

PROHIBIDA SU VENTA



“Entrada a Tac Tic”
Juan Carlos Calderón Rodas

Acuarela
Alto 40 cm, ancho 50 cm

*Nuestros ancestros nos dejaron legados,
memorias y enseñanzas. Nos mostraron que la
mejor manera de enfrentar la vida es hacer
surcos y plantar en ellos semillas de esfuerzos
y sueños para que la cosecha sea fructífera.*

Juan Carlos Calderón



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación y Lenguaje Nivel Primario

Serie Comunicación para la vida.

Español

5

Comunicación y Lenguaje

— 5



Este libro se entrega en forma **gratuita**, a los niños y niñas de las escuelas primarias oficiales

Juan Carlos Calderón (Guatemala)

Acuarelista urbano. Realizó estudios de acuarela con Álvaro Vastagnet en Nueva York, de arquitectura en Louisiana State University y de pintura en la galería Ríos, Guatemala. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales, tanto en Guatemala como en el extranjero, en donde ha obtenido varios premios y menciones honoríficas.

Tuang

Y son de color tuang las mariposas
que parpadean sobre el ombligo
de las guitarras.

Tuang es el color de los viajes
imprevistos
a desconocidas tierras
y a ignotos mundos.

Tuang es el color de las enredaderas
que escalan los muros
de la casa del viento.

Tuang el color del estanque
en donde nos gustaría meter la mano
como quien no quiere la cosa
para olvidarnos del estanque,
de nosotros mismos
y de la maño inmersa.

El color de cuando todo va muy bien
y hemos matado las penas una a una
y nos sentimos como el espejo del
charco
que en la tarde (él solito) contiene
toda la inmensidad del cielo.

Todo lo inesperadamente maravilloso
es tuang.

Mil estrellas juntas,
una sola flor en el desierto,
el hilo de agua para la sed,
el pan siempre,
la felicidad.

Otto Raúl González.
Tomado de *El libro de cristal*.



IX, Enero 15 de 2011

Símbolo de vitalidad, energía y naturaleza.
Día para plantar un árbol, iniciar nuevas actividades, emprender proyectos
que beneficien a la humanidad y al medio ambiente.

Es un día adecuado para hacer caminatas en los bosques, montañas, ríos,
entre otros, reciclar y proteger el medio ambiente.

El penúltimo logograma de esta estela es rutikib'äl
que significa inicio, mientras que el último
es Wuj que significa libro y representa
la fecha de inicio del ciclo de uso de este libro.

Fuente: DIGEBI

IQ', Octubre 30 de 2011

Símbolo de Observación y análisis.
Día para analizar la realidad que nos rodea, reconocer si en ella impera el
orden o no para buscar la paciencia que nos permita no actuar
intempestivamente, sino sabiendo esperar el momento preciso.

Es un día propicio para Jugar con el Salkum, que significa remolino, en lo que
corresponde abriendo energías negativas para sacudir y salir de esto y
cerrando energías positivas para que se queden en uno.
Es especial para jugar en forma de espiral.

El penúltimo logograma de esta estela es ruk'isib'äl que significa finalizar,
el último es Wuj que significa libro y
representa el cierre del ciclo de uso de este libro.

Fuente: DIGEBI



Itimulaw, T'iponik pa Kal'ib' T'aj'ob'at
B'akun, B'K'atun, B' Tun,
B' Wenz, 1 Q'ij, 1'x, 1' Sak'
Guatemala, EB1 30 de Octubre de 2011



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Quinto Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

M.A. Miguel Angel Franco de León

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. José Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Lic. Oscar René Saquil Bol

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Lic. Daniel Domingo López

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 2411-9595

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-77-6

Guatemala 2011

Primera edición, Primera Impresión.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Queridos niños y niñas de Guatemala

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar su aprendizaje educativo.

Este libro, se ha elaborado con mucho cariño y empeño con el propósito de mejorar y practicar conocimientos relacionados con la comunicación y el lenguaje; cada página elaborada a color contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

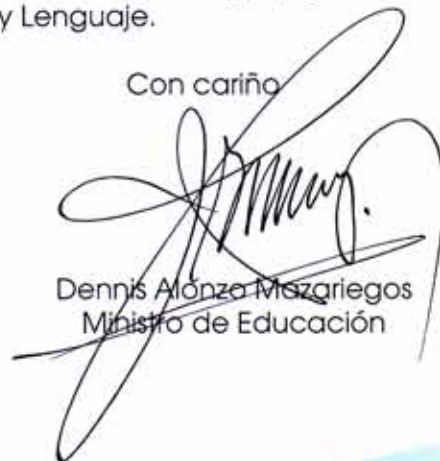
Se encontrarán con temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura que son temas que les servirán para poder desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros y compañeras de clase, sus maestros y maestras, sus papás, mamás, abuelos, abuelas, en fin, con todas las personas con quienes se comunican y relacionan.

Disfrutarán el mundo de la lectura y la escritura, con cuentos, chistes, leyendas, poemas, juegos de palabras y otros temas, en los que se divertirán aprendiendo solos, con su compañero o compañera del salón de clase y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, lecturas y actividades que podrán compartir, y en la medida que vayan avanzando observarán cuánto han aprendido para su desenvolvimiento tanto en su salón de clase como en su hogar y en la comunidad donde viven.

Hagan de este libro, su mejor amigo y gocen con su propio aprendizaje el Área de Comunicación y Lenguaje.

Con cariño



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Índice

Competencias y estándares.....	6
¿Cómo es mi libro?.....	8

Unidad 1 Compartamos nuestras experiencias

Aprendizajes previos.....	12
Expresión oral	
La conversación.....	13
Los gestos en la conversación.....	14
Seguimiento de instrucciones	
Juegos de presentación.....	15
Lectura. El maíz.....	16
Regionalismos.....	20
Sopa de letras.....	21
Expresión escrita	
Las anécdotas.....	22
La concordancia.....	25
Los paréntesis.....	27
Práctica lúdica	
Lotería de sustantivos.....	28
Lenguaje para aprender	
El resumen.....	30
Evaluación.....	32
¿Qué pensamos?	
Aprendizajes previos.....	33
Expresión oral	
La mesa redonda.....	34
Seguimiento de instrucciones	
Instrucciones para cocinar Atol de elote.....	36
Lectura. El gigante egoísta.....	37
Sopa de palabras.....	42
Expresión escrita	
Redacción de un cuento.....	43
Desarrollo de un cuento.....	44
Desenlace de un cuento.....	45
Conjugación verbal.....	46
El punto y coma.....	48
Práctica lúdica	
El juego de los cumplidos.....	49
Lenguaje para aprender	
Resumen de una narración.....	51
Proyecto	
El recetario.....	54

Unidad 2 Unámonos más

Aprendizajes previos.....	60
Expresión oral	
La argumentación.....	61
Las señales de tránsito.....	62
Seguimiento de instrucciones	
Las formas para trabajar en grupo.....	63
Lectura. El hombre y la hormiga.....	64
Los sinónimos.....	68
Lectura de clasificados.....	69
Expresión escrita	
La noticia.....	70
Los tiempos verbales.....	73
Los adverbios.....	74
La coma.....	75
Práctica lúdica	
Expresémonos con dibujos.....	76
Lenguaje para aprender	
Las fuentes bibliográficas.....	78
Las fichas bibliográficas.....	79
Evaluación.....	80
¿Qué podemos hacer?	
Aprendizajes previos.....	81
Expresión oral	
El debate.....	82
La historieta.....	83
Seguimiento de instrucciones	
Para organizar una discusión grupal.....	84
Lectura. Los juegos de Rafael.....	85
Los antónimos.....	89
Lectura de clasificados.....	90
Expresión escrita. El texto teatral.....	91
El guión mayor.....	93
Los modos verbales.....	94
El aspecto verbal.....	95
La tilde diacrítica.....	96
Práctica lúdica	
La representación teatral.....	97
Lenguaje para el aprendizaje	
Las fichas de contenido.....	99
Evaluación.....	101
Proyecto	
La biblioteca.....	102

Unidad 3 Convivimos en armonía

Aprendizajes previos	108
Expresión oral	
El panel.....	109
Símbolos y señales	110
Seguimiento de instrucciones	
Pasos para realizar un panel.....	111
Lectura. Hábitos alimenticios	112
Las palabras homófonas y homógrafas	116
El índice o tabla de contenidos	117
Expresión escrita	
La redacción de un texto expositivo ..	118
Oraciones bimembres	120
Las clases de oraciones según su intención	121
Oraciones interrogativas	122
Mayúsculas.....	123
Práctica lúdica	
Adivina qué veo	124
Lenguaje para aprender	
El cuadro sinóptico	126
Evaluación.....	128
¿Cómo resolvemos un conflicto?	
Aprendizajes previos	129
Expresión oral	
El foro.....	130
Los símbolos en la comunicación	131
Seguimiento de instrucciones	
Una colección.....	132
Lectura. Botox a La antigua.....	133
La polisemia y los neologismos	137
En tres columnas.....	138
Expresión escrita	
La leyenda.....	139
El sujeto y su núcleo.....	141
El modificador directo.....	142
El uso de cc	143
El uso de la z	144
Práctica lúdica	
Juego de palabras.....	145
Lenguaje para aprender	
El mapa de conceptos.....	147
Evaluación.....	149
Proyecto	
Un festival cultural.....	150

Unidad 4 Vamos hacia adelante

Aprendizajes previos	156
Expresión oral	
La radio	157
Los mensajes radiales	158
Seguimiento de instrucciones	
El guión radial	159
Lectura. La labor de una maestra	160
Los campos semánticos.....	164
Expresión escrita	
El texto argumentativo.....	166
El predicado	168
El objeto directo (OD)	169
Palabras con h	170
Uso de la g	171
Práctica lúdica	
Un programa de radio	172
Lenguaje para aprender	
La redacción de una entrevista	174
Evaluación.....	176
¿Qué mensajes nos comunica?	
Aprendizajes previos.....	177
Expresión oral	
La televisión.....	178
Los íconos de la informática.....	179
Instrucciones	
Un proyecto escolar	180
Lectura. El placer de servir	181
Caudal	182
La connotación de las palabras	185
Expresión escrita	
Creación de poemas.....	187
El objeto indirecto (OI)	190
Palabras con b	191
Palabras con v.....	192
Práctica lúdica	
El juego de las rimas	193
Lenguaje para aprender	
El texto paralelo	195
Evaluación.....	197
Proyecto	
El periódico escolar	198
Antología	202

Al finalizar quinto grado lograré



Competencia

- 1 Interpretar diferentes tipos de mensajes orales que me orientan en la realización de un trabajo.

Estándar ·

Escuchar mensajes transmitidos por medio de técnicas de discusión grupal como foros, debates, etcétera, producidos en el contexto escolar y social e identificar las diferentes posturas sobre el mismo tema.



Competencias

- 2 Utilizar el lenguaje oral en el intercambio de ideas, informaciones y opiniones.
- 3 Producir mensajes verbales, no verbales, icónicos e ícono - verbales como apoyo a las actividades planeadas en los proyectos de aprendizaje.

Estándar ··

Exponer mis argumentos respetando la opinión de mis interlocutores en técnicas de discusión grupal (conversatorios, coloquios, debates, mesas redondas y otras).

Estándar ...

Interpretar mensajes implícitos y explícitos transmitidos a través de gestos en técnicas de discusión grupal.



Competencia

- 4 Leer textos y, con base en la estructura, el contenido y la finalidad de los diferentes tipos, seleccionar los materiales que responden a mis necesidades

Estándar ...·

Formular hipótesis de materiales de lectura a partir de la estructura y las palabras clave, las ideas principales y los párrafos fundamentales.

Estándar —

Leer silenciosamente, al menos diez libros recreativos apropiados al nivel, sin vocalizar a una velocidad de, al menos, trescientas palabras por minuto, con apoyo de elementos gráficos del texto.

Glosario

COLOQUIO. Reunión en que se invita a pocas personas para que debatan un problema, sin que necesariamente lleguen a ponerse de acuerdo.

ELEMENTOS GRÁFICOS DEL TEXTO. Estos elementos ayudan a comprender el texto y son, entre otros, uso de negritas, subrayados, mayúsculas, cursiva, tamaño de letra.



Competencia

5 Producir textos informativos y con intención literaria de acuerdo con aspectos normativos y contenidos propios de la escritura de los idiomas de las diversas culturas.

Estándar ☹☹☹

Redactar un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos seis párrafos o estrofas, utilizando la argumentación.

Estándar ☹☹

Utilizar en mi comunicación, palabras de los diferentes registros (coloquial, literario, técnico), con apoyo de fuentes referenciales (diccionarios, enciclopedias, Internet).



Competencias

6 Utilizar el vocabulario adecuado en los diferentes tipos de lenguaje de acuerdo con las distintas culturas.

7 Utilizar las estructuras básicas y los elementos normativos del idioma materno en la comunicación oral y escrita.

Estándar ☹☹

Utilizar la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos con oraciones complejas coordinadas de varios tipos y de no más de veinte palabras.

Estándar ☹☹

Utilizar la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



Competencia

8 Utilizar estrategias que me permiten organizar la información esencial de fuentes escritas y tecnológicas.

Estándar =

Utilizar el lenguaje oral y escrito para obtener, estructurar y procesar información obtenida de medios impresos, orales o audiovisuales y registra el contenido por medio de esquemas, cuadros, mapas mentales, diagramas y formatos o modelos de información como resúmenes, cuadros de doble entrada, y otros.

Estándar =

Implementar con precisión actividades escolares y extraescolares siguiendo instrucciones orales y escritas.

GESTO. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo, quiniar el ojo o mover las manos para decir adiós.

HIPÓTESIS. Es una afirmación por comprobarse por medio de estudios e investigaciones.

LECTURA SILENCIOSA. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Algunas veces se le llama leer solo con la vista.

ORACIÓN COMPLEJA. Es aquella que tienen dos o más predicados.

VOCALIZACIÓN. Se considera un defecto de lectura y se produce cuando los lectores articulan o pronuncian lo que están leyendo.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a quinto grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Trabaja individualmente



Trabaja en pareja

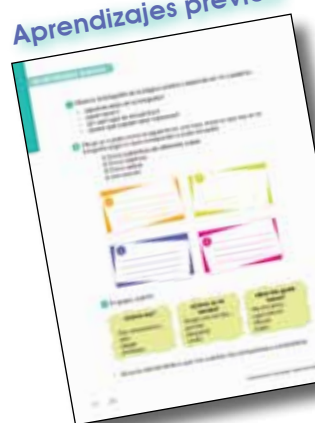


Trabaja en equipo

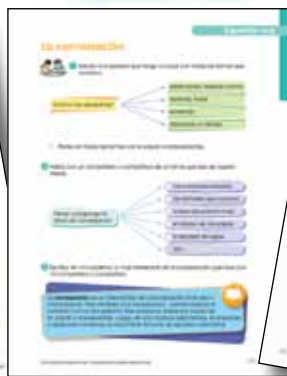
Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral

Aprendizajes previos



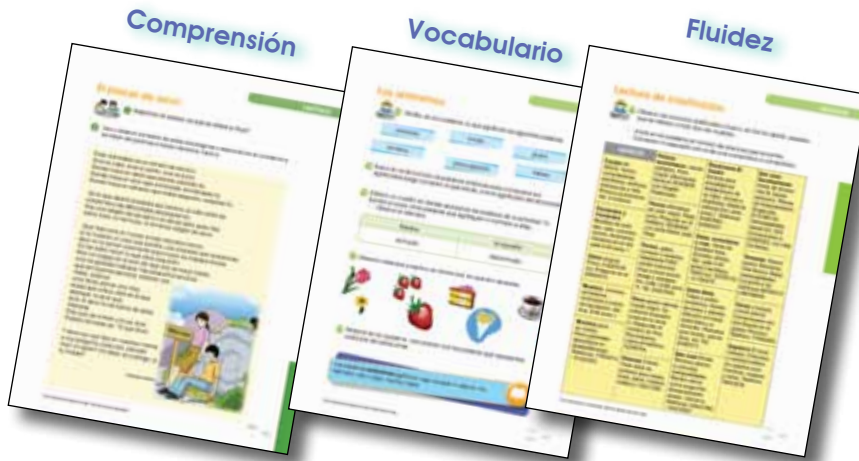
Expresión oral



Seguimiento de instrucciones

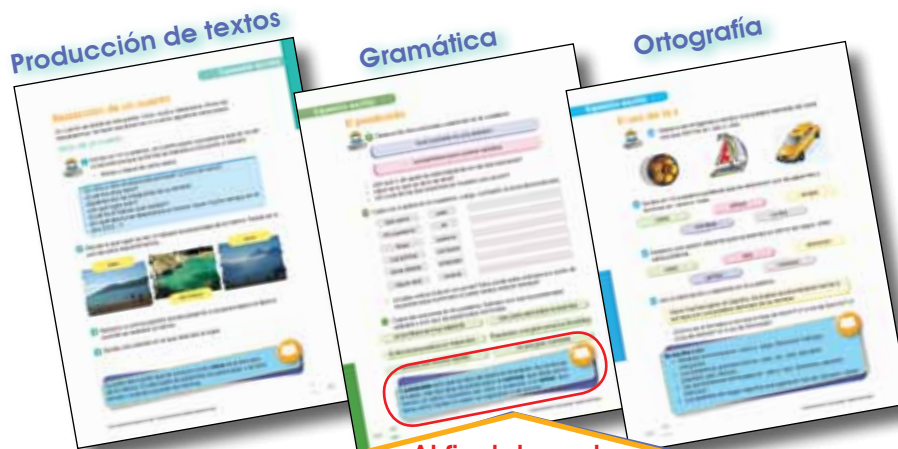


Lectura



Lectura: leerás textos de diferentes tipos con actividades que te permitan comprender mejor, ampliar tu vocabulario y aumentar tu fluidez lectora.

Escritura: escribirás textos con diferentes intenciones y te ejercitarás en la gramática y ortografía que necesitas para redactar mejor.

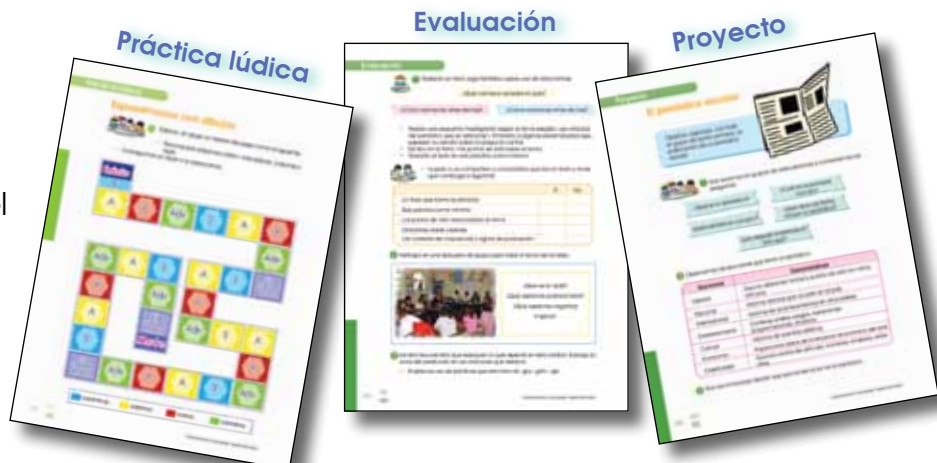


Expresión escrita

Al final de cada tema encontrarás una síntesis de los nuevos aprendizajes.

Utiliza el lenguaje en tu vida: en estas secciones utilizarás el lenguaje oral y el lenguaje escrito en el aula y fuera de ella.

Utiliza el lenguaje





En esta unidad...

- Escucho atentamente los mensajes en una mesa redonda, identificando los diferentes puntos de vista de los participantes. Además, participo en conversaciones.
- Demuestro seguridad al expresarme oralmente en una mesa redonda y en conversaciones
- Emito e interpreto gestos en una mesa redonda y en conversaciones.
- Leo textos informativos y literarios e identifico la idea principal, secundarias, sentimientos de los personajes, detalles.
- Practico ejercicios de sopa de letras para incrementar mi fluidez lectora.

Compartamos nuestras experiencias

- Conjugo adecuadamente los verbos y utilizo la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo al escribir cuentos y anécdotas.
- Uso adecuadamente los paréntesis y el punto y coma al escribir cuentos y anécdotas.
- Identifico regionalismos en los textos que leo.
- Redacto una anécdota y un cuento, respetando la estructura de cada texto.
- Leo cuentos, artículos y obras literarias cortas y los resumo oralmente.
- Sigo instrucciones escritas para realizar actividades escolares y extraescolares.

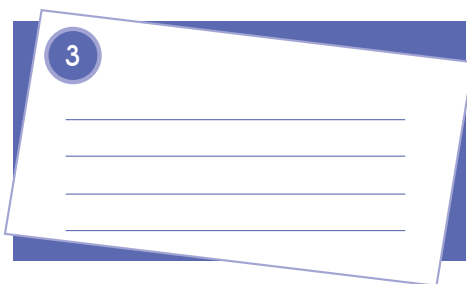
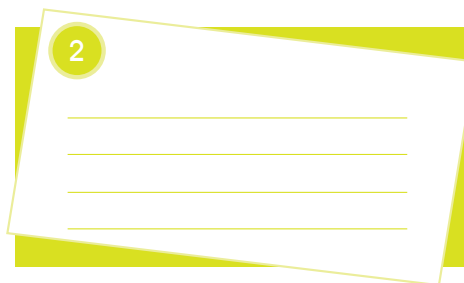
Aprendizajes previos

1 Observo la fotografía de la página anterior y respondo en mi cuaderno.

- ¿Quiénes están en la fotografía?
- ¿Qué hacen?
- ¿En qué lugar se encuentran?
- ¿Sobre qué pueden estar hablando?

2 Dibujo un cuadro como el siguiente en una hoja. Anoto lo que veo en la fotografía según lo que corresponda a cada recuadro.

- 1) Cinco sustantivos de diferentes clases
- 2) Cinco adjetivos
- 3) Cinco verbos
- 4) Una oración



3 En grupo, cuento:

¿Cómo soy?

Soy una persona...
alta
alegre
amistosa

¿Cómo es mi familia?

Tengo una familia...
grande
pequeña
unida

¿Qué me gusta hacer?

Me encanta...
jugar pelota
dibujar
bailar

- Escucho atentamente lo que me cuentan mis compañeras y compañeros.

La conversación



1 Saludo a la persona que tengo a la par con todas las formas que conozco.

¿Cómo nos saludamos?

estrechando nuestras manos

diciendo ¡hola!

sonriendo

dándonos un abrazo

- Pienso en todas las formas como saludo a otras personas.

2 Hablo con un compañero o compañera de un tema que sea de nuestro interés.

Pienso y propongo el tema de conversación

mis canciones favoritas

los animales que conozco

la feria del próximo mes

el trabajo de mis papás

la escasez del agua

otro:

3 Escribo, en mi cuaderno, lo más interesante de la conversación que tuve con mi compañero o compañera.

La **conversación** es un intercambio de comunicación entre dos o más personas. Para entablar una conversación, primero buscas el contacto con la otra persona. Este enlace se realiza por medio de un saludo o al presentarte. Luego, de una manera espontánea, se proponen y desarrollan los temas. Es importante terminar de abordar cada tema.



Los gestos en la conversación

- 4 Observo lo que las personas están comunicando.



- ¿Cómo lo hacen? ¿Por medio de palabras o gestos?



- 5 Hablo durante 2 minutos ante mis compañeras y compañeros acerca de lo que hice el último fin de semana.

- Uso solamente palabras para expresarme. No puedo usar ni mis manos ni movimientos del cuerpo.
- Al finalizar la actividad, expreso cómo me sentí al no poder hacer ningún movimiento.

- 6 Realizo, junto con un grupo, el juego de los gestos. Cada integrante expresará, por medio de gestos, estas ideas:

El jugo está muy ácido.

Me duele la cabeza.

Tengo mucho frío.

Estoy feliz.

Estoy muy triste.

Tengo sueño.

¡Qué calor hace aquí!

¡Eso me enoja!

- Observo a cada participante y reconozco si la forma de expresarse fue adecuada.

Cuando nos comunicamos no lo hacemos solo con palabras. También podemos hacerlo únicamente con **gestos** o con la combinación de palabras y gestos.



Juegos de presentación



1 Participo en un juego para conocer más y mejor a mis compañeras y compañeros.

- Primero, nos colocamos en círculo.
- Luego, cada persona se presenta de la siguiente forma: dice su nombre y algo que le gusta mucho realizar, pero lo expresa con gestos y movimientos de acuerdo con lo que diga. Ejemplo:

Me llamo Rodolfo y me gusta bailar (lo dice moviendo su cuerpo).
Me llamo Eugenia y me gusta jugar pelota (lo dice haciendo como que juega fútbol).

- Después, nos sentamos en el piso, siempre formando el círculo.
- Por último, comentamos cómo nos sentimos al hacer el juego.

2 Juego, junto con mis compañeras y compañeros, a la tenta cooperativa.

- Una persona corre a atrapar a las demás.
- Todas las que alcance se unen (tomadas de las manos o con una cinta) y de esta forma corren para atrapar a las personas que falta atrapar.

3 Propongo un juego que todo el grupo conozca.

- Escucho las opiniones de los demás participantes.
- Entre todos y todas elegimos un juego y lo realizamos.

4 Invento un juego y lo dirijo.

- Utilizo: pelota plástica, el patio, un yeso.
- En las instrucciones debo tomar en cuenta que se organicen en grupos mixtos.

5 Converso con un grupo acerca de los juegos que más me gusta realizar.

Para realizar diversas actividades necesitamos seguir **instrucciones**. Por ejemplo, cuando jugamos. Es importante que escuchemos con mucha atención las instrucciones que van diciendo. Muchas veces se utilizan las palabras: primero, luego, después, por último.



El maíz



1 Observo las fotografías y respondo en forma oral.

- ¿Qué veo en cada imagen?
- ¿Se relacionan entre sí? ¿Por qué?
- ¿Qué puedo recordar al verlas?



Los tamales están presentes en diferentes fiestas y reuniones. Son un plato típico de gran importancia.



Las tortillas forman parte del alimento diario de los guatemaltecos y guatemaltecas.



2 Leo.

La siembra

Los mayas saben mucho sobre la siembra. Cada vez que siembran, reverencian mucho las semillas, especialmente el maíz. Este ritual es compartido con sus hijos con la finalidad de que aprendan y continúen con la tradición.

Un día antes de la fecha de siembra, el papá dice: Chawaq yajtikon, wakami qawaraj ri ija'tz. Vamos a velar toda la noche la semilla del maíz porque mañana es el gran día de la siembra.

Mayores, jóvenes y niños de las

familias de la comunidad participan en la vela ritual. Esta vela representa el respeto que se le rinde a la semilla el día antes de ser esparcida.

Durante el ritual queman incienso sobre el precioso grano y señalan los puntos cardinales con candelas encendidas. De esta manera, el aire no podrá entrar y botar la milpa cuando ésta esté jiloteando.

La posición de las candelas sugiere las cuatro esquinas de la casa. Así aprenden los hijos a ofrendar con mucha devoción y a compartir con los vecinos su alimento en los

días de siembra. Al actuar de esta manera, piden para que nada le pase a la milpa.



En América del Sur, el elote es conocido con otros nombres: choclo y jojoto.

Así como dicen cuando siembran, dicen cuando tapiscan: K'oj chinqamatyoxil chi re ri lo'oläj Ajaw ri qixim. Nqak'ul ri urtisanik paruw'ri'qatikoj. Tenemos que reverenciar al maíz que nos da Dios. Ahora, está presente la bendición en lo que sembramos.

Luego, queman incienso sobre las mazorcas y sobre el palo donde van a colgarlas; de esta manera, piden que la siguiente cosecha sea tan buena como la presente y que no falte la semilla para la próxima siembra.

Ileana Cofiño (traducción)

3 Vuelvo a leer el texto en silencio.

4 Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Por qué los mayas cada vez que siembran reverencian la semilla?

5 Escribo en el cuaderno, las palabras que no conozco del texto y busco sus significados en el diccionario.



Mi diccionario

- atol
- chuchito
- tamal

Los textos que comunican datos concretos y reales se llaman **informativos**. Estos pueden exponer información de algún tema, como en el caso de la lectura *La siembra*, o narrar algún hecho verídico.





6 Cuento el número de párrafos en el que se divide la lectura *La siembra*.

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

7 Elaboro y completo en mi cuaderno una tabla como la siguiente. En ella coloco la idea que trata cada párrafo de la lectura anterior.

Párrafos	Trata sobre...
Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	

8 Subrayo las respuestas correctas.

- ¿Qué es el maíz?

una verdura un cereal una flor

- Contesto ¿Cuál es el ritual para reverenciar la semilla?

¿Qué es la vela ritual?



9 Comento con un compañero o compañera esta pregunta.

- ¿Me ayudó identificar la idea de cada párrafo para responder más rápido las preguntas de la actividad anterior?



Los **párrafos** son los fragmentos en que se divide todo un texto escrito. Los puedo reconocer porque comienzan con letra mayúscula y terminan con punto y aparte. Dentro de dos párrafos hay un espacio en blanco.

Cada párrafo de un texto contiene una **idea principal**. Muchas veces, las ideas principales están expresadas en forma literal, pero no siempre es así. Hay párrafos en los que hay que interpretarlas.



10 Converso en grupo acerca de lo siguiente.

1 ¿Qué comidas elaboradas con maíz he probado?

2 ¿Cuál es la que más me gusta?

3 ¿Cómo se prepara?

4 ¿Se come en fiestas especiales o en cualquier momento?

5 ¿Qué otras comidas llevan maíz pero no las he probado?

6 ¿Cuál me gustaría probar?

- Escucho atentamente las respuestas de mis compañeros y compañeras.



11 Investigo más acerca de la siembra y cosecha del maíz.

- Busco información en libros de la biblioteca y le pregunto a personas que conocen del tema.
- Escribo los datos más importantes.
- Intercambio mi trabajo con el de un compañero o compañera.
- Leo los datos que anotó mi pareja y los comparo con los míos.

12 Respondo en el cuaderno. Luego, comparto mis respuestas en una reunión de grupo.

- ¿Comprendí con facilidad la lectura *La siembra*? ¿Por qué?
- ¿Cómo me pareció la lectura? ¿Qué aprendí de ella?
- ¿Cómo puedo reconocer los párrafos que componen un texto?

13 Leo y opino.

Los grandes cambios que sufren la naturaleza y el clima provocan que muchas cosechas se pierdan.

14 Agrego un párrafo a la lectura *La siembra*. En él explico el mito según el cual los hombres y mujeres de mi país fueron hechos de maíz.

- Escribo 5 ó 6 párrafos.

15 Represento en mi cuaderno la idea central del párrafo que escribí en la actividad anterior.

Regionalismos



- 16 Copio en el cuaderno, las palabras del recuadro *Mi diccionario* de la página 17. Luego, escribo la definición de cada una.



- 17 Converso en grupo ¿Qué hice para encontrar las definiciones de las palabras en la actividad anterior? Señalo la respuesta.

Usé un diccionario.

Pregunté a alguna persona adulta.

Escribí lo que ya sabía.

Busqué información en otros libros.

- 18 Leo los significados que puede tener el término *chuchito*.

1

Perro pequeño

2

Comida guatemalteca que se prepara con masa de maíz, carne y especias.

- Dibujo ¿qué significa chuchito?
- Comento en grupo las siguientes preguntas.
¿Conozco otro significado para el término *chuchito*? ¿Cuál?
¿El chuchito que forma parte de los antojitos típicos de mi país es conocido con ese nombre en otros lugares?



- 19 Copio este cuadro en el cuaderno y lo completo.

En él anoto otros términos que se emplean para cada una de las palabras.

gaseosa



agua

cobija



chamarra

chaqueta



rubio



Las palabras que son propias de un lugar se llaman **regionalismos**. Algunos ejemplos son *chuchito*, *tamalito*, *patojo*, *chulo*, *canche*, *chancleta* y otros.



Sopa de letras



- 20 Busca todas las letras e, g, m, p, a posibles en la siguiente sopa de letras, uso solo la vista. Es decir, sin emplear algún objeto o dedo para señalar o marcar.

m	a	a	p	m	e	g	g	e	m
p	g	m	g	p	p	e	g	a	g
a	m	m	g	a	m	p	a	e	e
e	p	p	a	m	e	m	p	a	m
m	g	e	e	p	a	a	m	g	p
p	p	a	m	g	m	e	p	a	g
a	a	g	p	e	m	p	a	g	a
a	e	e	m	g	p	e	m	a	p
g	g	p	a	e	a	m	m	p	e
e	g	m	p	m	g	a	g	e	g

- Identifico, rápidamente, las letras e, g, m, p, a.
- Escribo las letras en el cuaderno y dibujo un cuadrado a la par de cada una.
- Cuento el número de veces que se repite cada letra y lo anoto en los cuadrillos que dibujé.

- 21 Escribo palabras que comiencen con cada una de las letras identificadas. Deben relacionarse con la lectura *El maíz*.



- Explico en grupo por qué escribí esas palabras.

- 22 Trato de identificar figuras que se forman con letras iguales. Copio las formas en el cuaderno.

Las anécdotas



1 Comparto en grupo, algún suceso curioso que me ocurrió en este mes. Escucho los hechos que me cuentan mis compañeros y compañeras.



2 Leo.

Una experiencia inolvidable

Mi nombre es Alejandro y quedé sordo desde que era pequeño. A causa de este impedimento físico, mis papás me han protegido demasiado. Por eso, nunca me habían dejado ir de excursión a un volcán.

Pero sucedió que un día, unos vecinos me invitaron a escalar el Pacaya. No sé cómo mis papás cambiaron de opinión, pero lo cierto es que pude ir a esa gran aventura.

Nunca olvidaré esa experiencia. Llegamos a San Vicente Pacaya muy temprano. Queríamos que nos abundara la mañana. Estaba nervioso y emocionado, pero muy

concentrado para leer bien los labios de los guías. Una compañera me tradujo varias de las instrucciones con el lenguaje de señas.

El primer tramo de la subida fue el que sentí más duro y largo, porque ese espacio es más estrecho y casi es imposible descansar un rato. Luego, ya pude ir más tranquilo, a mi ritmo y contemplando el bello paisaje. Claro que nunca me alejé demasiado del grupo.

De pronto cambió completamente la naturaleza. Hasta cierta altura se pueden contemplar árboles, grama, flores... Luego, todo desaparece y solo se ve el pico lleno de arena volcánica.

Fue fascinante observar tan de cerca la lava. Eso sí, el olor a azufre no me gustó mucho, pero nada impidió que gozara de ese momento. Mi silencio se llenó de todas esas imágenes que contemplé.

Regresé a mi casa muy cansado, con nuevas amistades y con una satisfacción plena.



Ese día sentí miedo

Recuerdo el día que tuvimos que ir al centro de salud. Mis papás trabajan duro, por eso me dejaron la responsabilidad de cuidar a mis hermanos pequeños.

En la escuela nos indicaron que pasáramos a alguna clínica para que nos examinaran a causa de una



gripe o influenza que estaba dando. Mis hermanos no querían ir y comenzaron a llorar. Como hermana mayor debía portarme valiente para demostrarles que no nos sucedería nada malo. Traté de estar tranquila, pero la verdad era que me sentía muy preocupada.

Llegamos y nos atendió una enfermera muy amable. Luego de revisarnos, explicó que no era necesario hacernos todos los exámenes porque no teníamos los síntomas de esa gripe. En ese momento respiré y me tranquilicé completamente. Me di cuenta de que no hay que preocuparse antes de tiempo y que es importante ir a un control médico de vez en cuando.

El mejor regalo

La celebración del cumpleaños de mi papá fue muy especial. Nadie se imaginó la sorpresa que le preparamos mi abuelita y yo.

En el almuerzo servimos su comida preferida: caldo de chunto. Luego, mis hermanas mostraron sus regalos. Mientras seguía la celebración, todos se me quedaban viendo esperando el momento

que entregara mi regalo. Fue entonces cuando llamé a mi abuela, la llevé frente a papá, saqué un libro de mi bolsa y dije: —Este es mi regalo.

La abuelita abrió el libro y empezó a leerlo. Mi papá se emocionó mucho y sus ojos se llenaron de lágrimas. Toda mi familia se abrazó y celebró el momento. Fue el mejor regalo que recibió mi papá.

Las **anécdotas** son narraciones de experiencias. Pueden ser contadas en forma oral o en forma escrita. En ellas se narran diferentes acontecimientos: un paseo, un susto, entre otros.



Expresión escrita



- 3 Escribo en el cuaderno, una frase que encierre el tema de cada una de las anécdotas que leí.

- 4 Redacto una anécdota de alguna experiencia que sucedió en mi comunidad.

- Converso con familiares, vecinos y vecinas acerca de anécdotas que les han sucedido.
- Anoto las que me parezcan más curiosas o interesantes.
- Elijo una y escribo la primera redacción de la anécdota.
- Invento un lugar específico para la historia, por ejemplo:

un bosque o parque



la escuela



- Sigo estos pasos para redactar la anécdota.

a Al inicio, explico quién es el personaje que cuenta la historia y el lugar donde sucederán los hechos. Escribo el texto en primera persona, como si yo fuera el personaje que vive la experiencia. Ejemplo: mi nombre es Marina, soy de Asunción Mita...

b Luego, describo el acontecimiento central que quiero contar. Ejemplo: iba por el cementerio cuando...

c Por último, puedo finalizar la historia de muchas maneras: explicando que gracias a esa experiencia aprendí algo nuevo; concluyendo que fue una experiencia única o maravillosa ...

Para redactar un texto, lo primero que se realiza es la **planificación**. Esta consiste en decidir varios aspectos antes de empezar a escribir: qué tema tratar, quiénes serán los personajes, qué situación se va a contar.



La concordancia



5 Reviso el primer texto que escribí para contar la anécdota.

- Compruebo que la historia se comprenda fácilmente.
- Leo las oraciones y reviso que no sean muy largas.
- Presto atención en las palabras del sujeto de cada oración. Veo si el nombre o sustantivo concuerda con el artículo y el adjetivo que lo acompañan. A esto se le llama concordancia.

El sustantivo no concuerda en número con el artículo ni con el adjetivo

Cuando no coinciden en singular o plural.

los día

las gata
blancas

niños
estudioso

El sustantivo concuerda en número con el artículo y con el adjetivo,

Cuando coinciden en singular o plural.

el día

las gatas
blancas

niño
estudioso

El sustantivo no concuerda en género con el artículo y el adjetivo.

Cuando no coinciden en femenino o masculino.

un perica

las amigos
platicadoras

hermosos
naranjas

El sustantivo concuerda en género con el artículo y el adjetivo.

Cuando coinciden en femenino o masculino.

una perica

los amigos
platicadores

jugosas
naranjas



6 Realizo este ejercicio para practicar la concordancia.

- Copio estos sustantivos en mi cuaderno.
- Anoto a la par de cada uno, un adjetivo que también esté en singular y que coincida en su género (masculino o femenino).

Rosa

río

camioneta

casa

bosque

escuela

escritorio

maestra

montaña

valle

- Redacto una oración con cada una de las parejas que formé.

Los paréntesis



- 11 Elijo una de las tres anécdotas que se encuentran en las páginas 22 y 23, y la copio en el cuaderno.

- 12 Agrego algunas explicaciones o aclaraciones a la anécdota.

- Las encierro entre paréntesis. Ejemplo:

Luego, mis hermanas mostraron sus regalos (camisetas, semillas de flores, caja de herramientas...).

- 13 Leo las explicaciones que agregué. Además, observo si el texto se altera al dejar o quitar esos agregados que coloqué entre paréntesis.

- 14 Investigo otras normas para el uso de los paréntesis. En el cuaderno, dibujo un cuadro como el siguiente y las escribo.

Los paréntesis se utilizan	Ejemplos:
Para encerrar aclaraciones o explicaciones	
Para encerrar siglas	
Para...	



- 15 Converso, en pareja, acerca de las normas para el uso de los paréntesis. Luego comparo el cuadro que elaboré con el de mi compañero o compañera.



- 16 Redacto, en el cuaderno, cinco oraciones en las que empleo los paréntesis.

- Reviso que en las oraciones concuerde la zona del sujeto con el predicado.
- Observo que estén bien utilizados los paréntesis.

Los **paréntesis** son signos de puntuación que se emplean en un texto para encerrar algún dato.



Lotería de sustantivos

Para jugar esta lotería, realizo las siguientes actividades:



1 Corto una hoja de papel bond a la mitad.

2 Trazo líneas que dividan la hoja en cuatro columnas y cuatro filas para formar cuadros. En cada uno, anoto un sustantivo diferente. Observo el ejemplo:

pez	María	hormiga	maíz
ejército	Guatemala	hormiguero	toro
Sol	pelota	ganado	elefante
escuela	volcán	compañeras	árboles

- De esta manera, tengo el cartón para jugar.

3 Corto la otra mitad de la hoja en 20 cuadrados.

- En cada cuadrado anoto los mismos sustantivos del cuadro grande, pero le agrego una oración. Ejemplo:



4 Reviso que las oraciones tengan concordancia. Recuerdo que para observar la concordancia debo prestar atención a que las palabras coincidan en singular, plural, masculino o femenino.



5 Juego, con todo mi grupo, a la lotería de sustantivos.

- Me quedo con el cartón que elaboré y deposito en una bolsa o caja los cuadros que recorté.
- Revolvemos todos los cuadros y elegimos a un alumno o alumna para "cantar la lotería".
- Le pedimos que mencione las oraciones .
- Colocamos una marca en cada cuadro de nuestro cartón conforme vayan saliendo las palabras.
- Gana quien llene primero el cartón.

6 Intercambio cartones cada vez que juego a la lotería, de manera que siempre me quede uno diferente y desconocido.

7 Colocamos los cartones y las tarjetas en el **rincón de la lectura**. Jugamos a la lotería cada vez que podamos.



8 Escribo, después del juego, una pequeña historia en la que utilice todos los sustantivos que se encontraban en el último cartón que usé.

El resumen



1 Leo.

¿Cómo se comunican?

Los elefantes también necesitan comunicarse entre ellos. Los científicos han descubierto que lo hacen de manera similar a la nuestra.

Los científicos están creando una lista de las señales y los sonidos que producen los elefantes. Aún se sabe poco sobre ellos y la lista ayudará a entenderlos mejor.

Al igual que las personas, los elefantes saben dar datos y mostrar lo que sienten. Claro que no usan palabras. Los elefantes se comunican con el cuerpo y con sonidos.

Comunicación y lenguaje, 2007.

Por ejemplo, el elefante africano produce cerca de 70 sonidos distintos. Ruge, chilla y brama para decir: "estoy aquí", "vamos" y "hola". Además, usa su cara para expresar o mostrar lo que siente. Si tiene miedo, pone ojos grandes. Si está contento de ver a otros elefantes, alza las orejas. Si juega o se divierte, sonríe.



2 Anoto en el cuaderno ¿cuántos párrafos tiene la lectura?

3 Escribo, en el cuaderno, las ideas principales de cada párrafo.
Ejemplos:

párrafo 1

Los científicos han descubierto que los elefantes se comunican de manera similar a la de los humanos.

párrafo 2

Los elefantes se comunican con el cuerpo y con sonidos.





- 4 Elaboro un nuevo texto a partir del que leí. Utilizo solamente las ideas principales que anoté en el cuaderno.
Ejemplo del inicio:

Los científicos han descubierto cómo se comunican los elefantes entre ellos. Lo hacen mediante el cuerpo y sonidos.

- 5 Leo el texto que escribí y lo reviso.
- Observo que tenga las ideas fundamentales.
 - Compruebo que el nuevo texto sea más corto que el anterior.
- 6 Leo un texto informativo acerca de alguno de estos animales.



- Identifico sus ideas fundamentales y las anoto en el cuaderno.
- Elaboro un nuevo texto que contenga estas ideas.
- Leo el nuevo texto ante mis compañeras y compañeros.



- 7 Me reúno con una compañera o compañero y le muestro mi texto. Comparo el texto que elaboré con el de mi pareja.

Para elaborar el **resumen** de un texto, se deben escribir las ideas principales. De esa forma, surge un texto menos extenso, pero con los datos esenciales.





- 1 Escucho las preguntas que plantea la maestra o maestro. Levanto la mano cuando he cumplido con lo que me preguntan durante esta unidad.



- ¿Escuché y seguí las instrucciones que recibí?
- ¿Participé activamente en cada una de las actividades?
- ¿Identifiqué las ideas principales de los textos informativos que leí?
- ¿Escribí una anécdota?
- ¿Reconocí la concordancia en las oraciones?
- ¿Utilicé los paréntesis al redactar un texto?
- ¿Elaboré un resumen?
- ¿Mostré respeto a mis compañeros y compañeras en las diferentes actividades?



- 2 Me reúno con una compañera o compañero y conversamos acerca de dos temas.

los textos informativos

las anécdotas

- ¿Qué son?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuáles son algunos ejemplos?

- 3 Escucho a mi pareja y evalúo si su intervención fue acertada.

- 4 Hablo de los temas y mi pareja me evalúa.



- 5 Redacto un texto informativo de seis párrafos.
- Uso la concordancia en las oraciones.
 - Empleo los paréntesis para encerrar explicaciones.



¿Qué pensamos?

Aprendizajes previos



- 1 Observo la imagen y respondo en el cuaderno.
 - ¿Qué están haciendo las personas que aparecen en la imagen?
 - ¿Considero adecuada la acción del señor?
 - ¿Es importante la acción de la niña? ¿y la del niño?
- 2 Escribo mi opinión acerca de que los hombres realicen trabajos en el hogar o en la escuela ¿Estoy de acuerdo o no? ¿Por qué?
- 3 Converso en grupo, acerca de la imagen y de las respuestas que escribí.
- 4 Comento en el grupo acerca de las tareas de los niños y niñas en sus hogares.
 - ¿Estoy de acuerdo? ¿Creo que los niños y niñas únicamente deben estudiar? ¿Por qué?

La mesa redonda



1 En grupo elegimos uno de estos temas para hablar sobre él.

Los derechos de los niños y las niñas

Cuidados para los adultos mayores

Cómo prevenir enfermedades respiratorias

¿Por qué es necesario el trabajo?

Importancia de conservar las tradiciones



2 Busco información acerca del tema elegido. Puedo investigar en textos o preguntar a maestras, profesores, alumnos de sexto grado, familiares, entre otros.

3 Escribo en mi cuaderno, los datos importantes que investigué.

4 Agrego lo que pienso acerca del tema.



5 Participo en la reunión grupal.

- En ella, intercambiaremos la información que encontramos y nuestras opiniones al respecto.
- Por turnos, expresaremos durante tres minutos los datos que consideremos importantes sobre el tema.

La **mesa redonda** es una técnica grupal. En ella participan varias personas y hablan acerca de un tema previamente seleccionado. Los participantes expresan sus puntos de vista acerca de algo. Esto quiere decir que dicen lo que piensan al respecto.

Una persona se encarga de moderar la conversación. Ella dirige el orden de intervención de los y las participantes.



- 6 Expongo la información que encontré de una manera clara y segura. Evito hablar rápido y pronunciar mal las palabras.
- 7 Expreso mis puntos de vista sobre el tema.
- 8 Escucho atentamente a mis compañeros y compañeras. Respeto su turno para hablar y las opiniones que expresen.
- 9 Anoto preguntas o ideas que no me quedaron claras durante la intervención de cada participante.
- 10 Comento mis dudas en el momento adecuado, cuando la persona que dirige la reunión dé un tiempo para ello.



Con los gestos de la cara se puede comunicar que alguien está atento a lo que otra persona habla.



Hay señas que se utilizan para no interrumpir completamente a la persona que está hablando, por ejemplo, levantar la mano para pedir la palabra.

Los gestos de la cara y los movimientos corporales también son importantes al participar en una **mesa redonda**. Por ejemplo, cuando el moderador indica con señas a uno de los participantes que le queda poco tiempo de exposición. También, cuando se expresa con los gestos de la cara que hay alguna duda o pregunta.



Atol de elote



1 Leo.

¿Qué necesito?

- 15 elotes amarillos no muy tiernos
- 10 vasos con agua
- 3 rajas de canela
- Una pizca de sal
- Azúcar

¿Cómo lo hago?

- Parto 3 elotes en pedazos y los pongo a cocer en poca agua.
- Desgrano 12 elotes crudos y los muelo.
- Deshago la masa en el agua y la paso por un colador o canasto fino. Exprimo bien el bagazo.
- Pongo la mezcla al fuego y muevo con una paleta.
- Al empezar a hervir, echo la canela y la pizca de sal.
- Dejo hervir por 10 minutos. Luego, endulzo y espero que hierva más.
- Desgrano los elotes cocidos y, al servir el atol, echo granos de maíz a cada jarro o vaso.



2 Explico a un compañero o compañera los pasos para preparar el atol de elote.



3 Sigo las instrucciones de esta receta para hacerla con mi grupo de trabajo. Cada integrante aportará algún ingrediente.

Las recetas de cocina son **instructivos** que indican los pasos que deben seguirse para la preparación de un alimento. Pero esas indicaciones pueden variar.



El gigante egoísta



1 Contesto ¿Existen los gigantes? ¿Cómo son? ¿Qué es ser egoísta?

2 Leo.

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños tenían la costumbre de jugar en el jardín abandonado del gigante. Era un gran jardín solitario, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allí las flores sobre el suelo. Había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y, en otoño, daban hermosos frutos. Los pájaros, posados sobre las ramas, cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.

Un día, el gigante regresó a su casa. Volvía de una larga visita de siete años en casa de su amigo, el ogro de Cornualles. Al cabo de ese tiempo, dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar, vio a los niños que jugaban en su jardín.

—¿Qué hacen ahí? —les gritó con voz agría. Y los niños huyeron.

—El jardín es para mí solo —prosiguió el gigante.

Entonces, lo cercó con un alto muro. Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo. Intentaron jugar en la carretera, pero no les gustaba porque era polvorienta y estaba llena de agudas piedras.

Cuando llegó la primavera, volvieron los pájaros y renacieron las florecillas. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Desde que no había niños, los pájaros no tenían interés en cantar y los árboles se olvidaban de florecer. (...)

—No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar —decía el gigante egoísta, cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y feo—. ¡Ojalá cambie el tiempo!

Pero ni la primavera ni el verano llegaban. El otoño trajo frutos de oro a todos los jardines, pero no dio ninguno al gigante. (...)

Una mañana, mientras el gigante dormía en su lecho, despertó al escuchar una música deliciosa. Sonó tan dulcemente en sus oídos, que imaginó a los músicos del rey pasando por ahí.

En realidad, era un pardillo que cantaba ante su ventana; pero como no había oído a un pájaro en su jardín hacía mucho tiempo, le pareció la música más bella del mundo. Entonces, el granizo dejó de bailar sobre su cabeza y el viento del norte dejó de rugir. Un perfume delicioso llegó hasta su nariz a través de la ventana abierta.

—Creo que ha llegado al fin la primavera —dijo el gigante.

Saltó del lecho y se asomó a la ventana solo para mirar un espectáculo extraordinario. Por una brecha abierta en el muro, los niños se habían deslizado en el jardín y se encaramaban en las ramas de los melocotoneros. En cada uno de los árboles que alcanzaba a ver había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos, de nuevo, que se habían cubierto de flores y se agitaban graciosamente. Era un bonito cuadro. Solo en el rincón más apartado del jardín seguía el invierno.

Allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, que no había alcanzado las ramas de los árboles y lloraba amargamente. (...) El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia afuera.

—¡Qué egoísta he sido! —pensó—. Ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la copa del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre el sitio de recreo de los niños.

Pero cuando los niños lo vieron, se quedaron tan aterrorizados que huyeron. El jardín se quedó otra vez invernal. Únicamente el niño pequeñito no había huido, porque no lo vio venir a causa de que sus ojos estaban llenos de lágrimas. El gigante se deslizó hasta él, lo tomó cariñosamente con sus manos y lo depositó sobre el árbol.

El árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a posarse y cantaron sobre él. El niño extendió sus brazos,

rodeó el cuello del gigante y lo besó. Los otros niños comprendieron que el gigante ya no era malo y volvieron a acercarse.

—Desde ahora éste es su jardín, pequeñuelos —dijo el gigante. Y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro.

Cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron jugar al gigante con los niños en el jardín más hermoso que alguien pueda imaginarse.

—Pero, ¿dónde está su compañerito? —les preguntó—. ¿Aquel muchacho que subí al árbol?

A él era a quien quería más el gigante, porque lo había abrazado y besado.

—No sabemos —respondieron los niños—. Se ha ido.

—Díganle que venga mañana sin falta— repuso el gigante.

Pero los niños no lo habían visto antes ni sabían dónde vivía. Esto dejó muy triste al gigante.. (...)

Pasados los años, el gigante envejeció y fue debilitándose. Ya no podía tomar parte en los juegos. Permanecía sentado en un gran sillón mientras veía jugar a los niños y admiraba su jardín.

Una mañana de invierno, mientras el gigante se vestía, miró por la ventana. Se frotó los ojos, y atónito, miró con atención. Realmente era una visión



maravillosa. En un extremo del jardín había un árbol casi cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas de oro y colgaban de ellas frutos de plata. Bajo el árbol aquél estaba el pequeñuelo a quien quería tanto.

El gigante se precipitó por las escaleras lleno de alegría y entró en el jardín. Corrió por el césped y cuando estuvo junto al niño, su cara enrojeció de cólera.

—¿Quién se ha atrevido a herirte? exclamó.

En las palmas de las manos y en los piecitos del niño se veían las señales sangrientas de los clavos.

—¿Quién se ha atrevido a herirte? —gritó

el gigante—. Dímelo, iré por mi espada y lo mataré.

—No —respondió el niño—, éstas son las heridas del amor.

Un temor respetuoso invadió al gigante, y cayó de rodillas ante el pequeñuelo. Entonces, el niño sonrió al gigante y le dijo:

—Me dejaste jugar una vez en tu jardín. Hoy vendrás conmigo al mío, que es el Paraíso. Cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto bajo el árbol, todo cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde (adaptación)



- 3 Amplío mi vocabulario. Busco en el diccionario el significado de estas palabras y las anoto en el cuaderno.

egoísta

brecha

encaramar

enternecer

invernar

lecho

pardillo

recreo



- Me reúno con la persona que tengo al lado y converso acerca de los momentos del cuento en el que se emplearon esas palabras.
- Redacto una oración con cada palabra.



- 4 Converso con mi grupo acerca de la idea central del cuento.

- Leo las oraciones y opino cuál de ellas se acerca más al tema.

Un gigante juega con un grupo de niños.

El gigante egoísta aprendió a compartir.

El gigante era muy egoísta y malo.

El gigante ayudó a un niño a subir a un árbol.

La primavera no llegaba por la culpa del gigante.



- 5 Escribo en el cuaderno el nombre de los personajes que aparecen en el cuento. También, elaboro un dibujo de cada uno.



- 6 Escribo en un cuadro como el siguiente, las características físicas y de su forma de ser de los personajes al principio y al final del cuento.

Dentro de las características puedo anotar aspectos físicos (grande, pequeño) y de su forma de ser (cariñoso, amigable, egoísta...).

Personajes	Características	
	Al principio	Al final
gigante		
niño pequeño		
grupo de niños		
jardín		



- 7 Muestro el cuadro de los personajes a una pareja y comento lo que escribí de cada uno.

- Observo y escucho con atención la explicación del cuadro de mi compañero o compañera.
- Comparamos ambos cuadros. Observamos las diferencias y similitudes.
- Expreso mis puntos de vista para explicar por qué no estoy de acuerdo con algunos datos que escribió mi pareja.



- 8 Respondo junto con un grupo de cinco personas, estas preguntas.

- ¿Qué me gustó del cuento?
- ¿Qué le cambiaría a la narración?
- ¿Qué se puede aprender de esta historia?
- ¿Conozco a personas que se parecen al gigante?

- 9 Elaboro en una hoja adicional, un dibujo que represente el valor de dar sin esperar nada a cambio.

- Explico mi dibujo a un compañero o compañera.

Sopa de palabras



- 10 Identifico en forma rápida, cinco palabras que se refieren a valores. Lo hago observando detenidamente la sopa de palabras. Evito marcarlas.

m	a	a	p	m	t	c	g	e	m	z	h
p	g	m	g	p	s	o	g	a	g	r	b
a	m	m	g	a	t	m	a	e	e	h	z
e	p	p	a	e	e	p	p	a	m	b	o
c	o	o	p	e	r	a	c	i	o	n	i
p	p	s	m	g	a	ñ	p	a	g	z	h
g	e	g	p	e	m	e	a	g	e	i	o
r	e	e	m	g	i	r	m	a	p	b	i
g	g	p	a	z	s	i	m	p	e	h	h
e	g	m	p	m	t	s	g	e	g	m	b
n	a	r	b	o	a	m	z	p	b	b	h
h	b	p	m	z	d	o	p	h	r	r	z

- Escribo las palabras en el cuaderno y represento, por medio de dibujos, sus significados.



- Anoto otras cinco palabras que se relacionen con cada una de las palabras identificadas.
- Comento en grupo cuál es la importancia de practicar esos valores.

- 11 Elaboro un cartel en el que invite a niños y niñas a practicar los valores humanos.

Redacción de un cuento

Un cuento se divide en tres partes: inicio, nudo y desenlace. Ahora las estudiaremos, también escribiremos un cuento siguiendo estos pasos.

Inicio de un cuento



1 Escribo en mi cuaderno, un cuento sobre una persona que se va de la escuela porque su familia se traslada a otra parte a trabajar.

- Pienso y respondo estos datos:

¿Es niña o niño el personaje principal? ¿Cómo se llama?
 ¿Cuántos años tiene?
 ¿Quiénes son los integrantes de su familia?
 ¿De qué lugar eran?
 ¿Cuál es el trabajo que realizan?
 ¿En qué época se desarrollará la historia: hace mucho tiempo, en el año 2013...?

2 Decido a qué lugar se irán a trabajar los personajes de la historia. Puede ser a uno de estos departamentos:



3 Redacto un primer párrafo donde presento a los personajes y la época cuando se realizará la historia.

4 Escribo otro párrafo en el que describo el lugar.

La parte del cuento que se conoce como **inicio** es el principio de la historia. En esta parte se presentan los personajes, y se dice dónde y cuándo suceden los hechos.



Desarrollo de un cuento



- 5 Decido cuál es el nudo o problema fundamental del cuento. El problema central puede ser:

La familia tiene una deuda que pagar. Por eso, todos sus miembros trabajan mucho.

El personaje principal deja completamente de estudiar porque debe trabajar. Él queda como cabeza de la familia.

La familia no se adapta fácilmente a su nuevo pueblo. Tienen otras costumbres.

Al personaje principal le cuesta adaptarse en su nueva escuela.

Otro

- 6 Pienso en todos los acontecimientos que pueden sucederle al personaje principal. Estos acontecimientos se deben relacionar con el problema principal. Por ejemplo:

Participa en un concurso para ganar dinero.

Organiza una fiesta para hacer nuevas amistades.

Trabaja de día y estudia de noche.

Estudia el doble para ganar sus exámenes.

Ahorra para comprar regalos a sus hermanitas.

Construye, con la ayuda de sus familiares, su nueva casa.

- 7 Escribo la segunda parte del cuento a partir del problema principal y los acontecimientos que le sucederán a los personajes.

En el **desarrollo** de un cuento se plantea el problema. En esta parte se narran todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.



Desenlace de un cuento



8 Imagino el final o desenlace de la historia. El cuento puede terminar:

Cuando construyen su casa en el nuevo pueblo.

Cuando el personaje principal regresa a su antigua escuela.

Cuando regresa el padre o la madre a ayudarlos.

De otra manera

9 Escribo el final de la historia en un párrafo.

10 Leo de nuevo todo el cuento para revisarlo.

- Verifico la ortografía y puntuación en el escrito.
- Cuido que las oraciones estén claras y completas.
- Observo que tenga un inicio, un desarrollo y un final.



11 Comparto mi cuento con otros compañeros y compañeras.

- Leemos las historias en voz alta, por turnos.
- Comparamos los finales de los cuentos y comentamos cuál sería la mejor solución al problema.
- Coloco mi cuento en el **rincón de la lectura** para que otros estudiantes puedan leerlo.



12 Tomo, del **rincón de la lectura**, el cuento escrito por un compañero o compañera de otro grupo y lo leo. Identifico el inicio, el nudo y el desenlace.

El **desenlace** presenta la solución del problema. Es el final del cuento.



Conjugación verbal



13 Vuelvo a leer el cuento que escribí e identifico los verbos que aparecen.

14 Escribo en el cuaderno, que los verbos son las palabras que expresan acciones (habló, miro) o estados (estoy, soy, parezco).

15 Repaso las formas de los verbos cuyos nombres terminen en -ar.



Personas	Presente	Pasado	Futuro
yo	bailo	bailé	bailaré
usted	baila	bailó	bailará
tú	bailas	bailaste	bailarás
vos	bailás	bailaste	bailarás
él o ella	baila	bailó	bailará
nosotros / as	bailamos	bailamos	bailaremos
ustedes	bailan	bailaron	bailarán
ellas o ellos	bailan	bailaron	bailarán

- Observo que la parte inicial de la palabra (bail-) no cambia en ninguna de las formas. Solo cambian sus terminaciones: o, as, amos, an, etcétera.
- Compruebo que muchos de los verbos que termina en -ar se conjugan de la misma forma. Por ejemplo, la primera persona (yo) de cada verbo terminará en o:





16 Leo este cuadro con ejemplos de formas verbales, cuyo nombre termina en -er.



Personas	Presente	Pasado	Futuro
yo	corro	corrí	correré
usted	corre	corrió	correrá
tú	corres	corriste	correrás
vos	corrés	corriste	correrás
el o ella	corre	corrió	correrá
nosotros	corremos	corrimos	correremos
ustedes	corren	corrieron	correrán
ellos o ellas	corren	corrieron	correrán

17 Leo este cuadro con ejemplos de formas verbales cuyo nombre termina en -ir.



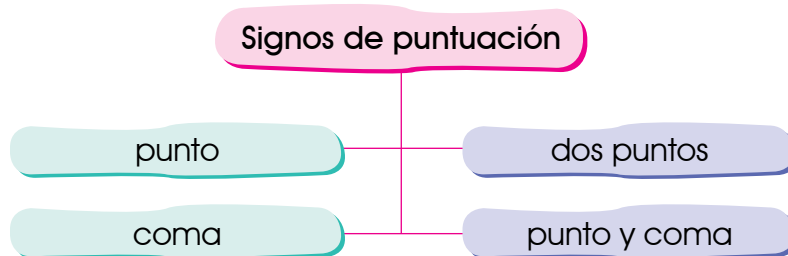
Personas	Presente	Pasado	Futuro
yo	escribo	escribí	escribiré
usted	escribe	escribió	escribirá
tú	escribes	escribiste	escribirás
vos	escribís	escribiste	escribirás
él o ella	escribe	escribió	escribirás
nosotros	escribimos	escribimos	escribiremos
ustedes	escriben	escribieron	escribirán
ellos o ellas	escriben	escribieron	escribirán

18 Redacto un texto en el que incluyo tres formas conjugadas de los verbos: amar, tejer y vivir.

El punto y coma (;)



- 19 Escribo en el cuaderno para qué se utilizan cada uno de estos signos.



- 20 Redacto tres oraciones en las que emplee el punto y coma. Observo este ejemplo:

Todos los integrantes del grupo colaboramos; Mario hizo los dibujos; Carmen redactó el texto; Juan elaboró la maqueta; y María revisó la redacción final.

- 21 Leo en voz alta cada oración que escribí en el cuaderno e identifico dónde llevan el punto y coma.
- 22 Escribo un párrafo que se relacione con una de las dos imágenes.
- Utilizo el punto y coma. Para eso, leo la información del recuadro.



El **punto y coma** se utiliza en una enumeración cuando ya se usó la coma y se necesita diferenciar dos aspectos o ideas.

Ejemplo: *Gonzalo compró pintura, aceite y pinceles para el cuadro; pasteles, panes y salchichas, para la refacción.*



El juego de los cumplidos



- 1 Realizo el juego de los cumplidos con mis compañeros y compañeras de clase.

Primero, recuerdo que un cumplido es halagar a alguien resaltando alguna de sus características positivas. Puede relacionarse con su físico, alguna habilidad que tenga o su forma de ser. Observo estos ejemplos:



María José es inteligente.
Cuenta lindas historias
y pinta excelente.



Arturo es cariñoso.
Juega muy bien el
fútbol y es solidario.



Martina es dulce y
amigable.
Canta y escribe
poemas creativos.



Joel es muy sincero.
Toca bien la trompeta
y participa en todo.



Azucena es muy
creativa.
Diseña y elabora aretes.
También es buena
corredora.

Práctica lúdica



2 Escribo una cualidad o habilidad de cada uno de mis compañeros o compañeras. Los recuerdo a todos y todas.

- Formo oraciones con cada característica que anoté. Por ejemplo:

Marina es buena amiga.

Fernando baila bien.

Graciela estudia mucho y saca buenas notas.

Claudia enseña con paciencia y dedicación.

Juan cuenta divertidos chistes.



3 En grupo y formando un círculo, escucho las indicaciones que dará el profesor o profesora.

Para realizar el juego, cada estudiante pasará al frente por turnos, y, durante un minuto, le diremos cumplidos. Esto significa que le diremos sus cualidades o características positivas. Nadie se quedará sin pasar.

- 4 Expreso las cualidades que he observado en cada compañera o compañero.
- 5 Escucho las características positivas que me digan. Las escribo en mi cuaderno y reflexiono si había notado que tengo esas cualidades o no.
- 6 Me reúno con un grupo de cinco personas y platico acerca de cómo me sentí al hacer este juego.
 - Me sentí extraño porque...
 - Me sentí muy bien porque...
 - Me gustó decir cumplidos porque...



7 Escribo un cuento en el que el personaje principal tenga las cualidades que las demás personas observan en mí. Identifico en el cuento el inicio, desarrollo y desenlace del mismo.

Resumen de una narración



- 1 Leo en silencio esta narración. Además, identifico las tres partes de la historia: inicio, nudo y desenlace.

La hormiga y el grano de trigo

Un grano de trigo se quedó solo en el campo después de la siega, esperando la lluvia para quedar enterrado. Una hormiga lo vio, se lo echó a la espalda y entre grandes fatigas se dirigió hacia el hormiguero.

Camina que camina, el grano de trigo parecía cada vez más pesado sobre la espalda cansada de la hormiga.

—¿Por qué no me dejas tranquilo? —dijo el grano de trigo.

La hormiga respondió:

—Si te dejas tranquilo no tendremos provisiones para el invierno. Somos tantas, nosotras las hormigas, que cada una debe llevar a la despensa el alimento que logre encontrar.

—Pero yo no estoy hecho para ser comido —siguió el grano de trigo—.

Yo soy una semilla llena de vida y mi destino es el de crecer, convertirme en planta.

Escúchame, hagamos un trato.

La hormiga contenta de descansar un poco, dejó en el suelo la semilla y preguntó:

—¿Qué trato?

—Si me dejas aquí, en mi campo, renunciando a llevarme a tu casa, dentro de un año te daré cien granos de trigo iguales que yo.

La hormiga lo miró con aire de incredulidad.

—Sí, querida hormiga, puedes creer lo que te digo. Si hoy renuncias a mí, yo te daré cien granos como yo. Te regalaré cien granos de trigo para tu nido.

La hormiga pensó: "¡Cien granos a cambio de uno solo...! ¡Es como un milagro!"

—¿Y cómo harás? —preguntó al grano de trigo.

—Es un misterio —respondió el grano—.

—Es el misterio de la vida. Excava una pequeña fosa, entiérrame en ella y vuelve hasta que pase un año.

Un año después, volvió la hormiga. El grano de trigo había mantenido su promesa.



Leonardo Da Vinci

Lenguaje para aprender



2 Dibujo en el cuaderno el inicio de la historia.

- Me pregunto: ¿Qué sucedió al principio?

3 Escribo tres oraciones que expresen lo que sucedió en el desarrollo de la narración. Cada oración debe contener datos fundamentales de la historia. Por ejemplo:

El grano pidió a la hormiga que lo dejara libre.

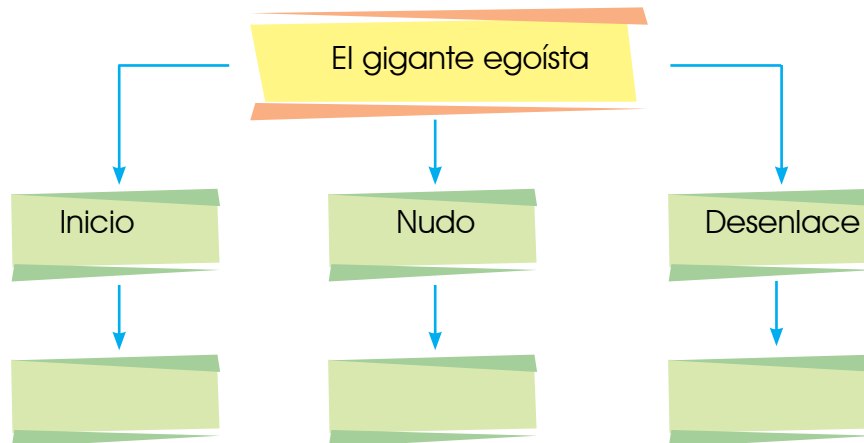
4 Escribo el resumen de *La hormiga y el grano de trigo*.

- Utilizo dos líneas para el inicio.
- Redacto el desarrollo en cuatro líneas.
- Redacto el final en dos líneas.

5 Intercambio mi resumen con el de un compañero o una compañera.

- Comparo mi resumen con el de mi pareja.

6 Elaboro en el cuaderno, un esquema con las partes del cuento *El gigante egoísta*.



7 Me reúno con mi grupo y cuento el final de *La hormiga y el grano de trigo*. Debo hacerlo solo con gestos y movimientos del cuerpo.

Para **resumir** un cuento o cualquier otra narración, identifica sus tres partes esenciales: inicio, nudo y desenlace. Luego, redacta un nuevo texto en el que coloques solo lo esencial de cada una de esas tres partes.





1 Realizo las siguientes actividades en hojas adicionales.

2 Escribo el resumen de tres anécdotas.

- Elijo a tres amigos o amigas y les pido que me cuenten una anécdota de su vida.
- Escribo solo lo fundamental de cada historia.
- Utilizo correctamente la concordancia de las palabras en cada texto.
- Ilustro cada anécdota con dibujos o recortes adecuados.
- Invento un título creativo para cada historia.

3 Identifico los verbos que usé en las anécdotas.

- Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con los verbos que reconocí.

Nombre del verbo	Primera persona (yo, nosotros / as)	Segunda persona (tú, vos, ustedes)	Tercera persona (él, ella, ellos, ellas)
caminar	camino	caminas	camina
	caminamos	caminan	caminan



4 Redacto una explicación acerca de las características de los cuentos. Organizaré en grupos una mesa redonda, para compartir la explicación que escribí.

5 Realizo en mi cuaderno un cuadro con la siguiente información.

Cuentos que leí durante esta unidad	Resumen del cuento	¿Qué me pareció?

6 Redacto un párrafo en el que utilizo paréntesis.

El recetario

Objetivo: trabajar en equipo la elaboración de un recetario de cocina guatemalteca.



1 Nos organizamos en equipos. Cada grupo investigará la preparación de platillos de categorías diferentes.

sopas y caldos

ensaladas

vegetales

pastas
(arroz, espagueti)

carnes
(pollo, cerdo, res)

postres

antojitos chapines

bebidas (frías y
calientes)

2 Busco junto con mi equipo, información de los platillos.

- Investigamos en libros, enciclopedias, revistas, entre otras fuentes.
- Entrevistamos a personas de la comunidad para que nos expliquen paso a paso la preparación de las comidas o bebidas.



3 Cuido anotar que cada receta contenga estos datos.

- Nombre de la categoría del platillo (sopas, ensaladas, etc)
- Nombre del platillo
- Lista de los ingredientes
- Explicación de la preparación paso a paso

4 Agrego una anécdota o cuento corto que se relacione con cada receta.



5 Pasamos en limpio todas las recetas.

- Buscamos un cuaderno, lo forramos y decoramos.
- Ordenamos las recetas alfabéticamente, según los títulos de los platillos.
- Escribimos la receta de cada platillo en una, dos o hasta tres hojas del cuaderno.
- Agregamos un dibujo o recorte adecuado a cada receta.
- Distribuimos el trabajo de manera que cada miembro del grupo tenga una tarea: forrar el cuaderno, escribir las recetas, dibujar, buscar recortes, entre otras.



6 Observo la estructura que deben tener las recetas.

Categoría: antojitos chapines
Nombre: chiles rellenos

Ingredientes:

Chiles pimientos
 Carne molida
 Verduras picadas
 Huevos
 Aceite
 Sal
 Cebolla
 Lechuga

Anécdota:

El día que doña Lucía preparó los chiles rellenos...

Preparación:

Primero, se lavan los chiles pimientos y se ponen a asar...



Categoría: ensaladas
Nombre: ensalada de frutas

Ingredientes:

Melón
Papaya
Manzanas
Bananos
Otras frutas al gusto:
Uvas, ciruelas,
etcétera
Jugo de naranja
Azúcar

Cuento:

Un día se juntaron el
melón y la papaya
para...

Preparación:

Primero, se pela y
parte en cuadritos
cada fruta...



7 Revisamos las recetas.

- Observamos si en la explicación de la preparación usamos las palabras: primero, luego, después, por último, para finalizar.
- Cuidamos que haya concordancia entre las palabras de las oraciones que escribamos.
- Verificamos que las anécdotas y los cuentos tengan un inicio, un desarrollo y un desenlace.

8 Invitamos a alumnos y alumnas de otros grados, para que aporten nuevas recetas.

9 Colocamos el recetario en el **Rincón de la lectura**.



10 Copio en mi cuaderno una tabla como la siguiente y marco **X** en la casilla correspondiente. Trabajo en forma individual.

Preguntas	Sí	No
1) ¿Elaboré junto con mi grupo, un recetario de cocina?		
2) ¿Cada integrante contribuyó en el trabajo?		
3) ¿Busqué información en libros, revistas o enciclopedias?		
4) ¿Entrevisté a personas de mi comunidad?		
5) ¿La elaboración del recetario contribuyó a que mi grupo esté más unido?		
6) ¿Las recetas tienen la estructura indicada: nombre de la categoría, nombre del platillo, ingredientes, preparación, anécdota o cuento?		
7) ¿Revisé y corregí la redacción de las oraciones?		
8) ¿Los cuentos y las anécdotas tienen un inicio, un desarrollo y un desenlace?		
9) ¿Se incluyeron dibujos o recortes para decorar las recetas?		
10) ¿El recetario se colocó en el Rincón de la lectura ?		



11 Me reúno con mi grupo de trabajo y converso sobre el proyecto del recetario.

- Compartimos y comparamos las respuestas que marcamos en la actividad anterior.
- Expresamos nuestros puntos de vista si no estamos de acuerdo con alguna respuesta.
- Comentamos:

¿Fue interesante realizar el proyecto de un recetario de cocina? ¿Por qué? ¿Es importante trabajar en grupo? ¿Por qué? ¿Qué debemos mejorar al trabajar en equipo?
 ¿Cómo podemos aplicar los conocimientos, destrezas y actitudes que desarrollamos en otras actividades?




En esta unidad...

- Escucho mensajes transmitidos por medio de un debate, identificando los argumentos de los participantes.
- Expongo mis argumentos respetando los de los otros, en un debate.
- Identifico señales de tránsito y los mensajes transmitidos por historietas.
- Leo textos literarios e identifico secuencias, intención del autor y hago predicciones.
- Practico ejercicios con anuncios clasificados para incrementar mi fluidez lectora.

Unidad

2

Unámonos más

- 
- Utilizo adecuadamente los modos, aspectos y tiempos verbales en los textos que escribo.
 - Uso la tilde diacrítica y la coma en los textos que escribo.
 - Incremento mi vocabulario y utilizo sinónimos y antónimos.
 - Redacto una noticia y un texto teatral, con al menos seis párrafos o estrofas.
 - Elaboro fichas de contenido y bibliográficas como parte de una investigación.
 - Sigo instrucciones en la práctica de técnicas de discusión grupal.

Aprendizajes previos

- 1 Observo las fotografías de las páginas 58 y 59 y escribo lo que sucede en cada una. Rodeo los verbos y subrayo los adverbios que utilizo.
 - Empleo adecuadamente los signos de puntuación. Presto especial atención en la coma.



- 2 Comento a un grupo sobre las actividades que observo en las fotografías. Escucho atentamente las opiniones de los y las demás.
 - ¿Se pueden realizar esas actividades en forma individual o solo en grupo?
 - ¿Por qué es importante trabajar en grupo?
- 3 Copio en el cuaderno únicamente lo que puedo aprender al realizar alguna actividad en grupo.

Ser una persona más cooperativa.

Escuchar a las demás personas.

Ser más egoísta.

Exigir que se haga lo que quiero.

Obtener conocimientos de otras personas.

Convivir en armonía.

- 4 Converso con una compañera o compañero acerca de las opciones que copié en la actividad anterior.
 - Expreso mis puntos de vista en relación con el valor de trabajar en equipo.

La argumentación



- 1 Propongo a mi grupo uno de estos temas. Elegimos uno para hablar de él.

Hacer deporte es importante.

Los amigos y las amigas son un gran tesoro.

Es necesario reciclar la basura.

- 2 Expreso una opinión acerca del tema elegido. ¿Qué pienso acerca de este?
- 3 Escribo mi opinión y las razones que explican con más detalle lo que pienso.

Opino que...

porque...

Estoy de acuerdo en...

porque...



- 4 Leo el siguiente recuadro y escribo lo que opino al respecto.

Marta y Josué son dos hermanos que fueron a vivir con una tía a la capital para seguir estudiando. Sin embargo, desde hace un mes, decidieron dejar la escuela para trabajar y ayudar a su tía con los gastos, ya que todo está más caro.

- ¿Fue una buena decisión la que tomaron? ¿Por qué?
- ¿Qué otra solución pueden tener?
- ¿Es importante estudiar? ¿Por qué?

Los seres humanos tenemos distintas maneras de ver la vida, diferentes ideas, opiniones y creencias. Para justificar o fundamentar una idea u opinión, más aceptable, es necesario recurrir a la argumentación. **Argumentar** es exponer razonamientos o citar ejemplos para convencer a alguien de lo que se afirma o se niega.



Las señales de tránsito



- 5 Observo las imágenes y escribo en el cuaderno qué significa cada una.



- 6 Dibujo otras señales que conozco.



- 7 Comparto en pareja, el significado de las señales dibujadas.



- 8 Converso con un grupo acerca de la pregunta.

¿Es importante o no seguir las señales de tránsito? ¿Por qué?

- Expreso mi opinión al respecto y escucho los puntos de vista de mis compañeros y compañeras.
- Escribimos una sola respuesta del grupo y la leemos ante toda la clase.

Las **señales de tránsito** son signos que indican alguna precaución, prohibición o información. Pueden usar colores, dibujos, formas de líneas o los movimientos de las manos.



Trabajar en grupo



1 En grupo seguimos las instrucciones.

- Elegimos un tema para hablar acerca de él.
- Cada integrante escribe sobre el tema elegido en un tiempo de quince minutos.
- Formamos un círculo y conversamos acerca del tema.
- Escribimos tres conclusiones según las ideas principales que se expresaron.



Un verdadero equipo es el que comparte, respeta a todos sus integrantes y logra cumplir las metas que se propone.

2 Escribo 5 reglas que considero se deben respetar durante una reunión de grupo. Completo un cuadro como el siguiente.

Regla 1	Es importante pedir la palabra.	Porque...
Regla 2		

3 Propongo una actividad para fortalecer la unión del grupo.

- Algunos ejemplos son los juegos en los que el grupo debe proponerse un reto y lograrlo:

Buscar un tesoro escondido en la escuela

Hacer una figura entre todos y todas

Formar un camino muy largo con los objetos que se tengan

- Explico las instrucciones y dirijo la actividad.

Durante cualquier reunión de grupo es necesario seguir algunas **reglas**. Por ejemplo, si se realiza una discusión sobre un tema, es necesario que alguien dirija la reunión, explique el tema y dé la palabra a las personas que desean comentar algo. También es importante escuchar con atención y respetar las diferentes opiniones.



El hombre y la hormiga



- 1 Observo la imagen de la página 65 y escribo en el cuaderno todo lo que sé acerca de los animales que aparecen en la imagen.



- 2 Leemos la narración y respondemos las preguntas que aparecen intercaladas.

En un terreno cerca de la selva petenera, vivía Achí, el hombre, rodeado de la naturaleza y de los animales. Juntos buscaban siempre solucionar sus problemas y hacerse compañía.

Un día, Achí, el hombre, se dio cuenta de que las lluvias serían más fuertes ese año que en los años anteriores y que el río podría llegar a crecer tanto, que posiblemente se desbordaría, dejando sin refugio a muchos animales de la selva que eran sus amigos.

¿Qué crees que hará Achí ante ese problema?

Así, pues, Achí, el hombre, convocó a los animales a una reunión de emergencia y les dijo: "Es necesario que todos hagamos algo para protegernos de las lluvias y las crecidas del río. Necesitamos construir un refugio que nos mantenga a todos a salvo. Podemos edificarlo en la parte alta de esta montaña, pero todos debemos trabajar para hacerlo."

¿Con qué elementos pueden construir ese refugio?

Los animales estuvieron de acuerdo y comenzaron a trabajar en lo que sabían. Cuc, la ardilla, subió a los árboles y llevó ramas para hacer el techo del refugio. Coj, el león, con los de su especie empujaron troncos que encontraron en el suelo y los llevaron a lo alto de la montaña. Batz, el mono saraguato, llevó frutos para tener con qué alimentarse en una emergencia. Quej, el venado, llevó hojas suaves para que sirvieran de lecho y los calentaran. Hasta Cux, la comadreja, ayudó llevando ramitas secas en su hocico olvidándose por el momento de quitarles a los demás su comida. La última de la fila, fue la hormiga, que con mucho esfuerzo llevaba una pequeña hoja, carga muy pesada para ella.

Achí, el hombre, construía el refugio con todo lo que los animales le llevaban, hasta que muy satisfecho lo terminó y les dijo: "Estoy muy contento con todos ustedes."

Sin embargo, notó que la hormiga se avergonzaba de su pequeña ayuda, comparada con las de los otros animales. Así que Achí, el hombre, volvió a decir: "Dios ha

creado el mundo y a sus criaturas y ha dado a cada una la fuerza y la destreza en cantidades diferentes; pero todos los trabajos son iguales cuando se hacen con responsabilidad y buscando el bien común”.

—Sí —les volvió a decir, mirando directamente a la pequeña hormiga— estoy contento con todos ustedes, porque han trabajado bien. Cualquiera que sea

la tarea que Dios nos haya dado, debemos realizarla cumpliendo bien nuestro deber, de manera que nuestra patria, nuestra madre común, nos diga a su vez: “Estoy contenta con todos ustedes”.

Moraleja: no es importante la cantidad de trabajo que realizas, sino la calidad de éste y contribuir al bienestar y desarrollo del país.

La Fuente y Nuila (adaptación)



Mi diccionario

- destreza
- emergencia
- problema
- refugio
- selva
- satisfecho

La **fábula** es una narración corta que contiene una moraleja o enseñanza al final. En ella los personajes pueden ser personas, animales y cosas que actúan como seres humanos.





3 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo.

¿Cuál es el nombre de la fábula?	¿Quiénes son los personajes de la historia?	¿En qué lugar se desarrolla?
El hombre y la hormiga		

4 Identifico el problema principal que enfrentan los personajes de la fábula. *El hombre y la hormiga.*

No podían construir un refugio fuerte porque la hormiga no tenía tanta fuerza para trabajar. Solo llevaba unas pequeñas hojas.

Las lluvias serían más fuertes ese año que en los años anteriores y el río podría llegar a crecer tanto, que posiblemente se desbordaría, dejando sin refugio a muchos animales de la selva.

Achí se dio cuenta de que debía construir un refugio para él pero no sabía cómo hacerlo porque no tenía ayuda.

- Converso con mi grupo acerca del problema.

5 Describo los sentimientos de la hormiga. ¿Cómo se sentía? ¿Por qué? ¿Existen personas que se pueden sentir como la hormiga? ¿En qué momentos?

6 Vuelvo a leer la moraleja de la fábula y opino.

No es importante la cantidad de trabajo que realizas, sino la calidad de éste y contribuir al bienestar y desarrollo del país.

- ¿Estoy de acuerdo con esa moraleja? ¿Por qué?
- ¿Cómo puedo contribuir al desarrollo de mi país?

¿Qué acciones realizo ahora?

¿Qué acciones realizaré?

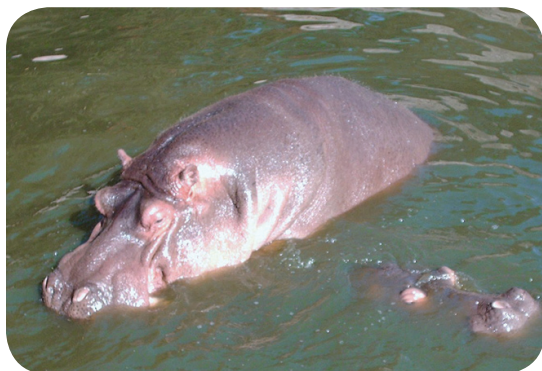
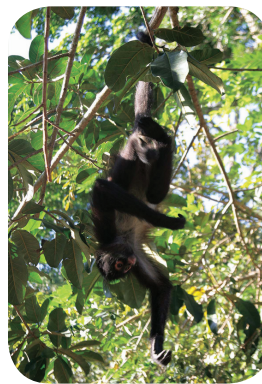
7 Dibujo lo que más me gustó de la fábula.

- Expongo mi trabajo en un mural junto con el de mis compañeros y compañeras.
- Explico, en forma oral, lo que dibujé.

- 8 Escribo otra moraleja que me pueda dejar *El hombre y la hormiga*.
- Comento mi propuesta con la persona que tengo a la par.
 - Escucho la moraleja que identificó mi compañera o compañero.



- 9 Invento una fábula que trate acerca de dos de estos animales.



- Pienso en el tema central. Puede tratar acerca de uno de estos valores:

tolerancia

participación

solidaridad

- Defino las características humanas que pueden tener los personajes centrales.
- Redacto el inicio, el desarrollo y el final de la fábula.
- Explico cuál es la moraleja de la historia.
- Escribo en hojas adicionales y elaboro una carátula con un dibujo que represente el tema central.
- Coloco mi fábula en el rincón de la lectura.

Los sinónimos



- 10 Busco el significado de las palabras que se encuentran en el recuadro *Mi diccionario* de la página 65.
- Elijo tres de las palabras y redacto una oración con cada una.

- 11 Identifico las palabras que significan lo mismo o algo parecido. Escribo los pares correctos en el cuaderno.

selva	alerta
refugio	conflicto
problema	albergue
satisfecho	bosque
emergencia	realizado

- Comparo las parejas que formé con las de un compañero o compañera.
- 12 Elijo 3 de las palabras de la actividad anterior y represento con un dibujo lo que significa cada una.
- 13 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con otras palabras que signifiquen lo mismo.

cabello = pelo	feliz = contenta	delgado = flaco
bonita =	trabajadora =	bueno =

Las palabras **sinónimas** son las que significan algo igual o parecido.



Lectura de clasificados



14 Observo los anuncios clasificados y busco, en forma rápida, aquellos que se refieren a todo tipo de muebles.

- Anoto en el cuaderno el número de anuncios que encontré. Comparo mi respuesta con la de una compañera o compañero.

VARIOS			
<p>Equipo de oficina. Vendo computadoras, escritorios, archivos, impresoras y más. Precios económicos. Tel: 41233443.</p>	<p>Pericas australianas. Vendo parejitas. Para mayor información llame al 24345678, con Rogelio Maldonado.</p>	<p>Recámaras <i>El Sueño</i> De todo para amueblar las habitaciones de su hijos. Únicas y originales. Sobre la calzada San Juan, zona 7. Teléfonos: 24567893 - 24563457</p>	<p>San Juan Sacatepéquez. Venta de terreno 10x18. Sector exclusivo. Planes de financiamiento. Enganche Q10,000.00, mensualidades desde Q1, 200. Comunicarse a: 57890023, con Ana Contreras.</p>
	<p>Perros chihuahua de color negro. Raza pura. Pregunte en el teléfono: 66365644, con doña María José Real.</p>		
<p>Fernández y Fernández Muebles de todo tipo: sala, comedor, cocina, recámaras. Visítenos en la 4ta. calle 5-55 zona 1.</p>	<p>Perros, gatos, conejos y canarios. Veterinaria FIDO vende mascotas finas a buen precio. Venga y compare. 3ra. calle 12-86 zona 11. Tel: 24407656.</p>	<p>Salón <i>Bella</i> Tintes y cortes modernos. Abierto de lunes a sábado. Atención en horas especiales y a domicilio. Peinados para bodas, quince años, etc. Tel: 24567311.</p>	<p>Vacas y bueyes a buen precio. Comuníquese con don Braulio en la granja <i>Preciosa</i>. Teléfono: 77854005.</p>
<p>Gatos angora. Finos. A Q200.00 c/u. Pregunte en el 23654312.</p>	<p>Perro pastor alemán manto negro. Se extravió el pasado lunes en la zona 5. Responde al nombre de Tino. Recompensa. Llame al teléfono: 42206754.</p>	<p>San José Pinula. Terrenos planos a cómodas mensualidades. Recibo carros como enganche. Financiamiento propio. Llamar a teléfonos: 65443790 - 53210087.</p>	<p>Zapatería El buen calzado. Cómodos y variados estilos en zapatos para hombres, mujeres y niños. Teléfono: 76543278</p>
<p>Muebles. Cocinas, comedores, recámaras a precio de liquidación. 6ta. Ave. 8-45 zona 1.</p>	<p>Pinturas Pronto Toda clase de pinturas para casas, telas, papel, madera. teléfono: 43221245.</p>		
<p>Muebles para su cocina. Finos gabinetes elaborados en Quetzaltenango. Teléfonos: 77654213 - 51324587.</p>			

La noticia



- 1 Leo la siguiente noticia en voz alta. Pronuncio las palabras adecuadamente.

Jornadas médicas en Comalapa

Ayer se inauguró la primera jornada médica en una escuela del municipio de Comalapa, Chimaltenango. Esta actividad fue organizada por el grupo de jóvenes Vida con el objetivo de contribuir en el tema de salud infantil y juvenil.

El grupo de jóvenes Vida organizó, junto con algunas instituciones gubernamentales y no gubernamentales, una serie de jornadas médicas para atender a niños, niñas y jóvenes del municipio de San Juan Comalapa.

El equipo de médicos y las personas organizadoras visitaron dos instituciones educativas de la región. En cada escuela trabajaron durante un período de más o

menos tres horas y media. Atendieron a un promedio de 1 300 estudiantes.

Además de atender a la población escolar en el tema de salud, también se realizaron actividades recreativas para compartir con los niños y niñas. Todo resultó un gran éxito. Este primer día hubo bastante participación por parte de las personas beneficiarias y las que apoyaron como voluntarias.

Es mucho lo que se ha logrado; sin embargo, todavía faltan más alianzas y apoyos de instituciones para las siguientes jornadas.

Sucesos de mi Tierra





2 Converso con un grupo acerca de la noticia anterior.

- ¿De qué trata?
- ¿Quiénes participan en el hecho?
- ¿Es importante la actividad que menciona? ¿Por qué?
- ¿Qué otras noticias he leído o escuchado recientemente?



3 Elijo un acontecimiento novedoso o interesante que haya sucedido en mi comunidad, para redactar una noticia. Algunos ejemplos son:

La participación de la escuela en un festival cultural.

La realización de un evento deportivo.

Alguna actividad que se realizó para ayudar a un asilo de ancianos.

Una capacitación especial para personas que no saben leer ni escribir.

El día ambiental, donde se realizan actividades a favor del medio ambiente.

- Escribo en el cuaderno qué suceso voy a narrar en la noticia.

4 Investigo más acerca de la noticia que elegí.

- Pregunto a personas que participaron en el acontecimiento o lo observaron de cerca. Averiguo los datos siguientes:

¿Quiénes participaron?	¿En dónde se realizó el hecho?
¿Cuándo sucedió?	¿Por qué pasó?

- Escribo toda la información necesaria en el cuaderno, aunque sea en forma desordenada.

5 Pienso en un título para la noticia. Este debe ser breve y llamar la atención.

La **noticia** es la narración de un acontecimiento reciente y de interés. Puede tratarse de algún hecho que sucedió en alguna comunidad, un departamento, la capital de Guatemala o en otro país.



Las noticias se pueden narrar en forma oral en los programas de radio o televisión; o en forma escrita, en los periódicos.



6 Redacto en forma ordenada la noticia.

- Primero, escribo el título.
- Luego, coloco un párrafo que contiene todos los datos en forma resumida: qué sucedió, quiénes participaron, dónde se desarrolló, cómo fue y por qué.
- Al redactar, evito expresar mis opiniones acerca del suceso.



7 Intercambio mi noticia con la de un compañero o compañera.

- Leo la noticia de mi pareja y reviso los siguientes aspectos:

¿Narra un suceso actual?

¿Explica qué sucedió, quiénes participaron, cómo y dónde se realizó? =

¿Contiene opiniones personales?

- Comento lo que me pareció la noticia que evalué y escucho la opinión de la persona que leyó la mía.



8 Me reúno con un grupo de 5 personas para redactar otra noticia. Elegimos un suceso que se relacione con el consumo o la venta de alguno de estos productos:



- Redactamos el texto entre todos y todas.
- Colocamos la noticia en un cartel junto con las de los otros grupos.

Para **escribir una noticia** es importante decidir qué suceso se va a contar, investigar a fondo ese hecho y redactarlo.



Los tiempos verbales



- 9 Reviso la redacción de la noticia que escribí. Verifico que las oraciones sean claras, tengan concordancia.

- 10 Verifico si los verbos que utilicé están en tiempo pasado, presente o futuro. Para ello, observo el cuadro:

Nombre del verbo	Pasado	Presente	Futuro
organizar	organicé	organizo	organizaré
leer	leí	leo	leeré
servir	serví	sirvo	serviré
limpiar	limpié	limpio	limpiaré
vivir	viví	vivo	viviré

- 11 Elijo tres verbos del cuadro anterior y escribo una oración con cada uno. Redacto la primera oración en tiempo presente; la otra, en pasado; y la tercera, en futuro.
- 12 Elaboro una agenda con las actividades que realizaré el mes entrante. Utilizo verbos en tiempo futuro. Sigo el modelo.

Día	Hora	Actividad



- 13 Leo, en pareja dos noticias de algún periódico. Identifico los verbos que se encuentren en ellas y los tiempos en que están escritos.

El verbo tiene tres tiempos fundamentales: presente, pasado y futuro. Al redactar párrafos y textos cortos es importante cuidar el uso de verbos en un solo tiempo.



Los adverbios



14 Vuelvo a leer la noticia de la página 70 y respondo en el cuaderno.

¿Cuándo se realizó la actividad?	ayer	hoy
¿Cómo estuvo la primera jornada?	deficiente	muy bien
¿Cuántas personas participaron?	muy pocas	muchas

- Observo que para responder a las preguntas utilicé adverbios.

15 Leo este esquema sobre las clases de adverbios.

Los adverbios pueden ser de

Tiempo

Lugar

Modo

Cantidad

Afirmación

Negación

hoy	aquí	bien	poco	sí	no
ayer	ahí	regular	mucho	cierto	tampoco
ahora	detrás	mal	bastante	claro	nunca
siempre	lejos	despacio	menos	también	jamás
nunca	cerca	alto	tan, tanto	seguramente	nada

16 Identifico los adverbios que utilicé en la noticia que redacté y los copio en el cuaderno. Escribo a la par de cada uno de qué clase es.

17 Reconozco los adverbios que acompañan a los verbos en estas oraciones.

Ellos trabajaron en la mañana.

Carlos canta fenomenal.

Las niñas caminaron bastante.

La escuela está cerca.

Los **adverbios** son palabras que no cambian su forma. Fundamentalmente acompañan a los verbos dentro de la oración e indican cómo, cuándo y dónde se realiza la acción.



La coma (,)



8 Leo de nuevo la noticia que redacté y reviso si usé comas:

Al enumerar una serie de palabras



comparto, opino, participo...

Al introducir una aclaración



Los organizadores, que eran todos jóvenes, trabajaron día y noche.

19 Observo la imagen e identifico el producto de esa planta.



- Escribo dos párrafos en donde explico los beneficios de este producto.
- Introduzco algunas aclaraciones en las oraciones que redacto. Cuido que vayan entre comas. Por ejemplo:

Algunos estudios indican que el café, **bebida que consumen muchas personas**, tiene varias propiedades curativas.



- Muestro los párrafos que escribí a un compañero o compañera.
- Le pido que me comente si están claras las explicaciones que escribí.

Una de las normas del **uso de la coma** es encerrar una explicación o aclaración.

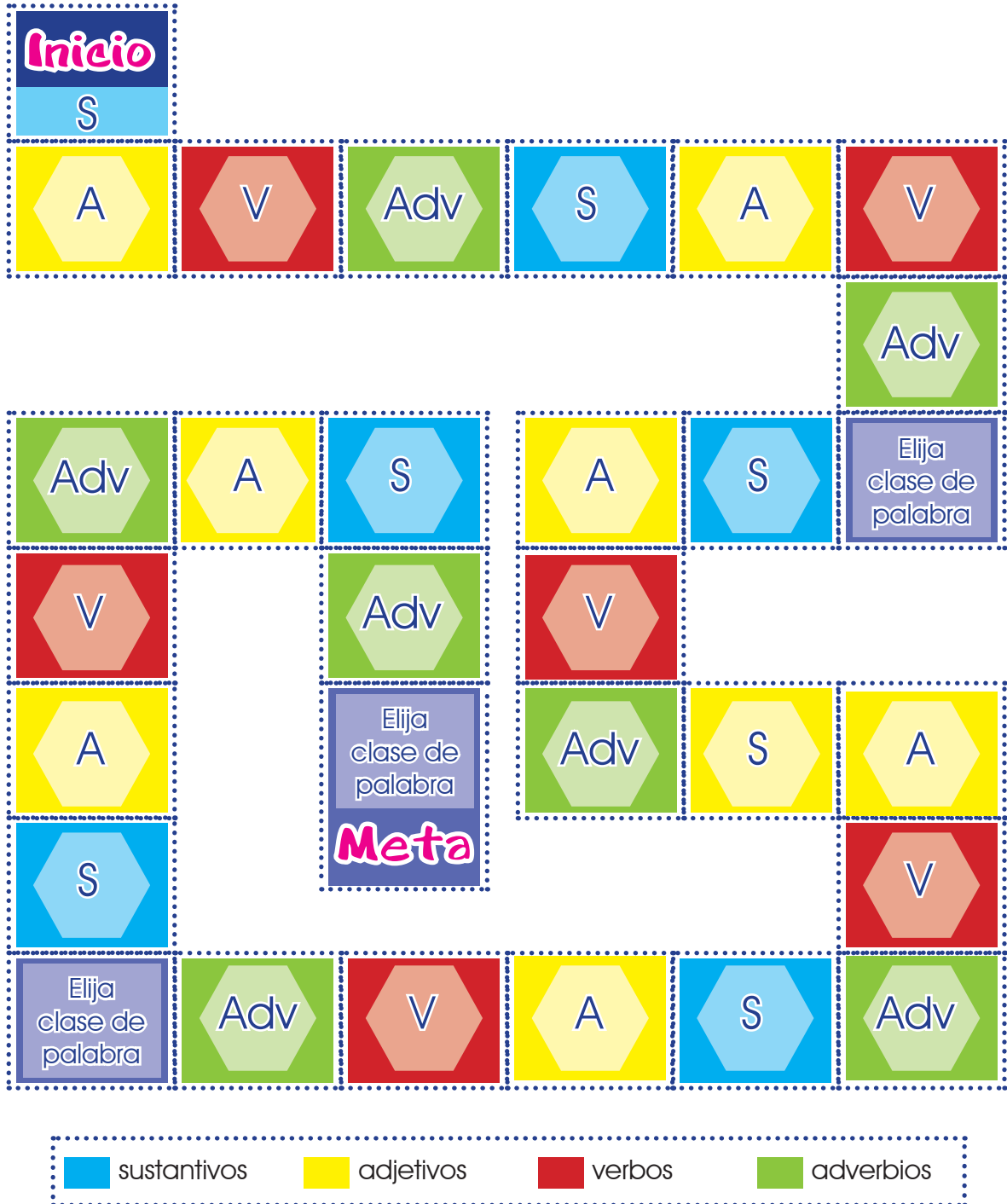


Expresémonos con dibujos



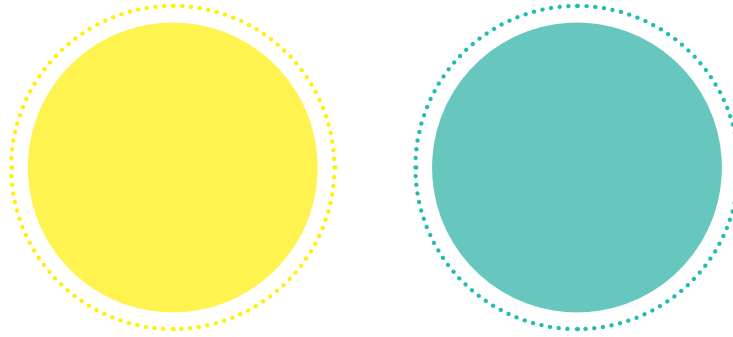
1 Elabore, en grupo un tablero de juego como el siguiente.

- Para hacerlo utilizamos cartón, marcadores, crayones y regla.
- Conseguimos un dado o lo elaboramos.

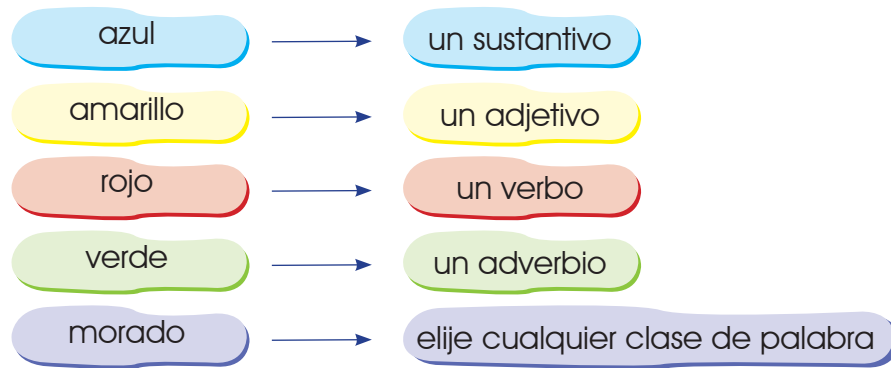


2 Jugamos en equipo a expresar palabras por medio de dibujos. Seguimos las instrucciones:

- El grupo de ocho personas se subdivide en dos equipos. Cada uno elabora una ficha de cartón que los represente y la coloca en la casilla de inicio. Con esa ficha hará el recorrido en el tablero.



- Los dos grupos tiran el dado y el que le salga el número más pequeño, empieza el juego.
- El primer grupo avanza según el número que indica el dado.
- Un miembro del grupo escribe en un papel una palabra de acuerdo con el color de la casilla en la que están. No lo muestra a sus compañeros de grupo.



- Muestra el papel con la palabra al equipo contrario.
- Luego, representa por medio de dibujos, la palabra elegida para que su grupo identifique qué es. No puede hablar ni hacer mímicas para expresarle a su equipo cuál es la palabra. Solo puede hacer todos los dibujos necesarios en un minuto.
- El equipo contrario verificará si adivinan o no la palabra.
- Si el grupo acierta sigue avanzando con el dado a la siguiente casilla y se repite el procedimiento, solo que cambia la persona dibujante. Si el grupo no acierta se queda en ese lugar y le toca el turno al equipo contrario.
- Este procedimiento se repite hasta que alguno de los dos grupos llegue a la meta final.

Las fuentes bibliográficas



1 Contesto las preguntas en el cuaderno.

- Si quiero leer un relato donde las personas hablen con los animales, ¿qué tipo de texto debo buscar?
- Necesito saber cómo se construye una silla. ¿Qué texto me puede ayudar?
- Los vecinos dicen que ayer tembló en la ciudad capital. ¿Qué tipo de texto me puede dar mayor información?
- Quiero leer un relato largo donde haya diferentes personajes a los que les ocurra cosas interesantes. ¿Qué tipo de texto me puede ayudar?
- Comparo mis respuestas con las de un compañero o compañera.



2 Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras y los anoto en el cuaderno.

biblioteca

bibliotecario

bibliógrafo

bibliófilo

bibliografía

- Investigo si existen más palabras derivadas de la palabra biblioteca, en el diccionario.

3 Realizo una investigación sobre la fotosíntesis. Consulto libros en la escuela o la biblioteca comunal. Anoto los datos fundamentales y elaboro un resumen del tema.

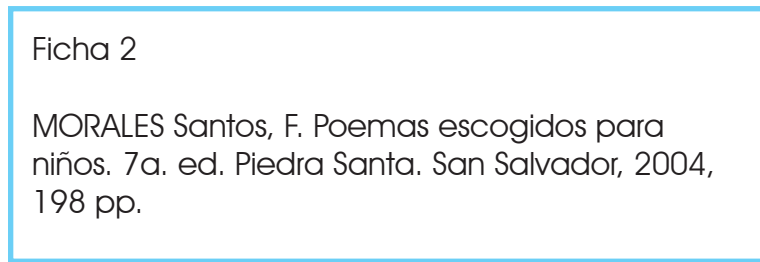
Las **fuentes bibliográficas** son los libros de texto, revistas, manuales, enciclopedias y más, que sirven de consulta al realizar alguna investigación.



Las fichas bibliográficas



- 4 Escribo en fichas de papel los datos de los libros que consulté para la investigación. Observo las siguientes fichas bibliográficas:



- 5 Copio en el cuaderno un cuadro como el siguiente y lo completo con la explicación de los datos que debe llevar una ficha bibliográfica.

1	Nombre del autor. Primero van los apellidos y luego la inicial del nombre.
2	Título de la obra. Se escribe con letra cursiva.
3	Número de edición, si hay más de una.
4	
5	
6	
7	

Las **fichas bibliográficas** se elaboran para anotar los datos de los libros o documentos consultados. Sirven de registro. De esta manera es más fácil volver a buscar algún libro que ya se consultó y tiene información importante.



Evaluación



1 Copio un cuadro como el siguiente y respondo las preguntas.

Preguntas	Muy bueno	Bueno	Regular	Necesito mejorar
¿Cómo es mi expresión oral al opinar y argumentar?				
¿Cómo es mi pronunciación al leer en voz alta?				
¿Cómo es mi nivel de comprensión lectora?				
¿Cómo es mi conocimiento acerca de los tiempos verbales?				
¿Cómo es mi conocimiento acerca de los adverbios?				
¿Cómo es mi expresión escrita?				

2 Redacto una noticia acerca de algún suceso que muestre la importancia de convivir mejor. La escribo en una hoja adicional.

- Utilizo verbos en tiempo pasado.



3 Discuto en grupo acerca de los siguientes temas.

¿Es importante consultar los libros adecuados al realizar una investigación? ¿Por qué?

¿Es necesario registrar los datos de los libros en fichas? ¿De qué otra manera se puede registrar la información?



4 Intercambio mi noticia con la de un compañero o compañera.

- Evalúo el texto que escribió mi pareja.
- Verifico que la noticia responda estas preguntas: ¿qué pasó?, ¿cómo sucedió?, ¿en dónde?, ¿quiénes intervinieron?
- Observo el uso de verbos y de la coma.



¿Qué podemos hacer?



Aprendizajes previos

Una mañana, Alicia y José fueron al campo a jugar pelota. Al llegar, se sorprendieron por lo sucio que estaba.



Los hemos reunido para que vean cómo está de sucio nuestro campo.

¿Qué podemos hacer?

?



Y el grupo decidió actuar.



¡Qué buen trabajo!



Hay que cuidar siempre nuestro campo. Debemos pedir ayuda a los demás vecinos.

1 Converso con un compañero o compañera.

- ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- ¿Qué sucede en la historia?

2 Opino acerca de la acción que realizó el grupo de niños y niñas.

El debate



1 Copio en el cuaderno un cuadro como el siguiente.

- Completo el cuadro con los argumentos a favor o en contra de cada opinión relacionada con la historia.

Los niños y niñas actuaron bien porque todas las personas debemos hacer algo ante los diferentes problemas que puede enfrentar una comunidad.	Los niños y niñas debieron esperar a que las autoridades limpiaran el lugar. El alcalde del lugar es el responsable de la limpieza y el orden.
Escribo mis argumentos a favor o en contra de esta opinión.	Escribo mis argumentos a favor o en contra de esta opinión.



2 Comparto en grupo los argumentos que escribí en el cuadro.

- Escucho las opiniones de cada compañero o compañera.

3 Formamos grupos para participar en un debate.

- Primero, elegimos uno de los siguientes temas:

¿Es positivo tener animales de mascotas?

¿Es importante ahorrar agua?

La violencia ayuda a sobrevivir.

¿Es mejor hacer deporte que alguna actividad artística?

- La mitad del grupo argumenta a favor del tema elegido. La otra mitad, en contra.
- Un miembro del grupo da la palabra, es el moderador o moderadora.
- Cada grupo expresa sus argumentos, por turnos.
- Al final, el moderador o moderadora expone las conclusiones.

El **debate** es una actividad de expresión oral, en la que dos o más personas discuten alrededor de un tema. Busca que se conozcan las diferentes opiniones o puntos de vista que se tienen sobre algo.



La historieta



4 Vuelvo a leer la historia de la página 81 y comento con la persona que tengo a la par.

- ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos no me gustaron? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias tiene este tipo de texto con los cuentos, anécdotas y noticias que he leído?



5 Dibujo en el cuaderno dos cuadros con los mismos personajes y el mismo lugar, para continuar con la historia algunas ideas son:

Las autoridades deciden apoyar al grupo de niños y niñas.

Los vecinos no quieren ayudar a mantener limpio el campo.

Las niñas y niños realizan una campaña para concientizar a los vecinos a cuidar el campo y los árboles.

Las autoridades realizan una campaña para cuidar los parques de la comunidad.

Las autoridades no quieren apoyar la iniciativa de los niños y niñas.

El grupo de vecinos se une a los niños y niñas y hablan con las autoridades para que apoyen.

6 Contesto en forma oral.

- ¿Qué elementos son importantes en una lectura como la de la página 81?

solo los textos

las imágenes y los textos

solo las imágenes

- Explico mi respuesta a un compañero o compañera.

En la **historieta** se cuenta una historia por medio de dibujos y texto escrito. En ella puede aparecer un cuadro que contiene la narración de la historia y varios tipos de globos que expresan los diálogos y los pensamientos de los personajes. También existe otro tipo de historieta sin ningún texto. En esta solo se interpretan los dibujos para saber de qué trata.



Para organizar una discusión grupal



1 Leo y observo la ilustración.

Palabra compartida

Los seres humanos tenemos distintas maneras de ver la vida, diferentes ideas, opiniones y creencias.

El diálogo es una herramienta que las personas utilizan para compartir sus ideas con los demás y para ponerse de acuerdo.

Para que una idea o una opinión adquiera más peso y se vuelva más aceptable, es necesario argumentar. Argumentar es citar ejemplos o hacer razonamientos para convencer a alguien de lo que afirmamos o negamos. Saber escuchar los argumentos de los demás, es tan importante como presentar los propios.

Dialogar no tiene como objetivo demostrar que tenemos razón, sino encontrar, de manera compartida, el significado de las cosas y los acontecimientos.



Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Discutimos en grupo, para eso:

- Nombramos un moderador.
- Seleccionamos los elementos de la lectura para discutir.
- Iniciamos la discusión. El moderador da la palabra.
- Al final, el moderador expone sus conclusiones.

En un grupo de discusión se reúne información con un objetivo a través de un procedimiento adecuado con ayuda de un moderador.



Los juegos de Rafael



- 1 Contesto ¿Qué juegos y actividades recreativas me gustan realizar? Lo comento con un compañero o compañera.
- 2 Observamos la forma del texto y la comparamos con otros textos que hemos leído.
 - ¿Es igual? ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia?
- 3 Leemos.

Escena en una calle de barrio. Al centro del escenario, varias cajas de cartón con escobas y mantas. Un grupo de niñas y niños juegan a que navegan en un barco pirata en medio de una tormenta. Efectos lumínicos simulan relámpagos. Con sus voces, hacen el sonido de tormenta.

Voces. *(Los niños y niñas se mueven simulando que van en el mar.)* —iPuac!
iPocooooom! iPujjjjjj! iChazzzzz! iFiuuuuuu!
iFiuuuuuu! iTracatraca-traca-traca! iBooommm!
iPuac!

De pronto, un niño se pone de pie y simula que ve a través de un monocular.

José. —iCapitán! iCapitán! iUna ola gigantesca viene derecho a chocar contra nosotros!

Rafael. —Bajen las velas, bajen las velas. Barba Amarilla, que se cierren todas las ventanas. Pata de palo, que nadie se quede dormido...

Rocío. —iA la orden mi comandante!

Rafael. —iGuarden bien todos los alimentos!

Lina. —iEntendido mi capitán!

José. —iHay viene la ola, hay viene la ola! *(Hacen temblar las cajas.)* iZuaaaaac!

Renato. —iHuuuy! iEsta agua está muy fría!...

Rocío. —Capitán, aquí hay una grieta y

toda el agua se está entrando. Nos vamos a ahogar...

Rafael. —iVamos a girar hacia el norte!

Rocío. —Mejor giremos hacia el sur.

Rafael. —Hacia el norte dije.

Renato. —iMejor al sur!

Rafael. —iAl norte!

Lina. —iAl sur!

Rafael. —iAl norte!

José. —iAl sur!

Rafael. —iQué vamos a girar al norte, porque el capitán de este barco soy yo!

Cambia repentinamente el efecto de luces a luz de día. Lina sale del carro y tras ella, los demás niños, menos Rafael.

Lina. —Así no juego yo...

Renato. —Yo tampoco.

Rafael. *(Con expresión de preocupación.)* —¿Qué pasó?

Mónica. —Es que vos siempre querés mandar. Si jugamos a los piratas, vos sos el capitán; si jugamos a la nave espacial, sos el capitán; si jugamos tenta, siempre decidís quién la lleva...

José. —Sí, siempre querés mandar, y si uno no hace lo que decís, te enojás y ya no querés que uno juegue.

Rafael. —Pues entonces no jueguen. Yo voy a jugar que esta es una máquina del tiempo, y decía que me iba a la época de los caballeros de armadura...

Renato. —Pues no queremos jugar.

Rafael. *(Trata de impresionarlos.)* —Y voy a jugar que ando en un caballo blanco y que me enfrento a un dragón. Y que este es mi castillo...

José. —No nos interesa tu castillo. Nosotros vamos a jugar otra cosa más bonita.

(Se dan la vuelta y se dirigen al otro lado del escenario. Rafael se mete furioso dentro de una caja.)

Rafael. *(Viendo de reojo al grupo.)* —A toda la tripulación se le informa que en este momento vamos a comenzar nuestro viaje al pasado.... *(El grupo se divierte jugando avioncito.)* Todos los controles están listos... *(Risas de los otros niños mientras juegan.)* Listos para el despegue... *(Risas.)* Cinco... cuatro... tres... *(De repente, dando muestras de arrepentimiento, sale de la caja y se dirige al grupo)...* ¿Puedo jugar...?

Todos. —¡No!

Rafael. —¡A!a, sí!...

Todos. —¡No!

Rafael. *(Hace pucheros mientras se va a sentar a una esquina.)* —Está bueno...

El grupo lo observa callado. Luego, murmuran entre sí...

Mónica. —Rafael, está bien, aceptamos que jugués con nosotros.

Rafael. *(Animado.)* —¿De verdad?

Rocío. —Pero eso sí... Ahora, vas a aprender a jugar en grupo.

Rafael. —Sí, sí, ¿y qué están jugando?...

Renato. —Avioncito.

Rafael. —¿De veras? Decía que yo era el piloto y ustedes eran los pasajeros. Y que en mi avión le íbamos a dar la vuelta al mundo... Renato debe sentarse ahí; Rocío con José; y Lina con...

Todos. *(En coro.)* —¡Otra vez, Rafael!

Rafael. —¡Hupps! Perdón.

Telón

Luis Beteta



Mi diccionario

- animado
- furioso
- grupo
- lumínico





4 Respondo en el cuaderno.

- ¿Cuáles son los nombres de los personajes?
- ¿Qué actividad realizan?
- ¿Qué problema surge en la escena?
- ¿Cómo resuelven la situación?

5 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con base en la lectura.

Rafael		
¿Qué le gusta jugar?	¿De qué se da cuenta cuando lo dejan solo?	¿Cómo es con sus amigos y amigas?



6 Observo la imagen de la página 86 y dibujo en el cuaderno los rostros de los niños y niñas le coloco a cada uno el nombre que le corresponde según la lectura.

- Comparto mis dibujos con una compañera o compañero. Le explico por qué coloqué ese nombre a cada persona.



7 Expreso en grupo, las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué pienso de la forma de ser de Rafael?
- ¿Es un buen amigo? ¿Por qué?
- ¿Qué pienso de la decisión de sus amigos y amigas de alejarse de él? ¿Por qué?
- ¿Me gustó el final de la historia? ¿Por qué?
- ¿Qué otro final propondría a la obra?



8 Comparo las actitudes de los personajes de la historia con las mías.

¿Se parece mi forma de ser a la de Rafael?

¿En qué momentos?

¿Me parezco a los demás niños y niñas?

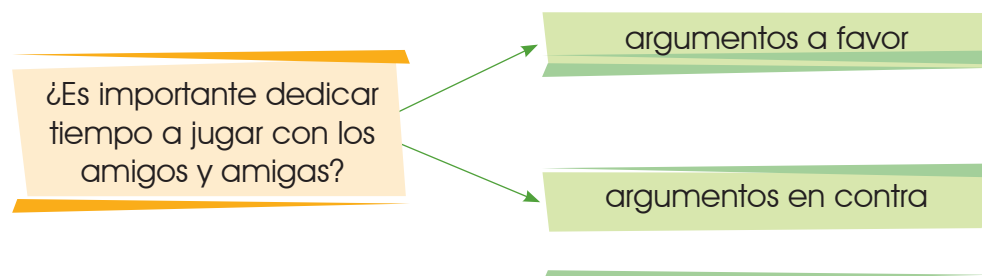
¿En qué momentos?

- 9 Imagino que el texto *Los juegos de Rafael* es representado en un teatro. Dibujo el escenario en mi cuaderno.
- 10 Elaboro una tarjeta a un amigo o amiga. En ella escribo lo que significa para mí su amistad.
- 11 Redacto un cuento que destaque la importancia de entablar buenas relaciones humanas. Incluyo estos elementos:



12 Converso con un compañero o compañera acerca de la comparación que realicé.

Completo un cuadro como el siguiente.



13 Participamos en un debate donde expresamos nuestra opinión con relación a la pregunta del cuadro.

Los antónimos



14 Escribo, en el cuaderno, lo que significan las siguientes palabras.

animado

furioso

grupo

lumínico

preocupación

tristeza

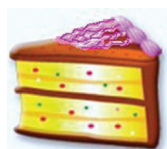
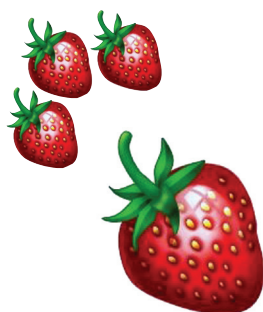
15 Busco en el diccionario las palabras anteriores para comprobar sus significados luego comparo lo que escribí, con el significado del diccionario.

16 Elaboro un cuadro en donde aparezcan las palabras de la actividad 13. Escribo a la par, otras palabras que signifiquen lo contrario a ellas.

- Observo el ejemplo:

Palabra	Lo opuesto
animado	desanimado

17 Observo cada par y explico, en forma oral, en qué son opuestas.



18 Redacto en el cuaderno una oración con las palabras que representan cada par de ilustraciones.

Las palabras **antónimas** significan algo opuesto o distinto. Por ejemplo: *alto y bajo, fuerte y debil.*



Lectura de clasificados



- 19 Observo los anuncios clasificados y busco en forma rápida, aquellos que se refieren a escuelas de baile. Anoto en el cuaderno el número de anuncios que encontré. Comparo mi respuesta con la de una compañera o compañero.

VARIOS	Penélope. Librería y papelería. Pedidos a domicilio. Llamar al 25734567 y con gusto lo atendemos.	Salón Claudia. Tintes y cortes modernos. Abierto de lunes a domingo. Tel: 41567311.	Zoila. Escuela de belleza. Todo tipo de cortes, peinados y tratamientos. Teléfono: 41202100.
Equipo médico. Vendo aparatos y equipo médico por viaje. Precios económicos. Tel: 55238443.	Papelería. Solicita personal para atender a clientes. Pregunte en el teléfono: 78365644, con don José Guerra.	San Pablo. Compra y venta de libros nuevos y usados. Llame a los teléfonos: 78443790 - 78210087.	VEHÍCULOS
Fabiola. Salón y escuela de belleza. Se realizan cortes y tintes gratis por prácticas. Visítenos en la 6ta. calle 12-55 zona 11.	Ropa para dama. Finas telas a buen precio. Venga y compare. 1ra. calle 15-86 zona 2. Tel: 22407678.	San Juan. Academia de baile. Comunicarse al: 57890023, con Julio Molina.	Celta. Vendo carro pequeño. M 2004. Pregunte por Julio Morales a los teléfonos: 56432210 y 23545643.
Guerra y Paz. Libros antiguos. Compra y venta. Preguntar al 25664312.	Ropa interior para caballero. Venta por catálogo. Llame en el teléfono: 22506754.	Tino. Escuela de baile. Todos los ritmos. Consulte a los teléfonos 66864312 – 66458654.	Ford. Vendo carro automático. M 2002. Precio de ganga solo al contado. Preguntar por Liliana Sosa al 53441290.
Luna. Academia de belleza. Plaza Palmeras, Escuintla. Teléfono: 78231176.	Restaurante Marina De todo para banquetes de boda, quince años y graduaciones. Únicos y originales. Teléfonos: 56567893 - 43563457	Verónicas Academia de belleza. Se enseñan cortes, peinados y más. Teléfono: 55854005.	Kia. Carro de color rojo nítido. Solo un dueño. M 2006. Llame al 55732890.
Muebles nuevos a precio de liquidación. 3ra. Ave. 4-45 zona 3 de Mixco.		Vilma. Escuela de corte y confección. Para más información llame a los teléfonos: 22434556.	Toyota. Carros usados, varios modelos. Venta de repuestos. Visítenos a la 4ta. calle 12-81 zona 2. Teléfonos: 22823356 – 51324316.
Odalís. Venta de ropa por catálogo. Grandes ofertas a muy buen precio. Consulte con Carolina Gómez al teléfono: 43870908.			

El texto teatral



1 Observo la fotografía y respondo.

- ¿Qué lugar es?
- ¿Dónde está ubicado?
- ¿Qué actividades se desarrollan en él?



Teatro Nacional de Guatemala



2 Converso con un compañero o compañera.

- ¿He visto una obra de teatro o una representación de teatro? ¿Dónde? ¿Cómo se llamó la obra?
- ¿Me gustan las obras de teatro? ¿Por qué?



3 Vuelvo a leer el texto teatral *Los juegos de Rafael* que se encuentra en las páginas 85 y 86. Observo detenidamente cómo está escrito.

Al inicio se detalla el lugar, los personajes y otras características de la escena donde se desarrolla la obra.

Contiene los diálogos de los personajes.

Aparecen los nombres de los personajes cada vez que intervienen.

Se colocan entre paréntesis algunas acciones o reacciones de los personajes.

Se mencionan efectos de luces y sonidos.



4 Me reúno con un grupo y representamos una obra de teatro donde participen los siguientes personajes:

una golondrina

la Llorona

un profesor

el Sombrerón

una policía

un árbol

El **texto teatral** es aquel que se escribe para llevarlo a escena en una obra de teatro. En él aparecen los diálogos de los personajes, las indicaciones de las acciones o movimientos que realizan; y también, se detallan la escenografía y los efectos especiales de sonido y luces.





- 5 Leo la historia y convierto esta narración en un texto teatral.

Una flor gigante

Había una niña a la que le gustaba mucho caminar en el monte. Un día, en una de sus caminatas, sin querer, se paró sobre una flor muy rara; muy linda, pero muy rara. La niña se puso muy triste porque la flor



era en verdad muy bella, y porque a ella no le gustaba hacer el mal a nada ni a nadie.

Entonces, la niña se llevó la florecita a su casa para curarla y cuidar de ella. Muy pronto, la flor sanó y se puso contenta,

porque la niña la cuidaba muy bien y hasta le cantaba canciones.

Pero un día, la florecita, que era muy pequeña, empezó a crecer y crecer. Cada día que pasaba estaba más grande. Creció tanto que la flor ya no cabía en la casa de la niña. La niña pensó que lo mejor sería llevarla de regreso al monte para que pudiera crecer con tranquilidad y en la compañía de sus amigos de antes. Con ayuda de sus hermanos, la niña la llevó cargada y la sembró en el mismo lugar donde la había encontrado. La flor gigante se sintió feliz de respirar de nuevo el aire de su antiguo hogar, pero también se sintió muy confundida, porque sus amigos de antes no la reconocían por lo cambiada que estaba.

- 6 Escribo en un párrafo la acotación inicial.
- La acotación inicial es la que explica cómo es el escenario, quiénes son los personajes y otros detalles de la obra. Por ejemplo:
(Es un día soleado. La escena se desarrolla en un campo.)
- 7 Redacto el primer diálogo que tienen la niña y la flor.
- En la conversación se manifiesta que la niña está muy triste y apenada con la flor por haberla machucado. Ejemplo:
Niña. —Disculpa bella flor, dime que no te hice daño.
Flor. —No se preocupe linda niña, solo me asusté un poco.

Las **acotaciones** del texto teatral van dentro de paréntesis. El diálogo es lo que dicen los personajes. Por eso se colocan los nombres de cada uno antes de que hablen.



El guión mayor (—)



- 9 Redacto el primer diálogo de la siguiente manera.
- Escribo el nombre de cada personaje seguido de punto. Puedo darle un nombre propio a la niña.
 - Coloco el signo del guión mayor o raya. (—)
 - Escribo lo que expresa cada personaje.
 - Cada personaje intervendrá por lo menos cinco veces.

- 10 Escribo otra acotación que narre lo que sucedió después.
- Utilizo solo dos líneas.
 - Explico que la niña se llevó la flor a su casa.

- 11 Redacto el segundo y tercer diálogo. Tomo en cuenta que cada diálogo se desarrolla en diferentes escenas.

La niña se encuentra en su casa junto con la flor.

- La flor es feliz y crece muchísimo.
- La niña se da cuenta de que la flor extraña el campo de donde viene.

La niña y sus hermanos regresan la flor al campo.

- La flor y la niña se despiden.
- La flor se da cuenta de que las plantas vecinas ya no la conocen.



- 12 Muestro mi texto teatral a un compañero o compañera.
- Leo el texto que redactó mi pareja y lo reviso.

- Verifico que los diálogos se comprendan. Observo que aparezcan los nombres de los personajes y los guiones mayores antes de cada intervención
- Comento acerca de cómo me sentí al escribir un texto teatral.

- 13 Dibujo en el cuaderno una escena que represente el texto que redacté.

- 14 Busco en otras lecturas, de libros o periódicos, el signo del guión mayor y lo escribo en mi cuaderno..

En los diálogos se utiliza la raya o **guión mayor** (—). Este signo marca la intervención de cada personaje.

El guión mayor también se utiliza en los diálogos de los cuentos u otras narraciones. En ellos aparecen sin los nombres de las personas que hablan.



Los modos verbales



- 15 Copio las oraciones en mi cuaderno y rodeo el verbo con un color como el que se indica en la clave.

■ acciones reales ■ acciones posibles ■ órdenes

- **Caminen** hacia el balcón.
- Ellos **juegan** a los piratas.
- Quizá **soluciones** el problema.
- Los artistas **regresarán** pronto.

- 16 Observo la información que se muestra en la tabla.

Modos del verbo		Ejemplos
Indicativo	correr	<i>Manuel corre en la competencia. Ayer corrieron por la playa.</i>
Subjuntivo	correr	<i>¿Correrás en la competencia? Ojalá corrieran hasta la orilla.</i>
Imperativo	correr	<i>Corre tanto como puedas. Marta, corre hasta la otra esquina.</i>



- Converso con un compañero o compañera y tratamos de definir cada modo verbal.

- 17 Escribo en el cuaderno tres oraciones con el verbo saltar. Cada oración se expresará en cada uno de los modos verbales.

- 18 Redacto un párrafo relacionado con el valor del respeto.

- Utilizo verbos en sus tres modos.

El **modo verbal** informa sobre la actitud del hablante ante lo que dice. Es indicativo si expresa acciones reales. Ejemplo: *Ella fue al mercado*. Es imperativo si manifiesta una orden o sugerencia al oyente. Ejemplo: *Corina, muéstrame tu dibujo*. Es subjuntivo si las acciones se consideran posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: *Espero que no llueva*.



El aspecto verbal



19 Leo las oraciones, reflexiono y respondo en mi cuaderno.

Ella estudia mucho para superarse.

La niña se paró sobre una flor muy rara.

- ¿Cuál de las dos oraciones muestra una acción finalizada? ¿Por qué?
- ¿Cuál de ellas expresa una acción sin terminar? ¿Por qué?



20 Observo la información del esquema y la comento con un compañero o compañera.

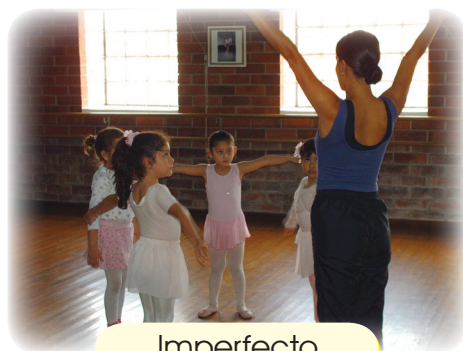
Aspecto perfecto	Aspecto imperfecto
Muestra una acción terminada, ya sea en presente, pasado o futuro. Ejemplo: <i>Mis amigos llegaron primero.</i>	Muestra una acción sin finalizar. Ejemplo: <i>Ellas esperan pacientemente.</i>

- Propongo otro ejemplo para cada aspecto verbal. Escribo las oraciones en el cuaderno.



21 Elijo tres oraciones en aspecto perfecto y tres en aspecto imperfecto en el texto teatral que redacté.

22 Escribo, en el cuaderno, una oración por cada imagen. Expreso la oración según el aspecto que se indica.



Imperfecto



Perfecto

El **aspecto verbal** expresa una acción finalizada o en su transcurso. El perfecto muestra la acción como finalizada. Ejemplo: *Ella comió sus galletas.* El imperfecto muestra la acción sin terminar. Ejemplo: *El marino navega en el barco pesquero.*



La tilde diacrítica



23 Leo este diálogo y observo las palabras subrayadas.

Francisco. —Dime, ¿tú vas a ir a la fiesta del sábado?
 Amalia. —Sí, no me la puedo perder. Vayamos juntos, si quieres.
 Francisco. —Claro, pasaré a tu casa a las seis y media. ¿Te parece?
 Amalia. —De acuerdo, aunque... se pueden cambiar los planes. ¿Y si llegas más temprano? Así podemos tomar café con champurradas.
 Francisco. —Gracias, pero yo prefiero el té.
 Amalia. —Ahora ya lo sé.

- Comento con mi grupo por qué unas palabras llevan tilde y otras no. También, identifico el significado de cada palabra.

24 Redacto una oración con cada palabra. Observo los ejemplos.

artículo: *el*

Ese es **el** campo.

pronombre personal: *él*

Él vendrá por acá.

posesivo: *mi*

Este es **mi** sombrero de paja.

pronombre personal: *mí*

Eres todo para **mí**.

nombre de bebida: *té*

Compré **té** de hierbabuena.

pronombre personal: *te*

Mañana **te** escribo.

25 Escribo otras oraciones que ejemplifiquen cada caso de la actividad anterior.

26 Reviso las palabras de una sola sílaba que utilicé en la redacción de mi texto teatral. Observo necesitan tilde o no.

Se utiliza la tilde **diacrítica** para diferenciar pares de palabras monosílabas que se escriben igual, pero que tienen diferentes categorías gramaticales.



La representación teatral



1 Nos reunimos en grupos de 9 personas y jugamos a realizar dramatizaciones.

- Imaginamos ser actores, actrices, directores, personas encargadas del vestuario, la escenografía y otras funciones.



2 Representamos el texto *Los juegos de Rafael*.

3 Repartimos los personajes entre 6 miembros del grupo.

Rafael

Rocío

José

Lina

Renato

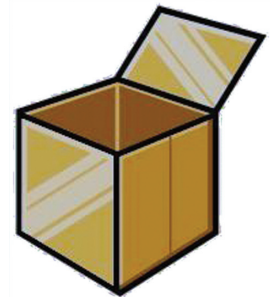
Mónica

4 Decidimos las funciones de las otras tres personas.

director – directora	Se encarga de dirigir la obra. Observa las actuaciones.
técnico – técnica	Se encarga de los efectos especiales (sonidos, música de fondo...)
escenógrafo – escenógrafa	Se encarga de coordinar la preparación de la escenografía.

Práctica lúdica

- 5 Ensayamos la obra.
 - Cada actor o actriz memoriza lo que va a decir.
 - Practicamos los movimientos y gestos necesarios.
 - Realizamos ejercicios para cambiar los tonos de voz.
 - El director o directora observa los errores y aciertos que se tengan. También, propone cambios en la actuación.
- 6 Elaboramos la escenografía con materiales que se tengan a mano. Podemos utilizar cajas, hojas de cuadernos usados, marcadores, crayones, papel periódico, ropa que ya no se use, retazos de telas, etcétera.



- 7 Realizamos la representación de la obra ante toda la clase. Observamos con atención las representaciones de los demás grupos.
 - Comparamos las diferentes versiones de la historia *Los juegos de Rafael*.



- 8 Copio un cuadro como el siguiente y respondo las preguntas acerca de la experiencia de hacer una obra de teatro.

¿Qué fue lo que más me gustó?	
¿Qué fue lo que más me costó hacer?	
¿Cómo fue el trabajo en grupo? ¿Se notó la colaboración de todos y todas?	
¿Me gustaría volver a realizar una representación teatral? ¿Por qué?	

- Comparto en grupo las respuestas.

Las fichas de contenido



1 Realizo una investigación sobre una de estas ciudades mayas.



Tikal



Yaxhá

2 Sigo estos pasos para realizar la investigación.

a.	Planteo el tema central que quiero investigar.
b.	Limito el tema. Averiguo tres aspectos de la ciudad maya: período en el que se fundó; sus grupos u organizaciones; y su arquitectura.
c.	Me pregunto a quién puedo entrevistar o dónde puedo encontrar información sobre dicha ciudad.
d.	Defino las personas expertas que voy a entrevistar; las enciclopedias y textos que voy a consultar; los sitios de Internet que puedo visitar.
e.	Reviso las fuentes impresas de consulta (formalibros, enciclopedias, textos escolares, libros escritos al respecto).
f.	Realizo todos los apuntes necesarios en el cuaderno y elaboro fichas con la información más importante.
g.	Organizo la información: 1) la referente a su fundación; 2) la relacionada con su organización; 3) la que se refiere a su arquitectura.

Las **fichas de contenido** son una herramienta de apoyo para el momento de estudiar o realizar una investigación. Se pueden utilizar hojas a la mitad o pedazos de cartulina para elaborarlas. En las fichas se pueden incluir las ideas principales, citas de autor, cifras y cualquier otro dato que sea necesario.



- 3 Observo la siguiente ficha de contenido.

Tema: arquitectura maya

Las pirámides de Tikal son altas y escalonadas. En la cima de cada una se encuentran los templos que eran de carácter religioso. En esta ciudad se puede apreciar el Templo I, más conocido como Gran Jaguar. Es de gran belleza y tiene un altura de 5 m.



- 4 Redacto un informe sobre la ciudad maya que investigué.
- Tomo lo más relevante de la información en las fichas que elaboré.
 - Escribo el texto.
 - Reviso mi escrito para asegurarme de que escribí oraciones completas con letra inicial mayúscula y punto al final de cada una.
 - Muestro el texto a un grupo de compañeros y compañeras antes de exponerlo a toda la clase.
 - Escucho las críticas a mi trabajo.
 - Muestro mi trabajo a la maestra o maestro, para que me diga cómo puedo mejorarlo. Escribo mi versión final con las correcciones.

Fichas como apoyo en una exposición

- 5 Realizo una exposición oral sobre el informe que escribí.
- Utilizo fichas de apoyo con datos relevantes.
 - Expongo de una manera segura el tema.

Tema de la exposición: la ciudad maya

a) Presentación del tema

Saludo al público. Explico por qué elegí esa ciudad maya.

b) Datos de la fundación de esta ciudad. Esta ciudad fue fundada...

Grandes oradores y oradoras se apoyan en apuntes o **fichas escritas**; esto les da una gran seguridad al momento de exponer un tema o decir un discurso.





1 Redacto un texto teatral sobre una de estas situaciones.

Una familia comparte en un paseo.

Vecinos ayudan a una familia a construir su casa.

2 Reflexiono y respondo estas preguntas relacionadas con el texto que elaboré.

- ¿Escribí una acotación inicial que explica cómo es el escenario y algunas otras características?
- ¿Anoté otras acotaciones que indican acciones o sentimientos de los personajes?
- ¿Identifiqué los diálogos con los nombres de los personajes?
- ¿Usé adecuadamente el guión mayor?
- ¿Resalté los adverbios, preposiciones y conjunciones?



3 Muestro mi texto a un compañero o compañera que lo evaluará. Esta persona comprobará las respuestas a las preguntas anteriores.



4 Participo en un debate. Elijo una de estas opiniones para defenderla:

Es necesario promocionar más los lugares turísticos de mi comunidad. Esto favorecería el crecimiento económico.

No hay que promocionar los bellos lugares naturales que tenemos para el turismo, porque las personas visitantes los ensucian y destruyen.

Antes

- Investigo más acerca del tema y preparo los argumentos que voy a defender. Tengo tres días para preparar mi intervención.
- Elaboro fichas que contengan datos, ejemplos u opiniones sobre la opinión que defiendo.

Durante

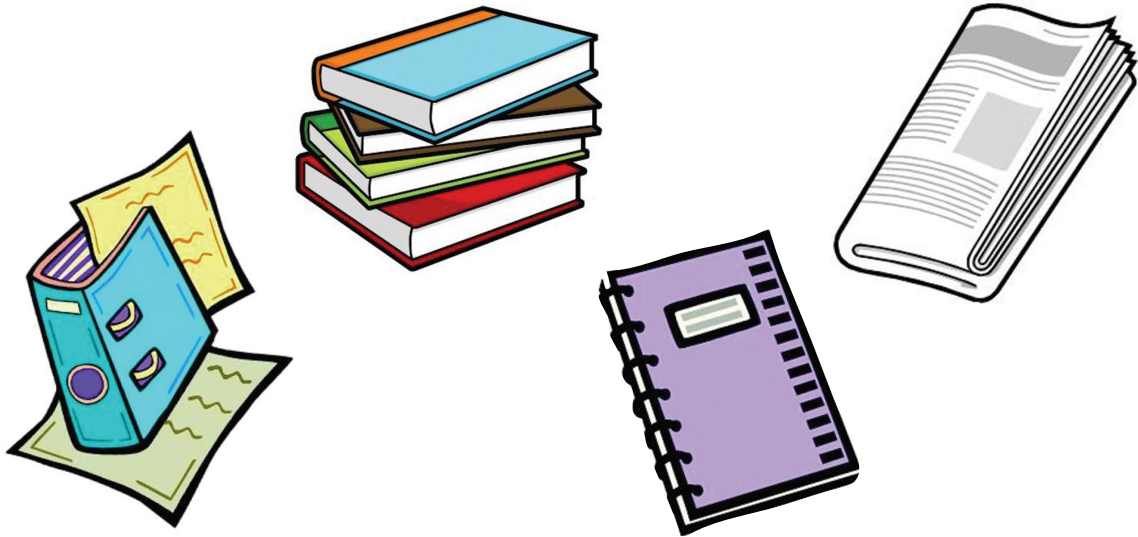
- Expongo la idea que defiendo y los argumentos o razonamientos para defenderla.

Después

- Evalúo como fue mi participación durante el debate y escucho las observaciones de mi profesor o profesora.

La biblioteca

Objetivo: organizar la biblioteca del aula o de la escuela.



1 Leemos, en parejas, el siguiente texto que se refiere a las bibliotecas.

Las bibliotecas son colecciones de libros y otros documentos. Hay bibliotecas privadas y públicas. Las bibliotecas públicas ponen los libros al alcance de todos.

Al pensar en las bibliotecas, es posible que nos asalte una inquietud. ¿De dónde viene el nombre de biblioteca? ¿Qué tiene que ver esta palabra con los libros? Ya que no usamos el término librería, porque éste se aplica a los comercios de libros. ¿Por qué no decimos libroteca? Esta es la explicación:

Hubo, en tiempos muy antiguos —hace más de 3000 años— un pueblo que poseía un extraordinario genio comercial. Era el pueblo fenicio, que vivía en

ciudades situadas en promontorios o islotes de la costa oriental del Mar Mediterráneo. Una de estas ciudades se llamaba Biblos, y entre los productos principales de su comercio se hallaba el papiro, planta cuyas hojas eran preparadas para la escritura. Con el tiempo, la gente de diferentes pueblos, y especialmente los griegos, empezaron a llamar biblos a los libros y este nombre quedó para siempre incorporado a muchas palabras que se refieren a los libros. Entre esas palabras podemos contar las siguientes: bibliotecario, bibliógrafo, bibliófilo, bibliómano.

Desde tiempos remotos, han existido grandes y valiosas bibliotecas que han conservado su fama a través de los

siglos. Entre ellas, están las de Menfis y Tebas, en el antiguo Egipto; la del rey asirio Asurbanipal, compuesta de millares de tablillas de arcilla; la famosísima de Alejandría, que llegó a tener hasta 700,000 volúmenes; la del emperador romano Augusto; la del Capitolio de Roma; la abundante y excelente biblioteca creada por el emperador

Trajano y la Vaticana. En Grecia, en el Oriente y en Roma hubo magníficas bibliotecas particulares. Con la invención de la imprenta, los libros se multiplicaron de tal modo, que el número de bibliotecas que cuentan con muchos volúmenes ha llegado a ser muy elevado.



2 Realizamos una reunión de grupo para conversar acerca de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué son importantes las bibliotecas?
- ¿Qué bibliotecas conozco?
- ¿Es importante tener una biblioteca en la escuela? ¿Por qué? Si no conozco una biblioteca ¿cómo creo que es?

3 Hacemos un inventario de los libros y demás documentos con los que se cuenta.

- Una biblioteca puede tener:

libros de texto

periódicos

revistas

cuentos

obras de teatro

formalibros

libros de poemas

otros

- Incluimos las narraciones y textos teatrales que hemos escrito en el aula.

4 Buscamos más documentos.

- Pedimos a vecinos, familiares y amistades que nos donen algunos libros para nuestra biblioteca.

5 Decidimos cómo organizar los libros.

- Se pueden colocar los libros según una de estas modalidades: por título, por nombre del autor o autora, por tema o materia.



- **Por el título:**
 - a. Se hace una lista de los títulos de los libros, sin tomar en cuenta los artículos con que inician algunos títulos. Por ejemplo: *El gigante bonachón*. Se tomará la letra g, de gigante, como referencia.
 - b. Se organizan los títulos de los libros por orden alfabético.
 - c. Se colocan los libros en este orden, de manera que, cuando se busquen, se encuentre fácilmente el título.
- **Por nombre del autor o autora:**
 - a. Se escriben los nombres de los autores de los libros. Se tomará el apellido, como referencia. Ejemplo: Miguel Ángel Asturias. Quedará: Asturias, Miguel Ángel.
 - b. Se hace una lista de los nombres de los autores, en orden alfabético.
 - e. Se colocan los libros en ese orden, sin tomar en cuenta los títulos, ni el tema o materia.
- **Por el tema o materia:**
 - a. Se hace una lista de los posibles temas o las materias que se van a tomar en cuenta. Por ejemplo: cuentos, poemas, obras de teatro, novelas, Matemáticas, Educación Física, Historia, Geografía, Lenguaje, entre otros.
 - b. Se define el tema de cada libro o la materia de la cual trata.
 - c. Se colocan los libros de acuerdo con el tema o materia que tratan.

¿Cómo encontrar los libros?



- 6 Elaboramos fichas para cada libro según la modalidad que elegimos: por autor, por título o por materia.
- Las fichas estarán en cajas (pueden ser de zapatos) ordenadas alfabéticamente. Se anotará en ellas el nombre de la persona que presta el libro y la fecha en la cual debe devolverlo. Ejemplo:

Fecha _____

Nombre de la persona que presta _____

Fecha de devolución _____

Tema: Ciencias Naturales y Tecnología

T45

Santana, Armando. *Las ciencias hoy*. Mundos.

México, 2006. 123 pp.





7 Copio un cuadro como el siguiente. Lo completo con la evaluación del proyecto.

Nombre de la actividad: Proyecto de biblioteca _____
 Fecha: _____

¿Qué aprendí?	¿Que dificultades tuve?	¿Cómo fue mi relación con mi grupo?



8 Respondo sí o no y explico por qué.

	Sí	No
• Se ordenó la biblioteca del aula.		
• Se consiguieron más documentos para la biblioteca.		
• La actividad estuvo muy bien organizada.		
• Hubo participación de todos y todas.		
• La biblioteca está funcionando.		
• Se cuidan los libros y demás textos.		



9 Nos reunimos en grupo cada mes para darle seguimiento a este proyecto.

- ¿Cómo podemos ampliar más la biblioteca?
- ¿Se necesita elaborar más fichas?
- ¿Cómo nos organizamos para renovar las fichas y cuidar los libros?

10 Discutimos como podemos ayudar a crear o mejorar la biblioteca de nuestra comunidad.



En esta unidad...

- Escucho los mensajes transmitidos en un panel y en un foro.
- Me expreso oralmente en un panel y en un foro.
- Leo símbolos de diferentes tipos usados en la comunicación.
- Leo textos informativos y obtengo la idea principal, establezco relación causa-efecto y diferencio hechos de opiniones.
- Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.
- Utilizo oraciones bimembres de diferentes tipos e identifico el núcleo del sujeto y el modificador directo.

Convivamos en armonía



- Uso adecuadamente las mayúsculas y la combinación cc, en los textos que escribo.
- Incremento mi vocabulario y utilizo homófonos, homógrafos, polisémicos y neologismos.
- Redacto un texto expositivo y una leyenda, elaborando un borrador que luego reviso.
- Utilizo cuadros sinópticos, y mapas de conceptos para organizar la información encontrada para una investigación.
- Sigo instrucciones para la elaboración de colecciones y para participar en un panel.

1 Observo la fotografía de la página anterior y describo lo que sucede en ella. ¿Qué clase de grupo integran?

una familia

unos amigos y amigas

un equipo deportivo

unos estudiantes del mismo grado

- ¿Qué están realizando? ¿En qué lugar están?

2 Copio un cuadro como el siguiente. Escribo las actividades que, me unen más a los grupos con quienes comparto.

Mis amigos y amigas	Mi familia	Mis compañeros y compañeras

- Comento mi cuadro a un compañero o compañera.

3 Redacto cinco oraciones relacionadas con lo que, para mí, significa compartir.

- Identifico la parte del sujeto y la del predicado en las oraciones.

4 Nos reunimos en grupos y conversamos acerca de estas preguntas.

- ¿Qué es la convivencia?
- ¿Cómo podemos convivir mejor entre todos y todas?
- ¿Es importante que la familia esté unida? ¿Por qué?
- ¿Es necesario tener buenas amistades? ¿Por qué?

5 Reflexiono y escribo en el cuaderno cómo soy con las personas con quienes convivo.

¿Respeto a cada persona?

¿Colaboro en mi casa?

¿Sé escuchar?

¿Soy una persona sincera?

¿Demuestro el aprecio que siento por cada quien?

El panel



- 1 Elegimos un tema para discutirlo en una reunión de ocho personas. Algunas opciones son:

Desnutrición de niños y niñas

Analfabetismo

Desempleo

Pobreza



- 2 Estudio el tema.

Preguntas que me planteo

¿Qué sé acerca de él?

¿Qué otros datos debo averiguar?

¿Por qué sucede ese fenómeno en mi país?

¿Qué preguntas me pueden hacer sobre el tema?

¿Cuáles son las respuestas que debo dar?



- 3 Participo en la reunión de grupo para hablar sobre el tema elegido.

- Una persona del grupo modera la actividad. Se encarga de llevar el orden, formular algunas preguntas y anotar las ideas fundamentales.
- Cada participante expone lo que piensa del tema, en un tiempo determinado. Puede ser, en seis minutos.
- Se exponen las conclusiones de la actividad.

- 4 Volvemos a conversar del mismo tema, delante de un público conformado por los demás compañeros y compañeras de la clase. Las personas del público pueden intervenir en la discusión, cuando el coordinador o coordinadora lo permita.

El **panel** es una técnica de discusión oral. En él, un grupo de especialistas tratan varios temas o responden a diversas preguntas. Esta actividad, debe estar bien organizada. Participan una persona que modera la actividad, el grupo de especialistas y un público interesado y conocedor del tema.



Símbolos y señales



5 Imagino las siguientes escenas.

Son las siete y media de la mañana. Mario y Ana escuchan, desde su casa, el *sonido de la campana* de la escuela. Se preparan para ir a estudiar.

Doña Josefa y su hijo Luis se dirigen a pie al hospital general San Juan de Dios. Esperan en una esquina el momento en que puedan cruzar la calle. De pronto, el *semáforo se pone en rojo* y logran cruzar.

María Elena y Joaquina se arreglan para asistir a la fiesta patronal. Ese día usan un *traje especial*. Es el vestuario que se emplea en momentos importantes.



6 Converso con un compañero o compañera acerca de lo que significan los símbolos que se presentaron en las situaciones anteriores.



También son símbolos las flechas y rótulos que se encuentran en el camino.



7 Describo, en el cuaderno, cómo son los siguientes objetos propios de mi comunidad.

tejidos

collares

cerámica

piezas talladas

pinturas

objetos de mimbre

aretes y pulseras



Los **símbolos** son representaciones de alguna idea o situación. Algunos pueden ser **auditivos** como el sonido de una bocina; otros, **visuales**, como un rótulo que indica el lugar donde vende pan. También hay símbolos que representan a determinadas **culturas**. Por ejemplo, la cerámica que elaboran en Chinautla, los tejidos de Patzún, entre otros.

Pasos para realizar un panel



1 Organizo un panel relacionado con el significado de cinco símbolos o señales. Sigo estas instrucciones.

- Elijo los símbolos y a las personas que los explicarán.
- Invito a mis compañeros y compañeras a asistir al panel.
- Dirijo la actividad: presento el tema, a las personas panelistas y explico las instrucciones de la actividad.
- Entre las instrucciones, me refiero al tiempo que durará la exposición de cada participante y la manera como el público planteará sus preguntas.
- Dirijo varias preguntas a los y las panelistas cuando considero necesario que aborden algún aspecto del tema que no se ha expuesto. Algunas preguntas pueden ser:
¿Esos símbolos son conocidos en todo el país? ¿Qué otros símbolos conocen? ¿Cuál es la importancia de los símbolos y las señales?

2 Elaboro un instructivo para organizar un panel. Utilizo un esquema como el siguiente:

¿Cómo organizar un panel?

	Antes	Durante	Después
Paso 1			
Paso 2			
Paso 3			



3 Organizamos, con toda la clase, un panel dirigido a todo el establecimiento educativo.

- Elegimos un tema de interés.
- Investigamos del tema en libros o por medio de entrevistas.
- Decidimos qué personas expondrán el tema.

Las **instrucciones** para alguna actividad pueden incluir la enumeración de los pasos necesarios. Para esto se usan los números cardinales: uno, dos, tres, cuatro... o los números ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto...



Hábitos alimenticios



- 1 Converso con un compañero o compañera acerca de los alimentos que consumo diariamente.
- 2 Observo la fotografía y escribo si considero necesario consumir esos productos. ¿Qué vitaminas, proteínas o minerales contienen?

Los hábitos alimenticios que has tenido durante toda tu vida, tienen una marcada influencia en tu salud de hoy. Si conoces a alguna persona que padezca de diarrea, estreñimiento, gastritis, úlcera, obesidad u otros malestares o enfermedades, pregúntate cuáles han sido, o son, los hábitos alimenticios de estas personas.

Por supuesto, los hábitos alimenticios no son la única causa de enfermedades o padecimientos. Estos se unen con otros factores como problemas físicos que se heredan, la falta de ejercicio, el estrés y la falta de quererse y aceptarse uno mismo.

En la actualidad, se habla de enfermedades relativamente novedosas relacionadas con los hábitos alimenticios. Se conocen como trastornos alimenticios y las principales son: el síndrome del atracón, la bulimia y la anorexia. Estas tres enfermedades están relacionadas con la ansiedad, el estrés y la autoestima. En algunas ocasiones, quienes sufren de estas enfermedades pretenden llamar la atención de sus padres u otras personas que aman, o bien, lograr la aceptación de un grupo de personas en particular. Sin embargo, lo único que logran es enfermarse seriamente.

Los trastornos alimenticios, y la

obesidad, son enfermedades muy serias que pueden causar perforaciones en los intestinos, paros cardíacos, desnutrición severa, inanición y la muerte. Pero no tienes que llegar hasta estos extremos para enfrentar alguna consecuencia de tus hábitos alimenticios.

Si comes rápido y sin masticar adecuadamente; lo haces de pie o sin tomarte el tiempo necesario; y, aprovechas para leer o seguir estudiando, muy posiblemente padecerás de acidez estomacal, estreñimiento, hipo o taquicardia.

Además, si no cuidas lo que comes e ingieres demasiados *ricitos*, *tortrix* y demás comida chatarra; evitas los vegetales, las frutas y las sopas, puedes terminar con trastornos del sueño y desnutrición.

Es incorrecto pensar que los hábitos alimenticios están vinculados al nivel económico de la persona. Una vida saludable se vincula con la modificación de muchas costumbres. Por ejemplo, con el dinero que empleas para comprar un agua gaseosa puedes adquirir un litro de leche, necesaria para tu crecimiento. Además, en lugar de consumir golosinas, puedes hacer una sencilla ensalada o comer un plato de verduras sin gastar mucho dinero.

Si comes con moderación tres veces al día y tienes una dieta balanceada que incluye más vegetales, hierbas, frutas y sopas; y menos panes y frituras, seguramente dormirás mejor, te mantendrás con mucha vitalidad y tu sistema inmunológico se fortalecerá, esto quiere decir que te enfermarás con menos frecuencia.

Si, además, combinas los buenos hábitos alimenticios con otros hábitos favorables, como hacer deporte, bañarte todos los días, lavarte las manos antes de comer, cepillarte los dientes después de cada comida, hervir el agua que consumes, reír mucho, vivirás más tiempo y con mayor intensidad.

Estos buenos hábitos te llevarán, de forma natural, a verte y sentirte bien.

Recuerda siempre todo lo que vales.

Si tomas la decisión de seguir estos buenos hábitos, puede ser que encuentres dificultades en el camino. Tal vez, tus padres piensen distinto respecto a la comida, o tus amigos te molesten a pesar de tus esfuerzos. El camino posiblemente no sea fácil, pero si eres constante, con el tiempo verás que inclusive, ejercerás influencia positiva en las personas más cercanas a ti.

Mauricio Morales

Mi diccionario

- frituras
- hábitos
- hierbas
- inanición
- síndromes





- 3 Elijo la respuesta correcta y la copio en el cuaderno.
- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

seis

nueve

ocho

dos

- ¿Cuál es el tema general de la lectura?

los trastornos alimenticios

los hábitos alimenticios y la salud

- ¿Cuáles son dos de los trastornos alimenticios que se mencionan?

anorexia

insomnio

estrés

obesidad

- ¿Cuál de estos alimentos forma parte de una dieta balanceada?

chocolates

vegetales

papas fritas

gaseosa

- Comparo mis respuestas con las de un compañero o compañera.



- 4 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con las consecuencias, positivas o negativas, de los hábitos alimenticios.

Hábitos alimenticios	Consecuencias
Comer muchas golosinas	
Consumir frutas	
Beber aguas gaseosas diariamente	
Tomar agua pura	
Comer verduras cocidas	
Consumir muchos <i>ricitos</i> , <i>papalinas</i> , <i>tortrix</i> ...	
Comer rápidamente, sin masticar bien los alimentos	

Los **textos expositivos** tienen la finalidad de informar y difundir conocimientos de forma clara y precisa. Algunos de estos textos exponen las causas y las consecuencias de alguna situación o fenómeno.





5 Me reúno con un grupo y comento acerca de estas preguntas.

- ¿Qué pienso del texto?
- ¿Estoy de acuerdo con lo que plantea?
- ¿Cómo son mis hábitos alimenticios?
- ¿Debo mejorarlos? ¿Por qué?



6 Escribo un menú para el desayuno, almuerzo y cena respectivamente. Incluyo alimentos adecuados para una vida sana. Los elijo de esta lista y agrego otros.

dos panes	dos tortillas	siete tortillas	seis panes
papas cocidas	papas fritas	papas con mayonesa	puré de papa
gaseosa	café	jugo de frutas	agua pura
frijoles cocidos	frijoles volteados	frijoles fritos	frijoles colados
arroz blanco	arroz con crema	fideos	coditos con mayonesa
huevo duro	huevo revuelto	huevo estrellado	2 huevos fritos
ensalada de tomate	ensalada de zanahoria	ensalada verde	ensalada rusa
berenjenas asadas	torta de berro	espinacas	acelgas
güisquiles cocidos	güicoyes en salsa	pacayas	ejotes envueltos
leche	queso	crema	margarina



7 Elaboramos un cartel con tres recomendaciones para convencer a otras personas de mejorar los hábitos alimenticios.

- Utilizamos papel de envolver, crayones y lapiceros.
- Exponemos el cartel en uno de los corredores de la escuela.

Las palabras homófonas y homógrafas



- 8 Escribo lo que creo que significan estas palabras y lo que dice el diccionario. Copio un cuadro como el siguiente.

Palabras	Creo que significan:	Según el diccionario:
Frituras		
Hábitos		
Inanición		
Síndromes		

- 9 Leo los significados de estas dos palabras.

Hierba	Hierva
Planta que conserva su tallo verde y tierno. <i>Hoy prepararé hierbas cocidas.</i>	De hervir. Movimiento de algún líquido por el efecto del calor. <i>Deja que hierva por cinco minutos.</i>



- Converso con la persona que tengo a la par, en qué se parecen y en qué se diferencian esas palabras.



- 10 Busco el significado de parejas de palabras que se escriben igual o parecido.

sal	ola	como	vienes
↓	↓	↓	↓
sal	hola	cómo	bienes



Las palabras **homófonas** son las que se pronuncian igual, se escriben con alguna letra diferente y significan algo distinto. Por ejemplo: *vaya* (del verbo ir) y *valla* (cerca para cerrar algún lugar).

Las palabras **homógrafas** son las que se escriben exactamente igual, se pronuncian igual y significan algo diferente. Por ejemplo: *tubo* (de tener) y *tubo* (pieza delgada y hueca).

El índice o tabla de contenidos



- 11** Leo rápidamente, el siguiente índice. Lo hago en silencio y utilizo solo la vista.

ÍNDICE

Presentación	II
Datos del autor	IV
Capítulo 1	
Poemas, juegos y canciones	3
La tradición oral	4
Poemas.....	10
Bombas o coplas.....	18
Adivinanzas	32
Trabalenguas	44
Capítulo 2	
Narraciones de ayer y hoy	55
Mitos	56
Leyendas	68
Cuentos	80
Fábulas	102
Novelas.....	116
Capítulo 3	
Otros textos literarios	131
Obras de teatro	132
Historietas o tiras cómicas.....	146
Ensayos	156
Glosario.....	170
Bibliografía	172



- 12** Respondo en el cuaderno.
- ¿De qué trata, en general, el capítulo 2?
 - ¿Qué tema se aborda en la página 132?
 - ¿En qué capítulo se incluyen los poemas?
 - ¿Cuántas páginas tiene el libro?

La redacción de un texto expositivo



1 Elegimos uno de estos temas para redactar un texto expositivo.



Asistir o no a la escuela



El exceso de basura



La tala incontrolada de árboles

- Conversamos por qué nos parece mejor alguno de los tres temas.

2 Investigamos todo lo necesario acerca del tema elegido.

- Consultamos libros, revistas u otros textos escritos.
- Formulamos preguntas a personas que conocen del tema.
- Escribimos en fichas, todos los datos necesarios.

3 Escribimos una causa y las consecuencias de ese hecho. Lo hacemos en un cuadro como este:

Tema: _____		
Causa: _____		
Consecuencia 1	Consecuencia 2	Consecuencia 3

Para redactar un **texto expositivo** se siguen los pasos generales de la redacción. Primero se elige el tema y se ordenan las ideas fundamentales. Cada idea se escribe en un párrafo.



4 Verificamos si es necesario anotar más causas y consecuencias. Realizamos otros esquemas como el de la actividad anterior.

5 Redactamos un primer texto en forma ordenada.

- El texto se divide en párrafos y cada uno expondrá una causa o efecto.
- Escribimos, por lo menos, seis párrafos.
- En la redacción se pueden utilizar estas palabras: *la causa de...*, *una consecuencia es...*, *un efecto es...*, *debido a...*, *por consiguiente...*
- Redactamos oraciones breves y claras.

Las oraciones expresan una idea completa.

6 Inventamos un título que exprese el tema central.



7 Leo en forma individual, el texto que redactamos.

- Reviso que se comprenda el contenido.
- Observo la escritura de las palabras, el uso de tildes y letras mayúsculas y minúsculas.
- Anoto todo lo que considero que debemos agregar.
- Marco los errores que encuentro.



8 Comparamos las observaciones que cada quien anotó.

- Explicamos cuáles errores encontramos.

9 Redactamos un nuevo texto con las correcciones necesarias.



Para hacer la revisión de un texto se puede utilizar un lapicero rojo o de otro color que resalte.



El segunda paso es la redacción propiamente dicha. Para ello se realiza un **primer borrador** o texto *en sucio*. Se llama así porque en él se permite tachar o borrar lo que sea necesario.

Después, es indispensable **revisarlo** varias veces. Hay que prestar atención a la ortografía de las palabras, los signos de puntuación y la estructura de las oraciones. También, se debe verificar que las ideas sean claras y comuniquen lo que se quiere informar.

Oraciones bimembres



10 Vuelvo a leer las oraciones del texto expositivo que redactamos.

- Observo que expresen una idea completa.
- Verifico que comiencen con letra mayúscula y terminen en punto; o que estén encerradas entre signos de interrogación o admiración.

11 Observo las fotografías y respondo en el cuaderno.



- ¿Qué animales observo en las fotografías? ¿Qué hacen?

12 Redacto una oración relacionada con cada fotografía.

- El sujeto es el animal.

El sujeto de la oración es la persona, animal o cosa de la cual se habla. Se compone de un sustantivo y otras palabras que lo modifican.

- El predicado es lo que hace ese sujeto.

El predicado de la oración es lo que se dice del sujeto. Está compuesto por un verbo y otras palabras que lo acompañan.



- Muestro las oraciones que redacté a un compañero o compañera.
- Escucho las oraciones de mi pareja y verifico que tengan sujeto y predicado.

Las **oraciones bimembres** son las que se componen de sujeto y predicado. Es decir, son las que tienen por lo menos un verbo conjugado.



Las clases de oraciones según su intención

Según la intención del hablante las oraciones pueden ser de diferentes clases.

Oraciones enunciativas



- 13 Copio las oraciones que afirman algo.

¿Cuántos años tienes?

Esa comida no me gustó.

Todos iremos al parque.

Supongo que me llamarás.

¡Bravo!

Estudiaremos todo el día.

- 14 Leo las oraciones e identifico cuáles niegan algo.

- Alejandra aprendió a usar la computadora.
- Francisco no sabe pintar con acuarela.
- Mañana no visitaremos a la abuela.
- ¿Puedes darme mi cuaderno?



- 15 Redacto cinco oraciones que afirmen algo y otras cinco que lo nieguen.

Oraciones dubitativas

- 16 Leo estas oraciones que expresan dudas.

Puede ser que no vaya.

Dicen que ese vestido es nuevo.

Supongo que mañana también lloverá.



- 17 Digo en forma oral, cuatro oraciones que expresan dudas.
- Escucho las oraciones que formulen mis compañeros o compañeras.

Las oraciones que afirman o niegan algún hecho se llaman **enunciativas**. Por ejemplo: *Nora y José Luis estudian Matemáticas. Ellos no estudian Sociales.*

Las oraciones que expresan una duda son las **dubitativas**. Por ejemplo: *Puede ser que vaya al partido de fútbol.*



Oraciones interrogativas



18 Converso con un compañero o compañera.

- Le planteo cinco preguntas relacionadas con las celebraciones a las que ha asistido.



19 Escribo en el cuaderno las preguntas que realicé en la actividad anterior. Encierro las preguntas entre signos de interrogación.

20 Leo las oraciones y copio las que expresen una interrogación.

- ¿Cuándo vendrás a almorzar?
- ¡Qué es eso!
- Ojalá me regalen chocolates.
- Me gustaría saber quiénes participaron.

21 Redacto seis oraciones interrogativas.

Oraciones exclamativas

22 Leo las oraciones, en voz alta, con un tono de admiración o exclamación.

¡Qué bella flor!

¡Es un poema espantoso!

¡Fue una gran fiesta!



23 Observo los paisajes y escribo una oración acerca de cada uno.

- En las oraciones debo expresar admiración.



Las oraciones que expresan una pregunta se llaman **interrogativas**. Pueden escribirse entre signos de interrogación (¿?) o sin ellos. Las oraciones que expresan una exclamación o admiración se llaman **exclamativas**. Van entre signos de admiración (!!).



Mayúsculas



- 24 Reviso el uso adecuado de mayúsculas en el texto expositivo que escribí. Me fijo en las mayúsculas al inicio de cada oración y en nombres propios.



- 25 Copio una ficha como la siguiente y anoto mis datos personales.

Primer nombre: _____ segundo nombre: _____

Apellidos: _____

Nombre de mamá, papá o persona encargada:

Departamento donde nació: _____

País donde vivo actualmente: _____

Nombre de mi escuela: _____

- Verifico que haya escrito todos los nombres propios con letra inicial mayúscula.



- 26 Imagino que alguno de estos animales es mi nueva mascota.



- Le cuento a un compañero o compañero qué nombre le voy a dar y describo a mi nueva mascota.

- Escribo un cuento donde el personaje protagonista sea mi nueva mascota. Empleo correctamente el uso de las mayúsculas.

Se utiliza la **inicial mayúscula** al escribir nombres propios de personas, animales, lugares, instituciones y al inicio de una oración.



Adivina qué veo



1

Jugamos a adivinar objetos, personas y lugares.

- El juego consiste en que cada estudiante describe, en forma oral, algo que se encuentra dentro del salón de clases (escritorio, un uniforme, sacapuntas...), o que puedan observar por la ventana (patio, dirección...).



Describir es explicar, en forma detallada, cómo es una persona, un objeto, un lugar o un animal.



2

Leo algunos ejemplos de descripciones.

Es un objeto bastante grande que se coloca en una pared de la clase. Es de color verde y está construido de madera. En él se anotan datos importantes, operaciones matemáticas o dibujos. ¿Qué es?

Es una persona muy amable. Tiene el pelo castaño y su piel morena. Le gusta vestirse con pantalones. Canta bonito pero no sabe dibujar. Tiene paciencia para explicar algún tema. ¿De quién hablo?

Es un objeto que sirve para sentarse en él y tiene una parte que sirve de mesa. Es de madera y está manchado de tinta. ¿Cómo se llama?

Es de color verde y de lana delgada. Sirve como abrigo. Representa a la escuela. ¿A qué me refiero?



3 Practico la descripción de objetos.

- Observo la fotografía y escribo, en el cuaderno, la descripción de cada uno de los objetos incluidos en ella.



- Me reúno con un compañero o compañera y le describo, en forma oral, cada objeto.
- Escucho atentamente, las descripciones que mi compañero o compañera exprese.



4 Leemos y comentamos las reglas del juego *Adivina qué veo*.

Primero, se elige una persona al azar para que en voz alta describa algún objeto, lugar o persona.

Después, el resto de estudiantes escucha con mucha atención la descripción y, cuando alguien adivina de qué se trata, levanta la mano y dice: "ya adiviné". Si varias personas levantan la mano al mismo tiempo, el profesor o profesora elegirá solo a una para que explique a qué corresponde la descripción.

Luego, la persona que adivinó la descripción anterior, realiza la suya. Cada persona que adivine la descripción que se expresa, será quien continúe con la actividad.

El procedimiento se repite hasta que la totalidad de las y los integrantes del grupo hayan descrito algo, por lo menos una vez.

5 Comenzamos el juego y compartimos entre todos y todas.



6 Escribo cómo me sentí al realizar esta actividad.

- ¿Fue difícil describir algo?
- ¿Observé mejor las cosas?
- ¿Escuché atentamente a mis compañeros y compañeras?

El cuadro sinóptico



1 Leo este texto y comprendo de qué trata.

Hace millones de años, Centroamérica no existía. Solo dos grandes masas continentales, una al norte y otra al sur. Con el tiempo, entre ambas emergió un istmo que las unió y originó una de las regiones más ricas en diversidad.

Con el poblamiento de América, Guatemala fue paso de grupos humanos. Algunos de ellos se asentaron en el territorio y fue así como surgió la diversidad cultural del país. Cada pueblo que pasó o se quedó, trajo elementos culturales.

Los pueblos maya y xinka se desarrollaron en nuestro territorio. El colonialismo dio origen al pueblo ladino, producto del mestizaje entre mayas y europeos. El cuarto pueblo: los garinagu o garífunas, huyendo de la violencia de las Antillas, se asentaron y desarrollaron en Guatemala.

Guatemala es un país multicultural (culturas diferentes), multiétnico (distintos pueblos) y plurilingüe (diversidad de idiomas). Los mayas son descendientes de los primeros pobladores de Mesoamérica y hablan 21 idiomas. Los ladinos se expresan en español y tienen rasgos culturales hispanos e indígenas. Los garinagu son producto del mestizaje entre indígenas y negros africanos. Hablan un idioma con vocablos del arawac, caribe, francés, inglés y español. Los antiguos xinkas llegaron de México y se establecieron en Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa.

La riqueza cultural de Guatemala se manifiesta de muchas maneras: por medio de escritos, creencias, tradiciones, costumbres, idiomas y arte culinario.

El libro de cristal.



2 Escribo un resumen con las ideas principales. Lo hago en el cuaderno.



3 Muestro mi resumen a un compañero o compañera y lo comparo con el que elaboró él o ella.

- Converso acerca de la lectura.

¿Qué me pareció interesante?

¿Qué es lo que no sabía al respecto?



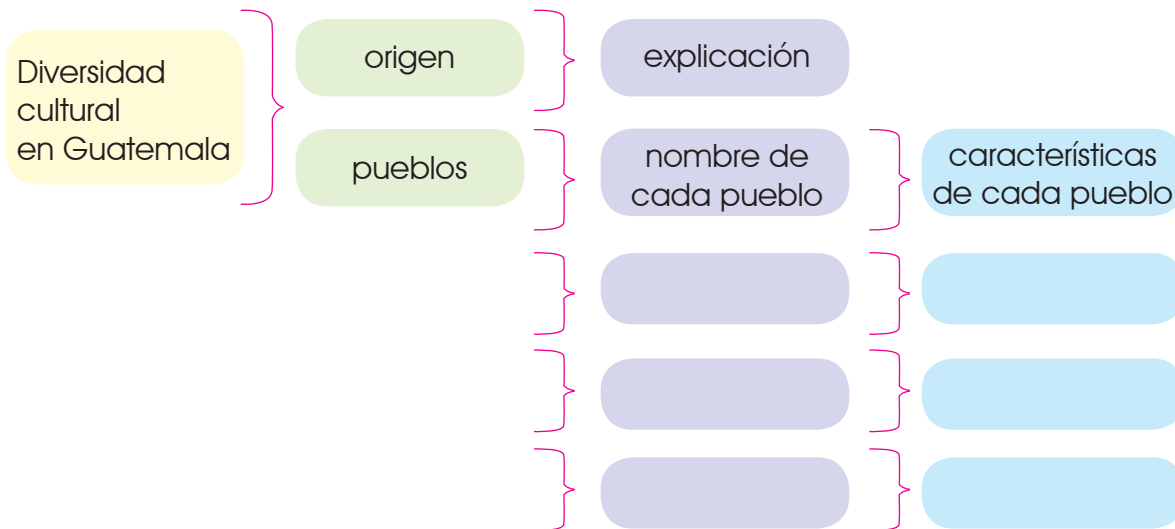
4 Elaboro una lista de los temas o ideas fundamentales de la lectura. Por ejemplo:



5 Ordeno los temas de la lista que escribí, del más general al específico.

El tema más general incluye a todos los demás.

- 6 Elaboro un esquema con los datos que tomé de la lectura.
- Escribo brevemente las ideas.
 - Utilizo llaves, flechas o corchetes para relacionar los temas.
 - Observo este ejemplo de esquema:



El **cuadro sinóptico** es un tipo de esquema. Sirve para explicar la información de algún tema en forma gráfica y ordenada. Los datos se ordenan en forma jerárquica, es decir, de lo más general a lo más específico de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.



Evaluación



1 Redacto un texto expositivo que aborde uno de estos temas.

La contaminación de una laguna.



La unión y el compañerismo.



- Tomo en cuenta estos aspectos para escribir el texto:

Explico las causas y las consecuencias de ese hecho.	Aplico el uso adecuado de las mayúsculas.	Empleo palabras homófonas y homógrafas.	Redacto seis párrafos como mínimo.
--	---	---	------------------------------------

2 Elaboro un cuadro sinóptico acerca de las clases de oraciones, según la intención del hablante.

- Copio un esquema como el siguiente y lo completo.



3 Comparo mi cuadro sinóptico con el de un compañero o compañera.





Aprendizajes previos



- 1 Observo la ilustración e imagino la siguiente situación.

Las niñas de quinto grado deciden conversar con sus compañeros porque durante el período del recreo surgió un problema. Marta tomó la palabra y les expuso:

—No estamos de acuerdo en que solo ustedes jueguen fútbol. Nosotras también queremos jugar y tenemos todo el derecho de hacerlo.

- 2 Respondo en el cuaderno.
¿Qué le pueden contestar los compañeros a Marta?
¿Considero que ese grupo tiene un problema? ¿Cómo lo pueden resolver?

El foro



3 Exponemos, ante un grupo, nuestro punto de vista sobre el problema que tienen Marta y sus compañeros (pág. 129). Escuchamos las opiniones de nuestros compañeros y compañeras.

- Tratamos de llegar a un acuerdo acerca de cómo se deben resolver los conflictos.

4 Preparamos la exposición de uno de estos temas.

El conflicto armado interno			
La reforestación			
Los derechos del niño y la niña			
Los productos que exporta el país			
Otro			

- Investigamos acerca del tema elegido.
- Dividimos el tema general en subtemas para ordenar la presentación.
- Ensayamos la presentación varias veces. Tratamos de hablar en un tono adecuado y explicar con claridad el contenido.

5 Realizamos la exposición ante toda la clase.

- Utilizamos uno o varios carteles de apoyo.
- Al finalizar, disponemos de un tiempo adecuado para que el público exponga dudas o preguntas sobre el tema.
- Respetamos las opiniones y preguntas que expongan los demás grupos y tratamos de responder correctamente.
- Esta parte, en la que se intercambian preguntas y respuestas, se llama foro.

Es importante plantear las preguntas indispensables cuando surgen dudas respecto a un tema. No hay que quedarse en silencio.



6 Escribo las instrucciones que considero necesarias para participar en un foro. Muestro lo que escribí a un compañero o compañera.

Un **foro** se realiza cuando se establece una plática o discusión entre uno o varios expositores y el público.



Los símbolos en la comunicación



- 7 Copio en mi cuaderno los siguientes dibujos y escribo qué significan



- 8 Las ilustraciones de arriba ¿son símbolos? Leo la definición de abajo y discutimos en grupo.
- 9 Converso con mi compañero o compañera sobre otros símbolos que conozco y sobre su significado. Luego los dibujamos y los presentamos en clase.
- 10 En grupo, elaboramos un afiche donde empleamos símbolos. También los exponemos en clase.
- 11 Redactamos un párrafo indicando cual es la función de los símbolos en la comunicación.



Los **símbolos** transmiten un significado. Transmiten valores, sentimientos y representan ideas abstractas de manera metafórica. Por ejemplo, la cruz, transmite la idea de cristianismo.

Una colección



1 Elijo algún elemento para coleccionar. Puede ser:



conchas



pedras



hojas

Cuido de que el elemento sea un mineral o forme parte de la naturaleza muerta. Por ejemplo, las hojas que han caído de los árboles.

- Debo elegir ese elemento por una razón específica; porque represente algo importante o se relacione conmigo.
Por ejemplo:

Elijo piedras

Porque yo quiero ser como una piedra: firme en mis decisiones, fuerte para apoyar en todo a mi familia...

- 2 Reúno varios de los elementos que elegí y preparo un lugar adecuado para guardarlos. Decido reutilizar algún material: caja, cartulina, tapadera, bote de lata, etcétera.
- 3 Muestro mi colección a todo el grupo. Explico las razones que guiaron mi elección.
- 4 Escribo los pasos que seguí para formar mi colección.

Al escribir las instrucciones para realizar alguna actividad, se redactan de tal manera que parezca que se está hablando con alguien y se le explica cómo hacerlo.



Botox a La Antigua



- 1 Leo el título y observo las fotografías. Luego, comento con un compañero o compañera acerca de qué tratará la lectura.



- 2 Describo en mi cuaderno cómo es o cómo imagino La Antigua Guatemala.

Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas

Antigua Guatemala se mantuvo aislada por más de un siglo, lo que le permitió que se conservara, porque no progresó, porque sus habitantes no la destruyeron como lo están haciendo ahora. El paisaje de tejas rojas oscurecidas por el musgo y los años, paredes monumentales mostrando

la pátina del tiempo, calles empedradas y la vista de los cerros verdes son el motivo de tanto atractivo e interés comercial. Sólo el paso de los siglos pudo

darle a los muros ese color único tan apreciado, como eran antes los de Catedral, dotada de una apariencia singular y maravillosa que la hacía brillar en el cuadrilátero del Parque Central, entre dos palacios de piedra. La Catedral en ruinas por fuera y viva por dentro, era un ejemplo singular del paso del tiempo, como las huellas o las arrugas humanas, un efecto que golpeaba a los visitantes, que atraía a turistas del mundo civilizado y nos



llenaba de orgullo a los vecinos. Ese color irreplicable de los muros devino de las inclemencias del tiempo, la lluvia, el sol, los terremotos y las olas de ceniza ardiente lanzada por el Volcán de Fuego durante sus erupciones. Pero de manera irresponsable, y con unos cuantos

brochazos, la despojaron de su belleza, ocultaron su valor tras una capa infame de pintura blanca, digno de un templo ecuménico en las urbes modernas o una oficina de gobierno, pero

jamás del monumento que fue para nosotros. Con terror he recorrido la vista una y otra vez durante el proceso. Quejándome herido. Antes de la Semana Santa dañaron el frente, pero había quedado un lateral con todo su esplendor, que ya tampoco existe. En La Antigua ya no hay Consejo que proteja a los vecinos de las decisiones caprichosas. Algunos hacen valer su voluntad, pero no piensan en el daño que hacen a los demás. Se

cometió un delito, se profanó nuestra identidad, se le cerró el poro a los muros y se perjudicó un monumento único, es una acción vanidosa al aplicarle un botox para quitarle al monumento su condición de ruina. Le pusieron maquillaje al muerto y ahora lo que tenemos es bello pero intrascendente.



quedó la carretera al Occidente, donde se aprecian los cortes en la tierra por el paso de la autopista, transitada de día y de noche por inmensos camiones con mercadería que van de la costa al altiplano, un ferrocarril de llantas y luces parpadeantes de noche. El progreso y la falta de autoridad están matando a La Antigua. Es

imperativo tomar medidas o pronto tendremos otra zona 1.

Méndez Vides, *elPeriódico*.

La riqueza actual de La Antigua es por su apariencia de ciudad detenida en el tiempo, alterar esa particularidad es comerse la gallina de los huevos de oro, y nos afecta a todos. A los nuevos constructores les encanta que lo viejo se vea nuevo. Y el paisaje también está siendo alterado. Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas que de noche forman un nacimiento. Están desapareciendo los árboles. Una carpa blanca se observa en el copete de un cerro, discretamente escondida, y a la vista

Mi diccionario

- autopista
- botox
- faldas
- ferrocarril
- nacimiento
- parpadeante

3 Busco el significado de estas palabras en el diccionario.

pátina cuadrilátero inclemencia ecuménico

urbe profanar intrascendente altiplano

- Escribo, en el cuaderno, un párrafo más para la lectura. Vuelvo a utilizar estas palabras.



- 4 Copio las preguntas en mi cuaderno y subrayo la respuesta correcta. Contesto, según el autor ¿Qué permitió que la ciudad de La Antigua Guatemala se conservara?

Las construcciones modernas

El aislamiento por más de un siglo

El progreso de sus habitantes



- 5 Nos reunimos en grupos de cuatro integrantes y decidimos cuál de los siguientes textos resume el punto de vista del autor.

Es necesario que los vecinos de La Antigua sean conformistas y vivan en el pasado para que la ciudad mantenga su valor.

Hay que tener cuidado con las ideas progresistas y la falta de autoridad, pues pueden contribuir a la destrucción de La Antigua.

Es importante que La Antigua se modernice para atraer turistas de todo el mundo y explotar comercialmente su atractivo.

- Escribo una conclusión en mi cuaderno.

- 6 Copio en mi cuaderno esta tabla. Escribo H si el texto expresa un hecho, y O, si expresa una opinión.

Ese color irrepetible de los muros devino de las inclemencias del tiempo...	
Se cometió un delito, se profanó nuestra identidad, se le cerró el poro a los muros y se perjudicó un monumento único...	
A los nuevos constructores les encanta que lo viejo se vea nuevo.	
Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas...	
Están desapareciendo los árboles.	
Es imperativo tomar medidas o pronto tendremos otra zona 1.	



Comparo mi tabla con la de una compañera o compañero.

En los artículos de opinión se plantea el punto de vista o el juicio personal acerca de un tema. El autor o autora debe exponer los argumentos que fundamentan su punto de vista. Los artículos de opinión presentan **hechos** y **opiniones**. Los hechos presentados tratan de justificar las opiniones personales. Al leer este tipo de textos, es importante diferenciarlos.





7 Explico en mi cuaderno qué significan estos textos.

“En La Antigua ya no hay un Consejo que proteja a los vecinos de las decisiones caprichosas”.

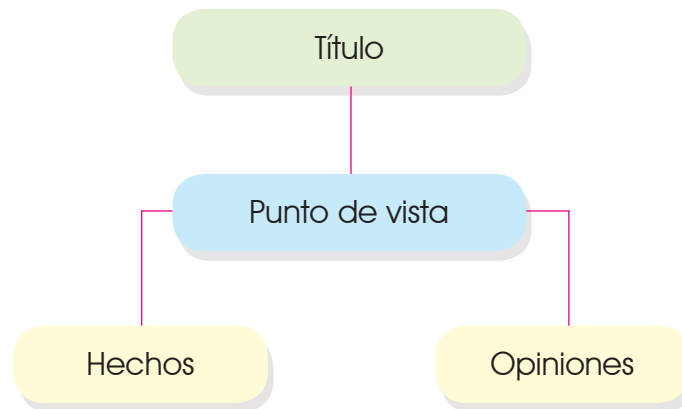
“Maquillaron al difunto y ahora lo que tenemos es bello pero intrascendente”.

8 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Cuál es mi opinión personal respecto al tema que expone el autor? ¿Estoy de acuerdo con él? ¿Por qué?

9 Escribo, en hojas adicionales, un artículo donde exprese mi opinión a favor o en contra del punto de vista planteado en la lectura *Botox a La Antigua*.

- Busco más información sobre el tema en libros o en Internet.
- Averiguo la opinión de otras personas: familiares, docentes, líderes de mi comunidad, y otras.
- Antes de empezar, organizo mis ideas. Copio en mi cuaderno un esquema como este y lo completo.



10 Escribo en mi cuaderno una propuesta para conservar el patrimonio arquitectónico de La Antigua Guatemala y, al mismo tiempo, promover el progreso entre sus habitantes.

11 Redacto un cuento cuyo tema sea *Los terremotos de Santa Marta y la destrucción de la Ciudad de Santiago de los Caballeros*. Busco información acerca de este hecho en libros de historia.



La polisemia y los neologismos



- 12 Busco en el diccionario todos los significados de la palabra **falda**.
- Escribo en mi cuaderno el significado que tiene esta palabra en la siguiente oración.

Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas.

- 13 Explico en el cuaderno la diferencia de significado de la palabra resaltada en estos textos.
- Un ferrocarril de llantas y luces **parpadeantes** de noche.
 - Una mirada **parpadeante** demuestra inseguridad.
- 14 Reflexiono acerca del significado de la palabra *botox*.
- Anoto en el cuaderno el significado que, a mi parecer, tiene esta palabra, de acuerdo con el tema de la lectura de la página 133.
 - Pregunto a varias personas mayores si conocen el significado de esta palabra.
 - Cuando haya averiguado el significado, escribo en mi cuaderno por qué el título de la lectura es *Botox en La Antigua*.
- 15 Investigo el origen de estas palabras. Escribo el resultado de mi investigación en fichas de papel.

ferrocarril

autopista

- ¿A partir de qué palabras se formaron?
- ¿Por qué creo que fue necesario incorporar estas palabras al idioma?

Muchas palabras en español tienen varios significados. Estas palabras son **polisémicas**. Por ejemplo, la palabra *nacimiento* tiene un significado distinto en: *ella se prepara para el nacimiento de su hijo*; y *bebemos agua en el nacimiento del manantial*. Cuando surgen realidades nuevas es necesario crear palabras que las designen. Estas palabras se llaman **neologismos**. Muchos neologismos provienen de otros idiomas, como *botox*. Otros, en cambio, se forman al combinar palabras, como *autopista* o *ferrocarril*.



En tres columnas



16 Leo este texto de corrido y en silencio. Veo solo una vez cada línea e intento entenderlo. Evito señalar palabras con el dedo índice y mover la cabeza.

Cerca de un lago muy hermoso, en un lugar donde las montañas son muy altas, las flores de muchos colores, la tierra fértil y los grandes volcanes parecen llegar al cielo, vivía un hombre que había hecho fortuna gracias a su trabajo y esfuerzo.

Este hombre amaba a todas las personas que habitaban en ese lugar y siempre buscaba la forma de ayudarla. Había fundado una escuela para que los niños aprendieran.

Les regalaba las mejores semillas a los campesinos, para que tuvieran buenas cosechas. Les enseñó cómo aprovechar el agua para regar sus cultivos y para uso personal, sin desperdiciarla.

Sin embargo, el pueblo no prosperaba y las personas no trabajaban con esfuerzo. El hombre estaba muy triste y decepcionado, porque a pesar de todo lo que hacía, sus vecinos seguían viviendo en la pobreza y peleándose unos con los otros.

Entonces tuvo una gran idea y la puso en práctica

inmediatamente. El hombre llevó una enorme piedra en una carreta y la atravesó en el único camino que llevaba al pueblo. Quitó la carreta y la llevó muy lejos, para que nadie la viera y esperó escondido, a ver qué hacían las personas que quisieran pasar por el camino.

Primero, llegó un hombre que llevaba una vaca para venderla en el pueblo.

Cuando el hombre vio que la piedra le impedía pasar, se enojó mucho y se sentó a esperar que pasara otra persona para solucionarle el problema. Más tarde, llegaron dos muchachos y al ver la piedra atravesada, se sentaron junto al otro hombre a protestar, porque no podían seguir su camino. Y así, poco a poco, fueron llegando otras personas, que, al ver que el camino estaba tapado, se molestaron mucho y todos juntos, protestaban y gritaban muy molestos, porque no podían continuar caminando.

Casi al anochecer, llegó un joven que era muy trabajador y vivía también

en el pueblo. Cuando el joven vio la piedra atravesada en el camino, no se molestó por no poder pasar. En lugar de protestar, les habló a todas las personas que estaban reunidas ahí y les dijo: "Somos muchos los que necesitamos pasar por este camino y llegar a nuestros hogares. Todos juntos podemos ayudarnos para solucionar este problema. Si unimos nuestra fuerza, les aseguro que en pocos minutos quitaremos la piedra del camino." Las otras personas lo escucharon y decidieron que tenía razón. Todos empujaron la piedra y, en poco tiempo, la quitaron del camino.

El hombre rico, muy satisfecho por lo que había visto, salió de su escondite, felicitó al joven y les dijo a las demás personas: "Espero que todos hayan aprendido la lección. Como se dieron cuenta, si las personas trabajan unidas y se ayudan unas a las otras, los problemas se pueden solucionar fácilmente y con menos esfuerzo."

María Isabel Toledo de Solórzano.
Nuestro trabajo (adaptación)

La leyenda



1 Nos reunimos en grupos y contamos historias de aparecidos y espantos que conozcamos.

2 Leemos.

La dama de negro

“Le sucedió a Francisco Alvarado, estudiante de Derecho y Notariado en la época de Estrada Cabrera. Como todo el mundo en aquel tiempo y como buen estudiante era muy *gafo*, y tenía que ver de dónde se sacaba los lenes para poder ayudar a su mamá y comprarse los libros, por lo que trabajaba como burro haciendo candelas y veladoras en la cerería *La Merced*. Pues este muchacho vivía por allá por la Parroquia y todas las mañanas se venía corriendo a clases, porque en aquel entonces las clases principiaban temprano, a las ocho y terminaban a las diez, y en las tardes también había. Aquél, después de allí, se iba al trabajo y en la noche también. Estaba bien jodido como todos los pobres.

A principios de siglo, la Escuela de Derecho quedaba donde hoy está la Facultad de Derecho, pero había mucho menos estudiantes. Francisco tenía que caminar desde allá para la Escuela todos los días. Y él mismo contó lo que le voy a contar.

Un día de tantos se empezó a fijar que a las ocho de la mañana entraba en la iglesia de San Sebastián una mujer muy guapa vestida de negro, y que no le daba



la mirada. Él dice que le empezó a gustar y la esperaba todas las mañanas para verla entrar, porque nunca le habló.

Pues bien, un tiempo la vio, y después desapareció, y aquél se olvidó de la mujer, pero lo que son las cosas. El día de los muertos Francisco tenía su puesto de candelas y veladoras en el atrio de la Catedral, cuando apareció la mujer que había visto en San Sebastián. Entonces ella le pidió que le vendiera una candela, y como no tenía para pagar le dejó una cadenita, y le pidió que llegara a su casa, y le dio su nombre y su dirección (ya no me acuerdo cómo me contó aquél que se llamaba).

Ese día, por más que aquél la buscó por todas partes, no pudo encontrarla. El día indicado se fue todo *felizón* a buscarla, encontró la casa y preguntó por ella. Y aquí viene lo raro, cuando la señora que le salió a abrir que era la mamá de la mujer aquella, le dijo que ella había muerto desde hacía un año y la habían enterrado con la cruz

que Francisco tenía. El pobre se desmayó del susto, entonces como no creía lo que la señora le decía, la señora se lo llevó al Cementerio donde encontró la tumba de la mujer que le había dado la cadena. Muy asustado se fue de aquí. Después de eso ya nunca lo volví a ver.

Celso Lara Figueroa.



3 Escribo en mi cuaderno dos hechos reales y dos hechos fantásticos de la leyenda *La dama de negro*.

4 Pido a mi mamá, papá o abuelos que me cuenten leyendas que sean conocidas en la comunidad donde vivo.

5 Elijo una de las leyendas para escribirla.

- Antes de comenzar a redactar mi relato, organizo los hechos que contaré. Tomo en cuenta que, como cualquier narración, la leyenda consta de tres partes:

Inicio

Nudo

Desenlace

6 Escribo un borrador de mi leyenda en hojas adicionales. Al terminarlo, reviso que el relato tenga estos elementos.

- En la leyenda se cuenta un hecho fantástico o maravilloso.
- El final es sorpresivo e inesperado.
- La historia está basada en un hecho del pasado.
- Los hechos parecen reales aunque se narren sucesos fantásticos.

7 Redacto la versión final de la leyenda en un pliego de papel periódico. Ilustro mi leyenda con dibujos

Las **leyendas** son relatos populares fantásticos basados en hechos reales, que ocurrieron mucho antes de que fueran escritas. Estos relatos sobreviven gracias a la tradición oral. Algunas leyendas conocidas en Guatemala son el Sombrerón, la Siguanaba y el Cadejo.



El sujeto y su núcleo



- 8 Escribo, en un cuadro como este, quién o quiénes realizan las acciones en la leyenda *La dama de negro*.

¿Quién realiza la acción?	¿Qué es lo que se hace?
	Trabajaba haciendo candelas y veladoras en la cerería La Merced.
	Dejó una cadenita a cambio de una candela.
	Llevó a Francisco a un cementerio para mostrarle la tumba de su hija.



- Comparo mi cuadro con el de un compañero o compañera.

- 9 Copio estas oraciones y subrayo de quién se habla.

- Aquél se olvidó de la mujer.
- Ella lo llevó al cementerio.
- Cuento esta leyenda.
- El pobre se desmayó del susto.
- El día de los muertos era frío.
- Aquella le pidió una veladora.

- 10 Escribo oraciones en el cuaderno, a partir de estos sujetos.

Lo hermoso

Luis y Susana

Tú

Este sillón



- 11 Leemos las oraciones y comentamos cuál es el núcleo del sujeto de cada una.

- Esta larga avenida termina hasta el parque.
- Los zapatos del payaso están en un rincón del circo.
- Las personas responsables llegan lejos.

El **sujeto** es de quien se habla en la oración. Puede estar formado por una o varias palabras. El **núcleo** es la palabra más importante del sujeto. Este puede ser un sustantivo, un pronombre o un adjetivo sustantivado.

Hay oraciones cuyo sujeto no aparece escrito, sino se sobreentiende en la acción del verbo. Este es el **sujeto tácito**. Ejemplo: *Vivimos cerca del supermercado (nosotros)*.



El modificador directo



- 12 Copio las siguientes palabras y les antepongo el artículo que sea adecuado: el, la, los, las.

desenlace

personaje

historia

comentarios

- 13 Escribo un adjetivo que califique a los personajes de la leyenda *La mujer de negro*.

Francisco Alvarado

mujer

madre



- 14 Observo la oración y comento con mi compañera o compañero de al lado qué es el modificador directo.

Ese
modificador

camino
núcleo de sujeto

ancho
modificador

atraviesa el sendero.



- 15 Elijo una de las imágenes, la observo y escribo en el cuaderno una leyenda relacionada con ella. Utilizo oraciones simples con modificadores directos que acompañen al núcleo.



Las palabras que modifican directamente al núcleo del sujeto son los **modificadores directos**. Estos pueden ser artículos y adjetivos.



El uso de cc



- 16 Escribo en el cuaderno palabras derivadas que terminen en *-cción* y en *-ción*.

acto

determinado

devoto

directo

protegido

correcto

traslado

constructor

- Redacto una oración con cada palabra que escriba.

- 17 Observo los dos textos y comento, con otra persona, cuál se separó correctamente.

Francisco me enseñó su álbum con una colección de estampas, mientras íbamos en dirección a la escuela.

Francisco me enseñó su álbum con una colección de estampas, mientras íbamos en dirección a la escuela.

- Explico por qué creo que la forma que elegí es la correcta.
- 18 Reviso, en la leyenda que escribí, si utilicé palabras que lleven cc. Las rodeo y observo de qué palabras se derivan.
- 19 Imagino que la leyenda *La dama de negro* se presentará como una adaptación teatral. Elaboro un afiche en el que anuncio las funciones. Utilizo palabras que terminen con *-cción*.

Se escriben **con -cción** las palabras derivadas de otras que terminan con **-ido, -to y -dor**. Ejemplos:

producto → producción

reducto → reducción

protegido → protección

conductor → conducción

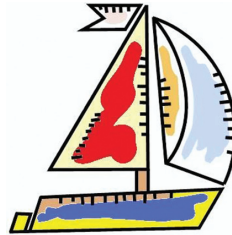
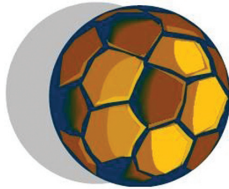
La partícula *-cción* se separa al final de un renglón, porque no forman una misma sílaba.



El uso de la z



- 20 Observo las imágenes y escribo una palabra derivada de cada una que termine en -azo o -aza.



- 21 Escribo en mi cuaderno palabras que se relacionen con las siguientes y terminen en -anza o -hazo.

hallar

añorar

vengar

bondad

confiar

- 22 Redacto una versión diferente para la leyenda *La dama de negro*. Utilizo estas palabras.

vejez

pez

añoranza

gatazo

herbazal

- 23 Leo la información y respondo en el cuaderno.

Hace muchos siglos, en España, los padres acostumbraban llamar a sus hijos con una palabra derivada de su nombre.

- ¿Cómo se le llamaba a los hijos e hijas de Martín? ¿Y a los de Sancho? ¿Y a los de Hernán? ¿Y a los de Fernando?

Se escribe z en:

- Palabras terminadas en *-anza* y *-azgo*. Ejemplos: *hallazgo*, *venganza*.
- Los sustantivos que terminan en *-eza*, *-ez*, *-aza*. Ejemplos: *pobreza*, *pez*, *terrazza*.
- Los aumentativos terminados en *-azo* y *-aza*. Ejemplos: *pelotazo*, *barcaza*.
- Los apellidos de origen español que significan *hijo de*. Ejemplo: *López*.



Juegos de palabras



- 1 Formamos grupos y jugamos a decir trabalenguas, adivinanzas y chistes.

- Cada grupo debe reunir y escribir todos los que puedan.
- Algunas adivinanzas son:

Somos verdes y amarillas,
también somos coloradas,
es famosa nuestra tarta
y también puedes comernos
sin que estemos cocinadas.



Puedo ser alegre o triste,
según quien me toque esté. .
Con que me rasques las
cuerdas, buen sonido emitiré.



Agrio es su sabor,
bastante dura su piel
y si lo quieres tomar,
tendrás que estrujarlo bien.



- Algunos trabalenguas son:

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen
que algún día dije yo.

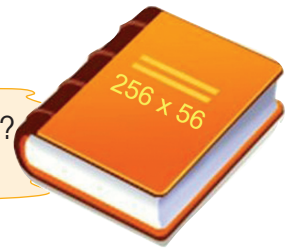
Muchos chicos cuentan
cuentos, cientos de cuentos
se cuentan y cuando suman
las cuentas, están al final
contentos de contarse tantos
cuentos.

El que poco coco come,
poco coco compra.
El que con poca capa se tapa,
también poca capa compra.
Como yo poco copo como,
poco coco compro,
y como con poca capa me tapo,
poca capa me compro.

Práctica lúdica

- Algunos chistes son:

—¿Por qué está preocupado un libro de matemáticas?
—Porque tiene muchos problemas.



—¿Cuál es el colmo de un carpintero?
—Llamarse Armando Mesa.



2 Elaboramos un dado grande.

- Podemos hacerlo con una caja forrada de papel de envolver.
- Colocamos, en cada uno de los lados del dado, el número correspondiente y un dibujo que represente un tema específico. Por ejemplo:



3 Realizamos el juego.

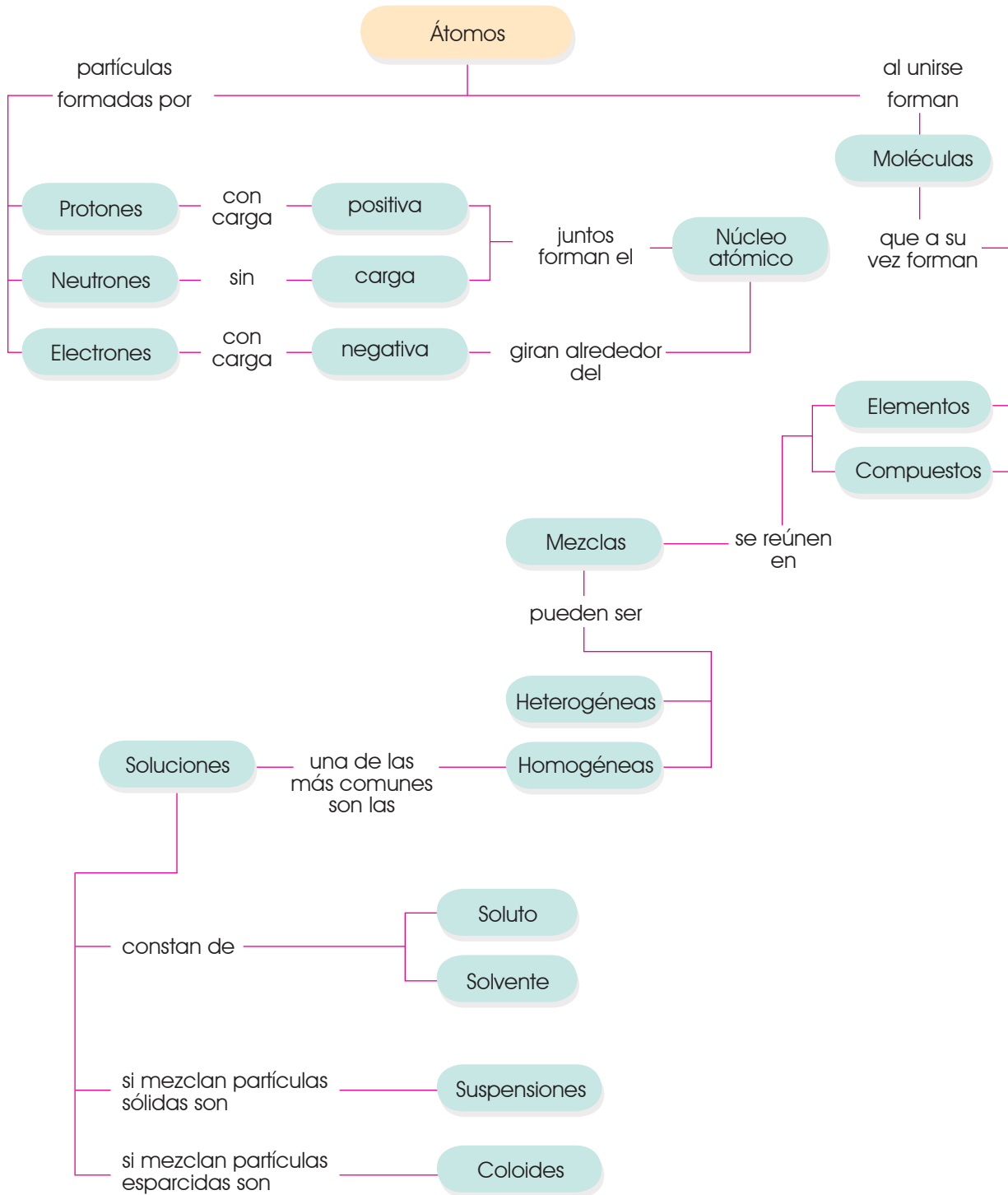
- Cada grupo tira el dado y observa el tema que le corresponde. Si por ejemplo, le toca el tema animales, deben decir rápidamente una adivinanza, chiste o trabalenguas que se relacione con un animal.
- Realizamos varias rondas y en cada una se siguen estas normas:
 - 1) No se pueden repetir los chistes, adivinanzas o trabalenguas que ya se dijeron. Si lo hacen, pierden un turno.
 - 2) Cuando un grupo expresa una categoría, por ejemplo, un trabalenguas; el siguiente grupo no puede decir otro trabalenguas, sino un chiste o adivinanza.
 - 3) Gana el grupo que participe más.



El mapa de conceptos



1 Observamos el siguiente mapa de conceptos y comentamos de qué trata.





2 Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Para qué se utiliza un mapa de conceptos?
- ¿Qué ventajas le puedo sacar a este recurso?
- ¿Por qué recibe este nombre?
- ¿Cuál es la diferencia entre las palabras que tienen recuadro y las que no?

3 Leo el siguiente texto y la información del cuadro, al final de la página y elaboro un mapa de conceptos en mi cuaderno.

El reino animal es muy grande. Se distinguen dos grupos principales: los invertebrados, que se caracterizan por carecer de columna vertebral; y los vertebrados, que poseen un sistema óseo complejo.

El grupo más numeroso es el de los vertebrados que, a su vez, se divide en otros grupos que tienen características comunes. Entre estos grupos se encuentran los gusanos, de cuerpo blando, forma alargada y cilíndrica; los moluscos, de cuerpo blando, ligoso y sin patas, que en su mayoría, viven en conchas; los crustáceos, que tienen el cuerpo cubierto por un caparazón duro y articulado; los arácnidos, de ocho patas y con dos partes bien diferenciadas: el cefalotórax y el abdomen; y los insectos, de seis patas y un cuerpo dividido en cabeza, tórax y abdomen.

Dentro del grupo de los vertebrados se encuentran los peces, que viven en el mar, nacen de huevos y tienen el cuerpo recubierto de escamas; los anfibios, de piel lisa y húmeda, sangre fría y sufren metamorfosis; los reptiles, que tienen el cuerpo recubierto de escamas o placas gruesas y duras, nacen de huevos y muchos de ellos reptan; las aves, cuyas extremidades superiores son alas, tienen el cuerpo recubierto de plumas, son ovíparos, tienen un pico y dos patas.

En la escala superior de la evolución se encuentran los mamíferos. Respiran por medio de pulmones, su cuerpo está recubierto de pelos, son vivíparos y se alimentan de la leche que producen las hembras. Dentro de este grupo hay una gran variedad, desde los que viven en el mar, hasta los mamíferos voladores. A este grupo también pertenece la especie humana.

El **mapa de conceptos** es un esquema que muestra de manera gráfica, la información relevante acerca de un tema. En este tipo de esquema, los conceptos están encerrados en figuras. Por lo general, se escriben con letra inicial mayúscula. Estos conceptos se relacionan entre sí a través de líneas y conectores, que son frases o expresiones que se colocan fuera de las figuras.

Los conceptos guardan una relación jerárquica, es decir, los conceptos, se derivan de otros más generales.





1 Participamos en un foro para discutir el tema *Por qué debemos expresar nuestras opiniones.*

- Expongo mi punto de vista ante todo el grupo.



2 Copio la respuesta correcta en el cuaderno.

- ¿Qué es el sujeto?

la acción que se expresa en la oración

las cualidades de los sustantivos

es de quien se habla en la oración

las circunstancias que se describen

- ¿Cuál es el núcleo del sujeto en esta oración?

Aquella mañana María salió más temprano.

mañana

María

temprano

aquella

- ¿Qué palabras funcionan como modificadores directos del sujeto?

adjetivos y artículos

artículos y verbos

adjetivos y sustantivos

verbos y adverbios

- ¿Cuál es el modificador directo del sujeto en esta oración?

Una niña ganó el concurso de poesía en la comunidad.

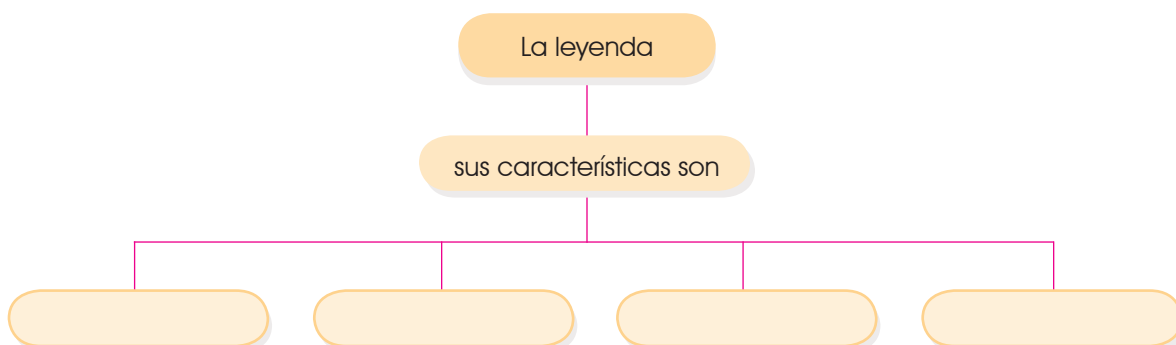
niña

concurso

poesía

una

3 Elaboro un mapa de conceptos sobre las características de las leyendas.



Un festival cultural

Objetivo: organizar, en grupo, un espacio de expresión artística. En él se tendrá la oportunidad de compartir distintas formas literarias.

cuentos

leyendas

fábulas

chistes

obras de teatro

canciones

adivinanzas

trabalenguas



1 Nos dividimos en grupos para preparar varios actos. Cada grupo debe participar, por lo menos, en tres actos distintos.

- Algunas intervenciones pueden ser individuales y otras colectivas. Pero cuando solo una persona represente al grupo, sus compañeros y compañeras la deben apoyar.

2 Tomamos en cuenta las instrucciones para cada tipo de acto.

Expresión de adivinanzas, trabalenguas y chistes

- a) Creamos y seleccionamos las adivinanzas, los trabalenguas y los chistes que vamos a decir.
- b) Dividimos el grupo en tres y cada subgrupo se encargará de expresar una de las formas literarias.
- c) Usamos el ingenio y la creatividad para la presentación. Podemos dramatizar los chistes, elaborar dibujos para las adivinanzas y acompañar los trabalenguas con algún fondo musical.



Lectura de cuentos y fábulas

- a) Inventamos cuentos o fábulas relacionados con el medio ambiente.
- b) Seleccionamos los mejores y los escribimos en hojas de papel.
- c) Leemos un cuento y una fábula. Podemos leer en grupo o designar a una persona representante.
- d) Exponemos las demás narraciones en un mural.



Narración de leyendas

- a) Recopilamos las leyendas que nos cuentan nuestros familiares o amigos.
- b) Narramos las dos que más nos gusten y las aprendemos.
- c) Realizamos la narración de las leyendas seleccionadas. Podemos utilizar efectos de sonidos para despertar mayor interés.

Presentación musical



- a) Elegimos una canción y la manera de interpretarla: en coro o en forma individual.
- b) Escuchamos los ensayos de la persona solista y la apoyamos; o participamos en los ensayos del coro.

Dramatización de obra de teatro

- a) Convertimos un cuento o leyenda en una obra de teatro.
- b) Cuidamos que la obra transmita un valor positivo, como la amistad, cooperación, optimismo, perseverancia, entre otros.
- c) Distribuimos los papeles y ensayamos.
- d) Realizamos con materiales que estén a nuestro alcance, la escenografía.
- e) Presentamos la obra ante el público invitado.
- f) Dirigimos un breve foro para explicar el mensaje de la obra.





- 3 Elaboramos una antología con los textos literarios que se presentaron en el festival.



- 4 Dividimos la antología en secciones según el tipo de texto literario.

Sección	Tipo de texto
1	Adivinanzas
2	Trabalenguas
3	Chistes
4	Canciones
5	Leyendas
6	Fábulas
7	Cuentos
8	Obras de teatro

- 5 Pasamos en limpio los textos y realizamos dibujos para representarlos.

- 6 Revisamos que los textos estén bien escritos.

- Observamos el uso de oraciones breves y claras.
- Verificamos el uso de mayúsculas y signos de puntuación.
- Cuidamos el uso de palabras con cc y z.

- 7 Elaboramos la carátula y presentación de la antología.

- En la carátula se escribe: el nombre de la antología, el grado y los nombres de los distintos grupos que participaron.
- La presentación contiene una explicación de cómo se realizó este trabajo.

- 8 Colocamos nuestra antología de quinto grado en **el rincón de la lectura**.



9 Respondo estas preguntas en el cuaderno.

- Copio una ficha como la siguiente.

En este proyecto aprendí sobre: _____

Lo que más me gustó fue: _____

Lo que no me gustó fue: _____

La participación de mis compañeros y compañeras me pareció:

¿Cómo puede aplicar lo que aprendí en este proyecto?



10 Realizamos la evaluación del grupo.

- Elaboramos un cartel con los siguientes datos:

Nombre del equipo: _____

Aspectos por evaluar

Preparación de los actos	Participación de todos y todas	Presentaciones finales	Antología



En esta unidad...

- Escucho los mensajes en medios de comunicación masiva, identificando los diferentes puntos de vista.
- Organizo y participo en conversaciones a partir de información de medios de comunicación masiva.
- Leo símbolos usados en informática.
- Leo entrevistas y poemas e interpreto su significado e identifico sus partes.
- Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.

Vamos hacia adelante

- Reconozco el predicado y los modificadores: objeto directo e indirecto.
- Uso las reglas ortográficas de h, g, b, v en los textos que escribe.
- Utilizo palabras de varios campos semánticos e identifico la connotación de las palabras.
- Redacto un texto informativo, de seis párrafos, en donde utiliza la argumentación. También redacta un texto literario de seis estrofas.
- Realizo una entrevista y elaboro un texto a partir de información obtenida por diferentes medios.
- Sigo instrucciones en la elaboración de un proyecto escolar y un guión radial.

1 Veo a los niños y niñas de las páginas 154 y 155. Imagino. ¿Qué quieren ser ellos y ellas cuando sean grandes?.

- Invento un nombre para cada persona y, a la par, escribo sus metas o sueños. Por ejemplo:

Mirna

Quiere ser enfermera y ayudar a cuidar pacientes.

José Pablo

Quiere ser profesor para enseñar a leer y escribir.

2 ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

- Escribo un párrafo donde argumento sobre el porqué.
- Escribo los pasos que debo seguir para lograr esta meta.
- Comparto con un compañero o compañera cuales son nuestra metas.

3 Entrevisto a una persona de mi comunidad le pregunto sobre sus sueños. La comparto en clase.

4 ¿Cuáles son mis programas favoritos en radio? ¿De qué tratan? ¿Me gustaría ser locutor o locutora?

5 Redacto una fábula corta en la que la moraleja se relacione con el tema de esta unidad.

- Identifico el sujeto y el predicado de las oraciones que escribo.
- Utilizo palabras que se escriban con la letra g.

6 Comparto mi fábula con un compañero o compañera. Comparamos las moralejas.

La radio



1 Comento con un compañero o compañera qué es la radio.

- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cómo funciona?
- ¿Qué programas escucho por radio?

2 Completo un cuadro como el siguiente. En él, explico las clases de programas de radio que se transmiten en mi comunidad.

Informativos	Deportivos	Musicales	Temas y consejos



3 Conversamos acerca de las canciones que escuchamos por la radio.

- Escribimos una lista de las cinco canciones que más nos gustan.
- Recordamos la letra de cada una y las escribimos.
- Reflexionamos acerca del contenido que expresan. Observamos si se repiten algunos de estos temas:

amor

violencia

sexo

dinero

fama

cuidar la apariencia exterior

alcanzar una meta positiva



4 Escucho un programa radial.

- ¿Quién participa?
- ¿Los oyentes pueden participar?
- ¿Incluyen música? ¿De qué tipo?
- Escribo qué recomendaría al conductor del programa.

La **radio** es un medio de comunicación, que escuchan muchas personas. Transmite diversos programas, temas e informaciones.



Los mensajes radiales



5 Analizamos un programa de radio.

- Buscamos un programa y escuchamos, con mucha atención, cada recurso que emplea.
- Copiamos un cuadro como el siguiente y lo completamos.

Recursos de la radio	Aspectos que se evaluarán
Voces de locutores y locutoras	entonación, pausas, pronunciación
Lenguaje	expresiones claras y directas
Música	estilo, temas, pertinencia (es adecuada)
Efectos de sonido	variedad, significado, pertinencia
Silencios	si los incluyen y son adecuados
Publicidad	tipos: comercial, cuyo objetivo es vender; informativa, que informa o previene sobre algún asunto



6 Escucho dos anuncios publicitarios. ¿Cuánto duran? ¿De qué tratan? ¿Cómo llaman la atención?

7 Escucho radio por una hora. Cada diez minutos, cambio de emisora. Luego, escribo un cuadro comparativo y mis conclusiones.

En **la radio** se utilizan muchos **signos auditivos**: el tono de la voz que puede transmitir diversas expresiones; los efectos de sonido (bocinas, sonido de un río, silbido de pájaros, sonido del viento...); la música con los mensajes que transmite.



El guión radial

1 Leo las instrucciones para elaborar un guión radial.

- Elijo el tipo de programa (deportivo, musical, de opinión).
 - Selecciono el número de locutores o locutoras (uno, dos o tres) que van a intervenir.
 - Escribo los parlamentos, es decir, lo que va a decir cada locutor o locutora. Solo se escriben algunas ideas o un resumen que sirva de guía.
 - Anoto los recursos de sonido y la música de fondo entre paréntesis.
 - Indico cuando se incluirán anuncios publicitarios.
- Ejemplo:

PROGRAMA DEPORTIVO (Música de fondo del programa)	
LOCUTOR 1	Se presenta y saluda a los radioescuchas.
LOCUTORA 2	Saluda, se presenta y hace lo mismo con el tercer locutor.
LOCUTOR 3	Saluda y explica lo que tratarán en este programa: 1. Resumen del partido clásico entre rojos y cremas 2. Comentarios del partido 3. Entrevista con un jugador

3 Elaboro el guión radial para uno de estos programas.

narración de un partido de fútbol

radionovela

las diez mejores canciones

- Incluyo, dentro del programa, anuncios publicitarios.



4 En grupo, seleccionamos uno de los guiones y lo grabamos. Luego, lo presentamos a la clase. Recibimos los comentarios de nuestros compañeros y compañeras.

El **guión radial** es el texto que contiene los parlamentos y efectos de sonido de un programa para la radio.



La labor de una maestra



- 1 Comento con una compañera o compañero qué opino del trabajo que desempeñan las maestras y maestros.
- 2 Comparto los nombres de los profesores y las profesoras que considero han influido de una manera positiva en mi vida.
- 3 Leo.

Ledia Judith Aguilar Sandoval es una de las personas que han dedicado su vida a enseñar a niños y niñas. Desde hace veinte años ha laborado como maestra y directora en la Escuela Oficial Rural Mixta San Miguel Ramírez en Bárcenas, Villa Nueva.

—¿Desde cuándo quiso ser maestra?

—Desde pequeña, tendría unos nueve años.

—¿Por qué decidió dedicarse a esta profesión?

—Porque me encanta trabajar para los niños y niñas. Esa es mi vocación y nunca me he arrepentido de seguir este camino. Recuerdo que desde que estaba en tercero primaria, mi maestra me pedía que la ayudara a cuidar y enseñar a otros niños y niñas. Por eso fue que desde pequeña me di cuenta que me gustaba enseñar y que, además, se me facilitaba hacerlo.

—¿Cómo fue su preparación hasta llegar a ser profesora?

—Primero, terminé mi formación primaria y básica. Estudié en San Pedro Pinula, Jalapa, donde crecí. Luego, estudié el magisterio en la cabecera departamental de Jalapa. No fue nada fácil, me esforcé mucho para graduarme. Recuerdo que

todos los días teníamos los cursos y las prácticas docentes. Era cansado, nos exigían bastante, pero fue una gran satisfacción cuando terminé la carrera.

Además, la formación docente no termina ahí. Cada día seguimos aprendiendo. Yo asistí a varios cursos y obtuve diplomas que avalan mi capacitación en temas pedagógicos, formas de enseñanza y orientación en psicología.

—¿Cuáles han sido los momentos más satisfactorios que ha tenido?

—Han sido muchos. Cada vez que veo a algún alumno o alumna egresada de esta escuela llegar a graduarse o hasta la Universidad, me llena de mucha satisfacción. Pero hay un momento que también fue muy especial para mí, cuando vi mi sueño y el de esta comunidad hacerse realidad: la oficialización y construcción de esta escuela. Con este proyecto me di cuenta de que todos los sueños, grandes o pequeños, pueden llegar a ser realidad. Claro, con mucho trabajo y colaboración de muchas personas. Fueron años de intensa labor. Hubo apoyo por parte de los padres de familia, autoridades y otros grupos comunitarios. Esta escuela será para muchas generaciones.

En un inicio yo no estaba presupuestada por el gobierno. Además, desempeñé las funciones de maestra y directora al mismo tiempo y en doble jornada. Después, la escuela se oficializó y se inició la construcción de lo que es ahora.

—**¿Qué experiencia ha sido difícil durante estos veinte años?**

—También fue durante el proyecto de la construcción de la escuela. Porque, así como muchas personas colaboraron, también hubo otras que interpusieron múltiples obstáculos para que el proyecto continuara.

—**Para finalizar la entrevista... ¿Qué recomienda a los niños y niñas para que alcancen las metas que se propongan en la vida?**

—Primero, que tengan sueños, hay que tener aspiraciones. Porque los sueños nos ayudan a trazarnos

metas por cumplir. Luego, que trabajen mucho por alcanzarlas. Como ya dije, las cosas que uno se propone realizar no son fáciles, pero cuando se consiguen, se siente una verdadera satisfacción. Todos y todas podemos alcanzar las metas que queremos.

Muchos maestros y maestras, como la señora Ledia, están comprometidos con la educación. Saben perfectamente que mientras más niños y niñas estudien, habrá mayores cambios a nivel comunitario, regional y nacional en Guatemala.

Guadalupe M. Altamirano



Mi diccionario

- cambios
- comprometidos
- metas
- pedagogía
- psicología

La **entrevista** es un diálogo entre dos personas. Las hay de varios tipos, una de ellas es la periodística. También son variados sus usos: para obtener información de una investigación, para conocer a alguien, para ocupar un puesto, en estudios de diferente tipo.



4 Respondo en el cuaderno.

- ¿Cómo se llama la maestra entrevistada?
- ¿Cuántos años tiene de dedicarse a la docencia?
- ¿En qué escuela trabaja?
- ¿Desde cuándo supo que quería ser maestra?

5 Redacto un cuento que se relacione con la vida de la maestra Ledia. Completo un esquema con los siguientes datos:

Título del cuento: _____

Inicio	Nudo	Desenlace



6 Escribo otra introducción para la entrevista. Tomo en cuenta el proyecto de la construcción de la escuela.

7 Converso con mi grupo, sobre la vida de la maestra.

- ¿Qué opino de la labor que ha realizado?
- ¿Qué pienso sobre su decisión de ser maestra?
- ¿Es importante participar en la construcción de una escuela? ¿Por qué?



8 Copio un cuadro como el siguiente. En él escribo tres metas que tenga a corto, mediano y largo plazo.

Metas	¿Que haré?	¿Cómo lo lograré?
Corto plazo (esta semana)		
Mediano plazo (de aquí a fin de año)		
Largo plazo (de aquí a 10 años)		



9 Imagino que entrevisto a dos de estas personalidades públicas.

El señor Presidente

el Alcalde Municipal

Rigoberta Menchú

Adrián Recinos

un futbolista

una nadadora

- ¿Por qué elegiría a esas personas?
- ¿Qué preguntas les plantearía?



- Comparto con una compañera o compañero las preguntas que escribí en el cuaderno.

10 Entrevistamos a alguna persona de la comunidad. La seleccionamos por sus aportes realizados.

- Completamos un cuadro como el siguiente para ordenar la entrevista.

Nombre de la persona entrevistada _____	
Edad: _____ sexo: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F	
¿Dónde vive?	
¿A qué se dedica?	
¿Con quiénes vive?	
¿Cuál es el trabajo que desempeña?	
¿Qué metas se ha trazado?	
¿Cuáles ha logrado?	
¿Qué ha hecho para alcanzarlas?	

11 Escribo tres recomendaciones para que los niños y niñas alcancen sus metas.

12 Invento una historia sobre la vida de una persona que llegó a realizar algo muy grande por el país. Luego, la expongo en clase.

Los campos semánticos



- 13 Busco el significado de las palabras que encontré en la sección *Mi diccionario*.

cambios

comprometidos

metas

pedagogía

psicología

- 14 Respondo en mi cuaderno ¿En qué se relacionan las palabras *pedagogía* y *psicología*?

Las dos significan lo mismo

Las dos son ciencias humanísticas

En nada

- 15 Observo ¿qué tienen en común cada grupo de palabras?

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
limón	falda	gato	águila
lima	blusa	tigre	cóndor
mandarina	pantalón	jaguar	zopilote
níspero	vestido	chita	gaviota
nance	chaqueta	pantera	quetzal

- En pareja, comentamos nuestra respuesta.

- 16 Dibujo ocho elementos que pueden formar el grupo llamado flores.



Las palabras que se relacionan por su significado y comparten características comunes forman un **campo semántico**. Por ejemplo, las palabras *cemento*, *pedrín*, *hierro*, *ladrillos*, forman parte del campo semántico de los materiales de construcción.

17 Leo rápidamente el texto.

- Leo de corrido, sin detenerme ni hacer movimientos con la cabeza, desde el inicio al final de la primera columna. Hago una pausa.
- Luego, paso a la segunda columna, hago otra pausa y paso a la última columna.

“Mente sana en cuerpo sano” era la filosofía de los antiguos griegos. Ellos valoraban la salud física y el desarrollo de la mente. Para desarrollar la mente, dedicaban largas horas al estudio. Para desarrollar la salud física practicaban varios deportes.

Haremos un viaje al pasado para conocer un poco de la historia de los Juegos Olímpicos y ver la importancia de realizar deporte en nuestras vidas.

Nuestro viaje inicia en un país llamado Grecia hace unos 2 500 años, en la ciudad de Olimpia. Cada cuatro años, los mejores atletas de Grecia se reunían para competir en honor al Dios Zeus, que era el rey de los dioses. Un atleta vencedor en los Juegos Olímpicos recibía una corona de olivo y era objeto de honor y fama por el resto de su vida. Los antiguos griegos valoraban la salud

física y el desarrollo de la mente. Su filosofía enseñaba que “mente sana en cuerpo sano” producía una persona bien equilibrada. Había competencias de maratón, carrera de carrozas, boxeo, pentatlón, que incluía salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco, carrera y lucha. Pero fueron interrumpidos cuando los romanos gobernaron Grecia.

En nuestro viaje imaginario, llegaremos al año 1880. El Barón Pierre de Coubertin, de origen francés, inició el proceso de convencer a varias naciones para revivir los Juegos Olímpicos. Coubertin esperaba que estos promovieran la paz, reuniendo atletas de todos los países. Los Juegos Olímpicos Modernos se iniciaron en Atenas, Grecia, en 1896.

En la actualidad, los Juegos Olímpicos

se realizan en dos modalidades, que se alternan cada dos años: los juegos de invierno y los juegos de verano.

Los de verano incluyen gran variedad de deportes, como levantamiento de pesas, natación, tiro, gimnasia, esgrima, taekwondo, remo, fútbol, basquetbol, voleibol, y muchos más.

Durante cuatro semanas, los atletas experimentan la emoción de competir y compartir. Pocos conocen la dicha de la victoria. Pero mujeres y hombres de diferentes costumbres, culturas, nacionalidades y creencias conviven en armonía. Todos y todas aprenden lo que es el juego limpio, el esfuerzo y perseverancia para alcanzar una meta y hacerse más rápidos y fuertes mediante el entrenamiento.

Comunicación y lenguaje,
2007.

El texto argumentativo



Respondo ¿He volado barriletes? ¿Por qué lo he hecho? ¿De qué se elaboran los barriletes?

- Comparto mi respuesta con mis compañeros y compañeras.

2 Leo.

Los barriletes de Santiago

El día de los muertos, el primero de noviembre, la gente acostumbra elevar barriletes, en Santiago Sacatepéquez.

Los barriletes gigantes, de forma circular, se hacen con cañas largas, papeles de colores, se adornan con banderas de papel y tienen hasta tres metros de diámetro.

Los participantes se reúnen en el cementerio del pueblo y empiezan a elevarlos gracias a los fuertes vientos de octubre y noviembre. El hecho de elevar barriletes, significa una forma de comunicación en el cielo con las almas de los seres queridos que han muerto.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



Los **textos argumentativos** buscan expresar opiniones para convencer al lector o lectora. A este punto de vista se le llama tesis. La tesis se plantea al inicio del texto. Luego se exponen los argumentos a favor o en contra de la tesis.



- 3 Leo nuevamente el último párrafo del texto *Los bariletes de Santiago* y respondo en mi cuaderno:
 - ¿Cuál es la explicación de por qué se elevan los barriletes?
- 4 Elijo uno de los siguientes temas y expreso mi punto de vista en un texto de seis párrafos.

La importancia de la leche materna

Los beneficios de practicar un deporte

La firma de la paz en Guatemala

- Escribo en el cuaderno mi opinión acerca del tema que elegí.

- 5 Organizo la información. Copio y completo este cuadro en el cuaderno.



- 6 Redacto un borrador en hojas adicionales.
 - En el primer párrafo planteo mi punto de vista u opinión.
 - En los párrafos siguientes, expongo los argumentos que respaldan mi punto de vista y los que están en contra de otros.
 - En el último párrafo, demuestro la veracidad de mi punto de vista.
- 7 Leo el texto y veo que cumpla con estos requisitos.
 - Tiene un título atractivo.
 - Expreso con claridad mi opinión sobre el tema.
 - Desarrollo de forma ordenada los argumentos.
 - Utilizo oraciones breves y claras.
 - Aplico normas de ortografía y puntuación.

- 8 Escribo la versión final de mi texto. Mejoro los aspectos que lo necesiten.

El predicado



9 Observo las dos oraciones y respondo en el cuaderno.

Volar barriletes es una diversión.

Los barriletes lucen colores variados.

- ¿De qué o de quién se está hablando en las dos oraciones?
- ¿Qué es lo que se dice de ellos?
- ¿En cuál de las dos oraciones se muestra una acción?

10 Copio los cuadros en el cuaderno. Luego, completo la zona del predicado.

Este señor

está

Mi cuaderno

es

Rosa

parece

Las primas

compran

Unos atletas

entrenan

Aquel reloj

marca

- ¿Cuáles verbos indican acciones? Estos predicados verbales son parte de los predicados nominales ¿Cuáles verbos indican estados?

11 Copio las oraciones en el cuaderno. Subrayo con rojo los predicados verbales y con azul los predicados nominales.

La tía María es muy especial.

Ese carro está sobre la avenida.

El electricista parece un trapecista.

Prepararon una gran cena los González.

Vinimos con mucha rapidez.

Es una gran cantante.

El **predicado** es lo que se dice del sujeto en la oración. Su núcleo es el verbo. Hay dos tipos de predicados: el **nominal**, que tiene como núcleo un verbo copulativo (ser, estar o parecer); y el **verbal**, que tiene como núcleo un verbo no copulativo o de acción.



El objeto directo (OD)

Este es un modificador del núcleo del predicado.

12 Leo las oraciones y respondo en el cuaderno.

<p>Mónica hojea la revista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hojea Mónica? 	<p>Esos perros callejeros observan al gato desde la esquina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan los perros callejeros?
<p>Los integrantes del coro repasan la melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué repasan los estudiantes del coro? 	<p>Mis hermanas tomarán el recado para Eugenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tomarán mis hermanas?



- Comparo mis respuestas con las de un compañero o compañera. Estas son el objeto directo.



13 Observo estos predicados e identifico el objeto directo. ¿Qué indica este modificador?

Sujeto	Verbo	Objeto directo (OD)
Ellas	miran	la televisión.
Elena	revisa	sus notas.
Carlos	envió	un mensaje.
Los agricultores	preparan	las semillas y la tierra.
Yo	escuché	la canción.

14 Escribo en el cuaderno, tres oraciones con objeto directo.

El **objeto directo** (OD) es un modificador del predicado, que indica en qué recae la acción del verbo. Para identificarlo, se puede responder a la pregunta qué. Puede sustituirse por los pronombres : *lo, lo, los, la y las*.



Palabras con h



15 Escribo en mi cuaderno cinco palabras que inicien con h puedo utilizar un diccionario.

16 Copio este cuadro en mi cuaderno y anoto cuatro palabras con los diptongos que se indican. Puedo ayudarme con un diccionario. Recuerdo: un diptongo es la unión de dos vocales diferentes en una sílaba.

hia		hie	
hio		hua	
hue		hui	

- Elijo cuatro de las palabras y las represento por medio de dibujos.

17 Escribo un párrafo donde utilice las palabras del cuadro anterior. Luego, muestro el párrafo a un compañero o compañera.

18 Escribo, en el cuaderno, oraciones con diferentes formas de los verbos *haber*, *hacer* y *hallar*.

Haber

hubo

había

habrá

hay

Hacer

hizo

hace

hacemos

hicieron

Hallar

halló

halla

hallan

hallamos

Se **escriben con h**, las palabras que comienzan con los diptongos *hua*, *hue*, *hui*, *hia*, *hie* y *hio*. Ejemplos: *huacal*, *huevo*, *huipil*, *hiato*, *hiena*, *hioides*.

Las conjugaciones de los verbos *haber*, *hacer* y *hallar*. Ejemplos: *hubo*, *hacía*, *había*, *haya*, *halla*, *ha*, *hay*.



Uso de la g

- 19 Copio este párrafo en el cuaderno. Completo las palabras con la opción correcta.

En una re _____ (gión – jión) muy lejana vivía un viejo relo _____ (gero – jero) que se afanaba todos los días en su trabajo. Cuando no trabajaba en la maquinaria de los relojes pequeños era porque su atención estaba concentrada en el fusel _____ (age – aje) de lo que habría de ser su gran invento: un enorme y re _____ (gio – jio) reloj, que pensaba colocar en lo alto de una torre, como hermoso prodi _____ (gio – jio) para aquella ciudad.

- 20 Busco en el diccionario tres palabras con las siguientes terminaciones. Luego, escribo en el cuaderno oraciones con estas palabras.

-gia

-gio

-gión

- 21 Leo las oraciones y deduzco el significado del prefijo geo-. Lo escribo en mi cuaderno.

Tengo un juego **geométrico**.

Ellos estudian **geografía**.

La **geología** es una ciencia muy interesante.

En la fotografía se observa un **geoide**.

- Luego, busco el significado de ese prefijo en un diccionario.

- 22 Escribo palabras que terminen en –gésimo y –gesimal.

-gésimo →

-gesimal →

Se **escribe con g** las palabras que comienzan con geo. Ejemplo: **geólogo**.

Las terminaciones **-gia, -gio, -gión**. Ejemplos: *magia, adagio, región*.

Los sufijos **-gésimo y -gesimal**. Ejemplos: *trigésimo, vigesimal*.



Un programa de radio



1 Nos reunimos en grupos para organizar un programa de radio. Nos divertimos jugando a ser presentadores y presentadoras.

2 Planificamos un programa de variedades. Este tipo de programas incluyen diferentes secciones:

Noticias de interés

Entrevistas a personalidades

Narración de cuentos o leyendas

Espacio musical

3 Dividimos el trabajo de la siguiente forma.

Antes del programa	Después del programa
Dos estudiantes redactarán el guión.	Dos personas presentarán el contenido.
Tres alumnos o alumnas serán reporteros o reporteras. Se encargarán de buscar noticias en el centro educativo.	Tres estudiantes narrarán el cuento, leyenda o fábula.
Dos personas serán responsables de buscar la música y los efectos de sonido.	Una o dos personas se encargarán de los efectos de sonido.
Una persona se encargará de contactar al invitado o invitada.	Dos alumnos o alumnas dirán los anuncios publicitarios.

4 Elegimos a una persona para entrevistarla en el programa. Puede ser:

director o directora

profesor o profesora de música

alumna o alumno de sexto grado

otro



Los reporteros y reporteras pueden entrevistar a niños y niñas de otros grados o a docentes.





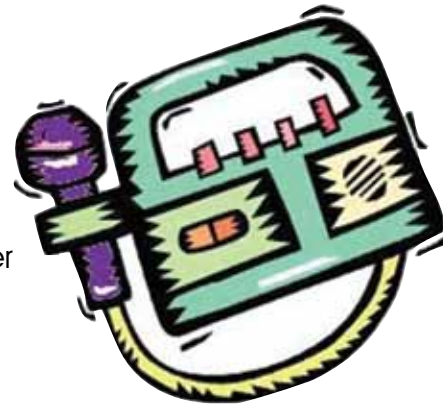
- 5 Preparamos las preguntas para la entrevista.
- Al presentar a la persona se mencionan algunos datos relevantes, como su nombre, a lo que se dedica, entre otros. Luego se plantean las preguntas. Esta sección la dirige un locutor o locutora.

- 6 Copiamos un cuadro como el siguiente para redactar el guión del programa.

Responsables	Indicaciones
(Técnico de sonido)	Música de fondo
LOCUTORA 1 LOCUTOR 2	
(Responsable de anuncio)	
LOCUTORA 1 LOCUTOR 2	
(Responsable de sonido)	
NARRADOR 1 NARRADORA 2	

- 7 Realizamos el programa de radio.

- Grabamos el programa (si conseguimos los recursos necesarios grabadora, micrófono, casete). Después presentamos la grabación en clase.
- Si no se cuenta con los recursos para hacer una grabación, imaginamos que toda la clase es la cabina de radio y que se está realizando un programa en vivo. En este caso, se hace la representación del programa.
- Guardamos la grabación y el guión del programa en **el rincón de la lectura**.



- 8 Pedimos a quienes oyen u observan el programa, que lo evalúen.

- ¿Les gustó? ¿Por qué?
- ¿Cómo escucharon las voces de cada persona?
- ¿Cómo les pareció el sonido y la música?



- 9 Escribo en el cuaderno cómo me sentí realizando esta actividad.

La redacción de una entrevista



- 1 Elaboro una entrevista para investigar acerca del trabajo que realiza una persona.

un campesino que siembra cardamomo

un escultor que talla en madera

una pintora que trabaja en óleo

una contadora

un sastre

otro

- En la entrevista debo averiguar cómo aprendió el trabajo que realiza y los pasos que sigue para desarrollar una de sus actividades.

- 2 Escribo la versión final de mi entrevista, para publicarla en el periódico mural. Para la redacción, divido el texto en tres partes: introducción, cuerpo y cierre.

Introducción

- 3 Redacto el inicio de la entrevista.

- Esta parte se escribe después de haber realizado la entrevista. De esta manera, se conoce mejor a la persona entrevistada y se pueden anotar algunos datos personales de él o ella.
- La introducción se redacta en forma de narración. Por ejemplo:

Don Mariano Gómez trabaja en el campo desde que tenía doce años. Sus padres le enseñaron a amar la tierra.

La pintura en óleo es una forma de expresión que requiere de mucha preparación y vocación artística. A lo largo de esta entrevista, la artista Maribel Tun nos irá explicando algunos pasos para preparar la tela y la mezcla de los óleos.

La **introducción de una entrevista** puede contener datos de la persona entrevistada o una síntesis del tema central que se tratará.



Cuerpo de la entrevista

4 Escribo la versión final de las preguntas y respuestas de la entrevista que realicé.

- Ordeno la secuencia de las preguntas. Puede ser que durante la entrevista haya realizado algunas interrogaciones en forma desordenada. Por eso, se deben leer todas las interrogantes, ordenarlas y numerarlas de nuevo.
- Las preguntas se escriben entre signos de interrogación y resaltados (con color, tamaño y otro). Además, delante de cada pregunta se coloca el guión mayor. Ejemplo:

—¿Dónde aprendió a hornear pan?

- Las respuestas deben redactarse con oraciones breves y claras. Muchas veces se tendrán que resumir las ideas fundamentales de las respuestas. Es necesario cuidar el uso de mayúsculas y signos de puntuación.
- Las respuestas se diferencian de las preguntas (color, tamaño, etc.) y también se les antepone un guión mayor. Ejemplo:

—Estudí un curso de panadería en INTECAP. Luego, me especialicé en repostería.

Cierre

5 Escribo al final de la entrevista, un pequeño párrafo que sintetice el tema que se abordó durante la conversación. Por ejemplo:

De esta forma hemos conocido un poco de la vida de Aurora Quiñones, una mujer que ha salido adelante con la profesión de contadora.

- Otra forma de cerrar la entrevista es con la última pregunta. Esta puede orientar a que la persona entrevistada se despida, dé un consejo o recomendación.

El **cuerpo de una entrevista** se compone de las preguntas que se plantearon. Estas se deben ordenar y revisar.

El **cierre** puede ser la última pregunta que se realiza o un párrafo que resalte algún valor de la persona entrevistada.





1 Redacto un texto argumentativo sobre uno de estos temas.

¿Qué cambios necesita mi país?

¿Cómo somos las niñas de hoy?

¿Cómo somos los niños de hoy?

- Realizo una pequeña investigación según el tema elegido. Leo artículos del periódico que se relacionen. Entrevisto a algunas personas para que expresen su opinión sobre la pregunta central.
- Escribo en el texto, mis puntos de vista sobre el tema.
- Redacto el texto en seis párrafos como mínimo.



- Le pido a un compañero o compañera que lea mi texto y revise que contenga lo siguiente:

	Sí	No
Un título que llame la atención		
Seis párrafos como mínimo		
Los puntos de vista relacionados al tema		
Oraciones claras y breves		
Uso correcto de mayúsculas y signos de puntuación		

2 Participo en una discusión de grupo para tratar el tema de la radio.



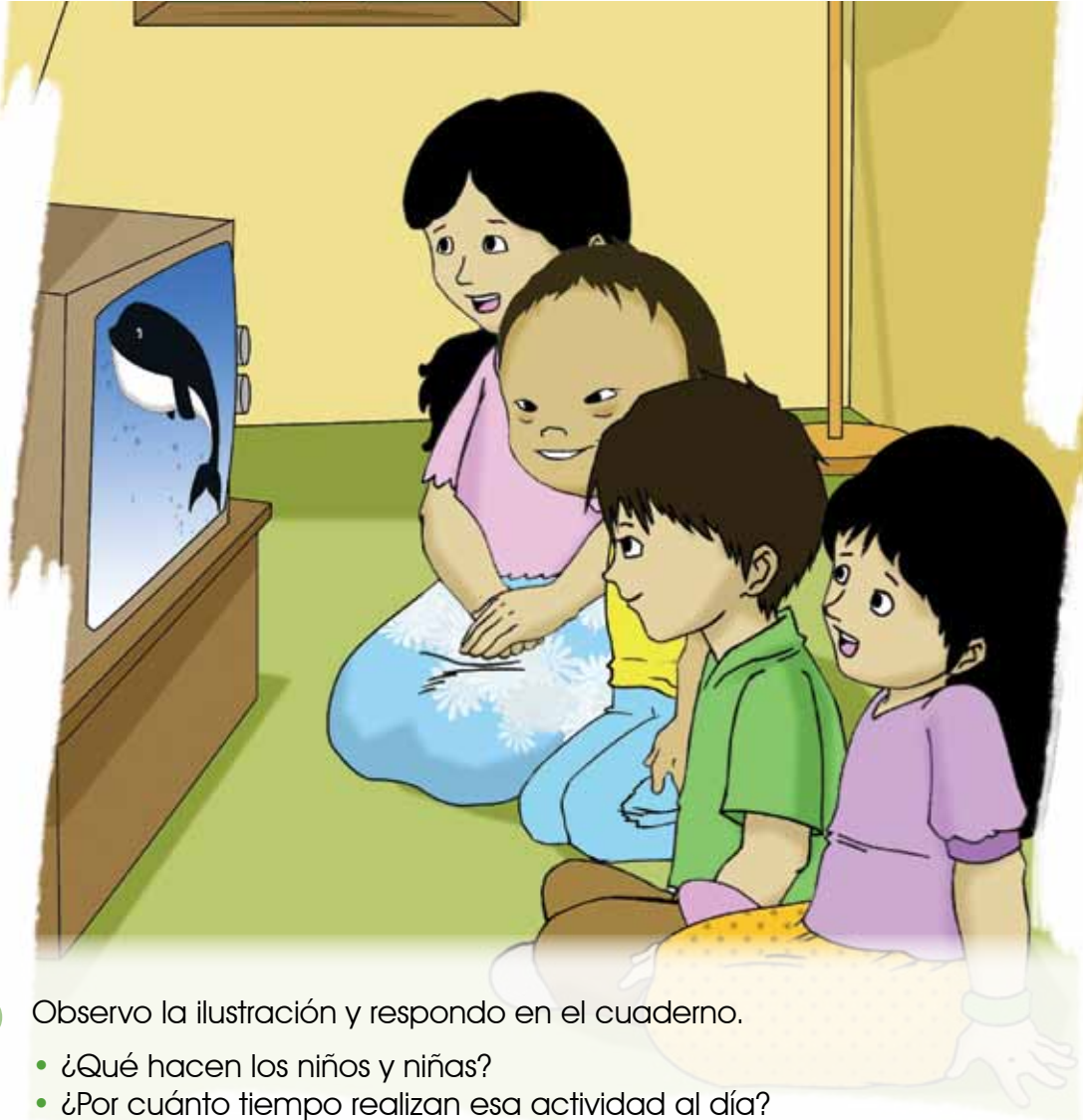
¿Qué es la radio?
 ¿Qué aspectos positivos tiene?
 ¿Qué aspectos negativos implica?

3 Escribo dos párrafos que expliquen lo que aprendí en esta unidad. Subrayo la zona del predicado en las oraciones que redacto.

- Empleo el uso de palabras que terminan en -gia, -gión, -gio.



Aprendizajes previos



- 1 Observo la ilustración y respondo en el cuaderno.
 - ¿Qué hacen los niños y niñas?
 - ¿Por cuánto tiempo realizan esa actividad al día?
 - ¿Considero que es una actividad fundamental? ¿Por qué?
- 2 Comparto las respuestas que escribí en la actividad anterior.
 - Escucho las respuestas de mis compañeros y compañeras.
 - Discutimos las preguntas en las que no estemos de acuerdo.
- 3 Imagino lo que observan los niños y niñas de la imagen. En pareja, converso al respecto.

una caricatura

un documental de animales

un anuncio

La televisión



4 Realizamos una encuesta para averiguar cuáles son los programas de televisión que más ven los niños y las niñas.

- Elaboramos las boletas en la mitad de una hoja de papel.
- Cada boleta debe contener estos datos:

Nombre: _____

Grado: _____ Edad: _____

Sexo: M F

Tipo de programas de televisión que más le gusta:

caricaturas <input type="checkbox"/>	telenovela <input type="checkbox"/>	concursos <input type="checkbox"/>
deportes <input type="checkbox"/>	programa cómico <input type="checkbox"/>	musical <input type="checkbox"/>
serie <input type="checkbox"/>	documental <input type="checkbox"/>	otro <input type="checkbox"/>

¿Por qué? _____

- Seleccionamos a diez niños o niñas de la escuela para pasarles la encuesta.

5 Analizamos los resultados.

- Observamos cuáles son los programas que más ven los niños y niñas.
- Reflexionamos acerca de los mensajes que comunican.



6 Elaboro una propuesta de programación televisiva.

- La programación abarca de las tres de la tarde a las siete de la noche. Debo incluir los programas que me interesen.
- Muestro la programación que organicé a mi grupo. Explico por qué seleccioné esos programas.

La **televisión** es un medio de comunicación que utiliza el sonido y la imagen para transmitir mensajes. Brinda una gran variedad de programas. Muchos programas de televisión transmiten mensajes negativos. Por eso, es importante elegir aquellos que nos eduquen y entretengan sanamente.



Los íconos de la informática

7 Observo la ilustración y respondo en el cuaderno.

- ¿Qué actividad realiza esa persona?
- ¿Para qué se utilizan las computadoras?
- ¿Es necesario saber de computación?
¿Por qué?



8 Converso con una compañera o compañero lo que sé acerca de las computadoras.

- ¿He tenido la oportunidad de utilizar una? ¿Cómo funcionan?
- ¿Qué puede significar una computadora?
- ¿Cuáles son sus partes?


monitor

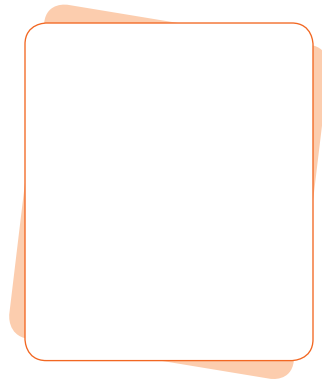
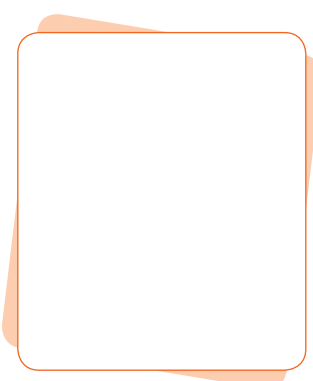
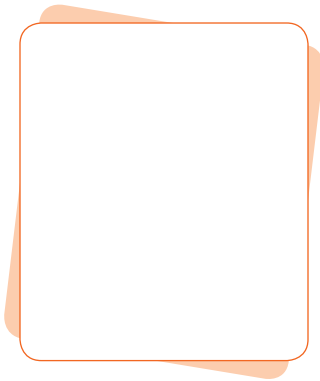
CPU

teclado

ratón

otras

9 En la computadora se usan íconos que nos permiten identificar las funciones. Por ejemplo, el dibujo de un disquete se usa para guardar (). Dibuja otros íconos .



En el campo de las computadoras, los **íconos** son la representación gráfica utilizada para identificar funciones.



Un proyecto escolar

- 1 Escribo una propuesta para realizar un proyecto que beneficie a la escuela. Algunas ideas son:

Organización de un grupo de niños y niñas para que organicen actividades recreativas (juegos, deportes, actividades culturales).

Organización de una campaña contra la contaminación ambiental.

Fundación del periódico estudiantil, que se publicará mensualmente.



- 2 Nos reunimos en grupos para organizar el proyecto escolar.
- Presentamos las propuestas que escribimos.
 - Elegimos una. La que más nos haya interesado a todos y todas.
 - Definimos el objetivo que queremos alcanzar con esta actividad.

- 3 Completamos un cuadro como este para ordenar lo que vamos a realizar.

Objetivo del proyecto	Pasos para realizarlo	Recursos que se necesitan
Lograr...	1) Hablar con la directora...	-pelotas, papel...

- 4 Presentamos el proyecto al profesor o profesora para que nos exprese su opinión.
- 5 Escribimos las instrucciones para realizar el proyecto y lo llevamos a cabo.
- Evaluamos los progresos periódicamente.

Para realizar un **proyecto escolar**, es fundamental la planificación. En ella se detallan los pasos para lograr el objetivo de la actividad. También es recomendable evaluarlo constantemente hasta que se logre la meta propuesta.



El placer de servir



1 Respondo en pareja, ¿a qué se refiere el título?

2 Leo y observo los textos de estas dos páginas y respondo en el cuaderno si se tratan de poemas o textos narrativos. Explico.

Toda naturaleza es un anhelo de servicio.
Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.
Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;
Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;
Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Sé el que aparta la piedra del camino, el odio entre los corazones y las dificultades del problema.
Hay una alegría del ser sano y la de ser justo, pero hay, sobre todo, la hermosa, la inmensa alegría de servir.

Qué triste sería el mundo si todo estuviera hecho,
si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender.
Que no te llamen solamente para hacer los trabajos fáciles
¡Es tan bello hacer lo que otros esquivan!
Pero no caigas en el error de que solo se hace mérito
con los grandes trabajos; hay pequeños servicios
que son buenos servicios: ordenar una
mesa, ordenar
unos libros, peinar una niña.
Aquel que critica, éste es el que destruye, tú sé el que
sirve. El servir no es faena de seres
inferiores.
Dios que da el fruto y la luz, sirve.
Pudiera llamarse así: "El que Sirve".

Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos
y nos pregunta cada día: ¿Serviste
hoy? ¿A quién? ¿Al árbol, a tu amigo, a
tu madre?

Gabriela Mistral



Caudal

Dar es amar,
 dar prodigiosamente,
 por cada gota de agua
 devolver un torrente.
 Fuimos hechos así,
 hechos para botar
 semillas en el surco
 y estrellas en el mar
 y ¡ay! del que no agote,
 Señor, su provisión
 y al regresar te diga
 ¡Como alforja vacía
 está mi corazón!

Miguel Ángel Asturias



Mi diccionario

- alforja
- caudal
- faena
- empresa
- esquivar
- torrente

3 Anoto mi verso favorito de cada poema.

4 Busco el significado de las palabras de *Mi diccionario*.

- Identifico los versos donde se encuentran esos vocablos e interpreto lo que comunican.

Los **poemas** son textos escritos generalmente, en verso. Expresan los sentimientos y pensamientos de quienes los escriben.



- 5 Completo un cuadro como este con los títulos de los dos poemas y una breve explicación acerca de lo que tratan.

Poema 1	Poema 2

- 6 Dibujo en el cuaderno lo que significan estos versos del poema *El placer de servir*.

Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;

Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;

Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

- Muestro mis ilustraciones a un compañero o compañera y le explico lo que representan.



- 7 Leo el título del segundo poema y respondo.

Caudal

- ¿Qué significa el título?
- Si no conozco el significado de la palabra, trato de deducirlo por el contenido del poema.
- Busco la palabra *caudal* en el diccionario para verificar su significado.



- 8 Comento el poema *Caudal* con mis compañeras y compañeros.

- ¿Por qué nos dice Miguel Ángel Asturias que debemos amar a torrentes?
- ¿En qué forma demuestro mi amor por otras personas?



9 Leo los versos y comento qué significan.

por cada gota de agua
devolver un torrente.

Fuimos hechos así,
hechos para botar
semillas en el surco

y ¡ay! del que no agote,
Señor, su provisión

¡Como alforja vacía
está mi corazón!

- ¿En qué se diferencia una gota de agua de un torrente?
- ¿Qué son las semillas?
- ¿Cuál es la provisión?
- ¿Por qué podría estar vacío el corazón?

10 Observo las ilustraciones que están junto a los poemas y describo lo que representan.

- ¿En qué se relacionan con cada poema?

11 Escribo en el cuaderno, el nombre del autor o autora de cada poema.

El placer de servir

Caudal



- Investigo sobre los autores de los poemas y lo expongo en clase.

12 Redacto una narración con ambos poemas.

- Tomo en cuenta estos valores:

servir

amar

dar

cooperar

La connotación de las palabras



13 Observo las imágenes y leo los significados que pueden comunicar.



Astro luminoso.
Centro del sistema planetario.

Brillante. Persona iluminada.



Especie de ave.

Signo de la paz que se desea alcanzar.



Tipo de flor.

Delicadeza.
Hermosura.
Juventud.



- Converso, con un compañero o compañera, qué otros significados me evocan estas imágenes.

14 Escribo los significados que pueden tener estas palabras.

falda

faena

torrente

- Comparo mi trabajo con el de otro compañero o compañera.

Connotación es el significado que se le da a una palabra, de acuerdo con la interpretación personal o la relación que establezca con algún otro tema. Por ejemplo cuando se dice *Tiene un gran corazón*, la expresión *gran corazón* connota una persona muy buena. La poesía recurre al significado connotativo de muchas palabras.





1 Leo rápidamente el texto. Leo de corrido, sin detenerme, ni hacer movimientos con la cabeza o pronunciar en voz alta.

Nosotros vivimos en una linda casita que está en las orillas del gran río Naranjo, que pasa todo el día y toda la noche haciendo un ruido adormecedor. En el frente de mi vivienda hay un gran bosque donde sobresale un gigantesco árbol de conacaste blanco.

Ulises, mi hijo ya de diez años de edad, se ha subido a todos los árboles del bosque, menos al portentoso conacaste. Y bien que lo haría porque lo tientan los nidos y los frutos. Su tronco es grueso y sin grietas. No ofrece asidero alguno. Si no es por medio de una escalera, no se puede subir al joven abuelo vegetal que parece el rey del bosque.

Ulises sale poco al bosque porque pasa el tiempo acurrucado frente al televisor, en donde mira asombrado los programas de ciencia-ficción en los que aparecen marcianos y plutonícolas.

Cuando está de buenas me refiere historias de seres extraterrestres. La

imagen que de ellos tiene en su mente es la de una criatura parecida a un feto, con extraños poderes pero un bondadoso sentimiento de fraternidad.

— ¡Uy qué miedo! —le digo—, esas criaturas parecen pájaros mamíferos y sin plumas. —No te burles, papá, porque en cualquier momento y a la vuelta de la esquina te puedes topar con un I.T.

—¿Qué es esto de I.T.? —Di I.T., que así se llaman las criaturas de allá arriba. El cuerpo parece el de un pichón o de una larva, pero tienen una mente telepática o quinética. —¿Pero qué significa eso, hijo mío, Ulises de mi corazón? —Eso es que hablan sin palabras, que adivinan el pensamiento y que pueden transportar objetos con la energía de la mente.

—Bueno, mi Ulises, cuando veas a un I.T. afuera de la televisión, en la vida común y corriente, corre a avisarme, para tener la primicia y para ser buen amigo de ellos.

—Sí, papá, así lo haré.

Muerto de la risa le conté estas aventuras con Ulises a Estefanía, y ella en lugar de reírse conmigo, me dijo: —¿Ya no recuerdas? Piensa que en la mente humana residen grandes y raros poderes. — ¡Ummm!...—murmuré y no dije nada más.

Un día, pocas semanas más tarde, oí un grito de asombro y de miedo...

—¡Allí están, papá! —¿Dónde y qué, hijo mío?

—Allá, en el agujero de aquella rama del conacaste. ¡Los marcianos! Son los marcianos, papá.

Pensando en alguna serpiente o en otro bicho peligroso, puse la gran escalera y ascendí por ella hasta el agujero de una de las ramas. Una voz ronca me preguntó:

— Quen, quen, quen... Y vi hasta tres marcianos de los de Ulises. Tres loros pichones. Eran exactamente la imagen que del I.T. nos dan las películas de ciencia-ficción.

Oscar de León Castillo



Creación de poemas



- 1 Leo algunos versos de los poemas *El placer de servir* y *Caudal*.

Qué triste sería el mundo si todo estuviera hecho,

Dar es amar,

- 2 Observo que un verso es una de las líneas que forman un poema. Algunos versos contienen más palabras que otros.
- 3 Practico la escritura de versos sueltos.
- Observo estos postres y escribo un verso para cada uno.
 - Expreso en verso, lo que me produce cada plato.



- 4 Observo una estrofa completa.

Estrofa

Canta, niña mía,
la canción que quieras,
que al oír tu canto
se embellece el mundo.

Marilena López

Los **poemas** pueden dividirse en estrofas. Las estrofas, a su vez, se componen por un número variado de versos (dos, tres, cuatro, seis o más).



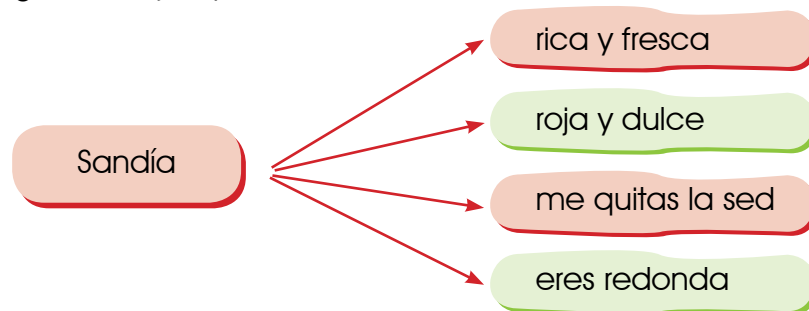
Expresión escrita



- 5 Escribimos una estrofa relacionada con cada imagen. Las estrofas estarán compuestas por cuatro versos.



- 6 Escribimos, en forma desordenada, grupos de palabras que se relacionen con la imagen. Por ejemplo:



- Relacionamos mejor las palabras para formar los versos.
- Colocamos palabras que terminen con un sonido igual o parecido al final del segundo y cuarto versos. Por ejemplo:

refrescante – estudiante

sabrosa – olorosa

- Leemos este ejemplo de estrofa:



Eres mi fruta redonda,
sabrosa y muy refrescante,
la única que quitó la sed
a esta cansada estudiante.

- Completamos las estrofas y las leemos ante toda la clase.

La **rima** se produce cuando coincide el sonido con el que terminan dos o más palabras. Por ejemplo, las palabras rosa y mariposa.



- 7 Leo de nuevo los poemas *Caudal* y *El placer de servir*. Observo cómo están escritos y completo un cuadro como el siguiente:

Poemas	Caudal	El placer de servir
Número de estrofas		
Número de versos		
¿Tiene rima?		



- En pareja comparo mi cuadro.

- 8 Observo el mar y escribo con qué lo comparo. Ejemplo:

Las olas del mar **están tan bravas como** aquellos guerreros que lucharon en la batalla.



- 9 Invento un poema que se relacione con uno de estos temas.

Mi comunidad

Un ser querido

Una gran alegría

- Redacto seis estrofas de cuatro versos cada una.
- Utilizo la rima en los versos pares.
- Empleo el recurso de la comparación.

La **comparación** es uno de los recursos que utiliza la poesía. Consiste en comparar dos ideas o conceptos. Por ejemplo, cuando se dice *eres tan dulce como la miel*.



El objeto indirecto (OI)

10 Leo el diálogo de los niños y niñas, y respondo en el cuaderno.



- ¿A quién le compró flores el niño?
- ¿A quién le dará una flor la niña?

11 Copio las oraciones en el cuaderno y las completo.

S	V	OD	Objeto indirecto
Armando	preparó	una fiesta	para...
Ella	dio	la bienvenida	a...
Nosotros	compramos	la cuna	para...
Mónica	comentó	todo	a...



12 Conversamos sobre qué es el objeto indirecto.

- ¿Se encuentra en la zona del sujeto o del predicado?



13 Redacto cinco oraciones relacionadas con el tema de *El derecho a estudiar y superarse*.

El **objeto indirecto** también es un complemento del verbo en la oración. Indica a quién se dirige la acción del verbo. Por ejemplo, en la oración *Mateo compró un regalo para su papá*. El objeto indirecto es *para su papá*.



Palabras con b



- 14 Leo el poema y busco en él, las palabras que comiencen con bi-, bis- y -biz. Las copio en el cuaderno.

Mi bicicleta

Quando sea bisabuelo
quero poder recordar
todos las aventuras
que la bici me hace pasar.
Se mete por todos lados
sin dejar de pedalear,
casi sola, sin que nadie
pueda hacerla frenar.
Esa mi bicicleta
una amiga es de verdad,
quisiera que me durara
muchísimos años más,
hasta que en una mañana
la desee regalar
a alguna biznieta linda
que quiera con ella jugar.



- 15 Copio el cuadro y lo completo con las palabras adecuadas. Consulto el diccionario.

-bi	-bis	-biz
bicicleta	bisabuelo	biznieta

- 16 Elijo otras cuatro palabras del cuadro y represento con un dibujo, el significado de cada una.



- Muestro mis dibujos a un compañero o compañera.

Se **escriben con b** las palabras que lleven los prefijos bi-, bis- o biz-. Estos prefijos significan dos veces.



Palabras con v



- 17 Leo de nuevo la primera estrofa del poema y observo las palabras resaltadas.

El placer de **servir**

Toda naturaleza es un anhelo de **servicio**.

Sirve la nube, **sirve** el viento, **sirve** el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;

Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;

Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

- Completo un cuadro como el siguiente con la conjugación del verbo servir.

Yo	sirvo	Nosotros	servimos
Tú		Ustedes	
Él o ella		Ellos o ellas	

- 18 Copio las oraciones en el cuaderno y las completo con los verbos adecuados.

vivió

vive

vivimos

vivirán

- Nosotros _____ en San Marcos desde hace un año.
- Ellos _____ siempre en nuestra memoria.
- Necesito saber dónde _____ Juan Pablo.
- Mi abuelo _____ casi cien años.

- 19 Redacto cinco oraciones con los siguientes núcleos del predicado:

hierven

hirvió

está hervida

hervirá

- 20 Invento la estrofa de un poema.

- Utilizo palabras derivadas de hervir, servir y vivir.

Se **escriben con v** estos nombres de verbos: hervir, servir y vivir.
También sus derivados: hierve, hervirá, sirvió, sirve, vivirá, viviendo,
entre otros.



El juego de las rimas



1 Juguemos a crear rimas. Para eso, podemos utilizar como tablero la siguiente página o elaborar uno con las mismas características, pero en un cartón grande, para aumentar el número de casillas.






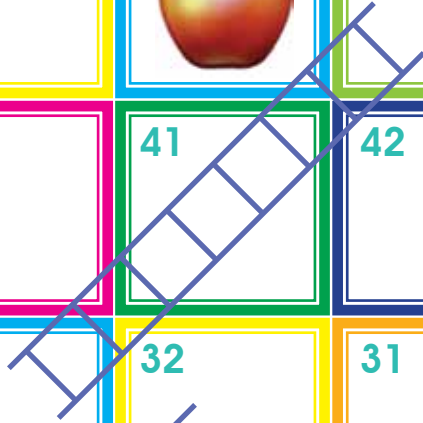


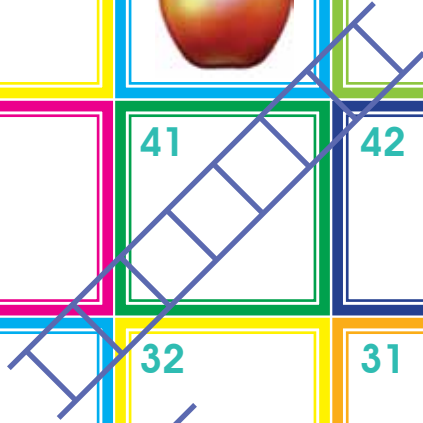
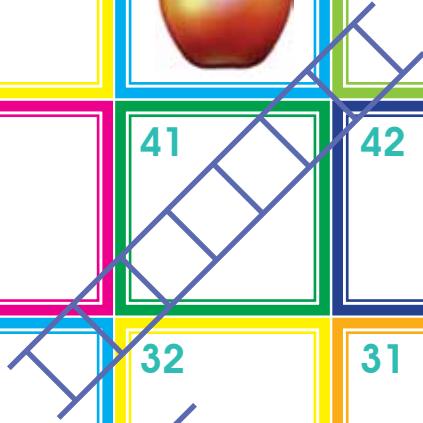

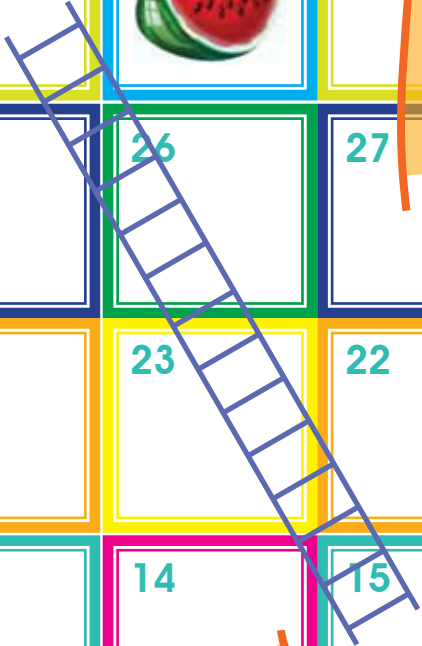
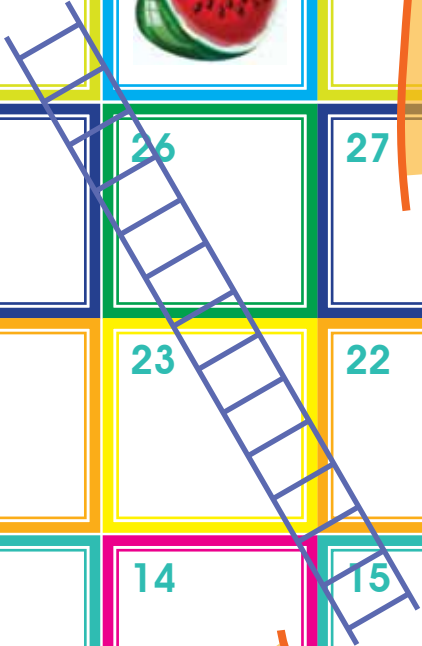



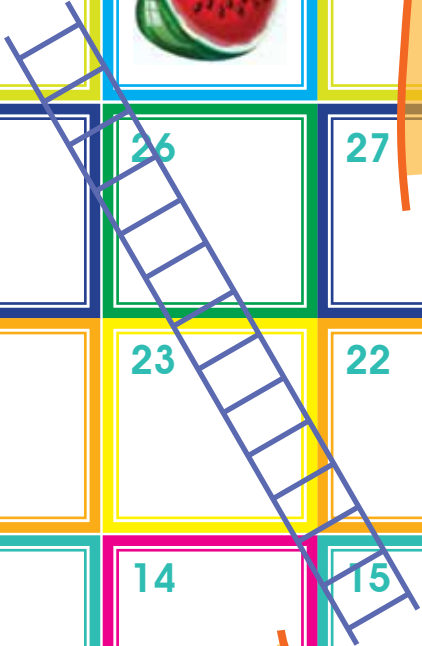








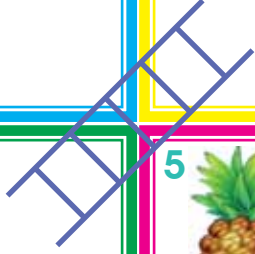


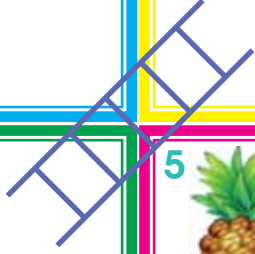

2 Leemos las instrucciones y las comentamos.

Instrucciones

- a) Para comenzar, cada jugador o jugadora elabora su ficha de cartón y la coloca en la casilla de salida. Para iniciar el juego, cada uno lanza el dado, y empieza, quien obtenga el número mayor. Le siguen en orden de la del número obtenido.
- b) Durante el recorrido se encontrarán varias frutas. La persona que quede en una casilla con fruta, inventará una rima con ella. Si no lo hace, pierde un turno.
- c) Al quedar en un cuadro donde empieza una escalera, la ficha sube hasta donde termina. Las escaleras solo llevan de abajo hacia arriba.
- d) Al quedar en un cuadro que tenga la parte de arriba de un resbaladero, la ficha se desliza hacia la casilla donde termina. Los resbaladeros solo hacen bajar.
- e) Para alcanzar la meta final, el dado debe caer en el número exacto de casillas que faltan para llegar. Si se obtiene un número mayor, la ficha permanece donde está, hasta el siguiente turno.
- f) Gana quien llega primero a la meta.



3 Juguemos con la tabla de la siguiente página, sigamos las instrucciones.

48 Meta	47 	46 	45	44 	43
37 	38	39 	40	41 	42
36	35 	34 	33 	32 	31 
25 	26 	27 	28 	29	30 
24	23 	22	21	20 	19 
13	14 	15 	16 	17 	18
12	11 	10 	9	8 	7
1 Salida 	2 	3	4 	5 	6



El texto paralelo



1 Leo el siguiente texto e identifico el tema central que aborda.

Los recursos naturales son aquellos que el ser humano obtiene de la naturaleza, para satisfacer sus necesidades básicas.

Estos componentes naturales se clasifican en recursos renovables y recursos no renovables. Se diferencian porque los primeros pueden reponerse fácilmente mientras que los segundos existen en cantidades determinadas y para formarse de nuevo, necesitan muchísimos años.

Para que los seres humanos sigamos beneficiándonos de la naturaleza, es fundamental que utilicemos los recursos con responsabilidad y respeto. Por ejemplo, evitemos desperdiciar el agua y deforestar los valles. Necesitamos normas que guíen el cuidado de todo lo que nos rodea.



2 Respondo en el cuaderno.

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Cuáles son los recursos naturales?
- ¿Qué significan las palabras renovable o no renovable?

3 Investigo más acerca del tema.

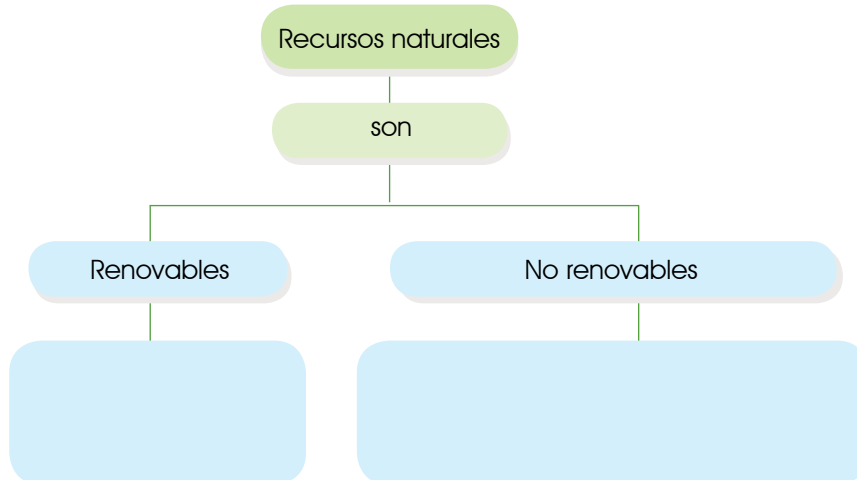
- Busco información en libros, revistas o periódicos.
- Entrevisto a personas conocedoras del tema.
- Comparto la información con un compañero o compañera.





4 Realizo las siguientes actividades en hojas adicionales.

- Elaboro un mapa de conceptos sobre los recursos naturales. Puedo copiar un esquema como este:



- Invento un poema sobre un recurso natural.

agua tierra vegetación aire otro

- Escribo una opinión sobre la necesidad de emplear los recursos naturales con responsabilidad.
- Elaboro un cartel informativo para dar a conocer este tema. Utilizo recortes o dibujos para decorarlo.
- Busco en la radio una canción que se refiera al cuidado de la naturaleza. Copio la letra.

5 Decoro un fólter o cartapacio con recortes de imágenes que se refieran a la naturaleza. Allí guardo todo lo que investigué y elaboré relacionado con el tema de los recursos naturales.

Las investigaciones adicionales, reflexiones personales, esquemas y demás trabajos que se realizan en torno a un tema, pueden unirse y formar un solo texto. A este texto se le llama **paralelo** (que va a la par). Para elaborarlo se requiere de mucha reflexión y creatividad.



- 1 Escribo tres párrafos en los que comparo la radio y la televisión. ¿Qué mensajes transmiten? ¿Qué recursos usan? ¿Cómo se prepara un programa?
- 2 Entrevisto a un compañero o compañera sobre sus pasatiempos favoritos. Luego escribo la entrevista.
- 3 Escribo el campo semántico de las siguientes palabras.



- 4 Leo las siguientes oraciones e identifico el sujeto, predicado, núcleo del predicado, el objeto directo y objeto indirecto.
 - Las amigas de mi mamá compran dulces para sus hijos
 - Gonzálo entrena fútbol para el campeonato.
 - Lucía envía mensajes por carta a sus amigas.
 - El Congreso aprobó la institución del Día del Árbol.
 - La campaña de protección a los recursos naturales está dirigida especialmente a los municipios del Oriente.
 - Todos los invitados aplaudían como locos.
 - Los barriletes vuelan en el cielo de Santiago.

El periódico escolar



Objetivo: organizar, con todo el grupo de quinto primaria, la publicación de un periódico escolar.



1 Nos reunimos en grupos de siete personas y comentamos las preguntas.

¿Qué es un periódico?

¿Cuál es su principal función?

¿Qué periódicos conozco?

¿Qué tipos de textos incluye un periódico?

¿Leo seguido el periódico?
¿Por qué?

2 Observamos las secciones que tiene un periódico.

Secciones	Características
Opinión	Expone diferentes temas y puntos de vista en varios artículos.
Nacional	Informa hechos que ocurren en el país.
Internacional	Informa de acontecimientos en otros países.
Entretenimiento	Contiene chistes, juegos, narraciones, programaciones, etcétera.
Cultural	Informa de eventos artísticos.
Economía	Proporciona datos de la situación económica del país.
Clasificados	Anuncia ventas de artículos, compras, empleos, entre otros.

3 Nos reunimos para decidir qué secciones incluir en el periódico.



4 Leemos las secciones que se pueden incluir:

Noticias de la escuela

Entretenimiento
(chistes y juegos)

Opiniones

Conoce a...
(sección de entrevista)

Nuestra literatura

Anuncios o avisos

- Organizamos subgrupos de trabajo según las secciones elegidas.

5 Redactamos los textos para el periódico. Tomamos en cuenta las características de los tipos de textos que se incluyen en cada sección.

Sección de opinión

- Incluye textos que tratan diferentes temas y expresan la opinión del autor o autora.
- Utiliza cuatro párrafos como mínimo en el artículo.

Sección de noticias

- Redacta las noticias sin incluir opiniones personales.
- Que responda a las preguntas:
¿Qué pasó?
¿Quiénes intervinieron?
¿Cómo sucedió?
¿Dónde pasó?

Sección de entretenimiento

- Incluye historietas breves o chistes con viñetas, globos de diálogos y dibujos.
- Toma en cuenta juegos, como sopa de palabras, crucigramas, entre otros.

Sección literaria

- Escribe distintos tipos de textos literarios:
Cuentos, fábulas o leyendas → en prosa
Poemas → en verso
Obras de teatro → en diálogos



Sección de la agenda mensual

- Enumera las actividades importantes del mes: reuniones de juntas escolares, partidos de fútbol, presentaciones de gimnasia, dramatizaciones, bailes, etcétera.

Sección de entrevista

- Ordena y redacta la entrevista que se realice a una persona de la escuela, comunidad o de otra escuela.

Edición del periódico

- 6 Formamos el equipo que se encargará de revisar todo el periódico. Puede estar integrado por seis personas que reunirán las secciones elaboradas por cada subgrupo.

- Las personas de este equipo verificarán:

El contenido de cada sección

La redacción de los textos según el tipo

La ortografía

Los dibujos o imágenes que se incluyan

- Luego de la evaluación, el equipo incorporará los cambios que sean necesarios.
- Otro equipo realizará las copias del periódico (por medio de fotocopias u otro medio)

Difusión del periódico

- 7 Integramos otro grupo que se encargará de repartir las copias del periódico.

- Tratamos de repartir uno o dos ejemplares por grado.

- 8 Guardamos el original del periódico en el **rincón de la lectura**.





9 Evalúo mi trabajo. Copio un cuadro como este y lo completo.

Aspectos que se evaluarán	Siempre	A veces	Nunca
Participo y apporto ideas para llevar a cabo el proyecto.			
Respeto las ideas de mis compañeros y compañeras.			
Cuido la redacción y la forma de los textos que me corresponden.			
Aplico las normas de uso de los signos de puntuación y la ortografía de las palabras.			



10 Realizamos la evaluación del trabajo en grupo. Cada integrante escribe una carta para expresar cómo fue el trabajo de sus compañeros y compañeras.

¿Se notó la participación de todos y todas?

¿Se practicó el valor del respeto?

¿Se resolvieron de la mejor forma algunos problemas que surgieron?

- Colocamos las cartas en un buzón.
- Leemos las cartas y comparamos sus contenidos.
- Escribimos una conclusión general del grupo.

11 Escribo cómo me sentí al participar en este proyecto.

- ¿Qué me gustó de este proyecto?
- ¿Qué me pareció más difícil?

12 ¿Cómo puedo aplicar los conocimientos, destrezas y actitudes que he desarrollado, en otras actividades?

El Sombrerón

—Celina, mi niña linda, ya no te acuerdas de mí, pero yo paso los días pensando en tus lindos ojos y en tu pelo tan hermoso. Voy al callejón del Carrocero, en el barrio de Belén, y te recuerdo... Yo te vi crecer, mi niña. Eras una muchachita tan sencilla y hacendosa. Después te convertiste en una encantadora jovencita, sin perder tu sencillez...

Quien así habla es el Sombrerón, que pasa por las calles jalando sus mulas, cargadas con redes de carbón.

El Sombrerón es un hombrecito a quien nadie, jamás, le ha visto la cara. Solamente se le miran las puntas de los pies, que salen bajo el ala de su enorme sombrero. Calza botas finas, con espuelitas de plata.

—¿De quién serán esas mulas? — decía la gente, porque los animales parecían no tener dueño.
— A saber de quién serán...

Las mulas aparecían en horas de la tarde y se quedaban allí, amarradas hasta las once o doce de la noche. Por eso, la gente comenzó a sospechar.

El Sombrerón estaba muy enamorado de Celina. Ella no lo sabía, pero una noche, la niña oyó que alguien tocaba guitarra y cantaba en el callejón:

**Ay Celina, niña mía:
solamente hay una luna;**

**hay mil estrellas bonitas
ipero como tú, ninguna!**

La muchacha quedó encantada oyendo esa voz tan linda. Amaneció distraída y pensativa. Así pasó todo el día y, al llegar la noche, se repitió el encanto:

**Eres palomita blanca
como la flor de limón,
si no me das tu palabra
me moriré de pasión.**

—¡Mamá, oiga esa música tan linda!
—¡Ay! Celina, o me estoy quedando sorda o a ti te pasa algo muy raro. Yo no oigo ninguna música.

En un descuido de su mamá, Celina se asomó a la ventana y ¡qué sorpresa la que se llevó!... El hombre que le cantaba parecía un muñequito, metido debajo de su enorme sombrero. En vez de sentirse decepcionada, la muchacha quedó maravillada.

La mamá comprendió que Celina



estaba enamorada, pero ¿de quién? Muy preocupada, les consultó a sus vecinos, y éstos le aconsejaron que se llevara a la muchacha lejos de allí. Casi a escondidas, sacó a Celina y la llevó a un convento. Las mulas ya no aparecieron y los vecinos estaban contentos. La mamá de Celina pensaba, tranquila, que su querida hija vivía en un lugar seguro.

Pero no fue así: la muchacha no soportaba el encierro. Tampoco podía olvidar al Sombrerón, y se ponía cada vez más pálida y triste.

El día menos pensado, Celina amaneció muerta en su celda del convento. Las monjas tuvieron que avisarle a la mamá, quien afligida, les pidió ayuda para llevarse el cuerpo de su querida Celina y velarlo en su humilde vivienda.

Pero en el velorio, ¡qué susto se llevaron todos cuando escucharon

que alguien lloraba, casi a gritos, en el callejón!... Era nada menos que el Sombrerón, quien desconsoladamente cantaba:

**Corazón de palo santo,
ramo de limón florido,
¿por qué dejas en el olvido
a quien te ha querido tanto?**

No hubo quien se arriesgara a salir de la casa... La voz se fue apagando poco a poco; casi al final, ya muy lejos se oyó la última copla:

**¡Ay ay aaaaay...!
Mañana cuando te vayas
voy a salir al camino
para llenar tu pañuelo
de lágrimas y suspiros...**

Las lágrimas del Sombrerón quedaron regadas en el callejón como si fueran estrellitas de cristal...

Luis A. Arango (adaptación)

El Principito

Entonces apareció el zorro:
—¡Buenos días! —dijo.
—¡Buenos días! —respondió cortésmente el Principito que se volvió sin descubrir a nadie.
—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.
—¿Quién eres tú? —preguntó el Principito— ¡Qué bonito eres!
—Soy un zorro.
—Ven a jugar conmigo, —le propuso el Principito— ¡Estoy tan triste!
—No puedo jugar contigo; —dijo el

zorro— no estoy domesticado.
—¡Ah, perdón! —dijo el Principito. Pero después de una breve reflexión, añadió:
—¿Qué significa “domesticar”?
—Tú no eres de aquí —dijo el zorro—. ¿Qué buscas?
—Busco a los hombres —le respondió el Principito.
—¿Qué significa “domesticar”?
—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas

y eso les hace interesantes. ¿Tú buscas gallinas?
—No, busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”? —volvió a preguntar el Principito.
—Es una cosa ya olvidada; dijo el zorro. Significa “crear vínculos...”
—¿Crear vínculos?
—Sí, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien

mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, como yo lo seré para ti...

Antonie de Saint-Exupery. *El Principito*
(adaptación)

Las máscaras



Algunos pueblos antiguos solían celebrar las honras fúnebres de sus seres queridos, colocando su cuerpo en una especie de canoa llena de flores y luego lo lanzaban al mar. Sus apesadados familiares utilizaban máscaras para que el dolor no fuera notado por las demás personas que asistían al funeral. A este tipo de canoa, se le denominaba carnaval o carro naval. Si analizamos, al unir estas palabras del latín se obtuvo como resultado la palabra carnales que a su vez nos sugiere una nueva: carnaval.

En la actualidad, el uso de máscaras en cualquier tipo de fiesta del estilo carnaval es una forma de ocultar la verdadera identidad, al estilo de los tiempos antiguos que utilizaban la máscara para ocultar su estado de dolor, es decir, su identidad del momento.

El uso de máscaras permite a quien la lleva, realizar una serie de actos sin sentir culpa de ser reconocidos. Es por eso que durante los carnavales en algunos países latinoamericanos, las personas pierden la compostura sin luego experimentar vergüenza pues la máscara los defiende de sentirla.

Hay máscaras muy hermosas y otras, por el contrario son ofensivas. Las máscaras son utilizadas actualmente en las celebraciones festivas de los pueblos Mayas, representando personajes de la conquista y la época colonial.

El libro de cristal



El asno y la rana

Érase una vez, en una tierra muy lejana, un viejo asno; una triste armazón de huesos y pellejo, que iba muy cargado de leña.

Caminaba el animal por un camino empedrado, pensativo y cabizbajo, y a causa de lo débil que estaba, llevaba con dificultad la pesada carga. Daba el asno pasos muy lentos, y el camino se hacía largo y difícil. Pero el asno no podía avanzar más rápido, debido al peso de los años y de la leña.

A mitad de camino llegó el desdichado asno a una laguna convertida en barrizal debido a las recientes lluvias, y el pobre animal se quedó allí empantanado.

Viéndose de aquel modo el asno, cubierto de agua y de lodo, trocando lo sufrido en impaciente, contra el destino dijo neciamente expresiones impropias de sus años. Pero hete aquí que las ranas que jugaban por aquel lugar oyeron sus lamentos y quejidos. Unas se tapaban los oídos y las otras, que prudentes las escuchaban, le reprendían con estas palabras:

—¡Luche el mal jumento contra este sufrimiento, que entre las que habitamos la laguna ha de entrar lección muy oportuna!

Mientras, el asno las miraba lamentando aún su mala fortuna, las ranas, sin inmutarse por su situación, continuaron:

—¡Pareciera que estamos condenadas a vivir con poco remedio encenagadas con agua estancada. Casi sin esperanzas de correr en la tierra, y además de todo eso, no podemos ni cruzar el anchuroso mar profundo, ni aún saber lo que pasa por el mundo! Mas llevamos con lucha nuestro destino y aún sin premio de Júpiter divino, repartimos entre todas cada día, la salud, el sustento y la alegría. Pero sabemos que algún día, si nos lo proponemos y obramos con sabiduría, saldremos valientes del estanque y correrá por la tierra nuestra alegría. Menos queja, más lucha y más aguante.

Y cuando hubo salido del cenagal, partió de allí el asno con una máxima que aquel día había aprendido: "Es de suma importancia tener en los trabajos tolerancia, pues la impaciencia sin lucha en la suerte contraria, es un estado más amargo que la muerte".

Felix María de Samaniego (adaptación)



Verifico mi avance

Con la ayuda de la siguiente tabla, verifico cómo va mi aprendizaje al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 ●	Unidad 2 ●●
Escuchar	Escucho atentamente los mensajes en una mesa redonda, identificando los diferentes puntos de vista de los participantes. Además, participo en conversaciones.	Escucho mensajes transmitidos por medio de un debate, identificando los argumentos de los participantes.
Hablar	Demuestro seguridad al expresarme oralmente en una mesa redonda y en conversaciones	Expongo mis argumentos respetando los de los otros, en un debate.
Lenguaje no verbal	Emito e interpreto gestos en una mesa redonda y en conversaciones.	Identifico señales de tránsito y los mensajes transmitidos por historietas.
Lectura comprensiva	Leo textos informativos y literarios e identifico la idea principal, secundarias, sentimientos de los personajes, detalles.	Leo textos literarios e identifico secuencias, intención del autor y hago predicciones.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente, por lo menos, dos libros de cuentos.* Practico ejercicios de sopa de letras para incrementar mi fluidez lectora.	Leo silenciosamente, por lo menos, dos libros entre cuentos y temas informativos.* Practico ejercicios con anuncios clasificados para incrementar mi fluidez lectora.
Gramática	Conjugo adecuadamente los verbos y utilizo la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo al escribir cuentos y anécdotas.	Utilizo adecuadamente los modos, aspectos y tiempos verbales en los textos que escribo.
Ortografía	Uso adecuadamente los paréntesis y el punto y coma al escribir cuentos y anécdotas.	Uso la tilde diacrítica y la coma en los textos que escribo.
	Identifico regionalismos en los textos que leo.	Incremento mi vocabulario y utilizo sinónimos y antónimos.
Escritura	Redacto una anécdota y un cuento, respetando la estructura de cada texto.	Redacto una noticia y un texto teatral, con al menos seis párrafos o estrofas.
Lenguaje para el aprendizaje	Leo cuentos, artículos y obras literarias cortas y los resumo oralmente.	Elaboro fichas de contenido y bibliográficas como parte de una investigación.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones escritas para realizar actividades escolares y extraescolares.	Sigo instrucciones en la práctica de técnicas de discusión grupal.

Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Escucho los mensajes transmitidos en un panel y en un foro.	Escucho los mensajes en medios de comunicación masiva, identificando los diferentes puntos de vista.
Hablar	Me expreso oralmente en un panel y en un foro.	Organizo y participo en conversaciones a partir de información de medios de comunicación masiva.
Lenguaje no verbal	Leo símbolos de diferentes tipos usados en la comunicación.	Leo símbolos usados en informática.
Lectura comprensiva	Leo textos informativos y obtengo la idea principal, establezco relación causa-efecto y diferencio hechos de opiniones.	Leo entrevistas y poemas e interpreto su significado e identifico sus partes.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente tres libros utilizando como apoyo elementos gráficos.* Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.	Leo silenciosamente, al menos, tres libros entre cuentos, leyendas y textos informativos.* Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.
Gramática	Utilizo oraciones bimembres de diferentes tipos e identifico el núcleo del sujeto y el modificador directo.	Reconozco el predicado y los modificadores objeto directo e indirecto.
Ortografía	Uso adecuadamente las mayúsculas y la combinación cc, en los textos que escribo.	Uso las reglas ortográficas de h, g, b, v en los textos que escribe.
Vocabulario	Incremento mi vocabulario y utilizo homófonos, homógrafos, polisémicos y neologismos.	Utilizo palabras de varios campos semánticos e identifico la connotación de las palabras.
Escritura	Redacto un texto expositivo y una leyenda, elaborando un borrador que luego reviso.	Redacto un texto informativo, de seis párrafos, en donde utiliza la argumentación. También redacto un texto literario de seis estrofas.
Lenguaje para el aprendizaje	Utilizo cuadros sinópticos, y mapas de conceptos para organizar la información encontrada para una investigación.	Realizo una entrevista y elaboro un texto a partir de información obtenida por diferentes medios.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones para la elaboración de colecciones y para participar en un panel.	Sigo instrucciones en la elaboración de un proyecto escolar y un guión radial.

* Para leer estos libros puedes visitar la biblioteca del aula, de la escuela, de la comunidad, buscar en casa o intercambiar libros con tus compañeros y compañeras.

- De León Castillo, O. (2003). *Los cuentos del Abue*. Guatemala: Editorial Cultura.
- Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje 5*. 2ª. ed. Guatemala: s. e.
- _____ (2007). *Currículo Nacional Base*. Quinto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.
- _____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar.
- _____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. Quinto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.
- _____ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.
- Gutiérrez Pérez, F. y D. Prieto. (1991). *La mediación pedagógica*. Costa Rica: RNTC. IICA.
- Herrarte Lemus, F. (1983). *Idioma castellano*. 14ª. ed. Guatemala: Editorial del Ejército.
- Morales Santos, F. (2004). *Poemas escogidos*. 7ª. reimpresión. Guatemala: Piedra Santa.
- Naradini, B. (1972). *Leonardo da Vinci. Fábulas y leyendas*. España: Editorial Groller.
- Oficina en Washinton para Asuntos Latinoamericanos. WOLA. (2000). *La planificación para la incidencia política. Una guía práctica*. El Salvador.
- Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.
- Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009). "Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria". Informe final.
- _____ (2008). "Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula". Informe final.
- PROFAC-UPAZ (1999). *Autogestión y cultura de paz*. s.d.e.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: Espasa.
- Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.
- Saint-Exupery, A. (2000) *El principito*. 3ª. reimpresión. Guatemala: Piedra Santa.
- UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.

