honor!  
Niquitao es valor en la historia  
Y Santa Ana en la historia es amor

I

Oh Trujillo el pendón de la patria  
Que a las armas los libres llamó  
Como un ángel radiante en justicia  
En sus campos ilustres brilló

II

Con Bolívar y Sucre los genios  
De la procera lucha inmortal  
Cruz Carrillo llevó esa bandera  
A remotas regiones triunfal

III

En tus montes es dios y trabajo  
En tus montes es fiebre el corcel  
En tus pueblos palpita la vida  
En tus valles se cuaja la mies

IV

El derecho a tus plantas depone  
Sus divinos arreos Mirabel  
Oh Trujillo la gloria te ciñe  
Su diadema de eterno laurel

### Mario Briceño Perozo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 22 de julio de 1917 en Trujillo. Fue jurista, investigador, maestro y escritor. Estudió el bachillerato en la Escuela Federal Cristóbal Mendoza, graduado en 1937. Posteriormente estudió derecho en la Universidad de Los Andes, destacándose durante su época de estudiante como escritor de *La idea juvenil*, además de ser el director del boletín *Preludio* junto a Luis Mendoza Montani. Realizó trabajos de investigación en Trujillo, La Grita, Aragua, Ciudad Bolívar, Mérida, Coro, Táchira y Caracas. Fue gobernador del estado Trujillo, dirigió el Archivo General de



la Nación, la Sociedad Bolivariana y fue catedrático de la Universidad Central de Venezuela. Al jubilarse, continuó dando clases de diplomacia y un taller de archivos. Hizo las monografías *Orígenes sociales, Trilla, Función social de la universidad, Bases para una paz definitiva*. Entre sus libros destacan *Francisco de Miranda, Maestro de libertades*, 1950; *El diablo Briceño*, 1958; *Textos y programas de historia de Venezuela*, 1962; *Historia universal*, 1963; *Función cultural y docente de los archivos históricos*, 1967; *Documentos para la historia de la fundación de Caracas*, 1969; *La popularidad de Martí en Venezuela*, 1970; *Reminiscencias griegas y latinas en las obras del Libertador*, 1971; *La poesía y el derecho*, 1983; *Historia de Trujillo*, 1984, entre otros.

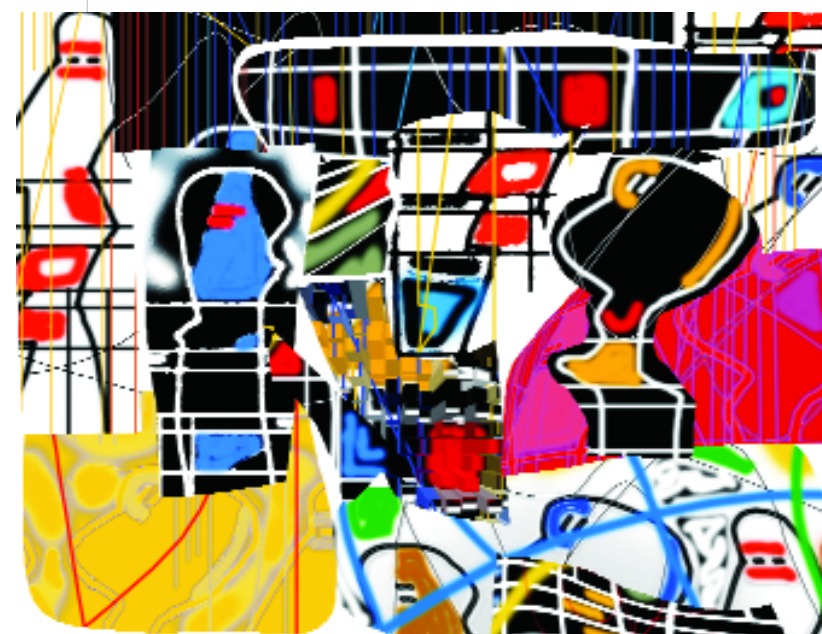


### Javier Ferrini

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Nació en Trujillo, el 24 de agosto de 1956. Pintor, dibujante, poeta, diseñador gráfico, también se le reconoce como trabajador y promotor cultural, y productor editorial. Ha expuesto en diferentes museos y galerías del país. A su pintura y su poesía las distinguen la búsqueda y lo experimental. Sus esfuerzos se orientan sobre la consecución de un arte libre. Lo poético es una sensible presencia en su lenguaje plástico y, a la inversa, lo plástico y el diseño no dejan de mostrar señas en su lenguaje poético. Realizó una larga labor cultural en Trujillo, especialmente en el Museo Salvador Va-



lero y en la Bienal Nacional de Arte Popular Salvador Valero. Mérida 1981-1991 reseña un espacio y un tiempo de producción en su labor creativa. Está radicado en Caracas desde finales de 1991, donde se ha desempeñado como diseñador gráfico y productor editorial.

### José Navor Terán Castellanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida general Isaías Medina Angarita, vía al monumento a La Paz



Artista plástico nacido el 1° de julio de 1940, reconocido en el ámbito regional y nacional. Es un *artista ingenio*, como se autodenomina, pues asegura que de *ingenuo* no tiene nada. Comenzó su carrera artística a los 32 años de edad; expresa su arte a través de la pintura, escultura y la talla. Ha participado en más de 50 exposiciones entre colectivas e individuales. Le han concedido once premios, entre ellos el Premio Nacional de la Cultura en 1986, cinco premios de la Bienal Salvador Valero y el Premio Casa Guipuzcoana en La Guaira, estado Vargas. Es además músico y poeta. Su temática se destaca por ser eminentemente de crítica social. Sus obras son en su mayoría en altoprelieve, realizado con técnicas tradicionales y otras cultivadas por él mismo. Ha expuesto sus obras en la bienal Salvador Valero de Arte Popular y en el VI Salón Fundarte de la Casa Guipuzcoana La Guaira de Arte Popular.



**Luis Orlando Briceño Perdomo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Estanislao Carrillo, cerca de la plaza de San Jacinto

Luis Orlando Briceño Perdomo, conocido como *Chirolo*, es un reconocido músico trujillano que ejecuta varios instrumentos musicales, como la flauta, bajo, quena, cuatro y guitarra, entre otros. Ha realizado estudios de armonía y contrapunto con el profesor Roberto Marín, director de la orquesta sinfónica. Se ha destacado como guitarrista en diferentes agrupaciones musicales, entre ellas el grupo Óptimus, el Grupo Tierra, Grupo Ahora y el Grupo Aborigen. Es profesor de música en la Escuela Bolivariana Grupo Escolar Estado Carabobo, donde fundó y trabaja como instructor del grupo de títeres y marionetas con los niños y niñas de esa escuela. Asimismo, es director del coro infantil de la institución y fundador-organizador del festival de coros infantiles del municipio escolar Trujillo, donde se desempeña como director de coros y orquestas. Fue profesor de lenguaje musical y armonía en el Conservatorio de Música Laudelino Mejías de Trujillo. Es un reconocido cantante y ejecutante del teclado electrónico, compositor de música infantil y música tradicional venezolana, además de investigador de las diferentes manifestaciones culturales del estado Trujillo, por lo que participa en la organización de buscas del Niño, serenadas y pesebres, entre otras.

### Ramón Aranguren

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Parroquia Chiquinquirá, sector Calle Arriba

Ramón Aranguren es otro de los músicos consagrados del estado Trujillo. Proviene de una familia de músicos; su padre fue Laudelino Mejías, quien le enseñó las primeras lecciones. Se destacaba en la ejecución de la trompeta, instrumento con el que se dio a conocer como uno de los mejores. Fue director de la Orquesta Buenos Aires, de Trujillo, considerada en su momento como la segunda mejor orquesta del país. Los pobladores del estado Trujillo valoran las obras musicales de José Ramón Aranguren, considerado uno de los más brillantes trompetistas de la década de 1950. También fue integrante de las bandas musicales Simón Bolívar y Rafael Urdaneta de la ciudad de Maracaibo, aparte de la banda de conciertos del estado Mérida. Murió el 3 de noviembre de 1982.

### Bartolo Lugo, El pintor de Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Mesa de Gallardo

Nació el 26 de mayo de 1915, en Quebrada de los Cedros, comunidad ubicada en el municipio Trujillo. Es hijo de Bartolo José Lugo Zabala y Ramona García de Lugo. Emplea en sus obras el óleo, la acuarela y pintura al fresco, recursos con los que plasma en sus cuadros el turismo, los paisajes, bodegones, naturalezas muertas, paisajes andinos y la cultura trujillana. Recibió el premio de Mejor Paisajista Latinoamericano en Ciudad de México, México, y otro por la alcaldía del municipio Valera. Hizo exposiciones en la Casa de Guayana y en la Galería San Sousí. Trabajó en publicidad en Maracaibo y luego estableció su propio taller de latonería, pintura y publicidad en Valera y la compañía Químicas Barlug C.A., fundada junto a sus dos hijas. Una de sus obras llamada *El Tutillimundi* se conserva en el Centro de Historia de Trujillo, donada por Vicente Carrillo Lucas. Entre sus cuadros destacan *Bosque*, *Catedral en llamas*, *Burbusay*, *Monte Carmelo*, *El viejito y su carreta*, *Matrimonio andino*, y *La catedral*. Actualmente sigue activo en su proceso creativo.

### Amílcar Fonseca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 19 de mayo de 1870, en Trujillo, hijo de José Félix Fonseca y Catalina Testa. Aprendió a leer, escribir y recibió clases de religión católica junto a su tía Eloísa, luego el padre José Félix le enseñó gramática, aritmética elemental y Francisco de Paula Martínez le dictó clases de historia y geografía. Ingresó en la Escuela n° 194, dirigida por Edmundo Añez Casas y en 1882 se inscribió en el Colegio Federal de Varones para cursar el bachillerato en filosofía y luego derecho. En 1891 recibió el título de doctor en Ciencias políticas y obtuvo el título de Abogado en 1899. Escribe y divulga temas en los periódicos locales, convirtiéndose en polígrafo de temas de historia y etnografía regional. En 1910 lo propusieron como miembro de la Academia Nacional de la Historia en Venezuela, mientras que en Argentina lo designaron como ilustre académico. Se le publicó postmortem su obra: *Orígenes trujillanos*, editado en 1955, libro que recopila documentos históricos coloniales, republicanos, de valor etnológico, histórico y lingüístico, reeditada por el Fondo Editorial Arturo Cardozo de Trujillo en 2005. Hizo trabajos de investigación y desarrollo cultural. Vivió en Caracas desde 1929 y falleció el 17 de febrero de 1937.



### Ramón Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 30 de junio de 1932 en Trujillo, siendo sus padres Héctor Urdaneta Braschi y Beatriz Bocanegra. Estudió derecho e hizo cursos de historia y literatura en Salamanca. Fue presidente de la Asociación de Escritores Venezolanos y del Instituto de Cultura Hispánica. Entre sus libros destacan *Mecanismo a dos tiempos sobre Trujillo*, París, 1956; *Europa prolífica Madrid*, 1956; *Momentos históricos de la vida venezolana en relación con España*, Zaragoza, 1956; *Aportación trujillana al pensamiento en Venezuela*, Salamanca, 1957; *Episodios sangrientos de la Guerra a Muerte*, Caracas, 1961; *Las verdades y la historia*, Caracas, 1964; *El sentido de la tradición*, Bogotá, 1966; *De este lado del mundo*, 1968; *Alonso Briceño, Primer filósofo de América*, Caracas, 1973; *El pensamiento histórico venezolano*, Caracas, 1977; *En elogio del general Rafael Urdaneta*, Caracas, 1978; *Palabras para recordar*, Caracas, 1980; *Los Amores de Simón Bolívar*, Caracas 1983. Publicó las novelas *Los gastos de la guerra*, *El laberinto de Tinajas*, *Marco y retrato de Gramont*, el ensayo biográfico *Cantos Vitales*, poema *El fuego entra en la historia*, entre otros.

### Dámaso Ogaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Su nombre real fue Víctor Manuel Sánchez Ogaz, nacido en Chile, el 17 de agosto de 1928. Llegó a Caracas en 1967. También vivió en París, desde 1963 y hasta su llegada a Venezuela. En Caracas se dio a conocer como pintor, exponiendo en los espacios de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Fue diseñador de la revista *Rocinante*. En la década de 1970 publicó *Anverso y reverso del número ocho* y *Los métodos y las deserciones imaginarias*, publicado éste entre las ediciones del *Techo de la Ballena*, grupo de vanguardia al que se sumó a su llegada al país. En 1974 presentó en Trujillo, junto a sus alumnos de su curso de pintura, el primer espectáculo multimedia que se montó en Venezuela, cuyo título fue *Cacosinhetón*. Fue editor y tipógrafo; la edición de la revista *Arte Cisoría* fue una extraordinaria contribución a la di-



vulgación experimental de la poesía y la literatura en Venezuela. Fue director de las escuelas de arte de Valera y Trujillo, además de profesor del Ateneo de Trujillo. Algunas piezas que realizaba las llamaba *arte(f)actos* y publicó libros artesanales de limitado tiraje en su editorial *La Pata de Palo*. Fue un artista radical, intransigente y crítico de la vacilante moral artística ante los beneficios ofrecidos por las instituciones. Consideraba cultura todo aquello que permitía revelarse contra lo que ponía en amenaza al Ser. Suscribió el arte correo o *Mail Art* como vía de oposición al arte oficial, legitimado a través de los museos y demás instituciones del aparato cultural del estado. Falleció en Caracas el 14 de marzo de 1990. La obra de Dámaso Ogaz sigue siendo desconocida en el país. Trujillo, Caracas, Mérida, Guanare y por último Barquisimeto son ciudades en las que vivió y creó.



### Biblioteca Pública Central Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo



La Biblioteca Pública Central Mario Briceño Iragorry es una institución ubicada en el casco central de la ciudad de Trujillo. Ocupa el inmueble del antiguo convento *Regina Angelorum* o Reina de los Ángeles, primer convento de clausura de Venezuela, fundado por el clérigo Pedro de Graterol. La estructura es de tipo colonial que consta de dos plantas. Esta edificación fue objeto de constantes reparaciones, por su antigüedad. Su construcción se remonta al año 1599 cuando se inicia su ejecución. En 1988 se le realizaron las últimas remodelaciones y sus espacios fueron ocupados por la Biblioteca Pública Central Mario Briceño Iragorry.

La institución está dividida en nueve salas o servicios al público, entre las que están la de referencia, ciencia y tecnología, literatura, ciencias sociales, historia y geografía, sala infantil, sala estatal, hemeroteca y la sala de video y archivo. También cuenta con el servicio de recepción, préstamo circulante, departamento de procesos técnicos, servicio de restauración y encuadernación, un infocentro y la sala de exposiciones o usos múltiples. Esta biblioteca presta servicios a diversos sectores de la comunidad.

### Carmelita de Rojas Araujo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Antonio Nicolás Briceño, sector El Calvario



Es artista plástico, nacida en Sabaneta, en la vía a San Lázaro, parroquia Andrés Linares de Trujillo. Desde hace 20 años se dedicó a la pintura, actividad en la que se destaca por el colorido de sus obras e imaginación. Ha expuesto sus obras en la Bienal de Pintura Popular Salvador Valero y en colectivas realizadas en distintas ciudades del país. Carmelita asume que la imaginación, la infancia y el entorno son los principales factores que motivan su creatividad. Trabaja en su taller ubicado en su casa de habitación.

### Víctor Valera Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Urbanización Río Castán, bloque 2, apartamento 01 01,

San Jacinto

Nació el 4 de agosto de 1915 en San Lázaro, hijo de Tobías Valera Martínez y Abigail González Hernández. Es abogado, educador y escritor. Estudió en la Escuela Guzmán Blanco, en la Escuela Federal Graduada Cristóbal Mendoza, el Colegio Federal de Trujillo, actual Liceo Cristóbal Mendoza. Ingresó en la Escuela de Ciencias Políticas de Trujillo, Universidad de Los Andes, y en la Universidad

Central de Venezuela recibió el título de doctor en Ciencias Políticas el 4 de diciembre de 1942. Participó en la fundación de *El Nacional* de Trujillo y escribió en varios periódicos. Fue redactor de *Últimas Noticias* de Caracas y en las revistas *Sábado*, *Presente* y *Promesas*, *Hoy*, *Crisol de Valera* y en el periódico *Allá*. Trabajó en la Contraloría General de la República, fue procurador de menores en el estado Cojedes, abogado del departamento jurídico de la contraloría, dirigió el departamento jurídico de la contraloría, el de investigaciones e hizo un trabajo de investigación y recuento sobre los militares bajo el título de *Bolívar*. Entre sus libros destacan *La cosecha bajo el miedo*, *La brisa viene de lejos*, de 1957, *Viento en los cerros* y *Presencia constante*, ambos de 1981.

### Leopoldo Lugo Vásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector plaza el Carmen

Nació en Trujillo, el 1° de octubre de 1902. Su niñez transcurrió entre instrumentos musicales, ya que su padre pertenecía a la Banda Vásquez y posteriormente fue subdirector de la banda filarmónica. Con él realizó sus primeros estudios de música, pues tenía una escuela en su hogar. A los 10 años de edad debutó como trombón tercero en la banda filarmónica, bajo la dirección del padre Esteban Razquin. Años más tarde se desempeñó como subdirector de la Banda Sucre y en 1957 sustituyó al director hasta la década de 1960.

### Juan Torrealba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Juan Torrealba, director del Grupo Recábitas, destacado músico, compositor, cantante y trabajador cultural. Nació en Trujillo, el 5 de diciembre de 1953. Es egresado de la Escuela Técnica Industrial Laudelino Mejías de Trujillo, donde obtuvo el título de perito ebanista. Ha ejercido esta profesión como luthier de instrumentos musicales de cuerda y percusión. Luego se graduó en la Escuela Técnica Industrial de San Cristóbal, donde obtuvo el título de técnico químico. En 1978 comenzó a ejercer de profesor de química y continuó estudiando, hasta obtener el título de profesor en educación para el trabajo y postgrado en gerencia educativa en la Universidad Pedagógica Libertador, en el núcleo de la ciudad de Valera. Actualmente está jubilado. Durante su carrera de docente colaboró en actividades musicales en diferentes instituciones del municipio Trujillo y fundó el Grupo Musical Recábitas, dedicando a ofrecer conciertos pedagógicos y populares en toda la geografía trujillana, componiendo e interpretando música criolla. Además, participó en 1998 en la Voz Magisterial del Estado Trujillo, donde obtuvo el segundo lugar.



### Colección de tallas de madera y cerámica de la Biblioteca Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia con calle Francisco de Miranda

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo

La Biblioteca Pública Mario Briceño Iragorry posee como colección de arte popular una serie de tallas de madera policromadas que representan los íconos culturales del estado Trujillo y los Andes en general. Entre ellas se encuentra un conjunto que representa a San Isidro, con arado y dos bueyes; la Virgen de Coromoto, el Niño Jesús tallado sobre una batea, dos tallas de Simón Bolívar, en la que el Libertador está de pie, hechas por la artesana Lorenza Bastidas, de Boconó. También destaca un conjunto de imágenes modeladas en arcilla y

otras piezas de cerámica de la artista trujillana Eloísa Torres; un nacimiento con la imagen de la Virgen María, el Niño Jesús, San José, la mula, el buey y un conjunto de doce imágenes que representan una procesión con los personajes habituales, como el sacerdote, el santo en an-

das, los devotos, los músicos y un personaje lanzando fuegos artificiales. Es una colección valorada por su simbolismo tradicional.

### Jhan Carlos Pacheco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Mesa Colorada, Sector Segundo Joaquín Delgado, final de la calle ciega

Nació de Mesa Colorada, en 1979, donde aprendió a tallar la madera desde los 11 años de edad. Aprendió por vía autodidacta con la asesoría de Jesús Pacheco, familiar de su comunidad. Entre sus obras destacan representaciones de imágenes religiosas y de personajes de la vida pública, entre las figuran: *El andino*, 2004; *Candelaria*, 2002; *Chávez*, 2004; *La conciencia de Judas*, 2003; *San Miguel Arcángel*, *El Nazareno*, 2004; *el Che Guevara*, 2003; *Bolívar* y otras. Ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Popular Salvador Valero de Trujillo, también en Barinas y en exposiciones coordinadas por la dirección de cultura de la gobernación del estado Trujillo.

### Niño Jesús o el Niño de la Capa Roja, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia

| PROPIETARIO | Familia Pacheco Sarmiento

Imagen que mide 70 cm de alto por 27 cm de ancho, vestida con una diversidad de trajes que le ofrecen los devotos como pago de promesas. Fue llevada a inicios del siglo XX por la familia Domínguez y en 1930 fue entregada a monseñor Carrillo para que permaneciera en la parroquia Chiquinquirá. Desde 1980 la figura está bajo la custodia de la familia Pacheco Sarmiento, quienes se han encargado de seguir la tradición que se realiza en diciembre de cada año, que consiste en sacarlo a visitar la zona rural de la parroquia, oportunidad que los parroquianos aprovechan para rendirle veneración.

### Baltazar Mónaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Urbanización Don Tobías

Nació en Trujillo, el 15 de diciembre de 1964. Desde temprana edad se dedicó a los estudios de música y cuando tenía 16 años fabricó un diminuto violín que aún es conocido como el más pequeño del mundo. Luego re-



alizó estudios de luthier en Caracas, entre 1987 y 1990, en la escuela de luthiería de la Orquesta Nacional Juvenil, bajo la tutela de los maestros Augusto Alaluna, Rómulo Alaluna, Matías Herrera, Luccia Vale y Carlos Isturiz, donde aprendió el oficio de la fabricación de violines.

Destaca en su obra artesanal un pequeño violín hecho en madera, en 1981. Este pequeño violín es ejecutado magistralmente por su creador, con el que ha interpretado

segmentos de obras del repertorio clásico, con la Orquesta Nacional Juvenil núcleo Valera y la Sinfónica de Maracaibo, además de obras populares acompañadas con guitarra. Mantiene su deseo de enseñar a otros su arte, como alternativa para los jóvenes de la región. Es ejecutante de la viola en la Orquesta Sinfónica del Estado Trujillo, profesor de viola en la escuela de Música Esteban Razquin y de Solfeo en la Estudiantina Gonzalo Castellanos de Trujillo.

### Conjunto de aguinaldos Armonía Navideña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Barrio San Isidro, Escuela Manuela Sáenz

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Gerardo Bencomo Ángel



Agrupación fundada hace 30 años, dedicada al rescate y difusión de la música tradicional venezolana. Organizan pesbres, romerías y la Busca del Niño Jesús durante la Navidad, además de interpretar canciones relacionadas con esas fechas. Cuenta de manera estable con veinte a veinticinco integrantes, que incluyen a asesores y colaboradores que trabajan en las actividades de la agrupación.

### Grupos culturales del municipio Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Entre las décadas de 1960 y 1990 se presentó un especial auge en la actividad cultural en el estado Trujillo, pues surgieron agrupaciones de distinta índole que contribuyeron en la formación cultural de sus pobladores. Entre los del municipio Trujillo destacan la iniciativa del grupo de teatro Esperanza de un pueblo, el cual comenzó con el uso de títeres. Esto luego propició el nacimiento del Grupo Ña`Telba a principios de 1990, innovadores en el municipio Trujillo con el empleo de marionetas. De la misma manera nació el grupo Castán, fortaleciendo así los conocimientos en materia teatral. También se crea el grupo 16 de Febrero, en honor al cantautor Alí Primera, grupo que se caracterizaba por desarrollar temática sociales, populares y ecologistas. La pareja cómica Los revoltosos Palillo y Mala Suerte también pertenecen a la época de florecimiento del arte humorístico.

El grupo Tilín Tolón desarrolla el trabajo con títeres dirigido al público infantil, mientras que el Grupo Futuro trabajó desde un nivel organizativo comunitario en el sector San Isidro, compartiendo con agrupaciones como Chimiro, Tinaja y las Danzas Barbarita de la Torre. El grupo de danzas folclóricas Raigme tiene como objetivo el rescate y proyección del folclore trujillano, al tiempo que la Compañía Regional de Teatro del estado Trujillo nació en 1991 como resultado de un taller de montaje, con la finalidad de mejorar el nivel de profesionalismo de las agrupaciones de teatro, caracterizándose por realizar producciones artísticas de alta calidad.

### José Ricardo Perdomo Lujano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Ayacucho, sector Barbarita de la Torre

Ricardo Perdomo nació en el Páramo de la Cristalina, municipio Trujillo, y llegó a la ciudad capital a los 3 años de edad. Manifiesta que fue escogido por el Santo Negro para que fuera su esclavo o vasallo desde muy pequeño, por lo que siempre se sintió atraído al culto a San Benito. Desde niño se unió a la congregación que capitaneaba su tío, quien le encomendó que tocara tambor arriero, instrumento que inicia y termina el toque de tambor. Una de sus frases distintivas es la afirmación *arriero no para ni que se acabe el mundo*. Se separó de esa congregación por labores de trabajo, pero en 1948 formó el grupo que ha tenido desde entonces bajo su responsabilidad y dirección, para la cual ha sido fabricante de toda la utilería —tambores, sayas, collares, vestidos y penachos, entre otros—. Es tallista, artesano, músico po-



pular y poeta, uno de los primeros compositores y cantantes de canciones de protesta en Trujillo, en la década de 1960. Es un conocedor de la historia de Trujillo y de diferentes manifestaciones y cultos religiosos y populares, por lo que se le considera una fuente de conocimientos muy importante para investigaciones. Se distingue por ser persona conversadora, que comparte sus conocimientos sin mezquindad con los demás. Ha sido reconocido por distintas instituciones, a través de libros, artículos de prensa, menciones de honor a su obra y premios tanto en el estado Trujillo como fuera de él. Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Renovación Tropical, conjunto musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Calle El Calvario

Este grupo musical está compuesto por Jorge Moreno, Octavio, Morillo, Abel y Yobany, quienes desde que tenían 15 años de edad comenzaron a cantar y tocar el cuatro, las maracas, la guitarra y la charrasca. Con el tiempo y la práctica fueron perfeccionando su técnica, hasta ser ahora unos músicos destacados como ejecutantes y compositores. Se presentan en lugares populares, en los que tocan especialmente el género merengue campesino.

### Imagen de la Inmaculada Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Morita

| DIRECCIÓN | Avenida Felipe Márquez Cañizález, sector La Morita

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Imagen de la época colonial, de aproximadamente un metro de altura, traída de España hace más de 150 años. Posee una cabellera, una corona y una colección de trajes y

capas que cada 8 de diciembre le son obsequiadas para su festividad. La comunidad de Mesa de Gallardo y La Morita veneran esta imagen, ya que es su Santa Patrona.

### Antonio Montilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

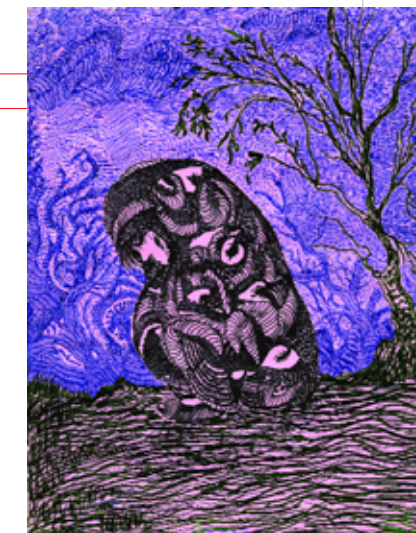
| DIRECCIÓN | Sector Puente Machado

Nació en la ciudad de Trujillo, el 2 de julio de 1947. Inició sus estudios de flauta en la Escuela de Música Esteban Razquin con el profesor Salvatore Petrolito, completados luego en el Conservatorio Nacional Juan José Landaeeta. Posteriormente fue becado por el gobierno regional para realizar estudios de perfeccionamiento en el conservatorio Cesare Pollini en Italia, en cuya experiencia formó parte de la Piccola Camerana bajo la guía del maestro Elio Perucci, realizando giras de conciertos de música antigua. Antonio Montilla es del grupo fundador del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, es director de la banda Laudelino Mejías y primera flauta de la Orquesta Sinfónica del Estado Trujillo.

### Ramona Valbuena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Ramona del Carmen Valbuena Paredes nació en Santa Ana de Trujillo, el 28 de enero de 1930. Es una dibujante y pintora prolífica en la creación que sucede en cualquier momento y lugar de su espacio, para lo que utiliza diversos materiales y soportes. Poseedora de una gran imaginación, sensibilidad e intuición para el dibujo y el







uso de los colores. Su dibujo suele ser un trazo constante, con el que se construye la imagen, su imaginario personal. Se aprecia en su trabajo plástico una extraordinaria soltura, mucha frescura y sobre todo un ejercicio total de la libertad creativa. Es una obra definitivamente desenfadada, en la que se aprecia un goce de la creación, expresado a través de la intuición y la serenidad manifiesta en la naturaleza.

### José Gerardo Bencomo Ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Trujillo, el 5 de agosto de 1969. Es un promotor cultural trujillano que se desenvuelve en diferentes áreas del quehacer cultural. Se ha destacado en el trabajo con niños y niñas, con los que realiza trabajos de investigación de las diferentes manifestaciones de la cultura y la identidad nacional y regional, especialmente en el área de la música tradicional rural y la promoción de la lectura. Inició estudios musicales en la Escuela Esteban Razquin de Trujillo, pero quedaron inconclusos. Es investigador, cantor y organizador de velorios y dirige el Conjunto de Aguinaldos Armonía Navideña, con el que toca los más de treinta aguinaldos que ha compuestos. Fue miembro fundador de la Compañía de Marionetas Ña`Telba de Trujillo. También es luthier autodidacta, instrumentos musicales usados especialmente para la música tradicional de la región.

### Leonel Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Calle Arriba

Nació en la ciudad de Trujillo, el 19 de agosto de 1953. Comenzó sus estudios de clarinete en la academia de música Esteban Razquin de Trujillo, bajo la guía del

maestro Oscar Martínez. Allí cursó teoría, solfeo e historia de la música. Continuó sus estudios superiores en Caracas, donde recibió clases de clarinete con el maestro José Gay. Posteriormente, en 1982, viajó a Italia, donde ganó el concurso para ingresar al conservatorio *Cesare Pollini*, donde estudió con el maestro Elio Peruzzi y obtuvo el título de maestro clarinetista con la más alta calificación. Es fundador del movimiento de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela y de la Orquesta Juvenil Núcleo de Trujillo. Se desempeña como solista de la Banda de Concierto Laudelino Mejías. En Italia desarrolló una intensa vida artística como solista en un grupo de cámara y significativas orquestas, como la del Teatro La Fenicie de Venecia, la Sinfónica de Boloña, la Orquesta de la Arena de Verona y otras.

### Natale Mónaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Íspica, provincia Raguzza, en Italia, el 30 de enero de 1930. Llegó a Trujillo en 1956. Es un reconocido artista del hierro forjado, oficio que aprendió de su padre, quien era fabricante de carretas, tradición familiar centenaria en su pueblo natal. Es además compositor de más de treinta piezas musicales y de sonetos, aún inéditos. Su trabajo es reconocido en Trujillo, pues muchas de sus obras se encuentran en diferentes lugares de la ciudad, caracterizadas por el cuidado en los detalles y formas. Actualmente sólo realiza trabajos decorativos para su hogar y su familia.



### Nuestra Señora de la Paz, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, Catedral Nuestra Señora de la Paz

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Es una imagen colonial del siglo XVI, tallada en madera, policromada, de 1,5 metros de altura, aproximadamente. La imagen que representa a la Virgen de la Paz está ubicada en el centro del retablo Mayor, en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco. Con ambas manos sostiene una pluma de color plateado. Usualmente lleva sobre la cabeza un manto de color azul, bordado con formas vegetales de color dorado y sobre éste lleva una corona del mismo color. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo de color dorado. La llevaron a la comunidad de Trujillo cuando fue fundada, por lo que ha sido venerada por los pueblos trujillanos por más de 420 años.



Los feligreses de la comunidad acostumbran obsequiarle vestidos y prendas cada año, para la solemnidad de sus fiestas, celebradas el 24 de enero de cada año. En 1629 el cabildo de Trujillo acordó realizar las fiestas de Nuestra Señora de la Paz en distintas partes de la ciudad de Trujillo, desde ese entonces la imagen ha sido sacada en procesión por las principales avenidas de la ciudad en compañía de todos sus feligreses.

### Adonay Albarrán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Tres Esquinas, parte alta del sector Ali Primera

Nació en La Chapa Grande, en 1954. Se crió en el barrio San Isidro, donde se dedicó desde joven a realizar trabajos de pintura popular, óleo sobre lienzo y piedra, usando la pintura al óleo, pintura fondo y aserrín. Construyó junto al escultor Manuel Cabrera la plaza en honor a Ali Primera. Además, ha sido un destacado luchador social comunitario, ya que se desempeñó como dirigente sindical universitario. Es considerado una persona que aporta a través de su trabajo artístico conocimiento y enseñanzas a la comunidad, por lo que es valorado.

### Iván Santiago Collazo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Fotógrafo y poeta que nació en Timotes, pero fue criado en Ejido, estado Mérida. Trujillano culturalmente y de corazón, desde que llegó al pueblo de Trujillo con un teodolito al hombro. A través del ojo del teodolito —instrumento de trabajo propio de los topógrafos— descubre el paisaje trujillano. Su lenguaje poético está muy influenciado por la mirada a través del lente de la cámara.

### Núcleo Universitario Rafael Rangel (ULA)

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

El Núcleo Universitario Rafael Rangel de Trujillo dependiente de la Universidad de Los Andes. Nació como una respuesta a la necesidad de educación superior en el estado



Trujillo. Esta entidad federal había tenido vida universitaria propia, en la Escuela de Ciencias Políticas, que cumplió una importante jornada en el quehacer educativo y cultural regional. El Núcleo Universitario Rafael Rangel comenzó sus actividades el 23 de junio de 1972, desarrollando desde entonces actividades de docencia, investigación y extensión; allí funcionan organismos de pregrado y postgrado, el Centro de Investigaciones Literaria y Lingüísticas Mario Briceño Iragorry, la maestría en Literatura Latinoamericana, el Centro de Investigaciones Científicas José Witremundo Torrealba, el Museo de Arte Popular Salvador Valero, entre otros.

### Abelardo Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Vía Santiago



Forma parte de una generación de escultores de su pueblo, de la que su padre también formó parte. Este escultor se ha dedicado desde joven a tallar la madera, con especial atención en la iconografía del santoral católico. Con diferentes instrumentos logra convertir la madera en objetos utilitarios como puertas talladas, sillas y los sólidos troncos en nichos para santos.

### Roger Marín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida principal del sector Tres Esquinas

Es miembro fundador del grupo Polimnia, además de ser el tenor más reconocido del estado Trujillo. Como músico es ejecutante de la guitarra y el cuatro, instrumentos que ejecuta con reconocida destreza. Comparte sus conocimientos con sus alumnos y demás personas que se lo soliciten. Es además compositor y un estudioso de las manifestaciones musicales de distintas latitudes, especialmente la música venezolana y la trujillana en particular. Ha elaborado composiciones musicales para niños y niñas, como instrumentos recreativos y didácticos, método que le sirve también para

promover la lectura. Es el director de la Orquesta Típica del estado Trujillo, con sede en la ciudad capital, la que ha dirigido magistralmente hasta colocarla en un alto puesto entre las orquestas típicas de Venezuela.

### Asdrúbal Colmenárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Trujillo, el 21 de agosto de 1936. Cursó estudios en el Taller de Artes Plásticas del Ateneo de Trujillo a inicios de la década de 1960 y dictó clases en la Escuela de Artes Plásticas de Valera entre 1964 y 1967. Al año siguiente se mudó a París, Francia, donde obtuvo una beca y siguió estudios de crítica y arte, siendo nombrado posteriormente profesor de cursos de arte contemporáneo en la Universidad Experimental de Vincennes. En 1978 obtuvo una beca de investigación de la Fundación John Simón Guggenheim, proceso del cual surgió su obra *Alfabeto polisensorial*. Sus trabajos artísticos se enmarcan en la tendencia cinética, incorporando elementos que permiten la interacción del público con la obra, entre ellas *Psicografía-fitterra*, obra en la que el público puede manipular su superfi-



cie. Muchas de sus esculturas se han expuesto en los más importantes museos nacionales y extranjeros, en las que ha exhibido sus obras de manera individual y en colectivo.

### Grupo Recábitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Torrealba

Es una agrupación musical concebida para la investigación, montaje y difusión del golpe trujillano y la música criolla en sus diferentes manifestaciones y géneros, a través de conciertos pedagógicos y populares en toda la geografía trujillana y fuera de ella. El Grupo Recábitas está integrado por sus fundadores Marcos Terán, José Gregorio Linares, Juan Torrealba, Jorge Rangel y otros que se unen, dependiendo de la ocasión. Entre ellos están Omar Elías Núñez, Luis Méndez, Juan Paredes, Rogelio Valecillos, Luis Pacheco, Juan José Torrealba, Jesús Sáez, entre otros. Recábitas es un término bíblico que alude a la recopilación de datos y a compartirlo. El Grupo Recábitas ha recibido diferentes reconocimientos regionales y nacionales por su destacada labor, la que realizan con el propósito de cumplir su misión sociocultural de rescatar y difundir la música tradicional trujillana.

### Rafael Antonio Pernalet

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Carora, estado Lara, el 24 de marzo de 1887. Fue un eminente músico que en sus años de residencia en Trujillo puso de relieve sus conocimientos. A los 12 años de edad siguió su vocación musical, realizando sus estudios con el maestro Juancho Querales, quien para la época era considerado un gran maestro en el arte musical. Con él aprendió a tocar mandolina y los inicios de la teoría musical, formando parte de la Banda San Antonio. Entre 1920 y 1924 fue nombrado director de la Banda Sucre. Compuso piezas musicales que revelan claramente su talento artístico.

### Jorge Luis Pacheco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia,

diagonal a la plaza Sucre

Es un destacado representante de la música trujillana, autor de múltiples composiciones en diversos géneros de la música venezolana. Ha sido desde hace mucho tiempo uno de los más reconocidos formadores de generaciones de músicos populares en diversas instituciones, co-



mo la Unidad Educativa Américo Briceño Valero, el Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza, la Escuela de Artes Escenicas S. Joaquín Delgado, la Estudiantina de San Lázaro, entre otras. Asimismo, ha formado parte de agrupaciones como el grupo Polimnia, la Muñeca de la Calenda, la estudiantina Ciudad de Trujillo, grupo Armonía Andina y actualmente dirige el Conjunto La Chinita, que se encarga de rescatar y difundir la música tradicional navideña.

### Odoardo Torres Osechas, Lalo Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Urbanización Timirisís,  
calle principal



Odoardo Torres, conocido como *Lalo Torres*, ha sido desde hace más de 30 años un destacado profesor de cuatro en diversas instituciones académicas de la región, destacándose especialmente en la Escuela de Artes Es-

cénicas S. Joaquín Delgado, en la cual fue formador de varias generaciones de cuatristas. Es además cantante y compositor de música venezolana y latinoamericana. Asimismo, ha participado en diversas agrupaciones musicales y de danza, como la Muñeca de la Calenda, el Grupo Amistad de la Policía del Estado y La Rondalla de los Andes, entre otras. Actualmente está jubilado, pero sigue impartiendo clases de música. También se ha destacado en la reparación y mantenimiento de instrumentos musicales de cuerda.

### Luciano Maccaferri Poppi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Italia. En 1950 ingresó al Conservatorio Marcello de Venecia, en Italia, y se graduó como clarinetista. Allí estudió armonía, teoría y solfeo, historia de la música, piano complementario, literatura, poesía y gramática. Fue el encargado de la Dirección de Cultura de la gobernación del estado Trujillo entre 1951-1979, clarinetista en el Consejo Venezolano de la Casa Carmania, Valera, estado Trujillo, y profesor de música desde 1961 hasta 1964. Dirigió entre 1970 y 1978 la Academia de Música Esteban Razquin, de 1974 a 1977 el Departamento de Cultura Musical en el Núcleo Universitario Rafael Rangel, la Coral Modesta Bör, un Cuarteto de saxofones en 1971 y el Trío de Cámara de Trujillo, en 1975. Participó como jurado en el primer concurso de la canción trujillana, 1967, y en las corales del estado Trujillo 1987-1990. Como compositor destacan sus piezas *De Lasso Madrigal*, 1946; *Capella D`Oro Madrigal*, 1946; *Oh Bocca Amorosa Madrigal*, 1946; *S`cherzo para piano*, 1948; *Nave, canción para canto y piano*, 1950; el himno de la Escuela Padre Blanco, 1966; y *Ay K 3* para un cuarteto de saxofones, en 1971. También fue asesor general del movimiento coral del estado Trujillo, Mocef, 1984 - 1985.

### Alirio Vásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Santa Rosa,  
sector Monseñor Camargo



Nació en Trujillo, el 16 de diciembre de 1960. Es un artista plástico con vocación para la enseñanza. Su estilo artístico es figurativo, pues recrea estampas costumbristas, religiosas, próceres históricos, bodegones, pero también incursiona en el arte abstracto y surrealista. Ha dictado talleres en el Museo de Arte Popular Salvador Valero de Trujillo y en el Museo Comunitario de Santiago. Ha expuesto en los Ateneos de Valera, Trujillo y San Lázaro. Laboró en el Museo de Arte Popular Salvador Valero, en el Núcleo Universitario Rafael Rangel, y con los convenios de cooperación del antiguo Consejo Nacional de la Cultura. Actualmente es activador de la Misión Cultura del equipo de sistematización Los Cuicas, en la Parroquia Matriz de Trujillo, cursa la carrera de educación, mención desarrollo cultural. Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Imaginario Popular.

### José Gregorio Azuaje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle San Pedro,  
Puerto Nuevo



Nació en Trujillo, el 11 de febrero de 1970. Es hijo de Teresa Azuaje y Ortelio Santos. Estudió educación y fundó el grupo cultural *La otra banda*, que tiene por objetivo enseñar y difundir la historia de la parroquia y el origen de su nombre dado en el siglo XVII a la parroquia Cristóbal Mendoza. Participó en los grupos culturales La esperanza de un pueblo y el grupo de Títeres Ña`Telba, donde recibió formación sobre la elaboración de títeres y logró representar a personajes significativos para la cultura local y nacional. Actualmente, junto a sus hermanos Jesús, Luis y su hija Michel, organiza eventos con títeres, zancos, mimos y malabaristas.



## Ramón Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Carmona,  
avenida Medina Angarita con calle 15

Nació en Caracas, el 25 de mayo de 1946. Realizó sus estudios de primaria en la ciudad de Maracay, estado Aragua, cursos y talleres en diversas áreas del arte teatral y formación autodidacta. Es considerado una referencia en el ámbito teatral del estado Trujillo, tanto por su vocación didáctica como por su actividad como promotor cultural. Es el director general de la Compañía Regional de Teatro del estado Trujillo, destacándose como actor y director artístico de los proyectos de la compañía. También está encargado de la dirección de la Escuela de Artes Plásticas Asdrúbal Colmenárez y de la Escuela de Artes Escénicas Segundo Joaquín Delgado. Ha dirigido más de 20 obras teatrales en diferentes escenarios del estado Trujillo y del país. Sus aportes al trabajo cultural en la región son valorados.

## Retablo del misterio de la Santísima Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Riecito  
| DIRECCIÓN | Carretera vieja Trujillo - Boconó, páramo El Riecito,  
entrada a La Ciénega  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Trujillo

Retablo en forma de tabernáculo que fue traído de España hace más de 150 años por el general Francisco Vásquez. En el fondo de éste se encuentra pintada la imagen de la Santísima Trinidad y a los lados de la puerta dos santos. Está incrustado en la pared del fondo de la iglesia de El Riecito. Es valorado como un bien espiritual por los devotos al misterio de la Santísima Trinidad, tanto de la comunidad como de los pueblos vecinos.

## Segundo Joaquín Delgado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 10 de julio de 1902 en Trujillo, barrio El Carmen, cerca de La Quebrada Los Cedros. Inició estudios en 1907 con los profesores José de Jesús Salas, Maximiliano Salas, Rafael María Altuve y Rafael Quevedo. Se convirtió en el aprendiz de tipógrafo en la imprenta de Trujillo y trabajó en el diario *El Heraldo*. En 1926 escribió su primer poemario: *Jirones del alma*, mientras que en 1927 publicó en Acarigua *Viña en otoño*. Posteriormente fundó un periódico llamado *Nosotros* y luego *El Sabatino*, periódico que dirigió por 16 años. Otros libros escritos por él son *El ciudadano*, *El relator*, *Presente y Provincia*, *Mamá Juana*, publicado en Maracaibo, en 1938; *Tía*, obra inédita; *Ni cobro andinos*, *ni pago caraqueños*; *Crónicas municipales*, de 1962; y *Fo-*

*lletto de flores Carrillo*, de 1948. Trabajó como director del Archivo del estado Trujillo, es fundador del sector Mesa Colorada de la parroquia Cristóbal Mendoza en 1955. Falleció el 16 de diciembre de 1967.

## Laudelino Mejías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Laudelino Mejías nació en el barrio El Carmen, parroquia Chiquinquirá, el 29 de agosto de 1893. Desde niño siguió el ejemplo de su padre, quien fue un distinguido músico. Desde joven se dedicó a los estudios de música, logrando ser a los 14 años subdirector de la Banda Filarmónica, y a los 15 años escribió su primer vals titulado *Mi primer vals*. Se le conoció como un excelente clarinetista, siendo este el instrumento musical que lo identificó. Todo el estado Trujillo valora su trayectoria, considerado uno de sus mayores valuartes en la música y la cultura. Sus obras trascendieron mas allá de lo regional, destacándose entre ellos el vals *Conticinio*, considerado la pieza cumbre de todos sus éxitos. Actualmente la banda oficial de conciertos del estado Trujillo lleva su nombre. Laudelino Mejías murió el 30 de noviembre de 1963 en la ciudad de Caracas.



## Ulises Ferrini

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Ulises Ramón Ferrini Santander nació en Las Virtudes de Santa Ana de Trujillo, el 3 de septiembre de 1913 y falleció en Trujillo, en 2000. Fue escultor y tallista. Su trabajo se destacó en el modelaje de la fibra del fruto del coco, con la cual hacía esculturas. Su trabajo consistía en modelar las figuras con herramientas metálicas y luego les daba un acabado pulido, que les daba una apariencia de bronce u otro metal. Igualmente usaba la piedra y la madera, así como en oportunidades raíces de arbustos. Fue un detallista pertinaz, y con una particular paciencia en su trabajo, lo que lo llevó a conseguir en sus trabajos obras de particular calidad artística. Su obra ha sido mostrada en Trujillo, en el Museo Salvador Valero; laGalería la otra banda, Mérida; Museo Alberto Arvelo Torrealba de Barinas, y el Museo de Barquisimeto. Otra faceta del trabajo artístico de Ulises Ferrini fue la fotografía, disciplina en la que también se destacó.



## Isidro Morillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta

Nació el 2 de junio de 1919. Fue colaborador del diario *El Tiempo* y el *Diario de Caracas* como escritor de poemas, cuentos y novelas. Lo caracterizaba el carácter fuerte y crítico en defensa de los derechos ambientales, aunque poseía un gran espíritu humorístico y poético. Fue fundador del ateneo de San Lázaro, escritor de varios libros como *Caminos de curandá* y poemas como *La leyenda del hijo del encanto*.

## Anthony Russell

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Fotógrafo nacido en Jamaica. Thony Russell ha sido un viajero atento a captar con su cámara la belleza de los paisajes naturales y humanos. Jamaica, Estados Unidos y Venezuela son lugares que ha registrado en imágenes con su cámara. En ese devenir, hizo de Trujillo su casa por años. Allí trabajó en el Museo de Arte Popular Salvador Valero; hizo talleres y dejó registros sobre el arte y sus artistas. Fotografizó sus campos y sus campesinos, sus páramos, cultivos, fiestas, costumbres y a sus creadores. Russell tiene en Trujillo, un espacio donde expresar su creatividad con la cámara, mientras que él para Trujillo representa un cronista de la imagen, un registrador patrimonial y un creador sensible. Además, tiene un registro valioso de todo el país: sus ciudades, su gente, poetas, artistas, arquitectura. Sus fotografías también cuentan la memoria de este país. Ha vivido también en Caracas, Barquisimeto, Duaca, y en todos estos lugares su mirada ha sido clave para guardar el patrimonio y la memoria en las imágenes captadas con su cámara.

## Ambrosio Valero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo  
| DIRECCIÓN | Vereda 6

Nació el 7 de diciembre de 1926. Ambrosio Valero, de origen humilde pero con una gran riqueza humana, desde muy pequeño aprendió las labores agrícolas junto a su padre. En paralelo, asistía a la escuela rural, donde estudió hasta sexto grado. Recuerda que cuando tenía 7 años hizo su primer cuatro con una lata de sardina redonda, la cual abrió y con retazos de madera y cuerdas hizo que produjera música, instrumento con el que se dio a conocer como músico en la comunidad de Monte Carmelo. Años más tarde pudo comprarse un cuatro, con el que tocó en reuniones de amigos y conocidos durante muchos

años. Trabajo como policía, luego ingreso en 1952 en la unidad de malariología, en la que trabajó como visitador, jefe de pareja y de cuadrilla, colocando el DDT en todos los caseríos del estado para erradicar el paludismo. También fue integrante del grupo de música popular *Toco y sus muchachos*, donde ejecutaba el cuatro. Siempre era invitado a los diferentes eventos culturales por su peculiar forma de tocar el cuatro.

## César Augusto Briceño Rosales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo  
| DIRECCIÓN | Vereda San Pedro

Nació en Trujillo, el 17 de diciembre de 1964. Estudió en la Escuela de Artes Asdrúbal Colmenárez, mientras que de forma autodidacta aprendió a tocar el cuatro, la guitarra, la mandolina y el bajo. Se inscribió en el Ministerio de Educación como docente no graduado en el área de música, contribuyendo decididamente a la promoción y difusión de la música tradicional de la zona. La comunidad reconoce su trabajo en el área musical y junto a sus hijos, músicos, cantores y declamadores, asisten a los eventos culturales que organizan los habitantes de Mesa de Gallardo.

## Isaías Medina Angarita, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mustabás  
| DIRECCIÓN | Avenida Medina Angarita  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO  
O RESPONSABLE | Alcaldía del  
municipio Trujillo

Este busto en bronce está ubicado en la plaza del mismo nombre desde el año 1958. Fue erigido al sureste de la ciudad por iniciativa de la alcaldía del Municipio Trujillo y fue producto de la colaboración económica de la comunidad, la cual le guarda un especial respeto a este ex Presidente de la República. El busto que lo representa está vestido con el uniforme de gala militar: chaqueta y camisa de cuello alto, charreteras y varias condecoraciones. Sobre la cabeza tiene un quepis o gorra militar. El busto está ubicado sobre un pedestal de forma rectangular, revestido con mármol de color gris, en cuya cara frontal hay una leyenda que dice: "General Isaías Medina Angarita, Presidente Constitucional de Venezuela, 1941-1946".



**Gilberto Sánchez Godoy**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Vía Santiago

Artista plástico y escultor, especialidades en las que procura tallar y pintar figuras productos de la imaginación y que, según él mismo, forman parte del imaginario colectivo del venezolano. Realizador de murales en la Universidad de Los Andes, núcleo Trujillo. Es facilitador y promotor del arte en todo el estado.

**Disnaura del Carmen Artigas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Mesa de Gallardo

| DIRECCIÓN | Cerro Los Mamones

Nació el 24 de diciembre de 1929. Aprendió el oficio de artesana trabajando con diferentes materiales y objetos. Cuando tenía 16 años de edad empezó haciendo esteras con venas de plátano y siguió creando sombreros de palmiche, canastos o joros de bejucos para recoger café y alpargatas de

cocuiza, estas últimas confeccionadas con ayuda de una maquina de capelladas. Su técnica consiste en remojar la sogá y luego rasparla. Después la deja secar y así se prepara para hacer las plantas de las alpargatas. Cuenta que esta técnica la aprendió de las señoras mayores. Es una artesana conocida por su creatividad en la elaboración del pesebre; todos los años en el mes de diciembre comienza a tallar las figuras de tamaño natural y los viste con trajes que ella misma confecciona a mano. También por esa época prepara mistela y lo comparte con amigos y familiares.

**Grupo literario Mañana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Fue fundado en 1934 por los estudiantes del Colegio Federal de Varones, como un grupo literario bajo la conducción del escritor tachirenses Antonio Quintero García (1904-1937). Fue conformado por los estudiantes Víctor Valera Martínez, Manuel Andara Olivar, Sabrino Braschi, Hugo Unda Briceño, Octavio Jelambi, Rafael Bencomo Maldonado, Federico Soto, Jesús Briceño Briceño, Gerardo Antonio Tálamo, Luis Fernando Mendoza Montani, Mario Valecillo, Julio Aráis y Mario Briceño Perozo. Tuvo un órgano de difusión que publicó dos números: uno en marzo de 1934 y otro el 4 de diciembre de 1935, en el que se editaron manifiestos. Usaban las boinas azules universitarias y fueron reprimidos por el gobernador gomecista de la época.

**Raúl Suárez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 24 de marzo de 1953. Raúl Suárez es fotógrafo profesional desde hace 50 años, aproximadamente, profesión iniciada por cuenta propia, logrando con el paso del tiempo formar un archivo fotográfico de mucho valor histórico. Su trabajo es solicitado por diferentes instituciones de municipio. Es muy estimado en la comunidad por su carácter alegre, siempre con un chiste o anécdota que contar.

**Elsy Coromoto Plaza Paredes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Las Araujas, avenida Diego García de Paredes



Nació el 11 de marzo de 1955 en La Pedregosa. Cursó la educación primaria en la Escuela Mario Briceño Iragorry y la secundaria en el Liceo Cristóbal Mendoza. También realizó estudios universitarios en el Núcleo Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes, en Trujillo. Es una reconocida luchadora social, quien a lo largo de su vida ha actuado a favor de las comunidades trujillanas. Se destacó como activista estudiantil, vecinal y ambientalista. Fue fundadora de la radio comunitaria Tierra Libre. Como educadora se ha desempeñado en distintos ámbitos, como ponente, tallerista, orientadora y promotora de consejos comunales, de círculos de estudio y proyectos y trabajos estudiantiles a distintos niveles. También se le reconoce su labor como artesana y manualista. Es considerada un valor cultural por los habitantes de su comunidad, por lo que es valorada.

**Francisco Prada Barazarte**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Urbanización Bella Mira



Francisco Prada Barazarte nació el 2 de enero de 1934. Estudió en el Liceo Rafael Rangel, en Valera, donde también inició su trabajo en el ámbito de la política en 1950. También cursó estudios en el Liceo Fermín Toro de Caracas, donde participó en actividades políticas en 1952. El profesor Francisco Prada es una referencia de la lucha revolucionaria y la organización comunitaria, con más de 60 años de luchas sociales. Estuvo detenido en el Cuartel San Carlos de Caracas, de donde se fugó a través de un túnel el 8 de enero de 1975. Durante 25 años dirigió el Museo de Arte Popular de Occidente ayudando a los artistas de la región; es un permanente orientador de jóvenes y adultos, participante de foros, programas de radio y en actividades de carácter social. También presta su biblioteca personal a los estudiantes que se lo solicitan. En los medios políticos es conocido como *El guerrillero invicto*, por su larga trayectoria como guerrillero en las montañas venezolanas.

**Alfonso José Rodríguez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 28 de noviembre de 1946, en Trujillo. Estudió musicología en 1966, aprendiendo teoría, solfeo, historia, estética de la música, armonía y composición. Toca el violín, viola, piano, mandolina, percusión, cuatro y bandola llanera. Entre sus profesores destacan Giuseppe Remersaro, Carlos Piccinini, Alberto Negrini, Sebastián Lozano, Anselmo López, Luciano Macaferri y el presbítero Roberto Arriero de la Academia de Música Esteban Razquin del Ateneo de Trujillo. En 1972 fundó la Orquesta de Cámara del estado Trujillo, en 1973 participó en la fundación de la Orquesta Nacional Juvenil Juan José Landaeta de Caracas, en 1976 integró la Orquesta Nacional Juvenil y asistió al VIII Festival Internacional de Orquestas Juveniles realizado en Aberdeen, Escocia, e Inglaterra. Participó en conciertos en Glasgow, Venecia, Florencia, Siena, Roma, Portugal, Ecuador y México. En 1978 fundó y dirigió el Orfeón Oscar Martínez y la Estudiantina Ramón C. Aranguren en el Liceo Cristóbal Mendoza. También formó parte de algunas agrupaciones musicales como la Estudiantina José Antonio Carreño, la Orquesta Típica del estado Trujillo, la Sinfónica del estado Trujillo, la Rondalla de los Andes, el grupo gaitero Los Corsarios, Grupo Remanso, Preludio y Optimus. Participó en la banda de conciertos Laudelino Mejías como percusionista y en diciembre de 1922 se jubiló.

**María Castellano Molina**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Sapal

| DIRECCIÓN | Vía San Lázaro

Esta artesana tiene más de 17 años trabajando la artesanía con materiales orgánicos, como el cascarón de maíz, semillas, raíces, mecates, bejuco, totumas y palmiche, los que consigue en la misma comunidad. Colabora en las escuelas dando talleres de su artesanía a los alumnos.

**Víctor Vásquez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nacido en Guanare, estado Portuguesa, en 1959. Víctor Vásquez es licenciado en historia, carrera que estudió en la Universidad de Los Andes, Mérida, donde también estudió la maestría en literatura latinoamericana. Es docente de la Universidad de los Andes en el Núcleo Universitario Rafael Rangel, Trujillo. Tiene publicado el libro *Historia y ficción en Viaje al Amanecer de Mariano Picón Salas* y *Cuentos de la esquina*, libro de relatos que ha recibido mención honorífica en el Concurso Solar de Literatura, mención narrativa, Mérida 2007. Está radicado en Trujillo desde 1990, dedicado a la escritura. Su obra se caracteriza por el uso de la historia trujillana como elemento de partida de la ficción, valiéndose para ello del lenguaje.

**Nelson Lemus**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

El artista plástico Nelson Lemus nació el 3 de agosto de 1959. Desde hace más de 21 años se dedica a la pintura. Estudió tres años en la Escuela Asdrúbal Colmenárez, con la profesora Rafaela Castellanos. La técnica que emplea es óleo sobre tela y sus pinturas



representan paisajes, escenas costumbristas y bodegones, cuadros que ha expuesto en el Ateneo de Trujillo y el hotel Trujillo, entre otras galerías del estado Trujillo.

**Rafael Gil**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Nació en Valera, el 28 de abril de 1948. Recuerda que comenzó a tocar el cuatro a la edad de 9 años y luego aprendió a ejecutar el arpa. Tiene dos hijos y vive con uno de ellos en el sector Santa Rosa. Ha recibido reconocimientos de organizaciones gubernamentales y civiles en el estado Trujillo. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Pedro Luis Arandia Díaz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Calle Miranda

Nació el 14 de septiembre de 1960. Desde temprana edad mostró gusto por el arte, siendo autodidacta en áreas como la pintura, escultura y escritura. Participó en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, en Caracas, en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y en la banda de la Escuela Naval. Artista polifacético, ha expuesto su producción plástica en el

Museo de Arte Popular Salvador Valero en nueve bienales. Es docente de música en la Unidad Educativa Elvira Montilla de Santos, en Las Malvinas, miembro fundador de la Banda Musical de Antaño desde hace 30 años y promotor cultural. Ha recibido reconocimientos de parte de la Dirección de Educación de la Zona Educativa del estado Trujillo,

del antiguo Consejo Nacional de la Cultura y de juntas parroquiales. Sus obras son admiradas por representar lo más simbólico de la cultura trujillana.

**Rubén Darío Rodríguez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Calle Libertador, Santa Rosa

Nació en Trujillo, el 24 de diciembre de 1964. Es hijo de Rafael Rodríguez y Felipa Venicia. Formó una familia y desde 1985 dedica parte de su tiempo a recrear la obra Monumento de la Paz. Aprendió a pintar a los dieciocho años de forma autodidacta, empleando como materiales básicos el óleo y el chimó. Ha participado en diversas exposiciones, entre ellas las realizadas en los hoteles Trujillo y Hotel Country.

**José Gregorio Linares**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació el 8 de enero de 1965 en Pampanito, estado Trujillo. Estudió contrabajo, teoría y solfeo en la Escuela de Música Esteban Razquin, mientras que a partir de 1985 estudió dirección coral, bandas rítmicas en el Conservatorio de Música Laudelino Mejías y después cursó clases de educación musical y preescolar. Trabajó como profesor en la Escuela Rosario Almanza y se destacó en los festivales estudiantiles Cantaclaro, Voz Liceísta y Magisterial, entre otros. Hizo teatro y música en el Festival Infantil Cantaclaro, en Valle de la Pascua, y ganó varios festivales en el país y en el exterior. Realizó investigaciones sobre el folclore nacional y manifestaciones culturales de la región, reflejadas luego en talleres de danza y teatro. Su trabajo es reconocido.



**Orquesta Sinfónica del Estado Trujillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Regularización  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fesnojiv

Fue fundada el 23 de octubre de 1990, por convenio entre el antiguo Consejo Nacional de la Cultura y la gobernación del estado Trujillo, gracias a las gestiones realizadas por la Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Trujillo, integrada por Jorge Carrillo Braschi, Julio Carrillo, Luciano Macaferri, Marlene Briceño, Francisco Conte y Guillermo Torres, quien era el presidente de la misma. Tiene la sede en la ciudad de Trujillo, en la casa Totilimundi, y los ensayos los realizan en

la concha acústica de la ciudad. Su primer director fue el maestro Gregory Carreño. Entre los directores invitados destacan Hebert Lucena, de Panamá; Rodolfo Sanglimbeni, de Caracas, José Antonio Cerón, de México. Es además escuela de música académica, donde estudian niños, niñas y jóvenes trujillanos, formando así parte del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Su director actual es el profesor José Luis Cegarra.

**Ana Jacinta Crespo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Numa Quevedo



Nació en Timiris Alto, municipio Trujillo, el 30 de enero de 1931. Inició sus labores como maestra en La Chapita y luego la trasladaron a San Isidro. Realizó trabajos para beneficiar a la comunidad, ayudando a su organización, conservación, respeto,

valores, tradiciones y al cuidado y respeto a la naturaleza. Fue pionera de la organización cultural de la comunidad, la escuela y fundó el Conjunto de aguinaldos armonía navideña. En la actualidad vive en Numa Quevedo, donde participa en las actividades educativas que ayudan al desenvolvimiento de los estudiantes.

**Simón Bolívar, herma**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, calle principal  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo



Herma que representa al Libertador Simón Bolívar, con la vista dirigida hacia el lado izquierdo y una capa abrochada en el cuello. Tiene la frente amplia y poca cabellera. La pieza tiene una base cuadrada y está emplazada sobre un pedestal rectangular, revestido con unas lozas de mármol gris. En la cara frontal del pedestal se observa el escudo nacional.

plazada sobre un pedestal rectangular, revestido con unas lozas de mármol gris. En la cara frontal del pedestal se observa el escudo nacional.

**Museo Comunitario de San Lázaro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
| DIRECCIÓN | Calle San Luis  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Es un espacio para la convivencia, la organización y la exposición de objetos patrimoniales. Se inició su proceso de creación en abril de 1997, por iniciativa de la directiva del



ateneo de esa población y coordinado por Rosa Andara de Valecillos, con la colaboración de la profesora Carmen Araujo y del Núcleo Universitario Rafael Rangerl de la Universidad de Los Andes, siguiendo algunos lineamientos de su experiencia en comunidades mexicanas, país sede de la Unión Internacional de Museos Comunitarios de las Américas, de la que recibieron asesoría. Gracias a esta iniciativa la comunidad estuvo representada en el I, II, III y IV Encuentro Internacional de Museos Comunitarios de las Américas, realizados en México, Guatemala, El Salvador y Nicaragua. El Museo Comunitario de San Lázaro es un espacio en el que priva la organización comunitaria en todas las áreas del quehacer humano. Cuenta con una colección de valiosos objetos donados por la comunidad.

**Andrés Lomelli Rosario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

Escritor, historiador, pedagogo, abogado y revolucionario, nació en San Lázaro el 30 de junio de 1891. Su primer maestro fue Federico Delgado, de quien elogia el método práctico de su enseñanza. Luego recibió instrucciones del maestro y escritor Tobías Valera. Fue director de la escuela número 41 en Cuicas, municipio Carache, donde contrajo matrimonio con Amelia Verde Bracho el 19 de marzo de 1920. Obtuvo en la Universidad de los Andes el título de doctor en Ciencias Políticas y la corte suprema del estado Trujillo le confirió el título de abogado de la República. Fue presidente del Colegio de Abogados y procurador general del estado Trujillo, juez y defensor público. Recibió numerosas condecoraciones y reconocimientos como educador y magistrado. Escribió un poemario titulado *Santuario de mis sueños*, publicado por sus hijos en 1975 en la ciudad de Barquisimeto, y el libro de texto *Lecciones de Historia Universal*, que unía el estudio de la historia con el desarrollo y perfeccionamiento de la escritura. Fue un educador cuya obra impactó en la generación de jóvenes escritores trujillanos de la época. Murió en 1977.



### Monseñor Doctor Estanislao Carrillo, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida tercera, Boconó
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo

Escultura que representa a monseñor doctor Estanislao Carrillo en posición pedestre, vestido con una sotana y un crucifijo en el cuello, además de una capa. El monseñor está acompañado por un niño y un perro. El niño está ubicado a la izquierda del monseñor, vestido con una camisa y un pantalón, mientras que el perro está en posición sedente, a la derecha del monseñor. Ambos tienen la vista dirigida hacia el monseñor. Toda la pieza es de color blanco y está emplazada sobre un pedestal revestido con mármol de color beige y anaranjado. En la cara frontal hay una leyenda que dice: *Monseñor Doctor Estanislao Carrillo. Nació en la Quebrada de Ramos, el 13 de junio de 1863 y murió en la ciudad de Trujillo, el 4 de junio de 1953.*

### Luis Fernando Mendoza Montani

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Isaías Medina Angarita

El doctor Luis Fernando Mendoza Montani estudió y se graduó en la Universidad Central de Venezuela en la especialidad de ciencias médicas. Se destacó como médico y también como escritor, obras publicadas por la Universidad de Los Andes en 2002. Entre ellas destaca *Trujillo, Historias, Leyendas y Evocación*. Fue el director del hospital de Trujillo Doctor José Gregorio Hernández, director fundador del Instituto Médico Asistencial Doctor Alejandro Prospero Reverendo de Mesa de Gallardo y además fundó en 1964 el Instituto de Previsión del Colegio de Médicos del estado Trujillo. Es miembro de la Sociedad Venezolana de la Historia de la Medicina, individuo de número correspondiente del Centro de Historia del estado Trujillo, individuo de número del Centro de Historia del estado Falcón, miembro de la Academia Nacional de la Historia. También fue miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, miembro correspondiente del Instituto de Cultura Hispánica, miembro y presidente del ateneo de Trujillo y miembro del concejo municipal del estado Trujillo en 1959. Trabajo en varios periódicos: como coordinador de *Preludio*, en 1932, y corredactor de *Mañana*, en 1934.

### Uneiber Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
----------------------------------

Artista plástico nacido en Santa Ana de Trujillo. Hizo estudios de pintura en Trujillo. Una etapa de paisajista laborioso es parte de su memoria personal como pintor. Actualmente compone en sus lienzos una construcción o arquitectura de colores y del desarrollo del color que en cierta forma recuerda la obra de Víctor Vasarely. Forma-color-luz son elementos que pueden referenciar a esta arquitectura de colores en la pintura de Uneiber Flores con el Op-Art o pintura óptica. Considera a la pintura como un lenguaje inherente a su existencia. Además de pintor, es ejecutante de la guitarra.

### Juana Rosario Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Pueblo Nuevo, calle Miranda

Juana Rosario Araujo es una artista de larga y reconocida trayectoria en el estado Trujillo. Se inició en el oficio de escultora y pintora de imágenes religiosas desde la década de 1970. Es autodidacta y ha desarrollado técnicas propias de trabajo. Manifiesta que su obra está inspirada en la fe y la devoción a Dios Todopoderoso, a la reina María Lionza y a otras figuras religiosas, por lo cual se le reconoce y admira como a una de las artistas más espirituales del estado Trujillo. Ha participado en más de treinta exposiciones individuales y colectivas; ha recibido reconocimientos, menciones de honor y admiración por sus obras. Es reconocida por su vocación artística y religiosa, además de ser una luchadora por su comunidad.



### Josefa Bencomo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro Sóso
DIRECCIÓN   Sector El Vergel

Josefa Bencomo es artesana, actividad a la que se dedicó cuando tenía 40 años de edad. Comenzó a tejer manares, cestas y sombreros de palma, para lo que usa paja seca, hilo y agujas. Estos materiales no son difíciles de conseguir en el sector donde vive: el Campo de Sóso, llamado El Vergel.

### Manuel Delgado

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mesa de Gallardo
DIRECCIÓN   Vereda 4

Manuel Delgado estudió y trabaja en la Escuela de Artes Asdrúbal Colmenárez. Este valuarte trujillano es un luchador social y un investigador de la historia local de los

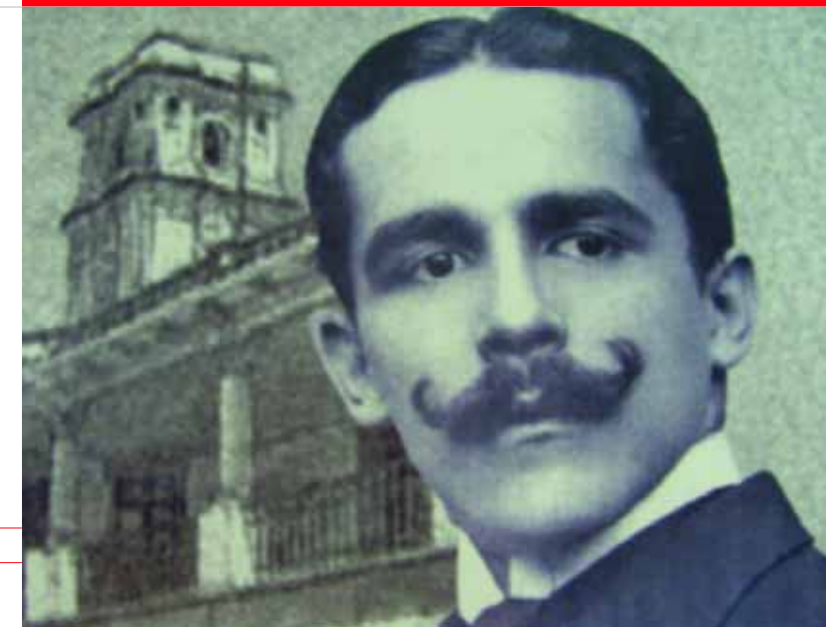
pueblos trujillanos. Ha logrado a lo largo de más de dos décadas hacer un registro audiovisual y fotográfico de 2.650 horas de grabación de diferentes formatos de grupos culturales, políticos y sociales. Ha participado en el grupo cultural Muñeca de la Calenda y en teatro ha trabajado con Ramón Méndez. Actualmente es un activo colaborador comunitario, específicamente en la formación y educación en el área cultural y de conformación de equipos de trabajo comunitarios.

### Mario Briceño Iragorry

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
----------------------------------

Nació en la ciudad de Trujillo, el 15 de septiembre de 1897. Fue historiador, escritor, diplomático y político. Cursó estudios de primaria en su ciudad natal y el bachillerato en el Colegio Federal de Varones de Valera. En 1912 se trasladó a Caracas e ingresó ese año a la Academia Militar. En 1914 regresó a Trujillo, donde ejerció el periodismo en la publicación *Ariel*. Cuatro años después se trasladó a Mérida para seguir estudios de derecho en la Universidad de Los Andes, donde compartió aulas con Diego Carbonell, Mariano Picón Salas y Caracciolo Parra León. Egresó con el título de abogado en 1920. En 1921 regresó a Caracas e inició su trabajo diplomático en la Dirección de Política Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores, junto a Lisandro Alvarado, Jacinto Fombona Pachano y José Antonio Ramos Sucre. En ese mismo período ejerció la docencia en el Liceo Andrés Bello de Caracas, del cual fue director, y publicó *Horas*, mientras que la obra *Motivos* data de 1922.

Se desempeñó como secretario de la cámara de diputados en 1922 y entre 1923 y 1925 ejerció el cargo de Cónsul en New Orleans, EE.UU. Ese año regresó a Caracas y recibió el título de doctor en ciencias políticas, en la Universidad Central de Venezuela. También publicó *Ventanas en la noche* e inició investigaciones de etnografía, lingüística y arqueología. En 1926 publicó *Lecturas venezolanas*. En 1927 regresó a Trujillo y fue nombrado secretario general del estado, ejerciendo de modo interino la presidencia del mismo. También fue director de la Escuela de Ciencias Políticas y publicó *Ornamentos fúnebres de los Aborígenes del Occidente de Venezuela*. En 1928 lo designaron presidente del estado Carabobo y luego secretario de la Universidad Central de Venezuela. Al año siguiente publicó *Los fundadores de Trujillo*. Entre 1930 y 1932 se incorporó a la Academia Nacional de la Historia y de la Lengua. Cuatro años después se editó una de sus obras fundamentales: *Tapices de historia patria*. En 1936 fue designado ministro plenipotenciario en Centroamérica, con sede en San José de Costa Rica, donde actuó hasta 1941. Desempeñó, asimismo, la Dirección del Archivo General de la Nación de 1942 a 1943, la gobernación del estado Bolívar de 1943 a 1944 y la presidencia del Congreso de la República en 1945. A raíz del golpe de Estado que derrocó el gobierno de Isaías Medina Angarita, el 18 de octubre de 1945, fue detenido y llevado preso al cuartel de La Planicie. A los pocos días fue liberado y se dedicó al ejercicio de su profesión de abogado. En 1946 recibió el



Premio Municipal de Literatura por su obra *Casa León y su tiempo* y al año siguiente el Premio Nacional de Literatura por su libro *El regente Heredia o la piedad heroica*. En 1949 fue nombrado embajador en Colombia.

En plena madurez literaria publicó una serie de libros que lo convirtieron en uno de los más densos exponentes de la historia y de la ensayística contemporánea de Venezuela; algunos de ellos son *Alegría de la tierra, Vida y papeles de Urdaneta el joven, El caballo de Ledesma y Los Riberas*. Se desempeñó como cronista de Caracas en 1951 y apoyó a la candidatura presidencial de Jóvito Villalba en las elecciones de 1952. Tras el desconocimiento de la Junta Militar del resultado de dichos comicios, se exilia en Costa Rica y en Madrid. En 1957 aparece su obra señalada como el libro síntesis de su doctrina: *Por la ciudad hacia el mundo*. En abril de 1958 retornó a Venezuela, pero murió el 6 de junio en Caracas. Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 6 de marzo de 1991.

### Freddy Calderón

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Sector Santa María, La Alameda, al final de la calle ciega

Desde los 18 años trabaja como promotor cultural. Fundó el grupo cultural deportivo *Tirajás* en 1978; participó en teatro, actividades deportivas y comunitarias. Fue miembro del Comité de Salud y del grupo José Félix Ribas, en 1990. Actualmente coordina el grupo folklórico Ikare, organiza el Baile de los enanos y la Muñeca de la Calenda y es miembro del Consejo Comunal del barrio Santa María. La comunidad de Santa María lo valora por ser un trabajador cultural que le ha aportado beneficios.





### Gloria María Segovia Márquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Las Araujas, urbanización Don Tobías, calle 1° de Mayo

Nació en Trujillo. Es una persona amante del paisaje de montañas, reflejado en su obra pictórica. Se formó como artista plástico desde niña, pues dibujaba y pintaba todo lo que se le ocurría. Sus clases regulares las completaba con la formación que recibía de historia del arte, dibujo, técnicas del color, entre otras especialidades, en la escuela de pintura del Ateneo de Trujillo. Al final del año escolar se preparaba una exposición en la que participaban todas las obras de los niños y adultos que allí estudiaban. En una de esas exposiciones, a la edad de 11 años, Gloria ganó el primer premio con un óleo sobre tela llamado *Manantial*. Siguió practicando la pintura, al tiempo que estudiaba el bachillerato y la universidad. Vivió en Caracas durante 20 años y luego regresó a Trujillo, donde siguió pintando, especialmente al óleo sobre tela, carboncillo, pastel, collage y otras técnicas. Expuso en el Museo de Arte Popular Salvador Valero en diferentes ocasiones, como la Séptima Muestra de Arte, Certamen Mayor de las Artes, Temas Religiosos de Trujillo. También participó en la octava, novena y décima Bienal de Arte Popular Salvador Valero, organizada por ese mismo museo.

### Isauro Abando Uzcátegui

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Araujas

| DIRECCIÓN | Avenida Diego García de Paredes

Nació en Ejido, estado Mérida, el 6 de julio de 1911. Inició sus estudios en su ciudad natal y luego se trasladó a la ciudad de Trujillo, donde ingresó a la banda Sucre. Este ilustre ciudadano descendiente de una familia de músicos, también participó en el Orfeón de la Universidad de Los Andes en 1928, integrante de la famosa orquesta Sonora América, en Caracas, como subdirector. También formó parte de la orquesta Carreño y sus Muchachos. Cuando murió el maestro José Antonio Carreño, pasó a dirigir la orquesta, cambiándole el nombre por Isauro y sus muchachos. Tenía instrumentos preferidos como el

trombón de bara y el bajo bi bemol. Fue autor de numerosas obras musicales, como los vales *Corazoncito*, *Maris*, *Feliz Año*, *El Manto de la Sierra* y *Carmelita*, además del merengue *17 de Octubre* y el joropo *Chalito*. Fue profesor de música en el Ateneo de Trujillo. Falleció el 4 de junio de 1982.

### Rafael Rangel, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Villa Universitaria

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

La escultura pedestre del científico trujillano Rafael Rangel se encuentra ubicada dentro de la Villa Universitaria de la Universidad de Los Andes. Fue vaciada en bronce por el escultor Quinteros. Esta escultura se encuentra sobre un monolito de hierro en las adyacencias del paseo Rubén Cárdenas.

### Cristóbal Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Cristóbal Mendoza nació en Trujillo, el 23 de junio de 1772 y murió en Caracas, el 8 de febrero de 1829. Fue el primer presidente de Venezuela, en 1811. Durante su infancia recibió una excelente educación en su ciudad natal. A los 16 años se marchó a Caracas para estudiar en la universidad. Allí cursó el bachillerato en artes y filosofía, hasta 1791, y luego alcanzó los grados de licenciado y maestro en 1793. Posteriormente viajó a la isla de Santo Domingo, donde en 1794 obtuvo el título de doctor en derecho civil y canónico. De regreso a Venezuela, volvió a su ciudad natal, donde trabajó en el bufete del abogado Antonio Nicolás Briceño. Posteriormente se marchó a Mérida, donde trabajó como abogado y al mismo tiempo ejerció la docencia. De ahí viajó a Barinas, donde siguió practicando su profesión. El 10 de julio de 1796 la Real Audiencia de Caracas le confiere el título de abogado, profesión que ejercerá en diversas poblaciones.

Al estallar el movimiento independentista, el 19 de abril de 1810, fue uno de los primeros en sumarse a la causa de Caracas. El 5 de mayo de ese mismo año se organizó una Junta de Gobierno en Barinas, de la cual Mendoza fue el vocal secretario. Posteriormente, para representar la provincia de Barinas en el Congreso Constituyente de 1811, fue elegido diputado. El 5 de marzo de 1811 el Congreso lo designa a la cabeza del Triunvirato Ejecutivo que ejercería el gobierno del país. Formaban el triunvirato,



además de Cristóbal Mendoza, Juan de Escalona y Baltasar Padrón, quienes se turnaban semanalmente en el ejercicio de la presidencia. Al instalarse el Poder Ejecutivo en la tarde del 6 de marzo de 1811, le correspondió a Mendoza, como primer nombrado, ejercer la presidencia, mientras que Manuel Moreno de Mendoza, lo sustituía interinamente. Asimismo, cuando el Congreso Constituyente declaró la Independencia el 5 de Julio de 1811, Mendoza ejercía también la presidencia. Le correspondió igualmente, en su calidad de presidente del Triunvirato, firmar el Acta de la Independencia que una comisión del Congreso presentó al Ejecutivo Plural el día 8 de julio. Cristóbal Mendoza inició en 1926 la edición de la primera obra histórica de gran envergadura para el estudio de Bolívar y su época, titulada *Colección de documentos relativos a la vida pública del Libertador de Colombia y del Perú, Simón Bolívar*, que llegó a tener 22 tomos.

### Simón Bolívar, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Independencia, plaza Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Estatua que representa al Libertador Simón Bolívar ubicada en posición sedente sobre un caballo. El Libertador viste uniforme de gala militar: camisa y chaqueta de cuello alto, decorada con formas vegetales, una medalla que le pende del cuello y una capa abrochada al mismo. En los hombros lleva charreteras, en la cintura un fajín sobre los pantalones y calza botas altas. Con la mano derecha sostiene las riendas del caballo y con la derecha un sombrero. El caballo está apoyado sobre las patas traseras. Toda la pieza está emplazada sobre una base de forma rectangular, revestida con lozas de granito de color rojo. En una de las caras laterales hay una cita del escritor uruguayo José Enrique Rodó que dice: *Bolívar fue grande en el pensamiento, grande en la acción, grande en la gloria, grande en el infortunio, grande para magnificar la patria impura que cabe en el alma de los grandes y grande para sobrellevar en el abandono y en la muerte la trágica expiación de su grandeza.*



### Coronel Andrés Linares, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Plaza Coronel Andrés Linares, calle principal

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

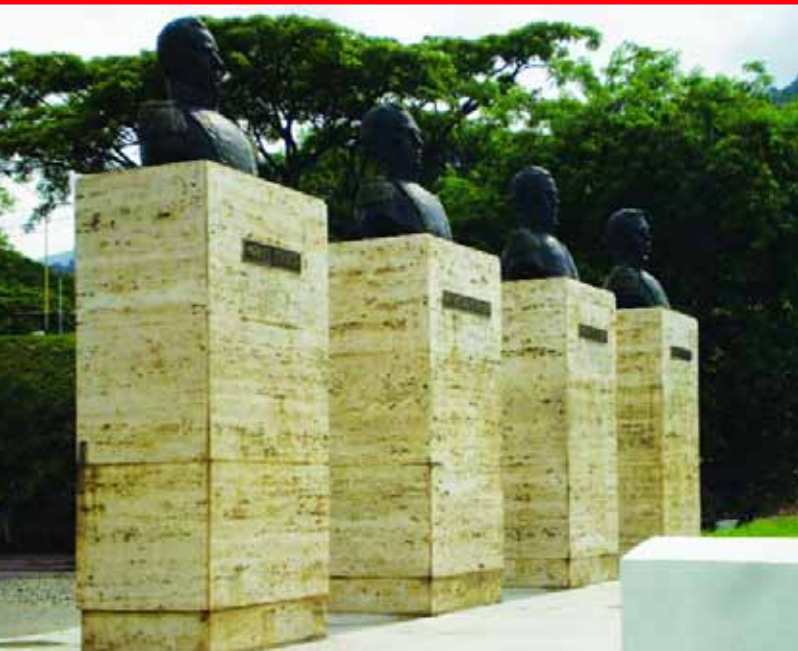
Busto que representa al héroe independentista Andrés Linares, nacido en la comunidad de San Lázaro. La escultura es a medio cuerpo, vestida con uniforme militar: chaqueta y camisa de cuello alto, charreteras y correa de color negro. Tiene la vista dirigida al frente, amplia cabellera y patillas amplias. En uno de los lados de la base hay una placa que dice: *Coronel Andrés Linares, prócer de la Independencia. San Lázaro 1790 † Bogotá 1816. Escultura por el prof. F. Calderulo. Homenaje de la Escuela de Artes Mons. DR J. H. Contreras. Valera 22.8.70.*

### Monseñor doctor Estanislao Carrillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

Nació en la Quebrada de Ramos, el 13 de junio de 1863. Es considerado uno de los más ilustres ciudadanos trujillanos en los ámbitos social, cultural y religioso. Luego de estudiar con ilustres maestros, llegó al seminario de Mérida, donde obtuvo la orden sacerdotal. Celebró su primera misa en la ciudad de Trujillo, en 1885. Se desempeñó como profesor en el Colegio Federal de Trujillo y creó escuelas nocturnas de su propio peculio, siendo su casa una escuela más. La Quebrada de Ramos, donde nació Monseñor Carrillo, era para la época jurisdicción del municipio que llevaba el nombre de San Jacinto, pero en 1942 la asamblea legislativa decidió darle el nombre de municipio Monseñor Carrillo, en honor al ilustre ciudadano por su aporte cultural y ejemplo de humanidad que en vida transmitió a todos. Monseñor Carrillo murió el 4 de junio de 1953, a la edad de 90 años, y sus restos reposan en la catedral de Trujillo.



### Conjunto de bustos de la Plaza la Trujillanidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Laudelino Mejías
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo

Conjunto de bustos que representan a algunos de los personajes que forman parte de la historia de Trujillo. Todos los bustos están vestidos con uniforme de gala militar y están emplazados sobre una base de forma rectangular, revestida con mármol de color blanco. Los próceres aquí representa-



dos son Manuel Gogorza, Antonio Nicolás Briceño, Andrés Linares, José Manuel Arraiz, Barbarita de la Torre, Miguel Vicente Cegarra y Pedro Miguel Chipia.

### Neira Josefina Araujo Ávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro
DIRECCIÓN   Sector Punta Brava

Nació el 4 de febrero de 1974. Esta artesana pinta al óleo sobre madera, arcilla, telas, además hace vitrales y elabora figuras en anime. También trabaja con materiales de reciclajes, con los que elabora jarrones, confecciona lencería y en Navidad acostumbra realizar adornos alegóricos. Neira Araujo comenta que como artesana ha tenido muchas satisfacciones, pues ha recibido reconocimientos en exposiciones por sus piezas. También ha trabajado en el liceo Bolivariano Rafael María Altube.

### Carmen Carrillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Sector Capellanías, vía Trujillo-Boconó

Nació en Capellanías, parroquia Cruz Carrillo, estado Trujillo. Desde muy joven aprendió a realizar trabajos artesanales por iniciativa propia, perfeccionando algunas técnicas mediante talleres. Participó en el Primer Festival Cultural Rural de Capellanías y fue invitada a dictar clases de cestería en diversas escuelas de Trujillo. Ha participado en diversas actividades de organización social de la comunidad, pertenece al equipo de sistematización Los Cuicas de la Misión Cultura del municipio Trujillo. Entre los productos que elabora destacan las cestas de paja *Cola de mula* y máscaras con material de desecho. También es experta en gastronomía local: elabora pan en hornos de tierra y arepas con panela, coco, queso, clavos de especias y canela. Forma parte de equipo de trabajo que procura recuperar la historia local a través de investigaciones y entrevistas hechas a sus habitantes.

### Alfredo Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Mesa de Gallardo
DIRECCIÓN   Vereda San Pedro

Nació el 11 de noviembre de 1961. Alfredo Briceño se inició en la pintura en 1985. Antes recibió clases de dibujo y pintura con diferentes profesores, lo cual le permitió crear su propio estilo pictórico. Es egresado de la Escuela de Artes Plásticas Monseñor José Contreras de Valera, en 2000. Ha participado en exposiciones colectivas, entre ellas las organizadas en el Ateneo de Trujillo. También se ha desempeñado como instructor de artes plástica en la Casa de la Cultura Alirio Mejías, en Mesa de Gallardo.



### Colección de la sede de la alcaldía del municipio Trujillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Edificio Municipal, entre avenida Bolívar y calle Miranda
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Trujillo



Colección compuesta por pinturas, mobiliario y documentos relacionados con el proceso de Independencia del país y otros eventos que conciernen a la historia del estado Trujillo. Entre las pinturas destacan el retrato de Diego García de Paredes, fundador de la ciudad de Trujillo; una escena que representa la firma de un documento y el retrato del Libertador Simón Bolívar. El retrato del fundador de Trujillo es de formato vertical, en el centro y en primer plano hay un personaje en posición pedestre, vestido con greguescos de color violeta, con encajes de color blanco en los puños y cuello. Lleva calzas de color rosado, botas altas de color marrón y pechera. Sobre la pechera lleva una banda de color rojo. Con la mano izquierda sostiene un pergamino y con la derecha una espada. Del lado izquierdo del personaje se observa un casco de color gris y en el cuadrante inferior derecho hay un escudo con un águila exployada de color gris con una corona de color amarillo, un león de color rojo y una cruz del mismo color. Debajo del escudo se observa una leyenda que dice *Diego García de Paredes, fundador de Trujillo, Venezuela. 1557*. Otra pieza de la colección es una pintura que representa la escena de la firma, dividida en cuatro planos. En el primer plano y en el centro se observa a un personaje en posición pedestre, vestido con levita, pantalón corto de color marrón y calzas de color blanco, del lado derecho de éste personaje hay un padre franciscano y del lado izquierdo hay otro personajes vestido con una camisa de cuello alto, levita de color azul y pantalón del mismo color, que con la mano derecha sostiene una pluma de color blanco. De frente al personaje firmante hay un soldado vestido con uniforme de gala militar, chaqueta de color azul y charreteras en los hombros. Lleva cruzado en el pecho una banda de color rojo. Los pantalones son de color blanco. En las paredes de fondo del

lado izquierdo se observa un escudo y en la del lado derecho una imagen mariana. El retrato del Libertador Simón Bolívar, por su parte, es de formato vertical. El personaje está ubicado en posición pedestre, vestido con el uniforme de gala militar, chaqueta de color negro, decorada con formas vegetales de color dorado y charreteras del mismo color. Lleva calzas de color blanco y botas altas de color negro. Con la mano derecha sostiene una espada y la mano izquierda la tiene colocada sobre el pecho, por dentro de la chaqueta.

lado izquierdo se observa un escudo y en la del lado derecho una imagen mariana. El retrato del Libertador Simón Bolívar, por su parte, es de formato vertical. El personaje está ubicado en posición pedestre, vestido con el uniforme de gala militar, chaqueta de color negro, decorada con formas vegetales de color dorado y charreteras del mismo color. Lleva calzas de color blanco y botas altas de color negro. Con la mano derecha sostiene una espada y la mano izquierda la tiene colocada sobre el pecho, por dentro de la chaqueta.

### María Ignacia Quintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro
------------------------------------

María Ignacia Quintero vive en San Lázaro y desde la edad 12 años trabaja tejiendo la cabuya, que sirve para hacer la planta de las alpargatas. Teje la parte de arriba y luego lo une con cabuya a la planta de la alpargata. Es una persona conocida en la comunidad por los trabajos que realiza tejiendo hermosas alpargatas.

### Liceo Bolivariano Doctor Cristóbal Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Avenida Cuatricentenario
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Ministerio del Poder Popular para la Educación

La fundación del actual Liceo Bolivariano Doctor Cristóbal Mendoza está asociada a la promulgación del decreto de uso de los edificios de los conventos suprimidos, ley del 28 de abril de 1821. En efecto, tales edificios estaban destinados en primera instancia, de acuerdo a ese decreto, a servir a instituciones educativas. El 3 de junio de 1823, el Congreso de Colombia promulgó la creación del Colegio Federal de Varones, que representaba el primer liceo de Venezuela, a instancias del Libertador Simón Bolívar. Comenzó a funcionar en la sede del Convento de San Francisco de Asís y San Antonio Tavira de Padua de La Recolectión desde el 3 de junio de 1823 hasta el 31 de julio 1905, cuando el general Cipriano Castro ordenó cerrarlo. Luego fue reabierto el 1º de octubre de 1910, durante la dictadura de Juan Vicente Gómez, y trasladado al antiguo edificio del Convento Regina Angelorum, hasta el 31 de Julio de 1958, año en que reinicia sus actividades en la actual sede del Liceo Doctor Cristóbal Mendoza, en la Avenida Cuatricentenario.

Tiene una superficie de 8.000 m<sup>2</sup>, aproximadamente. Fue construida durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, con motivo del Cuatricentenario de Trujillo. Cuando Marcos Pérez Jiménez fue derrocado el 23 de enero de 1958, mudaron la institución desde el Colegio Federal o Nacional de Varones de Primera Categoría hasta la nueva sede, donde comenzó las clases el 1º de octubre de 1958. Lleva el nombre del doctor Cristóbal Mendoza desde el 23 de junio de 1947 —fecha en que se convierte en Liceo y deja de ser Colegio Federal de Trujillo—, aunque el Libertador Simón Bolívar se lo había ofrendado a este trujillano desde el mismo momento de su origen. También se había propuesto que llevara el nombre



de Rafael Rangel. La biblioteca lleva el nombre de Rafael María Urrecheaga desde el 14 de octubre de 1970, mientras que la sala de conferencias o salón de usos múltiples rinde honor a Aquiles Nazoa desde el 19 de noviembre de ese mismo año. Este liceo cuenta con una moderna infraestructura en el área de informática y laboratorios de prácticas. Es valorado por su significado para la historia de la educación venezolana, pues fue el primer liceo que se instauró en el país, además de ser un referente institucional en el estado Trujillo.

### José de la Cruz Carrillo Terán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Héroe de diversas batallas en el marco de la Independencia. Nació en el Hospital de La Caridad de Trujillo, cercano a la plaza de Los Ajusticiados, hoy plaza Sucre, el 3 de mayo de 1787, según el Acta de Bautismo. En 1810 se incorporó al Batallón de Dragones Montados y dos años más tarde fue detenido y enviado al actual estado Zulia, donde logró posteriormente la liberación. Ya incorporado nuevamente a las tropas independentistas, alcanzó el grado de teniente, el 20 de marzo de 1813, del

que fue ascendiendo a diferentes rangos hasta alcanzar el de general de brigada, otorgado por el propio Libertador, el 12 de diciembre de 1826. Participó en el Paso de los Andes, del 23 de junio al 11 de julio de 1819, junto con otros coterráneos, demostrando su valor en el Páramo de Pisba, a 4.000 metros sobre el nivel del mar. El 11 de julio se produjo la Batalla de Gameza, en la cual El Libertador derrotó a Barreiro y arrinconó a Aymerich; y la Batalla del Pantano de Vargas, el 25 de julio de 1819. En ambas contiendas participó Carrillo Terán. Fue él quien le presentó el Centauro José Antonio Páez a Simón Bolívar el 30 de enero de 1818 en la hacienda Cañafístula, cerca de San Juan de Payara, estado Apure. El general en jefe José de la Cruz Carrillo Terán estuvo en la comitiva que acompañó al Libertador a la entrevista con Pablo Morillo, en Santa Ana, el 27 de noviembre de 1820. El Libertador dijo *Carrillo es el Oficial más valiente que he tenido*, mientras que José Antonio Páez lo llamaba *Bravo Comandante*. Murió donde actualmente está la Casa de la Historia, parroquia Matriz, Trujillo, el 17 de junio de 1865, donde vivió sus últimos días. Perdió la vista debido a que estuvo preso, por los sucesos del 24 de enero de 1848, en los que José Tadeo Monagas tomó El Congreso. Fue éste mismo quien le confirió el título de general en jefe, que se lo había ganado en el campo de batalla, pero Carrillo Terán expresó: *En las guerras civiles no se conquistan glorias ni se ganan ascensos*. El grado fue confirmado por el general Juan Crisóstomo Falcón, en 1863.

### Rafaela Castellanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Urbanización Don Tobías, calle 1° de Mayo, casa Marifler

Nació en Trujillo. Estudió en la Escuela de Pintura del Ateneo de Trujillo, recibió clases del artista plástico trujillano Asdrúbal Colmenárez y a los 11 años comenzó a pintar y a vender sus obras. Hoy conserva algunas piezas valiosas como *Una flor más*, *Desahogo del alma*, *El deseo*, *inalcanzable* y *Danza gitana*. Pinta paisajes, figuras de animales, flores, personas y las calles de Trujillo. Es conocida como *La sacerdotisa del color*, porque sus cuadros son prolíficos en colores y reflejan su alegría y sensibilidad. Ha recibido premios de la asamblea legislativa del estado Trujillo, la embajada de España, la Guardia Nacional, entre otros. Promovió la ilustración de elementos didácticos para estimular la creatividad a través de talleres de expresión artística y dio clases en la Escuela de Artes Asdrúbal Colmenárez por 26 años. Sigue dictando talleres de pintura en su academia, ubicada en el centro de la ciudad.

### Cristóbal Mendoza, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Mendoza

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Trujillo

La escultura llegó a Trujillo en 1924 y se erigió en el centro de la que posteriormente sería la plaza Bolívar. Fue inaugurada solemnemente el 21 de julio de ese año. En 1930, al cumplirse los 100 años de la muerte del Libertador, el ejecutivo del estado Trujillo dio a la plaza el nombre de Bolívar, erigiendo en el centro de ella una estatua ecuestre del Padre de la Patria. Entonces la estatua del doctor Cristóbal Mendoza fue colocada en la parte oeste de dicha plaza. En 1932, el general Juan Fernández Empara construyó en la entrada de la ciudad de Trujillo, por la parte este, la plaza Mendoza, colocando en su centro una base cuadrada con 5 escalones de diferentes tamaños, con un monolito rectangular de mármol tallado en alto relieve y placas por cada lado. Encima de ésta fue colocada la escultura del doctor Cristóbal Mendoza. La estatua que lo representa está ubicada en posición pedestre, vestida con camisa de cuello alto, amplia corbata, pantalón, mocasines y un sobretodo. Con la mano izquierda sostiene un bastón y con la derecha un libro grande. En la cara frontal del pedestal tiene una placa que dice *Los estados andinos a Cristóbal Mendoza, primer Presidente de Venezuela*.



### Natividad Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Esdorá

| DIRECCIÓN | Paramo de Esdorá, parroquia Andrés Linares San Lázaro

Nació en Esdorá, parroquia Andrés Linares San Lázaro, el 1° de mayo de 1932. Aprendió el oficio del hilado de lana de oveja desde los 11 años de edad, al lado de su madre Luisa Quintero, quien fuera hilandera de tradición. Fue un oficio que servía como

frente de economía rural, pues allí confluían comunidades de tres municipios para encargar el hilado de la lana a objeto de posteriormente mandar a hacer las famosas cobijas burreras. Fue declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de las Cultura Municipal del municipio Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Transformación de la Naturaleza.

### Lorenzo Antonio Rincón Echeverría

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en Trujillo, en la Parroquia Cristóbal Mendoza del Municipio Trujillo, el 11 de marzo de 1947. Ha sido un estudioso autodidacta de la botánica y conservador ambiental. Ha desarrollado la habilidad de la curación a través de las plantas medicinales como un mecanismo de resistencia e identidad cultural. Es una persona valorada por el servicio que presta a los habitantes con sus conocimientos de las propiedades medicinales de las plantas y por la información y experiencia que atesora. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Cultura Municipal del municipio Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Salud y Medicina.

### Pedro Ruiz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Pedro Ruiz es un escritor nacido en Valera, en 1953. Desde muy temprana edad comenzó a preocuparse por la promoción cultural a través de sus escritos y de la fotografía, trabajando como editor y cronista preocupado por rescatar la memoria de los pueblos y personajes de la cultura venezolana. Es autor del libro de poemas *Con el río a la espalda* y de los libros de crónicas y reportajes *La memoria de Aragua*, volúmenes I y II, además *Palo Negro ayer y hoy*, *Crónica de su vivir sencillo*, entre otros. Fue coordinador de cultura del estado Trujillo y ha sido impulsor de la Biental de Literatura Ramón Palomares. También conduce el programa radial dominical *Pai-*

*sano*, que procura dar testimonio del quehacer cultural en el estado, tomando en cuenta el aporte de las comunidades trujillanas, así como los eventos enmarcados desde el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Como responsable de la coordinación de cultura de la gobernación de Trujillo, promovió la actividad editorial con la creación del Fondo Editorial Arturo Cadozo, con el que se logró la publicación de más de 60 obras de autores regionales y nacionales, contribuyendo así a la promoción del libro y la lectura en el estado, y favoreciendo además la recuperación de la memoria historia trujillana. Ha participado en recitales regionales y nacionales junto a otros poetas trujillanos, como Ramón Palomares, entre otros.

### Amelia Molina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro Sóso

| DIRECCIÓN | Sector El Vergel

Amelia Molina trabaja como artesana. Vive en el poblado de Sóso, vía a El Vergel. Elabora manares, herramienta utilitaria que se usa para espolvorear el café. Para hacer la pieza utiliza caña, hilo de nailon y un aro. Explica que va trabajando la caña en cuadros, luego coloca el aro y por último se incorpora el orillo a una distancia de 10 cm, para tapar el aro.

### Museo de Arte Popular Salvador Valero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Isaías Medina

Angarita, Núcleo Universitario

Rafael Rangel

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O

RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

La historia del Museo Salvador Valero está asociada con la creación en Trujillo del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes y con el trabajo de Carlos Contramaestre, Mireya Mendoza de Alvarado y Salvador Valero, quienes procuraban un espacio que brindara apoyo al trabajo cultural y artístico desarrollado en la región. El proyecto de creación del Museo de Arte Popular Salvador Valero se concretó con su inauguración el 19 de noviembre de 1976, a cuyo acto asistieron las máximas autoridades de la Universidad de Los Andes. Inicialmente tuvo por sede una casa colonial de la avenida Independencia de Trujillo y su nombre fue Museo de Arte Popular de Occidente Salvador Valero, trasladado a las instalaciones del NURR en Carmona en febrero de 1987. En 1981 las autoridades de la ULA, arquitectos y otras instituciones elaboraron un proyecto para dotar al museo de una sede propia y acorde a sus ne-





cesidades en las adyacencias del Parque Los Ilustres, obra que está parcialmente desarrollada. En sus más de 30 años de existencia esta institución ha reunido la más importante colección de arte popular del país, obras en su mayoría elaboradas por artistas autodidactas.



El museo tiene un amplio programa de actividades, entre las que destacan las exposiciones. De ellas, la de mayor proyección es la Bienal de Arte Popular Salvador Valero, cumplida ya en diez ediciones, y la Muestra de Plástica Trujillana, espacios de gran participación e intercambio cultural. Una de las funciones más importantes ejecutadas por el museo es la investigación sobre la cultura, la identidad, las tradiciones y costumbres. Regularmente organiza talleres y charlas en sus propios espacios y fuera de él, cumpliendo así una valiosa labor de extensión en la que se incorpora a la celebración de tradiciones, implementando un importante programa educativo con un equipo de guías de sala capacitados para atender a públicos de todas las edades. En su programa educativo destaca la atención a niños y niñas, centrado en el Programa Permanente de Dibujo y Pintura, apreciación del arte, encuentro con los artistas y el ciclo de talleres sobre diversas técnicas, algunos dictados por artistas invitados. El museo cuenta con un archivo de datos que incluye un directorio de artistas, una videoteca y una biblioteca especializada en arte y cultura popular. En 1996 recibió el Premio Nacional de Cultura Popular.

La Bienal Nacional Salvador Valero de Arte Popular fue iniciada en 1986, con el fin de exponer conjuntamente las obras de los artistas plásticos populares venezolanos o radicados en el país. Desde su primera edición, la Bienal Salvador Valero se ha considerado como la más amplia e importante exposición colectiva dedicada especialmente a las artes populares en Venezuela. Es desde entonces una referencia necesaria para el conocimiento general de la producción artística popular en el país. En la Bienal Salvador Valero se exponen obras de pintura, escultura, talla, dibujo,



cerámica, tejido, lápiz, grabado y cualquier tema, técnica o material, incluyendo también los ensamblajes, las instalaciones, las obras efímeras, los performances y toda clase de propuestas experimentales populares.

Entre los artistas representados en la colección del museo están Carmelita Aruajo de Rojas, quien participó en 1989 en la IV Muestra Trujillana de Artes Plásticas en el Museo Salvador Valero y en la VI y VII Bienal Salvador Valero; Rafaela Baroni, quien obtuvo mención de honor en la I y VI Bienal Salvador Valero; Miguel Cabrera, Antonio José Hernández, El hombre del anillo -quien le da nombre a una de las distinciones de la Bienal Salvador Valero-; Víctor González, quien participó y obtuvo premios en la II y IV Bienal Salvador Valero con las obras La Teta de Niquitao y Cristo; Omira Lugo de Argüello, reconocida en las distintas ediciones de la Bienal Salvador Valero que participó y ganadora del premio de pintura de la Bienal Bárbaro Rivas, en 1992; Juana Rosario, participante de múltiples ediciones de la Bienal Salvador Valero; Josefa Sulbarán, ganadora del premio de pintura de la I Bienal Salvador Valero con la obra Paseo del Niño; Felicinda Terán Salazar, ganadora en 1986 del premio Bárbaro Rivas en la I Bienal Salvador Valero; y el mismo Salvador Valero, entre otros.

**Monumento de la Virgen de la Paz**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Vía El Seminario
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Corporación Trujillana de Turismo

Conjunto escultórico y miradores hacia la ciudad de Trujillo situado a 1.700 metros sobre el nivel del mar. Fue realizada por los escultores Manuel de la Fuente y Rosendo Camargo, con la colaboración del sacerdote Juan Francisco Hernández. Consta de un monumento de carácter figurativo que representa a la virgen de la paz en acero y concreto elaborado durante la presidencia de Luis Herrera Campins y de Dora Maldonado de Falcón como gobernadora del estado Trujillo. Tiene un peso de



1200 toneladas, repartidos en 46 metros de altura. La cabeza pesa 8 toneladas, tiene 5 miradores el primero en las rodillas a 18 metros, el segundo a 22 metros en la mano izquierda, el tercero a 25 metros en la mano derecha que sostiene la paloma, la cual pesa 5 toneladas, el cuarto en la cintura a 28 metros y el quinto en los ojos a 44 metros de altura. Fue inaugurada el 21 de diciembre de 1983 y su construcción duró 18 meses. Es uno de los monumentos más altos del mundo tan alta como la estatua de la libertad que tiene 46 metros hecha por el escultor Federico Bartholdi en el puerto de Nueva York que fuera ofrecida por Francia a los Estados Unidos en 1886, El Cristo del Corcovado en Brasil con 33 metros y el Valle de los caídos en España.

**Jorge Moreno**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro
DIRECCIÓN   Sector Hurdanita

Jorge Moreno es un joven amante de la música campesina y forma parte de un grupo musical de San Lázaro. Desde que tenía 12 años de edad se ha intensado por la música del campo, aprendiendo a tocar varios instrumentos como el cuatro, las maracas y la charrasca. También canta temas conocidos e interpreta música compuestas por él mismo. Jorge formó su grupo de música con sus amigos, con el nombre Los Cotizudos.

**Ramona Segovia**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
DIRECCIÓN   Sector Tres Esquinas, calle principal

Nació en Trujillo, en 1924, en el caserío rural La Chapa Grande. A los 8 años de edad se dedicó a la realización de alpagatas con cabuya de cocuiza y esteras con venas secas de hoja de cambur. Posteriormente, en el sector Los Pinos, abrió una bodega. Se destaca por ser portadora de tradiciones e historias locales, siempre dispuesta a contar algún relato a las personas que visitan su bodega. Los habitantes de la comunidad de Tres Esquinas la consideran un ejemplo de lucha social, ya que se ha dedicado a ayudar a muchas familias de la comunidad y de aportar conocimientos y valores a los niños y jóvenes.

**Alirio Briceño**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
----------------------------------

Nació en el sector La Pedregoza de Trujillo. Fotógrafo, poeta, trabajador y promotor cultural, ha desarrollado una larga labor en cultura del Núcleo Universitario Rafael Rangel de Trujillo, de la Universidad de Los Andes, especialmente en el Museo de Arte Popular Salvador Valero desde su fundación, del que fue museógrafo. Ha partici-

pado en la Bienal de Arte Popular Salvador Valero como uno de sus fundadores y principales propulsores. Como fotógrafo se ha dedicado al ejercicio de este arte y a su enseñanza. También se dedicó durante un periodo al trabajo audiovisual. Fue pionero en el estado Trujillo de los documentales etnográficos.

**Club 24 de Julio**

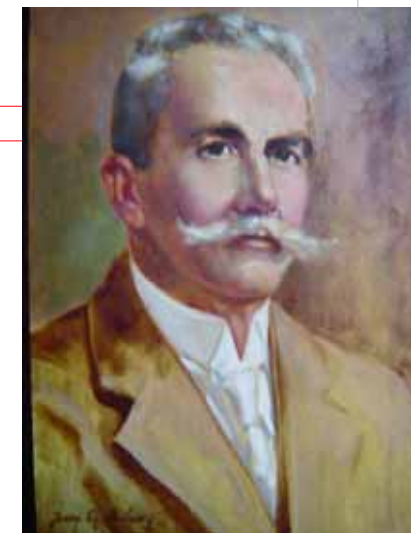
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
----------------------------------

Este club fue fundado el 24 de julio de 1917 por los trujillanos pertenecientes a las familias del casco histórico de la ciudad, quienes representaban la clase alta y aristócrata de la época. Posteriormente se transformó en el Country Club 24 de Julio. Estaba ubicado donde actualmente funciona El Patio, en la avenida Bolívar. Actualmente está ubicado en un local de la avenida Cuatricentenaria. Siempre fue percibido como un lugar de diversión para la comunidad, aunque en sus inicios fue solamente para un pequeño sector de la ciudad.

**Ángel Carnevali Monreal**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Trujillo
----------------------------------

Nació en la ciudad de Trujillo, en 1866, aunque este dato no se conoce con precisión. Los primeros trabajos literarios y políticos de Carnevali Monreal aparecieron en periódicos y revistas ocasionales de Trujillo y Mérida, en los que se revelaba el poder de una imaginación vigorosa. Cuando era adolescente fundó y dirigió el impreso *El sol de abril*, cuyos editoriales descubrían ya su filiación política. Desempeñó altas posiciones políticas, entre ellas la de secretario general del gobierno de Los Andes y del Distrito Federal, encargado del Ministerio del Interior, Gobernador de Caracas en 1907 y presidente del estado Aragua en 1909. Su labor literaria fue brillante y copiosa, aunque la misma se ha perdido. Sufrió persecuciones y cárcel en La Rotunda de Caracas, en 1923, junto a dos de sus hijos, donde permaneció hasta 1927, año en que falleció.



**Andrés Linares Quintero**

CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Lázaro
------------------------------------

Nació en San Lázaro, el 22 de agosto de 1790, conocido en la época como el Sansón o Hércules de San Lázaro. En 1813, cuando llegó la vanguardia del Ejército Libertador a



San Lázaro, un soldado de ésta sostuvo un altercado con Andrés Linares, en cuya riña resultó muerto de un golpe el soldado republicano, por lo que Andrés Linares fue detenido y puesto a las órdenes del coronel Atanasio Girardot, quien posteriormente lo incorporó al Ejército Libertador, al valorar su astucia, inteligencia y valor. Ingresó a la Revolución de Independencia con sus hermanos Rogelio, Juan José, Manuel Felipe, Felipe, José de la Cruz y José María. Participó en muchos combates, entre ellos Los Cuarteles y Llano de

Matías, las Batallas de Agua de Obispo en Carache, los Horcones, Taguanes, Las Trincheras y Vígirima, los días 23, 24 y 25 de noviembre de 1813. También combatió en Araure y muchas otras. El coronel Andrés Linares Quintero fue capturado cuando se dirigía con sus tropas a la defensa de Antioquia, en Ceja Alta, entre Cancan y Remedios, en Colombia, junto al último Presidente de la Primera República, el teniente coronel Liborio Lejía. Cuando le quisieron vendar los ojos para fusilarlo, no lo aceptó, y ante la mirada firme de éste, lo tuvieron que matar de espaldas, por órdenes del general Pablo Morillo, Conde de Cartagena y Marqués de La Puerta, en Bogotá, el 3 de septiembre de 1816. Sus restos se encuentran en el Panteón Nacional de Colombia. También murieron los doctores José María Dávila, José María Arrubla, José Joaquín Hoyos; el coronel Dionisio Tejada, último gobernador de Antioquia; y fueron perseguidos los hermanos Camilo y Jerónimo Torres y Manuel Torices. Camilo Torres y Manuel Torices fueron presidentes de la naciente República. El coronel Andrés Linares padeció la época del terror implantada por Pablo Morillo en Colombia. Todos estos patriotas fueron asesinados en La Huerta de Jaime, llamada Plaza de Los Mártires o Plaza de San Francisco.

### Tomás Matuzalén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Cerro la iglesia

Tomas Matuzalén es un reconocido ceramista de origen indígena, quien trabaja la artesanía al igual que lo hicieron sus antepasados, pues este arte ha pasado de generación en generación en su familia. Dicta talleres en el Ateneo de Trujillo y trabaja por su cuenta en su taller, donde elabora vasijas y utensilios de cocina. Para la cerámica de artesanía rústica utiliza barro cernido y preparado para comenzar a darle forma y por último las pule con paletas de madera o trozos de vidrio. Cuando elabora la cerámica industrial, sólo emplea el barro más líquido y colado, el cual es vaciado en los moldes y al pasar cuatro días, lo pasa por más líquido, hasta que lo saca del molde.

### Orquesta Típica del Estado Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Ateneo de Trujillo

La orquesta fue creada el 19 de abril de 1978, a partir del Sexteto Criollo, conformado por siete conocidos músicos de la región. Posteriormente hacen una ampliación hasta llegar a 17 integrantes y es a partir de ese momento que adopta la denominación de Orquesta Típica, agregándose otros instrumentistas. Actualmente esta integrada por 26 músicos que tocan el violín I y II, violas, contrabajos, flautas, oboes, clarinetes, cuatro triple, guitarra y mandolinass entre otros. También la integran sus vocalistas. Está dirigida actualmente por el profesor Roger Marín. La orquesta desarrolla el proyecto educacional Aprendamos Cantando, para educación inicial y básica, a través de conciertos pedagógicos. Esta orquesta interpreta música trujillana con los ritmos tradicionales y además obras de música popular internacional.

### Antonio José de Sucre, estatua ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Plaza Antonio José de Sucre

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Trujillo

Estatua ecuestre que representa al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, ubicado en posición sedente, sobre el lomo de un caballo. Luce vestido con uniforme de gala militar. Con la mano izquierda sostiene una espada y con la derecha las riendas del caballo. El caballo esta apoyado en tres patas; la pata izquierda está levemente doblada hacia arriba. Toda la pieza está emplazada sobre un pedestal rectangular, revestido con lozas de mármol de color beige. En una de las caras laterales hay una leyenda que dice *El gobierno del Presidente Luis Herrera Campins al Estado Trujillo. 1981*. En la cara frontal de la base se observa un escudo nacional y debajo la leyenda *Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho 1795-1830*.

### Tulio Barrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

| DIRECCIÓN | Vereda 6

Tulio Barrera nació el 9 de agosto de 1927. Durante su vida se ha desempeñado en diversos ámbitos de trabajo, como panadero y obrero del Instituto de Malariología. Sin embargo, ha sido en la música donde ha desarrollado su faceta artística. Es un reconocido ejecutante de las maracas y de la mandolina. Acostumbraba acompañar al grupo musical *Toco y sus muchachos*, en sus presentaciones en la ciu-



dad de Trujillo y sobretodo en Mesa de Gallardo. También acostumbraba tocar en las festividades de la Virgen del Carmen, la Inmaculada y las parrandas que se formaban en los distintos hogares e instituciones.

### Cantores de rosarios y rezanderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Mesa Colorada, sector Santa Rosa

Se trata de cantores populares que son los portadores de legado de la tradición oral que contribuye a la preservación y difusión de la cultura popular trujillana. Cantan décimas, rosarios cantados en velorios a la Cruz de Mayo, al Niño Jesús, a San Benito, entre otros eventos, acompañándose con guitarras, tambora, cuatro y mandolina. En esas actividades los asistentes toman chicha y miche andino, mistela y café, bebidas ofrecidas por los organizadores de la fiesta, sea para pagar promesas o por el fallecimiento de un familiar. Entre los cantores destacan Trino Márquez, Caniche Méndez, Alirio Castellanos, Socimo Márquez, Francisco González, Domingo Dávila Ricardo, Arias Germán, Heriberto Hernández, Pedro Blanco, Juan Méndez, José María Moreno, Gerardo Linares, Reinaldo Gil, Miguel Ruiz, Elías Durán, Francisco Durán, María Rojas, Alirio García, Miguel Arias y Ruperto Torrealba.

### Mario Segovia

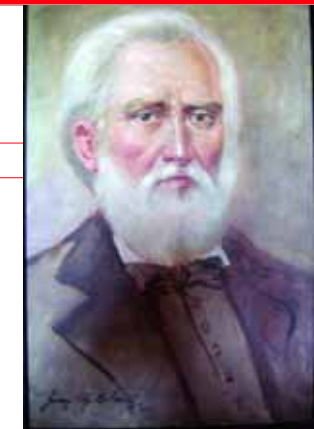
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Nació en Trujillo, el 19 de enero de 1953. Inició su carrera actoral siendo adolescente, en el Ateneo de Trujillo, con un grupo que funcionaba en esa institución. Realizó diversos trabajos y montajes con grupos experimentales en las principales comunidades del estado Trujillo, como Valera, Trujillo, Betijoque, entre otras, con obras de Miguel de Cervantes, César Rengifo y Manuel González Ávila. Posteriormente se trasladó a ciudad de Caracas, donde se inscribió en la Escuela Nacional de Teatro y luego en la Escuela Juana Sujo, de donde egresa y se incorpora de inmediato al Teatro del Triángulo, grupo en el que forma parte de diversos montajes. Junto a David Nieves, Flor Núñez y Miguel David Díaz fundó el Grupo Teatral Juana Sujo. Con este grupo logró montar varias obras, antes de disolverse. Posteriormente se incorporó al Teatro Cadafé para desempeñarse como técnico y artista en montajes de obras como Adios pues Caracas, Lecho nupcial, Una vez al año, pero todos los años, además de espectáculos de ballet. También ha realizado trabajos para televisión y cine. Como docente ha dictado talleres de teatro en el Instituto Merideño de Cultura y el Cetro Tulio Febres Cordero. En 2005 realizó estas funciones docentes en la Coordinación Trujillana de Cultura. Actualmente trabaja como activador cultural en el estado Mérida. Su labor artística y docente es valorada.

### Rafael María Urrecheaga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Rafael María Urrecheaga nació en La Mesa de Esnujaque, estado Trujillo, el 21 de agosto de 1826, y murió el 20 de agosto de 1907 en la ciudad de Trujillo. Fue maestro, poeta, científico, políglota y matemático. Se aplicó al estudio y la enseñanza de las ciencias exactas; era considerado en la sociedad de matemáticas de Londres como un profesional de mucha valía. Recopiló y metodizó científicamente el vocabulario del idioma timotocuicas. Sostenía correspondencia con corporaciones científicas de Londres y París; inventó una maquina térmica economizadora de vapor, aplicable a las locomotoras y demás motores de evaporación de agua. Este sabio resolvió el problema de la navegación aérea aplicando el principio de Arquímedes, descubrimiento al que también llegaron los hermanos Wright, ciudadanos de los Estados Unidos, quienes figuran como los inventores del aeroplano. Fue el traductor del *Canto Guerrero Cuica*, escuchado directamente de los descendientes de esta cultura en La Mesa de Esnujaque.

#### *Canto Guerrero Cuica*

¡Madre Chía, que estás en la montaña  
Con tu pálida luz alumbrando mi cabaña!  
Padre Chés, que alumbras con ardor,  
No alumbres el camino al invasor!

¡Oh, Madre - Icaque, manda tus jaguares,  
Desata el ventarrón y suelta tus cóndores,  
Afila los colmillos de las mapanares  
Y aniquila a los blancos con dolores!

¡Madre Icaque que vives en Quibao,  
Padre Chés, Madre Chía, alimentad mi espíritu  
Con vino de rencor!

Echad el fuego que calcina,  
El agua que destruye,  
Los rayos de las nubes  
Truenos de las montañas.

Padre Chés, a mi troje repleta con granos abundosos  
Llena mis ollas con la fuerte chicha,  
Y mi pecho con valor.  
A mi mujer que cría,  
Dale pechos que mamen  
Ríos de leche blanca.

Templa el brazo que dispare  
Esa flecha, sin temor.

Yo soy tu hijo, ¡Oh Chés, mi señor!  
Yo soy tu esclavo, ¡Oh Chía, mi señora!  
Dadme a beber el vino de tu inmenso valor  
Dadme a comer la carne de odio al invasor.

## Colección de obras de arte de la gobernación del estado Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Trujillo

Colección compuesta por pinturas y mobiliario relacionado con la historia del estado Trujillo. En el salón elíptico de la gobernación existe una colección de pinturas donde se puede apreciar las imágenes del doctor Cristóbal Mendoza, primer Presidente de Venezuela, el padre Francisco Antonio Rosario, el general en jefe José de la Cruz Carrillo Terán, héroe de la batalla de Boyacá, la Firma del Decreto de Guerra a Muerte, la Firma del Tratado de Regulación de la Guerra, el Abrazo en Santa Ana entre Bolívar y Morillo, el doctor coronel Nicolás Briceño, inspirador de la Proclama de Guerra a Muerte, entre otros cuadros. En la oficina de Educación Cultura y Deporte hay una pintura de Simón Bolívar, mientras que en el pasillo principal, en la planta baja, se encuentran cuatro imágenes realizadas en yeso, en alto relieve, de sucesos históricos de la patria venezolana.

Entre las pinturas destacan los retratos de varios personajes como lo son el general en jefe José de la Cruz Carrillo Terán, el padre Francisco Antonio Rosario, un personaje vestido de color marrón; el retrato del doctor coronel Antonio Nicolás Briceño y otro personaje vestido de gris. El retrato del general en jefe José de la Cruz Carrillo Terán es de formato vertical, cuyo personaje está ubicado en posición pedestre, vestido con uniforme de gala militar, chaqueta de color negro, con el cuello y los puños decorados con formas vegetales de color dorado. Lleva en la cintura un fajín de color dorado y un pantalón de color blanco. Sobre el hombro izquierdo lleva una manta de color azul. El retrato del padre Francisco Antonio Rosario es de formato vertical, representado vestido con una sotana de color negro. Lleva pendiente del cuello un crucifijo, mientras que con la mano izquierda sostiene un libro y con la derecha la empuñadura de una espada. El retrato del personaje vestido de color marrón, es de formato vertical. Está ubicado en posición pedestre, vestido con camisa de cuello alto, chaqueta levita de color marrón y pantalones del mismo color. Lleva calzas de color blanco y zapatos del



mismo color. Tiene la mano izquierda posada sobre una mesa y con la derecha sostiene un libro. Del lado derecho de la pintura, se observa una mesa con un mantel de color azul. Del lado derecho hay una mesa de color marrón y detrás de ésta un jarrón con flores de color rosado y detrás del jarrón una pintura con un personaje.

El retrato que representa al doctor coronel Antonio Nicolás Briceño es de formato vertical, y el personaje está ubicado en el centro y en posición pedestre. El coronel Briceño está vestido con una camisa de volantes de color blanco, con puños de encajes del mismo color, levita de color azul y pantalones de color blanco. Tiene la mano izquierda ubicada sobre una hoja de papel y la derecha está posada sobre la cintura. Al fondo se observa un paisaje arquitectónico colonial. Finalmente, el retrato de Cristóbal Mendoza, es de formato vertical, ubicado en primer plano, en posición pedestre, vestido con una camisa de cuello alto y de color blanco, con amplios puños. Lleva una chaqueta levita de color gris y pantalones del mismo color. Con ambas manos sostiene un documento. Del lado izquierdo de la pintura se observa una mesa con un mantel de color rojo, sobre ésta una pluma de color blanco y al fondo una biblioteca. Del lado derecho del personaje hay una cortina de color verde.

### Escuela de Música Esteban Razquin

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Ateneo de Trujillo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

Fue creada en octubre de 1958, según decreto n° 189, publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Trujillo n° 1.268. La Escuela de Música Esteban Razquin surgió ante la necesidad de contar con un plantel de enseñanza musical. En la concreción del proyecto se conjugaron las voluntades de Mario Briceño Perozo, gobernador de la región, Darío Canelón Cestari y el presbítero Roberto Arciero. Esta escuela lleva el nombre del autor de la música del himno del estado Trujillo, nacido en España, y que llegó a Escuche en 1903, donde fue maestro de música. En 1908 fundó y se encargó de dirigir la Escuela Filarmónica de Trujillo. Ocupó una casa de la calle Comercio, donde los docentes fundadores Roberto Arciero, director; Wanda de Maccaferri, José Futera, Luciano Maccaferri, Angiolino Brugnoli, Rafael Pernalete, Oscar Martínez y José Ramón Aranguren atendieron

las demandas de los alumnos que acudieron masivamente a sus aulas. Entre sus directores estuvieron Oscar Martínez, músico trujillano que en su período de tiempo como director creó la Coral Esteban Razquin, conducida por Luciano Maccaferri. Posteriormente la dirigieron el violinista Jorge Carrillo Braschi, quien ocupó el cargo por más de treinta años, y más reciente el clarinetista Iván Núñez Mejías.

### Carmen Teresa Castro Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Ayacucho



Nació el 8 de enero de 1959 en los páramos trujillanos, hija de Américo Castro y de María Fernanda González de Castro, el primero reconocido por su creatividad técnica y ella por ser cuentacuentos. Desde niña se interesó por el trabajo comunitario y el canto, por lo que ha dedicado una gran parte de su vida a la organización comunitaria y al trabajo cultural. Ha sido bastión primordial en la conformación de instituciones culturales, entre ellas el grupo cultural Musí, de Santiago de Trujillo, el ateneo, el

museo comunitario, la estudiantina y la coral Voces de San Lázaro, en la población del mismo nombre. Fue miembro fundador e integrante de la coral universitaria Modesta Bor, del NURR ULA Trujillo; miembro fundador de la Asociación Cultural Dictamo Real; organizadora y colaboradora de diferentes y múltiples eventos de carácter sociocultural. Asimismo, es una reconocida cantante de música venezolana, ganadora del 1° lugar en el Festival de la Voz Vecinal de Trujillo en 1986, 1° lugar del 5° Festival de la Voz Obrera en Socopó, estado Barinas, en 1989; el 2° lugar de la Voz Magisterial Rural, en Valera, en 1986; y ha sido coralista invitada en la Fundación José Antonio Carreño y la Orquesta Típica de Trujillo. Es integrante de la Coral Filarmónica del Estado Trujillo y directora del Instituto Municipal para la Cultura y las Artes de la alcaldía del municipio Trujillo.

### Colección de tallas en madera de la Posada Turística La Troja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Vía al monumento a la Virgen de la Paz

| PROPIETARIO | Familia Valera Rojo

En la Posada Turística La Troja se encuentra una colección de tallas de madera propiedad de los señores Ana Mary Rojo y Marcos Valera. Se trata de obras de artistas perteneciente a la Asociación de Artesanos la Trujillanidad. En ella se pueden apreciar las imágenes de Simón Bolívar y Jesucristo, del artista Luis Briceño, mientras que del tallista Pedro Briceño

está su representación del Monumento a la Paz, una mujer embarazada y figuras de ancianos. Se puede apreciar la imagen de la Virgen del Rosario tallada en piedra por el escultor Antonio Villegas. Dentro de la colección se pueden ver piezas realizadas en arcilla hechas por la propietaria de la posada y una figura de un indio que realizó Marcos Valera. Tomando en cuenta el lugar de esta exposición permanente, hace que los turistas admiren y valoren el arte de la zona.

### Ateneo de San Lázaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Calle El Calvario

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Trujillo

El Ateneo de San Lázaro tuvo su origen en la necesidad de un espacio para el desarrollo de actividades culturales de una comunidad que tiene un gran legado arquitectónico, musical y literario. Se inició con la inauguración de la primera muestra de cerámica rústica, en los espacios donde funcionó la antigua sede de la Casa de la Cultura, en calidad de inquilino. Actualmente cuenta con sede propia; alberga en su planta física una biblioteca, el museo comunitario y un taller de cerámica. Esta sede fue la casa de habitación del doctor Juan Montesino Ginari, ex gobernador del estado. El Ateneo de San Lázaro se ha constituido en el centro de interés cultural y socio comunitario de la comunidad, siendo un importante factor en la formación y capacitación de la comunidad. En él realizan cursos y talleres de capacitación de diversas áreas. Ha contado con el apoyo de otras instituciones como el antiguo Conac, el Ministerio de la Cultura, instituciones educativas del estado y con la Universidad de Los Andes.



### Pedro David Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nació en la parroquia Matriz del municipio Trujillo en 1935. Es rezandero y fabulador de la tradición oral; cuenta leyendas, mitos e historias locales. Es agricultor artesanal, promotor y fundador de la Bajada de los Reyes en Timiris, parroquia Cruz Carrillo, luchador social, promotor de cayapas y convites, veloriero, cuatrismo y ejecutante de otros instrumentos. Es constructor y carpintero con técnicas tradicionales como tapia, adobe y bahareque. Elaboró objetos para juegos tradicionales. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio Trujillo, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Lenguaje, Pensamiento y Memoria Histórica.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*



**Leyenda de la Peña de la Virgen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

La Peña de la Virgen está ubicada en el cerro Carmona, al oeste de la ciudad de Trujillo. Se le llama de este modo porque la tradición oral dice que allí habita la Virgen del Rosario para proteger la ciudad de Trujillo de una inundación. La peña de la Virgen, dicen, es el sitio donde nace un río de leche, uno de sangre y otro de agua, que atraviesan subterráneamente la ciudad de Trujillo y que la amenazan de ser inundada. También se cree que esta Virgen sólo pueden verla las personas inocentes. Es un lugar conformado por rocas y cuevas naturales que la gente ha convertido en un santuario, donde puede apreciarse una imagen grande de la Virgen y muchas otras de menor tamaño que representan a santos. Allí se colocan velas permanentemente, flores y otros objetos considerados reliquias, para pagar promesas; rezan y cantan rosarios, tonos, décimas y salves. En fechas especiales se hacen romerías y peregrinaciones. Al lado de la gruta de la Virgen está la cueva de San Antonio, a la que los jóvenes de ambos sexos visitan para ofrendar velas y reliquias para conseguir novio o armonizar con su pareja. También a San Antonio se le pagan promesas por favores recibidos. Existe un camino que parte de Carmona hasta El Coloradito, que atraviesa esta montaña de bosques nublados y que debería mantenerse como ruta de paseo con señalización. Asimismo, de este lugar hay un sin número de historias y anécdotas que enriquecen la tradición oral trujillana.

**Curruchete, dulce criollo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce que se prepara con panela o papelón, bizcocho en trozos, cuadritos de quesos, agua y ron al gusto, aunque hay variantes que incluyen el limón, la miel y la leche en polvo como ingredientes. Se prepara disolviendo la panela en agua, mezcla que debe tomar una consistencia amolchada. Luego se le agregan los trozos de bizcocho, el que-

so y por último el ron, siendo éste el toque final. Para disfrutar el sabor de este dulce tradicional, algunas personas que lo preparan recomiendan consumirlo cuando esté tibio. Es un dulce que se prepara especialmente en las festividades de San Juan y en Semana Santa. Es preparado en las comunidades de San Lázaro y La Plazuela, especialmente.



**Pollo asado tipo Sabaneta y pollo malteado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Se seleccionan los pollos de tamaño mediano y se procede a preparar una mezcla de aliños naturales como orégano, ajo, cebolla, pimentón y sal, condimentos que se le agrega al pollo. Se procede a asar el pollo a la leña por un tiempo aproximado de 30 minutos. Una vez listo, se sirve acompañado con mojito trujillano, cuajada criolla y arepa de maíz. El pollo asado tipo Sabaneta es famoso en todo el estado y zonas vecinas, por lo que existen múltiples estilos para prepararlo, siendo un atractivo para los visitantes y uno de los alimentos preferidos de los pobladores.

Una variante del pollo asado tradicional es el conocido como pollo malteado. Es un plato de exquisito sabor, que queda dorado y jugoso cuando se prepara de la forma correcta. Para elaborarlo se emplean cinco muslos de pollos, media taza de aceite para sofreír, dos maltas y ajo, orégano y sal como aliños. Se coloca el aceite en un caldero para que se caliente, luego se agregan las presas de pollo para que se doren por ambos lados, previamente aliñados con ajo, orégano y sal. Cuando estén bien dorados, se le agrega una malta, lo tapan y lo dejan mermar hasta que se reduzca a la mitad del líquido, punto en el que se le añade otra malta y se deja rebajar hasta que haga el punto de salsa. Posteriormente se sirve. Es muy apreciado por las personas que lo degustan.



**Mamón de Tres Esquinas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Tres Esquinas, calle principal, diagonal al dispensario de salud

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Se trata de una mata de mamón a la que por generaciones han acudido niños y adultos a hacer actividades recreativas, como juegos de trompo, la práctica de pelota de goma, dominó, narraciones de cuentos de espantos, leyendas y anécdotas. También en este lugar se reúnen los habitantes de la comunidad a debatir y concertar propuestas para el beneficio de la misma y sus alrededores. La comunidad de Tres Esquinas considera este sitio un espacio de encuentro, esparcimiento, descanso y aprendizaje, manteniéndose por años como un referente, siendo muy conocida la expresión *nos vemos en el mamón*, alusiva a él.

**Torta de jojoto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre se prepara con dos cucharadas de margarina, nueve jojotos grandes y tiernos, una taza de leche, una taza de azúcar, una taza de queso blanco rallado, cuatro huevos y una cucharada de fécula de maíz o maicena. Se licuan los ingredientes hasta obtener una masa líquida y se coloca en el horno a 350 grados centígrados durante



media hora, dentro de una tortera engrasada. Este postre es parte de las costumbres gastronómicas del poblado de San Jacinto, aunque su preparación está generalizada en todo el municipio.

**Vocablos de uso típicos en el municipio Trujillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de vocablos que forman parte del lenguaje coloquial y habitual de los trujillanos, manera de comunicarse presente tanto en ciudades, poblados, campos y páramos de la entidad. Entre las expresiones usadas se pueden mencionar la palabra *amuñado*, el cual significa que algo está arrugado. *Arete*, por su parte, son los zarcillos en formas de aros, aunque también son llamados *bareas*. Con la palabra *vericuelo* se designa a un conjunto de objetos a veces en desuso. *Caneca* es el envase elaborado con tapara o con totumas, usado para tomar líquidos. *Caramera* se usa para designar a un montón de piedras u otros objetos, mientras que *cazuela* es un objeto o utensilio de cocina que se usa para hacer guisos. *Burrera* se le dice a las cobijas gruesas, de lana, usadas en los páramos de Trujillo para protegerse del frío.

*Tortolear*, por su parte, es la palabra que usan en el municipio para expresar la forma como el cargador asegura o sujeta la caña de azúcar que se transporta sobre animales de carga desde el sitio de cultivo hasta el molino del trapiche. Consiste en pasar entre el animal y la carga una punta del cabestro o mecate y unirlo en la parte superior con la otra punta, donde se le coloca un trozo de madera y se le dan giros para que apriete la carga. *No hizo ni pal' mojo*, es una expresión popular que en la región denota falta de interés o esfuerzo por parte de una persona al realizar una labor. Esta expresión deriva de lo económico y sencillo que es preparar el plato andino llamado mojo, hecho con huevos revueltos que generalmente se acompaña con perejil y cebolla. *Chiche* es una palabra de uso común entre los trujillanos para referirse a los bebés o niños muy pequeños. Denota cariño y es frecuentemente utilizada para nombrar al más pequeño de la familia. También se usa como sobrenombre de los adolescentes y aún puede ser aplicado como apodos a algunas personas ya adultas. *¡Ah Daaablo!* o *¡Ah Diablo!* son exclamaciones comunes en la región, usada ante situaciones que generan asombro e incredulidad. También se usa con cierta frecuencia en el habla común con tono jocoso. *¡Ah rigor!*, por su parte, es una expresión que se usa en situaciones en las cuales se quiere denotar la dureza o el padecimiento en un momento dado. También se emplea en una pausa de la faena o ante elementos que desbordan el aguante físico o emocional de las personas. Se emplea también el diminutivo *¡Ah Rigorito!* Esta exclamación es usada con más frecuencia por personas de avanzada edad y/o en el medio rural. Aparte de estos, hay muchos otros vocablos que forman parte del habla común de los trujillanos, localismos o palabras en desuso del idioma castellano que en estas localidades se aplican con significados nuevos o adaptados a la realidad local. Los habitantes de Trujillo se sienten orgullosos de mantener esta tradición.



**Chaguaramo y samán de San Lázaro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro  
 | DIRECCIÓN | Calle principal  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |  
 Alcaldía del municipio Trujillo

En la plazoleta de la comunidad de San Lázaro se encuentra este esbelto árbol que, a pesar de ser un reemplazo del original, caído durante una ventisca en 1978, es de gran importancia para la comunidad, ya que es una referencia común para los habitantes. En este espacio también se encuentra un samán que da sombra a los habitantes que se reúnen allí a descansar o a hablar sobre temas que beneficien a la comunidad.

**Sopa de Viernes Santo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Es una sopa cuya preparación consiste en hervir leche junto a los aliños para condimentarla. Entre los más comunes están el cilantro y la sal. Aparte, se preparan arepitas, las cuales se acompañan con queso rallado y mantequilla, se sofríen y se dejan enfriar. Luego se le agregan a la leche y se dejan hervir por 10 minutos, aproximadamente, se deja enfriar y finalmente se sirven a los comensales. Es una de las comidas típicas de la comunidad de Trujillo. La sopa del viernes puede ser preparada en cualquier época del año, aunque tiene una preparación especial durante la Semana Santa.

**Leyenda del hachero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Chapa

La comunidad de Trujillo siente especial interés en escuchar y contar relatos que han sido transmitidos de generación en generación, especialmente las referidas a leyendas de espantos y aparecidos. Entre estos relatos está el del hachero. Cuentan que era un hombre del campo, que tuvo una discusión muy fuerte con su padre a quien en medio del arranque de ira le dio muerte con un hacha y lo enterró en su conuco. Por este acto su conciencia y remordimientos nunca estuvo en paz; enloqueció y murió. Se dice que su espíritu fue condenado por Dios a vagar de un lugar a otro, sembrando el terror entre los habitantes

de los sectores rurales. Se dice que para inicios del siglo XX se escuchaba por los campos a lo lejos un hombre bajando con un hacha, sin parar, por lo que las personas se cuidaban de salir solas por esos lugares, ya que temían encontrarse con este espanto y se protegían rezando con cruces de palma y agua bendita.

**Peña de los Tucutucos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
 | DIRECCIÓN | Vía entre las ciudades de Trujillo y Valera



Según los visitantes y pobladores del sector, esta peña se encuentra habitada por duendes y seres protectores de la naturaleza llamados momoyes o tucutucos, constituyéndose en parte de las tradiciones y mitos que conservan los habitantes de Trujillo. Cuando se trazaba la carretera de Trujillo que va a La Concepción y comunica con Valera, cuentan que los maquinistas al romper el peñasco vieron a los duendes huir, quejándose por haberles destruido la entrada de su mundo. Según los antiguos pobladores indígenas, la palabra *tucu* designa hombres pequeños o de extremidades cortas.

**Origen del culto a la Virgen de La Chiquinquirá**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Se cuenta que en 1675 llegó a Trujillo un español de apellido Albarrán, quien traía desde la Nueva Granada —actual Colombia— el culto por una imagen llamada Nuestra Señora de La Chiquinquirá. En 1681 la devoción del pueblo por esta virgen consiguió que se trasladara su imagen a la capilla mayor. El fervor religioso por esta advocación se extendió por los territorios vecinos y se dice que llegó hasta Maracaibo casi un siglo después.



**Torta de manzanitas criollas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se emplean como ingredientes tres manzanas rojas, 200 gramos de margarina, tres tazas de azúcar blanca, un litro de jugo de manzana, seis huevos, tres tazas de harina de trigo leudante y media cucharadita de canela en polvo. La preparación consiste en cortar las manzanas en rodajas y colocarlas a macerar en una taza de azúcar, por dos horas, hasta obtener el zumo de las manzanas. Se batien la margarina y el azúcar, luego se agregan los huevos y se hace una crema. Seguidamente se mezclan el jugo y la harina de trigo. Cuando está lista la mezcla, se colocan en el fondo del molde las manzanas maceradas, luego se agrega toda la mezcla y se hornea a 350° C, durante una hora.



**Mojo de pescado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
 Todo el municipio

Se prepara con pescado seco, tomate, cebolla, pimentón, ají dulce, cilantro, sal y cominos. Primero se deja marinar una noche entera el pescado seco en jugo de limón, se sofríen los demás ingredientes y se le agregan al pescado después de que éste haya sido cocido y deshuesado. Este plato es parte fundamental de la dieta y las tradiciones de los trujillanos, especialmente las de Semana Santa.

**Infundia de gallina, remedio casero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta medicina tradicional es aplicada para aliviar dolores de cabeza y en los músculos. Este ungüento se prepara básicamente con la grasa extraída de la gallina criolla, especialmente la que está ubicada en su vientre. Si la infundia se mezcla con sábila, se puede preparar un jarabe que sir-

ve para el tratamiento de la tos. Aunque su efectividad no ha sido comprobada por la ciencia, los habitantes de la región la usan con mucha fe desde hace años.

**Buñuelos de yuca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El procedimiento para preparar estos buñuelos consiste en cocinar la yuca. Luego de que esté cocida, se muele y se prepara una masa o puré, al que se le agrega queso. Con la masa, se preparan bolitas o arepitas fritas, que luego se cubren con una miel de papelón, vainilla y clavos de especias. Es un plato importante de las tradiciones trujillanas de Navidad.

**Pan criollo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Por su textura y consistencia característica, el pan criollo es parte de la cultura gastronómica de Trujillo. Es similar al pan tradicional, pero con un toque de clavo de especias. También su preparación en dos —se deja madurar la levadura fuera del horno en un punto de la preparación—, lo distingue de los demás panes.





### Cuajada de leche de vaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se trata de un plato nutritivo consumido en todo el municipio Trujillo. Para su elaboración se ordeñan las vacas, depositan la leche en un recipiente grande y luego se le agrega el cuajo junto a la sal, mostaza, limón y suero de leche. Después cocinan este compuesto por una hora a fuego lento, añade más sal y lo dejan reposar de un día para otro. Si no puede molerse con una piedra, se moldea con la mano, según el gusto del comensal. Una vez que está listo, se venden envueltas en hojas de cambur.

### Leyendas de encantos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías

Los mitos y leyendas de encantos son creencias de la tradición oral que se han mantenido entre los pobladores de Las Capellanías, que se refieren a la manifestación de entidades sobrenaturales, que se hacen sentir en cualquier época del año y a través de muchas formas. Se dice que las inundaciones que han ocurrido en Las Capellanías se debieron en algunas oportunidades a la molestia de los encantos por alguna situación irregular en la comunidad. Esas molestias se pueden manifestar a través de lluvias intensas, borrascas y vientos fuertes, lo que impide el trabajo de los campesinos. Hay personas que comentan que cuando el encanto está contento, sale el sol y cae una pequeña llovizna, lo que permite ver un resplandeciente arcoiris. También se dice que en Las Capellanías, específicamente en la Laguna de Garay, vive un encanto, que se manifiesta en forma de gallina de oro con muchos pollitos. Dicen que este encanto hace mucho tiempo no permitía trabajar a las personas de la comunidad que sembraban cerca de la laguna, por lo cual hicieron entrar a la laguna a una burra cargada de sal para tranquilizarlo.

### Pablo Torrealba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Pablo Torrealba era un hombre flaco, moreno y con un tono de voz agudo, a quien se le recuerda por su peculiar forma de caminar, por lo que muchas personas de la comunidad lo llamaban *saca clavo*. Considerado un personaje popular de la comunidad de Las Araujas, era esperado a la hora de tomar el café, a las tres de la tarde, ya que bajaba por los caminos de La Alameda, por el cerro La Guaira, acompañado de su cesta o un azafate con muchas aceñas calientes para vender.



### Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sopa conocida como mute es preparada con maíz pelado, su ingrediente principal, junto a patas de res, de cochino y tocino. Al tener todos los ingredientes dispuestos, se cocinan juntos, hasta que estén blandos. Posteriormente se añaden los aliños, como cebolla, ají, ajo, pimentón, entre otros. Cuando la sopa se encuentre con una consistencia espesa, se retira del fuego y se sirve. Esta receta es muy práctica para ser servida en todo tipo de ocasión, por lo cual forma parte de la dieta básica de los trujillanos.

### Acemitas andinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | todo el municipio

Alimento consumido a diario por los habitantes del municipio, especialmente en las tardes, como merienda, remojada en café. Para prepararlas se usan como ingredientes un kilogramo de harina de trigo, tres huevos, canela en polvo, una taza de leche, una cucharada de margarina, una cucharada de levadura granulada, una cucharada de manteca, dos tazas de melado de papelón, una cucharada de nuez moscada, dos cucharada de azúcar y una cucharadita de anís en grano. Luego se coloca en un recipiente la levadura con el azúcar y la taza de leche tibia, se mezcla y se deja reposar por 20 minutos. Aparte, se batan los huevos y se agrega manteca, margarina, anís y el melado de papelón. Todo esto se mezcla bien y se le agrega la levadura ya fermentada. A la harina, se le añade la nuez moscada y la canela en polvo, lentamente. Posteriormente se amasa hasta formar una masa suave y compacta, se deja reposar durante una hora y después se toman porciones de regular tamaño para hacer figuras redondas, como arepas. Se colocan en bandejas engrasadas y se hornea a 350° C por media hora.



### Dulcería Doña Tula

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

A finales del siglo XIX y principios del XX la economía en la ciudad de Trujillo estaba basada principalmente en actividades comerciales de carácter familiar. No era extraño que en la mayoría de los hogares trujillanos los integrantes de la familia contribuyeran con su trabajo y esfuerzo a la elaboración de productos para venderlos luego de casa en casa. En este contexto se iniciaron las actividades de panadería de doña Alejo Tirado de Mendoza, quien elaboraba al pan en Trujillo. Cuando ella falleció, su hija Fernanda, y posteriormente sus nietas Tula y Lola Vásquez continuaron la tradición de la elaboración artesanal de pan dulce como paledonias, melindres, dulces de leche, rosas de anís, polvorosas, suspiros, besitos de coco, galletas y otros, productos hechos a partir de recetas tradicionales, pero con algún toque propio o familiar revelado pocas veces. Actualmente es Lourdes Peña, su hija Isabel Peña y sus nietas Margaret, Mariángela y María Verónica quienes se esmeran en continuar la tradición de más de cien años de elaboración de estos dulces criollos, cuya fama trasciende los límites del estado Trujillo.



### Rolo de arveja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías

Receta preparada en algunos sectores de Las Capellanías, que consiste en una crema preparada a base de arveja, receta heredada de generaciones pasadas y que se sigue



preparando a la manera tradicional. Se prepara en cualquier época del año de la siguiente manera: se toma una porción de granos de arvejas tostarlos, luego se vierten en un recipiente con agua y se cocinan a fuego lento durante 45 minutos, aproximadamente, usando como aliños ajo, cebolla, cilantro y sal. Los habitantes de la comunidad acostumbra comer este plato a horas del mediodía, acompañado de arepa o pan, preferiblemente.

### Empanadas de arvejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Plazuela

Plato tradicional de los sectores de La Plazuela, Pie de Cuesta y Moco. Para su elaboración se coloca harina de trigo junto a un poco de manteca o mantequilla y agua, se mezclan los ingredientes con un rodillo hasta que la masa tenga temple —consistencia estable y compacta de la harina—. Aparte se prepara un guiso con arvejas, usando como ingredientes complementarios ajo, cilantro, perejil, cebolla, onoto, aceite, ají dulce, orégano, cominos y sal al gusto. Una vez disponibles estos componentes, se toman porciones de masa y se esparcen en una superficie plana, sobre la que se agrega una ración de arvejas aliñadas, se dobla la masa y se unen los extremos, cortando luego con un recipiente que puede ser una taza, para darle forma de media luna. Finalmente se frien en una cazuela con aceite bien caliente y se retiran cuando están doraditas, listas para ser consumidas o comercializadas.



### Leyenda de la Llorona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fábula que cuenta el episodio en el que una mujer fue presa de un arranque de rabia tan fuerte, que le dio muerte a su hijo. Dicen que estaba moliendo café en su casa, pero debía asistir al mismo tiempo a su hijo que lloraba desesperadamente. La mujer tomó una piedra de moler y golpeó la cabeza del niño, causándole la muerte. A causa de esto el mismo Dios la maldijo y la condenó a vagar por las montañas y caminos solitarios, llorando mientras carga el cuerpo de su hijo que también llora. Muchos habitantes de Trujillo aseguran haberla escuchado, mientras que otros cuentan la historia para evitar que los niños, jóvenes y adultos salgan en las noches. Salvador Valero, insigne artista plástico nacido en Valera, daba fe de haberla visto y escuchado durante la Cuaresma. Dicen que si alguien la ve, tendrá una muerte segura próximamente.





### Manuel Ramón Aldana Barreto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Barrio San Isidro, al lado de la Escuela Manuela Sáenz

Nació en Cerro Colorao, el 29 de octubre de 1938, sector conocido popularmente como El Poleo. Vive al noroeste de la ciudad de Trujillo y es hijo de María de La Cruz Barreto y Florencio Aldana. Organiza velorios, romerías a los santos, ritos funerarios, juegos tradicionales y es conocedor de la historia de su comunidad. Es un personaje querido en el sector San Isidro, gracias a su trabajo en la realización de actividades culturales.

### Leyenda del jinete de la casa grande

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto

Serafina Briceño cuenta que cerca de la escuela de su comunidad existe una casa que tiene planta en L, donde ella fue testigo de algo sobrenatural y que suele ocurrir a media noche. Dice que se escucha a la entrada de la casa un caballo que va al galope, corriendo por los pasillos de la misma. Se siente cuando frena al final del pasillo y el jinete se baja, escuchándose muy claro la sacudida del caballo y el ruido de los casquillos, las espuelas y los pasos con polainas del jinete. Luego éste le quita la silla, el bozal y el freno al caballo, dirigiéndose luego a la puerta de la sala para guardar la parafernalia de monta. Cuando esto le ocurrió, cuenta Serafina Briceño, salió a verificar lo sucedido, pero no encontró a nadie. —Ave María Purísima, terminó exclamando. Estas creencias son comunes y respetadas por la comunidad.

### Rafael Ángel Domínguez, Pijama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Rafael Domínguez, mejor conocido como *Pijama*, es una persona que desde hace más de treinta años recorre las calles de Trujillo haciendo anuncios publicitarios a través

de un equipo de sonido colocado en su vehículo. Es contratado por personas e instituciones para anunciar eventos o negocios, actividad que le ha permitido mantenerse y por la que es conocido. Como broma a sus conocidos, al verlos en las calles anuncia el lugar en el que está.



### Uso del trigo en la zona alta de Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Esdorá

El trigo ha sido un cereal de mucha aceptación en los paramos andinos, tanto para la alimentación de animales como para el de personas. Entre sus múltiples usos esta la preparación de fororo, proceso que consiste en tostar el trigo generalmente en un budare de tierra —nombre que se le da en la zona al recipiente de arcilla de forma cóncava utilizado también para tostar el café—, el cual tiene un grosor que permite que el trigo quede doradito y no se quem. Luego se muele, cuidando la textura, se disuelve la harina en agua fría y se coloca al fuego, removiendo constantemente. Se agrega una pizca de sal y panela o azúcar al gusto, se cocina unos 8 minutos a fuego lento y se le agrega leche. Este último ingrediente puede agregarse mientras hierva o individualmente, cuando se sirve, de acuerdo al gusto de cada quien. Es un alimento muy nutritivo, utilizado en la preparación de alimento para niños y adultos, especialmente a la hora de la cena, en caso de los últimos.

El proceso inicial se repite para la elaboración de la sopa de trigo, sólo que en este caso se utiliza menos trigo fregado y la sazón es distinta, ya que se condimenta como una sopa normal, se deja cocinar menos tiempo y con mayor cantidad de agua. El fororo de trigo se utiliza con mucha frecuencia en las comunidades de Esdorá, La Manga, Ortiz y Cabimbu.

### Antiguas medidas de peso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Esdorá

En los campos era de uso común una serie de unidades de medida que la gente estableció de acuerdo a sus necesidades. Se inventaron y dieron nombres a objetos co-



mo caja de madera, cántaras y cestas para medir los granos producto de la cosecha. Entre esas medidas están *el palito*, *el medio palito*, *la arrolea* —que aún está en uso—, *el cotejo*, *la libra*, *el medio cotejo*, *el almú*, *el medio almú*, *la mochila*, *la fanega*, *el saco* y *el medio saco*. También se utilizaba *la tolva* en las tareas de molienda de los molinos de trigo, al igual que cajas grandes de madera para almacenar el trigo denominadas *pañoles*. Todos los objetos de madera, bejuco o carruzo tenían una medida específica. Los instrumentos de medida de líquidos, por su parte, eran *la botella*, *la media botella* y *el cuarto*, mientras que las medidas de longitud eran *la cuarta*, *el gema*, *la cabuya*, *las varas*, *los pasos* y *la cuarterita*. La mayoría de estas unidades de medida ya no se usan, sin embargo representaron mucha importancia para los pobladores que ahora tienen más edad del municipio y que sí les resultan familiares.

### Pedro Araujo, el negro de La Barranca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Pedro, conocido como *el negro el de La Barranca*, era un hombre de cabellera plateada, de piel oscura y contextura gruesa, a quien se le recuerda en su casa vestido de liquilique, recibiendo a las personas en la puerta para que entraran a su establecimiento comercial. Al entrar a la casa se encontraba con un espacio con mostradores, donde exhibía las mercancías. Este negocio estuvo ubicado en La Barranca, famosa esquina de la ciudad de Trujillo, a donde era tradición ir a comprar pescado salado, considerado el de mejor calidad en toda la población. Se dice que Pedro era un hombre muy adinerado y poseedor de morocotas. Según la tradición oral, este dinero se lo entregaba a una persona en el pueblo para que se lo guardara, pero ésta murió repentinamente y Pedro, al enterarse, fue a reclamar su dinero, pero nunca se lo entregaron. Se dice que por ello enloqueció y más tarde murió.

### Preparación de paledonias y cucas trujillanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La paledonia y las cucas trujillanas son postres que se prepara diluyendo una panela en media taza de agua, que se cocina hasta que esté a punto de miel. Seguidamente se le agregan clavos de especias y canela en concha. Una vez esté lista, se retira del fuego y se deja reposar hasta que esté a temperatura ambiente. Luego se le agregan dos cucharadas de aceite y con este compuesto se prepara la masa, añadiéndole un kilogramo de harina de trigo y amasándola suavemente, hasta que esté en su punto idóneo. Luego se extiende en un molde y se hornea a 350° C por 45 minutos, se saca del horno y se deja reposar y se pican en cuadros antes de comerlas. La diferencia con las cucas está en la cantidad de agua que se agrega al mojar la harina: para preparar las cucas, se moja con media taza de agua, mientras que la paledonia con una taza y media, lo que hace que la paledonia sea más blanda. Es una comida muy nutritiva y aceptada en todos los hogares de la comunidad.



### Dulces de higo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se escogen dos docenas de higos verdes, se raspan para quitarles la pelusa y se les cortan las puntas. Luego se le hace una incisión en forma de cruz, se lavan y se colocan a cocinar hasta que hiervan y se dejan en remojo durante 24 horas para que les salga el sabor amargo. Se lavan y se vuelven a cocinar, se bajan del fuego, se les cambia nuevamente el agua y se colocan a cocinar de nuevo, pero en esta oportunidad se agrega el azúcar y se cocina hasta que estén a punto de miel, se bajan del fuego y se dejan reposar, antes de guardarlos en el refrigerador. Es un dulce típico de la época de Semana Santa, preferido por su exquisito sabor, por lo cual se le considera parte de la culinaria tradicional de esta comunidad.



## Chulas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico que se elabora con una panela de papelón, 250 gramos de manteca de cerdo, una cucharada de bicarbonato, cuatro huevos y un kilogramo de harina de trigo. Con los ingredientes se prepara una masa casi líquida, que se coloca en planchas de poca profundidad para lograr galletas delgadas y crujientes. Es un acompañante dulce para el café en la mañana y parte de la gastronomía típica de la región.

## Andrés Segovia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Las Araujas, urbanización Don Tobías

Hijo de Juan María Segovia y María Evangelista, Andrés actualmente vive en un hogar sencillo en Las Araujas, junto a su esposa Rosa Márquez y sus siete hijos. Trabaja en una hacienda cultivando café, naranjas, cacao, cambur, entre otros frutos. Además, practica la medicina homeopática y hace seguimiento de los enfermos; reza en los pesebres del pueblo en la Navidad, rezos a difuntos y les echa el agua a los niños como primer bautizo. Es un reconocido cuentacuentos, actividad que realiza tanto para sus hijos como para toda la gente que le escucha en la comunidad. Perteneció al Cursillo de Cristiandad de la Orden Santo Domingo de Guzmán, experiencia a la que le debe su dedicación religiosa. Igual, antes de mudarse a Las Araujas, urbanización Don Tobías, siempre bajaba cabalgando su caballo en la madrugada para ir a la iglesia de San Jacinto.

## Arco manare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un mito emparentado con el arcoiris. Se dice que es un animal que habita en las quebradas, lagunas y pozos. Se le describe con cuerpo de serpiente gigante y rostro de



caballo, siendo su cuerpo la extensión de colores del arcoiris. Dicen que persigue a sus víctimas con el propósito de enfermarlas, orinándoles encima para infectarlos, por lo que recomiendan no acercarse a los arcoiris. Es parte de los mitos y leyendas de esta comunidad.

## Caña de Guinea, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Planta con la que se prepara una receta medicinal para combatir las enfermedades renales. Se toma un trozo mediano de caña de Guinea, un litro de leche y medio litro de agua. Se mezclan todos los ingredientes y se dejan hervir durante 25 minutos. El tratamiento consiste en tomar cuatro tazas diarias durante dos días.

## Mute de carotas negras o plato de medio luto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico de la zona, muy sustancioso y fácil de preparar. Inicialmente se remoja de un día para otro un kilogramo de carotas negras. Cuando pasa el día, se le cambia el agua por una limpia y se cocina en una olla junto a cuatro patas de cochino picadas en trozos pequeños y ¼ de kilogramo de maíz pelado. Una vez que el maíz esté a punto de flor, se le agrega una cucharadita de bicarbonato de sodio —esto se hace con el fin de que los granos se ablanden más rápido y



también para que no sea difícil su digestión—. Cuando todo está blando, se prepara el conocido guiso trujillano y se le agrega al mute y sal al gusto. Se sirve acompañado con arroz blanco y una rama de hierbabuena.

## Unto con azahares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se prepara con piel de cochino o unto, como lo conocen en la zona; nuez moscada, azahares y mentol. Primero se hierve la piel del cochino y la grasa que sale se coloca en un envase mezclado con el resto de los ingredientes. Es un remedio casero que los habitantes del municipio lo utilizan para el alivio de los dolores, frotándolo sobre el área afectada.

## Oraciones curativas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forman parte de la tradición cultural de la comunidad, las cuales se han transmitido de generación en generación por vía oral. Presumiblemente estas oraciones fueron practicadas inicialmente por los indígenas y algunas fueron heredadas de otras culturas, al igual que muchas otras tradiciones. Son de mucho valor en las comunidades rurales de Trujillo, ya que muchas curaciones de la salud le atribuyen a su empleo. Existen varias oraciones, según la dolencia de la persona; hay para sobar fracturas y torceduras, las cuales solo conocen los curanderos o las personas iniciadas en los rituales. Son acompañadas de masajes en la parte afectada, con aceites o ungüentos. Así como estas, existen otras más, usadas para la cura de dolencias o para alejar los malos espíritus.

## Tratamiento para las canas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según los habitantes del municipio Trujillo, la manera más efectiva de eliminar las canas que aparecen en el cabello es enterrar una conserva de aguardiente y hojas

de mata de mango durante quince días. Pasado este tiempo, la mezcla se deja al aire libre durante siete días y después se aplica como si fuera un ungüento en el cuero cabelludo. Esta receta es parte de los remedios caseros y tradiciones de esta región.



## Raimundo Briceño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Las Araujas, avenida García de Paredes

Raimundo Briceño es un personaje conocido en todo el sector de Las Araujas por su voluntad para el trabajo, a quien siempre se le ve con un saco a cuestas, en el que lleva comida que compra en las bodegas o que le regalan los vecinos. Raimundo es muy buscado en la comunidad para hacer trabajos de jardinería, además de recorrer por las noches las calles con su violín, dispuesto a tocar junto a los grupos de personas que se reúnen en las calles a conversar y a disfrutar de la música que él interpreta.

## Belarmina Desantiago de Barreto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

| DIRECCIÓN | Sector La Represa

Nació el 2 de abril de 1945. Con 12 años de edad comenzó a trabajar, pues debía ayudar a su madre en la cocina, preparando alimentos para la venta. De ahí le viene su habilidad para elaborar tortas caseras con restos del pan y tortas de plátanos maduros. También es especialista en preparar paledonias, besos de coco y pan de jamón, entre muchos otros productos que son conocidos en todo el municipio Trujillo.



## Templones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una golosina preparada a base de melado de caña, hecha especialmente en las comunidades de La Plazuela, Mocoy y San Lázaro conservan la tradición de elaborar los templones, receta antigua y original de los campos. Para su preparación solo basta tener una máquina de moler maíz, panela, maíz bien tostado y café fuerte, sin endulzar.



Este último se usa como acompañante al comerlos. Los ingredientes utilizados son una panela, maíz tostado y molido finamente, ¼ litro de agua y, si se desea, se pueden moler trozos de canela con el maíz. Se procede a hervir la panela junto con el agua, hasta lograr una miel espesa. Luego se une con el maíz previamente molido y se extiende la mezcla sobre una superficie plana, se estira bien y se corta en cuadros. El secreto de su preparación está en el buen punto de cocción de la panela para que los templos obtengan una consistencia dura. Esta receta es valorada por los pobladores de Trujillo, pues la misma se ha preparado de generación en generación.

### Leyenda del Jinete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida García de Paredes, calle principal las Araujas  
vía San Jacinto

Otra de las historias tradicionales de espantos y aparecidos presentes en la tradición oral trujillana es la que habla de El jinete, contada especialmente durante la Semana Santa para asustar a la población y obligarla a quedarse en sus casas. Se tiene entre las más comunes y representativas de estas historias la de El jinete, de la que se dice que era un hombre montado sobre su caballo que aparecía a todo galope entre las comunidades de San Jacinto, hacia el centro de Trujillo. Cuentan que las personas que lo veían solo lograban ver una figura oscura que al pasar generaba una brisa fuerte y helada, que producía escalofríos por todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Se veía pasar el espanto y desaparecía a lo lejos.

### Arepas de mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
La Cristalina  
| DIRECCIÓN | Carretera vieja vía  
Trujillo- Bocono,  
sector El Cidral, parte alta

Las arepas de mayo es un alimento que se ha realizado durante varias generaciones en los páramos de La Cristalina, El Cedral y El Riecito, elaborada el 1° de mayo. El ritual de la arepa de mayo consiste en reunir a la familia a comerse la arepa grande, y luego de estar todos reunidos, recorren la casa, pasándose la arepa unos a otros, dándole tres vueltas. Estas arepas se elaboran con harina de trigo, mantequilla, miel de panela y huevos, ingredientes que se mezclan y se dejan reposar por media hora. Luego se sigue amasando y se extiende la masa del tamaño del budare y se cocina en el fogón.



### Miel rosada, jarabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías

Su preparación consiste en cocinar flores silvestres de rosas, claveles, flor de paraíso, violetas, cayena, manzanilla, verbena, eucalipto, saúco y se endulza con panela y miel de abeja. Este jarabe curativo es importante en las comunidades rurales, siendo lo primero que se dispone para los tratamientos de enfermedades respiratorias de los niños. Se les suministra durante la cuarentena, después de haber nacidos, como un tratamiento preventivo y purificador. También los adultos lo consumen, pero en mayores cantidades.

### Mojo de ajonjolí o mojo bobo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ajonjolí es una semilla proveniente del oriente de África, traída a Venezuela en la época de la Colonia. Estas son sembradas principalmente en las zonas calurosas del estado Trujillo, específicamente en los Llanos de Monay. Este alimento posee un alto contenido de proteínas, calcio y fósforo, con el cual se prepara una de las recetas más deliciosas de la comunidad conocida como mojo de ajonjolí. Según explica Brígida Urbina, una de las expertas en su preparación, se hace con ½ kilogramo de tomates, ¼ kg de ají dulce, ¼ kg de pimentón, ½ kg de cebollín, dos manojos de cebolla larga de rama, ¼ kg de ajo porro, un manojito de cilantro, ocho huevos, una cuajada de ajonjolí, sal y ajo al gusto. Para preparar la cuajada de ajonjolí se necesita ½ kg de ajonjolí en grano, el cual se tuesta con orégano y sal, se muele y se toman pequeñas porciones para preparar las cuajadas. Luego se toma un recipiente y se pican todos los aliños verdes, se cocinan a fuego lento, se baten los huevos en un recipiente aparte junto con la sal, el ajo molido y la cuajada de ajonjolí, y después se le agregan al guiso, revolviéndolo constantemente y sin que deje de hervir. Esta preparación se puede servir acompañada de arepa, yuca o plátano verde o de carnes rojas o blancas. También se le conoce como mojo bobo por su delicioso sabor, afirmando quienes lo preparan que todas las personas que lo consumen quedan bobos del exquisito sabor.

### Preparación de diablitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La preparación de la flor de la cabuya o diablitos, como tradicionalmente se le conoce, viene de tiempos antiguos, conocida en todo el estado y existiendo proyectos de cultores de varias comunidades para industrializar a pequeña escala este producto. Según la receta de Ana Rojas, primero se deben recoger los botones de la flor de cabuyilla y se le quita el pico —parte que une la flor al tallo—, se cocina por 10 minutos, se le bota el agua y se hierve de nuevo, repitiendo tres veces el procedimiento. Luego se deja enfriar y seguidamente se exprimen, procediendo a colocar sal al agua y aliños como cebolla, ajo, variando la cantidad de éstos, si se quiere preparar un mojo o conservarlas a manera de encurtidos. Si se van a preparar encurtidos, se le colocan picantes y posteriormente se añade aceite y vinagre. Se puede agregar una flor de ajo porro para darle mejor sabor. Aunque el procedimiento es igual, la segunda parte puede variar de acuerdo a la práctica de cada comunidad. El mojo o encurtido de diablitos es una práctica culinaria que posiblemente fue heredada de los indígenas que habitaban las tierras andinas en tiempos de la Colonia.





### Panadería Coronado Sabor Andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Independencia, nº 10 - 16

| PROPIETARIO | Jorge Coronado

Fue fundada en 1952 por Robiro Coronado, padre del actual dueño, Arquímedes Coronado, e Ignacio Morales. El local fue hecho de adobe, situado en la vivienda ubicada en la avenida Independencia, de la que acondicionaron un espacio con dos hornos industriales y bandejas horizontales que funcionan a gas. Allí hacen pan casero y las recetas que utilizan para su elaboración han sido transmitidas de una generación a otra. Destacan las acemas de afrecho, queso, miel, hojaldre y los besos de coco.

### Usos del apio en dulcería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El apio es un ingrediente que en el municipio Trujillo se usa para diversas aplicaciones culinarias. En la dulcería típica se emplea, entre otras cosas, para preparar buñuelos, especialmente en Semana Santa. Su elaboración consiste en tomar varios apios lavados y cocinarlos hasta que se ablanden. Al enfriarse, se toman y se trituran para hacer un puré, con el cual se moldean arepitas con forma ovalada y se colocan en un caldero con aceite caliente para que se frían. Cuando se sacan del caldero, se pasan por la miel preparada con una panela de papelón derretida en agua. Estos buñuelos se pueden servir fríos o calientes, a preferencia de los consumidores. Es un delicioso postre que puede ser preparado en cualquier época del año.

El dulce de apio, por su parte, se acostumbra preparar en la comunidad de Las Capellanías, comunidad agrícola donde se consigue su ingrediente principal con facilidad. La receta es de común preparación en la época de Semana Santa, existiendo las variantes del apio rallado o recordado en ruedas. Se coloca una panela de papelón con un poco de agua hasta que está espesa, luego se le agrega el apio, canela y clavos de especias.

### Atol de churí, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capellanías

El churí es una verdura parecida a la auyama, pero más grande, a la que los pobladores le atribuyen vitaminas que sirven para alimentar a las personas que sufren de desnutrición. Se cultiva en Las Capellanías durante diversos meses del año, y el fruto llega a pesar hasta 40 kg y sirve para hacer de 80 a 100 vasos de atol. Para su elaboración se sancocha en una olla el churí junto a una panela, una pizca de sal y agua, se deja reposar y posteriormente se licua con leche en polvo.

### Clemente Delgado Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Sector Betanía

Nació el 20 de octubre de 1923. Clemente Delgado estuvo encargado de la iglesia desde 1948 sin haber sido monaguillo. Actualmente es ministro de la eucaristía. Lo consideran un libro viviente, por los conocimientos que tiene sobre la comunidad de San Lázaro; sabe de todo y de todas las personas que han hecho vida en la comunidad, sus anécdotas, leyendas y acontecimientos ocurridos, conocimientos que está dispuesto a compartir con los que le preguntan. También desde hace muchos años les pone el óleo a los niños antes del bautizo.



### La Pica y sus encantos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

Es una montaña verde, de clima frío, tierra fértil y abundante agua por las quebradas que la atraviesan, ubicada en Mesa de Gallardo. A distancia se observa una pirámide con cultivos de aguacate y naranjas, cultivos que comparten el espacio con abundante fauna silvestre. La gente de la comunidad dice que en sus espacios aparecen unas figuras que se comunican a través del arcoiris, que salen de los cielos. Según Miguel Ángel Valecillos y Germán Bri-ceño, había una neblina que cubría a las personas y las transportaba a otras dimensiones, donde habían animales, frutas, oro y un pozo tronador, que estallaba cuando le tiraban una piedra, por lo que la laguna ciega —portal a esta otra dimensión, según la creencia— siempre estaba tapada. Sólo se destapaba cuando se deseaba que alguien cayera allí, siendo el jefe del encanto don Félix.

### Sopa criolla de verduras y huevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar esta deliciosa sopa de verduras hierven en una olla tres litros de agua. Mientras esto ocurre, se limpian las verduras, compuestas por dos tallos de apio rallado, una zanahoria rallada y dos papas grandes ralladas con la cáscara. Aparte, se machacan seis dientes de ajo, seis gajos de cebolla en rama, un pedazo de pimentón verde bien picadito, seis ajíes dulces verdes triturados y tres ramas de cilantro de fraile igualmente triturados. Cuando el agua esté hirviendo, se le colocan las verdura y enseguida los aliños. Aparte, en un sartén sin aceite, se dora un rollo de fideos finos, que seguidamente se agregan a la sopa cuando las verduras estén blandas. Luego se le agregan a la sopa los huevos de uno en uno, y al observar que estén hechos, se le añade un vaso de caldo de la sopa que previamente fue mezclado con una cucharada de leche en polvo. Se deja por diez minutos al fuego y finalmente se le añade media cucharadita de especias.

### Dulce de mamón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para hacer este dulce tradicional se procede a quitarle la concha a los frutos y se vierten en un recipiente. Aparte, se hace un almíbar con agua y panela al fuego. Cuando este esté casi listo, se le vierten los mamones ya pelados y se deja un rato al fuego.

### Eulogio José Barreto Núñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

Nació en Mesa Gallardo, el 13 de septiembre de 1928. Fue el menor de cinco hermanos y es hijo de Pedro José Barreto y Ofelia Núñez. Se dedicó al trabajo agrícola, co-

munitario y político. Aprendió a leer en casa de Ursula y su primera maestra fue Heracila Hernández. Entre sus logros obtuvo la red de cloacas, asfaltado y viviendas; hizo una bloquera en el sector Andrés Bello y participó en la construcción de una cancha deportiva. Trabajó como vigilante en la *Creole Petroleum Corporation*, luego se dedicó al comercio, compró tierras y fundó la línea de transporte colectivo El Venado, en 1960. Fue fundador del sector campesino Sabana de Plata en 1961, miembro fundador del sindicato campesino e inició su lucha en los sectores La Plata y La Peña. Falleció el 8 de noviembre de 1995 y la comunidad lo recuerda porque fue un hombre preocupado por las clases excluidas y campesinas.

### Unto con miche, bebida curativa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un remedio curativo que se utiliza para desinflamar los músculos, además de tener propiedades desparasitantes. Los vecinos recuerdan que había unos niños que tenían de 5 a 8 años y su padre les colocaba el unto de miche por el cuerpo, tratamiento que le hacía expulsar los parásitos. En San Lázaro los habitantes utilizan ese remedio natural con mucha frecuencia. Se elabora con miche y la grasa que cubre el estómago del cerdo, ingredientes que se mezclan en una botella de vidrio transparente. Se mantiene conservado mientras el miche tiene color claro.



### Narración del encanto de la quebrada de Ramos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Adjuntas

| DIRECCIÓN | Quebrada de Ramos, El Corozo, Las Adjuntas,

Quebrada de Los Guajes

Esta fábula trata de los duendes o seres tutelares de la quebrada de Ramos. Cuentan que durante las noches hacían sus mudanzas de un lugar a otro, proceso en el que generaban mucho ruido. Los sonidos eran estruendosos, porque llevaban utensilios de cocina y se veían muchas luces. Cuando eso pasaba, ocurrían tragedias. En el sector Villa Alegre, cerca del árbol de mamón y frente a la casa de Francisco y Cornelio, había un río, pero como lo cubría un arcoiris, las personas comentaban que no debían bañarse allí, porque los duendes se los llevarían al fondo del pozo encantado, de donde jamás regresarían.



### Acemas rellenas de papelón y queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer paso para preparar este plato tradicional consiste en verter en dos tazas de agua tibia una cucharadita de levadura granulada, cuatro cucharadas de azúcar y un punto de sal. Una vez el agua esté fría, se vierte un kilogramo de harina de trigo y se amasa. Para dar mayor textura a la masa, se le agregan dos cucharadas de mantequilla y se continúa amasando hasta que emita algunos sonidos de aire, dejando reposar la masa por un tiempo mínimo de una hora. A continuación se extiende sobre una base y se le agrega la miel del papelón, obtenida al rallar la panela y disolverla en agua tibia hasta que esté a punto de caramelo. Luego se esparce a lo largo de toda la masa el queso rallado y nuevamente se le rocía miel. Después, se va enrollando lentamente y se le hace forma con la mano a las orillas, se le unta un poco de miel por encima y se hornea a 350° C durante una hora. Los domingos en la parte alta de La Plazuela se puede percibir el olor de las acemas caseras que realiza Carmen Bastidas, una de las tantas destacadas panaderas artesanales que las prepara con dedicación y esmero. Cuenta Carmen que antes de prepararlas ya las tiene vendidas, por lo que quienes las quieren consumir deben apartarlas con anticipación. Son elaboradas de acuerdo a la persona que las encargó, ya que las puede hacer con canela o con anís dulce. Es un alimento de gran demanda dentro de la comunidad trujillana por su sabor y calidad.

### Usos de las piedras del río Mocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mocoy

La zona de Mocoy es cruzada por un río que lleva ese mismo nombre, río caudaloso que ha motivado a los pobladores a construir muros para proteger las viviendas de sus crecidas.

Estos muros defensivos miden de 25 a 35 cm de ancho y entre ½ m y 2 metros de altura, dependiendo de la cercanía de la construcción con el cauce. El método de construcción consiste en acomodar las rocas del mismo río una sobre la otra, cuyo peso oscila entre 10 a 25 kilogramos. Estos muros son aprovechados para que sirvan de base a las piedras tapiadas de las casa construidas antiguamente. Hay muros que los llaman cortavientos, debido a que protegen la siembra y matas de los solares o conucos adyacentes a las viviendas. Los muros defensores son muy importantes para los pobladores, debido a que los ríos en ciertas épocas del año ven crecidos sus caudales y los muros sirven de protecciones.

Entre los diversos usos que los habitantes de Mocoy le dan a las piedras de río están los usos domésticos para la elaboración de cimientos, adaptaciones para hacer piedras de moler y piedras de lavar, piedras de amolar, las cuales deben ser blandas y de poco peso para poder trasladarlas de un sitio a otro, entre otros usos.

### Luz de plata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son botijas que, según la opinión de los pobladores, transmitida de generación en generación, fueron enterradas durante la época de la Independencia por los ricos españoles, quienes prevenían de esa manera probables saqueos de sus bienes. Desde entonces muchos habitantes han observado en las montañas, casas viejas, bibliotecas y en lugares diversos una luz que les hace presumir que el brillo puede ser de plata u oro, según el resplandor. Cuentan que cuando un fallecido abre sus ojos, esto es un indicio de que dejó una botija o tesoro enterrado. Estas fábulas las cuentan especialmente en la Cuaresma, cuando el buscador del tesoro se arma con un crucifijo, agua bendita, rezos, pico, pala y agujas para buscar su fortuna. Son creencias que tienen mucho arraigo entre los pobladores del municipio y les guardan mucho respeto.



### Buñuelos de papas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este delicioso plato típico de la región trujillana tiene una elaboración sencilla, pues sus ingredientes son 300 gramos de papas trituradas en puré, una o dos tazas de harina de trigo para todo uso, tres cucharadas de polvo de hornear, tres huevos, una pizca de sal, una taza de azúcar, una cucharada de mantequilla, una cucharadita de concha de limón o de naranja rallada y aceite para freír. La preparación consiste en mezclar la harina con el polvo de hornear, a la que se le hace un hueco al centro, en forma de volcán, y se le agregan los huevos, ¾ de taza de azúcar, una cucharadita de mantequilla, la ralladura del limón o naranja, un toque de vainilla y por último el puré de papas. Si al mezclarse queda muy aguada, se le agrega más harina, hasta conseguir que la masa tome una consistencia homogénea. Posteriormente, la persona que las prepara se engrasa las manos para hacer las pelotitas y se vierten en abundante aceite caliente para que se frían hasta estar doradas. Se les vierte un melado de papelón por encima antes de servirse.

### Origen indígena del poblado San Jacinto de Polonia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto de Polonia

En 1687, año de la visita del alférez don Diego Jacinto Valera a la doctrina de Jacinto, se concluyó que para esa fecha la población indígena era de 448 personas, comprendidas entre 145 indígenas aptos físicamente para el trabajo, 97 muchachos, 96 muchachas, 99 indígenas libres, 10 jubilados y uno mayor de 60 años, sin mencionar los que estaban sin ninguna dependencia o acatamiento de ordenes, los cuales vivían en las zonas montañosas, lejos del contacto con los blancos. Estos datos son valorados, ya que hacen referencia a la cantidad de habitantes indígenas que hubo en esta comunidad en el inicio de la época colonial.

### Espanto del perro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Esta leyenda se desarrolla en el páramo de Ortiz, donde salía un perro negro con los ojos rojos. Este espanto le salió a muchas personas que, por cualquier circunstancia, pasaban por este páramo de noche. Cuentan que quienes lo veían, sentían un terror que les podía causar la muerte. Esta historia ha pasado de generación en generación hasta nuestros días.

### Sopa de costilla de res

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar este delicioso plato criollo se necesita inicialmente ¼ kilogramo de garbanzos y 1 ½ kilogramos de costilla de res. Los garbanzos se remojan en dos litros de agua desde el día anterior, luego se le cambia el agua y se cocinan en seis litros de agua, en una olla grande. En otra olla se sancocha la costilla, con la finalidad de sacarle la sangre y de desgrasarla. Esta agua se bota y se sancocha posteriormente en cuatro litros de agua limpia. Aparte, se preparan las siguientes verduras: cuatro hijos de apio picado en trozos medianos, cuatro papas grandes también picadas en trozos grandes y dos zanahorias, que se sancochan aparte durante diez minutos con la finalidad de quitarles el dulce, para luego picarlas en trozos; y ½ kilogramo de auyama picada en trozos, con concha. Cuando los garbanzos estén blandos, se les agregan los trozos de costilla y una cucharada de sal. Luego de que la costilla esté blanda, se le añaden las verduras y se aliña con orégano, ajo porro, cedano, cilantro de fraile y ¼ kilogramo de tallarines. Aparte, en un tazón, se prepara ½ kilogramo de harina de maíz pelado, se tritura una cabeza de ajo, dos ramas de orégano grande, una cucharada de especias molidas, tres cucharadas de aceite onatado, cincuenta gramos de queso rallado; todos estos aliños se mezclan con la harina y el queso pa-

ra que esta masa quede al punto de arepa, se procede a hacer las bolitas de masa que se le agrega a la sopa y se deja cocinar hasta que ellas salgan a flote para retirar la sopa del fuego.

### Hermenegildo Godoy Graterol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

| DIRECCIÓN | Sector La Arenosa, parte baja



Hermenegildo Godoy, mejor conocido como *Merejo*, nació en La Concepción de Carache, estado Trujillo. Aprendió desde muy pequeño de sus padres y familiares los conocimientos sobre el uso de las plantas, rezos y oraciones para curar enfermedades. También conoce sobre los animales y la agricultura. Estuvo en el sector La Morita, en Trujillo,

a los 18 años de edad, y luego de un corto tiempo se radicó en la parte alta de La Represa, colindando con la montaña La Arenosa del sector Mesa de Gallardo, donde se dedicó a la agricultura junto a su familia. Rezandero, agricultor y hierbatero, con un amplio conocimiento de las plantas y sus usos, además conoce y practica oraciones, rezos para sanar el dolor de muela, picaduras de animales ponzoñosos, culebrillas, ataque de lombrices, mal de ojo, entre otros. Es devoto de la Virgen Inmaculada Concepción, San Benito y la Santa Cruz de Mayo.

### Golfeados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este delicioso dulce se necesitan como ingredientes un kilogramo de harina de trigo, dos tazas de azúcar, dos tazas de agua tibia, un dedo de levadura en



pasta, tres huevos, dos barritas de mantequilla con sal, una pizca de sal, un kilogramo de queso, un kilogramo de frutas confitadas y un papelón rallado. Una vez que se dispone de todos los ingredientes, se prepara del siguiente modo: en un tazón grande se agrega la harina, la mantiguilla y la manteca. Aparte, para disolver la levadura y suba con más rapidez, se hace el siguiente procedimiento: en 1 ½ taza de agua tibia se vierte la levadura en pasta, se le agrega una pizca de sal y se deja reposar. Luego se amasa y se rocía la masa con agua. Finalmente se deja reposar por 45 minutos y posteriormente se lleva al horno los golfeados.

### Ají picante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El chirere o ají picante es un aderezo utilizado para sazonar las comidas. Lo colocan en sancochos, empanadas, carnes, mojitos de pescado, entre otros. Para su elaboración se agrega el ají junto a otros componentes como orégano, cilantro, cebolla, ajo, diablitos o magueyes, leche, suero y un toque de sal al gusto. Una vez cocido, se licúa todo y se obtiene una mezcla espesa, la cual, según sea el gusto del consumidor, se envasa con el diablito o el maguey debidamente cortado, aunque en otras ocasiones se licúan todos los ingredientes y se añeja dentro de una tapara, costumbre típica de los campos trujillanos.



### Historia de la Gripe Española de 1918

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

Se llamó Gripe Española a una epidemia que atacó a la comunidad de Trujillo y a buena parte del país en el año 1918. Algunos decían que la peste llegó al país en un barco español, en el cual venía posiblemente un ratón infectado y que de él se transmitió la enfermedad a la población. En todos los campos se morían entre 5 y 6 personas diarias, y los fabricantes de ataúdes no se daban abastos, por lo que los cadáveres tenían que ser enterrados envueltos en esteras. Mientras tanto, la ciencia médica buscaba solución. El primer intento fue una vacuna conocida como 3001, un medicamento para controlar la gripe española. Se dice que esa numeración correspondía con el número de personas que ya habían muerto a causa de la epidemia.

### Lugar histórico donde estuvo el convento de San Francisco de Asís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

El convento de San Francisco de Asís y San Antonio de Padua de la Redención fue construido entre 1560 y 1575, siendo uno de los primeros que se construyeron en Venezuela. Posteriormente fue clausurado por una ley del Congreso Gran Colombia, en 1821, cuando a causa de la guerra la población monástica fue reducida. En 1834 fue asiento del Colegio Nacional de Trujillo, llamado después Colegio Federal de Varones, que funcionó durante 79 años: desde 1834 a 1913. Posteriormente fue desalojado por el gobierno nacional para acantonar un cuartel de tropas, el cual funcionó hasta 1943 ó 1944, demolido después para construir el Grupo Escolar Estado Carabobo que aún está activo. El templo del convento, por disposición del presidente del estado en 1925, fue acondicionado como un teatro, llamado Sucre, pero también su edificio fue demolido.

### Cruz de Cañada Honda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pedegoza

| DIRECCIÓN | Vía Páramo de Ortiz

Existe la leyenda que habla acerca de que en Cañada Honda solían aparecer espantos en la noche, por lo que los pobladores se abstendían de transitar a partir de las 6 de la tarde por el sector. Por esta razón construyeron una cruz para alejar a los espantos. Fue hecha en 1965 y está puesta en un muro escalonado de cemento, con techo de tubo y cemento. Posteriormente se le hizo una casa del lado derecho de la entrada de Quebrada de Ramos, de bloques y techo de zinc. Luego se le hizo otra casa al lado izquierdo, tipo capilla, también de bloques y techo de zinc rojo. Es un bien valorado por los pobladores, por simbolizar las creencias religiosas de la región.

### Alirio García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa Colorada

| DIRECCIÓN | Urbanización Segundo Joaquín Delgado

Alirio García comenzó con 18 años de edad a poner el agua bendita a los niños pequeños, bautizo bastante generalizado en los pueblos de Venezuela pues, según las creencias, protege al niño mientras no lo bauticen en la iglesia. Esta ceremonia se realiza con oraciones, en compañía de los padres y padrinos del niño. Para la ceremonia se utiliza agua bendita, una cruz de palma también bendita y una vela. Alirio explica que gracias a su abuelo aprendió a poner el agua a los niños recién nacidos, pues es una tradición que por generaciones la han ejercido en su familia. También le debe a su abuelo pertenecer a la legión de María, pues a raíz de ser integrante de este grupo hizo cursos de convivencias donde aprendió a rezar para

comenzar a ejercer la labor de rezandero. Siempre que muere en la comunidad una persona, es invitado a participar en el velorio como rezandero.

### Sopa de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar esta sopa primero se coloca a hervir una taza de agua y se le agregan trozos de cebolla, cilantro, sal y especias al gusto. Se pica el pan —preferiblemente salado— en trozos no muy pequeños, calculando que sea el equivalente a doce panes pequeños. Una vez que el agua hierve, se le agregan los trozos de pan e inmediatamente un cuarto de taza de leche batida, se remueve por un tiempo de 2 a 3 minutos y luego se baja del fuego y se deja reposar antes de servirla. Es tradición de la comunidad servirla en la Semana Santa. En el sector Tres Esquinas la preparan todo el año.

### Historia de la aparición de la Virgen Inmaculada a Hermenegildo Godoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

| DIRECCIÓN | Sector La Arenosa

La Virgen Inmaculada Concepción es la patrona de Mesa de Gallardo, a la que la comunidad profesa gran fe por atribuirles milagros en diversas épocas de su desarrollo histórico. Uno de sus devotos más fervoroso en la actualidad es Hermenegildo Godoy —conocido como *Merejo*—, quien comenta que desde pequeño su madre le inculcó la devoción por la Santísima Virgen. Asegura que se le apareció en varias oportunidades: la primera aparición fue el 10 de diciembre de 1997, en horas de la noche, cuando luego de compartir con amigos iba de regreso a su casa. Al llegar a una curva, escucho una voz dulce y suave que le decía: *Merejo, deja el miche*. Sostiene que vio la imagen completa, vestida con ropa larga y suspendida en el aire. Dice que al instante prometió colocar una figura que la representara en el sitio de la aparición, además

de seguirle rezando. Después tuvo una segunda aparición, esta vez en su casa, a la hora de dormir. Afirma haber sentido el rose de la ropa de la Virgen en sus piernas y el manto le tocó tres veces el brazo izquierdo, al tiempo que le decía *Sepa que yo soy la Inmaculada. ¡Deje de beber!* Afirma que desde ese instante sintió su cuerpo desintoxicado del alcohol y jamás volvió a beber. Como reconocimiento a la Virgen, Hermenegildo Godoy le construyó una gruta en forma de terrazas, en la que cada 8 de diciembre le hace una fiesta que incluye un velorio cantado, rosario y cohetes, la eucaristía y se comparte una comida con la comunidad.

### María Yépez, la partera de San Jacinto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto

| DIRECCIÓN | Río Arriba, cerca de la segunda caja de agua

María Yépez es partera en los páramos de Trujillo, especialmente en Ortiz y San Jacinto. Cuenta que su trabajo se iniciaba cuando las mujeres estaban cerca de los días del parto. Ese día ella acudía a la casa de la embarazada para determinar a través del tacto si el niño estaba por nacer. En ese caso le indicaba a la paciente que se quedara en silencio y acostada boca arriba, hasta que el niño naciera. En muchos casos el niño no tenía una posición adecuada para el nacimiento, por lo que María procedía a sobar suavemente el vientre de la embarazada, desde las caderas hasta el centro de la barriga. En algunos casos deba a la paciente algún medicamento que acelerara el parto. Dice que estaba autorizada y asesorada por el médico del pueblo, pero confiesa que el instinto era su guía en el cumplimiento de sus labores como partera. Atendió números partos, entre los cuales hubo morochos, gemelos e individuales. Nunca en su larga trayectoria de partera tuvo algún accidente que lamentar.

### Baños Curativos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos baños curativos se realizan durante nueve días continuos, con los siguientes componentes: concha de jobo, concha de cedro, raíz de cocuy, guayabo rojo, hoja de na-



ranjo, hoja de romero, mejorana y algún aroma de preferencia. Estos baños, con todas las hierbas, son acompañados de masajes y tocamientos para desinflamar y aliviar las extremidades inferiores.

### Antiguo club Cruz Carrillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

El club Cruz Carrillo fue fundado el 15 de diciembre de 1940. Estaba ubicado en el sector de la calle arriba donde funciona actualmente El valle de los Mukas. A este club acudían los sectores emergentes, poetas, músicos y los artistas en general de la ciudad, pues era un club donde actuaban grandes orquestas de músicaailable, tríos de cantantes y otros artistas. Además era un lugar de juegos y entretenimiento social. Cerró sus puertas el día de su quinto aniversario, el 15 de diciembre de 1965.

### Historias ocurridas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Cerro de la iglesia

Para el año 1996, Gilberto Sánchez se encontraba junto con su hermano trabajando en una hacienda llamada Los Barbechos, propiedad de Rogelio Linares. Cuenta que una noche escuchó una algarabía de gente, y le pidió a su hermano que viera la hora: eran las 2 de la madrugada. Salieron armados a revisar, pero no vieron nada. Cuando amaneció, contó lo ocurrido a uno de los trabajadores y éste le dijo que eso ya le había pasado a otros trabajadores. Le aseguró que se debía a la confrontación que tuvieron dos familias que vivieron en esas tierras, hecho en el que dos hermanos estuvieron a punto de matarse por el amor de una mujer. Desde ese entonces sus almas desandan en tiempos de Cuaresma.

### Fabio Antonio Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Sector la Quebradita

Fabio Moreno trabaja como sobador, tratamiento con el que ayuda a sanar pequeñas fracturas y dislocaciones de articulaciones, golpes o dolores musculares que presente un individuo. Para esto se ayuda con aceites vegetales y, en algunas ocasiones, con cremas. Lo consideran el sobador de la comunidad por los conocimientos que tiene heredados de sus antepasados.

### Crema o gelatina de patas de pollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar esta gelatina o crema se necesita ½ kilogramo de patas de pollo, que se pasan por agua tibia para quitarle la piel y las uñas. Una vez limpias, se colocan en una olla con tres litros de agua, cinco dientes de ajos triturados, un tallo de apio grande, una zanahoria, un tallo de ajo porro, una cucharadita de sal y una cucharada de aceite de oliva. Cuando todos los ingredientes y las patas de pollo estén blandos, se retiran las patas de la olla y se licúan junto a los demás ingredientes, de donde se obtiene la crema o gelatina de patas de pollo. Este plato se puede comer solo o agregándole una yema de huevo, y luego se sirve acompañado con una ensalada rallada de repollo y zanahoria.

### Elvano Provenzaly

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

Elvano Provenzaly nació en 1883, hijo de padres emigrantes. Siempre vivió y trabajó en San Lázaro, donde se desempeñó como médico farmacéutico, muy querido por la comunidad. Su farmacia se llamaba La Botica Italiana. Fue uno de los que luchó por la instalación de la planta eléctrica. Se destacó como prefecto y presidente de la junta parroquial. Fue una persona preocupada por los problemas de la comunidad.

### Guarapo con amasijo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es una tradición muy arraigada en las familias trujillanas, especialmente en los campos. Se trata de acompañar con amasijo, como los abuelos llaman al pan, el café suave o guarapo, a veces endulzado con panela. Una vez que regresan los adultos de la jornada de trabajo, piden el popular guarapo acompañado de un trozo de pan; es una costumbre cotidiana entre la familia y allegados el compartir esta especie de merienda que propicia el diálogo sobre el trabajo o cualquier otro tema: —*Tómese el guarapo pa echale un cuentito*, dicen. En tiempos pasados se consumía específicamente un bizcocho conocido como dos cabezas, el cual se remojaba en la bebida con el fin de ablandarlo. Es un gesto de cortesía y buena educación ofrecerle y servirle al visitante guarapo con amasijo.

### Visitas del Libertador a Trujillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

El Libertador Simón Bolívar visitó cuatro veces lo que ahora es el estado Trujillo. La primera de esas visitas fue en ocasión de la Campaña Admirable y la firma de la Proclama de Guerra a Muerte. Eso ocurrió el 13 de junio de 1813. La segunda visita fue el 7 de octubre de 1820, inspirado por el Mariscal Antonio José de Sucre. En esa oportunidad firmó el Armisticio y la Regularización de la Guerra —5 años antes, el 9 de abril de 1815, Juan Bautista Arismendi aceptaba la amnistía propuesta por Pablo Morillo y cedía la Isla de Margarita—, y se da el famoso encuentro en Santa Ana con el general Pablo Morillo, Conde de Cartagena y Marqués de La Puerta. Estos eventos ocurrieron los días 25, 26 y 27 de noviembre de 1820. El Libertador Simón Bolívar se despediría de Trujillo, en esta ocasión, el 2 de diciembre —aunque el general Daniel Florencio O'Leary dice que estuvo en estas tierras entre el 7 y el 16 de diciembre—. Se cuenta que en Niquitao, municipio Boconó, el Libertador comió curruchetes —dulce preparado con panelas, queso y pan—, la ensalada arzobispal, arepas de trigo y huevos; además de recordar la gesta heroica del 2 de julio de 1813, referida a la Batalla de Niquitao. La tercera visita ocurrió el 1° de marzo de 1821. El 6 de ese mes fue recibido por el Obispo Rafael Lasso de La Vega, nacido en Panamá, en Santiago de Paraguas, el 21 de octubre de 1764. Fue el primer Obispo de América, realista inicialmente. El 3 de octubre de 1821 fue elegido diputado al Congreso de Cúcuta por Maracaibo. Murió en Quito, el 4 de abril de 1831, a donde fue trasladado por León XII en castigo a su participación en la gesta independentista.

La cuarta visita la realizó entre el 21 y el 27 de agosto de 1821. En esa ocasión el Libertador Simón Bolívar se estableció en Sabana Larga, Estobacuy, hoy La Cejita; la Hoyada y Carvajal, donde planificó la unión de los ejércitos del Norte con los del Sur y la Campaña Liberta-



dora de Colombia, Ecuador, Perú y la creación de Bolivia, sueño que se cumplió el día 9 de diciembre de 1824 con la Batalla de Ayacucho, en donde se alcanzó la independencia definitiva de todo el continente del Imperio Español. Simón Bolívar, luego de permanecer 18 días en la ciudad de Mérida, paso por el Páramo de Mucuchíes. Se recuerda que en Moconoque, seis kilómetros antes, aproximadamente, Vicente Pino le regaló un perro de nombre Nevado, como representación de las crestas nevadas de los páramos merideños. Vicente Pino se puso a las órdenes del Libertador y le rindió los informes que necesitaba para llegar a Mucuchíes, a donde envió al perro Nevado con el niño Juan José Pino, quien vivió 94 años en Mérida. La ruta que siguió Bolívar desde el Páramo de Mucuchíes comprendió el paso por poblados como El Vallecito, Los Llanitos, Tabay, Cacote, Mucurubá, Mucuchíes, Apartaderos, El Águila, Chachopo, Timotes, Torondoy, Quebrada de Cuevas, Nidal de Nubes, Mesa de Esnujaque, Jajó, Tuñame, La Quebrada, La Puerta, Mendoza Fría, Carmania, Monte Carmelo, San Genaro, Santiago, San Lázaro y Trujillo. Se dice que pasó por la vía de Aguas Negras y El Cumbe, es decir, que tuvo que pasar por El Corozo, Mesa de los Contreras, Las Rosas del Guayabal y Vega de Chachique, para llegar a Santiago, San Lorenzo y Trujillo. El Libertador Simón Bolívar también estuvo en Pampán, Pampanito y Escuque —comunidades del estado Trujillo— los días 10 y 11 de junio de 1813.

### Sopa de pescado salado, seco y fresco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para esta sopa de necesitan como ingredientes dos cabezas de pescado seco, preferiblemente curvina, se cortan en cuatro pedazos y se remojan de un día para otro, para desalarla. Adicionalmente se toman dos cabezas de pescado fresco cortados en cuatro y se dejan en un tazón aparte. Como verduras se utiliza medio kilogramo de ocumo y medio kilogramo de papas cortadas en trozos, dos plátanos o cambures topochochos verdes rebanados, dos mazorcas de maíz grandes, desgranadas, que producen una taza de maíz, y medio kilogramo de apio cortado en trozos. Todo esto se tiene aparte. En otro recipiente se coloca un cuarto de repollo rallado o picado, una cabeza de ajo grande machacada, cuatro ramas de ce-



dano picado con tallos y ramas, un tallo de ajo porro picado, siete gajos de cebolla en rama bien picada, un cuarto kilogramo de vainitas picadas y cuatro cucharadas de aceite de oliva onotado. Aparte, se cortan cuatro ramas de cilantro de fraile, dos ramas grandes de perejil, diez ramas de cilantro redondo y hierbabuena. El proceso para la elaboración de la sopa consiste en disponer de una olla de agua, a la que se añaden las verduras y el picadillo de los aliños. Cuando las verduras estén blandas, se le agrega sal y se sigue cocinando por 20 minutos más. Luego se incorpora el pescado, se deja cocinar por cinco minutos y se retira del fuego. Finalmente se le coloca el picadillo de cilantro, perejil, cilantro redondo, cilantro de fraile y hierbabuena o menta.

### Remedio para el cálculo renal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | San Jacinto, urbanización Villita



Según los pobladores de la región, una forma efectiva de combatir la enfermedad de los cálculos renales es preparar un té de linaza y tomarlo en ayuna durante cinco días continuos. Al sexto día se ingiere una cucharada de aceite de oliva. Se estima que durante estos días, el cálculo debe salir expulsado a través de la orina. Se considera un tratamiento doloroso, pero efectivo. Es una alternativa a la intervención quirúrgica o tratamientos de la medicina moderna.

### Cuentos de aparecidos en San Lázaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Cuentan en la comunidad de San Lázaro que cuatro días antes de la tragedia ocasionada por las lluvias en 1986 aparecieron dos personas extrañas en el poblado. La primera de ellas fue una mujer embarazada, quien llegó a una de las bodegas del sector y le solicitó a la esposa del dueño que le regalara un vestido para su hijo aún no nacido, además de una arepa para comer. El dueño de la bodega le regaló lo que pudo y la mujer le dio las gracias, además de decirle que Dios le recompensaría por su buena disposición. En otro de los negocios del sector se presentó un hombre de baja estatura, nunca visto por esos lugares, quien le pidió pan al dueño, pero éste se lo negó. Ante esto, el hombre salió del lugar, pero antes le dijo que Dios lo castigaría por su mezquindad. Días después fue la tragedia que ocasionó las lluvias y la inundación por el desborde del río, siendo una de las víctimas el dueño de aquel negocio donde le negaron el pan al hombre de baja estatura. Fue arrastrado tanto él como su negocio. Por

el contrario, el negocio donde llegó la mujer embarazada sólo sufrió daños leves en su mobiliario, pero sin pérdidas humanas que lamentar. Estos sucesos dejaron un gran dolor en el pueblo de San Lázaro.

### Sopa de gallina criolla a la trujillana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato es muy valorado en la comunidad del municipio Trujillo, que se lo dan a tomar especialmente a las mujeres que recién han dado a luz. Se prepara con una gallina de dos kilogramos, a la que se le quita la piel y posteriormente la abren y le extraen todas las vísceras, con cuidado de no romper la vesícula o hiel, porque ello le daría sabor amargo y color verde a la carne. Posteriormente se despresia y se pone a remojar durante media hora en dos litros de agua, con dos cucharadas de vinagre y una cucharada de sal, para desgrasar las presas. Aparte, se preparan las verduras, integradas por un plátano verde rebanado y sofrito. Cuando esté dorado, se retira del fuego y se escurre; cuatro papas grandes picadas, dos jojotos cortados en trozos, una zanahoria cortada en trozos cocida durante diez minutos previamente para quitarle el sabor dulce; una chayota pelada y sin el corazón picada en trozos, medio kilogramo de ocumo o guaje de cerpa y medio kilogramo de apio. Como aliños se emplean cuatro gajos de cebolla en rama, una cabeza de ajo grande triturada con todo y concha, dos ramas de cilantro de fraile, una cucharadita de orégano fresco, un pimentón rojo, seis ajíes dulces y tres ramas de ajo porro. En una olla grande se colocan ocho litros de agua con las piezas de la gallina, a lo que también se le agregan dos cebollines cortados en rebanadas y una cucharada de sal. Una vez que la gallina esté blanda, se añaden todos los aliños y por último las verduras y el plátano sofrito. Se debe procurar que las verduras no se pasen de cocción, para que no se disuelvan, y por último se le añade una cucharadita de especias molidas. Se retira del fuego y se le extraen las ramas de ajo porro, cebolla en rama, cilantro, los trozos

de pimientos y de ají dulce, que junto a una taza de caldo se licúan y se le vuelven a incorporar a la sopa. Hecho todo esto, queda lista para ser consumida.

### Uso de la corteza del Indio Desnudo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector El Hatico arriba, Santa Rosa

Se llama Indio Desnudo a un árbol de la región andina, cuya corteza se utiliza para el tratamiento de algunas enfermedades, como los dolores de cabeza, oído, estomago, hernias, entre otros. El tratamiento consiste en medir la planta del pie del paciente en la parte inferior del tronco del árbol, recortar cuidadosamente la corteza que abarque el área del pie, pieza que se cuelga sobre el fogón y se deja secar. A medida que la cáscara se seca, la persona va curando sus males. El procedimiento debe hacerlo durante el día, cuando la luna está en fase menguante.

### Sitio donde nació Manuel Gogorza Lechuga, héroe de la Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Calle Juan Bautista Arismendi



Se trata del lugar donde nació uno de los héroes de la Independencia: el coronel Manuel Gogorza Lechuga. En este lugar también estuvo la casa del gobernador del estado Trujillo durante la dictadura del general Juan Vicente Gómez. En ella vivió el gobernador Juan Fernández Amparan en 1931. Posteriormente funcionó el club general en jefe José de la Cruz Carrillo Terán. A partir del 9 de octubre de 1980 fue una posada turística, conocida como Valle de los Mukas y en la actualidad es un local comercial y residencia para estudiantes universitarios. Este lugar perteneció a la Villa Gogorza Lechuga y, aunque la antigua casa ya no existe, el sitio fue declarado Monumento Municipal.





### Elio del Carmen Montero Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida Diego García de Paredes

Elio Montero, mejor conocido como el hacedor de milagros, nació en Las Araujas, el 13 de julio de 1963, hijo de Geramel Montero y María Mercedes Rosario de Montero. Es considera-

do unos de los artistas de la ciudad de Nuestra Señora de la Paz por sus técnicas de ensamblaje. Además, se dedica al trabajo sociocultural en la comunidad, en el rescate de distintas tradiciones.

### Iglesia antigua de San Lázaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

Hay algunas versiones no confirmadas acerca de la destrucción de la iglesia antigua de San Lázaro. Una de ellas habla de que en aquel tiempo llegó un sacerdote de origen español que se obsesionó con la construcción de una iglesia nueva. Como no había motivos para tumbarla y edificar una nueva, dicen que el cura comenzó a montarse en el tejado para tumbar poco a poco las tejas. Sin embargo, este sacerdote no duró mucho tiempo en la parroquia y se marchó a España. Cuando llegaron otros sacerdotes, la iglesia estaba muy deteriorada y tuvieron que tumbarla para edificar la iglesia actual. Las personas que conocieron esta iglesia recuerdan lo hermosa que era y las pinturas y piezas de madera que poseía.

### Llegada de la langosta a San Lázaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

Los pobladores de mayor edad de San Lázaro recuerdan la historia de una invasión de langostas que ocurrió en 1900. Recuerdan que a su paso arrasaron con todos los



cultivos que allí existían. Desde entonces cada vez que aparecen estos insectos, los agricultores comienzan a rezar para que este suceso tan terrible no se repita, pues recuerdan que en aquella oportunidad dejó al pueblo en la miseria, pero también sostienen que gracias a las plegaria y creencia religiosas se terminó.

### Dulce de apio y cascós de parchita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Mesa Colorada, Santa Rosa



El dulce de apio se prepara con azúcar o panela, y si se desea, se le agrega clavos de especias y canela. Se pelan los apios, se rallan finamente y se colocan al fuego con poco agua. Cuando están blandos, se le agrega la miel preparada previamente con panela o azúcar. Se agregan los clavos de especias y la canela.

Los cascós de parchita, por su parte, se preparan sancochando a fuego medio las conchas de la parchita, a las que después se les quita la piel. Se vierten en un almíbar hecho con azúcar o panela, y si se desea, se les agrega clavos de especias.

### Leonarda Núñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Tamborín, parte alta, San Jacinto

Leonarda Núñez es sobadora de torceduras, por cuyos conocimientos ha logrado trascender en la comunidad. Tiene tratamientos específicos para ciertas partes del cuerpo donde es más frecuente que ocurran estos males. Por ejemplo, para las torceduras o dislocaciones de la muñeca aplica un masaje moviendo la mano en forma circular de un lado hacia el otro, sosteniendo el brazo. En el lado donde más duele es donde debe focalizar el tratamiento, pues allí es donde está la anomalía. Entonces procede a halar suavemente los dedos y a moverlos de un lado al

otro, hasta que tome el lugar que debe. Dice que el tratamiento de las torceduras de tobillo es más difícil de tratar: si al paciente le duele el lado izquierdo, entonces soba por el lado derecho, empujando el hueso hasta que suene. En ese momento termina el proceso. En ambos tratamientos suele aplicar un vendaje después de terminar de sobar

### Cuajada de cabra de Teresa de Valera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Plazuela  
| DIRECCIÓN | Parte alta, vía a la caja de agua

El proceso para preparar las cuajadas de cabras, Teresa de Valera ordeña todos los días de 12 a 15 cabras. Después de obtener la leche, le coloca cuajo natural —usando el mismo suero de las cuajadas—, deja que pase un tiempo y luego separa la cuajada del suero, exprimiendo la misma, y luego le añade sal. Posteriormente las envuelve en hojas de cambur y las comercializa. Su fama es tal que su producción se vende por encargo. Teresa dice disfrutar todas las mañanas el ordeño de sus cabras y la elaboración de las cuajadas, producto para el cual usa ingredientes naturales.

### Manamana o pescado relleno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo



Este plato es consumido especialmente durante la Semana Santa. Inicialmente se dispone de dos pescados a los que se le quitan las escamas y se lavan bien; se abren a lo largo, se les extraen las vísceras y se lavan con agua y jugo de limón. Adicionalmente se untan por dentro con sal. El relleno consiste en rebanar una zanahoria, una papa grande, dos palmas de cedano picado en trozos con todo el tallo, un trozo de ajo porro, una cabeza de ajo triturado, sin concha; una cucharada de especias, diez gajos de cebolla en rama picada y dos cebollines grandes en rebanadas. Estos aliños se colocan en un sartén a fuego lento y se les agrega medio vaso de aceite de oliva onotado y medio vaso de agua. Al segundo pescado se

le va sacando la carne y se corta en trozos pequeños, se condimenta con jugo de limón y sal, y posteriormente se le añade al guiso. Aparte, se asan dos hojas de plátanos y se les coloca aceite onotado, sobre las que se coloca el pescado, mientras se va rellenando su interior con el guiso desde la cabeza hasta la cola. Posteriormente se cierra el pescado y se envuelve bien en las hojas, se amarra con pabilo, se coloca en un molde grande y cuadrado y se cocina en el horno a 250° C por una hora.

### Hallacas de caraotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar las hallacas de caraotas primero se cocinan los granos y luego se sofríen hasta que se evapore casi todo el líquido. Al tener listas las caraotas, se amasa la masa de harina de maíz, se le añade sal, aceite onotado y cominos, hasta que quede suave. Aparte, se lavan o se limpian las hojas de plátano o de cambur y se procede a realizar las hallacas. La masa se extiende sobre las hojas ya lavadas, se agrega una porción del guiso de caraotas y luego se dobla la hoja, dejando en su interior los ingredientes agregados, y se forma un rectángulo de aproximadamente 5 cm de ancho por 10 cm de largo. Luego se amarra con pabilo o tiras de cascarón de cambur y se vierten en una olla con agua hirviendo, donde se cocinan por media hora. Estas hallacas son de las más tradicionales del estado Trujillo.

### Mistela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mistela es una bebida andina tradicional, que se consume especialmente en la época de Navidad. Para su elaboración se toma una panela, clavos de especias, canela, hoja y semillas de malagueta, café, miche y agua para disolver la panela. Después de tener todos los ingredientes, se



comienza la preparación, dejando espesar al máximo la panela junto a la canela y los clavos de especias, para que adquiera sabor amargo. Luego se agrega café amargo y los demás ingredientes, siendo el último el miche. Es una receta muy antigua que los pobladores de Trujillo continúan preparando con los ingredientes tradicionales, considerando a la canela y los clavos de especias los componentes que le dan el sabor especial a este típico licor andino. Los pobladores consideran importante este producto, ya que, junto a las hallacas, forma parte de la gastronomía típica de la Navidad andina.

### Proceso para cocinar la gallina criolla rellena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar el relleno se debe disponer de una papa grande, dos cebollines, seis gajos de cebolla en rama, cuatro ramas de perejil, cuatro ramas de cilantro de fraile, diez ramas de cilantro redondo, lo blanco de una rama de ajo porro y seis ramas de hierbabuena. Todos estos ingredientes bien picaditos se suman a dos pimentones verde y rojo, diez ajíes dulces y media chayota, todo finamente picado. Aparte, se tritura una cabeza de ajo pelados, una cucharada de orégano, diez clavos de especias y una rama de canela triturados, dos chireres picantes enteros y cuatro huevos sancochados y rebanados, sin mezclar con los otros ingredientes. De las dos pechugas, se

extrae un trozo y se corta en trozos bien pequeños, junto al higado, la molleja y la güeveta o piña, todo bien picado. Luego, todo esto se le agrega a los aliños, se le añade sal, una cucharada de especias molidas y cuatro cucharadas de aceite onatado. Este relleno sirve para todas las aves de corral —gallinas, pollos y pavos—.

El relleno se introduce en la gallina, en el espacio en el que previamente ocupaban las vísceras. En procedimiento consiste en colocar una capa del picadillo y otra capa de huevos rebanados sucesivamente, hasta que esté completamente rellena. Posteriormente se cose, comenzando de abajo hasta llegar al gañote o gazonate. Una vez lista, se introduce en la olla, con mucho cuidado para que no se desarme. Se cocina por un tiempo de tres horas, durante el cual se le dan vueltas con una paleta de madera para que se cocine uniformemente. Los aliños que estaban en la olla se licúan y se añaden a una masa preparada con medio kilogramo de harina de maíz pelado y mantequilla de cochino. Con ella se hacen papitas de masa y se colocan en el caldo donde se cocinó la gallina rellena. Cuando estén bien cocidas, se comen como acompañante de la gallina rellena.

### Arepas de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las arepas de maíz pelado son las que tradicionalmente se preparan en la región. El procedimiento se inicia al colocar maíz en una olla con agua y cal. Seguidamente se lleva al fuego, preferiblemente en un fogón de leña, para que se ablanden los granos de maíz y suelten la concha. Después de cocidos, se lavan y se muelen en el molino, masa que luego se pasa por una piedra de moler —proceso que se hace al frotar la masa con dos piedras: una grande, fija y cóncava, y otra más o menos cilíndrica, conocida como mano, sujetada por la persona que amasa— para que quede fina. Seguidamente se hacen las arepas y se cocinan. La comunidad reconoce la masa de maíz pelado como uno de los productos más genuinos del campo, pues se asiste a todo el proceso de transformación del producto, desde el cultivo del maíz hasta la elaboración de las arepas, alimento básico de la dieta venezolana.

En la comunidad de Las Capellanías existe una variante de la arepa de maíz que se conoce como arepas de horno, siendo una tradición campesina muy valorada. Para su preparación se usan como ingredientes principales harina de maíz molido, panela de papelón, queso, mantequilla, canela, clavos de especias y bicarbonato. Estas arepas las preparan en los campos trujillanos por tradición, cocidas en hornos de tierra, ya que se necesita una temperatura muy alta para cocinarlas correctamente. Usualmente se prepara-



ban en Semana Santa, aunque ahora se elaboran en cualquier época del año. Se dice que mientras más tiempo tengan de preparadas, más delicioso es su sabor.

### Pablo Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida García Paredes, Las Araujas



Pablo Bastidas es una persona conocida por la comunidad de Trujillo porque siempre ha transitado por sus calles. Entre sus características y peculiaridades está su manera de vestir, pues siempre usa pantalones anchos, camisa y sombrero, mientras que su modo de hablar es rápido, por lo que resulta difícil llevar el hilo de lo que dice. En las madrugadas se dirige al terminal a ayudar a cargar maletas, para así ganar dinero y poder vivir honradamente. Actualmente tiene una edad avanzada, pero sigue con la agilidad que lo ha caracterizado. Es apreciado por la comunidad porque siempre está dispuesto a ayudar a quien lo necesita.

### Leyenda de la monja Begoña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Es la historia de una monja de origen italiano que formaba parte de las fundadoras del Convento Regina Angelorum, de nombre o apellido Begoña. De ella se dice que estaba confinada en este convento por una pena de amor, pues en la batalla de Niquitao había muerto su enamorado realista. Su fama se debe a que tuvo una premonición cumplida, caso del terremoto que asoló toda la región andina el día 28 de abril de 1894 a las 10:15 de la noche. El mismo causó muchos desastres y muertes entre la población, ya que se cayeron varias torres y otras estructuras, del que se sintieron réplicas hasta un mes después.

### Elaboración de aceite de tártago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Avenida Numa Quevedo

La preparación de este aceite se inicia al disponer las semillas de tártago al sol para luego desgranarla y ponerlas a tostar. Al moler y cocinar los granos con agua, la mazamorra resultante se filtra y se deja enfriar. Los habitantes del lugar emplean este aceite para aliviar dolencias como el dolor menstrual y las enfermedades del aparato respiratorio.



### Leyenda del salvaje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías



Esta leyenda ha permanecido por años en la comunidad de Las Capellanías, donde sus pobladores dicen saber de la existencia de un salvaje —en muchas zonas rurales era atribuido al oso frontino— que habita en las zonas boscosas de la cordillera andina. Según ellos, este ser causaba temor a los habitantes de la comunidad, sobre todo a las mujeres embarazadas. Comentan las personas mayores que el salvaje salía principalmente en las tardes y las noches, y se le aparecía especialmente a las mujeres embarazadas para raptarlas y lamerles la planta del pie hasta causarles heridas que le impedían huir. De este modo las mujeres debían permanecer con él hasta después del parto. Si bien ya la gente no cree en la veracidad de esta historia, la sigue valorando por la carga simbólica y cultural que representa.

# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Pesebre de San Lázaro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Lázaro

Desde el año 1972 Rafael Montilla diseña y fabrica los elementos que componen este pesebre, una obra que se instala cada año y se empieza a preparar a partir del 15 de octubre. Cada 12 de diciembre el pueblo y los turistas aficionados van a ver el pesebre y esperan a que sea debelado. Con 12 por 6 metros de extensión constituye una de las tradiciones recientes del pueblo.

**Cestería elaborada con paja cola de mula**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías  
| DIRECCIÓN | Las Capellanías y sus alrededores, vía Boconó

Esta actividad se realiza desde hace más de setenta años. Cuenta Juana Zambrano, una hacedora de cestas, que un italiano fue quien ideó la elaboración de estos utensilios, elaborados con una gramínea autóctona de la zona andina, que crece de manera silvestre, aproximadamente en una altitud de 1.500 a 2.000 metros sobre el nivel del mar. Tiene hojas muy finas y largas, parecidas a la cola de las mulas, de allí su nombre. Esta planta se debe cortar en manojo, sin arrancarla, para que crezca nuevamente y garantizar así la materia prima y su empleo sustentable. Una vez seleccionada las fibras, se juntan en manojos muy delgados, se colocan en espiral y se unen



desde su base, mediante costuras, hasta darle la forma deseada. Con ellas hacen canastas, areperas, floreros, carteras, recuerdos, joyeros, objetos artísticos a la medida de la creatividad de los autores. Las tejedoras hicieron varios modelos y desde entonces hacen esa actividad. Una de las más representativas de la manifestación es Carmen Carrillo. Utilizan las fibras de paja cola de mula e hilo de nailon para coserlas.

**Congregación San Benito de Palermo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Barrio La Guaira  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Perdomo Lujano



La congregación de San Benito de Palermo es una genuina estampa religiosa y cultural del municipio Trujillo, reconocida en todo el estado y fuera de él por ser una manifestación colectiva de fe, veneración y adoración al Santo Negro. Fue fundada por Ricardo Perdomo en 1948, con permiso de la iglesia, dirigida entonces por monseñor Estanislao Carrillo. Ha sido desde sus inicios una escuela de cultores populares, tal como fue registrada en el registro subalterno del municipio Trujillo. Se ha constituido en centro de formación en el arte de fabricación y ejecución de tambores para varias generaciones de vasallos, especialmente niñas y niños trujillanos habitantes de la comunidad de Barbarita de la Torre y sectores vecinos, ya sea como ejecutantes de tambores, representando a personajes indígenas o como acompañantes de las romerías.

Los tambores utilizados son de diferente tamaño y sonido, entre ellos el arriero, medio golpe, respondón, segundo respondón, tambor mayor, percutor, la requinta y la requintilla. Los golpes que se tocan y se bailan son el chocho, el seis, la escondida de la media botella y la santa lucía, este último con una coreografía para niños, en la que se tocan además de los tambores, el cuatro y las maracas. En esta danza puede participar todo el público presente y bailar al compás de la música, imitando animales y siguiendo las indicaciones del capitán o guía. Además de éstos, se tocan otros golpes que son arreglos para animar la danza.



**Postura de Aguas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un ritual religioso de tradición arraigada en el sentir del pueblo trujillano, transmitida de generación en generación. La puesta, postura de aguas o las aguas es una manera popular de realizar un bautizo en casa, sin presencia de autoridades eclesiásticas. No obstante, es un rito lleno de fe y devoción, que se realiza para proteger a los niños en los primeros meses de vida, antes del bautismo formal que se realiza en la iglesia. El ritual de la postura de las aguas lo oficia una persona que sabe hacerlo; en tiempos pasados, en las zonas rurales estas personas eran autorizadas por la iglesia católica para tal fin, sin que ahora se haya perdido esa costumbre. Esta persona tiene una alta autoridad moral y trayectoria religiosa reconocida. Generalmente es un rezandero. En la postura del agua está además del oficiante del rito, un padrino, una madrina, el niño o niña a bautizar y sus padres. Para ello se utiliza agua bendecida por un cura, pero de no haberla, se recoge el agua al amanecer, mediante un rito, del medio del manantial más cercano o más puro. Actualmente, la iglesia católica no aprueba esta manifestación y solamente autoriza su realización en casos extremos, para que una persona no muera sin bautismo. Sin embargo, se sigue realizando no sólo en las zonas rurales, pues el pueblo sigue manteniendo una alta creencia en esta manifestación de fe, devoción y cultura.

**Jopío, método de comunicación**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una expresión de herencia aborígen en los campos, llanuras, valles y serranías para comunicarse con otros vecinos que están lejos, de montaña a montaña. Este grito se transforma en eco al chocar el sonido con las sierras empinadas. Siempre se busca el lugar más adecuado para que el grito se pueda oír con más intensidad. Se grita jopa, jupa, *Jueeeeyyyyyy* o *iujuuuuuuu*, dependiendo de la distancia de los interlocutores. Cuando alguien escucha el jopío, debe responder de la misma manera.

**Proceso de elaboración de mantequilla criolla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Esdorá  
| DIRECCIÓN | Parroquia Sector Andrés Linares

La mantequilla criolla es un producto derivado de la leche de vaca y en el caserío Esdorá es un producto muy apreciado por su elaboración artesanal. Una vez que se ha ordeñado la vaca, la leche es depositada en recipientes amplios —cuanta más espuma tenga la leche, mejor será el resultado—. Los recipientes se tapan y se dejan reposar por un día. Al día siguiente se procede a sacarles la nata o crema acumulada en la superficie y esa nata se deposita en un recipiente bien tapado. Esta operación se repite por varios días, hasta lograr la cantidad deseada. Esta primera etapa se llama mantequilla en rama o nata en crema. Para obtener una mantequilla de consistencia más firme, se bate con una pala de madera o con la mano, hasta extraer la parte líquida, la cual obtendrá sabor a yogurt al agregarle azúcar o panela. A la parte sólida se le agrega sal al gusto, quedando lista para su consumo. La mantequilla criolla es de alto valor nutritivo, valorada por su calidad. Es una tradición que en Trujillo aún sigue vigente.

**Trompo, runche o zaranda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Una especie de trompo indígena fabricado con una totuma seca, madera y una fibra natural tejida en forma de cuerda. Actualmente ha sido reemplazado por trompos de fabricación industrial, aunque todavía quedan artesanos que los fabrican con fines decorativos.

**Muñeca de la Calenda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Santamaría, cancha de La Lameda, al final de la calle ciega  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación Danza de los Enanos y Muñeca de la Calenda

Es un baile que se presume realizaba la comunidad indígena que vivía en el sector conocido como San Lázaro y Santiago durante la época Colonial, para alejar a los



malos espíritus que traían plagas, enfermedades, terror, muerte y desolación a los poblados de este sector. Se realizaba en el mes de diciembre, para recordar y honrar a sus ancestros y también para burlarse de la religión impuesta por los españoles. Actualmente se conserva y se ha extendido a diversos lugares del estado, como una estampa típica. Bailaban todo el día, y quienes no lo hacían, se unían a la danza al día siguiente. Se decía que si alguien tenía cara triste o de tragedia, era porque había visto un espíritu maligno. Para el baile original utilizaban una máscara gigante hecha con una totuma seca, con huecos semejando ojos, nariz y boca, para que tuviera una expresión terrorífica. Sus cabellos los elaboraban con bejuco y raíces, igual que el resto del cuerpo. El piache le daba una mayor expresión. En el baile, la muñeca era rodeada por los enanos, personajes fantásticos con la cara pintada en el abdomen,



con un manto o manare tejido de cabuya en la cabeza y los brazos, y al lado de las piernas colgaban éstos y las manos para dar apariencia de enano cabezudo o cabezón, quienes graciosamente bailan moviendo el vientre dando pasos al son de la música y la letra compuesta por el insigne músico cultor de esta tradición, José Ramón Aranguren. Actualmente músicos y actores como Ramón Méndez, Jorge Luis Pacheco o Joel Linares son portadores de esta tradición, junto con grupos de música, teatro



y danza en poblaciones como Trujillo y San Lázaro. Actualmente la coreografía la realizan seis personas vestidos con trajes que simulan el cuerpo de un enano, con el abdomen descubierto y pintado en forma de rostro, mientras que la cabeza la cubren con un gran manare. Por su parte, la muñeca tiene tres metros de altura, cuya estructura está armada con tubos, madera y tela; la cabeza es elaborada con papel. La comparsa es acompañada por músicos que tocan la mandolina, el violín, guitarra, maracas y tambores.

### Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego inspirado en la práctica del béisbol, variante que se juega con menor cantidad de jugadores, se usan chapas —nombre dado a las tapas de refrescos— en vez de pelotas y como bate se emplea un cabo de escoba u otro de delgado grosor. Se forman equipos de tres o cuatro personas, pues se practica en reducidas dimensiones como la vía pública o la platabanda de una casa. Una vez conformados los equipos, uno de ellos se coloca a la defensiva mientras el otro ejerce su turno al bate. Un lanzador lanza las chapas para que el bateador del otro equipo intente pegarle. Si la golpea y la misma cae en terreno del equipo a la defensiva, se cuenta como una carrera, sin que el bateador tenga que correr las bases, como en el béisbol; pero si uno de los defensores toma la chapa, el bateador será declarado *out*. Resulta ganador el equipo que anote más carreras en el lapso de *inning* que previamente se haya fijado. Es un juego muy popular en épocas vacacionales, en el cual participan jugadores de distintas edades. Se dice que inicialmente se practicaba en la comunidad de Santa Rosa, de donde se expandió al resto del municipio.



### Busca del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta es una de las actividades culturales más conocidas en la región andina en general, manifestación con la que se celebran las pascuas de la Navidad y el nacimiento del Niño Jesús. Consiste en organizar una romería que sale a buscar la imagen del Niño que ha sido *robada* del pesebre por algún vecino o familiar de los dueños del pesebre. Quien lo ha robado deja pistas para que los dueños del pesebre sepan donde ir a buscarlo. Los participantes se visten de pastores y pastoras, con trajes típicos trujillanos. Van caminando en dos filas paralelas, en parejas, cantando, con velas encendidas y faroles. La romería la encabeza el Ángel Guía, seguido de San José, la Virgen María, montada en un asno; detrás van los Reyes Magos y el grupo de músicos y cantores. También participan samaritanos y otros personajes vestidos a la usanza del pueblo de Belén. Se organizan los cantos y luego sale la romería a buscar al Niño casa por casa, preguntando en versos por el paradero de la imagen, a los cuales responde de igual manera el dueño o dueña de casa, y así sucesivamente, hasta encontrarlo. Una vez hallado, se entabla un contrapunteo entre los que lo van a buscar y los que lo tienen. Después de que estos últimos lo entregan, se retorna a la casa de origen y cantan tonos, salves, décimas y en ocasiones el rosario. Para esa ocasión se preparan comidas tradicionales de Trujillo como sancochos, ensaladas, hallacas, tortas y bebidas como chicha andina, mazamorra, mistela, guarapitas y panela con limón. Casi todas las escuelas del municipio realizan la Busca de Niño, lo que ha contribuido a mantener viva esta manifestación religioso-cultural.

### Fiesta de la Cruz del cerro La Arenosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Gallardo

Los habitantes de Mesa de Gallardo son muy creyentes de la religión católica. Cuentan que a mediados de la década de 1970 Ceferino Godoy vivía en el sector la Represa, quien era muy devoto de la Santísima Cruz. En su época, le hacía cada 3 de mayo la fiesta a la Cruz, con un velorio, el rosario y una comida para los asistentes. Esto lo organizaba como pago de una promesa ofrecida por atribuirle a la Cruz la salvación de su esposa. Mandó a construir una cruz de cemento de aproxi-

madamente 1,50 m de altura en el cerro La Arenosa, en la que todos los años, cada 3 de mayo, se le celebra la festividad a la cruz. Se adorna con luces y flores y le canta el velorio con músicos de la comunidad y venidos de otras partes. Esta tradición persiste en la comunidad, continuada por otra familia luego de la muerte de Ceferino Godoy.

### Vía Crucis Viviente de Tres Esquinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

DIRECCIÓN | Urbanización Rafael María Villasmil, sector Tres Esquinas

Durante el período de Semana Santa se realiza el acto religioso conocido como el vía crucis viviente, actividad que representa el recorrido de Jesús al Gólgota, cerro en





el que fue crucificado. Esta tradición nació en 1975, en el corazón de la juventud de Tres Esquinas, en el club cultural Unión y Fuerza, con la actuación del taller de teatro Estudio 3, guiada por Federico Díaz Vargas y el presbítero Rafael Ríos Jacobo, trabajadores culturales ya desaparecidos. Representan especialmente las Doce Estaciones que se narran en la Biblia. En la actualidad todo este quehacer espontáneo comienza tres meses de antelación, tiempo dedicado a la memorización de parlamentos y ensayos de los actores, entre otras actividades

básicas del montaje teatral. Hacen un recorrido desde el sector I, por la calle principal, pasan por los sectores II y III, donde se van sumando los devotos y visitantes. Es una actividad que por su realismo y significado religioso, lleva a un acto de reflexión a los devotos, aparte de ser un atractivo turístico para los visitantes. Los actores que han personificado a Cristo han sido Alirio Trejo, luego Freddy Crespo por un período de catorce años, después estuvo Freddy Sierralta, por diecisiete años, y actualmente Alonso Milla.

### Velorios de Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El velorio de Cruz de Mayo se celebra el 3 de mayo de cada año, con una tradición de más de veinte años en el sector II de Tres Esquinas, luego de que los misioneros visitaron la parroquia en 1985 e iniciaron la tradición. Posteriormente, la comunidad hizo una cruz con una estructura de concreto y metal, ubicada en la entrada de la ur-



banización. La familia Raga es la encargada de mantener esa tradición en la comunidad, cuyo origen es típicamente campesino. En las montañas, por lo general, a la vera del camino, entierran una cruz, la visten con flores y a las siete de la noche reciben a los invitados, se sientan cerca de la cruz, junto a los rezanderos, y comienza el canto del Santo Rosario.



### Siembra del Agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La siembra del agua es un ritual que se ha realizado en los campos trujillanos desde tiempos anteriores a la Colonia. Para sembrar el agua debe observarse durante un tiempo el paisaje y seleccionar el lugar donde se va realizar el ritual. Este debe cumplir con condiciones de sombra, vegetación y humedad; puede hacerse también donde ya halla una pequeña fuente natural para que esta se conserve y aumente su caudal. Una vez seleccionado el sitio, se busca un coco grande o una tinaja pequeña de barro, se llena con sal en grano y otros elementos que conoce el sembrador; se bendice con oraciones y se abre un hueco en la tierra, con una coa o estaca de madera. Luego se bendice y conjura el lugar y se entierra el coco o la tinaja, se tapa con la misma tierra y encima se siembra una mata de pringamoza, guaje o carruzo. Con el tiempo, de allí fluirá agua que puede ser utilizada para el consumo humano o para otras necesidades. Esta actividad puede hacerse en presencia de imágenes sagradas, generalmente las de San Benito y San Isidro. El agua sembrada es muy delicada y debe conservarse el sitio limpio y compartirla sin mezquindad, pues de lo contrario se seca.

### Serenada del Niño en Las Capellanías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías

| DIRECCIÓN | Las Capellanías, vía Boconó

La celebración de la serenada al Niño Jesús es una manifestación religiosa de gran valor para la comunidad, desde 1930. Esta tradición es muy particular en este municipio, ya que cuenta con características propias de la zona, donde se mezcla la parte religiosa navideña con las festividades de la comunidad. La serenada se lleva a cabo entre el 24 de diciembre y el 2 de febrero, día de La Candelaria, llevándose a cabo después de la puesta del sol. Se acostumbra recorrer las comunidades aledañas con la imagen del Niño, cantando versos de casa en casa. En la fiesta participan personas disfrazadas, quienes realizan distintos roles en la celebración. Para terminar, se reúnen en la madrugada las imágenes del Niño Jesús del sector, se les rinde culto y luego son regresados a sus pesebres de origen.

### Tejido tradicional de lana de oveja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Esdorá

| DIRECCIÓN | Sector Loma de los Vásquez

Es una actividad artesanal típica de los páramos trujillanos. En la actualidad el mayor representante y difusor de esta práctica es Alfonso Vásquez, quien se dedica a la fabricación de los telares de madera, en los que se procesa la lana. Esta actividad es parte fundamental de la eco-



nomía de la región, ya que beneficia a los que crían ovejas, a los que comercian con la lana y a quienes venden los productos terminados.

### Fiestas de la Cruz de Mayo, Corpus Christi y San Antonio en Santa Rosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

| DIRECCIÓN | Sector Santa Rosa, avenida Coro

En la iglesia de Santa Rosa de Trujillo, el 1º de mayo los feligreses visten la Cruz, imagen que puede estar hecha de madera rústica o pulida, le colocan flores hechas con papel o tela y la forran totalmente con los ornamentos característicos de cada zona. Una vez vestida, la llevan a la iglesia, donde se celebra la Santa Misa en honor a la Cruz. Muchas personas lo hacen por promesas y otras por costumbres o tradiciones. El Corpus Christi, por su parte, se celebra con misa y luego salen en procesión alrededor del templo, donde algunas familias se unen para hacer altares y el sacerdote se encarga de llevar la imagen del Santísimo. La fiesta de San Antonio se celebra el 13 de junio de cada año, día señalado para rendir culto al santo con una misa solemne. Una comisión encargada compra pan y el cura lo bendice, para luego repartirlo entre la feligresía al finalizar la misa. Según la costumbre, las personas se comen una parte del pan y el resto la guardan en sus casas porque, según la tradición, quien guarda el pan, asegura la abundancia en su casa.



**Proceso asociado a la elaboración de panela**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mocoay

La elaboración de la panela requiere de un largo y complejo proceso que se inicia con la siembra de la caña de azúcar, que requiere de específicas atenciones por parte del campesino, quien usualmente los aprende por tradición oral y la práctica cotidiana. Se debe cortar el tallo de la planta que le sirve de semilla, conocida como esqueje, la cual se siembra con una separación de 10 a 15 centímetros entre planta y planta. El riego se realiza mediante acequias y otros procedimientos modernos, lo cual permite obtener cosechas durante todo el año. El cultivo tarda 16 meses, tiempo en el que la formación de la caña ya está a tono para ser cortada. La caña de azúcar es el recurso elemental para la elaboración de panela. En el municipio Trujillo, la zona de Mocoay es la que se especializa en este tipo de cultivos.

Cuando la caña está lista, la cortan y la trasladan en bestias o en camiones modernos hasta los molinos, donde se procede a molerla en una máquina donde se introducen los cortes de caña para ser exprimidos por los rodillos giratorios. La máquina del molino trabaja con fuerza hidráulica o con motores de combustión a gasoil,

pero en el pasado se usaba tracción producida por bueyes. La fuerza hidráulica requiere que el líquido sea conducido a través de acequias, cuyo recorrido está interrumpido por compuertas para mover grandes ruedas de molinos. El agua que proviene de zonas más elevadas es conducida para que caiga con fuerza sobre la rueda metálica del molino, para que esta haga girar el mecanismo que muele la caña. Se requiere de buen caudal para que los molinos hidráulicos funcionen. Ejemplo de este sistema es el trapiche de los señores Mendoza y Abreu, elaborados con técnicas tradicionales por los pobladores de la zona. Tienen gran valor utilitario y son usados actualmente en los procesos productivos para la producción de panela.

El jugo de la caña es conducido por medio de canaletas o tuberías con tela metálica que sirven de filtro para recoger el tuche o residuos de la fibra de la caña, el zumo cae en una paila o fondo donde empieza a cocinarse. Luego es volteada en cada paila hasta llegar al último fondo, donde se transforma en melado. Los primeros fondos se denominan meladores. Cuando alcanza el punto adecuado de cocción, se pasa a la canoa donde se enfría con una paleta hasta que adquiere la consistencia adecuada para vaciarlo en la adobera o moldes para que la panela adquiera su forma y su consistencia definitiva. El molde es desarmado y las panelas se apilan y pasan a ser empacadas en bultos conformados por 24 panelas para su posterior distribución. Para empacarlas se utiliza la broza, nombre que se le da a la hoja de la caña seleccionada y cortada del tallo. Requiere que esté seca.



Atención especial merece la cultura laboral asociada a la producción de la panela. Las labores que se realizan en los trapiches requieren cierto nivel de especialización, por lo cual existe una división y clasificación entre los peones que las realizan. El cortador es el que se encarga de cortar la caña de azúcar en los cultivos. El trabajo del *cargador* consiste en trasladar la caña en animales de carga hasta el molino del trapiche. El *molinero* tiene por función acuñar la caña al molino para que la vaya exprimiendo y así salga el jugo de la caña. El *bagacero*, por su parte, se encarga de retirar la caña ya exprimida del molino, que luego traslada hasta el horno. La faena del *hornero* o *barrillero* consiste en introducir el bagazo a los hornos para que se vaya cocinando o caldeando el guarapo de caña, mientras que *los linderos* se ocupan de la limpieza y caldeo del guarapo de caña hasta convertirlo en melado. El *empacador* o peón de mano realiza diversas funciones, entre las cuales está vaciar el melado en las adoberas, desarmarlas, lavarlas y empacar las panelas. Las funciones de estos trabajadores son muy importantes para el proceso productivo de la panela, por lo cual son valorados. Actualmente existe una revalorización de la panela como producto alimenticio, usado como sustituto



del azúcar por sus valores nutritivos, toda vez que es un producto natural y de bajo costo, además de ser un ingrediente básico en la gastronomía típica venezolana.

**Busca del Niño en Las Capellanías**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Capellanías

| DIRECCIÓN | Las Capellanías, vía Boconó

La busca del niño es una ceremonia celebrada en todo el municipio, con especial significado en la comunidad de Las Capellanías. Es una actividad religiosa en la que participa gran parte de la comunidad, así como también personas de otros sectores cercanos, debido a su profundo arraigo en los campos trujillanos, aparte del valor cultural que representa para ellos. En la fiesta se realizan diferentes actividades como la actuación, el canto, la improvisación y la ejecución de instrumentos musicales tradicionales como el cuatro, la guitarra, el tambor, la charrasca y las maracas.

Esta tradición se celebra a partir del 24 de diciembre a las 12 de medianoche, cuando nace el Niño Jesús en su pesebre. De allí es robado por una persona de la comunidad u otro sector, siendo el momento más propicio para esto cuando se realiza la serenada. La persona que roba la imagen tiene como penitencia organizar el velorio y la procesión de la búsqueda de la imagen del Niño por todo el sector, hasta encontrarlo. En ella participan personajes disfrazados de la Virgen María, San José, el ángel Gabriel, los pastores, mientras que otras personas se disfrazan de policía, diablo, la vieja y el viejo. Los músicos se encargan de cantar los versos al Niño junto a la Virgen, tocando la puerta de cada casa hasta encontrarlo. Esta ceremonia se convierte por momentos en una obra de teatro, luego empieza el velorio, cantan versos improvisados y el rosario cantado hasta el amanecer.

**Zamuraca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Nombre que se le da al papagayo o cometa, muy popular en esta zona del occidente del país por las corrientes de viento que prevalecen durante casi todo el año. El objeto es de forma triangular en cada extremo y se fabrica con dos varillas de carruzo: una en forma vertical y otra que la cruza en horizontal en forma de arco. Se ata con pabilo y se le da forma a los bordes, amarrando cada extremo. Luego se le coloca papel de colores, se fija con engrudo —cola preparada con harina y agua caliente— y se le coloca una cola o estabilizador con atadidos de tela al extremo, y se deja espacio para los frenillos, donde se amarra el pabilo para elevarlo y hacerlo volar.





**Romería del Niño de la iglesia Chiquinquirá**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Barrio Barbarita de la Torre, San Isidro y Carmona parte alta



Los preparativos de esta celebración se inician el 26 de diciembre, con la salida de la imagen del Niño Jesús desde la casa de la familia Pacheco Sarmiento hasta el barrio San Isidro. A partir del día siguiente esta imagen sale a recorrer en romería los distintos sectores del barrio, acompañado de cantos alusivos al Niño y a las familias que visita. Los cantores se organizan en coros de dos en dos: una voz grave, denominada *la primera* y otra aguda, que es *la segunda*. Van improvisando versos, encadenados uno al otro. Acostumbran servir mistela o miche para animar los cantos. El 6 de enero se traslada la sagrada imagen, en la mañana, al barrio Barbarita de la Torre, y a partir del mediodía se reúne un gran número de personas en la parte alta, en las confluencias de este barrio con el sector San Isidro, para trasladar al Niño Dios hasta el sector Carmona Alto, atravesando campos, caminos vecinales y sembradíos. Al llegar a la casa anfitriona, se reza el rosario, entonan versos, aguinaldos, décimas y salves y se comparte la comida y las bebidas que se haya preparado.

**Festividades de Tres Esquinas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tres Esquinas  
| DIRECCIÓN | Sector I, avenida principal

Las conmemoraciones comienzan el 6 de enero, con la romería de los Reyes Magos, la cual se realiza desde 1993. El 14 de enero se efectúa la romería de la Serenada del Niño.

Las festividades de Carnaval son amenizadas por comparzas y una variedad de actividades tradicionales, las cuales se iniciaron el 5 de febrero de 1997. Durante el período de Semana Santa se realizan actividades de gran importancia, como el vía crucis viviente y el juicio a Judas, celebraciones tan antiguas como la comunidad. Las fiestas patronales se celebran el 1° de mayo en honor a San José Obrero, santo patrono de la comunidad. En Navidad se celebran la creación de los pesebres comunitarios y la visita de San Nicolás a los niños de diferentes sectores. La importancia de conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad está en el ánimo de defender la identidad y la diversidad cultural que conlleva al arraigo en sus habitantes.

**Proceso de preparación de la arcilla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

Se procede a la recolección de la arcilla, cuidando que no lleve restos de sustancias orgánicas, se cierne muy bien y se remoja durante varios días. Luego se muele, se cuela y se deja asentar. Seguidamente se extrae el exceso de agua hasta lograr la consistencia deseada, cuidando de no dejar cámaras o espacios de aire para evitar que la pieza se rompa al cocerla. Una vez realizado este proceso, se procede propiamente al moldeado de las piezas y al posterior horneado. La preparación de la arcilla de la forma correcta es la base del trabajo, de lo que depende la calidad y estética de las obras. Este procedimiento se sigue en muchas localidades del municipio Trujillo, como San Jacinto y la capital Trujillo.



**Reyes Magos de Las Araujas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Los Araujas  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
| PROCESO | Familia Márquez

Los Reyes Magos de Las Araujas es una tradición cultural que data de hace más de 100 años. Se llevan a cabo entre los días 6 y 7 de enero de cada año, entre los sectores Timiris, Las Araujas y Don Tobías, en la ciudad de Trujillo. Consiste en una romería que recorre estos sectores, improvisando versos y acompañados de instrumentos musicales como el cuatro, la bandolina, las maracas, el tambor y los violines. Se acostumbra visitar cada una de las casas de los sectores, donde son recibidos por las familias, quienes toman la imagen de los Reyes Magos y las colocan al pie del pesebre, luego los visitantes improvisan un verso alusivo a la familia, le piden obsequios y al finalizar se trasladan junto a las imágenes a



las casas vecinas. Las imágenes de los reyes magos son talladas en madera de aproximadamente 40 cm de altura, vestidas con telas finas. Estas figuras coloniales se encontraban anteriormente en la Catedral de Trujillo.

**Pesebres en Trujillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

El pesebre constituye el centro de las actividades pascuales en Los Andes venezolanos. Las familias se preparan con mucho tiempo de anticipación para la confección y búsqueda de los adornos que desean utilizar. Primero preparan un armazón de troncos de árboles, raíces fuertes y cajas de cartón, que luego revisten con papeles gruesos pintados con diferentes colores, mientras lo van moldeando de tal modo que quede como un terreno, con depresiones, colinas y ríos. Todo esto va cubierto con talco brillante, además de tierra blanca, piedras blancas, figuras de animales y de pastores y casas. El elemento de mayor cuidado es la gruta donde van a colocar las imágenes del Niño Jesús, junto a la Virgen María, San José, la mula y el buey. Un poco más distante de la gruta colocan las figuras de los tres Reyes Magos, mientras que sobre la gruta colocan una estrella de papel plateado que señala a los reyes el lugar del nacimiento. Alrededor del pesebre se colocan hojas de laurel y otras hojas aromáticas y cada día se le pone ramos de pascuas. Hasta que llegue el 24 de diciembre la imagen del Niño estará cubierta con



un trocito de tela blanca o algodón. En la región de Trujillo esta tradición se sigue tanto en las casas particulares como en espacios públicos. Se puede ver pesebres de distintas formas, como es el que se instalan en el parque Los Ilustres, con figuras de tamaño natural que ocupan una gran extensión.

**Devoción a San José Obrero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Tres Esquinas

Festividad que se inició el 1° de mayo de 1970. Por esa fecha el párroco escogió a San José para que fuera el santo patrono del sector Tres Esquinas, por lo que desde entonces los habitantes celebran su día, visten sus mejores trajes, lanzan juegos artificiales, adornan con flores las casas y las calles, hacen una procesión y otras actividades religiosas, culturales y deportivas. Actualmente la imagen de San José que se conserva en la iglesia tiene al Niño Jesús en sus brazos, de 1 metro de altura. Los devotos de la comunidad recuerdan que en una de las tantas procesiones estuvo lloviendo copiosamente, por lo que le pidieron al santo que parara la lluvia, milagro que les fue concedido. Por eso comenzaron a llamar *Cielo Roto* a la esquina.

**Velorios de angelitos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la zona andina de Trujillo los niños que mueren entre la edad comprendida de 0 a 12 años se les llama angelitos, por lo que al momento de enterrarlos van vestidos con una corona, alas y vestido largo. También se les pinta las mejillas de rosado y se les mantienen los ojos abiertos. La corona y las alas se hacen con material de cartón o papel, y en algunos casos las adornan con brillantes. Las manos, por su parte, se unen palma con palma a la altura del pecho, con una azucena o cualquier tipo de flor natural o artificial. El motivo de la flor de azucena es por los versos: *El niño Jesús nació caminando/llevando una azucena en su mano*. El vestido puede ser de cualquier color. En el velorio se reza el rosario y se dicen versos, luego llevan al cuerpo a una misa en la iglesia y después al camposanto.





### Canto del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector El Hatico, Santa Rosa

A finales de octubre de cada año empiezan los preparativos para el Canto del Niño Jesús. Rafael Briceño y María Dávila son los encargados de preparar a los niños y jóvenes del pueblo para esta actividad tradicional. Cada 24 de diciembre se celebra este canto.



### Cantos y versos en el Tamborón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto

Estos cantos se realizan en época de diciembre y están dedicados al Niño Jesús. Son tres personas los que intervienen, tocando el cuatro y la guitarra para empezar a cantarles versos al Niño. Uno de ellos es este:

le canto y le canto  
le vuelvo a cantar  
así se le canta al Dios Celestial  
yo no soy de aquí  
yo vengo del río  
vengo buscando  
al Niño perdido  
yo no soy de aquí  
soy del otro lado  
y vengo buscando  
al Niño robado.

Estas tradiciones culturales se han transmitido de generación en generación, permaneciendo vivas en la actualidad.

### Las negreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capellanías  
| DIRECCIÓN | Vía Boconó

Esta celebración se hace en Capellanías desde 1935. Se trata de un grupo de personas que se disfrazan para participar en las celebraciones de velorios, fiestas navideñas, entre otras. Pintaban sus caras con hollín y manteca, además de utilizar diferentes atuendos. El encargado de realizar la actividad era el Capitán. Luego, en 1943, fue Senair Cardoza de Hernández quien tomó este cargo. Actualmente esta actividad se realiza con poca frecuencia, pero algunas personas la han comenzado a recuperar a través de los niños en las escuelas.

### Construcciones de viviendas de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La construcción de viviendas de barro presumiblemente llegó a América con los españoles, cuyas estructuras en un principio representaban los niveles sociales que cada quien ocupaba. Así se tiene que el que poseía mayor riqueza, hacía su casa de tapia; los campesinos, por su parte, hacían sus viviendas de bahareque; y los que estaban con una posición intermedia, tenían casas de adobe. Todos bajo la cultura del barro. La construcción de tapia consistía en armar cajones de un metro de alto por 60 cm de espesor, mientras que el largo dependía de la construcción. Este cajón o encofrado lleva soportes de paja, de esta forma se va armando las paredes incrustando tensores como cabillas de hierro que actúan como amarres entre las paredes. Las construcciones de bahareque, por su parte, se fabrican colocando horcones lineales, a los que se amarraran con alambre o bejuco trozos de cañabrava o madera, llamadas tiras, colocadas a una separación de 15 cm. En su interior se coloca barro mezclado con paja en forma de bola, con una consistencia que permita la retención de este a medida que se va cubriendo el varillaje y la pared va tomando forma, para luego colocarle un friso que le dé uniformidad. Estos modos de construcción aún se practican en los campos, especialmente el referido a la construcción con bahareque.



### Fiestas patronales de Santa Rosa de Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Santa Rosa

Las fiestas patronales de Santa Rosa de Lima se celebran el 30 de agosto de cada año, día de la beata. Comienzan con una misa organizada por los diferentes sectores de la parroquia, algunos de los cuales presentan actos culturales en las afueras del templo después de la misa. La misa solemne va acompañada de una procesión presidida por las socias de Santa Rosa, la Banda Seca, el sacerdote y la comunidad en general. Esta procesión recorre algunas calles de la parroquia. La fiesta termina en la noche, cuando se le da una serenata a Santa Rosa y queman fuegos artificiales.

Uno de los atractivos más destacados de esta festividad es que sirve de ocasión para que los niños cumplan con el sacramento de la Comunión. La preparación para la Primera Comunión la deben iniciar tres años antes del acto, período en el que reciben clases de catecismo y la formación religiosa en general. El acto comienza a las 5 de la mañana, en la calle San Pedro de Trujillo, donde se reúnen los niños y los catequistas, quienes hacen un recorrido en procesión con la imagen del Niño Jesús hasta llegar a la iglesia a realizar la misa de las 6 de la mañana. Generalmente son entre 150 y 200 niños. La misa es solemne y luego se les agasaja con un desayuno en la Escuela Américo Briceño.

### Semana Santa en el sector Santa Rosa de Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Sector Santa Rosa

En la población de Santa Rosa la Semana Santa comienza con la misa del Domingo de Ramos, acto al que acude la feligresía a recoger la palma bendecida por el sacerdote durante la misa. Desde el lunes a las 7 de la noche se celebran misas especiales, en las que se relatan pasajes relacionados con la pasión y muerte de Jesús. Uno de los actos más significativos para la comunidad católica es el representado el Jueves Santo, conocido como Lavatorio de los pies. En este templo se organizan 12 niños, quienes se sientan en el lado derecho del Altar Mayor, donde el sacerdote en la mitad de la misa les lava los pies, como se lee en el evangelio que hizo Jesús con sus apóstoles. Ese día se deja de tocar la campana y se comienza a tocar la matraca. El altar se desnuda y queda desolado, se hacen honras santas en el altar de la Reserva o donde guardan las hostias consagradas hasta la próxima consagración, el sábado en la noche. El Viernes Santo se hace el Sermón de las Siete Palabras de Cristo, la adoración de la cruz y la procesión con el Santo Sepulcro, la Dolorosa y San Juan. El Sábado de Gloria a las 9 de la noche se efectúa una misa en la que se bendice el agua. Finalmente, el Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua se hace una misa solemne.

### Costumbres religiosas referentes a los difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Generalmente en esta región los velatorios que se les hacen a los difuntos consisten en llevar el cuerpo a la casa donde residía. Allí se coloca un altar con flores y velas, además de imágenes de santos. El difunto permanece en la casa unas 12 horas, tiempo en el que sus familiares y amigos le rezan y en algunos casos le cantan, y al siguiente día lo llevan al cementerio para enterrarlo. Después se le hace los nueve días, lo que consiste en rezarle un rosario cada uno de esos días, a excepción del noveno, cuando se le hace una misa y se rezan nueve o más rosarios en nombre del difunto. El último de ellos es conocido como el rosario de la Virgen. Cuando se está rezando éste, se desbarata el altar frente al cual se ha rezado y se recogen las sillas. Al mes se le hace otra misa y generalmente se le reza en las tardes.

### Velorio de santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad religiosa tradicional que se hace con el fin de cantar un rosario para adorar a los Santos, bien sea para pagar promesas o por devoción, donde se entonan rezos cristianos de origen europeo con los ritmos y formas de cantar heredadas del proceso de mestizaje ocurrido en América durante la Colonia. El velorio está estructurado en cinco partes, cuyo orden no se altera: primeramente se cantan tonos, que son cantos de saludo y adoración, en algunas partes estos tonos van seguidos de décimas. Luego se canta el rosario, que es la parte central y más sagrada del velorio. Al terminar el rosario, se canta la salve al santo venerado, después la coronación y finalmente una décima. Los cantores se ubican en forma semicircular, alrededor del santo, organizados en parejas, llamados coros, cuyas voces se dividen en graves o primeras y agudas o segundas. En el velorio hay una persona encargada de dirigirlo o capitanearlo, el responsable de dictar la letra de los cantos y de encabezar los rezos. Las personas que hacen esta ofrenda deben permanecer sentadas al frente de la imagen del santo mientras dure el rosario, delante de los cantores.





**Capadura de animales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es el proceso de castrado que le aplican a los toros, caballos, chivos o cerdos. Esto se hace con diversos propósitos, entre los que está engordar el animal para luego aprovechar su

carne y su uso en el trabajo —caso de los bueyes, caballos y machos o mulos—. El procedimiento consiste en atar las patas del animal, tenderlo en el suelo y con una navaja se hace una incisión en la parte inferior en los testículos, para quitar la piel que los protege. Una vez que el testículo está afuera, se comienza a torcer con la mano la parte más delgada que lo cubre. Finalmente se aplica un ungüento llamado penco, que evita infecciones en la herida.

En el Capellanías Juan Torrealba tiene 87 años de edad, y es uno de los capadores más solicitados, pues acumula mucha experiencia y sabiduría para este tipo de operaciones. Refiere que aprendió la técnica de joven, a través de la observación directa que hiciera a otras personas ejecutantes. Por eso la comunidad propietaria de animales valora la actividad que realiza. Juan explica que las fases de la luna tienen mucha relación con la eficacia de esa actividad, la curación del animal y la agricultura, porque debe realizarse 5 días después de la luna llena, es decir, en la fase de cuarto menguante. En los días siguientes que se hace la castración, el animal es más domable y no persigue a la hembra cuando está en celo. Actualmente los agricultores continúan trabajando con estos animales, a pesar de la existencia de maquinarias.



**Rosario de ánimas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es una tradición que se ha transmitido de generación en generación en todo el municipio. Esta actividad consiste en una romería que se realiza durante la noche de uno de los

lunes de noviembre, para rendir homenaje a los muertos y para abogar por su descanso eterno. El acto consiste en rezar el rosario en forma de canto a *capella*, en el que un rezandero encabeza los rezos y los acompañantes le responden. Nadie puede mirar hacia atrás, pues se asegura que las ánimas acompañan a la procesión y van detrás de las personas. La romería se detiene donde hay fuentes o pasos de agua y cruces a la orilla del camino. Los participantes de este ritual advierten que el rosario de ánimas es una devoción muy delicada, pues según ellos, se trata de un compromiso con los difuntos y por lo tanto debe cumplirse, ya que de no hacerlo, estos vienen a buscar al encargado para que les cumpla.

**Baile de Santa Lucía de la familia Perdomo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo

La tradición de los chimbanguelos de San Benito de Ricardo Perdomo es admirada y valorada por la comunidad trujillana. Una de sus danzas es la conocida como baile de Santa Lucía, apreciada y que causa diversión al público infantil. Cuenta Ricardo Perdomo que es una composición en versos compuestos para divertir e involucrar a los niños en la romería. En el baile intervienen cualquier cantidad de niños, con el acompañamiento musical de varios instrumentos, como el tambor, la guitarra y el cuatro. Es una danza sencilla, pero que requiere cierta destreza de los ejecutantes. Cada copla menciona a un animal, al cual los niños imitan con sus movimientos.

Vamos Catana  
vamos Catana  
vamos María  
vamos cantando la Santa Lucía

Vamos Catana (bis)  
sus vasallitos del salto de la rana  
canta Benito pues con devoción  
y su vasallitos bailan el cigarrón.  
Al negro Benito yo le canto ahora  
y sus vasallitos bailan las palomas.  
Al negro Benito viene del otro lao  
y sus vasallitos bailan zapateo.

El baile de Santa Lucía es una tradición sanbenitera de tradición de la familia Perdomo.

**Proceso de elaboración del semillero de café**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los cultivos más antiguos y tradicionales de la zona, constituyéndose en una de las principales fuentes de la economía regional. Por ello existe gran variedad de semillas desarrolladas tanto en el país como traídas del exterior. El proceso de selección y recolección de semillas comienza por tomar los granos y espulparlos —acción de quitarle la concha— a mano, luego se lava bien y se remojan en un recipiente de agua. El grano que sale a la superficie y que tiene forma redonda no sirve para semilla. Posteriormente, se seca en la sombra y se comienza a seleccionar los mejores granos. Se van colocando en arena blanca, extraída de las minas de arena de La Pedregosa o del río, la semilla se introduce en la arena aproximadamente a una cuarta o 15 cm de profundidad y se riega de forma regular. El vivero se debe mantener cubierto durante un mes o mes y



medio, regándolo regularmente. Al cabo de este tiempo, brota la planta de la tierra. Cuando tiene 10 cm de altura, se transplanta a una bolsa de uno o dos kilogramos, previamente preparada con abono, tierra negra y concha o tuche de café previamente fumigada. Se colocan bajo un toldo de palma y a los 6 u 8 meses está lista para ser sembrada definitivamente en la tierra, a una distancia de 1,80 m a 2 m, dependiendo el grado de inclinación del terreno. Al cabo de un tiempo máximo 3 años comienza a dar sus primeras cosechas.

**Festividades en la parroquia San Jacinto de Polonia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Trujillo  
| DIRECCIÓN | Avenida García de Paredes, al frente de la plaza Bolívar  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La Iglesia y la comunidad

En la parroquia de San Jacinto de Polonia se celebran diferentes festividades, organizadas por el párroco y los feligreses. Entre ellas están la Navidad, el Año Nuevo y el Día de Reyes, la Cuaresma, la Semana Santa, Pascua de resurrección, fiestas de la Santísima Trinidad, Corpus Christi, la fiesta de San Jacinto de Polonia el 17 de agosto, el 15 de agosto la fiesta de la Asunción de María y el 16 de ese mis-

mo mes la de San Roque, la del Sagrado Corazón de Jesús, la Inmaculada Concepción y la Virgen de Fátima. Estas celebraciones religiosas son preparadas con mucha anticipación y organizadas por distintos grupos religiosos que hacen vida activa en la iglesia. Cada festividad religiosa presenta variaciones y la población se aboca a cada una de ellas con mucho fervor religioso.

Los oficios de la Semana Mayor, como también se le conoce dentro de la fe católica a la Semana Santa, comienzan en la parroquia el viernes de la semana anterior, día de la Virgen de los Dolores. El Domingo de Ramos se realiza la bendición y repartición de los ramos de palma a los feligreses, continuando los días siguientes con misas. El Jueves Santo se le rinde culto al Santísimo Sacramento en un monumento realizado por los feligreses. Esta adoración dura toda la noche. El Viernes Santo se predica el sermón de Las Siete Palabras durante la tarde, se hace la procesión con las imágenes de Cristo atado a la columna, Jesús con la Cruz a cuesta o el Nazareno, Cristo crucificado y Cristo yacente, culminando el desfile de la procesión con la Virgen de los Dolores. Al llegar de regreso a la iglesia, el párroco celebra el Sermón de la soledad con una procesión con las imágenes de Jesús y la Virgen. En este momento las personas guardan total silencio, sólo escuchándose sus pasos. El sábado se prepara la iglesia para la pascua, la cual se celebra a las 11 de la noche, mientras que el Domingo de Resurrección se celebra la resurrección de Jesús. Las personas que profesan la fe católica guardan un especial respeto por estos días, considerados los más importantes durante la vida de Jesús.

La fiesta central de la parroquia es la celebrada el 17 de agosto, en honor a San Jacinto de Polonia, santo patrono del sector. Estas fiestas comienzan con actos religiosos en los diferentes caseríos vecinos, cuyo atractivo principal son los actos de la Primera Comunión de los niños. Se visitan las capillas de la Santísima Trinidad de la comunidad de La Cristalina y la Sagrada Familia en Ortiz. Anteriormente se organizaban charlas y diálogos acerca del santo y sus enseñanzas. Se realizan procesiones con la participación de la iglesia y autoridades civiles, mientras que el día central se presenta una banda de música, una serenata y actos civiles en combinación con los eclesiásticos. Estas fiestas se animan con fuegos artificiales y se quema el arbolito con la imagen de los santos.

Tradicionalmente esta iglesia era reconocida por la elaboración del pesebre, puesto que abarcaba todo el pulpito y se tardaban de uno a dos meses en construirlo. A partir del 15 de diciembre se celebran en esta iglesia las misas de aguinaldo, a las 5 de la madrugada. La población se reúne con los grupos de músicos de aguinaldos para hacerlas amenas. Las celebran durante nueve días, hasta el 24 del mismo mes, día en que se efectúa una misa solemne a las 7 de la noche, al igual que el 25 de diciembre, cuando se celebra a las 10 de la noche. El 31 de diciembre se celebra la santísima misa del año a las 9 de la noche. El 14 de enero se celebra el día del Niño Jesús, ritual que consiste en que cada niño o la familia completa trasladan la imagen del Niño Jesús del pesebre de su casa hasta la iglesia, donde se celebra una misa especial. Estas festividades son esperadas por los parroquianos, en las que celebran el nacimiento del Niño Jesús con misas, aguinaldos y otros actos, aprovechados también para el reencuentro entre familiares y amigos.

**PRESENTACIÓN \_\_\_\_ 3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

**PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ 4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ 6****CATEGORIAS****1 LOS OBJETOS \_\_\_\_ 9****2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ 20****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ 46****4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ 86****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ 114****1 LOS OBJETOS**Colección de la capilla del complejo Monumento a la Virgen de la Paz \_\_\_\_ **10**Colección de la catedral Nuestra Señora de la Paz \_\_\_\_ **19**Colección de la iglesia de La Plazuela \_\_\_\_ **14**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_ **14**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_ **17**Colección de la iglesia San Jacinto de Polonia \_\_\_\_ **16**Colección de la iglesia Santa Rosa \_\_\_\_ **16**Colección de la iglesia Virgen de la Chiquinquirá \_\_\_\_ **12**Colección de objetos del Centro de Historia de Trujillo \_\_\_\_ **10**Colección del Ateneo de San Lázaro \_\_\_\_ **15****2 LO CONSTRUIDO**Antigua Planta Eléctrica San Lázaro \_\_\_\_ **43**Bar Buenos Aires \_\_\_\_ **25**Barbería de Valentín \_\_\_\_ **39**Biblioteca Mario Briceño Irigorry, antiguo Convento Regina Angelorum \_\_\_\_ **22**Casa de Juan Bautista Carrillo Guerra o casa al Tutilimundi \_\_\_\_ **36**Casa de la Familia Briaschi \_\_\_\_ **44**Casa de la familia Urdaneta \_\_\_\_ **40**Casa de la Proclama de Guerra a Muerte o Centro de Historia \_\_\_\_ **28**Casa de Las Araujas \_\_\_\_ **27**Casa de los Barrueta \_\_\_\_ **38**Casa de Mercedes Andara \_\_\_\_ **44**Casa de Ricardo Perdomo \_\_\_\_ **32**Casa de Úrsula Ruza \_\_\_\_ **42**Casa del padre Francisco Antonio Rosario \_\_\_\_ **25**Casa donde habitó Monseñor Estanislao Carrillo \_\_\_\_ **41**Casa natal de Arnoldo Gabaldón \_\_\_\_ **35**Casa natal de Cristóbal Mendoza \_\_\_\_ **39**Casa natal de Don Juan Bautista Carrillo Guerra \_\_\_\_ **41**Casa natal de Laudelino Mejías \_\_\_\_ **34**Casa natal de Manuel Briceño Perozo \_\_\_\_ **33**Casa natal de Mario Briceño Irigorry \_\_\_\_ **31**Casa natal del Dr. Caracciolo Parra Olmedo \_\_\_\_ **39**Catedral Nuestra Señora de la Paz \_\_\_\_ **22**Cementerio El Buen Pastor \_\_\_\_ **33**Centro de Tratamiento Comunitario José Antonio Carrero \_\_\_\_ **39**Centro o casco histórico de Trujillo \_\_\_\_ **42**Centro poblado Las Capellanías \_\_\_\_ **26**Centro Urbano de San Lázaro \_\_\_\_ **37**Colegio Ramón Ignacio Méndez \_\_\_\_ **39**Complejo Arquitectónico Monumento a La Paz \_\_\_\_ **44**Concha Acústica de Trujillo \_\_\_\_ **25**Convento de Santo Domingo de Guzmán o de los dominicos \_\_\_\_ **24**Corrientes de agua en el municipio Trujillo \_\_\_\_ **26**Escuela Básica Juan Bautista Carrillo Guerra \_\_\_\_ **35**Escuela Bolivariana Tobías Valera Martínez \_\_\_\_ **43**Escuela Carabobo \_\_\_\_ **44**Farmacia Central, Casa de la estadia de los delegados patriotas \_\_\_\_ **38**Farmacia Colonial \_\_\_\_ **40**Hospital Dr. José Gregorio Hernández \_\_\_\_ **37**Hospital Especial Alejandro Próspero Reverend \_\_\_\_ **32**Iglesia de El Riecito \_\_\_\_ **27**Iglesia de la Chiquinquirá \_\_\_\_ **28**Iglesia Inmaculada Concepción de La Morita \_\_\_\_ **43**Iglesia La Plazuela \_\_\_\_ **24**Iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_ **45**Iglesia San Jacinto de Polonia \_\_\_\_ **31**Iglesia Santa Rosa \_\_\_\_ **34**Iglesia Santiago Apóstol \_\_\_\_ **40**Iglesia Virgen del Carmen de Las Araujas \_\_\_\_ **40**La Plazuela de Moco, centro poblado \_\_\_\_ **27**Macarena Café, antigua casa de los Gobernadores \_\_\_\_ **43**Mercado municipal \_\_\_\_ **25**Palacio de Gobierno \_\_\_\_ **46**Parque de la Trujillanidad \_\_\_\_ **30**Parque Rómulo Gallegos \_\_\_\_ **23**Patrimonio cultural natural La cueva del Mogocho \_\_\_\_ **42**Plaza Ali Primera \_\_\_\_ **31**Plaza Bolívar \_\_\_\_ **36**Plaza Cruz Carrillo \_\_\_\_ **46**Plaza de los mayores \_\_\_\_ **37**Plaza Isaías Medina Angarita \_\_\_\_ **33**Plaza José Félix Ribas \_\_\_\_ **29**Plaza José María Vargas \_\_\_\_ **32**Plaza monseñor Estanislao Carrillo \_\_\_\_ **41**Plaza Numa Quevedo \_\_\_\_ **29**Plaza Sucre \_\_\_\_ **35**Plaza Virgen del Carmen \_\_\_\_ **37**Ruinas de la casa del general Francisco Vásquez \_\_\_\_ **41**Ruinas del Colegio Federal de Varones \_\_\_\_ **31**Sede de Radio Trujillo \_\_\_\_ **34**Sede del Inttt, antigua casa de la familia Villasmil \_\_\_\_ **35**Trapiches de Moco \_\_\_\_ **31**Zona paleontológica \_\_\_\_ **34****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**Abelardo Bastidas \_\_\_\_ **63**Adonay Albarrán \_\_\_\_ **63**Alberto José Aranguren \_\_\_\_ **49**Alfonso José Rodríguez \_\_\_\_ **69**Alfonzo José Rodríguez \_\_\_\_ **52**Alfredo Briceño \_\_\_\_ **76**Alirio Briceño \_\_\_\_ **81**Alirio Vásquez \_\_\_\_ **65**Ambrosio Valero \_\_\_\_ **67**Amelia Molina \_\_\_\_ **79**Amílcar Fonseca \_\_\_\_ **56**Ana Jacinta Crespo \_\_\_\_ **71**Andrés Linares Quintero \_\_\_\_ **81**Andrés Lomelli Rosario \_\_\_\_ **71**Ángel Carnevali Monreal \_\_\_\_ **81**Anthony Russell \_\_\_\_ **67**Antonio José de Sucre, estatua ecuestre \_\_\_\_ **82**Antonio Montilla \_\_\_\_ **61**Asdrúbal Colmenárez \_\_\_\_ **64**Ateneo de San Lázaro \_\_\_\_ **85**Baltazar Mónica \_\_\_\_ **59**Banda Oficial de Conciertos Laudelino Mejías \_\_\_\_ **48**Bartolo Lugo, El pintor de Trujillo \_\_\_\_ **56**Biblioteca Pública Central Mario Briceño Irigorry \_\_\_\_ **57**Cantores de rosarios y rezaderos \_\_\_\_ **83**

Carmelita de Rojas Araujo \_\_\_\_\_ **58**  
 Carmen Carrillo \_\_\_\_\_ **76**  
 Carmen Teresa Castro Bastidas \_\_\_\_\_ **85**  
 César Augusto Briceño Rosales \_\_\_\_\_ **67**  
 Club 24 de Julio \_\_\_\_\_ **81**  
 Colección de la sede de la alcaldía del municipio Trujillo \_\_\_\_\_ **77**  
 Colección de obras de arte de la gobernación del estado Trujillo \_\_\_\_\_ **84**  
 Colección de tallas de madera y cerámica de la Biblioteca Mario Briceño Iragorry \_\_\_\_\_ **59**  
 Colección de tallas en madera de la Posada Turística La Troja \_\_\_\_\_ **85**  
 Conjunto de aguinaldos Armonía Navideña \_\_\_\_\_ **60**  
 Conjunto de bustos de la Plaza la Trujillanidad \_\_\_\_\_ **76**  
 Coronel Andrés Linares, busto \_\_\_\_\_ **75**  
 Cristóbal Mendoza, escultura \_\_\_\_\_ **78**  
 Cristóbal Mendoza \_\_\_\_\_ **74**  
 Dámaso Ogaz \_\_\_\_\_ **57**  
 Disnaura del Carmen Artigas \_\_\_\_\_ **68**  
 Dr. José Gregorio Hernández, estatua \_\_\_\_\_ **48**  
 Elio Mejías, El Toco \_\_\_\_\_ **52**  
 Elsy Coromoto Plaza Paredes \_\_\_\_\_ **68**  
 Escuela de Música Esteban Razquin \_\_\_\_\_ **84**  
 Esculturas del Parque Los Ilustres de Trujillo \_\_\_\_\_ **51**  
 Francisco Prada Barazarte \_\_\_\_\_ **69**  
 Freddy Calderón \_\_\_\_\_ **73**  
 Gerardo Fernández \_\_\_\_\_ **50**  
 Gilberto Sánchez Godoy \_\_\_\_\_ **68**  
 Gloria María Segovia Márquez \_\_\_\_\_ **74**  
 Grupo Cultural Niños Bolivarianos \_\_\_\_\_ **53**  
 Grupo literario Mañana \_\_\_\_\_ **68**  
 Grupo Polimnia \_\_\_\_\_ **53**  
 Grupo Recábitas \_\_\_\_\_ **64**  
 Grupos culturales del municipio Trujillo \_\_\_\_\_ **60**  
 Himno del estado Trujillo \_\_\_\_\_ **54**  
 Imagen de la Inmaculada Concepción \_\_\_\_\_ **61**  
 Isaías Medina Angarita, busto \_\_\_\_\_ **67**  
 Isauro Abando Uzcátegui \_\_\_\_\_ **74**  
 Isidro Morillo \_\_\_\_\_ **67**  
 Iván Santiago Collazo \_\_\_\_\_ **63**  
 Javier Ferrini \_\_\_\_\_ **55**  
 Jesús Felipe Rubio, tífi \_\_\_\_\_ **50**  
 Jhan Carlos Pacheco \_\_\_\_\_ **59**  
 Jorge Carrillo Braschi \_\_\_\_\_ **53**  
 Jorge Luis Pacheco \_\_\_\_\_ **64**  
 Jorge Moreno \_\_\_\_\_ **81**  
 José Antonio Aguilar Linares \_\_\_\_\_ **51**  
 José de la Cruz Carrillo Terán \_\_\_\_\_ **78**  
 José Gerardo Bencomo Ángel \_\_\_\_\_ **62**  
 José Gregorio Azuaje \_\_\_\_\_ **65**  
 José Gregorio Linares \_\_\_\_\_ **70**  
 José Navor Terán Castellanos \_\_\_\_\_ **55**  
 José Ricardo Perdomo Lujano \_\_\_\_\_ **60**  
 Josefa Bencomo \_\_\_\_\_ **72**  
 Juan Torrealba \_\_\_\_\_ **58**  
 Juana Rosario Araujo \_\_\_\_\_ **72**  
 Laudelino Mejías \_\_\_\_\_ **66**  
 Leonel Méndez \_\_\_\_\_ **62**  
 Leopoldo Lugo Vásquez \_\_\_\_\_ **58**  
 Liceo Bolivariano Doctor Cristóbal Mendoza \_\_\_\_\_ **77**  
 Lorenzo Antonio Rincón Echeverría \_\_\_\_\_ **79**  
 Luciano Maccaferri Poppi \_\_\_\_\_ **65**  
 Luis Fernando Mendoza Montani \_\_\_\_\_ **72**  
 Luis Orlando Briceño Perdomo \_\_\_\_\_ **56**  
 Luis Ramón Terán Uzcátegui \_\_\_\_\_ **49**  
 Manuel Delgado \_\_\_\_\_ **72**  
 María Castellano Molina \_\_\_\_\_ **69**  
 María Ignacia Quintero \_\_\_\_\_ **77**  
 María José Quintero \_\_\_\_\_ **50**  
 Mario Briceño Iragorry \_\_\_\_\_ **73**  
 Mario Briceño Perozo \_\_\_\_\_ **54**  
 Mario Segovia \_\_\_\_\_ **83**

Monseñor Doctor Estanislao Carrillo, escultura \_\_\_\_\_ **72**  
 Monseñor doctor Estanislao Carrillo \_\_\_\_\_ **75**  
 Monumento de la plaza Tabisquey Castán \_\_\_\_\_ **49**  
 Monumento de la Virgen de la Paz \_\_\_\_\_ **80**  
 Museo Comunitario de San Lázaro \_\_\_\_\_ **71**  
 Museo de Arte Popular Salvador Valero \_\_\_\_\_ **79**  
 Natale Mónaca \_\_\_\_\_ **62**  
 Natividad Quintero \_\_\_\_\_ **79**  
 Neira Josefina Araujo Ávila \_\_\_\_\_ **76**  
 Nelson Lemus \_\_\_\_\_ **69**  
 Niño Jesús o el Niño de la Capa Roja, imagen \_\_\_\_\_ **59**  
 Núcleo Universitario Rafael Rangel (ULA) \_\_\_\_\_ **63**  
 Nuestra Señora de la Paz, imagen \_\_\_\_\_ **62**  
 Odoardo Torres Osechas, Lalo Torres \_\_\_\_\_ **65**  
 Orquesta Sinfónica del Estado Trujillo \_\_\_\_\_ **70**  
 Orquesta Típica del Estado Trujillo \_\_\_\_\_ **82**  
 Pedro David Bastidas \_\_\_\_\_ **85**  
 Pedro Luis Arandía Díaz \_\_\_\_\_ **70**  
 Pedro Oscar Torres \_\_\_\_\_ **50**  
 Pedro Ruiz \_\_\_\_\_ **79**  
 Rafael Antonio Pernaleté \_\_\_\_\_ **64**  
 Rafael Gil \_\_\_\_\_ **70**  
 Rafael María Urrecheaga \_\_\_\_\_ **83**  
 Rafael Rangel, escultura pedestre \_\_\_\_\_ **74**  
 Rafaela Castellanos \_\_\_\_\_ **78**  
 Ramón Aranguren \_\_\_\_\_ **56**  
 Ramón Méndez \_\_\_\_\_ **66**  
 Ramón Urdaneta \_\_\_\_\_ **57**  
 Ramona Segovia \_\_\_\_\_ **81**  
 Ramona Valbuena \_\_\_\_\_ **61**  
 Raúl Gil \_\_\_\_\_ **48**  
 Raúl Suárez \_\_\_\_\_ **68**  
 Reinaldo González \_\_\_\_\_ **48**  
 Renovación Tropical, conjunto musical \_\_\_\_\_ **61**  
 Retablo del misterio de la Santísima Trinidad \_\_\_\_\_ **66**  
 Roger Marín \_\_\_\_\_ **63**  
 Rosa Ruzza \_\_\_\_\_ **52**  
 Rubén Darío Rodríguez \_\_\_\_\_ **70**  
 Segundo Joaquín Delgado \_\_\_\_\_ **66**  
 Símbolos del estado Trujillo \_\_\_\_\_ **51**  
 Simón Bolívar, escultura ecuestre \_\_\_\_\_ **75**  
 Simón Bolívar, herma \_\_\_\_\_ **71**  
 Taller de Cerámica Elio Mejías \_\_\_\_\_ **53**  
 Talleres Rescate de Tradición \_\_\_\_\_ **53**  
 Tomás Matuzalén \_\_\_\_\_ **82**  
 Tulio Barrera \_\_\_\_\_ **82**  
 Ulises Ferrini \_\_\_\_\_ **66**  
 Uneiber Flores \_\_\_\_\_ **72**  
 Víctor Valera Martínez \_\_\_\_\_ **58**  
 Víctor Vásquez \_\_\_\_\_ **69**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Acemas rellenas de papelón y queso \_\_\_\_\_ **102**  
 Acemitas andinas \_\_\_\_\_ **92**  
 Ají picante \_\_\_\_\_ **104**  
 Alirio García \_\_\_\_\_ **105**  
 Andrés Segovia \_\_\_\_\_ **96**  
 Antiguas medidas de peso \_\_\_\_\_ **94**  
 Antiguo club Cruz Carrillo \_\_\_\_\_ **106**  
 Arco manare \_\_\_\_\_ **96**  
 Arepas de maíz \_\_\_\_\_ **112**  
 Arepas de mayo \_\_\_\_\_ **98**  
 Atol de churí, receta \_\_\_\_\_ **100**  
 Baños Curativos \_\_\_\_\_ **106**  
 Belarmina Desantiago de Barreto \_\_\_\_\_ **97**  
 Buñuelos de papas \_\_\_\_\_ **103**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **91**  
 Caña de Guinea, planta medicinal \_\_\_\_\_ **96**  
 Chaguaramo y samán de San Lázaro \_\_\_\_\_ **90**

Chulas \_\_\_\_\_ **96**  
 Clemente Delgado Quintero \_\_\_\_\_ **100**  
 Crema o gelatina de patas de pollo \_\_\_\_\_ **107**  
 Cruz de Cañada Honda \_\_\_\_\_ **105**  
 Cuajada de cabra de Teresa de Valera \_\_\_\_\_ **111**  
 Cuajada de leche de vaca \_\_\_\_\_ **92**  
 Cuentos de aparecidos en San Lázaro \_\_\_\_\_ **108**  
 Curruchete, dulce criollo \_\_\_\_\_ **88**  
 Dulce de apio y cascos de parchita \_\_\_\_\_ **110**  
 Dulce de mamón \_\_\_\_\_ **101**  
 Dulcería Doña Tula \_\_\_\_\_ **93**  
 Dulces de higo \_\_\_\_\_ **95**  
 Elaboración de aceite de tártago \_\_\_\_\_ **113**  
 Elio del Carmen Montero Rosario \_\_\_\_\_ **110**  
 Elvano Provenzaly \_\_\_\_\_ **107**  
 Empanadas de arvejas \_\_\_\_\_ **93**  
 Espanto del perro \_\_\_\_\_ **103**  
 Eulogio José Barreto Núñez \_\_\_\_\_ **101**  
 Fabio Antonio Moreno \_\_\_\_\_ **107**  
 Golfeados \_\_\_\_\_ **104**  
 Guarapo con amasijo \_\_\_\_\_ **107**  
 Hallacas de caraoas \_\_\_\_\_ **111**  
 Hermenegildo Godoy Graterol \_\_\_\_\_ **104**  
 Historia de la aparición de la Virgen Inmaculada a Hermenegildo Godoy \_\_\_\_\_ **105**  
 Historia de la Gripe Española de 1918 \_\_\_\_\_ **104**  
 Historias ocurridas \_\_\_\_\_ **106**  
 Iglesia antigua de San Lázaro \_\_\_\_\_ **110**  
 Infundia de gallina, remedio casero \_\_\_\_\_ **91**  
 La Pica y sus encantos \_\_\_\_\_ **100**  
 Leonarda Núñez \_\_\_\_\_ **110**  
 Leyenda de la Llorona \_\_\_\_\_ **93**  
 Leyenda de la monja Begoña \_\_\_\_\_ **113**  
 Leyenda de la Peña de la Virgen \_\_\_\_\_ **88**  
 Leyenda del hachero \_\_\_\_\_ **90**  
 Leyenda del jinete de la casa grande \_\_\_\_\_ **94**  
 Leyenda del Jinete \_\_\_\_\_ **98**  
 Leyenda del salvaje \_\_\_\_\_ **113**  
 Leyendas de encantos \_\_\_\_\_ **92**  
 Llegada de la langosta a San Lázaro \_\_\_\_\_ **110**  
 Lugar histórico donde estuvo el convento de San Francisco de Asís \_\_\_\_\_ **105**  
 Luz de plata \_\_\_\_\_ **102**  
 Mamón de Tres Esquinas \_\_\_\_\_ **89**  
 Manamana o pescado relleno \_\_\_\_\_ **111**  
 Manuel Ramón Aldana Barreto \_\_\_\_\_ **94**  
 María Yépez, la partera de San Jacinto \_\_\_\_\_ **106**  
 Miel rosada, jarabe \_\_\_\_\_ **99**  
 Mistela \_\_\_\_\_ **111**  
 Mojo de ajonjolí o mojo bobo \_\_\_\_\_ **99**  
 Mojo de pescado \_\_\_\_\_ **91**  
 Mute de caraotas negras o plato de medio luto \_\_\_\_\_ **96**  
 Mute \_\_\_\_\_ **92**  
 Narración del encanto de la quebrada de Ramos \_\_\_\_\_ **101**  
 Oraciones curativas \_\_\_\_\_ **97**  
 Origen del culto a la Virgen de La Chiquinquirá \_\_\_\_\_ **90**  
 Origen indígena del poblado San Jacinto de Polonia \_\_\_\_\_ **103**  
 Pablo Bastidas \_\_\_\_\_ **113**  
 Pablo Torrealba \_\_\_\_\_ **92**  
 Pan criollo \_\_\_\_\_ **91**  
 Panadería Coronado Sabor Andino \_\_\_\_\_ **100**  
 Pedro Araujo, el negro de La Barranca \_\_\_\_\_ **95**  
 Peña de los Tucutucos \_\_\_\_\_ **90**  
 Pollo asado tipo Sabaneta y pollo malteado \_\_\_\_\_ **88**  
 Preparación de diablitos \_\_\_\_\_ **99**  
 Preparación de paledonias y cucas trujillanas \_\_\_\_\_ **95**  
 Proceso para cocinar la gallina criolla rellena \_\_\_\_\_ **112**  
 Rafael Ángel Domínguez, Pijama \_\_\_\_\_ **94**  
 Raimundo Briceño \_\_\_\_\_ **97**  
 Remedio para el cálculo renal \_\_\_\_\_ **108**  
 Rolo de arveja \_\_\_\_\_ **93**  
 Sitio donde nació Manuel Gogorza Lechuga,

héroe de la Independencia \_\_\_\_\_ **109**  
 Sopa criolla de verduras y huevo \_\_\_\_\_ **101**  
 Sopa de costilla de res \_\_\_\_\_ **103**  
 Sopa de gallina criolla a la trujillana \_\_\_\_\_ **109**  
 Sopa de pan \_\_\_\_\_ **105**  
 Sopa de pescado salado, seco y fresco \_\_\_\_\_ **108**  
 Sopa de Viernes Santo \_\_\_\_\_ **90**  
 Templones \_\_\_\_\_ **97**  
 Torta de jojoto \_\_\_\_\_ **89**  
 Torta de manzanitas criollas \_\_\_\_\_ **91**  
 Tratamiento para las canas \_\_\_\_\_ **97**  
 Unto con azahares \_\_\_\_\_ **97**  
 Unto con miche, bebida curativa \_\_\_\_\_ **101**  
 Uso de la corteza del Indio Desnudo \_\_\_\_\_ **109**  
 Uso del trigo en la zona alta de Trujillo \_\_\_\_\_ **94**  
 Usos de las piedras del río Mocoay \_\_\_\_\_ **102**  
 Usos del apio en dulcería \_\_\_\_\_ **100**  
 Visitas del Libertador a Trujillo \_\_\_\_\_ **107**  
 Vocablos de uso típicos en el municipio Trujillo \_\_\_\_\_ **89**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de Santa Lucía de la familia Perdomo \_\_\_\_\_ **128**  
 Busca del Niño en Las Capellanías \_\_\_\_\_ **123**  
 Busca del Niño \_\_\_\_\_ **119**  
 Canto del Niño Jesús \_\_\_\_\_ **126**  
 Cantos y versos en el Tamborón \_\_\_\_\_ **126**  
 Capadura de animales \_\_\_\_\_ **128**  
 Cestería elaborada con paja cola de mula \_\_\_\_\_ **116**  
 Congregación San Benito de Palermo \_\_\_\_\_ **116**  
 Construcciones de viviendas de barro \_\_\_\_\_ **126**  
 Costumbres religiosas referentes a los difuntos \_\_\_\_\_ **127**  
 Devoción a San José Obrero \_\_\_\_\_ **125**  
 Festividades de Tres Esquinas \_\_\_\_\_ **124**  
 Festividades en la parroquia San Jacinto de Polonia \_\_\_\_\_ **129**  
 Fiesta de la Cruz del cerro La Arenosa \_\_\_\_\_ **119**  
 Fiestas de la Cruz de Mayo, Corpus Christi y San Antonio en Santa Rosa \_\_\_\_\_ **121**  
 Fiestas patronales de Santa Rosa de Lima \_\_\_\_\_ **127**  
 Jopío, método de comunicación \_\_\_\_\_ **117**  
 Juego de chapitas \_\_\_\_\_ **118**  
 Las negreras \_\_\_\_\_ **126**  
 Muñeca de la Calenda \_\_\_\_\_ **117**  
 Pesebre de San Lázaro \_\_\_\_\_ **116**  
 Pesebres en Trujillo \_\_\_\_\_ **125**  
 Postura de Aguas \_\_\_\_\_ **117**  
 Proceso asociado a la elaboración de panela \_\_\_\_\_ **122**  
 Proceso de elaboración de mantequilla criolla \_\_\_\_\_ **117**  
 Proceso de elaboración del semillero de café \_\_\_\_\_ **128**  
 Proceso de preparación de la arcilla \_\_\_\_\_ **124**  
 Reyes Magos de Las Araujas \_\_\_\_\_ **124**  
 Romería del Niño de la iglesia Chiquinquirá \_\_\_\_\_ **124**  
 Rosario de ánimas \_\_\_\_\_ **128**  
 Semana Santa en el sector Santa Rosa de Lima \_\_\_\_\_ **127**  
 Serenada del Niño en Las Capellanías \_\_\_\_\_ **121**  
 Siembra del Agua \_\_\_\_\_ **120**  
 Tejido tradicional de lana de oveja \_\_\_\_\_ **121**  
 Trompo, runche o zaranda \_\_\_\_\_ **117**  
 Velorio de santos \_\_\_\_\_ **127**  
 Velorios de angelitos \_\_\_\_\_ **125**  
 Velorios de Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **120**  
 Vía Crucis Viviente de Tres Esquinas \_\_\_\_\_ **119**  
 Zamuraca \_\_\_\_\_ **123**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipio Trujillo

**EMPADRONADORES**

Lyssett Briceño, Mayra Romero, Raiza Sánchez, Xiomara Ángel Rubio, Wilfredo González, Carmen Briceño, Adalberto Lozada, Egisto Vargas, Carmen de Carrillo, Carmen Teresa Castro, Gloria Segovia, Karla Perdomo, Eliana González, Elsy Plaza, Elías Terán

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Ender Ynfante

**CORRECCIÓN**

María Cecilia Manrique

**REDACCIÓN**

Meybel Contreras

**DIAGRAMACIÓN**

Yasibit Flores

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Andrés Sierra

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

**DEPÓSITO LEGAL**

If6192011300255

**ISBN OBRA COMPLETA**

980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**

Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Gabinete Estatal del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 871 4  
In7eba-mtru  
t.18

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Trujillo, estado Trujillo. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: TR 18.

136 p. : fot. col. ; 31 cm.

1. Trujillo (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Trujillo (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Trujillo (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Trujillo (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Trujillo (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Trujillo (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie