



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 2 0 0 8
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIOS

TA 17

LOBATERA

TA 18

MICHELENA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

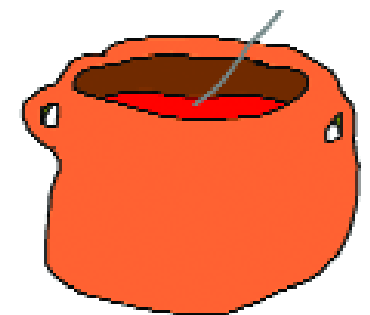
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

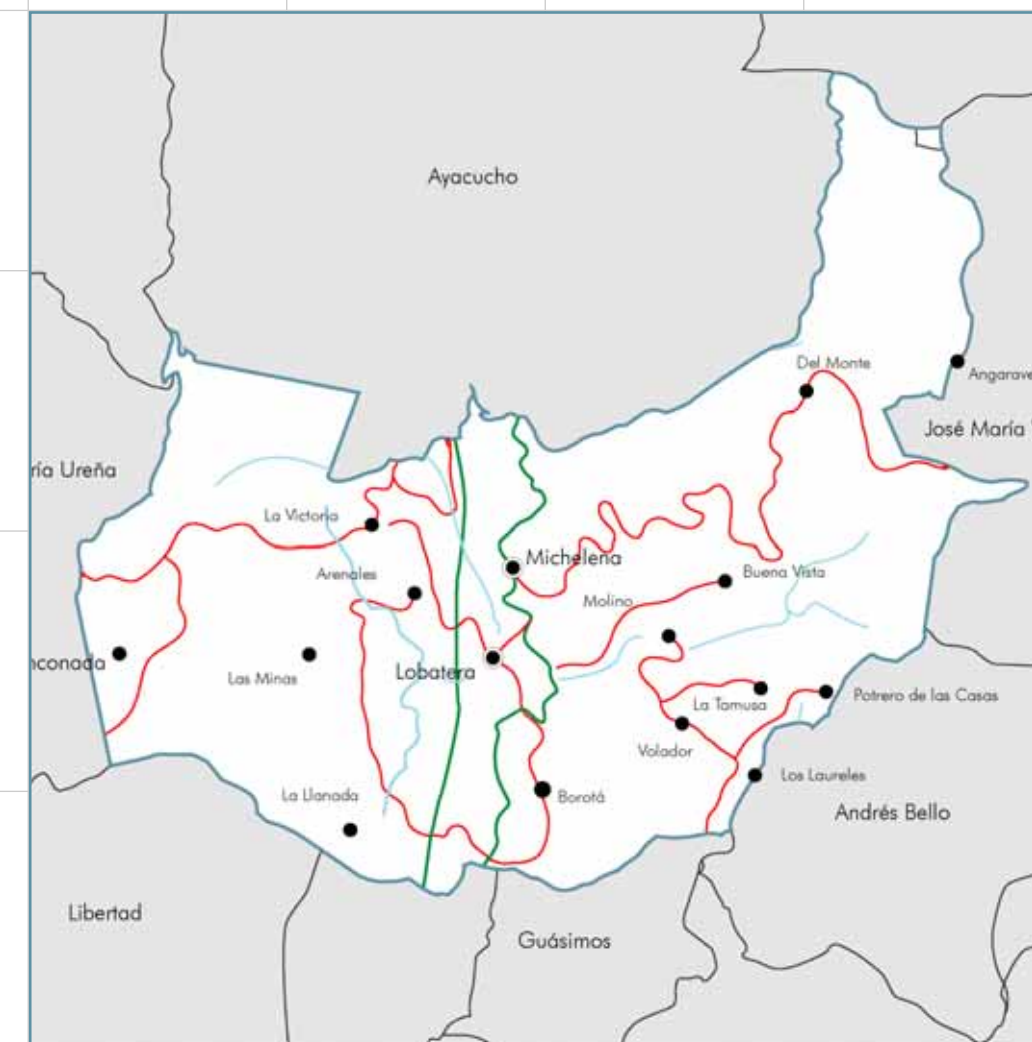
| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 242 km² (Lobatera), 128 km² (Michelena)
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Andina
 | **HABITANTES** | 10.427 habitantes (Lobatera), 15.785 (Michelena)
 | **PARROQUIAS** | Constitución (Lobatera)



MUNICIPIOS LOBATERA MICHELENA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de fotografías de Manuel Sánchez

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Carrera 5 entre calles 4 y 5
 | PROPIETARIO | Manuel Sánchez

Manuel Sánchez ejerce el oficio de zapatero y es conocido localmente como *Regulin*. Tiene aproximadamente 20 años coleccionando fotografías relacionadas a la vida y costumbres de los habitantes, muchas tomadas por él y otras, son copias que le facilitan los vecinos de la zona. Las imágenes captan escenas cotidianas como el arreglo de zapatos, las fiestas, los tradicionales sancochos que se realizan en las quebradas del poblado y los retoques que se le han hecho a la fachada de la iglesia. Así como a los personajes típicos de la población. Conserva imágenes del paseo de los muertos, tradición que era realizada dentro de la localidad. La colección se encuentra a disposición de los que necesiten información sobre algún acontecimiento en particular, pero también son exhibidas constantemente en la zapatería de Manuel y dan pie a la transmisión oral de los relatos que forman parte de la vida diaria de los pobladores de Lobatera.

Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Calle principal
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por representaciones de advocaciones religiosas, entre las que destacan el lienzo de la Virgen de Chiquinquirá, se encuentra ubicado en el altar mayor a tres metros de altura del suelo y en él se puede observar a la Virgen acompañada del niño Jesús, San Andrés y San Antonio. Para la comunidad es uno de los íconos representativos de su fe cristiana.

También se encuentra la Virgen Dolorosa considerada de mucha importancia por toda la comunidad. Es una imagen de vestir ataviada con una túnica de color negro,

decorada en el centro con un bordeado de motivos florales de color blanco y dorado. Tiene un manto de color negro decorado en el borde con líneas onduladas de color dorado. Al nivel de la cabeza se observan unos rayos de color dorado y sus manos cubiertas por finos guantes que sostienen un pañuelo blanco destinado a secar el sudor del rostro de su hijo. La imagen se encuentra sobre una peana de madera de color blanco que es de 50 por 50 cm. La Virgen es paseada por las calles del poblado, durante la celebración de la Semana Santa. Los habitantes de Lobatera se esmeran con devoción religiosa en la confección del vestido.



Igualmente se ubica en la colección El Santo Sepulcro, uno de los más sagrados objetos para la localidad de Lobatera. La imagen del Santo Sepulcro está ubicada en posición yacente ataviada con una perizoma de color blanco. El sarcófago está realizado en madera tallada y vidrio. La longitud de la imagen sangrada es de 1,20 metros, mientras que el sarcófago es de 1,50, con 90 centímetros de grosor. El féretro reposa sobre una mesa de madera tallada de dos metros de largo por 0,90 de ancho y una altura de un metro. El Santo Sepulcro permanece todo el año en un altar especial dentro de la iglesia, con la imagen de Cristo cubierta por un velo, excepto en Semana Santa, cuando en hombros de los feligreses, recorre las calles de Lobatera acompañado por la imagen de la Virgen de la Dolorosa.

Otra de las piezas de la colección es la imagen que representa a Cristo Crucificado, Jesús está en posición pedestre clavado a la cruz en las manos y los pies. Se observa que lleva atado en la cintura una perizoma de color blanco y sobre la cabeza una corona de espinas. En la parte de atrás de la cabeza tiene rayos dorados que representan a la Trinidad.



De igual forma es parte de la colección una pila bautismal. Se levanta sobre una base cuadrada con las esquinas recortadas en punta de estrella y de ellas sobresalen cuatro pequeños pilares en los que se remarcan cuatro arcos con diferentes figuras humanas, acompañadas cada una, de un animal y un niño. Sobre estas columnas se encuentra una base adornada por figuras talladas y sobre éstas, se levanta una cúpula con figuras semejantes. Ésta última se encuentra coronada por dos figuras de yeso que representan el bautismo de Jesús por San Juan el Bautista. En la parte frontal de la pila bautismal, se aprecia una agarradera metálica, la cual al abrirse, deja ver en el interior un recipiente de porcelana blanco dividido en tres compartimentos, en uno de los cuales se puede ver un desagüe. Para su construcción se utilizó madera tallada revestida de un material que bien pudiera ser yeso. Los colores que más resaltan son el marfil y el dorado. De acuerdo al sentir de la comunidad, la pila bautismal es un objeto que reviste una gran importancia para los pobladores, ya que allí han sido cristianizados una gran cantidad de lobaterenses, entre los que se encuentran algunas de las figuras más relevantes de la sociedad.



Las campanas de la iglesia de Chiquinquirá son uno de los motivos de orgullo de los pobladores de Lobatera, pues según ellos, sus sonidos y repiques son los mejores después de las campanas de las iglesias de Roma, vaciadas en bronce, cada una de ellas tiene una inscripción con la fecha de fundición. Así, se tiene que el campanario de la iglesia consta de cuatro campanas: la mayor, llamada Chiquinquirá I, de 210 kgs, fue fundida en 1894; una mediana, nombrada Chiquinquirá II, de 115 kgs, data de 1872; la pequeña conocida como Las Mercedes, pesa 92 kgs y su origen se remonta al año 1860; y finalmente, la campanilla de nombre De plegaria, de 50 kgs de peso, construida en 1872. Los lugareños comentan que el repique de campanas les acompaña en su jornada diaria, pues marca el paso del tiempo de sus días y noches.

Monumento funerario a Juan Severo Pérez

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Cementerio municipal, carrera 3 con avenida perimetral.
 | PROPIETARIO | Familia Pérez Jiménez



Esta obra fue construida en honor a Juan Severo Pérez, padre del General Marcos Pérez Jiménez. Es un monumento a escala real y llama la atención de los visitantes que acuden al cementerio. El monumento consiste en una estatua del homenajeado en actitud pensativa, con un libro en la mano y la otra sosteniéndose la cabeza. Reposa sobre una base a manera de escalones y la tumba tiene una placa de bronce con los nombres de su viuda e hijos. Se encuentra en muy buen estado de conservación

Colección de objetos de José Velazco

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Calle 5 de Lobatera
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Carmelo Velazco Pacheco

José Carmelo Velazco Pacheco, resguarda una colección paleontológica y de minerales compuesta por 20 piezas fósiles pertenecientes a depósitos marinos encontrados en el estado Falcón, las cuales son considerados de mucha an-



tigüedad. Todas las piezas se encuentran etiquetadas y en óptimo estado de conservación. Los habitantes de la región le adjudican una importancia cultural, turística y educativa.

La colección de minerales está compuesta por aproximadamente 500 piezas que se clasifican de acuerdo a la escala de Mohs, en rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Entre las piezas se encuentran talco, yeso, fluoritas, apatitas, ortosas, cuarzos, topacios, corindones, calcitas y diamantes. Sin embargo, los minerales más llamativos son las diferentes variedades de ópalo y las muestras de uranio enriquecidas en granito, provenientes de canteras francesas. La colección es una fuente de conocimiento para los estudiantes de la región, quienes pueden acceder a ella para aprender mineralogía y aumentar su acervo cultural sobre los suelos de Venezuela.

Colección de instrumentos musicales de la Banda Sucre

|MUNICIPIO| Lobatera
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
 |DIRECCIÓN| Calle 6 entre carreras 2 y 3, al frente de la alcaldía
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Lobatera

Colección compuesta por un grupo de instrumentos musicales que actualmente se encuentran en desuso, entre los instrumentos musicales se encuentran siete clarinetes, tres saxofones altos, dos saxofones tenor, tres trompetas, dos trombones, dos tubas, un bajo, dos bombos y dos redoblantes.

En el museo se encuentran dos trombones de pistones, dos bajos, dos bombardinos, un corno y un saxofón bajo.

Colección del Bairón Paz Quintero

|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Boca de Monte
 |DIRECCIÓN| Corredor turístico de Las Rosas, Boca de Monte, Galería La Esencia del Arte
 |PROPIETARIO| Bairón Paz Quintero

Colección compuesta por objetos de uso cotidiano como planchas, tazas de peltre, herramientas para la agricultura, armas de fuego, cántaros, entre otros. Igualmente forma parte de la colección un conjunto escultórico compuesto por dos personajes, uno masculino y el otro femenino, ambos de color blanco. El personaje masculino está ubicado en posición pedestre, viste túnica con capa y con la mano izquierda sostiene un cartel. El personaje femenino está ubicado en posición sedente, vestida con túnica y mantilla.

Colección de objetos de Pedro Jesús Ramírez

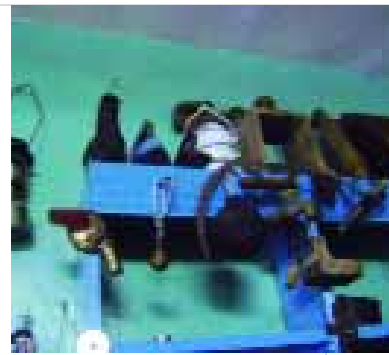
|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
 |DIRECCIÓN| Carrera 3 entre calles 7 y 8, bodega Hipólita
 |PROPIETARIO| Pedro Jesús Ramírez

La colección exhibida en la bodega Hipólita y perteneciente a Pedro Ramírez, está compuesta por veinte objetos que datan aproximadamente de hace 85 años. Entre los objetos destacados están dos lámparas a gasoil de 1960, una plancha de gasolina, una plancha de carbón y una plancha de hierro que se calentaba sobre leña que datan de hace 80 años, un chorote muy antiguo en el que su madre preparaba chocolate y una romana antigua que era empleada para pesar los artículos adquiridos en el mercado. El estado de conservación de estas piezas es regular, pues no cuentan con condiciones adecuadas de preservación; no obstante, son piezas de gran valor comunitario pues se encuentran a disposición del visitante para su contemplación y conocimiento.

Colección de objetos de la Iglesia San Juan Nepomuceno

|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
 |DIRECCIÓN| Carrera 3, entre Calles 6 y 7, frente a la Plaza Bolívar
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

La Iglesia San Juan Nepomuceno cuenta con una serie de objetos e imágenes religiosas. Entre las imágenes destacadas están el Santo Sepulcro, la Virgen Dolorosa, San José y Nuestra Señora Virgen de Coromoto. Igualmente hay siete



vitrales que representan los sacramentos, un púlpito, un reloj y una campana. El Santo Sepulcro, es la representación del Cristo Yacente y está tallado en madera policroma, ataviado con una perizoma de color blanco. La pieza está ubicada dentro de un sarcófago rectangular, cuyos bordes están decorados con formas vegetales de color dorado. La pieza es de fabricación española y fue traída desde Sevilla a Michelena en 1911. La Virgen Dolorosa se encuentra en posición pedestre, vestida con una túnica roja decorada en el borde de las mangas con franjas doradas. Lleva una manta de color azul, decorada en el borde con una franja dorada y unas flores blancas. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y en el reverso de la misma, se observa un nimbo calado con formas geométricas en dorado. Tiene las manos en posición orante. La imagen que representa a San José, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica decorada con formas florales de color blanco y rosado, sobre los hombros lleva un manto de color marrón y en el reverso de la cabeza tiene un nimbo calado con formas geométricas de color dorado. San José sostiene con la mano derecha un báculo y con la izquierda la manito del Niño Jesús, vestido con una túnica de color rosado, decorada con motivos florales de color dorado y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo con forma de rayos en dorado. La imagen de Nuestra Señora Virgen de Coromoto, está representada en posición sedente, vestida con una túnica de color beige, decorada en borde inferior con formas orgánicas de color dorado. Sobre los hombros lleva un manto de color rojo, decorado en el borde con formas geométricas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una corona de color dorado y en el reverso de la misma se observa un nimbo calado de color dorado y decorado con estrellas. En el regazo de la Virgen está el Niño Jesús, ubicado en posición sedente, ataviado con una túnica de color azul, decorada con formas orgánicas de color dorado. Con la mano izquierda sostiene al mundo y con la derecha nos bendice. Los siete



vitrales que representan los sacramentos, de forma circular e importantes dimensiones, fueron donados a la iglesia durante el mandato del general Marcos Pérez Jiménez en los años 50. Adicionalmente, se distinguen las catorce estaciones del Vía Crucis, en madera policroma y de 80 X 60 cm, donadas a principios de los 50 por José Eulogio Becerra Pérez; el púlpito de mármol, traído de Alemania 1954, el reloj fue realizado por Paul Garnier y colocado en

la Iglesia en febrero de 1927, con la particularidad de que suenan las campanas a la hora exacta y repite esta misma acción cinco minutos después. Considerada por los pobladores como la ñapa del reloj. Por último, la campana vieja, data de 1848, traída de Lobatera junto con otras imágenes a consecuencia de que un terremoto afectara dicha Iglesia.

La imagen que representa a San Juan de Nepomuceno está ubicada en posición pedestre, vestido con una sotana de amplias mangas, de color negro, sobre la sotana lleva un roquete de color blanco decorada con cruces. Sobre el roquete se observa un humeral de color rojo decorado con formas vegetales de color dorado y sobre la cabeza lleva un birrete de color negro. Con la mano derecha sostiene una hoja de palma de color dorado y con la mano izquierda sostiene un crucifijo.

Panteón de 1882 con escultura de mármol

|MUNICIPIO| Lobatera
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
 |DIRECCIÓN| Cementerio de Lobatera
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Lobatera

Se presume que el panteón data de 1882, debido a que en su base tiene una inscripción con el nombre del autor, Emilio Garibaldi y el nombre de la ciudad de Caracas. Este panteón ubicado en el cementerio de Lobatera tiene cierta influencia de la arquitectura mozárabe, de forma pentagonal con



columnas circulares con capitel que sostienen arcos trilobulados, sobre éstos una cornisa lisa que sostiene cinco pilares con forma de ánfora y punta aguda y que bordea la cúpula pentagonal que cubre el panteón. Los espacios entre las columnas están cubiertos por balaustradas y el acceso a la escultura de mármol contenida en el panteón es a través de una puerta de rejas metálicas de la altura de la balaustrada. Para los habitantes de la comunidad, el panteón representa la pasión de Cristo en el Calvario, razón por la cual lo tienen como una parada obligatoria en su devoción religiosa.



Colección de objetos de la Posada El Tejar

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Casco central, calle 5, diagonal a la plaza Bolívar
|PROPIETARIO| Marle Zambrano



Colección compuesta por objetos de uso cotidiano entre los que destacan un teléfono de pared, una radio, una máquina de coser y una piedra de moler con su mazo. El teléfono de pared es de forma rectangular, realizado en madera tiene la boquilla y el disco marcador en la cara frontal y el auricular en la cara lateral. La radio es de marca Orundio, de forma rectangular de bordes redondeados, realizada en madera y plástico de color blanco y tiene botones para el volumen y para sintonizar las emisoras. La máquina de coser es de marca Singer, se encuentra ubicada sobre una mesa de madera, tiene un pedal en la parte inferior con lo que genera la fuerza para que ésta funcione. Las piedras de moler tienen forma irregular en el centro se observa un vaho, en donde se muelen los alimentos.



La colección está compuesta por aproximadamente, mil piezas entre las que destacan discos de acetato, estampillas, medallas y armas y un mosquete fabricado por Calixto Chacón. Las estampillas más antiguas datan de 1950 y las más

Colección de objetos de Ricardo Gómez

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Avenida Marcos Pérez Jiménez, entre calles 3 y 4
|PROPIETARIO| Ricardo Gómez

La colección está compuesta por aproximadamente, mil piezas entre las que destacan discos de acetato, estampillas, medallas y armas y un mosquete fabricado por Calixto Chacón. Las estampillas más antiguas datan de 1950 y las más

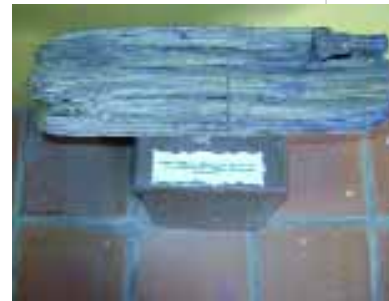
recientes de 1989; mientras que los discos son de 1968, pueden ser reproducidos a 33 y 45 RPM y comprenden títulos como Astuto Vendedor, de Ramiro Ortiz y Tras los Muros, de los hermanos Díaz. Todos estos objetos se encuentran en regular estado de conservación.

Colección de objetos de la casa natal de Marcos Pérez Jiménez

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Carrera 3, entre calles 7 y 8, centro histórico
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Sociedad Bolivariana de Michelena

Destacan en esta colección un trozo de madera que formaba parte de un durmiente del ferrocarril del estado Táchira, pieza que no resulta muy conocida, pero forma parte del patrimonio de la localidad por representar y describir parte de la historia municipal.

Igualmente está una pila bautismal elaborada por el fundador del pueblo el Presbítero José Amando Pérez y data del año 1849. Constituye un importante símbolo para el poblado, pues en ella han sido bautizados personajes ilustres tanto municipales como regionales y nacionales entre los que destaca el General Marcos Pérez Jiménez. Asimismo se ubican en la colección una pintura que representa a Marcos Pérez Jiménez vestido con traje militar, además de medallas, objetos decorativos y una custodia, entre otras piezas.



Santo Cristo de la Agonía del Cementerio

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Carrera 3, cementerio municipal
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Michelena

La imagen que representa a Cristo era propiedad de la familia Sarmiento desde que residía en la ciudad de Cúcuta, Colombia. Cuando esta familia se traslada a vivir en Michelena; lo traen con ella y en 1872 lo donan a la Iglesia. El padre José Armando Pérez lo recibe y lo ubica en el interior de la Iglesia, fundando así la cofradía del Santo Cristo de Jesús en la Agonía. La imagen de Jesús crucificado es una a la cual se une a la cruz en tres puntos, las manos y pies. En la cabeza lleva una corona de espinas y tres rayos de color plateado. Su particularidad reside en que es uno de los pocas imágenes que representa a Jesús en la Agonía y se encuentra en buen estado de conservación.



Fototeca iconográfica de Lobatera

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Casco central de Lobatera, carrera 4
|PROPIETARIO| Fundación Cultural Centro, Lectura y Recreo



La Colección Fotográfica e Iconográfica de Expresiones Culturales de Lobatera, se encuentra conformada por un catálogo de 1906, que incluye 13 piezas musicales interpretadas por la Banda Municipal Sucre. La colección fue recopilada por Roberto Avendaño y colocada en exhibición en el 2006 con la finalidad de recabar fondos para la reconstrucción de las imágenes religiosas de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. La muestra fotográfica reúne retratos de personalidades del municipio donde destacan algunos sacerdotes que han pasado por el municipio.

Colección de objetos de Jesús Moreno

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Barrio El Humilladero, carrera 4
|PROPIETARIO| Jesús Moreno

La colección consta de 60 estatuillas creadas por diferentes autores y cuyas dimensiones oscilan entre veinte y cincuenta centímetros de alto, representan imágenes de revolucio-

narios y papas antiguos, entre otros. En la colección resalta una estatua de San Francisco de Asís tallada en cedro y de una altura de 1,10 metros y un diámetro de 80 cm. Además de las representaciones de figuras humanas se ubican en la colección piezas con formas de animales como por ejemplo búhos y elefantes, entre otros.

Virgen de Fátima, imagen

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Carrera 3, entre calles 1 y 2
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Tulía Ramírez García



La pieza mide 50 cm de alto, está elaborada en yeso, su pintura es acrílica de color blanco con apliques de color dorado. El estado de la pieza es bueno, ha recibido un retoque hace cinco años. La imagen ha permanecido por más de 52 años en la familia.

Colección de imágenes de la Iglesia Santa Rosalía de Palermo

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Borotá
|DIRECCIÓN| Carrera 3 y 4, frente a la plaza Bolívar
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico, entre las imágenes destacadas está la representación de Santa Rosalía de Palermo, tallada en madera con el rostro inclinado hacia la derecha, la mirada hacia arriba, cabello largo marrón y ondulado. El brazo izquierdo lo lleva flexionado hacia el pecho y en su mano una cruz de madera con Cristo Crucificado, viste túnica con manto de color blanco con aplicaciones de color dorado.



La imagen de San José está, tallada en madera; se encuentra en posición pedestre; lleva el rostro y mirada al frente; viste túnica de color violeta, manto con el borde de color marrón. El brazo izquierdo lo lleva flexionado hacia abajo con claveles en su mano y el brazo derecho flexionado hacia arriba sosteniendo la imagen del niño Jesús. Se encuentra ubicado en el lado derecho del altar mayor.

La imagen que representa a Cristo Crucificado fue realizada en madera, lleva el rostro al frente inclinado hacia arriba. Los brazos extendidos a ambos lados, manos



abiertas con clavos en sus palmas que la unen a la cruz; corona de espinas en su cabeza y manchas de sangre en su cuerpo. En la parte superior de la cruz lleva la siguiente inscripción: *INRI*. Se ubica en el altar mayor.

Santísima Trinidad; conformada por dos imágenes masculinas en posición sedente y una paloma; al lado derecho está el hijo, lleva el rostro al frente; el brazo izquierdo extendido sobre su pierna izquierda; brazo derecho flexionado hacia arriba sosteniendo en su mano una cruz grande de madera; viste túnica amarilla con aplicaciones doradas, manto rosado; aureola en forma de cruz destellante detrás de su cabeza; al lado izquierdo el Padre; lleva el brazo derecho extendido sobre la pierna derecha; brazo izquierdo flexionado hacia arriba sosteniendo en su mano un báculo; viste túnica verde con cordón dorado, manto marrón con aplicaciones doradas; aureola en forma triangular destallante; detrás de ellos una paloma en relieve mirando hacia arriba; Su base tiene forma de nube con tres rostros sobresalientes de ángeles. Se encuentra ubicado en el lateral izquierdo del altar mayor.



Virgen de Coromoto, imagen con el rostro hacia el frente; viste túnica beige con aplicaciones doradas, manto rojo desde el cuello hasta los pies, manto blanco con aplicaciones doradas envolviendo la cabeza y cuello y corona decorada en su cabeza; brazos extendidos sosteniendo a una imagen representativa del niño Jesús sobre sus piernas. El Niño Jesús está en posición sedente, viste túnica de color verde, con franjas de color dorado. Sobre la cabeza

lleva una corona de color dorado; con la mano derecha sostiene una esfera que representa al mundo y con la izquierda bendice a los feligreses.

Sagrado Corazón de Jesús, imagen tallada en madera, lleva el rostro al frente, viste túnica beige con cordón dorado, manto vinotinto envuelto en el brazo derecho y las piernas.

Otra imagen de esta colección representa a Santa Lucía, vestida con túnica de color beige con aplicaciones doradas, sobre los hombros lleva una capa de color azul. Lleva el brazo derecho flexionado hacia arriba sosteniendo en su mano un plato con un par de ojos. El brazo izquierdo lo lleva extendido hacia abajo sosteniendo en su mano un laurel.

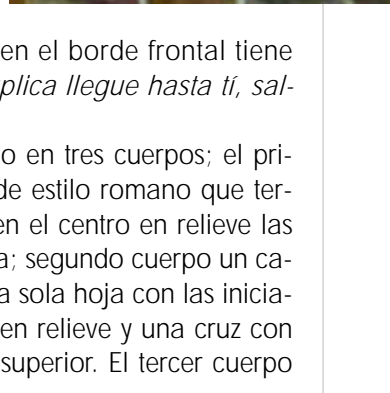
Mesa de altar, construida en mármol y oro. Fue donada a la iglesia Santa Rosalía de Palermo por la familia Lozada Roa. Consta de tres cuerpos; el primero forma una base rectangular gruesa; el segundo cuerpo es de forma hexagonal y en la parte frontal tiene en relieve un cáliz con una hostia, en el cáliz las iniciales JHS; tercer cuerpo una tabla rectangular que representa la parte superior, en el borde frontal tiene inscrito una reseña bíblica: *Mi súplica llegue hasta tí, salmo 199, 170*.

El Sagrario está organizado en tres cuerpos; el primero formado por dos columnas de estilo romano que terminan en arco de medio punto y en el centro en relieve las iniciales del Crismón una sobre otra; segundo cuerpo un cajón de metal con una puerta de una sola hoja con las iniciales de Jesús Hostia Sagrada, JHS, en relieve y una cruz con decoraciones doradas en la parte superior. El tercer cuerpo con una base de borde grueso con las iniciales alfa y omega, una en cada orilla en relieve.

Santa Teresita imagen ubicada en posición pedestre. Tiene el brazo izquierdo flexionado y sostiene un crucifijo sobre el pecho y con la mano derecha sostiene un ramo de rosas de color rosado. Viste túnica azul decorada con formas geométricas de color dorado, manto de color rosado desde el cuello hasta los pies y manto negro desde la cabeza hasta los hombros; detrás de la cabeza tiene un nimbo en forma de círculo.

Santa Teresita imagen ubicada en posición pedestre. Tiene el brazo izquierdo flexionado y sostiene un crucifijo sobre el pecho y con la mano derecha sostiene un ramo de rosas de color rosado. Viste túnica azul decorada con formas geométricas de color dorado, manto de color rosado desde el cuello hasta los pies y manto negro desde la cabeza hasta los hombros; detrás de la cabeza tiene un nimbo en forma de círculo.

Santa Teresita imagen ubicada en posición pedestre. Tiene el brazo izquierdo flexionado y sostiene un crucifijo sobre el pecho y con la mano derecha sostiene un ramo de rosas de color rosado. Viste túnica azul decorada con formas geométricas de color dorado, manto de color rosado desde el cuello hasta los pies y manto negro desde la cabeza hasta los hombros; detrás de la cabeza tiene un nimbo en forma de círculo.



Nazareno Imagen que representa a Jesús con el rostro al frente. El brazo derecho extendido, el brazo izquierdo flexionado hacia arriba, la cruz recae en el hombro derecho, lleva una corona de espinas sobre su cabeza; viste una túnica de color gris decorada con margaritas en el borde, un cordón de color blanco en la cintura; la pierna derecha flexionada hacia adelante.



Plancha

MUNICIPIO | Ambos municipios

Las planchas de hierro son comunes en muchas localidades de los municipios Lobatera y Michelena. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare, brasa o parrillas a altas temperaturas. También existían planchas con compartimento para colocar brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban gasolina o kerosén para calentarlas, estos son ejemplares menos abundantes en número pero igualmente valorados y conserva-

dos en muchas colecciones particulares. Las planchas de hierro se caracterizan por tener una base en forma triangular lisa en la parte inferior y un asa de forma curva que es utilizada para la manipulación de la misma. Las planchas domésticas abundan en el país, ya que era necesario utilizar más de cuatro a la vez, para realizar el planchado.

Colección de Filadelfo Chacón

MUNICIPIO | Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
DIRECCIÓN | Carrera 2, entre calles 4 y 5
PROPIETARIO | Filadelfo Chacón



Colección compuesta por piezas e instrumentos de trabajo que se utilizaron en el arte de la carpintería entre las que se encuentran la azueja de aproximadamente 50 años y se utiliza por lo general para fabricar piezas huecas; también se encuentra el acanalor de aproximadamente 77 años de antigüedad, está realizado en madera y sus hojas de corte son de acero, se obtuvo por Roberto Colmenares y perteneció a un tío de él; la galopa o cepillo de adera tiene 100 años aproximadamente era de los bisabuelos del profesor Filadelfo. Las piezas se encuentran en buen estado de conservación.

Colección de objetos de Cirenía Casanova

MUNICIPIO | Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
DIRECCIÓN | Carrera 5 entre calles 2 y 3
PROPIETARIO | Cirenía Casanova

La colección está compuesta por 36 objetos y 7 pinturas y todas le fueron donadas a Cirenía Casanova, realizados por el artista plástico Gabriel Morales, con las imágenes del merca-



do viejo y el otro de la fachada del corredor de la casa del general Marcos Pérez Jiménez, imagen del camino a Cruz de Piedra, una casa de campo del municipio, una radio donada por Doroteo del año 1950, radio de Doña Eugenia de 1950, una romana de Jesús Pavón, una máquina de coser de Pascualata Chacón, una despepitadora de café; un nicho regalado por Pedro José Casanova con más de 100 años de antigüedad; una sumadora de la medicatura de 1962; un equipo de esterilización de la medicatura 1965; una jarra de cobre de principios de siglo utilizada para guardar morocotas; tres piezas de peltre; tres planchas de carbón de brasa de 1936; una plancha a vapor que fue unas de las primeras de este tipo; una cafetera eléctrica donada por Jesús Castellanos; un mueble de máquina de coser antigua; una maleta de Juan Rivas; un libro de María Graciela Zambrano del año 1947, un sable de la Guerra Federal de 1870.

Su reconocimiento se basa en la importancia que tiene para las personas que vivieron hace 50 años cada una de estas herramientas, instrumentos y artefactos de su vida diaria. Todos los objetos de la colección pertenecieron a diferentes dueños y cada uno de ellos fue regalando a su actual dueña en señal de aprecio y cariño.



Colección de objetos de Iván Zambrano

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Calle 3 de Santa Rita
|PROPIETARIO| Iván Zambrano

Colección de objetos compuestos por una caja de música realizada en cobre, tiene una cara de un hombre y sobre la misma un casco, en forma vertical con ranura. Las asas están torneadas

en el centro de la base se observa un escudo. La caja de música fue heredada a su hijo después que falleció la madre. Esta preciosa caja fue dada en pago por un joven que se hospedó en su casa y al pasar los meses no tenía dinero para pagar la habitación y decidió darla a la familia como forma de pago. Tiene aproximadamente 50 años de existencia. También conserva dos planchas que pertenecieron a su abuela materna. La primera es una plancha a vapor fabricada en hierro y cobre que funcionaba con gasolina. Y la segunda plancha es de hierro que era calentada en el fogón.

Maquinaria a gasoil del Trapiche La Cabrera

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Aldea la Cabrera
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia Padrón Rosales

Máquina con más de 90 años de existencia. Era utilizada para la molienda de caña de azúcar; funcionaba con la fuerza del agua. Posteriormente se hizo lo propio con los

bueyes y en época reciente, la actividad la realiza un motor marca Lister que trabaja con gasoil. La máquina tiene ocho caballos de fuerza y tres masas, mayor, trituradora y repasadora. El nuevo motor ha contribuido a que aumente la producción debido al ahorro de tiempo.



Colección de objetos de Rufo Rosales

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Jalapa arriba
|DIRECCIÓN| Sector La Jalapa arriba, corredor turístico de Las Rosas, posada Montaña Alta
|PROPIETARIO| Rufo Rosales

Esta colección fue heredada por Rufo Rosales de sus antepasados y hoy es exhibida para propiciar su conocimiento a los visitantes quienes identifican la importancia de estos objetos pues forman parte de la historia local. Entre otros



elementos que forman parte de la colección, está un pilón elaborado en piedra que se cree es de procedencia indígena y en el que toda la familia, se reunía a pilar maíz; un pozuelo de madera de 30 cm de profundidad que data de aproximadamente cien años atrás y fue empleado para

almacenar granos; también unos chorotes de arcilla de 50 por 30 cm empleados para preparar chocolate, agua, miel, café e infusiones de plantas medicinales; unas planchas antiguas de hierro colado de 20 por 30 cm; un tiesto de hierro o budare para preparar arepas o tostar café y unas cantaras metálicas de 1 m por 40 cm para almacenar y trasladar leche.

Colección de objetos de la capilla del Saladito

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Vía El Salado
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico. Entre las imágenes religiosas destacan un San José, dos Cristos Crucificados y un Divino Niño. La



imagen que representa a San José, está ubicada sobre una peana, en posición pedestre, vestida con una túnica azul y una manta de color rojo. Con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica rosada. Una de las imágenes de Cristo Crucificado, está ubicado en el centro del Altar Mayor, en posición pedestre, vestido con una perizoma de color gris y blanco. La otra está ubicado del lado izquierdo del altar y lleva una perizoma de color blanco. La imagen que representa al Divino Niño, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color rosado y tiene los brazos extendidos hacia arriba.



Silla de madera de Consolación Zambrano

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Llano Grande
|PROPIETARIO| Consolación Zambrano



Fabricada en madera y cuero de ganado de aproximadamente 100 años de antigüedad. Este tipo de sillas era común dentro de la localidad de Lobatera. La silla fue adquirida por Consolación como herencia de sus progenitores, quienes se dedicaban a la elaboración de sillas de madera.

Colección de objetos de la capilla de Boca de Monte

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Monte
 | DIRECCIÓN | Boca de Monte
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de carácter litúrgico. Entre las imágenes religiosas destacan Un Cristo en la Cruz, una Virgen del Carmen, Una imagen de Nuestra Señora Virgen de Guadalupe, una Inmaculada Concepción, un Divino Niño, una Santa Bárbara, María Auxiliadora y un San Isidro Labrador. La imagen que representa a Cristo en la Cruz, está ubicada en el Altar Mayor, clavado a la cruz en tres puntos: las palmas de las manos y los pies. Viste perizoma, o manto de pureza, de color blanco, decorada con líneas de color dorado y sobre la cabeza lleva una corona de espinas. La imagen que representa a la Virgen del Carmen, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color marrón y un rosario decorado con formas florales de color dorado. Lleva abrochada una capa beige decorada en el borde con una franjas dorados y sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco. Con el brazo derecho sostiene al Niño Jesús, ubicado en posi-



ción sedente, ataviado con una túnica color rosado, decorada con franjas de color dorado. La imagen que representa a Nuestra Señora Virgen de Guadalupe, está ubicada en el centro de un altar, en posición pedestre, vestida con una túnica rosada y una manta azul, sobre la cabeza se observa una corona dorada. La Virgen está acompañada por dos ángeles y en el reverso se observa una aureola marrón y dorado. Con ambos brazos sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente vestido con una túnica marrón y verde. La imagen que representa a la Inmaculada Concepción, está ubicada en posición pedestre vestida con una túnica blanca con una cinta anudada a la cintura azul. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco, decorada en el borde con franjas de color dorado y tiene las manos en posición orante. La imagen que representa al Divino Niño está ubicada en posición sedente, ataviado con una túnica rosada y decorada con formas vegetales dorado. La imagen que representa a Santa Bárbara está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color amarillo, decorada en el borde con una franja de color dorado. Sobre uno de los hombros lleva una manta de color rojo, decorada con una franja de color dorado. Lleva una corona de flores de color amarillo y rojo. Con la mano izquierda sostiene un copón y con la derecha una hoja de palma. La imagen que representa a María Auxiliadora está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color rosado, decorada con formas geométricas de color dorado. Lleva abrochada en el cuello una capa de color azul, decorada con formas vegetales de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco decorada con formas vegetales de color dorado. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo calado de color dorado. Con el brazo derecho sostiene al Niño Jesús, vestido con una túnica de color rosado, decorada con formas vegetales de color dorado y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado de color dorado. La imagen que representa a San Isidro Labrador está ubicada en posición pedestre vestido con unos pantalones cortos de color marrón, una camisa manga larga de color verde, con una correa en la cintura de color marrón. Lleva abrochada en el cuello una capa de color rojo. Está calzado con unas botas altas marrón con el borde dorado. Se observa en el reverso de la cabeza un nimbo de color dorado. Tiene la mano izquierda sobre el corazón y con la derecha sostiene una pala.



color dorado; las cornetas estan revestidas con una tela de color rojo. El segundo radio eléctrico es de forma rectangular, realizado en madera y revestido en la cara frontal con una tela a cuadros de color amarillo, marrón y negro. El espacio para las emisoras tiene forma de arco de medio punto y tiene cuatro botones distintos.

Colección de Imágenes y objetos de la capilla El Humilladero

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Carrera 4 con calle Bolívar, entrada principal de Lobatera
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Colección compuesta por imágenes de carácter religioso y objetos de uso litúrgico. Entre las imágenes destacadas están las advocaciones marianas de La Inmaculada Concepción y la Virgen Milagrosa. Entre las imágenes de los santos destaca un San Francisco de Asís. La imagen que representa a la Inmaculada Concepción, está ubicada en el centro del Altar Mayor, en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco, con una franja ancha de color azul en la cintura, en la cabeza lleva una mantilla de color blanco. Tiene las manos en posición orante. La imagen que representa a la Virgen Milagrosa, está ubicada en posición pedestre, ataviado con una túnica de color blanco y una capa de color azul, decorado con una franja dorada en el borde. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y



Colección de objetos de Fasio Márquez

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Santa Rita, carrera 4
 | PROPIETARIO | Fabio Márquez

Entre las piezas que conservan Fabio Márquez destacan una silla de barbero y un estribo. La silla tiene aproximadamente 100 años de antigüedad, era un mueble utilizado por barberos de la época. La silla está elaborada en madera con tapizado de cuero. El estribo es una pieza de bronce con ornamento en relieve en ambos lados.



Colección de Radios de Gerson Quiroz

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Calle 6 entre carreras 6 y avenida Perimetral
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gerson Quiroz

Colección compuesta por aproximadamente 27 radios y entre la colección destacan dos eléctricos, pertenecientes a tres épocas distintas. uno fabricado en madera, con los bordes redondeado y decorados con dos franjas de color dorado. En la cara frontal se observan dos tipos de botones, uno de forma circular realizada en metal y otros rectangulares realizados en plástico de color blanco. El espacio destinado para los botones está revestido con una lámina de color rojo y letras de





las manos extendidas hacia adelante. La imagen que representa a San Francisco de Asís, está ubicada en posición pedestre, ataviado con una túnica de color negro, con un cordón de color blanco anudado en la cintura. El cordón tiene tres nudos. Sostiene con la mano derecha un libro de color marrón y una calavera de color blanco. Se observa en las manos y pies un estigma. Está calzado con unas sandalias de color negro.

tá ubicado en posición sedente vestido con una túnica rosada, decorada con franjas doradas. Con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha señala al corazón. La imagen que representa a la Nuestra Señora de Coromoto, está ubicada del lado izquierdo del Sagrado Corazón de Jesús, en posición sedente, vestida con una túnica de color blanco, decorada con franjas de color dorado. Sobre los hombros se observa una capa de color rojo y



sobre la cabeza lleva un manto blanco y una corona dorada. Sobre su regazo se observa al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, ataviado con una túnica de color azul, sobre la cabeza lleva una corona de color dorado, tiene la mano izquierda elevada y con la derecha sostiene una esfera azul que representa al mundo. La imagen que representa a San Antonio de Padua, está ubicada

en posición pedestre, vestido con una sotana de color azul, decorada con puntos y líneas de color verde. Con la mano izquierda sostiene un ramo de lirios de color blanco. Con la mano derecha sostiene una biblia y sobre ésta, se encuentra el Niño Jesús; ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado, decorada con líneas y puntos de color dorado. La pieza está emplazada dentro de una vitrina de color azul y amarillo.



que ha catalogado con forma de planchas, perros, rostros y zapatos, también se ubica en este grupo de piezas un amonite en forma de ostra. Las fotografías son una muestra de actividades llevadas a cabo en las aldeas tales como misas, bautizos, primeras comuniones, ferias, fiestas, conjuntos musicales, instrumentos de trabajo diario y personajes. Pablo Barrientos también posee una piedra de moler granos y café.

Colección de objetos de la capilla El Oro

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Sector el oro, carretera principal
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes religiosas y objetos de uso litúrgico. Entre las imágenes destacan un Sagrado Corazón de Jesús, una Nuestra Señora Virgen del Carmen, una Virgen de Coromoto, un Divino Niño, una imagen con una corona de flores y un San Antonio de Padua. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús, está ubicado en el centro del Altar Mayor, en posición pedestre, vestido con una túnica de color blanco, decorada con franjas de color dorado. En el centro se observa un corazón atravesado con ramas, espinas y en el reverso tiene unos rayos. Lleva sobre los hombros una manta de color rojo, tiene la mano izquierda elevada y con la derecha, señala al corazón. La imagen que representa a Nuestra Señora Virgen del Carmen está ubicada del lado derecho del Sagrado Corazón, en posición pedestre, vestida con una túnica de color naranja y en cuyo centro se observa un rosario de color



Colección de objetos de Pablo Barrientos

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Carrera 5 entre calles 5 y 6, sector Los Guamos
 | PROPIETARIO | Pablo Emilio Barrientos

Pablo Barrientos tiene dentro de su colección diversos objetos, entre los que destacan una colección de rocas y otra de fotos. La colección de rocas incluye diversos tipos y tamaños, a las



Colección de objetos de la capilla de Cazadero

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cazadero
 | DIRECCIÓN | Cazadero, vía las minas de carbón
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Colección compuesta por imágenes y objetos de carácter litúrgico. Entre las imágenes destacan Nuestra Señora del Carmen, un Cristo en la Cruz y un Divino Niño. La imagen que representa a Nuestra Señora del Carmen, está vestida con una túnica de color marrón y un rosario del





mismo color. Lleva abrochada en el cuello una capa de color beige y sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo de color dorado. Con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús, vestido con una túnica de color azul.

el cuello, metal para los trastes y clavijas y nailon para las cuerdas. Las maderas pueden variar en cuanto a su calidad. Se toca rasgueando los dedos contra las cuerdas, de arriba hacia abajo, teniendo especial atención en su ejecución el movimiento de las muñecas, empleando un sólo impulso hacia abajo, o uno hacia arriba y dos abajo. En Venezuela el cuatro adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales, formando parte de las manifestaciones culturales del país, acompañando los bailes y canciones populares y ritmos venezolanos. Suele tener una función de acompañamiento junto al arpa y las maracas, aunque también puede interpretarse sin acompañamiento de otros instrumentos.

Colecciones de imágenes de las capillas del municipio Michelena

| MUNICIPIO | Michelena
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Las colecciones de objetos de las capillas del municipio Michelena están compuestas por imágenes y objetos usados durante la celebración de la misa. Estas colecciones están ubicadas en diferentes capillas y santuarios. Tal es el caso del Santuario Diocesano Santo Cristo del Tabor, la capilla de Renovación Carismática Betania, la capilla de Llano Grande y la capilla del Sagrado Corazón de Jesús. En el Altar Mayor del Santuario Diocesano Santo Cristo del Tabor, está una imagen que representa al Cristo Crucificado, en posición pedestre, clavado en la cruz en tres puntos: las palmas de las manos y los pies. Tiene atado con un cordón de color dorado una perizoma de color blanco y lleva en la cabeza una corona de espinas. La cruz tiene un letrero que reza *INRI*. La colección de la capilla de Renovación Carismática Betania, está compuesta por imágenes y objetos de carácter litúrgico. Entre



las imágenes destacan una Virgen del Carmen y un Cristo Crucificado. La representación mariana de la Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color marrón y sobre ésta un rosario del mismo color. Lleva sobre los hombros una capa de color blanco, decorada en el borde con una franja de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color



blanco y en el reverso de la cabeza se observa un nimbo calado de color dorado. Con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús. El Niño está ubicado en posición sedente, ataviado con una túnica de color rosado, decorado en el borde con una franja de color dorado y en el reverso de la cabeza tiene un nimbo calado de color dorado.



La colección de la capilla de Llano Grande está compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes religiosas. Entre las imágenes destacan una Virgen del Carmen, una Virgen de Coromoto y una Virgen Milagrosa. La imagen que representa a la Virgen del Carmen, está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color marrón y un rosario. Sobre los hombros lleva una capa de color blanco decorada en el borde, con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color blanco y con la mano derecha sobre el corazón. La colección

de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, está compuesta por objetos usados durante la celebración de la misa e imágenes religiosas. Entre las imágenes religiosas destacan un Sagrado Corazón de Jesús, una Virgen del



Carmen y un Nazareno. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús, está ubicada en posición pedestre ataviada con una túnica de color beige, decorada con motivos florales de color dorado. En el centro de la túnica se observa un corazón llameante con rayos alrededor, cruzado y sobre los hombros lleva una manta de color rojo, decorada con formas geométricas de color dorado. Tiene la mano izquierda sobre el corazón llameante y la derecha sobre la túnica y toda la pieza está emplazada



Cuatro

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El cuatro es un instrumento típico venezolano, cuyo nombre se deriva del número de cuerdas que posee. Se usa para interpretar la mayoría de los géneros que componen la música tradicional venezolana, entre ellos el joropo, el merengue venezolano, la gaita de furro, la parranda central, el vals y el aguinaldo. Se presume que su origen data del siglo XVI. Originalmente el cuerpo era elaborado con madera

y las cuerdas se hacían con fibra vegetal o vísceras de animales disecadas y templadas al sol. Su forma actual proviene del siglo XIX. Actualmente los materiales utilizados para la elaboración del cuatro son madera para la caja y



bre una mesita. La imagen que representa al Nazareno, está ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color violeta, decorada con motivos florales de color rojo y dorado. En la cabeza, lleva una corona de espinas y en el reverso se observan tres rayos que representa a la Trinidad. Cada uno de los rayos está decorado con fantasías de color dorado, rojo y rosado. Sobre los hombros tiene una cruz de madera sin decoración.

Cruz de piedra

|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
 |DIRECCIÓN| Camino a la cruz de piedra, Campo Alegre
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Michelena

Es una pieza tallada en una roca de aproximadamente 1 m de alto por 90 cm de ancho. Esta cruz se cree que fue colocada en el lugar en 1896, ello se desprende de la inscripción que tiene en la base. La pieza se encuentra sobre una superficie de piedra de dos escalones y una media pared posterior, elaborada en piedra, que le sirve de pedestal a esta cruz. El pedestal está ubicado a orillas del camino que lleva el nombre de cruz de piedra. Es una cruz latina que tiene en la parte superior del larguero, una estrella en relieve de seis puntas, mientras que de un lado a otro de los brazos, se muestra un motivo vegetal en cuyo centro, donde convergen el larguero y los brazos, se encuentra un corazón llameante con una cruz latina en diagonal que lo atraviesa, todo ello también en relieve.



Monumento a la Cruz de Mayo

|MUNICIPIO| Lobatera
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Borotá
 |DIRECCIÓN| Vía San Maurício
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Lobatera

A la entrada de Borotá se encuentra esta cruz que es empleada en la festividad de cruz de mayo desde hace varios años. Se trata de una cruz con los extremos superiores terminados en puntas trilobuladas, el larguero de la cruz descansa en una base de concreto, de planta cuadrada y de tres escalones. En la superficie de la cruz hay varios zócalos en los que se colocan luminarias eléctricas durante la celebración de la Cruz de mayo.

Colección de objetos de Próspero Florentino

|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
 |DIRECCIÓN| Machado Alto
 |PROPIETARIO| Próspero Florentino

Colección compuesta por una serie de utensilios, instrumentos y aparatos de uso cotidiano pertenecientes a generaciones anteriores de esta familia. Entre estos cabe destacar una serie de charolas o cucharones de palo, empleadas por la abuela y la madre del propietario para preparar atoles y sopas propias del páramo; un pilón de 1,3 m de alto para maíz y café; una piedra de moler; dos teléfonos

de pasta negros con rueda o anillo frontal; una máquina de coser de pedal marca Necchi; una máquina de coser de motor; una nevera Coca Cola modelo cuarenta y cuatro en las que se insertaban uno o dos bolívares para obtener el refresco; una balanza española con peso hasta de cuatro kilos; y por último, un yugo de bueyes para arar la tierra. Muchos de estos objetos son desconocidos por la comunidad local, pero revisten particular interés e importancia para la familia que los conserva y custodia.

Cruz de la misión de la Aldea de Oro

|MUNICIPIO| Lobatera
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Borotá
 |DIRECCIÓN| Aldea de Oro, carretera principal
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Lobatera

Se trata de una cruz conmemorativa del establecimiento de la misión en esta localidad. Es una pieza realizada en piedra artificial, con forma de cruz latina, colocada sobre una base del mismo material, de tres escalones y planta cuadrada. La pieza se encuentra en lo alto de una colina y forma parte de las procesiones del Vía Crucis realizadas durante la Semana Santa.



El avión

|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
 |DIRECCIÓN| Sector Santa Rita, esquina carrera 2 con calle 1, Parque del avión
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Michelena

Este avión fue uno de los primeros adquiridos por la Fuerza Aérea Venezolana y en su tiempo fue piloteado por Luis Medina Jaime. Una placa ubicada en el lugar indica que constituye un merecido homenaje a uno de los pilares de su creación. Es un elemento de valor para los pobladores locales, tanto por el objeto como por su significación.



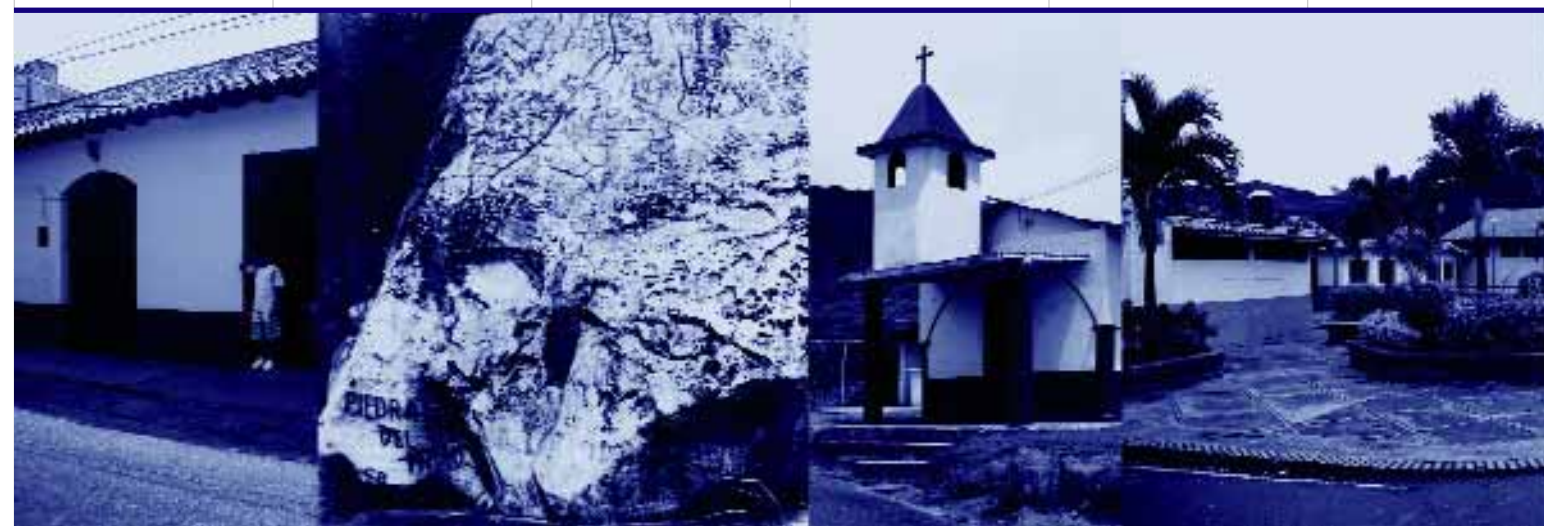
Monumento funerario a Luis Eduardo Rivas Pérez

|MUNICIPIO| Michelena
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
 |DIRECCIÓN| Carrera 3, Cementerio Municipal
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Michelena

Consiste en una estatua pedestre del niño homenajeado, en mármol gris, sobre un pedestal piramidal y todo sobre la tumba que se complementa con cuatro pilares circunferenciales uno en cada esquina. Este monumento fue construido en honor a Luisito que así se llamaba, estudiaba en el Colegio Doña Adela Jiménez de Pérez y en una ocasión, al salir del colegio y jugando a las afueras con sus amigos, fue atropellado falleciendo inmediatamente. Este acontecimiento conmovió a la localidad y a raíz de esto erigieron un monumento en su memoria dentro del cementerio recordándolo como estudiante.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Plazas del municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera

Las plazas son espacios públicos, en el que se realizan actividades para el esparcimiento de los pobladores de una comunidad. En ellas se concentran un determinado grupo de personas con la finalidad de realizar actividades sociales, comerciales y culturales. En el municipio Lobatera se encuentran diferentes espacios entre ellos la plaza Chiquinquirá, se encuentra ubicada a una cuadra de la Plaza Bolívar, en el centro urbano del poblado. Es el lugar de las ferias y fiestas tradicionales que se celebran cada año en el mes de septiembre, en la plaza se arma transitoriamente una pequeña plaza de toros portátil y se venden comidas y bebidas típicas de la región. Por ello es un espacio público importante para el esparcimiento de la comunidad, por su condición de lugar amplio y vacío dentro del trazado del poblado, rodeado de calles, posee una manzana de planta rectangular. Se caracteriza por las áreas verdes y vegetación que dan sombra a los bancos que ofrecen momentos de descanso a los visitantes. Cuenta con áreas deportivas.

También está el boulevard Teresa Cárdenas, *La Negra*, fue construida en honor a un personaje popular de la localidad *La negra*, quien vendía a la puerta de su casa la tradicional bebida miche y calentao. Fue inaugurada el 24



de junio de 1999. Se caracteriza por ser un espacio de estructura sencilla con piso de concreto con líneas decorativas en terracota. Posee varias jardineras que resguardan pequeñas palmeras. Se encuentra rodeada de bancos. En la actualidad se encuentra en un óptimo estado de conservación.

Otras de las plazas existentes en municipio Lobatera es la plaza Presbítero Gabriel Gómez, los comuneros, se encuentra ubicada frente a la capilla El Humilladero y fue construida en 1968. Se dice que fue edificada sobre la que fue la casa del Presbítero Gabriel Gómez, antiguo sacerdote de la parroquia de Lobatera. Se caracteriza por ser un espacio de estructura sencilla, posee un conjunto de bancos y jardineras para la utilización de los asistentes.

Capilla El Humilladero

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Carrera 4 con calle Bolívar, entrada principal de Lobatera

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Edificación de carácter religioso construida en 1875. En ella resalta el frontispicio de forma triangular delimitado por la estructura al exterior, caracterizada por columnas



de sección cuadrada, esta fachada revela las tres naves internas que componen la capilla. Cuenta con un campanario cuadrado de tres niveles que remata con un techo a cuatro aguas. Se dice que el templo fue construido luego del terremoto ocurrido dentro de la localidad de Lobatera en el año 1875, posteriormente fue ampliado sin alterar su diseño original. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

Bodega y casa Miranda

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Calle 5

| PROPIETARIO | Familia Rojas



Se trata de una estructura de construcción tradicional, con materiales y composición modesta, Resalta por su estructura de dos plantas de altura, que presenta una fachada continua donde genera un balcón corrido en el segundo piso. Esta fachada está compuesta por vanos de acceso, delimitadas por dos columnas que rematan en arcos; De la estructura originaria se conservan la fachada y una sección del pavimento original y una del segundo piso con estructura, entepiso y escalera y baranda de madera. El sistema constructivo se basó en paredes portantes, en la actualidad presenta numerosas intervenciones, con diversos materiales. Esta estructura que se encuentra en acondicionamiento, posee varias pinturas murales y objetos de época que son valorados por la comunidad. La edificación se encuentra en regular estado de conservación.

Presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Capilla del Saladito

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Vía El salado

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Construcción de carácter religioso, es una capilla modesta y aislada. Consta de una sola nave que se caracteriza por un campanario de cubierta piramidal, sobre un techo inclinado que protege el acceso principal. La construcción es moderna con materiales industrializados, se compone por una planta rectangular sencilla.

Puente de la comunidad de Angaraveca

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

| DIRECCIÓN | Caserío Angaraveca, vía La Cúspide

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Michelena



Este puente peatonal cuenta con cuatro bases de cemento y dos guayas que unen dichas bases. La caminería está construida con vigas metálicas que soportan tableros de madera. Fue construido en 1972, bajo el gobierno de Rafael Caldera, siendo una gran alternativa de comunicación para las familias que vivían a un lado de la quebrada Angaraveca, pues en temporada de lluvias éstos permanecían incomunicados debido a la crecida de las aguas.

Pampas y alfarerías del municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera

Las pampas son construcciones cilíndricas, fabricadas a base de ladrillos. El grosor de las paredes es de aproximadamente 30 cm. con un radio de cuatro metros. Estos hornos, o pampas, constan de dos ventanas: una, elevada a un metro de altura, a través de la cual se introduce el material a



cozer, y la otra a ras de la tierra, pues por allí se extraen los productos ya listos. La quema se realiza con carbones naturales y tiene una duración aproximada de quince días. La mayoría de las familias de esta zona se dedican a esta labor, que les reporta los beneficios económicos necesarios para su subsistencia. El suelo es apropiado pues es arcilloso y por lo tanto, se presta para la fabricación de tejas y ladrillos. Dentro del municipio Lobatera están las pampas de la aldea Las Minas, las pampas de la familia Moncada, las pampas de Pedro García, entre otras.

También se encuentran las alfarerías que se han convertido en unas de las principales fuentes económicas de la región ya que la venta de ladrillos beneficia a los pobladores directa e indirectamente. Para la realización de los ladrillos primero se obtiene la arcilla que facilita la naturaleza local, tras lo cual se coloca en un tanque de dos por dos metros, cuya mitad se llena de arcilla y la otra mitad de agua. La mezcla se deja durante una noche y al día siguiente, a primera hora de la mañana, es batida con manos y pies. El producto que resulta se extrae del tanque y se forra con plástico para posteriormente, colocarlo en moldes que le confieren la forma de ladrillo y lo dejan al aire libre durante dos días, hasta que se seque. Luego se almacena hasta que llegue el momento de ser horneado, momento en el cual se co-



loca en una suerte de parrilla por tandas, es decir, se alterna una capa de ladrillos con una capa de carbón; el procedimiento se repite dos veces. Para finalizar, los ladrillos se colocan en la parrilla sobre carbones ardientes y permanecen allí, quemándose, durante 22 días hasta que está listo. Dentro del municipio Lobatera son muchas las compañías que se dedican a esta labor, entre ellas se pueden mencionar la alfarería Alfamín, Alfarería Copetín, Alfarería Ladrillos de arcilla, Alfarería Fiamir, Ladrillos La Parada, entre otras.

Iglesia de Santa Rosalía de Palermo

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá
 | DIRECCIÓN | Calle 4 esquina carrera 2
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal



Construida en 1915, Inserta en el trazado del poblado. Se ubica en una amplio solar en esquina, dando su frente principal hacia un bulevar que constituye un importante espacio público; La edificación está compuesta por una planta rectangular de tres naves sencillas, orientada en su sentido longitudinal al sureste, la nave central con arcadas y más elevada permite la iluminación natural, al fondo se encuentra el altar, al extremo se ubican dos capillas, posee una cubierta a dos aguas en estructura metálica. Los muros son contruidos en tapia pisada y la torre se construyó en ladrillo. Las puertas son de madera y las ventanas son de sencillos marcos metálicos y vidrio a manera de vitrales. La fachada posee el campanario adosado rompiendo la simetría y revela la composición de las tres naves. Ha sido remodelada durante varias oportunidades cambiándole el techo, así como la estructura y el piso.

Adosada junto al campanario, la iglesia cuenta con una casa parroquial que posee características de la arquitectura residencial tradicional, compuesta por un patio central que conforma una edificación de borde con un piso de gran altura y espacios amplios, tiene techo a dos aguas en madera y estructura muraria portante.



Santuario Diocesano Santo Cristo de Tabor

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Aldea Triñinos, a 10 Km de Michelena
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

En un contexto montañoso y disperso, se encuentra el Santuario Diocesano Santo Cristo de Tabor con una plaza natural, al frente se centra una cruz de cemento sobre una base del mismo material. La edificación religiosa fue erigida en 1895 por inspiración del fundador del pueblo, presbítero José Amando Pérez Arellano. Se caracteriza por poseer al frente de la edificación, un pórtico que sostiene la torre campanario de tres niveles, marcando la centralidad y protegiendo el acceso. La torre remata con un techo a cuatro aguas y una cruz en el pináculo. Lateralmente la iglesia tiene ventanas rectangulares de madera con protectores metálicos.

El trompo, monumento

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá
 | DIRECCIÓN | Intersección entre carreras 4 y 5
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Lobatera



Por el valor simbólico para la comunidad de la vuelta a Borotá en Trompo; Se crea un monumento representativo de esta actividad, un trompo de grandes dimensiones ubicado dentro de un espacio público con áreas verdes y un árbol que le da sombra. El monumento es de forma cónica hacia su extremo inferior y forma de esfera en la parte superior, pintado en colores verde, rojo, amarillo y azul. Se encuentra colocado sobre una base de concreto pintada en color azul, lleva una placa incrustada donde se lee la siguiente inscripción: *Parque en honor de los fundadores de la vuelta a Borotá en Trompo. El 5 de de abril de 1973. Antonio Barreto. M Francisco Rubio. Nelson J Chacón. Jorge Arellano B. Construido por la Junta Comunal de la Parroquia Constitución y la Alcaldía del Municipio Lobatera. Director Comité Organizador 1991. Franklin Chacón B. PRDNTE. Junta Comunal de Borotá: Pedro M Araque O. Alcalde Municipio Lobatera. Miguel Parra. Borotá, marzo de 1991.*

Mercado Municipal de Michelena

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Sector Santa Rita, carrera O
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Michelena

El lugar donde se comercializan los productos agrícolas y pecuarios procedentes de la región, fue inaugurado el 23 de octubre de 1971, Se trata de un terreno amplio que cuenta con una construcción liviana de estructura, techo y cerramientos metálicas, y una plaza amplia para la instalación de puestos itinerantes.



Municipio Michelena

| MUNICIPIO | Michelena

Ubicado en la zona Centro Occidental del estado Táchira, siendo su capital Michelena Fue fundada el 4 de marzo de 1849 por el Presbítero y doctor José Amando Pérez. Limita por el Norte con el municipio Ayacucho y municipio Jáuregui; por el Este limita con el municipio Jáuregui y el municipio Andrés Bello; por el Sur limita con el municipio Lobatera y por el Oeste limita con el municipio Ayacucho. Su vegetación predomina el bosque húmedo de montaña. En cuanto a su hidrografía, Michelena cuenta con el Río Angaraveca y las Quebradas Lobatera, la Jalapa y el Salado. Se dice que la procedencia del nombre de Michelena deriva de una historia que cuenta la existencia muy antigua de una viejita de nombre Elena que vendía miche en la localidad, a la que los compradores decían vendame Miche Elena. No obstante, lo cierto es que el topónimo de Michelena proviene de un gran colaborador del municipio



para el momento de su fundación, quien fuera Santos Michelena, ilustre profesor oriundo del estado Aragua. Esta historia resulta muy particular y suele oírse en sitios públicos, en las casas y en el campo y representa uno de los tantos cuentos populares de la localidad.

Cementerio de Lobatera

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera
 | **DIRECCIÓN** | Salida de Lobatera, vía autopista
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera



Se trata de un lugar amplio y plano. El camposanto de la población de Lobatera se caracteriza por poseer una edificación de entrada tipo capilla, con un gran portal y una alta puerta de madera a dos hojas en arco de medio punto. El interior se caracteriza por poseer tumbas muy bien decoradas, con la uti-



lización de diferentes materiales como el cemento, el granito y el mármol, destacándose entre ellos el panteón con la escultura de mármol. Concentra un valor simbólico, como monumento funerario y lugar para recordar y conmemorar a las personas y su paso por la vida.

Casa de la Cultura Don Vicente Becerra

| **MUNICIPIO** | Michelena
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena
 | **DIRECCIÓN** | Calle 7, llegando a la avenida perimetral
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Michelena



Fue fundada en 14 de febrero de 1984 por Francisco Arnulfo Pavón. Este espacio está dedicado al fomento de las actividades culturales en la población. Desde su creación, la casa de la cultura de Michelena se ha dedicado a promover e incentivar diversas áreas culturales, entre las cuales se destacan la música, el dibujo y la pintura, el teatro, la danza y el ajedrez, manualidades y cerámica entre otras.



La piedra del indio

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea Zaragoza
 | **DIRECCIÓN** | Orilla carretera nacional panamericana con ramal estatal, carretera Lobatera - Borotá
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera

La comunidad indígena conocida como Los ubateros, labraron esta piedra irregular cuya cara frontal, en la que se encuentran las figuras talladas, mide 4,55 m de alto por 4,47 de ancho y su profundidad es de 5,72 m. La cara oeste, en



la cual están las pinturas en blanco, tiene una inclinación aproximada de 65°. La distribución de los gráficos es asimétrica y se encuentran a lo largo de toda la superficie. Contiene un total de 27 grabados, de los cuales once corresponden a figuras humanas y seis a animales, principalmente serpientes. Las restantes son figuras geométricas. Fue declarado patrimonio cultural del municipio Lobatera, el 3 de marzo de 2006, por decreto N° 01/06, en gaceta municipal N° 141.

Parque Tío Conejo

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Borotá
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal de Borotá
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera



Es un significativo bosque, ubicado al noroeste de San Cristóbal, establecido como parque Tío Conejo en 1968. Constituye un amplio espacio recreacional para el descanso y esparcimiento de los fines de semana y días feriados, con una abundante profusión de árboles de gran altura cuyo follaje brinda sombra y frescor lo que hace del lugar un espacio de contacto con la naturaleza.

En sus inicios fue un potrero al que poco a poco se le fueron sembrando árboles y posteriormente, el Ministerio del Poder Popular para el Trabajo construyó en él ocho cabinas de techo de teja y de estructura metálica. Se construyeron salas de baño, tanque y depósito para el surtido del agua y una pieza que funciona como vivienda del vigilante. Anteriormente existían nacientes de agua que surtían el parque, pero los habitantes de la localidad los aislaron y los destinaron al uso directo de la población. Es uno de los principales centros de esparcimiento de la comunidad de Borotá.

Plaza Bolívar de Borotá

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Borotá
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Principal de Borotá, frente a la iglesia Santa Rosalía de Palermo
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera



La plaza Bolívar de Borotá, es un espacio en esquina, caracterizada por las extensas áreas verdes sembradas con grama, árboles de pino y una plazoleta central. En el centro de la plaza se encuentra una estatua del Libertador Simón Bolívar colocado sobre un pedestal rectangular. La plaza es concurrida cuando se conmemora las fechas históricas por colegios de la zona y la comunidad en general, por lo que se convierte en un punto de encuentro para los vecinos de la localidad de Borotá.

Iglesia San Juan Nepomuceno

| **MUNICIPIO** | Michelena
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 3, entre Calles 6 y 7, frente a la Plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Cristóbal

Iglesia del Siglo XIX, fecha cercana a la fundación del poblado de Michelena, se erige la iglesia frente a la Plaza Bolívar. Con diferentes modificaciones a lo largo del tiempo hoy es muestra del eclecticismo en Venezuela. Conserva el



esquema esencial de planta basilical de tres naves con dos torres en los extremos de la fachada principal que remata con cruces en el pináculo, centrado encontramos los tres accesos, rodeados de pilastras y rematados por un frontón semicircular, con un rosetón acristalado en el centro.

A la iglesia se accede por una escalinata frente a la plaza que presenta un busto del fundador del municipio y frente a este, la calle. Este templo parroquial cuenta con una casa cural y es considerada como uno de los mayores atractivos turísticos del municipio.

Biblioteca Pública de Michelena

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Carrera 3 al lado del Tránsito Terrestre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Freddy Chacón

El inmueble que alberga la biblioteca pública de Michelena tiene una reconocida historia para la comunidad, fue construido entre 1949 y 1950 como retén de recién nacidos conocido como Gota de Leche y funcionó allí hasta 1958. En 1968 estas instalaciones fueron tomadas por algunos jóvenes con la intención de crear un club deportivo que duró hasta 1971. Posteriormente y por un lapso muy corto, este recinto se convirtió en la Escuela No. 5, Don Daniel Rivas Moreno. Finalmente; en 1984, este edificio es ocupado por la biblioteca pública, lo cual le imprime importante valor utilitario para la comunidad. Además representa uno de los edificios con mayor significación histórico-cultural dentro de Michelena por haber albergado en su seno, una gran cantidad de instituciones que hicieron y hacen vida en la localidad.



Esta ubicada en el centro del poblado, en un solar común, Es una construcción moderna, que responde a la tendencia arquitectónica de la época; tiene sistema estructural de pórticos de concreto y techo de platabanda, y fachada con un carácter formal ortogonal.

Municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera



Se encuentra ubicado en la región Centro Occidental del estado Táchira. Limita al Norte con los municipios Ayacucho y Michelena; al Sur con los municipios Andrés Bello, Guásimos, Independencia; al Este con el municipio José María Vargas; al Oeste con los municipios Libertad, Pedro María Ureña y la República de Colombia. Su capital es Lobatera y se encuentra constituida por una sola parroquia conocida como Constitución con capital en Borotá. Su geografía es totalmente montañosa. La principal actividad económica es la explotación minera del carbón y la actividad agrícola es la producción de caña de azúcar.

Presenta una arquitectura típica andina con sus calles largas y fachadas tradicionales. Tiene un gran potencial de recursos escénicos y paisajísticos con pequeñas quebradas de aguas cristalinas que conforman los hermosos pozos Azules. Aún se conserva muchas de sus viviendas con tipología tradicional.



Plaza Bolívar de Michelena

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Centro Histórico de Michelena
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Michelena

El lugar en que se ubica la Plaza Bolívar, forma parte de las 24 manzanas iniciales de la localidad. En 1949 se inicia la construcción de dicha plaza, la cual fue dividida en ocho partes asignadas a familias del pueblo para que las sembraran y adornaran, siendo este el lugar apropiado para la celebración de las fiestas patronales. Actualmente cuenta con trazado geométrico. Desde 1976 se ubicó en su centro una estatua en bronce de Simón Bolívar, que le imprime un valor simbólico en tanto conmemora al libertador y la lucha independentista. Este espacio es claramente identificado y conocido por propios y visitantes como sitio de encuentro, esparcimiento y recreación, sobre todo en época decembrina.

Iglesia Nuestra Señora de Chiquinquirá

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Cristóbal

Es uno de los principales templos de la ciudad ya que ocupa el lugar de la antigua catedral frente a la plaza Bolívar de Lobatera, cuyo origen se monta a la fundación del poblado colonial. La actual iglesia fue reconstruida luego el terremoto en 1849, conservando la composición original de planta basilical de tres naves. Es relevante por la sucesiva intervención que resulta en una mezcla de elementos que la sitúan en el eclecticismo arquitectónico de finales del XIX y principios del XX, principalmente en la fachada se muestra la influencia del arte bizantino español, compuesta por dos torres a los extremos y el rosetón y frontón sobre el acceso principal. A su lado oeste colinda con la casa cural,



y el vacío de la plaza al frente realza su volumetría prismática, se inserta en un contexto construido, predominantemente tradicional y de baja altura.

Comercio Sucesión Mora

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá
 | DIRECCIÓN | Carrera 3 esquina, calle 2
 | PROPIETARIO | Sucesión Mora

Es una edificación de principios del siglo XX, se inserta en el trazado ubicada en esquina, es importante para la comunidad por su uso comercial, resalta por conservar la estructura constructiva de su época, de un solo ambiente, amplio, con paredes portantes y techo a dos aguas, con horcones y entablado en madera y por su mobiliario interior también en madera que responden a la funcionalidad del espacio.

El páramo de Michelena

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Michelena





El páramo de Michelena es muy conocido en el estado Táchira y también en la región. Es importante por su naturaleza, donde resalta la caída de agua de la montaña a pozos cristalinos rodeados de rocas, vegetación y por una población rural dispersa, que se caracteriza por la presencia de cultivos como principal actividad económica, y casas de tierra y techos de tejas; Las vías parameras son angostas y curvas porque van bordeando las montañas y en ellas se observa la variedad de especies de árboles y flores típicas de la región.

Casa del Antigo Cine

| **MUNICIPIO** | Michelena
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 3 con calles 7 y 8
 | **PROPIETARIO** | Rafael Antonio Castillo



Ubicada al centro del poblado, inserta en el trazado ortogonal de calles, se encuentra una construcción tradicional, con paredes de mampostería y techo a dos aguas de caña amarga sobre estructura de madera y cubierta de tejas criollas. La construcción ha sufrido numerosas intervenciones.

Casa del comandante Luis Medina Jaimés

| **MUNICIPIO** | Michelena
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 3 esquina, calle 3, sector Santa Rita parte baja
 | **PROPIETARIO** | Familia Medina
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Yoryi Medina



La construcción referida se encuentra en una calle principal del centro del poblado, es testimonio de composición tradicional y conserva algunos elementos originales, con importante antigüedad. En esquina se muestra la edificación de borde con patio central y corredor interno. Conserva las paredes de tierra y el techo a dos aguas de tejas criollas sobre estructura de madera y caña amarga. El piso es de baldosas de arcilla cocida.

Plaza Bolívar de Lobatera

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 4 con calle 5
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera



La plaza Bolívar de Lobatera se caracteriza por ser un espacio abierto edificado con pisos de baldosas de terracota con gran cantidad de jardineras de diversas formas delimitadas por brocales de ladrillos de arcilla y bancos de concreto entre ellas. Al centro de la plaza se encuentra una estatua pedestre del libertador Simón Bolívar, vaciada en bronce y colocada sobre una estructura metálica con formas de triángulos invertidos.



Monumento El Avión

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Borolá
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 5
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación Civil Parque los dos Pilotos

Monumento construido en 1999, en memoria a dos pilotos de la Fuerza Armada de Venezuela, quienes fallecieron hace aproximadamente 58 años, producto de un trágico accidente ocurrido mientras piloteaban un avión. Los pilotos eran conocidos como Medardo Chacón y Jesús García. El monumento lleva incrustada una placa donde tiene inscrito la esquila conmemorativa, así como los nombres de los familiares que les rinden homenaje a los aviadores.

Casa de la Cultura Víctor Enrique Martínez

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 4 con calle 3. Vía San Pedro del Río, Lobatera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera



Ubicada en el centro del poblado, junto a la alcaldía; Se encuentra el conjunto cultural más importante para la comunidad por su condición de espacio para la formación cultural, y como lugar donde se concentran la expresión de las artes, cuentan con la presencia institucional desde las diferentes plataformas del Ministerio del Poder Popular para la Cultural y el gobierno nacional. La edificación con la que cuenta esta importante misión es una construcción modesta pero moderna caracterizada por tres cuerpos abovedados que revela en su fachada.

Casa antigua de Aldea de Oro

| **MUNICIPIO** | Lobatera
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal Aldea de Oro

Es una edificación residencial ubicada en un contexto rural disperso, pero frente a la vialidad. Resalta por su arquitectura tradicional, construida hace unos 100 años aproximadamente, su composición es de patio central, y corredor en la fachada principal, techado por la prolongación de la cubierta a dos aguas, a manera de protección del acceso. Su estructura es de madera, con cerramientos en tierra y cubierta de tejas.



Casa de la alcaldía de Michelena

| **MUNICIPIO** | Michelena
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena
 | **DIRECCIÓN** | Carrera 2 con calle 7
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Michelena



Se trata de una edificación de construcción tradicional, erigida con paredes de bahareque frisadas con cal y arcilla y posteriormente recubierta con friso de mortero de cemento de acabado liso y pintura. La característica principal de la casa es un mural que abarca toda la fachada de la edificación y que representa a los personajes de la localidad, como reza en cartel que forma parte del mural y dispuesto sobre la entrada principal del inmueble. *Realizado en el 2000 por el artista local Gabriel Morales*, el mural integra las imágenes presentes con las puertas de acceso a la edificación, que son a doble hoja de madera cada una y están enmarcadas en unos vanos sencillos de madera. Presenta pérdida del friso en por-

ciones de la fachada, cuenta con techo de estructura de madera a dos aguas cubierto con tejas de barro cocido y terminado en un alero corto con volado hacia la calle.

Casa de la familia Chacón

| **MUNICIPIO** | Lobatera

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Borotá

| **DIRECCIÓN** | Carrera 1 esquina calle 3

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Gregorio Chacón



Edificación construida por Isaías Mora como vivienda principal en 1930. Es una construcción de esquina inserta en el trazado regular del poblado. Las fachadas muestran la sencillez de la edificación, La estructura es de mampostería de ladrillos y la cubierta de tejas se sostiene por una estructura de madera con tendido de caña brava. La composición es con un patio interior y corredor con columnas de madera que soportan el techo. Es un ejemplar de la arquitectura tradicional, que cuenta con buen estado de conservación, donde se muestran diferentes elementos en su estado original como: las pequeñas ventanas de madera y vidrio, enrejadas en madera en la fachada principal, el piso es de mosaicos de dos colores.

Escuela de labores Monseñor Manuel García de Lobatera

| **MUNICIPIO** | Lobatera

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera

| **DIRECCIÓN** | Carrera 4

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Su principal relevancia para la comunidad es como lugar de formación en artes y oficios. Se trata de una construcción mo-

derna, que responde a la tendencia arquitectónica de la primera mitad del siglo XX; Se encuentra en esquina, inserta en el trazado urbano; tiene sistema estructural de pórticos de concreto, con dos pisos y techo de platabanda. Presenta molduras sobre cada puerta y ventanas y en lo alto una cornisa lisa de varios niveles, de manera ornamental.

Prefectura de Michelena

| **MUNICIPIO** | Michelena

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena

| **DIRECCIÓN** | Frente a la plaza Bolívar

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Michelena

Fundada en 1942, es una construcción moderna, que responde a la tendencia arquitectónica de la primera mitad del siglo XX; Se encuentra en esquina, inserta en el trazado urbano; tiene sistema estructural de pórticos de concreto armado de una sola planta con techo de platabanda. La fachada presenta una serie de molduras paralelas en lo alto de cada puerta y ventana, remata con una cornisa lisa en toda su extensión de manera decorativa.



Biblioteca pública Profesora Carlota Sánchez de Ramírez

| **MUNICIPIO** | Lobatera

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera

| **DIRECCIÓN** | Carrera 4 con calle 4

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera

En las instalaciones de la biblioteca se ofrecen actividades de promoción de lectura, clases de pintura y actos de recreación, tales como los planes vacacionales que se organizan durante el mes de agosto. Además, los servicios de la institución se extienden a las zonas rurales, donde ha llevado un programa de intercambio de libros y de promo-



ción de lectura, incentivando en los habitantes que viven en las zonas más alejadas el amor por la lectura, el conocimiento y el saber.

Se trata de un edificio de dos plantas construido en 1948 aproximadamente. Ubicado en el trazado urbano de la localidad, colinda con la calle Bolívar de Lobatera, la cual representa una importante arteria. Por información suministrada por la comunidad el material de las paredes es conocido como mezcla real, y era el utilizado en los edificios de la época.

Fachadas de la Calle Siete

| **MUNICIPIO** | Michelena

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Michelena

| **DIRECCIÓN** | Calle 7



El conjunto de fachadas de las casas de la calle siete de Michelena; adyacentes a la Plaza Bolívar, guardan aún su estructura y configuración originales, en las que destaca el empleo del adobe como elemento constructivo. Sus techos son de teja criolla y contribuyen con la imagen típica de estas edificaciones. Dentro de la vivienda se disponen los zaguanes ubicados al centro, a partir de los cuales se disponen las habitaciones espaciales y frescas. Estas fachadas transmiten parte de la historia de Michelena y comulgan con lo autóctono y auténtico del paisaje.

Pozo Azul, pozo Bravo y las piletas de Lobatera

| **MUNICIPIO** | Lobatera

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Pozos Azules

| **DIRECCIÓN** | Aldea La Parada, Lobatera. De 500 m a 1 km de Pozo Bravo

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Lobatera

Las piletas son formaciones rocosas que se extienden a lo largo de la quebrada La Parada, consta de varios espacios acuíferos, entre los que resaltan los conocidos Pozo Bravo y Pozo Azul. En general se les conoce como los Pozos Azules, debido al color de sus aguas, la cual proviene de la sal de cobre

diluida cuyo origen está en una pequeña veta de cobre que atraviesa los pozos. Son de diversos tamaños y están rodeados por una frondosa vegetación en la que abundan tunas, cactus, arbustos pequeños y orégano. Desde Lobatera hasta los pozos, el trayecto se hace durante aproximadamente 45 minutos caminando. Normalmente se organizan paseos hacia estas hermosas y reconfortantes formaciones de agua. Pozo Bravo se encuentra ubicado junto al famoso árbol El mango y un poco antes de llegar a las piletas. Tiene una profundidad aproximada de cinco metros, aunque en la actualidad su caudal ha disminuido. Pozo Azul, por su parte, es el de mayores dimensiones; está rodeado por rocas de gran tamaño y por la misma vegetación característica de las de zonas áridas. Las piletas son una de las zonas recreativas con mayor afluencia proveniente de los pobladores de la localidad, así como un espacio natural rico en especies animales y vegetales, por lo tanto, es necesario atenderlas y solucionar los problemas que han venido presentando desde hace años, tales como la disminución de sus caudales y la creciente contaminación cuyo origen se encuentra en las instalaciones de aguas negras que desembocan en ellas.



Maquinaria e infraestructura de la Mina Copemín

| **MUNICIPIO** | Lobatera

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lobatera

| **DIRECCIÓN** | Arenales parte baja, aldea La Parada, Lobatera

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Copemín



La mina de Copemín tiene una estructura en forma de embudo para almacenar el carbón y enviarlo a los camiones de manera más sencilla. Está conformada por una base de metal y estructuras laterales formadas de ladrillo quemado. Aproximadamente a 500 metros de la casa donde residen los trabajadores, se encuentra una galería de la que se extrae el carbón y allí es posible observar una estructura metálica nueva, con rieles para el desplazamiento de los vagones que transportan el carbón desde la mina hasta el exterior. Junto a esta estructura se encuentra una polea de un metro de alto por dos de ancho aproximadamente, con una guaya para halar los vagones. También cuenta con una motobomba para extraer el agua interna que fluye en la mina.

Piedra Grande

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Aldea Machado carretera vía el páramo
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Michelena

En la aldea Machado se encuentra una formación rocosa en medio de áreas verdes, de aproximadamente cincuenta metros de altura que se destaca por su superficie árida y que sirve como mirador del paisaje, siendo visitada por los viajeros al páramo. Es considerada la más grande del estado Táchira.

Biblioteca Pública Gladys Lozada de Pérez

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Borotá
|DIRECCIÓN| Calle principal de Borotá
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Marisol Ramírez

Fundado en 1979 bajo el nombre de Biblioteca Pública Licenciada Gladys Lozada de Pérez. El salón de lectura cumple una función capital en la promoción de la cultura en Borotá y sirve como apoyo en la educación de los niños y niñas de la zona, ya que es uno de sus principales centros de



investigación. Gladys Lozada de Pérez es reconocida como una hija ilustre de la ciudad, quien para la construcción del salón contó con la colaboración de la Red de Bibliotecas Públicas del estado Táchira y de la gobernación. Durante el mes de agosto el salón lleva a cabo un programa al que ha dado el nombre de Aventuras en vacaciones, a través del cual desarrolla actividades como excursiones, paseos, juegos infantiles, manualidades, teatro y pintura, entre otras. En la actualidad, la edificación cuenta con una sala infantil, una sala general, una recepción y una sección de préstamos de libros. Sus instalaciones son sede de La Casa de la Cultura y sirven, además, para ofrecer clases dirigidas y para dictar cursos de formación y capacitación a sus pobladores.

Río Lobatera

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Autopista vía a Lobatera
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Lobatera



Afluente de agua cristalina, es el principal río de toda Lobatera, considerado parque natural de la localidad por sus pobladores. Fue formado por las vueltas del cause que atraviesan las montañas de la región. Se caracteriza por un paisaje formado por las diversas formas y capas geológicas que cortan las montañas. El río es divisoria limítrofe entre los municipios Lobatera y Michelena desde 1865.

Capilla María Inmaculada Concepción

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Sector La Romera
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arébulu Pernia



Construida en 1980 por Arébulu Pernia y los vecinos del sector. La presente estructura es una muestra importante de la construcción popular, que revela las capacidades de la gente cuando hay organización y voluntad. La edificación parece inserta en un contexto rural, pero denso; En su fachada se observa un vano de arco de punto medio con tres bloques de ventilación en la parte izquierda de la fachada y tres más en la parte superior. Las paredes son de bloques de arcilla pintadas sin friso. Se observan dos columnas cilíndricas con unas lámparas improvisadas en la parte superior de las mismas. El techo es a dos aguas con teja criolla. A la capilla se le accede por el vano y llega a un espacio de recibimiento, en el interior se encuentran los altares y un mobiliario para los visitantes.

Se dice que durante la construcción de la capilla fue encontrada una piedra que tenía gran particularidad ya que en ella se observaba la imagen de un nacimiento, la piedra se encuentra resguarda en la capilla protegida por un cofre colocado en el altar. El 8 de diciembre de cada año son celebradas las fiestas en honor a la Virgen María Inmaculada Concepción.



El Chorrerón

|MUNICIPIO| Michelena
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Michelena
|DIRECCIÓN| Sector Quebraditos, vía Colón, a 1 km del Hotel Los Claveles
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Michelena

El Chorrerón es un lugar en que nace o se origina una gran corriente de agua cristalina; al cual, desde hace mucho tiempo, la gente acude a abastecerse de agua de manantial a consecuencia de las constantes sequías. Los pobladores manifiestan un gran agradecimiento a la naturaleza y cuidan permanentemente de esta naciente, inclusive desmalezando el lugar, para seguir así beneficiándose de este vital líquido. El lugar se encuentra en buen estado.



Bodega Don Isaías

|MUNICIPIO| Lobatera
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Lobatera
|DIRECCIÓN| Calle Bolívar, antigua calle Real, sector El Humilladero
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia Medina

Antigua edificación con paredes de tierra, techo de tejas criollas sobre estructura de madera a dos aguas en pendiente hacia la calle. Es unas de la bodega más antigua de Lobatera, data del siglo XX y perteneció a Isaías Medina. Es recordada por los habitantes del municipio ya que fue unas de las bodegas mas surtidas de la localidad.

Capillas religiosas de los municipios Lobatera y Michelena

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Los espacios religiosos que acostumbran a tener los habitantes de los municipios Lobatera y Michelena, son de vital importancia ya que en ellas renuevan su fe y realzan sus valores religiosos. Entre las capillas se encuentran, La capilla de Boca de Monte, localizada en el municipio Michelena, fue edificada en el año 1962 aproximadamente. La capilla es conservada y respetada por los habitantes de Michelena, quienes acuden a los actos religiosos que se realizan en la capilla.

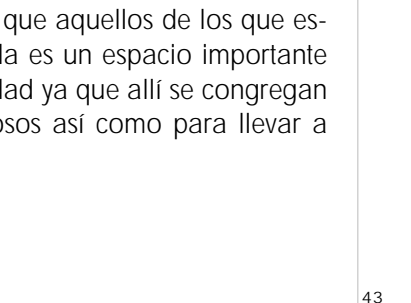
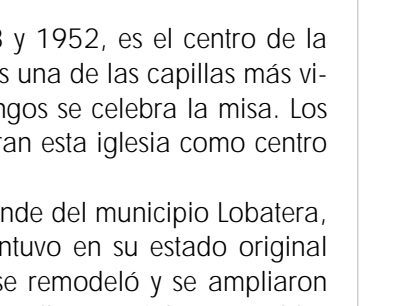


También está la capilla de Renovación Carismática Betania, ubicada también en Michelena, es una construcción religiosa con paredes de bloques y techo de tejas criollas sobre estructura de madera, de una nave, cuya fachada simétrica contiene una gran puerta central a cada lado un vano circular. Este sitio es de gran valoración religiosa para los vecinos, es utilizada como centro de reunión de los devotos, se ofrecen misas y le dedican plegarias y rosarios por los favores recibidos.

La capilla El Oro, ubicada en el municipio Lobatera, es un lugar de gran importancia para la propagación de la fe católica en el sector El Oro, en especial por las celebraciones que se llevan a cabo en esta capilla. Fue construida con bloques de concreto, platinas metálicas, tejas de arcilla, entre otros materiales.

La Capilla de Cazadero del municipio Lobatera, fue construida entre los años 1948 y 1952, es el centro de la vida religiosa de la localidad. Es una de las capillas más visitadas, ya que todos los domingos se celebra la misa. Los habitantes de la localidad valoran esta iglesia como centro de difusión de su fe cristiana.

La capilla de Llano Grande del municipio Lobatera, fue fundada en 1964 y se mantuvo en su estado original hasta 1985, fecha en la cual se remodeló y se ampliaron sus instalaciones, utilizando para ello materiales como bloques y ladrillos, más resistentes que aquellos de los que estaba hecho el edificio. La capilla es un espacio importante para los habitantes de la localidad ya que allí se congregan para celebrar los oficios religiosos así como para llevar a cabo actividades culturales.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Banda Municipal Sucre

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Lobatera
DIRECCIÓN Calle 6 entre carrera 2 y 3
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Lobatera

Fundada el 19 de abril de 1906 por el presbítero Pedro María Morales, la Banda Municipal Sucre es reconocida a nivel nacional. Su primer director fue el profesor Luis Gonzaga Vivas y actualmente es dirigida por el profesor Miguel Chacón Vivas. La banda está siempre presente en las festividades religiosas, feriales y sociales, tanto en Lobatera como en localidades vecinas, incluso se presenta en algunos poblados del Norte de Santander. Esta situación ha hecho que formen parte integrante de la banda, compositores e intérpretes colombianos como Peñaranda, Guerrero y Ospina, entre otros. Actualmente, la banda cuenta con treinta integrantes, ha obtenido numerosos reconocimientos y realiza giras por diversas zonas del país y de Colombia, como Barquisimeto, Valera, Chivacoa y Pamplona. Todos los domingos la banda ejecuta las esperadas Retretas con las que entretiene a los habitantes de Lobatera. Asimismo, ameniza las fechas patrias, los actos especiales de la alcaldía y los entierros de las familias que lo solicitan. También ha participado en los festivales de bandas, ganando numerosos premios que dejan en alto el gentilicio de la población.

Miguel Arcángel Chacón Vivas

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Lobatera

Nació en el municipio Lobatera el 8 de mayo de 1959. Sus padres Remigio Chacón Mora y Elda María Vivas. Reconocido músico de la localidad de Lobatera. Recibió sus primeras clases de música de su padre quien le enseñó a ejecutar el



cuatro. En 1974 formó parte de los fundadores de la Casa de la Cultura Víctor Enrique Martínez. Fue integrante del grupo de aguinaldos Coroquito. En 1976 recibió clases de armónica de Monseñor Manuel García y fue corista de la iglesia hasta 1981. Recibió clases de trompeta de los músicos Eliseo Contreras, José Erasmo Cardenas y del maestro Ospina. Ingresó a la banda Municipal Sucre en 1978 como ejecutante de trombón vara. En 1982 se integró a la banda marcial del Ejército. Actualmente se desempeña como director de la banda municipal de Sucre.

José del Carmen Rangel Omaña

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Borotá
DIRECCIÓN Urbanización Santa Rosalía, calle Constitución

Nació en Santa Ana del Táchira, municipio Córdoba, el 20 de abril de 1951, pero se encuentra residenciado en la localidad de Borotá desde 1987. Graduado en educación integral, profesión que ejerció durante 23 años. También realizó labores como asistente de biblioteca por aproximadamente 22 años. Es el autor del único proyecto que existe en atención bibliotecaria al área rural, proyecto del cual algunos países latinoamericanos han puesto en práctica. Fue el creador y constructor del corredor turístico colonial Santa Rosalía de Palermo. Es apreciado por la localidad ya que por años se ha dedicado a formar programas de radios dirigidos a niños y talleres de confección de títeres y dibujo y pintura.



Colección de torsos del municipio Michelena

MUNICIPIO Michelena

Colección compuesta por una serie de torsos que representan a algunos personajes importantes del municipio. Entre los personajes importantes destaca el torso de don Santos Michelena, Camilo Prada, Monseñor Manuel García, José Amando Pérez y Simón Bolívar. El torso de Santos Michelena, está realizado en cemento y pintado de color dorado. Representa al epónimo de la ciudad Santos Michelena, quien viste con una chaqueta de amplia solapa, camisa de cuello alto y pajarita. El



busto está ubicado de forma diagonal y la base es de forma rectangular, realizada en cemento y pintada de color azul y blanco. En la cara frontal de la base se observa una placa con una leyenda que reza *Urbanización Santos Michelena en homenaje al pueblo de Michelena en sus 140 años de fundación 04 de marzo de 1849 Michelena*

30 de junio de 1989. El torso de Camilo Prada, es de color dorado, ataviado con paltó de amplia solapa, camisa y chaqueta. Tiene la vista dirigida al frente y lleva una montura de lentes de forma redonda. La pieza está ubicada sobre una base rectangular, realizada en cemento y pintada de color blanco. El torso y la base están emplazados en el patio del Liceo Nacional Camilo Prada. La pieza que representa a Monseñor Pedro María Morales, está vaciado en bronce vestido con sotana de botones. Del cuarto botón pende una cadena. La base es de forma cuadrada está organizada en escalones, revestidos con lozas de mármol gris. El torso que representa al Monseñor Manuel García, está vestido con una chaqueta de amplia solapa y la sotana católica debajo, la pieza está ubicada sobre una base de forma trapezoidal de color blanco. Tiene en la cara frontal una placa con una leyenda que reza *"Parque Monseñor Manuel García Consejo Municipal Distrito Lobatera 1989"* Cabe añadir que la pieza completa está emplazada en la plaza que lleva el nombre del honrado Monseñor La pieza que representa a José Amando Pérez, es de color negro y el personaje está vestido con sotana y manta sobre los hombros, decorada con las dos manos sostiene una cruz. En la cara frontal de la base se observa una inscripción que reza *1849 ciudad de Michelena a su ilustre fundador y benefactor Pbro. Doctor José Amando Pérez 1949.* La pieza está ubicada sobre una base de forma trapezoidal, revestido con lozas de mármol de color blanco. El torso que representa al Libertador Simón Bolívar, está ubicado en uno de los patios de la sede de la

Sociedad Bolivariana Centro Municipal de Michelena. El personaje viste con una capa abrochada al cuello, tiene la cabeza girada hacia el lado izquierdo. Está pintada de color plateado y la base es cuadrada con los bordes de superficie cóncava. El torso está emplazado sobre una base rectangular revestida en lozas de piedra.

Casa de la Cultura Don Vicente Becerra Pérez

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Calle 7, entre carreras 6 y 7, centro histórico
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ely Omar Pernía Sánchez



Centro Cultural creado en 1984 por un grupo de jóvenes de la localidad; cuyo principal objetivo era fomentar, rescatar, mejorar y proyectar las actividades y los valores culturales en todo el municipio con el apoyo de los vecinos y pobladores de Michelena. Constituye un gran orgullo para los locales, ya que representa un espacio de apoyo a las diferentes manifestaciones culturales del lugar.

Manuel Enrique Sánchez, Regulín

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Lobatera
DIRECCIÓN Carrera 5 entre calles 4 y 5

Conocido popularmente como *Regulín*, apodo que le fue colocado desde niño en alusión a su padre, quien se llamaba Régulo Sánchez. Manuel tiene 27 años ejerciendo el oficio de zapatero y todo su trabajo lo realiza manualmente, desde la colocación de una tapita hasta las costuras más exigentes, las cuales realiza con una aguja industrial. Sin embargo, sus habilidades no se quedan allí, y Manuel también se destaca en el diseño de calzado. Los habitantes del pueblo cuentan que *Regulín* les ahorra la molestia de ir a otro poblado para comprar o reparar sus zapatos.





Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Borotá
DIRECCIÓN Calle Bolívar cruce con calle Sucre
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Lobatera

Pieza vaciada en bronce, que representa al Libertador Simón Bolívar. Se observa al Libertador vestido con traje de gala militar, de charreteras y botas a mitad de pierna. El personaje sostiene con la mano izquierda

una espada y con la derecha un pergamino. La pieza está ubicada sobre una base de forma triangular, revestida con lozas de mármol de color gris. La escultura está cercada con una pequeña jardinera de ladrillos con una reja de hierro forjado. Fue declarado patrimonio cultural del municipio Lobatera, el 29 de julio de 2009, por decreto N° 04/09, en *Gaceta Municipal* N° 317

Erasmio Arcángel Ovalles Moreno

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Lobatera
DIRECCIÓN Carrera 3 esquina

Nació en Lobatera el 20 de septiembre de 1929, actualmente cuenta con 79 años. Sus padres fueron Marcos Damían

Ovalles y Florinda Moreno de Ovalles. Se dedicó a componer canciones y poemas, inclinándose por la música pues su padre era músico. Ingresó a la banda municipal Sucre donde su padre era el director, tocando allí durante muchos años. Formó la agrupación musical dedicada a amenizar las fiestas de la localidad, aprendió a reparar sus instrumentos por talleres que le dictaron. Entre los instrumentos que ejecuta están el bombo y las maracas. Realiza este oficio desde hace aproximadamente 55 años.

Manuel García

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Lobatera

Nació el 25 de mayo de 1908 en Pregonero al pie del páramo el batallón, hijo de Julián García y Lutgardis Guerrero. Cursó sus estudios en la escuela Don Francisco Orozco. A los 18 años ingresa al seminario Santo Tomás de Aquino para dedicarse a la religión. Años más tarde ingresa al arquidiócesano de Caracas donde estudia filosofía, luego al conciliar de Pamplona donde

cursa teología. Los superiores responsables de 19 venezolanos sacerdotes ordenan que regresen a Venezuela. El 3 de noviembre de 1940 lo ungen y lo consagran sacerdote. Le dieron muchas responsabilidades en diferentes localidades pero un día lo llamó monseñor Arias Blanco y le pidió que tomara posesión de la parroquia de Lobatera el 30 de octubre de 1944. Manuel posee la orden Francisco de Miranda en su tercera clase que le fuera conferida por el presidente Raúl Leoni.

Fundación Cultural Matices

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Sector Santa Rita, carrera 2 entre calles 2 y 3
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Jecsa Torres

La Fundación Cultural Matices es ampliamente conocida tanto a nivel municipal como estatal por su labor en el área de la danza. Su objetivo se centra en el rescate, proyección y difusión de los valores culturales y patrimoniales del municipio, contando hoy con la participación de más de treinta bailarines. Esta agrupación ha participado en ininidad de desfiles y eventos culturales, habiendo obtenido premios estatales. También desarrollan el arte de los zancos, títeres, música y creatividad infantil.

Marcos Pérez Jiménez, Escultura

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Avenida Domingo Colmenares, cruce con la panamericana
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Michelena

Escultura ubicada en posición pedestre que representa a Marcos Pérez Jiménez, vestido con uniforme de gala militar, pantalón, chaqueta y charreteras. El pantalón es de color blanco, la chaqueta, es de cuello alto, de color blanco y decorado en las mangas y el cuello, con estrellas de color dorado. A ambos lados de la chaqueta, se observan condecoraciones y de manera transversal lleva la banda presidencial, con tres franjas que simbolizan la bandera nacional, de color amarillo, azul y rojo. Tiene en el centro el escudo nacional. La correa es igual a la banda.



Alfonso Arellano

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Carrera 1 entre calles 4 y 5

Nació el 2 de agosto de 1955. Destacado pintor de la localidad con más de 25 años de experiencia, usa técnicas de pintura como el óleo, plumilla, el carbón, creyones de cera entre otras. La comunidad en general le reconoce como un artista su trabajo reflejan la cultura popular.

Lorenzo Medina Colmenares

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Carrera 1 entre calles 5 y 6



Conocido como *Lorenzo Boruzas*, nació el 10 de octubre de 1932. Ha participado en cinco festivales de música de los cuales a ganado tres. Generalmente se presenta en cumpleaños, misas y navidad. Prefiere tocar música llanera. Además de su música e interpretación en fiestas y celebraciones se dedica a relatar historias, cuentos y chistes de la comunidad. Reconocido por ser un gran personaje típico y músico. Empezó a tocar a los 18 años bandola, bandolina, cuatro. Formó un grupo musical llamado Aires del campo.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Michelena, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Centro Histórico de Michelena
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Michelena

Escultura ubicada en posición pedestre que representa al libertador Simón Bolívar. La pieza tiene el rostro hacia el frente, con la mano izquierda sostiene un sable desenvainado y con la mano izquierda sostiene un per-

gamino; viste uniforme de gala militar, perchero con decoraciones en el cuello y está calzado con botas altas. La escultura está emplazada sobre una base de forma rectangular realizada en mármol, en la cara frontal se observa una placa que reza: *Simón Bolívar, libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y fundador de Bolivia.*

Pintura al óleo de la Virgen del Carmen

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Lobatera
DIRECCIÓN Calle principal de Lobatera
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Cristóbal

Creada por Pietro Pezzati y donada por el senador Firenze en 1890, mide aproximadamente 1,40 metros de ancho por 2,30 de largo. El color que predomina en la obra es el beige en sus diferentes tonos y su marco es de madera tallada. La pintura representa a la Virgen con el niño sobre su regazo. Formato de la pieza es vertical y está dividido en dos, en la parte superior se observa a un personaje femenino, en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado y una capa de color azul. En el reverso de la cabeza se observa un manto de color blanco. La Virgen está acompañada por un niño en posición pedestre. Con las dos manos sostiene un rosario de color marrón.



Escudo del municipio Lobatera

MUNICIPIO Lobatera

El escudo de armas del municipio Lobatera, fue conceptualizado en 1974 por Elda Consuelo Pacheco Álvarez y dibujado por Doris Danil Valera y consta de tres cuarteles. En el primer cuartel se observa un petroglifo, en el segundo cuartel se observa la representación de la explotación minera carbonífera del municipio. En el cuartel inferior está la representación en primer plano, y a la izquierda la figura de un aborigen, parado en la orilla del río Lobatera quien sostiene una macana en la mano derecha y señala con el dedo índice de la mano derecha al caserío en el centro del valle. El escudo remata en cruz latina. A la izquierda del escudo se observa una rama de café y a



la derecha una rama de caña de azúcar, ambas ramas están entrelazadas y en la parte delantera hay una cinta de color rojo con una leyenda que reza *1953 Lobatera 1974*.

Banda municipal de Michelena

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena
DIRECCIÓN	Carrera 2 entre calles 5 y 6
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Freddy Vivas Rosales

Fue fundada el 2 de abril de 1877. Actualmente se encuentra conformada por más de 20 músicos. Sus canciones transportan a la época de antaño siendo la única banda municipal. Esta banda suele representar el municipio en diferentes eventos socio culturales dentro y fuera del municipio siempre dejando el nombre de Michelena en alto con 128 años de servicio. Es una de las fundaciones más antiguas del municipio y cuenta con el respeto y admiración de las personas de la localidad.



Robinson Arfilio Sandoval Colmenares

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena

Nació el 22 de noviembre de 1960 en la localidad de Michelena. Hijo de Juan Sandoval y Ana Colmenares. A los 17 años aprendió de su padre el arte de la construcción lo que lo llevó a ser un excelente maestro de obra. Desde 1992

se dedica a tallar madera entre ellas talla indios, las casas de los incas, el mendigo, el busto de Fidel Castro. También se dedicó a la talla de piedra. Sus piezas han sido expuestas en el museo de Táchira.

Pbro. Francisco de la Estrella, escultura pedestre

MUNICIPIO	Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lobatera
DIRECCIÓN	Frente a la iglesia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Lobatera

El párroco Francisco de la Estrella fue el sacerdote encargado de la ciudad del Espíritu Santo durante la primera mitad del siglo XIX, específicamente en el año 1827. La pieza fue emplazada bajo la administración del alcalde José Wilfredo Cardozo Araque, como aporte al acervo cultural y al desarrollo turístico de la localidad. Al pie de la figura se observan unas placas que indican los límites de los municipios Andrés Bello, José María Vargas, Michelena y Lobatera.



Perfiles de Michelena

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena

Esta obra fue escrita por Gervasio Contreras y relata la historia del municipio Michelena. Se identifican allí datos importantes vinculados a la historia, caseríos, cultura y temas populares propios de Michelena. La portada presenta una composición fotográfica elaborada a partir de la fachada de la Iglesia San Juan Nepomuceno, el ex presidente Marcos Pérez Jiménez y José Amando Pérez. Es una de las obras más empleadas para la investigación de las raíces y antecedentes de la localidad, ya que cuenta con información completa.



Delfín Rosales

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena
DIRECCIÓN	Línea nº 9

Nació en 1931, reconocido músico de la localidad. Cursó estudios de primaria en la Escuela Rivas Berti y a los catorce años inició estudios musicales en la banda municipal de Michelena bajo la dirección de Don Vicente Be-

cerca Pérez. Tres años más tarde ingresó a la Banda del Estado bajo la dirección del Maestro Marco Antonio Rivera Useche, siendo la música y el canto sus mayores aficiones. Fue gran maestro del vals, el bambuco, y el merengue y entre sus composiciones destacan *Recuerdos, Voy Llegando y Canto a Michelena*. Esta última; correspondiente al género del vals, fue escrita en 1980 y es frecuentemente interpretada con instrumentos típicos de la región. Sus composiciones permanecen en la memoria de los michelenenses, siendo reconocido como el creador de las más hermosas piezas musicales.



Cirenía Casanova Medina

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena
DIRECCIÓN	Carrera 5, sector Ayacucho

Nació el 14 de agosto de 1957, sus padres Félix Casanova y Libia Medina. A los 5 años y con la ayuda de su padre, comenzó a componer, a cantar y a escribir poemas. Lo que influyó mucho y tallo en su alma,

fue la poesía como la manera de expresar su gran amor por Michelena. Entre sus libros publicados está *La leyenda*. Se ha desempeñado como docente y luchadora de su comunidad. Entre sus libros publicados *La leyenda del Arcón, La Mujer de las Manos Cortadas*, entre otras.

Amable Tapias

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena
DIRECCIÓN	Carrera 1



Cronista de la localidad Michelena, nació el 13 de octubre de 1947, inicia estudios de primaria en la escuela José Amando Pérez y para 1959 continua los niveles medio y diversificado en la Unidad de Educación Media Tulio Febres Cordero, egre-

sando en 1965 como bachiller en humanidades. Posteriormente, ingresa en la UCABET, donde obtiene el título de Licenciado en Educación. Actualmente reside en el centro histórico de Michelena y ha dedicado muchos años al estudio e investigación sobre la historia local, así como a la orientación de los locales en materia de origen e historia del municipio, quienes se refieren a él como *El Profesor Amable*. Ha dedicado su vida entera al conocimiento de este lugar. Es ampliamente reconocido y respetado por los pobladores de Michelena y lleva un registro de los acontecimientos destacados.

Richard Edixon Medina Zambrano

MUNICIPIO	Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lobatera
DIRECCIÓN	Carrera 4, centro de Lobatera



Nació en Lobatera el 10 de agosto de 1982. A los siete años pasó a formar parte de la banda municipal Sucre como ejecutante de percusión. Richard se ha dedicado a estudiar la percusión y ha investigado el origen de algunos ritmos venezolanos, colombianos y latinoamericanos, ha tenido la dicha de compartir con destacados músicos de la región. Se le considera en la comunidad como una persona poseedora de grandes conocimientos musicales y gran investigador de la historia de su querida Lobatera. Actualmente se desempeña como docente integrador de cultura del Instituto de Educación Especial Bolivariano Borotá, y está escribiendo un libro donde se rescata un conjunto de tradiciones y personajes que han dejado una huella histórica dentro de la población lobaterense.

Agustín Arellano

MUNICIPIO	Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Michelena
DIRECCIÓN	Aldea Los Hornos

Nació el 5 de mayo de 1951 en el caserío La Jalapa de la aldea Los Hornos. Hijo de Eusebio Arellano y María Espiritu Pernía. Realizó sus primeros estudios en la Escuela El Peñón. Es aficionado al cuatro y le gusta improvisar canciones y dedicatorias a familiares y amigos. En temporada de navidad, suele escribir el testamento para la quema del año viejo. Trabajó un tiempo en Caracas, regresando a Michelena en compañía de Miriam Margarita Medina con la que tuvo cinco hijos. Su aprendizaje fue autodidacta y su aporte a los valores culturales y patrimoniales han sido reconocidos tanto por la Fundación Michelena como por los pobladores locales gracias a sus poéticas composiciones, que forman parte de la tradición oral y escrita de este pueblo y entre las que destaca *Poema a Michelena*.

Radio Fe y Alegría

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Borotá
DIRECCIÓN Carrera 3 con calle principal, al lado de la iglesia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rodrigo Varela



Se trata de una institución fundada el 29 de enero de 2007, por un grupo de estudiantes de la Universidad de los Andes, convirtiéndose en un medio de comunicación para el municipio. Actualmente funciona en un pequeño salón ubicado en la calle principal de Borotá, donde anteriormente funcionaba Alcohólicos Anónimos.

Poema a Michelena

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena

Este poema es autoría de Agustín Arellano y fue creado con el fin de exaltar las bellezas y el amor del autor por su tierra. Es considerado por la comunidad como un importante bien cultural debido a su popularidad, difusión y belleza convirtiéndose en parte de la tradición oral y escrita de este pueblo. A continuación un extracto del mismo que cuenta con un total de diecinueve versos:

I

En el "Corazón del Táchira"
En mi patria Venezuela
Se encuentra esta población
Que se llama Michelena

II

Cuenta con sus diez Aldeas,
La gente toda es amena,
El Uvito, Monte Grande,
Machado, La Carbonera,
Platanales, El Molino,
Las Quebradas no se quedan,
Vegones, Hornos y Loros
y con muchachas muy Bellas

III

Hoy la inspiración me alcanza
Para hacerte este poema
Donde las notas de cuatro
Le ponen amor al tema
IV

Allá en los campos floridos
Hay horizontes de espera
Donde agarro una libreta
Me pongo a escribir en ella
La historia de esta ciudad
Sus mitos y sus leyendas

V

Si no declamo muy bien
Espero que me comprendan
Cuando las palabras salen
Es muy difícil que vuelvan
Pero yo sin experiencia
Me paro en esta trinchera
A declamar lo que siento
Por el pueblo e Michelena

VI

Yo quiero decirles a todos
Los que habitan esta tierra:
Estas fiestas patronales
Con la gente parrandera
Tenemos que disfrutarlas
Aunque estemos sin monedas
En la plaza Santa Rita
Se montaban estas fiestas
Era así la tradición
Tan solo el recuerdo queda

Leonardo Vivas

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Carrera 6 con calles 5 y 6, sector Las Sabanas

Conocido en la localidad como Leo Cultura. Autor de varias obras teatrales comunitarias, especializado en el teatro de calle, fue presidente de la casa de la cultura Don Vicente Becerra Pérez Actor y escenógrafo de la película La Botija y Caminos de Vicente. Activista cultural de los frentes de las misiones. Locutor y periodista en programas de radio y televisión comunitaria. Es licenciado en educación integral, carrera que ejerce en el liceo bolivariano Camilo Prada, donde fortalece el área de teatro y el quehacer cultural de la institución. Desde niño sintió inclinación por las artes escénicas, lo que lo hizo ingresar al taller de teatro de la casa de la cultura Don Vicente Becerra Pérez de Michelena con el profesor Amador González. En 1998 ingresa a la Escuela Regional de Teatro, allí tuvo la oportunidad de contar con profesores capacitados para



cada área de teatro donde realizaban actividades especiales como obras de teatro y musicales. Fue profesor de zancos en la casa de la cultura, allí estuvo por varios años, también dictaba talleres de teatro infantil.

En el 2000 ingresó a la Universidad de los Andes donde estudia educación básica integral, allí comparte con el grupo de teatro y zancos de la universidad y con la agrupación los cinco años de la carrera, haciendo diferentes montajes teatrales así como también con el grupo de zancos llevando la coordinación, viajando por todo el Estado Táchira y a nivel Nacional e internacional llevando muy en alto el teatro universitario. Ingresó a la televisora comunitaria de Michelena, donde realizó el cortometraje la botija, donde fue el director artístico y guionista, a través de este cortometraje participó en el 7ma Edición del festival Zemos98 en Sevilla España, también en el 45 Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena de Indias en Colombia donde se presentó la película y fue invitado como guionista.



Filadelfo Apolinar Chacón

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Carrera 2 entre calles 4 y 5

Nació el 19 de julio de 1972 en la ciudad de Táriba estado Táchira. Hijo de Blanca Esther Chacón García y Ciro Antonio Moreno. Es carpintero y cultor popular. Aprendió a tallar la madera, observando a un vecino y a los 11 años de edad fabricaba piezas, generalmente juguetes. Años más tarde montó su taller llamado *Filpo*, ubicado en San Cristóbal. Sus trabajos se dieron a conocer rápidamente y ha participado en eventos internacionales junto con artesanos reconocidos. Actualmente

se dedica a trabajar como docente en el área de la talla de madera. Reconocido maestro de la localidad egresado del Instituto Pedagógico Experimental Libertador.

Balvic Victoria Morales de Pernia

MUNICIPIO Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO Borotá
DIRECCIÓN Carrera 2 de Borotá

Nació en Borotá el 10 de mayo de 1940. Obtuvo el título de maestra en educación rural en el taller escuela de Capacho Libertad. Desde 1958 trabajó como maestra en la escuela nacional Borotá. Siempre se caracterizó por ser una mujer colaboradora en la comunidad y las iglesias de la localidad, donde prestaba ayuda a los párrocos en las organizaciones de las fiestas patronales, decembrinas y Semana Santa. También dirigió los rezos de novenarios en la localidad por más de cuarenta años. La localidad le tiene gran estima a Balvic ya que por años se dedicó a realizar labores sociales, entre ellos solicitó becas y ayudas para niños y alumnos de escasos recursos, también ayudó a las personas de la tercera edad a través de instituciones públicas y privadas. También se encargaba de la organización de las fiestas patronales en honor a Santa Rosalía de Palermo donde formó parte de la directiva desde 1959 hasta 1975.

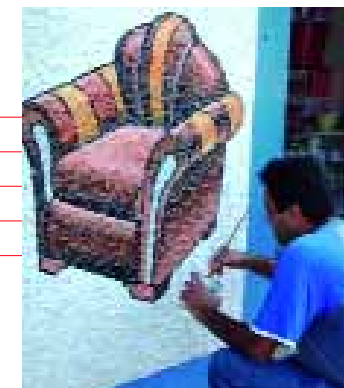


Gabriel Arcángel Morales Escalante

MUNICIPIO Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO Michelena
DIRECCIÓN Carrera 4 entre 8 y 9, avenida Panamericana

Nació el 29 de septiembre de 1972. Hijo de Pablo Emilio Morales y Carmen Escalante. Desde niño desarrolló una facultad para los dibujos. Estudió en el grupo escolar José Amando Pérez. Su primera obra la realiza a los 17 años en una pared del liceo Camilo Prado. Hay un segundo mural, que es patrimonio del municipio y está en la calle 7. En 1993 viajó al litoral central a realizar varios murales representativos de los Andes. Sus obras se enfocan a enaltecer la cultura andina, se tiene la idea que sus pinturas representan la memoria histórica visual en las calles de la población, incluso el plasmar como fueron las primeras construcciones de la localidad, así como réplicas de los registros fotográficos que guardan los habitantes.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Michelena, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



Bandera del Municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera



La bandera del municipio Lobatera, fue conceptualizada por Elda Consuelo Pacheco de Álvarez y dibujada por Doris Danil Romero Valera. La Bandera del municipio Lobatera, es de forma rectangular y consta de cinco franjas horizontales. Tiene en el centro el escudo de armas del municipio. La bandera es de color rojo,

amarillo, blanco, azul y beige. La simbología de los colores es la siguiente el rojo, significa la fuerza y valor de nuestros aborígenes Lobateras; el amarillo, el cálido y ardiente clima de la tierra; el blanco, la pureza y la claridad del proceder de sus habitantes; azul, por el cielo lobaterense y beige, por el color de la tierra que guarda las riquezas mineras del Municipio.

Himno Oficial del Municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera

Himno oficial del municipio Lobatera de letra de Elda Consuelo Pacheco de Álvarez y música de Tíbuo Zambrano García.

Coro

¡Gloria al pueblo pujante y altivo!
cuyas cadenas valiente rompió,
en el pecho de todos sus hombres
el amor patrio también floreció.

I

Lobatera heroica, hermosa,
como flor de los Andes al fin,
y ostenta los picos cual diosa
el alegre rumor del festín.

II

Es su clima lo más agradable
que convida cualquier ocasión
son sus gentes de rostros amables
demostrando su buen corazón.

III

Honra al pueblo cuyo eco sonoro
a través de los aires y el sol,
se trasluce cual polvos de oro
convertidos en fulgente arbol.

José Amando Pérez Arellano

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

Nació el 8 de febrero de 1812, sus padres fueron Juan Evangelista Pérez y Gregoria Arellano Ramírez. Inició sus estudios en 1818 con el profesor Domingo Calderón, luego ingresa a la escuela de Lobatera hasta que obtiene una beca para estudiar en el seminario. En 1843 termina sus estudios como seminarista y es enviado al municipio Lobatera a ejercer el cargo de párroco de la localidad, donde ejerció su ministerio hasta 1849 cuando es trasladado a Michelena donde sobrevivió al terremoto que destruyó a la localidad en 1875. Murió el 31 de agosto de 1875. Es recordado como fundador y benefactor del la localidad de Michelena, donde luchó por levantar al municipio después del terremoto que la destruyó.

Jovino Ruiz Porras

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Altos de volador

Nació el 8 de marzo de 1950. Destacado músico de la localidad de Lobatera, quien aprendió a tocar instrumentos de cuerda de su padre, ejecuta diferentes instrumentos de cuerda entre ellos el cuatro, guitarra, bandola, mandolina, triple, violín, requinto y bandurria. Actualmente es director de la agrupación musical Brisas Andinas. Ha ganado varios premios en festivales de música campesina con su agrupación, representando con gran orgullo al municipio Lobatera.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Lobatera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Samir Abdala Sánchez

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

Cronista oficial del municipio Lobatera. Es profesor de las cátedras de introducción al conocimiento científico, sociología e historia del arte y secretario de la Universidad Católica del Táchira. Doctor en Historia y Sociedades por la Universi-



dad de Deusto de España. Ha publicado obras de divulgación histórico-metodológicas que intentan rescatar y reivindicar el legado del pasado tachirenses atravesando épocas y geografías, descubriendo destinos e insertando en el presente las relaciones del hombre con su tierra y con su sociedad. Entre sus publicaciones se encuentran: *Lobatera tiempos históricos de una tierra de pioneros*; *Propuesta teórico-metodológica para la catalogación del Patrimonio Monumental del Estado*

Táchira; San Cristóbal Urbs Quadrata, el hecho histórico urbano de una villa venezolana en el período hispánico y Lobatera Milenaria. También es autor de artículos y ensayos sobre temas especializados de antropología, geografía, historia del urbanismo, sociología e historia del arte.

José Amador González

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena



Oriundo del estado Sucre, llegó al Táchira en 1948, donde logra fundar y ser director del liceo Tulio Febres Cordero, también fue precursor del liceo García de Hevia en Lobatera. Ha sido educador por naturaleza y gran orador, poeta, literato, guionista y director de teatro. Fundador y uno de los primeros organizadores de la Sociedad Bolivariana en Michelena. A través de su gestión logró conseguir la casa natal de Marcos Pérez Jiménez como sede de la Sociedad Bolivariana de Michelena. Actualmente vive en Michelena y continúa dando sus grandes aportes a este municipio especialmente contando la historia de estos pueblos que son iconos del estado Táchira.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Michelena, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Imagen del Santo Cristo del Tabor

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

| DIRECCIÓN | Aldea Tribiños,

a 10 km de Michelena

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Diócesis de San Cristóbal



Esta imagen fue elaborada en el año 1858 por el escultor gritense Manuel Escalante y se dice que su rostro es similar al Santo Cristo de La Grita. Posteriormente surgió la idea de construir una iglesia para albergar esta imagen, conocida como Santuario Diocesano Santo Cristo del Tabor, pues se dice que esta imagen milagrosamente sobrevivió al terremoto de 1875 que afectó seriamente a la localidad. Los pobladores se sienten protegidos ante su presencia.

Carlos Eleazar Alviarez Sarmiento

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Calle 6

Nació en Lobatera el 13 de diciembre de 1939. Destacado locutor y animador deportivo de la localidad de Lobatera, desde muy joven sintió inquietud por la radio lo que lo llevó a construir un micrófono con una lata de sardina, le colocó en el centro un pabito y este servía para transmitir los eventos deportivos de su escuela. En 1960 se dedica a realizar estudios de locución obteniendo su licencia expedida por el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación. En 1962 ingresa como locutor a la prestigiosa emisora Ecos Torbes. En 1966 se inicia la primera vuelta al Táchira en bicicleta, siendo Carlos Alviarez el primer locutor en transmitir este magno evento deportivo que durante muchas décadas a recorrido lo largo y lo ancho del territorio tachirenses y más allá de nuestras fronteras en los ecos móviles narrando con su estilo único los mayores y menores acontecimientos de la vuelta internacional al Táchira en bicicleta. Por su valioso desempeño demostrado como locutor ha recibido diferentes reconocimientos entre ellos está: Jefe de prensa en el campamento mundial de ciclismo 1977; Mara de oro 1978; Ídolo de palta 1980 como mejor comentarista deportivo. Premio Nacional de periodismo deportivo en mención radio y televisión 1981. Cordón de oro como mejor narrador deportivo 1984. Además de otros importantes reconocimientos que otorgan a la voz que identifica la radio y el deporte tachirenses Carlos Alviarez Sarmiento el hijo de Lobatera.

Guillermo Aníbal Cárdenas

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

Nació en Lobatera el 27 de Noviembre de 1945. Se dio a conocer como El Tigre de Lobatera, seudónimo otorgado por el recordado narrador de ciclismo colombiano Carlos



Arturo Rueda. Guillermo fue el primer tachirense en ganar una etapa en la vuelta al Táchira en bicicleta el 13 de enero de 1967. Un año más tarde se convierte en el director técnico del club de ciclismo Martel, luego dirige el Club de Ciclismo de Surca Cadafe, donde consigue grandes éxitos, posteriormente parte al Estado Aragua donde dirige la Selección de Ciclismo de ese Estado para luego regresar a nuestra región

ha dirigido el Club de ciclismo Lotería del Táchira, donde obtiene una gran cantidad de victorias y logra construir el mejor Equipo de Ciclismo de nuestro país, consiguiendo excelentes resultados.

Próspero Florentino Rosales Medina

MUNICIPIO | Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
DIRECCIÓN | Carrera 6



Nació en la aldea Machado municipio Michelena el 14 de marzo de 1948. Desde los 14 años se dedica a ejecutar diferentes instrumentos musicales entre ellos el cuatro y la guitarra. Es el compositor del himno del Liceo Camilo Prada de Michelena y diversos valeses y bambucos. Ha participado en diferentes agrupaciones musicales entre ellos el grupo Amanecer Criollo, el grupo Palmarital, grupo Trumi, agrupación de la dirección de cultura del estado Táchira y la agrupación musical Luis Lara y su conjunto.

Es docente egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en educación integral, laboró como docente especialista de música en los liceos Camilo Prada, Pedro Antonio Ríos Reina de Colón, el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, donde formó estudiantes, coros y grupos de teatros. Ha dado grandes aportes en la formación artística cultural en diferentes municipios del estado Táchira

Es docente egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en educación integral, laboró como docente especialista de música en los liceos Camilo Prada, Pedro Antonio Ríos Reina de Colón, el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, donde formó estudiantes, coros y grupos de teatros. Ha dado grandes aportes en la formación artística cultural en diferentes municipios del estado Táchira

Nelson José Chacón

MUNICIPIO | Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

Nació el 29 de diciembre de 1957. Hijo de Simón Oviedo Camacaro y Ana teresa Chacón. Realizó sus estudios primarios en el grupo escolar Ciudad de Carúpano y culmina en la escuela industrial de Lobatera. Fue monaguillo acompañando al padre Manuel García. Desde 1994 se dedicó a la creación de una televisora cultural comunitaria, que cubriría todo el municipio Lobatera y parte de Michelena, en

este proyecto lo acompañó Rosario Guerrero. La alcaldía del municipio Lobatera les brindó el apoyo ayudándolos a comprar un transmisor con antena y los equipos básicos para llevar a cabo el proyecto. Actualmente es conductor, animador y productor del programa Estampas Campesinas, el cual es transmitido por la emisora radial creativa 93.3 Fm. Labor que ha sido reconocida por los habitantes de la localidad.



Gervasio Contreras Guerra

MUNICIPIO | Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
DIRECCIÓN | Urbanización Guaramito, calle 3 de Michelena



Nació el 20 de julio de 1931 en la aldea Los Hornos, hijo de Maximiliano Contreras e Itala Guerra. Después de haber cursado estudios de educación básica en varios institutos, en 1950 ingresa a la Escuela Militar Villa Zoila alcanzando el grado de Coronel. Estudia derecho en la Universidad Santa María de Caracas y es autor de importantes obras literarias como *Perfiles de Michelena* y *Ecos de mi vida y mi montaña*. Gervasio Contreras es respetado por la comunidad local constituyendo un ejemplo de valores a seguir por los pobladores.

Pedro María Morales

MUNICIPIO | Lobatera
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

Nació el 22 de febrero en el municipio José María Vargas del estado Táchira, hijo de Félix Morales y Carmen Gómez de Morales. Realizó sus estudios de bachillerato en el Colegio Monseñor Jáuregui ubicado en la localidad de La Grita. Al culminar sus estudios demuestra interés por el sacerdocio y fue enviado a Curazao a estudiar en el seminario. En 1904 fue ubicado en el municipio Lobatera, joven lleno de entusiasmo y mucho ánimo para llevar a cabo la tarea espiritual, siendo muy apreciado por la localidad.



Unos de sus primeros proyectos fue construir la iglesia que estaba en muy malas condiciones a causa del terremoto de 1875. Poco a poco la fue mejorando para servicio de la comunidad. Fundó el 19 de abril de 1906 la banda Sucre, la cual celebró fiestas tanto patrióticas como religiosas. En 1914, con la colaboración de Alejandro Rojas Figueroa, funda un centro de cultura y recreo para la culturización de la juventud. En 1917 por iniciativa del padre Morales y una junta de padres de familia se estableció el colegio Santo Tomás de Aquino para que los varones recibieran educación con los principios morales y religiosos. Murió el 22 de noviembre de 1925.

Orquesta Juvenil e infantil de Michelena

MUNICIPIO | Michelena
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
DIRECCIÓN | Calle 2 esquina carrera 4, escuela básica Santa Rita
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación orquesta sinfónica infantil



Fue fundada el 24 de abril de 2006. Su misión es interpretar y difundir la música venezolana. La orquesta está conformada por más de 500 niños en edades comprendidas entre 6 a 18 años conformados por diferentes grupos de jóvenes entre ellos Raud Strainquis, Morzat, Berlioz y otros. Después de dos años se dividió por niveles como preparatorio 1, 2 y 3; iniciación 1, 2 y 3; primer nivel, segundo nivel y tercer nivel, extensible hasta 6to nivel. La orquesta está dirigida por el profesor Guillermo José Moreno, su personal docente, con vocación en guitarra Rod Moncada, director de Coro Julio Murillo, director de orquesta típica Pablo Mora y el profesor de cuatro Jornian Forero. La comunidad valora esta agrupación porque trabaja con compositores locales siendo reconocidos como la mejor de la región representando el icono musical y cultural en los michelenses.



por el profesor Guillermo José Moreno, su personal docente, con vocación en guitarra Rod Moncada, director de Coro Julio Murillo, director de orquesta típica Pablo Mora y el profesor de cuatro Jornian Forero. La comunidad valora esta agrupación porque trabaja con compositores locales siendo reconocidos como la mejor de la región representando el icono musical y cultural en los michelenses.



Instituciones educativas de los municipios Lobatera y Michelena

MUNICIPIO | Ambos municipios

En los municipios Lobatera y Michelena se pueden hallar muchas instituciones educativas que en su mayoría son sustentadas por el Ministerio de Poder Popular para la educación. En el municipio Lobatera se encuentra la Escuela Básica Ciudad de Carúpano, actualmente escuela bolivariana, se construyó en 1947, fue fundada el 12 de octubre de 1948. La edificación se realizó con motivo de la celebración de los 400 años del estado andino.



Es de paredes de bloques de concreto y techo a dos aguas de tejas asfálticas, las puertas y ventanas son de vidrio con protectores metálicos y el piso es de granito pulido.



En la localidad también funciona el Grupo Nacional Escolar Borotá, ubicada en la vía principal de Borotá. Fue fundada en 1947 con el nombre de Escuela Federal Borotá, siendo su primer director el profesor Luis Avellano Herrera. Es de construcción moderna rodeada de frondosos árboles.



En el municipio Michelena se encuentra el Liceo García de Hevia, es una construcción de tres pisos edificada con bloques de concreto y techo platabanda. Es una institución de importante valor para la comunidad, formadora de individuos útiles a la sociedad.

El Liceo Camilo Prada, localizado en el municipio Michelena, es una institución que imparte clases de básica, diversificada y superior. Inaugurado el 4 de diciembre de 1956 como colegio de señoritas. Posteriormente, es desocupada para el 15 de septiembre de 1968, cuando un grupo de doce jóvenes, en vista de la necesidad de un lugar donde recibir enseñanza de séptimo y octavo grado, ingresaron a estas instalaciones por la fuerza. El 18 de noviembre de 1969 se hace oficial el uso de estas instalaciones como liceo siendo uno de los más conocidos en el municipio, no solo por su labor educativa, sino por su historia.

El Colegio Juan Pablo II, se ubica en el municipio Michelena, es una construcción de dos pisos de estructura de concreto y paredes de bloques. Sus espacios internos están compuestos por aulas y patios, así como también, zona verde destinada para el entretenimiento de los docentes, niños y jóvenes del recinto educativo.

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Teresa Cárdenas

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Carrera 6 entre calles 4 y 5

Tiene aproximadamente 40 años, dedicados a la preparación y venta de miche y cachimbo, oficio que la ha dado a conocer como *Teresa la turca*. A la edad de 96 años, Teresa sigue vendiendo sus famosas y tradicionales bebidas y según la comunidad, el sabor del miche es maravilloso e incomparable.

prepararas son: vísceras de cochino, arroz, cebolla junca, sazonzador, sangre de res, ajos pelados, pimentón, apio España y quemadera. Cuando se tienen ya todos los ingredientes, lo primero que se debe hacer es lavar muy bien las vísceras: se desentran las tripas para quitarles la grasa, se les da vuelta con una varilla o palo y se lavan con vinagre, hierbabuena y cebolla en rama. Seguidamente, se cocina el arroz en cebolla y se le agregan sazonzadores y sal al gusto, después se pica en pedacitos la cebolla, el pimentón y el apio España, con la quemadera y se colocan a freír. Mientras tanto, se deja enfriar el arroz, tras lo cual se mezcla con el sofrito. Posteriormente, la sangre de res se licúa con ajo y se mezcla con el arroz anteriormente preparado. Con el producto resultante se embuten las vísceras debidamente lavadas, se amarran con hilo del tipo pabito y se cocinan durante media hora, luego se sacan, se frien y se sirven.



Los ruidos misteriosos del viejo matadero

| MUNICIPIO | Lobatera



La leyenda dice que en 1970 Lobatera contaba con un matadero municipal que luego fue cerrado. Después de que esto sucediera y cuando la edificación ya no funcionaba, comenzaron a escucharse extraños ruidos nocturnos que eran claramente percibidos por los vecinos cercanos. Tales ruidos eran bramidos y mugidos de ganado, que aún cuando hacía mucho habían muerto, seguían siendo sacrificados un día tras otro, en el más allá. La leyenda persiste y se transmite a las nuevas generaciones.

Corredor Turístico Las Morcillas

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
 | DIRECCIÓN | Carretera panamericana corredor turístico Las Morcillas
 | PROPIETARIO | Yudith Labrador

Las morcillas del corredor turístico de Lobatera son muy famosas y apreciadas en la región, hasta el punto de convertirse no sólo en un plato típico, sino también en una seña de identidad de la zona, que disfrutan por igual turistas, pobladores y visitantes. Los ingredientes con los que son

Mistela

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Bebida tradicional andina. Se trata de un guarapo de piña endulzado con panela y añejado con la utilización de un alambique. Tradicionalmente es una bebida que prepara el padre cuando se aproxima el nacimiento de su hijo. La mistela es compartida con los amigos que visitan el hogar para felicitar a los padres y conocer a la criatura recién nacida. Es una bebida tan fuerte que se debe tomar en pequeños sorbos. Es común en muchas localidades de la región andina.



Hallaca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La hallaca es el plato venezolano que se prepara en Navidad en todos los hogares de Venezuela. Dependiendo de la región o del gusto particular de la familia se pueden variar algunos de sus ingredientes. En el estado Táchira, la elaboración de la hallaca se ha convertido en toda una tradición. Para su preparación se debe hacer una masa compacta. Aparte se cocina el relleno de la hallaca o guiso con gallina, cochino y carne de res, se adoba



con un sofrito de pimentón, cebolla, cebollín, achiote, sal, comino y garbanzo cocido. Para armar las hallacas se colocan bolitas de masa extendida sobre las hojas de guineo, se les añade el relleno y luego se unen los bordes de la hoja de forma horizontal, se doblan hacia adentro y se amarra con pabito. Se dejan cocinar entre hora y media en una olla con agua y sal.

En el municipio Lobatera Amarilis Bustamante lleva aproximadamente 20 años dedicándose a la elaboración de hallacas, convirtiéndose en una tradición gastronómica de Lobatera. Todas las tardes Amarilis transita las calles de la localidad ofreciendo sus hallacas a los habitantes de Lobatera. Para la preparación de las hallacas Amarilis utiliza harina de maíz, pimentón, cebolla o cebollón, ajo, carne de res, carne de cochino, carne de pollo, garbanzos, onoto y aceite, alcaparras, aceitunas, pasas, sal, hojas de plátano y pabito.

Personajes populares del municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera



El municipio Lobatera ha tenido personajes populares que han pasado a convertirse en referencia para la comunidad, ya sea por las características particulares o por las historias que se han desarrollado en torno a ellos. Entre los más conocidos están: Eliberto Rangel Mora conocido en la comunidad de Borotá como *Macalacuba* debido a que Eliberto no podía pronunciar bien la frase *marca la curva*. Se caracterizaba por ser un personaje representativo de la comunidad. Conocía muy bien las tradiciones orales del lugar,

además acostumbraba a colocarle apodos a los habitantes de la zona. Murió el 20 de diciembre de 2005.

Lorenzo Lozada conocido como *Domitilia*, apodo que le fue colocado debido a que en San Muricio vivía una mujer mayor llamada de esa manera y que comía chimó del mismo modo que él. Lozada es reconocido como integrante de una de las familias más antiguas de la localidad.



José Chivarrea es uno de los personajes más queridos de Lobatera. Se cuenta que a lo largo de toda su vida fue dueño de una chiva a la que diariamente llevaba a comer pasto y a la que le decía: *¡Chiva, arrea! ¡Chiva, arrea!*, anécdota de donde le proviene el apodo. Actualmente tiene 68 años y hace mucho que el recordado animal falleció. José fue empleado de la administración pública, donde trabajaba barriendo las calles del pueblo y hoy día, cuando se le recuerda que está jubilado, se molesta intensamente; quienes lo conocen suelen hacerlo a propósito para desatar su ira. Cuentan los vecinos que Chivarrea aparece en todos los velorios, adonde asiste para entregar cigarrillos a los presentes. Dicen también que este personaje es para ellos un símbolo de constancia en el trabajo y de compañerismo.

Durante 35 años, Aparicio El bobo barrió las calles de Lobatera y botó la basura de sus vecinos. Cuentan que cuando tenía hambre llegaba a las casas y decía: *Hmmm, ¡del bobo se cuentan historias!*, tras lo cual exclamaba: *¡Porque no ha comido!* La persona que así era interpelada, le servía un plato de comida con mucho gusto. Al parecer murió hace cinco años cuando, al subir a un cerro para botar un perro muerto, unos bromistas le ataron el saco, donde trasladaba al animal, a una de las trabillas de su pantalón y al arrojar al perro a un barranco, Aparicio también cayó. Los habitantes de la comunidad manifiestan guardarle un profundo afecto.

Ramón Ramírez

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Sector El Cerro, calle 10 con carrera 4

Nació el 8 de julio de 1952 en el municipio Lobatera. Es reconocido por su gran labor como curandero oficio que desempeña desde los veinte años. Trata el mal de ojo, dolores de estomago y torceduras. Se dedica a curar a través de plantas medicinales y rezos que encomienda a Dios. Cuenta que también prepara medicinas con diferentes hierbas, las cuales elabora de acuerdo a la enfermedad que presente cada paciente, utilizando plantas medicinales.





Josefina Quintero

| MUNICIPIO | Michelena
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
| DIRECCIÓN | Sector Santa Rita, carrera 1, entre calles 1 y 0

Josefina Quintero trabaja como partera desde el año 1958 y es reconocida por los innumerables trabajos de parto que ha atendido. Actualmente tiene 75 años de edad y dice sentirse aún dispuesta a continuar realizando esta labor tan-

to a domicilio como en su propia casa. Según cuenta la mayor sorpresa que ha tenido ha sido la de atender un parto de morochos y agradece a Dios no haber atendido aún ningún parto en que el bebé halla fallecido. Como utensilios emplea guantes, pinzas, tijeras, cura umbilical y perita, los cuales lleva en un bolso de médico. Lleva un cuaderno de registro de partos, tomando nombre del padre, madre, niño o niña, sexo, hora del nacimiento y medidas del bebé. La población local siente gran confianza en ella por su experiencia en la materia y ha atendido partos hasta en la ciudad de Caracas.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Michelena, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Ana Teresa Rosales

| MUNICIPIO | Lobatera
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera
| DIRECCIÓN | Carrera 3

Nació el 11 de marzo de 1913 en la aldea El Molino, vivió la mayoría de su juventud entre las montañas, se dedicó a los trabajos del hogar. Representa para la comunidad un cúmulo de saberes, dedicada a compartir sus historias locales, son

muchas las personas que la aprecian y se acercan a ella para oír sus relatos de vida e historia de la comunidad ya que la consideran una biblioteca viviente a la que visitan para conocer de la historia y de todo lo que sus ojos pudieron ver a lo largo de su vida. Entre sus prácticas está rezar el rosario todos los días, se reunía a contar cuentos a sus hijos en la noche, no sabe leer, ni escribir, recuerda las muñecas de trapo que elabora con los pocos retazos que encontraba.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Lobatera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



Calentao

| MUNICIPIO | Ambos municipios

EL calentado es una de las bebidas más emblemáticas, antiguas y tradicionales del estado Táchira y es preparada bajo un estricto y artesanal proceso desde sus inicios cuando se elaboraba en alambiques clandestinos, formando parte de la historia de las comunidades de la zona alta quienes lo emplean para disminuir los efectos del frío. Es elaborado a partir del miche blanco, endulzado con miel de papelón y aliñado con hierbas como la ruda o el eneldo. Es recomendable almacenarlo en botellones de vidrio y esperar un período de uno a seis meses para iniciar su consumo. Destaca que para la preparación del calentado no se emplean aditivos químicos que puedan alterar su sabor típico, además de que es una bebida muy importante para los tachirenses.

Morcillas El rincón

| MUNICIPIO | Lobatera
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Llanada
| DIRECCIÓN | Sector La Llanada, vía Panamericana
| PROPIETARIO | María de Mora

Organizada en 1958 por María Romelia Sánchez de Chacón, esta venta de morcillas fue la primera de la zona y es reconocida como la fundadora de la tradición. En la actualidad es atendida por María de Mora, hija de Sánchez. En el rincón se preparan las morcillas de la siguiente manera: primero se lava bien la tripa de cochino o menudo. Por un lado se hace el arroz y por el otro el guiso: se sofríe cebolla junca, albahaca, espinaca, quemadera, apio Española, yerbabuena y un licuado de pimentón, ají dulce y ajo. El guiso se deja cocer durante dos horas y luego se pone a enfriar. Posteriormente se mezclan el guiso, el arroz y la sangre. La tripa se rellena con la mezcla y se coloca a cocinar en agua caliente. Luego de que estén listas, se sacan a enfriar, y finalmente, se amarran, cortan y fríen.

Queso de cabeza de cochino

| MUNICIPIO | Lobatera

Plato típico de la localidad de Lobatera, también se le conoce como morcillo. Entre sus principales ingredientes se encuentran harina de trigo, pimentón, cebolla junca y cebolla de cabeza.

En Lobatera son muchas las personas que preparan el queso de cabeza de cochino entre ellos está Rolando Padrón quien lleva mucho tiempo preparándolo.

Es mejor pasar la noche en el cementerio que en la iglesia, leyenda

| MUNICIPIO | Michelena



Cuenta la leyenda que muchos habitantes de la localidad de Michelena afirman sentir temor al acercarse a las iglesias de Michelena ya que en ellas han sucedido innumerables historias temerosas. Se dice que años atrás una mujer muy reconocida en la localidad le gustaba pasarse gran parte del día dentro de la iglesia orando por sus familiares muertos, un día por su angustia en rezar se escondió dentro del confesionario para quedarse rezando hasta más tarde. Después

de cerrada la iglesia por los monaguillos, esta devota terminó de rezar sus oraciones y luego procedió a salir de la iglesia, pero al pararse observó la iglesia llena de personas, impresionada comenzó a pegar gritos que fueron escuchados en la casa cural, cuando lograron abrirle las puertas la mujer salió del templo y prometió nunca más volverse a quedar sola dentro del templo.

También se dice que años atrás una mujer se encontraba en el altar esperando a su novio para casarse y el novio al llegar al altar se negó a casarse con ella. El novio corrió hacia el ala izquierda de la iglesia, la novia lo siguió creyendo que el novio se encontraba en el campanario, al no encontrarlo allí se intentó lanzar pero los presentes no la dejaron, al día siguiente la encontraron sin vida sobre su cama. Desde ese entonces se observa en las noches una mujer vestida de blanco en la iglesia que no permite que nadie se acerque al coro de la misma.

Morcón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El morcón es un plato similar a la morcilla, sólo que es de mayor tamaño. Para su preparación se toma el morcón que es la tri-

pa gruesa de algunos animales, se lava bien y se deja secar al aire libre. Luego se prepara arroz y un guiso de carne para rellenar el morcón y se amarra con pabilo en las puntas, se cocina por aproximadamente una hora, se deja enfriar y se sirve al gusto.

Pabellón criollo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es el segundo plato más representativo de la gastronomía venezolana, después de la hallaca. Está compuesto por carne mechada, caraotas, arroz y tajadas de plátanos. Para la elaboración de las caraotas se deben escoger, lavar los granos y dejarlos remojar por una noche entera. Al día siguiente se lavan otra vez, para sancocharlas sólo con sal al gusto. Cuando están blandos los granos, se añade un sofrito de aliños como cebolla, ají, ajo y pimentón picados finamente. Si gusta puede agregar condimentos.

Por otra parte, en otra olla se coloca a hervir un kilo de carne para desmechar en abundante agua con un poquito de vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne está blanda se saca del agua y al enfriar se desmecha. En un sartén caliente con aceite se sofríe la cebolla cortada en cuadritos hasta que esté dorada. Después se agregan dos ajíes dulces finamente picados, dos tomates cortados en cuadritos, dos cucharadas de ajo en polvo, ½ de color y sal al gusto durante cinco minutos. Ya listos, se añade a la carne, manteniéndose en el fuego hasta que el caldo se evapore. Por último, para hacer las tajadas, se pelan y cortan a lo largo varios plátanos maduros. Estas lajas se fríen en aceite bien caliente hasta quedar doradas por ambos lados.

Duendes, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

En los centros poblados del municipio Lobatera la tradición oral ha preservado historias de duendes que a través del tiempo se han mantenido en los lugares solitarios y apartados acosando a las personas mayores y los niños. Se dice

que son sujetos que tienen una risa constante, voz infantil, se comportan como niños y se disgustan con facilidad. Les gusta hacer travesuras, se enamoran de las figuras maternas y la mejor forma de espantarlos es a través de un bautizo católico, que se hace en los lugares en donde han sido vistos.

La localidad de Lobatera relata que en horas de la medianoche, muchas personas han sido testigo de apariciones de duendes, uno de los testimonios conocidos en la localidad es la de Alfredo Moreno, quien dice que un día en horas de la noche, conducía su auto en compañía de su familia, quienes se encontraron con una camioneta que era conducida por una persona muy pequeña que aparentaba ser un niño. El individuo en cuestión, le hizo señas a Alfredo para que lo siguiera, quien sin dudarlo, así lo hizo. Los hijos cuentan que alcanzaron a verle los pies al niño y notaron que los tenía al revés, hecho que les llevó a deducir que se trataba de un duende. Cuando llegaron al sector de La Llanada, donde está ubicado el vivero Cachamay, la camioneta desapareció en el momento en que un autobús expreso se dirigía hacia el auto de Moreno a alta velocidad y éste último logró esquivarlo a duras penas. El relato generó temor entre los habitantes, principalmente entre los que transitan durante la noche por dicha vía.

Otra de las historias de duendes ocurrió en la vía que va de Lobatera hasta San Pedro del Río. Allí se encuentran unas hermosas formaciones de agua conocidas como Pozo Azul. Cuentan los habitantes de la localidad que en este lugar puede observarse la extraña aparición de un duende. En sus relatos, dicen que un día, estando un grupo de bañistas disfrutando del agua, vieron a un hombrecillo que medía unos 60 cm, riéndose de ellos socarronamente. Casi al instante desapareció. La leyenda aún es contada en la aldea.

La persignación

| MUNICIPIO | Michelena



En este municipio resulta muy común la tradición de persignarse, la cual es la realización de la Santa Cruz con las manos, usualmente es llevada a cabo cuando se sale de viaje

cualquiera que sea su duración, inclinándose antes la cabeza y prosiguiendo con la persignación. También es común llevarla a cabo cuando se pasa frente a la Iglesia o el cementerio, sintiéndose así sus ejecutores protegidos por Jesucristo y todos los Santos, además de simbolizar una actitud de respeto. Esta costumbre ha sido transmitida de generación en generación, e identifica a los locales puesto que en las ciudades se ha perdido esta tradición que forma parte de la cultura y raíces venezolanas.

Arepa de maíz

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar la arepa andina se cocina el maíz blanco o amarillo sin pelar hasta que ablande y se deja enfriar. Se tritura en un molino manual y se amasa con agua, sal y manteca de cerdo o mantequilla. Luego se procede a elaborar pelotitas de tamaño regular, se colocan en una hoja de cambur y se aplanan haciendo girar la hoja con la palma de la mano derecha, y con la mano izquierda se va haciendo el orillo de los bordes. Después se coloca en una plancha de barro, conocido como tiesto, para asarlas por ambos lados. Con la aparición de la harina precocida, la arepa andina de maíz es considerada como típica, ya que sólo es preparada en los páramos.



Masato

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El masato es una bebida fermentada de consistencia espesa y dulce que se consume tradicionalmente en toda la región andina. Suele prepararse durante todo el año, especialmente en días de fiesta y celebración. Los ingredientes para su elaboración son arroz, agua, clavos aromáticos, geranio, piña y la concha completa de un limón. Para su elaboración, primero se lava el arroz y se mezcla con el agua a la cual se le han agregado clavos, hojas de geranio, conchas de limón, ramas de canela y un trozo de piña finamente picada. Luego, se cocina por media hora aproximadamente con llama mediana y otra media hora con llama bajita. Durante este proceso de cocción la mezcla se mueve continuamente con una paleta de madera para que no se pegue y se le añade el agua necesaria hasta que quede blando, suelto y espeso. En ese momento se aparta de



la llama y se deja enfriar retirándole todos los aliños. Seguidamente, se licúa y se vierte en una molla u olla de barro que en el fondo contiene fermento de guarapo de piña. Entonces, se tapa para que inicie el proceso de fermentación y posteriormente, cuando el masato ha formado espuma en su superficie es mezclado con azúcar blanca para endulzarlo. Anteriormente, el masato era cocinado en molla sobre leña pero hoy día, se cocina utilizando tanto cocinas eléctricas u otros combustibles como madera, gas y brasas.

José Amando Pérez Arellano

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

El presbítero José Amando Pérez Arellano nace el 8 de febrero de 1812, en la aldea La Urubeca. Hijo de Juan Evangelista Pérez y Gregoria Arellano. Inició sus estudios en 1818 con el profesor Domingo Calderón; ingresando posteriormente a la Escuela de Lobatera, donde sigue surgiendo hasta que se traslada a Mérida; donde en enero de 1833, obtiene una beca para el seminario. En 1843 fue enviado como párroco a Lobatera, encontrándose allí para el terremoto del 26 de febrero de 1849, el cual lo motiva a trasladarse a Michelena. Fallece el 31 de agosto de 1875. En ocasión de las bodas de oro sacerdotales, sus restos fueron inhumados y trasladados a la Iglesia. Es recordado como ejemplo a seguir por los pobladores locales.

El sacerdote del Puente El Uvito

| MUNICIPIO | Lobatera

Se dice que en la vía que conduce a Lobatera, a la altura del puente El Uvito, aparece el espíritu de un sacerdote que va vestido de marrón, que al parecer murió ahogado en el pozo ubicado bajo el puente en la época colonial, mayormente aparece en el mes de julio, y las personas que lo han visto aseguran que el padre da la impresión de estar mojado.

Arébulo Pernía

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Sector La Romera

Nació el 15 de marzo de 1942. Desde joven se dedicó a tejer las chingaleas, especie de esteras elaboradas con la brecha de la paja larga, conocida también como junco. Las realiza en diferentes tamaños que pueden variar de acuerdo a la cantidad del material usado, los tejidos son iguales para todos los tamaños. Arébulo también se dedica a la preparación del aceite de tártago, utilizado como remedio casero; también elabora bloques de adobe con arcilla, utilizando bosta de vaca y corteza de árboles, todo

esto se mezcla, luego se colocan en moldes y finalmente son utilizados en la construcción.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Lobatera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



Elide Josefina Zambrano

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

Nació en Lobatera el 23 de enero de 1950. Reconocida dentro de la localidad por su gran trayectoria como artesana, dedicada a este oficio desde muy niña. Ha hecho intentos en pequeña escala por transmitir sus conocimientos. Ha tomado cursos para mejorar sus técnicas, también le ha dado un gran aporte a la comunidad enseñando a muchas personas del sector para producir y apoyar en el bienestar familiar. A sus 60 años aún realiza su trabajo como artesana. También se dedica a preparación de diferentes comidas típicas de la localidad como las tortas, pasteles de yuca, dulces, hallacas y todo lo relacionado a las festividades de diciembre. Es reconocida por la comunidad por su habilidad y destreza artística que posee para elaborar manualidades diversas así como arte culinario y dulcería criolla.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Lobatera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.





Pizca andina

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Considerado plato típico de la gastronomía andina muy común a la hora del desayuno. Su preparación resulta sencilla y de acuerdo a la zona puede variar. Consiste en verter cebollín bien picado en una olla de agua hirviendo a la que posteriormente se agrega papa en trozos hasta completar la cocción; también se le agrega cilantro, galleta salada y huevo. Este plato no sólo es reconocido en los municipios Lobatera y Michelena sino en toda la región andina.

El devoto de las ánimas, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Cuenta la leyenda que frente a la plaza Bolívar de Lobatera, se encuentra la casa de la familia de Don Luis, quienes son muy devotos de las ánimas. Un día, el dueño de casa se enfrentó con un grupo de habitantes de la montaña, quienes le declararon su enemistad y juraron venganza. Una tarde, estas personas se acercaron a la casa en cuestión con intenciones de agredirle y al ingresar a la misma, se encontraron con una urna en torno a la cual se reunía un grupo de mujeres vestidas de negro. Por respeto al difunto se marcharon y prometieron volver después. Sin embargo, aquel día no había ningún muerto y sólo ellos presenciaron aquella escena. En la comunidad se considera que aquel evento ocurrió en realidad.

Bertha Cárdenas

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Aldea La Llanada

Nació el 6 de junio de 1937 en la aldea La Llanada del municipio Lobatera. Gran parte de su vida la ha dedicado al oficio de sobandero, labor que aprendió de manera autodidacta. Se dedica a ayudar a las personas que presentan

torceduras de pie, mano y tobillo. Su gran trayectoria en este oficio la ha llevado a ser reconocida por los habitantes de la localidad de Lobatera.

Carmen Rosa Rosales

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea El Volador

| DIRECCIÓN | Sector La Tigra

Nació el 28 de octubre de 1933. Se ha dedicado a la elaboración de tiestos de barro de manera artesanal, para lo cual recoge el material o tierra cerca de su hogar, luego lo coloca a remojar hasta que esté suave y fácil de moler a está masa le pica teja preferiblemente molida, seguido lo amasa a mano y luego empieza a armar la pieza con la técnica del rollito para luego de estar lista ponerla a secar y llevar al fogón de su cocina.



El hombre del tabaco, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Se dice que en la localidad de Lobatera pasada la media noche, en la carretera que conduce a la aldea El Salado, hace su aparición El hombre del tabaco. Cuentan quienes le han visto en tan terrible oscuridad, que el aparecido viste un traje de dril, una ruana oscura y un sombrero negro y lleva un tabaco en su boca que brilla en la distancia.

Parteras

| MUNICIPIO | Michelena

Las parteras son personas conocidas en la comunidad por haber atendido a las parturientas o a las mujeres embarazadas a punto de dar a luz, hay algunas que tienen décadas en esa práctica, por lo que son muy estimadas por las familias. En su mayoría no poseen estudios previos en el área, sino que atienden los partos casi instintivamente. Durante el parto cada una de las comadronas emplea rezos para ayudar a que todo salga bien. Muchas de ellas son ya mujeres de edad avanzada quienes conservan el legado invaluable de su ancestral oficio.

En la localidad de Michelena son muchas las mujeres que se dedican a esta labor, entre ellas está Carmela Rosales Medina quien nació el 2 de enero de 1915, hija de Doromilda Medina y Buenaventura Rosales. Comenzó con el oficio de partera a los 37 años dándose a conocer por la gran labor desempeñada, además de atender los partos se dedicaba a preparar las mujeres antes



del parto, realizándole controles mensuales para sobarle la barriga y colocar al bebé en posición correcta para nacer, es conocida por toda la comunidad por la gran labor que desempeña como partera.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Dulce tradicional venezolano, es preparado mayormente en Navidad y Semana Santa. Para su preparación se toma una lechosa verde cortada en tiras y se coloca a fuego lento con agua, azúcar o papelón. Se le agrega canela, clavos dulces y guayabitas y se deja reducir el agua hasta que la preparación tome la consistencia deseada.

El pozo encantado de Boca de Monte, leyenda

| MUNICIPIO | Michelena



La leyenda del pozo encantado trata de la historia de una laguna que desaparecía a quien se acercara a las orillas de su cause, se dice que años atrás desapareció un obrero que estaba trabajando en la construcción de la carretera, fue buscado por todas partes pero nunca apareció, los habitantes del sector al enterarse de lo ocurrido, decidieron secar el pozo desviando

el cause para que se fuese secando, cuando el pozo estaba seco se acercaron y observaron en el centro una enorme culebra de agua de aproximadamente siete metros de largo que se encontraba enrollada durmiendo. Los habitantes de la localidad atemorizados decidieron atacar a la culebra con piedras para que despertara y la culebra molesta se alejó perdiéndose entre la maleza. Los

habitantes aseguran que en algunas noches cuando la luna es clara, se ve a la orilla de la carretera cercana a la quebrada y al pozo encantado, una gran culebra negra semi enrollada en posición vertical, con los ojos refulgentes como si fueran de fuego y una lengua brillante y larga, lista a la espera de una presa que se acerque al pozo seco. Esta leyenda es de gran importancia para la localidad de Michelena ya que la misma ha sido transmitida a muchas generaciones.

Personajes populares del municipio Michelena

| MUNICIPIO | Michelena

Son muchos los personajes populares del municipio Michelena, que han pasado ha convertirse en referencia para la localidad ya sea por sus características personales o conocimientos de las historias locales, dentro del municipio Michelena se encuentran:

Eusebio Arellano Medina nació en la aldea Los Hornos, el 18 de agosto de 1918. Aprendió a temprana edad las labores del campo. Se dedicaba a caminar las calles de Michelena entonando melodías armónicas anunciando su presencia por las calles de Michelena.

José Roberto Roa Sánchez, nació el 4 de enero de 1943 en el Cobre estado Táchira, llegó al municipio Michelena a los veintitrés años. Es apreciado por la localidad ya que José se dedica a conservar en buen estado la plaza Bolívar del municipio, realizando labores de mantenimiento a las caminerías y jardines de la plaza.

Calderín nació el 21 de marzo de 1942. Es recordado por la comunidad de Michelena por su particular frase *Ni se supo*. La particular frase Ni se supo, lo dio a conocer dentro de la comunidad convirtiéndose en un personaje popular de la comunidad de Michelena. Hoy en día cuando se pregunta algo y no se sabe las respuestas la comunidad responde Ni se supo, como dijo Calderín.

Cuarenta horas de oración

| MUNICIPIO | Michelena

La cofradía Cuarenta horas de oración lleva a cabo la actividad que los identifica —cuarenta horas de oración— y que es realizada una semana después del miércoles de ceniza, desde del jueves hasta el domingo de la Semana Santa. Durante la celebración asisten las familias e instituciones y para ello las damas del grupo elaboran un altar. Esta tradición permanece viva desde hace muchos años demostrando así la fe y el respeto, manteniendo viva una creencia del pueblo de Michelena.





La piedra rota

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Entrada a la vía de Machado abajo
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Bautista Tapias

La piedra rota, es una piedra de tamaño regular que mide aproximadamente 50 cm de alto por 60 cm de ancho. Fue encontrada por Juan Bautista Tapias en 1945. Se dice que esta piedra fue tallada por los indios que habitaban el sector, quienes la crearon como su propio Dios ya que no conocían otra religión, y se dividieron en grupos; a cada grupo le tocaba realizar una parte del cuerpo del ídolo de piedra que estaban realizando. Al terminarlo de tallar, lo empezaron a alabar y lo convirtieron en su vocación y adoración, a medida que fue transcurriendo el tiempo, llegaron los españoles otros habitantes que sabían que existía un dios y al darse cuenta que estaban alabando a un ídolo de piedra, decidieron destruirlo y las partes se expandieron del lugar donde se encontraba. A medida que transcurrió el tiempo las partes del ídolo fueron vistas por habitantes pero no las tomaban en cuenta porque creían que eran piedras sin valor pero cuando Bautista la observó se dio cuenta que tenía un significado y la colocó sobre un muro ubicado al lado de su casa, desde ese entonces llamaron al sector Piedra Rota. Se dice que esta parte de la piedra pertenece a la cintura de la imagen. La piedra no tiene ningún tipo de protección y se encuentra en mal estado de conservación por lo que se sugiere a las autoridades competentes tomar medidas para su conservación.

Medios de transporte emblemáticos

| MUNICIPIO | Michelena

En el municipio Michelena existen diferentes tipos de transporte que conservan diferentes historias locales. Algunos de ellos fueron reutilizados con fines turísticos y otros como piezas de exhibición. Entre ellos se encuentra el trovador, propiedad de la familia Chacón, es un vehículo marca Chevrolet del año 1946, constituye una reliquia automotriz de Michelena. Su primer

dueño fue Virgilio Chacón, quien lo compró en 1940. Se caracteriza por su corneta en forma de pera, su encendido manual así como por una palanca que lleva en el frente y sus ventanas de cabilla y lona, era empleado para efectuar viajes a Cúcuta y Maracaibo. Hoy en día sus propietarios lo conservan como un tesoro, aún presta servicio y los pobladores locales lo abordan con orgullo.



También está el transporte turístico conocido como Rosalinda, propiedad de Carmen Arellano. Fue fabricado en el 2006 por carrocerías Michelena. Es uno de los primeros medios de transporte fabricado con fines turísticos. Es de carrocería metálica y en su interior cuenta con dos pisos, siendo la parte superior al descubierto. Cuenta con capacidad para 28 pasajeros en el interior y otros 28 al descubierto, es el principal atractivo turístico de quienes visitan la zona de montaña del Municipio Michelena. Su denominación deriva de la abundancia de rosas en el lugar y el recorrido que efectúa comprende desde el poblado de Michelena hasta el Zumbador con una duración de seis horas en las que se desarrollan actividades de paseo y celebración acompañadas de música campesina local.

Otros de los medios de transporte es una camioneta marca Dodge, modelo Dart del año 1963, es de color rojo y el techo es de color beige, se observa la letra D, en cursiva, en la parte posterior izquierda del automóvil.

Leyendas del liceo Camilo Prada

| MUNICIPIO | Michelena

Son varias las leyendas que según testimonios de los habitantes del municipio Michelena, existen en torno a las instalaciones del liceo Camilo Prada, en la que destacan la presencia de espantos de monjas; la existencia de un túnel que comunica con la casa de habitación de Pérez Jiménez, los extraños ruidos de puertas, pupitres y pasos, así como la presencia de sombras. Unas fue narrada por Darío Moncada quien fue vigilante del liceo, en



una oportunidad escuchó el ruido del autobús encendido y cuando se dispuso a verificar la situación, observó que esto no era así. En ocasiones también se oye la campana de lo que hace mucho fuera una capilla, así como el llanto de un niño. Esta institución en sus inicios fue un colegio de señoritas regido por monjas y estas historias son muy populares y se conocen en toda la población.

Ana María Lozada

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá

Nació el 18 de octubre de 1918. Desde muy pequeña despertó interés por ayudar a todas aquellas personas que necesitaran orientación en la religiosidad, comenzó a los 10 años como catequista con el padre José del Carmen Mora en la parroquia Santa Rosalía de Palermo de Borotá. Además de ser catequista está encargada del arreglo de los santos para las festividades y arreglo del altar para las misas dominicales.

El niño del traje azul, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Leyenda conocida dentro de la localidad del municipio Lobatera. La misma trata de un niño de aproximadamente 8 años que se encuentra vestido de traje azul, quien es visto pasando frente a la casa de la cultura y camina hasta la casa de la familia Andrade, dobla en la esquina hacia la carrera 3 y luego desaparece. Las personas que aseguran haberlo visto, dicen que en lugar de caminar da la impresión de que flotara en el aire.



Primitivo Arellano

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Carrera 5, con calles 7 y 8

Primitivo es conocido en Michelena por su efectividad al llevar a cabo sobaduras y rezos, oficio que aprendió desde su adolescencia a través de la observación y contacto directo con personas con experiencia. Aprendió este oficio con la finalidad de ayudar a quienes que padecen de males y dolencias, recurrió a la fe en Dios, realizando rezos y utilizando hierbas para curar el mal de ojo, culebrilla, erisipela, dolor de muelas, dolor de oído, entre otros. También se dice que trata la lesmaniasis y las afecciones de las amígdalas entre otras. Atiende en su casa después de las ocho de la



noche y es ampliamente reconocido y respetado por los pobladores locales, tanto por su labor como por su personalidad colaboradora.

Caldo de leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para su preparación se coloca a hervir leche con agua por partes iguales y se le agrega papas y cebollas picadas en trozos pequeños. Luego se le agrega clara de huevo, y al bajarlo del fuego se le pone yema batida. Se cocina por media hora más.

Virginia Mora Cárdenas

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Carrera 3, a una cuadra de la plaza Bolívar

Nació en Borotá el 8 de octubre de 1928, hija de Luis Mora y Begoña Cárdenas de Mora. A los siete años ingresa a la escuela donde estudia hasta el tercer grado, luego recibe



clases particulares con la profesora Rosa Durán. Actualmente se dedica a preparar comidas típicas que ofrece a la venta en su local, donde muchas personas se acercan a comprar las arepas preparadas por Virginia. La comunidad aprecia el trabajo que ha realizado Virginia durante 44 años consecutivos ofreciendo sus comidas típicas en especial las arepas.

Apodos populares del municipio Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera

Los apodos son referencia lingüística determinante en las expresiones orales. Todas las localidades y regiones del país se caracterizan por colocar apodos a las personas usando frases que sirven de referencia a costumbres o comparaciones de un hecho en particular.

Uno de los apodos populares que antiguamente se solía escuchar en las zonas de Lobatera son los apodos de la familia de Boca de Monte. Desde hace seis generaciones los apodos de las familias de la localidad de Boca de Monte, son más importantes que los mismos apellidos, ya que los primeros parecen representar mejor la identidad de sus portadores. Entre los apodos asignados a los grupos familiares, se encuentran los Burusas, los Contreras, los Zorros, los Casanova, los Conejos, los Vivas, los Rancho y los Guarapos, entre otros. Estos últimos, por ejemplo, son llamados así ya que a sus visitas les ofrecen siempre un guarapo fuerte en un posillo.

La cola de la Carbonera, leyenda

| MUNICIPIO | Michelena

Cuenta la historia que hace aproximadamente treinta años una mujer llamada Celina fue asesinada por su esposo, quien enfurecido por los celos, la mató. Ella aparece en las noches oscuras llevando un niño en sus brazos y recorre la vía de Colón, pidiendo cola a los autos que transitan por la vía a altas horas de la noche. Por eso al caer la noche se aparece en el mismo lugar pidiendo ayuda. Se dice que tanto la mujer como el niño están ensangrentados, visten como las campesinas de la región y lleva el cabello largo peinado hacia atrás. Son muchas las personas que afirman haber oído a la mujer por la vía de Colón, principalmente entre choferes de busetas y líneas de carros libres quienes a altas horas de la noche han pasado por el sitio, algunos dicen que sucede exactamente donde está la misma de granzón, otros hablan que en la curva de las tres palmeras.



Chicha andina

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La chicha andina es una bebida tradicional que forma parte de la gastronomía del estado Táchira. Para su preparación se coloca a cocinar el maíz hasta que este blando, luego se deja enfriar, se lava muy bien y se muele. Posteriormente se coloca la masa de maíz en una olla con suficiente agua y se va removiendo con una cuchara de madera hasta que hierva, luego se cuele y coloca a cocinar nuevamente acompañado de papelón, canela, clavitos de especias y el guarapo de piña previamente fermentado, cuando la mezcla este compacta se retira del fuego y se deja enfriar.

Carmenza Jiménez Pallares

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

| DIRECCIÓN | Carrera 5

Nació el 4 de abril de 1962. Hijo de Luis Alfonso Jiménez y María Gracia Pallares. Desde hace aproximadamente 20 años se dedica a preparar, pasteles de yuca, masato, chicha, agua de panela y café: productos que son vendidos en su local de comida ubicado en el mercado de la localidad. Es reconocida en la comunidad por las deliciosas comidas que prepara, son muchas las personas que visitan su local todos los domingos para comprar la comida típica preparada por Carmenza.



La india Zuví, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

La leyenda cuenta que una muchacha indígena muy hermosa, llamada Zuví, solía ir acompañada de sus hermanas a la laguna en busca de agua, hasta que un día se le apareció el reflejo de un príncipe que la atraía con mucha fuerza, tanta, que con el transcurrir de los días permanecía más y más tiempo junto a la laguna. Un día, Zuví no regresó con sus hermanas y su padre, el cacique, ante tan alarmante situación, de inmediato mandó a buscarla, pero Zuví no apareció nunca más. Entonces, en medio del dolor, el cacique le ordenó al piache de la tribu que maldijera la laguna y luego de que el piache cumpliera la orden, ésta se convirtió en un pantano. Pocos días después, Zuví apareció muerta. Hoy día, donde se encontraba el pantano, se levanta un cacerío. Sin embargo, sus pobladores dicen que el lugar está embrujado.



Aguamiel

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Bebida caliente a base de panela o papelón que se obtiene de la caña de azúcar. Es típica de la zona andina en especial de Táchira. Es de alto valor energético

y sin los efectos negativos de la azúcar refinada, acompaña la mesa de los delicias en desayunos, cenas y a media tarde para el puntal con pan o arepa. Su preparación consiste en hervir en agua un trozo de panela. Además constituye la base en la preparación de teteros para los niños y del café. Entre sus variedades están aguamiel con limón, con leche, con cuajada, con un toque de miche o con hierbas como toronjil, hierbabuena o manzanilla.

El pozo de los ahogados, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Escondidos entre varias piedras de la localidad se encuentra el pozo de los ahogados, caracterizado por ser un pozo de gran profundidad de aproximadamente 3 y 4 metros. Cuentan que el pozo se dio a conocer con el nombre de pozo de los ahogados, debido a que hace muchos años, un Miércoles Santo una mujer se encontraba a las orillas del río lavando la ropa de la familia, mientras su hija tomaba un baño en las refrescantes aguas. De pronto, se formó un remolino en el centro del pozo y el agua comenzó a tragarse a la joven. La madre, luego de gritar en vano pidiendo ayuda, se lanzó a salvar a la muchacha pero el agua también se la tragó. Los hombres de los alrededores llegaron demasiado tarde. Cuentan en el pueblo, que los miércoles santos de cada año, aún se escuchan los gritos de desesperación de aquella mujer.

Pastora Chacón

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Aldea La Cabrera

Nació en Lobatera el 1 de mayo de 1927. Se dedica a realizar labores como sobandera desde los quince años de edad, a través de la medicina natural con la ayuda de plantas medicinales y aceites. Entre las enfermedades que cura se encuentra el mal de ojo, vómito, dolores de cabeza, descomposición en brazos y muñecas, tobillos y otros. Pastora es apreciada en la localidad por su gran desempeño como curandera, son muchas las personas las que acuden en busca de ayuda por problemas de salud.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Lobatera, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

La mujer del coconito, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Se cuenta que en la vía que lleva de Lobatera hacia San Cristóbal, a la altura del puente El coconito, en la salida del pueblo, todos los viernes santos de la Semana Mayor, el espectro de una mujer desanda sus pasos en medio de quejidos y llantos. Va vestida de blanco y se dice que su profundo llanto va acompañado de gestos de huida, como si viniera escapando de algo o alguien. En el pueblo relatan que en épocas antiguas vivió allí una muchacha que iba diariamente a bañarse en el río hasta que un grupo de malhechores la ultrajó sexualmente, tras lo cual ella decidió suicidarse. Desde entonces su alma en pena vaga sin consuelo por los alrededores de Lobatera.

Ponche crema

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar el ponche crema se necesita azúcar, huevos, maicena, ron, vainilla y leche. Cuando se tienen todos los ingredientes, se batan las yemas y se agregan a la leche removiendo suavemente, después se mezclan el azúcar y la maicena espolvoreada —para que no se formen grumos—. Seguidamente se cuele la mezcla con un colador de rejilla muy fina.



Se cocina a fuego lento y cuando comienza a hervir, se retira del fuego y se le añade vainilla. Se deja enfriar y se le agrega ron revolviendo suavemente.

Thelma Lourdes Casanova

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

| DIRECCIÓN | Urbanización Andrés Bello, vereda 4, con carrera 9



Siempre se ha caracterizado por realizar tejidos en crochet a una sola aguja, ha pasado toda su vida apasionada por su creatividad e impecable trabajo a la hora de tejer algún modelo de tapete, gorros, cojines, sobrecamas, cortinas e innumerables diseños. Dice que aprendió a tejer cuando iba a la escuela ya que era obligatorio para aquel entonces aprender una manualidad. Estudió en la escuela de labores de doña Josefa y allí perfeccionó sus técnicas.

El espanto de la carretera, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Cuentan los pobladores que durante la noche, en una de las vías de Lobatera, aparecía una mujer que llevaba un bebé en brazos. Tanto ella como el niño llevaban el rostro cubierto. Uno de los testimonios lo brinda Alfredo Moreno, quien relata que en 1988 se la encontró cuando regresaba de cumplir una encomienda en el sector Palo Grande. Se detuvo a preguntarle hacia dónde se dirigía y antes de que pudiera darse cuenta la mujer ya estaba sentada a su lado en el automóvil. Moreno continuó su marcha y a los dos kilómetros decidió mirarla: el manto se había deslizado de su rostro y dejado al descubierto la aterradora imagen de una calavera. El conductor perdió el conocimiento y despertó aproximadamente veinte kilómetros después frente a la fábrica La Fosforita, con el auto apagado y el pie apretando fuertemente el freno. Se encontraba al borde de un precipicio de doscientos metros de profundidad. Aunque no se la ha vuelto a ver, los conductores aún se atemorizan cuando pasan por este sector.

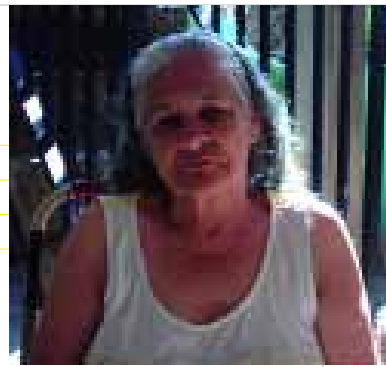
Inencia Aurora Rosales de Ovalles

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lobatera

| DIRECCIÓN | Carrera 3

Nació el 12 de diciembre de 1946 en la localidad de Lobatera, lleva aproximadamente 36 años dedicados a la preparación de comida aprendiendo este oficio de su madre. Vende su comida en su casa a donde acuden muchas personas. Se dedica a preparar platos típicos de la comunidad entre ellos el cruzado, mondongo, hervidos de gallina y pabellón. Es reconocida por los habitantes de Lobatera quienes a diario degustan las comidas preparadas por Inencia Rosales.



La mujer de Borotá, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Aurelio Chacón, quien actualmente tiene 75 años, cuenta que cuando era joven, él y sus amigos se reunían en la bodega de Calixto Mora. Una noche, mientras conversaban y se divertían tomando cachimbo, escucharon en la lejanía el sonido de unos zapatos de tacón alto. Al principio no le dieron mucha importancia pero luego vieron aparecer en la penumbra producida por las antorchas, la figura de una hermosa mujer. Poncio, uno de los jóvenes, decidió seguirla, contraviniendo el consejo de sus amigos quienes le instaron a que cesara en su afán, y al rato, cuando ya les habían perdido de vista a ambos, escucharon un aterrador alarido que provenía de una lejana calle: era Poncio, quien al ver el rostro de la mujer, se encontró con unos ojos de intenso rojo y unos grandes colmillos de bestia. En Borotá aún cuentan esta historia y hay algunos a quienes se les ha aparecido la mujer de Borotá.

Matilde Ramona Calderas Castro

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

| DIRECCIÓN | Carrera 5 entre calles 6 y 7

Nació el 14 de marzo de 1914. Hija de José Ramón Calderas y Margarita María Castro de Calderas. Reconocida catequista, durante toda su vida se dedicó a impartir clases de religión, oficio que ejerció desde los 11 años. Preparaba a los niños de la localidad para la primera comunión y los orientaba a obedecer los Sagrados Mandamientos. La localidad valora la actividad que realizaba Matilde como catequista ya que dedicó su vida entera a esta labor.



Carro del diablo, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Cuenta la leyenda, que en la localidad de Lobatera en horas de la noche, bajando por el cerro donde se encuentran las minas de carbón, se ha visto la aparición de un vehículo al que llaman *el carro del diablo*, que lleva muertos y moribundos y se dirige al cementerio de la localidad, donde desaparece para aparecer nuevamente en el cerro, repitiendo el trayecto una y otra vez. Se dice que el carro del diablo lleva cadenas que arrastra y que escupe llamaradas de fuego por el tubo de escape y mayormente le aparece a los conductores que transitan a altas horas de la noche en estado de embriaguez.

Teresa García

| MUNICIPIO | Michelena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

| DIRECCIÓN | Sector Santa Rita, carrera 3, entre carrera 1 y 2



Nació en la localidad de Palmira municipio Guásimos el 5 de junio de 1939, pero desde muy joven se encuentra radicada en el municipio Michelena. Conocida por todas las mujeres de la época por tener la cualidad de realizar las piezas de vestir. Durante más de 25 años a dedicado su alma y corazón al apoyo y organización de

las festividades religiosas de la parroquia, entre las principales están Semana Santa, Corpus Cristi, Cristo Rey, como también la participación en las diferentes jornadas que se realizan en el estado en representación del municipio. Fue presidenta de la cofradía del santísimo por más de 10 años. En el municipio y en la comunidad, Teresa representa a la mujer luchadora, trabajadora y devota del santísimo sacramento del altar.

El perro del diablo, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Se cuenta que durante muchos años, en Lobatera, apareció un extraño animal que mantuvo atemorizados a los habitantes de la localidad. Al parecer se trataba de un perro que iba transformándose y aumentando de tamaño a medida que se acercaba a las personas. Son muchas las personas que aseguran haberse topado con este animal, Berta Rosales relata que una noche se encontraba caminando por las calles de Lobatera con su pequeño hijo en brazos en el momento en que al girar su rostro divisó que un perro le seguía. Minutos más tarde, al volver a mirar, observó que el animal iba creciendo y asustada apresuró el paso hasta llegar a su casa y entrar. Estando dentro sintió los pesados pasos al galope de un animal de tamaño descomunal pasan-

do frente a su puerta. Se dice que mayormente aparece en la esquina donde se encuentra la Biblioteca Pública. Daniel Delgado relata que una madrugada, cuando se dirigía a su casa ubicada en las cercanías de la biblioteca, se encontró con el animal cuyos ojos estaban encendidos en un rojo intenso. El miedo del hombre fue tan grande que comenzó a correr hasta su casa. Al día siguiente cuando relató lo sucedido, otros moradores le dijeron que en efecto, el animal suele aparecerse en esa zona a altas horas de la noche.

Expresiones populares del municipio Michelena

| MUNICIPIO | Michelena

Las expresiones populares de una localidad son una referencia lingüística determinante en sus expresiones escritas y orales. Todas las localidades y regiones del país se caracterizan por mantener en su habla coloquial ciertas expresiones, vocablos y frases que hacen referencia a costumbres, similes, comparaciones o semejanzas burlescas de un hecho particular. En el municipio Michelena existen una serie de frases y refranes muy característicos de la región y particulares de parrandas, tertulias y noches de fiestas en las plazas del municipio. A pesar de que actualmente no son tan usuales como antiguamente, entre ellos destacan:

¿Qué tal neeves?; ¿Qui hubo, barbas de apio?; Ni se supo; Yo se ponde van; ¿Cómo le va ranchito?; Cuando pueda ir pa la cancha, va, pero va cholito pa que che qué.; Listo el pollo; Hopa ... la niña; Pa puro gozar y rir.

Arepa de harina de trigo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar esta arepa se utiliza harina de trigo y pape-lón. Se amasa con agua, sal y manteca de cerdo o mantequilla. Luego se procede a elaborar pelotitas de tamaño regular, y se aplanan con un rodillo o un objeto similar como una botella. Después se coloca en una plancha de barro, conocido como tiesto, o en un budare, para asarlas por ambos lados. Es un plato tradicional que se consume en muchos hogares del municipio.



Elfa María Ramírez Castro

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Las Sabanas, carrera 5

Nació el 21 de noviembre de 1946 en el municipio Michelena. Caracterizada por ser un personaje popular especialista en la elaboración de dulces y platos criollos de la cocina tradicional del estado Táchira. Posee una gran trayectoria, es reconocida por los habitantes de la localidad. Se dedica a la cocina desde joven, entre los platos que prepara Elfa se encuentran empanadas gallegas, pasteles de pollo, pastel de carne, cochino en piña, dulces típicos y caseiros, majaretes, también prepara encurtidos y licores.

Leche e´ burra

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida muy apreciada por su sabor. Para preparar la leche e´ burra se baten las claras de huevo a punto de nieve, luego se añaden las yemas y se sigue batiendo con el azúcar. Se agrega leche condensada y nuez moscada rallada. Al final se le echa aguardiente al gusto. Esta bebida se toma especialmente en Navidad.

Recibimiento del año nuevo en el Cementerio Municipal

| MUNICIPIO | Michelena

El día 31 de diciembre de cada año, muchos pobladores reciben el nuevo año en el cementerio municipal; en donde, según sus creencias, festejan con sus familiares difuntos la llegada de cada nuevo año. Entre pólvora, música y mucha alegría, un significativo número de personas, se apos-

tan dentro del camposanto al que los michelenenses han dado un carácter muy insigne y familiar. Esta costumbre se ha realizado desde hace aproximadamente veinte años.

Saúl Antonio Ramírez Ramírez

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Barrio Andrés Bello a media cuadra de la plaza



Nació el 26 de julio de 1928, sus padres son Ramón Ramírez y Ana Josefa Ramírez. Estudio hasta 3er grado, toda su vida vivió entre las montañas y cultivaba papa, maíz, caraota, arveja y también flores. Cría ganado, cochino y gallina. Toca cuatro, guitarra, acordeón, violín, todos de forma empírica, se dedica a tocar después de su faena de trabajo. Es reconocido en la localidad por su desempeño como agricultor y músico.

Yolanda Escalante

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Carrera 1, salida al páramo El Zumbador



Oriunda de Michelena, se dedica al tejido de sillas, oficio que aprendió hace aproximadamente 33 años de su esposo, desde ese entonces ha ido mejorando sus técnicas, utiliza varios puntos de tejido a mano lo que la ha llevado a adquirir destrezas y maniobras. También realiza la restauración de sus sillas y piezas.

Las brujas, leyenda

| MUNICIPIO | Lobatera

Las brujas son personas que en su mayoría se convierten en animales, muchas se dedican a preparar pócimas o brebajes con la finalidad de lograr un objetivo, ocasionando daños, llegando a manipular la vida de otras personas.

Son muchas las historias que se cuentan dentro del municipio Lobatera, muchos dicen haberlas visto y escuchado. Unos de las anécdotas dice que le ocurrió a Mireya Ramírez, mientras dormía en su habitación, escuchó cómo algo muy pesado cayó sobre el techo de zinc de su casa y en principio creyó que tal vez había sido la rama de un árbol. Ramírez solicitó la ayuda de su hermano para que subiera al techo y viese lo que ocurría, y allí se encontró con que no había nada. Al descender, los fuertes ruidos recomenzaron y dedujeron que era una aparición de brujas, tras lo cual aga-

rraron un machete y comenzaron a arrastrarlo por el suelo lanzando maldiciones e injurias contra la bruja, quien a los minutos se marchó. A pesar de que no hay testigos visuales de la aparición, ésta es una leyenda muy extendida en el pueblo y cuyos testimonios continúan aumentando.

Las personas que son afectadas por las brujas, les piden que regresen al otro día por sal o les dan con una escoba para espantarlas. Para evitar que las brujas se acerquen a las casa se debe colocar una cruz elaborada con palma bendita detrás de la puerta.

Paseo de la urna

| MUNICIPIO | Lobatera



Tradición que se llevaba a cabo el primer día del mes de enero de cada año. Consistía en que un grupo de habitantes del municipio Lobatera se reunía y solicitaba a la empresa funeraria, le prestara una urna, con la intención de pasear a toda aquella persona que amaneciera dormido o ebrio en las calles del municipio después de las fiestas de fin de año. La actividad es motivo de diversión para los habitantes de Lobatera, así como de inquietud y curiosidad para los visitantes. Actualmente la actividad se dejó de realizar debido a que cuatro de los creadores han fallecido.

María Antonia Cárdenas

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Urbanización Andrés Bello, vereda 4



María Antonia se dedica desde muy joven a las manualidades oficio que la ha llevado a ser reconocida en la localidad de Michelena. Es apasionada de las manualidades pues no solo sabe tejer, también trabaja con lencería, aprendió este oficio en el colegio de monja en la localidad de Capacho donde cursó sus estudios. Cuando estaba más joven y durante mucho tiempo, acostumbraba tejer carpetas, tendidos, cortinas, vestidos para niño Jesús y vestido de licuadora. Trabajos que ofrecía a la venta a los vecinos de Michelena.



Peleas de gallo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Una de las actividades típicas de la comunidad son las famosas peleas de gallos que por años se realizaron en el Bar ubicado frente a la Plaza Santa Rita, era un punto de encuentro para los hombres tanto del sector, como de varios lugares del municipio incluyendo sus aldeas, era común pasar por el frente y oír el estruendo de aquellos hombres apabullando a sus animales para que ganaran, ya que se realizaban grandes apuestas de dinero

Diana Solange Chacón Lozada

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá



Nació en Borotá el 13 de febrero de 1948. Se dedica a confeccionar diferentes tipos de manualidades entre ellas objetos como muñecos, adornos para diciembre y pintura, oficio que aprendió muy joven. Se caracteriza por ser muy colaboradora ya que participa en la organización de las festividades religiosas llevadas a cabo en la localidad, donde se encarga en la decoración y arreglo de la iglesia.

Historias de la cruz de piedra

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
 | DIRECCIÓN | Camino a la cruz de piedra, Campo Alegre



En muchos lugares de Venezuela, cuando las personas pasan por una cruz a la vera del camino, suelen colocar una piedrita y pronunciar una oración, ello es así porque suelen ser cruces conmemorativas del fallecimiento por accidente de alguna persona en ese lugar y como modo de espantar posibles almas en pena o pedir sus favores. Cuando los locales pasan por esta cruz suelen colocarle una piedrita en su base como señal de veneración y respeto a la Cruz. Se cree que esta práctica se realiza desde los orígenes del sector y de la localidad de Michelena. En este lugar se realiza la devoción a la cruz cada tres de mayo, festividad que se inicia en la localidad de Michelena donde se lleva a efecto una caminata hacia la Cruz de Piedra y en el lugar se realiza una misa, en la que al finalizar se reparten bizcochuelos, dulces y pan a quienes participan de la celebración.



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Perinola, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juguete que consta de dos piezas, una que es llamada cabeza, de forma redonda con un orificio en el centro, la otra es un palo que se encuentra en la parte inferior, ambas se encuentran unidas por un cordel. Las perinolas son elaboradas comúnmente en madera, algunas talladas y otras hechas en tornos. La idea del juego consiste en hacer encajar la parte inferior de la perinola con el orificio de lo que llamamos cabeza. Este juguete es muy popular entre los niños de todas las edades. La perinola mayormente es jugada entre los meses de mayo y junio. Pueden ser fabricadas en madera o plástico. Existe otra variedad de perinolas cuyas campanas son realizadas con una lata vacía, produciendo un sonido muy particular al jugar con ella.

Papagayo

MUNICIPIO | Ambos municipios

En las localidades de los municipios Lobatera y Michelena es común ver a los niños jugar con un papagayo, elaborados con bolsas plásticas o de papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veradas y pabilo o cordel, en este objeto volador.

Para su elaboración se cortan listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura; ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. En seguida se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas de mercado o de tintorería. Para terminar con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola una larga tira de trapo y retazos de tela. Los niños y adultos vuelan papagayos en épocas de mucho viento, por lo general, desde el tope de una colina, donde los presentes compiten por ver cuál de los papagayos vuela más alto. Es un juguete muy apreciado por los niños de pueblos y ciudades en todo el país. También sus padres y familias participan de este proceso que se ha convertido en una tradición por generaciones que identifica a esta localidad.

Producción de cal en el municipio Lobatera

MUNICIPIO | Lobatera

La producción de cal se ha realizado durante muchos años en la localidad de Lobatera. El procedimiento de elaboración es la siguiente, las piedras se extraen de las quebradas y se colocan en el horno conjuntamente con el carbón, en capas sucesivas de cada elemento, hasta llenarlo por completo: el horno se encuentra sobre una parrilla bajo la

cual se colocan carbones ardiendo y la cocción dura aproximadamente diez días, dando como resultado una piedra color beige y blanca. Esta piedra se deja al aire libre y se le añade agua, lo cual hace que se esponje. Seguidamente, con una suerte de removedor, la piedra esponjada se abre para verter agua en su interior, tras lo cual se pasa por un arnero, se empaqueta y se vende. Este procedimiento es comúnmente utilizado en la región como una fuente de ingresos para los pobladores, ya que el procedimiento no es excesivamente complicado y la materia prima es proveída por la naturaleza. Por lo general, el producto final es vendido en la localidad llamada Pregonero.

En la localidad de Lobatera existe una calera propiedad de Crispulo Contreras, quien se dedica a elaborar cal desde 1954.



La vuelta al trompo del liceo Camilo Prada

MUNICIPIO | Michelena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

DIRECCIÓN | Calle 3 esquina carrera 4

Manifestación cultural que nace con la finalidad de promover los valores culturales en las escuelas y liceos de la localidad de Michelena. La vuelta al trompo nace como un proyecto que permite la elaboración artesanal del trompo. La organización de la vuelta al trompo se realiza desde el 2004 con el apoyo y organización de los docentes de la institución, entre ellos Filadelfo Chacón, Víctor Manuel Chacón y Fernando Porra. Actualmente la actividad se desarrolla conjuntamente con la participación de otras instituciones, la actividad es premiada a los mejores creadores. Es realizado en el casco central a la salida de la plaza Bolívar acompañado con actividades culturales como bailes y zancos. La vuelta al trompo del liceo Camilo Prada ha logrado unir a toda la comunidad estudiantil de Michelena, se considera importante por su origen y se da con el propósito de promover ese valor cultural a partir de la escuela, tomando en cuenta el área de madera no sólo para organizarlo sino para elaborarlo.



Metras, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego practicado por niños y jóvenes de los municipios Lobatera y Michelena. Es practicado como una actividad recreativa. Las metras son esferas de vidrio coloreadas con las que se juega



arrojando unas contra otras y empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar. Las que son hechas de vidrio tiene una coloración que se obtiene agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y son pulidas hasta darles su forma redonda. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y los culines de color blanco son los más pequeños.

Velorios de Cruz de Mayo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Los velorios en honor a la cruz de mayo son realizados el 3 de mayo de cada año. En algunas localidades las festividades se extienden durante todo el mes. Las cruces son adornadas con flores y papeles de colores. La Cruz de Mayo representa la fertilidad de la tierra, la cosecha, la lluvia recibida, entre otros, por ello al realizar su velorio se canta y reparte comida producto de las cosechas, los creyentes amanecen como agradecimiento a la preservación de la salud y otros favores recibidos. Se ejecutan ins-

trumentos musicales, cantan décimas y comparten convirtiéndose en una gran fiesta comunitaria. En los velorios de Cruz, por ser un acto religioso y solemne, sólo se baila cuando se cubre la imagen con una sábana.

Quema de Judas

MUNICIPIO | Ambos municipios

La quema de Judas es una manifestación celebrada todos los años en la Semana Santa, específicamente el domingo de resurrección. El judas es representado por un muñeco fabricado por los habitantes de las localidades de Lobatera y Michelena quienes lo arman con tela, relleno de paja, periódico, ropa usada, zapatos, sombrero y fuegos artificiales, que harán explosión una vez que se produzca el ahorcamiento y la quema de la figura. Quemar al muñeco es una actividad que se hace al caer la tarde, cuando empieza a oscurecer, para que el brillo de las explosiones y las llamas resulten más vistosas. Es una celebración de calle con música, bailes, actos culturales, y bebidas en la que participa toda la comunidad, colaborando en el proceso de la quema de Judas como un momento de distracción.



Pise, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

El juego consiste en dibujar y enumerar con una piedra blanca, una serie de recuadros sucesivos hasta el número 12. Posteriormente los jugadores proceden a lanzar una pequeña piedra por turnos y en orden sobre cada uno de los números, para saltar luego sobre cada recuadro en un pie



y recoger la piedra en el camino. Como todo juego tiene sus reglas y consiste en que no se debe apoyar el otro pie en el suelo o pisar las líneas. Al llegar al 12, cada jugador debe regresar y si concluye con éxito, asciende de número en su turno en el juego. Se puede observar aún su práctica en zonas populares y escuelas.

Semana Santa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta celebración religiosa inicia su preparación el primer miércoles después del martes de Carnaval, que se conoce popularmente como Miércoles de Ceniza. Ese día se inicia la cuaresma para los católicos, quienes asisten a una misa en donde se les dibuja una cruz en la frente con ceniza que representa el arrepentimiento y la

conversión. La recolección de la palma es también una parte importante de estas celebraciones, usada para conmemorar el Domingo de Ramos. Con esta palma las personas elaboran cruces que se colocan detrás de las puertas para la protección del hogar.

En los municipios Lobatera y Michelena, cada año en temporada de Semana Santa, se lleva a cabo la procesión a la que asisten miles de fieles. Este acto tiene un gran poder de convocatoria y se presume data de 1845. Constituye una costumbre familiar para los habitantes de la localidad y esta acompañada de un particular espectáculo nocturno.



La turra, juego

| MUNICIPIO | Michelena

A pesar de no ser tan antiguo; este juego es muy popular en la localidad de Michelena. Se lleva a cabo fijando al suelo una cantidad de trozos de madera. Posteriormente; y en condiciones de apuesta, los jugadores proceden a lanzar unas piezas de hierro con el objetivo de derribar los trozos de madera, siendo el ganador el que más trozos derribe. Es practicado por personas adultas, y es de gran distracción para los pobladores.

Rondas, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las rondas son juegos tradicionales que se han transmitido durante muchas generaciones. Consisten en acompañar canciones con palmadas o bailes, se practican en los colegios en horas de recreo o en los patios de las casas. En ellos los participantes acostumbran formar un círculo y a tomarse de las manos mientras cantan canciones infantiles. Entre las canciones de rondas más populares se encuentran Arroz con leche, La señorita, A la víbora de la mar y ¿Dónde están las llaves?. Un ejemplo de ronda es el conocido Alé limón cuya dinámica comienza colocando dos niños de frente, tomados



de las manos para ser levantadas en forma de arco. Secretamente cada niño escoge una fruta, los demás participantes forman una columna y comienzan a pasar por debajo del arco formado por los dos niños, mientras cantan:

Alé limón, alé limón,
el puente se ha caído,
alé limón, alé limón,
mandalo a componer
Alé limón, alé limón
con qué dinero
Alé limón, alé limón
con cáscaras de huevo

El niño que se haya quedado entre el arco formado con los brazos, se le pregunta cuál de las dos opciones de fruta prefiere; dependiendo de su respuesta se coloca en fila detrás del niño que representa la fruta escogida. Finalmente quedan conformadas dos columnas, que harán fuerza halándose una con otra. El grupo que pierde es quien haya pasado el límite del otro.



Las ferias de Lobatera

| MUNICIPIO | Lobatera

Este evento fue realizado por primera vez el 22 de marzo de 1774 y desde ese entonces se llevan a cabo anualmente desde el 20 al 30 de septiembre. Fueron creadas por el entonces presbítero de la localidad. Las ferias de Lobatera son una de las más antiguas del país y son valoradas por la localidad ya que en ellas se realiza el principal Festival de Música, donde asiste un gran número de habitantes del municipio Lobatera y localidades vecinas.



Bolas criollas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este tradicional juego es practicado por los habitantes de los municipios Lobatera y Michelena. Consta de bolas hechas de piedra con dos colores, generalmente rojo y verde, para diferenciar los dos equipos participantes. También se usa un mingo, esfera más pequeña del mismo material, de color negro por lo general, que sirve como referencia al momento de lanzar las otras esferas. El primer paso es lanzar el mingo y luego el jugador de uno de los equipos deberá lanzar una bola lo más próxima al mingo que pueda. Los demás integrantes del equipo tratarán de realizar arriemes y boches para lograr este objetivo. Por otro lado, el equipo contrario realizará los lanzamientos necesarios pa-

ra que el otro equipo no logre su objetivo y ser ellos los que se encuentren más cerca del mingo. Para medir las distancias entre bolas contrarias a fin de decidir cuál es la ganadora, se emplea un guaral o cabuya. Gana el que logre colocar la bola más cerca del mingo. Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares.



Escondite, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Muy popular en las localidades de los municipios Lobatera y Michelena, el escondite se juega en un espacio abierto por un grupo de participantes. Se debe escoger previamente el lugar llamado taima o casa, que será como una zona de salvación. Luego se hace un sorteo entre los jugadores para elegir a la persona que se quedará en ella con los ojos cubiertos contando hasta una cifra convenida con anterioridad; con esto se da tiempo a que los demás jugadores se escondan. Al terminar de contar, la persona debe buscar a cada uno de los participantes. Cuando consiga al primero debe decir su nombre y tocar la taima. Todos los demás participantes deben dirigirse rápidamente a la taima sin que antes el jugador que le tocó contar los vea; quien llegue de último será el que le toque contar e iniciar el juego nuevamente. Si todos los niños llegan antes a la taima o no son encontrados por el que contó, luego de un tiempo estipulado, el buscador debe volver a contar.



Vuelta a Borotá en Trompo

| MUNICIPIO | Lobatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá

Celebrado por primera vez el 5 de abril de 1972, con la participación de 20 jugadores, la Vuelta a Borotá en Trompo, es una de las actividades tradicionales de la región que reúne a grandes y chicos, propios y foráneos. En su primera celebra-



ción, se realizó de manera individual y tuvo como juez principal a Adolfo Rubio y como juez auxiliar a Nelson José Chacón, creador de la competencia. En la actualidad se rige por un reglamento que determina las inscripciones, la partida, el recorrido, la areada y la llegada. El juego tiene una terminología particular, la cual está conformada por palabras como sancochado, seca, monja y libra, esta última se refiere al golpe que se da a un trompo acostado, mientras el primer trompo continúa bailando. Asimismo, existe un comité organizador que se encarga del personal técnico y la logística del evento.



Trapiche La Cabrera de la familia Padrón Rosales

| MUNICIPIO | Lobatera
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Borotá
 | DIRECCIÓN | Aldea la Cabrera
 | PROPIETARIO | Familia Padrón Rosales

La fecundidad de las tierras de Lobatera ha permitido que crezcan en ellas grandes cañaverales y que sus habitantes hayan establecido en la región los tradicionales trapiches. La Cabrera es uno de ellos y pertenece a la familia Padrón Rosales. A diferencia de otros, que aún funcionan con la fuerza del agua o de los bueyes, La Cabrera trabaja gracias a un motor de gasoil que permite ahorrar tiempo y por lo tanto incrementar la producción. El proceso de elaboración del papelón es largo y comienza con la siembra de la caña de azúcar, que es cortada y procesada luego de año y medio de estar en la tierra. Seguidamente es molida y el líquido en el que se convierte se traslada a un calentador en el que pasa por tres pailas de cobre, donde hierve, merma y se transforma en miel. Luego es llevada a una batea de madera y sometida a un constante movimiento cuyo fin es lograr el punto de consistencia adecuado, de allí se traslada a unos moldes de madera en los que se les confiere la forma y el tamaño correspondiente. Se dejan enfriar y luego se empaican en hojas de caña. Los trapiches también han servido a turistas y habitantes, al organizar paseos a sus instalaciones durante las fechas de la celebración de la tradicional Molida de Caña.

Carreras en sacos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego tradicional practicado por niños y adultos de los municipios Lobatera y Michelena, organizado de acuerdo a la edad y el sexo de los competidores. Para participar el jugador debe meterse en un saco hasta la cintura y saltar sosteniendo el saco con las manos hasta llegar a un sitio establecido como meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

Juego tradicional practicado por niños y adultos de los municipios Lobatera y Michelena, organizado de acuerdo a la edad y el sexo de los competidores. Para participar el jugador debe meterse en un saco hasta la cintura y saltar sosteniendo el saco con las manos hasta llegar a un sitio establecido como meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

Yoyo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El yoyo al igual que la perinola, el trompo y el papagayo forman parte de las tradiciones venezolanas, en especial de los municipios Lobatera y Michelena. Es un juguete dividido en dos partes circulares de madera u otro material unidas en el medio por una cuña cilíndrica que las mantiene separadas, en donde se enrollan un cordel, con el que el niño la puede subir y bajar. Generalmente es de madera, pero en la actualidad se consigue en plástico.



Festividades en honor a San Isidro Labrador

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Monte

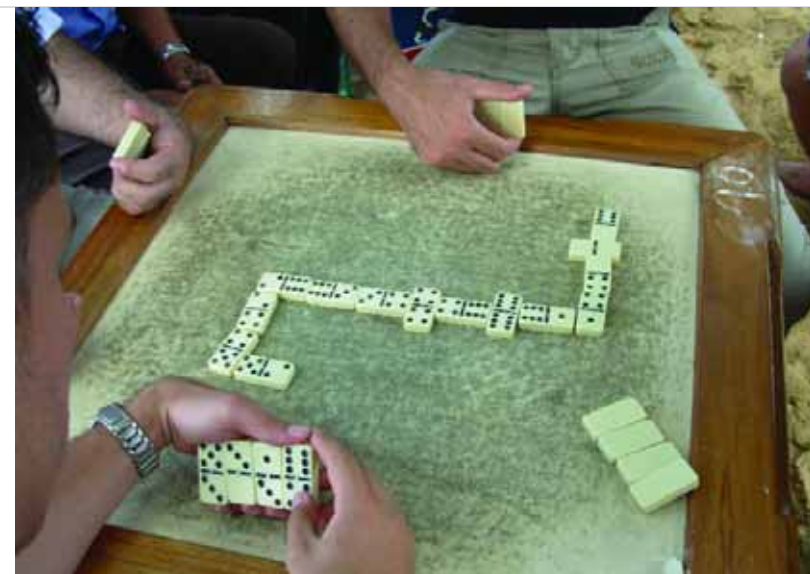
Las festividades de San Isidro se inician con la vestimenta de flores de la imagen del santo y la celebración de una misa en su honor. En el momento de las ofrendas, se lleva a cabo una procesión trasladando la imagen por los alrededores de la Iglesia y de la localidad. Posteriormente se ubica la imagen a un lado de la choza construida por los agricultores y es cuando el sacerdote bendice los productos agrícolas ofrecidos por la comunidad. Luego de esto; la procesión regresa a la iglesia y al concluir la misa, se inicia la venta a precios módicos, de los productos agrícolas bendecidos anteriormente. El dinero recolectado se destina para efectuar labores de mantenimiento a la Iglesia o a ayudar enfermos y familias necesitadas de la localidad. Para los agricultores locales; la religión juega un papel primordial, por lo que alrededor del día 15 de mayo de cada año; y desde los años 50, se celebran las fiestas patronales de cada aldea ofreciendo estas sus mejores productos para la Ermita de San Isidro y por iniciativa del representante de cada aldea denominado corregidor.



Dominó, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El dominó se ha convertido en un juego tradicional de los municipios Lobatera y Michelena, se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las



que ya están colocadas. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien tranque el juego. Para trancar el juego, se necesita que ningún jugador tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Fusilao, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El fusilao ha sido un juego típico que se ha mantenido al pasar de los años dentro de los municipios Lobatera y Michelena. Para jugarlo debe reunirse un grupo de personas y cada jugador se le asigna un número en secreto. Luego una persona elegida al azar lanza una pelota lo más alto que pueda, mientras todos los demás participantes salen corriendo dispersándose del lugar. El lanzador debe gritar un número cualquiera menos el suyo. La persona a la que le tocó el número que se dijo, debe agarrar la pelota antes de que esta caiga al piso; si no llega a tiempo y la pelota cae al piso, tiene un punto en contra. El jugador que más número de faltas o pelotas no atrapadas acumule, debe ir al paredón y ser fusilado, es decir, se coloca de espaldas y cada jugador debe pegarle la pelota tres veces.



Ferias en honor al Santo Patrono San Juan Nepomuceno

| MUNICIPIO | Michelena
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena

Estas fiestas constituyen una vieja tradición en el municipio Michelena y se celebran desde el 23 de julio de 1853. Para entonces se llevaban a cabo corridas de toros, quema de morteros, música típica y vistosos globos abarcando las cuatro esquinas de la Plaza Bolívar. Actualmente y desde 1853 se conserva la tradición, pero las fiestas son acomedidas en la Plaza Santa Rita. Estas actividades identifican al poblador local quien participa en diversas actividades culturales.



Paradura del niño

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Celebrada entre el 24 de diciembre y el 2 de febrero. La Paradura del Niño se manifiesta con el bautizo del Niño Dios. Durante la celebración, se realizan versos y rosarios cantados, acompañados por instrumentos musicales de cuerda como guitarra, cuatro y violín; seguidos por la quema de pólvora y la degustación de exquisitos platos tradicionales. En todo bautizo el Niño posee unos padrinos, en el caso de La Paradura, estos permanecen de rodillas o de pie, junto a la imagen durante los cantos y rezos. Hay quienes realizan un recorrido alrededor de la casa, o por las calles. Al concluir la ceremonia se pone la imagen del Niño de pie, en señal de que ya ha sido bautizado, cerrando con música y pidiendo la bendición a las personas mayores por permitir compartir esta ceremonia junto a ellos. Esta celebración es valorada por los habitantes de los municipios Lobatera y Michelena por la profunda devoción que la población posee hacia la fe católica.

En la casa de Libia de García, esta tradición se viene celebrando desde hace aproximadamente quince años, cada mes de enero se hacen preparativos para la festividad. La celebración va acompañada por habitantes de la comunidad, un grupo de músicos, se designan cuatro padrinos quienes llevarán en una manta al niño y se da inicio a la festividad repartiendo las velas que se llevan encendidas durante la procesión; para darle más realce se acompaña con una quema de pólvora; al llegar nuevamente al pesebre se hace la adoración del niño, se reza el Santo Rosario y finalmente se brinda con vino, bizcochuelo y dulce de leche.



Quema del año viejo

| MUNICIPIO | Michelena

Con la época decembrina y la llegada de las misas de aguinaldos; nueve o diez aldeas, sacerdotes o patrocinantes, son elegidas para organizar y preparar un año viejo: el cual es quemado la noche anterior a la misa de aguinaldo. Este ritual implica la lectura previa de un testamento especial por parte de cada aldea, el cual se caracteriza por contener una protesta gubernamental y las herencias. Sus pobladores se hacen presentes con disfraces, pólvora y la imagen del Niño Jesús en alegres caravanas. Al concluir esta quema en la madrugada, se lleva a cabo la misa de aguinaldo. Gran número de espectadores, con alegría y emoción, observan con mucha atención a los disfrazados y la quema del año viejo entre otras distracciones.

Lavatorio de los pies

| MUNICIPIO | Lobatera

Todos los Jueves Santos de la Semana Mayor los feligreses se reúnen en la iglesia de la comunidad para recordar uno de los momentos memorables de la Pasión de Cristo: aquel en el cual Jesús lava los pies a sus Apóstoles. Durante el oficio se selecciona un grupo de doce hombres, adultos y niños y el sacerdote realiza la ceremonia de lavarles los pies. Asimismo, ofrece un sermón cuya reflexión principal es la convivencia armoniosa y el servicio que deben ofrecerse los unos a los otros.

Vestimenta tradicional del páramo de Michelena

| MUNICIPIO | Michelena

La vestimenta tradicional de los pobladores de Michelena se compone desde sus orígenes por los elementos que se describen a continuación. Las damas emplean faldón largo, en oportunidades con un volado sencillo; camiseta manga larga

o saco para protegerse del clima frío; y en el cabello, una pañoleta. Llevan generalmente un delantal, de tela o plástico que emplean cuando llevan a cabo labores del hogar. Los Caballeros emplean un pantalón para trabajo, una camisa manga larga, ruana, sombrero y botas de goma. Esto se complementa con una correa elaborada con un trozo de cabuya. Esta tradición al vestir, caracteriza a los pobladores de las comunidades del páramo de Michelena.



Juego del maíz

| MUNICIPIO | Lobatera

Juego tradicional del municipio Lobatera, practicado por grandes y chicos. El juego del maíz consiste en tomar dos granos y pintar unas de las caras de negro mientras que la otra cara permanece en su estado natural. Los granos son introducidos en un vaso, que es agitado por uno de los participantes y lanzado a una superficie plana, si salen las dos caras negras significa suerte, pero si salen una cara natural y otra negra, el participante pierde su turno.

Danzas a la procesión

| MUNICIPIO | Michelena
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena
| DIRECCIÓN | Sector Santa Rita, entre carrera 2 y calle 7



Baile típico de la región. Es realizado desde hace aproximadamente seis años en el sector de Santa Rita. La danza emplea recursos característicos como la cestería o el romantón y un vestuario típico andino. Puede ser bailado sólo por mujeres aunque en ocasiones también participan los hombres. Se lleva a cabo con una vela en la mano derecha, los pasos y figuras son sencillos y van a ritmo de vals andino, siendo muy bailada la canción *Recuerdas de Don Delfin Rosales*. Los pobladores locales se identifican con él pues representa algo muy propio tanto como la procesión y en ocasiones se incorporan activamente a las diversas coreografías.

Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar

| MUNICIPIO | Michelena
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Michelena



Fundada en el pueblo en 1858 por el Presbítero José Amando Pérez, con el objeto rescatar y dar fomento a la devoción al Sagrado Sacramento de La Eucaristía o Comunión de Cristo encarnado en la Ostia. Su lugar de reuniones ha sido la Iglesia del pueblo San Juan Nepomuceno y se caracteriza por haber tenido siempre un elevado poder de convocatoria, debido a que los pobladores del municipio

son mayormente católicos, devotos de esta Iglesia y fieles de mantener vivas las creencias locales. Actualmente cuenta con un grupo de más de treinta personas.

San Nepomuceno patrono del municipio Michelena

| MUNICIPIO | Michelena



Según la leyenda, el santo era el confesor de la reina de Bohemia y se negó a romper el voto de secreto de confesión. Juan Nepomuceno fue el primer santo en recibir martirio por guardar el secreto de confesión. Es considerado por la Iglesia Católica como un mártir de la causa de la inmunidad del clero. Es representado con un halo de cinco estrellas, conmemorando las estrellas sobre el Moldava la noche de su asesinato. Su tumba, un monumento barroco de plata y oro, y se encuentra en la catedral de San Vito de Praga. Fue canonizado por Benedicto XIII en el año 1729.

Desde su muerte, siempre San Juan Nepomuceno fue considerado patrono de los confesores, porque prefirió morir antes que revelar los secretos de la confesión. También ha sido considerado patrono de la buena fama, porque prefirió el martirio, pero no permitió que la buena fama de una penitente fuera destrozada.

El runche, juego

| MUNICIPIO | Michelena

El runche es un juego típico de la localidad de Michelena que consiste en aplanar dos chapas que se amarran de forma que puedan girar, insertándolas en un par de hilos. El juego se lleva a cabo cuando se enfrentan dos personas; cada una con su runche; el primero que corte la pita,



gual o pabilo del contrario, resultará ganador, luego de tensar y aflojar varias veces el hilo dando muchas vueltas al runche. Es jugado por niños y adultos quienes identifican el runche como tradición popular del municipio.

Los trapiches y la preparación del papelón

| MUNICIPIO | Michelena



Los trapiches son una especie de molinos de construcción artesanal y en ellos es procesada la caña para la posterior elaboración de la conocida panela de papelón. Para esto se procede a hervir en grandes pailas la esencia de la caña obtenida de su procesamiento a través del trapiche. Este producto va adquiriendo consistencia y en el proceso hacia el papelón se obtienen la melcocha y el parao que requieren de menos cocción. Finalmente; cuando ya la mezcla es sumamente espesa, se solidifica en unas tablillas resultando la panela. Esta es envuelta luego en las hojas de la caña hábilmente tejidas.



PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 29**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 45**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 59**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 77**

1 LOS OBJETOS

- Colección de Filadelfo Chacón ____ **17**
- Colección de fotografías de Manuel Sánchez ____ **10**
- Colección de imágenes de la Iglesia Santa Rosalía de Palermo ____ **15**
- Colección de imágenes y objetos de la capilla El Humilladero ____ **21**
- Colección de instrumentos musicales de la Banda Sucre ____ **12**
- Colección de objetos de Cirenía Casanova ____ **17**
- Colección de objetos de Faslo Márquez ____ **21**
- Colección de objetos de Iván Zambrano ____ **18**
- Colección de objetos de Jesús Moreno ____ **15**
- Colección de objetos de José Velazco ____ **11**
- Colección de objetos de la capilla de Boca de Monte ____ **20**
- Colección de objetos de la capilla de Cazadero ____ **23**
- Colección de objetos de la capilla del Saladito ____ **19**
- Colección de objetos de la capilla El Oro ____ **22**
- Colección de objetos de la casa natal de Marcos Pérez Jiménez ____ **14**
- Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá ____ **10**
- Colección de objetos de la Iglesia San Juan Nepomuceno ____ **12**
- Colección de objetos de la Posada El Tejar ____ **14**
- Colección de objetos de Pablo Barrientos ____ **23**
- Colección de objetos de Pedro Jesús Ramírez ____ **12**
- Colección de objetos de Próspero Florentino ____ **27**
- Colección de objetos de Ricardo Gómez ____ **14**
- Colección de objetos de Rufo Rosales ____ **18**
- Colección de Radios de Gerson Quiroz ____ **21**
- Colección del Bairón Paz Quintero ____ **12**
- Colecciones de imágenes de las capillas del municipio Michelena ____ **24**
- Cruz de la misión de la Aldea de Oro ____ **27**
- Cruz de piedra ____ **26**
- Cuatro ____ **24**
- El avión ____ **27**
- Fototeca iconográfica de Lobatera ____ **15**
- Maquinaria a gasoil del Trapiche La Cabrera ____ **18**
- Monumento a la Cruz de Mayo ____ **27**
- Monumento funerario a Juan Severo Pérez ____ **11**
- Monumento funerario a Luis Eduardo Rivas Pérez ____ **26**
- Panteón de 1882 con escultura de mármol ____ **13**
- Plancha ____ **17**
- Santo Cristo de la Agonía del Cementerio ____ **15**
- Silla de madera de Consolación Zambrano ____ **19**
- Virgen de Fátima, imagen ____ **15**

2 LO CONSTRUIDO

- Biblioteca Pública de Michelena ____ **36**
- Biblioteca Pública Gladys Lozada de Pérez ____ **42**
- Biblioteca pública Profesora Carlota Sánchez de Ramírez ____ **40**
- Bodega Don Isaías ____ **43**
- Bodega y casa Miranda ____ **31**
- Capilla del Saladito ____ **31**
- Capilla El Humilladero ____ **30**
- Capilla María Inmaculada Concepción ____ **42**
- Capillas religiosas de los municipios Lobatera y Michelena ____ **43**
- Casa antigua de Aldea de Oro ____ **39**
- Casa de la alcaldía de Michelena ____ **39**
- Casa de la Cultura Don Vicente Becerra ____ **34**
- Casa de la Cultura Víctor Enrique Martínez ____ **39**
- Casa de la familia Chacón ____ **40**
- Casa del Antiguo Cine ____ **38**
- Casa del comandante Luis Medina Jaimes ____ **38**
- Cementerio de Lobatera ____ **34**
- Comercio Sucesión Mora ____ **37**
- El Chorrerón ____ **43**
- El páramo de Michelena ____ **37**
- El trompo, monumento ____ **33**
- Escuela de labores Monseñor Manuel García de Lobatera ____ **40**
- Fachadas de la Calle Siete ____ **41**
- Iglesia de Santa Rosalía de Palermo ____ **32**
- Iglesia Nuestra Señora de Chiquinquirá ____ **37**
- Iglesia San Juan Nepomuceno ____ **35**
- La piedra del indio ____ **34**
- Maquinaria e infraestructura de la Mina Copemín ____ **41**
- Mercado Municipal de Michelena ____ **33**
- Monumento El Avión ____ **39**
- Municipio Lobatera ____ **36**
- Municipio Michelena ____ **33**
- Pampas y alfarerías del municipio Lobatera ____ **31**
- Parque Tío Conejo ____ **35**
- Piedra Grande ____ **42**
- Plaza Bolívar de Borotá ____ **35**
- Plaza Bolívar de Lobatera ____ **38**
- Plaza Bolívar de Michelena ____ **37**
- Plazas del municipio Lobatera ____ **30**
- Pozo Azul, pozo Bravo y las piletas de Lobatera ____ **41**
- Prefectura de Michelena ____ **40**
- Puente de la comunidad de Angaraveca ____ **31**
- Río Lobatera ____ **42**
- Santuario Diocesano Santo Cristo de Tabor ____ **33**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Agustín Arellano ____ **51**
- Alfonso Arellano ____ **49**
- Amable Tapias ____ **51**
- Balvic Victoria Morales de Pernia ____ **53**
- Banda municipal de Michelena ____ **50**
- Banda Municipal Sucre ____ **46**
- Bandera del Municipio Lobatera ____ **54**
- Carlos Eleazar Alviarez Sarmiento ____ **55**
- Casa de la Cultura Don Vicente Becerra Pérez ____ **47**
- Cirenía Casanova Medina ____ **51**
- Colección de torsos del municipio Michelena ____ **46**
- Delfín Rosales ____ **50**
- Erasmus Arcángel Ovalles Moreno ____ **48**
- Escudo del municipio Lobatera ____ **49**
- Filadelfo Apolinar Chacón ____ **53**
- Fundación Cultural Matices ____ **48**
- Gabriel Arcángel Morales Escalante ____ **53**

Gervasio Contreras Guerra _____ **56**
 Guillermo Anibal Cárdenas _____ **55**
 Himno Oficial del Municipio Lobatera _____ **54**
 Imagen del Santo Cristo del Tabor _____ **55**
 Instituciones educativas de los municipios
 Lobatera y Michelena _____ **57**
 José Amador González _____ **55**
 José Amando Pérez Arellano _____ **54**
 José del Carmen Rangel Omaña _____ **46**
 Jovino Ruiz Porras _____ **54**
 Leonardo Vivas _____ **52**
 Lorenzo Medina Colmenares _____ **49**
 Manuel Enrique Sánchez, Regulín _____ **47**
 Manuel García _____ **48**
 Marcos Pérez Jiménez, Escultura _____ **48**
 Miguel Arcángel Chacón Vivas _____ **46**
 Nelson José Chacón _____ **56**
 Orquesta Juvenil e infantil de Michelena _____ **57**
 Pbro. Francisco de la Estrella, escultura pedestre _____ **50**
 Pedro María Morales _____ **56**
 Perfiles de Michelena _____ **50**
 Pintura al óleo de la Virgen del Carmen _____ **49**
 Poema a Michelena _____ **52**
 Próspero Florentino Rosales Medina _____ **56**
 Radio Fe y Alegría _____ **52**
 Richard Edixon Medina Zambrano _____ **51**
 Robinson Arfilio Sandoval Colmenares _____ **50**
 Samir Abdala Sánchez _____ **54**
 Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **48**
 Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **49**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aguamiel _____ **71**
 Ana María Lozada _____ **69**
 Ana Teresa Rosales _____ **62**
 Apodos populares del municipio Lobatera _____ **70**
 Arébulu Pernía _____ **65**
 Arepa de harina de trigo _____ **73**
 Arepa de maíz _____ **64**
 Bertha Cárdenas _____ **66**
 Caldo de leche _____ **69**
 Calentao _____ **62**
 Carmen Rosa Rosales _____ **66**
 Carmenza Jiménez Pallares _____ **70**
 Carro del diablo, leyenda _____ **73**
 Chicha andina _____ **70**
 Corredor Turístico Las Morcillas _____ **60**
 Cuarenta horas de oración _____ **67**
 Diana Solange Chacón Lozada _____ **75**
 Duendes, leyenda _____ **63**
 Dulce de lechosa _____ **67**
 El devoto de las ánimas, leyenda _____ **66**
 El espanto de la carretera, leyenda _____ **72**
 El hombre del tabaco, leyenda _____ **66**
 El niño del traje azul, leyenda _____ **69**
 El perro del diablo, leyenda _____ **73**
 El pozo de los ahogados, leyenda _____ **71**
 El pozo encantado de Boca de Monte, leyenda _____ **67**
 El sacerdote del Puente El Uvito _____ **65**
 Elfa María Ramírez Castro _____ **74**
 Elide Josefina Zambrano _____ **65**
 Es mejor pasar la noche en el cementerio que en
 la iglesia, leyenda _____ **63**
 Expresiones populares del municipio Michelena _____ **73**
 Hallaca _____ **60**
 Historias de la cruz de piedra _____ **75**

Inencia Aurora Rosales de Ovalles _____ **72**
 José Amando Pérez Arellano _____ **65**
 Josefina Quintero _____ **62**
 La cola de la Carbonera, leyenda _____ **70**
 La india Zuví, leyenda _____ **71**
 La mujer de Borotá, leyenda _____ **72**
 La mujer del coconito, leyenda _____ **71**
 La persignación _____ **64**
 La piedra rota _____ **68**
 Las brujas, leyenda _____ **74**
 Leche e' burra _____ **74**
 Leyendas del liceo Camilo Prada _____ **68**
 Los ruidos misteriosos del viejo matadero _____ **60**
 María Antonia Cárdenas _____ **75**
 Masato _____ **64**
 Matilde Ramona Calderas Castro _____ **72**
 Medios de transporte emblemáticos _____ **68**
 Mistela _____ **60**
 Morcillas El rinconcito _____ **62**
 Morcón _____ **63**
 Pabellón criollo _____ **63**
 Parteras _____ **66**
 Paseo de la urna _____ **75**
 Pastora Chacón _____ **71**
 Peleas de gallo _____ **75**
 Personajes populares del municipio Lobatera _____ **61**
 Personajes populares del municipio Michelena _____ **67**
 Pizca andina _____ **66**
 Ponche crema _____ **71**
 Primitivo Arellano _____ **69**
 Queso de cabeza de cochino _____ **63**
 Ramón Ramírez _____ **61**
 Recibimiento del año nuevo en el Cementerio Municipal _____ **74**
 Saúl Antonio Ramírez Ramírez _____ **74**
 Teresa Cárdenas _____ **60**
 Teresa García _____ **73**
 Thelma Lourdes Casanova _____ **72**
 Virginia Mora Cárdenas _____ **69**
 Yolanda Escalante _____ **74**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas _____ **81**
 Carreras en sacos _____ **82**
 Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar _____ **85**
 Danzas a la procesión _____ **84**
 Dominó, juego _____ **82**
 El runche, juego _____ **85**
 Escondite, juego _____ **81**
 Ferias en honor al Santo Patrono San Juan Nepomuceno _____ **83**
 Festividades en honor a San Isidro Labrador _____ **82**
 Fusilao, juego _____ **83**
 Juego del maíz _____ **84**
 La turra, juego _____ **80**
 La vuelta al trompo del liceo Camilo Prada _____ **78**
 Las ferias de Lobatera _____ **81**
 Lavatorio de los pies _____ **84**
 Los trapiches y la preparación del papelón _____ **85**
 Metras, juego _____ **78**
 Papagayo _____ **78**
 Paradura del niño _____ **83**
 Perinola, juego _____ **78**
 Pise, juego _____ **79**
 Producción de cal en el municipio Lobatera _____ **78**
 Quema de Judas _____ **79**
 Quema del año viejo _____ **84**
 Rondas, juego _____ **80**
 San Nepomuceno patrono del municipio Michelena _____ **85**

Semana Santa _____ **80**
 Trapiche La Cabrera de la familia Padrón Rosales _____ **82**
 Velorios de Cruz de Mayo _____ **79**
 Vestimenta tradicional del páramo de Michelena _____ **84**
 Vuelta a Borotá en Trompo _____ **81**
 Yoyo _____ **82**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipios Lobatera-Michelena

COORDINACIÓN CAMPO
Clara de Contramaestre

EMPADRONADORES
Berli García
Darío Moncada
Jesús Alejandro Moreno
Jesús Manuel Ramírez
Karly Ramírez
Nelson Sánchez
Tomas Reyes
Tulia Ramírez
Yecca Damaris Torres Ramírez

COORDINACIÓN EDITORIAL
Meybel Contreras

CORRECCIÓN
María Cecilia Manrique

REDACCIÓN
Annabella Spagnolo

DIAGRAMACIÓN
Yasibit Flores

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Andrés Sierra

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Daniel Peña; Nelson Chacón; Pablo Antonio Con-
tramaestre; Pablo Contramaestre

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial
de la presente obra, excepto para los
fines docentes, lo que requerirá la
mención obligatoria del Instituto del
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gabinete cultural de estado Táchira

Zona Educativa del estado Táchira

Zoraida Parra

A todos aquellos que hicieron posible la realización
de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 871 2
In7eta-ml-mm
t.17-18

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Lobatera y Michelena, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patri-
monio Cultural, 2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los
Andes: TA 17-18.

92 p. : fot. col. ; 31 cm.

1. Táchira (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos naciona-
les -Táchira (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Táchira (Estado : Vene-
zuela). 4. Bienes muebles - Táchira (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológi-
cos - Táchira (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Táchira (Esta-
do : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie