



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

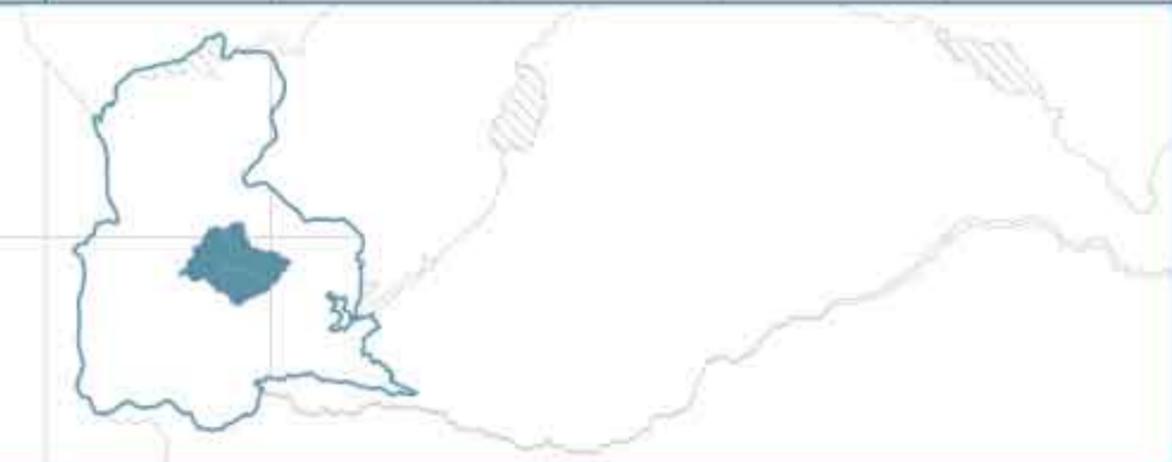
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 4
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIOS

TA 08

FRANCISCO DE MIRANDA

TA 26

SUCRE

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

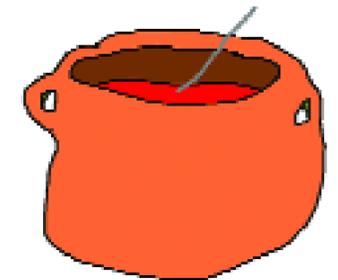
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | Francisco 225 km² -Sucre 376 km²
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental
 | **CLIMA** | Tropical de Bosque
 | **HABITANTES** | 3.629 Francisco-10.000 Sucre
 | **ECONOMÍA** | Actividades agrícolas y Ganadería de Altura, además de desarrollarse la Truchicultura
 | **PARROQUIAS** | Francisco de Miranda, San José (Francisco), Mesa de Tigre y San Pablo (Sucre).



MUNICIPIOS FRANCISCO DE MIRANDA-SUCRE

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Pilón para el café

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Objeto utilitario que constituye una referencia de las labores que en el pasado realizaban los pobladores de estos municipios. Se trata de un pilón utilizado para pilar el café, que muchos campesinos cultivaban en la zona. Como muestra de este tipo de piezas Luis Sánchez, habitante de la comunidad de San Antonio del Moral posee uno de estos objetos, el cual tiene aproximadamente 90 años de fabricación. El mismo fue elaborado por Pedro Criollo en un tronco de madera llamado cadimo, tiene una altura de un metro y cincuenta centímetros de ancho y una profundidad de 90 cm. En el sector Mesa de La Pérez el señor Miguel García tiene un pilón de aproximadamente 110 años de existencia que fue elaborado en madera cují por don Emilio Chaparro. Mide un metro y medio de alto, 80 cm de diámetro y 75 cm de profundidad. En este tipo de utensilios para moler el grano de café se colocaban tres cestas de la semilla ya seca y se manipulaba una palanca como si estuvieran abriendo un hueco. Este proceso demoraba cerca de media hora para obtener el producto final.

En Queniquea la familia Ramírez Escalante posee un pilón de madera que mide cerca de 1,43 cm de diámetro. y que ha pasado de generación en generación.



Altar de Santa Teresita

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
|DIRECCIÓN| Aldea Machado, caserío Mesa de Machado
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Se trata de un nicho de aproximadamente un metro de alto, 60 cm de ancho por 40 cm de profundidad. Está fabricado en madera tallada, ensamblada y pintada. En su parte superior remata en forma similar a una corona, en la parte inferior una gaveta que cumple las funciones de alcancía y en la parte frontal una puerta de vidrio. En el mismo se resguarda la imagen de Santa Teresita del Niño Jesús, patrona de la aldea.



Colección de Emeterio Chacon

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
|DIRECCIÓN| Calle 1 nº 7 – 23
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Luis Mauricio Chacón Guerrero

Conformada por cuatro pinturas al óleo del pintor Alexander Priez y una pieza en carboncillo. De la misma destacan una obra de Emeterio Chacón y un óleo que representa al pueblo de San José de Bolívar. Asimismo, una fotografía de 60 por 70 cm que muestra una panorámica del pueblo, obra del fotógrafo Antonio Narváez. Completan la colección trece monedas de plata y la más importante es un fuerte de plata acuñado en 1936. También posee una escultura en bronce titulada *Gordilla* del escultor Alejandro Botero con las dimensiones de 25 por 15 por 15 cm. Entre otras piezas se cuentan con



cinco dibujos, una escultura, una fotografía y trece objetos de orfebrería. Esta colección data de 1998. En la actualidad el estado de conservación es muy bueno.

Piedra de pileta

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
|DIRECCIÓN| Aldea Machado, caserío La Laguneta



Piedra que presenta una altura aproximada de un metro y medio y cuya parte superior es plana, en la cual se ubican unos agujeros -huecos o piletas- que tiene la piedra, los cuales son de distintos tamaños y espesores. Son similares a la parrilla de un trapiche. Cuenta la tradición que este elemento natural

era utilizado por los indígenas para pilar el maíz y otros granos.

Colección de Jesús Enrique Chacón Contreras

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
|DIRECCIÓN| Calle 3, nº 11 – 18
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Jesús Enrique Chacón Contreras

Colección expuesta en la casa museo de Jesús Enrique Chacón. Allí se pueden encontrar diversas piezas como piedras de moler café, sal, maíz y trigo; piedras en forma de taza, tinajas llamadas pipas o moya, vasijas con tapas realizadas en greda con dos cargadores de greda que se utilizaban para “en fuetar” o fermentar las bebidas como café, guarapo, chicha, masato, mazamorra, entre otras. Asimismo, se encuentra en la colección una vasija chorrote hecha de greda con tapa que era utilizada para preparar el cacao y otras sustancias líquidas. También en el museo se encuentran vasijas completamente hechas de greda: pocillos, platos, tasas, jarras, morte-



ros de piedra, que servían para moler granos. Una amplia colección de utensilios como planchas de hierro, carbón y gasolina, balanzas de madera y de metal para pesar los alimentos, forman. Se conservan, aunque no en muy buen estado, tres engranajes distintos, construidos en madera, uno de ellos con dientes que sobresalen de la masa central. Eran utilizados para darle tracción a las masas de piedra que encajaban por sus centros y se podrían mover las dos partes en los trapiches.



En la comunidad estas piezas tienen un gran valor, ya que representan una manera tradicional de preparar los alimentos y de realizar las faenas caseras que hoy en día se ha perdido con la modernidad y el uso de los electrodomésticos, pero que aún se aprecia entre sus pobladores. En este pequeño museo se exhibe también una destacada muestra de piezas arqueológicas como un peso de uso, una mesa de piedra y seis hachas líticas; cada hacha está dividida en tres partes: hacha, martillo y pata de cabra. El hacha es de hierro plomado y su agarradero es de madera, sirve para sacar grapas, cortar alambres y otros. La pata de cabra también es elaborada de madera y sirve para cortar alambre y sacar grapas. El peso de uso servía para pesar las piezas que fueron halladas en la aldea de Los Paujiles, en el caserío de Caricuena y la costa sin conocer la procedencia. Son piezas indígenas plomadas donadas al ateneo del municipio en vida de la doctora María Mercedes Contreras Pulido, a que se le otorgaron muchas piezas de instrumentos de cocina, religiosas, cuadros, cerámicas con más de 2000 años de antigüedad, confeccionadas por nuestros antepasados.





En esta colección se conservan también tres espadas antiguas con unas medidas aproximadas de un metro de largo cada una, una de las espadas tiene el mango agarradero en madera de caoba, y las otras dos tienen un mango agarradero de metal. Las tres espadas, en la parte de los lomos, tienen una hojilla de hierro con bastante filo. En la parte inferior tienen forma ovalada. Las espadas pertenecían antiguamente a Audon García Contreras, nativo del municipio, se desconoce su

lugar de procedencia, a pesar de ello son armas muy importantes en el municipio, ya que dan cuenta de los armamentos de guerra utilizados en el pasado.

Colección de la iglesia San José de Bolívar

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| Sector San José, carrera 4 con calles 3 y 4

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de San Cristóbal

La iglesia de San José de Bolívar posee una amplia colección de objetos de culto y devoción católica que son respetados y venerados por todos sus feligreses. Nueve vitrales grandes adornan su estructura, cada uno de ellos representa una escena en la vida de Jesús, con el fin de recordar los pasajes de la vida del hijo de Dios, aportando iluminación a la iglesia. Los vitrales están protegidos exteriormente por una rejilla o malla que impide que puedan violentar las ventanas y acceder al recinto religioso cuando sea de noche o cuando esté cerrado; fueron donados por la población representada en las figuras del caserío La Colorada, aldea La Colorada y por la gobernación del estado Táchira, ya que no se tenían los recursos para elaborarlos sin la ayuda de los donantes. Fueron elaborados en 1998 en Bocón con materiales como el bronce con baño de oro.

Una de las imágenes religiosas más reconocidas de la iglesia es la de san José, pieza de mediano formato que presenta una degradación del color causada por el paso del tiempo. Fue traída al municipio y donada por Enrique Cha-

cón. Según se pudo conocer fue elaborada por José Atanasio Cárdenas Zambrano, que tenía experiencia en este arte de esculpir y al ver la fe que tenía la comunidad se documentó y decidió tallar la imagen. Esta imagen realizada con yeso y madera, está representada en posición pedestre y sostiene con el brazo derecho la imagen del niño Jesús.

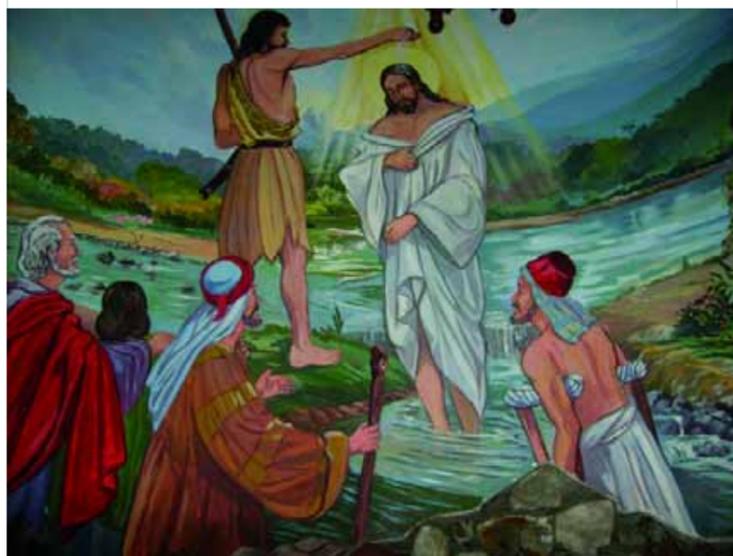
La imagen de San José representa la fe católica, porque es el santo de los campesinos de las diferentes aldeas y caseríos, su estado de conservación es bueno, es el santo patrono de la comunidad y lo consideran el protector de las cosechas y de las siembras.

En la iglesia de San José destaca una pintura mural que representa a San Juan Bautista. En ella sostiene una cruz de madera pegada a su hombro y en la mano izquierda deja caer agua sobre la cabeza de Jesús, tres pastores observan a Jesús y uno de ellos se acerca apoyándose con muletas. En el mural se aprecian el cielo, las montañas, el río y todo el panorama en alto relieve para la inscripción: *bautismo agua que brota para la vida eterna*. Es un mural elaborado por Enrique Ortega y Jesús Lista donado por Walter Márquez en 1998.

Entre las imágenes religiosas que posee la iglesia de San José destacan un San Isidro Labrador, de pequeño formato, traída al municipio y donada por Enrique Chacón; una imagen de Eudes, un Cristo resucitado, una Inmaculada Concepción, una representación de la Virgen del Rosario, otra de la Virgen de Fátima, de la Virgen de los Dolores, de San Juan Evangelista, San Isidro, San Rafael Arcángel, Santa Eduvigis, el Divino niño, el Nazareno, todas elaboradas en yeso.

Destaca un Cristo de mesa pequeño realizado en madera que es la última imagen traída al templo proveniente de La Grita en 1967 y que se encuentra en buen estado de conservación.

Del mobiliario presente en la iglesia debemos mencionar la pila bautismal decorada con piedras de laja y cercana a ella dos jarras de cerámica usadas para el agua que luego caerá sobre el bautizado, tiene elementos decorativos en piedras en forma de ruedas grandes, una de ellas acostada y allí se hacen los centros de equilibrio, uno de ellos es una base sobre el piso y la otra es una base estilo tinaja, tiene dos ruedas de piedras más pequeñas a cada lado de la pila bautismal que tiene la inscripción en alto relieve blanco con el año de su creación. Las ruedas de piedras fueron do-



nadas en 1998 por Enrique e Isidro Chacón. El altar parroquial está construido con mármol, ubicado en el centro del altar, los escalones de altar y la base que sostienen al altar son de mármol blanco y gris. Tiene una inscripción que dice: *Isaías LXI-I*. Esta obra fue construida bajo la administración del párroco Francisco M. Cárdenas Colmenares, cuando representaba el cargo de obispo diocesano el excelentísimo monseñor Alejandro Fernández el 30 de septiembre de 1967.



El santo sepulcro nuevo está elaborado en madera con ventanillas de vidrio transparentes de dos metros de largo por uno de ancho. Está ubicado sobre un mesón en el momento de los transados. Es una imagen de un Cristo crucificado en posición acostada realizada por Rafael Pereira en 1993 y donado por Vicente Zambrano a la comunidad católica. El santo sepulcro viejo está elaborado en madera, tiene ventanillas de vidrio transparente, posee un tamaño de dos metros de largo por un metro de ancho. Está decorado en yeso con figuras de ángeles al frente y a sus lados, este sepulcro fue elaborado por el señor Nicolás Rosales a principios de los años 1940. La pieza de colección religiosa fue esculpida por el señor Nicolás artesano muy conocido en la comunidad, actualmente se encuentra exhibido en exposiciones culturales y eclesiales.

En la iglesia de San José se conserva también el archivo católico parroquial, en el que se hacen los asentamientos de información referente a matrimonios, bautizos, defunciones, confirmaciones, así como las boletas de bautizo, que son solicitadas por los católicos de la comunidad.



Además se archiva en buen estado el libro del gobierno eclesiástico como un inventario de la iglesia y de la casa parroquial, así como también libros de contabilidad "libro el diario", desde 1943, cuando San José de Bolívar es elevada a parroquia eclesiástica.

Los vasos sagrados parroquiales son tres cálices, uno de madera en la base y de bronce con baño de oro, los otros dos son vinagreras y tienen baño de plata; tres copones dos de bronce con baño de oro y uno de plata, custodia en bronce y baño de oro, estos utensilios han sido utilizados por generaciones de sacerdotes que han manejado la parroquia, por lo que la comunidad vela para que se mantengan.



Las campanas parroquiales son también parte importante de la colección de la iglesia. Se trata de tres campanas de bronce, la más antigua del 30 de mayo de 1884. Luego de 28 años que tenía la primera campana el señor José Pulido las donó al templo y colaboró con el señor Buenaventura Seboruco para la construcción de las otras dos. Al sonar las campanas de la iglesia la gente pone atención y en especial al tipo de tono en el cual está sonando, ya que es costumbre identificar el evento que se va a realizar en la iglesia de acuerdo al sonido emitido por las campanas.

Una plancha para hacer hostias se encuentra en posesión de la parroquia eclesiástica desde 1945. Se trata de un aparato mediano destinado a preparar 24 hostias pequeñas a la vez y tres grandes. Consta de un sistema eléctrico que calienta la plancha principal y que por presionar las dos planchas se moldean las hostias.

La lámpara de bronce de la iglesia tiene forma de un incensario. Tiene cadenas para su traslado y una tapa móvil que se puede subir y bajar, tiene tres soportes firmes. Llegó a la comunidad en 1930. Perteneció a las exequias fúnebres en el traslado de los restos del Libertador Simón Bolívar de Santa Marta, Colombia, al Panteón Nacional de Caracas en 1842. Al igual que otras pertenencias fueron obsequiadas a la comunidad para que guardasen recuerdo de algunos de los restos del padre de la patria.

El armanio parroquial es un objeto religioso de madera tamaño mediano, que fue elaborado en 1945 y que se conserva en la parroquia. Su estado de conservación es regular. En la comunidad de San José de Bolívar este órgano ha sido de gran utilidad en las misas de la iglesia parroquial de San José de Bolívar por más de 50 años por lo que es apreciado por todos los feligreses de la comunidad en general.

Piedra de moler

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Santa Rosa
 |DIRECCIÓN| Caserío Santa Rosa, aldea Filomena
 |PROPIETARIO| Rosario Rosales



Es una piedra de granito de color grisáceo con forma rectangular que mide 70 cm de largo por 50 cm de ancho. Fue de mucha utilidad para la familia de Rosario Rosales, su actual propietaria, ya que con ella se molía la sal.

Aperos

|MUNICIPIO| Ambos municipios
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| San José de Bolívar



Se trata de accesorios utilizados para el amarre y la montura de bestias. Entre los que destacan garabatos de madera montados en una garra de cuero.

Constan de dos cajones de madera reforzada, montada sobre la garra de cuero para la carga de materiales mineros como la arena y la piedra o materiales de gran peso.

Asimismo, hay arganas de madera reforzada y se utilizan regularmente para el transporte de líquidos en la comunidad, más que todo para la

carga de leche y su montura es una silla de cuero para el agarre. En épocas pasadas este tipo de instrumentos ayudó en el traslado de productos alimenticios y materiales, debido a la falta de vehículos o medios de transporte de carga pesada.

La familia Quintero de Queniquea municipio Sucre posee una colección en la que destacan este tipo de instrumentos y entre otros, piezas que han servido para contar las cargas de caña cuando se aproxima la molida, lo que se marca con un palo machacado y al final del día se cuentan las marcas de cada carga. Otros instrumentos de trabajo ubicados acá son anganas para cargar bloques, hechas de madera en forma de L, de 60 centímetros de alto por 50 centímetros de largo, las mismas se amarran al animal para colocar la carga.

La engorilla sirve para cargar leña y se coloca encima de los animales, está hecha de cuero y garabatos de madera que sirve para igualar el peso de la carga.

Colección del Ciara

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Calle 2, carrera 8, nº 8 – 3
 |PROPIETARIO| Asociación Civil de Extensión



Se trata de una colección integrada por 3 grabaciones, libros, documentos, volantes, mapas, planos y fotografías, compilada en pro de la investigación. Con estos materiales se han realizado exposiciones y talleres.

Imágenes religiosas de Queniquea

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Calle 3, carrera 4

Se trata de la representación de El Nazareno y la Dolorosa. El Nazareno mide 1,70 metros, está elaborada con yeso macizo. Personifica a Jesucristo vestido con una túnica azul marina con un cordón blanco en la cintura. Muestra el hombro izquierdo desnudo y ensangrentado. Su vestidura esta rasgada y sobre su hombro izquierdo lleva una cruz de madera que mide 2,50 metros por 12 centímetros y un grosor de 6 centímetros. Su cabeza tiene una corona de espina. Esta imagen esta colocada sobre una mesa de madera. Suelen sacarla en procesión el miércoles santo.

La Dolorosa está hecha de yeso macizo. Mide 1,30 metros. Representa a la Virgen de la Dolorosa. Su túnica y capa son de color azul con bordes dorados, sus manos están juntas hacia el lado derecho, su rostro tiene expresión de sufrimiento y su cabeza esta cubierta con un manto blanco. Esta fija a una mesa de madera de 80 centímetros por 1 metro. Esta imagen se carga en procesión por mujeres de la comunidad.

Otra de las piezas que se ubican en el poblado es una cruz de madera que mide 2 metros, sus extremos miden 1,80 metros por 15 centímetros de ancho y 6 centímetros de grosor. En el extremo de cada lado hay una lanza, una esponja, la espada con la cual San Pedro cortó la oreja del criado, la escalera, los dardos, la corona de espina, los clavos, el gallo que cantó cuando Pedro negó a Jesús y una tina de hiel y vinagre. En el medio tiene una tela que cae desde los extremos de la cruz y esta colocada sobre una base con cuatro soportes para cargarla en las procesiones, las cuales encabeza los viernes santos.

Colección del Archivo Histórico Municipal

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Sector San José
 |PROPIETARIO| Alcaldía del municipio Francisco de Miranda
 La fecha de este archivo data del año 1905. En el archivo se encuentran documentos relacionados con la antigua Junta Comunal del municipio San José de Bolívar hasta el año



1995, cuando éste se convierte luego en el municipio autónomo Francisco de Miranda. También se pueden encontrar correspondencias enviadas y recibidas, libros, recibos, telegramas, memorias, escritos de personajes importantes como un escrito de Saturnino Peñaloza, que es un manuscrito de 26 páginas escritas en 1931 con pluma sobre hojas de tipo examen, que son del puño y letra de José Saturnino Peñaloza, reconocido como el constructor del municipio. Este documento consta de dos partes: la primera hace mención a la historia del pueblo y la segunda al documento de tierras registradas que en su mayor parte corresponden hoy en día al municipio Miranda. También se conservan documentos de compra de terrenos, gacetas municipales, por lo que su valor comunitario es la historia escrita del pueblo en la que resaltan datos de interés e históricos.

Colección de la Biblioteca Pública Queniquea

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Calle 2, carrera 3, Casa de la Cultura Monseñor José León Rojas Chaparro, segunda planta
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Biblioteca Pública

Está integrada por 4.651 libros, 1.000 revistas, 18 planos, 20 grabaciones y 3 videos desde 1960 hasta 2004. Realizan exposiciones, talleres, actividades investigativas, conservación preventiva y prevención de riesgos.



La piedra de la flecha

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Aldea San Isidro, caserío El Alto



Esta piedra tiene forma de flecha, mide 1,47 m de largo por 40 cm de ancho. La punta mide 40 cm. Es la única piedra de este estilo en el municipio, se encuentra cerca de unos petroglifos y la piedra indica la dirección este-oeste.

Piedra El Ovejo

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Sector Mesa Alta
 |DIRECCIÓN| Camino viejo de la Mesa Alta, Caserío Santa Rosa, Aldea Santa Filomena

Es una piedra de forma alargada, mide 6,40 metros de largo, 5 metros de ancho y 2,20 metros de alto. Considerada de gran valor para la comunidad porque se dice que en ella sembraban morocotas. Se cuenta que esta piedra infundía miedo por las noches porque se escuchaba ruidos y voces cerca de ella.

Piedra de las morocotas

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Aldea San Isidro, sector El Alto

Es una piedra plana con hendiduras. Mide 2 metros de alto por 3,4 metros de ancho y 5 metros de largo. En el costado derecho tiene ranuras de distintos tamaños y donde se cree que ocultaban las morocotas y en otro costado tiene una hendidura en forma de flecha y donde hay grandes cantidades de piedras de distintos tamaños. La piedra se encuentra al borde de un barranco de 800 metros de altura.



Torno y Taraba

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal Las Delicias, casa N° 0-183
 | **PROPIETARIO** | Familia Labrador Sánchez



El torno y la Taraba son herramientas de trabajo para hacer cuerdas. El torno es una herramienta que sirve para torcer la cuerda, hacer mecates y cabullas. Este mide 40 por 10 cm.

Tiene forma de cajón, por dentro tiene una vara cuadrada que sale por un extremo y sirve para colocar una rueda de madera, la cual mide 15 cm. Lleva una cabulla con un palo en forma de arco con el que gira la rueda y se tuerce la cuerda.

La taraba es una tabla, la cual tiene un cuello de 3 cm de alto y un agujero en donde se introduce un palo para hacer girar la tabla en forma manual.

San Antonio, imagen

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Quinta
 | **DIRECCIÓN** | Vía principal de Queniquea, San José de Bolívar



Se trata de una imagen que tiene más de sesenta años aproximadamente. Se encuentra dentro de un nicho o retablo de madera de unos 80 cm de altura. En su interior se encuentran algunos milagros que le traen los fieles en agradecimiento a favores recibidos, pues es muy adorada por la comunidad.

Cepo

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3, carrera 4, donde se encuentra la casa cural

El cepo se utilizó hace unos 75 años. Constaba de dos planchones que tenía varias cavidades. Uno iba por arriba y el otro abajo y al unirse quedaba un espacio donde entraba la pierna de una persona. Se utilizaba para cuatro personas y estaban amarrados con candados, de manera que era im-



posible soltarse. Son esto se castigaba a las personas que cometieran cualquier delito. En ese tiempo la autoridad máxima de la aldea era el Corregidor. El cepo estaba ubicado en la parte de atrás de la segunda capilla donde actualmente está la casa cural. Muchos habitantes mayores del pueblo lo recuerdan como una experiencia de castigo que recibieron a través del cepo. Está en mal estado de conservación.

Triple

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Las delicias, calle principal
 | **PROPIETARIO** | Ramón Sánchez

Este instrumento que también se le da el nombre de guitarra es propiedad de la familia Sánchez desde hace más de ochenta años. Consiste en doce cuerdas de alambre con un brazo de 19 trastes, enclavado de madera. Las cuerdas están formadas por grupos de tres primas, cuerda blanca, falcetas y bordones. Es de las mejores fábricas que existieron en Táchira, la de Cayetano Martínez. Por ser de caja pequeña se puede utilizar como requinto es decir, para el punteo como parte del acompañamiento de otros instrumentos. Con este tiple se acompañan muchas fiestas de la comunidad y velorios de angelitos por estar en buen estado y en servicio.



Horno de quemar cal

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Machado
 | **PROPIETARIO** | Familia Ramírez

Horno de forma circular que mide 1,80 por 2 metros, con paredes de piedra. Para su uso se colocaba la piedra y el carbón vegetal encendido hasta que la piedra reventaba. y se esperaba enfriar por tres o cuatro días, para luego colocarla en sacos o bolsas y utilizarla para pegar adobes y ladrillos de casas. Este horno proveía a la comunidad de cal que servía para pintar las casas del pueblo y el campo.



Estera o chingalea

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal Las Delicias
 | **PROPIETARIO** | Arcángel Labrador



Las esteras son utilizadas como colchón y son fabricadas de diferentes tamaños, sus medidas se presentan en centímetros ya que se miden por cabullas. Para comprar una estera para una persona se debe pedir de cuatro cabullas

y si esta es para dos personas se debe pedir un estera de seis u ocho cabullas. Las cabullas tienen una distancia de un palmo una con la otra. La estera está hecha de henea que se cultiva en donde hay charcos. Esta se corta y se deja secar por dos días al sol y luego se coloca a la sombra. Después de dejarla secar, se hace una especie de telar donde se amarran las cabullas y se va acomodando la henea, se van apretando las cabullas hasta terminar de ajustarlas y se corta las puntas sobrantes para emparejarla.

Silla de madera

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Las Delicias, vía San José de Bolívar
 | **PROPIETARIO** | Hermanos Sánchez Labrador



Silla de madera, con asiento de cuero y espaldar hecho en madera. Mide 1, 29 metros de largo por 77 cm de ancho. Esta silla tiene cinco generaciones en la familia Sánchez Labrador. Fue la silla de Silvestre Sánchez, coronel de los Liberales en el estado Táchira pero al quedar inválido fue modificada y se le adaptaron unas ruedas para mejorar la movilidad. Al fallecer fue arreglada a su forma original.

Puerta de la capilla San Isidro.

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea San Isidro
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Los Barros
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | La comunidad

Es una puerta de 5 metros de altura por 2,5 m de ancho y espesor de 12 cm. Está tallada en su totalidad con figuras, medallones, hojas de ramas. Fue elaborada con madera de cedro por los artesanos de San José de Bolívar José Antonio Carrero, Rafael Carrero y otros. Esta puerta perteneció a la iglesia de Queniquea, que al ser derribada, los habitantes



de San Isidro se organizaron en convite y llevaron la puerta a la aldea. Esto sucedió hace más de cuarenta años. Estuvo muchos años fuera de servicio, al punto de que cuando iba a ser montada de nuevo, tenía una parte deteriorada, por lo que hubo que rebajarle unos 50 cm. Está fuertemente sostenida en la capilla San Isidro con ocho bisagras por cada hoja. Todos los vecinos se esmeran en preservarla y protegerla.

Hornos de arcilla y madera

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Carlos Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro

Tienen forma esférica con una boca al frente para introducir la leña, para limpiarlo y meter el pan en bandejas de lata, tiene otro hueco de salida de humo. La tradición de hornar pan en estos hornos tiene más de cien años. Se consiguen en esta aldea unos 18 hornos, donde además de pan, se cocina cualquier clase de carne asada.



Piedra de Trilla

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Mesa Alta
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Santa Rosa, Aldea Santa Filomena
 | **PROPIETARIO** | Teodoro Roa



Dos piedras de forma circular con medidas 59 cm de diámetro y 15 cm de grosor. Datan de 1800. Servían para trillar café, para lo que se hacía una hera redonda de madera o cemento, se colocaba la piedra en la punta de un timón o vara, la cual se afincaba a un trozo de madera que estaba en el centro y en la hena giraba la piedra y en ella se trillaba el café. Estas ayudaban en las faenas de trabajo y también funcionaban con la fuerza del agua.

Colección de Oscar A. Santander

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, calle 4 esquina con carrera 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Oscar A. Santander C.

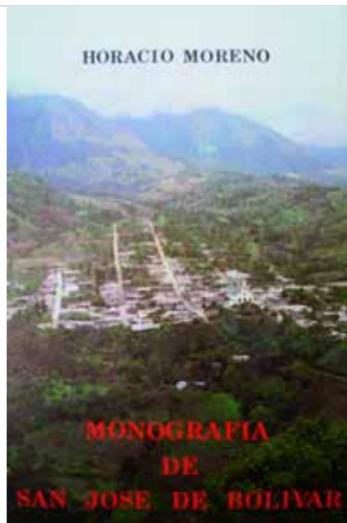
Es una colección que consta de 28 ejemplares de la revista Riobobense, con una presentación de tamaño tipo carta y diseños en ambas carátulas, la portada impresa a color y en computadora en la mayoría de sus páginas.



Las páginas internas son fotocopiadas de su original, su ensamble se agrupa con 5 grapas en el lomo. La revista es un órgano divulgativo de la institución. Su eslogan era "el carpintero de la mañana". El primer ejemplar salió el 21 de marzo de 1998. Esta iniciativa fue fundada por los directivos José Antonio Pulido Zambrano, Oscar Antonio Santander y Elvidio Márquez Guerrero. La última edición se publicó el 20 de diciembre del año 2002 n° 5 edición n° 28. La revista ha informado, educado, y entretenido

a la comunidad, en ella se escribían pasajes, crónicas, hechos históricos y noticiosos del pueblo, que representan el acervo cultural del municipio Francisco de Miranda. También se conserva como parte de esta colección una cinta de audio con el himno del liceo San José y vals del pueblo. Es un casete con el que se oyó la música por primera vez del himno del liceo y el vals al pueblo de San José de Bolívar, compuesta por Jorge Lupera a finales de la década de 1970. Su estado de conservación es bueno.

Fotografías de las reinas de las ferias y fiestas son conservadas también como parte de esta colección. La colección comprende fotos de las diferentes reinas de las ferias y las fiestas realizadas en San José de Bolívar, en diferentes ocasiones en honor al santo patrono San José que se han realizado hasta el presente. Es un registro fotográfico de gran valor, que año a año se está ampliando en la búsqueda de obtener más fotos de las reinas en tiempo de celebración.



En la colección de Oscar Santander se puede encontrar un plano de la población San José de Bolívar, en el que se observan las calles, carreteras y espacios públicos y privados de las instituciones educativas, sociales y recreativas existentes para la época, así como también de las principales vías de acceso a la comunidad y la quebrada que corre a lo largo del pueblo. Está pintado con creyón y tintas de colores para determinar la ubicación en la leyenda de cada símbolo representado, con la finalidad de observar el crecimiento urbanístico a fin de hacer una evaluación histórica para la comunidad, en el afán de informar y ver los procesos de cambio.

También cuenta con una colección de revista de ensayo que consta de 15 ejemplares. La primera edición data del 14 de marzo de 1977 y su consejo de redacción estuvo conformado por Jorge Ramírez como coordinador, Carmen Teresa Sánchez, José del Carmen y Eladio Rodríguez Vocales para crear la revista, Manuel Suescún como ilustrador y el presbítero Juan Francisco Santos Gutiérrez como asesor principal de la obra. La revista era escrita a máquina y en varias ocasiones fue multigráfica. A finales de su reproducción era fotocopiada, se ensamblaba en el orden de sus páginas que eran sostenidas por tres grapas a lo largo del lomo. La última edición fue en 1980.

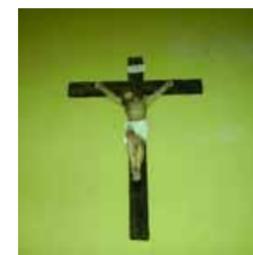
En esta colección se encuentra asimismo una monografía sobre San José de Bolívar, que es un libro de 390 páginas, con una fotografía panorámica del pueblo de San José de Bolívar en su portada. Se imprimió en abril de 1982, por la editorial Canal Ramírez Antares Bogotá. Su autor es Morancio Moreno y en él hay información relevante sobre la historia de nuestra población.

Las crónicas de San José de Bolívar también se encuentran en esta colección. Se trata de una agenda que indica el año, el día, el mes, y la descripción de las cosas ocurridas en el municipio Francisco de Miranda o fuera de él. Por esta razón esta agenda tiene un significado o valor de relativa importancia para el colectivo de San José de Bolívar. En esta agenda se van recopilando datos y se transcriben los hechos más relevantes de la comunidad, así como los acontecimientos más recientes de los habitantes. Aquí se consiguen las fechas de los nacimientos de las personas más significativas de la comunidad. Este bien cultural es único en su tipo, ya que en él se realiza una cronología de los hechos culturales, religiosos, deportivos, sociales, políticos y ambientales más resalantes, ocurridos a lo largo y ancho de esta geografía.

La crónica de San José de Bolívar se ha publicado en la revista Riobobense y en la Revista Global Magazine, ambas revistas de esta población y ha servido de precedente para la elaboración de artículos de prensa de índole histórico, tanto en las revistas mencionadas como en la emisora Florenta 99.9 FM.

Imágenes religiosas capilla El Calvario

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Odulia Ramírez



La colección la comprenden tres imágenes en yeso, hay un cristo crucificado clavado a una cruz, una virgen de la Rosa Mística sobre un altar móvil de madera y un Niño Jesús acostado en un nicho tapado de madera y vidrio, todos de tamaño mediano. Se conservan en buen estado.

Para la comunidad de San José de Bolívar las imágenes religiosas de la capilla El Calvario son una muestra de la fe religiosa que reina en la comunidad. Con estas imágenes se ha adornando el templo católico en las diversas eucaristías y celebraciones anuales, también es utilizada por los feligreses en los distintos actos del centro como un valor de respeto a su propia identidad cultural.

Gaceta municipal del municipio Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es un órgano divulgativo del Concejo Municipal. Su publicación es mensual desde enero de 1996, año en el cual se crea el municipio San José de Bolívar.

En la gaceta se encuentran datos de interés para la colectividad como datos históricos, sociales, políticas, económicos, culturales, económicos,

geográficos, culturales entre otros que han acaecido en el país y el municipio, en relación a las secciones de la cámara municipal.

Mobiliario colonial de Magdalena Moreno

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, calle 3, n° 6 – 17
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Magdalena Moreno



Es una colección que consta de un escaparate, una silla, dos baúles, un catre, una mesa de comedor, dos sillas mecedoras y un molinillo (para batir bizcochuelos). La colección está elaborada en madera de cedro, las piezas fueron elaboradas por Nicolás del Carmen Rosales Arellano a principios del año 1950.



La colección de Magdalena Moreno es una de las últimas que quedan en San José de Bolívar, por lo que es apreciada por la comunidad gracias a su estilo particular en sus piezas exclusivas.

Videoteca cultural

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, carrera 6, n° 0 – 20
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Dannis Vargas Prieto

La videoteca cultural consta de varios videos grabados en cintas de 8 milímetros en formato de VHS, en los que se pueden escuchar grabaciones de anécdotas y sucesos culturales, políticos, deportivos,



económicos y sociales que han tenido lugar en la comunidad de San José de Bolívar, así como entrevistas de cultores e historiadores, cronistas y artesanos, entre otros.

La espada.

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Hoyada
 | **DIRECCIÓN** | Vía San Pablo, caserío La Hoyada
 | **PROPIETARIO** | Fugencio Contreras

Esta espada fue hallada por su propietario en la casa de su padre. Mide 80 cm, es de acero con mango encabuchado y pesa alrededor de un kilo y medio. La espada se encontraba en el techo de teja de la casa, cuando se iban a realizar trabajos de remodelación. Se desconoce su origen y antigüedad porque nunca se escuchó mencionar la espada, aunque sospecha que pudo haber sido de su abuelo. Los dueños piensan donar la espada a un museo que se funde en la localidad para que los pobladores puedan conocerla.

Colección del Museo Ateneo San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, carrera 2, carrera 9 y 10
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Antonio Pulido



El museo ateneo San José de Bolívar cuenta con diferentes instrumentos y materiales: 15 fotografías destinadas para la exhibición, 8 mobiliarios, 3 pinturas, 22 utensilios y 2 colecciones etnográficas. El estado de conservación es bueno.

La comunidad de San José de Bolívar valora estos materiales e instrumentos por ser valores culturales que son gestadores de la opinión, apreciación crítica y objetiva de sus visitantes, como una forma de recreación-cultural.

Colección de fotografías La Cimarronera

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Antonio Narváez



La colección de fotografías La Cimarronera es un recurso fotográfico-visual referente a los paisajes del páramo La Cimarronera, aunque en ella también podemos encontrar fotos de las lagunas, sitios de descanso, lugares de excursión, así como los paisajes de las montañas más significativas.

Las fotografías para la comunidad representan una muestra de la importancia del sitio natural de San José de Bolívar con un significado cultural-histórico, que evidencia visualmente las zonas demográficas del municipio, apreciado por las personas que acuden a observar la colección continuamente y notan los cambios que ha presentado o simplemente conocen lugares que no han visitado por medio de este recurso visual.



Colección de piezas de trapiche

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar, calle 1, nº 7 – 18
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Miguel Yobalí Chacón

La colección de trapiches está compuesta por siete masas talladas en piedras, con forma de ruedas, que fueron utilizadas en la época de diferentes formas e ingenios. En la colección tam-



bién se pueden encontrar seis masas de trapiche, una masa de trillar café, de un tamaño mediano. Su estado de conservación es bueno.

Los fabricantes de estas piezas fueron: Gumersindo y Juan de la Cruz Chacón, con la técnica de tallado en piedra, técnica que los hace ser conocidos en la comunidad como los “pica piedras”.

Horno para pan de Carmen García

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar, calle 1, nº 7 – 18
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Carmen García de Guerrero



El horno está construido de ladrillos de adobe y unido con morteros de tierra y arcilla, es de 2 metros de ancho por 1,5 metros de alto, en su bóveda caben 5 bandejas de hornear. Tiene dos bocas de respiradero, una perteneciente al mismo horno y la otra para desechar las cenizas que se encuentran ubicadas en la cima del horno en una especie de cúpula.

El horno está cubierto con una capa de arcilla y se encuentra colocado en una base a un metro de altura sobre el piso de la vivienda. El horno fue construido en 1965 por Ramón García Méndez. Desde hace 18 años está en desuso. Sus condiciones generales son buenas.

Es el único horno de este tipo que queda en la comunidad de San José de Bolívar, en este horno se horneaba todo el pan que se consumía en el centro poblado durante más de 30 años y aún lo recuerdan como si fuera ayer.

Escoba campesina

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

Utinzilio tradicional que sirve para barrer los patios y recoger los granos de café tendidos al sol. Para la elaboración de la escoba se corta un palo de madera lo más recto posible con

unas medidas de 1 metro y medio de largo y de 2 centímetros de grosor, luego se corta la maleza, que se colocará en el extremo. Se limpian las hojas de los tallos de verbena o escobilla en la parte más gruesa del tallo de 10 a 15 centímetros y el conjunto de malezas se colocan alrededor del palo, se amarran con bejuco de tripa de pollo hasta que quede firme y apretada la lata de sardina.

Es la forma tradicional de elaborar la escobilla campesina en el municipio Francisco de Miranda, técnica que aún es utilizada en las zonas rurales.



San Pablo, imagen

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Calle 65, entre la carrera y 2, glesia de San Pablo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de San Cristóbal

Esta escultura es de cuerpo entero, hecha en madera, mide un metro y medio. Expresa la figura del santo sosteniendo un bastón por el cual sube una culebra de colores rojo y negro. Fue mandada a hacer hace ochenta años en la población El Junco del municipio Cordero y fue transportada hasta la capilla de la Virgen del Carmen, donde permaneció siete años, antes de ser trasladada a la iglesia San Pablo. Es muy venerada por ser el patrono del pueblo.



Silla de montar de José Enrique Montilva Carrero

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Palmas
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal, subiendo por la plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Enrique Montilva Carrero

Se trata de una montura que sólo utilizaban las mujeres para montar a caballo que tiene 90 años de antigüedad. En la parte superior delantera lleva dos puntas en forma de cuernos. Está totalmente forrada en cuero y consta de un solo estribo. Las mujeres se sentaban colocando



una pierna por el medio de estas puntas y la otra en el estribo. Está en un regular estado de conservación, permanentemente en exposición en la casa de su propietario. Es la única silla que se conserva y recuerda como las mujeres de la época montaban a caballo y mantenían el equilibrio.

Muebles pica piedra

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** |
 | **DIRECCIÓN** | San pablo, vía Los Leones, río Azul



Se trata de una colección de muebles que está en el corredor de la casa de la familia Sánchez, son unos sillones elaborados por los mismos miembros de la familia. Se les atribuye el nombre de los pica piedra por su forma tan rústica, pero a la vez muy hermosos y bien acabados naturales con madera Sinare.

Colección de Cruz Antonio Carrero

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Las Palmas
 | **DIRECCIÓN** | Frente a la plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Cruz Antonio Carrero



Esta colección consta de una plancha de carbón y un pilón de romana. La plancha tiene 80 años de antigüedad, pesa dos kilos y fue la primera que llegó a la comunidad. Se utilizaba colocándola en brasas. El pilón de romana es completamente de hierro macizo, pe-

sa medio kilo aproximadamente, es de forma cilíndrica y cuelga de un gancho que sirve para marcar lo que se quiere pesar. Su función es balancear el peso con cualquier material.



Colección de afiches de personajes típicos

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, Carrera 5.
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Casa de la Cultura

Es una colección de afiches de personajes típicos del municipio y esta conformada por el General Ángel María Salcedo, Antonio José "El carepas", Gramaliel Medina, Manuel Roa, Dionisio Quintero, Isabelino Chaparro, Ramón Moreno "El ratón", Oracio Ramírez "El tecon", Pedro María Duque, José García, Juan Ramírez "El puya", Juan "Sarampión", Roque Roa, Armando "El muela de gallo" y Cira Mora.

El General Ángel María Salcedo fue presidente de la Junta Comunal, prefecto y el guerrillero que le dio más problemas a Eustaquio Gómez. Lo nombraron Gerenal después de cayó preso el General Juan Pablo Peñaloza y se dice que fue el encargado de juntar gente para Peñaloza con el fin de tumbar el gobierno de Eustaquio pero al llegar Peñaloza este no encontró a nadie por lo que se cuenta que el General Salcedo lo traicionó para ocupar su cargo.

Antonio José "El carepas" era conocido como "el mudo carepas", este no se bañaba y lo tenía que bañar la policía Vivió cerca de la plaza, en una pieza que heredó. Recorría las calles a diario con un pocillo pidiendo café o una taza para que le dieran comida. El resto del tiempo se la pasaba sentado en la puerta de su casa. Falleció en un ancianato.

Gramaliel Medina era un artesano que vivía tejendo cinchas, mecates y esteras, las cuales vendía de forma ambulante. Fue abandonado por su familia porque cuando se ponía bravo peleaba.

Manuel Roa cortaba leña por lo que lo nombraron "el hombre del hacha", pues está era su herramienta de trabajo.

Dionisio Quintero era agricultor, rezandero y recolector de limosnas de las misas de indulgencia porque tenía una voz fuerte. Siempre se le buscaba el día de los muertos en el cementerio para que le rezara a los difuntos.

Isabelino Chaparro fue nombrado el Rey de las flores por el servicio que prestaba cuando moría alguien, siempre conseguía flores para el difunto y le cantaba la canción de "Ay Chavela".

Ramón Moreno "el ratón" era fraguero, realizaba herramientas de trabajo y luego se dedicó a tomar aguardiente.

Pedro María Duque era el borrachito de la comunidad, siempre lo molestaban haciéndole bulla a sus espaldas y el brincaba haciendo como si sacara armas y decía "Ja pinguito le viste la lengua al faro".

José García era pintor, odontólogo, músico, sacristán y corista de la iglesia. Había que respetarlo porque al

que se portaba mal le daba un pellizco.

Juan Ramírez "El puya" presto servicio militar. Se hizo chofer y era muy servicial en su trabajo. Lo llamaban "El puya" por ser muy flaco.

Juan "Sarampión" era agricultor aunque terminó volviéndose borracho y siempre peleaba cuando le decían "Sarampión".

Roque Roa era un excelente caminador, caminaba desde La playa hasta el pueblo. Esto equivalía a dos horas de viaje a pie porque no le gustaban los autos por lo que prefería caminar. Le gustaba mucho tomar aguardiente por lo que al final de su vida dejó de comer y murió tomando aguardiente.

Armando "El muela de gallo" fue otro borrachito, era muy servicial para hacer mandados y así poder comprar comida aunque principalmente era para comprar aguardiente.

Cira Mora era una muchacha joven que paseaba por el pueblo día y noche, la cual quedó trastornada luego de traer al mundo a su hija. Actualmente esta algo recuperada y siempre dice "Entonces sí".

Imagen de San Juan Apóstol

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3, carrera 4



Esta imagen tiene 80 años, está elaborada con yeso macizo y mide 1,65 de alto. Personifica a San Juan Apóstol, el cual tiene una túnica púrpura y una capa de color rojo carmesí con bordes dorados. Se encuentra colocada sobre una mesa de madera de 80 centímetros por 1 metro. Suelen sacarla en procesión el viernes santo y es cargada por los jóvenes de la comunidad.

Yugo de arado

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Machado, caserío Machado Abajo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Atilio Moreno

Tiene más de sesenta años de fabricado. Mide aproximadamente dos metros de largo, está construido en madera dura. Tiene forma de batea en la parte donde se enyuga, para quedar bien acomodado en la nuca del buey. Este tipo de yugo largo se utiliza en los terrenos pendientes para un mejor desenvolvimiento de los bueyes. A pesar de ser de propiedad privada, es prestado a la comunidad cuando se necesite o alquila y es muy valorado por su importancia en el trabajo campesino muy común en la zona.

Piedras de trapiche

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Santa Rosa
 | **DIRECCIÓN** | Vía principal Queniquea, San José de bolívar, Caserío Santa Rosa, Aldea Santa Filomena
 .
 | **PROPIETARIO** | Familia Rosales
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ramón Elvidio Rosales

Son cuatro piedras de forma circular con las siguientes medidas: una de 73 cm de ancho y un grosor de 30 cm, la segunda de 90 cm de ancho y un grosor de 30 cm, la tercera de 66 cm de ancho y un grosor de 22 cm y la cuarta de 70 cm de ancho y un grosor de 21 cm. Estas piedras pertenecieron al trapiche de la familia Rosales, el cual era movido por bueyes y estas fueron talladas por artesanos de la zona.

Runche

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



El runche es un juguete elaborado con botones de gran tamaño o tapas de cerveza o refrescos, ensartados, a través de dos agujeros, en cabulla o pabulo. En otras partes del país es conocido como gurrufío. Tiene gran valor para la comunidad, pues el runche ha formado parte de los juegos tradicionales de antaño en los que si el jugador se deja envolver dentro del runche pierde.

Máquina de moler sanes

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena, caserío Río Arriba, sector el cerro
 | **PROPIETARIO** | José Ramón Rodríguez

Fue construida por José Ramón Rodríguez hace ocho años. Es una máquina que se utiliza para extraer el almidón del san, el cual sirve para elaborar el sagu. Está elaborada con un tronco de madera de 1,50 metros, el cual se sostiene por cuatro varas en forma de v inversa. El tronco posee unos orificios, dos barras a los lados y una palanca.

Tinaja

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena, Caserío el Altivo parte alta
 | **PROPIETARIO** | Eliverto Quintero



Es una tinaja que tiene 120 años, esta hecha de barro cocido y mide 70 centímetros de alto. Ha pertenecido a la familia Quintero, en ella se hacía chicha y guarapo para darle a los obreros cuando trabajaban.

Cantara de hierro

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro, caserío San Felipe
 .
 | **PROPIETARIO** | Familia Roa Morales

Tiene forma circular, mide 70 centímetros de alto por 80 centímetros de circunferencia. Posee una tapa a presión que se cierra con una manilla. Esta cantara sirvió para cargar la leche o comida desde la Aldea San Isidro hasta el pueblo a los obreros y tiene 60 años con la familia Roa Morales aunque su uso actual es el de guardar mercadeo.

Barril

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena, parte alta del caserío El Altivo
 | **PROPIETARIO** | Eliverto Quintero

Es un barril de madera con aros de metal. Mide 1,10 metros de alto y 1,50 metros de circunferencia. En este barril se fermentaba el guarapo para luego sacar el miche.



Sierra de cortar madera

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 1, calle 4
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Andrés Moreno Salcedo

Esta sierra tiene 60 años de antigüedad. Consiste en una lámina de hierro y por un lado tiene dientes en forma de zig-zag que están bien afilados para cortar. Tiene 2 m de largo y 20 cm de ancho en los extremos. Lleva dos pedazos de madera que sirven para sujetarla. Para utilizarla es necesario que dos personas empujen coordinadamente. Fue la primera sierra que llegó al pueblo.

Fogón de estufa

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Calle 4, entre las carreras 1 y 2
 .
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rosaura Roa Moreno

Fue el primer fogón de estufa que llegó al pueblo. Data de más de cincuenta años. Su base es de tierra pisada y frisada con cemento. Su planchón es de hierro con tres agujeros para meter tres ollas de distintas medidas. Tiene capacidad para calentar 10 litros de agua y un horno de aluminio que se utiliza para hornear pan, tortas y mantener calientes algunos alimentos. Funciona con leña y esta en buen estado de conservación.

Plancha de vapor

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Las Delicias, vía San José de Bolívar
 | **PROPIETARIO** | Hermanos Sánchez Labrador

Tiene sesenta años de uso. Es de color negro, tiene un compartimiento con tapa de 17 por 22 centímetros, el cual tiene con una parrilla en su interior donde se coloca el carbón y además posee un agarradero.

Fue utilizada por la familia Sánchez Labrador para planchar sus prendas de vestir y sirvió como su medio de sustento al ofrecer sus servicios para planchar la ropa de sus clientes.



Fotografía panorámica de San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Carmen García Quintero



Es una fotografía tomada desde el sector El Ártico por el señor Ramón en 1986, en el cual se puede apreciar el pueblo de San José de Bolívar en todo su largo y ancho. Su tamaño es de 65 por 50 centímetros montada en un marco de madera.

Todo el habitante que llega al pueblo al observarla se admira por la forma en que se tomó el ángulo en 1986, cuando no se tenían equipos tan modernos como los de hoy. Es un valor para la comunidad por considerarse el reflejo de cómo era el pueblo anteriormente en la toma de un lente amplio al detalle.

Tanques para la truchicultura

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Miguel Rosales

Son tres tanques abiertos, uno de ellos es pequeño, tiene paredes de almacén y el piso es rústico. Se encuentra ubicado en una casa de habitación. Fueron construidos en 1960. En San José de Bolívar la truchicultura antigua significó un valor comunitario pues fue la primera estación de Truchicultura del estado Táchira en toda su historia y la población subsistió con esta actividad durante muchos años.

Colección de videos de la familia Vivas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, carrera 6, carrera 4 y 5
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Armando Vivas



La colección está comprendida por videos en cintas de grabación de 8 milímetros en VHS, con imágenes de la comunidad en distintos eventos de orden religioso, cultural y social que han ocurrido en San José de Bolívar. En la colección también podemos encontrar entrevistas realizadas a distinguidas personalidades del municipio Francisco de Miranda. El estado de conservación es regular.

Herramientas de trabajo.

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal Las Delicias, casa N° 0-183
 | **PROPIETARIO** | Familia Sánchez Labrador

Es una colección de herramientas de trabajo perteneciente a la familia Labrador Sánchez y la cual fue utilizada por sus bisabuelos para sus diferentes actividades de trabajo. La colección esta conformada por un cepillo de pulir madera, una hoz para cortar trigo, un barretón gurbio con el que se hacían pozuelos y una yana que servía para emparejar pisos y frisos de pared. El cepillo es de 8 por 20 cm, esta hecho de madera, tiene una pequeña ranura en su parte inferior, donde lleva una hojilla metálica con la cual se pulía la madera. La hoz es de 10 por 2 cm y posee una hojilla en forma de o. El barretón gurbio es de 15 por 16 cm, tiene forma alargada, tiene una punta en forma de media luna y en el otro extremo esta cerrada con forma de ojo para el cabo. La yana es de 30 por 20 cm, es plana y posee un mango de madera.



Piedra Las nueve piletas

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mesa Alta
 | **DIRECCIÓN** | La Palmita, sector Mesa Alta, Caserío Santa Rosa, aldea Santa Filomena
 .
 | **PROPIETARIO** | Onesimo Rojas
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Teodoro Roa

Piedra que mide 7,80 metros de largo por 5,30 metros de ancho que cuenta con nueve piletas, de las cuales hay dos que miden 30 cm mientras que las otra siete son más pequeñas. También tiene 1,60 metros sobre la superficie?. Fue utilizada para colocar la comida de los cochinos ya que se encuentra entre los muros del cochinerero y se cree que las piletas fueron utilizados por lo indígenas de la zona.

La piedra del mapa

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Colinas de Queniquea, sector Palo Blanco
 .

Es llamada la piedra del mapa por las formas de huellas de animales que los que la ha visto dicen que tiene. Esta piedra mide 3 metros de largo y termina en una loma a una altura de 1,10 metros. Tiene marcas que se formaron por el agua y se nota una huella en forma de casco de vaca.

Archivo fotográfico de Argenis Vivas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3 carreras 5 y 6
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Argenis Elías Vivas Becerra

Este archivo consta de unas 2000 fotografías de diferentes tamaños y de unas 60 diapositivas, conservadas por el profesor Argenis Vivas. Las fotos más antiguas tienen 35 años y entre ellas se pueden destacar las fotos de la Truchicultura Antigua, fotos de los actos de elevación a municipio autónomo y de las distintas ferias y fiestas que se han desarrollado en el municipio en honor al santo patrono de San José.

En este archivo fotográfico se puede apreciar los hechos y acontecimientos ocurridos en San José de Bolívar desde muchos puntos de vista ya que se muestran actividades educativas, culturales, sociales, religiosas, políticas, deportivas, recreativas y ambientales, entre otras.

Colección de Julio Zambrano

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 1, calle 2 San Pablo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Julio Zambrano



Esta colección consta de un garrote, una espada y una bayoneta. Estas armas tienen más de cien años de antigüedad y se utilizaban en las guerras entre los liberales y los conservadores. La bayoneta es de acero, tiene 15 cm de largo y cabo de madera de 1

m de largo. La espada es de acero de 80 cm de largo, está bien afilada y se encuentra en su cubierta original.



Acta sobre la fundación de San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Se trata de un acta en la que se establece la fundación de San José de Bolívar.

En el sitio de río Bobo denominado en la actualidad como San José de Bolívar, el 15 de febrero de 1883 se reunieron los vecinos del lugar con los del partido San Antonio con la asistencia de un venerable cura.

El objeto de esta reunión fue planear la reedificación de un templo, que anteriormente había en este sitio, destruido hace muchos años. Considerando la distancia a la que se encontraba cada vecino, lo intransitable de los caminos y la escasez de eclesiásticos se buscaba reconstruir el templo para que los vecinos pudiesen asistir con mayor comodidad a los servicios.

Para llevar a cabo la construcción del templo y la fundación del pueblo se nombró una junta que se conformó para este entonces por medio de un acta, organizada por siete vecinos.

Este es el acta con sus respectivos representantes: "Rafael Contreras Duque, Ramón de Jesús Pulido, Rafael Chaparro, Evaristo Peñalosa, Miguel Franciscony, Reyes Roa y Antonio Vivas, esta junta nombrada la autorizamos plenamente con todas sus fuerzas derechas para que ejecuten y hagan ejecutar, para que cumplan y hagan cumplir la realización de este trabajo y para que deliberen sobre el asunto de los gastos y útiles para la distribución, continuación y disposición de dicha obra, con esto concluimos esta acta de nombramiento y firmas en este mismo sitio y en esta misma fecha, lo que sabemos y lo que no sabemos, lo harán a su ruego.

José Gregorio Pulido por ruego de José Eufirano Pulido y Rafael Guerrero y Antonio Roa, por no saber firmar.

José Gregorio Pulido por ruego de Natividad García y Rubén Moncada por no saber firmar y por mí.

José Saturnino Peñalosa por ruego de Félix Peñalosa y Libreto Vivas por no saber firmar y por mí.

José Baldomero Roa, por ruego de Félix Mora,

Concepción Araque y Bautista Chacon por no saber firmar.

Esteban Chaparro por ruego de Matías Vivas por no saber firmar y por mandato de mi padre Jesús Vivas y por mí, José Isaías Vivas, Esteban Chaparro por ruego de Ramón Guerrero por no saber firmar. Esteban Chaparro por ruego de Juan Chaparro por no saber firmar, José Saturnino Peñalosa por ruego de Juan Antonio Contreras, José Saturnino Peñalosa por ruego de Leandro Pernía por no saber firmar, Ambrosio Araque por ruego de Esteban Sánchez y Redoncino Vivas y Froilan Parra, por no saber firmar. Juan E. Pulido, por ruego de Eugenio Escalante, Alejandro García y Carmen Pernía por no saber firmar, Miguel Franciscony por ruego de Santurio y Gervasio Moncada por no saber firmar, Ambrosio Araque por ruego de Juan Antonio Roa, Felipe Guerrero por no saber firmar, Juan Pulido por ruego de Manuel Méndez, Juan de Jesús Guerrero y Juan de los Ángeles Vivas, Ambrosio Araque por ruego de Juan Cristomo Jaimés y por mí, Salome Caicedo por ruego de José de la Cruz Escalante y Mateo Roa, por no saber firmar, Salome Caicedo, Toribio Sánchez por ruego de José Zambrano por no saber firmar, y por mí, Antonio del Rosario Pulido, por ruego de Juan Gabriel Vivas por ruego de Dolores Roa.

Antonio del Rosario Rojas, por ruego de José Anacleto Araque y por mí, José de la Cruz Zambrano por ruego de García Gabriel Chacón por no saber firmar y Ambrosio Araque, por ruego de Gregorio por no saber firmar, José Gregorio Pulido, Ambrosio Araque".

Este acta de fundación de San José de Bolívar tiene una valoración muy importante ya que ella es la partida de nacimiento de la comunidad, capital del municipio Francisco de Miranda y de la reconstrucción de su templo. En ella se reconocen los pioneros de un pueblo que estaba naciendo con su iglesia y se puede observar el carácter comunitario y la organización colectiva.

Transmisor de radio FM San José

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, calle 3 esquina con carrera 4
 | **PROPIETARIO** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Javier Alexander Rojas

Es una caja metálica pequeña de color negro que al frente tiene un botón para encender, en su parte posterior o de atrás hay salidas y entradas para cables, a demás del conector coaxial.

El transmisor de radio FM San José funcionó por un periodo muy corto (desde 1990 a 1991). El aparato o transmisor de radio es de frecuencia modulada o FM.

La primera transmisión de radio que se hizo con el transmisor fue el 5 de septiembre de 1990, con el dial San José 99.1 FM. Su estado de conservación actualmente es regular pues no se le dio el cuidado necesario. Su valor comunitario es muy importante porque fue el primer transmisor de radio que operó por primera vez en la primera emisora comunitaria del centro poblado por lo que significó para la comunidad el primer paso al medio de la radio.

Campana de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3 entre carrera 3 y 4
 | **PROPIETARIO** | Iglesia Nuestra Señora del Rosario

Esta hecha de bronce y tiene 60 centímetros de alto. Posee una inscripción que dice "María del Rosario Queniquea 1897". Esta campana estuvo funcionando en la antigua iglesia para luego pasar a la actual Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Sirvió por mucho tiempo en el campanario y fue utilizada para el llamado de los feligreses a la misa, entierros, bautizos y matrimonios.



Pilón para siembra

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena, la parte alta del sector El Antico
 | **PROPIETARIO** | Familia Rosales

Es un pilón hecho de concreto, el cual sirve para pilar café. Tiene 70 centímetros del alto por 90 centímetros de ancho y tiene 50 centímetros de profundidad. Es ancho en la parte superior y más angosto en la parte inferior. Tiene cuarenta años y fue hecho por José Narváez y aún se utiliza para pilar café a palanca y como bebedero para los animales.

Hornos de barro

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Estos hornos se fabrican con barro y ladrillo. Tienen forma abovedada, están ubicados en la zona posterior de la casa y se calientan con ramas de sinare. Para sacar el pan del horno se utiliza un escobillón, especie de paleta larga, que ayuda a introducir o sacar bandejas. Estos hornos resultan útiles para la comunidad, porque las ramas que utilizan mantienen el calor por dos horas y les da un olor agradable al pan. Estos hornos consistían en ramas y hojas del árbol de sinare. Por la cavidad del horno se introduce el pan. Cuando el horno está excesivamente caliente hay que lograr la temperatura adecuada y se pueden realizar hasta tres horneadas. La puerta del horno debe ser cubierta con ramas y hojas del mismo árbol.

Retablo de la capilla El Calvario

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Jairo Contreras

Es un altar religioso elaborado en madera por el escultor Nicolás Rosales a finales de los años 1930. Su tamaño es de unos 3 metros de largo por 1 de ancho y 1,20 de alto, con figuras decoradas en madera. Sus columnas son de tipología sencilla, al igual que los arcos. El altar posee curvas que decoran el frente. Su estado de conservación actual es regular.

En el retablo se puede encontrar un libro en el que se señala con numeración romana toda la descripción completa de los diez mandamientos de la ley de Dios.

El retablo fue utilizado en la iglesia parroquial como un altar mayor que hoy día se conserva como una tradición, pero ahora se utiliza como altar menor y sólo en ocasiones exclusivas.

Cruz del emparamado

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | La Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto nacional de parques, Inparques



En la montaña La Cimarronera se colocó una cruz por todos los fallecidos que han muerto en excursiones a causa del mal de páramo, u otras personas se han congelado lentamente hasta morir, su valoración cultural es que constituye uno de los pasos de camino para visitar las lagunas del páramo, y rendir homenaje a los allí fallecidos.

Pinturas al óleo de la Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

La colección está comprendida por varias pinturas, realizadas con la técnica en óleo sobre tela. Una de las imágenes es una representación de Simón Bolívar de pie al lado de una escalera, sus dimensiones son de 80 centímetros de ancho por 120 de alto. Su autor es Hermes Orozco. Otra de las pinturas representa a San José el carpintero trabajada

con herramientas de carpintería sobre una madera de 60 por 80 centímetros creada por Luis Contreras en 1997, la obra tiene un marco sencillo, las condiciones generales de conservación de ambas pinturas son buenas.

La colección constituye un acervo cultural para la comunidad, ya que son pocas las que existen en la población por lo que son más valoradas.

Púlpito.

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3 con carrera 4, iglesia Nuestra Señora del Rosario

Su base es una columna de madera que a la vez se apoya en dos tabloncillos que van en forma de cruz. Esta columna sostiene la base del púlpito donde se paraba el sacerdote a predicar. Esta parte es de forma hexagonal, cada cara tiene una ventana en arco adornada con columnas que representan la entrada a una catedral. Los bordes de la parte superior están adornados con cañuelas que tienen tallas de ramas y flores, al igual que en la columna de la base. Cuenta con una escalera de barandas. Se encuentra actualmente desincorporada de la iglesia.

Tiestos

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este tipo de piezas son elaboradas en barro y metal. En el caso de los elaborados en barro, muchas personas lo hacían para el asado de las arepas de maíz. Todavía se encuentran señoras que saben hacerlos y en algunas casa aun hay familias que los utilizan en las cocina. En casa de la Señora por Geraldina Ramírez ubicamos una pieza de este tipo, quien lo uso para elaborar arepas y también para el asado ocasional de hojas de hierbas medicinales que servían para tratar a niños, mujeres embarazadas o en cuarentena.



Masas de piedra

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Sector La Vega, a 5 minutos de San Pablo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Agustín Roa Carrero

Estas son unas piedras que eran utilizadas para moler la caña de azúcar, que se utilizaban como masa de trapiche. Estas piedras eran seleccionadas y cargadas sobre unos palos que iban siendo bajados por bueyes, para trasladarlos duraban alrededor de seis a siete horas. Eran llevados en grandes pedazos y estos eran tallados hasta quedar en forma de ruedas de un 1 m de diámetro y en el centro en hueco en forma cuadrada de 20 cm. Son apreciadas y admiradas por la perfección de su

tallado tanto en el círculo como en el hueco interno.

También destaca la masa de piedra localizada en San José de Bolívar de Jesús Chacón. La colección está comprendida por 9 masas de piedra, entre ellas 7 son de trapiche de caña de panela, unas grandes y otras pequeñas, unas sirven para trillar el café y otras para moler el trigo. Estas piedras serían como ruedas y cumplían la función de moler distintos productos en los procesos de transformación de la materia prima. Estas piedras fueron talladas en ruedas por el señor Chacón. Su valor comunitario reside en que dio lugar al procesamiento de las materias primas manufactureras, actividad económica principal de San José de Bolívar en aquel entonces.

Imagen de la Verónica

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3, carrera 4



La imagen esta hecha de madera y sus manos son de yeso macizo. Mide 1,30 metros. Personifica a la Verónica también conocida como la mujer que limpio el rostro de Jesucristo cuando cayó al piso por el peso de la cruz. Esta vestida con una túnica de gala, tiene un velo negro y en su mano sostiene un paño con el rostro de Cristo que tiene 40 centímetros.

Arteza o tacha

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Mesa Alta
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Santa Rosa, Aldea Santa Filomena
 | **PROPIETARIO** | Teodoro Roa

Fue hecha en 1930. Se elaboró con un tronco de árbol, tiene forma rectangular y tiene 3 metros de largo por 70 de ancho. Se hizo con la finalidad de echar la miel cuando esta se sacaba de la paila, donde se mantenía un tiempo hasta que estaba lista para hacer la panela y actualmente se utiliza como recipiente para dar de comer al ganado

Colección de Luis Carrero

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Las Palmas
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal, a 200 m de la escuela
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Luis Carrero

Dentro de esta colección se encuentra el pilón elaborado por el señor Isabelino Sánchez hace más de noventa años. Consta de un tronco de madera de 1,20 m, que tiene un agujero de 30 cm en su parte superior. Se utilizaba para pi-

lar o quitarle la concha a algunos granos como el maíz o el café, golpeándolo con otro pedazo de madera. Es considerado como una de las principales herramientas que existía para poder consumir determinados granos. Su estado actual de conservación es regular.

Campana de la capilla Las Palmas.

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Palmas
 | **DIRECCIÓN** | Parroquia San Pablo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de San Cristóbal

Esta campana fue llevada a la capilla de la iglesia hace aproximadamente 40 años. Está elaborada en bronce. Tiene 60 cm de alto y 30 cm de diámetro. Es la única campana que ha existido en esta capilla desde su edificación. Actualmente está instalada funcionando normalmente y se ha mantenido en buen estado de conservación.

Trilladora de café molino

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Mesa de San Antonio
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Mesa de San Antonio
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Celino Vivas

Es una rueda de concreto, que tiene un eje central de madera conectado con una guía central, en el centro lleva un construcción de canal de ladrillo y concreto.

Fue construido hace más de 45 años. Este molino era movido por la tracción de los bueyes y sirvió como instrumento para trillar café.

Para la comunidad de San José de Bolívar la trilladora de café es apreciada pues es el último molino que se conserva en buenas condiciones dentro del municipio Francisco de Miranda. Es un recuerdo de la producción cafetalera en el estado Táchira.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Casco histórico de San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Entre calles 3 y 5 y carreras 2 y 4

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



El casco histórico de San José de Bolívar presenta una serie de viviendas de construcciones sencillas de hace más de cien años de antigüedad, edificadas con técnicas y materiales tradicionales diversos como bahareque, tapia y mampostería. Estas viviendas presentan amplios corredores, los techos son de

teja criolla y algunas son a dos aguas en la cubierta y a cuatro con caída hacia el centro de la propiedad, donde se extiende un amplio jardín. Las habitaciones se encuentran a los costados, la cocina y el baño al fondo. Las ventanas son pequeñas, planas y la puerta no muy amplia y de madera. En cuando a las calles más emblemáticas destacan la calle 3 Bolívar, cuya calzada tiene concreto con piedras de río que sobresalen algunos milímetros, tiene dos carriles equidistantes de aceras a ambos lados, que poseen cemento semipulido. En la calle Bolívar se encuentran un conjunto de casas antiguas alrededor con más de 50 años de construidas, al igual que instituciones, lugares públicos y privados como la alcaldía del municipio Francisco de Miranda, comando de la policía, plaza Bolívar, emisora Bolívar 98.7 FM, entidades bancarias, capilla el Calvario, Asociación de Artesanos El Lejón, Ateneo San José de Bolívar, Instituto Municipal de la Vivienda, entre otras. La calle Bolívar fue la primera que se abrió a la comunidad para el asentamiento de las primeras casas del municipio. Era la calle de entrada al pueblo antiguamente, y representaba para la comunidad de San José de Bolívar un signo de admiración y esfuerzo en conjunto para sus pobladores. Esta calle fue donada por José de Jesús Vivas García el 15 de febrero de 1883, fecha en que se fundó el pueblo de San José de Bolívar.

Por otra parte se encuentra la calle Páez, una vía recta cuya calzada es de concreto rústico al igual que sus aceras, en sus lados se localizan viviendas de más de 50 años de construcción. La calle se encuentra rodeada por diversos espacios públicos y privados como la iglesia, la plaza Bolívar, la medicatura rural y la Casa de la Cultura. Fue una de las primeras vías de comunicación del pueblo y allí se asentaron muchas familias. A estas se suman la carrera 5, espacio vehicular que se encuentra ubicado en lo que era la antigua oficina de telegrafía y comunicación durante la década de los años 60 y 80, y a principios de los 90, respectivamente. La carrera 5 al principio fue construida como un camino de tierra con piedras de río que sobresalen unos milímetros, actualmente tiene 2 carriles equidistantes de las aceras con material de terracota y ladrillos semicurvados al pie de la misma. Alrededor de la carrera hay varias casitas antiguas del municipio con más de 50 años de construidas, además de un incremento de servicios en la comunicación telegráfica y telefónica en comparación a la década de los 60 y 80. Por último destaca la carrera 4, paso vehicular de

forma recta, su calzada está hecha de concreto y sobresalen las piedras de río algunos milímetros, antiguamente era un camino de tierra. En la carrera 4 hay 2 carriles equidistantes del centro y hoy en día sus aceras están cubiertas por terracota pulida, en su bordes ladrillos colocados de forma semicircular, alrededor de la calle se observan algunas viviendas de una data de 50 años de construidas, además de algunas instituciones públicas.

Camino empedrado

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

| **DIRECCIÓN** | Aldea Machado, camino caserío La Carra

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre



Es un largo trecho de camino de 50 m cubierto de piedra como resultado de un trabajo hecho por los habitantes de la comunidad hace aproximadamente cincuenta años. Estos trabajos eran muy frecuentes en los trechos de los caminos que eran muy pantanosos para que permanezcan secos aún en tiempos de invierno y así no se hundieran en el barro los animales. Fueron realizados con piedras de distintos tamaños y hoy en día cumple perfectamente la función con que fue elaborado.

Dispensario Río Azul

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Calle principal de la aldea Río Azul

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Eusebia de Cárdenas

El dispensario de Río Azul es un ambulatorio rural, de construcción rectangular con pasillos externos de sala de espera, dos consultorios, depósito, sala de baño, con cubierta metálica, paredes de bloques, puertas de metal y ventanas de vidrio con protectores metálicos. Cuenta con una cerca perimetral metálica, y área de atención al paciente. La población de San José de Bolívar reconoce el valor de este inmueble, por ser un lugar destinado a la salud y en el cual los médicos especialistas del ambulatorio atienden a los vecinos de la comunidad. Cuando lo amerita, él médico se traslada a ver al paciente, por lo que los pobladores están muy agradecidos con el servicio que presta el dispensario.



Polideportivo General Tulio Misael Pernía

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

| **DIRECCIÓN** | Barrio Eleazar López Contreras, calle 1

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

En este recinto se desarrollan encuentros deportivos donde participa la comunidad así como eventos culturales, religiosos, educativos y ambientales en beneficio del municipio. El campo general está engramado. Está cercado en todo su perímetro rectangular con cerca metálica. Cuenta con gradas, cancha múltiple techada con iluminación. Existe una placa metálica que indica su epónimo la fecha de 20 de marzo de 1971. Tiene una gran significación en la expansión del deporte.

Escuela Estatal Río Azul

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Aldea de Río Azul

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación



La escuela estatal es un centro de estudio, construido desde el siglo XX. Es una edificación que guarda la forma de una L corta, tres salones, una sala de baño de dama y caballero, dormitorio, cocina, comedor, áreas verdes, patio, cerca perimetral de protección, techo metálico a dos aguas y un salón de techo de teja. La casa de estudio se encuentra en integra condiciones físicas con el personal calificado para aportar actividades como: deportes, educación, música, extra curriculares, que han educado a gran parte de la población, en las que la comunidad ha participado activamente con los niños, niñas y adolescentes.

Cancha deportiva de Mesa de San Antonio

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Aldea de Mesa San Antonio

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es una construcción deportiva de forma rectangular, que es utilizada de formas múltiple y está distribuida en dos porterías y dos tableros de basquetbol, en el centro dos orificios para la red o malla. Es de techo metálico, protegida por una cerca perimetral que la rodea internamente. El piso es de concreto. Su estado de conservación es bueno. La comunidad de San José de Bolívar participa anualmente en los juegos deportivos que allí se realizan, al igual que asisten a la cancha deportivas diferentes municipios del estado Táchira a realizar diferentes actos culturales de forma organizada en la que participan todos los sectores de la localidades.



Casa parroquial de la iglesia San José de Bolívar

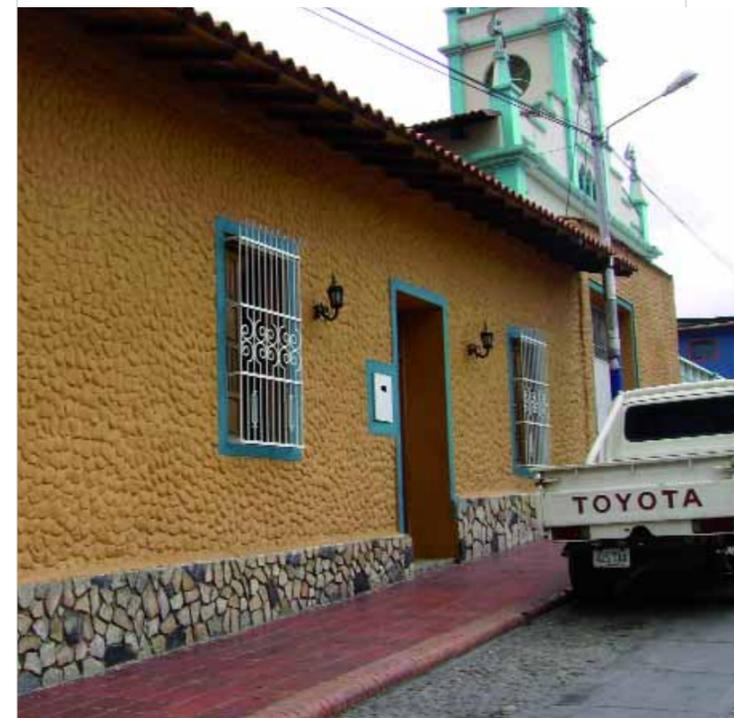
| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Carrera 4 esquina diagonal a la plaza Bolívar

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

La casa parroquial está ubicada en un conjunto residencial. Tiene una fachada de tipo rústico, tres ventanas de madera con reja exterior, puerta principal y portón para el





garaje. Al pie de la fachada adornada con piedra de laja tiene un pasillo en la entrada principal, dos despachos, siete habitaciones, tres corredores, patio central con pisos de terracota, cocina, comedor, patio trasero con pisos de mosaicos, zonas verdes, friso liso y paredes de tapia. Fue construida en 1946. La casa ha sido remodelada varias veces conservando su arquitectura original, techo a dos aguas de madera y tejas. Para 1983 se le realizaron algunas modificaciones a la estructura.

Compañía Cadela



| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea
| DIRECCIÓN | Carrera 3 con calle 4
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Gandica

Se edificó como vivienda hasta que en 1970 se empleó como bodega y a partir de 1975 fue acondicionada como sede de la compañía Cadela. Presenta

características siguiendo un esquema neocolonial de planta rectangular, con patio central y corredores. El acceso se realiza por medio de un zaguán el cual conduce a un pasillo que comunica con tres habitaciones, el comedor, la cocina, seguida del traspatio y los oficios. El techo original fue sustituido por una platabanda de concreto, los muros son de tapia pisada reforzadas con columnas en concreto armado, las puertas y las ventanas son de madera protegidas con rejas en hierro, a excepción de la puerta principal que es en vidrio ahumado. Los pisos son rematados en baldosas de cemento pulido en colores. La fachada es coronada con una cornisa que se apoya en una repisa corrida de líneas rectas, precedida por una moldura de igual característica, la cornisa es trabajada con curvas que se entrelazan a distancias por pequeños pináculos que armonizan el entablamiento.



Arco centenario

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | San José de Bolívar, carrera 4 calle 1
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

El arco centenario fue construido con una forma rectangular con la parte superior a dos aguas con machihembrado y teja. El arco tiene una ventana en forma de círculo en el centro, así como un letrero en alto relieve con letras de concreto que dicen: *Bienvenidos 1883 a 1983 San José de Bolívar*. La estructura general del arco centenario es de concreto de unos 30 centímetros de grueso y 7 metros de altura, por unos 10 metros de ancho entre el arco y la carrera, lo que permite un espacio suficiente para el flujo vehicular. El estado de conservación es bueno. El arco está sostenido por 4 columnas de tipología sencilla y dos de las columnas se elevan a mayor altura para darle estabilidad y fortaleza. En San José de Bolívar el arco centenario significa un hecho conmemorativo de acervo cultural por los primeros 100 años de la fundación desde su elevación a parroquia, celebrado en 1983. La comunidad aprecia y vela por la preservación de este patrimonio cultural.

Capilla San Antonio de La Quinta

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Carretera vía Queniquea
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Ubicada al pie de un enorme cerro llamado San Felipe, al lado izquierdo del río San Parote, se encuentra la capilla de más de setenta años donde se venera a San Antonio. Sus paredes son de tierra pisada con frisos de cemento y arena. El techo es a dos



aguas o de cañón con pendulaje de madera cuadrada y encañe de caña y cañuto. Posee una puerta metálica. Su frente ha sido remodelado, incorporando una cornisa adornada de tejas y además varias jardineras. Internamente es de tres naves, posee dos hileras de columnas rectangulares paralelas que las definen. Existen relatos que aseguran que fue construida allí por promesa de un grupo de vecinos para poder hacer el puente sobre el río.

Capilla El Calvario

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Sector El Calvario, frente a la plaza Cruz de la Misión
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Es una edificación rectangular construida a mediados de 1950. Tiene un altar, salón principal con dos ventanas a cada lado, piso de concreto requemado. El altar está adornado al frente con una piedra de laja. Su fachada está compuesta por una puerta principal de dos ventanas a cada lado, cuatro columnas que sostienen la parte frontal de forma triangular, de friso sencillo. La cubierta es a dos aguas con materiales metálicos. El terreno de la capilla fue donado por don Ángel María Ramírez y construida por Nicolás Rosales. El sentir religioso católico que predomina en la población de San José de Bolívar en los templos religiosos y capillas forma parte del acervo cultural-religioso.

Calles 4 y 5 con carreras 3 y 4

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 4 y 5 carrera 3 y 4
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es un conjunto de 4 viviendas unifamiliares similares en su arquitectura que cubren la manzana completa de la cuadra de la carrera 3 y 4 de San José de Bolívar. Sus techos son de tabla o caña brava cubiertas de tejas. Las casas tienen un patio interno, corredores, paredes de tapia. El diseño y su estructura guarda un gran valor comunitario porque se asemeja a la construcción de viviendas tradicionales en el pueblo, la población se identifica con ambas características. El conjunto es formado por las casas de las familias Contreras, Chaparro, Mora y Zambrano.

Escuela Bolivariana Mesa de Guerrero

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Avenida principal de Mesa de Guerrero
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Es un centro de estudio construido en el siglo XX, es de forma rectangular y está distribuido en un espacio acondicionado por dos salones, cocina, comedor, sala de baño masculino y femenino. Posee un techo a dos aguas y una cerca perimetral de protección nocturna y diurna. La escuela estatal específicamente se construyó para impartir clases en diversas áreas: salud, música, deportivas para la enseñanza, ya que cuenta con los instrumentos y recursos necesarios. Su estado de conservación es bueno. La comunidad de San José de Bolívar ante el llamado a la enseñanza que realiza la escuela estatal responde con la participación en los programas educativos diseñados para los, niños, adolescentes y público en general, porque consideran que es un valor cultural.



Unidad Agroturística de Producción Truchícola

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Aldea los Paujiles a 17 km
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | INIA

Fue construido a finales de 1970, el complejo cuenta con 2,7 hectáreas, posee 14 estanques y 11 lagunas artificiales para un total de 2500 metros cuadrados de espejo de agua, tiene una casa de habitación, oficina, galpón de depósito, casilla de vigilancia, estacionamiento, sala de incubación para la producción de un millón de alevines al año, tiene también canales de entrada, distribución de agua, laboratorio, zonas verde y una cerca perimetral. Representa una de las





atracciones turísticas y culturales del municipio en cuanto se refiere al aprecio del proceso del cuidado y cultivo de la trucha en la unidad agro turística, además de ser un lugar de recreación.

Acueducto Regional del Táchira Sección Río Bobo

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Los Paujiles, vía Queniquea
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hidrosuroeste



El acueducto se inicia en el dique con la toma de la estación del río Bobo, la tubería del acueducto es de hierro macizo de un espesor de 14 milímetros y 122 cm de diámetro, tiene una longitud de 13 km que culmina con el túnel Buena Vista en donde se descarga el agua. Puede transportar 500 litros de agua por segundo, posee seis ventosas para el aire y seis descargas para su limpieza, cuatro pasos de tubería colgante sobre los ríos de la zona. Es el transportador de líquido vital de la comunidad por lo que es muy apreciado.

portar 500 litros de agua por segundo, posee seis ventosas para el aire y seis descargas para su limpieza, cuatro pasos de tubería colgante sobre los ríos de la zona. Es el transportador de líquido vital de la comunidad por lo que es muy apreciado.

Iglesia San José de Bolívar

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Carrera 4 esquina diagonal a la plaza Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Fue inaugurada el 19 de marzo de 1961, es una edificación rectangular, que tiene una nave central, un altar mayor de mármol, sacristía, corredor principal, dos salones parroquiales, dos nichos de piedra, pila bautismal, piso



de mosaico de granito, escalera de caracol metálica, piso de mosaico gris y rojo, dos laterales sostenidos por columnas de tipología sencilla, nueve vitrales, una cúpula rectangular encima del altar mayor con ventanas que forman la figura de una cruz, lámparas de hierro y madera, elementos decorativos en granito gris dispuestos en las bancas, dos confesionarios e imágenes religiosas, fachada con tres puertas en arco de madera con cerrojos metálicos de cuña, tres arcos sostenidos por columnas sencillas, un atrio, piso de terracota pulida, pasamanos de cemento con columnas pequeñas de sostén, decoración en piedra de laja, friso liso, dos ángeles al lado de la torre, campanario, uno en cada extremo e imágenes religiosas. La comunidad en general es católica por lo que aprecia el templo y lo visita constantemente, la iglesia es un centro religioso que existe desde la fundación del pueblo, fue construida con ayuda y apoyo de sus feligreses por lo que tiene un valor directo y sentimental.

Registro civil San José de Bolívar

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Sector San José, carrera 4 entre calle 3 y 4 prefectura
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

El registro civil de San José de Bolívar funciona como un registro y suministro de información de los nacimientos, defunciones, libros de actas y cauciones desde 1896. Sus condiciones generales son buenas. En San José de Bolívar el registro civil tiene una importancia cultural-documental, ya que estos libros tienen información desde 1896 del centro poblado, a través del tiempo con datos



confiables, razón por la cual constantemente los pobladores acuden a buscar datos de su interés. La construcción es moderna, de dos pisos con estructura de concreto y paredes de bloques de concreto. La fachada presenta una puerta de entrada metálica, zócalo de ladrillos rojos y un antepatio de terracota. En la planta superior hay ventanas de vidrio y protectores metálicos decorativos.

Posada Turística San José

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Carrera 2 Sector la Quinta
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es una edificación rectangular que posee una sala de recepción, cocina, restaurante, comedor, sala de espera, sala de baño doble, depósito interno, administración, 9 habitaciones, tasca, jardineras internas y externas, fachada y techo de madera pura con tejas, inclinado a dos aguas, estacionamiento, puerta doble, cinco ventanales, un porche, piso de terracota, piscina. El patio central, a la intemperie, está rodeado de un pasillo a cada lado y su piso es de losas de terracota. Su estado de conservación es bueno. La posada turística San José brinda la comodidad de un hogar fuera de casa para los visitantes que acuden a la posada.

Los vecinos del sector participan activamente en los encuentros sociales que se realizan en la posada, que es una referencia obligatoria para la comunidad.

Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 3 de San José de Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

La alcaldía del municipio Francisco de Miranda está ubicada en una parcela de forma rectangular, tiene dos plantas, una sala de espera, recepción, ocho oficinas, cuatro baños personales, escaleras, un corredor interno, piso de cerámica, posee estacionamiento, salón de reuniones o sesiones, el archivo histórico del municipio, tres ventanales y dos puertas auxiliares. El techo es de materiales metálicos, cubierto de tejas, entre otros objetos físicos que la conforman como institución gubernamental. La población de San José de Bolívar apoya la alcaldía por ser la sede principal del go-



bierno, por ser el lugar en donde se atienden todos los casos fiscales de la comunidad. La construcción, a pesar de ser reciente, es una representación de estilo neocolonial.

Gruta del agua azufrada

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea
| DIRECCIÓN | Aldea machado, caserío Machado Abajo

Es una gruta con pequeña fuente azufrada que coree libremente. Es de propiedades medicinales y curativas, por lo que muchas personas vienen a bañarse en estas aguas. Está rodeada de variados y frondosos árboles, por lo que es un sitio muy tranquilo para relajarse.



Parque Eleazar López Contreras

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea
| DIRECCIÓN | Entrada principal de Queniquea
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Construido por las Fuerzas Armadas de Cooperación y el Concejo Municipal del distrito Sucre en el año 1987, en la población de Queniquea, tierra natal del general en jefe y expresidente de la República Eleazar López Contreras, este parque es un espacio abierto, a mandera de plaza pública con jardineras de diversas formas, sembradas de grama,



plantas ornamentales, plame-
ras y arbustos; piso de terraco-
ta, bancos de cemento, postes
con faroles para la iluminación
nocturna y en una plazoleta
central y más elevada que el
resto un busto del epónimo so-
bre un ancho pedestal rectan-
gular sobre base cuadrada y
esta a su vez sobre brocales
que delimitan un espacio de
grama. En un jardinera se encuen-
tra una placa que recuer-
da el bautismo del general López Contreras en la iglesia de
Nuestra Señora del Rosario.

Piedra de Sapo y de Laguna Grande

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Miracaché
| **DIRECCIÓN** | Parque nacional General Juan Pablo Peñaloza
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Son dos rocas que se encuentran ubicadas en el interior del
parque nacional General Juan Pablo Peñaloza. Reciben su
nombre por la forma que tienen, a pesar de ser piezas muy



antiguas y arqueológicas, están exhibida en el parque como
una manifestación de la cultura del sector y de la preserva-
ción de las mismas, su valor comunitario reside en que han
servido para el refugio de animales por su gran tamaño y
para prófugos de la justicia que se han escondido en ellas.

Pozo de agua sembrada

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Santa Rosa
| **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rosario Rosales

Pozo sembrado por Octaviano
Rosales. Fue construido aproxi-
madamente en un metro de cir-
cunferencia por 90 cm de pro-
fundidad. Este pozo es de gran
utilidad tanto para la familia
Rosales como para la comuni-
dad, ya que a través del mismo
se beneficiaban para obtener el
agua. Este pozo fue elaborado un sábado santo después
que Octaviano Rosales fuera a la misa y bendijera el agua
que llevaba en un taparo, en otro taparo tomo agua de la
quebrada y en otro agua del río y al llegar a su casa sem-
bró los taparos debajo de un uvito, después de siete años
es pozo brotó y de esta manera surtía agua a la familia y
vecinos del sector. Hoy en día el pozo se conserva pero en
su mayoría se encuentra cubierto de hojas.



Iglesia Nuestra Señora del Rosario

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
| **DIRECCIÓN** | Calle 3 con carrera 4
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Este templo religioso tipo chalet
se edificó en los terrenos dona-
dos por Enrique Roa y Antonio
Contreras en la fundación de
Queniquea. La construcción se
realizó en breve tiempo en
1853, luego se hicieron algunas
modificaciones en 1900 y en
1962 fue constituida de nuevo
en su actual arquitectura. Es una de las edificaciones andi-
nas más exóticas por la diversidad de estilos entre tradicio-
nal, moderno y europeo. El acceso es a través de una pe-
queña plaza en la cual se encuentra a su derecha un espa-
cio de forma cuadrangular en el cual está inscrito un
octógono en donde se ubica el batisterio y la torre del cam-
panario seguida de la gran puerta en tablones de madera,
dispuesta lateralmente por donde se llega al espacio inter-
no, formado por una nave. La única nave que tiene, dividi-
da en dos hileras de bancos, está delimitada por pórtico de
concreto armado, sobre el acceso se encuentra una terraza



o mezanina para los coros y misas pontífices, al extremo de-
recho se localizan las capillas de adoración al santísimo y a
la Virgen del Rosario; al fondo se ubica el altar mayor jerar-
quizado por su altura, dada por la prolongación en triángulo
de los pórticos en concreto armado; el altar se ubica en
un nivel superior, siendo salvado por escalones, el retablo
es ejecutado horizontalmente y como telón de fondo siendo
su única decoración la laja de piedra. Posee una cubierta a
dos aguas en dos secciones, la primera perteneciente al al-
tar mayor, construida con tejas de arcilla cocida plana so-
bre tablones de madera y pórticos en concreto con pendien-
te fuerte la segunda; con teja curva de arcilla cocida sobre
tablones de madera en una estructura de vigas y correas de
madera sostenidos por pórticos de concreto armado. Las
paredes son en mampostería de bloque de arcilla. Las ven-
tanas son en marcos metálicos y vidrio liso fijo, las puertas
de madera y los pisos acabados en granito.

Escuela bolivariana Regina de Velásquez

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Calle 2 carreras 4 y 5
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular
para la Educación

Es una institución educativa construida a mediados del si-
glo XX de forma rectangular. Es un edificio de dos plan-
tas en esquina con paredes de bloques, ventanales de vi-
drio y tejas criollas sobre estructura metálica y una cerca
perimetral de bloques y platinas metálicas y malla tipo al-
fajol, constituida por dos salas de baño, una de dama y
una de caballero, entrada principal, tres oficinas, biblio-
teca, un cuarto de mantenimiento, siete salones, dos es-
caleras, sala de computación, auditorio, corredores ex-
ternos, salón general, comedores, patio central de usos
múltiples, dos porterías, dos tableros de basquetbol, ra-
yado y orificios en la malla para jugar beisbol. Las condi-
ciones en las que se encuentra son buenas. La población



de San José de Bolívar toma como referencia obligatoria
el participar en la educación de sus hijos en cultura y ac-
tividades deportivas que se realiza en la escuela como un
sano entretenimiento y diversión.

Escuela Bolivariana San Rafael

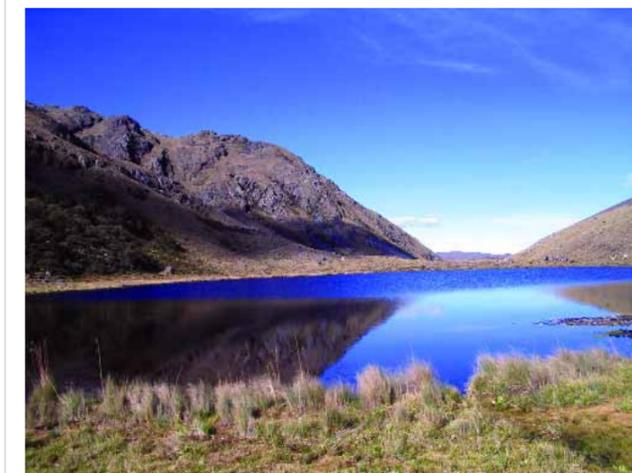
| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Aldea de mesa de San Antonio
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular
para la Educación

Es un centro de estudio de for-
ma rectangular construido en
bloques de concreto frisados,
con techo de láminas metálicas
y tejas, piso de cemento reque-
mado y distribuida en tres salo-
nes, un laboratorio, cocina, co-
medor, depósito, coordinación,
tres baños, un patio pequeño,
pasillo principal con dos jardi-
neras. El pueblo San José de
Bolívar y la escuela San Rafael siempre han tenido una re-
lación muy cercana y allí más de la mayoría de la población
ha recibido clases por más de cinco años.



Laguna del Río Bobo

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Parque Nacional La Cimarronera
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Es un parque recreacional, laguna de aguas claras, ubi-
cada a 3.600 metros sobre el nivel del mar en la Cima-
rronera Parque Nacional General Juan Pablo Peñaloza,
mide aproximadamente 250 metros de largo por 150
metros de ancho, en ella se consigue sembradíos como el
pez trucha Arco Iris, que fueron sembradas desde el 15
julio de 1942, allí nace el río Bobo. El origen de la lague-

na es peri glaciario, es una laguna rectangular que se alimenta de nacientes de agua en sus alrededores. Para llegar a ella se accede por la carretera vía la Grita a unos 20 kilómetros del pueblo de San José de Bolívar, entrada por So música. Es un camino utilizado para animales de carga y caminerías desde la entrada al camino de la laguna a la entrada de So música son un total de 3 a 4 horas de caminata entre una y otra.

Es valorada por la comunidad, ya que de allí nace el Río Bobo uno de los ríos más importantes y representativos del municipio Francisco de Miranda, además por ser la puerta de entrada al lugar turístico de la Cimarronera y el valorado como un bien natural.

Cancha deportiva Río Azul

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle principal de la aldea Río Azul
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es una construcción deportiva de forma rectangular que por la forma de su construcción ha permitido el desarrollo de diversas actividades por lo que es utilizada de múltiples formas y juegos —fútbolito, beisbol, voleibol, pelotica de goma—. Posee dos porterías, techo metálico, cerca perimetral y el piso de concreto. Su estado de conservación es regular. La comunidad de San José de Bolívar participa activamente en los juegos deportivos que allí se realizan, al igual que asisten a los diferentes actos culturales de forma organizada y en la que participan todos los sectores de la sociedad.

Es un referente histórico importante. Por estar ubicada en una hoyada rodeada por montañas, esta quebrada era sitio clave en los tiempos de Juan Vicente Gómez, cuando existía la guerra entre liberales y conservadores. Aquellas personas se ocultaban entre la montaña para emboscar y así robar o matar a

Quebrada La Lindera

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea
| DIRECCIÓN | Caserío La Playa, vía principal de San Pablo a Queniquea
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Es un referente histórico importante. Por estar ubicada en una hoyada rodeada por montañas, esta quebrada era sitio clave en los tiempos de Juan Vicente Gómez, cuando existía la guerra entre liberales y conservadores. Aquellas personas se ocultaban entre la montaña para emboscar y así robar o matar a

los enemigos. No había otra forma de pasar hacia San Pablo y otras comunidades. Muchos pobladores dicen que allí asustan, por eso casi nadie transita por esta quebrada a altas horas de la noche.

Terminal de pasajeros Heriberto Rosales

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 4 con esquina 1
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



El terminal de pasajeros Heriberto Rosales es una construcción que se asemeja a la forma de un abanico y se distribuye en: 3 oficinas comerciales, restaurante, sala de baño, pasillos externos, sala de espera, doble depósito. Presenta techos de tejas criollas a dos aguas sobre columnas rectangulares de concreto, grandes ventanas de vidrio, pisos de terracota y jardineras para sud ecoración. Su estado de conservación es bueno. La comunidad de San José de Bolívar valora y colabora con preservar el terminal de pasajeros para que mantenga, el mismo servicio de calidad transporte en sus unidades, a fin de favorecer a usuarios del mismo.

Escuela Bolivariana Mesa de San Antonio

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Aldea mesa de San Antonio
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Son dos edificaciones culturales a cada lado de la calle principal. La primera tiene pasillos externos, seis salones, dos salas de baño para niña y niño, parador de estandartes, una pequeña sombra de siembra rodeada de una cerca perimetral metálica. La segunda edificación tiene un salón para coordinación y dirección, un pequeño parque móvil, corredores externos, cocina, comedor, sala de baño



para niña y niño, cerca perimetral metálica, frisos lisos, techo de tejas inclinado a dos aguas. Su estado de conservación en ambas edificaciones es bueno. La escuela Bolivariana Mesa de San Antonio es un centro de estudio valorado por la comunidad de Aldea de Mesa de San Antonio,

pues fue el primer lugar de enseñanza en la aldea que cubre las necesidades de los estudiantes con una buena educación y optimas condiciones.

Jardín Bolivariano Regina de Velásquez

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Sector El Tapón, carrera 11
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder popular para la Educación



Es una construcción educativa moderna de forma rectangular, que está distribuida en: 3 salones, 1 área recreativa, su piso es de terracota, techo inclinado a dos aguas metálico. Su estado de conservación es bueno. La comunidad de San José de Bolívar lleva a sus niños y niñas al jardín Bolivariano para que tengan su

primera experiencia educativa, por sus espacios y actividades recreativas, culturales y deportivas.

Quebrada Los Paujiles

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Paujiles
| DIRECCIÓN | Carretera principal de la aldea los Paujiles
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Es un lugar recreacional, para acceder al mismo es necesario llegar por la carretera vía San José de Bolívar-la



Grita, la quebrada posee aguas cristalinas de flujo abundante, por lo que representa una riqueza hidráulica para sus habitantes en el suministro de agua potable, riego, y como un lugar de diversión con un contexto histórico, debido a que se dice que de ella existen varios relatos indígenas o historias locales y cercanas.

Unidad Educativa Concentrada

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mesa de Tigre
| DIRECCIÓN | Calle principal, vía Potosí
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder popular para la Educación

Este centro educativo fue fundado en 1912 con siete alumnos de matrícula y desde entonces ha impartido educación rural en el lugar. Cubre desde nivel inicial hasta la tercera etapa educativa. Su infraestructura está rodeada de fincas ganaderas y del casco central de la comunidad. Cuenta con cuatro aulas, cinco salas de baño, área verde para huerto escolar y dos aulas más en construcción. La edificación es liviana de bloques y techos de láminas metálicas, puertas también metálicas, ventanas de vidrio y pisos de cemento.



Hoyada de la Casa

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Miracaché
| DIRECCIÓN | Páramo La Cimarronera, parque nacional General Juan Pablo Peñaloza
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

En esta zona es donde se aloja la mayor parte de las lagunas existentes en el parque nacional General Juan Pablo Peñaloza. Su valor comunitario reside en el hecho de



que allí frecuentemente se acerca mucha gente de la comunidad para disfrutar del paisaje y del aire fresco que se respira en el lugar.

Río San Antonio

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Los Pujiles
 |DIRECCIÓN| Aldea los Pujiles, carretera principal
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Inparques



Es un río caudaloso que nace en la laguna San Antonio en el páramo la Cimarronera, con una longitud de 12,5 kilómetros, sus aguas son utilizadas para el suministro de agua potable y de riego, el río también constituye el afluente principal del acueducto Regional del Táchira, que aporta el recurso hídrico a la mayoría de la comunidad Tachirense.

Es una fuente natural de connotación cultural, es uno de los ríos más importantes del estado Táchira por ser un recurso natural básico de agua potable en el municipio Francisco de Miranda.

Plaza Bolívar de Río Azul

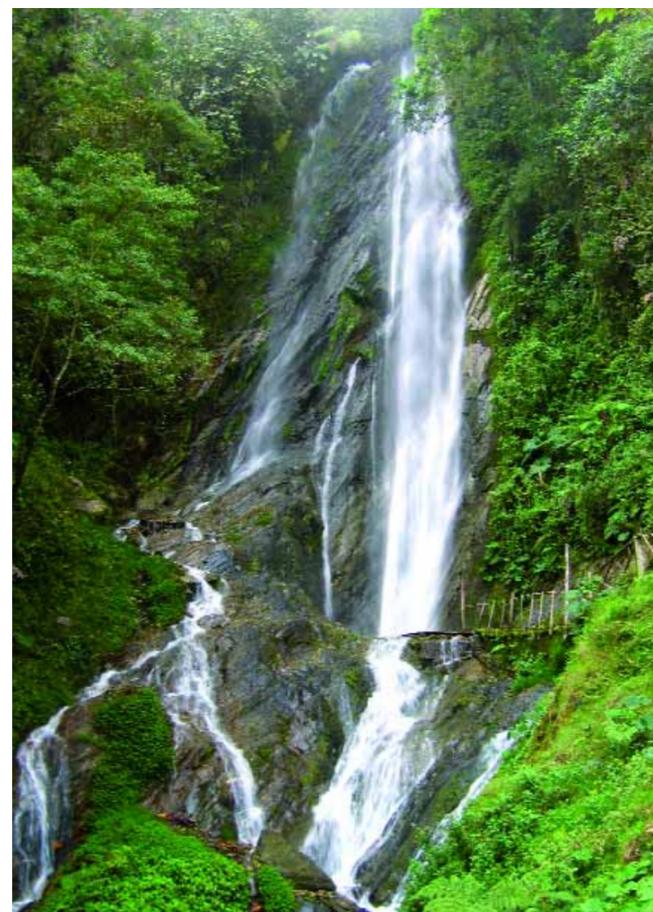
|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Aldea Río Azul
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es una pequeña plaza a un lado de la capilla de Río Azul, con forma rectangular. El piso es de cemento con una parte de gra-

ma. En el piso de cemento se encuentra un busto de Simón Bolívar sobre un alto pedestal de forma piramidal con una base rectangular de tres niveles. Los materiales son cemento y mármol intercalados. Posee un banco de concreto en L y cuatro postes con tres luminarias cada uno para la iluminación nocturna.

Cascada de La Honda

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Caserío Miracaché
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Inparques



Es una caída de aguas cristalinas de unos 35 m de altura, sale a través de una cueva, es un ramal de la quebrada la honda, tiene en particular una gran salida de agua que cae vertiginosamente y una pequeña salida de agua que cae de forma definida y elegante a lado izquierdo, su caudal se mantiene todo el año en tiempo de frío-seco, su valor comunitario es porque es un lugar de belleza espectacular, la caída de agua es una de las más importantes del municipio y a la vez es un atractivo turístico-cultural.

Laguna de Piedra

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Parque nacional los páramos batallón
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Inparques

Es un parque recreacional, se accede a éste por la vía de carretera San José de Bolívar – La Grita, camino de entrada por la finca del señor Jerónimo Pimentel y el señor Enrique Chacón, de allí el camino son tres horas a modo de caminata, vía laguna de Ciénaga, posee una altura de 3.350 metros sobre el nivel del mar, con unas dimensiones de 80 metros de lar-



go por 80 metros de ancho, el nombre de la laguna de piedra se debe a la cercanía que ésta tiene de la piedra del sapo, la laguna es de origen glaciar con abundantes truchas y variedad en arco iris.

Es un conjunto turístico natural del páramo la Cimarronera, que la población disfruta en las excursiones que realizan en el lugar en todo el año.

Casa comunal de Queniquea

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Aldea Machado, caserío Mesa de Capilla
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre

Edificación de estructura colonial. Esta casa ha servido de hospedaje al sacerdote cuando se han realizado las misiones católicas, como escuela durante 15 años y todavía sirve como comedor, además de otras diversas actividades que los vecinos quieran efectuar allí. Tiene techo de dos aguas en el interior, patio central con corredores, dos piezas al frente cuyo techo es de teja criolla, encañe de canuto y pendalaje de madera. Los harcones que sostienen el techo de los corredores son de madera. Las paredes son de concreto armado. Tiene de entrada un pequeño zaguán, fogón de estufa. El piso es de cemento.

Escuela Bolivariana Pedro Camejo

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Aldea La Colorada, sector Quebrada Grande
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Ministerio del Poder Popular para la Educación

Es una construcción educativa de forma rectangular, que posee dos salones de clase, una cocina, coordinación, sala de baño doble de dama y caballero, área agrícola, piso de cemento requemado y cerca perimetral metálica. Las



condiciones generales son buenas. La Escuela Bolivariana Pedro Camejo representa para la aldea la colorada reprenda uno de los valores patrimoniales, educativos y culturas que posee la comunidad.



Capilla Río Azul

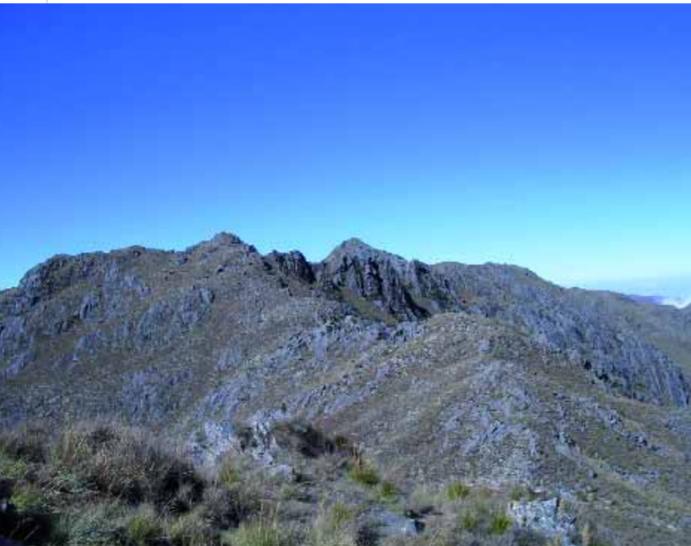
|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Aldea Río Azul
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal



Construcción religiosa del siglo XX, de forma rectangular, con un atrium de cuatro columnas, torre campanario de dos niveles con techo piramidal rematado en una cruz. La fachada lisa tiene una puerta rectangular de madera con remate angular en la parte superior. El techo a dos aguas es de láminas metálicas. Su estado de conservación es bueno. El recinto religioso de la comunidad de la aldea Río Azul es apreciado por ofrecer la misa y actos religiosos en cada oportunidad a toda la población, constituyendo un espacio dedicado a la paz y la oración.

Pico El Pulpito

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles, la Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Es un parque recreacional, es el pico más alto del estado Táchira, posee una altitud de 3.912 metros sobre el nivel del mar, sus coordenadas geográficas son 889.300N y 17.680 E. A sus alrededores tiene una escasa vegetación que domina el pasto de la montaña alta y el frailejón, se encuentra ubicada dentro del parque nacional general Juan Pablo Peñaloza, en el sector la Cimarronera. Para llegar al pico El Pulpito se accede por la carretera vía a La Grita a unos 20 kilómetros, entrada por So música y a unos 6 o 7 horas de camino.

Por ser el pico más alto del estado Táchira, su valor comunitario es mayor, ya que representa un atractivo turístico-recreacional con el que cuenta el municipio Francisco de Miranda y todos los que lo conocen y siguen visitando.

Plaza Cruz de la Misión

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar, calle 3 esquina carrera 8
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es una plaza de forma rectangular construida en un espacio de unos 30 m de largo por 25 metros de ancho, su fachada principal tiene una pared panorámica con friso rustico y columnas a intervalos de 5 metros que se parecen a una especie de teja, tiene también una reja sencilla que conduce a una puerta de reja que a su vez conduce a la calle 3. La plaza posee 2 zonas verdes y en ellas se encuentra colocada una cruz



de concreto de una altura de 4 metros al fondo de la plaza, bancos de concreto y la capilla de la cruz de la misión, caminería central. El nombre de la plaza cruz de la misión proviene del nombre del templo religioso que se encuentra en sus adyacencias. En la comunidad San José de Bolívar la plaza representa un espacio público que disfrutaban los habitantes los fines de semana, fiestas u ocasiones especiales como las celebraciones de procesiones y eventos religiosos o de cualquier índole.

Quebrada Ciénaga

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Paujiles
 | **DIRECCIÓN** | Aldea los Paujiles
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Actualmente es utilizado como un sitio recreacional, para llegar hasta la quebrada se accede por la carretera San José de Bolívar - aldea los Paujiles - La Grita, es una quebrada de aguas cristalinas y es utilizada por la población como agua de riego, agua potable, y lugar de diversión, en su alrededores está el parque nacional, además de grandes y hermosas fincas, valles entre otras.

La población identifica a la Quebrada Ciénaga como un patrimonio natural del cual los habitantes disfrutaban todo el año de los paseos y excursiones realizadas en él.

Cascada La Brisa

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Colina de Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Colinas de Queniquea, sector Las perdices
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Cascada ubicada entre las montañas, con altura aproximada de quince metros, la misma entra por una abertura entre dos rocas el cual se va extendiendo cayendo al final abierta en aproximadamente seis metros de altura. La roca por donde baja el agua posee varios saltos. Esta construcción natural es visitada a diario por personas que se acercan a disfru-

tar y contemplar la cascada, disfrutando de este bien natural. La cascada además sirve como límite entre la aldea San Isidro y colinas de Queniquea. Se conserva en buen estado.

Casa de Dora Smith

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal de San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Dora Smith



Fue construida a finales del siglo XIX, es una edificación rectangular que posee seis habitaciones, un baño, un patio interior, corredores internos, solar, piso requemado, paredes de tapia, fachada de tres puertas y una ventana a dos hojas, cerraduras de hierro. La casa de la señora Smith está decorada con piedra de laja y friso rústico, con cubierta inclinada, teja criolla, hacia la fachadas existe los aleros, su estado de conservación es regular, esta vivienda perteneció a la profesora Arias y después a Eutimio Zambrano. La casa de la señora Smith es apreciada por su diseño arquitectónico y por ser una de las primeras viviendas en el casco del pueblo, como el recuerdo de una época existente.

Laguna Grande

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Parque Nacional, Aldea Los Paujiles, La Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Su uso actual es recreacional, la laguna tiene forma redondeada, es de aguas cristalinas y se alimenta de nacientes a su alrededor, su origen es peri glacial, se encuentra ubicada a una altura de 3.500 metros sobre el nivel del mar, con unas dimensiones de 310 metros de largo por 180 metros de ancho, en ella se sembró la trucha Arco Iris el 15 de julio de 1942, también se ubica en la Cimarronera Parque Nacional General Juan Pablo Peñaloza, y para llegar a la laguna grande se debe acceder por la carretera vía La Grita a unos 20 kilómetros del pueblo de San José de Bolívar,



en la entrada del camino por So música, y de allí al destino final 6 a 7 horas caminando.

Esta laguna pertenece al grupo de lagunas del páramo la Cimarronera, por lo que su valor comunitario reside en su belleza y por esta condición se hace un sitio público de gran afluencia en las temporadas vacacionales o de mayor expediciones.

Río Bobo

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea los Pujiles
 | **DIRECCIÓN** | Parque Nacional Juan Pablo Peñaloza
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

El río Bobo está ubicado en el páramo El Batallón y La Negra en el sector páramo la Cimarronera. Allí se encuentra la laguna del río Bobo, que posee una longitud de 18,7 kilómetros.

El río Bobo recibe los siguientes afluentes por margen derecho: la quebrada de Los Ranchos, la del Entierro, Mesa Grande, por su margen izquierda: las quebradas la Ciénaga, la Blanca, la Honda, los Paujiles y culmina en la unión del río San Antonio, formando así el río Pereño en el área de caña brava del municipio Sucre.

En el río Bobo existe un punto de captación de agua que pertenece al acueducto regional del Táchira, éste río aporta el 80 % de agua potable que surte todo el estado Táchira. El río atraviesa la aldea de los Paujiles y parte del casco central con sus aguas cristalinas y limpias, condición que lo hace un excelente atractivo turístico para su disfrute.



Tiene un gran valor comunitario por su significación cultural y por tener las siguientes condiciones: Surte agua potable en un gran porcentaje, es el lindero natural que separa o limita a los municipios Francisco de Miranda y Sucre, a través de él se ha creado diversos comités de riego.

Parque El Calvario

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Eleazar López Contreras
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre



Parque ubicado en la parte alta del pueblo, entrando al pueblo donde se encuentra el monumento a la Virgen del Rosario, se encuentra conformado por caminerías de pavimento rígido, zonas verdes adornadas con ladrillos de arcilla, cuatro bancos de cemento utilizadas por los visitantes

como lugar de descanso. Una capilla en donde se realizan misas. Este parque es utilizado mayormente como sitio de encuentro para los habitantes de la comunidad. Anteriormente este lugar era la entrada principal al pueblo de Queniquea, allí se recibía al obispo cuando realizaba visitas pastorales, es el lugar donde se realiza las bendiciones de las palmas en la semana santa los domingos de ramo. Además en la capilla del parque se deja el santo sepulcro hasta el sábado santo que es bajada a la iglesia. Se conserva en buen estado.

Capilla León XII

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Colinas de Queniquea, sector Los Arenales
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Construida en 1914 por la comunidad, fue edificada en paredes de bahareque y techo de tamo de trigo, esta capilla fue consumida por un fuerte incendio. Al pasar de los años una persona de la comunidad pidió que sus dos hijos enfermos sanaran, al recibir el cumplimiento como agradecimiento procedió a construir nuevamente la capilla en el año 1927 en paredes de tierra pisada y techo de tejas. Al pasar 46 años la comunidad al percatarse del mal estado en que se encontraban la capilla deciden tumbarla y volverla a construir esta vez es construida en bloques de cemento y para 1993 es transformada con materiales modernos como techo de acerolit, ventanas de metales y vidrios.

Esta capilla es de gran valor para la comunidad ya que la misma a sido sitio de encuentro católico por más de 94 años, hoy en día se dedican a mantenerla y conservarla en buen estado.

Capilla San Felipe

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro, caserío San Felipe
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Capilla de 62 años de antigüedad. Tiene aproximadamente 4m por 3 m de paredes de tapia y techo de teja criolla sostenido por encañe de palma. Esta pintada de color blanco con rodapié azul al frente. En la parte interna se encuentra un altar donde está la imagen de San Felipe junto con otras imágenes. Una parte de la capilla sirve de corredor donde descansan los visitantes. Anteriormente se le conocía como la capilla de la Raicita, ahora se llama de san Felipe que es el santo patrón. Tiene una sola puerta y en ella dos ventanas pequeñas de donde se puede mirar el altar.

Páramo La Cimarronera

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles, La Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Para llegar al páramo La Cimarronera se accede por San José de Bolívar, en la carretera vía a La Grita a unos 20 kilómetros de la entrada principal camino páramo So música. El páramo Cimarronera pertenece al parque nacional general Juan Pablo Peñaloza, según la gaceta oficial no 34.148 del 18 de enero de 1989, en el municipio Francisco de Miranda representa el 66 % del territorio con 172,92 kilómetros cuadrados de dicho parque. Va desde los 1600 a 3.912 metros sobre el nivel del mar a una temperatura que oscila entre los 4° y 17 °C. La topografía es irregular con montañas, valles, quebradas, ríos y más de 117 lagunas. La vegetación y la fauna son variadas y entre ellas se encuentran: el frailejón palito y de oreja grande, quitasol, sai sai, oso frontino, danta montañesa, ardilla, lapa paramera, puerco espin, guache, cóndor, el paují siote.

De la Cimarronera existen varias leyendas e historias de indígenas, prófugos, de ganaderos, relacionadas

con el sitio. Regularmente es utilizada como lugar de pastoreo, es una zona de excursión y su mayor afluencia es en la temporada de frío-seco o verano. Los lugares más importantes son las lagunas Río Bobo, la Grande, la Ciénaga, piedras de refugio, piedra El Sapo, pico El Pulpito, páramo del Emparamado, refugio de piedra.

Su valor comunitario reside en el que se le relaciona con los primeros colonizadores, hacendados y fundadores de la comunidad, es un lugar natural de gran significado turístico con valor cultural propio y que la población distingue y aprecia.

Queniquea, centro poblado

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea



La población de Queniquea, como todas las poblaciones parameras venezolanas, está rodeada de montañas, en la superficie de un valle que, plano en su mayor extensión, permite el desarrollo de una comunidad en calles no necesariamente cuadrículadas, con viviendas de un solo piso, de paredes de tierra o de bloques, con techos de láminas metálicas o tejas de arcilla. Sus calles son en general asfaltadas, cona ceras a ambos lados donde se ubican los postes para la distribución de electricidad e iluminación nocturna. Los centros de reunión o encuentro ciudadano están representados por la plaza Bolívar y la iglesia en honor a Nuestra Señora del Rosario, las noches y los fines de semana, y principalmente los domingos en la santa misa.

Algunos estudiosos afirman que Queniquea fue fundada el 8 de octubre de 1808 por un sacerdote jesuita de nombre José Casimiro Mora, sobre territorio ocupado desde tiempos inmemoriales por la tribu de los indígenas queniques, de familia arauaca. En Queniquea nació Eleazar López Contreras (Queniquea, 1883 - Caracas, 1973), presidente constitucional de Venezuela entre 1936 y 1941.

Cimiento de piedra

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Colinas de Queniquea
 | **PROPIETARIO** | Familia Zambrano
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | María Petronila García de Zambrano

Cimiento de aproximadamente cien metros de largo con 1,20 de altura y 80 cm de ancho. Está construido en piedra suelta colocada una encima de la otra. Se dice que este cimiento data de aproximadamente del siglo XIX y XX. Se encuentra ubicada en un potrero de la finca, tiene forma de L. es considerado un bien patrimonial ya que era la forma de cercar y dividir las propiedades así como también para cercar los corrales. Se conserva en buen estado.



Quebrada La casita o el molino

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea San Isidro
 | **DIRECCIÓN** | Colinas de Queniquea

Corriente de agua que nace en los paramos, las rocas y la pava que pasa por varios callejones el cual a su paso va creciendo su cauce. Este bien natural a sido utilizada para mover el molino de trigo que existió en el paso de la carretera a la aldea San Isidro, también fue utilizada para hacer funcionar la planta de energía que daba la luz a la comunidad. Hoy en día sigue siendo utilizada para mover el molino que se encuentra en la vega que es utilizado para moler el trigo. Se conserva en buen estado.

Trapiches de los municipios Francisco de Miranda y Sucre

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Los trapiches son una especie de molinos para extraer jugo de caña. En todo el territorio nacional destacan algunos que aún se conservan de dependencia pública o privada, como memorias de usos artesanales de estos mecanismos de producción de caña de azúcar y sus derivados, incluyendo sustancias alcohólicas tradicionales. Ejemplo de ello es el trapiche de Onofre Roa, en la carretera nacional hacia San Pablo del municipio Sucre, el cual existe desde hace más de 129 años, según la tradición. Consta de tres pie-



MUNICIPIO FRANCISCO DE MIRANDA-SUCRE



dras, la del centro se llama la malla y las otras dos, masas. Para una molida se necesitaban cuatro bueyes, que eran los animales con que se movían y se rotaban dos horas cada par. En la aldea Guacamaya, del municipio Francisco de Miranda hay otro trapiche que

perteneció a Emilio Chaparro, que tiene tres masas. Era movido por agua y trabajaba a rápida velocidad para moler la caña de azúcar, que era el producto que se trabajaba más. Era muy peligroso por su sistema de elaboración y su gran velocidad. No sólo era usado por su dueño, ya que lo alquilaba y así lo aprovechaba toda la comunidad. Vale destacar también el de Carmen Carrero, en la aldea Las Palmas, frente a la capilla en el municipio Sucre, que consta de una piedra grande que tiene zanjadas en el centro y un borde de 2 cm de alto para que no se derrame el café o el maíz, que es triturado con otra piedra en forma de rodillo. Esta piedra fue arreglada y tallada por los antepasados que vivieron por esta zona. Su estado de conservación es regular. Tiene una significación muy especial, ya anteriormente muchas personas acudían a esta piedra para moler sus alimentos. El trapiche de la aldea San Isidro, en caserío Los Barros, este trapiche consta de un armazón de madera de 2 m de largo con listones gruesos sostenidos en dos paralelos del mismo material. Tiene cinco listones atravesados. El primero sostiene los timones de las tres piedras, los otros dos listones soportan estas tres piedras y más arriba los últimos dos listones sostienen los tambores que hacen girar las piedras. Para moler la caña debe pasarse por el medio de las piedras. Fue fabricado con piedras que tienen alrededor de 120 años y es muy importante por ser una de las maquinarias con las que trabajaron los ancestros elaboradas por ellos mismos. Es el único trapiche así armado que se conoce. Por último el trapiche de bueyes en el caserío San Felipe del municipio Sucre, de la sucesión Escalante. Es una estructura de hierro que es movida por los bueyes. De una de sus masas que van paradas sale un timón que va a la maroma con la que los bueyes hacen girar para moler. La construcción que sostiene el techo es una armazón que no tiene paredes, es en zancos. El techo de pendulaje de madera, encañe amarrado con bejuco y teja criolla, cierta-

mente deteriorado por el abandono pero todavía en pie. Los lugareños manifiestan mucha admiración a un trapiche que les sirvió de gran utilidad antes de que comenzaran a llegar las nuevas tecnologías.

Camino viejo de Mesa Alta

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Mesa Alta
| DIRECCIÓN | Caserío Santa Rosa, aldea Santa Filomena
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Antiguo camino que conducía a la comunidad de Mesa Alta, era la principal vía de accesibilidad a la comunidad. En este camino sucedieron muchos casos entre los más conocidos están los espantos que se encuentran en los caminos donde transita las personas a diario, hoy en día es poco transitado ya que existe otra carretera que conduce al sector siendo más accesible para los habitantes de Mesa Alta.

Plaza Bolívar de Queniquea

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea
| DIRECCIÓN | Calles 3 y 4 con carreras 3 y 4
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

La construcción de este espacio cuadrangular se inició en las primeras décadas del siglo XIX, en unas tierras donada para la edificación de la iglesia, el restante fue usado para la plaza. No fue hasta 1940 cuando se ornamentó con arbustos y se diseñó una glorieta en donde se cantaba y hacían las retretas en honor a la Virgen María. En 1970 se coloca por primera vez el busto del Libertador Simón Bolívar y en 1972 se hacen las caminerías y se agregan algunos pinos para la sombra. Internamente se distribuye en 8 cami-



nerías de concreto con granito de 2 m aproximados que parten desde el centro a los vértices y puntos medios de los costados, por otro lado posee una caminería perimetral de 1, 50 m aproximados a modo de paseo peatonal con pendientes adaptándose a la topografía. En su extremo interior se ubican tres escalones que conducen hacia la estatua ecuestre del padre de la patria sobre un pedestal de mármol de base rectangular de 2 m de altura. Tiene bancos de concreto para el descanso de los transeúntes y faroles para la iluminación nocturna.

Centro Taller Asociación de Promoción Educación Popular San José

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 4 sector La Quinta
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Está construido para el centro taller, tiene forma triangular. Posee dos pasillos, tres escalones, oficinas, dos depósitos, patio interior para el estacionamiento de vehículos, sala de baños para damas y caballeros, jardineras a lo largo del pasillo. Su fachada es de dos puertas metálicas con ventanas y ventanillas de metal, vidrio, portón metálico, porche ovalado, escalinata a la entrada, friso de tabillas de terracota, dos jardineras a la entrada del porche. Techo de placa. Una de las entradas conduce a la planta alta, en donde se ubican las instalaciones de la casa de la cultura José Atanasio Cárdenas Zambrano. Entre los espacios al aire libre se puede mencionar una hermosa jardinería de forma redondeada muy cercana a la escalera de forma V y el pasamanos de concreto, un hermoso piso de concreto proveniente y perteneciente de la escalera que le da armonía al lugar acompañado de un gris tenue de granito que la acompaña muy cercana a la escalinata. El valor comunitario de estas instalaciones en San José de Bolívar, se deben a su funcionalidad de taller educativo para los niños, niñas,

adolescentes y público en general como un acervo cultural destinado a la educación y excelencia de los futuros profesionales del municipio.

Laguna Cara de Gato

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Aldea Los Paujiles, La Cimarronera
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques



Su uso actual es recreacional, está ubicado en el páramo la Cimarronera, cerca de la carretera San José de Bolívar –la Grita, para llegar a ella se conduce por el camino So música, de allí a unas 5 horas de travesía caminando, y pasando por otras lagunas del municipio. La laguna se encuentra ubicada a una altura de 3.600 metros sobre el nivel del mar. El nombre de Cara de Gato se debe a que se afirma que la laguna se asemeja a la cabeza, orejas y cara de un gato. Su origen es peri glacial y su tamaño de 20 metros de largo por 20 metros de ancho. Es un elemento natural, que tiene un gran significado cultural-recreativo en la temporada turística que toma vida en el año y en el páramo la

La troja

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea
| DIRECCIÓN | Aldea San Isidro, caserío Los Barros

Construcción de bahareque sobre un tronco el cual sostiene el piso entablado donde comienza la construcción de la troja; con altura de tres metros aproximadamente, con techo a dos aguas, los troncos que sostienen a la troja son de madera de sinare o guayabo, estos no son enterrados se colocan sobre una base de piedra para evitar que los mismos se deterioren. Esta cons-





trucción es de tipo palafito y fue edificada con la finalidad de guardar en ella la cosecha para que no fuera comida por los animales ya que este tipo de tronco no puede ser trepado con facilidad y poseen gran altura. Aproximadamente esta construcción data de mas de cien años de existencia. Son muy pocas las trojas que se conservan en la comunidad. Hoy en día se conserva en buen estado.

Casa de la Cultura José Atanasio Cárdenas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Esquina 4 con carrera 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es la casa cultural del pueblo de San José de Bolívar. Está ubicada en la planta alta del inmueble del centro taller que pertenece a la Asociación de Promoción para la Educación Popular San José. Es una construcción en forma de V. Tiene una escalera también en forma de V que conduce a la planta baja para terminar en una sala de recepción de forma ovalada, tiene una oficina, sala de baños, sala de exposición múltiple, dos camerinos, y un depósito. Su fachada es de friso ondulado, techo machihembrado y teja. El estado de conservación del inmueble es bueno. En el centro pobla-



do de San José de Bolívar es el primer centro construido con fin cultural o destinado a la cultura, motivo que lo hace un valor excepcional en la comunidad por ser un espacio de esparcimiento e identidad cultural.

Prefectura del municipio Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 4 esquina plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es una construcción de forma rectangular, distribuida en: sala de espera, registro civil, dos oficinas, salas de baño doble para dama y caballero. La fachada tiene una puerta principal, seis ventanas de romanilla, jardineras y la cubierta del techo inclinado a dos aguas, en madera y teja. Su estado de conservación es bueno. La prefectura del municipio es valorada por ser una sede de registro civil, y documentos de identidad, a demás de ser el lugar de protección de los pobladores ante cualquier situación de abuso o robo, allí se ponen las denuncias.

Plaza Epónimo de San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 4 calle 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Espacio rectangular de unos 14 m de ancho por 25 m de largo. Está ubicada cercana a la carrera 3 en donde se ubica a su vez un muro que va desde 0,50 a 2,50 m de alto decorado con figuras cuadráticas en alto relieve de concreto; en su parte superior posee un pasamanos también de concreto también decorado con las misma topología y figuras de 50 cm de alto, adornada con seis columnas separadas entre sí y terminadas en una bola de concreto a unos 80 cm de altura. Tiene siete caminerías que van al centro y a los lados; los pisos son de terracota con separación de concreto blanco; 4 bancos de concreto semicurvos, jardines sembrados con grama, arbustos de varias especies, rosas blancas, rojas, decoradas con ladrillos colocados oblicuamente y tres faroles de tipo colonial de hierro. En el centro se ofrece una fuente de tres pisos con un tanque principal y protección alrededor, igual de concreto; tiene también seis salidas de agua y cuatro lámparas para la iluminación. Al final tiene un busto de Simón Bolívar colocado el 24 de julio de 1930. Hacia el costado



tiene dos paredes laterales y una de fondo pintada con murales. Además hay una placa de hierro que dice *Plaza Epónimo de ésta parroquia. El pueblo. Gobierno del municipio Jáuregui. San José de Bolívar. 18 de Agosto 1995.* Su estado de conservación es adecuado.

El terreno donde se encuentra la plaza hoy sirvió como potrero público hasta mediados de 1954, cuando pasa a ser la plaza de la cruz de la misión –en la que se construyó una cruz de concreto–, la plaza tenía alrededor arbustos como pinos y plantas de aguacate.

En 1975 trasladaron la cruz al caserío de la aldea Colorada de San José de Bolívar. En su lugar colocaron un busto de San José y con ello cambió el nombre de la plaza y pasó a llamarse San José . En 1992 a la plaza se le colocó una fuente, las caminerías y los bancos.

Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Laguna San Antonio

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Es un parque recreacional, para llegar a el se accede por la carretera vía San José de Bolívar - Pregonero, aldea Colorada, caserío Quebrada Grande a 45 minutos en vehículo desde San José de Bolívar, tomando el camino de la finca del señor Elio Contreras y desde allí a unas 2 horas y medias de caminata. Es de origen glaciar, en sus dimensiones nace el Río San Antonio que se desborda y atraviesa todo el municipio en dirección noreste al Oeste.

Posee una valoración comunitaria muy óptima pues, es un patrimonio natural del municipio y es el causante de que existan muchas lagunas a su alrededor conformando así un grupo de lagunas pertenecientes al páramo la Cimarronera, que se ha hecho conocer con el tiempo por la población.

Instituto de Educación Especial San José

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 4 con calle 6 y 7
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder popular para la Educación

Es una edificación educativa doble, que consta de tres salones, cocina, un patio central, áreas verdes de recreación, cerca perimetral metálica, techo metálico de dos aguas, piso de concreto requemado. Las condiciones en las que se encuentra hoy día son regulares. El instituto atiende a una población de estudiantes de educación especial, y la comunidad de San José de Bolívar, ya que en el municipio no había anteriormente una institución encargada de atender a niños con problemas de aprendizaje.



Río Azul

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Paujiles
 | **DIRECCIÓN** | Aldea los Paujiles, carretera principal
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

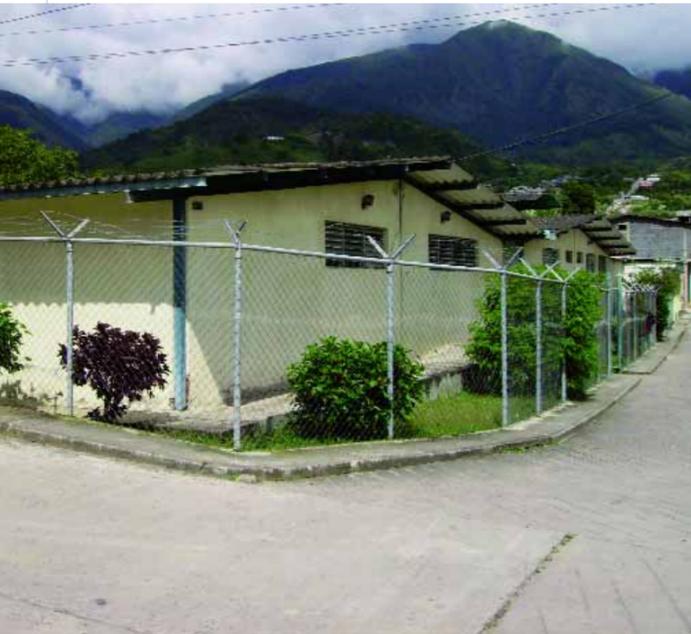
Es un río caudaloso en la época de invierno, que nace en el páramo de Caricuena y recibe los afluentes de las quebradas la Recostonera y la Cakahuita desembocando en el río Uribante, con una longitud aproximada de 15 kilómetros. Es un patrimonio natural para el Municipio Francisco de Miranda de Táchira, por lo que tiene un valor natural gracias a la riqueza hidráulica que aporta en abundancia en la utilización de sus aguas para el riego y agua potable en sus riberas a todos los habitantes de la comunidad y comunidades cercanas.



Ambulatorio Rural San José

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 1 calle 3 y 4 La Quinta
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Salud

El centro de salud fue construido de forma cuadrada y está compuesto de: sala de espera, salida de emergencias, citología, especialización, hospitalización, residencia de médicos, sala de terapia intensiva, salones de conferencias. Todas las salas de atención tienen piso de cerámica y el techo metálico. Condiciones generales buenas. Para la comunidad



de San José de Bolívar el ambulatorio rural representa el principal centro asistencia del municipio Francisco de Miranda de Táchira con hospitalización, emergencias y el primero en realizar jornadas gratuitas para la población en asistencia médica por lo que es muy apreciado por los pobladores.

Casa de la Cultura Monseñor José León Rojas

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3 con avenidas Ayacucho y San Mateo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

Construcción tradicional que fue erigida en 1819 y que sufrió posteriores modificaciones. Fue vivienda familiar hasta 1995 cuando comenzó a funcionar como museo, siendo también sede de la Casa universitaria de la Universidad de los Andes. Esta edificación se inserta en una línea de viviendas de acera, levantada en una sola planta en un terreno de topografía inclinada. Se accede al interior por medio de un zaguán y el corredor presenta un grupo de habitaciones convertidos en aulas, al fondo está el comedor, la cocina y el traspatio, hoy depósitos y áreas anexas. El techo es a dos aguas elaborado con arcilla cocida sobre tabloncillos de madera, apoyadas en un

entramado de vigas y pares de madera. Las paredes son de tapia pisada revestidas con base de cal; las cuatro puertas son de madera al igual que la ventana; el piso presenta acabados en mosaico de cemento con figuras de color. Presenta buen estado de conservación y representa para la comunidad un bien de valor patrimonial por sus años, estructura arquitectónica y las familias que la han habitado.

Cruz de la Montaña

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Vía comunidad Bare Bare
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

Esta ubicada en un cerro que se ve desde la población de San Pablo al que se llega subiendo la vía hasta donde vive Celestino Carrero. Allí se toma un camino destapado que conduce a la cima del cerro, donde se encuentra la cruz, rodeada de mucha vegetación, con un clima de 8° a 10°. En 1993, cuando el padre Ángel David Carrero Mora era seminarista, hizo la promesa de llevarla hasta lo alto de la montaña. La primera fue de madera y después con ayuda de la comunidad se hizo de hierro. Por el valor que se le da, ha surgido la tradición de ir en peregrinación hasta la cruz todos los lunes santos.

Escuela Técnica Agropecuaria San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 1, carrera 8
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder popular para la Educación

Fue construida a mediados de 1970, la escuela abarca más de una hectárea y media, la cual se divide administrativamente de la siguiente manera: 17 salones, salón múltiple, sala baño para damas y caballeros, cantina o cafetín, salas de estar, comedor, cuatro oficinas directivas, laboratorios, corredores externos, terrazas, cinco escalinatas y todo este complejo distribuido en tres terrazas, dos áreas de esparcimiento y entretenimiento, dos patios, dos canchas múltiples,



estacionamiento, áreas de trabajo, cocina, comedores, cochinería, vivero, depósito, lumbricultura, tanque de agua. La escuela cuenta con todos los recursos para que los estudiantes de de San José ó jóvenes del bachillerato agropecuario tengan todas las herramientas necesarias a mano a modo de recibir la mejor educación de forma gratuita en la ayuda de trabajos socio-comunitarios.

Capilla La Colorada

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Es una construcción religiosa rectangular, distribuida en: 1 altar mayor, una nave, dos ventanales en arco, fachadas con una gran puerta de acceso en madera, torre central de dos niveles rematada en techo piramidal y una cruz en el vértice, techo a dos aguas en madera y tejas. Las condiciones de conservación son buenas por esto la visita de los feligreses al templo es predominante y a su vez la participación activa de eventos de índole religioso perteneciente a la identidad cultural de la zona.



Casa de la familia Rojas

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mesa Alta
 | **DIRECCIÓN** | La Palmita sector Mesa Alta, caserío Santa Rosa, aldea Santa Filomena
 | **PROPIETARIO** | Onésimo Rojas

Casa construida aproximadamente en 1800 en tapia pisada y techo de tejas, de fachada sencilla, cuenta con cinco puertas y una ventana de madera, inicialmente la casa pertenecía a Doroteo Contreras, luego es vendida a la familia Rojas y desde ese entonces más de cuatro generaciones utilizaron la casa como su hogar. Actualmente la casa se encuentra sola y es utilizada como albergue para los obreros que se dedican a cortar la caña de azúcar.

Quebrada La Blanca

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Pujiles
 | **DIRECCIÓN** | Aldea los Pujiles, carretera principal
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



La quebrada La Blanca es un sitio recreacional actualmente, para llegar al lugar se accede por la carretera Vía a la Grita, la quebrada es de hermosas aguas cristalinas por lo que sus aguas son utilizadas por los habitantes de la comunidad para el riego, agua potable, y como un lugar de diversión por sus hermosos paisajes y alrededores que hacen el atractivo del lugar, por lo que ésta quebrada es reconocida por la comunidad como un valor natural para preservar.

Capilla del caserío Santa Rosa

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa
 | **DIRECCIÓN** | Vía La Vega, aldea Santa Filomena
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Capilla construida sobre una piedra de aproximadamente 4m de circunferencia y 2m de alto fuera de la superficie. La capilla data de aproximadamente 1900. Para su edificación se utilizaron materiales como bloques de cemento, puertas de maderas con rejas metálicas. En ella se conservan algunas imágenes religiosas que son apreciadas por la comunidad por formar parte de su gran fe católica. La capilla se conserva en buen estado de conservación ya que los habitantes católicos de la comunidad han sabido mantenerla.

Parque Nacional General Juan Pablo Peñaloza

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Entre los páramos de El Batallón y La Negra
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Exhuberante paisaje natural y montañoso brinda al visitante aventurero un espectáculo inolvidable. Se encuentra entre los páramos El Batallón y La Negra. Está compuesto por un conjunto de cadenas montañosas con elevaciones que van entre 1800 y 3300 metros de elevación sobre el nivel del mar. Tiene además 117 lagunas preglaciares de relieve accidentado con pendientes accidentadas. Es la fuente de abastecimiento de aguas ya que allí nacen los ríos Uribante, Escalante, La Grita, Mocotíes, El Molino, Torbes, Orope, Umuquema, Bobo, Quebrada Grande y todas las aguas que alimentan el Complejo Hidroeléctrico Uribante Caparo. Entre sus picos más altos está El Púlpito, que mide 3912

m de altura; también las lagunas La Brava, Las Palmas, Los Lirios, El Rosal, La Verde y Las Piedras. Su fauna está compuesta por oso frontino, rabipelao, colibrí, serpientes, leones, tapir o danta, lapa, picure, puercoespin y guache. En cuanto a la flora están el flailejón palito, quitasol, saisai, barabirón de páramo, pino y palo de hierro. Es frecuentado sobre todo los fines de semana por niños y excursiones de colegios; en la semana, por excursionistas.

Las capillas de San Isidro

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro, caserío Las Barras
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Llamada así ya que son dos las capillas construidas en honor a San Isidro. La primera de ellas fue construida con la finalidad de guardar la imagen dentro de ella. Luego fue construida la actual capilla con la colaboración del gobierno y de la comunidad. En ella se celebran las festividades realizadas todos los 15 de mayo de cada año en honor a San Isidro patrón de los agricultores. Actualmente las capillas se encuentran en buenas condiciones a pesar de que la capilla más pequeña se encuentra abandonada y en desuso.



Tomas de agua y tanques

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Estas tomas de agua tenían la finalidad de traer el agua para surtir a la comunidad para el consumo y actividades agrícolas y pecuarias. Eran unos canales en la tierra con una profundidad de 70 cm y 30 cm de ancho. Tenían 4 Km de largo aproximadamente. Entre éstas tomas destacan la que se encuentra en el caserío La Hoyada, vía San Pablo en el municipio Sucre, que comenzaban desde la quebrada La Lindera hasta la casa del difunto Francisco Salcedo. En Queniquea, Barrio Eleazar López Contreras hay una caja de agua o tanque de almacenamiento que fue construida en el gobierno de Eleazar López Contreras y funcionó hasta hace 20 años. Fue el primer depósito de agua para el primer acueducto en la zona. Es de aproximadamente 10 m de largo por 6 m de ancho y 3 m de fondo. Está fabricado con muros de piedra y cemento de un grosor de 60 cm, cubierto por una placa de 10 cm de espesor. A los lados tiene unas pequeñas ventanas cubiertas por una malla fina. En el centro de la placa hay una tapa de acceso al interior del tanque.

Parque Infantil Domingo Zambrano Roa

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 4 y 5, carreras 1 y 2
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre



Es considerado sitio emblemático ya que anteriormente se celebraban las corridas de toros y demás actos públicos. Tiene aproximadamente treinta años de funcionamiento. Cuenta con un anfiteatro ubicado en su parte más baja, concha acústica bordeada por dos chozas, escenario y cuartos de vestir. Tiene áreas determinadas para los columpios, la rueda y toboganes. Hay baños públicos, área verde, faroles dobles y esta protegido a su alrededor con pared de bloque y concreto decorado con piedra en su parte inferior.

Capilla Santa Teresita de Queniquea

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Machado, caserío Mesa de Capilla
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Es una capilla de sesenta años de antigüedad de gran valor arquitectónico. Su frente es una alta torre donde está el campanario y su entrada es de una puerta al frente y otra pequeña al lado derecho. Sus paredes son de concreto armado y los pisos de mosaico. En sectores el techo es a dos aguas, pero en otros de teja industrial ya que ha sufrido varias modificaciones. Al frente hay dos cruces y pequeñas cornisas con teja. Tiene una nave llena de bancos para los fieles, y en la parte de atrás funciona la sacristía.

Dispensario de Mesa San Antonio

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Mesa de San Antonio
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Salud

Es una construcción de salud de forma rectangular, que esta distribuida en consultorios médicos, salas de citología, salas de emergencia, salas de espera, cocina-comedor, salas de baños para damas y caballeros, paredes de tapia con friso liso, techo de madera y tejas criollas inclinado a dos aguas. Sus condiciones generales son buenas. Es el centro asistencial de la comunidad de la aldea Mesa de San Antonio y es valorado por allí concurre la población para recibir asistencia medica y tratamientos de salud.



Escuela Bolivariana Juan Bautista Castro

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Final de la calle 2 y 3 frente al parque Sucre y la estación de servicio San Judas Tadeo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Construida entre los años 1955 y 1957, en concreto y cabilla con columnas que sostienen la placa que a su vez sirve de techo. Se encuentra dividida en seis salones de clases, un auditorio, área administrativa, baños, una cancha deportiva y una pequeña zona verde donde se encuentra un busto de Monseñor Juan Bautista Castro. Las aulas cuentan con amplios ventanales y espacios de jardinerías entre las aulas. Esta fue la primera edificación que se realizó para ser utilizada como centro de estudio.

Lajón de los Indios

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Páramo La Cimarronera
 | **DIRECCIÓN** | Aldea La Colorada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Está ubicado al este del pueblo de San José y a 2440 m sobre el nivel del mar, su clima es como el de los paramos, frío y con vientos, su nombre se debe a la piedra laja ya que el cerro está inclinado vertiginosamente y es difícil acceder a él por las pendientes y está muy relacionado con las leyendas indígenas de los antepasados, la comunidad de San José de Bolívar está distinguida como uno de los lugares para excursionar en Táchira y lo relacionan con nuestros antepasados, ya que en sus cercanías vivieron comunidades indígenas y de allí nacieron las leyendas.



Monumento de la virgen del Rosario

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Eleazar
 López Contreras



Monumento construido en honor a la patrona del pueblo de Queniquea la Virgen del Rosario en la década de los años 30 y 40. Se encuentra sobre un pedestal. La imagen mide aproximadamente dos metros de altura y está pintada de azul y blanco, sobre el brazo izquierdo lleva un niño.

Capilla Mesa de San Antonio

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Mesa de San Antonio, calle principal
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

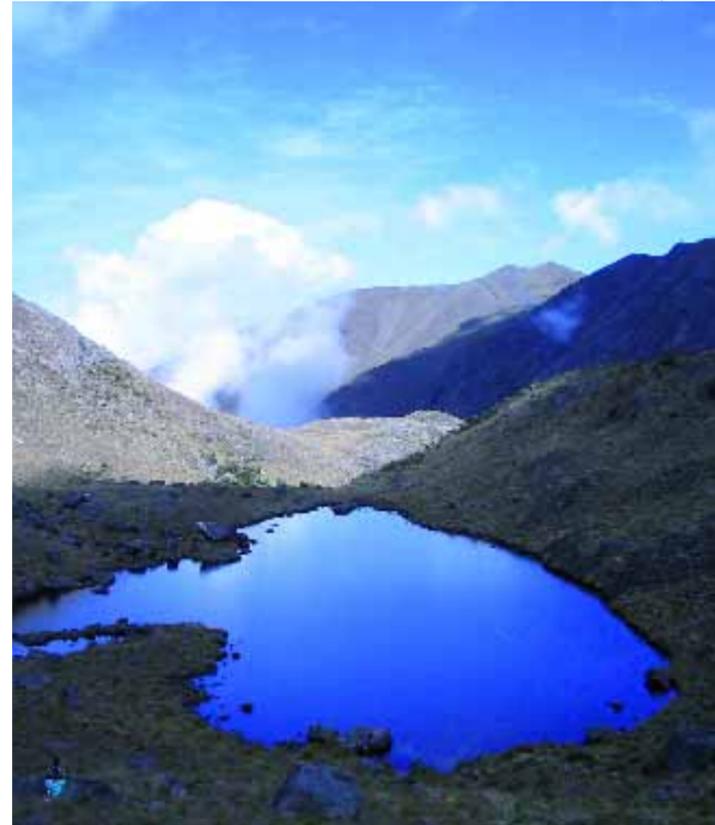
Es una construcción religiosa que está constituida por una nave, un altar mayor, sacristía y torre principal en la parte superior de la fachada, la cual tiene una puerta y dos ventanas en arco, de madera y vidrio. Tiene pilastras y molduras y una cornisa escalonada que se interrumpe en la torre campanario. Su estado de conservación es bueno. La comunidad de San José de Bolívar en su mayoría es de religión y creencias católicas, por ende la capilla es muy visitada por ser un centro de oración, de celebraciones eclesásticas, en la que los clérigos dictan la doctrina católica.



Laguna El Hongo

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles, La Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Su uso actual es recreacional, para llegar a la laguna del Hongo se accede por la carretera vía San José de Bolívar-La Grita camino de So música, a partir de allí se procede en caminata por unas 5 horas y media aproximadamente, durante el trayecto se visitan varias lagunas propias y pertenecientes al municipio, su altura es de 10 metros de ancho por 17 metros de largo, a 3.590 metros sobre el ni-



vel del mar, su formación es de origen glaciar. El nombre de laguna el hongo se debe a que la laguna se asemeja a la forma de un Hongo.

Su valor comunitario se debe a su extraordinaria belleza, que tiene la laguna en conjunción a las otras del municipio, y que la comunidad disfruta en la temporada turística cada año, cuando visitan el páramo la Cimarronera.

Zona arqueológica del municipio Sucre

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

El Cerrete es un yacimiento arqueológico que ha sido decretado patrimonio nacional y municipal, pertenece a la aldea colinas de Queniquea a 5 minutos del pueblo. Se encuentra a una altitud de 1.800 m, cuya temperatura se perfila entre

12 °C y 20 °C. El yacimiento está esparcido a todo lo largo del cerro. Desde la parte más alta donde lo corta la carretera hasta la parte más baja que colinda con la quebrada los talos y el cerro Laguneto. Su pendiente está calculada unos 20 -25 °C y abarca una extensión aproximada de 5, 5 hectáreas. Se han detectado 30 terrazas de las cuales 13 presentan perturbación por ocupación humana y sembradío. Las restantes son vírgenes ya que los terrenos sólo se han utilizado como potreros. Entre las terrazas se hallan caminerías de piedras naturales y se sacaron vasijas, piedras y restos de entierros de los indios. También hay otras formaciones con restos de piedra en torno a las que se encontraron restos cerámicos, túmulos funerarios, líticos, óseos y misceláneos. Algunas piedras también presentan superficies con diseños circulares y laberínticos. Los vecinos las respetan mucho porque se dice que tienen procedencia indígena.

Refugio de piedra

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Es una construcción de piedra, rocas colocadas unas sobre otras, posee la forma de un cuadrado que delimita ó se asemeja a un cuarto. Las condiciones en las que se encuentra son malas. Su valor comunitario reside en que este lugar sirvió como refugio para las personas que viajaban y venían o iban de hacer las

travesías por la montaña, desde hace más de 100 años. Hoy en día es utilizado como un lugar de paso para descansando ó parada de los viajeros.

Prefectura del municipio Sucre

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 4 con calle 4
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

Es una construcción de forma rectangular edificada en 1940 por su dueño Teodoro Roa Mora. Había sido vivienda familiar hasta que en 1995 fue alquilada a la prefectura donde funciona hasta hoy. Se encuentra ubicada en una alineación de acera y en esquina. Tiene una sala de espera, 2 oficinas, salas de baño doble para dama y caballero, depósito y al final un patio de aproximadamente 3 m. Posee una cubierta a dos aguas, presentando una limatesa a 45° construida en teja de arcilla cocida sobre una estera de caña brava y sostenida por un sistema de pares de madera, reforzada con tirantes del mismo material. Las puertas, cuatro en total, y ventanas son igualmente de madera a dos hojas. Los pisos están terminados en cemento pulido. La fachada es culminada con una moldura corrida que precede

a una repisa escalonada que se une con el borde del tejado, el cual es realzado en la esquina con una limatesa.

Laguna Ciénaga

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles, La Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Es un parque recreación, es una laguna en forma redondeada, de aguas claras y alimentada por nacientes a su alrededor, es de origen peri glaciar ubicada a una altura de 3200 metros sobre el nivel del mar, ubicada en la Cimarronera parque Nacional General Juan Pablo Peñalosa, mide unos 150 metros de largo por 75 de ancho, en ella se realizaron sembradíos de trucha Arco Iris el 15 de julio de 1942. El origen del nombre de laguna Ciénaga se debe a que hace algún tiempo se reventó y el nivel de la laguna bajó y en sus alrededores se creó una ciénaga o pantano, además porque allí nace la quebrada de La Ciénaga, afluente directo del río Bobo.

Para trasladarse al lugar se hace por la carretera vía a la Grita, por el camino de vehículos en la entrada de la finca de Jerónimo Pimentel y Enrique Chacón a unos 17 kilómetros de San José de Bolívar, para luego hacer una caminata de 2 a 3 horas y llegar al atractivo turístico de la laguna.

Casa de la familia Zambrano Carrero

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro, sector Peralta
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Sucesión Zambrano Carrero

Se trata de una edificación de una planta de más de 83 años aproximados de antigüedad. Fue construida con paredes de tapia, techo a tres aguas de madera y palma con cubiertas de teja. Posee dos habitaciones grandes, corredor, cocina. Sus puertas son de madera elaboradas por artesanos del lugar. En esta antigua casa se hospedan las personas que van a trabajar en las tapas de trigo y siembra de papas. A pesar de su importancia y reconocimiento por parte de la co-

munidad, no se encuentra en su más óptimo estado de conservación ya que paredes y pisos están deteriorados por el paso del tiempo. La gente la recuerda como la casa vieja. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar o ayudar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Molino de Queniquea

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Caserío La Vega de Colinas de Queniquea
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Pascual Carrero

Se trata de un molino construido según la tradición hace más de 106 años por Octaviano Carrero. Fue declarado patrimonio municipal el 25 de mayo de 1998. Consta de una piedra que está abajo fija totalmente redonda con un hueco



en el centro por donde se atraviesa un eje de madera. En la parte superior está otra piedra de forma ovalada con un agujero en la mitad por donde cae el trigo de la tolva y donde termina el eje de madera que la hace girar para moler el grano. Ambas piedras están ubicadas dentro de un cuadro hecho de dos tablones y colocadas sobre piso de cemento. En la parte alta hay una batea o tabla fabricada en madera donde el grano va cayendo al hueco de la piedra para convertirse en harina. Este molino es movido por la fuerza del agua de la quebrada. A pesar de su antigüedad, se encuentra muy conservado y funcionando moliendo el trigo de las cosechas campesinas. Actualmente es el único que ese encuentra en servicio.

Laguna Larga

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea los Paujiles
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Es un parque recreacional, para llegar a él se accede por la carretera vía San José de Bolívar – La Grita a la altura del camino finca de los señores Jerónimo Pimentel y Enrique Chacón, vía a la laguna Ciénega, de allí a 2 horas y medias de caminata, se encuentra a una altura de 3.500 metros sobre el nivel del mar, con unas dimensiones de 70 metros de largo por 20 metros de ancho, se encuentra ubicada cercana a la piedra del sapo. Es de origen Glaciar con abundantes truchas y variedad en arco iris. Pertenece al conjunto de lagunas que conforman el sistema natural del páramo la Cimarronera, lugar en el cual se realizan excursiones anuales y es observada por los turistas y la comunidad por lo que su apreciación es mayor.

Casa de la familia Pérez Escalante

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2 con avenida Rivas Dávila
 | **ADSCRIPCIÓN** | Privada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Pérez Escalante

Edificada en 1938 según la familia por el padre Moncada como casa parroquial. En 1960 la adquiere Juan Antonio Moncada, luego éste la vende a la familia Pérez. Se trata de una vivienda estructurada en una sola planta bajo un esquema neocolonial. Presenta un patio central y amplios corredores como elemento de conexión, el acceso se realiza por medio de un zaguán, a la derecha se ubica la habitación principal, hacia el sureste hay otra habitación y un baño; hacia el oeste presenta dos habitaciones más seguidas del comedor, la cocina y el garage, hacia el fondo el traspatio con los

oficios. La cubierta es a dos aguas levantada en tejas de arcilla cocida sobre una caña de estera de caña brava y apoyada en una estructura de pares de madera, las paredes son de tapia acabadas con friso de cal. Las puertas y ventanas son de madera, los pisos son terminados en arcilla y cemento. Presenta cierto grado de deterioro. Es importante para la zona por las características neocoloniales presentes y por los usos que ha tenido. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La Toma

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo
 | **DIRECCIÓN** | Sector Bare Bare, calle Las Palmas
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

Es una cuneta hecha a pico y pala de 3 km de largo que tiene aproximadamente 70 años de antigüedad. La función que cumplía era recoger agua para trasladarla hasta el pueblo y así lavar y preparar comida. A través de ella fue por donde llegó el agua a san pablo. Refleja el trabajo de los antepasados de la comunidad.

Escuela Bolivariana La Costa

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Se trata de una construcción rectangular que posee cuatro salones, cocina, baño de profesores, piso de concreto requemado, techo de tejas a dos aguas sobre estructura de madera, paredes de bloques, patio de tierra y cerca perimetral de protección metálica. La comunidad de San José de Bolívar consideran al centro de estudio como su hogar, es el punto de referencia de la comunidad y en donde se reúnen todos unos y otros, padres, hijos, y maestros.



Capilla La Costa

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea la Colorada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

El templo religioso fue construido de forma rectangular. Posee patio central, altar mayor puerta principal, frisos lisos y cubierta inclinada a dos aguas de madera de teja. Su estado de conservación es bueno. Para la comunidad de San José de Bolívar, el templo representa a la comunidad católica en el aspecto espiritual humano. En las fiestas religiosas el templo ha servido como motivación ya que los clérigos organizan regularmente allí la misa y procesiones. La fachada destaca por la arcada en su pórtico.

Casa Cultural de Mesa de Guerrero

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea La Colorada, caserío Mesa del Guerrero
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es una vivienda construida en forma triangular, posee dos habitaciones, cocina, comedor, cuarto de baño, dos ventanas de madera, tres puertas de madera, frisos lisos, cubierta inclinada a dos aguas y tejas criollas. Sus paredes son de tapia. Su estado de conservación es regular. La comunidad de San José de Bolívar valora mucho la casa cultural Mesa del Guerrero por ser una institución que fomenta el desarrollo y conocimiento, integrados para formar una identidad cultural que permita albergar a todo tipo de público que desee ser informado, también para la realización de festividades religiosas.

Centro Regional de Apoyo al Maestro – CRAM

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Carrera 1, diagonal al ambulatorio

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Tiene forma de U, su construcción es de tipo colonial con techo de tejas inclinado a dos aguas, machimbrado, áreas verdes, una fuente dispuesta en el fondo de la institución. Esta sede también cuenta con dos grandes dormitorios (uno para caballeros y el otro para damas), salas de baño, habitaciones con capacidad para alojar de 28 a 32 personas con baños privados, salas de espera, salas de conferencia con una capacidad de recibir a 70 personas, biblioteca, un info.-centro con 14 computadoras, una oficina administrativa, un servicio de comida, un centro de copiado y equipos audiovisuales. Su valoración comunitaria es muy grande ya que es el único Centro Regional de Apoyo al Maestro en to-



do el estado Táchira, que ha servido de sede para grandes encuentros nacionales e internacionales de diversas personalidades de la esfera nacional e internacional.

Camino nacional Río Azul

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar, Aldea la Colorada-Aldea Río Azul

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Es un camino de recuas, fue abierto en la década de 1950, tiene una longitud de 35 km aproximadamente, existen algunos tramos aún en piedra, el camino ha sido una unidad para el intercambio social, político, y económico por muchos años, la comunidad lo mantiene en funcionamiento ya que representa una de las vías de comunicación más directa a la capital del municipio Francisco de Miranda, San José de Bolívar.



Casa de Filomena Moncada

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

| **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro, sector El Alto

| **PROPIETARIO** | Filomena Moncada

Casa construida en bahareque y vara en tierra. Con horcones enterrados de aproximadamente 40 Cm, amarradas con bejucos y rellenas con barro, piedra y pasto picado, el techo es de zinc amarrados con ganchos de alambre y piso de tierra. Actualmente la casa es utilizada como depósito de productos de las cosechas. Se encuentra en regular estado de conservación.

Quebrada La Honda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Los Pujiles

| **DIRECCIÓN** | Carretera principal

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Es un lugar turístico cercano al caserío La Honda, ésta ubicado en la vía de San José de Bolívar – La Grita, la quebrada posee aguas cristalinas de flujo abundante, por este motivo los habitantes del municipio utilizan el recurso natural como un recurso hídrico para obtener agua potable que servirá para el riego y de recreación, otra de las características de éste sitio turístico es que a sus alrededores hay her-



mosas fincas y saltos de agua en su recorrido. La comunidad la considera un valor natural, y el lugar ideal para aprovechar sus recursos y espacios.



Colinas de Queniquea, sitio arqueológico

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

| **DIRECCIÓN** | El Carrete, aldea Colinas de Queniquea

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Sucre

El yacimiento arqueológico Colinas de Queniquea se localiza en una colina con un importante declive y está formado por 30 terrazas: 10 en la parte alta, 11 en el centro y 9 en la parte baja. Las terrazas están acordes al terreno y se adaptan a él tanto horizontalmente como verticalmente. En este yacimiento se combinan dos tipos de usos, uno ceremonial caracterizado por un cementerio y otro sitio que se caracteriza por la presencia de restos de áreas habitacionales, ya que en este sitio se localizaron las bases de las viviendas. Con respecto al cementerio se destaparon 26 entierros los cuales fueron depositados en túmulos y algunos de ellos presentaban ofrendas. Durante el proceso de excavación se localizaron tripodes y terápodos o vasijas de tres y cuatro patas, así como vasijas de diversas formas. Algunas presentaban decoración pintada o incisiones. Otros elementos localizados durante las excavaciones fueron piedras y manos de moler, volantes de huso, pulidores, hachas, figuras zoomorfas —animales— de azabache, postes de viviendas, cuentas de collar de hueso y azabache. Estas excavaciones se realizaron entre los años 1991-1993, dirigidas por la antropóloga Reina Durán. Según el análisis efectuado a los fragmentos estos son similares al estilo tierroide y dabajuroide y según esta cronología este yacimiento se entre el 1000 al 1500 d.C. Este yacimiento arqueológico está protegido por la gobernación del estado Táchira y por decreto del municipio Sucre del 24 de noviembre de 1980 Decreto n° 132, Gaceta n° 15-40, decreto n° 14 del municipio de fecha 27 de mayo de 1995. Se declaró Bien de Interés Cultural de la Nación el área arqueológica de El Cerrete, según la *Gaceta Oficial* n° 36.798 de fecha 30 de septiembre de 1999.

Escuela Bolivariana Los Paujiles

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles, carretera principal

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder popular para la Educación

Es de forma rectangular, posee dos salones, sala de baños, cocina, comedor, corredor externo, techo metálico a dos aguas, cerca perimetral, frisos lisos, y se encuentra en bue-



nas condiciones. La población participa en el proceso educativo de sus hijos en ellos surge un intercambio permanente de conocimientos entre ambos.

Casco central de Río Azul

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Río Azul
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gerson Cárdenas



Es un conjunto residencial que cuenta con media docena de casas, algunas construidas de paredes de tierra pisada y techos de caña brava y teja criolla. El conjunto residencial también está constituido por una capilla, un preescolar, campo deportivo, plaza Bolívar, dispensario en la carretera principal que se comunica con el pueblo de San Pablo y el camino nacional a San José de Bolívar, varios terrenos del casco central de Río Azul fueron donados por el señor Cesario Pernía y el señor Fabriciano Cárdenas, hace más de 50 años. Es un pueblo rural del casco central Río Azul es valorado por la comunidad por su desarrollo en instituciones, en crecimiento urbanístico y servicios. Aunque reconocen que aún están creciendo como aldea.

Dique Estación Río Bobo

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Río Arriba - Los Paujiles
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Hidrosuroeste



Es una edificación rectangular, que tiene un dique de 6 puertas con entradas de agua desde el río, un tanque principal con 4 compuertas para la captación de agua, utilizando como medio el dique de concreto armado, para despachar un aproximado de 2.500 litros por segundo en tiempo de invierno y

800 en verano. El dique tiene vigilancia y estacionamiento. Las condiciones de conservación son buenas. Este dique es el que encarga de limpiar los sedimentos del agua que surte a todo el estado Táchira, y para ellos tiene mucho valor ya que es una de las infraestructuras más utilizadas en la región por lo que beneficia a la comunidad de modo directo.

Escuela Estatal Las Cruces

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea La Colorada, Sector las Cruces
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder popular para la Educación



Es una construcción educativa de forma rectangular distribuida en dos salones de clase, dos baños, un baño para profesores, cocina, patio pequeño y áreas verdes. Su techo es de láminas metálicas y su piso de cemento requemado. posee una cerca metálica perimetral. Su estado de conservación es regular. La escuela estatal Las Cruces constituye para la comunidad de La Colorada un valor y acervo cultural-educativo en la población que debe preservarse con el tiempo.

Casa bodega de los Gómez

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2 con carrera 3
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Gómez

Se trata de una casa tradicional reconocida y valorada por la comunidad por su antigüedad y cualidades arquitectónicas constructivas única en su estilo dentro del poblado. Consta de una planta construida con paredes de tapia y otras de bahareque, pisos, mosaicos y techo a dos aguas de caña brava con cubierta de tejas. Tiene cuatro habitaciones, una pieza que tiene uso de comercio, con zaguán de entrada donde destaca una contra puerta de madera única en su estilo. Hay un corredor y patio interno donde se construyó una nueva edificación, por el mal estado en

que se encuentra la original. En la fachada se destacan tres puertas pequeñas y ventana grande de tres metros de altura con reja de acero forjado.

Plazoleta Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Entrada principal, carrera 4 y 5
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es una construcción recreativa de forma semicircular. En su parte más alta con la calle hay un muro de concreto que se extiende en todas sus dimensiones, tiene una escalinata de concreto. En el centro de la plaza hay un pedestal de 5 columnas en círculo que convergen a una altura de 1,70 metros de la plaza que sirve de base a la escultura Francisco de Miranda. La plaza tiene una piedra picada en el piso de toda la plaza y decorada con unos arbustos y en el fondo una pared en ella descrita la historia de la bandera, la reseña del gentilicio. La plazoleta se inauguro el 28 de marzo de 1998 y su constructor fue Herman García. La plazoleta representa y simboliza al nombre del epónimo del municipio Francisco de Miranda por lo que es apreciada por dicha comunidad.

Sede de Uprolevta

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3 sector el Topón Parte Alta

La sede de Uprolevta es una construcción de forma rectangular que posee dos galpones, un garaje, un estacionamiento, dos oficinas, salas de baño para dama y caballero, romana, capilla, casilla de vigilancia, áreas verdes, cerca perimetral. En el interior de los galpones se encuentran los tanques de almacenamiento y procesamiento de la leche acopiada. Sus condiciones generales son buenas. La comunidad de San



José de Bolívar considera a la sede de Uprolevta como el centro de recolección de leche y enfriamiento del municipio Francisco de Miranda, que beneficia a más de 70 familias la unión de productos de consumo en general y para satisfacer las necesidades requeridas para el colectivo.

Cancha Deportiva de Mesa de Guerrero

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Aldea La Colorada, caserío Mesa de Guerrero
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es una construcción deportiva de forma rectangular, realizada con concreto y acero. Tiene dos porterías, dos tableros de basquetbol, su espacio es tan amplio que permite practicar también el deporte del voleibol con la colocación de las mallas en el centro de la cancha para dividirla en equipos. Sus condiciones generales de conservación son buenas. La comunidad de San José de Bolívar aprecia la cancha deportiva, pues en ella se realizan los actos deportivos-culturales del municipio, actividades en las que participan primordialmente los niños, niñas, y adolescentes, en la realización de campeonatos y juegos típicos.

Complejo Deportivo José Manuel Franciscony

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 6 calle 5
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es un espacio abierto de construcción rectangular, que tiene un campo deportivo con áreas verdes, una cancha múltiple de concreto que está techada. El campo cuenta con iluminación nocturna, una cerca perimetral que rodea la cancha internamente. Se encuentra en buenas condiciones. El campamento deportivo José Manuel Franciscony representa el espíritu deportivo de San José de Bolívar, en el disfrute de las actividades deportivas y eventos culturales de sano entretenimiento.

Capilla de Mesa de San Rafael

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Mesa de San Rafael
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Construcción religiosa rectangular, con una fachada que tiene un apuerta de rejas metálicas rematada en arco y a cada lado una ventana formada con bloques ornamentales, al igual que las ocho ventanas de cada lateral. Sobre la puerta exhibe otra pequeña ventana similar. El techo es a dos

aguas, de tejas criollas sobre estructura de madera. El piso es de cemento y al frente de la fachada tiene una cruz de concreto con la inscripción Misión.



Capilla del caserío Mesa de Guerrero

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Mesa de Guerrero
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal



Es una edificación religiosa que data del siglo XX, construida de forma triangular, distribuida en una nave central, altar mayor, fachada con puerta principal metálica de dos hojas, torre principal al frente, frisos sencillos y cubierta metálica inclinada. Su estado de conservación es bueno. Su valor comunitario en la población de San José de Bolívar se debe a la tradición católica de las aldeas que el caserío Mesa de Guerrero en las fiestas religiosas y eucaristías que allí se realizan constantemente.

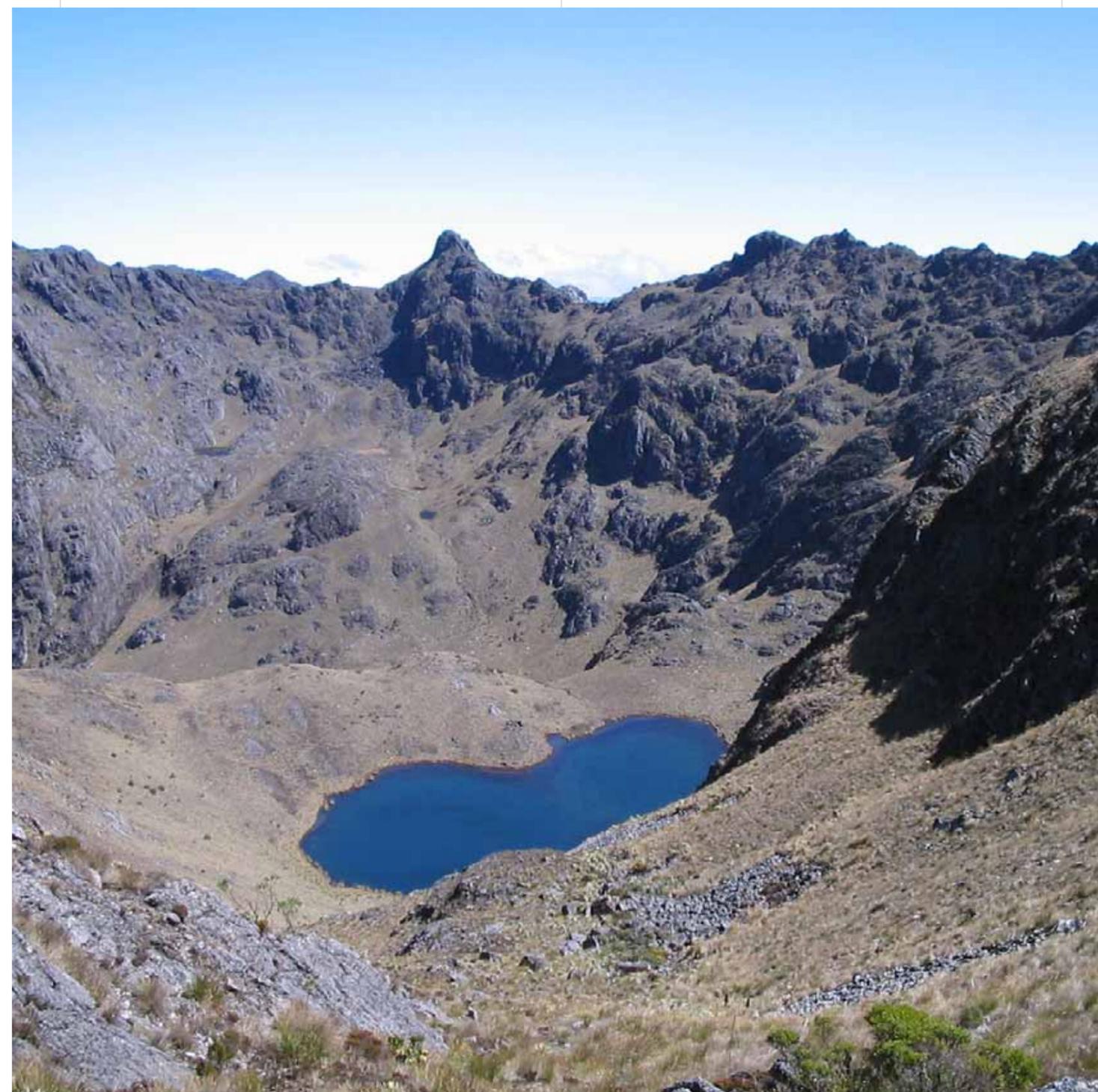
Laguna El Feto

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Parque Nacional, Aldea Los Pajjiles, La Cimarronera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques



Es un lugar recreacional, para llegar a la laguna El Feto, se accesa por la carretera vía a San José de Bolívar - La Grita, camino a la entrada de So música, y de allí una travesía de 5 horas en caminata, en el recorrido se visitan lagunas del municipio en los alrededores. Las dimensiones son de 12 metros de largo por 5 metros de ancho. Su nombre de laguna se debe a que la laguna se asemeja a la forma de un feto humano, se encuentra ubicada a una altura de 3.620 metros sobre el nivel del mar, es de origen glacial.

Su valor comunitario reside en la extraordinaria belleza que posee la laguna y el conjunto general de lagunas que acompañan a ésta, y que la población disfruta en las temporadas de vacaciones cada año al visitar a la montaña la Cimarronera.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Agrupación musical los queniques

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 6 entre calles 2 y 3
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Eugenio Salas

Agrupación musical integrada por cinco personas, músicos nativos de la localidad de Queniquea. Tempranamente mostraron aptitudes musicales ejecutando instrumentos como la bandola andina, el tiple, la guitarra, el cuatro y las maracas. La agrupación musical fue registrada en reconocimiento a su producción y reconocimiento que la comunidad le otorga. Además de su disposición y trayectoria en la música típica tachirense.

Murales de la Plaza de San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 1, carrera 4, diagonal al Terminal Heriberto Rosales
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Se trata de cuatro murales. El primero de ellos rinde homenaje a la literatura, y en los demás están colocados los nombres de distinguidas personalidades como: Liscano, Gallegos, Sojo, Teresa de la Parra, Rugeles, Otero Silva, Bello y Uslar Pietri, destacados escritores venezolanos. Los murales son de múltiples colores, llenos de curvas, trazos, líneas y rectas. En el segundo mural se puede apreciar una casa, animales, puentes, montañas, rocas, ríos y en primer plano la bandera nacional y delante de ella la imagen de Bolívar de pie. El tercer mural permite apreciar la entrada del pueblo en 1986, y el primer arco centenario construido en 1983, las viviendas de la entrada, la iglesia al fondo y las montañas. El cuarto mural representa a un niño con bueyes, junta de arado, casa, montañas y lagunas. Los mu-

rales fueron elaborados por José Manuel Franciscony, Orlando Neira y Henry Moncada, y en el 2002 fueron retocados por Jackson y Bladimir Chacón con pintura acrílica. Para la comunidad estos pintores representan el nivel artístico y cultural que tienen los pobladores para crear expresiones típicas de San José de Bolívar.

Himno del municipio Sucre

| **MUNICIPIO** | Sucre

El himno del municipio Sucre es una composición musical de Oscar Roa. Este himno se convierte en una manifestación auditiva rica en sonidos que dejan explícito los sentimientos de la localidad. Su letra es la siguiente.

Coro

Queniquea rodeada de aldeas
 De gente honesta, laboriosa y de paz
 De mujeres y hombres capaces
 Oh Queniquea querida Inmortal

I

Ríos, quebradas, mesetas y montañas
 Forman un paisaje natural
 Desde el portachuelo a la Pérez
 Y desde San Pablo al moral

II

Tribus indios los Queniques
 A las delicias llegaron a fundar
 Lo que es nuestro pueblo querido
 Que jamás podemos olvidar

José Abelino Pérez Urbina

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar

Nació en Pregonero el 19 de abril de 1938, hijo de Pedro Esteban Pérez y Sergia Urbina de Pérez. No pudo estudiar, ya que la escuela le quedaba muy lejos y se dedicó a trabajar en la finca de su padre ayudando desde muy joven con el ganado y la agricultura. Se encuentra residenciado en la localidad de San José de Bolívar desde hace aproximadamente 55 años. Desde joven sintió inclinación por aprender todo lo relacionado con la música, aprendiendo a tocar instrumento de cuerda de manera autodidacta, entre ellos bandolín, cuatro, requinto, acordeón y la guitarra. José Abelino es valorado por la localidad por su gran aporte como músico



quien representa a San José de Bolívar en actividades culturales, sociales y religiosas en el estado Táchira.

José Saturnino Peñaloza

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

Es el primer historiador de la población de San José de Bolívar y nació en la parroquia Nuestra Señora del Rosario en Queniquea el 13 de febrero de 1865.

Su partida de nacimiento fue asentada en los libros de bautismo de la iglesia por el presidente, Dr. José de Jesús Carrero, nativo de Queniquea. Se radica en nuestro poblado a raíz de unos acontecimientos de índole político producido en Queniquea. -Era un joven dinámico e inteligente-.

José Saturnino contaba con 17 años para este tiempo y hace las veces de sonero en la construcción de las paredes del cementerio. A juicio de José Lubin Pulido esta fue una de las mayores obras de estructura realizadas que encierran casi una hectárea de dos metros y medio de largo por uno de ancho y están acondicionadas a su vez por la construcción de paredes, doce pisoneros, doce zurromeros y dos yuntas de bueyes, conducidas por cuatro peones que cargan la tierra seleccionada para tal efecto.

Dada la laboriosidad y capacidad de este joven, al cabo de tres semanas es nombrado jefe de tapiques y asume la totalidad del tapiado. Al lado de un maestro de obras de carpintería y mampostería, a demás de la construcción del pueblo se realizan en el frontis de una iglesia varias bóvedas en las paredes para colocar los restos mortales de algunos de los fundadores del municipio entre ellos, los de Don Jesús Vivas García, Doña Espiritud Santo Chaparro de vivas, Don Ramón de Jesús Pulido, Doña María Zambrano de Pulido y la de Don Reyes Roa. -Estos restos fueron trasladados al cementerio durante la construcción de la actual iglesia en a finales del año de 1959-.

Cabe resaltar que esta nueva iglesia fue construida por Don Nicolás Rosales, teniendo como mano de obra oficial a Don Florencio Mora, esta construcción fue hecha por orden del Dr. Heriberto Escalante -Queniqueo-cuando fue gobernador del estado Táchira.

José Saturnino Peñalosa relata en forma minuciosa en un manuscrito la fundación del poblado, la construcción de la iglesia, del cementerio, de la cárcel, de la casa cultural, de la escuela, de las casas de habitación de José Jesús Vivas Pulido y Ramón de Jesús Pulido, quien murió antes de haber finalizada la obra.

Explica como fueron cercenados los límites trazados para el municipio donde se perdió el 30 % del área actual. Relata los hechos acontecidos desde 1882 hasta 1931 haciendo hincapié en personajes que hicieron vida nacional como el Dr. Diógenes Escalante quien fue embajador de Venezuela en Inglaterra, su hermano el Dr. Santiago Escalante prebistero, Dr. José de Jesús Carrero, Obispo de la diócesis de Mérida y otros hombres notables de la época, relata el descubrimiento de La Fundación, por los señores, Isidro Márquez, Domingo Molina y José Saturnino Uzcatogui. Hace referencia a los nombres de árboles, que fueron útiles para la fabricación de casas en la época. En vida pública

hace las veces de prefecto civil en Queniquea en el año 1901, es secretario del juzgado del municipio San José de Bolívar en 1926 y en 1931 es Juez del municipio. La historia de nuestros fundadores es considerada importante por los habitantes del pueblo ya que representa la biografía de las personas y es un relato de los acontecimientos vividos por la comunidad en un tiempo determinado.

Himno del municipio Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

El himno del municipio Francisco de Miranda fue aprobado en la Cámara Municipal el 26 de junio del 2003 en el acta número 29. El autor de la letra y música es Andrés E. Graterol Rojas con el arreglo de Luz Marina Graterol.

Coro

San José de Bolívar es su nombre
 Desde este pueblo que ofrece y labora
 Trabajar, progresar es su lema
 Para hacer que produzca la tierra. (Bis)

I

Bajo el cielo con nubes de plata
 Se presenta majestuoso el arco,
 Centenario cual guardián se planta
 Dando entrada a los visitantes.

II

El paisaje sus ríos y lagunas
 Las aldeas laboriosas se ven,
 Dios le ha dado a esta villa un tesoro
 Porque guarda en su seno un edén.

III

Son sus hijos soldados cabales
 Que se afanan, estudian y avanzan
 Con Bolívar, San José y Miranda.
 Tres baluartes para nuestra patria.

Para el municipio Francisco de Miranda del estado Táchira, el himno del municipio representa un canto alegórico en el que se ensalza la dedicación de sus pobladores al trabajo, a los valores morales y el espíritu regionalista.

José Manuel Franciscony García

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 6 nº 0 - 20

Este poeta tachirense dejó su legado histórico en cuatro cuadernos en donde se pueden encontrar sus versos, canciones



que van desde 1983 hasta 1987. En la colección hay un cuaderno dedicado al autor de parte de sus compañeros poetas, amigos y familiares escritos en 1988, el 10 de octubre en vísperas de su muerte. Los cua-

dernos de José Manuel significan para la comunidad de San José de Bolívar un valor comunitario pues estos poemas se remontan a los años de vida de este gran poeta y son además el reflejo de la historia de la comunidad ensalzada en versos y poemas.

Cuadros de la casa parroquial

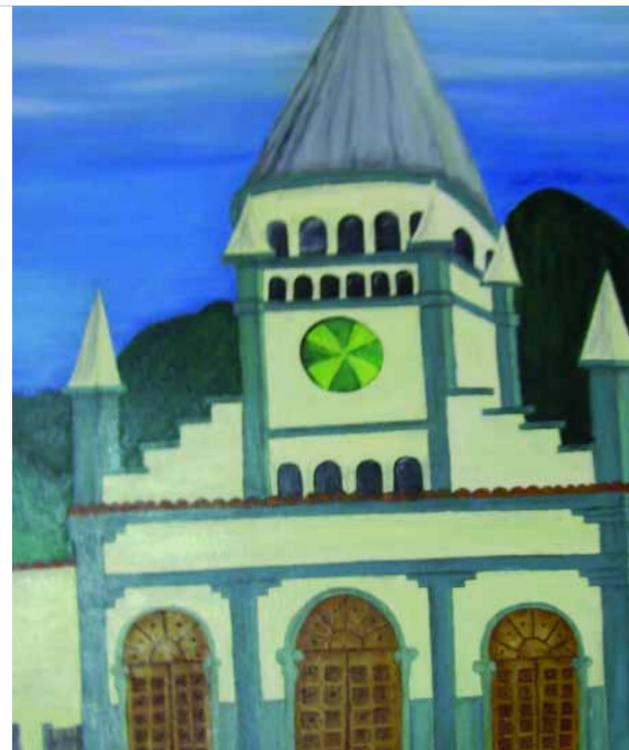
| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| DIRECCIÓN | Sector San José

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

La colección consta de dos cuadros: la pintura de una virgen del Carmen realizado con la técnica óleo sobre tela, de 2,5 metros de alto por 2 metros de ancho, de marco sencillo. Conservada en buen estado, se desconoce su autor. La otra pintura es una representación de la iglesia parroquial San



José de Bolívar dibujada también con la técnica de óleo sobre tela de 50 por 50 centímetros, sin marco. Su autor es Fernando Pernía y también se encuentra en buen estado de conservación. Los cuadros de la casa parroquial significan para la comunidad una expresión de arte que da testimonio a la fe católica y que forma parte del acervo cultural de los pobladores. forma parte del acervo cultural de los pobladores.

Cristo Alejo Ramírez García

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| DIRECCIÓN | San José de Bolívar

Nació en San José de Bolívar el 6 de mayo de 1968, hijo de Jesús Manuel Ramírez y Celia García. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Básica Regina de Velásquez y culmina en la Escuela Técnica Agropecuaria San José de Bolívar. Desde niño sintió inclinación por la música aprendiendo a ejecutar diferentes instrumentos musicales de cuerda de su abuelo quien también era músico, entre los instrumentos musicales que ejecuta se encuentra el cuatro, la guitarra, la bandola oriental, la mandolina, el requinto y el arpa. Es acompañante de música instrumental en las manifestaciones culturales y en los municipios Francisco de Miranda y Sucre, esto lo realiza en su tiempo libre, ya que se desempeña como agricultor y albañil, además es restaurador de instrumentos musicales, le dedica tiempo y esfuerzo a la reconstrucción y arreglo de estos con gran entusiasmo.



Los Hermanos Duque, Agrupación musical

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea

| DIRECCIÓN | Aldea La Pérez, caserío Buena Vista

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gregorio Duque

Agrupación conformada por la familia Duque Escalante, músicos nativos de la localidad de Queniquea, desde temprana edad mostraron aptitudes musicales, aprendiendo a ejecutar diferentes instrumentos musicales. Mayormente se dedican a interpretar música típica venezolana y merengue campesino. Han participado en diferentes festivales de música el cual en varias oportunidades han resultado ganadores; entre ellos se encuentran Festival de la perra Boya. Además también participan en velorios y actividades realizadas dentro del municipio. El conjunto musical Los Hermanos Duque se han dado a conocer tanto a nivel regional como nacional representando el municipio en diferentes escenarios.

Agrupación musical Los Guacharacos

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar



Agrupación musical fundada por Doroteo Vivas y sus hijos Meliton, Amador, Abelino, Roberto, Eudiviges y Andronico. Esta agrupación realizaba presentaciones en velorios de angelitos, matrimonios, comuniones, celebraciones religiosas y parrandas navideñas. Entre

los géneros musicales que lo caracterizan se encuentran la música del campo, acompañada con instrumentos de cuerda. Han grabado cuatro producciones entre ellos: Soy Guacharaco, Versión Cristiana, Guacharaco, entre otras. La mayoría de sus canciones son inéditas y tienen un total de 48. Han representado al estado Táchira en Caracas, Mérida, Carabobo, Barinas y en diferentes municipios a nivel de eventos culturales dentro de su mismo estado. Por sus esfuerzos y su música han recibido múltiples reconocimientos así como por las colaboraciones en actividades educativas, culturales y religiosas. Han sido premiados en una docena de festivales de música tradicional y cristiana. El grupo musical Los Guacharacos ha tenido gran difusión en las emisoras del estado Táchira, Mérida y Barinas.

Víctor Vivas

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea

| DIRECCIÓN | Aldea Machado

Músico de la comunidad destacado y apreciado por su gran alegría transmitida en cada una de sus presentaciones, caracterizado por ser una persona entusiasta para animar a las personas en las parrandas. Además es carpintero se en-

carga de realizar sillas, mesas, puertas y urnas para los difuntos de la comunidad, agricultor y cuenta cuento, defensor del patrimonio en especial de las tradiciones realizadas en la aldea, ya que posee gran conocimientos de las parranda de negros, del pato bombeado, entre otras mas. En todos los acontecimientos de la aldea siempre está presente defendiendo con orgullo su lugar de residencia ya que se preocupa mantener cada una de sus tradiciones y lugares que embellecen su comunidad.

Ateneo de San José de Bolívar

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| DIRECCIÓN | Carrera 5, entre calles 1 y 2

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ricardo Mora

Es una institución social integrada por más de 50 personas que laboran en beneficio de la comunidad en las actividades culturales por más de una década, organizando actividades, presentaciones, cuentos culturales entre otras actividades de esa índole. La

organización está a cargo de una directiva que se reúne regularmente con todos los miembros del ateneo y toman las decisiones a seguir, entorno a la esfera cultural, educativa y en algunos casos deportiva. El ateneo San José de Bolívar representa para ésta comunidad la expresión la cultura y realce del acervo histórico cultural de la región.



Biblioteca Pública Doña Manuela Paz de Pulido

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

La biblioteca fue fundada en 1948 gracias a la junta comunal y bautizada con su nombre actual en 1975. Sus instalaciones no tienen sede propia y funciona en un salón donado por los hijos y amigos de los pobladores de San José de Bolívar, con motivo de los 100 años de su fundación. Es un bien inmueble que reúne la información indispensable de la historia gracias a la recopilación en tomos y documentos, como recurso educativo de gran satisfacción para la comunidad.



Francisco de Miranda, escultura

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Sector San José
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es una escultura que representa a Francisco de Miranda de aproximadamente 2,30 metros de altura, elaborada con cabilla, arena, malla, cemento gris y blanco con un barnizado especial, realizada por el artista plástico Bairón Paz. Fue inaugurada el 28 de marzo de 1998 en honor al municipio. La escultura está en posición pedestre, con una pierna de apoyo recta y la otra suelta como si fuese a caminar. Su brazo derecho está extendido sosteniendo un documento o manifiesto, en su hombro izquierdo sostiene una asta metálica en la cual ondea la bandera de Venezuela

Los Alegres de la Montaña, agrupación musical

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |DIRECCIÓN| Vía La Pérez
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Manuel Moreno

Agrupación musical dedicada a alegrar las fiestas en la localidad de Queniquea, nació como expresión viva del efervescente temperamento musical que caracteriza al venezolano. Se encuentra conformado por Manuel Moreno, Gerardo García, Efraín Quiroz, Anivar Quiroz y Yender Duque, integrantes encargados de transmitir la alegría de su música en los festejos y noches de celebración de la localidad acompañados de instrumentos musicales como el cuatro, la guitarra, las maracas, la charrasca las maracas y la charrasca.

Colección de pinturas del terminal

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Sector San José
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Se trata de cuatro cuadros grandes, representando escenas típicas del municipio elaboradas por Heriberto Rosales. El primero de ellos exhibe en primer plano unas vacas con una mujer vestida tipo andino y de fondo extiende una planicie y montañas, obra realizada en el 2001, otra de ellas representa el arco del centenario, la carrera 4 y algunas viviendas y las otras dos piezas son representaciones vegetativas amplias y con pasajes turísticos. Una de ellas representa la cascada de Honda, pintura elaborada en el 2001-2002, en la que se observa la cascada, un potrero con tres becerros y vegetación. Una cuarta y última obra es una panorámica del pueblo de San José de Bolívar desde un lugar denominado el Altico, en el 2003. Las dimensiones de la mayoría de sus pinturas son de 2 por 2 metros, pintadas en óleo sobre tela con un marco sencillo.



Escudo de San José de Bolívar en pintura

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Biblioteca Pública, calle 4, carrera 1
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Dirección de Cultura y Bellas Artes

El escudo de San José de Bolívar en pintura se realizó al celebrarse los 100 años de la elevación a parroquia del municipio y de su fundación en 1983, pintado por Iván Romero Blandría en la técnica del óleo sobre tela. Es una obra de aproximadamente 50 cm de alto por 40 de ancho, firmado por el artista y enmarcada en cañuela dorada. El cuartel izquierdo del escudo representa los libros de las actas de fundación del municipio, en el cuartel derecho un ramo de azucenas símbolo característico del patrono de San José. Arcos, flechas, tinajas indígenas acompañan también a esta franja del escudo. El cuartel inferior representa la fachada del pueblo, por todos sus lados, y da la apariencia que base o sostén del escudo lleno de ramales de café, caña de azúcar como ex-



presión de las riquezas agrícolas del municipio, enlazado con unas ramas que tienen la inscripción 1883-1983 San José de Bolívar. Para la comunidad el escudo tiene un valor humanitario, ya que fue pintado por un hijo pródigo del municipio Francisco de Miranda de Táchira, dejando plasmado en este recurso visual bien en alto a la comunidad y los recuerdos de un San José de Bolívar rural.

Mural del General Eleazar López Contreras

|MUNICIPIO| Sucre
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Casa de la cultura Monseñor José León Rojas



Mural pintado para agosto de 1994 en honor al General Eleazar López Contreras, por los participantes del taller de dibujo y pintura conformado por Leonardo Mora, Socorro Labrador, Elio García, Carmen de Sánchez, José del Carmen Sánchez, Orlando Contreras, Jhonny Ramírez, Yeray Sánchez, Celis Ramírez y el profesor Siro Ribas. Este mural fue creado en la casa de la cultura Monseñor José León Rojas de Queniquea, como practica de mural con pinturas plásticas, formando parte de las técnicas aplicadas en el curso.

Emisora comunitaria Florenta Estéreo 99.9 FM

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Calle 1 esquina, carrera 8 al lado de la escuela Técnica Robinsoniana
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Fundación Florenta



Medio de comunicación alternativo que se encuentra a disposición de las comunidades de los municipios Francisco de Miranda y Sucre del estado Táchira. En esta emisora las personas pueden expresar sus ideas libremente, es grande el aporte cultural que la emisora a brindado ya que por la misma se han dado a conocer historias locales, manifestaciones musicales y gastronómicas; de igual manera a sido medio preponderante en la transmisión de distintos programas de opinión. La emisora comunitaria Florenta estéreo se encuentra conformada por dos departamentos importantes que hacen posible su funcionamiento. Cuenta con un equipo profesional que hace posible brindar servicio a todas las comunidades de los municipios.

Fermina de Carrero

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
 |DIRECCIÓN| Carrera 5 entre las calles 4 y 5, casa nº 3 - 27, San José de Bolívar



Durante muchos años Fermina de Carrero ha realizado poemas y versos para la comunidad y en más de una oportunidad ha recibido a los visitantes que llegan a la comunidad con versos y poemas, para agradecerlos con su buen humor dándoles un recibimiento especial. Ante la visita del Censo del Patrimonio Cultural Venezolano recitó el siguiente poema:

I
 Los muchachos del censo
 Trabajan con gran tesón
 Que Dios les ayude siempre
 En esta noble labor

II
 En las actividades que hay
 Ellos están presentes
 Con la camarita en la mano
 Filmando a toda la gente

III
 Que las autoridades
 Le brinden apoyo y dinero
 Para que puedan tener recursos
 Para este bonito anhelo

VI
 Riobobense es muy bonito
 Cualquiera opinar
 Escribiendo cosas bonitas
 De nuestra comunidad

V
 Sigam adelante muchachos
 No vayan a desmayar
 Es el medio que tenemos
 Para decir la verdad

Fermina de Carrero refleja y tiene un gran valor dentro de la comunidad por la actividad cultural y religiosa que realiza en la comunidad. Se hace llamar la poeta popular, título que se ha ganado por su fama y buen humor al recibir a los visitantes y por su talento poético.

Monografía de San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Oscar Santander



Publicación realizada por Horacio Moreno, impresa en abril de 1982 por la editorial Canal Ramírez Antares Bogotá, en el se exhibe en su portada una fotografía de la panorámica del pueblo de San José de Bolívar antiguamente en su forma rural. En el se divide capítulos según las informaciones relevantes e históricas del centro poblado de San José, por lo que su apreciación comunitaria es mucho mayor por ser el primer libro en el que muestra la historia de la comunidad expresada

en relatos y anécdotas. Es un medio impreso rico en fuentes documentales históricas de gran acervo cultural.

Bandera del municipio Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, calle 3 esquina, carrera 4 n° 4 – 11 Alcaldía
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

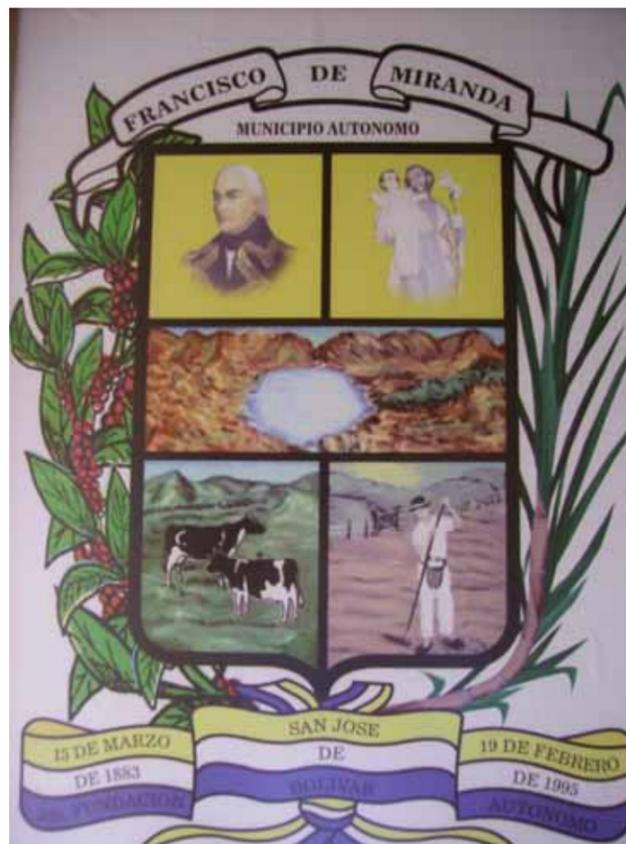
Esta bandera fue creada por Mayra Escalante Guerrero y aprobada por la Cámara Municipal según el acta número 46 del 20 de noviembre de 1997, a partir de allí en adelante es la bandera oficial del municipio. La bandera representa a la comunidad del municipio Francisco de Miranda, simboliza el gentilicio y honra a sus habitantes.



Escudo del municipio Francisco de Miranda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

Está realizado en óleo sobre tela de 1 por 1,3 metros. Es rectangular, de marco sencillo, bordeado con una franja negra. Tiene 5 cuarteles en los que se destacan las figuras siguiendo en orden de derecha-izquierda de forma descendente: Francisco de Miranda, San José. El escudo tiene una cadena de montañas con una laguna en su representación gráfica, ganado vacuno holstein, un toro y una vaca y un agricultor labrando la tierra con una pala. Al lado izquierdo del escudo tiene una rama de frutos y hoja de cafeto, al



lado derecho una rama con tallo y hojas de caña panelera. En la parte superior del escudo una cinta blanca con letras en negro que dicen Municipio Francisco de Miranda. En la parte inferior exhibe una cinta con los colores de la bandera municipal que tiene las siguientes inscripciones: a la izquierda: 15 de febrero de 1883 fundación; al centro: San José de Bolívar; a la derecha: 19 de febrero de 1995 autónomo. El escudo fue creado por Omar Pérez y fue aprobado por la Cámara Municipal del municipio Francisco de Miranda en el acta N° 46 del 20 de noviembre de 1997. Para la comunidad representa la sucesión de hechos históricos del municipio con las escenificaciones gráficas de los personajes importantes. El escudo es un símbolo patrio original del municipio Francisco de Miranda que representa la democracia en la comunidad, sus actividades productivas principales, geografía y valores, cualidades que lo hacen reconocible en cualquier lugar.

Adrián Aparicio Molina Gómez T

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización El Sinaral



Nació en Queniquea, fue nombrado cronista de Queniquea por el alcalde Florentino Pulido hace aproximadamente 18 años. Es uno de sus hombres ilustres y excelente maestro lleno de sabiduría y buen humor a quien recurren para conocer su opinión respecto a los diferentes tópicos del quehacer cultural de

su municipio y del país. Se dedica a escribir desde niño lleva sus archivos en hojas de todos los eventos importantes ocurridos en la localidad. Para la comunidad de Queniquea Adrián Molina se ha convertido en la memoria histórica y cultural del municipio al que representa.

Escuela Técnica Robinsoniana San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fundada en 1975 gracias a un grupo de habitantes de la localidad quienes gestionaron la construcción de la escuela para la localidad de San José de Bolívar. Se encuentra dividido en aulas de clases, talleres, laboratorios, canchas deportivas, salón de conferencias, cantinas, bibliotecas, administrativa, áreas verdes, y estacionamiento. En el año de 1980 es creada por decreto del Ministerio del Poder Popular para la Educación la mención de agropecuaria en donde los egresados del sexto año reciben el título de técnicos medios en agropecuaria, por esta razón el liceo paso a llamarse escuela técnica agropecuaria San José de Bolívar. En el 2005 bajo decreto del Ministerio del Poder Popular para la Educación, la escuela técnica agropecuaria paso a denominarse escuela técnica Robinsoniana San José de Bolívar, en donde se imparten clases de carpintería, refrigeración, mecánica, computación, maquinaria agrícola entre otros.



Simón Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Sector San José, calle 3, manzana plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Representación del Libertador en forma de busto que fue traído de la ciudad de Mérida y colocado allí el 17 de diciembre de 1930 al conmemorarse el centenario de su muerte. El prefecto del municipio Olinto Chaparro fue el encargado de la obra. Es el primer busto de Simón Bolívar en la comunidad que posee la representación de la esencia de la plaza en honor al padre de la patria.

Danzas de Queniquea

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, carrera 3

La agrupación conocida como Danzas de Queniquea viene funcionando desde 1999, a cargo de la casa de la cultura, a través de talleres de formación, investigación, montaje y difusión. Se destaca por los bailes y danzas folclóricas andinas, como el joropo recio y sabanero. Han ganado en importantes eventos de danza y participado en eventos nacionales, estatales y locales, entre los circuitos culturales del Táchira. Rostros, Voces y Estampas de los Andes, Jóvenes solistas de Capacho, III Ruta de las tradiciones, Ciudad Ojeda, Las Regiones del Joropo, Estado Lara, Bailes Populares de Venezuela, Estado Mérida, Encuentro de Tradiciones, San Cristóbal, así como en innumerables, actividades locales, en el Festival Nacional Infantil Canta Claro, Estado Guárico, Festival Grano de Oro, Estado Portuguesa, Ferias de Tintorero y los Aranjuez, Estado Lara, Eje del Orinoco, Estado Anzoátegui, Sexto Festival El Chuchumeco, estado Táchira. Hoy día continúan con el trabajo de preparación, difusión e investigación de la identidad de los pueblos. Se han destacado en dar a conocer las tradiciones y difundir las costumbres de las localidades.

Los Alegres Campesinos, agrupación musical

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mesa de la Pérez
 | **DIRECCIÓN** | La Pérez, vía La Colorada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ignacio Rojas

Agrupación musical conformada por Ignacio Rojas, Humberto Rojas, Oscar y Elio de la Cruz, Andrónico Moreno, Doris y Mari Yorley Rojas, músicos nativos del municipio Sucre, quienes desde temprana edad demostraron sus habilidades como músicos. Incluyen en su repertorio interpretativo absolutamente música campesina alegrando las noches de las parrandas con el cuatro, la guitarra, la mandolina, maracas y charrasca.

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Hervido de gallina

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para la preparación de esta sopa se utilizan diversos productos, que se obtienen en el Mercado Municipal el día lunes de cada semana, tales como cuatro gallinas, apio, auyama, zanahoria, papa, yuca, calabacín, chayota y plátano guineo seleccionados por partes iguales, los cuales se lavan y se despojan de la piel que las cubre. Posteriormente se cocinan en agua con sal por espacio de una hora aproximadamente o hasta que ablanden sus componentes. Para la preparación del hervido de gallina, se cocinan las gallinas en agua con sal hasta que ablanden, por aproximadamente tres horas. Posteriormente se procede a pelar las verduras que luego se lavan, se pelan y se cortan en trozos de tamaño regular y luego son agregados a la olla contenedora de las gallinas, dejando cocinar todo el preparado una hora más, tiempo después del cual, se retira la gallina de la olla, despresándola. Cada pieza es adobada con una fina mezcla de pimentón, cebolla, cilantro y comino, licuados crudos. Más adelante las piezas de gallina se introducen en un calentador hasta el momento de ser consumidas. Para servir el hervido de gallina de forma individual, se presenta el caldo de gallina con las verduras en un plato hondo y aparte en un plato llano se coloca una pieza completa de gallina acompañada por un contorno integrado por arroz, yuca y ensalada. La preparación del hervido de gallina ofrece un óptimo resultado cuando se utiliza el fogón de leña para el proceso de ablandado de los componentes.

Guarapo de piña

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para la elaboración del fermento del guarapo de piña se vierte ¼ de agua en una vasija de cerámica o “molla” a la que se le añaden las conchas limpias de media piña procurando dejar algo de pulpa y ¼ de una pa-



nela de papelón o azúcar de caña del tipo panelera. A esta mezcla se le conoce con el nombre de guarapo. Se deja macerar por tres días consecutivos durante los cuales se recomienda que sea movido ligeramente a fin de que en el fondo del envase se pueda formar un depósito de materia orgánica denominado “madre”. Luego, se retiran las conchas de piña y casi todo el líquido, dejando sólo el “asiento” o sedimento. A este proceso de fermentación se le llama “*Enfuetado de Molla*” y constituye la base primordial para la preparación de las bebidas antes mencionadas. Este proceso de fermentado es frecuentemente utilizado en la preparación de bebidas como la chicha de maíz y el masato.

El hombre de la limosna, leyenda

|MUNICIPIO| Ambos municipios

En la capilla del puente del Río San Antonio, cada vez que transitaba un caminante por el lugar dejaba una limosna, una tarde las limosnas fueron robadas y cuando le contaron al padre lo ocurrido éste dijo *No se preocupen, el que se robó la limosna de la Capilla de San Antonio le va a salir en la cara.*

Al cabo de varios días a un señor de la aldea de nombre Abdón Guerrero le comenzaron a salir parches blancos por toda la cara y en los brazos, fue al único que se le manchó la cara, no se le quitaba con ningún remedio, los habitantes decían que debía ser quien tomó las limosnas de la capilla puesto que así lo había dicho el padre. Tiempo después el señor murió con esa extraña alergia y se dice que desde ese día nunca más se perdió una limosna en la Ermita.

Mazamorra de maíz

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda



La mazmorra forma parte del municipio Francisco de Miranda. Para realizar este plato es necesario: ½ de panela o miel de panela, 1 litro de leche, ¼ de canela molida. Se pela el maíz o desgrana y se coloca a sancochar en una olla de metal o sartén, budare, una vez colocado el maíz en la olla se le da una cocción corta de 15 minutos, para después dejarlo enfriar, se muele, (antiguamente se molía con

una piedra de mano), una vez molido se quedando ya evidente el grosor del maíz, que va hacer colocado dentro de una cesta elaborada en la mayoría de los casos de (caña brava), para extraer el jugo o zumo del maíz con la que se prepara la mazamorra, al realizar éste proceso (antiguamente el afrecho queda en la cesta no se pierde) .

El jugo se coloca en la olla (antiguamente era en una vasija de barro) en el fogón de leña a fuego lento, con poca leña y se agita la mezcla preferiblemente con paleta de madera, para luego agregarle la panela, la leche y 5 minutos antes de que esté lista se le espolvorea la canela molida. La cocción general de la mazamorra es de 30 minutos aproximadamente, quedando ésta lista para ser consumida.

Para la comunidad es un exquisito plato que se utiliza más que todo para alimentar a niños, bebés (colocándoselo en el tetero), y también lo consumen las personas de edad avanzada, o el que guste, hoy en día se continúa realizando pero no con la misma calidad ni sabor original.

Guarapo fuerte

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda



El guarapo fuerte es una bebida típica del municipio Francisco de Miranda, que es de fácil preparación: y para la cual sólo se necesita 1 litro de agua, ½ de panela y conchas de piña, para luego dejarse enfuetar o fermentar de un día para otro, al aire libre ó temperatura ambiente, y ya está lista para tomar .

Es una bebida típica muy apreciada por la comunidad que tiene un significado de pertenencia entre los pobladores por su sabor, calidad y olor que la caracterizan haciéndola popular, tanto así que se le puede conseguir en cualquier lugar o zona de la región.

Origen de la palabra aguardiente

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El origen de la palabra aguardiente proviene de una leyenda que refleja el origen de la palabra: aguardiente según el testimonio oral de José R. Quintero, relata lo siguiente “Estaba Dios andando por el mundo y el diablo que estaba en la tierra y había preparado una bebida o bebedizo muy fuerte y no sabía que nombre ponerle, entonces Dios caminando con el diablo y éste tenía mucha sed y le pidió un poco de agua al diablo ¡entonces el diablo pensó! en vez de darle agua le doy éste bebedizo, y así hizo en vez de agua le dio el que él preparó y Dios exclamo ¡Que agua tan ardiente!, y el diablo al escucharlo dijo ¡ya se que nombre le pondré a mí brebaje lo llamar (aguardiente)”.

Desde aquel entonces los habitantes de San José de Bolívar llaman al miche aguardiente.

Melcocha

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| Calle 1 carrera 6

Es un dulce típico de la comunidad de San José de Bolívar, la melcocha se prepara en los trapiches paneleros y para que sea posible deben estar en la paila cochera, luego se limpia la superficie de la palma y se agrega la miel gruesa en lugar de que se extienda por sí sola, se enfría, se levanta por los extremos y se comienza a estirar amasando la mezcla al aire libre y con las manos por un espacio prolongado como de 30 minutos, hasta que tome un color claro y una consistencia alargada, como una especie de chicle, y ya está lista para el consumo.



Pan casero

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

El pan casero es una tradición andina y su preparación es sencilla, solo se necesita: talvina, huevos, leche, mantequilla, harina, manteca, azúcar, sal agosto.

Preparación: en un barril de madera se coloca el guarapo fuerte, previamente realizado (se colocan en el barril 5 panelas y 10 litros de agua, se deja al reposo 2 días para que fermente) una vez hecho el guarapo se prepara la talvina (líquido con el que se moja la harina, que antiguamente se preparaba al colocarle al guarapo fuerte 2kg de de afrecho agradándole 3 panelas se tapaba y dejaba reposar de un día para otro para que se espesará, el día siguiente o la mañana siguiente se cuela el guarapo y se deja que fermente el líquido). Ya hecha la talvina se coloca en una mesa y se le agrega 12 Kg. de harina, 5 huevos ½ de mantequilla, 6 cucharadas de mantequilla, 1 cucharadita de sal, azúcar al gusto y la talvina para realizar después el amasado esparciéndole poco a poco a la masa la leche según la mezcla lo requiera, hasta llegar al punto de la masa de pan,



se deja reposar por 5 minutos, se parte la masa con un cuchillo en varios lotes o pedazos y se amolda y amaza de nuevo para volver a darle el punto y darle la forma redondeada del pan , por ultimo se coloca en unos moldes o latas manteca untada por todos lados del molde y se deja fermentar el pan por 2 ò 3 horas (estos se hace para que la masa repose y condimente bien los ingredientes, o se adhiera bien la mezcla), para luego llevarlo al horno de barro previamente prendido o al horno eléctrico ya pre-calentado en 350 °C y cuando el pan tome una apariencia doradita ya está listo .

Este alimento típico es valorado por la comunidad por ser de confección ó realización artesanal y porque recoge las vivencias del arte culinario de la región tachirense en tiempo de antaño cada año la tradición de degustar éste delicioso pan acompañado de la bebida preferida por los pobladores como: el café, la leche, el guarapo, entre otras.

Leche de burra

La preparación de la leche de burra es una de las bebidas típicas, alimenticias del municipio por sus propiedades lácteas en el fortalecimiento del crecimiento y el calcio.

Para preparar la leche de burra: primero se cocina la maizina con leche hasta que con este espesor quede como una mazamorra o atol, se cocina en un espacio de 10 minutos para su cocción, una vez cocinado se deja reposar a temperatura ambiente para que se vaya enfriando y agregarle entonces los huevos, el miche cachicamero en forma de licuado o revolviéndola para que así adquiera una textura suave, (si se desea más fuerte se le agrega más miche).

Luego se refrigera la mezcla, para consumirla como un batido, ésta deliciosa bebida en la comunidad es preparada por la señora Carmen.

Leche de burra

de protección por el suceso ocurrido. Acercada la noche custodiaron a la imagen varios hombres de la comunidad queniqueña, para prevenir ser asaltados por la comunidad de San José de Bolívar, extrañamente esa noche cayo una tormenta y tempestad que inundó los barriales, las trochas, y caminos, siendo imposible acceder a ellos.

El día siguiente en la mañana la imagen de San José también extrañamente había desaparecido sin dejar rastro alguno y se podía sentir la desesperación de los queniqueños quienes no entendían lo sucedido, en medio del suceso a lo lejos se escucho un murmullo de plegarías que parecía venir del poblado de San José, cuando se trasladaron al lugar para averiguar lo que pasaba allí, se percataron de observar todo pero en especial el que la imagen había aparecido y se encontraba en la iglesia pero del templo de la comunidad de San José, estaba perfecta pero con la única diferencia que tenía lleno los pies de barro, se cuenta que desde aquel día los queniqueños aprendieron a no robar las imágenes de donde pertenecen, ya que el San José pertenecía a San José de Bolívar no a Queniquea, por lo tanto aprendieron a respetar los santos.

Marcos Uzcategui

que llegaba de trabajar bajaba por las noches regresaba a su casa para descansar hasta volver a trabajar el día siguiente. Cercana su casa había un grupo de muchachos que siempre se la pasaban molestando a las mujeres que por allí transitaban, y una noche decidieron asustar a Luisa cuando ésta bajase del pueblo y regresará a su casa, de pronto los muchachos se escondieron debajo de unos ramales y como era una noche muy oscura los ramales los ocultaban mejor no se veía nada, de pronto los chicos vieron a lo lejos a una mujer que venía bajando vestida muy parecida a Luisa , al acercarse la detallaron en inmediatamente supieron que era ella, pero aquella noche la joven tenía algo distinto . Los muchachos la divisaron y se acercaron por detrás amarrándola con las manos y cuando la voltearon el rostro de Luisa ya no era el mismo, de repente se deformato y se transformo en unos horribles y gigantes dientes junto con un chillido espeluznante, del temor que sintieron, los chicos corrieron y corrieron. Desde aquel entonces nunca más ningún hombre ni grupos de jóvenes se volvieron a meter con ninguna mujer que andase por los caminos.

Marcos Uzcategui

^[1] Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007

^[2] MUNICIPIO FRANCISCO DE MIRANDA-SUCRE

suave y se le da la forma de una arepa grande y aplastada. Después se coloca sobre una bandeja engrasada y cocina en un horno moderno, de barro o ladrillo, por espacio de una hora aproximadamente.

Cuajada

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Para la elaboración de la cuajada se utiliza leche de vaca y cuajo natural. La cuajada se elabora durante todo el año. Para la elaboración de la cuajada debe cuajarse la leche de acuerdo al procedimiento tradicional utilizando cuajo de res, luego el sólido lácteo sedimentado en el fondo del contenedor

es sacado, exprimido con las manos y colocado sobre un colador con el fin de eliminar el suero restante; este líquido sobrante se utiliza como alimento para los cochinos o se desecha. Una vez escurrido este lácteo sólido se procede a molerlo en un molino de metal para obtener una masa de textura uniforme; en algunos casos se amasa en una batea y se le agrega sal, luego esta masa se coloca dentro de un cinturón ajustable conocido como cincho o esterilla, elaborado con bejuco de monte con la técnica de entrelazado. Luego este molde o cincho se amarra con cabuyas y se prensa con una piedra durante dos o tres horas al cabo de las cuales se saca para su consumo inmediato o para ser madurado, a fin de elaborar el llamado queso mantequillado.

La escoba

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Según los rumores decían que se encontraba en un lugar una señora que no quería morir o entregar su alma a Dios, porque era una bruja. Lo cierto era que cada día la anciana, se veía peor, y esta no se moría.

Dicen que cuando la bruja no ha encontrado a quien dejarle su oficio, su muerte se vuelve dolorosa, amarga y larga. Nadie encontraba como subsanarle el mal a la pobre mujer entonces se consultó a un viejo ermitaño o Brujeador en Caricuena, este hechicero era

muy poderoso. El viejo brujo les dijo a las enfermeras que se encargaban de la anciana que la misma no se había muerto, porque le faltaba algo, empezó a preguntar por sus pertenencias y sucedió que la escoba de esta la habían sacado de su habitación.

El viejo brujo aconsejó que le llevaran la escoba ya que ella no había encontrado a quien dejar sus enseñanzas, su alma quedaría presa en la escoba, hasta el arrepentimiento de sus actos, su alma vagaría en pena. Los familiares y las enfermeras hicieron lo que el viejo les dijo y a los pocos minutos la señora murió.

Esto pasó porque ella no había encontrado como desatar su alma de su cuerpo, entonces se la entrega a su escoba pues una bruja al morir y no tener heredera, su alma queda impregnada en la escoba.

La leyenda de la escoba representa uno de los relatos más polémicos que posee el pueblo ya que las brujas siempre han existido y he aquí el relato de una parte de los secretos, que es el dejar siempre una escoba, como es costumbre afuera.

Las mujeres del diablo, leyenda

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Hace mucho tiempo en la época de mi general Gómez, cuando yo era un soldado, sucedió un extraño caso en el caserío La Costa.

Una noche en las que no se concibe el sueño se molía caña en el trapiche para hacer la panela y solo se encontraban cuatro obreros, ya que la última molida se había consumido toda la caña.

Entre estos trabajadores se encontraba un muchacho que no se metía con ninguna persona y lo trataban como bobo en la aldea.

Las risotadas no se hacían esperar, aquellos trabajadores se burlaban de él a cada rato, se cuenta que pasadas las 12 de la noche se parecieron tres mujeres y los obreros dejaron sus quehaceres y empezaron a cortejar a aquellas damas, pero el muchacho sintió recelo y un poco de miedo, por lo cual se alejó de la parrilla y se colocó al lado de los bueyes, ya que el trapiche era movido por estos animales.

Las mujeres empezaron a cortejar y a seducir a aquellos tres hombres ciegos por el placer sin importarles nada. Cada hombre se llevó una mujer.

Gemidos y suspiros se podían escuchar aquella noche, el muchacho temiendo que algo malo pasaba se introdujo debajo de los bueyes, a los que consideraba como protectores santos de San Isidro Labrador, pasadas las horas o más se escucharon varios gritos en el trapiche él muchacho se atrevió a salir de su escondite y cuando se asomó vio a las tres mujeres manchadas en sangre, éste corrió y se volvió a esconder.

Las mujeres entonces daban vueltas alrededor de la yunta de bueyes e invitaban al joven a salir y ha entregarse al placer, pero el joven que era prudente no tenía nada de ingenuo como los otros y espero hasta que amaneciera.

A punto de amanecer el joven observó como las mujeres habían cambiado las expresiones de sus rostros y llenas de ira y rabia le gritaban injurias y maldiciones y de sus ojos brotaba el fuego, cuando el gallo con su cantó anunciando la entrada del amanecer, aquellas mujeres desaparecieron del trapiche.

Al otro día el joven bajo al pueblo buscando a los jefes civiles y al sacerdote, lo subieron inmediatamente y al

llegar al lugar donde encontraron tres cadáveres sin sangre. El sacerdote bendijo aquel lugar y luego mando a que ese trapiche fuera quemado.

Lechada

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

|DIRECCIÓN| Calle Páez, casa s/n

Se cocina o se hornea el plátano, luego se tritura, se mezcla con leche de coco, se aliña con especias dulces y ramas de hierbabuena. Se pone a hervir y se endulza al gusto.

Plátano frito

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para la preparación del *maduro o plátano frito* se utilizan plátanos los cuales se cultivan y consumen durante todo el año en el municipio. En general, el proceso comienza con la selección de los plátanos medianamente maduros a los cuales se les quitará la concha para colocarlos sobre un sartén con aceite bien caliente hasta que queden dorados. Seguidamente, se sacan del sartén, se dejan escurrir y se les hace una abertura longitudinal para agregarles queso blanco rallado. Después, se introducen en un calentador u horno por pocos minutos antes de su consumo. Puede comerse solo o como acompañante del plato principal casi siempre con mayor frecuencia en horas del almuerzo.

Sopa de quinchonchos

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

Se utilizan para este plato, frijoles frescos y secos, chayota, ayuama, arroz, sal, cilantro, cebolla junca. Se cocinan los granos, se les vota la primera agua, luego se vuelve a cocinar con las verduras y los aliños, esto no se puede batir con la mano, hay que usar una cucharilla o un cucharón, se come caliente acompañada con plátanos o arepas. Plato muy apreciado en la comunidad, que aún se mantiene en algunas poblaciones.



Cócteles

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Los cócteles son bebidas típicas del municipio que en su mayoría suelen prepararse utilizando como base o provenientes del miche cachimbo, preparándose para ello una miel con los extractos de una fruta cualquiera o una preferida como (fresa, mora, parchita, guayaba, higo, limón entre otras). A estos extractos de fruta se le va agregar el miche que va resultar un poco dulce por tratarse de un cóctel.



Los cócteles son parte de algunas de las bebidas típicas de Táchira ó el municipio, y que forman parte de los sabores autóctonos degustado por el paladar de los tachirense y todo aquel que tiene la oportunidad de probar estas deliciosas bebidas.

Barbarismos de mi pueblo

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

Estos barbarismos son heredados por el pueblo y se mantienen por generaciones. Esta es una recopilación de palabras, en donde se mencionan los principales vocablos usadas por nuestra gente. Al lado se encuentran los significados de este dialecto. Entre algunas de las palabras mencionaremos las siguientes

Achantarse quedarse por largo tiempo en un mismo sitio

Aquite mire, paya

Agilar marchar, seguir

Agilado hambriento, con estomago vacío

Ahogo tiene asma

Alebrestarse animarse, alegrarse

Entonces por entonces

Ancina así

Aguamiel guarapo caliente de panela

Amancebao el que vive vida material con una mujer sin haber contraído matrimonio

Amañado acostumbrado, no quiere irse porque esta muy acostumbrado en el pueblo

Aponderar ponderar

Aparejados dos personas que caminan juntos

Apurruñarse abrazarse con afecto, estrecharse

Ardido resentido, ofendido (valiente intrépido)

Arengar sacudir la fruta del café para dejar libre la cáscara

Arrempujar repujar

Arrebiatar atar un animal a la cola del otro para obligarle a seguirle

Arrepuntar arrepuntar las patas y ponga cuidado

Melquíades y el diablo, leyenda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, El Topón

Cuenta la leyenda que una vez a Melquíades se le apareció el diablo y éste le dijo: “Melquíades tú has tomado mucho, me llevare tu alma, a menos que me demuestres que eres bueno para algo y que me puedes ganar y retar. ¡Ah mijito! míreme y déme el bracito de una vez, entonces Melquíades le dijo “¿Por qué me lleva a mí?, el diablo dijo: ya es tu turno, no tiene escape.

Bueno entonces lo acepto vamos hacer un apuesta señor Diablo, claro usted me brinda un michito y el que se emborraché primero pierde, si usted pierde me deja tranquilo. El diablo dijo: acepto que acabas de perder , pero lo que el diablo no sabía era que Melquíades era un tomador de primera, y tampoco había probado el miche callejoneo y nada más al probar el primer trago arrugó los cachos y la cola, pronto llegó el amanecer y Melquíades se encontraba integro y sobrio como si nada , y era evidente le ganó al diablo, para celebrar su victoria siguió la parranda, y según su testimonio, decía que él mismo diablo a veces venía a pedirle de vez en cuando un traguito de miche para liberarse del estrés del infierno, entonces Melquíades dijo: “aquí es el único pueblo donde el diablo se echa una PEA y duerme tranquilo”.

Desde aquel momento Melquíades paso hacer un personaje relevante de la comunidad contando su historia con gracia a la población.

María Eduvina Mora

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena, caserío Santa Rosa



Nació en 26 de junio de 1926, se caracteriza por ser una persona alegre de gran nobleza, se dedica a cantar, bailar y contar anécdotas de la comunidad nutriendo con sus cuentos a muchas personas que se acercan a ella a pedirle información sobre las costumbres y culturas del municipio.

También se dedica a rezar en velorios de angelitos y a participar en festivales de música y ferias realizadas en la comunidad. En una oportunidad fue elegida reina de los ancianos y hoy en día exhibe con gran orgullo su banda y su corona de reina.

Biscochuelos

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Los biscochuelos son tortas típicas de la comunidad de San José de Bolívar, para su elaboración es necesario: 20 huevos, 1 kg de azúcar, 1 kg de sagú, todos estos ingredientes, luego se batan las claras de huevo a punto de suspiro, se mezclan las yemas con el azúcar haciendo que la mezcla quede bien homogénea, para luego mezclarla con el sagú, posteriormente se engrasa el molde, la mezcla final se vierte en el molde ya engrasado, por ultimo se coloca en el horno previamente calentado a 300ª c Grados centígrados.

Este dulce es muy popular en la comunidad se consume con regularidad y frecuencia, porque es apreciado su sabor y más que todo consumido en el desayuno, y meriendas.



Rosenda Carrero de Zambrano

| **MUNICIPIO** | Sucre
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Isidro Aldea San Isidro, caserío La Lomita

Reconocida partera de la comunidad de Queniquea que por años se ha dedicado a esta profesión, muchos de los habitantes de la comunidad llegaron al mundo en las manos de Rosenda ya que atendió muchos partos, es por este motivo que recibió el permiso de parte del médico residente de la comunidad. Prestando servicios tanto en la aldea como en el resto del municipio; comenta que en una oportunidad la llamaron de la medicatura para que atendiera un parto debido a que el médico y las enfermeras se le habían agotado los recursos para atender los partos. Realizaba este oficio sin interés alguno ya que no cobraba por atender los partos. Rosenda además de ser partera se dedica a preparar los platos típicos del municipio con la mejor sazón de la zona.

Ajiaco

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

El ajiaco es una sopa típica de San José de Bolívar muy natural y casera que lleva los siguientes ingredientes: agua, auyama, apio, yuca, arroz, fideo, arveja y/o carraotas, cebollín, ajo, guineo negro, chayota, papa, maíz y sal al gusto, ésta sopa es de origen Andino, es apreciada por la comunidad por formar parte de los platos típicos de la comunidad que identifica y alimenta a sus pobladores todos los días del año o cuando gustan.



Perro maligno, leyenda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, El Topón

Alrededor de 1950 en la aldea de Río Azul, Rubén Devia en una de esas noches aldeanas y luego de terminar su jornada laboral, decidió ir a visitar a un viejo amigo, que se encontraba más allá del Guardajo, pero sin saberlo, se halló en una circunstancia, cayó en una encrucijada dando vueltas y caminando siempre en el mismo lugar (dando vueltas a la manzana), a medida que pasaba el tiempo el cielo se ennegrecía más y más, tanto así que el animo de Rubén disminuyó y ya estaba replanteándose regresarse en vista de la situación empezó a regresarse, pero al hacerlo de pronto se encontró un perro negro con los ojos desorbitados, sus ojos eran tan negros que parecían dos carbones, Rubén siempre solía llevar con él un escapulario, y al ver aquel animal, lo no pensó dos veces y se lanzó al suelo de un solo golpe y de rodillas se puso con el escapulario en la mano y le rezó a Dios para que el maligno perro desapareciera, cuando terminó de rezar y abrió sus ojos notó que se encontraba en ya el camino común que lo llevaría a su casa y dejó la visita para otro día.

El abuelo Balbino y los 12 zorros cucos, leyenda

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, El Topón

En los Paujiles, en la finca Tesoro, una tarde el abuelo Balbino relató: que “hace años a tras, en una tarde lluviosa de agosto, él y otros amigos empezaron a remedar a los zorros cucos (búhos), a eso de las once de la noche en la vieja casona comenzaron a llegar los zorros cucos, hasta que conformaron un grupo de 12 , el abuelo de repente comenzó a espantarlos pero nada que se iban, salían volando, pero enseguida regresaban al corredor, están por todos lados unos en la sala, otros en el aposento, en la cocina, no había lugar en el que no estuvieran, entonces el abuelo Balbino en medio de los nervios y la desesperación buscó una escopeta para ahuyentarlos, entre el bullicio y nervios el abuelo dispara con la escopeta y enseguida cae el animal al piso, pero así como se cayó de nuevo se levantó y se hecho a volar con total naturalidad como si no le hubiesen disparado, voló y pronto regreso de nuevo a la casa y se volvió a colocar en el mismo lugar en que estaba. Balbino como era creyente en Dios enseguida pensó que era un ataque maligno y pronto se dirigió a la sala empezó a rezarle al altar de santos que tenía ubicados allí, cuando terminó de rezar así como si nada todos los zorros cucos desaparecieron y tomaron su vuelo.

En el pueblo se les considera a los búhos aves de mal presagio o entes del mal. Esta historia es contada por los abuelos de la comunidad en general quienes transmiten las leyendas a las nuevas generaciones.



Pizca andina

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

La pizca andina es un plato muy típico en el municipio y en toda la región, que es consumido más que todo en las mañanas en el desayuno o como plato de entrada en el almuerzo, la pizca es una especie de caldo cuyos ingredientes son: agua, sal, papas sin concha, cebollín, huevos (uno para cada persona), leche, cilantro para luego cocinarlos y estará lista cuando las papas se hayan cocinado y los huevos estén cocidos también.

La apreciación del municipio en cuanto a este plato es muy amplia, ya que forma parte de la dieta diaria de los Tachirenses a demás de ser parte de una tradición culinaria.

Miche cachimbo

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es una bebida típica de compleja preparación, para realizarla se comienza con la selección de la panela a usar, para luego preparar el atol con 2 kilogramos de harina de maíz quedando bien espesa la mezcla, ese atol se coloca en un tonel de 200 litros donde se le agrega una paca de panela (48) y se completa con agua, se deja reposar de 3 a 4 días para que fermente y tome una apariencia transparente o cristalina y se refleja la cara del líquido como si fuese un espejo, luego de que suceda ésta fase se espera un día más, para luego vaciar el líquido en el cachimbo (parte del alambiquero, donde se coloca a hervir con fuego para destilarlo, para que al final el almbri- que por un pequeño tubo va sa-



liendo el miche, pero también sale a lo último un miche con agua, y para el proceso de extracción se clasifica el miche puro que viene ligado con agua que se logra mejorando el dedo por donde sale el miche y se le llama a éste presencia, cuando la mezcla está de color amarillo o líquido es el momento para realizar el proceso.

Ponquesitos

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Es una deliciosa y nutritiva pasta-pastel, que se prepara con los siguientes ingredientes: Huevo, azúcar, leche, harina, mantequilla, polvo de hornear, vainilla y ron al gusto.

Se coloca todos los ingredientes dentro de un envase, no importa si es de plástico de metal y se procede a mezclarlo todo, de forma manual o con la ayuda de un batidor eléctrico, para formar una mezcla simi-espesa y homogénea, después se coloca unos papeles de parafinados de forma cóncava llamados: capacillos dentro de los moldes que tienen por nombre pon quesera, luego que la mezcla esté lista se procede a llevarlos al horno pre-calentado a una temperatura aproximada de 350 °C por 45 minutos y por último se deja enfriar para poder saborear el rico postre acompañado con aguamiel, café, leche, chocolate o cualquier bebida preferida.

Ensaladilla

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

La ensaladilla antiguamente se le conocía como una composición hecha en versos de tipo burlesco que aludían a personajes de renombres, las ensaladillas eran improvisadas por los poetas nativos o poetas perteneciente al pueblo, éste tipo de versos se utilizaban más que todo con frecuencia en los “velorios de los angelitos”, en fiestas o en momentos oportunos, en los que se realizaran actividades de cantado- ra o recitado para el entretenimiento del público-oyente.

Entre los recitadores más famosos se puede citar a doña Fermina de Carrero. Ésta actividad es un medio de expresión artística apreciado por la comunidad como una forma original de expresar los rasgos culturales intrínsecos de los pobladores, que le dan vida y exteriorizan con las cantadoras y recitados como una tradición oral que permanece viva entre ellos.

La dama de la escuela, leyenda

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| Calle 2 El Topón

Según la leyenda cuenta que en la escuela básica Regina de Velásquez, en la institución han observado en las oscuras noches la silueta de una mujer de antaño, que se discurre por el pasillo central de el recinto académico, se dice que es una dama alta, delgada y muy elegante, según los testimonios alegan “pareciera ser un alma en pena de una vieja maestra que al morir quedó aferrada a las viejas paredes de la casa de estudio”. Otras interpretaciones del hecho alegan que “que han visto que la maestra va detrás de un chiquilla toda vestida de blanco”, sin embargo son confusas ya que aquellos que han visto esta manifestación dice que son muy cortas, en lo que si coinciden todos es en que “la maestra camina por los pasillos, baja a las gradas y se dirige a la hacia donde la sala de usos múltiples llamada así actualmente”.

La fuente o gruta de la Chiquinquirá, leyenda

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

|DIRECCIÓN| Carretera principal a Queniquea, sector La Quinta

Leyenda que viene desde hace mucho tiempo, desde el año 1880, se sembró en ese sitio un taparito con agua bendita, cuando llegó a Queniquea, Víctor Manuel Ochoa, enamorándose de María de la Cruz Escalante, por los celos de los padres de ella, se casaron a escondidas, tenían siete años de casados, sin que los padres se enterara, al darse cuenta llamaron a Víctor Manuel, para que hiciera vida con María de la Cruz, nacieron dos hijos, estando Manuel Felipe, uno de los hijos grande, se puso a manipular una escopeta casera, se dio un tiro en la ingle, quedando muy mal de salud, don Víctor Manuel con su fe cristiana, le ofreció una promesa a la Virgen del Rosario de Chiquinquirá de Colombia, para que salvara a su hijo, concedida la petición, se organizaron para ir hasta Chiquinquirá a pagar la promesa, que era la de llevar al muchacho, dicen que duraron tres meses en ir y venir, pero el joven se salvó.

Hoy se encuentra una gruta construida por la comunidad del sector, en cemento y piedra, por donde sale y se protege la fuente de agua, la imagen que se encuentra en el sitio, fue traída desde Maracaibo de la Basílica de la Chiquinquirá, en el mes de noviembre del 2003, bendecida por el Obispo de la Diócesis del Táchira.

La sacada del entierro de botija, leyenda

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

Las personas comentaban que donde se encontrara una luz, había oro o plata, por la razón de que se encontraban entierros en lugares estratégicos, para guardar pertenencias muy apreciadas ya que en estos tiempos no existían entidades bancarias. Si la persona llegaba a morir y no sacaba lo que había enterrado se decía que su alma estaba en pena y que la forma de comunicarse a los vivos era por medio de una señal de luz o se les aparecía en cuerpo para indicarles que en un lugar había dejado un entierro. Debido a las señales de la luz la gente acostumbraba a hacer excavaciones los viernes santos con la creencia que ese día todos los entierros estaban a la vista y que salían de la superficie.

Éste bien cultural se considera importante para el pueblo del Municipio Francisco de Miranda ya que representa la riqueza cultural y la tradición oral de la gente del pueblo, en ésta leyenda se puede evidenciar que el ahorro no es nuevo si no que viene desde hace muchos años atrás y el entierro de una botija era usado para guardar los objetos más valiosos que poseía la gente como lo era el oro, la plata y las piedras preciosas.

Chanfaina

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

Este tradicional y nutritivo plato solicitado más que nada por los abuelos, se prepara, cocinando el maíz pilado, se le agrega sal y perejil para hacer hallaquitas que se pican bien finas y se calientan con cebolla, cilantro, comino molido y la asadura de cochino, que consiste en lengua, hígado, bofe, riñones, y corazón. Se mezcla todo y está listo para comer.

Escuela Técnica Robinsoniana San José de Bolívar

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

A comienzos del año de 1969 un grupo de pobladores de la comunidad encabezados por Emeterio Chacón Roa, Hilario Ramírez, Julio Vivas, Efraín Salas y Euleterio Chacón entre otros se reunieron para concretar la idea de un liceo.

Esta iniciativa se había iniciado por la necesidad de que la comunidad contara con una casa de estudios. De todas las personas mencionadas anteriormente surge una comisión que se traslada a la ciudad de Caracas para plantearle a Pedro Contreras Pulido —Vice-Ministro de Educación para la época— la creación de un liceo, con la idea de convertir a San José de Bolívar en un centro educativo, donde se centrarían estudiantes de las comunidades de Queniquea, San Pablo, La Florida, Fundación, Pregonero entre otros.

Desde éste entonces la idea se fue gestando entre los habitantes del pueblo, por esta razón la comisión en ca-



racas trabajo arduamente para que la propuesta diera sus frutos. Para finales del año de 1970 cuando la petición recibe respuesta se emprende la labor de dar clases en diferentes lugares del pueblo autorizados por Ministro de Educación y el Vice-Ministro. No se contaba aun con una estructura definida que quedara establecida como el liceo.

En la casa de Teotiste Chaparro funcionaron algunas aulas de clases, de igual manera en otras casas como la de Eufemio Zambrano, en el Regina de Velásquez (Escuela) entre otras. Las prácticas de educación física se realizaban en las calles alrededor de la Plaza Bolívar y en otras ocasiones en la carretera que va a Queniquea.

El 25 de enero de 1971 la Junta Comunal presidida para este tiempo por Emeterio Chacón Roa, el Vicepresidente Samuel Cárdenas y el síndico procurador Hilario Ramírez García compran para el municipio un terreno de 22.500 metros cuadrados, el cual sería destinado para la construcción de la edificación en donde funcionaría el —Ciclo combinado San José de Bolívar—.

Dicho terreno fue adquirido por el precio de 12.500 bolívares, terrenal de Lucinda Rodríguez viuda de Rubén Santander Colmenares, siendo testigos de este acto el prefecto Efraín Salas Correo y los señores Tulio Vivas Araque y Ramón del Carmen Sánchez Rodríguez.

Este monto fue cancelado en varias cuotas ya que no se contaba con recursos para cancelar todo al momento. El terreno está ubicado al final de la calle Francisco de Miranda calle 1 esquina carrera 8.

En el año de 1974 se da inicio a la construcción del edificio para la sede del liceo. El mismo fue terminado en 1975 contando la actual edificación con aulas de clases, talleres, laboratorios, canchas deportivas, salón de conferencias, cantinas, bibliotecas, administrativa, áreas verdes, y estacionamiento. En el año de 1980 es creada por decreto del Ministerio de Educación la mención de —Agropecuaria— en donde los egresados del sexto año reciben el título de técnicos medios en agropecuaria, por esta razón el liceo paso a llamarse —Escuela técnica agropecuaria San José de Bolívar—.



Actualmente en el año 2005 bajo decreto del Ministerio de Educación y deportes, la escuela técnica agropecuaria paso a denominarse —Escuela técnica Robinsoniana San José de Bolívar—

La escuela acaba de recibir una donación de equipos especiales para impartir especialidades a los estudiantes como carpintería, refrigeración, mecánica, computación, estudio de suelos, maquinaria agrícola entre otros.

Todo esto nos da una idea de lo que ha significado esta casa de estudios para el desarrollo de la comunidad, pues en la misma han logrado ingresar muchos hijos de la entidad que se han convertido en profesionales los mismos se han destacado en el mundo empresarial, tomando en cuenta también a los que han retornado al pueblo y le están sirviendo de alguna manera.

Bebida piñita

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la preparación de esta bebida se utiliza piña. Esta bebida es consumida especialmente en Navidad. Para la preparación de la bebida Piñita, se pela la piña y se corta hasta reducirla a pequeños dados. Posteriormente se trituran en una máquina y se cuele. El jugo resultante es hervido con azúcar, clavos de aroma y hojas de geranio por 3 horas. Posteriormente se deja enfriar y se mezcla con aguardiente (alcohol de caña de azúcar) hasta que se forme una solución homogénea que se deposita en

envases de vidrio y se guardan hasta el momento de ser consumido. La proporción de ingredientes para elaborar 3 litros de piñita son: 3 piñas y 1½ litro de aguardiente, 4 o 5 clavos de olor y hojas de geranio.

Bernarda Chacón de Pérez

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| DIRECCIÓN | Calle 2, con carrera 3 y 4

Bernarda Chacón de Pérez es la rezandera de novenarios del municipio Francisco de Miranda desde hace 55 años, visitando hogares de la comunidad para realizar los novenarios cuando muere alguna persona ó ser querido, en oración de despedida.

Al siguiente día se da la santa sepultura al fallecido y para la ocasión la señora Bernarda se va arreglar la tumba para los nueve días del novenario buscando las flores junto a los familiares haciendo la tumba de piso, ya que en el último día se viste la tumba de nuevo.

El novenario se realiza de la siguiente manera: se realiza en compañía de los amigos y familiares del difunto rezando el santo rosario comenzándolo con la novena por las almas benditas del purgatorio (Acto de constrictión), letanías a la santísima virgen, oración para todos los días, 5 padre nuestros, 5 aves Marías en referencia a las 5 llagas de cristo crucificado y se le hace la oración del día y así sucesivamente, después se le pide al cristo crucificado por el alma que se ha encomendado a sus gozos.

Esta tradición se realiza en el municipio desde hace muchos años en la que la comunidad despide a sus seres queridos cuando estos han muerto de una manera especial para que descansen en paz, como una limpieza espiritual a su alma y poder lograr su ascenso al cielo.

Don Ernesto y el diablo, leyenda

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| DIRECCIÓN | San José de Bolívar

Hace 50 años, la carretera de San José de Bolívar sólo llegaba a el poblado de Queniquea que quedaba a 25 minutos de San José de Bolívar, camino que también era utilizado cuando las personas viajaban a lugares intermedios como a San Cristóbal, La Grita o cuando ya venían del la ruta de regreso, la unidad de transporte en la que viajaban hacía una parada para que los usuarios llamaran por teléfono (en un viejo teléfono que quedaba por la vía), para que estos tuvieran a los bueyes y animales amarrados para poder pasar por la vía con normalidad en Queniquea.

En una ocasión viajaba Ernesto Santander que venía de regreso de San Cristóbal en el autobús y de pronto llegó a la parada en donde estaría el teléfono para llamar, pero como era tarde hicieron la parada en el Zumbador. Los pasajeros entraron a la posada de Cucha, Ernesto pide entonces un calentado y conversa con la doña de la pensión, se le pasa el tiempo, cuando se despide nota que el autobús los había dejado y de la rabia dice "ahora si que me fregué, ojalá me llevara el diablo".

De pronto se le acercó un hombre alto con tez delgada, con una ruana roja y le pregunta ¿Qué le pasa Ernesto lo veo nervioso?, ¡me dejó el autobús y a esta hora ni el diablo pasa!. El diablo dijo ¡como que no, yo lo llevo por el camino y le cobro el pasaje!. Ernesto pensó "éste debe estar loco, pues ni carro le veo, pero nada pierdo con decirle que sí" y "mientras me limpie un ojos" (me preste ayuda). Ya más abajo del páramo dice Don Ernesto ¡qué frío tan terrible! El diablo le dijo "no me diga a mí que vivo en el infierno y por eso le digo que el precio del pasaje es su alma cuando se muera.

Luego de esas palabras Ernesto no lo volvió a ver, pero siempre que viajaba y regresaba al mismo tramo ya no se bajaba del autobús.



Imagen del Santo Patrono, leyenda

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar

| DIRECCIÓN | Calle 2, El Topón

En los amarillos de la Aldea Mesa de San Antonio, según testimonios fue cortado un cedro para ser tallada una imagen por el señor Atanasio Cárdenas, el cedro fue trasladado a el sector la Vega, ésta propiedad de Jesús Cárdenas, allí se logra transformar luego del tallado la imagen del patriarca San José, la anécdota data desde el siglo XIX, pero a pesar de que el artista ya había podido tallar lo demás del patrono el rostro no lo conseguía representar, una noche en su recamara de descanso el artesano rezo para que Dios lo iluminara y lo ayudara a terminar la imagen, al siguiente día quedo sorprendido ya que el rostro estaba tallado milagrosamente.

Embutidos morcón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la elaboración del morcón se utiliza: un picadillo de carne de cochino, pollo, hortalizas y aliños los cuales son cocinados e introducidos en una pieza orgánica conocida como morcón, la cual corresponde al intestino y estómago del cochino. Es consumido en cualquier época del año

como plato optativo de almuerzo de domingo y días feriados. Para elaborar el embutido denominado morcón, se lava un intestino o estómago de cerdo, realizándole una incisión central, se lava bien con agua, limón y jabón azul o de tierra por dentro y por fuera de la pieza, raspándola con un cuchillo hasta que quede libre de grasa y otras suciedades. Luego es depositado sobre un recipiente con poca agua a fin de desodorizarlo, friccionándolo con un compuesto de hierbas aromáticas, cebolla junca, hierbabuena, cebolla, ajo, perejil, culantro cimarrón y apio española y se deja reposar por media hora. Se prepara el relleno depositando en una olla, un fino picadillo de cebolla, pimentón, ajo, perejil, culantro cimarrón, apio española, carne de cochino, pechugas de pollo, papas, zanahorias, garbanzos remojados y vija. Este preparado se suda a fuego lento por dos horas; se amasa harina de maíz hasta que esté semidura, se agrega entonces el guiso y se mezcla todo hasta que tenga una consistencia compacta. Luego se aromatiza con orégano y ajo triturado, mezclando hasta homogenizar. Esta preparación se introduce en el interior del morcón por la abertura anteriormente realizada, presionando el relleno hacia los extremos, luego de lo cual se cose la abertura con hilo resistente o pabilo. Se coloca en el interior de una olla con agua y se deja hervir por 1 y ½ hora o hasta que, al pincharle, no destile líquido. Una vez cocido se escurre, se deja enfriar y se consume cortado en rebanadas, las cuales pueden acompañarse de una guarnición de yuca. Las proporciones necesarias para el preparado son un morcón, ½ kilo de cebolla, ½ kilo de pimentón, 1 cabeza de ajo, 1 rama de perejil, 10 ho-

jas de cilantro cimarrón, ½ apio española, 1 kilo de carne de cochino, 2 pechugas de pollo, 2 papas, 2 zanahorias, tres garbanzos, 1 cucharada de vija, ¼ de harina de maíz precocida y orégano. El morcón se sirve y se vende en raciones por peso. Se calienta en rebanadas sobre una plancha, tiesto o budare.

Arepas de maíz

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para realizar este plato es necesario: 1 kilo de maíz molido, manteca de cochino, natilla de leche, leche, sal. Para su preparación: el maíz se sancocha en agua, se escurre, se muele el maíz en la piedra de moler, para obtener el polvito o harina de maíz, para luego hacer la masa y poder aliñarla colocándole la manteca de cochino, sal, la natilla de leche, ¼ de leche, se amasa hasta darle el punto y darle una forma redondeada como la arepa, luego de esto se coloca en el fogón, lajas de piedra o budare por un espacio de 10 minutos ó 5 depende lo regulado del fuego y lo grueso de la arepa, hasta que queden doraditas, cuando se enfría se toma la arepa con las palmas de los dedos, se le dan unos golpecitos para ver si tienen una contextura esponjosa y lista para comer, y luego rellenarlas si se desea o comerlas frías o calientes.

Cecilio Salcedo

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea

| DIRECCIÓN | Calle 5 entre carreras 4 y 5

Curandero de la comunidad, destacado en su oficio se dedica a curar el mal de ojo, picadas de animales, culebrillas. Lleva años prestados su ayuda a la comunidad en general. Este oficio lo aprendió en su lugar de nacimiento en la aldea La Colorada donde vivió gran parte de su vida. También dedica parte de su tiempo a la música coleccionando instrumentos musicales de cuerda.



Agua de panela

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Es una bebida muy refrescante de fácil preparación consiste en disolver la panela en agua y limón o mandarina al gusto. Esta bebida tiene un valor comunitario, porque representa la bebida tradicional de la aldea.

Masato

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El masato es una bebida fermentada de consistencia espesa y dulce que se consume tradicionalmente en las poblaciones de San José de Bolívar y Queniquea. Suele prepararse durante todo el año, especialmente en días de fiesta y celebración. Las medidas de los ingredientes para su elaboración son: por cada kilogramo de arroz deben utilizarse 2 l de agua, 2 cucharadas de clavos aromáticos, tres hojas de geranio, 250 gr de piña y la concha completa de un limón pelado en forma de espiral. Para su elaboración, primero se lava el arroz y se mezcla con agua a la cual se le han agregado clavos, hojas de geranio, conchas de limón, ramas de canela y un trozo de piña finamente picada. Luego, se cocina por media hora aproximadamente con llama mediana y otra media hora con llama bajita. Durante este proceso de cocción la mezcla se mueve continuamente con una paleta de madera para que no se pegue y se le añade el agua necesaria hasta que quede blando, suelto y espeso, se aparta de la llama y se deja enfriar retirándole todos los aliños. Seguidamente, se licua y se vierte en una molla u olla de barro que en el fondo contiene fermento de guarapo de piña. Entonces, se tapa para que inicie el proceso de fermentación y posteriormente, cuando el masato ha formado espuma en su superficie es mezclado con azúcar blanca para endulzarlo. Anteriormente, el masato era



cocinado en molla sobre leña pero hoy día, se cocina utilizando tanto cocinas eléctricas u otros combustibles como madera, gas y brasas. Con 1 kilo de arroz se pueden preparar de 40 a 50 vasos que se venden en el mercado de bs. 500 a 1000 aproximadamente.

Hombre de los tres perros, leyenda

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
|DIRECCIÓN| Aldea de Mesa San Antonio, núcleo escolar rural 258

Por los caminos, valles y montañas del pueblo, según los pobladores del municipio “anda rodando el alma en pena del hombre de los tres perros”, dicen que éste alma es la de un hombre que no tomo en cuenta la semana santa y la obvio de sus tradiciones, entonces aquel hombre salió de casa acompañado de sus tres perros y su escopeta el viernes santo, el tercer perro que le acompañaba era el que iba siguiendo la huella de los venados(en ese momento no siguió la huella) le metió un tiro en la cabeza, por esto dios lo maldijo por el resto de vida, enviándolo a vagar por el mundo por toda la eternidad. Según Domingo y Salvano Gómez las personas que se encuentran por el camino y la carretera de noches (el alma) los invita a caminar por la montaña para que le ayuden a encontrar a su perro perdido, toda la noche hasta que se oye el primer canto de gallo, luego de esto deja perdido en el monte a las personas que lo ayudaban a buscar a su perro, y las personas caminan durante días para poder salir del lugar.

Cachute o guarrús

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

La preparación del guarrús es un plato típico de San José de Bolívar, para prepararla se utiliza lo siguiente 1 kilo de arveja de grano, 1 kilo de tocino de cochino, 4 huevos, orégano, cebollín, cilantro tierno, especies molidas, y sal.

Se coloca a tostar la arveja en un caldero en un fogón de leña a fuego lento y este caldero debe estar bien seco antes de usarlo, ya las arvejas en el caldero se van agitando con una cucharita de paleta o de madera en un intervalo de 20 minutos, en ese tiempo se debe ir regulando el fuego hasta que las arvejas queden en reposo por un rato, hasta que las mismas empiecen a crujir y a astillarse (como una galleta de soda) se les sopla para que se les desprenda la cáscara de la arveja para luego molerla, se muele lentamente con la piedra de mano hasta que vaya saliendo un polvito proveniente de la cáscara de la arveja por el proceso de molerla, luego se agitará el polvo (evitando que quede muy grueso), una vez concluido éste paso se procede a colocarle la tortilla de tocino con huevo ya preparada o frita, junto con el orégano y dejarlo enfriar a temperatura ambiente para luego degustarlo, para darle una mayor presentación se le puede colocar unas ramitas de cilantro tierno picadito y a su vez estas ramitas le darán más sabor.

Para la comunidad la preparación de la arveja mo-



lida o garrús es un alimento tradicional de agradable sabor y valor alimenticio, como ayudante y energizante de las actividades pesadas, (como para los obreros), a demás por ser un plato económico y rendidor que gusta mucho a los pobladores de San José de Bolívar.

El pájaro del diablo, leyenda

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Ya era tarde, el viento se precipitaba sobre los pinos, el frío del páramo estaba cayendo con la neblina, era el año de 1924, y la hora marcaba las seis y media, ya empezaba a oscurecer y del páramo de Zumbador no había llegado ningún transeúnte.

Ernesto Santander esperaba con paciencia un compañero de camino, pero las horas habían pasado en vano y nadie aparecía, entonces empezó a tocar las puertas para pedir posada y nadie le abrió.

Ernesto mira de nuevo su viejo reloj que le había pertenecido a su abuelo y ya era muy tarde.

Por esta razón esperaría al otro día para bajar a San José de Bolívar y no le quedaba otra opción que dormir a la intemperie entonces dentro de si mismo dijo —como me gustaría irme ahora, así tuviese que irme en el mismísimo carro del diablo—.

Para la época la construcción de la carretera estaba en manos de reos y presos, bajo el mandato de Juan Vicente Gómez por lo cual nadie se arriesgaba a viajar por allí de noche, pero Don Ernesto Levanto su semblante y diviso entre la neblina los faros de un automóvil que se acercaba, el mismo era todo negro y en el capo había una calavera de plata.

A don Ernesto se le estremeció el alma por lo que hacia instantes acababa de pensar.

El carro se paro enfrente del y un caballero alto y de piel fina y blanca le pregunto

¿Hacia donde se dirige amigo? A los que Ernesto respondió “Para San José de Bolívar, si usted me llevara” el extraño contesto, metase amigo que yo lo llevo y allá me paga.

Don Ernesto se montó receloso y cuando este empezaba a acomodarse el hombre del carro le contesto — Puede bajarse Ernesto ya llegamos—, Ernesto quedó pasmado y frío y hasta las piernas le temblaban cuando bajo del carro y el chofer le contestó hasta aquí llegó, pues usted me invito tan solo para que lo trajera, Don Ernesto responde ¿Cuánto será la carrera?, él diablo contesta déme una morocota Ernesto con eso basta por ahora.

Ernesto saca de su bolsillo cinco monedas y le pago, el diablo le dio vuelto. El automóvil salio del pueblo y desapareció, él diablo en cuestión de segundos había trasladado a Don Ernesto del Páramo de Zumbador a San José de Bolívar.

Al otro día cuando Don Ernesto Santander en su bodega fue a dar vueltos en ves de sacar las cinco monedas que el diablo le había dado, encontró 5 uñas largas y negras.

Esta leyenda representa uno de los cuentos más sobresalientes entre los habitantes de San José de Bolívar.



Almojábana

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es un pan o biscochuelo tradicional de Táchira. El ingrediente principal es el almidón, un polvo que reobtiene de la yuca, pelada, triturada y mezclada con agua.

Luego se cuele la primera mezcla y los residuos que quedan sedimentados se dejan secar al sol hasta que se convierta en un polvo fino. Coloca en un recipiente, agrega queso molido, las claras, yemas y la manteca, luego se amasa todo y deja reposar. Una vez que la mezcla esté suave se hacen unas bolitas pequeñas, colocan sobre una bandeja engrasada y cocinan por diez minutos, en el horno a 300 gr.

Requesón casero

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

La elaboración del requesón casero, es una tradición oral muy arraigada en el municipio Francisco de Miranda que se preparada en los hogares en familia, para la elaboración del requesón casero es necesario: se realiza con el suero que bota la leche en el proceso de la elaboración del queso. Éste suero se coloca en un recipiente y se dispone a hervirlo en el fogón de leña por un espacio de 1 hora aproximadamente, entonces el requesón empieza a emerger del calor y cocimiento del suero, para luego pasarlos por un colador de tela para que todos los restos sólidos se unen y se les coloca un poco de sal, después se colocan en un recipiente y se refrigera, para la venta se envuelve en una bolsa plástica o en hojas de “San”.



Pan de trigo

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Aldea San Felipe

|DIRECCIÓN| Aldea San Isidro



Se utilizan 9 panelas, 12 kilos de harina integral, harina refinada, 4 kilos, 1 kilo mantequilla, media pasta levadura, 5 cucharadas de leche, 3 huevos, 1 cucharada polvo royal, 4 cucharadas de bicarbonato. Se hace la miel, con la panela que quede espesa, se pone en la vasija, para mojarla, se le agregan todos los ingredientes, agua suficiente para mojar la harina, se moja poco a poco para ir batiendo hasta que de punto de hacer el pan, luego se saca a la mesa y se soba, para hacer el bollo, luego se corta en trozos, que se quiera para hacer el pan, se estira la pelotita de harina para hacer el pan de la forma que se quiera, después se coloca en una mesa, esta cubierta con un trapo para dejarla reposar por 30 minutos como mínimo, si se quiere se deja hasta el siguiente día, para que crezca, al terminar el tiempo, está lista para llevarlo al horno. Pan que se realiza en especial para la Semana Santa.

Dulces de pata, aliados o templón

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Para la preparación de estos dulces, se lavan las patas de res, se introducen en una olla con agua y se dejan cocinar por seis horas, se cuele. Luego se coloca el caldo a hervir con papelón rayado. Se extiende el preparado en una mesa de madera. Pasándolo por un colador se deja enfriar por cinco minutos y se recoge entre dos personas. Se hacen la masa en tiras largas de 4 cm de ancho que se cortan con cuchillo en porciones iguales de 6 cm de largo. Finalmente se colocan a secar en una bandeja por cuatro horas. Para degustarlos deben estar totalmente secos.

Harina sagú

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para preparar la harina de sagú, se lavan bien los zanes, se pelan, se rallan, y luego se les cuele con agua, para que quede perfectamente colado se utiliza un lienzo, luego de colado se deja que la mezcla ya pasada por el liencillo se asiente en la vasija, para luego botar el agua de que tiene encima haciendo el proceso varias veces hasta que se absorbe lo más grueso de los zanes, se le extrae la masa húmeda de Sagú para dejarla secar en una vasija grande o en el piso limpio, para dejarla secar al aire libre y que tome la apariencia de almidón, al día siguiente o luego de que se seque se pasa nuevamente por el colador o liencillo muy fina para darle la apariencia ya de polvo seco.

La harina de Sagú es muy utilizada en la comunidad por ser un elemento de tradición, que se puede usar en varias comidas y apreciadas más aun por ser una harina que permite la realización de buenos dulces como biscochuelos, atoles entre otros, para degustarlos en familia.

Obras comunitarias forzadas

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

En los tiempos de Gómez, en el año 1910, estaba el poblado de Queniquea, con sus calles de tierra y unas tomas por las calles principales que surtían el agua a sus habitantes. Para 1918 llega a este pueblo un jefe civil, Rubén Arturo Rojas, quien llama a las comunidades por medio de los jueces de aldea, que era para entonces autoridades en la comunidad, e informa que estos podían hacer presos a cualquiera cuando cometían un delito, ante esta cita, la cual era para que pusieran a disposición bestias y bueyes para cargar piedra y empedrar las calles del pueblo, el que no cumpliera con esto, iba preso, al cepo, a cada uno o por aldea, se le dio una tarea que tenían que cumplir en un tiempo determinado, total todos a trabajar, pero sin ganar nada, solo por el temor de no ir al "cepo", que era un castigo muy fuerte, el estaría pendiente de que el trabajo quedara bien hecho y la toma del agua se acomodara bien, con la misma piedra. El que cometiera algún delito los fines de semana, el día lunes amanecía limpiando calles, le destinaban una cantidad de metros y al terminar se marchaba a su casa. Otro de los servicios, que se realizaron era el alumbrado público, cada dueño de casa en el pueblo tenía que alumbrar su frente con un farol o lámpara de carburo, los que no, con mecheros de pipa y hasta lamparitas de aceite, si alguien por maldad rompía un farol, de alumbrado público, tenía que pagar un tiempo en el cepo, otro tiempo limpiando calle además de pagarle el farol a su dueño en plata o en trabajo, para dar a entender el respeto a todas estas cosas de beneficio público. La comunidad, hace referencia a una década en que se construyeron algunas



obras de importancia con la mano de obra de los presos, que se encontraban en las cárceles y simulaba el respeto y el cuidado hacia las obras, aunque realizadas de manera brusca y obligada.

La piedra del cerro, leyenda

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Colorada

|DIRECCIÓN| La Colorada, vía La Florida

Cuentan los habitantes que hace muchos años vivieron dentro de una piedra enorme ubicada en cerro de la aldea una pareja de indios, un hombre y una mujer llamados. Dicen que la india se enamoró de un hombre de la aldea, lo que provocó celos malignos en el indio, lo que lo llevó a quitarle la vida al hombre y a la india y por último se suicidó, ofreciendo una maldición a la piedra antes de morir. Desde entonces, los lugareños aseguran que alrededor de la piedra no crece fruto alguno, dejando el suelo totalmente estéril.

Mantequilla criolla

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

La mantequilla casera o criolla es una receta muy arraigada en el municipio Francisco de Miranda que se prepara en los hogares en familia, para la elaboración de la mantequilla casera es necesario: que se ponga a hervir la leche de la vaca y se deja hasta el otro día para extraerle toda la nata que se forma en la parte superior del recipiente en la que fue colocada, una vez extraída la nata se procede a batirla agregándole a ésta un poco de sal al gusto y se sigue batiendo hasta que toma un color amarillo que la caracteriza, y se pone muy espesa y sólida para tomar su textura original.

Historia del nombre Expreso San José

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

Para el año de 1960. Eliberto Rosales comenzó trabajando con un solo autobús y un solo turno desde las seis de la mañana hasta la una de la tarde y así comienza a iniciarse con Eliberto el transporte de los pueblos de San José de Bolívar y Queniquea.

Vicente Zambrano compra el primer autobús para un proyecto nuevo y en el año de 1976 se une con Olinto Rojas, Venancio Ramírez, Vicente Zambrano, y Eleuterio Ramírez para reformar una nueva empresa de transporte con el nombre de "Expresos San José" con tres o cuatro unidades y tres turnos. En Queniquea existía el transporte Sucre pero al no estar registrados no tenían el aval del Ministerio. A la nueva empre-

sa se unieron unos 14 socios.

La directiva quedó conformada de la siguiente manera Presidente —José Eleuterio Ramírez—, Vicepresidente —Luis Duque—, Tesorero —Vicente Zambrano—, Secretario —Eulices Moncada—.

El día de la inauguración la Santa Misa estuvo presidida por Carlos Vásquez Restrepo, quien bendijo las nuevas unidades y la imagen del Santo Patrono y la nueva empresa. El primer pasaje fue de 5 Bs.

Es el único medio de transporte público existente en el municipio Francisco de Miranda y su valoración comunitaria esta expresada en esta historia aquí se muestra la importancia de la misma y sus fundadores.

Convites en la población y aldeas adyacentes

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| San José de Bolívar

Los convites son acontecimientos extraordinarios en la vida de la comunidad, en la que muchas personas deciden ayudar en el campo, en la construcción, en la que el sistema de trabajo se reduce a los gastos de tiempo de la persona necesitada, en el convite hay comida, se come cachicamo y se toma el guarapo fuerte son los preparativos que hacen los dueños de la obra, su valor comunitario es inmenso se hace con ayuda mutua y es sin fines de lucro para trabajar por la comunidad ningún empleado recibe sueldo sino alimento.

Pedro Nolasco

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| Calle 2 con carrera 3, Sector El Cedro

Pedro Nolasco es conocido como el sobandero del municipio durante mucho tiempo realizando las funciones de sobar pacientes que sufren de calor sobandolos con manteca sin sal y a los que sufren de frío los soba con hielo y aceite de pipa, también curaba cualquier tipo de dolencia como mal de cuerpo, brazos descompuestos, coyunturas, hueso roto, problemas de tráquea entre otras dolencias de la comunidad.

Pedro está consiente que algunas enfermedades él puede mejorarlas sin son de torceduras ó sencillas pero algunas tiene que referirlas a la supervisión médica cuando lo amerita. En la Comunidad Pedro es respetado y apreciado por la cantidad de personas que ha atendido y ha ayudado durante tantos años con un espíritu de ayuda al prójimo.





Hallaca

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Para la elaboración de la hallaca de maíz pilado, se cocinan los granos hasta que estén blandos, alían con sal y manteca de cerdo achiotada. y esa mezcla se deja enfriar y cuajar de un día para otro. Luego se cocina el relleno de la hallaca con gallina, cochino y res, pica todo y adoba con un sofrito de pimentón, cebolla, cebollín, achiote, sal, comino y garbanzo cocido. Aparte se limpian las hojas de guineo, las engrasan con manteca de achiotada, cortan en cuadros grandes y colocan bolitas de masa extendida, junto a la carne y envuelven. Ellas las dejan cocinar por media hora y sirven al gusto del comensal.

Telegrafía

|**MUNICIPIO**| Francisco de Miranda
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Todo el municipio

La comunicación telegráfica se inició a mediados de la década de los años 40, como un método para enviar mensajes cortos y a larga distancia, a través de las oficinas telegráficas que funcionaban en diversos sitios del municipio Francisco de Miranda por medio del aparato telegráfico. Se transmitían los mensajes utilizando como privacidad la clave Morse. Este sistema operó durante mucho tiempo hasta los años 80 del siglo XX. Era un medio de comunicación muy valorado por la rapidez de envío de mensajes a grandes distancias.



Los siete potajes

|**MUNICIPIO**| Sucre
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Pablo

El almuerzo del jueves santo, consiste en siete platos de comida distintas como carnes, queso, jugos, arroz, postres; en honor a la última cena de Jesús

con sus apóstoles un día antes de su crucifixión.

La botija del enano, leyenda

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Se cuenta que una noche en la aldea de los Paujiles en 1950 el abuelo José Antonio y un viejo amigo suyo estaban desenterrando una botija detrás de la vieja casona (la finca). Del hecho se cuenta que cuando dieron con el botín la tierra comenzó a moverse y de una gruta salió un enano, también llamado el duende de los bosques.

El hombrecillo enseguida se sonrió y mostró unos inmensos dientes con colmillos, el abuelo y su amigo salieron corriendo de la impresión y se internaron en la casa. Al otro día cuando fueron a revisar la gruta sólo hallaron un hueco lleno de cenizas, el hombrecillo y la botija habían desaparecido.

Los pobladores aseguran que ni el duende ni la botija eran para ellos y que por eso había desaparecido porque la botija aun está allí en la finca y no ha sido desenterrada, es porque está esperando a la persona indicada.

También se dice que en la vieja casona de los abuelos en los Paujiles hay algunas noches en que se ve salir una luz del cuarto del aposento, da la vuelta a la casa y juega en el lavandero, luego se pierde entre las matas de café y los camburales.

Arepa hojuelita

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

La arepa es un acompañante o plato tradicional del Táchira. Para su elaboración los granos de maíz pueden ser blancos o amarillos, luego se desgrana el jojoto, deja remojar en agua y trituran en una máquina de moler. Mezclan con agua, sal, manteca de cochino achiotada y forman arepas de forma redonda, que se cocinan sobre un budare caliente.



El brujeador de la montaña, leyenda

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Cierto día un amigo contó lo del Brujeador de la montaña a un grupo de compañeros durante un paseo y su relato comenzó así “Muchachos, saben que para hacerse alguien brujo existe un método, al otro lado del río, al pasar el puente del Río Bobo, siempre uno se encuentra en la carretera con el Brujeador de la montaña.

Según se cuenta este hombre se hizo brujo cuando encontró el hueso invisible. Este ritual consiste en buscar un gato negro y un caldero, dirigirse a una montaña lejana, allí se hace una fogata y se cocina al gato vivo dentro del caldero, luego de pasado un tiempo el elegido opta por meter la mano en el caldero y cuando encuentre el hueso invisible an-

tes de la media noche ganara los poderes a esto va acompañado una oración al maligno, si el discípulo no encuentra el hueso invisible el diablo se llevara su alma en esa misa negra.

Cuando murió el Brujeador varios jóvenes de la comunidad quisieron ir a la montaña y hacer el ritual para averiguar si era verdad lo que se contaba de dicho brujo, ya cuando estaba a punto de llegar la hora señalada, se empezaron a escuchar alaridos y ruidos espeluznantes, los muchachos dejaron aquel ritual saliendo corriendo hacia el pueblo.

El poder de este brujo era tan grande que un día la policía lo estaba buscando por toda la comarca del pueblo y llegaron a una bodega, este al verse acorralado se transformo en un racimo de plátanos, cuando entraron los policías no encontraron nada, uno de los policías tomo dos plátanos para llevarlos a su casa. Cuando llego a su casa en vez de plátanos le aparecieron dos alpargatas, él Brujeador había escapado de las leyes judiciales, pero había dejado una evidencia sobrenatural.

Esta creencia la consideran importante los habitantes del municipio por la creencia de que existen en el pueblo brujos y herejes, que rondan por los sitios mas apartados de la comunidad, en especial cuando se trata de la iniciación y conversión.

María Roa

|**MUNICIPIO**| Sucre
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| La Playa
|**DIRECCIÓN**| Queniquea vía San Pablo



María Roa es reconocida en el municipio como una de las mejores parteras. Desde muy joven ha ejercido esta labor, ayudando a las madres a tener sus hijos. Ella los atiende, los limpia y les corta el cordón umbilical. Durante la dieta de las parturientas, que son 40 días, les da unas cinco sobas para que se fortalezcan.

Historia del guamo negro

|**MUNICIPIO**| Sucre
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Queniquea
|**DIRECCIÓN**| Las Delicias

Hace unos 60 años existía en Las Delicias un camino que conducía a las aldeas, en esos años abrieron la carretera Queniquea, San José de Bolívar, eliminándose una parte del camino por la comodidad de la vía. Las familias del lugar trabajaban en un sitio llamado los planes, utilizando una callejuela que los conducía allí y les quedaba más cerca, utilizando esa callejuela, existía un guamo, que asustaba mucho en ese sitio, hubo gente que vio debajo del árbol un hombre sin cabeza, otra un hombre acurrucado con una ruana y un sombrero. Los niños veían al hombre de la ruana que les hacía señas con las manos para que fueran donde él estaba, y de momento desaparecían, también veían menudos de res

que desaparecían, algunas personas hoy en día pasan por allí de noche y oyen ruidos y sienten pasos y cuando se paran no los vuelven a oír. Este árbol mide unos 3 metros, es un hijo del guamo viejo, del guamo solo existe el tronco.

María Ofelia Mora

|**MUNICIPIO**| Sucre
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Queniquea
|**DIRECCIÓN**| Carrera 1 entre calles 3 y 4

Es partera, cuenta cuentos, artesana en productos naturales, entre ellos elabora el aceite de pipa y el jabón de pipa, con conocimientos en la culinaria tradicional. Todo esto lo aprendió de manera empírica. La comunidad de la parroquia Eleazar López Contreras, donde vivió la mayor parte de su vida, y donde prestó sus servicios como partera, sienten gran aprecio y consideración por ella.



Cementerio viejo

|**MUNICIPIO**| Sucre
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Pablo
|**DIRECCIÓN**| final de la carrera 4, detrás del cementerio actual
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**PROPIETARIO**| Rómulo Mora Moreno

Hace más de 110 años existió un cementerio ubicado en la montaña donde sepultaron a los primeros habitantes del pueblo y algunos que morían por las guerras. En ese tiempo no existía el ataúd así que lo tapaban con tierra sin la presencia de ninguna autoridad religiosa. Actualmente es una finca. Algunas personas aseguran que en las noches se oyen ruidos extraños y se asustan.





Genara del Carmen Quintero

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea
|DIRECCIÓN| Aldea Santa Filomena

Genara Quintero nació el 3 de marzo de 1933, Es curandera del mal de boca en los niños. Se ha destacado en la comunidad por su sabiduría empírica a

favor de sus habitantes. Prepara el aceite de pipa y dice que para prepararlo tiene que estar bien alimentada y no pasar rabias cuando lo esté preparando.

Creencias del entierro de botijas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La búsqueda del entierro de botija, según cuentan los antepasados, se realizaba con una aguja para saber el sitio exacto donde se encontraba el entierro. Cuentan que cuando Benigno Márquez veía una luz se trasladaba con su aguja hasta el lugar, si sonaba se decía que en el lugar se encontraba una botija y se procedía a desenterrarla.

Se dice que Benigno era un hombre muy afortunado porque siempre encontraba las botijas enterradas los cuales compartía con el informante y con el dueño de la tierra donde se encontraba el tesoro.

Ésta leyenda esta muy relacionada con la tradición del pueblo, pues Márquez no era el único que encontraba las botijas y las desenterraba, pues habían otros pobladores que sin tener este instrumento encontraban las fortunas. Actualmente estas personas tienen mucho dinero o tierras.

Remedios caseros

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar



La medicina familiar o casera de hoy en día es producto de la herencia de los antepasados indígenas del municipio Francisco de Miranda de Táchira, que ha sido transmitida de una generación a otra a través del tiempo. En San José de Bolívar los primeros remedios caseros son los siguientes: albahaca, para el cual se emplea en cataplasma el zumo como diurético, se utiliza para las personas que tiene dificultades en la retención de orina y en ciertas ictericias, la amapola: la flor es utilizada para el lavado de los ojos, luego de noches sin dormir o trasnocho. La Artemisa: se utiliza con las ramas cocidas se preparan baños para las personas que sufren de

dolores ciáticos o reumáticos. Azufre: se utiliza en forma de fricciones la eliminar la caspa, los piojos o sarna. Bosta de vaca: es el excremento de ganado vacuno que se pone a secar y se mezcla con leche se les da a los niños para que le brote el sarampión. Borrojá: se toma en brebaje para la tos. Paico: cocido en bebedizo se les da a los niños para expulsar las lombrices y demás parásitos. Mastuerzo: se utiliza como tónico y para aligerar el parto cuando una mujer da a luz. Poleo: preparado de manera cocida combate las enfermedades de la vejiga. Limosnaria: es una planta de hojas lanceoladas se utiliza para las inflamaciones de Las encías. Toronjil: en bebedizo para la indigestión, cólicos, y ataques nerviosos. Hierbabuena: se usa para curar los dolores del estómago y corregir la indigestión.



Historia de la mula campanera

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

Una mañana de la primera semana de diciembre muy temprano salí con mi padre en un viaje a La Florida, interminable para la niñez de José Lupin Pulido Chaparro.

Después de un largo trayecto llegamos a la casa de Don Luis Rojas excelente hombre de campo.

Luis Rojas tenía una casa de tejera campestre de hermosos y amplios corredores, muy cerca se encontraba hermoso trapiche el cual era movido por agua.

Él mismo era una inmensa rueda de madera con una serie de cajones que se llenaban de agua derramándose al girar, mi asombro fue por el movimiento.

El agua cae desde un sitio semejante a una cascada, la rueda mueve el madero que hace de eje para girar las ruedas de piedra, esta obra de laboriosa ingeniería fue hecha por Gumersindo Chacón Rojas era un hombre alto, blanco y esquelético de manos fuertes y voz ronca, que le gustaba conversar sobre relatos de su trabajo también hablaba de la política de su época, argumentaba que los gobiernos siempre estarían y que su futuro siempre estaba en sus propias manos.

De repente escuchó el titilar de una campana, miro y no vio nada, el ruido se oyó más fuerte, nos acercamos a una inmensa roca labrada por los pobladores para hacer un estrecho camino de recuas en donde escasamente entraban una mula cargando café.

Mi padre se detiene y nos hacemos a un lugar del camino mas amplio, de pronto se divisa una mula grande de color tordo y de largas orejas que se mueven indicando el camino, trae colgando a su cuello una campana que suena con su movimiento, detrás de ella un interminable número de mulas y de diversos colores, magníficamente maneja-das por manos laboriosas. Protegidas del agua por las cosas perfectamente acomodadas, que van cargadas de café.

El arriero es un joven de unos 18 a 20 años, de voz fuerte y aguda es enérgico y lleva al cinto un cuchillo con cubierta adornada y un largo ramal.

En una de sus manos sujeta un mandador o látigo que maneja con destreza, castiga a las bestias para que avancen pero al agitarlo produce un ruido a los que los animales le temen. Yo observo al joven arriero quien mira de reojo.

No entiendo aun el porque de la campana, mi padre me explico que el sonido de la campana, es para alertar a otros hombres que vienen en caballo y transeúntes del camino para que tomen las precauciones para darle al paso a las recuas.

Cabe destacar que muchos arrieros tenían enemistades y en algunas oportunidades se daban cuenta que su enemigo iba a pasar por el mismo camino en los sitios mas estrechos, teniendo altercado el algunas ocasiones con perdidas de mulas que se abarrancaban estos problemas eran peligrosos y en algunos casos los implicados encontraban la muerte.

Está historia es de gran valor para los habitantes de las aldeas y caseríos del municipio, esta historia es la representación de las costumbres de aquel entonces así como la explicación de los medios de comunicación con que contaban nuestros antepasados.

Sopa de gallinazo

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea



Para esta sopa se utilizan, frijoles frescos, aliños verdes como el cilantro, cebollín, chayotas, guineos, sal, manteca y hueso, se sancochan los frijoles, se les vota la primera agua, luego se cocina de nuevo agregándole los aliños y verduras, con la sal y la manteca, cuando se puede se le agrega un hueso blanco para el gusto, se acompaña con guineos cocidos. Plato muy sabroso que también se prepara

con frijoles de gallinazo tierno, que son cosechados en los conucos del municipio.

Arroz de maíz

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Mesa del Tigre
|DIRECCIÓN| Parroquia Eleazar López Contreras

Se muele el maíz seco, que quede grueso, se lava bien para que quede suave, se deja secar y se le echa a cualquier sopa, ya sea de arbejas o de frijoles, que junto con los aliños verdes y las verduras queda muy sabroso. Se preparaba, cuando no había arroz, entonces la gente acudía a los productos con los que podían sustituir con lo que no había en el momento.

Sobada de escuajados

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Rosa
|DIRECCIÓN| Aldea Santa Filomena

Cuando se golpea una persona o escuajaba o con la barriga abultaba, entonces se llevaba a un curandero que conociera el mal con golpecitos suaves la barriga del enfermo, lo sobaba suavemente y lo guindaban por los pies boca abajo y le amarraban un fajero que era una tela ancha, la parte del abdomen y le mandaban reposo por tres días. Esta cura actualmente casi no se practica.



Los Pericos

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

Se utilizan una variedad de ingredientes, como un ramo de yuca, con manteca, cebolla y especias, cebollín, cilantro y lengua de vaca, con manteca y sal, en ocasiones se le pone repollo. Se lavan las ramas con agua caliente, se pican y se cocinan, agregándole los aliños como la manteca y especias, cuando se puede se agregan un huevo revuelto, todo esto lleva sal, se acompaña con yuca, o arepa y café.

Rafael Colmenares

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Pérez

Es una de las personas que cura el mal de ojo en los niños pequeños, picaduras de insectos, lenguera. También la casquera que le da al ganado bovino en la época de verano por medio de secretos.

Sopa de munce

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

Es un caldo que sacan de un fruto de una planta llamada munce, son unas pepas pequeñas que sueltan tinta, la cual utilizaban para escribir, pero el corazón de la pipa o semilla se le saca la tripita y se cocina con agua, sal y aliños, especias, cebolla junca, cilantro, se acompaña con verduras como yuca, arepa, apio o cambur, se sirve caliente. Plato muy consumido por las personas de la tercera edad.

Queso casero



|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

El queso casero es una tradición oral arraigada en el municipio Francisco de Miranda y preparada en los hogares en familia, para la elaboración del queso se procede de la manera siguiente: se extrae la leche de la vaca y se coloca en un recipiente grande de metal conservando su temperatura tibia se coloca en la cima del fogón de leña ya previamente encendido, se le agrega el cuajo (químico que se utiliza para acelerar el proceso de cortar la leche) cuando la leche se cuaja toma una textura sólida, con las manos limpias se corta la cuajada para que pueda salir todo el suero que sea posible, y es retirado del recipiente donde se encuentra, una vez retirada la mayor cantidad de suero posible se procede a desmoronar esa textura sólida con las manos y se le agrega sal al gusto, por último se llenan unas estrellitas con esas bocanitas colocándole una piedra por encima para presionarla y que quede compacta formándose así el queso casero.

La elaboración del queso casero tiene una gran apreciación comunitaria, porque representa la tradición oral del municipio por ser un alimento que constituye o forma parte de la dieta diaria de los habitantes, que además es una fuente de ingreso económica familiar tras su venta y aceptación en la región tachirense.

Milagro de San Antonio

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

|DIRECCIÓN| Aldea Santa Filomena, sector Mesa Alta

En la Aldea Santa Filomena, sector Mesa Alta, hace unos 65 años, en la casa de la familia Quintero, sucedió, que la señora Quintero, se enfermó por muchos días y cada día se empeoraba, en esos años, los familiares aprontaban la mortaja y todo lo necesario para en mortuorio, pero que no lo supiera el moribundo, a esta señora se prepararon todo y ella se dio cuenta, y un día ella les dijo a sus familiares, que le hicieran el favor de ponerle la mortaja que tenían guardada y buscaran gente para que la llevaran a la Capilla de San Antonio, los familiares, no le hacían caso, pero

a tanta insistencia de la enferma, la sacaron como si estuviera muerta y entre cuatro personas, la llevaron a la capilla San Antonio, que queda a la orilla del río San Parote, en una silla amarrada con varas y siguen hacia la capilla, la enferma dijo a las personas, que la se fueran y la dejaran sola, y debido a tanta insistencia, la dejan y para sorpresa de todos, al rato la señora llegó caminando y sana como si jamás hubiera estado enferma, ocurrió que esta señora duró un año más después de lo sucedido y la gente dejó un poco la costumbre de aprontar mortaja y así esperaban que se murieran los enfermos.

Arepas de harina

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea



Nunca faltan en un desayuno la presencia de la tradicional arepa andina. Esta se prepara mezclando harina de trigo cernida y sin cernir, se le añade mantequilla, huevos, sal, bicarbonato y manteca de cerdo. Se amasan todos los ingredientes con las manos humedecidas con agua de panela hasta que esté homogénea y blanda. En este punto ya se pueden formar las arepas bien redondas y de dos centímetros cm de espesor por diez de diámetro. Son cocinadas en la plancha caliente sobre tiesto o budare. Para verificar su cocción son golpeadas con los dedos índice y medio para comprobar que suenen huecos y luego servir las.

Leyenda de la carretera

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Serían las cuatro de la mañana cuando Antonio Santander le ofreció a un hombre en la carretera del Páramo del Zumbador llevarlo a su destino ubicado en un lugar llamado las Perdices, mientras se encontraban en el carro el desconocido comenzó a contarle a Antonio que en los años del general Gómez, cuando estaba en proceso la construcción de la carretera del Zumbador - Queniquea - San José de Bolívar, el mismo clima hacía dificultosa la obra. Contó también que una noche en la aldea de Los Barros (Queniquea) observaron como un extraño aparato bajó por la montaña ha-

ciendo ruido con luces y su recorrido comenzó desde el Páramo hasta el sitio de las Perices. Los aldeanos al día siguiente recorrieron el lugar por donde había pasado el extraño objeto y el mismo había trazado un camino. Años más tarde la carretera del Páramo - Zumbador - Queniquea - San José de Bolívar, llevaría aquella trayectoria por un extraño acontecimiento, de esta manera es como se logra hallar la ruta para llegar a Queniquea y al pueblo de San José de Bolívar.

Elvidio Márquez opina que ese extraño aparato era el carro del diablo que aquella noche llevara a Antonio Santander al pueblo. Esta tradición oral va acompañada de un misterio, ligada a una historia local que cuentan trabajadores y habitantes de la carretera que conduce al Páramo del Zumbador a San José de Bolívar.

Carmen García de Guerrero

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| San José de Bolívar, carrera 3, vía El Topón



Carmen García de Guerrero es distinguida y nombrada como la señora del municipio, nombre que ha ganado con su espíritu servicial y caritativo, oficio que actualmente no hace ya que tiene una edad avanzada en la función de comadrona y traer niños al mundo.

Ella comentaba como realizaba la labor de traer niños al mundo: “durante el embarazo asistía a la casa de la paciente haciéndole sobas en el momento que la mujer iba a dar a luz le preparaba los bebedizos (manzanillas y hierbas), en medio del alumbramiento la mujer a veces perdía la fuerza, entonces le daba a tomar un palito de Brandy hasta que el bebe logrará salir ó nacer.

El momento más significativo del parto era la tardanza que tenía la madre al expulsar la placenta y para ello se le daba de tomar aceite de comer con miche ó cerveza, otro de los modos de expulsión era introducirle los dedos lo más profundo de la garganta hasta que sintiera ganas de vomitar.

García fue comadrona durante muchos años auxiliando a las mujeres que daban a luz, cuando aún no habían hospitales acondicionados para éste momento el nacimiento de un niño.

Arepa de maíz con nabo

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El nabo con la arepa es una receta culinaria que se consumía frecuentemente en el pasado en este caserío, preparada por las abuelas o gente mayor. Actualmente forma par-

te de esas recetas que poco a poco se van desapareciendo debido a que muchos de los pobladores se han ido desplazando hacia los centros urbanos y han cambiado sus costumbres para adaptarse a las del lugar nuevo, también por condiciones económicas de producción el nabo y el trigo ahora se cultivan muy poco solo en algunos lugares rurales, caseríos y aldeas.

En la elaboración de la arepa se extraían las hojas del nabo y se cocinaban a fuego lento hasta ablandar al reposar se sacaban y dejaban enfriar, se picaban y se les agregaba cebolla, leche de vaca y manteca de cochino y la preparación servía con la arepa de de trigo.

Mote de yuca

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Gibraltar

|DIRECCIÓN| Calle Páez, casa s/n

Este plato es elaborado con yuca molida y leche de coco, se le agrega especies dulces para obtener y degustar uno de los platos típicos y exquisito.



Pasteles de yuca

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para la elaboración de estos pasteles se utilizan diversos ingredientes: yuca, mantequilla, huevos, sal, arroz, carne, onoto, cebolla junca y aceite. Los pasteles de yuca se preparan todo el año, especialmente los fines de semana. Se desconcha la yuca lavándola bien y cocinándola en agua con sal hasta que quede medianamente blanda. Luego se tritura utilizando un molino metálico o un ayudante eléctrico de cocina, después se humedece con huevo y mantequilla para amasarla y conseguir una textura esponjosa que pueda despegarse de los dedos. El relleno del pastel es una combinación de arroz cocido y carne molida sofrita con aliños. El relleno se prepara cocinando una medida de arroz por 2 de agua con un picadillo de pimentón, cebolla junca, ajo, onoto, sal y aceite hasta que cambie de color y los vegetales tomen consistencia blanda. Luego en un recipiente o contenedor se mezcla el arroz ya preparado y la carne sofrita, ingredientes que constituyen el relleno del pastel. Posteriormente se toma la porción de masa de yuca a la que se le da forma de bola con las palmas de las manos, realizándole al mismo



tiempo un orificio con los pulgares en el cual se colocará el relleno y acto seguido se cierra el orificio con las palmas de las manos. Una vez elaborados los pasteles se cocinan colocándolos a freír sobre un caldero con aceite bien caliente hasta que doren suavemente por todos sus lados, luego se sacan, se les escurre el aceite y se colocan sobre una bandeja para su consumo. El pastel andino de yuca es uno de los platos más apreciados por la comunidad tachirense. Son bolas fritas de puré de yuca cocida rellenas de carne molida o mechada o pollo mezclado con arroz y aliños naturales. Comúnmente se preparan para el desayuno o merienda. Se pueden obtener en restaurantes populares, fuentes de soda y mercados y, pueden acompañarse con chicha andina o masato. El puré de yuca no admite cantidad alguna, por pequeña que esta sea, de harina o fécula, sin que este pierda el sabor o textura original.

Pastelito

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



Es una comida típica de preparación casera, ésta preparación se diferencia de las demás por su estilo peculiar en el guiso por la preparación que tiene con la carne molida en un revoltijo con arroz y los aliños (ajo, cebolla, y pimentón), que se va a colocar sobre una masa hecha de harina de trigo, para luego rellenarla con el guiso ya preparado y se le va dando forma redondeada y se coloca en el caldero a hervir en aceite caliente hasta que quede doradito, para luego dejarlos enfriar y poder degustarlos.

Historia de caballos y caballistas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

En San José de Bolívar la afición por los caballos se remonta a comienzos del siglo XVIII con la fundación del Caserío Valle del Espíritu Santo de Río Bobo. El caballo ha formado parte de la historia del mundo por sus proezas y hazañas. Se consideran animales de Dios.

Los caballos han sido utilizados por el hombre para conquistar territorios, trabajar, hacer deporte, la guerra, la caza y el juego entre muchas otras actividades. Por esta razón no escapa de nuestra historia la importancia que el caballo ha tenido en la conquista y la fundación del municipio. Muchos fueron los jinetes y amazonas que alcanzaron fama y renombre por sus gestas.

El Valle del Espíritu Santo del Río Bobo tuvo la fama a finales de la época colonial por la calidad de sus bestias mulares.

Antonio Bernabé Noguera comenta que durante la colonia ya se realizaban cruces de yeguas, de las cuales nacían potros muy hermosos de origen español.

Según la reseña que hiciera Conrado Contreras Pulido, este conoció a Loreto Chaparro por los años 30 cuando apenas tenía 6 años, era un extraordinario jinete, los parroquianos se aglomeraban alrededor de la plaza para verle montar y cuando había algún toro bravo lo toreaba a caballo, tenía dotes de regionador, además del tratado de su habilidad y destreza que los moradores aplaudían constantemente. Me contó además que había enseñado a Segundo Pulido Vivas, algunas destrezas para amansar bestias.

Fue durante muchos años amansador y jinete diestro con su primo Manuel Pulido Zambrano quien compro una yegua fina proveniente de Colombia en las ferias de Tariba, esta yegua que llevaron a La Grita, Incluso visitaron Zea, y fueron luego a Queniquea, para mostrar y destacar sus habilidades como montadores, Mi padre Segundo Pulido monto esta hermosa yegua y gano el juego de cintas, que para la época se realizaba en forma frecuente, monto caballos hasta 1960 cuando una yegua mora oscura muy veloz lo hizo saltar a una altura de varios metros, este cayo de pie, situación que le daño la columna y le impidió seguir montando, ésta yegua colombiana dejo un gran potro blanco que mas tarde paso a ser un gran caballo, el mismo estuvo en forma por muchos años.

Los pobladores en sus conversaciones mencionaban que este caballo jamás abandonaba a su jinete y dueño, Manuel Pulido Z. montado por Justino Ramírez, el mismo participó en juegos de cintas, —evento tradicional—. De éste caballo se comentaba, que dejaba montar el que el quisiera, si no le gustaba el particular que lo iba a cabalgar tiraba sus piernas hacia atrás.

Estaba yo muy pequeño y solía montarme en el caballo con ayuda de Don Manuel, este debía de tirar dos veces las riendas para que el caballo realizara la cabriola. Este caballo por lo inquieto se le nombro —Culeco— este hermoso corcel blanco nos recordaba el caballo del libertador Simón Bolívar o el caballo del escudo de la patria.

Hija de este caballo, una hermana yegua mora, muy conocida en la época pues para amarrarla en el potrero, se tiraba un lazo enrollándolo al pie de sus patas delanteras y la yegua permanecía inmóvil.

Este caballo dejó numerosos potros en la finca de San Antonio de la Costa.

Me contó Margarita Araque en cierta oportunidad que ya murió el último descendiente de Culeco. Por los años veinte ligo procedente de pregonero Abigail Belandria Mena a ejercer los servicios de herrería y como domador de bestias.

Fue destacado jinete, en mi infancia me enseñó a maniobrar un caballo, pasando por los sitios donde había montado, también me enseñó si era un animal trochador o trotón y los colores de los caballos.

Otro afamado caballista fue Nicanor Vivas quien se colocaba un atuendo especial a manera de capa, que solo lo usaba el padre Moncada y el padre Guerrero, también cabalgaban. Ramón Guerrero, otro apasionado caballista era dueño de un magnifico caballo, tordo de gran alzada y buenos bríos, se destacó como jinete también. César Pulido quien montaba a la usanza inglesa, recién venido del ejército de caballería donde pago servicio militar, contaba con atuendos de montar, pantalón de equitación y polainas, en alguna oportunidad le escuche decir que había cuidado los últimos caballos que monto el General Juan Vicente Gómez.

Otro caballista que se caracterizó por poseer excelentes caballos fue Pedro Pulido Vivas, caballos que a menudo le traía Antonio Guerrero de La Grita, Pedro era conocedor de la edad de los caballos por la cronología dentaria, arte que me enseñó cuando apenas contaba con 8 años, creo que de aquí deriva la pasión de José Lupin Pulido por los estudios de veterinaria.

Cabe recordar a Rafael Contreras Francisoni apasionado por la cría de caballos y bestias mulares, fue poseedor de una bella yegua árabe. Otros caballistas destacados fueron Maximiliano Mora y Francisco Vivas, quien poseía un caballo bayo de gran alzada.

Una vez encontrándose con el poeta humorista y costumbristas Bartolo Moreno, quien llevase en la mano un litro de leche, Francisco le dijo —te regalaron la lechita—, y le contesta el poeta —la caridad se fue Pa lo alto, alguien se la cargo—y vuelve a replicar Francisco —no crea mano que pata pujos estoy yo—. En dos oportunidades siendo un niño acompañe a mi padre a las ferias de Tariba, allí estaba Don Pío Roa, Nicolás Rosales hijo y otros apasionados caballistas río boberos.

Mi padre compro dos hermosas mulas de silla para ir a su finca en Río Azul. Don Pío Roa compro una extraordinaria yegua, Nicolás un caballo careto y Luis el Tejero un caballo blanco capón trachador. De la disnatía de Pió Roa vi a su hijo, Antonio Roa, en algunas oportunidades lo observaba en ferias de caballos embelesado mirando las bondades en los diferentes pasos de los caballos, este es un montador de nobles dotes.

Heriberto Roa y Dimas Roa han continuado esa pasión por los caballos que tienen descendencia de sus padres. Heriberto posee en la actualidad un caballo bayo trochador y galopero de fina estirpe. De ésta dinastía es la ama zona Ana Gabriela, consumada jinete por las dos puntas.

En esta época se destacaba con su caballo pequeño y fogoso de color bayo claro Nicolás Rosales hijo y Heriberto Belandria quienes eran admirados con pasión. Heriberto tuvo varios caballos que los atendía con esmero, en su alimentación y manejo, sobretudo cuando eran potros, es un caballista apasionado, jinete de jinetes, en la monta del caballo de paso fino colombiano, hablador incansable de las bondades, pasos y andares de los caballos.

En 1972 vendí a este distinguido montador un caballo de excelente trocha, que a su vez vendiera a Federico Salcedo, este caballo bailaba al compás de un paso doble y del joropo. Muchas mujeres de la época también fueron excelentes jinetes o amazonas que montaban en silla de origen ingles estas iban sentadas colocando un solo pie en el estribo de bronce, silla que sujetaban apretando la cacha del lado contrario de la silla de caballero, además se colocaban una falda larga para montar, la falda se llamaba —Fundón—. Entre estas montadoras teníamos a Cleotilde Sánchez de Paz, Julia Chacón Moreno, la viuda de la colonia de Queniquea, a las hermanas Belandria, Rosario y Hel mildes, Alba Pulido Chaparro y Teresa Pulido Paz.

Algunos matrimonios de la época eran acompañados por la cabalgata de jinetes y amazonas en la gran al dabaría. Teodulo de Roa fue consumado y destacado caballista, amansador y herrero e incluso sabía ciertas prácticas veterinarias y rezos para el cuidado de las bestias. En honor a este destacado caballista se fundo un club hípico. Su hijo Eliseo, sigue a medias sus pasos.

Luis García Contreras desde muy joven sintió el amor y la pasión por los caballos, conversador incansable, relataba con pormenores y astucias, sus hazañas. Gran elocuente también fue Pedro Pulido Parra, quien al hablar de caballos lo hacia de tal manera que dejaba atónitos a los oyentes con sus largos relatos y sus hazañas por tierra llaneras, era de los escogidos por Heriberto Rosales para montar sus caballos, de relatos y cuentos se encontraba Isidro Escalante Roa quien hace honor a su abuelo. Pío Roa.

Ha tenido excelentes caballos, es montador profesional, sus hermanos Carlos y José jinetes a toda prueba, son además amansadores y preparadores de caballos.

Manuel Moreno con su celebre —Capitán—, es jinete y lo lleva en la sangre, tiene un gran sentimiento por los equinos de esta estirpe se destacan su hija Magali, muy asentada en la silla y dotada en el manejo de la rienda. Don Humberto Chacón, jinete a toda prueba apasionado y profesional caballista.

Los costeños alegres y locuaces siempre presentes en las cabalgatas con su aspecto característico de jinetes. Nuevos jóvenes se enrumban por la equitación entre ellos, Fidel Roa, Lenin Escalante, Carlos Escalante y Obdulio Guerrero.

La comunidad del municipio Francisco de Miranda considera importante la historia local de nuestros caballos y sus caballistas ya que ella se narra como ha sido la evolución de los hechos más significativos de trabajo y vida social de un pueblo, contada desde la perspectiva equina.

Alfondoque

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se elabora comúnmente en los trapiches de caña panelera, cuando la miel se encuentra en la paila cochera, se limpia una superficie plana de madera o concreto en donde se depositara la cantidad de miel gruesa el cual se extiende sola, y se le agregará hinojo y canela al enfriarse para darle sabor, después se amasa con las manos al aire libre, para que obtenga un color claro, se toma la caña o palo de madera en cual se va a enrollar a la masa de la melcocha y luego será introducida al horno para quemarla.



Las campanas de la iglesia

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

| **DIRECCION** | San José de Bolívar

A mediados de enero de 1884, ya casi concluida la iglesia realizada por el maestro de obra de Luis Barrios, de origen merideño, se estaba culminado a su vez el frontis y la pequeña torre. Cabe destacar el empeño que tenía el joven

José Saturnino Peñaloza quien al lado del maestro Barrios, se consagro como oficial de la obra para que se terminara cuanto antes, por esta razón los trabajadores deciden apurar la obra para inaugurar y bendecir el hermoso templo el 19 de marzo, día del patrono San José.

El prebistero Fernando Maria Contreras, párroco para este tiempo de las comunidades Queniquea y San José de Bolívar convocó a la feligresía para hacerles saber la necesidad de adquirir un par de campanas para colocarlas en la torres cuando fuera terminada la iglesia. La comunidad entusiasmada apoya la idea de nombrar una comisión presidida por Rafael Contreras Duque, Rafael Chaparro y Reyes Roa, quienes de inmediato parten para conseguir los recaudos del campanario. —Logran lo necesario pero solo para adquirir una campana—.

Un joven emprendedor y destacado en su trabajo cuenta con algunos recursos económicos y ofrece comprar la segunda campana, Don Rafael Contreras Duque seboruqueño de nacimiento hace público el conocimiento de un taller que fabrica campanas en Seboruco, con esta noticia se encomienda para hacer las gestiones y buscar el campanario.

El reverendo Fernando Maria Contreras propone entonces que la campana menor se le agregue el nombre del joven distinguido José Gregorio Pulido Zambrano de 26 años de edad y un 30 de mayo de 1884 es donante de la primera campana y desde este momento la misma lleva la fecha anteriormente indicada y el nombre del joven.

Estas campanas han estado llamando a los pobladores a innumerables misas, realizadas desde esta época hasta nuestros días.

Han repicado en las procesiones de nuestro Santo Patrono San José, en el anuncio de nuevos Papas, de los nuevos Obispos del Táchira, han doblado para anunciar la muerte de numerosos y distinguidos feligreses, de papas, obispos, y sacerdotes han alegrado las misas de aguinaldos y han sonado durante la semana santa y a un siguen repicando de alegría por la resurrección.

Dulce de lechosa

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

El dulce de lechosa es típico en los días pascuales, se prepara con papelón o azúcar en un melao espeso, se coloca a cocinar en tajadas y se le agrega clavitos, canela, guayabitas del Perú, anís estrellado y colorante, esperan que el ju-



go este espeso y agregárselo por arriba a la lechosa ya cortada en pedacitos y lavada y luego refrigerarlo.

El dulce de lechosa es muy común en la comunidad ya que es preparado para la noche de pascua, y es muy sano para cualquier persona que lo como, fácil de hacer y económico.

Los 33 credos

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo

La tradición del rezo de los 33 credos ha venido desde generaciones anteriores realizándose los viernes santos después de las tres de la tarde en honor a los 33 años de vida terrenal de Jesucristo. Con mucha fe cristiana los habitantes de la comunidad hacen 33 nudos en forma de camandula con ramo bendito o alguna cuerda que llevan consigo para rezar y protegerse de los malos espíritus durante todo el año. Es uno de los momentos de mayor reflexión durante la semana santa

Perra baya

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pablo

| **DIRECCIÓN** | Todo el municipio

Es un canto que se ha divulgado de generación en generación. Se entona especialmente en los velorios de ángel para acompañar a los familiares del ángel fallecido. De esta manera se da ánimo en el velorio, a los familiares para salir adelante y es como una forma de dar el pésame o condolencias. Se acompaña con cuatro, guitarra, mandolina, maracas y charrasca.

María Trinidad del Carmen Uzcátegui de Rosales

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

| **DIRECCIÓN** | Calle 4 entre carreras 5 y 6

María de Rosales, con sabiduría empírica es partera, soba, es madre de familia y bailarina. Son muchos los niños que ha recibido al mundo, en especial en la comunidad de la Aldea. También cuenta cuentos de sus experiencias. La comunidad la aprecia mucho por sus cualidades, las cuales han estado siempre en beneficio de sus habitantes.



Bofe

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un alimento que se prepara en cualquier temporada del año. Para su elaboración se lavan los pulmones de una res y se cocinan en suficiente agua, por treinta minutos hasta que estén tiernos. Luego debe escurrirse el agua de la cocción, se retira el bofe de la olla para dejarlo secar sobre un colador. Luego, es troceado en porciones regulares de unos 150 gr y se asa antes de freirlo dentro de un sartén con aceite bien caliente hasta que quede bien tostado y se deja escurrir. Debe colocarse sobre una bandeja en un lugar tibio hasta el momento de ser servido. Se sirve acompañado de arepa y yuca.

Las tres capillas, leyenda

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

Se dice que los habitantes de Queniquea comentaban que algo malo iba a pasar en el pueblo, que estaba amenazada, cuando llegaron los misioneros por primera vez, los vecinos temerosos, le contaron el cuento a estos, después de tanto hablar del problema, llegaron a la conclusión, de proponer a la comunidad de que se hiciera una cruz con capillas, en los cuatro cerros que encierran al pueblo, en la cabecera quedaría la capilla de la Santa Cruz, a los pies la de Santa Filomena, a la derecha la Capilla Santa Teresita, a la izquierda la de San Felipe, esto se hizo y de ahí en adelante, se calmó el temor que había en la comunidad. También se dice, que lo que pudo ocurrir, es que en aquél tiempo, había muchas cosas malas, como la llorona y el diablo, que andaban por las calles a caballo y que el pueblo se iba a hundir, por eso es muy importante mantener las capillas, estas protegen de las cosas malas que se presentan en los pueblos.

La santa cruz del camino de Mesa Alta

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Santa Filomena

| **DIRECCIÓN** | Caserío Mesa Alta

Esta cruz está hecha de madera, cubierta en la parte superior por un trozo de lámina de zinc, la misma la acompaña otra más pequeña, se nota que ha sido sustituida por los habitantes del sector para no dejar que se elimine la Santa Cruz, montada arriba de un montón de piedras, está como símbolo de un enfrentamiento que sucedió entre el Gobierno de Gómez y el pueblo. La Santa Cruz, sirve como sitio de encuentro debido a que divide el camino, uno que sigue al este y el otro al sur y la gente queda a encontrarse a varias horas en este sitio y los que pasan por allí comentan "nos encontramos en la Santa Cruz". También se dice que en ese sitio, enterraba el dinero el rico Doroteo Contreras.

Caldo negro

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

Del caldo negro hay una variedad de formas de preparación, la primera se hace con agua hervida con sal y cilantro, la segunda agua hervida con sal, cilantro, eneldo y un huevo, tercera, agua hervida con sal y eneldo tierno, este último es el que se utiliza para el mal de estómago, cuando una persona tiene uno o días sin comer, por enfermedad, le dan este caldo, también cuando tiene diarrea. Esta receta culinaria, la siguen preparando en muchas ocasiones para remedios.

Salsa de ajo

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para la preparación de la salsa de ajo, se utilizan ajos crudos, leche de vaca pasteurizada, leche en polvo, perejil, cilantro, vinagre, requesón y sal, los cuales se trituran juntos. Este aderezo se utiliza para enriquecer el relleno de pasteles andinos u otros alimentos. Se seleccionan dos dientes de ajo grandes a los cuales se les desprende la piel seca que los cubre, triturándolos luego en un mortero hasta formar una fina pasta que se mezcla con los demás ingredientes en una licuadora a mediana velocidad, hasta que la mezcla se convierta en una crema blanca y uniforme de consistencia espesa. Luego se guarda en un envase hasta el momento de ser consumida como aderezo de diferentes alimentos. Las medidas aproximadas para la preparación de ¼ de litro de salsa de ajo son: 1 taza



de leche, un ajo grande, 50 gr de requesón, 1 rama de cilantro, 1 rama de perejil, ½ cucharada de sal, 2 cucharadas de leche y 1 cucharada de vinagre.

Mechado

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

Para preparar este plato se selecciona un trozo de carne, se le sacan los pellejos, se abren huecos con un cuchillo o punzón para echarle los aliños, estos son sal, especias, papa, ajo, tocino frito, picado menudito, zanahorias finitas, luego se cocina, para ello se envuelven en hojas de viao o amarrado con hilos o pabilo, se cocina por una hora, se sirve en rebanadas, acompañado en las fiestas con ensaladas de gallina y yuca asada. Plato muy utilizado en las fiestas de bautizos, matrimonios y paraduras, se hace con lomo de res, por ser el más blando y pulpo, es considerado un plato fino.

Árbol Chipio

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mesa Alta
| **DIRECCIÓN** | Caserío Santa Rosa, aldea Santa Filomena
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

Árbol sembrado hace unos 60 años por Eugenio Zambrano, que dice que la persona que tiene hernias busca este árbol para sacar de su concha un pedazo y hacerlo en



forma de pie, ya que a medida que va secando la concha, también va sanando la hernia. El Chipio macho se diferencia de la hembra porque la hembra florea y el macho no. Árbol muy importante para la comunidad por su poder curativo.

Sonocuco

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
| **DIRECCIÓN** | Parroquia Eleazar López Contreras

Plato que se prepara a base de maíz tierno tostado, se machaca y se le saca la conchita mas gruesa, luego se cocina con los aliños verdes, como cilantro, quemadera y sal, caldo que se come caliente, acompañado de arepa o yuca. Plato que era muy saboreado en épocas pasadas.

Toponimia del caserío Santa Rosa

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Santa Rosa
| **DIRECCIÓN** | Aldea Santa Filomena

Adelmo Quintero cuenta que en los años 1900, hubo en esa zona un incendio muy grande que estaba acabando con los cañaverales y cafetales. Víctor Moreno y Rafael Quintero le pidieron a Santa Rosa, que por favor terminara con el incendio que ellos le hacían una capilla y le ponían su nombre, entonces así ocurrió, el incendio cesó y los señores le hicieron la capilla sobre una piedra grande que se encuentra en la carretera que va para La Vega, pero no le pusieron imagen. Ellos fallecieron y la capilla se quedó así. Se dijo que no habían cumplido con la promesa, porque no pusieron la imagen en la capilla, pero el Pedro Quintero una vez fue a Caracas, vio la imagen de Santa Rosa, la compró y la trajo a la capilla. A raíz de la capilla y de su patrona todo el caserío adoptó este nombre.

Doroteo Contreras, leyenda

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Santa Filomena
| **DIRECCIÓN** | Caserío Mesa Alta

Se dice de una casa muy antigua, construida en el año 1800 aproximadamente, construida por Doroteo Contreras, un señor muy rico, que tenía las propiedades de casi toda la aldea y lo que se conoce hoy como San Felipe y Piloncitos, además se dice que tenía propiedades en San Cristóbal en el barrio Guzmán, se decía que este señor tenía pacto o negocio con el diablo, según relato de Teodoro Roa, que les gustaba mucho las parrandas e invitaba a los vecinos a fiestas en Táriba, pero los vecinos no tenían dinero, ya que era muy escaso en esa época, él, les decía

que se hacía cargo de los gastos, al llegar al páramo del Zumbador, por el camino, les decía yo me los traje a ustedes y no tengo ni un cobre, luego, se metía para unas ruinas que habían allí, los demás veían que un hombre de negro, le echaba monedas de oro, morocotas en el sombrero que Doroteo sostenía entre sus manos, hasta llenarlo y salía Doroteo a decirles a sus compañeros, ya tenemos para el agua panela, vamos a parrandear y se iban a disfrutar de las fiestas por 4 o 6 días, todo pagado por Doroteo, se dice, que dejó plata enterrada, en un sitio conocido como la Santa Cruz, y en la piedra del Ovejo, que está en el camino que conduce a su casa, allí en ese sitio, se cayó una casa de mesa alta, se hizo un barranco y la gente decía que era la plata de Doroteo, también se cuenta, que un día cargó dos bestias con dinero y se fue sin decir a donde iba, más nunca apareció, la gente cree que se lo llevó el diablo, pues tenía pacto con el de entregársele en cuerpo y alma.

Guasacaca

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



Para la elaboración de la guasacaca se utilizan aliños naturales y que muchos son cultivados en las aldeas: aguacate, cebolla blanca, pimentón verde, cilantro. Estos ingredientes se trituran y se mezclan con agua, mayonesa y leche. Este aderezo se prepara para acompañar pasteles salados de yuca y trigo, así como carnes asadas a la parrilla. Para la elaboración de este aderezo se seleccionan ingredientes frescos y jugosos. Primero se le retira la concha y la semilla al aguacate, se desechan las hojas secas de la cebolla, se lavan bien las ramas de cilantro, se corta el pimentón para extraer las semillas del interior, luego se cortan en trozos medianos y se introducen en la licuadora con poca cantidad

de agua y mayonesa, hasta que estos ingredientes se conviertan en una crema espesa a la que se le agrega sal. En algunos se le puede aclarar añadiendo una pequeña cantidad de leche. Luego este aderezo crudo es guardado en un sitio fresco hasta el momento de ser servido.

Leyenda del espíritu de las aguas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Aldea Los Paujiles

Cuentan los vecinos de la aldea que unos meses antes de la gran crecida que tuvo el río Bobo por sus riberas aparecía

un gigante, era un hombre blanco y resplandeciente, decían que se asemejaba a una estrella pero en forma humana que salía del agua y caminaba por el bosque de la aldea, escondiéndose entre los arbustos perdiéndose de toda vista humana, ésta situación producía pánico entre los pobladores que lo veían, pues quedan atónitos y cuando reaccionaban contaban lo sucedido a sus amigos y vecinos, algunos dicen que ese gigante luminoso es el espíritu del agua que se muestra inconforme con lo que las personas hacen con los cuerpos cristalinos de sus aguas en el uso que le dan.

Aderezos de ají

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para la elaboración del aderezo de ají se utilizan diversas materias primas o aliños naturales que se cultivan durante todo el año; se utiliza ají conocido como pajarito, pimentón, cebolla larga o junca, agua hervida y sal. Este aderezo se emplea sobre pasteles de yuca y de trigo, sopas y otros alimentos. Posteriormente se mezclan los ingredientes mencionados en un envase o contenedor y finalmente se pueden añadir unas gotas de aceite; luego el ají es guardado en un recipiente de cerámica conocida como “picantera” hasta el momento de ser consumido. Para la elaboración de 2 tazas de aderezo de ají o el equivalente a ½ litro, se deben triturar de uno o tres ajíes pajaritos, los demás ingredientes se emplean en partes iguales.

Morcilla

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

La morcilla con las tripas del cochino, las cuales se lavan bien, con abundante agua y caldo de naranja agria o limón, hasta quitarle todo el sucio y la grasa, estando listas, anteriormente han buscado el relleno, el cual es de vegetales como ramas de yuca, apio, cebolla, quemaderas, lengua de vaca, sangre del mismo cochino, también guineo y arroz, especias. Se cocina todo una hora, se le echa la sangre y se prepara el sofrito, cebolla, ají, pimentón, grasa de cochino, al estar listo, se rellenan las tripas y se cocinan, por una hora, se come con guineo o yuca y plátanos. Este es uno de los platos favoritos de la comunidad.





Chicha de maíz pilado

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para su elaboración se utiliza maíz amarillo que se cultiva durante los 5 meses que dura el período de lluvias o invierno. Este maíz es triturado en pilón, cocinado y luego molido en una máquina manual. Aparte se prepara un abundante aguamiel con agua, panela de papelón, canela y clavo, después el maíz se cuele y se coloca en una molla para que fermente con guarapo rectificando el azúcar. Para la preparación de la chicha, también conocida como chicha andina, se lava el maíz y se cocina en suficiente agua hasta que quede muy blando, luego se deja enfriar y se procede a lavarlo nuevamente hasta que quede completamente libre de la “babaza” que se produce durante su cocción; posteriormente se muele en una máquina manual, luego la masa de maíz es disuelta en una olla con agua natural, se cocina moviendo el preparado con una cuchara de madera hasta que hierva a fuego lento por espacio de diez minutos. Luego este preparado se pasa por un colador fino y la crema o puré resultante es colocada en otra olla que contiene aguamiel caliente elaborada con agua, papelón, canela y clavitos de olor y removida con una paleta de madera. Posteriormente se cocina a fuego lento por espacio de ¾ de hora aproximadamente, hasta que se convierta en una crema lisa y homogénea momento en que se aparta del fuego y se deja enfriar esta preparación. Se cuele nuevamente y se deposita en una molla que contiene fermento de guarapo. Se debe probar para rectificar el azúcar. La chicha de maíz es una bebida fermentada espumosa y cremosa, de un color amarillo claro y de sabor dulce; las medidas para un kilo de maíz pilado amarillo son: 2 panelas de papelón, 1 cucharada de canela en polvo, 1 cucharada de clavos aromáticos, 1½ l de agua para la primera cocción de maíz y 3 l para la segunda cocción; los ingredientes mencionados se obtienen en el mercado.

Asadura

| **MUNICIPIO** | Sucre

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

Se extraen los órganos del cochino, como el corazón, riñones, pulmón, hígado y bofe, se cocinan, se pican en cuadritos pequeños, para freírlos luego, se cocina maza de maíz o harina precocida en forma de bollos, al estar el agua caliente, se parte en cuadritos para revolverse al picadillo anterior y se fríen con la manteca del cochino, al estar lista, se sirve caliente acompañado de cambures o yuca, se acostumbra en los desayunos y puntales. Este plato sigue vigente en las comunidades.

Historia del nombre aldea Mesa de San Antonio

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

Aproximadamente desde 1870 la aldea celebraba sus actos religiosos conjuntamente con las comunidades vecinas y estas acudían a la iglesia de Queniquea.

Cuando se fundó San José de Bolívar los habitantes de este sector apoyan ampliamente la fundación. Los primeros individuos se establecen en este sitio le dan el nombre de Mesa de San Antonio por la geografía del lugar ya que tenía forma de meseta y estaba acompañada por lo que conocemos hoy en día como el río de San Antonio el cual representa una división natural.

El río San Antonio se conoce así desde 1793 en documentos de venta por el cabildo de la Grita.

Yogurt

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

El yogurt es un derivado de la leche y alimento típico del municipio Francisco de Miranda del Táchira, para la preparación del yogurt es necesario: 2 litros de leche, 12 cucharadas de leche en polvo, ¼ de kilo de yogur o yoka natural, 1 kilo de fresa, y ¼ de azúcar.

Se coloca a hervir la leche a fuego moderado y se deja a temperatura ambiente, se le saca la nata se licua con



la licua con la leche en polvo y la yoka natural y la leche hervida, se coloca cerca de las hornillas o el fogón para que reciba calor, sin que estas tengan llama por un tiempo de 12 horas preferiblemente, para que cuaje completamente.

Luego a parte se prepara se prepara el dulce de fresa: se raya la fresa y del zumo que bota al rayarla se coloca en una olla a cocinar a fuego lento y se le añade azúcar, se va a cocinar por un espacio de 45 minutos, sin dejar que se seque y luego ya fría se le agregan pedacitos de la fresa, es una especie de mermelada que sirve como un excelente acompañante del yogurt, ya que matiza lo agrio del yogurt con un toque dulce.

Este apetitoso dulce forma parte de la tradición oral del municipio, que no solo se consume con el sabor a fresa sino que también puede ser (durazno, mora, piña o cualquier fruta), y es utilizado para los problemas estomacales y gástricos, y osteoporosis por sus propiedades lácteas y frutales.

Historia del nombre Aldea la Colorada

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

Los primeros pobladores que se asentaron en este lugar desde 1880 encontraron que la tierra era colorada y al llover las aguas de la quebrada se tornaban del mismo color esto era por al efecto del proceso de erosión que sufrían los terrenos.

El orgullo de los nombres de los sitios o lugares donde la gente vive, siempre guarda una relación estrecha con su ambiente.

Mantequilluo

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para la elaboración de queso mantequilluo se utiliza cuajada preparada y envejecida la cual debe procesarse para convertirla en este producto. El queso mantequilludo se elabora todos los miércoles de cada semana. Para la elaboración del queso mantequilludo se deja madurar la cuajada fresca por ocho días, rebanandola luego finamente con un cuchillo para sumergirlo después en un recipiente con agua durante una noche. Al día siguiente, a la cuajada en remojo, se le cambia en tres ocasiones el agua, con el objeto de extraerle el ácido presente en el suero y luego se escurre la cuajada ayudándose con las manos. Posteriormente la cuajada se introduce en un costal o bolsa de tela de algodón que se cierra utilizando una cabuya de fique. El costal se deposita sobre una batea previamente desinfectada con agua hervida en donde se prensa el costal utilizando una piedra arenisca en forma de laja de aproximadamente 6 kilos. La masa debe permanecer prensada durante toda una noche con el propósito de escurrir completamente el agua. Posteriormente se saca la cuajada del costal y se introduce en un molino metálico y se aliña con sal para después amasarla, proceso que se realiza hasta lograr un preparado uniforme y poder así, elaborar quesitos en forma de discos de 2 cen-

timetros de grosor por unos 6 a 10 centímetros de diámetro aproximadamente. Estos se depositan en pares separados por trozos de hojas de árbol de raíz o añilito dentro de bolsas plásticas que luego serán transportadas en cestas de caña brava que se cubren con un arbusto de páramo conocido como “rascador”. Este queso se prepara a partir de la cuajada de leche de vaca. Su textura es blanda, suave y se disuelve en la boca y su color es amarillo pálido. Cada quesito tiene un precio estimado de Bs. 120 y lo expenden los propios artesanos en las zonas de mercado.

El calentao

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



El calentao es una bebida típica, hecha a base de de miche cachimbo, azúcar quemada (caramelo), guayabita, clavitos, canela, hoja de geranio, hoja de higo y anís estrellado, se coloca a cocinar todos los ingredientes en agua menos el miche, luego se agrega el caramelo hecho previamente, hasta lograr disolverlo en el agua hirviendo con todos los ingredientes o preparación para luego agregarle la miel al miche hasta conseguir el sabor deseado más suave o más dulce, la bebida se toma caliente y es utilizada en la épocas de fríos para calmarlo y calentar el cuerpo.

En el estado Táchira la bebida es de uso cotidiano, y muy codiciada por los turistas por su suave y oloroso aroma, y es apreciada por la comunidad ya que forma parte de la actividad económica de los residentes del municipio.

Historia del nombre caserío San Rafael

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

El caserío San Rafael pertenece a la aldea Mesa de San Antonio, antiguamente se llamaba el Picaure, este nombre es de un mamífero que habitaba las lagunas de este sector, hoy en día las mismas extintas.

El nombre de San Rafael se le da por el Luis Mauricio Rojas Chaparro quien tenía un trapiche movido por agua y las masas eran de piedra y estaba ubicado cerca de la quesera el Picaure, durante un invierno la quebrada comenzó a crecer y Luis le dice a su familia —ojalá apareciera un ángel y me salvara el trapiche de la quebrada—.

Esa misma noche tuvo un sueño en donde se le apareció el ángel San Rafael, al despertar decidió que era una señal e hizo la primera Capilla del sector y la construyó frente al Trapiche y adquirió una pequeña imagen del Ángel y la colocó dentro de la Ermita.

Desde éste momento el sector y la quebrada comenzaron a llamarse San Rafael, Existe un hecho público y notorio que la quebrada San Rafael ha vuelto a crecer y amenaza la estabilidad de los vecinos.

Historia del nombre San José de Bolívar

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

Antes de la fundación del pueblo, los aldeanos tenían como patrono a San José ya que la aldea pertenecía eclesiásticamente a la iglesia de Queniquea. Para el 15 de febrero de 1883 los vecinos de la aldea discuten para fundar el pueblo y encontraron entre ellos al Pbro. Fernando Maria Contreras quien propone que siendo este año el centenario del nacimiento de Nuestro Libertador Simón Bolívar el pueblo debía llevar el nombre del libertador. Los vecinos estando de acuerdo con esta propuesta constituyen el pueblo con los nombres del Santo Patrono y el padre de la patria (Simón Bolívar) quedando a partir de este momento como San José de Bolívar.

Agua miel

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda



El agua miel es una bebida típica del Táchira y del municipio San José de Bolívar muy peculiar y refrescante, para su preparación se requiere de lo siguiente: ¼ de panela, 4 tazas de agua.

Para su preparación se coloca a hervir las 4 tazas de agua en una olla a fuego normal y se le agrega ¼ de kilo de panela, para que se disuelva e hierva. Luego se apaga el fuego, se deja en reposo, se enfría en la nevera (aunque algunos la prefieren caliente), la bebida luego de éste proceso adquiere un sabor único proveniente de la caña de azúcar y un sabor dulce especial.

El agua miel es utilizada en el municipio para calmar la sed, acompañar la merienda, que algunos hacen a las 3 ò 4 de la tarde, que no sólo la consumen los niños y adultos en las meriendas sino que también durante todo el día, ya que no es dañina a la salud, y porque forma parte de la tradición oral de los antepasados y nuevas generaciones como acervo cultural.

Historia del nombre Aldea Río Azul

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

A esta aldea se le denominó Río Azul por un cauce que se encuentra en el sector del extenso territorio de dicho poblado, ya que en el fondo de este río existen piedras y arenas azuladas y el agua se torna azul con el reflejo de la luz solar. Se le conoce con este apodo desde 1925, este nombre se dio a conocer en la población de San José de Bolívar.

Mute

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios
Para la preparación del mute se utilizan diversos productos que pueden obtenerse durante todo el año. Estos productos son lavados, troceados y cocidos. El ingrediente principal del mute es el callo de res. La sopa mute es consumida especialmente los días sábado, domingo y lunes en vendimias, fiestas y celebraciones. Para preparar el mute se lavan con abundante agua la tripa y el “callo” de una res, frotándolos con sal y limón a fin de quitarle la grasa y las suciedades adheridas. Posteriormente son depositados en una olla con agua, cocinándolos por 2 horas aproximadamente. Aparte se cocinan las patas de res o cochino hasta que las partes blandas se desprendan del hueso, entonces se apartan del fuego, se le retiran los huesos, colocando las partes blandas en un plato y el caldo se cuele. La tripa y el “callo” son finamente picados y las partes blandas son aliñadas con cebolla, pimentón y ajo triturados. Luego el caldo colado, la tripa y los callos picados se depositan en una olla “mondonguera” grande en donde se le agregan las verduras: chayota, zanahoria, auyama rosada, calabacín, papa, apio amarillo, repollo, apio española, ajo porro, maíz



pilado, las cuales son previamente lavadas, peladas y troceadas. A este caldo también se le agregan garbanzos remojados, pasta corta y sal; finalmente se agregan las patas aliñadas. Esta preparación se cocina por 2 horas aproximadamente y poco antes de ser servido, el mute se aromatiza con un agregado de cilantro, culantro cimarrón y perejil. Las proporciones calculadas para la preparación de 6 kilos de “callo” de res son: 2 patas de res o cochino, 2½ kilos de papa, 2 kilos de auyama, 6 ajos, ¼ de kilo de cebolla, ¼ de kilo de maíz pilado, ¼ de kilo de garbanzos, ½ kilo de pasta corta. La preparación obtiene una mejor textura y sabor utilizando preferiblemente cocina de leña.

Historia del nombre aldea Los Paujiles

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar

Cuando los primeros habitantes se asentaron en este lugar ya existía un ave llamada el Paují con las características de un pavo, esta especie se diferencia de las demás aves por tener un copete sobre la cabeza —el ave esta en proceso de ser extinta— Para 1880 ya se menciona el sitio de los Paujiles.

Elaboración de levadura para el pan

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Esta levadura es fundamental para la preparación de los tradicionales panes. Para su preparación, se requiere de un fermento de guarapo de piña previamente realizado en un recipiente de cerámica. Luego es añadido el afrecho sobre el cual es rayada la panela. Esta mezcla se deja fermentar de dos a tres días, se cuele y ese líquido resultante es utilizado para mojar la harina al realizar el pan.

Unas alpargatas decidieron nuestro límite, relato

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Calle 2, El Topón

A finales del siglo XIX, En San José de Bolívar aún se trataba de precisar los límites fronterizos entre el poblado y el poblado vecino como lo era Queniquea y San José, la división fronteriza se hacía más dificultosa, pues en aquel entonces ambos pueblos no contaban con el sistema vial o carretera, sólo existía el camino de las trochas pero no era bueno y algunos decía que “era de mala muerte” , porque era casi imposible atravesarlo, ante la situación el gobierno de Queniquea toma posición y solicita en conjunto con el pueblo de San José de Bolívar el colocar el servicio de un baquiano para encomendarle la decisión de señalar los límites de ambas poblaciones.

El hombre elegido salió una madrugada, aun se desconoce el día y el mes, a pesar de que el camino era muy duro y casi impenetrable, sin importarle las condiciones del terreno, comenzó a caminar, y con el paso de las horas el camino le desgastó las suelas de las alpargatas, por lo que para poder continuar el trabajo, el hombre pidió que le consiguieran unas en Queniquea, y se quedó esperando la respuesta de su petición, volvió a su labor, entonces el hombre ya sin zapatos y por las condiciones del terreno decide ir por el río como una solución al problema, desde aquel entonces lo tomaron como línea divisoria, hoy en día ese río se llama el Río Bobo y sigue siendo lo que divide a los pueblos territorialmente .

Forma de asentar el café

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

Se hierve aguamiel, que es guarapo de papelón, se le pone el café, se introduce un tizón encendido, para que se apague con el café, de esta manera asientan el café y el que se toma queda clarito y muy sabroso, según quienes lo toman. Esto se hacía porque no había colador para el café, esta costumbre duró hasta que llegaron los coladores, pero aún quedan personas que les gusta hacer esto, pues dicen que el café queda más sabroso.

Quesillo de coco

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios
El quesillo casero de coco es un postre que se prepara con huevo, leche, leche condensada, azúcar, coco, vainilla y ron, para realizar el quesillo primero que todo se busca una quesillera o un molde de metal en el que se realizara el caramelo partiendo del azúcar derretida a fuego lento para la cristalización de la misma y formar el caramelo que se esparcirá por los lados de la quesillera incluyendo las paredes, luego se colocaran los ingredientes en la licuadora para mezclarlos , obteniendo así una preparación líquida-semi espesa, algo homogénea, después se coloca en un molde y se lleva al horno previamente precalentado a 350 °C por espacio de 1 hora, otra opción es prepararlo al baño de maría por el mismo tiempo, y se deja coser, estará listo cuando con un cuchillo se pinché y éste salga limpio sin residuos y haya cuajado .



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



La Sortija, juego infantil

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

Este juego consiste en hacer rondas con los niños y niñas participantes, quienes colocan sus manos juntas hacia atrás a manera de cesta para depositar allí la sortija.

Una niña o niño es seleccionada para dar inicio al juego, se le da la sortija y todos cantan:

*Maquina Sursi, maquina Sursa, dame la sortija,
dame la sortija que en tu mano está,
a quien se la di, a quien se la doy,
dame la sortija, dame la sortija
que en tu mano está.*

El jugador principal deja caer la sortija, al terminar la música, selecciona al azar un jugador de la ronda para que adivine, si no adivina sale del juego, el que adivina, pasa a ser el jugador que esconde la sortija. El juego termina cuando quedan tres personas.



Juegos de antaño

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

Una vez se reunieron para almorzar Luis Franciscony, Andrés Guerrero, Atilio Rosales y Jaime Santander. Esa tarde en la ciudad de San Cristóbal tocaron múltiples temas y uno de ellos fue recordar los juegos tradicionales que realizaban cuando estudiaban en la escuela y del olvido de los mismos, cuando empezaron a volverse adultos.

En la plática surgió la idea de realizar en la comunidad juegos tradicionales en donde participe la juventud en general y los estudiantes que se preparan fuera del pueblo. Las recreaciones vendrían motivadas por un desarrollo cultural y se llegó a la conclusión de que la mejor fecha tendría que ser en diciembre.

En 1989 se llevaron a cabo los primeros premios para los juegos, entre los cuales comienzan a destacar, el palo encebado, el cochino encebado, el fusilado, la pelotica de goma, la carrera de encostalados, el tesoro escondido, el huevo en la cucharilla, la caminata por pareja, ginkana, entre otros. Las competencias involucran a comerciantes, instituciones públicas, privadas y personas o hijos de San José de Bolívar fuera del municipio. Los primeros años quienes organizaron estos juegos fueron Argenis Vivas, Carlos Moncada junto con el Ateneo de San José de Bolívar y el Instituto Municipal de Deportes Francisco de Miranda.

Para los IX juegos de Antaño de 1998 se publicó un primer afiche alusivo a los juegos como una forma de innovar y dar más apoyo económico e institucional a la actividad. Luego en los X juegos de Antaño se crea la figura de la mascota, siendo en esta oportunidad el Paujil, dedicado

a personajes de la comunidad, en esa oportunidad a Epi-menias Labrador y José Manuel Franciscony.

Desde 1999 se acostumbra a dar medallas en la premiación y la mascota como un recuerdo de los juegos. La juventud del pueblo y los estudiantes que se preparan fuera del municipio consideran importante esta manifestación colectiva por su significado cultural, ya que la realización de los Juegos de Antaño es un hecho público y notorio y cada año existe un intercambio educativo, así como de ideas y experiencias vividas en estos períodos.

Palo encebado, juego

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es una de las tantas competencias que se realizan anualmente en los juegos de antaño en el municipio Francisco de Miranda. El juego consiste en tratar de trepar por un palo, de madera, de metal o de cualquier material siempre y cuando sea resistente, colocado en un lugar común o una plaza, enterrado a unos 2,80 metros aproximadamente. Para agregarle dificultad el palo se cubre con grasa por lo que queda resbaladizo y en la parte superior se coloca una bandera. El jugador debe treparse en el palo para alcanzar la bandera y volver a bajar. Es un juego típico en la región en la época de diciembre y en la que participan los residentes y turistas de ambos municipios.



Bailes tradicionales

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Manifestación cultural realizada en ambos municipios. Entre los bailes más populares se encuentran el pato bombiao, la perra baya, el mocoyao, el Valcecito, el gobierno y el sancocho. Estas piezas para baile en su mayoría son instrumentales, a excepción del pato bombiao, la perra baya, el mocoyao, el Valcecito, el gobierno, el sancocho. Estas piezas para baile son en su mayoría instrumentales, a excepción del pato bombiao que lo tocan los músicos y recitan las parejas en cuartetos de cuatro versos: *cásate conmigo negra/ que tengo mucho terreno/ donde se revuelca un burro/ y le queda el rabo en lo ajeno* y la mujer contesta: *ni que no te conociera/ para creerte lo tuyo/ se que no tienes terreno/ni tampoco tienes*



entre el hombre y la mujer, con desplazamiento de pasos circulares y cuando viene la bomba se detiene la música y el baile, para poder oír, al terminar el cuarteto se comienza de nuevo la actividad.

En Queniquea el cantante suele entonar el siguiente verso que comienza así: *Patico, patico, patico, pato que al amanecer, pato que me llevan preso, parto por una mujer.* Luego pasa a llamar a los integrantes por su nombre, así: *patico, patico, pato, patico, que así se llama vengase pa' cá, este Juan a echarle ronda a la dama.* Juan se acerca y recita una ronda, por ejemplo: *Por ser la primera vez, que yo bailo en este suelo, comparo mi parejita, con las estrellas del cielo.* El músico canta esta misma ronda y llama a la mujer que este lleva como pareja, ejemplo: *Patito, patito, pato, que así se van, vengase pa' cá esta Elena a echarle ronda al galán.* La mujer contesta de acuerdo a lo que el hombre le hubiera dicho en la ronda, ejemplo: *Me comparas con las estrellas, esas que son tan brillantes, si sus palabras son firmes, yo también seré constante,* y así hasta terminar la ronda. Se dice que un solo tema duraba una hora y media, según el número de parejas. También se producían rondas de insultos, ejemplo: *Las mujeres de hoy en día, son como el palo podrido, no saben lavar un plato, y andan buscando marido. Que me dices de los hombres, que eso son pura habladuría, enamorados y mas limpios, que talón de lavandera.* En el caso de cuando la mujer es casada, el siguiente: *De las flores del jardín, eres tu blanca azucena, yo te ofreciera mi amor, lástima que eres ajena. Ese tiempo ya pasó, usted se quedó dormido, ahora yo estoy casada, con compromiso y marido.* Este tipo de bailes se hacían en cualquier fiesta, bautizos, matrimonios, en navidad o al terminar las recolecciones de cosechas, como también en visita de compadres y al terminar la construcción de una vivienda.

Convites en la población y aldeas adyacentes

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
|DIRECCIÓN| Calle 3, carrera 4 El Centro

Los convites son acontecimientos extraordinarios en la vida de la comunidad de San José de Bolívar. Si en la comunidad hay que realizar algún trabajo siempre hay varios hombres que se ofrecen a ayudar en diversas actividades como en la construcción de las casas, abrir o trechar caminos, levantar un trapiche, trabajar en molidas de caña, recoger cosechas. El dueño de los trabajos es el que invita y coloca la fecha y la hora para que los ayudantes se presenten con sus enseres para trabajar.



El sistema de trabajo reduce los gastos y el tiempo de la persona necesitada y propicia el desarrollo de la comunidad en sí. En el convite hay abundancia de comida como el famoso cachicamo y de tomar el guarapo fuerte y son preparados y aportados por el jefe o dueño de la obra. Los convites se logran con la participación de todos y son lugar de reunión una vez terminado el trabajo para compartir con el almuerzo en que el ayudante recibe la satisfacción de hacerle un bien a su comunidad.

El trompo, juego

|MUNICIPIO| Ambos municipios



El trompo constituye uno de los juegos tradicionales más populares a lo largo de la geografía venezolana. Ejecutado con el objeto del mismo nombre, consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo desde unos dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz, es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro con el objetivo de sacarlo e incluso romperlo. Quienes no logren golpear al trompo

Celebración de Domingo de Ramos

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

El domingo de ramos es una festividad religiosa que se celebra anualmente el domingo antes del de resurrección. Es una actividad en la que todos los feligreses acompañan la festividad con la bendición de los ramos. En la comunidad de San José de Bolívar el acto del Domingo de ramos se realiza en las instalaciones del polideportivo José Manuel Franciscony, allí se reúne la comunidad católica para ha-



cer unisona la bendición de las palmas.

Todos los asistentes a esta ceremonia se dirigen a la procesión a participar en las actividades religiosas allí realizadas en las que los creyentes llevan ramos de palma para ser bendecidos en la plaza o templo con agua bendita por el sacerdote. El domingo de ramos en algunos lugares tiene algunas variaciones como la de en vez de usar palmas los pobladores utilizan flores para ser bendecidas, algunas veces dramatizan los pasajes bíblicos o rezan los 33 credos, pero el fin último es expresar la fe católica y bendecir los objetos de valor religioso como el agua bendita, palmas, rosarios, escapularios, santos, entre otros.



Velorio del angelito

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Se llama así a la ceremonia de velorio de un niño en muchas comunidades andinas. Tanto en el municipio Francisco de Miranda como en Sucre, en esta triste ocasión los padrinos se encargan del angelito y de los gastos fúnebres. El cuerpo del niño es vestido con una túnica blanca bordada en su espalda con dos alas rústicas con papel crepe, cintas de diversos colores, una corona de flores naturales que le orna las sienes, sus mejillas son rociadas de escarcha.

Los músicos no se hacen esperar y tocan con sus instrumentos de cuerda, maracas y charrascas enviando notas melódicas en coplas sentidas a los dolientes en alegres décimas improvisadas, cantos de contrapunteo en un ambiente festivo que dura dos días. En la celebración se preparan grandes comilonas y hay quienes sacrifican a sus reses para satisfacer el apetito de los asistentes al velorio. El miche "calentao" o el "cachicamo" es la bebida que se hace presente para mantener el calor del traspacho, hasta pasar los dos días y darle sepultura al cuerpo del niño o angelito.

Es una tradición y costumbre con la que se cree que el niño que fallece va tener el derecho de ir al cielo porque su alma es pura y no tiene pecado, por esta razón se le viste como angelito, para alumbrarlo y darle paz a su familia.

Vía Crucis de la pasión y muerte de Jesucristo

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar



Es una dramatización realizada en honor a la memoria de la pasión y muerte de Jesucristo. Consiste en un Vía Crucis con la participación de personas que dramatizan los pasajes bíblicos, haciendo un recorrido al aire libre en un trayecto determinado por la misma comunidad del municipio. Casi siempre se hace desde la iglesia y culmina en cualquier punto de la comunidad.

Estos actores se identifican cada uno con un personaje bíblico de ese tiempo como: Jesucristo, María, María Magdalena, Judas, Cleofás, César, los dos ladrones, Barrabás, Poncio Pilatos, las mujeres de Jerusalén, el campesino, Verónica, Berenice. A lo largo de recorrido estos personajes hacen una simulación en cada parada del vía crucis de lo ocurrido en ese tiempo y espacio narrándolo a través del diálogo de



los personajes en las 14 estaciones que presenta la Biblia. Esta actividad se prepara con el vestuario y la escenografía ajustado a la época representada. Esta actividad se viene realizando desde hace 15 años ininterrumpidos.

Juego de metras

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El juego de metras sigue siendo la tradición de esparcimiento más popular de los niños que se reúnen para divertirse con el rayo o el hoyito. Las metras son



esferas pequeñas, usualmente de vidrio. En el caso del rayo se cazan de dos o más metras, a lo que se le llama cuche. El que quede más cerca de la raya al tirar las metras, sale primero a tirar al rayo. La forma de tirar la metra puede ser la unita o carayerita (caraquita). En el juego del hoyito, se abre el agujero en la tierra y desde una distancia de más o menos tres metros, se comienzan a tirar. El que quede más cerca tiene la primera oportunidad de intentar meter la metra en el hoyo.

Cofradía de La Virgen del Carmen

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar
|DIRECCIÓN| Calle 4, nº 5 - 20

Es una organización que ayuda patrocinar actividades en torno a la celebración de la virgen del Carmen. La festividad se realiza en el mes de abril, los cófrades visitan todas las aldeas y caseríos solicitando la colaboración de los corregidores y comisarios, así como demás sectores de la comunidad para la recolección de fondos para la cofradía de la virgen.

En junio ya todas las actividades están planificadas y los recaudos están listos para comenzar la celebración. En julio se comienza la novena en honor a la virgen del Carmen y se termina el día 15, uno antes de la celebración que es el 16 de julio.

Este día se da inicio a la cofradía con el repique de campanas, quema de pólvora, posteriormente se efectúa la misa y la procesión (se viste una carroza en la que se coloca la virgen), se bendicen los escapularios, las calcomanías y rosarios a obsequiar a los participantes de la caravana que llegara hasta el pueblo de Queniquea. La presidenta de la cofradía estará presente también en la misa de ofrenda y participar en los arreglos florales de la iglesia y en la procesión. (La virgen del carmen es la patrona de los chóferes).

La cofradía de la virgen del Carmen se realiza conforme a los valores católicos de los feligreses y sobre todo los chóferes que hacen la procesión en sus vehículos como señal de fe y de protección por los favores concedidos.



Semana Santa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La celebración de la Semana Santa o semana mayor es una fiesta religiosa donde participa toda la comunidad católica tanto de San José de Bolívar en el municipio Francisco de Miranda como en Queniquea en el municipio Sucre. Es llevada

a cabo siempre en la semana mayor o a mediados de abril, celebración que empieza con el domingo de ramos y termina la semana después con el domingo de resurrección. En la celebración del domingo de ramos se conmemora la entrada de Jesucristo al pueblo de Jerusalén.

En la misa de celebración cristiana se realiza un acto simbólico que consiste en la bendición de las palmas que los feligreses llevan ese día. El lunes santo se hace una misa en recordatorio a Jesús atado en la columna al igual que el día martes santo cuando se recuerda la flagelación de Jesús. El día miércoles santo en la tarde se comienza con las confesiones de los feligreses terminando en la noche con la misa y promesas al Nazareno. En esa celebración doce caballeros pagan promesas, vistiéndose con túnicas moradas en recordatorio del Nazareno. También la comunidad se reúne para vestir al Nazareno, con las mejores botas o ropas en su honor, para ello se recolecta dinero para comprar los arreglos florales, la pólvora, entre otras cosas. Una vez realizada la misa se organizan las estaciones de la procesión y del vía crucis. El jueves Santo se celebra la misa-cena del señor, el lavatorio de los pies, y culminando la noche la procesión del santísimo al monumento y adoración. La ceremonia del lavatorio de pies se realiza dentro de la iglesia con la participación de grupos juveniles que hacen las veces de los apóstoles y de Jesús antes de la misa dramatizando el lavatorio de los pies, el jueves santo de cada año. El viernes santo se realiza el ayuno llevándose a cabo una dramatización de la pasión y muerte de Jesús, terminando en la noche con el rezo de los 33 credos por parte de los feligreses que así lo deseen y el sermón de las 7 palabras, pronunciado por el sacerdote de la parroquia en el que se repiten las palabras dichas por Jesucristo minutos antes de su muerte. El sábado santo es un día de silencio y meditación, los feligreses visitan al santo sepulcro a rezar. El domingo santo se hace el cierre de la semana santa con la misa solemne de resurrección para rendir homenaje a Jesús y celebrar el Cristo Resucitado, ocasión organizada generalmente por una persona perteneciente a la misma comunidad para dar a conocer la enseñanza de la resurrección de Cristo el tercer día después de su muerte.

Es una tradición de gran importancia para los católicos el agruparse para la celebración de la etapa más significativa en la vida de Jesús que sólo reafirma la fe en el hijo de Dios luego de su muerte. La mayoría de los habitantes de esta localidad profesan la fe católica, por lo que la celebración de la Semana Santa es indispensable y respetada por sus pobladores con gran devoción. Este acto se da inicio con la Santa Misa en la que se hace presente un grupo de personas pertenecientes a la cofradía

del Nazareno para vestir su túnica de color morado y van descalzos vestidos del mismo color, para salir en procesión desde el atrio de la iglesia con la imagen del Nazareno hasta regresar a la iglesia de nuevo, acompañados por todo el pueblo católico de la aldea que van haciendo oraciones. Finalmente en el templo parroquial se le rinde homenaje al santo Nazareno.

Proceso de elaboración de la panela

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la elaboración del papelón, se utilizan tallos de caña de azúcar, que son cultivados en el estado Táchira en época de invierno entre los meses de mayo y agosto y se cosecha después de 18 meses para ser procesada en el trapiche. El jugo resultante pasa por un proceso de depuración a través del calentamiento, lo que hace que espese. Luego se deposita en moldes y se deja enfriar, se desmolda y embala para su comercialización. Para la elaboración del papelón se requieren seis obreros. La jornada comienza a la 1:00 am, disponiendo la caña que se va a moler cerca de una máquina trituradora denominada trapiche, esta labor es conocida como labor de emburrado

de la caña. Luego son llenadas de bagazo de caña seca las parrillas del horno, que calientan cuatro calderas de cobre, donde se procesa el jugo de la caña para la elaboración del papelón. Un obrero conocido como el parrillero, enciende el horno; se enciende el motor del trapiche y otro obrero introduce con sus manos dos o tres tallos de caña en el espacio comprendido para el triturado de la caña, el líquido extraído de la caña en este punto se llama guarapo es recogido por un contenedor que forma parte del motor del trapiche el cual pasa a través de una manguera plástica o metalizada a la primera caldera de cobre, la cual es conocida como el calentador, donde se calienta el jugo de caña. Por un tubo de cobre que comunica las calderas, se traslada el líquido de una a otra. Luego del calentador pasa a una segunda caldera, la cual es más grande. Aquí se continúa el proceso de calentamiento, evaporación y reducción del líquido. En esta segunda caldera un obrero, denominado hornero, le agrega los denominados aliños: cal viva, roble y aceite vegetal, labor que se conoce como cuadrado de la miel. El hornero limpia las suciedades que afloran a la superficie del líquido hirviendo con la ayuda de cucharas de mango elaborado en aluminio, las cuales se denominan ramillones. Luego de este proceso, el líquido pasa a una tercera caldera denominada cuajadera, en este punto el líquido de caña es más espeso y se llama miel. Esta miel se deposita en proporciones fijas del interior de un recipiente o batea de madera llamado tacha donde se bate entre dos personas con paletas de madera hasta que enfría un poco y luego se reparte en un recipiente cuadrado de madera llamado molde y colocado sobre una mesa, también de madera, donde se deja solidificar por espacio de 10 minutos. Tiempo después del cual se desmolda y empaqueta con hojas de tamo u hoja seca de la caña y/o papel de bolsa, y amarrado con nylon para su comercialización. Se empaquetan aproximadamente bultos de 96 panelas de papelón cada uno, los cuales se transportan mediante agarraderas laterales que tienen forma de aro llamadas guías, elaboradas con bejuco de montaña tejido. Una jornada de trabajo en el trapiche produce tres bultos de 96 panelas cada uno, es decir 187 panelas a la cantidad de producto obtenido en una jornada se le denomina cocha. La cantidad de aliño por cocha es de cuatro cucharadas y una tacita de aceite. El bagazo es in-



trudido en la parrilla mediante un garabato de madera; las guías son compradas por cargas de bs. 7000 cada una. Otros productos obtenidos del trapiche son el alfonduque o parados, miel -jugo de caña obtenido en el punto anterior a la cuajadera- la cual es utilizada para la elaboración de tortas; guarapo, que se toma caliente acompañado de queso; melcocha, la cual se elabora a partir del punto de miel espesa aliñada con queso, anís, canela, clavitos aromáticos, esta se estira en tacha con las manos.

Festival de la perra baya

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queniquea

| DIRECCIÓN | Carrera 4 entre calles 3 y 4

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Se trata de un festival donde las agrupaciones musicales y cantores de ambos sexos y de diferentes edades, tocan y cantan en grupos de un mínimo de tres y un máximo de 10 o 12 personas, de estilo contrapunteo. Entre los cantores de cada grupo, se cantan temas como la perra baya, palomera, guacharaca, gobierno, macayao, machete, pando, lombarda, entre otras, son músicas autóctonas. Los instrumentos utilizados son la bandolina, guitarra, triple, maracas y cuatro. Este festival se realiza en el mes de octubre, el último sábado del mes, por un solo día, desde hace ocho años. Se realizan los preparativos con publicidad, afiches y en la radio, con un mes de anterioridad.

Tejido de chingaleas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar



Para realizar este tipo de trabajo es necesario tener suficiente leña y el fogón prendido con agua hirviendo para colocar enrollado y amarrado por la mitad el junco con dos palitos. Seguidamente se extrae del agua y se coloca en el suelo tendido para que reciba sol y agua y agarre un color blanquecino. Luego se van formando hileras de arriba abajo hasta formar puntos e ir fortaleciendo el tejido. Hoy en día este tipo de tejido es valorado como un adorno de la antigüedad de fácil elaboración y con pocos recursos económicos.

Cultivo del café

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Aldea La Colorada, caserío La Costa

El procesamiento del café es una de las tradiciones culinarias del municipio Francisco de Miranda de Táchira, que se realiza para preparar esta deliciosa bebida. Esta preparación se hace de forma manual: primero se escoge la cereza madura del cafeto en una cantidad considerable, se procede a despulpar la semilla y en el proceso, el grano del café sale del fruto y se coloca o cae en un tanque, los restos de la cosecha madura se botan. Se lava el tanque para eliminarle la baba que le produce el grano de café, una vez realizada esta acción se coloca el café en un patio extendido en el piso, para que el sol seque el grano, y así después poderlo tostar en la trilladora de café. Una vez en la trilladora se le extrae un concha blanca y seca que el grano obtiene gracias al secado del sol, y se procesa en la



trilladora con una temperatura elevada para que el grano tome un color marrón oscuro y quede granulado o molido, listo ya para almacenar, trasladar y consumir.

El café es un producto muy valorado en el municipio, porque forma parte de la tradición culinaria que siempre está y estará presente en el día a día de los franciscanos por su aroma y sabor único, la técnica del procesamiento del café todavía se sigue realizando en todas las comunidades rurales a mano y en otras ya de forma industrial.

Las cuarenta horas

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea
| **DIRECCIÓN** | Calle 2 con carrera 4
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

La ceremonia consiste en colocar al Santísimo Sacramento en un altar, que realiza una comisión de personas, para la adoración de los fieles. Allí está desde el jueves de Corpus hasta el domingo siguiente. Las horas de oración se organizan por turnos, todos tienen una hora de adoración. Se reza, se canta, es una especie de cofradía que tiene muchos años en actividad dentro de la iglesia. El domingo para terminar la adoración, salen en procesión alrededor de la plaza Bolívar, retornan a la iglesia y terminan. Hay un verso, respecto a tres jueves en el año, que dice así: *Hay tres jueves en el año, que causan admiración, jueves Santo, jueves Corpus y jueves de la Asunción.*

Prioste San José

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | Calle 4, nº 1 – 68

La festividad de prioste San José se realiza en el mes de marzo, específicamente el 19. Se suelen realizar novenas y misas por nueve días antes de la celebración, es decir son de 9 días pero deben terminar el 18 de marzo, un día ante. Para la celebración se recolecta dinero entre los feligreses para comprar la pólvora, las flores y tener recaudos para la

misa central, también se organiza algunas veces una serenata en honor al santo patrono de San José el 18 de marzo en la noche y el 19 se organiza la procesión. La comunidad de feligreses de San José de Bolívar le tiene mucha fe al santo por las promesas que les ha cumplido durante todos el año, por lo que realizan todos los 19 de marzo este homenaje, en acción de gracias.

Carrozas navideñas

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Bolívar
| **DIRECCIÓN** | San José de Bolívar



Una de las tradiciones más festivas en vísperas de celebración son las carrozas navideñas, correspondiente o realizadas por cada organismo como las instituciones educativas, comerciantes, pesqueros, expresos, aldeas, caseríos entre otras, quienes compiten por la mejor carroza en espacios públicos como plazas.

Todos preparan con gran alegría la carroza para competir y despedir el año acompañados de los coros navideños y la comunidad en general en la parranda.

Arado con bueyes

| **MUNICIPIO** | Francisco de Miranda
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Para realizar el proceso de arado de bueyes, primero se amarran los bueyes con un yugo de madera en el lugar donde se va a trabajar, luego se le coloca el timón y ara-



do al yugo. El gañán –persona que trabaja el arado– toma el arado por la manquera para controlar desde allí al animal o bestia. Siempre se debe realizar por detrás del animal por prevención y para no ser lastimado. Una vez amarrado el animal, el gañán ordena el avance del buey o bueyes con un rejo de diversos materiales. El trazado primero se realiza en forma horizontal al terreno y luego vertical, se pasa varias veces hasta que la tierra quede lista para la siembra. A pesar del tiempo todavía se utilizan animales como herramientas de trabajo en el arado con bueyes en San José de Bolívar, como el método principal de las labores agrícolas en las zonas rurales.

Esculada de la olla o la quiebra del Chorote

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Queniquea

Es una manifestación ritual de purificación que consiste en que el esposo de la recién parida realiza los preparativos de la fiesta y reparte invitaciones. El día señalado se arregla la casa, en cuya sala se realiza la ceremonia y los manjares preparados se disponen sobre un mesón: biscochuelo, gallina asada, mechado, ensalada y miche aliñado. A la hora señalada hace su entrada una agrupación musical tradicional de cuerda. La pareja anfitriona se coloca en el centro y los invitados alrededor. El esposo toma en sus manos el charote, la olla de barro cocido que fue utilizada durante la cuarentena para realizar las bebidas de la parturienta. En ocasiones contiene flores frescas, se rocía de miche y se le aproxima una llama encendida. Luego este charote flameado se arroja al suelo como expresión de alegría al ser restituida la salud de la recién parida. Así comienza esta fiesta de celebración.

Corta de trigo

| **MUNICIPIO** | Sucre
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea San Isidro
| **DIRECCIÓN** | Caserío Los Barros

El trigo ha sido para los habitantes de la Aldea San Isidro, una costumbre que viene desde hace muchas generaciones, la corta se hace entre los meses de septiembre y octubre, a los 4 o 5 meses, ya está de cortar, se hace cuando está amarillo, para este oficio la gente se ofrece, pues dicen que es muy divertido, usan una hoz metálica, con la mano derecha la sostienen, la giran entre el trigo en forma de media vuela, mientras que con la mano izquierda, agarra el manojito de trigo, lo empuja hacia delante, mientras que con la derecha jalan la hoz, cortando con ella el manojito, este lo acomodan en el suelo para que el que va detrás, que le dicen amarra-



dor, lo recoge y lo amarra, para cada manojo se necesita tres o cuatro manitas, así se le dice a cada cortada, el cortador escoge seis u ocho espigas, las más largas para amarrar el resto, le da la vuelta, la hace girar dos o tres veces y remata introduciendo la pata de la espiga entre vuelta que dio y lo tira al montón para embarrarlo, se le dice el montón que dejan en el barbecho hasta que la trilladora para cargar el trigo de su sitio de la barraca hasta la máquina de trillar lo hacen en bestias, a cada una le amarran hasta cuatro tandas de manojos, de lado y lado, con un mecate, quedando la bestia casi cubierta. Cuando el tiempo está lluvioso, la cosecha se pierde porque el trigo se va al piso y se pudre o se germinan, por tal motivo es que lo tapan calculando el tiempo seco para la corta. Esta costumbre viene de los primeros habitantes de la comunidad, se dice que tiene unos 180 años.

Parranda de negros en Mesa de Guerrero

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar



Esta manifestación se realiza entre 6 de enero (día de reyes) y el día de la candelaria, 2 de febrero. Durante todo este periodo se realizan la parranda de negros. La actividad se efectúa desde 1940 y es organizada por los vecinos del caserío Mesa de Guerrero. En estas festividades se utilizan máscaras realizadas con cartón para cubrir el rostro de los participantes, utilizan además ropa vieja y dañada producto del trabajo diario. Por lo general se comienza de 4 a 6 de la mañana y al día siguiente se trasladan al caserío Caricuena —vecinos del Caserío Mesa del Guerrero—. Luego van a la casa de doña Reyes Pernía y en el amanecer recorren este caserío, solicitan a su vez comida para la parranda a realizarse en la noche con la finalidad de que todos asistan. Pasan el puente de Zaranda, luego a la aldea (hoy El Sinaral) después a las Mesas de Quebrada Grande, bajando por la Vegona Mesalina siguen por Los Pinos hasta caer al caserío de Mesa Guerrero. En estas festividades se visitan todas las casas que se puedan para recolectar comida y licor, algunos dan dinero o animales como pollos o gallinas. En ciertas ocasiones la gente les ofrece comida o be-

bidas al grupo recolector, esto es una forma de que los integrantes se quiten la mascara para recibir el alimento o licor y así poderlos reconocer.

Durante el recorrido se hacen acompañar de una bestia para el traslado de los alimentos y algunas varas largas para colgar los pollos y gallinas. Cuando se recolecta en abundancia, envían una comisión delante para llevar lo recogido a la casa donde se realizará la fiesta. También están acompañados durante la recolección por músicos que alegran la caminata. Igualmente hay personas que se disfrazan de viejos, viejas, hijos y los nietos, que por lo general son muñecos pequeños para llevar entre brazos y los policías, quienes también llevan máscaras y a los que se les conoce como el negro. Al llegar a casa de campo se hace una representación que puede llevar una pieza de música y los negros bailan o emplean una representación teatral entre los personajes mencionados. Esta pieza consiste en que la familia busca al niño desesperadamente hasta ser encontrado luego el policía castiga al que dio al niño, este acto se realiza dramáticamente, de acuerdo al acto musical, al baile o la representación trágica. El recorrido por las aldeas y caseríos se realiza a pie. Entre los más destacados exponentes de esta manifestación se recuerda a don Neres Guerrero, don Amadeo Contreras y don Eugenio Vivas quienes fueron los que daban carisma a la parranda. Al terminar el recorrido se reunían en casa de don Marcelino Vivas en el caserío Mesa de Guerrero, se hacía la parranda de negros con todos los participantes e invitados, todos colaboraban, se tocaba música de cuerda, se bailaba, se comía, y se tomaban las bebidas preparadas o recolectadas hasta el amanecer. Se consumía todo lo que se pueda y si quedaba algo, se repartía entre los recolectores de la parranda de negros.

La comunidad del caserío Mesa de Guerrero considera importante esta manifestación colectiva ya que es una fiesta donde las personas se reúnen para compartir la alegría, la unión, la solidaridad y la cooperación.

Cofradía de La Dolorosa

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Carrera 5, entre las calles 3 y 4

Es una actividad religiosa que se lleva a cabo por la iglesia católica y comienza desde el viernes de dolores, antes del domingo de ramos, en la que se realiza una misa, se hace una procesión por todas las calles de imagen de la virgen que se le llama los 7 dolores, en la que participan mujeres de la comunidad como ayudantes principales. El viernes santo se hace la procesión hasta el santo sepulcro acompañado de otras cofradías, hasta culminar en la capilla el calvario.

La cofradía de La Dolorosa es una reafirmación de la fe católica de los feligreses que ya conforma una parte importante dentro de las tradiciones colectivas del municipio Francisco de Miranda de Táchira, que es apreciada por la misma, es el inicio de las actividades que se realizan en semana santa, en la que participan todos los pobladores.

Paradura del Niño Jesús

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La fiesta de la paradura del niño se lleva a cabo entre mediados de enero y el 2 de febrero, día de la Candelaria, de cada año. Los dueños de las casas invitan a sus amistades a una hora determinada en la que los invitados acuden a la convocatoria vestidos con sus mejores ropas. El pesebre resplandece bajo la luz de las lamparitas, luego llegan los padrinos del niño Jesús y se le da apertura a los rezos, no sin antes haber saludados a los presentes e invitarlos a participar en los rezos. Luego de las oraciones se cantan los aguinaldos al son del cuatro, maracas, el furruco y la charrasca. El padrino y la madrina se acercan al pesebre, se arrodillan ante el niño y con las manos envueltas en blanco y con grandes pañuelos los levantan en el pesebre. Cada una de las personas presentes comenzará haciéndole una adoración personal besándole los piecitos y una ofrenda monetaria en un canasto. Una vez besado por todos los invitados lo levantan y lo pasean en procesión y finalmente lo vuelven a colocar en el nacimiento junto a José y María. Finalmente se realiza un brindis con vino y biscochuelos para continuar cantando. En esta ocasión se reza el rosario de una forma cantada y se realizan las peticiones del año, se hace un brindis, se degustan pastelitos o pasa palos en un ambiente familiar, que contagia a muchos con la alegría navideña.

En Mesa de la Pérez celebra la paradura cada 6 de enero, en casas diferentes. Allí los vecinos se roban al niño Jesús y luego lo entregan con gran ceremonia el día de la fiesta acompañado de los padrinos. El dueño de la casa lo recibe, le tocan música con cuatro, lo adoran y comienza la fiesta que dura toda la noche, donde no falta el sancocho de gallina y aguardiente como bebida típica. La comunidad de San Pablo hace una fiesta tradicional desde el 2 de enero hasta el 2 de febrero, día de

la Candelaria. La paradura se inicia con el robo del Niño Jesús y se le envía una carta avisándole que día se le va a llevar. Todo es organizado por un grupo de personas que están encargadas de seleccionar los padrinos, llevar el brindis, la música de cuerda típica, cantos y villancicos. Los padrinos llevan al niño en una cesta o pañuelo, acompañados por el grupo musical y los invitados, quienes van cantando y quemando juegos artificiales hasta llegar a la casa de origen del niño. Seguidamente se empieza a adorar el niño en parejas arrodillándose tres veces hacia a delante, lo besan, le dan limosna y regresan arrodillándose otra vez tres veces por igual. Se prosigue con la música de cuerda y el baile.

Cofradía del Santísimo Sacramento

| MUNICIPIO | Francisco de Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Bolívar
| DIRECCIÓN | Calle 2 carrera 3



Esta cofradía es la guardiana del santísimo sacramento, se reúnen el primer domingo de cada mes alrededor de 40 feligreses aproximadamente, para realizar la misa de minerva. La cofradía ayuda a arreglar la iglesia gracias al dinero recolectado por los feligreses y actos de caridad. La misa de corpus christi se realiza el 27 de julio con una duración de 48 horas de adoración al santísimo altar. La celebración del Cristo rey es el 13 de noviembre: en la celebración se arreglan 4 altares menores y el principal en el que se realiza la procesión, para contar con la participación de 3 eventos regionales o encuentros eucarísticos en los cuales la devoción católica se hace presente y se pone de manifiesto. En esta celebración también se le realiza la adoración al santísimo sacramento el jueves santo y sábado santo. La cofradía del santísimo sacramento es una reafirmación de la fe católica de los feligreses que ya conforma una parte importante dentro de las tradiciones colectivas del municipio Francisco de Miranda de Táchira en sus tradiciones religiosas.

Cantos tradicionales

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Los cantos tradicionales forman parte de las diversas actividades de las personas de estos municipios. Son variedad de cantos que se entonan a modo de diversión durante las recolecciones de café, en donde se reúnen más de dos cantarines o cantores en sitios que lo ameriten. También son tradicionales los cantos en los velorios de angelito, cuando se reúnen los cantores alrededor del difunto. En noche de velorio se reúnen entre 12 y 15 cantores y entre tragos y aguardiente pasan la noche cantando. Entre las canciones que entonan se encuentran *Perra baya*, *Guacharaca*, *Palomera*, *Gobierno*, *Machete pando*, *Valcesito*, *Macayao* y *Molinera*.

Prioste de Nuestra Señora del Rosario

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| Calle 3, nº 6 – 17



La prioste se organiza con la ayuda del sacerdote del municipio en el mes de octubre para aclarar y formalizar todo lo concerniente a la celebración en honor a la virgen del Rosario, durante todo ese mes. La prioste encarga de rezar el rosario durante ese mes, por los parlantes de la iglesia, casas de fieles, católicos congregados en el altar del lugar donde se está realizando la prioste, para rezarle a la virgen del Rosario de la aurora. El compromiso de los feligreses de la comunidad es todos los años como una demostración de su fe católica y veneración.

El compromiso de los feligreses de la comunidad es todos los años como una demostración de su fe católica y veneración.

Procesión a la Sagrada Familia

|MUNICIPIO| Sucre

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Queniquea

|DIRECCIÓN| Vía San pablo, caserío La Pérez

La sagrada familia está conformada por San José, la virgen María, el niño Jesús y el ángel de la guarda. La gente de varias comunidades suele realizar una procesión con estas figuras que recorre todo el año las comunidades de la Pérez, Mesa Larga, Buena Vista, la Cuchilla, el Castillo, Mesa León y La Playa. En cada comunidad se queda un tiempo y así va recorriendo durante todo el año. La tradición, vocación y fe con que se lleva a cabo la han mantenido por muchos años.

Técnicas tradicionales de construcción

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| Calle 2 con carrera 3, sector El Cedro de San José



La técnica tradicional de construcción de viviendas de bahreque era realizada hace muchos años en el municipio por Pedro Nolasco. En estas construcciones utilizaba los siguientes materiales barro, horcones, madera, varas de canuto, o caña brava, puntillas o bejuco amargoso. Se rajan en 4, 5, 6 estillas cada vara de canuto del lado izquierdo, en la derecha a una vara el corazón para que quede plano. Se le colocan las puntillas para amarrar el bejuco, dando tiempo para que entre el barro en una medida de 4 centímetros, para irlo humedeciendo con la mano, hasta que quede tupida y se seque de forma pareja, para que el techo y la casa quede el techo y la casa lista. Esta técnica de elaboración del señor Pedro es de gran valor para la comunidad, ya que anteriormente las casas eran construidas con barro y muchas viviendas fueron construidas así, ya que muchas aldeas no contaban con los recursos económicos para hacer construcciones más elaboradas, se valían de la naturaleza para construir las utilizando la arcilla.

El señor Pedro, que actualmente tiene 90 años, también utilizaba hace muchos años la técnica de construcción de paredes de tierra pisada. Para construir las paredes utiliza los siguientes materiales: tres pisoneros –asentando la tierra con pizón-, (pizón es un palo). Se le hace un hueco en la parte superior y se le coloca una herradura de hierro que lleva el obrero para asentar el pizón; dos perradazas –cajón de cuero de res, que trae dos turronecillos donde se agarra por las orejas-. Con una cuerda o lazo se hace una hebra que lleva un cordel que abre un mínimo espacio encima de la sepia de la piedra. Según los pisoneros se hacen hasta 5 tapiadas en un día con pisoneros de madera con un cabo de grosor de 50 cm de la pared y se usa la cuerda 11 metros, y 1 metro de ventaja para el amarre deseado. Cada hilada que saca el obrero se requiere que esté plomada y se va colocando la hilera según se vaya necesitando o sobrando. También es importante tener en cuenta el nivel de los tapiados, si están bien aplomados de 5 a 6 pares de costados hasta que se levante la pared, para el proceso debe utilizarse una madera de buena

calidad y cada obrero debe llevar las perreras de tierra para terminar con la pared por completo. Esos tapiados llevan ojos de lado a lado, para meterle la tranca para evitar que se ruede o ceda y quede bien asentada la tierra. La construcción de paredes de tierra pisada para la comunidad de San José de Bolívar representa un valor humano pues la mano de obra demuestra el constante trabajo y amor a las buenas costumbres representadas en las personas que realizan este trabajo día a día, que se ha conservado por más de 80 años en la viviendas de la comunidad.

Prioste San Isidro

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| San José de Bolívar, calle 2, sector El Cedro



Es una actividad religiosa, que se realiza todos los 15 de mayo en honor al día de San Isidro patrono de los campesinos. Durante esta actividad se designa a un organizador para planear lo que se hará y el orden que tendrá la ofrenda, la procesión, la quema de pólvora, el arreglo de la iglesia y el floral. Los campesinos traen sus productos para venderlos en la plaza Bolívar antes de la celebración y el dinero recaudado lo entregan al sacerdote de la iglesia.

Es una celebración valorada en el municipio porque es una veneración al santo de la cosecha y más del 70% de municipio depende de esta actividad económica por lo que en las ocasiones de fiesta se hace una acción de gracias por todas las cosechas anuales recibidas.

Celebración del día de los inocente

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San José de Bolívar

|DIRECCIÓN| San José de Bolívar

Es una celebración que se realiza todos los 28 de diciembre en recuerdo de la masacre cometida por Herodes en tiempos de Jesucristo. Este día, conocido como el día de los inocentes, se suelen gastar bromas a amigos o familiares, diciéndole una mentira para que éste la crea y en algunos casos se angustie. Después, al descubrirle la verdad se le dice que cayó por inocente. Es una tradición realizada en el municipio desde hace muchos años y que hoy en día todavía se realiza entre amigos y jóvenes más que todo.

Baile La lumbarda figurada

|MUNICIPIO| Sucre

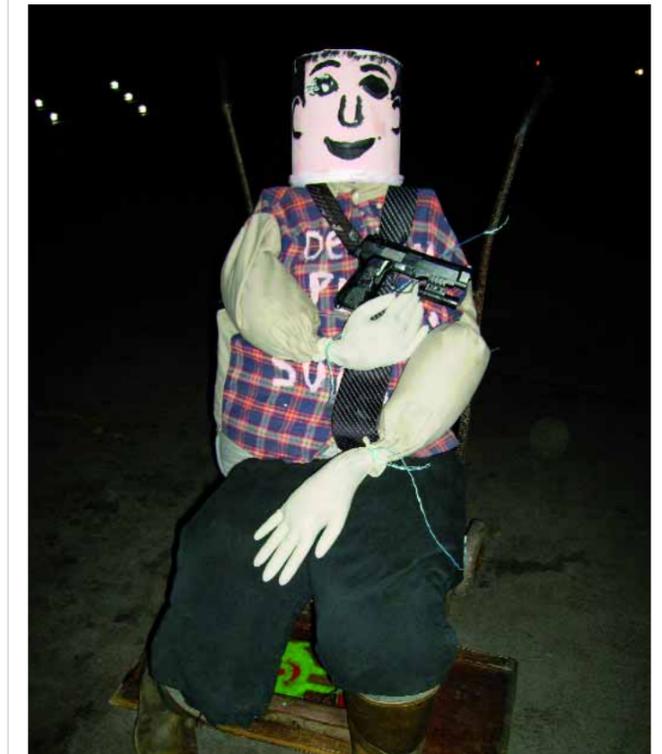
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio Sucre



Este baile heredado por las costumbres ancestrales se bailaba en todo tipo de fiestas en toda época del año, especialmente en la temporada de cosecha de café. Se baila con la mano derecha en el hombro izquierdo, que era a su vez agarrada por la pareja con la mano izquierda. Esta a su vez colocaba su mano derecha sobre el hombro, la cual agarraba la pareja siguiente y así sucesivamente los seguían todas las parejas formando un círculo. Se bailaba con música de cuerda tradicional: mandolina, cuatro y además maracas. En zonas cafetaleras se recuerda mucho este típico baile.

Quema del año viejo

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Para efectuar el ritual de renovación de Quema de Año Viejo, la comunidad elabora un muñeco utilizando diversos materiales que son recolectados por los hombres. Este ritual consta de una serie de actos precisos realizados en la calle durante la medianoche del día 31 de diciembre mediante los cuales una asamblea de creyentes despide el año que termina, reinaugurando de manera simbólica la vida y asegurando así la circulación y la supervivencia para el año que se inicia. La Quema del Año Viejo es un conjunto de actos simbólicos que se repiten cada año, el día 31 de diciembre. Este acto tiene lugar en un sitio determinado de una calle, a una hora determinada, la cual es siempre a las 12 en punto de la noche. Este acto se realiza ante una comunidad particular que integra la asamblea de creyentes. La ceremonia de Quema del Año Viejo se inicia colgando un muñeco que representa el año viejo, el cual se confecciona quince días antes por los hombres de la comunidad, utilizando para ello materiales diversos y explosivos. Cinco minutos antes de la hora señalada, se coloca el muñeco sobre el suelo o apoyado en tres palos que forman un rústico trípode, procediendo a leer su testamento, el cual está formado por cuartetos de versos de carácter humorístico burlesco que aluden a miembros de la comunidad, procediendo posteriormente a la quema. Un miembro de la comunidad, designado con anterioridad, acerca al muñeco una tea encendida mientras el resto de la comunidad reunida en asamblea contempla el proceso sin moverse y en silencio, patentizando de esta manera la eficacia simbólica de este momento. El muñeco de Año Viejo se consume formando rápidamente una fogata de gran proporción la cual es animada por frecuentes explosiones, hasta que queda reducido a cenizas. Entonces los asistentes exteriorizan su alegría mediante un proceso prolongado de intercambio de abrazos.

Las Locainas

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010

Para llevar a cabo la diversión conocida como Locainas, dos meses antes se inicia la recolección del dinero, los materiales y las piezas para la confección de los trajes (mes de octubre). Del 15 al 25 de diciembre las locainas salen en grupo a reconocer las calles principales como parte de estas actividades religiosas de origen profano, por cuanto se realizan en honor al Niño Jesús. Denotan elementos rituales de inclusión y fertilidad relacionadas al solsticio de invierno. Durante el mes de octubre, se convoca todos los años a los hombres de la comunidad a una reunión en la cual se organizan los preparativos para la salida de las locainas. Estos preparativos consisten en la recolección del dinero y los materiales para la confección de los trajes, la asignación de disfraces y el ensayo de textos y movimientos. Luego esta manifestación, que también se conoce como “alegres disfraces”, forma parte de las actividades preparatorias en honor al nacimiento del Niño Dios. El grupo realiza recorridos por las calles y se integra a las caravanas de vísperas de misa de aguinaldo. Durante el trayecto ofrecen muecas, se contorsionan, mimetizan su personaje, abordando atrevidamente a las personas que encuentran a su paso. La misión de las locainas es romper con la cotidianidad, la formalidad, la realidad, el mundo ordinario, sustraen con sus gestos y máscaras, el movimiento presente, lo ritualizan y lo convierten en tiempo sagrado. Las locainas son actividades exclusivamente masculinas, aún cuando representen personajes femeninos, animales o personajes, que casi siempre pertenecen al terreno de lo sagrado (brujas, demonios, etc). Los disfraces se relacionan con lo sagrado simbólico en su sentido más profundo: lo terrible, lo misterioso, lo sobrenatural no temible, no inaccesible.

Devociones Las Posadas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para realizar Las Posadas los organizadores cumplen diversas actividades preparatorias en el mes de noviembre; ensayos de cantos navideños, confección de trajes y selección de posadas. Luego durante nueve días desde el 15 al 23 de diciembre (solsticio de invierno), se realiza un nacimiento viviente acompañado por ochenta pastorcitos y un conjunto de instrumentos marchan hacia una posada donde entonan cantos, realizan oraciones, toman un refrigerio y se despiden. Para la realización de la devoción navideña Las Posadas, durante los nueve días que preceden la navidad, se reúnen los organizadores y la agrupación de niños y jóvenes que integran el nacimiento viviente. Posterior a estos preparativos es ordenado el grupo para la salida en dirección a la Posada, sector o barrio señalado con anterioridad, dando inicio a una marcha procesional la cual va encabezada por un angelito vestido de azul que porta la estrella de oriente, a un lado le acompaña un ángel vestido de rosado y del otro, uno vestido de amarillo. Detrás de ellos, avanzan caminando lentamente la sagrada familia: San José porta la vara de castidad y la Virgen camina a su lado. En algunas ocasiones esta lleva en brazos un pequeño “Niño Jesús” de pocas semanas de nacido. Luego, escoltando a la Sagrada Familia, camina un

coro integrado por setenta niños de ocho a doce años, vestidos de pastorcitos, los cuales portan en sus manos cestas con frutas y flores. Luego, detrás de los pastores camina un grupo de jóvenes, los cuales dirigen y cantan aguinaldos y villancicos populares. Luego al llegar al destino, se detienen ante la puerta y San José dice: *Vengo buscando posada* a lo que los residentes contestan *Aquí las puertas de nuestro hogar se abren para dar posada*, luego entran y rodean al pesebre ofreciéndole tres cánticos. Se anuncia luego el inicio de la novena en honor al Niño Jesús, posteriormente los anfitriones de posada ofrecen un refrigerio consistente en pan dulce, cuajada y chocolate. Una vez terminado el refrigerio, se retiran hasta el día siguiente. Esta manifestación se lleva a cabo todos los años desde 1950. La devoción de las Posadas es promovida por la comunidad a través de actividades que ritualizan el tiempo ordinario y se sacralizan.

El picao, juego

|MUNICIPIO| Francisco de Miranda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Pablo



Se realiza con monedas. Lo juegan varias personas pegándole con una moneda a una tabla que está apoyada en la pared, intentando que caiga a un palmo de distancia del primer jugador que sirve la primera moneda a una distancia de un metro para iniciar el juego. El que quede de cerca de un palmo cerca del que había jugado, gana.

Cultivo de caña

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Para el cultivo de caña de azúcar se limpia y ablanda el terreno. La siembra se realiza especialmente en época de lluvias o invierno —meses comprendidos de mayo a agosto— utilizando trozos de tallo de la caña los cuales se entierran a poca profundidad. La planta a lo largo de su crecimiento es limpiada constantemente de hojas secas y malezas hasta que se corta para su procesamiento. Para el cultivo de la caña de azúcar se prepara el tallo o semilla, seleccionando y cortando la parte más tierna de la planta o cogollo, reservándolo hasta el momento en que será sembrado. El resto de la planta se destina al procesamiento. Para la siembra, se introduce parcialmente el tallo sobre un terreno ya preparado, dejándolo crecer por 18 meses, tiempo durante el cual se depura el cultivo en dos ocasiones. A esta labor se le denomina estamada y consiste, principalmente, en extraer la hoja seca que se encuentra en la coyuntura de la planta. La cosecha es realizada por hombres durante el transcurso del día utilizando como herramienta una cuchilla conocida como charapo. La caña cortada es amarrada y trasladada en camión hasta el trapiche.

PRESENTACIÓN _____ **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás****PRESENTACIÓN DEL CENSO** _____ **4**Arquitecto **Héctor Torres Casado****MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO** _____ **6****CATEGORIAS**

- 1 LOS OBJETOS** _____ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** _____ **21**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** _____ **45**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** _____ **67**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** _____ **83**

1 LOS OBJETOS

Acta sobre la fundación de San José de Bolívar _____ **26**
 Altar de Santa Teresita _____ **10**
 Aperos _____ **14**
 Archivo fotográfico de Argemis Vivas _____ **26**
 Arteza o tacha _____ **29**
 Barril _____ **24**
 Campana de la capilla Las Palmas _____ **27**
 Campana de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario _____ **27**
 Cantara de hierro _____ **24**
 Cepo _____ **16**
 Colección de afiches de personajes típicos _____ **22**
 Colección de Cruz Antonio Carrero _____ **22**
 Colección de Emeterio Chacón _____ **10**
 Colección de fotografías La Cimarronera _____ **20**
 Colección de Jesús Enrique Chacón Contreras _____ **11**
 Colección de Julio Zambrano _____ **26**
 Colección de la Biblioteca Pública Queniquea _____ **15**
 Colección de la iglesia San José de Bolívar _____ **12**
 Colección de Luis Carrero _____ **29**
 Colección de Oscar A. Santander _____ **18**
 Colección de piezas de trapiche _____ **20**
 Colección de videos de la familia Vivas _____ **25**
 Colección del Archivo Histórico Municipal _____ **14**
 Colección del Ciara _____ **14**
 Colección del Museo Ateneo San José de Bolívar _____ **20**
 Cruz del emparamado _____ **28**
 Escoba campesina _____ **21**
 Estera o chingalea _____ **17**
 Fogón de estufa _____ **24**
 Fotografía panorámica de San José de Bolívar _____ **25**
 Gaceta municipal del municipio Francisco de Miranda _____ **19**
 Herramientas de trabajo _____ **25**
 Horno de quemar cal _____ **16**
 Horno para pan de Carmen García _____ **21**
 Hornos de arcilla y madera _____ **17**
 Hornos de barro _____ **27**
 Imagen de la Verónica _____ **29**
 Imagen de San Juan Apóstol _____ **23**
 Imágenes religiosas Capilla El Calvario _____ **19**
 Imágenes religiosas de Queniquea _____ **14**
 La espada _____ **20**
 La piedra del mapa _____ **25**
 Máquina de moler sanes _____ **23**
 Masas de piedra _____ **28**
 Mobiliario colonial de Magdalena Moreno _____ **19**
 Muebles pica piedra _____ **22**
 Piedra de flecha _____ **14**
 Piedra de las morocotas _____ **15**

Piedra de moler _____ **14**
 Piedra de pileta _____ **11**
 Piedra de Trilla _____ **18**
 Piedra El Ovejo _____ **15**
 Piedra Las nueve piletas _____ **25**
 Piedras de trapiche _____ **23**
 Pilón para el café _____ **10**
 Pilón para siembra _____ **29**
 Pinturas al óleo de la Alcaldía del municipio Francisco de Miranda _____ **28**
 Plancha de vapor _____ **25**
 Puerta de la capilla San Isidro _____ **17**
 Púlpito _____ **28**
 Retablo religioso de la capilla El Calvario _____ **27**
 Runche _____ **23**
 San Antonio, imagen _____ **16**
 San Pablo, imagen _____ **21**
 Sierra de cortar madera _____ **24**
 Silla de madera _____ **17**
 Silla de montar de José Enrique Montilva Carrero _____ **22**
 Tanques para la truchicultura _____ **25**
 Tiestos _____ **28**
 Tinaja _____ **24**
 Torno y Taraba _____ **16**
 Transmisor de radio FM San José _____ **27**
 Trilladora de café molino _____ **29**
 Triple _____ **16**
 Videoteca cultural _____ **19**
 Yugo de arado _____ **23**

2 LO CONSTRUIDO

Acueducto Regional del Táchira Sección Río Bobo _____ **36**
 Alcaldía del municipio Francisco de Miranda _____ **37**
 Ambulatorio Rural San José _____ **52**
 Arco centenario _____ **34**
 Calles 4 y 5 con carreras 3 y 4 _____ **35**
 Camino empedrado _____ **32**
 Camino nacional Río Azul _____ **60**
 Camino viejo de Mesa Altar _____ **48**
 Cancha Deportiva de Mesa de Guerrero _____ **63**
 Cancha deportiva de Mesa de San Antonio _____ **33**
 Cancha deportiva Río Azul _____ **40**
 Capilla de Mesa de San Rafael _____ **64**
 Capilla del caserío Mesa de Guerrero _____ **64**
 Capilla del caserío Santa Rosa _____ **54**
 Capilla El Calvario _____ **35**
 Capilla La Colorada _____ **53**
 Capilla La Costa _____ **59**
 Capilla León XII _____ **46**
 Capilla Mesa de San Antonio _____ **56**
 Capilla Río Azul _____ **43**
 Capilla San Antonio de La Quinta _____ **34**
 Capilla San Felipe _____ **46**
 Capilla Santa Teresita de Queniquea _____ **55**
 Casa bodega de los Gómez _____ **62**
 Casa comunal de Queniquea _____ **43**
 Casa Cultural de Mesa de Guerrero _____ **59**
 Casa de Dora Smith _____ **45**
 Casa de Filomena Moncada _____ **60**
 Casa de la Cultura José Atanasio Cárdenas _____ **50**
 Casa de la Cultura Monseñor José León Rojas _____ **52**
 Casa de la familia Pérez Escalante _____ **58**
 Casa de la familia Rojas _____ **53**
 Casa de la familia Zambrano Carrero _____ **57**
 Casa parroquial de la iglesia San José de Bolívar _____ **33**
 Cascada de La Honda _____ **42**
 Cascada La Brisa _____ **44**
 Casco central de Río Azul _____ **62**
 Casco histórico de San José de Bolívar _____ **32**

Centro Regional de Apoyo al Maestro - CRAM _____ **60**
 Centro Taller Asociación de Promoción Educación Popular San José _____ **49**
 Cimienta de piedra _____ **47**
 Colinas de Queniquea, sitio arqueológico _____ **61**
 Compañía Cadela _____ **34**
 Complejo Deportivo José Manuel Franciscony _____ **64**
 Cruz de la Montaña _____ **52**
 Dique Estación Río Bobo _____ **62**
 Dispensario de Mesa San Antonio _____ **55**
 Dispensario Río Azul _____ **32**
 Escuela Bolivariana Juan Bautista Castro _____ **55**
 Escuela Bolivariana La Costa _____ **59**
 Escuela Bolivariana Los Paujiles _____ **61**
 Escuela Bolivariana Mesa de Guerrero _____ **35**
 Escuela Bolivariana Mesa de San Antonio _____ **40**
 Escuela Bolivariana Pedro Camejo _____ **43**
 Escuela bolivariana Regina de Velásquez _____ **39**
 Escuela Bolivariana San Rafael _____ **39**
 Escuela Estatal Las Cruces _____ **62**
 Escuela Estatal Río Azul _____ **33**
 Escuela Técnica Agropecuaria San José de Bolívar _____ **52**
 Gruta del agua azufrada _____ **37**
 Hoyada de la Casa _____ **41**
 Iglesia Nuestra Señora del Rosario _____ **38**
 Iglesia San José de Bolívar _____ **36**
 Instituto de Educación Especial San José _____ **51**
 Jardín Bolivariano Regina de Velásquez _____ **41**
 La Toma _____ **59**
 La troja _____ **49**
 Laguna Cara de Gato _____ **49**
 Laguna Ciénaga _____ **57**
 Laguna de Piedra _____ **42**
 Laguna del Río Bobo _____ **39**
 Laguna El Feto _____ **64**
 Laguna El Hongo _____ **56**
 Laguna Grande _____ **45**
 Laguna Larga _____ **58**
 Laguna San Antonio _____ **51**
 Lajón de los Indios _____ **55**
 Las capillas de San Isidro _____ **54**
 Molino de Queniquea _____ **58**
 Monumento de la virgen del Rosario _____ **56**
 Páramo La Cimarronera _____ **46**
 Parque El Calvario _____ **46**
 Parque Eleazar López Contreras _____ **37**
 Parque Infantil Domingo Zambrano Roa _____ **55**
 Parque Nacional General Juan Pablo Peñaloza _____ **54**
 Pico El Pulpito _____ **44**
 Piedra de Sapo y de Laguna Grande _____ **38**
 Plaza Bolívar de Queniquea _____ **48**
 Plaza Bolívar de Río Azul _____ **42**
 Plaza Cruz de la Misión _____ **44**
 Plaza Epónimo de San José de Bolívar _____ **50**
 Plazoleta Francisco de Miranda _____ **63**
 Polideportivo General Tulio Misael Pernía _____ **33**
 Posada Turística San José _____ **37**
 Pozo de agua sembrada _____ **38**
 Prefectura del municipio Francisco de Miranda _____ **50**
 Prefectura del municipio Sucre _____ **57**
 Quebrada Ciénaga _____ **44**
 Quebrada La Blanca _____ **53**
 Quebrada La casita o el molino _____ **47**
 Quebrada La Honda _____ **60**
 Quebrada La Lindera _____ **40**
 Quebrada Los Paujiles _____ **41**
 Queniquea, centro poblado _____ **47**
 Refugio de piedra _____ **57**
 Registro civil San José de Bolívar _____ **36**
 Río Azul _____ **51**
 Río Bobo _____ **45**
 Río San Antonio _____ **42**

Sede de Uprolevalta _____ **63**
 Terminal de pasajeros Heriberto Rosales _____ **40**
 Tomas de agua y tanques _____ **54**
 Trapiches de los municipios Francisco de Miranda y Sucre _____ **'iii**
 Unidad Agroturística de Producción Truchicola _____ **35**
 Unidad Educativa Concentrada _____ **41**
 Zona arqueológica del municipio Sucre _____ **56**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aderezos de aji _____ **105**
 Agua de panela _____ **90**
 Agua miel _____ **108**
 Ajiaco _____ **84**
 Alfondoque _____ **101**
 Almojábana _____ **91**
 Árbol Chipio _____ **104**
 Arepa de maíz con nabo _____ **99**
 Arepa hojuelita _____ **94**
 Arepas de harina _____ **98**
 Arepas de maíz _____ **89**
 Arroz de maíz _____ **97**
 Asadura _____ **106**
 Atol de guineo negro _____ **81**
 Barbarismos de mi pueblo _____ **83**
 Bebida piñita _____ **88**
 Bernarda Chacón de Pérez _____ **88**
 Biscochuelos _____ **84**
 Bofe _____ **103**
 Cachute o guarrús _____ **90**
 Caldo negro _____ **103**
 Carmen García de Guerrero _____ **99**
 Cecilio Salcedo _____ **89**
 Cementerio viejo _____ **95**
 Chanfaina _____ **87**
 Chicha de maíz pilado _____ **74**
 Cócteles _____ **83**
 Convites en la población y aldeas adyacentes _____ **93**
 Creencias del entierro de botijas _____ **96**
 Cuajada _____ **82**
 Décimas de San Isidro _____ **80**
 Don Ernesto y el diablo, leyenda _____ **88**
 Doroteo Contreras, leyenda _____ **104**
 Dulce de lechosa _____ **102**
 Dulces de pata, aliados o templón _____ **92**
 El abuelo Balbino y los 12 zorros cucos, leyenda _____ **85**
 El brujeador de la montaña, leyenda _____ **94**
 El calentao _____ **107**
 El hombre de la limosna, leyenda _____ **78**
 El pájaro del diablo, leyenda _____ **91**
 Elaboración de levadura para el pan _____ **109**
 Embutidos morcón _____ **89**
 Ensaladilla _____ **86**
 Escuela Técnica Robinsoniana San José de Bolívar _____ **87**
 Forma de asentar el café _____ **109**
 Genara del Carmen Quintero _____ **96**
 Guarapo de piña _____ **78**
 Guarapo fuerte _____ **79**
 Guasacaca _____ **105**
 Hallaca _____ **94**
 Harina sagú _____ **91**
 Hervido de gallina _____ **78**
 Historia de caballos y caballistas _____ **100**
 Historia de la mula campanera _____ **96**
 Historia del guamo negro _____ **95**
 Historia del nombre Aldea la Colorada _____ **107**
 Historia del nombre aldea Los Paujiles _____ **109**
 Historia del nombre aldea Mesa de San Antonio _____ **106**
 Historia del nombre Aldea Río Azul _____ **108**

Historia del nombre caserío San Rafael____ **107**
 Historia del nombre Expreso San José ____ **93**
 Historia del nombre San José de Bolívar ____ **108**
 Hombre de los tres perros, leyenda____ **90**
 Imagen del Santo Patrono, leyenda____ **89**
 La botija del enano, leyenda ____ **94**
 La dama de la escuela, leyenda____ **86**
 La escoba____ **82**
 La fuente o gruta de la Chiquinquirá, leyenda ____ **86**
 La mujer en el camino, leyenda ____ **81**
 La piedra del cerro, leyenda____ **93**
 La sacada del entierro de botija, leyenda____ **87**
 La santa cruz del camino de Mesa Alta ____ **103**
 Las campanas de la iglesia____ **101**
 Las mujeres del diablo, leyenda____ **82**
 Las tres capillas, leyenda ____ **103**
 Lechada ____ **83**
 Leche de burra ____ **80**
 Leyenda de la carretera ____ **98**
 Leyenda del espíritu de las aguas ____ **105**
 Los 33 credos ____ **102**
 Los Pericos ____ **97**
 Los siete potajes ____ **94**
 Mantequilla criolla ____ **74**
 Mantequilluo ____ **107**
 Manzano criollo ____ **81**
 Marcos Uzcatogui ____ **80**
 María Eduvina Mora ____ **84**
 María Ofelia Mora ____ **95**
 María Roa ____ **95**
 María Trinidad del Carmen Uzcatogui de Rosales ____ **102**
 Masato ____ **90**
 Mazamorra de maíz ____ **78**
 Mechado ____ **104**
 Melcocha ____ **79**
 Melquíades y el diablo, leyenda ____ **84**
 Miche cachimbo ____ **85**
 Milagro de San Antonio ____ **98**
 Morcilla ____ **105**
 Moscorrofia ____ **81**
 Mote de yuca ____ **99**
 Mute ____ **108**
 Obras comunitarias forzadas ____ **92**
 Origen de la palabra aguardiente ____ **79**
 Pan casero ____ **79**
 Pan de trigo ____ **92**
 Pasteles de yuca ____ **99**
 Pastelito ____ **100**
 Pedro Nolasco ____ **93**
 Perra baya ____ **102**
 Perro maligno, leyenda ____ **85**
 Pizca andina ____ **85**
 Plátano frito ____ **83**
 Ponquesitos ____ **86**
 Procesión del difunto ____ **81**
 Quesillo de coco ____ **109**
 Queso casero ____ **98**
 Rafael Colmenares ____ **97**
 Remedios caseros ____ **96**
 Requesón casero ____ **91**
 Rosenda Carrero de Zambrano ____ **84**
 Salsa de ajo ____ **103**
 San José y los pies de barro, leyenda ____ **80**
 Sobada de escujados ____ **97**
 Sonocuco ____ **104**
 Sopa de gallinazo ____ **97**
 Sopa de munce ____ **97**
 Sopa de quinchonchos ____ **83**
 Telegrafía ____ **94**
 Toponimia del caserío Santa Rosa ____ **104**
 Unas alpagatas decidieron nuestro límite, relato ____ **109**
 Yogurt ____ **106**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arado con bueyes ____ **119**
 Baile La lumbarda figurada ____ **123**
 Bailes tradicionales ____ **112**
 Cantos tradicionales ____ **122**
 Carrozas navideñas ____ **119**
 Celebración de Domingo de Ramos ____ **113**
 Celebración del día de los inocente ____ **123**
 Cofradía de La Dolorosa ____ **120**
 Cofradía de La Virgen del Carmen ____ **115**
 Cofradía del Santísimo Sacramento ____ **121**
 Convites en la población y aldeas adyacentes ____ **113**
 Corta de trigo ____ **119**
 Cultivo de caña ____ **125**
 Cultivo del café ____ **118**
 Devociones Las Posadas ____ **124**
 El picao, juego ____ **125**
 El trompo, juego ____ **113**
 Esculada de la olla o la quiebra del Chorote ____ **119**
 Festival de la perra baya ____ **117**
 Juego de metras ____ **115**
 Juegos de antaño ____ **112**
 La Sortija, juego infantil ____ **112**
 Las cuarenta horas ____ **118**
 Las Locainas ____ **124**
 Palo ensebado, juego ____ **112**
 Paradura del Niño Jesús ____ **121**
 Parranda de negros en Mesa de Guerrero ____ **120**
 Prioste de Nuestra Señora del Rosario ____ **122**
 Prioste San Isidro ____ **123**
 Prioste San José ____ **118**
 Procesión a la Sagrada Familia ____ **122**
 Proceso de elaboración de la panela ____ **116**
 Quema del año viejo ____ **123**
 Semana Santa ____ **116**
 Técnicas tradicionales de construcción ____ **122**
 Tejido de chingaleas ____ **118**
 Velorio del angelito ____ **114**
 Via Crucis de la pasión y muerte de Jesucristo ____ **114**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2008**
Municipios Francisco de Miranda y Sucre

COORDINACIÓN DE CAMPO
Clara de Contramaestre

EMPADRONADORES
José del Carmen Sánchez L., Ángel David Rojas M., Emerita Maldonado, Oscar Santander, Saira Mora, Marisol Quintero, Carmen T. Sánchez de S., Cristina Mora, Oscar A. Moreno R., Gerardo del S. Labrador, Doris Pineda, Oscar A. Santander, Ana Isabel Chacón P., Mario Javier Medrano F.

COORDINACIÓN EDITORIAL
Valentina Pilo

CORRECCIÓN
Blanca Schémel

DIAGRAMACIÓN

RETOQUE FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano
Jean Carlos Hernández
Pablo Contramaestre

IMPRESIÓN

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

ISBN

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Táchira, en especial al gobernador capitán Ronald Blanco La Cruz

Zona Educativa del Táchira

Abogada Haydee Zoraida Parra Medina

Activadores de la Misión Cultura del estado Táchira y las comunidades de ambos municipios

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto