



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

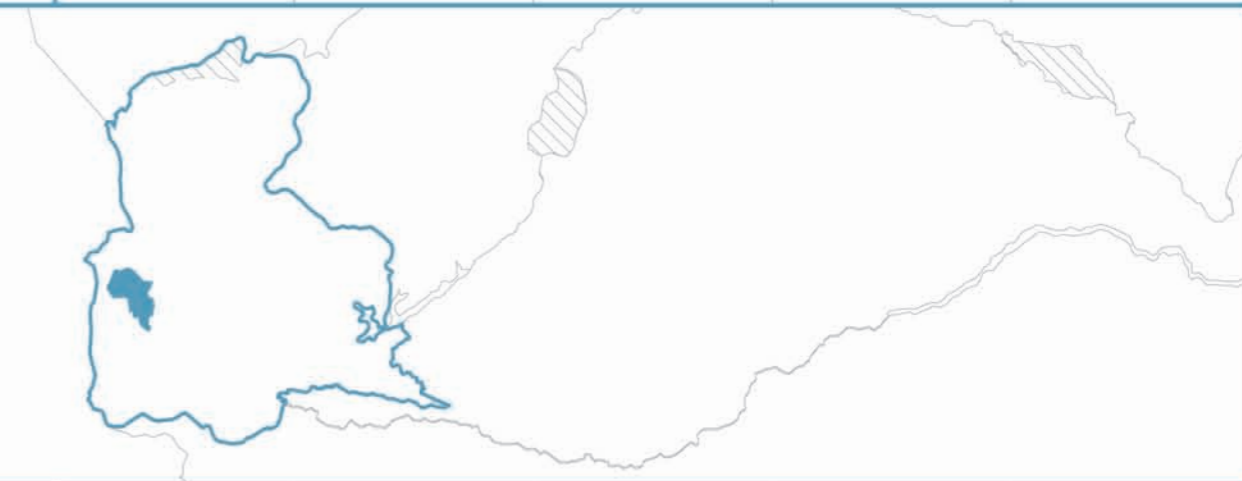
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 9

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIOS

TA 11

INDEPENDENCIA

TA 15

LIBERTAD



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@ipc.gob.ve
www.ipc.gob.ve

El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura
y reconocimiento de la Misión Robinsón II
Sala Ríos Reyna
Teatro Teresa Carreño
Caracas, 19 de Agosto de 2008

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrero de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

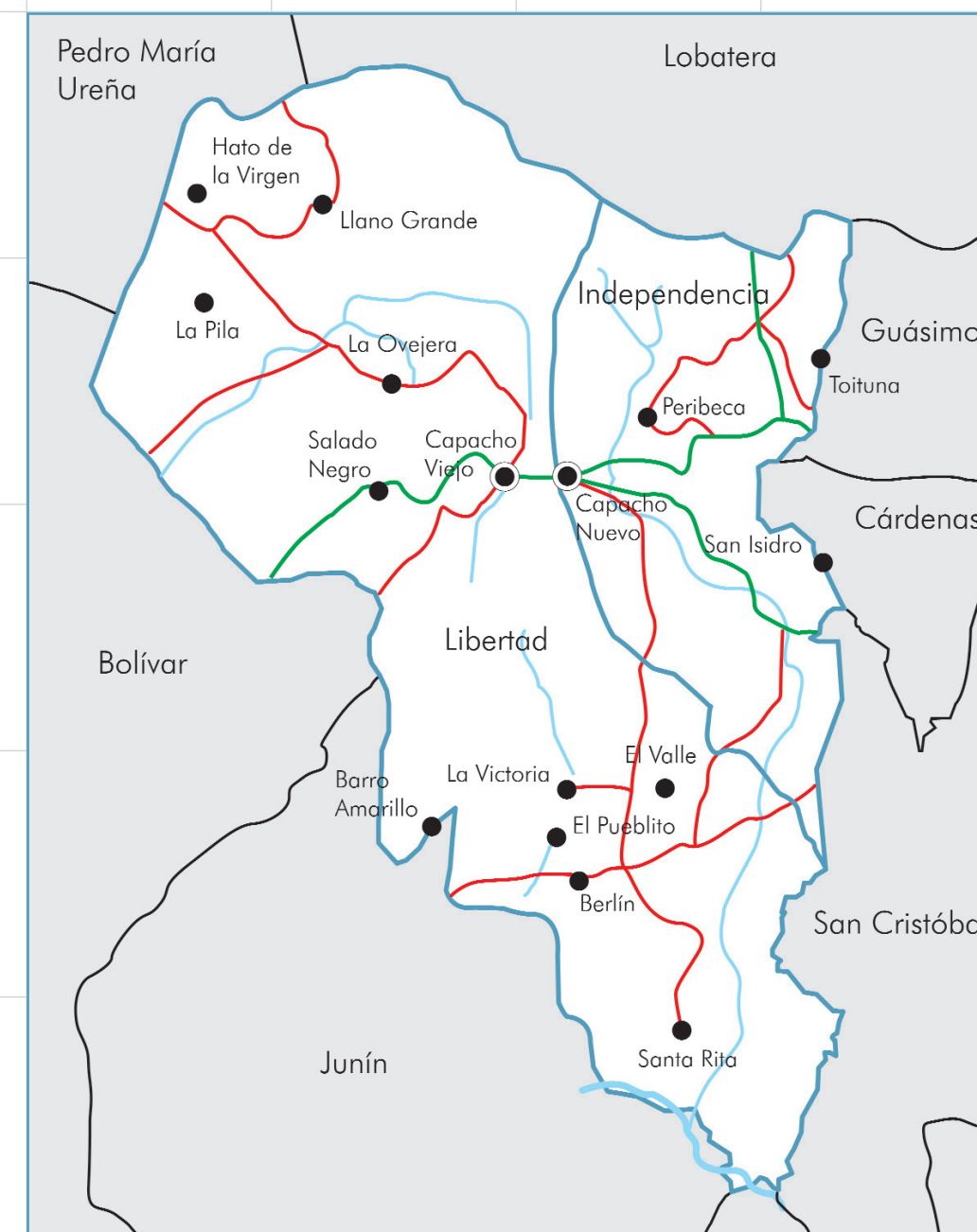
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 67km² (Independencia), 142 km² (Libertad)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Andes
CLIMA | Tropical lluvioso (ambos)
HABITANTES | 29.750 (Censo 2001) Independencia, 36.239 (Censo 2005) Libertad.
ECONOMÍA | Agricultura y artesanía
PARROQUIAS | Juan Germán Roscio, Román Cárdenas (Independencia), Cipriano Castro, Manuel Felipe Rugeles (Libertad).



MUNICIPIOS INDEPENDENCIA LIBERTAD

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Trapiches antiguos

MUNICIPIO | Ambos municipios



En los municipios Libertad e Independencia la principal fuente de trabajo es la molienda de caña de azúcar, por ello se encuentra una variedad de trapiches conformados por una serie de molinos compuestos por tres rodillos surcados que presan la caña de azúcar previamente desmenuzada, el jugo es concentrado y cocido hasta obtener la cristalización del azúcar. Como residuo del trapiche sale un producto que se llama bagazo, el cual se puede usar como combustible en las mismas calderas o como materia prima para la elaboración de papel.



En el municipio Independencia en el sector El Ñampo se encuentra un trapiche propiedad de José Gabriel Cárdenas que data de aproximadamente 100 años, compuesto por una extensión de 5 ha, rodeadas de sembradíos de caña que en él son procesados. Asimismo en la aldea Rivas, caserío Catarnica se encuentra un trapiche que fue construido en agosto de 1950 en una extensión de 12 ha. Su primer propietario fue el difunto Gregorio Ramírez, padre del actual propietario. En el municipio Libertad, en el Caserío Santa Anita se halla un molino que data de 1950, utilizado a fin de extraer el jugo de determinados frutos de la tierra, en este caso de la caña de azúcar, que se utiliza para moler y así extraer su jugo, de donde se obtiene el azúcar. Se encuentra ubicado en el in-



terior de una vivienda de planta rectangular abierta al exterior, cubierta por pares de madera sobre una estructura rectangular revestida en ladrillo.

Vehículos antiguos

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6, n° 4-50, sector Bella Vista, rancho Fineney
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Abdón Medina Medina y Mercedes Preto

En el municipio Independencia se encuentran tres vehículos antiguos que son utilizados en actividades especiales como matrimonios y en los desfiles de la Feria de San Sebastián, en Capacho y San Cristóbal. Entre éstos destaca un Chevrolet, modelo 1948 adquirido por Arellano Mora, Director de



la medicatura de Capacho en 1954, quien al cumplir un mes tuvo que venderlo porque fue trasladado a la ciudad de Mérida. Por este motivo, José Abdón Medina Medina lo compró y en la actualidad lo mantiene en perfectas condiciones. En 1998 se le cambió el color, originalmente era verde, ahora es de color negro. Asimismo se encuentra un Dodge del año 1950, propiedad de Ernesto Pérez Silva, compositor nativo de Capacho, conocido como Manuelito, que perteneció a la línea de transporte Los Capachos, desde el año 1950 hasta 1976. De la misma forma se halla una camioneta Chevrolet que data de 1952, adquirida en el año 1954 y conservada en perfectas condiciones por la familia Prato como una reliquia. En 1998 fue pintada de color verde militar.

Todos estos vehículos se encuentran en buen estado de conservación.

Mobiliario de la farmacia La Popular

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6, n° 8-28, farmacia La Popular
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Abdón Medina Medina
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Neisa Medina



La Farmacia Popular abre sus puertas al público en el año 1948 y desde esa fecha, conserva en perfecto estado todo el mobiliario y las estanterías de la época; entre los cuales se destacan una nevera de marca Westin House y un radio. En los estantes aún permanecen las Fórmulas Galénicas que se usaban en la época, cuando las medicinas las hacía un boticario.

Registradora Olivetti

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6, n° 8-28, farmacia la Popular
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Abdón Medina Medina
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Neisa Medina



Es una registradora muy antigua, año 1948, marca Olivetti que registra desde 0.10 hasta 600 bolívares. Actualmente conserva los sellos y códigos de fábrica. Es una de las primeras registradoras que llegó a la población en 1949, de allí radica su valoración comunitaria. Se encuentra en buen estado y todavía funciona a la perfección.

Campanas de la iglesia San Pedro

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 5, frente a la Plaza Bolívar

Las campanas son instrumentos de percusión que cumplen una función simbólica para toda la humanidad. La Iglesia San Pedro de Independencia tiene dos campanarios. El de la derecha cuenta con ocho campanas y el de la izquierda con seis. Todas las campanas son de bronce y



fueron traídas de Caracas entre 1960 y 1973 por Monseñor Ángel Ramón Parada Herrera. Las campanas sirven para indicar las actividades que se realizan en el templo, marcando las horas de las asambleas y de la naturaleza de las funciones sagradas, como símbolo de la voz de Dios.

Cama y caja de hierro

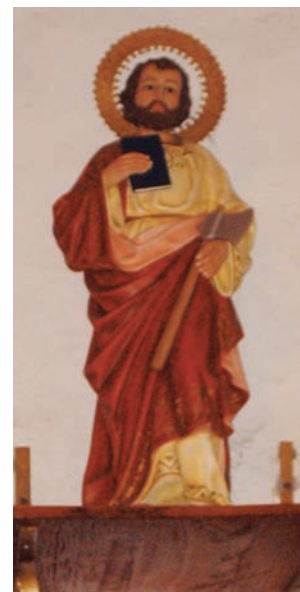
MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 7, n° 6-45
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Rodríguez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Rodríguez

La cama y la caja fueron creadas por Luis A. Rodríguez, primer herrero del poblado. La primera fue elaborada en 1920, fabricada en hierro; cabilla y tubo. Sus medidas son 1.80 m por 0.80 m. La segunda fue construida en 1925, también fabricada en hierro. Sus medidas son 30 m por 20 m. Fue utilizada por Rodríguez como caja chica para guardar el dinero obtenido por su trabajo. Ambos objetos se encuentran en la casa donde funcionó la herrería La Lucha.

Estos objetos son considerados un bien cultural porque fueron elaborados por una persona que aportó mucho a la comunidad con su trabajo y participación en las actividades culturales de la comunidad.

Colección de imágenes de la iglesia El Carmen

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peribeca
DIRECCIÓN	Calle Principal de Peribeca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Colección integrada por imágenes religiosas realizadas en yeso, cuya data es de mediados del siglo XX; entre las cuales sobresale la patrona de la institución Nuestra Señora del Carmen, vestida con hábito color pardo de la orden Carmelita y manto blanco, sujeta con el brazo izquierdo al niño Jesús, vestido con túnica rosa; por ser mediadora ante las ánimas del purgatorio, sostiene en su mano derecha un escapulario. En honor a Nuestra Señora del Carmen, la parroquia celebra su fiesta el día 16 de julio de cada año.

Igualmente se observan las efigies de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, sedente sobre su trono con el niño Jesús en brazos, que a su vez sujeta al mundo; María en esta advocación viste con túnica blanca y manto rojo, tanto su cabeza como la del niño están coronadas; y El Nazareno, vestido con túnica talar de color violeta, un cíngulo dorado amarrado a la cintura, cabeza coronada por espinas, llevando en su hombro la cruz al Calvario.



Destacan también por el interés que profesan los feligreses, las imágenes de San Judas Tadeo y San Miguel Arcángel, pues se encuentran dentro de sus propias capillitas los numerosos obsequios que las personas le han otorgado por los favores concedidos.

Complementa el repertorio las estaciones del Vía Crucis ubicadas en los laterales de la iglesia, que fueron esculpidas en mármol por un autor desconocido.

Colección de imágenes de la iglesia San Pedro

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes religiosas entre las que destacan San Pedro, el Nazareno, Cristo atado a la columna, San Juan, el Divino Niño, la Virgen del Carmen y las estaciones del Vía Crucis.

El patrono de la institución, el apóstol San Pedro, está personificado por una imagen en yeso pedestre, ataviada con túnica verde y manto pardo, sujeta con su manos las llaves del cielo. En su honor se le rinde culto el día 20 de junio de cada año.

El Nazareno es una imagen en posición andante que representa a Jesús vista al frente, con la mirada hacia abajo y la pierna derecha flexionada hacia delante. Viste túnica de color violeta con dorado decorado con formas orgánicas y lleva un cíngulo blanco atado en la cintura.

La figura de Cristo atado a la columna, posee una perizoma de color blanco atada con un cordón dorado. Tiene sus manos atadas por un cordón dorado a una columna

El Divino Niño está representado vistiendo túnica larga de color rosado y azul





con ornatos de color dorado y un cingulo amarrado a la cintura del mismo color. En sus manos sujeta dos racimos de uvas de color violeta con hojas verdes además, de una pequeña cruz de madera de color dorado. La pieza posa sobre una nube con una leyenda que reza *Yo reinaré*.

Nuestra Señora del Carmen viste hábito pardo de la orden carmelita. Sobre su cabeza se observa una corona dorada con incrustaciones de piedras rojas. El brazo derecho está flexionado a la altura del pecho con la mano abierta y con el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús.

En los laterales del templo destacan unos altorrelieves que representan las estaciones del Vía Crucis, desde la pasión hasta muerte de Jesús.



Igualmente se observa la figura del Santo Sepulcro ubicado dentro de un mueble profusamente tallado, y las advocaciones marianas de la Dolorosa y la Inmaculada Concepción.

Proyector de películas Kodak

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Rodríguez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Rodríguez

Este equipo fue comprado por Monseñor Parada, quien lo donó al colegio Las Margaritas de Independencia. Marca Kodak Pageant-Sound-Proyector, modelo AV126TK, 12 watts, manual, fabricado en 1950. En la actualidad se encuentra en la casa de la sucesión Rodríguez Durán, ya que la Directora del colegio Las Margaritas se lo vendió en una subasta.

El proyector de películas Kodak contribuyó a la formación de jóvenes estudiantes del colegio Las Margaritas de Capacho y de toda la colectividad.

Colección de la finca Alto Prado

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carretera Trasandina, finca privada Alto Prado
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Asociación Privada



Colección compuesta por una gran variedad de objetos, entre los cuales destaca una pintura y talla en madera que representa al General Juan Vicente Gómez, firmada por el artista R. Roa y realizada en 1995; una talla en madera de San Isidro Labrador, un Cristo hecho de una rama de árbol, su forma imita al crucifijo, sólo se le talló el rostro; un cuadro de la Ascensión de la Virgen en lienzo, cuya autoría es anónima; una imagen del Niño Jesús; la Inmaculada Concepción, una talla en madera de una cruz con figuras geométricas, lámparas de kerosén, una cocina artesanal, cuyo aspecto más relevante es la campana hecha de madera y barro, y diversos utensilios de

barro, madera y peltre como una cafetera, un pilón y un cántaro donde se transportaba la leche. Todos estos objetos se encuentran en buen estado de conservación.

Colección de imágenes de la iglesia San Emigdio

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carrera 2 y 3, avenida Perimetral de Capacho Viejo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



La iglesia presenta una colección de imágenes entre las que destacan la Santísima Trinidad. Esta pieza fue realizada en yeso y está compuesta por tres figuras que representan, al lado derecho, el Padre en posición sedente, vestido con una túnica color violeta, con un cordón dorado en la cintura y manto pardo, decorado con líneas de color dorado, en su mano izquierda porta una esfera de color azul que representa al mundo; al lado derecho se observa al Hijo, sedente, ataviado con una túnica de color beige y manto granate, en su mano izquierda sostiene una cruz de color marrón. Ambas figuras se encuentran sobre una nube de color blanco y azul y de la misma sobresalen dos querubines; representando al Espíritu Santo, destaca una paloma blanca, aureolada.

La efigie que personifica al Sagrado Corazón, viste una túnica beige con manto granate y rosado. Posee las marcas de estigma de la crucifixión y su corazón está espinado, símbolo de sufrimiento por la humanidad.



San José, se muestra vistiendo una túnica de color violeta decorada con ornamentos geométricos dorados, sobre la túnica lleva un manto pardo. Sujeta con la mano izquierda al niño Jesús y con la derecha una vara florecida de azucenas.

La Inmaculada Concepción, encarna a María con una túnica beige decorada con motivos florales y manto azul con ondulaciones y aplicaciones doradas; posa sobre una nube azul donde se observan tres querubines; pisa la cabeza de una serpiente infernal con una manzana en su boca y un cacho, que simboliza la victoria del bien sobre el mal.

San Emigdio representa al Patrono de Capacho Libertad, ataviado con traje sacerdotal, compuesto por una sotana blanca con franjas azules decoradas en dorado. Lleva en la cintura un cíngulo dorado amarrado, y de su cuello pende una cruz. En la mano izquierda lleva un anillo y sujeta un báculo románico.

Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, se presenta en posición sedente, vestida con una túnica beige decorada en el cuello y en el borde inferior con formas florales de color dorado y de manto blanco con decoraciones geométricas de color dorado. Custodia en su regazo al niño Jesús, quien lleva una túnica de color azul y sujeta el mundo en sus manos; ambas efigies llevan sobre su cabeza una corona de color dorado.

Estas imágenes son apreciadas por la comunidad que le rinde culto por representar su fe en la religión católica.





Imagen Cristo Rey

MUNICIPIO	Ambos municipios
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo y Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Vía El Cristo, parque Cristo Rey
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación de pequeños comerciantes del Cerro El Cristo.

Este monumento es un homenaje a Cristo y simboliza un anhelo de paz y fraternidad entre los dos Capachos. En la década de 1960 el parroco de Capacho Nuevo Ángel Ramón Parada Herrera ideó la realización de esta imagen que simboliza la unión de ambos poblados separados a raíz del terremoto ocurrido en 1875. Para consolidar su idea buscó al tallista y escultor Valentín Hernández Useche. Así fue co-

mo nació el Cristo de brazos ardientes en señal de unidad. Una vez que fue aceptado el proyecto se procedió a construir la efigie, la misma fue realizada por partes en Caracas y trasladada a la Loma de Cristo Rey, donde posteriormente se construyó el parque Cristo Rey. Esta imagen fue realizada con la técnica del vaciado en cemento, representa a Jesús, ataviado con túnica talar larga, posee un corazón espinado a nivel del pecho y sus brazos están extendidos hacia el cielo. Tiene a sus pies dos ángeles, en la parte posterior, se observa una cruz aureolada. El conjunto está integrado por una cornisa donde se habían colocado dos campanas donadas por Ramón J. Velásquez, las cuales ya no se encuentran en ese lugar. Esta imagen es muy valorada por los capachenses de ambos municipios, debido a su significado religioso.

Colección de la capilla de Palo Gordo

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palo Gordo
DIRECCIÓN	Carretera Trasandina
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Colección formada por imágenes religiosas realizadas en yeso a mediados del siglo XX, entre las cuales destacan las advocaciones marianas de la Virgen de la Milagrosa y Nuestra Señora del Carmen. La primera viste túnica blanca y manto azul, sus manos están abiertas y extendidas hacia el cielo; y la segunda, Nuestra Señora del Carmen, mediadora de las ánimas del purgatorio, está ataviada con hábito color pardo de la orden Carmelita y manto blanco, sostiene al niño Jesús en sus brazos y un escapulario.

En uno de los laterales de la Iglesia, se observa la efigie del Sagrado Corazón de Jesús, caracterizado por llevar túnica blanca, manto ocre con motivos dorados en hojilla de oro. Su cabeza está aureolada por las tres potencias. A nivel del pecho se encuentra su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad; y en el altar mayor, se observa la imagen de Jesús en la cruz, que viste perizoma blanco o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, un cíngulo dorado amarra su atuendo a la cintura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo griego que dice *INRI* o *Jesús de Nazareth Rey de los Judíos*. Con la muerte de Jesús culmina el ciclo de la pasión y por eso se coloca en el punto más alto de las iglesias.

Estas imágenes tienen aproximadamente doce o quince años en la comunidad.

Colección de la capilla del Cementerio

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Calle principal del sector El Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

En esta capilla se observan tres cruces de tamaño mediano realizadas en madera, ubicadas en el Altar Mayor, y en él, situado en la franja central, está la figura en yeso de

Jesucristo. Igualmente destaca la figura en yeso de La Virgen de la Milagrosa, con los brazos extendidos al cielo, que viste túnica talar blanca y manto azul; y la figura del Nazareno, ataviado con túnica morada y un cíngulo dorado amarra su cintura, lleva una cruz sobre su hombro derecho, está en posición andante, y su cabeza está coronada por espinas.

En los laterales de la capilla, resaltan las estaciones del Via Crucis realizado en óleo sobre madera.

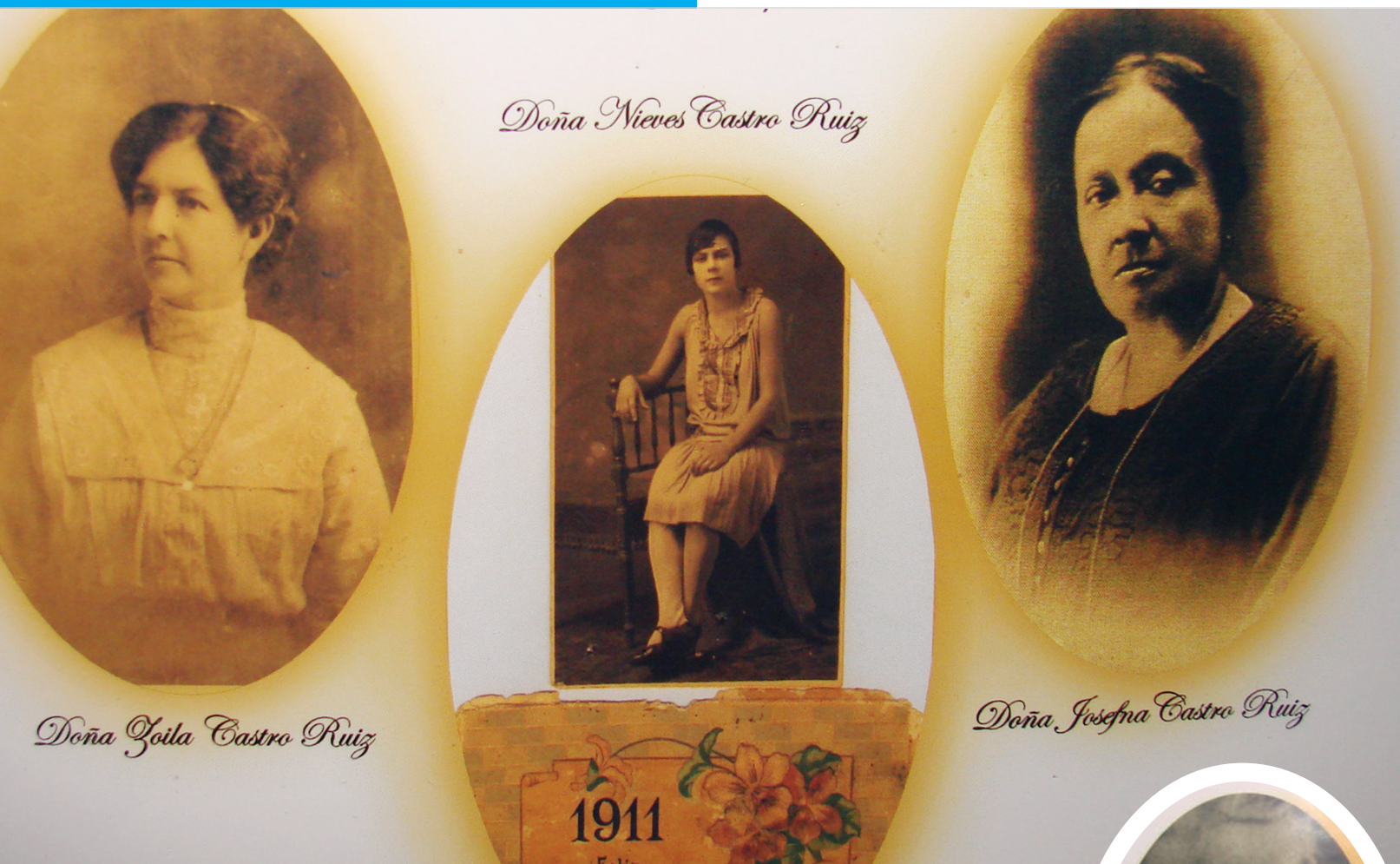


Colección de objetos del General Cipriano Castro

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 4, calles 9 y 10, el centro Biblioteca Pública Alberto Díaz González
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Cipriano Castro, Casa de la Cultura

Esta colección de objetos se encuentra en la Casa de la Cultura del municipio Independencia. En varias vitrinas se exhibe diversidad de bienes muebles que pertenecieron al General Cipriano Castro. Se pueden ver aquí armas, piezas de cerámica, esculturas, fotografías, piezas de herrería, metales, indumentaria, instrumentos, aparatos, libros, documentos, mobiliario, pintura, piezas textiles y utensilios. Por ejemplo varias jarras de plata y bronce, ocho servilleteros con el emblema del león, vasijas de cobre, la bandera nacional del año 1909, riendas de metal y estribo, piedras de amolar, espuelas de plata, cajitas de madera con tirro; que contienen tierra de las batallas libradas en la Popa, Cordero y Tocuyito, insignias y condecoraciones, la banda presidencial, la bandera donde venían envueltos sus restos, botellas de licor, candelabros, un cuerno tallado, el escudo de Venezuela del año 1904, un cucharón, un cojín, dos estuches de madera, dos esco-





bas pequeñas, objetos personales, espadas con sus respectivas vainas de acero, sables, cascos con el escudo de Venezuela, bayonetas, documentos, fotografías, periódicos, entre otras. En este museo se puede recrear la vida de este importante personaje de nuestra historia.

Películas de Ernesto Pérez

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, cuesta los Pérez

Colección compuesta por varias películas de mediados del siglo XX, custodiadas actualmente por Ernesto Pérez, en donde se reflejan múltiples sucesos de la localidad. Son documentos inéditos de las actividades ocurridas durante muchos años en la localidad. Entre ellos se encuentran los cien años de Capacho, la llegada de los Reyes Magos, Implosión de la Iglesia de Libertad y otros sucesos con personajes, eventos y actividades de Capacho.

Colección de planchas antiguas

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Anita
DIRECCIÓN	Santa Anita, sector Caño Grande
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	César Pompilio



Esta colección data de los años 50. Estos utensilios domésticos eran realizados en hierro y se calentaban con carbón, posteriormente se le pasaba esmerina y las limpiaban con un trapo para que no mancharan la ropa, sobre todo las camisas blancas que se almidonaban. Después salieron las planchas que funcionaban con gasolina. Antes la ropa era de dril o caqui por lo que las personas de la época preparaban una mezcla con yuca rayada, en la que sumergían la prenda de vestir para almidonarla. Luego de estar seca se humedecía un poco y se planchaba. Pesan alrededor de 2 kilos y sus tamaños son variados.

Colección de Teresa Moreno de Ruiz

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carrera 2, avenida Intercomunal Cipriano Castro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Moreno
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Teresa Moreno

Posee un diverso mobiliario antiguo entre los que se destaca un radio Phillips del año 1940 que se encuentra en buenas condiciones. Su propietaria, la señora Moreno, cuenta que de noche toma emisoras de Cuba, Colombia y otros países. También hay una silla de barbería que fue la primera traída a la comunidad. La radio todavía es usada en la familia y por la personas de la localidad cuando hay noticias importantes.

Trilladora y elaboradora de café

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Meseta
DIRECCIÓN	Vía Rubio, San Cristóbal, Santa Anita, sector La Meseta,
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Bernarda Torres
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Bernarda Torres

Molino grande con base y embudo metálico de color verde, con dos ruedas giratorias que permiten moler o triturar la semilla del café para poder colarlo mejor. Fue elaborado a mediados del siglo XX y es de suma importancia para los habitantes de la comunidad, ya que el café es una de sus principales fuentes de ingreso y representa un deleite su



consumo. En las casas donde no se tenía este molino, el café o el maíz era molido en una piedra de río cóncava, donde se golpeaban los granos con otra piedra, llamada mano de moler. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de la capilla Virgen del Carmen

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Llano Grande
DIRECCIÓN	Calle Principal de Llano Grande
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Esta capilla posee una colección de imágenes producto de donaciones de la comunidad. La Virgen del Carmen es la patrona de Llano Grande. Esta imagen es de origen español mientras que El Cristo, la Virgen del Rosario y la Inmaculada Concepción son de origen bogotano. La indumentaria religiosa, la mantelería, el copón y el cáliz son de origen español y fueron donados por el antiguo rector de la Universidad Católica del Táchira.

El mobiliario del altar está conformado por tres sillas de madera tallada y el atril donado por los jóvenes de la comunidad. El altar es de cemento, decorado con varios nichos, piedras y caracoles recolectados por los caminos y veredas, donde están colocadas las imágenes.

Esta colección tiene aproximadamente 20 años y se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de objetos de El Llanito

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Llanito
DIRECCIÓN	El Llanito, parte baja



Esta colección está formada por cinco baúles, tres radios viejos, planchas: cuatro de gasolina, cuatro manuales y una de carbón, lámpara de gasolina, dos pesas romanas de 15 kilos, un revolver, una faja antigua, dos escopetas antiguas de taco, tres cafeteras, dos jarras

de aguamanil, un equipo de peluquería antiguo (tijera, máquina y bomba de agua), dos máquinas de moler, una máquina de coser de pedal, una pesa romana de 200 kilos, un gato antiguo para alzar carros, un alambique de cobre, un



haz de cortar pasto, parte de una romana, un par de patines, dos machetes de rosa, un puñal, un par de espuelas, un par de cartuchos, un tarro de kerosén para la cocina, cinco piedras de molino, dos yugos de molino, ocho cántaras de leche, seis piedras de trapiche, dos piedras de moler maíz, dos televisores de tubo y un anafe para cocinar o calentar la plancha.

Todos estos objetos muestran la forma de vida de nuestros antepasados y la educación del diseño industrial.

Imagen de la Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, sector Bella Vista, avenida intercomunal Cipriano Castro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Esta imagen se encuentra ubicada en el parque La Laguna, sobre un pedestal de piedra y cemento, que está a la intemperie. Mide aproximadamente un metro, está hecha de una sola pieza de yeso. Su ubicación en el parque es para los capachenses un lugar de reposo y alivio para el alma.

Bandolín tachirenses

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carrera 2, nº 3-44, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Andrés María Ruiz

Este instrumento genuino tachirenses data de 1918. Se parece a la bandola colombiana en el número de sus cuerdas y



en la afinación, pero se diferencia en la forma; asemejándose a un cuatro de pequeñas dimensiones, tiene una cuerda menos en el registro grave y la colocación de las cuerdas es igualmente distinta a las de un cuatro. Este instrumento está ubicado en la antigua barbería de Andrés María Ruiz.

Colección de la capilla o ermita El Calvario

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Sector Los Altos, Avenida Circunvalación a la entrada del parque Los Pinos o El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Esta colección está integrada por el Santo Sepulcro, la Virgen de los Dolores, San Juan Evangelista, Sagrado Corazón de Jesús, Jesús Crucificado, la Virgen del Carmen y la Virgen de Santa Cruz. Fueron adquiridas por cada una de las cofradías. Entre todas se destaca la Virgen de los Dolores, San Juan Evangelista y el Santo Sepulcro, piezas talladas en madera, que miden 1.75 m de altura, fueron traídas de España. La urna del Santo Sepulcro fue construida en hierro y cristal. El mobiliario está constituido por cuatro bancos de madera donde están las imágenes, una vitrina de hierro y vidrio, y una cúpula de vidrio donde se encuentra la imagen pequeña de la Virgen. Al fondo se encuentra una pintura mural de un atardecer en un lago pintada por Julio César Álvarez. Estas imágenes son de gran valor para la comunidad y son utilizadas durante la Semana Santa.

Piedra para moler caña

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Meseta
DIRECCIÓN	Vía Rubio, San Cristóbal, Santa Anita, Sector La Meseta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Ana Ofelia Ramírez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Ofelia Ramírez

Data de hace aproximadamente 80 años. Es una rueda de cemento con un orificio en la parte central, de forma cuadrada, utilizada para moler caña en conjunto con un mazo empleado para presionar la semilla que se coloca dentro del orificio.



Pilón de madera

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Vía principal, Páramo de La Laja
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ernestina Velasco de Niño
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ernestina Velasco de Niño

Desde la llegada de los conquistadores españoles hasta principios del siglo XX, la forma más eficiente de quitar la cáscara de los granos de maíz y café era pilarlos. Después de hervidos, los granos de maíz y el café eran presionados entre dos superficies duras, luego puestos a secar al sol y posteriormente convertidos en masa, este es el proceso de pilar. Algunos se conservan hoy en día en algunos lugares de la región. Es un utensilio doméstico tradicional, de una sola pieza, con base canónica o redonda de madera, sien-



do en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. Pablo Velazco, abuelo de Ernestina Velazco, conserva uno muy antiguo que data aproximadamente de los años 1980, construido en madera de árbol matizado, cuyas medidas son: 1 m de alto por 0,60 de diámetro en la parte superior, en la parte inferior tiene 0,30 cm de diámetro. Tiene un armazón de madera en forma de martillo que es la que pela o trilla el café y el maíz.

Escobas

| MUNICIPIO | Ambos Municipios



Utensilio que se utiliza para limpiar a manera de barrida el polvo que se acumula en el interior de los edificios. Existen diferentes tipos, los más conocidos son las escobas de plástico, muy comunes en los hogares de Venezuela. Hay otras que están realizadas con la rama gruesa de un árbol y hojas. En el caso de éstas últimas por lo general se apiñan las hojas alrededor de la rama y se le anuda en ambos extremos. Es importante añadir que las hojas deben ser lo suficientemente tupidas para que la removida de polvo sea efectiva. En los municipios Libertad e Independencia existe la tradición de armar escobas de ramas, de manera rudimentaria. Esta costumbre data de hace más de cien años en todo el territorio tachirenses.



Máquina para fabricar capellada de alpargatas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Utensilio de tipo casero que consta de dos prensas. Su función es tejer con el hilo para realizar la capellada— contrafuerte que se coloca en la punta del zapato— de la alpargata. Ésta maquinaria específica está fabricada con madera y metal, cada prensa tiene en los extremos uno dientes que sirven para mantener ordenado el tejido, de manera tal que no se enreden los hilos y el diseño no sea alterado.

Colección de objetos de la finca La Reforma

| MUNICIPIO | Libertad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Anita

| DIRECCIÓN | Santa Anita, sector Central

Colección compuesta por una variedad de objetos que se caracterizan por estar íntimamente vinculados con la vida en el campo. Entre los objetos que destacan están los utensilios para montar a caballo, tres planchas, una radio, un baúl y un automóvil. Entre los utensilios para montar a caballo se halla una herradura de metal, tres sillas para montar realizadas en cuero, dos son de color negro y la otra es de color rojo, las planchas son de metal y funcionan a vapor, a calor y con electricidad; la radio es marca Radio Gram, de forma rectangular con las esquinas redondeadas, tiene esterilla en la zona de las cornetas, los botones para sintonizar las emisoras y controlar el volumen son negros; el baúl es de forma rectangular, realizado en cuero y de color marrón con tachones de metal. El automóvil es marca Chrysler, de color rojo y tiene cuatro puertas.

Violín

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Instrumento de cuerda, que a diferencia de la guitarra, no posee trastes. Es el más pequeño y agudo de los instrumentos de cuerda clásicos. Los violines antiguos tenían cuerdas de tripas o de metal entorchadas con aluminios, plata o acero. En la actualidad son fabricados con cuerdas de materiales sintéticos que tienden a reunir una mayor sonoridad, lograda a través de la flexibilidad y resistencia.

En el municipio Libertad la familia Ruiz posee un violín fabricado en madera que data de 1713 y que está compuesto por una caja de resonancia de color claro, clavijero, lira, mentón y diapason. La familia Cárdenas del municipio Independencia conserva también un violín realizado en madera de color marrón, fabricado en el año 1917. En la caja de este instrumento se observan unas franjas huecas que permiten la salida del sonido.

Colección de objetos de Febronia Parada

| MUNICIPIO | Libertad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Anita

| DIRECCIÓN | Vía Principal, barro Amarillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Febronia Parada

Esta colección está formada por un radio antiguo y un pilón. El primero es un aparato de tamaño regular con una perilla al lado izquierdo, de pilas y color gris. El segundo un pilón, objeto de madera en forma de copa con un mazo grande y grueso. Fue utilizado para pilar maíz o café. Después que el maíz se pilaba se ventilaba para sacarle la concha, amasarlo y hacer las arepas. Esta pieza ha pasado de generación en generación. Además conserva un baúl, la primera cama matrimonial y un reloj que tiene más de 120 años.

Lámparas de gasolina y de kerosén

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las lámparas de gasolina y kerosén datan aproximadamente de 1950. Están fabricadas en hierro y peltre, con un tanque para el combustible y pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. Poseen mecha de encendido y el regulador de la llama, así como un asa o gancho para colgarlas o manipularlas.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Naciente natural El Ñampo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Sector El Ñampo, final calle 8
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Gabriel Cárdenas



Nace en la finca de José Gabriel Cárdenas, ubicada en el sector El Ñampo, al final de la calle 8. Sus aguas son recolectadas en un tanque y corren por una tubería que desemboca en la quebradita, en un trayecto de más o menos 6 km. Fue en 1970 cuando se realizó un estudio que reveló su condición apta para el consumo humano. El tanque tiene una motobomba que lleva el agua a los sembradíos.

Esta naciente natural es de importante valor para la comunidad porque abastece de agua al sector. Además, ha servido por muchos años como sistema de riego en varios sembradíos de hortalizas, caña y también en potreros.

Centro de salud de Independencia Maternidad Ana Cleotilde González de Díaz

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Entre la avenida Circunvalación y la avenida Cipriano Castro

Fundada el 29 de julio de 1943. Fue donada por un grupo de amigos y hermanos de Alberto Díaz González. El conjunto está formado por varias construcciones aisladas,



de un solo nivel y planta rectangular, en donde actualmente funcionan la Medicatura Rural, la maternidad Ana Cleotilde Díaz y la Misión Barrio Adentro que cuenta con quirófanos. La construcción de la medicatura presenta una cubierta a dos aguas, con estructura en acero, cubierta por tejas criollas. Es una de las construcciones del conjunto que aún conserva su estructura original aunque se le han realizado algunas remodelaciones en el techo y en otras áreas internas, pero sin perder su estructura original. Es considerado por la comunidad como un edificio emblemático, guiado por la significación de un corredor interno y externo continuo, la utilización de muros permeables que permiten la ventilación y la iluminación dentro del inmueble, también por la diversidad de eventos de salud que se realizan en esta institución. La medicatura de Capacho es el principal y primer centro de salud para los municipios Independencia y Libertad. El 7 de octubre de 1957 la presencia y la bendición de Excmo Prelado Obispo Monseñor Alejandro Fernández Feo, puso el sello cristiano al nacimiento del nuevo edificio la Maternidad Ana Cleotilde Díaz. La inauguración del edificio se realizó el 11 de noviembre de 1958, al mismo tiempo que se celebró la quinta convención de médicos rurales del estado. Desde entonces ha funcionado de manera ininterrumpida en el nuevo local. Es una construcción en planta con forma de L, formada por dos cuerpos que se interceptan en el centro y para su construcción se trabajó con bloques de 10 cm y concreto, además de incluir en el diseño bloques calados o de ventilación formado por espacios llenos y vacíos que permiten el paso de la ventilación natural. Su techo es una platabanda —techo horizontal del último piso de una edificación que estructuralmente es una losa armada horizontalmente—. En el interior el piso es de cemento pulido. Las puertas y ventanas son de aluminio con cerramiento en vidrio con protección en hierro. Consta de una sala de espera, consultorio, baño, despacho para las enfermeras, depósito, habitaciones y un corredor que se distribuye a lo largo de la construcción.

Este edificio lleva por nombre Ana Clotilde González de Díaz en honor a la madre de uno de los donadores del terreno. Es de importante valor para la comunidad por ser el único centro médico con el que cuenta Capacho para atender a todas las parturientas de la comunidad. Dispone de un amplio estacionamiento y áreas verdes.



Casas antiguas de la familia Pacheco Cárdenas

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peribeca
DIRECCIÓN	Calle principal de Peribeca, al lado de la iglesia El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lorenzo Pacheco

La familia Pacheco posee varias casas que se encuentran habitadas por sus descendientes. Estas viviendas son una de las construcciones más antiguas de la zona erigidas por Lorenzo Pacheco, nativo de Peribeca. Se encuentran en perfectas condiciones y aún conservan su estructura original; las paredes, mantienen un grosor de 60 cm por 80 cm, construidas con la técnica del bahareque —arcilla sin coser y en condiciones de humedad que se aprisiona dentro de un molde, sin material de refuerzo, excepto paja o caña amarga—, piso de terracota de 20 cm por 20 cm y techo de caña brava con tejas sobre un amarre de bejuco y cuero, a dos aguas con pendiente hacia la calle, que forma un pequeño alero en el frente donde se dejan ver los pares de madera que soportan el techo cubierto por tejas criollas, en algunas cubre los corredores con columnas rectangulares. En su interior se encuentra un patio central con amplios jardines centrales, que se distribuyen hacia las habitaciones, la sala, el comedor y el baño, con puertas de doble hoja en madera. La fachada principal presenta una puerta central con una o dos ventanas a cada lado casi de las mismas dimensiones que las puertas, realizadas en madera con protectores de hierro. Es un gran atractivo turístico que pertenece a los padres de Lorenzo Pacheco. Es una de las edificaciones más antiguas. Es reconocida y valorada por los familiares y la comunidad por conservar su estructura original, basada en la casa tradicional. Fueron visitadas por importantes personalidades entre las cuales se destacan los monseñores San Miguel, Fernández Feo y Ramiro Roa.



Primera casa antigua de la familia Cárdenas

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peribeca
DIRECCIÓN	Sector Cruz de la Misión
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Cárdenas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Longobardo Cárdenas

Fue la primera casa que se construyó en el poblado. Se caracteriza por ser de una planta, construida con materiales tradicionales, dentro de los cuales se destacan las paredes de bahareque y tapia pisada, con un grosor de aproximadamente 75 cm a 80 cm. El techo fue elaborado con caña brava y teja —se puede observar los bejucos y el cuero—, el piso de ladrillo de arcilla de 20 cm por 20 cm. No se le ha realizado ningún tipo de restauración.

Primera casa fundación de Independencia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, n° 13-7
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Cárdenas Patiño
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Cárdenas Patiño



Edificación conocida y de importante valor para la comunidad por ser una de las más antiguas de la comunidad. Fue construida en 1890 por Ignacio Bonilla, con una tipología tradicional que aún se conserva en gran parte, con paredes de tapia, bahareque y ladrillo, con un espesor de 60 cm por 80 cm; pisos de losas de arcilla, con techo que posee péndulo y contra péndulo, el cual era amarrado con cuero de ganado, hoy sustituido por alambre. La casa cuenta con amplios corredores y patios grandes, así como con una estufa realizada en el año 1952. Para el año 1975 Alberto Bonilla donó doce monturas entre las que se destacan las pinturas de Miguel Ángel Chacón, conocido como *el chato Miguel* con una montura de los años cuarenta. Estas monturas están ubicadas en el corredor y reflejan la festividad de los Reyes Magos. En esta casa se realizan las fiestas de cembrinas y otras actividades entre las que se destaca la posada de Los Reyes Magos. Los primeros dueños fueron Ignacio Velasco, Manuel Cárdenas y Antonio Cárdenas. En la actualidad, pertenece a la familia Patiño y funciona como un restaurante de comida típica.



Casa antigua frente al campo deportivo José Guzmán Gómez

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7, n° 12-10
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Maximiano Gómez

Posee una superficie aproximada de 96 m². Fue construida en 1930 con muros de tapia pisada, con un espesor aproximado de 70 cm por 80 cm y con una altura aproximada de 4 m. La fachada presenta un pequeño alero en prolongación del techo con cubierta de lámina de acero, soportado por mensuras —pieza que mantiene un peso en voladizo— de madera a demás de una puerta con dos hojas de madera labrada. Su estructura está formada por horcones de madera al igual que su techo que fue remodelado en 1980, con machihembrado. Aún conserva sus características y materiales originales propios de la tipología colonial. En el interior se encuentran cuatro habitaciones con buena ventilación, un corredor, una sala de amplias dimensiones, dos baños y una cocina con puertas y ventanas de cardón y pisos de ladrillo pulido. En el exterior, un patio central techado y un garaje sin techar. Está ubicada al frente del Estadio José Guzmán Gómez, hijo ilustre de este poblado y propietario de esta casa.

Quebrada El Molino

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Está ubicado en la parte baja del poblado, por la vía Puente Cristo, El Topón. Esta quebrada es un río pequeño o riachuelo, con un caudal poco profundo y una corriente escasa durante todo el año, habitan especies de peces suma-



mente pequeños. Es utilizado como balneario y lugar campestre para acampar por un rato, se puede rodear y cruzar caminando. Suele ser muy apreciada para vacacionar y hacer turismo ecológico. La comunidad utiliza también sus aguas para lavar, lo que pone en peligro de contaminación a este recurso hídrico. Este lugar es muy visitado y utilizado como sitio de recreación y esparcimiento.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Puente caserío El Pedregal

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Zorca, San Joaquín, caserío El Pedregal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Las primeras casas del Caserío El Pedregal fueron construidas en 1945 por sus pobladores. Para cruzar la quebrada la Zorquera era necesario saltar de piedra en piedra para poder ir al mercado y los niños, a la escuela de Zorca. Sin embargo, este cruce era imposible de realizar cuando crecía la quebrada, por lo que construyeron un puente chinchorro, elaborado con mayas y maderas y sostenido por guayas, que beneficiara a toda la comunidad, que duró 40 años.

En 1985, después de haber hecho varias solicitudes, la Alcaldía del municipio Independencia construyó el actual puente con unas dimensiones de 20 m de largo por 2 m de ancho y una elevación de 10 m sobre el río. Fue construido con hierro galvanizado con varias armaduras ubicadas en los laterales, para la rigidez del puente están ancladas en dos bases rectangulares de concreto armado. Su estructura metálica soporta una losa del mismo material

de 10 cm de espesor. Este puente ha contribuido con el desarrollo de la colectividad de El Pedregal y de comunidades cercanas como Zorca San Joaquín, Zorca Providencia, Pie de Cuesta y Zorca San Isidro.

Campo Deportivo José Guzmán Gómez Medina

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre calles 12 y 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Dolores Vanegas Velazco



Este campo ocupa un área aproximada de 150 m² con su césped en buen estado. Este es un campo deportivo donde se practica principalmente la disciplina del béisbol, aunque el softbol y el fútbol son deportes que también se practican en esta área al aire libre. Fue construido en 1958 con materiales contemporáneos como bloques con estructura en acero y reconstruido en el 2003 por Luis Mendoza, quien le agregó un segundo piso, donde se construyó la caseta de transmisión periodística ubicada sobre el acceso, con estructura de planta rectangular, con amplias ventanas con cerramiento en vidrio y aluminio, desde donde se narran los encuentros. También se construyó una gradería para los invitados especiales, posee una gradería de concreto techada y continua con estructura de acero, ubicada a los lados de la zona de bateo, en temporada suele llenarse para ver a los jóvenes y adultos de la comunidad practicar deporte.



Consta de un área de bateo que protege a los espectadores mediante una cerca tipo ciclón de 2 m de altura y un dogaut para cada equipo. Sus instalaciones deportivas son las tradicionales, rodeada de árboles, jardines y casas aledañas, además de 6 torres reflectoras que permiten la iluminación en las horas de la noche. La fachada principal presenta los colores azul cielo y azul rey en la parte baja. El estadio José Guzmán Gómez Medina es una institución que por más de 50 años ha contribuido con la formación deportiva de niños, jóvenes y adultos. En 1948, fue uno de los pioneros en el campo del béisbol cuando Monseñor Ángel Ramón Parada Herrera fundó la Divisa Jocista, con jóvenes capachenses, llamada Deportivo Buenos Aires. Luego, en ese mismo año, fundó el Deportivo Independencia y en la década del 50 Capachos del 50. En la actualidad se realizan torneos como la Copa Banco Sofitasa, compuesto por 10 equipos de softbol, con equipos de Rubio, San Antonio, San Cristóbal, Michelena, Lobatera y otros sectores circunvecinos. En las instalaciones de este campo deportivo se encuentra un área de 2 m de largo por 5 m de ancho donde está el Salón de la Fama y el museo Fotográfico de Béisbol y Fútbol, un sueño que por más de veinte años un grupo de capachenses, con la iniciativa de José Vanegas y el apoyo económico de los comerciantes, lograron hacer realidad, el cual no se podía llevar a cabo porque era muy costoso, sin embargo, fue el 12 de febrero de 2005 que se cristalizó. En este salón de la fama se expone fotografías e implementos para la práctica de softbol, béisbol y fútbol de glorias deportivas nacidas en Capacho (pelotas, bates, guantes y fotografías de los equipos que han pasado por el estadio) y de personajes que han tenido mucho que ver con el deporte capachense. Actualmente Venegas recibe grupos de 40 niños de cuarto, quinto y sexto grado, los días martes y jueves de cada semana, que realizan practicas de softbol y béisbol. Este centro deportivo es de gran importancia para la comunidad porque es el único que conserva sus instalaciones en excelente estado, una de las mejores del estado Táchira. Actualmente tiene el nombre de José Guzmán Gómez Medina en honor a un joven capachense) que fue ejemplo para la juventud del municipio.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Calle principal, vereda El Cafetal, Tres Esquinas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Fue construida con ladrillos elaborados en Alto Viento, Caserío de Capacho, en 1935 por Monseñor Parada Herrera, quien para ese tiempo era Presbítero de Capacho Libertad, en un área de 50 m de fondo por 20 m de ancho. Entre los años 1945 y 1960 funcionó como capilla, pero en la medida en que la comunidad fue creciendo, surgió la necesidad de ampliarla y en la actualidad funciona como iglesia. Posee en la fachada tres puertas de madera con forma de arco ojival en la parte superior, pilastras hasta una cornisa a partir de la cual se eleva un frontispicio también con pilastras y óculo en vitral rematado con un frontón triangular



leras de columnas con el techo recto. La cubierta fue remodelada por un lado con estructura de madera y tejas criollas y por el otro con machihembrado sobre vigas de acero. Es la única iglesia existente en el sector El Valle. Desde hace 70 años imparte la formación espiritual a todos los habitantes y contribuye con todas las tradiciones religiosas tan arraigadas en los niños, jóvenes y adultos, tales como las festividades patronales de Nuestra Señora del Rosario, actos religiosos de Semana Santa, las tradicionales misas de aguinaldos y visitas a las diferentes comunidades. A esta iglesia acuden los feligreses de los caseríos La Guadua, La Urrega, El Cidral, La Linda, Santa Rita, El Bolón, Tres Esquinas y La Laja.

Acueducto viejo de Independencia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 11, vía Pregonero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Este acueducto es un sistema o conjunto de sistemas acoplados que permite transportar agua en forma de flujo continuo, desde un lugar en el que ésta es accesible hasta un punto de consumo distante a la comunidad del sector Bella Vista. La mayor parte del recorrido se hace por tuberías que se construyen siguiendo la línea de pendiente deseada y se situaban cada cierto tiempo cajas de agua, pequeños depósitos que servían para regular el caudal y decantar los sólidos que las aguas pudieran arrastrar. Por decreto de fecha 20 de mayo de 1875 se comienza a extraer agua de la finca de Isidro Cárdenas llamada Acueducto del Agua Chiquita. Esta finca compone los terrenos del Liceo Román Cárdenas, del Parador Turístico Los Capachos y del Barrio Centenario.



Casa antigua de Los Quijanos

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, n° 7-64, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Quijano Quiroz
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lidier Quijano

Esta vivienda fue construida aproximadamente a finales de siglo XIX en una parcela de 40 m por 40 m, lo que hace que su planta sea cuadrada y con un solo ambiente, elevada de la calle unos 50 cm aproximadamente, salvando el desnivel con unas escalinatas continuas que bordean el corredor externo. Se encuentra ubicada frente al mercado, con los lineamientos exigidos para la época, donde solo las edificaciones ubicadas frente al mercado se les permitía el uso de corredores en las aceras con acceso directo a los locales, construida con muros de tapia pisada el sistema representativo de la época. Su primer dueño fue Cárdenas, quien le alquiló a Doña Griselda de Campos, para montar la primera botica de la comunidad. En 1938 es vendida a la Sucesión Quijano Quiroz, quienes montan una quincallería. En 1970 es dividida en tres locales para alquilar. En la actualidad se mantiene este uso comercial, aunque en la parte posterior se habilitaron áreas residenciales. Es una casa de estilo colonial. En la fachada principal destaca un solo cuerpo horizontal, ausente de todo ornamento y decoración, característica de este tipo de viviendas, presentando como elemento básico de composición el corredor, de columnas de madera resultante de la prolongación del sotechado —techumbre ligera— a dos aguas, en caña brava y teja criolla sobre horcones que forman el armazón, vanos de puerta y ventanas de forma rectangular, dispuestos de forma seriada, con cerramiento de doble hoja en madera. En su interior es muy amplia, piso de ladrillo y mosaico, puertas y ventanas de madera. Consta de 10 habitaciones, sala-comedor, cocina, dos baños, un depósito y un traspatio.

La Institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Naciente El Ojito

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campo C
DIRECCIÓN	Colinas de Campo C
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad Campo C

Patrimonio natural importante para la comunidad del cual se beneficiaron por unos treinta años. De la naciente —el punto donde el agua mana desde el suelo, sin haber sido manipulada por la inteligencia humana—, El Ojito, el agua era tomada y trasladada hasta las primeras cuatro casas que allí surgieron. Con sus aguas se preparaban los





alimentos, se lavaba la ropa, se hacía el aseo diario y se regaban los sembradíos que había en sus alrededores. Debido a los estudios realizados en los años 1960, se dijo que el agua no era apta para el consumo humano por lo que se construyó un dique en la quebradita de donde se obtenía agua para la comunidad. Luego, en 1965 comenzó a surtir el sector con agua de Hidrosuroeste. Sin embargo, cuando hay escasez de agua o una avería en el acueducto de la comunidad se utiliza el agua de este nacimiento para el consumo y demás quehaceres domésticos, entonces esta nacimiento se considera perenial, porque su flujo de agua es continuo.

La comunidad ha velado por el mantenimiento de este nacimiento. Actualmente las aguas de las nacientes fueron recogidas en dos pozos y empotradas a una tubería que las lleva a la quebrada La Zorquera. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Cuartel de Independencia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calle 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Pública

Uno de los tantos lugares emblemáticos de Capacho es el Cuartel de los Conscriptos. Se encuentra ubicado en las adyacencias de la Plaza Bolívar, la iglesia San Pedro y justo al lado del Palacio Municipal. La construcción de esta importante edificación se realizó bajo la dirección del Ingeniero Román Cárdenas a principios del siglo XIX, bajo el gobierno del General Cipriano Castro. Fue proyectado para el Colegio Superior de Varones que fue concluido en 1907. Para su construcción se utilizaron técnicas y materiales propios de la época. En 1909, con la salida de Castro del poder, la escuela fue cerrada durante catorce años por el General Juan Vicente Gómez. En 1923 fue restaurada e instalado el Cuartel

Militar de Capacho, lo que actualmente se conoce como el Cuartel de Conscriptos del estado Táchira, allí se encuentran los jóvenes tachirenses mayores de 18 años que deseen prestar servicio militar en el país. Desde entonces pertenece al Ministerio del Poder Popular para la Defensa. En la planta distribuida en forma de U se destaca el patio central y los corredores que marcan dicha distribución, organizada en dos niveles. La edificación presenta una forma simétrica. El acceso se realiza por un amplio corredor que desemboca en un corredor principal que se distribuye a las dependencias administrativas a cada lado. Posee dos niveles: el superior y el inferior, los cuales están distribuidos por el patio y sus corredores, área donde se ubican las mazmorras que un día sirvieron de prisión y que en la actualidad son los dormitorios y los baños. En el extremo norte se encuentra la cocina, el comedor de batallón y el área deportiva. Actualmente fue construido un galpón junto a la cancha, el mismo fue habilitado como dormitorio de los reclutas, construido con muros de forma mixta, con tapia y mampostería en ladrillo, te-



cho a dos aguas, de madera y cubierta de tejas, pisos de cemento pulido, puertas y ventanas de madera maciza, talladas. La edificación está compuesta por dos fachadas similares en forma seriada, a igual distancia. La fachada oeste presenta dos ventanas de diferentes alturas. Uno de los principales atractivos de esta obra arquitectónica puede apreciarse en su esquina oeste, una estatua de bronce con la figura de una campesina francesa, conocida con el nombre de La India. La pieza forma parte de un conjunto de esculturas traídas desde Francia por Cipriano Castro durante su gobierno, un ejemplo de ello sería el par de leones, también de bronce, que custodian las antiguas instalaciones del Mercado Municipal, ubicado a escasos metros del lugar.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



Casa de corredores

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carreras 6 y 7, calle 8, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Edificación construida en 1875 por autores y constructores anónimos. Fue realizada en ocho meses, empleando técnicas constructivas y materiales tradicionales para la época. Fue construida para la familia Velasco Bustamante. Ha tenido varios usos, en sus inicios tuvo un uso residencial, ya que pasó por varias familias, quienes le realizaron algunas modificaciones y ampliaciones. Luego fue vendida a una compañía nacional que con el tiempo la donó a la Diócesis de San Cristóbal, quienes la vendieron a la Alcaldía de Capacho; seguidamente alberga la sede del liceo Ramón Cárdenas desde 1969 hasta 1973. En la actualidad esta edificación tiene un uso residencial y comercial muy bien definidos. El volumen presenta desniveles, donde se encuentran, el área comercial, con corredores y escaleras que conectan con el área de las habitaciones, salón principal, comedor y área de cocina, oficios y baños. De la construcción destaca un sistema estructural mixto, con muros de bahareque, ladrillos y entresijos de madera, con techo a dos aguas de caña brava, madera y cubiertas de tejas. La edificación está conformada por una sola fachada principal, trabajada de forma sencilla y sin ningún tipo de ornamentación, destacando un corredor con columnas de maderas que soportan la prolongación del techo. Dicha fachada de textura lisa, perforada por vanos rectangulares de puertas y ventanas de madera, sencillas, poco ornamentadas y con algunas repisas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



Iglesia San Pedro Apóstol

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calles 10 y 11, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Edificación de tipo religioso que data de la fundación de Capacho Independencia. La primera piedra de este templo parroquial fue bendecida e impuesta el 31 de enero de 1875. Esta construcción fue iniciada después de la llegada de Fernando María Contreras a esta parroquia, quien junto a los feligreses comenzó la construcción de bahareque, piedra y madera. Antes de la construcción de la iglesia fue habilitada una capilla en honor a San Antonio, pero de inmediato se construyó el nuevo templo, culminado en 1881. Poseía una nave principal y una pequeña torre que se mantuvo hasta la década de los años 1930, cuando comenzaron las remodelaciones de la iglesia a nivel nacional que concluyeron en 1951, por lo que es reconstruida bajo la responsabilidad del párroco Monseñor Ángel Parada Herrera. Es un templo de tres naves, conformado por una planta rectangular, de las cuales la central es de estilo gótico, ca-

racterístico en las construcciones religiosas de la época, está elevada a 50 cm aproximadamente mediante las columnas que sostienen el peso de los techos. En los cántiles tiene figuras talladas que fueron forradas en láminas de oro de 18 quilates por artistas ecuatorianos. Estas figuras se exhibieron durante cuatro o cinco años, ya que el Obispo dio la orden de quitar el oro de allí, pero como no se pudo fueron tapadas con pintura, gracias a ello, hoy día, se conservan como parte de la materia sobre el cemento sin que se pueda separar. Según el informante Luis Villareal, el obispo tomó esta decisión al ver que en todas partes se hablaba de la iglesia de San Pedro Apóstol de Independencia. Había un celo y se comentaba que se podía convertir en basílica, pues era la única iglesia del país que tenía oro y para ese momento la basílica era la de Táriba. Dos hileras de bancos y una fila en cada nave lateral, cubierto de pares y nudillos de madera tallada, que destacaban formas lobuladas en los nudillos. En el lado izquierdo se ubica el baptisterio y una sacristía. El acceso a dichas naves es a través de graderías que conducen a las tres puertas principales. Para su fabricación se empleó como elemento constructivo principal el concreto, debido a su versatilidad en la construcción tanto en muros como en techos de bóvedas nervadas. La fachada del templo está alineada con la torre destacando la

uniformidad del plano base, reforzado por el zócalo común, donde el ornamento aparece superpuesto sin que realmente rompa la continuidad del plano. La portada en arco ojival, resaltada por la imposta —superficie de apoyo de un arco— y moldura con una marcada influencia al estilo neogótico, caracterizado por finos elementos estructurales, enmarcando grandes ventanales con vidriería, representado en su mayor esplendor. Las puertas de acceso con arco ojival cuentan con una cargada y ostentosa elaboración de ebanistería con algunos pasajes bíblicos. En la fachada resaltan algunos elementos decorativos como portadas, cornisas, molduras en forma de arco ojival, molduras de rosetones, ventanas ojivales rematadas con cornisas molduradas, y en la parte central del cuerpo superior se encuentra una estatua del San Pedro Apóstol; resaltan además las dos torres laterales con ventanas ojivales y un reloj circular colocado a manera de rosetón, el último cuerpo se conforma por una serie de arcos ojivales y pequeños pináculos que terminan con una cruz.

Internamente se destacan unos vitrales góticos con paisajes bíblicos. Cabe destacar que las puertas, el púlpito, el altar mayor y otros mobiliarios de madera fueron tallados por algunos pobladores de Capacho dirigidos por Monseñor Ángel Parada, sus pisos de mármol fueron traídos de Italia, específicamente mármol de Carrara. Entre los tallistas más destacados se puede nombrar a Valentín Hernández Useche, quien fue becado por Monseñor Parada para estudiar en España, Luis Villareal, Jesús Bermúdez y Jesús Vivas, entre otros. En ella se conjugan verdaderas obras de arte, como la imagen de San Pedro labrada en madera de cedro, el púlpito, el altar y la puerta principal talladas por sus propios habitantes, que hicieron de este hermoso templo una reliquia de arte y



de fe, como un legado a este poblado. Es valorada como una muestra representativa de la arquitectura religiosa, su estructura refleja una interpretación de la naturaleza a través de un espiritualismo intenso. Representa una parte importante del acervo histórico, cultural y religioso del municipio Independencia y del estado Táchira. Para la comunidad su importancia radica en la antigüedad de la misma y en que siempre está abierta para las personas del sector.



Plaza Bolívar de Peribeca

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peribeca
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Espacio público de forma rectangular delimitado por avenidas y aceras perimetrales, al que se accede desde la calle a través de cuatro entradas esquinas y otras en los puntos medios de los lados que convergen en el centro. En el centro de la plaza se encuentra la estatua pedestre de el Libertador Simón Bolívar construida en bronce, sobre un basamento escalonado de concreto revestido en ladrillos rojos, junto a él y sobre un basamento más bajo, está un asta de acero donde se iza la bandera en los días conmemorativos. En torno a este espacio existen brocales —pequeño antepecho que delimita dos superficies con diferentes funciones— con acabados de concreto y rodeada de áreas pavimentadas que definen la densa vegetación, donde también suelen sentarse los visitantes. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran bancos de concreto, árboles, jardineras, postes de alumbrado público y sistema de riego.

Es un espacio muy valorado por la comunidad en virtud de que les permite realizar actividades de esparcimiento, fiestas populares, religiosas y conmemorativas, y por ende forma parte de su patrimonio idílico.



Acueducto rural El Valle

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Roscio
DIRECCIÓN	Calle El Rosal, Tres Esquinas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Está ubicado en los terrenos de una finca. Fue adquirido en 1993, con una extensión de 8 ha y grandes reservas de agua de donde desemboca una quebrada y una naciente.

En 1953, cuando se construyó la alcabala El Mirador, se inició la construcción de este acueducto, cuya agua se conduce desde la quebrada La Estilosa hasta El Mirador. Luego, los vecinos consiguieron los permisos legales de los terrenos por donde pasan las quebradas La Estilosa, La Laja, Tres Esquina, Urrego, La Guadua, El Valle y El Mirador. Motivado al crecimiento de los caseríos surgió la necesidad de colocar tuberías de tres y cuatro pulgadas. Cuando se debía salvar un camino, a un nivel un poco más bajo que el del acueducto, se usaban sifones en los que el agua pasaba bajo el obstáculo y volvía a subir al nivel anterior, a menudo debían salvar desniveles más grandes y en ellos adoptaban la forma de puente o de túnel. Hace 14 años se le agregó otra aducción a la quebrada Canea Grande debido al crecimiento de la comunidad. Tiene dos tanques de almacenamientos de 500.000 litros cada uno. Actualmente la comunidad está organizada y disponen de una directiva compuesta por cinco personas, en cada sector hay un representante y un secretario que trabajan de lunes a sábado. También tiene un reglamento y funcionan como asociación civil. Huérfano es el administrador desde hace 13 años. Tiene un galpón como depósito de materiales. Este acueducto es de gran valor para todos los habitantes de la comunidad, porque desde hace 50 años ha surtido el preciado líquido a más de 600 familias que comprenden los caseríos San José de La Cedrala, La Laja, La Cedrala, Tres esquinas, Urrego, El Descanso, Santa Rita y El Bolón, los cuales a pesar de poseer el servicio de Hidrosuroestes cuentan con este otro servicio.



Plaza Las Madres

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Sector Bella Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Está es una pequeña plaza dispuesta sobre una superficie plana de forma triangular, construida el 23 de mayo de 1993 como símbolo de la mujer en un espacio abierto. Fue construida en homenaje a Doña Tránsito de Pastrán — fundadora del estado Táchira, quien en los años 50 junto a su esposo fue exiliada a otro estado por razones políticas—. Dispone de bancos para el descanso de las personas que van al lugar. Éstos están ubicados dentro de una caminería continua y jardineras con brocales de piedra, que mantienen la disposición de la plaza limitada por avenidas y aceras. En el centro se encuentra la estatua de una mujer amamantando a un niño, realizada en bronce sobre



un basamento rectangular de concreto revestido en lajas. Su ubicación no permite que sea vista y apreciada con facilidad, por lo que es poco conocida.

Club Social Los Capachos

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ildemaro Useche / Socios del Club

Es una casona antigua donde funciona el Club Social Los Capachos, fundada posiblemente entre los años 1947 - 1950, sin embargo, la casona tiene aproximadamente 95 años, debido a que allí funcionó la escuela mixta Ramón Buenahora. Posteriormente esta institución fue donada por el gobierno de esa época a los fundadores Miguel Aveste-ran, Alfonso Colmenares, José A. Medina, Luis Castillo, Jesús María Parada y demás socios. El club fue construido con paredes de bahareque, caña y cuero. Su techo es de caña, bahareque y teja, el piso de granito y aún conserva sus grandes ventanales. Tiene capacidad para 400 personas, cuenta con pista de baile, salón de fiesta, salas de baños, tasca, sala de juego y cancha de bolas criollas. Tiene 60 socios, y cuenta con los mismos estatutos desde hace aproximadamente 50 años.



Este club es el único lugar de recreación social con el que cuentan los pobladores. Allí se celebran matrimonios, cumpleaños y bautizos. Los socios pueden disfrutar de actividades como celebraciones, conferencias, charlas, bañoterapias, torneos e intercambios deportivos con otros clubes y selección de jugadores. Este inmueble se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio y capilla antigua El Topón

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Calle principal del caserío, El Topón



La construcción es bastante antigua, no se conoce el año de su edificación, está ubicada antes de llegar a la aldea El Topón. Desde 1954 Eufrosina Cárdenas, de 80 años de edad, está encargada de la capilla y de sus funciones de mantenimiento como limpiarla, colocarle flores y velones. Esta capilla tiene disposición en planta de forma rectangular, una longitud de 11 m de ancho y 7 m de alto. Sus paredes están construidas con la técnica del bahareque —arcilla sin coser y en condiciones de humedad que se aprisiona dentro de un molde, sin material de refuerzo, excepto paja o caña amarga—, que soportan el techo a dos aguas construido bajo la misma técnica y estructura externa en madera. En la fachada principal se encuentra un único acceso



formado por una abertura rectangular que cubre el vano del muro y una puerta de doble hoja en madera con un ventanal a cada lado, en las restantes fachadas los muros son ciegos. En su interior se encuentran varias imágenes del Divino Niño ubicadas sobre un altar improvisado de madera. En los alrededores de esta capilla se encuentra un cementerio de personas que han muerto por distintas enfermedades epidémicas como fiebre amarilla, lepra, chagas y otras, los cuales por su condición de enfermos no fueron llevados a la comunidad, por eso se pueden encontrar algunas lápidas de distintas épocas, estilos y materiales constructivos que brindan un variado mosaico de obras de arte funerario. En todo el cementerio se encuentra gran variedad de áreas verdes y árboles de sombra.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Mercado Municipal de Capacho

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6 entre calles 7 y 8
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Independencia

El Mercado Municipal de Capacho, desde su inauguración en 1907 bajo el gobierno de Cipriano Castro, ha sido punto de vital importancia para la subsistencia alimentaria de los habitantes de la zona, como también espacio de encuentro de la amplia variedad de personas provenientes de diferentes zonas geográficas y culturales de Venezuela y otros países. Es una estructura realizada como réplica de una de las Estaciones de Tren en Europa, destacan los leones de bronce traídos desde Francia, ubicados en una superficie de 75 m de largo por 50

m de ancho, con una estructura visible desde el exterior formada por columnas cuadradas de 75 cm largo por 75 cm de ancho. La estructura del edificio responde a un nivel con puestos de venta alrededor de un gran patio, un conjunto abierto al exterior y no dispone de puertas, lo que facilita la descarga y resguardo de la mercancía para su distribución en los puestos, ya que los vendedores todos los días la traen y la recogen para evitar pérdidas. Tiene en el techo una secuencia de cerchas de acero con un enta-



blado en madera, cubierto por tejas de arcilla. El lunes, desde las cuatro de la mañana hasta las seis de la tarde, es el día más concurrido de la semana. El día martes es de limpieza general y en el resto de la semana existe menos fluidez y las actividades inician a partir de las seis de la mañana hasta las seis de la tarde. Allí se agrupan agricultores, artesanos y comerciantes para exhibir su mercancía. En este lugar se realizan las fiestas tradicionales de la región.

Esta construcción fue creada para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes locales. En el frente cuenta con un parque que conserva una fuente luminosa que tenía en la parte superior un águila de bronce por cuyo pico salía agua, la cual fue hurtada. En la fuente se encuentra la siguiente inscripción: *Parque 24 de junio. Inaugurado en 1926. Homenaje a la Batalla de Carabobo. Fuente*





luminosa. Puesta en funcionamiento por el gobierno municipal período 1996-1999. Jesús M. Vivas G. Alcalde, septiembre de 1998.

Para el momento de la construcción del mercado en 1904, en el proyecto original, se dispuso un área pública a manera de plaza, hacia el lado oeste del terreno. Es en 1924 cuando se construye una fuente para dicho parque, bajo las órdenes del coronel José Ignacio Velasco, durante el mandato del general Juan Vicente Gómez, ubicándose entonces la fuente en el centro y las caminerías alrededor, también dotada de algunos bancos, de vegetación e iluminación. Posee pequeñas proporciones cuadrangulares, distribuidas en forma de bandera inglesa, propia de la época, con ocho caminerías construidas en cemento vaciado y revestidas con baldosas de arcilla, que parten desde el centro hacia el vértice y el punto medio de la caminería perimetral, quedando los espacios intermedios para los jardines. Este espacio se muestra como un elemento de transición entre la calle y el mercado, actuando como antesala del mismo, aunque en pequeñas proporciones posee un carácter ornamental en el sector. En el centro se destaca una fuente luminosa como elemento contemplativo y faroles, que ubicados en el punto estratégico ofrecen iluminación. En cuanto a las áreas verdes, se encuentran setos de baja altura y grama. El Mercado Municipal de Capacho fue declarado como Bien de Interés Cultural en *Gaceta Oficial* n° 36.469 el 5 de junio de 1998.



Escuela artesanal General José María García

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calle 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación General José María García
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión de los hermanos Díaz Cárdenas

Se trata de una construcción que data de los años 1966-1967 donada por el General José María García y familia, para que funcionara dentro de sus instalaciones una escuela y un taller de formación para los jóvenes de Capacho. Esta construcción destaca en su contexto por su estructura moderna para la época, la cual ha tenido diferentes usos. Fue inaugurada en 1967 por la familia Dávila, quienes junto con un grupo de profesores se encargaron de dictar cursos de mejoramiento personal, luego fue una Escuela de Artes Escénicas, Pintura, taller de Madera, y ya hacia 1922 fue



adquirida por la Universidad Nacional Experimental del Táchira, que se encarga de su mantenimiento y mejoramiento. En cuanto a educación, se abrieron talleres de inglés, computación, música, pintura y cerámica. Esta edificación fue construida con muros de mampostería de ladrillo, de dos plantas, con las áreas de circulación y servicios en los extremos, a los cuales se llega a través de largos pasillos con barandas de concreto, puertas, pisos de terracota y ventanas de metal alternadas con vidrios lisos que forman ventanales. En la planta baja se encuentra el acceso principal protegido por rejas de hierro y al cual se accede a través de desniveles y escalinatas desde la calle. El techo es una platabanda —techo horizontal del último piso de una edificación—, que se fracciona para ajustarse en altura a las funciones internas del espacio con una cubierta plegada en forma de zic zac, enmarcadas por un muro perimetral de bloques de ladrillo calados. La fachada principal presenta aberturas y muros calados —muro de bloques que posee espacios llenos y vacíos para permitir el paso del aire— donde se encuentran las áreas de exposiciones, oficinas administrativas, talleres de clases, talleres de trabajo, jardinerías y servicios empleados por los jóvenes para aprender modistería, floristería, manualidades, talla, carpintería, metales y cerámica. Las fachadas laterales son austeras, conformadas igualmente por un muro de ladrillo y concreto con pequeñas ventanas. Los cursos tienen una duración de 3 años, el primer año de carácter general y los dos siguientes de especialización. En la actualidad, además de

la Universidad Nacional Experimental del Táchira, funciona una Escuela de Música y las Misiones Ribas y Sucre.

Es una institución privada sin fines de lucro, mantenida por la Fundación General José María García Dávila, que tiene su sede en la ciudad de Caracas. Cuenta con el reconocimiento y valoración de la comunidad, tanto como edificación e institución, debido a que de esta escuela artesanal han egresado centenares de capachenses e inclusive personas de San Cristóbal.

Plaza Bolívar de Independencia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5 y 6, con calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia

Fue construida por la fundación de la comunidad y edificada bajo arquitectura de estilo colonial. En 1875, luego del terremoto de Cúcuta se decide mudar el poblado de Capacho hacia una pequeña planicie cerca del sector Blanquizal. Se dispuso una manzana central, frente a la iglesia San Pedro. La plaza dispone de una planta en forma rectangular, delimitada por avenidas y aceras perimetrales, ubicando a su alrededor todos los poderes. Se accede desde la calle a



través de una escalinata central y dos en los extremos, además de disponer de entradas esquineras y otras en los puntos medios de los lados que convergen en el centro. En el centro se encuentra la estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, erigida en 1932 al conmemorarse el centenario de su muerte, construida en bronce sobre un basamento rectangular de concreto revestido en mármol negro, en su lado sur se encuentra una escalinata que asemeja un anfite-



atro, que nivela la superficie donde está ubicada. En torno a este espacio existen brocales —pequeños antepechos que delimitan dos superficies con diferentes funciones— con acabados de concreto y rodeados de áreas pavimentadas que definen las áreas verdes dotadas de una densa vegetación alta, donde también suelen sentarse los visitantes. En la parte superior central y frente a la iglesia se encuentra la Glorieta—plazoleta de un jardín—, lugar donde se realizan los diferentes actos y festividades de la comunidad, especialmente la celebración de Los Reyes Magos, conmemoración realizada el cinco de enero o el segundo domingo del mes. Es de destacar que en años anteriores en este lugar se realizaban retretas a las ocho de la noche. Además, este espacio es utilizado para realizar otras actividades culturales de importancia para la comunidad. La plaza Bolívar del municipio Independencia ha sido remodelada varias veces, en especial para el centenario de Capacho, cuando la estatua de El Libertador fue cambiada. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran bancos de concreto, árboles, jardineras, pajareras, postes de alumbrado público y sistema de riego. Es un espacio muy valorado por la comunidad pues les permite realizar actividades de esparcimiento, fiestas populares, religiosas y conmemorativas, y por ende forma parte de su patrimonio idílico.





Palacio Municipal / Alcaldía del municipio Independencia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, con calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Data de una construcción que comenzó en 1932 y culminó en 1935. Es otra de las construcciones realizadas bajo el gobierno del General Cipriano Castro, cuya finalidad fue servir de asiento a los poderes públicos. Su arquitectura es eminentemente colonial, tanto sus paredes pisadas como su piso de mosaico y su techo de madera y teja con correas y vigas del mismo material. Los muros fueron levantados en un sistema autoportante en tierra, específicamente la tapia. Las puertas y ventanas fueron elaboradas en madera tallada, internamente el corredor es resaltado a nivel de piso con mosaicos de diversos motivos y diseños de acuerdo a la importancia de cada espacio, dan cuenta de una estructura que para la época sobresalía del contexto urbano.

Su primera remodelación fue realizada en 1975, con motivo de la celebración del centenario de la fundación de San Pedro de Independencia, mejor conocido como Capacho Nuevo, la segunda remodelación la hicieron en el Salón de Sesiones General Cipriano Castro en el año 1998. Actualmente el Palacio Municipal es la sede de la Alcaldía del municipio. Al igual que el Cuartel de los Conscriptos, esta edificación cuenta en la parte exterior con una estatua de bronce traída de Francia y conocida como El Indio. La configuración de su planta responde a una organización en forma de L distribuida a lo largo en tres ambientes, una sala de conferencia, un área de depósito y otra que funcionaba como Junta Restauradora de Capacho, hoy sede del banco Sofitasa. También se puede apreciar al final del corredor hacia el lado oeste un cafetín construido con un sistema de columnas de concreto armado y bloque de

mampostería. El acceso principal se realiza por el extremo derecho de la fachada sur. La cubierta es dispuesta a dos aguas. La portada es el elemento más importante de la fachada principal sur, compuesta por una puerta de doble hoja con una altura de 3,90 m, presenta dos falsas columnas a cada lado de la puerta, que constituyen los elementos de mayor relevancia, de aproximadamente 4,40 m, sin ningún estilo definido. Actualmente la obra se encuentra en muy buenas condiciones de infraestructura, apreciables no sólo desde el exterior, sino también en su interior. Ciertamente el Palacio Municipal sigue haciendo gala de su calidad arquitectónica, formando parte de las edificaciones emblemáticas del municipio, no sólo en el ámbito regional, sino nacional e internacional.

Parque Los Restauradores

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, entrada a Capacho Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Debido a los continuos deslizamientos que presentaba el sector, producto de una falla geológica, se hizo necesario reubicar a los habitantes de la zona; es así cómo se toma este espacio para construir el parque Los Restauradores; lugar de esparcimiento y de investigación científica en el área de la educación ambiental para alumnos y docentes de las instituciones educativas, muy visitado tanto por los habitantes del municipio como por turistas, quienes se sienten atraídos por su majestuoso paisaje. Está compuesto por una va-



riedad de árboles, plantas ornamentales y caney, cubiertos por techos a cuatro aguas para uso de los visitantes. Su estructura física posee un área de superficie utilizada entre cabañas, espacios caney para eventos especiales, cafetín, salas de baño, estacionamiento y veredas debidamente cementadas, que hacen fácil el desplazamiento de los visitantes. El parque lleva este nombre en homenaje a quienes hace 105 años partieron de esta tierra hacia Caracas en busca de la conquista del poder central.

Matadero de Independencia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7, calle 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Independencia



Fue construido a principios de 1907 bajo el mandato del General Cipriano Castro, debido a la necesidad de tener un recinto donde se sacrificara el ganado vacuno y porcino para llevarlo al mercado. Esta obra tiene una fachada antigua a doble altura con un estilo tradicional de poca ornamentación, comprende un muro de friso liso definido por un zócalo corrido con un corte de 45° en su lado superior, interrumpido por el vano del acceso principal formado por una puerta rectangular y dos ventanas unidas por un recuadro en moldura recta que rodea y unifica el conjunto. Posee una cubierta a dos aguas empleando un tejado sobre esteras de caña, apoyado en un entramado de pares de madera con tejas criollas y paredes tanto de tapia como de ladrillos dobles donde los muros son trabajados como un sistema autoportante de tapia pisada.

Tiene 4 sectores definidos en un solo ambiente cada uno. El primero se ubica al Norte teniendo un acceso principal desde la calle y destinado a la venta del producto al comerciante mayorista o al público. El segundo se encuentra en el corral donde se mantienen las reses vivas que pasarán al área de venta. El tercero sirve para el momento posterior de beneficiar al animal, el producto es seleccionado y clasificado, y los restos no utilizables se queman en los hornos o crematorios ubicados en el cuarto espacio, al este. Los pisos son trabajados en cemento pulido de fácil lavado. Todos los días a partir de las 3:30 de la tarde se mata una res que es distribuida y vendida en la comunidad. Los niños curiosos se reúnen para observar cómo los adultos realizan la jornada de trabajo diaria. La estructura arquitectónica es de gran calidad, aunque se pretende trasladar dicho matadero a una aldea cercana de mayor capacidad.

Plaza 23 de Mayo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calles 2 y 3, al frente de la escuela Básica estado Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Independencia



Fue construida en 1994 como sitio conmemorativo a los 100 años de la gesta de la Revolución Liberal Restauradora. Esta ubicada frente a la Escuela Básica Estado Miranda. Es una construcción con planta rectangular con esquinas redondeadas de unos 30 m de largo por 15 m de ancho, con algunas superficies triangulares, donde se ubican las áreas verdes, limitada en todo su perímetro por calles y aceras peatonales con cinco faros de alumbrado. En el centro de la acera más ancha se encuentra una base realizada en piedra sobre la que descansa una roca y una cruz. La escultura simboliza el punto de partida de Castro, junto con sus 60 hombres, hacia Caracas.

El 23 de mayo de cada año se conmemora la partida de Cipriano Castro hacia Caracas. En algunas oportunidades ha sido centro de concentración para conmemorar al mismo personaje. Además, es punto de descanso diario de los estudiantes de la Escuela Básica Estado Miranda. La placa de bronce donde se indicaba el significado de la plaza fue hurtada.



Iglesia El Carmen

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Peribeca
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Fue reconstruida al frente de la Plaza Bolívar en 1913 por el poblado de Peribeca, después que un terremoto derrumbó la edificación anterior. Entre 1963-1964 se inició y culminó la actual iglesia, cuya patrona es la Virgen del Carmen. El templo de tres naves fue diseñado por el arquitecto Jesús Ramos. Su estructura es de muros de tapia, cubierta con machihembrado sobre tirantes de madera y tejas. Su fachada colonial está revestida en piedra, lo que le otorga una belleza arquitectónica sin igual. En la fachada principal se observan pi-

lastras que enmarcan la nave, al igual que el arco rebajado del único acceso frontal y dos nichos uno a cada lado del acceso que contienen ángeles, un entablamento liso y una cornisa que definen el frontis. En la fachada destaca la torre de siete niveles del lado derecho sin comunicación espacial, con un cuerpo bajo y ciego coronado por la torre con abertura vertical donde se dejan ver los descansos de la escalera interna. Cuatro columnas invertidas sostienen la cubierta a dos aguas con tejas, donde se dejan ver las campanas utilizadas en la antigua iglesia de 1913. También tiene un reloj y campanas electrónicas donadas durante el gobierno de Rafael Caldera, el 19 de febrero de 1992. Las puertas son de madera lisa. Allí reposan los restos del Padre Cárdenas y su madre.

La iglesia El Carmen es muy reconocida y valorada por la comunidad, por ser un sitio de reunión y devoción religiosa. La capilla está ubicada en la calle principal del poblado. En su frente tiene una plaza arbolada. Los fines de semana asisten personas de diferentes partes del estado y del resto del país para celebrar bautizos y matrimonios.



Parque Recreacional Cristo Rey

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Vía Los Hornos, sector El Cristo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Este parque es conocido como cerro mirador El Cristo. Fue inaugurado en agosto de 1960 por Monseñor Ángel Ramón Parada. Ocupa un área aproximada de 2 ha y media conformada por sabanas y pequeñas elevaciones rocosas con diversidad de árboles y arbustos, formando uno de los más importantes centros de atracción turística del municipio, donde se disfruta de hermosos paisajes y de aire puro para el descanso y esparcimiento. El parque posee jardines, caballos para niños, servicios sanitarios, kiosco de comida, restaurantes familiares donde se venden bebidas típicas, comida andina, hervido y mondongo. Dispone de un parque infantil con atractivos juegos construidos con materiales que respetan el medio ambiente, utilizando pinturas no tóxicas, materiales en su mayoría tomados de la naturaleza que incluyen balancines, muelle, vaivén, carruseles, columpios, combinaciones modulares, laberintos, pasarelas y toboganes. Posee además una cancha de bolas criollas, ubicada en una superficie de terreno plano con disposición en planta rectangular de unos 18 m de ancho por 25 m de largo, con una valla de protección y retención de las bolas que tiene una altura de 50 cm y está demarcada con un cordel o zanja, a una distancia de 20 cm de la valla y a todo lo largo de ésta. En esta cancha se organizan torneos que cuentan con la participación de parroquias aledañas. En este parque podemos encontrar caminerías a lo largo y ancho, que lo recorren en toda su extensión. En el interior del parque el piso es de cemento sin pulir, hay variedad de asientos de madera y concreto. También se encuentran dos monumentos; uno con la imagen de Monseñor Ángel Ramón Parada Herre-

ra con una inscripción de fecha 14 de agosto de 1960, momento de la inauguración del parque, construido en piedra con un busto central realizado en bronce; el otro monumento se encuentra protegido por una baranda de hierro donde se rinde homenaje a la población capachense, a la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal y al profesor Valentín Hernández Useche, construcción que también forma parte de las instalaciones del parque promovida por monseñor Ángel Ramón Parada y diseñada por el artista Valentín Hernández Useche. Tiene tres áreas de estacionamiento donde se encuentra el restaurante Cristo Rey ubicado en el centro, en el interior del parque se encuentran varios kioscos de comida y otros de uso público para que cada familia elabore sus propios alimentos. En este parque, hace ya algunos años, se realizaban romerías —fiesta católica que consiste en un viaje o peregrinación— para pagar algunas promesas por los caminos destapados o trochas. Este parque es un punto divisorio entre los dos Capachos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Casa de retiro espiritual Villa Rosmini

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Llanito
DIRECCIÓN | El Llanito vía Capacho

Esta es una hermosa casa ubicada en las frías laderas de Capacho, con un desarrollo histórico y un pasado de gran renombre que ha sido un lugar para huéspedes. Presenta una elegante arquitectura caracterizada por la buhardilla —abertura que sobresale del techo para iluminar—. El factor que más influyó en el diseño de la villa es el tamaño de la parcela, el área verde y los paisajes que se pueden contemplar desde donde está situado. En un ambiente acogedor se plantea un espacio central donde se unen dos módulos en forma de L con la finalidad de garantizar la funcionalidad interior, al mismo tiempo permite diferenciar las áreas públicas de las privadas. La composición de las fachadas con elementos combinados propios del lugar y las paredes realizadas en concreto y bloques con estructura en acero que refuerzan los puntos de apoyo de arcos y vigas, buscando el contraste con otros elementos crean un ambiente moderno que logra identificar la singularidad del uso al que está destinado. El edificio presenta en su interior un espacio de integración social y a través de muros permeables que permiten la ventilación e iluminación natural, su expresión exterior abstrae los elementos de la arquitectura andaluza como los balcones y jambas —cada una de las partes verticales que reciben al arco—, corredores de acceso y maceteros rematando en una cubierta plana o inclinada cubierta por tejas criollas sobre la plazoleta que recibe al visitante. Cabe destacar un pequeño salón de estar y mirador que se alza por encima de las demás cubiertas, se diseñó con amplios ventanales de cristal con una balconada en con-



creto, que domina las vistas al jardín y el paisaje circundante. La zona del jardín, ubicada en la parte posterior con orientación al sol, hacia el fondo de la parcela, predomina una capilla, construida con materiales contemporáneos como concreto, bloques y estructura en acero; conformada por un pequeño volumen de planta rectangular, techo a dos aguas en tejas de arcilla, una nave central con bancos de madera a ambos lados del pasillo y una fachada con portada de acceso central entre dos ventanas, todos con arcos de medio punto. Esta capilla está emplazada en una superficie equilibrada al área libre. En el interior una vasta colección de santos, mobiliario y detalles tallados en madera. En esta villa funciona la familia Fuente Real, comunidad católica de vida y servicio a la iglesia como centro de renovación eclesial. Es una comunidad Internacional de la iglesia del Vaticano II. Allí se realizan talleres de auto-conocimiento, escuelas, retiros, seminarios, convivencias y encuentros de formación espiritual. También se prestan servicios de hospedaje y alimentación para aproximadamente 30 personas.

Capilla El Divino Niño

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Sector San Rafael, Cementerio Municipal, La Plazuela
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Teófilo Suárez

Esta Capilla fue construida para las misas de difuntos, con una disposición en planta de forma cuadrada, una longitud de 6 m de ancho y 6 m de largo. Sus paredes están compuestas de bloques frisados por ambas caras y su estructura está formada por columnas y cerchas de acero, que soportan el techo a dos aguas cubierto de tejas criollas. En la fachada principal se encuentra un único acceso formado por una abertura rectangular, donde se encuentra una puerta de doble hoja de hierro. En su interior se hallan las imágenes del Divino Niño, del doctor José Gregorio Hernández y de la Virgen del Carmen, todas sobre un altar fijo revestido en cerámica. En ella reposaron por varios años los restos de Monseñor Ángel Ramón Parada Herre-



ra, luego fueron trasladados a la iglesia San Pedro Apóstol de Independencia. La capilla fue utilizada para elaborar y mostrar los pesebres o nacimientos del niño Jesús, pertenecientes a las personas de la comunidad. Actualmente, la capilla está a cargo de Teófilo Suárez, quien donó algunas imágenes del nacimiento.

Finca Serafina, productora de café

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Aldea Rivas, caserío Catarnica
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Ángela Ramírez de Contreras
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ángela Ramírez de Contreras

Fue construida en 1945 con una extensión de 8 ha sembradas de café criollo, caturra y caña de azúcar. Las paredes fueron levantadas en bloques huecos de arcilla con un marco estructural en acero, el techo a dos aguas está cubierto por láminas de zinc. La fachada principal de características sencillas presenta un alero en prolongación del techo, soportado por ménsulas —pieza que mantiene el peso del voladizo— de acero, una puerta y tres ventanas de doble hoja con protección en madera.

En esta finca se cultiva café, yuca, chocheco, naranjas y apio; para el trillado del café se utiliza una deserezadora en la que se tritura, se desbaba, se lava y se coloca al sol hasta secarlo, de allí se pasa a la trilladora impulsada por un motor de 4 caballos y medio, luego es



colocado en bultos y llevado a Capacho-San Cristóbal. En un principio el trabajo era manual, y empleaba hasta doce personas para todo el proceso. Se recoge dos veces al año y se emplean de diez a doce personas durante dos meses.

La finca Serafina es muy importante para la comunidad del municipio Independencia y de los sectores aledaños por ser la principal productora de café desde hace más de 60 años, con una calidad reconocida a nivel nacional, y por ser la principal fuente de trabajo para jóvenes y adultos de la localidad durante varias generaciones.



Vivienda de Benica Cáceres

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 4, entre calle 6 y 7, n° 6-31
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Benica Cáceres

Edificación construida en 1933 con un solo cuerpo horizontal desplazado en perfil general y dividido por la pendiente topográfica. El plano general es trabajado en forma sencilla cuyo zócalo pintado se escalona de acuerdo al corte de la horizontalidad topográfica. Posee tres vanos rectangulares pertenecientes a las ventanas protegidas con rejas en hierro decoradas con figuras sencillas. La fachada es rematada con un entablamento formado por una moldura escalonada a manera de repisa que reviste la cornisa de figuras decorativas, alternadas con pináculos a distancia. La cubierta fue resuelta a tres aguas, construida en teja de arcilla cocida, con una estera de caña brava sobre un sistema de vigas y paredes de madera. Los muros fueron trabajados en mampostería de ladrillo frisado con un mortero de cemento y cal. Las puertas y ventanas fueron construidas en estructura metálica y vidrio escarchado.

El tanque de mano Melitón o piscina

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Vía Alto Crespo, terreno de mano Melitón
ADSCRIPCIÓN | Privada

Tiene una superficie en forma cuadrada de unos 5 m de superficie, construido con ladrillos artesanales y frisado con calilla. Se alimenta de los manantiales que descenden de la parte alta de la montaña, donde se encuentran las lagunas. Este tanque además de servir para el riego fue utilizado por la comunidad de Capacho para su esparcimiento los días domingos, allí se reunían las familias a preparar sancochos y a bañarse.



Mausoleo de Cipriano Castro

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 8, entre calle 11 y 13



Entre 1974 y 1975 fue construido el Mausoleo por el arquitecto Eduardo Santos Castillo, realizado en homenaje al General Cipriano Castro, ex-presidente de la República de Venezuela, propulsor de la Revolución Liberal Restauradora e hijo ilustre de la ciudad de

Capacho. Dispone de una planta organizada por tres figuras geométricas, dos de ellas concéntricas, un hexágono dentro de un círculo, de forma totalmente simétrica, donde resalta el cuadrado que define el acceso. Alrededor del hexágono se forma un área de circulación de 2 m de ancho aproximadamente, 11 columnas se distribuyen circularmente a todo lo largo del pasillo dividiéndolo en dos. La longitud de la planta es de 18.2 m². Un bloque de mármol negro, de forma hexagonal y elevado, ocupa un espacio central sobre el cual descansa una lápida de forma rectangular en mármol blanco. Detrás de esta lápida

se encuentra un bloque de mármol gris y sobre él una pequeña estatua de Cipriano Castro y un cirio. Posee un sistema constructivo mixto, basado en un cono truncado invertido, constituido por una estructura de concreto armado. La placa que lo cubre se sostiene en seis columnas y vigas dispuestas en forma hexagonal. La fachada sobria y simétrica se caracteriza por el imponente volumen superior de lados inclinados que descansan sobre un cilindro dotado del ritmo y movimiento que le aporta las ventanas dispuestas en toda su extensión, las cuales resaltan la curva del contorno. En el acceso posee dos puertas inmensas de vidrio y unas ventanas de forma octogonal con vidrio de colores. La edificación destaca del contexto por su imponente forma y tamaño. Es una construcción reconocida y valorada por la comunidad, debido a su valor histórico.

En el año 2003 los restos del General Cipriano Castro fueron trasladados al Panteón Nacional, mientras que los restos de Doña Zoila de Castro, ex primera Dama de la República aun permanecen en esta estructura.



Escuela Básica Estado Miranda

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, entre calle 2 y 3
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Belén Díaz

Se encuentra ubicada en el sitio desde donde partió la Revolución Liberal Restauradora en 1899 y donde estaba construida en su honor la Plaza 22 de mayo. Fue decretada Escuela Federal de Independencia el 30 de noviembre de 1935, pero luego el Grupo Escolar Nacional Estado Miranda formó las escuelas Ramón Buenahora, de varones, y la Escuela Padre Contreras, de hembras; las cuales fueron integradas y puestas en servicio a partir del 12 de octubre de 1948, obra llevada bajo la administración de la Junta Revolucionaria de Gobierno, presidida por Don Rómulo Betancourt. El nombre que se da a esta institución se debe a la solidaridad con el estado Miranda y a su vez en honor al precursor Generalísimo Francisco de Miranda. Su capacidad es de 700 alumnos, siendo la mejor del municipio debido a sus instalaciones modernas. En la actualidad cuenta con una capacidad que supera los 1500 alumnos, por lo que se construyó un edificio anexo, donde funciona la III etapa de educación. La edificación se encuentra ubicada en

una parcela con área de 100 m por 100 m aproximadamente, que está inmersa en un bosque. Se trata de un edificio de tres volúmenes, que guarda relación con la tipología propia de principios del siglo XX, con planta en forma de T, simétrica, conformada por un núcleo de espacios centrales con pasillos laterales. Las dos alas simétricas tienen un esquema de pasillo central, con las aulas de clase a los lados, y remata con un pasillo donde están los servicios, cuenta con patios y áreas deportivas que están ubicadas de forma simétrica. Construida con cubierta de madera, techos de teja a dos aguas y muros de mampostería de ladrillo. En su interior el piso está recubierto de tabal roja de arcilla, los muros presentan un friso liso. En el patio, de amplias dimensiones, el piso presenta una superficie lisa de concreto con límites en grama, donde se unen las canchas deportivas y los parques infantiles. Su fachada principal está compuesta por tres cuerpos verticales; el central rematado, donde se encuentra el acceso principal, presenta un corredor de acceso a las áreas comunes, mediante una secuencia de tres arcadas de medio punto que descansan sobre unos muros, y resaltan de las aulas grandes ventanas con repisas que sirven de jardineras. Es una edificación representativa y valorada por la comunidad de Independencia.

Parque Recreacional Laguna de Capacho

MUNICIPIO	ambos Municipios
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo y Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carrera 5, sector Bella Vista, avenida intercomunal Cipriano Castro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de los municipios Independencia y Libertad

Fue creado en el siglo XX, con el nombre de Parque Infantil y Jardín Zoológico de los Capachos, obra construida por iniciativa de Luis Alfonso Colmenares Chávez. La primera remodelación fue hecha en 1975 con la valiosa colaboración de Corpoandes, luego nuevamente remodelado por el Instituto Nacional de Parques, Imparques. Es el 29 de junio de 1922 cuando recibe el nombre de Parque Recreacional Laguna de Capacho. Tiene un área aproximada de 150 m de largo por 50 m de ancho. En el interior de este parque se encuentran algunas esculturas y portales de piedra que guían el tránsito de los visitantes. Las caminerías están protegidas por brocales —pequeño antepecho que delimita



dos superficies—, formados por un seguimiento de piedras con áreas de servicios como sanitarios, cantinas, sala de reuniones de los scout y baños públicos.

Durante el recorrido del parque pueden encontrarse algunas churutas realizadas en concreto con cuatro puntos de apoyo y abiertas al exterior para que los visitantes descansen y los usen para fines recreativos, están estratégicamente dispuestas en lugares para observación paisajística y cerca del parque infantil, que posee atractivos juegos como balancines, muelle, vaivén, carruseles, columpios, combinaciones modulares, laberintos, pasarelas y toboganes. El parque cuenta con una laguna central que, según la tradición, está encantada. Entre las especies animales que se encuentran en el parque están los monos, cunaguas, garzas, tortugas, venados, babas, báquiros, reptiles y muchas otras especies y aves que habitan allí, algunas en cautiverio y otras en libertad. Igualmente se pueden admirar hermosos árboles como caobas, samanes, aragua-



neyes, apamates, robles y ceibas. En la parte superior del parque se destaca una vegetación abundante en árboles y con espacios libres y la imagen de la Virgen del Carmen. Este parque es de gran importancia para la comunidad de Capacho y de sus alrededores porque es un lugar de esparcimiento y recreación para niños, jóvenes y adultos. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escuela Juvenal Carrero

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 16 entre calle 10 y 11, Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Edificación fundada en septiembre de 1951 en la casa de habitación de Jesús Rosales, posteriormente fue trasladada a la casa de José Guenaño. El terreno actual fue donado por la Alcaldía del municipio Independencia. Es una institución educativa que ocupa una parcela completa con varias construcciones aisladas de un nivel, donde se albergan espacios educativos con una estructura de concreto y vigas de acero, una cubierta a dos aguas con tejas de arcilla, soportados por unas viguetas que se observan en su fachada y que junto con su estructura forman un conjunto. Las paredes construidas con bloques huecos de cemento poseen en algunas de sus fachadas un muro colado que permite la ventilación cruzada dentro de la institución y en otras aberturas rectangulares que permiten la visibilidad hacia el exterior. Dispone de una distribución alargada, varios módulos donde se cumplen funciones académicas, dos salones de pre-escolar y seis salones donde se ubican los alumnos del primero al sexto grado, y un segundo espacio, donde se encuentra el área administrativa, en él se encuentra la dirección, la secretaria y los salones de reuniones de profesores, de este espacio se desprende el núcleo de servicios



y un salón donde funciona actualmente la cocina y el comedor. Cuenta además con una biblioteca, una cancha de usos múltiples, un cuarto de mantenimiento, un salón para la especialidad de las dificultades del aprendizaje, parque infantil, tres baños para preescolar y dos para básica con un lavamanos, un anfiteatro techado formado por una plataforma de concreto, de aproximadamente un metro de altura, de cemento pulido, a la cual se accede por seis escalones hasta el escenario, que en su parte central posee un pequeño teatro formado por una cubierta a dos aguas, que se une a dos construcciones, una a cada lado, produce un acondicionamiento acústico al aire libre realizado completamente en concreto con estructura en acero, además de amplias áreas verdes con bancos de concreto distribuidos a lo largo y ancho de los jardines, presenta una área visible de planta rectangular limitada por la secuencia de ladrillos inclinados, donde se encuentra en busto del Libertador Simón Bolívar sobre un basamento de concreto. Su acceso principal presenta un pasillo guiado por un portal de paso desde la calle, formado por dos columnas revestidas en ladrillos. En su interior el piso es de cemento rústico, los muros presenta un friso liso, en el patio el piso posee baldosas de concreto prefabricado. Es una institución que permite la interacción entre los miembros de la comunidad, donde se organizan actividades culturales y recreativas conjuntamente con el personal directivo. Igualmente ha contribuido con la formación de conocimientos básicos de gran parte de los profesionales que hacen vida activa dentro de la institución educativa y gubernamental. La escuela posee dos turnos; mañana y tarde. La institución cuenta con un personal constituido por cuatro auxiliares de preescolar, cuatro maestras, tres coordinadores, dos profesores de dificultad para el aprendizaje, dos especialistas de deporte, un especialista de inglés, uno de artes plásticas, un coordinador de cultura, dos secretarías, dos bedeles, un mensajero, dos porteros y doce profesores de primaria, todos bajo la dirección de José Alberto Bermúdez.

Casa de la familia Pastrán

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7, calle 12, n° 7-17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alba Pastrán

La casa fue erigida en 1936. En 1941 fueron acondicionadas unas áreas internas como locales comerciales para establecer un pool que aún se mantiene. Fue concebida con una tipología popular propia de la época, sin elementos ornamentales, con un muro texturizado con un zócalo continuo que se interrumpe por los vanos de las puertas ubicadas alternadamente, logrando una composición de vacíos y llenos los cuales son realizados por un borde de líneas rectas y de textura lisa. La fachada fue rematada por un alero. Los techos son a dos aguas con encañados y estructura de horcones de madera. Los muros fueron construidos en tapia pisada recubierta con un mortero de cal que proporciona una textura lisa. Los pisos son de mosaicos y las puertas de madera a dos hojas.



Capilla El Páramo de La Laja

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Páramo de La Laja
DIRECCIÓN Vía principal del Páramo de La Laja
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Fue construida durante el período 1969 - 1974. Sus paredes y estructura son de concreto y bloques de arcilla. Posee una nave central conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas cubierto por láminas de acero. Su fachada principal exhibe un portón de acceso central con marco rectangular y sobre él un frontón triangular con una cruz de acero en su vértice. El acceso está formado por una puerta de doble hoja en acero, en uno de sus laterales se ubica una pequeña torre campanario de dos niveles con una abertura superior, desde donde se dejan ver las campanas de bronce, que está rematada por una cubierta a cuatro aguas con una cruz en su vértice. En su interior posee un altar fijo de concreto y sillas a ambos lados del pasillo central. En ella se celebra todos los 19 de marzo el día de San José, patrono de la comunidad del Páramo de La Laja, así como eucaristías, matrimonios, bautizos, confirmaciones y todo lo relacionado con la fe católica.

Naciente natural La Estilosa

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Páramo de La Laja
DIRECCIÓN Páramo de La Laja. La Estilosa. Naciente
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia



Es la naciente que nutre parte del sistema del acueducto rural de la comunidad del Páramo de La Laja. Está ubicada en la montaña y a dos horas de este caserío, es comúnmente llamada caja de agua y fue levantada aproximadamente hace 30 años. Se puede encontrar un tanque para la recolección del



agua con una capacidad de 50.000 l y volumen rectangular construido en concreto. La comunidad se encarga del mantenimiento de esta naciente limpia para contar con agua en óptimas condiciones, aunque la casa más cercana está a una hora y media de camino. Está protegida como reserva natural.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio arqueológico Zorca

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Zorca
DIRECCIÓN Camino Real, Zorca
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sara Jaimes

Se localiza vía San Cristóbal-Cúcuta a 4 km de San Cristóbal. El caserío donde se encuentra el yacimiento se llama Pie de Cuesta. El yacimiento es un asentamiento y cementerio bastante extenso, prácticamente se encuentra en todos los terrenos del poblado de Zorca. La excavación se realizó en 1985 en 4 terrenos, pero la principal es una pequeña loma cuya falda se encuentra cruzada por la carretera principal y en su parte lateral está cortada por un camino que constituía el Camino Real que enlaza con El Llanito. La investigación fue realizada por el Departamento de Antropología del Museo del Táchira bajo la dirección de la antropóloga Reina Durán en 1985, como parte del estudio sistemático arqueológico del Táchira que se viene realizando desde 1976. El terreno donde se localiza el cementerio mide 225 m², donde se realizó una trinchera de 2 m por 8 m, 4 pozos de control de 2 m por 2 m, en los anteriores terrenos adyacentes a éste 6 cuadrículas de 2 m x 2 m y 3 pozos de 1.5 m por 1.5 m. En este lugar se localizó material prehispánico constituido por ajuares funerarios con cerámica indígena, bolas, vasijas trípodos y tetrápodos, cuello cerrado, urnas funerarias y manos de moler, martillos, hachas, objetos de hueso, cuentas de collar de concha y hueso, restos óseos humanos y restos óseos animales. Al establecer la

comparación tanto por sus características cerámicas como por la decoración general se concluye que es una combinación del estilo Tierroide y el estilo Dabajuroide de acuerdo a la analogía con los estilos de Cruixent y Rouse.

Actualmente, los terrenos están ocupados por diferentes propietarios y donde se localizó el cementerio se encuentra sembrado pasto para alimentar el ganado, yuca y maíz. Fue declarado como yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta oficial* n° 15-40, el 24 de noviembre de 1980.

Gran camino de Occidente, antigua vía a San Antonio

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Sucre
DIRECCIÓN Ranchería, frente a la Capilla
ADSCRIPCIÓN Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia



Este camino fue construido por los españoles en tiempos de la Conquista, porque para la época se transitaba sólo a caballo. Está bordeado por potreros. Por este camino los arrieros traían y llevaban ganado a San Cristóbal y a Cúcuta. Era el único camino existente, no había carretera principal. En la actualidad, parte de este camino está asfaltado y corresponde a una calle del sector Ranchería, mientras que la otra parte fue inhabilitada después de la construcción de la carretera principal de San Antonio.

Plaza 24 de Junio

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 6, calle 7
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Con la construcción del mercado en 1904, en el proyecto original se dispone delimitar un área pública a manera de plaza en el lado Oeste del terreno. Luego de la inauguración del mercado, éste espacio funcionó como un área verde residual sin ningún uso específico hasta 1924, cuando se levanta en el centro de la plaza una fuente con caminerías a su alrededor. Este espacio abierto se muestra como un elemento de transición entre la calle y el mercado que actúa como antesala del mismo. Posee un carácter ornamental compuesto por ocho caminerías en baldosas de arcilla cocida, que convergen en el centro donde se ubica una fuente como elemento contemplativo. Los faroles se ubican en puntos estratégicos asegurando una buena iluminación, fabricados en concreto y rematados en sus extremos con faroles metálicos. Los bancos se disponen en la periferia y fueron elaborados en bloques de ladrillo y cemento. Las áreas verdes se encuentran ubicadas en setos de baja altura y grama.

Sitio arqueológico El Ceibal

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Peribeca
DIRECCIÓN Caserío EL Ceibal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Pedro Sanabria y familia Longiness

Se localiza al oeste del estado Táchira por la carretera Peribeca - Capacho hasta tomar una carretera secundaria por la izquierda que conduce al caserío El Ceibal con un área de 3.149 m. El yacimiento es un asentamiento y un cementerio ubicado en la parte superior de un cerro de pequeñas proporciones en cuya parte baja se encuentra asentado el de Peribeca. Los terrenos están sembrados en parcelas de cultivo que corresponden a diferentes dueños. Las excavaciones se realizaron en 1988 como parte de la investigación arqueológica del Táchira, emprendida por el Departamento de Antropología del museo del Táchira desde 1976, bajo la dirección de la Antropóloga Reina Durán. Se localizó abundante cerámica indígena y diferentes tipos de entierros, entre los cuales se destaca el entierro en posición sedente, que se halló por primera vez en Zorca en el año 1985. El material cerámico tiene características si-



milares a Zorca, como vasijas de cuello abierto y cerrado, trípodes, tetrápodos con base similar, urnas funerarias, microvasijas con decoración pintada, incisa y apliques, material lítico, objetos de hueso, pendientes y colgantes de piedra, azabaches, volantes de hueso y anillos de concha. Su característica más notoria son las vasijas con aro en la base, la policromía y las microvasijas. Se clasifica como una mezcla del estilo Tierroide y el estilo Dabajuroide, se ubica cronológicamente en el período IV de Cruxent y Rouse. En 1994 se realizó una excavación de rescate en otro terreno de El Ceibal y allí se localizó material similar, como una aguja de hueso en perfectas condiciones. El yacimiento es muy extenso y continuamente los habitantes en construcciones y labores agrícolas consiguen materiales, pero no les dan mucha importancia. Actualmente los terrenos están ocupados en diferentes siembras de hortalizas y frutales. Fue declarado yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta Oficial* n° 1.540, el 24 de noviembre de 1980.

Vivienda de la familia Cacique

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, entre calles 3 y 4, n° 4-04, 4-54
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Eugenio Cacique

Edificación construida a principios del siglo XX con finalidad residencial y comercial. Aunque representa una vivienda de funcionamiento sencillo debido a su proporción, se ubica en un nivel superior al de la calle de aproximadamente 35 cm, con accesos directos desde la acera al interior por medio de unos escalones. Actualmente, la habitación principal fue acondicionada para local comercial y en el traspatio se construyeron habitaciones con muros de tapia pisada. El techo es a tres aguas con tejas de arcilla cocida, estera de caña brava y entramado de pares de madera, los pisos son policromas de cemento de color rojo y verde, las puertas son metálicas y de dos hojas.

Sitio arqueológico Los Cremones

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Hato la Virgen
DIRECCIÓN Hacienda los Cremones, al oeste del estado Táchira
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Se localiza vía troncal desde Capacho, bifurcándose hasta llegar al Hato de La Virgen. Se encuentra a 10 km de Capacho con un área de 1800 m². El terreno donde se encuentra el yacimiento es de relieve plano y seco. La tierra es amarillenta y reseca, por tanto muy dura y es una zona donde el viento es continuo y fuerte. La excavación se realizó en 1979 de acuerdo con la investigación arqueológica del estado Táchira que viene desarrollando el Departamento de Antropología del Museo del estado Tá-

chira desde 1976, bajo la dirección de la antropóloga Reina Durán. Simultáneamente se excavaron dos yacimientos en Capacho; La Laguna y El Colegio, donde se localizó material cerámico prehispánico mezclado con cerámica española, monedas de plata y objetos de cobre y figurines de cuarzo, también algunos artefactos líticos como hachas bifaces que se encontraban en superficies. Para el yacimiento existen referencias históricas que indican la existencia de una antigua estancia española que se remonta a 1548, es decir, antes de la fundación de San Cristóbal, cuya fecha es 1561, por tal razón fue posible observar las bases de piedra de una construcción antigua, la cual fue destapada en esa oportunidad. Posteriormente, los terrenos fueron adquiridos por la Empresa Carbo-suroeste, realizando una serie de movimientos de tierra con el objeto de construir un tramo de carretera que comunique con Lobatera, evitando así el uso de las vías principales en el traslado del carbón de los mismos, motivos por el que hoy en día las bases de la antigua hacienda se encuentran tapadas y el terreno completamente alterado. Por las características descritas tanto del yacimiento como la mezcla de material, se ubica en el período Indohispano, aunque los fechas obtenidas por termoluminiscencia ubican el material de procedencia indígena en el período III, según cronología de Cruxent y Rouse. Fue declarado yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta Oficial* n° 1.540, el 24 de noviembre de 1980.

Vivienda de la Sucesión Chacón Cárdenas

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 7, calle 10, n° 9-65
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sucesión Chacón Cárdenas

Fue construida en la década de los años 40. Es una edificación trabajada en un volumen horizontal que al adaptarse a la topografía se quiebra en dos niveles, uno vinculado a la carrera y otro a la calle. Manejadas como sótano, las fachadas fueron trabajadas similarmente presentando un zócalo continuo que marca la horizontalidad hasta en la diferencia topográfica. Las ventanas son cuadradas y están protegidas por hierro, en la composición aparecen unos quita polvos rectangulares sobre los vanos. En la construcción original la cubierta se hizo con losa de entepiso de tabletas de arcilla apoyadas en muros de mampostería de ladrillo. Los pisos fueron trabajados con cemento de colores y las paredes frisadas con cal.



Capacho Viejo, centro poblado

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo

El centro poblado de Capacho Viejo está ubicado en la sección centro-sur-occidental del estado Táchira, zona montañosa al oeste de la Ciudad de San Cristóbal, muy cerca de Capacho Nuevo. Fue fundado por el Capitán Don Luis Sosa Lovera en 1624. Tiene una altura de 1.337 m.s.n.m. y una superficie de 166 km². Su temperatura oscila entre 15° y 24° C. Según cifras preliminares del censo 2001, tiene una población de 23.591 habitantes, muestra una topografía abrupta y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como de valor urbano y arquitectónico. Capacho está compuesto por dos poblados cercanos conocidos como Capacho Viejo—municipio Libertad— y Capacho Nuevo—municipio Independencia—. En 1875 un terremoto destruyó esta población casi por completo, lo que obligó a sus habitantes a trasladarse a una localidad

más abajo, sede actual de Capacho Nuevo, sus pobladores lograron superar la adversidad y en la actualidad es un municipio floreciente. Existe producción piñícola en el Hato de la Virgen, donde se encuentran las piñas más dulces del país. El centro poblado de este municipio está conformado por un conjunto urbano de características tradicionales, representado por un trazado irregular cuya red y manzanas tienen importancia como elementos ordenadores en el espacio urbano. El patrón parcelario que define al casco histórico es homogéneo, de proporciones alargadas, frentes anchos y patios internos de planta rectangular y un nivel de construcción con grado de intervención avanzado. Las viviendas más antiguas fueron construidas con bloques de adobe y bahareque, techos de caña brava a dos aguas cubiertos por tejas criollas o láminas de zinc, puertas y ventanas de doble hoja en madera; con diversidad en sus fachadas. Esta población representa el gentilicio de una tierra pródiga y generosa caracterizada por la unión y el entendimiento de sus habitantes.

Sitio arqueológico Capacho

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Oeste del estado Táchira
ADSCRIPCIÓN Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia



El yacimiento es un asentamiento localizado en el centro del municipio Independencia en terrenos del Parque Independencia y del colegio. Se realizaron varios pozos; el primero, en el terreno del Parque Independencia a la orilla de la laguna cuyo terreno es ondulado; el segundo, en un barranco que está detrás del colegio y sirve de muro trasero del mismo y el tercero en un cerrito aledaño donde se encuentra un vivero. De estos terrenos el que proporcionó mayores evidencias fue el barranco donde se encontró un conjunto de moluscos gasterópodos, así como restos óseos humanos y cuentas de collar de hueso y concha. Sus características son similares al yacimiento de Santa Filomena —1978— por lo cual pertenecen al período II de la cronología de Cruxent y Rouse. En los otros terrenos se localizaron tuestos y material lítico pero se deduce que son de diferente cronología por lo cual es posible estimar una larga permanencia de los grupos indígenas que habitaron en la zona. La excavación se efectuó en 1979 simultáneamente con la de los Cremones, que forma parte de la investigación arqueológica del Táchira emprendida por el Departamento de Antropología desde 1976, bajo la dirección de la antropóloga Reina Durán. Los terrenos mencionados, específicamente la laguna y el colegio, fueron investigados por el profesor Cruxent en 1956 y también en 1960 por una comisión del Museo de Ciencias Naturales. El material fue clasificado como estilo Dabajuroide. Actualmente estos terrenos se encuentran completamente alterados por intervención humana con construcciones y dragados interiores de la laguna. Fue declarado yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta oficial* n° 1.540, el 24 de noviembre de 1980.

La excavación se efectuó en 1979 simultáneamente con la de los Cremones, que forma parte de la investigación arqueológica del Táchira emprendida por el Departamento de Antropología desde 1976, bajo la dirección de la antropóloga Reina Durán. Los terrenos mencionados, específicamente la laguna y el colegio, fueron investigados por el profesor Cruxent en 1956 y también en 1960 por una comisión del Museo de Ciencias Naturales. El material fue clasificado como estilo Dabajuroide. Actualmente estos terrenos se encuentran completamente alterados por intervención humana con construcciones y dragados interiores de la laguna. Fue declarado yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta oficial* n° 1.540, el 24 de noviembre de 1980.

Ruinas de casa típica trasandina

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cedralito
DIRECCIÓN Carretera Trasandina, curva o paraje que conduce al Cedralito

Esta casa está ubicada en la carretera Trasandina, en la vía que conduce a Cedralito. Fue construida en barro y arcilla. Dicha casa era el único sitio donde los viajeros podían detenerse a descansar y tomar alguna bebida caliente en su largo viaje hacia San Antonio y Cúcuta. Allí se vendían las bebidas típicas de la zona. Hoy sólo queda el recuerdo de sus paredes en ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Acueducto de Capacho viejo

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carreras 3, sector la Palmita arriba
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Hidro-occidente



Fue construido durante el gobierno de Eleazar López Contreras —1936-1941— para surtir de agua a la localidad. Tiene forma de pirámide rectangular truncada, elaborado en piedra laja, pegada con cal, arcilla y melaza. Las piedras fueron traídas de la mina y llevadas hasta el sitio con bueyes, donde se encontraban los trabajadores que las labraban y pulían para darle la forma que se observa. Las nacientes de agua que llenaban el antiguo tanque están arriba de la finca de Orlando Álvarez y pertenecen a la quebrada de agua. En la actualidad este tanque está fuera de servicio, pero al lado fue construido otro tanque que también se alimenta de dicho nacimiento y de otro que pertenece a la finca Los Chorrillos de Orlando Castro y a la finca La Quebradita de Inés Ovalles, ubicada en la aldea Bolívar, parroquia Manuel Felipe Rúguelles. Este acueducto reviste gran importancia histórica y comunitaria ya que fue un sistema de tuberías con recorrido extenso que permitió transportar agua en flujo continuo desde un lugar en la naturaleza hasta un punto de consumo distante a la comunidad del sector la Palmita Arriba.



Cementerio del municipio Libertad

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Calle principal, Sector Cementerio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad



Camposanto de planta rectangular de aproximadamente 15 m de largo por 50 m de ancho, data desde la reconstrucción del poblado. Su acceso principal es una abertura en el muro continuo y perimetral de concreto de aproximadamente 3 m de altura, con protección en un portón de hierro forjado. Posee una canchales de concreto rodeada de bancos y arbustos. Las tumbas se ubican en un amplio espacio separado por aceras de concreto, además de diferentes monumentos antiguos, los cuales tienen forma cilíndrica y terminan en forma de cúpula, fueron construidos en arcilla, cal y melaza. Entre las tumbas más antiguas se encuentran las de 1907 y 1937 y la construcción del restero, un monumento cilíndrico con cuatro columnas hechas de ladrillo, cubierta por una cúpula rematada en una cruz de hierro y vidrio, con luces que encienden de noche. En su interior se encuentra un depósito, una oficina, baños públicos y una capilla de planta rectangular que está ubicada a un lado del acceso. La estructura ha sufrido varias remodelaciones en el techo aunque los contrafuertes siguen siendo de madera, recubiertos por tejas de arcilla. La fachada principal de la capilla muestra un muro con hastial —parte superior del muro que limita la cubierta inclinada— con una cruz en el centro, con molduras planas que limitan el arco ojival del acceso y tres ventanas a cada lado de las fachadas laterales rematadas en forma ojival en vidrio y metal con vitrales de colores. En las ventanas centrales hay pinturas de símbolos cristianos hechas sobre vidrio, la puerta principal fue construida en hierro forjado de dos alas, la cual al cerrarse forma una cruz en el centro. En la pared donde se encuentra ubicado el altar hay otra puerta del mismo ma-

terial, pero más pequeña. El piso es de color rojo. Este Cementerio es el principal camposanto con el que cuenta el municipio para rendir tributo a los que ya partieron de este mundo. Dentro del cementerio se levanta un pino que tiene aproximadamente unos 70 años.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



terial, pero más pequeña. El piso es de color rojo. Este Cementerio es el principal camposanto con el que cuenta el municipio para rendir tributo a los que ya partieron de este mundo. Dentro del cementerio se levanta un pino que tiene aproximadamente unos 70 años.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa colonial con patio para secar café

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Aldea Santa Anita
DIRECCIÓN Santa Anita, parte Alta.
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sucesión Gómez Parada

Vivienda de planta rectangular que mantiene un estilo colonial. En sus orígenes fue utilizada como centro para el acopio y procesamiento de café. En la fachada con vista al patio se encuentran seis aberturas en forma de arco de medio punto —arco formado por un semicírculo— con corredores amplios, patio de pisos de ladrillo, cocina de ladrillo en obra limpia, puertas de madera y ventanas casi de las mismas proporciones que las puertas, con cerramiento doble. En el exterior hay un solar donde se llegó a secar el café de la finca. Las paredes fueron elaboradas con bahareque y el techo a dos aguas cubierto de tejas sobre columnas de madera. Las áreas verdes tienen árboles frutales a su alrededor. Se observa en su techo una cruz en todo el centro que según información suministrada, era utilizada para alejar a los espantos. Esta casa es de gran valor para la comunidad porque en tiempos pasados servía como acopio y generaba entradas económicas a la población de la época. Después funcionó por mucho tiempo como la escuela de la comunidad.





Capilla de Palo Gordo

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palo Gordo, aldea 5 de julio
DIRECCIÓN	Vía cerro El Cristo, calle principal de Palo Gordo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Esta es una construcción contemporánea de aproximadamente 12 m de largo por 8 m de ancho, lo que forma una planta rectangular; posee una nave, el acceso en correspondencia con el pasillo central, comprende una puerta de hierro de doble hoja rematando en arco de medio punto, además de dos ventanas en cada uno de las fachadas laterales con cerramiento en vidrio, el techo está formado por una estructura en acero cubierto por láminas de zinc. La fachada principal presenta un frontis escalonado con una cruz de hierro en el vértice con iluminación interna, a los lados comunas claraboyas o traga luz, construidas en forma de cruz, adornada con hierro y vidrio. El piso es de cemento y al fondo se observa un altar fijo de cemento revestido en cerámica blanca que remata con un nicho de madera, donde se encuentran las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, de la Virgen del Carmen, del Divino Niño y de la Virgen del Rosario. Es un sitio de reunión para los feligreses.



Avenida Intercomunal Cipriano Castro, antigua recta

MUNICIPIO	ambos municipios
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo y Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal Capacho Independencia, Capacho Libertad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de los municipios Libertad e Independencia

Es una moderna construcción de cuatro canales de 750 m de longitud por 3440 m de ancho, separados en dos pares por una isla contenida por brocales de concreto. En esta isla se ubican los postes del alumbrado público y algunos bancos de concreto. Su construcción se inició en 1973 por la constructora Efega, bajo la supervisión del Concejo Municipal del Distrito Capacho. Fue inaugurada el 25 de mayo de 1975. Está ubicada en la antigua carretera de dos vías que presentaba un túnel natural formado por los árboles que bordeaban el camino y donde se encontraba la única bomba de gasolina que existía en el municipio, propiedad de Tulio Vivas. Esta vía presenta a sus lados una entrada al parque Laguna y al otro lado el monumento conmemorativo de los 100 años de la Revolución Liberal Restauradora, al mismo tiempo une a ambos municipios con la carretera troncal internacional San Cristóbal y San Antonio. Esta carretera es de gran valor para las personas de los municipios Libertad e Independencia porque a través de ella se facilita el tránsito entre estas comunidades.



Iglesia San Emigdio

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3, avenida Cipriano Castro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Esta iglesia fue edificada en el mismo lugar de la antigua, destruida por el movimiento sísmico del 18 de octubre de 1981. Se inauguró el 11 de diciembre de 1983, fue construida por el Gobierno Nacional y Regional y consagrada por el Monseñor Alejandro Fernández Feo en homenaje a San Emigdio de Libertad. Su disposición arquitectónica es de una sola nave compuesta de bloques frisados por ambas caras, y su estructura está formada por columnas y cerchas de acero que soportan el techo a dos aguas cubierto por tejas. El piso es de granito, piedra y cemento, dependiendo del área. En la fachada principal se define un frontis triangular que se une al muro portante de la estructura, un acceso formado por un arco de medio punto que cubre el vano del muro y dos ventanas a los lados y sobre el acceso, con las mismas características con cerramiento de doble hoja en madera. En su interior se encuentra una colección de imágenes religiosas en el interior de un mueble de madera tallado a mano, detrás un hermoso vitral que se hace permeable a la luz solar, todo ubicado sobre un altar fijo de concreto. Una torre de tres niveles donde se ubica el campanario, con un muro ciego de base y varias aberturas a lo largo de la torre para rematar en una cubierta a cuatro aguas con una cruz en su vértice. Se accede desde la calle por una escalinata de doce escalones. La entrada principal se ubica hacia el norte, está precedida por un atrio hecho en granito sin pulir. La iglesia San Emigdio es un centro de culto, transmisor de valores espirituales y morales de la comunidad.



Capilla El Calvario

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carretera Trasandina, páramo del Tirio, vía Flor Marina, orilla de la carretera, aldea Cedeño.
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Es una pequeña ermita que recuerda a los fallecidos en el accidente vial de un autobús en el año 1935, en el sector Páramo del Tirio. Data de 74 años de construcción, tiene disposición en planta de forma rectangular, una longitud de 11 m de largo y 6 m de ancho y una nave. Las paredes de la capilla están compuestas por bloques frisados por ambas caras y su estructura está formada por columnas y cerchas de acero, que soportan el techo a dos aguas cubierto por láminas metálicas. En la fachada principal se encuentra un único acceso formado por un arco de medio punto —arco formado por un semicírculo— que cubre el vano del muro, donde se encuentra una puerta de 2 m de altura de doble hoja en hierro. En esta capilla permanecen durante todo el año las imágenes utilizadas en la Semana Santa. La parte antigua de la capillita fue construida de ladrillo y teja, pero la comunidad realizó una ampliación de bloque y cemento. En el interior el piso es de granito. La capilla se encuentra ubicada dentro de un área de aproximadamente 3 ha y media sembrada de pinos caribe y unas 60 viviendas ubicadas a lo largo de la vía. Antes de llegar a la ermita, al lado izquierdo de la entrada, se encuentran ubicados dos pedestales donde se halla una cruz en concreto con molduras lisas en el contorno y una imagen pequeña de la Virgen del Carmen colocada en el interior de un hexágono de cristal. Los pedestales están conformados por una de las cúpulas de la antigua iglesia de Capacho, la cual fue tomada por la comunidad y colocada allí.



En esta capilla se realizan las diferentes reuniones, grupos y actividades religiosas de la comunidad. Para completar el conjunto en el lado izquierdo, en la parte más alta, se encuentran cuatro caneyes en forma hexagonal elaborados en hierro y madera. En el centro cada uno presenta una mesa redonda hecha de cemento. En dirección al noroeste se encuentra una plataforma que sería la base para una cancha que no fue terminada. Los pisos y caminerías de los caneyes fueron hechos en losas de barro y cemento. La carretera que atraviesa el parque es de cemento y piedra. El borde del parque, al lado de la avenida circunvalación, tiene un muro de ladrillos rojos. En las incisiones presenta unas cabañas de cemento, piedra y tejas de uso comercial.

Además tiene una placa elaborada en mármol en la que aparecen los nombres de tres de las víctimas del accidente y la petición a los viajeros de elevar una ora-

ción para pedir el descanso de las víctimas y la protección para ellos durante el viaje. Las últimas lluvias han terminado de debilitar las bases. Esta estructura es valorada y considerada por la comunidad como sitio de oración y protección para los viajeros.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Arco conmemorativo a Capacho Viejo

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3, frente a la iglesia San Emigdio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad



Fue construido en 1994. El monumento está compuesto por un vano con arco flaqueado por columnas o pilastras que sostienen una cornisa que descansa sobre las columnas. La mitad del arco presenta en su parte media un pedestal en el que se encuentra apoyada una escultura que representa a un águila con sus alas abiertas, construida en mármol. El monumento es de concreto revestido en bloques de arcilla, detrás se encuentra un paseo con jardineras contenidas en un brocal de ladrillos de arcilla.

Mercado artesanal de Lomas Bajas

Municipio	Libertad
Ciudad/centro poblado	Lomas Bajas, aldea Ricaurte
Dirección	Calle principal de Lomas Bajas, al lado de la Cruz de la Misión
Adscripción	Pública
Administrador/custodio o responsable	Alcaldía del municipio Libertad

Edificación comercial construida en 1992 y conformada por una construcción de un nivel, con planta rectangular, con patio descubierta y áreas verdes cercanas al acceso rodeadas de pasillos o corredores de aproximadamente 1^{1/2} m de ancho. Está ubicado en un área limitada por cuatro calles



perimetrales que ocupan aproximadamente 1 ha. Esta edificación está construida con bloques y concreto que forman una fachada continua que en su parte superior lo arma una reja en hierro. Además se observan 14 arcos, los cuales descansan sobre columnas de base cuadrada sin ningún ornamentos cubiertos por un techo a dos aguas y teja de arcilla. En el centro de la estructura se disponen los módulos separados de los corredores con media pared. Posee un grupo de establecimientos, en él se dan cita los comerciantes con puestos de venta establecidos, así como pequeños productores y revendedores que cada fin de semana ofertan sus mercancías a precios competitivos. Existen variedad de talleres en las viviendas de la misma comunidad, que disponen de áreas para el trabajo de la arcilla y hornos de cocido. En estos talleres se puede observar cómo se maneja el barro para producir gran variedad de piezas, que van desde materos y vasijas hasta tazas de café.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa conmemorativa a la de Cipriano Castro

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Alto Viento, Las Lomas
DIRECCIÓN	Carretera vía Hato de la Virgen, del desvío Alto Viento
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad



Construcción de gran tamaño de características neocoloniales —el término neo proviene del griego y significa nuevo, y colonial es un término que se refiere a la época colonial—. La casa fue construida en conmemoración a la casa natal de Cipriano Castro, militar, político tachirenses y presidente de Venezuela durante el período 1899-1908, iniciador de la hegemonía andina en la historia política del país. Está ubicada en el centro del sector porque se desconoce el lugar exacto donde se encontraba la casa natal. Esta casa es de una planta y de forma rectangular, posee un patio central con una fuente de dos niveles y una planta circular. En sus alrededores posee seis habitaciones con piso de terracota, construidas con técnicas modernas de ladrillo y losas de barro cocido. Los corredores exteriores tienen 12 columnas de estructura sencilla recubiertas de ladrillo. Consta de un techo a dos aguas donde se forma un pequeño alero en el frente que deja ver los pares de madera que soportan el techo, sostenido con contrafuertes de hierro recubiertos de machihembrado, sobre los cuales se disponen las tejas. En el perímetro exterior de la casa se encuentran los corredores con columnas rectangulares, que guían a los visitantes hacia las habitaciones. Las puertas son de madera sin brillo, lo que le otorga un aspecto envejecido con cerraduras modernas. Este proyecto se inició en 1991 y se está concluyendo en la actualidad. En el terreno se han encontrado objetos tales como fusiles, monedas y cubiertos.

El área está protegida por pequeños muros de piedra. Este lugar es considerado de valor histórico y cultural por las piezas allí encontradas. El perímetro está protegido por un muro de 1 m de altura realizado en piedra. Los jardines exteriores presentan un parque infantil y las ruinas del tanque de agua, donde se puede observar su planta rectangular con 11,67 m de largo por 6,44 m de ancho y 1,80 m de profundidad, construido en piedra de laja unidas con melaza y cal para la recubierta de las losas de barro.

Plaza Bolívar de Libertad

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3, avenida Cipriano Castro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad

Espacio público contruido entre los años 1920 - 1930 como Plaza Mayor. Fue usada como sede de las festividades de la comunidad, ubicándose cada año una improvisada plaza de toros a partir de 1930 en las fiestas patronales del municipio Libertad. Entre 1948 y 1958 se ubicó el primer busto de Bolívar. Entre 1960 y 1970 se realizaron algunas modificaciones, trabajos de mantenimiento y la sustitución del busto de Bolívar por uno de mayores dimensiones. El busto original fue reubicado en la aldea del Hato de la Virgen. En 1998 la plaza Bolívar es remodelada con una superficie de planta cuadrada, donde se encuentra inscrito un círculo central de menor dimensión, delimitada por avenidas y aceras perimetrales con piso en terracota y en otras áreas de cemento sin pulir, consta de cuatro entradas esquineras, frondosos árboles y bancos de hierro con entablillado en madera, que forman parte de la estructura de las jardineras. En el centro una escalinata formada por las caminerías de acceso que se nivelan a 1m de altura, con una cantidad de escalones variables, pues la plaza está ubicada dentro de una parcela con pendiente. En la parte principal de la plaza se encuentra ubicada la estatua pedestre de bronce del Libertador Simón Bolívar, representado sobre un basamento de concreto revestido en mármol negro. En el perímetro se forma un bulevar que cubre las calles circundantes y varios escalones que permiten el acceso por las calles. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran postes de alumbrado público y sistema de riego.



Puente Unión

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Avenida circunvalación, sector Puente Unión, quebrada La Chorrera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad

Fue construido en 1912 sobre la quebrada La Chorrera y ampliado en 1982. Elaborado en piedra y asfalto para unir el municipio Libertad con en municipio Independencia. En



La actualidad se encuentra en reparación debido al derrumbe ocurrido en 1999. La quebrada que atraviesa este puente servía de lavadero a los habitantes de la zona, motivo por el cual hace siete años se construyó una infraestructura con baños y bateas de cemento. Al lado sur del puente se encuentra un bosque que contiene una laguna y nacimientos de agua cuidados por la Fundación Taller Escuela, lo que permite la conservación de la quebrada.

Este puente es de vital importancia para la comunidad debido a su utilidad como vía pública, ya que por allí transita el transporte terrestre a rutas como Cerro El Cristo, Los Hornos y los diferentes sectores que se encuentran en sus adyacencias.

Vivienda de la familia Cáceres

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, esquina calle 10, n° 5-81
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Cecilia Cáceres

Data de la fundación del poblado en 1875. Sus primeros dueños fueron los miembros de la familia Cárdenas. La edificación está dispuesta en una parcela que abarca 1/4 de manzana de topografía irregular. La construcción fue levantada en un solo cuerpo conformado por dos crujeas basadas en un esquema de planta en L caracterizada por su patio central rodeado por corredores. Esta edificación presenta una cubierta a tres aguas construida en teja cocida sobre un encañado, teniendo como estructura un sistema de vigas y correas en madera. Los muros fueron elaborados en tapia pisada, las puertas en madera y metal y los pisos en tabletas de arcilla.

Vivienda de la Sucesión Vásquez Andrade

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calle 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Vásquez Andrade

La construcción fue erigida a principios del siglo XX como complemento de la propiedad de la familia Cárdenas. Aunque siguió el esquema original de la vivienda en esquina, fue dividida y acondicionada como residencia para ser vendida. En 1950 fue adquirida por la familia Vásquez Andrade, quienes realizaron mejoras en el interior construyendo 2 habitaciones y cambiando el piso. Esta edificación se compone de un solo núcleo horizontal de ornamento sencillo con un pequeño zócalo corrido de aproximadamente 20 cm. El basamento de textura lisa presenta los respectivos vanos rectangulares que conforman el acceso principal, y las dos ventanas dispuestas a una misma distancia destacan por su estilo neocolonial, que emplea una pequeña repisa escalonada rematada en curvas que empotran los barrotes sencillos que se unen al quita polvo de líneas rectas. La cubierta se resuelve a dos aguas, el tejado se apoya sobre una estera de

caña brava que se extiende en un sistema de pares de madera, descansando a su vez en los muros de tapia pisada que conforman las paredes. La circulación está demarcada por pisos de mosaico amarillo que remarcan los espacios con mosaicos verdes en los bordes; la textura de las paredes es lisa y sin ornamentos. El techo está recubierto por pañetes de yeso y por un cielo raso de anime.

Plazoleta los Próceres

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carrera 3 y 4, sector Los Altos, diagonal a la escuela Básica Libertad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad



Fue construida en la década de los 1980. Su composición arquitectónica es de diferentes formas geométricas levantadas en ladrillos rojos. Presenta seis faroles de metal, en el centro se halla un pedestal de granito con el busto de Cipriano Castro al cual se accede a través de unas escalinatas. Las caminerías en su entorno fueron construidas en ladrillo y granito. Las jardinerías tienen grama y plantas ornamentales. La plazoleta se ha convertido en el centro de reunión de los estudiantes de las escuelas adyacentes.

Finca Sol de los Andes

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Anita
DIRECCIÓN	Santa Anita, sector Central
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Joaquín Medina

Fue construida hace aproximadamente 70 años, sin embargo todavía mantiene el perfil de finca tradicional y la tipología arquitectónica de la región. Fue construida con bloques de arcilla, con techo de madera y caña amarga cubierto por tejas. El piso es de cemento y las puertas y



ventanas talladas en madera. Está organizada espacialmente como una planta rectangular conformada por un solar donde se seca el café de la finca, mientras que en su parte frontal se despliega un pasillo con columnas donde reposa el techo. Con el transcurrir del tiempo y el cambio de necesidades se fueron agregando otras construcciones como la casa vieja, que funcionó como centro de acopio para las familias productoras de café que lo traían para ser beneficiados. En la actualidad los patios de la finca son utilizados para vendimias y fiestas de la comunidad.

Trapiche

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Ñampo
DIRECCIÓN	El Ñampo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Cárdenas Borrero

Este trapiche forma parte de una construcción antigua que tiene un período de existencia de aproximadamente 70 años. Se trata de una construcción techada de planta rectangular que en el interior forma una fábrica de procesamiento que abarca un molino mecánico de metal, sobre una base de concreto, conformado por tres mazas de forma cilíndrica, dispuestas horizontalmente, cuyos ejes for-



man un triángulo que son movidos por un sistema de engranajes accionado por un motor. También posee un horno construido con pequeños ladrillos de arcilla y piedras de concreto, y un área de trabajo para el procesamiento de la caña de azúcar y para elaborar productos como papelones y aguardiente. Su estructura original no ha sido alterada. Se presume que esta torre data del período colonial.





Finca La Reforma

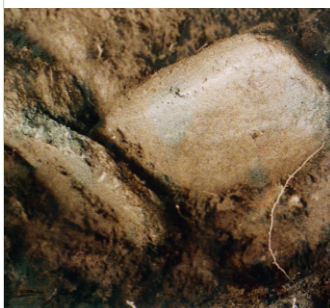
MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Anita
DIRECCIÓN Santa Anita, sector Central
ADSCRIPCIÓN Privada

Esta es una edificación civil de estilo colonial construida en 1903 con paredes de bahareque, bloques de adobe o barro pisado, piso de terracota y techo a dos aguas con pendiente hacia la calle cubierto de tejas sobre una estructura de caña brava, que forma un pequeño alero en el frente donde se dejan ver los pares de madera que soportan el techo y cubre los corredores con columnas rectangulares que guían a los visitantes hacia las habitaciones, con puertas de madera de doble hoja y zócalos de mosaicos decorados, lámparas de madera y muebles de madera típicos de la época. La fachada principal presenta una puerta central con dos ventanas en uno de sus lados y otra en el contrario realizadas en madera con protectores de hierro y un entorno con jardines. En su interior se encuentra un patio central con jardineras antiguas de madera, contentivas de arbustos, plantas ornamentales y distintos objetos antiguos como sillitas, fotos, pilón, radio y piedra, entre otros.

Sitio arqueológico San Miguel de Los Monos

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Los Monos
DIRECCIÓN Hacienda San Miguel
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Francisco Echeverría

Se localiza en la carretera de los Llanos. El yacimiento es un asentamiento y forma parte de la hacienda San Miguel, que ocupa un área de 2.963,35 m². Es un pequeño cerro en cuya parte superior se encuentra una hondonada donde está la casa, rodeada por otros cerros de mayor altura. Es completamente desolado, pues los habitantes más cercanos están a dos horas de allí. En el Caserío Los Monos la excavación se realizó en 1986



en el marco del proyecto de Investigación Arqueológica del estado Táchira realizado por el Departamento de Antropología, bajo la dirección de la antropóloga Reina Durán. Se localizó material cerámico y material lítico como piedras y manos de moler, martillos, hachas, afiladores y volantes de hueso. Por las características cerámicas y decorativas del material se clasifica dentro del estilo Tierroide, según la clasificación de Cruxent y Rouse. Se establecen comparaciones con el Norte de Colombia, Mesoamérica así como Barinas, Trujillo, Lara y el Oriente de Venezuela por las patas huecas y abombadas. El material se encontró bastante disperso por lo que se infiere que perteneció a grupos provenientes de otras zonas que buscaron refugio en estos sitios por su altura y difícil acceso. Los análisis tanto de C14 como de termoluminiscencia lo ubican en el período Indohispano de acuerdo con la cronología de Cruxent y Rouse —1963-1977—. El yacimiento es utilizado para la cría del ganado. Sus condiciones de acceso son muy precarias pues la carretera no tiene mantenimiento. Fue decretado yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta Oficial* n° 1.540, el 24 de noviembre de 1980.

Se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Panadería Independencia

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, con calle 8, n°7-81
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Isaías Mora

Fue construida en la década de los 20. Al principio se ideó para que fuese sólo vivienda, pero a partir de los cambios realizados por su nuevo propietario en 1945, el uso de la parte posterior fue modificado para el funcionamiento de una panadería. La edificación original poseía una distribución en planta en forma de L. En la actualidad, la lectura es difícil puesto que se modificó toda la estructura para albergar la panadería. Sin embargo, la construcción tiene un techo a dos aguas de teja de arcilla cocida y caña brava con muros en tapia pisada como sistema autoportante en tierra. Los pisos fueron trabajados en cerámica mientras que las puertas y ventanas en hierro.



Vivienda de Luis Gómez

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 7, calle 12, n° 12-10, frente a la cancha Lic. José Guzmán Gómez Medina
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Luis A. Gómez

La casa fue construida en 1936 y concebida como comercio-vivienda, funcionando en la esquina una licorería y el resto de la casa como residencia. Dispone de un sólo cuerpo horizontal de doble altura con una tipología carente de ornamentos, en donde el plano general es de textura lisa y presenta una serie de vanos rectangulares dispuestos en forma ordenada con una reja de hierro, el muro es delimitado por un pequeño zócalo pintado y el alero resultante de la techumbre de teja a dos aguas.

Quebrada Las Juárez

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carretera que conduce al Hato de la Virgen
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

En la carretera que conduce al Hato de la Virgen, a unos minutos de Capacho, se puede observar en una curva la caída de agua de la quebrada conocida Las Juárez, una abertura estrecha entre montañas de poca elevación. También se pueden observar formaciones de rocas de gran tamaño que contrastan con la zona de origen arcilloso. Durante todo el año se puede observar un hilillo de agua que corre y crece durante la época de invierno. En el lugar se forma un pozo al que acude la gente a lavar carros, pero años atrás era el lugar predilecto de niños y jóvenes para ir a bañarse. Allí también se encuentra un paseo que recibe el nombre de la Entrada, a lo largo de este paseo se pueden encontrar caminerías realizadas con piedra de río, bancos de concreto, kioscos con estructura en metal y grandes rocas que completan el paisaje. La quebrada en el sector está embaulada con canales hechos de piedra y cemento. Tiene caudal bajo, pero constante. El ganado que deambula libre pasta en el paseo.



Vivienda de Bahareque

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Anita
DIRECCIÓN Parte alta del Sector Santa Anita

En el sector Santa Anita es común encontrar viviendas construidas con la técnica de bahareque, realizadas con tierra pisada sin cocer y en condiciones de humedad, sin material de refuerzo, excepto caña amarga, cuyo proceso consistía en mojar la tierra, pesarla, moldearla y escrutarla en tajos de caña brava para darle firmeza a la construcción. Presenta una textura rústica al secarse y se torna muy frágil al contacto con el agua, por eso en algunos casos se puede apreciar, que con el paso del tiempo se comienza a caer esta mezcla. Este tipo de pared era muy utilizada en tiempos pasados, cuando no se elaboraba el cemento para la construcción de viviendas.

La cruz de El Tope

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO EL Tope
DIRECCIÓN Calle principal El Tope
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comunidad de El Tope

En las aldeas del estado Táchira se encuentra esta cruz que es venerada por las personas de la comunidad como símbolo de protección. Esta cruz al principio fue construida de guadua o bambú, pero se quemó, después se hizo de madera con inserciones de bombillos y se colocó en la parte alta de un pino a una altura aproximada de 12 m, era todo un espectáculo verla de noche encendida. El obispo Marco Tulio Ramírez Roa manifestó sus felicitaciones a todos los miembros de la comunidad por la idea, pero al



mismo tiempo los exhortó a colocarla más abajo y a que la elaboraran en hierro porque la madera se deteriora. En 1999 fue colocada nuevamente la cruz elaborada en hierro y pintada de color blanco.

La cruz de El Tope tiene para la comunidad un gran valor religioso por ser un monumento representativo de la iglesia católica. Esta cruz de hierro mide aproximadamente 3 m de alto por 3 m de ancho y está ubicada sobre una torre de 11 m de altura que funciona como pedestal con base cuadrada.

Capilla San Isidro

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Alto Prado
DIRECCIÓN Cedralito
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Es una capilla de modesta estructura. Posee una nave central conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas. Su fachada principal exhibe un portón de acceso con remate triangular central y sobre él un nicho dentro del muro que forma la torre del tipo espadaña —muro con abertura donde cuelgan las campanas— con una cruz de hierro en su vértice. En su interior se observa un altar fijo de concreto. Esta capilla es valorada por la comunidad pues en ella los fieles celebran sus ceremonias religiosas.



Paseo Los Próceres

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carreras 3 y 4 con calle los próceres, sector Los Altos, frente a la escuela básica Libertad
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Es una avenida con una isla central, una extensión de 20 m de largo y una orientación este-oeste. Al oeste de la Plaza se encuentra una fuente de agua de planta circular. El norte de esta plaza está limitado por la presencia de una hilera de bancos de concreto contiguos y un jardín con arbustos bajos. El piso es de concreto con algunas incrustaciones de bloques de arcilla, con barandas rectangulares, circulares y lineales de piedra tipo laja. Se puede acceder a ella a través de cinco pequeñas escaleras de concreto laterales alternas, ubicadas en su borde sur, además de una vía menor procedente de las aceras. A lo largo se pueden ver los 11 faroles y 12 pedestales donde se encuentran los bustos de los 11 próceres que son los epónimos de las aldeas, así como el libro que representa el 5 de julio. El paseo los próceres goza de un amplio reconocimiento comunitario siendo visitada por los pobladores de la ciudad por distintos motivos. Su espacio es utilizado para la realización de eventos artístico-culturales durante el año.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa antigua de Zorca Pie de Cuesta

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Vía principal, n° 6, Zorca Pie de Cuesta
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rosario Useche Díaz



Vivienda construida por Pedro Navarro en 1910. El primer propietario fue Ramón Useche. Fue realizada con paredes de tapia pisada, techo a dos aguas de caña brava, tejas, vigas de madera y ladrillo cuadrado revestidos por un friso liso y en su interior piso de cemento, destacando la remodelación de algunas paredes de bloques con armadura en acero. En su interior tiene una sala principal con dos ventanas altas al frente, un corredor, un comedor, una cocina, cuatro habitaciones, solar y vega donde los muros soportan la estructura original. También posee dos corredores de 3 m de frente por 10 m de largo aproximadamente. Está rodeada de un ambiente totalmente campestre; por el lado izquierdo la quebrada La Zorquera y en el frente se encuentra la vía principal que va a Zorca San Joaquín.

La comunidad de Zorca Pie de Cuesta considera a esta construcción de gran importancia por ser una de las primeras casas construidas en la zona que aun se conserva.



Camino del Libertador

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad de Capacho



Se trata de un corredor turístico de montaña por su característica de bosque o mini valle debido a la formación de terreno. Se le conoce como Camino del Libertador y su formación data desde 1813, dispone de una superficie que abarca un área de 9 ha abiertas al público y comprende un sector de bosque nativo y otro de humedales. En el acceso presenta una fachada principal delimitada por dos construcciones bajas y un portón central que se arma por dos pilastras con molduras, cuyo remate superior presenta una cubierta a un agua. Se pueden admirar hermosos árboles como caobas, samanes, araguaneyes, apamates, robles y ceibas guiados por caminerías de concreto y piedras, además de puentes rústicos construidos en madera. En este lugar se dan cita las familias para pasar el día. Es un lugar que sirve de esparcimiento a los oriundos y turistas para dis-





frutar de la fauna y la flora autóctona de la región. En el interior de este paseo montañoso se encuentra una capilla con disposición en planta rectangular, una longitud de 11 m de ancho y 7 m de alto hasta la cruz. Sus paredes están compuestas de bloques frisados por ambas caras y su estructura formada por columnas y cerchas de acero que soportan el techo a un agua cubierto por tejas criollas. En la fachada principal se encuentra un único acceso formado por un arco de medio punto —arco formado por un semi-

círculo— que cubre el vano del muro, además de una ventana en uno de sus lados, con cerramiento en vidrio y madera. A la izquierda se observa una torre de un solo cuerpo rematado por un techo a cuatro aguas con una cruz de hierro en el vértice y en los laterales aberturas de ventilación. Todo el perímetro lo define 1 m añadido de concreto revestido en lajas de piedra, donde se encuentra una puerta de doble hoja en madera. Todo el conjunto es un importante sitio de esparcimiento y recreación para la comunidad.



Capilla Camino del Libertador

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Esta capilla tiene una disposición en planta de forma rectangular con una longitud de 9 m de largo por 6 m de ancho aproximadamente. Las paredes se construyeron con bloques huecos, frisados por ambas caras, contenidos dentro de una estructura en acero y cubierto por un machihembrado a dos aguas con el vértice en la esquina y tejas de arcilla. En la fachada principal tiene una escalera de 90 cm de altura; al final del descanso se observa un acceso formado por un vano rectangular de madera con esquinas redondeadas y una ventana del doble del ancho de la puerta elaborada en el mismo material. En las fachadas restantes, enmarcado con la proyección de las columnas internas, posee otras dos aberturas con el mismo tratamiento además de un zócalo —cuerpo inferior de una construcción que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel— revestido en lajas de piedra. Complementa la fachada principal una torre campanario de dos niveles ubicada en la esquina izquierda con una cubierta plana, donde se encuentra una cruz con marco de hierro y vitral. A un lado de esta capilla se halla un área abierta de múltiples usos, con un machihembrado a cuatro aguas. En su interior se encuentran variedad de imágenes, un altar fijo

de 1 m de altura y bancos de madera ubicados a un lado del pasillo. En este templo se ofician misas, bautizos y otras actividades vinculadas con la religión católica.





Parque Cipriano Castro

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad

Fue inaugurado el 23 de mayo de 1999 en homenaje a los 100 años de la Revolución Liberal Restauradora. Está ubicado en una superficie con pendiente a la calle, en un área significativa para la ciudad. Consta de una escalinata continua en espiral con remate en una plazoleta donde se encuentra ubicado una estatua pedestre del General Cipriano Castro, realizada en bronce sobre un basamento con la inscripción en bronce del motivo, a su alrededor se observan 60 columnas que representan a los 60 hombres valientes que acompañaron a Cipriano Castro en la Revolución Liberal Restauradora y tres postes de alumbrado de tipo colonial, en la parte central. El terreno donde fue construido dicho monumento fue adquirido por Funda Táchira en 1997. El 23 de mayo de 2004 fue colocada una nueva estatua en el monumento de los 100 años de la Revolución Restauradora, además de alumbrado eléctrico. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Cruz de la Misión

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santanita
DIRECCIÓN	Aldea Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Ortiz Mendoza

Este lugar presenta para la comunidad un sitio con gran valor religioso por ser un monumento representativo de la iglesia católica. Esta cruz de cemento y de color blanco fue creada por José Gregorio Bonilla, se hizo a petición de la familia, cuando vinieron los misioneros. Está ubicada en una superficie rectangular, mide aproximadamente 6 m de alto por 1,50 m de ancho con remate en flor de lis, sobre un pedestal rectangular, donde presenta la inscripción *A Cristo Jesús Santa Anita 24-9-60*.



Capilla San Antonio de Padua

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Esta es una pequeña capilla dispuesta en el centro de una amplia parcela, en un espacio abierto al que se accede a través de un área limitada por un muro bajo de concreto revestido en lajas y algunas losetas —losa pequeña que se puede mover— de concreto, completando así el acceso. Esta capilla tiene disposición en planta de forma rectangular, una longitud de 10 m de ancho, 6 m de fachada y paredes laterales de 3 m de alto. Sus paredes están compuestas de bloques frisados por ambas caras y una estructura formada por columnas y cerchas de acero que soportan el techo a dos aguas cubierto por tejas criollas. En la fachada principal exhibe un portón de acceso central donde se encuentra una puerta de doble hoja en madera tallada a mano y sobre él un frontón escalonado con una cruz en su vértice. En las restantes fachadas poseen dos ventanas en arcos de medio punto con cerramiento en madera. En su interior se encuentran algunas imágenes religiosas, un altar fijo y bancos de madera ubicados a cada lado del pasillo central. En este templo se ofician misas, bautizos, comuniones y la comunidad se instruye en catequesis y en otras actividades vinculadas con la religión católica.



Casa antigua El Topón

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Topón
DIRECCIÓN	Vía principal El Topón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Dolores Vivas de Díaz

Vivienda ubicada en la esquina de la parcela, su disposición en planta rectangular mide 10 m de largo por 6 m de ancho. Su estructura está formada por paredes de bahareque y friso de barro coloreado con cal, la fachada de características sencillas presenta un pequeño alero en prolongación del techo, soportado por mensuras —pieza que mantiene un peso en voladizo— junto a un acceso de doble hoja en madera con marco rectangular. El techo a dos aguas está formado por pares de madera cubiertos por teja criolla.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Hato de la Virgen

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hato de la Virgen
DIRECCIÓN	Hato de la Virgen

Construcción de gran valor patrimonial donde se cosechan las piñas de mesa más dulces del país. En su fachada principal se ubica un portón delimitado por dos pilastras con molduras y revestimiento en lajas criollas, cuyo remate superior presenta un frontis triangular y un óculo —abertura



pequeña de forma circular— central. En el recorrido de este hatillo se encuentra una capilla bajo el nombre de Nuestra Señora de la Inmaculada que presenta una inclinación arquitectónica moderna; en la fachada principal hay pilastras—columnas construidas dentro de una pared, proyectándose ligeramente fuera de ella— que enmarcan la torre y la nave al igual que la abertura rectangular del vano en el único acceso frontal, y dos portadas laterales rectangulares sin ornamentación, un entablamento liso y una cornisa definen el frontis que presenta algunos detalles y una abertura alargada en concordancia con el techo donde se deja ver el trabajo en acero y vidrio. En la fachada destaca la torre y el contrafuerte del lado izquierdo. Tiene una torre campanario de tres niveles revestida en piedra, alineada con la fachada. El presbiterio es más alto que la nave y se encuentra separado por un desnivel en el suelo y por la cubierta a dos aguas de tabla y tejas criollas. En su frente tiene una plaza y jardinera de vegetación baja.

Casa antigua de la Asociación Domingo Gómez Torres

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Sector Santanita
DIRECCIÓN Caserío El Progreso, vía Barrio Amarillo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Asociación Domingo Gómez Torres

Fue construida en 1942. Este inmueble de emplazamiento aislado forma parte de un conjunto de dos viviendas ubicadas en L con centro en un patio central. Se construyó



con muros elaborados con la técnica del bahareque y un techo a dos aguas con pares de madera cubierto por tejas de arcilla. En su interior presenta las habitaciones, áreas comunes y de servicios. De la imagen frontal destaca un corredor externo y frontal, cuya cubierta en prolongación del techo es soportada por un conjunto de cuatro pilares de concreto y elementos que sirven de apoyo a una viga conocidos como canes, presenta además dos puertas de dos hojas talladas en madera.



Vivienda de la Sucesión Parada Contreras

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, calle 7, n°7-76,7-68
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sucesión Parada Contreras

En esta vivienda funcionó una de las primeras escuelas de lectura y escritura de la localidad, pasando luego a ser un dispensario para finalmente transformarse en dos viviendas. La edificación está ubicada en una esquina y sobre un muro que la eleva del nivel de la calle, acentuando su carácter y dejando claro que es digna representante de la expresión popular de principios de siglo XX; sencilla y sin ningún tipo de ornamentación, en la que su fachada presenta un cuerpo horizontal que está comprendido por un pequeño zócalo en relieve que agudiza el punto de fuga de la perspectiva. Los vanos de las ventanas y las puertas no presentan elementos decorativos. La construcción de los muros es mixta pues presenta paredes de bahareque y de mampostería en ladrillo. Los pisos son losetas de ladrillo alternados con cemento pulido.

Vivienda de la familia Soto

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, entre calles 2 y 4, n° 2-76
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Francis Teresa Soto

Fue construida hacia 1908 y conserva el estilo propio de la época, en el que las casas de la localidad se acondicionaban para tener un comercio en frente y las habitaciones en el fondo. En 1987 las puertas de madera fueron cambiadas por unas metálicas. La edificación se encuentra ubicada a un nivel superior de la calle, aproximadamente a 60 cm, salvado por dos escalones. Consta de una sola planta conformada por dos ambientes paralelos; el primero, alineado con la acera y con acceso directo hacia el área comercial; el segundo, contiene un área de depósito, fabricación y un pequeño baño. También presenta

un techo a tres aguas en teja de arcilla cocida y caña brava que se apoya en una estructura de madera. El sistema constructivo empleado en los muros fue la tapia pisada. Los pisos son de cemento, de color rojo y amarillo, las puertas son de hierro y sin adornos.

Vivienda de la Sucesión Medina

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 6, entre calles 8 y 9, n° 8-24
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Medina



Fue construida en 1915 como jefatura de policía, siendo posteriormente la oficina de correos de la localidad. En 1960 fue acondicionada como comercio y vivienda. Se muestra como una fachada de un sólo cuerpo horizontal con un muro de textura almohadillada, que se encuentra perforado por tres vanos rectangulares pertenecientes a las puertas que están enmarcados por molduras lisas que sobresalen del muro. La fachada es delimitada por un zócalo en relieve y el muro es rematado por una repisa escalonada que antecede a la cornisa trabajada con balaustres seriados, alternados con pináculos de bases rectangulares. Las cornisas emplean un frontón sobre un eje de balaustres. Los pisos fueron elaborados con cemento de colores.

Licorería Los Capachos

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, entre calles 4 y 5, n° 4-66, 4-62
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Antonio María Sayago Parra

Fue construida en 1952 bajo el sistema de mampostería de ladrillo. En 1987 la casa fue dividida y alquilada. Presenta el alineamiento de sus fachadas a la acera, lo que genera un acceso directo desde la misma a través del zaguán. La edificación estaba organizada bajo es esquema de un patio central ubicando a cada lado habitaciones iluminadas por ventanas que dan hacia el patio; la cocina y el comedor al fondo, mientras que el área de servicio se encuentra en el traspatio. La cubierta fue trabajada a dos aguas con

teja de arcilla cocida, caña brava, pares de madera y muros en mampostería de ladrillo. Las puertas y las ventanas son de madera maciza y los pisos son de mosaico de cemento, están diseñados con formas geométricas y colores, contrastando con la textura de sus paredes rematadas con un mortero de cal y cemento.

Comercio de la Sucesión Niño Cacique

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 7, calle 12, n°7-10, 7-4
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sucesión Niño Cacique

Fue construida a finales del siglo pasado con una tipología popular y propia de la época. Perteneció a la familia Becerra. En esta estructura funcionó el Primer Club de Capacho hasta 1942. Luego es vendida y cambia su uso a farmacia y después es utilizada como comando de campaña de Acción Democrática, pero en 1946 fue acondicionada como local comercial.

Es una edificación sin ningún tipo de ornamentación, basada en un solo cuerpo horizontal delimitado por un pequeño zócalo pintado y un alero de igual proporción. Su cuerpo principal es de textura lisa y posee una serie de vanos rectangulares dispuestos en forma seriada. La fachada lateral presenta una ventana sencilla con un elemento de protección trabajado en hierro con figuras geométricas bastante elaboradas.

Fundación y Casa de la Cultura o Museo del General Cipriano Castro

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 4, calles 9 y 10, el centro Biblioteca Pública Alberto Díaz González
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Fue creada y diseñada especialmente para ofrecer un ambiente apropiado para la juventud, fue construida por iniciativa de Alberto Díaz González para ser inaugurada en el Centenario de la Independencia como sede de la Fundación y Casa de la Cultura Ateneo de Capacho, en mayo de 1975. Actualmente es la sede del Museo General Cipriano





Castro, la Galería Monseñor Ángel Ramón Parada destinada a rendir homenaje a mercedos antepasados de la vida de Capacho y la Biblioteca Dr. Vicente Dávila. Es un inmueble de estilo colonial con amplios corredores, sus paredes miden aproximadamente 5 m de alto, el piso presenta un



acabado en terracota, techo construido con carrizo y machones de madera cubierto por tejas de arcilla. En el centro de la vivienda se encuentra un patio interno central con piso de terracota, pequeños arbustos y una fuente de agua con planta circular que se distribuye a las habitaciones, allí se exhibe en vidrieras un auditorium bajo el nombre de Joaquín Díaz González, con una capacidad para 200 personas, con escenario y

acústica favorable para diferentes actividades, tres baños y jardines. En la fachada principal se encuentran tres ventanas y otras tres ventanas más pequeñas a los lados del acceso y una puerta de acceso de doble hoja en madera, con algunos faroles de hierro intercalados. Cuenta con espacios para la realización de espectáculos donde la comunidad disfruta de momentos de recreación, un salón de usos múltiples para impartir diversos talleres, charlas, conferencias, conciertos y realizar reuniones de la comunidad. En la actualidad se encuentra bajo la coordinación de las bibliotecas públicas del estado y del Infocentro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Vivienda de la familia Caballero

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, calle 5, n° 4-63
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Filomena Tamy Caballero

Edificación que data de finales del siglo XIX y principios del XX. Al comenzar a construir la trama ortogonal, la vi-

vienda quedó levantada a un nivel superior con respecto a la calle y la acera por lo que sus primeros dueños decidieron construir un muro de piedra para solidificar las bases y evitar una posible caída. La edificación posee pequeñas proporciones y su distribución interna en forma de L responde a la ubicación en esquina sobre un muro de piedra. La puerta está representada por una reja entre la pared de la casa vecina y el pequeño retiro lateral. La edificación posee un techo a tres aguas trabajado con teja de arcilla cocida, caña brava y pares de madera. El sistema con que se levantaron los muros fue el de bahareque. Las puertas y ventanas son de madera y los pisos de losetas de arcilla quemada y cemento pulido.

Vivienda de la familia Depablos

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nuevo
DIRECCIÓN	Calle 6, entre carrera 5 y 6, n° 5-28
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Josefina Depablos

Fue construida en 1945 en ladrillo sin frisar, siguiendo un estilo ecléctico. La casa está distribuida en una planta, bajo un esquema de patio central, puesto que se accede a ella luego de cruzar un jardín con arbustos de mediana altura llegando a un porche de aproximadamente 3 m. La cubierta fue trabajada a dos aguas con teja de arcilla cocida y una estera de caña sobre pares de vigas de madera. Los muros fueron construidos en mampostería de ladrillo recubierta tan sólo en las áreas internas con un friso de cemento y cal. Las puertas y ventanas fueron trabajadas a dos hojas y en madera maciza y tallada. Los pisos son de policromas de cemento con figuras geométricas de colores.

Casa de la Sucesión Castillo Niño

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calles 7 y 8, n° 7-24
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Niño Cacique

Edificación ubicada frente al mercado de Capacho, perteneció a Don Ignacio Velasco, prefecto de la comunidad y



dueño de una de las haciendas más productivas y conocidas de la zona. En 1920 fue adquirida por la familia Niño, quienes la conservan sin modificaciones, excepto por la instalación de un tanque de agua en la cocina junto a la estufa para dotar de agua caliente al baño. Actualmente la residencia está dispuesta en un solo cuerpo horizontal, presenta un estilo neocolonial en su fachada, la cual está compuesta por un corredor de pisos de losetas de arcilla quemada delimitado por pares de madera que reciben el volado del techo trabajado con vigas y pares de madera sirviendo de resguardo al transeúnte. El basamento de textura lisa es perforado por los vanos rectangulares de puertas y ventanas presentando un portón en madera maciza trabajado con retículas en relieve. Las ventanas presentan una repisa en forma piramidal con texturas curvas seguidas por unos barrotes incrustados en el basamento y rematadas por un quita polvo de igual forma a la repisa dándole simetría y orden a las mismas.

Conjunto de edificaciones de la carrera 7

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre calles 7 y 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Víctor Cánchica



Está constituida por un conjunto de edificaciones contruidas en 1945 a petición de Víctor Cánchica y destinadas para el alquiler. Este conjunto de construcciones dispone de un sólo cuerpo horizontal cuya fachada está conformada por un zócalo corrido que se superpone al plano general, y a partir del cual arrancan los vanos rectangulares de las puertas que son decoradas por molduras de líneas rectas sin ornamentos. Las ventanas están dispuestas una a cada lado de la puerta con excepción de la casa de la esquina que posee dos puertas cuadradas y elementos de protección elaboradas en hierro y de formas geométricas. Las ventanas son rematadas con un quitapolvo horizontal de líneas rectas y la fachada termina en repisas escalonadas que se adosan a la cornisa con bloques ornamentales de ventilación. Las cubiertas de estas edificaciones fueron trabajadas de forma plana y empleando una placa de losetas de arcilla que descansan en muros de mampostería hechos de ladrillo.

Vivienda de la Sucesión Moncada

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, calle 8, n° 8-2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Moncada

La edificación fue construida a principios del siglo XX. Es una casa de esquina con proporciones muy pequeñas ubicada a 1 m de la calle. Presenta un estilo popular propio de principios de siglo. Es una construcción esquinera que se levanta sobre un muro conformado por un solo cuerpo horizontal. Internamente está constituida por cuatro espacios conectados directamente por vanos rectangulares sin ningún elemento de cerramiento. Esta vivienda posee una cubierta a tres aguas elaborada en teja sobre un encañado que se apoya en un sistema de pares en madera. Las puertas y las ventanas son de dos hojas y elaboradas en madera, los pisos son de cemento pulido.

Vivienda de la familia Ruiz

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, calle 11, n° 6 -6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alix Teresa de Ruiz

Fue construida a finales del siglo XIX por autores y constructores anónimos. Está ubicada en una esquina sobre un muro de piedra reforzado en concreto. Presenta una sola planta distribuida en forma lineal con un patio lateral y un corredor, de estilo sencillo y popular, carente de ornamentos y decoración. La cubierta se reparte en tres aguas con tejas y un encañado de madera apoyado sobre el muro autoportante de tapia pisada, los pisos son losetas de ladrillo cocido. Las paredes fueron frisadas con mezcla de cal y yeso y las ventanas construidas en madera maciza a dos hojas y con adornos sencillos.

Los Hornos

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Avenida principal Los Hornos, justo donde está construyendo el Mercado Municipal de Capacho Viejo

Horno de alfarería elaborado en ladrillos mampuestos y piedras. Este lugar fue abandonado por orden del Ministerio de Salud y Asistencia Social por causa de enfermedades respiratorias que padecieron los pobladores.

Este horno consta de una gran estructura cuadrangular en su base que culmina en forma de cúpula. Fue construido en ladrillo de arcilla con la misma materia prima del lugar y protegido con rocas de la zona. La estructura está asentada en el terreno donde se ubica el Mercado Municipal. Se encuentra en buen estado de conservación. Actualmente la obra



está detenida por la consecuente paralización del rescate de esta estructura. La comunidad la observa con indiferencia por desconocimiento del valor que esta estructura posee, debido a que en ella fueron elaborados los materiales constructivos de la localidad.

Vivienda de la familia Acevedo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre calles 8 y 9, n° 8-40
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Henry Acevedo

La casa se construyó alrededor de 1920 a petición de Don Carmelo Pastrana. Fue modificada en 1990 para albergar un garaje en la habitación principal. En 1997 es vendida y modificado el patio y las habitaciones. Esta edificación pareada está compuesta por una fachada de un solo cuerpo horizontal en donde se demarcan tres partes; la primera representada por un pequeño zócalo en relieve sin ornamento; la segunda, por un cuerpo principal de friso almohadillado con vanos que representan los accesos principales y el garaje. Finalmente una cornisa ornamentada con motivos polilobulados que conforman un entablamento escalonado.

Conjunto de edificaciones de la calle 3

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3 con calle 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Teresa Pérez

Conjunto de edificaciones continuas erigidas aproximadamente en 1898, después del terremoto de Cúcuta de 1875. Fueron edificadas siguiendo el esquema de las anteriores viviendas que existían en el lugar. Fueron construidas para

hospedaje de los visitantes y del guardador de las bestias durante las festividades que se realizaban en el poblado. Las edificaciones están distribuidas en una sola planta, manejando un concepto de patio central y corredores en donde las dependencias son ubicadas a su alrededor. El acceso se realiza directo desde la calle a un salón principal, que tiene a los lados las habitaciones y al fondo el comedor y la cocina. El traspatio de estas edificaciones poseen una cubierta a dos aguas construida en teja de arcilla sobre una estera de caña brava y una estructura de pares de madera. Los muros son en tapia pisada rematada por un mortero de cemento y cal. Los pisos son alternados con losetas de arcilla y mosaicos de figuras geométricas. Las puertas son mixtas, fueron trabajadas en madera maciza y en metal.

Vivienda familia Ferrero

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera, calle 10, n° 5-59
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cecilia Ferrero

Fue construida a finales del siglo XIX después del terremoto de 1875. La construcción fue realizada siguiendo una distribución en planta alrededor de un patio central y corredores. Se levantó en una sola planta dividida por un cambio de nivel a la topografía irregular presente. En el lado Norte o nivel inferior se localizaba la casa principal y en el nivel superior se encontraba la casa secundaria o la de la servidumbre. Actualmente la distribución se mantiene igual excepto por la casa de servicio, que está integrada a la residencia. La cubierta se trabaja a dos aguas empleando teja, caña brava y entramado de pares de muros. Los muros fueron elaborados en tapia pisada y revestidos con cal, los pisos son policromas de cemento de colores.

Puentes de la carretera trasandina

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Poblador
DIRECCIÓN	Carretera trasandina, El Poblador, aldea Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad

Fue el primer puente construido en 1912, en el período de la dictadura del General Juan Vicente Gómez —1908-1935— por los presos políticos, elaborado a mano y pala. Hay una parte del puente que se encuentra destruido por el impacto de



un vehículo. Posteriormente se construyó un segundo puente, único en su estilo y materiales. Fue hecho en madera de guayacán y está cediendo por la falta de mantenimiento, además está invadido por la maleza. Conserva los troncos transversales y verticales, entre los cruces hay colocadas grandes piedras. Esta es la única vía que conduce a varios caseríos que se dedican a actividades de agricultura y ganadería.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla Nuestra Señora de la Anunciación

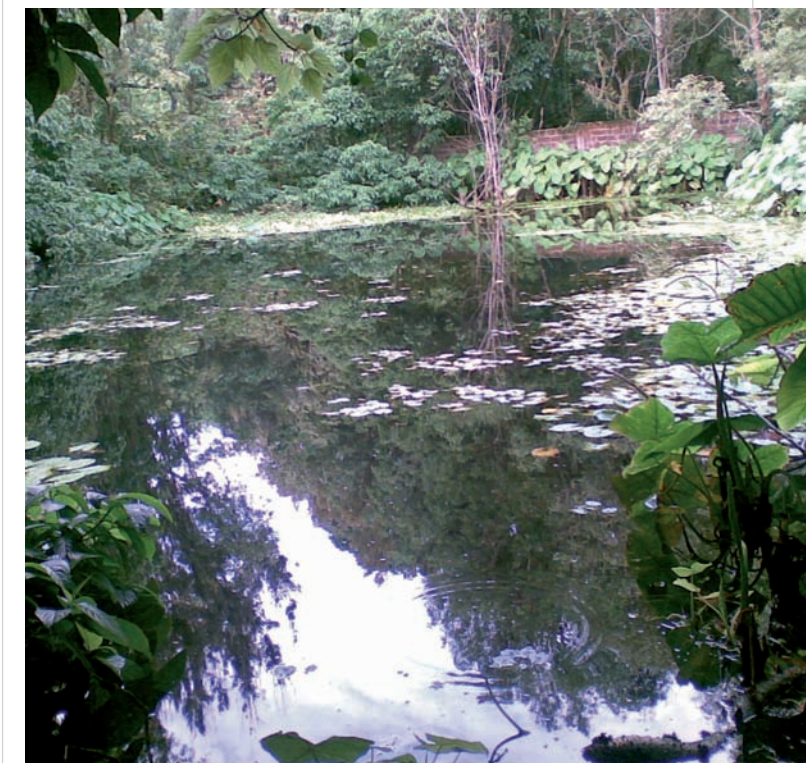
MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Salado Negro
DIRECCIÓN	Vía principal, aldea Salado Negro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de San Cristóbal

Fue construida en 1985 por iniciativa de Adelaida Ruiz, quien logró que su padre Marcelino Ruiz donara el terreno para su edificación. Entre los colaboradores se encuentra un grupo de misioneros españoles que al llegar a esta aldea quedaron asombrados por no hallar en ella una capilla, formándose así una junta de vecinos que nombró como presidenta a Adelaida Ruiz, quien recolectó el dinero para la construcción de una pequeña iglesia. Fue construida en seis meses; al culminar su estructura se programó una semana de fiesta en la que se celebraron varios matrimonios.

Es una construcción moderna, cuyos ventanales fueron elaborados en forma de arco. La primera misa fue oficiada por el sacerdote Ramiro Useche. Los ornamentos sagrados como el cáliz, corporal, purificador y manteles bordados fueron donados por la comunidad de la aldea Salado Negro.

Laguna de Alto Crespo, Negra y Mano Hilario

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aldea Bolívar, Alto Crespo
DIRECCIÓN	Carretera Alto Crespo arriba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertad



Las lagunas son depósitos naturales de agua, generalmente dulce y de menos dimensiones que un lago. En el municipio Libertad las lagunas de Alto Crespo, Negra y Mano Hilario son de gran importancia para la población porque alimentan el tanque Mano Melitón que desciende de otros ramales que se encauzan, bajan y desembocan en la quebrada La Chorrera, donde se construyó el lavadero público.



Cruz de Mayo

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Meseta
DIRECCIÓN	La Meseta

Es un monumento hecho en concreto ubicado a unos 1800 m sobre el nivel del mar. Se encuentra enterrado en el bosque de la meseta. Sirve como punto divisorio entre las aldeas Bermú-

dez, Cedeño, Bolívar y Arismendi. Al principio fue hecha en Palmiche —palma real—. En mayo de 1946 el Padre Eugenio, fundador del Taller Escuela, ordenó cambiarla por una de madera, de color blanco, con imágenes en la parte central y flores de diversos colores. En cuanto a su origen, se dice que fue elaborada por un cura que acudía mucho a este lugar. Muchas personas de la comunidad depositan su fe y creencia en la Cruz de Mayo. Era el punto de encuentro en la limpieza de los caminos y conducía a las aldeas. Allí se hizo luego un punto de reunión para celebrar la festividad de la Cruz de Mayo en honor a los recién casados.

Alcaldía del municipio Libertad

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carreras 2, calle 2, diagonal a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad



La edificación fue reconstruida en 1929 sobre las ruinas de la casa original, destruida por el terremoto de Cúcuta de 1875. En 1970 es remodelada y convertida en una posada para los viajeros. En 1990 la edificación pasa a manos del Estado para albergar la sede de la Alcaldía del municipio Libertad. Este inmueble resalta por ser una construcción de dos niveles con amplios corredores con balastrada —cada una de las columnas que soportan el pasamano, que sirve de apoyo y protección— de 70 cm. Las paredes fueron construidas con bloques y concreto, el techo es a dos aguas donde se utiliza la madera como elemento estructural y de ornamentación, está cubierto por tejas criollas. La fachada principal posee dos cuerpos claramente separados por cornisas lineales, el acceso principal presenta vestíbulos conformados por arcos de medio punto sobre columnas cilíndricas de estilo toscano de fuste liso con base y capitel dórico. Al lado izquierdo se observa una ventana remarcada por un arco de medio punto protegida por una reja de hierro poco ornamentada, contiguo a ésta se localiza el volumen que sobresale con dos ventanas de arco de medio punto de romanilla de madera y techumbre a una sola agua. En sus ángulos un almohadillado denticulado, rematando con una cornisa sencilla y un techo a cuatro aguas que culmina en un pináculo.

Esta sede ha sufrido modificaciones, pero en alguna de sus habitaciones se puede observar el piso original de losas de arcilla, las cuales han perdido su brillo natural. Las puertas y ventanas destacan por sus tallas en madera con motivos florales. Esta casa es la única de dos plantas ubicadas en el casco central. En ella funciona la dirección de turismo, agricultura, protocolo, relaciones públicas, alcaldía, infraestructura y la sindicatura. El segundo nivel se destinó para uso exclusivo de la biblioteca.

La laguna

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Avenida intercomunal, entre los terrenos del Taller Escuela y Colegio de Las Marianitas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Entre los colegios Taller Escuela y Las Margaritas se encuentra una laguna de menor extensión que la del parque zoológico. Colinda hacia el este con una casa construida en un promontorio y con el colegio de Las Marianitas. En el oeste parte de los terrenos del Taller Escuela, donde se observan algunos cultivos. Al sur de la laguna se observan restos de los pocos árboles que quedan en ese sector. En épocas pasadas los jóvenes de la comunidad acudían a esta laguna a bañarse y pescar. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Vivienda de la Sucesión Hernández

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 2, n° 4-04, avenida principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Lía del Carmen Hernández

Esta edificación fue construida en 1956, siguiendo la distribución en planta de otro inmueble que se derrumbó por falta de mantenimiento. Esta casa fue la primera bodega del sector, allí se abastecían y descansaban los viajeros antes de proseguir el camino a la localidad de Pamplona. Por su estructura se ha convertido en una digna representante del estilo arquitectónico tradicional de Capacho. La bodega permaneció allí hasta 1993, cuando fue cerrada y utilizada como salón de juegos. La estructura está organizada en un esquema funcional en forma de L, distribuida en planta alrededor del patio y corredores. La cubierta fue resuelta a tres aguas en teja de arcilla cocida sobre una estera de caña brava con estructura de pares y vigas de madera. Los muros son de mampostería de ladrillo recubierto con un friso de cemento y cal. Las puertas y ventanas son de madera maciza y los pisos son acabados en mosaicos de cemento y de colores.

Capacho Nuevo, centro poblado

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo

Fue creado a raíz del terremoto del 18 de mayo de 1875, la fundación estuvo a cargo del cura José Encarnación Montilla, del Prefecto, de los vecinos y de los indígenas quienes habían perdido familiares, motivo que obligó a los sobrevivientes a trasladarse a las Colinas del Blanquizar, distante más o menos 1 km de allí, para levantar la población conocida como Capacho Nuevo. Una quebrada ubicada entre ambos poblados ha servido de límite entre ellos, pero con el transcurso de los años las dos poblaciones forman una sola. El origen del nombre Capacho se cree que viene del primitivo Capucho —palabra castiza existente ya en la época de la conquista en el reino de la madre patria—, de los indígenas españolizados por los conquistadores en Capacho. Esta comunidad está ubica-



da en la parte centro occidental del estado Táchira, al oeste de la ciudad de San Cristóbal. Su altura es de 1.270 m.s.n.m., posee una superficie de 80 km². Su temperatura oscila entre 15° a 24° C. Según cifras preliminares del censo 2001 su población es de 29.407 habitantes. El centro poblado es homogéneo, de proporciones alargadas, frentes y patios anchos. Algunas viviendas de construcción antigua y otras más recientes muestran una topografía abrupta y presentan condiciones que permiten su reconocimiento urbano, arquitectónico y ambiental, determinado por el trazado regular de sus calles principales, teniendo una de ellas cerca de 2 km de extensión que es la que une a ambos poblados; de 10 m aproximadamente, asfaltadas y con aceras de 1,5 m de ancho en cada uno de los lados de las mismas y manzanas como elementos ordenadores y de ocupación en el conjunto urbano con excelentes posibilidades de desarrollo que poco a poco va marcando un cambio de esperanza por su gente laboriosa y cordial. En Capacho Nuevo existe una pequeña empresa de alum-

brado eléctrico, oficina de correos, telégrafos y teléfonos y una de las mejores casas de mercado habidas en todo el Táchira, construida hace más de 20 años por disposición del expresidente de la República, el General Cipriano Castro, hijo amante e ilustre de esa tierra, quién nació el 12 de octubre de 1858, dedicó su vida a la milicia y organizó la Revolución Liberal Restauradora. Este centro poblado es de características tradicionales continuas con altura predominante de más de un nivel y un grado de interacción avanzado.

Actualmente existen edificaciones como la iglesia de San Pedro, el Consejo Municipal y algunos espacios urbanos como la Plaza Bolívar, que resaltan por sus características arquitectónicas. Algunos de los lugares para visitar en Capacho son el Parque Zoológico Aminta Dávila, que consta de extensas áreas verdes, un hermoso paisaje y una laguna ubicada en el centro del parque; el Mausoleo del General Cipriano Castro, lugar donde reposan sus restos y la población de Lomas Bajas, la cual ha visto na-

cer muchas familias de artesanos que han convertido materiales naturales en hermosas piezas artesanales; el Parque Cristo Rey también es un lugar digno de ser visitado, ideal para quienes disfrutan de hermosas vistas panorámicas y de un clima agradable; el Hato de la Virgen, donde se producen las piñas de mesa más dulces y jugosas de país; el Topón, aldea agro-turística donde los visitantes pueden disfrutar de la agricultura típica de la zona; el Museo del General Cipriano Castro, donde se pueden apreciar las pertenencias como escrituras, utensilios y reliquias del General; el Palacio Municipal que actualmente es la alcaldía del municipio; y por último el Mercado Municipal de Capacho, que tiene como atractivo los leones de bronce traídos de Francia por Juan Vicente Gómez. Esta edificación fue declarada Bien de Interés Cultural en Gaceta Oficial n° 36.469, el 5 de junio de 1998.

Quebrada La Chorrera

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Pueblito
DIRECCIÓN Vía principal Rubio, a 1 Km. del mirador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Es el lugar natural de una quebrada nacida en la montaña de esta parroquia. Sitio de distracción, encuentro y reunión familiar. En la actualidad Hidrosuroeste tomó aquel lugar para recorrer las aguas y servir a toda la comunidad a través de tuberías, pese a ello todavía los lugareños asisten recurrentemente a bañarse en esta quebrada.

Capilla Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Llano Grande
DIRECCIÓN Calle principal de Llano Grande
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Fue construida durante el período 1974-1975 en bloque, concreto y metal. Fue la comunidad, quien con donaciones hechas por ellos mismos levantaron el resto de las paredes, edificando así una capilla de una sola nave dividida por dos filas de columnas de forma rectangular, con ventanas en los laterales que permiten la ventilación e iluminación natural del inmueble, con un techo semi-inclinado en dos aguas de asbesto, colocadas sobre contrafuertes de metal. Esta capilla está dispuesta sobre una



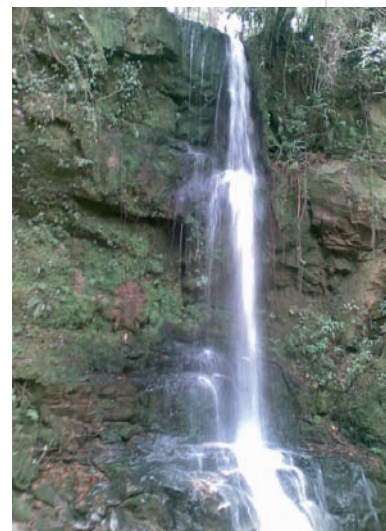
superficie plana, en un espacio abierto al cual se accede a través de caminos limitados por muros continuos con protección en rejas de hierro. Este es un lugar religioso dedicado al culto y al desarrollo de las fiestas patronales que se realizan en el sector. Posee en la fachada una puerta de forma rectangular construida en hierro al igual que sus ventanas. Al lado izquierdo de la fachada se encuentra una estructura de tres niveles que contiene el campanario, que es quizás el máximo detalle arquitectónico de la construcción, presenta forma de pirámide de base cuadrado truncada con una abertura superior donde se ubican los megáfonos y las campanas de bronce que sustituyeron a las primeras que fueron hechas con

una bombona de gas y una cubierta a cuatro aguas con una cruz en el vértice. En dos de las fachadas presenta un detalle que abarca en altura la construcción con un cambio de material en ladrillo al igual que el remate, se accede a ella por una escalera de madera desde el interior de la capilla. En el interior la profusión de imágenes es abundante entre santos, vírgenes y una urna de cristal que contiene la imagen de Cristo. Además, consta de una estructura anexa donde se alojan los seminaristas y sacerdotes cuando van a celebrar los misterios religiosos. A esta capilla acuden las poblaciones aledañas durante los períodos navideños y la Semana Santa.

Cascada La Cristalina

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Aldea Bolívar, Alto Crespo
DIRECCIÓN Caserío La Cristalina, vía Cerro El Cristo
ADSCRIPCIÓN Pública

Después de ascender a una montaña se llega a una corriente de agua conocida como La Cristalina y formada por seis saltos de agua que aumentan su altura en la medida que ascienden. La belleza del lugar se deriva de la diversidad geológica y de la flora. El salto más alto alcanza unos 20 m de altura de caída libre, terminando en un pozo formado por grandes rocas que contrastan con el paisaje. Boreando dicha cascada se llega a un sector donde se encuentran tres cuevas formadas por rocas macizas. A este lugar sólo se puede llegar con guías que conocen el recorrido. Esta cascada es para la comunidad un testimonio silencioso de la formación geográfica del estado Táchira.



Sitio arqueológico El Higueral

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Parroquia Manuel Felipe Rúgeles, El Pueblito, aldea Piar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Este bien cultural es reconocido por la afloración de abundante material óseo, cerámico y lítico, así como conchas de moluscos gasterópodos, y por su similitud con el yacimiento de Santa Filomena, que se encuentra ubicado en el municipio Seboruco. Se puede ubicar en el período de la época Mesoindia, se cree que allí vivían grupos humanos que subsistían con actividades de recolección, caza y pesca. Las conchas encontradas hace suponer que provienen del desecho de los moluscos que constituían parte de la dieta de estas personas y de sus ritos funerarios.

Fue declarado yacimiento arqueológico del estado Táchira en *Gaceta Oficial* n° 1.540, el 24 de noviembre de 1980.

Casa antigua de Ana Francisca Useche

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Tres Esquinas, frente al Dispensario
DIRECCIÓN Tres Esquinas,
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Ana Francisca Useche
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ana Francisca Useche

Fue construida por José Encarnación Useche, abuelo de la actual responsable de la vivienda, Ana Francisca Useche Moncada. Tiene una antigüedad de 80 años. Está ubicada en un área de 12 m de ancho por 30 m de largo rodeada de jardines. La vivienda principal y otra ubicada en el patio fueron construidas con tapia pisada. Su estructura está formada por vigas de madera sobre las que descansa el techo a dos aguas con tejas criollas. En el interior se observa el piso de ladrillo cortado en forma cuadrada y quemado al horno. La vivienda principal consta de dos habitaciones; sala; dos corredores; dos puertas de madera, una en el frente y otra con salida al patio; zaguán y cocina. Esta edificación fue modificada para su ampliación.

Esta casa es de importante valor para la comunidad porque es una de las construcciones más antiguas que aún permanecen en el sector y porque da a conocer a las nuevas generaciones el estilo de construcción de hace aproximadamente 80 años en las zonas rurales. Además, contribuye al realce del turismo.



Casa de Andrés María Ruiz

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 2, con avenida circunvalación Cipriano Castro
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Teresa Moreno
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Teresa Moreno

Fue construida en 1920. Su primer dueño fue Florencio Bustamante Rivas y su esposa Luisa Méndez. Esta casa tiene uso residencial y comercial. La primera vivienda fue construida en bahareque y posteriormente remodelada y elaborada en tapia pisada, hace aproximadamente 70 años. El techo está compuesto por pares de madera con caña brava y tejas criollas. El remate superior de la fachada posee una cornisa moldurada en cemento con balaustres prefabricados en el mismo material. En su interior se conservan las ventanas y puertas de madera antigua, aunque las puertas de su fachada son de hierro.



Conjunto de viviendas de la carrera 7

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 7, entre calles 13 y 14, frente al parque Los Restauradores
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Luis Gómez

Representa un conjunto de viviendas construidas a finales del Siglo XIX que pertenecieron al señor Antonio Bonilla, quien para la época las destinó como locales comerciales, pulperías, quincallerías y bodegas. En 1945 estos locales comerciales se transforman en residencias. Las edificaciones se muestran como representantes de una arquitectura tradicional, sencilla y sin adornos ni ornamentos, emplazadas en una topografía irregular y de un solo cuerpo horizontal. El muro es liso y sin ninguna delimitación, las puertas y las ventanas están insertadas en vanos rectangulares. Todo el conjunto fue rematado por una cubierta a dos aguas con tejas.

Pozo Azul

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO El molino
DIRECCIÓN Al llegar a la quebrada del molino, por un camino de 40 minutos a pie
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Es un balneario con un paisaje natural entre enormes rocas y grandes árboles, situado en medio de abruptas

montañas que le dan una belleza natural e inigualable. Mide aproximadamente 8 cm de ancho por 10 cm de largo, con una profundidad de 2 m en temporada de sequía y de 3 m en período de lluvia. El camino para llegar al pozo es un poco accidentado, pero con un paisaje natural muy agradable por la diversidad de flora y fauna silvestre autóctona de la región. No cuenta con bodegas ni lugares comer, por eso las personas llevan preparado los alimentos y bebidas necesarias. El pozo aún posee agua potable. Es visitado los sábados y domingos por las personas de la comunidad y de las zonas aledañas.

Primera Pesa Cedralito

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cedralito
DIRECCIÓN Aldea Cedeño
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Silvio Medina Anteliz



En el año 1932 Prudencio González crea la pesa y bodega Flor Marina, rodeada de grandes cafetales. Tiene una extensión de 10 ha. Fue construida con tierra pisada, paredes de aproximadamente 30 cm de grosor, techo de teja y caña de palmito, vigas de árbol de cinazo, tres puertas grandes de madera, corredores y tres patios, donde secaban el café. En este lugar se vendía panela, café y un sabroso guarapo. En la actualidad la construcción se encuentra en ruinas, sin embargo sirve de refugio al ganado que por allí transita.

Comercio de la familia Alvarez

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 3, calle 3, n° 2-73
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Celina Álvarez Méndez

La edificación fue construida en 1930 a petición del señor Fuente, su primer propietario. Fue edificada para su uso comercial, convirtiéndose en una construcción representativa del ingenio creador popular. La construcción fue edificada en una esquina y de una sola planta, con un sencillo estilo sin mayor ornamentación. Está definida por un solo cuerpo horizontal a doble altura, presentando un plano general de textura lisa, perforado por dos vanos rectangulares representados por puertas metálicas con forma sencilla. Posee una ventana rectangular de pequeñas proporciones protegida con rejas de hierro con figuras geométricas sencillas, también se muestra una tapa de sol metálico colocado posteriormente. El muro fue culminado en su extremo superior con una moldura escalonada a manera de repisa, la cual se une al alero de teja formando un remate. El tejado fue resaltado con un faldón en la esquina que forma un ángulo de 45°.



Vivienda de la familia Osorio Colmenares

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 3, calle 6
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Fabio Aquiles Osorio Colmenares

Es una vivienda de estilo colonial construida aproximadamente en 1950 bajo la dirección de Enrique Osorio. En 1986 la edificación fue restaurada. Esta vivienda fue construida en una esquina, siguiendo un esquema en planta de un solo nivel alrededor de un patio central de corredores que organiza periféricamente las dependencias. Esta distribuida en ocho habitaciones, dos baños, cocina, lavadero, cuarto de depósito, sala y un pasillo principal ubicado alrededor del patio interno donde se encuentran los hornos para la preparación del pan. La estructura del techo es a tres aguas, formada por horcones de madera cubiertos por tejas de arcilla donde se deja ver un alero continuo soportado por canes de madera —adorno saliente debajo de la cornisa—. Las paredes son de bahareque y el piso de baldosas rojas. Todas las ventanas y puertas son de madera maciza tallada. En la fachada principal presenta ventanas de diferentes dimensiones con cerramiento en madera y protección en hierro. Con el paso del tiempo ha sido modificada interna y externamente para reforzar su estructura alternando muros de mampostería de ladrillo y bloque. Esta construcción resistió el terremoto de Cúcuta de 1875, fecha en la que servía de sitio de descanso para los viajeros, quienes amarraban las bestias a las columnas y dormían en el corredor de la casa.

Conjunto de viviendas de la carrera 2

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 2 entre calle 2 y avenida principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Isabel Pérez y familia Torres Prieto

Conjunto de viviendas tradicionales del tipo rural, reconstruidas después del terremoto de Cúcuta en 1875, bajo las órdenes de su primer dueño Pedro Pietro. Fue edificada como residencia y posteriormente adaptada al uso comercial durante las épocas de festividades. Es un conjun-

to de edificaciones construidas en una sola planta, que siguen un esquema de distribución en forma de L. Conforman un perfil tradicional propio de la época marcado por su decoración austera y sencilla que sigue una volumetría regular cortada por el cambio de nivel, debido a la topografía que presenta un solo cuerpo horizontal. Estas edificaciones poseen un corredor delimitado por columnas cuadradas en madera, las cuales a su vez sostienen el volado del techo, tres puertas o vanos rectangulares que representan el acceso como únicos elementos que rompen el plano general, de textura lisa. Este corredor fue protegido posteriormente con rejas sin ningún tipo de ornamento. Los muros son de tapia pisada. Las puertas son de madera de dos hojas y los pisos se construyeron con baldosas de arcilla. Actualmente estas construcciones fueron acondicionadas como locales comerciales.

Comercio de la familia Correa

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 3, calle 6, n° 5-44
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Benjamín Correa



La casa fue construida en 1855 como vivienda de una sola planta y posteriormente funcionó como bodega de aprovisionamiento para los viajeros y en ocasiones como alojamiento. Aunque sobrevivió al terremoto de Cúcuta en 1875, en el año 1920 se realizaron modificaciones para eliminar algunos corredores externos y reforzar los muros de mampostería. En 1960 fue construida una segunda planta llevando el patrón de la primera. Posteriormente fue alquilada y acondicionada como restaurante. La casa está conformada por dos cuerpos horizontales claramente definidos. El primero, compuesto por un zócalo en relieve interrumpido por una sucesión de vanos rectangulares pertenecientes a las puertas de acceso y a unas ventanas rectangulares protegidas con rejas de hierro y el segundo, delimitado por una moldura escalonada a manera de repisa como elemento separador de los dos cuerpos. Los balcones presentan una moldura escalonada sostenida por tres mensuras sencillas y sin ornamentos. La fachada está coronada por un entablamento corrido y ausente de decoración, apoyado en una pequeña repisa.

El puente de oro de La Llanada

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO La Llanada
DIRECCIÓN Carretera principal vía Rubio, km 13, sector La Llanada
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

La comunidad de Puente de Oro ha vivido por muchos años experiencias relacionadas con el puente sobre la quebrada que atraviesa su comunidad. En el siglo pasado, las crecidas, lo derrumbaron e inutilizaron. Muchos proyectos se diseñaron para reforzar la estructura del mismo o para reconstruirlo, pero nuevamente la crecida de esta quebrada lo derrumbó. En vista del gran gasto económico que esta situación representó por tantos años, los lugareños comenzaron a llamar al puente, Puente de Oro, nombre que aún conserva. El expresidente Jaime Lusinchi inauguró un puente militar en el paso de la quebrada, que aún permanece. Se trata de un puente de guerra o militar que recibe mantenimiento en forma periódica y se conserva en buen estado, resistiendo al intenso tráfico y a las crecidas de la quebrada. En torno a este puente se formó una comunidad que recibe el nombre de Puente de Oro. Tiene unas dimensiones aproximadas de 28 m de largo por 4 m de ancho y una elevación de 15 m sobre el río. Fue construido con hierro galvanizado, toda su estructura está formada por un sistema de vigas en la parte superior y varias armaduras ubicadas en los laterales que le brindan rigidez, están ancladas en concreto armado. Su estructura metálica soporta una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor.



Casa antigua de la Sucesión Zambrano

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, n° 4-35
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sucesión Zambrano

Fue construida en 1885. Esta vivienda posee un solo nivel de planta rectangular con 8 m de ancho por 50 m de largo, cuyo diseño recuerda la arquitectura colonial. Fue construida con adobe y pilares de ladrillos, con techo de caña brava cubierto de tejas sobre vigas de madera. El piso es de ladrillo en corte cuadrado. En su interior presenta un corredor y jardín a través del cual se distribuyen las áreas sociales y privadas, la cocina, dos baños y tres habitaciones. En la fachada principal se encuentran ubicadas unas ventanas y una puerta de acceso, cada una de doble hoja en madera. Entre ambas ventanas se encuentra una pintura realizada por Orlando Zambrano en el 2005, que representan los orígenes de esta vivienda, con su calle empedrada y el paso del ganado. Esta casa es una construcción típica andina construida hace más de 100 años. Es una de las pocas construcciones antiguas que se conserva en Capacho.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Asociación civil Grupo Teatral Gente Creativa de Capacho

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, casa de la Juventud
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gente Creativa de Capacho

Asociación civil teatral de reciente data, que surgió como producto de la renovación teatral de más de 30 años de trayectoria artística de grupos como Sacro, Cristo Rey y Fundación Cultural Libertad.

Este grupo de teatro tiene como objetivo principal difundir las actividades escénicas en Capacho, especialmente durante la Semana Santa, sin embargo, la dinámica actoral del elenco ha estimulado la realización de diversas actividades y presentaciones artísticas durante todo el año.



Fábrica de muñecas de trapo

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo

En el municipio Independencia funcionan varias fábricas que confeccionan muñecas de trapo. Entre ellas se encuentra la fábrica Yessimile y la fábrica Las Mirandas. La primera fue fundada hace más de 35 años.



La particularidad de estas muñecas es que son típicas de la región andina, destacándose por su indumentaria característica, compuesta por falda color negro, blusa blanca, ruana roja y un sombrero de cogollo. También se puede encontrar otro tipo de artesanía manual elaborada por la familia. La segunda fábrica fue fundada en el año 1975 por Alcira López de Miranda, quien desde esta fecha ha fabricado una gran variedad de muñecas, en diversos tamaños, tales como campesinas, andinitas, frestas, repollitas, bebés, pininas y payasitas. Los materiales y herramientas utilizados para la elaboración de las muñecas de trapo son telas, fibras sintéticas para relleno, estambre para el cabello, pintura para tela, hilos, pinceles, agujas, fieltro, tijeras, botones, broches, lápices, regla y papel para los diseños. Toda esta producción puede ser adquirida en la misma fábrica. Además cuenta con un salón de exposición.

Esta actividad ha sido transmitida de generación en generación por la familia Miranda, quien involucra en su jornada de trabajo a hijos, nietos y miembros de la comunidad.

Danza folklórica de Capacho

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, con calle 9, casa de la Juventud
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Douglas Chacón



Fue fundada en 1976, bajo la dirección de Mérida Altuve, con la finalidad de destacar de manera artística los valores y bailes netamente tradicionales de Capacho, a los cuales se han incorporado elementos de la cultura nacional y latinoamericana. En 1983 fue seleccionado por la Escuela Nacional de Danza para representar al estado en el Festival Nacional del Natalicio del Libertador Simón Bolívar, donde obtuvo el segundo lugar.

Danza folklórica de Capacho es de importante valor para la comunidad por su amplia y dedicada trayectoria en la conservación y difusión de los bailes típicos del país.

Fábrica Cobilandria

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Sector Ranchería, vía Capacho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Esperanza Jaime



Fue creada hace aproximadamente más de 30 años y tiene una larga trayectoria en la elaboración de suéteres, bufandas, la típica ruana, grandes cobijas y otros accesorios. En sus inicios esta fábrica comenzó con una técnica artesanal, sin embargo en la actualidad cuenta con maquinarias industrializadas.

Los productos aquí confeccionados son distribuidos a nivel nacional y vendidos principalmente a personas de la comunidad.





Jorge Cárdenas

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6, entrada de Capacho con calle 13

Nació el 2 de diciembre de 1960 en el municipio Independencia. Ha participado consecutivamente en la celebración de los Reyes Magos. En esta festividad ha representado algunos personajes como el de niño Jesús, pastor y apóstol. Además es integrante y directivo de la Hermandad Jesús de Nazareno, coordinador e integrante de las Danzas Folkloricas de Capacho y del grupo de teatro Gente Creativa. Se desempeñó en Corpoandes y Corposuroeste. En Corpoturismo desarrolló el proyecto Las Lomas Bajas y el proyecto agroindustrial El Topón, también participó en la redacción del proyecto de educación popular de la escuela Fe y Alegría, representó a Venezuela en el primer congreso de España de mercadeo y turismo, celebrado en Cartagena de Indias, Colombia.

Jorge Cárdenas a lo largo de su vida ha contribuido con el desarrollo y proyección del municipio Independencia, a través de la realización de actividades culturales y del embellecimiento de parques y otros lugares turísticos de Capacho. Actualmente, es dueño del restaurante Doña Vicenta, que se caracteriza por poseer una exquisita gastronomía típica de la región.

Pedro Antonio Domador Guerrero

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Sector El Ñampo

Nació en Independencia. En su juventud fue alumno de la escuela Yosista fundada por el párroco de Independencia Ángel Ramón Parada Herrera, donde participó en el tallado de las puertas, el altar, el púlpito y demás accesorios. Fue maestro de escuela del Padre Parada, director de la banda Yosista y corista de la iglesia por varios años.

Además se desempeñó como músico, compositor y pintor. En 1969 egresa de la escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Se desempeñó como docente de educación primaria en la especialidad de artes plásticas, en la escuela



la de labores Antonia Esteler de San Cristóbal, 1974-1978; Ramón Vivas Gómez 1979-1980; Ramón Buenahora de San Cristóbal 1980-1992 y en la Unidad Educativa Fernando María Contreras de Capacho, 1992-2001. También fue compositor del himno de la escuela Ramón Buenahora.

El 21 de diciembre de 1991 fundó la escuela de música del municipio Independencia, donde es profesor de mandolina, cuatro y guitarra. En 1973 junto a Luis Ballén, Iván Romero, Antonio Mora y Rafael Domador fundó la Galería Plaza que funcionaba en la Plaza de Toros. En 1973 participó en exposiciones colectivas en el Ateneo de San Cristóbal y en 1974; en la Casa de la Cultura de Capacho. Actualmente se encuentra jubilado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación y continúa dando clases de mandolina, guitarra y cuatro en la escuela de música.

La comunidad del municipio Independencia considera a Pedro Domador una persona muy importante, porque ha dedicado toda su vida a formar profesionales de la música y la pintura. Con su valioso trabajo ha contribuido a realzar y mantener la música tradicional, dejando muy en alto al municipio en todas sus presentaciones a nivel municipal, regional y nacional. Entre sus composiciones se encuentran: *Mi quinceañera* —vals— dedicado a su hija; *Gladis Margarita* —merengue— dedicado a su esposa; *Capachense soy* —vals—; *Jonathan el travieso* —merengue— dedicado a su nieto; *Kuina* —tonada— dedicada a su nieta; *Wrayan Esteban* —canción—; *Canto a Capacho* —vals— compuesta para el Festival Cantaclaro; *Karoye* —vals—; *Cuello volta* —merengue—, entre otros.

Luis Alejandro Rodríguez

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6, con calle 7

Nació en 1902 en Gámeza, Colombia. Es conocido como el primer herrero de la región. Este oficio lo aprendió de su hermano José Rodríguez. En 1922 fundó la herrería La Lucha, donde se fabricaban todas las herramientas que para la época eran empleadas por los agricultores. También fue uno de los fundadores de la obra *Los Reyes Magos*. Trabajó todo lo relacionado con el hierro; puertas, rejas, ventanas, palas, barras, barretones, llaves y picos. Elaboraba y colocaba herraduras a los caballos, les hacía el mantenimiento a las herramientas de uso diario en las labores del campo y a todo lo relacionado con la metalúrgica. Luis Alejandro Rodríguez es reconocido por la comunidad del municipio Independencia como un personaje pionero de esta área industrial que permitió el desarrollo de las labores del campo. Falleció en Capacho en el año 1959.



Orlando Zambrano

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Calle 6, n° 6-4

Nació el 6 de noviembre de 1964 en Independencia. Es pintor autodidacta. Su creatividad como artista plástico lo ha llevado a obtener grandes reconocimientos. Es un pintor que utiliza como técnica tinta china, creyones y pastel. Elabora retratos y trabaja por encargos. Ha realizado murales en las calles de Capacho, en la Alcaldía y en el Salón de Sesiones. Entre sus pinturas se encuentran: *Óleo de Cipriano Castro*, *Jesús en el huerto*, *Laberinto*, *Áureo florecer* y *Simón Bolívar*.



Orlando Zambrano es un artista natural de importante valor para la comunidad porque ha contribuido con el embellecimiento de las calles y de las instituciones públicas y privadas, donde se exponen murales de su autoría.

Blanca Nelly Parada

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Sector Mata de Guadua, vía Capacho

Nació el 14 de noviembre de 1965. Es artesana, este oficio lo aprendió de sus padres. Elabora figuras de animales en bejuco como pavos, gallinas, gatos, perros, aves y también cestas de todos los tamaños y de diferentes modelos. Trabaja con varias clases de bejuco, así como también con cascarrón de maíz, caña brava, alambre y madera.

El trabajo de Blanca es reconocido a nivel regional y nacional. Su producción ha sido llevada a varios lugares del país como Peribeca, San Pedro del Río, La Grita,



Mérida, Barinas, Maracaibo y Caracas. Ha recibido varios reconocimientos por su destacada participación en las ferias de San Sebastián, en los últimos diez años. En la actualidad tiene su exposición en Mata de Guadua y trabaja por encargos.

Pedro Vicente Mora

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Sector Mata de Guadua, vía Capacho

Nació el 9 de junio de 1952. Desde muy pequeño se desempeñó como artesano, oficio que aprendió de sus padres y que realiza en la actualidad. Elabora objetos y muebles rústicos como juegos de sala, comedores, camas, literas, sillas, adornos en madera, figuras de animales, nacimientos, bases para arreglos florales, percheros, juegos de cuarto y todo lo relacionado con la madera en es-



tilo rústico. Los instrumentos y materiales utilizados para su elaboración son madera, bejuco, herramientas como escuadras, serruchos, martillos, cinceles, clavos, lija, pintura, cola. Hace tallas en madera, esponja y cascarón de maíz.

Pedro Vicente Mora es un artesano de importante valor para la comunidad porque ha contribuido a mantener y resaltar una de las tradiciones más antiguas de la zona como es la artesanía rústica. Participó por más de 30 años en la feria de San Sebastián y en San Cristóbal, donde obtuvo varios reconocimientos. Su trabajo es conocido a nivel regional y nacional. Algunas de las piezas elaboradas por este artesano reposan en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

José Alberto Trujillo Barrios

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Zona agro-industrial El Topón

Nació el 7 de noviembre de 1950 en Independencia. Es licenciado en idiomas, egresado de la Universidad de Los Andes, Táchira. Se desempeñó como profesor de inglés en la Escuela Taller de Capacho Libertad y en la escuela Fe y Alegría de El Topón. Fue cofundador y director del Liceo Román Cárdenas del municipio Independencia, donde laboró 32 años. Adicionalmente se desempeñaba como productor de piña, por lo que se ha dedicado a preparar este reconocido licor, denominado tradicionalmente La Piñita, luego experimentó la elaboración de otros licores de frutas, de plantas medicinales y digestivas.

El desarrollo agro-turístico El Topón considera a Trujillo un pilar fundamental del desarrollo y realce del turismo en la zona. Es el creador de 20 recetas de licores, entre medicinales, aperitivos y digestivos que ha preparado por más de 10 años.

Las bebidas digestivas las elabora empleando maní, almendra, naranja, mandarina y menta. También utiliza diversas frutas como piña, curuba, parchita, durazno, fresa, mora, níspero, cóctel de frutas. Las bebidas medicinales son de chuchuhuasa, uña de gato, ditamorreal, limonario, 7 hierbas —geranio, hinojo, manzanilla, hiebabuena, eneldo, limonaria y flor de sáuco—. Este último es ingerido cuando nace un niño, es el licor que tradicionalmente se denomina miasos del recién nacido.

Gustavo Cárdenas Velasco

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Zona agroturística El Topón

Nació el 13 de julio de 1944. Es agricultor, músico y fabricante de alambiques. Ejecuta el violín, la mandolina y la guitarra, instrumentos que aprendió a tocar por iniciativa propia. Interpreta música tachirense, merengue, porros, corridos y rancheras. El violín que posee fue fabricado en 1971, en París, por Laberte 8 Maginie Grand Prix. Fue su primer violín y con el participó hace diez años en el programa radial Rancho Grande, dirigido por Ignacio Andrade. La mandolina y la guitarra se las obsequió su hermano Juan Bautista Cárdenas.

Su música acompaña las misas de aguinaldo y los velorios de angelitos, donde interpretan las siguientes letras *La perra vaya*, *Buena moza*, *Río Manzanares*, *Perro de agua* y *Contrapunteo*. También se destacó en la fabricación de alambiques. El alambique es un objeto utilizado para desti-



lar aguardiente claro. Para su fabricación emplea aluminio, cobre, prensa, martillo, tijera rectangular, un cabezote de aluminio, un paraboque de aluminio, una bomba que va adentro del calentador, depósito de aluminio, soldadura, aguardiente, una llave de paso, tubería en forma de culebra y en forma de U, elaboradas en cobre. La cantidad de láminas de aluminio y tubería de cobre a utilizar es de acuerdo al tamaño del alambique. La elaboración de este objeto se realiza aproximadamente en un mes.

Jorge Mora

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Zona Agroturística El Topón



Nació el 3 de mayo de 1961. Se desempeña como albañil, carpintero y músico. Comenzó su actividad musical a los 16 años por iniciativa propia. Ejecuta el cuatro y la mandolina. Las primeras clases de música las recibió junto a su hermano y su padre, quienes cantaban y tocaban en los velorios de angelitos. Su especialidad musical es el vals y la música campesina. Actualmente se reúne con sus compañeros en las

noches o los fines de semana para interpretar su música.

Miguel Ángel Sánchez

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Zona agroturística El Topón

Nació el 23 de diciembre de 1948 en Santa Ana del Táchira. Realizó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España. Desde 1973 hasta 1975 hizo una especialización de Dibujo al Natural y Moldeado Natural en la Escuela Superior de Artes Aplicadas y Oficios

Artísticos. Entre 1975 y 1980 recibió el título de especialista en Dibujo y Pintura.

Se desempeñó como profesor por horas de Educación Artística en el J.A. Román Valencillo en San Cristóbal; de Artes Plásticas en la Universidad Católica Andrés Bello en San Cristóbal; de Materias Artísticas en la Escuela de Artes Plásticas y Director nocturno entre 1981 y 1993 de la Escuela de Artes Plásticas en San Cristóbal. También fue Director fundador de la Unidad Educativa Fe y Alegría ubicada en El Topón.

En la actualidad está jubilado por el Ministerio del



Poder Popular para la Educación. Se dedica a la pintura, escultura y a realzar el turismo de la zona. En 1985 participó en talleres y jornadas para directores del Instituto para la Formación de Las Artes Plásticas. En 1989 participó en un Taller de Fotografía artística en La Universidad Nacional Experimental del Táchira. Miguel Ángel Sánchez por su larga trayectoria y por haber contribuido con el desarrollo del municipio y muy especialmente de la zona El Topón se ha hecho acreedor de diferentes condecoraciones, premios y reconocimientos a nivel municipal, regional, nacional e internacional.



Colección de retablos de la iglesia San Pedro

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

En la iglesia San Pedro de Independencia se encuentran tres retablos que fueron tallados en madera por Valentín Fernández entre 1940 y 1950. El primer retablo consta de tres cuerpos y tres calles muy elaboradas con reminiscencias del estilo neogótico. El primer cuerpo ubicado en el margen superior de la composición está rematado por una cruz latina y el mismo eje se observa un nicho que posee la imagen del patrono de la iglesia San Pedro. El segundo cuerpo en el mismo eje anterior se observa un nicho central, con arco ojival que exhibe la figura de Jesús en la cruz. A los laterales destacan dos nichos de iguales dimensiones con las figuras de la Milagrosa y San José. En el tercer cuerpo sobresale el sagrario custodiado por dos ángeles de madera policromados.

El segundo retablo se muestra en desarrollo vertical y con 3 cuerpos de composición. El primero está totalmente decorado con escudos de diferentes formas de flores y uvas teniendo en su parte superior una corona de gran formato; el segundo, tiene un sagrario con puerta de dos hojas con tallas ornamentales y a los lados de sus nichos apuntados en pequeños formatos están las columnas de estilo toscano que sostienen unas velas, inclusive, las puertas del sagrario tienen un cáliz de oro en relieve; el tercer cuerpo se muestra con una mesa en el centro decorada con flores y uvas.

El tercer y último retablo consta de dos cuerpos. El primero dividido en 18 recuadros y sostenidos en 2 columnas de estilo romano; el segundo, con una mesa copiosamente decorada con flores y uvas.



Colección de mobiliario de la iglesia San Pedro

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

En la iglesia San Pedro de Independencia se encuentra una colección de mobiliario tallados en madera. Destaca un púlpito realizado por Valentín Fernández en 1960, en desarrollo vertical que consta de unas escaleras, una base, una columna y un portavoz junto a un antepecho ovalado y decorado. Las escaleras presentan suficientes ornamentos y algunas divisiones. El tornavoz tiene en su parte superior un ángel tocando una trompeta. También se encuentra un atril, pieza de madera que consta de una base rectangular profusamente tallada con decoraciones, una columna de estilo toscano y la ta-



bla donde se colocan los libros cuya forma es de águila. Asimismo se observa un confesionario de mediano formato con arco apuntado que tiene una cruz. La puerta es de una sola hoja, los asientos están forrados en terciopelo rojo. También, poseen unas rejillas de ventilación en el techo ubicadas en la parte posterior. Además se hallan 63 bancos que datan de mediados del siglo pasado, con hermosas tallas y motivos como cáliz, cordeles y galazos. Fueron construidas por el centro Yosista al igual que muchas piezas de este templo religioso. Del mismo lado se encuentra una mesa fabricada en madera y pródigamente tallada con figuras de flores, uvas, escudos y otros motivos que complementan el conjunto. Igualmente se pueden observar dos lámparas ovaladas que constan de cuatro cuerpos descendientes con brazos en forma de cuernos, con seis candelabros cada uno, teñidas de color oscuro, protegidas por taras, ubicadas en el pasillo central, miden aproximadamente 1m.

Complementan la colección tres puertas, producto de la obra artística de Valentín Fernández. La primera está dividida en tres hojas con escudos que rematan en arco apuntado. En el

medio, específicamente entre los símbolos, está la imagen de Simón Bolívar y la Virgen de Coromoto. Luego, se divide en 8 recuadros que relatan la pasión y muerte de Jesús. En la parte superior en el medio se observa una cruz decorada y sostenida por una columna en forma de ángel.



La segunda está dividida en 26 recuadros todos decorados con hojas y flores unidos con una media columna de estilo griego. Consta de dos hojas; la de la izquierda está decorada y dividida en 16 recuadros en cuyo centro se observa el rostro de San Pedro dentro de un círculo de ángeles a su alrededor, todo circundado por un arco de medio punto ovalado hacia arriba; la de la derecha está igualmente dividida en 16 recuadros decorados con la imagen de Jesús entre un círculo con ángeles a su alrededor encerrados en un arco de medio punto ovalado hacia arriba.

La tercera puerta se encuentra dividida en tres hojas con escudos que se dividen en 8 recuadros con diferentes situaciones de la vida de Jesús: *Resurrección, El miedo y la Fe, Pentecostés, Encarnación del verbo, Entrega del Perdón, Aparición del Ángel a María* y rematan en un arco apuntado. En la parte superior en el medio se encuentra una cruz decorada y sostenida por una columna en forma de ángel.

Abel González

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Sector Los Hornos



Músico y cantautor de composiciones típica del poblado. Sus inquietudes artísticas fueron grabadas en un disco de larga duración (LP) y pasadas a los discos actuales (CD). Algunas de sus canciones son: *Capachito viejo, La más reconocida, Linda mujer, Sombrero de tela, Maracaibo*, entre otras. Cabe destacar que estas composiciones han sido interpretadas por niños y jóvenes en diferentes festivales. Actualmente, se encuentra escribiendo nuevas partituras musicales.

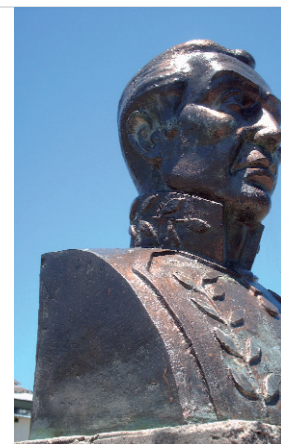
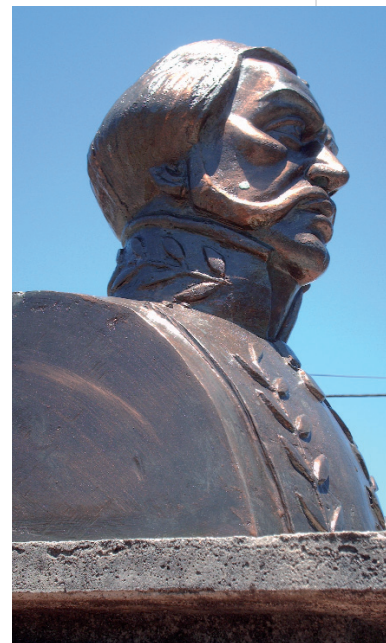
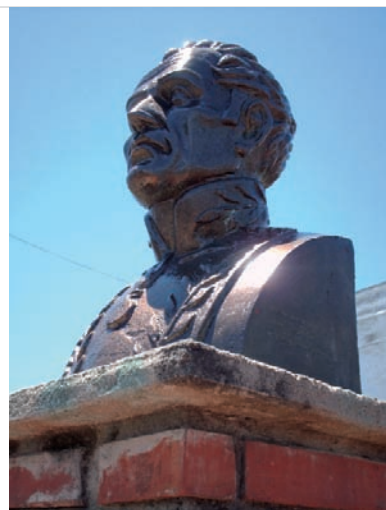
Colección estatuaria del bulevar Los Próceres

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 3 y 4, sector Los Altos, diagonal a la Escuela Básica Libertad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertad



Esta colección se compone de una serie de bustos que representan a personajes que protagonizaron la historia del país. Son esculturas vaciadas en bronce, elaboradas por el artista Mario Sánchez en 1998.

Esta compilación de bustos está formada por el Libertador Simón Bolívar, Cipriano



Castro, Antonio José de Sucre, Francisco de Miranda, Manuel Carlos Piar, José Tadeo Monagas, José Francisco Bermúdez, Antonio Ricaurte, José Antonio Páez, Santiago Mariño, Juan Bautista Arismendi y Manuel Cedeño, junto a una obra en forma de libro que representa la Firma del Acta de la Independencia efectuada el 5 de julio de 1811. Estas obras fueron ubicadas a finales del siglo XX en los espacios abiertos del bulevar. Representan un homenaje a los héroes que dan los nombres a las doce aldeas que conforman el municipio.

José Ángel Castro

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Llano Grande
DIRECCIÓN | Parroquia Cipriano Castro

Nació el 7 de febrero de 1946. Es agricultor, dirigente comunal y músico. Cultiva piña, manzanilla y cebolla desde hace aproximadamente 10 años. Además se encarga de organizar las misas. Es un cultor autodidacta que aprendió a ejecutar instrumentos de cuerda como cuatro, tiple, guitarra, mandolina, violín, además de la batería y el acordeón. En 1968 formó un grupo musical con sus hermanos que asistía a diferentes fiestas de la comunidad y aldeas cercanas, también interpretan serenatas.



Colección de murales de la Escuela Básica Libertad

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 4, frente al bulevar Los Próceres
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Escuela Básica Libertad



Esta colección está conformada por una serie de murales dispuestos de la siguiente manera; en la entrada, en el muro de la derecha se encuentra el mural de Bolívar y su maestro Andrés Bello, el Matrimonio de Bolívar, el Juramento en el Monte Sacro y el terremoto de 1812. En el interior hay varios murales cubiertos por pintura de caucho, conforman





do por el bautizo de Bolívar y su maestro, el matrimonio de Bolívar y la muerte de Bolívar. Estas primeras obras fueron pintadas por el reconocido pintor Alvarez, quien es oriundo de Capacho. Fueron realizadas por orden de la Alcaldía. Al lado de estas obras se encuentran otros murales con motivos conservacionistas, símbolos patrios, naturales y regionales, realizados por los alumnos en la medida en la que han ido realizando sus proyectos pedagógicos de aula.

En el salón de 3° D, se encuentran un mural con un motivo paisajístico, elaborado por Clavijo, miembro de la comunidad. Estos Murales pertenecen a la comunidad y forman parte del acervo cultural del municipio Libertad.

Luis Adán Ruiz Sánchez

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 3 y 4, calle 7, sector El Alto



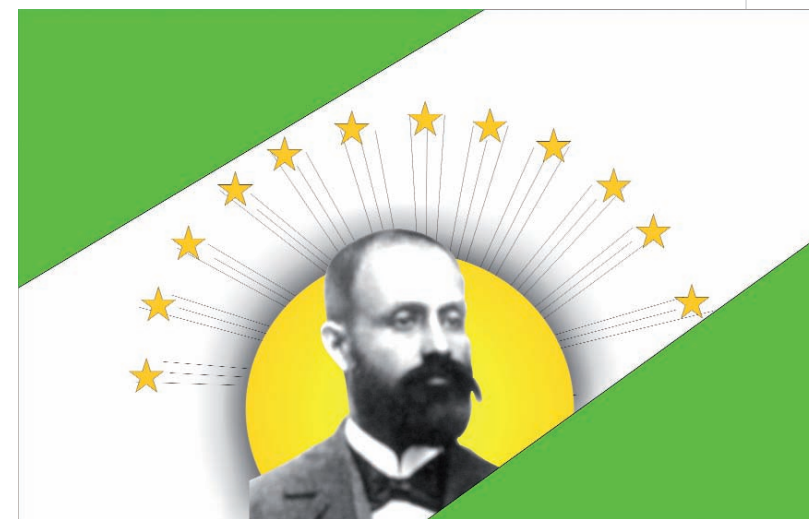
Nació el 31 de julio de 1949 en la aldea Miranda de Llano Grande, en el municipio Libertad. Luis Adán Ruiz ha aportado durante muchos años el predominio y proyección de la música típica de la comunidad y la región. Este músico se ha presentado con el acompaña-

miento de su guitarra en diversos eventos del municipio. Junto a su banda de músicos hicieron presencia en el Hato la Virgen, cerca de la quebrada Los Flemones.

Símbolos patrios del municipio Libertad

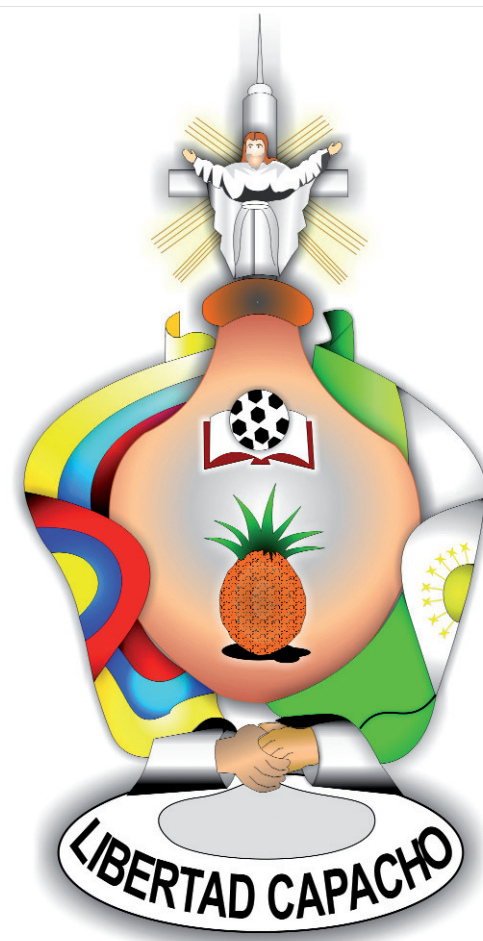
MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

La bandera del municipio Libertad fue diseñada por Jorge Isaacs Alvarez y decretada como símbolo patrio el 23 de junio de 1990. Está dividida en tres franjas diagonales de colores verde manzana y blanco con una imagen central que representa al insigne Cipriano Castro. El color verde manzana representa los bosques, las montañas de sus cordilleras y el verde de la agricultura; el color blanco representa la pureza del corazón de sus habitantes. En la imagen central se observa la figura del ilustre con un sol naciente a sus espaldas de donde sobresalen doce estrellas que simbolizan las aldeas que conforman la división política del municipio.



El escudo de Libertad fue creado por Tomás Alvarez y decretado como símbolo patrio el 23 de junio de 1990. Consta de dos cuarteles; el cuartel superior representado por un libro abierto y un balón, que son símbolos de la educación y el deporte como baluartes del progreso en la jurisdicción. El cuartel inferior está representado por una piña que simboliza la gran producción de esta fruta, especialmente en el Nor-Oeste del municipio. Al lado derecho se observa la bandera municipal y al lado izquierdo la bandera nacional. En la parte superior se encuentra la imagen del monumento Cristo Rey como guardián del municipio, con sus brazos abiertos en actitud de bendición a sus habitantes. En la parte inferior tiene dos manos entrelazadas que son símbolo de amistad y fraternidad para con los visitantes. El cuerpo del escudo está representado por una pieza de cerámica como testigo de la industria artesanal del Caserío Lomas Bajas y tesoro artesanal del Táchira. Envuelto por un lazo con la inscripción *Libertad Capacho - Fundada el 27 de julio de 1602*.

La letra del himno de Capacho fue compuesta por Alexis Dimas Cáceres y decretado como símbolo patrio el 23 de junio de 1990. Está compuesto por un coro y tres estrofas que dicen:



FUND. EL 27 DE JULIO DE 1602

Coro

Es un canto de paz y heroísmo
De fuerza y gritos de voz
Es un himno al pueblo glorioso
Que un hijo de ejemplo nos dio

I

A pesar de la naturaleza
Buscaron caminos de fe
La esperanza volvió a sus hombres
Contruyendo la libertad.
Con sesenta valientes un hombre
La patria se fue a conquistar
Y los Andes con una baadera
Dio gracias a la Libertad

II

Con un manto de suave neblina
Se adorna de color sutil
El paisaje de eternos relieves
Con sus vientos de amistad
Cultivando la tierra florece
La piña, también el café
Y la arcilla moldean formando
El turismo de la región
El turismo de la región

III

Doce estrellas con nombre de patria
Nuestro suelo demarcarán
Con un cristo de brazos abiertos
A todos iluminará
La razón de ser libres ahora
Ganadas por luchas sin par
Nuestra voz se alzó al cielo
Como un grito de libertad
Como un grito de libertad

Divino Niño, imagen

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 2 y 3, avenida Perimetral de Capacho Viejo, iglesia San Emigdio
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Talla de madera que representa al niño Jesús en posición pedestre, con el rostro a la derecha y semi inclinado hacia arriba al igual que la mirada. Tiene los ojos de color marrón, la nariz perfilada, los labios y las mejillas rosadas, el cabello marrón ondulado, los brazos extendidos hasta arriba y la pierna derecha flexionada hacia adelante. La imagen se encuentra ataviada con una túnica rosada con aplicaciones doradas y un cinturón azul en la cintura.

Manuel Vega

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Vía el Hato de la Virgen, venta de cerámica Vega

Nació el 5 de diciembre de 1948 en el Norte de Santander, Colombia. Está residenciado en Capacho desde hace aproximadamente 35 años. Se dedica a la restauración de santos, oficio que aprendió de su padre. Las primeras imágenes que restauró fueron las de la iglesia de Ureña. Las partes dañadas de los santos las restaura con arcilla, según sea el material constitutivo y las pin-



ta con acrílicos o esmaltes. Los moldes los realiza con látex y cañamazo y las tapas con fibra de vidrio. Las réplicas las construye con la técnica del vaciado de yeso y látex. El tiempo para restaurar una pieza es de aproximadamente dos o tres meses, esto depende del tamaño y del deterioro que presente. Los instrumentos que utiliza son los pinceles y aerógrafos, con los cuales les proporciona sombra a los relieves. Es la única persona de la comunidad que realiza este tipo de trabajo. Sus obras son conocidas a nivel regional y nacional.

Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calles 10 y 11 y calles 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio
Independencia	

Elaborada con la técnica del vaciado en bronce que representa la figura del Libertador en posición pedestre con el rostro de frente, cabello ondulado hacia atrás, ojos profundos y labios gruesos. El brazo derecho está flexionado hacia el cinturón y el brazo izquierdo hacia abajo, ataviado con uniforme militar de cuello alto, decorado con hojas de laurel, guerreras, perchera decorada, un cinturón y un escudo grueso. Del cinturón sale la espada, botas militares y una capa que va desde el cuello hasta la mitad de la pierna. Se encuentra ubicada en el centro de la plaza Bolívar de Independencia, sobre un pedestal que en la cara frontal tiene una placa de mármol que inscribe lo siguiente *Simón Bolívar Libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y fundador de Bolivia.*



Luis Ernesto Rodríguez Durán

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Rancharía vía páramo de La Laja

Nació en la población de Independencia. Es autor de varios libros dedicados a Capacho y a Cipriano Castro. Forma parte de la Asociación Civil de Cronistas de Venezuela, es miembro de la Sociedad Bolivariana del estado Táchira y autor del Himno de Independencia.

Luis Ernesto Rodríguez Durán es el cronista de la comunidad. Es muy admirado por su dedicación y talento al escribir las obras referentes a la comunidad de Capacho.

Gilberto Bermúdez

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 7

Nació el 26 junio 1950 en Independencia. Se ha destacado en las representaciones del Rey Mago, conocido como Belutidio y por su mejor representación el Cingo. Es muy conocido por sus características picarescas y por sus espontáneas hazañas. Fue fundador de la Hermandad de Nazareno de Independencia, que ya tiene 25 años y de las Danzas Culturales Capachenses —Daruca—, conocidas en la actualidad como las Danzas Folklóricas de Independencia.

Tomás Depablos Velas

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo

Nació el 21 de diciembre de 1950 en Capacho. Es uno de los grandes valores artísticos con los que cuenta Capacho. Su precocidad y asombrosa madurez expresiva en la pintura lo llevaron a realizar su primera exposición de arte a los 17 años. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas del estado Táchira. Se especializó en Dibujo Artístico y Humorístico, específicamente en pintura, técnica de óleo, mural al fresco, acuarelas, guaches, acrílicos, cerámica rústica, reciclaje, talla, cerámica artística y manualidades en general. El 27 de octubre de 1976 fundó la Escuela Experimental de Pintura. En 1990 creó el escudo de Libertad de Capacho. También creó el escudo de la Sociedad Bolivariana Libertad. Desde 1976 hasta el 2006 se desempeñó como profesor de dibujo, pintura





y cerámica en la Escuela Experimental de Pintura y en las instituciones Juan Pablo II Michelena, Río Chiquito en Rubio, en el Hato de la Virgen y en el Núcleo Extensión Universidad Nacional Experimental del Táchira. Entre 1990 y 1992 fue presidente de la Fundación Casa de la Cultura Libertad y de las Diferentes Juntas y ferias de Libertad. Entre 2001 y 2004 fue presidente de la Fundación Cultural Libertad. En el 2002 fue coordinador de los 400 años de la Fundación de Libertad. Ha realizado numerosas exposiciones que lo han hecho acreedor de varios reconocimientos regionales y nacionales.

Escuela Experimental de Música Monseñor Rafael Ángel Eugenio Fuente

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 2
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Fue fundada el 5 de julio de 1976 por José Antonio Álvarez Parra. En sus comienzos funcionó en la casa de su padre, José Álvarez, con 50 jóvenes. Inicia la actividad musical con la cátedra de teoría y solfeo dictado por Belkys Chacón, luego continuó con las cátedras de cuatro dirigidas por Antonio Álvarez; de guitarra por Dimas Alexis Cáceres y de mandolina por Belkys Chacón. Con la apertura de estas cátedras surge la idea de formar la estudiantina. Realiza su primera actuación al público el 15 de diciembre del mismo año en la plaza Bolívar del municipio Libertad. En el año 1977 empieza las actuaciones, llevando el mensaje musical a diferentes lugares educativos, públicos y privados con la finalidad de dar a conocer y preservar gran cantidad de composiciones venezolanas. En la actualidad funciona en la Casa de la Cultura y recibe un aporte por parte de la Alcaldía. La escuela experimental de música Monseñor Rafael Ángel Eugenio Fuentes es considerada por los miembros de la comunidad como la cuna de músicos reconocidos que han surgido con éxito a nivel regional, nacional e internacional.

Colección de mobiliario y vitral de la iglesia San Emigdio

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Carrera 2 y 3, avenida Perimetral de Capacho Viejo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

La colección de mobiliario de la iglesia San Emigdio está compuesta por un retablo tallado en madera y de dos cuerpos. El primer cuerpo presenta un nicho central que consta de seis columnas de estilo romano con capiteles profusamente tallados; el segundo, consta de un sagrario que tiene la puerta de una sola hoja de madera y un cáliz de oro en relieve, ubicado en el altar mayor. Igualmente se puede observar una mesa de altar, construida en cemento y piedra, de desarrollo horizontal hexagonal, cubierta de dos mantos; el primero, de color blanco y el segundo de color rojo, también ubicado en el altar mayor. Asimismo se encuentra un sitial tallado en madera y cuero que consta de tres sillas de madera separadas, con asiento de cuero, con clavos negros y espaldar sencillo. Se encuentra ubicado en el lado izquierdo del Altar Mayor. Complementa la colección un vitral elaborado con hierro, plomo, vidrio, metal y pintura. Presenta un desarrollo vertical donde aparece una cruz azul bañada por los destellos de sol; predominan los colores amarillo, azul y anaranjado. Este vitral se encuentra ubicado detrás del Altar Mayor.



Elogio a Independencia, libro

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo

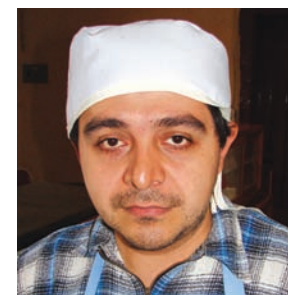
Esta obra literaria es un tributo a Capacho, al 90 aniversario de su fundación. Este libro es de gran importancia para las actuales y futuras generaciones porque relata la historia de la comunidad de Independencia y sus grandes valores.

Elogio a Independencia fue escrito en mayo de 1965 por Vianey Rodríguez Durán, abogado y político

egresado de la Universidad de los Andes. Esta obra es un tributo a todos los jóvenes que contribuyen al progreso y a mantener vivo los valores y tradiciones de la comunidad. Fue impresa por los talleres gráficos universitarios en mayo de 1965. Un ejemplar de este libro se encuentra en la biblioteca privada del autor.

José Gregorio Contreras Moncada

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo



Nació el 3 de julio de 1971. Es panadero artesanal desde que tenía diez años aproximadamente. Este oficio lo aprendió de sus padres, quienes también se dedicaron a esta actividad. Realiza el amasado artesanal sin ningún tipo de máquinas, sólo con las manos.

Sus recetas más conocidas y degustadas son el beso, la paledonia, regaño y bizcochuelo, entre otros.

Luis Eladio Contreras

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Calle principal de la iglesia, quinta la Casona

Nació en Peribeca el 9 de septiembre de 1915. Desde los ocho años ejecuta la mandolina, el cuatro y la guitarra. Desde 1921 hasta 1950 fabricó instrumentos musicales que lo dieron a conocer a nivel regional, nacional e internacional. Luego se retiró para trabajar en el Concejo Municipal de San Cristóbal de donde salió jubilado. En 1984 retoma la creación de instrumentos musicales hasta la actualidad, en compañía de su hijo Ramón Contreras, quien también fabrica cualquier instrumento de cuerda.

Agrupación teatral Cristo Rey

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Sector El Alto

Fue fundada en 1998 por iniciativa de un grupo de jóvenes del municipio Libertad, con el fin de representar la tradición y la cultura de la región. La representación más destacada dentro del municipio Libertad es la Gesta Liberal Restauradora que consiste en el paso del General Cipriano Castro desde Alto Viento en Lomas Altas, pasando por las principales calles del municipio, hasta llegar a la recién fundada plaza Cipriano Castro, donde se realiza el acto protocolar. Finaliza en la Plaza Bolívar, donde culmina con la actuación del Teatro de calle, donde se escenifican los sucesos más



importantes de la historia Liberal Restauradora. El inicio del camino es una escena hecha en la hacienda Bella Vista de La Mulera, donde se concentran los principales personajes de la obra: Eleazar López Contreras, Joaquín Garrido, Cipriano Castro, Juan Vicente Gómez y José María Méndez. El director y organizador del grupo teatral Cristo Rey es Cornelio Nieto Osorio, quien nació el 5 de abril de 1962 en el municipio Libertad. El presidente teatral es Wilmer Giovanni Montoya Pastrán, quien también nació en Capacho Libertad el día 12 de julio de 1972.

Luis Villareal

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Calle 9

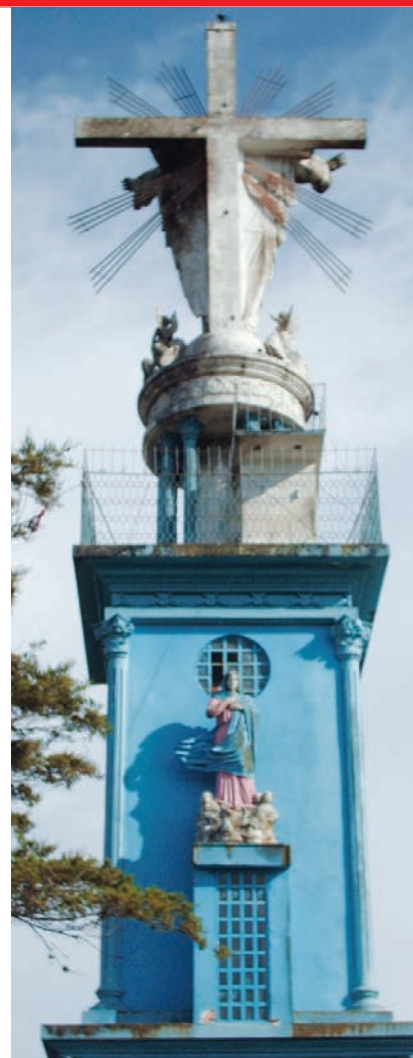
Nació el 29 de noviembre de 1923. En su juventud fue alumno de la escuela Yosista fundada por el párroco de Independencia Ángel Ramón Parada Herrera, donde fue participante de la elaboración del tallado de puertas, altares, púlpito y demás accesorios de la iglesia. Luis Villareal llegó a ser director de la banda Yosista y cronista de Independencia durante muchos años. En la actualidad está escribiendo un libro sobre Capacho. Es reconocido en el municipio Independencia por su labor como docente, músico, cronista y tallador de accesorios de la Iglesia.

José Andrés Cardozo

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Sector Puente Cristo, vía El Molino

Nació el 23 de enero de 1959. También es conocido como Chespirito. Se destaca como músico y compositor, además de ejecutar el tradicional instrumento venezolano, el cuatro. Se desempeña en este oficio desde hace 30 años aproximadamente. Perteneció a un grupo de música campesina llamado Parranderos de Capacho, agrupación que fue constituida en 1989. Su composición musical está inspirada en letras que recuerdan la vida del campo, entre las cuales se encuentran *Homenaje a San Cristóbal* y *Muchachitas Capachenses*.





Monumento Cristo Rey

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Vía El Cristo, desde Capacho Viejo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Fue promovido por monseñor Ángel Ramón Parada y diseñado por el artista plástico Valentín Hernández Useche.

La imagen del Cristo fue elaborada en Cúcuta, sector Los Patios, y traída al municipio por partes. Permaneció tres años al lado derecho de la iglesia. El 5 de julio de 1960 la imagen fue subida en procesión con la ayuda de las personas de ambos municipios y de varios camiones. En el lugar destinado para su instalación se realizó una misa y se procedió posteriormente a su ubicación final en la base construida especialmente para ella. Este monumento es el símbolo de unión de los dos Capacho, mide 30 m de altura, 22 m la base con una inscripción que reza *El Táchira a sus pies* y 8 m la imagen de Cristo Rey. En el interior del conjunto se encuentra una capilla en la que se celebra la misa en su día, construida en concreto y hormigón, la planta baja tiene el pie de lozas de arcilla, piso de ladrillos, de granito, un altar de concreto y un segundo piso que consta de 76 escalones en forma de caracol. A medida que se asciende se encuentran dos ventanas de aproximadamente 1 1/2 m en semi arco, que forman una especie de nicho y un tragaluz de forma circular. Al llegar arriba se encuentra un espacio abierto y allí, sobre 12 columnas, se encuentra ubicada la imagen de Cristo Rey. Esta área se encuentra protegida por barandas

de hierro desde donde se pueden disfrutar de hermosas panorámicas y de los alrededores del parque.

Debido a las luchas entre godos y liberales encabezados por Castro León fue destruida la nariz de Cristo Rey y reconstruida en 1960 por el artista Valentín Hernández.

El monumento Cristo Rey se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El Club Juvenil de Disfraz Careta

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Sector cuatricentenario, Palo Gordo, vía Cristo Rey
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Carlos Valmore Nieto

Fue fundado el 27 de abril de 1996 por Carlos Valmore Nieto Lobo. Careta es un grupo de jóvenes que con máscaras y exuberantes trajes representan a personajes típicos de la comunidad que de alguna u otra forma se encuentran inmersos en la vida cotidiana de Capacho.

El nombre Careta fue tomado de máscara que representa a un determinado personaje, como también para dar a conocer e identificar al poblado en el ámbito cultural. Esta tradición se realiza, año tras año, para mantener la hermandad y goce en las fiestas decembrinas.

Sus servicios son solicitados por distintas empresas comerciales, que requieren de su colaboración para alegrar y divertir al público en general, para realizar las diferentes misas de aguinaldo, las ventas decembrinas y caravanas que son organizadas en las diferentes calles y avenidas. Las caravanas cuentan con reglas y estatutos que deben cumplir cada una de las personas que la conforman. Los disfraces más utilizados durante estas fiestas son los de San Nicolás, el diablo, la diabla y la muerte, entre otros.

Este grupo ha tenido una participación destacada en diversas actividades como el desfile aniversario 100 años de la Revolución Liberal Restauradora en Capacho Viejo en 1999, en la feria internacional de San Sebastián en enero 2002, en el desfile de los 400 años de Capacho Viejo y en vendimias para adquirir fondos para causas benéficas, entre otras.



Fundación Reyes Magos de Capacho

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, con calle 11, antiguo colegio Santa Mariana de Jesús



La fundación Reyes Magos de Capacho surge con el objetivo de proyectar, consolidar, promover y preservar esta festividad típica de los municipios Libertad e Independencia.

Inicialmente, la fiesta de los Reyes Magos era organizada por la familia Rodríguez y retomada por el padre Ángel Ramón Parada. De aquí surge la junta de reyes, donde todo lo que se recolectaba era para gastos de vestuario, de la iglesia y para la construcción de las torres nuevas realizadas en 1960.

En un principio los eventos de esta fundación eran financiados por la iglesia. Es en 1986 con la ayuda de Miguel Chacón que se organiza y se registra esta festividad. A partir de este momento deja de ser una actividad asumida



por la iglesia para convertirse en una actividad controlada por los habitantes de la comunidad, cuya finalidad es mantener viva la celebración y asegurar que se transmita de generación en generación.

La directiva de la fundación en sus orígenes estuvo conformada por: Miguel Ángel Chacón Cárdenas, fallecido, Jorge Cárdenas, Douglas Chacón, Ildemaro Useche, Yanet Prato, entre otros. Actualmente la conforman Miguel Alfredo Chacón Méndez, Jonas Mora, Mireya Oliveros, Jairo Méndez, Ramón Quiroz, Jorge Cárdenas, Pablo Velasco, y Antonio Lobo.

Alberto Díaz González

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo

Nació en la población de Peribeca. Fue uno de los mayores propulsores culturales del municipio Independencia. Fundó la casa de la cultura Manuel Antonio Díaz Cárdenas y la capilla del cementerio de esa localidad el 8 de marzo de 2005. Fue un hombre emprendedor y un profesional íntegro que luchó siempre por el bienestar de sus coterráneos. Empezó numerosas obras en Capacho como la dotación de la maternidad Ana Cleotilde Díaz de González. También fue un gran impulsor en el Liceo Román; además realizó un sin fin de ayudas y de donaciones a biblioteca y galerías. Murió el 24 de febrero de 1985 en Caracas. Sus restos se encuentran en la población de Peribeca.

Dejó una huella imborrable en la sociedad, ya que su valioso aporte al progreso social y cultural lo ha convertido en hijo ilustre de la población de Capacho.

Enrique Cely

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo

Nació en San Cristóbal. Es pintor autodidacta. Está residiendo en Capacho desde hace varios años. Su estilo es fragmentado, cargado de humanidad, donde no se evidencia ninguna escuela ni tendencia en particular. Aborda los temas con fuerza a través de una pintura viva donde predomina la composición vigorosa nacida de su instinto. Él considera que se debe pintar velozmente para no perder la esencia de lo que se puede presentar en un instante dado. Los paisajes son parte importante de su temática. En sus últimos trabajos ha captado la soledad y la angustia a la que está expuesto el hombre. Plasma en el lienzo, por medio de una pincelada ancha y veloz grandes superficies, variados colores y densas acumulaciones dotadas de un gran sentimiento.



Jesús Ernesto Márquez

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Calle Principal de Libertad



Nació en 1940 en Apure. Se considera llanero de nacimiento, tachirense de corazón y capachense por adopción. Es educador, comunicador social, historiador, escritor, poeta, cronista, cultor de las expresiones populares, costumbrista y actor teatral. Fue docente de educación primaria y secundaria en los estados Barinas, Táchira y Trujillo. Ha sido colaborador de las misiones Ribas, Cultura y Sucre. Tiene su propio programa radial llamado Óptica Cultural. Es

miembro de la academia de historia del Táchira y de la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales de Venezuela. Desde el 27 de julio de 1997 es el Cronista Oficial del Municipio Libertad. Algunas de las obras literarias que ha escrito son *Pinceladas históricas de Capacho Viejo*, *Microgeografía del municipio Libertad*, *Folklore literario de Capacho Viejo*, *Los chibchas: cultura prehispánica de avanzada*, *La cultura y su influencia en la formación de la personalidad*, *Crisis educativa en Venezuela*, *Heroínas de Venezuela*, *Vida del Mariscal Sucre*, *Ideario Político del Libertador*, *Nuestra odisea: Síntesis del proceso histórico, político nacional, a partir de 1830*, *Pensamiento pedagógico de Simón Rodríguez*, *Síntesis histórica de la música*, *Filosofía, educación y cultura*, *Breves nociones de la filosofía*, *Literatura, danza y teatro*, *Jagüeyes* (poemario), *Mantiales* (poemario), *Romancero decimal* (poemario), *Sonetos de amor* (poemario), *Rapsodias en azul* (poemario), *Otoño primaveral* (poemario).

Tomás Álvarez

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 2, n° 240, sector La Palmita

Nació el 1 de febrero de 1948. Es pintor y escultor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de la Di-



rección de Cultura del estado Táchira. Es uno de los pintores más conocidos de este municipio. La obra que lo dio a conocer como artista fue *Niña de Mi Barrio*, que participó en la exposición de la Feria de San Sebastián. El talento artístico lo heredó de su padre, fue diseñador y dibujante de planos. Sus pinturas al óleo son expuestas en varias instituciones de Capacho Libertad. Sus pinturas, pinceles y lienzo son de primera calidad. Entre las exposiciones más resaltantes se encuentran:

1978 XIX Feria Internacional de San Sebastián, primer premio categoría aficionado. 1981 Ministerio de la Juventud, Coordinación Estatal, diploma. 1982 XVIII Feria Internacional de San Sebastián, Mención de Honor.

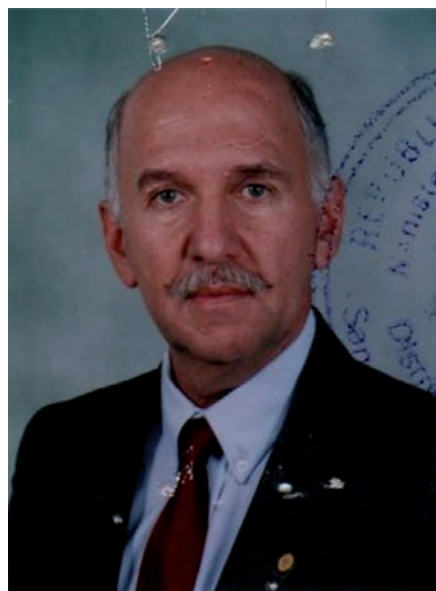
Murales realizados en Instituciones Públicas: Escuela Básica Miranda: Mural Miranda en la Carraca. Escuela Básica Libertad: Mural al Libertador. Escuela Vega del Cedro: Símbolos Patrios. Biblioteca del municipio Libertad: Decoración. Como pintor: Contratado por la Alcaldía de Libertad. Comandancia Policial de Libertad: Escudo del estado Táchira. Plaza Bolívar: Firma del acta de Independencia Avenida Principal: Mural General Cipriano Castro. Iglesia de Libertad Mural, entre otros.

José Antonio Alviárez Parra

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 2, vía Puente Unión

Nació el 13 de marzo de 1950 en Libertad, estado Táchira. Inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años con los maestros Rafael López y Pedro Vargas, ejecutando el requinto y el clarinete. Formó parte de la banda mixta del centro de Asociación Libertad. Continuó sus estudios en la escuela de música Miguel Ángel Espinel. Se perfeccionó en el Clarinete con el profesor Tibulo Zambrano, perteneció a la Coral del Táchira y al Orfeón de la Universidad Experimental del Táchira. Profesor especialista de música en los centros educativos Fundación Taller Escuela, Colegio Jorbalán, Colegio La Villa de los Niños, Colegio María Auxiliadora, Pío XII, Colegio Cristo Rey, Colegio Metropolitano, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, entre otros. Fue director y fundador de la Escuela Experimental de Música monseñor Rafael Ángel Eugenio Fuentes y de la Orquesta Típica Juvenil de Capacho. Presidente y fundador de la Casa de la Cultura de Libertad.

José Antonio Alviárez es reconocido y valorado en la comunidad porque dedica su tiempo a la educación y formación musical de nuevos talentos en ejecución de instrumentos de cuerda, viento, madera y canto.



Colección de la Alcaldía del municipio Independencia

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 10 y 11, esquina con el cuartel y la Alcaldía de Capacho
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Independencia

Las esquinas del Cuartel y de la alcaldía se encuentran adornadas por dos estatuas vaciadas en bronce. Una representa a una figura masculina que simboliza el tesón por el trabajo



y la otra una figura femenina realizando las faenas diarias de la mujer de la época como era cargar leña y ordeñar. Según la tradición oral las imágenes fueron traídas de Francia en el año 1907 por el gobierno de Cipriano Castro.

Taller escuela Telar Santa Teresita

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 5, con calle 11
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Isaías Mora

Fue fundado en 1942 por monseñor Ángel Ramón Parada Herrera. Funcionó hasta 1973 como taller y escuela para los jóvenes de la localidad que deseaban iniciarse en el ofi-

cio textil. En el año 1974 se convierte en una empresa jurídica que inicia sus actividades con ocho trabajadores, dos talleres manuales de madera, con pedales, lanzadera de madera, hilaza para urdimbre y acrílicos. El primer director de esta empresa fue monseñor Parada. Actualmente trabajan con tres telares de hierro.

El Telar Santa Teresita es de vital importancia para la comunidad capachense y sus alrededores, porque allí se formaron jóvenes, que en la actualidad son grandes empresarios, fabricantes de cobijas y hamacas, lo que contribuyó al desarrollo de la comunidad por haber sido fuente de trabajo para los capachenses por más de 60 años.

Instituciones educativas de los municipios Libertad e Independencia

MUNICIPIO | Ambos Municipios

En los municipios Libertad e Independencia se pueden encontrar varias instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el ministerio del Poder Popular para la Educación. Existen en este municipio muchas instituciones de instrucción pública que tienen una larga data en el desarrollo de la educación, formando a varias generaciones.

Una de estas escuelas de larga trayectoria es la escuela básica bolivariana Libertad, ubicada en la avenida circunvalación, sector El Alto, que fue fundada en 1936 por el padre Eugenio Fuentes. Comenzó como una pequeña escuela que solo impartía clases a dos cursos, en la casona de la carrera 3 con calle 6. En 1952, cambia de sede y se crea la Escuela Nacional Graduada Vicente Dávila, hoy denominada Escuela Bolivariana Libertad. Fue construida con muros de concreto y bloque. El techo es una platabanda y



su fachada presenta aberturas y muros calados, con espacios llenos y vacíos que permiten el paso del aire.

Ubicada en San Cristóbal, vía Rubio, La Meseta se encuentra la escuela básica unitaria bolivariana La Meseta, que se inició como escuela básica en 1941. Esta institución fue construida por los habitantes del sector y elaborada con bloque tradicional y en formato arquitectónico básico.



El colegio estatal Monseñor Edmundo Vivas, ubicado en el km 8, El Llanito de Capacho Nuevo, es una institución que surgió en 1945 con el nombre de escuela municipal n°1.

Cuando iniciaron las actividades docentes contaban con una matrícula de 40 alumnos para 1°, 2° y 3°, pero motivado al crecimiento de la matrícula el Consejo Municipal se vio obligado a construir en sus adyacencias otros locales. Actualmente esta escuela cuenta con dos turnos y con una matrícula de 220 alumnos.

La unidad Educativa Peribeca, ubicada en Peribeca, municipio Independencia, es una institución educativa de instrucción pública fundada en 1948. Es la primera institu-



ción educativa de turismo del estado Táchira. Cuenta con amplias aulas, dos áreas deportivas, cancha recién remodelada y un campo deportivo donde se dan cita los estudiantes de la institución y los miembros de la comunidad.

En la aldea agro-turística El Topón, en el municipio Independencia, se encuentra la escuela bolivariana El Topón que es una institución educativa de adscripción privada fundada en 1950 como escuela El Topón en una casa con tres secciones de educación primaria. En 1969, la familia Contreras donó un terreno para construir la escuela estatal n° 320. En 1983 la Dirección de Obras del Estado, DOE, construyó una estructura R3. Este módulo posee diversas áreas donde funcionan todas las unidades y coordinaciones para el funcionamiento de la institución, que inició sus actividades en 1984. Entre 1999-2000 se convierte en Escuela Bolivariana, reinaugurada en el 2001. En la actualidad cuenta con 101 niños distribuidos entre los dos pre-escolares, la primera y la segunda etapa de educación primaria.

La escuela bolivariana básica Páramo de la Laja, ubicada en el Páramo de la Laja, en el municipio Independencia, es una institución educativa fundada en 1961. Su



estructura ocupa una parcela, con varias edificaciones aisladas, de un nivel, construidas en concreto y acero donde los muros presentan un friso liso y amplios ventanales con protección en vidrio, con un techo a dos aguas cubierto por láminas de acero.

En la carrera 4, sector Bella Vista, en el municipio Independencia, se encuentra el Liceo Nacional Román Cárdenas, que es una institución educativa fundada el 31 de octubre de 1969. Comenzó a funcionar en una vieja casona de amplios corredores, ubicada frente al mercado Independencia, con una matrícula de 115 alumnos y 12 profesores bajo la dirección de Miguel Delgado. En 1972 se inaugura una nueva sede en el sector Bella Vista. La directiva de esta institución está a cargo de Hebe Chávez. Cuenta con una matrícula de 1300 alumnos, 90 docentes entre titulares, contratados, suplentes, 15 secretarios y 10 obreros.



Pablo Emilio López

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lomas Bajas

DIRECCIÓN | Calle principal, hato de la Virgen

Nació el 30 de junio de 1919 en la Cristalina. Es un personaje típico del Hato que se ha encargado de promocionar la música venezolana desde que tenía 8 años. Aprendió a tocar cuatro y guitarra observando a los músicos de la comunidad. Los primeros instrumentos que ejecutó fueron la guitarra y el cuatro. Interpreta merengues campesinos, vals bambucos, entre otros en compañía de músicos como Alberto López.

Centro Artesanal Lomas Bajas

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

DIRECCIÓN | Sector Lomas Bajas, aldea Ricaurte

Este centro artesanal está ubicado en Lomas Bajas. Todos los pobladores trabajan la arcilla de manera artesanal, aunque también existen algunas industrias de arcilla que se dedican a la elaboración de macetas y porrones. Los artesanos trabajan con hornos rústicos construidos de ladrillos y arcilla y rodeados de piedra para protegerlos. Éstos funcionan a base de leña que compran en el Hato de la Virgen o en el páramo. Poseen un torno giratorio. La mina era propiedad de Oswaldo Parada. En la actualidad es manejada por la comunidad porque todos se benefician de ella. Representa el ingreso económico de la mayoría de sus pobladores.



Grupo teatral Viacrucis en Vivo

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Sector Centenario
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Jorge Omar Contramaestre

Fue fundado el 29 de septiembre de 1972 por el prebitero Juan Jorge García, Obaldina Sayago, Nancy Medina, Víctor Hugo Ruiz y Esteban Álvarez. A lo largo del desempeño del grupo han surgido otras agrupaciones que llevan por nombre Asociación Civil Cultural Libertad y El Cristo Rey.

La finalidad de esta agrupación teatral es dar a conocer los pasajes bíblicos e incentivar el encuentro de todos los feligreses de la comunidad.



Los participantes de este grupo de teatro son adultos y jóvenes de ambos sexos. El guión y los personajes de la obra El Viacrucis fueron tomados de los cuatro evangelios bíblicos. El personaje de Jesús fue representado por Jorge Omar Contramaestre, quien además fue el escritor y director.

En las primeras presentaciones de esta tradicional manifestación religiosa los actores usaron trajes donados por la casa cural, con los uniformes de los jóvenes estudiantes del colegio Fundación Taller Escuela, además de la colaboración que tuvieron por parte de los pobladores. Se cuenta que la mayoría del vestuario formaba parte de la indumentaria que usaba la iglesia de Capacho para vestir a los santos. Gracias al esfuerzo teatral de esta agrupación se ha podido mantener esta significativa representación para la población católica de la localidad.

Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Avenida Cipriano Castro, entre carreras 2 y 3
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertad

Fue elaborado en bronce por autor desconocido. Es una figura masculina en posición pedestre que representa a Simón Bolívar, con vista de frente, cabello ondulado hacia atrás, ojos profundos, nariz perfilada larga, labios finos, brazo derecho hacia abajo y en la mano lleva un pergamino. Tiene la pierna izquierda flexionada, viste uniforme militar de la época, con charreteras y pecheras decoradas con hojas de laurel. Lleva una medalla colgada en el cuello y

una capa grande que va desde el hombro izquierdo, pasa la cintura y llega a los pies. Lleva botas militares. Está ubicado sobre un pedestal de mármol que lleva la siguiente leyenda: *Simón Bolívar 1783-1830, ubicado en La plaza que lleva el nombre del prócer.*

Pablo Montoya

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Vía Alto Crespo, más arriba del sector Centenario



Nació el 10 de octubre de 1934 en Independencia. Es músico autodidacta, conocido en la comunidad por su entrega incondicional hacia la música típica tachirense. Ha compuesto más de 60 canciones de las cuales ha grabado 30, entre ellas se encuentran

La pizca andina, Yhoibey, Cuando vuelva, Giovany, Raúl Alexander, Susanita, Así es la vida, El negro Dávila, José Daniel, Maryduby, El ausente, Lisbeth, Mérida, Letty, Recordándote, Los Daniel, Nelly Esperanza, El rincón de los abuelos, Levantando ánimos, Picapedras, entre otras. Además, ha participado en numerosos conciertos en las diferentes casas de la cultura del estado Táchira y en la Universidad Nacional Experimental del Táchira. Igualmente ha participado en festivales de música típica campesina, en los cuales se ha hecho acreedor de los primeros lugares. De igual forma ha recibido homenajes y ha sido maestro de muchos músicos jóvenes de la localidad. Además fue fundador del grupo Alma Capachense.

Unidad Educativa Fundación Taller Escuela

MUNICIPIO Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Viejo
DIRECCIÓN Calle Bolívar, n°6
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Pilar Pernía Hernández



Fue fundada en el año 1933 por Monseñor Rafael Eugenio Fuentes. En sus inicios funcionó como un taller en donde se realizaban diversas actividades cívicas, culturales y religiosas, entre las que se destacan tejidos, cerámica, conservación de alimentos, tallado en madera, agricultura y cría de animales domésticos. Luego pasó a ser una escuela formal de educación primaria que funcionaba como internado y seminternado. Posteriormente surgió el bachillerato y actualmente se dictan clases a niños y adolescentes.

Esta edificación dispone de aulas, laboratorios, áreas de recreación y deportivas, cada una con iluminación y ventilación artificial o natural de acuerdo con el área, además de estar acondicionadas con todos los servicios básicos para la educación y comodidad de los estudiantes y profesores.

La Fundación Taller Escuela tiene un gran valor educativo y social para la comunidad, porque desde su creación ha desarrollado una labor en pro de la educación integral de los educandos.

Casa de la Juventud Monseñor Ángel Ramón Parada Herrera

MUNICIPIO Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO Capacho Nuevo
DIRECCIÓN Carrera 5, con esquina a la calle 9
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Independencia

Es una fundación sin fines de lucro que tiene como objetivo principal la promoción, dirección, organización, orientación y participación directa de la juventud capachense en la solución de sus propios problemas, estimulando su atención hacia la cultura, el deporte, la educación y el conservacionismo ecológico.



En la entrada de esta edificación se observa una placa que inscribe *Casa de la Juventud Monseñor Ángel Parada Herrera, 1988*. En sus espacios también funciona la dirección de cultura y agroturismo.

Es una institución que cuenta con un personal especializado, donde se forman talentos de diferentes expresiones artísticas como grupos de danza, pintura, música, zancos, cursos de peluquería, artesanía, maquillaje, exposiciones de pintura, Protección Civil, Fontur, Fundación Niños Cantores y la Banda Show.

Símbolos patrios del municipio Independencia

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

La bandera del municipio Independencia fue diseñada por Reyes A. Bustamante A y decretada como símbolo patrio de este municipio el día 17 de mayo de 2004. Su simbología es la siguiente; el color rojo, dispuesto en los campos superior e inferior, simboliza la capacidad y la integridad del poblado capachero; el color amarillo, dispuesto en el campo central simboliza la cultura, la prosperidad, la riqueza y la conciencia de la población. Sobre el campo central están agrupadas ocho estrellas blancas, de cinco puntas que simbolizan las ocho aldeas que conforman las dos parroquias del municipio; bajo las estrellas se presentan dos ramas de olivo que simbolizan el triunfo y la gallardía de este noble poblado.



El escudo inspirado en la geografía actual y en la historia del municipio, denota figuras naturales y artificial. El metal central se divide en dos cuarteles, el cuartel superior en fondo azul cielo presenta el rostro de San Pedro como Patrono de la comunidad y figuras simbólicas de la fe cristiana. El rostro descansa sobre dos llaves como emblemas de oficio, símbolo de la ciudad; en el cuartel inferior, exhibe un paisaje que indica la naturaleza de su geografía con un sol naciente en su centro, y al pie un chorrote, del que brotan frutos de la agricultura símbolo del esfuerzo del trabajo y del hombre del campo; en el flanco derecho aparece un león de pie y otro en el flanco izquierdo, en esmalte dorado, los dos sosteniendo el metal. Los leones simbolizan la fortaleza, el pundonor y la bizarría del hombre de Capacho.

En el jefe o cimera, el escudo ostenta dos pares de banderas de color azul índigo que representan la heroicidad Indígena, Comunera, Emancipadora y Restauradora. En el centro superior del jefe destaca una antorcha representativa del deporte. En la parte inferior se presenta un libro abierto que simboliza el estudio, la sabiduría,

la capacidad y la cultura que siempre han distinguido a la población de Independencia. El libro además es representativo del acta de traslación, reglamento de fundación del nuevo San Pedro de Capacho. Bordeando el libro aparece una banda o cinta cuyas puntas despliegan en forma de orla con el tricolor nacional y sobre ella el texto: *18 de Mayo de 1875*, aludiendo el terremoto ocurrido en aquella fecha.

Como pedestal del escudo aparece una banda o cinta flotante con los colores de la bandera del Municipio y sobre ella el siguiente texto *20 de mayo de 1875*, recordando la fecha de fundación de Independencia.

La letra del Himno de Capacho Independencia fue compuesta por Ernesto Rodríguez Durán con música de José del Carmen Avendaño y el arreglo coral de José Agustín Maldonado. Está compuesto por un coro y cinco estrofas que dicen así

Coro

Este es San Pedro de Independencia.
Pueblo insigne de la lealtad
En su historia podemos sentirnos
patrimonio de la libertad.

I Estrofa

Sus caminos montañas baluartes
que circundan su gran esplendor
con sus frutos podemos brindarle
la pasión como pueblo de honor.

II Estrofa

Es Capacho sendero de gloria
Resplandor de paisajes de amor
Sus leyendas mensajes de asombro
Su Capacha desvelo fervor

III Estrofa

Estandarte grandioso en valores
Que son orgullo de nuestra nación
Marcharemos con fe y esperanza.
Entusiasmo bordado de sol

IV Estrofa

En la fecha del 20 de mayo
Recordamos su gran fundación
Cuando un grupo de varones valiosos
Demostraron su empuje y valor

V Estrofa

Qué valioso fue el Padre Mantilla
El pionero de esta decisión
Procediendo en histórica acta
Blanquizal con su idilio nació.

**Artesanos de Lomas Bajas**

| MUNICIPIO | Libertad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lomas Bajas

La población de Lomas Bajas se caracteriza por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de distintos objetos elaborados con barro o arcilla roja como jarrones, tazas, platos, alcancías, materos, tinajas, tiestos, mollos, ceniceros, floreros, figuras en arcilla, muñecos, mandongueras, porrones, tejas y cafeteras, entre otras piezas utilitarias. Su elaboración es artesanal, por lo que son hechos completamente a mano o con el uso del torno. Son muchas las personas que se dedican a esta actividad, cada una aportando su propio estilo, entre las cuales se destacan Elba Poveda quien es una de las artesanas más antiguas de la comunidad que trabaja la arcilla de forma manual, Honoria Ruiz Quiroz, Cleofe Poveda Quiroz, Ana Tilia Parada, Cilenia Poveda, Carmen Zenaida Becerra de Ruiz, Ismelda Becerra Nieto, Yudith Coromoto Parada, Alix Consuelo Nieto Parada, Elba Teresa Nieto de Parada, Estilita Parada de Nieto, Marbel Parada Nieto, Isabelita Depablos, Elena Becerra Nieto quien se destaca en la realización de objetos coloniales, lámparas, briseras y campanas con el torno, Anallive Parada, Martha García Flores, Fanny Estela Parada, Marino Parada, Livia Rosa Poveda, Ofelia Parada, María Olinta Depablos, Blanca Elena Depablos, Josefina Parada de Nieto, Julia Rosa Quiroz, Dario Antonio Nieto, Neira Ise-la Quiroz, Cora Genoveva Nieto, Belkys Xiomara González, Isabel Parada, Raiza Mildrey Parada, Trinidad Nieto, Gladis Leonor Parada, Maira Alejandra Parada, Jhordi Beatriz



González Ruiz, Nancy Coromoto Parada, María Esther Parada, María Auxiliadora Poveda de Nieto, Fidelia Depablos, María Esther Nieto, Gladys Espinoza Parada, Elisa Parada Poveda, Olaya Becerra de Ruiz, Alida Marlene Quiroz, Graciela Arciniegas de Poveda, Flor María Parada, Dorcy Solvey Poveda, Yenny Tamara Nieto, Mirian Coromoto Sánchez, Nancy Fabiola Poveda Nieto, Aura María Depablos Quiróz, Barbarita Parada, Hilda María Parada, Aminta Parada de Becerra, Dulce María Poveda Díaz, Rosa María Díaz Poveda, Evangelina Becerra de Ruiz, Clementina Poveda, Domitila Parada, María del Rosario Quiroz, Leila Depablos, Isolina Nieto, Engly Ismaelina Poveda, Ana Tilia Jaimes, Benedicto Depablos, Crisálida Esperanza Parada, María Eva Depablos, Mary Parada Nieto, Olimpia Ruiz Poveda y Otoniel Parada quien elabora piezas a mano como lámparas, nacimientos y fachadas, además es el autor de los rostros de los próceres presentes en la Escuela Bolivariana Lomas Bajas.

Estos artesanos han mantenido esta actividad desde generaciones anteriores, la cual en su mayoría, ha sido adquirida de forma autodidacta y gracias a los aprendizajes de familiares. La técnica que emplean para realizar los jarrones consiste en amasar el barro o la arcilla durante una hora, luego hacer pequeños cilindros que van armando la pieza, se le dan forma y profundidad a la vasija con un pedazo de plástico. Este proceso se lleva aproximadamente cuatro horas, una vez terminado se pone a secar al sol y luego se cocer con leña en un horno de barro, ladrillo y piedra.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Puyón, árbol antiguo

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Vía principal Zorca, San Joaquín, n° 88

La comunidad de Zorca, providencia de San Isidro y San Joaquín, consideran al Puyón un bien cultural porque según relatos dado por el abuelo de Marisela Parra, Gorgonio Parra, cuando los indios Tarabay se asentaron en esta zona plantaron varios árboles Puyón en los márgenes de la quebrada La Zorquera para enrumbar el cauce de la misma y evitar así que en lo sucesivo se desbordara, ya que las crecidas de la quebrada eran frecuentes y destructoras de todos sus cultivos y sus viviendas, por lo que, hoy día, son muy preciados porque sirven como muros de contención, ya que sus raíces son numerosas, fuertes y profundas y hacen que la tierra se contenga. Este árbol que majestuosamente se encuentra en el centro de la vía es protegido por la comunidad.

Segundo parto

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se conoce con el nombre de segundo parto a la expulsión de la placenta, una vez que la mujer ha dado a luz. Antiguamente la placenta era colocaba en una vasija de barro con algunas hierbas, miche y un poco de kerosén, luego se incineraba y se enterraba en el patio de la casa con la finalidad de que la mujer no presentara entuertos o dolores en el vientre. Esto era una práctica común en las parteras de épocas pasadas.

Sobadura a embarazada

MUNICIPIO | Ambos municipios

A pesar del avance de la medicina, aún permanece la costumbre de realizar la soba a la embarazada, aunque sea contraindicado por los médicos. Se tiene la costumbre y la creencia de que a partir de los seis meses de embarazo, la mujer se realiza una soba de entrada de mes. Con esta soba la mujer embarazada evita los dolores de caderas que causa la mala posición del bebé. A su vez, esta soba sirve para preparar al niño en la posición adecuada al momento del nacer.



Vista a la mujer recién parida

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

En Capacho es costumbre que cuando nace un niño se celebre una fiesta o reunión familiar para conocer al recién nacido. En ocasiones, los visitantes obsequian gallinas. Los progenitores ofrecen los populares calentados o miamitos, además de chocolate y pan tostado. En la reunión se conversa sobre los detalles del parto y anécdotas, además de augurarle al niño bienestar.

Alimentación de la recién parida

MUNICIPIO | Ambos municipios

La comunidad de Capacho conserva la tradición de mantener una buena alimentación en las parturienta durante los 40 días después del parto. La intención es que la mujer tenga una nutrición especial que la provea de fuerzas necesarias para soportar cualquier enfermedad que pueda presentar. Además de asegurarle una buena alimentación al recién nacido. Esta dieta incluye sopa de gallina, chocolate, pan

tostado y calentado. Como parte de las creencias la mujer que iba a dar a luz solía cuidarse de los llamados serenos y de algún mal clima, por lo que se mantenían resguardadas en sus hogares.

Supersticiones

MUNICIPIO | Ambos municipios

Entre las creencias supersticiosas de los municipios Libertad e Independencia se encuentran: Cuando el muerto tiene los ojos abiertos. Creencia que se debe a la ausencia de algunos familiares que no se encuentran en el velorio, o también a la llegada de algún familiar o amigo en especial, quien al ver al difunto supuestamente éste cierra los ojos. La expresión más común en este tipo de situaciones es *llegó julano* y *ya cerró los ojos*.

En el caso de los niños llamados angelitos se dice que si mueren con los ojos abiertos es porque no ha llegado su madrina, quien cumple una función importante en la vida de su ahijado y mucho más cuando muere, por eso se dice que cuando llega la madrina el angelito cierra los ojos. También se tiene la creencia de que al angelito hay que colocarle dinero en las manos, para que a sus padres nunca les falte.

Mirar tres veces al muerto. Se tiene la costumbre de mirar tres veces al muerto con la finalidad de sentir paz y satisfacción para obtener buena prosperidad.

No barrer la casa durante el velorio o los novenarios, se tiene la costumbre de que al morir un familiar no se barre ni se limpia la casa durante el velorio, ni durante los rezos del novenario, porque se tiene la creencia que de hacerlo morirá un familiar en los próximos días. Después del último rezo se deja el altar por uno o dos días y luego se lava la casa con diferentes ramas para espantar la muerte.

Es costumbre en cualquier velorio colocar una vela en cada esquina del ataúd, cuando se terminen de consumir, se guarda el cabito de la vela que resta para atraer la buena suerte. La comunidad de los municipios Libertad e Independencia aún conservan estas tradiciones, especialmente cuando los velorios se realizan en la casa del difunto.

Bebida medicinal 7 hierbas

MUNICIPIO | Ambos municipios

La comunidad capachense y los sectores aledaños consideran a esta bebida como una de las más antiguas de la zona. Es utilizada para festejar el nacimiento de un recién nacido, tradicionalmente es lo que se conoce como los miamos.

En las aldeas, las parteras acostumbraban a darle a las mujeres, después del parto, una copa de este preparado para evitar los famosos entuertos (cólicos). Hoy en día, se utiliza para gripes y gases. Esta bebida medicinal forma parte de la cultura tradicional que se mantiene y se realza en la zona agroturística El Topón. También es reconocida por ser una de las bebidas más solicitadas que conforman la variedad de recetas preparadas por José Alberto Trujillo.



Para su preparación se utiliza aguardiente blanco, geranio, hinojo, manzanilla, hierbabuena, eneldo, limonaria, flor de saúco y miel de abeja al gusto. Se coloca en una botella de vidrio de 125 litros y se deja macerar por 20 días, entre más tiempo de preparado tenga más agradable es su sabor.

Bazuqueo o escuaje

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una dolencia en el estómago que causa vómitos y diarrea. Este tipo de malestar se asocia al mal de ojo y se origina mayormente en los infantes. Se cree que la cura del vómito y la diarrea se logra a través de la soba o masajes en el abdomen del niño. Esta soba se realiza por tres días continuos o hasta presentar mejoría.

Creencia del mal de ojo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Entre las creencias supersticiosas de los municipios Libertad e Independencia se halla el mal de ojo, es decir, la creencia de que sobre la persona, y principalmente sobre los niños, ha caído un mal, una energía caracterizada por altas y continuas fiebres, somnolencia — estar dormido— e incesantes llantos. Esta afección no se cura por prescripción médica, se debe acudir a un curandero quien a través de plantas y ensalmos le reza el mal de ojo. Se dice que este mal es producto del ALU espiritual que tiene la



persona, puesto que no se hace intencionalmente, es decir, que tienen la vista o la mirada muy fuerte o porque llegan sudados de la calle mirando o alzando al niño.

Tratamientos naturales para la piel

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las personas del poblado de Capacho utilizan tratamientos naturales como baños curativos, cuyos beneficios son muy positivos y alentadores. El llantén se usa para curar infecciones de la piel como picaduras, heridas, empeines e hinchazón. Para preparar esta receta se coloca a hervir el agua y el llantén, y se lava la zona afectada con agua y jabón azul por lo menos tres veces al día. Para la Lesmaniasis se cocina con abundante agua la concha o corteza del árbol del sangrón. La lesión se lava tres o cuatro veces al día con una esponja hasta sanar la herida.

Galletas de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Son una tradición culinaria característica de los municipios Libertad e Independencia. Estas galletas son elaboradas a base de harina de trigo sin leudante, azúcar, coco rayado, bicarbonato, mantequilla, huevos y agua. Se hace una miel con el agua y el azúcar, se le agrega el coco rayado y se deja enfriar en un recipiente, a parte se coloca la harina, el bicarbonato, los huevos y la mantequilla, a esta mezcla se le agrega la miel ya preparada y se bate hasta lograr una masa compacta, luego se forman arepitas delgadas y se colocan en una bandeja enmantecada llevándolas al horno precalentado a 360° C por 30 minutos.

Fórmulas galénicas

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

| DIRECCIÓN | Carrera 6, farmacia La Popular

Anteriormente no existían medicamentos como los de hoy, sino que se realizaban las fórmulas galénicas con productos naturales de acuerdo al peso de la persona. Estas fó-

mulas aún son conservadas en colecciones y se encuentran a la vista de todo el público en la farmacia La Popular.

Esta colección de fórmulas nos permite recordar que un día existieron medicamentos diferentes a los de la actualidad, con una técnica más artesanal, que eran tomados con mucha fe.

Miel de abeja con cebolla

| MUNICIPIO | Ambos Municipios

La miel de abejas con cebolla es un preparado especial para tratar varias enfermedades bronquiales. Las personas de la comunidad acuden a José Quiroz para que les prepare esta medicina natural. Desde hace muchos años, Quiroz



prepara la miel para eliminar la tos y el asma. Para elaborar esta medicina Quiroz utiliza 1 litro de miel, 1 kilo de cebolla roja y 1/4 de aceite de oliva El Gallo. La cebolla roja se ralla y se le agrega la miel y el aceite de oliva, luego se deja macerar por cinco días. De esta preparación se debe tomar una sola cucharadita al día, en ayunas.

Luto

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Anteriormente, cuando moría el padre, la madre o el esposo las mujeres debían permanecer todo un año vestidas totalmente de negro y el segundo año de medio luto. Los hombres se colocaban una cinta negra alrededor del brazo o un botón negro en el bolsillo de la camisa en señal de dolor. Esto sólo lo llevaban durante el velorio y los nueve días de los rezos.

Cuando un angelito muere, se dice que la madre no debe llorar para que el difunto suba feliz al cielo. No se realizan rezos, sólo se canta y en ocasiones hasta se baila. Estas costumbres tuvieron mucha importancia en épocas pasadas. En la actualidad, son muy pocas las familias que mantiene este tipo de costumbres.

Mortaja

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

| DIRECCIÓN | Carrera 2, n° 8-70

Es un vestido que se le coloca a los difuntos, es abierto por detrás. Los hombres la usaban de color marrón y en el caso de las mujeres, si eran señoritas, blancas; si eran señoras de color morado y en las manos se les colocaba un crucifijo. En el municipio Independencia había una costurera, Carmen Alviárez, quien se dedicaba a diseñar las mortajas. La mortaja fue utilizada por muchos años, sin embargo, actualmente no se emplea.

Alfarería del municipio Independencia

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Peribeca

| DIRECCIÓN | Vía Pozo Azul

| Adscripción | Privada

| Administrador/custodio o responsable | Familia Angarita

La fábrica de ladrillos Aspeca es propiedad de la familia Angarita y es la única industria existente en Peribeca. Allí se fabricaban bloques de diferentes tamaños y medidas, tejas y cerámica. Fue de gran utilidad para la población de Capacho porque contaba con material de construcción de gran calidad y con precios accesibles, además los habitantes de la comunidad no tenían que trasladarse hasta San Cristóbal.

Licores de José Alberto Trujillo

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

| DIRECCIÓN | Aldea agroturística El Topón

Los licores de parchita, níspero, cóctel de frutas, mandarina, maní, limonaria y cariño de suegra se caracterizan por formar parte de bebidas típicas de la región. Fueron creados por José Alberto Trujillo hace aproximadamente diez años. Son consumidos con mucha frecuencia por las personas de la comunidad y por los turistas. La mayoría de estos licores



son elaborados con frutas, aguardiente blanco, agua, azúcar y panela. Son utilizados como aperitivo en fiestas, reuniones y ocasiones especiales. Estas bebidas han contribuido al desarrollo del turismo en la localidad. Para preparar el licor de Parchita se necesita: Parchita, aguardiente blanco de la zona, azúcar y panela —papelón—. Se macera la fruta por 30 días. Al momento de prepararlo se hace una miel con azúcar y panela, se deja cocinar a fuego lento hasta que esté espeso. Se retira del fuego, se deja enfriar y se cuele. También se le puede agregar clavitos, canela y guayabita. Se envasa en botellas de vidrio. Tiene larga duración. La cantidad de aguardiente se coloca al gusto.



Además cuenta con una variedad de licores medicinales entre los que se destaca el Ditamorreal y el Macho Rucio, los cuales son consumidos con mucha frecuencia por las personas de la comunidad y por los turistas. Para preparar el Ditamorreal se utiliza aguardiente blanco, dictamo real y miel de abeja. A un litro de aguardiente se le introduce 100 gramos de dictamo real y miel de abeja al gusto. Se deja macerar por 20 días, después de los 20 días se puede consumir. Se dice que esta bebida contribuye a mantener la lozanía de la piel. Por esto, es llamado el licor de la eterna juventud.

Para preparar el Macho Rucio se utiliza corteza del árbol chuchuhuaza, aguardiente blanco, miel de abejas. A un litro de aguardiente se le agregan 100 gr de corteza de chuchuhuaza y miel de abeja al gusto. Se deja macerar por 20 días, hasta que tome una coloración oscura. Es utilizado para la artritis y la circulación ya que está preparada con la corteza del árbol de chuchuhuaza. El nombre de Macho Rucio se lo colocó su creador y se debe a la coloración que toma.

Salsa de ajo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar esta crema se utilizan dos dientes de ajo, leche pasteurizada, leche en polvo, perejil, cilantro, vinagre, requesón y sal. Triturar los dientes

de ajo en un mortero hasta formar una pasta que se introduce a la licuadora con el resto de los ingredientes: leche pasteurizada, leche en polvo, perejil, cilantro, vinagre, requesón y sal, hasta formar una crema de apariencia blanca, uniforme y espesa.

Leyenda del páramo del duende

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Vereda El Cafetal, Santa Rita



Todos los habitantes de El Valle, Santa Rita, La Guadua, La Urrea, El Cidral, Tres Esquinas, La Cedrala, El Bolón y la Laja consideran a esta leyenda de gran valor por formar parte de las historias de El Valle. No existe niño, joven o adulto que no haya escuchado la leyenda del Duende por parte de sus abuelos. Existen testimonio de haberlo visto, entre estos está el de Pedro Huérfano, quien asegura que este duende se le apareció en el páramo, cuando él era bastante joven. Debido a la supuesta aparición de este duende en el sector El Valle, se le denominó a esta montaña Páramo del Duende. Según el relato de Pedro Huérfano existen varios nacientes con los que se surte el acueducto rural y en uno de ellos hay una laguna encantada, que recorre todos las demás nacientes, donde habita el duende. Se dice que a las personas que lo han visto se les ha aparecido en forma de pollo, niño o perro.

Ajiaco

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una sopa que se prepara en los campos para los obreros y la familia. Es exquisita y muy sana. No se degusta en otras regiones del país. Es muy solicitada por los visitantes ya que no todas las personas la saben preparar. Es impor-

tante mencionar que en el municipio Independencia se conoce como ajiaco de gallinazo pelado o ajiaco de frijol o quinchoncho, mientras que en el municipio Libertad se conoce con el nombre de sopa de Ajiaco. La diferencia entre los ajiacos preparados por ambos municipios se presenta solamente en el empleo de algunas verduras como: ocumo, ñame, plátano, chayota y berenjena, las cuales son incluidas en la sopa del municipio Libertad. Para su preparación se utiliza frijol, gallinazo pelado, papa, zanahoria, apio, ayama, cebollín, pimentón y ajo. El frijol gallinazo se pone en agua la noche anterior, al día siguiente se pone a cocinar por 10 minutos, se escurren y se pasan por un molino para medio triturarlos (el molino no debe quedar muy apretado), luego se le agrega agua fría y se sacan todas las conchas con un colador. Se les escurre nuevamente el agua y la masa restante se vacía en un consomé de carne de res que ha sido preparado con anterioridad. Se le agregan las verduras picadas en cuadros, apio España, cimarrón y se deja cocinar por 30 minutos (se debe mover constantemente porque tiende a pegarse). Al estar espesa se retira del fuego. A parte se prepara un sofrito y se le agrega. Al final se le coloca cilantro picado. Esta sopa se puede preparar con el frijol seco o fresco.



María de los Reyes Montoya

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Carrera 8 con calle 8, n° 7-70

Nació el 7 de enero 1915 en Peribeca. En 1942 se fundó el taller escuela Santa Teresita, donde se inició como trabajadora de limpieza y aprendió el oficio textil. Luego pasó a formar parte de los obreros textiles. Era la encargada de lavar, secar y cortar la lana hasta lograr copos. Luego hilaba (con uso) rollos de medio kilo. Se desempeñó en todo el proceso de elaboración de ruanas. Este proceso lo enseñaba a los jóvenes que llegaban al taller escuela al terminar el sexto grado. La duración de este aprendizaje era de un año. María de los Reyes Montoya fue la primera dama trabajadora del taller escuela Santa Teresita.

La comunidad capachense la recuerda por contribuir con su trabajo a la formación de jóvenes que hoy día son profesionales en el área textil. Actualmente, tiene 90 años y recuerda perfectamente todo el proceso que hacía para preparar la lana y tejer manualmente una ruana o una cobija. También recuerda que su primer sueldo fue de tres bolívares diarios y que laboró en este taller por 35 años.



Leyenda de la imagen de San Pedro

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Carrera Miranda, entre calle 10 y 11

Esta leyenda es conocida y difundida por los pobladores de este municipio. Data de los años cuarenta del siglo pasado, cuando se realizaba la reforma de la plaza central de Capacho Nuevo. Se dice que se encontraba un leñador de nombre Pedro, quien iba a derribar un árbol de cedro. Cuando estaba a punto de demoler el árbol, éste se fue cayendo en dirección del leñador, quien muy asustado exclamó: ¡San Pedro! Y de repente hubo un ventisquero (corriente de aire muy fuerte) que cambió la dirección de la caída del árbol, que de manera sorpresiva le salvó la vida. Este hecho fue considerado un milagro, por lo que decidieron tomar parte de este árbol para tallar la imagen de San Pedro. Esta imagen mide 1.50 m de alto, es del color natural del cedro, cubierto con lacas.

Estatuilla de San Antonio de Padua

Municipio Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pueblito

Dirección Vía principal Rubio, a 5 kilómetros del Mirador

Es el Santo Patrono de la comunidad de El Pueblito, parroquia Manuel Felipe Rugeles. Figura de piedra, cuya apariencia hace referencia a San Antonio de Padua patrono de esta población. Su historia nació de una leyenda que se cuenta por toda la localidad, la cual relata que un trabajador llamado Felipe, muy devoto de San Antonio de Padua, andaba por una quebrada más arriba de la población de donde emergió una piedra cuya figura dibujaba a este Santo. Cuentan además que fue llevada a una capilla construida especialmente para él, que se cayó, luego fue trasladado más abajo, cerca de la población y también construida para él, pero de nuevo se derrumbó. También se dice que San Antonio de Padua solo quiere regresar a su lugar de origen y quiere que le construyan la capilla donde él apareció, porque de esa manera el Santo estará tranquilo. Las fiestas en su honor son celebradas el 13 de junio de cada año.

Templón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Dulce típico, consumido por su poder nutritivo ya que contiene colágeno en forma natural. También se le conoce con el nombre de Aliado. Para prepararlo se necesita pata de res (ganado), panela o papelón y aliños. Se pela bien la pata, se cocina hasta que esté blanda,

se deja enfriar, luego se coloca en una paila con panela hasta que se vuelva una gelatina, se deja enfriar, para luego estirarla varias veces hasta que tenga forma, se coloca en una mesa con harina y se corta en trozos pequeños.

Bollitos de La Llanada

| MUNICIPIO | Liberland

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Llanada

| DIRECCIÓN | Carretera principal vía Rubio, km13



En esta comunidad son tradicionales los bollitos, comida realizada para el consumo cotidiano de cada hogar y para la venta. Existen dos modalidades: Bollitos de jojotos. Elaborados con jojoto fresco molido, azúcar, manteca, panela y queso, envueltos y cocidos en la cáscara del jojoto, amarrada con fibras de la misma cáscara.

Bollitos Rellenos. Masa de harina de maíz, sazónada con cubito y rellena de pollo desmechado aliñado, carne molida o guiso de arvejas y envueltos en hojas de viao, cuidadosamente dobladas sin amarrar, luego son cocidos en agua.

Chanfaina de cochino

| MUNICIPIO | Liberland

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

| DIRECCIÓN | Sector El Alto, Carrera 4, n° 10-26

Es uno de los platos tradicionales del municipio Liberland. Es consumido con mayor frecuencia durante el mes de diciembre. Para su preparación se necesita asadura de cochino,

arroz, cebollín, pimentón, cebolla de cabeza, ajo, cominos, onoto y sal al gusto. Se cortan los aliños y se sofríen, se pica la asadura y se unen con el sofrito. Se prepara por parte el arroz, una paila con sus aliños. Una vez listo se mezcla la asadura aliñada con el arroz. Se acostumbra servirlo, acompañado con Chochecho -guineo verde-.

Plátano frito

| MUNICIPIO | Liberland

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

El maduro o plátano se cultivan y consumen durante todo el año en el municipio así como en el resto del país. En general, el proceso comienza con la selección de los plátanos medianamente maduros a los cuales se les quita la concha para colocarlos sobre un sartén con aceite bien caliente hasta que queden dorados. Seguidamente, se sacan del sartén, se dejan escurrir y se les hace una abertura longitudinal para agregarles queso blanco rallado. Después se introducen en un calentador u horno por espacio de pocos minutos antes de su consumo. Puede consumirse solo o como acompañante del plato principal.



Bebedizos medicinales

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los bebedizos medicinales son tomados por la gran mayoría de la población para aliviar las dolencias. Los bebedizos más comunes son: Bebedizo de Cabello de Maíz. Se utiliza para aliviar el dolor de los riñones o eliminar alguna infección. Para prepararlo se hierve el agua y se le agrega el cabello del maíz o mazorca, se deja hervir por cinco minutos, se tapa y se baja del fuego tomándose tres ó cuatro veces al día.

Bebedizo de Concha de Papa. Es utilizado para eliminar infecciones en los riñones o aliviar sus dolores. Para prepararlo se lava bien la concha de la papa, se pela y se le agrega agua, se deja hervir por diez minutos, se tapa y se deja reposar tomándose tres veces al día.

Bebedizo de Lochitas. Lochita es una planta silvestre que se utiliza como bebedizo para oxigenar el cerebro. Tiene la misma forma de preparación, pero se toma en ayunos.

Bebedizo de Ruda con Leche. Se utiliza para dormir. Bebedizo de hierbabuena: para aliviar el dolor de estómago y eliminar la diarrea. Para su preparación se hierve el agua y se le agrega la hierbabuena, un poquito de panela o azúcar, se hierve por 5 minutos y se tapa hasta que esté tibia, luego se toma.



Bebedizo de manzanilla. Se utiliza para calmar los nervios o para calmar los cólicos. Para su preparación se deja hervir el agua y se le agrega la flor de la manzanilla, se endulza, se tapa y se hierve por 5 minutos.

Bebedizo de toronjil. Es utilizado para calmar los nervios y tiene la misma forma de preparación.

Bebedizo de perejil: es utilizado para regular la tensión, tiene la misma preparación y se debe tomar en ayuna.

Miguel Chacón

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

| DIRECCIÓN | Carrera 4, n° 9-35, sector Pregonero

Nació el 20 de junio de 1923. En 1951, fue llamado por el padre Parada para que realizara el papel del Rey Herodes. Esta fiesta se inició con pocas personas, pero con los años ha aumentado la cantidad de personajes, gracias al entusiasmo y motivación de ellos, quienes en ningún momento dejaron decaer estas fiestas.

Miguel Chacón fue quien impulsó el desarrollo y continuidad de las festividades de los Reyes Magos en el municipio Independencia. Murió el 28 de septiembre de 2000.

Acema de chicharrón

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo



Esta receta culinaria es típica del municipio Independencia, desde hace 50 años. Para su elaboración se emplea harina de trigo sin levadura, azúcar, afrecho, chicharrón, manteca de cochino, manteca, talvina —producto elaborado a base de agua, panela y harina—, levadura y S-500 —mejorador de sabor—. Al azúcar se le agrega levadura, afrecho, chicharrón, manteca de cochino, talvina, manteca y se bate por 10 minutos, se le agrega la harina y se le deja reposar por 15 minutos, después se le agrega el S-500, luego se extiende en forma de arepa, se le coloca manteca de cochino en la bandeja y se deja hornear por 30 minutos a 360° C. Antes de hornear se pincha con un tenedor para que salga el aire.

Al azúcar se le agrega levadura, afrecho, chicharrón, manteca de cochino, talvina, manteca y se bate por 10 minutos, se le agrega la harina y se le deja reposar por 15 minutos, después se le agrega el S-500, luego se extiende en forma de arepa, se le coloca manteca de cochino en la bandeja y se deja hornear por 30 minutos a 360° C. Antes de hornear se pincha con un tenedor para que salga el aire.

Bollitos de corazón de arveja

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta receta es un plato tradicional de los municipios Liberland e Independencia. Para su elaboración se utiliza maíz pilado, arveja, cebollín, cebolla de cabeza, pimentón, ají dulce, ajo, aceite y sal. Estos ingredientes se pican y luego se

realiza un sofrito con aceite de onoto y sal al gusto. Para la masa se cocina el maíz por una hora, que no quede muy blando. Luego se cuele, se muele y se coloca en una vasija con agua fría. Después se cuele y la masa se pone a cocinar con sal batiéndola constantemente con una paleta de madera hasta que esté bien consistente. Se deja enfriar y posteriormente se forman arepitas pequeñas, colocando sobre una hoja de plátano el guiso de arveja, luego se envuelven y se deja cocinar por una hora.



Dulce de higo

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

Esta receta culinaria es típica del municipio Independencia. Se elabora a base de higos frescos, panela, clavitos de olor y hojas de higo. Los higos se pelan con rayo o teja y se cortan en cruz por la parte de arriba y se agregan al almíbar que se realiza con panela y agua. Se cocina hasta que espese, al mismo tiempo se le agregan los clavos de olor y las hojas de higo, luego se baja del fuego y se deja enfriar.



Cementerio de indígenas

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de La Laja

| DIRECCIÓN | Sector La Neblina, aldea Anzoátegui, Páramo de La Laja

| ADSCRICIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Juan Vanegas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Vanegas

Hace 40 años aproximadamente en la casa de Juan Vanegas se sentían fuertes escalofríos. Ana, su esposa, empezó a ver repentinamente un niño que aparecía y desaparecía en distintos lugares de su hogar. El dejaba una luz que resplandecía por toda la casa, allí se paraba y hacía señas con su cara y sus manos, luego desaparecía, por lo que Ana llamó rápidamente a su esposo para que le ayudara a excavar. No había pasado mucho tiempo cuando volvieron a sentir otro escalofrío, el niño apareció de nuevo y una luz resplandecía. Al amanecer encontraron unas tinajas con huesos de personas. Los vecinos comentaron que eran huesos de indios y que antiguamente ese hogar fue un cementerio, por lo que se pusieron a excavar en distintas partes de la casa y llegaron a sacar cuerpos y joyas, que aun están guardadas en una vasija de hierro.

En la comunidad de Capacho se han encontrado restos indígenas considerados de gran valor para la comunidad por ser parte importante de nuestros antepasados

Guarapo de panela

MUNICIPIO | Ambos municipios



El guarapo de panela es una bebida típica de los municipios Independencia y Libertad, consumida y elaborada desde hace muchos años por los habitantes de esta comunidad. Era una de las bebidas más consumidas por los campesinos después de una larga jornada de trabajo. En 1950 el guarapo de panela era vendido en jícaras —totuma—, fruto del árbol de totuma—. Para la preparación de este guarapo se necesitan los siguientes ingredientes: panela—papelón— y agua. Es necesario que en una moya de barro curada—recipiente en forma de olla honda con tapa—, se coloque el agua y la panela, se deja fermentar por tres días, luego se le agrega más agua, según lo fuerte que se desee.

Otra variante de esta bebida consiste en agregarle hojas de zarzaparrilla en poca cantidad y dejarlas reposar por dos días hasta que esté fuerte.

Herrería La Lucha

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Carrera 6, n° 6-45 con calle 7

ADSCRICIÓN | Privada

PROPIETARIO | Sucesión Rodríguez Durán

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Rodríguez

Es un museo que da a conocer a las nuevas generaciones el origen y desarrollo del oficio del herrero y del carpintero metálico de hoy en día. En 1922 Luis Alejandro Rodríguez Pérez fundó la herrería La Lucha. En ella se fabricaban todas las herramientas que para la época utilizaban los agricultores de las aldeas y poblados circunvecinos. Los productos eran las palas, piquetas, barras, barretones e igualmente se hacían reparaciones de éstos. Elaboraba herraduras para bestias y las colocaba. También fabricaba rejas, ventanas, canales, parrillas, alambiques, artesanías en hierro forjado, llaves hechas a punta de cincel, escopetas, cifras

para marcar ganado. En la actualidad, existen en el cementerio municipal de Capacho rejas de la herrería La Lucha. Aún se conserva la caja fuerte utilizada por Luis A. Rodríguez para guardar el dinero que obtenía de su trabajo. Igualmente, la cama donde él dormía y una lámpara de kerosén empleada en la herrería y el horcón donde amarraba a los caballos para colocarle las herraduras.

Pesebre La Mecha

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Sector Bella Vista, quinta La Mecha

ADSCRICIÓN | Privada

En el sector Bella Vista de Capacho Independencia, frente a la Maternidad, vive Mercedes de Niño, quien tiene una casa muy bonita con amplios corredores, los cuales ocupa año tras año para elaborar con esmero y fervor el pesebre. Su trabajo es muy conocido y cada año elabora un nuevo diseño. La elaboración de este pesebre se ha convertido en una tradición muy esperada por los habitantes de la comunidad a mediados del mes de noviembre de cada año.

Bollos de mazorca

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

Independencia como municipio productor de maíz, se ha caracterizado por la elaboración de bollos de mazorca, los cuales complementan la comida típica andina. Este plato está presente, desde hace muchos años, en todas las mesas de los hogares capachenses y de Venezuela. Es muy solicitado en el mercado popular de Capacho los días sábados, domingos y lunes. También es preparado en la Semana Santa.

Los bollos de mazorca son elaborados a base de maíz (entre tierno y duro). Primeramente se desgrana el maíz y se muele, luego se le agrega queso rallado o molido, miel de panela (papelón) y un punto de sal. Si el maíz está muy duro se le puede agregar un poco de mantequilla. Para la envoltura se preparan los capotes (hojas del mismo maíz), se limpian y se le colocan tres cucharaditas de la masa y se envuelve. Después, se dejan cocinar por 2 horas y media, preferiblemente a leña. En la actualidad, Judith Bonilla



vende en el mercado municipal de Independencia los famosos bollos de mazorca.

Margarita Bermúdez Pineda

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Carrera 7, n° 5-76

Nació el 19 de febrero de 1934 en Independencia. Realizó sus estudios de primaria en la escuela Ramón Buenahora de Capacho, recibió cursos de costura y trabajó en el taller de costura de Beatriz de Calderón en San Cristóbal, durante 12 años. Luego se dedicó al comercio, específicamente, a la venta de ropa. En 1951 fue elegida como la primera reina del deporte. A partir de esta fecha se da inicio a este evento que se realiza año tras año. Las directivas de las diferentes disciplinas deportivas del municipio se caracterizan por elegir a una digna representante que engalane los diversos eventos sociales, deportivos y culturales efectuados en el municipio y en otras ciudades del estado.

Margarita Bermúdez Pineda es una figura importante para las jóvenes de las generaciones que participan en este evento. Su imagen es una importante contribución al deporte, como instrucción fundamental y necesaria para la juventud de la región y de Venezuela. Se puede admirar en el salón de la fama del estadium José Guzmán Gómez, en Capacho.

Aceite de tártaigo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es considerado una receta curativa por todos los habitantes de la zona, por poseer propiedades beneficiosas que alivian enfermedades, como dolencias en el cuerpo y desgarras musculares. También era usado como combustible para lámparas. Este aceite es elaborado a base de semillas del árbol de tártaigo (árbol de tamaño regular tipo arbusto, tallo marrón, de hojas grandes y anchas, de color verde, cuya semilla se da en forma de racimo. Esta fruta debe estar de color marrón para ser recogida). Una vez maduras se colocan en un tanque de agua para esbabarlas, luego se ponen al sol para que sequen, después se colocan en una paila a fuego lento hasta que suelten todo su aceite, luego se deja enfriar, se cuela y se envasa en frascos de vidrio.

Bebidas digestivas

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

Dentro de la variedad de costumbres típicas del municipio Independencia se encuentran las bebidas digestivas de naranja y almendra que son conocidas en el municipio Independencia y en el interior del país. La primera es preparada con naranjas criollas cultivadas en los cafetales de la comunidad. Estas bebidas son muy solicitadas en los restaurantes y posadas de la zona. Aunque también se prepara en otras regiones, su sabor y textura es diferente. Estas bebidas típicas fueron creadas por José Alberto Trujillo, quien para elaborar la bebida digestiva de naranja utiliza los siguientes ingredientes; corteza de naranja criolla, aguardiente blanco y azúcar. Se coloca la corteza de dos naranjas criollas en un litro de aguardiente y se deja macerar por 40 días. A los 40 días se le saca la corteza, a parte se prepara un almíbar con 2 tazas de azúcar y 1 taza de agua, se lleva al fuego hasta que esté a punto de hilo (no muy espeso), después se retira del fuego, se deja enfriar y se agrega a la maceración. Por cada litro de naranja $\frac{1}{2}$ litro de almíbar. Se envasa en botella de vidrio y se debe tomar al natural ya que es un digestivo. Para preparar la bebida digestiva de almendra se utiliza aguardiente blanco, almendra en hojuelas y azúcar. Por cada litro de aguardiente se agregan 100 gramos de almendras en hojuelas. Se deja macerar por 60 días, luego se prepara un almíbar (2 tazas de azúcar y una de agua), se lleva al fuego y se deja cocinar hasta punto de hilo (no muy espeso), después se retira del fuego y se deja reposar, luego se le agrega la maceración y se cuela. Por un litro de preparación se agrega $\frac{1}{2}$ litro de almíbar. Esta bebida es preparada con aguardiente elaborado en el municipio.



Guasacaca

MUNICIPIO | Ambos municipios

La comunidad tachirense y especialmente la capachense consumen la guasacaca con las parrillas de carne de res acompañada por yuca, normalmente cuando se hacen reuniones familiares. Para su elaboración se utiliza aguacate, cebolla blanca, dos ramas de cilantro y un pimentón verde. Se trituran los ingredientes en una licuadora con poca agua y mayonesa, hasta convertirlo en una crema espesa que se sazona con sal.



Mistela

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una de las bebidas típicas capachense. Considerada una bebida autóctona, porque ha contribuido a realzar las tradiciones de la comunidad y a fomentar el turismo en la zona. Es solicitada por todos los habitantes y visitantes de diferentes regiones del país. La mistela está presente en fiestas, reuniones, velorios, novenarios y en todas las actividades del municipio. Para su preparación se necesita miel y aguardiente blanco. A un litro de aguardiente blanco se le agrega ½ litro de miel pura de abeja, se deja macerar por 20 días y luego se envasa en botellas de vidrio previamente esterilizadas.

Pastel de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El pastel de yuca es uno de los alimentos más apreciados por la comunidad tachirense. Son bolas fritas de puré de papa. Para prepararlo se utiliza yuca, huevo, mantequilla, arroz y carne molida. Se pela la yuca, se lava y se cocina en agua con sal hasta que quede blanda, luego se tritura con un molino metálico o ayudante de cocina,

se humedece con huevo y mantequilla y luego se amasa. El relleno es una cocción de arroz con carne molida sofrita por aliños en una porción de masa de yuca. Se prepara cocinando una medida de arroz por 2 de agua con un picadillo de pimentón, cebolla junca, ajo, onoto, sal y aceite hasta que cambie de color y los vegetales tomen consistencia blanda. Luego se forman bolas con las palmas de las manos, al mismo tiempo que con los pulgares se le abre un orificio, en el cual se coloca una cucharada de relleno, posteriormente se sofríen, se escurren y se colocan en una bandeja. Son típicos de la región y se consiguen en cualquier restaurante o mercados populares.

El árbol de jabón

| MUNICIPIO | Independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

Es un árbol que mide doce metros de alto aproximadamente, tiene un tronco principal con ramas y hojas pequeñas, flores y frutos redondos, de los cuales se extraía la espuma

para el lavado. Antes de lavar se reunían los frutos, se les quitaban las conchas, se les agregaba agua y se obtenía la espuma con la cual se procedía a lavar. Con este jabón natural todos los ancestros del poblado de Capacho lavaban la ropa, no se maltrataban las manos y sus ropas siempre estaban blancas. Este árbol crece cerca de los ríos, en la vegetación que lo circunda y es poco conocido.

Masato

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida fermentada, espesa y dulce, que se consume tradicionalmente en la población de Capacho. Suele prepararse durante todo el año, especialmente en días de fiesta y celebración. Para la elaboración de esta receta se necesita 1 k de arroz, 1 k de azúcar, 5 litros de agua, conchas de piña cocinadas en ½ litro de agua, 6 hojas de geranio crespo, 4 clavos de olor y flores de geranio. Con anterioridad se coloca el arroz en remojo, luego se cocina en 2 litros de agua con la mitad de las hojas de geranio hasta que esté blando. En el agua restante se prepara el almíbar con los clavos, las hojas restantes de geranio y el azúcar. Al enfriarse se licúa el arroz y el almíbar para que tome el espesor deseado. Por último, se le añaden las conchas de piña cocinadas y se deja en reposo por 24 horas en una moya de barro, luego se sirve bien frío.

**La cruz de los negros**

| MUNICIPIO | Libertad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Honda

| DIRECCIÓN | Carretera Trasandina, vía El Cedralito, finca Alto Prado

Existía un camino real o trocha que era el paso hacia Rubio, San Antonio y Cúcuta, por la finca Alto Prado. Allí se encuentra un monumento de piedras pequeñas rematado con una cruz de metal. Cuentan que allí asesinaron a unos negros, surgiendo así la leyenda de que todo el que camina o pasa por allí, debe lanzar una piedra para pedir protección tanto para sus vidas como para su mercancía. Este monumento está unido a la devoción y creencia de que viajar por las trochas es un riesgo y ésta es una forma de protegerse.

Pasteles de arroz con carne y de queso

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los pasteles de arroz con carne son muy típicos en la comunidad de Capacho, se encuentran en todos los kioscos de comida en la salida del poblado y en el de mercado Independencia. Para preparar la masa se agrega harina de



maíz con un poquito de harina de trigo, sal y agua y se amasa. Para el relleno de los pasteles, el arroz se cocina por separado y es aliñado con cebolla junca y ajo, la carne se aliña por separado y se le agrega cebolla, pimentón y otros, luego se unen estas dos preparaciones, se hace la forma del pastel y se fríe en abundante aceite.

Chicha de maíz pilado

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida fermentada, espumosa, de color amarillo claro y de sabor dulce. Es una de las bebidas más populares de la comunidad de Capacho, se consigue en todos los kioscos de la comunidad, pero muy especialmente los lunes en el mercado de Independencia. Para preparar la chicha de maíz pilado se debe lavar el maíz y cocinar con abundante agua hasta quedar blando, luego se lava y se muele en una máquina manual. La masa de maíz es disuelta en una olla con agua natural, luego se cocina y se pasa por un colador. La crema se coloca en otra olla que debe contener agua y miel caliente, después se cocina a fuego lento por espacio de tres cuartos de hora y se deposita en una moya que contiene fermentos de guarapo.

Para preparar esta Chicha, también conocida como chicha andina, se lava el maíz y se cocina en suficiente agua hasta que esté blando, luego se deja enfriar y se procede a lavarlo nuevamente hasta que quede completamente libre de la babaza que se produce durante su cocción; posteriormente se muele en una máquina manual, luego la masa de maíz es disuelta en una olla con agua natural, se cocina a fuego lento por espacio de diez minutos, moviendo constantemente el preparado con una cuchara de madera hasta que hierva, luego, este preparado, se pasa por un colador fino. La crema o puré resultante es colocada en otra olla que contiene aguamiel caliente elaborada con agua, papelón, canela y clavitos de olor y removida con una paleta de madera; posteriormente se cocina a fuego lento por espacio de ¾ de hora aproximada-



mente, hasta que se convierta en una crema lisa y homogénea, momento en que se aparta del fuego y se deja enfriar se cuela nuevamente y se deposita en una moya que contiene fermento de guarapo.

Mute

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La sopa de mute es un plato típico y muy popular los domingos, en todos los restaurantes del municipio Independencia y Libertad y en el cerro Cristo Rey.

Para preparar el mute se debe lavar la tripa y el callo de res frotándolos con agua, sal y limón. Se retira la grasa, se depositan en una olla con agua cocinándolos por espacio de dos horas. Las patas de res o de cochino son cocinados en otra olla hasta quedar desprendidas del hueso, luego se retiran los huesos y las partes blandas, se aliñan con cebolla, pimentón y ajo triturados, luego de cocidos la tripa y el callo son finamente cortados. El caldo donde fueron cocinadas las patas es colado, después el caldo, la tripa y el callo se depositan en una olla mondonguera grande y se le agrega las verduras: chayotas, zanahoria, auyama rosada, calabacín, papa, apio amarillo, repollo, apio España, ajo porro, maíz pilado, garbanzos, pasta corta y sal, finalmente se le agregan las patas aliñadas, se cocina por dos horas y poco antes de servirla se le agrega picadillos de cilantro, cimarrón y perejil.

**Leyenda de la palma de la fundación Taller Escuela**

| MUNICIPIO | Libertad

| Ciudad/centro poblado | Alto Crespo, aldea Bolívar

| Dirección | Carrera 3, Fundación Taller Escuela

En este plantel funcionó la fundación Taller Escuela, donde existe una palma que sobre sale de la estructura arquitectónica de la edificación que es de tres niveles. Cuentan las personas que cuando allí funcionaba el internado de señoritas, a una de ellas se le presentó un parto y ésta enterró al niño y sembró allí una palma. Dicen que durante la Semana Santa se oye llorar al niño. También se mantiene la creencia de que si se tala la palma el colegio podría caerse.



Pescuezo de gallina rellena

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los platos típicos más populares que se venden en la región, especialmente en el parque turístico Cerro el Cristo. Para su preparación se lavan las cabezas con el cuello de gallina, luego se deshuesan dejando la cabeza con el pico y la piel completa, se extraen las venas cuidando de no romper la piel, se prepara el relleno: arroz cocido, un picadillo de higaditos, mollejas, corazoncitos cocidos y aliñados con cebolla junca, pimentón, ajo, perejil, cimarrón, vija y sal al gusto, luego este relleno se embute en los cuellos, se cosen con hilo fuerte, se depositan en una olla con agua y sal y se deja hervir por espacio de una hora, después se escurren y se depositan sobre un caldero con aceite bien caliente. Finalmente son untados con ajo y vija, se doran a fuego lento hasta quedar coloreados y son servidos con yuca o plátano guineo sancochado.

Leyenda del diablo de la carretera

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Llanada

DIRECCIÓN | Carretera principal vía Rubio, km 13, la Llanada



Los habitantes de la comunidad de Palma de Cera y La Vegas viven en los márgenes de la carretera principal vía Rubio. Recuerdan, relatan y temen esta tradición que se refiere a la aparición del diablo en la carretera. Cuentan que por las noches y en las madrugadas se

pasea el diablo con un sombrero y un gran chicote en un carro que arroja fuego y humo por las ruedas traseras al acelerar. Este Diablo invita a los borrachos nocturnos a las fiestas del sector, donde les ofrece micho, luego en la madrugada los lleva a sus casas y al alejarse los perros ladran y aúllan sin parar.

Rosario Useche Díaz

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Vía principal - A-6Zorca, pie de cuesta

Nació el 4 de marzo de 1947 en Zorca, Pie de Cuesta. Realizó sus estudios de primaria en la escuela Tarabay de Zorca. Luego se dedicó a prestar ayuda a la comunidad cuidando enfermos, realizando guías espirituales a los jóvenes, ancianos y parejas, novenarios a los difuntos, prepara a los niños para la primera comunión. En la actualidad dirige un

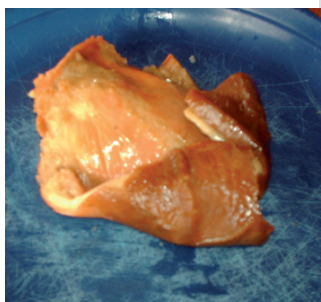
grupo de oración en Zorca, San Joaquín, presta sus servicios a todas las actividades de la Iglesia y organiza las ayudas para las personas necesitadas.

Rosario Useche Díaz es una trabajadora humanitaria que durante años ha contribuido al desarrollo, bienestar social, moral y cultural del municipio. El 8 de marzo de 2005 la alcaldía del municipio le otorgó el botón Honor al Mérito por su trabajo, abnegación y amor a la familia.

Morcón

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para su elaboración se lava un morcón o estómago de cerdo, se realiza una incisión central y se lava con agua, limón, jabón de tierra o azul por dentro y por fuera, raspándole con un cuchillo que lo libre de toda suciedad, luego se coloca en un recipiente con agua hierbas aromáticas, cebolla junca, hierbabuena, cebolla, ajo, perejil, cimarrón y apio España, se deja reposar por media hora, luego se prepara el relleno, depositando en una olla un picadillo de cebolla, pimentón, ajo, perejil, cimarrón, apio España, carne de cochino, pechuga de pollo, papas, zanahoria, garbanzos y vija, se suda a fuego lento hasta quedar compacta, luego se aromatiza con orégano y ajo triturado y se introduce en el interior del morcón y se cose con hilo o pabito, después se coloca en una olla con agua por una hora y media, se escurre y se consume acompañado de yuca. Este plato se sirve y se vende por peso.



Bollito de guincho

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

DIRECCIÓN | Salado negro, aldea Ricaurte

Este es un plato típico de la aldea Ricaurte. Es consumido por las personas que trabajan en el campo. El guincho es una planta que nace en sitios húmedos, con temperatura de 16° C. Para preparar estos bollitos se necesita maíz pelado, agua, sal y hojas de guincho para envolver. Se cocina el maíz pelado, se muele y luego se coloca en una paila, se le agrega agua y se vuelve a cocinar a fuego lento. Una vez fría se cuele, se le agrega sal y se amasa. Luego se coloca en las hojas de guincho, se envuelven y amarran con cordón de fique.



El micho de Don Plácido

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Llanada

DIRECCIÓN | Carretera principal vía Rubio, km 13

Nació y creció en la comunidad. Tiene 68 años. Fabrica con cobre su propio alambique donde destila su aguardiente y su ron. Para su preparación se utiliza madrón que es fermentado en panela y agua durante dos días y luego se destila. En ocasiones se le añade esencia de anís o hierbas. En el sector Palma de Cera, parte alta, don Plácido tiene su alambique y venta de licor para los miembros de la comunidad.

Asadura o bofe

MUNICIPIO | ambos municipios



Para la preparación de las asaduras o bofe, primero se lavan los pulmones de una res, se cocinan en suficiente agua por un espacio de media hora, luego se sacan y se dejan secar en un colador, posteriormente es troceado en porciones de 150 gr aproximadamente. Entonces, se procede a salarlo antes de freirlo, hasta que quede bien tostado, luego se saca del aceite y se pone a escurrir. Se sirve acompañado de arepa o yuca. Este alimento es preparado durante cualquier época del año como parte del almuerzo o cena.

La naciente de la Virgen de Lourdes

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz

DIRECCIÓN | Vía principal, Santa Cruz

Ersila Rodríguez cuenta que hace muchos años sucedió en la zona una enorme sequía, los potreros estaban secos y el ganado corría de un lado para otro desesperado por la sed. Las montañas de Santa Cruz y La Victoria amarilleaban, los dueños de los potreros no sabían a quién acudir. Efraín adquirió una escultura de la Virgen de Lourdes, la llevó a la montaña y con ayuda de otros lugareños, construyeron una gruta con piedras, luego fervorosos se postraron a sus pies: *Virgencita, no permitas que se nos muera el ganado (decía uno), socórrenos un poco de lluvia, una naciente o un pozo (suplicó Efraín), no nos desampare, no tenemos a dónde llevar el ganado a pastorear.* A la mañana siguiente volvieron a rezarle a la Virgen y se sorprendieron gratamente al contemplar cómo fluían hilos de agua bajo los pies que se le unían formando un pozo y al llenarse éste, el agua se deslizaba alegre, montaña abajo, todos exclamaban *¡Milagro!*

Desde ese día la naciente devolvió la vida y nunca más tuvieron sequía. Alrededor se cubrió de flores y toda la comarca acudió a rezarle a la Virgen milagrosa para darle las gracias y observar la naciente. Han pasado los años y aún sigue corriendo el agua fresca y cristalina bajo los pies de la Virgen. Algunos dicen que es milagrosa y cuando van a la montaña mojan su cuerpo con ella. Es tradición subir en romería hasta la naciente y llevarle ofrendas, promesas y flores, especialmente en Semana Santa. La Virgen continúa bendiciéndoles con su agua cristalina.

Piñita

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida típica de los municipios Libertad e Independencia que se viene preparando desde hace muchos años con la típica fruta capachera, la piña. La piñita está presente en todas las actividades de la comunidad y de las aldeas. Esta bebida se encuentra en otros sectores o poblados, pero su origen es capachense. Para su preparación se necesita aguardiente blanco, piña, azúcar, clavitos, canela, guayabita. Se pela la piña, se licúa —por cada kilo de piña se agrega 2 litros de agua—, se cuele y se lleva al fuego. Al hervir se baja del fuego y se deja cocinar por media hora, aparte se prepara un almíbar al que se le agrega canela, clavitos y guayabita, se deja enfriar y luego se le agrega la preparación de la piña y el aguardiente. El aguardiente se le coloca al gusto. Para servirla debe estar bien fría.



Silvino Medina Anteliz

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

DIRECCIÓN | Cedralitos, aldea Cedeño

Nació en el año 1929 en Cedralito, aldea Cedeño. Comenzó a trabajar a los 13 años de edad en la pesa Flor Marina de don Prudencio, como salador de carne. Cada 15 días mataban una res. Como para la época no existía la luz ni la nevera, la sal marina era molida y la carne se salaba, luego se colocaba en una mesa ya abierta y se metía en una canoa por dos días. Silvino Medina Anteliz es considerado de gran importancia por ser el único salador de carne que trabajó en la Pesa. Por su buen trabajo, don Prudencio le asignó también el cargo de recolector de café y el de llevar el almuerzo a los obreros que se encontraban en los cafetales.



Leyenda de la madre de la montaña

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Páramo de la Laja

Luis Osorio cuenta que un día él se encontraba trabajando y al llegar la hora del almuerzo estaba recostado comiendo y aprovechando el descanso, cuando sintió una fuerte brisa y miró hacia el cielo y observó que se estaba oscureciendo. Por un camino divisó una viejita con el cabello canoso muy pero muy largo, que le tapaba todo el cuerpo y la cara. La viejita comenzó a caminar hacia un arbusto de locotera, con el que se hacen escobas, esteras, techos y casas, la brisa era cada vez más fuerte. La mujer se acercaba más y más al árbol, hasta que desapareció entre los tallos de la planta. Luego el cielo comenzó a esclarecer y la brisa pasó. El contó el relato a unos amigos y ellos respondieron: *aquella podría ser la gran madre de la montaña*. Los pobladores se consideran hijos de la montaña sobre todo los que viven en la parte alta.

Hallacas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar esta tradicional receta se utiliza carne de res, carne de cerdo, tocino, garbanzos, aceite, manteca embijada, maíz pilado, cebolla junca, ajo, pimentón, alcaparras, aceitunas, pasas, cominos, sal, hojas de cambur y pabilo. Para preparar el guiso se pican las carnes por separado, el tocino sancochado en pedacitos, se pican los aliños, se le agrega a las carnes junto con la sal, se mezcla todo junto con los gar-



banzos. Para preparar la masa se pone a cocinar el maíz pilado, se muele y se hace una mazamorra se le agrega sal, manteca de cochino, se preparan las hojas en la cual se le unta un poquito de manteca, luego se le agrega la masa, se extiende, se le añaden dos cucharadas del guiso, después se envuelve y se amarra con pabilo. Se pone a hervir el agua y luego se le echan las hallacas. Estas se cocinan en fogón de leña por espacio de 2 horas y 1/2.

Espantos de la farmacia La Popular

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho
DIRECCIÓN | Carrera 6, n° 8-28

La farmacia La Popular funciona en una casa antigua que Rosa de Domador le compró al estado y más tarde fue adquirida por José Abdón Medina Medina. En esta casa funcionó una cárcel durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. En la parte trasera de la casa enterraban a los presos, es por esto que se dice que en este lugar aparecen espantos que asustan a quienes hacen guardia en la farmacia. Por esta razón es que en esta casa todos temen quedarse.



Leyenda del espanto de La Chorrera

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Entre Ranchería y Blanquizar



Se cuenta que en una vía que va de Ranchería a Independencia, en un trayecto cubierto por árboles aparece un cura, otros aseguran que es una mujer que se monta en un carro. Son varios los relatos, algunos cuentan que a los conductores que pasan después de las doce de la noche se les apaga el carro. Es por esta razón que los vecinos del sector temen pasar a altas horas de la noche por este lugar.

Biscochuelos

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para realizar este dulce se necesita 1 taza de harina, 16 huevos y 2 tazas de azúcar. Se batan las claras de huevo a punto de nieve, luego se les va agregando la azúcar, la harina y las yemas hasta que la mezcla esté homogénea. Se vacía la mezcla en los moldes preparados con anterioridad con papel encerado o engrasado. Luego, se lleva al horno a 300 ° C hasta que esté dorado y que al introducir la punta del cuchillo en el centro, este salga limpio.

Paledonias

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la preparación de este tradicional dulce se utiliza 1 k de harina de trigo, 1 panela, 250 gr de mantequilla, clavitos, 1 cogollo de hinojo, 1 taza de agua, 4 huevos, 1 cucharadita de polvo de hornear, 1 cucharadita de canela, 1 cucharadita de ralladura de limón, 5 gramos de bicarbonato. Se batan los huevos con la mantequilla, se le agrega la harina, la ralladura de limón, el polvo de hornear, el bicarbonato. A parte se hace el medo que lleva: agua, panela, clavos, hinojo, canela, el cual debe quedar muy espeso y cuando esté frío se le agrega a la mezcla y se bate. Luego se enharina la mesa, se amasa y se extiende con un rodillo, se corta en forma de arepa, se engrasa una bandeja y se llevan al horno a 350 ° C, hasta que se doren y al introducir la punta de un cuchillo salga limpio.



Casa de comercio La Igualdad

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Carrera 6, esquina calle 7

Fue fundada en 1945 por Reinaldo Niño como venta de víveres en general y ferretería. Igualmente se procesaba, se almacenaba y se vendía maíz, café y sal. Para este proceso se utilizaban dos piladoras, un horno para tostar café, molino de café y un molino para sal, movidos por motores a Gas-oil y electricidad. Además existían dos silos para almacenar maíz y café. La casa de comercio La Igualdad era un punto de concentración para abastecer de alimentos necesarios a toda la comunidad. En este comercio trabajaba la familia y dos ayudantes. En la actualidad, continúa el negocio sólo de venta de víveres, pero bajo otra administración.

Regañona-pan

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

Esta receta forma parte de los platos típicos del municipio Independencia. Es el único lugar donde es elaborada y reconocida como uno de los productos más sabrosos y adquiridos por todos sus habitantes y visitantes, al igual que otras comidas típicas del municipio. Para su preparación se necesita harina sin leudante, azúcar, huevos, polvo para hornear, leche en polvo, requesón y agua. Se coloca en una taza todos los ingredientes y se va revolviendo hasta formar una masa consistente, se crean bolitas y se dejan reposar por 15 minutos, luego se rocían con azúcar y se llevan al horno calentado con anterioridad a 360° C por una hora. Esta receta es elaborada en una de las tiendas más antiguas y en funcionamiento del municipio Independencia conocida como Las Paraditas.

La laguna encantada de La Llanada

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Llanada
DIRECCIÓN | Carretera principal vía Rubio, Km 13, sector La Llanada



Los habitantes del sector Puen-te de Oro cuentan con una laguna dentro de la comunidad. Esta laguna sin nombre fue fuente de agua potable y también balneario a principios del siglo pasado, hasta que hubo un accidente en el lugar, en el cual varias monjas perecieron. Después de caer en la laguna el automóvil en el cual viajaban las monjas que nunca emergieron del agua, ni pudieron ser halladas, se corrió el rumor de que la laguna estaba encantada. Los lugareños más ancianos afirman haber visto castillos o pequeñas luces sobre la laguna en las noches. Por este motivo nunca más se usó como balneario y las personas de la comunidad se mantienen siempre alejados de esta laguna.

ban las monjas que nunca emergieron del agua, ni pudieron ser halladas, se corrió el rumor de que la laguna estaba encantada. Los lugareños más ancianos afirman haber visto castillos o pequeñas luces sobre la laguna en las noches. Por este motivo nunca más se usó como balneario y las personas de la comunidad se mantienen siempre alejados de esta laguna.

Origen de la Hermandad del Nazareno

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

Hace aproximadamente 39 años se creó esta asociación destinada a la devoción del Nazareno. Fue promovida por Marcos Maldonado, quien asegura haber soñado tres veces seguidas con el Nazareno, a quien veía muy alto en sus sueños, por lo que al regresar de un viaje compró la imagen. Formó con apoyo del párroco la hermandad compuesta por 30 miembros, llegando a tener 130 asociados. De sus filas han salido sacerdotes. Entre sus funciones está predicar la fe cristiana y la oración. Cuenta que dentro de la herman-



dad han ocurrido varios milagros y que él es uno de ellos, quien después de haber estado muerto un cuarto de hora, su corazón comenzó a latir de nuevo.

Comidas y bebidas típicas de Santa Cruz

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz
DIRECCIÓN | Vía Rubio, San Cristóbal, parte alta de la montaña

Entre los platos más representativos de la comunidad de Santa Cruz se encuentran: El ajiaco, la cazuela que es muy parecida al ajiaco, los bollitos de corazón, la chicha de maíz pilado en Semana Santa, el famoso picure. Entre las bebidas típicas se encuentra el aguardiente, el jugo de caña o canete llamado también caldo de papa y guarapo.

Besos de coco

Municipio Ambos municipios



Los besos de coco representan para la comunidad de los municipios Libertad e Independencia una tradición culinaria de gran importancia, que es conocida en el estado Táchira y en todo el territorio nacional. Esta tradición es conservada por José Gregorio Contreras (nieto). Son elaborados a base de panela (papelón), coco rayado con concha, agua, bicarbonato, mantequilla, huevos y harina. Se mezcla el agua y la panela, se colocan en un recipiente al fuego hasta lograr una miel, luego se le agrega el coco rayado y se deja enfriar. Seguidamente, a la harina se le agrega la mantequilla, el bicarbonato, los huevos y se bate con la miel ya preparada hasta obtener una masa compacta, luego se hacen bolitas medio aplastadas y se colocan en una bandeja enmantecada, se llevan al horno precalentado a 360° C por una hora.

Reseña histórica del municipio Libertad

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Capacho, Libertad

Capacho Libertad o Capacho Viejo, como se conoce a esta localidad, fue fundado primero que Capacho Independencia el 27 de julio de 1602 por el Capitán español Antonio Beltrán de Guevara. Está ubicado geográficamente en la región centro-sur-occidental del estado Táchira. Tiene una extensión territorial de 166 km². Cuenta con doce aldeas que llevan los nombres de algunos próceres de la independencia venezolana como Arismendi, Bermúdez, Bolívar, Cedeño, Mariño, Miranda, Monagas, Páez, Piar, Ricaurte y Sucre; así como de alguna fecha patria de relevancia como lo es el 5 de Julio.

Capacho Viejo es la tierra natal del General Cipriano Castro, presidente de Venezuela entre 1899 y 1908. Uno de sus principales atractivos es su clima fresco y su importante vegetación, características estas que le han asegurado los celos de muchos, especialmente de los foráneos, y el aprecio y deleite de todos los tachirenses. Las actividades económicas que determinan la vida comercial de Capacho Viejo se centran fundamentalmente alrededor de la agricultura, de manera especial en la siembra de piña y el cultivo de los cafetales, la cría de ganado porcino, aves de corral, la producción de caña de azúcar y otros rubros vegetales. Es un poblado que, por sus características topográficas, culturales y geográficas en general, atrae a muchos turistas provenientes de todas partes del país durante todo el año. Desde el punto de vista histórico, las tierras capachenses vieron salir a la Revolución Liberal y a la Revolución Restauradora



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



y amas de casa quienes formaban el resto del elenco. En sus inicios las representaciones se hacían en la plaza del mercado de Capacho. En 1951, después de seis años de suspendida la festividad, se retoma por iniciativa del padre Ángel Ramón Parada y aparece como figura principal Miguel Ángel Chacón. Desde entonces la familia Chacón se encarga de la organización del evento con el apoyo de la Fundación Los Reyes Magos.

Todos los años la comunidad espera ansiosa el gran desfile de los reyes para observar y deleitarse con la vistosidad, los adornos y lentejuelas que lucen los personajes de los Reyes Magos. Los participantes que representan a los Reyes Magos son nativos de Capacho y utilizan trajes vistosos, propios de la época, que son confeccionados con gran esmero y dedicación por Lastenia Velasco de López, quien fue la única costurera de Miguel Chacón durante sus años de representación junto a Isabel Parra, Al-

ba Mora, Libia Hernández, Coromoto Altube, entre otras. La fundación de los Reyes dota a los actores de los materiales y adornos necesarios para confeccionar sus trajes. Dichos trajes son guardados en su mayoría en la sede de la Fundación Reyes Magos ubicada al lado de la plaza Bolívar. Debido a lo costoso y a que todos los años hay que cambiarlos, los trajes son reciclados pero en muchos casos aún conservan su confección original.

El segundo domingo de enero de cada año la población de Independencia recibe visitantes de todas partes del país para celebrar el día de los Reyes Magos. Durante estos días la comunidad puede encontrarse con la artesanía y comidas típicas, lo que ha convertido este evento en una manifestación masiva de la población y de sus vecinos más cercanos.

Festividad Los Reyes Magos de Capacho

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Nuevo
DIRECCIÓN	Carrera 5, con calle 13, debajo de la casa de COPEI
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundación Reyes Mayos
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jorge Cárdenas

Su origen se remonta a 1917, cuando los hermanos José y Luis Rodríguez se dedicaban a realizar una fiesta popular religiosa inspirada en la novela *El Mártir Gólgota* de Enrique Pérez Escrich, la cual narra acontecimientos de la época romana en la que sucedieron hechos de la vida de Jesús y la muerte de Herodes al estilo español. Luis Rodríguez fue el primer Rey Herodes y del seno de esta familia los principales personajes, además de agricultores, artesanos



Juego de metras

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Es un juego tradicional que consiste en golpear una metra con la otra a cierta distancia para ir eliminando participantes. Usualmente el ganador es quien se queda con las metras de los demás. Anteriormente las metras eran hechas de mármol, aunque pueden ser sustituidas por piedras, nueces, frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Existen metras que valen más que otras, y son de distintos tamaños y colores. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y los coquitos - de color blanco - son los más pequeños. Los niños suelen ser los poseedores de estos objetos, los cuales representan un antigua manifestación lúdica extendida por todo el país.



Festividad en honor a Santa Rita de Casia

MUNICIPIO	Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Vereda La Floresta, n° 3-60

Esta festividad se celebra el 22 de mayo. Con treinta días de anticipación se organiza el comité que está conformado por cinco personas, a quienes les son delegadas las responsabilidades conjuntamente con la participación de toda la comunidad. Se organizan vendimias, misas y recolectas en las comunidades para cubrir los gastos. La fiesta se hace durante una semana, pero actualmente se celebra viernes, sábado y domingo. El viernes en la noche se realizan juegos y se acompañan con música de cuerda. El sábado en la tarde salen las carrozas, hay fiestas para los

niños y se realizan las ofrendas a Santa Rita. El domingo se celebra una misa solemne oficiada por el Párroco de El Valle. Posteriormente se realiza una procesión con Santa Rita por todas las calles de la comunidad. En cada esquina se hacen ofrendas en la capilla y se cumplen las promesas de los fieles. En los años anteriores se realizaban las Primeras Comuniones.

Esta festividad es de gran valor para la comunidad de Santa Rita del Valle porque preserva una de las tradiciones religiosas más importantes de la comunidad y también porque acerca a los visitantes de otras comunidades como Tres Esquinas, La Cedrala, Urrego, El Bolón, EL Valle, Zorca y Capacho. Asimismo permite la participación de la familia en una manifestación cuya significación religiosa se encuentra arraigada en la comunidad que viene celebrándola desde hace aproximadamente cuarenta años.

Juego de la turra

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego está compuesto por dos hierros circulares de 12 cm de diámetro aproximadamente y un cuero de animal de 20 cm de alto. Se realiza entre un número indeterminado de personas que colocan la turra a una distancia de 25 m a 30 m, donde los jugadores lanzan los dos casquillo circulares para tumbar la turra, gana aquel que haya dejado un casquillo cerca de donde estaba la turra colocada. Al realizarse esto se empieza nuevamente el juego y así sucesivamente. En este juego apuestan dinero u otros objetos. No tiene límite de tiempo.

Juego del Palmo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego tradicional, divertido y compartido por los vecinos, compañeros de clases y amigos. Se juega en la temporadas de vacaciones escolares y en los días festivos; sábado, domingo, Semana Santa y Carnaval. En los campos se juega los domingos.



Los objetos utilizados en el juego son una tabla de madera de un metro de ancho y una moneda grande. Este juego consiste en poner una tabla en la pared, donde los jugadores lanzan una moneda por el piso -preferiblemente de ladrillo o cemento- que debe llegar lo más cerca posible a la otra moneda que está en el suelo. La moneda más próxima a la otra es la ganadora. Este juego no tiene límite de participantes ni de duración.



Toro e' candela

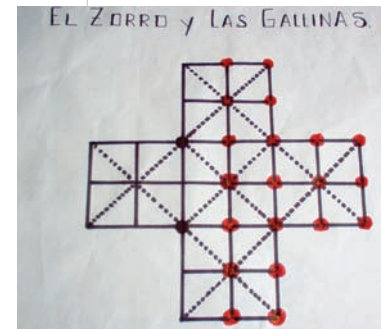
MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de una celebración decembrina realizada en las vísperas de la misa de la comunidad de San Rafael. Consiste en amarrar unos listones de madera y forrarlos con telas de colores, en forma de toro. En los cachos se les coloca un envoltorio de estopa o trapos viejos empapados de gasoil o kerosen. El andamio que imita el toro tiene un compartimiento en el cual va la persona que lo transporta. Se encienden los cachos y comienza el juego, que consiste en torear al toro en llamas.



Juego del zorro y las gallinas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego típico tradicional que sirve de entretenimiento en el tiempo libre a niños, jóvenes y adultos de los caseríos El Topón, Catarnica y sus alrededores. El juego comienza cuando una de las gallinas hace una jugada hacia un punto bien adelante u horizontalmente, lo mismo hace el zorro. Si dentro de un punto ocupado por el zorro se encuentra una de las gallinas a su alcance y al otro lado hay un espacio vacío, el zorro se la come. Las gallinas tienen que llegar al cuadro del zorro trasladándose de tal manera que éste no tenga oportunidad de comérsela.

Juego del runche

MUNICIPIO | Ambos municipios



Conocido en otras regiones del país como gurrufío, el juego del runche se trata de una circunferencia realizada con chapas de botella de refresco. Posee un orificio a través del cual se hace pasar un cordel o una cabuya de manera que quede un hilo doble. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular. Se puede jugar en solitario o en parejas; en esta última modalidad el parámetro para establecer un ganador es aquel que con su gurrufío corte el cordel del contrincante.

Novena del niño

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

Se realiza en diciembre, nueve días antes del 24 de diciembre, a las ocho de la noche. Durante estos días se canta, se reza, se hace la novena y luego se vuelve a cantar frente al pesebre. La novena se ofrece por los favores recibidos. En ocasiones, los vecinos rotan las visitas y ofrecen a los invitados leche de burra, biscochuelo, galletas, chocolate, aguamiel con leche, entre otros.



Paradura del niño

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Carrera 6 y calle 7

Se trata de una fiesta hogareña de mucho arraigo en el estado Táchira. Esta fiesta la iniciaron Luis Alejandro Rodríguez y Carmen de Rodríguez en el año 1920, con la familia y vecinos más allegados. Esta tradición la continuó su hijo Vianney Rodríguez, quien junto a otras familias organiza la procesión buscando al niño Jesús por las calles principales del poblado, mientras que en las casa de los vecinos rezan y cantan villancicos. Al conseguirlo los padrinos, que fueron nombrados por la comunidad, se acercan al pesebre, se arrodillan y besan la imagen. Los padrinos se levantan de nuevo y realizan entonces la llamada Parada del Niño, colocando al Niño Dios de pie en el nacimiento, en medio de las imágenes de San José y la Virgen María. Luego se realizan los actos de adoración, las peticiones, el rosario y las letanías. Posteriormente se le otorga a los asistentes algunos platos tradicionales como chocolate, piñita, calentado, hallacas, queso, paledonias, dulce de lechoza, buñuelos y biscochuelos.





Celebraciones religiosas de la Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios

La Semana Santa de Capacho tiene una gran connotación religiosa. Todas las personas de la comunidad asisten a las actividades que se realizan durante estos días. Se inicia la misa con la Virgen de la Dolorosa y toda su hermandad. Comienza a las ocho de la noche del martes santo, después de los actos religiosos. La primera escena es la tentación de Jesús en el desierto, y luego las bodas de Caná. Al día siguiente el miér-

coles santo, la obra continúa con las siguientes escenas el bautismo de Jesús, la cena de Herodes y la decapitación de Juan. El jueves Santo a partir de las diez de la noche se realiza el desande, donde después de la misa los nazarenos van descalzos y con cadenas en los pies junto a la imagen de Jesús en procesión. El día viernes se realiza el Vía Crucis con un recorrido que parte desde la iglesia hasta las principales calles de Capacho, donde el grupo de teatro de la localidad escenifica la pasión de Cristo, concluyendo con su crucifixión. A partir de las tres de la tarde el párroco de la iglesia realiza el sermón de las Siete Palabras, después se realiza una procesión donde se tiene la particularidad de bailar al Santo Sepulcro en el hombro. Esta manifestación es acompañada por la banda de Eliseo Colmenares, quienes interpretan la música especial de estilo fúnebre. Es común que quienes llevan al Santo Sepulcro sean los de la cofradía o alguna persona que esté pagando una promesa. Las imágenes que acompañan al Santo Sepulcro son Jesús con la cruz a cuesta, la Dolorosa, San Juan, la Verónica, entre otros. El sábado, a las once de la noche, se realiza la misa para celebrar el canto de gloria y allí se bendice la luz, el agua, las imágenes y el repique de las campanas. Es una actividad bastante emotiva donde la comunidad pone en evidencia su fervor religioso.





Cultivo de la piña

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Hato de la Virgen
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Armando Zambrano



La piña es uno de los principales frutos que produce el Hato de la Virgen desde hace muchos años; a su vez es una de las principales fuentes de trabajo. Es su principal producto de exportación. La familia de Armando Zambrano del Hato de la Virgen cosecha esta fruta desde hace más de quince años. Al comienzo se hacía con utensilios viejos como la pica y

un limpiador en forma de peine, también se utilizaba un químico como la úrea. Este químico es muy poco fabricado por las industrias petroquímicas y su venta es escasa. En la actualidad se utiliza un químico llamado abono 15 y abono 16. La piña es una fruta fundamental en este municipio para la elaboración de las diferentes dulces y bebidas típicas de la zona. Los miembros de la comunidad consideran que es la piña más dulce del estado.

Elaboración artesanal de alpargatas

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Capacho Viejo
DIRECCIÓN	Cedralito, aldea Cedeño



La fabricación de la alpargata y su venta son el sustento de muchas familias que durante años han ejercido esta profesión, entre quienes destacan Ana Otilia Antelíz García y su esposo Edgar Rodríguez, Efraín Gómez, Teófilo Rodríguez, Artidoro Sánchez, Alejandrina Sánchez y Diocelina Nieto. Este tipo de cal-



zado fue utilizado en la región por todos los antepasados de los que hoy habitan allí, actualmente los campesinos las usan. Los materiales que se emplean para su fabricación son hilo para tejer alpargatas, agujas, hormas hechas de cuero con el número de calzado, cauchos de vehículos en desuso, y una máquina que está sujeta en una tabla de madera y dos pedales en la parte de debajo de la mesa. Esta máquina tiene dos hileras de agujas por donde se entrelazan los hilos. El proceso de fabricación implica cortar el caucho según la horma, tejer las tres partes que la constituyen; la capellada (parte superior), el tendido (laterales) y la talonera. Luego se montan las tres piezas con la ayuda de una aguja. Para decorarlas se usan dos colores diferentes que le otorguen vistosidad.



Cultivo de caña

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Se prepara la semilla, se selecciona la parte más joven de la planta (Saccharum officinaum). Luego se corta y se reserva como semilla hasta el momento en que se vaya a sembrar. La semilla es introducida en un terreno preparado, se deja crecer por un espacio de 18 meses, tiempo durante el cual se depura en dos ocasiones. Posteriormente se extrae la hoja seca de la coyuntura de la planta y se procede a cortar la caña que será llevada a los trapiches.



Revolución Liberal Restauradora, teatro popular de calle

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Esta manifestación es de mucho arraigo dentro de los municipios Libertad e Independencia. La misma forma parte de una antigua tradición escénica que conserva la comunidad y representa el momento en el cual Cipriano Castro, nativo ilustre de esta localidad,

llegó a Capacho procedente de Colombia, acompañado por 60 hombres a caballo, el 23 de mayo de 1899, dando inicio a la Revolución Liberal Restauradora que lo llevaría cinco meses después a ser proclamado Presidente de Venezuela.

Se realiza durante el mes de febrero y de abril de cada año, e incluye las siguientes etapas, la planificación de la obra, la distribución de trabajos y los ensayos. La planificación de la obra se realiza en febrero a través de reuniones de trabajo a las que asisten los coordinadores de cultura de las alcaldías de Libertad e Independencia; los integrantes de los grupos de teatro de la Fundación Cultural Civil Libertad, Grupo Teatral Taita y Rejo de Los Andes, así como diferentes personas interesadas en esta representación popular. En total participan 300 actores distribuidos entre las agrupaciones antes mencionadas.

En esta reunión se planifica y se emite un cronograma de actividades, estrategias de autogestión, establecimiento de comisiones y la distribución de diferentes tareas, tales como: vestuario, escenografía, logística, reparto y análisis del guión. El libreto es realizado por José Germán Moros, descendiente de Cipriano Castro. Entre los preparativos del montaje se contempla la implementación de talleres de expresión corporal, dicción, interpretación y aná-



lisis de personajes. Los ensayos de los parlamentos se realizan de 7:00 a 12:00 pm los días lunes, miércoles y viernes en la Casa de la Cultura de Libertad. Siete días antes de la presentación de la obra se realiza un ensayo general con vestuario, a las afueras de Capacho, en la Planicie Puente de Oro. Finalmente la obra se inicia alrededor de las 10:00 am, en la localidad de Alto Viento, donde tiene lugar la primera parte, dividido en dos escenas: *Entrada de Cipriano Castro procedente de Colombia y Cipriano Castro organiza sus tropas*. La segunda parte se desarrolla en la carretera principal a la localidad de Agua Blanca, ubicada a dos horas del recorrido a caballo, allí se representa el primer combate en Totonó el 24 de mayo de 1899, que significa la primera victoria de la Revolución, allí se detonan fuegos artificiales y municiones con armas de utilería. Posteriormente se trasladan a la localidad de Libertad, donde comienza la tercera parte, *el Combate de Las Villas del 27 de mayo de 1899*. Desde aquí se dirigen a Independencia, donde se representa un tercer combate, *la Toma de San Cristóbal del 26 de mayo de 1899*, frente a la iglesia de San Pedro de Independencia en donde Cipriano Castro nombra al Estado Mayor y pronuncia su proclama, dirigiéndose después a caballo con su escuadrón al Mercado Municipal ubicado en la carrera 1, donde se inicia una gran fiesta acorde a la época con brindis de brandy y danzas de salón como poleas, mazurcas y contradanza. Al mismo tiempo se hacen sonar los 100 cañonazos de triunfo de la Revolución Liberal Restauradora.



Desde los años 90, Ernesto Castro se dedica a fabricar esteras de fibra de la planta enea, que es similar al pasto. Este oficio lo aprendió de su suegro. Para fabricarlas se amarran pequeños grupos de esta fibra con nylon y las une con otros hasta formar esteras de 80 cm por 1,90 cm y de 60 cm por 1,20 cm. Estas esteras tenían la función de colchones para dormir, pero ahora son solicitados para la playa, el campo y como soporte para el asiento de los chóferes de vehículos de carga.

Desde los años 90, Ernesto Castro se dedica a fabricar esteras de fibra de la planta enea, que es similar al pasto. Este oficio lo aprendió de su suegro. Para fabricarlas se amarran pequeños grupos de esta fibra con nylon y las une con otros hasta formar esteras de 80 cm por 1,90 cm y de 60 cm por 1,20 cm. Estas esteras tenían la función de colchones para dormir, pero ahora son solicitados para la playa, el campo y como soporte para el asiento de los chóferes de vehículos de carga.



Esteras de La Llanada

MUNICIPIO	Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Llanada
DIRECCIÓN	Carretera principal vía Rubio, km13, sector La Llanada

Desde los años 90, Ernesto Castro se dedica a fabricar esteras de fibra de la planta enea, que es similar al pasto. Este oficio lo aprendió de su suegro. Para fabricarlas se amarran pequeños grupos de esta fibra con nylon y las une con otros hasta formar esteras de 80 cm por 1,90 cm y de 60 cm por 1,20 cm. Estas esteras tenían la función de colchones para dormir, pero ahora son solicitados para la playa, el campo y como soporte para el asiento de los chóferes de vehículos de carga.





La fabricación de esteras es característico del sector Palma de Cera, donde se siembra la planta de enea, utilizada para el tejido de las esteras. Estas esteras tienen la función de avío de dormir y son muy solicitadas por los pobladores de Capacho y de todo el estado Táchira.

Elaboración de pesebre navideño

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo
DIRECCIÓN | Vereda La Floresta, n° 3-60

Realizar el pesebre es una tradición decembrina en todos los hogares e iglesias del estado Táchira. Por lo general, se suele hacer una representación del sitio donde nació Jesús de Nazaret. Cada casa lo realiza en diferentes tamaños y



técnicas. En la iglesia San Pedro de Independencia se realiza el pesebre año tras año. En un área de gran dimensión levantan el cielo colocando una tela de satén azul oscuro que se sujeta al techo, se arruman las montañas y el armazón se construye con dos taburetes cubiertos con malla de anejo o especie de lienzo. Se ubican piedras en la parte superior, luego se cubren con papel de bolsa. Una vez arrumadas las montañas se prepara una mezcla de aserrín, pasto picado y almidón. Se aplican algunos toques con spray o pinturas de color verde, naranja y amarillo, luego se construye un arroyo que cae en forma de una laguna. Se ubica un sector con arenas que representa el desierto, palmeras, cactus y todo el entorno físico de la población que recibió el nacimiento del niño Dios. Los reyes, los pastores y el gallo que da el canto en la cúspide de la representación.



Velorio de angelitos

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de un ritual funerario dedicado a los niños fallecidos. Cuando muere un niño, los padrinos se encargan de todos los preparativos del velorio y del entierro. Si el niño es menor de tres años, se le denomina Angelito, si es mayor se le denomina Hijo de María. Al angelito se le colocan alas, mientras que a los otros no. Anteriormente se elevaba un poco el ataúd del niño en dirección al cielo. Primero se aseá al difunto con agua y plantas aromáticas. En los genitales se les coloca jabón azul o cal. Todo el proceso, desde que muere hasta el entierro, tiene un ritual y un significado. El vestuario era preparado por los padrinos. Se le colocaba un traje blanco como el que utilizó en el bautizo, si no se le colocaba una túnica de tul, que lleva debajo un fondo de tafetán, con cuello alto, escarpines y medias y se le maquillan las mejillas de rosado. Anteriormente se remojava papel de seda y se le untaba en la frente que era adornada con una corona de flores naturales. En el pecho se le coloca una cinta que se cruza desde el hombro hasta la cintura. Estas cintas son trasladadas a un palo en el momento del entierro. Este palo lo llevan los niños o familiares del difunto para luego co-



locarlo en el ataúd. Cada color de la cinta tiene un significado: El color blanco significa la pureza; el azul, el cielo y el rosado, la felicidad del angelito. En la boca del infante se le coloca un clavel rojo y las manos sobre su pecho acompañadas de una flor, algunas veces también se le coloca una rama de azahar que representa la vara de San José.

Los difuntos angelitos son colocados en mesas con manteles de color blanco, con unas escaleras de anime, para ayudar al alma a subir al cielo. Se adorna el lugar con velas y flores de diferentes tipos y colores. Las velitas son colocadas en botellas o recipientes vacíos de compotas. Se permite a los músicos tocar y a los asistentes bailar. Los cantos son dedicados al angelito para que llegue feliz al cielo y a la madre para que se reconforte. Los instrumentos que se utilizan son cuatro, guitarra, maraca, charrasca y pandeleta. Algunos cantos dicen lo siguiente:

CORO

Ya se murió el angelito / ya se lo llevó María / pa' su madre qué dolor / pa' nosotros qué alegría
 I
 En dónde está la madrina / que la busco y no la veo / seguro se está poniendo / sortijas en los dedos
 II
 Dígamele a la madrina / con toítica confianza / que nos mande otro palito / sin mucha tardanza.

Quema de año viejo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para efectuar el ritual profano de renovación quema de año viejo, la comunidad elabora un muñeco utilizando diversos materiales que son recolectados por los hombres. Este ritual consta de una serie de actos precisos realizados en la calle durante la medianoche del día 31 de diciembre mediante los cuales una asamblea de creyentes despiden el año que termina, inaugurando de manera simbólica la vida y asegurando así la permanencia y estabilidad para el año que se inicia. Este acto se realiza ante una comunidad particular que integra la asamblea de creyentes. La ceremonia de Quema del Año Viejo

se inicia colgando un muñeco que representa el año viejo. Este muñeco es confeccionado quince días antes de la celebración y suele ser realizado por los hombres de la comunidad. Para su confección cortan la madera para for-

mar el armazón, luego fabrican las extremidades en cabilla de un octavo, que son unidas y ajustadas a través de una cabuya, constituyendo así el esqueleto. Su cabeza se realiza enrollando alambre con trapo hasta formar una pelota a la que se le adapta una careta.

Su cuerpo se elabora con una camisa manga larga y un pantalón que se rellenan con papel periódico y aserrín para poder formar su tronco y extremidades. Posteriormente se unen con la cabeza, cosiendo la camisa y el pantalón desde los extremos. Se le coloca la ropa que lucirá y los accesorios tales como sombrero y zapatos, para luego ser amarrado al tronco o colocado en la calle, donde se exhibe para la colecta. Media hora antes el muñeco es rajado para introducirle la pólvora y llevado al lugar donde será quemado y se leerá su testamento, formado por cuartetos de versos de carácter humorístico burlesco que aluden a miembros de la comunidad; una vez proclamado el testamento se procede a la quema. Un miembro de la comunidad, designado con anterioridad, acerca al muñeco una tea encendida mientras el resto de las personas, reunida en asamblea, contemplan el proceso sin moverse y en silencio, patentizando de esta manera la eficacia simbólica de este momento. El muñeco de Año Viejo se consume formando rápidamente una fogata de grandes proporciones que es animada por frecuentes explosiones, hasta quedar reducido a cenizas. Entonces los asistentes exteriorizan su alegría mediante un proceso prolongado de intercambio de abrazos y buenos deseos para el año venidero.



Ferias de San Pedro de Independencia

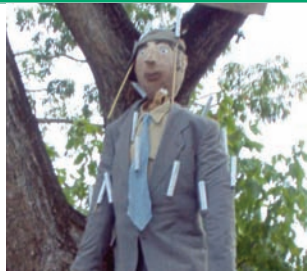
MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

El 29 de junio de cada año se celebra con mucha devoción el día del patrono San Pedro. Para su celebración se toma una semana en la que se realiza una gran cantidad de actividades como vendimias, templetas, fiestas de gala, charlas de tipo deportivas, vueltas en bicicletas, maratón, torneo de fútbol, béisbol, básquet, bolas criollas, festival de la bandolina, de danzas, toros, parque de diversión y juegos tradicionales, entre otros. Toda la comunidad participa en esta celebración.

Quema de Judas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta actividad se realiza el domingo de resurrección, después de Semana Santa. Los organizadores elaboran con anticipación un testamento que expresa los hechos acontecidos durante todo el año de las personas líderes y de los



grupos jóvenes del poblado. Este manifiesto se hace en forma sarcástica y graciosa en forma de verso. Se elabora un muñeco de trapo que se conoce como Judas, el cual cumple ciertas características de algún personaje político o de la loca-

lidad que fue escogido en consenso entre los pobladores. Es hecho de trapo, con vestiduras viejas y relleno con pólvora. Esta actividad se inicia con la lectura del testamento, hasta ser las doce de la noche, momento en el que es quemado el muñeco, acompañado por fuegos artificiales y por la algarabía de toda la comunidad.

Misa de aguinaldos

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una tradición que se celebra en la iglesia San Pedro de Independencia, a partir del 16 hasta el 24 de diciembre. Las misas comienzan a las cuatro de la mañana, con el canto de villancicos y la quema de pólvora. Se hacen caravanas y se reparten caramelos a los niños. En estas misas de aguinaldos, los jóvenes de antes utilizaban patines de hierro, de cuatro ruedas, con correas de cuero para patinar antes y después de la misa por la carrera 5, desde el frente de la iglesia hasta la estación de gasolina del municipio Libertad o por las instalaciones de la plaza del mercado. Es una manera de compartir y hacer amistades entre los jóvenes y personas de la comunidad.

Juego de la bola e`candela

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego tradicional que se realiza en las fiestas decembrinas de Capacho. Es elaborada con retazos de telas y sujetadas con un alambre que le rodea, hasta obtener el tamaño de una pelota de voleibol; luego se empapa en gasoil y se le prende fuego. El juego consiste en que las personas agrupadas en dos equipos deben golpear la pelota y traspasar la zona de arquería, ganará el equipo que anote más puntos.

Celebración de lo santos inocentes

MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta tradición se celebra el 28 de diciembre de cada año. Consiste en tratar de engañar a los conocidos enviándoles

algo en malas condiciones, comunicándoles algo que es falso o colocándole sal al café, entre otros. Luego se le dice al engañado que *cayó por inocentes*, en alusión a la masacre de niños inocentes llevada a cabo por el rey Herodes en esa fecha.

Esta tradición se ha conservado por varias generaciones y se practica con más frecuencia entre los jóvenes y adultos. Durante este día todas las personas están alerta para no caer por santo inocente.

Juego del palo ensebado

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego que se realiza en las ferias y fiestas de San Pedro de Independencia. Consiste en engrasar un palo pulido de 12 m de altura. En su parte más alta se le coloca un premio y quien llegue lo toma para él. La dificultad está en subir al palo que tiene grasa y aceite. En este juego participan los hombres de la comunidad y el premio, en la mayoría de los casos, es dinero.



Mes de María

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Sector San Rafael

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Párroco José Tamayo

En el mes de mayo se celebra el mes de María. Durante estos días se reza el rosario, se realizan altares con flores en las casas, se colocan banderas de color azul y blanco. Todas las noches Fanny de Díaz se encarga de organizar los rezos. Cada noche, le corresponde a una familia recibir a la Virgen y rezar el rosario. Durante esta actividad se reparte chocolate y pan a los invitados. Esta tradición se mantiene en todo el municipio y en las poblaciones vecinas.

Elaboración de las lámpara veladoras

MUNICIPIO | Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Nuevo

DIRECCIÓN | Vía principal, Páramo de La Laja

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Ernestina Velasco de Niño

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ernestina Velasco de Niño

En la comunidad de El Valle y en todo el estado Táchira durante los nueve días de los novenarios, en las casas de habitación e iglesias es una tradición colocar las lámparas ve-

ladoras para alumbrar las imágenes y el altar de los difuntos. Para elaborar estas lámparas se requiere corcho, aluminio y cordel encerado. La lámina de aluminio de 3 m se corta en tiras de 7cm de ancho de la cual salen 72 estrellas que se hacen en la troqueladora. La lámina de corcho se cubre con goma líquida blanca y se deja secar. Luego se le aplica una capa de aceite vegetal y se deja secar nuevamente. Una vez seca se le coloca con un taladro eléctrico un saca bocado de 1cm, luego se procede a sacar los redondos y se amarra la araña. La estrella tiene 6 puntas, 3 de ellas se doblan y a las 3 restantes se le colocan los redondos de corcho, y por último en el centro de la estrella se coloca la mecha de cordel encerado.

Juego del trompo

MUNICIPIO | Ambos municipios



El trompo es uno de los juegos tradicionales más populares a lo largo de la geografía venezolana. Consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo de unos dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz, es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro con el objetivo de sacarlo e incluso, romperlo. Quienes no logren golpear al trompo que está en la olla les corresponderá sacarlos de allí. Este juego es practicado en su mayoría por los niños varones de la comunidad.

Devociones Las Posadas

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

Para esta actividad decembrina se escoge con anterioridad el sector donde se va a desarrollar el evento. Nueve días antes de la navidad, se inicia una masiva procesión encabezada por un angelito vestido de azul que porta la estrella de oriente, a un lado un ángel vestido de rosado y al otro lado uno vestido de color amarillo. Detrás de éstos va la Sagrada Familia. San José porta la vara de la castidad y la Virgen camina a su lado, en algunas ocasiones ella porta un niño en sus brazos. Escoltando a la Sagrada Familia camina un coro de sesenta niños vestidos de pastorcitos, que portan en sus manos cestas con frutas y flores. Detrás de los pastores camina un grupo de jóvenes cantando aguinaldos y villancicos populares. Al llegar al destino San José dice *Vengo buscando po-*

sada y contestan los residentes *aquí las puertas de nuestro hogar se abren para dar posada*. Posteriormente entran y rodean al pesebre, le ofrecen tres cantos y se inicia la novena en honor al Niño Jesús. Esta manifestación se viene realizando desde 1970 como parte de una tradición de la comunidad.

Juegos tradicionales de Santa Cruz

MUNICIPIO | Ambos municipios

En Santa Cruz se acostumbraba a jugar bolo, tomar bebidas como cachicamo o aguardiente y apostar centavos. En Semana Santa, los niños y jóvenes jugaban trompo, metras y realizaban competencias. En la actualidad el deporte favorito es el fútbol y en la temporada de agosto elevan cometas. La comunidad de Santa Cruz no se caracteriza por la realización de artesanía, sino por las actividades agropecuarias predominantes.

Costumbres de la comunidad de Santa Cruz

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz

DIRECCIÓN | Vía Rubio, San Cristóbal, parte alta de la montaña vía

Rubio, San Cristóbal



En la comunidad de Santa Cruz se mantienen las siguientes costumbres: Los novenarios de los difuntos, en los cuales, en la última noche, se acostumbra a dar una comida llamada Rancho Picure. Así mismo, el 8 de diciembre se celebra el día de la Virgen con novenarios, cantos, serenatas y música de cuerda, por un grupo de vecinos de la comunidad.

El 24 de diciembre se realiza el nacimiento viviente y se recorren las localidades de la Cuadra, La Victoria, El

Porvenir y Santa Cruz. El 31 de diciembre se celebra y el año viejo y se recibe el año nuevo, con conjuntos, pastores y mucha alegría. El 1,2 y 3 de mayo se celebra la Cruz de Mayo. En el Día de las Madres y en Semana Santa, en honor a la Virgen María y de Lourdes, se realiza una procesión, se celebran matrimonios y primeras comuniones.

Cultivo de tabaco artesanal

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo
DIRECCIÓN | Carrera 4 con calle, sector El Centro



El cultivo de tabaco fue una actividad importante que se realizaba antiguamente. El proceso de elaboración consistía primeramente en la recolección de hojas, que luego eran llevadas a los conucos para ser colgadas sobre una enramada con techo. Este secado era lento pero necesario para el procedimiento. Los tallos más gruesos eran apartados y las hojas eran alisadas con la mano sobre el

muslo del cultivador, luego eran colocadas debajo de la quemarepa —especie de tejido cruzado hecho de caña brava— y sobre ella le cubría papel de bolsas. Una vez obtenida las hojas secas, comenzaba de nuevo su proceso de alisado, para enrollar hoja por hoja, hasta terminarlos dándole el grosor necesario del tabaco. Eran cortados y empacados para su venta en el mercado de Táriba. La única persona que trabajó con el tabaco artesanal fue María Aura Becerra. Este arte fue utilizado por los lugareños como fuente de ingreso y quedó en desuso con la industrialización y la comercialización masiva.

Fiestas en honor a Nuestra Señora del Rosario

MUNICIPIO | Independencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle
DIRECCIÓN | Vereda El Rosal

Se realiza la última semana de enero y culmina el 2 de febrero. En la actualidad se celebra los días viernes, sábado y domingo. Con 30 días de anticipación se nombra un comité a cargo de la organización. Se hacen vendimias, rifas y se recolectan fondos en todas las comunidades cercanas. El día viernes se inician las actividades con una misa a las seis de la tarde. Luego, música y bailes. El sábado se realiza el paseo de carrozas, una procesión por todos los caseríos, juegos y en la noche serenata. El domingo se celebra una misa solemne a las nueve de la mañana.

Esta festividad se viene celebrando desde hace más de 60 años y ha contribuido al acercamiento de los habitantes de otras comunidades como Tres Esquinas, El Bolón, La Cedrala, Santa Rita, Urrego, Zorca y Capacho.



Juego de papagayo o cometa

MUNICIPIO | Ambos municipios

El papagayo o cometa es elaborado con papel de seda, verada, nailon o pabulo y recortes de tela. Su forma puede ser cuadrada, triangular, en equilátero y redonda, entre otras. Para su elaboración se usan tres palos de verada, que se unen y se empalman en el centro, entrecruzando el nailon hasta que queden firmes y no se muevan, dos de estas forman un equis y la tercera la cruza por el centro. Luego se toma el papel previamente ajustado a la medida del cometa, que va atado en los extremos junto con la verada, y por último se coloca la cola de los recortes de tela. Se hace todo el año y sobretodo en los meses de julio, agosto y septiembre, pues es en esta temporada cuando más abunda la verada.

Transformación del cuero de ganado

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Meseta
DIRECCIÓN | Sector La Meseta, Santa Anita
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Antonio Gómez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Antonio Gómez

Esta técnica ha sido realizada durante muchos años, por las familias ganaderas y del llano, quienes presentan gran interés por las decoraciones rústicas y el disecado de animales. La familia Gómez Cárdenas emplea esta técnica para elaborar una variedad de sillas, asientos y hamacas con toque rústico y particular, para el decorado de los diversos espacios y ambientes de los hogares. Estos diseños se pueden encontrar en los colores naturales del ganado como negro, marrón, con machas e incluso blanco manchado, con una estructura de madera, tubo o hierro.

Juego del cochino encebado

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego o competencia es una tradición de las ferias y fiestas de la comunidad. Consiste en afeitar un cochino y



untarlo completamente de grasa. Lo sueltan en el ruedo de la plaza de toro o en el campo de softbol y los participantes deben perseguir al cochino hasta atraparlo, lo que se hace difícil por la grasa. El que lo logra atrapar es premiado con el propio animal y con dinero. Es un evento atractivo donde participa la comunidad y las poblaciones vecinas para su recreación.

Juego de la huesa

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego típico y tradicional al igual que el trompo y las metras. Sirve de entretenimiento a niños, jóvenes y adultos. Se juega con más frecuencia en temporada de vacaciones escolares, Semana Santa y Navidad. La mayoría de las personas adultas o ancianas recuerdan con mucha alegría este juego porque las apuestas eran de metras, trompos, centavos y lochas, lo que les permitía poder competir en otros juegos y comprar sus golosinas.

Es un hueso que está ubicado en la rodilla del chivo y es de varios tamaños, dependiendo del tamaño del chivo. Consta de dos caras, una de ellas es hueca y la otra lisa. Para jugar se acostumbra a pintar de color rojo la parte hueca, que representa la parte ganadora. Para jugarlo se debe lanzar la huesa al piso, si cae por la parte hueca se gana y si cae por la parte lisa se pierde. Cada jugador tiene el derecho a lanzarla sólo una vez, pero si cae en un lugar que no es el indicado, el jugador debe repetir el lanzamiento. Las apuestas se hacen antes de iniciar el juego. A la persona ganadora se le entrega lo apostado.

Juego de la pajita en boca

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego tradicional que consiste en introducir una pajita en la boca de un compañero y cuando otra persona grita *pajita en boca*, el que la tiene debe mostrarla, si no lo hace pierde. Es un juego de jóvenes y niños. Forma parte de la diversión de las fiestas decembrinas.



Locainas

MUNICIPIO | Libertad
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

En el mes de octubre Fernando Montoya realiza la reunión de los hombres de la comunidad, donde se organiza la salida de las Locainas. Para su realización se recolecta dinero y materiales para la confección de los trajes. Esto forma parte de las actividades en honor al nacimiento del niño Dios. Desde el 15 al 25 de Diciembre la agrupación se reúne a las 11:30 am con el fin de vestirse y maquillarse para efectuar la salida de las Locainas. Desde la 1:00 pm hasta las 5:30 pm recorren las calles haciendo muecas, se contorsionan, mimetizan a personajes de la comunidad y abordan a la gente que encuentran a su paso. Su misión es romper la cotidianidad, la formalidad y la realidad. Algunos disfraces relacionan lo sagrado con aspectos simbólicos de la realidad.

Las locainas es una manifestación exclusivamente masculina, aun cuando representen personajes femeninos, animales e incluso objetos.

Juego del gato y el ratón

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego se realiza en círculos de hembras y varones tomados de la mano. Un niño o niña dentro del círculo hace las veces de ratón y otro fuera de éste representa al gato. El gato pregunta *¿Ya llegó el ratón?* Los del círculo responden *¡A la una! el gato pregunta*, y el contesta *¡a las dos! ¡a las tres!* Y así sucesivamente hasta que le contestan *¡Sí!*. Se toman todos de las manos y no dejan entrar al gato. *A que te caso ratón* y éste contesta *¡a que no gato ladrón, apostemos un plato de chicharrón!* Apostado se sueltan las manos y el ratón busca la forma de salir sin ser atrapado. Los niños del círculo lo protegen del gato. El juego termina cuando el ratón es atrapado y la ronda comienza nuevamente.

Juego de la cicuela

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego tradicional de gran importancia en la comunidad por su valor recreativo. Representado por una tabla de madera de 1 m o 2 m de largo y 30 cm de ancho, en forma de peine, de tal manera que quede la perforación bien separada por donde circule un balón de acero o metra. El juego consiste en que el participante o los participantes, a una distancia de 3 m aproximadamente, lancen el balón a tal punto que dicho objeto caiga en la perforación deseada, pues cada perforación tiene un monto de dinero diferente, lo que hace que los de mayor suma sean los más deseados. Las perforaciones son enumeradas, en el centro va el número mayor y a los lados los números menores.

Juego el loco paralizado

MUNICIPIO | Ambos municipios

Un grupo numeroso de niños se reúnen y uno se encarga de tocar a los demás y paralizarlos. El juego termina con el último que quede sin paralizar, quien es el ganador. Este juego se practica en las escuelas a la hora del recreo.



Celebración religiosa en honor a la Virgen Purísima

MUNICIPIO | Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

La Virgen de la Purísima, también conocida como la Virgen de la Inmaculada Concepción, apareció en 1925 en una piedra, en el altar que Inocencia de Pérez tenía en su casa. A partir del 11 de abril de 1941 la comunidad contruyó la capilla San Joaquín, para festejar y darle gracias a Dios por su aparición. Después de cuatro años de construida la capilla, comenzaron a celebrar, durante una semana, la aparición de la Virgen. Se realizaban misas, serenatas y una fiesta en diferentes hogares de la comunidad dedicada a la Virgen.



En 1961 estas festividades fueron cambiadas para el 8 de diciembre. En la actualidad esta actividad se comienza a organizar desde el mes de noviembre. Durante esta fecha se realiza el nacimiento, se pinta la capilla, se organizan obras de teatro y se interpretan serenatas a la Virgen. Es un encuentro donde asisten personas de diferentes localidades para realizar el paseo hacia la capilla de la Virgen Purísima que se

encuentra ubicada en la montaña de la población de Llano Grande. La visita se hace con el propósito de pedir favores y pagar promesas por los ayudas recibidas.

Para los habitantes del Hato de La Virgen y de Llano Grande la Virgen Purísima tiene un gran significado. Esta tradición tiene más de cien años y se ha mantenido de generación en generación.

Juego de arroz con coco

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego de ronda practicado generalmente por las niñas. En principio se hace un círculo amplio, se toman de las manos y giran lentamente en círculo mientras cantan. En el centro queda una participante. La canción es la siguiente: *arroz con coco, me quiero casar con una viudita de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que ponga la mesa en su santo lugar.* Después, las niñas que forman el círculo se detienen y se callan y la niña que está en el centro del círculo responde: *yo soy la viudita, la hija del rey, me quiero casar, no encuentro con quién. Contigo si, contigo no, contigo mi vida me casaré yo.* Luego, sobre la que recae la alusión entra en el círculo para hacer el papel de viudita en el próximo juego.



Este juego era la diversión de las niñas de la localidad durante la hora del receso. En la actualidad, se está implementando nuevamente para rescatar esta tradición.

Festividad en honor a San Emigdio

MUNICIPIO | Libertad

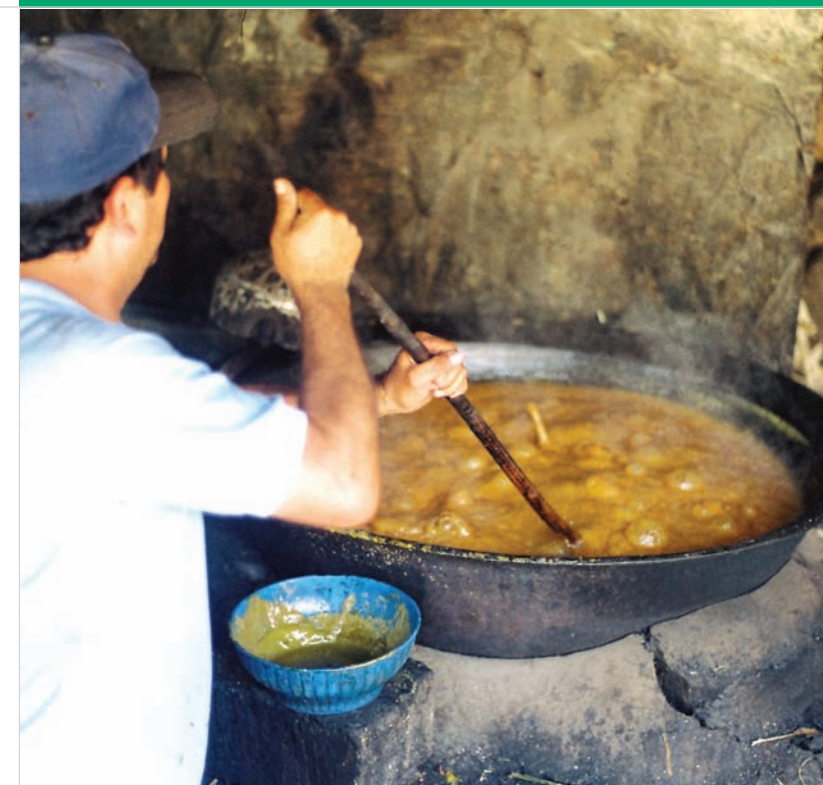
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capacho Viejo

San Emigdio es el patrono de los pobladores de Capacho Viejo, cuya fiesta en su honor se celebra el día 05 de agosto de cada año. En esta fiesta se realizan actos religiosos y de peregrinación. Fue un mártir y obispo de origen italiano que murió durante la persecución de Dioclesiano.

Elaboración de la panela de azúcar

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para elaborar la panela de azúcar se dispone de la caña que se va a moler en el trapiche, conocido como labor de emburrado de la caña, luego se llenan de bagazo de caña seca las parrillas del horno, donde se colocan cuatro calderas de cobre, a las que se les agrega el líquido o guarapo, que es recogido por un contenedor que pasa a través de una manguera plástica al caldero, donde se calienta el jugo de caña. Cuando el líquido pasa a una segunda caldera se le agrega cal viva, roble, aceite de comer y cuadrado de miel, luego este líquido se pasa a una tercera caldera llamada la cuajadera, después que el líquido se espesa es depositado en el interior de un recipiente de madera llamado tacha. Allí se bate hasta que se enfríe un poco, luego es repartido en el molde, se deja solidificar por diez minutos, se desmolda y se empaqueta con hojas de tamo hacien-



do bultos de 96 panelas. En una jornada de trabajo se producen tres bultos de 986 es decir 187 panelas. Esta actividad productiva es una tradición de las fincas de la zona donde existían trapiches, que se mantiene como parte del acervo cultural de la colonia.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El texto muestra una firma manuscrita a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello contiene el logo del Instituto del Patrimonio Cultural y el texto: 'PRESIDENCIA' y 'INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL'.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Doctor Héctor Soto Castellanos

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS _____ 9**2 LO CONSTRUIDO _____ 26****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 90****4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 126****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 154**INSTRUCTIVO _____ **173****1 LOS OBJETOS**Bandolín tachireNSE _____ **22**Cama y caja de hierro _____ **12**Campanas de la iglesia San Pedro _____ **11**Colección de imágenes de la iglesia El Carmen _____ **12**Colección de imágenes de la iglesia San Emigdio _____ **17**Colección de imágenes de la iglesia San Pedro _____ **13**Colección de la capilla de Palo Gordo _____ **19**Colección de la capilla del Cementerio _____ **19**Colección de la capilla o ermita El Calvario _____ **23**Colección de la capilla Virgen del Carmen _____ **22**Colección de la finca Alto Prado _____ **16**Colección de objetos de El Llanito _____ **22**Colección de objetos de Febronia Parada _____ **25**Colección de objetos de la finca La Reforma _____ **24**Colección de objetos del General Cipriano Castro _____ **19**Colección de planchas antiguas _____ **21**Colección de Teresa Moreno de Ruiz _____ **21**Escobas _____ **24**Imagen Cristo Rey _____ **18**Imagen de la Inmaculada Concepción _____ **22**Lámparas de gasolina y kerosén _____ **25**Máquina para fabricar capellada de alpargatas _____ **24**Mobiliario de la farmacia La Popular _____ **11**Películas de Ernesto Pérez _____ **21**Piedra para moler caña _____ **23**Pilón de maderav _____ **23**Proyector de películas Kodak _____ **16**Registradora Olivetti _____ **11**Trapiches antiguos _____ **10**Trilladora y elaboradora de café _____ **21**Vehículos antiguos _____ **10**Violín _____ **25****2 LO CONSTRUIDO**Acueducto de Capacho Viejo _____ **58**Acueducto rural El Valle _____ **38**Acueducto viejo de Independencia _____ **32**Alcaldía del municipio Libertad _____ **80**Antigua Casa Parroquial _____ **88**Arco conmemorativo a Capacho Viejo _____ **62**Avenida Intercomunal Cipriano Castro, antigua recta _____ **60**Camino del Libertador _____ **63**Campo Deportivo José Guzmán Gómez Medina _____ **31**Capacho Nuevo, centro poblado _____ **81**Capacho Viejo, centro poblado _____ **57**Capilla Camino del Libertador _____ **71**Capilla de Palo Gordo _____ **60**Capilla El Calvario _____ **61**Capilla El Divino Niño _____ **48**Capilla El Páramo de la Laja _____ **54**Capilla Nuestra Señora de la Anunciación _____ **79**Capilla Nuestra Señora del Carmen _____ **84**Capilla San Antonio de Padua _____ **73**Capilla San Isidro _____ **68**Capilla San José de Bolívar _____ **88**Casa antigua de Ana Francisca Useche _____ **83**Casa antigua de Eufrasio Velasco _____ **88**Casa antigua de la Asociación Domingo Gómez Torres _____ **74**Casa antigua de la Sucesión Zambrano _____ **85**Casa antigua de los Quijanos _____ **33**Casa antigua de Zorca Pie de Cuesta _____ **69**Casa antigua El Topón _____ **73**Casa antigua frente al campo deportiv José Guzmán Gómez _____ **30**Casa colonial con patio para secar café _____ **59**Casa conmemorativa a la de Cipriano Castro _____ **63**Casa de Andrés María Ruiz _____ **49**Casa de corredores _____ **35**Casa de la familia Pastrán _____ **53**Casa de la Sucesión Castillo Niño _____ **76**Casa de retiro espiritual Villa Rosmini _____ **48**Casas antiguas de la familia Pacheco Cárdenas _____ **29**Cascada La Cristalina _____ **82**Cementerio del municipio Libertad _____ **59**Cementerio San Rafael _____ **86**Cementerio y capilla antigua El Topón _____ **40**Centro de la Asociación Libertad _____ **86**

Centro de salud de Independencia, Maternidad Ana

Cleotilde González de Díaz _____ **28**Club Social Los Capachos _____ **39**Comercial Camoral de la Sucesión Ruiz _____ **86**Comercio de la familia Alvarez _____ **84**Comercio de la familia Correa _____ **85**Comercio de la Sucesión Niño Cacique _____ **75**Conjunto de edificaciones de la calle 3 _____ **78**Conjunto de edificaciones de la carrera 7 _____ **77**Conjunto de viviendas de la carrera 2 _____ **84**Conjunto de viviendas de la carrera 7 _____ **83**Cruz de la Misión _____ **72**Cruz de mayo _____ **79**Cuartel de Independencia _____ **34**El puente de oro de la Llanada _____ **85**El tanque de mano Melitón o piscina _____ **49**Escuela artesanal General José María García _____ **42**Escuela Básica Estado Miranda _____ **51**Escuela Juvenal Carrero _____ **53**Finca La Reforma _____ **66**Finca Serafina, productora de café _____ **49**Finca Sol de los Andes _____ **64**

Fundación y Casa de la Cultura o Museo

General Cipriano Castro _____ **75**Gran camino de Occidente, antigua vía a San Antonio _____ **55**Hato de la Virgen _____ **73**Iglesia El Carmen _____ **46**Iglesia Nuestra Señora del Rosario _____ **31**Iglesia San Emigdio _____ **61**Iglesia San Pedro Apóstol _____ **36**La cruz de El Tope _____ **67**La laguna _____ **80**Laguna de Alto Crespo, Negra y Mano Hilario _____ **79**Licorería Los Capachos _____ **75**Los Hornos _____ **77**Matadero de Independencia _____ **45**Mausoleo de Cipriano Castro _____ **50**Mercado Artesanal de Lomas Bajas _____ **62**Mercado Municipal de Capacho _____ **41**Monumento en homenaje al fundador de Capacho Viejo _____ **89**Naciente El Ojito _____ **33**Naciente natural El Nampo _____ **28**Naciente natural La Estilosa _____ **54**Palacio Municipal / Alcaldía del municipio Independencia _____ **44**Panadería Independencia _____ **66**Parque Cipriano Castro _____ **72**Parque Los Restauradores _____ **44**Parque Recreacional Cristo Rey _____ **47**Parque Recreacional La Laguna de Capacho _____ **52**Paseo Los próceres _____ **68**

Plaza 23 de Mayo **45**
 Plaza 24 de Junio **55**
 Plaza Bolívar de Independencia **43**
 Plaza Bolívar de Libertad **63**
 Plaza Bolívar de Peribeca **38**
 Plaza Las Madres **39**
 Plazoleta Los Próceres **64**
 Pozo Azul **83**
 Primera casa antigua de la familia Cárdenas **29**
 Primera casa de la fundación de Independencia **29**
 Primera Pesa Cedralito **84**
 Puente caserío El Pedregal **30**
 Puente Unión **63**
 Puentes de la carretera trasandina **49 78**
 Quebrada El Molino **30**
 Quebrada La Chorrera **82**
 Quebrada Las Juárez **67**
 Ruinas de la casa típica trasandina **58**
 Sede de la Prefectura y Comando de la Policía **89**
 Sitio arqueológico Capacho **58**
 Sitio arqueológico El Ceibal **55**
 Sitio arqueológico El Higueronal **82**
 Sitio arqueológico Laguna de Capacho **88**
 Sitio arqueológico Los Cremones **56**
 Sitio arqueológico San Miguel de Los Monos **66**
 Sitio arqueológico Zorca **54**
 Trapiche **65**
 Vivienda de bahareque **67**
 Vivienda de Benica Cáceres **49**
 Vivienda de la familia Acevedo **78**
 Vivienda de la familia Caballero **76**
 Vivienda de la familia Cáceres **64**
 Vivienda de la familia Cacique **56**
 Vivienda de la familia Depablos **76**
 Vivienda de la familia Duarte **86**
 Vivienda de la familia Ferrero **78**
 Vivienda de la familia Osorio Colmenares **84**
 Vivienda de la familia Pernía **87**
 Vivienda de la familia Ruiz **77**
 Vivienda de la familia Soto **74**
 Vivienda de la Sucesión Antrelis **88**
 Vivienda de la Sucesión Cáceres Becerra **87**
 Vivienda de la Sucesión Chacón Cárdenas **56**
 Vivienda de la Sucesión Hernández **80**
 Vivienda de la Sucesión Medina **75**
 Vivienda de la Sucesión Moncada **77**
 Vivienda de la Sucesión Parada Contreras **74**
 Vivienda de la Sucesión Vásquez Andrade **64**
 Vivienda de Luis Gómez **67**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abel González **108**
 Agrupación teatral Cristo Rey **115**
 Alberto Díaz González **117**
 Artesanos de Lomas Bajas **125**
 Asociación civil Grupo Teatral Gente Creativa de Capacho **92**
 Bernardino Ramírez Cárdenas **100**
 Blanca Nelly Parada **97**
 Casa de la Juventud Monseñor Ángel Ramón Parada Herrera **123**
 Centro Artesanal Lomas Bajas **121**
 Cipriano Castro **100**
 Colección de imágenes religiosas talladas en madera de la iglesia San Pedro **103**
 Colección de la Alcaldía del municipio Independencia **119**
 Colección de mobiliario de la iglesia San Pedro **106**
 Colección de mobiliario y vitral de la iglesia San Emigdio **114**
 Colección de murales de la Escuela Básica Libertad **109**
 Colección de murales de la iglesia San Pedro **104**
 Colección de retablos de la iglesia San Pedro **106**
 Colección de vitrales de la iglesia San Pedro **104**
 Colección estatuaria del bulevar Los Próceres **108**

Daniel Silva **95**
 Danzas folklóricas de Capacho **93**
 Divino Niño, imagen **11**
 El Club Juvenil de Disfraz Careta **116**
 Eliseo Colmenares **95**
 Elogio a la Independencia, libro **114**
 Enrique Cely **117**
 Ernesto Pérez Silva **95**
 Escuela Experimental de Música Monseñor Rafael Ángel Eugenio Fuente **114**
 Fábrica Cobilandria **93**
 Fábrica de muñecas de trapo **93**
 Fundación Los Invencibles **102**
 Fundación Reyes Magos de Capacho **117**
 Gilberto Bermúdez **112**
 Grupo teatral Vía crucis en Vivo **122**
 Gustavo Cárdenas Velasco **98**
 Hermandad del Nazareno El Señor de los Milagros **95**
 Instituciones educativas de los municipios Libertad e Independencia **120**
 Jesús Ernesto Márquez **118**
 Jorge Cárdenas **96**
 Jorge Mora **99**
 Jorge Omar Contramaestre **94**
 José Alberto Trujillo Barrios **98**
 José Andrés Cardozo **115**
 José Ángel Castro **109**
 José Antonio Alviárez Parra **118**
 José Gregorio Contreras Moncada **115**
 Leones de Capacho, conjunto escultórico **101**
 Luis Adán Ruiz Sánchez **110**
 Luis Alejandro Rodríguez **97**
 Luis Eduardo González **100**
 Luis Eladio Contreras **115**
 Luis Ernesto Rodríguez Durán **112**
 Luis Geovanny Ruiz Anteliz **102**
 Luis Villareal **115**
 Manuel Vega **111**
 Miguel Ángel Sánchez **99**
 Monseñor Ángel Ramón Parada Herrera **94**
 Monumento Cristo Rey **116**
 Orlando Zambrano **97**
 Pablo Emilio López **121**
 Pablo Montoya **123**
 Pedro Albano Huérfano Sanabria **103**
 Pedro Antonio Domador Guerrero **96**
 Pedro Vicente Mora **98**
 Ramón Darío Cárdenas **100**
 Símbolos patrios del municipio Independencia **124**
 Símbolos patrios del municipio Libertad **110**
 Simón Bolívar, escultura pedestre **112**
 Simón Bolívar, escultura pedestre **112**
 Taller escuela Telar Santa Teresita **119**
 Tomás Álvarez **118**
 Tomás Depablos Velas **112**
 Unidad Educativa Fundación Taller Escuela **123**
 William Alberto León **102**

4 LA TRADICÓN ORAL

Aceite tártago **145**
 Acema de chicharrón **143**
 Aderezo de Ají **128**
 Adolfo Barreto Cáceres **128**
 Ajiaco **138**
 Alfarería del municipio Independencia **133**
 Alimentación a la recién parida **130**
 Asadura o bofe **149**
 Bazuqueo o escuajo **131**
 Bebedizos medicinales **142**
 Bebida medicinal 7 hierbas **131**
 Bebidas digestivas **145**
 Bellamira Rondón Barrientos **140**

Besos de coco **152**
 Biscochuelos **151**
 Bollito de guicho **148**
 Bollitos de corazón de arveja **143**
 Bollitos de La Llanada **142**
 Bollos de mazorca **144**
 Calentado de hierbas **136**
 Capillas **141**
 Carmen González de Pérez **137**
 Casa de comercio La Igualdad **151**
 Cementerio de indígenas **143**
 Chanfaina de cochino **142**
 Chicha de maíz pilado **147**
 Comidas y bebidas típicas de Santa Cruz **152**
 Creencia del mal de ojo **131**
 Dulce de apio y piña **140**
 Dulce de higo **143**
 Dulce de lechosa **140**
 El árbol de jabón **146**
 El miche de Don Plácido **149**
 Espantos de la farmacia La Popular **150**
 Estatuilla de San Antonio de Padua **139**
 Fidelia Pernía de Medina **140**
 Fórmulas galénicas **132**
 Galletas de coco **132**
 Guarapo de panela **144**
 Guarapo de piña **135**
 Guasacaca **145**
 Hallacas **150**
 Herrería La Lucha **144**
 Hervido de gallina **135**
 José García **134**
 José Medina **137**
 La cruz de los negros **146**
 La laguna encantada de La Llanada **152**
 La naciente de la Virgen de Lourdes **149**
 Lastenia Sayago de Velazco **140**
 Lavaderos del municipio Libertad **135**
 Léxico común de los municipios Libertad e Independencia **128**
 Leyenda de la imagen de San Pedro **139**
 Leyenda de la Laguna Negra **136**
 Leyenda de la madre de la montaña **150**
 Leyenda de la palma de la fundación Taller Escuela **147**
 Leyenda del diablo de la carretera **148**
 Leyenda del espanto de La Chorrera **151**
 Leyenda del páramo del duende **138**
 Leyenda el llanto del niño **141**
 Licores de José Alberto Trujillo **133**
 Lucrecia Romero **136**
 Luto **132**
 Margarita Bermúdez Pineda **145**
 María de los Reyes Montoya **138**
 María Inés Patiño Medina **137**
 María Méndez **134**
 Masato **146**
 Miel de abeja con cebolla **132**
 Miguel Chacón **143**
 Mistela **146**
 Morcillas **134**
 Morcón **148**
 Mortaja **133**
 Mute **147**
 Ocañez oreado o bagre **135**
 Origen de la Hermandad del Nazareno **152**
 Paledonias **151**
 Parteras **141**
 Pastel de yuca **146**
 Pasteles de arroz con carne y queso **146**
 Pescuezo de gallina rellena **148**
 Pesebre La Mecha **144**
 Pinita **149**
 Pizca andina capacéense **134**
 Plátano frito **142**
 Puyón, árbol antiguo **130**
 Regañona-pan **151**

Reseña histórica del municipio Independencia **128**
 Reseña histórica del municipio Libertad **153**
 Rosario Useche Díaz **148**
 Salsa de ajo **138**
 Segundo parto **130**
 Silvino Medina Anteliz **149**
 Sobadura a la mujer embarazada **130**
 Sobanderos, curanderos y rezanderos **129**
 Sopa de arvejas **136**
 Sopa de gallinazos verdes o secos **137**
 Supersticiones **131**
 Templón **142**
 Tratamientos naturales para la piel **132**
 Vicente Velasco García **141**
 Vista a la mujer recién parida **130**

5 MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Celebración de los santos inocentes **166**
 Celebración religiosa en honor a la Virgen Purísima **170**
 Celebraciones religiosas de la Semana Santa **160**
 Costumbres de la comunidad de Santa Cruz **135 167**
 Cultivo de caña **162**
 Cultivo de la piña **162**
 Cultivo de tabaco artesanal **168**
 Devociones Las Posadas **167**
 Elaboración artesanal de las alpargatas **162**
 Elaboración de la panela de azúcar **171**
 Elaboración de las lámparas veladoras **166**
 Elaboración del pesebre navideño **164**
 Esteras de La Llanada **135**
 Ferias de San Pedro de Independencia **165**
 Festividad de los Reyes Magos de Capacho **156**
 Festividad en honor a San Emigdio **171**
 Festividad en honor a Santa Rita de Casia **157**
 Fiestas en honor a Nuestra Señora del Rosario **168**
 Juego de arroz con coco **170**
 Juego de la bola e` candela **166**
 Juego de la cicuela **170**
 Juego de la pajita en boca **169**
 Juego de la turra **158**
 Juego de las huesa **169**
 Juego de metras **157**
 Juego de papagayo a cometa **168**
 Juego del cochino ensebado **169**
 Juego del gato y el ratón **169**
 Juego del palmo **158**
 Juego del palo ensebado **166**
 Juego del runche **159**
 Juego del trompo **167**
 Juego del zorro y las gallinas **159**
 Juego el loco paralizado **170**
 Juegos tradicionales de Santa Cruz **167**
 Locainas **169**
 Mes de María **166**
 Misa de aguinaldos **166**
 Novena del niño **159**
 Paradura del niño **159**
 Quema de año viejo **165**
 Quema de Judas **165**
 Revolución Liberal Restauradora, teatro popular de calle **163**
 Toro e` candela **158**
 Transformación del cuero de ganado **168**
 Velorio de angelitos **164**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2009**

Municipios Independencia-Libertad

COORDINACIÓN DE CAMPO
Clara Contramaestre

EMPADRONADORES
Ildemar Nova de Rodríguez, Coromoto Altuvez, Yeny Nieto Lobo, Javier Villegas, Geovanny Ruiz.

COORDINACIÓN EDITORIAL
Glenny Sangil

CORRECCIÓN
María Cecilia Manrique

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Luis Manuel Alfonso

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Domingo Figueroa, Andrés Sierra

CORRECCIÓN TÉCNICA
María Gabriela Mazzali, Maylet Arriojas, Isabel de Jesús, Lilia Vierma, Rona Villalba, Corina Pachano.

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano
Pablo Contramaestre, Jean Carlos Hernández

IMPRESIÓN
Total Print

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920083002759

ISBN
978-980-397-102-1

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2009

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Zona Educativa del estado Táchira
Haydee Zoraida Parra Medina
Miriam Altuve
Luis Mendoza
Ronald Blanco La Cruz
Misión Cultura de los municipios Libertad e Independencia
Gabinete de Cultura del estado Táchira

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 12
In7eta-mind-mlib
t.11-15

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Independencia y Libertad, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TA 11-15.

183 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 978-980-397-102-1

1. Táchira (Estado: Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales -Táchira (Estado: Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Táchira (Estado: Venezuela). 4. Bienes muebles - Táchira (Estado: Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Táchira (Estado: Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Táchira (Estado: Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

