



1. LOS OBJETOS

2. LO CONSTRUIDO

3. LA CREACIÓN INDIVIDUAL

4. LA TRADICIÓN ORAL

5. LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

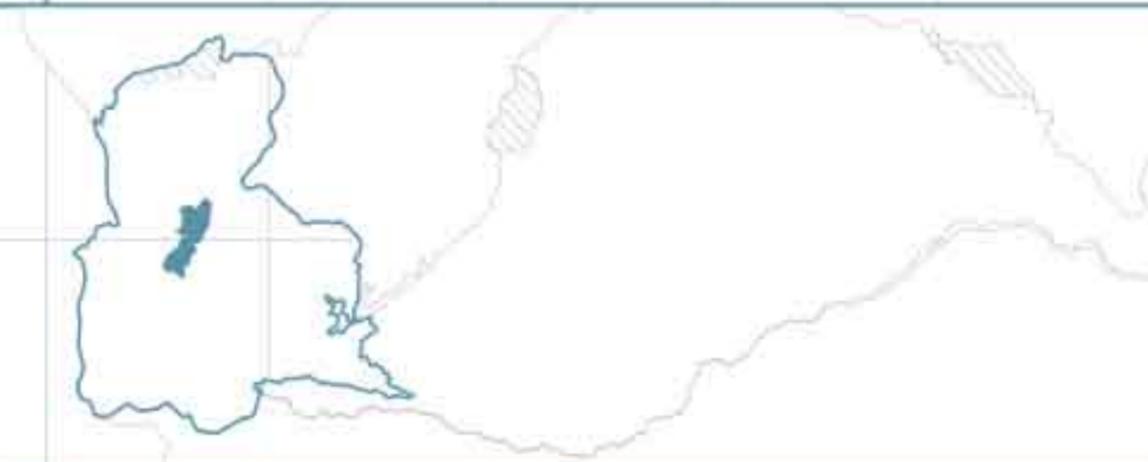
CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIOS

TA 01

**ANDRÉS BELLO**

TA 13

**JOSÉ MARÍA VARGAS**

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

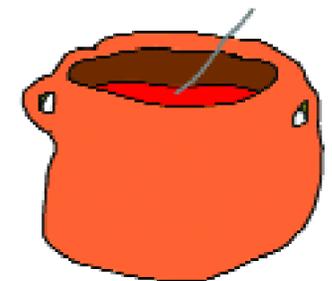
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

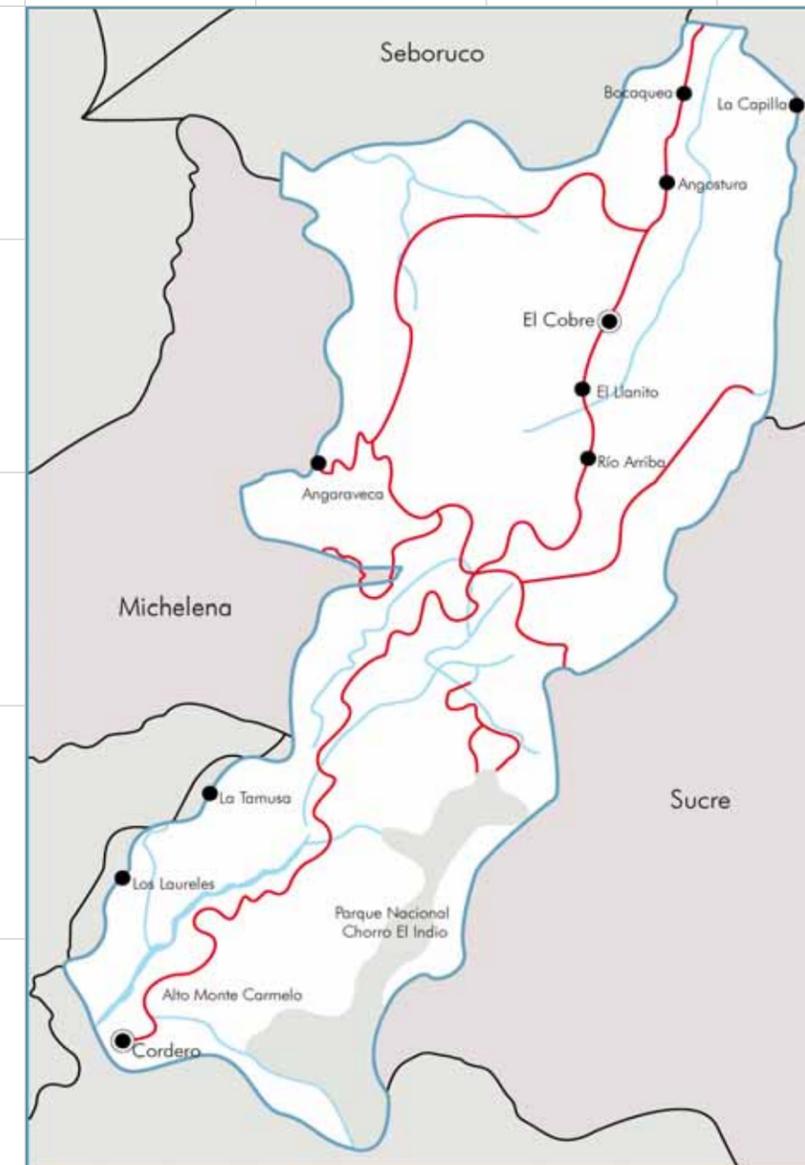
| **CAPITAL** | Caracas  
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 102 km<sup>2</sup> (Andrés Bello) 266 km<sup>2</sup> (José María Vargas)  
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región de Los Andes  
 | **CLIMA** | Tropical de altura  
 | **HABITANTES** | 25.815 habitantes (Andrés Bello), 8.448 habitantes (José María Vargas)  
 | **ACTIVIDADES ECONÓMICAS** | Cría de ganado, turismo y agricultura  
 | **PARROQUIAS** | Cordero (Andrés Bello), El Cobre (José María Vargas)



## MUNICIPIOS **ANDRÉS BELLO** **JOSÉ MARÍA VARGAS**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



### Colección de objetos de los hermanos Labrador

|MUNICIPIO| Andrés Bello

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

|DIRECCIÓN| Avenida Cristóbal Mendoza Llano de la Cruz, Vía del mercado

|PROPIETARIO| hermanos Labrador

Colección de objetos compuestas por una piedra de moler granos de café y maíz, se dice que la piedra tiene aproximadamente 94 años de existencia, actualmente se conserva en buen estado. También se encuentra un pilón tallado en madera y era utilizado para pilar maíz y café, tiene aproximadamente 94 años de existencia. Otro de los objetos que conforman la colección es una cesta o canasta que eran utilizadas por la familia para realizar compras tiene aproximadamente 60 años de existencia. También está una repisa de madera de cascarillo que tiene aproximadamente 40 años. Todos los objetos son valorados por la familia Labrador.



### Baúles

|MUNICIPIO| Andrés Bello

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Los baúles son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa. Mayormente son utilizados para guardar ropa u objetos varios. En la localidad de El Cordero María Trifina conserva un baúl que tiene aproximadamente 150 años de existencia, era utilizado para guardar objetos de valor como monedas y



prendas, fue fabricado en madera con agarraderas de cuero de ganado, bisagra y chapas de cobre tallado. Es valorado por la familia Arellano y los vecinos de la localidad por ser un objeto que conserva su originalidad y belleza.

También en la localidad de Cordero se encuentra un baúl propiedad de José Becerra fabricado en madera de cascarillo, es de color verde con una curiosa chapa incrustada y una llave larga de hierro típica de esa época. Este baúl data aproximadamente de 1944 y perteneció a su madre Elba Guerrero de Becerra. Sus medidas aproximadas son 40 cm de largo por 25 de ancho y 60 cm de alto.

En la localidad de Cordero se halla un baúl propiedad de Rodolfo Bonilla, fue fabricado en madera y es utilizado para guardar joyas y monedas, sus medidas aproximadas son 24 cm de ancho y 26 cm de alto. Le fue obsequiado de parte de su padre y lo conserva desde hace aproximadamente 45 años.

### Colección de objetos de la Iglesia de Monte Carmelo

|MUNICIPIO| Andrés Bello

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

|DIRECCIÓN| Vía principal de Monte Carmelo

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|

Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes de carácter religioso. Estos objetos son de gran significación religiosa para la localidad de El Cordero, son muchos los creyentes que veneran con fervor y devoción las imágenes que conforman la colección. Entre los objetos de la colección también hay una campana conocida en la localidad de Cordero como la campana mayor, la campana fue vaciada en bronce y lleva registrada fecha de 22 de julio de 1944. Sus medidas aproximadas son 1 m de diámetro por 1,20 m de alto. Se encuentra ubicada dentro del campanario principal de la iglesia, en donde es sostenida al centro del campanario por una cadena. La campana tiene gran valor den-



tro de la localidad de El Cordero debido a que la misma se escucha al momento que se va dar inicio a la misa, junto a ella se encuentran dos campanas más.



Entre imágenes religiosas destacan, un Niño Jesús, un Cristo en la Cruz, Virgen de los Dolores, la Virgen del Carmen y un San Isidro Labrador. También se encuentran 14 cuadros colocados en toda la iglesia que representan las 14 estaciones de Vía Crucis de Jesús. Además se halla una escalera en forma de caracol; y el altar en honor a La Virgen del Carmen que data de aproximadamente 83 años, fue donado por Eliseo Pérez. La imagen que representa al Niño Jesús está ubicada en posición yacente, vestido con un pantalón, camisa y suéter blanco, la pieza está emplazada dentro de una cuna realizada en madera. La imagen que representa a Cristo en la Cruz está ubicada en posición pedestre, clavado a la cruz en tres puntos, vestido con una perizoma blanco y lleva una corona de espinas en la cabeza. La imagen que representa a la Virgen de los Dolores está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica violeta decorada en el borde con motivos geométricos dorado. Tiene las manos en posición orante. La imagen que representa a la Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con un hito marrón, un rosario del mismo color, una capa beige decorada en el borde con motivos orgánicos dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla blanca y con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús, vestido con una túnica rosada decorada con motivos orgánicos dorado. Tiene la mano izquierda en posición de bendecir. La imagen que representa a San Isidro Labrador, está ubicada en po-

sición pedestre, ataviado con pantalones cortos, chaqueta sin mangas marrón y camisa blanca, con la mano sostiene una asada. El Santo está acompañado por dos bueyes.

### Santa Lucía, imagen

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

|DIRECCIÓN| Aldea Pernia, sector cuchilla de Guayana

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| La localidad

Imagen que representa a Santa Lucía, localizada en la capilla construida en honor a ella en 1960, son muchos los pobladores de El Cobre que tienen enfermedades en la vista que le piden por su sanación, en especial el 13 de diciembre, donde los pobladores vienen a pagar las promesas por favores recibidos realizando allí misas y otros tipos de rituales que culmina con fiesta en honor a la virgen donde grandes y chicos comparten experiencias relacionadas con hechos milagrosos.

### Piedra de Amolar

|MUNICIPIO| Andrés Bello

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

|DIRECCIÓN| Avenida principal de Cordero

|PROPIETARIO| María Trifina Muñoz



Utensilio elaborado con una porción de roca, es de regular tamaño y era utilizada para amolar las herramientas utilizadas para las labores de campo. Su forma suele mantener el tamaño natural de la piedra, exceptuando la parte superior, la cual debe tener la superficie plana, que permitirá pasar el filo del instrumento a afilar, dando los movimientos correspondientes de izquierda y derecha, hasta amolar el cuchillo de forma adecuada. La piedra de amolar es de gran importancia tanto para la localidad de Cordero como para María Trifina Muñoz.



## Hornos

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Uno de los aspectos que resalta en la tradición del municipio es el uso de hornos para diversas actividades de producción como la cocción de diversas especialidades culinarias y la realización de cerámicas, baldosas u otras obras de carácter artístico. De allí que el señor Manuel Zambrano conserva un horno realizado con ladrillos y el cual tiene

dos aberturas en forma de arco de medio punto. En la parte superior se coloca lo que se va a preparar y en la inferior, el material utilizado para hacer el fuego. Por otra parte el señor Concilio Pavón tiene un horno fabricado en barro pisado, ladrillo quemado y piedras que remata en una chimenea de aproximadamente 3 m de alto y tres m de ancho. Tiene tejas criollas de barro, columnas cuadradas con ladrillo quemado. En el interior del horno se encuentran algunas cavidades donde es procesada la pieza a quemar como ladrillos y baldosas. El horno tiene aproximadamente 60 años funcionando se dice que fue el primer horno que existió en el municipio Andrés Bello, allí se hornearon los ladrillos y tejas que fueron utilizadas para construir las primeras casas del poblado.

## Alambique de Heriberto Sánchez

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Aldea Pernía, sector El Guayabal  
|PROPIETARIO| Heriberto Sánchez

Este alambique es muy conocido en la localidad de El Cobre por la calidad de miche que allí se produce. Consta de dos pozuelos y cinco barriles, realizados en madera y utilizados para la fermentación del guarapo de papelón. El depósito es de cobre, allí hierve y pasa por dos conductos del mismo material que va hacia la parte superior hasta llegar a un tonel de agua fría, que lleva en la parte interior una culebra de cobre que sirve para enfriar el vapor del guarapo, en la parte inferior está la salida o Vora y de allí se obtiene el producto final conocido como miche andino o miche claro. La calidad de esta bebida es reconocida por vecinos y sus alrededores.

## Cuatro

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Instrumento venezolano utilizado para interpretar la mayoría de los géneros que componen la música tradicional venezolana. Es fabricado con madera, metal para los trastes, clavijas y nailon para las cuerdas. La madera puede variar dependiendo de su calidad. El cuatro se toca rasgueando los



dedos contra las cuerdas, de arriba hacia abajo, teniendo especial atención en su ejecución el movimiento de la muñeca, empleando un solo impulso hacia abajo, o una hacia arriba y dos abajo. En Venezuela el cuatro adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales, formando parte de las manifestaciones culturales del país, acompañando los bailes y canciones populares y ritmos venezolanos.

En la localidad de La Guamas del municipio Andrés Bello está un cuatro, propiedad de Juan Ramírez a quien se le conoce como *Serrucho*. El puente es de madera, sin perforación, ni agujeros. Todo fue elaborado manualmente con cuchillos, navajas y lijas. Tiene 13 espacios totalmente diferenciados uno del otro; los trastes fueron hechos con pedazos de metal de aproximadamente 7 cm de largo, que fueron incrustados en el diapason a golpes; las clavijas son de madera fabricadas artesanalmente y pasan a través de unos orificios ajustadamente, para que al pensionar las cuerdas no se devuelvan.

## Fogón

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Calle Bolívar, entre carreras 5 y 6, frente a la plaza Bolívar  
|PROPIETARIO| Elena Colmenares

Fogón propiedad de la familia Colmenares, fabricado en el año 1952. Se encuentra compuesto por tres hornos, su construcción es producto artesanal, que ha sido mantenida por generaciones. Para su construcción se utilizaron materiales como barro, paja y ladrillos quemados, mide aproxi-

madamente 25 cm de largo por 20 cm de ancho. El fogón era utilizado para preparar la comida de los obreros, posee una tapa de acero y un letrero impreso en el que se lee *Justo Gómez hijos Cúcuta*.



## Reloj de pared

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Vía San Rafael, una cuadra más abajo de la Y  
|PROPIETARIO| José Ángel Pinzón

Elaborado en bronce propiedad de José Ángel Pinzón, tiene aproximadamente 100 años de existencia y se dice que fue uno de los primeros relojes con sistema eléctrico que llegó a Venezuela.

Fue fabricado en madera torneada, compuesto por dos partes, en la primera está el reloj de aguja y en la inferior el péndulo de metal, ubicado dentro de una vitrina. Se conserva en buen estado y aún sigue funcionando aunque solo es encendido en el mes de diciembre.

## Moneda de Oro

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Avenida principal del Cobre  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Vicente Sánchez

Moneda de 1886, acuñada en la república francesa. En el anverso se observa un personaje alado, ubicado en posición pedestre que sostiene en la mano derecha el símbolo de las tablas de la ley, y con la izquierda una pluma con la que escribe la constitución. El personaje está acompañado por un gallo y por una base con una herma en el tope. Tiene la firma del diseñador de numismática venezolana AB Dupré. Lleva una inscripción donde se lee *Republique Française*, en el reverso, *Liberté, Egalité, Fraternité*, al centro *100 francs*, y en el borde *Dieu protege la France*. Tiene un peso de 80 gr. aproximadamente.



## Colección de objetos de la Capilla de Tamuco

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Vía a la Iglesia de Monte Carmelo  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de carácter religioso, entre los que destacan un cruz de madera ensamblada y de base piramidal, una reproducción de la Virgen de Coromoto, ubicada en posición sedente vestida con una túnica blanca y una manta roja. Sobre la cabeza lleva una mantilla blanca y una corona amarilla. Se observa en su regazo, al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica blanca y una corona amarilla.

## Trapiche de la Elvira

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Caserío Vallales, aldea San Isidro  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia García

Trapiche de construcción mecánica, que era utilizado para el procesamiento de la caña de azúcar para elaborar las panelas de papelón, melaza y alfonduque. Fue el primer trapiche de la localidad de Vallales que funcionó a motor. El trapiche de la Familia García está compuesto por un motor con poleas que están conectadas a una gran palanca que extrae el jugo de la caña de azúcar, el motor está pintado de color amarillo.





**Colección de objetos de la capilla de San Roque**

|MUNICIPIO| José María Vargas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
 |DIRECCIÓN| Sector La Mesa, caserío Mesa de Pernía  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso, entre las que destacan el Patrono de la Capilla San Roque y una nuestra Señora de Coromoto. La imagen que representa a San Roque, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica marrón y una capa corta del mismo color, tiene las manos en posición orante y sosteniendo un báculo. Se observa en el reverso de la cabeza un nimbo liso plateado. Del lado izquierdo del Santo, se localiza la cabeza del perro que lo acompaña, pero falta el resto del animal. La imagen que representa a la Virgen de Coromoto, se ubica en posición sedente, vestida con una túnica de color blanco, decorada en el borde con una franja dorada. Sobre los hombros lleva una capa roja. Se observa en la cabeza una mantilla blanca y una corona de color dorado. En su regazo está ubicado el Niño Jesús, en posición sedente, ataviado con una túnica blanca y en la cabeza lleva una corona dorada, la mano izquierda es una pieza faltante y con la mano derecha sostiene una esfera azul.

**Yugos para arar**

|MUNICIPIO| José María Vargas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
 |DIRECCIÓN| entrada Cuchilla de Guayana, aldea Pernía

Es una herramienta indispensable para el arado con bueyes, es de madera tallada. El yugo para arar se coloca sobre el lomo de las bestias, las cuales a su vez están dirigidas por el agricultor. El arado del campo con bueyes tiene como función realizar pequeños orificios lineales en la tierra para lue-

go colocar las semillas de la siembra. En la localidad de Pernía y sus alrededores habita Rubén Zambrano, experto fabricante de estas herramientas de labranza, quien se ha ganado el cariño y aprecio de la población.



**Candado**

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
 |DIRECCIÓN| Vía La García  
 |PROPIETARIO| José Gonzalo Romero



Este candado ha pertenecido por generaciones a la familia Romero y el último de sus propietarios, José Gonzalo Romero lo ha conservado durante 32 años aproximadamente, lo heredó de su madre Ana Julia Colmenares de Romero quien decía que el candado data de más de 200 años. Significa mucho para esta familia ya que servía para trancar el baúl donde se guardaban las cosas de valor y para aquel tiempo no había lugares confiables donde guardarlas.

**Colección de objeto de la iglesia María Auxiliadora de Cordero**

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
 |DIRECCIÓN| Avenida Bolívar, calle 12, entre Avenida Eleuterio Chacón  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes religiosas. Entre las imágenes religiosas destaca la patrona de la Iglesia María Auxiliadora, una del Perpetuo Socorro y una Ascensión de Cristo. La imagen que representa a María Auxiliadora, está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica rosada, una capa azul decorada con motivos geomé-



tricos dorado. Sobre la cabeza lleva una corona dorada y en el reverso lleva un nimbo calado del mismo color. Con la mano izquierda sostiene un cetro dorado y con la derecha al Niño Jesús, en posición sedente, ataviado con una túnica azul y una corona dorada. La imagen que representa al perpetuo Socorro, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica roja y una manta azul, decorada con formas doradas de color marrón. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado y una aureola, ambos de color dorado. Con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, ataviado con una túnica verde y un manto marrón, tiene una corona dorada sobre la cabeza. Ambas imágenes están acompañadas por dos ángeles, uno de ellos tiene una cruz con tres brazos. La imagen que representa a la Ascensión de Cristo, está ubicada en posición pedestre, vestido con un manto blanco, decorado en el borde con formas geométricas doradas. Tiene las manos elevadas al cielo y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado en forma de cruz dorado.

**Colección objetos de Ramón Chacón**

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
 |DIRECCIÓN| Avenida Bolívar, diagonal a la Plaza Bolívar  
 |PROPIETARIO| Ramón Chacón

Colección de objetos compuesta por una silla de forma cónica invertida y tela gamuzada. Actualmente está tapizada con material sintético de color vino tinto. Su espaldar es de ma-



dera. Tiene aproximadamente 100 años de antigüedad. También compone la colección un pilón de madera de aproximadamente 80 cm de diámetro y 90 cm de altura, es utilizado para pilar café, maíz y otros granos. También está una peinadora que data aproximadamente del año 1800. La peinadora está conformada por tres gavetas y un espejo llamado espejo de piedra con forma convexa. Además posee un cántaro de leche de cobre de 50 cm de alto, que data de 1800 y se cree que fue usado para las faenas de ordeño de la hacienda. La colección de objetos es valorada por familiares y amigos de Ramón Chacón debido a los recuerdos que se encuentran vinculados cada una de las piezas.



**Pozuelo**

|MUNICIPIO| José María Vargas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
 |DIRECCIÓN| Sector los Mirtos, carretera trasandina  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Rafael Pérez

Tronco de madera tallado a mano en el año 1600 aproximadamente, por los antepasados de la familia Pérez Duque. Sus medidas aproximadas son de 4 m de largo por 1,20 m de diámetro. Actualmente el pozuelo es utilizado para depositar granos.

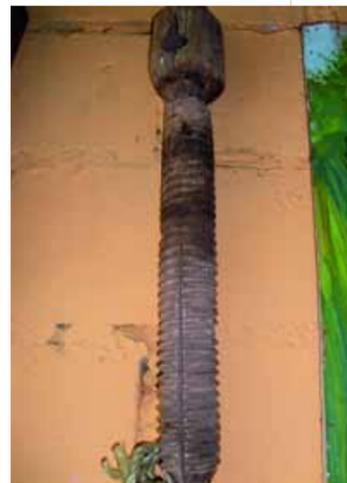




las lleva extendidas hacia adelante. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús, está emplazada del lado izquierdo del Altar mayor y se encuentra en posición pedestre, ataviada con una túnica blanca y una manta roja.

**Colección de objetos de la familia Sánchez Gómez**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gerardo Sánchez



Colección de objetos compuesta por una piedra de moler que era utilizada como utensilio doméstico, es de forma plana, con un hoyo ligero en su centro donde son depositados los granos o especias para ser trituradas empleando otras piedras de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación. Otros de los objetos que conforman la colección es una máquina de escribir utilizada para transcribir documentos, la máquina data de 1935, es de color rojo y de marca Continental. También está un rayo de yuca que era utilizado para extraer el almidón de la yuca. Igualmente se encuentra una plancha de hierro utilizada por sus antepasados para la faena del planchado de la ropa, la plancha funcionaba con gasolina colocada en un compartimiento de la misma. Otros de los objetos que conforman la colección son un tornillo de prensa fabricado en madera y un micrófono de un radio transmisor.



**Colección de objetos de la capilla Divino Rostro**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Vía páramo el Zumbador  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso, entre las que se encuentran, el Divino rostro, una imagen de la Virgen Milagrosa y un Sagrado Corazón de Jesús. La imagen que representa tal al divino rostro es una herma, cuyo personaje tiene la vista dirigida hacia el lado derecho, tiene barba y una corona de espinas en la cabeza. La pieza se halla sobre una base en forma de cruz que remata con unos rayos de color dorado. La imagen que representa a la Virgen Milagrosa, está situada en el lado derecho del Altar mayor, en posición pedestre, vestida con una túnica blanca, con una franja de color dorado y sobre los hombros lleva una manta azul. En la cabeza se observa una mantilla blanca, las manos



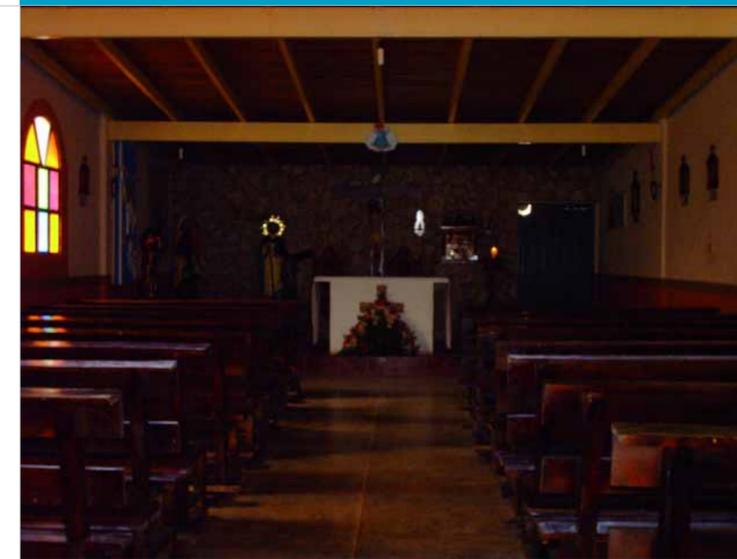
**Colección de objetos de la capilla de la Virgen del Carmen**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, esquina carrera 8, frente a la plaza Vargas  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destacan las ubicadas en el altar mayor: un San José y un San Antonio. La imagen que representa a San José está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica y un manto beige ambas piezas decoradas en el borde con franjas doradas. Con la mano derecha sostiene al niño Jesús ubicado en posición sedente y vestido con una túnica beige. La imagen que representa a San Antonio está ubicada en posición pedestre vestida con el hábito franciscano y tiene las manos en posición orante. Toda la pieza es de color beige.



Además dentro del templo se encuentra un armario donde se exhiben una colección de vestidos de la Virgen del Carmen. Los vestidos son ofrendas de los devotos por los favores recibidos, y en vista de la gran cantidad de trajes se debe hacer cambios continuamente, complaciendo así las peticiones de los feligreses.



**Colección de objetos de la capilla de San José**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Aldea Angostura, ubicada al norte de la población de El Cobre  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destaca una Virgen del Carmen un San Francisco de Asís y un Cristo Crucificado. La imagen que representa a la Virgen del

Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica roja y un rosario marrón. Lleva abrochada al cuello una capa beige, decorada en el borde con motivos florales dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla blanca y con la mano izquierda sostiene al Niño Jesús. El Niño está ubicado en posición sedente y viste una túnica rosada. La imagen que representa a San Francisco de Asís está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica blanca decorada con motivos florales plateado. Se observa sobre la túnica un rosario decorado con formas florales de color plateado. El Santo lleva una muceta azul, decorada en el borde con formas geométricas dorado. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado dorado. Con la mano izquierda sostiene un báculo que remata en una cruz de dos brazos. Con la mano derecha sostiene un libro de color rojo. La imagen está acompañada de un perro, ubicado en posición sedente, que sostiene con la pata derecha una esfera azul. La imagen que representa al Cristo



Crucificado, está ubicada en el centro del Altar Mayor, ubicado en posición pedestre, clavado a la cruz en tres puntos: manos y pies. Lleva una corona de espinas en la cabeza y una perizoma blanca en la cintura, decorada con motivos vegetales en el centro.

**Colección de objetos de la familia Pernía**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Vía principal, sector el Molino  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mercedes Pernía



Colección de objetos propiedad de Mercedes Pernía compuesta por un prensa papel que data de 1872. También posee un teléfono de pared de color bronce, se dice que el teléfono fue fabricado en 1894. Otro de los objetos que conforman la colección es una moneda de bronce conmemorativa del centenario de la Batalla de Carabobo que data de 1921. Además posee una plancha que funcionaba con carbón y un baúl fabricado en madera y cuero que es utilizado para guardar objetos.

**Colección de objetos e imágenes de la Escuela Básica Santa María Micaela**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | sector los Mirtos, carretera trasandina  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Colección compuesta por objetos de carácter utilitario e imágenes religiosas. Entre las imágenes religiosas se encuentran un Cristo Crucificado, una Virgen Milagrosa, una Inmaculada Concepción y un San Isidro Labrador. La imagen que representa al Cristo Crucificado está ubicada en posición pedestre, clavada a la cruz en tres puntos: las palmas de las manos y los pies. Tiene en la cabeza una corona de espinas y en el reverso de la misma se observan tres rayos de color dorado que representan a la Trinidad. Lleva anudado en la cintura una perizoma. La imagen que repre-



senta a la Virgen Milagrosa, se encuentra en posición pedestre, vestida con una túnica blanca con una franja de color dorado en la cintura. Sobre los hombros se observa una manta azul y sobre la cabeza lleva una mantilla blanca. Tiene las manos extendidas hacia adelante. La imagen que representa a la advocación mariana de la Inmaculada concepción, se ubica en posición pedestre, ataviada con una túnica blanca, decorada con motivos vegetales de color dorado. Lleva un manto azul, decorado con formas geométricas dorado. Tiene las manos cruzadas sobre el pecho y el pie izquierdo sobre la cabeza de una serpiente con una manzana roja en la boca. La imagen está emplazada sobre una esfera azul con una luna en cuarto creciente. La imagen que representa a San Isidro Labrador, está ubicada en posición pedestre, vestido con una chaqueta marrón y un cinturón del mismo color, un pantalón azul y unas botas marrón. Lleva de manera cruzada sobre los hombros, un bolso pequeño y en reverso de la imagen se observa un nimbo calado de color dorado.

**Colección de objetos de la iglesia San Bartolomé del Cobre**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre carreras 5 y 6, frente a la plaza Bolívar  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico y de carácter religioso. Entre las imágenes religiosas destacan el patrono de la Iglesia, San Bartolomé del Cobre, una Inmaculada Concepción y una Virgen Dolorosa. La imagen que representa a San Bartolomé, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica marrón, decorada en el borde con formas florales dorado. Con la mano izquierda sostiene un cuchillo, con el mango rojo. La imagen que representa a la Inmaculada Concepción se encuentra en posición pedestre, vestida con una túnica blanca, decorada con motivos geométricos dorado. Sobre la túnica lleva un manto azul decorado en el borde con formas geométricas dorado. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado dorado. La Virgen está sobre una esfera de superficie irregular blanco y sobre esta hay dos querubines. La imagen





Prenda de vestir utilizada por los primeros habitantes de Cordero. La prenda consistía en una especie de saco alargado y angosto elaborado con cabuya, era de una sola pieza y llevaba un hueco en la parte superior en donde iba la cabeza y dos huecos en los extremos donde iban los brazos, no llevaban ni botones ni bolsillos. Era utilizado por las mujeres de la localidad.

**Colección de objetos de la capilla del Santo Niño de Vallales**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Caserío Vallales, aldea San Isidro  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destacan el patrón de la capilla el Santo Niño de Vallales, Una Virgen del Carmen y un Divino Niño. La imagen que repre-



que representa la Dolorosa, se ubica en posición pedestre, ataviada con una túnica de color violeta y un manto de color negro, decorado en el borde con formas vegetales dorado. Tiene las manos en posición orante y en la cabeza tiene una toca blanca y en el reverso se observa un nimbo calado de color dorado.

**Salamayetas**

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cordero



senta al Santo Niño de Vallales se encuentra en posición pedestre, vestido con un traje con un cordón dorado y una capa vino tinto, ambos decorados con aplicaciones dorada y azul. Sobre la cabeza lleva un sombrero del mismo color. Muchas personas le rinden culto y depositan toda su fe debido a que han recibido milagros y favores. La imagen tiene muchas prendas, placas y otros objetos de valor otorgados por los devotos como muestra de agradecimiento. Cada año se cambia el vestuario como promesa de los devotos.

La imagen que representa a la Virgen del Carmen, está en posición pedestre, vestida con una túnica marrón, un rosario del mismo color, decorado con formas geométricas de color dorado. Sobre los hombros lleva un manto blanco y en la cabeza tiene una manilla del mismo color. Sostiene con la mano derecha al Niño Jesús, que está en posición sedente y vestido con una túnica blanca decorado en el borde con una líneas doradas. La imagen que representa al Divino Niño está en posición pedestre, vestido con una túnica rosada, decorada en el borde con una franja marrón y en la cintura lleva una cinta azul.

**Crucifijo**

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cordero  
 | DIRECCIÓN | Avenida Páez, calle 5  
 | PROPIETARIO | Enrique Labrador



Cruz de madera con parte de bronce, pesa aproximadamente 300 gramos y mide 25 cm de alto, 15 cm de largo y 2 cm de ancho. Tiene líneas de bronce que hacen juego con la madera. El cristo que allí está, también fue elaborado en bronce. El crucifijo fue comprado a los misioneros españoles en pro de su fe católica. Desde ese entonces esta cruz se ha convertido en un objeto de gran valor para la familia Labrador y los habitantes de la localidad de Cordero ya que en ella depositan su fe. Además la comunidad de la parroquia María Auxiliadora utiliza el crucifijo en las actividades religiosas realizadas en la comunidad.

**Colección de objeto de la capilla Santa María de Micaela**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | Caserío los Mirtos, aldea Río Arriba  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destaca una Virgen Dolorosa, un San Judas Tadeo y un Cristo Crucificado. La imagen de la Dolorosa se encuentra ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica azul y sobre ella un manto del mismo color decorada en el borde con motivos vegetales dorado. Sobre el manto lleva una mantilla blanca, decorada en el borde con motivos geométricos dorado. Sobre la cabeza lleva una toca blanca. La imagen que representa a San Judas Tadeo, está en posición pedestre, vestido con una túnica verde decorada en el borde, con rombos dorados y una manta roja, decorada con motivos vegetales dorado. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado de color dorado. La imagen del Cristo Crucificado se encuentra en posición pedestre, clavado a la cruz en tres puntos: manos y pies. Lleva tres rayos en el reverso de la cabeza de color dorado y en la cintura lleva una perizoma sostenida por un cordón blanco.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Capilla San Isidro de Támuco

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Támuco  
 | DIRECCIÓN | Vía a la Iglesia de Monte Carmelo  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

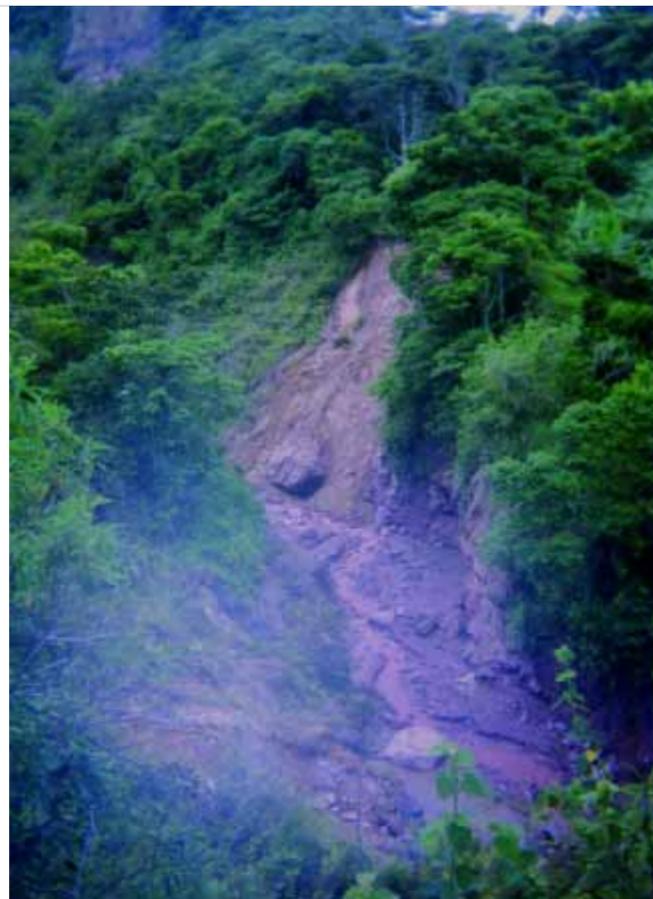
Corresponde a una edificación religiosa de tipo capilla, ubicada junto a la carretera de acceso al centro poblado de Támuco. Está compuesta de una sola nave de pequeñas proporciones, construida con muros de bahareque con cubierta a tres aguas, compuesta de pares y tirantes de madera con caña amarga y protección de tejas criollas apoyadas sobre una torta de barro. La tercera vertiente de la cubierta se encuentra ubicada al fondo del espacio. La puerta de acceso cuenta con un vano de remate triangular a modo de frontispicio ubicado al eje de la cubierta a dos aguas, con cerramiento de dos hojas de madera. Sobre la puerta de acceso parte un elemento estructural vertical, apoyado sobre el tirante, el cual sirve de soporte de la cumbre de la cubierta, en el cual se observan dos vanos triangulares abiertos, siendo éstos las únicas entradas de luz y ventilación natural al espacio interior de la capilla.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Quebrada La Gurapa

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cordero  
 | DIRECCIÓN | Sector La García  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Andrés Bello

Nace en la montaña de Cordero, ejerce una enorme influencia en los vecinos de este sector. Posee hermosos paisajes a lo largo de su recorrido que están presentes en cualquier es-



tación del año, además, con sus aguas los vecinos riegan sus sembradíos, realizan sus quehaceres diarios y extraen arena, granzón y piedra picada para la construcción de sus hogares. El nombre de esta quebrada, según Manuel Zambrano, uno de los habitantes del sector, se debe a que en la zona en donde está la quebrada abunda lo que se llama guarapo enfuertadito y para disimularlo y que muchos no se dieran cuenta decían vamos a la Gurapa a tomarnos un guarapito.

Sobre la quebrada se encuentra un puente de estructura de acero con vigas doble T a cada lado y barandas también metálicas que protegen los pasos peatonales. La capa de rodamiento es también metálica y está constituida por láminas de acero. Su longitud es de aproximadamente 30 m y su ancho de 6 m y sirve para permitir el tránsito vehicular sobre la quebrada La Gurapa.

### Plaza Bolívar de Cordero

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cordero  
 | DIRECCIÓN | Avenida principal de Cordero  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Andrés Bello

La plaza Bolívar de Cordero se caracteriza por ser un espacio abierto edificado con gran cantidad de jardineras de diversas formas delimitadas por brocales de ladrillos de arcilla y bancos de concreto entre ellas. Al centro de la plaza se encuentra una estatua del Libertador Simón Bolívar, vaciada en bronce y colocada sobre una



base rectangular. La plaza es concurrida cuando se conmemora las fechas históricas por colegios de la zona y la comunidad en general, por lo que se convierte en un punto de encuentro para los vecinos de la localidad.

### Iglesia María Auxiliadora de Cordero

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cordero  
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar entre Avenida Eleuterio Chacón, centro calle 12  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Su primera construcción data de el 29 de enero de 1876 y la segunda el 5 de agosto de 1840. Su fachada posee tres cuerpos con una sola torre o capulín, un rosetón frontal y a los lados medio rosetón, bastimento de granito; frontón que resulta una puerta central; la figura de un cordero y los cuatro evangelistas, seguido de los arquivados y balastrados; tres puertas de madera talladas; funcionalmente la planta conserva el plano de la basílica romana de tres naves formando la cruz latina, prolongación de los brazos del cruce-ro, coincidiendo con las naves laterales; en el cimborio hay un altar de mármol. Las tres naves se encuentran separadas por columnas de fuste liso, y a su vez, separadas por arcos de medio punto, techo armazón de madera de dos aguas. Hoy en día al frente de la entrada existe un paseo con jardineras; el Santísimo se encuentra ubicado en el ábside; el Sagrario en talla de madera soportado por dos peces; una columna seccionada con cuatro columnas grandes.

### Primera escuela de La García

| MUNICIPIO | Andrés Bello  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cordero  
 | DIRECCIÓN | Vía principal de La García  
 | PROPIETARIO | Manuel Zambrano



Fue construida en paredes de tierra pisada, techo de tejas y caña brava a dos aguas con horcones para sostenerlos, puertas y ventanas de madera, una sala grande que fue la utilizada como salón de clases de la escuela, 4 habitaciones, dos baños y una cocina grande, dos patios grandes que sirven para el secado del café. Se dice que la casa tiene más de 120 años de construida y es considerada por los pobladores de Cordero importante por ser una de las primeras casas de la localidad. Allí funcionó la primera escuela de la localidad desde 1966 hasta 1970.

### Capilla Divino Rostro

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre  
 | DIRECCIÓN | a 1 km del balneario-carretera Trasandina, vía páramo el Zumbador  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Edificación contemporánea construida en paredes de bloques quemados y techo de tablón y teja a dos aguas, la entrada principal se realiza por una puerta de madera a dos aguas y sobre ella se encuentra una cruz. Posee una especie de torre campanario a su lado izquierdo. Dentro de las instalaciones de la capilla se encuentran la imagen de la Inmaculada Concepción de María y el sagrado Corazón de Jesús. Al fondo, presidiendo el altar, se encuentra la imagen del Divino Rostro.





### Casa de María Trifina Arellano Muñoz

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Cristóbal Mendoza  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | María Trifina Arellano Muñoz

La comunidad considera esta casa como parte de la época en la cual el trabajo en una hacienda era el principal ingreso de la población. La hacienda data de 1880 y era el centro de acopio de café, maíz y arroz. También fue conocida como la posada San Benito, donde se hospedaba gente muy adinerada. La casa tiene un patio interior, piso de ladrillo, techos de tejas, caña brava y vigas de madera, paredes de tierra apisonada, con ventanas pequeñas con vidrios que sirven de pasa luz y grandes corredores internos y externos con acceso por puertas de madera de caoba y cedro. En la parte posterior había un gran patio donde se secaba el café y estaban las máquinas trilladoras.

### Puente de Monte Carmelo

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Vía Mesa de Aura  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Andrés Bello

Es un puente de acero, mide aproximadamente 10 m de ancho por unos 35 m de largo por 35 m de altura. Sirve de paso para los vehículos que van de Cordero hacia Monte Carmelo. Esta situado sobre el río Torbes. Su plataforma es totalmente metálica, ya que lleva unas láminas fuertemente ensambladas. Sus laterales son en forma de curvaron guayas entorchadas y laminadas tipo T. Esta totalmente iluminado y en la noche se puede transitar sin mucho riesgo, no posee paso adyacente para peatones y el paso para vehículos es de un solo canal.



### Casa de Víctor Manuel Zambrano

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **PROPIETARIO** | Víctor Zambrano

Casa construida en paredes de tierra pisada, caña brava y madera, de estilo colonial con techo elaborado en caña brava entrelazada. Fue unas de las primeras casas que fueron construidos desde la fundación de la aldea. La casa aún conserva el estilo arquitectónico de la época.

### Antigua carretera transandina

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Principal Eleuterio Chacón  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Andrés Bello

Es la primera carretera construida y tiene una gran significación para la comunidad, ya que permitió el acceso a los primeros habitantes de Cordero. El trayecto de esta carretera comienza en la calle 16, carrera 10 en San Cristóbal, donde se encuentra ubicada la antigua estación de gasolina La Primavera y continua su trayecto por el puente donde se encuentra el supermercado Garzón en los kioscos el antituberculoso, la estación de gasolina de Paramillo, baja por la Avenida principal La Machiri, pasa por un puente de piedra y desemboca en la granzonera en Kaiba, allí continuaba descendiendo hacia la población Cordero por la Avenida Andrés Bello, para continuar su trayectoria hacia el páramo El Zumbador vía La Grita.

Actualmente esta vía se encuentra en buen estado y es una de las vías principales para en el tránsito de vehículos pesados y de transporte público, ya que los habitantes de Cordero utilizan esta vía para trasladarse a su hogar, a su sitio de trabajo.



### La cueva del guácharo

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Cerro Duque a 5 km de El Cobre  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas

Es un acantilado de lisas y altas paredes de rocas que unen dos cerros, por el que baja una pequeña quebrada de aguas claras. Allí se encuentra una serie de cataratas escaladas de difícil acceso, y viven pequeñas aves de singular canto. La comunidad valora estas cuevas como reserva natural de gran atractivo.

### Capilla de la Virgen del Carmen

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Vía Monte Carmelo, saliendo de Cordero  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal



Este santuario es una muestra de la devoción de los feligreses por esta virgen que fue creciendo poco a poco. Anteriormente había una capilla muy pequeña, pero a medida que creció la población se fue construyendo cada vez más grande. Hoy en día sus medidas aproximadas de 18 m de frente por unos 45 m de fondo. Fue bendecida el 23 de octubre de 1912. Tiene unas ventanas puntiagudas algo modernas, pero sin perder el estilo colonial; su techo es machambrado; posee dos campanarios uno al frente y otro atrás; la fachada del frente posee unas figuras abstractas y está pintada en color verde con crema y en sus alrededores unos faroles hechos de láminas de hierro, haciendo conjunto con unos cristales con labrados rústicos.

### Sede de la alcaldía del municipio José María Vargas

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, frente a la plaza Vargas  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas



Se trata de una edificación esquinera de construcción tradicional, erigida en paredes de bloques recubiertas con friso de cemento de acabado liso y pintura. Es una estructura de un piso de altura. Las puertas de acceso a la edificación son de madera enmarcadas en vanos sencillos de madera. Cuenta con techo de estructura de madera cubierto de tejas de barro cocido.

### Capilla de Santo Niño

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Cristóbal Mendoza, sector Llano de La Cruz  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal



Este sitio es de gran valoración religiosa para los vecinos porque se dice que la imagen de niño los protege de las malas influencias, por lo que celebrar su día con una misa y procesión. Se dice que hace más 50 años esta imagen se encontraba en un baúl, por lo que se decidió para que no estuviese a la intemperie construir una capilla. Originalmente se construyó donde se encuentra la cruz del sector, luego fue movida y construida diagonal a la bodega en la Avenida Cristóbal Mendoza.

### Municipio José María Vargas

| **MUNICIPIO** | José María Vargas

El municipio José María Vargas forma parte del estado Táchira, Su capital es la población de El Cobre. Limita al Norte con el municipio Seboruco, al Sur con el municipio



Andrés Bello, al Este con los municipios Jáuregui y Sucre; y al Oeste con el municipio Michelena. Fue fundado en 1812 por el prebitero Pablo Antonio Morales, bajo el nombre de Capellanía de El Carmen. Su superficie es de 266 km<sup>2</sup> y está ubicado en el centro norte del estado Táchira. El municipio José María Vargas se caracteriza por su valle fértil de ríos y abundante sembradíos que son utilizados para el cultivo de la tierra.

### Sitio arqueológico El Fical

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Cordero  
**| DIRECCIÓN |** Vía páramo El Zumbador, aldea El Fical  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Gobernación del estado Táchira

Declarado sitio arqueológico el 24 de noviembre de 1980 por la gobernación del estado Táchira, según Gaceta Oficial n° 15-40 en el asentamiento El Fical se halló un yacimiento cerámico y ruinas coloniales. Ocupa un área extensa de 700 mts, de altas montañas alternadas y valles, en cuyos suelos se practica la agricultura y se obtienen maíz, zanahoria, apio, papas, granos, lechosas, coliflor, cilantro y flores. También se hallan animales como vacas, caballos, perros, gatos, gallinas, patos y cochinos. Durante una excavación realizada en 1990 por el departamento de antropología del museo del Táchira, presidida por el antropólogo Reina Durán, se estudiaron dos partes de la zona, El Fical parte baja y El Fical parte alta. En el primero se encontraron tiestos — pedazos de una vasija de barro— a poca profundidad y dispersos, debido a la acción de la recolección de cultivos —arado— en el segundo, por ser tierras pocas utilizadas para la siembra, también se hallaron tiestos, aunque también ladrillos, material lítico, tejas, objetos de cobre y bronce, y las ruinas de un antiguo molino de trigo en el que se encontró una vasija completa, cerámica colonial española y dos monedas correspondientes a 1860. Este estudio permitió concluir que en este lugar existió, durante la época colonial, una hacienda donde se sembraba y procesaba trigo, actividad económica ampliamente practicada en aquella época. Actualmente el yacimiento no exis-

te porque en el lugar donde se realizó la excavación se construyeron viviendas familiares. Por lo tanto, su estado de conservación es desaparecido.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia San Bartolomé de Vargas

**| MUNICIPIO |** José María Vargas  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** El Cobre  
**| DIRECCIÓN |** Calle Bolívar, entre carreras 5 y 6, frente a la plaza Bolívar  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Diócesis de San Cristóbal



La estructura está conformada por un cruceo transversal que posee en cada extremo un ábside poligonal con esbeltos vitrales, arqueados en cada segmento. Posee una torre central de sección poligonal en tres cuerpos, cuyo techo abovedado tiene como remate una torrecilla con una estatua de la virgen a manera de pináculo. Su fachada posee un hastial en cuyo vértice descansa una escultura de San Bartolomé, dos torres gemelas y una triple portada de manera exquisitamente talladas. Este templo fue construido entre los años 1853, el 4 de febrero de 1854 se erige por el gobierno civil en parroquia eclesiástica, para la época era un caserío de La Grita llamado caserío del Cobre en el cantón de la Grita.



### Laguna de Guarín

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Cordero  
**| DIRECCIÓN |** Vía tanque del INOS a una hora de Cordero, al lado de la vía  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Estas lagunas en un principio se encontraban descuidadas, pero dada la belleza del lugar, decidieron cercarlas para disfrute de los lugareños y turistas, sin alterar el equilibrio de su entorno. Son dos lagunas, la primera mide aproximadamente 15 m por 50 m de largo, mientras que la otra mide aproximadamente 60 m de diámetro. Sus aguas son densas y su profundidad es desconocida. Se encuentra bordeada de majestuosas flores, además de un esplendoroso panorama, se divisan las poblaciones de Cordero y San Cristóbal.



### Plaza Vargas

**| MUNICIPIO |** José María Vargas  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** El Cobre  
**| DIRECCIÓN |** calle Bolívar, entre carreras 7 y 8  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Alcaldía del municipio José María Vargas

Construida entre los años 1590 y 1610, se le conoce como plaza menor o plaza Vargas. Fue edificada sobre una superficie plana, posee distintas caminerías que llevan al centro de plaza donde está ubicado un árbol de pimienta, el piso es de terracota y tiene bancos de cementos utilizados para el descanso de los transeúntes. En la plaza se encuentra un busto representativo de José María Vargas, colocado sobre un pedestal rectangular.

### Parque Nacional Chorro El Indio

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Cordero  
**| DIRECCIÓN |** Sierra de la maravilla  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Promulgado parque nacional el 7 de diciembre de 1989 según decreto n° 641 y Gaceta Oficial extraordinaria n° 4.158 del 25 de enero de 1990, tiene una superficie de 10.800 hectáreas en la que su vegetación es de bosques siempre verdes de tamaño medio, sujetos lamentablemente a la deforestación. El clima que predomina es lluvioso cálido de bosques húmedo tropófilo y sabanas, presentando una temperatura anual promedio de 25° C. Este parque nacional está ubicado en la sierra La Maravilla — cadena montañosa paralela al curso del río Torbes, que actúa como división de aguas de las cuencas del río Torbes y el río Uribante— la topografía de este parque es accidentada, pues más del 50% de su territorio presenta pendientes. Unos de los puntos más altos en el parque es el páramo de Guarín, que alcanza los 2600 metros sobre el nivel del mar. Las formaciones geológicas características del parque presentan alta susceptibilidad a la erosión y la ocurrencia de procesos geomorfológicos de cárcavas y torrentes. La fauna está compuesta por diversidad de mamíferos como la lapa andina y el tapir de montaña. Dentro del parque se encuentra la cascada Chorro el indio, parques, miradores, sitios de acampada y caminos reales de la época colonial que sirven como eje turístico. Entre la fauna que se predomina en el parque se encuentran la lapa paramera, venado matacán, oso frontino, báquiro, oso hormiguero, cunaguaro y mapanare. Además en este parque nacen numerosos ríos y quebradas que desembocan en las cuencas hidrográficas de los ríos Torbes y Uribante.



### El cuartel Bolívar

**| MUNICIPIO |** José María Vargas  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** El Cobre  
**| DIRECCIÓN |** Calle Bolívar con calle Ricaurte, con carrera 4 y 5, frente a la plaza Bolívar

Fue construido en 1920, bajo el mandato del General Juan Vicente Gómez. La estructura conserva las fortificaciones militares, la distribución periférica de las masas edificadas con un gran patio central y sus garitos de vigilancia en las



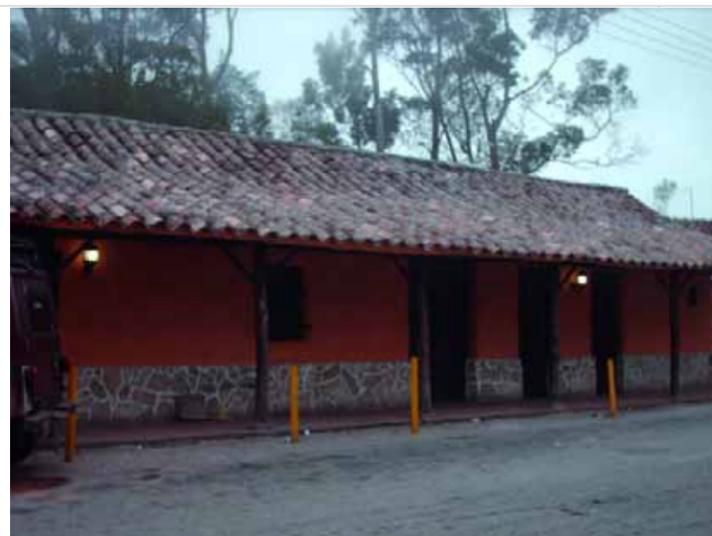
cuatro esquinas. En la fachada principal destacan las hermosas ventanas, posee techo estructurado en vigas de madera y caña amarga.

### Plaza Andrés Bello

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Andrés Bello



Esta plaza es motivo de orgulllos para los habitantes de Cordero debido a las importantes eventos que se llevan a cabo en esta Plaza y en donde disfrutaban grandes y pequeños. El primer saludo del visitante que entra a Cordero es la figura del Libertador Simón Bolívar, así como la estatua de Don Andrés Bello, cuyo busto traído de Mérida se encuentra en el centro de la plaza. Construida en el año de 1858 se celebran actos alusivos al día del educador con ofrendas florales y la participación de las autoridades del municipio, así como en el natalicio de este insigne educador.



### Primer puesto de la guardia nacional

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | carretera trasandina, esquina/sector el Páramo el Zumbador, a 11km de El Cobre vía San Cristóbal  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas

El páramo el Zumbador era paso obligado para los pobladores de San Cristóbal. En 1938 el gobierno de turno decidió instaurar un puesto de control de la Guardia Nacional, y que según cuentan los vecinos, se hizo con el propósito de controlar a los inmigrantes extranjeros y el contrabando de El Puerto de Santander. La alcabala sólo contaba con dos efectivos llamados los Azules por el color de El uniforme pero a pesar de ser pocos eran muy respetados. La alcabala era llamada la Casa Azul y contaba con calabozos, eventualmente era visitada por 200 hombres de la Guardia Nacional que comprobaban el buen funcionamiento de El puesto de control.

### Parque Nacional General Juan Pablo Peñaloza

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | carretera Trasandina, a la altura del páramo el Zumbador, vía San José de Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Ambiente

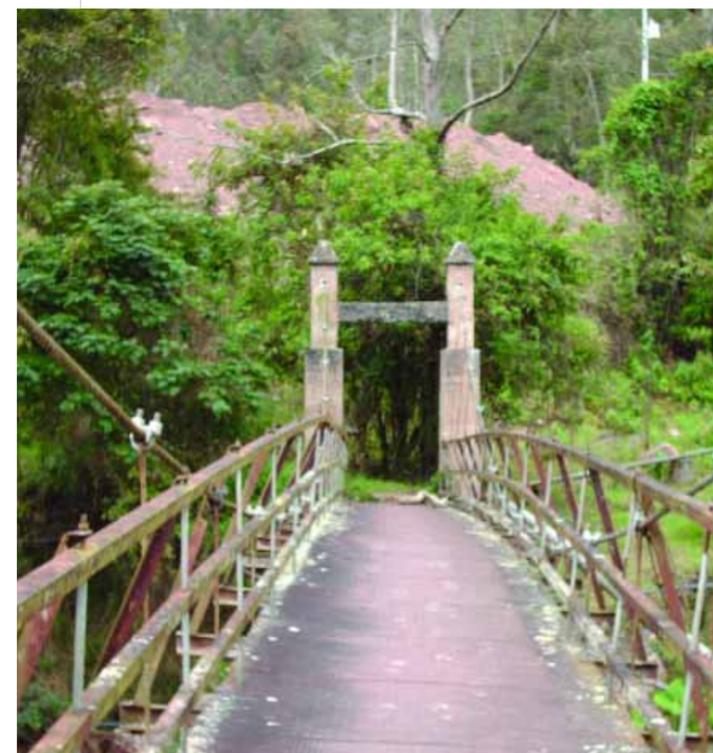


Promulgado Parque Nacional el 18 de enero de 1989 según decreto 2.716 y Gaceta Oficial n° 34.148 del 31 de enero de 1989. Abarca 65.000 hectáreas que comprenden los estados Táchira y Mérida. El clima que predomina es lluvioso cálido de sabanas herbazales y bosques tropófilos húmedos, presenta una temperatura anual promedio entre 4 y 17 °c y una vegetación de bosques ombrófilos montanos siempre verdes y páramos andinos. Este parque nacional está ubicado en la región montañosa de la cordillera de Los Andes y destaca de sus formaciones geológicas su relieve accidenta-

do —pendientes muy pronunciadas— más de cien lagunas que dan origen a los ríos que drenan la cuenca de río Uribante y el lago de Maracaibo y una cadena de montañas plegadas, de las que destacan los páramos de El Batallón La Negra y El Zumbador. Esta zona fue declarada parque nacional por dos razones, para preservar la vegetación — hábitat de numerosas especies únicas, en peligro de extinción— y para proteger las cuencas altas de los ríos que allí nacen, que constituyen el suministro de agua para muchas comunidades. La flora es abundante, entre las que destacan pino aparrado, mano de león, nogales, frailejones de palito, saisai y birabiron de páramo; la fauna donde se halla osos fronterizos, tapir, ardillas, lapa andina paramera, musaraña y puerco espín— y entre las aves destacan palomas gargantilla, colibrí pico largo, cotinga cresta roja y el pato torrontero.

### Puente colgante cuchilla de Guayana

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | viejo camino, entrada Cuchilla de Guayana, aldea Pernía, a un lado de la carretera trasandina  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas



Fue construido en 1957. Este puente cruzaba sobre el río Valle, que en época de invierno crece de forma amenazadora. Consta de cuatro altas y gruesas columnas de concreto macizo y piedras, ubicadas dos de cada lado, de las cuales cuelgan dos gruesas y largas guayas aceras sobre las que reposa un armario de 32 tubos de hierro sujetos con abrazaderas.



### Río el Valle

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | El Cobre  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Es el principal curso de agua que surte al centro poblado, se extiende desde el páramo el Zumbador a una altura de 3.000 m. En él confluyen varias quebradas, en su mayoría de carácter torrencial, escogen el escurrimiento de las montañas que bordean el valle de San Bartolomé. La comunidad utiliza el agua del río para regar sus cosechas y jardines.

### Plaza Bolívar del municipio José María Vargas

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | calle Bolívar, entre carreras 4 y 5  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas

Antigua Plaza Mayor, su origen se remonta a finales del siglo XVI, cuando se trazaron las primeras calles de El Cobre. Se trata de un espacio de planta rectangular, desarrollada



en una superficie plana. En 1946 se realizan los primeros arreglos de la plaza, con la construcción de andenes, en 1952 se hace la segunda remodelación con la siembra de pinos y bancos de cemento, y en 1997 se presenta un proyecto arquitectónico moderno de dos niveles, cuya idea era reflejar las sombras de las dos torres.

### Ambulatorio rural de Mesas de Aura

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Sector Mesa de Aura, carretera trasandina  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas



Fue construido en 1963, cuenta con un dormitorio con sala de descanso, una sala de inmunizaciones, un consultorio médico, un depósito, una cocina, dos baños, una sala de espera y una sala de ginecología. En el ambulatorio se trabaja con programas de medicina preventiva, educando a los pobladores del sector.

### Parque de Angostura

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | antigua carretera trasandina, sector Angostura entre le Cobre y la Grita  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas

Actualmente es un paseo recreacional con cabañas de ladrillos y techos a dos aguas de tejas criollas que sirven para que las familias visitantes puedan merendar y pasar el rato. Tiene además una plazoleta



dotada de aparatos de uso infantil como toboganes, columpios, sube y baja. Posee caminerías de cemento y áreas verdes para completar el paisajismo. Se encuentra rodeado de abundante vegetación boscosa, con una temperatura que oscila entre los 14° y 18° C. Por allí pasa el río el Valle, y cuenta la historia que el 15 de abril de 1813, durante la Campaña Admirable, el ejército realista le tendió una emboscada al ejército patriota, comandado por Simón Bolívar.

### Capilla del Santo Niño de Vallales

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Vallales, aldea San Isidro  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Construcción moderna de paredes de bloques de cemento techo a dos aguas de tejas criollas. La fachada principal está compuesta por una puerta de madera a dos hojas. Fue realizada en 1999, pues la edificación anterior era de bahareque. Fue construida en honor al Santo Niño de Vallales, en quien la comunidad ha depositado su fe.



### Capilla de San Roque

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Sector La Mesa, caserío Mesa de Pernía  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Construcción de uso religioso levantada en paredes de bloques de cemento. La fachada tiene puerta de acceso de madera a dos hojas. La capilla es utilizada como centro de reunión de los devotos, se ofrecen misas y le dedican plegarias y rosarios por los favores recibidos.

### Capilla de San José

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Angostura, ubicada al norte de la población de El Cobre  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

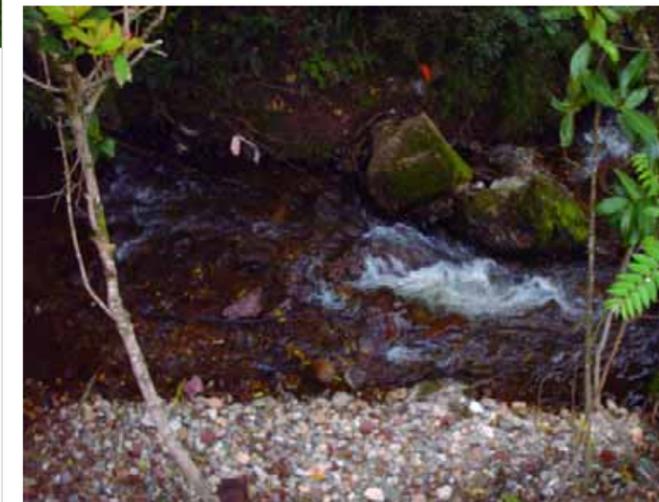
Edificación de carácter religioso, fue construida en paredes de bloques y techo de acerolit a dos aguas, donde resalta el frontispicio de forma rectangular. Su fachada está compuesta



de una puerta principal de metal a dos hojas y dos ventanas laterales. A un lado tiene una torre campanario rectangular de dos niveles. En su interior posee las imágenes de San José, José Gregorio Hernández y dos de la Virgen María.

### Naciente de la quebrada la Blanca

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Sector los Mirtos, parque Nacional Juan Pablo Peñaloza  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas



Se encuentra a cuatro horas y media de camino cerro arriba, internado en las altas y frías montañas, cubierta de neblina y de espesa vegetación. Es un saliente de aguas cristalinas que emerge entre las húmedas y curiosas rocas ubicadas al pie de tres montañas, donde se forma un acantilado.

### Escuela Básica Santa María Micaela

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | sector los Mirtos, carretera trasandina  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

En 1972 las hermanas adoratrices reciben en donación el inmueble donde funcionaba una escuela unitaria. Para el año 1987 se abre el internado para recibir a jóvenes adolescentes con dificultades de conducta. Una año más tarde el Ministerio de Educación aprueba la creación de la segunda etapa de educación básica, y desde 1994 el colegio forma parte del convenio AVEC-Ministerio de Educación.





### Capilla el Calvario

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Sector la Bomba, al pie del pueblo  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

La capilla El Calvario, es un pequeño volumen arquitectónico. Fue levantado en paredes de bloque de cemento y techo de madera recubierto de tejas criollas. Su entrada se realiza por la puerta principal de rejas metálicas. La capilla El Calvario es de gran importancia para la comunidad de El Cobre ya que en ella se resguarda la cruz de cristal, además toda la semana santa se realiza la procesión del Santo Sepulcro por la noche desde la iglesia San Bartolomé hasta la capilla El Calvario.

### Antigua farmacia

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2

Construcción tradicional, con paredes de tierra pisada y techo a dos aguas de caña amarga sobre estructura de madera y cubierta de tejas criollas. La fachada posee



cuatro puertas a dos hojas, todas de madera y pintadas de color marrón. La comunidad lo reconoce y valora no solo por su antigüedad, sino por la función que tuvo durante un largo tiempo.

### Escuela San Agustín

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Aldea San Agustín, a 3 km de El Cobre  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Fundado en 1960, en sus inicios funcionó en una casa de bahareque, años más tarde se comienza la construcción de la nueva instalación donde hoy funciona. Fue levantada en paredes de bloque, se encuentra dividida en cinco aulas de clases, un terreno que se utiliza como huerto familiar y ofrece todos los servicios a la población estudiantil.

### Trapiche de la familia Ramírez

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Sector La García, vía San Rafael parte baja  
 | **PROPIETARIO** | José Sergio Labrador  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ulises Contreras

Este trapiche, cuyas funciones acabaron el 7 de marzo de 1963 es valorado por la comunidad de Cordero, pues muchos de sus familiares trabajaron allí para ganar el sustento diario y así mantener a su familia. Para extraer el jugo de la caña esta se molía en una prensa de hierro, que trabajaba con un motor de gasoil, y posteriormente con gasolina. El jugo de la caña bajaba por una tubería de 7 m de largo para caer en una calentadora forrada en cobre, de allí seguía bajando por otra tubería de unos 5 m de longitud hasta llegar a lo que se conoce como primer fondo mielero, o paila Nro 1; una vez que esta paila se encuentra llena, el jugo se iba repartiendo a la paila Nro 2, y luego a la Nro 3.



Estas pailas se alimentaban con fuego proveniente del bagazo o desecho de la caña por espacio de dos a tres horas. Cuando se condensaba hasta llegar a ser una miel se colocaba en una batea de madera, donde se dejaba enfriar por espacio de unos 20 minutos, para finalmente pasarla a unos moldes cuadrados o gaveras de las que salía la panela o papelón.



### Casa antigua La Cordereña

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Entrando a Cordero, a tres cuadras de la Plaza Andrés Bello  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Andrés Bello

Es una casa antigua en cuyos terrenos funcionaba una finca donde los primeros pobladores de Cordero conseguían trabajo. Había pizcos, gallinas, árboles frutales. Esta finca era de Pastrana que laboraba como médico en el Hospital Central, hoy en día funciona en esta cada la sede de la LOPNA, una escuela de Tae Kwon Do, el Instituto de la Vivienda, La Fundación del Niño y un Comando de Rescate y Salvamento.

### Obelisco de angostura

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | aldea Angostura, al norte de la población de El Cobre  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas



Es una construcción de cemento, en forma de pirámide. La cara anterior tiene tres placas donada por la Universidad del Táchira en su XX aniversario, otra por el liceo Militar Jáuregui, y la tercera en homenaje al sesquicentenario de la Batalla de Carabobo.

### El mirador o bordo de El Cobre

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Vía aldea la Vega, a 500 m de El Cobre  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Pausolino Zambrano



El mirador brinda un hermoso paisaje de gran riqueza de flora. Es muy frecuentado por los enamorados por su tranquilidad y privacidad. Las mejores fotografías y pinturas de arte han sido inspiradas desde allí.

### Cementerio de Vallales

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Vallales  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas

En este sitio fueron sepultados varios de los caídos en la batalla de la Revolución Restauradora. Las personas no llevaban los cadáveres al pueblo por temor a ser recluta-



das. Luego las personas de la comunidad se trasladaron al pueblo y le pidieron al sacerdote realizar los correspondientes oficios religiosos.

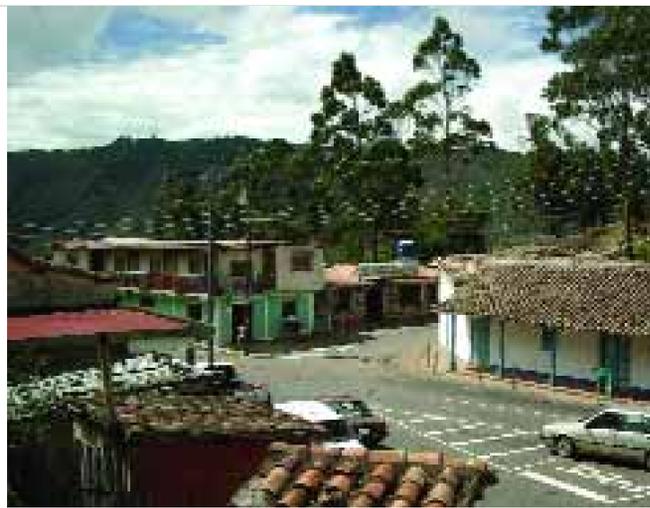
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parador turístico Mesa de Aura

**| MUNICIPIO |** José María Vargas  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** El Cobre  
**| DIRECCIÓN |** sector Mesa de Aura, carretera trasandina, a 36 km de San Cristóbal  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Alcaldía del municipio José María Vargas



Este páramo se encuentra en el trayecto que se conoce como las Flores por la actividad predominante en la zona, con cultivos de claveles y rosas. Posee varias infraestructuras con kioscos, barrillerías, servicios sanitarios, y otros. Existe un parque que es atravesado por una quebrada de limpias y frías aguas, rodeado de espesa vegetación, lleno de encantos naturales, y presencia de neblina.



### Páramo el Zumbador

**| MUNICIPIO |** José María Vargas  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** El Cobre  
**| DIRECCIÓN |** Sector El Zumbador, carretera trasandina, vía Cordero  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Alcaldía del municipio José María Vargas

Es un hermoso páramo de gran interés paisajístico por su vegetación. Se encuentra a una altura de 2.500 m sobre el nivel del mar, su nombre proviene de los fuertes vientos que azotan la zona, y es frecuentado por viajeros de todas partes del país. Posee un parador turístico con posadas, una laguna y lugares donde se ofrecen bebidas y platos típicos de la región.

### Pasaje 27 de noviembre

**| MUNICIPIO |** José María Vargas  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** El Cobre  
**| DIRECCIÓN |** Barrio 27 de noviembre, prolongación carrera 2  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Alcaldía del municipio José María Vargas

Lleva su nombre en conmemoración de esa inolvidable y catastrófica fecha del 27 de noviembre de 1942, cuando la localidad se vio afectada por la creciente que arrasó gran parte del poblado. Este pasaje con sus calles empedradas tiene la particularidad muy especial en cuanto a su construcción se refiere, el frente de sus casas son muy similares teniendo cierta característica colonial, con techos de teja de barro, una puerta frontal y una pequeña ventana lateral. El pasaje 27 de noviembre aparte de su particularidad en cuanto a sus características constructivas y el origen de su nombre también es reconocido por la población como el primer poblado construido en El Cobre.



### Casa antigua de José Becerra Guerrero

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Cordero  
**| DIRECCIÓN |** Avenida Cristóbal Mendoza, sector Llano de La Cruz  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** José Becerra Guerrero

Esta casa es apreciada por los vecinos por ser el símbolo de memorias vividas, además de conservar sus elementos primarios de construcción. Se calcula que posee unos 70 años aproximadamente. Tiene puertas altas de madera de cascarillo, aseguradas por un tronco horizontal de unos 10 cm de ancho, al igual que sus ventanas; el techo es de Caruso con barro pisado encima y teja al final y sostenido con vigas de madera; las paredes también son de tierra apisonada con un grosor de 50 cm aproximadamente; su piso es de ladrillo. Su propietario cedió los corredores para abrir la vía al cementerio calle 21 y la vía al mercado.

### Casona de la finca familia Osorio Colmenares

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Cordero  
**| DIRECCIÓN |** Vía San Rafael, una cuadra más abajo del tapón  
**| PROPIETARIO |** Familia Osorio



Es una de las primeras casas construidas en este sector. Data aproximadamente de 1885. Sus paredes son de barro apisonado y algunas secciones del mismo producto de temblores han sido reemplazadas por ladrillos. El techo está apoyado sobre columnas y vigas de madera de cascarillo y palo e´ casa y es de caña brava, barro y tejas. Las puertas y ventanas son de madera de la época. Tiene postigos en las ventanas pequeñas. En parte posterior hay corredores grandes donde se ordeñaba el ganado, mientras que en otros corredores se depositaba el producto agrícola.

### Casa de los Ramírez Chacón

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello  
**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Cordero  
**| DIRECCIÓN |** Sector La García  
 Vía San Rafael Parte baja Nro c-93  
**| PROPIETARIO |** Familia Ramírez Chacón



Esta construcción data aproximadamente de 1890 y es valorada por la población por lo bien conservada que está. Posee paredes de tierra apisonada de 53 cm de grosor, de color blanco. Sus puertas son de madera de pardillo.

### Municipio Andrés Bello

**| MUNICIPIO |** Andrés Bello



El municipio Andrés Bello se encuentra ubicado en la región Los Andes al centro del estado Táchira. Fue fundada en 1837, siendo su capital la comunidad de El Cordero. Es tierra privilegiada por su flora, su agricultura, sembradíos de flores y hortalizas, un clima fresco rodeado de montañas, famoso en el resto del estado por la preparación del miche andino. Es área de influencia para las zonas adyacentes al municipio. Cordero es una población que invita al descanso y la tranquilidad vacacional.

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

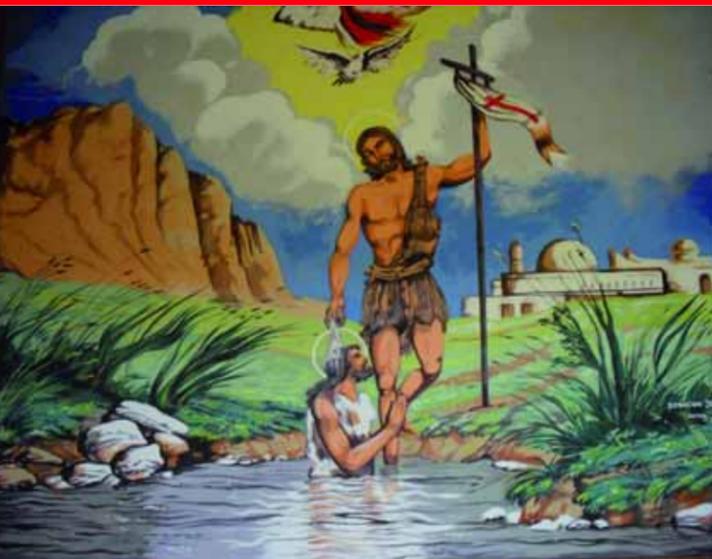
**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Mural de San Juan Bautista en la iglesia Monte Carmelo

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Via Montecarmelo, iglesia Monte Carmelo  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Este mural ubicado en la Iglesia de Monte Carmelo es considerado por los feligreses que se persignan al observarlo como símbolo de devoción y respeto. Es una pintura realizada por Jhonny Márquez y Wilmer Muñoz, tiene 4 m de alto por 3 de ancho. El escenario representa San Juan Bautista bautizando a Jesús en el Río Jordán. Se observa una paloma situada sobre Jesús que representa al Espíritu Santo y al fondo un ángel parado sobre el agua.

El mural es de formato horizontal, está dividido en dos. El eje central está marcado por dos personajes, uno de los personajes esta dentro del agua, vestido con una túnica blanca, un nimbo del mismo color y las manos están en posición orante. Este personaje representa a Jesús. Hay otro personaje, ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica marrón. Con la mano izquierda sostiene una vasija con la que le coloca agua sobre la cabeza de Jesús. Con la mano derecha sostiene un estandarte de color blanco, rojo y amarillo, en cuyo centro se observa una cruz. En el reverso de la cabeza tiene un nimbo de color blanco y sobre este personaje se observa una paloma de color blanco con las alas extendidas. Este personaje representa a San Juan Bautista. Al rededor de esta escena hay un paisaje, con una pequeña montaña y vegetación y al fondo se observa un edificio de color blanco con dos cúpulas.

### Yaritza Pérez

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Las mesas de seboruco, calle 9 con carrera última vereda

Nació en El Cobre el 8 de julio de 1975. Estudió bachillerato y trabajó en el ruedo taurino con una agrupación conocida como Los Enanitos en el Ruedo. Desde 1997 forma

parte de los espectáculos dirigidos por Julio Cesar Vanegas, se ha presentado en ferias locales, nacionales e internacionales, en Colombia. Es uno de los personajes más importantes por ser la primera mujer en la comunidad que practica la tauromaquia.

### Acacio Moreno Chacón, busto

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Al lado de la iglesia de Cordero frente a la Plaza Bolívar



El busto en honor al Doctor Acacio Moreno Chacón, se erige motivado a la invaluable labor desarrollada en el municipio Andrés Bello en el ámbito religioso, cultural, intelectual y económico. Sus medidas aproximadas son 30 cm de ancho y 50 cm de alto, vaciado en cemento y pintado de color verde oscuro. El personaje viste con una camisa de cuello alto y una cinta anudada al cuello en forma de lazo, lleva una chaqueta sin solapa. En su parte inferior tiene un letrero que dice *Homenaje a la memoria del excelentísimo Doctor Acacio Moreno Chacón Guerra 08-06-1884, 02-03-1978.*

### Orlando Contreras

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | vía principal, el Molino, parte alta

Desde muy joven ha tenido inclinaciones hacia el trabajo con madera. Utilizando segueta, cuchillo casero, clavos, goma y en algunos casos, materiales de desecho, hace



pequeños objetos como automóviles, gandolas y casas. También se dedica a la fabricación de camas, muebles, lámparas, juegos de cuarto y armarios en estilo rústico. Algunas de sus obras han sido expuestas en diferentes eventos a nivel regional.

### Grupo musical Aires de Angostura

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Aldea Angostura  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Agrupación Aires de Angostura

La agrupación musical Aires de angostura nació por la iniciativa de varios habitantes de la localidad quienes se reunían para animar fiestas o acompañar los velorios de los angelitos durante toda la noche. Han participado en varios festivales de música campesina, siendo ganadores en algunos eventos. La comunidad admira esta agrupación debido a su colaboración voluntaria y desinteresada y por su importante desempeño artístico.

### Simón Bolívar, estatua

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Plaza Bolívar de Cordero  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Andrés Bello

Este monumento representa al Libertador montado en un caballo apoyado en las patas traseras. Se dice que fue elaborada en Italia y traída a San Cristóbal, y posteriormente a Cordero. Se encuentra ubicado en el centro de la Plaza Bolívar de Cordero, donde fue erigida en la plaza el 24 de julio de 1983 por el Ejecutivo del Estado Táchira, la Junta Bicentenario y otras instituciones. Tiene 7 m de altura, su base es rectangular y tiene aproximadamente 1,50 m de ancho por 3 m de largo y está recubierta por lozas de granito pulido de color negro. El personaje que representa al libertador Simón Bolívar, está ubicado en posición ecuestre,



vestido con el uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello alto, pechera, charreteras y botas altas. La pechera está decorada con formas vegetales. Lleva sobre los hombros una capa. Con la mano izquierda sostiene un sombrero y con la derecha esta sujetando al caballo. El caballo está apoyado en las dos patas posteriores.

### Fundación parroquial Paz y justicia

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Sector el Molino, parte alta, diagonal al chalet



Fue fundada por el presbítero Otto José Cárdenas en 1970. Conformada por un grupo de jóvenes que querían cambiar la actitud apática de la población y ofrecerle motivación y cambios. Desde su inicio la fundación parroquial ha dado muchos aportes a la población juvenil en lo social, cultural y deportivo. Actualmente dictan cursos de música, pintura y deporte, y su sede sirve como lugar de concentración para actos importante de la comunidad.



### Domingo Sánchez

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| sector Puerta de Golpe, carretera el Zumbador-Michelena, finca el Frailejón

Es conocido por los vecinos como Domingo Tejas porque durante mucho tiempo se ocupó de la reparación de techos y del arreglo de tejas. Luego se dedicó a actividades agrícolas, abandonando esta labor a sus 75 años de edad para dedicarse a buscar raíces de eucaliptos y acacias con formas sugerentes con el propósito de tallarlas, dándoles formas de personas, animales o cosas, como palomas, loros, perros, cochinos, monos, cucharas, entre otros.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio José María Vargas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio José María Vargas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Sacramento Contreras

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Caserío Mesa de Pernía, aldea Pernía

Es un destacado y talentoso ejecutante de la mandolina por más de 50 años. Interpreta música del campo, formó parte del grupo musical Estrellitas de San Agustín y desde hace un tiempo es integrante del grupo Aires de Angostura. Ha participado en el Festival de Música Campesina, en los festivales realizados en el Seminario Santo Tomás de Aquino, en el cual obtuvo varios premios.



### Vitrales de la alcaldía del municipio Andrés Bello

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| 3 cuerdas delante de la plaza Andrés Bello  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Andrés Bello

En la Alcaldía de Cordero se encuentra ubicado un ventanal de 75 años de aproximadamente 4 m de ancho por 2 de alto. Fue elaborado por el ingeniero Ortiz y representa



tanto los paisajes como la vida cotidiana de Cordero. Tiene 2 burritos de color marrón y una persona montadas en uno de ellos; un cielo de color azul, con un sol, pasto y un arbolito de diferentes colores. Hay otro vitral en una pared frontal que tiene una puerta en el centro de unos 2 m por 30 cm en forma puntiaguda que representan árboles realizados con láminas de vidrios al centro.

En el techo hay otro vital en forma de cuadros de 15 cm por 15 cm, de varios colores que cubren un área de 6 m de largo por 5 de ancho aproximadamente.

### Acacio Chacón Guerra

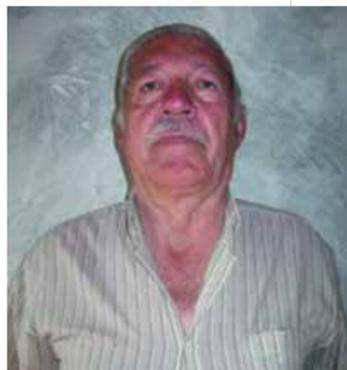
|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Nació el 8 de junio de 1884, hijo de Eleuterio Chacón y Gregoria de Chacón. De vocación religiosa se hizo sacerdote muy joven hasta llegar a ser Arzobispo. Sirvió en Mérida, Táchira y finalmente en Cordero, localidad que fue para él, su patria chica y esto se evidencia en las obras que realizó para ella como la creación de la parroquia eclesial, la creación del municipio Andrés Bello, y en la construcción del templo María Auxiliadora de Cordero, como auxiliar, como consejero, así como materialmente. Hoy en día un colegio privado lleva su nombre.

### Delfin Mora

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| carrera 3 entre calles Bolívar y Ricaurte, diagonal a la esquina caliente

Desde muy joven ha tenido inclinaciones hacia el arte de talla en madera, creando obras originales reconocidas en la región. Sus trabajos han sido expuestos a nivel local y nacional con representaciones de rostros, paisajes y arados. Es muy popular en la comunidad porque realiza también trabajos de carpintería y por sus conocimientos de la historia local del pueblo.



### Coral El Cobre

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| calle Bolívar entre carrera 2 y 3  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Coral El Cobre

En el año 1970 el presbítero Otto Cárdenas, al darse cuenta del talento de los jóvenes del poblado, los motiva a formar parte de la primera agrupación coral llamada Mirtos de mi Tierra, y posteriormente cambia su nombre por Coral Paz y Justicia. La comunidad siempre ha contado con la colaboración de la coral para animar eventos, en especial las misas de aguinaldo, Paradura del Niño y el canto a los pesebres.



### Simón Bolívar, estatua

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Plaza Bolívar  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio José María Vargas

Fue inaugurada en 1999, cuando se reformó la plaza Bolívar. Su autor es el escultor Bayron Páez Quintero, artista que ha realizado varias obras en plazas, escuelas y liceos del estado Táchira. La estatua en posición pedestre que representa al Libertador Simón Bolívar, vestido con el uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello al-

to, pechera decorada con motivos vegetales, charreteras y capa. Del cuello pende un medallón. Con la mano izquierda sostiene un pergamino y con la derecha un bastón y una corona. Tiene envainado una espada. La pieza está ubicada sobre una base rectangular que en la cara frontal tiene una placa que reza *MI ÚNICA MISIÓN ES SALVAR LO QUE LLEVA EL NOMBRE DE VENEZOLANO 15 XI 1826 1957*. Es admirada por su calidad artística y particularmente por su color blanco, algo poco común en las estatuas de las plazas públicas.

### Bandera y escudo del municipio José María Vargas

|MUNICIPIO| José María Vargas

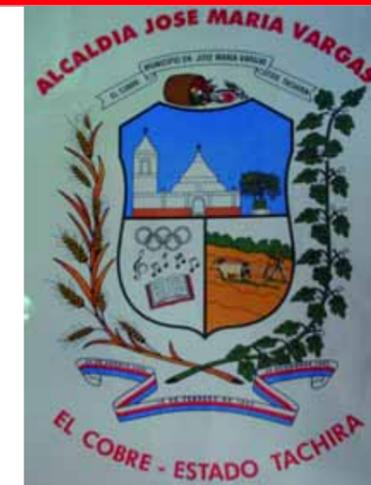
Fue creada y diseñada por consenso de la cámara Municipal en el año 1997. Está dividida en tres franjas horizontales de color azul, blanco y rojo. El azul simboliza la devoción que tienen los cobrenses a la Virgen del Carmen y a la vez simboliza la nobleza, el desprendimiento y la honestidad de nuestros habitantes. El color rojo: Simboliza la parte histórica, debido que en este Municipio se libró la primera batalla durante la campaña admirable de 1813 y la batalla de El Zumbador durante la Revolución Restauradora, donde se enfrenta un hijo de este municipio General Espíritu Santo Morales, presidente del Estado de los Andes para ese tiempo contra el General Cipriano Castro.

El escudo del municipio José María Vargas, se encuentra dividido en tres cuarteles, el superior de formato horizontal, tiene una iglesia de color blanco con una torre del lado derecho y un árbol frondoso a un lado. En el cuartel inferior izquierdo hay un libro abierto de color rojo, notas musicales y cinco aros entrelazados. En el cuartel inferior derecho hay dos bueyes y un campesino arando la tierra. El escudo tiene a un lado unas ramas de trigo y del otro unas ramas de café. Arriba del escudo se observa una cinta que reza: *EL COBRE MUNICIPIO JOSE MARIA VARGAS EDO. TACHIRA*. En la parte de abajo hay otra cinta con los colores de la bandera hay tres fechas: 24 de Agosto de 1558, 19 de febrero de 1988 y 24 de noviembre de 1852.

### José Elpidio Moreno Guerrero

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Avenida Cristóbal Mendoza, Llano Cruz Casa 48

Nació en el municipio Cárdenas el 4 de noviembre de 1963, pero desde muy joven se traslada a vivir a la localidad de El Cordero donde estudia en la escuela de Artes Plásticas. Hijo de Lucas Evangelista Moreno e Irene del Carmen Guerrero. Se ha dado a conocer como un gran artista plástico quien se inicio en el dibujo, pintura y escultura desde los 8 años de edad cuando observa las pinturas del pintor Pedro Mogollón. En el año 1986 se dedica a estu-



diar Arte Puro en el complejo cultural Andrés Bello hoy casa de la cultura. En 1990 obtiene su certificado e ingresa a la institución como profesor de pintura infantil y más tarde dicta talleres de pintura y escultura para adultos. Actualmente tiene más de 23 años de vida artística.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Andrés Bello, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Banda municipal de El Cobre

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | casa de la cultura, calle Bolívar, esquina de calle 7  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas



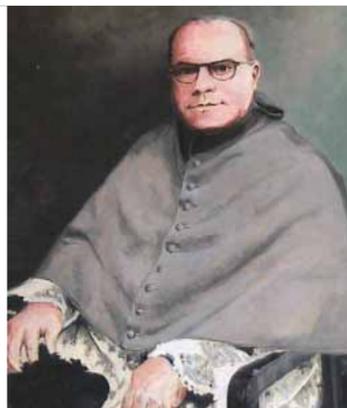
Esta banda musical se inauguró el 5 de julio de 1939 en un acto público en la plaza Vargas con el nombre de banda Vargas, en homenaje al municipio José María Vargas. El 16 de julio de ese mismo año hizo su primera presentación para el sacerdote —mayordomo de una cofradía— Palmenio Sánchez y de allí en adelante se fue dando a conocer en otras plazas, logrando obtener muchos méritos y reconocimientos. Desde su creación hasta el día de hoy han pertenecido a la banda más de noventa músicos propios de la localidad, permitiendo el paso a la generación de relevo. La banda Vargas ha tenido una singular importancia y significación artística y cultural para la comunidad de El Cobre, porque en su fructífera labor ha reflejado por muchos años los valores musicales de la localidad.

### Rafael Ramón Lamus

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero

Fue el primer cura párroco que tuvo Cordero y es valorado en la comunidad por su labor como educador y por sus numerosos aportes a la comunidad. Nombrado en

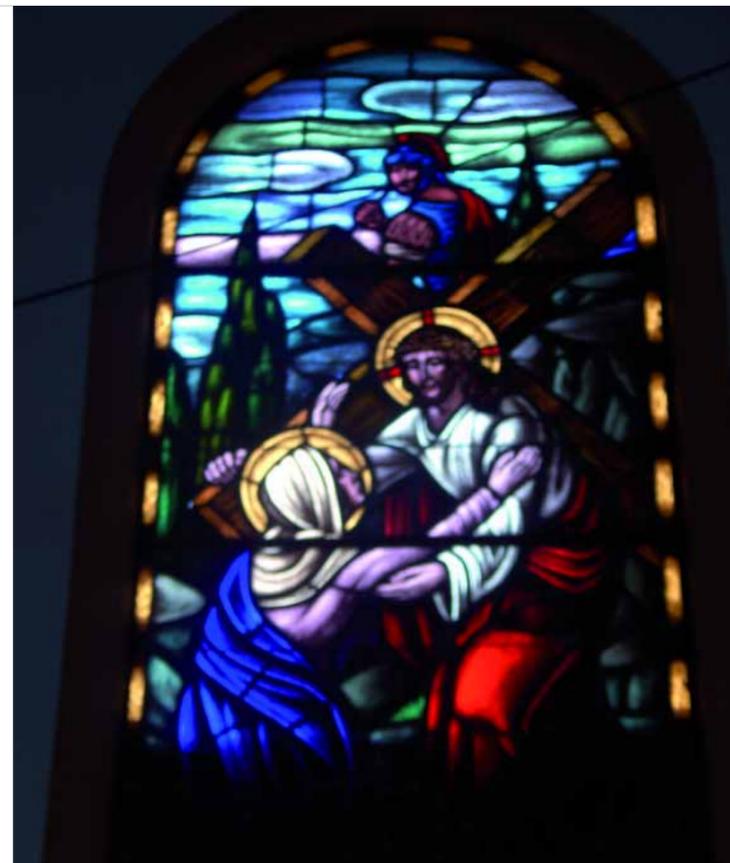
mayo de 1940 y fue artífice de la construcción de la iglesia de Cordero, de la fundación de la escuela Don Bosco y de la escuela para niñas Madre Mazzarello. Fundó la primera banda musical y se dice que fue músico, se encargó de organizar las cofradías. Participó en la creación del municipio Andrés Bello en 1937 y una de las aldeas lleva su nombre en su honor.



### Colección de Vitrales de la iglesia María Auxiliadora de Cordero

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar entre Avenida Eleuterio Chacón, centro calle 12  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por vitrales que en su mayoría representan escenas bíblicas e imágenes religiosas. Entre los vitrales destacan el de la patrona de la iglesia Virgen María Au-

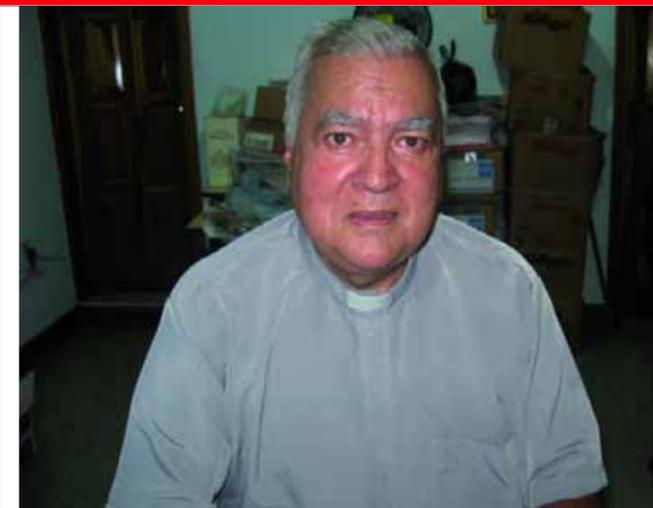


xiliadora, una Virgen Milagrosa y un Nacimiento. El vitral con la imagen que representa a María Auxiliadora está ubicado en posición pedestre, vestida con una túnica de color rojo y una capa de color azul. Lleva un cetro amarillo en la mano izquierda. En el reverso de la cabeza lleva un nimbo con formas florales de color blanco y sobre la cabeza lleva una corona amarilla. Con el brazo derecho sostiene al niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica verde y un manto amarillo y sobre su cabeza lleva una corona de color amarillo. La imagen está acompañada por un aura en forma de rayos y unos querubines. La imagen que representa a la Virgen Milagrosa está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica blanca y verde y un manto azul. Lleva una mantilla blanca en la cabeza y de las muñecas de la virgen salen unos rayos dorados. En la escena Bíblica del Nacimiento del Niño Jesús hay tres personajes: el masculino que representa a José, ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica verde, decorada con franjas amarillas. Un personaje femenino, que representa a la Virgen María, ubicada en posición orante, vestida con una túnica rosada, una manta azul y una mantilla de color blanco. El Niño Jesús está en posición yacente dentro de una cuna de madera y esta cubierto por una manta de color blanco.

### Luis Gilberto Santander Ramírez

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero

Nació en San José de Bolívar el 18 de noviembre de 1944, pero llegó a Cordero muy joven con la finalidad de convertirse en el sacerdote de la localidad, desde su llegada al lu-



gar aportó ayuda para el mejoramiento de la infraestructura de la iglesia, la capilla de El Calvario y la capilla El Fical. Este personaje es amado, querido y respetado por la mayoría de los feligreses por ser uno de los sacerdotes más dinámicos y luchadores que ha tenido Cordero. Fue nombrado cronista del municipio Andrés Bello el 29 de noviembre de 1987.

### José María Vargas, busto

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
 | **DIRECCIÓN** | Plaza José María Vargas  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José María Vargas

Busto que representa a José María Vargas, vestido con una camisa de cuello alto, pajarita y chaqueta de amplia solapa. El busto está emplazado sobre una base compuesta por dos volúmenes de forma rectangular, uno en posición horizontal y el otro vertical. Ambos volúmenes están pintados de color blanco y en la cara frontal hay dos placas de color azul.





**Virgen del Carmen, imagen de vestir**

|MUNICIPIO| José María Vargas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
 |DIRECCIÓN| Calle Bolívar, esquina carrera 8, frente a la plaza Vargas  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Imagen de vestir que representa a Nuestra Señora del Carmen, ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color marrón y una capa de color beige, decorada en el borde con motivos florales de color marrón y verde. Sobre la cabeza lleva una mantilla de encajes de color blanco y una corona de color dorado decorada con piedras de fantasía de color rojo, verde y azul. En la mano izquierda sostiene un escapulario. Con ambos brazos sostiene al Niño Jesús, vestido con una túnica de color beige. Lleva en la mano de derecha un escapulario. La comunidad guarda una profunda devoción y respeto por esta imagen, ya que la virgen ha concedido varios milagros y favores a muchas personas.

**Símbolos patrios del municipio Andrés Bello**

|MUNICIPIO| Andrés Bello

El escudo del municipio está dividido en tres cuarteles, el cuartel superior izquierdo tiene un paisaje campestre con una oveja de color blanco saltando u obstáculo, el cuartel superior derecho, tiene un paisaje campestre, con un riachuelo y flores de color amarillo y rosado del lado derecho y el inferior es una imagen que representa la plaza Bolívar. Como soporte izquierdo se observa una rama de café y en el soporte derecho unas ramas de maíz. Se observa una divisa con los colores de la bandera nacional, una leyenda

que reza *8 DE FEBRERO DE 1937 CREACIÓN 2 DE ENERO DE 1990 AUTONOMIA.*

Otro símbolo patrio es la bandera del municipio Andrés Bello está dividida en tres franjas verticales, la primera es de color amarillo con el escudo del municipio en la parte superior, la segunda es de color blanco en cuyo centro esta la imagen de don Andrés Bello y la tercera es de color verde y en la parte inferior tiene un pico y una pala cruzados.

Y por último cuenta con un himno municipal, cuya letra es de la profesora Fronilde Niño, y la música fue compuesta por Edgar Roa.

**Coro**

Municipio de grandes anhelos  
 Que el labriego y el niño forjó  
 En el eco retumba su nombre  
 Que Andrés Bello amoroso legó  
 Corderenses pausados y honestos  
 De las manos tomados iran  
 A elevar sus plegarias al cielo  
 Y a surcar en la tierra su afán

**I**

Entre cumbres y valles floridos  
 Al vaivén de la brisa serena  
 Va entonando vales y bambucos  
 El esfuerzo del pueblo en faena  
 Son sus ríos y aldeas cercanas  
 Testimonio de la obra creadora  
 Que prodigan al hombre sus bienes  
 Bajo un sol con su luz y su aurora.

**Coro**

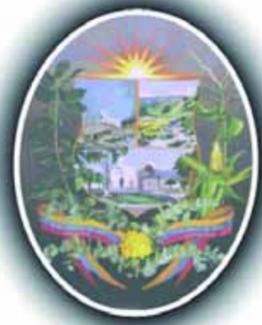
**II**

En su gente motimo de orgullo  
 Que atesora un místico ardor  
 Y Cordero se crece con ella  
 Entre nubes pintadas de amor.  
 Juventud estudiosa y valiente  
 En los libros sagrarios tendrás  
 Entre pautas y grandes quimeras  
 A la patria también honraras.

**Hermes Orozco**

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Nació el 9 de mayo de 1970. Desde niño desarrolló una facultad para los dibujos, estudió pintura a los 20 años en el complejo cultural del municipio Andrés Bello. Ha participa-

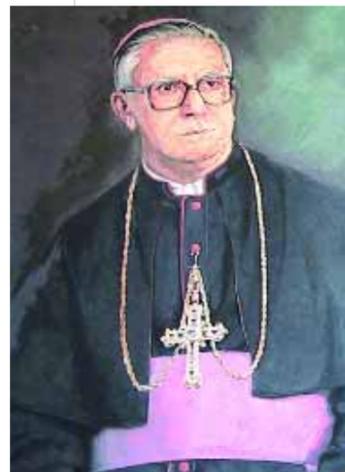


do en diferentes exposiciones a nivel municipal y estatal. La comunidad en general le reconoce como un artista su trabajo reflejan la cultura popular.

**Marco Tulio Ramírez Roa**

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Nació en Cordero el 23 de junio de 1923. Se dedicó por completo a la actividad religiosa y comunitaria, desde que ingresó al seminario en el año de 1934 hasta que fue nombrado como obispo de Cabimas el 11 de julio de 1970. La comunidad considera la labor de Marco Tulio Ramírez Roa invaluable por su disposición de ayudar a los más humildes a conseguir su estabilidad social, económica y espiritual; fue maestro de una gran cantidad de jóvenes. Estuvo varios años al servicio de las Fuerzas Armadas de Cordero y en el 18 de julio de 1970 fue declarado como hijo ilustre de Cordero por su infinita ayuda y apoyo a los habitantes de Cordero.



**Carlos Buitrago**

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
 |DIRECCIÓN| Calle 12



Nació el 2 de marzo de 1965. Estudió pintura, artesanía y se inclinó por el trabajo en madera, desde pequeño lo buscaban en la escuela de Villalobos para hacer carteleras y afiches. Aprendió de manera autodidacta pero se inscribió en la escuela artesanal viendo madera, metales, dibujo y electricidad. Empezó hacer sus primeros trabajos con figuras en movimientos. Por los años 80 realizó un taller de dibujo y pintura en el complejo cultural aprendiendo algunas técnicas de pintura, trabaja actualmente con lienzos, murales y pancartas-mural, haciéndolos con material de reciclaje; estas se hacen con las bolsas de harina de trigo. Ha participado en exposiciones municipales, estatales y nacionales.

**Virgen del Carmen, monumento**

|MUNICIPIO| José María Vargas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
 |DIRECCIÓN| Entrada a la localidad del Cobre  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio José María Vargas

Imagen mariana que representa a la Virgen del Carmen. Ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color blanco y un rosario de color rojo, decorado con moti-



vos florales de color blanco y marrón. Sobre la túnica se observa un manto de color blanco. En el brazo izquierdo se observa un escapulario. Lleva sobre la cabeza una mantilla de color gris y sobre esta una corona de color dorado. En los brazos lleva al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color azul. Con la mano derecha sostiene un escapulario. La pieza está emplazada sobre una base de forma circular revestida con piedra. Esta base a su vez está emplazada sobre escalones revestidos de ladrillos.



### Roberto Alviarez

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| El Fical, vía principal carretera trasandina al lado del puente el fical

Nació en el municipio Andrés Bello el 11 de diciembre de 1965. Se dedica a la talla en madera, y es quien se dedica a tallar el año viejo que es paseado todos los 31 de diciembre por las principales calles de Cordero. Ha sido reconocido

por diferentes instituciones locales por su gran trabajo como tallista, entre los reconocimientos se encuentran uno de parte de la Alcaldía del municipio Andrés bello y otro por Funda Bigott. La comunidad valora el trabajo que realiza Roberto, en especial el que ejecuta para el año viejo.

### Portadoras y portadores culturales en los municipios Andrés Bello y José María Vargas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

En toda Venezuela existen muchísimas personas que han contribuido a rescatar, crear y mantener la cultura nacional en todas sus expresiones, tanto desde el punto de vista académico y formal como desde la más pura expresión del arte como una manifestación propia del individuo. A cada uno de estos representantes se le ha llamado portadoras y portadores de conocimientos que traspasan los límites del tiempo formando la identidad nacional. Entre ellos están quienes con su inventiva dan forma de próceres y figuras míticas a troncos de madera, o quienes hacen desde muñecas de trapo y juguetes tradicionales para el entretenimiento de los más pequeños, junto a quienes se han convertido en un reservorio viviente de recetas curativas y procedimientos para tratar las más diversas dolencias como las parteras o los sobanderos y quienes con su música, su poesía y su canto, son memoria viva de una nación en constante creación y renovación.

Como un reconocimiento a estas personas que forman parte de la riqueza y diversidad cultural de la nación, el Ejecutivo Nacional, promulgó un decreto institucionalizando la presencia de los portadores y portadoras nacionales, haciendo una clasificación entre los nacionales, estado-

les y municipales a nivel nacional. Este decreto quedó establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, a través del Instituto del Patrimonio Cultural declarando el 20 de octubre de 2008 como Portadoras y Portadores de la Cultura municipal en Andrés Bello y José María Vargas del estado Táchira.

En el municipio Andrés Bello están María Porra en la categoría transformación de la naturaleza; Carlos Medina en la categoría música; María Albarrán Trejo en la categoría danza y teatro; Norberto Escalante en la categoría de lenguaje, pensamiento y memoria histórica; Milciades Álvarez en la categoría salud y medicina y Elpidio Moreno en la categoría de imaginario popular.

En el municipio José María Vargas están Rafael Contreras en la categoría de transformación de la naturaleza; Noel Escalante en la categoría de música; Ángela Sánchez en la categoría de danza y teatro; Esteban Pérez en la categoría de lenguaje, pensamiento y memoria histórica; Antonia Zambrano en la categoría de salud y medicina y Domingo Sánchez en la categoría de imaginario popular.

### Wilmer Escalante

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Calle 14, avenida El Porvenir Chacón



Reconocido artista plástico nacido en Táriba en 1969, pero desde muy joven se residió en la localidad de Cordero donde cursó el bachillerato en el liceo Ildelfonso Vásquez Bravo y más tarde estudio en la escuela de artes plásticas de Cordero. Fue miembro fundador del grupo artístico yunta, además integra la asociación de artistas plásticos del estado Táchira; dirigió la escuela de Artes Plástica de Cordero y estuvo en la coordinación del consejo consultivo de artes plásticas. Realizó un taller de museografía en el museo de artes visuales de San Cristóbal, taller de pintura libre de artes en Cordero, taller de fotografía punto de vista y composición dictado por la biblioteca pública de San Cristóbal.

Sus obras se caracterizan por representar a la naturaleza y a medida que el tiempo va cambiando continúa en la búsqueda de nuevos elementos para enriquecer su producción.



### Antonio Sánchez Aguillón

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| calle Sucre, carrera 5, diagonal a la iglesia San Bartolomé de Vargas

Desde muy joven sintió inclinaciones hacia el trabajo con madera. Actualmente tiene 36 años, crea muchos objetos de uso cotidiano en miniatura como muebles, lámparas y sillas. También se ha dedicado a enseñar este oficio a niños, jóvenes y adultos para que ocupen sus ratos libres de manera productiva.



### Norberto Escalante Ramírez

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Vereda 9, barrio Bella Vista al lado de la escuela especial Cordero

Nació en el municipio Andrés Bello el 6 de junio de 1933, hijo de Maximiliano Escalante y María José Ramírez. Se ha dedicado a la artesanía y la música,

inclinándose más hacia la música pues desde los seis años toca el cuatro. Aprendió a tejer canastos de junco, tejer esterillas de junco y esteras de enea, también fabricaba cucharas de madera, tiestos y ollas de barro, aprendió carpintería de su tío, fabricaba trapiches y pilones de piedra, sillas de masera y cuero, mesas y ataúdes para difuntos. En el año 1954 formó un grupo musical llamado Aires del páramo, el cual fue muy exitoso. También ha sido partícipe en todo el municipio Andrés Bello en cantos de velorios de niños, misas de aguinaldo, paraduras del Niño Jesús, matrimonios y cumpleaños. Actualmente es bailarín en el grupo de Teatro Folclórico Antaños de la Montaña creado en 2006 por la Misión Robinson. Uno de los tantos aportes de Norberto Escalante al legado cultural popular es un gran cuadro que reposa en el salón de sesiones de la alcaldía del municipio Andrés Bello donde diseñó con una gran creatividad el mapa del Municipio.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Andrés Bello, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Carlos Enrique Medina Contreras

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Campo Deportivo, parte baja del Municipio Andrés Bello.



Nació el 13 de septiembre de 1951, hijo de Evelio Medina y Carmen Lúgía Contreras. Reconocido músico de la localidad, dedicado a la música desde que era un niño, demostrando también interés por el teatro y demás artes. Ya adolescente y curioso por aprender ingresa al coro del colegio, participando en los programas culturales. Luego ingresa en el orfeón y estudiantina del liceo. Ejecuta diferentes instrumentos musicales entre ellos la mandolina, guitarra y cuatro. Desde adolescente participó en programas culturales entre ellos el orfeón y la estudiantina del liceo. Se dedicó a estudiar tipografía y conjuntamente trabajaba en el colegio Salesiano de Táriba, donde se dedicaba a formar jóvenes en el mundo musical. También se encarga de dictar talleres en la casa de la cultura del municipio Andrés Bello y en las escuelas y liceos de la localidad. Ha dirigido estudiantinas y coros, cosechando triunfos en actos decembrinos, música típica, festivales municipales, regionales y proyección nacional. En 1991 comienza a formar jóvenes en el departamento de expresiones e instrumentos típicos, específicamente mandolina y tiple. Considera que su trabajo musical y coral ha sido reconocido satisfactoriamente, pues en sus 30 años de ser habitante de Cordero no hay un músico que no haya pasado por sus manos o interactuado con él. Al ser nombrado como portador patrimonial dice es importante porque le crea mayor compromiso y responsabilidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Andrés Bello, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Chicha andina

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Bebidas refrescante y alimenticia que forma parte del acervo cultural gastronómico de los municipios Andrés Bello y José María Vargas. Para preparar la chicha andina, primero se coloca a cocinar el maíz hasta que este blando, luego se deja enfriar, se lava muy bien y se muele. Posteriormente se coloca la masa de maíz en una olla con suficiente agua y se va removiendo con una cuchara de madera hasta que hierva, luego se cuela y se coloca a cocinar nuevamente acompañado de papelón, canela, clavitos de especias y el guarapo de piña previamente fermentado, cuando la mezcla este compacta se retira del fuego y se deja enfriar. La chicha andina mayormente es consumida en época de navidad y semana santa y se acompaña con pasteles.

### Miaos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida tradicional que se acostumbra a ofrecer a los invitados en hogares donde llega un recién nacido a la familia. Es preparada con panela derretida y aliñada con especias dulces como clavitos, guayabitas, canela y una pequeña porción de hierbas aromáticas como el geranio. La miel preparada se mantiene en envases de vidrio para su concentración y de manera separada se obtiene el niche o aguardiente, los cuales se sirven en cantidades proporcionales.

### Miche andino

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar el miche andino se coloca agua con panela en un barril de madera para fermentar, luego se pone a her-

vir en una olla de cobre llamado alambique y se agrega la semilla de hinojo. Al llegar al punto de ebullición, el vapor de la mezcla pasa por un tubo de cobre llamado *la culebra* que se encuentra dentro de un barril lleno de agua fría, a su vez el vapor pasa al estado líquido de donde se obtiene el miche. La comunidad valora la destilación de este aguardiente hecho de forma artesanal.



### Expresiones populares de la región

| MUNICIPIO | José María Vargas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Entre los pobladores existe la costumbre de utilizar diferentes refranes para expresar algún tipo de picardía o mensajes de doble sentido, y entre los más comunes tenemos: cuando el sapo eche pelo y el lagartijo copete, se dice para esperar algo por mucho tiempo; le picó la araña, enferma de amores; nació de patas, con mucha suerte; usted está chocheando, que está muy viejo; el que nace pa' caleta de El cielo le caen maletas; tan crecida y con lombrices; entre más conozco a la gente más quiero a mi perro, entre otros. Estos refranes son muy antiguos y forman parte de El coloquio de El pueblo.

### Dulce de leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es uno de los dulces típicos de la comunidad que se ofrece a las visitas, y forma parte del ingreso económico de muchas familias. Su preparación es la siguiente: se hierva la leche de vaca, se agrega la concha de limón rallado, azúcar, clavitos y canela al gusto. Se consume frío o a temperatura ambiente.



### Aguarrus

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una exquisita sopa que se prepara con la harina de la arveja molida o haba, se agrega una tortilla de huevo con trozos de tocino, cebollón y queso. También se puede agregar picante para que la sopa adquiera el sabor que la caracteriza.



### Propiedades curativas de la hoja de cebollín

| MUNICIPIO | José María Vargas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Dentro de los rubros de la medicina natural de los poblados rurales se encuentra el cebollín, el cual tiene propiedades especiales en sus hojas para el tratamiento de quemaduras que calma el dolor y controla eficazmente la formación de ampollas en la zona afectada. La hoja de cebollín debe abrirse y colocarse la sustancia cristal gelatinosa sobre la quemadura hasta secarse la herida, luego se repite el proceso con otra hoja. Este conocimiento medicinal se ha aplicado desde hace muchos años.

### Ponche crema

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El ponche crema es un licor suave consumido en cualquier época del año, especialmente en navidad. Es común encontrarlo en los expendios de licores, en los municipios Andrés Bello y José María Vargas, es preparado de manera artesanal. Para su elaboración se necesitan yemas de huevo, leche, aguardiente, azúcar y vainilla. Para realizarlo se hierva la leche junto al azúcar y la vainilla. Aparte se baten las yemas de los huevos hasta que queden bien espesas, después se le agrega la leche con el azúcar y la vainilla poco a poco. Posteriormente se coloca a hervir a fuego lento removiéndolo constantemente con una paleta de madera, cuidando que no llegue a hervir, se retira del fuego y se deja enfriar. Se le agrega el aguardiente y se envasa en botellas de vidrio.



### Arepa de harina de trigo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

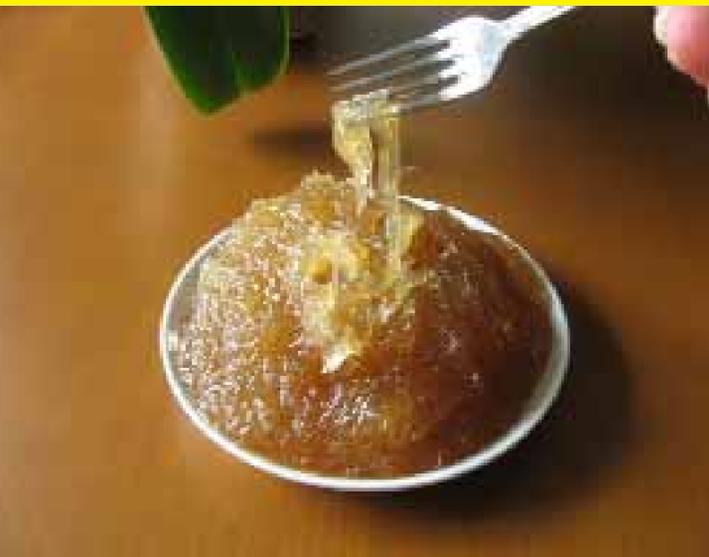
Tradicional y rico alimento preparado en las localidades de los municipios Andrés Bello y José María Vargas, es preparado mayormente en los días de la semana santa. Para su elaboración se mezcla harina de trigo, mantequilla, leche, aguamiel, huevo y queso rallado. Se van amasando todos los ingredientes hasta obtener una masa suave, se deja reposar y se cubre con un trozo de tela limpia. Luego se corta en trozos y se extiende con un rodillo hasta darle forma plana y redonda, se coloca a cocinar en un budare caliente hasta que se cocinen.

### Cacao

| MUNICIPIO | José María Vargas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Es tradición de las comunidades campesinas tener entre los diferentes preparativos para el nacimiento de un niño las tablitas de cacao, de cuya preparación se encargan generalmente los abuelos o nanas de El bebé, con una receta aprendida de sus antepasados. Teniendo el fruto o pipa del cacao se procede a tostarla sobre un tiesto caliente, seguidamente se lleva a una máquina de moler para convertir el cacao en una crema negra y olorosa, es aliñada con geranio, clavitos y otras especias aromáticas. Según la receta, la crema aceitosa se va expandiendo en pequeñas porciones sobre una superficie adecuada, procurando que no se unan al enfriarse, luego de endurecerse. Finalmente se obtienen las tablitas de cacao para preparar un delicioso y aromático cacao con leche.





### Dulce de cabello de ángel

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar el dulce de cabello de ángel se utiliza cabello de ángel o sapaya, azúcar, canela, guayabita, piña rallada y clavos de especias. Se toma la fruta y se le quita la concha, se corta en pedazos grandes y se cocina en agua azucarada, luego se desmechan en tiras y se colocan en un recipiente con azúcar y los aliños. Se cocina a fuego lento durante una hora revolviendo lentamente hasta que esté en su punto, se cambia de recipiente y se coloca en la nevera.

### La primera tenería de El Cobre

| MUNICIPIO | José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Para el año 1937 la economía en el pueblo San Bartolomé se basaba única y exclusivamente en la siembra de productos agrícolas y la cría de pocas cantidades de ganado. Para ese entonces Abraham Sánchez, nativo de El Cobre, instala la primera tenería para realizar el trabajo de curtido de cuero de res junto con el montaje de El primer molino y la



majestuosa e innovadora primera planta eléctrica, estos acontecimientos le dieron un realce económico y comercial a esta laboriosa población.

### EL viejo pimientó

| MUNICIPIO | José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

| DIRECCIÓN | Plaza Vargas, carrera 8, entre calles Bolívar y Sucre, frete a la prefectura de El Cobre

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio José María Vargas

Cuenta la historia que por los años 1600 pasó por este hermoso valle un francés encantado por la majestuosidad de El paisaje. Él deseó dejar un regalo como recuerdo de su tránsito por ese lugar, y era un pimientó que se encuentra en el centro de la plaza Dr. José María Vargas. El pimientó es un árbol que llama la atención de los habitantes y visitantes por ser único de su especie dentro de El ecosistema de la región, traído de El África en aquel entonces. Se tiene certeza que el pimientó es el más antiguo de El estado Táchira, ya que fue aforado y se le realizó estudios para calcular su edad y se presume que tiene más de 400 años.



### Ordeño de vacas

| MUNICIPIO | José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Es muy común que las comunidades campesinas posen vacas de ordeño para el consumo diario de la leche y para la elaboración de quesos, cuajadas, mantequilla, nata, entre otros alimentos. Se amarran los becerros para alejarlos de



las vacas, luego sobre una silla y con una olla se procede a ordeñar hasta sacar la suficiente cantidad de leche pero con el cuidado de dejarle al becerro.

### Elaboración de El aceite de pipa de tártago

| MUNICIPIO | José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre



Para la elaboración se recoge la pipa de tártago, se pone al sol en un espacio amplio para que no se pierda. Al secarse se muele, luego se coloca en agua hirviendo hasta que merme, cuando tenga un aceite se empieza a recoger con una pluma de pavo o de pato ya que son largas, y se van escurriendo en una taza de vidrio. Es recomendable realizarlo en la fase de la luna menguante o creciente, debe ser tocado u observado por otra persona. Este aceite ha sido utilizado desde tiempos remotos como combustible para lámparas, para alumbrar altares y tumbas, y también por los sobadores, ya que posee propiedades curativas.



### Guarapo de la piña

| MUNICIPIO | José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Es una bebida típica de la zona utilizada como jugo o también como ingrediente para la elaboración de la chicha de maíz y del mazato. El guarapo se prepara colocando en un envase las conchas de piña con suficiente agua y panela. Se deja por varios días para fermentar. Es una bebida muy refrescante que se consume mucho entre las familias de el campo.



### Caldo de cuajado de gallina

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El caldo de cuajado de gallina se prepara especialmente para mujeres recién paridas. Sus ingredientes son: una gallina, leche, aliños naturales, cilantro, eneldo y perejil, sal al gusto, y en algunos casos galletas de sal para mejorar el sabor. Se procede a hervir la gallina durante 1 hora y media a fuego muy alto, se agrega la porción de leche y se aliña con los demás ingredientes. Este caldo fortalece a la madre y la prepara para criar a su hijo.

### Sistema de riego de Vallales

| MUNICIPIO | José María Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

En esta región la economía se ha basado durante mucho tiempo en la actividad agrícola, certificado por los sistemas de riego. Antiguamente la agricultura dependía de los ciclos de lluvia, y a ello debía su baja productividad. El sistema de riego solucionó ese problema, permitiendo cosechas en todos los períodos, demostrando un progreso sustancial en la producción. Estos sistemas comprenden una red de tuberías que se distribuyen por toda la aldea.





### Rafael Zambrano

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Caserío Mesa de Pernía, sector la ovejita, aldea Pernía

Rafael Zambrano es un tallador de madera que realiza yugos, herramienta muy indispensable para la labor del arado con bueyes. El yugo es fabricado de manera tal que puedan sujetar a un par de bueyes que vayan al mismo tiempo realizando la faena de abrir la tierra con el arado, para ello se necesita un buen yugo los cuales Rafael Zambrano es un experto fabricante de estos instrumentos.

La comunidad agrícola de Pernía y sus alrededores reconoce la calidad de yugos de madera que realiza Rafael. Que son elaborados con delicadeza para que su utilización en el trabajo arroje el mejor resultado posible y por ende la satisfacción de sus clientes.

### Paredes de barro

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Esta técnica constructiva de paredes representa un importante valor para la comunidad ya que muchos de los habitantes del municipio Andrés Bello viven rodeados de ellas, evocando la historia de la ciudad. Para su construcción se preparaba el tapial u horma de madera que le daría forma a la pared, el zurroneo cargaba

la tierra para previamente pisarla, otra persona se encargaba de mojarla y luego los pisoneros, que eran tres, se distribuían el trabajo descansaba uno, mientras que dos trabajaban y así se iban rotando hasta concluir la pared.

### La curva del burro

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero, municipio Andrés Bello  
|DIRECCIÓN| Entrando a Cordero, cruce con Avenida Eleuterio Chacón



Conocida como la curva del burro debido a que hace aproximadamente 80 años atrás, en esta carretera cuando aún eran de tierra ocurrió un accidente cuando un vehículo chocó a la altura de esta curva que dejó un saldo de tres personas muertas y un burro. Desde ese entonces la curva es conocida como la curva del burro.

### Calentao

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El calentado es una de las bebidas más emblemáticas, antiguas y tradicionales del estado Táchira y es preparada bajo un estricto y artesanal proceso desde sus inicios cuando se elaboraba en alambiques clandestinos, formando parte de la historia de las comunidades de la zona alta quienes lo emplean para disminuir los efectos del frío. Es elaborado a partir del miche blanco, endulzado



con miel de papelón y aliñado con hierbas como la ruda o el eneldo. Es recomendable almacenarlo en botellones de vidrio y esperar un período de uno a seis meses para iniciar su consumo. Destaca que para la preparación del calentado no se emplean aditivos químicos que puedan alterar su sabor típico, además de que es una bebida muy importante para los tachirenses.

### Puente de Monte Carmelo, leyenda

|MUNICIPIO| Andrés Bello



Muchos conductores de Cordero señalan que después de las 9 de la noche, cuando llegan a la bomba San Rafael a echar gasolina. Mientras le ponen combustible al carro, la mayoría de los conductores revisan el agua y el aceite, mientras hacen esto observan a una joven muy hermosa que les fija la mirada atentamente y les pide el favor

de que la lleven a una casita que queda justo al terminar el puente. La mayoría de los conductores aceptan llevarla y van por el camino conversando agradablemente, una vez que toman la vía hacia Monte Carmelo la joven manifiesta que tiene mucho frío. Los conductores le prestan su abrigo o chaqueta y cuando pasan el puente ella les señala la casita donde vive y les pide que pasen por la chaqueta al día siguiente. Cuando van al día siguiente se enteran de que la joven lleva muchos años muerta y que la chaqueta está en el cuarto de la joven que se conserva intacto. Según los conductores, la aparición de esta joven se acentúa en los meses de abril, mayo y diciembre.

### Curva El Diablo

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Se dice que la fama que tiene esta curva sucedió con un accidente, los que continuaron repitiéndose, de la noche a la mañana surgió el comentario de que allí comenzó a apare-



cerse un hombre con un caballo blanco, que después de las 6 de la tarde se lleva a las personas que circulan por esta vía bien sea en vehículo o a pie. Esta situación se acrecienta, según los habitantes del sector en Semana Santa, mayo y diciembre.

### La curva de la Sayona

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Alirio Tábano cuenta que tenía fama en el sector de ser muy mujeriego. Le sucedió que en la curva antes de llegar a la escuela de Salomón se le apareció una mujer vestida de blanco, él se armó de valor y le destapó la cara que llevaba un velo y lo que vio fue la cara de un caballo. Él salió corriendo a la casa de su mamá y cayó desmayado. Se dice que son muchas las veces que este espanto a salido a las personas de la localidad, particularmente a los hombres.

### La copita

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Es una lucecita misteriosa, del tamaño de un pañuelo blanco, que se aparece entre los meses de mayo y junio a las personas cerca de los puentes que atraviesan los ríos, pero desplazándose en sentido contrario a la corriente del agua, acompañando a la persona hasta que atraviesa el puente y luego desaparece debajo del mismo. Sin embargo, puede ser peligrosa si se le molesta ya que se convierte en llamas.

### La montaña de loma de Buey

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Un día iban tres jóvenes llamados José, Carlos y Javier caminando por la carretera trasandina que es la que conduce a Mesa de Aura y vieron una montaña muy bonita para caminar, allí pasaron por cerros y de pronto se encontraron frente a una laguna conocida como Brava; luego se encontraron a un hombre que iba por el mismo rumbo, quien les dijo después de una larga caminata vamos a descansar que he caminado mucho; los jóvenes se sentaron y se quedaron dormidos y un duende los despertó. A uno de los muchachos se le ocurrió tirar una piedra a la laguna, en ese momento se desapareció el hombre el cielo se oscureció, comenzaron a sonar truenos y relámpagos, apareció de la nada un duende con su traje típico y le dijo han caído en la maldición, esta laguna está maldita, quien venga a interrumpirme si tira una piedra a la laguna el cielo se borrará y si hace bulla el camino se borrará. Los jóvenes salieron corriendo, no encontraron el camino y se desaparecieron.



### Los tunjos de la Cordera, leyenda

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero

La quebrada de la Cordera sufrió una crecida hace muchos años, que fue tan grande que se llevó el puente de hierro destruyéndolo totalmente. Una vez calmada la crecida de la quebrada muchos habitantes se acercaron y uno de ellos gritó al ver dos tunjos de oro que brillaban que iban bajando entre las aguas. Se dice que están encantados y para detenerlos debe colocarse encima de ellos algo que halla sido bendecido en la iglesia.

### El callejón de los negros

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero, municipio Andrés Bello  
| **DIRECCIÓN** | Vía principal de los Llanitos, antes de llegar al tejlar del barrio Bellavista



Este fue un paso entre San Cristóbal y La Grita para llevar diferentes accesorios y víveres. Se dice que cuando había aquellas guerras, hace como 60 años en la que peleaba la gente del gobierno, se reunían tropas y por el camino principal se encontraba un camino real, por allí pasaba gente con mulas que se dirigían hacia la población de La Grita

que venían de San Cristóbal y viceversa, y bajaban corianos, que eran los negros. Allí en ese camino quedaron muchas personas sepultadas, también había casas, pero se cayeron por lo que hay un paso lateral al mismo.

### La siembra del agua

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cordero

Antes que se poblara Cordero en las hermosas cumbres que son abrazadas por la neblina de la montaña. Cuentan los más viejos que cuando los ríos eran jóvenes, por entre las montañas correteaba una linda niña indígena llamada Orikena, nativa de la región, alegre y sin temor a nada porque en ella no existía la maldad. Un día saltando por los arbustos se consiguió una tapara o totuma, que se cayó del árbol más viejo de la montaña en sus pies y pensó que era para jugar, pero este le habló: Orikena, Orikena, llévame a las siete nacientes y lléname con sus aguas, busca un hogar que nadie conozca y siembra el tesoro de la tierra. Así fue que Orikena esperó a la luna y con el primer rayo del sol sembró el tesoro de la tierra y dio permiso al Dios de la montaña Amabracca.

La linda indígena Orikena también fue transformada en burbujas blancas que viaja por entre las nacientes, los ríos y llega al mar y Orikena es llamada la protectora de las aguas. El andino cumple con la promesa de sembrar el agua en nuestras tierras y allí florece la vida. Con el fin de mantener la leyenda en Monte Carmelo, reactivan esta tradición ancestral por iniciativa de un grupo de docentes e instituciones del sector, realizando caminatas ecológicas hasta llegar a las nacientes, de Monte Carmelo, reforestando con árboles autóctonos como el yatago, pino lozo y gramo. Esta tradición se ha retomado por algunos sectores para estimular la conservación ambiental creando conciencia en el colectivo y así evitar el daño del planeta.

### Guarapo fuerte de los Muñoz

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello

Antiguamente se tomaba guarapo fuerte en la bodega de los Muñoz. Se preparaba con piña, panela y un ingrediente secreto de la familia que hacía el guarapo muy especial y que las personas lo fuesen a tomar. Aunque esta bebida ya no es preparada por esta familia los pobladores aún la recuerda.

### Entierro

| **MUNICIPIO** | Andrés Bello

Los entierros en su mayoría son tesoros sepultados por los antiguos pobladores de la localidad, unas de las historias que existe en el municipio Andrés Bello, es la que habla de la casa donde habitan la familia Chacón Pérez, cuentan

que allí suceden cosas muy extrañas debido a que los antiguos dueños dejaron un entierro el cual no ha sido descubierto, Las personas que se quedan en esa casa escuchan ruidos extraños, golpes fuertes en el muro que divide la casa con el último cuarto de atrás.



### El Chícaro, Tapara o Totumo

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

En la región andina nace un árbol que su fruto se utiliza en muchos lugares por el hombre y se denomina Chícaro, Tapara o Totumo. Prestando beneficios al

hombre para consumir bebidas como aguamiel, guarapo, sopas, agua y además como utensilio de cocina para guardar la sal, además se hacen cucharillas. De este fruto se fabrica también instrumentos musicales muy conocidos como son las maracas.

### La creciente del año 1942

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre



El 27 de noviembre de 1942 a las seis de la tarde ocurrió una enorme inundación por la caída de fuertes lluvias, desbordándose las quebradas por los cerros. El resultado fue un enorme río que arrastró todo lo que encontró a su paso. La población, aterrorizada, imploraba la salvación al Santo Cristo de la Grita y a la Virgen de El Carmen. La tempestad era devastadora, luego fue descendiendo dejando ruinas y desolación en las comunidades. Luego de la catástrofe, se reconstruyó el Pasaje 27 de Noviembre, nombre asignado a un sector en conmemoración de El suceso y que hoy en día se caracteriza por tener casas al estilo colonial, con techos de teja de barro.

### Variedades de queso

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

El queso forma parte de la gastronomía típica del estado Táchira y de otras regiones del país. En los municipios Andrés Bello y José María Vargas. El queso es producto de la leche bovina, la cual posee ciertas características especiales. Son muchos los tipos de queso que se comercializan en las localidades de ambos municipios, entre ellos está el queso duro, de mano, guayanés, requesón y cuajada. Estos quesos son de alto reconocimiento ya que tienen su propio sabor, son preparados de manera artesanal.

Para la preparación de la cuajada se debe tibar la leche sin dejarla hervir, luego se coloca el cuajo en polvo en la cantidad al gusto. El cuajo se debe disolver en agua tibia o fría con sal al gusto para que la leche cuaje. Después se deja reposar durante 15 min, se exprime para sacar el suero, se amasa la mezcla y finalmente se coloca en bandejas para el consumo.

Para la elaboración del requesón se procede a hervir el suero extraído de la elaboración de la cuajada, se deja secar la parte sólida con colador y de allí se va extrayendo el requesón, se exprime el suero de la parte sólida, se le agrega muy poca sal, se envasa y luego se refrigera para el consumo.

### Las hallacas de Rosa de Barragón

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
| **DIRECCIÓN** | calle Bolívar del Cobre

Rosa de Barragón es conocida en la población por sus famosas hallacas. Ella vende y prepara entre 300 y 400 hallacas los días viernes, sábados y domingos de cada semana. Las elabora con guiso de carne de res, con una pequeña porción o pulpa de carne de cerdo, garbanzos, cebollón, pimentón, y otros ingredientes muy particulares que le dan un sabor inconfundible.





### Sopa de caraota negra

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La sopa de caraota negra es considerada un plato nutritivo y completo que encanta a la comunidad por su rico sabor. Para su preparación se le agrega zanahoria, auyama, chayota, cebollón, entre otras verduras. Se elabora con frijol tierno que se recoge en la cosecha, además lleva como ingrediente especial trozos de tocino frito y bolitas de harina de maíz. La sopa es considerada un plato nutritivo y completo que encanta a la comunidad por su rico sabor.

### Leyendas del municipio José María Vargas

|MUNICIPIO| José María Vargas

Es normal escuchar frecuentemente historias que hablan de la existencia de fantasmas, brujas y personas aparecidas en las localidades del municipio José María Vargas. Entre las leyendas se encuentran el espanto **el zancón** que narra la historia de un hombre de piernas muy largas, que traspasaba las casa al caminar por las calles de El Cobre, y lo veían sentado en el techo de la escuela Monseñor Acevedo. Este zancón se le aparecía a los hombres parranderos que iban y venían de fiesta en fiesta, dice que trataba de detenerlos con sus enormes manos, los hombres quedaban pasmados, sin hablar.

También está la leyenda de **las ánimas benditas**, que narra la historia de una localidad que existía en el camino real del molino, hoy conocido como el campo deportivo. Allí se veían durante el mes de noviembre a las ánimas benditas caminando y rezando con velas encendidas, y ellas al pasar tocaban las puertas de las casas y le ofrecían una vela a cada persona que muchas veces se enfermaban hasta llegar a la muerte.

Otras de las leyendas existentes en el municipio es la de los mitos **de los zánganos**, quienes son brujos y seres mitológicos con facultades de vuelo y poder para hacerse invisible. Tienen el poder de hacer males, sobretodo a mujeres jóvenes, las espantan con golpes, ruidos, mordiscos y molestias en el cuerpo. Para alejar a un zángano es necesario colocar en las habitaciones y en la entrada de la casa cilantro, perejil, sábila, palmas y cruces de rama bendita y debajo del colchón una tijera en cruz.

Igualmente está la leyenda de **la papita**, que relata la historia de varias personas que caminaban en horas de la noche por los caminos reales, se aparecía una luz que los alumbraba durante todo el trayecto, pero no se podía agarrar ni molestar porque se convertía en un espanto. La leyenda ha recorrido durante décadas por varias comunidades.

### Curación de los pujos en los niños recién nacidos

|MUNICIPIO| José María Vargas

En la localidad de El Cobre se tiene la creencia que cuando un niño recién nacido es abrazado o tiene algún contacto con mujeres en estado de gravidez o con la menstruación, comienza a pujar y llorar a cada hora. Las familias afectadas buscan a una mujer primeriza en su embarazo, eso sí, teniendo en cuenta que si la criatura que padece el mal es un varón, deben buscar a una mujer embarazada de un niña, y de manera viceversa para poderlos cruzar. El cruce consiste en colocar al niño en el piso sobre un paño blanco y la futura madre primeriza debe pasar sobre el niño en forma de cruz varias veces, de forma inmediata el niño se cura.

### Biscochuelo

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es una rica torta que se ofrece en las fiestas, especialmente en la celebración de la Paradura de El Niño, bautizos y eventos. Para su preparación se necesita harina de trigo, huevos, azúcar, mantequilla, leche y ralladura de limón. Cuando se tienen todos los ingredientes se baten las claras de huevo a punto de nieve, se le agrega la mantequilla, azúcar, harina, leche y se baten con una cuchara de madera hasta formar una mezcla homogénea, finalmente se le agrega la ralladura de limón. Se coloca en un molde previamente engrasado y se hornea por aproximadamente media hora.

### Curanderos

|MUNICIPIO| José María Vargas

Son muchas las personas de las localidades del municipio José María Vargas que se dedican al oficio de curandero, muchos poseen poderes para curar enfermedades como la culebrilla, el mal de ojo, sapos en la boca, entre otros. Estas curaciones se realizan a través de oraciones, hierbas y el poder que otorga la fe sobre algunas



personas. Entre ellos se encuentran Gustavo Pérez, quien es habitante de la localidad de El Cobre, se dedica a curar la culebrilla a través de rezos en varias secciones, lo hace de manera gratuita, por lo que se ha ganado la confianza de la comunidad. La culebrilla es un herpes que provoca una erupción vesicular dolorosa, y es causada por el virus varicela zoster. Pero la comunidad sostiene que es una enfermedad

producida por un animal muy pequeño y que genera picazón o escozor en las personas, al frotarse constantemente se va extendiendo por todo el cuerpo y va formándose en la piel una figura de culebra, de allí viene su nombre. No se debe permitir que la cabeza y la cola se junten porque ocurriría la muerte de El paciente.

También está Angélica Ramírez, quien ha dedicado gran parte de su vida a ser rezandera, cura el mal de ojo con rezos y amuletos muy particulares que suelen ser efectivos en la mayoría de los casos. El mal de ojo es una enfermedad que afecta a los niños recién nacidos hasta los seis años, produce diarrea, sueño constante, dolores estomacales, fiebre, vómito e inapetencia. Son muchas las personas que solicitan ayuda de Angélica para curar el mal de ojo, oficio que realiza de manera desinteresada sin esperar nada a cambio.

### Rafael Duque

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

|DIRECCIÓN| prolongación de la calle Bolívar, el Molino parte alta

Por años se ha dedicado al oficio de sobandero, es muy querido en la comunidad por el aporte y beneficio que brinda a los miembros de la misma cuando alguien se cae, se golpea o ha sufrido algún accidente. Él con sus manos especiales y con un poco de aceite casero ayuda a encontrar alivio, no sólo al dolor sino a la torcedura o estronchadura, dislocaciones de algún hueso, o alguien que tenga las cuerdas montadas. También soba animales que son atropellados o maltratados.

### Elaboración de capelladas para alpargatas

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

Son muchas las personas de la localidad que se dedican a la fabricación de las capelladas, siendo una actividad comercial con un proceso complejo que necesita ir entretejiendo al mismo tiempo y en forma continua varias cuerdas de hilo de seda, en diferentes colores, moviendo una palanca y colocando unas piezas compuestas de dientes donde pa-

san los hilos para terminar la pieza deseada. Entre las personas que se dedican a este oficio se encuentra Modesta Sánchez, quien fabrica capelladas a través de su máquina construida en madera.

### Heriberto Sánchez

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

|DIRECCIÓN| a 1km vía la Grita, aldea pernia, sector el Guayabal



Heriberto Sánchez, nativo de la aldea y de 60 años de edad, es uno de los agricultores más destacados de la población. Promotor de la elaboración de El miche claro en su alambique de una antigüedad de 45 años, que consta de dos pozuelos, cinco barriles de madera, y depósitos de cobre. Su producto es valorado por la comunidad ya que su sabor es auténtico.

### El sitio de El avión

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

|DIRECCIÓN| Aldea Cerro Duque

Este lugar reconoce con este nombre porque hace alrededor de 38 años ocurrió un siniestro aéreo, en el cual murieron todos sus tripulantes. Todo ocurrió por el mal tiempo que había y la nave impactó de frente contra el cerro, alrededor de unos 2500 metros de altura. El lugar es apartado del centro poblado de difícil acceso por el espeso de la vegetación y la zona tiene barrancos y desfiladeros peligrosos. En el lugar hoy solo se reconocen algunas partes del aparato como el ala que sobresale de la vegetación, las demás partes la naturaleza se ha ocupado de sepultarla. Todos los cadáveres de aquel trágico accidente fueron entregados a sus familiares. El sitio es recordado por los que vivieron el suceso por el enorme ruido que produjo el impacto del aparato al estrellarse.



## Chimó

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre

En los últimos tiempos se ha venido utilizando el chimó como técnica en las artes plásticas con el cual muchos artistas plásticos han elaborado gran cantidad de hermosos cuadros de valor compositivo en la región. Son muchos los pintores que se han desempeñado en ésta técnica, uno de ellos es Leo Pérez, quien ha creado diversos trabajos utilizando el chimó con un pincel sobre cualquier superficie en forma de aguada, la cual va adquiriendo belleza y realce a medida que se acentúa la pincelada.

Es conocido por sus propiedades curativas bien efectivas para el alivio en el dolor de muelas, la tos, dolor de estómago, picadura de alacrán, mordedura de culebra, y picadas de insectos en general. También sirve como laxante al ingerir una pequeña cantidad. El chimó es de gran valor para la comunidad ya que lo utilizan familias de muy escasos recursos económicos para adquirir medicamentos.

Es una tradición que se ha mantenido entre los pobladores que consiste en consumir o masticar el chimú, ya que se tiene la creencia que ayuda a fortalecer a las personas en las labores agrícolas y soportar el frío en la zona. Algunas personas comentan que masticar chimú enmascara el dolor de muelas, y que quien lo consume se hace adicto a él. En la actualidad hasta los jóvenes mastican esta pasta elaborada con tabaco en crema.

## Alfonso Contreras

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
| **DIRECCIÓN** | calle Sucre

Alfonso Contreras, apodado pirulato, es una persona muy popular por su humildad y sencillez. Realiza el trabajo de carnicero en el Matadero Municipal de El Cobre, donde tiene además un puesto de venta de carnes. Se destaca por su gran habilidad para sobar a personas que han sufrido alguna torcedura, dislocación o estronchadura de alguna parte de El cuerpo. Él realiza esta labor de manera gratuita y desinteresada.

## Relatos sobre las minas de cobre

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre

Cuentan que en la loma de El viento en el Valle de San Bartolomé, hoy conocido como El Cobre, existe aún las minas donde se encontraron planchones que alcanzaban las doce arrobas, se comenta también que existía plata. Los relatos señalan que Don Diego Villanueva dejó escritos en España que describen a las minas. Alcanzaban las nueve leguas de largo y medio de ancho, y de ellas se extrajeron muchas planchas de cobre líquido, sin mixtura. De su parte más profunda se obtuvieron otras planchas pero cubiertas de plata sobre cobre, que fueron llevadas a España con ayuda de los indios. Allí comenzó la explotación con más de 100 hombres traídos como esclavos de El continente africano, los cuales extraían más de 60.000 arrobas de mineral al año. Estas minas quedaron al descubierto luego que un volcán explotara y abriera unas sierras donde se pudo observar dos leguas de El apreciado mineral, saqueado en el año 1610. De estas minas lo único que le quedó al pueblo fue el nombre porque la explotación de gran magnitud agotó todos los minerales.

## Los peladores de ajo

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre



Esta actividad productiva se ha extendido en todo el pueblo de El Cobre y sus alrededores. Los pobladores se han dedicado a la pelada de ajo como trabajo familiar, le quitan las conchas a los ajos, se lavan, se dejan en agua para cortarle el bravío , al estar húmedos se pelan con más facilidad. Luego se secan y se llenan bolsitas para ser comercializados en las ferias y mercados de El país.



## Eucaliptos de los Mirtos

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre  
| **DIRECCIÓN** | carretera trasandina, sector los Mirtos  
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rafael Pérez

En el año 1889 monseñor Escalante trajo de Suiza cinco plantas y varias semillas de eucalipto, que fueron sembradas en los parajes de El sector. De las cinco sólo una planta se enraizó en el sector los Mirtos, la cual produjo al paso de los años varias semillas, sembradas posteriormente en otros lugares, y hoy día son incontables los árboles existentes. Su madera es dura y resistente, por lo que es muy utilizada en los trabajos de El campo, de allí la importancia que tiene para los pobladores el mantenimiento y conservación de esta reserva forestal.

## Curación para la picadura de El alacrán

| **MUNICIPIO** | José María Vargas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cobre

Al momento que el alacrán tenga contacto con la persona, se recomienda matarlo, sacarle los intestinos y quitarle la cola, unirlos y aplastarlos para colocarlo en la zona afectada de El cuerpo. La razón de esta técnica se debe a que existen muchas personas que viven alejadas de los centros

de servicios asistenciales. La comunidad ha transmitido esta creencia de generación en generación y tiene fe y confianza en su efecto curativo.

## Virgen de El Carmen, leyenda

| **MUNICIPIO** | José María Vargas

En abril de 1892 murió la señora Lucía Guerrero. Ella era muy hábil con las manos para elaborar adornos, bordados, tejidos, y también se encargaba de decorar la capilla en las diferentes actividades conmemorativas a la Virgen de El Carmen. El presbítero Juan de la Rosa Zambrano solicitó la autorización a los familiares de la señora Lucía para quitarle el cabello y colocárselo a la virgen, debido a su gran devoción. Con el tiempo, según cuentan, el cabello se adhirió a la imagen de la virgen, creciendo de forma inexplicable.

La segunda leyenda se refiere a la inundación de El 27 de noviembre de 1942. Los sobrevivientes de El desastre natural decidieron ofrecer un homenaje a la Virgen de El Carmen por haberlos protegido. Reunidos en la capilla observaron que la Virgen, iluminada por la luz de los cirios, dejaba ver su mano llena de barro, en ese momento los habitantes se dieron cuenta que el agua no había subido hasta ese nivel y se preguntaron si acaso la Virgen había socorrido los sitios de los afectados.

## Hallacas bobas, bollos

| **MUNICIPIO** | José María Vargas



Se coloca una olla grande con agua, aliños, manteca, comino, sal y otras especies en un fogón de leña. Luego se prepara en una ponchera la masa de la siguiente manera: un 1 litro de agua por kilo de harina de maíz, se prepara hojas de guineo, san o maya, y previamente limpias se hierven para mantener la higiene y la consistencia suave. Se agrega la masa en cada hoja y se amarra con pabito, de las mismas hojas se desprenden unas pequeñas mechas que se utilizan para el amarre, luego se colocan en agua hirviendo durante dos o tres horas. Este tipo de hallacas se acostumbra a elaborarlas y consumirlas en los días de Semana Santa.



## Pesebre

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

En el mes de diciembre la fiesta central es la Navidad, y entre las actividades más importantes destaca la elaboración de el pesebre. Se cree que el origen de esta costumbre es europeo, y se cuenta que San Francisco de Asís fue el primero que realizó un pesebre. Lo interesante de su elaboración es la participación de toda la familia, se buscan diferentes objetos, cajas, trapos, tronco, papel, arcilla, musgo, y otros. El pesebre generalmente se realiza y se deja en la sala de la casa hasta el 2 de febrero, día de la Virgen de la Cande Elaria.

## El mechao o muchacho relleno

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

Se necesita el corte de carne de la pierna de res, se le abren 2 o 3 huecos, luego se rellena con guiso sofrito de carne de cerdo con papas, zanahoria, pimentón, cebolla, ajo, cebollón, condimentos, aceite y sal. Luego se coloca una ola con un poco de agua y se procede a cocinar hasta que ablande y se pueda sacar los cortes para ser servido. Se suele acompañar con yuca o pan.

## Personajes emblemáticos del Cordero

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Son muchos los personajes emblemáticos de la localidad del Cordero que han pasado a convertirse en referencias para la comunidad, ya sea por las características particulares o por las historias que se han desarrollado en torno a ellos. Entre los más conocidos está **Lorenzo Salomón**, fue un encomendero muy importante del siglo XVII, su nombre ha perdurado hasta la actualidad principalmente por los lugares donde obtuvo propiedades, su presencia data de 1633 como lo atestiguan las concesiones de tierras hechas por Tulio Febres Cordero, fue expulsado de las tierras donde hoy se encuentra la

aldea Salomón y una escuelita que lleva su nombre. Otros de los personajes más resaltantes de la localidad es **Manuel Briceño Altuve**, Se cuenta que entre la época de 1812 y 1814 en Cordero, más o menos por los linderos de Los Llanitos existió un hombre muy importante llamado Manuel Briceño Altuve, hombre muy dedicado a la tierra y que tenía una propiedad llamada Hacienda los Llanitos. Estuvo involucrado en la causa patriótica y se comenta que fue amigo del Libertador Simón Bolívar y que este se hospedó en su casa muchas veces junto con otros patriotas importantes de la época. También se dice que fue alcalde de San Cristóbal entre 1835 y 1840 y que ayudó a muchas personas en su hacienda.

También se encuentra **Roso Labrador Ramírez**, nacido el 4 de agosto de 1914 es considerado un patrimonio vivo por recordar muchos hechos sucedidos en la comunidad, así como conservar sus saberes autóctonos, sobre la plaza Andrés Bello, comenta que trabajó como colaborador en la construcción de la plaza. Recuerda que se recolectó dinero entre los vecinos a través de rifas, con el fin de ampliarla porque era muy pequeña. Tenía un busto de Bolívar traído de Monte Carmelo, en su lugar colocaron una escultura ecuestre traída de Tunja, Colombia.

Otros de los personajes es **Antonio Domiciano Sánchez Guerrero**, se presume que nació en 1879, en la revolución de Cipriano Castro y en la famosa Batalla de Cordero. Fue un excelente soldado. Entre los años de 1899 y 1900, con apenas 20 años perteneció al ejército restaurador y luchó en Batallas en Trujillo, Mérida y Caracas, también fue un excelente músico y serenatero. Murió a los 94 años de edad en el año de 1974.

## Carmen Contreras

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Aldea de Pernía

Nació el 16 de julio de 1953 en la aldea de Pernía. Personaje popular del poblado, a quien se le reconoce por su participación en la elaboración de las caravanas, carrozas y comparsas realizadas en la comunidad. Además es líder comunitario en la localidad, contribuyó a la construcción de la escuela Estadal n° 129 y de la capilla Rosa Mística. Es muy respetada por su gran sabiduría y preservación de las tradiciones y las buenas costumbres.



## El jinete del caballo, leyenda

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Se dice que esta leyenda trata de un hombre vestido de negro que es acompañado de un caballo negro. Son muchos los relatos que existen, entre ellos la historia de un hombre que fue perseguido por el jinete mientras corría por las calles de la localidad, hasta que escuchó un grito y sintió que

alguien le puso el pie para que cayera, el hombre se cayó y rodó desde la montaña a la carretera principal, cuando observo al caballo se transformo en diablo el hombre desmayó, y recobro el conocimiento en la puerta de su casa. Lo llevaron al hospital porque estaba entre la vida y la muerte, le decían que el diablo se le había metido, por tal razón llevaron a un padre al hospital para que le rezara, cuando terminó el diablo salió en carrera con el caballo y imágenes de santos que habían en las paredes se movieron.

## Jesús Duque

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero  
|DIRECCIÓN| Sector La Auyama



Nació el 9 de julio de 1934 en la Aldea Mesa de Aura ubicado en el municipio Andrés Bello. Se le conoce en la localidad como Don Chucho. Desde niño sintió interés por las actividades de siembra y con todo lo relacionado con la naturaleza. Aprendió a leer gracias a su padre quien también le enseñó todo lo relacionado con el cultivo de tierra. Trabajó en el ministerio de agricultura y cría por aproximadamente 24 años, pero fue despedido hace aproximadamente 30 años, motivo que lo llevo a fundar el vivero plantas Canaima, empezando con este proyecto con la finalidad de reproducir especies forestales autóctona en peligro de extinción, entre los mas importantes el pino laso. Ha recibido diferentes reconocimientos entre ellos, el premio estatal de conservación en 1988, otorgado por la asamblea legislativa del estado Táchira. La comunidad reconoce a Don Chucho por su gran lucha por la protección de las nacientes de agua.

## Josefa Aurora Contreras Ramírez

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

Nació el 27 de noviembre de 1935, hija de José de la Paz Contreras y Avelina del Carmen Ramírez. Se dedicó a la costura desde muy joven, oficio que la ayudo a mantener a

sus seis hijos. Se dedicaba a confeccionar vestuarios para las épocas decembrina y por las ferias de San Bartolomé todo ello lo hacía sin fines de lucro solo para que la localidad quedara bien y eso la llenaba de satisfacción. Siempre ayudaba a sus vecinos, se caracterizaba por ser una persona colaboradora y solidaria. Fue una mujer incansable, trabajadora y muy querida por la localidad del Cobre su última obra fue confeccionar los trajes de los diablos danzantes de Yare, reconocida por todo los cobrenses. En su honor la casa de la cultura de la localidad lleva su nombre.

## Virgen de Monte Carmelo

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Monte Carmelo  
|DIRECCIÓN| Al norte de Cordero

Hace mucho tiempo cuando el poblado se llamaba aldea de los borriqueros, en una pequeña finca en casa de la familia Chávez se dieron cuenta de que la leña del fogón estaba por terminarse y decidieron ir al patio a cortar la leña que tenían amontonada en el corredor. En una de las tablas que se había cortado apareció una imagen que no era del todo completa, la familia la observó y dijeron que era la imagen de la virgen. Al morir los familiares que conservaban la imagen y con la ayuda del Monseñor Juan Hilario Mora le levantaron una capilla y ahora está imagen es conocida por la comunidad como la virgen de Monte Carmelo, que según los habitantes de esta aldea ha concedido muchos milagros.

## Ana Mar Mora de Sambrano

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre  
|DIRECCIÓN| Urbanización Nuestra Señora de Lourdes, sector el molino

Nació en el municipio José María Vargas el 23 de febrero de 1970. Desde niña demostró sus habilidades y aptitudes en las artes manuales, confiesa que transformaba en un adorno todo lo que conseguía, ya fuera un pedazo de cartón, tela, madera o cualquier otro material. Se ha destacado como una gran artesana. Ha realizado diferentes cursos entre los que se encuentran cerámica, decoración con globos, repostería, lencería, pintura-pirograbado en tela, bordado español, tejido en 1 y 2 agujas. Para la comunidad representa un bien de interés cultural por su popularidad y por su estilo y técnica.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Traída del Santo Niño de San Agustín**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Fiestas realizadas el 31 de diciembre de cada año, la misma consiste en la concentración de un grupo de personas en especial los chóferes, en un lugar conocido como la curva para presenciar la bajada de la imagen del Santo Niño que es llevada en procesión hasta la comunidad del Cobre acompañada con caravanas, personas disfrazadas y conjuntos de música campesina. Todas las comunidades se unen para rendirle culto y disfrutar de la celebración con mucha alegría y fe.

**Paradura del Niño Jesús**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Actividad de mucho arraigo en la región andina, es realizada durante el mes de enero y comienzos de febrero. Cada familia celebra su correspondiente festejo en el cual se agasaja a los asistentes con comidas típicas y aguardiente. La actividad consiste en que el compadre o vecino toma del pesebre al niño y lo lleva a su casa, desde ese momento programa la fiesta nombrando a los padrinos. El cortejo integrado por tres parejas de padrinos lleva sobre un pañuelo de seda blanca al Niño Jesús, lo pasean por las calles con música de villancicos y aguinaldos. Actualmente, al niño Jesús lo esconden en una casa, luego es buscado por la policía y el párroco, si el niño Jesús no se en-



cuentra, las personas son llevadas a una patrulla hasta que aparezcan. La ceremonia continúa con agasajo de los invitados con comidas y bebidas; luego realizan los actos de adoración, las peticiones, el rosario, las letanías y el canto de la Salve.

**Homenaje a las madres**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

El día de las madres se conmemora el segundo domingo del mes de mayo de cada año, se acostumbra a realizar eventos públicos o reuniones familiares en donde las madres frecuentemente reciben regalos de sus hijos, nietos, familiares y amigos. Particularmente en el municipio José María Vargas se realiza un acto en la sede del club juvenil Paz y Justicia en homenaje a las madres en donde es organizado actos de obras de teatro, cantos y bailes, dándole gracias a las madres del municipio.

**Siembra y cultivo de papa**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Dentro de las culturas más tradicionales se encuentra el del cultivo de la papa. Para ello se prepara la tierra, se ara y se desterrona la tierra, se fertiliza con ayuda de un poco de cal para proteger la semilla de algunas plagas y se va colocando en los surcos en grupo de dos o tres a una distancia de 15 o 20 cm, luego son tapadas con tierra con un rastrillo, se riega continuamente hasta que salga la planta a los 22 días. A los 3 meses se obtiene la cosecha, este representa unos de los rubros de mayor importancia en la comunidad agrícola de la zona.



**Festividades en honor a San Bartolomé**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

Fiestas realizadas entre el 17 y 24 de agosto en honor al patrono de la localidad del Cobre, San Bartolomé. Los festejos comienzan con misas y diferentes actos religiosos, culturales y deportivos. Es una actividad de fe muy importante para los feligreses católicos de la región, donde los habitantes acompañan al santo patrono con comparsas, paseos musicales, festivales de música campesina,

novilladas, bailes en casetas, serenatas y la misa central ofrecida por el obispo de la Diócesis de San Cristóbal. La celebración de esta festividad es considerada una de las manifestaciones culturales más importantes de la zona.

**Novenarios para los difuntos**

| MUNICIPIO | José María Vargas



Los novenarios son costumbres realizadas por las personas creyentes al catolicismo, son realizados el día siguiente al entierro de

la persona fallecida durante nueve noches consecutivas, en ella se ofrecen a los asistentes pequeños aperitivos como dulces caseros, mazamorra, chocolate y pastel, la ultima noche se acostumbra a rezar nueve rosarios y velar la tumba hasta la media noche. Esta manifestación es de gran importancia para los creyentes ya que la misma ayuda al descanso del alma de la persona fallecida.

**Carnavales**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los carnavales representan una tradición reconocida en el calendario de las fiestas populares y religiosas, han sido encuentros compartidos entre los estados del país, donde cada estado tiene su manera de festejar el carnaval, convirtiéndose en una de las fiestas más populares. Se caracterizan por ser días llenos de color por los disfraces que se usan y por las vistosas carrozas que recorren las calles de los poblados. Participan muchos habitantes de las comunidades, destacándose la participación de niños y jóvenes. Los carnavales de los municipios Andrés Bello y José María Vargas se identifican por la alegría de los habitantes quienes desbordan las calles con satisfacción acompañados de disfraces, bailes, y coloridas comparsas. Además eligen la reina que representará a cada municipio en los carnavales.



**Elaboración de tiestos de barro**

| MUNICIPIO | José María Vargas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cobre

La elaboración de piezas de barro se ha realizado durante mucho tiempo como trabajo artesanal desde nuestros aborígenes. Doromilda es una de las artesanas que usan este estilo para la realización de vasijas con técnica rudimentaria, haciendo una horma de caucho colocada sobre un caldero, con cenizas en el fondo y allí coloca cierta cantidad de gres o arcilla para el tamaño requerido de el tiesto. La arcilla la recoge en luna menguante, que según cuenta, es la más apropiada para la elaboración de los tiestos.

**Cultivo de café**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En la comunidad y sus alrededores, una de las actividades agrícolas de gran importancia es el cultivo del café, producto de especial significado en el estado Táchira. El cultivo de café es un proceso de producción en la que se requiere de suelos arcillosos, ricos en materias orgánicas en donde se





siembran las semillas de café hasta que comiencen a producir el fruto. Una vez tomada la semilla de la planta se deja secar al sol, luego se pila, se tuesta y se muele para el consumo. Este procedimiento se realiza entre los meses de septiembre y octubre.

En el municipio José María Vargas son muchas las personas que se dedican al cultivo de café, para su cultivo se recoge los frutos caídos de la planta con sus conchas y se colocan en semilleros debidamente preparados con tierra fértil en bolsas y en un lugar húmedo. Procurando que el semillero mantenga suficiente agua, se tendrá al cabo de dos meses una planta lista para ser sembrada. Los tipos de café más comunes en la región con el carruto, el café criollo y el amarillo. Una planta de café puede durar hasta 30 años produciendo. Al cumplirse la maduración de la mayor parte de los frutos, que en esta etapa presentan un color rojo, se inicia el arranque de la cosecha y la recolección del producto. El recolector usa un canastro para llevar el café maduro, la recolección se realiza entre conversaciones, chistes y cantos. Al terminar la jornada de trabajo se acostumbra a dar brindis con miche claro antes de servir la cena. Terminada la faena del tostado, el café está listo para ser molido. El trabajo es fuerte y pesado, por lo cual debe realizarse en parejas para facilitar la actividad y obtener un buen producto.

### Cultivo de cala

|MUNICIPIO| José María Vargas  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

Conocida también como lirio de agua, es proveniente de las zonas templadas. Es una planta robusta de hojas grandes, lega a medir aproximadamente un metro de altura. Sus flores tienen forma de tulipán acampañadas de color blanco y en su centro se encuentra una espiga de color amarillo. La cala se reproduce en terrenos pantanosos o húmedos, muy cerca del



agua. La planta florece todo el año, por ser de fácil cultivo y reproducción es muy utilizado por la comunidad como parte de el ingreso económico familiar. La cala es utilizada como arreglo floral en eventos de bodas, días de fiestas y como regalo o presente.

### Paso de los reyes magos

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Festividad realizada el 6 de enero de cada año, consiste en el paseo de los tres reyes magos por las calles de los municipios Andrés Bello y José María Vargas. Esta actividad nace con la finalidad de brindar un alegre día de reyes a los niños de la localidad a quienes se les reparten caramelos y juguetes. En la plaza Bolívar se realiza el acto sacramental con un pasaje bíblico que relata la llegada de los reyes a Belén. Esta actividad tiene un valor religioso y turístico, en el cual se involucra a la comunidad en general.

### Competencia de bueyes

|MUNICIPIO| José María Vargas

Competencia realizada por los habitantes del municipio José María Vargas, en ella se traza una serie de reglas entre ellas que el recorrido de los bueyes debe ser de aproximadamente 40 m y sobre una base rasta o base de madera se colocan entre quince a veinte sacos de fertilizante que acumulan 800 kg aproximadamente. Estos sacos deben ser arrastrados por las yuntas de bueyes guiados por su dueño o responsable, el buey que logre realizar el recorrido en el menor tiempo será el ganador de la competencia.



### Fiesta a San Antonio de Papua

|MUNICIPIO| Andrés Bello  
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Cordero

Festividad realizada el 9 de junio en honor a San Antonio de Padua patrono de la aldea de Guamas, quien fue un sacerdote nacido en Portugal, pero adquirió el apellido por el que se le conoce el mundo, de la ciudad italiana de Padua, donde murió. Cada 9 de junio se realiza una misa en su honor, donde los devotos del santo asisten a las fiestas a pagar promesas quienes pasean al santo por las principales calles de la aldea en procesión, acompañándolo con velas, oraciones y cantos para ratificar su devoción.



### Fiestas en honor a la Virgen del Carmen

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Las festividades en honor a la Virgen del Carmen son realizadas el 15 de julio de cada año, se inician con una misa realizada en la capilla, luego las personas se concentran frente a la plaza donde comienzan con la fiesta con diferentes agrupaciones invitadas. El 16 de julio se viste de gala toda la localidad celebrando la fiesta de la Virgen con una multitud de personas que vienen al evento, el día central se celebran con misas, cantos, procesiones y pólvora. En las puertas de las casas se colocan pequeños altares con estampas de la Virgen y se adornan con flores. La procesión se realiza en la plaza Bolívar, colocan en cada esquina arcos de palma o pino y la bandera de la iglesia. Una vez terminada la misa se realiza la primera comunión de los niños de la población, acto que ha sido previamente preparado por un grupo de catequistas de la parroquia. Muchos pobladores de otras aldeas visitan el pueblo para esta festividad, por devoción o por favores recibidos con regocijo y mucha fe.

### Siembra y trilla de trigo, cantos y coplas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El trigo es uno de los granos más producidos en el estado Táchira. Para la siembra del trigo previamente son preparadas las tierras donde van a ser sembrados, para ello se utiliza palos o palas, seguidamente se siembran las semillas esparciéndolas con las manos y extendiéndolas con una escoba elaborada con los tallos sobrantes de las espigas. Luego se cubre removiendo de nuevo las siembras, al poco tiempo la siembra comienza a crecer. Cuando se recolecta el fruto del trigo, se comienza con el proceso de la trilla, los manojos son sujetos con cabuyas para cortarles el tallo, la espiga es llevada al trilladero, donde es procesado para que expulsen las barbas, con un rastrillo de espadaña se lleva el cereal hacia el centro y la paja se retira a un lado. Esta actividad es acompañada de cantos y coplas, entre esos cantos se escuchan: Hora de arreglar la tierra con palas y arados para sem-

brar el trigo que dios ha mandado. Es la segada de El trigo mucha palta si se gana, pero lo que más me gusta es el rocío de la mañana. En el proceso de la trilla también surge la copla:

Vamos a trilla el trigo,  
de El más maduro en pintón  
con él frabricaremos sabrosos panes y atol.  
Trilla, trilla al compás las pisadas y el bordón  
trilla, trilla sin descansar y no te vayas a flaquear.  
Trilla, trilla sin parar  
y déle vueltas al dorsal  
que la mula no desmaye  
en sus piedras al bailar

### La turra

|MUNICIPIO| Andrés Bello

Participan varios jugadores y los elementos usados son: turra, que es un cilindro-cono hecho con cuerno de res mide aproximadamente 10 cm; dos discos de hierro llamados tejos, de un diámetro de 10 cm. Se juega sobre un hueco el cual se rellena después de haberse colocado el dinero de la apuesta y se coloca la turra, luego un jugador situado más o menos a 25 m marca con una piedra o palo el acercamiento de la turra o quien la haya tumbado. Gana quien tumba y si hay empate se juega entre los empatados. Se jugaba en diferentes eventos en festividades de la localidad, se ganaba dinero de acuerdo al monto que se apostara cada participante.

### Velorio de la cruz de mayo

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La cruz es homenajeada el 3 de mayo de cada año y en algunas localidades las festividades se extienden durante todo el mes de mayo. Las cruces pueden ser pequeñas o de grandes dimensiones y estar situadas en sitios públicos donde la comunidad prepara un altar y la adorna con flores y papeles de colores. La cruz de mayo representa la fertilidad de la tierra, la cosecha, la lluvia recibida, entre otros, por ello al realizar su velorio se canta y reparte comida producto de las cosechas de los creyentes amanecen como agradecimiento a la preservación de la salud y otros favores recibidos. Se ejecutan instrumentos musicales, se cantan décimas y comparten convirtiéndose en una gran fiesta comunitaria. En los velorios de la cruz, por ser un acto religioso y solemne, solo se baila cuando se cubre la imagen con una sábana.





## Metras

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Las metras son esferas fabricadas en vidrio en distintos colores y tamaños, entre ellas se encuentran las golondrinas que son las de mayor tamaño, las culines que son de color blanco. Para jugar se arrojan unas contra otras, mayormente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

## Quema de Judas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La quema de Judas es realizada el domingo de resurrección y es una manifestación que consiste en confeccionar un muñeco de tela con relleno de paja, periódico, trapo viejo y fuegos artificiales. Se acostumbra a vestirlo con trajes usados, zapatos, sombrero y accesorios que toda la comunidad ha ido regalando para el evento. El muñeco es paseado por la localidad y en algunas ocasiones se redacta un testamento que se lee en público en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del lugar o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso.



## Bolas criollas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Este tradicional juego se lleva a cabo en un terreno plano. Consiste de bolas hechas de piedra, pintadas con dos colores, generalmente rojo y verde, para diferenciar los dos equipos participantes. También se usa un mingo, esfera más pequeña del mismo material, de color negro por lo general, que sirve como referencia al momento de lanzar las otras esferas. El primer paso es lanzar el mingo y luego el jugador de uno de los equipos deberá lanzar una bola lo más próxima al mingo que pueda. Los demás integrantes del equipo tratarán de realizar arrimes y boches para lograr este objetivo. Por otro lado, el equipo contrario realizará los lanzamientos necesarios para que el otro equipo no logre su objetivo y ser ellos los que se encuentren más cerca del mingo. Para medir las distancias entre bolas contrarias a fin de decidir cuál es la ganadora, se

emplea un guaral o cabuya. Gana el que logre colocar la bola más cerca del mingo. Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares.

## Festividades de fin de año

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

Las actividades realizadas para fin de año en el municipio José María Vargas, consisten en una serie de actos realizados en las calles de la localidad, comenzando en la madrugada del 31 de diciembre con la quema de pólvora, seguido es buscado el Niño Jesús en la aldea San Agustín para ser sacado en procesión acompañado de caravanas. En el transcurso de la tarde se realiza la operación del año viejo representado por un hombre disfrazado de un viejo moribundo con un estómago postizo lleno de caramelo, el cual debe ser operado por un grupo de doctores y enfermeras y finaliza con bailes hasta las doce de la noche del 31 de diciembre. A las tres de la mañana se realiza la lectura del testamento del año viejo creado en 1957 por Eliseo Zambrano y Ramón Mora Méndez es una especie de obra, realizados por personas disfrazadas, entre ellos un cura quien es el encargado de leer el testamento. Luego en procesión es llevado el año viejo representado por un muñeco que es elaborado por los habitantes del municipio, a un lugar específico para ser quemado. La ceremonia se inicia colgando el muñeco y prendiéndole fuego para que de esta manera se consuma formando una fogata de grandes proporciones que es animada por frecuentes explosiones, hasta quedar reducido en cenizas.

## Festividad en honor a Santa Lucía

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

Las celebraciones realizadas en honor a Santa Lucía patrona de los ciegos, son realizadas el 13 de diciembre de cada año, son iniciadas con pequeñas ferias donde se organiza la elección de la reina acompañados de juegos, carreras de caballo, ventas de comidas y dulces típicos de la localidad con la finalidad de recolectar fondos para realizar



mejoras en la localidad de El Cobre.

## Misas de aguinaldos

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre



Las misas de aguinaldos organizadas en la localidad de El Cobre son iniciadas el 16 de diciembre de cada año, en donde la parroquia acostumbra a organizar las actividades con la finalidad de dar inicio a las misas a partir de las cuatro de la mañana, en donde se hacen caravanas y la quema de morteros. Las

misas son acompañadas de aguinaldos y villancicos interpretados por la coral de El Cobre, familiares y vecinos que con regocijo cantan los aguinaldos que aluden el tema cristiano que se celebra en estas fechas, al culminar las misas se lanzan fuegos artificiales y se reparte a los asistentes chocolate o café. En las noches las actividades continúan acompañados de patinajes y juegos realizados en la plaza. Los fieles ofrecen la canastilla al niño Jesús con nueve misas desde el 16 hasta el 24 de diciembre.



## Actividad agrícola del municipio José María Vargas

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

La actividad agrícola del municipio José María Vargas se basa en el trabajo y cultivo de tierras aplicando un conjunto de técnicas para tratar los suelos con la finalidad de

prepararlos para el crecimiento de las siembras. En la localidad de El Cobre particularmente se prepara las tierras para la producción de papa, zanahoria, cebolla, repollo, tomate, apio, cilantro, entre otros. Es una actividad de gran importancia para la comunidad ya que forma parte de sus vidas, generando ingresos económicos y fuentes de trabajo a los habitantes de la localidad.

## Canastilla al niño Jesús

|MUNICIPIO| José María Vargas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Cobre

La localidad ha mantenido una ferviente devoción religiosa y entre muchas tradiciones que pregona está la realización de la canastilla al niño Jesús, que consiste en asistir en forma continua durante las nueve misas de aguinaldos celebradas en la madrugada y recibir el sacramento de la hostia ininterrumpidamente. Este acto se realiza como indulgencia o en cumpli-

miento de una promesa por algún favor recibido o como gesto de penitencia para pedir al Niño Jesús por la paz, por el bienestar de la familia, por la salud o simplemente como una costumbre ritual de la persona. Son muchas las personas que asisten a la misa de aguinaldo convirtiéndose esta en una celebración donde se escucha el canto de aguinaldos y villancicos interpretados por un coro navideño que ha preparado con anterioridad sus canciones para la temporada de navidad.

## Semana Santa

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La Semana Santa en los municipios Andrés Bello y José María Vargas tiene gran connotación religiosa. Esta celebración inicia su preparación el primer miércoles después del martes de Carnaval, que se conoce popularmente como Miércoles de Ceniza. Ese día se inicia la cuaresma para los católicos, quienes asisten a una misa en donde se les dibuja una cruz en la frente con ceniza que representa el arrepentimiento y la conversión. La recolección de la palma es también una parte importante de estas celebraciones, usada para conmemorar el Domingo de Ramos. Este día se realiza también la procesión de Jesús en el huerto. Con esta palma las personas elaboran cruces que se colocan detrás de las puertas para la protección del hogar. Los días de la Semana Santa se caracterizan por realizar diversas actividades de orden religioso y cultural. También es común observar la dramatización del Vía Crucis, el Miércoles Santo está dedicado a la peregrinación con el Nazareno, encuentro donde es común observar a pobladores vestidos de morado. La celebración de la Semana Santa es muy importante por la población católica de la comunidad, ya que le permite rendir devoción a los santos, orar con fe, pagar alguna promesa concedida o bien acudir por su creencia.

## Saltar la cuerda

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.



**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipio Andrés Bello y José María Vargas

**COORDINACIÓN CAMPO**  
Clara de Contramaestre

**EMPADRONADORES**

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Meybel Contreras

**CORRECCIÓN**  
María Cecilia Manrique

**REDACCIÓN**  
Omer Añez

**DIAGRAMACIÓN**  
Yasibit Flores

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
lf61920083003206

**ISBN**  
978-980-397-104-5

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Lucena Contreras

Mirlen Duque

Edgar Castrellón

Jorge Albornoz

Alcaldía del municipio Andrés Bello

Alcaldía del municipio José María Vargas

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, en especial a la comunidad de los municipios Andrés Bello y José María Vargas.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 871 2  
In7eta-mab-mjmv  
t.01-13

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Andrés Bello y José María Vargas, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TA 01-13.

XXX p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 978-980-397-104-5

1. Táchira (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales -Táchira (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Táchira (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Táchira (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Táchira (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Táchira (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie