



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

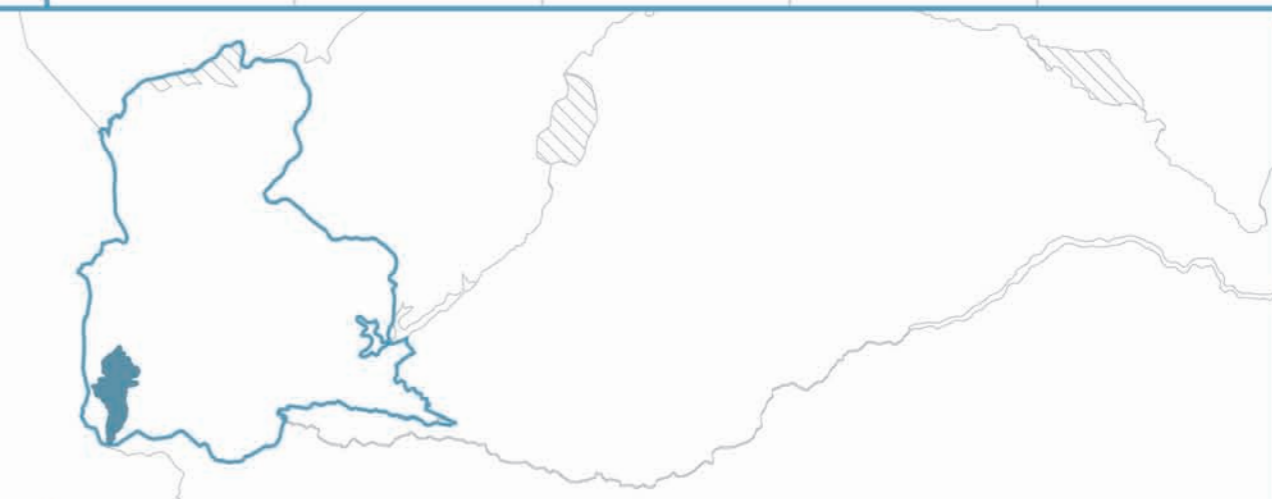
CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 9

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

TA 06

# MUNICIPIO JUNÍN



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)

El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura  
y reconocimiento de la Misión Robinson II  
Sala Ríos Reyna  
Teatro Teresa Carreño  
Caracas, 19 de Agosto de 2008

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 315 km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Andes  
**CLIMA** | Bosque húmedo montano y premontano  
**HABITANTES** | 68.869  
**PARROQUIAS** | Bramón, San Vicente de La Revancha y Río Chiquito



MUNICIPIO  
**JUNÍN**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de piezas litúrgicas y mobiliario de la iglesia Santa Bárbara**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles 12 y 10, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal



Este importante templo alberga muchas imágenes y objetos de uso litúrgico de gran belleza e importancia. Entre las piezas escultóricas elaboradas en yeso y policromadas destacan un Cristo crucificado que representa una figura masculina de cuerpo entero, con el torso desnudo, viste perizoma o manto de pureza de color blanco, tiene los brazos extendidos, la cabeza mirando hacia abajo, con las manos y ambos pies clavados a una cruz de madera.

También se encuentra en esta colección de imágenes una Virgen de Coromoto que es una figura sedente, con vista al frente, vestida con túnica de color beige decorada con elementos vegetales dorados,



manto granate y velo blanco. En la cabeza lleva una corona de color dorado. El Niño Jesús descansa en su regazo y viste túnica de color verde, profusamente ornamentada en el pecho; su cabeza está coronada y en la mano izquierda sostiene una representación del mundo. Su brazo derecho está flexionado con la mano hacia arriba en posición de bendecir.

La imagen de El Nazareno es una figura pedestre, vaciada en yeso y policromada, de túnica de color morado con apliques en dorado en las mangas, borde inferior de la túnica y el cuello, con el rostro hacia el frente y vista hacia abajo, con la cruz sobre su hombro izquierdo, brazos flexionados sosteniendo uno de los largueros de la cruz, cuerpo encorvado con la



pierna izquierda al frente en actitud de avanzar y la derecha atrás, cabello largo ondulado, bigote y barbas color castaño oscuro, en la cabeza tiene corona de espinas.

Otras imágenes vaciadas en yeso y policromadas son la imagen de María Magdalena con una altura de 2,5 m, un Divino Niño de unos 80 cm de alto, la Virgen del Carmen, Santa Isabel, la Virgen del Rosario, la del Perpetuo Socorro, la de El Sagrado Corazón de Jesús que representa una imagen masculina en posición pedestre, rostro de frente, mirada hacia abajo, cabello largo ondulado, bigote y barbas de color oscuro. Viste túnica color beige, manto de color granate recogido sobre el brazo izquierdo, tiene los bordes y cinto dorados. En el pecho exhibe un corazón llameante el cual señala con el dedo índice de la

mano izquierda, brazos flexionados, el izquierdo hacia el pecho y el derecho hacia adelante.

También se encuentran en el interior del templo un San Martín de Porrás con niños, una representación del Profeta Isaías y otra del Profeta Ezequiel. En el altar mayor se encuentra la imagen de Santa Bárbara, patrona del templo y en el exterior de la iglesia, hay una pequeña capilla de cemento con puerta de reja metálica que resguarda la imagen de la Virgen del Rosario, que es una figura femenina, pedestre de cuerpo entero de túnica y velo de color blanco y manto azul celeste que lleva cargado en su brazo izquierdo al niño Jesús y un rosario. La mayor parte de estas imágenes fueron elaboradas en España y algunas de ellas provienen de Colombia.



En la colección de este templo también destaca el mobiliario compuesto por un conjunto de confesionarios en forma de arco de medio punto, elaborados en madera, compuestos de tres cuerpos y adosados a la pared, un órgano, una pila bautismal elaborada en mármol de Carrara, donada por el gobierno estatal y un conjunto de muebles ubicados en la sacristía entre los que destaca el mueble del Santísimo que ocupa la Capilla del Presbiterio de la nave derecha.

Este templo fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

**Colección de Eduardo Rangel**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10, centro de Rubio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Eduardo Rangel

Esta colección se compone de diversos objetos entre ellos instrumentos musicales empleados en distintos eventos realizados en la comunidad a lo largo de casi cuatro décadas, monedas antiguas y conmemorativas y cámaras fotográficas de la segunda mitad del siglo XX. Los instrumentos musicales que conserva son guitarra, cuatro, mandolín y otros instrumentos de cuerda, de distinta procedencia. Entre las cámaras fotográficas destaca una Yashica mat 124 de doble objetivo con flash; una máquina fotográfica marca Rolleiil 35 de formato 35 mm con flash electrónico y una filmadora de cartucho de cine Super 8 marca Minolta.



La colección de numismática está compuesta por 60 monedas acuñadas en diversos años, en su mayoría son de plata blanca y de oro, en diferentes tamaños y denominaciones. Las monedas fueron adquiridas por su propietario a lo largo de varios años e incluyen piezas no sólo venezolanas sino también de España, Estados Unidos, Colombia y México, obtenidas en los viajes realizados a estos países en diversas décadas.



Entre las realizadas en plata se encuentra una moneda de 5 Bs también conocida como *Fuerte* que se encuentra engastada en un llavero metálico, que en el anverso lleva la efigie del Libertador Simón Bolívar y en el reverso el mapa de Venezuela así como las inscripciones *República de Venezuela Plata 1000* y siete estrellas; otras equivalentes a 12 ½ céntimos, que se les conoce con el nombre de *Locha* y que en el anverso lleva grabadas en relieve la inscripción *12 ½ céntimos* enmarcado en una corona de laurel y en el reverso el escudo de Venezuela así como las inscripciones *República de Venezuela 1958*; la *Puya* que es la moneda de cobre identificada en su cara principal con el número cinco y que tiene una denominación de 5 céntimos. También hay otras monedas de circulación nacional de más reciente data como las llamadas *Medio* y *Real* que son de 25 y 50 céntimos respectivamente, que en su anverso llevan la efigie del Libertador y en el reverso tienen el escudo de Venezuela y la denominación o valor.

Entre las realizadas en plata se encuentra una moneda de 5 Bs también conocida como *Fuerte* que se encuentra engastada en un llavero metálico, que en el anverso lleva la efigie del Libertador Simón Bolívar y en el reverso el mapa de Venezuela así como las inscripciones *República de Venezuela Plata 1000* y siete estrellas; otras equivalentes a 12 ½ céntimos, que se les conoce con el nombre de *Locha* y que en el anverso lleva grabadas en relieve la inscripción *12 ½ céntimos* enmarcado en una corona de laurel y en el reverso el escudo de Venezuela así como las inscripciones *República de Venezuela 1958*; la *Puya* que es la moneda de cobre identificada en su cara principal con el número cinco y que tiene una denominación de 5 céntimos. También hay otras monedas de circulación nacional de más reciente data como las llamadas *Medio* y *Real* que son de 25 y 50 céntimos respectivamente, que en su anverso llevan la efigie del Libertador y en el reverso tienen el escudo de Venezuela y la denominación o valor.



Entre las piezas más singulares se encuentran aquellas monedas de tiraje reducido, conmemorativas, acuñadas por el Banco Central de Venezuela como la referida al Bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar que lleva la efigie del Libertador y tras de sí una biblioteca, la inscripción conmemorativa y las fechas 1783 - 1983; la moneda conmemorativa del bicentenario del Nacimiento de Don Andrés Bello, que lleva la efigie de este célebre intelectual y docente venezolano así como las fechas 1781 - 1981 y la moneda del Bicentenario del Nacimiento de José María Vargas con la efigie de este ilustre médico venezolano y las fechas 1786 - 1986.

Existen además otras monedas conmemorativas o de edición especial como la moneda de plata que en el reverso tiene la inscripción *Banco Central de Venezuela*, un grabado de la imagen de la primera sede nacional de este banco y la nominación 100 Bs. en la que aparecen además



las fechas 1925 - 1978 mientras que en el anverso está la efigie de Simón Bolívar. Entre las monedas provenientes del extranjero se encuentra una moneda de un dólar, en dorado, con la inscripción *United States of América* y la efigie de la estatua de la Libertad. Todas estas piezas se encuentran en buen estado de conservación y son valoradas en la comunidad como parte de la historia local y nacional del país.

### Utensilios de totuma o tapara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tapara es elaborada con el fruto de un árbol silvestre llamado tapara. La corteza dura de este fruto, generalmente de forma ovalada y de dimensiones variables, es empleada como envase, recipientes para conservar líquidos, envases para beber o como cuchara. En las zonas rurales del municipio se suelen elaborar diversos utensilios de uso doméstico como recipientes para tomar café, sopa, agua, entre otras, a partir de la totuma o tapara. Para su elaboración es necesario que las conchas estén duras, seguidamente se cortan con un serrucho dependiendo de la forma y tamaño del utensilio que se requiera, posteriormente se limpian, se sancochan y se raspan con una cuchara hasta que quede de su color natural y se colocan al sol.



Como envase para la conservación de líquidos el fruto se toma del árbol y se le abre un agujero en la parte superior, se le añade agua, se tapa y se deja por tres días, de esta manera se ablanda el interior también denominado tripa que se extrae con un pedazo de madera. Si la tapara va a ser usada para conservar la leche, se le agrega suero y se deja por una semana y se le echa agua por cinco días si es para llevar agua. Un ejemplo de utensilios hechos de taparas entre muchos otros ejemplares, son los que conserva Eduardo Rangel en Rubio.



### Colección de la capilla del monasterio Santa María de la Montaña, Monte Carmelo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Kilómetro 5, vía Bramón  
 DIRECCIÓN | Carretera principal  
 ADSCRIPCIÓN | Privada  
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Esta colección está integrada por piezas litúrgicas, imágenes vaciadas en yeso policromado y mobiliario de gran significación para la congregación religiosa que hace vida dentro de este monasterio y para los visitantes que se acercan a este templo. Destacan tres imágenes en gran formato, todas ubicadas en el presbiterio de la capilla, conformadas por un Jesús Crucificado al centro frente al altar de la capilla; al lado derecho la imagen del Sagrado Corazón de María y al lado izquierdo, el Sagrado Corazón de Jesús.

El Jesús Crucificado es una imagen de cuerpo entero que muestra a Cristo con los brazos y los pies extendidos y clavados a la cruz. Tiene la cabeza mirando hacia el frente, cabello y barba ondulados, el cabello cae sobre los hombros, lleva el torso desnudo y viste perizoma blanco. En la cabeza lleva corona de espinas y por todo el cuerpo los estigmas o marcas de la crucifixión sangrantes que dan a la imagen una apariencia muy dramática.

El Sagrado Corazón de Jesús es otra pieza vaciada en yeso y policromada en esmalte que representa una imagen masculina en posición pedestre, posado sobre una nube de la que emergen tres rostros de querubines y sus alas. El rostro está de frente, mirada hacia adelante, cabello largo, bigote y barbas de color castaño claro. Viste túnica talar color beige de bordes con motivos ornamentales en dorado tanto en el cuello, como en las mangas y la base de la túnica. Lleva un cinto dorado y manto de color granate recogido sobre el hombro derecho con los bordes en color dorado. En el pecho exhibe un



corazón llameante en relieve que señala con los dedos índice y medio de la mano derecha mientras que el brazo izquierdo está extendido hacia el frente y hacia abajo mostrando la palma de la mano izquierda. Del costado izquierdo de la túnica emerge el pie izquierdo que lleva la marca del estigma o marca de la crucifixión al igual que las manos que también muestran los estigmas.

La imagen del Sagrado Corazón de María es un vaciado de volumen de puño cerrado en el que se aprecia una figura femenina pedestre, de cuerpo entero, posada sobre una nube blanca de la que emergen dos rostros de querubines al frente y dos querubines de cuerpo entero, uno a cada lado de la pieza central. La imagen de la Virgen lleva túnica talar de color rosado con aplicaciones en color dorado en el cinto, el cuello, las mangas y la base de la túnica. La imagen de la Virgen está erguida con el rostro de frente, mirada hacia abajo, la cabeza ligeramente inclinada hacia su hombro derecho, cabello largo ondulado de color castaño claro. Sobre la túnica lleva un largo velo que cubre todo el cuerpo en su parte posterior, abierto hacia ambos lados del cuerpo, de color beige con borde en azul y motivos ornamentales en color dorado. En la cabeza, sobre el velo, lleva corona en colores dorado y blanco. Tiene el brazo izquierdo flexionado sobre su pecho, enmarcando con su mano izquierda un corazón en relieve de color granate mientras que el brazo derecho está extendido hacia delante y hacia abajo mostrando la palma de la mano con sus dedos extendidos.



A estas tres imágenes centrales se le suma una serie de 14 relieves de pequeño formato vaciados en yeso y policromados sobre madera que representan las 14 estaciones del Via Crucis. La característica central de este conjunto, ubicado en las paredes laterales de la capilla es que en cada una sólo se muestra el rostro de Cristo en primer plano y una leyenda dis-







tinta realizada con letras en relieve bajo cada imagen. La madera que sirve de base a cada imagen tiene forma de escudo rematado en su parte superior por una cruz simple.

Entre las piezas del mobiliario destacan 36 bancos de madera labrada y ensamblada, de siete puestos cada uno, de espaldar recto, apoyabrazos en ambos extremos laterales y reclinatorio tapizado en cuero en su parte posterior; además hay 5 sillas en el presbiterio elabo-



radas en madera tallada de piezas unidas en ensamblaje, de espaldar recto tapizado en color beige, remate en la parte superior en forma de arco, asiento acolchado, patas delanteras mixtilíneas y las posteriores rectas. Al lado izquierdo del altar se encuentra un atrio desde el que se hacen las lecturas durante la liturgia, realizado en hierro forjado con plataforma de madera. El altar desde el que se oficia la misa es de mármol con apliques en metal de color dorado. Complementa la colección una serie de objetos litúrgicos como copones, cálices y ostensorios realizados en bronce, plata y oro entre los que destaca un sagrario en bronce con apliques metálicos de color dorado ubicado en una de las paredes del presbiterio a la derecha del altar.

### Bateas de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son piezas labradas en madera que en el centro poseen una horadación en forma de escudilla o ponchera. Se emplean todavía para amasar. Existen versiones en pequeño formato de estas bateas que sirven de platos para comer. Entre otros usos se emplean

para escoger granos y hacer la masa de los pan de horno y de arepas. Suelen ser elaboradas en madera de saqui-saqui y cartán, talladas empleando machete y hacha y se realizan en diversos formatos dependiendo del uso para el que sean elaboradas.



### Colección de Luis Alberto Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bramón  
DIRECCIÓN | Entrada a Bramón, cercano a la Cruz de la Misión  
ADSCRIPCIÓN | Privada  
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Alberto Parra

Esta colección se encuentra conformada por diversos objetos de uso cotidiano de vieja data que pertenecieron a varias familias del municipio así como materiales bibliohemerográficos que son de uso investigativo y que refieren al pasado reciente de la localidad así como a los usos y costumbres de antaño. Todo este material referencial y de testimonio material de la historia de la región ha sido recopilado por el cronista de Bramón, Luis Alberto Parra y se encuentran exhibidos de forma permanente en la residencia del cronista, constituyendo un museo de carácter privado que preserva el legado de la historia de la cotidianidad de esta comunidad.

Entre los diversos objetos que conforman esta colección se encuentra una máquina de escribir marca Underwood que se estima tiene cerca de cien años de antigüedad y un radio de transistores marca Phillips que data de la década de 1950, tiene cuatro bandas para recepción de señales de radio, cuyo mecanismo se encuentra empujado en una caja de madera de aristas redondeadas del que sobresalen en su parte frontal, los cuatro botones giratorios para el encendido del aparato y la búsqueda de señal por los diales que se aprecian en el panel frontal donde también se encuentra la corneta, protegida por una cubierta metálica y de tela de color beige.

Otros objetos que forman parte de esta colección son un par de ollas de esmalte, piezas comúnmente conocidas como ollas de peltre, aun cuando



el término no es el adecuado puesto que el material en el que están constituidas es aluminio, fundido y moldeado en una sola pieza, con el agregado de las asas y cubierto todo el conjunto con una superficie de esmalte metalizado que garantiza su duración al tiempo que protege el aluminio que las forma. Estas ollas tienen sus respectivas tapas con asa para su manipulación, elaboradas en el mismo material metálico, datan de hace unas cuatro décadas y son de color blanco con un borde en color azul oscuro.



Entre los objetos que constituyen referencias a las actividades que dieron origen a la localidad se encuentran partes de la maquinaria e instrumentos de labranza de la hacienda Bramón, fundada en 1866. Entre esas piezas están una rueda de madera que servía como parte de una correa de transmisión del trapiche local, elaborada en su mayor parte de madera labrada con forma circular, pintada de color verde y tornillos y tuercas metálicas; un saco vacío en el que se cargaba el azúcar que se procesaba en el Central Azucarero Bramón, enmarcado en vidrio y cañuela simple de color

rojo. El saco para azúcar lleva inscrito en letras de color dorado el texto *Azúcar Fina Blanca Central Bramón 10 Kilos* y en letras de color negro *Rubio Estado Táchira Venezuela B* así como un dibujo en su parte central también en color negro que representa al central azucarero. También de la maquinaria de este central azucarero se encuentra un barómetro marca H Banfield Co. que se empleaba para medir la presión en los calderos donde se procesaba el jugo de la caña de azúcar y que es una pieza en metal y vidrio con aguja y superficie circular con medidas en la que se marcaba la presión a la que era sometida la caldera durante su uso. También hay en la colección piezas de instrumentos de montura como espuelas e instrumentos musicales como maracas. La mayor parte de estos objetos están en proceso de clasificación.

La colección de material referencial bibliohemerográfico resguardado en archivo, se encuentra compuesta en su mayor parte por libros de historia y obras de contenido



científico y humanístico, así como por una sección de material hemerográfico que es producto de la compilación y selección de diversos tópicos relacionados con la historia local y regional investigados durante décadas por el cronista de la localidad. Este material se encuentra también en proceso de clasificación, está en buen estado de conservación y a disposición de estudiantes e investigadores.

### Budare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una plataforma resistente que se coloca sobre el fuego y es empleada la mayor parte de las veces, como superficie para asar alimentos, aunque existen todavía budares en pequeño formato que eran usados antiguamente para calentar la base de las planchas de hierro para planchar la ropa. Los budares pueden ser de arcilla cocida, de hierro colado o más recientemente los de cemento y arena que se fabrican con una mezcla de tierra, arena, cemento y agua, se vacían en un molde circular y se dejan secar para colocarlos luego sobre una estructura semejante a una caja sin tapa hecha de piedra en forma de horno, con una abertura frontal para colocar la madera y las brasas ardiendo, con el fin de que no se expanda el fuego y se concentre más el calor.



Mucho más tradicionales son los llamados budares de tierra que en realidad se hacen con arcilla o tierra arcillosa extraída de las orillas de los ríos, que se lleva hasta la comunidad y se deja secar para luego triturarla y cernirla hasta que quede una arenilla muy fina que se mezcla con ceniza y agua para que compacte y adquiera resistencia. Los de menores dimensiones como para cocinar cachapas o arepas, se suelen colocar sobre tres piedras y leña; si son de mayor tamaño se hacen más gruesos y se montan en una estructura circular con paredes no menores a los 30 cm de alto y una abertura frontal para colocar la leña y las brasas.

### Colección de Jesús Hernando Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio  
DIRECCIÓN | Avenida 13, casa n° 12-18  
ADSCRIPCIÓN | Privada  
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús Hernando Lara

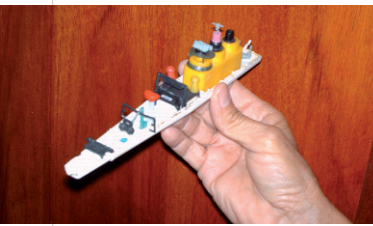
Se trata de una colección que incluye diversos testimonios del pasado reciente de la región tales como fotos antiguas de distinta procedencia y autores, una serie de miniaturas de vehículos y naves, tanto marinas como voladoras, elaboradas a partir de desechos y una vajilla de la primera mitad del siglo XX.





La colección de fotografías antiguas se centra en la evolución social, cultural y urbanística de Rubio y abarcan un período comprendido entre las décadas de 1920 a 1970. Este conjunto de fotografías de diversas épocas y motivos han sido debidamente clasificadas y preservadas por Jesús Hernández Lara durante décadas y en las mismas se aprecian casas que ya no existen, puentes, iglesias, capillas, diversos eventos cívicos, sociales y tradicionales en la localidad. Esta colección de fotografías es valorada por la comunidad porque constituye una muestra de la evolución de este poblado.

Las miniaturas de construcción artesanal a partir de materiales de desecho y otras elaboradas en madera, empezó a conformarse en 1963 con la construcción de diversos barcos como portaviones, buques tipo destructor y acorazados, en los que se empleó madera, cartón, puntillas, puntas de lapiceros desechados, tapas de crema dental, entre otros. También existen miniaturas de submarinos, fragatas, corbetas y diversos tipos de naves así como aviones de combate, de bombardeo, de instrucción, de transporte de personal, de carga y helicópteros. La colección de miniaturas supera las 500 piezas entre aquellas que fueron construidas a partir de desechos y otras piezas adquiridas o donadas hacia mediados de la década de 1960. La vajilla antigua está conformada por varias piezas de cerámica esmaltadas monocromas en color rosa con motivos ornamentales en relieve en los bordes en la que destaca una sopera y varios platos planos.



### Planchas de hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Utensilios que se encuentran en gran número en muchas regiones de Venezuela. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare o anafres, o con piezas que disponían de un pequeño depósito para guardar brasas de carbón que calentaban la plancha. También existían planchas que se calentaban empleando gasoil; estos son ejemplares menos abundantes en número, pero igualmente valoradas y conservadas en muchas colecciones privadas. Entre las planchas de hierro que se calentaban en budare o anafre se encuentran las piezas de Luis Alberto Parra en Bramón, que son planchas elaboradas en hierro colado fundidas en una sola pieza con un asa curva alejada del plano de la base que tiene forma triangular.

### Muñecas de trapo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las muñecas de trapo son quizá uno de los primeros y más entrañables juguetes con los que las niñas de diversas comunidades tienen contacto. Suele realizarse primero el patrón del cuerpo que es como una silueta sobre tela, en algunos casos de cuerpo completo y en otros casos se hace cabeza, torso, brazos y piernas por separado, se corta y cose para luego armar por partes, rellenar y cerrar el cuerpo con costura. Posteriormente se elaboran los vestidos, se pinta la cara de las muñecas y se le coloca con tiras de seda o estambre grueso el cabello.

### Colección de objetos litúrgicos, imágenes y mobiliario de la iglesia de San Vicente de Ferrer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Calle principal frente a la plaza de Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Este templo, erigido en 1944, conserva varias imágenes de uso religioso y procesional, vaciadas en yeso y policromadas de diversas medidas y procedencia. Entre estas imágenes se encuentra un San Isidro Labrador, que es un conjunto de cuatro figuras dispuestas sobre una base de madera en la que destaca la de mayor altura que es la correspondiente al santo que es una figura masculina en posición pedestre, rostro de frente, mirada hacia adelante, cabello, bigote y barbas de color castaño oscuro. En

la cabeza lleva nimbo de metal en color dorado. Viste blusa de color morado con cinto de color dorado, cuello y mangas de color blanco, ambos brazos flexionados, el derecho sobre el pecho y el izquierdo, donde debería llevar un cayado o báculo, los feligreses le han adicionado flores artificiales. Frente a esta imagen se encuentra un ángel de menores dimensiones que el santo, lleva los dos brazos extendidos, el derecho alzado hacia el frente apuntando hacia arriba mientras que el izquierdo se encuentra extendido hacia el frente y hacia abajo. Tiene el rostro ligeramente inclinado sobre su hombro izquierdo y vista al frente. Lleva túnica talar de color verde y manto de color blanco. En su espalda tiene un par de alas de color blanco extendidas hacia arriba y hacia los lados. Frente a estas dos figuras se encuentra un par de bueyes atados a un arado que simbolizan las labores agrícolas a las que está asociada la figura de San Isidro. Una de las bestias representada es de cuerpo color castaño oscuro mientras que la otra bestia es manchada de colores blanco y negro.

Al centro del altar mayor en la pared del presbiterio se encuentra un Cristo crucificado que es una figura masculina de cuerpo entero con los brazos extendidos, la cabeza inclinada sobre el hombro izquierdo mirando hacia un lado, corona de espinas, cabello largo ondulado que cae sobre los hombros, barba, bigote y cabello de color castaño oscuro. Ambas manos y pies están clavados a la cruz, lleva el torso desnudo y viste perizoma blanco o manto de pureza.

San Vicente Ferrer que es el santo patrono de esta capilla, está representado por una imagen masculina de cuerpo entero,



pedestre, rostro de frente, vista frontal, con cabello castaño oscuro rapado en la parte posterior del cráneo a la usanza de los sacerdotes. Está vestido con túnica beige y sobre túnica negra sobre los hombros. Lleva cuello blanco en la sobre túnica y ambos brazos flexionados, el derecho apuntando hacia arriba y el izquierdo apoyado sobre una columna sosteniendo en su mano izquierda una trompeta. Tras su espalda dos alas recogidas en color gris.

El mobiliario de la capilla es austero con 26 bancos de seis puestos cada uno, elaborados en madera y dispuestos a ambos lados de la nave central y ocupando parte del espacio de las naves laterales. Los bancos son de madera en talla y ensamblaje. Son muebles de forma rectangular con reclinatorio sin apoyabrazos, espaldar liso, tres travesaños que sirven de apoyo al espaldar unido al asiento de superficie lisa. Tiene seis patas unidas al reclinatorio por medio de un travesaño. También hay tres sillas ubicadas en el presbiterio, la central es de mayores dimensiones de las de los lados, todas están elaboradas en madera tallada de piezas unidas en ensamblaje, de espaldar recto tapizado en color vino tinto, remate en la parte superior en forma de volutas vegetales, asiento acolchado, patas delanteras mixtilíneas y las posteriores rectas. El altar está elaborado en dos columnas de bloques rematados en una superficie horizontal a modo de mesa.

Complementa la colección una serie de objetos litúrgicos como copones, cálices y ostensorios realizados en bronce, plata y oro, así como un sagrario con apliques metálicos de color dorado empotrado en la pared izquierda del presbiterio.

### Colección de imágenes de la capilla San Antonio de Padua en el Hospital Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Calle 10, entre avenidas 2 y 3, La Victoria parte baja

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Esta capilla de rasgos austeros, conserva varias imágenes de uso religioso vaciadas en yeso y policromadas entre las que destaca la de San Antonio de Padua ubicada sobre una peana y que es una figura masculina pedestre que lleva indumentaria de color castaño oscuro recogido a la cintura por cinto de color blanco y en el brazo derecho lleva un libro sobre el que está de pie el Niño Jesús, mientras que el brazo izquierdo está flexionado mostrando la mano izquierda hacia arriba en actitud de bendecir. La imagen de San Antonio tiene el rostro de frente mirada hacia ade-





lante, cabello castaño con la cabeza rapada en la parte posterior del cráneo, el pie derecho hacia adelante y el izquierdo ligeramente retirado hacia atrás, ambos pies calzados con sandalias. La imagen del Niño Jesús, de pie sobre el libro, tiene el cuerpo en torsión hacia el santo con ambos brazos extendidos hacia éste, el izquierdo tocando con su mano el rostro del santo mientras que el derecho se extiende hacia su cuello. Cabeza ladeada sobre su hombro izquierdo, cabello castaño claro, dirige su mirada hacia el santo. Viste túnica azul claro con cinto y cuello color dorado, su pierna derecha está hacia el frente mientras que su pierna izquierda se encuentra retirada hacia atrás.

El Sagrado Corazón de Jesús es una figura masculina en posición pedestre posado sobre una base con forma de nubes en color azul claro. El rostro está de frente, mirada

hacia abajo, cabello largo, bigote y barbas de color castaño oscuro y lleva nimbo de metal en dorado en la cabeza. Viste túnica color amarilla con el borde y mangas de color dorado, manto de color granate con bordes de aplicaciones en color dorado y que cae desde el brazo izquierdo cubriendo parte del costado izquierdo delante y detrás de la imagen. En el pecho exhibe un corazón llameante que señala con el dedo índice de la mano izquierda mientras que el brazo derecho, flexionado hacia el frente, tiene la mano en actitud de bendecir.

**Colección de la capilla de la Virgen de La Fortuna**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea La Blanca  
**DIRECCIÓN** | Sector Las Cruces  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal



Este templo resguarda una pequeña imagen de una virgen aparecida en la comunidad a Celestino Monsalve y Luisa de Monsalve. La pequeña imagen es visitada mayormente en época de Semana Santa. Se trata de una pequeña roca con la

forma de la Virgen del Rosario que permanece resguardada en un relicario de madera en ensamblaje y labrada, con vidrio frontal, ubicada al centro del presbiterio. Junto a esta imagen existen varias imágenes elaboradas en yeso y poli-

romadas entre las que destacan un Nazareno, una Virgen del Carmen, un Divino Niño, una Inmaculada Concepción y un Cristo Crucificado, todas de diversas dimensiones y procedencias. El mobiliario de esta capilla es austero, compuesto mayormente por 16 bancos de madera en ensamblaje de seis puestos cada uno, distribuidos a lo largo de ambos lados del interior de la capilla.



**Tinajas, tinajeros y vasijas de barro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En muchas localidades de toda la geografía nacional encontramos estas piezas que se empleaban para la purificación y conservación del agua. Los tinajeros están conformados por un mueble, generalmente de madera, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja que recoge el agua gota a gota.

La tinaja es una vasija de barro cocido con base de forma convexa, cuerpo mucho más ancho en el medio y cuello curvo angosto. Su forma y material permiten conservar el agua recogida mucho más fresca que la temperatura promedio del medio ambiente donde esté ubicada. Estos objetos son valorados por la comunidad como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.

En Rubio, en el sector Victoria parte baja, en la calle Guardia Nacional, Patricio Roso y su familia se han encargado de mantener la tradición de la fabricación de vasijas y tinajas de barro.



**Sombrero de ramo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Vicente de La Revancha

Se trata de un tipo de sombrero característico de las mujeres que se dedican a las labores agrícolas en la localidad rural de San Vicente de La Revancha. Son un tipo de sombrero pesado elaborado antiguamente por una vecina de la localidad llamada Catalina Galviz con una fibra natural que se obtiene aún hoy día en la localidad llamada ramo,



que es un tipo de matorral de hojas tubulares largas que se entretajan en forma de largas crinejas que luego se cosen con hilo y aguja, hilera por hilera en espiral hasta formar el casco y las alas del sombrero. Este tipo de fibra

también se emplea para elaborar canastos de cerbatana, las cobijas estameñas y las llamadas petacas, tejidos todos que son de muy larga duración. Actualmente, entre otros destacados hacedores de este tipo de tejido se encuentra Roberto Ortiz, vecino de la localidad que lleva más de dos décadas dedicadas a esta labor.

**Lámparas de gasoil y kerosén**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La mayor parte de los caseríos y poblaciones aledañas a Rubio se localizan en áreas rurales en las que la electricidad es un servicio de reciente data y debido a fallas en el suministro eléctrico sus pobladores continúan alumbrándose con lámparas de kerosén y gasolina. En muchos casos algunas de estas piezas datan de más de 50 años e incluso constituyen testimonios materiales del pasado reciente. En la localidad de Bramón, Luis Alberto Parra conserva un ejemplar de este tipo de lámparas en cuya base se encuentra el depósito de combustible y es de forma cilíndrica, en su parte superior está el mechero con regulador de carburante para regular la intensidad de la llama y tres brazos metálicos unen esta base a una plataforma terminada en forma circular de la que emerge el asa para sostener la lámpara o para colgarla. La pieza es de color rojo y está íntegramente elaborada en metal. No posee la característica pantalla de vidrio que protege la llama del viento.

En muchos casos algunas de estas piezas datan de más de 50 años e incluso constituyen testimonios materiales del pasado reciente. En la localidad de Bramón, Luis Alberto Parra conserva un ejemplar de este tipo de lámparas en cuya base se encuentra el depósito de combustible y es de forma cilíndrica, en su parte superior está el mechero con regulador de carburante para regular la intensidad de la llama y tres brazos metálicos unen esta base a una plataforma terminada en forma circular de la que emerge el asa para sostener la lámpara o para colgarla. La pieza es de color rojo y está íntegramente elaborada en metal. No posee la característica pantalla de vidrio que protege la llama del viento.

**Baúles, cofres y maletas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Entre los objetos característicos de las familias de este municipio hay muchos baúles, cofres y maletas, en cuya elaboración se emplea no sólo madera sino en muchos casos cuero y metales. La mayoría de estas piezas son empleadas para conservar libros y documentos de importancia o prendas de vestir. Los baúles y cofres suelen conservarse como parte de los elementos decorativos y muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas familias de la región. Son piezas generalmente elaboradas en forma de cofre rectangular, realizadas prioritariamente en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar cosas.



La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo, la madera, es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad. En la comunidad de Bramón por ejemplo, Luis Alberto Parra conserva un par de baúles de madera de base rectangular, de laterales de tabla maciza y base y tapa de chapilla, uno más pequeño que otro. El de mayor tamaño tiene su superficie pintada en color castaño claro y el más pequeño es de madera barnizada. El de menores dimensiones tiene cerradura incorporada mientras que el de mayor tamaño tiene herraje para cerrar con candado. A diferencia de otras piezas similares, no poseen las agarraderas que suelen tener a los lados los baúles convencionales.

De menores dimensiones pero de similar importancia para los habitantes de esta región se encuentran las maletas y los portafolios como el perteneciente a Luis Alberto Parra, en Bramón, que se presume tiene más de 60 años, es de color castaño oscuro y de base rectangular, con esquinas redondeadas revestidas en metal, asa y cerraduras de metal, forrada de cuero con estructura interior de madera y metal.

Entre los cofres de madera, generalmente empleados para conservar recuerdos, correspondencia, bisutería o joyas, Eduardo Rangel, de Rubio, posee uno con cubierta de metal labrado y en relieve que es una pieza de aproximadamente 30 cm por 20 cm por 20 cm de forma rectangular decorado en cada una de sus caras por motivos marinos con barcos.



**Colección del Archivo Histórico y Folclórico Jesús Acevedo Sánchez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCIÓN** | Avenida 11, entre calles 9 y 10  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Jesús Acevedo Sánchez



Se trata de una colección biblioherográfica distribuida en tres secciones y resguardadas en la sede de la Casa de la Cultura de esta localidad. Las tres secciones en las que se compone esta archivo son la colección bibliográfica, constituida por libros que narran el proceso histórico, cultural y geográfico de Venezuela, del estado Táchira y del municipio Junín; la segunda sección, correspondiente a los materiales hemerográficos relacionados con temas históricos y de otros temas en general, los cuales ameritan un proceso de clasificación técnica; y la tercera sección que resguarda los materiales sueltos catalogados por temas en carpetas individuales. Los materiales correspondien-

tes a esta tercera sección se centran en temas de carácter histórico, musical y folclórico. Esta sección también requiere de una clasificación técnica. El Archivo Histórico y Folclórico Jesús Acevedo Sánchez es valorado por la comunidad por ser fuente de información para estudiantes e investigadores locales y foráneos.

**Colección de vestimentas tradicionales de la Casa de la Cultura José Gregorio Osorio Rivas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCIÓN** | Avenida 11, entre calles 9 y 10  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Casa de la Cultura José Gregorio Osorio Rivas



Se trata de una colección conformada por casi 2.000 piezas de vestuario, trajes y accesorios para danzas tradicionales que integran el acervo material de la Escuela Municipal de Danzas Rubio que forma parte de la Casa de la Cultura José Gregorio Osorio Rivas. Los trajes tradicionales son de diversos motivos y los accesorios son para damas, caballeros, jóvenes y niños que son empleados además en diversas presentaciones teatrales y otras actividades realizadas por instituciones educativas y culturales de la localidad. Entre las pie-



zas que conserva esta colección se encuentran 68 faldas andinas de diversas tallas; 72 blusas andinas; 112 trajes de joropo; 48 trajes para vals; 62 trajes para tambores; 42 trajes de merengue; 124 faldas estampadas multicolor; 30 trajes de fantasía venezolana; 72 sombreros de diversos tipos, usos y tamaños; 48 cestas de diferentes tipos; 102 pañuelos; 80 pares de zapatos variados para ambos sexos; 200 trajes variados para teatro; 22 ruanas; 100 blusas de diversos tipos, tamaños y usos; 60 pantalones de diversos tamaños y colores; 80 camisas diversas y 100 trajes del contexto latinoamericano.

**Colección de objetos del Museo Marco Tulio Rodríguez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCIÓN** | Avenida Las Américas, antiguo Restaurante Las Américas, actual sede de la biblioteca pública de Rubio  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía de Junín

Esta colección integrada por objetos de muy variada procedencia, se inició gracias a las donaciones de Marco Tulio Rodríguez, habitante de la localidad conocido como *Chirrimicuico* y su ayudante Liborio Ruiz conocido como *el doctor Agüitas*, quienes aportaron las primeras piezas de la colección conformada para entonces por enceres domésticos, sillas de sala y planchas de hierro. Con el correr de los años la colección fue incrementándose con los aportes de diversos pobladores, agrupando así un número considerable de objetos variados de alta significación histórica para la comunidad en los que se puede apreciar la evolución de los procesos productivos de la región especialmente aquellas actividades relacionadas con el procesamiento de la caña de azúcar y del café así como de otras actividades agrícolas y pecuarias que daban a conocer la localidad a nivel regional y nacional. Muchos de estos objetos fueron adquiridos por familias de la localidad a los consorcios que manejaban el procesamiento del café y de la caña de azúcar.

Entre los objetos que forman parte de esta colección se encuentran implementos de labranza, utensilios pa-



ra sembrar, vitrolas marca RCA Víctor, rocolas, relojes de pared con péndulo de fabricación Suiza y Alemana, maquinaria agrícola, ruedas, alambiques para extraer licor, planchas de hierro colado, pailas de cobre en las que se calentaba el guarapo de caña durante el proceso de elaboración del papelón, varias romanas y pesos antiguos e incluso hasta hace unos años esta colección conservaba las campanas de la Iglesia de Rubio que fueron incorporadas al campanario ubicado en el Cerro del Campanario, en La Palmita. Las esferas en números romanos del antiguo reloj de la Iglesia de Santa Bárbara de Rubio y que eran piezas que integraban esta colección, se encuentran en exhibición en el Salón de Lectura de Rubio.

El museo funcionó inicialmente en la casa que actualmente sirve de sede a la biblioteca pública de la localidad y en el que mucho antes funcionó el emblemático bar Las Américas. Aún esta colección se encuentra en proceso de clasificación y resguardo.

**Colección de libros y documentos de la Biblioteca Pública de Rubio**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCIÓN** | Avenida Las Américas, antiguo Restaurante Las Américas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Red de Bibliotecas Públicas de Venezuela, Biblioteca Nacional, gobernación del estado Táchira y alcaldía del municipio Junín



Esta biblioteca forma parte de la red de Bibliotecas Públicas de Venezuela y recibe apoyo de la gobernación del estado Táchira. Su colección bibliográfica y documental se encuentra dividida en dos salas, una general destinada a público joven y adulto y la sala infantil especialmente diseñada para los niños.

La sala general posee una diversidad de materiales generales y de materias específicas, sus libros están debidamente clasificados por áreas del saber a través del método Dewey. Posee además una sección especial sobre materiales del estado Táchira, referidos a historia, geografía, literatura, entre otros temas de la región. También cuenta con una amplia colección de material hemerográfico distribuido en el archivo vertical en el que se reúnen las informaciones más relevantes sobre diversos tópicos y materias.

Cuenta con servicio de Internet para los usuarios y de una sala de computación promovida por la alcaldía del municipio Junín y habilitada para que los usuarios reciban cursos sobre formación en Informática. Tanto los estudiantes como la comunidad valoran la biblioteca pues es el principal centro de investigación bibliohemerográfica de la localidad.

**Colección de la iglesia San José de Bramón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCIÓN** | Calle principal de Bramón  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

La colección de este templo está formada por objetos litúrgicos, mobiliario y tres imágenes religiosas elaboradas en yeso y policromadas. La imagen central ubicada en el presbiterio tras el altar es un Cristo crucificado que es una figura masculina de cuerpo entero, con los brazos extendidos y las manos y los pies clavados a la cruz. Con la cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro derecho, tiene la mirada hacia arriba, larga cabellera que cae sobre los hombros y barba ondulada. Cabello y barba de color castaño. En la cabeza posee tres potencias en metal de color dorado. Tiene el torso desnudo, lleva casi todos los estigmas o marcas de la crucifixión a excepción del estigma del costado. Viste perizoma o manto de pureza de color blanco.

Otra imagen que destaca en esta colección es la figura del santo patrono, San José, que es una pieza de poco más de 1,20 m de alto ubicada al lado derecho del altar. Representa la imagen de San José con el Niño Jesús y es una imagen masculina policromada de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro en posición frontal, mirada hacia el frente, cabello, bigote y barbas color castaño oscuro. Viste túnica brocada morada con cuello color castaño oscuro y mangas y borde inferior de la túnica en color dorado, tiene un manto color castaño cruzado sobre el hombro izquierdo. El manto lleva aplicaciones en dorado. Viste sandalias. En la mano derecha sostiene una rama de azucenas y con la mano izquierda sostiene al Niño Jesús, quien aparece con el rostro de frente, mirada frontal, cabello color castaño oscuro. Vis-





te túnica de color blanco, está descalzo y lleva en la mano izquierda una esfera azul que representa al mundo. La mano derecha está extendida en posición de bendecir.

La imagen de la Virgen María y el Niño Jesús que se encuentra al lado izquierdo del altar, mide aproximadamente 80 cm de alto y es una figura femenina pedestre, de larga túnica blanca con el borde inferior de la túnica en color dorado. Tiene velo blanco, corona dorada en la cabeza y manto de color azul unido en la parte frontal del cuello con un broche y bordes de color dorado. Tiene el rostro al frente ligeramente inclinado sobre su hombro izquierdo y la mirada frontal. Lleva el brazo izquierdo extendido hacia el frente y hacia abajo, en su mano derecha se le ha incorporado una flor artificial de pétalos blancos hacia los bordes y bermellón al centro. En el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús. La figura del infante tiene el brazo derecho flexionado en actitud de bendecir mientras que el brazo izquierdo está incompleto desde la altura del antebrazo. Tiene cabellos color castaño claro, mirada al frente y hacia abajo y viste túnica talar de color rosado con apliques en color dorado. Ambas piernas están juntas y flexionadas, la izquierda sobre la derecha. A la imagen se le han añadido flores artificiales en la base y una camándula llamada también rosario de cuentas de colores que va desde la mano derecha del Niño Jesús hacia la mano derecha de la Virgen.

A la izquierda de la Virgen se encuentra el sagrario y a la izquierda del sagrario, en una esquina, se encuentra la figura de un ángel vaciado en yeso y policromado en esmalte que es una imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente con la cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro derecho. Tiene cabello castaño claro, ondulado que cae sobre los hombros. Tiene los brazos extendidos, el derecho señalando hacia arriba y el izquierdo hacia abajo. Viste túnica talar de color verde con bordes en dorado en el cuello y las mangas y recogida en la cintura por cingulo del mismo color. Lleva manto de color anaranjado claro con bordes dorados. Desde la espalda emergen un par de alas de color blanco, desplegadas y extendidas hacia arriba.

Entre los objetos litúrgicos destacan diversas piezas como copones, cálices y un ostensorio, realizadas en bronce, plata y oro. El sagrario, elaborado en mármol con apliques metálicos de color dorado ubicado a la izquierda del presbiterio a manera de altar mayor, está decorado con una escena compuesta por tres personajes sentados alrededor de una mesa. El personaje central tiene una aureola detrás de la cabeza y con las manos sostiene un objeto circular. Los otros dos personajes están ubicados a cada lado de la mesa. Esta escena es de color dorado y plateado. El sagrario está acompañado por dos ángeles custodios, el de la izquierda está vestido con una túnica de color blanco y el de la derecha, con una de color verde, con franjas de color dorado, tiene sobre los hombros una manta de color anaranjado y está decorado con una franja de color dorado. Su puerta es de doble hoja y en su interior se encuentran un cáliz y un copón en los que se guardan las hostias y el vino consagrado que se emplean en la liturgia.



La custodia u ostensorio es una pieza de un solo pie labrado en metal de base circular muy ornamentada y terminado en un nimbo con formas florales y potencias que en la parte superior culmina con una cruz. Toda la pieza es de color plateado y dorado. También hay cuatro campanillas unidas por una misma base, cada una tiene un tamaño y una forma diferente, están realizadas en metal y son de color dorado. Existe en la colección de mobiliario 43 bancos de madera, en talla y ensamblaje. Son muebles de forma rectangular de ocho puestos cada uno con reclinatorio sin apoyabrazos, espaldar liso, tres travesaños que sirven de apoyo al espaldar unido al asiento de superficie lisa. Tiene seis patas unidas al reclinatorio por medio de un travesaño. Se encuentran distribuidos al margen derecho e izquierdo de la nave. También existen 4 sillas ubicadas en el presbiterio elaboradas en madera tallada de piezas unidas en ensamblaje, de espaldar

recto tapizado en color vino tinto, remate parte superior en forma de arco, asiento acolchado, patas rectas. La mesa del altar es una pieza elaborada en madera de tres planos, uno que le sirve de plataforma y dos cruzados que le sirven de patas. También existe un aguamanil de madera dispuesto en un trípode con una plataforma en su parte inferior y un jarro también elaborado en

madera. Cuatro candeleros de una pata cada uno, dos colocados al frente del altar y uno frente al sagrario y otro frente a la imagen de San José. Tienen fuste acanalado y en la parte superior un plato circular para colocar el cirio.



Este templo resguarda la imagen de la Virgen del Carmen que es una estampa aparecida en la quebrada Agualinda a Lorenza Marín de Rubio. La iglesia cuenta con una colección de imágenes de uso religioso, votivo y procesional, realizadas en yeso y policromadas de dimensiones variables entre las que destacan la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de este templo que es una figura femenina pedestre que viste túnica de color castaño y manto beige, ambos decorados en los bordes con formas vegetales en dorado. En la cabeza lleva un velo blanco y corona en color dorado. Tiene el brazo derecho extendido y al frente, mientras que en el izquierdo sostiene al Niño Jesús que tie-



Este templo resguarda la imagen de la Virgen del Carmen que es una estampa aparecida en la quebrada Agualinda a Lorenza Marín de Rubio. La iglesia cuenta con una colección de imágenes de uso religioso, votivo y procesional, realizadas en yeso y policromadas de dimensiones variables entre las que destacan la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de este templo que es una figura femenina pedestre que viste túnica de color castaño y manto beige, ambos decorados en los bordes con formas vegetales en dorado. En la cabeza lleva un velo blanco y corona en color dorado. Tiene el brazo derecho extendido y al frente, mientras que en el izquierdo sostiene al Niño Jesús que tie-

### Colección iglesia Virgen del Carmen de Cuquí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuquí
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

ne el rostro de frente, con los brazos extendidos a cada lado, cabello color castaño oscuro y una corona de color dorado en la cabeza. Viste túnica de color rosado ornamentada con elementos vegetales dorados en las mangas, cuello, pecho y borde inferior de la túnica. La Virgen en la mano derecha sujeta una flor artificial añadida por los feligreses al lugar donde debería llevar el escapulario que es uno de los atributos de esta imagen. Tiene la pierna derecha recta hacia atrás y la pierna izquierda un poco hacia delante, apoyada en una base en forma de nubes de color azul. Existe una imagen del Divino Niño que es una figura de infante de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, ojos vidriados, mirada hacia arriba y cabello castaño claro. Viste túnica de color granate ornamentada con formas vegetales doradas en el pecho, borde de las mangas y en la falda. Tiene los brazos y las manos extendidos hacia arriba. La imagen de El Nazareno es una figura de bulto, pedestre, de túnica morada con apliques en dorado y mangas y cuello blanco, con el rostro hacia el frente y vista hacia abajo, con la cruz sobre su hombro izquierdo y ambos brazos flexionados sosteniendo uno de los largueros de la cruz. Tiene el cuerpo encorvado con la pierna izquierda al frente en actitud de avanzar y la derecha atrás, cabello largo ondulado, bigote y barbas color castaño oscuro. En la cabeza tiene corona de espinas. A ambos lados del altar destinado a mostrar la Virgen del Carmen de Cuquí se ubican dos ángeles que custodian a la Virgen. Ambas figuras se encuentran reclinadas y son piezas de color blanco. Bajo este altar y frente al relicario se encuentra una pequeña pieza vaciada en yeso y policromada de la Virgen de Comromoto que es una figura

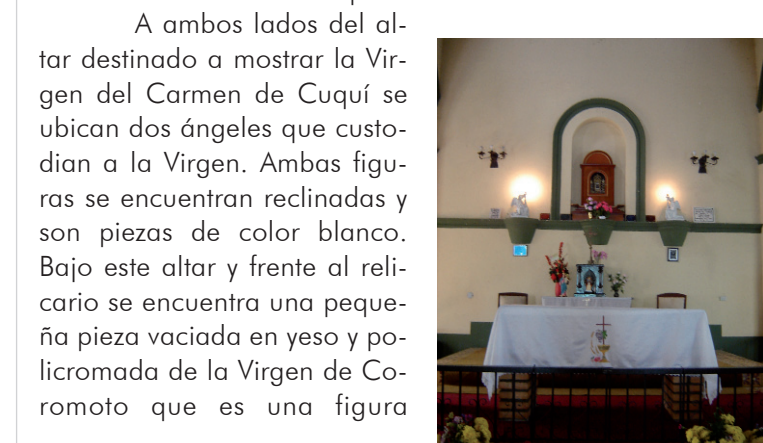


ne el rostro de frente, con los brazos extendidos a cada lado, cabello color castaño oscuro y una corona de color dorado en la cabeza. Viste túnica de color rosado ornamentada con elementos vegetales dorados en las mangas, cuello, pecho y borde inferior de la túnica. La Virgen en la mano derecha sujeta una flor artificial añadida por los feligreses al lugar donde debería llevar el escapulario que es uno de los atributos de esta imagen. Tiene la pierna derecha recta hacia atrás y la pierna izquierda un poco hacia delante, apoyada en una base en forma de nubes de color azul. Existe una imagen del Divino Niño que es una figura de infante de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, ojos vidriados, mirada hacia arriba y cabello castaño claro. Viste túnica de color granate ornamentada con formas vegetales doradas en el pecho, borde de las mangas y en la falda. Tiene los brazos y las manos extendidos hacia arriba. La imagen de El Nazareno es una figura de bulto, pedestre, de túnica morada con apliques en dorado y mangas y cuello blanco, con el rostro hacia el frente y vista hacia abajo, con la cruz sobre su hombro izquierdo y ambos brazos flexionados sosteniendo uno de los largueros de la cruz. Tiene el cuerpo encorvado con la pierna izquierda al frente en actitud de avanzar y la derecha atrás, cabello largo ondulado, bigote y barbas color castaño oscuro. En la cabeza tiene corona de espinas. A ambos lados del altar destinado a mostrar la Virgen del Carmen de Cuquí se ubican dos ángeles que custodian a la Virgen. Ambas figuras se encuentran reclinadas y son piezas de color blanco. Bajo este altar y frente al relicario se encuentra una pequeña pieza vaciada en yeso y policromada de la Virgen de Comromoto que es una figura



ne el rostro de frente, con los brazos extendidos a cada lado, cabello color castaño oscuro y una corona de color dorado en la cabeza. Viste túnica de color rosado ornamentada con elementos vegetales dorados en las mangas, cuello, pecho y borde inferior de la túnica. La Virgen en la mano derecha sujeta una flor artificial añadida por los feligreses al lugar donde debería llevar el escapulario que es uno de los atributos de esta imagen. Tiene la pierna derecha recta hacia atrás y la pierna izquierda un poco hacia delante, apoyada en una base en forma de nubes de color azul. Existe una imagen del Divino Niño que es una figura de infante de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, ojos vidriados, mirada hacia arriba y cabello castaño claro. Viste túnica de color granate ornamentada con formas vegetales doradas en el pecho, borde de las mangas y en la falda. Tiene los brazos y las manos extendidos hacia arriba. La imagen de El Nazareno es una figura de bulto, pedestre, de túnica morada con apliques en dorado y mangas y cuello blanco, con el rostro hacia el frente y vista hacia abajo, con la cruz sobre su hombro izquierdo y ambos brazos flexionados sosteniendo uno de los largueros de la cruz. Tiene el cuerpo encorvado con la pierna izquierda al frente en actitud de avanzar y la derecha atrás, cabello largo ondulado, bigote y barbas color castaño oscuro. En la cabeza tiene corona de espinas. A ambos lados del altar destinado a mostrar la Virgen del Carmen de Cuquí se ubican dos ángeles que custodian a la Virgen. Ambas figuras se encuentran reclinadas y son piezas de color blanco. Bajo este altar y frente al relicario se encuentra una pequeña pieza vaciada en yeso y policromada de la Virgen de Comromoto que es una figura

A ambos lados del altar destinado a mostrar la Virgen del Carmen de Cuquí se ubican dos ángeles que custodian a la Virgen. Ambas figuras se encuentran reclinadas y son piezas de color blanco. Bajo este altar y frente al relicario se encuentra una pequeña pieza vaciada en yeso y policromada de la Virgen de Comromoto que es una figura





femenina sedente con el rostro de frente. Viste túnica de color beige decorada con elementos vegetales dorados, manto granate y velo blanco. En la cabeza lleva una corona de color dorado. El niño viste túnica de color blanco, rostro de frente, en la cabeza corona dorada. Está descalzo. En la mano izquierda sostiene un globo de color azul. El brazo derecho está flexionado con el codo apoyado sobre su pecho y la mano hacia arriba en posición de bendecir. Existe a su vez, otra imagen de la Virgen de Coromoto de mayores dimensiones que difiere además de la ya descrita en que la figura sedente se ubica sobre una base de color azul en cuyo frontal se lee en letras en relieve N. S. de Coromoto.



La imagen de la Rosa Mística es una figura femenina pedestre, de bulto, viste con una túnica blanca con apliques en dorado en mangas, cuello y borde inferior de la túnica. Lleva velo blanco que cae sobre los hombros cubriendo los costados de la imagen hasta casi tocar el piso, con figuras de volutas en color dorado a lo largo de los bordes. El velo está unido a la altura del cuello por un broche de color dorado. Ambas manos al frente, juntas, en actitud de orar. Los pies descalzos emergen de la base de la túnica. La figura tiene el rostro hacia el frente y vista hacia abajo.

Otra imagen que forma parte de esta colección es el Sagrado Corazón de Jesús que representa una figura masculina en posición pedestre, posado sobre una base irregular que simula nubes, en color azul y blanco. Tiene el rostro de frente, mirada hacia abajo, cabello largo ondulado, bigote y barbas de color castaño oscuro. Viste túnica color blanca, manto de color granate recogido sobre el hombro izquierdo, tiene los bordes y cinto dorados. En el pecho exhibe un corazón llameante el cual señala con el dedo índice de la



mano izquierda, mientras que el brazo derecho está extendido hacia delante y hacia abajo. La imagen de la Virgen del Valle es una figura femenina pedestre, de bulto, con el rostro hacia el frente y vista hacia abajo. Viste con una túnica blanca con diseños de volutas en color dorado en toda la superficie anterior de la imagen, así como en mangas, cuello y borde inferior de la túnica. Lleva velo blanco que cae sobre los hombros cubriendo los costados de la imagen hasta los codos de la imagen. Lleva en la cabeza corona de motivos vegetales en dorado. Tiene ambos brazos flexionados hacia el frente con las manos juntas en actitud de orar.

La imagen de Santa Bárbara es una figura femenina de cuerpo entero, pedestre, con el rostro hacia el frente y vista hacia arriba. Viste con una túnica beige con bordes en color dorado en mangas, cuello y borde inferior de la túnica. Lleva cinto dorado y manto color granate de bordes dorados recogido sobre el hombro izquierdo. Larga cabellera ondulada color castaño claro que cae sobre los hombros y en la cabeza tiene corona en metal dorada con pedrería de colores rojo y verde. Ambos brazos flexionados junto al cuerpo. En la mano derecha lleva flor artificial añadida por los feligreses en color rojo y en la mano izquierda una cruz en dorado con doble larguero horizontal. Los fieles han agregado a la imagen una capa en tela de color granate con bordes de encaje dorado y blanco en los bordes. Tiene ambos pies desnudos, el derecho adelante y el izquierdo ligeramente retirado hacia atrás en actitud de avanzar.

Una imagen que destaca en esta colección es la de San Martín de Porres que es un pago en agradecimiento por favor concedido a uno de los feligreses de esta comunidad. La imagen se encuentra dentro de un pequeño altar de madera que la resguarda y tiene una pequeña placa en color azul donde se lee *San Martín de Porres Gracias por el favor concedido, J. G. R.* La efigie de cuerpo entero y pedestre de este santo, es una imagen de bulto vaciada en yeso y policromada que representa una figura masculina de tez oscura, rostro y vista al frente, viste hábito de color beige con sobre capa y capa de color castaño oscuro, a sus pies del lado derecho y hacia el centro



se encuentran un perro, un gato, un plato y un ave yacente de color castaño claro, amarillo, rojo y blanco respectivamente. Lleva ambos brazos flexionados hacia el frente del cuerpo, con la mano derecha sostiene el mango de una escoba y con la izquierda un crucifijo. Esta colección de imágenes incluye además 14 reproducciones que equivalen a cada una de las estaciones del Vía Crucis, enmarcadas en cañuela y vidrio.

En la colección de mobiliario destacan dos confesionarios que son muebles rectangulares de desarrollo vertical con dos espacios laterales en forma de paredes de madera más ancho en la base que se reduce a medida que asciende hasta el techo del confesionario, que es una superficie cuadrada con acanalados y un remate frontal en forma de cruz en relieve. El espacio central, destinado al confesor, posee asiento y puerta pequeña de dos hojas. La superficie frontal del confesionario posee una silueta de un ángel en relieve a cada costado del espacio destinado al confesor. A cada lado del mueble hay una ventanilla de rejilla de forma rectangular. Presenta reclinatorios a los late-



Se encuentran ubicados uno en cada nave lateral de la iglesia. Además entre el mobiliario hay 26 bancos de madera, de diversas formas realizados en madera y ensamblaje. Son muebles de forma rectangular de seis puestos cada uno, algunos con reclinatorio y apoyabrazos y otros sin estos elementos. Los bancos que tienen reclinatorio y apoyabrazos son de seis patas cada uno los restantes son de ocho patas. Se encuentran distribuidos al margen derecho e izquierdo de la nave central. También existen 4 sillas ubicadas en el presbiterio elaboradas en madera tallada de piezas unidas en ensamblaje, de espaldar recto tapizado en color vino beige, asiento acolchado y patas rectas. Destaca un mueble en forma de lira elaborado en madera tallada, de base octagonal ascendente que en su parte central tiene un marco rectangular con una estampa del purgatorio protegida por un vidrio. Esta pieza remata en su parte superior en una cruz simple. Entre los objetos litúrgicos destacan diversas piezas como copones, cálices, relicarios, incensarios y un ostensorio, realizadas en metal.



### Hornos de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las piezas asociadas a la cultura rural que no sólo sobrevive como testimonio de las antiguas formas de vida de las localidades que integran este municipio sino que también forma parte del uso cotidiano de poblaciones en las que todavía se usa para cocinar con leña. En algunos establecimientos comerciales dedicados a la gastronomía de la región, se construyen hornos de barro por representar un modo de cocción que otorga un sabor peculiar a las comidas. Uno de los métodos más comunes para elaborar un horno de barro consiste en construir, apilando piedras, tres muros de base rectangular a unos 80 cm de alto del piso y se cubre la parte superior con lajas largas de piedra de 1 m de ancho por un mínimo de 20 cm de profundidad.

Encima de esta superficie se colocan ladrillos de adobe, cuyo largo se va reduciendo a medida que se coloca cada hilera de ladrillos hasta obtener una cúpula de unos 70 cm asegurándose de dejar una pequeña abertura semicircular en la parte delantera que es por donde se introducirán los alimentos para su cocción. Posteriormente se hace otra abertura en la parte superior para que salga el humo; se le coloca en la boca una tapa que puede ser de



metal. Luego que el horno está listo se coloca la leña para quemar bajo la base de piedra y ya se puede cocinar. Los alimentos se colocan dentro de la campana de barro y sobre las lajas largas de piedra que le sirven de plataforma.

### Colección de la capilla San Pedro del cementerio municipal de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Final de la calle principal del Barrio La Palmita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



En este cementerio se erigió en 1956, una capilla pequeña de una nave ubicada al lado derecho del acceso principal al camposanto. Entre las imágenes religiosas vaciadas en yeso y policromadas se encuentra una Virgen de Fátima, ubicada en el espacio del presbiterio frente al altar. Es una imagen femenina pedestre, de frente, viste túnica talar de color blanco, manto de color azul claro y velo blanco, todos decorados en los bordes y con apliques en diversas zonas en formas vegetales en color dorado. Tiene los brazos flexionados con ambas manos unidas al frente en actitud de orar. Posada sobre una nube de tonalidades blancas y azuladas, lleva los pies descalzos y frente a ella, en la base, los



tres pastorcillos arrodillados en actitud orante con los rostros y las cabezas inclinadas hacia atrás y mirada hacia la Virgen. Las dos pastorcillas llevan túnica y velo de color blanco sobre la cabeza. Una lleva la túnica de color azul y la ubicada hacia el centro del conjunto de imágenes lleva la túnica de color granate claro. Ambas llevan cinto y los bordes de las túnicas en color dorado. El pastorcillo viste de pantalón largo hasta los tobillos de color amarillo y camisa azul oscuro. El cabello es de color castaño claro. Los tres pastorcillos están calzados

y posados sobre una superficie que asemeja tierra, grama y piedras. La base es de color castaño oscuro de planta de esquinas truncadas y la inscripción frontal en letras en relieve en la que se lee *Virgen de Fátima*.

Tras la mesa del altar se encuentra otra imagen vaciada en yeso y policromada que representa un Cristo Crucificado, que es una figura masculina de cuerpo entero, tiene los brazos extendidos exageradamente alzados, que brindan al conjunto una expresión de exaltado dramatismo. Lleva los estigmas o marcas de la crucifixión sangrantes en manos, pies y costado. Tiene ambas manos y pies clavados a una cruz de madera. La cabeza está inclinada sobre su hombro derecho, mirando hacia abajo, lleva el torso desnudo y viste perizoma o manto de pureza de color blanco atado sobre su cadera del lado derecho. En la cabeza tiene corona de espinas, el cabello ondulado cae sobre los hombros y es color castaño claro al igual que la barba y bigote en relieve.



La imagen de la Virgen del Carmen, ubicada en una peana al lado izquierdo del altar en la pared posterior del presbiterio, está elaborada en yeso y su superficie es policromada. Es una imagen femenina pedestre, de frente, cabeza levemente ladeada a la derecha y hacia abajo, ojos negros y cabello castaño. Viste túnica de color castaño y manto beige, ambos decorados en los bordes y con apliques en diversas zonas en formas vegetales en dorado. En la cabeza lleva nimbo de metal en color dorado, corona del mismo color y velo de color blanco con apliques de color dorado en los bordes. Tiene los brazos flexionados, en el izquierdo sostiene al Niño Jesús en posición sedente, de piernas y vestido con túnica talar de color rosado con apliques en color dorado en el cuello, mangas y borde inferior de la túnica, mano derecha extendida hacia delante en actitud de bendecir y brazo izquierdo flexionado, con la mano izquierda sobre su pecho. El infante tiene el cuerpo de frente, cabello ondulado de color castaño claro y tres potencias en metal dorado en la cabeza. Tiene ambas piernas flexionadas, la izquierda sobre la derecha. La Virgen en la mano derecha sujeta un escapulario de cuero con una cinta de color castaño.



La imagen de San José y el Niño Jesús, ubicada en una peana en el lado izquierdo del altar, es una figura masculina pedestre, de cuerpo entero, rostro ladeado a la derecha, cabello, bigote y barbas color castaño oscuro. Viste túnica brocada de color morado recogida en la cintura, con cuello, cinto y borde inferior de la túnica en co-



lor dorado. Tiene manto color castaño claro con motivos ornamentales en dorado. En la mano izquierda sostiene una rama de azucenas. Con la mano derecha sostiene la mano izquierda del Niño Jesús, quien aparece con el rostro de frente, cabeza inclinada hacia atrás, mirando hacia el rostro de San José, boca entreabierta y cabello color castaño claro. Viste túnica de color rosado con franja dorada en el borde del cuello, mangas de color beige y estampado profusamente en la falda. Está descalzo.

En la mano derecha sostiene una cruz de color dorado que apoya sobre su pecho. Completan la colección de esta capilla, 18 bancos en madera tallada y en ensamblaje de seis puestos cada uno, de espaldar recto, apoyabrazos en ambos extremos laterales con forma ondulada y reclinatorio en su parte posterior.

### Colección de la barbería Lozada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 9, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Víctor Lozada



Esta colección se encuentra conformada por varios útiles de barbería que tienen distinta procedencia y son piezas que datan de la primera mitad del siglo XX. Entre los objetos que se conservan en esta colección se encuentran dos sillas de plafón hidráulicas con descanso para la cabeza y espaldar ancho, tapizadas en cuero de color negro y que aún se encuentran en uso; una máquina para hacer espuma para afeitar que es de principios del siglo XX cuyo mecanismo se encuentra encofrado en una caja de madera de forma rectangular con base y tapa de metal; y una tijera de metal marca Perbs que tiene dos planos de hojilla dentada frontal.



### Cestas y canastas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Las cestas y canastas constituyen una herencia de los antepasados de los pobladores de este municipio y el empleo de las fibras vegetales para la elaboración de estos útiles, se remonta al pasado indígena de la región. Las hay de muy variadas formas y para distintos usos aun cuando mayormente están asociadas a las labores agrícolas. Por su belleza y acabado se emplean además con fines decorativos. Suelen estar elaboradas con un tejido compacto circular hecho a base de fibras vegetales y tramado geométrico. En el municipio Junín son características las cestas y canastas elaboradas con la vena de la caña, técnica en la que destacan las hermanas Carmen, Yolanda y Rosa Rivas en el sector Los Corredores de La Palmita. Hijas de Aminta Rivas, quien se dedicó a este oficio por más de seis décadas enseñando a varias generaciones de tejedores, las hermanas Rivas mantienen viva esta tradición en la localidad.



El material más utilizado es la fibra extraída de la vena de la caña que se recolecta durante todo el año y es conservada hasta la elaboración de la cesta. Las formas y modelos de las cestas y canastas dependen básicamente de la función o uso que se le va a dar, de ahí que se hagan desde cestas para cargar frutos del campo como canastas para transportar bebés como los llamados *moisés*.

Para tejer este tipo de cestería, se empieza en el fondo entrelazando en forma redonda u ovalada las fibras, luego se hacen los lados enlazando a la altura deseada según el tipo de cesta o canasta que se precise, luego se tejen las asas o el mango que se hace con ocho hojas largas y bien secas, se sujetan al borde superior de la cesta o canasta que es denominado localmente cambuche y se refuerza a los lados.

### Colección del salón de lectura de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calle 14, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Junín

Esta institución que funciona en el mismo edificio sede de la Casa de la Cultura José Gregorio Osorio Rivas resguarda las esferas en números romanos del antiguo reloj de la Iglesia de Santa Bárbara de Rubio, que eran piezas que integran la colección de objetos del Museo Marco Tulio Rodríguez.



o las especies, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación.

Los pilones por su parte son una pieza tallada en madera, en cuya fabricación se emplea un solo tronco al que se le da forma de copa con base cónica, en cuyo interior se coloca el grano para triturarlo con un mazo o mano del pilón. El pilón suele fabricarse usando madera de roble, caoba o apamate. El tronco seleccionado se talla con machete, hachuela y escorquina, para darle forma de copa con base redonda. En el extremo superior se hace una horadación que cumple la función de depósito, con una capacidad de hasta 3 kg. En los pilones se pila todavía hoy granos de arroz, maíz, café y sal en grano, entre otros productos de la dieta cotidiana.



**Colección de objetos de José Gregorio Osorio Vivas**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Gregorio Osorio Vivas



Se trata de una colección de objetos conformado por jarrones de cerámica policromados con motivos diversos, vajilla y mobiliario antiguo como espejos y sillas e imágenes del Niño Jesús en diversos materiales como yeso y resinas sintéticas policromados. Entre las figuras relativas a la natividad existen dos conjuntos conformados por la Virgen, San José y el Niño Jesús. Las figuras del Niño Jesús suelen ser piezas de yeso policromado y destaca entre ellas una cubierta con una túnica en tejido de punto colocado en un pequeño pesbre acojinado en tela sedosa de color blanco.

También integra esta colección una serie de ventanas en madera tallada y ensamblada de diversas casas ya desaparecidas que formaban el entorno urbano de la comunidad de Rubio y aldeas cercanas. Los jarrones de cerámica presentan en su superficie diversos motivos ornamentales policromados en esmalte.



Otros objetos destacados son piezas de vajilla en esmalte comúnmente conocidas como de peltre, aun cuando están constituidas en aluminio fundido y moldeado en una sola pieza, con el agregado de las asas y cubierto todo el conjunto con una superficie de esmalte metalizado que garantiza su duración en el tiempo. Estos enseres son una bacini-lla, una cafetera y una tetera, son de color blanco con un borde en color negro.

Muchas de las piezas que conserva esta colección narran la evolución de los usos y costumbres en la comunidad desde inicios del siglo XX hasta el presente.



guez de esta localidad. Las llamadas esferas son en realidad cuatro circunferencias elaboradas cada una en metal fundido en una sola pieza, que posee distribuidos en su superficie, los números del 1 al 12 en numeración romana haciendo con el alto y la base de cada número, la disposición en círculos concéntricos que deja suficiente espacio para el eje de las manecillas del reloj. El resto del reloj, su mecanismo y demás piezas se conservan en la torre del templo en honor a Santa Bárbara en espera de ser restaurado. El reloj, incluidas las llamadas esferas,

fue traído a Venezuela desde España por adquisición lograda gracias a una colecta hecha entre Erasmo Uzcátegui y el Doctor Gamboa, destacados vecinos de esta localidad hacia inicios del siglo XX. Otra de las piezas destacadas de esta colección es la maqueta del templo de Santa Bárbara de esta localidad, elaborada en madera, cartón, latón y otros materiales, que reproduce a escala toda la magnífica estructura de la edificación que es emblema municipal y Monumento Histórico Nacional. Dentro del mobiliario del Salón de Lectura, se encuentran 240 butacas de espaldar y asiento de madera y apoyabrazos y patas de metal que datan de la década de 1940 y que se encuentran agrupadas a razón de seis butacas por fila distribuidas en dos grupos de 120 butacas a lo largo de los costados interiores del auditorio de esta institución.

**Pilones y piedras de moler**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el proceso para convertir el grano de maíz en harina y obtener la arepa, entre otros alimentos tradicionales, se incluyen estos objetos característicos que son conservados en muchas colecciones particulares y que forman parte de los testimonios de vida de una época. La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano





**Colección de Régulo Mojica Castañeda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Detrás del Estadio Tulio Hernández, Los Palones
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Régulo Mojica Castañeda

Esta colección está conformada por diversos objetos de carácter utilitario empleados por la familia del actual propietario y de familias del lugar que son un ejemplo de los testimonios materiales de la historia reciente de la localidad,

entre ellos una máquina marca Singer elaborada en metal, de color negro, por lo que este modelo era llamado *La Negrita*, con un tipo de mecanismo que funciona a pedal o a manivela; una máquina calculadora marca Burroughs elaborada en metal; una máquina de escribir de la década de 1940, marca Remington modelo Travel Writer Deluxe; seis radios de transistores que abarcan la evolución de este artefacto desde 1930 a 1950 de diferentes marcas, modelos y procedencias; siete lámparas de kerosén; un radio reloj despertador a cuerda de la década de 1950; diversas cámaras fotográficas, entre ellas una Kodakolor Instamatic que es un tipo de cámara de las llamadas de fotografía instantánea y una máquina filmadora de 16 mm; un grabador tipo periodista, sistema



de escribir de la década de 1940, marca Remington modelo Travel Writer Deluxe; seis radios de transistores que abarcan la evolución de este artefacto desde 1930 a 1950 de diferentes marcas, modelos y procedencias; siete lámparas de kerosén; un radio reloj despertador a cuerda de la década de 1950; diversas cámaras fotográficas, entre ellas una Kodakolor Instamatic que es un tipo de cámara de las llamadas de fotografía instantánea y una máquina filmadora de 16 mm; un grabador tipo periodista, sistema



monoaural, de la década de 1960; un tocadiscos de cajón de madera y piezas metálicas móviles que reproduce discos de 33 y 45 revoluciones por minuto; una afeitadora eléctrica marca Ronson de la década de 1960; seis planchas metálicas, una de calentar en budare, una de depósito a carbón, una que funcionaba a kerosén y tres de cordel o eléctricas de la década de 1960 y un teléfono de disco de la década de 1950.

**Colección del Ecomuseo del Café**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Bramón
<b>DIRECCIÓN</b>	Antigua hacienda El Paraíso, frente a la plaza Bolívar de Bramón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Gobernación del estado Táchira e Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas Táchira

Esta institución museística se funda con el apoyo de la comunidad como un lugar para la preservación y difusión de la historia y la cultura vinculada con el cultivo, procesamiento y consumo del café en la parroquia Bramón y en el estado Táchira. Muchas de las piezas incluidas en este eco museo fundado en febrero de 2007, son piezas conservadas por los habitantes de la comunidad y maquinarias para el procesamiento tanto del café como de la caña de azúcar. Dividido en los espacios de la hacienda El Paraíso y de las instalaciones del antiguo Central Azucarero Bramón, que es sede del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, Táchira, se encuentran ob-



jetos, partes de la maquinaria e instrumentos de labranza que constituyen referencias a las actividades que dieron origen a la localidad como los cataritos o cestas de bejuco tejidas que eran empleados para la recolección del café; molinos de grano, elaborados en hierro colado; calderos de hierro; utensilios de madera como cucharones y mazos; romanas para el peso de los sacos de café y otros testimonios materiales de la cotidianidad de antaño, debidamente identificados, dispuestos en los diversos espacios de ambas haciendas, acompañados de registros foto-



graficos con fines didácticos que reflejan la siembra, recolección y procesamiento del grano de café junto a paneles didácticos de estos procesos productivos. Todas estas piezas y los espacios expositivos fueron acondicionados por habitantes de la comunidad de Bramón luego de realizar una serie de talleres de museología comunitaria organizados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la gobernación del estado Táchira y el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, seccional Táchira. Entre las piezas que formaron parte de la maquinaria de la hacienda Bramón se encuentra el trapiche para la molienda de caña de azúcar fabricado en Glasgow, Reino Unido, en 1893, que es un mecanismo formado por tres mazas horizontales de 1,20 m de largo y 50 cm de diámetro, movido por la fuerza de una rueda hidráulica accionada por la corriente del río Bramoncito. La caña de azúcar que se procesaba en este trapiche, provenía de la hacienda El Trompillo y otras fincas adyacentes que estuvieron adscritas al antiguo Ministerio de Agricultura y Cría. También se encuentran maquinarias como trilladoras y pulidoras de café.



graficos con fines didácticos que reflejan la siembra, recolección y procesamiento del grano de café junto a paneles didácticos de estos procesos productivos. Todas estas piezas y los espacios expositivos fueron acondicionados por habitantes de la comunidad de Bramón luego de realizar una serie de talleres de museología comunitaria organizados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la gobernación del estado Táchira y el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, seccional Táchira. Entre las piezas que formaron parte de la maquinaria de la hacienda Bramón se encuentra el trapiche para la molienda de caña de azúcar fabricado en Glasgow, Reino Unido, en 1893, que es un mecanismo formado por tres mazas horizontales de 1,20 m de largo y 50 cm de diámetro, movido por la fuerza de una rueda hidráulica accionada por la corriente del río Bramoncito. La caña de azúcar que se procesaba en este trapiche, provenía de la hacienda El Trompillo y otras fincas adyacentes que estuvieron adscritas al antiguo Ministerio de Agricultura y Cría. También se encuentran maquinarias como trilladoras y pulidoras de café.

**Nuestra cultura del café**

Durante la jornada de cultivo y recolección del café, el duro trabajo del campo se acompaña con variedad de cantos, bailes, poesía, juegos de apuestas y relatos de cuentos o anécdotas, que expresan el mundo espiritual de la cultura tachirense.

A menudo, se escuchan los cantos de hombres y mujeres jóvenes en una especie de galante contrapunto:

(Hombre)  
En la cogida del café  
Es cierto que si se gana  
Pero lo que no me gusta  
Es el rocío de la mañana

(Mujer)  
Pero me esta haciendo falta  
El rocío por la mañana  
Tá' te quieto hombre si te canté

Pero al final de la jornada, aun hay tiempo y fuerza para bailar en Torbellino (baile zapateado o pasadito), en Bambuco (baile a medio paso y corrido) un Pasadillo de origen español o el Palo Bombado (baile alternado con coplas recitadas entre los bailarines). Bailes y cantos que aún hoy se acompañan de melodiosos instrumentos musicales como el Tiple, el Guitarrón, la Bandola o Bandolín y las Maracas.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

## Casa de los abanicos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

**DIRECCIÓN** | Avenida 11, frente a la alcaldía del municipio Junín

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Espinel

La construcción fue ejecutada a comienzos de la década de 1910 por constructores anónimos a petición de Teófilo Sánchez, importante caficultor del lugar y primer propietario del inmueble. Para los días de su construcción, estaba ubicada en los límites del pueblo hacia el extremo sur, hasta que en 1944 las obras conmemorativas al Sesquicentenario del pueblo, incentivaron la expansión urbana de la localidad, hasta esa fecha la vivienda era la sede de la administración de la finca Azucena e incluso allí se procesó y almacenó el café producido en dicha finca, por ello cuenta con patios de secado, depósitos y caballerizas dentro del cuarto de manzana que ocupa la edificación. A comienzos de 1930 Teófilo Sánchez Hijo es enviado a cursar estudios de medicina en Alemania y a su regreso hereda la vivienda, que deja de ser casa de habitación de la familia en 1948, vendiendo esta propiedad a un joyero que la divide y la alquila en locales comerciales, conservándose como una edificación de uso residencial y comercial hasta el presente.

Es una edificación civil ubicada en la esquina de la parcela, alineada a la acera, continúa a las edificaciones vecinas, con un área útil de 7000 m<sup>2</sup> describiendo una planta en forma de B, orientada hacia el este, desarrollada dentro de un volumen horizontal de una y dos plantas, organizada en torno

a dos patios centrales con corredores, alineados hacia el costado oeste o costado frontal, que comunican las habitaciones y áreas de servicio. Sobre el lindero del lado oeste hacia la avenida 9 se ubica el cuerpo de la fachada de acceso, hoy cubierto de losas planas que abarcan hasta la esquina de la edificación, en este cuerpo sobresale el volumen del salón ubicado en una segunda planta de forma rectangular, donde se aprecian tres puertas de doble hoja en madera e igual número de balcones. En su ejecución fueron utilizados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra y techos de vigas de madera con caña brava con teja criolla, con incorporación reciente de láminas de zinc y losas planas. El conjunto está techado por una cubierta con estructura en madera y láminas de zinc dispuesto en forma de intersección en cruz de dos cañones a dos aguas, formando un remate triangular en cada una de las caras del cuerpo de la segunda planta. En cada uno de estos remates hay una forma similar a la de los abanicos, por lo que es conocida como la casa de los abanicos. El resto de la vivienda conserva la cubierta original de techo a dos aguas en caña y teja criolla. La cara inferior de los techos está cubierta con cielo raso de anime, que originalmente fueron de láminas metálicas repujadas traídas de Alemania.

La organización de los ambientes internos se encuentra agrupada en torno a los dos patios centrales frontales, alrededor de los que se ubican los corredores conec-

tados por medio de altos vanos rectangulares a los espacios de los salones principales, que dan hacia la calle y hacia el solar de fondo, que es donde se encuentran los antiguos patios de secado y las caballerizas. Sobre la avenida 11 se ubica el acceso de la edificación hacia el costado norte ubicado al lado izquierdo, realizándose a través de un zaguán que se extiende desde la fachada oeste o fachada principal hasta conectarse al corredor izquierdo del primer patio, que lo bordea por sus restantes costados. A la izquierda del acceso se ubica uno de los garajes de entrada a los patios y fondo de la construcción, bordeando el primer patio se ubican los ambientes de las áreas sociales, situando hacia la fachada de enfrente el salón principal, usado hoy día como local comercial; hacia el fondo el comedor, la cocina y los servicios, las habitaciones se ubican al costado sur, rodeando el segundo patio. En el extremo derecho del acceso se ubica la escalera que conduce hacia el salón del segundo piso. Los muros están frisados con molduras de perfil plano en la fachada principal y lisos con apliques ornamentales de yeso y cerámicas en el interior; los apoyos que definen el patio se resuelven con columnas de ladrillo frisado, de fuste liso y pisos de mosaico con diseños geométricos, mientras que los entresijos se realizaron en madera.

Las fachadas principal y lateral poseen un orden horizontal, con zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas como elementos de composición, el muro de las fachadas está horadado por nueve vanos rectangulares distribuidos de manera equidistante sobre la fachada principal, enmarcados por una moldura plana, ubicada en los bordes verticales rematando en un tímpano triangular formado por las mismas molduras, enmarcadas por el zóca-



lo y la cornisa. El segundo vano desde la esquina sobre la fachada este, está destinado a la puerta de acceso principal de madera maciza y doble hoja, ubicando en él cada extremo de esa misma fachada los portones de los garajes. Actualmente la mayoría de los vanos alojan puertas dobles con vidrieras destinadas a los comercios que se ubican en la edificación. La cornisa se divide en dos cuer-

pos, uno inferior macizo y escalonado y uno superior ligero y horadado a manera de cadenas verticales de eslabones circulares elaborados en concreto.

La composición de las fachadas está regida por la horizontalidad, la cornisa y el zócalo contrastando con los vanos de las puertas acompañados de los planos verticales dispuestos en un escalonamiento más retraídos que el muro de la fachada y que conforman el único ornamento elaborado en friso sobre los muros. El zócalo es bajo, de cuerpo liso rematado con un bisel a 45°, está más pronunciado que el plano general del muro, interrumpido sólo por los vanos de las puertas y portones del garaje. Las ventanas se cubren con una reja de pletinas planas con formas curvas incluidas en la edificación recientemente.

La cornisa está dividida horizontalmente por una repisa, bajo ella dos molduras planas y altas rematan el trazado de una franja corrida por arriba de los vanos. Sobre la repisa intermedia se apoyan los elementos prefabricados del cuerpo superior horadado, cuyo motivo ornamental es la abstracción geométrica de cadenas verticales de eslabones circulares.

Las columnas del patio son elementos sencillos ubicados en el interior de la edificación, poco elaboradas y ornamentadas; las columnas a su vez son de fuste liso apoyado en basas cuadradas de tres anillos. Se corona con un capitel de collarines lisos. Los acabados de pisos fueron preservados al efectuar los trabajos de remodelación para adecuar los espacios a los usos comerciales, sobre los espacios internos de la vivienda se extiende un recubrimiento de baldosas policromas de mosaico, elaborado en cemento, que posee diseños geométricos sencillos, enmarcados por hileras de piezas de diseño y color diferentes que se ciñen a los bordes de los muros y definen formalmente cada espacio.

Las puertas de sencillo diseño fueron substituidas por modelos más recientes de metal y vidrio, destacando alguna de las puertas originales hacia el interior de la vivienda. A pesar de las incorporaciones y modificaciones hechas a la estructura, es una construcción que preserva muchos de sus rasgos originales.





### Parque Nacional El Tamá

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Delicias
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, gobernación del estado Táchira y alcaldía del municipio Junín

Declarado parque nacional el 12 de diciembre de 1978 se encuentra localizado en el inicio del sistema montañoso de los Andes, entre los estados Táchira y Apure, en el extremo suroccidental del país, al sur de San Cristóbal. Limita con los municipios Córdoba, Libertador y Páez del estado Apure. Abarca 139.000 ha de las cuales 22.775 ha forman parte del municipio Junín. Su gran diversidad vegetal constituye un alto valor ecológico en el que destacan los frailejones, helechos y orquídeas además de especies arbóreas como el pino laso. Por este paisaje montañoso cruzan más de 30 especies de aves migratorias del norte y sur de América, su fauna incluye además monos y felinos salvajes que forman parte de este ecosistema de montaña. En las zonas altas del parque El Tamá se encuentran las cuencas de los ríos Táchira, Quinimarí y Carapo. En los ríos de la zona se celebran varias etapas que forman parte de dos grandes competencias nacionales de navegación fluvial, las 400 Millas del Orinoco, que se realiza en el mes de agosto y Nuestros ríos son Navegables, que se realiza en el mes de septiembre. Existen además campamentos turísticos dispuestos al borde de los ríos en los que se ofrecen distintas opciones para el esparcimiento de los visitantes durante todo el año. Forman parte de este parque los páramos El Cristo, La Revancha, La Bandera y El Pedregal.

### Alfarería de Martín Suárez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Final barrio La Palmita, vía a la aldea Canía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Suárez

Es un grupo de edificaciones en estado ruinoso organizado en ejes paralelos a la quebrada La Capacha y la carretera del Rincón Andino, en el cruce de ésta hacia Cuquí, al pie de la antigua entrada del poblado. Este conjunto de edificaciones aisladas se encuentran ubicadas en un terreno de más de una hectárea de extensión. Dichas instalaciones fueron empleadas como alfarería mecanizada, la primera de la época y única en su género. Fue concebida por el comerciante e industrial de la localidad Martín Suárez, a finales de 1950, como una alfarería industrial. Suárez, quien pertenecía a una acaudalada familia dedicada a la distribución de combustible y fábricas de pastas, destacó como hombre de letras y de progreso, llegando a convertirse en un querido filántropo de la comunidad y uno de los primeros cronistas que reunió documentación escrita y gráfica de la época.



La alfarería era una de las industrias tradicionales de la localidad, y en 1950 Martín Suárez decide comprar la antigua fábrica de jabones de Juan Ovalles y fundar en esas instalaciones una alfarería industrial. A principios de la década de 1960 la fábrica es heredada por su viuda e hijos y tras ser destruida a causa de un incendio, la Corporación de Fomento compra los terrenos en las que se encontró una veta de carbón durante la década de 1980.

El conjunto estaba compuesto por tres galpones dispuestos a manera de galería, de muros de ladrillo portante y cubierta de asbesto cemento, cada uno de ellos conectado con el otro por medio de amplios portales abiertos hacia los patios de almacenamiento de la arcilla, carga y descarga, por arriba de la carretera el complejo era surtido de agua mediante un acueducto de ladrillo y cal y cantos elaborado en gruesos arcos de medio punto.

Las características principales del conjunto se expresan en torno a una construcción edificada en muros de ladrillo portantes, dispuestas a manera de galerías abiertas por uno de sus costados, coronadas con esbeltas cerchas planas de perfiles de acero soldado, cubiertas con láminas



onduladas de asbesto cemento. Las edificaciones son construidas con mayor tecnicismo pero conservando el mismo concepto de galerías abiertas y de planta libre para permitir el cómodo desenvolvimiento de las actividades propias de la alfarería. Los pocos tabiques externos se orientaron al este, para protegerla de vientos y la lluvia y no tienen ornamentos. La mayoría de los apoyos verticales se realizaron en columnas de ladrillo cocido, los pisos se elaboraron de cemento rústico y terracotas.

Las edificaciones se organizaron en el sentido norte sur, paralelas al cuerpo de mayor longitud en el que existe un horno lineal de alimentación de calor lateral inferior, que se hacía funcionar con carbón proveniente de la veta ubicada dentro de los límites de la propiedad y que podía cocer mayor cantidad de piezas que en un horno de hormiguero de cúpula de sección cilíndrica tradicionalmente usados en un chirchal. Los restantes cuerpos estaban alineados uno detrás del otro junto al del horno, destinados para la preparación de la arcilla y otro para la transformación y moldeado, para este último proceso Martín Suárez importó una máquina Whatr Head de fabricación Inglesa para la mecanización del proceso, con lo que colocó su alfarería a la cabeza de la producción de ladrillo y tejas del lugar.

### Gimnasio cubierto Luis Eduardo Gómez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10 con calle 18, diagonal al estadio de béisbol Leonardo Alarcón, barrio San Martín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Municipal de Deporte de Junín, Imdejuni

Esta edificación civil de uso deportivo se comenzó a construir en el segundo gobierno de Carlos Andrés Pérez y fue inaugurado el 9 de diciembre de 1993 durante la segunda presidencia de Rafael Caldera, por un convenio realizado entre



el Ministerio de Desarrollo Urbano y la gobernación del estado Táchira. Forma parte de una construcción baja de un nivel realizada en bloques, en cuya fachada se encuentra el acceso central, protegido por una reja de doble hoja en hierro. Sobre esta construcción se deja ver una obra realizada en acero con estructura en cerchas y tensada en varios puntos con la construcción que le sirve de base y donde se ubican los servicios, lo que la convierte en una estructura que combina el concreto, el hierro y el aluminio para el albergue de una cancha de usos múltiples en su interior, numerosos camerinos, oficinas y tribunas en las que se pueden acomodar a más de 3.000 personas. Está rodeada por una cerca tipo ciclón continua y variable de aproximadamente 2 m de altura. Uno de los laterales de la cancha presenta un pequeño jardín donde los espectadores suelen sentarse a observar las prácticas o juegos que allí se desarrollan. Este gimnasio promueve el desarrollo de diversas disciplinas deportivas, además funciona como sede del equipo femenino de baloncesto de Táchira y es uno de los espacios empleados para la realización de actos cívicos y culturales en la comunidad. Es dirigido por Rodolfo Rey, presidente del Instituto Municipal de Deporte de Junín, Imdejuni.



### Club Social Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10, centro de Rubio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Club Social Sucre

El actual Club Social Sucre funciona en una casa adquirida en 1945 a sus propietarios originales, unos vecinos de la localidad apellidados Briceño y Fuentes. Esta asociación existía desde el 5 de julio de 1906, con el nombre de Club Junín. Fue la primera agrupación organizada con motivos sociales y recreativos de la localidad, y sus miembros principales eran las familias de los hacendados, caficultores y prósperos comerciantes asentados en la comunidad. El Club Junín empezó a funcionar en la vivienda de Francisca Peña, que se encontraba ubicada en la calle 8 con avenidas 10 y 11, pero el establecimiento fue clausurado a ini-



cios de 1924 y reabierto a finales de ese año por iniciativa de Martín Suárez padre y Luis Fontana, con el nombre de Club Sucre. En 1936 el club es mudado a su actual sede, que es una edificación medianera de un solo cuerpo, horizontal, de uno y dos niveles con patio central, ubicado en un terreno de proporciones alargadas y edificada en los primeros años del siglo XX.

En su ejecución se emplearon los materiales y técnicas tradicionales de los constructores de la zona, conformada por muros de tapia, entepiso de madera, techos de vigas de madera con pañetes de caña y barro sobre los que descansa la cubierta de teja criolla, elementos que por estar en buen estado de conservación la hacen una muestra representativa de la arquitectura tradicional de la zona. Destinada al uso recreativo, esta edificación se desarrolla internamente en torno a un patio central de forma cuadrangular, rodeado por corredores cubiertos con techos a dos aguas en forma de cañón mientras que en la parte posterior los techos son de un agua, convergentes hacia el patio. La composición de la fachada se rige por la horizontalidad de la cornisa y el zócalo contrastando con la verticalidad de los vanos rectangulares de las puertas y ventanas que se distribuyen en el plano, los vanos enmarcados por molduras repujadas de perfil redondeado que se integran al zócalo rematan con un tímpano semicircular en hierro forjado con motivos ornamentales de inspiración floral. La cornisa que remata la fachada está decorada con molduras de forma floral enmarcadas en rectángulos, la moldura corrida al final está terminada en pináculos que no son continuos a lo largo de la misma. Las columnas internas son los elementos más esbeltos y elegantes, de sección circular, caras lisas, pedestal circular y bases escalonadas.

Entre las intervenciones realizadas a la estructura original destacan la demolición de las divisiones internas para generar arcos de medio punto, la cobertura del patio central con una estructura ligera a cuatro aguas para comodidad en la realización de las actividades sociales allí desempeñadas y la ampliación hacia el patio posterior, también cubierto para albergar un salón de billar, una barra con cocina y parrillera.

El acceso se ubica en el extremo derecho del cuerpo frontal, dispuesto a través de un zaguán lateral al salón principal y conectado a los corredores que conducen a las antiguas habitaciones, ubicadas en los laterales del patio, hoy convertidas en galerías conectadas entre sí, y a los corredores de arcadas. Hacia el costado derecho de este zaguán se conserva un espacio destinado a la oficina administrativa, al fondo del patio, en el lugar donde se ubicaban los servicios, se localizan hoy los sanitarios, área de televisión y depósitos.

Los elementos básicos de la fachada son los frisos y las molduras con las que se enmarcan vanos de puertas y ventanas, se dividen y destacan las uniones estructurales de los muros, definiendo la base de la composición con un zócalo y el remate con una cornisa. En el interior los elementos predominantes son el arco de medio punto, la columna de fuste liso y sección circular, acompañada de los mosaicos decorativos de los pisos, de motivos florales y geométricos, destacándose los asientos en los vanos de las ventanas. La estructura es resuelta en muros de gruesa tapia acompañada de vigas de madera para los techos. Estas columnas sostienen esteras de caña brava recubiertas de barro y teja criolla, los muros se revisten de frisos de mortero de cemento, con molduras en el exterior, mientras que en el interior los muros se presentan austeros de detalles ornamentales.



### Estadio Leonardo Alarcón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Las Américas con calle 19, diagonal al gimnasio cubierto Luis Eduardo Gómez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Municipal de Deporte de Junín, Imdejuni

Campo deportivo al aire libre donde se practica béisbol. Construido en 1943 con motivo del sesquicentenario de la ciudad de Rubio, ocupa el espacio de una manzana, en un perímetro con paredes de ladrillo de 2 m de altura con base en piedra y cal. Diez años después se construyeron las primeras tribunas de madera, gracias a la intervención del Ministerio de Obras Públicas, MOP. En 1976, siendo Gonzalo Fuentes La Cruz el director de deportes del estado Táchira, se remodeló la estructura original sustituyendo las anteriores tribunas de madera por dos elaboradas en estructura de concreto, una tribuna general cubierta por láminas de zinc y estructura formada por cerchas de acero y otra tribuna lateral sin protección solar, que son las existentes en la actualidad, ubicadas todas detrás de la zona de bateo. En el interior del estadio se encuentran además la caseta de anotación, los *dogouts* ubicados debajo de las gradas para cada equipo, oficinas, depósito, cantina, baños, la caseta de transmisión y canchas de usos múltiples en la que realizan diversas actividades deportivas, los dis-



tintos equipos que hacen vida en esta edificación. Dispone de altas torres con potentes reflectores para facilitar la práctica deportiva en horas de la noche. El nombre de Leonardo Alarcón se colocó en homenaje al gran jugador de béisbol nacional, quien además fue el primero en llevar esta disciplina a Rubio. Actualmente es sede del equipo de fútbol de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de la región andina.

### Capilla del antiguo hospital de Rubio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, entre avenidas 2 y 3, La Victoria parte baja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal

La sede original del hospital, ubicada en la calle 8 con avenida 9, fue fundada por Pedro Merchán en 1886 y dejó de ser funcional en 1892. Hacia 1895 el presbítero Justo Pastor Arias recibe la administración como director de la sede original y encarga la construcción de una nueva sede en una manzana donada por Ramón María Maldonado, previendo la construcción de la capilla de culto católico en sus terrenos. La capilla fue erigida en un estrecho lote de tierra en el retiro frontal del antiguo hospital de Rubio por constructores anónimos y ya se encontraba en funcionamiento en 1904.



En su ejecución fueron utilizados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra estabilizados con anchos segmentos de ladrillo. En 1905 empieza a ser administrado por la congregación de las hermanas dominicas, quienes ayudan a culminar la construcción del recinto gracias a los aportes de los fieles. En 1936 se trasladan los restos del presbítero Justo Pastor Arias desde Cúcuta para ser sepultados al pie del altar de esta capilla.

En 1955 se instalan en la capilla los vitrales donados por varias familias de la localidad. Para entonces se hace la solicitud de un nuevo edificio para el hospital, que se concreta con el traslado de éste a su nueva sede ubicada



en la avenida Manuel Pulido Méndez en 1981. A partir de esta fecha se funda el ancianato en la antigua sede por iniciativa de la hermana dominica Sor Inés, y se concluyen las obras iniciadas en las décadas de 1960 y 1970, que consistieron en cambiar los frisos, las puertas de madera, el cielo raso metálico y la cubierta de láminas de zinc por los acabados existentes. La capilla es la imagen más notoria del antiguo hospital, siendo la edificación una de las mejor conservadas que existen en la localidad, mientras que el antiguo hospital fue fraccionado y la parte que no ocupa el ancianato es arrendada a una clínica privada propiedad de doctor Pedro Padilla.

Es una edificación medianera aislada de las edificaciones vecinas, retirada de la acera, ocupa una parcela rectangular de pequeñas dimensiones desarrollada en un cuerpo horizontal de doble y triple altura, con planta organizada en forma basilical, con tres naves coronadas por cubiertas planas de dos aguas a triple altura sobre la nave central, a una agua de doble altura sobre las laterales. La fachada frontal, orientada al sur, está resuelta con un grueso muro de mayor altura que su cubierta. Sobre la fachada principal, los elementos están dispuestos de tal forma que destaca el eje de simetría vertical, alineándose a éste el arco de acceso al plano vertical que aloja el campanario rematado por una cruz. Las fachadas poseen molduras, cornisa, portal, tímpano y ventanas como elementos de la composición. La concepción del espacio interior de la capilla es de rasgos modestos, siendo austero de ornamentos, lo que ofrece protagonismo a los vitrales y los discretos relieves de contenido

religioso, además de las molduras de yeso ubicadas encima de las columnas que soportan la arcada de la nave mayor, enmarcadas por figuras de motivos florales y arabescos que definen un área triangular en medio del apoyo de los arcos. Las fachadas laterales y la posterior albergan ventanas rectangulares rematadas en arco trilobulado, seis en cada fachada lateral y dos en la posterior.

La organización de los espacios internos es lineal simétrica, siguiendo el eje longitudinal de la planta. Frente a su acceso se ubica un atrio, al traspasar el acceso demarcado por tres portales de arcos de medio punto, se entra a un vestíbulo definido bajo el antiguo coro y campanario que en el centro tiene un biombo de madera que obliga a acceder sólo hacia las naves laterales o menores. En medio de éstas, la nave central está definida con una doble columnata de cinco arcos de medio punto ubicados a cada costado, ornamentados con frisos y molduras de motivos religiosos que se ubican sobre el eje de las columnas circulares lisas, de líneas clásicas. Al fondo de la nave central se encuentra el presbiterio enmarcado por arcos de medio punto a sus costados y frente, destinándose el centro de éste para el altar y el fondo para un modesto entablado donde se ubica el sagrario. A cada lado del altar se encuentran los espacios en los que rematan las naves menores; a la derecha un altar mayor dedicado a una figura religiosa, a la izquierda el espacio actual para el coro y desde este último se accede a la sacristía detrás de los altares, comunicando directamente al exterior de la capilla, por la fachada posterior.

La estructura esta resuelta en muros portantes mixtos de segmentos de tapia y ladrillo alternados entre sí, cubierto con sencillas molduras en las caras externas hacia las fachadas, y lisos frisos poco ornamentados en el interior, los pisos están recubiertos de mosaico con diseños geométricos, la columnata y arcadas están ejecutadas en ladrillo recubierto de friso. Los techos se resuelven con estructuras de cerchas metálicas sobre las que descansan láminas de acrolit, delimitadas hacia las fachadas con una cornisa alta de perfil escalonado maciza u horadada ,según sea el caso.



Las fachadas poseen un orden horizontal, definido con molduras, cornisa, portal, tímpano y ventanas como elementos de la composición, en la que sus líneas y frisos dan una apariencia clásica. Los muros de las fachadas están horadados por los vanos rectangulares coronados con

arcos de medio punto en los accesos principales y trilobulados en las ventanas, catorce en total, distribuidos en la cara de los costados laterales y de fondo del cuerpo de la edificación, apoyadas en una delgada repisa maciza, sobre un antepecho grueso de borde biselado. Se componen de vitrales de complejos diseños policromos protegidas por rejas sencillas de perfil y malla metálica fina fijadas al muro por las caras externas.

### Capilla evangélica Cristo Vive

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 10, entre calles 9 y 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Congregación evangélica Misión Alianza

Es un edificio civil de uso religioso construido en 1916 por solicitud de la congregación evangélica de la localidad e inaugurado en 1917, como se indica en una placa ubicada en el muro al lado derecho del acceso principal. La capilla está dispuesta en esquina y ocupa una parcela cuadrangular de pequeñas dimensiones, continua a las edificaciones vecinas y retirada de las aceras, erigida en dos cuerpos horizontales de doble altura y triple altura el otro, organizada en torno a un patio esquinero de antejardín. En su ejecución fueron utilizados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, con muros de la-





drillo macizo de vigas de madera con machihembrado y teja criolla. La construcción está coronada por una cubierta a dos aguas sobre las alas del cuerpo alineado a los linderos de fondo, disponiéndose en cuatro aguas, el remate del campanario, de planta cuadrada, dispone de una cubierta a cuatro aguas sobre el que se apoya una cruz orientada al norte. Esta área marca el acceso al edificio orientado hacia el lado sur.

La organización interna es lineal, siguiendo el eje de la cumbre. A través del espacio cuadrado del acceso, bajo el campanario se accede al vértice donde coinciden las dos alas en forma de L, destinando la galería derecha de cara al este para la capilla, mientras que la galería izquierda, de cara al oeste, está destinada a las dependencias administrativas. La estructura está resuelta en muros portantes de ladrillo, con sencillas molduras en las caras externas hacia las fachadas, y muros lisos de escasa ornamentación en el interior. Los pisos están recubiertos de mosaicos con diseños geométricos.

Los techos están resueltos con estructuras de vigas de madera sobre las que descansa el machihembrado, coronado con una cubierta de tejas criollas y delimitado hacia las fachadas con una cornisa de perfil escalonado en los tramos rectos, y dentada en los tramos inclinados. El techo a cuatro aguas del campanario es de superficie muy inclinada y enlucido en losas de terracota, en cada cara del techo se adosan unas pequeñas cubiertas de dos aguas perpendiculares con la misma inclinación aguda, que se intersectan de manera precisa, resguardando debajo de sí una reproducción reducida de los vanos de las ventanas.

Las fachadas poseen un orden vertical, con molduras, cornisa, portal y ventanas como elementos de composición. El muro de la fachada está horadado por vanos rectangulares coronados con arcos de ojiva, ocho en total, distribuidos uno en cada cara de los costados del cuerpo en L y de menor dimensión y dobles en cada nivel del cuerpo del campanario, enmarcados por una moldura de ladrillos, que conforman el arco y sus apoyos verticales a los costados. Las fachadas están enmarcadas por los refuerzos estructurales verticales de las equinas, sobre cada vano de ventana se ubica un óculo circular de borde de ladrillo alineado al eje vertical del vano, lo que acentúa la verticalidad del estilo neogótico en el que fue proyectada esta edificación.

Las ventanas se apoyan en un antepecho grueso flanqueado por los apoyos verticales de los arcos, que definen la verticalidad de la composición, se constituyen de vitrales de sencillo diseño protegidos por rejas de perfil y malla metálica fina fijadas al muro. En la parte superior bajo el arco se dispone de una madera horadada por agujeros en forma de pétalos, dispuestos en forma radial.

### Corredores de La Palmita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Entrada al barrio La Palmita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Junín

Se trata de un conjunto de edificaciones continuas en dos grupos a ambos lados de la calle, conformado por dos cuerpos horizontales continuos de un sólo nivel, salvo la casa de dos plantas del lado este. Poseen amplias aceras techadas a manera de galería abierta o corredor, ubicadas en la parte más antigua de la ciudad de Rubio, construidas por los pobladores de la localidad y que en su mayor parte datan de 1840.

Este conjunto está ubicado a lo largo de una calle que prolonga el trazado de la cuesta del barrio Puerto Cabello hacia el noreste en el Pueblo Viejo, anteriormente La Palmita, hasta conectarse con la avenida 9 esquina con calle 8 del Pueblo Nuevo, que es como se designaba al sector que empezó a desarrollarse posteriormente y alrededor



de Los Corredores de La Palmita. Limita en sus extremos por los cauces de agua del río Carapo por el sur, y la quebrada La Capacha por el norte, conectado a su vez por dos puentes, el Unión y el Miranda. Comunica además con el barrio conocido con el nombre de La Guaira y con otro llamado Macuto, ambos de cara a La Capacha y al pie del cerro Escaleras, que en lo más alto exhibe la Cruz de la Misión. Este sector se vinculaba con el parque Junín, en aquel entonces plaza de la fuente pública.

Las viviendas fueron erigidas empleando métodos, técnicas y materiales heredados de la tradición colonial española y son una muestra representativa de las edificaciones civiles del siglo XIX, anterior a la designación de la comunidad como parroquia.

En el espacio que ocupa este conjunto de edificaciones se instaló la primera posada del Pueblo Viejo, además de ser el lugar donde se agruparon diversas casas de comercios y bodegas. En la transversal se ubicaron importantes servicios como las cocinas públicas, y bajo sus galerías se encontraba el mercado en el que se celebraban las subastas de ganado y las festividades religiosas. Se dice que la ornamentación de un domingo de ramos se impuso como el nombre a todo el sector del Pueblo Viejo de Rubio designándose desde entonces como La Palmita en clara referencia a las palmas características de la fecha religiosa que da inicio



a la Semana Santa. En 1930 el mercado fue trasladado al espacio que ocupa actualmente a un costado de la plaza Urdaneta, y el resto de los establecimientos comerciales se trasladaron al trazado del Pueblo Nuevo. Hacia mediados de la década de 1950, y como complemento a las reparaciones de sus puentes, se elimina el corredor del costado este para dar mas amplitud a la vía y en 1992 la Corporación Venezolana de Turismo, Corpoturismo, interviene este centro antiguo de la ciudad remodelando las fachadas y las aceras, incorporando muros calados de aspecto andaluz.



Las paredes de tapia son el cerramiento y apoyo estructural común, alineado en una sola fachada, y una misma cubierta de inclinación constante que cubre una acera de tres metros de ancho, en las que funcionaban puestos comerciales. Sobre las fachadas lisas se distribuyen portales y puertas de acceso a los locales comerciales distribuidos en un sólo ambiente y detrás de éstos se desarrollan las viviendas distribuidas alrededor de un pequeño patio lateral con corredor en el que se ubica la sala, la cocina y demás habitaciones. Además posee acabados de calle empedrada con senderos de concreto para los vehículos automotores y aceras de terracota por las que ahora están empotradas líneas de servicios sanitarios, electricidad y teléfono. El corredor que forman estas viviendas está definido por una columnata de madera apoyada en gruesas bases de mampostería y, descansando sobre estas columnas, se ubica la viga que recibe el amplio alero de estera de caña, barro y teja criolla. Sobre las fachadas lisas se distribuyen los portales y puertas de acceso a los locales comerciales y detrás de éstos se encuentran las viviendas, por tanto las fachadas sólo cuentan con vanos de puertas de doble hoja de madera maciza, desprovistos de ornamentos.



### Antiguo Hotel Familiar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Casa n° 10-30, avenida 11 con calle 10, esquina de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Pérez

Esta edificación construida a principios del siglo XX fue el primer hotel existente en el sector. Fue planeado desde sus inicios para uso residencial y comercial. En la década de 1940 el inmueble es adquirido por Salomón Sánchez, quien alquila los salones frontales como locales comerciales y modifica el ala destinada a la vivienda original. Unos años después se abre un acceso entre el edificio y la vecina casa del London Bar, unificando funciones en sus estancias de fondo de parcela. Actualmente el inmueble se emplea como vivienda de los actuales propietarios, quienes arriendan la segunda planta como vivienda y mantienen los locales comerciales en la zona frontal del inmueble.

Está construido sobre una parcela medianera y es una edificación continua a los edificios vecinos; se desarrolla en dos cuerpos horizontales cuya fachada con friso liso por ambas caras está dividida en dos cuerpos, planta baja y alta por medio de una cornisa. Los dos cuer-

pos se distribuyen en torno a un patio central estrecho y alargado de 3 m de ancho, definido por cuerpos lisos y desprovistos de corredores.

En su ejecución se empleó una técnica y material constructivo novedosos al lugar y al momento, el muro doble de ladrillo portante y descansando sobre este tipo de muro, las vigas y entresijos de madera, material empleado además para la estructura del techo elaborado con esteras de caña brava recubiertas de barro y sobre ellas, teja de arcilla. Los pisos de la planta baja están recubiertos de modestos mosaicos, y los muros de un friso de mortero de cemento, liso en el interior y de muy poco espesor en el exterior, dejando entrever la trama del ladrillo.

En el extremo izquierdo de la planta baja del cuerpo frontal se ubica el zaguán de acceso, a su lado se ubican dos salones dispuestos uno de cara a la calle y otro al patio, conectados entre sí por medio de un arco, hacia la fachada el portón de doble hoja de 2 m de ancho comunica al zaguán y dos puertas de metal y vidrio de doble hoja equidistantes entre sí que dan hacia el primer salón donde actualmente se encuentra un local comercial. Un amplio marco con moldura indica que este primer salón se comunicaba con el zaguán.

El salón se comunicaba con el corredor posterior, unido al recibo tras el zaguán. En el costado derecho del re-



cibo se encuentra la escalera en forma de L que comunica con un corredor abierto conectado al cuerpo lateral derecho, que alberga seis habitaciones por planta y un baño para todas, y sobre el salón de enfrente se ubican tres habitaciones.

De frente al recibo y conectado a éste con un arco, se ubica el cuerpo de un sólo piso que alberga los espacios de servicios, comedor privado y sala familiar, dispuesto en una galería que estuvo negada hacia el patio mientras funcionó el hotel, hoy se abre por medio de arcos de mampostería hacia el patio cubierto de láminas ligeras y ambientado como sala de estar informal.

La fachada se resuelve lisa dividida en los cuerpos de las plantas baja y alta por medio de una moldura corrida y una repisa, en la planta baja un zócalo que hace de base coronado con una moldura recorre todo el borde de fachada, el remate de la planta alta está definido por el alero trabajado con un seriado de sólidas ménsulas de madera molduradas y sobre ellas se ubica una canal corrida de latón que en el borde superior exhibe un seriado de puntas de lanzas.

En la planta baja, las puertas se distribuyen desde el borde izquierdo, donde se ubica el portón de acceso a la vivienda y a partir de éste, de manera equidistante, los dos restantes. Los vanos en sus esquinas superiores tienen unas ménsulas disimuladas en arco, sobre éstos se deja ver el dintel trabajado en madera y de vértices cóncavos, convirtiéndose en un elemento compositivo.

El portón de la vivienda está trabajado en madera con vitrales en la parte superior. En la planta alta, las cuatro ventanas de forma rectangular vertical que se distribuyen en forma equidistante están rebordeadas con un marco moldurado, en las que se alojan ventanas de dos hojas rematadas con un vitral dispuesto en forma de arco. La estructura es de dinteles, puertas, ventanas, vigas, entresijos y estructura de techo de madera.

Por el empleo de materiales y configuración de dos niveles, la edificación es considerada pionera y representativa del pequeño grupo de inmuebles de arquitectura tradicional en ladrillo de dos plantas de principios del siglo XX.

### Cementerio municipal de Rubio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la calle principal del barrio La Palmita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Junín

Este espacio se ubica sobre una explanada de topografía regular y de planta rectangular de unos 80 m por 300 m en orientación este-oeste, desarrollada en un sólo nivel de topografía natural regular. Está organizado sobre una composición lineal de una avenida central y calles perpendiculares, dividido en dos sectores a la mitad del recorrido de la avenida principal del camposanto, donde se encuentra un arco. Fue concebido y ejecutado bajo las órdenes de las autoridades civiles y eclesiásticas Antonio María Caisedo, presidente de la Junta Municipal, y el presbítero Justo Pastor Arias, párroco de la localidad en 1888.



El primer camposanto está ubicado en el cerro El Guayabal frente a la quebrada de La Capacha, donde se encontraba el cementerio de los indígenas Cania. Hacia finales de 1878 las autoridades civiles adquieren una edificación propiedad de Nicasio y Francisco Lara, ubicada al final del Pueblo Viejo, hacia la salida noroeste rumbo a al Páramo de Capote, ubicada en estos terrenos, para convertirla en una cárcel y en torno a la cárcel se conformó el barrio Lombrizal. Durante la década de 1880 el inmueble es derruido y en su lugar se establece una explanada con una fuente pública, solicitándose su disposición como camposanto en 1887, por iniciativa de Heremendista Bautista y Alejandro Sierra.







Durante su construcción se levantan la tapia de acceso y el portal de muros de tapia, techos de madera y teja criolla, y austera estética funcional, rasgos que la identifica con las obras de finales de siglo XIX. Contemporáneo al portal se erigió un arco -apertura de forma curva que cubre el espacio entre dos pilares- construido en el año 1877 por el doctor Fernando Mendoza, que servía de división entre el cementerio destinado a los fieles y bendecido por un sacerdote cristiano, y una zona de camposanto sin bendecir para quienes no profesaban la religión cristiana. El arco que dividía el camposanto fue realizado en un muro de tapia horadado por un vano rectangular rematado en arco de medio punto y coronado con un tímpano de arco rebajado, sobre el que se apoya la figura de un ángel. En la caras del arco se adosan gruesas columnas semicirculares eclécticas sin base, de fuste liso e inclinado, rematadas de capiteles cilíndricos, con una evidente función estructural de refuerzo del muro.



El cementerio fue reconstruido y ornamentado en la administración del teniente coronel Fernando Gómez, presidente del Concejo Municipal, en 1925. En 1956 se levanta una capilla pequeña de una nave ubicada en el norte del acceso, en el costado derecho, y erigida por el Ministerio de Obras Públicas, MOP. La capilla es de planta rectangular resuelta en una losa de concreto armado en forma de bóveda rebajada de sección trapezoidal sostenida por perfiles de hierro estructural dispuestos en forma de arcos de la misma configuración de la losa. Para su construcción se emplearon técnicas y materiales propios de la arquitectura racional, dejando así un muro curvo con remate en punta y una

cruz, que lo intersectan vigas de acero dispuestas en forma de arcos y cubiertas por una losa de veinte centímetros de espesor. Para acceder al recinto, una rampa conduce a los visitantes por un corredor con tres arcos de medio punto que sostienen la cubierta plana, además de un jardín rectangular en el que se ubica la fuente pública.

Centrado en la tapia frontal se ubica el portal, ejecutado en muros de tapia, de planta rectangular, adosado al muro. Alberga en el frente tres arcos de medio punto y uno a cada costa-



do, sostenidos por gruesas columnas de sección circular de fuste liso, bases y capiteles circulares coronado por un techo de madera a cuatro aguas con cubierta de teja criolla. En las últimas décadas del siglo XX se le intervino el muro de lindero con bloques de cemento y aporticado de concreto.

### Casa Pinzón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 8 o avenida Manuel Méndez, con calles 9 y 10, barrio Las Flores
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Pinzón

Es una edificación esquinera continua a las edificaciones vecinas, desarrollada y ejecutada en 1880 a petición de Rafael Pinzón, su primer propietario. Erigida en un cuerpo horizontal de un nivel a doble altura, organizada en torno a un patio central con corredores, rematada con cubiertas a dos aguas en teja y caña brava sobre el cuerpo alineado a la acera y al patio en forma de cañón con un remate a 45° grados sobre la esquina en una estructura de pares de madera que bordean el perímetro del patio.

La edificación ocupa una parcela cuadrangular de aproximadamente 1800 m<sup>2</sup> y es una de las dos únicas casas con alero, representativo de las viviendas de principios



del siglo XIX. En su ejecución fueron empleados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra con techos de vigas de madera, esteras de caña brava y teja criolla. Es una construcción representativa de las viviendas de arquitectura tradicional del primer período de prosperidad cafetalera de finales de siglo XIX, desarrolladas en la localidad y que formaron el barrio Las Flores durante la segunda expansión hacia el este del sector conocido como Pueblo Nuevo.

La disposición del cuerpo de la vivienda se ciñe en torno al patio central y aislado de este conjunto, en un anexo hacia la esquina sureste, se ubica un área baja de planta rectangular y orientada en sentido este-oeste. El acceso se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada principal hasta conectarse al corredor. A la izquierda del acceso se ubica el salón principal. Continuo a éste, hacia el corredor izquierdo, se encuentra el comedor principal y al final, el área de servicios, cocina y dependencias de empleados, que se comunican con el garaje.

Alrededor del patio se ubican los corredores conectados de manera franca por medio de altos vanos rectangulares a los espacios de los salones principales, que dan hacia la calle 10 al frente del patio, y las habitaciones desde la esquina, hacia la avenida Manuel Méndez, reservándose los espacios del costado sur para habitaciones, el fondo del mismo contra el lindero sur del terreno se ubica el garaje, conectado al cuerpo independiente de lo que antes fue caballeriza.

La estructura está resuelta en muros de tapia, frisados con molduras de perfil redondeado en la fachada prin-



cial y lisos y ausentes de ornamentos en el interior, los apoyos que definen el patio se resuelven con columnas de ladrillo frisado que sustituyen a las originales, de madera, de fustes lisos. Los pisos se recubren de mosaico con diseños geométricos. Los acabados de pisos fueron preservados desde que se sustituyeron las terracotas, sobre los espacios internos de la vivienda se extiende un recubrimiento de baldosas policromas de mosaico, elaborado en cemento, que posee diseños geométricos sencillos, enmarcados por hileras de piezas de diseño y color diferentes que se ciñen a los bordes de los muros y definen formalmente cada espacio.

El remate del muro se plantea en la forma de un amplio alero de vigas y base de madera recubiertas de tejas criollas que destaca por su función y se convierte en un elemento principal de la composición. Los techos se resuelven con estructuras de vigas madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronado a su vez con una cubierta de tejas criollas, originales de la vivienda, rematando sobre los muros de las fachadas en un amplio alero.

La fachada principal y lateral poseen un orden horizontal, con zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas de rejas de madera y herrajes como elementos de composición, el muro de las fachadas están horadadas por los vanos rectangulares, diez en total, distribuidos de manera equidistante, enmarcados por el zócalo y el alero. El tercer vano desde la esquina sobre la fachada norte está destinado a la puerta de acceso principal, que es de madera maciza y doble hoja, ubicando el portón del garaje en el último vano de la fachada oeste.

Los vanos de las ventanas se ubican aislados dentro del plano general del muro de fachada apoyado en una repisa de madera y rematados con un quitapolvo de perfil plano, las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza, protegidas rejas de herrería de sencillo diseño vertical fijadas a listones horizontales de madera sujetas la repisa y al quitapolvo.

La edificación original no contaba con las instalaciones sanitarias contemporáneas, dado que estos servicios se introducen en la localidad en 1944, hasta entonces las cocinas y servicios funcionaron en módulos independientes al cuerpo principal de la vivienda, ubicados en el retiro posterior de la misma.



pología que caracteriza el modelo propuesto por el ingeniero de origen francés Alfredo Roudier. Este espacio fue empleado para diversas conmemoraciones cívicas y fue usado como sede de las festividades del poblado, ubicándose en él cada año una improvisada plaza de toros. Las festividades fueron trasladadas a partir de 1930 a la plaza Urdaneta, espacio donde también se jugó béisbol. En 1978 es modificada por el entonces Ministerio de Desarrollo Urbano, Mindur, con motivo de la inauguración de la nueva fachada frontal de la iglesia, terminando las obras en 1981. Durante esa remodelación se sustituyeron los pisos, los faroles y los bancos de la plaza.

En el centro de la plaza existía, desde 1930, una escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar, elaborada en bronce y realizada por iniciativa de los pobladores de la localidad, quienes contribuyeron con sus donativos para erigir este monumento, pero durante la remodelación realizada en 1981 se sustituyó y se reubicó en la localidad de Bramón. Ahora se erige una escultura ecuestre de mayores dimensiones del Libertador Simón Bolívar, sustitución que se hizo efectiva en 1983 con motivo del bicentenario del nacimiento del prócer venezolano y que es la pieza que ocupa actualmente el sitial central de la plaza.

La estatua ecuestre del Padre de la Patria está orientada hacia el norte y en torno a su base se genera un amplio espacio de carácter cívico de forma circular delimitado por cinco astas de bandera a espaldas de la estatua y una delgada jardinera a manera de anillo de vegetación baja ornamental, desde donde parten cuatro ejes ortogonales que comunican de manera directa desde allí hasta el centro de los cuatro costados de la plaza; bordeando dicha jardinera se define otro eje concéntrico del que parten cuatro ejes diago-



nales, que comunican esta caminería periférica al espacio cívico, con las cuatro esquinas de la plaza. La organización espacial definida por las caminerías dispuestas en ocho ejes radiales y tres anillos concéntricos albergan en los espacios intermedios los jardines, con presencia de árboles como palmas, maya, uña de danta, acacias, pinos y cayenas. Las jardineras se delimitan con brocales de ladrillos vitrificados colocados de canto. Todas las jardineras están rematadas en sus vértices por postes con faroles que ofrecen iluminación nocturna a todo el entorno.

Las ocho caminerías, que parten del centro hacia los vértices y puntos medios de los costados, dan origen a los jardines, las fuentes, la glorieta y la estatua ecuestre del Libertador. A lo largo de su extensión destacan bancos de hierro forjado. En la esquina sureste de la plaza, formada por la convergencia de la avenida 8 con calle 11 y definida por un medio nivel por encima del nivel de la plaza, se ubica frente al atrio de la iglesia, el quiosco o tarima para la presentación de bandas musicales que amenizaban las retretas.



**Plaza Bolívar**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre avenidas 11 y 10, centro de la ciudad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Este espacio público es de planta cuadrangular, de organización espacial radial, conectada por el costado sur al atrio de acceso a la catedral de Rubio y aislado por los tres costados restantes, dispuesta toda en un solo nivel. Abarca una manzana y cubre una superficie cercana a los 80 m<sup>2</sup> con ocho caminerías distribuidas en forma de bandera inglesa, con pisos de tablas de cemento y caico. El espacio es definido en forma, dimensiones y uso público en 1874, al donarse el terreno para la edificación de la iglesia tras el nombramiento como parroquia del pueblo por la diputación provincial de Mérida. En torno a la plaza se realizó un trazado de amplias calles, inusualmente anchas para finales de siglo XIX. El perímetro de la plaza está definido por un cuadrado concéntrico sobre el que están dispuestas las amplias aceras, a manera de paseo peatonal.

Conocida inicialmente como la plaza del Samán, luego plaza Colón y, desde 1930 hasta el presente, como la plaza Bolívar, se edificó con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar. La actual estructura de la plaza fue desarrollada y ejecutada en 1930 por la municipalidad, sobre la base del modelo de la plaza Bolívar de Caracas, que respondía además a una ti-





### Planta eléctrica

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Pulido Méndez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, Cadafe

En 1895 es contratada la instalación del alumbrado público a Ramón Febres Cordero, haciéndose realidad en 1909 cuando el general Timoleón Omaña y Juan José Alarcón, a la cabeza de una junta civil, solicitan al general Juan Vicente Gómez la realización de las obras, encargando la directiva del Ministerio de Obras Públicas, MOP, al doctor Eduardo Santos la creación de una compañía eléctrica, que fue inaugurada el 5 de julio de 1911. Proyectada y trasladada desde Alemania, la maquinaria e insumos para la puesta en funcionamiento de la planta de energía eléctrica fue ensamblada en la localidad con la colaboración de las firmas Olimpia de Moscu y Van Disser Rode & company. Participaron en la contrucción de esta planta de energía eléctrica Juan Alarcón, quien se desempeñaba como presidente de la municipalidad, y los vecinos de la localidad Luis Velez, Antonio Pérez, Rafael Sansón y Ramón Febres Cordero.

La edificación fue erigida en dos cuerpos cerrados de una sola planta de uno y de tres niveles de altura, ubicada en una parcela de aproximadamente 1600 m<sup>2</sup> concebida por la firma alemana Siemens y ejecutada por la compañía Roncayolo Duplat y Fontiveros bajo solicitud del MOP, en 1911. Es una construcción aislada de uso industrial, de muros de ladrillos portantes en cuya ejecución se empleó ladrillo y materiales importados, como las vigas metálicas de perfil omega, conformándose como una construcción de rasgos modernos propios de la tipología de edificaciones industriales europeas. Los cuerpos están rematados en una cubierta a dos aguas de estructura metálica y láminas de zinc. La fachada frontal está definida por la simetría, alineado al centro está el portón de entrada, enmarcado por un grueso reborde escalonado de ladrillo de canto.

La fachada frontal está definida por la simetría, alineada al centro el portón de entrada, enmarcada por un grueso reborde escalonado de ladrillo de canto, el friso de apariencia pétreo en el que se halla labrado el nombre de la compañía eléctrica. Las fachadas laterales están definidas por la sencilla y austera disposición seria-

da de alargados y angostos vanos verticales que alojan las ventanas, distribuidos de manera simétrica y equidistante sobre las caras de las fachadas, y los portales de acceso principal y secundario. Las ventanas tienen la particularidad de estar compuestas por planos rectangulares de disposición vertical, en la que los dos últimos planos funcionan como persianas batientes. Los pisos se recubrieron en el interior de cemento pulido y mosaico, mientras en el exterior se usó concreto rústico.

El estilo de la fachada está definido por la pureza de las líneas y la racionalidad, emparentado con la estética de las edificaciones industriales ejecutadas por el movimiento moderno de principios de siglo XX, estética ajena al lugar, derivada en buena parte del origen foráneo de los planos concebidos en Alemania.

La organización de los espacios internos se agrupa en torno a una amplia galería destinada a sala de máquinas, contenida por el cuerpo de mayor tamaño y coronada por una ligera cubierta a dos aguas, de láminas de zinc con estructura metálica, conformando un espacio interno de dos niveles de altura. Adosado a sus costados sur y este se ubican los cuerpos de menor altura, en los que se alojan las dependencias administrativas y depósitos, trabajados de la misma manera que el cuerpo principal descrito.

A estos elementos del conjunto se suman un tanque de agua elaborado en ladrillo, ubicado hacia al costado norte de la edificación, dos tanques metálicos ubicados hacia el este y los anexos de nuevos galpones de estacionamiento y garajes.



En su interior alberga la maquinaria para un generador eléctrico de 150 caballos de fuerza cuyo corazón es un motor Siemens de fabricación alemana conectado a una turbina Sher Wizz de fabricación Suiza que en conjunto producían fuerza eléctrica para surtir electricidad a viviendas, ingenios y trapiches, así como el alumbrado público, distribuido a lo largo de todas las calles desde el sector conocido como Pueblo Viejo hasta el sector Pueblo Nuevo, así como en sus plazas y parques.

Esta planta eléctrica contribuyó con la dotación de energía eléctrica constante, más económica que la empleada en los generadores y dinamos usados en las fincas productoras de café y caña de azúcar. Funcionó hasta la década de 1950, cuando es sustituida por los servicios de electrificación regional. En la década de 1990 las instalaciones fueron abandonadas, utilizándose una de las oficinas como la división de mantenimiento y emergencia del alumbrado público local, mientras los amplios retiros de la edificación se utilizan como estacionamiento y áreas recreativas para los empleados de la compañía local de energía eléctrica.



### Club Social Venezuela

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 9, entre avenidas 8 y 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Club Venezuela

En 1924 se funda el Sport Club Venezuela, que era una organización conformada por diversas agrupaciones deportivas que se reunían en la antigua plaza Colon, actual plaza Bolívar. Para su funcionamiento, esta agrupación alquiló la casa de habitación de la sucesión de Santiago Montaña ubicada en la calle 9 entre avenidas 8 y 9. Los sucesores de Santiago Montaña abandonaron la localidad por acoso de Eustoquio Gómez, vendiendo el inmueble años más tarde al Club. Denominado Club Venezuela hacia la década de 1930, esta organización fue la promotora de muchas actividades competitivas, deportivas, recreativas y de difusión. El 30 de enero de 1931 fundó el periódico de corte deportivo llamado El Venezolano. Todavía hoy es uno de los lugares predilectos para la reunión de los diferentes grupos gremiales de la localidad y en su sede se desarrollan campeonatos de juegos tradicionales y reuniones informales en torno a diversos espectáculos.

Ejecutada a comienzos de siglo XX por iniciativa de los sucesores de Santiago Montaña, es una edificación medianera continua a las edificaciones vecinas, alineada a la acera. Ocupa una parcela cuadrangular, desarrollada en un sólo cuerpo horizontal de doble altura, organizada en torno a un patio central con corredores. En su ejecución se emplearon materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, como los muros de tierra y techos de vigas de madera con caña y teja criolla. La edificación está coronada por una cubierta de dos aguas en el cuerpo sobre la acera, disponiéndose en tramos de una sola agua alrededor y convergentes al patio, que a su vez está cubierto por un techo a cuatro aguas de láminas ligeras y estructura metálica.

Los ambientes internos se encuentran dispuestos en torno al patio central, alrededor de éste se ubican los corredores conectados por arcos de medio punto a los espacios de los salones principales que dan a la calle, al lado derecho y al fondo, reservándose los espacios del costado izquierdo para las oficinas, depósitos y sanitarios. El acceso



al inmueble se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada frontal hasta conectarse al corredor izquierdo, todos los espacios del fondo se destinan al área del bar y mesas, usándose el retiro de fondo para las canchas de bolas criollas.

Los muros de tapia están frisados con elaboradas molduras en la fachada principal y lisos austeros de ornamentos en el interior; los apoyos que definen el patio se resuelven con columnas de ladrillo frisado, de fustes estriados que se apoyan en basas cuadradas, con anillos en los extremos y a la altura de 60 cm coronadas con un capitel de collarines de motivos florales. Los pisos son de mosaico con diseños geométricos. Los techos están hechos en estructuras de vigas de madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronado con una cubierta de tejas criollas.

La fachada principal posee zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas como elementos de composición. La cornisa está dividida horizontalmente por una repisa, bajo ella dos molduras convexas rematan el trazado de una repisa corrida que unifica los vanos. Sobre la repisa intermedia se apoyan los elementos escultóricos prefabricados en concreto cuyo motivo ornamental es una cadena de eslabones ovalados verticales, en las uniones de cada eslabón se destaca un pequeño medallón de aspecto floral y sobre el perímetro de los eslabones se desarrollan elementos que representan follaje.

El muro de la fachada está horadado por ocho vanos rectangulares distribuidos de manera equidistante y enmarcados por una moldura plana en todo el borde, enmarcada por el zócalo y la cornisa, siendo el tercer vano desde el borde izquierdo el relativo al portón de acceso de madera maciza y de doble hoja. Las ventanas se apoyan directamente en el zócalo y son de dos hojas de madera maciza con planos de vidrio en la parte superior, protegidas por rejillas de herrería de barrotes circulares lisos unidos por cinco pletinas planas distribuidas de forma horizontal equidistantes desde los toques inferior y superior, y fijadas al muro. La cornisa se divide en dos cuerpos, uno inferior macizo escalonado, y uno superior ligero y horadado. Es una construcción representativa de las viviendas de arquitectura tradicional de principios de siglo XX de la localidad.



### Cine Cadenas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 9, con avenidas 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dora Cadenas

Construido a comienzos de 1901 por iniciativa de Manuel Cadenas, su primer propietario. Es una de las dos edificaciones de uso recreativo en su tipo presentes en la localidad y erigida en arquitectura de estilo moderno de principios de siglo XX. La parte posterior del cuerpo principal se encuentra

sobre la avenida 10, el cuerpo anexo que sirvió de residencia a su propietario. El cine Cadenas es el sucesor del antiguo cine Apolo, ubicado en la calle 8 con avenida 10, donde se proyectaron películas mudas hasta 1931, año en el que el Manuel Cadenas remodela el local, agregándole a la fachada un vestíbulo de cinco arcos de medio punto. Años más tarde se adquirieron nuevas máquinas para la proyección sonora, convirtiéndose en el primer cine sonoro de la localidad, a la par que funcionaba como salón de fiestas y teatro. Durante la década de 1940, el local fue sede de los carnavales, y se presentaron en vivo afamados actores y actrices del cine mexicano. En 1993 se hace la última proyección fílmica y es heredado por Dora Cadenas, una de las hijas del anterior propietario, modificando la edificación para convertirla en salón de fiestas en 1997 y arrendándolo en 1998 como sede de una academia de artes marciales.

Es una edificación esquinera continua a las construcciones vecinas, alineada a la acera y erigida en dos cuerpos horizontales de doble y triple altura, siendo utiliza-

dos en su ejecución materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra, ladrillo y techos de vigas de madera con láminas zinc y asbesto. Ocupa una parcela rectangular cuyo cuerpo principal está cubierto por un techo a dos aguas y el segundo cuerpo está cubierto por un techo a un agua que da hacia la calle. La organización de los ambientes internos está agrupada en torno a la amplia galería del cuerpo principal, alrededor de éste se ubican los espacios y dependencias de servicios conectados por medio de altos vanos con puertas de doble hoja de madera maciza. El cuerpo anexo a la parte posterior, de dos niveles, alberga la vivienda de la propietaria, rematando en una cubierta plana.

Al inmueble se accede por medio dos portones de rejas de acordeón ubicadas en dos de los cinco arcos de medio punto originales ubicados en la fachada frontal hacia la calle 9, comunicando con lo que antes fue un amplio vestíbulo en el que se ubicaba la venta de boletos a la derecha y al centro dos portones de madera que comunican con el salón del cine hacia el frente, sobre este espacio se encontraba la sala de proyección, hoy convertido todo el espacio en depósito del nuevo local. Al traspasar el vestíbulo se encuentra a la derecha una escalera que da acceso a un balcón que servía de palco de honor.



A la derecha de la escalera se ubican los espacios del cuerpo bajo que se orientan hacia la avenida 11 y que albergaron las dependencias administrativas y de servicios, actualmente ocupados por una barra de bar, sus depósitos y neveras. El salón del cine incluyó en su disposición interna una amplia rampa inclinada hacia la pantalla de proyección en la que se ubicaron las sillas del aforo, toda una novedad en la localidad para aquellos días. La rampa dio paso a dos terrazas horizontales, una a nivel del acceso principal y otra a un nivel más bajo, al pie de la antigua pantalla de proyección.

La estructura está resuelta en muros de tapia frisados con sencillas molduras en la fachada principal y lisos moros frisados austeros de ornamentos en el interior, los techos se disimulan y los pisos de mosaico están cubiertos con variados diseños geométricos y florales.

Los techos se resuelven con estructuras de vigas de madera sobre las que descansan láminas de asbesto sobre el cuerpo central y esteras de caña brava recubiertas de barro, coronado con una cubierta de tejas criollas en el lateral y delimitado hacia las fachadas con una alta cornisa.

Las fachadas poseen zócalo, molduras, cornisa, arcos, portal y ventanas como elementos de composición; el muro de la fachada está horadado por cinco vanos rectangulares de los arcos y dos de las puertas laterales, distribuidos a todo lo largo del perímetro. La fachada frontal está regida por la horizontalidad de la cornisa contrastando con la verticalidad de los vanos rectangulares rematados en arco que se distribuyen en el plano definido por éstos; los arcos se apoyan en repisas escalonadas de perfil angular liso, desarrollándose en ellos una superficie moldurada de tres biseles. Los arcos alojan en su parte alta, rejas de hierro de diseño radial. La fachada lateral está tratada de manera más sencilla, con una continuación de la cornisa frontal y un pequeño zócalo en su base, definiendo el plano general en el que se ubican los vanos de ventanas cuadradas y puertas desprovistas de molduras ornamentales protegidas con sencillas rejas de hierro.

La cornisa se divide en dos cuerpos macizos, uno escalonado y el otro liso bordeando todo el perímetro, sirviendo en la fachada frontal de apoyo a un muro liso de un nivel de altura que disimula el quiebre de la cubierta a dos aguas del cuerpo principal, enmarcado por tres apoyos verticales enmarcando los planos que albergaba la sala de proyectores y rematado en perfil quebrado.

Las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza protegidas por rejas fijadas al muro. Las rejas son de barrotes circulares lisos unidos por cinco pletinas planas distribuidas horizontalmente y equidistantes desde los topes inferiores y superiores, rematando con una composición plana de motivos florales y arabescos de perfil curvo. Las puertas están elaboradas en dos hojas macizas de madera.

### Casa de los balcones

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10, número 10-49, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Hostería, Pizzería y Restaurante Casa de Enzo

Ubicado en un terreno inclinado de proporciones alargadas en el centro de la ciudad, frente a la plaza Bolívar de Rubio, esta casa fue construida a inicios del siglo XX por iniciativa de Miguel Sánchez, próspero hacendado de la localidad y primer propietario del inmueble. En sus inicios fue una edificación de uso residencial que con los años ha adquirido además uso comercial. Hacia mediados de la década de 1950 se separó una sección del lado sur que sufrió pocas modificaciones. Conocida también como la casa de Miguel Sánchez, la casa de los balcones es actualmente sede de una posada y restaurante llamada Casa de Enzo, mantiene gran parte de su estructura original.

Es una edificación medianera de dos cuerpos, el frontal izquierdo es de dos plantas mientras que el frontal derecho, que se extiende y expande a todo lo ancho hacia



el fondo, se ciñe a un patio central estrecho de forma rectangular, rodeado por sus cuatro costados de corredores, los ambientes de enfrente se cubren con techos a dos aguas, mientras que en la parte posterior los techos son de una sola agua convergentes hacia el patio.

En su ejecución se emplearon materiales y técnicas tradicionales de los constructores de la zona. Sus muros de gruesa tapia están revestidos de frisos de mortero de cemento, con elaboradas molduras en el exterior muy similares en estilo y motivo formal geométrico empleados en las molduras de la casa de Juan José Alarcón, cercana a una calle de ésta. En el interior los muros se presentan más austeros. Posee entepiso de madera, techos de vigas de madera con pañetes de caña y barro sobre los que descansa la cubierta de teja criolla, elementos que, unidos a la configuración de dos





plantas, la hacen una muestra representativa de las casas de arquitectura tradicional de principios de siglo XX.

El acceso principal se ubicaba en la base derecha del cuerpo de dos plantas, junto al portón del garaje, dispuesto a través de un Zaguán, conformado por una rampa ascendente lateral al salón principal y conectado a los corredores que conducen a las habitaciones, ubicadas a los laterales del patio. Al fondo de éste se encuentra la cocina y el comedor comunicados con el patio por medio de arcos de medio punto.

Arriba del salón principal se ubica una habitación de piso de madera a la que se accede por medio de una escalera ubicada al costado izquierdo de los corredores, esta habitación está orientada a la calle y a la plaza Bolívar por medio de tres pequeños balcones de mampostería y baranda de madera con hierro.

La fachada está dividida en dos por la disposición de los niveles, ambos de ordenados horizontalmente, en los que contrasta la verticalidad de los vanos contrapuesta a la horizontalidad de los cuerpos. Los elementos básicos de la fachada son tres balcones que durante muchos años dieron su nombre de *casa de los balcones* a esta edificación. Las molduras con las que se enmarcan vanos de puertas y ventanas se dividen, destacando los niveles así como las uniones estructurales de los muros, definiendo el remate de la cornisa.

Los cuerpos de planta baja y alta tienen en sus fachadas una base y un remate; en la planta baja la base es un zócalo que indica la nivelación del terreno con respecto a la inclinación de la acera, mientras que en la planta alta la base de la fachada es la moldura y repisa que la divide y destaca de la inferior, siendo este elemento a su vez el remate de fachada la planta baja, sobre la que se apoya la cornisa lisa y maciza de encima del garaje, que a su vez es el mismo elemento que corona la segunda planta, demarcada en sus extremos por unos pináculos de forma ovoidal, y alineados bajo éstos se encuentra un rosetón semejante a una margarita.

Por debajo de la base de las ventanas de la fachada inferior se ubica una moldura recta de perfil redondeado que delinea un alto zócalo corrido a lo largo de la fachada de la edificación; las ventanas inferiores se enmarcan con una moldura que la bordea y termina más abajo de ellas contra la moldura que delinea el zócalo, de tal manera que el recuadro debajo de ellas asemeja a los balcones de las ventanas superiores; en las ventanas inferiores se usa una baranda similar a las de los balcones.

Los pisos están recubiertos de losas de mosaico de producción común en la localidad y complejos diseños que incluyen un reborde de rombos superpuestos y rosetones compuestos de cuatro baldosas, cuyo tema principal es la flor de loto de origen nobiliario. El salón principal está delimitado por un cielo raso de paneles repujados en motivos geométricos de líneas sencillas por una moldura de rica ornamentación policroma de motivos florales.

## Unidad Educativa Grupo Escolar Estado Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calle 13, entre avenidas 9, 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta edificación institucional es representativa de la tendencia racionalista de las obras del MOP, correspondiente al periodo del presidente Isaías Medina Angarita. Desarrollada a partir de 1944, se concluyó el 13 de marzo de 1946 y forma parte de las siete obras públicas realizadas en conmemoración del sesquicentenario de Rubio. La manera de concebir esta obra y las otras restantes de la conmemoración, que fueron el Mercado cubierto, el Salón de Lectura, la sede del Concejo Municipal, actual Alcaldía, el acueducto y el sistema de cloacas, destacan la visión de consolidar los servicios de una población con miras a constituirse en una ciudad moderna. A su vez la sede de la actual Unidad Educativa Grupo Escolar Estado Sucre fue concebida con el carácter de obra monumental, funcional y de vanguardia, pensada para perdurar.

Promovida por Rafael Rosales y Leonardo Alarcón a la cabeza de la junta Pro Sesquicentenario, esta obra es el primer edificio planificado en la ciudad con la finalidad de servir de para uso educacional, ya que las otras instituciones educativas para la fecha funcionaban en viejas casonas medianamente adecuadas para tal fin. Para la fecha de su inauguración, esta escuela era parte de las doce escuelas que existían en la localidad, con una población que promediaba los 4.000 habitantes. Para esa ocasión, el Grupo Escolar Estado Sucre cumplía 50 años desde su fundación, cuando se llamaba Colegio Alemán, institución impulsada por Febres Cordero y dirigida por Francisco Richter.

En su ejecución se emplearon materiales y técnicas constructivas tradicionales combinadas con materiales, técnicas y concepción de vanguardia tecnológica para la fecha y el lugar, dominando el uso de concreto armado estructural, muros portantes y de cerramientos levantados en ladrillo macizo, coronado por estructuras metálicas que sostienen losas de concreto con cubiertas de teja criolla. En esta nueva edificación se prevé por primera vez en la localidad la utilización de instalaciones sanitarias de aguas blancas y aguas negras conectadas a las nuevas redes de servicio, ejecutadas con motivo del sesquicentenario.

En el edificio del Grupo Escolar Estado Sucre se unificaron las escuelas Federal, que a partir de ese momento deja la vieja sede del Liceo Carlos Rangel Lamus, la Junín y Simón Rodríguez, constituyendo la mejor y más dotada institución de educación primaria con la que contaba la comunidad para la época. Fue reparado en 1994 por los planes de mantenimiento de FEDE sin sufrir modificaciones importantes en su estructura.

Es una edificación aislada de planta organizada en forma de T orientada hacia el norte, ocupa dos manzanas y se desarrolla en volúmenes horizontales de un solo nivel de hasta triple altura. En los extremos e intersección de la planta se ubican los cuerpos de mayor altura y cubierta plana, mientras que en los tramos rectos se ubican los cuerpos bajos y de cubiertas inclinadas a dos aguas. El cuerpo de la intersección es el más alto, albergando un teatro de usos

múltiples con acceso independiente dispuesto justo frente a la intersección de la avenida 8 con calle 13, abriéndose frontalmente a un gran atrio; a sus costados se ubican los accesos de la edificación que comunican con el vestíbulo del teatro, desde allí parten dos corredores que se ciñen en forma de L a los costados internos de la edificación, comunicando las 24 aulas dispuestas a lo largo de estos corredores que a su vez se abren hacia las áreas deportivas definidas por una amplia área pavimentada.

Los núcleos de los sanitarios en doble batería se ubican en los tres cuerpos planos de la edificación en los extremos y centro, distribuidos de manera equidistante, en el extremo de la base de la T se ubica la casa del director del plantel, de cara a la calle 14 intersección con avenida 8.

El sistema estructural empleado es mixto, entre aporticado de concreto armado y vigas de metal para sostener placas macizas de concreto armado recubierto de teja o asfalto. Los muros de la edificación son de ladrillo estucados, revestidos de baldosas cerámicas, y a la vista según el caso, pisos de losetas cuadrangulares pulidas en diferentes tonos y diseños geométricos.

Las ventanas de sencilla estructura metálica basculantes, se ubican en grupos de tres en vanos con repisa, guardapolvo y quiebrasoles laterales apoyados desde el piso, elaborados en mampostería en acabados lisos, esta tipología varía en los baños donde se ubican unos óculos circulares con persiana metálica y vidrio fijo, acompañados de unas ventanas de tres cuerpos de base más alta, desprovistas de los quiebrasoles. En el vestíbulo de la edificación se emplearon vanos con divisiones de mampostería.





La herrería es funcional, ligera y consistente, de inspiración geométrica, expresada de manera clara en el portón de acceso de forma rectangular, dividido en cinco secciones alineadas al centro del eje vertical, compuesta cada una de dos cuadrados concéntricos a un círculo del que arrancan cuatro ejes cartesianos que se fijan al borde del portón definido por un doble marco en cuyas intersecciones se repite el tema del círculo. Las fachadas en conjunto se rigen por la simetría de rasgos puros, libre de ornamentos superfluos, expresando funcionalidad y racionalidad. La composición en conjunto es de orden horizontal de rasgos dinámicos y rítmicos, impresos por la disposición de los elementos de fachadas, el muro, los vanos de puertas y ventanas con sus quiebrasoles y la cubierta escalonada con la que remata la imagen general de la edificación.



Las puertas interiores son de madera maciza y de diseño sencillo; las columnas en las aulas se separan de los muros de fachada para exhibir su naturaleza portante. Los baños cuentan con piezas sanitarias importadas, y el local acomoda con facilidad a 600 alumnos para quienes también se previó un espacio destinado a biblioteca. Esta es la primera edificación docente en la que se agrupan en un solo conjunto áreas deportivas, culturales y administrativas adjuntas a cómodas áreas docentes.

## Casa Berenhaimer

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calle 10 con avenida 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Berenhaimer Hernández

Esta vivienda fue construida en 1928, en la esquina de la parcela, bajo la supervisión de Leonardo Alarcón hijo, su primer propietario. La edificación es la tercera y más nueva de las residencias de la familia Alarcón, cuyos miembros fueron prósperos hacendados y caficultores. Tras la caída de los precios del café en la década de 1950, la casa entró en estado de deterioro y tras años de abandono, en 1983 es adquirida por la sucesión de Berenhaimer Hernández y fue reformada parcialmente en 1992 por sus nuevos propietarios. Desde entonces ha sido casa de habitación de Mercedes Hernández, viuda de Kurt Berenhaimer, familia dedicada a la colección y venta de antigüedades, quienes en 1940 compraron la hacienda La Granja a Van Dissel Thies Rode & Co. conocida como *La Botica Alemana*.

La estructura está resuelta en muros de tapia frisados con molduras de perfil redondeado en la fachada principal y lisos con apliques ornamentales de yeso frescos y cerámicos en el interior.

La disposición del cuerpo de la vivienda se ciñe en forma de letra U orientada al oeste, alrededor del patio central posterior. Aislado de este conjunto, en un anexo hacia la esquina suroeste, se ubica un cuerpo bajo de planta rectangular y orientación norte sur. Las habitaciones se ubican en torno a un patio central posterior con corredores, rematado con cubiertas a dos aguas sobre las que hubo esteras de caña brava recubiertas de barro, sustituidas recientemente por delgadas losas de ferrocemento que descansan



sobre las mismas vigas, coronado a su vez con una cubierta de tejas criollas que bordean el perímetro del patio.

En torno al patio central posterior, se ubican los corredores conectados por medio de altos vanos rectangulares a los espacios de los salones principales que dan hacia la calle; al frente del patio, reservándose los espacios del costado sur para las habitaciones el fondo del mismo, da contra el lindero del terreno donde se ubica el garaje. Las columnas que definen el patio están hechas de ladrillo frisado y fustes lisos, se apoyan en basas cuadradas de tres anillos en los extremos y están coronadas con un capitel de collarines lisos.

El acceso al inmueble se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada principal ubicada hacia el norte para conectar con el corredor frente al patio. A la izquierda del acceso se ubica el salón principal y, continuo a este, frente al corredor izquierdo, se ubica el espacio del comedor principal.

Tras el comedor principal se encuentra el corredor que comunica con el área independiente de servicios, cocina y dependencias de empleados conectados con el garaje.

Los pisos se recubren de mosaico con diseños geométricos y fueron preservados al efectuar los trabajos de remodelación. Sobre los espacios internos de la vivienda se extiende un recubrimiento de baldosas policromas de mosaico, elaborado en cemento, con el que se realizan diseños geométricos sencillos que se ciñen a los bordes de los muros y definen formalmente cada espacio. Los entresijos que originalmente se realizaron en madera fueron sustituidos en 1992 por losas nervadas en concreto armado, incluyendo las instalaciones sanitarias empotradas en las mismas.

Es una construcción representativa de las viviendas de arquitectura tradicional desarrolladas en la localidad durante el segundo período de prosperidad cafetalera, a principios de siglo XX.



## Casa Leonardo Alarcón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 9, con calle 9
ADSCRIPCIÓN	Privada

Erigida en 1922 por iniciativa de Leonardo Alarcón, su primer propietario, es una de las tres viviendas de la familia Alarcón, quienes fueron prósperos hacendados.

En su ejecución se emplearon materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra y techos de vigas de madera cubiertos por teja criolla. Los entresijos, originalmente elaborados en madera, fueron sustituidos por concreto. Es una edificación esquinera continua a las edificaciones vecinas, construida en una parcela cuadrangular que ocupa un cuarto de manzana y está desarrollada en dos plantas de doble altura organizada en torno a un patio central con corredores y un semisótano ubicado hacia el extremo noroeste.

La edificación está coronada por una cubierta a dos aguas sobre el cuerpo alineado a la acera y al patio. En el extremo noroeste de éste, en la azotea, está ubicada una terraza de un cuerpo de un solo nivel. Los techos se resuelven con estructuras de vigas de madera sobre las que descansaron esteras de caña brava recubiertas de barro, hoy sustituidas por delgadas losas de ferrocemento, que descansan sobre las mismas vigas, coronado a su vez con una cubierta de tejas criollas, originales de la vivienda.

La fachada principal y lateral poseen zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas como elementos de composición. El muro de las fachadas está horadado por diecisiete vanos rectangulares distribuidos de manera equidistante, enmarcados por una moldura semicircular estriada, ubicada en los bordes verticales, rematando en un tímpano a manera de medallón clásico seccionado en la parte inferior, enmarcado por el zócalo y la cornisa. El tercer vano desde la esquina sobre la fachada norte está destinado a la puerta de acceso principal, que es de madera maciza y doble hoja con pomo de porcelana, ubicando el portón del garaje en el último vano de la fachada este.





Los vanos de las ventanas se ubican aislados dentro del plano general del muro de fachada apoyados en una repisa escalonada y rematados con un quitapolvo de perfil triangular y planos alabeados. Las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza y se cubren con una reja de barrotes circulares lisos unidos por cinco pletinas planas distribuidas horizontalmente, equidistantes desde los topes inferiores y superiores, rematan contra el quitapolvo y albergan entre las rejas y las hojas de las puertas una persiana de madera, original de la época, usada para preservar la privacidad del hogar, mientras las hojas de las ventanas están abiertas. La repisa en la que se apoyan las ventanas son de extremos inclinados a 45°, de bordes lisos y angulares compuestas de tres escalones invertidos, el mayor arriba y el menor abajo, mientras que el quitapolvo aparenta una media pirámide de caras alabeadas y bordes curvos y convexos cuyo frente recuerda un tímpano clásico rematado en una moldura de diseño floral, dicha moldura se inserta en la parte inferior de la cornisa.

Se erige como la primera edificación que posee todas las habitaciones privadas en la planta alta, esquema poco común en la época y lugar en que se edificó.

### Casa de la familia Uzcátegui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 8 con calle 9, barrio Las Flores, casa n° 7-54
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Uzcátegui

Es una edificación de uso residencial, construida a finales del siglo XIX por iniciativa de prósperos caficultores de la localidad, se encuentra dispuesta en esquina, ocupa un cuarto de manzana y es continua a las edificaciones vecinas. Aún es usada como vivienda de la familia Uzcátegui, sus primeros propietarios, y es, junto a la casa vecina de la familia Pinzón, una de las más antiguas muestras de las viviendas que formaron el barrio Las Flores durante la segunda expansión hacia el este del sector conocido como Pueblo Nuevo.

Erigida en un cuerpo horizontal de un nivel a doble altura, está organizada en torno a un patio central con corredores, rematada con una cubierta de dos aguas sobre el cuerpo alineado a la acera y al patio en forma de cañón con un remate a 45° sobre la esquina, siendo utilizados en su ejecución materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra, techos de vigas de madera, esteras de caña brava y teja criolla.

La estructura está resuelta en muros de tapia frizados con molduras de perfil redondeado en la fachada principal y lisos carentes de ornamentos en el interior. Los apoyos que definen el patio se resuelven con columnas de fustes lisos circulares de ladrillo frisado que sustituyen a las originales, elaboradas en madera.

La disposición del cuerpo de la vivienda se ciñe en torno al patio central; destinando sus retiros de fondo al norte y lateral al este para albergar los viejos establos y patios de café. Las columnas del patio ubicadas en el interior de la edificación son de fuste liso y se apoyan en basas cilíndricas de dos anillos en los extremos.

El acceso al inmueble se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada principal ubicada hacia el sur para conectar con el corredor de frente al patio; a la derecha del acceso se ubica el salón principal; al fondo del patio está el comedor principal y al final de éste se encuentra el área de servicios, cocina y dependencias de empleados, conectados con el patio posterior y el garaje.



Los techos son de estructura de vigas de madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronados a su vez con una cubierta de tejas criollas originales de la vivienda, rematando sobre los muros de las fachadas en un amplio alero. La fachada principal y lateral poseen zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas de rejas de madera y herrajes como elementos de composición. El muro de las fachadas está horadado por seis vanos rectangulares distribuidos de forma equidistante, enmarcados por el zócalo y el alero. Los vanos de las ventanas se ubican aislados dentro del plano general del muro de fachada, apoyado en una repisa de mampostería y rematados con un quitapolvo de perfil plano del mismo material, las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza, protegidas cada una por una reja de barrotes circulares lisos unidos



por cinco listones de madera distribuidas horizontalmente equidistantes desde los topes inferiores y superiores, fijadas a listones horizontales de madera sujetos a la repisa y al quitapolvo. El segundo vano desde la esquina sobre la fachada norte está destinado a la puerta de acceso principal de madera maciza y doble hoja. El zócalo es alto, de cuerpo enlucido en baldosas de arcilla cocida rematado con un bisel a 45°, está más pronunciado que el plano general del muro, inte-

rumpido por el vano de la puerta de entrada.

Los acabados de pisos fueron preservados a través del tiempo y están constituidos por terracotas que se extienden sobre los espacios internos de la vivienda, creando un recubrimiento de diseños geométricos sencillos enmarcados por hileras de piezas dispuestas con orientaciones diferentes, que se ciñen a los bordes de los muros y definen formalmente cada espacio.

### Cine Astral

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Final de la avenida 11, centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Suárez

Esta obra fue concebida y desarrollada para su uso como cine y teatro en 1920 por un agrimensor de apellido Peñuela, por encargo de Luis Enrique Ruiz, padre de Leonardo Ruiz Pineda. La edificación es construida sobre terrenos adquiridos por su primer propietario, Luis Enrique Ruiz, y en el lugar se edifican dos casas y el cine como parte de un solo conjunto en el que el cine es la más grande de las tres edificaciones, que tienen perfil, altura, materiales constructivos y estilo arquitectónico similares. En la década de 1940 es heredado por los sucesores del primer propietario, quienes dividen y alquilan las casas adjuntas y administran el funcionamiento del cine y teatro. Hacia la década de 1960 es heredado por Pablo Suárez, yerno de Luis Enrique Ruiz, administrándolo sólo con la función de cine hasta finales de la



década de 1980, cuando es cerrado como establecimiento para espectáculos y el mobiliario se desmantela para la venta. En 1994 es adquirido por Francisco Gómez Bautista, joven empresario que convierte el inmueble en discoteca, uso con el que se mantiene hasta el presente.

Es una edificación esquinera continua a las construcciones vecinas, conformada por un cuerpo horizontal de triple altura. En su construcción se empleó una combinación de materiales y técnicas constructivas como la tapia o el ladrillo y el aporticado de concreto, losas de concreto y la cubierta de asbesto cemento prefabricada, conformando una edificación que recuerda el estilo Art decó. Este estilo arquitectónico es asociado al mundo del espectáculo de la década de 1920.

Desarrollada en un solo cuerpo horizontal alargado y orientado en sentido este oeste, es una estructura concebida para albergar un teatro y un cine en una amplia galería de planta inclinada en el mismo sentido de la pendiente del terreno, para brindar cabida al aforo con los asientos. La edificación se divide en tres secciones, una sobre la fachada este en la que se accede a la edificación; la siguiente, de galería intermedia en el cuerpo del edificio y finalmente, un anexo elaborado durante la remodelación del edificio.

En la sección del acceso existe una losa maciza de concreto armado que, dispuesta por encima de la acera, en el lugar donde estuvo el vestíbulo abierto hacia la calle con la taquilla. En ese espacio se encuentra el acceso ubicado hacia la esquina, un local comercial al centro y la cocina del local hacia el otro extremo, encima de estos ambientes se encuentra la antigua sala de proyección, que actualmente es usada como área administrativa.

Hacia la fachada norte se ubican una serie de ventanas trabajadas en persianas de madera, rematadas en arcos de planos macizos del mismo material; el cuerpo de la edificación se remata con una cubierta a dos aguas a manera de cañón elaborada en madera y láminas acanaladas de asbesto cemento. La galería en la que estuvo el aforo del teatro y del cine se dividió en dos terrazas planas; la primera al mismo nivel del acceso y a la izquierda de éste se ubica la barra del bar dispuesta en forma de L; en la pared izquierda se encuentra un cuerpo cilíndrico que alberga el baño de damas, un balcón anexo con los equipos y sobre la pared derecha las ventanas y las salidas de emergencia; en la segunda terraza, un metro más baja que el acceso, se ubica la pista de baile, luego el escenario bajo el cual se distribuyen los camerinos y la salida al área de servicios.

La última sección, un cuerpo de tres niveles, alberga la zona de carga y descarga, los depósitos, el área de generador eléctrico, la entrada de servicio en la planta baja y en las dos plantas restantes hay un apartamento para los empleados del local. La sección del acceso está edificada en aporticado de concreto y muros de mampostería de ladrillo; la pared izquierda y la de fondo de la sección de la galería presenta el mismo tratamiento que el acceso; la pared derecha de la galería se conforma por segmentos de tapia de 80 cm de espesor estabilizados por segmentos de muros portantes en mampostería de ladrillo.

La cubierta está resuelta en estructura de madera de la que cuelga el cielo raso y se apoya la cubierta de láminas acanaladas de asbesto cemento. Los acabados internos se modificaron en la remodelación, recubriendo las paredes internas con frisos de cemento, los pisos se pavimentaron con cerámicas y el cielo raso en láminas de compuesto de madera.



### Restaurante London Bar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ender Manrique

Esta fue una de las primeras construcciones del lugar llamado *Potreros de los Mangos*, que en 1874, al iniciarse la construcción de la Iglesia y la plaza Colon, ayudó a conformar lo que delineó la zona de la primera expansión del sector, conocido entonces como Pueblo Nuevo, hacia el sur y hacia el este al otro lado del río Carapo. La vivienda fue erigida a principios de 1900 por solicitud de Domingo Moros, su primer propietario.

En la década de 1930 es vendida a la familia Niño y se destina para una fábrica de pasta que luego es adquirida por Salomón Sánchez, quien a su vez la alquila a Raúl Lozada, quien emplea la edificación como nueva sede del establecimiento London Bar que había fundado en 1932 y que en sus inicios tenía carácter de café y sitio de tertulia. En la década de 1930 la casa del London Bar conectaba con las estancias de fondo de la parcela del Hotel Familiar, inmueble que se encuentra a un costado del London Bar en la época en la que ambas edificaciones compartían funciones.

Es una edificación ubicada en una estrecha parcela medianera de proporciones rectangulares, de un solo cuerpo horizontal, desarrollado en un nivel a doble altura, continuo a las edificaciones vecinas. De fachada alineada al borde de la acera, el cuerpo de la edificación está rematado por una cubierta ceñida a un patio central actualmente cubierto, estrecho y longitudinal, adoptando una configuración a dos aguas al frente del patio y de una sola agua en los tramos posterior y de los costados.

Fue erigida en muros portantes sobre los que descansan vigas de madera que sostienen las esteras de caña brava recubiertas de barro; dispone de una cubierta de tejas criollas, sobre los corredores las viejas columnas de madera fueron sustituidas por pilastras hechas de tubería de cemento para drenajes, rellenas de concreto. En el techo a dos aguas se usaron tirantes de madera entre los muros a la altura de las vigas soleras de tapia cimentados en piedra con recubrimiento de friso de mortero de cemento, con estructu-

ra de techo de vigas de madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro y cemento y sobre ellas cubierta de tejas criollas, disponiendo la construcción en torno a un patio central.

La fachada presenta un tratamiento de muro liso con un alto zócalo continuo a todo el borde de unos 80 cm y un remate de cornisa compuesta de molduras inferiores y sobre ellas una repisa corrida sostiene los elementos seriados de cemento horadado y de motivos ornamentales florales y geométricos, definida por estructuras ovaladas dispuestas verticalmente y continuas entre sí, simulando una cadena que en los bordes superior e inferior exhibe motivos florales, y sobre esta estructura se encuentra una moldura corrida que remata el conjunto.

La cornisa horadada y decorada fue realizada en mortero de cemento, sobre la que se distribuyen tres vanos de la misma altura, pero de diferente ancho. El primer vano al borde izquierdo de la fachada contiene un reducido portón de entrada al área privada, dejándose entrever el espacio del portón original y distribuidos equidistantes sobre el resto de la fachada se encuentran los otros dos vanos con puertas originales de madera maciza de dos hojas que dan acceso al área de la barra del bar.

El cuerpo frente a la calle se encuentra dividido en dos ambientes, uno comunicado con el portón de acceso original, que conecta con el área privada del local de configuración estrecha y alargada y que recorre todo lo largo de la planta; el otro ambiente es el recibo del bar y está conectado a la calle con las dos restantes puertas.

La barra del local ejecutada en muro de obra limpia de ladrillo de chircal con tope de madera recorre casi todo el espacio de la planta por el costado derecho, definida con una cubierta decorativa de machihembrado y tejas de la que cuelgan las copas, sustentada por columnas de madera.

Al traspasar el primer cuerpo se distinguen claramente los tres corredores que circundan el patio cubierto con una estructura liviana de perfiles tubulares y laminas de acerolit. En estos espacios se encuentran la pista de baile y el área de mesas, destinándose el fondo de la construcción para un anexo reciente que alberga un núcleo de sanitarios, cocina y áreas privadas con acceso desde del fondo de la parcela.

Los pisos originales se conservan actualmente recubiertos con losas de mosaico policromo a manera de damero, rojo y amarillo, todos los muros están recubiertos de frisos lisos de mortero carentes de ornamentos o molduras, usándose en su lugar luminarias que simulan faroles.

### Casa de Juan José Alarcón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10 con calle 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Rivas

Fue construida a comienzos de 1924 por constructores anónimos por iniciativa de Juan José Alarcón, su primer propietario. Otorgada en sucesión a principios de la década de 1940, pasó a manos de la sucesión Rivas a mediados de la década de 1960, y en 1996 cambió su uso residencial a

comercial hasta el presente. En uno de sus salones se estableció un restaurante en 1997, mientras que el patio, comedor y cocina fueron adaptados a una fuente de soda y los espacios en torno al patio se destinaron a locales comerciales. Actualmente en sus espacios funciona un gimnasio.

Erigida en un solo cuerpo horizontal de doble altura, ocupa casi un cuarto de manzana, está ubicada en esquina. Es una edificación continua a las edificaciones vecinas, alineada a la acera y se encuentra organizada en torno a un patio central con corredores. Está coronada por una cubierta a dos aguas sobre los cuerpos alineados a las aceras, disponiéndose en tramos de una sola agua alrededor y convergentes al patio, que a su vez está dividido por una cubierta a un agua delimitado por un muro que se conecta a un área independiente a su costado sur. En su ejecución fueron empleados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, como muros de tapia frisados con elaboradas molduras en la fachada principal y lisos con escasos ornamentos en el interior, techos de vigas de madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronado con una cubierta de tejas criollas y delimitado hacia las fachadas con una alta cornisa.

Alrededor del patio central se encuentran los ambientes internos conectados a los corredores por medio de altos vanos con puertas de doble hoja en madera maciza. Se accede al inmueble por un portón ubicado en medio de la fachada este, conectando a través de un zaguán que se extiende desde la fachada frontal hasta el corredor central, ubicado frente al comedor original, que se encuentra al fondo del patio y definido con un muro con tres arcos, dos de medio punto a cada lado y el del centro rebajado, de mayores dimensiones, cada uno con portones de doble hoja de madera tallada y con vitrales en la parte superior, todos los espacios de los costados son habitaciones con ventanas orientadas a las fachadas, destinándose el retiro de fondo para el solar que antes ocuparon las bestias y los animales domésticos y que tiene las mismas dimensiones que el área construida. Los apoyos que definen el patio se resuelven con columnas de ladrillo frisado, de fustes lisos inclinados y



sección cuadrada. Posee pisos de mosaico con variados diseños geométricos y florales.

Las fachadas poseen un orden horizontal con zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas como elementos de composición; el muro de la fachada está horadado por ocho vanos rectangulares distribuidos a todo lo largo del perímetro, enmarcados por una moldura repujada plana, a los costados trabajada como machones y sobre el dintel como un tímpano convexo. Las fachadas están enmarcadas por el zócalo y la cornisa; el tercer vano desde el borde de la esquina sobre el lado este alberga el portón de acceso de madera maciza y doble hoja con recuadros sencillos.

Las ventanas se apoyan directamente en el zócalo y se componen de dos hojas de madera maciza con una persiana independiente en la parte inferior, protegidas por rejillas de herrería de elaborado diseño con barrotes circulares lisos unidos por cinco pletinas planas distribuidas horizontalmente y equidistantes desde los topes inferior y superior, rematando con una composición plana de motivos florales y arabescos de perfil curvo, fijadas al muro. En el interior, horadando el grueso muro de tapia, se encuentra el antepecho que alberga un asiento doble.

La cornisa se divide en dos cuerpos macizos, uno escalonado y el otro liso. La cornisa y el zócalo contrastan con la verticalidad de los vanos rectangulares que se distribuyen en el plano definido por éstos. Los vanos enmarcados por molduras repujadas planas y anchas, que se integran al zócalo -cuerpo inferior de un edificio que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel- rematan con un tímpano; el repujado de las molduras laterales a los vanos de ventanas contiene figuras geométricas repujadas. El zócalo está dividido en dos cuerpos horizontales, uno liso que es más pronunciado que el plano general del muro en la parte inferior, y otro definido por una repisa donde se apoyan las rejillas y molduras de las ventanas, albergando bajo cada una de ellas un recuadro trabajado como una flor, hecho en moldura de yeso. Es valorada como una construcción representativa de las viviendas de arquitectura tradicional de principios de siglo XX de la localidad.





### Salón de Lectura o casa de El Attilio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 14, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Urdaneta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

La casa que sirve de sede al Salón de Lectura y que es además sede provisional de la Casa de la Cultura de Rubio fue en sus inicios la vivienda de Gervasio Rubio, quien es considerado el fundador de esta localidad. Construida por los hermanos Omaña de Rivadeneyra en el siglo XVIII, fue adquirida por Gervasio Rubio en 1794, quien construye la parte alta de la misma, por ello la vivienda era conocida como *La Casa del Attilio*. La vivienda colonial de paredes de tapia, pisos de ladrillo quemado, puertas y ventanas de madera, techos de madera, con cañabrava y teja pasó a manos de los sucesores de Gervasio Rubio, posteriormente fue adquirida por Manuela Porrás de Ramírez, cuya sucesión la vende a Juan Entrena, quien la vende a Diego Febres Cordero,

y su sucesión al general Juan Vicente Gómez, convirtiéndose en 1936 en el primer puesto de la Guardia Nacional en Rubio. En 1945, por iniciativa de Leonardo Ruiz Pineda, se funda en esta edificación la Escuela Normal Gervasio Rubio, institución educativa para señoritas.

En 1917 Apolinar Suárez funda una agrupación de inclinaciones literarias denominada Salón de Lectura, que en 1918 funda un periódico en la localidad titulado *Letras*. La edificación que había pertenecido a Gervasio Rubio fue remodelada parcialmente para servir de sede a las actividades de el Salón de Lectura cuando uno de los vecinos de la localidad, de nombre Rafael María Rosales, presidiendo

la junta Pro Salón de Lectura y en vista de la labor realizada a través los años por esta agrupación, sugiere la inclusión de una solicitud de sede propia para el Salón de Lectura de Rubio a la junta Pro Sesquicentenario, haciendo ésta la solicitud al gobierno nacional y construyéndose en 1944 un teatro de usos múltiples en el interior de esta estructura y adecuando los espacios interiores de toda la edificación. Hacia 1944 la edificación se ubicaba en los límites del poblado hacia el extremo sur, incentivando el crecimiento de Rubio hacia ese sector.

Es una edificación aislada de planta rectangular orientada en el sentido norte sur, ocupando un cuarto de manzana y erigida en un cuerpo horizontal de un nivel de doble y triple altura organizada en torno a dos patios centrales laterales con corredores. El sistema estructural empleado es mixto entre apuntado de concreto armado y vigas de metal para sostener placas macizas de concreto armado recubierto de teja o según el caso, asfalto en losas planas. Los muros de la edificación son de ladrillo estucados, o revestido de baldosas cerámicas en los baños, un adelanto en la salubridad pública planteada por las edificaciones de este periodo; los pisos se recubren de mosaicos dispuestos en diferentes tonos y diseños geométricos.

Las ventanas de sencilla estructura de madera batiente con superficie de vidrio se ubican en grupos de tres en vanos rectangulares con repisa y guardapolvo hechos de mampostería en acabados lisos, separadas por apoyos de ladrillo a la vista. Las puertas de acceso se disponen en madera maciza, así como las interiores de diseño sencillo de paneles cuadrangulares enmarcados por listones planos. Las columnas en los corredores son de sección circular carentes de ornamentos planteadas para exhibir su naturaleza portante.



ubica un cuerpo rectangular, el más alto del edificio, que alberga un teatro de usos múltiples.

Los núcleos de los sanitarios en doble batería se ubican a los costados del vestíbulo y los salones de consulta se ubican inmediatos a estos núcleos frente a los patios, dispuestos en cuerpos bajos cubiertos por techos a un agua hacia el patio. El volumen de la edificación es de carácter monumental, como muestra de la importancia de la ocasión y del valor de las obras públicas de carácter cultural de la época. El centro de la fachada de acceso es más bajo, flanqueado por los remates en las esquinas. La estética de las fachadas es definida por la sencillez de los detalles y los elementos funcionales exhibidos en su naturaleza, sin recurrir al ornamento o la decoración, ideas presentes en la arquitectura tradicional del siglo XIX. Es una edificación catalogada como obra representativa de la tendencia racionalista, característica de las obras del Ministerio de Obras Públicas, MOP, periodo iniciado con Isaías Medina Angarita.

### Casa Guerrero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión Guerrero

Esta casa fue construida a principios del siglo XX como vivienda de José Miguel Guerrero, quien era para entonces un próspero comerciante de la localidad. En la actualidad la vi-



En la intersección de la planta se ubican los cuerpos de mayor altura con cubierta plana, así como en el eje norte sur el de mayor altura con cubierta a dos aguas, mientras que en los tramos rectos laterales se ubican los cuerpos bajos y de cubiertas inclinadas a dos y un agua, convergentes a los patios centrales. El acceso a la edificación es hacia la calle 14 frente a la plaza Urdaneta, alineado al centro de la fachada norte, demarcado por un cuerpo de muro bajo que contiene un triple portón de acceso, comunicando directamente al vestíbulo de acceso; alineado al centro de este ambiente, se

vienda pertenece a la sucesión Guerrero, herederos directos de su primer dueño, siendo usada como casa de habitación de la familia, sin haber sufrido mayores cambios. Está ubicada en una parcela medianera continua a las edificaciones vecinas, desarrollada en una sola planta organizada en torno a un patio central de forma cuadrangular, rodeada por corredores. Los ambientes del cuerpo frente a la calle se cubren con techos a dos aguas en forma de cañón, mientras en la parte posterior los techos son de una sola agua hacia el patio, que alberga un modesto jardín. La estructura está resuelta en muros de gruesa tapia acompañada de vigas de madera para los techos que sostienen esteras de caña brava recubiertas de barro y teja de arcilla cocida, con un recubrimiento inferior de madera para los aleros. Los muros están revestidos de frisos de mortero de cemento.



El acceso se ubica en el centro del cuerpo frontal, dispuesto a través de un amplio zaguán lateral al salón principal, que también se usa como garaje y tiene 3 m de ancho, está conectado a los corredores que conducen a las habitaciones, ubicadas a los laterales del patio y comunicadas entre sí a los corredores a ras, en vez de vanos rectangulares con puertas dobles de madera maciza, al fondo del patio se ubicaban el comedor, la cocina y los servicios, cerca se localizan hoy los núcleos de sanitarios. La construcción conserva el patio posterior, aún usado para la crianza de algunos animales domésticos.

Los elementos básicos de la fachada son los vanos rectangulares y las molduras de ladrillo con la que se enmarcan el alero de la cubierta y el delgado zócalo, que sirve de base al conjunto. La puerta de acceso se resuelve en dos hojas de madera maciza de listones y ventanas de dos hojas con aberturas cuadradas en la parte superior protegidas en su totalidad por rejas de hierro de sencillo diseño, el muro de fachada está desprovisto de ornamentos.

En el interior los elementos predominantes son el corredor, la columna de fuste liso y sección circular acompañada de los enlucidos en terracota. La composición de la fachada está regida por la horizontalidad de la disposición del alero y el delgado zócalo, contrastando con la verticalidad de los vanos rectangulares enmarcados por molduras planas de ladrillo a la vista, simulando una clave en el dintel y que se distribuyen sobre el muro de la fachada.

El zócalo se forma por un pequeño escalón corrido a todo lo largo de la fachada, enlucido en ladrillo a la vista. Las ventanas se recubren de una reja de barrotes cuadrados lisos unidos por cuatro pletinas planas distribuidas horizon-

almente equidistantes desde los topes inferior y superior, conteniendo una composición plana de motivos florales y arabescos de perfil curvo dispuesta sobre ejes cartesianos.

El remate del muro se plantea en la forma de un amplio alero de vigas y base de madera recubiertas de tejas criollas. Las columnas de los corredores son los elementos más esbeltos y elegantes dentro de la vivienda, de sección cilíndrica lisa, pedestal bajo y bases escalonadas, modulan el espacio interior, sobre los corredores se ubican candelabros de bronce y lámparas de herraje y vidrio.

### Sede del comando de la Guardia Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Rubio
DIRECCIÓN   Calle 8, entre avenidas 4 y 5
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Fuerzas Armadas Venezolanas

Esta edificación representativa de las guarniciones militares de arquitectura tradicional de principios del siglo XX fue construida a comienzos de agosto de 1937 a petición del general Eleazar López Conteras. Es una edificación esquinera que ocupa un cuarto de una manzana, destinada a la guarnición y desarrollada en un solo cuerpo horizontal de doble altura, organizado en torno a un patio central con corredores delimitados por un amplio muro. También tiene un cuerpo con techo a dos aguas sobre éste, alrededor del patio, siendo convergentes a él a su vez el patio descubierto. La organización de los ambientes internos es en torno al patio central y el acceso al inmueble se realiza por un zaguán que conduce a los corredores, a través del cual se comunican con los espacios internos. Los muros son de tapia frisados con elaboradas molduras en la fachada principal y ladrillo con texturas en el exterior y lisos y austeros de ornamento en el interior, las columnas del patio son de ladrillo frisado, de fustes estriados y pisos de mosaico con diseños geométricos.



Los techos se resuelven con estructuras de vigas de madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronados con una cubierta de tejas criollas.

La fachada principal posee zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas como elementos de composición. El muro de la fachada está horadado por siete vanos rectangulares distribuidos equidistantes y enmarcados por una moldura de ladrillo en el borde, enmarcado por el zócalo y la cornisa, el cuarto vano desde el borde izquierdo es el del portón de acceso, conformado por una puerta de madera maciza de doble hoja.

Las ventanas se apoyan directamente sobre el zócalo y se componen de tres hojas de madera con planos de vidrio distribuidos en nueve porciones rectangulares a manera de damero. Están protegidas por rejas de herrería de sencillo diseño fijadas al muro. El zócalo es de ladrillos y es más pronunciado que el plano general del muro, rematando en una repisa con jardinera en la que se apoyan las rejas y molduras de las ventanas.

### Casa Van Diessel

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Rubio
DIRECCIÓN   Calle 8 con avenida 9
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Familia Niño

Conocida además como la ferretería alemana o la antigua casa de la botica alemana, la edificación fue sede de la casa de comercio alemana Van Dissel & Cia establecida en Venezuela desde 1852 y presente en la localidad desde 1879 hasta 1952, fecha en la que dejó de operar siendo esta la última sede de la empresa.

Desde esta sede se exportaban los frutos del café desde Rubio hasta Alemania vía Cúcuta y Maracaibo, para 1892 sólo el Táchira produjo 250.000 sacos de café exportados por estas casas y a cambio se importaban medicamentos, mercancías secas y artículos manufacturados desde Europa. Además la Botica Alemana, como se le conoció popularmente, financiaba con crédito en efectivo y en mercancías las producciones cafetaleras de la localidad. Para 1899, obligada por la crisis política, económica y social en la frontera producto del ascenso al poder de Cipriano Castro, la casa de Rubio se reduce a un depósito de café y por las deudas de los productores no saldadas se adquieren y desde allí se administran la hacienda la Granja, la Granadina y Monte Bello, la mayor agrupación de tierras al sureste de la localidad.

A partir de 1900, desde la nueva sede de la Botica Alemana en Rubio, se inicia el funcionamiento de la primera red de teléfonos de carácter privado del Táchira, conectada a la sede principal de esta casa en San Cristóbal y las



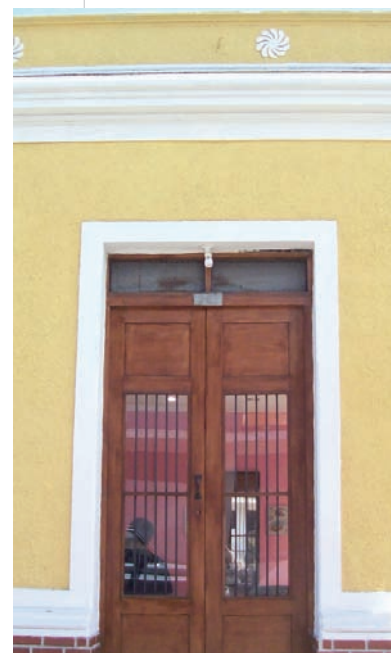
recién adquiridas fincas de Rubio, asimismo desde ésta se distribuyen los primeros generadores eléctricos Pelton, secadores y tostadores de café con los que se mecanizó el proceso de beneficio, convirtiéndose esta casa en una de las impulsoras del desarrollo económico local.

Dado que la compañía Alemana debía de satisfacer necesidades de almacén, depósito y habitaciones para sus empleados, en la nueva edificación se acondicionaron espacios para estas funciones en una sola estructura ubicada estratégicamente frente a la naciente Plaza Bolívar en la expansión del pueblo y sobre la vía de salida hacia el Páramo de Capote, camino de la Mulera, San Antonio y Cúcuta.

En años posteriores se hace un anexo a la construcción, una vivienda de planta en forma de letra L ubicada sobre al avenida 9 bordeando el patio existente, con detalles de estilo y altura de techos diferentes a la construcción original pero conservando el sistema estructural y de cubierta empleado antes, con pisos en cemento pulido y pocos acabados.

Entrada la década de 1950 el establecimiento es adquirido por la familia Niño, quienes la modifican anexándole los pisos de mosaico que hoy posee junto al cielo raso de madera y cartón piedra, conservándola hasta el presente a manera de varios locales comerciales alquilados.

Es una vivienda esquinera, continua a las edificaciones vecinas, desarrollada sobre una parcela cuadrangular, en un solo cuerpo horizontal de un único nivel de doble altura, rematada por una cubierta a dos aguas dispuesta a manera de cañón sobre su eje longitudinal, a una agua sobre este eje y con remate a 45° en la esquina, dejando al descubierto un angosto y largo patio posterior abierto hacia el fondo del solar.



Fue desarrollada empleando materiales y técnicas constructivas comunes de la localidad, sobre cimientos de piedra se levantaron muros de ladrillo horadados con altos vanos rectangulares de puertas dobles de madera maciza, con cubierta de estera de caña brava y teja sobre estructura de columnas y vigas de madera, ventanas y puertas de madera con muros frisados de mortero de cemento.

Los muros de la fachada están conformados por un zócalo continuo de 80 cm de alto elaborado en ladrillo en obra limpia,

coronado con una doble moldura redondeada en friso; el zócalo se interrumpe rítmicamente a la altura de un escalón por los vanos de las once puertas de 3 m de altura y 1,5 m de ancho. El remate del muro es una cornisa de menor altura que el zócalo y oculta las canales de desagüe del techo, está compuesta de dos molduras escalonadas de perfil rectangular que sirven de soporte a una repisa corrida, sobre la que se desarrolla un pequeño antepecho en el que se ubican bajos relieves ornamentales en forma de rosetones de motivos florales alternados con superficies rectangulares en frisos sobresalientes; sobre este antepecho se desarrolla otra repisa corrida sobre la que se ubican unos pináculos en forma de esferas en cada esquina de la edificación.

Estos muros se cubrieron de frisos lisos de mortero de cemento al interior y con molduras anchas y planas al exterior; los pisos originales estaban recubiertos de una base de mortero con baldosas de cemento pulido que fueron sustituidos por mosaicos; los techos se conformaron con estructura de madera en cuartos sobre la que se apoyan esteras de caña brava recubierta de mortero de cemento y tierra, rematando con una cubierta de tejas criollas de arcilla cocida. En el muro destaca una base en la forma de un pronunciado zócalo.

Los vanos de puertas se distribuyen de manera equidistante sobre las dos fachadas de la edificación, imprimiendo ritmo y variedad sobre las mismas. Las proporciones de los vanos son rectangulares y verticales, lo que contrasta con la horizontalidad del cuerpo de la edificación. Las puertas se ubican como planos retrocedidos de la fachada, elaboradas en madera maciza tanto las dos hojas como sus marcos y tratada con ocho recuadros modulares dispuestos de manera simétrica en ambas hojas, enmarcado por listones de madera y con barrotes sobre dos de ellos disimulan una ventana en cada hoja de las puertas.

En todos los ambientes interiores se instaló un cielo raso de madera y yeso. La distribución en planta se ciñe a un patio posterior, rectangular alargado, bordeado con un amplio cuerpo edificado por tres de sus costados alrededor del cual se distribuyen una doble hilera de ambientes del cual sólo uno es abierto a manera de galería, los que dan hacia el patio son habitaciones y estancias privadas y los que dan a la calle son dependencias del almacén.

El patio interior estaba definido por una columnata de pilastras de madera cuadradas con base cuadrangular y ménsulas que reciben las vigas. El acceso de mercancía se organizaba por un doble portón ubicado al centro derecho de la fachada sur que conectaba directamente al patio, al almacén se accedía desde nueve puertas amplias de doble hoja situadas equidistantes sobre la misma fachada, seis al lado derecho del portón y tres al izquierdo, las que conectaban con una galería dispuesta a lo largo del eje longitudinal del cuerpo sur de la edificación.

Los ambientes privados carecían de cocinas y áreas de servicios, ya que los empleados de la compañía comían y lavaban la ropa en otros lugares, fuera de la sede. Fue una de las primeras edificaciones ubicada en la expansión del pueblo de finales del siglo XIX, y comparándola estéticamente con otras contemporáneas a ella y con sus predecesoras inmediatas del viejo pueblo al lado norte del Río Carapo, se puede apreciar cómo su estilo de fachada marcó pauta y fue difundido con las variantes del caso en otras edificaciones hasta mediados de siglo XX.



### Catedral Santa Bárbara de Rubio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre avenidas 11 y 10, al frente de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal

La construcción que hoy se conoce sucede a una más antigua edificada sobre un terreno donado por Juan Entrena, frente a la naciente plaza Colón, actual plaza Bolívar, en 1872, a 21 años de la designación del pueblo como parroquia de Santa Bárbara por la diputación de Mérida. Ese primer templo fue terminado en 1911 y fue edificado por el maestro en construcción y músico Rufino Pérez, quien vivía en el sector La Manuelita, en el barrio La Palmita. Con la facilidad de tener un horno en el que se quemaban ladrillos y formaletas de diferentes medidas, Rufino Pérez poco a poco fue levantando las columnas que sostienen el techo, construidas con cemento y ladrillo de arcilla, las paredes y el altar mayor. Estos materiales eran trasladados en un camión llamado *El carro de los curas*. Años después la fachada de la iglesia fue modificada diferenciándolo del diseño original previsto.

El primer templo fue realizado en muros de tapia, techos de madera y hojas de zinc, estaba rematado por una fachada ecléctica de frontispicio de rasgos neoclásicos y barrocos, con dos ángeles flanqueando el centro. Sobre el acceso principal, la imagen de Santa Bárbara; en ambos extremos se disponían dos torres de muros de ladrillo macizo coronados por cúpulas de perfil ligeramente bulbiforme bajo las que se albergaban dos campanas Fondera Victori-



na, de fabricación italiana, donadas por José Gregorio Gómez, familiar de Juan Vicente Gómez. Para esa época, la iglesia estaba rodeada por una gran casona de arquitectura tradicional en la que funcionaba la casa parroquial, donándose en 1895 el reloj de la torre izquierda por colaboración de los habitantes de la localidad.

Un avanzado estado de deterioro de la estructura y del techo de la vieja iglesia de tapia obligan a la construcción de la nueva iglesia siguiendo la dirección de uno de los profesores de ciencias exactas de colegio María Inmaculada, el padre Velandia, y con la bendición de Monseñor Juan Hilario Boset, obispo de Mérida, se inicia en 1932 el diseño de la nueva edificación. En 1934 se comienzan las obras desde la parte posterior hacia el frente, guiándose por las modificaciones efectuadas por el padre Hugo Horjuela, construyéndose primero el ábside donde funciona hoy la sacristía. A medida que avanzaba la nueva construcción, se demolía la vieja iglesia, llegando a empalmarse la nueva edificación con la antigua fachada, quedando aun encerrada la nueva iglesia en el claustro de la casa parroquial.





Para la ejecución se adopta el sistema de muro portante de doble hilera trabada de ladrillos macizos, muy común en la arquitectura románica europea, y se encarga al chircal de don Roque, hábil alfarero artesanal del sector de Lombrizal, detrás del actual cementerio, la realización de los 25 moldes sobre medida para los 25 tipos de ladrillos requeridos, ampliando las dimensiones normales de los ladrillos y previendo las diferentes configuraciones de éstos para dar forma a las columnas, cuya planta describe un cuadrado con cuatro semicírculos adosados a sus caras, los remates y molduras de los zócalos, de los arcos ojivales y nervaduras de las bóvedas de crucerías, así como las baldosas que forman las cúpulas, entre otros elementos inéditos de la obra.

En 1938 se organiza la primera Junta Pro Templo que trabaja durante tres años avanzando considerablemente la obra y ampliando la sacristía, para lo cual se demolió la parte más antigua del presbiterio. En 1942 se terminó la sacristía y se remataron los arcos del presbiterio. La orden de los dominicos emigra a Colombia en 1946 y la dirección de las obras queda en manos de un maestro de obra local de apellido Bonilla, quien termina la construcción de los techos y la cúpula poliédrica de planta octagonal entrada la década de 1960. En 1951 se continuaron los trabajos iniciados en los muros de la nave principal y las columnas, cerrándose algunos arcos. En 1958 se terminaron tres de los arcos centrales y se colocó la platabanda que cubre toda la iglesia, construyendo a su vez la cúpula. En 1965 se instalan los pisos, el comulgatorio, el altar y se remata la obra. Las obras iniciadas en 1936 se paralizan en 1965 al terminarse la cúpula mayor y faltando únicamente la ejecución de la fachada principal, durante todo este tiempo la cons-

trucción dependió directamente de los donativos de los pobladores de Rubio, que incluyeron los vitrales italianos diseñados a la medida y ensamblados pieza por pieza en sitio.

En 1966, durante la festividad de la Inmaculada Concepción, la Junta Pro Templo realizó la fiesta de inauguración y bendición de las obras. En 1974 es demolida la fachada construida en 1874 y en 1978 el entonces Ministerio de Desarrollo Urbano, Mindur, levantó una majestuosa fachada de estilo gótico con un nuevo proyecto del arquitecto y escultor Quintanilla, terminando estas obras en 1980. Las obras que Mindur plantea en 1978 se inician tras reubicar la casa parroquial a su actual sede, demoliendo la anterior casona que rodeaba la iglesia y edificando en su lugar el parque de la iglesia, que deja expuesta a todo el público la totalidad de la edificación y que respeta y destaca ciertos elementos como el viejo pozo de agua del que se surtía el sector conocido como Pueblo Nuevo a principios del siglo XX y que se encontraba dentro del claustro de la casa parroquial.

El planteamiento a cargo del arquitecto Quintanilla en esta remodelación incluyó la edificación de una nueva fachada con tecnología y materiales contemporáneos para no asumir una continuación del proyecto original de técnicas artesanales lentas y costosas, así que sin derrumbar la vieja fachada ecléctica, se construye a manera de envoltura, una reinterpretación moderna de rasgos y estilo constructivos de la iglesia en concreto estructural a la vista, perfiles de aluminio y tableta de imitación de ladrillo de producción industrial; se remueven las campanas donadas por José Gregorio Gómez, las figuras de los ángeles y Santa Bárbara.

Anexo a la remodelación se decide conectar el nuevo atrio de la iglesia con una remodelada plaza Bolívar, por encima de la calle 11, sin cambiar el concepto original de plaza radial. La catedral de santa Bárbara es una edificación aislada conformada por dos cuerpos articulados, el principal que alberga las naves y el altar, el otro que incluye la fachada frontal, erigido el primero en muros estructurales de ladrillo y el segundo de concreto armado a la vista, aluminio y muros recubiertos en tabletas de arcilla, de cinco pisos de alto en su cuerpo principal y 50 m de altura en las dos torres de la fachada frontal.

La catedral de Santa Bárbara se encuentra emplazada en una manzana de topografía regular, dentro del casco central de la ciudad, punto de partida de la formación y fundación del poblado. La edificación destaca por su forma, escala y tipología en el entorno de la ciudad. Se encuentra rodeada de edificaciones homogéneas en cuanto a perfil y altura, y heterogéneas en cuanto a arquitectura y usos, albergando desde viviendas familiares hasta comercios y espacios para uso recreacional y religioso.

La distribución de los espacios es en forma de cruz, orientando el eje mayor en sentido norte-sur, destinándose la base de la cruz al atrio y acceso; sobre el eje longitudinal se desarrolla la distribución basilical con tres naves paralelas, con dos hileras de bancos a cada lado de la nave central; a dicho cuerpo se adosan tres capillas a cada costado, distribuidas en ejes perpendiculares equidistantes o cruceros menores, anticipando la intersección del eje menor de la cruz o crucero mayor dispuesto en sentido este-oeste, rematando en cada lado con dos capillas del mismo ancho de la nave central y sobre la intersección de los dos ejes se ubica la cúpula octogonal 35 m de alto.

Sobre el eje mayor se ubica el altar del mismo ancho de la nave central, elevado y rodeado por la conexión en arco de las naves menores. Por encima de ésta, inmediato al altar, remata el eje mayor de la cruz en el ábside de planta cuadrangular y con la misma sección de la nave central. Los elementos constructivos son los muros en ladrillo cimentados en piedra que se ciñen al perímetro, disponiendo de pilares en cada intersección, en los cuales se apoyan la serie de crucerías y bóvedas que conforman la cubierta. Por encima de éstas se resuelven con planos inclinados, a una sola agua sobre las naves menores hacia los costados y un nivel por encima de éstos a dos aguas hacia el centro sobre la nave mayor.

Sobre el arco central se alza un frontón que sobresale por arriba de la línea de fachada rematando en un tímpano enlucido en tableta de arcilla, con una reinterpretación de un rosetón, realizado en concreto de forma triangular redondeado con cinco orificios circulares, retando el elemento con una moldura dentada en cuyo vértice se ubica una alta cruz de concreto.

En cada capilla lateral destacan sus medias cúpulas y sobre el ábside la cubierta se desarrolla plana. Las puertas son de madera maciza tallada y las ventanas son trabajadas a manera de grandes vitrales en hierro y vidrio, los pisos se recubren con granito pulido. Se destaca en la fachada una serie de ocho estatuas originarias del escultor tachirenses Pedro Mogollón, ubicadas en el arco central de las tres ojivas que conforman el cuerpo central, el cual está flanqueado por dos esbeltas torres de planta cuadrada de dos secciones, una robusta hasta media altura y otra delgada. Los arcos están ejecutados en concreto en obra limpia y el resto en tableta de arcilla. Toda la construcción mantiene sus características neogóticas.

Los elementos constructivos fundamentales son los anchos muros de ladrillo cimentados en piedra que se ciñen al perímetro de una planta articulada, disponiendo de pilares en cada intersección de los muros, cuya razón estructural es la estabilidad que otorga la disposición de muros perpendiculares y espacios conchabos o cruceros que funcionan como apoyo al alargado cuerpo central, sobre los que se apoyan las bóvedas ojivales y de crucerías rematadas por unas cubiertas superpuestas planas e inclinadas que recorren toda la planta basilical, que abarca las tres naves.

El portal está definido por tres arcos, uno por cada nave, de forma ojival -arcos en forma de punta obtenidos de dos arcos de círculo que se cortan en el centro-. Cada muro es aligerado por amplios vanos rectangulares alargados con remate en arco de ojiva en los que se ubican vitrales de complicados diseños, alusivos a personajes y escenas bíblicas, así como a santos. Los amplios vanos incrementan la iluminación del interior. En el centro de este cascarón portante de ladrillo se dispone la doble columnata que define la nave central y de la que arrancan, apoyándose en ellas, el sistema de arcos ojivales que interceptados entre sí, dan cuerpo a los nervios principales de las bóvedas de crucerías -intercesión de dos bóvedas de cañón en ojiva- tres a cada lado de la nave central.

Por encima de las bóvedas, la cubierta se resuelve con planos inclinados a una sola agua sobre las naves menores hacia los costados y un nivel por encima de éstos a dos aguas hacia el centro, sobre la nave mayor; cada capilla lateral destaca sus medias cúpulas ojivales y sobre el ábside, la cubierta se desarrolla plana bordeada por una ba-

laustrada, rematando en los vértices con esbeltos pináculos de punta de diamante. Los pisos interiores están recubiertos de granito pulido de dos tonos, formándose marcos y rebordes a las columnas y paredes.

La fachada principal se plantea en la forma de un cuerpo central de planta rectangular horadado por tres arcos de ojiva de triple altura, siendo flanqueado por dos esbeltas torres, de planta cuadrada divididas en dos secciones, una robusta a media altura y otra delgada acompañada de cuerpos seriados de perfiles metálicos verticales, dispuestos en diagonal a las aristas de la torre, simulando contrafuertes, sobre el extremo de cada uno de éstos se ubica un pináculo de concreto armado dividido a su vez en tres cuerpos por tres cruces horizontales, tema repetido en el pináculo de mayor tamaño que corona cada torre, ubicados sobre un remate de cuatro caras lisas muy inclinadas, enlucidas en tableta de arcilla.

Las fachadas este y oeste son idénticas dada la simetría de la planta de orden horizontal definido por las lí-



neas de los zócalos, las cornisas y el remate de la nave central, contrastando con la verticalidad de las ventanas, las capillas laterales y del cuerpo del crucero mayor que se alinea al centro del eje de la cúpula, presentando la fachada sur una composición simétrica al eje vertical del cuerpo de la cúpula, con forma de T invertida, en cuya base se aprecian las capillas de los extremos del crucero mayor, en medio de éstos el cuerpo bajo y plano del ábside dejándose entrever el remate de las naves y sobre éste al fondo el cuerpo de la cúpula rematada con la figura en concreto de un Cristo Redentor de brazos abiertos de cara la fachada norte, la fachada principal.

En las caras frontales y laterales de las torres se ubican unas superficies de concreto en las que se disponen las persianas de ventilación y los relojes bajo un remate en ojiva, y a los costados de ésta se ubican las columnas en concreto a la vista, recorriendo todo el cuerpo de las torres.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta Oficial* N° 26.320.

## Puentes de Rubio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Distribuidos por toda la ciudad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Rubio es conocida como la ciudad pontálida, designación que le atribuyó Alejandro Osorio Negrón en 1888 debido a que todo el poblado se encuentra conectado por puentes desde los orígenes mismos de la localidad. Uno de los primeros puentes realizados en esta localidad fue el puente Miranda o puente Azul, que en 1860 fue realizado en estructura de madera para cruzar la quebrada La Capacha hacia Los Corredores, desde la plaza Junín. Este puente se erigió gracias al aporte de los vecinos. Tras ser derribado por una creciente del cauce de agua, se reconstruye a partir de 1870. El 8 de octubre de 1877, por orden del Concejo Municipal, se reconstruye el puente que empieza a ser conocido con el nombre de puente Miranda. Es finalizado en 1886 con unas dimensiones aproximadas de 11 m de largo por 4 m de ancho y estaba conformado por una estructura de cal y canto levantada para el paso elevado de vehículos y peatones. Desarrollado y ejecutado por el arquitecto Vicente



Cristancho, el puente fue remodelado sucesivamente en 1908 y 1931. Reconstruido en 1952, se le agregan aceras y barandas. Inaugurado en 1972 por Francisco Rad Rache y Castro Contreras, fue denominado Puente Restaurador, recibiendo a través de los años los apodos de puente Azul o puente De Los Suspiros. En 1972 fue reforzado con vigas doble T y cabillas. La estructura actual soporta una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor y un antepecho de protección, elaborado en concreto, sobre vigas apoyadas en los muros limitantes del río. El puente conforma un paso elevado de sección estrecha, con dos aceras peatonales y calzada de un canal vehicular. Su configuración estructural es de arco piramidal plano, formado por dos macizos que se apoyan en los muros de contención a cada extremo del puente, uniéndose en el centro por simple apoyo de los dos cuerpos planos, siendo todo un logro estructural para la época de su realización. Sus acabados finales se adaptaron a la estética de Los Corredores, pavimentándolo con cantos rodados y senderos de concreto armado para el rodamiento de los vehículos, con aceras de terracota, disponiéndose de una baranda a manera de antepecho de concreto armado de caras lisas y remate en bisel inclinado. Es una estructura de robusta apariencia que es parte integral de la imagen de viejo centro urbano del pueblo.

El puente de la Federación, también conocido como puente Unión o puente Cipriano Castro, fue el primer puente realizado para cruzar el río Carapo desde Los Corredores de La Palmita hacia el sector conocido como Pueblo Nuevo. El puente actual se erige en el sitio donde estuvo la primera estructura elaborada en madera en 1872, levantado con recursos locales y auxilio de gobierno estatal, que fue sustituido por otro, también en madera, con añadidos de mampostería que funcionó desde 1883 hasta 1895 con el nombre de Federación y levantado por iniciativa de Evaristo Jaime, quien se desempeñaba como jefe civil del Distrito para entonces. Este puente fue destruido por otra crecida del río Carapo en 1903 y se construye entonces el Puente Unión que se inaugura en 1915, con estructura de cercha de hierro apernado con piso de madera, fabricado y enviado desde los Estados Unidos de América vía Maracaibo Cúcuta como donación de Cipriano Castro, por lo que se le denominó popularmente como puente



Cipriano Castro. Este puente fue dañado por otra crecida del río y es reparado en 1940. En 1954 su estructura se fractura y es sustituido definitivamente en 1957 por uno de concreto armado en forma de arco rebajado plano, formado por dos macizos que se apoyan en los muros de contención a cada extremo del puente, uniéndose en el centro por una serie de nervios rectangulares de concreto armado que soportan

las losas del piso del puente. Aún se mantiene en uso y fue construido por el Ministerio de Obras Públicas, MOP, conformando un paso elevado de sección amplia, con dos aceras peatonales y calzada de doble canal vehicular, emplazado en el estrecho del río, con un ancho de 20 m. Tiene unas dimensiones de 32 m de largo por 5 m de ancho, pavimento de asfalto con protecciones de hierro y concreto con dos tramos para la circulación.

El puente Juan Vicente Gómez o puente Centenario, se construyó en madera en 1898. El 5 de enero de 1905 el Concejo Municipal inaugura un puente de tablas sobre el río La Capacha en el barrio La Palmita, este puente era el segundo según los planes de obras públicas de la Cámara Municipal, pero en 1908 se inauguró un tercer puente de madera como el anterior, el actual puente Centenario que cubre una longitud de 28 m conformado por dos vigas planas o cerchas estructurales descompuestas en forma de M, rematando en cortes inclinados en ambos extremos que le confiere un perfil en forma de arco. Cada cercha se dispone una al lado de la otra en forma paralela, y vistas en sección transversal están conectadas en su parte inferior por cerchas planas, formando un perfil similar al de una U. Sobre los amarres inferiores hoy descansan las losas de concreto que forman la calzada, al igual que el puente de la entrada, que en años recientes le anexaron un par de pasarelas peatonales colgantes apoyadas a ambos costados, ejecutadas en pletinas de hierro electro soldadas, formando apoyos triangulares, unificando el sector del barrio El Lombrizal con el Cementerio.

El puente Venezuela o Cementerio se inauguró en 1926, al final del barrio La Palmita detrás del Cementerio. Construido en hierro galvanizado, cubre una longitud de 12

m y está conformado por dos vigas planas descompuestas en forma de M, rematando en cortes inclinados en ambos extremos; hoy descansan las losas de concreto que forman la calzada, en años recientes, con pasarelas peatonales colgantes apoyadas a ambos costados, ejecutadas en pletinas de hierro electrosoldadas formando apoyos triangulares.

El puente 24 de julio o puente San Diego, construido sobre el río Carapo en el barrio San Diego, estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas, MOP, y fue erigido en 1927, con un valor de 60.000 bolívares, donado por el general Juan Vicente Gómez, quien lo inauguró el 19 de abril de 1930 bajo el nombre de Puente 24 de Julio. Tiene unas dimensiones de 24 m de largo por 4 m de ancho y una elevación de 15 m sobre el río. Fue construido con hierro galvanizado y toda su estructura está formada por un sistema de vigas y armaduras de múltiples claros ancladas en concreto armado y ubicadas en los laterales, que le brindan rigidez al puente. Su estructura metálica soporta una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor. Este puente unifica el sector de la urbanización Florencia o San Martín con el barrio San Diego.

El puente de Los Carapos fue inaugurado el 23 de febrero de 1965, ubicado sobre el río Carapo, a pocos metros del puente 24 de Julio, el cual es la vía principal que comunica a Rubio con las poblaciones de Las Dantas, Cúcuta y San Antonio del Táchira. Está elaborado con hierro galvanizado sobre apoyos en concreto. Este puente facilita el paso de vehículos por la carretera. A través de los años no ha sufrido ningún daño causado por el río Carapo. La importancia de esta ruta al oeste se consolida además con la presencia de la casa de don Gervasio Rubio, llamada la Casa del Atillo, y la construcción de la plaza del mismo nombre, en honor al impulsor agrícola de Rubio.

El puente Don Martín Suárez se construyó en 1971 en honor a Don Martín Suárez, uno de los hombres más destacados en el campo de la industria y del comercio rubiense y por ser precisamente quien sacrificó parte de su alfarería para dar paso a la carretera que uniría la aldea Cania con la población de Rubio. Esta estructura se encuentra ubicada en la Vuelta de Oreja, en la entrada a la aldea Cania y el puente Junín, sobre el río Carapo, ubicado en la entrada de Rubio, vía San Cristóbal.





### Centro Interamericano de Educación Rural, CIER, actual Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Rubio-Bramón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior

Concebido en 1952 y desarrollado por el Ministerio de Obras Públicas, MOP, durante la presidencia del general Marcos Pérez Jiménez en 1953, con el fin de unir en un mismo campus las escuelas normales Gervasio Rubio y la rural Interamericana en una sola sede, este centro de estudios fue planificado como una ciudad normalista con miras a formar al personal docente que capacitaría a la mano de obra del occidente del país en el ámbito de producción agropecuaria, aspiración que fue impulsada con anterioridad por habitantes de la localidad como Leonardo Ruiz Pineda y Rafael María Rosales.

A mediados de 1970 se cierra el CIER y queda sólo en funcionamiento la normal Gervasio Rubio, hasta que en 1992 las instalaciones se convierten en sede de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, que ocupa parte de las instalaciones originales del CIER y anexa otras pequeñas edificaciones al conjunto.

En la composición de las fachadas cada elemento es destacado por su función y naturaleza, a excepción de los vanos de las puertas y las columnas, todos los elementos se ciñen a la organización horizontal. Los pisos presentan un sencillo diseño de recuadros de granito pulido de color claro enmarcados por gruesos rebordes de color más oscuro que envuelven las columnas de fuste liso; las losas planas se frisan de liso estuco en la cara inferior alojando un seriado de lámparas que junto a las columnas imprimen ritmo en los corredores.

El conjunto del Centro Interamericano de Educación Rural, CIER, está constituido por una serie de edificios aislados, desarrollados en volúmenes horizontales de una y dos plantas coronadas por cubiertas a dos aguas y conectados por corredores planos, alineados en ejes paralelos de orientación este-oeste, distribuidos dentro de un circuito vial de forma triangular en cuyo centro se encuentran las edifi-

caciones de las aulas, las áreas administrativas y docentes; fuera de él los internados, comedores, áreas de apoyo docente, campo deportivo y talleres. El grupo de edificaciones se encuentran ubicadas en un terreno de 3 ha de extensión y sus construcciones originales fueron erigidas empleando materiales y técnicas constructivas comunes a las obras públicas realizadas en ese periodo histórico, constituyéndose como edificaciones de tendencia de arquitectura moderna, racional, funcional y de pureza formal.

Dentro del grupo de edificaciones destaca por su forma y función el portal de acceso, interpretado como un edificio de entrada, el teatro de planta octogonal, además de las viviendas de los directores de las escuelas, todos los anteriores de plantas compactas y tratamientos formales de pequeños edificios de dos plantas; acompañando a los anteriores están los núcleos horizontales como los de los internados, dispuestos en dos plantas pero de forma alargada y los núcleos de áreas administrativas y las áreas docentes, éstas últimas las más empleadas y adaptadas con mínimas modificaciones a las de funciones de aulas múltiples, biblioteca, cafetines y oficinas.

La distribución lineal en un cuerpo alargado de una planta es la más difundida en el conjunto, conformada básicamente por un cuerpo horizontal con cubierta a dos aguas, bordeado por dos costados de corredores techados por losas planas de concreto sostenidos por una columna del mismo material, estos corredores conectan las dependencias contenidas en el cuerpo alargado, ya sean aulas u oficinas entre sí con otros cuerpos del conjunto.

El sistema estructural usado es de aperticados de concreto armado, con tabiques de ladrillo frisado, estructura nervada y cubiertas de asbestocemento acanalado para los techos a dos aguas y losas macizas de concreto para los techos planos, los pisos se revisten de recuadros de granito pulido, zócalos de cemento, puertas de madera maciza y ventanas de perfil angular metálico que sostienen planos de vidrio de persiana horizontal de gran tamaño.

La orientación y ubicación paralela de estos cuerpos entre sí, de manera distanciada, permite la creación de jardines y áreas verdes alternando los espacios construidos, y de esta forma plantea un desarrollo horizontal de poca densidad pensado y desarrollado en función de la escala humana, diseñado para ser recorrido peatonalmente de manera cómoda, con amplios espacios abier-

tos que sirven como áreas de reunión de los usuarios de las instalaciones.

La organización de los elementos de fachada es de orden horizontal siguiendo un estilo de líneas puras, carentes de detalles ornamentales. En la composición de las fachadas cada elemento es destacado por su función y naturaleza, a excepción de los vanos de las puertas y las columnas, todos los elementos se ciñen a la organización horizontal.

Las ventanas se componen de sencillas estructuras de ángulo metálico que sujetan planos de vidrio dispuestos en grandes persianas basculantes, las puertas de acceso al conjunto de edificaciones se conforman por dos hojas en rejas de metal siguiendo un diseño geométrico reticulado de apariencia robusta, las puertas internas se elaboraron en madera entaborada lisa de doble hoja, los pisos presentan un sencillo diseño de recuadros de granito pulido de color claro enmarcados por gruesos rebordes de color más oscuro que envuelven las columnas circulares, gruesas y de fuste liso, las losas planas de friso de liso estucado en la cara inferior alojan una sucesión en serie de lámparas que, junto a las columnas, imprimen ritmo a los corredores.

### Cuevas del municipio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Todo el municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente y alcaldía del municipio Junín

Esta región montañosa resguarda muchos sitios naturales de interés cultural. Entre ellos destacan las cuevas, que son formaciones naturales con galerías pequeñas que se cree fueron empleadas con fines rituales por los indígenas que habitaron esta región. Entre las cuevas de renombre se encuentra la cueva de Los Santos, ubicada en la aldea de Cania, en la ladera oriental de la fila de Capote, que es en realidad un conjunto de siete cavernas y cuatro cimbras. Es una formación natural que sólo ha podido ser explorada hasta unos 300 m de longitud desde la entrada, de allí en ade-



lante se hace imposible el acceso por la estrechez de sus pasadizos. Se dice que esta cueva era la misma que comunicaba al Valle de Cania con la ciudad de Pamplona en Colombia. En la parte noroeste de esta cueva se encuentran otras aberturas que debido a la verticalidad del farallón y la tupida vegetación, son menos conocidas y exploradas. La cueva de Los Santos, conjuntamente con la quebrada de Pozo Azul, se ha convertido en un atractivo turístico para la aldea de Cania, por sus aguas puras y las diversas leyendas que se atribuyen a este lugar.

Cerca de la localidad de Rubio se encuentra, además de las cuevas de Los Santos, la cueva de Los Indios, cuyo nombre se debe a los diversos petroglifos grabados en las rocas exteriores a la caverna y que se presume fueron realizados por la cultura indígena cania, pobladores originarios de estas tierras.

Otra caverna de importancia es la Cueva de los Guácharos, de entrada angosta e iluminada que colinda con una cascada de agua que se origina en el sector conocido como Pozo Azul. Además existe otra cueva en La Vuelta de la Arepa, que tiene una entrada de 50 m de diámetro y a la que se puede acceder hasta una profundidad aproximada de 10 m donde se bifurca en otra galería.



## Río Quinimarí

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Río Chiquito, San Vicente de la Revancha y valle de La Alquitrana
<b>DIRECCIÓN</b>	33 km desde el cerro El Cristo, abarcando las parroquia La Petrolia y Quinimarí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente y alcaldía del municipio Junín

Este sitio natural con significación cultural recorre la zona de Río Chiquito, San Vicente de la Revancha y todo el valle de La Alquitrana, hasta su desembocadura en el río Carapo cerca de los límites de Córdoba. Es de gran importancia para los pobladores que habitan en sus márgenes, ya que es la fuente principal para el riego de los sembradíos de caña de azúcar, café y otros productos que se cultivan en esta zona, además de proporcionar el agua para el acueducto que surge al municipio Junín. Con una extensión aproximada de 33 km, el río Quinimarí nace en el cerro El Cristo, a más de 3.400 m de altitud. Desciende en corriente torrenciosa hasta aproximadamente los 1.100 m adquiriendo menor rapidez al tiempo que gana en caudal por las numerosas quebradas y arroyuelos que le aportan sus aguas. Entre los afluentes del Quinimarí, por su margen izquierdo, que es la perteneciente al municipio Junín, se encuentran las quebradas La Secreta, La Florida, El Muerto, El Salado, La Cascada, La Blanquita y el río Carapo. Por debajo de los 1.000 m de altitud este río crea vegas en las que florece el cultivo de la caña de azúcar y el café, entre otros rubros.

## Liofilizadora de Café

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía El Pórtico, Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Esta edificación de uso industrial fue concebida en Dinamarca para albergar una planta liofilizadora de café -planta para la deshidratación del café- y edificada por una contratista del Ministerio de Fomento en 1976.

Su imagen y estética está orientada a los lineamientos industriales hacia principios de la década de 1970. La planta está ubicada sobre los terrenos de la antigua finca Lucateva, de la que aún posee una sección de un alto acueducto de pilares de ladrillo fabricado en 1904. Es una edificación aislada conformada por dos plantas de forma rectangular con un techo a dos aguas de doble envoltura a manera de cañón corrido a lo largo del eje de la planta, dispuestos uno detrás del otro en orientación norte-sur flanqueados por tanques y contenedores cilíndricos ubicados hacia el lado este, antecedido por una edificación de dos plantas con la que se define el acceso que termina de describir el conjunto. Los materiales constructivos básicos son las estructuras metálicas, los tabiques de bloque de arcilla cocida y el techo de láminas metálicas. Los tratamientos de la edificación son funcionales, libres de ornamento y de austeros acabados dado el uso implícito de ella; no obstante, la composición general de las fachadas es de orden horizontal definido por la cubierta de pesada y sólida apariencia y por el desarrollo del muro que define el cuerpo de la edificación tratado con franjas horizontales pintada de esmaltes de colores que acentúan el orden de expresión arquitectónica contemporánea.

## Sede de la Alcaldía del municipio Junín

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 9, esquina con avenida calle 10, barrio Cerro de Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Construida en 1895 por iniciativa de Antonio Pérez, destacado comerciante de café de la localidad, fue restaurada y acondicionada en la década de 1970 por el arquitecto Visconti con la orientación del arquitecto Graciano Gasparini y el ingeniero Humberto Colmenares. Es una de las casas emblemáticas que se erigió durante la conformación del barrio Las Flores. Está ubicada en la esquina de la parcela,

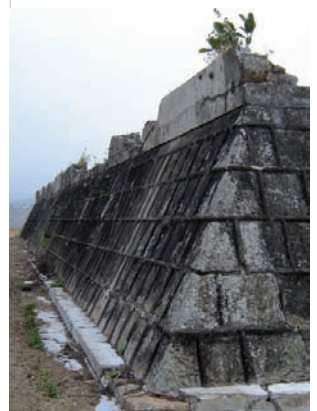


a línea de la acera, continúa a las edificaciones vecinas, desarrollada en un volumen horizontal adaptado al desnivel del terreno, de una planta, organizada en torno a dos patios con corredores alineados en torno a las habitaciones y áreas de servicio. En su ejecución fueron utilizados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tierra y techos de tejas sobre machihembrado en algunos espacios y otros con vigas de madera con caña brava con teja criolla, con incorporaciones recientes de losas planas de concreto. Conserva los pisos de baldosas de ladrillo quemado; una de sus habitaciones tiene piso de mosaico y posee un balcón hacia la calle. La fachada principal y lateral poseen un orden horizontal, con zócalo, molduras, cornisa portal y ventanas como elementos de composición. El muro de las fachadas está horadado por vanos rectangulares distribuidos de manera equidistante. El tercer vano desde la esquina sobre la fachada está destinado a la puerta de acceso principal, de madera maciza y doble hoja, gradas amplias de escalones en piso de ladrillo cocido, un ancho portón y columnas a cada lado que sostienen sobre la entrada un arco de medio punto que cubre el frontis principal. En el año 2005 la municipalidad ocupó la edificación decretándola de utilidad pública y elevándola a patrimonio arquitectónico de la población.

## Acueductos de Rubio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía La Y
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

En el municipio Junín habitan más de 100.000 habitantes, por lo que la demanda de agua por parte de la población es importante y hace que el acueducto deba abastecer cada vez



a más personas, sobre todo en épocas en las que se incrementa la actividad turística. Es por ello que del río Quinimarí y la quebrada de Bramoncito se bombean de 150 a 300 litros de agua por segundo, utilizando un desarenador y dos unidades de cloración. El agua es almacenada en un tanque de 800 m<sup>3</sup> ubicado en La Tuquerena. La población de Rubio es abastecida de agua proveniente de la quebrada Río Chiquito, que se dice es la más potable debido a su pureza. El primer acueducto fue inaugurado en 1937, construcción que se realizó en la finca de Las Marías, tierras que eran propiedad de Teófilo Sánchez. Esta construcción fue realizada por el ingeniero hidráulico Néstor Sánchez, y se abastecía de las aguas provenientes de la hacienda El Quindio, propiedad de Víctor Contreras. La obra posee tres tanques, y está hecha en concreto y estructura metálica.

Motivado al crecimiento de la población en la parte sur de la ciudad de Rubio, la comunidad solicitó la realización de un nuevo acueducto para suministrar agua a esa zona. Para la construcción de este nuevo acueducto se seleccionaron las tierras de la hacienda La Popa, propiedad de Hanks Frikle. Este acueducto fue construido bajo tierra por el ingeniero Tormo Sanz y elaborado con tubería de acero soldado, compuesto por tres tanques con capacidad cada uno de un millón de litros de agua.

En 1965, el presidente de la República, el doctor Raúl Leoni, acompañado por el presidente del estado Táchira, Luís Beltrán Prieto Figueroa y Eusebio Valladares, presidente del Concejo Municipal, inauguraron la distribuidora del nuevo acueducto en la Casa de la Cuna del Colegio del Concejo Venezolano del Niño, para dotar de agua al sector de La Victoria en Rubio.

En 1974, bajo la presidencia de Carlos Andrés Pérez, se inaugura la planta de tratamiento de agua, que está ubicada en el sector Pata de Gallina en la aldea Unión, y tiene una capacidad de cien litros por segundo. Esta obra fue construida por el ingeniero Néstor Ruiz y se nutre del río Quinimarí.





**Parque Nacional La Petrolia**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	De Rubio, con El Corozo, vía La Revancha
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, Instituto Nacional de Parques y Alcaldía del municipio Junín

Este parque, que se desarrolla sobre una extensión de 54.330 m<sup>2</sup> debe su nombre a la primera zona de explotación petrolera en el estado Táchira. En 1863 se otorga la primera concesión de explotación a la Compañía Nacional minera Petrolera del Táchira, que para 1912 produjo 9.250 litros de gasolina refinada. En 1878 se firmó el contrato de la sociedad que integraría la Compañía Nacional Minera Petrolia del Táchira. Manuel Pulido era el propietario de los terrenos de La Alquitrana, donde se encuentra el parque la Petrolia. En 1930 fundó una sociedad e invirtió en la producción de kerosén y gasolina. En el marco de la conmemoración del centenario de la industria petrolera en Venezuela, el 3 de diciembre de 1974, el Ejecutivo Nacional decide aceptar la donación de la finca La Alquitrana, ocupada por las antiguas instalaciones de la Compañía Petrolia del Táchira, en los términos y condiciones establecidos por los donantes, que eran los familiares de monseñor José Rafael Pulido Méndez, el ingeniero Manuel Pulido Musche y el doctor Pablo Pulido Musche. En 1975, se decreta el área de La Alquitrana como espacio para la construcción de un parque que albergue a su vez al Museo del



Petróleo. Se inaugura como parque y sede de la exposición permanente La Petrolia el 12 de octubre de 1978. Cuenta con salas de exposición, oficinas y biblioteca, además de zonas de vegetación y un área recreacional conformado por caminerías, restaurante, fuente de soda, quioscos parrilleros para acampar, pérgolas y bancos de concreto y ladrillo. Dispersas en diversas zonas del parque se pueden apreciar maquinarias y equipos tanto para la extracción como para el procesamiento y almacenamiento de petróleo y sus derivados.



**Antiguo Mercado Municipal de Los Corredores de La Palmita**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Los Corredores de La Palmita, actual sede de la Escuela Recreacional La Casona
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Táchira y Fundación del Niño



En una transversal de los espacios que ocupan Los Corredores de La Palmita existió un mercado en el que se efectuaban las subastas de ganado y varias festividades religiosas emblemáticas del sector conocido como el Pueblo Viejo de Rubio, hasta que en 1930 el mercado es trasladado a su sede actual a un costado de la plaza Urdaneta, en el trazado del sector conocido como Pueblo Nuevo. En la zona donde se inició el poblamiento de Rubio, donde estaba este mercado, se encuentra ahora la vieja casona de techos altos y diecisiete puertas, que desde mediados de la década de 1980 es sede de la Escuela Recreacional La Casona, institución adscrita a la Fundación del Niño. Durante varias décadas la vivienda funcionó como una casa de vecindad y la actual cancha deportiva, ubicada en el traspaso de la institución, era uno de los espacios al aire libre que llegó a ser empleado también como mercado municipal de Rubio.

Es una vivienda esquinera adaptada a la edificación del antiguo mercado, conformada por un solo cuerpo horizontal de un solo nivel a doble altura, continuo a las edificaciones vecinas, posee dos patios internos bordeados por corredores de amplios aleros en torno a las habitaciones erigida en materiales y técnicas constructivas comunes a la zona, con muros de tapia con cubierta a dos aguas de estera de caña brava y teja sobre estructura de columnas y vigas de madera, ventanas y puertas de madera.



Sus muros están frisados en mortero de cemento. La distribución en planta se ciñe a un patio anterior rectangular alargado y otro posterior de menores dimensiones, bordeados ambos por amplios cuerpos edificados alrededor del cual se distribuye una doble hilera de ambientes abiertos a manera de galería, todos dirigidos hacia el patio. Posee pisos de piedra. Ambos patios están definidos por una columnata de pilastras cuadradas con base cuadrangular y ménsulas que reciben las vigas.

La edificación posee pocos detalles ornamentales, estableciendo una composición sencilla cuyos elementos son los muros lisos sin zócalo, los vanos de puertas y la cubierta. Los vanos de puertas se distribuyen de manera equidistante sobre las dos fachadas de la edificación, sus proporciones son rectangulares y verticales, lo que contrasta con la horizontalidad del cuerpo de la edificación. Las puertas se ubican como planos continuos a la fachada, fueron elaboradas en madera a dos hojas y tratadas con seis recuadros modulares dispuestos de manera simétrica en ambas hojas.

**Unidad Educativa Las Américas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Pulido Méndez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

En 1953, cuando se inauguran las edificaciones para la sede de la Escuela Normal Interamericana, el Concejo Municipal realiza una donación de un lote de terreno destinado a la construcción de la sede del Internado de Señoritas de la Escuela Interamericana, conocida como Escuela Técnica de Agricultura. El conjunto de edificaciones que compone la Unidad Educativa Las Américas fue erigido como residencia de señoritas de la Escuela Normal Gervasio Rubio por el Ministerio de Obras Públicas, MOP, y desarrolladas con estructuras de concreto armado, paredes de ladrillo frisado y cubiertas de concreto y asbesto.

En sus inicios, cuando esta edificación sirvió como residencia de señoritas, contaba con dos núcleos de dormitorios de dos plantas, un núcleo administrativo de un solo nivel y la casa del director de la escuela. Para 1962 fue inaugurada como Escuela Técnica de Agricultura, convirtiendo los dormitorios en aulas, anexando un salón de usos múltiples, un taller mecánico, dependencias de docentes y un tanque de agua junto a las áreas deportivas. Esta escuela fue cerrada y convertida en 1970 en el ciclo básico de bachillerato Las Américas, anexándosele nuevas dependencias docentes y aulas. En 1992 es nombrada como Unidad Educativa Las Américas, denominación que tiene hasta el presente.

Se trata de un grupo de edificaciones aisladas conformadas por cuerpos horizontales de una y dos plan-







tas, organizados en ejes paralelos distribuidos en torno a un recorrido vehicular dispuesto en forma de U orientado hacia el este y conectado a la avenida Manuel Pulido Méndez o avenida Las Américas. De la vialidad hacia el este se ubican los tres bloques originales de las residencias, orientadas en sentido este oeste, en sentido sureste de la vialidad se ubican los cuatro cuerpos de la ampliación de la Escuela de Agricultura; hacia el oeste se localizan las áreas deportivas junto con el cafetín; en dirección noreste se encuentran los dos bloques de la ampliación del ciclo básico de orientación norte sur, y hacia el noroeste se encuentran los cuatro bloques del anexo del ciclo combinado en orientación este oeste.

El sistema estructural predominante en el conjunto es el aporticado de concreto armado, con muros de ladrillo frisos o a la vista en algunos casos, sólo los muros perimetrales y las aulas del noreste se elaboraron de bloques de cemento a la vista. Las cubiertas de las edificaciones se resuelven en estructura de metal con láminas ligeras a dos aguas, mientras los corredores que las comunican se definen con losas macizas de concreto armado y gruesas columnas circulares lisas.

Los acabados de pisos originales se realizaron en granito pulido a dos tonos, mientras los más recientes se elaboraron en cemento pulido de óxido color vinotinto. Los elementos básicos de fachada son los muros lisos horadados con profundos vanos rectangulares, las columnatas y losas de los corredores y las cubiertas inclinadas a dos aguas de los bloques de edificios.

Las ventanas se componen de sencillas estructuras de ángulo metálico que sujetan planos de metal que sustituyeron a los de vidrio dispuestos en grandes persianas basculantes, las puertas de acceso a las edificaciones más antiguas se conforman por dos hojas en metal y vidrio mientras las internas se elaboraron en madera entamborada lisa de doble hoja. Los pisos presentan un sencillo diseño de recuadros de granito pulido de color claro enmarcados por gruesos rebordes de color más oscuro que envuelven las columnas circulares, gruesas de fuste liso. Las losas planas poseen friso liso de estuco en la cara inferior, alojando un seriado de lámparas.



### Plaza Rafael Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 11, entre las avenidas 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Junín



En el terreno donde actualmente se encuentra la plaza Rafael Urdaneta, estuvo la antigua plaza La Estación, que luego se llamó plaza Infantil. Su construcción se remonta a la celebración del sesquicentenario de la ciudad en 1944, cuando ya funcionaba como zona de esparcimiento. Entre los años 1944 y 1947 se construyen sus avenidas y en 1948 la fuente central de dos niveles armada por dos pirámides invertidas. Posteriormente se edifica la glorieta -plazoleta de un jardín- de aproximadamente 60 cm de altura, a la que se accede por escalones ubicados a ambos lados, para las presentaciones de la Banda Municipal. Esta plaza fue remodelada en dos oportunidades: en 1998 se hicieron dos avenidas y en el 2000-2001 fue remodelada de forma integral, con nuevas jardinerías; la fuente principal se modificó y sus instalaciones eléctricas. Su forma en planta es rectangular, se accede desde la calle a través de un desnivel que parte desde sus esquinas, para unirse a caminerías que coinciden en el centro de la plaza. El piso es de terracota, en el borde se une a las jardineras de concreto y de ahí a las áreas verdes, que cuentan con abundante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza, además de postes de hierro con detalles decorativos. En la zona central de la plaza se encuentra el busto del general Rafael Urdaneta, vaciado en bronce sobre un pedestal de tres niveles en concreto revestido en bloques. Esta es una obra de amplias proporciones, que se logró gracias a la acción conjunta de la Alcaldía, el Concejo Municipal y la gobernación de Táchira.



### Colegio Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calle 8, entre avenidas 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Colegio Los Andes



El inmueble donde funciona la sede de esta institución educativa fundada en 1949, posee características de las antiguas viviendas del lugar construidas con muros a base de tierra, techos con estructura de madera a dos aguas tendido por caña amarga cubiertos por tejas criollas. Su fachada principal denota la incorporación de puertas y ventanas de modernos materiales para adecuarlas al nuevo uso educativo. No obstante, conserva en gran medida los rasgos de las viviendas tradicionales del sitio. En su fachada destacan las molduras y el zócalo de ladrillos rojos.

### Biblioteca Pública de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas, antiguo restaurante Las Américas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Junín

Es una edificación de planta rectangular, de un solo nivel, con paredes de ladrillos de arcilla cocida. La fachada principal, con vista hacia el este, posee un corredor formado



por el seguimiento de cuatro arcos, uno de ellos cumple la función de acceso principal con puerta de hierro de doble hoja y ventanales con protección en vidrio y rejas de hierro. El techo es a dos aguas sobre estructura de madera, cubierto por tejas criollas en su exterior y plafones en el interior. El acceso principal lo organiza un corredor externo, espacio techado, comunicado por un lado con la calle y por el otro con un patio. Es el centro de consulta bibliohemerográfica más importante para estudiantes y público general de la comunidad, y custodia una extensa colección documental formada a lo largo de 70 años de funcionamiento de esta institución.

### Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Cuquí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calle principal de Cuquí, carretera vía San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Se accede desde la calle a través de un atrio —espacio semi-exterior o un antecipo a la entrada— formada en la base de la torre campanario de dos niveles, con techo a cuatro aguas, una cruz en su vértice y aberturas en arcos de medio punto, junto a una puerta de doble hoja en madera en correspondencia con la nave central. Presenta una planta rectangular, un pasillo central alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para los fieles. La estructura consta de paredes construidas con ladrillo macizo. Su techo está formado por tapia a dos aguas, cubierto de tejas de arcilla.



### Casa de la familia Lagos o casa de Las Terrazas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 10, entre avenidas 5 y 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Sucesión Lagos

Mejor conocida como la casa de Las Terrazas, esta edificación de uso residencial se empezó a construir a finales de la década de 1940 por iniciativa de Julián Lagos, su primer propietario y hacendado de la aldea Cania. La vivienda quedó inconclusa, permanece deshabitada y actualmente está en posesión de la Sucesión Lagos. Es una construcción esquinera alineada a la acera, continua a las edificaciones vecinas y ocupa una parcela cuadrangular de 80 m<sup>2</sup>. La disposición del cuerpo de la vivienda se ciñe en torno al patio central en forma de U abierto al patio de fondo, hacia el lindero sur, en el que se encuentran los estacionamientos y patio posterior.



Erigida en un cuerpo horizontal de un nivel a doble altura, está organizada alrededor de un patio central bordeado de corredores, rematados con cubiertas a dos aguas que definen el perímetro del patio. Esta vivienda fue ejecutada con muros de ladrillos frisados con mortero de cemento de caras lisas, ausentes de ornamentos en el exterior e interior. La edificación está emplazada en una terraza artificial que salva un desnivel de un piso de altura definido por un muro de contención de ladrillo y cal junto con cantos rodados y que está coronada por una inusual cubierta plana de perfiles doble T metálicos sobre las que descansan baldosas de terracota recubiertas por su cara superior de cemento, rematando sobre el perímetro de las fachadas en una amplia cornisa.

En el eje intermedio de los dos cuerpos, del muro y el corredor, se extiende una columnata, en construcción alargada de poca altura constituida por 21 columnas de pilastras estriadas de base y capitel circulares, que alojan pasamanos en forma de balaustrada de apoyos torneados o de perfil panzudo, coronados por una moldura corrida. Los pisos están cubiertos por baldosas de terracota originales y sobre los espacios internos de la vivienda se extiende un recubrimiento de las mismas, con el que se realizan diseños geométricos sencillos, enmarcados por hileras de piezas dispuestas con orientaciones diferentes que se ciñen a los bordes de los muros y definen formalmente cada espacio.

El muro del corredor retirado del plano general de las fachadas, está horadado por diez vanos rectangulares de las puertas, distribuidos de forma equidistante y enmarcados por el zócalo y el alero que cubre el corredor. El vano de la puerta de entrada se destaca dentro de la composición por su ubicación central y aislada en el muro de contención. El acceso al inmueble se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada principal desde el muro de contención para conectar con el corredor de frente al patio por medio de una escalera recta; a la izquierda del acceso se ubica el salón principal; al fondo del patio, a la izquierda, se ubica el espacio del comedor principal, al final de éste se encuentra el área de servicios y cocina, conectados con el patio posterior y el garaje. Alrededor del patio se ubican los corredores conectados por medio de altos vanos rectangulares a los espacios de los salones principales y las habitaciones orientadas hacia las calles y conectadas con un amplio corredor que se ciñe a la fachada de la vivienda.

### Iglesia San José de Bramón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Cristóbal

Erigido por iniciativa de la comunidad, con aportes materiales donados por Luis Enrique Rodríguez a través de la administración de la hacienda Bramón y mano de obra a cargo de Víctor Vega y Manuel Ramírez. Se inauguró en 1938. Su fachada refleja la utilización de materiales contemporáneos tales como cemento, bloques de ventilación de arcilla y acero, que forma la cubierta a dos aguas de la estructura metálica del techo, cubierto por tejas de arcilla. Posee un frontispicio triangular con tres arcos de medio punto, forma que se mantiene en la puerta de acceso y en dos ventanas laterales. Dos estructuras en forma de U con un brazo más corto definen la fachada. Posee una nave central, conformada por un volumen de planta rectangular de aproximadamente 15 m de ancho por 24 m de largo. Tiene un único acceso en la fachada principal a través de una puerta de doble hoja. Al lado derecho del acceso posee una estructura a modo de torre campanario tipo espadaña -muro del cual cuelgan las campanas de bronce- por las aberturas.



### Plaza Sucre, antiguo parque Junín

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 7, entrada al Barrio La Palmita, frente a la Unidad Educativa Estado Yaracuy
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Junín



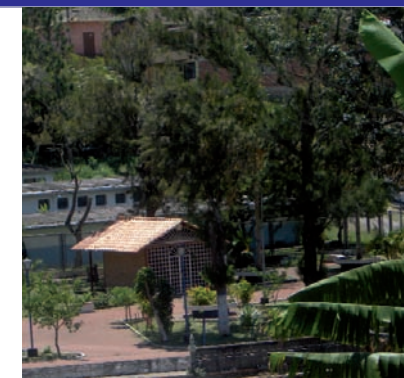
Según indican antiguas crónicas, a principios de 1600 se habían asentado los comandantes de tierras de la corona española en los alrededores del lugar que ahora ocupa este parque, y a partir de 1800 al sector se le llamó El Cucharero. Hacia 1809, frente al lugar que ocupa esta plaza, se edificó una capilla dependiente de la parroquia Capacho con miras a que la explanada se conformara como plaza. En 1860 el espacio es definido en forma, dimensiones y uso como plaza pública, al ubicarse en ese sitio una fuente de agua potable que surtía el sector. Con motivo de la celebración de los 50 años de la Batalla de Ayacucho se conforma el distrito Junín el 2 de agosto de 1884, y se decide nombrar plaza Junín a la plaza de la fuente de El Cucharero. La plaza Junín adquiere su forma en 1866, sobre los terrenos donados por los hermanos Zenón y Francisco Páez. Desde 1855 se asientan alrededor de la antigua plaza las primeras autoridades civiles, como el Consejo Municipal, que permaneció a un costado hasta entrado el año 1957. En torno al parque y desde 1888 estaba el telégrafo, la cárcel y el coso de bestias que era empleado para celebrar las festividades del pueblo y las corridas de toros. A un costado de la plaza se encuentra aún el Archivo Municipal.



En 1956 se erige la escuela primaria Estado Yaracuy a su lado y se le cambia el nombre por el de plaza Sucre, recordándose hasta hoy como plaza Junín. El actual parque fue remodelado en 1950 por el Concejo Municipal siguiendo el trazado de parque arbolado con una distribución en forma de cruz delimitada por avenidas y aceras perimetrales, con cuatro entradas esquineras y otras cuatro en los puntos medios de los lados convergiendo todos en el centro, donde se colocó, el 6 de agosto de 1994, un busto de bronce del Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, sobre un basamento revestido en bloques.

La plaza Sucre, también llamada parque Junín, es un espacio público de forma rectangular que ocupa el ta-

maño de media manzana, abarcando aproximadamente 320 m<sup>2</sup>. Su distribución actual sigue el trazado en forma de cruz propuesto inicialmente en 1950. El perímetro de la plaza está definido por amplias aceras a manera de paseo, sus caminerías y aceras se encuentran recubiertas de baldosas de ba-



rro cocido y todas las jardineiras están rematadas en sus vértices por postes con faroles que brindan iluminación adecuada durante la noche. Se empleó además concreto y granito lavado para los pisos y concreto armado para los bancos.

Cerca del busto la plaza cuenta con una pequeña edificación interna con paredes de ladrillo y techo de teja a dos aguas, que es usado en las fechas decembrinas para la realización del pesebre. Ubicada al inicio del barrio La Palmita, es el principal centro para la realización de actividades culturales y de esparcimiento con el que cuenta la comunidad.





**Restaurante Tasca El Caldero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 9, calle 11, centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Juan y Héctor Lozano

Es una edificación esquinera continua a las construcciones vecinas, conformada por un cuerpo horizontal alargado dispuesto en forma de L, erigida a inicios de la década de 1910. Concebida como casa de vivienda fue transformada en establecimiento comercial sufriendo varias remodelaciones internas para adecuarla a su nuevo uso. Fundado el 21 de mayo de 1992 como restaurante tasca El Caldero por Juan Alberto Lozano Albornoz y Consuelo Cárdenas de Lozano, sus propietarios desde entonces, esta estructura es de muros de tapia cimentados en piedra con recubrimiento de friso de mortero de cemento y estructura de techo de vigas de madera, sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro y cemento y sobre ellas,

cubierta de tejas criollas. La disposición en planta se realiza entorno a un patio central y está desarrollada en un solo cuerpo horizontal construida en la esquina de la parcela con disposición en forma rectangular. Las fachadas visibles presentan tres puertas de acceso, formado por puertas rectangulares de doble hoja en madera, de entrada por los dos frentes y cuatro ventanas de rejas metálicas por un lado y dos por el otro.



**Colegio María Inmaculada**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenidas 10, entre calles 12 y 11, a un costado de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Colegio María Inmaculada

Fundado en diciembre de 1925 por iniciativa de los padres dominicos, funcionó en una edificación que fue remodelada íntegramente en 1975. La sede de esta institución educativa ocupa una parcela completa, con varias construcciones aisladas, de un nivel. En el acceso principal presenta un corredor en dirección a las áreas comunes mediante una secuencia de columnas cilíndricas; tiene un alero corrido en concreto armado, el techo es a dos aguas sobre estructura en madera y tejas de arcilla. En su interior el piso es de cemento coloreado, los muros presentan un friso liso, en el patio el piso es de baldosas de concreto prefabricado. Dispone de un espacio principal donde se cumplen funciones académicas. En el segundo espacio, perpendicular al primero, se ubica el área administrativa, en él se encuentran la dirección, la secretaría, los salones de reuniones de profesores y una biblioteca. El patio es de amplias dimensiones. Sobre la puerta de acceso, en un frontón triangular, está el escudo que identifica al colegio.



**Plaza de Las Madres**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10, barrio San Martín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín



La plaza de las Madres recibió en sus inicios el nombre de Parque Chicolandia, en el año 1960. En 1970 se le dio el nombre que posee actualmente. Está ubicada dentro de las instalaciones de la antigua hacienda La Yegüera. Se desarrolla en una avenida central con sus respectivas ramificaciones, escaños y un área de recreación infantil; el piso está formado por losas de terracota; las áreas verdes están delimitadas por brocales de cemento y bancos del mismo material que bordean los arbustos centrales. En su parte norte se preservan las edificaciones del viejo acueducto de la hacienda, construido en ladrillo pegado con mezcla real junto a un

arco de medio punto romano -arco formado por un semicírculo-. En su parte oeste tiene una escultura alusiva a La Madre con un niño en brazos, realizada en bronce sobre un basamento de concreto revestido en mosaico, cuyo autor es José Natalio Bruguera Ortiz.

**Río Carapo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

El río Carapo mide 25 km, nace en el cerro Pico de Vela, a una altura de 2.660 m, de una fuente única, al igual que sucede con el río Táchira. Se forma por la fusión de pequeños hilos de agua, más o menos caudalosos, que dependen de la cantidad de agua de las precipitaciones, por lo que rápidamente adquiere su característica de río. Por su margen izquierdo el río Carapo recibe las aguas de las quebradas de La Quiracha, La Yegüera, La Capacha, Cania, La Tigra, Caña Brava, La Reina y Cania Grande, con su afluente Cania Chiquita, por su margen derecho se alimenta de la quebrada La Ratona, Río Chiquito, La Ahumada, La Tuquerena, La Lejía, Cascarí y La Sardina. Este río atraviesa toda la ciudad de Rubio, entra por el sector El Amparo, pasa por los barrios San Martín, San Diego, El Centro y finaliza en el barrio La Palmita. Debido a varios desbordamientos el río ha sido canalizado en algunos de sus tramos. En 1955, bajo la administración del general Marcos Pérez Jiménez, se inauguró el puente de acceso al pueblo desde la nueva carretera Rubio San Cristóbal, ejecutada en 1952 cerca del hospital del barrio Las Flores sobre el Río Carapo y que conecta con la avenida Las Américas por medio de la ampliación de la calle 13, cercana al Grupo Escolar Sucre.



**Iglesia de la Santísima Virgen del Rosario de Chiquinquirá**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Río Chiquito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal del sitio conocido como La Providencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal

El 22 de octubre de 1915 Leonidas Silva vende al presbítero Escolástico Duque, párroco de Rubio, un lote de terreno de su propiedad en la aldea Río Chiquito, para la construcción de una capilla que se dedicaría a la Santísima Virgen del Rosario. El 26 de abril de 1930 la capilla ya construida en el sitio conocido como La Providencia, es bendecida por el obispo del Táchira monseñor Tomás Antonio San Miguel. La estructura se desarrolla en un perímetro que abarca 42 m de largo por 12 m de ancho y se accede a ella desde la calle a través de una escalinata con escalones de ladrillo quemado.





Su interior se encuentra dividido en tres naves separadas por dos filas de columnas centrales de forma rectangular que genera un pasillo central, alineado con el eje del altar mayor que se encuentra precedido de un pórtico falso con revestimiento de ladrillos y con bancos a ambos lados. En la fachada principal presenta tres puertas de doble hoja en correspondencia con las naves, elaboradas en madera tallada, enmarcadas en estructuras de ladrillo en forma ojival. En el interior se encuentran varios nichos -concavidad que se practica en la pared a fin de colocar en ella objetos de carácter ornamental- con varias imágenes de santos y de vírgenes. Adosada a la fachada izquierda presenta una torre campanario, de tres niveles, una abertura superior donde se dejan ver las campanas de bronce y una cubierta a dos aguas con una cruz en L. La iglesia cuenta con un techo escalonado en dos niveles, el principal a dos aguas y los otros dos más bajos y a un agua, sobre pares de madera, cubiertas por tejas de arcilla. Este desnivel en el techo es aprovechado en el interior porque permite el paso de la luz natural y la ventilación. Su estado de conservación es bueno.

### Casa de Bárbara Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 10 entre calles 12 y 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Lucrecia Gómez



Conocida como la casa de doña Bárbara, residencia de una conocida habitante de la localidad llamada Bárbara Rodríguez de Gómez, quien nació en diciembre de 1920. Es una edificación ubicada en esquina, conformada por un solo cuerpo horizontal de un nivel a doble altura, continuo a las edificaciones vecinas, alineada a la acera, data de inicios del siglo XX y está situada de forma diagonal a la iglesia Santa Bárbara.

Esta edificación está organizada en torno a un patio central con corredores, rematada con cubiertas a dos

aguas sobre el cuerpo alineado a la acera y que bordea el perímetro del patio. En su ejecución fueron utilizados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época, de muros de tapia frisados y lisos ausentes de ornamentos y techos con estructuras de vigas madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronado a su vez con una cubierta de tejas criollas originales, rematando sobre los muros de las fachadas en alero.

El acceso al inmueble se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada principal hasta conectarse al corredor de frente al patio, alrededor del cual se ubican los corredores conectados por medio de altos vanos a los espacios de los salones principales que dan hacia el patio. Esta edificación es aun propiedad de la familia Gómez Rodríguez y es empleada como casa de habitación.

La fachada principal y lateral posee un orden horizontal, con zócalo, molduras, cornisa y ventanas de rejas de madera y herrajes como elementos de composición. Los vanos de las ventanas se ubican aislados dentro del plano general del muro de fachada apoyado en una repisa de madera y rematados con un quitapolvo de perfil plano, las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza, protegidas rejas de herrería de sencillo diseño vertical fijadas a listones horizontales de madera sujetos a la repisa y al quitapolvo. La estructura presenta pisos de granito en todas sus áreas, de incorporación reciente.

Este parque está ubicado en el barrio Las Flores, sector de Rubio que se desarrolló en la segunda expansión que tuvo el sector conocido como Pueblo Nuevo hacia el este. Se desarrolla sobre una topografía plana de planta rectangular que alberga caminerías de concreto con jardineras y asientos de cemento y ladrillos; cuenta con quiosco para realizar *picnic*, así como juegos tales como balancines, columpios, toboganes, laberintos, combinaciones y pasarelas. El parque tiene un local para venta de alimentos, además de zona de estacionamiento. La plaza de El Estudiante cuenta con vegetación de frondosos árboles y gramíneas en la mayor parte de su extensión. Es el principal centro de esparcimiento para la comunidad del barrio Las Flores.

### Plaza El Estudiante

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Rivas

Este parque está ubicado en el barrio Las Flores, sector de Rubio que se desarrolló en la segunda expansión que tuvo el sector conocido como Pueblo Nuevo hacia el este. Se desarrolla sobre una topografía plana de planta rectangular que alberga caminerías de concreto con jardineras y asientos de cemento y ladrillos; cuenta con quiosco para realizar *picnic*, así como juegos tales como balancines, columpios, toboganes, laberintos, combinaciones y pasarelas. El parque tiene un local para venta de alimentos, además de zona de estacionamiento. La plaza de El Estudiante cuenta con vegetación de frondosos árboles y gramíneas en la mayor parte de su extensión. Es el principal centro de esparcimiento para la comunidad del barrio Las Flores.



### Iglesia San Vicente Ferrer

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Vicente de La Revancha
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Cristóbal

El 21 de marzo de 1944 se conformó una junta para la construcción de una capilla y de común acuerdo entre los vecinos y el párroco, la comunidad determinó que el patrono de la capilla fuese San Vicente Ferrer. En julio del mismo año, el obispo de San Cristóbal, el doctor Rafael Arias, autorizó la construcción de la capilla en el sitio denominado La Revancha.

Es un pequeño templo dispuesto sobre una superficie plana, en un espacio abierto al que se accede a través de caminos limitados que se fragmentan por los accesos peatonales. En su estructura presenta tres naves divididas por dos filas de columnas de madera, sobre las cuales descansan los ventanales de colores, produciendo un pasillo central alineado con el altar mayor donde se encuentra la imagen del Santo Cristo.

A cada lado del pasillo central están dispuestos bancos de madera y dentro de los nichos, una serie de imágenes de santos y de vírgenes, destacándose en especial la de San Vicente Ferrer. La cubierta es a dos aguas, fragmentada por la torre, sobre machihembrado con prolongación de doble altura que permite la ventilación y el paso de la luz al interior del recinto. La fachada con molduras lisas enmarca el acceso y la torre. Está estructurada por un cuerpo bajo con un acceso central y sobre él un rosetón -abertura con vitral circular- y dos ventanales, uno a cada lado del acceso en arco de medio punto y puertas batientes talladas en madera.

Sobre el acceso principal destaca una torre campanario, de tres niveles, la cubierta es una cúpula -cubierta en forma de media esfera- con sinuosos vitrales y aberturas. Esta cúpula termina mediante un último círculo de piezas que actúan como clave o cuña central logrando el equilibrio y se dispone encima un tambor -pieza cilíndrica con ventanas- sobre el cual está un cupulín también con aberturas para el paso de luz y ventilación.

### Primera sede del Liceo Carlos Rangel Lamus

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 8, barrio Las Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Quiroz

Se trata de una edificación esquinera conformada por un solo cuerpo horizontal de un nivel a doble altura, continuo a las edificaciones vecinas, que data de inicios del siglo XX y abarca una parcela cuadrangular en declive, ocupando un cuarto de manzana. En sus inicios esta casa de uso residencial albergó inicialmente el liceo Carlos Rangel Lamus, por ello la casa todavía es conocida por los pobladores como la vieja sede de esta institución educativa. La casa dejó de funcionar como sede del liceo en 1953, cuando es trasladado a la edificación que ocupa actualmente, concebida y desarrollada por el Ministerio de Obras Públicas.



Fue erigida en materiales y técnicas constructivas tradicionalmente empleados en la localidad como paredes de tapia cimentadas en piedra con cubierta de estera de caña brava y teja sobre estructura de columnas y vigas de madera, ventanas y puertas de madera con muros frisados de mortero de cemento y pisos de mosaicos en colores rojo y amarillo. Las catorce habitaciones se distribuyen a lo largo del largo patio central que comunica con los espacios abiertos del patio lateral en la pendiente de la calle 9, comunicándose por amplios corredores que delimitan los seis jardines interiores de la casa.

El techo es una cubierta a dos aguas dispuesta a manera de cañón sobre su eje longitudinal, dejando al descubierto el patio lateral hacia el nivel más bajo de la parcela. Los muros de la fachada se conformaron con un zócalo continuo a todo el borde, el mismo se interrumpe por los vanos de la puerta principal y de la entrada del garaje o patio lateral, ambas alineadas a la acera de la calle 9. El zócalo describe un trazado escalonado en la pendiente hacia patio lateral.

Los muros se encuentran horadados con altos vanos rectangulares de puertas dobles de madera maciza mientras que los techos se conformaron con estructura de madera en cuartones sobre la que se apoyan esteras de caña brava recubierta de mortero de cemento y tierra, rematando con una cubierta de tejas criollas de arcilla cocida. La edificación no posee detalles ornamentales elaborados, y en la fachada, de composición sencilla y austera, destacan los vanos de puertas y las ventanas. Se encuentra en buen estado de conservación.

**Hacienda Valparaíso**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Rubio a Vega de La Pipa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior, Universidad Pedagógica Experimental Libertador e Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio



Considerada patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Rubio, en los espacios que ocupaba esta hacienda existen una serie de edificaciones de carácter rural que forman parte del proyecto de la Ciudad Universitaria de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. La antigua hacienda, cuyos inicios productivos se remontan hacia 1800, cuando los propietarios originales se vieron obligados a entregar las tierras de Valparaíso en calidad de pago por la deuda contraída con la casa de comercio alemana Theis & Co. Fue com-

prada por la familia Manrique en 1883, y adquirida en septiembre de 1983 por la alcaldía del municipio Junín para el establecimiento de la Ciudad Universitaria de la UPEL.

Conocida también como la propiedad agropecuaria La Vega de la Pipa, se trata de varias edificaciones aisladas desarrolladas con un mismo perfil, homogéneas, cuyos cuerpos horizontales definen claramente los patios de secado de grano contruidos en pisos de adoquines de ladrillo de terracota co-

cida; graneros contruidos en diversas técnicas que van desde los muros de tapia con techos de madera y tejas hasta muros de cemento con mortero del mismo material y techos de zinc o cubiertas con tejas; un galpón para la mollienda con piso de cemento y paredes de piedra.



En el conjunto destaca la casa de hacienda continua a los patios de secado de granos, que es una edificación aislada, de planta en forma de L, con muros portantes de tapia y techos de tejas de amplios aleros soportados por columnas de fuste liso. Existen en el perímetro de la antigua hacienda varias edificaciones de reciente data, contruidas en muros de ladrillos de cemento con cubiertas de zinc a dos aguas de menores dimensiones que la mayor parte de las edificaciones que integran el conjunto. La imagen general del conjunto está dominada por la rueda del trapiche movida por agua y los equipos de tostado y granulado del café. El conjunto se emplaza en un estrecho valle por arriba del nivel del pueblo hacia el cerro Bolivia, lo que le imprime un valor paisajístico y escenográfico aneado a sus valores estéticos.

**Casa de la familia Delgado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10, frente a la alcaldía del municipio Junín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Delgado



Construida en la década de 1920 es conocida por los habitantes de Rubio como la Casa de las Partidas porque en ella se llevaba el registro de los recién nacidos en la localidad. Es una edificación medianera, conformada en un solo cuerpo horizontal de un nivel a doble altura, continuo a las edificaciones vecinas, alineada a la acera. Está organizada en torno a un patio central con corredores, rematada con cubiertas a dos aguas sobre el cuerpo alineado a la acera y que bordean el perímetro del patio. En su ejecución fueron utilizados muros de tapia frisados y lisos ausentes de ornamentos y techos con estructuras de vigas madera sobre las que descansan esteras de caña brava recubiertas de barro, coronado por una cubierta de tejas criollas originales, rematando sobre los muros de las fachadas en alero. El acceso al inmueble se realiza a través de un zaguán que se extiende desde la fachada principal hasta conectarse al corredor de frente al patio, alrededor del cual se ubican los sa-

lones principales. La fachada principal posee zócalo, molduras, cornisa y una ventana de rejas de hierro como elementos de composición. La ventana es de dos hojas de madera protegida por una reja fijadas al muro y sujeta a la repisa y al quitapolvo. La estructura presenta pisos de mosaicos de color amarillo y rojo. La puerta principal de madera mide 5 m de alto por 3 m de ancho. En el centro de la casa existe un pasillo con cuatro zaguanes que funcionan como corredores hacia las seis habitaciones de la vivienda y dos baños. Las columnas que soportan la casa son de cemento de 6 m de alto y sustituyen a las originales de madera; los techos son de caña brava, tierra pisada y tejas.

Posee una cocina que resguarda un fogón de estilo rústico con chimenea de ladrillos.

**Casa de Domingo Torres**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10 con calles 10 y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Freddy Torres

Es una edificación construida en la década de 1920, ubicada en una estrecha parcela medianera de proporciones rectangulares, de un solo cuerpo horizontal, desarrollado en un nivel de doble altura continuo a las edificaciones vecinas, de 20 m de frente y tres puertas en la fachada que se encuentra alineada a la acera. El cuerpo de la edificación está rematado por una cubierta a dos aguas al frente del patio central y de una sola agua en los tramos posterior y de los costados al patio en torno al cual se distribuyen diez habitaciones que tienen uso comercial y residencial, en los que funcionan una zapatería, una oficina contable, una lonchería, un restaurante, un ciber-café, una floristería, una fábrica de hierro forjado y otra de esponjas; los demás espacios están ocupados por familias. El sistema estructural es de muros portantes sobre los que descansan vigas de madera que reciben los nervios que sostienen las esteras de caña brava recubiertas de barro y rematando la estructura se dispone de una cubierta de tejas criollas. La fachada presenta un tratamiento de muro liso sobre la que se distribuyen cinco vanos de diferente altura y ancho que se corresponden desde el borde izquierdo de la fachada, dos puertas de madera de doble hoja, una ventana de madera con



reja en herrería simple fijado a la pared y dos portones metálicos a cuatro hojas, verticales, el primero de mayores dimensiones que el segundo que sirven de entrada a un espacio tipo estacionamiento. La fachada principal posee una cornisa dividida horizontalmente por una repisa y bajo ella, dos molduras convexas rematan el trazado de una repisa corrida. Sobre la repisa intermedia se apoyan los elementos escultóricos prefabricados en concreto cuyo motivo ornamental es una cadena de eslabones circulares, en las uniones de cada eslabón destaca un medallón de aspecto floral. Los pisos son de mosaico con motivos geométricos y florales en color amarillo, verde y rojo. El lugar es conocido además como la casa de Romo. Parte de los rasgos originales de la distribución de la vivienda se han borrado, encontrándose el cuerpo de enfrente a la calle dividido en varios ambientes, uno comunicado al portón de acceso original. El resto de las entradas son incorporaciones recientes que conectan antiguos espacios privados con la calle y los locales de uso residencial y comercial a los que fueron adaptadas las antiguas habitaciones del inmueble.

**Casa de Enrique Ramírez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Bramón
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Ramírez

Construida en 1938 por Enrique Ramírez, vecino de la localidad, quien fue autor del arco ornamental que se encuentra a la entrada del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, en el poblado de Bramón. Es una edificación en esquina, de uso residencial, ubicada diagonal a la plaza Bolívar, en una parcela continua a las edificaciones vecinas, alineada a la acera y desarrollada en un solo cuerpo horizontal ajustado al ligero declive del terreno. La estructura es de muros de tapia frisados y lisos con perfil redondeado en la esquina de las fachadas. El primero y segundo vanos desde la esquina sobre la fachada principal son dos accesos de diferente altura y ancho, el acceso principal original está negado por una pared de ladrillos, seguido de una puerta de metal de doble hoja y una ventana de dos hojas de madera protegida por rejas de herrería de sencillo diseño vertical fijadas a la pared. En la fachada lateral el elemento principal es un portón de doble hoja elaborado en metal. Posee cornisa dividida horizontalmente por una repisa, bajo ella tres molduras escalonadas, sobre la repisa intermedia se apoya un plano rematado por una moldura corrida con relieves separados de forma equidistante. Se conservan los pisos originales de mosaico de color rojo. El espacio interior está dividido en doce habitaciones y cada una posee claraboya para facilitar la iluminación diurna.



## Casa de la ferretería La Sorpresa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 9, vía Los Corredores de Rubio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Virginia Vivas



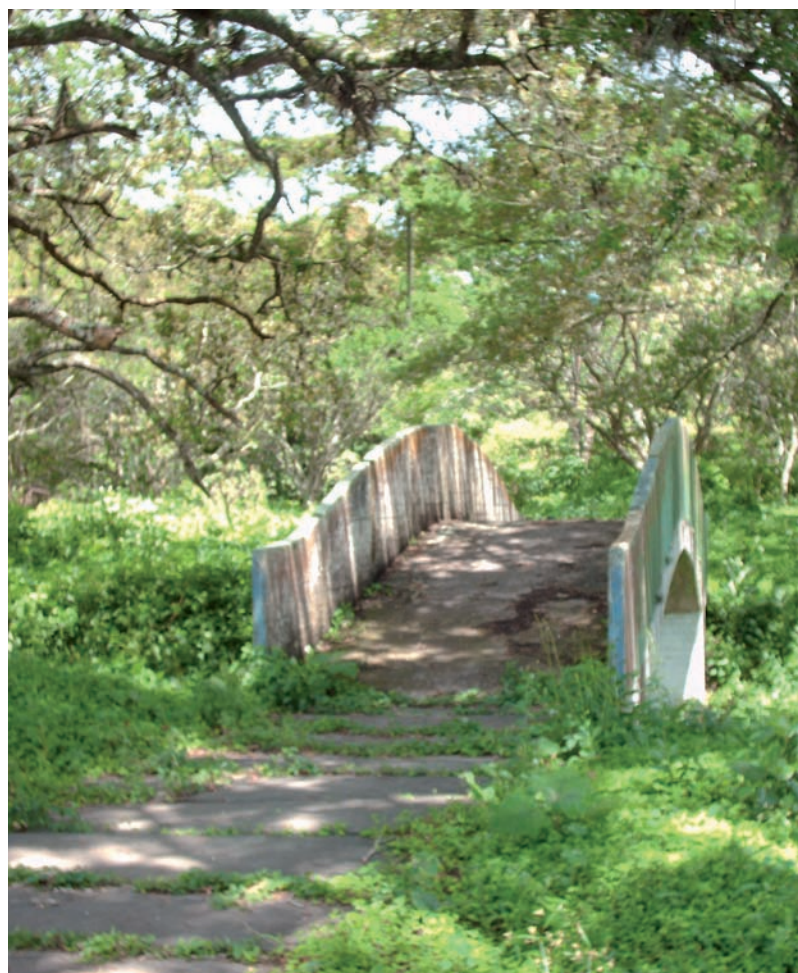
Esta edificación es conocida como la casa de la ferretería La Sorpresa ya que en su interior albergaba hasta hace una década, una ferretería que llegó a cumplir 102 años de fundada y desde sus inicios tuvo uso comercial y residencial. Está ubicada en una estrecha parcela

medianera de proporciones rectangulares, de un solo cuerpo horizontal, desarrollado en un nivel de doble altura continuo a las edificaciones vecinas, rematado por una cubierta a dos aguas de esteras de madera recubiertas de barro y tejas criollas. Erigida en muros de tapia, la fachada presenta un tratamiento de muro sobre el que se distribuyen tres vanos de similar altura y ancho que se corresponden a las tres puertas de madera de doble hoja que sirven de acceso al inmueble. Desde el borde izquierdo de la fachada, el primer acceso conecta con un zaguán que comunica con el interior de la vivienda, mientras que las dos puertas restantes dan paso al establecimiento comercial, conformado por un amplio salón. La fachada principal posee una cornisa de elementos escultóricos prefabricados en concreto cuyo motivo ornamental es una cadena de eslabones circulares con remate superior en forma de U. Los pisos del establecimiento comercial, originalmente elaborados en mosaico de motivos geométricos, fueron sustituidos en la década de 1980 por pisos de granito.

## Parque Nicolás de Palencia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre la carretera principal del barrio El Amparo y el río Carapo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Fue construido dentro del límite urbano de la ciudad de Rubio y abarca una hectárea de extensión de planta irregular sobre una topografía plana en la que fueron dispuestas caminerías de granzón y cemento, un puente de concreto y piedra, un espejo de agua, un quiosco para la venta de alimentos y bebidas, jardineras con árboles así como extensas zonas de hierba para el esparcimiento al aire libre. Limitado por la carretera del barrio El Amparo y el río Carapo es



conocido como Parque Municipal Nicolás Palencia y es valorado por los habitantes del sector como un sitio natural con significación cultural en el que se llevaban a efecto incontables actividades recreativas y de esparcimiento, como los paseos en botes elaborados en fibra de vidrio, que se ofrecían para pasear por su laguna artificial. Aún se emplea como sitio de recreación por niños y adolescentes de la localidad, especialmente para volar cometas o papagayos. Este parque ha sufrido deterioro debido al abandono en el que se encuentra.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



## Colegio Nuestra Señora del Rosario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Final avenida 11, entrada al Barrio La Palmita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Colegio Nuestra Señora del Rosario

Llamada inicialmente Colegio del Niño Jesús, esta institución educativa fundada en 1915 por las hermanas de la Congregación de Santa Rosa de Lima es una edificación erigida con paredes de bloque y cemento, con techo a dos aguas. Su arquitectura conserva elementos originales como la fachada, donde se encuentran cinco puertas y diez ventanas, todas elaboradas en madera. Pese a las continuas modificaciones a las que ha sido sometida la estructura en la que funciona esta institución educativa, mantiene la distribución en planta en forma de L, ocupando una parcela rectangular, distribuida en un solo nivel con las aulas dispuestas en torno a un patio en el que se encuentra una cancha deportiva techada y áreas de recreo infantil. Su fachada principal es austera.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Colección de obras de la Iglesia Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

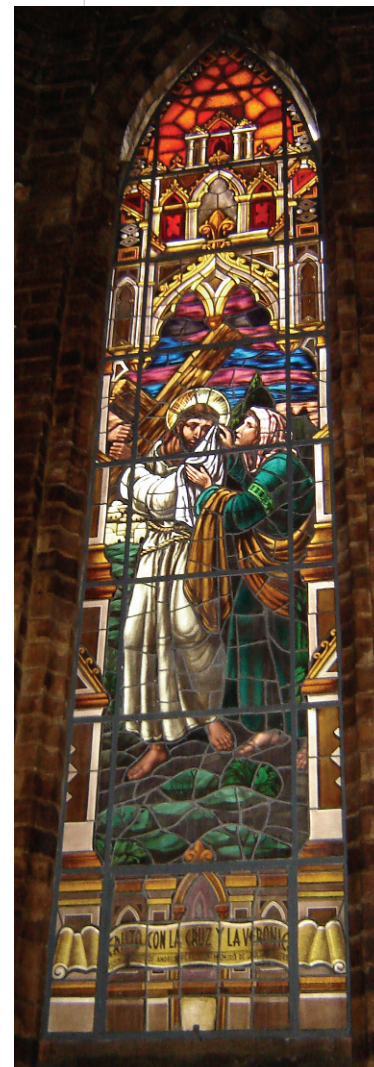
| DIRECCIÓN | Calles 12 y 10, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Este templo resguarda muchas obras de resaltante valor artístico, algunas de ellas integran la estructura mientras que otras se encuentran en el interior de la edificación, convirtiendo al templo en sede de una importante, variada y valiosa colección no sólo de interés local, sino regional y nacional.

Entre las obras escultóricas que se encuentran dentro del templo destaca un santo sepulcro, de autor anónimo, que es una talla en madera, esmalte y vidrio, policromada que representa una figura masculina de cuerpo entero, de bulto, en posición yacente, de frente con los ojos cerrados. Lleva el cabello largo sobre los hombros, bigote y barbas de color castaño claro, estigmas y marcas de la crucifixión a nivel de los hombros, manos, torso, rodillas y pies, el brazo derecho extendido a lo largo del cuerpo mientras que el brazo izquierdo está flexionado con la mano izquierda apoyada sobre el ab-

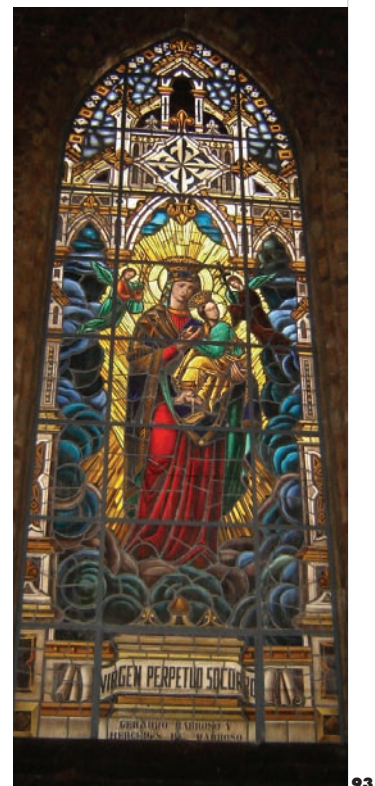


domen. La cabeza y parte de la espalda están levemente alzadas, reposando por un bulto de pliegues que semejan a una tela en color beige. Las piernas están flexionadas, con la rodilla izquierda sobre la derecha. Tiene el torso y las piernas desnudas y viste perizoma o manto de pureza de color beige ubicado a la altura de la cintura. Esta representación de Cristo yacente se encuentra dentro de un sarcófago en forma de trapezoide truncado con base rectangular que tiene sus cuatro caras vidriadas y en cada una de las esquinas superiores destaca una cabeza de querubín con alas a los lados tallados en madera y pintados en color dorado. La tapa del sarcófago también es un trapezoide truncado de base rectangular que tiene cinco caras vidriadas y de su parte superior emerge una cruz de madera muy ornamentada por volutas y motivos orgánicos, también tallada en el mismo material del armazón de madera del sarcófago. El interior del se-

pulcro tiene en su base una tela de color púrpura y flores artificiales pintadas en color plateado, elementos que son añadidos a la pieza original por los fieles.

Otra obra escultórica destacada en esta colección es la que representa a San Martín de Porres, que es un vaciado en piedra artificial realizado en España en 1966. Es una figura masculina pedestre de tez oscura acompañada de otra figura pedestre de menores dimensiones que representa a un niño mendicante con un cuenco en las manos. La imagen de San Martín de Porres tiene el cabello ensortijado y nimbo que está ligeramente virada sobre su hombro derecho, con la vista al frente. Viste con hábito de color beige, sobre túnica y manto de color negro unido en la parte frontal del cuello con un broche circular. Tiene ambos brazos flexionados y extendidos, el derecho hacia el frente sobre los hombros de la figura del infante mendigo mientras que el izquierdo se encuentra alzado con la mano extendida hacia el cuenco que lleva en sus manos la figura del niño. Ambos pies están calzados, con el derecho retirado ligeramente hacia atrás mientras que el izquierdo está hacia adelante. La figura del niño mendigo es una imagen masculina pedestre de tez clara, ubicada en el costado izquierdo del santo, viste camisa con cuello y mangas anchas, abierta a la altura del pecho y pantalón hasta las rodillas, raído y de color gris. Tiene la cabeza ligeramente echada hacia atrás con la mirada hacia el rostro del santo, posee cabello ondulado corto en relieve de color castaño claro y una banda de tela a la altura de la frente de color gris. Tiene ambos brazos flexionados hacia el frente y con las manos sostiene un pequeño cuenco de color amarillo ocre. El conjunto escultórico se encuentra sobre una base de forma rectangular con las esquinas truncadas que lleva grabada al frente la inscripción *San Martín de Porres O. P.*

Entre las piezas que se integran a la estructura de este templo se encuentran 45 vitrales de gran formato, 41 de ellos distribuidos a lo largo de las paredes laterales del templo y que son piezas de destacada belleza que miden en promedio 7 m de alto por





2 m de ancho cada uno, terminados todos en arco ojival, elaborados con vidrios de colores vivos y con diferentes imágenes de santos. La mayor parte de estos vitrales fueron realizados por Casa Velasco, en Cali, Colombia, entre 1944 y 1966.

Parte de estos vitrales fueron donados por diversos feligreses. Entre las imágenes representadas destacan los pasajes bíblicos del Bautismo de Cristo; Jesús y La Samaritana, las estaciones del Vía Crucis y La resurrección de Cristo. En el vitral referido al Bautismo de Cristo en el río Jordán, se ve la figura de Jesús de pie en el agua a orillas del río mientras San Juan Bautista, ubicado a la derecha del vitral con el brazo derecho flexionado hacia el frente sobre la cabeza de Jesús y sobre la mano del Bautista una paloma que representa al Espíritu Santo. En la base del vitral indica *Bautismo de Ntro. Señor Dción. del Sr. Silverio Guerrero Sra. E Hijos.*

En el vitral referido al pasaje bíblico de Jesús y la Samaritana se aprecia la figura de Jesús, sentado a la izquierda de la imagen mientras que a la derecha se aprecia, de pie, la figura de una mujer vestida a la usanza de la época bíblica sosteniendo un ánfora y detrás de ella un pozo. En la base del vitral se lee *Jesús y la Samaritana Dción. De Don Alejandro Gutiérrez, Sra e Hijos.*

La pasión de Cristo es uno de los temas centrales de la mayor parte de los vitrales que componen esta colección. Entre ellos la escena de Jesús en el huerto de Getsemaní en el que se ve a Jesús arrodillado en primer plano con el rostro vuelto hacia el cielo de donde descende entre nubes de tormenta, un cáliz dorado mientras los apóstoles, hacia el fondo de la composición, permanecen dormidos. Entre los vitrales que representan las 14 estaciones del Vía Crucis destacan Cristo con la Cruz y la Verónica, Cristo con la cruz a cuestas y Primera Caída. La composición de La resurrección de Cristo en la que se aprecia a Cristo como figura central elevándose de la tumba abierta por un ángel que sostiene la tapa del sepulcro ante la sorpresa de dos guardias romanos en la base de la composición.

Existen además varios vitrales que representan a Santos y Advocaciones Marianas como la Virgen del Perpetuo Socorro, Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Inmaculada Concepción, la Virgen del Carmen y Nuestra Señora de Coromoto. Entre los vitrales relacionados con figuras de santos destacan dos vitrales distintos que representan a San Martín de Porres; uno de ellos muestra al santo con sus atributos: una escoba en la mano izquierda, un crucifijo al pecho sostenido por la mano derecha y un perro y un gato comiendo del mismo plato a los pies del santo; mientras que en la otra representación de este santo aparece su figura en el centro de la composición ascendiendo a los cie-



los rodeado de un coro de ángeles y sobre su cabeza una paloma que representa la gracia del Espíritu Santo. Otras representaciones de santos son las relacionadas con Santa Bárbara, San Rafael, Santo Tomás de Aquino, Santo Domingo, San Marcos de León, San Juan Evangelista, San Mateo Evangelista y San Lucas. Otros vitrales muestran la imagen de Jesús y los niños, El Sagrado Corazón de Jesús, La Santísima Trinidad y El Buen Pastor entre muchos otros. Existen además cuatro vitrales en particular ubicados en la parte posterior del presbiterio que a diferencia de los anteriores, miden 2 m de alto por 2 m de ancho. Además de todas las obras de creación artística que se integran a la estructura del templo, están las obras pictóricas conformadas por el Triduo Dominicano que refiere a Nuestra Señora del Rosario y a Santa Catalina de Siena; además de otras dos obras pictóricas conformadas por una Virgen de la Candelaria y otra por la representación de Nuestra Sra. Del Carmen. La imagen del Triduo Dominicano, ubicada en la sacristía, representa en su porción central y ocupando la mayor parte de este espacio, una imagen del Sagrado Corazón de María, que es una figura femenina resuelta en tonos ocre y beige, con apliques en color blanco que resaltan contra el fondo de color sepia. Es la representación de la Virgen María con corona y nimbo en la cabeza sobre un velo blanco que enmarca el rostro destacando sus facciones en claroscuro. El torso está cubierto por una túnica y un manto que va desde los hombros de la imagen hasta la zona inferior del cuerpo. Lleva ambos brazos flexionados, el derecho con la mano extendida hacia arriba en actitud de bendecir y la mano izquierda sosteniendo con las puntas de los dedos una espada cuya punta se hunde en el corazón llameante de color granate que destaca a la altura del pecho de la imagen. Este corazón además está rodeado por seis dagas en blanco que apuntan hacia el corazón llameante. Tras el nimbo de la cabeza de la Virgen, se encuentra una circunferencia que enmarca la figura de El Nazareno. La obra es llamada Triduo porque existen a ambos lados de la imagen del Sagrado Corazón de María, seis circunferencias con imágenes dispuestas en dos grupos, tres imágenes del lado izquierdo y tres del lado derecho. Las imágenes del lado derecho de arriba hacia abajo representan La Anunciación, La Huída a Egipto y la Presentación de Jesús en el Templo mientras que las tres imágenes ubicadas en el grupo del lado izquierdo, también de arriba hacia abajo, representan la Crucifixión, tres mujeres en reunión y la aparición de Cristo resucitado a los apóstoles.



En la segunda capilla de la nave derecha se encuentra un cuadro pintado al óleo por un autor desconocido y elaborado en Bucaramanga que representa a la Virgen de la Candelaria, enmarcado en cañuela de madera y protegido con vidrio, mientras que en el Coro, se encuentra otra obra realizada en óleo sobre lienzo que representa la advocación de Nuestra Señora del Carmen, que es una pieza en la que se aprecia una figura femenina en posición sedente ubicada al centro de la composición, posada sobre una nube, viste túnica de color castaño y manto beige. En la cabeza lleva un velo de color gris y corona en color dorado. Tiene el brazo derecho extendido, apoyada la mano derecha en el torso del Niño Jesús mientras que en el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús que tiene el rostro de frente, con los brazos extendidos a cada lado y en cada mano sostiene unos escapularios, cabello color castaño claro y una corona de color dorado en la cabeza. Viste con un manto de color blanco que le cubre gran parte del torso dejando ambas piernas desnudas, la derecha flexionada hacia atrás y la izquierda extendida hacia el frente. La virgen tiene la pierna derecha hacia delante con el pie desnudo y la pierna izquierda permanece



oculta recogida hacia atrás. A ambos lados de la Virgen se aprecia un ángel ayudando a un alma del purgatorio que aparece representado hacia la base de la obra pictórica en la que un conjunto de orantes y penitentes se desarrolla en diversas actitudes suplicantes, envueltos en fuego. A la obra le fueron adicionadas varias estrellas de cinco y seis puntas, realizadas en papel metalizado y encolado que no pertenecían a la obra original. Se encuentra en mal estado de conservación.

Entre las piezas que se integran a la volumetría de la imponente estructura de este templo se encuentran las piezas escultóricas exteriores, conformadas por relieves e imágenes de bulto que forman las arcadas de los accesos frontales a la edificación, piezas todas realizadas en vaciado de piedra artificial por el escultor tachirense Pedro Mogollón en el año 2000.

Los tres relieves ubicados en la fachada del templo representan a Santa Bárbara, Santo Domingo y La Inmaculada Concepción. La imagen ubicada al centro de la entrada principal es el relieve de Santa Bárbara que es una figura femenina de cuerpo entero, pedestre, con el rostro ligeramente ladeado hacia la izquierda y vista hacia el frente.



Sobre la entrada del lado derecho del templo, también enmarcado por una arcada de arco ojival se encuentra un relieve que representa a Santo Domingo que es una figura masculina en posición pedestre que viste hábito largo hasta los talones, rostro virado sobre su hombro izquierdo, nimbo en la cabeza y cabello, bigote y barba en relieve. Lleva sobre túnica y manto amplio sobre los hombros y parte del pecho que se despliega tras de sí con ondulaciones que denotan el movimiento provocado por el viento. El brazo derecho está flexionado hacia arriba con la mano agarrando un báculo que reposa en el suelo mientras que el brazo izquierdo se encuentra extendido, a un costado del cuerpo, sosteniendo entre la cintura y la mano, un libro de grandes dimensiones y una camándula, mejor conocida como rosario. A sus pies se encuentra, del lado izquierdo del relieve, la figura de un perro visto de costado, sentado sobre sus cuartos traseros, con la pata delantera izquierda alzada y la derecha apoyada en el suelo y la cabeza inclinada hacia arriba. En el hocico lleva una antorcha encendida con las llamas hacia arriba. Del lado contrario al perro se ve la representación del mundo con la imagen del continente americano al centro.

Viste túnica talar y manto con bordes de borlas vegetales en relieve, el brazo derecho flexionado y con la mano derecha presionando contra el pecho una hoja de palma mientras que el brazo izquierdo se encuentra extendido hacia el frente y hacia abajo con la mano izquierda apoyada sobre una torre de castillo. Rodeando la base de la imagen se aprecia un paisaje de montañas hacia el fondo mientras que en primer plano se observan motivos vegetales. Tiene en la cabeza nimbo, cabello ondulado y sobre la frente, en el cabello, tres flores. La imagen se desarrolla sobre una superficie terminada en arco ojival. A ambos lados de este relieve de Santa Bárbara, se encuentran dos series de cuatro figuras de bulto cada una que representan a santos apóstoles incluidos los cuatro evangelistas. Estas piezas de bulto traspunen la entrada central al templo.



En la arcada de entrada del lado izquierdo del templo se encuentra un relieve que representa a La Inmaculada Concepción, que es una figura femenina pedestre de frente, con la cabeza levemente girada hacia la derecha, el cabello largo ondulado sobre hombros y espalda y nimbo en la cabeza, brazos flexionados y manos dispuestas a la altura del pecho, separadas. Viste túnica talar de mangas anchas y sobretúnica ornamentada en los bordes con motivos vegetales. A cada lado de su falda se encuentra un querubín desnudo con las alas extendidas mientras que sobre su hombro izquierdo se encuentran dos caras de querubines y alas y sobre su hombro derecho se aprecia un solo rostro de infante y dos alas.

Este templo fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Colección de estatuaria del cementerio municipal de Rubio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle principal del Barrio La Palmita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Este cementerio resguarda entre sus tumbas y mausoleos muchos monumentos fúnebres de destacado valor artístico. Suelen ser piezas talladas en mármol, realizadas por autores anónimos y de distinta procedencia que en su mayoría datan de inicios del siglo XX. El cementerio municipal de Rubio fue construido el 18 de marzo de 1877 por iniciativa del doctor Fernando Mendoza según se indica en una placa a la entrada del camposanto y en 1925 se reconstruyó y ornamentó bajo la administración del teniente coronel Fernando Gómez, quien para entonces se desempeñaba como presidente del concejo municipal, según señala otra placa a la entrada de la necrópolis.

En este cementerio hay un arco cuyo extremo superior está



coronado por una pieza tallada en piedra que representa la imagen de un ángel. Es una figura en posición pedestre que tiene ambos brazos extendidos, el derecho hacia el frente y hacia abajo mientras que el izquierdo se encuentra alzado portando en su mano una lámpara elaborada en metal y vidrio. El ángel viste túnica talar con cinto anudado a la derecha y que desciende hacia la pierna izquierda, lleva el rostro de frente y vista hacia arriba y cabello largo ondulado. Tiene un par de alas a la espalda desplegadas a cada lado. La túnica está pintada en esmalte de color azul.

Dentro del camposanto uno de los monumentos funerarios que destaca es el panteón de la familia Pinzón que guarda los restos mortales de Débora de Pinzón, Cerveleón Pinzón hijo y Cerveleón Pinzón padre. Sobre un pedestal de losas de mármol de planta rectangular se alza un conjunto escultórico conformado por una pareja de figuras sedentes, ubicadas una al lado de la otra y dispuestas ambas sobre un asiento rectangular sin espaldar. La figura masculina se encuentra sentada al lado derecho con el cuerpo ligeramente ladeado en dirección de la figura femenina que se encuentra a la izquierda. Tiene el rostro de frente y la mirada frontal, viste de civil con camisa con corbata al cuello y traje formal, está calzado y lleva ambos brazos flexionados con las manos cerradas en puño y dispuestas sobre las piernas frente a la altura de la cintura. Cabello corto y cejas en relieve, su rostro es de facciones adultas. La figura femenina está trajeada con vestido de falda larga de mangas largas y orlas en cuello y puños del vestido así como ribetes ornamentales en la parte inferior de la falda. Lleva ambos brazos flexionados hacia el frente y las manos sostienen unos pliegues en su regazo. En su pecho destaca en relieve una cadena termina-



Este conjunto escultórico conformado por una pareja de figuras sedentes, ubicadas una al lado de la otra y dispuestas ambas sobre un asiento rectangular sin espaldar. La figura masculina se encuentra sentada al lado derecho con el cuerpo ligeramente ladeado en dirección de la figura femenina que se encuentra a la izquierda. Tiene el rostro de frente y la mirada frontal, viste de civil con camisa con corbata al cuello y traje formal, está calzado y lleva ambos brazos flexionados con las manos cerradas en puño y dispuestas sobre las piernas frente a la altura de la cintura. Cabello corto y cejas en relieve, su rostro es de facciones adultas. La figura femenina está trajeada con vestido de falda larga de mangas largas y orlas en cuello y puños del vestido así como ribetes ornamentales en la parte inferior de la falda. Lleva ambos brazos flexionados hacia el frente y las manos sostienen unos pliegues en su regazo. En su pecho destaca en relieve una cadena termina-





da en un crucifijo de pequeñas dimensiones. De cabello ondulado su cabeza está mirando al frente con la vista hacia abajo. Rostro de rasgos delicados y facciones en edad madura. En la parte frontal del pedestal en letras en relieve se lee *Los Padres*.

Cerca del panteón de la familia Pinzón se encuentra la tumba de la familia Barzo, en la que destaca un Sagrado Corazón de Jesús de brazos abiertos y extendidos hacia arriba que representa una imagen masculina en posición pedestre, posado sobre una base irregular. El rostro está de frente, mirada hacia arriba, cabello largo, bigote y barbas en relieve. Viste túnica talar y manto recogido sobre el hombro. En el pecho exhibe un corazón llameante también en relieve. La pieza se encuentra sobre un pedestal de forma ligeramente piramidal formado por losas de granito de color gris.

Destaca además el busto del general Timoleón Omaña sobre la tumba de este personaje rubiense, que es una imagen masculina con vista al frente, la cabeza ligera-

mente ladeada sobre su hombro izquierdo, viste camisa de cuello alto, corbata, chaleco abotonado al frente y chaqueta de solapas anchas. Sus facciones de expresión serena representan a un hombre en edad madura, con cabello peinado a raya en el lado izquierdo, barba y bigotes largos en relieve. El busto se encuentra sobre un pedestal de forma rectangular, recubierto con losetas de mármol gris. En la parte frontal se encuentra una placa con la siguiente inscripción *General Timoleón Omaña junio 9 de 1919 amoroso recuerdo de su esposa e hijas*.

El mausoleo de la familia Fernández posee una Piedad que representa a Cristo bajado de la cruz y sostenido por su madre la Virgen María. La Virgen se encuentra arrodillada frente a la cruz, con el rostro virado ligeramente hacia abajo y en actitud de contemplar la cabeza del Cristo yacente cuyo torso reposa sobre el brazo derecho de la Virgen. La Virgen lleva velo en su cabeza, su cuerpo está cubierto por un manto unido en la parte frontal del cuello con un broche circular y viste túnica talar. Tiene ambos brazos flexionados, el derecho sosteniendo la cabeza de Cristo, mientras que su brazo izquierdo está extendido a un costado de su cuerpo con la mano en actitud de mostrar el cuerpo de su hijo yacente, cubierto su cuerpo por un perizoma y un manto que cubre parte de la ropa de la Virgen a la altura de sus rodillas. La figura del Cristo tiene la pierna izquierda doblada y recogida hacia atrás mientras que la derecha aparece extendida a lo largo, a un lado de la Virgen. Tiene cabellos largos y barba en relieve, destaca el brazo derecho desplegado y en posición de reposo con la mano apoyada en el suelo. Lleva en su cuerpo los estigmas o marcas de la crucifixión. El conjunto reposa sobre una base rectangular de esquinas truncadas que en su superficie denotan un suelo áspero y se ubican sobre un pedestal rectangular elaborado en mármol blanco con relieves en forma de columnas, volutas y otros volúmenes regulares y de disposición simétrica con la inscripción *Familia Fernández* en su parte frontal en letras en relieve.



En la tumba de José María Peñuela y Eudoxia Espejo de Peñuela, se encuentra una composición de tres querubines cargando una cruz. Son tres figuras de infantes en posición pedestre, semidesnudos, cubiertos apenas por una tira de tela a la altura de las caderas, todos con alas extendidas a la espalda y cabello ondulado en relieve. El primero de derecha a izquierda, se apoya sobre su pierna derecha mientras que la izquierda está ligeramente flexionada hacia atrás, lleva la cabeza con vista al frente y mirada hacia abajo, lleva la cabeza con vista al frente y mirada hacia abajo, con ambos brazos flexionados tomando la base de una cruz inclinada que llevan los otros dos querubines. El del medio está en posición frontal, vista al frente y hacia abajo, ambas piernas extendidas con el pie izquierdo firmemente apoyado en el suelo, ambos brazos flexionados hacia el pecho sosteniendo entre ellos parte del cuerpo de la cruz. El querubín de la izquierda de la composición, está de frente y vista hacia delante, con la cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro derecho en el que reposa parte del cuerpo de la cruz que cargan entre las tres figuras. Lleva ambos brazos flexionados, el derecho hacia la cruz que reposa en su hombro sostenida por su mano derecha mientras que el brazo izquierdo se encuentra elevado con la mano apoyada en la cabeza. Se apoya sobre ambas piernas, con la derecha firmemente sobre el suelo mientras que la izquierda está ligeramente flexionada hacia el frente. Tras todo el conjunto se aprecia una serie de volúmenes que asemejan roca natural y bajo los pies de los querubines una base rectangular cuya superficie representa suelo de tierra. Todo el conjunto escultórico de este monumento funerario se encuentra sobre un pedestal trapezoidal de base rectangular más ancho en la base que en lo alto, cubierto de losas de granito con la inscripción en letras en relieve que indican *José María Peñuela Eudoxia Espejo de Peñuela + 3 de junio de 1928 Recuerdo de sus hijos*.



En el panteón de Segundo A. Niño y familia se aprecia una representación de Jesús en el Huerto que es una figura masculina arrodillada que representa a Jesús en actitud orante, cabeza de frente y vista hacia arriba, con ambos brazos extendidos hacia el frente, apoyados sobre un volumen que semeja una piedra y con ambas manos unidas al frente con los dedos entrelazados. Viste túnica talar y manto sobre los hombros que cubre gran parte del cuerpo. Cabello largo en relieve sobre hombros y espalda, cejas, barba y bigote también en relieve.

En el sepulchro de Rosa Salinas de Castillo se aprecia una lápida de desarrollo vertical terminada en arco con remate de motivos vegetales. En su parte central se encuentra una horadación enmarcada por volutas regulares en la que se desarrolla una composición de dos ángeles en posición levitante, pedestres, de cuerpo completo, ubicados uno a cada lado sosteniendo con sus brazos flexionados al frente, una corona de laurel sobre un volumen regular con la inscripción *Rosa Salinas de Castillo + 18 de abril de 1902 recuerdo de sus hijos*. Los dos ángeles llevan cabello largo ondulado sobre hombros y espalda, visten blusa y falda larga hasta los pies. Bajo esta composición en un plano rectangular sobresaliente, aparecen dos antorchas cruzadas en relieve con ambas puntas llameantes dispuestas hacia abajo.

En el panteón de la familia de don Fernando Gómez se aprecia un ángel a cuya espalda se encuentra una cruz. Se trata de una figura pedestre, rostro y mirada al frente, con larga cabellera ondulada sobre hombros y es-





palda, viste túnica talar de amplias mangas y falda con cinto, el brazo derecho extendido con la mano apuntando hacia el cielo, mientras que el brazo izquierdo se encuentra ligeramente flexionado, a un lado del cuerpo y la mano reposando sobre la base que sirve de asiento a la cruz que se desarrolla a su espalda. Apoyado sobre la pierna derecha extendida, la pierna izquierda se encuentra flexionada hacia el frente. El conjunto reposa sobre un pedestal de base rectangular cubierto de losas de granito molduradas en cuyo frente se lee en letras en relieve *Panteón de la familia de don Fernando Gómez*.

Otro panteón que destaca por la belleza de su conjunto escultórico es el de las hermanas dominicas de Santa Rosa de Lima, que muestra una composición de cuatro figuras que representan la aparición de la Virgen de Fátima ubicada la imagen de la Virgen entre dos columnas y un arco terminado en punta a dos aguas frente a los tres pastorcillos. La imagen de la Virgen es una figura femenina pedestre, de frente con la mirada hacia abajo y rostro de facciones serenas. Viste un largo velo que cubre gran parte de la cabeza, los hombros y el cuerpo hasta el talón, bajo el velo túnica talar de mangas anchas y cinto. Tiene los brazos flexionados con ambas manos unidas al frente en actitud de orar. Está posada sobre la forma de una nube y lleva los pies descalzos, el dere-

cho retirado ligeramente hacia atrás y el izquierdo hacia el frente. Frente a esta imagen y dispuestos uno al lado del otro, hay tres figuras de infantes arrodillados en actitud expectante y contemplativa. Se trata de los tres pastorcillos con los rostros y las cabezas inclinadas hacia atrás y mirada hacia la Virgen. Las dos pastorcillas llevan vestido largo hasta los tobillos, con cinto y velo sobre la cabeza. Las dos figuras infantiles femeninas se encuentran a los lados de la composición mientras que la imagen que representa a Francisco se encuentra al centro del conjunto de imágenes. Viste de pantalón largo hasta los tobillos y camisa. El cabello es ondulado y en relieve, con ambos brazos flexionados a los lados del torso y las manos hacia el frente con las palmas hacia arriba. Los tres pastorcillos están calzados y posados cada uno sobre una superficie rectangular de esquinas truncadas del mismo material que las imágenes y dispuestos a su vez sobre pedestales pequeños de granito de color beige. En la losa frontal de la base del pedestal que porta a la Virgen se aprecia el escudo de la orden religiosa, tallados en una superficie de granito blanco, sobre el escudo la palabra en latín *Veritas* y bajo el escudo la inscripción *Hermanas Dominicanas de Santa Rosa de Lima*.

## Rafael Ángel Eugenio Fuentes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Nació en Rubio el 2 de diciembre de 1906. Ingresó al seminario conciliar de Mérida el 1 de enero de 1918 donde cursó estudios en Humanidades y Latín. Realizó estudios de filosofía y teología en el seminario interdiocesano de Caracas. El 29 de octubre de 1929 fue ungido sacerdote por el obispo del Táchira y realizó su primera misa solemne en la iglesia de Santa Bárbara de Rubio. De enero a mayo de 1930 se desempeñó como párroco interino de El Cobre y el 1 de octubre de 1930 fundó el Taller Escuela que tenía por misión formar maestros normalistas rurales para atender las necesidades educativas de muchas aldeas y caseríos de la región. La labor de esta importante institución educativa a la que Rafael Ángel Eugenio Fuentes dedicó 44 años de su vida, continúa brindando profesionales de la docencia en diversas áreas de interés para el desarrollo regional.

Rafael Ángel Eugenio Fuentes no sólo dirigió el Taller Escuela sino que además dictó cátedra de pedagogía, psicología, física, agricultura y educación artística desde 1946 hasta 1950; matemáticas y técnica de la enseñanza desde 1952 hasta 1957; inglés y administración escolar desde 1950 y química desde 1960 hasta marzo de 1975, fecha de su muerte en San Cristóbal, estado Táchira. En la población de Capacho en el municipio Libertad, fundó la banda de música de esa localidad y la Asociación de Cultura y Deportes. Entre muchos otros reconocimientos recibió el título de Hijo adoptivo de Borotá; recibió las órdenes Andrés Bello, medalla 27 de junio y la distinción Buen Ciudadano, otorgada por la Asociación Pro-Venezuela.

### Colección de obras del salón de lectura de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Calle 14, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Urdaneta

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Junín



Esta colección se encuentra conformada por una escultura y una pintura mural. La pieza escultórica, es un vaciado en piedra artificial a partir de un original modelado y representa una figura femenina sedente. Lleva vestido largo hasta el tobillo, cinto grueso y las mangas recogidas. Tiene el torso inclinado hacia el frente,



con la cabeza inclinada hacia adelante, cabello largo ondulado recogido sobre la espalda, rostro de facciones tristes y en edad madura, tiene ambos brazos flexionados hacia el frente rodeando un ánfora, los codos apoyados sobre el regazo y las manos en posición de descanso. Tiene la pierna izquierda extendida hacia el frente y la derecha flexionada y recogida hacia atrás a un lado del cuerpo con los pies descalzos. Presenta fractura a la altura del cuello.

La obra pictórica que forma parte de esta colección fue realizada por un artista de apellido Bustamante en el año 1975, es una reproducción hecha a partir de la obra *Miranda* en la Carraca de Arturo Michelena. Elaborada en tonos predominantemente sepia a diferencia de la obra original del pintor valenciano, esta pieza está resuelta con grandes trazos de pincel en la que predomina la síntesis lineal del dibujo sobre la volumetría del claroscuro y del manejo del color.

### Simón Bolívar, escultura ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Entre las avenidas 10 y 11, plaza Bolívar, frente a la iglesia Santa Bárbara

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Junín

Esta escultura ecuestre se encuentra ubicada al centro de la plaza del mismo nombre que fue conocida en sus inicios como plaza del Samán y posteriormente como plaza Colón, para adquirir su nombre actual en 1930 con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar por iniciativa del concejo municipal. En 1983, con motivo de la celebración del bicentenario del natalicio del Libertador, la escultura pedestre que existía en la plaza fue sustituida por este monumento ecuestre. Es una pieza tallada en piedra que mide apro-





ximadamente 2,5 m de alto por 4 m de largo, fue donada por el gobierno nacional y realizada en España.

La escultura representa al Libertador montado a caballo y vestido con la indumentaria militar característica del período republicano, compuesta por casaca de cuello alto, recto, decorado con motivos de hojas de laurel al pecho, pantalones y botas a la rodilla. Como insignia de divisa militar destacan las charreteras de sus hombros. Una característica que resalta respecto a

otras obras de motivo similar dispuestas en distintas plazas del país es que lleva ambos brazos abiertos y extendidos hacia el frente. El caballo sobre el que está montada la figura del Libertador, tiene la pata delantera derecha levantada mientras el resto del cuerpo se apoya sobre las tres patas restantes, tiene la cabeza inclinada hacia adelante con el hocico entreabierto. La obra descansa sobre una base rectangular de concreto cubierta por losas de granito beige y en el frente del mismo se aprecia el escudo de Venezuela en relieve vaciado en metal y la inscripción *Simón Bolívar 1783 - 1830 Libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá*, hecha en letras de metal. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Gervasio Rubio Vargas, escultura pedestre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 16, plaza Gervasio Rubio, barrio San Diego
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Ubicada al centro de la plaza que rinde homenaje al epónimo del municipio. Creada en 1954, la escultura de Gervasio Rubio Vargas es una figura masculina, en posición pedestre, vaciada en bronce, con el rostro y la mirada hacia el frente, cabello en relieve, frente amplia y rostro sereno de facciones que representan a un hombre joven en edad adulta. Viste camisa de cuello alto, corbatín, chaleco abotonado al frente y chaqueta de amplios bolsillos al frente, mangas largas hasta la muñeca y solapas anchas. Lleva el brazo izquierdo extendido hacia abajo a todo lo largo del torso y cadera mientras el brazo derecho está flexionado al frente con la mano a la altura del pecho sosteniendo un pergamino enrollado. Viste pantalón largo hasta los tobillos y sus pies están calzados con zapato de suela y trenza. La pieza se encuentra sobre un pedestal de forma rectangular en concreto con una placa en metal con letras en relieve en la que se lee *El ejecutivo del estado al fundador de la ciudad Don Gervasio Rubio obra construida bajo la administración del doctor Luis Eduardo Santos Estrella*.

Gervasio Rubio es hijo del español Carlos Rubio, nacido en Córdoba y de Micaela Vargas Ramírez, nacida en

San Cristóbal, estado Táchira. Gervasio Rubio nació en San Antonio, estado Táchira hacia 1760, pasó sus primeros años en esta localidad y luego en San Cristóbal, a la edad de 34 años, el 9 de diciembre de 1794, adquirió de Miguel Antonio Omaña Rivadeneira en el Registro de la Villa de Nuestra Señora del Rosario de Cúcuta, la hacienda La Yegüera que quedaba en la cuenca del río Carapo, fundan-



do un asentamiento agrícola que con el correr del tiempo se convirtió en el poblado de Rubio. En esta posesión inició la siembra del café con plantas trasladadas desde Mérida convirtiéndose a la región en una zona próspera económicamente. El cultivo del añil fue otro de los rubros introducido en la región por Gervasio Rubio que dio renombre a estas tierras hasta que en 1800 dejó de cultivarse.

Fomentó el desarrollo del cultivo de la caña de azúcar, de la ganadería y de la crianza de caballos y bestias de carga. Donó tierras para la construcción de viviendas destinadas a la peonada que se encargaba de las faenas en los valles del Carapo y de Canea, surgiendo así las poblaciones del cerro de Doña Cesárea, del cerro de El Guayabal, además de algunas viviendas alrededor de la Casa del Altísimo, que era el hogar de Gervasio Rubio. De esta forma surgieron los primeros caseríos que darían paso a la ciudad actual. Con la aparición del nuevo poblado, manda a construir la primera capilla en las inmediaciones de su casa y en ese modesto templo se realiza la primera misa oficiada por su hijo el presbítero Carlos Rubio Maldonado. Este crecimiento poblacional determinó que en 1810 el sitio fuera convertido en viceparroquia eclesiástica.

Con el estallido de la guerra de independencia, colaboró con el suministro de provisiones a los dos bandos en conflicto. Innumerables reses de sus hatos de San Rafael del Piñal y de San Camilo sirvieron de alimento tanto para las tropas realistas como para las republicanas. Contrajo nupcias en dos oportunidades, la primera con Bárbara Maldonado Omaña con quien tuvo nueve hijos y tras enviudar se casó con María Josefa Maldonado Omaña, hermana de su primera esposa y con quien tuvo cuatro hijos más. No se tiene certeza de la fecha de su muerte pero se sabe que en 1827 costó la reconstrucción del camino existente entre La Yegüera y Azua, en la vía hacia San Cristóbal.

### Rafael Antonio Pineda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Este destacado docente nació en Rubio el 16 de abril de 1888. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Municipal de varones entre 1896 y 1902. De personalidad inquieta, estudió piano a partir de 1899 y en 1900, durante sus vacaciones escolares empezó a incursionar en talabartería, carpintería y zapatería. Durante su adolescencia realizó estudios de sastrería y al terminar sus estudios de sexto grado de educación primaria

se trasladó con su familia a San Cristóbal, ciudad en la que se desempeñó como vendedor y secretario en una casa de comercio en la que trabaja hasta 1904 fecha en la que renuncia y se emplea como secretario de la casa alemana Stenfort mientras realiza estudios de bachillerato en un instituto nocturno y que interrumpe en 1908, año en el que regresa a Rubio y se emplea en la Botica Alemana como secretario, contador y supervisor, bajo la dirección de Álvaro Febres Cordero. En esta localidad ingresa en el colegio Sagrado Corazón de Jesús donde finaliza sus estudios de bachillerato en 1912, que era el único instituto que brindaba instrucción secundaria en Rubio y era dirigido por el pedagogo colombiano Teodocio V. Sánchez.

En 1913 ingresa al Magisterio como maestro de aula, convirtiéndose en uno de los fundadores de la escuela federal Junín donde es nombrado director, cargo que ocupa hasta 1944 cuando solicita su jubilación. El 29 de diciembre de 1943 contrae matrimonio en la iglesia de San José de Cúcuta con María Verónica Santana. Fruto de esa unión nacieron sus hijos Carmen, Trina, Rosa y Rafael. Tras su jubilación otorgada por el Concejo Municipal, sigue laborando en la misma escuela federal Junín en horario nocturno y en la escuela de prácticos cafeteras de Bramón, en la que se desempeñó como Instructor de matemáticas, castellano y literatura hasta 1946. Desde este año y hasta 1958 se desempeña como docente en el colegio María Inmaculada. Ya antes, en 1955, dicta la cátedra de comercio en el colegio Nuestra Señora del Rosario. Concluye sus funciones docentes en 1958.

Entre otras actividades desarrolladas destacan su desempeño como miembro directivo del Club Venezuela, desde 1937 y como bibliotecario, labor que desempeñó entre 1940 y hasta 1943. El 30 de diciembre de 1939, es designado miembro directivo de la Comisión Deportiva del Distrito Junín. Ejerce el cargo de Secretario del Concejo Municipal entre 1945 y 1946, es destituido de su cargo a la caída de Medina Angarita y ejerce durante año y medio en el Juzgado hasta mediados de 1948 fecha en la que ingresa a la escuela de peritos de Bramón. En 1960 ejerce funciones como subsecretario en el concejo municipal, donde se le asigna una jubilación por iniciativa del presidente del concejo Argimiro Delgado, como un reconocimiento general del pueblo rubiense a su meritoria labor en la instrucción municipal.

Entre los reconocimientos que se le otorgaron en vida se encuentra el decreto promulgado por la cámara municipal del año de 1953, bajo la presidencia de Leonardo Alarcón, en el que se ordena la creación de una escuela con el nombre del maestro Rafael Antonio Pineda en la población de Cuquí, ratificado por oficio por el presidente del concejo municipal, Argimiro Delgado, con fecha del 28 de Noviembre de 1963, en el cual se ratifica que la escuela municipal que funciona en Montebello, aldea Cuquí debe llevar el nombre de este insigne rubiense como un reconocimiento por sus meritorios servicios en el desarrollo educativo y cultural de Rubio.

Destacó además como escritor de poesía, la mayor parte inéditas aun cuando una muestra representativa de su producción literaria apareció publicada durante varias décadas en los periódicos rubienses *El Andino* y *El Aldeano*. Murió el 14 de octubre de 1970.

### Rafael Urdaneta, busto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 11, entre las avenidas 13 y 14, plaza Rafael Urdaneta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Junín

Este busto vaciado en metal y realizado en 1986, fue colocado en la plaza Rafael Urdaneta e inaugurado ese mismo año. Es una figura masculina que muestra un torso a la altura del pecho y la cabeza, rostro y mirada hacia el frente, cabellera ondulada con peinado de raya a un lado y en relieve, de facciones serenas y rasgos de edad adulta. Está vestido con la indumentaria militar característica del período republicano, compuesta por casaca de cuello alto, recto, decorado con motivos de hojas de laurel en el cuello de la casaca, charreteras en los hombros, medalla al cuello sobre el pecho y dos condecoraciones en relieve sobre la casaca en su pecho del lado izquierdo. El busto está dispuesto sobre un pedestal elaborado a partir de bloques rojos con base de planta rectangular escalonada de dos niveles que en su cara frontal exhibe una placa de metal con una inscripción en letras en relieve en la que se lee *General en Jefe Rafael Urdaneta del Congreso de la República de Venezuela al pueblo de en el Bicentenario del Natalicio del Héroe Rubio 09 de diciembre de 1988*.



## Leonardo Ruiz Pineda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Hijo de Víctor Ruiz y de Rosa Pineda, nació en Rubio el 28 de septiembre de 1916. Cursó sus estudios de primaria en Rubio y la instrucción secundaria en el liceo Simón Bolívar de San Cristóbal, localidad en la que funda en 1930 junto a Ramón J. Velásquez y Ciro Urdaneta Bravo, la revista Juventud. Se traslada a Caracas en 1936 para estudiar derecho en la Universidad Central de Venezuela y en 1937 asume la dirección del periódico La Voz del Estudiante hasta que éste fue clausurado por el gobierno. En 1940 egresa como doctor en ciencias políticas y regresa a San Cristóbal, donde funda y dirige el diario Frontera al tiempo que preside el Salón de Lectura de San Cristóbal. En 1945 desempeña la Secretaría de la Junta Revolucionaria de Gobierno instaurada el 18 de octubre de ese año, cargo que deja tras ser nombrado como presidente del estado Táchira en 1946, compromiso que desempeñará hasta 1948 cuando es designado por el presidente Rómulo Gallegos en febrero de 1948 como Ministro de Comunicaciones, función que desempeña hasta que es hecho prisionero en Miraflores el 24 de noviembre de ese año tras el derrocamiento del gobierno constitucional. Permanece en prisión durante seis meses hasta que es puesto en libertad y asume entonces la Secretaría General del partido Acción Democrática en la clandestinidad iniciando así su lucha contra el gobierno de la Junta Militar. Es asesinado a balazos por agentes de la policía política conocida como Seguridad Nacional, el 21 de octubre de 1952 en la avenida principal de la populosa barriada caraqueña de San Agustín del Sur.

## Homenaje a las madres, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Plaza Las Madres, entre avenidas 9, 10 y 12, barrio San Martín

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Junín



Esta pieza realizada por el escultor José Natalio Brugerera Ortiz en 1964 y que se encuentra al fondo del lado oeste de la plaza de Las Madres, es una obra vaciada en piedra artificial que representa a una figura femenina, pedestre, de cuerpo entero, de cabello ondulado y largo que cae sobre hombros y espalda, peinado con raya al medio, tiene la cabeza virada hacia su hombro izquierdo, con la cabeza ligeramente inclinada hacia el frente, mirando hacia sus brazos en los que carga la imagen de un bebé. Tiene facciones delicadas y apariencia de mujer joven, lleva los labios entreabiertos. Viste blusa

larga de manga corta y escote dispuesta la blusa sobre la falda con cintos. Tiene ambos brazos flexionados al frente, con el izquierdo sostiene al infante mientras que con el derecho, apoyada su mano en el pecho, soporta el pecho izquierdo con el que amamanta al bebé. La figura del infante está envuelta en frazadas que caen cubriendo la mano izquierda frente al vientre de la mujer.

La imagen de la madre reposa sobre una base rectangular que se apoya a su vez sobre un pedestal de concreto que en sus cuatro caras posee recubrimiento de mosaico y en la frontal porta el escudo del Club de Leones vaciado en metal y en relieve además de una placa, también en metal y con letras en relieve en la que se lee Monumento a las madres, escultora José N. Brugerera 09.12.69 Rubio 09.12.89.

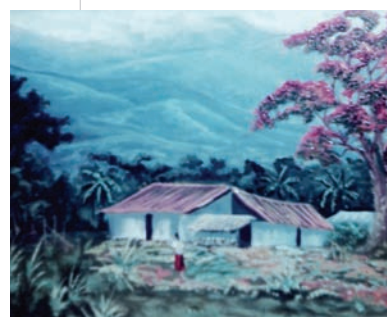
Este pedestal a su vez está sostenido por una columna de base cuadrada también realizada en concreto, de menores dimensiones que se apoya sobre una plataforma rectangular de aproximadamente 4 m de ancho por 1,5 m de profundidad que se desarrolla hacia el lado izquierdo de la imagen, y sobre el que reposa una pared medianera de superficie similar al acabado del pedestal de la escultura. El muro medianero posee una abertura rectangular con jardinera en la base y moldura frontal en forma de triángulo ascendente escalonado, en cuyo margen izquierdo se lee en letras de metal y en relieve Homenaje a las madres.

## José Aquilino Sánchez Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Final del barrio La Palmita

Nace en San Antonio del Táchira, el 4 de junio de 1950. Entre 1974 y 1978 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de San Cristóbal, donde se especializó en el área de pintura. Es miembro fundador del Grupo Cultural Ecologista Amaclaiya y el grupo de títeres Los Carapitos. Ha realizado diversas exposiciones locales, regionales e internacionales, entre las cuales destacan la exposición de pintura al óleo en la Feria Internacional de San Sebastián, en sus ediciones de 1976, 1982, 1983 y 1986; la colectiva de pintura al óleo realiza-



da en el Museo Colonial de Arte del estado Mérida, 1977; la muestra colectiva de pintura al óleo en el Tenis Club de San Cristóbal, 1980; la exposición Nacional de Artesanía en el pabellón Colombia organizado por la Cámara de Industrias del estado Táchira, Empiaset, 1980; la muestra de pintura organizada por la Casa de la Cultura de Maracay, estado Aragua, 1981; la exposición colectiva de pintura de la Feria Artesanal realizada en San Cristóbal, 1984; la muestra de pintura al óleo organizada por Seguros Los Andes en sus ediciones de 1984, 1988 y 1991; la colectiva de pintores venezolanos y colombianos, 1986; la muestra Paleta Andina, 1987; Exposición Vivencial de Pintores Rubienses, 1991 y la I Exposición de Biodiversidad Natural de la Región Andina con motivo del Día Mundial del Ambiente, en 1995.

Es el autor del busto en honor al Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, que se encuentra en la avenida 7 de la plaza Junín en el barrio La Palmita de la población de Rubio y que fue elaborado e inaugurado el 6 de agosto de 1994 con motivo de la conmemoración de la batalla de Junín, en Perú, realizada el 6 de agosto de 1824. Ha participado como jurado principal en el I Concurso de Dibujo realizado en la Unidad Educativa Carlos Rangel Lamus de Rubio en 1992; fue jurado en la especialidad dibujo en la XVI Competencia Cultural A Estudiar Muchachos realizada en la Unidad Educativa Leonardo Ruiz Pineda de Rubio en 1997; y jurado calificador en la I Exposición de Afiches sobre los Derechos del Niño titulado Conociendo mis Derechos que se realizó en la Casa Gervasio Rubio, en 1997. Ha dictado diversos talleres vinculados con la plástica tales como el Taller de Creatividad que coordinó en el Ateneo Fronterizo de San Antonio del Táchira en 1996 o el curso de Pintura de Adultos, realizado en Rubio en 1997. Participó en la I Jornada de Análisis y Enriquecimiento del Anteproyecto de Ley Orgánica de Cultura realizado en San Cristóbal en el año 2001. Entre los diversos reconocimientos que ha recibido se encuentra Espíritu de colaboración y labor de la Institución Rotaria y la comunidad rubiense, otorgado por el Rotary Club en 1992. José Aquilino Sánchez, ha mantenido durante años una constante actividad artística dedicada a la creación pictórica, a la música a través de la agrupación musical Mangle a la que pertenece y a los títeres, desempeñándose además como promotor cultural a través del Grupo Cultural Ecológico Amaclaiya.

Esta colección está compuesta por 36 obras realizadas en diversas técnicas, temáticas y de variados tamaños, elaboradas principalmente por pintores locales y regionales así como también por obras de artistas extranjeros. Se empezó a constituir hacia finales de la década de 1970 y reproducen entre sus temáticas más recurrentes paisajes, naturalezas muertas y réplicas arquitectónicas de edificaciones emblemáticas de la región. Entre los artistas representados en esta colección se encuentra José Sánchez, Luis Altuve, Lucy Martínez, Mercedes Mendoza, Vivas C., Luz Marina, I. Rodríguez, Adrián Serrano y William R.

## Colección de obras pictóricas de Jesús Hernando Lara

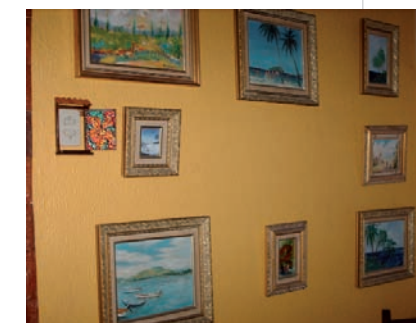
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 13

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta colección está compuesta por 36 obras realizadas en diversas técnicas, temáticas y de variados tamaños, elaboradas principalmente por pintores locales y regionales así como también por obras de artistas extranjeros. Se empezó a constituir hacia finales de la década de 1970 y reproducen entre sus temáticas más recurrentes paisajes, naturalezas muertas y réplicas arquitectónicas de edificaciones emblemáticas de la región. Entre los artistas representados en esta colección se encuentra José Sánchez, Luis Altuve, Lucy Martínez, Mercedes Mendoza, Vivas C., Luz Marina, I. Rodríguez, Adrián Serrano y William R.





### Unidad educativa Gervasio Rubio, UPEL

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>	Final avenida Las Américas con Camino Real, cerca del tanque INOS
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta importante institución educativa tiene más de 60 años de fundada y en sus inicios era conocida bajo la denominación de Escuela Normal Gervasio Rubio. Desde su fundación, el 15 de octubre de 1945, por iniciativa del gobierno regional de entonces presidido por el general Angarita Arvelo y con el apoyo del presidente Isaías Medina Angarita, esta institución educativa ha brindado capacitación en diversas áreas del desarrollo agropecuario y técnico de la región. La institución fue creada con la misión inicial de formar a los docentes rurales. En esa época la dirección de la Escuela Normal Gervasio Rubio estuvo bajo la responsabilidad de la maestra Teresa Vega Leal. Para la fecha de su fundación esta institución funcionaba en la llamada Casa del Altillio, que era la vieja casona de don Gervasio Rubio y en la misma se impartía educación sólo a niñas quienes egresaban con el sexto grado de instrucción primaria.

Tras la revolución de octubre una serie de dificultades económicas para el mantenimiento de esta institución obligaron a que los docentes y las alumnas realizaran diversas actuaciones para evitar el cierre de la recién creada institución, desarrollando las actividades académicas de Taller Rural y Economía Doméstica en la sede de la institución y las labores de campo en terrenos próximos que los pobladores brindaron en colaboración.

Con el apoyo del gobierno regional que se encontraba en manos del ilustre rubiense Leonardo Ruíz Pineda se evitó el cierre de la institución y la alimentación de las alumnas fue atendida gracias a un crédito que la directora obtu-

vo del comercio de Rubio. El nuevo gobernador, Leonardo Ruíz Pineda volvió a activar la partida de gastos de mantenimiento evitando así que fuese clausurada la Escuela Normal de Niñas. Para el año de 1945 la localidad acababa de celebrar su sesquicentenario de fundación y se había engalanado con la edificación de varias obras de gran importancia como lo eran el Salón de Lectura, la Unidad Sanitaria para cubrir la salud del pueblo en trabajo cooperativo con el Hospital Padre Justo, una unidad de monta para el desarrollo de la cría y la ganadería y un mercado cubierto para la venta higiénica de los productos de consumo diario.

En octubre de 1946 por iniciativa de la directora de la Escuela Normal ante las autoridades del Ministerio de Educación se transformó en Escuela Mixta, designándose como director al profesor José Ramón Vega y como subdirectora a la profesora Ana Julia Pulido de Vivas. Fue la época en la que la institución empezó a ser conocida como Escuela Normal Gervasio Rubio, en honor al impulsor del desarrollo agrícola y poblacional de la ciudad de Rubio.

La primera promoción de maestros rurales de la Normal Rural Gervasio Rubio egresó el 9 de julio de 1949 y estaba conformada por 25 maestras y 3 maestros. En 1948 los alumnos conforman el Centro Cultural Irma Martínez, dirigido por Carlos J. Maldonado y en su sede empieza a funcionar la emisora local Ecos del Campo. Ese mismo año en el Seminario de Educación realizado en Caracas, Venezuela fue seleccionada entre 18 países latinoamericanos, para ser sede de la Escuela Normal Rural Interamericana, según el proyecto del Programa de Asistencia Técnica de la OEA y en marzo de 1953 el entonces presidente de la república Marcos Pérez Jiménez, visita la población de Rubio en ocasión de inaugurar las edificaciones de la Escuela Normal Interamericana en una franja de terrenos en la zona sur de la población de Rubio y con motivo de dicha visita se le cambia el nombre de la avenida Pulido Méndez que conducía de Rubio al nuevo centro educacional al de avenida Las Américas.



Conocida como la Escuela Normal Interamericana, en esta institución se formaron los primeros peritos forestales de Venezuela, llegando a ofrecer a lo largo de su trayectoria, diversas menciones, entre las que destacan docencia, enfermería, mecánica, hogar, zootecnia y fitotecnia.

Los docentes y alumnos de las escuelas del Mácaro y San Cristóbal fueron trasladados a la Escuela Interamericana en octubre de 1953. En ese grupo de docentes estuvieron entre otros Humberto Anzola, José Natalio Bruguera Ortiz, Víctor Escalante, Libio Monsalve, José Rosario Guerrero, Aurelio Rengifo, Mauricio Chacón Pernía, Josefina Mata de Chacón, Félix Giffuni, Juan Enrique Serrano Méndez, Marcos González, Marco Tulio Mora, Carmen de Mora, Lucio Colmenares y Virgilio Gamboa. El 1 de abril de 1954, inicia sus actividades como Escuela Normal Rural Interamericana con la llegada de los primeros becarios provenientes de diversos países de América.

En julio de 1954, a través del decreto número 133 emanado de la Presidencia de la República se transforma la Escuela Normal Rural Gervasio Rubio en Instituto Experimental. Posteriormente conocida como Centro Interamericano de Educación Rural, destinado a la formación de maestros capacitados para actuar en el medio urbano como en el rural, y a las investigaciones relativas a la educación Normal en el país, egresando tras cuatro años de estudios con el otorgamiento del título de Maestro de Educación Primaria en asignaturas como matemática, castellano y literatura, ciencias naturales y sociales, inglés, educación artística, introducción a la pedagogía, psicología y sociología de la educación, técnica y práctica de la enseñanza, administración escolar, manualidades, técnica agrícola y pecuaria, economía doméstica y educación física.



Deja de ser una institución experimental en 1955 y en 1957, la Escuela Normal Interamericana se transforma en Centro Interamericano de Educación Rural o por su siglas CIER, hasta 1964 cuando pasa a ser administrado directamente por el gobierno de Venezuela. En 1967 se integran el CIER y la Normal en una Unidad operativa identificada como CIER-NORMAL Gervasio Rubio.

En 1972, el CIER conforma la Unidad Educativa Centro Interamericano de Educación Rural e Institutos de Educación Media, Integrado por el CIER-Escuela Normal Gervasio Rubio, el liceo Carlos Rangel Lamus y la Escuela Técnica de Agricultura que deja de funcionar en 1976, y la Escuela Normal Gervasio Rubio, el Liceo Carlos Rangel Lamus y la Escuela Técnica de Agricultura adquieren sus propias autonomías y el CIER se convierte en Instituto Universitario Experimental de Profesionalización y Perfeccionamiento Docente.



Con esa acción la Escuela Normal Gervasio Rubio se convierte en Ciclo Diversificado con especialidades en mecánica, enfermería, docencia, hogar y agropecuaria. En 1978 se experimenta un nuevo diseño curricular en el área agropecuaria con básica en el primero, segundo y tercer año y profesional en el cuarto y quinto año, en las menciones de fitotecnia y zootecnia, conformándose así la Escuela Técnica de Agricultura. Las áreas de enfermería, hogar, mecánica de mantenimiento y docencia continúan hasta 1983 cuando desaparecen las Escuelas Normales.

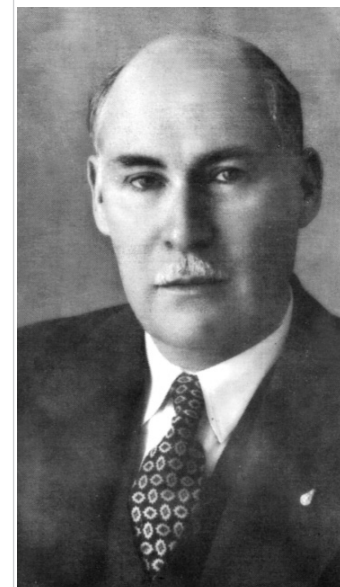
En 1986 la Institución deja de ser Ciclo Diversificado para tomar la nueva denominación de Unidad Educativa Gervasio Rubio, ofreciendo estudios en dos áreas profesionales, la escuela Técnica de Agricultura con un programa básico de séptimo, octavo y noveno grados y un área profesional de cuarto y quinto año con menciones en fitotecnia y zootecnia. Mientras que en el Ciclo Diversificado se ofertaban estudios de las ramas de Industrial mención mecánica de mantenimiento, hogar y bachillerato agropecuario en las menciones zootecnia y fitotecnia.

En 1988 se inicia una nueva especialidad de Construcción Civil y en 1999 la institución es decretada Proyecto Bandera por el ejecutivo nacional, administrando los niveles de la III Etapa de Educación Básica y Media Diversificada y Profesional. Actualmente y bajo la denominación de Escuela Técnica Agro-Industrial Gervasio Rubio es la actual sede de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL.

## Manuel Antonio Pulido Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació en Rubio el 12 de octubre de 1898. Realizó sus estudios de secundaria en el liceo San José de Los Teques e inició sus estudios de medicina en la Universidad Central de Venezuela. En abril de 1921 junto a un grupo de estudiantes que se solidarizaron con la huelga de tranviarios de Caracas es apresado y poco después junto con Miguel Zuñiga Cisneros, asistió como delegado de Venezuela al Congreso Internacional de Estudiantes celebrado en México, donde permanece exiliado y continúa estudios de medicina en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, Michoacán. Durante su estancia en México dicta cátedra de psicología en la Escuela Normal de Morelia y desde 1921 a 1924 fue secretario de José Vasconcelos, quien era a su vez el secretario de Instrucción Pública. Viaja a España donde culmina su licenciatura en medicina y cirugía en la Universidad de Madrid. En 1926 regresa a Venezuela y en 1930 tuvo que exiliarse de nuevo, esta vez en Cúcuta, Colombia, donde estableció una clínica.



Tras la muerte de Juan Vicente Gómez regresa a Venezuela y fue nombrado presidente del estado Táchira, cargo que desempeñó desde 1936 a 1937. En 1938 se desempeñó como rector de la Universidad de Los Andes en la que fundó la Escuela de Aprendizaje Técnico y la Revista de la Universidad de Los Andes. Inició el sistema de profesores por contrato y fomentó el deporte. Se desempeñó además como profesor de fisiología e impulsó el rescate y catalogación de las obras clásicas de la biblioteca de la Universidad de Los Andes.

Se incorporó al servicio diplomático ocupando el cargo de ministro plenipotenciario y embajador en Montevideo, Uruguay y en Quito y en Lima, Perú, desde 1941 a 1947; fue embajador de Venezuela en el Vaticano al que renunció en 1952, viviendo un nuevo exilio en México hasta la caída del gobierno de Marcos Pérez Jiménez en 1958, año en el que se volvió a incorporar al servicio diplomático como embajador de Venezuela en Francia desde 1959 a 1964. Es autor de numerosas obras entre las que destacan *Genios y místicos de 1926*; *Destino y Libertad: páginas venezolanas*, de 1931; *El hombre desnudo*, de 1927; *La hora de la emancipación* de 1930; *Morfología de la política venezolana* de 1930 y *El espíritu y el poder: reflexiones sobre la cultura*, de 1931, todas estas obras fueron editadas en Madrid por la tipografía Yagües; *Las grandes líneas de la axiología: notas sobre la filosofía de los valores*, publicado en San Cristóbal en 1936; *En la epifanía espiritual de monseñor Justo Pastor Arias*, editada en Rubio en 1937; *Don Tulio y la Universidad*, publicado en Mérida por la Imprenta del estado en 1939; *Negsa, arcana ilación de un cuadro*, editada en México por la editorial Nuevo Mundo en 1959 y *Régulo Olivares y su época*, editado en Caracas en 1962

en la colección Biblioteca de autores y temas tachirenses. Fallece en Boston, Estados Unidos de Norteamérica el 12 de mayo de 1965. La avenida principal de Rubio lleva su nombre como un homenaje a este destacado médico, escritor, político y diplomático.

## Antonio Pulido Villafañe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Este notable abogado, jurista y diplomático nació en Rubio el 13 de junio de 1899. Inició sus estudios secundarios en el colegio provincial de Pamplona, Colombia y los continuó en el colegio Alemán de San Cristóbal, en el Salesiano de Táriba, en el instituto Jáuregui de La Grita y los concluyó en el liceo universitario de Mérida. Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Los Andes y tras graduarse se dedica al ejercicio de esta profesión. Se desempeñó como profesor de psicología en el liceo Simón Bolívar de San Cristóbal entre 1931 y 1935 al tiempo que ejerce como secretario general del Gobierno del estado Táchira. En diciembre de 1935 asume la presidencia provisional del estado Táchira. Se desempeñó también como encargado de la Dirección de la Secretaría General de la presidencia de la República y ejerce como presidente del estado Táchira entre 1940 y 1941. Fue presidente de la Corte Federal y de Casación y Procurador General de la Nación desde 1948 a 1953. Junto a Luis Loreto es coautor de una *Compilación Legislativa de Venezuela* que abarca nueve tomos y es autor de varias monografías sobre temas jurídicos así como las anotaciones hechas al Código Civil de Venezuela de 1942, segunda edición, Caracas, editorial Andrés Bello, 1952. Entre otras obras de su autoría destaca *El Moisés de América y la necesidad de acción social bolivariana*, publicado en San Cristóbal por la Imprenta del Estado en 1933; *A la hora de la Verdad*, editada por la Imprenta del Estado en 1941; *Apatía, endemia social*, publicado en San Cristóbal por la Imprenta del Estado en 1941 y *Lealtad afectiva*, editado en Caracas por Tipografía Garrido en 1944. Muere en Caracas el 6 de febrero de 1973.

## Virgen de Táriba, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monte Carmelo

| DIRECCIÓN | Capilla del monasterio Santa María de la Consolación

de la Montaña, kilómetro 5, vía Bramón, carretera principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

La figura de la Virgen de Táriba se encuentra fuera de la capilla del monasterio Santa María de la Consolación de la Montaña, en uno de los espacios adyacentes a esta capilla en la zona del estacionamiento. Es una imagen vaciada en piedra artificial que representa una figura femenina en posición pedestre, de frente, con la cabeza frontal, en la cabeza lleva corona y sobre ésta un nimbo en forma de media luna invertida con once potencias radiales que abarcan los laterales y la parte superior del nimbo. Lleva el cabello re-



cogido por un largo velo, viste túnica y manto que cubre los hombros y espalda a todo lo largo del cuerpo hasta los talones, ambos brazos flexionados al frente con las manos sosteniendo a la altura del pecho una imagen del Niño Jesús, vestido con túnica talar, cabello ondulado largo en relieve, ambos brazos abiertos y flexionados hacia el frente, lleva ambas piernas flexionadas con los pies descalzos, el derecho mucho más alto y hacia el frente que el izquierdo. A los pies de la Virgen de Táriba se encuentra una media luna también elaborada del mismo material que el resto de la escultura. Se encuentra sobre una base circular de cemento dispuesta sobre un pedestal cilíndrico del mismo material, cubierta su superficie por ladrillo.

## Virgen de Coromoto, obra pictórica de la iglesia Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuquí

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Es una imagen realizada en pintura al óleo sobre tela debidamente enmarcada en cañuela y vidrio que representa a la Virgen de Coromoto, sedente, rostro de frente, viste túnica de color beige, manto color castaño y velo blanco. En la cabeza lleva una corona de color dorado. El niño, sentado en el regazo de la Virgen, viste túnica de color beige, con borde dorado en cuello y falda, rostro de frente, en la cabeza tiene una corona en color dorado, está descalzo. En la mano izquierda sostiene un globo de color azul. El brazo derecho está flexionado con el codo apoyado sobre su cadera y la mano hacia arriba en posición de bendecir.

## Colección archivo fotográfico Hermes Martín Suárez López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 11, entre calles 9 y 10

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de la Cultura José

Gregorio Osorio Rivas



La mayor parte de las fotografías que conforman esta colección fueron hechas por Hermes Martín Suárez López, vecino de la localidad quien decidió hacer un registro fotográfico de la región además de recopilar y clasificar materiales fotográficos de otros autores que reflejan la evolución urbanística de la localidad. Actualmente la colección se encuentra bajo la administración de la Casa de la Cultura José Gregorio Osorio Rivas.

La misma registra motivos arquitectónicos de edificaciones antiguas, personajes, fotos familiares, vehículos, la construcción de la Iglesia de santa Bárbara, entre otros tópicos relacionados con Rubio. Estos materiales están en proceso de catalogación para ser puestos al servicio de investigadores y estudiantes.







**Colección de obras pictóricas de José Gregorio Osorio Vivas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio  
 | DIRECCIÓN | Avenida 10  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Gregorio Osorio Vivas



Esta colección se encuentra conformada por varias obras pictóricas realizadas por diversos artistas de la región y del propio José Gregorio Osorio Vivas elaboradas durante varias décadas de trabajo constante. Son piezas elaboradas en variadas técnicas, dimensiones y años de realización, entre las que destacan obras de Oscar Casanova y de José Antonio Chacón, ambos oriundos de Colón, estado Táchira y obras del pintor

Antonio González, nativo de Caicara del Orinoco, estado Bolívar. Entre otros artistas que se encuentran representados en esta colección figuran obras de Alejandro Barreiro y María Liliana de Orejuela. La mayor parte de estas obras representan motivos tales como bodegones, naturalezas muertas, paisajes cotidianos de los Andes y flora y fauna.

Alejandro Barreiro, aparece representado en esta colección con un bodegón realizado en técnica mixta sobre lienzo en la que destacan dos motivos vegetales, una naranja y un pimiento que contrastan con la atmósfera color sepia del entorno y la vasija ubicada en el primer plano de la



composición; María Liliana de Orejuela posee un díptico en el que se aprecian personajes de tipología andina en un espacio delimitado geoméricamente entre el paisaje rural y natural andino, resueltos todos los motivos en planos de color en transparencias superpuestas; entre las piezas del propio José Gregorio Osorio existen varias piezas en las que se aprecia una composición de planos de colores contrastantes que delimitan flores y aves figurativas en espacios de líneas orgánicas. De Oscar Casanova se aprecia una obra que reproduce el ambiente bucólico de un pueblo rural a orilla de montaña, con sus casas de paredes de bahareque y techos de teja.

**Hernán Rosales Flores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Nació en Rubio en 1908, se desempeñó como profesor de Historia Universal en el Liceo Simón Bolívar; fue el fundador de diversos medios de comunicación como los periódicos El Esfuerzo en 1931 e Idea Libre en 1932, la emisora La voz del Táchira en 1935, el diario Vanguardia en 1937 y la revista El Táchira Geográfico Humano de 1955. Se desempeñó como director de la imprenta del estado Táchira y de Política e Instrucción del estado Táchira. Es autor de las obras *El Sexto Presidente*, *Bajo la luz del candel* y *Sesquicentenario de Rubio*. Su obra es valiosa para la comprensión histórica de la población de Rubio por sus aportes como educador, locutor, periodista, escritor e historiador.

**Libia Suárez de Peñaloza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio  
 | DIRECCIÓN | Avenida 9 con calle 13, diagonal a la Panadería La Castellana

Nativa de Rubio, hija del comerciante Martín Suárez Albaracín y Felicia López. Libia Suárez se ha desempeñado como trabajadora social, es licenciada en educación y profesora jubilada de la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Destaca como historiadora local con seis publicaciones en su haber sobre el proceso histórico y educativo de

**Banda Marcial Francisco Javier Marciales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio  
 | DIRECCIÓN | Avenida 11  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Junín



Aunque no se tienen datos exactos de su fundación, esta agrupación tiene más de 200 años de labor ininterrumpida constituyéndose en la agrupación musical más antigua de la región, incluso más que la Banda Municipal de San Cristóbal. En sus inicios se llamó Banda Padre Justo, pasando luego a conocerse como Banda Junín y posteriormente como Banda Marcial Francisco Javier Marciales. Es la banda municipal del municipio Junín y en su trayectoria incluyó como directores a Evaristo Olivares, Juan Altuve Zambrano, Luís Martínez, Víctor Cantor, Alfonso Sánchez, Rufo Pérez Salomón, Juan José Mora, Leonardo Pérez, Jorge Rangel y José Manuel Muñoz. Su actual director es Arnulfo Zambrano.



En las ferias en honor a Santa Bárbara sus integrantes promediaban entre los 25 y 30 músicos. Ya en la década de 1940 era considerado un honor participar como integrante de la banda municipal de Rubio. Eduardo Rangel, vecino de la localidad y quien fuera miembro de esta agrupación como intérprete del bombardino, recuerda que durante esas festividades tocaban desde las cinco de la mañana, luego a las ocho se realizaba el paseo matinal por la ciudad de Rubio, a las doce era el paseo de medio día y a las tres de la tarde se dirigían al hotel a sacar a los toreros y llevarlos al ruedo de las corridas. Posteriormente su día de presentaciones culminaba cuando tocaban la retreta a las ocho de la noche. Esta rutina era realizada diariamente durante los ocho días de la feria.



Aunque actualmente no se realiza el recorrido en las ferias de Santa Bárbara, el recuerdo de aquellos días se mantiene vivo en las personas que vivieron esa época. Todavía interpretan gran parte de su repertorio el día domingo de las ferias de Santa Bárbara a las 6 de la tarde y participan ejecutando muchas de sus piezas en actividades cívicas y en eventos de conmemoración de fechas patrias. Entre los géneros musicales que interpretan se encuentran bambucos, valeses, polcas y pasillos además de interpretaciones de corte marcial.

Esta agrupación cuenta con numerosas presentaciones en gran parte del territorio nacional. Fue declarada Patrimonio Cultural de Rubio por parte de la Cámara Municipal de Junín. Entre los diversos reconocimientos obtenidos se encuentra el galardón a la mejor banda de la Feria Internacional de San Sebastián en sus ediciones de 1972, 1981 y 1983, además del primer lugar en el festival de bandas celebrado en Cúcuta, Colombia, en el año 2000.

varias poblaciones del estado Táchira, del municipio Junín y en especial de la localidad de Rubio. Sus obras publicadas se titulan *El nuevo Reino de Granada en la Región Tachirensis*; *El amigo del pueblo*; *Crónicas y recuerdos sobre el pueblo de Rubio*; *Peribeca 400 años*; *Rubio y su historia, proceso de doblamiento de una ciudad de frontera* y una obra de interés social, editada en el año 2007 que lleva por título *Sociedad Civil y participación ciudadana*. Tiene dos obras en preparación, una que es un álbum de personajes del siglo XX que contendrá diversas biografías, crónicas y fotografías antiguas, y otra sobre el proceso histórico de la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Es miembro de la Academia Nacional de la Historia.

**Carlos Sánchez Espejo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Este presbítero nacido en Rubio se desempeñó entre 1925 y 1937 como vicario cooperador de San Juan Bautista; desde 1935 a 1946 fue el director del Diario Católico; en 1936 se desempeña como Secretario de la Sociedad Bolivariana Venezuela Sección Táchira cargo que deja en 1937; en 1939 y hasta 1963 impartió clases de Latín, Griego y Castellano en el Liceo Simón Bolívar; en 1947 fue nombrado diputado por el estado Táchira a la Asamblea Constituyente. En 1958 es uno de los fundadores del colegio Monseñor Sanmiguel de San Cristóbal institución en la que ejerce como director hasta el año 1967.

Fue miembro fundador del Instituto Tachirensis de Cultura Hispánica; miembro de los centros de historia de Santander, Colombia, y en los estados de Táchira, Lara y Trujillo; miembro de la Sociedad Bolivariana de Honduras; de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales; y de la Academia Nacional de la Historia y de la Lengua. Es autor de más de 60 obras de temas variados. Su obra, una de las más fecundas entre los autores rubienses, es considerada un gran aporte al campo histórico, religioso, literario, biográfico, periodístico y radiodifusor del estado Táchira y de la región andina.





### Mural Foster

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 10, colindando con el río Carapo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Junín

Elaborado en septiembre de 1982 por la artista Maruja Foster con el auspicio del laboratorio clínico Alfa, este mural combina diversos elementos figurativos de corte geométrico alusivos a las culturas prehispánicas del continente americano. Realizado en piedra, cerámica y ladrillo, el mural se encuentra ubicado en el cierre de la calle ciega de la antigua calle Bolívar, hoy calle 10 de la localidad de Rubio. El mural representa dos figuras frontales de medio cuerpo abarcando torso y cabeza de cada uno de los personajes, ubicados uno a cada lado, ambos de piel de color amarillo, delimitados en negro contra fondo de motivos geométricos de desarrollo horizontal en colores granate, gris y beige delimitados algunos por líneas en color negro. En la figura de la derecha el brazo derecho aparece flexionado sobre el pecho



terminado en un tridente en color negro que figura los dedos de la mano, mientras que el brazo izquierdo, también en color negro y terminado en punta de tridente, aparece flexionado con la mano hacia arriba en actitud de saludar. Lleva a ambos lados del rostro figuras geométricas, la de la derecha es una espiral mientras que la de la izquierda es un par de círculos concéntricos. La figura de la izquierda aparece con los dos brazos flexionados y de similares características a los de la figura ya descrita. El brazo derecho sobre el pecho y el izquierdo hacia abajo. Aunque las dos figuras son de rostro frontal sus expresiones faciales, logradas a partir de diseños geométricos simples, son distintas. El rostro del personaje de la izquierda es de expresión fiera mientras que el del personaje ubicado a la derecha es sereno. Toda la superficie del mural es texturizada. En el margen inferior derecho se encuentra la firma de la artista realizadora del mural, en el mismo se lee el apellido Foster que es por el que se conoce al mural. En el margen derecho del mural, a un lado y en la continuación de la pared donde fue elaborada esta pieza pictórica, se encuentra una pequeña placa en metal con letras en relieve en la que se lee *A la ciudad de Rubio Mural Donado por Laboratorio Clínico "Alfa" Muralista: Maruja Foster Septiembre 1982*.

### Banda Show del colegio Los Andes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 8, entre avenidas 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Colegio Los Andes

Reconocida como Patrimonio Artístico Cultural de la ciudad de Rubio, esta agrupación está integrada por 60 alumnos y tiene 54 años de existencia. Fundada por Ciro Alfonso Pérez Páez, es considerada como una agrupación de prestigio que forma parte de diversas actividades cívicas y culturales de la localidad, participando desde la fecha de su fundación, en los desfiles de todas las ediciones de la Feria Internacional de San Sebastián y en más de un centenar de presentaciones en los estados Mérida, Trujillo, Apure, Barinas y en Colombia, específicamente en el IV concurso de Bandas Show en la ciudad de Cartagena. Desde su fundación cuenta con un instructor y un coordinador general, está estructurada en siete compañías de ejecutantes entre granaderos, redoblantes, bombo, platillos y trompetas. Su actuación está basada en evoluciones de formación, movimientos a pie firme y sobre la marcha con cuadratura, acompañada por un repertorio musical de orden popular y folclórico. Banda Show del colegio Los Andes se ha encargado de representar a la comunidad de Rubio, al municipio Junín y a la Unidad Educativa Colegio Los Andes en eventos locales, regionales, estatales, nacionales e internacionales. Entre sus galardones se encuentra un cuarto puesto a nivel nacional y dos primeros lugares en Colombia además de haber ganado cinco concursos estatales.



### José Gregorio Osorio Vivas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 11, entre calles 8 y 9

Escritor, artista plástico y animador sociocultural, este promotor de las artes nació en 1958. Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Nacional 24 de julio y de secundaria en el Liceo Almirante Brión, ambas instituciones educativas ubicadas en Caracas. Obtuvo el título de bachiller en humanidades mención Formación Artística en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y posteriormente la licenciatura en Artes en la Universidad Central de Venezuela. Su formación profesional incluye diversos ámbitos artísticos que abarcan pintura y diseño, animación sociocultural, diseño de planes y programas de formación de agentes para el desarrollo cultural, artesanía, danza de salón, danza colombiana, danza latinoamericana, técnicas aplicadas a la danza, danza contemporánea, títeres y creatividad. Su experiencia laboral en el sector socio cultural se inicia en 1977



y continúa hasta el presente. Tras constituirse la Casa de la Cultura de Rubio en asociación civil el 16 de marzo de 1985, se agregó a esta institución el nombre de este promotor de las artes como un homenaje a quien ya había dedicado varios años como directivo de esta institución cultural a la difusión de las más diversas expresiones culturales de la localidad, entre ellas las danzas tradicionales. Se desempeña además en la investigación y divulgación de las manifestaciones culturales tradicionales de la localidad. Muchas de sus obras de indagación artística permanecen inéditas, entre ellas tiene en preparación la edición de un libro que lleva por título *Retazos*.

### Hermes Martín Suárez López

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 9 con calle 3, diagonal a la panadería La Castellana



Hijo del comerciante Martín Suárez Albarracín y de Felicia López, Hermes Martín Suárez López nació en Rubio y es en esta localidad donde surge en el campo del periodismo constituyéndose en un incansable colaborador de diarios y revistas de la región tachirenses. Destacado promotor del periódico *Lo de hoy* y colaborador del periódico *Magim*, órgano divulgativo del Taller Literario Eleazar Silva de Rubio, se ha desempeñado como historiador de diversos aspectos del quehacer cultural y deportivo de la región. Fruto de esta actividad indagativa son las dos obras que ha publicado, la primera sobre

la evolución histórica del basketball en la población de Rubio y la segunda, titulada *La dulce arcilla*, que es un estudio respecto a la historia de los alfareros en el municipio Junín. Mantiene inéditas varias producciones sobre el patrimonio cultural del municipio, entre las que destacan *Crónicas* y *Mi padre y yo*, que en un lenguaje llano, narran las incidencias de la cotidianidad y el pasado reciente de la localidad. También cuenta con una notable producción de textos de narrativa en la que se incluyen cuentos, poemas y una novela inédita titulada *Yo, Cipriano el imaginario*. Es Técnico Superior Universitario en Topografía. Su labor como investigador es reconocida en la región por ser fuente permanente de consulta para estudiantes e investigadores.

### Casa de la Cultura José Gregorio Vivas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Rubio
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 11, entre calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Asociación Civil Casa de la Cultura José Gregorio Vivas

Creada como asociación civil el 16 de marzo de 1985, su labor se centra en la difusión, promoción y formación de las diversas manifestaciones artísticas y culturales de la localidad así como de sus agrupaciones, artistas y artesanos. Entre las expresiones que han alcanzado mayor auge durante la existencia de esta institución se encuentra la danza tradicional, que le ha llevado a recibir importantes reconocimientos nacionales e internacionales, tales como el reconocimiento al tercer lugar en el VI Festival de Danzas Nacionalistas, organizado por la asociación civil Centro Popular Cultural y la Dirección General Sectorial de la Danza del Concejo Nacional de Cultura, Conac, y realizado en La Fría, estado Táchira, el 1 de diciembre de 2001; el premio de Danza Ricardo Nieto Palmira, en el Valle, Colombia; primer lugar en el II Festival de Danza Nacionalista El Priuque, otorgado por la Casa de la Cultura Don Andrés Bello de Ureña, en Ureña, Táchira en septiembre de 2006; la Piña de Oro, otorgada al ballet juvenil de Rubio, perteneciente a esta Casa de la Cultura y otorgado en el Primer Festival de Danzas Nacionalistas realizado en el Piñal estado Táchira el 29 de octubre de 1999; el reconocimiento otorgado por los alumnos de la cátedra de oratoria y voz de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, a la agrupación Ballet Juvenil de Rubio, conferido en enero de 2007; en el III festival de Danza de Garzón, realizado en San Cristóbal el 28 de enero de 2008 recibe tres premios, uno al mejor vestuario, otro al primer lugar en danza y el tercero a la mejor coreografía; el reconocimiento al segundo lugar en el concurso de danza de la quinta muestra de los circuitos culturales, conferido por la Dirección de Cultura y Bellas Artes de la gobernación del estado Táchira en San Cristóbal el 5 de septiembre de 1989; la Orden Gervasio Rubio en su primera clase, la Cruz de las Fuerzas Armadas de Cooperación en su única clase, el reconocimiento de la Alcaldía de San Cristóbal y el



reconocimiento del Concejo Estadal de los Derechos del niño, niña y adolescente del estado Táchira, entre otros.

A pesar de no poseer sede propia es responsable y coordina las actividades de la Escuela Municipal de Danzas Rubio, el Archivo Histórico y Folclórico de Rubio, el grupo de títeres El Costal Mágico y del Departamento de Promoción y Difusión. Entre los proyectos culturales desarrollados por esta institución se cuentan incontables talleres de danza, títeres, teatro, zancos, artes

plásticas y música dictados a diversas instituciones educativas, así como la existencia de un proyecto de reinserción social para jóvenes con problemas, empleando terapias ocupacionales que parten de ámbitos tales como música, danza y manualidades. Posee además proyectos itinerantes de formación en diversos ámbitos de las artes que son llevados a las zonas rurales más apartadas de los centros urbanos del estado Táchira. A lo largo del tiempo ha venido prestando sus servicios a la comunidad, proyectando fuera de la región a los artistas de diversas especialidades del quehacer cultural de la localidad.

### Porfidio Lacruz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

**DIRECCIÓN** | Avenida 11, entre calles 15 y 16



Nació en San Antonio, Táchira, el 4 de mayo de 1932. Destacado educador y locutor, fue designado maestro número uno de la escuela El Rodeo en 1961, institución en la que inició su actividad profesional en el campo de la docencia. Posteriormente formó parte del cuerpo docente de la Unidad Educativa La Victoria, de la Escuela Normal Gervasio Rubio y finalmente del Grupo Escolar Estado Sucre, institución en la que recibe su jubilación tras 28 años de servicio.

Además de su ejercicio como educador, ha centrado parte de sus actividades en la difusión de la música ve-

nezolana y la promoción de diversas figuras del canto a través de los programas de radio Así es mi patria, Imagen y folclor de Venezuela y Reencuentro Venezolano. Su labor como locutor abarca más de 50 años de ejercicio profesional e incluye el haber sido narrador de béisbol Grandes Ligas junto a figuras como Delio Amado León, Carlitos González y Juan Venet.

Porfirio Lacruz ha recibido varios reconocimientos entre los que destacan el reconocimiento de la Escuela de Béisbol Menor de Rubio, otorgado por esta organización en Rubio en noviembre de 1997 en reconocimiento a su promoción de este deporte en esta localidad; el reconocimiento al mérito otorgado por la Unidad Educativa Gervasio Rubio en el marco del III Festival de la voz Gervasiana, realizado en Rubio en marzo de 1995; El Chigüire de Oro entregado en la ciudad de Barinas y El San Cristóbal de Oro en la ciudad de San Cristóbal. La XVI edición del Festival Institucional de la voz UPEL, organizado por la Universidad Experimental Libertador, UPEL y el Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio y realizado en abril del año 2008, fue en homenaje a Porfirio Lacruz.

### Gonzalo Fuentes Lacruz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

**DIRECCIÓN** | Avenida 2, entre calles 15 y 16

Locutor, deportista y periodista, son algunas de las ocupaciones en las que se ha desempeñado a lo largo de su trayectoria este juniense nacido en Rubio en 1936. Desde muy corta edad formó parte de los equipos de atletismo en los juegos intercolegiales del estado Táchira, integró el equipo de baloncesto con el que llegó a participar en 16 campeonatos estadales, además de integrarse a los equipos de béisbol, de ciclismo, de fútbol y de softbol de esta localidad. Su interés en estas disciplinas se vio reflejado en la labor que realizó desde su cargo en el Instituto de Deportes del Táchira y posteriormente como alcalde del municipio Junín. Entre otras muchas actividades dedicadas al deporte, la locución y el periodismo de esta localidad cabe destacar que en 1965 fue miembro fundador de la Asociación de Árbitros de Baloncesto; desde 1959 y hasta 1964 ocupó el cargo de comisionado de deportes del Distrito Junín, entre 1974 y 1979 se desempeñó como director de deportes del estado Táchira; en 1976 formó parte como primer vicepresidente del comité organizador de los II Juegos Panamericanos y Municipales de Ciclismo y posteriormente fue presidente de la delegación del Táchira en los VII Juegos Nacionales; también fungió como presidente del comité de los XVIII juegos y I Juegos Nacionales de Mayores y Juveniles realizados en San Cristóbal en 1978.

En su faceta de locutor destaca su participación como



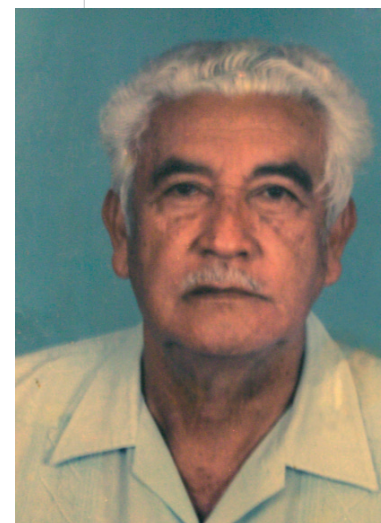
miembro fundador de la emisora Ecos de Junín en 1955 y de la emisora Radio Rubio en 1969, además de desempeñarse como locutor en la estación San Cristóbal y narrador deportivo de baloncesto y béisbol. Fue uno de los fundadores del círculo de periodistas deportivos del Táchira y en 1982 fundó y ha dirigido hasta el presente, la revista Rubio ayer y hoy además de haberse desempeñado como corresponsal de distintos diarios de San Cristóbal.

Entre otros muchos aportes se encuentra el de ser uno de los miembros fundadores del cuerpo de bomberos de Rubio en 1968. A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos reconocimientos por parte del Poder Ejecutivo y de la Asamblea Legislativa del estado Táchira en 1965 y 1972, del Instituto Nacional de Deportes en 1979, del Concejo Municipal de Junín en 1974, del Colegio de Entrenadores del estado Táchira y de distintas asociaciones deportivas de la región.

### Jorge Enrique Rangel Nieto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

**DIRECCIÓN** | Avenida 23, Victoria, parte alta



Nació en Chinacota el 1 de febrero de 1930 y llegó a Venezuela por Santa Ana para luego radicarse en Rubio donde se ha dedicado a rescatar, promover y difundir la cultura musical del estado Táchira. A muy temprana edad comenzó en la ejecución de instrumentos de cuerda y viento, ingresando a la Banda Marcial Francisco Javier Marciales, en la que participó como músico durante más de cinco décadas llegando a ser su director. Participó además como intérprete en la Orquesta Típica del esta-

do Táchira por 25 años. Se ha desempeñado como docente por más de 30 años en la Unidad Educativa Las Américas. Es considerado como uno de los compositores rubienses más conocidos a nivel regional y nacional. Entre sus principales legados como compositor se encuentra una extensa colección de piezas musicales colombo venezolanas de su autoría que se enmarcan en los más diversos estilos musicales de estos países, haciendo énfasis en aquellos ritmos que caracterizan la zona fronteriza entre ambas.

### Marcelo Aponte

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

**DIRECCIÓN** | Avenida Los Leones

Natural de la población de La Victoria en el estado Aragua, desde muy temprana edad empezó a desarrollar su inclinación hacia la literatura a través de la poesía y hacia la música especialmente en sus estilos tradicionales. Su forma-

ción musical la recibió en la Escuela de Música del Conservatorio Musical de Caracas, entre otras instituciones educativas. Formó parte de la Escuela Popular de Arte y Poesía de Maracay, estado Aragua. Ejerció la docencia durante varias décadas. Es considerado uno de los más altos exponentes del canto criollo y de la interpretación del arpa, instrumento con el que ha obtenido numerosos galardones a nivel nacional. Se ha desempeñado como promotor y animador de importantes concursos a nivel nacional entre los que destaca el haber sido el creador del Primer Festival Canta Claro. Ha compartido escenario con muchos representantes de la música tradicional venezolana como Juan Vicente Torrealba y Mirla Castellanos. Con un repertorio de más de cincuenta piezas musicales de su autoría, todas de ritmos y estilos relacionados con la tradición musical venezolana, es considerado uno de los compositores más fecundos de la localidad. En Rubio es conocido como poeta, por haber representado a esta comunidad en distintos certámenes y encuentros de poesía regionales y nacionales, además de fomentar la enseñanza musical y artística de niños, jóvenes y adultos que desean iniciarse en estas manifestaciones culturales. A lo largo de su trayectoria artística ha recibido innumerables reconocimientos y galardones, tanto por su obra poética como por su obra musical.

### José Germán Moros

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

**DIRECCIÓN** | Avenida 19, calle 2, barrio Santa Bárbara

Este destacado artista escénico, nació en Rubio el 6 de Junio de 1959. Hijo de Gabriel Sánchez y de María del Rosario Moros Ramírez, su crianza se realiza en la población de Capacho Libertad. Cursó estudios de primaria en la escuela nocturna Andrés Eloy Blanco del barrio La Victoria de Rubio y la secundaria en libre escolaridad a través del Ministerio de Educación. Recibió su formación teatral en diversas instituciones, entre ellas la Academia de Teatro Coni Morillo del estado Miranda. Entre otras actividades de formación teatral se encuentran el taller montaje El Loco con el Grupo Kartan del estado Miranda; el taller montaje Pasión de Simón Bolívar con el Grupo TEPOS, Caracas; el taller montaje Pinocho y el taller montaje El Circo, ambos con el Grupo Fantoche, Caracas; el taller montaje para Venezolana de Televisión sobre el Libertador; el taller montaje Las que mandan son ellas, Caracas y el taller montaje El Fusilamiento del General Piar a cargo de la Escuela Regional de Teatro del Estado Táchira.



ción musical la recibió en la Escuela de Música del Conservatorio Musical de Caracas, entre otras instituciones educativas. Formó parte de la Escuela Popular de Arte y Poesía de Maracay, estado Aragua. Ejerció la docencia durante varias décadas. Es considerado uno de los más altos exponentes del canto criollo y de la interpretación del arpa, instrumento con el que ha obtenido numerosos galardones a nivel nacional. Se ha desempeñado como promotor y animador de importantes concursos a nivel nacional entre los que destaca el haber sido el creador del Primer Festival Canta Claro. Ha compartido escenario con muchos representantes de la música tradicional venezolana como Juan Vicente Torrealba y Mirla Castellanos. Con un repertorio de más de cincuenta piezas musicales de su autoría, todas de ritmos y estilos relacionados con la tradición musical venezolana, es considerado uno de los compositores más fecundos de la localidad. En Rubio es conocido como poeta, por haber representado a esta comunidad en distintos certámenes y encuentros de poesía regionales y nacionales, además de fomentar la enseñanza musical y artística de niños, jóvenes y adultos que desean iniciarse en estas manifestaciones culturales. A lo largo de su trayectoria artística ha recibido innumerables reconocimientos y galardones, tanto por su obra poética como por su obra musical.

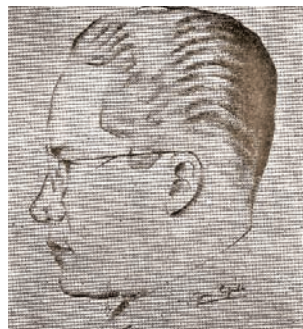


Como locutor recibió su formación en el Instituto Hellen Keller y el seminario de locución con la empresa Formarte, en San Cristóbal, Táchira. Ha participado como actor en infinidad de obras teatrales entre ellas la pieza Jesucristo en Blanco y Negro en el que interpretaba a Pilatos; la Pasión de Cristo, en la que interpretaba a Barrabás; la pieza Monólogo de un verraco nacido en Capacho, escrita por Alirio Pérez; la obra Encuentro en el Panteón, en la que interpretó a Simón Bolívar.

José Germán Moros fue quien escribió y dirigió la obra titulada Cipriano Castro, con motivo de la celebración de los 100 años de la Revolución Restauradora. Esta pieza contó con 160 actores y extras y fue auspiciada por la gobernación del estado Táchira y la alcaldía del municipio Junín. Ha pertenecido a diversos grupos teatrales, entre ellos Fantoques, Cartan, TEPOS, la Compañía Regional de Teatro de Táchira, La Aguja, Expresarte, La Sombra, Experimental Libertad, Estudio 7, Teatro Nacional de la Frontera de San Cristóbal, la compañía de teatro de los jubilados del Ministerio de Educación en Rubio. Miembro fundador en 1989 del grupo teatral Taita y rejo de los Andes, con el que ha presentado diversas obras en el estado Táchira. En la población de Rubio ha asesorado a diversos grupos de teatro en formación como el grupo teatral de los alumnos de la UPEL, de la Misión Sucre, del liceo Carlos Rangel Lamus, de la unidad educativa Gervasio Rubio, del liceo Ruiz Pineda, del Grupo Escolar Estado Sucre, del instituto educativo Graciela Arias de Caballero. Se ha desempeñado como docente teatral en las áreas de expresión corporal, voz y dicción, actuación, historia del teatro, psicología dramática, maquillaje, vestuario, iluminación y sonido. Es valorado por la comunidad debido a su labor docente y artística en el ámbito teatral.

### Rafael María Rosales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Nació en el barrio La Palmita de la localidad de Rubio y es autor de una prolífica obra en la que destacan los temas históricos, folclóricos y biográficos. Se destacó también como autor de obras literarias escribiendo novelas, cuentos y poesía. Entre sus obras se encuentran las dedicadas al municipio Junín que son entre otras las tituladas *La Ciudad Pontálida* publicada en 1944; *Rubio la ciudad del pueblo*, de 1957; *La ciudad iluminada*, editada en 1966; *El mensaje de la Petrólita*, de 1978 y una novela titulada *La Trequenona*, editada en 1967. Fue un historiador exhaustivo de la vida y obra del Libertador y un acucioso investigador de las manifestaciones tradicionales y del proceso cultural del Táchira. Ocupó el cargo de Primer Cronista Oficial de la ciudad de San Cristóbal, y dejó más de 40 obras publicadas junto a algunas inéditas. Fundó varios periódicos en Rubio. Su obra es fundamental para la comprensión y valoración del patrimonio cultural del estado Táchira y del municipio Junín.

### Luis Alberto Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bramón

Escritor y docente nacido en la localidad de Bramón, Luis Alberto Parra se desempeñó durante más de dos décadas a la enseñanza en diversas instituciones educativas a nivel nacional, profesión de la que se encuentra jubilado actualmente. A la par de su labor docente ha realizado una extensa compilación de información histórica relativa a diversos tópicos de la región en especial de las localidades del actual municipio Junín, que lo llevó a publicar el libro *Bramón*, huella de un caminante. Esta obra a su vez es el resultado de numerosos artículos publicados en la prensa local y regional así como en diversos folletos sobre el aspecto cultural de esta localidad y mantiene inéditos varios estudios sobre la población de Bramón. Su interés por la preservación del patrimonio material de Rubio, específicamente relacionado con la preservación de objetos que son testimonio de la evolución de los procesos productivos y del ámbito de lo cotidiano, lo ha llevado a recolectar diversas piezas que conserva en su museo particular. Es el autor de la bandera, el escudo y el himno de la parroquia Bramón. Actualmente prepara una nueva obra sobre los aspectos folclóricos y culturales de su región. La comunidad rubiense reconoce en él un depositario de las tradiciones y cultura de la región. Es fuente permanente de consulta de estudiantes e investigadores.



### Antonio José Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació en Rubio el 25 de agosto de 1931. Hijo de Irma de Moreno se desempeñó durante toda su vida en actividades inherentes al comercio al tiempo que desarrollaba por su cuenta y de manera autodidacta el dibujo y la pintura. Es considerado un artista de figuración ingenua o naïf, también llamado arte popular. Trabaja sobre formatos tan diversos como la superficie de taparas, tejas, maderas y hasta lienzos, con técnicas que van desde la combinación de medios mixtos, la pintura acrílica y el uso de esmalte industrial. Sus temas más comunes son la representación pictórica de las expresiones de la cotidianidad local, con escenas que reproducen el quehacer diario de los habitantes del municipio, además de reproducir los paisajes característicos de las diversas regiones geográficas de Venezuela. Desde muy joven ayudaba a su madre, Irma de Moreno, en el puesto que tenían en el mercado municipal, ubicado en la Plazuela, espacio donde actualmente se erige la plaza Junín de Pueblo Viejo; luego trasladaron el puesto al mercado interno de Los Corredores también conocido como La Caso-



na de la que parten hacia la zona que ocupa actualmente la Urbanización Florencia; años después trabajaban alternativamente un sábado en la plaza Urdaneta y otro en la Plaza Junín hasta que, con motivo del sesquicentenario de la localidad de Rubio se estableció el actual mercado municipal en el que Antonio José Moreno y su madre Irma de Moreno trabajaron hasta el año 2006. Durante todo ese tiempo, en los espacios libres que le permitiera su labor como comerciante, Antonio José Moreno siempre encontraba espacio para esbozar sobre trozos de papel y otros materiales, los temas y figuras que posteriormente, muchas veces en la noche, llevaría a realización con los materiales más variados que tuviera a su alcance. Además de la obra pictórica, es valorado como caricaturista, actividad que realiza desde que era muy niño.

### Jesús Antonio Ordoñez Galicia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Calle 14, La Victoria parte Alta



Nació en Rubio el 22 de diciembre de 1953. Hijo de José Ordoñez, nacido en el Diamante parroquia Bramón y de Rita Oliva Galicia, nacida en Capacho, municipio Independencia, Jesús Antonio Ordoñez Galicia estudió la primaria en la escuela nacional Yaracuy y cursó la secundaria en el Liceo Carlos Rangel Lamus. Posteriormente realizó cursos de inducción docente, didáctica pedagógica artesanal e industrial, cooperativismo y socio política en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE. Bajo la conducción de la diseñadora Esmirna Guerra, en Colombia, realiza estudios de calzado, traje y marroquinería. En la Universidad Latinoamericana de San Antonio de los Altos, estado Miranda, realiza estudios de Liderazgo Agrario. Es miembro de la Federación Campesina de Venezuela.

Desde inicios de la década de 1970 Realiza pinturas al óleo además de desempeñarse en diversas actividades relacionadas con las artes y la ecología. Ha participado en más de treinta exposiciones en Caracas, San Cristóbal y Rubio. Es creador del Grupo Cultural Los Robles de interés ecologista con el que ha propiciado diversas actividades de ecología ambiental como las caminatas en defensa del ambiente.

Entre otras facetas del quehacer artístico de la localidad perteneció a la Coral Kamratosky de Rubio y ha realizado diversas actividades infantiles y juveniles con títeres y teatro con niños y jóvenes en diversas instituciones educativas del municipio. Se ha desempeñado además como instructor para el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE durante 12 años. Diseña piezas y objetos utilitarios y artísticos para Artesanía Esmirna, de San Cristóbal.

### José Antonio Contreras Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Calle 15, entre avenidas 3 y 4, barrio La Victoria

Escritor nacido en la población de Tabor en el municipio Rafael Urdaneta, es licenciado en Letras y autor de la obra *Junín Tierra Pionera y Promisoria*, editada editado en Caracas en la colección Biblioteca de autores y temas tachirenses. Es autor además de varias obras inéditas que esperan por su publicación, entre ellas las tituladas *Devenir histórico cultural de Venezuela*, *Pequeño diccionario enciclopédico de Venezuela*, *Así es el Táchira*, la novela histórica *Negro Primero*, *Bicentenario de Rubio* además de varios estudios sociológicos y filosóficos del pensamiento cultural de Venezuela. Entre sus actividades de divulgación e investigación se ha dedicado recientemente a registrar en diversas producciones audiovisuales, el devenir histórico del municipio Junín, materiales que realiza con fines didácticos para preservar por este medio, distintos testimonios sociales y culturales de la localidad como un aporte para mejor comprensión de la historia y evolución reciente de Rubio. Es valorado por la comunidad de Rubio por su labor como escritor, historiador y defensor de la cultura tachirense. Es fuente permanente de consulta por estudiantes e investigadores locales y foráneos.



### Edgar Carrero Balsa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Calle principal de la urbanización Pirineos

Nació en Rubio el 21 de diciembre de 1932. Abogado de profesión, su padre fue Efraín Carrero, el cual fue un excelente pintor paisajista y ejecutante de la guitarra por lo que de él aprendió música. Estudió con el maestro Emilio Bigi con el que practicó guitarra profesionalmente. Fue fundador de la estudiantina Liuni conformada por alumnos del Liceo Simón Bolívar y la Universidad Católica. La más conocida de sus composiciones musicales es el vals *Cuando me quieras* compuesta en 1961 y que fue interpretada por varias orquestas sinfónicas en diversos lugares del mundo y grabado por numerosos músicos tanto en Venezuela como en el extranjero.



**Víctor Manuel Maldonado Corona**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Calle 4, El Cañaveral o Polideportivo Víctor Maldonado



Nació en la aldea Cuquí de Las Tapías cercana a Rubio el 6 de mayo de 1955. Realizó sus estudios de primaria en el Grupo Escolar Sucre donde pronto demuestra su interés por el deporte estudiando en esta institución hasta el cuarto año de educación secundaria y se dedicándose posteriormente a las actividades deportivas. Se inicia en atletismo en las diversas competencias organizadas como parte de las ferias y fiestas de Rubio. En uno de estos eventos deportivos en los que

participó, su talento fue apreciado por el entrenador del Instituto Nacional de Deportes, Antonio Sifontes, quién lo lleva a San Cristóbal para recibir profesionalización en este ámbito y con quien empieza sus prácticas que le llevan a constituirse en uno de los más destacados atletas en los Juegos Nacionales Campesinos dirigidos por el Instituto Agrario Nacional. Es en este evento que resulta seleccionado para representar al estado en la siguiente edición de estos juegos que se realizarían en el estado Zulia. Su participación cubre de éxitos sus méritos deportivos al obtener medallas de oro en atletismo categoría juvenil. Participa luego en el maratón internacional Voz de los Libertadores de América que se realizó en Colombia y donde ocupó el sexto lugar. Es invitado para representar a Venezuela en el maratón internacional del departamento de Girardot, Colombia, donde obtiene el cuarto lugar. Participó en la categoría libre de los Juegos Nacionales que se realizaron en Barquisimeto, estado Lara, obteniendo medalla de bronce con su participación en los 500 metros planos. La Federación Venezolana de Atletismo lo escoge para integrar la selección nacional que representará a Venezuela en el Sudamericano de Atletismo en Bucaramanga, Colombia, donde obtiene medalla de bronce para Venezuela imponiendo un nuevo récord nacional en los diez mil metros planos con un tiempo de treinta minutos con diecinueve segundos. Participa en los juegos Centroamericanos en la ciudad de Jalapa, México, donde obtiene el cuarto lugar en la prueba de cinco mil metros y el séptimo lugar en los diez mil metros planos. Obtiene el primer lugar en los tres mil metros planos en pista en el Torneo Internacional de Atletismo en Cali, Colombia. Es seleccionado por la Federación Venezolana de Atletismo para participar en el Torneo Internacional Memorial Barrientos en la Habana, Cuba, en el que resulta acreedor de la medalla de bronce en los diez mil metros planos y medalla de plata en los veintiún kilómetros. Participa en los Juegos Panamericanos en Caracas, donde alcanza el séptimo lugar en los cinco mil metros planos y el noveno lugar en los diez mil metros planos. Fue seleccionado para los Juegos Olímpicos de Rusia y los de Montreal, Canadá. Se ha desempeñado como entrenador del Instituto Nacional de Deportes por veinte años

y actualmente se desempeña como entrenador del Instituto de Deportes del estado Táchira. Como un reconocimiento a su notable trayectoria la comunidad decide que el Polideportivo de la Victoria se llame en lo sucesivo Polideportivo Víctor Maldonado y en este centro de actividades deportivas se crea la Escuela de Atletismo Víctor Maldonado.

**Luis Francisco Parra Chacón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 6, La Victoria parte baja

Nace en la Aldea Vega de la Pipa del sector de las Cruces de Baritilia, el 29 de enero de 1913. Desde joven se dedicó a la música por incentivo de sus padres que eran músicos de tradición. Ejecutaba instrumentos de viento como el saxofón y el clarinete e instrumentos de cuerda como la guitarra, cuatro, mandolina, tiple, mandola y el violín. Perteneció a varios grupos musicales de destacada trayectoria en la región, entre ellos la agrupación Mechosos de la Palmita, la Orquesta Típica Mundial creada en el mundial de Ciclismo de San Cristóbal y la famosa agrupación Pluma y Lira, de la cual fue su director musical. Entre las composiciones de su autoría destacan el bambuco Crepúsculo, el pasodoble Roxana, el merengue Don Froilán y entre otras composiciones grabadas por la Orquesta Típica del Táchira y el grupo Serenata. Fue ganador en varios festivales de música tradicional de la región con el grupo Pluma y Lira. Durante treinta años ejerció diversas funciones en el Instituto Nacional de Obras Sanitarias, INOS. Falleció en Rubio el 18 de febrero de 1992.

**Jesús Acevedo Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Camino público Tanque Inos

Nació el 23 de octubre de 1953. Durante gran parte de su vida se ha dedicado a la investigación histórica, la literatura y el teatro, además de haber incursionado en el periodismo. Depositario de una amplia documentación sobre el proceso histórico, económico, político, social, arquitectónico, urbanístico y cultural de Rubio y del municipio Junín, se desempeña como cronista del municipio Junín. En 1992 publica su primera obra titulada *Del Valle de Canea al Pueblo de los Carapos*. A esta obra le siguen los libros *Proceso histórico y económico de Rubio*; *Rubio y sus alrededores* y *Pinceladas de Junín*, esta última editada por la Casa de la Cultura de Rubio. Es miembro fundador del taller literario Eleazar Silva, de Rubio en 1993 y desde 1996 es miembro del taller literario Zaranda de San Cristóbal, agrupación con la que ha



publicado narrativa breve y poesía en los volúmenes VI, VII y XI de las ediciones de este taller literario. Es uno de los autores que aparece en la compilación Narrativa Contemporánea tachireNSE. Ha escrito 3 obras de teatro. Entre los reconocimientos recibidos destaca el haber sido ganador de la Segunda Mención del Concurso de Cuentos CANTV realizado en 1984. La mayor parte de su obra periodística reciente ha sido publicada en coautoría con Martín Suárez en los diarios de Rubio titulados Fin de Siglo, aparecido en 1999 y el periódico Cronicón que surge en el año 2003. Es valorado por la comunidad debido a sus aportes periodísticos, literarios y por sus investigaciones concernientes a las tradiciones, cultura e historia TachireNSE.

**Ángel Fernando Ibarra Mantilla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació en Rubio el 6 de Julio de 1967. Se inicia en la actividad teatral a los 13 años de edad en el Grupo Escolar Estado Sucre. Egresó de la Escuela Técnica Industrial Eleazar López Contreras en la mención Construcción Civil. Estudió un año de Teatro y Técnica Teatral con el maestro Ramón Lacruz, auspiciado por la Casa de la Cultura de Rubio. Ingresó a la Escuela de Formación y Capacitación Teatral de la Compañía Regional de Teatro del estado Táchira, convirtiéndose en actor del elenco estable de la compañía durante seis años consecutivos bajo la dirección de Ciro Villamizar y Horacio Rosales. Con esta agrupación teatral ha representado al municipio y al estado Táchira en más de veintiún festivales regionales, nacionales e internacionales. Funda la agrupación Cafeteatro, vigente durante tres años. Es miembro fundador del grupo de teatro juvenil adscrito a la Fundación Joseph Kamrattowski, que dio paso a la Compañía Municipal de Teatro La Sombra, con más de una década de labor continua.

Se desempeñó como profesor de expresión corporal y tallerista para la Compañía Regional de Teatro del estado Táchira y tallerista vacacional del teatro del museo de las artes visuales y del espacio de San Cristóbal. Fue profesor de teatro en el colegio Ciro Gutiérrez Castro en Rubio; coordinador y director general por un año de la Televisora Cultural de Rubio. Actualmente se desempeña como profesor de expresión corporal de la escuela municipal de danza adscrita a la Casa de la Cultura de Rubio. Es coordinador general y director artístico de la Compañía Municipal de Teatro La Sombra. Ha dirigido más de 40 obras estudiantiles en todos los niveles de formación entre las que cabe mencionar las tituladas *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*; *El in-*

*fierno está en la tierra*; *Han matado a un hombre*; *A la diestra de Dios Padre*; *Los Zamuros*; *Los muertos las prefieren negras*; *La quema de Judas*; *La viveza de Pedro Rímales*; *La Manta*; *La dama de las camorras*; *Las Muñoz Marín salen de compras*; *Aborto precoz*; *La avaricia*; *La generación del 5 y 6*; *La Rebelión*; *El día que miseria apaleó al diablo*; *La princesa muda*; *Se busca la felicidad*; *A palabras sordas oídos necios*; *Un hombre transparente*; *Jugando con Aquiles Nazoa*; *Las bisagras*; *El ídolo*; *Doña Bárbara*; *Sueño con el presente y el pasado*; *Sueños de baño*; *Los convites*. También ha sido partícipe de la radionovela *La tercera república*.

Ha actuado en más de 15 obras entre ellas: *Una Medalla para las Conejitas*; *Barro para el último responso*; *Roberto Zucco*; *Vaivén*; *Encuentro en el Bar Las Américas*; *Lazos de Amistad*; *Despertares*; *La mujer de catey*; *Repertorio en do mayor*; *La Casa del qué Dirán*; *Reunión de muertos en familia*; *¡Qué bello el teatro! ¿No?*; *Homenaje a García Lorca*; y *La secreta obscenidad de cada día*, con la que representó a Venezuela en el XXVIII Festival Internacional de la Cultura realizado en Tunja, Colombia. Ha dirigido más de 30 obras con la Compañía de Teatro La Sombra, entre ellas: *Repertorio en Do Mayor*; *Réquiem para un eclipse*; *Las hermanas*; *La Asonada*; *El Rehén*; *Fotomatón*; *El Cristo de Las Violetas*; *La ira del cordero*; *Café... una historia de amor*; *El Ángel de la culpa*; *Yo maté al negro*; *La Rosa del Alambra*; *A plomo limpio*; *La Difunta*; *El Museo de la Vida*; *La Ruleta*; *Lady Ana*; *El hombre de la rata*; *Recuerdos*; *Teodulfo*; *Jefatura Civil*; *La historia de amor más corta del mundo*; *Niñita tocando piano o quién fuera sorda*; y *Murmuraciones de sobremesa*. Ha sido Director invitado de la Compañía Regional de Teatro del Estado Táchira, con la obra *Enemigos*. Es valorado por la comunidad debido a su trayectoria y a su activa participación de orden cultural y teatral en el municipio Junín a través del Teatro La Sombra que dirige desde hace ya más de una década.

**Félix María Tulio Hernández**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 13, La Victoria parte baja

Nace en la aldea el Cuquí el 9 de junio de 1923 del otrora distrito Junín. Es conocido como *El muchachote de Cuquí*. Durante sus estudios de primaria en la población de El Tocuyo, estado Lara, donde había ido a residenciarse junto con su familia, destacó por sus dotes para el deporte, razón por la que fue incluido en el equipo de béisbol de la escuela. En 1936 con apenas 13 años de edad, regresa nuevamente a Rubio, en donde participa como cualquier otro muchacho, de las famosas caimaneras callejeras donde su destreza con el bate, el pitcheo y su alta competencia deportiva son apreciadas por la directiva del equipo deportivo Vargas de Rubio, equipo con el que llega a desarrollar sus aptitudes como lanzador y sus destrezas como bateador.



En 1942 es recomendado por Jorge *El Tuerto* Arrieta y se incorpora al béisbol profesional. Su actividad deportiva se desarrolla extensamente en los equipos Vargas, Cervecería Caracas, Tropical, Imperial, en el equipo del Ministerio de Obras Públicas y en el Deportivo Rubio, en este último, comparte con famosos peloteros como Luís Aparicio, Jorge Arrieta, Hinojosa, Daniel Turquito Rincón, Tarzán Contreras y Juan Gómez, entre otros. Dentro de sus satisfacciones está la de haber representado al estado Táchira en seis campeonatos nacionales y en 1947 su equipo obtuvo el subcampeonato.

Entre 1956 y 1976 se desempeñó como manager, entrenador y jugador del Deportivo Rubio. Ejerció como docente de educación física y deportes durante varios años en la escuela normal Gervasio Rubio, en el liceo Carlos Rangel Lamus y en la actual Unidad Educativa Las Américas. Actualmente se encuentra jubilado y como un homenaje a su trayectoria el estadium del sector Los Bloques lleva su nombre.

### Francisco Javier Marciales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nacido en el Saldito, aldea La Alquitrana del municipio Junín, Francisco Javier Marciales es considerado uno de los compositores más notorios, prolíficos y conocidos del estado Táchira. Por años se desempeñó como director de la banda municipal de Santa Ana y la banda de Rubio; fue fundador de la orquesta Lira Cucuteña en la ciudad de Cúcuta y director de la banda marcial militar de Caracas. Entre sus composiciones destacan los vales Lirios Azules, Quiéreme, Ybis, Mujeres y rosas, Exhalaciones, Nebulosas, Dame un beso, Flora fugaz, El decano, Volvieron las alegrías y Corazones unidos. También compuso pasodobles como La reina Victoria, Allá, Leyendo tu mensaje, Caracciolo; el pasillo Siempre alegre, la obertura Andina y la marcha del Venezuela Sport Club para totalizar más de 350 piezas de su autoría. Falleció en la ciudad de Valencia en 1972. Su valiosa y fecunda producción musical es fuente permanente de inspiración para las nuevas generaciones de músicos tachirenses.

### Instituto Bolivariano de Educación Especial de Rubio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Sector Los Bloques, frente al estadio Tulio Hernández

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fundado el 1 de octubre de 1982 bajo el nombre de Instituto de Educación Especial Rubio, este instituto ha ofrecido durante más de dos décadas, atención y educación integral para niños, niñas y jóvenes con necesidades especiales. Su primer director fue el profesor Víctor Manchego, quien junto a los miembros del personal y representantes iniciaron las actividades en diferentes casas de la comuni-



dad ya que no contaba con sede propia hasta que unos meses después de su fundación, se les asignaron los espacios que actualmente ocupa. En el año 2002 cambia su denominación a Instituto Bolivariano de Educación Especial Rubio. Con más de 90 alumnos que son atendidos en las áreas de retardo mental, deficiencias auditivas, lesión cerebral y autismo, la institución se encuentra dirigida por la profesora Nora de Restrepo.

### Luisa Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Calle 14 con avenida 2

Esta destacada docente nace en la aldea Agua Linda de la parroquia Bramón el 21 de abril de 1943. Se gradúa como docente en el año 1960, en la I Promoción Andrés Eloy Blanco de la escuela normal Gervasio Rubio. Fue profesora de educación física en la escuela Yaracuy y en la granja Marco Tulio Rodríguez, ambas de la población de Rubio y en la escuela básica San Antonio del municipio Bolívar. Es uno de los impulsores de la reconstrucción y puesta en uso del colegio Nuestra Señora del Rosario después de la inundación de Rubio ocurrida el 27 de febrero de 1986, que impactó la estructura de esta institución educativa, dirigiéndola desde entonces con la colaboración de destacados docentes. El colegio Nuestra Señora del Rosario cuenta con preescolar, las tres etapas de educación básica y bachillerato en ciencias. Esta institución ha contribuido a desarrollar eventos de carácter religioso y cultural como el Desfile de Carnaval, las procesiones de la Virgen del Rosario, de la Virgen de La Candelaria, de San Isidro y de Santa Bárbara.

### José Alberto Lindarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Rodeo

| DIRECCIÓN | Calle 2

Nació en Rubio el 1 de octubre de 1960 e inició sus actividades deportivas en el patinaje en 1974, especialidad con la que obtiene varios triunfos a nivel local, regional, nacional e internacional. A partir de 1979 inicia sus actividades como ciclista contando con entrenadores de talla regional como Pedro Zamudio, Armando Santiago, Cascarita More-

no y Luis Laguado, con quienes empezó a ganar todos los certámenes inter liceístas de la región. Su desempeño deportivo lo convierten en uno de los integrantes de la selección de Venezuela al campeonato Mundial Juvenil en Washington, Estados Unidos. A su regreso a Venezuela cumple el servicio militar en el batallón de infantería Ricaurte n° 11, en el cuartel Bolívar de San Cristóbal, bajo la dirección del coronel José David Monsalve Colmenares y es al servicio de esta institución que queda como subcampeón de la Vuelta a Venezuela y campeón en el clásico de la Lotería del Táchira. Al retirarse del servicio militar como sargento segundo, pasa al equipo de la Lotería del Táchira conducido por el entrenador Leandro Coco, obteniendo el campeonato de la Vuelta al Táchira en su edición de 1985; campeón de La Consolación en tres oportunidades consecutivas desde 1985 a 1987; bicampeón nacional de carrera contrareloj en 1984 y en 1985; y subcampeón de la Vuelta a Trujillo, Aragua, Portuguesa y Oriente. Participa en la competencia de ciclismo en los Juegos Centroamericanos realizados en México en 1990, y en Puerto Rico en 1993; participa además en los Juegos Bolivarianos efectuados en Ecuador en 1985; en los Juegos Panamericanos realizados en Colorado, Estados Unidos y en el Tour de las Américas de 1989.

Forma parte del equipo de Cadafe en Uribante Caparo, bajo la dirección del entrenador Guillermo Lobatera Cárdenas, ganando la Vuelta a República Dominicana en 1989; participa en la Vuelta a Venezuela quedando de subcampeón en la edición de 1990 y en el tercer lugar en la edición de 1991; obtiene la medalla de plata en el Campeonato Nacional de Ruta en Cabimas, Zulia; y la medalla de plata en los 100 kilómetros contrareloj en el estado Portuguesa. Vivió seis meses en Italia, donde participó en el Giro de la Puglia, la séptima Ciclista Bergamasca, Trofeo del Vino y Giro de la Regione.

Actualmente, se desempeña como Director Técnico de la Selección de Ciclismo del Táchira del Instituto del Deporte Tachirense y con la Fundación de Ciclismo José Lindarte.

### Instituciones educativas del municipio Junín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Junín se pueden encontrar muchas instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el Ministerio del Poder Popular pa-



ra la Educación, también existen otras instituciones particulares sustentadas por los ingresos que generan a partir de mensualidades y otras actividades. Existen en este municipio muchas instituciones tanto de instrucción pública como de particulares que tienen una larga data en el desarrollo de la educación, formando a varias generaciones de junienses.

Una de estas escuelas de larga trayectoria es el grupo escolar Estado Sucre, que se inició como escuela básica Estado Sucre en 1944 como escuela para varones. Ubicada en la calle 13, entre avenidas 9, 10 y 11 del centro de la localidad de Rubio, esta institución fue una de las primeras en tener comedor que era además facilitado a otras instituciones educativas de la ciudad. Hacia 1975 se empieza a ofrecer educación preescolar y desde el 2006 posee todos los niveles de instrucción inicial, básica y media además de tres subsistemas de inicial, primaria y secundaria. La actual directora de la institución es Rosa Sierra.

El colegio Los Andes, ubicado en la calle 8, entre avenidas 9 y 10 de Rubio, es una institución de adscripción privada que surgió en 1948 por iniciativa de Rosa Julia Mendoza y desde ese año se formó una junta directiva asociada que fundó el 15 de febrero de 1949 el colegio Los Andes, administrado por el ingeniero Werner Hornug quien era el director de la junta directiva. A partir de 1967 su director fue Ciro Pérez.



El liceo Carlos Rangel Lamus, ubicado en la Calle 13 con avenida Leonardo Ruiz Pineda y entre las avenidas 6 y 7 de Rubio, es una institución educativa de instrucción pública fundado el 20 de noviembre de 1936, aún cuando la estructura en la que funciona actualmente fue construida por el Ministerio de Obras Públicas en 1953, es una de las primeras instituciones de educación secundaria del municipio.

Hacia el final de la avenida 11, en la entrada al Barrio La Palmita de Rubio se encuentra el colegio Nuestra Señora del Rosario, que es una institución educativa de adscripción privada fundada en 1915 por las hermanas de la congregación de Santa Rosa de Lima, quienes además administraban el hospital Padre Justo de Rubio. En sus inicios el colegio Nuestra Señora del Rosario era una escuela de niñas que inicialmente se denominaba colegio Niño Jesús, que se encontraba en la calle 11, entre las avenidas 8 y 9 y contaba con una matrícula de 100 alumnas. En 1915 esta escuela estuvo dirigida por las hermanas Isabel de San José y la hermana Gertrudis de la Visitación. En esta institu-



ción se imparte educación primaria hasta el sexto grado, cuenta con comedor, laboratorio, diversos espacios apropiados para realizar actividades deportivas y áreas de recreo infantil. Actualmente está dirigido por Luisa Gutiérrez y se reciben alumnos desde el nivel de preescolar, básica I, II y III hasta el nivel diversificado en la mención Ciencias.

También en Rubio, en las avenida 10, entre calles 12 y 11, a un costado de la plaza Bolívar, se encuentra el colegio María Inmaculada, una institución de adscripción privada fundada en diciembre de 1925. En sus inicios esta institución estaba a cargo de los padres dominicos que posteriormente tomaron el mando de la dirección de la parroquia eclesiástica.



La escuela La Monta, ubicada en la avenida Las Américas del barrio El Amparo en Rubio, es una institución educativa de adscripción privada fundada en 1962 en las instalaciones abandonadas que habían servido como establos para caballos árabes, pura sangre, sementales, vacas y otros animales durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez y es por ello que la escuela de instrucción primaria adquirió el nombre de La Monta en recuerdo de las labores que antes se efectuaban en estos espacios. La institución atiende a 430 alumnos distribuidos en 15 aulas.



## Símbolos del municipio Junín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los símbolos que representan al municipio Junín se encuentra el escudo cuya heráldica fue propuesta por Rafael María Rosales y Aurelio Ferrero Tamayo, mientras que su realización estuvo a cargo de José Natalio Bruguera. Dividido en tres cuarteles que lleva cada uno un color de la bandera nacional, en su cuartel superior izquierdo, de color amarillo, lleva la efigie de Gervasio Rubio, impulsor agrícola de la población y epónimo que favoreció el surgimiento de la ciudad capital de este municipio. El cuartel superior derecho, de color rojo, contiene una figura de una mano apoyada sobre una torre almenada, símbolo de Santa Bárbara, patrona de Rubio. En el cuartel inferior, de mayor tamaño, tiene la figura de Puente Azul, construido en el estilo de medio arco romano y las ondas de la quebrada Capacha, que justifican la tradición Pontálida de la ciudad. Sobre el escudo descansa la forma de una Corona con almenas y en los laterales el escudo está enmarcado por una rama de café con fruto de café en la izquierda y una de caña de azúcar en la derecha, símbolos de la riqueza agrícola del municipio. En la parte inferior del escudo se encuentra una cinta de color rojo con letras de color negro en la que se leen las fechas *9 de diciembre de 1794* que es la fecha de la fundación de Rubio y se encuentra en un extremo de la cinta mientras que en el extremo contrario se encuentra la fecha *9 de junio de 1855*, que es el día de creación de la Parroquia Civil de Rubio por la Diputación de Mérida, mientras que al centro de la cinta roja se indica *Armas de la ciudad*.

Por su parte la bandera municipal es autoría y diseño de Diego Ramírez Sánchez quien se desempeñaba como cronista del municipio, es presentada para su aprobación el 24 de agosto de 1997, es aprobada en sesión de cámara según consta en acta n° 64, el 28 de noviembre de 1997 y promulgada en la ordenanza sobre los símbolos del municipio, aprobada el 5 de octubre de 1998. La bandera está formada por tres cuarteles de color negro, blanco y rojo. La franja de color rojo abarca toda la porción inferior de la bandera, mientras que la franja superior está dividida en partes iguales por un cuartel de color negro ubicada del lado izquierdo de la bandera mientras que el lado derecho es de color blanco. El color blanco simboliza el color que representó a los viejos comuneros en la lucha por sus ideales de libertad y autonomía y la nivea blancura de los cafetos en flor. El color rojo representa la idiosincrasia del rubiense signada por la vergüenza, pundonor y coraje para enfrentar la vida. Los colores blanco y rojo son los colores emblemáticos de los uniformes de los deportistas de este municipio, mientras que la franja de color negro, que además lleva el escudo municipal en su centro, simboliza la riqueza del subsuelo en especial el petróleo ya que en las tierras que conforman este municipio fue donde se explotó por primera vez el llamado oro negro en el pozo Eureka de La Alquitrana en 1883.

El himno del municipio, titulado "¡Salve Oh Rubio!" fue acordado por acuerdo del concejo municipal del distrito Junín por decreto fechado el cuatro de noviembre de 1964 con motivo de los 170 años de la fundación de la ciudad de Rubio que se celebraría el 9 de diciembre de ese

año. Su letra fue compuesta por fray Campo Elías Claro en el mes de diciembre de 1944 con motivo del Sesquicentenario de la ciudad Pontálida y posteriormente musicalizada por Rufo Pérez Salomón, director de la Banda Municipal en dos versiones, una para banda y otra para canto y piano. El himno del otrora distrito Junín es convertido en himno municipal de Junín por la alcaldía del municipio Junín el 5 de marzo de 1998.

La letra del canto ¡Salve Oh Rubio! es:

Coro

¡Salve oh Rubio! Ciudad del Trabajo  
Noble sede del patrio ideal;  
tu destino es por siempre la gloria  
que conquistas en rudo lidiar.

I

Hoy te yergues ceñida de lauros  
constelada de luz y de fe,  
despertando los dulces recuerdos,  
que atesora tu fúlgido ayer.

II

Tu memoria se embriaga evocando,  
a despecho del tiempo veloz,  
al insigne patricio que un día  
sus blasones y bienes te dio.

Coro

III

No en vano surgiste al progreso  
bajo el signo feliz de la Cruz,  
pues tu fe con el tiempo aquilatas,  
ascendiendo por rutas de luz.

IV

¡Oh Ciudad que enalteces tu nombre  
en faenas de gloria y honor,  
no se eclipse jamás en tu cielo  
de tu estrella propicia el fulgor!

Coro

V

¡Magnifique la Historia tus obras,  
y perdure en el bronce inmortal  
el prestigio que brinda la fama  
a tu anhelo de siempre triunfar!

VI

¡Que el Eterno prospere tus campos;  
que difunda su lumbre estelar,  
sobre el pueblo que labra su gloria  
en las lides de la libertad!

## Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Final avenida Las Américas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Unidad Educativa Gervasio Rubio

Esta imagen de bulto que representa parte del torso y cabeza del Libertador Simón Bolívar, se encuentra en uno de los patios de la Unidad Educativa Gervasio Rubio. Es una figura masculina con la cabeza ligeramente virada sobre su hombro izquierdo, cabello ondulado en relieve, de facciones serenas y rasgos de edad adulta. Está vestido con la indumentaria militar característica del período republicano, compuesta por casaca de cuello alto, recto, decorado con motivos de hojas de laurel en el cuello de la casaca y pechera y charreteras en los hombros. El busto está colocado sobre un pedestal de concreto cilíndrico en forma de columna.



## Ángela María Cacique Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació el 20 de octubre de 1988 en Rubio. Realiza sus estudios de primaria en el colegio María Inmaculada de Rubio y su educación secundaria en la unidad educativa liceo Carlos Rangel Lamus y la unidad educativa colegio Jesús El Buen Maestro. Posteriormente ingresa en la Escuela Municipal de Danza de Rubio, perteneciente a la Casa de la Cultura de esta localidad donde realiza estudios de Danza en la especialización de Formación Docente.

Ha realizado diversos talleres relacionados con la danza. En el año 2005 realizó los talleres Alzadas aplicadas a la danza, organizado por la Dirección de Cultura del estado Táchira y la Casa de la Cultura de Rubio; el taller de Iniciación a la Danza Contemporánea, organizado por el ministerio de Educación, Cultura y Deportes y el Concejo Nacional para la Cultura, Conac y el taller de Principios Básicos de la Improvisación en la



Danza, organizado por Conac, IntroArte y la Casa de la Cultura de Rubio. En el 2006 realizó el taller Expresiones en Movimiento y Rítmica Aplicada a la Danza, organizados por la Casa de la Cultura de Rubio. Se ha desempeñado como instructora y coreógrafa de la agrupación de danzas del colegio Jesús El Buen Maestro; fue instructora de danza clásica en la Escuela Municipal de Danza y se desempeña además como instructora y coreógrafa para varias agrupaciones dancísticas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, para el IUTLA, para la escuela de La Victoria, el colegio María Inmaculada y el colegio Blanca Graciela de Caballero. Se ha destacado en el género de la danza tradicional y nacionalista, recibiendo diversos reconocimientos a lo largo de su trayectoria.

**Gervasio Rubio Vargas, busto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Final avenida Las Américas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Unidad Educativa Gervasio Rubio



Se trata de una representación que abarca parte del torso y la cabeza del epónimo del municipio y de esta institución educativa, Gervasio Rubio Vargas. Es una imagen masculina con vista al frente, cabello y largas patillas terminadas en la quijada en relieve con facciones de hombre en edad madura. Viste camisa de cuello con corbatín, chaleco de solapas abotonado al frente y chaqueta de solapas anchas. El busto se encuentra sobre un pedestal de forma rectangular de concreto. La pieza se encuentra ubicada en uno de los patios de la Unidad Educativa Gervasio Rubio.

**Antonio José de Sucre, busto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 7, plaza Junín, barrio La Palmita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Junín

Al centro de la plaza Junín se encuentra este busto que representa al Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, elaborado por el escultor José Aquilino Sánchez e inaugurado el 6 de agosto de 1994 para conmemorar un aniversario más de la batalla de Junín, en Perú, realizada el 6 de agosto de 1824 y en la que Antonio José de Sucre, en su condición de comandante general del Ejército Unido, participó en las operaciones que condujeron al triunfo de los republicanos. Se trata de una pieza que muestra un torso mas-



culino desde la altura del pecho y cabeza, de rostro al frente, la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás y mirada hacia el frente y algo hacia arriba, cabellera ondulada con largas patillas y bigote en relieve, de facciones serenas y rasgos de edad adulta. Está vestido con camisa de cuello alto, recto y abierto al frente, medalla al cuello, condecoración sobre el pecho del lado derecho y casaca abierta o manto a los hombros. El busto está dispuesto sobre un pedestal elaborado a partir de bloques rojos con base de planta cuadrada escalonada de dos niveles que en su cara frontal exhibe una placa de metal con la reproducción en color del escudo del municipio Junín y bajo éste, la inscripción *República de Venezuela Alcaldía del municipio Junín Rubio estado Táchira Antonio José de Sucre Para revivir el ejemplo de hombres ilustres, capaces y valientes en el bienestar de la patria, Rubio 6 de Agosto de 1994*

**James Garzón Ormaza**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 10, centro, al lado de la Casa Sindical

Natural de la ciudad de Palmira, departamento de Valle, Colombia, este escritor y productor audiovisual ha desarrollado la mayor parte de su obra en el municipio Junín. Se ha desempeñado como fotógrafo, trabajando además en las áreas de cine y televisión. Ha escrito numerosas obras de narrativa breve, novelas y guiones para cine, algunos de los cuales han sido llevados a la pantalla. La mayor parte de su producción literaria se mantiene inédita. Fue miembro fundador del Taller Literario Eleazar Silva en Rubio. Este taller, bajo la dirección de Adolfo Segundo Medina, conserva registros de algunas de las obras de James Garzón Ormaza que se considera fuente de estudio por su marcado apego a hechos y costumbres enmarcados en el contexto geográfico, social y económico de la región en su pasado reciente.

**Conjunto de música llanera de la Zona Educativa Táchira, Capítulo Junín**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
-----------------------	-------



Conformado por docentes del municipio esta agrupación fue creada con la finalidad de promover la música tradicional venezolana. Esta agrupación se ha presentado como apoyo a las diferentes actividades culturales programadas por la dirección de cultura de la Zona Educativa de Táchira, realizando presentaciones en instituciones educativas, culturales y demás entes públicos y privados del municipio. El conjunto está integrado por William Acevedo y Marcelo Aponte hijo en el arpa, por Luis Eduardo Pratto en el cuatro, William Parra en las maracas, Iván Contreras en el bajo y Framyerit Gómez como voz solista. Está dirigido por William Acevedo.

**Ballet Juvenil de Rubio**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Avenida 11, entre calles 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Cultura y Bellas Artes de la gobernación del estado Táchira

Es una agrupación constituida por niños, niñas, adolescentes y adultos que se dedica al estudio, investigación y ejecución de las danzas tradicionales venezolanas, latinoamericanas e iberoamericanas. Fundada el 16 de marzo de

1986 por iniciativa de José Gregorio Osorio Rivas, su actual director y coreógrafo. El Ballet Juvenil de Rubio forma parte del quehacer cultural de la localidad a través de la escuela municipal de danza y tiene su sede en la Casa de la Cultura de Rubio. Con más de 800 presentaciones en varias de las principales ciudades de Venezuela el Ballet Juvenil de Rubio está considerado entre las cinco mejores agrupaciones de danza del estado Táchira, sitial al que se han hecho acreedores tras ganar los primeros lugares en las cinco ediciones del Festival Iberoamericano de la Danza, mientras que en los Circuitos Cultura-



les Estadales han ganado cuatro primeros lugares, dos segundos lugares y dos terceros lugares. Entre sus objetivos destaca la formación de personal especializado en danza nacionalista, tradicional y regionalista; preservar la identidad cultural del municipio, el estado y la nación a través de la investigación permanente; y proyectar y difundir los valores artísticos municipales. Todos los Intérpretes reciben clases de ballet clásico, danza contemporánea, danza tradicional y danza nacionalista, entre otras asignaturas que complementan la formación de los alumnos que son admitidos desde los 7 años de edad. La coordinación general del Ballet Juvenil de Rubio, está a cargo de Nelly Colmenares Romero; como instructor de folclore se encuentra José Gregorio Osorio Rivas; la asesora en narrativa oral y lingüística es Fidelia Chaparro; Alexis Pungutá es el instructor de danza nacionalista y contemporánea; Ángela Cacique es la instructora de danza clásica y Ángel Fernando Ibarra y Dixon Eduardo Luna son los instructores de expresión corporal.







### Símbolos parroquiales de Bramón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bramón

Los tres símbolos que identifican a esta parroquia son el escudo, el himno y la bandera. El autor de estos símbolos es Luis Alberto Parra. La música del Himno es autoría de Luis Uzcátegui. La bandera está compuesta por dos franjas horizontales sobrepuestas, la superior de color azul claro mientras que la inferior es de color verde. La franja azul representa el potencial hídrico constituido por río Chiquito, río El Carapo, quebrada Bramoncito y quebrada La Ratona mientras que el color verde representa la tierra fértil de labranza que dio origen a los principales poblados de este municipio, sus cosechas de café y las zafras de la caña de azúcar. En el centro de la bandera aparece como insignia dos ramas entrelazadas, una que representa a la caña de azúcar y otra al café, cultivos emblemáticos del pasado y el presente de la localidad.



El escudo se desarrolla en un solo cuartel central de fondo de color rojo con un borde exterior de color azul y una franja ubicada en su parte superior y de color amarillo. En la zona central se aprecia una silueta del mapa político territorial del municipio Junín dividido internamente de norte a sur en diagonal colocando del lado izquierdo del mapa la fachada de una construcción tradicional, un libro y una caña de azúcar que representan la historia, el interés por el conocimiento y el cultivo de la caña de azúcar que han signado la vida y las

costumbres de los bramoenses. Del lado derecho e interior del mapa se aprecia un ave, la efigie de San José y el Niño, patronímico de la localidad y un par de agricultores sembrando un huerto. En la parte superior de este cuartel se lee *República Bolivariana de Venezuela Junta parroquial* mientras que en el borde inferior de este cuartel central se lee *1991 parroquia san José de Bramón*. En la franja supe-

rior del escudo, de color amarillo, se lee *1850 Bramón 1850* y sobre esta franja dos recipientes volteados derramando granos de café. Enmarca el escudo dos ramas de cafeto floridos entrelazados en la base.

La letra del himno expresa una síntesis histórica desde la formación de la comunidad y hasta el presente.

#### CORO

¡Oh! Parroquia amada.  
Símbolo de hidalguía.  
Divina y majestuosa,  
pequeña patria mía.

#### I

Suelo de inmortales memorias,  
santuario agrícola ancestral,  
voces de paisanos labriegos,  
tierra de gracia providencial.

#### II

Pueblo de senderos vivos,  
ungido de viejos formadores,  
de sabor y sorbos tintos,  
bastión de nuevas generaciones.

#### III

Vertiente de tierra fecunda,  
luz, esperanza y laboriosidad,  
crisol de labranzas y siembra,  
invocación, canto y hermandad.

### Oscar Enrique González Maldonado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Calle 18, San Diego

Nació en Rubio el 20 de agosto de 1952. Este artista plástico cursó estudios de pintura en la Real Academia de San Fernando, Madrid, España y es egresado de la escuela de artes plásticas y artes aplicadas en la mención Arte Puro. Entre otros cursos realizó el taller Didáctica del dibujo, dictado por la Zona Educativa de San Cristóbal y el Curso de dibujo arquitectónico en la Escuela Técnica de Dibujo y Arte de Caracas. Se desempeña como profesor en educación integral en la Universidad Pedagógica Experimental de Rubio. Trabajó como productor de medios audiovisuales de Inagro en Caracas. Como ilustrador realizó diversas ilustraciones para varios cuentos infantiles publicados por la editorial Nuevas ideas de San Cristóbal; se desempeñó como caricaturista para el diario El Pueblo de San Cristóbal e ilustrador de materiales para educación de adultos de los programas del Ministerio de Educación para la Dirección de Cultura de la gobernación del estado Táchira realizó diversos trabajos de ilustración. Ha participado en más de una veintena de exposiciones colectivas entre las que destacan el Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo en su edición de 1987; el IV Salón de dibujo y pintura de la región andina, realizado en San Cristóbal en 1988 y donde recibe una mención honorífica; el I Salón de Pintura y Dibujo de

la frontera colombo venezolana en 1989; la exposición itinerante Pintores andinos presentada en Yaracuy, Trujillo y Lara en 1987; la muestra Visión del paisaje andino, presentado en la galería Manuel Osorio Velazco de San Cristóbal en 1986; la exposición aniversario Inagro en sus ediciones de 1981, 1982 y 1983, Caracas; y el primer salón de arte organizado por el colegio de profesores de San Cristóbal en 1973.

### Escuela de Labores de Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 9, calle 17 y 18 Barrio San Martín

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Olga Bautista



Inaugurada en 1952 esta institución ha tenido como principal objetivo brindar herramientas para el desarrollo profesional y la adquisición de destrezas para ejecutar un oficio a personas de la localidad y poblaciones adyacentes. Este centro educativo destinado básicamente a jóvenes y adultos, promueve la capacitación para la formación de profesionales en las áreas de peluquería, floristería, modistería, tarjetería, tejido, pintura en tela y bordado a mano

entre otros oficios, fomentando el establecimiento de pequeños empresarios y la constitución de microempresas. Es la única institución en Rubio que enseña artes manuales, atendiendo a más de 150 alumnas. Con más de cinco décadas de haber sido fundada esta institución no cuenta con sede propia y su personal está integrado por una directora, cuatro docentes y personal de limpieza.



### Daniel Uzcátegui Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació en Rubio en 1908. Cursó estudios en el liceo católico Alemán. Desde muy temprana edad manifestó inclinaciones literarias y plásticas desarrollando desde entonces diversas interpretaciones del paisaje de la región, sus ríos, valles y colinas. Su marcada tendencia hacia la representación del ambiente local le llevaron a desarrollar una amplia gama de expresiones literarias y artísticas que incluyen desde cuentos y pinturas hasta artículos de prensa y una novela titulada *Más lejos que nunca*, editada en 1977 y ambientada en los andes tachirenses y merideño.

Es autor además del estudio titulado *La primitiva poesía provenzal* y de la obra *Un palmo de buena tierra bajo el cielo* de 1961 en el que hace una apología de los paisajes de su tierra y las costumbres de su pueblo. Fue un colaborador constante en la prensa local, regional y nacional destacándose su participación en el diario El Nacional durante la dirección de Antonio Arráiz. Es considerado uno de los escritores más representativos de la población de Rubio.

Cursó la carrera de derecho en la Universidad de Hamburgo y un doctorado en ciencias políticas en la Universidad Central de Venezuela hacia 1942. Ejerció altas funciones en la Cancillería Venezolana. Falleció en Caracas en el año 1987.

### Alexander Omaña Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació el 11 de septiembre de 1946 en el barrio La Palmita de la localidad de Rubio. Hijo de Gregorio Atanasio Omaña y Emma Álvarez, Alexander Omaña Álvarez inició sus estudios de música de manera autodidacta a los 10 años de edad. Comenzó viendo a otros músicos tocando cuatro y posteriormente, tras conocer a la familia Zambrano Castillo que eran vecinos de la localidad, empezó a sentirse atraído hacia el piano, sobre todo sintió la influencia de un vecino de apellido Fernández quien era invidente y era además un excelente ejecutante de piano. Posteriormente recibió sus primeras orientaciones formales en el piano de la mano del músico Ángel Gómez Altuve y luego, en este mismo instrumento, tuvo instrucción de Rufo Pérez Salomón, oriundo de Valle de La Pascua. Empieza a ejercer como pianista en 1961 tocando con la orquesta Los Modernos de San Cristóbal. Integró además la orquesta Los Astros hasta la disolución de este grupo y pasó a formar parte del sexteto Los Solistas y posteriormente del Súper Combo Latino. También formó parte de la agrupación Swing Melody de San Cristóbal. A finales de la década de 1970 forma el grupo Sexteto Los Armónicos. Ha tocado ocasionalmente con la banda de la Armada de Venezuela y con la orquesta Los Brillantes en 1975. Entre 1978 y 1981 formó parte del sexteto Los Embajadores y desde 1985 a 1988 con la orquesta Evolución 12. En 1982 se dedica al Jazz y desde 1990 hasta el presente se ha desempeñado mayormente como músico solista. Actualmente se dedica a la música obtenida por procesamiento informático. Desde 1973 se desempeña como docente de geografía e historia.

**Lorenzo Monroy**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Nació en la aldea Alineadero, cercana a Rubio, el 8 de mayo de 1923. Entre 1942 y 1946 realiza estudios en Ciencias Sociales en el Instituto Pedagógico de Caracas y posteriormente entre 1958 y 1959 cursó estudios avanzados de gerencia en la Universidad Central de Venezuela. Entre 1965 y 1967 en la Universidad de Wisconsin, en los Estados Unidos de Norteamérica, realiza su maestría en Administración en Educación Superior. Además realizó una diversidad de cursos de mejoramiento y actualización profesional en Relaciones Humanas e Industriales, Dinámica de Grupos, Supervisión, Entrenamiento de Personal, Política Cultural, Gerencia y Educación de Adultos. Entre 1997 y 1998 realiza el doctorado en Educación en la Universidad Santa María.

Su trabajo docente incluye su desempeño como profesor de Geografía de Venezuela entre 1943 y 1950 en distintos planteles de educación media en Caracas; entre 1946 y 1948 fue subdirector del liceo Simón Bolívar donde había cursado su bachillerato; profesor del Instituto Universitario Pedagógico Libertador, UPEL, en Caracas desde 1948 a 1952; profesor de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB, Caracas, de 1967 a 1974.



Bajo la responsabilidad del Concejo de Bienestar Rural, se desempeñó como Coordinador del Estudio Socioeconómico de Los Andes, realizado entre 1952 y 1953; fue supervisor de la empresa petrolera Creole Petroleum Corporation en Caracas y Maracaibo entre 1953 y 1961 y ocupó el cargo de Ministro de Educación encargado en cuatro períodos.

Entre otras ocupaciones destacó como profesor asociado en la Universidad de Wisconsin en USA desde 1965 a 1967; Asesor Técnico de la Universidad de Oriente de

1967 a 1968; Director de Educación Secundaria y Especial del Ministerio de Educación desde 1969 a 1971; Asesor de la Universidad Simón Bolívar desde 1972 a 1974.

En 1973 emprende la conformación de la Universidad Nacional Experimental del Táchira, UNET, constituyéndose en su rector fundador, cargo que ocupó desde 1974 a 1979 y en 1982 se desempeña como director fundador del Instituto Nacional de Andragogía, en Caracas en 1982. Entre 1981 y 1989 se desempeña como director del Centro Venezolano Americano de Caracas. En 1992, fue director fundador de la cátedra Lorenzo Monroy para el estudio de las Reformas e Innovaciones en la Educación.

Su obra intelectual está dispersa en diversos artículos, monografías, discursos, entrevistas, reportajes, conferencias, intervenciones públicas y prólogos de diversos libros. Muere en Boconoíto, estado Portuguesa el 12 de agosto de 1998. Un año después su hermano, el profesor

y abogado Diego Monroy Coronel, publica una biografía de este insigne educador rubiense titulada *Lorenzo Monroy, su vida y su obra*, editado por la Universidad Nacional Experimental del Táchira, UNET.

**Franklin Bonilla Acevedo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida Pulido Méndez

Periodista, escritor, dramaturgo, director de teatro, nació en Rubio el 6 de junio de 1953. Sus estudios de primaria y de bachillerato los realizó en su ciudad natal. Sus estudios universitarios los realiza en Caracas en la Universidad Central de Venezuela de la que egresa como licenciado en comunicación social. Sus inclinaciones por la literatura y el teatro lo impulsan a estudiar dramaturgia y posteriormente viaja a Europa desempeñándose en la actuación. A su regreso a Rubio, se dedica al ámbito teatral, convirtiéndose además, en uno de los fundadores de la Cooperativa Cultural de Junín, asociación civil sin fines de lucro que funciona desde junio de 2002, cuyo objetivo es promover actividades culturales y artistas además de ofrecer formación en distintas áreas artísticas. Entre septiembre y octubre de 2002 reedita y lleva a escena en el Teatro Tilingo, en Caracas, conjuntamente con la Cooperativa Cultural de Junín, la obra *Profesión payaso*, que ya había sido presentada en una primera temporada en Rubio entre noviembre y diciembre de 2001 y se volvió a presentar en octubre de 2006 en Caracas; en julio de 2002 en la plaza Urdaneta forma parte del elenco de la obra *El Rey Panadero*; en 2003 dirige *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, con la participación de Maribel Soto, el guitarrista Miguel Moncada, Juan Pablo Urbina, José Luis Urbina, Carol Carvallo y Hortensia Quintero; en marzo de 2003 en el Salón de Lectura de Rubio, participa en la obra didáctica pedagógica infantil *Vago, Mago y Loco*, en la que interviene junto a Juan Pablo Urbina y Franklin Bonilla; en abril de 2003, también en el Salón de Lectura, participa en la puesta en escena de *La octava noche*, basada en un cuento de Edgar Allan Poe y realizada con motivo de la celebración del Día mundial del teatro. Ha dirigido varias piezas teatrales entre ellas la obra *Jesús, hijo del hombre*, que gira en torno a la misa criolla obra musical compuesta por Ariel Ramírez y textos de Kalhil Gibrán. Mantiene inéditos varias piezas teatrales y literarias. Se ha desempeñado además como asistente de producción teatral en Caracas.

**William Alberto Acevedo Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Calle 13 con avenida 4, La Victoria

Nace en Rubio el 25 de mayo de 1962. Ejerció como docente en el Colegio Nuestra Señora del Rosario, principalmente en el área musical. Realiza sus estudios en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en el Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, obteniendo el título de

profesor en educación integral, mención educación para el trabajo. Realizó el postgrado de evaluación educacional en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Su carrera artística se inicia como intérprete de música tradicional de la región andina, ejecutando instrumentos de cuerda. Desde hace más de una década forma parte del conjunto de música llanera Venezuela Siempre y en compañía de varios músicos locales conformó la Orquesta Melao Band. Ha sido ganador de diversos festivales como solista. Es director del Grupo Criollo de la Zona Educativa de Táchira y actualmente es Coordinador de Cultura del Municipio Junín adscrito a la Zona Educativa de Táchira, siendo responsable de la difusión de los valores culturales locales, regionales y nacionales.

**Walter Armando Morales Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 1, La Victoria, parte alta

Nació en Pamplona, norte del departamento de Santander, Colombia, el 7 de mayo de 1955. Hijo de Gustavo Morales y Nelly Sánchez, estudió su primaria en varios institutos de Colombia. Llega con sus padres a Caracas y trabaja como obrero en diversas fábricas en la ciudad capital, en la que permanece desde 1970 hasta 1975, cuando es reclutado para el servicio militar que presta en Valencia, Maracay y en el Fuerte Mara



de Maracaibo. Sale del ejército como sargento segundo armero explosivista. En 1977 se radica en Rubio y trabaja en el área de la construcción, al tiempo que se dedica a la carpintería. Contrae matrimonio con Celina Crespo. De formación autodidacta, inicia sus indagaciones respecto a la talla de figuras en madera, dedicando gran parte de su tiempo a la talla de retablos y esculturas siguiendo diversos modelos y reinterpretándolos de manera imaginativa. Se gradúa como bachiller integral en la Misión Rivas en el año 2004. Desde inicios de la década de 1980 y hasta el presente ha desarrollado una intensa labor como tallista, participando en diversas muestras expositivas organizadas por la Dirección de Cultura y Bellas Artes de San Cristóbal, Táchira, y en diversas exposiciones colectivas en la población de Rubio en las que ha obtenido varios reconocimientos. Es valo-

rado por la comunidad como un cultor que ha sabido plasmar diversos aspectos de la cultura local en tallas en madera con ingenio y creatividad.

**Hermanas Dominicas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Esta congregación llega a la localidad en 1905 para colaborar con la administración del hospital, y para conducir las obras levantadas gracias a las donaciones de los fieles, cumpliendo diversos cometidos en el desarrollo de la ciudad de Rubio, acentuándose con la llegada desde Mérida de sor Inés Vera, conocida como sor Inés del Corazón de María, y sor Teresita del Niño Jesús, en 1944. Sor Inés Vera inicialmente fue asignada como enfermera de las hermanas dominicas y, debido a su dedicación y constancia en la atención a los enfermos, llegó a desempeñarse como directora del servicio de enfermería del antiguo hospital Padre Justo Pastor Arias. Cuando la sede de esta institución médica fue trasladada en 1981 a la avenida Manuel Pulido Méndez, la hermana sor Inés funda el ancianato en la antigua sede del hospital, desempeñándose como directora de esta institución que tiene como patrono a San Martín de Porres, y que es un lugar de atención para personas de edad avanzada de escasos recursos, que no tienen hogar o están enfermas. La hermana Inés Vera fue condecorada, en el marco del Bicentenario de Rubio, con la orden Gervasio Rubio en su única clase. Falleció en el año 2002 a los 96 años y su labor ha sido continuada por Sor María, quien se desempeña como directora del ancianato de Rubio. La presencia de las Hermanas Dominicas se extendió además a diversas áreas de educación tanto para niños como para adultos. La comunidad valora la labor de esta congregación, que durante varias décadas ha prestado un valioso apoyo en favor de los más necesitados.





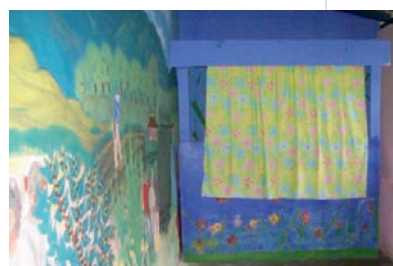
de también se desempeñó durante más de dos décadas como profesor de biología. Fue en varias ocasiones el seleccionador y entrenador de la selección de baloncesto del Táchira. Junto al padre García y Manuel Fortoul rescata el gimnasio Arminio Gutiérrez. En la década de 1970 se erigió en la calle 19, entre avenidas 9 y 10, el Gimnasio Cubierto Luis Eduardo Gómez, instalación deportiva que honra la memoria de este destacado promotor del deporte del estado Táchira.

**Ecomuseo del Café**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Bramón
<b>DIRECCIÓN</b>	Antigua hacienda El Paraíso
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Gobernación del estado Táchira e Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas Táchira



Fundado en febrero de 2007 por un nutrido grupo de habitantes de la comunidad de Bramón luego de realizar una serie de talleres de museología comunitaria organizados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la gobernación del estado Táchira y el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, seccional Táchira. Esta institución museológica está destinada a promover y difundir la historia y la cultura vinculadas con el cultivo, procesamiento y consumo del café en la parroquia Bramón y en el estado Táchira. El Ecomuseo del Café está compuesto por cuatro estaciones y la sede central que se encuentra en las instalaciones de la antigua hacienda El Paraíso, ocupando entre otras dependencias la casa de hacienda que fue acondicionada como espacio expositivo y una sala de usos múltiples con teatrino.



**Luis Eduardo Tierno Gómez**

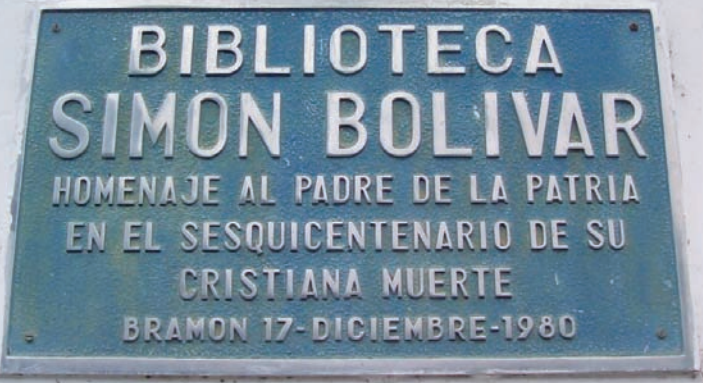
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

Destacado deportista del municipio, Luis Eduardo Gómez dedicó gran parte de su vida al baloncesto, llegando a ser considerado uno de los mejores deportistas en esta especialidad en el ámbito nacional e internacional. Desde muy temprana edad desarrolló su vocación por el baloncesto en el Colegio María Inmaculada de Rubio, lo que le llevó años después a integrar la selección de Venezuela que participó en los Juegos Bolivarianos de 1950. Además de haber formado parte del equipo de Táchira que conquistó en agosto de 1950 el primer Campeonato Nacional, y cuando se festejaba el triunfo del equipo, el doctor Antonio Pérez Vivas, gobernador del estado Táchira para entonces, preguntó a los atletas si deseaban algo que él pudiera darles y todos respondieron que deseaban un gimnasio cubierto para San Cristóbal, que fue construido años después. Durante ese evento Luis Eduardo Gómez solicitó al mandatario una beca para estudiar veterinaria y a los pocos días partió hacia Santiago de Chile donde cursó sus estudios



al tiempo que integró el conjunto de baloncesto de la Universidad de Santiago de Chile, equipo con el que obtuvo diversas victorias en Argentina y Uruguay. Regresa a Venezuela en 1956 tras egresar con el título de médico veterinario, empezando una carrera profesional que lo llevó a ser director del Ministerio de Agricultura y Cría de la región andina, al tiempo que desarrolló una intensa actividad como promotor deportivo, dirigente y entrenador, actividades que continuó al retirarse como jugador activo, en las selecciones del Liceo Simón Bolívar, del Liceo Militar Jáuregui, don-





Junto a la hacienda El Paraíso y como parte del Eco-museo del Café se encuentran además las instalaciones del antiguo Central Azucarero Bramón, que funcionó en la hacienda Bramón desde 1917 hasta finales de 1950, como continuación de un importante ingenio fundado en 1866. A la entrada de la antigua hacienda se encuentra el arco ornamental elaborado por Enrique Ramírez, vecino de la localidad. En esta estructura se puede apreciar el nombre de la hacienda y la fecha 1949, que indica el año en que empieza a funcionar como sede del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, Táchira. La casa principal de la hacienda ha sido sede del INIA, Táchira, en este espacio se encuentra la biblioteca Simón Bolívar, designada así en homenaje al Libertador Simón Bolívar en el sesquicentenario de su muerte, el 17 de diciembre de 1980, y reinaugurada como biblioteca del Ciarla el 31 de enero de 1981.

### Emilio Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Este militar y político nació en Rubio el 13 de julio de 1870. Descendiente de Gervasio Rubio y de Sancho Briceño, era además primo hermano el general José Rojas Fernández, militar vinculado con los círculos liberales tachirenses. En 1888 se alista como voluntario en el ejército colombiano de Rafael Uribe Uribe, con quien participa en la Campaña del Magdalena, acción que le vale el grado de capitán. En 1890 funda en San Cristóbal el periódico *El Prestigio de Occidente*, que es clausurado a los pocos meses. En 1892 se opone a la maniobra continuista del presidente Raimundo Andueza Palacios y en 1898 forma parte de la fallida invasión que, desde Cúcuta, planificó Carlos Rangel Garbiras. Al año siguiente se alista en las fuerzas comandadas por Cipriano Castro, destacándose en el combate de Parapara en el estado Lara, donde recibe su ascenso a general, cayendo gravemente herido en septiembre de 1899 en la batalla de Tocuyito. En 1900 sustituye a Juan Vicente Gómez como gobernador del Distrito Federal y a partir de 1901, se desempeña como comandante de armas de la plaza de Valencia y luego administrador de la aduana de La Guaira, puesto que abandona para trasladarse a Curazao desde donde lanza su manifiesto contra El Mito de Capacho y acepta participar en el alzamiento desde Colombia, que en 1902 invade desde la frontera y ocupa San Antonio del Táchira, junto con las tropas nacionalistas lideradas por José Manuel El Mocho Hernández. La fal-

ta de coordinación entre los seguidores de El Mocho Hernández y los liberales hace fracasar el movimiento y Emilio Fernández decide regresar a Colombia, donde permanece exiliado hasta 1909. Ese año viaja a Estados Unidos y luego a Puerto Rico. Tras la salida del poder de Cipriano Castro en 1908 decide regresar a Venezuela, desempeñando desde 1909 hasta 1913 la presidencia del estado Monagas. En 1913 ocupó el cargo de jefe de la brigada combinada número 1 en las operaciones de campaña contra la presunta invasión castrista. Presidente del estado Táchira desde 1914 a 1921, se retira a Estados Unidos donde se radica durante dos años, desde 1921. En 1923 y hasta 1929, vive en Caracas sin ejercer cargo alguno. En mayo de 1929 es nombrado presidente del estado Sucre y en agosto debe enfrentar la invasión del buque Falke, capitaneada por Román Delgado Chalbaud. Emilio Fernández muere el 11 de agosto en los combates que se desarrollan en la toma del puente Guzmán Blanco en Cumaná, al igual que Román Delgado Chalbaud, con lo que fue abortada la expedición invasora.

### Andrés Bello, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Carretera Rubio-Bramón, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL

Ubicado en la entrada de las instalaciones originales del Centro Interamericano de Educación Rural, CIER, que a partir de 1992 forman parte de la sede de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. Se trata de una

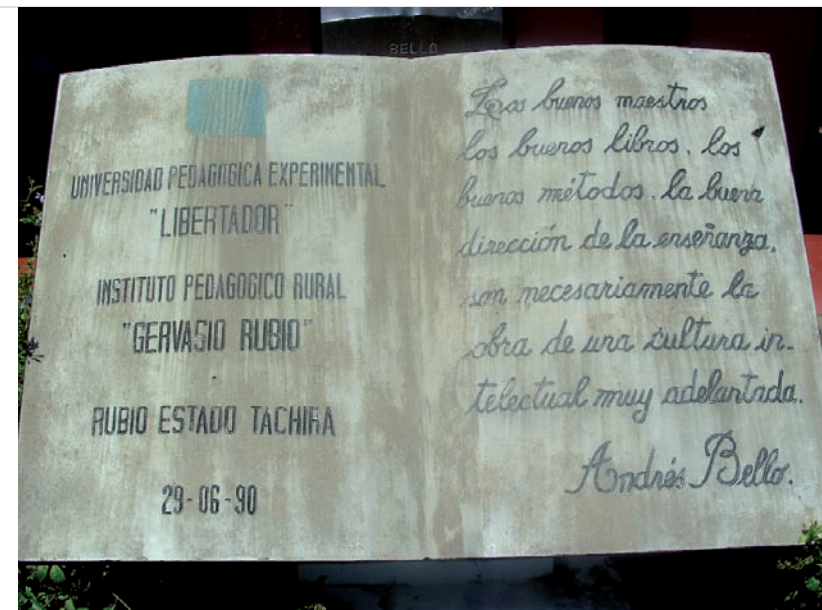


imagen masculina de torso desnudo con vista al frente, vaciada en bronce y dispuesta sobre un pedestal de concreto. De rostro sereno y apariencia de edad madura, lleva cabellos ondulados en relieve y en la base la inscripción Bello. La pieza descansa sobre un pedestal de concreto de planta cuadrada que en su parte frontal tiene un gran libro abierto elaborado en piedra artificial, en cuya página izquierda tiene el logotipo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL y bajo éste, las inscripciones *Universidad Pedagógica Experimental "Libertador" Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" Rubio Estado Táchira 29-06-90*, mientras que en la página de la derecha se lee *Los buenos libros, los buenos maestros, los buenos métodos, la buena enseñanza, son necesariamente la obra de una cultura intelectual muy adelantada. Andrés Bello*. La pieza está bordeada en su parte inferior por una jardinera rectangular que se extiende hasta la entrada principal de las instalaciones de esta casa de estudios.

### Posada agroturística El Marqués

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

En Rubio y localidades aledañas se han desarrollado diversas actividades productivas que definen la cultura del municipio, apegada a la labranza, a la protección del ambiente y a la preservación de diversos testimonios materiales del pasado reciente de la comunidad. Enclavado en un espacio donde convergen antiguas haciendas y fincas que conser-



van aún sus elementos de labranza, maquinarias y variados cultivos, la posada agroturística El Marqués se encarga de difundir y promover la cultura de la localidad y el desarrollo de actividades de turismo recreativo y cultural, promoviendo la memoria tradicional de la región y atendiendo a estudiantes, profesionales, investigadores y público general. Entre las finalidades de la posada agroturística se encuentra incrementar el turismo en el municipio Junín, basado en el diagnóstico de los conocimientos que poseen los habitantes del municipio.

### Teresa Romero Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bramón

| DIRECCIÓN | Calle principal de Bramón

Esta destacada dirigente comunitaria de la aldea de Bramón nació el 1 de noviembre de 1921 en la aldea Barro Amarillo del entonces Distrito Junín. Hija de Isaías Romero y Chiquinquirá Herrera, a los 18 años conoció a Alberto Grimaldo, comerciante de la población de Bramón, con quien se casó a los 22 años, radicándose desde entonces en esta localidad, donde desarrolló una amplia obra de interés social, brindando apoyo humanitario a personas de escasos recursos y promoviendo labores de ampliación de bienes y servicios para la comunidad. La obra realizada a lo largo de su vida es valorada por la población de Bramón.



### Héctor Manuel Acosta Ortíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Barrio Piso de Plata, calle 6, vereda 3

Héctor Manuel Acosta Ortíz, nació en Bucaramanga, departamento de Santander del Sur, Colombia. Hijo de Isaac Acosta y Fanny Ortiz, realizó sus estudios de primaria y secundaria en su ciudad natal y tras egresar del bachillerato se traslada a Caracas, donde empieza a desempeñarse como carpintero, recibiendo instrucción de parte de Javier Domínguez. Contrae matrimonio con Ramona Bolívar, natural de Ocumare del Tuy y posteriormente, en 1988, se traslada a Rubio donde diversifica su trabajo artístico reproduciendo pequeñas figuras de santos y próceres de la Independencia en tallas de madera, oficio que perfecciona de manera autodidacta, desarrollando una intensa actividad que le lleva a participar en diversas exposiciones y certámenes tanto en Caracas como en San Cristóbal.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



## Origen y poblamiento de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Rubio está ubicado en la parte suroeste del estado Táchira, en una zona montañosa. Se dice que las tierras donde se asienta la actual población de Rubio fueron exploradas por los conquistadores españoles hacia el año 1561, cuando la

expedición de Juan de Maldonado tuvo la misión de fundar la villa que luego sería conocida como San Cristóbal. El valle donde se asienta Rubio era llamado valle de Cania. Nicolás de Palencia fue comisionado para explorar el curso del río Carapo. Ya en el siglo XVII se erigió una estancia de ganado mayor y labranzas propiedad en partes iguales de Francisco Ortiz de Parada y Catalina de Parada, quienes la vendieron al capitán Nicolás Pinedo Villalobos, quien entre 1678 y 1681 unió ambas parcelas en una nueva estancia conocida como La Yegüera. Tras la muerte de Villalobos fue adquirida por el presbítero Nicolás de Andrade y Zátare, quien la dejó en herencia tras su muerte al convento de clarisas de San Cristóbal y a la menor Rosa de Laverne, quien vendió la estancia a Diego de Omaña y Rivadeneira, su hijo Miguel Antonio de Omaña la vendió a Gervasio Rubio el 9 de diciembre de 1794, nacido en San Antonio del Táchira, por la suma de 3.000 pesos. Esta fecha es considerada como aniversaria de la fundación de la ciudad, ya que no existen registros que indiquen la fecha exacta en la que se establecieron las primeras casas de la estancia que formaría La Yegüera.



Gervasio Rubio introdujo los cultivos de café y añil con matas procedentes de Mérida. Hacia 1800 se abandonó el cultivo de añil debido al auge del café, extendiéndose este cultivo a todo el estado Táchira. La introducción de maquinaria especializada para el procesamiento del grano de café produjo un incremento de las actividades productivas que impulsó la inmigración de muchos trabajadores con sus familias, al punto que Gervasio Rubio mandó a construir una capilla para los oficios religiosos que en 1810 hizo que se declarara a la zona como vice-parroquia de Santa Bárbara. Durante la guerra de Inde-

pendencia la región cambió de bando en varias ocasiones y La Yegüera y otras posesiones de Gervasio Rubio tuvieron que contribuir con suministros para ambos ejércitos, dependiendo de la ocupación de turno.

El poblado original, ubicado en la margen izquierda del río Carapo, era llamada Pueblo Viejo, mientras que los barrios que se iban formando en la margen derecha empezaron a llamarse Pueblo Nuevo. A mediados del siglo XIX empezaron a llegar a la localidad distintas casas comerciales del extranjero destinadas al comercio del café, que era uno de los principales productos de explotación del país. A este rubro se le sumó la comercialización de ganado que, procedente de los llanos, era vendido a Cúcuta y Maracaibo.



El 9 de junio de 1855 la población fue elevada a parroquia civil con el nombre de Rubio como un homenaje a quien había desempeñado un papel primordial en la consolidación del lugar como poblado. En 1878 se inició la primera perforación petrolera del país en La Alquitrana, cercana a la pobla-

ción de Rubio, dando origen a la Compañía Petrolia del Táchira, fundada por los pobladores de esta localidad Manuel Antonio Pulido, José Antonio Baldó, Ramón María Maldonado, Carlos González Bona, José Gregorio Villafañe y Pedro Rafael Rincones. A principios del siglo XX se construyó la carretera a Colón y en 1925 se construyó la carretera Trasandina que comunicó Rubio con el resto del país. En 1904 se construyó el hospital Padre Justo.



Rubio es la capital del municipio Junín del estado Táchira, es llamada ciudad pontálida debido a la gran cantidad de puentes que la cruzan, aunque ha recibido diversos calificativos como el de ciudad Princesa, ciudad del Porvenir y Sultana del Trabajo,

debido a los cultivos de café.

De tradición agrícola y cafetalera, ubicada entre las montañas y praderas de clima frío, con paisajes andinos y su cercanía a la frontera colombiana, Rubio es ahora centro de acopio cafetalero, posee plantas de beneficio de este producto y está dedicada además a la cría de aves, de ganado porcino y apiarios. Tiene varios centros de ense-

ñanza de ciclo básico y diversificado así como instituciones de formación técnica y universitaria como el Centro de Educación Técnica industrial Gervasio Rubio; el Centro de Educación Comercial y Administrativa Carlos Rangel; la Escuela Normal Gervasio Rubio; la escuela Técnica Agrícola además del Centro Interamericano de Educación Rural y la Universidad Nacional Experimental Libertador, UPEL. Cuenta con Ateneo, Salón de Lectura, Hospital, Cuerpo de bomberos y radioemisoras. Se encuentra a 28 km por carretera desde San Cristóbal; a 44 km desde Las Delicias y 26 km desde Santa Ana.

El terremoto que azotó todo el sur de los Andes el 14 de marzo de 1932 deterioró gran parte de las edificaciones de Rubio. Sin embargo esta localidad, desarrollada sobre una topografía suave de valle, ubicada a 818 metros de altura sobre el nivel del mar, en la cuenca del río Carapo, mantiene muchas estructuras de interés arquitectónico, urbano y ambiental caracterizado por un trazado regular de calles y manzanas en la que predominan las construcciones continuas con altura predominante de un piso y poco grado de intervención, contando con la Iglesia de Santa Bárbara, una edificación religiosa declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Entre los sitios de interés de esta localidad se encuentran la iglesia Santa Bárbara, la plaza Bolívar, Los Corredores de La Palmita, el parque nacional El Tamá, el cerro de La Cruz, las cuevas de Capote, el museo del Petróleo en la antigua hacienda La Alquitrana y la cascada La Blanca.

Es la ciudad natal de varios hombres notables de la política, la literatura y la historia de la región y de Venezuela, entre ellos Emilio Fernández, militar y político; Eleazar Silva, poeta, periodista y militar; el músico Francisco Javier Marciales; el médico, político y diplomático Manuel Antonio Pulido Méndez; el jurista Antonio Pulido Villafañe; el abogado y dirigente político Leonardo Ruiz Pineda y el político y expresidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez Rodríguez. Algunas de las personalidades que vivieron en Rubio fueron el político Santiago Briceño Ayesterán, quien ejerció como comerciante en 1895; el militar y político Juan Alberto Ramírez; el coronel patriota Rafael Maldonado, quien murió en esta localidad; y el presbítero Tomás Antonio San Miguel, quien fundó el colegio Nuestra Señora del Rosario.

## Las tres cruces de Capote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Antigua carretera de Rubio vía a El Recreo, en el sitio de Jericó



En el margen derecho de la antigua carretera de Rubio en dirección hacia El Recreo, se encuentra una pequeña capilla elaborada en concreto que data de 1929 y fue erigida para marcar el sitio donde fallecieron tres trabajadores anónimos tras un accidente automovilístico. Aunque existen otros monumentos funerarios similares en éste y otros caminos, este

pequeño monumento funerario es valorado por tratarse de un sitio en el que se han tejido muchas anécdotas. Martín Suárez Albarracín, vecino de la localidad, refiere que en 1929 un grupo de trabajadores de Rubio que viajaban junto a tres desconocidos en un carro que los trasladaba a sus puestos de trabajo, se volcó haciendo que casi todos los pasajeros sufrieran heridas a excepción de los tres desconocidos que viajaban sin identificación y que murieron en el accidente. El chofer que los trasladaba no les había tomado ni siquiera sus nombres. Se dice que los fallecidos se le aparecían a los conductores que transitaban por ese sitio a altas horas de la noche, por ello un anónimo decidió colocar en el lugar tres cruces de cemento a orilla de la carretera para aplacar la pena de estos espíritus. Quienes pasan a pie por este camino tienen la costumbre de tomar una piedra del camino y depositarla al pie de la cruz que actualmente se erige en el lugar donde antes estaban las tres cruces, al tiempo que dicen una oración por las almas de aquellos difuntos.

## Pan andino

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



En Rubio predomina el pan andino dulce que se hace en bollo de pan completo, en bolitas o las famosas peguetas. Para elaborar este tipo de pan se debe acondicionar un espacio con ausencia de corrientes de aire, y se emplea leche, sal fina, azúcar, margarina y levadura. Se calienta la leche y se

agrega sal fina, azúcar y margarina derretida para hacer la mezcla, se revuelve bien los ingredientes hasta obtener una masa homogénea y se deja reposar hasta que enfríe. Luego, en una taza de agua tibia, se agrega azúcar y levadura seca, se deja reposar por diez minutos, se coloca la masa en un mesón y se agrega la levadura diluida en el agua tibia y se amasa constantemente hasta obtener una textura flexible pero firme que se deja reposar por una hora, tiempo suficiente para que la levadura actúe sobre

la mezcla, haciéndola crecer. Para saber cuándo la masa está lista para llevar a cocción, se toma la mezcla y arroja sobre el mesón, si no se pega es apropiada para llevarla al horno. Dependiendo de la presentación y tamaño que se le quiera dar al pan, se corta la masa en tantas porciones como se desee obtener, doblando las orillas de los bordes de cada porción formando piezas uniformes que se dejan reposar por una hora más para que siga actuando la levadura y se pueda obtener, tras llevarla al horno, una contextura esponjosa. Las porciones se colocan en una bandeja enharinada, con suficiente distancia entre sí para que durante el proceso de horneado no se peguen entre sí y dependiendo de los tamaños de las porciones, en cada bandeja llegan a colocarse de dos a tres panes si son largos o doce si son bolitas. Se lleva al horno previamente calentado, se hornean a una temperatura de 400° C durante 45 minutos y quedan listos para ser degustados. Una de las instituciones encargadas de preservar la receta del tradicional pan andino es la escuela de labores Santa Bárbara, ubicada en la avenida 9, entre calles 17 y 18 del barrio San Martín, en la ciudad de Rubio, que desde 1952 ha tenido como principal objetivo brindar herramientas para el desarrollo profesional y la adquisición de destrezas para ejecutar un oficio a personas de la localidad y poblaciones adyacentes, preservando muchas de las actividades tradicionales en esta localidad.

## Sastres y costureras de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

Entre los oficios tradicionales que se recuerdan en esta localidad destacan los sastres y las costureras, quienes se encargaban de confeccionar una diversidad de modelos de trajes ampliamente usados para la celebración de las más variadas festividades como bautizos, comuniones, confirmaciones y matrimonios. Entre los sastres de Rubio se recuerdan a Enrique Vega, Marcos Rojas, Pablo Olarte, Jesús Hinojosa, Clemente Sánchez y Carlos Acevedo, quienes hacían ropa de uso masculino como el paltó o traje de tres, cuatro o seis botones con la punta de ruedo cuadrada o el paltó de un solo botón con solapa larga que se usaba con camisa de pechera entre 1946 y 1951. La pechera de una camisa portátil se anudaba a la espalda luego de ponerse la franelilla. Las telas más usadas por los sastres para cumplir con los pedidos de sus clientes eran el casimir León Campana, llamado así porque la tela llevaba un león marcado en el orillo de color amarillo oro. Existía el pámbiche, tela traída de Inglaterra que se utilizaba para hacer trajes y medía 90 cm de ancho. También se utilizaba el hilo 100, que era un tipo de tela de hilo brillante. La tela más gruesa era el caqui *Staver*, que para coserlo había que encerar la aguja con vela de cebo para que no quedara el agujero por el paso de ésta. Otras telas que se empleaban en la confección de los más variados trajes de uso masculino eran el caqui colombiano, el caqui supnaval y el sharqui italiano de seda de hilo. Era usual utilizar la misma tela del traje para confeccionar la corbata.

Mientras que la ropa de caballero era manufacturada por sastres, los vestidos eran elaborados por costure-



ras que, aplicando a patrones sencillos diversas técnicas, vestidos largos y enterizos y de dos piezas, había además un tipo de ropa más sencilla y rústica a la que se le llamaba entrecasa, que era para el día a día en las faenas del hogar, a diferencia de los vestidos de domingo que eran usados para ir a misa o para asistir a diversas festividades. Las damas, cuando acudían a la iglesia, usaban un velo o reboso, que variaba de acuerdo a la posición social. Las damas que no lo usaban no podían entrar al templo.

Los caballeros también ostentaban sus trajes o vestimenta de acuerdo a la posición económica y social. Los jóvenes usaban pantalón corto desde la niñez hasta la edad de quince a dieciséis años, cuando se les permitía empezar a usar pantalón largo y el vestuario diario estaba conformado por pantalón y camisa de caqui. La vestimenta cotidiana de los campesinos estaba constituida por pantalones de dril o de caqui, camisa de cuello abierto, paltó de dril o de caqui y como calzado la alpargata de loneta con suela de cuero, la correa ancha o faja y sombreros de variados tipos, siendo los más comunes los sombreros borsalino y el de jipa. El borsalino era de piel y se compraba en San Cristóbal por seis o siete bolívares, mientras que el sombrero de jipa, asociado a la gente de modestos recursos económicos, se decía que tenía tal filo en su ala que podía convertirse en un arma en las manos de quien supiera emplearlo en su defensa.

## Pan de jamón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Junto con la hallaca, la ensalada de gallina y el enrollado de carne, el pan de jamón integra el plato navideño por excelencia en la mayor parte de las mesas de las familias de este municipio durante las fiestas decembrinas. Para preparar la masa de este pan se emplea harina de trigo,

sal, azúcar, margarina derretida, levadura, leche y huevos. Para elaborarlo se disuelve levadura y azúcar en agua. En un recipiente aparte se cierne la harina de trigo que luego es extendida en la superficie sobre la que se va a amasar, distribuyéndola en forma de un anillo y agregando la levadura, los huevos y la mantequilla, mezclando los ingredientes y añadiendo poco a poco leche tibia hasta obtener una masa de consistencia flexible, se deja reposar por

diez a quince minutos, se vuelve a amasar, se deja reposar otros diez a quince minutos y se repite la operación unas dos veces más. Se extiende la masa en una tabla enharinada y se aplana dejando una superficie ligeramente gruesa, se le unta la mantequilla con una brocha y se coloca jamón, tocineta, aceitunas y pasas, se enrolla y sella bien los extremos para que no se salga el relleno. Se puede adornar con la misma masa del pan. Para finalizar se pinta con la yema del huevo, se hornea a 400° C los primeros diez minutos, luego se baja a 300° C hasta completar los 50 minutos del horneado.

## Historias de la campana de Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



En el parador turístico El Campanario, ubicado en la vía hacia La Palmita, en el cerro, existió hasta finales del año 2008 una campana que perteneció al templo en honor a Santa Bárbara en Rubio. Se decía que la campana concedía un deseo a todo visitante que la tocara tres veces. Antes de su desaparición estaba colocada en una estructura a modo de campanario tipo espadaña, que es un muro por cuya abertura cuelgan las campanas. Esta pieza fundida en metal formaba parte de las primeras cuatro campanas que llegaron a Rubio entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y que fueron colocadas en la torre campanario del templo. La campana Santa Bárbara era la pieza de mayor tamaño, con 70 cm de alto por 85 cm de diámetro.

En el inventario general de la catedral de Santa Bárbara, realizado a principios del siglo XX, se menciona esta campana, donada por José Gregorio Gómez, familiar cercano de Juan Vicente Gómez, y que había sido fun-



dida en los talleres Prem Fonderia de Poli, Vittorio, Italia. Elaborada en 1927, su tamaño y peso era tal que cuando la colocaron en la torre campanario de la iglesia, uno de los obreros no la pudo sostener y la dejó caer, por lo que se le hizo una grieta inmensa a la pieza, que hizo temer que no sonara. Tras ser instalada, el sacristán de la iglesia, un joven de nombre Aníbal, haló la cuerda y el sonido fue tan grato que se cuenta que desde entonces se convirtió en el orgullo de la localidad. Tenía en el frente una inscripción en letras

en relieve en las que se leía *Santa Bárbara 1927 donada por* y donde debía estar el nombre del donante, en fecha desconocida, se limaron las letras a excepción de dos acentos que no llegaron a ser limados y que se supone eran los que conformaban los nombres José y Gómez o los de José y Flia.



El primer templo se construyó en muros de tapia y techos de madera. En 1978 se decidió remodelar la estructura del templo y en las obras planteadas por el entonces Ministerio de Desarrollo Urbano, Mindur, se decidió construir una nueva fachada sin derrumbar la anterior, envolviéndola en concreto estructural a la vista, perfiles de aluminio y tableta de imitación de ladrillo de producción industrial. Durante los trabajos de remodelación se retiran, entre otros elementos, las campanas de las torres, colocando la campana de Santa Bárbara en el Museo Marco Tulio Rodríguez, que quedaba en la actual sede de la biblioteca pública de Rubio, en la avenida Las Américas. Posteriormente la pieza fue incorporada al campanario de espadaña ubicado en el cerro del mirador en La Palmita, de donde fue sustraída en fecha reciente sin conocerse su actual paradero. Esta pieza ha tenido mucha significación para los habitantes de la localidad y es recordada como la campana de los deseos.

## Paledonias de Benilde de Maldonado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCIÓN | Avenida 4, calle 16, n° 6-78, Victoria parte alta

Benilde de Maldonado llegó a Rubio procedente de Guasdalito a inicios de la década de 1960. Como una forma de contribuir a la economía familiar, Benilde Maldonado empezó a preparar paledonias, que es un tipo de biscocho dulce y plano que en algunas regiones de Venezuela se conocen como cucas o catalinas. Al principio preparaba unas 30 paledonias tanto blancas como negras y las colocaba en un canasto arreglado con hojas de plátano que salía a vender por el poblado. Cuenta que bajaba a la una de la tarde en la lochera, que era como se conocía al autobús que la llevaba desde Victoria al centro de Rubio, y a las cuatro de la tarde ya no le quedaba ninguna paledonia. Con el tiempo se fue incrementando la demanda de este tipo de biscocho al punto que desde hace poco más de una década inició una micro-empresa que genera diez empleos directos, preparando las ya afamadas Paledonias Benilde, que se distribuyen en la región andina. Mantiene la receta tradicional y la elaboración artesanal de sus inicios. Para hacer las paledonias emplea harina, huevo, panela si va a hacerlas negras y azúcar si va a hacerlas blancas, y bicarbonato.

Benilde Maldonado prepara las paledonias mezclando la panela blanca o el azúcar con la harina, el bicarbonato y los huevos hasta formar una masa homogénea que luego corta con moldes de metal distribuyendo las porciones en bandejas enharinadas que se llevan al horno previamente calentado y se hornean a una temperatura aproximada a los 400° C hasta que la masa adquiere la consistencia adecuada, se retiran del fuego y ya quedan listas para ser saboreadas. En sus inicios no agregaba huevos a la receta pero con el tiempo los ha ido incorporando porque permite una textura más compacta.

## Enrollado de carne

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la época de navidad es costumbre preparar el enrollado de carne, cuyos ingredientes son medio kilo de cochino molido, medio kilo de carne de res molida, cuatro tiras de tocineta picada, tres cuartos de taza de vino blanco, una taza de pan rallado salado, cuatro huevos duros, dos cucharadas de cebolla rallada, un poco de ajo en polvo, pimienta, un cuarto de kilo de aceitunas deshuesadas y picadas, además de pasas. Para el relleno se necesitan cuatro huevos cocidos y cortados en rebanadas y un pimentón rojo. Para prepararlo se deben colocar todos los ingredientes en un recipiente plástico. En un molde cuadrado de un kilo se unta mantequilla y se coloca la mitad de la mezcla, se agregan las rebanadas de los huevos con tiras de pim-



tón, se termina de vaciar la mezcla, encima se colocan las líneas de pimentón y se hornea a 350° C durante una hora y se desmolda cuando está tibio.

## Torta de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En época de cosecha de plátano esta torta se convierte en uno de los postres o meriendas característicos de todo el municipio. Para su preparación se necesitan cuatro plátanos maduros, cuatro huevos, dos tazas de queso rallado, una cucharadita de sal, polvo de hornear, una taza de azúcar, tres cucharaditas de mantequilla y una taza de pan rallado. Se trituran los plátanos y se agre-

gan uno a uno los ingredientes mientras se amasan hasta obtener una masa homogénea que se vacía en un molde engrasado y enharinado que se hornea a 350° C por unos 45 minutos aproximadamente. Para saber cuando está en su punto se pincha con un palillo y si sale seco ya está lista para retirar del horno. Se deja enfriar o se sirve caliente recién horneado a gusto del comensal.

## Chicha de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dice que esta bebida proviene de las tradiciones gastronómicas de los antiguos habitantes de la región, los indígenas de las culturas carapo y quinimarí. Semajante a otras bebidas fermentadas preparadas a base de maíz en Suramérica, esta chicha forma parte de las tradiciones que aún se mantienen en todo el municipio. Se prepara al hervir una panela clara en 2 l de agua hasta obtener un líquido al que se denomina aguamiel. En un recipiente aparte se mezclan harina de maíz y harina de trigo y se deja en remojo con guarapo de

molla. Cuando el aguamiel está frío, se une con las harinas en remojo, se coloca en una olla de barro y se tapa dejando fermentar la mezcla o *enfuertear* como se le llama localmente, durante un día completo. Con un cucharón preferiblemente de madera, se bate la mixtura para que salgan las burbujas de aire atrapadas, se cuela y se sirve. Se suele disfrutar esta bebida acompañada con pastel de yuca.

## Pasteles de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un pastel relleno que se fríe y se sirve caliente, muy tradicional en la gastronomía de la región andina. Se suele consumir en el desayuno o en la merienda, aunque también se consume como un sustituto del almuerzo cuando la prisa se impone entre una actividad y otra. Esta especialidad está bastante difundida entre los habitantes del municipio, y se dice que no hay casa en Junín en la que no se conozca la preparación de este plato que se puede comer cualquier día y a cualquier hora. El codiciado pastel mantiene su receta original de generación en generación y para elaborarlo se emplea un guiso de carne molida con arroz, o pollo como relleno, sazonado con cebollín, pimentón, tomate, sal, aceite y ají dulce y envuelto en harina de yuca. En la comunidad de Rubio, existen diversos sitios dedicados a la venta de estos entremeses, entre ellos la venta de pasteles de Ana Conteras en el mercado municipal de Rubio, tiene más de dos décadas elaborando y ofreciendo estos pasteles. La preparación de la harina que sirve de envoltorio al guiso se inicia pelando el tubérculo que se lava y posteriormente se cocina hirviéndolo en una olla con suficiente agua para ablandar la yuca y añadiendo más líquido a medida que se cocina, si es necesario. Cuando la yuca está blanda, se saca del agua, se escurre y se deja enfriar, después se muele y a esa masa se le agrega mantequilla, se distribuye en pequeñas porciones que son extendidas sobre una superficie aceitada, se le coloca el relleno, se doblan los bordes encerrando el guiso y dándole forma de una bola que se fríe en una olla con aceite bien caliente, asegurándose de cubrir toda la envoltura del pastel. Cuando la superficie adquiere la contextura adecuada, se retira del aceite, se escurre el excedente y se sirve caliente acompañado con salsa de ajo.







### Caldo de papas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los diversos platos tradicionales que se elaboran en este municipio a partir de un cultivo tan asociado con la región andina como es la papa, el caldo de este tubérculo se consume preferentemente en la mañana como parte del desayuno. Para elaborarlo se requiere de papas, cebolla, cilantro y huevos. Se lavan y pelan las papas que se cortan en cubos, se corta cebolla y cilantro en trozos muy pequeños, se ponen a hervir estos ingredientes con sal al gusto y cuando las papas están blandas se agrega tantos huevos a la sopa como personas lo vayan a comer. Se revuelve y se sirve caliente acompañado con arepas. Hay quienes agregan picante o pimienta al caldo que en otras variantes se puede agregar zanahorias u otras verduras cortadas en cubos. Para muchas familias de este municipio es el plato central para iniciar las labores del día.

### Pasteles de harina de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que otros pasteles rellenos que se fríen, el pastel de harina de trigo es un alimento que se consume a cualquier hora del día, aunque habitualmente se prepara como parte del desayuno. Los ingredientes para el relleno de este pastel varían de acuerdo a las preferencias del comensal, los hay de guiso de carne de res o de pollo aunque también son muy comunes los de queso, preferiblemente blanco. Pa-

ra la masa que sirve de envoltura se emplea una proporción de cuatro cucharadas de mantequilla, una de azúcar, tres huevos y una cucharadita de sal por un kilo de harina de trigo. Se agrega leche a la mezcla hasta obtener una consistencia compacta, adecuada para freír. Una vez que se obtiene una masa uniforme se envuelve en un trapo limpio y se deja reposar por varias horas. De la masa se va tomando pequeñas porciones que se extienden sobre una superficie lisa y ligeramente aceitada, se corta con un molde cuadrado de metal u otro objeto filoso, se coloca encima el queso o el guiso de pollo deshuesado o de carne que será el relleno, se cubre con otra capa de masa cortada en cuadrado y se unen los bordes de ambas capas de masa aplastándolos con un tenedor y finalmente se meten en un caldero con aceite bien caliente hasta que la superficie quede crujiente y dorada, se sacan del aceite, se escurre el excedente y se sirven calientes. Suele acompañarse este pastel con los más variados tipos de salsa, desde picante a salsa de ajo o guasacaca, a gusto del comensal.

### Papas rellenas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las especialidades de la gastronomía tradicional de gran parte de la región andina son las papas rellenas, preparadas en este municipio empleando las llamadas papas pastuzas, muy comunes en la región fronteriza con Colombia. Estos tubérculos se lavan bien, se pelan y se colocan en un caldero con agua hirviendo hasta que ablanden, se escurren y se dejan enfriar para luego desmenuzalas aplastándolas y mezclándolas con mantequilla hasta obtener una masa consistente de la que se toman porciones que se extienden sobre una superficie previamente aceitada, aplastándolas y agregándoles encima y hacia el centro, un guiso de carne molida o carne mechada, pollo deshuesado, un huevo duro en trozos, se doblan los bordes de la mezcla haciendo una bola compacta y cerrada que envuelve el relleno, se pasan por harina de trigo con huevo batido, se fríen en un sartén cuidando moverlas durante la cocción con una



pinza o cuchara para que toda la superficie quede dorada, se retiran del sartén, se escurre el exceso de aceite y se sirven calientes. Suelen consumirse agregándoles salsa picante, salsa de ajo o guasacaca.

### Preparados a partir del durazno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las plantaciones de durazno forman parte del paisaje de Rubio, específicamente en el sector El Reposo, vía Las Delicias. Una de las formas de conservar estos frutos para consumirlos durante todo el año es la técnica del almibarado, conocido como dulce de durazno. Para prepararlo es necesario mantener la proporción de 2 kg de durazno por 1 kg de azúcar y tres tazas de agua. Se pelan los duraznos, se lavan con agua fría y se colocan en un recipiente con suficiente agua que los cubra, se llevan a fuego y se dejan hervir unos cinco minutos. Luego se les añade el azúcar y se dejan cocer a fuego lento por unas dos horas, se envasan al vacío en un frasco de vidrio y se guardan herméticamente para comerlos en las ocasiones en las que no haya cosecha.

Otra de las preparaciones más comunes que se hacen con duraznos es la torta de este fruto, que se hace con una taza y media de azúcar, dos huevos, guindas, licor y leche, una torta de bizcocho y duraznos en almíbar. La torta de bizcocho se hace con harina, huevos, leche, jugo o pulpa de durazno que se mezclan y se llevan al horno a 350° C por media hora o hasta que al pincharla con un palillo, salga seco.

A los duraznos que se conservan en almíbar se les extrae el jugo, en un recipiente aparte se batan las claras

a punto de suspiro y se agrega el almíbar hirviendo en forma de hilo. En un recipiente aparte se hornea una torta de bizcocho que se corta por el medio dejando dos partes en forma de base y cubierta, se humedecen ambas partes con leche y licor, se agrega una capa de la crema obtenida de batir las claras batidas a punto de suspiro y el almíbar, agregando trozos pequeños de duraznos, se coloca la tapa o parte superior del bizcocho y se cubre toda la torta con el resto de la crema, agregando el resto de la fruta y las guindas. Se refrigera y se sirve fría. Este tipo de torta es considerada como una de las más tradicionales de la región.



### Torta andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una torta de suave consistencia que se prepara con dos tazas de harina leudante, dos cucharadas de maicena, dos tazas de azúcar y diez huevos. Se separan las claras de las yemas, estas últimas se batan con una taza de azúcar hasta que se forme una crema, en un recipiente aparte se mezcla una taza de azúcar con las claras hasta alcanzar punto de suspiro, se unen las dos preparaciones añadiéndole la harina y la maicena, mezclando éstos en forma envolvente con una paleta de madera hasta obtener una masa consistente y se deja reposar mientras se cubre de mantequilla y harina el molde en el que se horneará la masa, se vacía la preparación en el molde y se lleva al horno precalentado horneando por 25 minutos a 350° C. Para saber cuando está en su punto se pincha con un palillo y si sale seco ya está lista para retirar del horno. Se deja enfriar para desmoldarlo. Se sirve a temperatura ambiente.

### Torta de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta preparación elaborada con las migas del pan viejo es quizás uno de los dulces característicos de las meriendas en todo el municipio. El pan que se pone duro tras varios días de haber sido horneado, se desmenuza y se remoja en leche durante unas dos horas, luego en un recipiente se le agrega a esta mezcla un cuarto de taza de harina de trigo, azúcar al gusto y un huevo, todos estos ingredientes se remueven y se vierten en un molde enharinado y se lleva al horno por veinte minutos a una temperatura de 180° C. Luego se desmolda, se deja enfriar y se sirve acompañada con café con leche.



## Buñuelos de apio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Su fácil preparación lo convierte en uno de los platos preferidos a la hora de la merienda aunque también su elaboración está asociada a la época de Semana Santa. Para prepararlos se requiere 1 kg de apio, tres huevos, una taza de harina de trigo, dos cucharadas de mantequilla, una cucharada de sal, media taza de agua, un cuarto de kilo de panela rallada, clavos dulces y aceite para freír. Se debe cocinar el apio con sal, para luego hacerlo puré y agregarle los huevos, la harina y el resto de los ingredientes hasta formar una sola masa. Después se hacen bolas pequeñas, se sofríen y se pasan por la harina con un huevo batido y echan en un caldero con aceite hirviendo hasta que adquieren una tonalidad pardusca, se retiran del aceite y se deja escurrir el excedente. En una olla aparte se prepara un melado elaborado con clavos dulces y papelón disuelto en un poco de agua, se calienta revolviendo constantemente hasta que adquiere la textura adecuada del caramelo, que se vierte sobre los buñuelos.

## Román Delgado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bolivia

| DIRECCION | Pasando el puente, detrás de la fábrica de caramelos de café



Conocido como el curandero de las aguas, porque para diagnosticar el tipo de enfermedad que puede padecer una persona examina a contraluz su orina, habilidad desarrollada desde muy temprana edad. En una oportunidad alguien le entregó un frasco de orina para que la examinara diciendo que era de una persona enferma y al verla por un

rato, Román Delgado le indicó a quien le había llevado esa orina que la vaca se encontraba de buena salud, porque aquella era de una vaca, no de una persona, sorprendiendo así a quien quería burlarlo. Comenta que en más de una ocasión se le han acercado queriendo engañarlo con orina de animales o de personas que no están enfermas y él ha descrito de quién o de qué animal es la orina.

Desarrolla su oficio a base de oraciones que reza todas las tardes ante un altar donde pide la intercesión de

los santos y doctores ya fallecidos, quienes intervienen para solucionar las dolencias que diagnostica. Según cuenta, todas las sanaciones han sido hechas por Dios y su corte celestial. Desde muy tempranas horas de la mañana, Román Delgado recibe a las personas que acuden en su ayuda y les pide que lleven los medicamentos que les fueron recetados por los doctores para poder ofrecérselos a los santos y para que estas medicinas obren mejor sus efectos sanadores.



Trata enfermedades como el cuajo y el mal de ojo en los niños, la culebrilla y otras dolencias cuyo origen se adjudica a personas que usan sus poderes para desear y hacer el mal a sus semejantes. Además de desempeñarse como sanador, ha sido agricultor y cuidador de ganado. Román afirma que desde pequeño Dios le concedió poderes para sanar a las personas, ayudando siempre a los más necesitados e incluso a los desahuciados por la ciencia médica, entre ellos son frecuentes aquellos cuyos cuerpos han sido tomados por espíritus maléficos.

Es valorado por la comunidad como un portador de conocimientos curativos ancestrales y por sus servicios de orden espiritual que imparte desde su altar en el sector de Bolivia vieja, un lugar que queda en las afueras de Rubio, cerca de la quebrada Lucateva.

## Brazo gitano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tipo de torta rellena de mermelada de frutas en el que se emplean nueve huevos, 250 gr de harina de trigo, 25 gr de azúcar y raspadura de limón. Se baten los huevos con el azúcar hasta que espese, se agrega la raspadura de limón y se va añadiendo la harina de trigo en pequeñas proporciones sin dejar de batir hasta obtener una masa uniforme. En un molde rectangular enharinado y cubierto con margarina, se vierte la mezcla de forma que abarque dos centímetros de alto, se lleva al horno por 25 minutos a 180° C y cuando esté seca se saca del horno y se desmolda, colocán-



dola sobre una superficie lisa, se extiende una capa de mermelada de cualquier sabor o arequipe y se enrolla de tal manera que el relleno quede envuelto. Se deja enfriar y ya está listo para ser degustado.

## Crema de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una sopa espesa de consistencia cremosa muy asociada a la faena del campo y que se hace con una auyama grande, papas, costilla de res, cebollín, ají dulce y cilantro. Tras limpiar, pelar y quitarle las semillas a la auyama, se corta en trozos muy pequeños y se coloca a hervir en agua junto a la costilla de res cortada en

trozos. Cuando ablande la carne y la auyama se le agrega papa cortada en cubos y se deja cocinar hasta que ablande. En una sartén se sofríe el pimentón dulce cortado en tiras y el cebollín en rodajas que se agrega a la sopa y se deja hervir por media hora. Se retira del fuego, se licúa y se le agrega el cilantro. Se sirve caliente y hay quienes le agregan trozos de pan tostado.

## Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este dulce se emplean doce huevos, con claras separadas de las yemas, ½ kg de azúcar, 1 cucharada de vainilla y 1 l de leche. Para el caramelo se emplea una taza de azúcar y dos cucharadas de agua. Se prepara el caramelo con una taza de azúcar, dos cucharadas de agua y se hierva a fuego muy bajo, removiendo constantemente con una cuchara de madera, sin dejar que se quemé y hasta que la mezcla adquiera un color acaramelado y espeso. Se extiende en el molde. Se deja enfriar no más de 5 minutos. Se colocan las yemas y se baten con el azúcar hasta lograr una mezcla de consistencia cremosa. Se baten las claras a punto de nieve y se les agrega poco a poco a la mezcla anterior, revolviendo con movimientos lentos y envolventes. Se le añade la vainilla y la leche. Se vierte todo en la quesillera, se tapa y se cocina en baño de maría, a fuego lento, por 40 minutos. También se puede cocinar en el horno por una hora. Se retira del calor, se espera a que enfríe completamente para desmoldar y se refrigera.



## Ensalada de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato asociado a las festividades decembrinas, constituye parte fundamental de la cena navideña o de fin de año, aunque en el municipio es muy común degustarlo en las comidas domingueras. Esta ensalada se hace con ½ kg de papa, ½ kg de zanahoria, una cebolla mediana, dos pechugas de gallina, una taza de mayonesa, un punto de mostaza, un frasco de guisantes y un cubito de caldo de gallina. Se limpian, pelan y cortan las papas y las zanahorias que se ponen a sancochar, en una olla aparte se agregan las dos pechugas de gallina con suficiente agua con el cubito de caldo de gallina y se deja cocer hasta que la carne ablande, posteriormente, cuando los vegetales están cocidos se retiran del fuego, se colocan en un recipiente al que se agregan las piezas de gallina desmenuzadas, se licúa la cebolla y la mayonesa con media taza de caldo de gallina y el punto de mostaza, esta mezcla se añade a los demás ingredientes y se revuelve. Se guarda en la nevera hasta el momento de servirla como acompañante del plato principal, que en el caso de la cena navideña incluye la hallaca.

## Torta negra de frutas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este tradicional postre se emplea una taza de piña confitada en trocitos, una taza de cerezas rojas y verdes confitadas, una cucharada pequeña de cáscara de limón y lima, una taza y media de coñac, nueve huevos, una taza y media de azúcar morena, una y media cucharadita de vainilla, dos tazas de harina, tres tazas de chocolate en polvo, una taza de nueces cortadas en trozos, una cucharadita de polvo de hornear, una taza de astillas de chocolate blanco y dos cucharaditas de cáscara de naranja fresca. Se debe precalentar el horno a 300° C, se rocía el molde con aceite mientras que en un recipiente mediano se mezclan la piña, las cerezas, las cáscaras de limón y de lima con el coñac y una taza de chocolate en polvo para que la fruta se marine en este líquido. En otro envase se baten los huevos a punto de nieve, se agrega despacio el azúcar y la vainilla hasta que quede bien unido, luego la harina y el resto del



chocolate. Se unen todos los ingredientes, se vierten en el molde y se lleva al horno precalentado a 180° C por unos 45 minutos aproximadamente. Para saber cuando está en su punto se pincha con un palillo y si sale seco ya está lista para retirar del horno. Se desmolda y se deja refrescar por diez minutos, luego se derrite el chocolate blanco y se le coloca por encima al pastel.

### Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una sopa espesa que se consume generalmente los fines de semana y en la que se utiliza la panza de res picada en trozos como principal ingrediente, cocida con verduras y aliños. En su preparación se emplea papa, yuca, ayuama, garbanzo, maíz y cilantro. Después de lavar bien las piezas de carne con agua y vinagre, se colocan a hervir de cuatro a seis horas continuas con dos cucharadas de sal y ajo. Cuando la carne ablanda, se agrega apio, ayuama, yuca y onoto para darle color al sancocho. Se sofríe cebolla, tomate y comino en una sartén aparte para obtener el aliño del mondongo. Cuando la carne y las verduras están lo suficientemente blandas ya el plato está listo para ser degustado.



En la avenida 9 de Los Corredores de la Palmita en Rubio, es afamado el mondongo que hacía Pacho Rico, originario de Villa del Rosario y cuya tradición ha continuado su hija Marlene Rico. Ella cuenta que este tradicional plato ha sido elaborado por su padre desde hace décadas y que cuando se inició en Los Corredores vendía el plato de esta espesa sopa a 25 céntimos, lo que se conocía como un medio. Con la sopa se servían dos arepas de maíz pelado y un vaso de agua de panela, por lo general, se sacaban más de 100 platos al día, ya que en el lugar funcionaba la pensión Cúcuta, en donde se daba de comer y posada para dormir por sólo 50 céntimos, o lo que se conocía como un real. Esa casa era alquilada y se pagaban seis bolívares al mes, cuando su padre decidió comprarla tuvo que cancelar 800 bolívares, cantidad que logró ahorrar con la venta de mondongo.

### Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La hallaca es un plato navideño tradicional en toda Venezuela que tiene diversas variantes de acuerdo a la región del país donde se elabore. Se trata de un pastel de maíz relleno con guiso de carne de res, cochino y pollo, que también incluye pasas, aceitunas, alcaparras y se envuelve en hojas de plátano para finalizar su cocción hirviéndola en agua. Para su elaboración se necesita de mucha dedicación y por lo general, en ella intervienen todos los miembros de la familia distribuyendo las distintas tareas que requiere este tradicional plato. Así, mientras unos preparan el guiso, otros lavan y acondicionan las hojas de plátanos en que será envuelta la masa, que le da la consistencia al pastel y que se hace con harina de maíz, caldo de gallina, mantequilla, agua y onoto al gusto.



El guiso se obtiene al dorar las presas de la gallina en manteca de cochino, haciendo después con esta carne un caldo espeso que se empleará tanto para la elaboración de la masa como del guiso. En una olla aparte se agrega buena parte de la sopa de gallina agregando los tomates triturados con la cebolla, el pimentón, los ajos y los garbanzos, añadiendo agua durante la cocción a medida que se va consumiendo. Todos los ingredientes y las presas de gallina se llevan a fuego lento dejando her-

vir hasta que ablandan; luego se retiran del fuego y se procede a colocar en la salsa la carne y el cochino picado en trocitos, hay quienes añaden vino y papelón y lo sazonan con pimienta o ají al gusto. El guiso se prepara con un día de antelación y se deja reposar.



sobre las hojas de plátano que deberán estar muy bien lavadas y cortadas en tiras de 60 cm y de 30 cm de largo. Los sobrantes de las hojas se cortan en tiras de aproximadamente 10 cm de largo que se utilizarán también como tapas pequeñas. Las hojas se limpian con un paño mojado y se secan con otro paño.

Se colocan las pelotas de masa en el centro de la hoja y se estira con las manos mojadas y engrasadas, hasta que las bolas sean unos discos delgados. En el centro se vierte el guiso con un cucharón, añadiendo los trozos de gallina, las aceitunas, alcaparras y pasas. Se dobla la hoja sobre sí misma de manera que impida que el guiso se salga; se envuelve con la hoja más pequeña, se amarra muy bien empleando pabilo a lo largo y a lo ancho. Posteriormente, en una olla con agua hirviendo y sal se introducen las hallacas por lo menos durante 30 minutos. Luego, se retiran del agua dejándolas escurrir y enfriar totalmente para guardarlas y calentarlas cuando se vayan a servir, colocándolas en agua hirviendo por otros 30 minutos. Se sirve caliente acompañada del enrollado de carne, un trozo de pan de jamón y ensalada de gallina para conformar así el plato navideño.

### Aceite de tártago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El tártago, conocido también con el nombre de maceta, es un fruto que se recolecta de la planta del mismo nombre, que se deja secar en costal por unos dos meses, se limpia y se separa la semilla de la cáscara. Las semillas se tuestan hasta quedar doradas, se muelen en una máquina y la masa resultante se coloca en un contenedor con abundante agua, se hace hervir hasta que el agua se reduzca por completo y quede sólo la harina de la semilla y el aceite que surge del hervor. Finalmente este líquido se coloca en otro recipiente para ser quemado hasta que se es-

pese y tome un color miel, luego es envasado en recipientes de vidrio. Otro procedimiento para obtener el aceite de tártago consiste en separar las semillas del fruto del tártago, se dejan secar al sol para que revienten, se les retira la concha, se tuesta la pulpa que hay dentro de la semilla, se coloca en agua y se muele hasta obtener una pasta que se lleva nuevamente al fuego con agua. Durante el hervor el aceite sube a la superficie y se retira cuidadosamente con una cuchara de madera y este aceite se vuelve a calentar hasta reducirlo a la mitad, luego se procede a envasarlo en frascos de vidrio para su posterior empleo, generalmente con fines medicinales. Se emplea mayormente este aceite como tratamiento para los cólicos, para sanar heridas en la piel de los animales domésticos e incluso se dice que untado en el cuero cabelludo una vez por semana, ayuda a prevenir la caída del cabello. Se emplea también como combustible para encender lámparas de aceite.

### Suspiros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional muy difundido en toda la región andina. Los suspiros se hacen con cinco claras de huevo batidas a punto de nieve, se les agrega azúcar y se sigue batiendo. Para saber si está listo se voltea el envase, si no se escurre la crema ya está listo, se untan en bandejas, haciendo copitos, previamente se calienta el horno a 380° C cuando ya está caliente se apaga el horno y se mete la bandeja durante 30 minutos, luego de este tiempo se deja enfriar y están listos para comerlos.



### Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional presente en toda la geografía venezolana, habitualmente durante Navidad y Semana Santa aunque se come en cualquier época del año. Para su preparación se requiere lechosa verde que se lava, pela y corta en trozos pequeños en forma de tiras. Los trocitos se colocan en un envase y se bañan en polvo de soda, para luego ser dejados al sereno hasta el siguiente día. Se enjuagan, escurren y se colocan en una olla a fuego lento, junto con un trozo de papelón y tres tazas de azúcar. Se le agrega clavos de especie y conchitas secas de naranja al gusto. Se deja cocinar aproximadamente por cinco horas, hasta que la pulpa de la lechosa adquiere una consistencia blanda y de color dorado. Se deja reposar y se come frío o natural.

Otra manera de preparar este tradicional dulce es como lo hace en Rubio Angélica Nieto, quien vive cerca del polideportivo en el barrio Victoria parte alta, sus afamados dulces de lechosa los hace en envases de vidrio de



1 ½ kg empleando lechosa, panelas, clavos y agua. Primero pela la lechosa y la corta en tiras finas que coloca en remojo. Con un trapo limpio se tuercen y luego en una olla se ponen a hervir la panela con 1 ½ l de agua y los clavos, deja hervir por dos horas a fuego lento hasta que espese, lo deja enfriar y lo guarda en envases de vidrio previamente hervidos para mantener el dulce en conserva hasta el momento de servirlo.

### Jabón de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicionalmente asociado a las zonas rurales del municipio, este tipo de jabón se emplea con fines curativos para el tratamiento de enfermedades de la piel, así como para lavar la ropa y la higiene personal de los habitantes del municipio Junín. Aun cuando su uso ha declinado a lo largo de los años, se emplea en la actualidad para el cuidado del cabello, para evitar la seborrea y la caspa. De preparación sencilla, se elabora con la ceniza de leña quemada mezclada con cal, agua y cebo de ganado.

La ceniza y la cal se hacen pasar por una serie de embudos dispuestos sobre un envase con suficiente agua y se deja reposar. Al cabo de dos horas en la superficie del recipiente la cal suelta la primera lejía, llamada de cabeza, cuyo color es vino tinto; se agrega más agua y empieza a brotar la segunda lejía de color más claro llamado lejía de segunda, y finalmente, a medida que se sigue echando más agua sale la llamada lejía simple, casi traslúcida, que es la lejía con menor cantidad de ácido.

Al tener los tres tipos de lejía separadas en un proceso que dura casi todo el día, se añade la grasa que aglutinará la mezcla. Esta grasa es el cebo de ganado. Para hacer el jabón de tierra se cocina el cebo con la lejía simple y a medida que va hirviendo la mezcla, se va añadiendo la lejía de segunda y por último la lejía de cabeza hasta que se obtiene una textura densa que, para saber si está en su punto, se toma con la punta de un cuchillo una pequeña muestra y se deja enfriar, si se pone dura ya la mezcla está lista para ser vertida en los moldes que deben ser de metal para que no se pegue. No se usan moldes de madera porque este material absorbe el sebo al secar y no permite desmoldar las pastillas de jabón. La cocción de la mezcla dura aproximadamente unas catorce horas.

En el barrio La Yé de Rubio, Sóximo Román, vecino de la localidad, junto a su primo Adán, elaboraba y vendía el jabón de tierra hasta hace unas décadas atrás. Aprendió muy joven viendo a sus padres elaborar este tradicional jabón cuya mezcla vertían en potes mantequeros y tras desmoldarlos, lo vendían por arrobas a los comerciantes del mercado municipal, quienes se encargaban de cortarlos en pedazos que vendían por peso a sus clientes habituales.

### Sopa de Arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar esta tradicional sopa se requiere un cuarto de kilo de arroz, litro y medio de agua, una pechuga de pollo, cilantro lavado y picado, ají dulce, cebollín cortado, sal al gusto y cuatro papas picadas. Se empieza por cocinar la pechuga de pollo en el agua hasta que ablande, se le agrega el resto de los ingredientes, se tapa y se deja hervir por veinte minutos a fuego lento o hasta que la papa ablande. Finalmente se sirve bien caliente. Hay quien agrega pimiento picante, seco y molido.



### Leyenda del Cerro de La Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que en este cerro se enfrentaron a muerte dos amigos que se habían enamorado de la misma mujer. Dicen que antes de comenzar la Semana Santa se realizó un baile en el bar Las Américas de Rubio. Los dos amigos asistieron y conocieron a varias mujeres, pero al final se enamoraron de la misma mujer y como ambos la querían de-



cidieron pelearse por ella en el cerro La Cruz, más allá del barrio La Palmita. Se dice que la mujer de la que se habían enamorado era una bruja que había hechizado a ambos, trayendo la discordia entre ellos al punto que en el encarnizado enfrentamiento se mataron los dos hombres y en cuanto a la mujer, nunca más fue vista. Desde entonces hay quien cuenta que durante la época de Semana Santa se ven rodar dos bolas de fuego por el cerro de La Cruz, se cree que son los dos hombres que continúan su combate, atormentados por una maldición debido a que colocaron su deseo por encima del valor de su amistad.

### Torta de guanábana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las tortas más comunes en todo el municipio ya que la mayoría de las casas de muchos poblados poseen una o dos matas de guanábana en sus solares, por lo que es común realizar jugos y otros alimentos a base de esta fruta. Para preparar esta torta se necesitan 500 gr de mantequilla, cuatro tazas de azúcar, 1 kg de harina de trigo, cuatro tazas de jugo espeso de guanábana, ocho huevos y dos cucharaditas de polvo de hornear, si la harina no es leudante. Es una torta rellena y para eso se necesita una cucharadita de mantequilla, dos tazas de jugo de guanábana, dos de azúcar y seis yemas de huevo. Se bate la mantequilla y el azúcar, agregando poco a poco los ocho huevos, la harina previamente cernida, si no es harina leudante se entibia un poco de agua, no más de dos dedos de altura en un vaso, se agrega el polvo de hornear agitando el agua para que se disuelva y se agrega a la masa a la que también se va agregando el jugo de guanábana mientras se hace la mezcla. Luego se vacía en un molde engrasado y enharinado y se lleva al horno a 350° C por 45 minutos, cuando está lista se saca y se desmolda.

### Evita Nieto Sayago, la Niña de los Milagros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Cementerio, barrio La Palmita



En el mausoleo de la familia Sayago, ubicado a escasos pasos del arco central del cementerio municipal, se encuentran enterrados los restos de Evita Nieto Sayago, quien murió a la edad de 15 años a causa del tétano. En su corta vida estuvo muy apegada a la labor religiosa y a la catequesis. Tras su muerte se convirtió en una figura a la que se le atribuyen varios milagros. Patrona de los es-

tudiantes en la localidad de Rubio, su tumba ostenta muchas placas que dan cuenta de muchos favores recibidos, sobre todo de estudiantes quienes acuden a ella para pedirle por sus estudios y como intercesora ante alguna dolencia física o espiritual. Conocida como la niña de los milagros y la santa de los estudiantes, su tumba es frecuentada por estudiantes quienes dejan en ofrenda cuadernos, flores, placas y gran diversidad de objetos, que son custodiados por la familia Sayago.



### Torta tres leches

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un postre muy común en la gastronomía de la región. En Rubio son afamadas las tortas tres leches que prepara desde hace más de dieciséis años Ise-la Durán de Gutiérrez, quien vive en el barrio Victoria parte alta y que vende todos los domingos en su casa. Los ingredientes que emplea para preparar esta sobremesa son un pote de leche condensada, un pote de crema de leche, un pote de leche evaporada, bizcocho que elabora ella misma, nueve huevos, una y media tazas de harina, una cucharadita de ralladura de limón o naranja y una de vainilla. Se debe licuar primero los tres tipos de leche y meterlos en la nevera mientras se hace el bizcocho que se obtiene de batir las claras de huevo hasta alcanzar el punto de nieve, en un recipiente aparte se baten las yemas junto al azúcar y la ralladura de limón o naranja hasta obtener una mezcla homogénea, después se agregan las claras batidas a punto de nieve y se revuelven, se vierten en un molde enharinado y se espolvorea sobre la mezcla el polvo de hornear y la harina. Se hornea a 180° C hasta que se obtiene la superficie dorada del bizcocho, se retira del horno y se deja enfriar, se pincha bastante con un tenedor y se le agrega las tres leches batidas. Para decorar la torta se dejan reposar de tres a seis claras de huevo con la concha de limón y se bate a punto de suspiro añadiendo azúcar, se unta esta mezcla a la cubierta, se deja enfriar y se guarda en la nevera hasta el momento de servirlo.



## Historia de la aparición de La Virgen de La Fortuna

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio Rubio

DIRECCION | Afueras de Rubio, vía vega La Pipa, sector La Fortuna



La historia cuenta que Celestino Monsalve y su esposa Luisa eran personas devotas de la Santísima Virgen del Rosario y como peregrinos, iban a Colombia al templo de la Virgen para pagar sus promesas y hacer nuevas peticiones. Después de siete años de realizar este viaje, iban de regreso a su casa, cuando Celestino tropezó en el camino con una piedra dos veces. Al observarla vio una lucecita que salía de la tierra y que despertó su curiosidad. Tomó la piedra en sus manos y al mostrársela a su esposa se dieron cuenta que tenía la forma de la Virgen del Rosario. La llevaron hasta su casa y la mostraron a sus familiares. Como era pequeña, Celestino le hizo una perforación para colgársela al cuello. Consideraba que esta piedra era una recompensa a su devoción. Con el pasar del tiempo las facciones de la virgen fueron haciéndose cada vez más visibles por lo que se la llevó al sacerdote de Rubio quien golpeó con un punzón el centro de la piedra y se desprendió un pedazo que dejó el resto mucho más parecido a la

imagen de la Virgen nombrándola como Virgen del Rosario Chiquinquirá y fue colocada en un relicario de madera y vidrio para que todos la pudieran contemplar. Se hizo un altar y el fervor de la comunidad hacia esta aparición hizo que se construyera una capilla en su honor en la localidad.

## Currungo, sopa de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar el currungo es necesario utilizar maíz seco que se muele muy fino y se mezcla con agua, se deja asentar y luego el agua clara que queda encima se saca aparte y se pone a cocinar el maíz hasta que ablande el grano, por último se

le añade el agua separada previamente y se aliña con chicharrón de tocino, sal, cebolla, berenjena, papa y cilantro.

Este plato es muy apreciado y consumido por los habitantes de Rubio, que lo acompañan con plátano para comerlo a la hora del almuerzo. En otros lugares se le añade pollo, gallina o trozos de carne.

## Historia de la aparición de La Virgen del Carmen de Cuquí

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuquí

DIRECCION | Calle principal de Cuquí, carretera vía San Antonio

El 16 de noviembre de 1891 Lorenza Marín encontró en la quebrada Agualinda un pequeño pedazo de tela de 8 cm de largo por 5,5 cm de ancho en la que se veía una pequeña imagen de la Virgen del Carmen, en la que aún hoy se aprecia a la Virgen sentada entre las nubes, en el centro de la tela, sosteniendo en su regazo al Niño Jesús, en actitud de presentarlo a los fieles y tanto la madre como el niño sostienen escapularios. La túnica que viste a la virgen es de color castaño y el manto que cubre sus hombros es un poco más claro, igual que la túnica del niño. A derecha e izquierda de la imagen aparecen ángeles en actitud devota, al fondo resalta una aureola de luz que hace destacar la imagen de la Virgen del Carmen. Lorenza Marín estuvo varios días encendiéndole velas en un altar que había improvisado en su casa hasta que un día bajó a la ciudad llevando la pequeña estampa al párroco de la iglesia de Santa Bárbara, monseñor Justo Pastor Arias para mostrársela. Tras estudiarla detenidamente concluyó que era una imagen de la Virgen del Carmen y le pidió a Lorenza Marín que le rezara mucho pidiéndole por la paz del mundo. Monseñor Justo Pastor Arias visitó el lugar donde Lorenza Marín hizo el primer altar y lo bendijo. Como empezaron a cumplirse las peticiones a la Virgen, los devotos erigieron la capilla que resguarda la imagen y que desde entonces está colocada en el centro del altar mayor.



## Leyendas de duendes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas historias que refieren la aparición de pequeñas criaturas con forma humana que deambulan por las regiones menos pobladas del municipio y cerca de aldeas y otros poblados. Los duendes caminan ocultándose en los matorrales que crecen en los márgenes de las veredas de Capote, Rubio, Baritalia, Vega de La Pipa, El Retiro, Bramón, El Helechal y muchos sitios más, esperando la oportunidad de atraer a algún niño o niña que pasee en la soledad de estos parajes para que compartan sus juegos y sus tesoros.

Entre otras muchas historias de duendes existe una que todavía cuentan los moradores de Cania. Dicen que en la zona de la Cueva de Los Santos, en un pequeño fundo ubicado en las tierras de la antigua hacienda del Arado, conocida también como La Arabia, hace muchos años, dos hermanos se encontraron con las singulares criaturas. Eufasio Sayago Caro, vecino de la localidad indica que el hermano de mayor edad se llamaba Melitón y el menor se llamaba Pacho. Ambos vivían en un pequeño rancho de bahareque que había pertenecido a sus padres, por entonces ya fallecidos, ubicado en el sitio de Barbascal.

Un día Melitón decidió ir a vender café a Rubio y comprar algunas cosas que necesitaban en el rancho. Cargó las mulas con varios sacos de café y marchó bien de madrugada. Pacho, el hermano menor, esa mañana luego de hacer café fue a la huerta y como a las once regresó a hacer el almuerzo. Como ya había acabado de recoger el café decidió irse esa tarde a darse un baño a Pozo Azul. La gente de la aldea acostumbraba en esa época lavar la ropa a orillas del pozo por sus aguas limpias y cristalinas.

Pacho se bañó durante toda la tarde y cuando ya se habían ido todas las lavanderas, llegaron a la orilla del pozo dos niños pequeños que se quitaron la ropa y se echaron al agua. En ese momento empezó a caer la noche y Pacho decidió regresar a casa. Salió del pozo, se vistió y emprendió el camino. Los niños le imitaron y siguieron a

Melitón dándole pronto alcance en el camino. Pacho al percatarse de sus acompañantes les preguntó que rumbo llevaban a lo que los niños le contestaron que iban hacia la Cueva de Los Santos. Pacho no recordaba que hubiera una casa por esos lados. Empezó a hacerles las más variadas preguntas, que los niños contestaban siempre muy sonrientes y cada respuesta iba asombrando cada vez más a Pacho, quien los consideraba unos niños con mucha imaginación e inventiva. Entre otras cosas los niños le dijeron que su casa era la cueva, que habían sido durante muchos años guardianes del bosque, que conocían a su hermano Melitón y a Pacho desde que eran niños, además de haber conocido a sus padres y abuelos y por último le anunciaron que ellos eran los duendes del valle de Cania. Su sorpresa había sido mayor cuando los niños le dijeron que habían encontrado perdidas en el bosque un par de espuelas que habían sido de su abuelo Augusto Duplat.

Pacho se despidió de los niños en la cuesta de Barbascal y ellos le prometieron ir al día siguiente hasta la hacienda. Melitón llegó de Rubio esa noche como a las siete. Pacho le contó el extraño suceso y juntos decidieron esperar a que llegaran los niños según lo prometido. Al siguiente día, en la madrugada, un peón de la hacienda tocó a la puerta para anunciar que se requería de Melitón en Rubio lo más pronto posible y él salió antes del amanecer. Como a las nueve de la mañana llegaron los niños y Pacho los recibió.

La abuela de Eufasio Sayago Caro, llamada Nicanora y su esposo llamado Gregorio, así como otros dos vecinos de la localidad llamados Pascual y el cojo Fernández, contaban que ese día Melitón llegó a la casa en la tarde y no encontró a su hermano Pacho. A los tres días encontraron la mula de Pacho pastando con silla y aperos en los pastizales del Páramo de Capote, pero nunca más volvieron a ver al joven por esos lados y de eso hace ya más de cuarenta años. Hay gente que dice que los niños pequeños aún viven en las zonas comarcanas como La Regresiva y Jericó, en el actual municipio Bolívar, y que muy de vez en cuando los ven deambulando por los cafetales de la Arabia.



Semanarios, revistas y periódicos de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

EL PORVENIR Periódico Evangélico

"Bien que esperamos cielos nuevos y tierra nueva, según sus promesas, en los cuales mora la justicia." (2a. Pedro 3:13)

Año I | Rubio (Venezuela) Agosto de 1932 | No. 12

LA SEXTA CONFERENCIA

La semana del 7 al 14 del presente mes fue de bendiciones infinitas para la iglesia evangélica de Rubio. Tal como lo habíamos anunciado, durante esos días se celebró la sexta conferencia anual de las iglesias evangélicas de la Venezuela occidental y del Departamento Santander del Norte, en Colombia. Concurrieron 31 delegados de las diferentes iglesias, además de los muchos hermanos y amigos que de distintas partes nos acompañaron. Los servicios empezaron el día siete, y en el de la noche de ese día predicó el Sr. Hernán Parra y el Rev. Buenaventura Angulo. Al día siguiente se

abrieron las sesiones de la conferencia, y nombrada la nueva directiva, que quedó constituida así: Presidente, Víctor R. Castancira; Vicepresidente, Rev. Jorge A. Holmberg; Secretario, Ángel A. Fuenmayor; Subsecretario, Rev. Buenaventura Angulo, y Tesorero, Juan P. Swanson. Los delegados leyeron los informes de sus respectivas iglesias, resultando muy interesantes. Las sesiones se siguieron celebrando hasta el día 12, a las 9 de la mañana y a las 2 de la tarde de cada día. Por falta de espacio no podemos anotar todas las resoluciones de esa asamblea, pero diremos que todas ellas fueron optadas

en bien de la obra del Señor. Una de ellas fue la de conceder licencia ministerial a los hermanos Hernán Parra, Rafael Pérez Camacho, Antonio Parra Gómez y Antonio Ramos, y renovar las de los hermanos Eduardo Emiro Meleán, Sacramento Cobos, Leví R. Hagberg, Juan F. Swanson, Víctor R. Castancira, Rafael Urdaneta Mejía y Domingo Irwin, lo cual se verificó el domingo 14. En las sesiones fueron desarrollados y discutidos varios temas de importancia, y entre ellos "Los problemas actuales de la evangelización", por el Rev. Holmberg, y "Los métodos para combatir los errores del romanismo y el espiritismo", por el Revdo. Angulo.

ubicada en La Alquitrana, donde se encuentra actualmente el Parque Nacional la Petrolia, que tenía su casa matriz en Rubio y fue fundada en 1878. El propietario de The Petrolia Star, era Pedro Rafael Rincones. Esta publicación es considerada como el primer periódico institucional de Venezuela, era editado en cuatro hojas de 21 cm de alto por 16 cm de ancho.

El Distrito Junín, periódico de aparición quincenal, fundado en 1885 en cuyo subtítulo anunciaba Periódico esencialmente Liberal, dedicado a política, noticias, ciencias sociales, literatura, bellas artes, comercio, industria, comunicaciones y anuncios, cuyo redactor era Luis Vélez, tenía un valor de suscripción mensual de un bolívar y se repartía gratuitamente sólo a las oficinas públicas nacionales, del estado y a los jefes de aldea del distrito.

La Federación de 1886 y Los Refractarios editado en 1887 fueron impresos y dirigidos por el escritor colombiano José María Vargas Vila, quien por diversas causas políticas había huido de Colombia hacia Venezuela radicándose en Rubio. Los Refractarios fue

Rubio fue siempre una comunidad en la que las manifestaciones religiosas, culturales, científicas y literarias encontraron asidero y auge. El periodismo fomentó el registro de estos acontecimientos desde muy temprano con la adquisición de la primera imprenta, comprada en Mérida a la viuda de Francisco Uzcátegui, su propietario desde 1845 y adquirida el 18 de octubre de 1876 por Fernando Mendoza, Diego Febres Cordero, Miguel R. Guerrero y Trinidad Ramírez, vecinos de Rubio. Era la quinta imprenta que llegó al estado Tachira. En dicha imprenta se publica en 1876 el primer periódico de Rubio que llevaba por título El Escalante, de contenido literario, científico y de instrucción pública, publicado trimestralmente, que fue dirigido por Fernando Mendoza y Miguel Guerrero.

En 1878 se editó El Álbum, cuyo encabezado indica que era un semanario de literatura e instrucción pública, dirigido por Miguel R. Guerrero y Pablo Sánchez, cuyo administrador era Cipriano Castro y tenía un precio de suscripción de 40 céntimos, se editaba en un formato de 35 cm por 22 cm de ancho. Luego vendrían, entre otros semanarios, revistas y periódicos, The Petrolia Star, en 1880, órgano divulgativo de la Compañía Nacional Minera Petrolia del Táchira, conocida luego como Compañía Petrolia del Táchira, institución destinada a la explotación petrolera,



**JUSTO ENTUSIASMO**  
Marcado entusiasmo y optimismo ha causado entre la colectividad rubiense el comienzo de los trabajos del Grupo Escolar, grandiosa obra que costeará el Gobierno Nacional y el edificio del Salón de Lectura, obra grandiosa que costeará el Ejecutivo del Estado. esta última como contribución a los festejos que tendrán lugar en esta ciudad con motivo del Sesquicentenario de su Fundación el 9 de Diciembre del presente año. También ha causado grata impresión la disposición del Concejo Municipal de demoler el tapón que obstruía la prolongación de la Calle Urdaneta, trabajo que ya se efectuó junto con la respectiva nivelación de esos terrenos, dando corto acceso a la Urbanización La Florida. Bien por los que se preocupan de manera efectiva por el adelanto de Rubio al mismo tiempo que llevan la alegría al hogar del trabajador que con su trabajo ve resueltos sus serios problemas de economía.

**TEATRO CADENAS**  
HOY SABADO: "Seis Destinos"  
MAÑANA DOMINGO: "Siempre en mi Corazón"  
**Angela M. de Carvajal**  
se permite participar a todas las personas de dentro y fuera de la ciudad, que el 1º de abril en adelante ha comprado el Hotel "Victoria", donde garantiza atención esmerada, exquisita comida y mareada cultura. También ofrece café molido extra, de primera y segunda. Además, como siempre, continúa la Agencia de Lotería del Táchira y del Zulia y recuerda que es la Agencia que más premios distribuye entre sus compradores. Y no olvide su selecta clientela en costuras, que continuará atendiendo la confección de vestidos, bordados, & c.  
Rubio, marzo de 1944.

un medio impreso fundado por Vargas Vila, Juan de Dios Uribe y Diógenes Arrieta. En 1889 se edita el periódico El Municipio, de aparición mensual destinado a política, agricultura, comercio y avisos, publicado hasta 1891. Su redactor, editor y propietario era Lisandro Acosta Canales y su oficina de redacción y administración quedaba en la imprenta Zamora, la suscripción anual de doce números se pagaba a razón de cinco bolívares y advertía que los originales que no se publicaran se devolverían a sus autores siempre y cuando residieran en Rubio.

Estas publicaciones sirvieron de estímulo para que se generaran varios medios impresos que florecieron simultáneamente en 1890, permitiendo la comunicación e intercambio de información, experiencias y eventos en diversos poblados. Los periódicos que aparecieron en 1890 fueron El Federal, El Expreso del Táchira, periódico de intereses políticos y culturales, dirigido por Lisandro Acosta Canales, La Abeja, La Prensa y El Tiempo, éste último duró diez años, hasta 1900. En 1892 aparecen el semanario El Reflector y El Catorce de Marzo, éste último fundado por Lisandro Acosta Canales.

El Reflector era un periódico de intereses culturales, científicos, industriales, variedades y comercial, dirigido por Pablo María Pulido e impreso en la Tipografía El Tiempo, costaba 50 céntimos y contaba con colaboradores como Gerónimo Sabino, el presbítero Zambrano, Máximo Soto y Francisco de Pablo Álamo entre otros. Desde 1895 y hasta 1898 se edita La Limosna, órgano de la Junta de Beneficencia de Rubio y periódico de intereses literarios, agrícolas, comerciales, arte y anuncios, cuyo director era Santiago Briceño, su redactor era el presbítero Justo Pastor Arias.

Se imprimía en la Tipografía El Tiempo, medía 36 cm de alto por 24,5 cm de ancho y se vendía a 50 céntimos. Entre los colaboradores consecuentes de La Limosna se encontraban el presbítero Justo Pastor Arias, Pedro A. Portillo, Julio A. Peñuela, Lisandro Acosta Canales, Pedro R. Rincones, Baltasar Vélez y el prebítero Pedro J. Sánchez.

En 1896 aparecen La Voz de Junín, La Profanación del Domingo, periódico que se edita sólo durante dos años al igual que El Agricultor, órgano de intereses agrícolas y comerciales del distrito Junín que también apareció en 1896 y era dirigido por Pedro J. Sánchez. Impreso en la Tipografía El Tiempo medía 38 cm de alto por 26 cm de ancho, era una publicación de aparición irregular y se vendía a un real. El Voto de Junín, órgano del Concejo Municipal de Rubio presidido por Enrique Ramírez se edita en 1897 y El Federalista, periódico de intereses políticos, comerciales, agrícolas y variedades de aparición semanal que salía a la venta los sábados se publica de 1898 a 1899. Su director fue Lisandro Acosta Canales y medía 36 cm de alto por 25,5 cm de ancho, se vendía por dos centavos el ejemplar.

Con la llegada del siglo XX y durante el mandato de



plena. Pero la humanidad, la muchedumbre en masa, la integración, se niega a tomar por sí misma espíritu de iniciativa; impulsa cegamente al cumplimiento de sus destinos en el porvenir, hacia el progreso, en obediencia a leyes tan fatales como las que rigen el astro que gira en el espacio, o el átomo que se agita en las profundidades de la materia. Tan así es, que cualquiera que haya reflexionado con mediana detenencia, habrá observado la completa analogía que existe entre la vida de los animales y la vida material de los individuos, en todas sus fases de desarrollo; desde el estado embrionario y vacilante al principio, hasta el estado de desorganización y muerte al fin; sin que pueda citarse pueblo alguno que no advenga en su desenvolvimiento las peripecias de la vida material de un hombre. Este carácter de fatalidad en los acontecimientos, pueden imprimir el sello de su carácter de de su grado a la sociedad en que viven, imponiéndose y dominando hasta cierto punto las circunstancias que los rodean; y cada cual, en la medida de sus fuerzas, puede depositar su grano de arena en la obra del bien o del mal, según le plazca.

Cipriano Castro tuvieron vigencia a partir de 1900 cuatro publicaciones simultáneamente, el semanario El Nuevo Liberal, periódico de intereses políticos, órgano de la Juventud Liberal Restauradora cuyo director era Juan José Alarcón; La Tarjeta, semanario de intereses literarios y variedades, su director fue Gonzalo Ramirez; El Expreso del Táchira que duró sólo tres años y La Cartera periódico de intereses generales, dirigido por Rafael Arvelo e impreso por Tipografía La Tarjeta, se vendía a un céntavo el ejemplar y circuló hasta el 10 de marzo de 1904, fecha en la que hace su aparición El Reflector, semanario de intereses generales dirigido por Pablo María Pulido, Gerónimo Sabino y Antonio

**BOLETIN MUNICIPAL**  
ORGANO INFORMATIVO DEL CONCEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO JUNIN  
RUBIO-TACHIRA-VENEZUELA

Ochoa. También en 1904 aparece *El Boletín*, periódico de edición diaria de interés científico, literario y comercial fundado, dirigido y editado por Rafael Arvelo que llegó a contar con 96 ediciones y se dejó de editar al año siguiente.

Surgieron en 1905 *Semanario Agrícola, Fanal, Primero y Último, La Estafeta Comercial, El Escolar y Miscelánea*, que dejó de editarse en 1906. El semanario *Fanal* dirigido por Macario Sánchez, fue suspendido por orden oficial; *El Propagandista* y *La Estampilla* datan de 1906; *El Obrero, La Voz de Junín y El Aldeano* aparecieron en 1908 pero sólo este último alcanzaría una vigencia y permanencia nunca antes igualada de quince años de aparición continua hasta 1923; en 1910 se editan *Centauro* y *El Rayo*; al año siguiente aparece *El Zancudo* y en 1912 hasta 1937, *El Andino*, alcanzando los 25 años de existencia. En 1915 aparecen *Tío Cinema, Patria* y *Bandera* y *El Guardián Católico* que tuvo una vigencia de siete años hasta que desaparece en 1922.

En 1917 se inicia la edición de la publicación *Patria* que se reeditó en una segunda época desde 1932 a 1936. también en 1917 aparece el periódico *Letras* que tuvo continuidad hasta 1919, fecha en la que aparece la publicación titulada *Páginas. La Verdad* fue un medio impreso que cubrió el decenio de 1920 a 1930, mientras que *La Cruz* fue editada sólo en el año 1921.

Otros medios impresos fueron *El Aladid Católico* de 1924, *Celajes*, que funcionó desde 1928 a 1931; y *El Diablo e Imprenta Comercial* que aparecen en 1929. De 1931 son los impresos titulados *Alba, Centenario, Chiquitín y El Porvenir*, que duró hasta 1936, en su subtítulo indicaba que era un periódico evangélico de aparición mensual. En 1931 se editó además *Mi Terruño*, semanario de intereses generales, cuyo director y propietario fue José Altuve que se editó hasta mediados de la década de 1940. *El Esfuerzo* dirigido por Hernán Rosales se publicó entre 1931 y 1932 al igual que *La Estrella de Carapo*. En 1932 aparecen *La Voz de Junín, El Pillete, Idea Libre, Esfuerzos* y *El Carapo*, estas dos publicaciones llegaron a editarse durante dos años consecutivos hasta su desaparición en 1934, mientras que *Reflejos*, aparecida también en 1932, continuó sus actividades editoriales hasta 1944.

Hacia 1933 funcionan en Rubio la Imprenta Comercial de Manuel A. Cote, la Tipografía Bolívar de Juan de Dios Cárdenas, la Tipografía Mi Terruño de José Altuve Zambrano, la Tipografía Junín, de C. Pinilla Guerrero y la Imprenta Progreso de Domingo Irwin. En 1935 se edita *La Voz Parroquial* y en 1936 surgen cuatro nuevas publicaciones tituladas *El látigo, Vida Nueva, XYZ y Nervio*. En 1937 hacen su aparición *El Estudiantil, El Fogonazo y Trinchera*; en 1938 surgen cinco publicaciones, *Avanzada, Saetas, El Escudo, El Popular* fundado por José Gregono Mendoza, prohibido oficialmente y *Bandera* fundado por Lucas Rincón Santos dirigido por Roberto Irwin y administrado por José



Gregorio Mendoza, de edición sabatina circuló hasta el 1 de abril de 1939 fecha en la que fue suspendido por resolución del ejecutivo del estado.

En 1939 aparecen tres publicaciones, *Pendón, Pabellón y La Concordia*; en 1941 se editan cuatro publicaciones más, tituladas *Tizonazo, Ecos de mi pueblo, Negro Primero y Luz Naciente* que a diferencia de las restantes publicaciones editadas en 1941 cesó en sus funciones en 1944. A estas publicaciones les siguieron *El Clarín* de 1946; *Génesis* de 1947 a 1949; *Simiente* y *Boletín Municipal* de 1948; *El Combatiente* y *CEHUS*, ambas de 1952; *Correo de Rubio* de 1955; *El Andino* de 1958; *Senderos* de 1962; *Gaceta Estudiantil* de 1963 a 1965; *Órbitas* editado en 1966; *Difusión* de 1973; las publicaciones *Educación y La Región*, ambas de 1976, *Boletín Semanal* de 1977; *Ferial* de 1979; *Albor* y *Ferial 80* editadas en 1980; *Mensaje y Celajes*, publicadas de 1982; *El Planeta* y *Cuadernos Bolivarianos*, aparecidas en 1984; *Manantial, Carta Agropecuaria, Hora 25, El Pergamino del Café y El Americanito*, todas publicaciones aparecidas en 1986; *Boletín Informativo del Archivo Municipal, Estudiantes, América, Acción Sindical y Voz Estudiantil*, aparecidas en 1987; la edición de *Estructura* en 1990; *Magín* de 1992; *Video Visión Club Magazine* de 1994; *Zócalo* de 1995; *El Rubiense* de 1997; *Fin de Siglo* editado en 1999; *Boletín Agrometeorológico* y la edición de *Venezuela Adentro, Lo Nuevo, Lo Bueno de la Ciudad Pontávida*, publicadas en el año 2000; *Tinta*, prensa Local del 2001 y *Cronicón* del 2003, suman una lista respetable de ediciones de la más variada índole, destacando la importancia y auge dada a los medios impresos por los pobladores de Rubio y comunidades aledañas.

cuenta la bodega *Los Leales*, ubicada en el barrio La Palmita cerca de la emblemática zona conocida como Los Corredores La Palmita. Este comercio, atendido por Orlando Leal, mantiene una apariencia de inicios del siglo XX con objetos como los toneles de lata para vender kerosén por litros, la venta del miche tradicionalmente empleado para celebrar los llamados *meaditos* con los que se celebra la llegada de un nuevo hijo a la comunidad e incluso en este establecimiento se venden alpargatas elaboradas a mano, todos ellos elementos de una tradición que se exhibe en las grandes vitrinas de madera que resguarda las paredes de este tradicional local de inicios del siglo XX.

Otro comercio que forma parte del pasado reciente de esta localidad es la bodega Torres, ubicado en el barrio Victoria parte alta, cerca de la emblemática Cruz de la Misión. Atendida por la familia Torres, en este establecimiento se expenden desde medicinas hasta pan artesanal hecho en casa a la manera antigua y aún se conserva la costumbre de dar la famosa ñapa, generalmente ofrcida en forma de algún dulce. En esta bodega se preparan y venden los reconocidos pocicles, helados hechos en gaveras cuadradas de aluminio y de diferentes sabores como coco y mora.

La bodega *El Futuro*, ubicada en el barrio Victoria parte alta, en la avenida 5 con calle 7, es otra de estas dependencias en las que se mantienen antiguas tradiciones de la localidad. Conocida como la bodega de doña Socorrito, vecina de la localidad que la atendió hasta el final de sus días cuando fallece a la edad de 92 años, la bodega *El Futuro* mantiene la costumbre de abrir desde las cinco de la mañana, todavía se vende kerosén por litro, pabilo, chimó en bola, zapatos y sandalias de caucho, entre otros objetos de la vida cotidiana de la antigua población, manteniendo la tradición *ñaapa*, que se ofrece en la forma de caramelo de conito. Sus actuales propietarios mantienen además la costumbre de facilitar productos de fiado y pago semanal, quincenal y mensual.

La llamada *bodega del pueblo*, de Luisa Medina, ubicada en la esquina del Parque Recreación, vende tabacos, aceite mineral, kerosén en pimpinas, plátano, artículos de limpieza, pan tostado para el caldo de papas, refrescos y dulces. Abre sus puertas desde las seis de la mañana, cierra al mediodía y abre de nuevo a las dos de la tarde hasta las siete de la noche.



**Carlos Amilcar Cárdenas Uzcátegui**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCION** | Calle 6, sector Ruíz Pineda

Este destacado artesano dedicado a la herrería nació en Valera, estado Trujillo, el 26 de abril de 1963. Hijo de María Matilde Uzcátegui de Cárdenas y Carlos Atilio Cárdenas Carrillo, oriundo de Cuquí, actual municipio Junín. Realizó sus estudios en Rubio en la escuela Pablo Emilio Ostos y el ciclo básico en el Liceo Doctor Leonardo Ruíz Pineda. Posteriormente ingresa al Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE, donde realiza su formación como herrero cursando soldadura universal, seguridad industrial y dibujo técnico. Se radica en San Antonio del Táchira desempeñándose durante varios años por la compañía Segurit, una empresa encargada de realizar cajas fuertes al tiempo que empieza a desarrollar su inclinación hacia las actividades de formación artesanal en talabartería y marroquinería, fabricando diversos objetos de cuero tales como billeteras, correas y cinturones. En 1990 se casa con la artesana Rosa Corona, con quien se especializa en la confección de bolsos, carteras, monederos, correas, cinturones y gran variedad de artículos de cuero. Su inclinación hacia la artesanía le lleva a experimentar con otros materiales como la arcilla, incursionando en la elaboración de piezas artesanales y decorativas. En 1998, empieza a trabajar en herrería artesanal, confeccionando muebles, camas, ventanas, lámparas, puertas, rejas y gran variedad de productos en los que se ha especializado durante poco más de una década.

**Bodegas de Rubio**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio

Gran parte de la actividad comercial al menudeo en esta ciudad estuvo representada desde sus inicios por pequeñas bodegas que con el tiempo se convirtieron en establecimientos cuyo nombre remite a la cotidianidad de antaño, a los usos y costumbres de épocas recientes en la formación de esta localidad.

Entre los establecimientos de este tipo más antiguos se en-





La bodega Pérez, ubicada en la avenida 9, frente al colegio Los Andes, atendida por José Pérez Ibarra hasta finales de la década de 1990, funcionó durante más de 60 años en la misma casa de inicios de siglo XX y era valorada por la localidad como uno de los lugares que guarda

mucho del espíritu de la época en la que se fundó. La casa que servía de local donde funcionaba esta bodega todavía conserva unas bancas de madera que servían de lugar de reunión y tertulia para vecinos del lugar. En este establecimiento se vendía pan elaborado de manera artesanal e hilos, agujas y tambores de bordado, entre otros muchos artículos que formaban parte de las tradiciones de la localidad.

### Leyenda de la mula negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

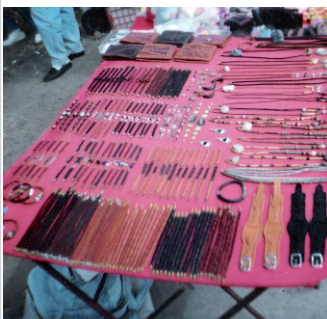
Se cuenta que desde hace muchos años, en las noches más oscuras, se siente el paso de una bestia que deambulaba como a las tres de la mañana por las calles de La Pesa y de Pueblo Viejo, perdiéndose luego entre las sombras. Cuentan quienes la han visto transitar por el centro de Rubio que es una mula de espeso pelaje negro que brilla en la noche y es montada por un hombre de sombrero y traje negro que la guía. A cada pisada la mula arranca chispas de luz en los empedrados con sus cascos. A veces se lanza a la carrera circundando la plaza Bolívar hasta que frena su veloz carrera y se detiene frente a la iglesia. La mula da vueltas sobre sí misma, como si danzara en la noche. Levanta los cuartos delanteros varias veces y cae estrepitosamente sobre el suelo. Caracolea y el jinete afana su gracia con un rejo de cuero que bate fuertemente en el aire. Cuando la bestia se calma, el jinete pasa sus manos por la frente del animal hasta que éste se encabrita nuevamente y se lanza a la carrera, el sombrero cae al vacío y se nota entonces que el jinete no tiene cabeza.

### Jaime Hernando Parra Ruíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Calle principal El Remolino II

Nació el 3 de julio de 1960 en Popayán, Cauca, Colombia. Hijo de Alejandrina Ruíz de Parra y Hernando Parra, realizó sus estudios de primaria y de secundaria en su ciudad natal. Llegó a Venezuela en 1978, radicándose en Caracas donde se inicia en la artesanía en cuero realizando bolsos, monederos, llaveros, portaestuches, billeteras, entre otros artículos. En 1992 se radica en Rubio donde desarrolla la mayor parte de su trabajo



jo artesanal, participando en diversas exposiciones artesanales en el estado Táchira y en Rubio, entre las que destacan la Expoferia Nacional de Artesanía Táchira 1995, organizada por la gobernación del estado

Táchira; la IV feria latinoamericana de Artesanía Táchira 2000, organizada por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Estado Táchira y la exposición Semana Santa en La Grita realizada en el año 2001. Su trabajo es exhibido permanentemente en la plaza Rafael Urdaneta de Rubio. se ha desempeñado además como instructor en la enseñanza de la talabartería y marroquinería de esta localidad por más de una década.

### Leyendas de los pobladores originarios del municipio Junín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas leyendas en torno a los antiguos pobladores originarios de las tierras que actualmente conforman el municipio. En las Parroquias La Petrolia y Quinimarí se cuenta respecto a un personaje mítico considerado el espíritu custodio de la región, que abarca ambas parroquias. Se trata de un cacique que dominaba en las tribus que poblaban los valles de los indígenas carapos y los canias y la región de los quinimaríes. Se dice que su nombre era Manauría o Manaure. No se ha podido definir el sentido histórico de esta tradición, pues se conoce comúnmente a Manaure como el gran cacique que gobernó la extensa población de los Caquetíos, cuyo tronco se extiende desde el litoral falciano por gran parte de la zona norte del estado Lara, colindante con Falcón. Pero su nombre aparece asociado a los indígenas carapos, canias y quinimaríes en varias leyendas. Se piensa que Manaure no era un nombre propio, sino el título que le conferían los caquetíos a una persona cuyas cualidades estaban muy por encima de los habitantes comunes, destacando por su valor, inteligencia y capacidad de liderazgo. Se dice además que Manaure ejercía un poder sobrenatural en la vasta nación formada por los caquetíos y que de su voluntad dependían las lluvias, los truenos y los relámpagos.

Marcos Honorio Galviz, natural de San Vicente de la Revancha, en el municipio Junín, refiere que los antiguos habitantes de esta localidad hablaban de una figura a la que llamaban Manauría y que se desempeñaba en la región como el dueño del lugar, pero que no era un hombre de carne y hueso sino una persona encantada, un ser sobrenatural. Vicente Nariño, afamado carpintero de San Vicente de la Revancha comentaba que según le habían contado Manauría es el que masca chimó y mata pájaros, que se le había aparecido a varios viajeros y campesinos y que por el lado de Santa Ana se aparecía en las noches de tormenta. Vicente

Nariño decía que estando en un fundo, había una empalizada caída y que al llegar a ella el suelo tronó muy duro, y los acompañantes, gente de por esos lados, dijeron se trataba Manauría que había traído a su hija desde muy lejos y que la pasó por ahí hacia el cerro de las minas. Le dijeron que en ese cerro estaban Manauría y su hija y que hacía muchos años los pobladores le habían pedido a un sacerdote que sacara a esos espíritus de donde se escondían, a lo que el religioso respondió que podrían salir pero no por tierra, desde entonces se manifiestan en el cielo en forma de relámpagos, causando muchos estragos. Por eso hay gente que cuando van al cerro de las minas llevan tabaco, chimó y aguardiente, para aplacar a Manauría si lo encuentran.

Otra historia relacionada con la presencia de los antiguos pobladores originarios de estas tierras es la que tiene que ver con la leyenda de la piedra agujereada que se encuentra a unos 100 m de la quebrada Cuquí, en los valles de lo que antiguamente se llamaba El Asilo y que hoy se denomina La Azucena, atribuida a la presencia de los indígenas carapos. Se cuenta que hacia inicios del siglo XVI existía una población de carapos, entre quienes destacaba Mure, un joven inteligente y fuerte como pocos que cometió una grave falta debido a su fogoso temperamento. Se cuenta que a la compañera del cacique le gustaba Mure y en sus celos, el cacique atacó a Mure en una emboscada de la que se defendió con bravura dejando tras sí muertos y heridos.

Los pobladores querían apresarlo para darle un castigo ejemplar. El cacique, que había provocado con su acción la furiosa respuesta de Mure, pidió consejo a Manauría para saber si Mure contaba con aliados y compañeros entre los locales. El cacique mandó a Mure a hacer un agujero en la piedra de la colina cerca del arroyo. Indicó que al atravesarla el tamaño del agujero debía medir tres palmos y sólo podría abrirla empleando piedra. El hueco debía tener el ancho del brazo de un hombre y servir de cepo. Se amarró a Mure cerca de la piedra para



que no pudiera moverse más que alrededor de su sitio de trabajo ni para comer ni para otros menesteres, hasta haber hecho el agujero.

Muchos pobladores, al conocer la sentencia, sintieron compasión por Mure, porque comprendieron que moriría de hambre y sed. Entre ellos hubo muchas discusiones y como el cacique no había prohibido que le llevaran auxilios, una joven que se dice se llamaba Carpia, que no tenía más de 20 años, empezó a llevarle cuarzos para perforar la piedra y alimentos para que no desfalleciera. Carpia duplicó las obligaciones de su familia y se ponía a moler el maíz sentada en una piedra laja que le servía de piedra de moler, y cuando se cansaba de moler con las manos agarraba con singular maestría la piedra de moler con los pies y así continuaba la operación estimulada por una voluntad indomable.

Aquel maíz molido con manos y pies, era puesto a fermentar para preparar la chicha que llevaba a Mure, oculta en las sombras de la noche. Mientras tanto, muchos días pasó Mure tallando la dura piedra, alentado por el gesto de Carpia. Una noche le dijo a la joven que estaba próximo a cumplir su condena de tallar el hueco en la piedra y le indicó que no sólo haría el agujero que le obligaron a hacer sino que también grabaría para la posteridad dos grandes señales en esa piedra que los representaría a ellos dos. Mure solo dormía sobre esta piedra lo suficiente para no desfallecer y poder cumplir la sentencia.

Cuando Mure terminó de perforar la piedra, fue perdonado por el cacique debido a su constancia. Regresó a vivir con la gente de su comunidad, se unió a Carpia y fueron felices por el resto de sus días. Esta historia fue recopilada gracias a muchas conversaciones sostenidas con descendientes de los carapos por el comerciante Martín Suárez Albarracín, padre de la docente Libia Suárez de Peñaloza y del periodista Hermes Martín Suárez López, oriundos de Rubio, quienes se encargaron de difundir y preservar esta leyenda.



**Diarmé Ordóñez Galicia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Calle 7, vía principal La Palmita



Diarmé Ordóñez nació en Rubio el 7 de julio de 1958. Hija de Antonio Ordoñez y Rita Oliva Galicia de Ordóñez. Realizó sus estudios de primaria y bachillerato en su ciudad natal, egresando como bachiller del Liceo Carlos Rangel Lamus. Desde muy joven ha desarrollado diversas actividades artesanales junto a su hermano Jesús Ordóñez, destacándose en el tejido en material de desecho, bordados en tela y en cinta, pintura sobre madera, pintura sobre botellas y decoración de vasijas de barro. Ha participado en múltiples exposiciones a partir de 1988, fecha en la que se incorpora a la Asociación de Artesanos de Rubio.

**Willian Alberto Albarracín Martínez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Calle 3, sector La Victoria, parte alta



Notable carpintero y artesano, Willian Alberto Albarracín Martínez nació en Rubio el 17 de diciembre de 1962. Hijo de Fernando Albarracín y de Lina Rosa Martínez, estudió primaria en la escuela básica estado Yaracuy del barrio La Palmita. En compañía de su hermano José Albarracín, se desempeñó en la albañilería al tiempo que desarrollaba la carpintería aprendiendo el oficio de sus tíos Mario Albarracín y José Albarracín y del carpintero Olinto Cárdenas. Sus inclinaciones hacia la artesanía empezaron a manifestarse en la elaboración de diversas piezas en madera tallada, labrada y en ensamblaje, la mayor parte de ellos eran juguetes como carros y muñecos de madera al tiempo que hacía además objetos de factura artesanal como pozos de la suerte, zapaticos, llaveros, repisas, balcones, copas, ollas, jarras, cantaros y lámparas de colgar, de mesa y de pie. Se distingue en la elaboración de utensilios en madera, tales como ollas y cafeteras.

**María Balbina Torres**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Calle 14, sector La Victoria, parte alta

Esta destacada artesana nacida en la población de Capacho, en el municipio Libertad, el 6 de diciembre de 1957, es hija de María Serafina Torres y José Eladio Useche. Re-

alizó sus estudios de educación primaria en la escuela estatal de Santa Anita, del municipio Capacho y cursó la secundaria en la escuela Técnica de Agricultura y en el liceo Carlos Rangel Lamus, realizando el ciclo diversificado en la Normal Gervasio Rubio de la que egresa como bachiller agrícola. También cursa estudios en la Misión Cultura participando en el grupo Los Carapos, de Rubio. Se ha desempeñado como facilitadora del convenio gubernación del estado Táchira e Instituto Nacional de Cooperación Educativa Socialista, Inces-militar en el proyecto de huertos familiares. Desde que cursa educación primaria se desempeña en la elaboración de tejidos artesanales, técnicas que aprendió de Digna Suárez, capacitadota del entonces Ministerio de Agricultura y Cría. Al tiempo que desarrolla sus estudios de secundaria cursa diversos talleres de artesanía en la Escuela de Labores Santa Bárbara de Rubio, participando desde entonces en diversas exposiciones en el ramo del tejido y las manualidades. Junto a su esposo, el artesano y músico de oficio Luis Hernández, inicia en su propio hogar en el año 2001 la experiencia de un taller artesanal llamado Luizbal, en el que se dedican al diseño de piezas de artesanía tales como fachadas, pesebres andinos, totumas pintadas y talladas, tejidos en macramé entre otros objetos tanto decorativos como utilitarios, empleando materiales de reciclaje.

**Cenovia Sandoval Bautista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bramón

| DIRECCION | Sector La Colina

Cenovia Sandoval Bautista nació en Cuquí el 28 de octubre de 1928. Hija de Pablo Sandoval y de Flor María Bautista, estudió la primaria en la aldea Novilleros del municipio Junín. En 1968 realizó un curso de alfarería con el que empezó a desarrollar sus inclinaciones hacia la artesanía elaborando desde entonces diversas piezas utilitarias como vajillas y jarrones, además de ejecutar piezas decorativas como muñecos de barro y flores de cerámica. Con más de treinta años realizando diversas actividades artesanales, ha dictado además en dictar talleres de formación para la obtención y preparación de arcilla, así como en la elaboración de diversas piezas en barro. Destacan sus gallos y gallinas elaborados en arcilla con incrustaciones de plumas y semillas, así como la manufactura de fachadas y enseres. Su trabajo artesanal es muy apreciado y se exhibe permanentemente en ferias regionales y nacionales, así como en tiendas especializadas en artesanía regional.

**Régulo Mojica Castañeda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Detrás del estadio Tulio Hernández, sector Los Palones



Artesano de amplia trayectoria Régulo Mojica Castañeda nació en Cúcuta, departamento Norte de Santander, Colombia. Hijo de Sinforoso Mojica y Rita Antonia Castañeda. Tras quedar huérfano a los seis años, es llevado por su tía Eduvina Díaz Castañeda a la población de Rubio, donde desarrolla toda su carrera artesanal. Cursa estudios de primaria en la escuela La Victoria y desde muy temprana edad se desempeña en diversas ocupaciones como limpiabotas en la plaza Urdaneta, vendedor ambulante de pasteles en compañía de Juan Bimbas Maldonado, personaje rubiense que forma parte de la tradición oral de esta localidad, también se desempeña como pregonero de varios medios impresos por toda la localidad junto a Charita, otro personaje de Rubio. Desde su juventud



empieza a desarrollar sus inclinaciones hacia la artesanía en la elaboración de piezas utilitarias tales como puertas de baño, obras en hierro forjado y carrozas de artesanía tipo lámparas en un establecimiento ubicado al lado del actual restaurante El Caldero. Aprende carpintería bajo la supervisión de su maestro Carlos Rubio, en su local ubicado en el sector Los Palones, donde se desarrolla en la manufactura de ca-



mas, muebles, puertas y pintura en madera. En este establecimiento Régulo Mojica se inicia en la fabricación de pequeñas piezas de madera tales como carritos de juguete, candelabros y baúles, entre otras piezas de carácter artesanal. Con más de dos décadas dedicadas a la actividad artesanal, ha representado al municipio Junín en las ferias de San Sebastián y sus piezas han sido expuestas en diversos certámenes y muestras expositivas realizadas en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y en la muestra Almas de Arcilla Fuego y Madera realizada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, en el año 2008, donde además recibió un reconocimiento por su trayectoria.

**Rosa María Corona**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

| DIRECCION | Calle 6, sector Ruíz Pineda

Nació en San Cristóbal el 16 de agosto de 1965. Hija de Ana Cecilia Corona y Jesús Castellanos, estudió primaria en el colegio María Inmaculada de Rubio y cursó hasta el segundo año de instrucción secundaria, ejerciendo durante dos décadas el oficio de ceramista y posteriormente se inicia en la elaboración de piezas artesanales en cuero. Sus figuras y fachadas en arcilla han sido galardonadas en diversas ediciones de las ferias artesanales de Rubio y del estado Táchira, participando además en numerosos certámenes a nivel regional y nacional.

**Barberos de Rubio y Bramón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio y Bramón

Entre las actividades que desde sus inicios han caracterizado la cotidianidad de las poblaciones de Rubio y Bramón se encuentra el oficio de barbero, faena en la que destacaron personas como Bruno Gutiérrez, Carlos Duran, Carlos García, Enrique Peña, Juan González, conocido como *El Lamparo* quien además se desempeñó como *quetcher* en 1942 y como futbolista, Víctor Ramírez, Alirio Sánchez, Raúl Lozada y Víctor Lozada, quienes fundaron la barbería



Lozada, que aún funciona en Rubio en la avenida 9, entre Calles 13 y 12, frente a la plaza de Bolívar y es considerada patrimonio de Rubio. Las barberías no sólo eran establecimientos donde los ciudadanos iban a arreglarse la barba o hacerse cortes de cabello, sino que eran desde sus inicios y hasta el presente, lugares de tertulia para intercambiar impresiones sobre diversos aspectos de la vida cotidiana. Aún las viejas técnicas y métodos utilizados por estos barberos son motivo de comentarios y anécdotas entre los miembros de la localidad.



Entre tales anécdotas se cuenta que antiguamente el servicio de corte y barbería costaba 50 céntimos, los barberos llegaban a hacer semanalmente un promedio de siete a ocho bolívares y se les tenía prohibido embriagarse los días lunes, quien cometiera ese delito, era encerrado en el Calabozo del Comando Policial hasta que se le pasara la resaca. A los clientes se les colocaba una capa blanca de tela y los afeites que se utilizaban eran aceite de

aguacate y alcohol con hojas de Bay run. Si el cliente era pudiente, se le colocaba agua de lucema suprema, mota sonrisa y un aceite especial conocido como aceite glostora. Hubo incluso una época en la que se acostumbraba cobrar por corte de cabello real y medio, es decir, 75 céntimos para los muchachos y un bolívar para los adultos. Se dice que los primeros barberos llegaron a Rubio en 1878 atraídos, como otros profesionales, por el auge cafetalero y procedían de Borotá, poblado del entonces distrito Lobatera.

Un recordado barbero fue Ulises Barrientos, proveniente de Las Dantas, quien se estableció en Rubio en 1953 en la barbería Los Andes de José Villamizar, considerado como el decano de los barberos. La barbería está en la avenida 13 conocida como calle Colombia. Eugenio Gutiérrez, apodado El gordo Gutiérrez, cobraba real y medio, trabajaba en Los Corredores de la Palmita y su modesta estatura le exigía montarse en un cajón para hacer su trabajo. José Villamizar cuenta que aprendió el oficio mirando a uno y otro barbero y se decía que la especialidad de los barberos novatos era el conocido corte de venado que era *Un camino por aquí y un camino por el otro lado*.

Los hermanos Martín y Valentín Lozada se radicaron en Rubio. Valentín Lozada contrajo nupcias con Eufrosina Rodríguez y fruto de esta unión nacieron Rosario, Valentín, Daniel, Ángel, Antonio, Alejandrina y Víctor. Los hijos varones de este matrimonio se desempeñaron como barberos y lograron fama estableciéndose en la Villa de San Cristóbal, lo que significó mayor ingreso y amplia clientela. Ángel se estableció al lado de Ecos del Torbes; Rosario y Daniel Antonio fundaron el Salón de Barbería Lozada, al lado del London Bar en Rubio y Valentín hijo se desempeñó en Maracay como barbero en la Fuerza Aérea. Víctor Lozada Rodríguez, quien funda en Rubio la Barbería Lozada, al lado del casino de Carlos Altuve; después de Bernardo Contreras y frente al negocio *El Amigo del Pueblo*, en el puente Cipriano Castro, hoy puente Unión de Rubio. Su hijo Víctor Lozada es el último de esta familia que todavía trabaja en la vieja bar-

bería de su padre, frente a la plaza Bolívar. Víctor hijo, quien se desempeñó inicialmente como telegrafista, se hizo barbero en 1956, profesión que ejerce hasta el presente.

De aquellos hermanos Lozada que llegaron a Rubio, Martín casó con María Ramírez y con ella tuvo tres descendientes: Delia, Ana Julia y Raúl, apodado *El Sapo Lozada* quien se desempeñó como barbero durante tres lustros, trabajando en la barbería *El Salón Ideal*, de su propiedad. De las tres barberías Lozada que tuvo el pueblo de Rubio, tan sólo queda la de Víctor hijo.



### Werner Hornung Ritzerfeld

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Nació el 21 de marzo de 1905 en Klein, Zschachwitz, Dresden, Alemania. Hijo de Anton Hornung de Hohe-nems Vorarberg, austríaco y de Josefina Ritzerfeld nacida en Aachen, Alemania, Werner Hornung Ritzerfeld era el tercero de tres hermanos, su infancia y estudios universitarios los realizó en Frankfurt, Alemania, hasta su graduación como ingeniero electromecánico. Contratado por la compañía Pintsch en Berlín trabajó tres años en los diferentes departamentos de producción de esta empresa hasta que en 1930 recibe una carta de un compañero de estudios de nombre Stephany, quien se desempeñaba para entonces como jefe de los tranvías en Maracaibo, manifestándole a Werner que en la localidad de Rubio necesitaban un ingeniero que se encargase de la compañía de electricidad de esta población y que él lo había recomendado para el cargo.

El joven Werner decide probar suerte en Venezuela, a pesar de haber sido informado que en enero de 1931 sería nombrado jefe de departamento de la compañía de Berlín. A su llegada a Rubio y durante los primeros años, ocupó una habitación ubicada en el mismo cuarto de máquinas de la sede de la compañía de electricidad de Rubio. La planta estaba ubicada en Río Chiquito, a dos horas de distancia de Rubio a lomo de mula. Cerca de Rubio vivía Walter Rhode, de origen alemán que era dueño de una hacien-



no por postes destinados a tal fin sino atados a los árboles de sombra en crecimiento, lo que hacía que cada tempestad ocasionara grandes problemas. Promovió en las zonas rurales que cada dueño de hacienda aportara una cantidad de postes para asegurar un servicio eficiente. En 1936 Werner Hornung se casó con Teresa Rodríguez, la hija del cónsul colombiano en San Cristóbal, estado Táchira. Fruto de esta unión nacieron sus cinco hijos, cuatro varones y una hija.



Para esta época Rubio disponía de 24 horas continuas de luz eléctrica además de lograr la electrificación para la maquinaria que incrementó en muchas haciendas la producción del café. Como la pequeña instalación en Río Chiquito no servía para cubrir la demanda de corriente se construyó en Rubio la sede para una nueva planta a gasoil para 600 P.S. que fue adquirida en Winterthur, Alemania, a la SLM, una fábrica suiza para la fabricación de locomotoras. La segunda planta se encargó antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue despachada al estallar la guerra, perdiéndose tras ser torpedeado el barco que la trasladaba a América. Al concluir la guerra se adquirieron dos agregados más a gasoil, electrificándose los poblados de San Antonio y Ureña, cerca de la frontera con Colombia, al tiempo que se firmó un contrato con la energía y luz eléctrica de Cúcuta, Colombia, para graduar en ambos lados de la frontera las caídas de la corriente.



Werner Hornung se desempeñó además como presidente en el Salón de Lectura, organizó diversos eventos culturales, fue profesor de matemáticas, física y dibujo técnico además de haber sido supervisor técnico del Hospital Central de San Cristóbal durante algunos meses. En una ocasión un pequeño avión hizo un aterrizaje forzoso en el campo deportivo de Rubio y Werner Hornung, tras evaluar los daños, empezó a repararlo con los obreros de la compañía de electricidad que tenía a su disposición y logró reparar la aeronave. La compañía de energía eléctrica de Rubio funcionó en su sede de la avenida Pulido Méndez hasta la década de 1950, cuando es sustituida por los servicios de electrificación regional y luego de ello, Werner Hornung cesó en sus funciones como directivo de esta compañía. Recibió muchas ofertas con altas posiciones en empresas de electricidad

da de café con quien Werner Hornung entabló amistad y en muchas ocasiones le sirvió de intérprete en la compañía.

A la llegada de Werner Hornung la empresa prestaba servicio eléctrico de seis de la tarde a seis de la mañana y consideraba que de noche se perdía la mitad de la corriente porque la mayoría de la gente dormía a esas horas. El cableado corría

tanto en Venezuela como en el extranjero, pero prefirió quedarse en Rubio y abrió su propia oficina de ingeniería participando en la construcción de la cúpula de la iglesia Santa Bárbara, además de prestar servicios de mantenimiento y reparaciones a las instalaciones eléctricas de las máquinas destinadas a la elaboración del café entre otras industrias. En 1986 sufrió un accidente automovilístico y murió cuatro años después el 29 de noviembre de 1990.

### Alexander Maldonado Sayago

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCION | Avenida 10, entre calles 16 y 17

Nació en Rubio en 1955. Hijo de Neptalí Maldonado y Carmen Teresa Sayago de Maldonado, desde muy temprana edad ha participado en diversas actividades relacionadas con la preservación del patrimonio religioso de la iglesia Santa Bárbara además de participar en la organización de las festividades religiosas y en la decoración del templo para cada una de estas celebraciones y conmemoraciones eclesíásticas, vocación que surgió en él desde los 7 años de edad cuando ingresó como monaguillo en la Iglesia de Santa Bárbara en la época en la que se había concluido la última etapa de construcción del templo con la colocación de la cúpula del Sagrado Corazón de Jesús. Realizó sus estudios de educación primaria en el colegio Los Andes y en la escuela María Inmaculada, graduándose de bachiller en ciencias en el liceo Carlos Rangel Lamus.



Se ha desempeñado además como docente al servicio del Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE. Sus estudios universitarios los realizó a través Grupo Kanëa de Rubio, perteneciente a la Misión Cultura. Su interés por la preservación del patrimonio del templo en honor a Santa Bárbara lo estimulan durante más de tres décadas a prepararse en diversas áreas y oficios artesanales, habilidades adquiridas que ha aplicado en la conservación, archivo, ambientación del templo para ceremonias, festividades y conmemoraciones del templo. La comunidad valora las funciones de Maldonado Sayago como custodio de los valores y tradiciones que han hecho emblemático al templo en honor a Santa Bárbara y es valorado además como diseñador y artesano de todos los motivos internos de la iglesia mayor del municipio Junín.



## Panaderías de Rubio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



En Rubio las primeras panaderías funcionaron en espacios acondicionados en las casas de quienes sabían cómo elaborar el pan. Era un oficio que solían desempeñar varias familias del poblado y en el que participaban todos los miembros de cada familia, ya que si unos procesaban la harina, otros se encargaban de amasar u hornear y otros colocaban el pan en cestas grandes que llevaban

por todo el poblado para venderlo. En esa época la levadura se hacía con guarapo para luego amasar la harina de trigo y dejarla en reposo por una hora, para que surtiera efecto y se metían en latas de manteca en hornos calentados con leña, los hornos a carbón fueron muy posteriores y por último, aparecieron los hornos industriales.

La panadería Junín, ubicada en la avenida 10, frente a la plaza Bolívar, tiene más de ocho décadas elaborando panes en horno a la leña, manteniendo la tradición de preparar también su propia levadura, amasan manualmente y no utilizan maquinaria industrial. Esta panadería, perteneciente a la familia Hantuch, es administrada actualmente por los hijos de Juan Hantuch, su fundador y primer propietario, quien se estableció en esta localidad hacia finales de la década de 1930. Sobre grandes mesones, algunos de más de 50 años, y desde las tres de la mañana, empiezan la elaboración del pan de manera artesanal, ofreciendo durante todo el día pan recién hecho. Algunas de sus especialidades son el pan trenzado dulce, de frutas, con bocadillos y las bolitas de sal y dulce. Muchos de sus productos se distribuyen a poblaciones aledañas y por todo el estado Táchira. El establecimiento que sirve de sede a esta panadería es una casa de principios del siglo XX debidamente acondicionada a lo largo de las últimas cinco décadas, que todavía conserva la imagen del Rubio de antaño, además de algunos mobiliarios de época.



La panadería La Castellana, ubicada en la avenida 9 frente al Grupo Sucre, es propiedad de la familia Castellanos, quienes se establecieron en esta localidad hace ya varias décadas, en una construcción de inicios del siglo XX que han ido acondicionando interiormente para ajustarse a las funciones como establecimiento comercial, pero tratando de respetar la apariencia original de la edificación. En esta panadería se ofrecen todas las variedades tradicionales y regionales de pan, como el pan salado en bolita, el

pan de queso, el pan de maíz, los golpeados y las quesadillas, incorporando otras variantes de más reciente data como el pan de sándwich, el de hamburguesa y el de perro caliente.

Entre otras panaderías que han ido formando parte de la tradición panadera en Rubio se encuentran la panadería El Carmen, ubicada en la avenida 11, la panadería Faneca en calle 13; la Valera, en la calle 12; la Nueva Valera, en calle 14; la San José, ubicada en la avenida 8; la panadería San Martín y la panadería 7 Colinas ubicadas ambas en la avenida Pulido Méndez, además de algunas panaderías artesanales que manufacturan y despachan desde modestas casas de familia.



## Leyenda de la llorona del río Carapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio



Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo atrás, en la época de la colonia, existió en el valle de Cania, que es como se conocía al valle que actualmente ocupa la ciudad de Rubio, una indígena muy bella llamada Sua-Cuori, que se dice significaba *lugar del sol*. Esta bella mujer atrajo la atención de un conquistador que se enamoró locamente de ella y la tomó por la fuerza. Tan pronto el bárbaro invasor se descuidó la mujer huyó del cruel hombre y al cabo de unos meses, fruto de aquella unión por la fuerza, nació un hijo. El conquistadorenojado porque Sua-Cuori no respondía a sus requerimientos de amor, ciego de ira, para castigarla, logró hacerse del hijo de ambos, lo mató y lanzó su cuerpo al río Carapo. Cuando la mujer se enteró del trágico destino de su hijo, enloqueció y empezó a buscar su cadáver deambulando por los márgenes del río en toda su extensión, hasta que murió desfallecida. Se cuenta que ella aún continúa su búsqueda emitiendo gritos de dolor que se escuchan en las noches a orillas del río Carapo desde el Puente Azul, hasta El Amparo.



## Historias de espantos, muertos y aparecidos en Junín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas son las historias sobre fenómenos sin explicación, generalmente asociados a muertos y aparecidos que existen en la población de Rubio, uno de ellos es el del fantasma de la Biblioteca Pública, que se dice era un joven que murió tras un incidente de celos sucedido en el bar Las Américas, a manos de un militar que encontró ese día a su amada bailando con otro hombre y que lleno de furia disparó contra su contrincante con la mala suerte que la bala alcanzó a otro hombre, un inocente que se encontraba marcando unas piezas musicales en la rockola del establecimiento. Durante un tiempo el hecho fue olvidado, hasta que un día empezaron a ocurrir cosas extrañas en la sede del antiguo bar, convertido en biblioteca. La gente que laboraba en ese lugar ha sido asustada en reiteradas oportunidades por la presencia de alguien invisible que apaga las máquinas como fotocopiadoras, las luces y llama a los empleados por sus nombres.



Otra figura fantasmal es la de una mujer que camina por los aires, que es el espectro de una enfermera que ven bajar de la subida que lleva hasta la casa del Altillo y que enamora a los hombres que encuentra a su paso. Cuando logra atraerlos, empieza a caminar separada del suelo y mientras se les acerca se convierte en un horrible cadáver.

También en Rubio, en la calle Colombia, se cuenta del fantasma de una niña que se aparecía en un antiguo hotel y que salta feliz encima de las camas. Quienes frecuentan la vieja casona de Los Lagos, a veces logran ver la figura de una mujer alta e imponente que aparece y desaparece de la nada, flotando en los aires. Se dice que esta figura es la antigua dueña de la casa y que su presencia se siente con un estremecimiento en todo el cuerpo.



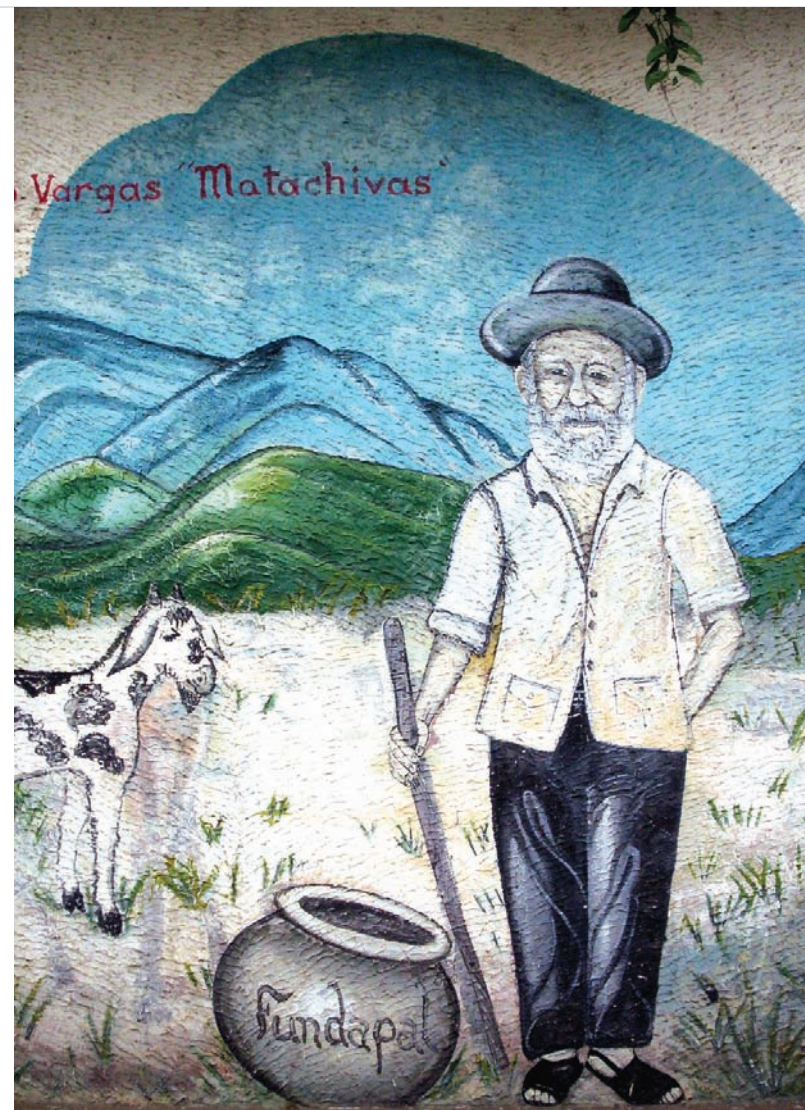
Se cuenta que en el sector La Palmita se siente en las noches el transitar de jinetes con arcos de mulas por las calles empedradas, a este fenómeno le llaman *mulas maneadas*. Hay también quienes cuentan haber escuchado en noche cerrada los espantosos alaridos de una mujer que se le aparece en distintos lugares de esta ciudad a los hombres bochincheros, jugadores y bebedores, para darles un susto de muerte. A este espectro le llaman la llorona. Existen muchas historias sobre resplandores que aparecen en el cementerio a altas horas de la noche y que algunos dicen que parecen ánimas en pena, aunque otros advierten que se trata de los llamados fuegos fatuos, que suelen producirse debido a gases que emergen tras la descomposición bajo tierra y que al llegar a la superficie, entran en contacto con el aire, haciendo combustión y produciendo esa luminosidad débil que algunos asocian con aparecidos. También se suele decir que cuando se escucha un cacareo en los tejados de las casas altas es porque no son aves las que se posan en esos techos, sino el cuchicheo de las brujas que trampan alguna maldad. Entre quienes tienen corrales con gallinas era muy frecuente el temor de encontrarse con el Basilisco, que es un engendro de un solo ojo, una sola pata y una sola ala, extensión del anticristo que tiene predilección por la carne de las aves de corral. Se dice que quien lo ve muere de inmediato. Entre otras leyendas relacionadas con aves se encuentra la del pájaro tres tres, que es llamado así debido a que el sonido que emite se parece a estas palabras. Se temía escuchar que el tres tres se posara en el techo de alguna casa porque eso significaba que alguien de la familia iba a morir pronto.



### Personajes populares en la tradición del municipio Junín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existe un gran número de personas que a lo largo de la historia de lo que actualmente es el municipio Junín se han destacado en diversas áreas, la mayor parte de ellos prestadores de algún servicio a la localidad en la que vivían, ya sea en una actividad definida o sirviendo al vecino que lo necesitara. Hay muchos de estos personajes ya fallecidos y otros tantos que continúan construyendo la idiosincrasia del municipio. Entre quienes ya fallecieron se encuentran algunos que fueron noticia en escritos y compilaciones de histo-



rias locales de Rubio, como Don Felipe, quien vivió a finales del siglo XVIII y que es descrito por Rafael María Rosales en su libro de 1957 titulado *Rubio, la ciudad del Pueblo*, como un hombre afortunado y bonachón, romántico y combativo que hacia la edad de 80 años, realizaba largas caminatas acompañado de su bastón, que en días de discordia, inventada por su fértil imaginación, ofrecía en son de guerra a quien se imaginaba que se estaba metiendo con él, al tiempo que profería frases como *¿Con quien me entiendo? ¡Yo soy don Felipe, respetable señor de estas tierras! ¡Ananay! ¿con quien me entiendo?* Pero nadie osaba responder al desafío.

Rafael María Rosales destaca también a Don Pedro, un hombre que durante su juventud prestó grandes servicios a la colectividad con su espíritu humanitario y sus preocupaciones sociales, pero que en la vejez se convirtió en un personaje excéntrico y dicharachero, alegre y popular que en 1896 adquirió el primer automóvil que cruzó las calles empedradas de la ciudad, y que se balanceaba y saltaba estrepitosamente, pues las ruedas eran de madera protegidas por una cinta de hierro. Cada vez que salía don Pedro en su carromato los niños lo seguían gritándole vivas a lo que don Pedro respondía lanzándoles puyas o monedas de cinco céntimos, también llamadas cobres por su color oscuro.

Otro personaje de antaño destacado por Rafael María Rosales era el popular Mediavida, quien deambulaba por las calles de Rubio hacia inicios del siglo XX, lampiño, de escasa estatura, enclenque y pálido, de carácter sosegado, generalmente vestido de saco, chaleco y pantalón,

nes, no usaba camisa y pernoctaba en Los Corredores de La Palmita. Se desempeñaba como mandadero y cargador de agua, entre otros desventurados oficios.

Eloisa, la partera, era otra de esas figuras que destaca Rafael María Rosales en su libro. Era una mujer con porte de matrona que solía andar vestida con negro pañolón, enaguas amplias y blusa calzada en la pretina con los cordones que oprimían la cintura, larga cabellera y zapatos azules, a quien siempre se le veía cargar un carriel grande con las cosas más usuales en su oficio de partera. Se dice de ella que llegó un día cualquiera por el camino de Capote a Rubio. Sus manos ayudaron a nacer a muchos rubienses.

Carmelito es descrito en las crónicas recogidas por Rafael María Rosales como un hombre rechoncho de escasa estatura que se desempeñaba como mandadero. Vivía en la calle, dormía en Los Corredores y trabajaba en las célebres cocinas de Los Corredores, donde fregaba platos y se ganaba el desayuno, conformado por un *calentao* y café, y en ocasiones una arepa, para luego ofrecerse al primer comerciante o ama de casa que requiriera de sus oficios de mandadero.

Cuenta Rafael María Rosales también de otro personaje conocido como Viscarrondo, se cuenta que este no era su apellido ni mucho menos sino que era un apodo que le habían construido a partir de que era bizco. Viscarrondo sufría de epilepsia y se dice que tenía el paso nervioso y vacilante, que recorría la ciudad los viernes para mendigar de puerta en puerta la caridad pública.



El Sol era un hombre de carácter melancólico, de mirada taciturna, ojos azules, nariz aguileña y pómulos salientes que siempre llevaba los pies descalzos. El color de sus ojos, junto a su alborotada cabellera rubia en torno a una calva prematura, le había conferido el apodo con el que todos se referían a él mientras ejercía el oficio de caletero. Se le veía siempre con un costal de fique sobre el hombro listo para atender la solicitud de cualquier parroquiano que solicitara el transporte de un bulto de arroz, un bulto de panela o un bulto de sal. Siempre se le conseguía en las pulperías de Los Corredores, especialmente en aquellas donde se vendía el guarapo de moya.

Otro de los personajes rubienses que describe Rafael María Rosales, es Huevo Frito, refranero que pertenecía al gremio de los caleteros, desyerbadores y mandaderos. Decía de sí mismo que no era de los que se les enfriaba el guarapo porque siempre estaba dispuesto al trabajo. El Chato Candela fue otro de estos personajes que destacó hacia finales del siglo XIX por su inventiva picaresca. Consagrado al trabajo en su bohío en una aldea cercana a Rubio durante toda su vida, pero un día decidió hacerse célebre y se mudó a Rubio para hacer una nueva vida llena de jolgorio y de parranda. Era muy solicitado en todo tipo de fiesta para amenizar con sus chistes las veladas de Rubio y fue tal su popularidad, que era conocido en muchos pueblos del estado Táchira.

A finales del siglo XIX, destaca Montero, quien recorría las calles con un collar de sapos sujetos por las extremidades inferiores a los que besaba al tiempo que les gritaba algún piropo y luego cantaba a voz en cuello *Montero sin sombrero, bebe chicha y embustero, es un famoso hechicero*. Otras veces lo vieron cargar enroscada al cuello una serpiente que acariciaba y besaba, provocando la admiración de los viandantes o el terror de las beatas.

Entre los personajes excéntricos que deambulaban por Los Corredores se encontraba el coronel Antonio Dueñas, nativo de El Lombrizal, que era como se conocía al actual barrio El Guayabal y parte del barrio La Palmita. Había ocupado varios cargos de responsabilidad como militar en diversos poblados pero un día, tras ser dado de baja, se hizo un habitual de Los Corredores, donde alternaba con arrieros, caleteros y limpiabotas, con quienes visitaba ventas de comida y



frituras que quedaban en la calle transversal hacia el río Carapo. El coronel Antonio Dueñas nunca se quitó el paltó levita ni la camarita con las que un día llegó a Rubio.

Don Cristóbal era otro personaje que diariamente recorría las calles buscando a los niños y jóvenes que faltaban a la escuela o iba a tocar en las puertas de las casas para informarse por qué alguno dejaba de asistir a sus estudios. Martincho había sido picador de carne en la pesa y debido a que era mujeriego se dice que fue presa de un feroz maleficio que lo hizo caer en desgracia convirtiéndolo en desyerbador de calles y cargador de basura.

La Tuerta Rosa se desempeñaba como caletera. Nadie supo de donde vino. Cuando era solicitada para transportar sobre sus espaldas y con un pretal que sostenía de la frente, como los demás caletas, algunos bultos de panela o sal, preguntaba imperturbablemente *¿y cuántos son?* frase quedó grabada en la memoria de los habitantes de Rubio. El tuerto Miguel era peón de brega en la pesa y cuando llegaban las ferias y fiestas y le tocaba la tarde al gremio de pesadores, el tuerto Miguel hacía las delicias del público con otros toreros rubienses que salían a lucir sus aptitudes y aún cuando no era profesional como Francisco Ruiz y Azael, peones famosos en la torería rubiense, al tuerto Miguel no le ganaban una, porque él se salía más allá del miedo para arrimarse a los toros y bañar a muchos to-

ros, con sus desplantes formidables de audacia. Se cuenta que las tardes de toros con el tuerto Miguel, Ruiz y Azael, eran inolvidables.

Desde la década de 1940 otros personajes llenaron de anécdotas y de hechos singulares a Rubio y poblaciones aledañas en todo el municipio, como Pedro Rodríguez, quien entregó su vida a la bohemia y la parranda que en época del gobierno de Marcos Pérez Jiménez, cuando se emborrachaba gritaba a los cuatro vientos en contra del gobernante y cuando sin querer era sorprendido por los policías del régimen, cambiaba su perorata y sin empacho gritaba vivas al general. Se cuenta que fue un hombre afable y cariñoso con todo el mundo y en especial con los niños. Estuvo recluido en el ancianato donde falleció.

El Piloto y la Avioneta eran dos personajes con historias muy singulares que un día se encontraron y andaban juntos como para darse valor ante la indiferencia de sus semejantes. Mandoco era hijo de un hombre de fortuna de la zona de Las Dantas, que deambuló por las calles de Rubio haciendo las veces de fiscal de tránsito, era amigo del Bobito Miguel Hernández, con quien jugaba a los papelitos que guardaba celosamente en potes de diversos colores. El Bobito Miguel Hernández fue un hombre cuya mente nunca salió de la infancia. Dos mujeres destacaban por su trabajo y vocación, Aminta Mercedes Carreño, apodada La rei-



na, la reina sideral o la reina del espacio, uno de los personajes más singulares, y Silvina, una mujer muy devota a la religión católica que asistía a todas las misas y comulgaba en todas ellas. Juan Bimbas, también conocido como Juan El Pastelero, llamado así porque su primer oficio era vender los pasteles que hacía su madre, portaba un cajón a sus espaldas y sus pasteles fueron las delicias de los muchachos y transeúntes de la población rubiense. Fue un hombre emprendedor y trabajador.

Entre los pobladores de Bramón, localidad cercana a Rubio, se recuerda entre sus personajes populares a Rita Elisa Delgado, reseñada en el libro de Luis Alberto Parra, publicado en 2006 y titulado *Bramón, huella de un caminante*. Rita Elisa Delgado era una mujer que trabajó incansablemente desde los siete años en labores del campo, que durante muchos años sirvió a la familia Martínez ocupándose del mantenimiento del ganado. Solía vestir con falda muy larga y un saco de casimir, sombrero, alpargatas, un lazo enrollado en el hombro, la machetilla y la hoz. Su contextura fuerte era solicitada para buscar y rajar leña, paleaba solares y recogía café en donde la necesitaran siempre y cuando no hubiera labores por hacer en la casa de los Martínez, como ella decía antes de responder en forma afirmativa.

Luis Alberto Parra también se refiere al Bobo Plata, de aspecto jovial, estatura baja, personalidad tímida, piel blanca de rostro siempre sonrosado, que vestía de sombrero, usaba botas de cuero desgastadas, pantalón de bota ancha y se le conocía también como *Euriperes*. Era un leñador que manejaba a la perfección el hacha y era frecuentemente contratado en la hacienda Bramón,

así como en las casas de pensión donde todos los días se requería de leña para cocinar.

Marcos Novoa, el popular Marquitos, de estatura pequeña, tez quemada, cojo, de cara redonda y ojos ávidos, solía vestir de camisa manga larga, alpargatas y algunas veces, pantalón caqui de bota ancha, cargaba siempre una machetilla corta, un costal y su escoba. Su trabajo era desyerbar la calle empedrada de la Hacienda Bramón, botar basura y barrer. Miguelito El Paracaidista debe su apodo a que apareció sin que nadie supiera de dónde vino o cuál fue el sitio de su nacimiento, además de que los bojotes colgados en su espalda y su casco blanco, botas de caucho, además de pocillos, tazas, cucharas a veces amarradas en la cintura, le hacían parecer una caricatura de paracaidista.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



ces distrito Junín, establece que en el marco de esta conmemoración se haga una feria que abarcaba del tres al siete de diciembre. Esta feria debía contar con la realización de veladas culturales, bailes y promoción de artículos agrícolas y pecuarios. La feria que acompañaba la celebración en honor a Santa Bárbara, se realizó en distintos sitios a lo largo de la historia de esta celebración, de ahí que se realizara en ocasiones en la plaza Junín, luego en la plaza Colón que actualmente es la plaza Bolívar, en la plaza Urdaneta y en el mercado de Rubio.



La feria constituía para los pobladores, una oportunidad de encontrarse con los habitantes de otros poblados aledaños para realizar compra y venta de sementales, productos agrícolas y piezas de alfarería y carpintería empleados como utensilios, herramientas y mobiliario de uso doméstico y para las faenas del campo. En estos encuentros se realizaban tardes de toros, bailes y parrandas. En 1949 se realizaron corridas de toros en un circo de madera construido para tal fin con palcos para observar la actividad, y en estas corridas participaban vecinos de la localidad quienes hacían las veces de toreros. Hubo quioscos y cantinas en las que se expendían comida y bebida. Los bailes se hacían en la plaza con música de orquestas de la región y agrupaciones campesinas que amenizaban la velada.



La festividad empieza semanas antes de la fecha de celebración, con la organización de las actividades que se presentarán ese día además de adornar las calles con flores, cintas y lazos de colores azul claro y blanco que son los colores que caracterizan a esta imagen. La mayor parte de las casas y comercios contribuyen con la festividad aportando insumos para el decorado de calles y templo.



El día de la festividad se realiza una misa solemne con celebración de primeras comuniones y luego la imagen sale en procesión alrededor de la plaza Bolívar acompañada por la Banda Municipal y las bandas de distintos colegios; se realizan presentaciones de grupos de danza tradicional y se hace además un desfile que recorre las principales calles del poblado. Es día de asueto local, los pobladores van a misa, desfilan y entregan caramelos en la vía pública en honor a su patrona. Tras el regreso de la imagen al templo se acostumbra realizar los bailes en la plaza, así como ventas de comidas tradicionales entre otras actividades. Para la fecha de esta celebración asisten personas de diversos lugares del país. Con más de 60 años desarrollándose consecutivamente, esta festividad es una de las de mayor raigambre en la región.

**Festividad en honor a Santa Bárbara**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calles 12 y 10, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	La comunidad

Santa Bárbara es la patrona de Rubio y su día se celebra cada 4 de diciembre en la localidad con la realización de actos litúrgicos en su honor que incluyen misa solemne y la celebración de primeras comuniones, además de dos misas más en el transcurso del día. Tras la ceremonia eclesial se desarrollan diversos actos cívicos y festivos que se realizan en la plaza Bolívar, frente al templo y en las principales calles de la localidad.



Los orígenes de esta celebración se remontan a los inicios de la localidad y en 1887 el concejo municipal del entonces



**Carnaval**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todo el municipio las fiestas de Carnaval han sido desde hace varias décadas, ocasión para el jolgorio y la escenificación de fantasías por parte de sus habitantes. Anteriormente, en la primera mitad del siglo XX, solía ser una tradición muy vistosa, llena de matices y contrastes en los que la algarabía daba paso a desfiles de carrozas, elección de reinas del Carnaval y la elección del rey Momo. Todavía en algunas localidades del municipio se lleva a cabo la elección de la reina y se organizan bailes aunque los desfiles de disfraces y comparsas ya no son tan comunes. En Rubio una institución educativa se ha encargado de perpetuar esta tradición. Se trata de los carnavales organizados por el colegio Nuestra Señora del Rosario, festividad surgida en 1980 por iniciativa de Liosa Gutiérrez de Mancilla directora de esta institución. Desde entonces se han realizado sin interrupción. Las fiestas se preparan con antelación a la fecha de la festividad tras la designación de la junta de Carnaval, la fabricación de las carrozas y la elección de la reina de Carnaval y del rey Momo.

Los docentes, representantes y alumnos de esta institución educativa confeccionan las carrozas que participarán en el evento central que es el desfile, además de encargarse de la elaboración de los disfraces de las comparsas y los ensayos de coreografías en las que participa-



rán los alumnos. En algunas oportunidades han desfilado 36 carrozas y sus respectivas comparsas. Las festividades han llegado a ser tan comentadas que a Rubio llegan muchas personas de distintos lugares del país para participar en esta celebración.

El desfile se lleva a cabo el sábado antes de carnaval y desde las primeras horas del día el público empieza a aglomerarse para ver el desfile que comienza por lo general a las tres de la tarde partiendo de la avenida Las Américas, pasa por el centro de la ciudad y concluye en las instalaciones del gimnasio cubierto Luis Eduardo Gómez, ubicado en la avenida 10 con calle 18, diagonal al estadio de béisbol Leonardo Alarcón, en el barrio San Martín. El desfile está integrado por la carroza principal del colegio y una de cada grado de la institución, durante todo el recorrido las comparsas



arrojan caramelos y serpentinas al público asistente y va acompañado de diversas agrupaciones musicales. A las siete de la noche, al llegar las carrozas y comparsas al gimnasio cubierto Luis Eduardo Gómez, se realiza una gran fiesta con presentación de grupos musicales y baile cerrando así las festividades carnestolendas. La mayor parte de los asistentes y público en general que participan de este jolgorio, elaboran sus propios trajes y mascaradas.

### Saltar la cuerda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego en el que existen varias modalidades. En una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda, pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien, debe dejarle el lugar a algún otro jugador.

Otra forma de jugar a saltar la cuerda consiste en que dos o más participantes se turnan tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella. De hacerlo, debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas. Existen otras modalidades de competencia entre las cuales están: el río, que consiste en mecer la cuerda lentamente para que sea atravesada por los niños que estarán formados en una fila; el látigo, que se juega con un solo niño saltando con la cuerda al ras del suelo; y repique, donde saltan uno por uno la cuerda que está sostenida en cada extremo por un niño o niña y a la vez cantan, acelerando el ritmo con que dan vuelta a la cuerda para hacer tropezar a quien va saltando.



También está la versión de una sola persona, que sosteniendo ambos cabos de la cuerda, uno en cada mano, hace un arco con ella saltando cada vez que llega al piso para rebasarlo pasando luego en el mismo movimiento continuo sobre su cabeza y volver a tocar piso mientras salta y así una y otra vez hasta que el jugador se equivoca o tropieza la cuerda. En esta versión cada jugador espera su turno para tomar la cuerda con la que se salta y gana quien hace más saltos antes de equivocarse. Esta versión se emplea cuando la cuerda es mucho más corta como para ser tomada en cada extremo por un jugador distinto mientras otro salta en el medio. En muchos lugares el juego de saltar la cuerda va acompañado de cantos.

### Trompo

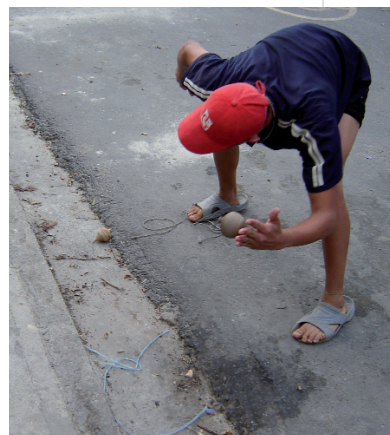
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal.

Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos. El que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo. En el barrio Victoria parte baja, los vecinos invitan a los niños a jugar a la vuelta del trompo. Éstos, acompañados por sus padres, deben estar atentos a cuando los llame un instructor o guía. El juego comienza cuando a la vuelta de la cuadra hay un trompo enterrado y los niños deben ir soltándolo poco a poco, el que se acerque más rápido será el ganador y recibirá el premio, que es un juego didáctico.

El trompo es una pieza esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda.

La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso, dentro del cual se hace bailar a to-



dos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos. La finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

### Pesebres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En navidades se conmemora el nacimiento del Niño Jesús con parrandas, aguinaldos, elaboración de pesebres y la realización de actividades religiosas. Durante estas festividades el pesebre es quizá una de las actividades más comunes y festivas en las que toda la familia participa. Existen muchos y muy elaborados pesebres en casi todas las comunidades del municipio. En las casas de familia, en los templos, capillas, plazas e incluso en los establecimientos comerciales.

En Rubio, en la calle 20, número 3-73 del barrio La Victoria parte alta, Jorge Rangel tiene por devoción realizar todos los años el pesebre, con piezas traídas de distintos rincones de Venezuela e imágenes elaboradas por él mismo. Cada año al pesebre se le incorporan nuevas piezas y crece, ocupando un espacio cada vez mayor. Desde que era un niño, Jorge Rangel fue integrante de la Orquesta Típica de Táchira por lo que constantemente tenía que viajar y en cada uno de estos recorridos compraba piezas para colocarlas en el pesebre, de esa manera iba construyendo en miniatura, porciones de pesebre que representan diversas localidades de las regiones del oriente y del occidente de Venezuela. Con el pasar del tiempo lo ha ido mejorando con luces que reflejan los cambios del día, desde el amanecer hasta el anochecer, además le incorporó una cascada elaborada por su ingenio.



En este pesebre se incluye desde arena traída del estado Falcón hasta tierras de otros rincones de Venezuela. La característica principal que hace de este pesebre una pieza valorada por la comunidad, es la representación, en figuras en miniatura, de personajes pintorescos de la localidad de Rubio como el zapatero Pichirilo, la reina Aminta, Pedro el bobo, la señora 1, 2, 3 y La Avioneta.

Es tan elaborado este pesebre que a Jorge Rangel le toma un mes entero para construirlo ocupando generalmente 4 m de alto por 3 m de ancho. Los pobladores de Rubio hacen colas para ver la creatividad con la que se realiza el pesebre, mientras que la familia Rangel organiza en las noches la Novena del Niño. Cada uno de los miembros de esta familia colabora en la creación del nacimiento y finalmente se unen a los habitantes de Rubio la noche en que se encienden las luces y comparten repartiendo torta entre los asistentes.

### Celebración en honor a San José en Bramón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bramón

DIRECCIÓN | Principales calles de la localidad

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

Aunque la tradición que da origen a esta festividad se inició entre 1910 a 1915, la celebración en honor a San José ha cambiado a lo largo del último medio siglo. Enmarcada en las ferias de Bramón, que servía de marco para la compra y venta de mulas y caballos, la celebración en sus inicios estaba dedicada a San José y a San Pablo a quienes los pobladores





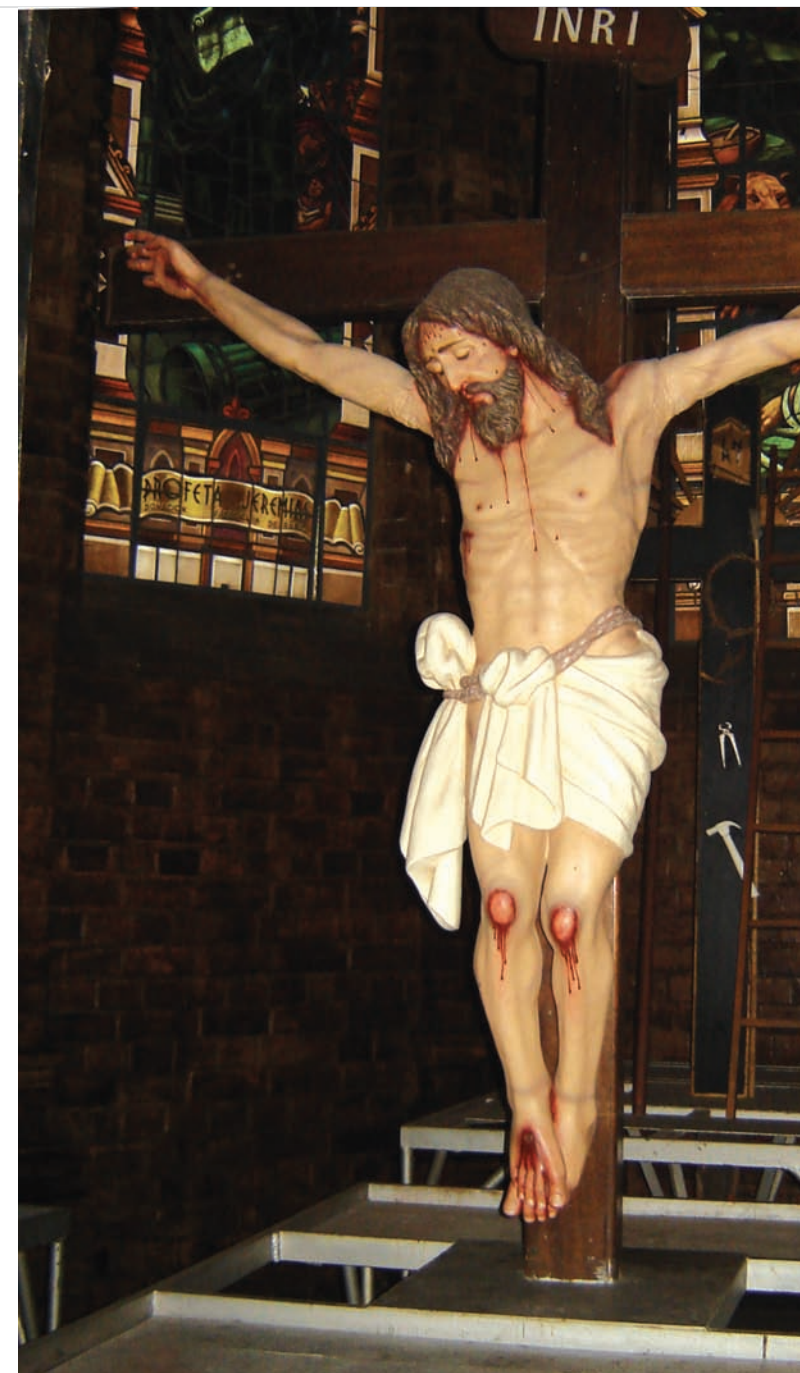


**Semana Santa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo es una de las principales manifestaciones religiosas en el municipio. Se lleva a cabo durante la semana conocida como Semana Santa o Semana Mayor. En cada localidad existen variaciones o características distintivas pero en general consiste en una serie de procesiones y misas que se llevan a cabo de acuerdo al misterio que se conmemora y se realiza siempre con el fin de manifestar la religiosidad a través de la conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús.

Cada día de la semana tiene su correspondiente imagen o advocación. Así el Domingo de Ramos corresponde con la escena de Jesús en el Huerto; el Lunes Santo, a Jesús en la co-



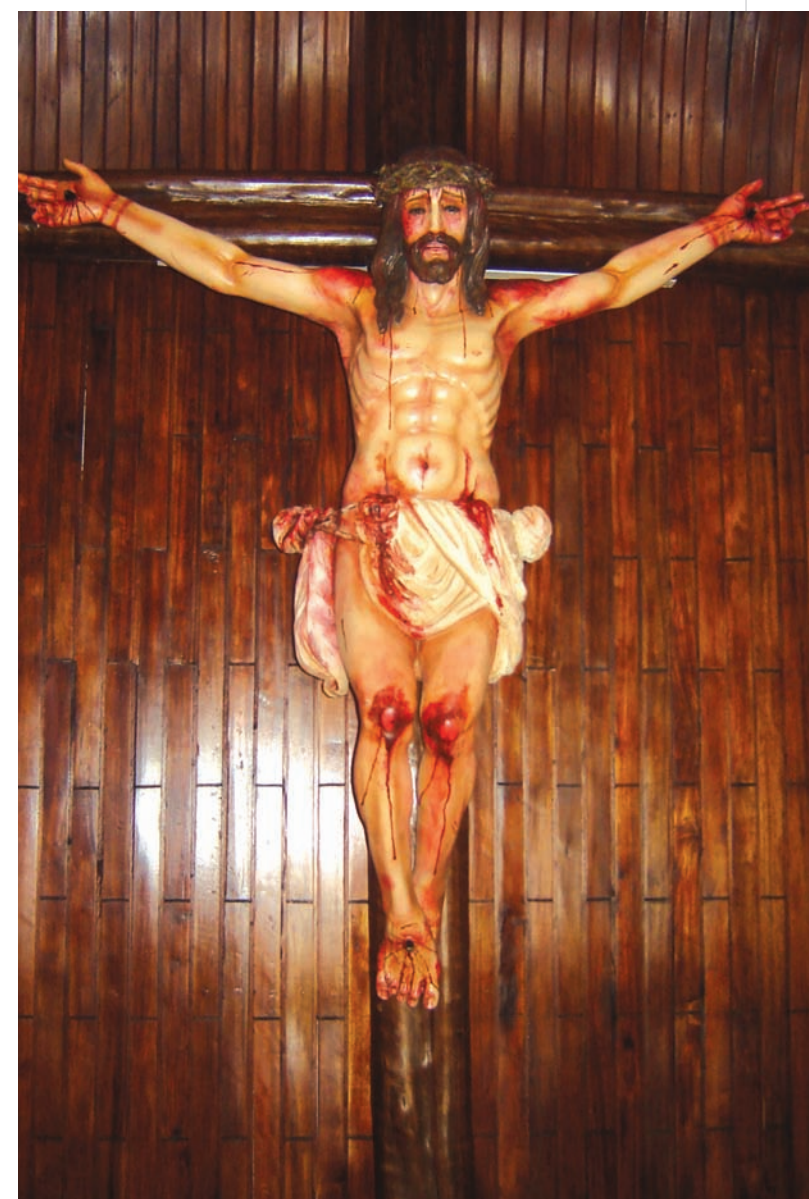
lumna; el Martes Santo, a Ecce Homo; el Miércoles Santo, al Nazareno; el Jueves Santo, a la Adoración al Santísimo Sacramento; el Viernes Santo, al Santo Sepulcro; el Sábado Santo, al Canto de Gloria y por último el Domingo de Resurrección. Todos los días excepto el jueves y el sábado, después de la misa, se realiza la procesión encabezada por el sacerdote quien lleva la cruz acompañado de los monaguillos y la imagen correspondiente al día de la semana o misterio a conmemorar.

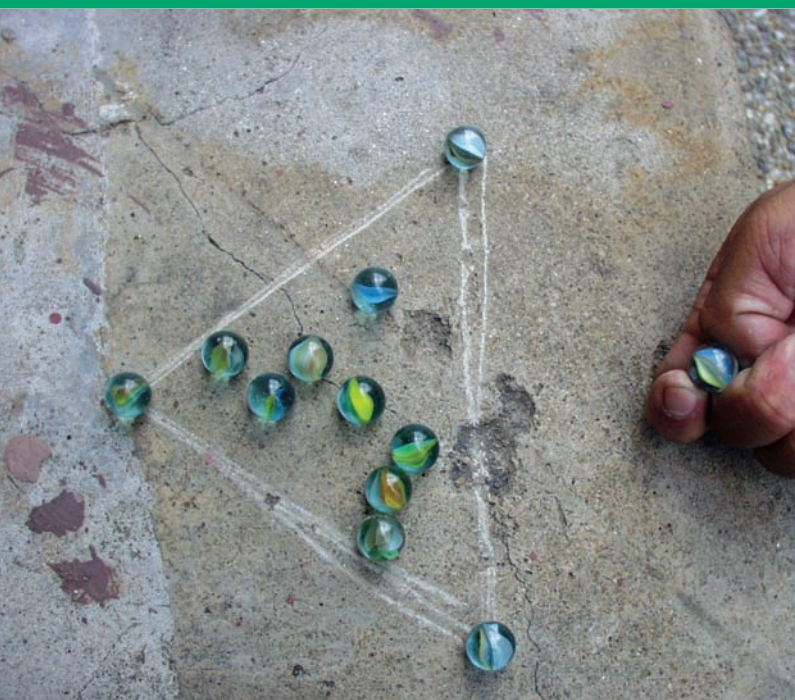
Las procesiones de Semana Santa se llevan a cabo por las principales calles de los poblados que conforman este municipio congregando en ellas a gran parte de los creyentes de cada localidad; muchos de ellos pagan promesas vestidos de morado. En muchas localidades las procesiones se hacen en forma de Vía Crucis que es una representación con intención religiosa respecto a los misterios dolorosos de la pasión y muerte de Cristo. Se lleva a efecto en 14 estaciones o momentos por las principales calles o avenidas de cada localidad, posterior a la misa diaria. Esta manifestación es tradicional en toda la región andina desde la época de la Colonia y tradicionalmente las familias se preparaban para la procesión que salía todos los días después de misa durante la Semana Santa, a excepción de los jueves y sábados.



acompañaban en el recorrido por el poblado con cánticos y oraciones. La festividad comenzaba con una misa a la que acudían los habitantes de Bramón y luego acompañaban las imágenes de San José y San Pablo en procesión por la zona de los Ceibones, ubicada en la entrada de Bramón,

iba hasta la entrada de la hacienda Bramón y luego regresaba a la capilla para dar inicio a la feria en la que se hacían diversos eventos, todos relacionados con actividades campesinas tales como competencias a caballo en las que se ponían de manifiesto las destrezas de los competidores que eran premiadas en efectivo, distinguiendo en categorías de campeón y subcampeón, además de la imposición de cintas de colores. En aquellas fiestas se hacía invitación a destacados jinetes provenientes de poblaciones como Delicias, Regonvalia, Herrán, Chinácota, San Antonio, Cúcuta, San Cristóbal y Córdoba. Estas festividades fomentaban el intercambio y colaboración entre los productores de distintas localidades. En 1938, por iniciativa de la comunidad, con aportes materiales donados por Luis Enrique Rodríguez a través de la administración de la hacienda Bramón y mano de obra de a cargo de Víctor Vega y Manuel Ramírez, se construyó la capilla actual que resguarda la imagen de San José. No se tiene fecha precisa de cuándo la festividad empezó a hacerse sólo en honor a San José pero se sabe que desde hace más de cinco décadas, cada 19 de marzo se realiza una misa en su honor a la que concurren los pobladores de Bramón y de otras localidades cercanas.





**Metras**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los juegos de mayor arraigo en el país y posee muchas variantes. Una de ellas es la conocida con el nombre de huequito; se realiza en la tierra, luego de trazar un círculo y una línea alejada desde donde los jugadores lanzarán la metra. Consiste en golpear una metra con otra para tratar de introducirla en un agujero que se ha hecho anteriormente en la tierra. Si la metra que es golpeada pertenece al contendor, el dueño de ésta la pierde y luego

que una de ellas logre entrar al pequeño hueco el juego termina y el dueño de esa metra gana todas las que no consiguieron entrar. Todo esto se hace con una mano y la rodilla en el suelo.

En otra de sus variantes se traza un triángulo en el suelo, en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.



Otra variación de este juego consiste en arrimar contra una golondrona o metra de mayores dimensiones, la mayor cantidad de metras, resultando ganador aquel que lo logre. Existen variaciones del juego como el castillito, que consiste en colocar tres metras en forma de triángulo y otra encima. El jugador que tumbe el castillito se lleva todas las metras.

Existe otra variante de este juego tradicional en el que los jugadores trazan un triángulo en el suelo donde cada uno deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar del triángulo la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras, esferas de barro cocido, semillas esféricas de paraparas o cachos o cualquier otro objeto que pudiera rodar. Las que conocemos, de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos de colores cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco son las más pequeñas.

**Festividad en honor a la Santísima Virgen del Carmen**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuquí  
 DIRECCIÓN | Calle principal de Cuquí, carretera vía San Antonio  
 ADSCRIPCIÓN | Privada  
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

Cada 16 de noviembre se conmemora en esta localidad la aparición de una pequeña imagen de la Santísima Virgen del Carmen que fue encontrada en la quebrada Agualinda en 1891 por Lorenza Marín, vecina de esta comunidad. La celebración empieza muy temprano en la mañana y durante el día se realizan varias misas en honor a esta imagen aparecida en un pequeño pedazo de tela de 8 cm de largo por 5,5 cm de ancho. Esta celebración coincide con las ferias de la localidad en las que se expenden diversos productos agrícolas y pecuarios, se realizan bailes y presentación de grupos musicales y se hacen degustaciones de comidas y bebidas tradicionales de la región, de ahí que después de cada una de las misas que se realizan en honor a la Santísima Virgen del Carmen, la fiesta se continúe en la calle con diversas manifestaciones tradicionales de la región. Se estima que a cada actividad litúrgica asisten un aproximado de 1.500



fieles provenientes de diversos poblados del municipio, del estado Táchira e incluso de distintos lugares de Venezuela, quienes se acercan este día a pagar promesas, solicitar favores y a participar en las ferias que se realizan en su honor y que llegan a abarcar hasta ocho días de celebración continua. Esta festividad en honor a la Santísima Virgen del Carmen se realiza desde hace poco más de un siglo desde inicios del siglo XX, época en la que Lorenza Marín, quien encontró la

imagen, construyó un altar que había improvisado en su casa y que fue bendecido por el párroco de la iglesia de Santa Bárbara, monseñor Justo Pastor Arias. Desde entonces muchos devotos aseguran que la Santísima Virgen del Carmen les ha cumplido sus peticiones y este fervor llevó a que se erigiese la capilla que resguarda la imagen y que desde entonces está colocada en el centro del altar mayor.

**Dominó**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este tradicional juego de mesa es un entretenimiento que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. El dominó es un juego de habilidad en el que las fichas se colocan en un orden numérico y de forma astuta para derrotar al equipo contrario.

Se reparten siete fichas para cada jugador e inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana cada partida quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

**Stop**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugar stop se hace un círculo con todos los niños participantes, a cada uno de ellos se le debe asignar un número por el cual serán llamados. Luego se escoge un niño que se encargará de lanzar la pelota hacia arriba en el centro del círculo diciendo un número al azar. El niño al que le corresponda el número debe procurar agarrar la pelota en el aire, mientras que el resto del grupo corre. Si logra atraparla en el aire inmediatamente dice otro número y al que le toque ese número debe correr para tomar la pelota, y así sucesivamente. Si no se atrapa la pelota en el aire, el jugador se dirige a recogerla y cuando la tenga en sus manos dirá stop y todos se detendrán. El niño que tiene la pelota realizará tres saltos desde el lugar donde tomó la pelota hasta donde está el compañero más cercano; al terminar los saltos lanzará la pelota, si logra pegársela a los compañeros habrá concluido el juego y se comienza de nuevo. Al jugador que acumule más puntos por pelotazos recibidos, se le coloca una penitencia y al que haya fallado más tiros también se le coloca una penitencia.



ellas participaban la mayor parte de instituciones educativas públicas y privadas, los organismos públicos y las autoridades civiles y militares. A cada una de estas instituciones le correspondía asistir un día distinto, a la misa de las seis de la tarde, llevando una hermosa carroza llena de flores de todos los colores, que ofrendaban a la Virgen.



Cada ente se preparaba para lucir su mejor carroza, que partía desde el lugar en el que estaba establecida su sede, portando la ofrenda que quisiera hacerle a la Virgen y recorriendo las calles hasta llegar a la iglesia donde se encontraba con la Virgen para recorrer juntos las calles y principales vías aledañas al templo de Santa Bárbara. Cada institución o agrupación ofrendante abría su desfile encabezado por el estandarte que identificaba a la agrupación o institución. En el desfile era frecuente vestir a los niños de angelitos, andinitos y trajes típicos que representaba a todo el estado Táchira portando farolitos hechos de cartón y cestas adornadas con flores que se dejaban en el altar para ofrendar a la Virgen.

En esa época la mayor parte de las casas contaba con pequeños jardines cultivados de rosas, dalias, claveles, girasoles y otras variedades florales y era común que los pobladores ofrecieran flores de su jardín para adornar el altar de la Virgen. Este desfile era de gran colorido debido a que los caminos de Rubio eran adornadas con arcos de flores en los que abundaban los azahares, elaborados por mujeres que residían en las inmediaciones de la iglesia y por los aportes traídos por los campesinos de la región, construyendo estos elementos de ornato floral que abarcaban el interior del templo y se desplegaban por las calles circundantes a la iglesia.



También cuenta Dora Elisa Sandoval que había siempre una nutrida representación de campesinos de las aldeas aledañas a Rubio que portaban ramitos de flores cultivados en el campo y atados con una cabuyita o pita, que eran entregados como ofrendas a la Virgen. El desfile estaba acompañado de cánticos religiosos alusivos a la Virgen entre los que abundaba el Dios te Salve María canta-



### Ofrendas de mayo a la Virgen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rubio
DIRECCIÓN	Calles 12 y 10, entre avenidas 10 y 11, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	La comunidad

En Rubio se inició una tradición de celebrar durante todo el mes de mayo el mes de la Virgen María. Esta festividad que surgió en Rubio se extendió a todo el municipio. Por encima de cualquiera de las advocaciones marianas existentes, el mes de mayo está dedicado a la madre de Dios y en cada comunidad del municipio Junín los pobladores realizan ofrendas a la Virgen María, en acción de agradecimiento por su divina intercesión espiritual y su divina protección. Estas festividades se hacían antes con un desfile de carrozas que recorren las principales calles de la localidad. Dora Elisa Sandoval de Mendoza, vecina de la comunidad cuenta que el cronograma de las festividades, que duraban todo el mes, era elaborado por las autoridades eclesiásticas y en



Cuenta José Gregorio Osorio Vivas, vecino de Rubio, que una de las ofrendas que se esperaba con mayor expectativa era la del liceo Carlos Rangel Lamus, antiguo colegio Federal, engalanada por grandes antorchas que los alumnos del cuarto y quinto año de bachillerato elaboraban y llevaban encendidas hasta la iglesia. La ofrenda organizada por la Escuela Normal Gervasio Rubio, se caracterizaba por la gran cantidad de pólvora que quemaban durante el recorrido hasta la iglesia. Algunas instituciones además de flores y fuegos artificiales ofrendaban alimentos, pan y vino, juguetes, ropa y enseres para que posteriormente el párroco los repartiera entre las personas de escasos recursos. Es una tradición que se mantuvo durante más de seis décadas hasta que declinó y las ofrendas del mes de mayo o mes de María desaparecieron hacia inicios de la década de 1970 hasta que en mayo de 1996 se retoma por iniciativa de varias instituciones educativas realizándose sin interrupción hasta el presente. Desde entonces gran parte de los liceos, colegios y otras instituciones educativas, llevan desde sus respectivas sedes hasta la Iglesia de Santa Bárbara la imagen de la Virgen María en carrozas adornadas con flores, la juventud estudiantil de la ciudad y sus profesores, acompañados entre otras agrupaciones por la banda de la unidad educativa colegio Los Andes y portando faroles, velas, banderas y estandartes.



do, mientras la Banda Municipal y otras agrupaciones musicales esperaban su turno para interpretar sus melodías. Cada tarde una carroza distinta salía de la sede de alguna de las instituciones participantes, sus integrantes se dirigían en romería hasta la iglesia Santa Bárbara. Antorchas, faroles, velas y cánticos en homenaje a María acompañaban la procesión. A medida que ésta avanzaba, los vecinos y demás habitantes de la localidad se les unían y todos juntos cantando y orando llegaban a la iglesia, donde una multitud de feligreses los esperaban y el padre daba inicio a la celebración de la misa solemne.

Las ofrendas más esperadas eran las de las instituciones educativas, cuando no existían aún las bandas de guerra, los alumnos preparaban los cánticos que coreaban a lo largo de la procesión. Fue esta festividad la que dio origen en la localidad a la banda seca del colegio Los Andes, la banda del colegio de niñas Nuestra Señora del Rosario y posteriormente la banda del colegio María Inmaculada, todas ellas agrupaciones que se encargaron de acompañar a las demás instituciones que participaban a lo largo del mes de mayo en las ofrendas a la Virgen. Este acompañamiento hacía a la procesión más fervorosa y alegre.



### Toro en candela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rubio

DIRECCIÓN | Todo Rubio

Conocido en otros lugares del estado Táchira como el toro cañero, esta manifestación se lleva a efecto cada 31 de diciembre para despedir el año viejo. Los vecinos se reúnen en algún sitio convenido con anterioridad y hacen una armazón de cañas y madera con la forma de un toro, en el que se coloca como cabeza, una calavera de toro, se cubren el cuerpo con telas, generalmente de color negro, se rellena el cuerpo con materiales combustibles y los cachos se envuelven en trapos viejos. Toda la estructura llega a medir más de 1,50 m de alto por poco más de 2,50 m de largo y una vez realizada, en la noche, se cierra la calle y una persona se mete dentro del toro mientras para embestir con él a otros jóvenes que emplean telas o se improvisan un capote para sacarle lances. Poco antes de media noche, se rocía la estructura con kerosén u otros líquidos inflamables y se le prende candela. En muchas localidades del municipio se lleva efecto esta actividad que forma parte de la celebración de la noche de año viejo y son afamados los toros en candela que se realizan en los barrios Las Flores, La Palmita y La Victoria en la ciudad de Rubio desde hace ya más de seis décadas.

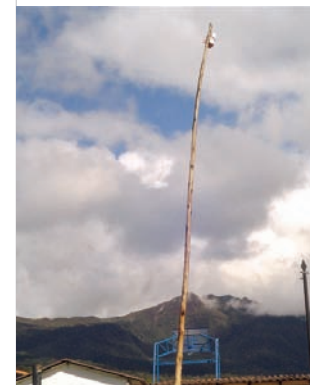
### Encostalado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En muchos lugares de Venezuela este juego es conocido como carrera de sacos y para su realización cada participante mete las piernas en un saco o costal y lo sostiene agarrando los extremos libres del mismo con las manos. Se especifica una línea de partida y otra de llegada. Se acomodan todos los participantes en la línea de partida, esperando la señal para avanzar saltando hasta la meta previamente establecida. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

### Palo encebado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre los juegos tradicionales característicos de las fiestas patronales desde hace décadas, el juego del palo encebado es quizá uno de los más vistosos porque constituye una competencia de habilidad para ver quién de los participantes es capaz de subir por un poste de unos cuatro o cinco metros de altura, cubierto de grasa y en cuyo extremo superior se coloca un banderín, quien logre llegar a la cima y retirar el banderín gana. En Rubio se realizaba durante el mes de diciembre y se premiaba al vencedor con dinero en efectivo o insumos aportados por los comercios de la localidad.

### Cometa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Según la región donde se fabrique este tradicional juguete, se le conoce con nombres diferentes, entre ellos los más conocidos son el de cometa, papagayo y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir bolsas plásticas o de papel, según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veradas y pabulo o cordel, conocido localmente como pita, en este objeto volador. En el municipio Junín, la época de mayor viento para elevar cometas es el período comprendido entre los meses de agosto y septiembre.

Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con pita o cuerda o pabulo

en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo; se cubre luego con papel de seda, papel de colores o incluso, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería; con dos trozos de pita o pabulo en la parte inferior, se sujeta la cola que se hace con una larga tira de trapo y retazos de tela.

En Rubio los niños van al cerro La Guaira a elevar sus cometas, además se realizan concursos en los que se premia a la mejor cometa confeccionada. La que se pueda elevar más alto resulta ganadora, lo que lleva a que otras comunidades cercanas a Rubio participen en la actividad.



En la mayor parte de las comunidades del municipio Junín, este tipo de carrera se realiza cada 20 de diciembre, los vecinos de una cuadra cierran una calle, marcan la distancia que recorrerán y fijan una meta al final de la calle y otra al principio de la misma. Se juega por familias en las que un representante de cada familia se mete en su respectivo costal, todos parten a una señal y al llegar a la meta cada quien se sale del costal y se lo entrega a otro miembro de la familia o equipo de jugadores quien sin tardanza salta hacia el punto de inicio de la carrera, ahí repite la operación de salirse del saco y entregárselo a otra persona que lo releve y así sucesivamente de acuerdo al número de relevos que todos hayan convenido previamente. Quien llegue primero en la última vuelta es el ganador. El juego se realiza mayormente el 20 de diciembre porque el premio suele ser una gallina que se utiliza para cocinar las hallacas de Noche Buena.

### Pajita en la boca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un juego asociado generalmente con la Navidad, que consiste en cargar una pajita en la boca todo el tiempo. Participan varios jugadores y cada uno debe tener su respectiva pajita en la boca, incluso en el momento de comer. Cuando quiera, cualquiera de los jugadores puede decir la frase Pajita en la boca, y si alguien no la lleva, esa persona tiene un punto en su contra y se permite llegar a tener hasta veinte oportunidades sin tenerla en la boca al cabo de las cuales el jugador queda descalificado y fuera de juego. Quien sea sorprendido menos veces sin la pajita en la boca es quien gana y se hace merecedor de pedir su premio que suele ser en golosinas, algún juguete como una pelota u otro premio convenido entre todos los participantes. Suele ser un juego que generalmente juegan los miembros de una familia.

### Producción alfarera

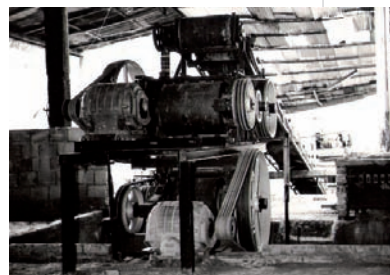
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La alfarería es una de las actividades productivas tradicionales del municipio, desde los orígenes de muchas de las poblaciones que lo constituyen y a ella se dedica un importante número de sus habitantes. En la zona antigua de la ciudad de Rubio se encuentra aún un conjunto de alfarerías que testimonian la importancia que este medio de producción tiene en la región. La mayor parte de las alfarerías existentes poseen hornos elaborados en ladrillo, mampostería y con acción de quemado a gasoil. Su construcción se remonta a los inicios de la población produciendo diversos insumos como tejas, ladrillos y tabletas de arcilla quemada para los pisos. En el barrio Ayacucho, ubicado al este del puente Los Suspiros, en Rubio, existía una sola calle en la que llegaron a funcionar hasta ocho alfarerías.



Uno de los precursores en el cambio del modo de producción gracias a innovaciones tecnológicas, fue Martín Suárez, quien, en la década de 1950, se encargó de modernizar esta actividad adquiriendo maquinaria sofisticada para la época, lo que facilitó la producción de grandes cantidades de diversos productos de alfarería. Para la fecha instaló la fábrica de alfarería Empresas Alfa en la antigua fábrica de jabones de Juan Ovalles, que era un conjunto de edificaciones ubicadas en un terreno de más de 1 ha de extensión. Fue la primera alfarería mecanizada. Adaptó los antiguos chircales de horno de hormiguero con forma de cúpula de sección cilíndrica, tradicionalmente empleados en la alfarería de trabajo manual, integrándolos a una forma de producción industrial. Para la mecanización del proceso de modelado importó una máquina Whatr Head de fabricación inglesa que colocó su planta en la cabeza de la producción de ladrillo y tejas del lugar. Las ruinas del tejear son consideradas patrimonio de la arqueología industrial de Rubio. Martín Suárez formaba parte de una familia dedicada a la distribución de combustibles y fábrica de pastas; entre otras ocupaciones destacó como hombre de letras, filántropo de la comunidad y uno de los primeros cronistas en reunir documentación escrita y gráfica de Rubio y poblaciones adyacentes.

Entre las alfarerías que actualmente continúan su actividad se encuentra la Tejería Versalles, propiedad de Roque Parada, donde se hicieron gran parte de los ladrillos y otros materiales con los que se construyó la iglesia Santa



Bárbara. La Tejería Versalles es la más antigua aún en funcionamiento. Otros impulsores de esta actividad fueron la familia Granados que forman parte de los antiguos alfareros del municipio. Entre los promotores más actuales de esta actividad se encuentran Carlos Luis Peña y René Peña en la zona del Valle de Cania.

Aunado a esta actividad de proporciones industriales, en el municipio, también existen diversas alfarerías artesanales y artesanos locales que elaboran otros insumos a partir del barro como vasijas, vajillas, lozas e incluso tejas. En el barrio Victoria parte baja, en la calle 8, cerca del comando de la Guardia Nacional de Rubio, los miembros de la familia Roso trabajan con este material y elaboran objetos que luego expenden en el mercado muni-



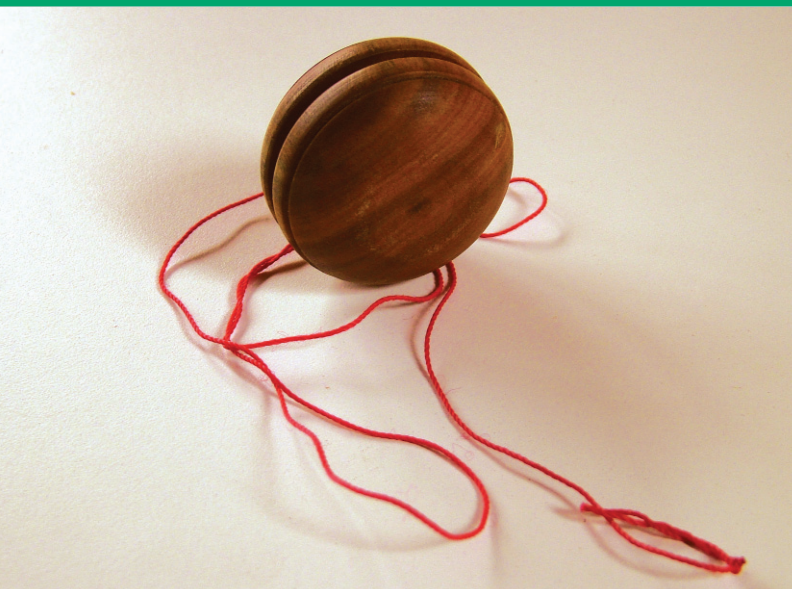
cipal. Ellos emplean las técnicas de modelado a mano, en torno y al vaciado de la arcilla que preparan. Las piezas son construidas mediante el estirado de la pasta en rollos, placas o bolas de arcilla, generalmente unidos mediante la preparación de arcilla líquida llamada barbotina. Utilizan el torno eléctrico para realizar las vasijas dándoles forma con la técnica de modelado por rollo o en bola. Luego dejan secar las piezas a la sombra y por último liján y pulen los bordes. Suelen producir dos docenas de vasijas e igual número de materos por día. La mayor parte de las piezas creadas en el torno son modificadas manualmente, agregándole asas, tapas, pies, picos y otros elementos funcionales. La técnica de vaciado es una de las más comunes entre muchos artesanos de las comunidades que conforman este municipio, sobre todo en aquellos utensilios que se producen en serie. La arcilla líquida es vertida en un molde de yeso lo que permite un ligero endurecimiento. Una vez que el molde absorbe la mayor parte del agua de la capa de arcilla que queda en contacto con el molde, la arcilla remanente es volcada fuera del molde y se deja secar la pieza. Finalmente la pieza es sacada del molde, se le corrigen las imperfecciones que pueda tener y se la deja secar al aire libre. Varios artistas de Rubio y de poblaciones cercanas encontraron en estos procedimientos artesanales la fuente de inspiración que los llevó a desarrollar diversas expresiones de su actividad artística, iniciándose en el procesamiento de la arcilla como en el caso de Cenovia Sandoval Bautista, nacida en la aldea Novilleros del actual municipio Junín en el año 1928 que desde inicios de la década de 1960 hasta el presente, han empleado este recurso expresivo.

### Al tiento

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego, tradicionalmente asociado a las festividades decembrinas, se realiza por parejas y consiste en tratar de asustar a la otra persona, los jugadores deben dispersarse y cada jugador tiene que estar atento a sus compañeros porque si es sorprendido pierde y debe pagar una penitencia. Cuando alguno de los jugadores ve a otro descuidado se le acerca por detrás tratando de no ser descubierto, le toca la espalda a quien no está atento al tiempo que le grita Al tiento, con lo que se busca darle un susto a ese jugador y al asustarse los demás se acercan, se conviene entre todos una penitencia y después de cumplida se reinicia el juego.





**Yoyo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete forma parte de nuestras tradiciones y se ha convertido en una referencia de las actividades lúdicas. El yoyo consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que suba por el yoyo. Se reúnen un grupo de muchachos para jugar con yoyos, estos están enrollados con pabilos, y giran a una caída cuando son jalados. Los muchachos hacen de esta manera figuras y compiten al hacer las mejores representaciones con el yoyo. Como el trompo y la perinola, es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente, con material plástico; tradicionalmente eran elaborados en madera

**Quema del Año Viejo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un ritual profano de renovación que consta de una serie de actos realizados en la calle durante la medianoche del día 31 de diciembre y en el que los vecinos elaboran un muñeco utilizando diversos materiales. Con este ritual se despide el año que termina, reinaugurando de manera simbólica la vida y asegurando así la circulación y la supervivencia para el año que se inicia. Se realiza en la calle colgando un muñeco que representa el año viejo, confeccionado quince días antes por los hombres de la comunidad, utilizando para ello materiales diversos y explosivos. Para la fabricación del muñeco de año viejo se utilizan diversos materiales como madera, aserrín, papel periódico, una careta elaborada en papel, alambre y piezas de ropa como pantalón, camisa, un par de zapatos y un sombrero, elementos con que se confecciona una armazón que posteriormente se rellena y une con aguja e hilo y cabuya o alambre. Media hora antes de ser quemado, al muñeco se le introduce la pólvora. La pólvora es introducida a última hora para evitar que se humedezca o se produzca un accidente. Cinco minutos antes de la hora señalada, se coloca el muñeco sobre el suelo o apoyado en tres palos que forman un trípode rús-

tico, se procede a leer su testamento, que es un escrito formado por cuartetos de versos de carácter humorístico que aluden a miembros de la comunidad o sucesos destacados durante el año, procediendo posteriormente a la quema. Un miembro de la comunidad, designado con anterioridad, acerca al muñeco una tea encendida y el muñeco de año viejo se consume rápidamente animado por frecuentes explosiones, hasta que queda reducido a cenizas.

**Procesamiento de la lana de oveja**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente de la Revancha  
 DIRECCIÓN | Fundo San José, El Retiro  
 ADSCRIPCIÓN | Pública  
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad



Esta actividad productiva, asociada a muchas comunidades rurales del estado Táchira, se desarrolla con particular énfasis en la localidad de San Vicente de la Revancha, en el municipio Junín, población en la que se encuentran pastores bovinos y artesanos especializados en el hilado de hebras gruesas y finas, teñido y elaboración de textiles a partir de la lana de oveja. Para el procesamiento de esta fibra de origen animal, se deja crecer la lana en el cuerpo del carnero u oveja durante ocho meses, luego, en fase lunar de cuarto creciente, se procede al esquilado que consiste en retirar la lana del cuerpo del animal. Para ello se coloca al ovejo o carnero sobre una mesa con las patas delanteras y traseras atadas con cabuya, mientras una persona inmoviliza al animal y otro colaborador realiza el esquilado empleando una tijera común. Esta labor se inicia por las patas y se continúa hasta las costillas, posteriormente se pasa al segundo medio cuerpo dejando para el final el esquilado de la cabeza y el cuello. La lana obtenida se mezcla con agua tibia y ceniza de leña a fin de facilitar la extracción de la grasa adherida y una vez finalizado este proceso se cuelga a la intemperie durante dos días o hasta que seque completamente. Una vez seca se procede a emparejar las hebras, proceso que se denomina escarmenado y que consiste en tomar un mechón de lana sosteniéndolo con una mano al tiempo que se tira del mismo con los dedos índice, medio y pulgar de la otra mano para despojarlo de residuos y se reservan los copos para proceder al hilado o fabricación de la hebra.

Para el hilado de la lana se emplea un instrumento conocido como huso, que está elaborado en madera de guayabo y anime y que se acompaña de otra pieza conoci-



da como tortero que tiene forma de disco y está perforado en el centro. El hilado es un procedimiento que consiste en elaborar una hebra de lana pareja y resistente. El trabajo se inicia insertando el tortero en la base del huso practicando luego un amarre conocido como bizalito en la cabeza del huso o extremo superior y es conocido como naricita, se hace girar el huso desde el extremo superior con movimientos rotatorios hasta que la fibra de lana se enrolla formando una hebra pareja. El hilo de la lana se enrolla hasta formar una pelota. Una vez obtenido el hilado, se procede al lavado y teñido de la lana.

Para el teñido de la lana se lava ya hilada empleando agua tibia y claro de ceniza mejor conocido como lejía y se cuelga a la intemperie hasta que seque. Mientras se recolecta una penca de fique o cocuiza conocida por su nombre científico como *Furcranea humboldtiana*, que es triturada con una piedra y exprimida para extraerle el jugo. Una vez seca, se coloca la lana en una olla cubierta con agua a la que se le agrega el jugo de la penca de fique, el jugo de una naranja agria, una cucharada de sal, el tinte y una cucharada de vinagre, esta solución se remueve hasta que homogenice y tras hervir por espacio de quince minutos, se escurre la lana y se coloca nuevamente a secar. Una vez seca la lana, se procede al encordado, proceso mediante el cual se tuercen los hilos de lana de dos husos diferentes a la vez para la elaboración de la madeja. Se hace un bozalito en la cabeza del huso, haciéndolo girar a la derecha y torciendo las dos hebras a la vez. Tanto la hebra fina como la gruesa se utilizan para el tejido de cobijas y ruanas. En San Vicente de La Revancha existen telares de fabricación casera en los que se producen piezas textiles a partir de la lana así procesada.

Uno de los artesanos que conserva esta tradición es Roberto Ortiz quien a su vez aprendió el oficio de su padre. Indica que aunque en el proceso del teñido se emplean actualmente anilinas, antes se hacía con fique o cocuiza y se teñía con concha de palo, conocido también como cascaro o cascarrillo, que aún se emplea en las curtiembres. El telar artesanal suele estar construido con palos formando un marco en cuyos travesaños superior e inferior, se amarran en sentido vertical los extremos de las hebras formando un cortinaje de hilo por el que se hace pasar un palo que es llamado localmente julio. Éste pasa por delante de la primera hebra, por detrás de la segunda, por delante de la tercera, por detrás de la cuarta y así sucesivamente. Intercalado el julio en el entramado, se repite la operación con otro palo que tiene en su extremo, la hebra que atravesará horizontalmente el tejido. Montado el entramado se empieza a tejer. Una vez que pasa el hilo horizontal por la trama vertical, se aprieta éste con el peine o lanzadera, que es un palo de madera doble con palitos trabados que son hechos de guadua. Con la lanzadera se va haciendo la trama del tejido. La mitad de la lana se va en el tendido y la otra mitad en el tramado. Después que se ha completado toda la superficie del tejido se aseguran las terminaciones cosiendo con una aguja y lana los bordes. Existe además una mata silvestre conocida localmente como cerda y que es de superficie áspera que se le pasa a la tela para que suelte la pelusa fina que le da colorido y suavidad e incluso se dice que ello hace que la tela abrigue más. Existen telares a pedal en los que se traba la lana para ir tejiendo a un solo color o varios colores.





**Festividad en honor a la Virgen de La Fortuna**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea La Blanca  
**DIRECCIÓN** | Sector Las Cruces  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad

El miércoles y jueves de Semana Santa se hace desde distintas localidades del municipio Junín, una peregrinación de cientos fieles que aprovechan la tradición de la visita a los



templos para acercarse a la aldea La Blanca a rendirle honores, pagar promesas o solicitar favores a la Virgen de La Fortuna, llamada así porque fue encontrada en el sector La Fortuna. En un pequeño templo erigido por el fervor de la comunidad, se conserva esta imagen aparecida que tiene la

forma de la Virgen del Rosario. Fue encontrada por Celestino Monsalve y Luisa de Monsalve. Permanece resguardada en un relicario de madera y tras un vidrio frontal, ubicada al centro del presbiterio. La peregrinación se realiza desde hace poco más de dos décadas y es aprovechada por la comunidad así como por los visitantes, para asistir además a la laguna Buenos Aires que se encuentra cercana que es empleada como balneario y donde se llevan a efecto las festividades cívicas como paseos, degustación de comidas y bebidas campestres, así como presentación de agrupaciones y torneos de juegos tradicionales.



**Amigo secreto y compadres de papelito**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un juego generalmente asociado con las festividades navideñas que se realiza entre el 15 y el 24 de diciembre. Este juego se hace en muchas comunidades, en las escuelas o entre familiares y amigos y consiste en reunir a un grupo de personas quienes anotan, cada quien por separado y en un papel, su nombre y apellido. Cada papel con el nombre del participante debe ser doblado para que no se lea lo escrito, se coloca en una bolsa y uno a uno todos los participantes van sacando un papelito y el nombre de la persona que le salga esa es la persona a quien deberá, durante los siguientes días, entregar pequeños obsequios que suelen consistir en golosinas o detalles como figuritas, tarjetas o mensajes. A tal efecto, se dispone de una caja en un sitio convenido por todos los participantes para que se depositen ahí, diariamente, los pequeños obsequios y detalles. Al llegar el 24 de diciembre todos se reúnen con un regalo más elaborado para ser entregado a su amigo o amiga. Se colocan en círculo y se sortea quién será la primera persona que entregará su regalo a la persona que le tocó en suerte. Esa persona dice en voz alta quien era el participante a quien le ha estado regalando, le entrega su obsequio y éste a su vez indica a quién le ha estado regalando y así sucesivamente hasta que se completa el número de personas que participan en el juego.



Desde la década de 1940 y como hasta mediados de la década de 1960, en el municipio Junín, existía un juego muy similar llamado los compadres de papelito, que era un divertimento realizado mayormente por los jóvenes. Rafael María Rosales, historiador rubiense, describe que se jugaba entre personas que simpatizaban por amistad y cuyos nombres, según su sexo, se anotaban separadamente en papelitos que eran colocados separando los de los hombres en una caja o bolsa y los de las mujeres en otro recipiente. Simultáneamente se sacaba un papelito de la caja de los hombres y otro de la caja de las mujeres y se anunciaba los nombres de las parejas quienes a partir de entonces debían confirmar su compadrazgo al intercambiarse un regalo. Adquirir el compadrazgo y canjearse regalos era la finalidad del juego, aunque se cuenta que en numerosas ocasiones tenía la finalidad de elegir pareja y que dio lugar a muchos matrimonios.



**Bola de fuego**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Rubio  
**DIRECCIÓN** | Barrio La Palmita  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad

Durante la época de Navidad en el barrio La Palmita, en el sector Los Corredores, los jóvenes elaboran una bola con trapos viejos, la amarran con alambre y le rocían kerosén para prenderle fuego. Los muchachos más jóvenes son los que la patean hasta que se apague. Esta actividad se realiza como distracción y forma parte de las festividades navideñas del lugar.

**Caficultura**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Las poblaciones que conforman el actual municipio Junín, deben en gran medida su origen a la caficultura, actividad productiva que, junto a la explotación de la caña de azúcar y sus derivados, constituyen una de las fuentes de empleo y desarrollo de la región. Las zonas rurales en torno a Rubio son consideradas tierras apropiadas para cultivar café. En 1935 fue la última época de auge de este cultivo hasta que empezó a ser recuperado por iniciativa de muchos productores locales en la década de 1970. Ubicada a la entrada de Rubio se encuentra la hacienda Barinita, propiedad de Dulce Pérez Trujillo en la misma se empezó



a sembrar café caturro, especie de la que se logró cosechar grandes cantidades y destinarlas a distintas regiones de oriente y occidente del país.

Tras el descenso en la producción la hacienda dejó de producir café y ahora las plantaciones son de tomate. Existen otras agrupaciones y organizaciones destinadas a la producción de café que han retomado los cultivos de café, como la cooperativa agropecuaria Coopebram, ubicada en la carretera nacional Bramón Las Delicias, en La Pedregosa, que produce café verde para la industria y café tostado, molido y empacado, con el subproducto de abono orgánico para la venta, generando 38 empleos directos y 142 indirectos. Entre sus objetivos se encuentra la plantación de cafetales bajo sombra en las laderas y cuencas. Otros productores de este rubro son la cooperativa cafetaleros del Táchira que llevan adelante la central de beneficio La Victoria, Río Chiquito; la cooperativa 15-15 de El Helechal, en Bramón; la cooperativa agropecuaria Cascari ubicada en el asentamiento Cascari vía Alineadero y los productores asociados de Café Nancy que llevan adelante la central de beneficio Nancy, en La Pedregosa.



La caficultura se realiza de igual forma mediante procesos artesanales desde el siglo XIX hasta nuestros días y a través de procesos industriales. La manera artesanal de obtener este producto incluye la plantación de semillas germinadas en pilones de tierra que luego son replantadas en el sitio donde se van a cultivar. La siembra del café se hace en época de invierno, se ablanda el terreno y se realiza el proceso de barretónazo para sembrar la mata de café ya germinada para obtener el nuevo cultivo. En el proceso de obtención artesanal se suele plantar la mata de café acompañada de otros cultivos que le ha-



cen sombra, evitando así el crecimiento a pleno sol que requiere de fertilizantes y plaguicidas. Los cultivos que acompañan al café brindándole sombra son el guineo, plátano, guamo, yátago, bucare, ceiba o majumba, caña de azúcar, pardillo, cedro y algunos cítricos.



La limpieza del grano consiste en palear los surcos de café cuando se observa que la hierba empieza a rodear a la mata, continuando este mantenimiento durante los cuatro años que se requieren para su producción. Una vez que los frutos están maduros, se recolectan y llevan a beneficio, proceso que se hace en la unión de varias familias en las comunidades, actividad que en la región es llamada vuelta de mano.

Este proceso de cosecha es la primera fuente de trabajo de la zona debido a presencia de plantaciones que cubren desde la hacienda Barinita hasta llegar a Las Delicias. La recolección del café se hace cuando el fruto madura en la planta y se desprende para colocarlo en una canasta, se desbarba que es un proceso en el que se mete en un tanque lleno de agua y se le quita la concha. Luego el café se extiende en un patio de secado al sol y se cepilla, se trilla y tuesta en pails grandes, por último se vierte en el molino y se empaqueta para su distribución y venta. La caficultura está tan arraigada en la idiosincrasia de esta región que sólo en el municipio Junín se estima que existen más de 2.000 productores de este rubro, distribuidos en las 14 aldeas que lo conforman abarcando un área estimada de producción cercana a las 4.000 ha de sembrado. Además existen instituciones dedicadas a difusión de la



cultura cafetalera en el municipio como el Ecomuseo del Café, ubicado en la antigua hacienda El Paraíso en Bramón, fundado en febrero de 2007 por un nutrido grupo de habitantes de la comunidad de Bramón luego de realizar una serie de talleres de museología comunitaria organizados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la gobernación del estado Táchira y el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, seccional Táchira.

Junto a la hacienda El Paraíso y como parte del Ecomuseo del Café se encuentran además las instalaciones del antiguo Central Azucarero Bramón, que funcionó en la hacienda Bramón desde 1917 hasta finales de 1950 como continuación de un importante ingenio fundado en 1866.

### Cochino engrasado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juego se realiza como parte de las festividades navideñas. Para jugarlo los vecinos se reúnen en un día convenido por todos y cierran una calle dejando suficiente espacio libre para que los participantes, generalmente un representante de cada familia de las que organizan el juego, agarren a un lechón o cerdo que previamente haya sido afeitado y engrasado en todo el cuerpo con bastante manteca. El animal se suelta en la calle y los participantes deben hacer todo lo posible para que no se les escape, quien consiga hacerlo recibe como premio al resbaladizo cochino que suele tener como destino ser sacrificado para emplear su carne en las hallacas u otros platos navideños.



### Escondite

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que consiste en esconderse y tratar de no ser encontrado por la persona que cuenta, quien es elegido previamente y debe contar sin ver hasta un número que se escoge en consenso. El lugar donde se cuenta es la taima, llamada también guarida o guarimba. Todos los demás jugadores se esconden mientras el designado para contar lo hace mirando a la pared. Al terminar de contar, sale a buscar a los demás. Si encuentra a alguien debe correr para llegar primero a la taima y decir 1, 2, 3 y el nombre de la persona que consiguió; si por el contrario la persona encontrada llega primero, debe decir 1, 2, 3 por mí y se salva de contar en la siguiente ronda, en la que le tocará al primero que sea encontrado y no se salve o, en el caso de



que todos se salven, al que contó anteriormente. Cuando el perseguidor consigue a uno de los participantes debe llevarlo a la taima o guarida donde éste permanecerá cautivo. También si alguno sale sin ser visto y llega a la guarida en la que haya otros atrapados puede liberarlos. Quien cuenta y sale a buscar a los otros jugadores debe nombrar en voz alta al que vaya encontrando y debe encontrarlos a casi todos porque si no volverá a contar y gana aquel a quien no encuentren. En una de las versiones de este juego, el perseguidor debe atrapar por lo menos a uno de los perseguidos, de lo contrario, deberá contar de nuevo.

### Cultivo de caña de azúcar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



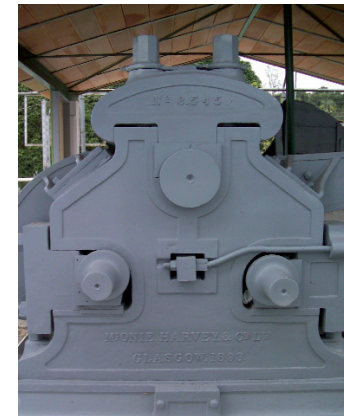
El cultivo y procesamiento de la caña de azúcar es una de las actividades productivas centrales del municipio Junín. Para el cultivo de caña de azúcar, conocida como *Saccharum officinarum*, se limpia y ablanda el terreno. La siembra se realiza especialmente en época de lluvias o invierno que abarcan los meses comprendidos entre mayo y agosto. Para la siembra de la caña de azúcar se prepara el tallo o semilla, seleccionando y cortando la parte más tierna de la planta o cogollo, reservándolo hasta el momento en que será sembrado. Se entierran los tallos sobre un terreno ya preparado, dejándolo crecer por espacio de 18 meses, tiempo durante el que se limpia el terreno constantemente de hojas secas y malezas hasta que la planta se corta para su procesamiento. A esta labor de limpieza que consiste en extraer la hoja seca que se encuentra en la coyuntura de la planta se le denomina estamada. La cosecha es realizada durante el transcurso del día utilizando como herramienta una cuchilla conocida como charapo. La caña cortada es amarrada y trasladada hasta el trapiche donde se le procesa.

La panela de caña de azúcar que es el producto más difundido, se obtiene de moler la caña para extraer su jugo que se recoge y se hierva en los llamados trenes de pails, que son una sucesión de recipientes de metal colocados a fuego. El la primera paila se deja hervir el jugo de caña re-

moviendo constantemente con paletas de madera y una vez que espesa se pasa a la siguiente paila y en cada paila el producto va endureciendo cada vez más hasta que se pasa a unos moldes rectangulares o cónicos elaborados en madera donde la pasta obtenida de la cocción endurece, se desmolda y se empaqueta para su distribución. De este proceso se obtienen varios productos como la melaza que se emplea como alimento para el ganado.

Ya en 1811 la caña de azúcar era una actividad en la que se ocupaba a más de 200 trabajadores. En sus orígenes Rubio tuvo una serie de trapiches de gran renombre como los de la hacienda La Yegüera, propiedad de Gervasio Rubio, la hacienda El Rodeo y de la hacienda El Arado llamada actualmente La Arabia. Estos trapiches pioneros en los procesos de beneficio de este rubro dieron paso, en 1881, a otras actividades como la destilación de aguardiente en el alambique de los hermanos Febres Cordero, que formaba parte de la hacienda Florencia. En la hacienda El Arado, actual La Arabia, funcionaba además un trapiche de hierro y el alambique de destilación de José Ángel Sarmiento. Para 1884 en la hacienda Bramón existía un ingenio de vapor para beneficiar café y caña de azúcar. En 1918 el entonces distrito Junín participó en la exposición nacional que se celebraba anualmente en el mes de diciembre en Caracas. Otro de los productores de la época era la Sociedad Agrícola La Victoria, que abarcaba las haciendas de El Brazil, El Topón, El Granadillo, Cerro Negro, La Aurora y La Lejía, en la que se producían hasta 2.500 quintales al año de azúcar negra. En 1929 se producía en el actual municipio azúcar blanca y negra, aguardientes diversos, alcoholes para uso familiar, panela, parado, melcocha, entre otros productos.

Como testimonio de los procesos productivos que se continúan hasta el presente, la producción de caña de azúcar se ve reflejada en las instalaciones del antiguo Central Azucarero Bramón, que forman parte del actual Ecomuseo del Café. Este central azucarero, funcionó en la hacienda Bramón desde 1917 hasta finales de 1950 como continuación de un importante ingenio fundado en 1866. La caña de azúcar que se procesaba en el Central Azucarero Bramón se cultivaba en la hacienda El Trompillo y otras fincas adyacentes. En 1949 fue adscrita al entonces Ministerio de Agricultura y Cría y posteriormente pasó a ser sede del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA, seccional Táchira y actualmente las instalaciones y maquinaria que formaban parte del antiguo Central Azucarero Bramón se encuentran en exhibición permanente para visitantes y público en general.





**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El bloque contiene una firma manuscrita en tinta negra a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello tiene el texto 'PRESIDENCIA' en la parte superior, 'INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL' en la parte inferior y un logo central con las letras 'IP'.

**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la  
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Héctor Soto Castellanos

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 33**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 90**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 134**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 168**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **191****1 LOS OBJETOS**

- Bateas de madera \_\_\_\_\_ **14**
- Baúles, cofres y maletas \_\_\_\_\_ **19**
- Budare \_\_\_\_\_ **15**
- Cestas y canastas \_\_\_\_\_ **16**
- Colección de Eduardo Rangel \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de imágenes de la capilla San Antonio de Padua en el Hospital Viejo \_\_\_\_\_ **17**
- Colección de Jesús Hernando Lara \_\_\_\_\_ **15**
- Colección de la barbería Lozada \_\_\_\_\_ **27**
- Colección de la capilla de la Virgen de La Fortuna \_\_\_\_\_ **18**
- Colección de la capilla del monasterio Santa María de la Montaña, Monte Carmelo \_\_\_\_\_ **13**
- Colección de la capilla San Pedro del cementerio municipal de Rubio \_\_\_\_\_ **26**
- Colección de la iglesia San José de Bramón \_\_\_\_\_ **21**
- Colección de libros y documentos de la Biblioteca Pública de Rubio \_\_\_\_\_ **21**
- Colección de Luis Alberto Parra \_\_\_\_\_ **14**
- Colección de objetos de José Gregorio Osorio Vivas \_\_\_\_\_ **28**
- Colección de objetos del Museo Marco Tulio Rodríguez \_\_\_\_\_ **20**
- Colección de objetos litúrgicos, imágenes y mobiliario de la iglesia de San Vicente de Ferrer \_\_\_\_\_ **17**
- Colección de piezas litúrgicas y mobiliario de la iglesia Santa Bárbara \_\_\_\_\_ **10**
- Colección de Régulo Mojica Castañeda \_\_\_\_\_ **30**
- Colección de vestimentas tradicionales de la Casa de la Cultura José Gregorio Osorio Rivas \_\_\_\_\_ **20**
- Colección del Archivo Histórico y Folclórico Jesús Acevedo Sánchez \_\_\_\_\_ **20**
- Colección del Ecomuseo del Café \_\_\_\_\_ **30**
- Colección del salón de lectura de Rubio \_\_\_\_\_ **27**
- Colección iglesia Virgen del Carmen de Cuquí \_\_\_\_\_ **23**
- Hornos de barro \_\_\_\_\_ **25**
- Lámparas de gasoil y kerosén \_\_\_\_\_ **19**
- Muñecas de trapo \_\_\_\_\_ **16**
- Pilones y piedras de moler \_\_\_\_\_ **28**
- Planchas de hierro \_\_\_\_\_ **16**
- Sombrero de ramo \_\_\_\_\_ **18**
- Tinajas, tinajeros y vasijas de barro \_\_\_\_\_ **18**
- Utensilios de totuma o tapara \_\_\_\_\_ **12**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Acueductos de Rubio \_\_\_\_\_ **75**
- Alfarería de Martín Suárez \_\_\_\_\_ **36**
- Antiguo Hotel Familiar \_\_\_\_\_ **44**
- Antiguo Mercado Municipal de Los Corredores de La Palmita \_\_\_\_\_ **77**
- Biblioteca Pública de Rubio \_\_\_\_\_ **79**
- Capilla del antiguo hospital de Rubio \_\_\_\_\_ **39**
- Capilla evangélica Cristo Vive \_\_\_\_\_ **41**
- Casa Berenhaimer \_\_\_\_\_ **56**
- Casa de Bárbara Rodríguez \_\_\_\_\_ **84**
- Casa de Domingo Torres \_\_\_\_\_ **87**
- Casa de Enrique Ramírez \_\_\_\_\_ **87**
- Casa de Juan José Alarcón \_\_\_\_\_ **61**
- Casa de la familia Delgado \_\_\_\_\_ **86**
- Casa de la familia Lagos o casa de Las Terrazas \_\_\_\_\_ **80**
- Casa de la familia Uzcátegui \_\_\_\_\_ **58**
- Casa de la ferretería La Sorpresa \_\_\_\_\_ **88**
- Casa de los abanicos \_\_\_\_\_ **34**
- Casa de los balcones \_\_\_\_\_ **53**
- Casa Guerrero \_\_\_\_\_ **63**
- Casa Leonardo Alarcón \_\_\_\_\_ **57**
- Casa Pinzón \_\_\_\_\_ **46**
- Casa Van Diessel \_\_\_\_\_ **64**
- Catedral Santa Bárbara de Rubio \_\_\_\_\_ **66**
- Cementerio municipal de Rubio \_\_\_\_\_ **45**
- Centro Inter Americano de Educación Rural, CIER, actual Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL \_\_\_\_\_ **72**
- Cine Astral \_\_\_\_\_ **59**
- Cine Cadenas \_\_\_\_\_ **52**
- Club Social Sucre \_\_\_\_\_ **37**
- Club Social Venezuela \_\_\_\_\_ **51**
- Colegio Los Andes \_\_\_\_\_ **79**
- Colegio María Inmaculada \_\_\_\_\_ **82**
- Colegio Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_\_ **89**
- Corredores de La Palmita \_\_\_\_\_ **42**
- Cuevas del municipio \_\_\_\_\_ **73**
- Estadio Leonardo Alarcón \_\_\_\_\_ **39**
- Gimnasio cubierto Luis Eduardo Gómez \_\_\_\_\_ **37**
- Hacienda Valparaíso \_\_\_\_\_ **86**
- Iglesia de la Santísima Virgen del Rosario de Chiquinquirá \_\_\_\_\_ **83**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Cuquí \_\_\_\_\_ **79**
- Iglesia San José de Bramón \_\_\_\_\_ **80**
- Iglesia San Vicente Ferrer \_\_\_\_\_ **85**
- Liofilizadora de Café \_\_\_\_\_ **74**
- Parque Nacional El Tamá \_\_\_\_\_ **36**
- Parque Nacional La Petrolia \_\_\_\_\_ **76**
- Parque Nicolás de Palencia \_\_\_\_\_ **88**
- Planta eléctrica \_\_\_\_\_ **50**
- Plaza Bolívar \_\_\_\_\_ **48**
- Plaza de Las Madres \_\_\_\_\_ **83**
- Plaza El Estudiante \_\_\_\_\_ **84**
- Plaza Rafael Urdaneta \_\_\_\_\_ **78**
- Plaza Sucre, antiguo parque Junín \_\_\_\_\_ **81**
- Primera sede del Liceo Carlos Rangel Lamus \_\_\_\_\_ **85**
- Puentes de Rubio \_\_\_\_\_ **70**
- Restaurante London Bar \_\_\_\_\_ **60**
- Restaurante Tasca El Caldero \_\_\_\_\_ **82**
- Río Carapo \_\_\_\_\_ **83**
- Río Quinimarí \_\_\_\_\_ **74**
- Salón de Lectura o casa de El Altillo \_\_\_\_\_ **62**
- Sede de la Alcaldía del municipio Junín \_\_\_\_\_ **74**
- Sede del comando de la Guardia Nacional \_\_\_\_\_ **64**
- Unidad Educativa Grupo Escolar Estado Sucre \_\_\_\_\_ **54**
- Unidad Educativa Las Américas \_\_\_\_\_ **77**

## 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adolfo RodríguezAlexander Omaña Álvarez\_\_\_\_\_ **127**  
*Andrés Bello*, busto\_\_\_\_\_ **132**  
 Ángel Fernando Ibarra Mantilla\_\_\_\_\_ **119**  
 Ángela María Cacique Quintero\_\_\_\_\_ **123**  
*Antonio José de Sucre*, busto\_\_\_\_\_ **124**  
 Antonio José Moreno\_\_\_\_\_ **116**  
 Antonio Pulido Villafañe\_\_\_\_\_ **108**  
 Ballet Juvenil de Rubio\_\_\_\_\_ **125**  
 Banda Marcial Francisco Javier Marciales\_\_\_\_\_ **111**  
 Banda Show del colegio Los Andes\_\_\_\_\_ **112**  
 Carlos Sánchez Espejo\_\_\_\_\_ **111**  
 Casa de la Cultura José Gregorio Vivas\_\_\_\_\_ **113**  
 Colección archivo fotográfico Hermes Martín Suárez López\_\_\_\_\_ **109**  
 Colección de estatuaria del cementerio municipal de Rubio\_\_\_\_\_ **97**  
 Colección de obras de la Iglesia Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **92**  
 Colección de obras del salón de lectura de Rubio\_\_\_\_\_ **101**  
 Colección de obras pictóricas de Jesús Hernando Lara\_\_\_\_\_ **105**  
 Colección de obras pictóricas de José Gregorio Osorio Vivas\_\_\_\_\_ **110**  
 Conjunto de música llanera de la Zona Educativa Táchira, Capítulo Junín\_\_\_\_\_ **125**  
 Daniel Uzcátegui Ramírez\_\_\_\_\_ **127**  
 Ecomuseo del Café\_\_\_\_\_ **130**  
 Edgar Carrero Balsa\_\_\_\_\_ **117**  
 Emilio Fernández\_\_\_\_\_ **132**  
 Escuela de Labores de Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **127**  
 Félix María *Tulio* Hernández\_\_\_\_\_ **119**  
 Francisco Javier Marciales\_\_\_\_\_ **120**  
 Franklin Bonilla Acevedo\_\_\_\_\_ **128**  
*Gervasio Rubio Vargas*, busto\_\_\_\_\_ **124**  
*Gervasio Rubio Vargas*, escultura pedestre\_\_\_\_\_ **102**  
 Gonzalo Fuentes Lacruz\_\_\_\_\_ **114**  
 Héctor Manuel Acosta Ortíz\_\_\_\_\_ **133**  
 Hermanas Dominicas\_\_\_\_\_ **129**  
 Hermes Martín Suárez López\_\_\_\_\_ **113**  
 Hernán Rosales Flores\_\_\_\_\_ **110**  
*Homenaje a las madres*, escultura\_\_\_\_\_ **104**  
 Instituciones educativas del municipio Junín\_\_\_\_\_ **121**  
 Instituto Bolivariano de Educación Especial de Rubio\_\_\_\_\_ **120**  
 James Garzón Ormaza\_\_\_\_\_ **125**  
 Jesús Acevedo Sánchez\_\_\_\_\_ **118**  
 Jesús Antonio Ordoñez Galicia\_\_\_\_\_ **117**  
 Jorge Enrique Rangel Nieto\_\_\_\_\_ **115**  
 José Alberto Lindarte\_\_\_\_\_ **120**  
 José Antonio Contreras Bautista\_\_\_\_\_ **117**  
 José Aquilino Sánchez Pérez\_\_\_\_\_ **104**  
 José Germán Moros\_\_\_\_\_ **115**  
 José Gregorio Osorio Vivas\_\_\_\_\_ **112**  
 Leonardo Ruiz Pineda\_\_\_\_\_ **104**  
 Libia Suárez de Peñaloza\_\_\_\_\_ **110**  
 Lorenzo Monroy\_\_\_\_\_ **128**  
 Luis Alberto Parra\_\_\_\_\_ **116**  
 Luis Eduardo Tierno Gómez\_\_\_\_\_ **130**  
 Luis Francisco Parra Chacón\_\_\_\_\_ **118**  
 Luisa Gutiérrez\_\_\_\_\_ **120**  
 Manuel Antonio Pulido Méndez\_\_\_\_\_ **108**  
 Marcelo Aponte\_\_\_\_\_ **115**  
 Mural Foster\_\_\_\_\_ **112**  
 Oscar Enrique González Maldonado\_\_\_\_\_ **126**  
 Porfidio Lacruz\_\_\_\_\_ **114**  
 Posada agroturística El Marqués\_\_\_\_\_ **133**  
 Rafael Ángel Eugenio Fuentes\_\_\_\_\_ **101**  
 Rafael Antonio Pineda\_\_\_\_\_ **103**  
 Rafael María Rosales\_\_\_\_\_ **116**  
*Rafael Urdaneta*, busto\_\_\_\_\_ **103**  
 Símbolos del municipio Junín\_\_\_\_\_ **122**  
 Símbolos parroquiales de Bramón\_\_\_\_\_ **126**  
*Simón Bolívar*, busto\_\_\_\_\_ **123**  
*Simón Bolívar*, escultura ecuestre\_\_\_\_\_ **101**  
 Teresa Romero Herrera\_\_\_\_\_ **133**

Unidad educativa Gervasio Rubio, UPEL\_\_\_\_\_ **106**  
 Víctor Manuel Maldonado Corona\_\_\_\_\_ **118**  
*Virgen de Coromoto*, obra pictórica de la iglesia Virgen del Carmen\_\_\_\_\_ **109**  
*Virgen de Táriba*, escultura\_\_\_\_\_ **108**  
 Walter Armando Morales Sánchez\_\_\_\_\_ **129**  
 William Alberto Acevedo Sánchez\_\_\_\_\_ **128**

## 4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de tártago\_\_\_\_\_ **147**  
 Alexander Maldonado Sayago\_\_\_\_\_ **161**  
 Barberos de Rubio y Bramón\_\_\_\_\_ **159**  
 Bodegas de Rubio\_\_\_\_\_ **155**  
 Brazo gitano\_\_\_\_\_ **144**  
 Buñuelos de apio\_\_\_\_\_ **144**  
 Caldo de papas\_\_\_\_\_ **142**  
 Carlos Amilcar Cárdenas Uzcátegui\_\_\_\_\_ **155**  
 Cenovia Sandoval Bautista\_\_\_\_\_ **158**  
 Chicha de maíz\_\_\_\_\_ **141**  
 Crema de auyama\_\_\_\_\_ **145**  
 Currungo, sopa de maíz\_\_\_\_\_ **150**  
 Diarmé Ordóñez Galicia\_\_\_\_\_ **158**  
 Dulce de lechosa\_\_\_\_\_ **147**  
 Enrollado de carne\_\_\_\_\_ **140**  
 Ensalada de gallina\_\_\_\_\_ **145**  
 Evita Nieto Sayago, la Niña de los Milagros\_\_\_\_\_ **149**  
 Hallacas\_\_\_\_\_ **146**  
 Historia de la aparición de La Virgen de La Fortuna\_\_\_\_\_ **150**  
 Historia de la aparición de La Virgen del Carmen de Cuquí\_\_\_\_\_ **150**  
 Historias de espantos, muertos y aparecidos en Junín \_\_\_\_\_ **163**  
 Historias de la campana de Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **139**  
 Jabón de tierra\_\_\_\_\_ **148**  
 Jaime Hernando Parra Ruíz\_\_\_\_\_ **156**  
 Las tres cruces de Capote\_\_\_\_\_ **138**  
 Leyenda de la llorona del río Carapo\_\_\_\_\_ **162**  
 Leyenda de la mula negra\_\_\_\_\_ **156**  
 Leyenda del Cerro de La Cruz\_\_\_\_\_ **148**  
 Leyendas de duendes\_\_\_\_\_ **151**  
 Leyendas de los pobladores originarios del municipio Junín\_\_\_\_\_ **157**  
 María Balbina Torres\_\_\_\_\_ **158**  
 Mondongo\_\_\_\_\_ **146**  
 Origen y poblamiento de Rubio\_\_\_\_\_ **136**  
 Paledonias de Benilde de Maldonado\_\_\_\_\_ **140**  
 Pan andino\_\_\_\_\_ **138**  
 Pan de jamón\_\_\_\_\_ **139**  
 Panaderías de Rubio\_\_\_\_\_ **162**  
 Papas rellenas\_\_\_\_\_ **142**  
 Pasteles de harina de trigo\_\_\_\_\_ **142**  
 Pasteles de yuca\_\_\_\_\_ **141**  
 Personajes populares en la tradición del municipio Junín\_\_\_\_\_ **164**  
 Preparados a partir del durazno\_\_\_\_\_ **143**  
 Quesillo\_\_\_\_\_ **145**  
 Régulo Mojica Castañeda\_\_\_\_\_ **159**  
 Román Delgado\_\_\_\_\_ **144**  
 Rosa María Corona\_\_\_\_\_ **159**  
 Sastres y costureras de Rubio\_\_\_\_\_ **138**  
 Semanarios, revistas y periódicos de Rubio\_\_\_\_\_ **152**  
 Sopa de Arroz\_\_\_\_\_ **148**  
 Suspiros\_\_\_\_\_ **147**  
 Torta andina\_\_\_\_\_ **143**  
 Torta de guanábana\_\_\_\_\_ **149**  
 Torta de pan\_\_\_\_\_ **143**  
 Torta de plátano\_\_\_\_\_ **141**  
 Torta negra de frutas\_\_\_\_\_ **145**  
 Torta tres leches\_\_\_\_\_ **149**  
 Werner Hornung Ritzerfeld\_\_\_\_\_ **160**  
 Willian Alberto Albarracín Martínez\_\_\_\_\_ **158**

## 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Al tiento\_\_\_\_\_ **183**  
 Amigo secreto y compadres de papelito\_\_\_\_\_ **186**  
 Bola de fuego\_\_\_\_\_ **187**  
 Caficultura\_\_\_\_\_ **187**  
 Carnaval\_\_\_\_\_ **171**  
 Celebración en honor a San José en Bramón\_\_\_\_\_ **173**  
 Cochino engrasado\_\_\_\_\_ **188**  
 Cometa\_\_\_\_\_ **181**  
 Cultivo de caña de azúcar\_\_\_\_\_ **189**  
 Dominó\_\_\_\_\_ **177**  
 Encostalado\_\_\_\_\_ **181**  
 Escondite\_\_\_\_\_ **188**  
 Festividad en honor a la Santísima Virgen del Carmen\_\_\_\_\_ **176**  
 Festividad en honor a la Virgen de La Fortuna\_\_\_\_\_ **186**  
 Festividad en honor a Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **170**  
 Metras\_\_\_\_\_ **176**  
 Ofrendas de mayo a la Virgen\_\_\_\_\_ **178**  
 Pajita en la boca\_\_\_\_\_ **182**  
 Palo encebado\_\_\_\_\_ **181**  
 Pesebres\_\_\_\_\_ **173**  
 Procesamiento de la lana de oveja\_\_\_\_\_ **184**  
 Producción alfarera\_\_\_\_\_ **182**  
 Quema del Año Viejo\_\_\_\_\_ **184**  
 Saltar la cuerda\_\_\_\_\_ **172**  
 Semana Santa\_\_\_\_\_ **174**  
 Stop\_\_\_\_\_ **177**  
 Toro en candela\_\_\_\_\_ **181**  
 Trompo\_\_\_\_\_ **172**  
 Yoyo\_\_\_\_\_ **184**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2009**

Municipio Junin

**COORDINACIÓN CAMPO**  
Clara Contramaestre

**EMPADRONADORES**  
Belkis Gutierrez Durán  
Jesús Acevedo  
William Acevedo Sánchez

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
María Cecilia Manrique  
Raúl Figueira

**CORRECCIÓN**  
María Cecilia Manrique  
Mariana Miller  
Valentina Pilo

**REDACCIÓN**  
Erika Rojas  
Meybel Contreras Ruíz

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**  
Luis Manuel Alfonso  
Gisela Tovar

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Luis Manuel Alfonso  
Andrés Sierra

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

**IMPRESIÓN**  
Total Print

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920083002757

**ISBN**  
978-980-397-097-0

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2009  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Gobernación del Estado Táchira

Zona Educativa del Estado Táchira

Zoraida Parra Medina

Jesús Acevedo

Martín Suárez López

Alexander Maldonado

Gustavo Hernández

Familia Hornunci

Luis Alberto Parra

Nestor Parra

Arelys Monsalve

Alan Hael Manzo

Javier Rodríguez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 125  
In7eta-mjun  
t.14

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Junín, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TA-14.

201 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 978-980-397-097-0

1. Junín (Táchira - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Junín (Táchira - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Junín (Táchira - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Junín (Táchira - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Junín (Táchira - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Junín (Táchira - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

