



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

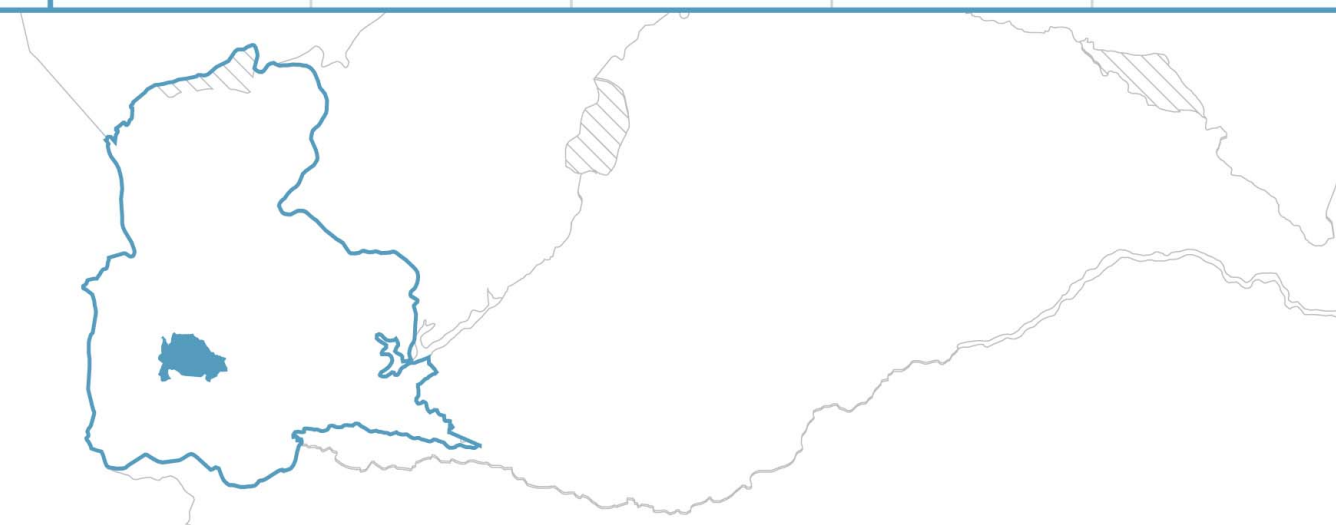
5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIO

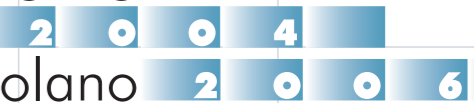
TA 23

SAN CRISTÓBAL

CATÁLOGO DEL

Patrimonio Cultural

Venezolano



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

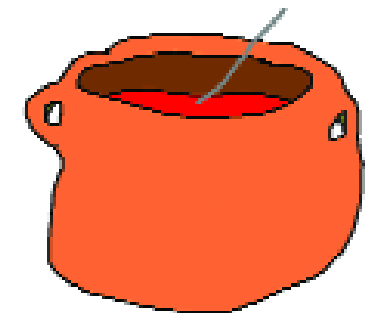
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 247 km²
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Andes
 | **HABITANTES** | 330.244
 | **ECONOMÍA** | Turismo, servicios, industria
 | **PARROQUIAS** | San Juan Bautista, La Concordia, Pedro María Morantes, San Sebastián, Francisco Romero Lobo



MUNICIPIO SAN CRISTÓBAL

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

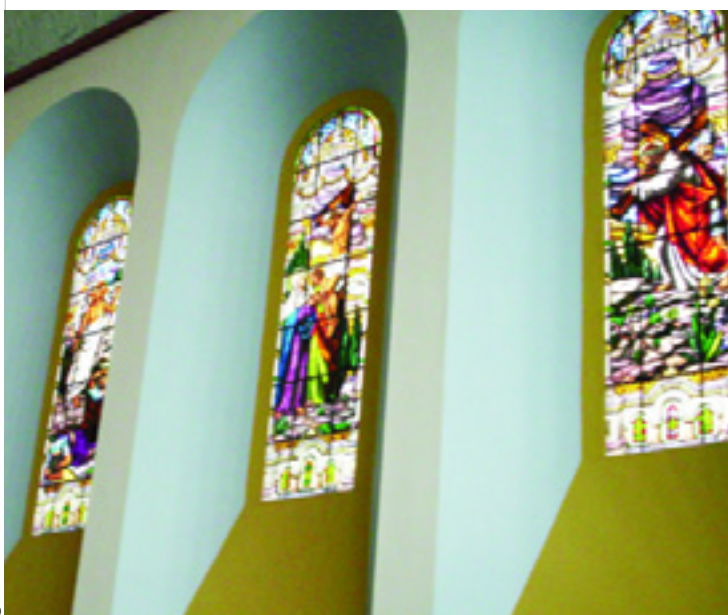
1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, carrera 17 con pasaje Acueducto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



La colección de la iglesia se compone de 16 esculturas religiosas, entre las cuales se encuentran la Virgen de Coromoto en el altar mayor, Jesús crucificado, el Divino Niño, el Nazareno, el Santo Sepulcro y San José. Así mismo, la Iglesia Nuestra Señora de Coromoto cuenta con 38 banquitos en madera, 12 sillas de madera con arrodilladera, cuatro confesionarios tallados en madera y una pila bautismal con una inscripción que reza “el bautismo te hace templo de Dios”. Adornan el templo veintitrés vitrales, los cuales describen los misterios del Rosario, así como a algunos santos, a Jesús y a la Virgen María en su advocación coromotana.



Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos, calle 12 con carrera 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



La colección la constituyen un total de 74 banquitos de asiento y respaldar de madera. A los lados de éstos hay un escudo en alto relieve con el rostro de la Virgen del Perpetuo Socorro, en el que predominan los colores cálidos. También hay cuatro confesionarios de madera tallada y catorce esculturas religiosas, entre las que destacan Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, el Divino Niño, la Dolorosa, San José, la Santísima Trinidad. Asimismo están las estaciones del Vía Crucis talladas en madera; el sagrario en bronce que representa el templo de San Pedro en El Vaticano, en miniatura; el Cristo de Buga; San Alfonso María de Liborio y una imagen de un Cristo Negro. También hay vitrales alusivos a la fe católica.



Colección del Museo del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Universidad, hacienda Paramillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

Esta importante institución tachirense fue creada mediante decreto 131 con fecha 24 noviembre de 1980. Su sede funciona en la casa y patios de la hacienda Paramillo. Cada espacio de la casa ha sido utilizado para salas de exposicio-



nes. El museo cuenta con colecciones de instrumentos musicales, entre los que destacan un órgano y aparatos diversos como un telefax, una vitrola, una máquina de coser antigua, un filtro de porcelana y otros objetos donados por la comunidad. También hay estribos, espuelas, puñales y pailas, que se encuentran en una exposición permanente los cuales aluden o hacen referencia al tipo de actividades que se desarrollaron en la hacienda. Entre la colección de libros y documentos están, además de la biblioteca del museo, una colección de libros de lectura, de historia regional religiosos y de actividades económicas de la antigua hacienda Paramillo los cuales datan del año 1865. El mobiliario comprende siete sillas de la antigua biblioteca pública y dos pupitres antiguos de aula.

Como resultado de las excavaciones realizadas por el departamento de Arqueología, el museo guarda colecciones cerámicas y líticas, artefactos en carbón vegetal, colecciones de restos óseos de animales y humanos provenientes de diferentes sitios de Táchira, entre ellos El Guamo, La Rochela, Santa Filomena, Los Cremones, Babuquena, El Palmar, Zorca, San Miguel, El Porvenir, El Ceiba, El Fical y Colinas de Queniquea. Las colecciones cerámicas con las que cuenta el museo dependen en gran parte de las excavaciones arqueológicas realizadas por el departamento de Antropología del estado, cuyos sitios han sido datados cronológicamente desde tres mil años antes de Cristo hasta el siglo XVIII. Destaca en la colección, un conjunto de vasijas de arcilla decoradas usando en algunos casos el engobe negro sobre pintura blanca, en otros casos el engobe ocre rosa, anaranjado y hasta el color rojo. En todos estos casos, los motivos son lineales geométricos y en serie con motivos inéditos en la tradición estilística occidental. Las formas varían entre el tipo botija con bases anulares perforadas o trípodes,

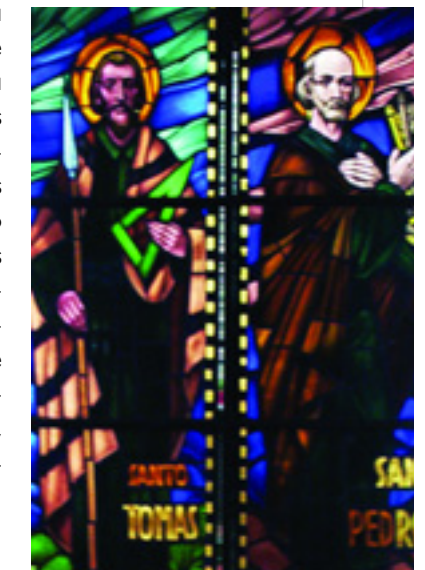
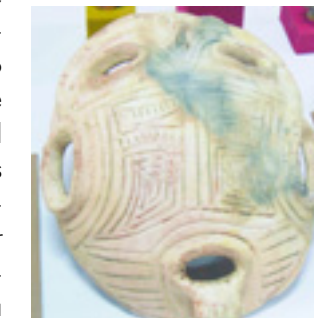
hasta boles de boca abierta de labios finos y redondeados. La colección de diapositivas y cintas en VHS del museo registran variados elementos de la cultura material, en algunos casos procesos de elaboración artesanal, producto de investigaciones etnográficas que estudian la cestería, y la cerámica de los centro poblados tales como Lomas Bajas y El Chimú, entre otros, así como también registros de las excavaciones arqueológicas que se inscriben dentro de los programas científicos que ha llevado adelante esta institución. Parte del archivo de fotografías del museo consta de colecciones antiguas adquiridas por donaciones. Es importante señalar que la gran mayoría de fotografías corresponden a la última década del siglo XIX y a la primera mitad del siglo XX, no sólo de San Cristóbal, sino de las distintas regiones del estado.

Por otra parte, esta institución alberga una colección etnográfica la cual se compone de una exposición permanente de cestería, barro, madera, artesanías, taparas, objetos de uso doméstico rural de la región y objetos de uso ritual, la colección y de trabajo de las comunidades indígenas actuales del territorio Amazonas.

Colección de la Iglesia El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 12, entre calles 3 y 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Dentro de este recinto religioso se albergan un conjunto de imágenes alusivas a la fe católica, las cuales constituyen importantes objetos de culto para los feligreses que visitan el templo. También se encuentra el mobiliario correspondiente para los actos sacros. Sobre la mesa del púlpito destacan dos candelabros con figura de ángeles. Pero los elementos más sobresalientes de esta iglesia lo constituyen una serie de vitrales dispuestos en el interior del templo. Dichos vitrales fueron realizados por la Casa Velasco de Calí, Colombia, en 1979. Representan a los doce apóstoles, así como la Última Cena y momentos de la pasión de Cristo.



Planchas de hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Como testimonio de la evolución de los objetos de uso doméstico, perduran aún en algunas casas las planchas fabricadas en hierro; no obstante su empleo ahora es simplemente decorativo. Las planchas de hierro tienen una base triangular, lisa en su parte inferior, y un asa o mango curvo para manipularlas. Antiguamente se usaban calentándolas directamente al fogón, sobre brasas, parrillas o budares, a altas temperaturas; y se empleaban varias para realizar el planchado ya que mientras con una se alisaba la ropa, las otras se calentaban al fuego. Muchos artefactos de este tipo se encuentran en las casas de los habitantes del municipio.

Colección documental de la Hemeroteca Pedro Pablo Paredes

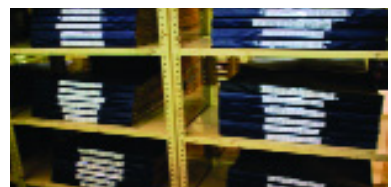
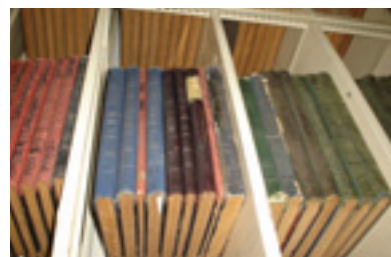
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 8 con calle 11, antigua sede del Instituto de Comercio Alberto Adriani

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira

La hemeroteca estatal cuenta con un patrimonio hemerográfico de 790 títulos y más de 170.000 ejemplares, en su mayoría diarios, revistas, gacetas, boletines, anuarios y publicaciones seriadas. De tal colección, 449 títulos y más de 70.000 ejemplares corresponden a publicaciones tachirenses, incluidos micro filmes de prensa regional de finales del siglo XIX y del XX.



Piedra de moler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Heredada de las comunidades indígenas prehispánicas, la piedra de moler constituye un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, no sólo en estos municipios sino en todos donde el maíz sea un ingrediente primordial de la culinaria local. Estas piedras son grandes y planas, pueden



ser circulares, ovaladas o triangulares en sus extremos, pero siempre cóncavas en el centro, cuyo diámetro aproximado oscila entre los 80 centímetros. Suelen estar acompañadas por una piedra más pequeña llamada *manito* o *mano*, la cual es redondeada para facilitar su manipulación. La manera de utilizarla consiste en frotar la piedra pequeña contra la piedra más grande para triturar el grano de maíz, café o trigo, hasta convertirlo en harina. En estos utensilios también se muelen aliños como onoto, comino, ajo y cebolla. Para facilitar su manejo hay quienes solían disponer la piedra sobre un trípode realizado con palos y bejuco. Hoy en día algunas piedras de moler se conservan e incluso se siguen empleando.

Tinajas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Heredadas de nuestros indígenas, están elaboradas en barro cocido y presentan diversas formas y tamaños. En algunas ocasiones están compuestas por boca, cuello, cuerpo y base, con decoraciones de diferentes motivos y técnicas. El tamaño y la forma de sus bocas y bases son igualmente variables. Algunas incluso poseen un agujero acanalado denominado *vertedero*, que sirve para vaciar el líquido que contienen. Las tinajas constituyen un utensilio importante en muchos hogares del municipio, pues aún se usan para almacenar alimentos y agua, pero por lo general son utilizadas como elementos decorativos. En el sector La Ermita, Au-



ris Castro posee un tinajero de ochenta años de antigüedad, que consta de dos tinajas elaboradas en barro, una encima de otra. La primera tinaja tiene una tapa en la que se adhieren helechos. Dentro de la misma hay una piedra que sirve de purificador. Esta piedra perteneció al abuelo de la señora Auris Castro.

Colección de documentos del Palacio de Los Leones

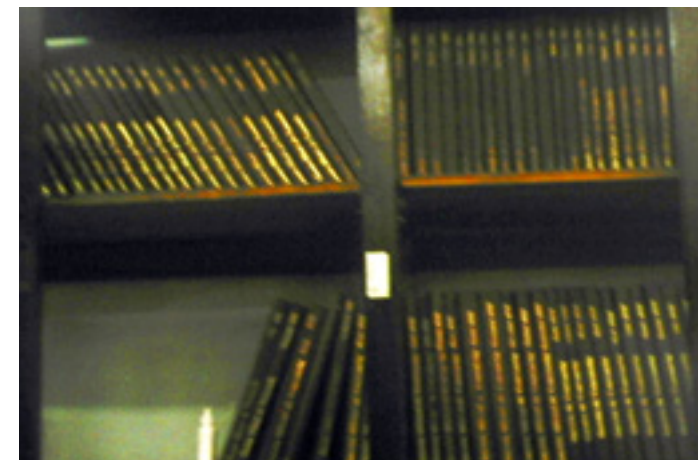
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 10, entre calles 3 y 4. Frente al parque Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira

En este recinto se resguardan una serie de documentos muy antiguos, tales como gacetas oficiales de hace décadas. Entre los más antiguos hay un documento que data de hace 144 años conocido como *Decreto 1856*, en el cual se refleja la división de provincias que todavía se hacían en el país. Algunos documentos están un poco deteriorados. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Laúd

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Barrio El Lobo, carrera 3, n° 35-143

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Cayetano Martínez

Es un instrumento —de ascendencia árabe y traído por los españoles— que se utilizó en Táchira sobre todo en la primera década del siglo XX. Se compone de clavijas, caja de resonancia, boca, clavijeros, puente, cuerdas y diapason. La caja de resonancia es ovalada, de aproximadamente treinta centímetros de ancho por cuarenta de largo y diez de profundidad. En la parte superior de la caja se encuentran dos cavidades, una a cada lado, en forma de F, que es por donde sale el sonido. Cuenta con dieciséis cuerdas ordenadas en cuatro grupos. Su sonido es armonioso y sirve para todo tipo de música. Cayetano Martínez conserva uno.



Budares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Objetos de utilidad culinaria para la preparación de arepas, cachapas y otros alimentos típicos venezolanos. Pueden estar fabricados en aluminio. Pesan alrededor de 5 k y miden 50 cm de diámetro en promedio. Aún se conservan muchos budares que todavía están en uso.



Baúles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también la función de decorar. En sus esquinas y bordes hay frecuentemente bisagras y piezas de cobre u otro metal ornamentadas en las esquinas o rodeando los bordes laterales. Asimismo constan de una cerradura o una aldaba. Los baúles se empleaban para guardar ropa, objetos de valor como joyas, dinero o documentos importantes. Cumplían la misión de maletas o porta equipaje en las mudanzas.



Colección de la Iglesia El Ángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Barrio Obrero, carrera 23 con pasaje Acueducto
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

La colección cuenta con 16 esculturas religiosas, entre las que destacan el Santo Sepulcro, la Virgen María, San José, el Divino Niño Jesús, el Nazareno, y Jesús crucificado. Así mismo, la iglesia cuenta con 125 banquitos en madera y cuatro confesionarios tallados en madera. También tiene una pila bautismal hecha en piedra.



Piedra de amolar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Básicamente es una piedra algo delgada con una superficie más o menos uniforme, usualmente de origen sedimentario, de color arcilloso, cuya utilidad consiste en sacar filo a la hoja de los metales, como es el caso de los machetes. Para mayor efecto se suele colocar a veces sobre un trípode hecho con troncos resistentes sobre el suelo. Aún se conservan y utilizan algunas piedras de amolar en el municipio.

Pilón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un utensilio doméstico tradicional empleado desde la época colonial. Por lo general los pilones son labrados en una sola pieza de madera, es decir, un tronco. Tienen una base cónica o redonda, su parte inferior es angosta mientras que la superior es ancha. Sus dimensiones oscilan entre los 80 centímetros y un metro de alto por 30 ó 40 centímetros de diámetro. Poseen en su centro un hoyo de unos 50 centímetros de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán triturados por un mazo de madera 70 a 80 centímetros de lar-

go; el grano se muele dentro de la concavidad del pilón al dársele golpes con este instrumento. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertirlo en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones.

Fogón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El fogón se construye colocando tres piedras de proporciones parecidas, dispuestas triangular y equidistantemente una de otra. En medio de las piedras se coloca leña seca o carbón para producir el fuego, asimismo, sobre las rocas puede estar una parrilla para asar carnes directamente al fuego o poner varias ollas al mismo tiempo. El fogón se considera un sitio de reunión por excelencia en el hogar; sitio donde se preparan platos como los deliciosos sancochos o las parrillas.

Colección de la Iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Carrera 4, entre calles 13 y 14
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Dentro del mobiliario de esta iglesia destaca un antiguo reloj de péndulo que fue adquirido en el año 1943 en Alemania, específicamente en la Selva Negra, cerca de Munich. Está hecho completamente de caoba, con el péndulo de bronce, el cual cada cuatro días debe ser nivelado para que permanezca funcionando. Está sincronizado con el campanario y las misas se rigen por el mismo. Fue traído a la iglesia por el presbítero Juan de Matta Ortiz. El reloj está ubicado a la derecha del altar mayor del templo desde el momento de su adquisición. También hay bancos de caoba y datan de 1941. Además del mobiliario





Tiple

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

El tiple es uno de los instrumentos emblemáticos de la música tachirense. En la actualidad se propicia el rescate de su ejecución, así como la inserción de uso en los músicos de las nuevas generaciones. Su estructura es similar a la de la guitarra, con la diferencia de que el tiple cuenta con diez cuerdas de acero. Posee una caja de resonancia más angosta que otros instrumentos similares. Este instrumento llegó a Táchira proveniente Colombia pero su uso fue asentándose en las expresiones musicales propias tachirenses.



Colección de la Iglesia San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 9 con calle 8, centro de la ciudad

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

La colección de esta iglesia cuenta con 18 esculturas, entre las que cabe mencionar la Virgen de Coromoto, San José, La Dolorosa, Jesús crucificado y El Nazareno, entre otras. De igual forma, la iglesia cuenta con 79 bancos de madera, dos confesionarios de madera envejecida tallada y siete vitrales con colores cálidos, que llenan de luz al templo y le dan un área mística a esta edificación neogótica.



allí se guarda una pequeña colección de documentos, los cuales hacen referencia a la instalación del templo, realizada en 1853, desde el gobierno superior político de la provincia de Mérida para el cantón de San Cristóbal, por monseñor Ponce de León.

Dentro de las imágenes destaca un Cristo en el altar mayor. Se trata de una pieza de 3,5 m de altura y 2.8 de ancho, realizada completamente en madera caoba. Fue traída de la Selva Negra, ubicada en Alemania, y su escultor es anónimo. Llegó a la iglesia en el año 1943, traída por el prebitero Juan de Malta Oriz.

Las campanas son cuatro, fabricadas en bronce, de diferentes tamaños y distintas épocas. La más grande fue donada por Filomena Becerra en 1865 y tiene la imagen de San Juan Bautista en relieve y adornos florales en el borde. La segunda en tamaño fue hecha en Caracas en 1915 por la Marmolería Carrara, la tercera en 1923 por solicitud de los feligreses y la más pequeña fue fundida por Benjamín Guerrero en 1939. Todas éstas integran el reloj que desde hace doce años funciona con electricidad.

Otras esculturas que forman la colección son una la Virgen del Carmen, de una sola pieza, incrustada en un bello relicario; un calvario ubicado dentro de una pequeña capilla; imágenes de Nuestra Señora del Rosario, del Corazón de Jesús, de San Francisco de Asís y de la Inmaculada Concepción; un Santo Sepulcro ricamente tallado. En la nave lateral derecha se observa el bautisterio ricamente labrado en mármol y granito, donde se observa una antiquísima representación de San Juan Bautista.

Cincho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una prensa para darle forma circular al queso. Una vez que se cuaja y corta la leche se deja asentar y se le va sacando el suero. Luego se coloca la cuajada en el cincho y se amarra con una cabulla muy delgada. La base y la tapa es casi siempre una tabla de madera; con una piedra se le va haciendo presión hasta exprimir todo el suero. Cuando la cuajada está bien sólida se convierte en queso, el cual se puede ahumar según el gusto. Los materiales para la fabricación del cincho pueden variar. Es un objeto muy utilizado en las comunidades productoras de queso.

Campanas de bronce del antiguo hospital Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 6 con calle 16

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal



Son dos campanas de bronce de diferentes tamaños realizadas en el año 1921, en Toledo, España. Eran utilizadas en diferentes ocasiones, misas, bautizos y primeras comuniones. Cumplía la función de informar a los feligreses que la ceremonia daría comienzo o para llenar un espacio religioso. Están ubicadas en la parte superior de la fachada, en ruinas del antiguo hospital Vargas, en los campanarios que se encuentran a cada lado de lo que fue la entrada principal de este recinto. De este antiguo recinto se conserva un archivo, el cual se refiere a los planos del hospital, que fueron dirigidos por el general Régulo Olivares, con fecha del 23 de junio de 1906. Los mismos se conservan en el hospital Central de San Cristóbal.

Cucharas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales, bien sea para revolverlos o para servirlos. Las existen cóncavas y totalmente planas estilo paleta. Miden entre 30 y 50 cm de largo También se suelen realizar tenedores de madera de las mismas dimensiones.

Bandolín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Barrio El Lobo, carrera 3, n° 55-143

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Sayago

El bandolín es un instrumento típico tachirense, parecido al cuatro pero de menor tamaño. Se compone de una caja de resonancia, el clavijero, las clavijas, las cejillas, boca, puente y cuerdas, y está hecho en madera. El instrumento es utilizado desde el año 1900. Por su claridad y sonido agudo, sobresalían sus melodías. Cuenta con ocho cuerdas ordenadas en cuatro grupos. Se ejecuta en forma puntuada, pulsándolo con una pluma o pajuela elaborada antes de cacho de ganado y ahora de material sintético.



Colección de la Iglesia Divino Redentor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Unidad Vecinal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

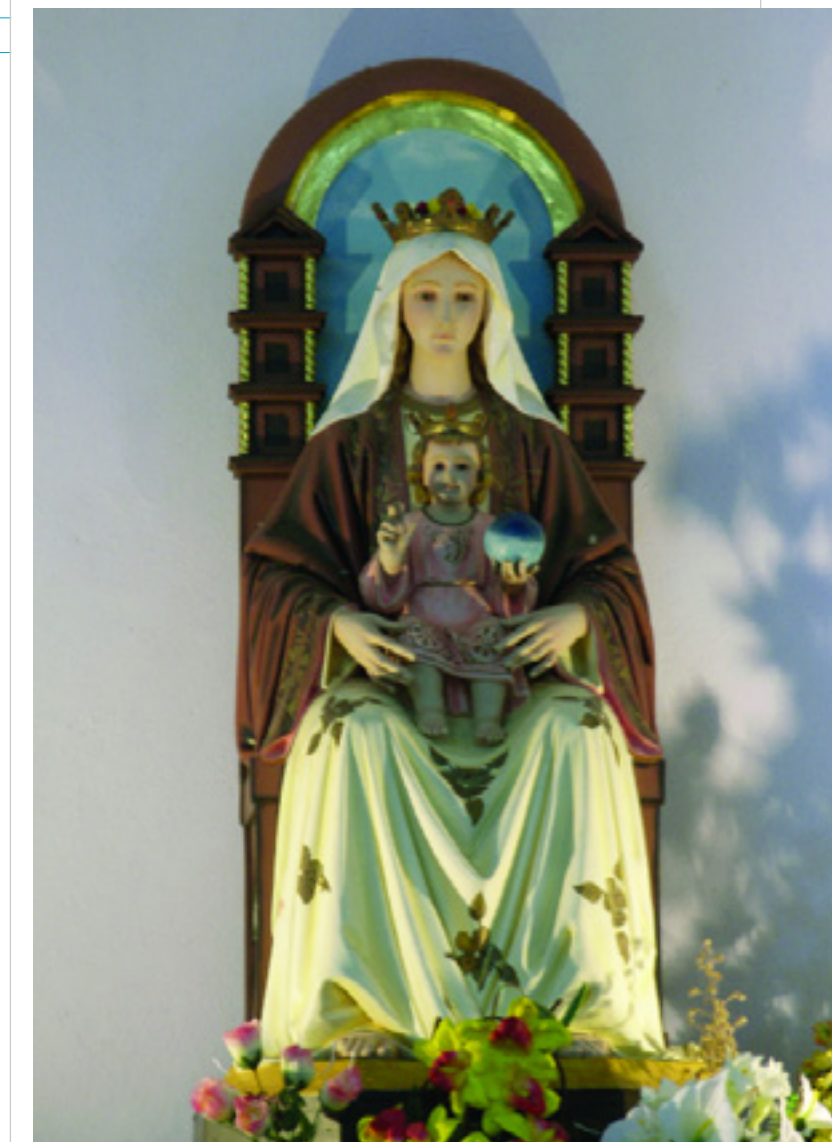
La colección de esta iglesia se compone de trece esculturas religiosas, en las que destacan un Santo Sepulcro, hecho de yeso, madera tallada y vidrio, un Nazareno, un Divino Niño Jesús, la Virgen del Perpetuo Socorro y San José. Destaca el crucifijo central, tallado en madera, de procedencia colombiana. La iglesia cuenta con 87 bancos de madera, cuatro confesionarios de madera tallada y ocho sillas con arrodilladera.



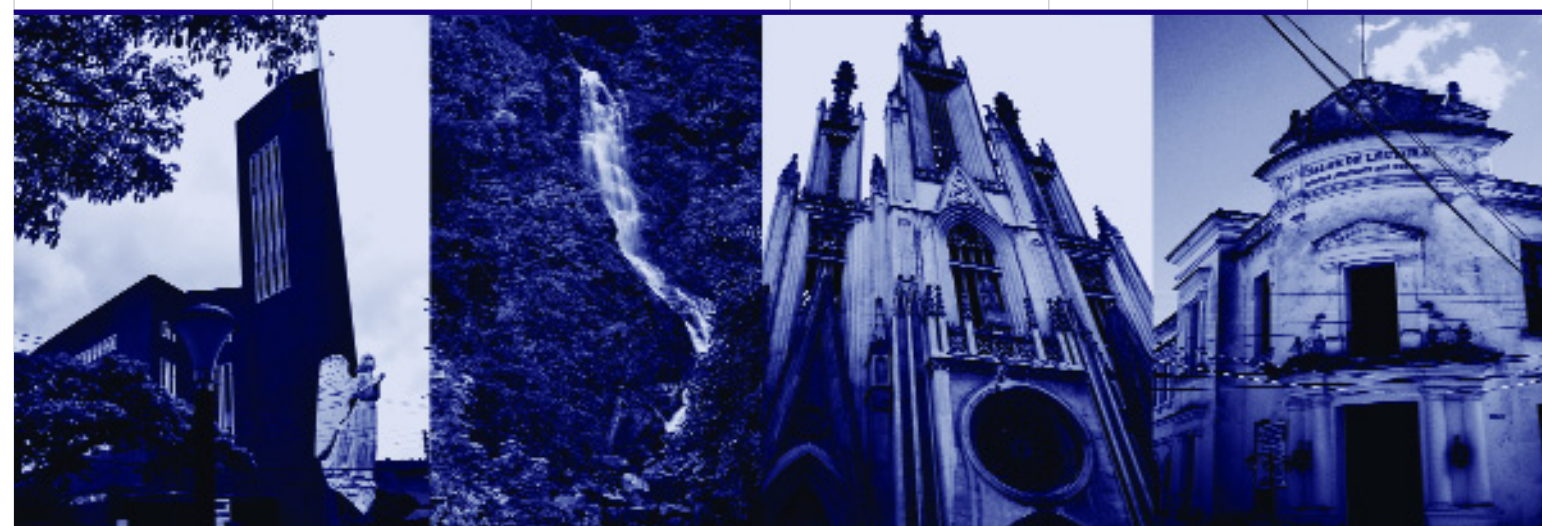
Colección de imágenes y mobiliario de la Catedral de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 4, centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Se trata de un conjunto de imágenes religiosas, entre ellas un Nazareno, tallado en madera del siglo XIX; Nuestra Señora del Carmen, tallado en yeso, de 1961; San Sebastián, en yeso, de 1961; Bolívar en San Cristóbal: vitral del siglo XIX. Una imagen de San Cristóbal en yeso, del siglo XIX; San José, tallado en madera del siglo XVIII; el arcángel San Miguel tallado en madera del siglo XIX. También un Sagrado Corazón de Jesús; Jesús en el sepulcro; el Niño Jesús en el pesebre, Virgen de Los Dolores, el Cristo del Limoncito y una imagen del Niño Dios entre otras imágenes.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Fachada del antiguo Hospital Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

El hospital Vargas comenzó sus funciones el 19 de diciembre de 1927 en sustitución del anterior centro asistencial. La primera intervención la realiza el doctor Albano Adriani. Hasta el año 1958 sirvió de centro asistencial a nuestra población, debido al surgimiento del Hospital Central. Esta fachada está flanqueada en cada lateral por dos elevaciones a manera de torres, las cuales se encuentran definidas por tres cuerpos. En el basamento aparecen dos columnas rematadas en capiteles que sostienen la primera cornisa, elemento sobre el cual se posa el cuerpo medio; éste de dimensiones menores que el anterior y de carácter meramente decorativo. En su frontis hay un elemento en relieve que asemeja lo que sería un vano de ventana rematado en arco de estilo morisco y con muchos otros detalles, también en relieve, que adornan todo el perímetro sobre el cual se encuentra dicho vano, rematado también con una cornisa que le sirve de basamento al último cuerpo que se levanta a manera de remate, con el cual aparece la figura del campanario –tan común en este tipo de edificaciones– y sobre el que se posa en la cúspide la escultura de un ángel alzando el vuelo. Estos elementos altos le sirven de mar-

co al cuerpo central de la fachada, el cual está en su mayoría ocupado por el vano de la puerta de acceso, conformada por dos batientes de madera sobre la cual se levanta un arco de medio punto que acoge en sí un cerramiento completamente traslucido estructurado de manera radial, el cual deja ver el patio que se encuentra detrás de este plano. Este cuerpo central comparte la primera cornisa, como elemento de amarre, con las dos torres arriba descritas, sobre la que se levanta la continuación de esta parte de la fachada, con tres vanos centrales hechos con arcos al estilo morisco al igual que los anteriores y sobre la que aparece una pilastra que le sirve de podio a una escultura de un ángel que es el remate de este cuerpo. Esta fachada era el ingreso a la capilla del hospital; este espacio religioso funcionó como un salón de reuniones hasta principio de la década de 1980.

Faro de la Marina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Autopista San Cristóbal – La Fría. Sector Palermo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

El faro de la Marina se hizo como homenaje a las Fuerzas Armadas Nacionales. La estructura tiene seis pisos y escaleras en forma de caracol. A su alrededor se encuentra una



fuente con cinco anclas de metal que lo adornan. En la cúspide está un reflector que descansa en el balcón del faro, desde donde se observan todos los puntos cardinales. En la entrada del parque donde se ubica el faro se observa un jardín con insectos y aves como loros, pericos, turpiales, entre otros. También hay árboles frondosos, así como pequeños kioscos que ofrecen productos a los visitantes.

Plaza María del Carmen Ramírez Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, carreras 21 y 22, entre calles 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

También conocida como plaza Los Mangos, la plaza María del Carmen Ramírez Briceño es un espacio público que cuenta con una gran variedad de árboles frondosos, caminerías de cemento que conectan las cuatro entradas de la plaza, bancos de cemento para disfrutar los espectáculos que se llevan a cabo en el lugar, una tarima ubicada a un



costado y un puente desde donde se aprecia una fuente de concreto. Los postes iluminan la plaza en horas de la noche. Es por excelencia un punto de referencia de los habitantes de San Cristóbal

Casa de Villasmil León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 4, entre carreras 3 y 4, n° 3-45
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Villasmil León

Edificada en 1911, esta vivienda tiene techo de teja, y fue construida en caña brava y estructuras de madera. El volumen lo forma un cuerpo de una sola planta, alineada a la calle con roturas laterales. Se accede por un zaguán centrado en su fachada, que se une con un patio bordeado por tres corredores que lo conectan con los ambientes organizados en torno a éste.



Quinta Bodini

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 12, entre carreras 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Bodini

La vivienda fue empezada a construir en 1899 y concluida en 1902. El propietario original fue Ernesto Gómez Guerrero. El inmueble está hecho de tapia y bahareque, conformando un solo cuerpo horizontal, bajo los principios de la vivienda neocolonial. Adentro de encuentra el patio central bordeado de cuartos y los corredores.

Plaza Bolívar de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 9, entre avenida 7 y carrera 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Cuenta con un área de 4.717 m². Posee el equipamiento urbano necesario para su funcionamiento: bancos y postes de iluminación. La superficie del piso es de tono marrón claro con franjas de un tono más oscuro que genera un ritmo a medida que transcurre el recorrido sobre ella. Existe un

grupo de elementos verticales que enmarcan el lugar donde se emplaza el podio sobre el que se ubica una escultura ecuestre de Simón Bolívar. Habita en este lugar una pereza conocida como La Perezosa que tiene aproximadamente 25 años de edad, así como un grupo de ardillas y aves de la región. La emblemática plaza Bolívar ha servido de escenarios para innumerables eventos sociales, políticos y religiosos. Se dice que el gran compositor tachirense Luis Felipe Ramón y Rivera escribió allí, en medio de la plaza, el himno del estado Táchira.



Plaza San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida España, redoma San Cristóbal, vía plaza de Toros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



La plaza tiene aproximadamente 20 m de diámetro y tres triángulos que funcionan como separadores viales. En uno de los triángulos se encuentran nueve astas para banderas. En la redoma hay cuatro árboles en una orilla y en el centro la escultura de San Cristóbal, epónimo de la de ciudad, realizada en el año 2000 por Alí Moncada. La obra mide aproximadamente 2,60 m. Es una estructura policromada y colocada a nivel del piso, para dar la impresión de que el santo camina por la ciudad. Tanto la plaza como la escultura son muy valoradas por la comunidad.

Colegio Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 10, entre calles 5 y 6, n° 5-36
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lindolfo Contreras

Esta edificación fue construida a finales de la década de 1920. Fue hecha con tierra pisada. La casa posee seis habitaciones alrededor de un patio central. Posteriormente



te se le agregaron cinco cuartos más. También cuenta con cocina, baño y patio trasero.

Posee áreas verdes, mantiene las zapateras y tapa de desagüe del techo en madera. Los pisos de mosaico y las puertas son originales, el techo es a dos aguas y tiene cornisa o remate. La fachada posee una rica mampostería que le da un aspecto imponente; además tiene ventanales de hierro enmarcados en una rica y hermosa decoración.

En la actualidad este valioso bien arquitectónico es sede del colegio San Cristóbal, donde se imparte I, II y III etapa de educación básica, media y diversificada.





senta la quilla, reafirmando la concepción de “la Iglesia como barca”. El ángel, icono del templo, realizado en concreto, fue revestido en 1986 con fibra de vidrio para así evitar su deterioro.

Plaza de La Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos, carrera 12, con Pasaje Arismendi
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Este espacio público se compone de áreas de circulación y de permanencia, dotadas del equipamiento urbano respectivo, bancos de concreto, postes de luz, áreas verdes, pequeños muros de concreto, un pequeño escenario revestido con cerámica, en el que se impone una pared alta flanqueada por trece gradas, dispuestas para presentar diversas actividades culturales. Su piso es de losas de ladrillo. Fue construida en 1960 por el arquitecto Fruto Vivas. La plaza posee una excelente acústica además de ofrecer una hermosa vista al centro de la ciudad.



Iglesia El Ángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 23 con Pasaje Acueducto. Barrio Obrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Edificación de uso religioso construida entre 1955 y 1956. Es de corte y estilo contemporáneo y alcanza los setenta metros de largo. Aunque su nombre exacto es Templo Santo Domingo de Guzmán, se le conoce popularmente como iglesia El Ángel. Fue construido por los padres dominicos quienes llegaron a San Cristóbal en 1951. Posee una sola nave sin columnas en el centro. El presbiterio tiene dos niveles, el primero se eleva 70 cm y el segundo 1,20 m sobre el piso de la iglesia. El templo tiene capacidad para unas mil personas sentadas. Detrás del presbiterio, en una pared cóncava existe un gran mural obra del artista Juan Ferrer. Los cien escaños de la nave central se distribuyen en cuatro filas separadas por pasillos. Las columnas que soportan el techo están a los lados y no se aprecian desde afuera. Hay seis puertas y sus dimensiones son de aproximadamente 2 por 2 m a cada lado de la iglesia, cada una de dos hojas metálicas batientes de láminas muy gruesas. Un cielo raso en concreto y yeso contienen el escudo de los dominicos, circundado por un rosario junto con la palabra latina *Veritas*, que significa Verdad.

La torre es uno de los elementos que más destacan del templo. Mide 60 m de altura; una cruz remata su parte superior y al frente un enorme ángel en oración repre-

Plaza de la Guardia Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Espacio público de forma rectangular caracterizado por albergar la estatua pedestre de un soldado de la Guardia Nacional. Esta figura reposa sobre un pedestal rectangular y de base esalonada, colocado sobre un espacio cuadrado cubierto de pequeñas piedras. Las iniciales de la Guardia Nacional, hechas en metal, se encuentran en el frente del



pedestal. Esta plaza posee áreas verdes y bancos para el descanso que miran al exterior de la plaza.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

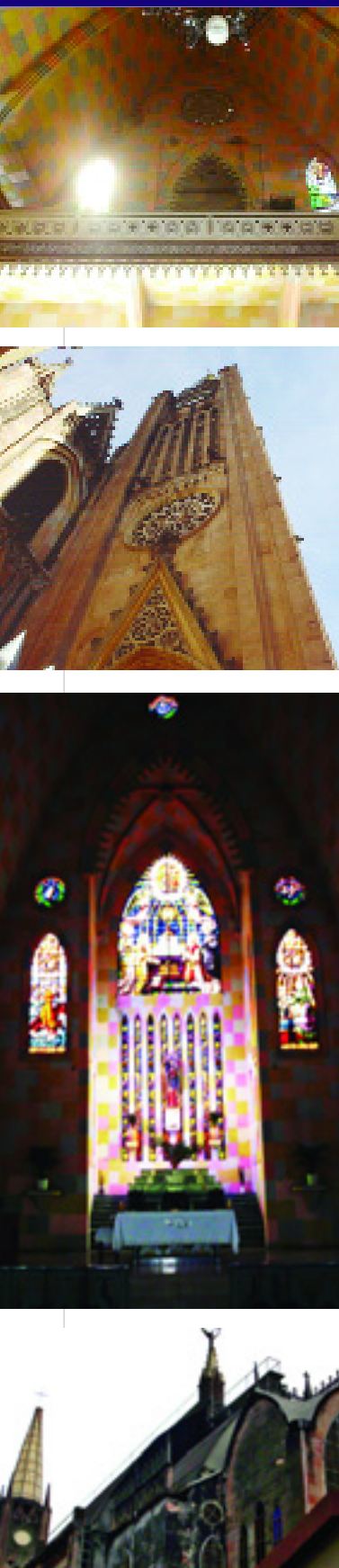
Plaza San Carlos o plaza de Las Palomas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 11 y 12, con calles 12 y 13. Barrio San Carlos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



La plaza abarca una manzana completa dentro del barrio San Carlos, donde antiguamente funcionó el famoso mercado San Carlos. Presenta dos niveles, los cuales se comunican mediante tres escaleras de concreto. Las caminerías vinculan las aceras externas de la plaza con el centro de la misma, donde se ubica una fuente. Unas escalinatas vinculan la acera de la carrera 11 con esta fuente y conduce también a un área con bancos de concreto. También se observan caminerías pavimentadas con losetas hexagonales de concreto. Al lado sureste de la plaza hay un pequeño palomar, elemento que origina que sea conocida también como plaza de Las Palomas.





Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos, calle 12 con carrera 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

El 9 de diciembre de 1932 se bendijo la primera piedra de este templo en ocasión del centenario de la congregación de los padres redentoristas de Venezuela. Su construcción comenzó en 1941 y concluyó en 1944. Posee una planta rectangular de 62 m de largo por 15 de ancho, cubierta por

una bóveda de cañón corrido de 21 m de altura. Tiene tres accesos por la fachada principal vinculados a través de los ejes de circulación del presbiterio. El templo posee un volumen principal abovedado, una torre en la fachada principal y el volumen del ábside. Además de la torre, la fachada cuenta con dos espadañas de 27 m de altura decoradas en estilo neogótico y que conservan una simetría bilateral perfecta. En la torre se observan tres cuerpos horizontales. El inferior se caracteriza por vanos de entrada bajo arcos ojivales. Una lacería en alto relieve y gárgolas separa el primer cuerpo del intermedio, el cual posee dos arcos ojivales dentro de los cuales existen otros vanos estrechos. El tercer



Plaza Antonio Ríos Reina, plaza Los Enanitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calle 16 y avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



cuerpo corresponde a la aguja de la torre, enmarcada por un pretil decorado y cuatro pináculos en las esquinas. En la fachada posterior están presentes motivos neogóticos.

Parque de los escritores tachirenses

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Juan Maldonado, urbanización Los Pirineos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Fundado en 1970, el parque lleva ese nombre en honor a escritores nacidos en la entidad. Cuenta con zonas verdes, adornadas de grandes y frondosos árboles, bancos de concreto y caminerías. En su interior está un pequeño edificio de concreto, que sirve de sede a la Fundación Orquesta Juvenil del Táchira y a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Táchira.



El parque ostenta una placa donde se leen los nombres de los escritores Luis López Méndez (1863-1891), Pedro María Monantes – Pío Gil – (1865-1918), Emilio Constantino Guerrero (1866-1920), Samuel Darío Maldonado (1870- 925), Vicente Dávila (1873-1949) y Manuel Felipe Rugeles (1904-1959).



Espacio público de especial interés infantil y familiar debido a que esta inspirado en el cuento Blanca Nieves y los siete enanos; de hecho existe una construcción de estilo

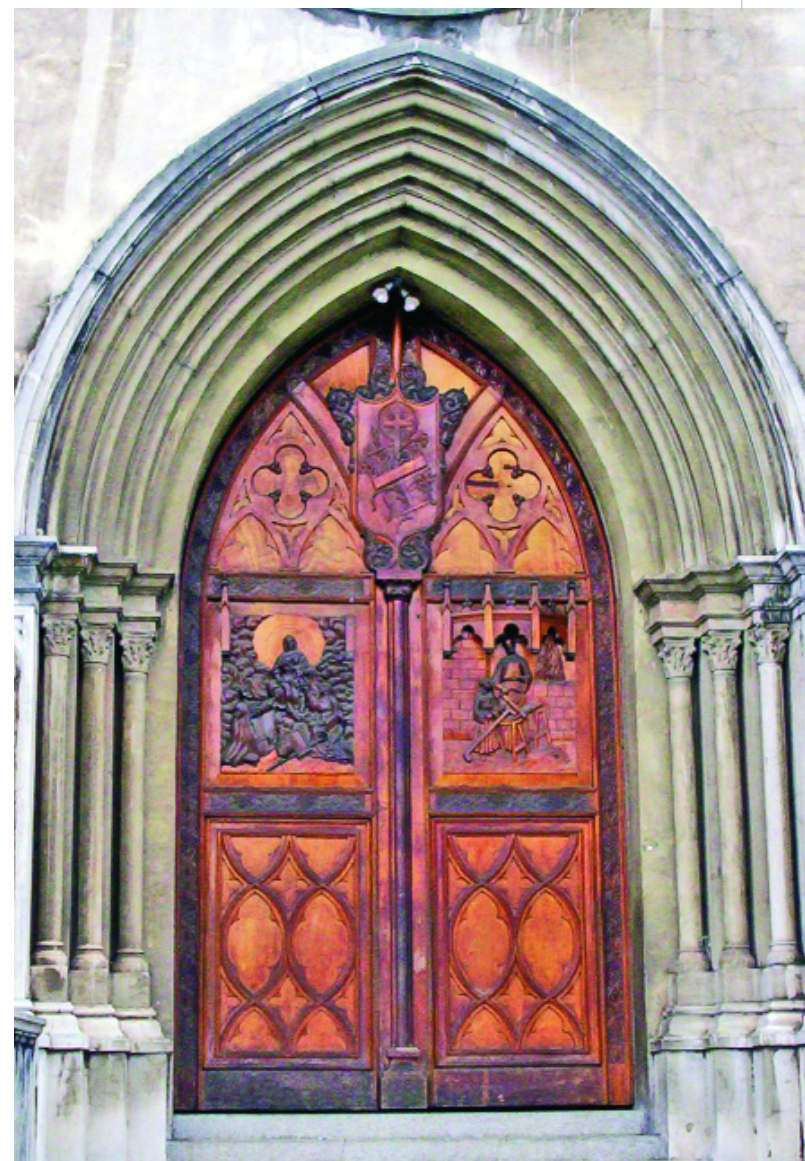


popular alemán, que hace alusión a la cabaña donde se desarrolla este celebre cuento, por lo que se le conoce también como plaza Los Enanitos. La superficie del piso está hecha en concreto y terracota con una composición de franjas ortogonales entre sí que generan una secuencia de formas repetitivas a lo largo del mismo. Muros de poca altura separan las áreas de concreto de los lugares verdes, confinándolos y generando así una especie de contenedor para mantener protegidos a los niños que juegan en estas zonas. Alberga un reloj de *Carrillon* de los dos únicos existentes en Venezuela. La plaza rinde homenaje al destacado violinista y director de orquesta tachirense Antonio Ríos Reina. Anteriormente había un espacio dedicado a una estatua que representaba a Simón Bolívar niño, pero dicha escultura ya no existe.

Iglesia San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 9 con calle 8, centro de la Ciudad
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

La iglesia, de estilo gótico, mide de 49 m de largo y 18 m de ancho. Cuenta con una nave central y dos menores laterales. Arcos ojivales y torales, archivoltas, triforios, vitrales y un rosetón conforman los elementos decorativos que la adornan. Discurren en su recorrido bóvedas de crucería, florones, agujas, columnas fasciculadas, polilobuladas, capiteles, bases y ventanales góticos con vitrales.



En 1943 se colocó la primera piedra. En 1946 se levantan las tres naves con sus bóvedas, en 1947 se techan las naves laterales, en 1948 se hace la fachada, los adornos, las agujas y florones. En 1950 se comienza la nave central. En 1953 se construyen las bóvedas restantes. En 1956 se comienzan las tres torres de la iglesia, en 1961 se coloca el altar mayor. En 1971 se termina la ornamentación exterior y en el año 1983 se bendicen los vitrales. Tiene hermosas tallas en sus puertas que representan la



Virgen María y a San José. En la actualidad existe un proyecto para adornar con relieves los siete arcos de ojiva del costado derecho del templo.

Parque Metropolitano Monseñor Alejandro Fernández Feo

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Avenida 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques



Fue construido en 1973 por Mindur (Ministerio de Desarrollo Urbano) y fue cedido a Inparques (Instituto Nacional de Parques) en 1976, inaugurándose formalmente en 1979. Tiene una superficie de 14,14 hectáreas, una vegetación de extensos gramales, con núcleos de árboles forestales y en la fauna se pueden observar garzas negras, canarios, tejeros, periquitos verdes, cuervos e insectos. Sus instalaciones están dotadas de servicios sanitarios, estacionamiento, cafetín, circuito de entretenimiento aeróbico, pista infantil de tránsito, caminerías, áreas verdes y canchas múltiples. Es el pulmón natural de la ciudad de San Cristóbal.



Plaza Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calles 5 y 6, con carreras 3 y 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Fue construida en 1925 para servir como plaza de coros y como estadio deportivo de San Cristóbal. Hasta 1936 llevó oficialmente el nombre de Plaza 19 de Diciembre en honor al día de la toma de mando del poder de Juan Vicente Gómez en 1908, pero todo el mundo la llamaba Plaza 19. Ocupa un lugar muy importante en la zona histórica de San Cristóbal, porque se encuentra en el lugar en donde fue fundada inicialmente la ciudad en 1561. Aquí se celebraron las corridas de toros hasta el año 1944. Actualmente es un área recreativa, donde asisten personas diariamente para desempeñar diferentes actividades. Cuenta con diez caminerías, todas en el centro de la plaza, en donde se aprecia una estatua ecuestre de Rafael Urdaneta. También hay bancos de cemento, así como luminarias del mismo material, de basamento ortogonal, rematadas en faroles divididos con cubiertas de aluminio. Árboles y gramaje adornan los alrededores de la plaza. Diversos murales de piedra contienen pensamientos entre los cuales destacan: “De Urdaneta al Libertador: Si con dos hombres basta para emancipar la patria, pronto estoy para acompañarlo a usted”; “De Urdaneta a Juan José Flores: Como soldado viejo, mi mejor tumba es un campo de batalla”; entre otras frases.

Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, carrera 17 con pasaje Acueducto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Esta edificación, de una sola nave, posee una mezcla de estilos en su constitución. Su acceso principal está definido por una arcada de medio punto, apoyada sobre capiteles que reposan sobre una columnata, cuyo eje central acoge el arco mayor que define el acceso. Todo esto posado sobre una especie de podio, definido por una escalinata que lo eleva o separa del nivel de la calle. Detrás de este acceso se levanta el plano que representa la fachada principal, la cual está invadida en casi su totalidad por una serie de vanos muy esbeltos que gradualmente aumentan su altura hasta llegar al central, que define el punto más alto, y donde sobre los ejes principales aparece un rosetón de dimensiones pequeñas con respecto al plano sobre el que reposa. Su interior, de una sola nave, permi-



te apreciar la bóveda que conduce al altar principal, la cual no se aprecia desde el exterior, ya que se está cubierta por un techo a dos aguas. Al final de esta bóveda encontramos el altar mayor, inserto dentro de un cuerpo que remata en una semicúpula, el que además acoge a una serie de coloridos vitrales.

En cada lateral de la iglesia aparecen una serie de nichos, definidos por vanos muy altos que terminan en arcos de medio punto, los cuales también acogen vitrales multicolores que iluminan el espacio interno. La superficie del piso, revestida en granito, posee una composición de colores que define los espacios de permanencia y los de circulación. Al fondo se ubica la sede, en cuyo centro está la virgen de Coromoto. Sobre este conjunto cuelga un crucifijo. Frente a la sede está el altar mayor, esculpido en mármol en una sola pieza y de forma trapezoidal.

Plaza Juan Maldonado y Ordóñez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3, con calles 3 y 4, sector Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Antiguamente esta plaza tuvo los nombres de plaza Mayor y plaza Bolívar. Abarca 6.202 m² y debe su nombre a su fun-



dador, siendo ésta la plaza más antigua de la ciudad. Se consideraba en otros tiempos el centro de la ciudad. Ahí se encuentra el samán más antiguo de San Cristóbal. Fue inaugurada en 1961. Alberga una escultura ecuestre en bronce de Juan de Maldonado realizado por Arturo Rus Aguilera. Posee un amplio patio fabricado en cemento, con caminerías en piedra, usado para múltiples actos militares, religiosos y civiles.

Iglesia Corpus Christi

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida España, con carrera 3. Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Esta edificación, de corte moderno, posee una forma particular, su espacio interno es único, debido a la planta circular que lo define. Es conocida también como la capilla de las Siervas del Santísimo, por ser atendida por esa congregación religiosa. El edificio posee una cubierta plegada de forma radial, la cual arma dentro de cada pliegue una secuencia de vanos de forma triangular que están protegidos por cerramientos en forma de colmena, garantizando así la ventilación y un juego de luz natural tamizada. Hacia el centro de la planta, se levanta la torre principal, la cual representa un hito por su altura y esbeltez, y sobre la que reposa una enorme cruz blanca que rematando a este hito. Posee un amplio estacionamiento que se congestiona en los meses de enero cuando se celebran las Ferias de San Sebastián.



Hogar San Pablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida principal de Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanitas de los Ancianos Desamparados

Se trata de una edificación que presenta elementos arquitectónicos eclécticos, entre el neocolonial y el moderno. Del neocolonial resaltan sus techos de teja a dos aguas en una torre, y del estilo moderno la presencia de líneas volumétricas y ventanas rectangulares de vidrio en la parte alta y similares, pero sin cobertores metálicos en la planta baja.

Entre estas dos estructuras se encuentra una torre de tres niveles y techo piramidal rematado en una cruz, como la figura más alta de la construcción. Los materiales empleados en la construcción son bloques de cemento, bloques ornamentales, arena, cemento y acero. La comunidad valora este bien no sólo por sus características arquitectónica sino por su valor religioso y servicio social que presta.

Redoma Los Arbolitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Pueblo Nuevo, intersección avenida España con avenida Ferrero Tamayo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Definida por el espacio confinado entre dos calles paralelas entre sí, esta redoma es bastante sencilla. Cubierta en su totalidad por un gramaje muy verde y delimitada en su amplio perímetro por árboles que le proveen un techo





vegetal, posee hacia su centro, un montículo de tierra, imitando un podio natural y que es el más alto de la misma, sobre el que se posa la escultura de una gran cabeza de dimensiones gigantes, la cual representa al escritor venezolano Rómulo Gallegos. La redoma distribuye el tránsito hacia el complejo ferial y hacia Pueblo Nuevo por las avenidas España, Ferrero Tamayo y Los Agustinos.

Iglesia Divino Redentor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Unidad Vecinal, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Edificación, de corte modernista estructurada en un solo cuerpo, de forma no convencional, el cual comienza ancho y de baja altura en su parte posterior y a medida que discurre, el mismo empieza a ser menos amplio y más alto, de manera invertida hace referencia a la forma piramidal para luego rematar, de forma abrupta y sin una relación formal aparente, en una torre de forma cilíndrica envuelta en una piel de bloque de ventilación que le otorga transparencia y deja pasar el aire libremente, y que acoge dentro de sí, una escalera en espiral que lleva hasta el campanario. Para ingresar a la torre hay una pequeña escalera al pie de la estructura. Las puertas del templo están elaboradas en madera, desplazándose de forma corrediza sobre un eje. Ha sido el sitio de encuentro de los habitantes de la Unidad Vecinal por generaciones.

Plaza Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Plaza Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Espacio público que rinde honor al precursor de la independencia Francisco de Miranda y que presenta una estatua pedestre del mismo sobre un pedestal rectangular so-



bre una plazoleta de concreto, frente a un muro del mismo material pintado de azul y blanco. El piso de la plaza es de locetas de cemento. Presenta bancos continuos que delimitan las zonas verdes, constituidas por arbustos de la zona. Allí se realizan muchas actividades socioculturales, entre las que destaca la exposición artesanal del mes de enero. El gobierno estatal está realizando un proyecto para rescatar este espacio público con el objetivo de optimizar su actividad y acondicionarla.

Antigua torre eléctrica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos, carrera 11, entre calle 12 y Pasaje Arismendi
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Se trata de un prisma de base cuadrada, posada sobre un muro de piedras y confinada entre dos casas que están emplazadas en cotas de diferente altura. Esta torre en estado de ruina, se encuentra rematada en su parte alta por una pequeña cornisa que la bordea en todo su perímetro. Un vano sobre su eje principal define el acceso y uno, de menores dimensiones, se abre sobre éste garantizando ventilación, además de uno en la parte alta de la torre y sobre la misma fachada. Tiene 7,3 m de alto por



3,3 de ancho. Tiene una puerta de hierro de la época y una ventana con decoraciones alegóricas de puntas de lanzas. En su interior tiene un corredor adornado con arcos estilo morisco y columnas que los sostienen.

Iglesia Santísimo Salvador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Ferrero Tamayo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Esta edificación se encuentra posada sobre un podio de escaleras que la separa del nivel de la calle, estableciendo una jerarquía de ella sobre su contexto. Su acceso lo define una cubierta inclinada que antecede a la fachada principal, la cual se encuentra revestida con una capa de lajas de piedra de tono marrón variante, que a veces llega a to-



nos como el blanco y la cual está flanqueada, en su lado derecho, por la torre del campanario, que se encuentra definida por un prisma de base rectangular invadido por una ranura, también rectangular, que acoge en su parte alta las campanas que son el motivo de esta torre. Posee un espacio interno con buena ventilación y vistosos vitrales.

Teatro transhumante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos. Pasaje Arismendi
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Teatro transhumante

Edificación de estilo modernista, la cual se emplaza sobre una parcela de pendiente pronunciada que se estructura en dos cuerpos definidos, el primero un basamento revestido en piedra de color oscuro el cual expresa solidez y el segun-





do, un paralelepípedo que se apoya sobre el anterior y que vuela sobre el nivel de la acera, al cual se accede por una escalinata que discurre sobre una de las caras largas del cuerpo base del teatro. Cerramientos de romanilla que generan ventilación y permiten regular la luz natural y una terraza visitable, una quinta fachada propia del movimiento moderno, son las partes que destacan de esta edificación. Sobre esta estructura se encuentra la Plaza de La Libertad.

Iglesia El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	La Concordia, carrera 12 entre calles 3 y 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Se empezó a construir el 12 de octubre de 1970, por iniciativa de monseñor Somaza. La planta de forma rectangular ubica las bancas alrededor del altar que está en el costado



norte del mismo. La edificación está compuesta por un cuerpo principal cuyo volumen está determinado por una cubierta a dos aguas y sostenida por una cercha de perfiles metálicos. El plano principal de la fachada presenta rejas metálicas bajo la cubierta, y bajo éstas un cercamiento de ladrillo en obra limpia. El atrio está cubierto por un techo que configura unos triángulos sobre los vanos de la entrada. Este techo está sostenido por cartelas que parten del plano principal de fachada. Junto al cuerpo principal existe otro volumen a manera de espadaña que cubre el bautisterio. El friso de este volumen y del techo en la entrada es de cemento con vidrio imitando un aparejo de sillería. Internamente la iglesia alberga una serie de vitrales hechos por la Casa Velasco de Calí, Colombia, en 1979.

Plaza Arístides Gárbiras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 9 y 10, entre calles 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



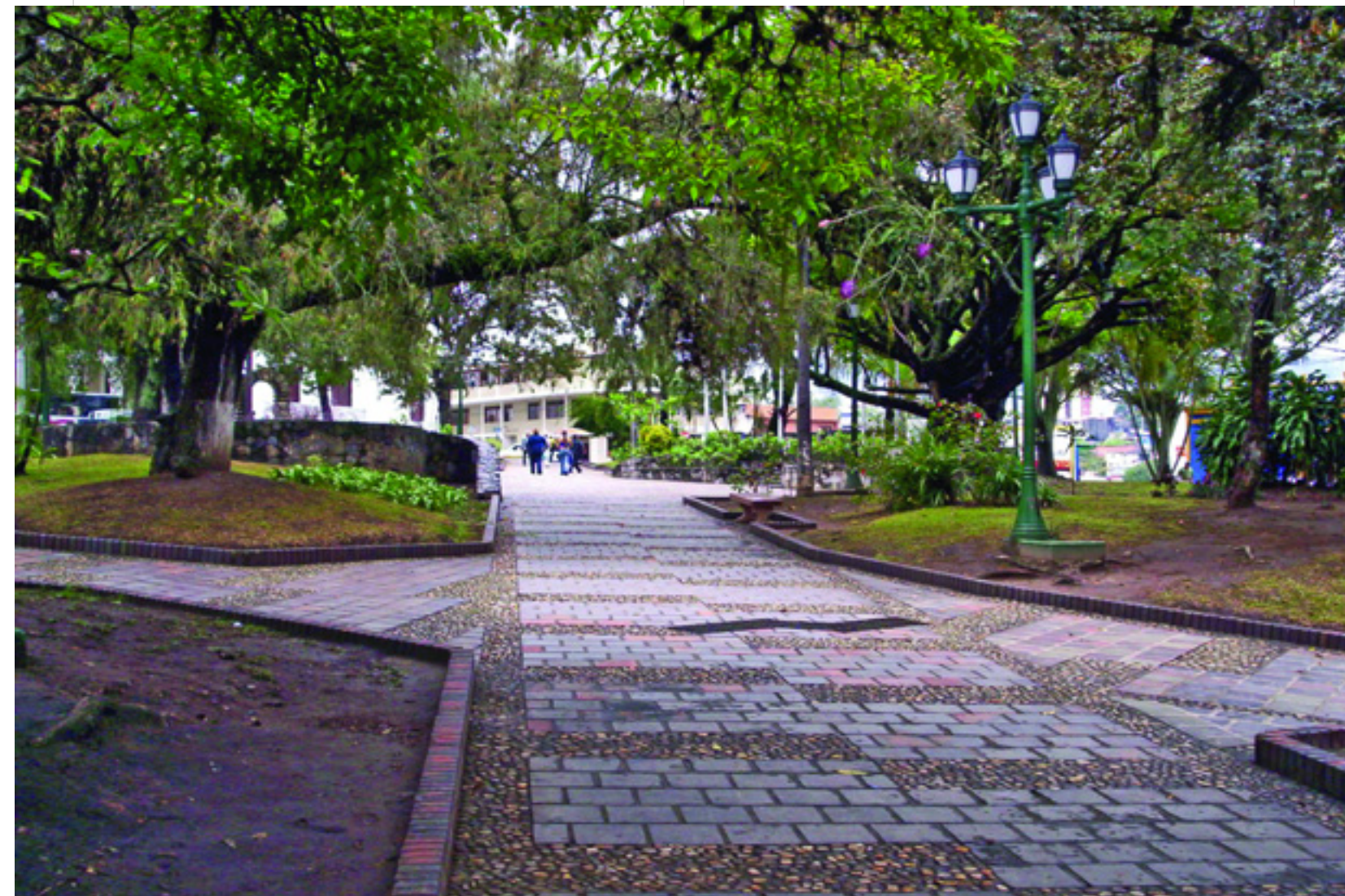
Anteriormente era conocida como plaza de los burros, porque ese espacio era utilizado para dejar los burros mientras se hacía el mercado en la plaza San Carlos. En 1942 se coloca un busto de Arístides Gárbiras, caminerías, bancos, postes y jardineras. Se trata de un espacio público de forma trapezoidal, dividido por la calle 14 en dos partes desiguales, que sin embargo poseen las mismas características. La plaza posee áreas verdes bastante arborizadas. Una de las secciones de la plaza posee elemento en forma de obelisco, construido en concreto armado, el cual remata con el logo del Rotary Club.



Plaza Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 9 y 10 con calles 4 y 5, frente a la Gobernación
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Espacio urbano destinado al uso de la recreación y el esparcimiento, emplazado en una zona de pendiente ligera, la cual esta revestida por un piso de materiales pétreos, que



arman una secuencia a manera de ritmo, intercalándose entre sí y definiendo espacios de circulación y permanencia, así como también delimitando las zonas verdes sobre las cuales se posan frondosos árboles que proveen de sombra en los días de intenso sol. Hacia el centro de ésta aparece una fuente, que posee en su zona media una triple arcada en piedra de la cual brotan las columnas de aguas tan comunes en este tipo de monumentos, y la que se encuentra confinada por una balaustrada circular. Más abajo de la fuente se ubica la estatua pedestre del mariscal Antonio José de Sucre, eponimo de la plaza.



Hospital Central de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Final de la avenida Lucio Oquendo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

Edificación de estilo moderno, concluida en el año 1958. Presenta tres alas con diez pisos. Torres altas y volúmenes bajos configuran paralelepípedos puros. El edificio es una adaptación de una tipología moderna hospitalaria en forma de H con volúmenes anexos de baja altura para servicios complementarios y dos volúmenes altos en forma de T destinados a la hospitalización. Las fachadas poseen una composición caracterizada por la repetición de elementos verticales en las ventanas y franjas horizontales en los antepechos. Los volúmenes altos rematan en los extremos con balcones voladizos. El contenido formal de la edificación está dado principalmente por el juego volumétrico de los cuerpos, propio del funcionalismo de la época.

Plaza Sanmiguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	La Ermita, carreras 2 y 3, entre calles 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Conocida también como parque Sanmiguel, esta plaza fue construida en honor al primer obispo de la diócesis de San Cristóbal monseñor Tomás Antonio Sanmiguel, cuya estatua está en medio del parque. La plaza abarca una manzana

completa. Cuenta con un sistema de caminerías, dispuesto de forma orgánica de manera tal que genera islas verdes de distintas formas y áreas dotadas además de frondosos árboles, bancos de concreto y columpios. Es visitada por una gran variedad de aves e insectos que la adornan y le imprimen un carácter especial a este lugar. Junto a la plaza Páez constituye el pulmón vegetal de La Ermita.

Iglesia San Juan Bautista

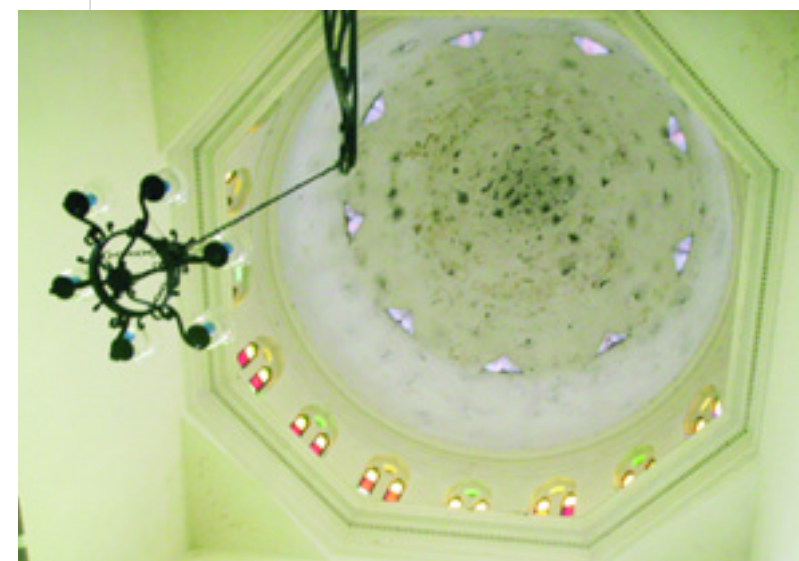
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 4, entre calles 13 y 14, Frente a la plaza La Ermita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Fue inaugurada en el año 1854, para ese entonces solo existía una parroquia, San Sebastián. La historia del nombre de la Iglesia San Juan Bautista se debe a un manuscrito recogido por Sixto Sánchez Quintero, en el año 1800 el señor Juan Carrero construyó una pequeña ermita y puso una imagen de San Juan Bautista, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la iglesia. El templo actual fue reconstruido después de un terremoto y bendecido en 1908. La edificación cuenta con una nave central y dos laterales, dos torres, un altar mayor y dos menores. En la parte principal se apre-



cia una representación de San Juan Bautista y tres puertas de madera de dos alas cada una. Las paredes son de tierra apisonada y el piso de granito con formas geométricas. Se compone de dos cúpulas. La más grande y principal se encuentra en el frontis de la iglesia y es una copia de la Iglesia de los Inválidos de París. La segunda en tamaño es una copia de la cúpula de San Pedro en el Vaticano y se ubica en la parte trasera de la iglesia. Las dos torres son utilizadas por el campanario y el reloj de recinto.

Un total de cuatro campanas están en la iglesia, todas en bronce y diferentes tamaño, de diferentes años y donadas por diferentes personas. La más grande fue donada por Filomena Becerra en el año 1965. La segunda en tamaño fue hecha en Caracas por Marmolería Carrara en 1915, la tercera fue realizada en el año 1923 por solicitud de los feligreses. Y la más pequeña fue hecha por el fundidor Benjamín Guerrero en el año 1939. Todas accionan desde hace doce años con función eléctrica, y sueñan cada quince minutos.



Asimismo nueve vitrales que reflejan la vida y obra de San Juan Bautista, enmarcado en múltiples colores. Los vitrales están colocados en ese lugar desde 1982 y los creó Mario Mosquera, bajo la tutoría de monseñor Méndez Moncada y realizados por la Casa Velasco en Cali, Colombia. Cada vitral fue donado por una familia de la localidad, a un costo de dos mil dólares para la época. Cuando el sol es fuerte, los vitrales iluminan de color los espacios internos del templo. La escultura de San Juan Bautista fue ubicado en el frontis de la iglesia a partir del 23 de junio de 1924 para conmemorar al santo. La autoría es anónima, pero se conoce que se fabricó en la ciudad de Mérida. Según *Gaceta Oficial* 26.320, del año 1960 este templo tiene el rango de Monumento Histórico Nacional.

Parque La Parada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Urbanización Los Naranjos, calle 1, diagonal a la Cruz Roja
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Sitio de recreación que posee grandes extensiones de zona verde, compuesta por gramales y frondosos árboles, caminerías, bancos de concreto para el descanso y un pequeño arroyo. En el parque se puede apreciar una gran variedad de aves, como periquitos verdes, canarios y azulejos, entre otros. Así mismo, diversidad de insectos. Constituye un agradable lugar de esparcimiento para los habitantes del sector.

Plaza Bicentenario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 11 con calle 7, diagonal al Colegio María Auxiliadora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Espacio público de aproximadamente 300 m². Posee pequeñas caminerías rodeadas de áreas verdes con árboles frondosos. Cuenta con bancos de concreto y postes para iluminación pública. Su piso es de losas de terracota y las jardinerías están delimitadas por bajas paredes de ladrillos rojos. La plaza es visitada por distintos tipos de especies de aves, por lo que se ha convertido en lugar de encuentro de las mismas, pericos verdes, azulejos, canarios, entre otros. En su interior hay un bohío que es un elemento generador de sombra y cobijo en días de abundante sol. Ofrece una espectacular vista panorámica de la ciudad.





Edificio Villasmil - Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Calle 8, esquina de carrera 4, n° 8-3
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Julio Villasmil y hermanos

Diseñado por el arquitecto Jesús Manrique, el edificio *Villasmil, Lincoln, Ford, Mercury*, fue construido en el año 1947 con la finalidad de albergar la venta y exposición de autos. Este edificio presentó uno de los locales más elegantes y modernos del estado Táchira para su época. Es de un solo nivel con sótano, cuya planta principal es un espacio libre con vitrinas. Los materiales utilizados son asbesto, cemento, arcilla, hierro, entre otros. En el momento de su construcción existía un gran furor por la innovación en automóviles en la época. El local inició la venta de autos en la ciudad y, a raíz de la gran demanda, el pueblo se vio en la necesidad de solicitar al gobierno abrir calles en varios sectores.

Bulevar de la Universidad Católica del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Barrio Obrero, calle 14 con carrera 14
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Universidad Católica del Táchira

El bulevar consiste en una calle que separa el llamado edificio viejo del edificio nuevo y cuenta con doce árboles de distinta variedad. Sirve de distracción, descanso y relajación para el alumnado de esta casa de estudio. En este espacio se realizan actividades de esparcimiento relacionadas con la ciencia y la cultura universitaria. Posee un letrero donde está escrito Boulevard Estudiantil P. José del Rey Fajardo, rector fundador.



Parque Murachí

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Avenida 19 de Abril, entrada a la urbanización Mérida
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal



Espacio público que cuenta con espacios verdes, caminerías y frondosos árboles. Tiene bancos de concreto para el descanso, así como postes de luz y cestos de basura. El parque sirve como área de esparcimiento, para realizar actividades culturales y educativas. Con frecuencia recibe visitas organizadas por las escuelas de la ciudad.



Palacio de Los Leones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Carrera 10, entre calles 3 y 4, frente al parque Sucre
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira

Esta edificación fue inaugurada en 1931. Consta de dos plantas. Su estructura arquitectónica responde al modelo tradicional, que parte de un patio central con corredores. Su fachada es de composición bastante dinámica, dos voluminosas esquinas contienen el cuerpo central que retrocede y marca el acceso mediante una galería cubierta, precedida por una amplia escalinata.

En su parte superior remata en un frontón que contiene en relieve el escudo nacional. En la cornisa a los dos lados del acceso principal en la azotea, presenta dos leones que dan origen a su nombre. Externamente en la parte superior se aprecia un escudo y la bandera de Venezuela, y en la parte inferior, dos arcos labrados, los cuales representan la puerta principal. En el interior se encuentra una plaza con abundante vegetación y con un pedestal donde reposa una escultura de El Libertador.

Este edificio fue declarado monumento histórico nacional. Según *Gaceta Oficial* 33.407 fechada en el año 1986.





Edificio viejo de la Universidad Católica del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, calles 13 y 14 con carreras 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Universidad Católica del Táchira

El edificio viejo de la Universidad Católica del Táchira (UCAT) abarca una manzana completa. Antes de ser la sede de la UCAT, en 1965 había sido el seminario donde se

formaron sacerdotes de la orden diocesana, desde su edificación en 1920. Conserva la estructura original del antiguo seminario. El edificio se organiza alrededor de corredores que configuran un patio central. Cuenta de dos pisos con aulas y pasillos. En el centro de la edificación hay un gran jardín, en el cual está tallado el emblema y el nombre de la casa de estudios. En su interior hay un gran auditorio de pisos de madera y capacidad para quinientas personas, en el cual se celebraban actos culturales, foros, congresos, entre otros. También cuenta con una biblioteca que era la antigua capilla del seminario.



Casa antigua de La Concordia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Concordia
DIRECCIÓN	Carrera 12, n° 2-81
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Uribe

La casa tiene aproximadamente 105 años de antigüedad. Pertenece a los sucesores de la familia Uribe, fundadores de La Concordia, junto a la familia González, quienes donaron el terreno para construir la iglesia. Su techo es a dos aguas de teja criolla, columnas de madera, piso de cemento rojo, paredes de bahareque. El inmueble posee un pequeño corredor, dos habitaciones, una sala, un baño, un comedor y cocina. Es valorado tanto por representar la arquitectura de ese entonces como por su significado histórico local.

Capilla San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 11 con calle 7, centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Fue inaugurada el 20 de marzo de 1927, anexa a lo que entonces era el asilo de huérfanos. Es una capilla de pequeña proporciones, sobre una terraza elevada del nivel de la calle, originando unas escalinatas de acceso. Posee una sola nave en una planta rectangular alargada de pequeñas dimensiones. El altar posee una cúpula de base circular. La fachada principal presenta una puerta y dos ventanas con arcos de medio punto, que rematan en un frontón perforado por un pequeño vitral. En lo alto posee una pequeña cruz.

Avenida Carabobo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Antiguamente conocida con calle Romerita, la primera fase de esta avenida fue creada en 1974, en ese entonces iba desde la biblioteca pública hasta la calle 17. En 1978 se construyó la segunda fase, prolongándola hasta Los Pirineos. En la avenida Carabobo hay árboles de caucho, pinos y la plaza de la Guardia Nacional. Es una importante arteria vial del municipio San Cristóbal.

Grupo Escolar Carlos Rangel Lamus

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos, carrera 12, entre calles 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Esta escuela fue fundada en 1954. La edificación abarca una cuadra completa, y cuenta con tres pisos de grandes aulas y pasillos. A un costado se encuentra una espaciosa cancha múltiple, y del lado contrario, una plaza que conecta con el preescolar. Éste tiene un parque infantil, árboles frondosos y un chaguaramo. Alrededor del edificio se observa un jardín con diferentes plantas, variedad de aves e insectos. La escuela básica, en su entrada, tiene dos grandes bustos que representan a Simón Bolívar y a Carlos Rangel Lamus. Cuenta con un auditorio techado que tiene capacidad para mil personas aproximadamente y una gran cancha en el centro de la estructura.





Hacienda Paramillo, museo del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Sector Paramillo, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Gobernación del estado Táchira



La hacienda Paramillo, actual sede del museo del Táchira, es una de las edificaciones más antiguas de San Cristóbal. Su nombre proviene de Paramito, por el clima y el lugar. A finales del siglo XVI fue propiedad de los padres agustinos, que la utilizaron para su mantenimiento con la producción agrícola de caña de azúcar y café. Se conoció anteriormente con el nombre de Sabaneta, siendo una hacienda de café en 1864. En 1821 fue confiscada por el congreso de Cúcuta que luego la traspasó al concejo municipal del distrito San Cristóbal.

Posteriormente fue adquirida por numerosos particulares hasta 1977 cuando fue comprada por la gobernación del estado Táchira para disponer de ella con fines culturales. Años más tarde fue asignada oficialmente como sede del Departamento de Antropología y del Museo del Táchira en 1983. La facultad de arquitectura de la Universidad de Los Andes realizó el proyecto de restauración de las instalaciones de la hacienda, que aún conserva originales las paredes de tierra pisada, el camino de piedras de la entrada, el trapiche de caña hidráulico y la loza del patio delantero donde se secaban los granos de café.



En el espacio residencial, entre el patio y el jardín posterior se ubican las habitaciones usadas actualmente como galerías. La edificación presenta una cubierta a dos aguas, construida en teja de arcilla cocida; la estructura de muros portantes es de tierra pisada. El limpio volumen es resaltado por el blanco matiz de sus muros. El corredor con pavimento rústico constituye el espacio de transición con el exterior.

El museo funciona con seis salas de exposición permanente. El desarrollo lineal define un claro recorrido de la exposición que conduce desde una sala de orientación general a dos salas de arqueología, una de historia y dos de folklore.

Liceo Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Barrio San Carlos, carreras 12 y 13, entre calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación



Para los años de 1910 existió una mansión llamada Quinta Morales. Allí tuvo su sede la primera estación inalámbrica de la ciudad. Hoy día funciona en esos terrenos el liceo Simón Bolívar. Fue construido durante el período presidencial de Marcos Pérez Jiménez y consta de tres edificios que abarcan dos manzanas. El edificio central es de tres niveles, con amplias aulas y pasillos. En el centro de éste hay un gran patio y un auditorio al aire libre. Los otros edificios, también de amplios salones, están destinados a clases prácticas de distintas asignaturas. Asimismo la edificación cuenta con una cancha deportiva, un auditorio techado con capacidad para 500 personas y se encuentra rodeado de áreas verdes. Es la cuna de grandes personalidades y docentes del estado Táchira.

Cementerio Municipal de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | La Ermita, calle 16 con carreras 1 y 2
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal

El cementerio fue registrado en 1856 y fue el tercero en orden de aparición en San Cristóbal. Cuenta con una capilla de estilo mozárabe con ventanas en forma de arcos con vi-



drios de colores amarillos, azules y rosados. Se aprecian imágenes de Jesucristo, La Virgen de Coromoto y el Divino Niño, entre otros. En esta pequeña iglesia se observan bancos de madera sencillos, sus puertas son también de madera y talladas. La fachada del cementerio es de tipo mozárabe. Alrededor de la escultura se aprecian placas de agradecimientos por los favores recibidos. Destaca dentro del camposanto la imagen del Nazareno ubicada justo después de la iglesia, entre las primeras tumbas. El cementerio posee una alameda en la cual hay árboles de más cien años de antigüedad, así como tumbas y mausoleos de diversas épocas, aspectos y cultos religiosos.





Velódromo de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN	Avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Deporte



El velódromo fue inaugurado en 1976. Se hizo en ocasión del mundial de ciclismo. En su primera etapa tenía capacidad para ocho mil espectadores y contaba con una fosa de calentamiento y espera, camerinos para atletas de cincuenta delegaciones, oficinas para directivos, cafetería, oficina de ventas, oficina de protocolo, sanitarios públicos, túnel de ruta, áreas verdes y estacionamiento. En estas instalaciones también se celebran actos culturales de la comunidad y tiene una capacidad para treinta mil personas. El velódromo es el espacio de llegada del evento deportivo La Vuelta al Táchira.



Antigua sede del Instituto de Comercio Alberto Adriani

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 8 esquina de la calle 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

Esta edificación fue realizada entre los años 1939 y 1941, con el objetivo de ser la sede de la Escuela de Artes y Oficios. En 1954 se le asigna esta sede al Instituto de Comercio Alberto Adriani, el cual ocupa el inmueble hasta el año 1992. Posteriormente el edificio lo ocupa, de manera informal, el liceo Libertador hasta el año 2001, cuando pasa a ser ocupado por instituciones oficiales y gubernamentales de manera provisional.



El edificio está formado por tres cuerpos en forma de U, dos niveles de altura con sótano y cubiertas a dos aguas. La organización espacial se logra a través de un patio central con corredores techados. Cada ala del edificio está destinada originalmente para aulas de clases. A nivel del semisótano de forma independiente, se ha construido un módulo de aulas características completamente ajenas al edificio original. En las fachadas laterales encontramos una recopilación de nichos rectangulares donde se ubican las ventanas. Los cerramientos son de ladrillo en obra limpia en la fachada. La composición de arcos y muros del semisótano están hechos en mampostería y acabado rústico en piedra.





Sede del Ateneo del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 9 con carrera 6, centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira

Edificio de construcción neo colonial con características del art-deco, diseñado por el arquitecto Luis Eduardo Chataing (1906-1971). Fue erigido durante los gobiernos de Juan Vicente Gómez y Eleaza López Contreras, e inaugurado finalmente en 1939. Su nombre completo es Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira y fue elevado a Ateneo el 29 de enero de 1960. Consta de dos plantas, en la primera está el auditorio o teatro, con capacidad para 300 personas. Asimismo posee un balcón, camerinos, piso de granito y escenario de madera. También tiene un café, dos baños públicos, dos oficinas, una galería, un taller de dibujo y pintura, un centro de informática y telemática, una biblioteca, un aula virtual, un salón de conferencias y tres depósitos. En la planta alta se encuentra una sala de tea-

tro de títeres, dos baños, una hemeroteca, la oficina de la Sociedad Bolivariana, la oficina de la Orquesta Típica y el Coro del Ateneo, la oficina del Centro de Documentación Histórica del Táchira. Ambas plantas se comunican por unas escaleras de concreto, además posee un patio central descubierto en donde se halla un busto de Abel Santos, quien fue presidente de la institución, y uno de Pío Gil, seudónimo de Pedro María Morantes.



Parque Río Torbes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Marginal del Torbes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Este parque cubre una extensión de 45 km² uniendo los municipios San Cristóbal y Cárdenas. Tiene una vegetación con extensos gramales, núcleos de árboles frondosos y una gran variedad de aves, entre las que se distinguen canarios, periquitos verdes, azulejos, entre otros. Posee caminerías, bancos de concreto e implementos recreativos para los niños como toboganes y columpios.

En este parque se realizan eventos culturales, ecológicos y deportivos. Es muy visitado sobre todo los fines de semana. El parque ocupa parte de las riberas del río Torbes, emblema natural tachirense.





El inmueble fue construido en el año 1900 y sus dimensiones son de 24 m. de frente por 30 m por una cara y 18 m. por la otra. Las paredes laterales tiene una altura de 3,20 m. y 68 cm. de grosor. Posee una rica arquitectura neo colonial con sus salones laterales, pasillos amplios y un patio central. Las ocho columnas que bordean el patio son de orden compuesto toscano con gótico y capitel corintio. Cuenta con catorce habitaciones, seis principales, un comedor, ocho son de servicio y cinco baños. Las puertas son de madera sencilla de dos alas y posee ocho ventanas exteriores. Fue la vivienda del general Pedro María Cárdenas.



Biblioteca Pública Leonardo Ruiz Pineda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida 7, esquina calle 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicios Bibliotecarios

La Biblioteca Pública de San Cristóbal fue creada en el año 1963. Tras haber funcionado en varias sedes, en 1988 se dota de una infraestructura adecuada y cónsona y adecuada con sus nuevas necesidades y se bautiza con el nombre de Leonardo Ruiz Pineda. Se trata de una estructura de arquitectura moderna, realizada en concreto. Sus espacios exteriores son amplios. La precede una plaza y está circundada en su parte de atrás por caminerías verdes. Es valorada no sólo como bien arquitectónico sino como por el importante servicio cultural que presta a los habitantes de la comunidad. En sus espacios, además de la consulta bibliográfica, se realizan allí talleres, charlas, festivales y demás eventos de relevancia cultural.

Sede del Museo de Artes Visuales y del Espacio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 4, n° 25
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira



Restaurante Bologna

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 5, entre carreras 8 y 9. n° 8-54
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Michelena Romano de Fevoli



Forma parte de las primeras construcciones de la zona en 1920. Fue habitada por el gobernador Santos Stella por un largo período de tiempo. Su diseño y técnica fue traído por artesanos coloniales alrededor de 1887. La vivienda se encuentra ubicada en una parcela medianera, desarrollada en muros de mampostería de ladrillo. Su horizontalidad está definida por un zócalo y una cornisa.

Se organiza simétricamente en torno a dos patios centrales, rodeados de corredores que articulan los demás ambientes de la estructura. El contenido formal de la fachada es ecléctico, predominando la curva que suaviza el rígido volumen. Actualmente es un restaurante muy conocido en San Cristóbal, por sus diferentes platos y succulentas comidas.



Catedral de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 4, centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Edificada en el siglo XVIII la catedral cuenta con tres puertas en forma de arco, talladas en madera. En la fachada tiene siete horcaínas y su estilo es neomozarábico. Tiene dos torres que fueron remodeladas, con ventanas en arcos decorativas. En su parte posterior se aprecia una cruz en cada torre. En el interior se ven columnas de base cuadrada que sostiene la nave central. En los extremos tiene capillas y en la parte lateral se aprecian hermosos vitrales que narran situaciones históricas y religiosas. Posee dos capillas laterales: la primera, ubicada en la nave derecha al inicio del templo, custodia el bautisterio, el cual está adornado con un hermoso fresco del bautismo del Señor; la otra capilla, adornada con exquisita mampostería, custodia la imagen del Señor del Limoncito, guardián de la ciudad. Es Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial 26.320 del año 1960.





Iglesia Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Concordia
DIRECCIÓN	Calle 4, entre carrera 5 y prolongación de la quinta avenida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal



Diseñada por el arquitecto Fruto Vivas –dentro de lo que él llamó Estructura Límites– la edificación se comenzó a construir en 1958. Tiene una sola nave que mide veinte metros por cuarenta, con un corredor anexo de ocho por cuarenta, el cual se utiliza cuando hay mucha gente. El templo está sustentado en dos paredes perpendiculares y su techo está apoyado en un sistema de cerchas que simulan la lona de una tienda de campaña. La fachada lateral va creciendo en dimensiones a medida que se acerca al altar. Posee un elaborado trabajo de aparejo de ladrillos cuyo cálido tono otorga al ambiente un especial colorido.

Casa de la familia Granado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 9, casa n° 10-49
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Granado

Casa de principios del siglo XX, conserva su estructura de tipo colonial. Fue dividida en varios apartamentos, algunos de los cuales se han convertido en establecimientos comerciales. A esta vivienda la conocen también con el nombre de La Casita. Las paredes son de bahareque, el techo es de caña brava y barro con vigas de madera a dos aguas. Tiene un patio pequeño. La vivienda es alargada pero angosta. Se encuentra algo deteriorada, con las paredes agrietadas y húmedas.



Universidad Nacional Experimental del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Universidad, Paramillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación Superior



La sede de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET) se compone de los edificios A, B y C, en los cuales funcionan las aulas de clases; la biblioteca, el campo deportivo, las canchas deportivas, el comedor, el edificio administrativo, el invernadero, laboratorio de suelos, laboratorio de investigaciones, entre otros edificios. La UNET fue creada por decreto de la presidencia de la República n° 1.630 de fecha 24 de febrero de 1974. Sus principales objetivos se orientan a formar recursos humanos de nivel superior que demande el país, con especial orientación a satisfacer las necesidades de la región, desarrollando programas docentes de experimentación.



Capilla de los ahorcados

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, carrera 22, con pasaje Pirineos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Se trata de un pequeño monumento que recuerda a dos ajusticiados por orden de los hermanos de Eustoquio Gómez el 30 de septiembre de 1920, como represalia a un atentado en que estuvo a punto de perder la vida Evaristo Gómez. Actualmente la fe del pueblo rinde culto a los que consideraron mártires de una época de terror.



Casa de la familia Villamarín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 10, esquina calle 9, n° 9-83
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hernando Villamarín



Vivienda en esquina que resulta de interés particular. A pesar de encontrarse emplazada en una parcela esquina, el hecho de estar definida por dos volúmenes, libera su esquina construida para generar un acceso mediante un techo de borde semi curvo y que se sostiene cuatro columnas muy delgadas. Las columnas rematan en unos ca-



piteles minúsculos. Ello –junto a la balastrada que remata todo el perímetro alto del acceso y la cornisa sobre la que se apoya– nos hace recordar el estilo neo-clásico de muchas construcciones europeas.

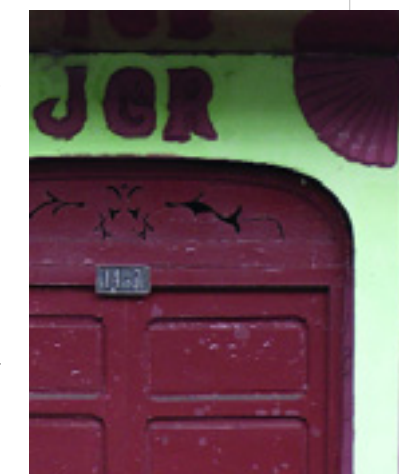
Posee unos hermosos ventanales simétricos, contruidos en hierro y madera, adornados por un semi arco realizado en mampostería. En esta vivienda funcionó por muchos años una conocida minitienda de salud.

Casa de los abanicos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 9 con esquina calle 14
ADSCRIPCIÓN	Privada

Se trata de una edificación en esquina de un único nivel. Posee ventanas altas al estilo colonial y de puertas batientes de madera de grandes dimensiones.

La fachada está pintada de color verde con detalles morados, lo cual le confiere un contraste llamativo. Su característica constructiva más relevante radica en el hecho de poseer todo un tema decorativo en sus fachadas, del cual resalta el de





los abanicos tallados en relieve en cada uno de vértices de los elementos ortogonales que la decoran. Por esta razón es conocida por la comunidad como la casa de los abanicos.

Casa Biaggini

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 3, esquina con carrera 9, n° 9-9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Omar Biaggini



Edificación de uso residencial construida a finales del siglo XIX, empleándose técnicas constructivas, materiales, soluciones funcionales y formas propias de la vida colonial, aun cuando la vivienda es posterior a este período. Está emplazada en una esquina, posee muros de tapia



que conforman un cuerpo horizontal de una sola planta. Se organiza funcionalmente siguiendo esquemas neocoloniales en torno a un patio central. Entre las dependencias de servicio guarda ambientes destinados al almacenaje de productos agrícolas.

La cubierta de la edificación se compone de teja de arcilla, entablado de madera y estructura de pares de madera a dos aguas. La disposición secuencial de las ventanas conforma un ritmo puerta ventana enriquecedor. Las fachadas de ornamentos, molduras o apliques evidencian una austera y sencilla belleza propia de la época.

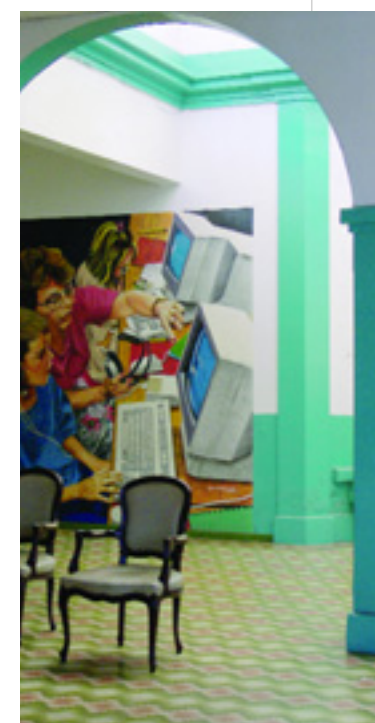
Sede del Colegio San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 4 con carrera 4, n° 3-38
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Cristina Santos de Sánchez



La edificación es autoría del constructor Jesús Manrique, quien la ejecutó en el período comprendido entre los años 1915 a 1925. Es una vivienda de esquina en mampostería de ladrillo, desarrollada en una planta en la que se organizan los ambientes en torno a un gran espacio cubierto. Posee un jardín en la esquina que hace de antesala al acceso principal. La entrada a la vivienda se enmarca en un arco de medio punto que comunica con el porche en el volumen cilíndrico y con el hall de recibo. Éste a su vez se vincula con los corredores que circulan el espacio central y desde los que se accede a las demás estancias.

Los pavimentos son de mosaico y se conservan en muy buen estado. Posee ventanales enmarcados en arcos de medio punto, y también en forma de ventanales de



hierro. Antes de pasar a ser sede del colegio San Cristóbal, esta valiosa edificación fue una escuela de música perteneciente a doña María Santos Stella.

Casa Steinvorth

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 6, esquina de calle 8, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Corporación Venezolana del Suroeste



Esta edificación se considera protagonista del pasado comercial de la ciudad. Su construcción, realizada entre 1880 y 1884, es consecuencia del enorme movimiento comercial que se producía entre San Cristóbal y Maracaibo, producto de las importaciones y exportaciones de café principalmente. Además de Steinvorth & Co, otras casas comerciales importantes fueron Van Diesel & Co y Brear Moller & Co. En una placa colocada en su fachada se puede leer: "Dedicada al intercambio comercial de café en el estado Táchira con la República de Alemania, impulsando nuestra economía y desarrollo como región productora de café en Venezuela y símbolo de la prosperidad de la época".



La casa guarda una estructura esencialmente volumétrica. El área de vivienda se desenvolvía en el piso superior donde la familia disponía de todos los servicios, lejos del bullicio comercial dispuesto en el piso de abajo. La planta comercial desarrollada en grandes y desnudos espacios. Muy libres se enmarcaba con arcadas de tipo carpanel. El balcón es el elemento más llamativo de la fachada; se desenvuelve a lo largo de ella para entrelazar los elementos logrando así unidad.

La casa Steinvorth fue decretada patrimonio cultural e histórico del estado Táchira en el año 1999, momento en que fue sometida a trabajos de restauración que se prolongaron hasta 2004. Actualmente es un importante centro cultural donde se desarrollan actividades musicales y sociales. Asimismo funciona como galería de arte.

Sede del Iutepal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 10, entre calles 11 y 12, n° 11-29
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación Superior



El edificio que alberga al Instituto Universitario de Tecnología Pablo Pérez Alfonso (Iutepal) fue construido a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Anteriormente fue sede del colegio San Antonio. Esta estructura posee un estilo colonial bien conservado. Sus ventanas son amplias y enrejadas.

La fachada es plana, con la puerta principal al centro y de gran tamaño. Está hecho de muros de tapia que a su vez conforman un volumen horizontal, en el cual al adoptar su inclinación, se quiebra en dos niveles. El primero se encuentra vinculado a la carrera 10 y el segundo, por debajo de éste, se encuentra en la parte posterior, funcionando como suministro. El cuerpo principal se desarrolla a tres costados del patio central, en forma de U. Los salones son amplios y cuenta con un laboratorio de enfermería, computación, entre otros.



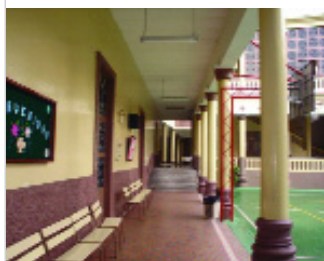
Sede del colegio María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 11, entre calles 7 y 8, n° 7-20
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación civil eclesíástica María Auxiliadora

Edificación de uso educativo construida en 1932 como sede de un colegio de niñas de la comunidad salesiana. Tiene 48 por 35 m en planta aproximadamente. Consta de dos niveles y un sótano. Los espacios se organizan alrededor de dos patios. El volumen ocupa la totalidad de una manzana con esquinas externas redondeadas. El lenguaje arquitectónico recorre a algunos recursos estilísticos del renacimiento italiano para componer el edificio. Posee un vistoso balcón que realza la fachada. En lo alto posee un



escudo y una escultura de la virgen que le da nombre al colegio. Está conformado en su interior por amplios pasillos, adornados por columnas que sostienen la estructura. El patio central funciona como una cancha deportiva.



Cuartel Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 16, entre calles 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa



Construido en las primeras décadas del siglo XX, es una edificación de tres pisos con semisótano. Posee un patio central y cuatro patios laterales. La edificación es un volumen macizo y rígido que ocupa una manzana. Posee contrafuertes en sus esquinas y sobre los planos de la fachada. La composición está dada por la repetición simple de vanos rectangulares y arcos de medio punto. El edificio está coronado por un pretil horadado con formas rectangulares. En cada esquina están ubicadas garitas de vigilancia, lo que le confiere un carácter imponente al fuerte militar.

Instituto Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 17 y 18 entre calles 14 y 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanas dominicas

Fundado por las hermanas dominicas, esta institución es avalada por el Ministerio de Educación desde 1949. Consta de un grupo de edificaciones que abarcan toda una



manzana, distribuidos alrededor de un gran patio central. Posee varios accesos presentando dos fachadas importantes, una por el oeste en la carrera 17 y otra por el sur en la calle 14. Presenta algunos elementos ornamentales que reflejan un lenguaje ecléctico, dándole al volumen un sencillo pero sobrio aspecto. En el interior posee un gran patio central que está rodeado por las aulas de clase; al finalizar el patio se conecta por un pasillo hacia la capilla. Por la carrera 17 se puede ingresar a un auditorio rodeado de dos escalinatas que conducen a otra entrada a la capilla.

Sede del Hospital Antituberculoso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Guayana con avenida Las Pilas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Salud



Hacia mediados de los años 1940, y debido a la magnitud del problema sanitario de la tuberculosis, estas instalaciones son destinadas para atender a las personas que padecían esta enfermedad gracias a la campaña del Club Rotario. Entre 1950 y 1952 se amplían y mejoran las instalaciones, abriendo consulta a otras especialidades médicas. El conjunto arquitectónico está constituido por varios espacios distribuidos en diferentes volúmenes articulados a través de un corredor principal que parte desde el acceso peatonal desde la avenida Guayana. Los diferentes volúmenes presentan un lenguaje formal coherente respecto a su escala arquitectónica y elementos utilizados. Son volúmenes bajos con techo de teja criolla de dos y cuatro aguas, paredes lisas con vanos rectangulares y corredores externos. Está rodeado de jardines hermosos que le confieren mucha frescura al lugar.



Plaza de Toros Monumental de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN	Avenida España
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	FundaTáchira



En San Cristóbal, al igual que otras ciudades de la América hispana, la corrida de toros se produjo como parte de las fiestas pueblerinas para luego pasar a ser parte importante de las grandes celebraciones patronales. Debido a la consolidación de la Feria Internacional de San Sebastián en 1965 se le hizo necesario a la ciudad un lugar donde desarrollar las actividades taurinas a gran escala. El proyecto estuvo a cargo del ar-

quitecto Santos Castillo en 1966, siendo inaugurada la obra el 18 de enero 1967. La edificación refleja el estilo internacional donde es el uso el que determina la forma. La misma presenta la estructura conocida como *ball* o *taza*, expresión arquitectónica taurina. Tiene una capacidad para 17.300 personas, distribuidas en dos anillos generales, el primero con 17 gradas y el segundo con 10. En sus espacios internos están los toriles, las salas de juntas y la capilla taurina. En esta plaza de toros funciona la escuela taurina de la que han salido grandes exponentes de la tauromaquia. Es utilizada con variedad de fines además de las corridas: conciertos, espectáculos e incluso eventos religiosos.



Antigo Instituto Nacional de Nutrición

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 4, esquina carrera 11, nº 11-6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Edificación construida a mediados de la década de 1930. Está distribuida en dos niveles y un semisótano dada la irregularidad del terreno sobre el que está emplazada. Posee una base o zócalo y un cuerpo liso sin ornamento a excepción de dos nichos; el primero en la fachada lateral de la carrera 11 de forma circular; el segundo en forma de ventana rectangular en la esquina, que contiene elementos de decoración neoclásicos. Su acceso principal se ubica por la calle 4 que comunica directamente al corredor configurado en forma de L que configura los espacios de la planta baja. De un patio lateral interior una escalera comunica con la terraza del segundo piso.





Edificio de la Escuela Técnica Industrial Eleazar López Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, urbanización Torbes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

Existente desde mediados de la década de 1950, se trata de un conjunto de volúmenes aislados organizados por la agrupación de varios núcleos de edificios vinculados a través de caminerías, corredores abiertos o escalinatas. Son varios paralelepípedos de basamento liso, ventanas adinteladas y vanos rectangulares cuya composición se basa en la repetición. Como elemento formal representativo destaca la cubierta de los talleres que se encuentran sobre la fachada principal; la cubierta es en forma de sierra, lo cual le confiere a la fachada cierto carácter industrial-técnico en consonancia con las actividades educativas que allí se realizan. Posee amplios talleres así como canchas deportivas. En el frente se observa el nombre de la institución junto a su logo; también se observa un mural en altorrelieve en el que se mezclan las ciencias con el pensamiento bolivariano y el epónimo de la institución Eleazar López Contreras.

Puente Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Sector La Machirí
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Estructura metálica colgante inaugurada en el 17 de diciembre de 1930 en ocasión del centenario de Simón Bolívar. Pasa sobre el río Torbes uniendo las ciudades de San Cristóbal y Táriba. Se considera que representa una etapa importante en la evolución de la tecnología nacional. Esta extraordinaria edificación fue diseñada por el mismo grupo que construyó la Torre Eiffel en París, Francia. La estructura de la edificación es de puente colgante, armada en dos torres a través de las cuales pasan los cables que sostienen el eje central. Según *Gaceta Oficial* 31.611 del año 1978, el puente Libertador fue declarado Monumento Histórico Nacional.



Edificio Nacional, Palacio de Justicia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calles 4 y 5 con carreras 2 y 3, Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

Este edificio es la actual sede de los tribunales de la República y otras instituciones públicas. La edificación es de tres plantas con dos accesos principales. Su esquema organizativo se desarrolla en torno a dos patios centrales. Posee un volumen denso con cuatro fachadas de color blanco que juegan con el desplazamiento de volúmenes. Posee una influencia neoclásica, con dos accesos principales y una columnata a doble altura que sirve como plano límite entre el exterior y un corredor de antesala. Sobre la columnata posee un friso decorativo y sobre el mismo el escudo nacional. Posee una composición de vanos rectangulares y cuadrados. En los extremos de los volúmenes posee grandes hornacinas con arcos de medio punto que marcan los accesos secundarios.



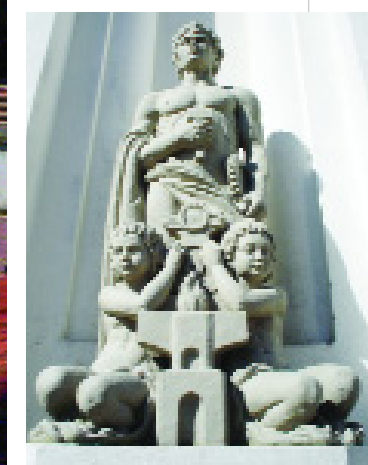
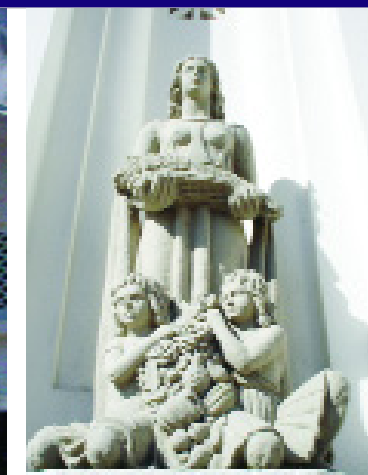
En general predomina una búsqueda de la simetría bilateral y definición de volúmenes puros que conservan la au-

teridad ornamental propia del estilo modernista dominante en la época. Tiene acceso por cuatro sectores diferentes. El pavimento interno es de mosaico. Sus niveles internos se desenvuelven a través de exquisitas escalinatas de estilo neocolonial.

Casa de la familia Zambrano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Pasaje Arismendi, entre carreras 10 y 11, n° 10-43
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Zambrano

Fue construida en 1910. Las paredes tienen 50 cm de espesor, y están hechas de adobe picado. Sus pisos en algunas partes son de ladrillo, el techo es de caña brava y tejas criollas. Los baños son de mosaico. El frente está hecho de tapia pisada. Se encuentra en estado regular.





Casa de la familia Sánchez Omaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 9 con calle 11, casa n° 10-30
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Luisa Sánchez Omaña

Es una de las casas ubicada al lado izquierdo de la famosa escalinata de la calle 11, separada de las escaleras por un muro de metro y medio. Las paredes de la vivienda son de adobe o bahareque con menos de 2,5 m de altura, techo del mismo material que las paredes, piso de madera y cerámica. Es una de las primeras casas del sector, siendo construida aproximadamente hace 80 años.

Mercado La Ermita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 3, entre calles 14 y 15, La Ermita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

El primer mercado se llamaba mercado viejo. Se crearon puestos con espacios de tres metros cuadrados. Está dividido en módulos y pasillos por secciones. Los días sábados se



Edificio Variedades El Creyón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 8, entre calles 4 y 5, n° 4-33
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación ejecutada en 1920 empleando técnicas constructivas y materiales comunes a las edificaciones elaboradas a principios de siglo, con pequeñas variantes en la solución funcional y en los detalles formales por lo que el resultado puede considerarse ecléctico. Posee una planta y un patio central. Está construida en tapia. Por medio de un zaguán se accede a los corredores que bordean el patio y comunican con los ambientes internos de la casa. El techo es de caña brava con arcilla cocida. Destacan en la fachada principal tres arcos de herradura que enfatizan la entrada a la vivienda y contrastan con la rígida cornisa de austero diseño que remata el volumen. Se conecta con la acera a través de un pórtico adornado con rejas y columnas decorados con mampostería.

Escalinata de la calle 11

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 9 y 10 con calle 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Es la continuación de la calle 11, salvando un nivel topográfico de la zona. Posee dos descansos, y a sus lados muros de contención, también se pueden encontrar edificaciones sencillas que forman una comunidad de aspecto curioso por lo intrincado del espacio: un pasillo largo que da con el frente de cada casa, y para llegar a la última hay que alcanzar el final del pasillo. Anteriormente se llamaba calle Campo Elías. Está iluminada por lámparas distribuidas a lo largo de la estructura.



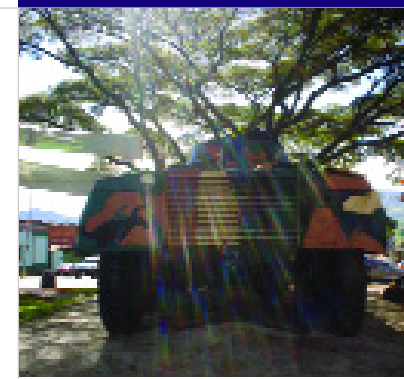
realiza el llamado mercado campesino donde se ofrece legumbres, verduras y frutas de gran calidad y frescura. Los demás días se venden carnes, pastelitos andinos, empanadas, jugos, hallacas y otros productos comestibles, además de ropa, perfumes y plantas medicinales. En el interior del mercado hay un pequeño nicho con la imagen de la Virgen del Rosario, a la cual le colocan velas.

Casa de la familia Suárez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 10 con calle 9, casa n° 9-63
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Julio Suárez



Edificación que data de hace más de un siglo. Conserva aún su fachada original, posee pisos de mosaicos, ventanas de madera con protección de hierro, la puerta principal es de madera. El techo es a dos aguas y está cubierto con teja criolla. Tiene un solar amplio de 887 m². Las paredes son de adobe con tierra pisada. En su interior posee una hermosa colección de objetos y mobiliario que confiere a la vivienda una cálida atmósfera.



Escarabajo, tanque de la Guardia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Guardia Nacional

El tanque pertenece a la Guardia Nacional de Venezuela y lo llaman El Escarabajo. Fue traído a la avenida Carabobo en el año 1986. Es una estructura de hierro forjado. Posee un lanza misiles y es verde y marrón.

Funeraria Paolini

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Pasaje Acueducto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Inversiones Pablo A. Paolini



La funeraria Paolini fue fundada el 4 de diciembre de 1928 por don Pablo Paolini D'Angeli, quien era sastre de profesión, pero que luego se dedicó a fabricar urnas para niños. La funeraria se inició en Táriba, municipio Cárdenas, pero en 1941 se establece en San Cristóbal. El edificio que funciona como capilla velatoria de esta funeraria data de mediados de la década de 1930. Se trata de una vivienda en esquina, desarrollada en muros de mampostería de ladrillo, conformando un cuerpo horizontal de una sola planta. Posee



dos patios que, a través de corredores, se vinculan con los distintos espacios de la casa. La cubierta se compone de planos inclinados, de teja y a cuatro aguas, que convergen hacia el patio, y dos techos independientes, de lámina metálica, en forma de pirámide los cuales flanquean el acceso a la vivienda. La ornamentación de las fachadas es austera, limitada a molduras lisas. En el interior destacan las columnas del primer patio trabajadas en estilo corintio.

Mercado de los Pequeños Comerciantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Concordia
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre calle 3 y 5, detrás del terminal de pasajeros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



La estructura donde funciona este mercado está compuesta por módulos que delimitan los espacios. En cada uno de ellos los comerciantes venden sus productos que abarcan desde la rama textil hasta productos agrícolas.

En el mercado de los pequeños comerciantes se expenden frutas, víveres, ropa, flores, alimentos y bebidas típicas y productos artesanales incluyendo licores y diversos-bebedizos. Su variedad de productos es extensa, por lo que es muy visitado por la comunidad. Es muy valorado por representar un espacio de intercambio para los pobladores del sector.

Cine Pirineos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, carrera 20 con calles 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alberto Plaza Izquierdo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Orlando Porras

El cine Pirineos antiguamente el Teatro Pirineos, tiene aproximadamente 55 años de creado por Carlos Flores. El establecimiento duró 45 años como teatro y albergó a muchos artistas venezolanos. Actualmente es utilizado como cine y vienen muchas personas de distintas partes de Venezuela a disfrutar de él.



Quinta Baclini, sede del colegio San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 12, esquina carrera 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanos Baclini



Residencia solariega cuya construcción comenzó en 1899 y concluyó en 1902. El propietario original fue Evaristo Gómez, quien la construye para vivir en ella. En 1908 la vende a un comerciante italiano de apellido Baclini, quien la habita hasta su muerte. Es una particular vivienda de amplio contorno desarrollada en muros de tapia y bahareque, conformando un solo cuerpo horizontal, organizado en planta. Está distribuida en torno a un patio central, bordeada en sus cuatro costados por corredores que conectan directamente con los demás ambientes. El techo se compone de planos inclinados a cuatro aguas con teja sobre caña brava y estructura de madera.

Los muros exteriores se plantean en un juego rítmico de puerta-ventanas. El amplio patio interior es dibujado por una serie de pórticos de esbeltas columnas, cuyos capiteles de orden jónico soportan la viga perimetral con pequeños dentículos que simula un entablamento. Asimismo posee una fuente distribuida en cuatro folios.

Liceo Juan Antonio Román Vallecillos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Sucre, avenida 19 de Abril, esquina con calle 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Se empezó a construir en diciembre de 1958 y se inauguró en octubre de 1959. Su estilo es moderno, característico de las edificaciones gubernamentales realizadas entre 1950 y 1960. Está vaciado en concreto armado, con paredes y bloques de ladrillo. Posee dos estructuras unidas por un pasillo central, distribuidas en dos plantas. Al centro de la edificación hay un jardín con flora típica de la región. Posee la adecuada infraestructura deportiva, estacionamiento, laboratorios y una exquisita zona verde, embellecida con obras escultóricas. Se considera cuna de grandes músicos y educadores de la entidad. Se le conocía anteriormente como La Normal.

Obelisco de la Colonia Italiana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida 19. de abril, intersección con Pasaje Acueducto y Avenida Colinas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

También conocido como el Obelisco de los italianos, fue inaugurado por primera vez en 1968 por el entonces presidente del concejo municipal de San Cristóbal, José Enrique Ravello. Fue diseñado por el doctor Maticari y construido por el señor De'Caroli con la colaboración de toda la colonia italiana de aquel entonces, conformada por 200 personas aproxima-

damente. Posee una pilastra de 28 m distribuida en dos partes de sección cuadrada, con cuatro caras trapezoidales iguales, ligeramente convergentes, rematado superiormente en una cruz. La sección superior tiene tres cantos por cada uno de sus lados y es de menor perímetro. La sección inferior está seccionada en dos elementos verticales, una de 11 m y la otra de 9 m, en dirección oeste, que simbolizan la colaboración constructiva entre las naciones hermanas de Venezuela e Italia. A través de esta sección emerge una estructura triangular de aluminio que se mueve hacia atrás y forma tres alas gigantes, que son la expresión concreta del futuro progreso que la unión de los trabajadores andinos e italianos lograron para el desarrollo y bienestar del Táchira fértil. El basamento es de forma rectangular, revestido con losas negras, con dos hermosas fuentes, una a cada lado. Al frente de la estructura metálica se ubicaban dos mástiles que izaban las banderas de Venezuela e Italia. A partir de su reinauguración en el año 2006 se ubica un tercer mástil con la bandera de la ciudad de San Cristóbal. Una placa en la cara oeste está dedicada al gran navegante genovés Cristóbal Colón, en ocasión de los 500 años de la llegada de los colonizadores, en la que la colonia italiana expresa su agradecimiento a Colón y a esta tierra de gracia.



Club Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 5, entre séptima avenida y carrera 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Club Táchira

La institución Club Táchira fue fundada en 1905 por personalidades de la época en la ciudad, entre los cuales había varios empresarios de origen alemán. En sus inicios funcionó en una casona de estilo neocolonial propia de la época, pero ésta fue derruida para construir en 1966 el edificio actual diseñado por el arquitecto Henry Matheus. Presentándose como dos edificaciones independientes, posee dos niveles y los materiales constructivos empleados son concreto, bloques, arcilla, metal y vidrio. Posee varios salones destinados a actividades lúdicas. Desde una perspectiva arquitectónica, la edificación aporta un valioso manejo de los espacios donde la transparencia y la articulación de los ambientes se combinan con el contraste de matices que aportan los materiales para conformar una edificación particularmente atractiva.





Universidad de Los Andes, núcleo Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Universidad, Barrio Santa Cecilia, sector Paramillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes

Se trata del núcleo tachirenses de la Universidad de Los Andes cuya sede principal se ubica en Mérida. Funciona como núcleo desde 1975 y se imparten carreras como Educación, Educación Básica Integral y Comunicación Social. Se compone de un grupo de edificios de arquitectura moderna, tanto de aulas de clases como administrativos. En la fachada principal exhibe en letras azules el nombre de la institución. Destaca dentro del conjunto un vistoso mural y diversas esculturas sobre todo una titulada Los Alazanos –dos caballos blancos– y un busto del insigne escritor venezola-



no Rómulo Gallegos. Las áreas verdes están presentes en distintos puntos de la estructura, hallando su máxima expresión en el Parque Botánico que alberga la universidad. Este parque además de ser un espacio de esparcimiento es un importante pulmón vegetal y albergue para diversas especies de la flora de la región.

Parque La Romerita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo, sector La Romera, parte alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

El parque posee grandes extensiones de zonas verdes donde abundan grandes y frondosos árboles y gramales. En su interior se aprecia un pequeño arroyo que llena pequeños estanques. Asimismo hay pequeños bohíos de concreto y ladrillos, dispuestos para que los usuarios puedan realizar diversas actividades. También cuenta con un pequeño zoológico que tiene monos, aves tortugas e insectos. Constituye un valioso pulmón vegetal.



Casa de Los Gobernadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio Obrero, carreras 17 y 18 con calle 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

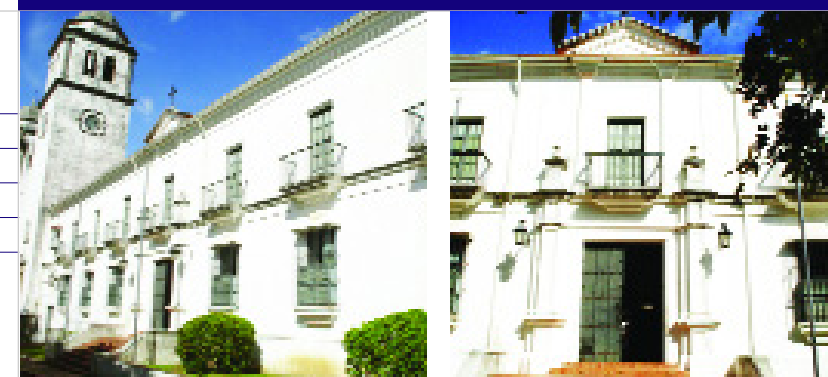
Edificación amplia ubicada en medio de una zona boscosa que le confiere un ambiente bucólico y una gran iluminación natural. La construcción es de tipo neoclásico, con una doble escalera convergente a una puerta de acceso de madera en arco de medio punto y a un porche a un lado con otras puertas similares pero de menor tamaño. Este porche techado con el alero con pendiente hacia el frente, tiene cuatro columnas cilíndricas y una balaustrada que lo rodea. Es un lugar muy amplio con una hermosa vista desde sus corredores. Cuando se entra, se respira un aire de frescura y tranquilidad por todos los árboles presentes en ella.



Palacio Episcopal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3 con calles 3 y 4, al lado derecho de la catedral
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

En la fachada del palacio se aprecia una gran puerta principal, ventanales y balcones de la segunda planta. En su espacioso interior se pueden recorrer alcobas, corredores en baldosados, salas, oficinas, galerías, archivos y comedores. Es una construcción al estilo del sur de España con ventanas que presentan balaustradas de metal y una cornisa corrida con tejas rojas en su parte superior. Sobre la parte de



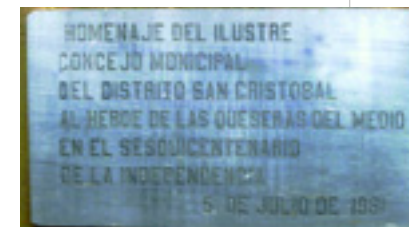
acceso presenta una ventana con balcón y en la parte más arriba un pequeño forntis con techo a dos aguas rematado por una cruz. El patio central está engalanado por una hermosa fuente, rodeada de palmeras y arbustos. El palacio está construido justo al lado de la Catedral de San Cristóbal.

Plaza José Antonio Páez o plaza La Ermita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 3 y 4, con calles 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Construida originalmente en 1936, y demolida y reconstruida en 1938 por Jesús Manrique. Es un espacio abierto definido por áreas verdes, desniveles y planos verticales. Posee un monumento al prócer venezolano José Antonio Páez. Los desniveles delimitan tres espacios relevantes. Posee áreas verdes y bancos de concreto. Esta plaza fue desde sus inicios, centro del comercio tradicional de la ciudad. Allí llegaban comerciantes de otras latitudes e intercambiaban mercancías y costumbres. En la actualidad este espacio es utilizado para colocar diferentes muestras como exposiciones de la cultura e idiosincracia tachirenses. Se le conoce también como plaza La Ermita.



Casona de la radio Ecos de Torbes, La vieja casona

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Calle 9, esquina con carrera 8, n° 8-88
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Albertina Zerda de González



Vivienda de dos plantas cuya edificación data de 1932 a 1934. Por su ubicación fue conocida popularmente como la casa de las dos esquinas. Posee ricos elementos decorativos, presentes en molduras de puertas, ventanas y cornisas. El zócalo corrido sólo se interrumpe por los vanos de acceso. En la planta alta posee ventanas tipo balcón las cuales se componen de dos cuerpos, uno de dos hojas batientes hacia adentro con vidrio y el otro fijo de madera. Fue famosa pues allí funcionó la célebre emisora Ecos del Torbes.

Quinta Villasmil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Carrera 17 con calle 8, barrio Lourdes
ADSCRIPCIÓN | Privada



Fue construida en el siglo XVIII por un alemán de apellido Roder. Sus propietarios fueron Pedro Felipe Villasmil y Julio Villasmil, quienes la utilizaron de descanso para sus padres, siendo sede de la Escuela de Artes y Oficios Militares. La construcción presenta un techo de tejas criollas a dos aguas y dos niveles, sostenido por columnas cilíndricas que constituyen corredores alrededor de la casa. Tiene balaustradas en dichos pasillos, así como en el acceso a la entrada principal. La fachada está revestida en piedras blancas y alrededor posee jardines y arbustos. En un pequeño recuadro del jardín de entrada, hay una gruta de piedras en cuyo interior está la figura de una virgen.

Casa sindical



CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sindicato de trabajadores

Fue construida en 1957 con el objetivo de ser un complejo de esparcimiento y disfrute de los

trabajadores. El concepto del edificio es un esquema lineal que reúne los espacios secuencialmente próximos a un eje. Posee piscina, teatro, hotel, cafetín, baños y un amplia área verde que funciona como parque infantil. En el momento de su construcción fue una de las estructuras más grandes y modernas del país.



Círculo Militar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Avenida 19 de abril
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de la Defensa

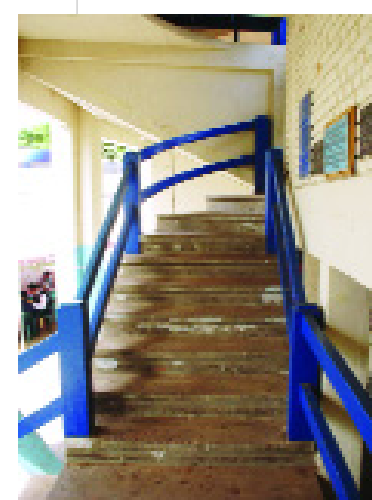


Construido hacia 1956, se trata de un conjunto arquitectónico compuesto por varios volúmenes donde se destacan los bloques de las habitaciones del hotel, el salón de fiestas y demás dependencias del club como gimnasio, piscina, vestier, tasca, sala de fiestas, cafetín, administración. Posee caminerías techadas. La integración de los diferentes volúmenes del conjunto reflejan las principales intenciones sobre el manejo del espacio, postulados por el movimiento moderno de los años 1950.



Estadio Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | La Concordia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira



Fue inaugurado en octubre de 1946. Posee un perímetro de 400 m², con dos tribunas; una principal techada, y una popular. Para su construcción se emplearon bloques, ladrillos y vigas de hierro. El campo es de grama natural y arena. A sus laterales están los camerinos. Fue declarado Monumento Histórico y Deportivo de la ciudad de San Cristóbal el 12 de octubre de 1990. Entre los años 1950 y 1980, este lugar fue el espacio donde floreció la época dorada del béisbol tachirense. Se encuentra en proceso de remodelación dado que su infraestructura estaba deteriorada.

Puente Niquitao

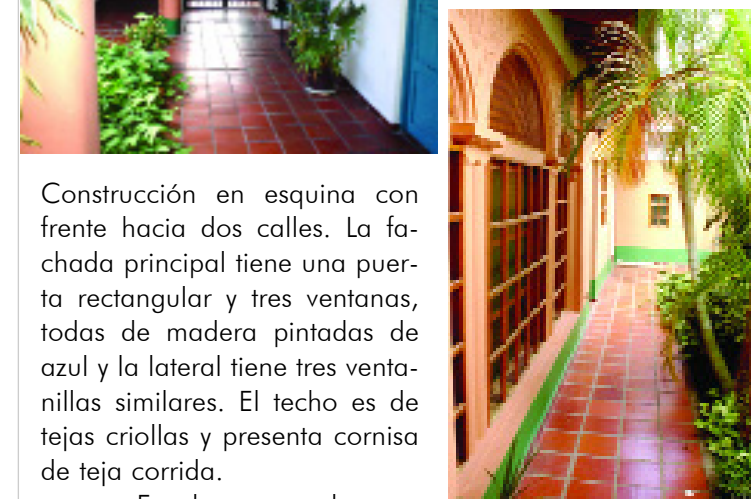
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Carrera 4, entre calles 9 y 10, centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal

Puente de estructura metálica y carpeta de rodamiento de asfalto, con baranadas de concreto y aceras para la circulación peatonal. Tiene un ancho aproximado de 6 m, lo cual permite el paso en doble fila de vehículos a la vez. Conecta al centro de la ciudad con el barrio La Ermita. Fue construido en las primeras décadas del siglo XX.



Casa de María del Carmen Ramírez de Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Esquina calle 4 con carrera 4, sector Catedral
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Ramírez Briceño



Construcción en esquina con frente hacia dos calles. La fachada principal tiene una puerta rectangular y tres ventanas, todas de madera pintadas de azul y la lateral tiene tres ventanillas similares. El techo es de tejas criollas y presenta cornisa de teja corrida. En el acceso a la casa se encuentra un pasillo con piso de terracota que a su izquierda tiene habitaciones y a su derecha bordea un patio principal profusamente sembrado, lo cual le confiere gran frescor al interior de la vivienda. Esta casa posee detalles propios del estilo neocolonial, como pilares interiores y arcadas de madera que en conjunto conforman una buena representación de la arquitectura de la época de su construcción. Fue la casa de María del Carmen Ramírez de Briceño, heroína tachirense en la época independentista.

Colegio Agustín Codazzi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Pasaje Acueducto, esquina carrera 15, barrio San Carlos
ADSCRIPCIÓN | Privada

Construcción en esquina ochavada, es decir que tiene ocho lados. Presenta acceso principal por el ochavo. Es de dos pisos; posee en la planta inferior tres





ventanas y seis puertas a ambos lados de la calle; situación que se reproduce de igual forma en los vanos de la parte superior del edificio. El techo es de platabanda y las paredes de bloque frisados. Tiene columnas de concreto visibles en el interior, aún en los salones de clases. Tiene largos pasillos en

los que destaca el piso de terracota pulida. Es valorado no sólo por sus características arquitectónica sino por ser un centro de enseñanza muy querido por la comunidad.

Colegio El Buen Pastor

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 11, esquina calle 9, centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN Privada



Funciona en una típica construcción neocolonial, de techos de teja criolla sobre estructura de madera a dos aguas con pendiente hacia la calle formando un pequeño alero. Las paredes son de tierra apisonada y presenta en la fachada una puerta principal y tres ventanas laterales.

Las puertas son de madera y la principal de madera con vidrios, protegida por una reja metálica ornamental. En el interior tiene el típico patio central rodeado de un pasillo con columnas de madera que sostienen el techo y su piso es de terracota.



Cuerpo de bomberos del municipio San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Avenida 19 de abril, diagonal al Obelisco de la colonia italiana, entrada del barrio Libertador
ADSCRIPCIÓN Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Táchira



Construcción que se repite a lo largo del país para las edificaciones de esta institución. Se trata de una construcción liviana en concreto y bloques, caracterizada por los colores rojo y blanco. Las oficinas se encuentran en la planta superior y la inferior sirve como estacio-



namiento para las unidades de servicio. A un lado tienen la estructura cilíndrica que alberga la barra por la cual descienden los bomberos en caso de emergencia. El cuerpo de bomberos es valorado no sólo como edificación sino como institución por los habitantes del municipio San Cristóbal.

Edificio del Sindicato Magisterial

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 8, cruce con calle 11, n° 10-146
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sindicato Unitario del Magisterio (SUMA)



Fue construida en el año 1955. Posee forma de U; está distribuido en tres oficinas, un amplio salón y gradas para subir al techo. El frontis liso está compuesto por delicadas ventanas triangulares de forma alargada. El piso es de locitas de cerámica con figuras geométricas a los lados, piso de cemento pulido de color verde; sus ventanas son de madera y son originales. Su estado de conservación es bueno. Anteriormente fue la sede de la sanidad.

Casa azul

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Calle 15, entre carreras 8 y 9, n° 8-37
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sucesión Castillo Duarte

Construida en 1928 esta edificación se muestra como expresión arquitectónica de la época. Presenta un plano horizontal alineado a la acera, enmarcado por un zócalo corrido en relieve. El plano general de textura lisa y sin ornamen-



tación se ve perforado por tres vanos que conforman la puerta de acceso y las dos ventanas. Posee puerta metálica, ventanas con barrotes. Su techo es a dos aguas, de caña brava con arcilla cocida. Tiene cuatro habitaciones, comedor, cocina y un traspatio.

Casa antigua de Teresa Chacón

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 10 con calle 7, n° 6-63
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Teresa Chacón

Fue construida hace 70 años. Perteneció a Teresa Chacón cuyos padres fueron los que donaron las tierras para hacer la iglesia San José. La vivienda está fabricada con tierra pisada en las paredes externas, y bahareque en las divisiones internas. El piso del sótano está hecho en franjas de madera. El patio central está rodeado por cinco habitaciones, garage, dos baños, cocina, lavandero, techo a dos aguas con tejas criollas, zaguán con puerta de madera y vitrales. Alberga aún mobiliario antiguo como baúles y un tinajero de cien años. Se encuentra en estado regular. Es reconocida porque fue sede del movimiento artístico conocido como la Cueva Pictolórica.

Teatro Monumental Cinelandia

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Calle 16 con carrera 11. Barrio Obrero
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Luis Fernando Mandariaga



Estructura de 400 m² con estacionamiento amplio. En su interior posee 30 filas las cuales cuentan con 750 butacas, dos máquinas de proyección de películas y dos retroproyectors. En los actuales momentos no está en funcionamiento, sin em-

bargo se conserva su estructura como símbolo de la historia reciente del municipio, donde se albergan importantes recuerdos para los habitantes del sector.

Casa de la familia Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 9 entre calles 9 y 10, n° 10-48, diagonal al pasaje Arismendi
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Contreras

Está construida en dos partes. La parte vieja que es el frente de la casa, y mide 25 m de frente por 40 de fondo. Las fachadas están construidas de tapia pisada, el techo es de caña brava con tejas criollas, y posee adornos en la parte superior. Los pisos son de mosaico pulido, las puertas de madera de 2 m de altura, pero actualmente fueron modificadas por puertas de hierro debido a la inseguridad. La casa tiene 120 años, y perteneció a un partido político, luego al Instituto de Previsión y Asistencia Social del Ministerio de Educación (Ipsame), y desde hace 25 años fue acondicionada como un hotel.

La Ermita, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN La Ermita
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio San Cristóbal



Es un centro poblado contemporáneo con la creación de la provincia del Táchira. Su nombre se debe a un hacendado de apellido Carrero que pasaba con frecuencia hacia esas tierras y en un punto situado frente a la actual iglesia, colocó una vitela de San Juan Bautista y construyó una pequeña ermita o capilla de camino. Para 1901 comprendía los barrios Las Cuadras, barrio Miranda, San Pedro, entre otros. El sector está habitado en su mayoría por obreros, empresarios y comerciantes.

Dirección de Cultura y Bellas Artes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Universidad, Paramillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira



A partir de 1977 el Instituto Autónomo Estadal de Música se convirtió en la Dirección de Cultura y Bellas Artes del estado según *Gaceta Oficial* 1.432. Es una estructura rectangular de arquitectura moderna donde prevalece lo funcional. Resalta de su fachada, en la parte central, cristales que dejan entrar la luz a espacios interiores.

En cuanto a su labor como institución desarrolla programas bandera entre los que se cuentan *La cultura en las escuelas, Tomas culturales bolivarianas, Formación y capacitación cultural, Retretas culturales y Encuentros tradicionales*. También cabe destacar que desde 2005 se ha emprendido la instauración de los Núcleos Culturales Comunitarios. La Dirección de Cultura es de importancia para la comunidad ya que los valores culturales y la participación plena en el ámbito cultural han sido tomados en cuenta, con la sagrada misión de formar, encaminar e incentivar los valores tradicionales.

Antiguo cine San Carlos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Barrio San Carlos, carrera 17, esquina de calle 10
ADSCRIPCIÓN	Pública

Emplazado en una parcela en esquina, este edificio cuenta con sólo nivel pero de altura importante, con un acceso principal justo en la esquina, dos accesos de menor dimensión en su fachada derecha y uno en la fachada izquierda justo en la calle donde se genera una pendiente. Un remate en todo el borde alto de las fachadas lo unifica y el aviso sobre el acceso principal anunciaba su uso en vistosas letras.

Plaza Ramón Buenahora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 9, cruce con carrera 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal



Pintoresco espacio público caracterizado por sus bancos redondeados de color azul. Posee un busto del personaje que le da el nombre a la plaza, Ramón Buenahora, considerado apóstol de la instrucción de los pueblos tachirenses. La plaza se encuentra cercada por muros azules y amarillos, y dividida internamente en dos espacios. Su acceso se realiza por dos entradas; una en el centro y otra en la parte donde se encuentra el busto. En una parte el piso es de ladrillo y en otra de concreto.



Viaducto viejo de San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	La Concordia, calle 3 hasta inicio de la prolongación de la avenida 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Se trata de una importante construcción con estructura de concreto en arcos de gran altura. La carpeta de rodamiento en asfalto es una avenida con dos canales de circulación a cada lado y una isla de división. Está ampliamente iluminado con estructuras que portan luminarias



a cada lado de la vía y a lo largo de toda ella. Alrededor de la base de la estructura han proliferado diversos tipos de viviendas unifamiliares. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Lindolfo Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 10, esquina de las calles 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lindolfo Contreras



Fue construida en el año 1928 encargada por una familia de buena condición económica. Perteneció a Simón Cárdenas, hermano del gobernador del Táchira para el año 1923. Es una vivienda de esquina desarrollada sin retiros y edificada en tapia. Constituye un volumen horizontal de una sola planta, organizada en torno a dos patios, ambos rodeados de corredores. En torno al primer patio se organizan las habitaciones y espacios principales de la vivienda.

Para la construcción de la casa se utilizó madera, metal, tierra, cemento y cal. El orden horizontal de las fachadas contrastado por la verticalidad de los vanos de puertas y ventanas, es acompañado por un profuso ornamento de friso en bajorrelieve con motivos orgánicos que lo sitúan en el estilo Art Noveau.

Edificio del Diario Católico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 4, n° 3-41, sector Catedral
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

El *Diario Católico* es uno de los medios impresos más significativos del estado Táchira. Fue fundado el 14 de mayo de 1924, bajo la mirada pastoral de monseñor Tomás Antonio Sanmiguel, primero obispo de San Cristóbal. Ha tenido hasta la fecha doce directores, siendo el último de ellos el presbítero José Laureano Ballesteros, desde el año 2003. Hasta 1972 funcionó en una sede junto a la catedral. En 1973 inauguraron equipos técnicos además de un nuevo edificio. Esta estructura posee tres plantas y un sótano.

Es una edificación de formas lineales que presenta tres cuerpos incorporados lateralmente, siendo el de la izquierda de una planta. Posee reminiscencias neocoloniales, con techo de tejas criollas y tres grupos de ventanales, ca-



da uno de ellos con cuatro ventanas angostas con balaustrés metálicos.

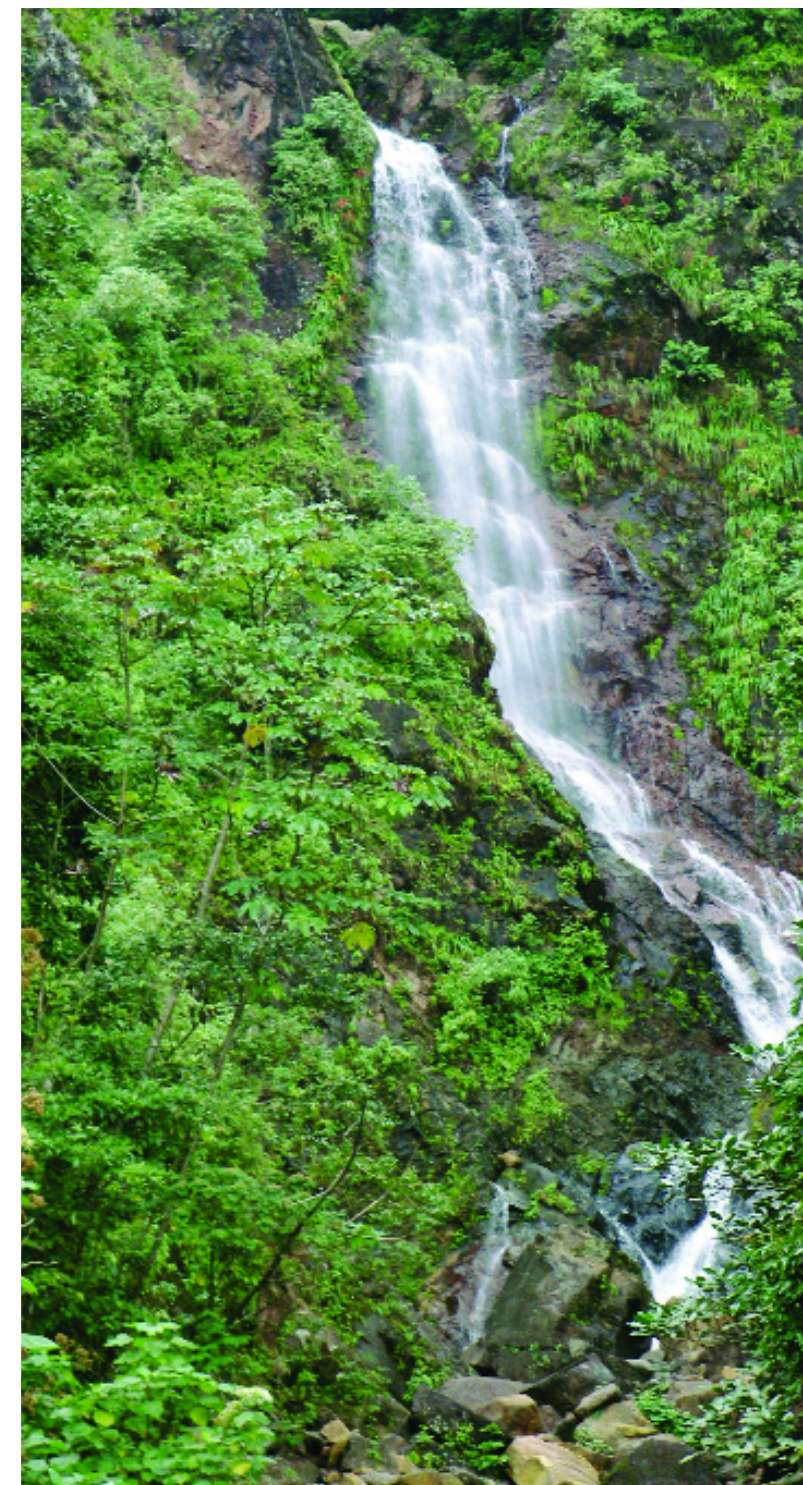
El cuerpo central tiene dos pisos y ventanales similares, destacando la inclinación del techo hacia la calle. El cuerpo de la derecha tiene tres pisos y mantiene los ventanales en cada uno de ellos, pero los mismos constan de tres ventanas cada uno y el techo es horizontal. La entrada que está en el cuerpo central es una puerta metálica con forma de arco de medio punto.

Unidad Educativa Colegio Jorbalán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Calle 10 con carreras 10 y 11, n° 10-35
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Religiosas Adoratrices

Esta institución educativa presta sus servicios desde el año 1949. Además de su labor educativa han desarrollado programas de asistencia social para ayudar a personas de escasos recursos económicos. Arquitectónicamente se trata de dos estructuras adjuntas: la antigua, conformada por diez aulas de clases, cuatro talleres y tres hogares para internos; y el edificio nuevo que alberga seis aulas de clases, el área administrativa y el auditorio.





Parque Nacional Chorro El Indio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chorro El Indio

| DIRECCIÓN | Carretera San Cristóbal, Loma del Viento. Macanillo

Se trata de un sitio natural sobre el cual se cuentan y se escriben diversas creencias y mitos. La comunidad afirma que ahí vivieron los indígenas, sus antepasados y que ahí mora el cacique Manaure, que los cuida. El Chorro El Indio es un sitio natural sobre el cual se dicen y se escriben muchas creencias y mitos. Además piensan que es un sitio encantado donde se pierden las personas, o se ven indígenas.

Más allá de las historias que giran alrededor del Chorro El Indio, también vale la pena resaltarlo como sitio de atracción turística y recreativa. Tiene una bella cascada entre grandes rocas y muros naturales de piedra que estructuran en conjunto un ambiente acogedor y hermoso, encanta por su belleza y neblina. Actualmente alrededor del sitio hay un restaurante y venta de comida que abre los fines de semana. También se expiden bebidas y dulces típicos. Hay una brigada de conservación entre los habitantes del lugar para proteger este sitio que tiene rango de parque nacional. Además de su belleza es un importante pulmón vegetal.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Aristides Garbiras, busto

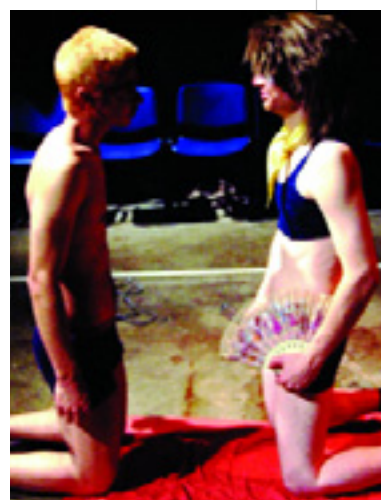
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
 | DIRECCIÓN | Plaza Garbiras, carrera 9 y 10, entre calles 13 y 14
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal



Busto realizado con la técnica del vaciado con cemento y marmolina. Representa al poeta y periodista Aristides Garbiras, oriundo de Zulia, residenciado y fallecido en San Cristóbal. La escultura reposa en un pedestal hecho de granito. En la base del busto se encuentra una placa de metal, con una inscripción incisa que dice "1942, Homenaje del gobierno del estado Táchira" junto con la fecha de nacimiento de Aristides Garbiras (1829 – 1900). Está ubicado en la plaza Garbiras, rindiéndole homenaje a este ilustre literato.

Grupo de teatro de la UNET

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
 | DIRECCIÓN | Universidad Nacional Experimental del Táchira, avenida Universidad, Paramillo
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET)



El grupo de Teatro de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET) fue fundado el 27 de octubre de 1978 y se estrena por primera vez en febrero de 1978 con la pieza *Nosotros con Aquiles Nazoa*, bajo la dirección de Rafael Daboín. Este grupo es una organización destinada a perfeccionar, cultivar y estudiar el teatro. Entre las piezas montadas por esta agrupación se encuentran *Señora Margarita*, *Venezuela Consolada*, *Cruel Destino* y *Yo también soy candidato*.

Soldado de la Guardia Nacional, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
 | DIRECCIÓN | Avenida Carabobo
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal



La estatua tiene una altura de 1,75 m. aproximadamente. Está hecha de yeso y cemento y es de color verde. En la mano derecha sostiene un fal que cuelga de su hombro, los cordones de sus botas están hechas de alambre y sobre su cabeza tiene un casco. Reposo sobre un pedestal cuadrado que en el centro posee las siglas GN, simbolizando la institución a la que pertenece.

Rafael Sánchez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Nació el 26 de diciembre de 1959. Es egresado de Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas en 1984. Sus obras se han presentado en el estado y en gran parte de Venezuela, así como también en Colombia, Dinamarca, China y Francia. En 1982 fue galardonado con el primer Premio de Pintura Estudiantes Universitarios, Caracas; en 1991 obtuvo el primer Premio Nacional de Pintura 100 años de la Universidad del Zulia y en el 2003 obtuvo el tercer lugar en la bienal que se realiza en Aragua. Es también educador de la Universidad de Los Andes.



Alejandro Fernández Feo, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
 | DIRECCIÓN | Avenida 19 de Abril, parque Metropolitano
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques

Dentro de las áreas verdes del Parque Metropolitano Monseñor Alejandro Fernández Feo encontramos el busto de este personaje, quien vivió entre los años 1908 y 1987 y fue obispo de San Cristóbal desde 1952 hasta 1985. La escultura viste a la usanza que su investidura sacerdotal exige. Posee un crucifijo que cuelga de su pecho, gafas y mirada firme hacia el horizonte.

Escuela de Música Miguel Ángel Espinel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
 | DIRECCIÓN | Carrera 10, n° 3-66, centro de la ciudad
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección de Cultura y Bellas Artes

Institución fundada en febrero de 1942. Su objetivo principal es formar profesionales en el área musical y vocal, graduando cantantes e intérpretes de violín, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra clásica, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón, percusión y piano. La carrera tiene una duración de nueve a doce años, dependiendo de la especialidad. Así mismo la escuela realiza actividades de extensión, entre las que destacan la masificación de la enseñanza musical elemental, en la cual se crean cátedras propedéuticas en las comunidades, cuyos objetivos son elevar el nivel espiritual y artístico de la población y captar los potenciales futuros alumnos de la escuela. La escuela también organiza conciertos donde sus integrantes tienen la oportunidad de mostrar al público sus conocimientos y progresos en el área musical.





Francisco de Miranda, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
| DIRECCIÓN | Plaza Francisco de Miranda
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Alcaldía del municipio San Cristóbal

En el centro de esta plaza se encuentra una estatua pedestre de este prócer venezolano. Viste casaca, botas. El peso de su cuerpo se encuentra apoyado en la pierna izquierda que está un paso más adelante que la otra. El resto del cuerpo se mantiene firme, con mirada erguida hacia el frente. Es de color gris y está vaciado en bronce.

y tradiciones venezolanas, riquezas del suelo, bienes naturales, personajes, todo lo cual converge hacia la mano del Libertador que sostiene una pluma. Es a todo color y está hecho con pintura para paredes en aceite directamente sobre el muro de ladrillo y cemento.



Mural del Club de Tenis

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Concordia
| DIRECCIÓN | Avenida 8
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Freddy Cárdenas

Se trata de un mural con elementos históricos. Fue elaborado por el artista Enrique Ortega y se titula *Esperanza Bolivariana*. Es de gran dimensión horizontal, ocupando toda una manzana y representa la historia, costumbres, símbolos



Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
| DIRECCIÓN | Plaza Bicentenario, calle 7, carrera 11, diagonal al colegio María Auxiliadora
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal

En la plaza Bicentenario se encuentra ubicado un busto que representa a Simón Bolívar, específicamente en el centro de la plaza. El busto está hecho en bronce, con una medida de sesenta centímetros de altura. Así mismo, en la base sobre la que descansa el busto se puede leer la inscripción: "Plaza Bicentenario. Homenaje a Nuestro Libertador".

Ateneo del Táchira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
| DIRECCIÓN | Calle 9 entre carrera 6 y avenida 7
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad Salón de Lectura Ateneo del Táchira

Fue el primer centro cultural creado en el estado Táchira y el ateneo más antiguo de Venezuela, fundado el 19 de abril de 1907. Tuvo como primer director al doctor Abel Santos. Desde 1935 funciona en un hermoso edificio construido bajo las directrices del famoso arquitecto Luis Eduardo Chataing. Es una institución cultural sin fines de lucro, creada por iniciativa de un grupo de intelectuales y promotores culturales de la época, entre quienes se destaca José Antonio Guerrero Losada, de quien parte la idea de crear un lugar donde el hábito de la lectura contara con un espacio propio a la ciudad. Cumple con el objetivo de fortalecer, promover y difundir las diversas manifestaciones artísticas e intelectuales regionales y nacionales.

También presta y desarrolla una labor social durante todo el año, acciones que contribuyen al enriquecimiento y formación integral de los tachirenses y del habitante de

la zona fronteriza. La historia de la cultura del Táchira está vinculada profundamente con este instituto.

En su interior hay un patio, una galería, biblioteca y un auditorio, en las cuales se aprecia la Colección Salón de Lectura, Ateneo del Táchira; constituida por quince fotografías en blanco y negro de 40 x 50 cm de la antigua San Cristóbal, tomadas por el fotógrafo González. Destaca la colección de pinturas que aquí se alberga, compuesta por cua-



ros de los pintores Jorge Velandria, Rafael Sánchez, José Antonio Sánchez, Ulasio Sandoval, Braulio Salazar, Pedro León Zapata, Víctor Blanco, Isidro Duche, Oswaldo Sánchez, Gustavo Sánchez y Tito Salas, entre otros. La colección también cuenta con un mural de Jorge Velandria, dos esculturas de Elsa Sanguino y Carlos Cruz, cuarenta retratos de ilustres tachirenses, un busto de Abel Santos elaborado en bronce y un busto de Pio Gil, igualmente en bronce.

Fundación Orquesta Juvenil del Táchira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
| DIRECCIÓN | Parque de los Escritores Tachirenses, avenida Juan Maldonado, urbanización Pirineos
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Orquesta Juvenil del Táchira

La Fundación Orquesta Juvenil del Táchira es la institución más joven de la región, iniciándose a partir de 1977 en el núcleo del Táchira del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela. Posteriormente toma personalidad jurídica a partir de 1989, constituyéndose como una organización sin fines de lucro. Tiene como objeto contribuir a la formación y orientación de los niños, adolescentes y jóvenes que deseen incursionar en el campo de la música, con el fin de lograr una formación más amplia e integral en esta área.

Museo del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Hacienda Paramillo, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira



Esta institución funciona desde el año 1984 en la hacienda Paramillo –estructura de gran valor histórico por ser una de las más antiguas de San Cristóbal– y su finalidad es presentar a todos los visitantes una visión de la prehistoria, historia y etnología del Táchira. Surgió con el objeto de proteger el patrimonio arqueológico e histórico de la entidad.

Posee colección de antropología, arqueología y etnología. Cuenta con 10 salas, entre salones de exposición y áreas recreativas. La Sala de Orientación 2 cuenta con una interesante muestra de fósiles provenientes de diversas partes del planeta. En la Sala Arqueológica Regional 4 existe un mapa que contiene la localización de los distintos grupos indígenas que habitaron en la entidad tachirenses antes de la llegada de los españoles. Gracias a ciertos hallazgos realizados en la zona como huesos, objetos de concha y material lítico, se puede tener una idea de su modo de vida.

Todos estas muestras arqueológicas se encuentran ordenadas cronológicamente, desde la época meso india (5000 a.C. - 1000 a.C.) pasando por la época neolítica (1000 a.C. - 1500 d.C.), hasta llegar a la época indio hispánica que corresponde a la época de la colonización. Por su parte, en la Sala de Historia 2 los turistas pueden conocer a profundidad todo lo relativo a la historia de la región desde la conquista hasta principios del siglo XX.



Se puede disfrutar de las manifestaciones culturales en la Sala de Etnología y/o Cultura Tradicional 1, donde están reunidas muestras de cerámica, cestería, aperos de labranza, objetos domésticos y fotografías de viviendas, entre otros enseres. Para darle dinamismo al museo sus directivos crearon la Sala de Exposiciones Temporales, donde se pueden llevar a cabo exposiciones de obras plásticas de artistas locales y nacionales. Además, se puede disfrutar de la biblioteca y de las salas audiovisuales especializadas en antropología, arqueología, historia y folklore. También cuenta con un taller de cerámica, y un espacio dedicado a conciertos y obras de teatro.

A corto plazo se prevé la culminación del edificio de Ciencias Naturales, donde la interacción entre el hombre y la naturaleza será el motivo central de la exposición, apoyado en nociones de conservación, ecología, geología, paleontología y la fauna y flora propias de la región tachirensis.

Como poeta publicó los libros *Cántaro*, 1937; *Oración para clamar por los oprimidos*, 1939; *La errante melodía*, 1942; *Aldea en la niebla*, 1944; *Puerta de cielo*, 1945; *Luz de tu presencia*, 1947; *Canto a Iberoamérica*, 1947 –poema premiado en los Juegos Florales Interamericanos en México–; *Memoria de la tierra*, 1948; *Copias*, 1947; *Cantos de sur y norte*, 1954 –que mereció el Premio Nacional de Literatura de ese año– y *Dorada estación*, 1961, publicado de manera póstuma.

**Banda oficial de conciertos
Marco Antonio Rivera Useche**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Auditorio del Centro Cívico, centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección de Cultura del estado Táchira



Fue creada el 8 de abril de 1875, pero para ese entonces recibía el nombre de Banda Filarmónica del Distrito, y era dirigida por José Rosario Velasco. Diez años más tarde se convierte en el Conjunto Filarmónico, bajo la dirección de Ascensión Niño y el pueblo la bautiza como *La Banda de los Cachacos*. Para 1903 asume la dirección el compositor Justo Telésforo Jaime y más tarde en ese mismo año el compositor y bombardinista Alejandro Fernández. A partir de esa fecha se conoce como la Banda del estado. En 1929 asume la dirección Marco Rivera Useche, nombre que se le da a la banda como homenaje a su obra.

Manuel Felipe Rugeles, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Destacado poeta, periodista y político tachirensis. Nació en San Cristóbal el 10 de agosto de 1903 y falleció en Caracas el 4 de noviembre de 1959. De forma autodidacta se interesó por la literatura y el periodismo. La publicación de algunos textos adversos al régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez, lo hicieron un preso político. En 1929 se exilió en Colombia. En 1936, tras la muerte de Gómez, Rugeles regresó a Venezuela desempeñando diversos cargos hasta 1945, entre los que destacan: secretario del ministro de Hacienda, director de la revista *El Agricultor Venezolano*, director del diario *Crítica*, director del gabinete del Ministerio de Agricultura y Cría, director del gabinete de Hacienda y director de la Oficina Nacional de Prensa, consejero cultural de la Embajada de Venezuela en Buenos Aires. En 1953 fue director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación y director de la *Revista Nacional de Cultura* (1953-1957).

Fue fundador y director de la revista infantil *Pico-Pico*. Como poeta publicó los libros *Cántaro*, 1937; *Oración para clamar por los oprimidos*, 1939; *La errante melodía*, 1942; *Aldea en la niebla*, 1944; *Puerta de cielo*, 1945; *Luz de tu presencia*, 1947; *Canto a Iberoamérica*, 1947 –poema premiado en los Juegos Florales Interamericanos en México–; *Memoria de la tierra*, 1948; *Copias*, 1947; *Cantos de sur y norte*, 1954 –que mereció el Premio Nacional de Literatura de ese año– y *Dorada estación*, 1961, publicado de manera póstuma.

Rafael Urdaneta, monumento ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Plaza Urdaneta, carreras 2 y 3, entre calles 5 y 6
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal



Esta escultura representa al prócer Rafael Urdaneta, en actitud militar y en actitud aguerrida sobre su caballo. El animal tiene las patas delanteras en alto. El héroe mira a la derecha, en dirección a la que su diestra mano blande un sable. La estatua está vaciada en bronce. Reposa sobre un pedestal de base rectangular recubierto de piedras.

Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Avenida Juan Maldonado, urbanización Pirineos
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Orquesta Sinfónica del Táchira

Fue fundada el 28 de abril de 1989 como estandarte de la música sinfónica regional y referencia obligada del quehacer musical nacional. Abarca un gran repertorio que incluye obras desde el renacimiento hasta los últimos géneros musicales del nacionalismo latinoamericano contemporáneo. Ha contado con excelentes intérpretes dentro de los que destacan Maurice Asno, Carlos Duarte, Carlos Bonell, Ofelia Montalbán, David Ascaño y Arnaldo Pizzolante. Entre los directores nacionales y extranjeros, cabe mencionar a los maestros Cesar Iván, Eduardo Rahn, Jordi Mora, Sergio Arturo Bernal, Patricio Aciaga y Luis Hernández, entre otros.





Juan Maldonado y Ordóñez, monumento ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carreras 2 y 3, con calles 3 y 4
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Esta escultura muestra al fundador de San Cristóbal montado sobre un caballo y con una espada apuntando al frente. Viste a la usanza de los conquistadores españoles del siglo XVI. Reposa sobre un pedestal de base rectangular de color blanco.



Banda Filarmónica Experimental del Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Auditorio del Centro Cívico, centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Cultura del estado Táchira

La Banda Filarmónica Experimental del Táchira fue creada el 22 de noviembre de 1970, bajo la dirección de Amable Alfonso Sánchez. Su labor principal es interpretar música de todos los géneros, elevando día a día el nivel artístico de sus integrantes. En 1982 la dirección de la agrupación queda en manos de Luis Antonio Hernández Contreras. Y a partir de 1996 la dirección recae en manos del profesor Ángel La Cruz Mendoza Rodríguez, y su director asistente Jesús Alberto Lugo Rivero. Han realizado presentaciones en diferentes lugares del país como Mérida, Caracas y Bolívar.

Hemeroteca Pedro Pablo Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 8, esquina de la calle 11, antigua sede del Instituto de Comercio Alberto Adriani
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

Fue creada mediante el decreto de la gobernación del estado Táchira, el 14 de septiembre de 1983 y puesta en servicio el 29 de noviembre del mismo año. Entre sus funciones y objetivos está el ser centro del acervo documental de la entidad, en cuanto a publicaciones periódicas, tanto estatales, nacionales e internacionales y servirle de fuente permanente de información a los habitantes del Táchira, así como compilar, organizar y dar a conocer las publicaciones periódicas tachirenses corrientes, retrospectivas y por especialidades. Colabora con los organismos competentes en el desarrollo de investigaciones sobre la cultura tachirense y sus fuentes, de acuerdo a los intereses fundamentales de la región. La hemeroteca presta servicios de lectura libre, préstamo de salas, prensa diaria, novedades hemerográficas, catálogos, reprografías (fotocopiado), microfilmes, kardex, cartelera y actividades de extensión. En ella podemos encontrar periódicos como *El Nacional*, *Diario Católico*, *El Tiempo*, *Los Andes*, *Meridiano*, *Vanguardia* (1940), *El Centinela*: desde 1940 hasta 1979, *El Universal*, *Panorama* y *Últimas Noticias*, así como diferentes revistas. Se piensa automatizar el servicio para dar mayor facilidad a los usuarios. Parte del material no está al servicio del público motivado al deterioro y a la falta de espacio. Se atienden aproximadamente a 58 personas. Cuenta con 170.000 ejemplares y un microfilm del siglo XIX.



José María Vargas, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Parque adyacente al hospital central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Se trata de un busto vaciado en bronce de José María Vargas, destacado médico y político venezolano. Data del año 1973 y muestra al doctor Vargas vestido a la usanza de su época y sobre dos libros gruesos y una calavera. Todo ello reposa sobre un pedestal cuadrado al que se accede por dos escalones. Se ubica en una pequeña plazuela circular justo enfrente de la entrada del hospital central de San Cristóbal.

Jorge Belandria, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
------------------------------	---------------

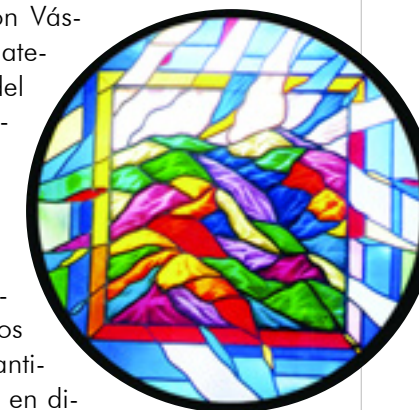
Nació en San Cristóbal en 1954. Entre los años 1974 y 1977 estuvo en México, donde cursó estudios en la Escuela Nacional de Pintura. De regreso a Venezuela inició estudios de arquitectura en la Universidad de Los Andes hasta el año 1981. A finales de la década de los ochenta se dedica formalmente a la pintura. Temas constantes en su pintura han sido el cosmos y la tierra. Su creación actual guarda vinculación con el llamado neohumanismo. Entre otros premios ha sido galardonado con el Pre-

mio Nacional de Pintura, San Cristóbal, 1974; Premio Poster XX y XXI Feria Internacional de San Sebastián en 1984 y 1985. En 1987 obtuvo el primer Premio Internacional de San Sebastián, 1987.

Leonel Durán, vitralista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
------------------------------	---------------

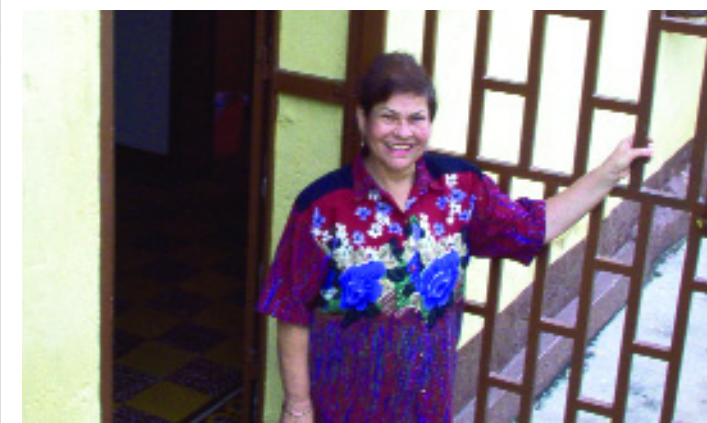
Nació en San Cristóbal en 1949. En 1964 inicia sus estudios en la Escuela de Artes plásticas y Aplicadas de esta ciudad y los culmina en Caracas en 1972. Aprendió técnicas vitrales con Ramón Vásquez Brito y más adelante en el atelier de Guy Melana la técnica del vitral antiguo. Junto a otros artistas plásticos fundó en 1972 el grupo artístico Joven Visión. Desde 1973 ha ejercido también la docencia. Además del vitral, Leonel Durán ha desarrollado la técnica del fresco, los grandes murales y el mosaico antiguo. Su obra ha sido expuesta en diversas exposiciones a lo largo del país.



Luisa Sánchez Omaña, deportista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
------------------------------	---------------

Nacida en 1933, se destacó como basquetbolista desde los 12 años. Formó parte del equipo del estado Táchira, el cual recorrió varias partes de Venezuela como Barquisimeto, Valencia, Maracay y Caracas, ganando varios campeonatos. En su época activa su estatura era de 1,45 m y la conocían con el sobrenombre de *El trompo*. Sus méritos en el área deportiva han servido de inspiración para otras jóvenes de la comunidad.





Simón Bolívar, monumento ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Avenida 7, carrera 6
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio San Cristóbal

Rindiéndole culto al Libertador Simón Bolívar, en la plaza Bolívar de San Cristóbal se yergue una escultura ecuestre de bulto redondo. Representa a este héroe independentista vistiendo indumentaria militar compuesta por casaca de cuello alto, charreteras en los hombros, pantalón, botas a la rodilla y capa que cubre parte de su cuerpo. La figura sostiene una espada desenvainada con su mano derecha y reposa sobre un caballo. La obra fue realizada con la técnica del vaciado en bronce y descansa sobre una base de granito rojizo. En Venezuela a raíz de la gesta independentista se crea una tipología urbanista que sugiere que las plazas centrales y más importantes de las ciudades rindan honor al Libertador.

Museo de Artes Visuales y del Espacio

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 6 con esquina de calle 4, Casona n° 25
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación Museo de Artes Visuales y del Espacio

El Museo de Artes Visuales y del Espacio del estado Táchira (Mavet) fue fundado en junio de 1993 y se define como una institución sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, consolidada como uno de los entes indispensables en el desarrollo cultural de la región. Sus fundadores principales fueron: Belkis Candiáles C., promotora; Emma Berti de Niño, Henry Matheus, Fernando Rúgeles, Carmen de Paz, Jesusa de Márquez, Fanny López, Iliá Medina, José Antonio Colmenares y Pilar Romero.

Cuenta con 70 obras de colección y 40 obras de arte decorativo de diversos artistas que han expuesto en sus salas. El conjunto data desde los años 50 hasta nuestros días con su respectivo movimiento plástico y visual.

El 20 de septiembre de 1994, nace la Tienda Museo Proyecto de Armando Armenta, cubriendo todas las

disciplinas de la artesanía tradicional, popular y contemporánea. La colección de artesanía que se encuentra en la tienda museo es de 40 obras, con la finalidad de crear un museo de arte popular.

Entre sus funciones principales están las de coleccionar, conservar, exhibir, investigar y recrear sobre artes visuales locales, regionales, nacionales e internacionales. El museo posee departamentos de educación, administración, registro de obras, comunicación social y diseño gráfico. Entre las actividades que organiza el museo, se destacan las exposiciones permanentes y temporales, visitas guiadas, talleres educativos eventuales y vacacionales, charlas y conferencias. Así mismo el museo ofrece servicio de biblioteca especializada, cinco salas de exposición, centro de infoarte digital y tienda museo. Dentro de sus instalaciones funciona, desde 2001, la Biblioteca de Arte Abdón Villamizar, cuyo nombre hace homenaje a un destacado dramaturgo tachirense. En esta biblioteca se puede encontrar diversos libros de consulta relacionados con las artes: pintura, teatro, cultura, poesía, literatura, diseño y arquitectura, historia del arte, artesanía, música, museología, fotografía, cine, historia, literatura y cultura del Táchira, cuentos infantiles, textos escolares de arte, entre otros, además de catálogos de exposiciones realizadas en el museo y una extensa documentación sobre artistas venezolanos.



Escuela Nacional de Danza núcleo Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Final de la urbanización Torbes, antigua Dirección de Obras de San Cristóbal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación Endanza

Esta escuela fue fundada el 5 de septiembre de 1981 como ente encargado de ejecutar el diseño curricular proyectado en atención a la necesidad diagnosticada a nivel nacional. Los estudios en la escuela de danza se realizan en dos etapas, la primera con un nivel de formación básica, en la que se especializan en las áreas de clásico, moderno y folklore. La segunda etapa se especializa en docencia o coreógrafos.



Fototeca de Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Carrera 8, esquina de la calle 11, antigua sede del Instituto de Comercio Alberto Adriani
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fototeca del estado Táchira



Institución que funciona ininterrumpidamente desde el año 1994 con el propósito de rescatar, investigar y divulgar la memoria fotográfica del estado Táchira. Para lograr tales objetivos, cuenta con la unidad de investigación a través de la cual ha salido a la luz pública una serie de cuadernos didácticos de historia fotográfica, que muestran recuerdos del siglo XIX y XX en adelante, denominada *Crónica visual del Táchira*. La fototeca cuenta con un programa de formación dirigido a profesionales, estudiantes,

artistas, investigadores y público en general. Así mismo presta servicio de biblioteca, laboratorio fotográfico y una sala de exposiciones donde al menos diez muestras de fotografía se exhiben a lo largo del año.

El repertorio de imágenes se divide según la temática en documental, histórico, artístico y cronologías; debidamente inventariado y registrado, lo cual le da protección legal y derecho al material de colecciones. La muestra de la fotografías del estado Táchira y sus municipios y autores, tiene aproximadamente tres mil copias, dentro de las cuales se encuentran la colección *Mariano Díaz*, la colección *La Grita*, la colección resultado de los talleres de fotografía y la serie *Crónica Visual del Táchira*, que muestra en su quinto cuaderno la historia del municipio San Cristóbal.



Jairo Osorio, caricaturista

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
--

Nació en 1956. A los trece años se inicia oficialmente como caricaturista en el diario *La Nación*. Fue presidente del área cultural de Banfoandes apoyando y orga-

nizando diferentes instituciones culturales. Tiene 25 años ejerciendo este género artístico en diversos medios de comunicación impreso.

Compañía Regional de Teatro del estado Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Avenida Libertador, urbanización Torbes, sede de la Escuela Nacional de Danza, núcleo Táchira
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Regional de Teatro del Estado Táchira

Se funda en el año 1992, en San Cristóbal y se ha caracterizado por la búsqueda de un lenguaje propio frente a las temáticas tratadas, siempre reflejando problemas del medio en relación con el modo de ser del andino, con sus creencias, sus relaciones con el medio político, social, religioso, económico y cultural. La compañía tiene, hasta la fecha, 30 espectáculos teatrales, de autores regionales, nacionales y universales como Omar Flores, José Ignacio Cabrujas y Samuel Beckett. Igualmente la compañía se ha encargado de incentivar la investigación y publicación de la actividad teatral de la región y fuera de ella y de mantener programaciones permanentes de teatro de su producción, para desarrollar las competencias teatrales, tanto de sus miembros como del espectador.

Teatro de Títeres Kinimari

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Cristóbal
DIRECCIÓN Salón de Lectura Ateneo del Táchira, calle 9, carrera 6
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Teatro de Títeres Kinimari

El teatro de títeres Kinimari nace en 1980 bajo la dirección del profesor Carlos Tovar. Esta organización está adscrita a la Dirección de Cultura y Bellas Artes del estado. Es un centro de investigación, desarrollo y difusión del títere como manifestación de creatividad, comprometida con la felicidad individual, el bienestar colectivo, la diversidad de la vida, el mejoramiento de la educación y el desarrollo sustentable. En este sentido, su principal objetivo se orienta a impulsar y difundir el potencial del títere como instrumento de gran eficacia en la educación ciudadana y en la atención artístico-cultural del niño en la comunidad. Actualmente Kinimari se define y desarrolla como centro de investigación y difusión del títere. Presta servicios de producción de espectáculos, capacitación y formación de recursos humanos, escolares, educadores, en el área de títeres, atención artística-cultural al niño tachirense, asesoramiento a trabajos de investigación educativa, organización de muestras de teatro de títeres regionales, nacionales e internacionales y centro de documentación.



Escuela Regional de Teatro del estado Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Carrera 8, esquina de la calle 11. Antigua sede del Instituto de Comercio Alberto Adriani. Piso 2, oficina 20
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Escuela Regional de Teatro



Se funda en el año 1990. Ha venido desarrollando un proceso educativo para la formación de un hombre de teatro con técnicas y conocimientos básicos y generales de la puesta en escena, particularmente de la actuación. Sus objetivos principales son formar artistas del teatro

con las herramientas técnicas y teóricas que le permitan comprender el trabajo del montaje de una obra teatral, desde la composición de un personaje, hasta la solución de problemas escenográficos; estimular, mediante la acción cultural, la identificación de la población con los valores auténticos de la cultural regional, nacional, latinoamericana y universal; además de desarrollar, implementar y administrar nuevas estrategias de enseñanza para elevar el rendimiento académico.

Antonio José de Sucre, estatua pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Plaza Sucre, carreras 9 y 10 con calles 4 y 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Cristóbal

Se trata de una escultura del Gran Mariscal de Ayacucho, el cual se representa de pie con toda su indumentaria militar. Apoya sus dos manos en el puño de su espada que a la vez se apoya en el suelo por el flanco izquierdo del prócer. La escultura reposa en un pedestal cuadrado.

**Himno del municipio San Cristóbal**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El himno del municipio San Cristóbal fue escrito el 31 de marzo de 1968. Su letra y música estuvo a cargo del profesor Marco Antonio Rivera Useche y reza así:

Querida ciudad,
hermosa y gentil,
soñada ideal,
venimos a ti
con esta canción
de fe y lealtad.

Queremos cantar
este himno de amor
y afecto filial
a ti, mi pueblo tenaz,
terruño sin par
que viónos nacer.

Traemos del monte
jardín familiar
de palmas y flores
el rojo clavel,
y el níveo azahar,
de aroma sutil,
para ofrendarles
a ti San Cristóbal,
con honda emoción
a tu gloria y honor.

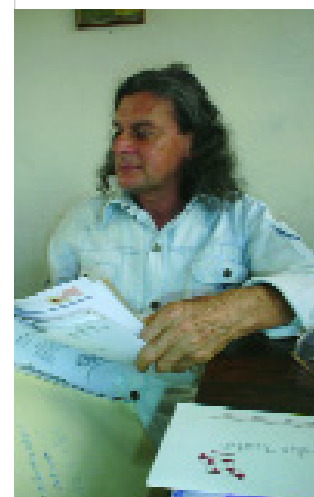
Tenemos la fe
en nuestro gran Dios,
que es tu tradición
de honor. Y siempre será
el gran ideal
de nuestra inquietud
y amor,
la santa Cruz,
que nos legó
el bravo español.

Ciudad de los Andes
linda flor,
por ti nuestra lira
va a vibrar,
y alegres cantaremos
en tu honor y a tu gloria
este himno de profunda admiración.

¡Que viva San Cristóbal!
y su cielo siempre azul,
y sus paisajes que arroban
por su belleza y eterna juventud.

Freddy Pereyra, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, galería de arte Vértice



Nació en San Cristóbal el 12 de julio de 1948. Estudió en la escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de San Cristóbal desde 1964 hasta 1966. Fue miembro y fundador del grupo artístico La Cueva Pictolítica. Su obra ha representado la figura humana distorsionada, con presencia de símbolos eróticos y elementos del cómic. Ha realizado cerca de 50 exposiciones individuales y ha participado en más de cien muestras colectivas en Venezuela y el exterior. Recibió el 1967 el

primer Premio IV Salón Feria Internacional de San Sebastián. Sobre todo desde finales de la década de los setenta se aboca al mundo de las artes escénicas, en específico a la actuación, trabajando no sólo en las tablas sino también en cine y televisión. Recibió el Premio Municipal de la Crítica en 1984 y el Premio Municipal de Teatro 1984-1985. Actualmente está encargado de la escuela de teatro en la Dirección de Cultura y Bellas Artes en Paramillo. Asimismo se encuentra dedicado a la producción y dirección de montajes teatrales con la compañía Salamandro Teatro y a la creación plástica en su propia galería.

Joel Cacique, escultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
------------------------------	---------------

Nació en 1958. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1988 y 1990 y en el Art Students League de Nueva York entre 1991 y 1994. Al año siguiente recibió el premio Amster Prescott de Nueva York con la obra *Caminando alrededor*. Trabaja con hierro, acero inoxidable, aluminio, vidrio y clavos en ocasiones oxidados. En 1998 recibió el Premio gubernación del estado de la V Bial de Guayana.

Sala de Teatro La Nona

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, urbanización Torbes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Regional de Teatro del estado Táchira

Desde su creación, la compañía mantiene su sede compartiendo espacios con la Escuela Nacional de Danza Núcleo Táchira. En el año 1993, por iniciativa de su director, y contando con el apoyo del fallecido profesor Luis Sánchez Torres, entonces director de la escuela, la compañía habilitó un pequeño balcón, ubicado en la parte posterior derecha de

la escuela, convirtiéndolo en la Sala de Teatro *La Nona*, espacio teatral no convencional con capacidad para sesenta espectadores. Se inaugura con el estreno de la obra *Barro para el último respeso*, del escritor tachirenses Omar Flores. Desde su apertura la sala de teatro mantiene actividad constante, ahí se realizan festivales y temporadas de teatro.

Abdón Villamizar, dramaturgo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Cristóbal
------------------------------	---------------

Nació en San Cristóbal, estado Táchira. Realizó estudios de arte dramático. A partir de 1950 se inicia como actor de novelas para radio, luego en Nueva York funda un grupo llamado Instituto Arte Teatral Internacional con el que trabaja 18 años. Ha dirigido diversas obras importantes. Tiene en su haber numerosos reconocimientos así como diferentes trofeos y diplomas por su larga trayectoria en el teatro latino



en Estados Unidos. La colección de obras de teatro del dramaturgo tachirenses Abdón Villamizar, guardada en la sede de la compañía regional de teatro, está constituida por los siguientes volúmenes: *El Travesi* –compuesto por tres monólogos y dos obras: *El Travesi*, *El frío del cuchillo*, *El hombre del parque y su perro*, *La venganza* y *La belleza del puerto*. Este libro fue publicado en 1984 por el Grupo Gráfico Vedim CA. En 1996 la editorial Greimeca Editores publica *El teatro en sus manos* en el cual se integran las obras *La escalera*, *Perdóname madre*, *La amante ingenua*, *Tú y yo* y *El niño y el árbol*. En 1997 la editorial Cairos Producciones publica *Dos familias en el teatro*, volumen constituido por *Yumary* y *Qué familia*.

Bandera del municipio San Cristóbal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en un rectángulo de tres bandas que parten de un triángulo equilátero desde el punto más próximo al asta, con el vértice hacia la derecha incrustándose en la banda central. Este triángulo es de color blanco y sobre él cual va la figura de San Cristóbal como epónimo de la ciudad y del municipio que lleva su nombre



Las bandas que complementan el rectángulo son: amarillo la superior, rojo la central y verde la inferior. El color blanco del triángulo simboliza la paz, la unión y la integración. El amarillo, la brillantez del clima y la grandeza material de la ciudad. El rojo, el sacrificio de los primeros y aguerridos pobladores, tororos, kinimaríes, zorcas. La ondulación de esta franja remite al curso del río Torbes, importante emblema natural tachirense. Esta banda posee asimismo cinco flores de lis en plata. Finalmente el verde simboliza la esperanza y la juventud.

Casa hogar Medarda Piñero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 9 con calle 10

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hermanas religiosas Ravasco



Se trata de una institución fundada en 1976 por monseñor Nelson Orellano, encargando la labor de administrar el lugar a las hermanas religiosas Ravasco, Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y María, organización fundada por la beata Eugenia Ravasco. Su función es asistir y brindar albergue a la

población de la tercera edad. Funciona en una casa de cinco habitaciones, posee sus servicios básicos y atiende actualmente a unas cincuenta personas. La casa se mantiene con ayuda de la Sociedad San Vicente de Paúl. Es una institución muy valorada por el servicio social que presta.

Dionisio Aymará, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en San Cristóbal en el año 1928, y murió en 1999. Cuentan las personas que lo conocieron que fue un poeta encendido, fulgurante, recio, atormentado, que ahonda en la infrahumanidad de este tiempo sin nombre todavía. De ahí que la temática de su poesía hizo especial referencia a la vida, el destino del hombre, la naturaleza, el amor, la jus-

ticia, la ternura, la protesta, la cólera y la muerte. Según palabras de Juan Liscano "en la escritura de Aymará no hay despliegues verbales ni proyecciones mágicas, ni hedonismo lírico. Se trata de una honda y dolorosa intimidad expresada a la fuerza, por necesidad de comunicación, para no estallar". De su obra destaca: *Mundo escuchado, Clamor hacia la luz, El corazón como las nubes, Horario de vigilia, Escúchanos Libertador, Aconteceres del alucinado, Viendo la noche, En última instancia, El testigo, Todo lo iracundo, La ternura y la cólera, Aprendizaje de la muerte, No soy del coro, Nocturnos de Lázaro, Huésped del asombro*; obras que se fueron publicando progresivamente entre 1956 y 2000.

Un elevado número de los libros de Dionisio Aymará se encuentra recopilado en el volumen denominado *Huésped del Asombro*, editado dentro de la colección de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, prologado por el poeta Pedro Pablo Paredes. Sin embargo, aunque este volumen intenta reunir la obra completa, existen numerosos poemas inéditos y publicados en periódicos y revistas especializadas. Obtuvo el premio municipal de poesía en 1976.

DIONISIO AYMARA



Dionisio Aymará. Premio Municipal de Poesía (1976).—



Emisora radial Ecos de Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Se inició el 9 de agosto de 1947 como medio de comunicación radial. Su nombre es tomado en homenaje al primer periódico impreso en el Táchira editado por Domingo Guzmán Escandón. Los fundadores de Ecos de Torbes son Gregorio Guzmán Lovera, Erasmo José Pérez, conocido popularmente como *el negro* y Gilberto del Monte Becerra. Entre sus locutores se destacan Mora Figueroa, Carlos Alviarez Sarmiento, Javier Alexis Roa, Marco Antonio Castro, Jaime Enrique Villamizar, Edgar Mora Medina. Su primera estación se instaló en la carrera 20 con calle 9. Esta emisora radial es muy conocida por su eslogan: *Ecos de Torbes es la vuelta, y la vuelta es ecos de torbes...la emisora del ciclismo en Venezuela*, caracterizándose por sus transmisiones en el campo deportivo. En sus inicios como emisora fue visitada por grandes artistas de la época como Alfredo Sadel, el padre José Mujica, La Orquesta de Luis Alfonso Larrain, Pedro Vargas, entre otros. El primer programa transmitido fue un noticiero llamado *El Correo Meridiano*, el cual salía al aire al mediodía con una duración de 10 minutos. Las noticias eran leídas por J.J. Mora, quien salía de su trabajo en la

Inspectoría del Trabajo hasta la emisora sólo para cumplir con esta labor.

Entre otros programas de esta emisora se recuerda a Cecilio Granados Torres con su *Discoteca Atlántida* en donde se transmitían géneros musicales como boleros, guarachas, danzones, rumbas y tamboritas, entre otros. En el año de 1960 se retransmitía *Noti Rumbos, el periódico impreso en la radio*, programa emitidos desde Caracas por Radio Rumbos.

Elsa Sanguino, artista plástico y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Unidad vecinal



Artista polifacética e integral, en su producción alterna su oficio de poeta, con el de ceramista, pintora, fotógrafa y profesora de inglés egresada de la Universidad de Los Andes. Nació en 1961. Realizó un taller de estudios independientes de arte en el Anthony Wayne High School en Estados Unidos en los años 1978 y 1979. Con su obra literaria ha obtenido premios como el de Poesía de la Dirección de Cultura del estado Táchira, en 1987 con *Equinoccios* y en 1997 con *El guardián de la salamandra*. Ha editado dos publicaciones: *Piel*, bajo el sello de El Árbol Editores y *Bitácora inconclusa*, la cual recibió Mención de Honor en el Primer concurso de Publicación de la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Táchira. Sus poemas también han aparecido en varios suplementos literarios y en los volúmenes IX y XIII del *Taller Literario Zaranda* y en *Poesía Contemporánea* de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses. Como ceramista ha participado en más de una docena de exposiciones colectivas e individualmente ha presentado varias muestras.

Daniel Suárez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en San Cristóbal y su niñez transcurrió alrededor de talleres de herrería, carpintería y albañilería. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas entre los años 1950 y 1965. En Caracas trabaja el arte publicitario y realiza proyectos escultóricos para artistas como Jesús Soto, Víctor Valera y Lía Bermúdez. Sus creaciones se caracterizan por ser elaboradas con desechos de hierro, aluminio, entre otros, valiéndose de la pátina (envejecimiento por agentes externos de la obra) produciendo imágenes de tipo mágicas-ecológicas. También realiza pinturas donde destaca elementos de expresión, la línea, la textura y el volumen para expresar el quehacer diario del hombre, la soledad y la angustia.



Luis Eusebio Rodríguez Niño, coreógrafo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Residencias Monterrey

Nació en San Cristóbal el 18 de marzo de 1945. Su vida artística se inicia a los 14 años de edad cuando ingresa a las Danzas Folkloricas del estado Táchira dirigida por la profesora Irene May. De ahí pasa a ser bailarín de Danzas Táchira, institución en la que permanece durante doce años. En 1962 se traslada a la ciudad de San Antonio, específicamente a la escuela República de Cuba, donde se desempeña como profesor de danzas y coreógrafo de la agrupación de danza que allí funcionaba. En 1963 se traslada a la ciudad de Colón, desempeñándose como profesor de danzas folklóricas y nacionalistas. En 1985 es llamado por Yolanda Moreno para formar parte del cuerpo de coreógrafos de la agrupación, aunque por razones familiares tuvo que descartar dicha oferta. En la actualidad es el director de Danzas Táchira.

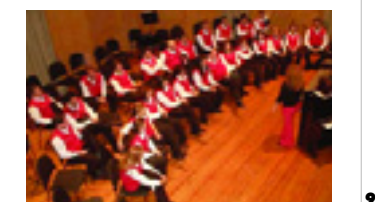


Cantoría de Educadores del Táchira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 8 entre 11 y 12, antigua escuela de Artes y Oficios

Fue fundada en el año 2001, bajo la administración del profesor Víctor Machado y la colaboración de la profesora Anayibe Ramírez. Está confor-





mada por un grupo de docentes especialistas en el área musical. Su directora es la profesora Nelly Carrillo; el subdirector es el profesor Olenky Rosales; todos bajo la coordinación del profesor Pablo Contramaestre. Tienen

una trayectoria de cinco años ininterrumpidos.

Realizan conciertos en instituciones educativas nacionales, estatales y municipales. Sus géneros son música sacra, popular, secular y tradicional. La Cantoría de Educadores del Táchira cuenta con un amplio repertorio de música de autores venezolanos e internacionales, lo que ha ocasionado grandes ovaciones por sus interpretaciones en escenarios como el Teatro Teresa Carreño en Caracas y algunos en la república de Colombia.

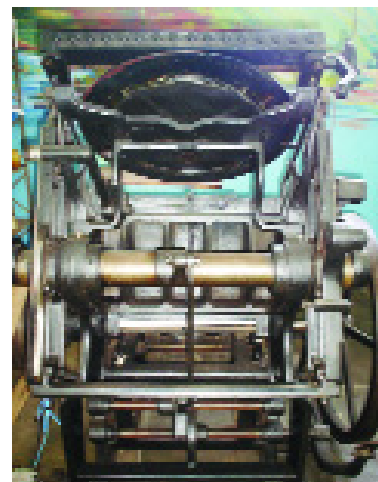
Imprenta oficial del estado Táchira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Prolongación de la quinta avenida

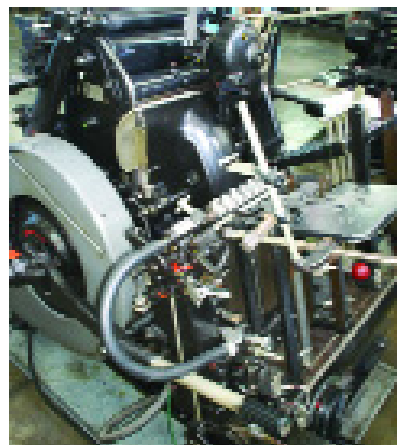
| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira



La imprenta oficial del estado Táchira funciona en una edificación antigua de aproximadamente una cuadra, posee un galpón donde está ubicada toda la maquinaria para imprimir y dos salas administrativas. Su fachada exterior está pintada con los colores de la bandera de Venezuela y con una serie de retratos en sepia de próceres venezolanos como Simón Bolívar y Francisco de Miranda. El muro exterior que precede al edificio también está pintado con el tricolor patrio y con dos grandes murales que representan momentos históricos nacionales.

La maquinaria está compuesta tanto de instrumentos que datan de hace más de medio siglo, así como de equipos digitales



recién adquiridos. Se llegan a imprimir hasta 250 ejemplares por hora. La imprenta se vale de un sistema mecánico y fotomecánico. Se imprimen allí periódicos, revistas y todos los documentos oficiales de los distintos órganos dependientes de la gobernación del estado.

Humberto Jaimes Sánchez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Nació el 25 de junio en 1930 y falleció en 2003. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas entre 1947 y 1950. En 1949 fue miembro fundador del Taller Libre de Arte en Caracas. Entre 1955 y 1956 cursa estudios de arquitectura en L'École des Meaux Arts en París. Asimismo fue fundador, director y profesor del instituto de diseño Fundación Newman en Caracas en los años 1964-1970.

Pintó personajes, bodegones, naturalezas muertas y paisajes, plasmados en dibujos, óleos, collages e incluso ensamblajes. Fue miembro de la comisión asesora para las artes plásticas del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Inciba), para dar a conocer sus obras y las de otros artistas venezolanos al mundo. Recibió el Premio Nacional de Pintura en 1962; primer premio X Salón D'Empaire en 1964, y el primer premio Salón XXXVII Arturo Michelena en 1979, entre otros premios. Ha expuesto su trabajo en Washington, New York, Caracas, Valencia, y ha recibido premios por su obra, tanto nacionales como internacionales.



Jesús Chucho Corrales, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació el 28 de diciembre de 1926. Mientras cursaba el bachillerato fundó el grupo musical Conjunto rítmico liceísta. Su primer galardón lo obtuvo a los quince años de edad en el primer concurso de música regional auspiciado por la Feria de San Cristóbal. Fue vocalista de la orquesta Tropical Boys y el primer secretario de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (Sacven). Fue un compositor prodigioso, llegando a escribir 190 canciones, de las cuales una buena parte está dedicadas a exaltar al Táchira y otras al sentimiento amoroso. Destacan sus composiciones *Tierra tachirense*, *San Cristóbal andina*, *Pueblitos de mi tierra*, entre otras. Murió en 1998. Es considerado por la comunidad como su intérprete vocal más grande y representativo de todos los tiempos. Por su sensibilidad artística hacia su tierra era conocido también como el *Cantor del Táchira* y como *El Trovador romántico de los Andes*.

Manuel Rojas, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Barrio Obrero, calle 8



Nació en San Cristóbal el 25 de noviembre de 1955. Se ha dedicado a la escritura de poemas, narraciones y ensayos, siendo premiado en distintas ocasiones. Entre sus obras destacan *Los espacios socavados*, *Hoja de cenizas*, *Cercanías del oca-so*, *La mano del moribundo*.

Coral del Táchira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 4 N° 1-114, urbanización Las Acacias

| ADESCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dirección de Cultura del estado Táchira

Fue creada en el año 1976 por el maestro colombiano José Antonio Rincón, quien ejerció la dirección de la misma hasta el año 1979. Luego estuvo dirigida por Rubén Rivas y Mónica Montoya entre 1979 y 1983. Actualmente está dirigida por el profesor Alexander Carrillo. Está conformada por 42 músicos. Se han presentado en diversos países como Colombia, Puerto Rico, México, Italia, España, Francia, entre otros. En Venezuela le cantaron al Papa Juan Pablo II en su segunda visita. Entre los eventos vale destacar el festival de Cantonigros –donde obtuvieron el quinto lugar, dentro de 50 países asistentes– y el Festival Internacional de Habaneras y Polifonías donde obtuvieron el tercer y segundo lugar. Ambos festivales se realizaron en España. Recientemente ha sido creado el Ensamble Vocal Juvenil del Táchira conformado por jóvenes entre 15 y 18 años, generación de relevo de esta agrupación.

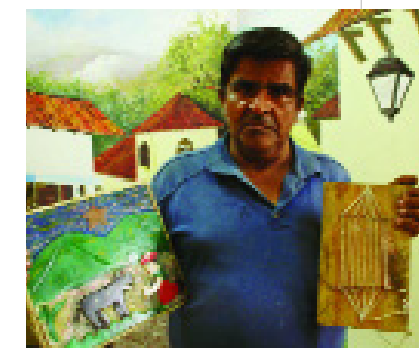


Pedro Jesús Delgado, artista plástico y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Desde niño se inició en la artesanía de manera autodidacta. Su obra se caracteriza por disponer de los materiales del entorno retomando parte de las tradiciones creadoras como el trabajo con la fibra de fique para extraer la cabuya e incorporarla en sus obras.

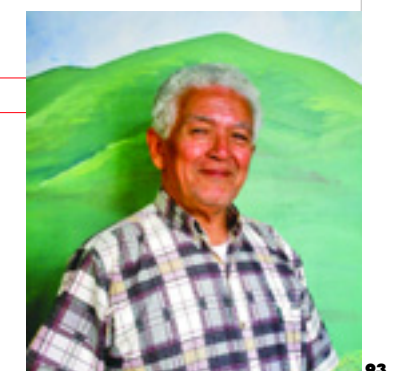
También se ha dedicado a la pintura, produciendo coloridas creaciones. Ha mostrado sus obras en países como España y Estados Unidos. Asimismo es escritor en el género de poesía.



Ulacio Sandoval, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en el estado Falcón en 1930 y está residenciado en Táchira desde 1964, donde se ha dedicado a la pintura y a la docencia. Durante diez años fue director de teatro del Liceo





Tulio Febres Cordero. También es columnista del diario *La Nación*, donde escribe sobre política y arte. Ha expuesto en diferentes galerías y museos dentro y fuera del país. En la entrada del núcleo tachirenses de la Universidad de Los Andes se encuentra un mural realizado por él.

Valmore Carrero, artista plástico y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Artista polifacético nacido en San Cristóbal. Estudió Arte Puro en la Escuela de Artes Aplicadas de San Cristóbal y de Arte en la Universidad Central de Venezuela. Cuenta con tres décadas de trayectoria combinando la expresión plástica con la creación literaria. Ha participado en diversas bienales como la de Artes Visuales del Zulia, Artes Visuales de Oriente y Artes Visuales de Mérida, así como en salones y exposiciones colectivas e individuales fuera y dentro del país.

Ha realizado bustos de próceres civiles y militares. En cuanto a su faceta literaria ha publicado el poemario *Huella errante*, en el año 2003, el cual fue presentado en la V Feria del Libro en Español en Washington D.C. Ha sido ilustrador de diversas páginas literarias de diarios de la región y publicado artículos, sobre todo ensayos relacionados con el quehacer artístico.

Raúl Méndez Moncada, sacerdote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en El Cobre, municipio Vargas, estado Táchira, el 31 de diciembre de 1917. Estudió en el seminario de Mérida, luego en el Seminario Diocesano de San Cristóbal y finalmente en el Seminario Interdiocesano en Caracas. En 1941 es ordenado sacerdote en la catedral de San Cristóbal. Ha sido párroco de diversas poblaciones de la entidad. Escribió numerosos artículos y ha participado en la construcción y reconstrucción de iglesias: construcción de la Iglesia Michelena, reconstrucción de la Basílica del Espíritu Santo, construcción

de las torres laterales de la Iglesia San Juan Bautista. Desde 1967 ha sido presidente en dos ocasiones de la Academia de Historia de Táchira. Fue capellán del Liceo Militar Jáuregui por veinte años y luego del Cuartel Bolívar. Es asimilado del Ejército, donde obtuvo el grado de coronel. En 1999 recibió el título de Protonotario Apostólico de Su Santidad, reconocimiento que eleva su jerarquía y su dignidad sacerdotal. Es el decano de la iglesia tachirenses, siendo el sacerdote más viejo. En la actualidad se encarga de la capellanía de la iglesia Corpus Christi y encabeza el proyecto de construcción del templo dedicado a la beata María de San José, en Colinas del Torbes. Ha realizado intervenciones radiales, como el programa *Un momento con mi pueblo*, el cual se transmite por la emisora radial Ecos del Torbes. Es valorado por su constancia, dedicación y entrega al servicio de su comunidad.



Colección de obras pictóricas del Palacio de Los Leones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

DIRECCIÓN | Carrera 10, entre calles 3 y 4. Palacio de Los Leones

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira



En este recinto se hallan un total de 36 pinturas de distintos períodos del siglo XX venezolano. Incluyendo retratos de personalidades como *Tulio Febres Cordero*, 1958, por Manuel Velasco; *Andrés Bello*, 1980, por Yepez; *El Libertador*, 1978, González; *El Libertador*, 1940, Tito Salas, *Leonardo Ruiz Pineda*, 1940, por Sinkler. Otras pinturas que destacan son *Firma del acta de la Independencia*, por Tovar; *Finca de café*, 1979, por N. Arciniegas; *La Grita*, 1979, por J.A. Mora; *Personas en la tumba*, 1944, por Manuel Osorio Velasco; *Manga de coles*, 1979, por Pedro Barrientos; *Procesando la lana*, 1994, Gudaly Castro. Todas las obras fueron adquiridas para fines expositivos del Palacio de Los Leones, siendo tachirenses muchos de los autores de estas obras.

Jairo Oscar Gil, director de teatro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

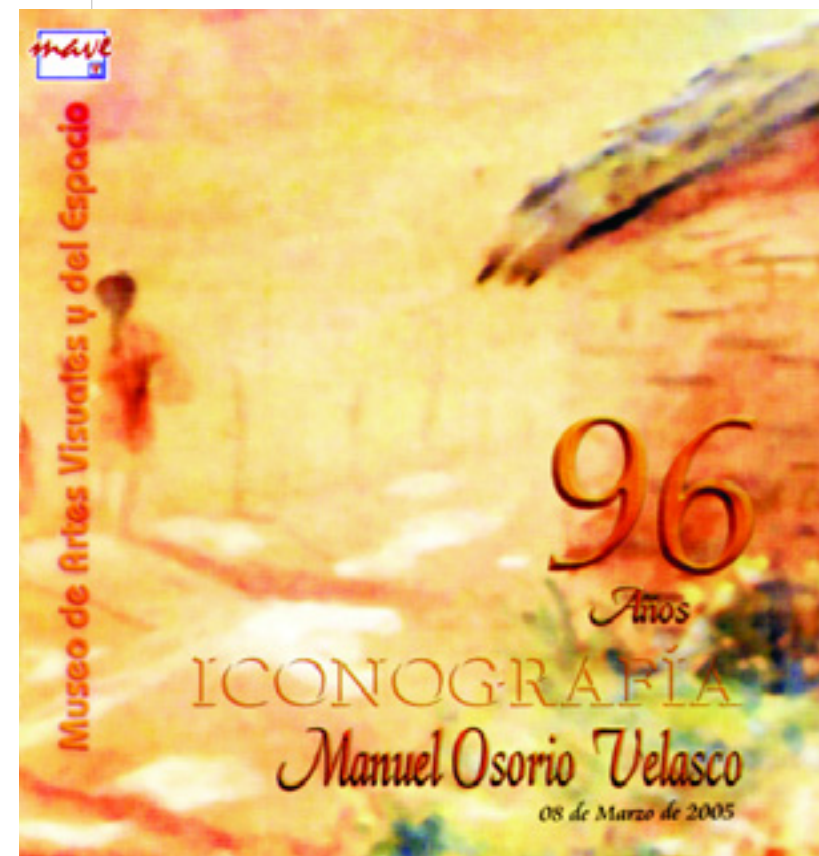
Nació en Táchira y se profesionalizó en Caracas; luego volvió a San Cristóbal donde comienza su labor de formador junto a Ciro Medina, Alirio Pérez y Rafael Daboin. Fundó el centro de capacitación teatral y el Teatro Estable del Táchira; destacándose en la dirección de obras como *Cuento de Navidad*, *¿Por qué los gnomos menean la cabeza?* y *El paso de los Andes*, una de sus obras más reconocidas.

Manuel Osorio Velasco, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Nació en Capacho, estado Táchira, en 1911 y falleció en San Cristóbal en 1988. Fue pintor, músico y poeta. En 1934 recibe un premio en el salón de jóvenes del Ateneo de Caracas. En 1936 inicia su producción pictórica y para 1941 es docente de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de San Cristóbal. En 1943 fue miembro del grupo Yunke. Dejó un libro titulado *Comarca de la niebla*, donde plasmó su poesía lírica. Recibió las condecoraciones con la orden de Andrés Bello y Arturo Michelena por su destacada obra. En 1962, junto a Albano Méndez Osuna y Valentín Useche, participó en la creación de la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Buena parte de su creación plástica estuvo inspirada en la tierra andina y la cotidianidad de sus personajes. Se le conoció también como *El pintor del Táchira*.



Gerardo de Jesús Duque, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

DIRECCIÓN | Carrera 14, n° 10-136, Barrio Obrero

Nació en 1959. Es pintor, mago, muralista, actor y poeta. Como escritor su primer guión teatral se llamó *Los consejos del abuelo*; luego escribió *El científico loco*. Desde 1976 se radica en San Cristóbal y es en esta ciudad donde comienza sus clases de actuación bajo la tutela de doña René Gamboa, directora del grupo Aguamiel. Gerardo Duque pertenece a esta agrupación desde el año 1984. Se ha hecho acreedor de varios premios, como el de mejor actor por su obra *El atajo*. En el año 2000 actuó en España presentando las obras *Encantos del cuento*, *Cuentacuentos* y *Humor*. Recientemente fue bautizado en la ciudad de Mérida como *El duque de los Andes*.



Lidimo Ángel Chacón, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

DIRECCIÓN | Pasaje Barcelona, casa n° 14-25, Puente Real

Nació el 18 de enero de 1935 en el estado Táchira. Desde los 5 años tiene inclinación por la música. De manera autodidacta aprendió a tocar violín, mandolín y cuatro. Es él quien anima los bautizos, matrimonios u otros convites o fiestas de la aldea. El primer instrumento que tocó fue la sinfonía, luego vinieron el tiple, el violín, el cuatro y el mandolín. Ejecuta merengue y bambuco.



Luis Ramón Lara, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en San Cristóbal el 5 de agosto de 1941. Se inició en la música a los 14 años de edad de manera autodidacta. A lo largo de su vida ahondaría en los estudios de las técnicas musicales e instrumentos. Formó varias agrupaciones musicales como Alma criolla y Tabaya (nombre que aludía al hecho de estar conformada por músicos de Táchira, Barinas y Yaracuy). Cuando vivió en Bogotá, Colombia, también formó una agrupación. Participó en una compañía de ballet llamada Gran Colombia, que tenía representación de los cinco países bolivarianos, tocándole representar a Venezuela; con ellos estuvo seis años de gira. De regreso a



Venezuela siguió trabajando con sus grupos y desarrollando diversas actividades culturales. Ejecuta principalmente el arpa, aunque también toca cuatro, mandolina y guitarra popular. También es arreglista. Ha realizado más de cien composiciones de música venezolana desde bambuco y joropos hasta vales y música andina. Cuenta con diez grabaciones en cd.

Pedro Pablo Paredes, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Nació en La Mesa de Esnujaque, estado Trujillo, el 21 de enero de 1917. Vivió su infancia y adolescencia en Timotes, estado Mérida; pero desarrolló la mayor parte de su carrera intelectual en San Cristóbal, ciudad que lo acogió como su hijo ilustre. Fue profesor, periodista y articulista de diversos medios impresos como *Vertical*, *Papel literario*, *Revista Nacional de Cultura*, *Vanguardia literaria* y *Diario La Nación*. Asimismo ha pertenecido a numerosos grupos culturales como Yunke, Cinco y seis, El Paranasillo, Ariete. Junto a Orlando Araujo, José Antonio Escalona, Rafael Ángel Insausti, José Ramón Medina, Oscar Sambrano Urdaneta, entre otros, Pedro Pablo Paredes formó parte de la llamada generación del 40.

Desde 1960 fue animador de la Peña literaria "Manuel Felipe Rugeles". En la década de los 70 fue promotor de la Asociación de Escritores Venezolanos, seccional del Táchira. Entre 1981 y 1982 fue presidente de la sociedad Salón de Lectura, Ateneo del Táchira. En 1997 fue calificado como miembro Emérito de la Academia de Historia del Táchira. Entre sus creaciones literarias se cuentan los poemarios *Silencio de tu nombre* y *Gavilla de lumbres* y los libros de ensayos *La ciudad contigo* y *Pueblos*

del Táchira. Como escritor su obra ha sido reconocida con el Premio Municipal de Literatura, Caracas, 1977, y con el Premio Nacional de Literatura concedido en 1992.

Manuel Rosendo Fortoul, deportista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Calle 4 entre carrera 7 y avenida 8 de La Concordia

Es una de las glorias del deporte nacional en la disciplina del baloncesto. Nació el 23 de septiembre de 1930 en La Ermita. A los 14 años de edad entró a la selección juvenil del Táchira. En 1947 pasó a la primera categoría; participó en 1949 en el Campeonato Nacional de Basket, quedando Táchira subcampeón y Fortoul como novato del año. En 1950 gana el Táchira el primer campeonato en una disciplina deportiva a través del equipo tachirense, donde Fortoul establece un record de 67 puntos en un partido. En 1951 fue subcampeón nacional; en 1955 viaja a los Panamericanos en México como titular de la Selección Nacional. Estuvo 14 años activo como jugador. En 1964 se retira y se dedica a ser entrenador; en 1971 pasa a ser instructor de baloncesto femenino. Desde 1969 hasta 1983 ganó el Táchira, con el apoyo de Manuel Fortoul y su equipo, en todas las categorías de baloncesto a nivel nacional. Fue entrenador del colegio María Auxiliadora, del colegio San Juan Bautista, del colegio Juan Maldonado y del célebre colegio La Salle. Se cuenta entre los tres entrenadores que más campeonatos han ganado en Venezuela. Fortoul ha recibido múltiples condecoraciones, desde la Presidencia de la República hasta el Concejo de San Cristóbal, así como la más alta condecoración del país, la Brígido Iriarte, y también de la Asociación Tachirense de Baloncesto. A raíz de una intervención quirúrgica a corazón abierto, en 1998, Manuel Fortoul se retiró de las canchas y de la dirección técnica.



Grupo de danza y teatro Patrimonio Vivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 8, entre calles 11 y 12, antiguo edificio Alberto Adriani

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | División de Coordinación de entes Públicos y Privados del estado Táchira

Este grupo inicio sus actividades el 26 de julio de 2001 y se ha consolidado como uno de los más representativos del género de danza tradicional popular. Son jóvenes docentes de cultura de todos los municipios del estado, adscritos a la zona educativa de Táchira. La agrupación se ha destacado en distintas presenta-



los ganadores del segundo lugar del X Festival de Danza Nacionalista Arcoiris 2005

Rafael de Nogales Méndez, militar y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Rafael Inchauspe Méndez, conocido como Rafael de Nogales Méndez, nació en San Cristóbal el 14 de octubre de 1879 y murió en la ciudad de Panamá el 10 de julio de 1936. Se educó en Alemania, Bélgica y España, y hablaba con fluidez varios idiomas. Intervino en numerosos conflictos bélicos desde finales del siglo XIX: en 1898 en la guerra entre España y Estados Unidos; en 1902 en la Revolución Libertadora de Venezuela; en 1904 en la guerra chino-japonesa. Regresó a Venezuela en 1908, tras el golpe de estado de Juan Vicente Gómez que derrocó al dictador Cipriano Castro. No obstante, volvió a exiliarse a causa de su enemistad con el nuevo presidente. Al estallar la Primera Guerra Mundial se alistó en el ejército otomano, donde alcanzó el rango de bey. Combatió en las filas turcas durante toda la Primera Guerra Mundial, y llegó a obtener la Cruz de Hierro de Primera Clase de manos del káiser Guillermo I. Posteriormente, colaboró con el revolucionario nicaragüense Augusto César Sandino. Escribió varios libros sobre sus experiencias: *Memorias del general Rafael de Nogales Méndez*, *Cuatro años bajo la Media Luna*, sobre su experiencia como oficial del ejército otomano, y *El saqueo de Nicaragua*.

Luis Padrón, pintor y tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Nació en San Cristóbal el 1 de enero de 1940. Desde muy pequeño le fascinó la pintura, pero fue hasta el año 1990 cuando se dedicó de lleno a este arte. Lo hace pintando sobre cartones figuras de rostros, manzanas, flores y animales. Poco después incursiona en la talla en madera. Sus obras, tanto en papel como las tallas, han

sido divulgadas en diferentes galerías y exposiciones a nivel nacional siendo reconocido por ellas. Sus creaciones se caracterizan por representar la naturaleza y lo religioso y por ser muy coloridas y rítmicas.

Alberto de Jesús Rey Cubillos, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Conocido como el *Maestro Rey Cubillos*, ha formado parte de la historia musical del Táchira. En 1928 se residió en San Cristóbal y se integró a la Banda de Conciertos. En 1936 viajó a Caracas a prepararse con el maestro Vicente Emilio Sojo en la Escuela Superior de Música donde estudio piano, violoncello, clarinete, requinto, trompeta y flauta, éste último en calidad de ejecutante solista.

En 1962 se incorpora a la Banda de Conciertos Marco Antonio Useche y dicta clases en la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel en San Cristóbal. Dos años más tarde, en esta misma ciudad, creó la Cátedra Musical donde se formaron destacados músicos como Luis Alberto Rey, Osiris Aragón, Ingrid Aragón, Jonny Mendoza, Carlos Mendoza, Ricardo J. Rey, entre otros. Alberto de Jesús Rey dedicó 65 años a la enseñanza musical.

Pablo Antonio Contramaestre, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 3, sector El Lobo



Nació el 19 de julio de 1949 en la población de La Palmita, pequeño caserío del municipio Junín del estado Táchira. Desde pequeño le gustaba la música. Aprendió a tocar tiple gracias al señor Sayago o *Sayaguito*, un fabricante de cuatros, triples, bandolas y bandolines que vivía al lado de su casa. A los 6 años, estudiando en la escuela municipal, se presentó en un lugar conocido

como El Olimpo, y allí fue bautizado con el seudónimo de *El Indio araucano de Rubio*. En 1959 se traslada para esta ciudad, y empieza sus estudios de música en la escuela Santa Cecilia, donde estudia teoría y solfeo con el maestro Luis Ernesto Flores y aprende a tocar guitarra profesionalmente con el maestro Enrique Duque. Después que se gradúa en bachillerato ejecuta el contrabajo en varias orquestas como el Grupo V. Desde 1972 es docente especialista en música. Entre sus reconocimientos vale destacar Botón de honor del XXV Festival Folklórico Infantil Nacional Cantaclaro. Actualmente está dedicado a la investigación del patrimonio cultural.

Luis Alfredo Suárez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació el 12 de octubre de 1942 en San Cristóbal. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Táchira. En Caracas estudia conservación, restauración y aerografía. En la actualidad su obra se caracteriza por representar sitios históricos y próceres venezolanos, involucrando héroes

en distintos planos. Su obra se ha dado a conocer en la región tachirense y en el exterior. La comunidad cultural del estado lo considera de gran valor artístico.

José Alexander Carrillo Jaimes, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Residencias Zarrilli, calle 7, apartamento 2-5, La Concordia

Nació en Táriba el 15 de junio de 1963. A la edad de 7 años, su tío, Fredy Vargas le enseña a tocar varios instrumentos como el cuatro y la guitarra. En 1977 ingresa en la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel donde hace estudios de solfeo y

piano; más adelante estudia violín y viola. Aprende dirección coral con la profesora Mónica Montoya y en 1983 la reemplaza. En 1987 se traslada a Caracas para estudiar dirección orquestal. Entre los años 1991 y 1993 viaja para Inglaterra y Estados Unidos donde hace cursos de mejoramiento en la ciudad de Londres. Desde 1983 hasta la fecha es director de la Coral del Táchira en la ciudad de San Cristóbal.

**Antonio Mora, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Calle 3, casa n° 41, centro de la ciudad

Nació en Pregonero, estado Táchira, en 1947. Durante más de 30 años ha vivido en San Cristóbal, lugar donde ha sido reconocido como poeta y narrador. En 1980 publica su primer libro llamado *Crónicas de Acirena*; en 1981 aparece *La mosca*, libro de cuentos; luego le siguen *Desnudo y nadie me ve mi fiereza*, cuentos, 1983; *Geografía poética del Táchira*, poemas, 1989; *El color de sepia*, cuentos, 1990. Es miembro y fundador del taller Zaranda, agrupación de escritores de la vida cultural regional. Ha trabajado como bibliotecario durante 30 años.

Francisco Navarro Ruiz, galerista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Calle 3, entre

carreras 8 y 9, n° 8-58

Nació en España el 31 de enero de 1955. Se inició en el arte de la marquetería en 1982. Comenzó comprando y vendiendo obras de arte en Caracas, y luego se trasladó a esta ciudad montando una galería de arte, con el fin de recopilar trabajos de artistas plásticos regionales y darlos a conocer.

**María Santos Stella, promotora cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Calle 3, n° 4-26

Nació en San Cristóbal el 25 de junio de 1912. Ha realizado estudios de relaciones diplomáticas, culturales, artísticas y musicales en Suiza. Fundó la Escuela de Música del estado en 1939 y la Academia de Música del estado en 1942, así como también de emisoras radiales y clubes



musicales. Fue reconocida con el mérito de Mujer Vitalicia del Táchira y Senadora Cultural, galardón otorgado por las 5 Repúblicas Bolivarianas, en el III Congreso Internacional de mujeres celebrado en Bogotá, Colombia. Además ha sido miembro honorario en varias oportunidades por asociaciones culturales de su región. Su trabajo se refiere al rescate de los valores folklóricos y tradicionales. En cuanto a su labor social vale nombrar la Orquídea de Oro, en 1954, reconocimiento otorgado por los reclusos de la cárcel modelo de San Cristóbal en agradecimiento a su labor prestada al favor de los mismos.

musicales. Fue reconocida con el mérito de Mujer Vitalicia del Táchira y Senadora Cultural, galardón otorgado por las 5 Repúblicas Bolivarianas, en el III Congreso Internacional de mujeres celebrado en Bogotá, Colombia. Además ha sido miembro honorario en varias oportunidades por asociaciones culturales de su región. Su trabajo se refiere al rescate de los valores folklóricos y tradicionales. En cuanto a su labor social vale nombrar la Orquídea de Oro, en 1954, reconocimiento otorgado por los reclusos de la cárcel modelo de San Cristóbal en agradecimiento a su labor prestada al favor de los mismos.

Cooperativa Textileros del Táchira

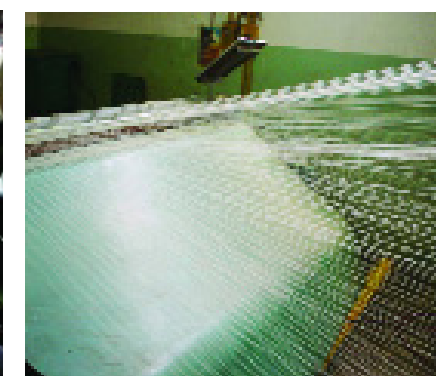
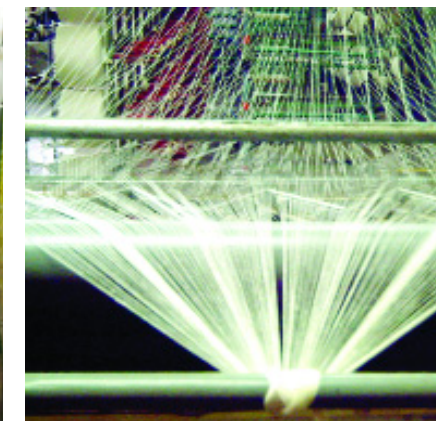
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carreras 2 y 3, entre calles 6 y 7, La Concordia

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Álvarez, administrador

Surgió en el 2006 como consecuencia del cierre de una empresa que tenía laborando 45 años aproximadamente llamada Telares Táchira. Produce telas industriales, hilo y pabilo. Cuenta con un personal de 186 trabajadores. Se encuentra ubicada en un espacio físico de una cuadra de 100 m² y tres niveles distribuidos en galpones. Sus paredes son de ladrillo y hierro de construcción antigua, techos altos, pisos de cerámica y cemento. La estructura fue construida aproximadamente hace 80 años. Sus puertas y escaleras son de hierro, con salidas de emergencia y todos sus servicios.

**Pastorizadora Táchira**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Calle 8, n° 9-13. La Concordia



Se funda el 14 de octubre de 1956 con 2 empleados, 14 obreros y un capital de 700.000 bolívares. Comienza produciendo la leche envasada en cartón; luego se incorpora al mercado los quesos con la denominación paisa; más tarde producen la mantequilla, cuajadas, y otros tipos de quesos. La pasteurizadora extiende sus operaciones al mercado en 1970 con jugos en envases plasticubiertos en conjunto con la compañía Frica. En 1981 se procesaban 20 millones de litros de leche para producción de quesos y unos 26.465.000 litros de leche para envase. Actualmente cuenta con más de 1.000 empleados y produce varios tipos de queso, yogurts, mantequilla, arequipe, jugos, leche pasteurizada, té y bebidas achocolatadas.

Rafael Daboin, director de teatro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Universidad Nacional Experimental del Táchira (Unet)

Nacido en Maracay perteneció al grupo de teatro Rajatabla en Caracas, ciudad donde también incursionó en el cine y la televisión. Obtuvo una beca para estudiar en Londres dirección teatral. Al concluir dichos estudios, el Consejo Nacional de la Cultura lo asigna para trabajar en San Cristóbal, donde funda el grupo de teatro experimental de la Unet. Fue director del Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, núcleo Táchira. Una de sus obras más reconocidas es *En la frontera*, performance colectivo que muestra la idiosincrasia del tachirense. En 1995 fue invitado por el colectivo Rita Montaner para dirigir un montaje de *La Celestina* —obra del siglo XIV español, escrita por Fernando de Rojas—. Su dedicación al mundo del teatro le ha hecho merecedor del aprecio de la comunidad.



Muro de La Guacara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Sector La Guacara con calle 1 de La Concordia

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Cristóbal

Emplazado en un muro de contención de la zona de La Guacara, se observa un vistoso mural. En esta obra de pintura al seco destacan figuras protagonistas de la gesta independentista como es el caso del Libertador Simón Bolívar, vestido con la indumentaria militar característica de su iconografía. Igualmente contenido en la misma obra se observan personajes realizando sus faenas de campo, personajes dedicándose a actividades educativas, deportivas y culturales como el ballet.

La bandera tricolor, estandarte del Venezolano cubre casi tres cuartas partes del mural. En la parte superior de la estructura hay una pequeña plazoleta, espacio de contemplación desde donde se admira el casco central de la ciudad de San Cristóbal.

Gloria Fiallo, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Su obra se caracteriza por el empleo de papel y otros materiales para crear collages de diversas texturas y atmósferas. Buena parte de su trabajo se caracteriza por un lenguaje sensual representando o evocando el desnudo. Realizó estudios en Bogotá, Italia y Caracas. Obtuvo la licenciatura en arqui-

tectura. Ha expuesto sus creaciones a lo largo de Venezuela y en países como Cuba, Colombia, Argentina, República Checa e Italia. En 2003 fue la primera mujer que expuso de forma individual y ocupando las cinco salas del Museo de Artes Visuales del estado Táchira (Mavet).

Fabián Forero Gaitán, fundidor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Calle principal del barrio El Lobo

Desde hace más de cuatro décadas se ha dedicado al procesamiento del aluminio y bronce mediante la fundición del metal. La comunidad lo reconoce y lo solicita por las diversas piezas que crea: placas, cruces, rostros, avisos y bustos de personajes históricos.

Carlos Cruz Aceros, escultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 4 con carrera 6

Nació en el año 1973. Ha realizado cursos de análisis plástico y etnología del arte en Bogotá, Colombia en 1993 y 1995. Trabaja básicamente con el metal, usando láminas oxidadas de desecho, ensamblándolas y convirtiéndolas en obras de arte. Su producción artística ha sido expuesta en Táchira, Colombia, Ecuador, Uruguay, Estados Unidos, Argentina, México, España, Francia y Costa Rica.

Fundación Folklórica y Expresión tachirense

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Dirección de Cultura y Bellas Artes
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nancy Parra



Institución adscrita a la Dirección de Cultura y Bellas Artes del estado Táchira. Se ha planteado el objetivo de divulgar, escenificar, promover y desarrollar las manifestaciones culturales, las investigaciones étnicas que permitan la proyección educativa y la reactivación de la identidad local, regional y nacional. Esta fundación nace en principio como una agrupación dancística fundada por la licenciada Zully Parra en el año 1994. Está conformada por docentes activos y jubilados, estudiantes, cultores y comunicadores sociales con gran mística y sensibilidad por el quehacer cultural. Realizan montajes coreográficos basados en la investigación de nuestras manifestaciones culturales, como por ejemplo el pato bombiao, representado por un grupo de más de treinta integrantes. Sus presentaciones son realizadas a lo largo de toda la región andina.

Carmen Teresa Alcalde, poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en San Cristóbal en el año 1911. A los 6 años escribió su primer poema. Realiza sus estudios universitarios en la Universidad Católica Andrés Bello, extensión Táchira, los cuales culmina en 1966, siendo la primera promoción en

graduarse. Posteriormente cursa Maestría en Literatura Iberoamericana en la Universidad Autónoma de México (Unam). Profesora de Castellano y Literatura en el Liceo Simón Bolívar de su ciudad natal desde 1967 hasta 1975, año en el que ingresa la Universidad Nacional Experimental del Táchira (Unet), donde permaneció 25 años, desempeñándose como docente y en la Coordinación de Extensión Sociocultural. Entre sus escritos se conocen las obras: *Atardeceres* (1981), *Siempre Mujer* (1988), *Dama de otoño* (1994), *Mundo infantil* (1966), *Ciudad de las montañas* (1995) y *Mundo mágico* (2001). De sus ensayos sobresale el *Estudio Analítico de Trilce* (1980), *Realidad venezolana a través de su literatura* (1993), *¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?* (1992), *Escritoras del Táchira* (1996) y *Escritoras de Venezuela* (1998).

Miguel Ángel Espinel, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Nació en San Cristóbal el 4 de diciembre de 1895. Por naturaleza intuitiva aprendió a ejecutar instrumentos típicos como el bandolín, el tiple y la guitarra. En 1911 realizó estudios formales de guitarra. Dos años más tarde recibió la medalla de oro como el triunfador de un concurso regional de música. A lo largo de su vida escribió diversas obras musicales entre las que destacan *Lágrimas de cristal*, *El Tinajero* y *Murmullo de Venezuela*. Falleció el 21 de febrero de 1968. En su homenaje se creó una escuela de música que lleva su nombre. Es el creador del himno del estado Táchira.

Escudo del municipio San Cristóbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Obra de Aurelio Ferrero Tamayo, el escudo del municipio fue aprobado en 1956. escudo cortado: en el primer cuartel y en campo de oro, la efigie en busto de San Sebastián, Patrono de la ciudad; en el segundo Cuartel y en campo de gules, cinco flores de lis de plata puestas en Sotuer, armas familiares del fundador Capitán Juan Maldonado; Bordura de Azur y por timbre, una corona mural. Fuera del escudo y en su parte inferior, una cinta de gules, con la frase "Armas de San Cristóbal".



Augusto Caubarrére, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Urbanización Las Lomas de Toiquito

Artista plástico nacido en Uruguay en 1952. En su pintura destaca un detallado y maduro estudio de la luz y de las modulaciones cromáticas que se desprenden de la incidencia de ésta sobre particulares objetos del mundo real, los cuales aborda con un trazo fantástico, voluptuoso, pleno de energía y movimiento. Ha mostrado su obra al público latinoamericano en numerosas exposiciones de carácter colectivo e individual. Ha hecho exposiciones en San Cristóbal, Caracas y Colombia.

Colección del Museo de Artes Visuales y del Espacio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Carrera 6 con calle 4, casona n° 25
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Museo de Artes Visuales y del Espacio



La colección se compone de 53 obras de papel, en las que destacan grabado en agua fuerte, lapicero sobre papel, mixta, tintas litográficas, plumilla, tinta, cianotipia, placa, serigrafía, entre otras técnicas. También hay 31 pinturas que abarcan técnicas de óleo sobre tela, acrílico sobre madera, mixta sobre tela y mixta, madera y yeso. Asimismo 16 esculturas, de las cuales destacan cincelado en piedra, metal, mármol travertino, aluminio y vidrio. Y por último 48 artes decorativas como gres, modelado en arcilla, estropajo, tenmoke y tiza pastel, entre otros.

Existen aquí obras de artistas como Rafael Useche, Jairo Osorio, Jhonathan Corzo, Lusi Chacón, Valmore Carrero, Mansy Montilva, Hugo Baptista, Antolines Castro, Roberto González y Mario Abreu, entre otros.

Colección del Palacio Episcopal



CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal
DIRECCIÓN | Carreras 2 y 3 con calles 3 y 4. Al lado de la Catedral
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Repertorio conformado por una gran diversidad de objetos, entre los cuales destacan varias obras de arte bidimensionales, realiza-



das por Martín Barrios durante la década de los años 80 con la técnica del acrílico sobre tela. Sus lienzos son figurativos y representan escenas bucólicas de campos donde personajes cumplen con las faenas características de las tierras tachirense, parajes donde se evidencian viviendas típicas de la región, catedrales, y retratos de personajes importantes como el realizado al Monseñor Marco Tulio Ramírez Roa, IV obispo de la diócesis de San Cristóbal.

Igualmente se puede observar no sólo obras bidimensionales sino también tridimensionales, varios bustos realizados con la técnica del vaciado en bronce complementan la colección. En el atrio interno de la casa una compilación de campanas antiguas sobresale por su importancia, fueron realizadas en bronce y poseen diferentes tamaños: la más antigua data de 1893 y es la de menores dimensiones, fue creada para rendirle culto a San Pedro Apóstol. La segunda es producto de un encargo de Nepomuceno Muñoz y Juan A. Rincón, conserva un altorrelieve con la Virgen de la Merced y fue donada a la Iglesia de San Antonio en el año 1895. La tercera es la más grande de todas y la más reciente en cuanto a su fabricación, data de 1915.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Leche de burra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida muy apreciada por su sabor. Para preparar la leche burra se baten las claras de huevo a punto de nieve, luego se añaden las yemas y se sigue batiendo con el azúcar. Se agrega leche condensada y nuez moscada rallada. Al final se le echa aguardiente al gusto. Esta bebida se toma especialmente en Navidad.

Ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes para preparar el ponche crema son 500 g de azúcar, seis yemas de huevo, una cucharada de maicena, medio litro de ron, una cucharada de vainilla y un litro de leche. Para prepararlo, se baten las yemas y se agregan a la leche removiendo suavemente, después se mezclan el azúcar y la maicena espolvoreada –para que no se formen grumos–. Seguidamente se cuele la mezcla con un colador de rejilla muy fina. Se cocina a fuego lento y cuando comienza a hervir, se retira del fuego y se le añade vainilla. Se deja enfriar y se le agrega ron revolviendo suavemente.

Quesillo con leche condensada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes para preparar este quesillo son leche condensada, azúcar, vainilla, huevos y agua. Para prepararlo, se baten bien los huevos enteros, y se va agregando la leche condensada, además de la vainilla. Aparte, se vierte el azúcar con el agua, a fuego lento, hasta que se convierta en caramelo. Cuando la mezcla comience a tomar un color amarillo oscuro, se aparta del fuego. Se caramelizan los

contornos de la quesillera; y cuando se seca, se vierte la otra mezcla de leche condensada, huevos y vainilla, para cerrarlo luego con su tapa. Se coloca en baño de maría por media hora aproximadamente. Cuando esté listo el quesillo, se agrega por encima el resto del caramelo y se deja enfriar en la nevera por una hora.

Aceite de tártago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Para la fabricación del aceite de tártago, es recolectado el fruto de la planta el cual es conocido comúnmente con el nombre de maceta, la cual debe contener al menos dos o tres semillas secas, para que pueda servir. Luego las macetas son dejadas secar durante dos meses dentro de una bolsa grande tipo costal. Transcurrido este tiempo se procede a limpiar las macetas, desechando la cáscara y reservando la semilla, las cuales son tostadas en un contenedor de hierro hasta quedar doradas.

Luego se muelen en una máquina; la masa resultante es colocada en un contenedor profundo con agua abundante, dejándose hervir el preparado hasta que el agua de cocción se reduzca por completo y quede solamente la semilla y el aceite. Este último es recogido y colocado en otro recipiente de hierro más pequeño para ser requemado, es decir, hasta convertirse en un fluido homogéneo, espeso y de color semejante a la miel. Finalmente se envasa en vidrio y se guarda hasta el momento en que será consumido.

La planta de tártago es utilizada como purgante a través del aceite, así como para aliviar el dolor de muela, e incluso hasta para limpiar herramientas. La hoja tierna del tártago blanco la untan con manteca sin sal y sirve para curar las paperas, para ello, también se hace un collar con las pepas y el cañutico de la planta. Cuando la gente tiene gripe, se le da una fricción con aceite de tártago caliente en la espalda y en las piernas, de la rodilla hacia abajo. Cocinada, sirve para curar las hinchazones, aplicada en baños a las personas.

Taparo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita, Macanillo

El taparo se baja del árbol, se raja con un serrucho o una segueta, se le saca la pulpa, se raspa bien, se hierve y se pone al sol. Al secarse está lista para pintarla. La forma se le da de acuerdo al uso que se le vaya a dar. Se suele emplear como recipiente.

**Hallacas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar las hallacas tachirenses los ingredientes necesarios son harina precocida o maíz pilado molido, pimentón, cebolla y cebollín, ajo, apio España, carne de res, carne de cochino, carne de pollo, garbanzos, onoto y aceite, alcaparras, aceitunas verdes, pasas, sal, ajoporro, hojas de plátano y pabito. En primer lugar se prepara la masa con sal al gusto y un poco de cebolla. Se pican las cebollas, el pimentón, el ajo, apio España, la carne de res, el cochino y el pollo y se sofríen. Aparte se cocinan los garbanzos. Luego de que esté todo cocido, se agrega todo en una sola mezcla con un toque final de onoto para darle color. Se limpian las hojas de plátano, se corta la vena y se les unta con aceite de onoto.

Con la masa se hacen unas bolitas y se colocan sobre las hojas como unas arepas. Se agrega el guiso y sobre esto las alcaparras, las aceitunas, las pasas y los garbanzos. Se dobla la hoja del plátano dándole forma de hallaca. Se amarran con pabito y se ponen a cocinar en agua hirviendo durante tres horas.

Guasacaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de la guasacaca se utilizan aliños naturales que se obtienen en el mercado, cultivados en las aldeas del municipio. La receta se compone de aguacate, cebolla blanca, pimentón verde y cilantro. Todos los ingredientes se trituran en una licuadora junto con agua y mayonesa hasta convertir la mezcla en una crema espesa la cual se sazona con sal. Opcionalmente se puede aclarar la mezcla añadiendo una pequeña cantidad de leche. Esta salsa cruda se prepara y se emplea para acompañar pasteles salados de yuca de trigo, así como carnes asadas a la parrilla.

Queso de pata de res

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de este alimento se cocinan cuatro patas de res, sin el cuero, hasta que suelten toda la carne. Se cuele y se deja mermar. Posteriormente se coloca en una vasija y se deja cuajar. Si se quiere dulce, se agrega azúcar, canela y clavito de especie. Si se quiere salado, se le añade sal. Cuando es dulce puede comerse troceado en chocolate.

Almojábanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La almojábana se elabora utilizando el almidón de yuca el cual es mezclado con queso blanco, luego amasado y posteriormente horneado. Las almojábanas son consumidas calientes, se preparan en reuniones familiares y en algunas panaderías se obtienen diariamente en horas del medio día. El proceso de preparación consiste en moler o rallar queso blanco fresco y mezclarlo con almidón de yuca en un contenedor. La mezcla se amasa humedeciéndola con almidón, queso con yemas y claras de huevos, las cuales son añadidas una a una hasta lograr una masa homogénea y lisa. Posteriormente es añadida la mantequilla con la cual finaliza el proceso de amasado. Si la masa aún no está lo suficientemente suave y manejable, entonces al amasado se le continúa añadiendo la pequeña cantidad de leche. Se dejar reposar la masa se procede a elaborar los panecillos con forma de bolitas del tamaño de un limón. Las mismas se depositan en una bandeja de aluminio o lata enmantecada y se introduce dentro de un horno caliente a 300° C por espacio de diez minutos.

**Carlos Julio Ruiz Becerra, curandero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Sector 23 de Enero, parte alta; calle 11, casa n° 8-18

Nació en el año 1966. Se inicia como curandero aprendiendo de su madre, quien sufría de leucemia y en consecuencia le realizó ensalmes para su curación. Trata el mal de ojo, descuajados, males postizos, entre otros. Refiere que trabaja con María Lionza, el Negro Felipe y Guaicaipuro y recibe como materia a varios espíritus, en especial al Santo Varón. También se desempeña como astrólogo, vidente y espiritista.



Pastel de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Uno de los platos típicos de los tachirenses es el pastel de yuca, que se prepara de la siguiente manera. Se cocina yuca, arroz, carne, huevo y el guiso. La yuca se muele y se revuelve con el resto de los ingredientes. Se amasa la yuca, se toma una porción, se adelgaza en la palma de la mano, en forma hueca y se rellena de arroz, carne y guiso. Luego se fríe. Este plato se acostumbra a servir acompañado de matsato –bebida a base de arroz fermentada con piña y especias– y se cocina generalmente los domingos, cuando los habitantes del pueblo van a misa.

Sopa de lentejas en año nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En año nuevo muchas personas acostumbran a comer esta sopa porque las lentejas son símbolo de abundancia en muchas culturas. Para prepararla, se cocinan las lentejas en poco agua y se le agrega sal. Una vez lista se sirve justo antes de las 12 de la noche de año nuevo, con la creencia que quien las coma tendrá abundancia de todo tipo para él y su hogar.

Morcillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un embutido elaborado a partir de la sangre de cochino cocida. Para prepararlas se utiliza arroz, repollo, cilantro, cebollín, pimentón, hojas de yuca, condimentos, la sangre

del animal y las tripas de un cochino recién sacrificado. Se cocina el arroz que será mezclado luego con el resto de los ingredientes previamente cocidos, y todo ello con la sangre. Finalmente se rellenan las tripas. Es sobre todo habitual la preparación de la morcilla en fincas o casas donde tengan cría de cochinos. En la llamada esquina del colesterol de San Cristóbal son muy populares las Morcillas Catire, las cuales tiene el aprecio de muchos miembros de la comunidad quienes frecuentan el sitio para disfrutar de este delicioso alimento.



Pan de yuca con queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pan de yuca con queso necesita para su preparación, queso, huevos y polvo para hornear. Se colocan todos los ingredientes en un recipiente y se amasa bien, hasta que quede homogéneo y blando. Se forman los panes y se mete al horno por quince minutos. Al sacarlos del horno, se dejan reposar.

Piñita, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 17, n° 17-43

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Rafael Omaña

La piñita se prepara con panela o con miel de abeja. Si se prepara con panela, se le debe agregar un cuarto de litro de agua, y si se utiliza miel, se debe agregar entonces medio litro de agua, para que la miel se diluya mejor. Se deja hervir a fuego lento hasta que tome un punto de almíbar suave y se le agrega un cuarto de litro de pulpa de piña y clavos. Luego se deja enfriar. En el marco de la Feria Internacional de San Sebastián son famosas las piñitas preparadas por Rafael Omaña. Otra versión de la receta consiste en que se pela y se corta la piña en forma de pequeños dados, posteriormente es triturada en una máquina, se cuele y el jugo resultante es hervido con azúcar, clavos de aroma y hojas del árbol del geranio por espacio de tres horas. Posteriormente se deja enfriar y se mezcla con aguardiente –alcohol de caña– hasta formar una solución homogénea que se deposita en envases de vidrio, que son guardados hasta el momento de ser consumidos.



La Lombarda, relato popular

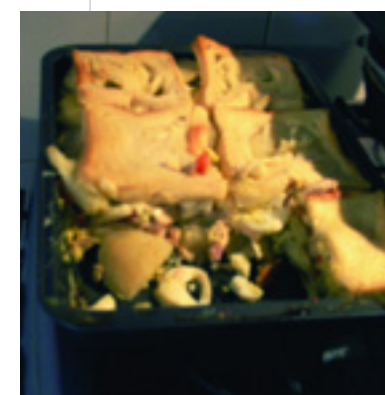
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Barrio El Lobo, carrera 3

Se trata de una historia que alude a una familia muy humilde que vivía en Mesa de Aura, Páramo del Zumbador. La familia la integraban los esposos Gómez Mora y sus seis hijos. Entre ellos una joven que se destacaba por su belleza, encanto y sus facetas artísticas. Quienes la oían cantar quedaban impresionados de su voz angelical. Su nombre era Lombarda y por cariño la llamaban *Lombardita*. Sus padres la cuidaban mucho y al ver que alguien la veía le llamaban la atención. El padre y el hijo menor acostumbraban a cargar en la cintura un cuchillo para cuidar a *Lombardita*. A pesar de todas las precauciones que tomó la familia, la joven se enamoró y escapaba por las noches a verse con su amante. Cuando su madre la descubrió el joven huyó y *Lombardita* recibió una paliza de su padre que la esperaba furioso. Lombarda resultó estar embarazada de aquel joven y por lo tanto obligada a confesar el nombre de su amante y a casarse con él cuando éste volviera. Al nacer el niño, resultó la alegría de la familia y lo llamaban *Lombardito*.

Turmada, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Para preparar este plato, en primer lugar, se cocina previamente la papa, el huevo y la zanahoria. Se remoja el pan en leche, que antes se aliña con sal y ajo. Se pican en rebanadas la papa, la zanahoria, el huevo, la cebolla y el tomate. En un caldero o molde, se añade todo con el pan mojado en leche y se coloca encima una capa de cada uno de los ingredientes, hasta que se cubre nuevamente con el pan mojado y se hecha la leche que sobra. Se mete al horno por unos veinte o treinta minutos. También se le puede añadir jamón, carne o pollo, según el gusto.

Ponche para el dolor de cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Macanillo, calle principal

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Romelia Pernía

Recomienda Romelia Pernía para curar el dolor de cabeza y la debilidad mental, se toma un huevo criollo de gallina y se bate hasta formar un ponche. Se le agrega chocolate rallado, miel de abeja y brandy. Seguidamente se le pone como cataplasma en la cabeza al paciente.



Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce típico venezolano y preparado mucho en San Cristóbal. La receta consiste en tomar una lechosa verde cortada en tiras. Se remojan durante quince minutos en un recipiente con 3 l de agua y un puñado de ceniza, esto para que la lechosa quede templada y jugosa. Una vez transcurrido este tiempo, se lava bien la lechosa y se coloca a fuego lento con agua y azúcar o papelón; lo suficiente para que la fruta sea cubierta del todo. Se le agrega canela, clavos dulces, guayabita, azúcar o papelón y se deja reducir el agua hasta que la preparación tome la consistencia deseada. También existe la versión de este dulce pero con lechosa madura en vez de verde.

Panes de acema (cema)

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los tradicionales panes de acema se elaboran durante todo el año, sobre todo durante Semana Santa. Sus ingredientes son 4 k de harina de trigo sin cernir, 1 k de harina de afrecho y harina de trigo refinada, dos panelas y media, seis huevos, 1/2 de mantequilla, una cucharada de manteca de cerdo, una cucharada de bicarbonato y una cucharada de polvo de hornear. La harina de trigo y la harina de afrecho se mezclan en un recipiente con huevos, mantequilla, manteca, panela de papelón raspada, azúcar, bicarbonato, polvo de hornear y sal. Todo ello se revuelve con una paleta de madera. Después se humedece la mezcla con la levadura natural preparada con anterioridad y se amasa con las manos hasta lograr una masa suave, lisa y homogénea. Concretado este paso son elaboradas las cemas cuya forma tradicional es redonda como una arepa grande y algo aplastada. Se colocan en latas o bandejas de aluminio engrasado, dejándolas reposar hasta el momento en que serán horneadas –en horno de barro y ladrillo con combustible de leña– durante una hora aproximadamente.



Chicha de barril de cebada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes para la chicha son harina de trigo, panela, canela, clavos y geranio. Anteriormente se usaba harina de cebada. Se prepara en la mañana, en la tarde se liga con miel y se echa en el barril, lista para el día siguiente. La harina se cuece como atol, la miel se elabora con la panela, los clavos, la canela y el geranio. Se deja enfriar y luego se combinan ambas mezclas. Se echa en el barril que está enfuertado y se deja reposar hasta el día siguiente. Una de las vendedoras

de esta chicha desde hace 25 años es Ana Teresa Carero de Ceballos, quien solía expenderla en el Mercado Cubierto de la plaza de las Palomas y la plaza de Táriba.

Caldo de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar el caldo de leche se pone a hervir leche con agua por partes iguales, junto con papas y cebollas picadas. Luego se le agrega clara de huevo, y al bajarlo del fuego se le pone yema batida. Se cocina por media hora más.

Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes para preparar este caldo típico de la región andina son cebolla, cilantro, perejil, papa, huevo, agua y, si desea, consomé de pollo. Para prepararla se coloca en una olla tres tazas de consomé de pollo, se añaden unas ra-



mitas de cebollín, cilantro y perejil picado. Se agregan las papas picadas en cuadros y se condimenta con sal. Al hervir, se agregan los huevos batidos, se deja cocinar por diez minutos y se retira del fuego. La pizca andina se puede acompañar con arepas asadas y café con leche.

Pizca andina negra

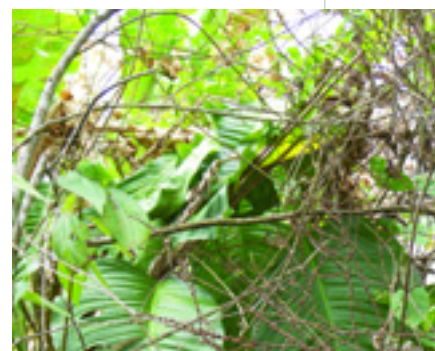
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Constituye uno de los desayunos típicos del estado Táchira. Para cocinarlo, se pone a hervir, para el consomé, las tazas necesarias, de acuerdo a los platos que se vayan a servir. Se añade un puñado de cilantro y perejil, un tallo pequeño de cebollín y sal al gusto. Este nombre lo debe a que no lleva huevo, a diferencia de la pizca normal.

Usos del malangar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Martínez

El malangar es una planta de hojas grandes de vástago amarillo en el corazón, rodeado de un anillo blanco en la corteza y de una concha muy parecida al ocumo. La parte amarilla se come; al hervirse queda blandita y sirve de verdura. También con ella se hacen tortas parecidas a la torta de auyama.

**Antipasto, receta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar el antipasto se necesitan dos tazas de salsa de tomate con picante, puede ser hecha en casa o las que vienen envasadas. Se escurre y se aparta el aceite de dos latas de sardinas medianas y dos latas medianas de atún en aceite de oliva. Aparte, se colocan, en tres tazas de jugo de limón, los vegetales cortados en trozos bien pequeños: un coliflor mediano, tres zanahorias grandes, un pimentón, dos cebollas grandes moradas cortadas en rodajas, un frasco de aceitunas rellenas rebanadas y un frasco de encurtidos en mostaza. Una vez macerados durante tres horas, se coloca en una taza de vidrio una capa de verduras, una de atún, una de verduras, hasta más arriba de la mitad del recipiente de capacidad para tres litros. Por último se agrega el aceite de oliva con una hoja de orégano triturado y salsa de tomate picante, pimienta y una cucharada de salsa inglesa. Se adorna con ramas de berenjena y se deja reposar por un día.

**Majarete**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular plato se compone de los siguientes ingredientes: harina de maíz precocida, una panela grande, agua para disolver la panela, leche, coco rallado, canela y clavitos. Para preparar el dulce, se pone a hervir la panela con los clavitos, la canela y el coco. Se agrega la harina previamente disuelta y la leche, revolviendo con una paleta, hasta que comience a hervir. Se retira de la hornilla y se vierte sobre los platos en donde se deja enfriar.

Ponque con queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre cuyos ingredientes son harina de trigo, queso blanco rallado, azúcar, leche, polvo para hornear, mantequilla y huevos. Se bate bien la yema de los huevos con azúcar, luego se añade la leche y la harina de trigo con el polvo de hornear y el queso rallado. Por último, se agregan las claras del huevo a punto de nieve. Se vacía la mezcla en un molde enmantequillado y enharinado. Se hornea a 350 grados por veinte o treinta minutos y se deja reposar por media hora.

Caspiruleta, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En un recipiente de aluminio –preferiblemente una cafetera– se coloca un litro de leche y tres huevos. Se baten constantemente con un molinillo de madera hasta obtener una mezcla homogénea. Se coloca a fuego lento hasta que



suelte hervor y se le agrega galleta *María* picada. Se sigue batiendo hasta añadir el aguardiente, brandy, whisky o cualquier otro licor. Se sirve caliente.

Dulce de patilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo

La forma de preparar este postre consiste en quitar la concha a la patilla y luego la parte roja. Lo blanco de la patilla se corta en tiritas largas. Se pone a cocinar el papelón, y cuando éste se haga miel, se le agrega la corteza de la patilla, que antes debe cocinarse diez minutos en agua. Se cuele y se agrega a la miel. A la mezcla final se le añade canela y clavitos.

Queso mantequillero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración del queso mantequillero se deja madurar la cuajada fresca durante ocho días. Luego se rebana finamente con un cuchillo y se sumerge en un recipiente con agua durante una noche. Al día siguiente se le renueva el agua tres veces para extraerle el ácido del suero y luego se escurre la cuajada utilizando sólo las manos. Después, la cuajada se introduce en un costal de tela de algodón y se cierra con cabuya de fique. El costal se deposita sobre una batea previamente desinfectada con agua hervida, entonces se procede a prensar el costal de algodón utilizando una piedra de arenisca de unos 6 k. La masa debe permanecer prensada durante una noche con el propósito de escurrir completamente el agua. Trascorrido este tiempo se saca la cuajada del costal, se introduce en un molino metálico, se aliña con sal y se amasa hasta obtener una consistencia uniforme. Entonces se elaboran los quesitos en forma de discos de 2 cm de grosor por 6 o 10 cm de diámetro. Los mismos se depositan en pares separados por trozos de hojas de árbol de raíz dentro de bolsas plásticas, para después ser transportadas en cestas de caña brava que se cubren con hojas frescas de un arbusto de páramo conocido como *rascador*.



Calentao, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Bebida típica de la región andina. Para su preparación primero se tritura una panela y se le añade un cuarto de litro de agua. Se deja hervir a fuego lento, hasta que forme un melado, no muy espeso. Se agregan ocho astillas de canela o cuatro cucharadas de canela en polvo. Se deja hervir durante unos minutos, removiendo continuamente para que no se

pegue a la olla, que debe ser de barro o acero. Una vez que tenga la consistencia de la miel, se le añaden seis clavos de especias y se deja enfriar. Cuando esté frío, se añaden un litro de aguardiente y se remueve bien antes de envasarlo. Al servirlo, debe ser calentado. Otra forma de prepararlo es disolviendo una panela en un cuarto de litro de agua a fuego lento, hasta que se forme un melado no muy espeso, luego se agregan ocho astillas de canela o cuatro cucharadas de canela en polvo y se deja hervir durante unos minutos, mientras se remueve, para que no se pegue. Una vez que tenga consistencia de miel, se le añaden seis clavos de especia y se deja enfriar. Cuando esté frío se añade un litro de aguardiente y se remueve bien antes de envasarlo. Al servirlo se debe calentar.

Generalmente se usa para brindar en señal de alegría por el nacimiento de un niño. Algunas personas lo preparan hirviendo una panela en agua suficiente para elaborar una miel. Aparte se cocinan hierbas como eneldo, hinojo, canela, clavitos, guayabitas y geranio. Cuando la miel esté lista, se mezcla con el bebedizo de hierbas y se añade nuez moscada.

Aguaruz, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo

Plato típico cuya receta consiste en tostar las arvejas, hasta que queden doraditas. Se pasa por la máquina para que se rompa y se le quita la cáscara. Luego se vuelve a moler



bien. En agua hirviendo, se pone a cocinar los granos, siempre revolviendo para que no se queme. Se le agrega sal, cebolla, ajo, pimentón y demás aliños.

Encurtidos de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo

Según refiere Juan Contreras, habitante del municipio, algunas familias del sector Macanillo tienen la costumbre de preparar en época de Semana Santa un encurtido con vinagre, cebolla, pimentón, ajo y cepas de guineo cocido. Todo ello se coloca en un frasco previamente hervido para desparasitarlo, allí se depositan todos los ingredientes debidamente picados en lajas, para luego agregar vinagre hasta el tope del frasco, algunas personas le agregan aceite y sal esta preparación, la cual se deja macerar, de modo que los vegetales picados tomen el sabor del vinagre principalmente, manteniéndose así por una gran cantidad de tiempo.

Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las tortas más consumidas y apreciadas en la región. Para prepararla se cocina la auyama, se tritura y se revuelve con los huevos, el azúcar, la mantequilla, polvo de hornear, vainilla y harina. Se batan los ingredientes, al mismo tiempo se enmantecan el molde donde posteriormente se va verter la mezcla. Se cocina en el horno por una media hora aproximadamente. Una vez lista se retira del horno y se deja reposar a temperatura ambiente que es cuando esta lista para comer.

**Leyendas asociadas a espantos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo

Dentro de la comunidad de Macanillo hay muchas creencias asociadas a seres del más allá cuyo objetivo es espantar a los habitantes sobre todo en horas de las noche. Varias de estas creencias están tan arraigadas en la mayoría de los habitantes, que muchos consideran peligroso andar de noche por temor a ser asustados por estos espantos o espíritus. Entre estas creencias encontramos a la leyenda de La Llorona, la cual se trata de un espanto de género femenino que vaga por las calles del pueblo llorando por la muerte de su hijo. Entre otras leyendas también podemos nombrar a El diablo, El chiflaperros (espíritu de hombre que se le pasa silbando por las calles), El pescador y La gritona, quien es un espanto que canta en las noches oscuras.

Pan casero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Algunos habitantes del municipio suelen preparar un pan doméstico para consumo propio. Para elaborar el pan casero se requiere de harina de trigo, levadura, huevos, mantequilla, sal y agua. Primero se pone a disolver la levadura en el agua. Se coloca la harina en un recipiente, dos huevos, mantequilla y sal. Todos los ingredientes se mezclan bien. Luego de que la mezcla esté homogénea, se deja fermentar por dos horas. Se coloca a calentar el horno, se amasa el pan y se pone a cocinar por veinte o treinta minutos. Al sacarlo, se deja reposar por lo menos media hora.

Panquecas con miel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consumidas por lo general a la hora del desayuno, los ingredientes para realizar este plato son harina leudante, leche, huevos, azúcar, sal y miel. Se licua la harina junto con la leche y los huevos, previamente batidos. Se agrega azúcar y una pizca de sal. Se precaliente un sartén con unas gotas de aceite y se coloca una porción de la mezcla en la sartén caliente. Cuando esté dorado por un lado, se voltea para cocinar el lado opuesto. Se guardan en el horno para que se mantengan calientes mientras se prepara el resto de las pancakes. Cuando estén listas para comer, se les añade miel por encima.

Creencia en torno al canto de los gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los gallos cantan, generalmente a las 12 de la noche, pero cuando cantan a deshoras, es decir, a las 11 pm o a la 1 o 2 am, es señal de que habrá un temblor, pleitos, heridos, guerra o muerte. Cuando cantan a las 4 de la tarde se considera una señal más grave. Es importante decir, que el desastre que predice el canto del gallo no ocurre necesariamente al día siguiente, puede ser a los tres días o incluso una semana después... y si una gallina canta como un gallo, hay que matarla, para que no siga llamando lo malo.

**Caldo con papas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Para preparar esta sencilla receta se requieren papas, cebollas, huevos, pan y aliño. Se hierven las papas picadas en pedazos muy pequeños, con agua y sal, hasta que ablanden un poco. Aparte se fríe en manteca los aliños, se le agrega pan y se añade a la sopa. Cuando esté a punto de hervir, se le agregan los huevos, se tapa la olla y se retira del fuego.

Bollitos aliñados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de estos bollitos se necesita un aliño conformado por cebolla, pimentón, ajo y comino. Una vez realizado el sofrito de este aliño se agrega a la harina de maíz precocida, la carne de cochino, pollo y pasas. Lo cual será el relleno de los bollitos a la hora de armarlos. Se colocan las porciones de harina en forma de bola en una hoja de plátano untado previamente con aceite, donde se aplasta la masa lo más fina que se pueda, para proceder a la colocación de los ingredientes del relleno, se envuelve y se amarran para ser cocinadas.

**Leyenda de Anunciación de Ordúz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Dentro del cementerio de San Cristóbal se encuentra la capilla del ánima de Anunciación de Ordúz. La historia cuenta que esta mujer era casada y vivía por la calle 8 de barrio Obrero, en la Quinta Villasmil. Una noche cuando regresaba de trabajar como servicio doméstico, su esposo, en estado de ebriedad se encontraba detrás de una pared con un cuchillo, la tomó del cabello y la golpeó hasta dejarla casi inconsciente. Ella gritaba y pedía auxilio, pero ningún vecino se atrevió a salir. El esposo, lleno de celos, sacó el cuchillo y comenzó a apuñalarla, ella logró escapar y corrió hacia un monte en donde finalmente murió. Se cree que el ánima de esta persona ha realizado muchos milagros a personas creyentes en ella.



Chimó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chimó se utiliza para las mordeduras de animales ponzoñosos, picadas de insecto, dolor de muela u orzuelos. También la usan para matar piojos, nuches —especie de chipo—, gusanos, garrapatas y otros parásitos en animales y plantas. El uso continuo del chimó crea vicio en las personas que lo mastican y es muy perjudicial para la salud. La venta de este producto se realiza en los mercados de San Cristóbal.

Sancocho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar el sancocho se necesita una gallina, un kilo de carne de res, verduras surtidas, trozos de ayuama, yuca, apio, ocumo, plátano verde, mazorcas y cilantro. Se pone la gallina a hervir, junto con la carne y las verduras. Cuando la gallina esté blanda y bien cocida, el hervido está listo. Luego se saca aparte los pedazos de gallina y se asan en una parrilla de carbón o leña.

Jabón de tierra o de sebo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Este jabón se prepara con agua de lejía o ceniza. Se le echa agua a la ceniza y se cuele en un saco de fique o se deja asentar. Se cocina el sebo en el agua y se agregan tallos y hojas de anime, hojas picadas de fique y jugo de naranja agria. Después de que merme todo un día y se convierta en atol, se pone a fuego lento y se vierte en recipientes con formas de panela. Este jabón es bueno para lavar ropa muy sucia o curtida.

**Señales de lluvia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay varias señales que se entienden como anuncio de lluvia, sobre todo en el campo. Por ejemplo, se cree que cuando va a llover, el chimó se pone blandito y ésta es una señal muy segura. Si la sal está revenida, es decir, húmeda, también se considera señal de lluvia. Entre otros indicios de lluvia tenemos: cuando los cochinos juegan, cuando los monos berrean muy seguido, cuando la hormiga roja o bachaco se alborota, y cuando la guacha canta desde los bosques secos.

Receta para la concentración cerebral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo

Para curar la debilidad del cerebro y mejorar la capacidad de concentración se busca un huevo de pata y se bate en malta hasta formar una mezcla. Al vaso se le agrega una copita de brandy y miel. El enfermo se lo toma y duerme y al levantarse tendrá energía y ánimo.

**Receta para la pulmonía y la neumonía**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Martínez

Dentro del caserío Las Martínez hay recetas cuyos fines medicinales las han hecho muy populares. Entre ellas destaca una receta para tratar la pulmonía y la neumonía. La misma consiste en cortar una hoja de guineo negro que esté sana y con una aguja de coser se pica pareja y se le abren huecos. Se agrega aceite de almendras y se coloca al enfermo en la espalda.

Purga, receta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Martínez

La purga es un remedio casero para eliminar del estómago e intestinos los parásitos y los residuos de comida. Para la purga se utiliza el paico —planta con fines purgante— hervido. Se machaca y se saca el zumo, luego, se sigue tomando hervido. También se utiliza la verdolaga en bebido, la quemadera machacada y la leche del higuerón, de esta última se saca y se le da una cucharada al paciente. Este remedio del higuerón es muy fuerte y fue prohibido por médicos.

Teresa Báez, sobandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Barrio Lourdes, carrera 17, n° 17-43

Este personaje tiene 77 años y practica el oficio de sobandera desde que tenía 30 años. Soba a mujeres embarazadas cuando se les corre el niño, así como niños descuajados, es decir, cuando la matriz de la madre está desprendida. La solicitan continuamente y la buscan en su vivienda ya que las personas de su comunidad tienen mucha fe en sus manos y poder de sanación.

María Victoria Méndez, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | La Ermita, carrera 16 con calles 1 y 2

Nació en 1949 y es rezandera desde los 15 años. Aprendió sola y refiere que está agradecida con las ánimas por haber recibido tantos favores. Le reza las ánimas para que le concedan favores a otras personas. Para ello solicita una módica colaboración de 500 bolívares. Se ubica en el cementerio municipal de San Cristóbal desde hace más de 10 años.

Salsa de ajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la preparación de la salsa de ajo se seleccionan dos dientes de ajo grandes, luego se procede a desprender la piel seca que los cubre triturándolos en un mortero hasta formar una fina pasta que se licua con una taza de leche, un ajo grande, cincuenta gramos de requesón, una rama de cilantro y una de perejil, media cucharada de sal, dos cucharadas de leche en polvo y una cucharada de vinagre hasta obtener una crema de apariencia blanca, uniforme y espesa. Ésta se guarda en la nevera hasta el momento de ser consumida como aderezo en diversos alimentos.

**Arepa de harina de trigo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa de trigo se elabora diariamente para la merienda u *hora del puntual*, es decir para las cuatro de la tarde. Para su preparación, se mezclan en partes iguales los dos tipos de harina —una cernida y otra sin cernir—, se añade la mantequilla, huevos —aunque se admite la variante sin éstos— sal, bicarbonato y manteca de cerdo. Todo ello se mezcla y amasa con las manos humedecidas con agua de panela, hasta formar una masa homogénea y blanda, luego se procede a la elaboración de las formas características de la arepa de trigo, redonda y de dos centímetros de espesor por diez de diámetro aproximadamente. Se colocan sobre una plancha caliente de barro cocido llamada tiesto o sobre una de metal o budare; se dejan asar de un lado y luego de otro. Antes de retirarlas del fuego son golpeadas con los dedos índice y medio para comprobar que suenan huecas o *bohilas*. Las arepas de trigo se acompañan con café negro y en ocasiones con cuajada.

Héctor Ramón Stella, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 11, entre calle 15 y 16, n° 15-33

Nació el 22 de febrero de 1927. A la edad de 18 años comenzó a operar máquinas de películas del cine Tropical, hoy en día Cinelandia. Debido a su trayectoria conoció a personalidades como María Félix y Cantinflas. Es un personaje muy querido por la comunidad.

Lucas Evangelista Valera, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 1, casa n° 3-62

Nace en El Guayabal de Azúa en 1918 y comenzó a los siete años como sobandero. Refiere que cuando era niño, jugando en el sube y baja, un amigo se dislocó el antebrazo y él lo sobó y le puso de nuevo el antebrazo en su puesto. Adquirió sus conocimientos en libros que le compró su papá a los indígenas, los cuales contenían secretos, yerbas y remedios.

Creencias sobre los caniculares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Se conoce como caniculares cuando llueve al mismo tiempo y hace un fuerte sol y en la noche un frío tremendo. Se cree que los caniculares enferman las plantas y los animales, porque los parásitos se alborotan en el pasto tierno. Cuando esto pasa, se limpia la maleza para dejar sanitos los potreros.

Leyenda del tesoro perdido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Carrera 9 con calle 11, casa n° 10-30

Cuenta Luisa Sánchez que en el solar de su casa había oro enterrado. El mismo estaba protegido por un hombre vestido de blanco, al cual todos conocían como *El espanto*. Este personaje salía después de las 12 de la noche. Esta leyenda data aproximadamente del año 1910.

Fundación de San Cristóbal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



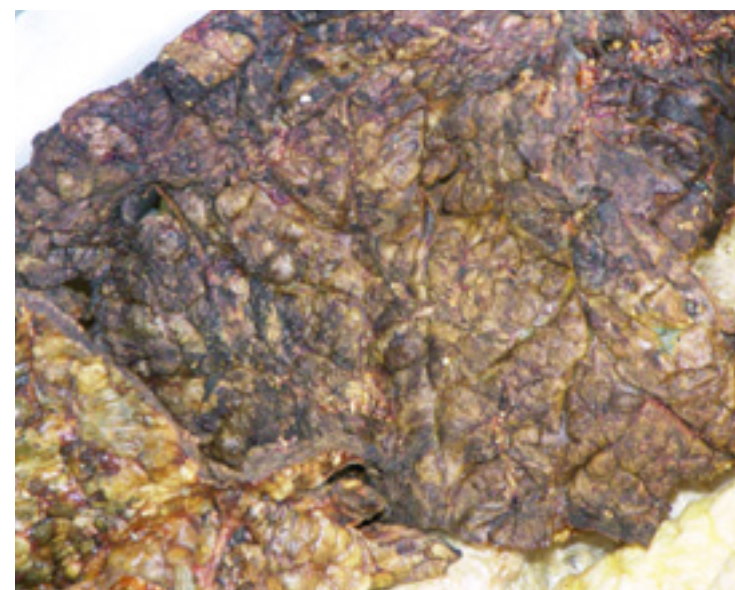
El 2 de enero de 1960 el cabildo de Pamplona dictaminó la necesidad de fundar una villa entre Pamplona y la recién fundada Mérida. Es así que el conquistador español Juan de Maldonado y Ordoñez (1525-1570), siguiendo este mandato funda la villeta de San Cristóbal el 31 de marzo de 1561 en el lugar que el capitán Juan Rodríguez Suárez había denominado en 1558 Valle de Santiago –por lo cual se suele decir que la de Juan de Maldonado fue la segunda fundación de la ciudad, en vista de que la fundación de Juan Rodríguez no fue autorizada por el cabildo de Pamplona–. Para el año 1607 este territorio estaba poblado por 30 vecinos, 15 encomenderos y 800 indígenas.

El nombre de esta población alude al santo católico de nombre homónimo, San Cristóbal, pero más precisamente a la población española donde Juan de Maldonado

y Ordoñez transcurrió su infancia. A mediados del siglo XIX, al ser creada la provincia del Táchira, San Cristóbal pasa a ser su capital. Debido a sus áreas de montaña, sus grandes espacios verdes, sus bellezas arquitectónicas y su gente amable se le conoce como la *Ciudad de la cordialidad*.

Bofe, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la elaboración de la asadura bofe se lavan los pulmones de la res, se cocinan en suficiente agua por espacio de media hora hasta que estén muy tiernos, luego se escurren y se dejan secar en un colador. Posteriormente es troceado en porciones regulares de 150 gramos aproximadamente cada una, se salan y se fríen en un sartén con aceite bien caliente hasta que queden bien tostados. Este alimento es preparado durante cualquier época del año como parte del almuerzo o cena.

Masato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se consume durante todo el año, especialmente en días de fiesta y celebración. Se comienza la preparación con el lavado del arroz que luego procede a mezclarse con agua aliñada con clavos, hojas de geranio, conchas de limón, ramas de canela y un trozo de piña finamente picada. Todo ello se cocina a una llama mediana por espacio de media hora, luego a llama baja por media hora más, siempre moviendo constantemente con una paleta de madera para que no se pegue. Después se aparta del fuego y se deja enfriar retirándole todos los aliños, se licua y se coloca en una olla que contiene el fermento del guarapo de piña. Se tapa para que inicie el proceso de fermentación y posteriormente cuando el masato ha formado espuma en su superficie se le agrega azúcar blanca para endulzarlo. Con un kilo de arroz se pueden preparar un aproximado de 40 a 50 vasos. La cantidad de los ingredientes son las siguientes: 1 kilo de arroz, dos litros de agua, dos cucharadas de clavos aromá-

uticos, tres hojas de geranio, 250 gramos de piña y la concha completa de un limón pelado en forma de espiral. Esta bebida antiguamente era cocinada en olla sobre leña.

Alfonduque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La preparación del alfonduque se lleva a cabo en los trapiches. En primer lugar se obtiene una mezcla de melcocha y se moldea con dos tablitas sobre una mesa hasta que adquiera una coloración amarillenta. Se le agrega mantequilla, limón, leche en polvo y manzanillo. A la mezcla se le va dando forma y se envuelve en hojas de caña secas.

Leyenda de Manaure El Cacique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo



Muchos pobladores de la región han oído hablar del Cacique Manaure. Todos los pueblos alrededor del Parque Nacional El Tamá tienen leyendas sobre su existencia en las montañas. Se cuenta que el cacique Manaure vivió en otras épocas, aunque se dice que está todavía en esas minas que brillan, hacia los lados de Santa Ana. La mujer de Manaure estaba en Co-

lombia, en un cerro que se llama el Cerro de la Vieja. La iconografía de Manaure lo ilustra como un hombre que infunde temor y respeto; en otros relatos aparece como un hombre encantador, del que se dice: "antes iba la gente a mirarlo y sí lo podían ver y hablar con él; a otros les formaba unas tronasones y llovias; algunos lo encontraban convertido en un pato en una laguna y decían que ese era el hombre".

La comunidad del sector Chorro de El Indio afirma que allí mora el cacique Manaure, que él los cuida y que además es un sitio encantado donde se pierde la gente, se ven indígenas, entre otros fenómenos. Cuando Eustoquio Gómez comenzó a construir la carretera de El Corozo se le atravesó Manaure y no lo dejó hacer la carretera, diciéndole: *No me haga carretera por ahí, porque por ahí no se la dejo hacer*; y tuvo que hacerla por otro lado, porque el cacique tenía minas ahí y había una cruz de oro que sale desde Machirí hasta Santa Ana, va por debajo de San Cristóbal y es de Manaure.

De acuerdo al relato del señor Domingo Moreno "cuando estaban abriendo la carretera se crecía el chorro y no los dejaba pasar porque de una vez bajaba otro derrumbe y tapaba la vía. Entonces vinieron unos que sabían que había que pedirle permiso al cacique, quien les dijo: *Sí les voy a dar permiso pa' que pasen, pero primero tengo que sacar unos co-*

roticos que tengo ahí. Cuenta un señor que como a los tres días bajó una abundada bastante fuerte y bajaron pailas, barras de oro, canoas, corotos y todas las cosas que tenía Manaure. Después les dijo: *Ahora sí, ahora pueden seguir la carretera*, y ahí fue que lo pudieron hacer.

Leyenda de la potranca del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Zona de Barrio Obrero

Hacia la década de 1930 el pasaje acueducto era un lugar sumamente tranquilo y pocas personas en hora de la noche transitaban por él. Respecto a ese lugar se cuentan historias de personas que en la noche lo transitaban; como es el caso del sonido de cascos de caballo proveniente desde el liceo Simón Bolívar hacia la parte alta de la ciudad para luego perderse en la montaña. Se dice que era un jinete envuelto en una capa oscura que montaba una potranca alazana cuyos cascos no tocaban el piso pero que sin embargo parecía que sus herraduras echaban chispas en el concreto y se iluminaban las calles oscuras. A esta aparición los lugareños la llaman la potranca del diablo.

Salsa de ají

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboración se utilizan diversas materias primas o aliños naturales que se cultivan en las aldeas durante todo el año, ají pajarito, pimentón, cebolla larga o junca, agua hervida y sal. Para su preparación se tritura el ají pajarito, luego se realiza un picadillo de pimentón, cebolla larga o junca, agua hervida y sal. Posteriormente se mezclan los ingredientes mencionados en un contenedor y finalmente se pueden añadir unas gotas de aceite. El ají es guardado en un recipiente de cerámica cocido como picantera hasta el momento de ser consumido. Este aderezo se emplea para acompañar pasteles de yuca y de trigo, sopas y otros alimentos.

**Osymervin Gregorio Romero Camejo, personaje popular**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Centro de la ciudad

Es un vendedor informal cuya fama radica en que a cada producto que vende le compone una canción, bien sea una chuchería, un helado o cualquier otro de sus menudencias

que comercializa. Se ha hecho tan conocido que ha sido invitado a diversos medios de comunicación como la Televisora del Táchira y diversas emisoras locales.

Cuajada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la elaboración de la cuajada se utiliza leche de vaca y cuajo natural. En primer lugar se cuaja la leche de acuerdo al procedimiento tradicional utilizando el cuajo de res. El sólido lácteo sedimentado en el fondo del contenedor se saca, se exprime con las manos y se pone en un colador a fin de que termine de escurrir el suero. Este líquido sob-

brante se sirve como alimento a los cochinos o se desecha, mientras que el producto sólido se muele en un molino de metal para obtener una textura uniforme; en algunos casos se amasa en una batea y se le añade sal. Esta masa se coloca en un cinturón ajustable conocido como cincho o esterilla, elaborado en bejuco de monte en técnica de entrelazado. Este molde es amarrado con cabuya y prensado con una piedra durante dos horas al cabo de las cuales es sacado para ser consumido, o para en su defecto para su maduración a fin de elaborar el llamado queso mantequilla.

Almidón de yuca, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se elabora durante todo el año y constituye la base de algunas recetas como es el caso de las famosas almojábanas. Para su elaboración se raja y se desecha la concha que recubre la yuca, se lava en agua hasta dejarla muy limpia. Se ralla manualmente con un latón perforado en casa, luego la pulpa es rallada y colocada en un recipiente con abundante agua. Se revuelve para que se disuelva, se cuele y el líquido resultante se deja asentar durante tres o cuatro días dentro de un contenedor que debe ser largo, ancho y bajo. El agua flotante de la superficie es desechada lentamente; a medida que se hace este proceso aparece al almidón o harina de yuca depositado en el fondo del contenedor. Finalmente se pone a secar al sol hasta que éste pueda ser recogido ya convertido en un polvo muy blanco que es el almidón de yuca.

Aliados, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de este dulce se emplean patas de res, agua y panela de papelón o en su defecto azúcar blanca. En primer lugar se cocinan sin trocear las patas de res en

una olla con agua sin aliños durante seis horas hasta que las partes blandas se hayan desecho y el caldo se haya reducido en tres cuartas partes, formando una sustancia espesa. Entonces éste se cuele para después usarlo. Se procede a lavar la olla de cocción colocando el caldo colado nuevamente a hervir con panela de papelón rallada hasta formar un melado muy espeso. Posteriormente se extiende el preparado sobre una mesa de madera haciéndolo por un tamiz o colador. Se deja enfriar por cinco minutos para batirlo recogiendo con las manos entre dos personas. Se limpia la mesa de trabajo y se procede a cubrirla con azúcar blanca pulverizada. Con las manos bien secas se comienza dar forma a los dulces, se extiende la masa, haciendo tiras largas de cuatro centímetros de ancho. Se hacen rodar estas tiras de masa sobre la superficie azucarada, separando cada una de la otra con papelitos blancos de seda. Se dejan secar por al menos cuatro horas y están listos para su consumo.



Bizcochuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración del bizcochuelo se baten las claras de huevo hasta punto de nieve; por separado se baten las yemas con panela rallada de papelón. Aparte se mezcla la harina de sagú con el bicarbonato y el polvo de hornear, luego las yemas batidas se mezclan con movimientos de manos suaves y envolventes, evitando que éstas pierdan su consistencia. Posteriormente se procede a echar la harina de sagú sobre el preparado de huevos en forma de lluvia, batiendo lentamente al mismo tiempo hasta unificar los componentes. La mezcla obtenida es depositada sobre un contenedor metálico aluminizando y ligeramente engrasada, horneándose por espacio de quince minutos.



Pescuezo de gallina relleno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de este plato –también conocido como asaduras– se lavan las cabezas junto con el cuello de la gallina en agua abundante, se deshuesan dejando la cabeza con el pico y la piel completa. Luego se extraen las venas cuidando de no romper la piel; posteriormente, se prepara un relleno con arroz cocido mezclado con un picadillo de higaditos, mollejas, corazoncitos cocidos y aliñados con cebolla junca o larga, pimentón, ajo, perejil, cimarrón y sal al

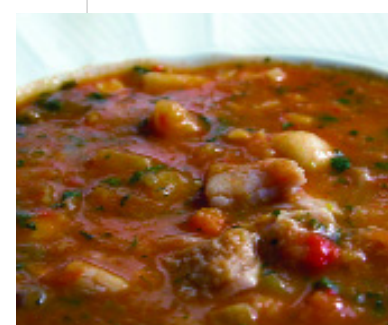


gusto. Este relleno se embute en los cuellos, los cuales se cosen con hilo fuerte, se depositan en una olla con agua y sal y se ponen a hervir por espacio de una hora. Luego se escurren y se colocan sobre una bandeja. Al momento de ser consumidos se depositan sobre un caldero que

contiene un poco de aceite bien caliente al tiempo que son untados con una mezcla de ajo machacado y vija. Se doran a fuego lento hasta que queden colorados; entonces son servidos acompañados de una guarnición de yuca o plátano guineo sancochado.

Mute, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para el preparado de esta sopa –también conocida como mondongo– se lavan las tripas y el callo de la res frotándolas con agua, sal y limón para retirar suciedades y grasas adheridas. Se cocinan en una olla con agua por espacio de dos horas. Aparte las patas de res o de cochino se cocinan en otra olla hasta

quedar desprendidas del hueso. Las partes blandas obtenidas se aliñan con cebolla, pimentón y ajo triturados. Una vez que se haya cocido bien la tripa y el callo son finamente cortados, y el caldo donde fueron cocinadas las patas se cuele. Caldo colado, tripa y callo troceados se introducen en una olla mondonguera grande, junto con verduras como chayota, zanahoria, auyama rosada, calabacín, papa, apio amarillo, repollo, apio España, ajoporro, maíz pilado, previamente lavados, pelados y troceados, así como garbanzos remojados, pasta corta y sal. Finalmente es agregado el contenido reservado de patas aliñadas. El compuesto se cocina durante dos horas; poco antes de ser servido el mute se aromatiza agregándole por encima un picadillo de hojas de cilantro, cimarrón y perejil.

Morcón, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La receta consiste en lavar un morcón o estómago de cerdo, realizándole una incisión central. Se restriega con agua, limón y jabón azul o de tierra, por dentro y por fuera de la pieza, raspándola muy bien con un cuchillo hasta dejarlo libre de toda suciedad. Se introduce en un recipiente con poca agua para desodorizarlo, impregnándolo con un compuesto de hierbas aromáticas, cebolla junca, hierbabuena, cebolla, ajo, perejil, cimarrón y apio España. Se deja reposar por espacio de media hora. Mientras tanto se prepara el relleno que consiste un fino picadillo de cebolla, pimen-

tón, ajo, perejil, cimarrón, apio España, carne de cochino, pechugas de pollo, papas, zanahorias, garbanzos remojados y vija. Este preparado se suda a fuego lento durante dos horas. Luego se amasa harina de maíz hasta lograr una consistencia semidura; se le agrega al guiso mezclándola hasta quedar bien compacta. Se aromatiza con orégano y ajo triturado y se introduce en el interior del morcón por la abertura anteriormente realizada, presionando el relleno hacia los extremos. Posteriormente se cose la abertura con hilo resistente o pabito, se coloca en el interior de una olla con agua y se deja hervir hora y media. Se considera que está listo cuando al pincharle no destile líquido interno. Finalmente se escurre, se deja enfriar y se consume cortado en rebanadas acompañado de guarnición de yuca.

Luis Alfonso Mogollón Bautista, don Luis, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Sector Riberas del Torbes

Este personaje de 75 años de edad se ha convertido en un icono tradicional. Lleva 60 años ilustrando en su mismo puesto de la plaza Bolívar. Pertenece y se rige bajo las normativas de la Asociación de Ilustradores del estado Táchira, donde también están ubicados 22 limpiabotas y 5 zapateros.

Se le conoce con el apodo de *don Luis*. Ha prestado sus servicios a personalidades de renombre en el ámbito político y social del municipio.



Mistela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida tradicional andina. Se trata de un guarapo de piña endulzado con panela y añejado con la utilización de un alambique. Tradicionalmente es una bebida que prepara el padre cuando se aproxima el nacimiento de su hijo.

La mistela es compartida con los amigos que visitan el hogar para felicitar a los padres y conocer a la criatura recién nacida. Es una bebida tan fuerte que se debe tomar en pequeños sorbos. Es común en muchas localidades de la región andina.





En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Visita a los siete templos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal



Es una antigua tradición española que se celebra el jueves santo, luego de la misa de lavatorio de los pies y de la eucaristía. El Santísimo Sacramento es llevado en procesión a un altar especialmente preparado para su adoración durante la tarde y la noche de ese día santo. Ese altar se llama monumento, y es preparado con gran devoción, pues simboliza el encarcelamiento de nuestro señor Jesucristo. Luego del traslado se inicia la visita a los siete templos, el mismo recorrido que él hiciera a los tribunales que le condenaban: una vez ante Anás, dos veces ante Caifás, dos ante Pilatos, ante Herodes y ante el Sane-drín. Se celebra en todas las parroquias de San Cristóbal.

Día de los inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La forma de celebrar el día de los Santos Inocentes en el municipio, que se celebra el 28 de diciembre, consiste en tratar de engañar a los conocidos enviándoles algo en malas condiciones o comunicándoles algo que es falso. Luego se le dice a engañado que cayó por inocente, en alusión a la masacre de niños inocentes llevada a cabo por el rey Herodes en esa fecha.

Esta tradición se ha conservado por varias generaciones y se practica con más frecuencia entre los jóvenes y adultos. Se le hace una broma a alguien o hacerle pasar un susto a un amigo o tenderle una trampa para agarrarlo desprevenido. Por ejemplo, se ofrecen comidas o bebidas con sabor desagradable, como café con sal, sopa con pimienta, o se le da una noticia falsa. A la persona que caiga en la broma se le dice "caíste por inocente" y es motivo de risas. Cabe destacar que ese día los niños se disfrazan con ropajes hechos en casa.

Gallinita ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Constituye otra de las muchas manifestaciones lúdicas tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. En principio se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega. Se le vendan los ojos con un pañuelo u otro trapo y le dan vueltas varias veces para desorientarlo.

El jugador vendado debe intentar agarrar a alguno de los otros participantes. Quien sea agarrado pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.



Danza Tres Andina o galerón andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Es una danza en la que participan grupos conformados por 3 personas. La persona que está en el medio es llamado ro-bador. La danza tiene una coreografía determinada, en la cual el paso utilizado es el valseo y la música va al ritmo del galerón tachirenses. La danza se baila en celebraciones, fiestas y parrandas en diferentes pueblos tachirenses. El vestuario es, para los varones, un pantalón caqui, camisa blanca, ruana en forma cuadrada, alpargatas negras y sombrero de cogollo. Las mujeres van vestidas con blusa manga larga, falda a mitad de pierna con faralaos, ruana, pañuelos sobre la cabeza, encima un sombrero y alpargatas.

Bola de candela, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Barrio Lourdes

Esta actividad consiste en enrollar trapos viejos y convertirlos en una bola, luego se empapan de kerosene, se prenden y se le da puntapié como a una pelota. Esta tradición forma parte de los juegos navideños que poco a poco se han ido perdiendo. La bola de candela sólo puede ser jugada estrictamente por personas adultas y que tengan experiencia en este tipo de prácticas.



Feria Internacional de San Sebastián

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre el 19 y el 27 de enero de cada año la ciudad de San Cristóbal es sede de la famosa Feria de San Sebastián, evento conocido a lo largo del país e incluso fuera del mismo. Durante ese período, la capital tachirense recibe visitantes nacionales y extranjeros que desean disfrutar de toda esta celebración en honor al santo patrono de la ciudad. Entre las actividades que se llevan a cabo es-

tán las tradicionales corridas de toros, los templetes o bailes con orquestas en cada una de las calles, casetas o fiestas en las casas o en lugares techados, desfiles, ferias artesanales alrededor de la plaza de toros, bailes formales realizados en los distintos clubes de la ciudad, y actividades deportivas como juegos de béisbol y la famosa Vuelta al Táchira en bicicleta, una de las pruebas más relevantes del ciclismo internacional.

La historia de la Feria de San Sebastián se remonta a la época colonial, cuando se llamaban ferias y fiestas de San Cristóbal y tenían lugar en la Plaza Mayor, donde se ini-





dad se baila en algunas aldeas como Caricuena, Santa Ana, El Cobre y Seboruco. Se cuenta la historia de una perra que perteneció a una familia del pueblo y que era la que hacía los mandados con un canasto amarrado al cuello. La perra era muy querida por todos. De ahí nacen las coplas que inspiraron al compositor.

Misas de aguinaldo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La misa de aguinaldo comienza el ciclo de la Navidad, debido a que también se les conoce bajo la denominación de novenario del Niño; la primera de nueve misas se celebra el 16 de diciembre hasta el día 24 de este mes. En este último día se realiza la llamada misa de gallo la cual comienza a las 4 de la madrugada de ese día, con el motivo de celebrar el nacimiento del Niño Jesús. Las comunidades procuran que la misa que ellos realizan sea la mejor entre todas las comunidades. Para el logro de ese objetivo algunos pueblos cantan villancicos con niños de la comunidad, vestidos de pastores y con tambores para hacer la ceremonia muy vistosa.

ciaron las fiestas de caballos y toros, según lo dispuesto en la Ordenanzas Reales publicadas para esa época. Para esa época la feria duraba solamente un día. El 20 de enero se reunían todos los habitantes de la villa de San Cristóbal y zonas vecinas para la celebración de la misa en la Catedral en honor a San Sebastián, patrono de la ciudad. Al finalizar la ceremonia se procedía a hacer explotar numerosos fuegos artificiales. Las personas se organizaban para recorrer las calles, los serenateros de la ciudad tocaban mandolinas, cuatro y guitarra.

Con el pasar del tiempo estas fiestas se hicieron más concurridas debido a la presencia de comerciantes que con sus productos y alimentos provenían de otras partes del país y también de Colombia; teniendo el tinte de feria internacional y extendiéndose a varios días. Para 1965 estas fiestas pasaron a convertirse en las Ferias de San Sebastián, promocionándose el evento de tal forma que vinieron personas de otros países y del resto de Venezuela. Al año siguiente se le confiere de manera oficial el nombre de Feria Internacional de San Sebastián (FISS), se llevan a cabo eventos artísticos con cantantes de renombre, se le da mayor proyección con el fin de atraer a visitantes y dar a conocer el estado y la cordialidad del tachirense. Asimismo a partir de ese año se comienza a elegir a la reina de la FISS

La perrabaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una pieza musical de gran importancia para la región andina. Se tocaba y se cantaba especialmente en campos, en velorios de angelitos, la parada del niño y otros ritos. Los largos bailes de la perrabaya se iniciaban en fiestas que duraban cuatro días.

La canción se compone de cuatro estrofas, a las cuales se le añaden otros por improvisación. En la actuali-



Vuelta al Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La Vuelta al Táchira es una competición ciclista disputada en territorio venezolano desde el año 1966. Originalmente estuvo enmarcada sólo en rutas del estado Táchira, pero que se ha ido extendiendo hasta estados circunvecinos como Mérida, Trujillo, Barinas, Zulia entre otros, y en ocasiones hasta rutas de Colombia, en el Departamento Norte de Santander. Su duración es de dos semanas y se lleva a cabo en el marco de la Feria Internacional de San Sebastián en el mes de enero, salvo las ediciones de los años 1992, 1993 y 1994 que se realizaron en meses distintos.

Tradicionalmente la mayor rivalidad en este evento se ha presentado entre equipos de Venezuela y Colombia, quienes han obtenido casi la totalidad de los

títulos, si bien en un par de oportunidades la victoria fue para ciclistas de Rusia. Son particularmente famosas las tradicionales etapas del circuito de las avenidas España y 19 de Abril de la ciudad de San Cristóbal, las etapas de montañas con metas en Mérida y el Cerro El Cristo en Capacho.

Papagayo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El papagayo o cometa se vuela durante los meses de junio, julio y agosto, especialmente en lugares en donde hay mucha brisa. Para construir un papagayo se cruzan unas veredas –flor de la caña brava– con el fin de equilibrar el cometa y se amarran con pita para poderse elevar. En el centro de esta o a los lados van las bramaderas de papel, que al elevarse producen ruido. En la cola del papagayo se amarran retazos de tela que ayudan al juguete a mantenerse en el aire. Para hacer



volar el cometa otra persona lo sujeta y cuando haya suficiente aire, la persona que va a volarlo va soltando la pita. Una vez en el aire, se hace que éste dé vueltas.

Quema del año viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Manifestación llevada a cabo cada 31 de diciembre a las doce de la noche como una forma de despedirse del año que se va y dar la bienvenida al que comienza. La ceremonia se inicia colgando un muñeco que representa al año viejo, confeccionado quince días antes por los hombres de la comunidad con materiales diversos. El mismo tiene vestimentas particulares –en ocasiones hace referencia a personajes o hechos actuales– y está relleno de fuegos artificiales.

Cinco minutos antes de las doce de la noche el muñeco es

colocado sobre el suelo apoyado en tres palos que forman un rustico trípode. Luego se procede a la quema. Un miembro designado con anterioridad acerca al muñeco a una tea encendida mientras los concurrentes contemplan el proceso sin moverse y en silencio. El año viejo se consume formando rápidamente una fogata de gran proporción la cual es animada por frecuentes explosiones hasta que queda reducida a cenizas. Entonces los asistentes exteriorizan su alegría y se la comunican entre ellos mediante un proceso prolongado de intercambio de abrazos y buenos deseos para el año venidero.

Semana Santa Viviente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La preparación de esta fiesta se realiza con un mes de anticipación, para realizar los ensayos, confección de vestuarios y coreografías. El coordinador y director de la obra realiza un guión basándose en las obras de los cuatro evangelios, posteriormente convoca a los actores y se realizan ensayos diarios. Ya en Semana Santa la representación comienza generalmente hacia las ocho de la noche. El día martes se interpreta la *tentación de Jesús en el desierto*, luego *las bodas de Caná*. Al día siguiente el miércoles santo, la obra continúa en el mismo horario con las siguientes escenas: *bautismo de Jesús, la cena de Herodes, la decapitación de Juan y Jesús escoge a sus apóstoles*. El jueves santo se representa *la conversión de María Magdalena, los milagros de Jesús, la última cena y el juicio de Jesús*. Al día siguiente la obra se inicia con la escena de *Jesús con la Cruz auestas, Jesús y las mujeres de Jerusalén, la primera caída de Jesús, Jesús y el Cirineo, la segunda caída de Je-*

sús, la tercera caída de Jesús, Jesús y la Verónica, Jesús encuentra a su madre, la crucifixión, Jesús pronuncia las siete palabras, la muerte de Jesús y por último el descolgamiento. Es una actividad bastante emotiva donde el pueblo pone en evidencia su fervor religioso.

Quebra del chorote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuando una mujer cumple cuarenta días después de haber dado a luz es tradición celebrar la quebra del chorote, donde se invitan a los futuros padrinos de la criatura y amistades de la familia. El chorote es una vasija de barro en forma circular, ligeramente angosta en la parte superior y con una gran boca por donde se almacenaba miche o guarapo fermentado. En la danza del chorote participan hombres y mujeres que danzan con música de cuerdas. El vestuario de los hombres consiste en un pantalón caqui, camisa manga larga o franela conuquera, ruana paramera, alpargatas negras sin bordar y un sombrero. Y el de las mujeres, una blusa manga larga blanca o estampa con flores muy pequeñas, falda a media pierna con faralao, un pañuelo para la cabeza, un sombrero de fieltro negro o de caña y alpargatas negras.

Vestirse de Nazareno en Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cada miércoles santo los miembros de la comunidad tienen la costumbre de vestirse de Nazareno con el objetivo de pagar una promesa cumplida. La vestimenta consiste en una túnica de color morado y algún rosario prendado al cuello en ocasiones con una corona que simule la corona de espinas. Desde muy temprano los fieles asisten a



la catedral o a alguna otra iglesia donde se celebran misas solemnes. Ese día es bastante común ver familias enteras ataviadas de Nazareno rumbo al templo para así cumplir su promesa por algún favor recibido.

Romería de San Sebastián

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Esta romería se inicia como rescate de una antigua procesión que se realizaba en el casco histórico de la ciudad, recorriendo la Catedral, la plaza Sucre, la plaza Bolívar y de nuevo regresando a la Catedral. Durante el episcopado de monseñor Alejandro Fernández Feo se tuvo la iniciativa de efectuar una procesión que recordara las festividades de otros tiempos y así nace la llamada romería de San Sebastián a finales de la década de 1960. El evento es precedido por la visita de la imagen del santo a las distintas parroquias de San Cristóbal. El día 19 de enero es cuando se hace la romería propiamente dicha con una gran procesión





hacia la Catedral donde participan el clero, la feligresía, unidades militares y el seminario. Todos forman un gran desfile encabezado solemnemente por la imagen del santo que es llevada en hombros por miembros del Ejército, debido a que San Sebastián fue militar del imperio romano. Durante la romería se entonan cantos, y se escucha el toque de la banda marcial y de otras bandas pertenecientes a colegios e instituciones. Como parte de esta celebración la comunidad recuerda las zaetas compuestas por Pedro Pablo Paredes, Antonio Mora y otros poetas destacados de Táchira, las cuales eran recitadas en cada esquina en la ruta que iba de la Iglesia San Juan Bautista hacia la Catedral de San Cristóbal. Esta manifestación expresa una profunda devoción hacia el santo patrono de la ciudad.



Fusilado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego participan varias personas, que en el piso hacen un cuadro subdividido. En cada uno de estos cuadros se escribe la letra inicial del nombre de cada participante. Una pelota se deja a un extremo del cuadro y uno de los jugadores lanza una piedra, si cae en alguno de los cuadros, la persona toma la pelota y debe lanzarla para tocar al resto de los jugadores que han salido corriendo. Si no toca a ninguno, la persona pierde y se coloca una letra X en el cuadro de tal jugador. Cuando completan 3 o 5 X, se fusila al jugador. Éste se coloca en una pared de espaldas a sus compañeros, quienes le lanzan pelotas.

da, el mismo es cernido o tamizado y luego humedecido para amasarlo. Posteriormente se procede al vaciado el cual se logra fabricando un armazón de la figura que en este caso se realiza con hojas de periódicos enrollados y amarrados con nylon o cabuya, en ocasiones el papel es sustituido por madera liviana y porosa yesca o de balsa, materias combustibles que desaparezcan con el fuego. Luego se procede al moldeado de la figura: se comienza por el cuerpo, después la cabeza y por último los brazos. La técnica empleada es aplicada capa por capa, que el artista llama de laminado, es decir, comienza aplicando la primera capa de greda; después se deja secar y se aplican sucesivas capas hasta terminar la figura. Este procedimiento puede durar entre dos y tres meses. Luego de terminado el moldeado de la figura es puyada por todas partes para que no se quiebre y pueda salir el aire por ella. Luego se deja secar a la sombra por un mes aproximadamente. Transcurrido este tiempo se hornea a 22° C durante ocho horas. Finalmente es pintada. El caso de las figuras de grandes dimensiones llevan un armazón fabricado con cabilla, alambre, angé de diferentes diámetros y se emplea cemento de cualquier tipo en lugar de greda por ser más resistente. El procedimiento que se sigue es igual al anterior.



Templete Antonio Aragón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

DIRECCIÓN | Barrio Lourdes, carrera 17

Este templete funciona en la carrera 17 del barrio Lourdes desde el año 1970. Fue fundado por el narrador de toros Antonio Aragón, hijo ilustre de San Cristóbal. Durante las celebraciones de la Feria Internacional de San Sebastián, el templete presenta grupos típicos de la ciudad y corona a la reina del templete, en donde participan niñas desde los 5 hasta los 16 años. Durante el domingo de cierre de la feria se realizan aquí juegos tradicionales, carreras de ciclismo y maratón y carreras de borrachos.

Fabricación de imágenes religiosas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El fervor religioso de la comunidad se expresa –entre otras cosas– en la fabricación de imágenes religiosas de yeso y esculturas. Para realizar imágenes pequeñas de barro o gre-

Elaboración de panela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo



La tradicional panela elaborada en forma manual posee un alto valor nutritivo. Para realizar las panelas se recolectan varias cañas de azúcar que luego se muelen en un trapiche. El jugo obtenido se pone a hervir hasta que adquiera una consistencia espesa; agregándole más jugo hasta que esté suave la mezcla. Posteriormente se le saca el quichaqu –residuos que le suelen quedar a la mezcla–. Una vez que la mezcla esté fría y limpia de residuos es colocada en moldes de madera, previamente contruidos por los mismos productores de panela. Se dejan endurecer y finalmente se envuelven en hojas de plátano a disposición de los clientes asiduos a ese producto. La panela se produce en el trapiche y sirve, fundamentalmente, para hacer guarapo o



aguamiel, dulces, café y para sacar miche o aguardiente. En el trapiche queda la melasa, que sirve para las vacas y con zanahoria la usan para la cura de la úlcera.

Para hacer una carga de panela se llevan diez cajas de caña. Una arroba son 24 panelas y una carga son 8 arrobas de 24 panelas. Para su elaboración se procede de la siguiente manera: la molienda comienza a las 3 de la mañana, se enciende el motor y la parrilla. Con anterioridad se corta y se apronta la caña, que seguidamente se echa a moler. El jugo pasa a las pailas por una manguera, y el bagazo se utiliza para encender el fuego. El jugo se cocina por aproximadamente una hora en tres pailas, hasta que quede en su punto. Se añade la cal para que cuadre bien. Luego de mermar bien, se saca hacia las gaveras, en donde se deja enfriar y adquieren forma.



Locainas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el mes de diciembre la comunidad se reúne y organizan los preparativos para la salida de las locainas. Recolectan dinero y materiales para la confección de los trajes, asignación de disfraces y ensayos de ciertos movimientos. La manifestación que se conoce también como alegres disfraces forma parte de las actividades preparatorias en honor al nacimiento del Niño Dios, así como rituales propiciatorios de inclusión y fertilidad del solsticio de invierno. Desde el 15 al 25 de diciembre la agrupación de hombres responsables de las locainas, se reúnen hacia las 11 y 30 de la mañana a fin de vestirse y maquillarse para la salida. Luego las locainas parten en grupo para desarrollar sus actividades de diversión desde la 1 hasta las 5 de la tarde. Recorren las calles con una caravana en víspera de la misa de aguinaldo; durante el trayecto ofrecen muecas, se contorsionan, mimetizan su personaje y abordan atrevidamente a la gente que encuentran a su paso. Su misión es romper la cotidianidad, la formalidad, la realidad, el mundo ordinario. Las locainas son una manifestación exclusivamente masculina, aun cuando representen personajes femeninos animales e incluso objetos; casi siempre pertenecen al terreno sagrado como bruja, demonio, entre otros.

Gurrufío o runche, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocido en otras regiones del país como gurrufío, el juego del runche se trata de una circunferencia realizada con chapas de botella de refresco. Posee un orificio a través del cual se hace pasar un cordel o una cabuya de manera que quede un hilo doble. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular. Se puede jugar en solitario o en parejas; en ésta última modalidad el parámetro para establecer un ganador es aquel que con su gurrufío corte el cordel del contrincante.

Búsqueda de posada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de esta fiesta los organizadores se preparan en el mes de noviembre, ensayan los cantos navideños, confección de trajes y selección de posadas. Y se llevan a cabo desde las seis de la tarde durante nueve días, desde el 15 al 23 de diciembre, es decir, los nueve días que preceden a la Navidad. Se reúnen los organizadores, los ni-

ños y jóvenes que integran el nacimiento viviente, luego es ordenado el grupo para la salida en dirección a la posada, que es un sector o barrio señalada con anterioridad. Se inicia una marcha procesional, la cual va encabezada por un niño vestido de angelito de color azul que porta la estrella de oriente; lo flanquea un ángel vestido de rosado y otro vestido de amarillo. Detrás de estos avanza caminando lentamente la representación de la Sagrada Familia, San José porta la vara de castidad, la Virgen María camina a su lado cargando en sus brazos un pequeño Niño Jesús de pocas semanas de nacido. Estas tres figuras son seguidas por un coro integrado por setenta niños de ocho a doce años vestidos de pastorcitos, quienes llevan en sus manos cestas con flores u frutas. Detrás de los pastores camina un grupo de jóvenes, los cuales dirigen y cantan aguinaldos y villancicos populares. Al llegar a su destino se detienen ante la puerta, y San José dice frases como esta: *Vengo buscando posada a lo que los residentes contestan: Aquí las puertas de nuestro hogar se abren para dar posada.* Luego entran y rodean al pesebre, le ofrecen tres cánticos, y se anuncia el inicio de la novena en honor al Niño Jesús. Los anfitriones de posada ofrecen un refrigerio consistente en pan dulce, cuajada y chocolate. Terminado éste se despiden y retiran hasta el siguiente día.

Escondido, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También conocido como el escondite, es un juego común a varias regiones del país. Un niño es escogido para contar con los ojos cubiertos o la cabeza pegada a una pared mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, sale a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque de lo contrario le corresponderá contar de nuevo. Gana aquél a quien no encuentren. Este juego se suele practicar en terrenos al aire libre donde haya árboles propicios para realizar el conteo y esconderse o en los patios de las escuelas a la hora del receso.



Fabricación de techos de teja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Macanillo

Antiguamente, los techos de las casas eran de palma hasta que llegó a Macanillo Juan Bautista Contreras y comenzó a hacer las tejas. Este proceso se hizo extensivo a mucha viviendas de la población. Consiste en primer lugar hacer una formaleta de madera como uno quiera y se hace la

gradilla de cortarlas, se extiende el barro, se corta y luego se coloca en el galapazo y ahí se deja secar. Finalmente para su limpieza se utiliza un trapo.

Peregrinación de la Virgen de La Consolación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

| DIRECCIÓN | Catedral de San Cristóbal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Se remonta a la época colonial cuando muchas comunidades incluso provenientes de otros estados venían en peregrinación a visitar la imagen de Nuestra Señora de la Consolación. Los sancristobalenses se disponen desde el 14 de agosto para iniciar a partir de la madrugada del 15 de agosto la visita a la Virgen. El recorrido está encabezado por el obispo de la diócesis de San Cristóbal que parte desde la Catedral. Durante el recorrido se hacen cánticos y se reza el rosario. La celebración se cierra con una misa.

Toro de candela, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Este juego se practica especialmente en la época de Navidad, y consiste en amarrar unos listones de madera y forrarlos con telas de colores, en forma de toro. Luego se le coloca un rabo de novillo y en los cachos un envoltorio de trapos viejos empapados en kerosén o gasolina. El andamio que imita el toro tiene un compartimiento en el cual va la persona que lo transporta. Se enciende los cachos y comienza el juego, que consiste en torear al toro en llamas.



Velorio de angelitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un ritual funerario dedicado a los niños fallecidos. En los Andes venezolanos se considera angelito a todo niño menor de doce años, que no recibió primera comunión. Para llevarlo a cabo el niño muerto es vestido por su madre con un escapulario al cuello, una túnica y unas alas y corona que son ajustadas desde la espalda. El cuerpo es depositado en el interior de una urna funeraria blanca. En algunas ocasiones el cuerpo es depositado en una superficie rígida y colocado verticalmente sobre un altar vestido con mantel y flores. Parientes cercanos y amigos de la familia ofrecen por separado cada uno de ellos al angelito, una cinta de color conocida como *listolas* la cual es prendida desde el borde del cuello de la túnica debiendo llegar hasta el extremo inferior.

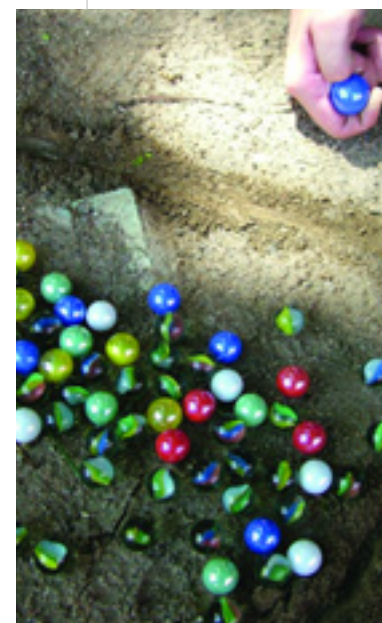
El ritual comienza a las siete de la noche con un conjunto de cuerdas integrado por tiple, bandolín, bandola, cuatro y guitarra. Los músicos arriban a la casa y tocan sin cesar delante del cadáver durante todo el velorio y luego hasta llegar a la puerta del cementerio dedican coplas de consuelo a padres y padrinos realizando la despedida al angelito. Parientes y vecinos entran a la casa y se dirigen directamente al lugar donde reposa el angelito, lo observan por unos minutos, luego se trasladan hasta donde se encuentra la madre y el padre del niño, entonces manifiestan el sentimiento de tristeza por la muerte del infante. Los visitantes se sientan y permanecen así mientras las mujeres se agrupan en la cocina para hablar sobre la muerte del niño y sus posibles causas. Ellas reparten café negro, y el padre del niño ofrece *calentao* –variedad de aguardiente–. A las 12 de la noche reparten una comida que puede ser sopa de ajíaco.

El velorio termina en la mañana. A las nueve, la urna es levantada por las agarraderas laterales; parientes cercanos toman las puntas de las cintas o listolas y en procesión es trasladado al cementerio, donde es enterrado sin rezos ni oraciones. Las listolas del ajuar funerario representan lazos de reciprocidad espiritual que se establecen. To-

dos los colores son permitidos a excepción del rojo, éste no es recomendable porque se cree que compromete la salud y continuidad de la vida

Metras o canicas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego consiste en golpear una metra con la otra a cierta distancia para ir eliminando participantes. Usualmente el ganador es quien se queda con las metras de los demás. Anteriormente las metras eran hechas de mármol, aunque pueden ser sustituidas por piedras, nueces, frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Las que son hechas en vidrio se decoran agregándoles pigmentos cuando el material está caliente y blando; al enfriar el vidrio, se corta en pequeños cuadrillos y luego se pulen con un rodillo hasta darles su forma esférica. Entre las metras algunas valen

más que otras, y son de distintos colores y tamaños. La primera que se lanza es llamada la *de tiro*, las *golondronas* son las más grandes y las *coquitos* –de color blanco– son las más pequeñas. Los niños suelen ser los poseedores de estos objetos, los cuales representan una antigua manifestación lúdica extendida por todo el país.

Aguinaldos, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Cristóbal

Este juego consiste en apuestas de aguinaldos, y lo juegan los grandes, viejos y chicos a partir del 15 de diciembre. La dinámica consiste en que se aporta una cantidad de dinero o se decide una penitencia antes de comenzar. Los juegos se llaman *Híncate cotí*, *Estatua dar y no recibir*, *Hablar y no contestar* y *Pajita en boca*. Lamentablemente esta tradición se está perdiendo.

Híncate cotí consiste en que dos personas o un grupo de personas se encuentran y alguien dice *híncate cotí*, y al hacerlo el resto debe arrodillarse, estén donde estén, de lo contrario pierden. Así permanecen hasta que quien dio la orden les dice *descansen*.

En *pajita en boca* las personas que van a jugar convienen en apostar una cantidad de dinero o una penitencia. Los jugadores siempre tienen que tener algo en la boca y al decirle *pajita en boca* deben mostrarlo, de lo contrario, pierde.

En Navidad, especialmente en los pueblos, se acostumbra realizar juegos como el beso robado, *pajita en la boca*, amigo secreto, la estatua, entre otros.

Trompo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trompo constituye uno de los juegos tradicionales más populares a lo largo de la geografía venezolana. Ejecutado con el objeto del mismo nombre, consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo desde unos dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz, es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro; con el objetivo de sacarlo e incluso romperlo. Quienes no logren golpear al trompo que está en la olla les corresponderá colocarse allí. Este juego es practicado en su mayoría por niños varones.

Realización de pesebres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Realizar el pesebre es una tradición decembrina en todos los hogares de San Cristóbal. Por lo general se suele emplazar en alguna esquina de la casa o fuera de ésta. Para hacer el pesebre se utilizan cartones, telas, papeles, pinturas, plantas naturales o artificiales y otros elementos decorativos. Es una composición muy libre y creativa. Se recrea el sitio en donde nace el Niño Jesús y se decora con casitas, animales y pastores. En el lugar central





del pesebre se encuentran el Niño Jesús, la Virgen María, San José, la mula, el buey y los tres Reyes Magos, con una estrella en lo alto que simboliza la estrella de Belén. A las doce de la noche del 24 de diciembre se coloca en el pesebre la figura del Niño Jesús, simbolizando su nacimiento. Y el 6 de enero, día de reyes, los mismos se acercan a la entrada del establo donde está el Niño Jesús para representar su llegada.

Adicionalmente existe la tradición en el municipio de visitar los pesebres. Es una antigua tradición que viene de la época colonial. Se va de casa en casa a presenciar los mejores pesebres con la compañía de cantos de aguinaldo, se realiza los días anteriores al nacimiento del Niño Jesús.



Joropo andino

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



De acuerdo a los resultados obtenidos en los trabajos de investigación y reseñas realizadas por los docentes Juan Vicente Segovia Gil, Clara de Contramestre, Laura González, Marvelis Gómez y Julio Portes –junto a un grupo de investigadores culturales en algunas aldeas del municipio Jáuregui, se evidenció que desde hace varias décadas los pobladores ejecutaban piezas al ritmo del joropo, aunque ellos no sabían que se llamaba así, ya que lo bailaban a guataca, oído o aprendido de sus ancestros. Ejecutan las piezas perrabaya, macayao, care care, lombarda y valsecito al estilo de joropo andino. Los bailes que se realizan en la actualidad

son en pareja, sin soltarse, y en forma circular. El vestuario de las damas son vestidos enteros o faldas de florecitas, y las blusas blancas de mangas largas con cuello y talle hasta la cintura con volao. El cabello lo llevan recogido con clinejas o se colocan un pañuelo para cubrirse la cabeza. El calzado que utilizan son alpargatas o abuelitas cerradas color negro. Los caballeros llevan pantalón caqui, camisa blanca manga larga, ruana de corte cuadrado y sombrero de caña. Utilizan como calzado las alpargatas.

Paradura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una fiesta hogareña de mucho arraigo en la región andina, realizada cualquier día entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero. Cada familia celebra su correspondiente festejo en el cual se agasaja a los concurrentes con comidas típicas y aguardiente. Con antelación, los dueños



del pesebre invitan a los amigos, contratan a los músicos y nombran a los padrinos. Luego se reparten entre los presentes las velas rituales, dejando las mas grandes y mejor adornadas para los padrinos. Posteriormente se toman por las puntas un pañuelo que tiene encima una pequeña figura del Niño Dios, dando así comienzo al paseo, el cual puede realizarse en el interior de la casa o por las calles adyacentes, acompañados por todos los presentes con sus respectivas velas encendidas. Durante el trayecto, continúan entonando versos alusivos a la ceremonia, acompañado de música. Cuando la procesión retorna a su punto de partida, los padrinos se acercan hasta el pesebre, se arrodillan, besan a la imagen y luego besan a los demás presentes. Los padrinos se levantan de nuevo y realizan entonces la llamada Parada del Niño, colocando al Niño Dios de pie en el nacimiento, en medio de las imágenes de San José y la Virgen María. La ceremonia continúa con agasajo de los invitados con comidas y bebidas; luego realizan los actos de adoración, las peticiones, el rosario, las letanías, el canto de la Salve y el bendito.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinearán los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 20**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 76**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 104**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 120**

INSTRUCTIVO ____ **138****1 LOS OBJETOS**

- Bandolín ____ **17**
- Baúles ____ **13**
- Budares ____ **13**
- Campanas de bronce del antiguo hospital Vargas ____ **17**
- Cincho ____ **17**
- Colección de de la Iglesia El Carmen ____ **11**
- Colección de documentos del Palacio de Los Leones ____ **13**
- Colección de imágenes y mobiliario de la Catedral de San Cristóbal ____ **19**
- Colección de la Iglesia Divino Redentor ____ **17**
- Colección de la Iglesia El Ángel ____ **14**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Coromoto ____ **10**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro ____ **10**
- Colección de la Iglesia San José ____ **16**
- Colección de la Iglesia San Juan Bautista ____ **14**
- Colección del Museo del Táchira ____ **10**
- Colección documental de la Hemeroteca Pedro Pablo Paredes ____ **12**
- Cucharas de madera ____ **17**
- Fogón ____ **14**
- Laúd ____ **13**
- Piedra de amolar ____ **14**
- Piedra de molar ____ **12**
- Pilón ____ **14**
- Planchas de hierro ____ **12**
- Tinajas ____ **12**
- Tiple ____ **16**

2 LO CONSTRUIDO

- Antigua sede del Instituto de Comercio Alberto Adriani ____ **49**
- Antigua torre eléctrica ____ **37**
- Antiguo cine San Carlos ____ **72**
- Antiguo Instituto Nacional de Nutrición ____ **59**
- Avenida Carabobo ____ **45**
- Biblioteca Pública Leonardo Ruiz Pineda ____ **52**
- Bulevar de la Universidad Católica del Táchira ____ **42**
- Capilla de los ahorcados ____ **55**
- Capilla San Antonio ____ **45**
- Casa antigua de La Concordia ____ **44**
- Casa antigua de Teresa Chacón ____ **71**
- Casa azul ____ **70**
- Casa Biaggini ____ **56**
- Casa de la familia Contreras ____ **71**
- Casa de la familia Granado ____ **54**

- Casa de la familia Sánchez Omaña ____ **62**
- Casa de la familia Suárez ____ **63**
- Casa de la familia Villamaría ____ **55**
- Casa de la familia Zambrano ____ **61**
- Casa de Lindolfo Contreras ____ **73**
- Casa de los abanicos ____ **55**
- Casa de Los Gobernadores ____ **67**
- Casa de María del Carmen Ramírez de Briceño ____ **69**
- Casa de Villasmil León ____ **23**
- Casa sindical ____ **68**
- Casa Steinvorth ____ **57**
- Casona de la radio Ecos de Torbes, La vieja casona ____ **68**
- Catedral de San Cristóbal ____ **53**
- Cementerio Municipal de San Cristóbal ____ **46**
- Cine Pirineos ____ **64**
- Círculo Militar ____ **68**
- Club Táchira ____ **65**
- Colegio Agustín Codazzi ____ **69**
- Colegio El Buen Pastor ____ **70**
- Colegio Santa Bárbara ____ **25**
- Cuartel Bolívar ____ **58**
- Cuerpo de bomberos del municipio San Cristóbal ____ **70**
- Dirección de Cultura y Bellas Artes ____ **72**
- Edificio de la Escuela Técnica Industrial Eleazar López Contreras ____ **60**
- Edificio del Diario Católico ____ **73**
- Edificio del Sindicato Magisterial ____ **70**
- Edificio Nacional, Palacio de Justicia ____ **61**
- Edificio Variedades El Creyón ____ **62**
- Edificio viejo de la Universidad Católica del Táchira ____ **44**
- Edificio Villasmil - Briceño ____ **42**
- Escalinata de la calle 11 ____ **62**
- Escarabajo, tanque de la Guardia ____ **63**
- Estadio Táchira ____ **69**
- Fachada del antiguo Hospital Vargas ____ **4122**
- Faro de la Marina ____ **22**
- Funeraria Paolini ____ **63**
- Grupo Escolar Carlos Rangel Lamus ____ **45**
- Hacienda Paramillo, museo del Táchira ____ **46**
- Hogar San Pablo ____ **35**
- Hospital Central de San Cristóbal ____ **40**
- Iglesia Corpus Christi ____ **34**
- Iglesia Divino Redentor ____ **36**
- Iglesia El Ángel ____ **26**
- Iglesia El Carmen ____ **38**
- Iglesia Nuestra Señora de Coromoto ____ **33**
- Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro ____ **28**
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario ____ **54**
- Iglesia San José ____ **30**
- Iglesia San Juan Bautista ____ **40**
- Iglesia Santísimo Salvador ____ **37**
- Instituto Coromoto ____ **58**
- La Ermita, centro poblado ____ **71**
- Liceo Juan Antonio Román Valecillos ____ **65**
- Liceo Simón Bolívar ____ **46**
- Mercado de los Pequeños Comerciantes ____ **64**
- Mercado La Ermita ____ **62**
- Obelisco de la Colonia Italiana ____ **65**
- Palacio de Los Leones ____ **43**
- Palacio Episcopal ____ **67**
- Parque de los escritores tachirenses ____ **29**
- Parque La Parada ____ **41**
- Parque La Romerita ____ **66**
- Parque Metropolitano Monseñor Alejandro Fernández Feo ____ **31**
- Parque Murachí ____ **42**
- Parque Nacional Chorro El Indio ____ **75**
- Parque Río Torbes ____ **51**
- Plaza Antonio Ríos Reina, plaza Los Enanitos ____ **29**
- Plaza Arístides Gárbiras ____ **38**
- Plaza Bicentenario ____ **41**
- Plaza Bolívar de San Cristóbal ____ **24**

Plaza de la Guardia Nacional _____ **27**
 Plaza de La Libertad _____ **26**
 Plaza de Toros Monumental de San Cristóbal _____ **59**
 Plaza Francisco de Miranda _____ **36**
 Plaza José Antonio Páez o plaza La Ermita _____ **67**
 Plaza Juan Maldonado y Ordóñez _____ **34**
 Plaza María del Carmen Ramírez Briceño _____ **23**
 Plaza Ramón Buenahora _____ **72**
 Plaza San Carlos o plaza de Las Palomas _____ **27**
 Plaza San Cristóbal _____ **25**
 Plaza Sanmiguel _____ **40**
 Plaza Sucre _____ **39**
 Plaza Urdaneta _____ **33**
 Puente Libertador _____ **60**
 Puente Niquitao _____ **69**
 Quinta Baclini, sede del colegio San Pedro _____ **64**
 Quinta Bodini _____ **24**
 Quinta Villasmil _____ **68**
 Redoma Los Arbolitos _____ **35**
 Restaurante Bologna _____ **52**
 Sede del Ateneo del Táchira _____ **50**
 Sede del colegio María Auxiliadora _____ **57**
 Sede del Colegio San Cristóbal _____ **56**
 Sede del Hospital Antituberculoso _____ **58**
 Sede del Iutepal _____ **57**
 Sede del Museo de Artes Visuales y del Espacio _____ **52**
 Teatro Monumental Cinelandia _____ **71**
 Teatro Transhumante _____ **37**
 Unidad Educativa Colegio Jorbalán _____ **73**
 Universidad de Los Andes, núcleo Táchira _____ **66**
 Universidad Nacional Experimental del Táchira _____ **54**
 Velódromo de San Cristóbal _____ **48**
 Viaducto viejo de San Cristóbal _____ **72**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abdón Villamizar, dramaturgo _____ **89**
 Alberto de Jesús Cubillos, músico _____ **97**
 Alejandro Fernández Feo, busto _____ **79**
 Antonio José de Sucre, estatua pedestre _____ **88**
 Antonio Mora, poeta _____ **98**
 Aristides Garbiras, busto _____ **70**
 Ateneo del Táchira _____ **81**
 Augusto Caubarrére, artista plástico _____ **103**
 Banda Filarmónica Experimental del Táchira _____ **84**
 Banda oficial de conciertos Marco Antonio Rivera Useche _____ **83**
 Bandera del municipio San Cristóbal _____ **90**
 Cantoría de Educadores del Táchira _____ **91**
 Carlos Cruz Aceros, escultor _____ **101**
 Carmen Teresa Alcalde, poeta _____ **102**
 Casa Hogar Medarda Piñero _____ **90**
 Colección de obras pictóricas del Palacio de Los Leones _____ **94**
 Colección del Museo de Artes Visuales y del Espacio _____ **103**
 Colección del Palacio Episcopal _____ **103**
 Compañía Regional de Teatro del estado Táchira _____ **87**
 Cooperativa Textileros del Táchira _____ **99**
 Coral del Táchira _____ **93**
 Daniel Suárez, artista plástico _____ **91**
 Dionisio Aymará, poeta _____ **90**
 Elsa Sanguino, artista plástico y poeta _____ **91**
 Emisora radial Ecos de Torbes _____ **90**
 Escudo del municipio San Cristóbal _____ **102**
 Escuela de Música Miguel Ángel Espinel _____ **79**
 Escuela Nacional de Danza núcleo Táchira _____ **86**
 Escuela Regional de Teatro del estado Táchira _____ **88**
 Fabián Forero Gaitán, fundidor _____ **101**
 Fototeca de Táchira _____ **87**
 Francisco de Miranda, estatua pedestre _____ **80**
 Francisco Navarro, galerista _____ **98**
 Freddy Pereyra, artista plástico _____ **89**

Fundación Folklórica y Expresión Tachirense _____ **102**
 Fundación Orquesta Juvenil del Táchira _____ **81**
 Gerardo A. Pinto, artes del fuego _____ **95**
 Gerardo de Jesús Duque, artista _____ **95**
 Gloria Fiallo, artista plástico _____ **101**
 Grupo de danza y teatro Patrimonio Vivo _____ **96**
 Grupo de teatro de la UNET _____ **70**
 Hemeroteca Pedro Pablo Paredes _____ **84**
 Himno del municipio San Cristóbal _____ **88**
 Humberto Jaimes Sánchez, artista plástico _____ **92**
 Imprenta oficial del estado Táchira _____ **92**
 Jairo Oscar Gil, director de teatro _____ **95**
 Jairo Osorio, caricaturista _____ **87**
 Jesús Chucho Corrales, músico _____ **93**
 Joel Cacique, escultor _____ **89**
 Jorge Belandria, artista plástico _____ **85**
 José Alexander Carrillo Jaimes, músico _____ **98**
 José María Vargas, busto _____ **85**
 Juan Maldonado y Ordóñez, monumento ecuestre _____ **84**
 Leonel Durán, vitralista _____ **85**
 Lidimo Ángel Chacón, músico _____ **95**
 Luis Alfredo Suárez, artista plástico _____ **98**
 Luis Eusebio Rodríguez Niño, coreógrafo _____ **91**
 Luis Padrón, pintor y tallista _____ **97**
 Luis Ramón Lara, músico _____ **95**
 Luisa Sánchez Omaña, deportista _____ **85**
 Manuel Felipe Rugeles, escritor _____ **83**
 Manuel Osorio Velasco, artista plástico _____ **95**
 Manuel Rojas, escritor _____ **93**
 Manuel Rosendo Fortoul, deportista _____ **96**
 María Santos Stella, promotora cultural _____ **98**
 Miguel Ángel Espinel, músico _____ **102**
 Mural del Club de Tenis _____ **80**
 Muro de La Guacara _____ **101**
 Museo de Artes Visuales y del Espacio _____ **86**
 Museo del Táchira _____ **81**
 Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Táchira _____ **83**
 Pablo Antonio Contramaestre, músico _____ **98**
 Pasteurizadora Táchira _____ **99**
 Pedro Jesús Delgado, artista plástico y escritor _____ **93**
 Pedro Pablo Paredes, escritor _____ **96**
 Rafael Daboin, director de teatro _____ **99**
 Rafael de Nogales Méndez, militar y escritor _____ **97**
 Rafael Sánchez, artista plástico _____ **79**
 Rafael Urdaneta, monumento ecuestre _____ **83**
 Raúl Méndez Moncada, sacerdote _____ **94**
 Sala de Teatro La Nona _____ **89**
 Simón Bolívar, busto _____ **81**
 Simón Bolívar, monumento ecuestre _____ **86**
 Soldado de la Guardia Nacional, estatua pedestre _____ **78**
 Teatro de Títeres Kinimarí _____ **87**
 Ulacio Sandoval, pintor _____ **93**
 Valmore Carrero, pintor y escritor _____ **94**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de tártago _____ **106**
 Aguarruz, receta _____ **112**
 Alfondoque _____ **117**
 Aliados, receta _____ **118**
 Almidón de yuca, receta _____ **118**
 Almojábanas _____ **107**
 Antipasto, receta _____ **110**
 Arepa de harina de trigo _____ **115**
 Bizcochuelos _____ **118**
 Bofe, receta _____ **116**
 Bollitos aliñados _____ **113**
 Caldo con papas _____ **113**
 Caldo de leche _____ **110**
 Calentao, bebida _____ **112**
 Carlos Julio Ruiz Becerra, curandero _____ **107**

Caspiruleta, receta _____ **111**
 Chicha de barril de cebada _____ **110**
 Chimó _____ **114**
 Creencia en torno al canto de los gallos _____ **113**
 Creencias sobre los caniculares _____ **116**
 Cuajada _____ **118**
 Dulce de lechosa _____ **109**
 Dulce de patilla _____ **111**
 Encurtidos de Semana Santa _____ **112**
 Fundación de San Cristóbal _____ **116**
 Guasacaca _____ **107**
 Hallacas _____ **107**
 Héctor Ramón Stella, personaje popular _____ **115**
 Jabón de tierra o de sebo _____ **114**
 La Lombarda, relato popular _____ **109**
 Leche de burra _____ **106**
 Leyenda de Anunciación de Ordúz _____ **113**
 Leyenda de la potranca del diablo _____ **117**
 Leyenda de Manure El Cacique _____ **117**
 Leyenda del tesoro perdido _____ **116**
 Leyendas asociadas a espantos _____ **112**
 Lucas Evangelista Valera, rezandero _____ **115**
 Luis Alfonso Mogollón Bautista,
 don Luis, personaje popular _____ **119**
 Majarete _____ **111**
 María Victoria Méndez, rezandera _____ **115**
 Masato _____ **116**
 Mistela _____ **119**
 Morcillas _____ **108**
 Morcón, receta _____ **119**
 Mute, receta _____ **119**
 Osymervin Gregorio Romero Camejo, personaje popular _____ **107**
 Pan casero _____ **113**
 Pan de yuca con queso _____ **108**
 Panes de acema (cema) _____ **109**
 Panquecas con miel _____ **113**
 Pastel de yuca _____ **108**
 Pescuezo de gallina relleno _____ **118**
 Piñita, bebida _____ **108**
 Pizca andina _____ **110**
 Pizca andina negra _____ **110**
 Ponche crema _____ **106**
 Ponche para el dolor de cabeza _____ **109**
 Ponque con queso _____ **111**
 Purga, receta medicinal _____ **114**
 Quesillo con leche condensada _____ **106**
 Queso de pata de res _____ **107**
 Queso mantequillero _____ **111**
 Receta para la concentración cerebral _____ **114**
 Receta para la pulmonía y la neumonía _____ **114**
 Salsa de ají _____ **117**
 Salsa de ajo _____ **115**
 Sancocho _____ **114**
 Señales de lluvia _____ **114**
 Sopa de lentejas en año nuevo _____ **108**
 Taparo _____ **106**
 Teresa Báez, sobandera _____ **115**
 Torta de auyama _____ **112**
 Turmada, receta _____ **109**
 Usos del malangar _____ **110**

5 MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Aguinaldos, juego tradicional _____ **135**
 Bola de candela, juego tradicional _____ **123**
 Búsqueda de posada _____ **133**
 Danza Tres andina o galerón andino _____ **123**
 Día de los inocentes _____ **122**
 El Sanchocho _____ **1xx**
 Elaboración de panela _____ **132**
 Escondido, juego _____ **133**

Fabricación de imágenes religiosas _____ **131**
 Fabricación de techos de teja _____ **133**
 Feria Internacional de San Sebastián _____ **124**
 Fusilado, juego _____ **131**
 Gallinita ciega, juego _____ **122**
 Gurrufío o runche, juego _____ **133**
 Joropo andino _____ **137**
 La perrabaya _____ **126**
 Locainas _____ **133**
 Metras o canicas, juego _____ **135**
 Misas de aguinaldo _____ **126**
 Papagayo, juego _____ **127**
 Paradura del niño _____ **137**
 Peregrinación de la Virgen de La Consolación _____ **134**
 Quema del año viejo _____ **128**
 Quiebra del chorote _____ **129**
 Realización de pesebres _____ **135**
 Romería de San Sebastián _____ **129**
 Semana Santa Viviente _____ **128**
 Templete Antonio Aragón _____ **131**
 Toro de candela, juego tradicional _____ **134**
 Trompo, juego _____ **135**
 Velorio de angelitos _____ **134**
 Vestirse de Nazareno en Semana Santa _____ **128**
 Visita a los siete templos _____ **122**
 Vuelta al Táchira _____ **127**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DEL ESTADO TÁCHIRA
Clara de Contramaestre

ASISTENTE DE LA COODINACIÓN DEL ESTADO TÁCHIRA
Pablo Contramaestre

EMPADRONADORES
Laura Gonzáles, Pablo Contramaestre, Charles Zerpa, Lía Contramaestre, Lisbeth Forero, Fanny Zulia Rojas, Doris Pineda, Eliécer Guevara, Betty Moreno, Daysa Duque, Alexis Rojas Rosario

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo
Juan Alejandro Marcano
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso Jesús Pérez Perazzo, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez Lilia Vierma, Roselia Bravo, Cruz Barceló, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Rojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Alejandro Madero, Erika Rojas

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Jemniffer Hernández, Lisbeth Guillén

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez, Juan Echenique, Cristin Medina, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Carlos Hernández

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Darinska Otamendy, Cruz Marcano, Gisela Tovar, Luis Manuel Alfonso, Yasibit Flores, Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

Municipio San Cristóbal

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Miguel Soto

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Alejandro Madero, Cristina Pilo

DIAGRAMACIÓN
Marie Urbina
Luis Manuel Alfonso

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Carlos Hernández

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
José Gregorio León
Jean Carlos Hernández
Julio R. Portes
Fotografía de pieza del Museo del Táchira: Reina Durán

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If1920063004080

ISBN
980-6448-87-1

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del estado Táchira

Diana Gómez

Dirección de Cultura y Bellas Artes

Museo del Táchira

Zona Educativa del estado Táchira

Haydeé Zoraida Parra

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto especialmente a la comunidad del municipio San Cristóbal

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 12
In7eta-msc
t.23

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio San Cristóbal, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TA-23.

150 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-87-1

1. San Cristóbal (Táchira - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - San Cristóbal (Táchira - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - San Cristóbal (Táchira - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - San Cristóbal (Táchira - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - San Cristóbal (Táchira - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - San Cristóbal (Táchira - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve