



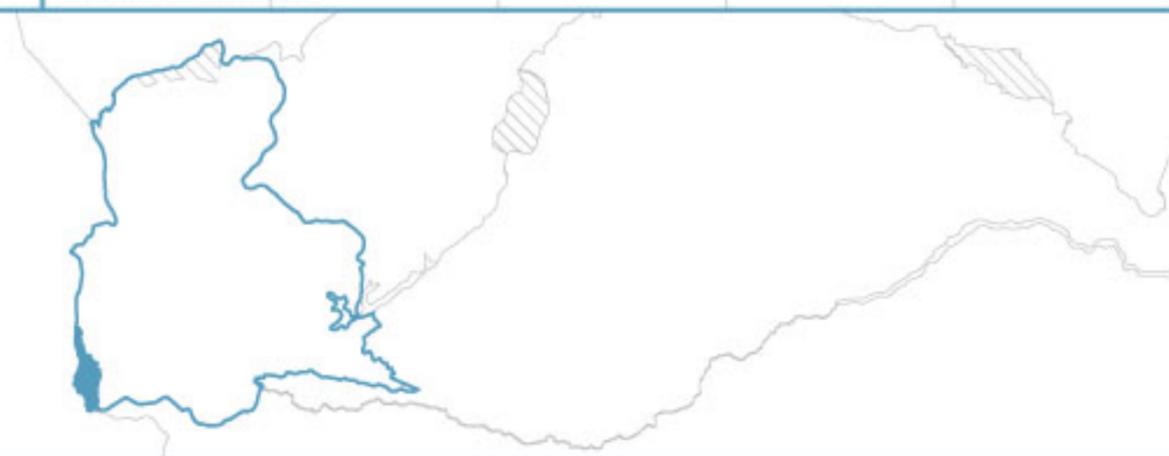
1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIO

RAFAEL URDANETA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

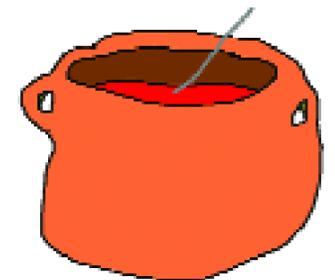
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

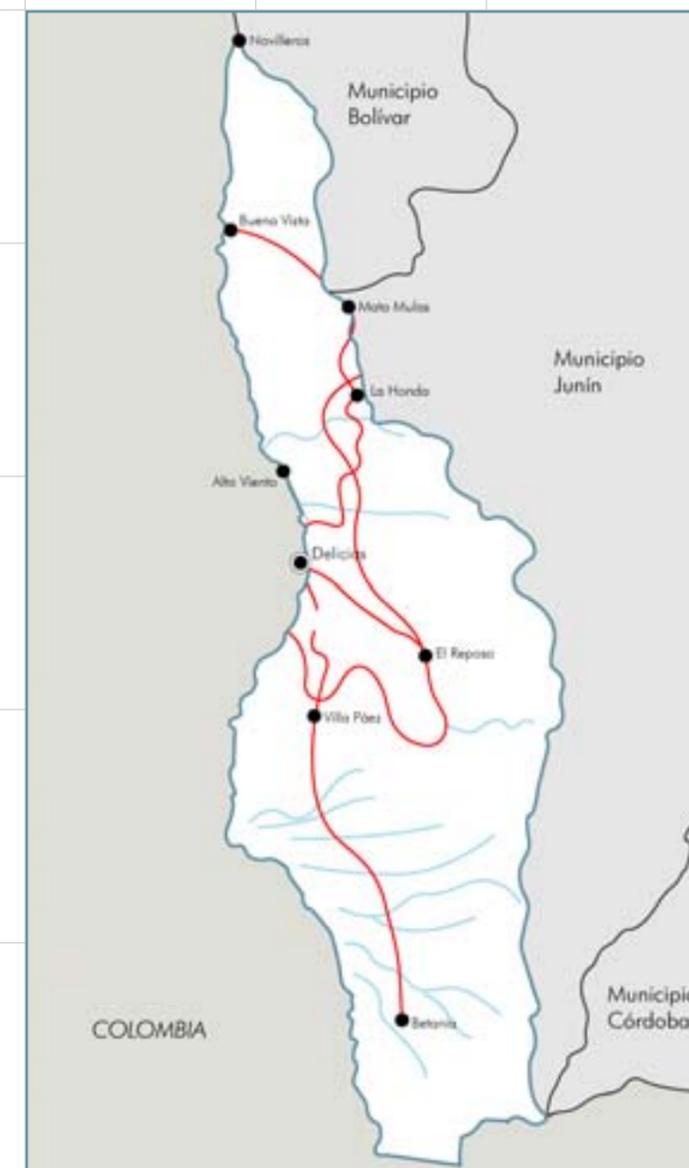
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 187 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Andes
HABITANTES | 6.239
ECONOMÍA | Actividades agrícolas y pecuarias
CAPITAL | Delicias



MUNICIPIO RAFAEL URDANETA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Trapiche de fuerza o trapiche manual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Aldea El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Clemente Méndez

Trapiche utilizado para extraer el jugo de la caña de azúcar, realizado en madera que funciona a través del uso de la fuerza de dos personas que se ubican a los extremos de la máquina. Se usaba para las pequeñas producciones de caña. El artefacto está equipado con cilindros horizontales que se hacen girar con la fuerza de dos palancas accionada por personas, razón por la que se conoce con este nombre.

San Antonio de Padua, imagen

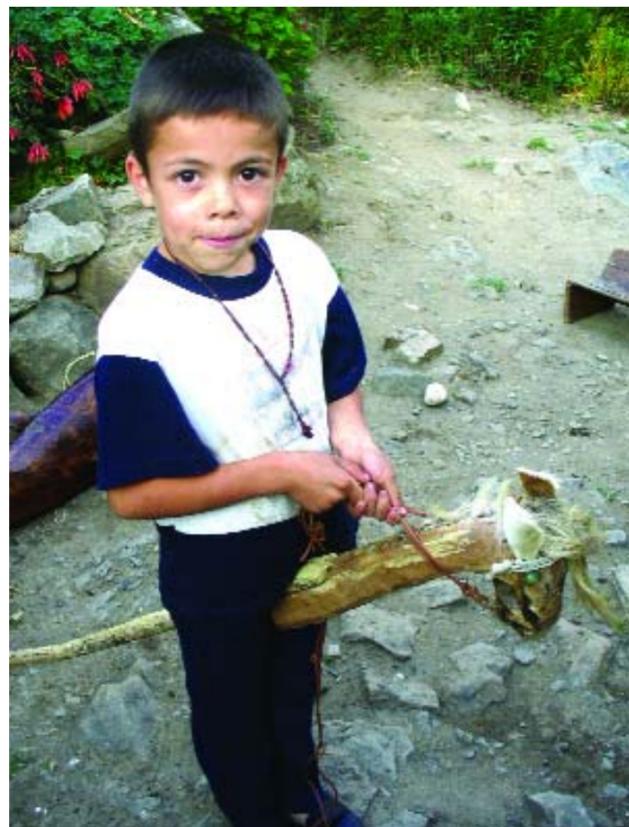
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Reposo
DIRECCIÓN	Capilla El Reposo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Imagen de San Antonio de Padua con el niño Jesús en sus brazos aparecida en una piedra. Fue hallada en la aldea Salados y Perdices por Laureano Contreras cuando se encontraba trabajando a orillas de un río; al verla en una roca la conservó y lo llevó a su casa en la aldea Palma y Oso en el sector La Curva. El santo era venerado por las personas de la comunidad que con asombro admiraban como la roca adquirió su imagen, por lo que le llevaban flores y lo alumbraban. Según cuenta la gente, la imagen crecía, pero dejó de hacer esto desde que se quemó por el calor de tantas velas que había a su alrededor. También dicen que dejó de crecer porque la pintaron. A la muerte del señor Laureano, la señora Bensenlaba, quien fue su esposa, se casó con Ramón Castillo, residenciado en el sector Piragüita y donaron la imagen a la capilla de El Reposo, donde los aldeanos la veneran, le piden favores pa-

ra que sus tierras continúen fértiles y tengan buenas cosechas, siendo el santo patrono de esta comunidad.

Caballo de madera, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Reposo
------------------------------	-----------



El caballo de madera constituye uno de los juguetes tradicionales preferidos por los niños, ya que jugando a través de éste aprenden las labores del campo que realizarán en su adultez. Es común ver a los niños jugando con este objeto en los potreros y en el frente de sus casas. Este entretenido juego resulta muy económico de hacer por los materiales que son de la zona. Se fabrica con el palo de algún árbol, la cabeza del animal se simula utilizando cuero de ganado y se ajusta a un extremo del palo; seguidamente se rellena y se pega el pelo que se hace con la cola de la vaca. Los ojos se construyen con metras y las riendas se realizan con cabuyas.

Máquina de esbabar café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
------------------------------	----------

Aparatos dotados de un cilindro forrado con láminas de cobre de textura porosa, las cuales al rotar —a medida que se gira el manubrio—, rozan al grano de café despojándolo de la concha. Asimismo, el agua que pasa por las bocas del cilindro permite que el grano salga despulpado o *en baba*, que luego será sometido al proceso de fermentación y lavado. Durante el proceso los restos de las conchas del café



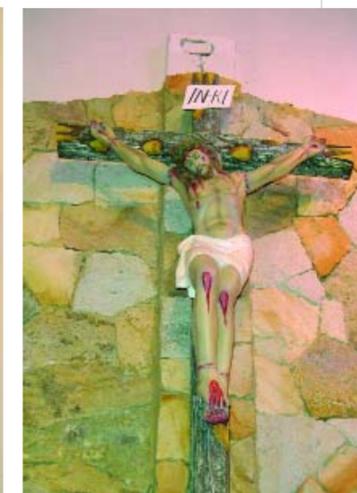
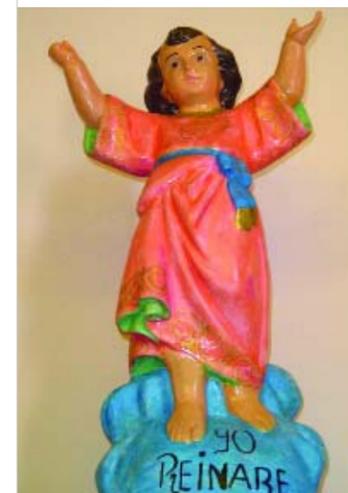
salen por el lado izquierdo del cilindro, mientras que el grano despulpado es recolectado en un tobo colocado en la parte inferior del cilindro. Pueden ser tanto manuales como a motor. Son objetos muy estimados en las comunidades agrícolas y productoras de café.

El señor Alberto González adquirió una hace más de cincuenta años, funciona con motor de gasoil y se mueve a través de bandas. Se encuentra ubicada en la finca La Esmeralda, una de las principales productoras y procesadoras del café. Perteneció a Felipe González quien la compró en la ciudad de Cúcuta, Colombia y con la que se procesaron producciones de las zonas aledañas.

Colección de la capilla de la Inmaculada Concepción de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar de Betania
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

La capilla de líneas simples y estilo colonial alberga un conjunto de imágenes que son veneradas



por los devotos del poblado de Betania, realizadas en su mayoría en yeso y madera sin policromar. Entre ellas se encuentran la imagen de la Inmaculada Concepción, patrona del sector; San Isidro, patrono de los agricultores, que arrea dos bueyes enjugados; la Rosa Mística, la Virgen del Carmen, patrona de los choferes y los militares. También están el Nazareno, el niño Jesús, un Cristo, la Virgen del Perpetuo Socorro, la Virgen de los Dolores, que se entristece previendo la futura Pasión de su Hijo, simbolizada por ángeles que llevan la cruz y la lanza. Esta imagen está representada de manera bidimensional, es decir, sobre una superficie plana y las líneas y colores que la conforman denotan su estilo bizantino.

Graneros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
------------------------------	------------

La estructura de un granero es un cajón de madera cuadrado compuesto por varios compartimientos individuales, ubi-



cado en un lugar de la casa donde los granos se mantengan frescos y lejos de la humedad. En las zonas rurales andinas, existen diferentes épocas para cada una de las cosechas; los campesinos, tienen por costumbre guardar las mejores semillas de sus cosechas para asegurar las próximas. Entonces almacenan en el granero semillas de granos como maíz, trigo, frijol, arveja entre otros. Por lo general utilizaban parte de la producción para el consumo o gastos de la casa durante los días más fuertes del invierno, para que con esta reserva se realice la dieta diaria, la otra parte se conserva en este lugar cálido para ser sembrada y mantener la producción.

Máquina de coser antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez
DIRECCIÓN | Sector Medinas
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Isabel Mendoza

Máquina de coser de metal con manubrio, al girar, el mismo permite el movimiento de la aguja para poder coser. Su propietaria actual la heredó de su tía, Barbarita Santos, quien la compró en Colombia. Con ella elaboraba ropa para los niños de la casa y colchas que adornaban las camas. Trabaja con un manubrio el cual hace funcionar la



máquina para poder coser. El objeto es valorado sobre todo por su antigüedad pues se estima que data de hace más de cien años.

Planchas de gasolina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



Constituyen un punto intermedio entre las planchas de hierro y las planchas eléctricas. Plancha de gasolina de color azul, con tanque plateado; todo el material está compuesto por metal. Para su uso se llenaba el tanque de gasolina, bombeando aire y finalmente se encendía un fósforo para encenderla y provocar calor. Algunas personas las guardan como reliquia como es el caso de las señoras Mariela Caicedo y Flor García. La de esta última originalmente fue propiedad de la señora Crecenciana de García, quien la adquirió antes de la llegada de la electricidad. Con ella planchaba la ropa, luego se la regaló a su hija Flor García quien la conserva como recuerdo familiar.

Hoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

La hoz es un implemento compuesto por una hojilla curva y dentada con mango de madera. Este instrumento cortante de hoja curva y dentada sirve para segar. Se emplea para cortar



el trigo, por lo que es una herramienta con un valor muy importante para los agricultores de este grano. Durante la recolecta de la cosecha, las personas de la comunidad se reunían para cortar los campos que se toman de color dorado por el trigo maduro. En la fiesta de la trilla se afilaba la hoz, para el trabajo y la celebración. La señora Celina Sierra, viuda de Gauta, en la aldea Villa Páez, conserva una hoz.

Chícara de totumo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La chícara se produce de un árbol llamado totumo. Es una especie de calabaza de madera hueca que se prepara para ser utilizada como utensilio del hogar. Sus usos son muy variados, sirve para consumir alimentos, para sacar agua de los pozos, pero en especial para tomar guarapo. Los campesinos afirman que el sabor del guarapo es más auténtico si se toma en chícara, pues era de esta forma que lo consumían nuestros aborígenes de los cuales se hereda esta tradición.



Lámpara de gasolina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palma y Oso
DIRECCIÓN | Parte baja de la aldea
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Mariela Caicedo

Esta lámpara con más de 50 años de antigüedad, perteneció a los abuelos de Ana Mariela Caicedo, y era utilizada cuando en la aldea no existía el sistema de alumbrado eléctrico. Se usaba para alumbrar dentro de la casa y terminar las últimas labores del día, también para iluminar los caminos reales, pues en muchas ocasiones debían caminar hasta altas horas de la noche para poder llegar a su destino. Es de metal y vidrio de color verde que funciona con gasolina, la intensidad de la llama o luz, se controla a través de una pequeña llave.



Baúles de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también una función decorativa. En sus esquinas y bordes vemos frecuentemente goznes o bisagras, y piezas de cobre u otro metal ornamentadas en las esquinas o rodeando los bordes laterales, asimismo, todos constan de una cerradura o una aldaba. Los baúles eran utilizados para guardar ropa, objetos de valor como joyas, dinero o documentos importantes. Cumplían la misión de maletas o porta equipaje en la mudanzas. La señora Ana Julia Jaimes, de la parte baja de la aldea Palma y Oso conserva uno que fue adquirido después de su matrimonio en el año 1941. Tiene su tapa, su cerradura y se conserva en buen estado.

Piedra de trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lizneida Mendoza

Se trata de una piedra que formaba parte de un trapiche de unas de las fincas de la aldea El Tabor. Es de forma redonda con un orificio cuadrado en el centro. Se presume que



data de los primeros años del siglo XX. Fue encontrado por la señora Lizneida de Mendoza, cerca de la finca Miralindo. Cabe destacar que en las aldeas del municipio se encuentran este tipo de piedras de diferentes tamaños, debido a que en esta zona se producía panela de caña de azúcar para endulzar alimentos.

Piedra de moler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Está compuesta por dos piedras una alargada y con forma algo plana y otra más grande y con forma hueca donde se pone el grano. La piedra de moler ha sido un instrumento de trabajo desde épocas muy remotas, siendo usado en las tareas de moliendas del trigo y del maíz, ya que en las zonas altas del municipio eran los cultivos que más se producían. Los granos de trigo o maíz se colocan sobre la piedra grande y se presionan con la piedra alargada, llamada piedra de mano. De modo que con la fricción se pulverizaba el producto se obtenía la harina para ser usada en la elaboración de platos como arepas, panes, sopas, entre otros.

Piedra de amolar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una piedra de tamaño regular con forma ondulada que por lo general, es de forma redonda y de textura muy lisa debido al desgaste producido por su uso. Sirve para afilar las distintas herramientas que se utilizan en las labores agrícolas, como son pala, machete, asadores, cuchillas y también utensilios de cocina como cuchillos.

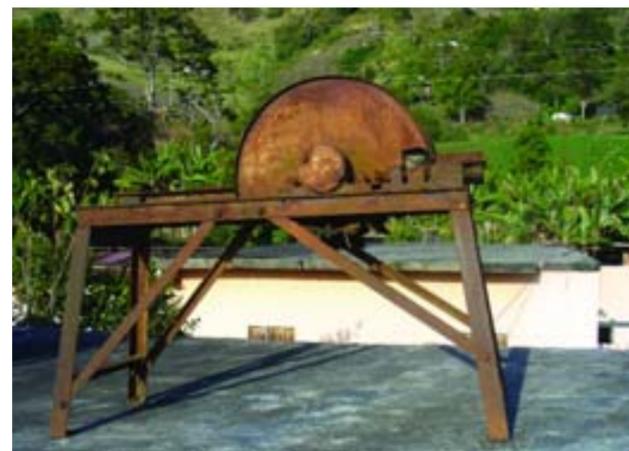
Máquina de procesar fique con motor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palma y Oso

| DIRECCIÓN | Parte baja de la aldea

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Mantilla



Después de la industrialización llegaron al municipio maquinarias, que hacían el trabajo más efectivo y mejoran la producción. Tal es el caso del proceso de fique utilizado para hacer costales y alpargatas. Esta máquina con más de 60 años, se usó para procesar el fique que se cultivaba en la zona. Es una máquina de metal que funciona mediante la fuerza de un motor. Es de hierro, de un metro de largo y reposa en una base de metal. Se encuentra en mal estado pues el paso del tiempo ha hecho que se oxide.

Zurrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una especie de mochila o recipiente en cuero para llevar arriba las cargas de tierra durante el proceso de construcción



de paredes de tapia. Se fabricaba en las haciendas por sastes valiéndose del cuero de res y remojándolo en agua hasta ablandarlo. Luego se cortaba con molde y se cosía con hilo de cabuya a trozos de cuero. En otros tiempos fue una herramienta indispensable en la construcción tradicional.

Pisones de hacer tapia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Estos utensilios son especies de palas de madera de 1,70 cm de largo aproximadamente. Se realizaban con madera de la zona que fuese fuerte para que perduraran. Eran empleados en la fabricación de las paredes de tapia y su función específica era pisar la tierra para lograr la consistencia y firmeza de la construcción.

Máquina de cortar fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Palma

y Oso



El fique es una planta de la que se obtiene una fibra para realizar tejidos. Este artefacto servía para procesarlo. Está realizado en madera y metal. El proceso consistía en cortar la penca verde *jecha*, pasarla por la máquina y luego poner a secar los hilos a la sombra y finalmente tejer los hilos del fique hasta terminar las piezas como mochilas, tendales –donde poner a secar café, trigo, frijol– y costales empleados en labores agrícolas.

Hacha de piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Lizneida Nieto



Este implemento lo utilizaban nuestros antepasados para las labores del campo, como cortar leña y algunas veces para cortar las piezas grandes de la carne, porque en aquel tiempo no existía el metal. Esta hacha fue encontrada por la señora Lizneida Nieto cuando hacía una excavación en un terreno de su propiedad, donde se presume que habitaban indígenas en siglos pasados. Es de piedra, no tiene el mango, mide 7 por 15 cm aproximadamente.



Nido de palomos de tronco de fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Palma y Oso

La crianza de palomos es común en las casas de campo, debido a la relación que las personas dan a esta ave con la paz y el espíritu santo. Por ello se disponen de sitios específicos para que los palomos aniden y se reproduzcan. Estos nidos los hacen con tronco de fique. El tronco de esta palma al secarse y extraerse la pulpa queda hueco, y se coloca en un sitio alto y allí estas aves se reproducen. Por lo general los nidos se ubican en la parte trasera de la casa o en el gallinero.

Trapiche de bestias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor

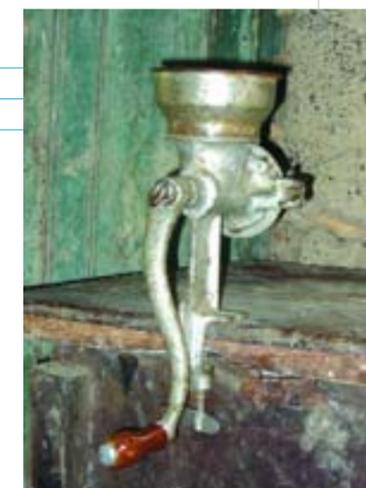
Este tipo de trapiche está fabricado de madera y metal; gira y se mueve por la fuerza ejercida por dos bestias. El trapiche movido por bestias –mulas–, fue de gran ayuda en la producción de panela de caña de azúcar, que durante muchos años y a principios del siglo XX, se constituyó como una de las actividades comerciales más importantes de la zona de frontera.

Molinillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El molinillo o máquina de moler se compone de cuchillas en forma de disco que tiene una velocidad mayor que la de los molinillos cónicos y como resultado tiende a transferir algo más del color café. Representan la manera más económica de conseguir una molienda constante y son ideales para el



uso doméstico. También sirve para moler maíz y se emplea en el municipio desde hace más de ochenta años y varios habitantes conservan algunos.

Cauchera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocido en otras regiones del país como tirachina u honda, este artefacto era utilizado en otros tiempos, tanto para la cacería, como para la defensa propia. Su fabricación es muy sencilla. Se requiere de una horqueta de café en forma de Y la cual se alisa con un cuchillo. Se cortan dos tiras de caucho que se amarran justo en la punta de la V que forma la horqueta unidas entre sí por un trozo de cuero.

Colección de la capilla San Isidro de Villa Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

| DIRECCIÓN | Capilla de Villa Páez

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Este templo religioso cuenta con una variedad de ornamentos sacerdotales, que en la actualidad no son utilizados por ser muy antiguos. Se guardan como parte de la colección de la sacristía, se desconoce su procedencia. Están elabo-



rados en hermosas telas bordadas a mano con hilos de oro y plata, con diseños e iconografía característica de la religión católica, relacionados con tradiciones religiosas. Los hay en colores escarlata, negro y blanco con los diseños de los bordados muy variados. El elemento común en estas vestiduras son las siglas JHS ("Jesús Hominum Salvator", es decir, Jesús Salvador de la Humanidad) en el centro de las mismas, a partir de donde se desarrolla la composición de ca-



da una. Son valorados no sólo por la estética sino por su significado religioso ligado a la tradición católica del poblado.

Dentro de la colección destacan una serie de símbolos utilizados en la religión católica; por lo general estas simbologías las encontramos dibujadas o talladas en ornamentos religiosos pero en esta colección se manifiestan de manera tridimensional; estos símbolos son los que representan a los instrumentos usados

durante la Crucifixión de Cristo, como lo son la corona de espinas y los clavos, entre otros. También componen la colección una serie de vasos e instrumentos litúrgicos de gran importancia: un incensario, una campana litúrgica, un relicario, una serie de copas litúrgicas y una pequeña jarra usada para servir el vino.

Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Instrumento de suma importancia para las zonas cafetaleras como lo es parte de este municipio. El pilón está compuesto por dos piezas: la copa y el mazo. La primera es un tronco tallado en forma de copa, su parte inferior es angosta y la superior es ancha, allí se depositan los granos que serán molidos con el mazo, también de madera. El pilón era de uso cotidiano para pilar café o maíz en la época colonial e incluso bien entrado el siglo XIX, tiempos en que no existían maquinarias para realizar dicha labor; su uso ha menguado con el desarrollo de procesos industriales. Sin embargo algunas familias aún conservan pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones. En la finca del señor José Colmenares Romero se mantiene el uso de este instrumento, pues conserva un pilón de unos 100 años de antigüedad, el cual usa para pilar el café que se consume en el hogar.



Planchas de carbón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Antes de la existencia de las planchas de gasolina existían las planchas de carbón. Funcionaban agregando en su interior carbones encendidos que calentaban el metal y permitía así sacar las arrugas de la ropa. Eran fabricadas de metal con mango de madera que permite su manipulación sin quemarse y tenían un orificio por donde salía el humo producido por el carbón caliente. Flor García, del barrio El Rosario de Delicias, conserva una de estas planchas, que perteneció a su madre Crecenciana de García hacia el año 1935.





Rejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un trozo de cuero de ganado retorcido, que se seca al sol con el fin de que tome una consistencia rígida. Conocido también como chuco, el rejo era utilizado para castigar a niños traviosos; los padres de los niños los reprendían dándole fuertes golpes a los infantes. Era común encontrar al chuco colgado cerca de la cocina en un sitio visible de modo que fuese una advertencia, para que los niños de la casa cuidaran su comportamiento y cumplieran con las buenas costumbres y la obediencia a sus progenitores. Pero además de este uso, el rejo era empleado por los arrieros para *apurar* o acicatear a caballos y mulas, a través de los caminos reales.

Trapiche de motor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Alto Viento
 | DIRECCIÓN | Finca El Marfil
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Sucesión Avellaneda

Se trata de un trapiche que funciona con motor a gasoil. Está dotado con tres pailas y moldes para la panela. El trapiche que precedía a éste fue construido en los años 60 en lo que fue la hacienda Berlín. Una década después,



con la llegada de la maquinaria, fue sustituido por uno moderno que permitía acelerar y facilitar los procesos de la producción. La hacienda Berlín fue muy rica en la producción de trigo, café, caña y ganado; hoy en día después de ser dividida en dos partes el trapiche queda en la que hoy se denomina finca El Marfil, permitiéndole producir unas 50 cargas de caña. Cada dos meses se realiza el corte y luego la molienda de la caña para el proceso de la panela, además de la melaza para el ganado.

Matraca portátil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
 | DIRECCIÓN | Iglesia San José
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Comunidad parroquial



La matraca es un instrumento de percusión, construido de madera. Ésta en particular es utilizada en la iglesia en la época de Semana Santa, el viernes santo, a través de la misma se anuncian los diferentes oficios religiosos, además de anunciar la pasión de Cristo. Consta de un cuerpo de madera y un mango para sujetarla, al realizar movimientos circulares produce un sonido muy peculiar.

Romana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
 | DIRECCIÓN | Barrio El Rosario
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Alberto González



Instrumento de medida muy apreciado en comunidades agrícolas pues permite pesar los productos, en este caso el café muy cultivado en esta zona. La que se describe a continuación pertenece a Alberto González quien la heredó de su padre Felipe González, un reconocido hacendado cafetero que tenía sus tierras en Delicias y Palma y

Oso, y que se usó en la hacienda La Esmeralda a principios del siglo XX. Es una romana de metal, formada por un brazo y un gancho del que se cuelga el objeto que se quiere pesar; se desliza a través del brazo un pilón pesado, cuando el brazo queda en equilibrio, la marca situada en el pilón indica el peso del objeto.

Tejo de piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez



A principios del siglo XX este utensilio era usado para asar las arepas de trigo y de maíz pelao y pilao. Se buscaba en la montaña una piedra lisa con un grosor no mayor de 5 cm. El calor del fogón de leña calienta la piedra para asar allí arepas. Los tejos se engrudaban con manteca o mantequilla de vaca para evitar que la masa se pegara.

Colección de la iglesia San José de Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
 | DIRECCIÓN | Iglesia San José de Delicias, calle 2 con calle 3
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

La iglesia San José de Delicias posee una colección de renovada apariencia e incalculable valor religioso para los delicias, que sorprendió gratamente a propios y extraños, una vez que fueron restauradas por orden del padre José Leonidas Camargo y traídas a su lugar en la iglesia de Delicias. La comunidad en general, se siente orgullosa al apreciar cada una de las estatuas que ahora lucen y adornan al templo. Fueron restauradas fuera de Delicias, en la localidad de Capacho, Táchira.

Se trata de una amplia colección de estatuas y figuras escultóricas de origen español, que representa la fe y la pasión religiosa de un pueblo apegado a la actividad de la iglesia. Está conformada por 10 estatuas de hermosa apariencia, bello colorido, en tamaño natural, restauradas por el párroco en el año 2003, luego de décadas



en el olvido. Destaca la imagen del patrono del pueblo, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, la Inmaculada Concepción, San Pedro Apóstol, la Verónica, San Isidro Labrador, la Santísima Trinidad, la Virgen de Coromoto, la Dolorosa y San José. Se cree que estas estatuas llegaron a delicias por la vía de Ragonvalia –frontera con Colombia– en la segunda mitad del siglo XX. Otra de las imágenes que destacan en la colección de la iglesia es la del Santo Sepulcro, además de la imagen de Cristo que yace dentro del mismo. El Sepulcro está hermosamente tallado en madera, donde destacan altos relieves de elementos de tipo fitomorfo, es decir, formas que imitan a la naturaleza, como lo son hojas, flores y semillas que enriquecen su belleza.

El Sagrario de la iglesia se encuentra en una pequeña y hermosa capilla que descansa sobre dos co-

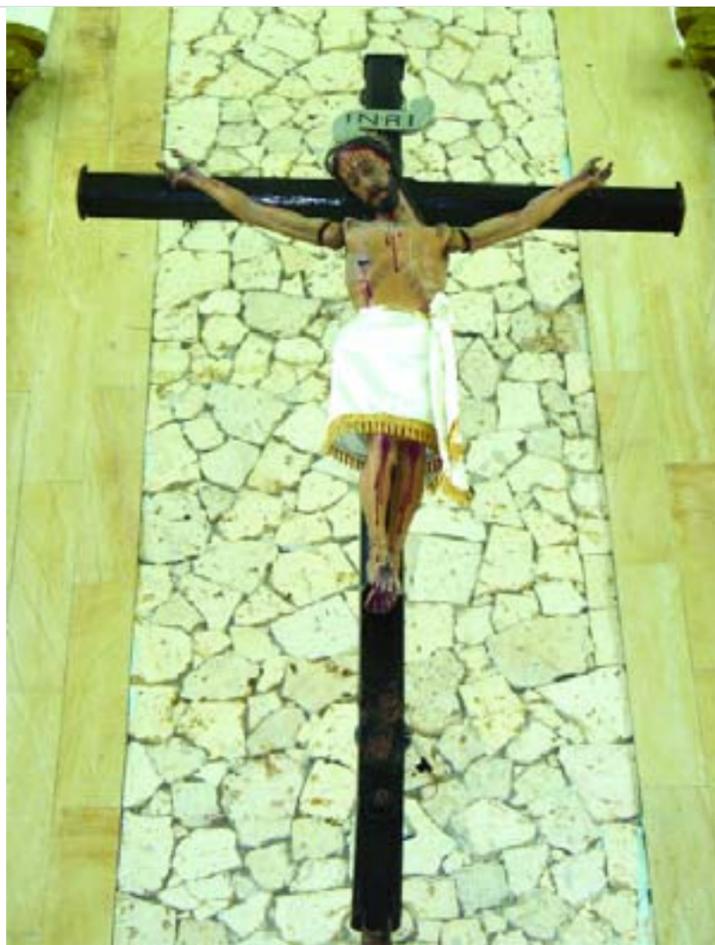




lumnas o pilares de estilo neoclásico. El púlpito de la iglesia es tallado en mármol. Igualmente complementan la colección imágenes del vía crucis, dispuestas a lo largo de las columnas del templo, realizado en 15 pequeñas tablas de madera que poseen trabajo en hoja de oro en el marco con medidas de 30 cm x 50 cm y dentro de las cuales destacan los momentos vividos por Jesucristo antes, durante y después de su crucifixión. Estas escenas de la pasión y muerte de Cristo son de altorrelieve tallado en madera, con una cruz que destaca en el remate o parte superior de cada una de las tablas que tienen también, cada una, leyenda de contenido.

La comunidad participó en la recolección de fondos para la compra de estas imágenes, así como lo hicieron en la restauración de la colección de santos de la iglesia. Es una imponente colección de imágenes traída desde Medellín en el año 2002, con características que la destacan como una colección única en Venezuela.

Dentro de la colección de la iglesia destaca un órgano que acompañó la celebración de la misa desde los años 40 y que fue donado por la Sociedad Cívica Bolivariana. Se denomina también armonium, harmonio o harmonium, y funciona mediante un conjunto de lengüetas metálicas que se hacen vibrar a través de un mecanismo de teclado que permite el acceso del aire —acumulado por fuelles accionados por pedales— a cada una de las lengüetas. Es de tipo aerófono y produce sonidos diferentes en timbre, altura o intensidad. Este ejemplar europeo del siglo XIX fue realizado por la casa Graziano Tubi fundada en 1860 en Italia. Aún funciona y forma parte de la historia religiosa de Delicias pero necesita de restauración, ya que la madera está deteriorada.



Cristo de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicia
DIRECCIÓN	Iglesia San José de Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Entre las imágenes que más se destacan en la Iglesia de Delicias, se encuentra la del Cristo de Delicias, hermosa talla realizada en madera policromada que representa la Crucifixión de Cristo. La imagen viste un manto blanco de tela con borde de flecos dorados que cubre su cadera y parte de sus piernas. Esta escultura policromada lleva un trabajo de encarnación, que consistía para la época en la realización de imágenes usando técnicas especiales para lograr gran realismo en las mismas; a este tipo de técnicas se le conoce como trabajo de encarnación, de ahí el realismo de la sangre y los clavos en esta escultura, elementos característicos de la Crucifixión. Es importante destacar que esta imagen es una escultura articulada que une los brazos de Cristo con el resto de su cuerpo. Esta reliquia de gran valor e importancia para los feligreses del pueblo, se levanta en el altar mayor del templo de San José de Delicias. Según cuentan fue traído por el señor Ramón Gómez desde la iglesia El Rosario en Cúcuta, Colombia, alrededor de los años 1925 y 1926 y comentan los habitantes de este terruño que ante él, Bolívar juró a su ejército patriota La Constitución de 1821 en El Rosario. El traslado de la imagen se hizo a través de bestias por los caminos reales, los cuales eran la vía de comunicación hacia estas tierras. A partir de este momento descansa en Delicias, protegiendo a sus moradores. Éstos en el año 2001, a instancias de Ramiro Rojas, párro-

co de ese entonces, donan monedas de plata con el fin de fundir el material y realizarle una corona al cristo, el cual fue bajado del lugar donde moraba el 18 de agosto del mismo año para su coronación.



Ruana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Especie de manta cuadrada o rectangular con orificio en el centro por donde se introduce la cabeza. Esta prenda popular de las zonas frías y montañosas permite al hombre o mujer protegerse del frío en especial cuando realiza las labores agrícolas como la recolección del café. Se confecciona de manera

artesanal con lana virgen tejida. Son realizadas por tejedoras de la zona quienes procesan la lana de las ovejas y a través del telar entrecruzan hebras que dan forma a la ruana que se tiñe con anilina. Las más utilizadas por los hombres son las pintadas a cuadros y las blancas. Existe una leyenda acerca de una ruana mágica, que le permitía a quien se le colocara volar. En una ocasión un campesino enseñaba a su compadre como hacerlo advirtiéndole que no podía mencionar ni a Dios, ni a la Virgen mientras efectuaba el vuelo o la ruana perdería su efecto. Al volar muy alto el hombre miró hacia abajo y al ver la altura donde se encontraba exclamó: ¡Virgen Santísima! cayendo y dándose un fuerte golpe.

Moneda de plata de 1889

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Finca La Albania, aldea El Centro, parte Baja, vía Puente Alcanza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jairo Suárez



Desde el punto de vista de la numismática, la pieza tiene un valor incalculable, ya que data de 1889, momento del gobierno de Antonio Guzmán Blanco, cuando apenas hacía tres años se había oficializado la moneda como medio de cambio en Venezuela. Es una moneda de plata con la cara del Libertador y con la fecha de 1889; tiene la inscripción "Bolívar, Libertador". En la otra cara tiene el escudo nacional y la inscripción "Estados Unidos de Venezuela". Su peso es de 25 g. Se conserva como un bien familiar y ha pasado de generación en generación.



Antigua balanza de la oficina de correos de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Espíritu Santo, frente a la posada Los Arrieros
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Buenaventura Castellanos

Balanza que perteneció a la oficina de correos que funcionó en la población de Delicias, con la cual eran pesados los sobres y envíos para determinar lo que el remitente debía cancelar. Es de metal y de un solo plato, donde se colocaba el paquete a pesar. La oficina funcionó a partir de 1929, siendo el único medio de comunicación con el que contaba la población para la época. Comúnmente las personas se dirigían a la mencionada oficina usando este instrumento que hasta hace poco tiempo fue usado.

Antigüedades de Mariela Caicedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palma y Oso
DIRECCIÓN	Parte baja de la aldea
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mariela Caicedo

Colección de antigüedades que pertenecieron a los abuelos paternos y maternos de la





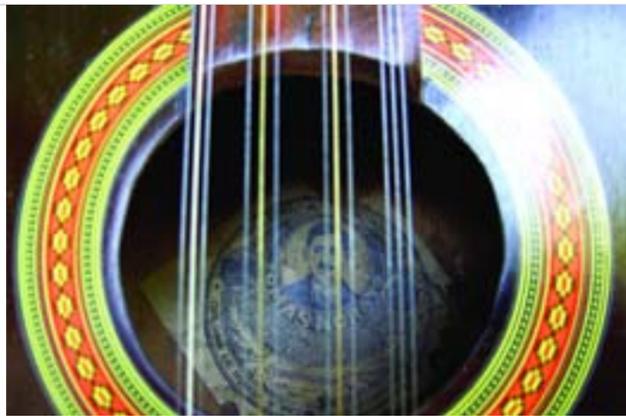
propietaria, quien los heredó de sus padres. La colección comprende cuatro planchas de carbón, dos piedras de moler, una piedra de molino, una jarra de peltre, un cántaro de leche, un hierro de marcar ganado con el número 108, entre otros. Varios de los objetos eran los típicos usados en las labores de campo y muchos de ellos tienen entre 80 y 100 años de antigüedad. Cabe destacar que la familia Cai-cedo fue de las primeras familias en habitar la aldea El Reposo y junto con la organización comunitaria permitió el avance de la comunidad, como con la construcción de la capilla de San Antonio de Padua.



Tiple, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tiple es uno de los instrumentos emblemáticos de la música tachirense. En la actualidad se propicia el rescate de su ejecución, así como la inserción de uso en los músicos de las nuevas generaciones. Su estructura es similar a la de la guitarra, con la diferencia de que el tiple cuenta con doce cuerdas de



acero. Posee una caja de resonancia más angosta que otros instrumentos similares. Este instrumento llegó a Táchira proveniente de Colombia, pero su uso fue asentándose en las expresiones musicales propias tachirenses. José María Mendoza de El Tabor conserva un tiple que fue protagonista de las fiestas y el parrandón que empezaban por las noches y se prolongaban hasta tres días seguidos para pasar un rato alegre. Se presume que este instrumento tiene más de 75 años. Es de madera, cuenta con doce cuerdas de pelo de caballo y acero inoxidable y brazo que sostiene sus cuerdas.

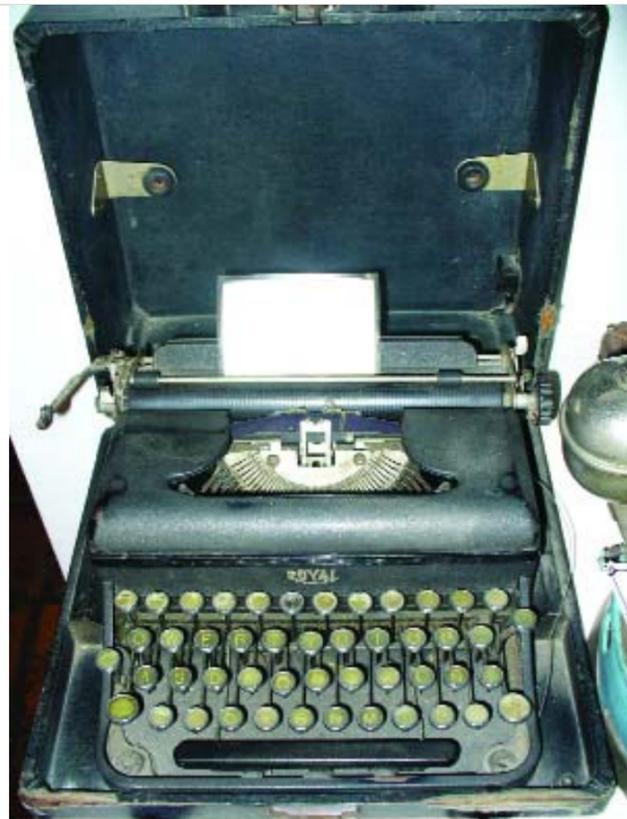
Colección de antigüedades del Museo de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar, carrera 3, al lado de la iglesia.
 Museo de Delicias
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Táchira

Se trata de una importante colección de antigüedades recogidas por el recordado dentista de Delicias Ricardo Rojas Restrepo, durante toda su vida, la cual ilustra perfectamente el pasado histórico del municipio. Comprende diversas piezas de gran valor. Las piezas datan, en un 80%, del año 1910, fecha en las que



se concretaron procesos relevantes en el desarrollo socio económico y cultural de la zona. La colección comprende 78 piezas, entre las que se consiguen: seis planchas de fogón de leña, seis planchas a carbón, una a gasolina, un teléfono de caja, cuatro bayonetas, seis espadas o sables rústicos, una lámpara de gasolina, dos máquinas de escribir, una cerbatana carapo, dos relojes de pared en madera tallada de estilo colonial, un mueble de madera y metal compuesto en su totalidad por 16 pequeñas gavetas de forma cuadrada al frente y de forma rectangular en su interior, 24 estribos en cobre tipos árabe y mejicanos, cuatro estribos de cobre para señoritas del siglo XV, cuatro estribos de plata y aluminio, dos grilletes de hierro, un rolito de tortura, un juego de cubiertos en peltre, un bas-



tón con anillo de cobre, un anillo con brillante, una medalla milagrosa en cobre, un reverbero de hierro a kerosene, un chorote de origen indígena, dos piedras de moler, una base condimentera, dos pistolas de trabuco. La colección reposa en el museo de Delicias, ubicado en la estructura de la iglesia de San José. Es importante destacar la vitrola americana, mueble de madera oscura de tres cuerpos unidos, siendo el cuerpo central más ancho, donde reposa en su parte interna un tocadiscos estilo fonógrafo sin la particularidad de llevar el cilindro en forma de flor que lo caracteriza, cuya palanca de funcionamiento se encuentra a uno de los lados del mueble. Este mueble posee una tapa superior de protección hecha también de madera en cada uno de los tres cuerpos.

Destaca en la colección un teléfono de caja con campanilla en madera y metal que funcionó con una central que remitía la llamada, éste se reconoce como uno de los diez teléfonos con los que se contaban en Delicias. Estaba en la farmacia de la familia Barajas. Es considerado uno de los primeros de esta zona, perteneció al señor Jesús Barajas, quien lo usó cuando estaba residenciado en Colombia y luego lo trajo a estas tierras; pasó a manos del coleccionista Ricardo Rojas, para después de su muerte formar parte del museo de Delicias. Se presume que data del año de 1910 aproximadamente. También hay una máquina de escribir antigua marca Royal, de metal y de color negro, que perteneció a la primera jefatura civil de Delicias. En ella se realizaban los escritos con los cuales se diligenciaban las riendas de una población que daba sus primeros pasos; se encuentra expuesta en el museo Ricardo Rojas Restrepo. En este artefacto se transcribieron los documentos más importantes de la localidad tales como las primeras actas de nacimiento, matrimonios, entre otros. También está una máquina de escribir antigua marca Underwood, de metal, de color verde, con estuche. Perteneció, en 1930, al señor Elio Casanova quien se desempeñó en diferentes cargos públicos en la población de Delicias, destacándose como presidente de la





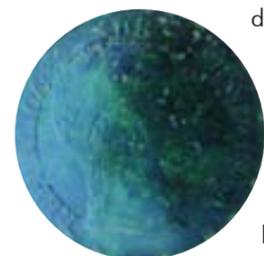
Junta Comunal obteniendo grandes avances para esta población. Fue donada por su familia al museo Ricardo Rojas Restrepo de Delicias.

Respecto a la moya de chicha, es una reliquia apreciada ampliamente por el colectivo en la que se concentran una forma y tendencia de la artesanía local de comienzos del siglo XIX. Olla grande de arcilla de boca pequeña e interesante redondez, conocida en el pueblo como una de las primeras moyas de ese estilo en Delicias. Data su origen en el año de 1910, donada al museo en 2000 por la señora Mariela Buitrago. Se le conoce como una de las primeras ollas chicheras de Delicias. Se encuentra en buen estado, aunque ha perdido su color.

Moneda de un centavo de cobre que data del año 1862. Fue hallada por su propietario, el señor Luis Orozco, cuando realizaba un pequeño huerto familiar, enterrada a varios centímetros. Es de destacar que esta moneda pudo pertenecer a algunos de los primeros habitantes de este municipio, ya que el lugar en que se hizo el hallazgo, perteneció al progenitor del dueño, el señor Heliodoro Orozco, quien durante toda su vida fue quien ocupó estos terrenos. Esta moneda representa un hallazgo histórico, debido a que da muestra de que en esta localidad se manejó la moneda venezolana además del peso –moneda colombiana– como algunos habitantes comentan. La moneda tiene las siguientes inscripciones, por un lado dice “centavo 1862” y por el otro “República de Venezuela”, tiene una figura masculina que es difícil distinguir por el desgaste que posee en esa cara.

Moneda de cobre 1862

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio El Rosario
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Orozco



Desde tiempos muy remotos estas cobijas se realizan procesando y tejiendo la lana de

Cobijas de lana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
DIRECCIÓN	Sector Medina

Desde tiempos muy remotos estas cobijas se realizan procesando y tejiendo la lana de



oveja para obtener creativas piezas de gran utilidad que resguarda a los lugareños de los fríos extremos. A través del telar manual y con la unión y el entrelace de los hilos se confeccionan con variados colores que alegran las habitaciones. La cobija consta de dos partes que se unen, por lo general son rectangulares; después de terminar la cobija se carda para que quede suave. El proceso de extracción de la materia prima consiste en esquila la oveja, lavar la lana, escarmenarla para hacerla más manejable y quitarle la impureza, luego se hila con huso manual de madera acompañado por un tortero. Se hace la madeja que se pinta con anilina de colores vivos. Finalmente se teje la cobija en telares manuales.

Escoba de ramas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Reposo
------------------------------	-----------



La escoba de ramas es un utensilio muy importante para mantener el aseo de los hogares; es de gran utilidad para barrer los pisos de tierra, madera o cemento. Se construye con ramas de verbena y una vara de café que sea lo menos torcida posible. Las ramas se amarran con cabuya a un extremo de la vara, procurando que quede bien justa. Se emplea barriendo la casa de afuera hacia adentro, pues se cree que si se hace al contrario se botará la buena suerte que acompaña la casa.

Banqueta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Reposo
------------------------------	-----------

La banqueta es una pequeña silla de madera, de pocos centímetros de altura, que se utiliza para realizar oficios que



ameritan estar cerca del suelo. Se usa en múltiples actividades, desde las labores de la cocina, trabajos de artesanía y tareas del campo. En la cocina se utiliza para tener comodidad a la hora de picar verduras y vegetales como papa, yuca, zanahoria, entre otros, sobre todo cuando se preparan grandes cantidades de comida, como en la época de cosecha, cuando se cocina en grandísimas cantidades para los obreros. Los tejedores también utilizan mucho este objeto para hilar la lana y manejar correctamente el huso que ayuda a convertir la lana de oveja en hilos. Así mismo la banqueta es empleada en el ordeño de las vacas y para seleccionar lo mejor de las cosechas.

Moya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



La moya es un utensilio utilizado para preparar chicha de maíz, masato o guarapo. Es una vasija de barro cocido, de forma redonda. Se considera que al envasar estas bebidas en la moya mejora su sabor y permite que el proceso de fermentación se acelere y la mezcla crezca. Además de su uso para almacenar las bebidas, son usadas para ponerla en fogón y preparar los alimentos. Para realizarla se amasa el barro y se moldea con las manos; luego se realizaban huecos profundos en la tierra en donde se hornean las vasijas para que tengan una firme consistencia. Es importante para la comunidad porque es un legado desde tiempos remotos, heredado de los antepasados indígenas.

Planchas de hierro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



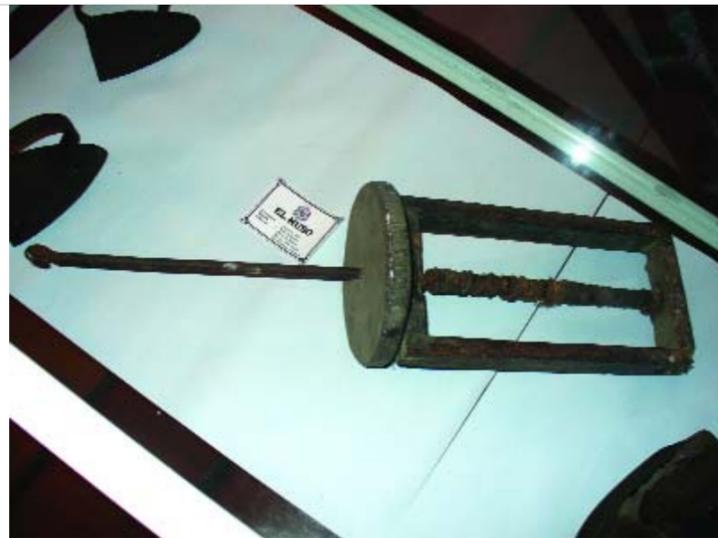
Como testimonio de la evolución de los objetos de uso doméstico, perduran aún en algunas casas las planchas realizadas en hierro. Las planchas de hierro tienen una base triangular, lisa en su parte inferior, y un asa o mango curvo para manipularlas. Antiguamente se usaban calentándolas directamente al fogón, sobre brasas, parrillas o budares, a altas temperaturas; y se empleaban varias para realizar el planchado, ya que mientras con una se alisaba la ropa, las otras se calentaban al fuego. Algunos artefactos de este tipo se encuentran en las casas de los habitantes del municipio.

Colección arqueológica del museo de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Museo de Delicias. Frente a la plaza Bolívar al lado de la iglesia San José de Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Táchira

El 23 de octubre de 1981, se promulga el decreto n° 88 en donde la gobernación del estado Táchira, asume la custodia





de los objetos del patrimonio de Ricardo Rojas Restrepo, los cuales fueron expuestos en el museo de Delicias bajo la protección del Museo del Táchira. Las colecciones que acoge el Museo Antropológico de Delicias son de varias procedencias y de distinto valor histórico. Además de la colección de objetos antiguos de uso cotidiano, espadas y estribos de los siglos XVIII y XIX y objetos religiosos, destaca particularmente la colección arqueológica indígena, proveniente del yacimiento de El Centro, en La Rochela, a diez minutos de Delicias. Es una de las representaciones del pasado histórico del deliciense y contempla objetos antropológicos encontrados en la aldea, los cuales fueron obtenidos por el coleccionista Ricardo Rojas –quien también recibía en algunas ocasiones utensilios como forma de pago por sus servicios– así como por las excavaciones realizadas por la antropóloga Reina Durán.

Esta significativa colección consta de diversas piezas sobrevivientes de los antecesores indígenas de estas tierras. Son específicamente utensilios que datan según los

especialistas del siglo IV Neoindío, y que están representados en cuatro piezas, un bol de cuello cerrado, un bol de cuello abierto y dos bol de cuello semi-cerrado. También hay una cerbatana, una botija y un huso que usaban los indígenas para tejer fique.

El pueblo ve con mucha importancia la existencia del museo ya que en el se encuentran objetos que pertenecen a la historia de sus raíces indígenas. Forma parte de la red de museos del estado Táchira, que esta bajo la responsabilidad económica de la gobernación del estado, pero se debe al reconocimiento popular el hecho de que mantenga el museo a puertas abiertas, incluyendo el valor que le ha dado la iglesia al acoger en uno de sus espacios la sede del museo.

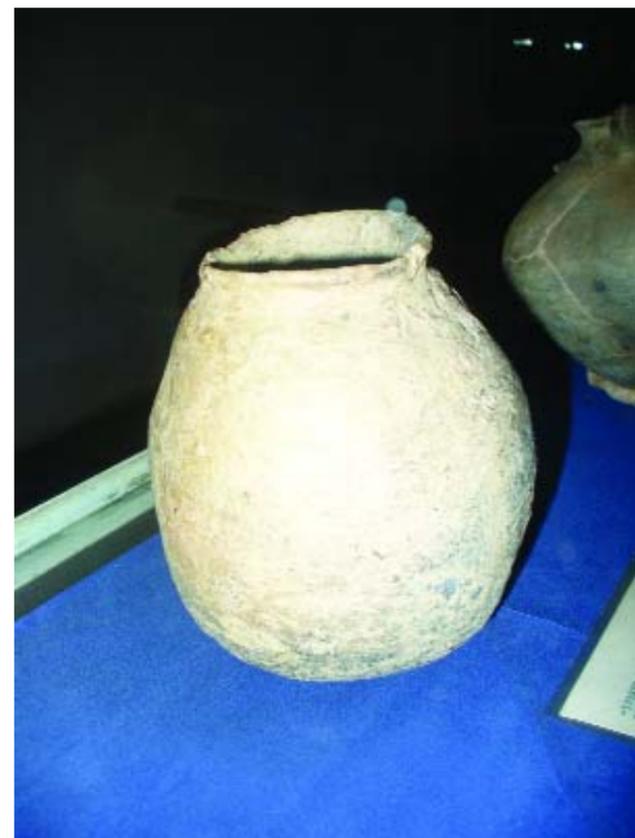


Colección de fósiles de caracoles y ostras marinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio El Rosario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Orozco

Colección de rocas sedimentarias con fósiles de caracoles y ostras que se han formado con los sedimentos y sales en el mar, hallada en terrenos del municipio Rafael Urdaneta. Se estima que probablemente datan del período triásico de la era mesozoica. Estos cefalópodos eran moluscos marinos muy complejos que vivieron, hace millones de años,

bajo las aguas; sus cuerpos poseían simetría bilateral, una cabeza bien diferenciada provista de grandes ojos desarrollados. Estos restos de seres vivos petrificados son partes duras que se fosilizan debido a sus conchas, y las rocas donde se petrificaron fueron halladas en montañas cercanas al pueblo de Delicias, cuando el señor Luis Orozco se encontraba realizando labores agrícolas. Al romper una roca se abrió quedando dos partes del fósil –negativo y positivo–, el cual conserva como parte de su colección arqueológica de piedras. En total la colección comprende nueve piedras fosilizadas, tres de caracoles marinos y una concha probablemente de la era mesozoica, lo cual da soporte a las teorías que hacen referencia a que estas zonas estaban cubiertas por las aguas de los mares.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Plaza Bolívar de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Frente a la iglesia San José de Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Se trata de una vistosa plaza con bancas, áreas verdes y glorieta –plazoleta de un jardín. Su forma en planta es rectangular, se accede desde la calle a través de unas breves escalinatas que parten desde sus esquinas y desde el centro, para unirse a caminerías que coinciden en el centro de la plaza. El piso es de cemento sin pulir y en algunas áreas incrustaciones de ladrillo en el borde que se une a las áreas verdes, cuentan con abundante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza. Se cuenta que las grandes palmeras que hoy se levantan en la plaza fueron puestas allí por Ramón Gómez. A lo largo de las caminerías se ubican bancos de madera y postes de hierro con detalles decorativos. Este espacio público se inició como plaza central en el año 1906, en los terrenos donados por la señora Josefa Jaimes de Jaimes. Con el paso del tiempo, los pobladores sintieron la necesidad de que su terruño contara con una plaza Bolívar, por lo que el 9 de agosto de 1937, se organiza una junta pro-parque Bolívar, que se encargaría de la organización de actividades que permitieran la recolección de fondos para su construcción. La junta quedó presidida por el doctor Joaquín Román Castro, y el primer busto erigido allí fue donado por el gobierno nacional. Refieren los habitantes que

el busto colocado en ese entonces trajo muchos problemas a los muchachos traviesos, pues su base se movía y éstos ponían a Simón Bolívar a mirar para otro lado, por lo que varias veces la policía tuvo que encarcelar a varios jovencitos según testimonios de los lugareños. Ese busto fue sustituido por una estatua pedestre proveniente de la plaza Bolívar de Rubio, la cual se ubicó en el centro de la plaza de Delicias. Es una estatua pedestre, de tamaño natural, del Libertador Simón Bolívar y reposa sobre un pedestal de concreto. Frente a la estatua se ubica una tarima circular de aproximadamente dos metros de altura, a la que se accede desde el nivel de la calle. A través de los años se han realizado mejo-



ras a la plaza, la última de ellas fue hecha por el arquitecto Omar Flores por encargo de Isidro Ruiz, el primer alcalde que ejerció en el municipio Rafael Urdaneta. Su estado de conservación es bueno. Toda la comunidad la considera importante, con el fin de tener un atractivo para los visitantes, de ello da testimonio la belleza de sus jardines, a los cuales siempre se les ha dado mantenimiento, llegando incluso a cortar los pinos con figuras. Allí se realizan actos culturales y actos conmemorativos.

Iglesia San José de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Centro del poblado, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Los inicios de este templo datan del año 1905, cuando la junta parroquial del entonces municipio Delicias, presidida por Marcelino Jaimes, realizara la solicitud ante el presbítero J. Zambrano, cura párroco de la parroquia eclesíastica de santa Bárbara de Rubio. A él se le pidió que oficiara la creación de la iglesia ante el obispo diocesano de Mérida. La construcción inicial, típica de la zona, era con paredes de tapia pisada, pisos de tierra, techos

cubiertos por teja y un solo acceso frontal. Pero fue modificada en 1950, dando inicio a la construcción del actual templo, bajo dirección del ingeniero Rangel y el señor Trino Ramírez con la ayuda de los diferentes feligreses, entre los que destacan: Lucas Rey, Juan Rey, Chepe Gutiérrez, Luís Gutiérrez, Pacho Vega, Parmenio Vargas, entre otros, quienes colaboraron con mano de obra y ayuda económica. Desde ese entonces ha recibido diferentes mejoras y modificaciones promovidas por los párrocos que han tenido las riendas de esta iglesia. El templo se encuentra en el



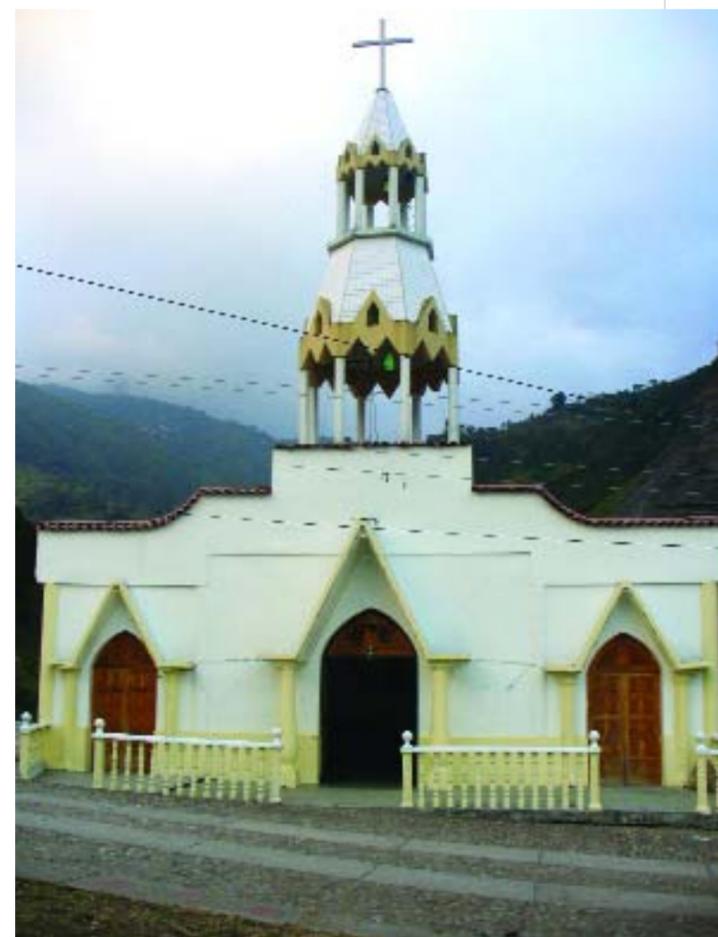


En lo alto de su fachada principal posee pilastras y molduras rectilíneas horizontales, rematada con un pequeño altar donde se encuentra la imagen escultórica de San José con el Niño. Sobre el acceso hay una esbelta torre en forma de templete –edificación anexa a otra con forma de templo que sirve para resguardar–; en este caso las campanas de bronce, con otra de menor escala en su superior que remata con una cruz en el vértice, además de una generosa ornamentación escultórica. Las torres de un cuerpo tienen pilastras –columnas construidas dentro de una pared, proyectándose ligeramente fuera de ella– libres y continuas en su superior. Se añade a una de las fachadas una construcción de dos niveles, donde funciona la casa parroquial, con un acceso en esquina, sobre un patio techado con balcones y amplios ventanales al exterior.

Capilla de San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Reposo
DIRECCIÓN	Sector La Capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Edificación de uso religioso, construida hacia el 1964 aproximadamente, gracias al esfuerzo y la organización de Jesús Bohórquez, Dámazo Villamizar y Pedro Caicedo. Los recursos se obtuvieron con la organización comunitaria, los obreros no cobraron por su trabajo y los hacendados de mayor posición económica dieron dinero; por otra parte se realizaron vendimias y recolectas. Una actividad para reco-



ger fondos la constituyó “el aflorado”, que consistía en organizar ventas de claveles con las muchachas más bonitas de la comunidad, quienes ponían una flor a un caballero en el pecho, quien al ser “aflorado”, debía colaborar con un medio que sería sumado al capital para construir la capilla. Los materiales se llevaron a El Reposo con mulas y por caminos reales, las bestias eran de los feligreses de la comunidad; el terreno en donde se levantó costó aproximadamente cuarenta bolívares. La conforma un volumen con planta rectangular con una estructura realizada en concreto y las paredes de bloques, con techo de pendiente irregular cubierto con tejas sobre caños, varazón redonda y buenos tirantes labrados.

En su fachada principal unas barandas preceden la entrada, éstas se unen al anticipo de la capilla hacia los tres accesos, uno principal y dos ubicados a los costados, cada uno presenta una puerta de doble hoja en madera en forma de arco ojival. Adosada a la fachada y sobre el acceso se encuentra una torre campanario, de dos niveles, en forma de templete, es decir, edificación anexa a otra con forma de templo que sirve para resguardar. Remata con una cruz en el vértice, ambas torrecillas presentan un tejado de seis caras texturizado, y ocho aberturas con sinuosos vitrales, además de una escalera exterior de acceso. En el interior de la iglesia se encuentra un altar mayor y el Santísimo, lugar utilizado para guardar las hostias consagradas; es una sencilla pero hermosa edificación de tres naves. Esta capilla es muy visitada por la feligresía que va a realizar sus oraciones y peticiones a este santo. Está pintada de color amarillo crema con blanco.

Capilla de piedra en honor a Nuestra Señora de Fátima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Toronjal
DIRECCIÓN	Parte alta de la aldea, vía Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

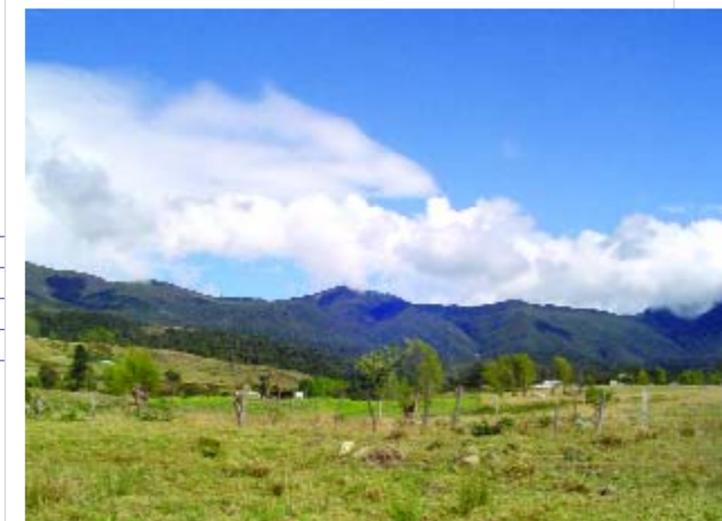
Capilla de piedra en honor a Nuestra Señora de Fátima, realizada en un terreno donado por la señora Pascuala de Villamizar, para que la comunidad contara con un espacio donde realizar las actividades religiosas. La estructura inicial



se levantó con una serie de rocas que en una ocasión se derrumbaron en la vía a causa de fuertes lluvias. Posteriormente el arquitecto Omar Flores diseñó una sencilla construcción que consta de paredes construidas en piedra y cemento, en su interior un altar separado por una superficie, su forma en planta es rectangular, un pasillo central, alineado con el eje del altar y con bancos a ambos lados. Su cubierta es un ensamble de tablas que forman el machihembrado a dos aguas, cubierto de tejas de arcilla. La fachada, revestida en lajas, está estructurada por un acceso en correspondencia con la nave central, protegida por una reja de hierro, precedida por una caminería de grama y lajas de piedra. Dicha construcción se llevó a cabo en el año 1999. Desde ese entonces los habitantes de la localidad se reúnen allí para oír la santa misa y rezar el rosario. Por sus características arquitectónicas y su ubicación, constituye un gran atractivo turístico para los visitantes, debido a que desde este lugar se observa el hermoso paisaje y la población de Delicias y Ragonvalia de Colombia.

Parque Nacional El Tamá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Betania
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques



Ubicado en el inicio del sistema montañoso de los Andes, entre los estados Táchira y Apure, en el extremo sur occidental del país, al sur de San Cristóbal, en las zonas altas de este municipio. Fue decretado parque nacional el 12 de diciembre de 1978. Cuenta con una superficie de 139.000 hectáreas con una vegetación muy diversa entre las que se encuentran frailejones, helechos, musgos y orquídeas. Su fauna también es muy variada albergando un grupo de aves migratorias de más de treinta especies. Allí el clima oscila entre los 28 y 35° C. El nombre, Tamá, proviene de una lengua indígena ya extinta. Este parque es de mucha importancia para el municipio por ser el pulmón natural del mismo y por su gran diversidad de fauna y flora, además de los campamentos turísticos que bordean los ríos y los que se encuentran en toda la entidad y ofrecen al visitante numerosas experiencias.



Plaza Urdaneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

La plaza Rafael Urdaneta, fue creada el 24 de julio de 1999 con el fin de abrir espacios recreativos y turísticos. Es una pequeña plaza cuadrada con piso de concreto y ladrillos rojos, se accede hasta ella a través de un camino, en el eje central, junto a las áreas verdes. Posee bancos revestidos con ladrillos y asientos de concreto, postes para el alumbrado y amplias jardineras, todo cuidado por la comunidad. En el centro de la plaza se ubica la estatua pedestre, de tamaño natural, del insigne prócer independentista Rafael Urdaneta realizada en piedra artificial y que reposa sobre un basamento torneado de concreto revestido en ladrillo; allí se colocan las coronas y ofrendas florales cuando se realizan los actos conmemorativos. En este lugar es celebrado el natalicio de este prócer, epónimo del municipio. A pesar de sus pequeñas dimensiones es un agradable sitio de reunión y de descanso para los habitantes del sector.

Mirador turístico La Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Honda
DIRECCIÓN	Sector La Peña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Este espacio natural se encuentra en una cumbre elevada de interés turístico y religioso de donde se puede apreciar la aldea La Honda, parte de la aldea Las Lajas, el pico de La vela y el pueblo de Ragonvalia, Colombia. El espacio del mirador está conformado por un pequeño muro de piedra, jardines con plantas ornamentales y bancas de cemento para que las personas puedan descansar y disfrutar del paisaje y clima. Además cuenta con una sencilla capilla en honor a la Virgen del Carmen, de planta rectangular con una



sola nave y escasos ornamentos en su interior, realizada con paredes de piedra y cemento, el techo se realizó en machihembrado cubierto por tejas, con una cruz en su vértice; la fachada principal muestra un único acceso protegido por una reja de hierro y vidrio, una abertura lateral permeable donde se permite la entrada de iluminación y ventilación. Fue construida por los habitantes de la localidad con el aporte de los choferes del municipio, en especial los de la línea de transporte *Expresos Delicias*, ya que esta Virgen es considerada protectora de los choferes. Es una zona de esparcimiento y recreación además de constituirse en un magnífico mirador natural desde el cual se puede observar gran parte de la aldea. Es visitado por personas de la comunidad y por turistas cada 17 de julio para la misa de acción de gracias, donde se presentan ofrendas florales y una caravana que va hasta la población de Delicias.

Pico de La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Honda
DIRECCIÓN	Parque Nacional El Tamá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques

Cerro ubicado a 2.825 metros, uno de los más altos e imponentes del municipio Rafael Urdaneta, forma parte del Parque Nacional El Tamá. Desde este pico nacen las aguas que surten algunas zonas pobladas del municipio. Desde la cima del pico La Vela se puede observar gran parte del estado Táchira y algunas poblaciones del norte de Santander, en Colombia. Es una zona rica en vegetación dominando plantas como helechos, ginchos, orquídeas, musgos, entre otros, así como una gran variedad de fauna, aves como copetones, trigeritos, mirlas, golondrinas, siotes, además de otros animales como venados, picures, palometas, y diversidad de insectos. Los pobladores de la aldea La Honda levantaron una gran cruz cubierta por espejos en el pico de la montaña y en las últimas horas del día cuando la luz del sol la ilumina de frente, brilla como si fuese la pri-



mera estrella que aparece en el firmamento. En este lugar se celebra la fiesta de la cruz de mayo, además se cuenta una leyenda sobre una laguna encantada.

Cerro El Cobre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Parque Nacional El Tamá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques



Ubicado en el Parque Nacional El Tamá, es uno de los cerros más altos de la Cordillera de los Andes. Está conformado por sabanas y unas pequeñas elevaciones rocosas con abundantes vegetación y de tierras de color rojizo, de donde deriva su nombre. Según los pobladores esta particular coloración se debe a su riqueza mineral. En este cerro habita una fauna variada como el jaguar, la pava andina, la perdiz y el oso frontino. Los habitantes de Betania le guardan sumo respeto al cerro El Cobre, ya que cuenta la leyenda que en su interior vive un indio de nombre Manaure, protector del páramo; por otra parte, cuando la neblina se posa en la cima del pico, la gente dice que El Cobre se *amarró la cabeza* y ello es señal de que se avencinan fuertes lluvias.



Capilla de la Inmaculada Concepción de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar de Betania
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Templo religioso creado con la organización de un grupo de habitantes preocupados por contar con un sitio en donde profesar su fe católica. Se construyó hace 23 años y debe su nombre a la devoción del pueblo a esta Virgen. Inicialmente era una construcción muy básica, un galpón



grande con un portón de hierro y techo cubierto por láminas de acero. Con el tiempo fue remodelada. La actual capilla dispone de planta rectangular de 16 metros de ancho por 26 metros de largo, en el interior una nave, y un espacio diferenciado de cambio de nivel en el piso que demarca dónde se ubicaba el presbiterio. La fachada principal, revestida con lajas de piedra de forma irregular, se encuentra modulada en tres partes por la separación del atrio —espacio techado en el acceso de un templo—, donde se alza la torre campanario, con una cubierta en punta y alargada que remata con una cruz en el vértice. El aspecto exterior del conjunto sugiere la existencia de volúmenes independientes mezclados entre sí, pero en el interior es un ámbito único que debe su temperamento no sólo a la organización estructural del edificio, sino también a la manipulación de la luz que penetra en el mismo por el espacio de ventilación que provoca el desnivel en la cubierta a dos aguas, construido por cala, pares y tirantes de madera cubierto por tejas de arcilla.

Casa de Esteban Carrillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palma y Oso
DIRECCIÓN	Parte baja de la aldea
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Esteban Carrillo

Vivienda familiar de aproximadamente 100 años de construcción. Es de tapia y madera con techo de teja y bahareque, los pisos son de tableta. Su construcción es de estilo tradicional. Está compuesta por dos habitaciones, una sala, co-



cina de leña y un amplio corredor en el que se recibían las visitas, además de recolectar la cosecha y ofrecer los productos a las personas que vendían en el mercado de Delicias. Fue una de las primeras casas construidas en la aldea Palma y Oso, en ella vivió la familia Carrillo por más de 60 años. Esta familia forma parte de los primeros habitantes de esta zona. La casa se encuentra en estado de deterioro y necesita ser restaurada. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Capilla del Divino Niño de Las Lajas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Lajas
DIRECCIÓN Centro del poblado
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Cuando se empezó a poblar la aldea que lleva por nombre Las Lajas, sus habitantes, conformados para la época por diez familias, sintieron la necesidad de iniciar la construcción de la casa de Dios, un espacio don-

de pudieran dar gracias por las buenas cosechas que tenían en sus labores agrícolas. Para el año 1957 se realizan los primeros trabajos y desde ese entonces la comunidad viene realizando diferentes remodelaciones en el sitio en donde funciona la primera escuela de esa localidad.

La capilla del Divino Niño es una importante casa religiosa, y por ser un lugar de culto católico su forma arquitectónica se desarrolla a partir de la liturgia –orden y forma que a aprobado la iglesia para celebrar los oficios divinos y el santo sacrificio de la misa. Se accede desde una escalinata, que llega al atrio –espacio semi-exterior o un anticipo a la entrada–; su forma en planta es rectangular, un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. El Altar de un metro de altura, está ubicado en una superficie superior de concreto, que lo soporta. En la fachada principal, detalladas con molduras lisas, presenta una puerta de doble hoja en madera tallada, coronada por un arco de medio punto y dos nichos –concavidad que se practica en la pared con el fin de colocar en ella objetos de carácter ornamental o religioso–, en este caso ángeles de yeso, uno a cada lado del acceso. Sobre el acceso, se encuentra la torre campanario con planta cuadrada y aberturas rectangulares. La capilla cuenta con un techo a dos aguas con pares de madera, cubiertos por tejas de arcilla. Tiene un corredor único con piso de tableta que comunica con dos pequeños espacios ubicados dentro de la nave. En su interior se encuentra una piedra con la silueta de la Virgen del Carmen, encontrada por un agricultor. Su estado de conservación es bueno.



Capilla del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Aldea Palma y Oso
DIRECCIÓN Parte baja de la aldea
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Una vez que se empezó a poblar esta aldea sus habitantes sintieron la necesidad de contar con una capilla para los oficios religiosos, por lo que solicitaron al señor Ramón Sánchez Cruz la donación de un terreno. Él accedió y a partir de 1964 se inicia la construcción con la colaboración económica y de mano de obra de la comunidad. Después de culminada la obra la dedicaron a la Virgen del Perpetuo Socorro, a quien en el mes de junio le celebran sus fiestas desde entonces. Pasó a ser una importante casa religiosa, su estructura consta de paredes construidas con ladrillo macizo; en su interior se ubica un altar separado por una superficie que forma tres escalones de granito. Su forma en planta es de cruz, un pasillo central, alineado con el eje del altar, y dos pasillos laterales con bancos en medio. Su cubierta es de pendiente irregular con de tejas de arcilla. La fachada principal posee un acceso en correspondencia con la nave central y dos aberturas a cada lado en arco ojival, además de un óculo sobre el acceso que deja ver las campanas de bronce, allí se encuentra la torre campanario, adornada con sencillos vitrales, para rematar en un frontón triangular. En el perímetro un muro formado por balaustres –cada una de las columnas de una baranda, que sirven para sostener el pasamano–, de un metro de altura construido con concreto. En el frente hay una cruz de la santa misión colocada por los misioneros redentoristas.

Caminos reales

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

A medida que se pobló Delicias se hizo necesario la creación de caminos por donde se pudiese realizar el comercio y el intercambio con otras comunidades, por ello a finales del siglo XVIII ya se contaba con una serie de vías de comunicación por donde se podría transitar con bestias cargadas. Se trata de caminos estrechos de tierra y piedra, cons-



truidos en zonas montañosas y empinadas. Estos caminos se extendieron hacia la zona de Herrán, Rubio, Ragonvalia (Colombia), y los diferentes caseríos y aldeas del municipio. Los caminos reales por donde transitaban y aún transitan los arrieros están llenos de historias, cuentos y leyendas de las personas que pasaban a toda hora realizando largos viajes para llegar a sus destinos. Los caminos reales más

conocidos son El Hoyo, La Cortada, La Peña, El Bosque, Las Naves, La Roca y Mata Mulas.

Casa comunal, antigua escuela Villa Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Villa Páez
DIRECCIÓN En la esquina frente al dispensario
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta



Es una de las primeras viviendas de la localidad y data del año 1932, con disposición esquinera y planta rectangular, de un solo nivel. En su construcción se utilizaron materiales y técnicas comunes para la época, realizados en tapia frizada –pared de tierra arcillosa que se hace rellenado un molde y apisonándolo– con estructura de madera. La fachada principal con vista hacia el este, posee dos ventanas de doble hoja con cerramiento en madera tallada, y un alero soportado por canes de madera. El techo es a dos aguas cubierto por tejas criollas. El acceso principal lo organiza la acera que bordea la vivienda, se comunica con la calle y se nivela por un zócalo –cuerpo inferior de una construcción que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Actualmente está pintado de color blanco con ventanas, zócalo y puertas de color azul. Esta edificación fue anteriormente sede de la primera escuela del sector. La primera profesora fue Clemencia Díaz que atendía 80 alumnos sólo hasta el tercer grado. Actualmente es utilizada para los actos culturales y las fiestas. Se han realizado algunas modificaciones mejorando la estructura al ampliar el espacio de la misma.



Casa de Celina Sierra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Villa Páez
DIRECCIÓN Primera entrada hacia la derecha
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Celina Sierra viuda de Gauta

Está ubicada en la primera entrada subiendo a la derecha, después del cementerio. Se caracteriza por conservar el estilo típico de vivienda andina. Originalmente perteneció a la señora Delfina Gómez, fundadora de la aldea Construcción. La casa fue realizada con paredes de tapia y el techo a dos aguascubierto por tejas criollas. Se utilizó la madera como elemento estructural y de ornamentación. En la fachada principal posee un único acceso formado por una puerta rectangular y dos ventanas de madera con protectores metálicos. En su interior dispone de tres habitaciones que se comunican entre sí. El piso esta decorado con baldosas de cemento. Actualmente tiene un uso residencial. La construcción es reconocida y valorada por la comunidad por mantener viva la historia de la región. El friso que protege las paredes se encuentra pintado con una capa delgada de color blanco, pero parte de esta capa de pintura se ha ido cayendo, por los efectos del clima.

Ruinas de molino de piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Villa Páez
DIRECCIÓN Orillas del río Táchira
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Antonio Ochoa



Molino construido en piedra y tapia, antiguamente la cubierta estaba formada de una estructura de madera cubierta por tejas criollas, con el piso formado por la secuencia de tablas de madera en el interior, y el perímetro revestido de piedra o de laja. Tiene una cueva interna construida con refuerzo en piedra y sobre una laja grande se encuentra una piedra redonda, con un hueco en el centro. Este molino tenía la función de moler todo tipo de grano, era utilizado particularmente para el trigo. Funcionaba



con la fuerza y la presión del agua. Durante muchos años fue de gran ayuda para la comunidad, hasta que una crecida del río Táchira destruyó gran parte de la construcción. Perteneció durante cuarenta años a Julián Gauta, posteriormente pasó a manos de Antonio Ochoa. Hay gran interés de la comunidad por el rescate del molino de piedra, aunque la estructura ya no se encuentra en uso, aún es recordada con gran significación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla San Isidro de Villa Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
DIRECCIÓN	Centro del poblado, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Lo conforma un volumen de planta rectangular de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas cubiertos por tejas criollas. El acceso principal es resaltado

por una puerta de doble hoja en madera coronada por un arco ojival. Estas puertas de madera tallada que dan la bienvenida a la capilla de Villa Páez, se construyeron con el aporte económico de todos los pobladores y a través diferentes actividades que permitieron la recolección de fondos. En ella se pueden observar talladas en relieve las imágenes de San Isidro a la izquierda, la Virgen del Carmen a la derecha y los tres Reyes Magos con sus camellos en la parte superior. Además en la puerta se puede leer el nombre de la población. Tiene dos ventanales, una a cada lado del acceso, con vitrales y detalles en hierro. En el interior un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. El Altar de 95 cm de altura, es fijo, y está



ubicado en una superficie superior de concreto que lo soporta. El piso es de tableta y donde está el altar es de granito. Para acceder a su puerta principal hay que subir dos pequeñas escaleras a los lados de la construcción que conducen a un pequeño balconcillo de recibimiento frente a la fachada principal de la iglesia, rodeada de vegetación, con baldosas de arcilla roja. Sobre el acceso y en correspondencia con la nave central se encuentra una torre campanario de doble altura con dos óculos a nivel del coro y uno superior donde se dejan ver las campanas de bronce, además de otras dos torrecillas con una cruz en su vértice. Cuenta la gente que cuando se empezó la construcción de esta capilla, el contrato lo hizo un señor de nombre Héctor Ortega Lima, quien sólo hizo unas gradas y luego se fue. Tomó las fotos de la iglesia de Herrán, las presentó como si hubiese hecho la construcción en Villa Páez y cobró el dinero por una obra que no llegó a hacer. En consecuencia la comunidad se organizó y planificó diferentes actividades: los hombres trabajaban, traían el material en bueyes, otros trabajaban ayudando al maestro de obra y las mujeres también participaron en el trabajo.



Bases del antiguo puente de El Tabor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tabor
DIRECCIÓN	Vereda Toborcito, al lado de la parcela Puente Tabor
ADSCRIPCIÓN	Pública

Las bases de la antigua *hamaca* de El Tabor, fueron construidas en el año 1932. La estructura se deterioró en el tiempo y comenzó a dañarse la madera hasta que colapsó. Este puente o hamaca, fue construido entre Ven-

zuela y Colombia, con aporte de ambos países y en convite, por la necesidad de trasladarse de un lugar a otro. Fue construido en madera de ceibo, guayas, péndulos, aun quedan en pie, visibles en ambas orillas, las dos pilas de fundación de concreto armado, ancladas al fondo del río, que soportaban la base. Refieren los habitantes que cuando estuvo finalmente construido, debido a la emoción de haberlo hecho, se subieron todos al puente, fue demasiado peso y se rompió uno de los péndulos que sostenían la hamaca, quedando la misma torcida, aunque no hubo heridos. Sólo se conservan sus bases.

Biblioteca pública Samuel Suárez Alarcón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Calle 2 con carrera 2, barrio Las Margaritas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Liliana Montañez

En abril de 1990, el sacerdote Didemo Bonilla, y la señora Carmen Alicia Santander, se dirigieron a la ciudad de San Cristóbal con la finalidad de gestionar todo lo concerniente a la creación de un salón de lectura para la comunidad. Su gestión dio frutos pues fue inaugurado en noviembre de ese mismo año, una construcción civil, de estilo neocolonial, que tiene tres amplios salones destinados a promover la investigación y estimular la lectura; la sede que se dispuso para el salón de lectura fue la vivienda



donde funcionaba antiguamente la casa parroquial. Comenzó con una cantidad de 310 libros. Posteriormente en 2003 se reinauguró la sede actual con el nombre de Biblioteca Pública Samuel Suárez Alarcón, personaje de trayectoria educativa y social en la comunidad. Actualmente la biblioteca cuenta con 3.665 ejemplares, sala audiovisual y un infocentro con once computadoras que prestan servicio a la comunidad. Arquitectónicamente la casa sede de la biblioteca tiene gran valor patrimonial, es una construcción medianera de planta rectangular, construida con paredes de bloque y estructura de concreto, el techo es machihembrado, con pares de madera, cubierto de tejas criollas. En su fachada principal, presenta un cuerpo rectangular con una cornisa limitada por molduras, un solo acceso frontal y cinco ventanales con puertas de doble hoja en madera y protección en hierro con decoraciones ornamentales, además de bancos continuos que forman jardineras. Sus espacios fueron remodelados para adaptarse al nuevo uso y poder brindar comodidad a los usuarios que se atiende a diario entre los que se encuentran niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

Casco central de la aldea Villa Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
DIRECCIÓN	Centro del poblado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta





Río Táchira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Recorre todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques

Bien natural formado por corrientes de agua que nacen en el páramo del Tamá, recorriendo el estado Táchira y el departamento del norte de Santander (Colombia). Recoge las aguas de las quebradas Orocué, La Pedrera, La Colorada, La Lejía y Agua Blanca, drenando en la vertiente de la cuenca del lago de Maracaibo. Es a su vez límite entre Venezuela y Colombia. Este río es sumamente importante debido a que desde hace muchos años ha servido de fuente de suministro de agua para el consumo humano, y como fuente de riego para la producción, el mismo es utilizado por los pobladores que viven en las adyacencias del río, para lavar ropas y enseres y para el aseo personal. En las orilla del río funcionaron molinos hidráulicos que procesaban las cosechas de trigo, pero debido a las crecidas de sus aguas por las fuertes lluvias fueron destruidos. Muchos de los habitantes de la aldea Villa Páez, utilizan el dicho “más dañino que el río Táchira”, por los daños que ha causado en algunas ocasiones cuando sus aguas se encuentran crecidas. Es un centro turístico natural, que se encuentra rodeado por abundante vegetación, principalmente por árboles frutales.

Ruinas de horno de ladrillo y teja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
DIRECCIÓN	Centro del poblado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Se trata de un horno de bóveda de dos metros de ancho por seis metros de profundidad, construido sobre una base de barro cocido y ladrillos de adobe que funcionaba para la construcción y



cocción de tejas y adobones pequeños. Entre la maleza que lo circunda aún se puede apreciar parte de su estructura que sigue en pie. Por el paso del tiempo este horno se encuentra en mal estado y la comunidad ve la necesidad de rescatarlo, ya que forma parte importante de la memoria histórica del pueblo de Villa Páez. En este tipo de hornos se fabricaban los materiales con que se construyeron las primeras casas de Villa Páez: ladrillos y tejas. Era común que cuando se formaban asentamientos se realizaran los hornos de bóveda para la fabricación de los materiales usados. Los mismos eran construidos en las cercanías al lugar que se iba a poblar, además se seleccionaba el sitio de donde se obtendría la arcilla. Cabe destacar que las construcciones que se realizaron aprovechando este horno aún están levantadas. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Plaza Bolívar de Villa Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
DIRECCIÓN	Frente a la capilla de Villa Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Su superficie es de planta rectangular, delimitada por avenidas y aceras perimetrales, consta de cuatro entradas esquineras y dos en los puntos medios de los que discurren los jardines. En el centro de ella sobre basamento de mármol de dos metros aproximadamente, se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran bancos de concreto y postes de alumbrado público. Es un espacio muy valorado por la comunidad en virtud de que les permite realizar actividades de esparcimiento, fiestas populares, religiosas y conmemorativas y por ende forma parte de su patrimonio.



Cementerio municipal de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Las Margaritas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta



El cementerio de Delicias, constituye el único lugar en donde descansan los muertos de la comunidad. Aunque no se conoce acta de su fundación, sus referencias datan de 1905. Allí se pueden encontrar diferentes tumbas, aunque su disposición no es organizada. Algunos cuentan que por las noches asustan, por lo que muchos apuestan a ser los más valientes y van solos en la noche. Es de especial importancia para visitar este lugar el 1 de noviembre día de los muertos, ya que las familias asisten a limpiar las tumbas y colocan flores frescas. Arquitectónicamente destaca la capilla que está en su entrada recubierta de lajas de piedra, además de tumbas de diferentes estilos.

Posada El Arriero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Carrera 3, entre calles 1 y 2
ADSCRIPCIÓN	Privada



Fundada en el año 2001 con el fin de promover el turismo en el municipio, fue obra del arquitecto Omar Flores, quien remodeló una antigua casa perteneciente a la familia Acevedo, que fungió como sede de la alcaldía, para luego ser reestructurada como la posada El Arriero, en honor a los hombres trabajadores que atravesaron montañas en la labor de hacer progreso en su terruño. La degustación de platos típicos se puede realizar en su sencillo restaurante decorado con elementos como aperos, enjalmas, lazos y elementos propios de los arrieros. Cuenta con cinco habitaciones cómodas y en su segundo piso tres balcones que dejan asomar el sol en la mañana y permiten observar la calle principal de la población. Es una construcción con arquitectura típica. Sus paredes son de ladrillo, pisos pulidos y cerámica, además de techos de teja.

Casa de la Cultura Samuel Filiberto Moreno Jaimes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Carrera 4 con calle 5, barrio Coromoto, diagonal a la plaza Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública

La casa de la cultura Samuel Filiberto Moreno Jaimes, fue creada el 9 de marzo de 1997, como una asociación con el fin de promover actividades artísticas entre los habitantes de esta comunidad. Fue presidida por Fernando Mo-



ra Robles, agrupando la ya creada Danzas Delicias, el grupo de teatro Delicias, la banda show, la escuela de pintura, además de abrir clases de música. Sin sede propia continuó su programación cultural formando a niños, jóvenes y adultos en diferentes técnicas artísticas. Para el año 2001 estrena su propia sede

en el barrio Coromoto, en la antigua sede de la asociación de floricultores, siendo remodelada por el arquitecto Omar Flores, mejorando su funcionalidad de acuerdo a las actividades que allí se iban a realizar. Roberth Luna, Sixto Vivas, Rosalba González, Gerson Torres y Tonny Ruda, fueron los primeros instructores de danzas, pintura, teatro, bandas show y música. Su nombre da honor al gran deliciense que llevó siempre en alto el nombre de su tierra, compositor, escritor y ambientalista que dejó un loable legado cultural en su terruño.

Ganadería Bella Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Reposo
DIRECCIÓN	Sector El Urumal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Aurelio Zambrano



Se trata de una construcción compuesta por un ruedo, grandes extensiones de potreros, una cabaña hecha en madera de dos pisos y una casa de campo. La ganadería Bella Vista fue construida con el fin de criar ganado de casta para las populares corridas de toros, en el año 1968. Don Pedro Caiado y don Marco Gutiérrez, venden parte de una finca a Carmelo Polanco, quien inicia esta construcción con potreros, un chalet de madera y un ruedo donde poder probar las cualidades de los animales para la tauromaquia. En lo más alto de la aldea El Reposo esta ganadería ha llevado lo mejor de su ganado a las diferentes plazas de Venezuela y el mundo. Esta lidia es criada con las técnicas necesarias y constituye un atractivo, ya que con éstos se preparan los mejores ejemplares para las diferentes ferias.



Calle principal de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio San Miguel, entrada a Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

La población de Delicias con una arquitectura típica de los Andes venezolanos, ha conservado a través del tiempo la particularidad que caracteriza la fachada de sus casas. En la calle principal al llegar al pueblo se pueden observar las casas blancas con puertas de madera que fueron construidas a principios del siglo XIX. A través de los años esta calle ha constituido la entrada principal de la visita de muchos personajes especiales, destacando las autoridades eclesiásticas y grandes figuras del acontecer político. Las fachadas de las casas que bordean esta arteria vial fueron restauradas con el fin de que Delicias conservara parte de su esencia, cuya estética se caracterizaba por casas con balcones, techos de teja y puertas altas que permitieron en otra época el acceso de bestias, pues los caballos y mulas fueron el único medio de transporte que tenía la gente y a través de estas entradas los hacían pasar al patio central de la casa donde alimentaban y resguardaban los animales. La calle se encuentra pavimentada y permite la circulación en ambos sentidos. Posee postes de alumbrado para la visión nocturna.

Mercado municipal de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Calle 3 con carrera 3, junto a la alcaldía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

En 1948 se inaugura el mercado de Delicias, el cual es remodelado en 1996, con la finalidad de mejorar la actividad de la economía y producción del municipio así como el incremento de fuentes de trabajo. La edificación existente es de techos de machimbre, ladrillo en obra negra, estructura metálica y pisos de cemento pulido. El mercado de Deli-



cias es el centro de intercambio comercial en la que confluyen mercancías de las distintas aldeas del municipio Rafael Urdaneta; allí los agricultores de las aldeas llevan los cultivos y los venden a la población. La comunidad valora este bien porque es el único mercado del pueblo, creado hace 54 años y en donde a diario compran los alimentos que consumen. El día domingo es cuando se oferta la mayor cantidad de alimentos a la comunidad, siendo una tradición de encuentro para los pobladores del municipio en las actividades tradicionales de ese día.

Sitio arqueológico La Rochela, cementerio indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Rochela
DIRECCIÓN	Aldea El Centro, entre la escuela bolivariana El Centro y la finca de la familia Cáceres Villamizar
ADSCRIPCIÓN	Pública



En la aldea El Centro de La Rochela fue hallado un cementerio indígena en 1977, pero es en abril de 1978 cuando la antropóloga Reina Durán, del Museo del Táchira, excava por primera vez una tumba, la cual tenía una profundidad de 1,50 m y estaba recubierta con tierra arcillosa, raíces, tierra gris y piedras. Según el reporte de Reina Durán, durante las excavaciones hechas de 1977 se localiza un cementerio prehispánico con tumbas de tiro, las cuales, constan de un pozo vertical con una cámara circular tapada en la parte superior por una laja. Se hallaron ajuares funerarios de cerámica: vasijas de cuello abierto y cerrado con base anular, cuencos y jarritas, simples y decoradas; así como también material lítico y algunos restos óseos humanos. El sitio fue excavado entre abril y mayo de 1978 por el Departamento de Antropología del Museo del Táchira, bajo la dirección de la Antropóloga Reina Durán, formando parte de la investigación arqueológica en el Táchira que se viene realizando sistemáticamente desde 1976. Para las excavaciones se seleccionó un área de 500 m² y se realizaron 16 pozos de 50 x 50 cm. en el primer sondeo y 10 cuadrículas de 2 por 2 m para la segunda fase de excavación. Por sus características decorativas y por las formas de las vasijas se asimiló al estilo Tierroide, según la



clasificación de Cruxent y Rouse, 1963-1977. El cementerio es muy amplio por lo que actualmente aún se localizan tumbas en los terrenos vecinos que eventualmente los habitantes del sector destapan; son sembradíos de café y los terrenos donde se realizaron las excavaciones se encuentran semi-abandonados y llenos de maleza. Entre las piezas halladas cabe mencionar una vasija funeraria, diez bol de cuello semi cerrado, un bol de cuello abierto con decoración plástica pintada, una piedra lítica en forma de hacha, tres piedras líticas en forma de mortero, una laja, un bol de piedra para condimento, dos pistolas de trampa para cazar. Si bien algunas de estas piezas se encuentran en el Museo de Delicias, es en el Museo del Táchira, en la ciudad de San Cristóbal, donde se puede apreciar la mayor parte de las piezas que se encontraron en dicho yacimiento, ya que forma parte de una exposición antropológica permanente de los indígenas del Táchira.

Se cree que estas montañas eran estratégicas para las comunidades indígenas nómadas. Además de las piezas cerámicas, allí también se encontraron osamentas de cuerpos indígenas, armas de madera y trampas de cazar animales. El período Neolítico está determinado esencialmente por la agricultura, y la estabilización de los cultivos de asentamiento; consideran la existencia de un tercer centro de desarrollo cultural tipificado por el patrón andino, con relaciones culturales con Colombia y los Andes venezolanos, que se caracterizaría por la existencia de una cerámica simple, arquitectura incipiente y un sistema de subsistencia basado en el cultivo de papa, maíz entre otros. La arquitectura de este período consiste en construcciones como terrazas agrícolas y bóvedas alineadas por piedras utilizadas como tumbas y silos para el almacenamiento de productos agrícolas. Este sitio arqueológico es de mucho valor histórico patrimonial porque éstos son los antepasados o raíces de este pueblo, sobre estas tierras se han desarrollado diferentes historias que forman parte de lo mágico que puede ser este lugar para los pobladores del municipio. Así mismo, es frecuente que en el municipio se localicen otros lugares donde los pobladores en sus faenas de trabajo encuentren objetos indígenas tales como: moyas, piedra de moler, entre otros. Este sitio fue decretado patrimonio municipal el 24 de noviembre de 1980 según *Gaceta Oficial* del estado Táchira n° 15-40.



Centro Cívico de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias
DIRECCIÓN Calle 3 con carrera 3
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Edificio de estilo neocolonial con detalles de arquitectura moderna, ubicado en San José de Delicias, cuya inauguración se efectuó el 18 de agosto de 2001. La obra fue realizada por el arquitecto Omar Flores. El centro cívico es el centro de reunión comunitaria por excelencia, ya que allí funcionan la alcaldía, el concejo municipal, órganos administrativos del sistema de protección del niño, niña y adolescentes y centro bolivariano de informática y telemática, por lo cual sus instalaciones son constantemente visitadas por la población.

Monumento a la Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias
DIRECCIÓN Barrio El Rosario
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad

La población de Delicias se construyó en una zona boscosa con rocas de gran tamaño. En el barrio El Rosario existe una



gran piedra, la cual no pudo ser removida por lo que la comunidad tomó la decisión de crear una gruta en honor a la Virgen del Rosario. Esta decisión se le expuso al padre Pavón, párroco de la Iglesia de San José en ese entonces. La construcción del monumento se inició en la década del 60 con la ayuda de los alumnos de la escuela, quienes cargaron piedras desde la quebrada de La Lejía y con la ayuda de las personas del barrio construyeron la gruta, que en ese entonces contaba con un pozo de agua alrededor habitado por peces. La estructura del monumento tiene forma semi-circular; unas escaleras sobre la gran piedra conducen a lo alto del montículo donde está la gruta, también hecha de piedras y en cuyo interior reposa la imagen de la Virgen. Con el transcurso del tiempo se han hecho modificaciones para mejorar la estructura, siendo las pioneras y custodias las señoras Evangelista Lizcano y Margarita García de Rodríguez, con otros miembros de la comunidad.

Capilla Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Honda
DIRECCIÓN Centro del poblado
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Edificación de uso religioso. Se trata de una capilla sencilla y pequeña realizada en ladrillo y cemento, techo de teja y pisos de cerámica. La primera capilla con la que contó La Honda fue una construcción hecha de tapia pisada y techo



de esparto, que realizó el señor Domingo Lagos. Para el año 1940, se inicia la construcción de la actual estructura, siendo inspirada su torre –aunque evidentemente de menores proporciones– en la de la iglesia de San José de Delicias, hecha por el señor Luis Coronado. La patrona es la Virgen del Carmen y su construcción fue posible gracias a la ayuda de todos los habitantes de esta comunidad. El día de la Virgen participa la población católica en la gran caravana que hacen los choferes, quienes la consideran su protectora.

Plaza Centenaria o plaza Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias
DIRECCIÓN Entrada a la población de Delicias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

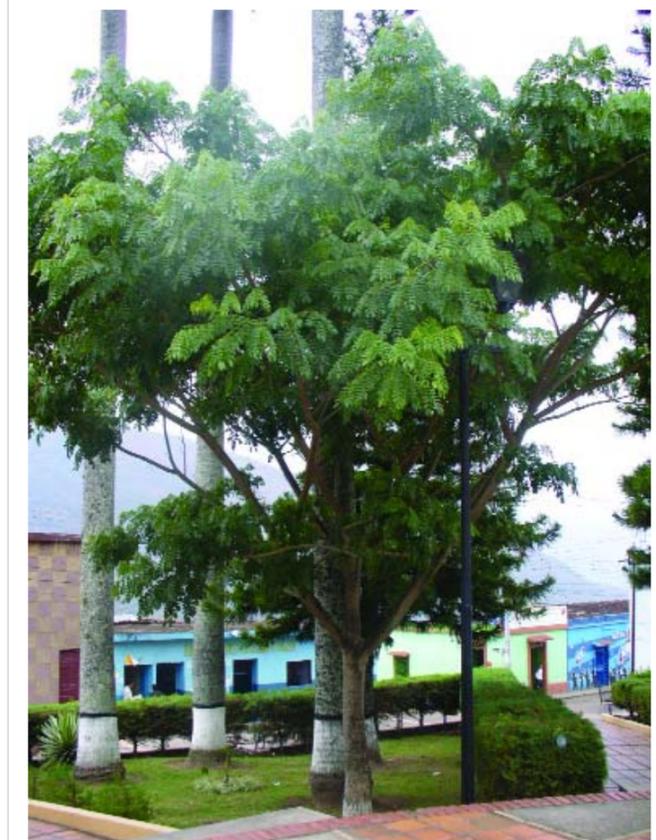


Espacio público conformado por una serie de caminerías, ornamentadas con plantas autóctonas, que presenta dos elementos emblemáticos; uno de ellos es una placa con el nombre de todos aquellos quienes fundaron la honorable población de Delicias, y el otro es el busto de Samuel Filiberto Moreno Jaimes, destacado representante del gentilicio deliciense en el centro del país, quien a pesar de que desarrolló su vida en Valencia, estado Carabobo, nunca dejó a un lado el amor por sus raíces su amada Delicias, demostrándolo en su quehacer cultural. La plaza fue creada el 18 de agosto de 1983 y en 2001 fue erigido el busto que allí se encuentra. Es un importante espacio de recogimiento y esparcimiento para el disfrute comunitario. La plaza es fruto del esfuerzo logrado de los hombres talentosos y orgullosos de su tierra natal, quienes organizaron eventos en la ciudad de Valencia para recaudar los fondos destinados a esta insigne obra. Samuel Moreno Jaimes lideró su construcción, junto con otros hijos ausentes de esta tierra que se asentaron en la población de Valencia, motivo por el cual se le conoce también con el nombre de esta ciudad.

Nieto del Samán de Güere

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias
DIRECCIÓN Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

El Samán de Güere, histórico árbol de samán, conocido así por estar situado en el sitio de Güere, dejó de existir el 9 de mayo de 1971, pero a su alrededor crecieron hijos y nietos del árbol bajo cuya sombra descansaron Bolívar y sus tropas durante la lucha por la emancipación del país. La gobernación del estado Aragua decretó donar retoños de nietos a las entidades que lo soliciten para cultivarlo a nivel nacional. En este sentido, el señor Samuel Moreno, gran luchador social y cultural, preocupado por el acervo histórico y ambiental de la tierra que lo vio nacer, hizo la solicitud ante el gobierno del municipio Mariño del estado Aragua, el 12 de julio de 1996, quien donó al municipio Rafael Urdaneta un descendiente auténtico germinado en el propio sitio histórico, recolectado por el conservacionista Florencio Pantoja, y entregado por Alex Tejera, presidente de la junta parroquial del Samán de Güere, el 18 de julio de 1996. El árbol fue trasladado a Delicias y entregado a la alcaldía del municipio, siendo sembrado durante un acto programado con motivo del natalicio del Libertador el 24 de julio de 1996. Desde ese entonces, el nieto del samán, se levanta orgulloso en la plaza Bolívar de esta población, cumpliendo el sueño del cultor Samuel Moreno de tener en su tierra “un testigo mudo de los grandes sacrificios y hazañas de los hombres que rindieron sus vidas para legarnos una patria libre y soberana”. El árbol se ha convertido en un símbolo importante dentro de la plaza y debe ser protegido y conservado no sólo por su valor histórico, sino por ser un bien natural relevante para la población.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Caficultor en faena de secado, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Centro Cívico de Delicias, calle 3 con carrera 3
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Escultura que rememora los procesos tradicionales del cultivo del café. Se trata de una instalación formada por un patio cafetero que representa a un campesino recolectando el fruto y a un extremo un perro echado. Este cuadro, que es común en las haciendas de café, fue realizado por el escultor Juan Carlos Flores en el año 2001, como homenaje a los hombres que cultivan estas tierras y dedican jornadas enteras a la producción de este grano. La obra



está hecha en marmolina, con una patina color gris y es de tamaño natural, de 1,70 m. Se encuentra resquebrajada en la parte de atrás. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Samuel Filiberto Moreno Jaimes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



Nació en Delicias el 21 de agosto de 1933. Aunque se radicó en Valencia, Carabobo, siempre estuvo arraigado a la tierra que lo vio nacer. Amante de las montañas y su gente, escribe *Canto a Delicias* como reflejo de lo que significó para él, realizando todos los gastos de producción y venta del disco, para que a través de la música, el país conociera los dones de esta tierra. En el año 1983, cuando se acercaba el centenario de Delicias, organiza una junta que promueve los eventos culturales, deportivos y religiosos, además de fundar la plaza Centenaria, para que ese día quedara inmortalizado en los anales de la historia, a través del esfuerzo económico de los deliciasenses radicados en tierras carabobeñas. Se distingue como el primer cronista del pueblo, pues a través de sus discursos y escritos muestra su interés por dar a conocer la historia de su patria chica, llamando al rescate de valores culturales y sociales, por lo que escribe un libro que narra los inicios y eventos importantes que marcaron el destino del municipio. En su faceta de ambientalista tramitó la donación de un nieto del Samán de Güere, monumento histórico de la nación, bajo cuya sombra el glorioso ejército patriota al mando del Libertador Simón Bolívar se cobijó

durante la campaña libertadora –donación concedida por las autoridades del municipio Santiago Mariño del estado Aragua– y que crece frondoso en la plaza Bolívar. En su honor se levanta un busto en la plaza Bicentenario, de la misma manera la casa de la cultura de la población orgullosamente lleva su nombre. En estas instalaciones existe una pintura en donde las diferentes generaciones pueden ver el rostro de aquel ser que llevó siempre a Delicias en su corazón, hasta el día de su muerte el 24 de diciembre de 1996. Cuando se dio a conocer la noticia de su fallecimiento se dejó oír repetitivamente en la plaza, el *Canto a Delicias*, pieza que lo inmortalizó como uno de los hombres que más ha amado su tierra.

Rafael Urdaneta, estatua pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Coromoto, plaza Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Se trata de un homenaje al prócer epónimo del municipio. La escultura vaciada en piedra artificial con patina negra muestra al prócer con investidura militar, y se encuentra sobre un pedestal de ladrillos de forma bastante particular. Este pedestal se eleva en una leve y pausada forma de espiral y está ubicado en conjunto con la escultura, en una esquina de la plaza.



Parmenio Jaimes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toronjal

El señor Parmenio Jaimes forma parte muy importante del legado cultural y religioso del municipio Rafael Urdaneta. Nació el 12 de enero 1926, en Colombia, pero se vino muy joven a esta población formando parte activa en las actividades de la comunidad católica. En diciembre siempre estuvo presente en los diablos y disfranzados, así mismo, en la cofradía de nazarenos cumpliendo con la regla de ir a la tumba con su túnica y respetar su vestimenta. Dirigía la procesión de Semana Santa, el vía crucis, así como cánticos y oraciones, todo aprendido de memoria. Este ser humilde siempre acompañaba los novenarios con su rezo. Asistía a todas las actividades de la Semana Santa y todos los domingos a misa; los primeros viernes de mes caminaba varios kilómetros a pie para ir a la iglesia y no permitía que lo llevaran en carro o le dieran la cola, pues decía que la misa a la que se asiste con verdadero sacrificio es más importante para Dios. Fue el guardián de una capilla de piedra que se construyó en su comunidad en honor a Nuestra Señora de Fátima, allí rezaba el rosario continuamente. Murió en el año 2007. Es considerado un modelo a seguir por su comunidad.



Belén Ruiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Nació en la aldea Palma y Oso el 14 de febrero de 1928. Dedicó su vida al quehacer cultural de la comunidad. Organizaba las festividades decembrinas *los disfranzados de Delicias*, reconocida posteriormente por el pueblo como *los diablos*, quienes visten indumentarias coloridas y máscaras hechas de papel maché, cargando además un calcetín relleno con una pelota de goma, con la cual golpeaban a la gente, quienes gritaban frases como “diablo cara ‘e tuza”. Elaboraba los coloridos disfraces y máscaras de papel maché para las fiestas de calle, además coordinaba las diferentes cofradías que venían desde las aldeas entre los días 15 al 24 de diciembre. Promovió bailes populares como la burriquita y el baile de las cintas, tejiendo cintas de colores o flecos de fique sostenidos por una vara. También fomentó el popular toro e’ candela, la bola de candela y los globos gigantes. Fue una persona muy alegre a quien le gustaba las fiestas, organizaba piñatas en ollas de barro decoradas con papel para compartir con la gente en la calle.

Se le considera el cultor popular del municipio por excelencia. Durante toda su vida, junto a su extensa familia, se dedicó a cultivar las tradiciones de la zona. Es recordado con respeto y entusiasmo porque transmitía y contagiaba a la población con sus iniciativas, destacándose además como músico, bailarín y cuenta cuentos.

Asimismo fue director de la cofradía de nazarenos durante varios años y promulgó la fiesta del día del trabajador, como un acto en donde los obreros del pueblo desfilaban con herramientas agrícolas hasta la plaza Bolívar y ofrecían flores al padre de la patria.

Belén Ruiz falleció el 10 de enero 1978, dejando un gran legado cultural y social a los habitantes de esta tierra andina. En 2005 la escuela Gervasio Rubio inauguró un centro cultural que lleva su nombre. Los familiares del cultor, encabezados por su hija María Ruiz, consideran pertinente que el Estado reconozca el valor patrimonial de las investigaciones de Belén, realizadas durante más de treinta años y que le brinden apoyo a las agrupaciones locales que continúan rescatando las manifestaciones populares del municipio. La comunidad siente gran valoración por este personaje y tiene en gran estima su memoria y legado.

Diablo rojo, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura Samuel Moreno, carrera 4 con calle 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de la Cultura Samuel Moreno

En honor a la tradición de los diablos y disfrazados de Delicias –coordinada por el señor Belén Ruiz– se levanta en la Casa de la Cultura Samuel Moreno la escultura de un diablo rojo. La obra es creación de Juan Carlos Flores y data del año 2001. Está realizada en fibra de vidrio, originalmente era toda de color rojo –de allí su nombre– pero su color fue modificado sin la autorización del autor. Su tamaño es de 2,10



m y reposa en un pedestal cuadrado de más de 1,70 m de altura. La escultura tiene su mano derecha en alto sosteniendo una cuerda atada a una bola roja. En un principio la escultura sería colocada en el sector La Curva donde se encuentra la escultura del oso frontino, pero algunos pobladores del sector se intimidaron con esta figura y por desconocimiento de la manifestación de los diablos y disfrazados prometieron tumbarla si la ponían allí, de modo que su destino final sería la mencionada casa cultural.

Oso frontino, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palma y Oso
DIRECCIÓN	Sector La Curva, parador turístico El Oso
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta



Obra creada por el artista plástico Juan Carlos Flores en el año 2003. Se encuentra en el parador turístico El Oso. Representa a un oso frontino de pie, totalmente erguido y con las patas algo inclinadas. Está elaborada en fibra de vidrio, con un tamaño de 1.65 m; es de color negro. Reposo sobre un alto pedestal cuadrado de piedra recubierto de lajas de ladrillo. El oso frontino es una especie que habita –entre otros lugares– los altos páramos del Parque Nacional El Tamá y se encuentra en vías de extinción debido a las cacerías que efectuaban los campesinos de la zona. Es un mamífero de pelaje negro que se alimenta básicamente de materia vegetal. La escultura es muy admirada por las personas del sector, pues según la tradición oral el nombre de la aldea proviene, de lo que los primeros habitantes observaron en la montaña: un oso trepado a una palma. Su estado de conservación no es óptimo. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Laureano García

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Honda
------------------------------	----------

Es un agricultor de la aldea La Honda, quien llegó desde el departamento de Boyacá, Colombia, a principios del siglo XX. Fue un participante activo de la festividad de los diablos y disfrazados, formando parte de la cofradía de su aldea. Recuerda cómo ganaron un concurso en Delicias con el baile que organizó Domingo Lagos, donde tejían flecos de fique tejidos sobre un palo entrelazando las hebras. Asi-



mismo fue parte de la cofradía de nazarenos de Semana Santa y tiene excelente habilidades como cuenta cuentos, alusivos a las leyendas de su comunidad como la de los váquiros de pico de vela y otros espantos que en la época en donde no existía la electricidad “merodeaban” por estas montañas.

Entre sus muchas anécdotas se recuerda que en un diciembre se vistió de Mancarita, figura legendaria que según se robaba los niños y se los comía, por lo que en su disfraz, tenía pegado en la trompa un muñeco ensangrentado que ahuyentaba a todos cuando se acercaba; en esa ocasión, al celebrarse la misa se lanzó al piso como si fuera un animal, y el sacerdote con mucho sentido del humor le pidió a la figura peluda que se retirara, ya que los asistentes a la misa no estaban prestando atención a la liturgia. Hoy a sus 90 años de edad se encuentra activo según él gracias a la leche de chiva con la que su mamá y su abuela lo criaron.

Luis Mantilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Espíritu Santo



Nació en Delicias en el año de 1951. Aprendió a tallar la madera a los 11 años de edad gracias a un tío que se dedicaba a este oficio en la población de Herrán. Sus tallas se pueden apreciar en los hogares deliciasenses. Muchas de sus creaciones se caracterizan por el preciosismo de sus curvas y las figuras inimaginables que logra obtener de un trozo de madera. Entre sus obras más relevantes se encuentran las del altar mayor de la iglesia San José de Delicias, que son tres sillas bellamente talladas en madera. Este artesano necesita de proyección, ya que debido a la lejanía de la población de Delicias su trabajo no es conocido a nivel estatal ni nacional.

Miguel Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
------------------------------	----------

Reconocido muralista que ha dejado su obra plasmada a lo largo y ancho del municipio Rafael Urdaneta. La temática de su obra está especialmente inclinada hacia los paisajes de la zona andina; la particularidad de sus pinturas se evidencia en cada uno de sus trabajos que adornan las paredes y corredores de las casas del campo. Hijo de esta tierra ha transcurrido su vida entre Colombia y Venezuela dejando un legado de su ingenio.

Orangel Pabón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Las Margaritas



Nació en Delicias el 17 de abril de 1975. Trabaja el barro para producir obras de gran originalidad. Refiere que se inició en esta actividad por casualidad, descubriendo cuando era niño su afición al modelado del barro. De manera autodidacta fue mejorando su técnica a través de la práctica, en una constante búsqueda de perfeccionar su arte. Se inspira en los paisajes y en la vida del andino, siendo su obra más reconocida los pesebres, en los cuales se observa gran creatividad al representar escenas cotidianas de la vida del campo, así como algunas llenas de humor y picardía. Ha recibido varios reconocimientos a nivel estatal, como segundo, tercer y cuarto lugar en distintos concursos de pesebres. Es valorado como un eminente artesano de su localidad, que logra a través de sus manos dar vida a un trozo de barro de esta tierra andina. No obstante ha abandonado un poco su práctica debido al poco apoyo que se le ha brindado; es necesario la promoción de sus obras a nivel nacional para que de esta forma el pueblo pueda volver a disfrutar de sus famosos pesebres.

Mural Ventana Agroturística

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Honda
DIRECCIÓN	Vía Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Vistoso mural ubicado en una pared de ladrillo que se encuentra a la entrada del parque nacional El Tamá. Predominan los colores verde y marrón que evocan la fertilidad y la tierra. Fue creado por el artista plástico Sixto Vivas y donado por Isidoro Ruiz Moreno –quien fue alcalde del municipio– y Néstor Berbesí, de la posada El Trébol. La obra muestra paisajes del municipio Rafael Urdaneta y campesinos en sus faenas agrícolas, en la recolección de su cosecha y en



el trabajo de arriero. También, en el fondo, a través de una ventana abierta se ve la fachada de la iglesia. Fue realizado con el fin de dar la bienvenida a las personas que visitan este terruño andino, además de dar a conocer las actividades agrícolas y la vida del campesino deliciense. También se planteó como alternativa de recuperación de un espacio antes abandonado.

El arriero, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Honda
DIRECCIÓN	Vía Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta



Escultura de color bronce, realizada en hierro forjado y de gran formato, en donde se observan dos bestias (mulas), conducidas por un arriero a través de un camino. La obra está formada por varas de hierro que se unen entre sí logrando un espacio tridimensional

formando sólo la silueta de las figuras, haciéndolas ver totalmente huecas, y parecieran camuflarse con el entorno de profusa vegetación. Esta pieza escultórica fue realizada en el año 1999 por María Concepción Peralta y se considera un homenaje a todos aquellos hombres que dedicaron parte de su vida a la labor de arrieros por estas rutas, pues con mulas y por caminos reales era la única manera de sacar los rubros que producían a otros mercados y abastecerse de lo necesario para subsistir. Como anécdota de esta faena cabe reseñar que estos campesinos se trasladaban desde los diferentes lugares del municipio dedicando hasta días para llegar a sus destinos con la producción agrícola. En ocasiones perdían sus animales de carga, debido a lo accidentado y difícil que eran los caminos, con barrancos y precipicios, además de las condiciones extremas del clima de montaña.



El indio, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Centro
DIRECCIÓN	Mirador turístico de la aldea El Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Como tributo a los primeros pobladores de esta región, se levanta en el mirador turístico de la aldea El Centro, la escultura *El indio*, debido a que en esta zona se han hecho importantes hallazgos arqueológicos como un cementerio indígena y diversidad de utensilios de nuestros antepasados. La obra fue realizada por el escultor Juan Carlos Flores, y muestra a un indígena sosteniendo una lanza que apoya contra el suelo. La escultura está realizada en marmolina y su capa pictórica es color café, mide 1,65 cm de altura y reposa sobre un pedestal de piedra.

Luis Gonzalo Ochoa Buitrago

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
-----------------------	------------

Conocido personaje de la aldea Villa Páez, nacido en 1923. Es cuenta cuentos, agricultor, arriero y en su juventud fue un gran deportista. Ha luchado por su comunidad y conoce con detalle la historia de su pueblo, por lo que narra las anécdotas y cuentos de la comunidad. Entre éstos destacan *El Ojanco*, *Manaure*, *Cletopis-*



co, *La Mechosa* y *El Cojito*. Asimismo se desempeñó como prefecto de Delicias y proyecta el sentir de su aldea a través de sus canciones, poemas y trovas. Es un precursor y fundador de la festividad de los reyes magos de Villa Páez, manifestación de gran arraigo que se mantiene a través de los años.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Betania
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta



Este busto fue realizado por el escultor Juan Carlos Flores. Está hecho en cemento y pintado en color negro; se encuentra en una columna de ladrillo en la plaza Bolívar de Betania. El deseo de tener la imagen del Libertador en

esta plaza surge por la necesidad de sus pobladores de contar con una imagen del padre de la patria, ya que era una de las pocas aldeas del municipio Rafael Urdaneta que no contaba con una; por lo que se hizo la solicitud a la alcaldía y se adecuó el espacio cerca de la casa comunal y el dispensario para construir la plaza en su honor y colocar allí el busto.

Ramón Chapeta Guerra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Sector Medinas



Nació en 1930 en la aldea Betania. Entre el aire y el fresco del páramo y la montaña este hombre se caracteriza por conocer las historias, los cuentos y leyendas de su comunidad. Con su carácter alegre hace referencia a los espantos que según rondan en la montaña como las leyendas de *Manaure*, *El espanto del diablo*, *La luz*, *El cojito*, *La gritona*, así como sus conocidos corridos de *Las 31 mujeres* y *El zancudo*. El conocimiento que este personaje posee lo convierte en un legado viviente que a través de los años preserva la tradición oral de su pueblo.

María Librada Jaimes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Betania
DIRECCIÓN	Sector Las Margaritas

Nació en Betania en la década de 1920. Ha dedicado su vida al hilado de lana para confeccionar abrigos, cobijas,

ruanas, guantes y otras prendas muy útiles para protegerse del frío que caracteriza a esa zona. Refiere que su oficio es muy paciente y complicado, pues en ocasiones el huso se rompía o la lana se reventaba, pero que había que ser persistente para concluir cada obra. La comunidad valora su trabajo como tejedora.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Lajas
DIRECCIÓN	Escuela Bolivariana Las Lajas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Escuela Bolivariana Las Lajas



Busto del libertador de tamaño promedio, realizado en cemento y pintado en color blanco. Reposo sobre un pedestal cuadrado de base de ladrillos. La cara superior del pedestal, donde está colocado el busto, también está pintada de color blanco. Es obra de Juan Carlos Flores y donada por la alcaldía del municipio Rafael Urdaneta; dicha donación fue solicitada por el coordinador de la institución para el momento, el licenciado Luis Alfonso Carrero, debido a que no cantaban con una imagen de Bolívar en donde la comunidad y la escuela pudiesen brindar honores al Libertador.

Ignacio Contreras Sandoval, Carlos Radio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Espíritu Santo

Nacido en la población de Alto Viento el 3 de enero de 1931, se destacó como promotor cultural sobre todo en la organización de diferentes eventos en su comunidad. Gran parte de su vida la dedicó a la reparación de artefactos eléctricos, como televisores y radios, por lo que la gente lo llamó con cariño *Carlos Radio*. Con creatividad logró armar una improvisada emisora que duró sólo ocho días, debido a que para ese tiempo estaba prohibido trabajar sin permiso, por lo que los equipos fueron detenidos por la Guardia Nacional. Fue el operador de máquina del cine de Delicias, con un proyector que trajo el profesor Espíritu Santo Gómez, luego trabajó con don Pompilio Castellanos, en una sala que se ubicó en el barrio Las Margaritas, en la calle 2 con carrera 2 durante la época memorable del cine mexicano, cuando para anunciar el inicio de la función se escuchaba el pasodoble. Este personaje fue un hombre polifacético, que ayudó a organizar muchas ferias y que sin ser experto en el arte de la tauromaquia narraba las corridas de toros, así como los campeonatos de fútbol y las vueltas en bicicleta. En una ocasión organizó un grupo de zanqueros. Carpintero, albañil, relojero, locutor, agricultor, rezandero y arriero, es muy apreciado por su carácter siempre colaborador con su comunidad.



Simón Bolívar, estatua pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias
DIRECCIÓN Plaza Bolívar de Delicias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Escultura pedestre de 1,50 cm de estatura, ubicada frente a la iglesia San José de Delicias, vaciada en cemento y marmolina, con pátina negra. Fue erigida el 18 de agosto de 1983, anteriormente estaba ubicada en la plaza Bolívar de Rubio, y fue llevada a la capital del municipio Rafael Urdaneta, en la ocasión de celebrarse en Delicias el centenario de su creación como capital del territorio federal armisticio. La escultura representa el fervor que el pueblo deliciense guarda por la memoria del Libertador. En una de sus placas se lee "Simón Bolívar Libertador 1783-1830". La majestuosidad de la escultura pedestre de Simón Bolívar en el centro de la plaza mirando solemnemente a la entrada del pueblo, recoge a la ciudadanía en una sensación de apego nacional e identidad que hace descubrir a los hombres de Delicias sus rostros gentiles cargados de historia.

Carmen Rosa Calderón

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Honda

Artesana ingenua que dedica su tiempo al arte de darle forma a un trozo de madera con herramientas básicas y técnicas tradicionales, heredadas por ancianos de la aldea La Honda lugar donde nació. Se inició en este oficio hace más de 20 años, cuando su esposo aprendió de Jovito Urbina, un conocido artesano que realizaba tallas de madera. Ella puso en práctica lo que su pareja había aprendido, mejorando su técnica con el paso del tiempo. Realiza cucharones, paletas, batidores, morteros, barriles, sillas, mesitas, bateas, trapiches y cualquier cosa que un trozo de madera le inspire. Las herramientas que usa para su trabajo son cuchillos, clavos, martillo, navaja, serrucho, entre otros. Se vale de las maderas de pino, arrayán y puro pan. Sus piezas son vendidas en el municipio y ha logrado participar en exposiciones importantes de su comunidad, logrando el reconocimiento y admiración por su trabajo.



Retablo de madera de la Virgen del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Villa Páez
DIRECCIÓN Capilla de Villa Páez
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Este retablo de madera de la Virgen del Perpetuo Socorro fue tallado en 1906 por el artista plástico Maximiliano Casas, nacido en Herrán y fue donado por la iglesia de este poblado a la capilla Villa Páez. Es una de las primeras imágenes de culto que llegaron a la capilla. Los habitantes le tienen mucha fe, se utilizaba para adornar la capilla en la celebración de las misas. Es una talla de madera en alto relieve de 1,30 por 1,80 cm aproximadamente. Está pintada en acrílicos y dorada con hojas de oro de 24 kilates. Muestra a la



Virgen sosteniendo al Niño Jesús y rodeada por dos ángeles. Los colores de la composición son azul, blanco, dorado, y en menor medida el rojo de los labios de los personajes. Hace unos nueve años se la querían llevar para un museo, pero la comunidad se opuso contundentemente a esta acción. La obra se encuentra en mal estado y necesita ser restaurada por un especialista. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Villa Páez
DIRECCIÓN Plaza Bolívar de Villa Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta



Donado por el comando del destacamento n° 1, en nombre de la Fuerza Armada Nacional, a la bella localidad de Villa Páez el día 4 de julio de 1959 en honor al padre de la patria Simón Bolívar. El busto fue realizado en bronce en el año 1953. Está firmado por el artista Dian. Muestra al Libertador con rasgos ligeramente juveniles, indumentaria nacional y mirada fija en el horizonte. Reposa sobre un pedestal doble. La parte superior del mismo —donde reposa directamente el busto— es del mismo material de la escultura, mientras que el resto de la estructura es una base de cuatro caras recubiertas por cerámica de color blanco y azul en los bordes.

Emiliano Gélviz, Danielito

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias
DIRECCIÓN Barrio Coromoto

La construcción de casa de barro, bahareque y teja fueron durante un tiempo una de las características arquitectónicas de Delicias y poblados aledaños. Son muchos los hombres quienes se dedicaron a estas técnicas constructivas. Es el caso de Emilio Galvez, mejor conocido como *Danielito*, nacido en 1929, quien durante muchos años utilizó materiales propios de la comunidad para la construcción de obras que hoy día tienen significación en la comunidad. Destaca por ejemplo su participación en la construcción de la iglesia San José de Delicias y del ambulatorio. Es valorado por sus amplios conocimientos y experiencias en la construcción de viviendas típicas de la zona.



Yohanna Varela

CIUDAD/CENTRO POBLADO Delicias

Nació en Rubio el 6 de junio de 1981, y desde niña se interesa por el arte de la danza. Ingresó a los 13 años en el ballet juvenil de la Casa de la Cultura de Rubio, en donde se destaca como una excelente bailarina de la danza nacionalista. Participó en el grupo de danza de Manolo Moros, agrupación con relevante trayectoria a nivel nacional, además de formar parte del grupo Remembranzas Venezolanas dirigido por Juan Carlos Mariño, una de las mejores agrupaciones del estado. En su evolución artística se inicia como coreógrafa del grupo Santa Bárbara de Rubio, continuando con la agrupación de danzas Delicias, donde ha logrado mantener el nivel y profesionalismo de sus integrantes durante mucho tiempo a través de cada una de las coreografías que lleva a escena. Como docente de la escuela técnica robinsoniana Arnoldo Gabaldón, promueve el desarrollo de actividades culturales en esta institución, resaltando el acervo cultural de Delicias a través del rescate y formación de manifestaciones culturales.

José María González Ochoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Betania

Hace más de 25 años, José María fundó las novenas de aguinaldos, música campesina, que alegra el espíritu de la gente del pueblo. Ejecuta instrumentos como guitarra, violín, cuatro, mandolina, acordeón. Interpreta música de su inspiración, ya que compone sus propios temas. También ameniza las diferentes reuniones y fiestas de la comunidad con su sabor inigualable. Le canta a su tierra, a la agricultura y a las mujeres bellas de su aldea al son de la música campesina.



**Emisora comunitaria
Delicias 99.1 FM**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Coromoto, carrera 4 entre calles 4 y 5. Casa de la Cultura Samuel Moreno
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Javier Calderón Gauta

Desde hace muchos años la población de Delicias ha experimentado la necesidad de contar con medios de comunicación locales, teniendo en varias oportunidades pequeñas emisoras parroquiales que con el

tiempo se disgregaron. Con la elevación de Delicias a capital del municipio la nueva alcaldía al mando de Isidoro Ruíz Moreno, toma iniciativa de crear la emisora comunitaria que funcionó en una pequeña cabina ubicada en las instalaciones de lo que hoy es la posada El arriero. Así, desde el año 1998 sus ondas llegan a los habitantes de la comunidad y bajo la dirección de Javier Calderón, se logra conseguir el proyecto de emisora delicias 88.9 FM, con el eslogan *La emisora amiga de la gente del Tamá*. La emisora se consolidó como fundación y se avocó a conseguir los recursos para la construcción de una sede adecuada y equipos que llevaron su señal a buena parte del municipio. Actualmente funciona en la casa de la cultura Samuel Moreno, gracias al empuje que ha dado su director con la ayuda de Greisy Duarte. Su horario de transmisión es de 7:00 am hasta 9:00 pm en el dial 99.1 FM.



Marcos Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tabor
------------------------------	----------

Nació en la aldea El Tabor el 25 de septiembre de 1913. En un accidente en un trapiche pierde su mano izquierda, lo que no fue obstáculo para cultivar el arte de la poesía. Su inclinación poética comienza al escuchar coplas campesinas que alegraban las labores del campo y las fiestas de la comunidad. A la edad de doce años comienza a componer coplas y

a cantar acomodados. Participa en diferentes encuentros nacionales e internacionales, obteniendo reconocimientos. Así mismo destaca su participación en diversos festivales campesinos. La Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo Rubio, recopiló sus escritos en el poemario de la serie de valores regionales, bajo el título *Estampas, romances y recuerdos*. Este libro, publicado en 2005, se compone de 37 poemas, entre los que se cuentan "Historia de la humanidad", "Breve historia del Libertador",

"Pajarillo de los Andes", "Vivencias de un caficultor" y "Mujer". Con este último ganó el primer lugar en el Festival Copla Campesina en Herrán, Colombia. A sus 93 años aún declama. Se ha destacado también como líder comunitario; laboró en las gestiones para obtener el primer acueducto de Villa Páez y Betania.

María Granados

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
DIRECCIÓN	Sector Medinas



Desde hace muchos años, los habitantes de la zona andina han dedicado su vida a la labor de hilar y tejer. Actividad que consiste en el entrelazado de hilos para la elaboración de diferentes prendas. La señora María Granados es una habitante de la comunidad de Villa Páez, nacida en 1942, que aprendió esta tarea y se ha dedicado a realizar cobijas, ruanas, bufandas y otras piezas. Para ello se vale de una pieza llamada huso, que permite convertir la lana en finos hilos que se mezclan para darle vida a su obra artesanal. Aprendió el oficio desde muy niña y hoy con 65 años de edad mantiene la tradición a través de sus hijas y nietas. Su trabajo como tejedora es apreciado por la comunidad.

Ofelia Ochoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Páez
------------------------------	------------

La señora Ofelia, viuda de Calderón, nació en la aldea Villa Páez en el año 1924. Además de otras labores –como la preparación de galletas– ha cultivado la artesanía. Tiene más de 25 años realizando tejidos utilizando lana de oveja. Luego, con la escasez de este tipo de materia prima, se vio en la necesidad de probar con elementos naturales y desechos tales



como bolsas plásticas, lana, costal de hilaza. La técnica que emplea es la aguja de ojo, el alambre bucle, un trozo de madera con puntillas en los extremos para realizar los cabestros de las mochilas, entre otros. Estos tejidos han pasado de generación en generación, dejando un legado en el arte y las técnicas del textil. A sus 83 años sigue elaborando sus famosas mochilas y sus lindos tapetes.

Danzas Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Coromoto, carrera 4 entre calles 4 y 5. Casa de la Cultura Samuel Moreno
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Yohana Varela



Esta agrupación cultural nace el 18 de agosto de 1996 por iniciativa de Roberth Luna, quien preocupado por la actividad cultural, organiza un grupo de jóvenes para formarse en el arte de la danza nacionalista. A partir de este año se comienzan a proyectar en presentaciones y festivales a nivel nacional e internacional, participando en Venezuela y Colombia. Han obtenido importantes reconocimientos como mejor coreografía, y segundo lugar en los circuitos culturales de danza del estado Táchira en el año 1999. A partir del año 2005, forma parte de la agrupación en calidad de coreógrafa Yohana Varela, bailarina con destacada trayectoria y con experiencias en diferentes agrupaciones de la entidad.



Albertina Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio San Miguel

Nació en 1932. Oriunda del vecino país, Colombia, llegó a Delicias hace ya cuarenta años. Aprendió a tejer cuando tenía quince años de edad y ha cultivado este oficio a lo lar-



go de su vida. Cuenta con un pequeño telar artesanal de madera y otros implementos relativos a su oficio. Refiere que su proceso de creación comienza con trasquilar, limpiar, lavar, hilar, teñir y finalmente tejer. Produce ruanas, bufandas entre otros tejidos. Es reconocida su labor como tejedora dentro de la localidad.

Atilio Mora, Cabo Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
| DIRECCIÓN | Barrio Espíritu Santo

Nació el 4 de abril de 1938 en la ciudad de Caracas. Sus primeros pasos en la fotografía los dio mientras prestaba servicio militar. Ya siendo policía se muda a Delicias, junto a su esposa, asentándose hasta sus últimos días en esta tierra.

Allí fotografió momentos históricos importantes de la localidad, además de eventos sociales. Era muy común que las personas solicitaran fotografías del ser querido fallecido con los familiares alrededor, trabajo que cumplía, pues lo importante era tener contentos a los clientes. Era una persona muy querida y conocida por todos por su buen humor, asomando con su bolso de cuero negro y diciendo "Por ahí le traigo unas foticos". Además manejaba otros idiomas como inglés, árabe, francés e italiano por lo que caminaba las calles cantando *La donna é mobile*, en lengua extranjera. Lo consideraban un hombre muy culto al que le gustaba leer. El flash de la cámara de su vida dejó de encender en el 2006, pero su obra quedará inmortalizada en los álbumes fotográficos y los corazones de los deliciasenses.

Henry Gómez Angarita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Destacado cineasta nacido el 25 de abril de 1948 en el pueblo de Delicias, estado Táchira. Después de sus estudios iniciales parte a Francia donde se radica para cursar estudios generales de cine en 1983 y Tecnología Educativa en la Universidad Saint Vincent, París VIII en 1988. Asimismo, participa en el Diplomado Superior de Valores Humanos en Lopburi, Tailandia en 2002. En el área laboral se ha destacado como docente, también como representante de Venezuela en las compañías europeas de Danza Jean Gaudin. Participó como asesor de colores en la Casa Christian Dior de París y como asistente al embajador venezolano en Nueva Delhi, La India. Domina perfectamente cuatro idiomas y actualmente se desempeña como vicepresidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, constituye orgullo de los deliciasenses por sus logros en el área cultural.

Sarita Maldonado, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
| DIRECCIÓN | Calle 5 entre carrera 3, barrio Coromoto
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Representación escultórica de una de las mujeres más queridas por el pueblo de Delicias. Conocida como *Sarita*, Aracely Maldonado, se dedicó desde niña a la labor de partera, debido a la poca asistencia médica que existía para ese entonces. La obra que representa a este per-



sonaje fue creada por Juan Carlos Flores en el año 2003. Impresiona la similitud de los rasgos con la persona a la que se rinde homenaje, donde no deja de estar la sonrisa que siempre la caracterizó. Cabe destacar que *Sarita* tuvo la oportunidad de ver erigida su escultura antes de morir y de recibir un cálido homenaje por parte de los hombres y mujeres, que ayudó a traer al mundo. La escultura principal es acompañada de otra más pequeña, que representa a un infante arrodillado al pie de *Sarita*, en actitud de sentirse protegido y cobijado por la partera. La obra mide 1,75 m de altura, descansa sobre un pedestal cuadrado y fue realizada en marmolina con una capa pictórica color dorado. En algunas partes se le están abriendo grietas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Arturo Olinto Maldonado Cruz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania
| DIRECCIÓN | Sector Las Margaritas

Es un compositor que comenzó a escribir sus versos a los 17 años, a pesar de ser ciego de nacimiento. Cuenta que sus primeros escritos fueron sin música, luego dio inicio a sus primeras canciones, que están dedicadas a su pueblo. Entre las más populares destaca la pieza *Tierra andina*. Es de resaltar que todas sus composiciones están escritas en el lenguaje Braille. Tiene una recopilación de todos sus versos y canciones. También es conocido como un líder socio-cultural en su comunidad. Se le considera un gran ejemplo a seguir, ya que su discapacidad no ha sido limitación para lograr mantener viva las tradiciones y los valores de su pueblo.



Constantino Landazábal, Costica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo
| DIRECCIÓN | Sector La Capilla

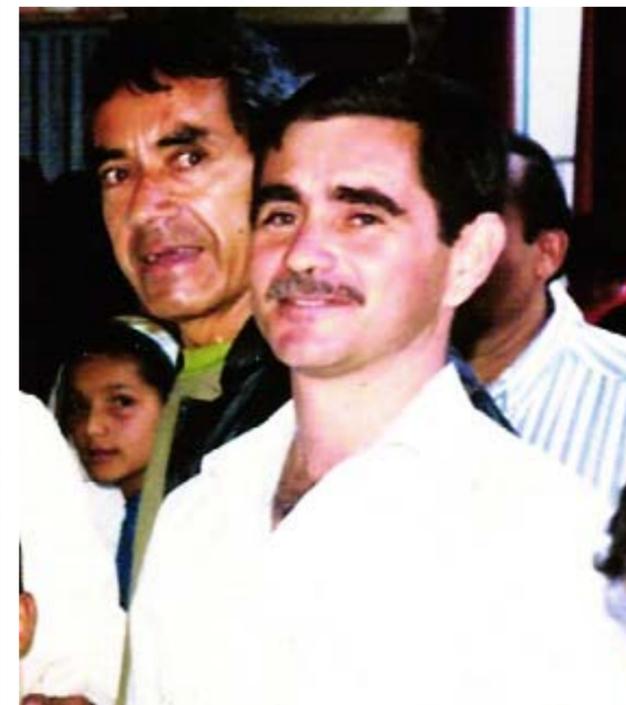
Conocido por todos sus coterráneos como *Costica*, nació en la aldea El Reposo en 1943. Aprendió a tocar jugando con una pequeña guitarra hecha de una lata de sardina. Después aprendió a ejecutar una de verdad. Es colaborador incansable de la iglesia por lo que su principal inspiración es Dios y la Virgen, a quienes les compone varias canciones. Sus letras hablan de la labranza de la tierra, de las flores, de las lindas mujeres y su devoción a Dios. Siempre participa en la paradura del Niño Jesús con sus cantos y alabanzas. A ritmo de la música campesina y con las cuerdas de su guitarra compone un sin fin de canciones

que se han escuchado en diferentes festivales de música campesina, obteniendo reconocimientos por su trabajo.

que se han escuchado en diferentes festivales de música campesina, obteniendo reconocimientos por su trabajo.

Sixto Vivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



Reconocido pintor de Delicias pese a que nació en San Juan de Colón. Algunas de sus obras escultóricas y pictóricas se encuentran en lugares de gran importancia para el municipio, tales como entes gubernamentales, oficina entre otros. Este destacado creador de la plástica venezolana impartió clases de pintura y escultura en la casa de la cultura de la localidad. Algunas de sus pinturas son *Delicias y sus aldeas*, *Retrato de Ricardo Rojas Restrepo*, *Retrato de los esposos Barajas*, escultura de *Samuel Filiberto Moreno Jaimes*, entre otras. También se ha dedicado por muchos años a la docencia de arte en todo el municipio, llegando hasta las aldeas más lejanas con entrega y pasión por la enseñanza. Ha dejado un legado a gran parte de la población y en las instituciones educativas mediante las diferentes exposiciones, encuentros y concursos de pintura, con sus obras pictóricas, ha enseñado el arte del paisajismo demostrado la belleza natural de Delicias.

Escuela Bolivariana El Palmar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez
| DIRECCIÓN | Sector El Palmar
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Para los residentes de los sectores de Medinas, Naval y El Palmar es importante destacar que en el año 1942, fue cuando se crea la primera escuela de esta comunidad de



Villa Páez y Betania. Fue construida con el esfuerzo de sus habitantes. El primer nombre fue Escuela Federal Rural El Palmar. Con el transcurrir de los años asumió su administración el gobierno. En sus primeros años las vías de comunicación eran muy escasas por lo

que la docente, Guillermina Bautista, tenía una bestia como medio de transporte. En ese entonces contaba con una matrícula de 70 alumnos. Luego se convirtió en escuela municipal n° 5. En el año 1972 pasó a ser Escuela Mixta s/n, posteriormente en el año 2000, pasó a ser la Escuela Bolivariana El Palmar. La escuela la construyeron con materiales conocidos en la época, tales como la tapia pisada, piso y techos de tabla y teja. Para 2004 se logra conseguir una nueva infraestructura con techo de machimbre, teja, piso de tableta, la creación del preescolar, aulas, baños, comedor, cocina, y la residencia de los docentes.

Murales de Delicias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Antiguo liceo Antonio Gabaldón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Taller Nuclearizado San José



Murales realizados en la pared del antiguo liceo de Delicias, por iniciativa del profesor Eleuto Peñaloza, hijo de este pueblo quien fundó una asociación cultural, con el fin de promover actividades en el año 1986. Los murales fueron restaurados por el artista plástico Sixto Vivas en el año 2001. En ellos se dejan ver una calle de Delicias y una serie de paisajes de la zona andina; embellecen una de las calles principales de esta comunidad dando la bienvenida a sus visitantes. Consta de tres murales titulados *Una calle de Delicias*, *Bolívar en El Chimborazo* y *Paisaje andino*; los mismos están ubicados en las paredes de la antigua sede del liceo Arnoldo Gabaldón, en donde hoy funciona la sede del centro taller nuclearizado San José.



Los Hermanos Reyes, grupo de música campesina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

Grupo de música campesina, formado por la tradición musical de la familia Reyes. Comenzaron a tocar los instrumentos desde niños, ya que provienen de una tradición familiar musical. Conforman el grupo Rigoberto, Isaías, Gustavo y Daniel. Los instrumentos que el grupo ejecuta son mandolina, violín, guitarra, bajo, maracas, charrasca, batería, cuatro, acordeón entre otros. Participan en todas las fiestas de la comunidad y los festivales de música campesina. Los días jueves los emplean para los ensayos, ya que la práctica hace que cada día se aprenda más. La dedicación y el amor por la música los ha llevado a representar su municipio en grandes encuentros del género que interpretan a nivel nacional e internacional.

Banda show Antonio José de Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Barrio Coromoto, carrera 4 con calles 4 y 5. Casa de la Cultura Samuel Moreno



La banda show Antonio José de Sucre fue fundada el 29 de octubre de 1999, por Gerson Torres y Mayerson Montañez, fruto de un convenio realizado entre la parroquia San José de Delicias, la unidad educativa Arnoldo Gabaldón y la casa de la cultura Samuel Filiberto Moreno Jaimes. La iglesia contaba con el seminarista Gerson Torres, con conocimientos



en ejecución de instrumentos. El liceo tenía una serie de instrumentos que pertenecieron a una banda de la institución y la casa de la cultura apoyó con ayuda económica para sufragar los honorarios del instructor, además de asignar nuevos instrumentos, uniformes, sede para su funcionamiento y convocar a los niños y jóvenes que formarían parte de la agrupación. El 19 de octubre del 2001 es asumida en su totalidad por la casa de la cultura, logrando representar al municipio Rafael Urdaneta en diferentes eventos y festividades feriales, agrupando jóvenes, niños y niñas amantes de la música.



Bautismo de Jesús, fresco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Delicias
DIRECCIÓN	Dentro de la iglesia San José de Delicias, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Ubicado en la nave derecha, al ingreso del templo, el fresco del bautismo de Jesús detalla esta escena bíblica en el contexto del río Jordán. Jesús y Juan son los personajes centrales de la obra, así como la paloma que representa al Espíritu Santo. Es de reconocer el

trabajo del artista plástico colombiano Marco León Mariño creador de la obra *El Bautismo de Jesús*, fresco de la década de los 50 que se encuentra en el baptisterio de la iglesia, obra que ha extasiado a los fieles de diferentes partes de Venezuela y otros países, así como críticos de arte y especialistas. El fresco se considera una de las representaciones más hermosas de las obras pictóricas localizadas en el municipio Rafael Urdaneta. Otras obras destacadas de Marcos León Mariño Pérez (1881-1965) son *El San José de Delicias*, *La Gloria de San José en la Catedral de Cúcuta*, *Escudo de Armas del Estado Táchira*, *Libertador: la cumbre más alta de los Andes es aún pequeño pedestal para tu gloria*, *Pico Bolívar*, entre otras. La obra del bautismo se encuentra en franco deterioro, lo cual amerita una intervención urgente por parte de un restaurador



calificado, dada su importancia plástica e histórica. Al pie de la obra hay una escultura que representa a tres ángeles, uno de ellos vierte agua de un cántaro sobre una fuente.

Robert Luna

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Nació en San Cristóbal el 25 de diciembre de 1978. Su vida transcurre en la población de Delicias, en donde desde muy niño se inclina por las actividades culturales, participando en el grupo de teatro creado por la profesora Yelitze Caballero. Además de recibir clases de pintura del artista plástico Sixto Vivas, en el año 1995 pasa a formar parte del ballet juvenil de la casa de la cultura de Rubio, municipio Junín, con la visión de fundar un grupo de danzas en su población dando paso a Danzas Delicias, agrupación de la que fue director y coreógrafo, y con la que logró obtener el segundo lugar del Circuito Cultural de Danzas y mejor coreografía en el año 1999. También fue el creador del festival binacional de danzas de Delicias, agrupando Danzas de Venezuela y Colombia, autor del logotipo de las ferias y fiestas de Delicias, que fue seleccionado a través de un concurso realizado en el año 1997. Preocupado por la falta de una institución cultural representativa forma parte del grupo de personas que funda la casa de la cultura Samuel Filiberto Moreno Jaimes, donde se desempeñó como director durante el año 2005. En su labor pedagógica se ha desempeñado como profesor de danzas y docente de aula en diferentes instituciones educativas como



la escuela Gervasio Rubio. Ha trabajado en el rescate y difusión para niños y niñas de las manifestaciones culturales de su comunidad como los diablos y disfrazados y participó en un documental televisivo para dar a conocer esa tradición a nivel nacional. Como artista plástico, participó en pequeñas exposiciones de su comunidad; su obra artística se inspira en la ingenuidad de la gente de los Andes a través de sus labores y en el mestizaje y la diversidad cultural de Venezuela.

También gran investigador, conoce y defiende el acervo cultural del municipio Rafael Urdaneta con la visión de proyectarlo a través de libros y documentales donde aplica sus conocimientos en la producción audiovisual.

Las gacelas de Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Las gacelas constituyeron en la década de 1970 las glorias deportivas en atletismo que surgieron en el municipio Rafael Urdaneta y representaron a Venezuela en países como Colombia, Puerto Rico, Brasil, México, entre otros. Las corredoras Ludy Correa, Marisela y Yaneth Montañez iniciaron sus entrenamientos en el pueblo de Delicias, gracias al empuje y entrenamiento de William Uzcátegui, proyectando a los adolescentes a nivel regional donde siempre obtuvieron los primeros lugares. Ludy Correa, en 1978, obtuvo el primer lugar en el maratón meridiano de los barrios entre tres mil corredores que vinieron de diferentes lugares del país y otras naciones. En 1979 Yaneth Montañez ganó el primer lugar en la misma competencia. Cabe destacar que igualmente Marisela Montañez también obtuvo premios de atletismo importantes a nivel nacional e internacional. Este grupo de destacadas deportistas han logrado llevar en alto el



nombre de la población de San José de Delicias, manteniéndose en el recuerdo como las memorables triunfadoras del atletismo venezolano, merecedoras de cariño, aprecio y admiración de sus coterráneos.

Cesteras de Villa Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez
| DIRECCIÓN | Sector El Palmar



Matilde Parra, Elena Ochoa y Melida Ochoa, forman parte del grupo de mujeres dedicadas a la cestería en el sector El Palmar de la aldea Villa Páez. Ellas han aprendido esta labor a través del tiempo y de sus madres y suegras, realizando canastos que se emplean en las labores del campo y el uso doméstico, manteniendo la tradición, enseñando a sus hijos y sobrinas. Elaboran gran variedad de piezas entre los que se destacan las cestas de la arepa o pan, canastos para guardar la ropa y para arrullar a los niños. Por lo general las cesteras de este sector pertenecen a un grupo familiar de hermanas y cuñados, con edades comprendidas entre los 50 y 60 años.

Fabián Fuenmayor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
| DIRECCIÓN | Barrio El Rosario



Nació el 26 de junio de 1977, en Maracaibo, ciudad donde se destacó por su labor en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia y en el Teatro Baralt. Posteriormente se trasladó al municipio Rafael Urdaneta, ciudad donde se desempeñó como docente de la escuela bolivariana Gervasio Rubio. Es reconocido por promover la realización de actividades culturales dentro de la comunidad. En su labor pedagógica motiva la participación de niños en el rescate de sus tradiciones, contribuyendo en la época decembrina a retomar la elaboración de máscaras de papel maché, propias de la manifestación de diablos y disfrazados, así mismo, colabora anualmente en la organización del Encuentro municipal de cultura, con el cual se rinde homenaje a destacados cultores y artesanos de la zona. A través de investigaciones locales busca que se preserven y conozcan la cultura tradicional de esta comunidad con el fin de que puedan ser aplicadas en proyectos de aprendizaje y micros documentales de televisión.



María Chapeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

María Chapeta nació en la población de Betania. Desde niña muestra interés en la pintura reflejando el talento en sus trabajos escolares. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas del Táchira, y aplicaría más tarde su aprendizaje en la comunidad de Villa Páez, donde tomó residencia. Promotora social y cultural

que colabora y participa en la manifestación del paso de reyes, así como en diferentes actividades de su comunidad. Defiende y conoce las tradiciones de su tierra enseñando a los niños de la escuela y la comunidad sin recibir nada a cambio; aspira a que su aldea cuente algún día con un espacio para la casa de la cultura y el museo comunitario para que de este modo se preserven en el tiempo todas las manifestaciones culturales de su tierra.



Réplicas de artesanía precolombina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palma y Oso
| DIRECCIÓN | Parte baja de la aldea

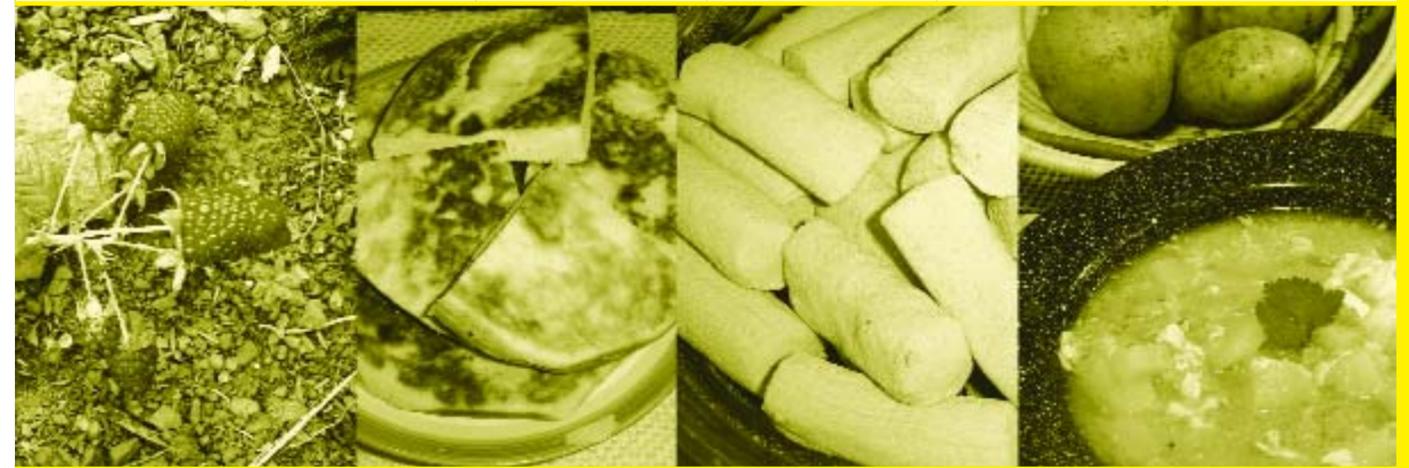
El municipio Rafael Urdaneta ha sido una zona de importantes hallazgos arqueológicos que permiten conocer más acerca de las culturas que poblaron inicialmente las montañas del páramo del Tamá. El conocimiento de la alfarería de los indígenas dio pie para que un grupo de mujeres liderado por Mariela Caicedo se dedicaran a la elaboración de piezas basadas en el estilo de arte precolombino. Estas piezas réplicas de vasijas, figuras y dioses de diferentes tribus indígenas son realizadas con arcillas de la zona que son de alta calidad y cocidas



en un horno adquirido por la comunidad. Sus trabajos se han dado a conocer a nivel nacional e internacional participando en una importante exposición en el año 2003 en Alemania. Cabe reseñar que desde algún tiempo no realizan trabajos, debido a los problemas de electricidad que tiene el municipio Rafael Urdaneta que les impide el funcionamiento del horno.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Piñita, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida típica que acompaña las diferentes festividades de la región, principalmente en la época decembrina en donde en las vísperas de aguinaldos, se acostumbra a repartir entre los asistentes a las caravanas y fiestas; así mismo en las caravanas en honor a la Virgen del Carmen, el día 16 de julio, y las celebraciones familiares. Se realiza licuando el miche con el jugo de la pulpa de una fruta, además de clavo, azúcar y canela, luego se envasa y se deja fermentar por algunos días. Entre más tiempo se deje fermentar más fuerte será el licor. Las más conocidas son la piñita de durazno y la piñita de mora.

Leyenda de la gritona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lajas

En diferentes localidades del municipio Rafael Urdaneta, sobre todo en la aldea Las Lajas, desde hace muchos años se ha oído la leyenda de la gritona que aparece en las cercanías de la quebrada La Cocoroca. Cuenta la historia que una mujer que vivía en el sector, al quedar embarazada y dar a luz, ahogaba a sus hijos en las aguas de la quebrada. Cuando hizo esto con el cuarto hijo la pena no la dejó vivir y murió ahogada. Desde entonces varias personas por las noches escuchan gritos desgarradores de una mujer que causan miedo y escalofrío. También dicen que cuando la mujer está furiosa provoca crecidas en la quebrada desbocándola de su cauce. Sus principales víctimas han sido los arrieros quienes tenían que atravesar estos caminos a altas horas de la madrugada para llevar sus cargas a los mercados de Delicias, Rubio y San Cristóbal. Los hombres que han tenido la desafortunada experiencia de verla la describen como una mujer alta de larga cabellera negra, su rostro es una calavera que emite fuego por los ojos, sus ropas son negras y desgarradas, a sus pies una jauría de perros negros de ojos rojos la muerden. El propósito de este espanto es matar a las personas que alcanza; quienes se han logrado salvar es gracias a escapularios que ahuyentan a la gritona. Los pobladores saben que si la mujer grita no se le debe contestar, pues de inmediato aparece a buscar a quien lo hace.

En el poblado Las Lajas existe otra versión de esta leyenda que refiere la experiencia de un hombre que se levantaba muy temprano a realizar de madrugada queso para vender en el mercado municipal. Una madrugada, por tiempo de cuaresma, cuando iba por el camino real en el sector llamado Pabellón, escuchó unos gritos aterradores, que lo llenaron de espanto. Allí estaba una mujer, con vestidos rasgados, pelo negro y muy largo, y ojos que arrojaban fuego. El hombre huyó despavorido, ante la terrible aparición. Se dice desde entonces que la gritona se aparece por tiempos de cuaresma y Semana santa a viajeros intrépidos que van en búsqueda de dinero, o a vender algo en el mercado, y pasan por esos senderos de Pabellón.

Chicharrones toteados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una comida tradicional de la zona andina. Para la elaboración de los chicharrones *toteados* se necesita la garra de cochino sin grasa, se pican y se hornean para que la grasa se derrita. Se fríen en aceite bien caliente, cuando estén dorados se sacan y se ponen a escurrir para que el aceite salga de chicharrón. Se consumen acompañados de yuca o papa.



Morcillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las morcillas son uno de los platos predilectos en el poblado de Delicias. Acompañan desayunos, el puntal o la cena. Por lo general se elaboran en el hogar o se compran a los morcilleros, personas que recorren el pueblo casa a casa ofreciendo su producto. Hay quienes las degustan con picante para darles más sabor. Los ingredientes de la morcilla son tripa de cochino, papa, apio, arroz, sangre de res o cochino, pimienta, cebolla junca, ají dulce y pimentón. Para su preparación se lava muy bien la tripa de cochino, se pican los demás ingredientes mezclándolos en una taza grande. Este relleno se introduce dentro de la tri-



pa amarrando con cabuya de acuerdo al tamaño que se quiera la morcilla. Luego se cocinan en una olla con agua, preferiblemente a fogón de leña. Cuando estén listas se sacan de la olla, se dejan enfriar y finalmente se fríen para servir las a la mesa.

Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son preparadas en especial en los días de cosechas, para ofrecer a los obreros, además de ser por tradición la compañera de los desayunos de los lugareños. Se elaboran con harina de maíz, y tienen forma de media luna. Su relleno es muy variado, puede ser carne de res, pollo, queso, perico, entre otros. A la masa de harina de maíz se le agrega un toque de harina de trigo y de azúcar. Cuando el relleno es de carne o pollo se acompaña con un aliño de cebolla, ají dulce, color y sal. Una vez que se rellenan y se les da la forma adecuada se fríen en aceite bien caliente.

Guasacaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el acompañante ideal de alimentos como morcillas, empanadas, carnes, entre otras, pues su succulento sabor realza el sabor de diferentes platos. Es una mezcla de ve-



getales finamente picados que se sirve en pequeños recipientes de barro o madera. Lleva cilantro, ajo, pimentón, cebolla, aguacate, vinagre, sal, todo muy finamente picado o incluso licuado.

Leyenda del indio Manauere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

La iconografía representa al indio Manauere como un hombre que infunde temor y respeto y así es considerado por quienes creen en esta leyenda. Muchos de los pueblos alrededor del Parque Nacional El Tamá tienen leyendas sobre la existencia de este personaje. Se cuenta que hace muchos años, en la época de la conquista, en el cerro El Cobre se asentó un indio llamado Manauere que venía huyendo de los españoles. Su esposa e hija huyeron a otras montañas ubicadas en Chinacota, Colombia, de manera que el indio quedó solo y muy triste. Estaba desesperado por huir para encontrarse con su familia, pero no pudo hacerlo debido al encantamiento de la montaña y por el oro que se cree que allí hay. Se dice que si el indio decidiera marcharse con su fortuna acabaría con el cerro y con las poblaciones de Villa Páez, Betania y Herrán, es por ello que los habitantes de esas zonas viven temerosos de que Manauere algún día sin avisar, mueva su oro y destruya todo. En los días de lluvia, se dice que se escuchan los ronquidos de rabia del indio llamando a sus familiares y para reencontrarse con ellos.



Habas tostadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las habas tostadas son uno de los bocadillos predilectos por los habitantes de este municipio. Se prepara de la siguiente manera: se agregan las habas en un caldero hasta que queden bien tostadas, después se pelan y se colocan en un reci-



piente con agua fría para que suelte la concha. Finalmente se pelan y se les rocía sal al gusto. Muchas madres solteras de la comunidad subsistían de la venta de habas tostadas que ofrecían en pequeños empaques para venderlas de casa en casa o en la calle.

Arepa de maíz pilao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las arepas de maíz pilao han sido preparadas de generación en generación en el municipio, y particularmente en Villa Páez constituyen el desayuno diario de sus habitantes. Para su preparación se desgrana el maíz, luego se prepara la lejía con ceniza de leña y agua, se pone a hervir y cuando esté a punto se le echa el maíz. Cuando éste suelta la cáscara se lava y se cocina de nuevo hasta que reviente; se vuelve a lavar y luego se muele. Con el producto obtenido se prepara la masa mezclándose con huevo, sal, queso y mantequilla. Finalmente se amasa, se le da forma redondeada y plana y se asan en un budare.

Leyenda del espanto del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

Se trata de una leyenda muy difundida en el poblado que reza de la siguiente manera: Se acercaba la hora de la media noche, y Ramón iba por el camino real, acompañado de su esposa y su hija primogénita Rosa. Era uno de esos días muy fríos y nublados en donde apenas se puede ver a medio metro de distancia debido al manto blanco y espeso que forma la niebla. La pequeña Rosa estaba muy cansada, ya que llevaban muchas horas de camino debido a que venían de Herrán, Colombia, donde asistieron a la misa del primer viernes de mes. La esposa de Ramón sintió una actitud extraña de la niña; al cargarla temblaba de manera muy extraña. De repente sintió cómo los perros de las casas vecinas al camino comenzaron a aullar como locos y los gallos cantaban como si sintieran un peligro cercano. ¡Apure mijá!, fueron las palabras de Ramón mientras se persignaba. Al cruzar el camino hacia su casa, tomó a su mujer bruscamente de la mano apartándose del camino y se escondió

detrás de una mata de fique. A los pocos segundos escucharon un ruido como si de la montaña hubiese bajado en una avalancha de piedras, y al momento vieron bajar una gran sombra negra con grandes cachos que se desplazaban a gran velocidad. Luego de ese gran susto quedaron desconcertados, pero no detuvieron el paso hasta llegar a su hogar. La mujer preguntó a su esposo por lo sucedido y él contestó: *Dios y la Virgen nos protegieron; eso que vimos es el capataz –el diablo– que baja buscando almas para llevarlas para el otro lado.*

Luisa González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palma y Oso

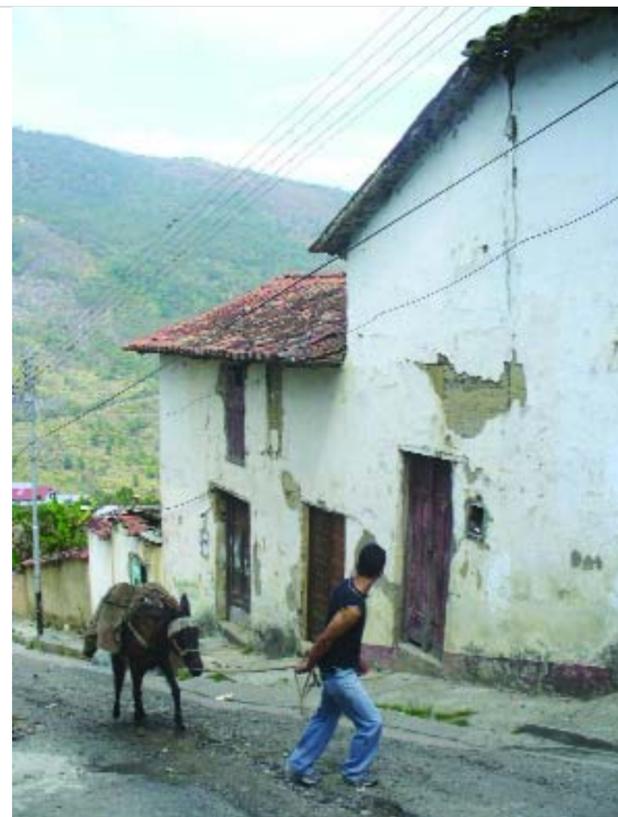
Nació en el año 1897 y falleció el 9 de febrero de 2004 a los 107 años de edad. Practicó durante toda su vida el oficio de ayudar a las madres del municipio a traer a sus hijos al mundo. Fue partera desde los catorce años de edad, aunque también practicó el oficio de sobandera, trataba las torceduras y escuajaduras de los niños. Quienes la conocieron afirman que era una señora muy alegre, cantaba y recitaba coplas versos. Se caracterizó siempre por ser muy caritativa y amable con sus semejantes.

Morón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El morón es una fruta muy popular que se produce en todo el municipio. Es de pulpa jugosa y se siembra en producciones mayores o menores por los campesinos de la zona. Con ella se realizan jugos, helados y el conocido *machucado* de moras con panela, que se realiza triturando la fruta y agregando panela de caña de azúcar raspada. El fruto del morón es más grande que la mora silvestre y se acostumbra a recolectar antes del fin de semana para vender en los diferentes mercados del país.



Arrieros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los arrieros son hombres de contextura fuerte que desde épocas ancestrales han sido los conductores de la recua de bestias. Se encargan de llevar los diversos productos que producen estas tierras andinas a diferentes lugares, desafiando los variados accidentes geográficos y las inclemencias del clima. Acompañados de sus mulas y de miche andino cruzan las altas montañas. Dedican toda su vida a esta labor que no tiene horario, debido a las largas distancias que en ocasiones deben transitar, hasta altas horas de la noche o muy temprano por la madrugada. Tradicionalmente su indumentaria estaba compuesta por la ruana, pantalón de dril, alpargatas, machete y el rejo para acicatear las bestias.



Aceite de tártao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

El tártao crece de forma abundante en toda la región andina. De esta planta se obtiene el aceite de tártao, empleado para los dolores en articulaciones, para masajear a las embarazadas y en ocasiones como purgante. Para la preparación del aceite de tártao se recolectan los racimos y se ponen a secar durante tres días. Posteriormente se sacan las semillas y se tuestan a fuego lento en un budare. Una vez tostadas existen dos maneras para extraerles

el aceite; hay quien cocina a fuego lento las semillas tostadas con un poco de agua, hasta que ésta se evapore, y cuando el líquido esté frío se envasa en una botella de vidrio. La otra manera de preparar el aceite consiste en moler las semillas tostadas y cocinarlas con agua; el aceite que se suspende se recoge con una pluma de gallina. La receta se ha mantenido a través de generaciones en la memoria colectiva del pueblo; debido a sus múltiples aplicaciones es parte del saber patrimonial de la comunidad.

María Elcida de Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor

| DIRECCIÓN | Finca Miralindo

Nació el 15 de enero de 1929, en Chinacota, Colombia. De muy niña fue a Herrón a trabajar. Es un personaje muy conocido, ha cultivado entre otras cosas el oficio de cuenta cuentos, refiriendo historias y leyendas locales. Asimismo ha sido una luchadora social pues trabajó por su comunidad en pro de conseguir la electrificación del poblado y el acueducto.

Aparición de la Virgen de la piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Lajas

| DIRECCIÓN | Sector La Palma

Se cuenta que un 28 de junio, un grupo de trabajadores de Las Lajas, entre ellos Richard Capacho, Natividad Masaroba, Gonzalo Bautista, Dionisio Bautista, Belén Lizcano, Jesús Bautista, José Lizcano, estaban picando piedra para una obra en la comunidad. Hacia las dos de la tarde, cuando estaban picando una laja grande se percataron de que la roca no se abrió, y luego se sorprendieron al ver en ella la imagen de la Virgen. Aunque muchos la veían con claridad otros decían que no la distinguían. Llamaron a más personas de la comunidad para que observaran lo que habían encontrado. Al ser consultado el párroco de la comunidad afirmó que la imagen de la piedra se parecía a la Virgen del Carmen. Más tarde fue llevada a la capilla y poco a poco fue tomando un color brillante. Actualmente se guarda allí con mucha devoción y es considerada la protectora de la de la aldea.

Changua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los desayunos típicos de la región andina, en especial donde el clima es más frío y se tiene la costumbre de consumir caldos calientes, acompañados de arepa





de maíz o trigo. Asimismo la changua es utilizada como rehabilitante para los enfermos, para las mujeres que acaban de dar a luz, así como para quitar el llamado *ratón* o resaca. La changua se elabora con los siguientes ingredientes: agua, sal, cebolla picada, leche y huevo. Se hierve el agua y aparte se sofríe la cebolla, cuando el agua está hirviendo, se le agrega la sal y la cebolla. Se bate la yema de un huevo con leche mientras que la clara se agrega al agua. Finalmente se une todo, teniendo la precaución de no dejarlo hervir nuevamente para evitar que se corte. Se sirve bien caliente.

Currungo de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

En el municipio, y particularmente en la aldea Villa Páez, se acostumbra desde hace muchos años a preparar esta sopa. Su ingrediente principal es el maíz, acompañado de trozos de chicharrón de cochino o de ovejo, junto con papa picada. El maíz que se emplea es el llamado *cuchuco* partido. Para los aliños se usa cebolla, pimentón, cilantro y ajo. Quienes la preparan advierten que el maíz puede ser blanco o amarillo. Es un alimento que tenía fama de conferir mucha energía para emprender las arduas labores del campo.



Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Las sopas siempre están presentes en la mesa tachirense, y el mute es una de las protagonistas. Es muy preparada sobre

todo los fines de semana o en días de celebración como matrimonios, cumpleaños, bautizos o cuando se realizan vendimias para recolectar fondos para obras comunitarias. Sus ingredientes son maíz pilado, garbanzo, arveja, apio, ayuama, ocumo, papa, patas de res, panza, costilla de res,

ajo, cebolla, pimentón, cilantro y perejil. Se cocinan bien todos los ingredientes y se sirve al gusto acompañado con arepas pequeñas.

Efraín Buitriago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lajas
| DIRECCIÓN | Sector Cocoroco, cerca de la quebrada

Nació el 4 de enero de 1930. Aprendió a secretear personas y animales a través de la oración. Las enfermedades que secretea, o reza con el objetivo de curarlas, son dolor de muela, culebrilla, picadura de pito. En los animales trata el mal de tierra y los gusanos; en las plantaciones secretea las mariposas blancas y los gusanos que puedan afectar las cosechas.

Leyenda de la luz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor



Cuentan que un fin de semana, unos arrieros se reunieron a tomarse un guarapito, y a contar las anécdotas que encontraban en el camino. Uno de ellos cuyo nombre era Luis le preguntó a otro llamado Ramón cómo era el cuento de la luz, pues Luis pensaba que esa historia era invención de la gente para asustar a quienes les gusta trabajar y salir a cualquier hora con sus mulas cargadas. El interpelado, quitándose el sombrero y rascándose la cabeza, le respondió: *Pues usted no cree compadre, pero la luz es un espanto que hay que respetar, yo que usted no le hacía burla y mucho la estaría invocando, mejor bébase un guarapo y cojamos temprano para el rancho.*

Luis pensó que era broma y cuando se dirigía hacia su casa, observó que su caballo se trancó y por más que le diera con el rejo no caminaba y allí quieto levantaba sus orejas como si escuchara algo. El hombre con asombro y muerto del susto vio pasar cerca de ellos una gran luz, resplandeciente que se desaparecía entre un ramal. Salió corriendo a toda velocidad hasta su casa. Al abrirle la puerta, su mujer se asustó mucho y le dijo *Hombre: ¿qué le pasa?*,

si parece un papel de lo blanco que está. Pero Luis sólo respondía *La luz, la luz, la luz.* Después de un rato el hombre contó lo sucedido y la mujer lo regañó diciéndole: *Eso es para que aprenda a respetar, agradezca que es un buen cristiano y Dios escucha mis oraciones o si no la luz se lo hubiera cargado.*



Siembra de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo
| DIRECCIÓN | Sector El Plan

Los habitantes del caserío cuentan que cuando no había agua en determinado sitio o conuco, ellos la sembraban. Lo hacían de la siguiente manera: tomaban un calabazo o totuma, lo llenaban de agua bendita y junto con una imagen religiosa, lo enterraban a medio metro bajo tierra. Al cabo de un tiempo el agua brotaba más o menos a cincuenta metros más abajo de donde

se enterraba. Así, al nacer el agua los habitantes del sector la cercaban, le sembraban árboles alrededor, colocando algunas piedras para hacer un pozo y almacenarla. Agradecían mucho a Dios y prometían conservarla para que el vital líquido no desapareciera.

Acomodao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

El llamado *acomodao* se practica en las tardes al final de la faena, cuando los campesinos de la zona se reúnen a compartir y a disfrutar de juegos como el bolo, las bolas criollas, el sapo y el minitejo. Consiste en *acomodar* versos a un compañero de manera jocosa, resaltando sus defectos de modo que haga reír a los asistentes, siendo respondido por la persona a la cual le *acomoda* el verso convirtiéndose en una especie de contrapunteo. Ejemplos de estos graciosos versos típicos de esta zona andina son los siguientes:

El señor Ramón Chapeta,
le luce mucho el bigote
y usted que fuera cabra
lo buscaría de padrote.

Y responde Chapeta:
El señor Eusebio Antonio
que tiene un poporote,
usted que fuera cabrito
le daría en el cogote.



Galletas de la nona Ofelia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

Las galletas de la nona Ofelia, son muy reconocidas en la aldea Villa Páez, ya que son de gran agrado para sus habitantes. Son preparadas en su horno de adobe por la señora Ofelia, viuda de Calderón. Desde muy niña, las aprendió de su abuela y se ha llevado este legado de generación en generación, hoy día las bisnietas de doña Ofelia, ya saben prepararlas y prometen seguir con la tradición. Los ingredientes son harina de trigo, mantequilla, huevos, maicena, bicarbonato, ralladura de cáscara de naranja, azúcar, y esencia al gusto. Antes de hornearlas se introducen en moldes para darles diversas formas.

Florencio Contreras Sandoval, Florito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
| DIRECCIÓN | Barrio Espíritu Santo

Conocido por todos sus coterráneos como *Florito*, Florencio Contreras Sandoval nació en 1928. Aprendió a secretear —realizar rezos con propiedades curativas— gracias a su suegro, quien le enseñó la forma de poder ayudar la gente y tratar los males de ojo, de tierra entre otros que puedan aquejar a sus semejantes. No ayuda al prójimo por negocio sino por buena voluntad, pues su oficio es atender una pequeña bodeguita en su pueblo natal. Se le considera una persona alegre y jovial que cuenta con sencillez las anécdotas de su vida, como la ocasión cuando llegó al ambulatorio rural de Delicias una doctora con su hija muy pequeña que a los pocos días enfermó y al no poder curarla ella y no comprender lo que le sucedía lo mando a llamar, pues había oído hablar de él y de sus dotes. Él, algo incrédulo de la situación —pues dice que los doctores no creen en secretos—,



viendo a la niña se dio cuenta que tenía mal de ojo y al secretarla la niña mejoró de inmediato, ganándose el respeto y la admiración de la profesional de la salud.



Leyenda de los duendes de Villa Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

Los nonos o abuelos siempre cuentan a los niños que en Villa Páez suelen salir duendes. Estos son unos personajes de

baja estatura y muy pícaros. Hay quienes afirman que eran ángeles, pero por ser desobedientes los echaron del cielo. Dicen que no hay que tenerles miedo porque no son seres malos, sino que sólo se entretienen haciendo picardías como esconder las cosas. Aunque también afirman que esconden a los niños sin bautizar y se los pasan por el cuerpo para recordar cuando estaban con Dios. Este tipo de historias son contadas más para entretener que para intimidar a los más pequeños.

Severo Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lajas

| DIRECCIÓN | Frente al ambulatorio, diagonal a la escuela

En la comunidad la palabra secretar es un don que significa curar o despojar de males a las personas. Severo Silva, conocido como el abuelo Severo, aprendió esta tradición de algunos libros donde se especifica cómo quitar los males a la gente. Refiere que el secreto es un don que nace con las personas y que no todo el mundo lo tiene. Entre los males más comunes que cura se encuentran los descuajados. Aún a sus 74 años de edad siempre está dispuesto a ayudar cuando se le solicita el servicio.

Arepa de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La arepa de maíz blanco forma parte de la dieta del venezolano, y está muy arraigada en el andino, es por ello que está presente en sus desayunos acompañando al caldo o al perico, entre otros alimentos. Sus ingredientes son harina de maíz, un toque de harina de trigo, sal y agua. Se mezclan todos los ingredientes y se amasan hasta conseguir una textura suave. Se les da la forma redondeada y plana propia de la arepa y se asan en un budare. Hay quienes las hacen del tamaño de un plato y una vez listas las dividen en cuatro porciones. Pueden ser asadas u horneadas. Cuando son fritas se les realiza un orificio en el centro. Debido a la industrialización del maíz, la harina de maíz precocida pasó a ser parte del ingrediente principal.

Soberao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez



El soberao es una construcción de madera, que se hacía en lo alto de las casas. Por lo general era utilizado para que durmieran los obreros, por lo que previamente se cubría su superficie con esteras. Eran construidos de tal forma que permitían albergar el calor y propiciaban un descanso tranquilo entre faena y faena. Algunos soberaos tenían pequeñas ventanas por donde se podía observar hacia la parte exterior de la casa. Todavía hay viviendas del sector que albergan esta tipología constructiva.

Corrido de las treinta y un mujeres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

El corrido de las treinta y un mujeres relata las hazañas de un arriero de los Andes, que con aires de galán cuenta, de forma picaresca, cómo obtuvo el amor de treinta y un mujeres de su pueblo. Este hombre se despreocupa por lo que puedan pensar las damas, pues al creerse irresistible piensa que ninguna va querer perderse las mieles de su amor. Un fragmento de letra de este popular corrido es el siguiente:

Salí una tarde a pasear
a la casa de Silveria,
como la encontré muy seria,
me fui a casa de Pilar,
Sara me mandó a llamar,
no me quise devolver,
Raquel mando un papel,
lo recibió Concepción,
pero yo, sin Consolación
le estoy cayendo a Isabel,
nada de Viviana,
porque es ardiente y celosa
y cuando visito a Rosa,
me está mirando Martina,
lo mismo que Catalina y Josefina,
cuando hablo con Sebastiana.

Caspiruleta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato que se come especialmente a la hora de la cena, porque los pobladores dicen que por ser tan nutritivo produce sueño. También se prepara para consentir a los niños y abuelos porque es un alimento de sabor agradable. Sus ingredientes son leche líquida, panes medianos dulces, huevos y azúcar. En primer lugar se cocina la leche, se desmenuzan los panes, se agrega el azúcar y los huevos. Todos los ingredientes se batan muy bien hasta que espese. Se sirve caliente. Hay quienes sustituyen el pan por galletas dulces. Igualmente existe la opción de agregarle un pequeño toque de brandy, aguardiente o cualquier licor mientras se cocina la caspiruleta. Es un plato muy frecuente en las mesas delicias.

Orquídeas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio cuenta con una gran diversidad de orquídeas –la flor nacional– que crecen en la montaña, entre los



que destacan las epifitas, semiterrestres y terrestres que crecen en variedad de colores y tamaños. Su proliferación se debe gracias al clima húmedo que hay en la zona. Estas plantas de gran belleza crecen sobre todo en las tierras altas como el páramo del Tamá, arraigadas a los troncos de los árboles. En la época de mayo se observan en los alrededores floreciendo. También se cultivan en los jardines de las amas de casa.



Leyenda del cojito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

Se dice que una vez dos niños estaban jugando y entreteniéndose con lo que encontraban. Uno de ellos, Julián, vio un árbol muy alto y retó a su primo Pedro y su hermano Pablo a que se encaramaran. En eso se les hizo tarde y cuando se dieron cuenta ya la noche estaba cayendo. Asustados por la oscuridad aceleraron paso. De pronto, en una parte de la montaña, vieron que subía un ser muy extraño, su cabeza parecía una vejiga de res gigante y de color morado, al hombro cargaba una pata, pegaba brincos y hacía sonidos extraños. Los niños salieron corriendo y su mamá salió a esperarlos al escuchar desde lejos como lloraban y gritaban *!mamita, mamita!*. Ella los abrazó y les dio un posillo de aguamiel y cuajada para que se abrigaran y les pasaría el susto. Ellos describieron con mucho detalle la aparición y la madre los abrazó diciéndoles: *!Mijiticos! eso es para que no se entretengan en el camino y hagan caso. Eso que ustedes vieron ese era el cojito que busca niños en las noches, se roba los pañales de los chiquitos y agarra a los grandes y nadie los vuelve a ver, gracias a Dios que cargan sus escapularios benditos, pero deben aprender y venirse para la casa, apenas los suelten de clase.*



Mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se tiene la creencia de que el mal de ojo es una enfermedad que ataca principalmente a los niños. Ello ocurre cuando una persona tiene la mirada fuerte o mal humor en el cuerpo, por ejemplo cuando miran con gran envidia la belleza en los hijos ajenos. Existen tres clases de mal de ojo, el negro, el bobo y el llorón. En todos los casos los síntomas son fiebre vómito, sangramiento por los oídos y rechazo a los seres queridos. Quienes tratan el mal de ojo rezan principalmente cuatro evangelios benditos y se hacen cruces en el cuerpo, principalmente en la parte de la cabeza. Muchas personas del municipio profesan mucha fe en los curanderos para tratar el mal de ojo, y en general las madres prefieren un *secreteo* que llevar al niño a un médico.

Isbelia Maldonado, la loca Isbelia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Isbelia Maldonado conocida como *la loca Isbelia* es un personaje típico de Delicias, quien a pesar de sus problemas de salud mental es muy querida por la comunidad, quien la ayudó y le tendió la mano. Ella acostumbraba caminar y vagar por las calles del pueblo y perseguir a los muchachos traviesos que la hacían molestar. Era una ferviente católica que asistía a misa y le *espantaba el burro* —es decir, despertaba— a los que se distraían y no ponían atención a la ceremonia. Dice la comunidad que cuando había cambios de luna se ponía furiosa, pero rara vez fue violenta; más bien se caracterizaba por estar siempre sonriente y saludar con su tradicional *Qué hubo chamito*. En muchos entierros lloraba inconsolable lamentándose por la muerte del difunto; ataviada con sus vestidos largos y un ramo de flores en las manos acompañaba el féretro, aunque no conociera al muerto la pena la embargaba y lo acompañaba hasta el cementerio. Aunque ya no vive en la comunidad, es muy recordada y hay quienes asustan a los niños de vez en cuando con frases como *sea obediente o se lo lleva la loca Isbelia*.

Arepas mestizas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta variante de la arepa siempre ha estado presente en las mesas de los habitantes del municipio y se sirve acompañada con café con leche, chocolate, aguamiel, chicha. Se repartía en los puntales a los obreros, acompañada de queso o guarapo de caña. Sus ingredientes son harina de trigo, afrecho de trigo, panela, azúcar, huevos, mantequilla de vaca y levadura. Se une y se amasa muy bien la harina de trigo con la mantequilla, los huevos, el azúcar y la levadura. Aparte se prepara otra masa con harina de maíz. Esta masa de color blanco se une con la masa preparada previamente. Ambas masas se extienden y se les da forma de arepa. Se unen con los dedos por el orillo y se deja reposar. Finalmente se asan y se sirven calientes, usualmente acompañadas con queso y chocolate.

Chicha de zapaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Esta chicha se elabora para servirla en las fiestas y en Semana Santa y se suele acompañar con arepas de harina de trigo. Se elabora con zapaya, fruto muy parecido en sabor y apariencia a la ayama, pero el doble de grande. Para su preparación se sancochan cinco kilos de zapaya sin concha, luego se tritura en el molino manual, se le agrega guarapo de panela concentrado, se deja reposar por uno o dos días hasta que esté bien fuerte. También se le puede agregar azúcar al gusto. Se bebe bien fría. Quienes la preparan advierten que cuando se deja *enfuestar* o fermentar, las personas se pueden emborrachar con apenas un par de vasos.

Masato de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor



Es una bebida típica de la zona andina, heredada de antiguas tradiciones familiares, y se le considera muy exquisito y de alto valor nutritivo. Se dice que en una cuidadosa cocción está el secreto para obtener buenos resultados en su preparación. Es consumido por todas las personas: niños, mujeres y hombres. Se suele utilizar para brindar en las fiestas infantiles y festividades campesinas. Sus ingredientes son arroz, harina de trigo leudante, azúcar, hierbas de geranio, canela y clavito. Se cocinan todos los ingredientes juntos y se cuele. El producto obtenido se deja fermentar de un día para otro. Si queda cerrado —muy fuerte— se le agrega más azúcar.

Calostro de vaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

Este dulce se prepara con la primera leche que produce la vaca los primeros días después de haber parido. Los calostros se degustan desde hace muchos años y su receta ha sido transmitida de generación en generación, aunque cada quien tiene su manera de comerlos. Las versiones más conocidas son cortados, horneados o licuados. Para el calostro cortado se cocina la leche con panela o azúcar. Para preparar el calostro horneado se vierte en un molde después de licuar la leche, huevos y una copa de ron o miche. Por último la mezcla se hornea hasta dar punto al quesillo.



José Avilio Sierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

Nació en la aldea Villa Páez, el 18 de marzo de 1936. A lo largo de su vida se ha destacado, como agricultor, arriero, cazador, curandero, partero, cuenta cuentos e incluso el peluquero del pueblo de San Vicente de La Revancha. También incursionó como deportista, participando en los primeros equipos de fútbol que se crearon en la comunidad. Asimismo, ha colaborado estrechamente en la organización de las fiestas patronales de la aldea. Aún hoy, a sus 71 años de edad todavía presta sus servicios como curandero del mal de ojo, mal de tierra y como sobandero de tronchaduras y sobandero de niños cuando están escuajados. José Avilio Sierra es una de las referencias en la localidad, buscado para narrar las historias del cojito, la llorona, el jinete de negro y otras historias de brujas y espantos, pues las conoce y las sabe narrar con mucha propiedad.

Leyenda de las luces del páramo del Tamá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez
y Betania

Según habitantes de Betania y Villa Páez hay dos luces que se ven a los lejos, en el páramo del Tamá, y llaman la atención porque se cruzan en el aire. Cuentan los pobladores que las han visto desde hace más de ochenta años y cuando pasan cerca de ellas, éstas sacan chispas y toman forma de dos piernas. Cuenta José Avilio Sierra que esas luces son las extremidades de un arriero que fue mutilado para robarle su carga de cacería. Quienes dicen haberlas visto cuentan que no se les quitaban de encima, provocándoles un gran susto.



Arequipe criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En las aldeas del municipio el arequipe es elaborado por las abuelas y madres para complacer a los más pequeños. Se prepara como golosina o como postre o para rellenar el pan dulce. Su ingrediente principal es la leche, por lo que es muy común en las fincas de ganado vacuno donde se cuenta con leche fresca. Para prepararlo se requieren diez litros de leche de vaca, cuatro kilos de azúcar y dos cucharadas de bicarbonato. Se mezclan los ingredientes y se hierven hasta dar punto. Con el arequipe se preparan los higos rellenos, un postre muy estimado por la comunidad.

Bofe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Comida tradicional que se prepara de distintas formas: asado, horneado y frito. En primer lugar el bofe se abre y se coloca en palitos al sol durante unos tres días. Después se corta en trozos pequeños para prepararlo al gusto, pero si es asado no se corta. Se puede comer tibio o caliente; lo importante es que esté tostado. Es muy común prepararlo en los lugares donde se va a jugar el bolo, bolas criollas y tejo o en los paraderos turísticos. También era muy común repartirlo en la hora de las comidas a los obreros de las fincas en la época de la recolección del café.





Pira o ajiaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La pira o ajiaco es una comida típica de los Andes, transmitida por generaciones. Se le considera muy nutritiva. Sus ingredientes son auyama, zanahoria, repollo, plátano apio, carne o tripa, espaguetis o macarrones, cilantro, yuca y arveja. Para su preparación se cocina la carne o la tripa junto con la arveja. Se añaden las verduras picadas y el plátano y cuando estén cocidos se agrega el espagueti o macarrón. Finalmente se sazona con cilantro.

Mal de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay quienes piensan que el mal de tierra es una enfermedad que ataca a los animales —específicamente vacas y caballos— provocándoles una salivación espesa. A los atacados le salen ampollas en la lengua y en los cascos, provocando incluso que los mismos se caigan. También se dice que ataca a las personas, pero a los seres humanos sólo les afecta la boca. Existen medicinas para esta enfermedad, pero para muchos es más confiable la fe en el secreto para enfrentarlo. Se cree que con una oración se cura el rebaño completo. Para el secreto se reza una oración a la Santísima Trinidad, parándose por la parte de atrás del animal o la persona.

Ruda, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Planta aromática que crece hasta 150 cm, de tallos fuertes y ramificados y hojas verdes y amarillentas. La ruda es una planta que se cultiva desde hace muchos años en el municipio. Se considera que posee diferentes propiedades aprovechadas por los curanderos de la zona, quienes la emplean en los remedios y recetas que ofrecen a sus enfermos. Combinada con leche ayuda a sanar el mal de estómago. Asimismo, la ruda se utiliza en baños para limpieza de malas energías del cuerpo y para darle sabor al *calentao* hecho a base de miche.

Creencias en torno a la sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La planta de sábila es muy apreciada por sus valores medicinales, por ejemplo para curar heridas. Además se tiene por costumbre colocar una penca de esta planta en el sitio donde se reciben las visitas. Se cree que una planta de sábila amarrada con cinta de color rojo y verde atrae el amor entre los miembros de la familia y la buena suerte. Asimismo se cree que la sábila colgada detrás de la puerta aleja espíritus que rondan las montañas y las malas energías como la envidia, la pereza. También se cree que ahuyenta las brujas y los espantos. Se dice que si la planta crece frondosa y fresca durante años es señal de buena suerte; cuando se marchita, es porque ha absorbido las malas energías.



Chicha de habas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor

Es una bebida típica tradicional en esta zona, producida para el consumo de las familias de la zona. Se dice que es rica en nutrientes tales como el fósforo. También es consumida como bebida embriagante por su fermentación. Se prepara con granos de habas, guarapo de panela y harina de trigo. Las habas se ponen a tostar, se machacan, se pelan y se muelen. Después se cocina con la harina, se cuele y se mezcla con el guarapo de panela. Por último se deja fermentar durante dos días.

Arepas de trigo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

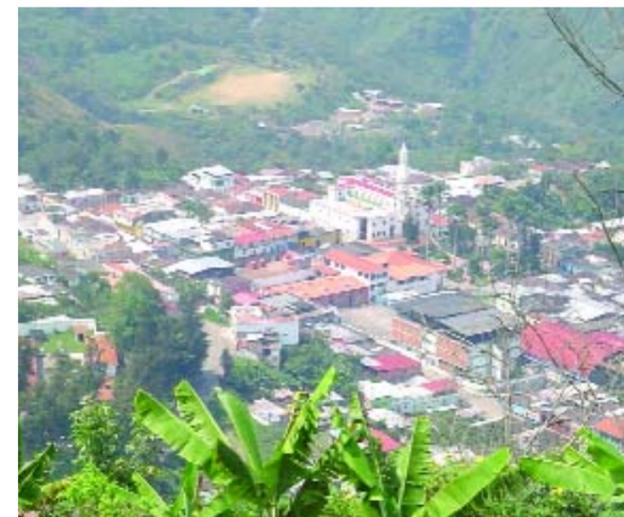
Constituyen uno de los principales platos de los desayunos y meriendas de la localidad. Se preparan con harina de tri-



go, huevos, mantequilla, panela o azúcar y leche. Se mezclan los ingredientes con agua tibia hasta conseguir una mezcla homogénea y se deja reposar por media hora en una batea de madera cubierta con un paño de color blanco. Después se coloca la masa sobre un mesón de madera y con un rodillo se estira, para luego hacer la arepa del tamaño del tejo o budare, donde finalmente son asadas con el fuego de la estufa de leña.

Historia del municipio Rafael Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La creación del municipio Rafael Urdaneta se remonta al año de 1883, cuando se fundó el territorio armistio, por acuerdo entre el presidente Antonio Guzmán Blanco y el general colombiano Leonardo Canal, quien se quedó con el poder de este pedazo de tierra, aparentemente “sin ley”, creado para albergar a aquella población disidente o perseguida por ambos gobiernos. A cambio de quedarse en el poder, Canal se comprometió a fundar en ese territorio dos ciudades que se llamaran El Cobre y Delicias, pero no fundó ninguna sino sólo le cambió el nombre al poblado La Jabonera, que estaba dentro del territorio armistio, y la llamó Delicias. El general colombiano tampoco entregó cuentas sobre otra misión encomendada, la explotación de la quina y minerales. El territorio armistio fue extinguido el 13 de marzo de 1890.

Delicias sería la capital de los municipios Junín, Bolívar, Córdoba y Páez, categoría que perdió el 31 de mayo de 1890, cuando el congreso eliminó dicho territorio y trasladó la capital a Guasdualito.

El 25 de enero de 1995, Rafael Urdaneta adquirió la categoría de municipio con doce aldeas y un aproximado de 1.200 habitantes. Limita al norte con el municipio Bolívar, al sur con Colombia y Apure, al este con Junín, y por el oeste con el río Táchira. Es un patrimonio natural rico en fauna y flora de frailejón, helechos y orquídeas.

Cabe reseñar que sólo han existido dos territorios armistio (neutrales) en la historia de Venezuela, el de La Jabonera (Delicias) y Calderas en Barinas (conformado por parte de Apure, Táchira y el estado Zamora, actual Barinas). Desde 1920 La Jabonera pasó a llamarse Delicias, nombre de su

parroquia y municipio. Sin embargo ya el 3 de diciembre de 1883, había sido creada dicha parroquia con La Jabonera como capital, que pasó luego a Santa Rosa, Palmarito y Guasdualito, localidades de Apure.

Sopa de cebada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forma parte de la variedad de platos calientes que se preparan en esta zona, siendo de especial agrado para las cenas. Lleva cebada, zanahoria, arvejas verdes, habas, papas grandes, carne, hueso de res. La cebada se deja en agua desde la noche anterior. Al día siguiente se le extraen los ingredientes que flotan, se pone en agua la carne, el hueso y las verduras picadas junto con los granos. Se deja hervir por cuarenta y cinco minutos hasta que adquiera consistencia espesa.

Sopa de ruyas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una comida típica de los Andes, heredada de nuestras tradiciones familiares que producían grandes cantidades de maíz, utilizados en el menú de las fincas. Sus ingredientes son maíz jojoto saraso, carne, arveja, repollo, berenjena, papa, cilantro, cebolla junca y comino. Se desgrana el maíz, se muele con la cebolla, el cilantro y el comino. Aparte se hierva la carne con las arvejas, el repollo, la berenjena y se aliña con cebolla y ajos. Ello se introduce en la masa húmeda —previamente preparada con el maíz— y se presiona para que salga por medio de los dedos. No se revuelve hasta que hiervan para que no se desbaraten.

Ricardo Rojas Restrepo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Afamado coleccionista que llegó a Delicias en la década de 1940 debido a los graves problemas políticos, que existían entre liberales y conservadores, en territorio colombiano. Forma parte de la familia Restrepo, pionera de la empresa cervecera en Colombia, país donde uno de sus miembros fue presidente de la República. Una vez en Delicias, Ricardo Rojas Restrepo alquiló una pequeña casa en la carrera 4, nº 110, donde logró recabar una completa colección de piezas arqueológicas indígenas, objetos antiguos del siglo XVIII, objetos religiosos, pinturas, plantas e insectos. Se le consideró un hombre muy culto que dedicaba mucho tiempo a la lec-



tura, un gran conocedor y admirador del arte que se convirtió en el odontólogo del pueblo. A pesar de no tener estudios aplicó esta práctica a través de los conocimientos que le otorgaban los libros; realizaba extracciones de muelas y colocaba las prótesis dentales conocidas como chapas. Al conocerse la noticia de su muerte algunas personas irrumpieron en su casa y saquearon parte de su colección. Otros objetos fueron custodiados por la familia y regalados a algunos amigos del coleccionista. El 23 de octubre de 1981 el gobierno de Táchira emitió un decreto que protege a algunos objetos que pasarían a formar parte del museo que llevaría su nombre, conocido como el Museo de Delicias.

Variedades de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Debido a la tradición del cultivo de trigo, el municipio cuenta con una gran variedad de recetas para preparar pan, utilizándose hornos tradicionales de barro para su elaboración. El pan más conocido es el que se elabora en la panadería La Novedad, en donde Jaiver Leal

desde hace muchos años le da sabor a la masa convirtiéndola en polvorosas, amapolas, milenios, almojábanas, hojaldres de arequipe y bocadillo, mantecadas y el famoso pan de arequipe. La panadería mas antigua es la panadería La Reina, que perteneció a Parmenio Vargas, reconocido luchador social que dedicó su vida entera al oficio de panadero, actividad heredada a uno de sus hijos que mantiene la tradición con pan de queso, de maíz, almojábanas y pastas de bocadillo. En la aldea El Reposo es famoso el pan casero de doña Flor Caicedo, quien además prepara paledonias, pan de coco, pan de maíz, pan integral, panes rellenos de piña, dulces de higo, de guayaba, entre otros. En la aldea Betania una pequeña panadería ofrece el sabor de pastas dulces, además de galletas de coco, de maíz y la famosa cocada. Muchas de estas variedades de pan también se elaboran de forma casera para consumo familiar.



Uso de estufas de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La estufa de leña es una construcción de hierro, cemento y ladrillo que permite la preparación de los diferentes alimentos, pues se considera que al cocinar con leña se le da una sazón muy especial a las comidas. Se ubica en la cocina de la casa, cuenta con una chimenea por donde escapa el humo, además de un pequeño horno y calentador de agua. Los diseños de las estufas que se encuentran en las casas rurales han evolucionado, por lo que existen estufas con pequeños hornos para hacer tortas, arepas entre otras recetas, además de depósitos de metal con los que se puede calentar el agua. Las cenizas producidas por estos hornos son usados para pelar el maíz de uso casero.

Leyenda del cazador perdido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cazador perdido forma parte de la historia de las comunidades Medinas, Cobre y Palmar. Quienes refieren esta leyenda afirman que es una historia real sucedida en tiempos pasados. Se dice que un cazador perdió su alma en la montaña del cerro El Cobre, pues acostumbraba a ir de cacería con sus perros los días santos, fiestas religiosas e incluso los días domingos. El hecho de haber irrespetado las fechas de guardar de la iglesia fue la causa que lo llevó a quedar preso en estos lugares. Son muchos los habitantes de la población quienes manifiestan haber escuchado un misterioso ladrido de perros que asocian a los animales que usaba el cazador que se perdió en la montaña.

Aracelis Maldonado, Sarita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Mejor conocida como Sarita por los habitantes de la población, Araceli Maldonado nació el 25 de diciembre de 1914. Algunos piensan que tal vez por coincidir en la fecha de nacimiento del Niño Jesús, Dios le concedió el don de ayudar a muchos a venir al mundo a través de su labor de partera. Creció en la aldea Aguaditas, donde acompañó



desde los doce años a su madre Eufemia en el oficio de partera. Entre sus primeras experiencias en esta labor fue atender a su progenitora, pues sus manos le dieron la bienvenida al mundo a muchos de sus hermanos. Fue una mujer valiente y aguerrida que en una ocasión después de atender ella misma uno de sus partos salió a atender a una mujer que ameritaba sus servicios, los cuales no limitó a su territorio, pues llegó a poblaciones de Rubio y El Piñal en Venezuela, así como Herrán, Ragonvalia y Cúcuta en Colombia. Entre sus partos atendió esposas de ilustres

hombres de este municipio como Jesús Barajas, Juan Sumalave, Eusebio Suárez, los hermanos Acevedo, Samuel Gómez, Espíritu Santo Gómez, entre otros.

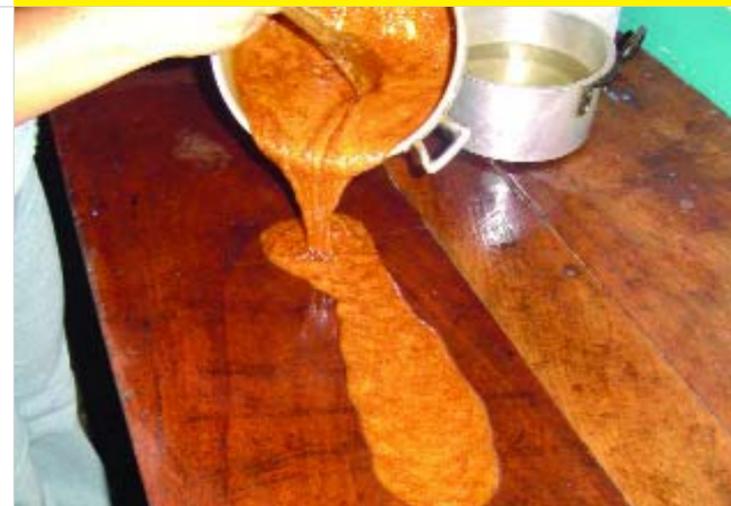
Los utensilios de su trabajo eran sencillos: un huevo con aceite o un huevo con malta, una botella de brandy o miche que se daba a la parturienta para que agarrara fuerzas y, en palabras de la partera, *pa' que se fueran los nervios*. Al culminar la labor recomendaba a la nueva madre un consomé de pollo con pan tostado. Sus amigos la recordaban como una mujer alegre y parrandera quien al ritmo de la polca, el vals o la ranchera encontraba pareja para bailar. Fue devota de las ánimas, de la Virgen de Coromoto, de Santa Elena y de San Ovidio, a los que nunca le faltó alumbrar en el pequeño altar de su casa, y a los que se encomendaba cuando tenía que ir a trabajar. Falleció el 19 de febrero del 2004. Tal es el aprecio que la comunidad le guarda que en Delicias hay una escultura en homenaje a ella.



Melcochas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce preparado por las señoras mayores constituye uno de los tantos platos que pueden ser preparados con panela. Es de



consistencia pegajosa, de allí la frase "usted parece una melcocha" cuando alguien vive muy pegado a otra persona. Este dulce típico es uno de los predilectos por los niños.

La melcocha se elabora triturando la panela para luego cocinarla con poca agua a fuego lento y moviendo con una cuchara de palo hasta que dé punto. Cuando la mezcla esté homogénea se vierte sobre una piedra húmeda y se extiende para que se enfríe. Se bate con las manos y, cuando se aclare el color, se hacen tiras que se enrollan en espiral. Finalmente se colocan sobre hojas de café para ser degustada.



Costumbres de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes del municipio Rafael Urdaneta guardan gran respeto por la Semana Santa, tiempo que dedican a adorar a Dios asistiendo a las diferentes actividades organizadas por la iglesia. Aparte de la preparación espiritual hay una serie de costumbres que forman parte de la tradición oral. La Semana Mayor es una temporada de resguardo, recogimiento y respeto hacia Dios, en tal sentido las personas realizan actividades como preparar comida y bebida tanto para las personas como para los animales antes del Martes Santo. Después de esta fecha se tiene prohibido escuchar música, gritar o pisar muy fuerte, ya que de este modo se golpeaban los clavos de Cristo. Tampoco se puede trabajar ni viajar en auto como sacrificio ofrecido al Señor. Hay que asistir a los diferentes oficios religiosos, siendo el Viernes Santo el día más importante, cuando las damas visten atuendos negros o morados para guardar luto a Jesús. También está prohibido bañarse este día pues se cree que quien se bañe se convierte en pez.



Leyenda de la Llorona de Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Algunos habitantes del poblado cuentan que en la calle n° 1 de Delicias, específicamente del barrio Espíritu Santo y Margaritas,

en ciertas ocasiones y en horas de la madrugada, han escuchado el llanto de una mujer que llaman la Llorona. Se cree que la Llorona es un espanto en forma de mujer, con cabellos largos, vestida de negro, pies y manos esqueléticas, que no se deja ver el rostro ya que camina con el cabello por delante. Sus terribles gemidos espantan a las personas que dicen escucharla. Se cree que ese terrible llanto se debe a que hace muchos años una mujer botaba a sus hijos recién nacidos en un callejón cercano y su alma quedó penando como forma de castigo por lo que hizo en vida. Hace unos años el sacerdote Erasmo Chacón bendijo esa calle de Delicias por una petición hecha por los habitantes.

Juan de Jesús López, Juan Cabras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Juan Cabras es un personaje típico que fue muy conocido por toda la comunidad. Este singular hombre se ganó su apodo ya que se dedicaba a la cría de estos animales. Se caracterizó por ser una persona muy culta que leía y aprendía mucho a través de cursos que oía en la radio. Era coleccionista de antigüedades y de diferentes minerales que encontraba en la zona; extasiaba a niños y adultos con sus historias sobre leyendas, apariciones y cuevas con grandes tesoros. Sus manos siempre estaban adornadas de anillos con piedras muy llamativas y en su cabeza un casco minero. Murió a avanzada edad, pero es recordado con mucho cariño gracias a sus cuentos y su afición a la botánica, además de curar males a través del *secreto*.

Aldeas del municipio Rafael Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Rafael Urdaneta, con su capital Delicias, es un pequeño pueblo andino rodeado de verdes montañas con construcciones típicas de tapia y tejas de arcilla, sus doce aldeas extendidas por todo el territorio que lo conforma se caracterizan por conservar las tradiciones populares y las costumbres autóctonas de la zona, así como la práctica de la agricultura tradicional.

Estas aldeas son: Betania que se encuentra en la cabecera del Parque Nacional El Tamá, su economía está basada en la producción de rubros como fresas, papa, apio, ajo, zanahoria, cebolla, entre otros; los sectores que la constituyen son Valencia, El Barrio, Margaritas, El Naval y El Pueblo. Sus característicos paisajes de páramo conservan una vegetación diversa que cubre de diferentes tonos



de verdes el horizonte. La aldea Villa Páez con sus diversas fiestas tradicionales, siendo la más resaltante El Paso de Reyes el 6 de enero y la fiesta de San Isidro. Sus sectores son El Cobre, El Centro, El Palmar y Medinas, en esta población se encontraban los molinos hidráulicos que procesaban granos como el trigo y el maíz. La aldea El Tabor es una de las más pequeñas. Sus rubros son apio, café, caña de azúcar, arvejas, habas y antiguamente tabaco. La aldea Las Lajas es productora de los mejores y más amplia variedad de duraznos del municipio; en su capilla se encuentra una piedra donde se observa la silueta de una virgen encontrada por un grupo de aldeanos. La aldea Aguaditas con sus tierras fértiles que producen el café con sus sectores La Rinconada, La Vega, El Bosque, La Lejía, La Laguna El Conuco y La Fortuna. La aldea el Reposo con la ganadería de Lidia Bella Vista en donde se crían los mejores toros para las corridas de toros de las Ferias de diferentes localidades del país, de igual modo en otra época era ampliamente conocida por la práctica de la truchicultura; sus sectores son Reposo Chiquito, La Capilla, La Ganadería, Miraflores, El Retiro y El Urumal. La aldea Palma y Oso productora de rubros como arvejas, habas, apio, repollo, zanahoria, remolacha, café, lechuga y frutas, sus localidades son La Triga, La Roca, Palmares, La Capilla, La Curva, La Floresta, Mirabel. La aldea El Centro, conocida también como La Rochela, donde se localiza un cementerio indígena de relevante importancia arqueológica; sus caseríos son La Pajarita, La Quiracha, La Sabana, Monte Bello y La Parada. La aldea El Toronjal fue uno de los primeros territorios poblados, sus laderas son cultivadas con café, apio, hortalizas entre otros rubros, y sus sectores son Alto de las Pavas, Puente Alianza, Santa Cruz, los Jazmines, El Carrizal, Centro, Los Naranjos. La aldea la Honda con sus incomparables paisajes y sus sectores Lagunita, La Loma y Agua Negra. La aldea de Alto Viento con sus trapiches de panela que endulzan los paladares, rodeada por los caseríos El Pedregal, Los Almendros, Alto Frío, Monte Verde, La Jabonosa, Llano Grande y El Hellechal. Finalmente la aldea Salados y Perdices con su producción de café y sus sectores Perdices, El Pedregal, Los Almendros, Alto Grande, La Laguna y Primavera.

Pasteles de masa de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes para esta receta son yuca, carne molida, arroz, pimentón, aceite, cebollín, huevo, tomate, cebolla y sal al gusto. Se cocina la yuca, luego se muele en maquina manual y se amasa agregándole sal. Aparte se prepara el guiso con arroz y carne molida. El huevo se sancocha y se pica en cuadritos, y todo se sofríe en una salsa compuesta de cebollín, cebolla y pimentón. Todo se remueve a fuego lento por un lapso de diez minutos. Se prepara una bola de masa de yuca, se expande para dar cabida a los ingredientes que componen el guiso, se cierra la bola y se lleva a freír en aceite hirviendo. Las comunidades de Rafael Urdaneta han logrado transmitir a sus visitantes el inmenso valor que tiene la gastronomía autóctona de Delicias, y aunque los pasteles de yuca se comen en todos los Andes venezolanos, la modalidad deliciense mantiene la versión original de los tiempos pasados; por tal razón la comunidad considera al pastel de masa de yuca como propio.

Orlando Lozano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Puente Alianza



Es un reconocido curandero, dedicado desde muy joven a esta labor. Aprendió de un señor del que fue discípulo y dice que puede llegar a curar diferentes males observando la orina del enfermo. Además de utilizar el poder de las hierbas y medicamentos naturistas, está siempre en constante preparación, pues el mundo real y el sobrenatural esta expuesto a

la aparición nuevas enfermedades. Se considera capaz de tratar muchos males como el mal de ojo, mal de tierra, escuajados y diversidad de enfermedades. Son muchos los testimonios de quienes han visto fin a sus problemas de salud gracias a Orlando Lozano, por lo cual es visitado por personas de diferentes estados del país, así como de diferentes lugares de Colombia. En los testimonios de sanación está el de una joven profesional que estaba totalmente desquiciada y a la que los medicamentos no le surtían efecto, pero gracias a su ayuda lleva una vida normal, olvidándose del mal que la aquejaba.

Breve reseña de San José de Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

En cuanto a la población de Delicias no se han encontrado documentos acerca de su fundación, pero la tradición oral hace referencia a la llegada de Sixto Peñalosa, los hermanos Jai-



mes, Eugenio Granados, Ceferino Villamizar, entre otros hombres, quienes fueron poblando estas tierras. Para 1883, la rancharía llamada Jabonera pasa a formar parte del territorio federal armisticio, a partir de allí su nombre pasa a llamarse Delicias, siendo la capital del nuevo territorio que el presidente Guzmán Blanco, mediante contrato adjudicara al general Leonardo Canal el 18 de agosto del mismo año. Luego, en 1885 dicho territorio pasa a ser Santa Rosa (Sarare), por lo que la población siguió su curso, edificando construcciones que hoy día se levantan y conservan su arquitectura andina. A partir del año 1995, gracias a las diligencias hechas por una junta presidida por el profesor Samuel Suárez, se constituye el municipio Rafael Urdaneta conformado por doce aldeas y con Delicias como capital.

Cabe acotar que el libro titulado *La Jabonera*, obra de Jesús Acevedo –escritor y cronista de la ciudad de Rubio– recopila información acerca de la formación de esta población, a través de un arduo trabajo de investigación se rememoran hechos importantes que dieron trascendencia al municipio Rafael Urdaneta. Expone la conformación de la población, del territorio federal armisticio y la evolución que tuvo, así como sus primeros gobernantes. Este libro constituye una de las pocas fuentes bibliográficas con que cuenta la comunidad, motivo por el cual la población lo considera una obra de excepcional para entender su historia.

Guarapo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El guarapo es la bebida predilecta del hombre del campo, para calmar su sed tras una jornada de trabajo, además de acompañarlo en sus noches de fiesta y celebración. Es una bebida típica hecha a base de panela de caña de azúcar, la cual es utilizada para calmar la sed de los obreros en sus labores agrícolas. Su preparación consiste en derretir la panela en agua dentro de *moyas* de barro, calabazos o barriles de madera, fermentando por aproximadamente tres o cuatro días. Al terminarse se deja un residuo llamado *cunche*, que acelera el proceso de fermentación en próximas preparaciones. El guarapo se sirve en chúcaras o taparas obtenidas del árbol de taparo. Es de destacar que cuando la bebida se fermenta por



mucho tiempo se convierte en una bebida alcohólica. La tradición oral habla de un señor de nombre Serafín que vendía guarapo en su casa en donde los fines de semana se reunían los obreros de la localidad a conversar y beber, este señor introducía pantaletas de sus hijas en la moya del guarapo con la creencia de que así vendería más y atraería a sus clientes.

Toponimia del sector Mata Mulas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata Mulas

Mata Mulas es un sector de montaña con abundante vegetación en donde predomina el pino lazo. Se encuentra ubicado en el parque nacional El Tamá. En ciertas épocas la neblina es muy espesa y como la carretera presenta muchas curvas se dificulta el tránsito por ella. Su nombre se debe a que, antes de que existiera la carretera, por allí

transitaban los arrieros con sus bestias a través del camino real y como consecuencia de las fuertes pendientes de las montañas, lo difícil de los caminos y el inclemente clima, muchos de los animales se perdían, caídos en barrancos o por diferentes accidentes. Tenía la fama de ser uno de los caminos más difíciles por los que había que transitar. Hoy en día pasa por allí la carretera que comunica a Delicias con Rubio.

En este sector hay una leyenda de un espanto que asustaba a los arrieros y a sus mulas cuando por allí transitaban, haciendo que se extraviaran hasta el amanecer o que las patas de las bestias se quedaran clavadas en el barro.

Leyenda del hachonero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tabor

Es un relato que ha permanecido a través del tiempo como una leyenda de la comunidad, causando pavor para el que por la tarde o noche transita estas tierras. Refiere la leyenda que una mujer estaba sola en la finca Miralindo, porque su esposo se había ido para Herrán desde muy temprano en la mañana. Ya era muy tarde cuando oyó llegar el caballo al que reconoció por su relincho. La mujer salió pensando que el patrón había llegado, pero el caballo venía sin jinete, y se preocupó porque su esposo no estaba sobre la bestia. Entró a la casa y llamó a su pequeño hermano Pedro para que lo ayudara a quitarle las riendas y la silla al animal. La luna llena y clara permitía divisar todo el lugar. Cuando estaban cerrando el portillo, resplandeció una luz fuerte como una llama de candela, cerca de una piedra que la llamaron *la testiga*. Asustada, la mujer le dijo a su hermano que corrieran. En ese momento les salió el hachonero, de quien ya habían tenido noticia por comentarios de la gente. Corrieron y corrieron asustados. La mujer se refugió en una casa de barro que estaban construyendo y aún no había sido completada,

la cual tenía aún muchos huecos y esperó allí a su hermano mientras recordaba las palabras de su madre que decía que el miedo no entrara donde había techo. Comenzó a rezar asustada, invocando a todos los santos para que la protegieran, pensando en su esposo y su hermano. Cuando se acercó el hachonero su corazón se aceleró y le temblaron las piernas; pensó que iba a entrar pero no pasó. La figura fantasmal era una hueso pelado, alrededor salía candela que daba vueltas y ráfagas, era enorme y flotaba por el aire porque la casa estaba bastante alta del camino y sobrepasaba el lugar. El espanto pasó de largo y la mujer salió corriendo a buscar a su hermano a ver que le había pasado. Cuando más tarde apareció su esposo, arañado por las plantas de moro, él le contó que alguien lo había bajado del caballo apartándolo del camino.

Leche de burra, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Bebida típica consumida en las celebraciones familiares y en la época navideña, acompaña las cenas de navidad, las vísperas de aguinaldo y después de las misas decembrinas para *calentar el cuerpo*. Asimismo en los matrimonios, bautizos y cumpleaños suele ser la bebida predilecta de las damas. Sus ingredientes son una lata de leche condensada, tres huevos, miche o ron añejo. Para prepararla se baten las yemas de huevo hasta que tomen color blanco o amarillo claro y adquieren consistencia, luego se mezclan los demás ingredientes y cuando se tiene una mezcla homogénea se embotella.



Uso de hornos de hacer pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos hornos son fueron muy comunes en la mayoría de las casas en el municipio. Eran utilizados para la elaboración de pan y para tostar los granos de los cultivos de trigo. Se trata de una construcción simple del tipo denominado cúpula o bóveda esférica, las familias tenían por costumbre elaborar el pan de consumo de los empleados y del hogar de allí nace la tradición que enorgullece a todos los tachirenses y reconocida por todo el país en su variedad en el arte de la elaboración del pan que se cocina en el mismo lugar donde previamente se encendió el fuego, luego de retirar las brasas retiene un calor intenso y homogéneo. Produce temperaturas tan altas que se pueden cocinar piezas de alfarería.

Bollitos de mazorca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los bollos de mazorca son parte de la dieta de los habitantes del municipio Rafael Urdaneta. Son preparados con esmero y dedicación por el grupo familiar, quienes participan en el proceso de la elaboración, que va desde la colecta del maíz hasta la cocción de los bollitos. Común-



mente se elaboran cuando hay cosecha de mazorca con maíz tierno o blando. Se desgrana y se muele en molinillo manual, para ser amasado con mantequilla. Si la preparación es salada se agrega un sofrito de cebolla, pimentón o relleno de queso, carne y pollo. Sin son dulces se agrega azúcar o panela. Se envuelven en las hojas y se amarran con trozos de las mismas hebras, se ponen a cocinar en una olla, en cuyo fondo se colocan tusas para evitar que se peguen

Pasteles de mico de arvejas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Pasteles de sabor único en la extensa oferta gastronómica tradicional andina, son representaciones auténticas de la inventiva culinaria de los habitantes del municipio Rafael Urdaneta. La masa de estos pasteles lleva harina de trigo leudante, sal y agua; el guiso lleva arvejas, cebollin, pimentón, ajo, cebolla, y especias naturales. Se prepara la masa mezclando todos los ingredientes, hasta que ésta adquiera consistencia y se deja reposar veinte minutos. Para el guiso se pican los ingredientes en pequeños trozos o en julianas que se sofríen en aceite agregando la masa y arvejas previamente cocinada y molida –lo que se conoce como *migada*–. Finalmente se rellenan los pasteles con el mico de arvejas y se sofríen en aceite a fuego medio. Esta creación culinaria, propia de Delicias y otras aldeas del municipio, proviene de tiempos ancestrales, es de gran demanda colectiva, especialmente en los mercados del día domingo.

Aliados o templeones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Dulce predilecto por grandes y chicos, considerado “gran alimento”, como dicen los abuelos. Era común que en las fincas “apartaran” las patas de ganado cuando se sacrificaban para elaborar esta golosina, muy conocida en la población de Delicias. Los aliados que preparaba y vendía en su casa doña Eva de Ortiz, eran esperados todas las tardes por los niños, quienes hacían cola para poder comprar este dulce y deleitarse con el sabroso templón. Los aliados o *aliaos* son un dulce muy popular en los Andes tachirenses. Los ingredientes para su elaboración son cuatro patas de res, una cucharada y media de azúcar por cada pata, jugo de limón claro, dulce guayabita y azúcar pulverizada. Se cocinan las patas de res hasta que suelten los huesos, éstos se sacan y se licua el cartílago gelatinoso; conservando el caldo de la cocción, se mezclan los cartílagos licuados con azúcar y se pone a cocinar. Se le añade jugo de limón y clavos de olor. Se debe batir con una cuchara o garabato de madera hasta que se forme una miel de color blanco o llegue al punto de caramelo. Se prepara



una mesa con un mantel de tela, sobre el que se extiende el azúcar pulverizado; se coloca la pasta obtenida de la cocción, y se estira sobre el azúcar haciendo un gran bastón. Se deja enfriar y se estira, para luego separar en forma de bastoncitos pequeños.

Pan de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pan constituye unos de los alimentos que se presenta en la mesa tanto en desayunos, puntales y cenas. Las amas de casa y las panaderías elaboran esta variedad de pan para el consumo de lugareños y visitantes. El pan de maíz es una variedad realizada con una mezcla de trigo y maíz. Sus ingredientes son harina de trigo, harina de maíz —obtenida tras haber molido el grano seco—, azúcar, sal, huevos, mantequilla y levadura. En una taza grande se mezcla la harina de trigo y el maíz molido, se baten los huevos, el azúcar, la mantequilla y la sal; esta mezcla se amasa y cuando se haya compactado se le agrega la levadura disuelta en agua y azúcar. Luego se deja reposar cerca del fuego para que la masa crezca y se extiende con un rodillo. Finalmente se le da forma al pan y se hornea hasta que dore.

María Agueda Clavijo, María Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Barrio Coromoto

María Agueda Clavijo, mejor conocida como *María Jesús*, durante toda su vida ayudó a parir a muchas mujeres en todo el municipio. Conocía el don de sobar a personas con torceduras y de preparar purgas. Una de sus recetas era a base de piña, coco, magnesita

y aceite de oliva; esta purga se tomaba en ayunas y era efectiva para limpiar el organismo. *María Jesús* combinaba sus oficios del hogar con el arte de coser, bordar, tejer y rezar. Ella diseñó y confeccionó los uniformes del antiguo colegio Perpetuo Socorro, el cual funcionó en la década de 1970. Es un personaje muy apreciado dentro de su comunidad.

Sopa de harina de maíz tostado o fororo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los platos más consumidos por la comunidad deliciense, muy apreciado por su alto contenido de energías necesarias para contrarrestar las bajas temperaturas. Para su preparación se requiere medio kilo de harina de maíz tostado que se remoja o se disuelve en agua. Durante media hora se cocina una costilla con aliños, verduras, arvejas y se le agrega la harina disuelta en agua. Cuando la mezcla hierva se baja a fuego lento por veinte minutos más. Se apaga y se le agrega mantequilla y cilantro bien picadito.

El Nazareno de Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



En la iglesia San José de Delicias hay una imagen que representa al Nazareno, es de yeso y mide 1,60 m de altura. A esta figura los delicienses le tienen mucha fe y le pagan promesas por los favores recibidos. En agradecimiento Los creyentes le dejan diferentes objetos como fotografías, escapolarios y flores. Según creencias de la población al Nazareno poco le gusta salir de la iglesia, ya que en dos oportunidades en la época de Semana Santa han sucedido varios accidentes cuando éste fue sacado. En uno de ellos era trasladado en un camión el Viernes Santo y la cruz quedó trancada por una manguera que en lo alto de la vía se encontraba atravesada ocasionado que se partiera por la cintura. Los estudiantes le tienen mucha fe y siempre se encomiendan a él cuando tienen pruebas difíciles, igualmente las personas con problemas de salud le ofrecen promesas para aliviar sus males.

Mercedes Ruíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Calle 3 con carrera 3



Nació en Delicias y ha dedicado toda una vida al cuidado de la sacristía y la iglesia de San José. Viajó a Vargas donde cursó estudios en el colegio de las Hermanitas pobres de Maiquetía. Debido a la muerte de sus padres regresó a Delicias a cuidar de sus hermanos, apoyando los oficios

religiosos de su comunidad. A través del tiempo y durante 28 años, ha visto pasar sacerdotes y feligreses de las distintas cofradías, viviendo una especie de noviciado al servicio de Dios. Su voz es reconocida por todo el pueblo, pues es quien anuncia información de interés comunitario a través del parlante de la iglesia. Se le considera la sacristana de la iglesia San José de Delicias. Mercedes Ruíz es un personaje valorado por la comunidad religiosa del poblado.

Fermentos o cuajo natural de res

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la elaboración del cuajo se utiliza uno de los estómagos de la res denominado cuajar, el cual se adquiere en los mataderos y carnicerías. El cuajar se procesa con ácido natural y sal para luego secarla y guardarla hasta el momento en que será utilizada. Para la elaboración del cuajo, el cuajar se deja macerar con sal y jugo de naranja o limón durante dos o tres días. Luego es colocado al sol o dejado al lado de una estufa hasta que seque bien y se guarda hasta el momento de ser utilizada para cuajar la leche. Al momento de elaborar el queso o cuajada, se entibia la leche y se le agrega un trozo pequeño (4 cm aproximadamente) de cuajo natural de res preparado, dejándolo sin mover durante algunos minutos. Posteriormente el cuajo es sacado de la leche y guardado para ser reutilizado en posteriores ocasio-

nes. Se procede entonces a cortar la leche introduciendo y sacando inmediatamente una pequeña vara o palo de la leche entibada, proceso que permite el asiento del sólido lácteo con el cual se da inicio al proceso de elaboración del queso y cuajada. El cuajo de vaca provee el color natural amarillo pálido a la cuajada y al queso. Cuando se utiliza el cuajo artificial de pastillas o polvos, confiere un color blanco, característico de los quesos llaneros. En los Andes venezolanos se emplea, con preferencia y por tradición, el cuajo natural para la elaboración de cuajadas y quesos.

Leyenda del espanto de Mata de Guadua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Sector El Limoncito

Cuenta la leyenda que era la hora de la madrugada cuando un arriero llamado Clemente debía atravesar el camino real que conducía a la población de Ragonvalia (Colombia), tomando la vía que baja a Puente Alianza y permite el cruce del río Táchira, los tiempos eran difíciles y el trabajo de arriero producía apenas el sustento del hogar. Iluminó el camino con la pequeña luz que producía su tabaco y empezó su descenso; cuando llegó al sector El Limoncito sintió un escalofrío que le erizó toda la piel, pero trató de ignorar el miedo y arreó su bestia para acelerar el paso. Después de pasar no aguantó las ganas de voltear al sentir una presencia que lo observaba. El tabaco se le cayó del susto al observar una extraña figura que inexplicablemente aumentaba de tamaño y parecía estar cada vez más cerca. Esta vez sin pensarlo dos veces golpeó a su mula con el reajo, bajando el camino con la velocidad del rayo, mientras se metía a la boca un crucifijo



que siempre colgaba de su pecho. Después de esa experiencia no volvió a cruzar esos caminos de noche, además de repetirse la inexplicable experiencia con varios arrieros de la zona que desconocían la aparición de un espanto en Mata de Guadua.

Luisa Mogollón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo

| DIRECCIÓN | Sector La Capilla, parte alta



Nacida en 1929 desde muy niña aprendió como tratar las torceduras de los tobillos o brazos, niños escuajados, mal de madre, entre otros. Las personas de la comunidad le tienen mucha fe y entregan en sus manos la posibilidad de tratar algunas de las enfermedades que los aquejan con la ayuda de aceites naturales. Además de curandera practica el oficio de rezandera, por lo que cuando en la capilla de San Antonio se necesita quien dirija el rosario, ella está presente. También atendió diversos partos, cuando la labor de partera constituía la única posibilidad de traer los hijos al mundo.

Regañona o arepita de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Centro de delicias frente a la Plaza Bolívar

Se trata de un popular dulce, producido por la familia Vargas en la panadería La Reina. Este tipo de arepa de maíz se ha convertido en una referencia única de los viajeros delicienses quienes antes de partir rumbo a las lejanas aldeas se llevan sus arepitas para ser consumidas como avío o consumo propio, así como también para ser regaladas en los lugares que visitan. Consiste en una pasta cubierta de azúcar de color apanelado del tamaño de una paletina y en muchas ocasiones en forma de estrella. La receta de su preparación es exclusiva de la familia creadora.

José Trinidad Chona, Don Chepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

| DIRECCIÓN | Sector El Palmar

José Trinidad, conocido como *Don Chepe*, practica las creencias curativas que heredó de sus antepasados. Por esta razón los habitantes de la zona confían en sus conocimientos para tratarse el mal de ojo, escuajados y otros males, los cuales logra combatir a través de bebedizos de plantas medicinales.

Chicha de panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Especie de bebida alcohólica a base de maíz u otros granos como el trigo. Para la de maíz se muele el maíz seco y se deja remojar en guarapo durante un día, se muele de nuevo para que la mezcla quede más fina, se agrega agua y se tamiza en colador. Se deja en cocción por una hora endulzando con panela y guarapo. Finalmente se deja fermentar por varios días en moyas –ollas de arcilla–. La chicha de trigo se realiza mezclando harina de trigo, panela y guarapo; se cocina durante una hora, se cuele y se deja fermentar. Esta chicha se caracteriza por ser muy espumosa. La chicha más conocida en la población era la que elaboraba la señora Polita Sánchez en la carrera 3 entre calles 1 y 2, sobre todo los días domingo y acompañada con pastelitos de yuca o acemitas.

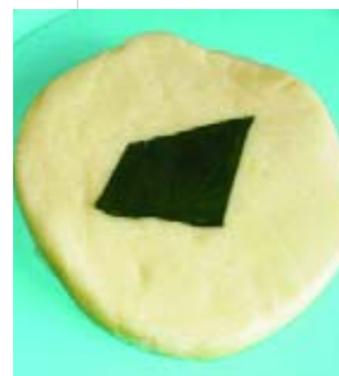
Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato propio de los Andes, de singular valor sociocultural que enaltece la mesa local. Representa el menú principal del desayuno tachirenses y es apreciado por turistas y locales. Sus ingredientes son un litro de agua, una pizca de sal, aceite al gusto, cebollín, cilantro, leche y huevo como ingrediente



opcional. Se hierve el agua y se le agrega el cebollín –picado en diminutos trozos y sofrito previamente durante cinco minutos– se le vierte la leche ya hervida junto con el cilantro muy bien picado y los huevos, si así desea el comensal.



Queso de prensa o queso de mano mantequillado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Producto natural de exquisita tradición deliciense. Tiene forma de arepas de variado tamaño. Su preparación implica un procedimiento específico para transformar de modo artesanal el queso blanco semiduro a media sal.

Luego de ocho días, el queso blanco semiduro adquiere una tonalidad amarillenta, lo que indica al productor quesero que es tiempo de iniciar el proceso de transformación del queso blanco a queso de prensa o mantequillado. Para ello se pica en pedacitos y se remoja en agua durante toda una noche. Al día siguiente se escurre, se prensa y se amasa, agregándole paulatinamente sal. Se vierte en moldes se le da forma plana circular y finalmente se empaca en plástico transparente. Del proceso de escurrido se aprovecha un suero de uso culinario. Este tipo de queso se usa sobre todo como acompañante mañanero y como puntal –merienda–. Se sirve frecuentemente con pan de leche café o chocolate. Las distintas aldeas del municipio reconocen su potencial en materia de quesos artesanales lo que ha permitido desarrollar una actividad económica productiva en torno a la comercialización láctea. Aldeas como El Reposo se destacan por la consecuente producción de quesos blandos como el queso de prensa el cual exhiben, consumen y venden con orgullo en el mercado y bodegas.

Jesús Barajas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Barrio Espíritu Santo



Juan de Jesús Barajas nació en Bramón y vivió en la aldea El Toronjal. Dedicó gran parte de su vida al trabajo de farmacéuta, creando la primera farmacia de este municipio. Este reconocido personaje, quien realizó cursos de enfermería en Colombia, siempre estuvo al cuidado de sus coterráneos incluso cuando no había médico, siendo un gran lector y un botánico por experiencia, ya que su interés por la medicina y el cuidado de la salud lo llevó a conocer y estudiar las plantas del entorno. También se le reconoció por ser un fer-

viante católico, fiel colaborador con la iglesia organizando las ferias de Delicias, en varias ocasiones con la ayuda de otros amigos. Además propició la creación del acueducto con que cuenta hoy el pueblo. Por otra parte el espíritu investigador lo llevó a crear unas cápsulas “muy efectivas”, según dicen, que facilitaban el parto aumentando las dilataciones, pero cuya receta lamentablemente no se registró, ni quedó constancia escrita. Asimismo varias veces ayudó a traer al mundo a pequeñas criaturas fungiendo como partero entre los tantos roles que cumplió además de internista, obstetra, pediatra, otorrinolaringólogo, ginecólogo, oftalmólogo y practicante de cirugías menores.

Quina, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La quina es la corteza del quino o *cascarilla*. Es un medicamento febrífugo y antiséptico que se emplea como tónico en forma de polvo, extracto o jarabe. La quina generó gran demanda en el siglo XIX debido al descubrimiento de sus propiedades curativas en el tratamiento de la malaria por lo que desde Europa solicitaban el producto para acabar con esta enfermedad. En la población de Delicias, en el año 1883, el general Leonardo Canal firmó un contrato con el entonces presidente Antonio Guzmán Blanco, para explotar la quina en este territorio y fundar dos poblaciones. La explotación de la planta se dio, pero las nuevas poblaciones nunca fueron creadas. Debido a la explotación tan brusca que ocurrió en tiempos pasados, en la actualidad se ven muy pocos árboles de esta especie dentro del Parque Nacional El Tamá.

Oso frontino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parque Nacional El Tamá



El oso frontino, conocido como oso andino o de anteojos –cuyo nombre alude a la mancha en la frente que lo caracteriza–, forma parte de la fauna representativa del municipio Rafael Urdaneta, especialmente en las cumbres más altas del Parque Nacional El Tamá. El macho adulto mide entre 1,5 y 2 m de alto y la hembra dos tercios del tamaño del macho. Su pelaje es de color negro, pero algunos pueden presentar tonalidades castañas. Tiene marcas blancas o amarillas en el hocico, alrededor de los ojos, cuello y pecho. Es un animal aparentemente solitario, son excelentes trepadores y pueden pasar bastante tiempo en las ramas de los árboles, en donde se alimentan de frutas.

Debido a que era muy visto en las zonas altas del municipio, la aldea Palma y Oso debe su nombre a este animal al que veían subido a algunas palmas de ese sector. Asimismo en el caserío La Curva en la vía Delicias se encuentra un parador turístico con una escultura de un oso frontino obra del artista plástico Juan Carlos Flores. Es una especie que se encuentra en vías de extinción por lo que se requiere una seria campaña de concientización para los habitantes de la cabecera del páramo del Tamá, ya que hay testimonios de muerte a este animal por temor a ser atacados. La comunidad manifiesta que las instituciones pertinentes no se han preocupado por dar a conocer en el municipio la relevancia de esta especie ni de orientar sobre el tratamiento que se le debe dar.

Roble

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania, Villa Páez y El Reposo

Esta especie arbórea ubica en las zonas más altas del municipio Rafael Urdaneta, en las aldeas El Reposo, Villa Páez y Betania. En los bosques del Parque Nacional El Tamá crece en los terrenos pronunciados y rocosos.

Es un árbol corpulento que llega alcanzar hasta más de treinta metros de altura con uno o dos metros de grosor del tronco. Sus frutos son nuececillas rodeadas por una cáscara. En Delicias se realizó la explotación del este árbol para la elaboración de velas en la época que no existía la luz eléctrica, y también para la fabricación del



jabón de tierra. El poeta Marcos Mendoza encontró su fuente de inspiración en este árbol para escribir su poema "El viejo roble".

Quiebra del chorote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una manifestación común en la entidad tachirense. El chorote es una vasija de barro de forma circular, con asa, ligeramente angosta en la parte superior y con una ancha boca. En el chorote se prepara el chocolate para las mujeres que dan a luz. Durante la dieta postparto se hace el chocolate y al concluir ésta se bebe y se quiebra la jarra o chorote.

Cofradía de Nazarenos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Los nazarenos constituyen la cofradía más importante de la Semana Santa en Delicias. Funcionó durante muchos años dirigida por el señor Belén Ruiz, quien se encargaba de organizar los oficios religiosos de la Semana Mayor, así como



de mantener el orden en las procesiones y construir el calvario para el Viernes Santo. Debido al fallecimiento de sus miembros la cofradía se fue desintegrando, pero en la aldea Villa Páez se conserva la tradición a través de los aldeanos, quienes además agregaron la participación de las mujeres. Su vestimenta se compone de una túnica morada, un cíngulo –o cordón– en la cintura, una capucha que le cubre el rostro y un pequeño rolo con el que golpean a las personas que arman desorden.

Uso de canastos de cerbatana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

| DIRECCIÓN | El Palmar



Los canastos tradicionalmente han sido utilizados en esta comunidad desde hace casi un siglo, para distintas tareas del campo y

las labores domésticas. Se elaboran con caña o bejuco, material brindado por la naturaleza en esta zona. Antes se elaboran canastos tipo hamaca, para ser utilizados en la crianza de los niños y niñas recién nacidos, otros se utilizan en el proceso de fabricación de la cuajada. Los de forma cuadrada se han utilizado para la recolección y traslado de productos agrícolas. También hay canastos de tipo colador que se utiliza para lavar el maíz cuando se pela para la elaboración de la arepa.

Para su elaboración se utiliza la caña cerbatana, la cual se corta y se deja tres días al sol, después se corta en pequeñas tiras para lograr el tejido, según su uso se le añaden dos o cuatro cabestros –agarraderos– cortos o largos, para dar mayor fortaleza. Se utiliza anilina –colorante– para pintar parte de la caña y dar color a la decoración del canasto. Esta actividad es un oficio heredado de generación en generación. Actualmente en esta comunidad destacan las artesanas elaboradoras de canastos como son Helena Ochoa y Matilde Parra Ochoa.

**Lavado de ropa en piedra**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Honda

Cuando se fundaron las diferentes aldeas, los campesinos se proveían de lo que le medio les brindaba. Es por ello que las casas se construían en las cercanías a los riachuelos y quebradas para poder abastecerse del vital líquido. Para lavar la ropa, se usaba una piedra plana que servía como lavadero; la misma se ubicaba en la zona aledaña a la fuente hídrica, colocada sobre otras piedras que le permitían dar altura, y así poder restregar bien la ropa y sacar la mugre que le deja las jornadas de trabajo en el campo. Anteriormente los lavaderos se ubicaban a la orilla de las quebradas en donde se reunían grupos de mujeres a rea-

lizar sus faenas, con la llegada de las tuberías y mangueras estos se adaptaron y se utilizan en cada hogar.

lizar sus faenas, con la llegada de las tuberías y mangueras estos se adaptaron y se utilizan en cada hogar.

Espíritu Santo Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



Nació en Delicias el 23 de mayo de 1926. Su infancia transcurrió en su población. Continuó sus estudios en la ciudad de San Cristóbal graduándose de maestro normalista y regresó a Delicias en donde se destacó como maestro de la escuela Gervasio Rubio, asumiendo la dirección de la institución por varios años, proyectando valores y gran respeto por la comunidad. Como líder social ocupó cargos como presidente de la Junta Comunal, logrando conseguir importantes obras sociales como la construcción de escuelas, tales como la nueva sede de la escuela Gervasio Rubio y la escuela Unitaria Santa Cruz entre otras, además de proyectar actividades culturales como las ferias y fiestas de San José de Delicias, de las que por varios años fue presidente de la junta de ferias. Organizó actos culturales para la comunidad durante las noches y proyectó películas en una de las primeras salas de cine con la que contó el pueblo. Goza de gran aprecio por los habitantes de Delicias quienes consideran que formó varias generaciones siendo baluarte y ejemplo en el campo educativo y cultural.

Aguamiel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Bebida caliente a base de panela o papelón que se obtiene de la caña de azúcar. Es típica de la zona andina en especial de Táchira. Es de alto valor energético y sin los efectos negativos de la azúcar refinada, acompaña la mesa de los delicienses en desayunos, cenas y a media tarde para el puntal con pan o arepa. Su preparación consiste en hervir en agua un trozo de panela. Además constituye la base en la preparación de teteros para los niños y del café. Entre sus variedades están aguamiel con limón, con leche, con cuajada, con un toque de mi-che o con hierbas como toronjil, hierbabuena o manzanilla.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Paso de reyes magos de Villa Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

Con más de 50 años de tradición esta representación del teatro popular, se realiza cada 6 de enero en la población de Villa Páez. Doña Eustoquia Ochoa en compañía de otros moradores de la aldea toman la iniciativa de escenificar ciertos pasajes de la *Biblia* y con gran creatividad crean escenografías lo más parecidas a la historia de la adoración del Niño Jesús. La manifestación se inicia con el paso de la estrella de Belén quien es llevada por alguna señorita de la comunidad en una base de madera de donde prenden cintas de colores sostenidas en la punta por pastorillos y pastorcillas. Éstos, al ritmo de la música típica, acompañan al grupo de actores, que ataviados como los tres reyes magos y montados en caballos se dirigen hacia el lugar donde se representa la obra. Se prosigue con la celebración de una misa, venta de comidas y bebidas típicas y la realización de juegos tradicionales.



Pesebre viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pesebre viviente constituye uno de los elementos más importantes en la época navideña y es fundamental en el desarrollo de las caravanas. Se prepara un portal usando diferentes materiales que rememoran al establo donde nació Jesús; allí son presentados San José, la Virgen María, los pastores, el ángel, los reyes e incluso ovejas. Este pesebre es ubicado al inicio de las caravanas que se realizan del 15 al 24 de diciembre, y en donde los barrios y las aldeas dan muestra de su creatividad a través de la elaboración de estos portales que recorren las diferentes calles del pueblo ubicándose en la iglesia para oficiar la misa. Los niños son los protagonistas de esta escenificación; disfrutan mucho su papel al representar el nacimiento del niño Dios mostrando el ingenio de sus madres en la elaboración de sus trajes y el esfuerzo de sus vecinos del barrio o la aldea. Cabe resaltar también que hace algunos años se realizaba como

complemento a esta manifestación la bajada del ángel, donde a través de un lazo se bajaba una niña vestida de ángel con Jesús en brazos para entregarlo a José y María.

Cultivo de curuba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Honda



Debido al propicio clima de la zona, este fruto comestible se ha dado con éxito en el municipio, siendo de color amarillento al madurar, utilizado en la elaboración de jugos y helados. Esta planta crece enredándose ya que es trepadora, por lo que necesita un soporte para sostenerse. Para su cultivo se riegan las semillas y a medida que crecen se preparan soportes para que pueda enredarse. Es originaria de América y se cultiva en zonas donde la nubosidad y el clima frío permiten su reproducción. Cabe destacar que los cultivos frutales promueven una de las principales fuentes económicas, dándose en grandes extensiones de tierra o pequeños huertos familiares.

Cultivo de fresa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania



La fresa constituye uno de los frutales requeridos en la elaboración de recetas que forman parte de la dulcería y la cocina andina como mermeladas, jugos, merengadas y vinos, entre otros. El producto que se obtiene en estas tierras es de gran calidad por lo que se lleva a los diferentes mercados del país. En Betania la fresa se siembra en diferentes épocas del año, requiere de constante riego, para que la planta tenga un buen desarrollo. Es sembrada en hileras de plantas, separadas unos 40 cm entre sí.



Palo encebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También conocido como vara de premio, este popular juego se realiza enterrando un palo de gran altura en un lugar muy vistoso. Se prepara el tronco puliendo y engrasando con grasa animal, por lo general grasa de cochino. En la punta de la vara se amarra un premio, sobre todo dinero

dentro de un atado. La dinámica consiste en trepar el tronco procurando llegar a la cima y lograr bajar el premio. Es de gran diversión para los espectadores pues es realmente dificultoso no resbalarse para alcanzar el objetivo.

Festival de música campesina de La Rochela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Rochela
| DIRECCIÓN | Aldea El Centro

Este festival constituye uno de los principales encuentros del talento musical del municipio, en donde los campesinos que aprenden la música de sus padres, después de terminar las labores del campo, dedican su tiempo a la composición de canciones que tienen que ver con su entorno. El festival de música campesina de La Rochela, se realiza desde el 25 de diciembre de 1989, por iniciativa de los campesinos de la localidad, con el fin de realizar encuentros con músicos y compositores de otras aldeas del municipio. De este modo se reúnen personas de todos los lugares de Delicias, para escuchar y apoyar su grupo, quienes interpretan música campesina que habla de las labores agrícolas del hombre del campo, de la belleza de sus mujeres, de espantos y de personas fallecidas quienes son apreciadas por la comunidad.

Construcción de muros de piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los campesinos del municipio acostumbran a construir estas estructuras que se forman encajando una serie de piedras de distintos tamaños, unas sobre otras, hasta formar pequeños muros de 1,50 m de altura aproximadamente. Se emplean para demarcar límites de terrenos entre las fincas o realizar corrales de animales. Este tipo de construcciones eran muy usadas por los indígenas quienes las hacían para protegerse.

Fabricación de ladrillos de adobe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez



La construcción tradicional ha hecho que la arquitectura andina se mantenga a través del tiempo, en tal sentido la fabricación de ladrillos de adobe hace que éste sea uno de los elementos esenciales en el aumento de las viviendas de la población. Los ladrillos de adobe, por sus técnicas artesanales, utilizan el barro de la región abaratando costos y teniendo como resultado viviendas adecuadas para las zonas frías. Desde muy niños los habitantes de la zona aprenden este oficio, situación que permite la preservación de la actividad. El proceso de su fabricación es el siguiente: se mezcla barro con paja fresca y bosta de vaca, se pisa mediante bestias o por personas, luego se hace el vaciado en el molde, formando un tabique de barro sin cocer.

Cultivo de café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El café es un producto que permitió la subsistencia de muchos campesinos; en el mes de noviembre se daba la cosecha y los obreros tomaban sus canastos y se volcaban a los cafetales a "coger café madurito" como dicen las personas que se dedican a la labor. Del cultivo, el café se pasa al cilindro metálico, el cual a medida que gira va separando los granos de su concha roja y gruesa. Los granos son colocados en una pileta de cemento, al aire libre, durante un período de entre tres y ocho días. Ello se hace con el fin de



mitió durante el siglo XX mantener a la familia campesina a través de la obtención, procesamiento y comercialización de la fibra. La planta tiene un tronco de gran espesor, hojas verdes alargadas, con bordes lisos, dentados, aserrados, crece de 800 a 2.500 metros sobre el nivel del mar.



Cultivo de papa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La papa constituye uno de los cultivos tradicionales más antiguos que se realiza en el municipio debido a las condiciones del suelo y la superficie de esta región que son aptos para el mismo, aunado a un excelente clima para su producción. La siembra de este tubérculo se realiza con técnicas artesanales; la tierra se prepara a través de arado con bueyes y el trabajo manual de los campesinos de la zona quienes pican, rastrillan, nivelan y emparejan el terreno donde se cultivará la papa. Luego de surcar el terreno se colocan las semillas a mano para la fertilización tapando la tierra, tratando de mantener la cosecha libre de plaga. Su producción puede recogerse en un tiempo estimado de seis a ocho meses, dependiendo de la especie que se siembre. Este producto es indispensable en la preparación de diferentes platos de la gastronomía deliciense como sopas, caldos, acompañantes de carne entre otros.

Cultivo de rosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cultivo de rosas ha tenido gran aceptación por los agricultores de la zona, quienes han aplicado diferentes técnicas, para su pro-



ducción. Estos coloridos sembradíos, que ocupan grandes zonas de terreno, se pueden observar en las zonas altas de Delicias, en donde se dedican grandes cantidades de tierra a la cosecha de esta planta. Las rosas obtenidas son llevadas a las diferentes zonas del país para su comercialización.

Fiesta de la trilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo

La fiesta de la trilla constituyó una de las celebraciones más importantes de la aldea El Reposo, en la época donde el trigo vestía las montañas de un tono dorado por las espigas que germinaban. La festividad se iniciaba cuando el grano ya estaba listo para la recolección, por lo que se invitaba a todos los aldeanos quienes, sin recibir pago alguno, trabajaban de sol a sol. Se daba el recibimiento a los asistentes con diversidad de platos y alimentos, se asaban ovejos o reces, se hacía mute, guarapo, chicha, arepas de trigo y se trasladaba el molino de fuerza al lugar de la actividad. Después del trabajo se iniciaba con algarabía un gran festín con música de cuerda en donde la polca, la mazurca y el pato bombeado eran los protagonistas.

Cultivo de duraznos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Lajas



El durazno es un fruto que fue introducido al municipio por los intercambios comerciales con agricultores de otras zonas. Según los campesinos, se trajeron plantas de la Colonia Tovar, estado Aragua, y se experimentaron algunas plantaciones. Debido a las características climáticas del municipio Rafael Urdaneta y lo fértil de las tierras se produjeron cosechas exitosas que se extendieron por todas las aldeas, siendo la de mayor producción la aldea Las Lajas. Los duraznos cultivados se producen y venden a diferentes lugares del país. Las variedades que se cosechan en el municipio son melocotón, camueso o amarillo, jarillazo entre otros.

Arado con bueyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo



El arado es una de las técnicas agrícolas que desde hace mucho tiempo se practica en los campos del municipio. Se ejecuta a través de una yunta, movida por bueyes que remueven la tierra y preparan el terreno para la siembra. La yunta es construida por los hombres de la zona con maderas fuertes y pesadas, se le monta a los bueyes y se le sujeta el timón, siendo necesario que una persona dirija a los animales.

Construcción de techos de teja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

Muchas de las viviendas del sector se caracterizan por tener techos de teja como parte de su tipología constructiva. Las tejas se fabrican en los hornos construidos para estos fines en los diferentes poblados del municipio, y se utiliza un barro de color rojizo que se encuentra en la zona. Este tipo de cubierta, heredada de los españoles, abriga los hogares de las inclemencias del clima natural, son típicas de esta región por lo que se puede observar cuando se divisan aldeas y caseríos de techos rojos. Las técnicas de construcción fueron traídas por los españoles y vienen siendo aplicadas desde épocas muy remotas. Para su elaboración se pisa el barro valiéndose de bestias y se le

deshacerse de la baba, es decir, de la sustancia viscosa pegada al grano. Para esto, se va cambiando el agua constantemente. Se sabe que está listo cuando el agua queda sin residuos. El grano se pone al sol, y una vez seco se desconcha con un pilón de madera y se tuesta entero, preferiblemente en un fogón de leña. Se deja allí hasta que el grano agarre un tono entre mostaza y marrón. El café ha sido el producto de excelencia cultivado en la zona, siendo una de las razones por las cuales se pobló este municipio, ya que se traían de territorio colombiano gran cantidad de obreros para las recolectas. Es común ver en fincas y haciendas los patios de asolear café. Durante las épocas de cosecha hombres, mujeres y niños se dedicaban a recoger el fruto maduro, recorriendo los cafetales. Entre las anécdotas relacionadas con esta actividad se dice que había muchas personas reconocidas por su habilidad para coger cantidades de café impresionantes. Asimismo después de la faena se reunían en un gran festín donde al ritmo del pato bombeado se bailaba y enamoraba a las damas solteras.

Procesamiento del fique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El fique es una planta muy valorada por las comunidades andinas de Venezuela que desde tiempos prehispánicos utilizan su fibra para elaborar costales, mochilas, enjalmas, telas, cintas, mantas, gorros y amarras. El proceso de desfibrado de la penca para obtener la cabuya requiere de una horqueta de madera de 1.40 cm de alto

por 47 cm en la parte superior. Dicha horqueta se incrusta en el suelo y se le colocan las pequeñas madejas de fique amarradas y medidas en el torno, luego se le da vueltas de atrás hacia delante y viceversa. De esta forma se va tejendo la cabuya, la cual puede llegar a medir hasta 7 m de largo. Con la cabuya de fique se realizan distintos tejidos. Su producción agrícola (junto con la exportación del café) per-



da forma a la teja a través de un molde. Se hornean alrededor de tres días y tres noches, al calor de la leña que da fuego en hornos de bóveda.

Toro de candela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

El toro de candela es una de las fiestas de calle más divertidas de la temporada decembrina en el municipio. Se efectúa en las fiestas de vísperas de aguinaldos entre el 15 y el 24 de diciembre. Consiste en recrear la figura de un toro de casta; para ello se confecciona una estructura de madera o hierro cubierta con costal (por donde se introduce quien guía la bestia), se colocan unos cuernos de res envueltos en trapos y empapados en kerosene para que encienda el fuego. En una calle de la población se hace un encierro formado por los espectadores, en donde el sonido del pasodoble anuncia la salida del toro; los asistentes se convierten en toreros usando sus camisas o trapos como capote, haciendo lo imposible para no dejarse embestir por el bravo animal y demostrar sus dotes para la tauromaquia, que resulta más en graciosas caídas y cabellos chamuscados. Finalmente se representa la muerte del toro dejándolo caer al suelo. Esta tradición es organizada por el gremio de peseros del mercado municipal de Delicias.



Edificación de puentes de piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez

| DIRECCIÓN | A lo largo del poblado

Los primeros habitantes de la zona de Villa Páez aprovecharon al máximo los recursos que el medio les suministraba para mejorar su calidad de vida. Esta zona, rica en fuentes hídricas, cuenta con quebradas y riachuelos; para poder cruzarlos se crearon construcciones de piedra esculpidas o mantenidas en su estado natural, para unir tramos por donde comúnmente transitaba la gente de la aldea. Estas resistentes creaciones eran reforzadas con palos y barro para que se fijaran en el lugar donde se hacían. Ejemplo de ello es un puente de piedra, hecho de piedras fuertes de 1,50 metros de largo que permite el único acceso a la casa de la señora Celina Sierra, viuda de Gauta.

Paradura del Niño Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

La paradura del Niño Jesús, es una de las celebraciones de carácter religioso más importante de la Navidad en la población. La festividad se inicia con la selección de los padrinos por parte de la señora Isabel Coronado, anfitriona de la actividad. Una vez que se escogen los dos padrinos y dos madrinas, se reúnen con los demás miembros de la comunidad en la iglesia. Cada uno de los padrinos toma la punta de una tela de seda donde se coloca una imagen de Jesús. La procesión es guiada por un grupo de músicos al ritmo de cuatro, violín, tiple y mandolina. Uno de los músicos más reconocidos por la ejecución y composición de temas en honor al Niño es el señor Constantino Landazábal, conocido popularmente como *Costica*. Se visitan diferentes casas, donde se toca la puerta y se anuncia la búsqueda del Niño. En cada hogar se recoge una pieza del vestido del in-



fante, un escarpín, una media, una manopla, el gorro y la túnica. Al final se encuentra al Niño y se viste; en ese momento los asistentes se llenan de alegría reuniéndose en la casa de la señora Isabel; allí rezan y le cantan al pesebre. Es típico repartir entre los asistentes la popular mantecada –especie de torta a base de maíz– hallacas, pan, quesillo, gelatina, vino, masato, piñita, dulces, entre otras comidas. Este ritual constituye un símbolo de amor a Dios, solidaridad y unión entre los feligreses, así como para realizarle peticiones al niño Dios.

Fiestas de San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo



En el mes de junio en la aldea El Reposo se realiza las festividades en honor a su santo patrono San Antonio de Padua. En ocasión de estas fiestas se organizan una serie de actividades religiosas, culturales y deportivas. Se realiza la novena recorriendo los diferentes sectores de la comunidad. Se quema pólvora y se hace repique de campanas

para iniciar la festividad. Igualmente se organiza un festival de música campesina, se elige la reina por votación popular, actos culturales, además de juegos tradicionales como el palo encebado, bolo, *gymkanas*. La actividad religiosa es la principal con misa, confesiones, bautizos y primeras comuniones, siendo el día central de las celebraciones el 13 de junio, fecha en la que los pobladores se reúnen en la noche para la gran fiesta con música de cuerda, donde desde el niño más pequeño hasta el más viejito bailan al ritmo de esta música.

Construcción de pisos de tabla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Páez



En algunas zonas rurales del municipio la arquitectura presenta una propuesta en donde los pisos de las casas son contruidos de madera. Estas técnicas tradicionales se producen antes de la invención de los pisos de cemento, pero se siguen manteniendo a través de los años. Se realizan cortando la madera en tablones gruesos y derechos. Son colocados a cierta altura del piso de tierra y son pegados con puntillas. Los pisos de tabla tiemblan en las noches de parranda cuando las parejas bailan a ritmo de mazurca, polca, pato bombeado y música campesina. Las viviendas que poseen pisos de tabla, por lo general suelen tener también paredes de tapia pisada y techos de teja.

Festival binacional de danzas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

| DIRECCIÓN | Barrio Coromoto



Creado en el marco de las ferias de San José de Delicias, en marzo de 1997, constituye una de las actividades de integración cultural más importantes del municipio, en donde participan agrupaciones de Venezuela y Colombia, consolidando lazos de hermandad entre las poblaciones aledañas al municipio Rafael Urdaneta. En este espectáculo el pueblo se reúne a disfrutar de las presentaciones que hacen los grupos invitados conformados por niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad que engalanan el escenario al ritmo de la música de sus naciones. Creado por Roberth Luna, fundador de Danzas Delicias, el festival permite que la comunidad de manera gratuita disfrute de un evento dancístico de calidad, en donde han pasado grupos de las poblaciones de Herrán, Ragonvalia, Chinácota, Cúcuta, Cali, Pamplona, Rubio, Capacho, San Cristóbal, La Grita y Delicias, esta última representada por Danzas Delicias, grupo con más de 10 años de trayectoria artística, siendo la única agrupación dancística del municipio.

Ferias de San José de Delicias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Festividad realizada en el mes de marzo en honor a San José, patrono del poblado. Refiere la comunidad que esta feria se empezó a realizar en el año 1952, cuando se eligió como reina de la agricultura a la niña Dulce Rojas. Las corridas de toros son fastuosas y se realizan con toreros de prestigio en el país. Las actividades culturales han sido los espectáculos que desde todos los tiempos han alegrado a los asistentes con danzas, teatro, exposiciones, la alegría de la música campesina y la elección de la reina que antes se hacía "por plata", siendo coronada la señorita que lograra recoger más dinero, del cual una parte iba destinado a la junta de ferias y otra a la ganadora. Cabe destacar que varias reinas fueron reelegidas hasta por tres años. Las actividades religiosas son el eje central de la celebración con la novena a San José, misas, serenata y procesión al patrono. El desfile de ferias cada año deja ver la



creatividad de las diferentes aldeas del municipio y los juegos tradicionales que divierten a todos, además de los campeonatos de fútbol y eventos ciclisticos. Las bailantas han sido la gran sensación repletando las calles con el ritmo de artistas reconocidos que mantienen al público bailando hasta el amanecer.

Fiestas patronales de la Virgen del Perpetuo Socorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palma y Oso



Cada 27 de junio la aldea Palma y Oso se viste de fiesta puesto que sus habitantes celebran las festividades en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro. La novena a la Virgen da inicio a una serie de actividades religiosas, culturales y deportivas. Se elige la reina de Palma y Oso entre las señoritas más bonitas de la comunidad, se realiza un festival de música campesina en honor al gran luchador social y cultural Roger Armando Acevedo y juegos tradicionales como encostalados, el huevo en la cuchara, espescuezada de gallos, cochino engrasado entre otros. El fútbol es uno de los principales eventos deportivos en donde se invitan equipos de otros lugares para la competencia, además de grandes bailantas en la casa comunal en donde se pueden deleitar con bebidas y comidas típicas.

Actividades decembrinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La época decembrina llena de alegría las calles y los hogares del municipio. Desde el 15 al 24 de diciembre, realizan caravanas con pesebres vivientes, juegos tradicionales, diablos, disfrazados, además de actos culturales y fiesta en el barrio. La víspera de Navidad, a partir de la cinco de la mañana, da inicio a la misa de aguinaldos, para después recibir al popular chocolate con pan al terminar la activi-



dad religiosa. El 24 y 31 son muy populares las caravanas desde el sector La Peña en la aldea La Honda, además de las misas de medianoche, para recibir el nacimiento del Niño Jesús y la llegada del nuevo año respectivamente. Los habitantes de la población se reúnen frente a la plaza Bolívar, al gran parrandón, que en ocasiones se extiende hasta las 11 de la mañana del día siguiente. El 28 de diciembre son muy comunes las bromas por el día de los inocentes, con café salado, caramelos picantes, entre otra broma del ingenio popular, pero siempre en un ambiente de sana camaradería.



Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La semana mayor constituye una de las épocas de gran relevancia para el pueblo católico, debido a que rememoran la pasión y muerte de Jesús, por lo que desde el Domingo de Ramos se despliega una gran procesión para la bendición de ramos, y diversas actividades. Se escenifica la última cena y el vía crucis de Viernes Santo, que se realiza de una aldea a varios kilómetros de Delicias en donde algunos fieles pagan promesas cargando pesadas cruces de madera y otros promeseros van descalzos por carretera de piedras y tierra o cemento. Así mismo, se escenifica la pasión y muerte de Jesucristo, utilizando como escenario el atrio de la iglesia y la plaza Bolívar. También se lleva a cabo la procesión del Silencio y la misa de Resurrección. Durante toda la Semana



Santa se observan niños y adultos con el traje de nazarenos, como pago a alguna promesa que generalmente es la cura de un problema de salud. También fue muy conocida la cofradía del Nazareno de la parroquia de San José de Delicias, quienes organizaban los diferentes actos y a la que muchos niños recuerdan por sus garrotes con los que golpeaban a quienes no mantenían el orden y el silencio.

Año viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El año viejo es un muñeco muy grande elaborado con trapos viejos y relleno de aserrín y de fuegos artificiales, muy típico de la zona andina. En Delicias se acostumbra a realizar antes del 31 de diciembre y a exponerlo en las calles, como símbolo del año que se

termina por lo que la gente acostumbra a quemarlo en un lugar público. Los barrios confeccionan sus años viejos, y en algunas ocasiones se han hecho concursos para elegir el mejor de ellos. Los creadores del muñeco hacen una alcabala para detener a las personas, quienes amablemente colaboran con dinero para comprar la pólvora. El 31 de diciembre, amarran los muñecos en un carro y los llevan a la caravana para que todos lo observen. Las creaciones son variados personajes de la comunidad, políticos, artistas, entre otros, que llenan de picardía y humor las festividades navideñas.

Velorios y entierros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La muerte para las personas de la zona andina constituye un rito que reúne a familiares, amigos y vecinos. El fallecimiento de un miembro de la comunidad es anunciado a través de los parlantes de la iglesia para informar a los habitantes del pueblo, quienes se dirigen a la casa del difunto a dar las condolencias a los familiares y –si son de escasos recursos– les llevan una ayuda económica o alimentos como pan, café o chocolate, para repartir entre los asistentes. Los rezos se inician con autorización de la familia y generalmente lo hacen rezanderos conocidos por la comunidad, destacando Freddy Espitia, conocido como *El Pirri*, quien además elabora los altares para el novenario. Es costumbre repartir alimentos entre los asistentes cada cierto tiempo como pan, arepa, pasteles, café, chocolate, mute, hallacas y en algunas ocasiones calentao, para que el frío no acobarde a los asistentes y acompañen el rezo del muerto. Durante nueve noches se hacen rezos para que Dios perdone los pecados del difunto, además se realiza un gran altar con flores y algunos objetos personales de quien murió, que se mantiene alumbrado y con un vaso de agua, pues se cree que el alma del muerto se mantiene en el hogar hasta la última noche del novenario.

Fiesta de la cruz mayo en el Pico La Vela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Honda
| DIRECCIÓN | Pico La Vela



El 1 de mayo se realiza en la aldea La Honda la celebración de la Cruz de Mayo, en donde los habitantes del sector suben al Pico La Vela a 2.825 metros de altura a celebrar la santa misa. La familia Esquivel fue una de las precursoras de esta tradición, que se hacía al principio hasta una pequeña cruz ubicada a mitad de la montaña. Luego se ubicó una cruz de mayor tamaño en lo más alto del pico, cubierta por espejos que provocan su luminosidad cuando cae la tarde y su luz llega de frente. En esta celebración desde tempranas horas de la mañana la gente comienza el ascenso a la cumbre; al llegar comparten los alimentos con las personas que asisten a la actividad culminando con la santa misa y el descenso a sus hogares.

Posadas navideñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



Una de las actividades más emotivas de las navidades en Delicias es la posada navideña. Esta actividad se realiza en la población hace mucho tiempo, desde que las calles eran de tierra, según recuerdan algunos habitantes. Consiste en que un grupo de pastorcillos y pastorcillas vestidos con trajes compuestos por pantalón, ruana y sombrero –los varones– y faldas, ruana, bufanda y sombrero –las niñas– se pasean por los hogares visitando los pesebres. Cantan aguinaldos y villancicos, acompañados de velas y lámparas, hechas de madera y papel celofán para alumbrar el recorrido. Tocan las puertas de las casas, anunciando la llegada de los pastorcillos. La gente los recibe con alegría, ya que la visita representaba buena suerte y prosperidad para el hogar. Al entrar entonan canciones y cantos al niño Dios, culminando con el reparto de golosinas, tortas, galletas, dulces típicos y el popular chocolate caliente. Esta tradición se realiza desde el 15 al 24 de diciembre, cada noche se visita un barrio o un sector en particular. Generalmente los niños son guiados por el párroco.

Elaboración de máscaras de diablos y disfrazados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias



La elaboración de máscaras constituye una tradición que durante años se realiza en la comunidad de Delicias, como parte de la vestimenta utilizada por los diablos y disfrazados.



dos, celebración efectuada del 15 al 24 de diciembre. Para su realización se consigue arcilla de la zona, con la que se diseña un molde de la máscara a elaborar, se deja secar por un tiempo y luego se cubre con vaselina para iniciar propiamente la máscara, pegando trozos de periódico con una mezcla hecha de almidón y agua, o goma y agua. De este modo se aplican varias capas de papel y se inicia al proceso de secado por el tiempo necesario para después retirarlo y pintarlas con pinturas acrílicas, de acuerdo a la creatividad de la persona que la elabora.

Festival de música campesina Roger Armando Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palma y Oso
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Roger Acevedo Zúñiga, hijo

El festival de música campesina Roger Armando Acevedo, constituye el encuentro de los músicos agricultores en honor a este líder comunitario que siempre proyectó los valores culturales de su comunidad, como las ferias de San José de Delicias. Es por ello que la comunidad de la aldea decidió inmortalizar su labor cultural con este evento y continuar con su obra de ayudar a la gente del campo y rescatar las manifestaciones propias de esta región andina. Al festival asisten grupos de diferentes lugares que demuestran su talento a través de este estilo —música campesina— que los reúne en el mes de junio desde hace ya cinco años.

Velorio de angelitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los angelitos son aquellos niños que mueren muy pequeños por diferentes razones; en esta parte de la región andina su velorio y entierro no debe constituir un rito lleno de tristeza,

sino más bien hay que alegrarse pues su alma estará cerca de Dios en el cielo. Las urnas de los infantes son blancas, como símbolo de pureza y en el velorio se ejecutan con música en vivo cantos infantiles alegres, además de repartir entre los niños asistentes tortas, golosinas y dulces criollos. Al llevar el cuerpo al cementerio, se cubre con flores y es acompañado por un grupo de niños quienes llevan cintas que penden de un palo. En algunas ocasiones visten a los bebés fallecidos con una túnica en colores pasteles, alas hechas de cartulinas y papel crepé, además de una pequeña aureola o corona realizada en papel hojilla.



Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los juegos infantiles más conocidos y practicados por los niños y niñas de la comunidad, quienes se reúnen en la escuela o en la cuadra de su barrio a divertirse con estas pequeñas esferas. El juego consiste en tratar de meter la metra en un orificio hecho en la tierra, quien logre hacerlo tiene el derecho de empezar a eliminar a sus demás compañeros golpeando la metra de éstos. Es un juego que requiere de mucha puntería. Los niños acostumbran a coleccionar las metras que ganan en grandes botellas y potes transparentes.

Trompo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trompo es uno de los juegos tradicionales más populares de la época de Semana Santa, cuando niños y adultos sacan el runcho y el cordel para arrear el trompo por buena parte de la comunidad. Se dice que no existe niño que no lo sepa bai-



lar y hay quienes desarrollan destrezas para agarrarlo con las manos y hacer maromas. Los trompos más comunes son de madera y con una puntilla que le permite girar. Esta debe ser preparada para que el trompo no brinque sin control, cuando esto sucede, se dice que el trompo está *tatareto*.

Cultivo de trigo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Reposo



Se inició en el municipio como un cultivo de subsistencia para la alimentación de los lugareños. Luego con el pasar de los años su producción se extendió a diferentes lugares, gracias a las bondades del clima de montaña caracterizado por bajas temperaturas y humedad relativa. Los terrenos arcillosos en las cabeceras del parque nacional El Tamá han representado una de las más ricas y El Reposo constituyó uno de los lugares del Táchira con mayor producción del grano, pues parte de los agricultores dedicaron la labor de la tierra a este cereal. La producción en los triguales dio paso a festividades como la celebración de la trilla, festín que reunía a la población en un ritual de alegría y solidaridad. Debido a las exportaciones realizadas por los gobiernos nacionales, el precio del rubro decayó y con la llegada del café los grandes cultivos aminoraron produciéndose ahora en una mínima escala. El trigo es muy valorado pues constituye la base de platos típicos de la región, como las arepas andinas, cuya masa es de trigo.



Juego de minitejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias
DIRECCIÓN | Aldea Villa Páez, sector El Palmar

Cuadro de barro donde se entierra un tubo, en donde se coloca una mecha que hay que reventar con una bola de plomo llamada tejo. El juego del minitejo es una diversión para adultos, en la que los campesinos de la zona se reúnen los fines de semana para distraerse. Consiste en formar equipos que por lo general son de dos o cuatro personas. Se ubican dos cuadros con tierra greda,

en donde se entierra un pequeño tubo; sobre él se coloca una mecha de pólvora. Los cuadros con tierra se ponen a una distancia de cinco metros y desde allí lanzan el tejo. Quien logre reventar la mecha, gana. Las apuestas varían según los jugadores puede ser dinero, guarapo, miche, cerveza o comida.

Construcción de teja y bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



De la mezcla entre las técnicas de construcción, heredadas por los españoles y los indígenas que habitaban esta región, se presentan las casitas de teja y bahareque en parte del municipio. En estas construcciones se emplean materiales encontrados en los alrededores y ofrecidos por la naturaleza. Para las paredes se usa el barro y en algunos casos la piedra, mientras que las tejas se constrúan con barro rojo, paja y bosta de ganado y eran cocidas en los hornos hechos de adobe que se encontraban en las zonas aledañas. Los pisos de estas casas se hacen de tierra. Estas pequeñas casas de bahareque y teja tienen dos o tres espacios donde habitan todo el grupo familiar. Las paredes son de altura promedio y el techo es bajo para ofrecer más calor. Comúnmente se les construye un corredor donde se reciben las visitas. La cocina es ubicada en un espacio donde se encuentra una estufa de leña en la que se preparan alimentos.

La construcción de paredes de bahareque ha sido muy típica de esta región debido a que se usan elementos naturales que se encuentra en el medio. Cabe destacar que el municipio cuenta con una variada gama de arcillas adecuadas para este tipo de arquitectura. Debido a las diferentes migraciones que poblaron esta zona andina, la sencillez de estas técnicas tomó gran auge para los pobladores que iban estableciéndose. Para la técnica constructiva con bahareque se preparan palos, se amasa el barro con mulas o pisándolas con los pies y luego se va agregando la mezcla para ir levantando paredes.





Diablos y disfrazados de Delicias

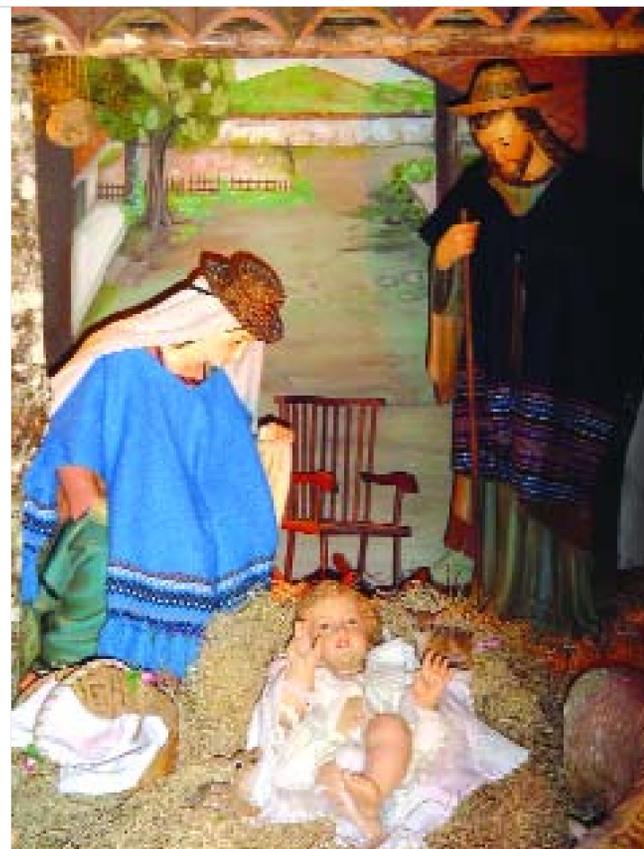
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

Los diablos y disfrazados de Delicias son una manifestación del municipio Rafael Urdaneta que se realiza en la época decembrina en honor al Niño Jesús y que forma parte de las vísperas de aguinaldos. Desde el 15 al 24 de diciembre se realizan recorridos por las principales calles del pueblo, en donde las cofradías de las diferentes aldeas llenan de color y alegría la población a través de los diablos y personajes vestido con máscaras de papel maché y trajes realizados con tiras de trapos; además de látigos con remates de vejiga de res inflada para castigar a los transeúntes –implemento sustituido años después por una media deportiva rellena con una pelota de goma. Los diablos son quienes mandan la cofradía, el diablo rojo es la autoridad mayor, seguido del diablo negro, los personajes que los siguen son muy variados, representaciones de figuras como el mono, el



oso, los coquetas –voluptuosas mujeres con vestimentas grotescas y silueta exagerada– que invitan al baile y el negro picante, entre otros que surgen de la colectividad y creatividad de los participantes.

Los diablos y disfrazados recorren las calles realizando bailes y golpeando a las personas que se atraviesan en su camino o a quienes los provocan con frases como *Diablos, car´e tusa que tiene la mujer y no la usa* o *Diablo cacorro*, expresiones que al ser oídas por éstos hacen que el grupo de diablos persiga y golpee a quienes los provocan, situación que para la gente es de gran diversión. Al llegar a la plaza Bolívar bailan en la glorieta, al son de la música que en un principio era armonizada por cuatro, mandolina, violín y tiple, pero con el pasar del tiempo se comenzó a emplear música improvisada. El baile lo realizan con la dirección de los diablos, bailando entre ellos e invitando a los espectadores a la danza, para culminar reunidos en la iglesia con el rezo de la novena y la celebración de la misa de aguinaldos.



Realización de pesebres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

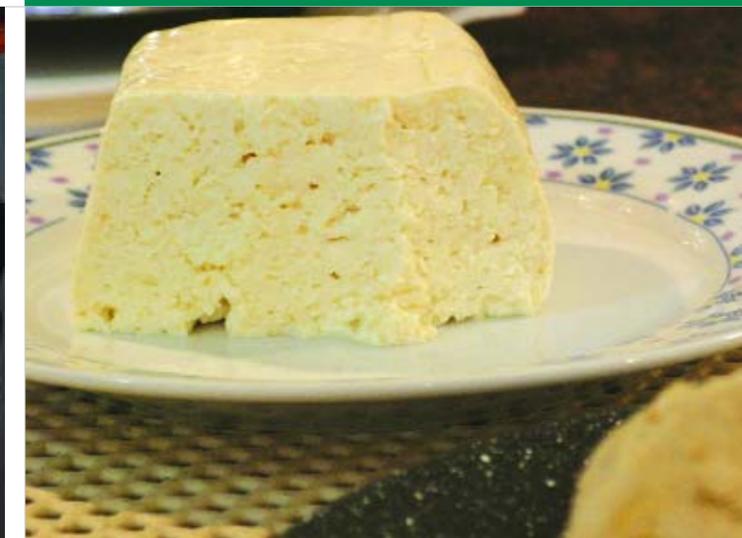
La elaboración de pesebres se ha transmitido de generación en generación, a la vez que ha ido experimentando variaciones a través del tiempo. Se comienzan a elaborar a partir del 10 de diciembre de cada año y se desmontan el 2 de febrero. Hay muchas formas de elaboración y el acabo final depende de la creatividad de la familia que lo realice. Algunas familias realizan la parte vegetal del pesebre con tela mojada en almidón y pintada con colorante; otros prefieren el musgo natural o en su defecto papel pintado con témpera de colores verde, marrón y azul. Las figuras, animales, reyes magos, la Virgen María, San José y el Niño Jesús suelen ser de yeso, aunque hay quienes los realizan con anime. Existe la costumbre de que al lado del pesebre se coloquen los regalos. Su realización es muy importante para la comunidad, ya que forma parte de su cultura.

Destaca el pesebre de la iglesia San José de Delicias, caracterizado año a año por su peculiar belleza y atractivo. Consta de trece piezas medianas, talladas en marmolina en colores pastel, que representan el valor de la festividad decembrina.

Elaboración de cuajadas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Betania

La comunidad de la aldea Betania valora la producción de este queso como una manera efectiva de sostén de hogar ya que lo venden para el consumo de los habitantes de la aldea y el municipio en general. La cuajada es



conocida por la comunidad desde los tiempos de la bisabuela de la aldea de Betania y lo asumen como un alimento propio del municipio. Para la elaboración de cuajada o queso fresco, se cuaja la leche utilizando el cuajo de res, el sólido del fondo se saca y se exprime con las manos, después de colocado se procede a molerlo en molino de metal, se amasa y se aliña con sal. Posteriormente es colocado en un cinturón ajustable conocido como cincho esterilla; este molde es amarrado con cabuya y prensado con una piedra durante dos o tres horas. Luego es sacado para consumirlo.

Fiestas en honor a la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Delicias

La Virgen del Carmen goza de gran simpatía entre los habitantes de Delicias pero especialmente entre los transportistas quienes le tienen gran devoción y la consideran su patrona. El 16 de julio la comunidad de Delicias se reúne en el parador turístico La Peña para la caravana en honor a la Virgen, patrona del gremio de los conductores; en esta celebración, organizada por *Expresos Delicias* y los feligreses de la comunidad, se queman fuegos artificiales y se oficia una misa. Para esta actividad se realiza la popular bebida piñita y se reparten caramelos. Se realizan ofrendas florales y se culmina en Delicias con una gran fiesta. Se acostumbra que antes de la actividad se pinte la capilla de la virgen, y se adorne con flores naturales. Los choferes le llevan objetos en agradecimiento. Ellos siempre llevan la imagen de ella en su carro para que los proteja de cualquier accidente en el camino.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 29
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 47
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 65
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 91

INSTRUCTIVO ____ 105

1 LOS OBJETOS

- Antigua balanza de la oficina de correos de Delicias ____ 21
- Antigüedades de Mariela Caicedo ____ 21
- Banqueta ____ 24
- Baúles de madera ____ 13
- Caballo de madera, juguete ____ 10
- Cauchera ____ 16
- Chícara de totumo ____ 13
- Cobijas de lana ____ 24
- Colección arqueológica del museo de Delicias ____ 25
- Colección de antigüedades del Museo de Delicias ____ 22
- Colección de fósiles de caracoles y ostras marinas ____ 27
- Colección de la capilla de la Inmaculada Concepción de Betania ____ 11
- Colección de la capilla San Isidro de Villa Páez ____ 16
- Colección de la iglesia San José de Delicias ____ 19
- Cristo de Delicias ____ 20
- Escoba de ramas ____ 24
- Graneros ____ 11
- Hacha de piedra ____ 15
- Hoz ____ 12
- Lámpara de gasolina ____ 13
- Máquina de cortar fique ____ 15
- Máquina de coser antigua ____ 12
- Máquina de esbarbar café ____ 10
- Máquina de procesar fique con motor ____ 14
- Matraca portátil ____ 18
- Molinillo ____ 15
- Moneda de cobre 1862 ____ 24
- Moneda de plata de 1889 ____ 21
- Moya ____ 25
- Nido de palomos de tronco de fique ____ 15
- Piedra de amolar ____ 14
- Piedra de moler ____ 14
- Piedra de trapiche ____ 13
- Pilón ____ 17
- Pisones de hacer tapia ____ 15
- Planchas de carbón ____ 17
- Planchas de gasolina ____ 12
- Planchas de hierro ____ 25
- Rejo ____ 18
- Romana ____ 18
- Ruana ____ 21
- San Antonio de Padua, imagen ____ 10
- Tejo de piedra ____ 19
- Tiple, instrumento musical ____ 22

- Trapiche de bestias ____ 15
- Trapiche de fuerza o trapiche manual ____ 10
- Trapiche de motor ____ 18
- Zurrón ____ 14

2 LO CONSTRUIDO

- Bases del antiguo puente de El Tabor ____ 39
- Biblioteca pública Samuel Suárez Alarcón ____ 39
- Calle principal de Delicias ____ 42
- Caminos reales ____ 36
- Capilla de la Inmaculada Concepción de Betania ____ 35
- Capilla de piedra en honor a Nuestra Señora de Fátima ____ 33
- Capilla de San Antonio de Padua ____ 32
- Capilla del Divino Niño de Las Lajas ____ 36
- Capilla del Perpetuo Socorro ____ 36
- Capilla San Isidro de Villa Páez ____ 38
- Capilla Virgen del Carmen ____ 44
- Casa comunal, antigua escuela Villa Páez ____ 37
- Casa de Celina Sierra ____ 37
- Casa de Esteban Carrillo ____ 35
- Casa de la Cultura Samuel Filiberto Moreno Jaimes ____ 41
- Casco central de la aldea Villa Páez ____ 39
- Cementerio municipal de Delicias ____ 41
- Centro Cívico de Delicias ____ 44
- Cerro El Cobre ____ 35
- Ganadería Bella Vista ____ 42
- Iglesia San José de Delicias ____ 31
- Mercado municipal de Delicias ____ 42
- Mirador turístico La Peña ____ 34
- Monumento a la Virgen del Rosario ____ 44
- Nieto del Samán de Güere ____ 45
- Parque Nacional El Tamá ____ 33
- Pico de La Vela ____ 34
- Plaza Bolívar de Delicias ____ 30
- Plaza Bolívar de Villa Páez ____ 41
- Plaza Centenaria o plaza Valencia ____ 45
- Plaza Urdaneta ____ 34
- Posada El Arriero ____ 41
- Río Táchira ____ 40
- Ruinas de horno de ladrillo y teja ____ 40
- Ruinas de molino de piedra ____ 37
- Sitio arqueológico La Rochela, cementerio indígena ____ 43

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Albertina Pérez ____ 57
- Arturo Olinto Maldonado Cruz ____ 59
- Atilio Mora, Cabo Mora ____ 58
- Banda show Antonio José de Sucre ____ 60
- Bautismo de Jesús, fresco ____ 61
- Belén Ruiz ____ 49
- Caficultor en faena de secado, escultura ____ 48
- Carmen Rosa Calderón ____ 54
- Cesteras de Villa Páez ____ 62
- Constantino Landazábal, Costica ____ 59
- Danzas Delicias ____ 57
- Diablo rojo, escultura ____ 50
- El arriero, escultura ____ 52
- El indio, escultura ____ 52
- Emiliano Gélviz, Danielito ____ 55
- Emisora comunitaria Delicias 99.1 FM ____ 56
- Escuela Bolivariana El Palmar ____ 59

Fabián Fuenmayor _____ **62**
 Henry Gómez Angarita _____ **58**
 Ignacio Contreras Sandoval, *Carlos Radio* _____ **53**
 José María González Ochoa _____ **55**
 Las gacelas de Delicias _____ **62**
 Laureano García _____ **50**
 Los Hermanos Reyes, grupo de música campesina _____ **60**
 Luis Gonzalo Ochoa Buitrago _____ **52**
 Luis Mantilla _____ **51**
 Marcos Mendoza _____ **56**
 María Chapeta _____ **63**
 María Granados _____ **56**
 María Librada Jaimes _____ **53**
 Miguel Niño _____ **51**
 Mural Ventana Agroturística _____ **51**
 Murales de Delicias _____ **60**
 Ofelia Ochoa _____ **56**
 Orangel Pabón _____ **51**
 Oso *frontino*, escultura _____ **50**
 Parmenio Jaimes _____ **49**
 Rafael Urdaneta, estatua pedestre _____ **49**
 Ramón Chapeta Guerra _____ **53**
 Réplicas de artesanía precolombina _____ **63**
 Retablo de madera de la Virgen del Perpetuo Socorro _____ **54**
 Roberth Luna _____ **61**
 Samuel Filiberto Moreno Jaimes _____ **48**
 Sarita Maldonado, escultura _____ **58**
 Simón Bolívar, busto _____ **53**
 Simón Bolívar, busto _____ **53**
 Simón Bolívar, busto _____ **55**
 Simón Bolívar, estatua pedestre _____ **54**
 Sixto Vivas _____ **59**
 Yohanna Varela _____ **55**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de tártago _____ **69**
 Acomodao _____ **71**
 Aguamiel _____ **89**
 Aldeas del municipio Rafael Urdaneta _____ **80**
 Aliados o templones _____ **83**
 Aparición de la Virgen de la piedra _____ **69**
 Aracelis Maldonado, *Sarita* _____ **78**
 Arepa de maíz pilao _____ **68**
 Arepa de maíz _____ **72**
 Arepas de trigo _____ **76**
 Arepas mestizas _____ **74**
 Arequipe criollo _____ **75**
 Arrieros _____ **69**
 Bofe _____ **75**
 Bollitos de mazorca _____ **83**
 Breve reseña de San José de Delicias _____ **81**
 Calostro de vaca _____ **75**
 Caspiruleta _____ **73**
 Changua _____ **69**
 Chicha de habas _____ **76**
 Chicha de panela _____ **86**
 Chicha de zapaya _____ **74**
 Chicharrones toteados _____ **66**
 Cofradía de Nazarenos _____ **88**
 Corrido de las treinta y un mujeres _____ **72**
 Costumbres de Semana Santa _____ **79**
 Creencias en torno a la sábila _____ **76**
 Currungo de maíz _____ **70**
 Efraín Buitrago _____ **70**
 El Nazareno de Delicias _____ **84**

Empanadas _____ **67**
 Espíritu Santo Gómez _____ **89**
 Fermentos o cuajo natural de res _____ **85**
 Florencio Contreras Sandoval, *Florito* _____ **71**
 Galletas de la nona Ofelia _____ **71**
 Guarapo _____ **81**
 Guasacaca andina _____ **67**
 Habas tostadas _____ **67**
 Historia del municipio Rafael Urdaneta _____ **77**
 Isbelia Maldonado, *la loca Isbelia* _____ **74**
 Jesús Barajas _____ **87**
 José Avilio Sierra _____ **75**
 José Trinidad Chona, *Don Chepe* _____ **86**
 Juan de Jesús López, *Juan Cabras* _____ **80**
 Lavado de ropa en piedra _____ **89**
 Leche de burra, bebida _____ **82**
 Leyenda de la gritona _____ **66**
 Leyenda de la llorona de Delicias _____ **80**
 Leyenda de la luz _____ **70**
 Leyenda de las luces del páramo del Tamá _____ **75**
 Leyenda de los duendes de Villa Páez _____ **72**
 Leyenda del cazador perdido _____ **78**
 Leyenda del cojito _____ **73**
 Leyenda del espanto de Mata de Guadua _____ **85**
 Leyenda del espanto del diablo _____ **68**
 Leyenda del hachonero _____ **82**
 Leyenda del indio Manaure _____ **67**
 Luisa González _____ **68**
 Luisa Magollón _____ **86**
 Mal de ojo _____ **74**
 Mal de tierra _____ **76**
 María Agueda Clavijo, *María Jesús* _____ **84**
 María Elcida de Mendoza _____ **69**
 Masato de arroz _____ **74**
 Melcochas _____ **79**
 Mercedes Ruiz _____ **85**
 Morcillas _____ **66**
 Morón _____ **68**
 Mute _____ **70**
 Orlando Lozano _____ **81**
 Orquídeas _____ **73**
 Oso frontino _____ **88**
 Pan de maíz _____ **84**
 Pasteles de masa de yuca _____ **81**
 Pasteles de mico de arvejas _____ **83**
 Piñita, bebida _____ **66**
 Pira o ajiaco _____ **76**
 Pizca andina _____ **86**
 Queso de prensa o queso de mano mantequilludo _____ **87**
 Quiebra del chorote _____ **88**
 Quina, planta medicinal _____ **87**
 Regañona o arepita de maíz _____ **86**
 Ricardo Rojas Restrepo _____ **77**
 Roble _____ **88**
 Ruda, planta medicinal _____ **76**
 Severo Silva _____ **72**
 Siembra de agua _____ **71**
 Soberao _____ **72**
 Sopa de cebada _____ **77**
 Sopa de harina de maíz tostado o fororo _____ **84**
 Sopa de ruyas _____ **77**
 Toponimia del sector Mata Mulas _____ **82**
 Uso de canastos de cerbatana _____ **89**
 Uso de estufas de leña _____ **78**
 Uso de hornos de hacer pan _____ **83**
 Variedades de pan _____ **78**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividades decembrinas _____ **98**
 Año viejo _____ **99**
 Arado con bueyes _____ **95**
 Construcción de muros de piedra _____ **93**
 Construcción de pisos de tabla _____ **97**
 Construcción de techos de teja _____ **95**
 Construcción de teja y bahareque _____ **101**
 Cultivo de café _____ **93**
 Cultivo de curaba _____ **92**
 Cultivo de duraznos _____ **95**
 Cultivo de fresa _____ **92**
 Cultivo de papa _____ **94**
 Cultivo de rosas _____ **94**
 Cultivo de trigo _____ **101**
 Diablos y disfrazados de Delicias _____ **102**
 Edificación de puentes de piedra _____ **96**
 Elaboración de cuajadas _____ **103**
 Elaboración de máscaras de diablos y disfrazados _____ **99**
 Fabricación de ladrillos de adobe _____ **93**
 Ferias de San José de Delicias _____ **97**
 Festival binacional de danzas _____ **97**
 Festival de música campesina de La Rochela _____ **93**
 Festival de música campesina Roger Armando Acevedo _____ **100**
 Fiesta de la cruz mayo en el Pico La Vela _____ **99**
 Fiesta de la trilla _____ **95**
 Fiestas de San Antonio de Padua _____ **97**
 Fiestas en honor a la Virgen del Carmen _____ **103**
 Fiestas patronales de la Virgen del Perpetuo Socorro _____ **98**
 Juego de minitejo _____ **101**
 Metras, juego _____ **100**
 Palo encebado _____ **93**
 Paradura del Niño Jesús _____ **96**
 Paso de reyes magos de Villa Páez _____ **92**
 Pesebre viviente _____ **92**
 Posadas navideñas _____ **99**
 Procesamiento del fique _____ **94**
 Realización de pesebres _____ **103**
 Semana Santa _____ **98**
 Toro de candela _____ **96**
 Trompo, juego _____ **100**
 Velorio de angelitos _____ **100**
 Velorios y entierros _____ **99**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEINMINISTRO DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Héctor Soto

VICEINMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEINMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada
Ludy Omaña

DIRECTOR DE LA REGIÓN LOS ANDES
Leticia Rojas

COORDINADOR ESTADAL
Clara de Contramaestre

EMPADRONADORES
Roberth Luna García
Fabián Fuenmayor
Hungría Hidalgo
Richard Peña

INVESTIGADORES
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo
Danny Paredes

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri,
Maylet Arriojas,
María Eugenia Arvelo,

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, María Gabriela Mazzali
Corina Pachano

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillén, Jemniffer Hernández,

COORDINADORA AUDIOVISUAL
Anita Espidel

EQUIPO AUDIOVISUAL
Cristin Medina, Domingo Figueroa, Andrés Sierra, Carlos Arteaga, Gloriantel González,

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González, Carlos Hernández

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007 Municipio Rafael Urdaneta

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Miguel Soto

CORRECCIÓN
Sashenka García
Beatriz Chavarri

DIAGRAMACIÓN
Teomar González

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Cristin Medina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Jean Carlos Hernández Origuën
Roberth Luna García
Fabián Fuenmayor
José G. León

IMPRESIÓN
Gráficas ABBA

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920073003386

ISBN
978-980-397-071-0

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del estado Táchira

Alcaldía del municipio Rafael Urdaneta

Zona Educativa del Estado Táchira

Haydeé Zoraida Parra

Rita González, concejal

Buenaventura Castellanos, concejal

Esperanza Ochoa

María Chapeta

Emerita de Calderón

Yosly Mendoza

Lizneyda Nieto

Doris Jaimes

Jesús Acevedo, cronista del municipio Junín

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 12
In7eta-mrur
t.21

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Rafael Urdaneta, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TA-19.

116 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 978-980-397-071-0

1. Rafael Urdaneta (Táchira - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Rafael Urdaneta (Táchira - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Rafael Urdaneta (Táchira - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Rafael Urdaneta (Táchira - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Rafael Urdaneta (Táchira - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Rafael Urdaneta (Táchira - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve