



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

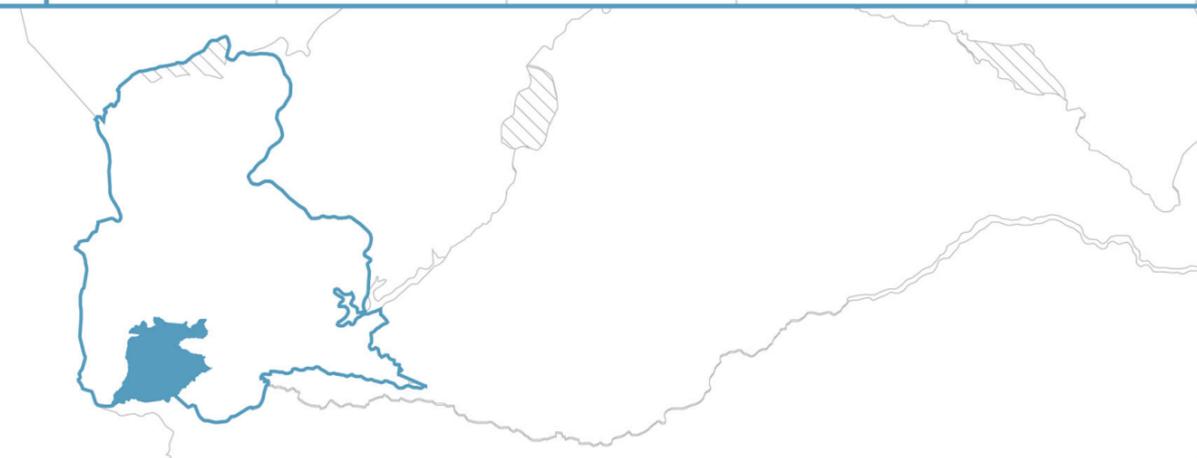
5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO TÁCHIRA

MUNICIPIOS  
**CÓRDOBA**  
**TORBES**

TA 06

TA 27

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

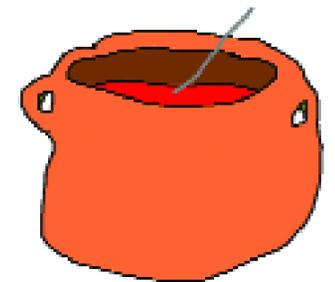
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

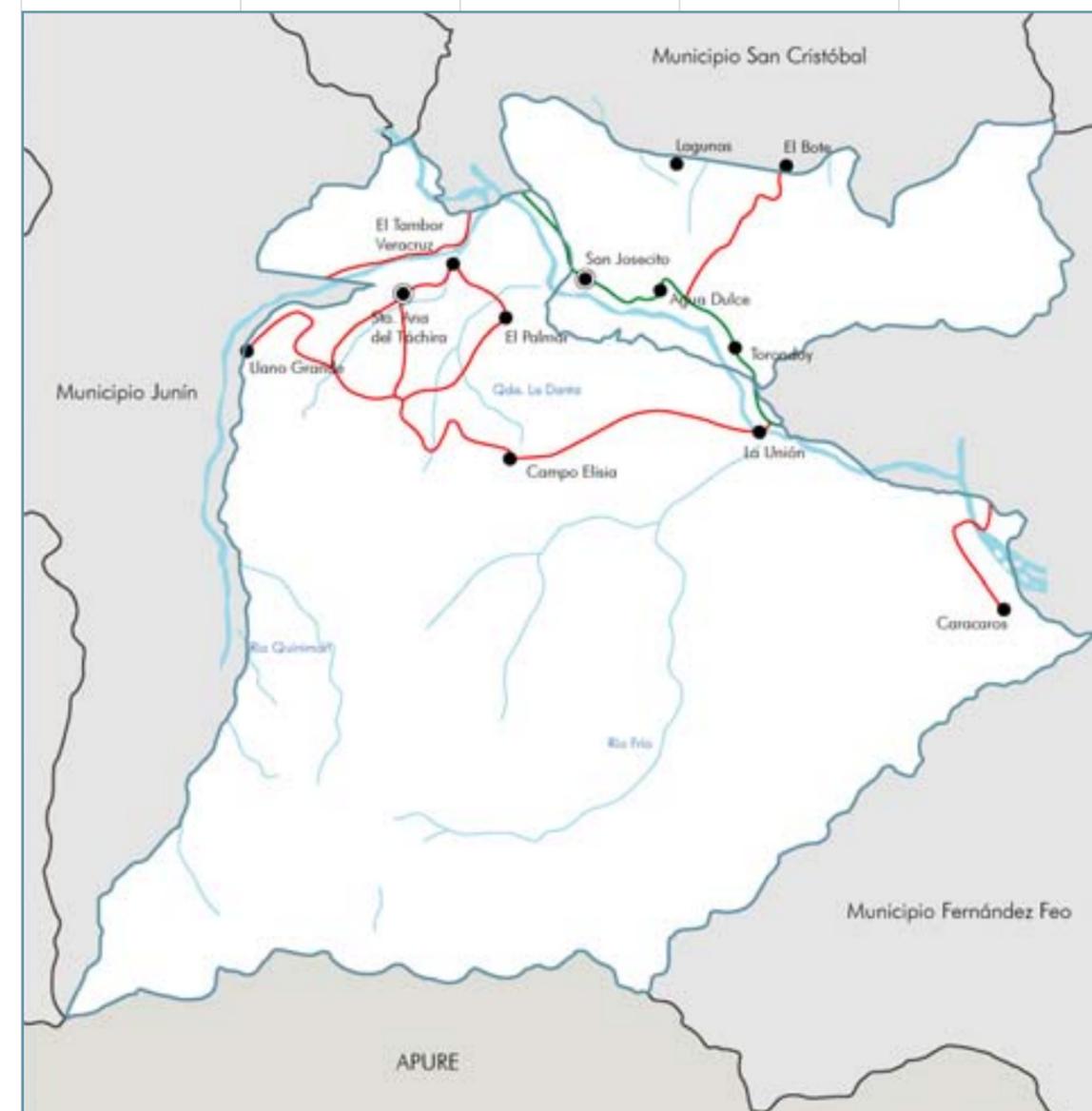
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (336), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO TÁCHIRA



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 618 km<sup>2</sup> (Córdoba), 123 km<sup>2</sup> (Torbes)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Andina  
**CLIMA** | Predomina Tropical lluvioso de bosque (Córdoba), Cálido (Torbes)  
**HABITANTES** | 24.398 (Córdoba), 82.000 (Torbes)  
**ECONOMÍA** | Agricultura y actividades industriales (ambos municipios)



## MUNICIPIOS **CÓRDOBA-TORBES**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de la familia Moreno**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de carrera 5 con calle 12, frente a la plaza Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	María Cecilia Moreno Ruiz

Es una numerosa muestra de objetos que la familia ha venido acumulando desde hace tiempo, integrada por piezas que en determinados momentos tuvieron fines utilitarios y que luego adquirieron valor como símbolos representativos de los modos de hacer y obrar en el pasado. La colección está compuesta por una máquina de coser con la que se cosían vestidos y demás prendas de vestir para la familia, una máquina de escribir de más de ochenta años con la que aprendieron a escribir los hijos y una cámara fotográfica de más de cincuenta años; un reloj, un reclinatorio, una cocina de estufa con horno, sillas, estantes y trompos de madera. Cuenta con un



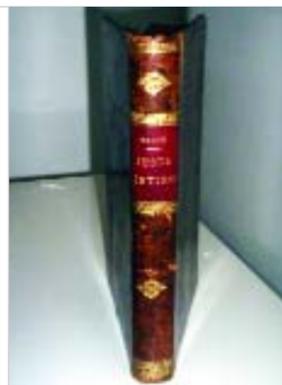
sombrero elegante de color blanco con una cinta negra de ala corta, al igual que un bastón de madera de aproximadamente 90 cm, fabricado por José María Moreno Pascualini hace más de cien años, mismo tiempo que tiene el sombrero.



También cuenta con una colección de imágenes de santos a los cuales rinden culto en la familia. La compone una imagen en madera de San Miguel Arcángel de



aproximadamente 15 cm de alto. Fue fabricada hace más de cien años y se encuentra en el altar de la familia junto a la imagen de la Inmaculada Concepción, la cual es de delicados rasgos y colores claros. Otras imágenes que se encuentran en su altar son las de Santa Ana, la Virgen de Coromoto, San Antonio, el Divino Niño y San Sebastián, piezas en su mayoría talladas en madera. Hay cuadros de Santa Rosa de Lima, Santa Cecilia y Santa Rita. En total hay veinte imágenes en el altar, el cual fue elaborado en madera hace más de 80 años.



**Jesús Íntimo, libro de monseñor Bernabé Vivas**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 7, n° 4-61
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Gregorio Navarro



El libro se titula *Compendium introductions* y es un estudio analítico de las sagradas escrituras. Esta escrito en latín y posee una dedicatoria firmada con fecha 8 de agosto de 1955 por monseñor Vivas, quien fue la primera autoridad eclesiástica y civil del pueblo y camarero secreto del papa en Roma. Fue impreso en París, Francia, hace más de un siglo y se conserva en buen estado. Es de pasta marrón de cuero y en el lomo posee decoraciones de oro. Tiene 356 páginas y su actual propietario lo obtuvo en una su-  
basta en 1984.

**El lunario, libro de Juan Labrador**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Blanquita
<b>DIRECCIÓN</b>	Aldea La Blanquita, sector La Cachicama
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan Labrador

Este libro data de más de cien años y perteneció al abuelo Senón, habitante de la comunidad. Contiene secretos de la naturaleza y enseñanzas del tiempo, la agricultura y siembra de plantas y la cría de animales. Está escrito en español, aunque tiene fragmentos y algunos versos en otro idioma. Tiene alrededor de mil páginas, aunque faltan algunas, perdidas a causa del deterioro.



**Colección de billetes de Herman Jaimes**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11 con carrera 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Herman Jaimes

Colección de billetes que muestra la evolución del papel moneda con el transcurso del tiempo. En ella se encuentran billetes de diferentes denominaciones, nacionalidades, tamaños y colores, entre ellos hay muestras de



ejemplares de la época cuando el país se llamaba Estados Unidos de Venezuela, de 1960 y series conmemorativas. También hay billetes de Iraq, Inglaterra, Francia, Portugal, Cuba, Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos, México, Brasil y otros, totalizando más de cincuenta países representados en la colección.

**Colección de fotografías de la familia Escalante**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de carrera 6 con calle 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Escalante Ramírez



La colección consta de fotos de la inauguración del puente El Tambo, del coronel del gobierno de Juan Vicente Gómez y del piloto norteamericano Charles Lindbergh en su visita a Venezuela. También están registradas actividades religiosas como procesiones y encuentros sociales, aparte de fotos de las plazas de la comunidad. Esta recopilación de imágenes representa la historia, tradición y unión familiar de la región.

**Baúles de madera**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana



Los baúles de madera se pueden apreciar en las mayorías de las casas de Santa Ana, usados en un principio durante la Colonia como equipajes para viajes largos. La mayoría de los existentes datan de muchos años, ya que han pasado de generación en generación, sin embargo, otros fueron elaborados por los artesanos locales. Los baúles por dentro están forrados de papel o tapiz y otros con telas, por lo general de color ro-

jo. Entre las casas que aún conservan los baúles se pueden citar la casa de la familia Escalante, la familia Chacón, los Moreno, entre otras.

### Colección de Germán Humberto Jaimes

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Calle 11 con carrera 1, n° 1, barrio Las Golondrinas
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Germán Humberto Jaimes



Esta colección está integrada por diversas piezas, entre las que se encuentran una muestra de rocas halladas en el río Cucurí, algunas de las cuales se presume albergan restos fósiles. Otras piezas integrantes son una colección de monedas de 49 países, donde la más antigua es del año 1876, de Venezuela. Entre los países representados están Colombia, Perú, Líbano, Guatemala, Alemania, Australia, Argentina, Antillas Holandesas, Barbados, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa Rica, Francia, India, Holanda y otros. Muchas de ellas fueron compradas y otras fueron adquiridas como regalos, lográndose así completar tan importante y amplia colección. Se conservan en una bolsa de tela. Completa la colección una lanza de hierro que mide alrededor de 15 cm de largo, hallada en casa del abuelo paterno Sacramento Medina, en 1870. Se presume fue utilizada en la guerra de la federación.

### Tumba de monseñor Bernabé Vivas

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Templo de Santa Ana
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE
Diócesis de San Cristóbal



En el templo de Santa Ana del Táchira se encuentra el sepulcro de monseñor Bernabé Vivas, quien se encargó de la parroquia el 11 de febrero de 1911 y se entregó con íntegra vocación apostólica al servicio de la comunidad santanense. Se ubica en el extremo superior de la nave central, inmediatamente al pie de la baranda del comulgatorio. Tiene una lápida de mármol que recuerda las fechas de su nacimiento y de muerte: 11 de junio de 1879 y 31 de mayo de 1965 respectivamente.

### Colección de Alexis Méndez

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Carrera 5 con calle 12, frente a plaza Miranda
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Alexis Méndez

Esta colección consta de diversos muebles y objetos antiguos como baúles de madera y metal de más de cien años, una paila de cobre grande hecha a mano, escritorios de madera de 1962, una máquina de coser de más de ochenta años, una peinadora de más de ochenta años y trajes de familia. Se ha conservado durante varias generaciones. Otras piezas de la colección son dos trajes de niños, uno del doctor Alexis Méndez cuando tenía cuatro años de edad, que consta de una camisa y un pantalón corto color negro con bordados. El otro es un traje de primera comunión de su esposa cuando tenía diez años.

### Lavaderos de piedra

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio

Antiguamente eran muy comunes las grandes piedras de lavaderos, las cuales se hallaban comúnmente adosados a un tanque de agua con base de piedras y cemento o ladrillos en casi todas las casas de la región. Sus formas eran de planchones con un hundimiento en el centro. En algunos caía el chorro de agua directamente de la tubería, mientras que otro estilo era tomar el agua en totumas de un tanque donde se depositaba para así poder lavar la ropa.



### La Chispa, primer periódico de Santa Ana

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE
Alcaldía del Municipio Córdoba



Fue el primer periódico que se publicó en el año 1906 y funcionó en la calle Independencia. Su director y redactor principal era el bachiller Anaxímene Párraga Villamaría y el administrador el señor Pedro José Colmenares. Su principal objetivo era atender intereses del municipio y su lema era luchar con honra. Su periodicidad era quincenal y la única edición que hoy se mantiene es la segunda, de sólo tres páginas, que data del 15 de abril de 1906. Se consigue en la Sala Tulio Febres Cordero de Mérida y en un microfilm de la hemeroteca de San Cristóbal.

### Colección de objetos de la Iglesia de Santa Ana

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Avenida Presbítero Manuel Rosales con calle 10, frente a plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de San Cristóbal



Entre la colección de objetos de la Iglesia Santa Ana se encuentra el altar mayor, pieza donada por Marcelo Contreras en el año 1887, padre de Rafaela Contreras de Reyes, cuyos restos reposan en el altar mayor desde hace más de 120 años. Por su parte, el pulpito y las barandas del comulgatorio son obras de José María Moreno Pascualini. Las lámparas del techo de la capilla y la pila bautismal fueron donadas por el general Lovera Páez, quien para la época era el gobernador del estado Táchira.

### Colección de sombreros Josefa Molina Palma

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   San Agatón de Palmira
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   José Joaquín Villamizar



Sombreros con encajes y cintas que se utilizaron en 1900 y que pertenecieron a Josefa Molina Palma, la madre del cronista de la ciudad José Joaquín Villamizar Molina. Esta colección está expuesta en su casa, la cual sirve para mostrar la tradición de las damas del pueblo.

### Antigua pila bautismal de Santa Ana

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   San Agatón de Palmira
ADSCRIPCIÓN   Privada

Esta pila bautismal fue un regalo de Ochoa Briceño, cuando fue gobernador del estado en 1959, la cual, según la tradición oral de la zona, data de 1883. Se localiza en los patios de la parroquia y está hecha con cemento rústico con una cubierta de pintura verde oliva, de 1,5 m de altura y con su extremo superior de forma circular. Allí recibieron los votos bautismales los primeros habitantes del pueblo, empleada por los dos primeros curas de la ciudad, el presbítero Manuel Rosales y monseñor Bernabé Vivas. Se estima que fue creada en la misma Santa Ana con materiales rústicos como cemento.

### Máquina desgranadora de maíz seco

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Hacienda Altagracia
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Hacienda Altagracia



Máquina utilizada para desgranar el maíz seco de la tuza, grano usado para alimentar a los animales de corral que se crían en la hacienda Altagracia. El proceso consiste en colocar la mazorca en la parte superior y luego se le da vuelta a la palanca para que los engranajes la aprisionen y así comience a caer el grano. La máquina desgranadora se encuentra con ciertos niveles de deterioro, mostrando algunas partes oxidada por lo que se deduce que tiene bastantes años.



**Cruz de la misión**

MUNICIPIO	Torbes
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector El Corozo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Torbes

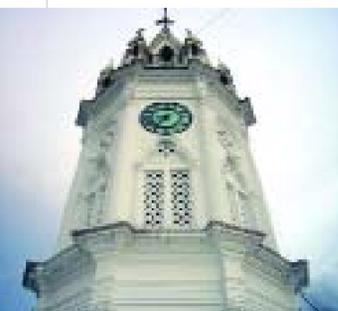
Cruz construida en 1950 al frente del comando de la Guardia Nacional elaborada en concreto, con estructura de hierro y de 3 metros de altura, aproximadamente. Posee gran significado para los habitantes del municipio Torbes, pues es considerada patrimonio cultural de la comunidad. Se dice

que la cruz fue construida con el propósito de expandir la fe católica entre los habitantes del municipio.

**Reloj de pared de María Francisca Valera**

MUNICIPIO	Torbes
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Corozo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Francisca Valera

Reloj de pared de péndulo, fabricado en Alemania. Fue adquirido por María Francisca Valera en el año 1955. Este reloj tiene la particularidad de poseer tres cuerdas: la primera es la que marca la hora y los cuartos de hora, la segunda es la que se encarga de marcar cada media hora y la tercera marca la hora y los tres cuartos de hora. El reloj funciona y se encuentra en buenas condiciones.



**Reloj de la torre de la iglesia**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana
DIRECCIÓN	Iglesia de Santa Ana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Cristóbal

Es un reloj redondo con números naturales en negro marcado por dos agujas y con la pantalla luminosa, situado en la torre principal. Avisa cuando marca cada hora con un sonido especial que se escucha en todo el pueblo. Fue donado por Pablo Pinzón, luego de la construcción de la torre principal del inmueble.

**Pilón de José Joaquín Villamizar**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana
DIRECCIÓN	San Agatón de Palmira
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Joaquín Villamizar
	Molina



Está hecho en madera, de 1 metro de alto aproximadamente y con un mazo del mismo material. Fue adquirido cuando nacieron sus hermanos para preparar masamoras y pilar el maíz para hacer arepas.

**Colección Víctor González Morales**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana
DIRECCIÓN	Aldea La Blanquita, sector Santa Isabel
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Víctor González Morales

Colección compuesta por diversas piezas antiguas, entre las que se encuentran un estribo, un yesquero colonial, una plancha a gasolina y una a carbón, una calculadora antigua, una espada de 1880, baúles de madera, cucharillas de bronce con más de cien años, distintas rocas, fotografías indígenas de Amazonas, y cestería yanomami. También contiene una serie de totumas, corruacas o conchas de cachicamo para guardar huevos, aparte de un molinillo de madera usado para batir chocolate. Los objetos que integran esta colección muestran la evidencia de las costumbres y tradiciones del pasado.

**Máquinas de coser de pedal**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana



En la mayoría de las casas en la población de Santa Ana conservaban máquinas de coser que se accionan a través de un pedal. Las máquinas eran utilizadas para la costura de prendas de vestir por las personas que se dedicaban a este oficio, quienes acostumbraban a comprar diferentes tipos de telas con las que confeccionaban diferentes tipos de prendas de vestir. En la población de Santa Ana aún se pueden observar en algunas casas este tipo de máquinas, piezas que fueron de gran utilidad para las costureras de la población.

**Mortero de la primera botica de Santa Ana**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana
DIRECCIÓN	San Agatón de Palmira
ADSCRIPCIÓN	Privada

El mortero data de mediados del siglo XIX y perteneció a la primera botica de Santa Ana. Es una pieza que consta de una taza de cerámica gruesa y un mazo con punta de cerámica, mientras que en el otro extremo es de madera, con la que trituraban partículas de medicinas o hierbas curativas.



**Espejo de Timoteo Chacón**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana
DIRECCIÓN	San Agatón de Palmira
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Joaquín Villamizar
	Molina

Es un espejo de forma ondulada, con un marco de bronce, regalo de su hija cuando vendieron la casa. A pesar de estar manchado se conserva en un estado regular, simbolizando una reliquia de gran valor familiar. Tiene más de 100 años.



**Planta de alumbrado a base de carburo**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Ana
DIRECCIÓN	esquina calle 10 con carrera 5, casa Escalante
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Escalante

Se trata de un cilindro metálico abierto con un diámetro de 40 cm y 80 cm de altura, destinado para depósito de agua. Dentro del mismo se halla otro cilindro metálico cerrado con diámetro de 32 cm y 1 metro de altura, para el depósito de carburo con perforaciones o agujeros en la parte inferior y conexiones de tubería de ¼ de pulgada de diámetro para conducir el gas que producía y distribuía hasta llevarlo a la llama final que se regulaba con una llave, semejante a la de una lámpara. Llegó a la casa de José Escalante en 1915 y se utilizó hasta 1930, fecha en que llegó la primera turbina generadora de electricidad por fuerza hidráulica. Únicamente las familias de mayores recursos económicos podían tener una planta de estas, por su alto costo.

**Imágenes de la Virgen de Lourdes y la Misionera Nicanora**

MUNICIPIO	Torbes
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Corozo
DIRECCIÓN	Calle principal, al lado del Río Torbes
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pernía



Conjunto conformado por las imágenes de la Virgen de Lourdes y la Misionera Nicanora, traídas de la ciudad de Bogotá por Lilia Débora Pernía en 1936. Las imágenes fueron colocadas sobre lo alto de una piedra grande, al fondo de la cual se aprecia la montaña y frondosos árboles que la dan mayor vistosidad a las imágenes. Estas son la atracción del lugar, a donde acuden residentes del sector o visitantes a apreciarlas y venerarlas, por ser consideradas las protectoras del sector El Corozo.

**Colección de piedras de Adela Laguardo de Molina**

MUNICIPIO	Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Agatón de Molina
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 8

Colección de tres piedras en forma de rueda con un orificio cuadrado en el centro. Cada una posee diferentes tamaños y se utilizaban para desconchar el café en pipa procesada por la industria cafetalera.

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**Ruinas de la casa de Timoteo Chacón**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Miguel Ángel Agelvis

Se reconoce a Timoteo Chacón como el fundador de Santa Ana, sitio en que construyó una de las viviendas más emblemáticas de la comunidad. La estructura fue de tapia pisada, techo de caña brava y teja, sostenido por vigas y columnas de madera. Contaba con corredores y habitaciones, cocina, patio de tostar café, puertas y ventanas de madera de Cascarillo. En el patio hay una canal por donde circulaba el agua que usaban para los gastos diarios del hogar, hecho de ladrillo rojo, al igual que la caja donde llegaba el líquido. Este inmueble estuvo habitado hasta los años 1960 por la familia Chacón y luego por la familia Agelvis. En 1982, a causa de un terremoto ocurrido en la zona, el techo de la casa colapsó y en 1992 hubo otro terremoto de mayor intensidad que hizo que la mayoría de la estructura se cayera. Actualmente se encuentra abandonada, con marcado deterioro y deshabitada. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Puente El Tambo**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tambo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Santa Ana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Córdoba

Puente de gran utilidad para la comunicación de la comunidad de Santa Ana con la vía a La Petrolera y a El Corozo. En un principio estaba hecho de ma-



dera, sostenido por torres hechas de ladrillos, pero en 1955 se reconstruyó por iniciativa del gobierno de Marcos Pérez Jiménez, cambiando tanto de sitio como de estilo. Se reconstruyó con materiales metálicos y de mayor tamaño para el paso de vehículos. Es una estructura de armadura metálica superior, con vigas IPN transversales apernadas unas con otras, reforzadas con pletina metálica para sus uniones, y otras puestas en forma triangular para transmitir mejor las cargas. Tiene como apoyos elementos resistentes.

**Abasto La linda**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 6, n° 10-98
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ricardo Torrealba



Se encuentra en una casa antigua de arquitectura colonial ubicada en una esquina, con una estructura de paredes de tapia, techo de bahareque y tejas, mientras que sus pisos están hechos de diversos materiales como ladri-

llos, terracota y mosaicos. La fachada principal está compuesta por un muro liso con cuatro vanos para puertas de láminas de metal de dos hojas, con un zócalo en todo el perímetro de la parte inferior de la vivienda. Su dueño, quien tiene 76 años de edad, recuerda que desde que era niño ya el local funcionaba como un abasto. Aún se conserva el mobiliario de mostradores y estantes de madera, vitrinas de vidrio y protectores metálicos. Es muy concurrida por los habitantes del pueblo para comprar los productos que se expenden en él. Es conocido en la comunidad como el abasto del cotúo.

**Casa de la familia Moreno Ruiz**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5, frente a la plaza Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Luz Matilde Moreno



Casa de corredor con techo de teja y caña brava. Posee grandes ventanales y la puerta principal de 3 m aproximadamente, mientras que sus espacios interiores se dividen en 7 habitaciones amplias y un solar. Posee un patio central y

uno de secado de café, aparte de una gruta donde se encuentra la imagen de la Virgen María. Todas las paredes son de barro pisado. Fue la casa del primer carpintero del pueblo, quien fue esposo de la nieta del fundador, donde funcionó un taller de esta especialidad.

**Casa de la familia Escalante o casa del attillo**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5, entre calles 10 y 11, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Ángel Escalante Ibarra



Esta casa data de inicios del siglo XX y cuenta con dos plantas de estilo colonial, con pisos de ladrillo, techo a dos aguas y un balcón en L de madera con dos puertas de entrada, construida por Mario Escalante. La planta superior tiene pisos de madera. En total dispone de 7 habitaciones, a las que se accede por un zaguán. En sus espacios está un almacén donde se expenden mercancías varias; conserva un mobiliario antiguo, las paredes son de tapia pisada, un corredor que da acceso a las habitaciones, sala de recibo y dispone de una escalera para subir a la parte superior. En su parte trasera dispone de un solar donde está una pesebrera y un lavadero, aparte de una pequeña casa de construcción liviana para refugio en temporadas de temblores. Es una de las construcciones antiguas que todavía se conservan, por lo que fue decretada monumento histórico y arquitectónico del municipio. Fue construida a semejanza de la casa Steinworth de San Cristóbal.





**Parque Timoteo Chacón**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada del pueblo, cerca de la cruz de la misión
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Córdoba

Parque de esparcimiento y recreación que consta de un área verde y plana organizada a través de espacios centrales ubicados por sectores con diversos usos los cuales están unidos por camineras. Además cuenta con una fuente que atraviesa todo el parque, la cual asemeja el recorrido del río Quinimari, aparte de aparatos para el entretenimiento infantil, como columpios y casetas para el descanso. En sus espacios se encontraba la estatua del fundador del pueblo, Timoteo Chacón. Cuenta con árboles que dan sombra y un local con una sala para cafetín. Fue construido en reconocimiento al fundador de Santa Ana por el arquitecto Rafael Rojas Álvarez. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Plaza Francisco de Miranda**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carreras 5 y 6 con calles 12 y 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Córdoba

Anteriormente era un sitio donde se hacían corridas de toros en ocasión de las ferias del café de

Santa Ana; era el sitio donde montaban los campamentos los circos itinerantes que pasaban por la población y los parques de diversiones, aparte de parada obligada de los animales de carga y parada del transporte público de la comunidad. Fue en el año 1987 cuando se diseñó la construcción de esta plaza, con camineras de concreto con fletes de losetas de arcilla, bancas de concreto y piedra y zonas verdes. Tiempo después fue donado el busto de Francisco de Miranda. Este busto está construido con cemento pulido y tallado, sobre una base de

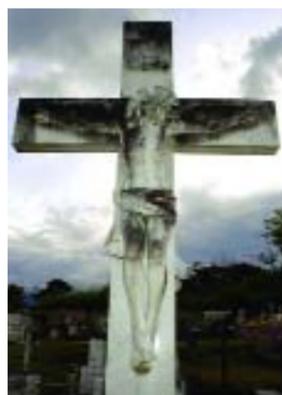
forma trapezoidal de concreto. Aún está inconcluso el proyecto de construcción total de la concha acústica.

**Cementerio municipal de Santa Ana**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Córdoba



Su construcción se remonta a finales del siglo XIX, cuando José María Chacón, hijo de Timoteo Chacón, ordenó acondicionar la montaña que hoy ocupa este lugar fúnebre. La fachada se hizo basada en elementos de la arquitectura clásica, donde se refleja un acceso principal con techo a dos aguas enmarcado por un arco rebajado y unas pilastras que sobresalen de la fachada a cada lado del muro, rematada en una cornisa simple recubierta de teja. El uso del arco se repite en un frontón en la parte superior de la fachada, construido por Eleuterio Barboza como maestro de obra. Dada la antigüedad del recinto, en él se encuentra variedad de diseños en cuanto a las tumbas, panteones y mausoleos. En él se encuentra la tumba de Ana Rosa Chacón, la hija primogénita de Timoteo Chacón y por la cual Santa Ana lleva su nombre, muerta en 1942. Al lado de ésta está la del hermano de Timoteo, Aurelio. Otros sitios destacados son la capilla de la Virgen del Carmen, donde se encuentra el panteón de la familia Pavón, y la capilla de las ánimas.



**Pozo Tres piedras**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Tancipay
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Pozo de agua fresca y fría proveniente de la quebrada Cucurí, la cual baja de la montaña. Alrededor de él hay tres enormes piedras que forman una cascada rodeada de grandes árboles. El sitio es de gran belleza natural, frecuentado especialmente por las familias en Semana Santa y el 1º de enero.



**Plaza Bolívar de Santa Ana**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre avenidas Aurelio Chacón y presbítero Manuel Rosales y calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Córdoba

Se encuentra ubicada en el casco central del pueblo, frente a la iglesia, de acuerdo al trazado original de Joaquín Ramírez, oriundo de Rubio, estado Táchira, quien diseñó las primeras calles de la comunidad entre 1881 y 1887. En sus espacios se encuentran 8 plazuelas con fuentes fabricadas en cemento en 4 de ellas, 2 con árboles, una con un atrio y la última con la estatua del Libertador hecha en bronce sobre un pedestal de mármol. Posee amplias jardineras con arbustos y palmeras. Las camineras, los rodapiés, los bancos y los postes para el alumbrado eléctrico son de cemento.

**Casa colonial Villa Molina de Palma**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 6 con calle 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Adela Laguado de Molina

Fue construida a inicios del siglo XX. Cuenta con dos entradas, grandes ventanales de madera de estilo colonial y un patio principal con jardinera. En el interior hay columnas



de concreto y una piedra pintada con el escudo del municipio; techo de madera, paredes de bahareque y piso de arcilla. Al final hay un amplio salón con árboles donde se secaba el café. Fue sede del museo, con colecciones recopiladas por José Joaquín Villamizar Molina.

**Almacén de los Medina**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5, entre calles 11 y 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hermanos Medina

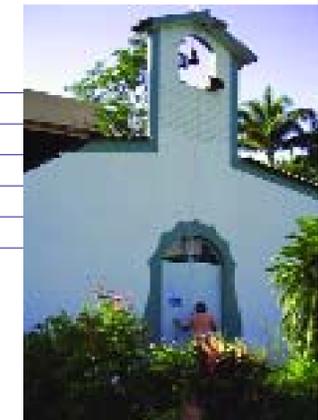


Es una de las casa más antiguas de Santa Ana, construida a finales del siglo XIX, de estilo colonial, techo de teja, colores cálidos, ocre y rojo en las paredes y el piso rústico. En su fachada muestra 5 puertas grandes de dos hojas con protectores metálicos enmarcados con molduras lisas que dan hacia la calle, un zócalo y una cornisa, con elementos decorativos de la arquitectura colonial. Allí funciona un almacén de mercerías, telas y aparatos de sonido. En este establecimiento fue donde llegó el primer televisor en blanco y negro de la comunidad.

**Capilla San Plácido de Veracruz**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Veracruz
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de San Cristóbal

Es una construcción sencilla gestionada por los habitantes de Veracruz hace aproximadamente 30 años. Tiene paredes de





bloques y piso de cemento, bancas sencillas, techo a dos aguas y un altar con la imagen del santo. La fachada está conformada por un muro en forma triangular donde se ubica un portón metálico, enfatizado por un arco de medio punto y en su parte superior remata un volumen en forma de torre, con una cruz en su parte superior donde se ubica la campana. Esta capilla esta acompañada de jardineras a los lados. En su espacio interior se distribuyen dos hileras de bancos de madera, espacio usado no sólo para la oración y los oficios religiosos, sino también para hacer reuniones, planificaciones, recitales y actos culturales.

### Iglesia de Santa Ana

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Presbítero Manuel Rosales con calle 10, frente a plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal



Se inauguró el 11 de noviembre de 1889. Posee un diseño ecléctico, que conjuga características arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, en función de la historia de la comu-



idad. Consta de tres sectores: uno central y dos laterales. En la primera grada está la baranda del comulgatorio y en el sector central se hallan las columnas que sostienen los arcos principales. El sitio para el coro está situado en la parte central de la entrada del templo sostenido por un arco de medio punto, al cual se llega por una escalera de caracol. Cada pared lateral tiene 6 ventanales ojivales con 3 vitrales, hay 4 capillas laterales, en la nave de los evangelios está el bautisterio donde se encuentra una fuente de mármol hecha en Italia que data de 1959.

La fachada es neoclásica, con puertas de madera con figuras adosadas y reconstruidas en 1987, enmarcadas con arcos de medio punto, siendo la del centro el portón principal. Cada una de éstas tiene unas pilastras en sus extremos enfatizando los accesos, rematadas con un frontón circular moldurado que resalta el volumen central. En los cuerpos laterales de su fachada presenta un vano en forma de nicho, uno permite la iluminación en el interior y otro brinda albergue a una imagen de la colección. En la parte superior de cada volumen se ubica una torre con forma de capitel. En sus laterales están la casa parroquial y los salones parroquiales. Se halla en un estado de conservación regular. Fue declarado Bien Inmueble Cultural según la Gaceta Oficial n° 36.762 el 11 de agosto de 1999. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa de Santa Marta, El retorno

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Joaquín
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle principal de San Joaquín
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Casa tipo colonial del siglo XIX que perteneció a Don Mario Escalante. En una oportunidad sirvió de bodega y carnicería y en otra sirvió de refugio a 60 hombres que fueron a la guerra de federación con las tropas de Cipriano Castro. Posee corredores externos,

techo a 2 aguas con teja de barro cocido, caña brava y barro, vigas y puertas de madera, paredes de barro pisado, patio trasero con cancha de bolos, columnas exteriores cuadradas de madera. Actualmente los techos y paredes están en óptimas condiciones, pero le desvalijaron las puertas y ventanas, debido a que sus dueños la abandonaron. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa del club de ciclismo de la Lotería del Táchira

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	esquina de la calle 12 con carrera 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Lotería del Táchira



Esta casa ha sido el lugar de encuentro de ciclistas de toda Suramérica, deportistas que han pertenecido a la selección nacional de Venezuela, campeonatos mundiales y juegos olímpicos. Esta casa fue adquirida por la lotería del Táchira en 1979, a través del señor Efraín Rodríguez. Por muchos

años estuvo administrada por el director técnico del equipo, Leandro Coco. Guarda afiches, fotografías, trofeos, medallas y camisetas de campeones. Cuenta con un comedor, cocina, sala para masajes y baños.

### Aldea universitaria La Vega

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Vega
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación Superior



Es un conjunto constituido por una gran cantidad de viviendas ubicadas de manera sucesiva, hechas con paredes de bloque frisado y techo a dos aguas cubierto con teja criolla. La amplitud del conjunto arquitectónico muestra calles asfaltadas de dos vías, plazas con camineras de cemento, zonas verdes y bancos de cemento. La edificación principal consta de dos pisos con pasillos, barandas en la parte alta, techo de platabanda y paredes de bloque de concreto frisados. La construcción es rectangular y en uno de los extremos del rectángulo posee decoración con bloques en la planta baja y en el segundo piso los posee a los lados, en la parte superior y un espacio decorativo en el centro.



### Capilla El Corozo

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vieja de El Corozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal

Construcción religiosa hecha con materiales modernos tales como bloques, cemento, arena, acero y vidrio. La fachada es rectangular con un frontispicio mixto en los extremos horizontales y el centro, en un intento de triángulo achata-do. En el vértice tiene una cruz de metal, todo delimitado por molduras lisas. Debajo del frontispicio tiene tres zonas rectangulares elaboradas con bloques decorativos y debajo de ellas la cornisa lisa. Tiene una puerta cuadrada en ma-dera y una ventana a cada lado, hechas de vidrio y estruc-tura metálica. El acceso a la puerta de entrada es por una escalera de cuatro peldaños.

### Ambulatorio de San Josecito

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al lado de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes

Construcción moderna con paredes de bloques de cemen-to y techo de platabanda. Está hecho de forma lineal hori-zontal, de un piso, en la fachada tiene dos puertas de en-trada y dos ventanas rectangulares, todas de madera. En uno de sus lados tiene bloques decorativos y molduras lisas paralelas en azul oscuro, al igual que las pilastras y la cor-nisa pintada del mismo color. Todo sobre un fondo de pa-red azul claro.



### Alcaldía del municipio Torbes

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Troncal I, vía el Llano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes



La construcción donde funciona la alcaldía del municipio Torbes es una estructura reciente con es-tilo neocolonial, con techo a dos aguas en diferentes niveles, de platabanda con teja criolla deco-rativas y un porche con un techo inclinado hacia el frente, de las mismas características que el principal. En la fachada tiene una puerta de acceso hecha de madera y una ventana de madera y vidrio. En su adyacencia tiene un jardín y una zona de estacionamiento con piso de lo-setas de cemento y vivos en ladrillo rojo; tiene una plaza con camineras del mismo material, que llegan al estacionamien-to y una profusa área verde. En su interior tiene amplios pa-tios sembrados con árboles y grama.



### Jardín El Ángel, cementerio municipal de Torbes

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerca del Fuerte Murachí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes

Camposanto que a su entrada tiene un letrero en una plancha metálica sobre columnas del mismo material que lo identifica. En su interior tiene una gran superficie de ce-mento desde la entrada, que rodea una circunferencia de tierra en donde se ubican las tumbas. En la parte posterior tiene una zona de vegetación.

### Comisaría policial Torbes

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes



Edificación moderna con rasgos sencillos, compuesta por dos pisos y techo en láminas metálicas. La fachada tiene en la planta baja un porche a la izquierda, por donde se en-cuentra la puerta de acceso. A la derecha posee ventanas

de vidrio, mientras que la pared está recubierta de ladrillos rojos. La planta alta del inmueble tiene dos ventanas gran-des de vidrio a la izquierda y a la derecha tres pequeñas ventanas de vidrio en la parte alta de una pared lisa.

### Calle antigua de El Corozo

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes



Amplia calle con ancho suficiente para la circulación de una doble fila de vehículos, la cual tiene como caracte-rística principal que su calzada está cubierta por cemen-to y asfalto. En sus aceras se encuentran viviendas desde las tradicionales de principio del siglo XX, con paredes de tierra y techos de teja criolla, hasta algunas de bloque de concreto y dos pisos de construcción. También en sus aceras existen postes de electricidad con luminarias para el alumbrado público. En algunas partes de la calle, des-pobladas, existen áreas verdes con bancos para el disfru-te de los habitantes y visitantes.



**Escuela El Palmar**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palmar Viejo de La Cope
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, parte alta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

Construcción moderna, modular, de bloques de concreto y techo a un agua de láminas metálicas, con grandes patios entre módulos. Estos últimos están divididos internamente en aulas de clase y oficinas administrativas. La construcción está rodeada por una cerca metálica tipo ciclón.

**Escuela Estatal Margarita Parra de Márquez**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Táchira



Unidad educativa dependiente del estado Táchira, la cual funciona en una construcción moderna en forma de L, con un patio interior amplio para el recreo de los alumnos. Los

módulos son de bloques de concreto frisados y pintados de azul, mientras que los techos son de teja criolla. La construcción está rodeada por una cerca tipo alfajol.

**Iglesia Evangélica**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Pastores evangélicos



Construcción religiosa de tipo moderno, la cual presenta características arquitectónicas tradicionales, como el techo a dos aguas, la forma rectangular, un jardín que la rodea y la cerca metálica que la protege. La fachada tiene una puerta de acceso rectangular y a un lado una torre elevada. En el lateral visible hacia la calle tiene una sucesión de puertas y ventanas pequeñas elevadas, a muy poca distancia del techo.

**Mercado Popular de San Josecito**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes



Establecimiento donde se expenden principalmente los productos de la siembra de los campesinos de la región, tales como plátanos, papas, verduras y mercadería seca en general. Funciona en unas instalaciones donde cada puesto de venta es un pequeño módulo con estructuras metálicas, techado y en algunos casos sólo con estantes. Todo el mercado está techado por láminas, mez-

clado con fibras de vidrio sobre estructuras de vigas de acero y el piso de cemento. No tiene paredes interiores y el exterior está cubierto por rejas y puertas metálicas.

**Parque Recreacional Torbes**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Trínca 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes



Espacio dedicado a las actividades recreativas de los habitantes, en fechas festivas o fines de semana. Consiste en un paseo con camineras de cemento y ladrillos rojos, con amplia zona vegetal, representada por árboles, arbustos y grama. Tiene una zona abierta con una plaza y quioscos para la venta de comestibles. Posee postes de electricidad con luminarias triples tipo farol para el alumbrado nocturno.



**Picadora de piedra El Corozo**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vieja, a 500 m de la alcabala
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Son las instalaciones existentes en la cantera de El Corozo, mediante la cual, luego de recoger las piedras en su tamaño natural, son sometidas al picado para obtener los diferentes tipos de piedra que son utilizadas en la construcción.

**Plaza Bolívar de El Palmar Viejo**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Palmar Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes

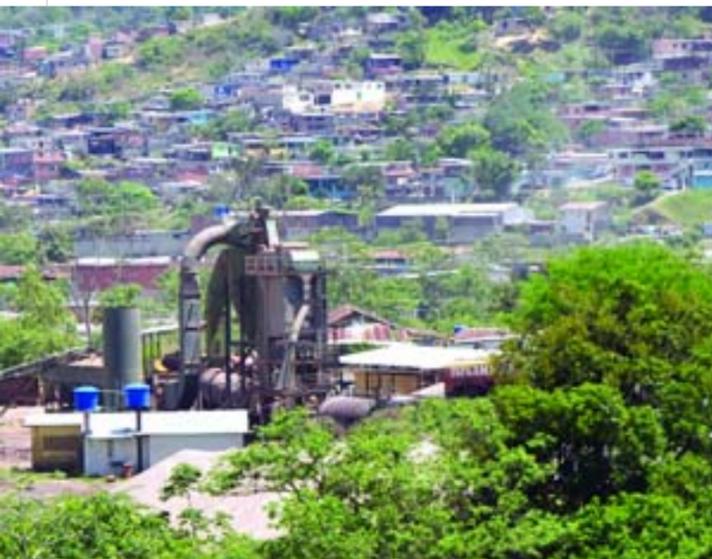


Construcción abierta de forma irregular, con 4 áreas verdes constituidas por grama, plantas ornamentales y arbustos. Dichas áreas verdes están delimitadas por igual número de camineras en cemento, y en el centro se encuentra un pedestal sobre el cual está ubicado un busto

de Simón Bolívar. En uno de los lados del pedestal, en el que el Libertador se ve de frente, se encuentra una placa que identifica el inmueble, la cual indica que fue fundada el 24 de junio de 1920.

**Constructora Esfega, picadora de San Josecito**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Gustavo Espejo



En las canteras existentes en San Josecito y con el fin de industrializar el uso de las piedras obtenidas en el río que la circunda, se construyeron grandes instalaciones para la obtención de piedras en tamaños necesarios para la construcción, tales como el granzón. La picadora de San Josecito constituye una fuente de trabajo para los habitantes de la comunidad.

**Templo de San Josecito**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal



Construcción religiosa de una nave, con techo en el centro a dos aguas y a los lados, en pendiente, hacia las calles laterales. El altar mayor es rectangular y a sus lados tiene paredes, aparte de la iconografía típica de la religión católica. El piso es de granito y tiene dos hileras de bancos donde se sientan los feligreses al momento de efectuarse los ritos religiosos. La fachada tiene tres vanos rectangulares, uno angosto en el centro y dos anchos, uno a cada lado. En el frontispicio tiene una cruz y el



techo lo limita con tejas criollas. A la izquierda tiene una estructura plana elevada, en cuya cumbre está una cruz. Los materiales utilizados en la construcción son bloques convencionales, cemento, arena, acero y vidrio.

**Aguas azufradas El Corozo**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, vía el Llano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Sánchez Niño



Son aguas azufradas o fuentes de aguas termales de origen volcánico, con un alto contenido de minerales como azufre, hierro, potasio, magnesio y sodio que se encuentran dentro del terreno propiedad de la familia Sánchez



Niño, quienes reconocieron la riqueza natural que esto representaba y decidieron acondicionarlo para brindar una alternativa turística y terapéutica a los pobladores y visitantes, organizando baños forrados en cañabrava y bahareque. Construyeron tres ambientes donde brindan atención a las personas que lo visitan para aprovechar de las propiedades medicinales que las aguas ofrecen. Actualmente la instalación consistente en una serie de baños construidos uno al lado del otro, con bloques frizados y techo de teja criolla. Dicen que toda persona que decide bañarse en estas aguas recupera las energías perdidas producto del trabajo o por malestares físicos de diversa índole. Para la década de 1950 la comunidad de El Corozo reconocía este sector como las aguas azufradas.

**Aguas termales de San Souci**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Santa Ana, pasando el puente a mano derecha
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Morela y Trinidad Pernía



La comunidad de El Corozo cuenta con una naciente de aguas termales, las cuales brotan de un manantial a una temperatura constante superior a la media ambiental, uti-

lizadas por las personas para aliviar malestares corporales mediante la inmersión en las mismas. Su acondicionamiento para uso turístico fue idea de Lilia Pernía, cuando el dueño de las tierras decide venderle una casa donde existía una gran fuente de agua caliente. Construyó un galpón tipo salón dotado con 10 duchas, paredes de bloques y techos de láminas de metal a dos aguas, con un porche con techo plano sostenido por cuatro columnas de concreto, en el cual prestan servicios ofreciendo el agua caliente que, gracias a sus componentes, brinda beneficios por sus propiedades curativas. Según cuenta su dueña, el lugar fue estudiado por científicos de Colombia, quienes llegaron a la conclusión de que la montaña de donde bajan las aguas era un brazo del volcán de Armero, ubicado en ese país. Las aguas son utilizadas por personas de la comunidad y visitantes para aprovechar los componentes que benefician en el tratamiento de dolores musculares, mejoras de la circulación arterial, artritis, asma, gripe, estrés y alergias. En las afueras existe una gruta de piedra donde está dispuesta la imagen de la Virgen de Lourdes. Son consideradas un bien cultural por los múltiples beneficios que brindan a sus usuarios, quienes vienen de la comunidad de El Corozo, zonas cercanas y visitantes de toda Venezuela.

**Plaza Simón Bolívar de Torbes**

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torbes



La plaza que rinde homenaje al padre de la patria, Simón Bolívar, fue fundada en 1993. Es un espacio amplio con piso de baldosas de cemento y granito, ubicada en la entrada principal de San Josecito. En sus espacios tiene árboles y matas ornamentales, camineras de acceso que la comunican con el exterior del inmueble, a la cual se accede por una escalera de 5 escalones y luego de atrave-

sarla se llega al monumento del Libertador, el cual está ubicado sobre un pedestal circular. En la parte posterior de la estatua se encuentra un mural con el rostro del Libertador y los símbolos patrios. Por la parte derecha de la plaza está la carretera que llega a los Llanos y por la izquierda, a 200 m, el río Quinimari. Tiene postes para la iluminación que sostienen tres faroles. La plaza es motivo de orgullo para los pobladores del municipio, ya que con ella se le rinde tributo al padre de la patria.

### Club Amigos de Córdoba

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre carreras 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	La directiva

Club que fue fundado en 1990 y que ha sido testigo de actos conmemorativos y celebraciones. Consta de dos pisos, con cancha de bolas criollas, básquetbol, gimnasio y pista de baile con una barra. Es el sitio donde socios y amigos disfrutaban de reuniones sociales, encuentros y fiestas de distintos tipos.

### Casco central de Santa Ana

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carreras 5 y 6 con calles 13 y 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Córdoba



Santa Ana es la capital del municipio Córdoba, entidad conformada por poblados como El Milagro, San Joaquín, Veracruz y otros. Fue fundada en el año 1714 por Joseph Bagaen como un pueblo indígena denominado Sococuár, pero en 1860 se hace una venta de los terrenos que en el futuro conformaría lo que actualmente es conocido como

el municipio Córdoba a Timoteo Chacón, según escritura. Se halla ubicado al sur del municipio San Cristóbal, entre las montañas y valles de la sierra del Parque Nacional El Tama, con una altura aproximada de 810 metros sobre el nivel del mar y con una superficie de 619 km<sup>2</sup>. Cuenta con una temperatura de 14 a 26° C durante el año, con variedad de paisajes naturales por sus montañas y variada geografía, clima y vías de comunicación que enlazan con importantes ciudades y comunidades de la región como El Corozo, San Cristóbal, Rubio y Barinas. Este centro poblado se dedica principalmente a la agricultura, específicamente al café y a las hortalizas, el cultivo del maíz y la caña de azúcar, con industrias medianas que se encargan del procesamiento de estos productos.

Entre sus características arquitectónicas resaltan las edificaciones de casas coloniales de colores muy vistosos, algunas de ellas con espacios acondicionados para el procesamiento del café. Antiguamente sus calles eran de piedra pero en la actualidad son de asfalto, mostrando características largas y planas, destacando en el pueblo dos casas de dos pisos que hay en la zona, la de la familia Escalante y la ubicada en la carrera 6 con calles 11 y 12. Esta área se encuentra entre las dos plazas del pueblo: la plaza Bolívar y la plaza Miranda, la iglesia, la prefectura y otras entidades públicas. Estos espacios son muy usados en procesiones y desfiles que se organizan en la comunidad, que procura mantener la esencia de pueblo andino reflejado en su arquitectura típica. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa Chacón Moreno

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 12 con esquina de carrera 6, frente a la plaza Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Jesús Antonio Chacón Moreno

Es una casa antigua de estilo colonial de grandes corredores, construida por Natividad Martínez. Emplazada sobre una planta rectangular ubicada en esquina con diferencia de altura con respecto a la calzada, la fachada posee un portón principal de madera al igual que sus ventanas con protectores de madera del mismo material, un zócalo de 40 cm de altura que bordea el perímetro de la vivienda, dispone de un jardín central con una pila de agua a la entrada del zaguán, 5 ventanales que dan hacia la calle, techo de madera y teja con cuatro caídas y aleros hacia el exterior. Tiene 5 habitaciones, una sala, cocina, comedor y 4 corredores interiores. Su estructura fue reconstruida en su mayoría por daños sufridos durante un temblor. En su exterior tiene un patio y 3 locales anexos que sirven para alquiler. En esta casa funcionó la Escuela Federal Graduada Peztaozzi. Es la casa de los taranietos del fundador, Timoteo Chacón.



### Casa de los Ballén

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Ballén



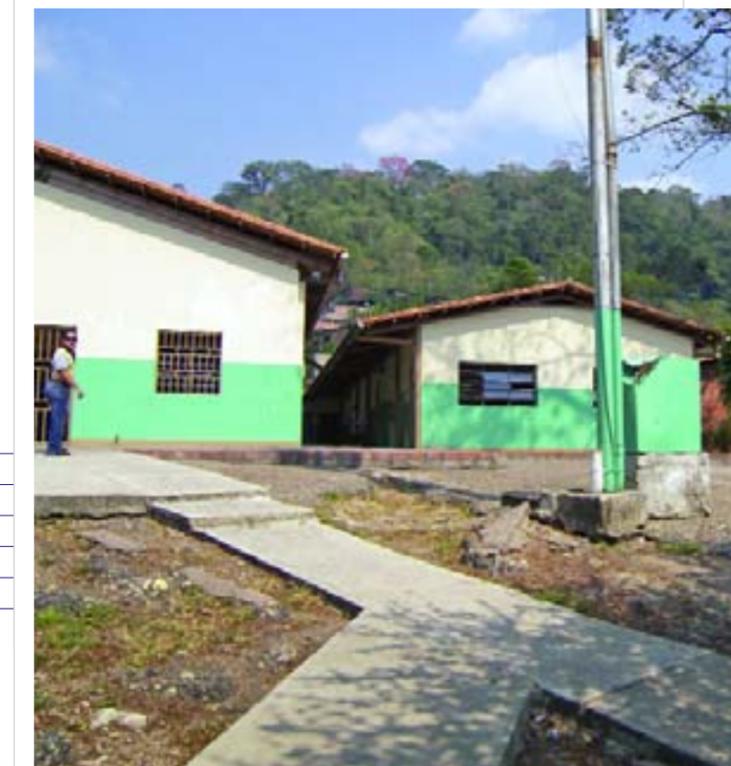
Está ubicada en la cuadra conocida como la cuadra de las casas coloniales. Tiene puertas de madera de gran altura, techo de caña brava y tejas, paredes altas y gruesas de tapia pisada, pisos de ladrillo cocido, corredores y un zaguán. En la parte trasera anteriormente tenía un pequeño potrero donde pernoctaban las bestias usadas para las actividades del campo, mientras que en la sala frontal guarda la antigua estantería de una bodega que existió en ella anteriormente. Muestra en todo su esplendor las características de las viviendas coloniales que iban de la mano con el quehacer y laborioso trabajo de campo.

### Unidad Educativa Básica Doctor Rafael Antonio Uzcátegui

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Trocal 5, cerca de la pasarela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación



Construida en 1940, es conocida como la escuela más antigua del municipio Torbes, de donde generaciones de personas han egresado con el título de bachiller. Las ins-



talaciones han servido como centro de intercambio de conocimientos populares, de cultura y deportes.

La unidad educativa que rinde homenaje al doctor Rafael Antonio Uzcátegui está constituida por una serie de módulos, unos de su época de fundación y otros más recientes, inmersos en una zona de abundante vegetación y suelo escarpado. Los módulos antiguos, de paredes de bloque de concreto frisados y pintados de blanco y alto zócalo verde, con techo a dos aguas de tejas rojas sobre estructura metálica, tienen puertas de rejas metálicas y ventanas de vidrio. Mientras, los más modernos poseen la misma forma estructural, con techos a dos aguas, paredes recubiertas con ladrillos y grandes ventanales de metal y vidrio. El camino entre un módulo y otro se hace a través de camineras de cemento, mientras que el espacio entre ellos lo ocupa un patio de cemento con ladrillos rojos. Actualmente abre sus puertas como centro de cursos para niños y jóvenes del sector.



**Parque Nacional El Tamá**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Inparques

Fue decretado parque nacional el 7 de marzo de 1979. Se encuentra ubicado en la cordillera andina, dividido de la cordillera oriental de Los Andes colombianos por la cuenca de los ríos Táchira y Oirá-Sanaré y de la cordillera de Mérida por la depresión del Táchira. En lo que respecta a este municipio, el parque nacional El Tamá cubre 60% del territorio. La vegetación existente se divide en 2 áreas: una es un espacio boscoso que conforma los bosques macro-técnicos de tierras bajas; la otra está conformada por bosques húmedos mesotérmicos, de tierra templada y fría. El bosque húmedo premontano constituye la formación forestal más extensa del municipio, conformado por especies maderales comerciales y especies como el bucare y el guamo que sirven de sombra permanente para los cultivos del café. La fauna está constituida por cunagueros, osos frontinos, rabipelados, chigüires; pájaros como gonzalitos, muchileros, tochecitos y golondrinas. Antiguamente en sus espacios se cazaba el ganado.

**Carretera Los Llanos**

<b>MUNICIPIO</b>   Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Josecito

Es la vía principal para llegar a los Llanos desde el estado Táchira, por lo cual es una de las carreteras más importantes del mismo. La carretera de los Llanos fue inaugurada en 1917 por el general Eustoquio Gómez, y a partir de este acontecimiento San Josecito alcanzó mayor importancia como centro poblado. El mismo Eustoquio Gómez sufrió un atentado contra su vida en esa carretera, en el sitio de La Palmita, el 24 de abril de 1919.

**Casa cural de la iglesia de Santa Ana**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Presbítero Manuel Rosales con calle 10, frente a plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Cristóbal

Cuando se inició la construcción de la iglesia de la comunidad de Santa Ana, aún no existía una casa cural, por lo que decidieron alquilar una casa en la esquina diagonal a la iglesia, donde funcionan actualmente las oficinas de la hacienda Montebello. Tiempo después deciden construir una casa cural por decisión del presbítero Manuel Rosales, siendo el maestro de obra Donato Porres. Las paredes de la casa fueron construidas con tierra pisada, con amplios corredores, grandes salones y un jardín en el centro, con techo de caña brava y piso de mosaico. En esta casa asisten los habitantes de la comunidad de Santa Ana a realizar solicitudes de misas, bautizos y matrimonios.

**Casa de la familia Méndez**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 5, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Alexis Méndez



Vivienda construida a finales del siglo XIX. Su estructura se sostiene en paredes de tierra pisada, con ventanas de madera y grandes corredores. El techo es de caña brava y teja. Cuenta con un solar con árboles frutales.

**Granja agroturística Don Ernesto**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Blanquita
<b>DIRECCIÓN</b>   Caserío Mesa Baja, Los Zurrucucos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Aleife Durán

Se ubica en la antigua hacienda San Mateo, la cual fue adquirida por su actual dueño, quien le da el nombre de Don Ernesto en honor a su padre. Al principio la granja fue una finca cafetalera, pues en su estructura cuenta con un patio utilizado para el secado del café, además de un trapiche. El acceso a la granja es fácil, ya que se encuentra a 15 minutos del pueblo de Santa Ana. La granja se plantea la realización de un proyecto agroturístico con posadas, recorridos a caballo y otras atracciones dentro de la finca.



**Liceo Monseñor Bernabé Vivas**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, entrando a Santa Ana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación

Surgió de la necesidad que tenían los estudiantes de las escuelas rurales del municipio de continuar sus estudios de bachillerato. La idea original de esta institución fue de los profesores Pedro José Rodríguez, el director de la escuela Doctor Francisco García de Hevia, Jaimes Vivas Mora y Félix Espinoza, quienes llevaron la propuesta a la zona educativa de su estado. Inició sus actividades el 1º de octubre de 1966 en la calle 9, al pie de la plaza Bolívar, pero en 1970 comenzó a funcionar en su actual sede. Actualmente atiende una matrícula de 1.900 estudiantes. Consta de 3 construcciones distintas con 7 aulas amplias con grandes ventanales, puertas de madera y pisos de mosaico, aparte de un laboratorio. En la parte central hay 8 aulas con puertas de metal y pisos de terracota, auditorio con escenario y un patio central. Cuenta también con canchas deportivas.



**Inpaca, Industria Nacional del papel**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Asociación Cortelares

Fundada el 22 de mayo de 1960 por iniciativa de Arquímedes Cortés, inicialmente se instaló en la calle Pasteurizadora de San Cristóbal. Luego, en 1967, su propietario compra terrenos en la población de Santa Ana y construye seis galpones en los



que funciona actualmente. La misión de la empresa es la elaboración y comercialización de papel, actividad por la que es reconocida nacional e internacionalmente gracias a la cantidad, calidad y variedad de productos que ofrece, entre los que están bolsas para pan de diferentes tamaños, libretas y cuadernos de diferentes modelos. La empresa, sus trabajadores y productos son reconocidos por los altos niveles de motivación en la organización y capacitación, generadores de empleo en la población de Santa Ana.



**Mercado cubierto de Santa Ana**

<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 10, entre carreras 5 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Córdoba





Fue fundado en 1961 por Juan Sánchez, Antonio y Gregorio Cáceres, entre otros. Su primera administradora fue Isabel Espinoza. Conserva su estructura original, sólo ha sido modificado con la construcción en el patio de la capilla de la Virgen del Carmen. Los puestos están divididos según el rubro: víveres, frutas y verduras, carnes, pollos, pescados, charcutería, restaurante y venta de pasteles.

### Quebradas del municipio Torbes

<b>MUNICIPIO</b>   Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio



El municipio Torbes presenta gran riqueza hidrográfica, lo que le proporciona un alto porcentaje de satisfacción en la distribución de este recurso a sus distintas comunidades. La quebrada La Blanca surte al sector Las Cruces, Santa Lucía y parte de El Corozo. La quebrada La Mona provee agua a parte de El Corozo, Las Pampas, Simón Bolívar, San Josecito I, Un Solo Pueblo y el sector Vega de Aza. La quebrada La Floresta proporciona agua al sector Floresta I, II y La Palmita. Mientras tanto la quebrada La Linda Blanquita o Cibrera surte parte de El Palmar de la Cope, mientras que las quebradas La Cope, Chaucha y Aza surten al río Quinimari.

Mención especial merece la quebrada Agua Dulce, una de las riquezas naturales que posee el municipio Torbes con una caída de agua de 3 a 4 metros de altura aproximadamente. Entre sus particularidades está que sus aguas se combinan con aguas azufradas y algunos tramos de su cauce desaparecen porque penetra subterráneamente y desemboca a escasos metros de la cascada, formando un pozo utilizado por los habitantes de la comunidad para bañarse. Es un sitio frecuentado comúnmente por los habitantes de la comunidad y los visitantes, valorada por su belleza y propiedades terapéuticas. Estas quebradas en su mayoría satisfacen las necesidades de la población del municipio en cuanto al abastecimiento de aguas blancas, aparte de servir para el entretenimiento.

### Acueducto de El Corozo

<b>MUNICIPIO</b>   Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Corozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torbes

Fue construido en 1935 por Cirilo Castro, Benjamín Porras, Manuel Briceño y Juan Cacique, quienes fueron los pioneros en la construcción del acueducto ubicado en la Quebrada La Mona. Debido al aumento masivo de la población entre El Corozo y La Vega se hizo necesaria la ejecución de un proyecto en la Quebrada La Blanca, en el cual se realizó la construcción de un dique y la tubería de la troncal 5.



### Conjuntos habitacionales de San Josecito

<b>MUNICIPIO</b>   Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Josecito

Dentro del municipio Torbes, específicamente en el área de San Josecito, ubicada a 12 km de San Cristóbal, el Instituto Nacional de la Vivienda comenzó a gestionar la adquisición de terrenos de propiedad privada a partir de 1976, para iniciar la construcción de conjuntos y desarrollos habitacionales que satisficieran la creciente demanda de los pobladores de las zonas más desfavorecidas y de inmigrantes de otras regiones. Estos permitieron una mejor calidad de vida y la cohesión de los habitantes en una comunidad estable.

### Casa de los Rangel



<b>MUNICIPIO</b>   Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 5, casa n° 183
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Rangel

Casa construida en el año 1896 y adquirida por Alfredo Rangel en 1940. Es una de las viviendas más antiguas de la comunidad, siendo recordada por los vecinos una panadería con un horno de leña que funcionaba allí en el pasado. Las calles eran caminos de recua por donde bajaban las mulas con las cargas de café. La casa conserva su techo original de cañabrava y teja, el piso de terracota y las puertas de maderas con pasadores de hierro. Se encuentra estructurada en siete habitaciones, una sala, dos corredores -el principal y el interno-, columnas de madera, patio de cemento y un área perimetral constituida por árboles frutales. Esta casa es valorada por la comunidad, ya que representa unos de los bienes patrimoniales que se conserva en buen estado.



Se encuentra estructurada en siete habitaciones, una sala, dos corredores -el principal y el interno-, columnas de madera, patio de cemento y un área perimetral constituida por árboles frutales. Esta casa es valorada por la comunidad, ya que representa unos de los bienes patrimoniales que se conserva en buen estado.



### Río Torbes

<b>MUNICIPIO</b>   Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Josecito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Ambiente y de los Recursos Renovables

Importante río de la comunidad del municipio Torbes, de corta longitud y con nacimiento en la cordillera del estado Táchira. Sus aguas presentan un color rojizo debido a que el río pasa por lugares de tierra arcillosa, recibe parte de su caudal de la quebrada La Bermeja y el río Quinimari y a su vez es afluente del río Apure. El río Torbes es importante en la dinámica social de los habitantes del municipio, ya que es una de las fuentes de trabajo porque en sus riberas se extrae garzón, material empleado en la construcción.

### Puente de Guerra de Agua Dulce

<b>MUNICIPIO</b>   Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Agua Dulce
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Puente de Ventana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torbes

Fue construido durante la dictadura del general Juan Vicente Gómez, clave en el acontecer diario de la región pues forma parte de una de las principales vías del municipio Torbes, la cual da acceso al Llano y a la capital del estado Táchira. Actualmente se encuentra en buenas condiciones y es considerado patrimonio por su antigüedad y la utilidad que brinda en el tráfico entre las poblaciones vecinas.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

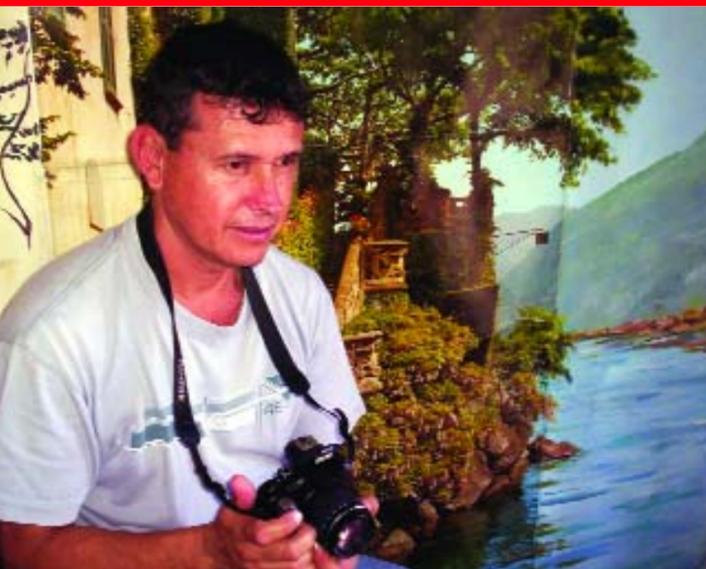
**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Marcelo Rangel**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Final de la carrera 4 con calle Los Rangel

Fotógrafo y artista plástico que egresó de la Escuela de Artes Plásticas en 1979. Su obra se caracteriza por temas paisajistas y personajes populares, encontrándose una buena muestra de sus trabajos en la Dirección de Cultura y Bellas Artes del estado Táchira, en la alcaldía de Córdoba y otros entes públicos regionales. En sus 30 años de carrera ha dictado talleres para adultos y niños en la comunidad y en organismos públicos. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en salas como la Armando Reverón del estado Vargas, en la alcaldía de Amuay del estado Falcón, en Trujillo y Táchira. Fue uno de los fundadores de la casa de la cultura de Santa Ana. Por su trabajo pictórico ha obtenido numerosos premios, menciones y reconocimientos. Pertenece a la Asociación de Artistas Plásticos de Táchira.

**Banda Filarmónica Lino María Arellano**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Carrera 7  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Sociedad Civil Banda Filarmónica Lino María Arellano



Fue fundada en febrero de 1990, luego de un período de entrenamientos y de presentaciones experimentales. Ofrecieron su primer concierto público ante cientos de espectadores el 15 de marzo de 1992, en la glorieta de la plaza Bolívar de Santa Ana, bajo la dirección de su fundador Rafael Suárez, sitio en el que se presentan en retretas dominicales. Usualmente tienen presentaciones en colegios, celebraciones populares, fechas patrias y religiosas. Todos sus integrantes provienen de la comunidad santanense, formados en la Escuela Básica de Estudios Musicales Rafael Suárez. Han tenido una participación especial en el noveno y

décimo Encuentro Internacional de Guitarra Antonio Lauro y han obtenido premios y menciones importantes como 5º premio del V Festival de Bandas Municipales, 1º premio a la mejor interpretación, mención banda original y el premio al mejor director en el I Circuito Regional de Bandas Municipales en San Cristóbal. Sus presentaciones comprenden el territorio regional y también han salido a otros estados. Interpretan música del repertorio regional, nacional y universal. A partir de 2004 comenzó a ser dirigida por José Reinaldo Suárez, hijo del fundador.

**Olga, Olguita, Carvajal**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea San Joaquín  
**DIRECCIÓN** | Finca Buenos Aires



Ha dedicado su vida al arte de escribir canciones para expresar el sentir de su pueblo, describiendo en cada una de ellas las formas de trabajo del santanense. Canta a la Virgen y escribe poemas a su pueblo. Ha realizado libretos de obras de teatro como los de *El médico sanjoaquinero* y *El corregidor*. Ha participado en varios festivales obteniendo primeros lugares, ejemplo de ello es el obtenido en Añoranzas a mi pueblo. Es reconocida por su sensibilidad artística y humana. Fue ella quien donó el terreno para levantar la Capilla del Cristo Grande y un terreno para la Escuela de Música de Santa Ana.

**Banda Show San Plácido**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Veracruz  
**DIRECCIÓN** | Vía principal, capilla de San Plácido



Organización fundada el 21 de febrero de 2004 por el profesor William Chávez Marcucci en la comunidad de Vera Cruz. Sus integrantes proceden de cuatro comunidades, quienes forman un equipo de 22 batute-

ras, 20 pomponeras, 20 aristas, 6 banderineras y 50 músicos entre percusionistas e instrumentos vientos metal. Es una banda que se autofinancia y lleva ese nombre en honor al patrono de Vera Cruz. Entre las presentaciones que han hecho, cuentan algunas realizadas en otros estados del país y fuera de él, como en el Arauca 2006, el desfile de las Ferias de la Consolación de Táriba, Ferias del Café en Santa Ana, Ferias de San José de Bum Bum y las Feria Internacional de San Sebastián. Basan su accionar en el lema "Solidaridad, integración y trabajo", lo cual les ha permitido mantener fuertes lazos de pertenencia con lo que hacen. Sus ensayos los realizan en las calles de la comunidad o las canchas deportivas, mientras que los implementos e instrumentos los obtuvieron por la gestión de sus directores.

**Pedro María Durán Cruz**



**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Urbanización El Diamante, vereda 06-05

Nació el 26 de mayo de 1960 y desde los 10 años manifestó sus inquietudes artísticas. Se ha dedicado a la docencia, impartiendo clases a niños y jóvenes de la comunidad. Ha pintado aproximadamente 300 obras, siendo una de las más destacadas un desnudo de 2 m por 80 cm. Tiene reconocimientos otorgados por la alcaldía del municipio.

**Rafael Suárez**



**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle 13

Nació en Santa Ana el 18 de abril de 1952. Desde su niñez mostró aptitudes para la música, participando en varias agrupaciones de música popular como cantante y ejecutante del cuatro y la guitarra. Ingresó a la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel de San Cristóbal, donde recibió los fundamentos básicos en guitarra clásica bajo la tutela del profesor Enrique Duque. En 1974 fue aceptado en el IV Curso Internacional de Guitarra en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado de Barquisimeto, dirigido por el insigne guitarrista venezolano Rodrigo Riera, curso que continuó durante nueve períodos seguidos, lo que lo condujo a obtener el título de profesor ejecutante de guitarra, primer tachirense en lograrlo. Después estudió en Inglaterra, Francia, España, Puerto Rico, Martinica y México con insignes músicos. Ha creado varias actividades para el desarrollo cultural y proyección musical de su pueblo como la escuela de música, la Filarmónica Lino María Arellano y el Encuentro Internacional de Guitarra Antonio Lauro. Ha de-

jado un legado amplio en composiciones y arreglos como Tres trípticos para guitarra, un método titulado *La guitarra y sus futuros intérpretes* y el disco *Músicos de Santa Ana*.

**César García**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Carrera 6, frente a la plaza Bolívar

Desde niño se dedicó a las actividades artísticas, en principio como recitador, dramatizador y bailarín. En 1956 comenzó a tocar la armónica, el cuatro y el arpa. Empezó a formar parte del conjunto de villancicos y del conjunto criollo de la Escuela Técnica Industrial de San Cristóbal, siendo el primero en formar un conjunto criollo en Santa Ana. También formó el Grupo de Teatro Córdoba y se le recuerda como un destacado promotor de la cultura en diferentes áreas artísticas, dejando como legado composiciones musicales por las que obtuvo varios reconocimientos.

**Moisés Durán**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | El Carrizal



Nació en Santa Ana en 1966. Cursó estudios de clarinete, mandolina y guitarra, especializándose en composición musical en el instituto AKAI y en la Escuela Miguel Ángel Espinel de San Cristóbal. Entre sus composiciones más reconocidas están el himno de Santa Ana de Táchira y el de la escuela artesanal Timoteo Chacón. Ha participado y ganado varios encuentros de aguinaldos y de circuitos culturales. Integró la Coral del liceo Bernabé Vivas y dictó clases en el colegio Marianitas de Capacho Libertad. Dirigió las corales del lufont de Táchira, coral Santa Ana, y la Cantoría del Estado Táchira. También es reconocido por ser poetas, cate-drático, ensayista y especialista en dirección coral.

**Casa de la Cultura de Santa Ana**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Córdoba



En este inmueble se realizan actividades de diversas manifestaciones artísticas en la región. En la fachada hay murales que representan las Danzas Córdoba, la casa del funda-

dor y al pintor Jesús Rojas, cuya galería funciona allí. La casa cuenta con un solar grande cercado con paredes, techo de teja con una estructura de tablonos de madera, piso de granito, cuatro salones, una oficina, dos puertas de acceso y un depósito. Es sede del teatro Tiembla Tierra, de la estudiantina y las Danzas Córdoba.

### Tomás Alberto Yáñez

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aldea Llano Grande  
| DIRECCIÓN | Sector El Topón, fundo Agrícola Anita

Egresado de la escuela de artes visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Su colección está conformada por 60 esculturas aproximadamente, entre las cuales destaca *Tormenta*, elaborada con metal y pintura, expuesta en el Salón Michelena. Otra de sus obras conocidas es *El barco a la deriva*. Fue director de la galería Manuel Osorio Velasco, profesor de la escuela de artes plásticas y del taller de arte de la Universidad de Los Andes. Participó como restaurador de obras de Juan Félix Sánchez en El Tisure, estado Mérida, en 1986, y fue coordinador de dos bienales de la frontera colombo-venezolana. Es reconocido por los conocimientos que ha impartido en el campo de las artes plásticas.

### Rafael Eduardo Suárez

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Calle 13



Nació el 2 de abril de 1978. De una familia con arraigo musical, desde niño se inclinó por cultivar esos conocimientos en la Escuela Básica de Estudios Musicales, especializándose luego en otras ciudades del país y en el exterior. Obtuvo el título de profesor ejecutante de guitarra con la firma del reconocido maestro venezolano Alirio Díaz, quien además ha sido su profesor en clases magistrales, seminarios y encuentros realizados en el país y en el extranjero. Es miembro fundador y primer clarinete de la

banda filarmónica Lino María Arellano Plaza, docente de la Escuela de Música de Santa Ana y del Instituto Universitario de la Frontera, además de cantautor. Actualmente se desempeña como docente en la Unidad Educativa Román Valecillos y en la Escuela Básica de Estudios Musicales Rafael Suárez, en las cátedras de guitarra clásica, teoría y solfeo y flauta dulce. Ha obtenido reconocimientos especiales por su labor creativa y de difusión, aparte de haber grabado un disco.

### Juan Salina

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Barrio Libertador, carrera 7



Conocido como *Juan Chirrea*, nació en la aldea La Laguna de río Negro el 20 de octubre de 1963. Es un coplero que divulga sus composiciones por las calles de Santa Ana. Tiene más de veinte años dedicados a la composición, contando con una centena de coplas creadas por él mismo, la mayoría en tiempo pajarillo. Fue ganador del festival de música llanera con la composición *Homenaje a nuestra Señora de Santa Ana*, como mejor letra, aparte de otros premios. Sus composiciones se caracterizan por su contenido social y reflexivo, aunque también compone a petición del público.

### José Joaquín Villamizar Molina

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Nació el 15 de marzo de 1930. Es historiador, biógrafo, cronista y médico psiquiatra. Estudió medicina en la Universidad Nacional de San Marcos de Lima, Perú, con posgrado en psiquiatría en Londres y médico cirujano de la



Universidad Central de Venezuela. Como cronista ejerce la presidencia de la Asociación de Cronistas Oficiales de Ciudades del Estado Táchira y cronista oficial de Santa Ana y San Cristóbal desde 1950, utilizando como fuente de sus investigaciones y estudios los archivos de estas comunidades. Las municipalidades del estado lo han declarado hijo ilustre. Entre su obra literaria destacan *Santa Ana del Táchira* de 1988, *Mujeres meritorias de Santa Ana* de 1963, *La hija de Manaure* y otras.

### Escuela Básica de Estudios Musicales Rafael Suárez

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Carrera 7  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Profesor Rafael Suárez



Primer centro de formación artística de la población que fue fundado en 1979 por el maestro Rafael Suárez, donde se han educado niños y jóvenes de la región entre 8 y 21 años. Inicialmente tuvo por nombre Escuela de Música, luego Escuela de Música Santa Ana y después en asamblea general se determinó designarla con su actual nombre. En ella se imparte material de lectura musical, teoría y solfeo y dictados, flauta dulce, práctica coral, historia de la música y piano básico, aparte de instrumentos típicos y percusión menor. Cuenta con un cuerpo docente muy destacado y capacitado, que forma a los futuros integrantes de bandas y agrupaciones musicales de la región, como el Coro de Voces Blancas, la Estudiantina Elicio Villamizar, el Ensemble de Flautas y otras. Han participado en desfiles y conciertos, fiestas populares y religiosas, por lo que han obtenido reconocimientos en varias ciudades del país, del Consejo Nacional de la Cultura y la Dirección de Cultura del municipio Córdoba. Actualmente se encuentra en proyecto la construcción de su sede.



### Azaham Jaimes

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Carrera 2 con calle 10, sector Las Golondrinas

Pintor y escultor que cursó los fundamentos de artes en la Escuela de Artes Plásticas del estado Táchira entre 1978 y 1982. En su obra creativa se destaca la presencia de paisajes y elementos de vanguardia. Participó en la primera y segunda bienal colombo-venezolana, donde obtuvo el segundo lugar con el cuadro *La ciudad de San Cristóbal en su fundación*. Fue uno de los fundadores y director de la Casa de la Cultura de Santa Ana y actualmente dicta clases de artes plásticas.

### Eusebio Vivas

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Calle 9, sector Las Mercedes

Eusebio conoce el arte de hacer trompos desde hace más de 60 años, oficio que aprendió de José Carvajal, en principio de forma manual y luego con equipos modernos, como motores de gasolina y eléctricos. El procedimiento consiste en cortar trozos de madera de 12 a 18 cm de largo, les introduce la punta de hierro y la forma se las da con un formón plano y otro curvo, apoyándose en un torno. Recuerda que el primer trompo que elaboró lo vendió a 1 locha y los más pequeños los vendía a 2 centavos. Sólo los fabricaba en tiempos de cuaresma. Cuenta que sus conocimientos se los transmitió a sus hijos, quienes conservan la tradición.



**Grupo Escolar Doctor Francisco Javier García de Hevia**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Calle principal
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Ministerio de Educación

Institución educativa inaugurada el 4 de febrero de 1952 a cargo del profesor Pedro José Rodríguez Rojas, quien fue su primer director. Esta entidad surgió luego de la unión de las escuelas Pestalozzi y Córdoba, adoptando su nuevo nombre en honor a un tachirense oriundo de la comunidad de Espíritu Santo de La Grita, municipio Jáuregui. Entre sus primeros docentes estuvieron Carmen Rodríguez, Lola Muñoz y Flor de Morantes, quien además era la subdirectora. Posteriormente se unieron profesores como Gladis León Rojas, María Abigail Barrera, quien le dedicó más de 40 años a la docencia en esta institución. Actualmente cuenta con 38 docentes de planta, 3 profesores de música y una de danza. La estructura ocupa una manzana y es de dos pisos, largos pasillos, un patio con cancha deportiva, un escenario con capacidad para 200 personas, jardines y una biblioteca.

**Danzas Córdoba**

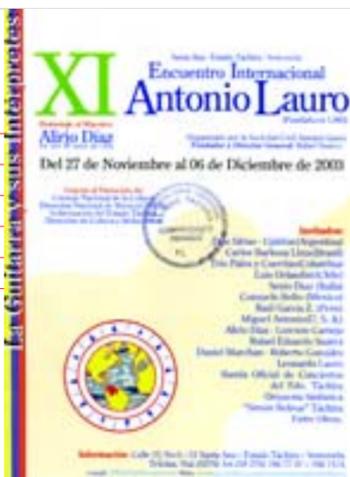
MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   El Diamante, Casa de la Cultura de Santa Ana
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Asociación Civil Danzas Córdoba



Grupo que se originó en uno de los encuentros de los Pueblos Homónimos en 1986. En los siguientes años el profesor Luis Ramírez se encargó de la enseñanza de diferentes bailes y coreografías, pasando de ser un grupo de danzas nacionalistas a danzas contemporáneas. La mayoría de las bailarinas de Santa Ana han pasado por este grupo, donde han adquirido conocimientos que luego le han servido para formar sus propios conjuntos. Las Danzas Córdoba ha conseguido muchos reconocimientos por haber representado a la comunidad en eventos regionales y nacionales, los que reposan dentro de la casa de la cultura.

**Encuentro internacional de guitarra Antonio Lauro**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Calle 13
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Sociedad Civil Antonio Lauro



Evento que se inició en 1982 de carácter bienal por iniciativa de Rafael Suárez y que ha contado con la presencia en un mismo escenario de los insignes guitarristas venezolanos Rodrigo Riera, Antonio Lauro y Alirio Díaz. A este encuentro asisten destacados guitarristas, docentes, agrupaciones y estudiantes provenientes de América, Asia y Europa, el cual se lleva a cabo usualmente en el mes de agosto, totalizándose hasta ahora once bienales. El intercambio dura 10 días seguidos, con múltiples actividades como seminarios de perfeccionamiento, clases magistrales, conferencias, encuentros artísticos, charlas, exposiciones y videos. Por las noches se dan cita los músicos para las presentaciones en conciertos de música académica y popular, en solos, dúos, tríos y cuartetos, dados usualmente en la Iglesia Parroquial, mientras que las clases se dictan en la casa de la familia Chacón Moreno y en la sede del Club de Leones. En ellos también intervienen orquestas sinfónicas, músicos, pianistas y agrupaciones venezolanas. La comunidad disfruta los conciertos gratuitos que se realizan en la iglesia parroquial, al tiempo que los participantes invitados se alojan en las casas de familia, en vista de que no se posee la infraestructura hotelera, lo que facilita la convivencia entre los habitantes y visitantes.

**Simón Bolívar, escultura**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Avenida Aurelio Chacón, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Córdoba



Es una pieza de tamaño natural vaciada en bronce que representa al Libertador vestido con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello alto, charreteras en los hombros, pantalones, botas a la rodilla y capa que cubre parte de su cuerpo. Con su mano derecha sujeta una espada desenvainada y con la izquierda un pergamino enrollado. Fue develada el 5 de julio de 1957 por las autoridades de la región y la comunidad organizada, colocada en un pedestal cuadrado de mármol pulido y actualmente se encuentra en regular estado de conservación. Allí se colocan las ofrendas florales de cualquier actividad pública que se realice en la región.

**María Elena Zambrano**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Calle 13

Nació en San Cristóbal el 30 de julio de 1957. Realizó estudios musicales en la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel, con especialidad en instrumentos como guitarra clásica y flauta travesera, aparte de canto lírico. Es fundadora del orfeón del Liceo Bernabé Vivas, el cual dirigió durante 20 años, formó parte del grupo de fundadores de la Fundación Pueblos Homónimos de las Santa Ana de Venezuela y del Movimiento Coral de Santa Ana. Es docente de teoría y solfeo, flauta dulce y canto coral en la Escuela Básica de Estudios Musicales Rafael Suárez, aparte de directora, y de la Escuela de Música Miguel Ángel Espinel de San Cristóbal. Tiene múltiples reconocimientos por su trayectoria musical entre los que están el que le otorgó la dirección de cultura de la alcaldía del municipio Córdoba, el Liceo Monseñor Bernabé Vivas y la zona educativa de Táchira. Igualmente ha recibido condecoraciones por su destacada labor artística de 21 años en el coro de la Escuela Monseñor Bernabé Vivas, la cual dirigió durante 13 años.

**Himno de Santa Ana**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio

Compuesto por Moisés Durán, nativo de Santa Ana, quien ha escrito la letra de varios himnos, entre los que están el de la Escuela Básica Artesanal Don Timoteo Chacón y el de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. El himno de Santa Ana fue decretado como himno del municipio por el alcalde Freddy Adames.

Pueblo noble de estirpe valiente  
Fruto excelso de un hombre tenaz  
Que extendió con amor las fronteras  
Lindo valle de nombre inmortal.

Sus montañas semejan colosos  
Que se erigen con gran altivez  
Y acarician el cielo glorioso  
Olorosas a rico café.

Frentes llenas de sol sudorosas  
Con la aurora despliegan su faz  
Y emprenden la acción laboriosa  
Cultivando esta tierra de paz.

Santa Ana mi pueblo querido  
Que me viste en tu suelo nacer  
Aunque lejos me lleve el destino  
En mis sueños no te olvidaré.

**Escuela Básica Artesanal Timoteo Chacón**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Calle 10
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Dirección de Educación del estado Táchira



Fue creada el 14 de agosto de 1947, en ocasión del cuarto centenario del descubrimiento del estado Táchira. La escuela funcionó en varios lugares hasta que en 1960-61, en el primer centenario de la fundación de Santa Ana, el concejo municipal del distrito San Cristóbal le otorgó un local con 6 aulas, 2 salones y un auditorio. En 1964 se creó otro plantel en Santa Ana, la Escuela Artesanal Urbana del estado Táchira, que funcionaba donde actualmente se encuentra el colegio Armiño Gutiérrez Castro, la cual cuenta con 11 aulas, 4 salas de taller, biblioteca y todos los espacios básicos de una escuela como patio y cantina. Cuenta con la Patrulla Escolar, Brigada Conservacionista, Cruz Roja Tachireña y la Banda Show Don Timoteo Chacón.

**Congregación de las Hermanitas Ravasco**

MUNICIPIO   Córdoba
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Ana
DIRECCIÓN   Carretera 3, barrio Las Golondrinas
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Congregación de las Hermanitas Ravasco



Esta congregación de las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús y María, nació en Italia por iniciativa de la madre Eugenia Ravas, mujer que entregó su vida y bienes a una gran obra: la educación cristiana de las jóvenes. Fue aprobada por San Pío X. En 1950 extendió su congregación en América Latina en países como Venezuela, Bolivia, Colombia, Brasil, Argentina y Paraguay. En 1980 llegó a Santa Ana, ya que el presbítero Javier Rodríguez vio la necesidad de la parroquia eclesíastica de tener una congregación que se encargara de la catequesis de los niños,



suministrara los sacramentos, visitara los enfermos y ayudara a la comunidad en general a evangelizar y proporcionar educación a los niños y familias pobres de la aldea. En esta congregación las niñas tienen la libertad de estudiar lo que quieran, le brindan atención a todas las necesidades y aprenden oficios del hogar, manualidades, canto y sobre todo a llevar una vida espiritual.

### Asociación Civil de Recolectores de Materiales Reciclables

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Jacinto
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Acremare



En el municipio Torbes, específicamente en San Jacinto, funciona la Asociación Civil de Recolectores de Materiales Reciclables, Acremare, conformada por un grupo de personas agremiadas que durante los últimos 10 años se han desem-

peñado como recolectores de desechos sólidos en el relleno sanitario de San Jacinto. Según las personas que en ella trabajan, recolectan materiales fabricados a base de aluminio, vidrio, papel, cartón, plástico y otros componentes. Esta asociación está compuesta por más de cincuenta padres de familia, quienes dependen del relleno sanitario para su sustento, debido a la experiencia acumulada durante muchos años en este ramo. Los miembros de Acremare lograron conformar un centro de acopio que les permite percibir mayores ingresos, efectuando directamente la negociación con las plantas procesadoras de estos desechos, ya que cuentan con medios de transporte propios. La comunidad la valora por permitir el aprovechamiento de materiales reciclables, el control de la contaminación y la protección del medio ambiente.

### Natalio Fernández Rivera

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, sector Las Golondrinas



Natalio Fernández, intérprete de música campesina, nació en Santa Ana el 18 de noviembre de 1954. Se crió en la aldea Pata de Choroca, en donde aprendió a tocar el cuatro a la edad de 13 años, viendo y escuchando a sus tíos y amigos. Al pasar el tiempo aprendió a tocar otros instrumentos musicales como la bandola, la guitarra, el violín y el bajo eléctrico por medios autodidactas. Actualmente tiene su propia agrupación, Los Alegres de Córdoba, integrado por cuatro músicos, quienes interpretan músicaailable, en su mayoría música campesina. Es muy querido y buscado por su comunidad, ya que en las aldeas les gusta bailar mucho este género musical.

### Baldomero Medina

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera con esquina de calle 11

Nació el 27 de febrero de 1923 en una vieja casona colonial. Fue monaguillo y estudió contabilidad, área en la que trabajó en el negocio de su padre. Hombre dedicado a tiempo completo al servicio y bienestar de la comunidad, su progreso intelectual y cultural. Durante 3 años ejerció el cargo de guardabosques del municipio, designado por el antiguo Ministerio de Agricultura y Cría, cargo que desempeñó con esmero, dedicación y eficiencia. Colaboró en los trámites para la construcción del parque y la estatua Timoteo Chacón. Es el editor del periódico *San Cristóbal*. Ha sido consejero en el concejo municipal y actualmente trabaja en la alcaldía del municipio como investigador autodidacta. Llevaba las crónicas diarias de los acontecimientos del pueblo. Ha recibido reconocimientos del diario *La Nación*, el premio estatal de conservación y otros.



### Biblioteca pública de Santa Ana

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 5 con calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Red de bibliotecas



La biblioteca fue inaugurada el 24 de agosto de 1980 en un local ubicado en la esquina de la carrera 7 con calle 12, siendo llamada originalmente Salón de Lectura. Luego se reubicó en la casa colonial propiedad de Jacinta Carvajal, donde se reinauró como biblioteca pública, contando con mayor número de comodidades para los asistentes. Debido a un movimiento sísmico la casa donde estaba ubicada se cayó, por lo que se procuró ubicarla en una sede propia y con las comodidades para su óptimo funcionamiento. Cuenta actualmente con 80 puestos de lectura y más de 7.000 obras impresas.

### Escudo del municipio Torbes

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio



El escudo del municipio Torbes refleja como figura central al santo patrono San José Obrero, un camión de volteo al lado del río Quinimari, lo que refleja la importancia de este río como uno de los medios económicos más importantes de este municipio, adornado con una cinta dorada alrededor en la parte inferior. Los elementos que lo completan son un grupo de herramientas como picos, palas y cascos,

equipos con que las personas trabajan en la explotación de la arena del río. Este escudo es el elemento institucional que refleja la idiosincrasia del municipio Torbes.

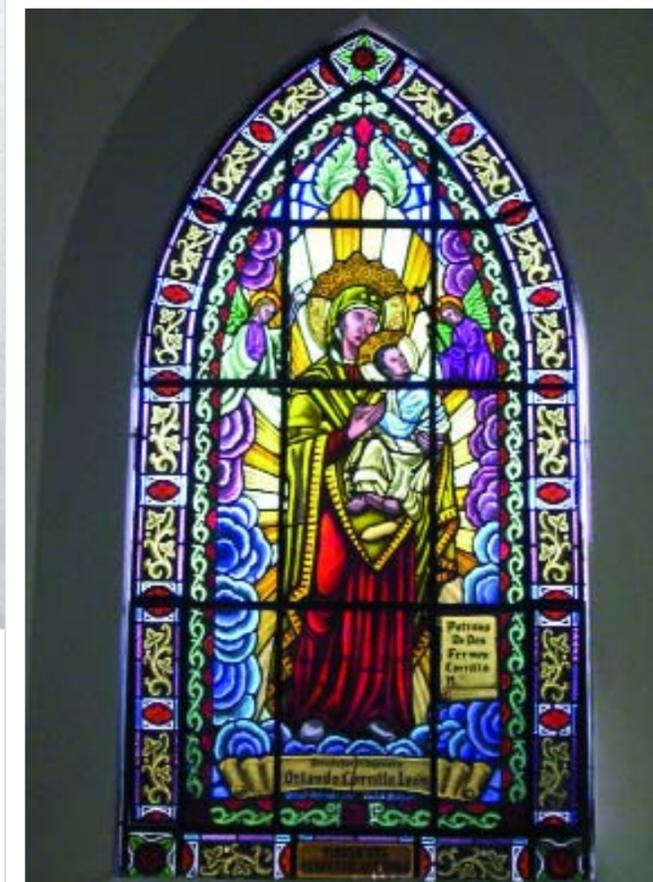
### María Alejandra González

<b>MUNICIPIO</b>	Torbes
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Josecito
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Ranchos, barrio Walter Márquez, vereda Simón Bolívar

Conocida como la maestra Alba Rancel, María Alejandra González es un personaje popular y muy querido en la comunidad. Desde que era niña tiene el don especial para ayudar a los demás, especialmente en la cura del mal de ojo. Es comadrona y manifiesta que ha curado a personas de enfermedades que la medicina formal no pudo sanar. Tiene viviendo en la localidad de San Josecito 13 años, a donde acuden a buscarla de diferentes regiones para contar con su ayuda. Es devota de Santa Bárbara, de la que tiene una imagen en el centro del patio de su vivienda.

### Imágenes de la Iglesia Santa Ana

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia Nuestra Señora de Santa Ana, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Cristóbal





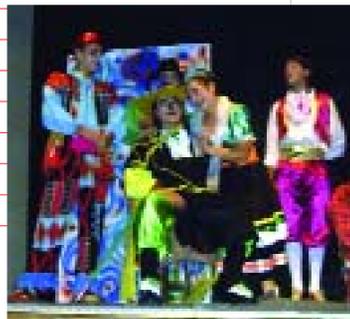
madre de Mercedita Reyes y los cuadros del vía crucis que fueron donados por la familia Escalante.

Las paredes de la iglesia también albergan un vitral en arco de medio punto de colores vivos en donde se puede observar el rostro de Santa Ana y el de la Virgen María elaborado por Orlando Carrillo. Se localiza en la nave lateral izquierda del templo, en un ventanal que da hacia la casa parroquial. Santa Ana se representa como una mujer de edad madura, vestida con túnica verde y manto violeta. En el vitral se le ve apoyando su mano izquierda del hombro de la Virgen Niña, la cual sujeta un libro, y con la cabeza aureolada con un nimbo. Se le rinde culto el día 26 de julio de cada año.



### Grupo de Teatro Tiembla Tierra

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización El Diamante, Casa de la Cultura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Tiembla Tierra



Este grupo teatral comenzó sus actividades en 2000 por iniciativa de su directora Naima Duarte, el cual agrupa a jóvenes y niños que se dedican a la actuación, en especial a la interpretación de parodias populares, obras tradicionales y de autores internacionales. Frecuentemente montan obras de calle, especializándose en la comedia. Hicieron su debut con *La hija de Manaure*, obra de José Joaquín Villamizar Molina. Se han presentado en salas del estado Táchira, Lara, Trujillo, Falcón, Anzoátegui y Nueva Esparta, donde presentaron obras como el clásico *Médico a palos* de Molière, *Carmelo Niño* y *En alta mar*. En sus participaciones en los Encuentros Regionales de Teatro han sido nominados a diversos premios, resultando ganadores como mejor vestuario. Es un grupo valorado por su afán de rescatar los valores y costumbres propias del estado Táchira.

### José María Moreno Pascualini

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de carrera 5 con calle 12, frente a la plaza Miranda

Carpintero y ebanista de reconocido nombre en el pueblo, quien fabricó innumerables piezas en madera tallada entre las que destacan camas, sillas, mecedoras, repisas, percheros, candelabros y reclinatorios. Todas estas piezas

son de gran valor familiar y para la comunidad, ya que tienen más de ochenta años y se encuentran en buen estado de conservación.

### Escudo de armas de Santa Ana

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio



Diseñado por el doctor Aurelio Ferrero Tamayo, fue aprobado por la municipalidad luego de un proceso de concurso para conmemorar el centenario de la ciudad, el 26 de julio de 1960. El escudo consta de campos de gules con un venado en plata galopando; en la punta lleva unas ondas de río y una faja de sinople. Bordura de plata con dos ramos de café frutado de gules. Tiene por timbre una corona mural. El escudo representa los elementos que condujeron al fundador Timoteo Chacón a la planicie donde actualmente está la ciudad de Santa Ana.

### Eleodoro Niño

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10 de Las Golondrinas



Desde los 6 años de edad comenzó a hacer composiciones de música tropical y típica, grabando por primera vez en 1977 la canción *Callecitas*, totalizando hasta ahora unas 40 composiciones tropicales y 50 típicas. Toca el cuatro, la guitarra, el violín y la mandolina, siendo un incansable difusor entre la población de la música como elemento integral de la formación del individuo.

### Fundación Santa Ana Cordial

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Veracruz

Es una Asociación Civil sin fines de lucro encargada de la educación musical de una gran cantidad de niños y niñas, adolescentes y representantes, para conformar la Banda Secca Santa Ana Cordial. Esta fundación está integrada por más de 200 personas, cuya misión es participar en las festividades más importantes de la región, tanto civiles como religiosas, y así mostrar el talento de los niños veracruzanos y de la comunidad a través de la coral. Su fundador y profesor es William Chávez Marcucci.

### Omar Servitá

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio El Libertador



Nació en Santa Ana en 1959. Aprendió a cantar cuando era monaguillo gracias a los sacerdotes Javier Rodríguez y Edgar Rosa. Continuó su formación en el canto con la profesora María Elena de Suárez en la coral del Liceo Monseñor Bernabé Vivas, completando sus estudios con el profesor Rafael Suárez. Tiene composiciones en los géneros típico, romántico y religioso. Una de sus canciones más representativas es *Año-ranza*, bambuco que ha sido interpretada en gaita. Un fragmento de la misma dice:

Voy de regreso a mi bello pueblo donde nací  
 Su carretera que va hacia el cielo me lleva allí  
 Mi madre y mi familia me esperan  
 Quien sabe si mis amigos se habrán ido.  
 Mi pensamiento vuela al pasado, a mi niñez  
 Transcurría bajo tu cielo con sencillez  
 Como te añoro tanto pueblo querido  
 Tal como te dejé hace ya tiempo.

### Rafael María Torres

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Blanquita
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío La Cachicama, vía Labrador, finca El Higuero

Músico autodidacta que cuenta con más de 20 años de trayectoria en su área creativa. Ha integrado cuatro agrupaciones para tocar en varias ciudades, destacando en la interpretación de música tradicional, especialmente piezas instrumentales dedicadas a la siembra, la recolección de café y corte de caña de azúcar. Frecuentemente participa en las ferias de San Isidro y las Fiestas al Árbol. Es valorado por su dedicación y vocación musical.



**Talleres de artesanía del Centro Penitenciario de Occidente**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Periferia de la comunidad de Santa Ana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Interior y Justicia

En el centro penitenciario de Occidente algunos internos se dedican a la elaboración de piezas de madera para la exhibición o la venta. Allí hay personas que muestran talento para la talla de piezas originales, mientras que otros se dedican a la realización de replicas de objetos utilitarios o decorativos como carritos, revisteros, mesitas, rinconeras juegos de cuartos y muebles. Las internas se dedican

a manualidades y costura en los talleres, quienes se benefician a través de una caja de trabajo penitenciario. En los talleres del anexo masculino tienen todo tipo de herramientas para hacer su trabajo, al igual que en los del anexo femenino.

**Francisco de Miranda, Busto**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Córdoba



Busto de cemento blanco cubierto con pintura al óleo color dorado que se encuentra sobre pedestal de cemento. Representa al prócer precursor de la independencia. Fue donado por el coronel de la aviación Montainer, en ocasión del Encuentro de Pueblos Homónimos Santa Ana de Venezuela por un comité pro-centenario de santanenses.

**Pesebre con animales vivientes de la familia Salas**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal Aurelio Chacón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Tulio César Salas



Tulio y Alix del Carmen Salas, herederos por tradición de la elaboración del pesebre, llevan más de 35 años en la tarea de montarlo año tras año con la originalidad de incluir animales vivientes. Al principio se compraban los animales, hoy día los vecinos los ofrecen en calidad de préstamo. Su proceso de elaboración tarda seis meses, tiempo en que construyen cascadas, puentes, cuevas, caminos y portales. Las personas que lo visitan pueden entrar al mismo, donde se consiguen más de quinientas piezas de cerámicas e imágenes, aparte de interactuar con los animales. Se le han hecho reconocimientos y reportajes por ser uno de los pesebres más bellos de la zona. La comunidad considera este pesebre como su patrimonio porque tiene alto significado religioso y se encuentra a la vista del público todos los años a partir del mes de diciembre hasta el 15 de enero.



**Eudes Carrero Pastrán**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 8

Nació el 25 de febrero de 1951. Después de haber culminado su educación primaria, comenzó sus estudios en la escuela de artes plásticas de San Cristóbal en 1971. Tiene una colección de 1.800 obras, muchas de ellas han sido utilizadas para ilustraciones de portadas de libros y otras publicaciones. Ha obtenido por su trabajo premios y reconocimientos de distintos sectores de la sociedad.

**Bonifacia González**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 7, barrio Las Mercedes



La maestra Bonifacia González nació el 14 de mayo de 1934. Dio clases durante 52 años, al principio, en un local que le pagaba la junta comunal de ese tiempo. Allí atendía alrededor de 30 a 40 niños, cantidad que aumentaba en el periodo vacacional a más de 80 niños, a quienes dividía en dos turnos. El aprendizaje que ofrecía era básico, enseñándoles a sumar, restar, multiplicar y dividir, de acuerdo a la edad que tuvieran. Ha recibido varios reconocimientos como la orden Don Simón Rodríguez en honor al mérito y por su antigüedad al servicio de la educación. Otro de los reconocimientos lo recibió de parte de la cámara municipal por su destacada labor comunitaria y religiosa en beneficio de la comunidad. Por parte de la alcaldía recibió un reconocimiento en el día de la mujer en honor al mérito por su labor. Le dio clases a varias generaciones por décadas por eso en la comunidad existe el dicho, cuando alguna persona se equivoca en una operación matemática, vaya donde Bonifacia. Desde hace 12 años dejó de dar clases, en vista de que su edad se lo impide.

**Abigail Barrera**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana

Nació el 28 de octubre de 1914 en Santa Ana y comenzó a ejercer su carrera con mucha vocación pedagógica a los 20 años de edad. Tiene una trayectoria que se remonta a la época del gobierno de Juan Vicente Gómez, período en que adquirió el título de maestra normalista a través de cursos de mejoramiento profesional, y fue la maestra del cronista de la ciudad, quien la recuerda con especial veneración. Su nombre ha quedado en las páginas de la historia de la ciudad y es recordada por su legado educativo.

**Freddy Mora**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal del sector Buenos Aires



Fue director de la galería Jesús Rojas de la Casa de la Cultura de Santa Ana. Entre algunas de sus exposiciones se cuentan el certamen mayor de las artes del Ateneo de Táchira, el I y II Concurso de Murales San Cristóbal, segundo lugar en el Circuito Cultural de Pintura en Arte Tradicional galería Jesús Rojas, realización de un mural para la Universidad Nacional Abierta, entre otros. Sus obras en lienzo van desde lo paisajista hasta lo contemporáneo; sus murales se pueden observar en la quinta avenida de San Cristóbal.

**Juvenal Méndez**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana

Nació en Santa Ana el 1º de agosto de 1901, hijo del general Adolfo Méndez, héroe de la Revolución Restauradora. Se destacó por su labor como primer odontólogo de la comunidad de Santa Ana, donde lo consideraban muy preparado y capaz para atender a sus pacientes. Murió el 9 de junio de 1970.

**Grupo de Teatro Resistencia**

<b>MUNICIPIO</b>	Córdoba
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Ana
<b>DIRECCIÓN</b>	Periferia de la comunidad de Santa Ana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Interior y Justicia



El Grupo de Teatro Resistencia nació en el Centro Penitenciario de Occidente por iniciativa del interno Mario Quica. Este medio de expresión penitenciario se ha mantenido con el fin de permitirle a los internos aprender, por medio de las artes escénicas, conocimientos que enaltecen su condición de penados, al tiempo que le ofrece una vía para exteriorizar su visión al mundo. Este grupo permite la rehabilitación de los internos a través de la cultura. Está integrado actualmente por ocho hombres y diez mujeres con actitudes histriónicas, siendo ellos mismos quienes por lo general escriben y montan sus propias obras. Han recibido reconocimientos y premiaciones, además de contar con directores enviados por la dirección de cultura del estado. Dentro de la agrupación se recuerda especialmente a Faustino Garrido Villareal, quien mientras estuvo penado luchó para que la agrupación se mantuviera.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



**Ñapa, costumbre comercial**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana

La ñapa consistía en un regalo que hacía el dueño de la bodega a los niños que iban a hacer las compras del día, usada como estrategia para atraer a los consumidores a su establecimiento. Por lo general era un dulce o caramelo que en un tiempo atrás costaba un centavo y llevaba en el centro una tira de coco, conocida como un coquito de ñapa por el mandado.

**Casita de los temblores**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle 10 con carrera 5  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Escalante



Fue elaborada con madera en la parte trasera del solar. Cada vez que ocurrían movimientos sísmicos, las casas recibían sacudones tan fuertes que se elevaban del suelo y la gente tenía que resguardarse en estas casitas. Son muestra de las condiciones sísmicas de la región.

**Bollos cuadrados de Isolina Duarte**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Carrera 8, entre calles 10 y 11, barrio Las Mercedes

Esta receta la aprendió a temprana edad, cuando ayudaba a una comadre de su madre, asegurando mantener el secreto de preparación que ha pasado de generación en generación. Tiene más de 42 años preparándolos especialmente en época navideña, aunque los puede hacer durante el año para satisfacer encargos especiales. Los ingredientes que utiliza son carnes de cerdo y pollo, aliños,



harina de maíz, alcaparras, pasas, aceitunas, garbanzos, aceite, sal y hojas de plátano. Prepara la masa y luego la llena de guiso, cuidando que este ocupe un extremo de la tira de la hoja de plátano. Se doblan las dos puntas de las hojas y se amarran.

**Cecilia Maldonado**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana



Comenzó a desarrollar su inquietud religiosa a la edad de diez años, cuando estudiaba en la Escuela de Córdoba. Es una de las personas que se encarga de los rezos de difuntos en el pueblo y de hacer los altares de última noche. Dice que cuando muere alguien y ella no asiste al rezo, el muerto le hace cosquillas por todo el cuerpo para que ella asista y le deje tranquila. Ha enseñado a rezar a mucha gente y ha dado catecismo a niños para que cumplan el sacramento católico de la primera comunión.

**Juan Bautista Gutiérrez**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle 12, barrio Santa Teresa



Nació en 1920 y se desempeña en el oficio de sobador desde 1958. Las técnicas las emplea en el alivio de torceduras y otras dolencias óseas o musculares. Las técnicas originales las aprendió de Donato Durán, aunque él las perfeccionó con la práctica. Utiliza cremas analgésicas para completar el tratamiento. Los médicos y deportistas lo buscan para recibir las bondades de sus masajes. También cura el mal de ojo.

**Aliados de Juan Chirrea**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Carrera 7



Es un manjar elaborado comúnmente con un ingrediente extraído de las patas del ganado, azúcar o panela, aunque dicen que los mejores se preparan con miel de abejas, cacao y harina para espolverarlo. Para prepararlo se saca el cristalino del hueso de las patas de ganado y se cocina con azúcar o panela, hasta que quede espeso el contenido. Luego se extiende la harina de trigo en una mesa, se bate y hacen tiras que se cortan en rectángulos y se espolvorean con harina. Juan empezó a venderlos en una caja de cartón y aprendió la técnica de elaboración de su madre. Actualmente los lleva en una cava de anime con un letrero que dice *Dulce típico Aliados* que vende todas las tardes caminando y cantando por las calles del pueblo.

**Miguel Ángel García**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana

Aprendió el arte de rezar de sus abuelos y tíos, quienes lo enseñaron cuando era muy joven. Ya tiene 26 años haciendo novenarios y también confecciona los altares que se usan en la última noche del novenario a gusto y encargo de los familiares del difunto, sean estos conocidos suyos o no. Conoce y es capaz de rezar 20 tipos de rosarios, llamados oculatorios. Es reconocido como el único hombre del pueblo que posee esos conocimientos y la habilidad de rezarle a los muertos para librarlos de sus penas y conducirlos al cielo.

**Leyenda del profeta Enoch**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana

Aseguran los pobladores que una mañana del mes de mayo de 1926 un hombre de contextura delgada y de cabellos largos procedía de La Alquitrana por el camino de media cuesta, con actitud extraña y misteriosa. Se hacía llamar el profeta Enoch, asegurando ser la reencarnación del personaje bíblico. Proclamó la necesidad de los mandamientos como salvación del pecado y dijo que Santa Ana sería un pueblo bendito y nada malo le ocurriría. Se dice que el día en que llegó llovió bastante, la gente se mojaba pero él se mantenía seco, mientras que al caminar parecía que lo hacía por el aire. Estuvo en la plaza Bolívar, bajo el samán, y luego continuó su peregrinaje pidiendo a la gente que no lo siguiese más, encaminándose hacia Llano Chiquito. De su paso quedó en el recuerdo de la gente que lo vio como mensajero espiritual, aparte de algunas estampas de su imagen en algunos hogares y un monumento que recuerda su paso.

**Pichón, caldo**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Carrera 5 con calle 13, frente a la plaza Miranda

Caldo típico tachirense de sangre de res coagulada, al cual le atribuyen un alto valor nutritivo. Su elaboración es sencilla. Se coloca la sangre en un recipiente y luego se corta en cruz, añadiéndole limón unas horas antes del cocimiento. Después se cuele y lo líquido se cocina con aliños como cebollín, ajo y cimarrón hasta que hierva. Se espera a que tome consistencia y se apaga, se sirve con cilantro picadito y se acompaña generalmente con yuca o arepas, mientras que algunas personas le agregan jugo de limón al gusto. Es un plato típico de la región andina, que por lo general se consume como desayuno.

**Espiritista Manolo o señor Víctor**



**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Calle 10, barrio Timoteo  
 Chacón

Cura enfermedades naturales y lo que se conoce como males inducidos. Lee el futuro y pronostica desastres naturales. Antes de comenzar un ritual se quita los zapatos, se pone un pantalón corto, un collar de caracoles, una cinta roja en la cabeza y empieza a orar en voz baja. El efecto que esto ocasiona lo induce a hablar como un señor mayor de la región llanera que pide un sombrero, cigarrillo y aguardiente. Se presenta como un guía espiritual llamado Nicanor Ochoa, luego de cerrar fuertemente los ojos y estremecerse su apariencia cambia y empieza a hablar como un mexicano y dice que es Rodolfo de la Asunción de Guadalupe. Tiene más de 76 placas de reconocimiento en donde las personas agradecen a Dios y luego a él por sus curaciones.



**María Juvencia Mora**

| MUNICIPIO | Torbes  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Corozo  
 | DIRECCIÓN | Calle principal

Nació el 1° de enero de 1929 en la aldea Las Abejas, municipio Uribante, estado Táchira. Comenzó en el oficio de partera a los 23 años de edad y cuenta que hasta ahora ha atendido más de dos mil partos. Ha contribuido enormemente con la comunidad, pues ha ayudado a nacer a gran número de sus habitantes. Actualmente no ejerce la profesión.

**Bendaje**

| MUNICIPIO | Córdoba  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Era como una especie de ñapa o regalo que recibían los clientes en las panaderías, consistente en un pan más pequeño luego de la compra de pan camaleón o acema de chicharrón. Consistía en los retazos del pan que los panaderos obsequiaban a los clientes por la compra de varios panes.



**Armando Martínez, Pum Pum**

| MUNICIPIO | Córdoba  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
 | DIRECCIÓN | Barrio Sucre, carrera 4 entre calle 14 y 15

De niño le gustaba jugar a los vaqueros y señalar con la mano en forma de pistola. Al crecer, la gente del pueblo le decía *pum pum* para verlo molesto y, si eran niños, los correteaba para atemorizarlos. Se ha ganado el respeto de la comunidad, ya que colabora como fiscal de tránsito cuando hay un entierro en el cementerio de la comunidad, encargándose de detener los vehículos para que no inte-

rumpan el cortejo. Asiste a los velorios y últimas noches y conserva un registro general de los fallecidos a través de las lágrimas o recuerdos que entregan los deudos. Cuando se realiza el encuentro de pueblos homónimos viaja con la Fundación Pueblos Homónimos de las Santa Ana de Venezuela, siendo uno de los constantes representantes de Santa Ana del Táchira, siendo el encargado de anunciar la fecha del encuentro cuando ésta se aproxima.

**Primer autobús de Santa Ana**

| MUNICIPIO | Córdoba  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

En el año 1935 se inició la historia del transporte público en la comunidad de Santa Ana, motivado a que Francisco Pacho Gómez llevó un autobús de pasajeros de gran tamaño. Se recuerda que era de color rojo con blanco y rayas verdes, con el nombre escrito de El Cosmopolita. La comunidad utilizaba sus servicios, y por mucho tiempo fue el único medio de transporte colectivo para visitar el mercado de San Cristóbal todos los domingos. El valor del pasaje era de 25 céntimos.

**Esquina de Manaure**

| MUNICIPIO | Córdoba  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
 | DIRECCIÓN | Calle 10 con carrera 4



Es la esquina del mercado, donde solía estar el legendario indio Manaure, quien vivía en el cerro de La Mina. Se recuerda que todos los domingos bajaba a hacer mercado y luego se paraba en esa esquina, llevando una mochila y vestimenta sencilla de agricultor. De él se decía que había traído un tesoro y lo tenía oculto en el cerro. En esta esquina había una casa vieja inclinada en una bajada, aunque actualmente está una casa moderna de dos pisos. Después de más de cien años muchos pobladores aseguran verlo en ese lugar.



**Cachapa**

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Plato de consumo nacional, aunque con variantes regionales. Primero siembran el maíz, esperan a que esté tierno, lo recolectan y lo deshojan. Luego lo desgranar y lo muelen en una máquina de moler y a la masa que obtienen le agregan azúcar, leche, mantequilla y una pizca de sal. Una vez que tiene el sabor deseado, colocan la mezcla en un recipiente y aparte untan con aceite o mantequilla un budare, en el cual una vez caliente, se colocan porciones reducidas de la masa, se esparce sobre él con un cucharón y se le da la forma redonda. Las cachapas se pueden comer con queso, jamón u otros acompañantes.

**Alfonso Villamizar, El tío**

| MUNICIPIO | Córdoba  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
 | DIRECCIÓN | Frente al hospital de Santa Ana

Nació en Caracas, aunque fue presentado ante las autoridades civiles en Santa Ana el 4 de octubre de 1950. Comenzó su actividad de sobandero cuando tenía 12 años, cuando por iniciativa propia masajó la mano de una señora que presentaba una falseadura. Usa aceite vegetal para acompañar sus masajes, proceso que dura entre 10 y 15 minutos. Cuando reconoce que el caso se trata de una fractura o fisura, manda al enfermo al médico especialista. También da masajes en la espalda, cuello y hombros, invocando a Dios y a la Virgen María para que lo ayuden en sus trabajos.

También sabe como curar el mal de ojo en los niños, curar dolores corporales con secretos, los cuales siempre los recita en voz baja o mentalmente, invoca el favor de Dios y de los santos mientras hace las imposiciones de manos y hace cruces a los enfermos en la frente. Conoce el tratamiento para los tres tipos de mal de ojo: el negro, el bobo y el lidioso o llorón. Considera que el negro es el más fuerte y requiere un tratamiento oportuno para evitar males mayores.

**Ricardo Rangel**

| MUNICIPIO | Córdoba  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
 | DIRECCIÓN | Calle 5



Conocido como calica, es un cuentachistes que comenzó hace veinte años con este entretenimiento. Ha realizado actuaciones en aniversarios de instituciones educativas, fiestas y velorios. Los chistes que cuenta son de la vida cotidiana transformados con humor y jocosidad, obteniendo reconocimientos en algunos eventos como el Encuentro de Pueblos Homónimos, Día de la Juventud y otros. Se hace llamar doctor en ciencias ocultas en la universidad de masca y chupe, expresión que usa parafraseando Massachussetts. Actualmente está escribiendo su primer libro de chistes, ha recopilado unos 450 en total. Además, es decorador y diseñador y se disfruta en eventos especiales y desfiles para amenizar las fiestas del pueblo. Es muy reconocido en la comunidad por su carácter humanitario y colaborador.

**El Corozo y su carretera**

| MUNICIPIO | Torbes  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Corozo  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, carretera vieja de El Corozo

La carretera vieja de El Corozo mide aproximadamente 3 kilómetros y fue asfaltada por primera vez en 1940, momento a partir del cual mejoró la comunicación hacia la troncal 5, Santa Ana y Rubio. Antes de que fuera asfaltada la vía era sólo un camino de arena y piedra por donde se trasladaban los pocos habitantes dueños de terrenos en la zona. La carretera es de suma importancia ya que se entrelaza con tres municipios vecinos: Córdoba, Junín y San Cristóbal. Se le considera patrimonio cultural por ser el camino real de El Corozo. Actualmente se encuentra en buenas condiciones de uso, el asfaltado se mantiene uniforme, sin huecos ni grietas, permitiendo el traslado de carros y transeúntes hacia las diferentes vías de acceso de los municipios vecinos.



**Torta de pan**

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para hacer la torta de pan primero se debe remojar en leche durante un día el pan, preferiblemente duro, para que quede jugoso. Al siguiente día se baten 250 gramos de harina de trigo, 300 gramos de azúcar, 6 huevos y 250 gramos de mantequilla hasta obtener una

mezcla suave, luego se le echa el pan remojado en leche. Se enharina un molde, donde se vierte la mezcla y se hornea durante 45 minutos aproximadamente, probando la consistencia del postre con la punta de un cuchillo, si sale limpio es porque ya está listo. Usualmente se extrae del horno y se voltea sobre una tabla de madera o plástico para evitar que se pegue. Es un delicioso plato tradicional conservado en la región desde generaciones pasadas.

**Historia de la imagen de San Plácido de la capilla de Veracruz**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veracruz

| DIRECCIÓN | Vía principal de Santa Ana

Es una tarjeta blanca como una estampita pequeña metida en un retablo plateado con una luz que la alumbraba. Según la tradición, esta tarjeta se le apareció a Jesús Parada Velasco cuando tenía siete años, en una tarjeta que su hermana le regaló y que más tarde se convirtió en la imagen del Santo. Fue colocada en el altar de la catedral de San Cristóbal y bendecida por un padre de la institución, quien afirmó que la imagen no estaba hecha por la mano del hombre sino por los ángeles. La comunidad de Veracruz considera a San Plácido como su Santo Patrono, celebrando anualmente fiestas en su honor con desfiles, actos sociales y culturales.

**Cura para los niños pujones**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Existe la creencia de que cuando las madres no han cumplido la cuarentena o dieta de después del alumbramiento, los niños no pueden ser cargados por mujeres que tengan el período ni recién embarazadas, pues lo ponen pujón. La cura consiste en que una señorita virgen pase sobre el niño tres veces, primero en forma de cruz, dando un paso para atravesar al bebé de los pies a la cabeza y luego del brazo izquierdo al derecho. Este procedimiento se repite por tres días consecutivos, completándose con una faja y un botón en el ombligo del niño, para evitar que se le brote por el pujo continuo.

**El primer fabricante de trompos**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Se llamaba Juan Pablo, oriundo de Colombia, quien poseía un especial talento en la carpintería y ebanistería. Se le recuerda como el primer creador de trompos en la zona. La primera vez que bailó sus trompos fue en la casa de Timoteo Chacón, donde trabajó como artesano. Dejó un legado con sus trompos de madera, juego tradicional de Santa Ana, y sus conocimientos en el arte de la carpintería que otros copiaron y perfeccionaron luego.

**Bollos de mazorca**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana



Es comida tradicional que se prepara con el maíz tierno, azúcar y panela rallada, mantequilla, queso rallado y leche. Se amasa hasta que obtenga una consistencia suave. Las conchas o capates se limpian y se les introduce con cuchara de madera una porción de la masa, dándole forma y luego cerrándolos con estilo. Su cocción dura cuatro horas en cocina de leña y se acostumbra acompañarlo con cuajada y café con leche.

**Ajiaco de Doña Evangelina**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Carrera 2, entre calles 10 y 11, n° 5

Es un plato típico del campo, que se hace con carne de res, tripas o panza de res, arvejas, ocumo, apio, plátanos, guineos y cilantro en pepa. Se cocina y se remueve constantemente con una paleta de madera, para que la verdura se disuelva. Se acompaña con una tajada de aguacate y un plato de yuca. Fue uno de los platos típicos de la región en épocas pasadas.

**Bebedizo**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Es una bebida con hierbas aromáticas, manzanilla, llantén y otras. Para hacer el elixir se colocan los montes en un recipiente con agua y se hierven. Luego se sirve caliente. Son utilizados para aliviar y curar dolores de estómago, gases y alteraciones nerviosas.

**Historia del samán de la Plaza Bolívar de Santa Ana**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Córdoba



Era descendiente por línea directa del Samán de Güere, llevado a la comunidad por el general Adolfo Méndez en 1889, a su regreso de la gesta de la Revolución Liberal Restauradora. Creció en el solar de la casa del general, hasta el 21 de mayo de 1901 cuando fue trasplantado al centro de la plaza Bolívar. Se cuenta que el 26 de junio de 1957 las autoridades de la comunidad ordenaron que el frondoso samán que está ubicado en la plaza Bolívar de Veracruz fuera derribado para reacondicionar el espacio. Un grupo de obreros blandiendo hachas se acercaron al samán con la tarea de tumbarlo y cumplir la ordenanza, ya que en su lugar se iba a colocar una estatua de bronce de Simón Bolívar, la cual estaría situada en el centro, justo donde estaba el gran árbol. En vista de esta situación todas las personas de la comunidad se aglomeraron para impedir el acto, por el sentimiento de amor a la naturaleza y lo que representaba para ellos este samán. Cuentan que Rafaela Contreras de Reyes dio una moneda de 25 céntimos a cada niño para que se treparan al árbol, mientras que ella misma se atravesó a los pies del árbol para impedir que lo cortaran. El samán fue adornado con globos y pancartas en protesta, hasta que las autoridades decidieron dejarlo y construyeron una redoma alrededor.

**Alfondoque, dulce**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Se prepara en épocas de moilienda de caña de azúcar para obsequiar a los allegados y amigos. Se prepara batiendo bastante la melcocha y añadiendo anís, hasta que adquiera una consistencia blanda. Algunas veces se le coloca queso. Luego se enrolla en las hojas de la caña de azúcar y se amarran las puntas para su conservación.

**Llegada del primer carro a Santa Ana**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

En el año 1925 llegó al pueblo el primer carro. Se trataba de un Ford color negro, con capote llevado a Santa Ana por Vicencio López Vivas y la noche de su llegada se hizo una fiesta. Era utilizado para pasear a la reina durante las fiestas patronales. Por ser una novedad para la comunidad, en aquel entonces las señoritas alquilaban el carro a la hora del paseo al precio de veinte bolívares.

**Chocolate con queso**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Se coloca en una vasija una porción de cacao y un trozo de papelón, dejándola hervir por una hora. Luego se le agrega leche y clavos de especias y se deja a fuego lento por media hora. Se retira y se sirve en posillos o tazas de peltre, acompañado de trozos de queso dentro de la taza de chocolate. Es una bebida muy popular en Santa Ana, para controlar el frío que hace en la región.



**Pesebres de Julio Burgos**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Este pesebre fue uno de los espectáculos más esperados de la Navidad cordobana. Estas fiestas se solían celebrar en este poblado con comparsas de disfraces, bandas de música, fuegos pirotécnicos, misas y aguinaldos. Especial atención tenía el pesebre confeccionado por Julio Burgos, quien ocupaba una sala de la casa para confeccionarlo con musgos y otros productos traídos del campo, imágenes de San José, la Virgen, la mula y el buey que él mismo confeccionaba y figuras alusivas a la tradición cultural tachirense como plazas de toros, figura de señoras con pañoletas camino a la iglesia, hombres pilando maíz y otros. La gente esperaba con alegría la época navideña para admirar la belleza de este pesebre tradicional.

**Buñuelos de yuca**

| MUNICIPIOS | Ambos municipios



Postre tradicional preparado con yuca dulce, papelón, huevos, mantequilla, vainilla, azúcar y sal al gusto, una taza de harina de trigo y clavos de especias. El procedimiento consiste en cocinar la yuca para molerla, dejándola compacta y con fina textura. Después se añade harina de trigo y azúcar con anís, se amasa, se hacen arepitas con ella y se fríen. Finalmente estas arepitas se colocan sobre papel absorbente para quitarles el aceite. Usualmente los buñuelos se comen acompañados de un sirope hecho con el papelón y los clavos de especias. Primero se ralla o pica el papelón y se vierte en una olla de agua caliente, se agregan los clavos de especias y se remueve con una paleta de madera para que no se solidifique. Después de que este melado esté frío se agregan los buñuelos para que absorban el líquido y queden listos para servir. Los buñuelos son dulces y muy consumidos en la región, tanto por su sabor como por la tradición que representan.

**Mercedes Reyes, Mercedita**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Fue la primera pianista de Santa Ana, hija de don Antonio Reyes y doña Rafaela Herrera de Reyes. De familia estable y consolidada, se crió en una casa que deslumbraba por su lujo y buen gusto. Su primer instrumento fue una pianola de 1926 que le compró su padre, donde Mercedes aprendió a componer y tocar melodías que expresaban belleza y que forman parte del repertorio musical del pueblo.

**La loca Elena**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Es uno de los personajes típicos más recordados de la comunidad, conocida por las escobas de ramas que vendía a un bolívar que dejaban un aroma muy agradable al barrer las calles y plazas y porque usaba pantalones de color rojo. También leía las cartas por 50 céntimos. Murió a los 75 años de edad.

**Sábila**

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

La sábila es una planta con muchos usos medicinales y estéticos, empleada generalmente en el tratamiento de quemaduras, limpiezas de la piel, como purgante y expectorante. La manipulación de la planta se hace con sumo cuidado para preservarla del daño ambiental, por lo que se le cortan las hojas o pencas con un cuchillo de madera o de plástico. Después de cortarlas se limpian, se dejan los cristales depositados en un recipiente de plástico al aire libre y luego son llevados al interior de la casa donde se procesan para preparar los productos derivados de los mismos, como jabones para el tratamiento de la piel y el acné, jarabes expectorantes y otros.

**Dulce de toronja**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Exquisito dulce preparado en muchos hogares. Se elabora con toronjas picadas en cruz, luego se les desprende la cáscara blanda y la pulpa. Estas cáscaras se colocan en agua hirviendo y luego se sacan para lavarlas en agua fría y así quitarles el amargo. En un recipiente aparte se prepara el melado con panela y clavos de especias. Se colocan las toronjas en el melado y se dejan un poco más a fuego lento, hasta que mermen. Se sirve cuando esté frío.

**Modismos del municipio Córdoba**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son palabras usadas en las comunidades del municipio Córdoba que forman parte de la cultura de sus habitantes. Entre estas expresiones populares están *chingón* o vestido de dama; *chino* o *pelao* para referirse a los niños; *bestias* se les dice a los caballos, burros y a las mulas, especialmente a las que se usan para el transporte de bienes. *Negocio por palabra empeñada* es la expresión que denota compromiso entre una persona y otra, sin necesidad de firmar documentos u otro sistema de presión; *capotes* se les dice a las conchas del maíz, mientras que *jipato* se usa para referirse a las personas que lucen pálidas. *Está frío el fogón* se emplea cuando no hay comida preparada en casa y no se aprecia la intención de prepararla. *No seas tan bolsa* se usaba para dar a entender que una persona no entendía lo que se le mandaba a hacer, mientras que *¡Que Cachama!* es la expresión que da a entender que la persona es muy fresca o cómoda. El término utilizado para decir que una persona es lenta es *insulso* y una de las más usadas por los habitantes de Santa Ana es *don*, la cual se usa para dirigirse con mucho respeto a una persona de mayor edad.

**Escuela de las hermanas Morales**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Las hermanas Florencia, Francisca, Luisa Carmen y Rita Morales llegaron a Tovar y fundaron una escuela en 1905. Al principio era de carácter privada, pero después se convirtió en una escuela federal de niñas por iniciativa de Matías Pañuela y Rogelio Vergel, quienes hicieron las gestiones en la ciudad de Caracas. En ella se formaron muchas personas, como la madre del cronista de la ciudad Ángela Molina Palma de Villamizar. Se practicaban ejercicios de lectura, dictados, trabajos manuales, costura, tejidos, bordados y floristería, manteniendo una activa vida sociocultural en la zona.

**Leyenda de Carmelo Niño y el diablo**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Carmelo Niño era un personaje al que se le recuerda como peón de hacienda, cantante, bailarín y apostador. Residente de la comunidad de Veracruz, se le reconoce la composición de muchas coplas y corridos. Según la tradición oral, un día le salió una gran culebra en el barranco del puente La Ratona y el susto fue tan fuerte que cayó privado y lo dieron por muerto. A la media hora del velorio se paró de la urna ya que se encontraba en el estado conocido como catalepsia histérica. Se fue en mula a pagar el milagro a la Virgen de la Chiquinquirá y compuso un corrido. Se dice que cantó con el diablo en San Joaquín en 1887, en una feria del café. Finalmente murió en un pleito entre sanjoaquineros y santaneros por el agua. La leyenda de Carmelo se originó 50 años antes a la 1ª edición de Florentino y el diablo de Alberto Arvelo Torrealba.

**La hija de Manaure, leyenda**

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Se dice que era hija de un indio que llegó al poblado después de acabarse la Guerra Federal procedente del estado Falcón, huyendo para que no le arrebataran un tesoro que traía, botín que enterró en el cerro La Mina. Algunos pobladores afirman que ven al indio en la esquina del mercado, mientras que otros aseguran que con el empleo de conocimientos sobrenaturales encantó a su hija en el mismo cerro

con todo el tesoro, para que ella lo cuidara. Se dice que podía controlar elementos de la naturaleza como el rayo y la tempestad, podía ayudar para obtener una buena pesca y buenas cosechas y tornar de color oscuro la montaña cuando estaba molesto, aparte de poder desaparecer o convertirse en cualquier animal. Cuando la gente quiere invocarlo y pedirle ayuda le ofrecen chimó, tabaco y miche, por ser algunos de sus productos preferidos.

### Fundación de Santa Ana

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana



La ciudad de Santa Ana fue fundada en 1860 por Timoteo Chacón, mientras que la municipalidad se constituyó el 30 de abril de 1888. Según la tradición oral, Timoteo Chacón Valero exploró en 1860 la meseta conocida para entonces como Llano de Ratón, la que luego se convirtió en Santa Ana. Los datos que se conocen de la fundación de la ciudad proceden en su mayoría de la tradición oral y de los testimonios de la hija de Timoteo y otros familiares, contenidas en el acta histórica sobre los orígenes de Santa Ana del 9 de noviembre de 1958. El 16 de diciembre de 1869 Timoteo Chacón formalizó la compra ante la autoridad regional que ocupaba el general Eugenio Leopoldo Machado de los terrenos llamados Llano de Ratón y que posteriormente dieron paso a la ciudad actual. El 24 de abril de 1872 el obispo de Mérida, Juan Hilario Boset, concedió el permiso para el establecimiento de la primera capilla de la comunidad, justo en el lugar que hoy ocupa el Liceo Monseñor Bernabé Vivas.

El 12 de mayo de 1877 murió Timoteo Chacón y sus restos fueron sepultados en el cementerio de San Cristóbal. Después de este suceso monseñor José Concepción Acevedo le sugirió a los hijos de Timoteo que dado que la hija primogénita llevaba por nombre Ana, entonces ese debería ser el nombre de la comunidad. La sugerencia fue tomada en cuenta y Llano de Ratón pasó a denominarse Santa Ana a partir del 30 de abril de 1888. Ese mismo año Santa Ana fue declarada cantón, mientras que a inicios del siglo XX pasó a ser municipio. En 1972 se adaptó a la nueva división política del país y se le denominó distrito, categoría que tuvo hasta que fue nuevamente declarada municipio. El centenario de la fundación de Santa Ana fue conmemorado por la comunidad en 1960.

### Ron de culebra

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Se prepara introduciendo una serpiente conocida como culebra ciega en un frasco con ron de caña o miche. Esta serpiente se encuentra generalmente en los hormigueros y bachaqueros, su hábitat natural. Se dice que cuando la culebra está ahogándose emana una sustancia que fortalece los huesos. Luego que el licor pasa por un proceso de añejamiento se emplea en el tratamiento de fracturas y afecciones óseas, aplicándose en las zonas afectadas con suaves masajes o tomándose dos copitas para fracturas múltiples o una cucharadita si resulta una fractura leve.



### Brujas de Santa Ana

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Eran mujeres que tenían la facultad de hacer rituales para convertirse en pájaros grandes y así poder perseguir a los hombres y llegar a los techos de las casas y aletear. Hay versiones de hombres que eran chupados por brujas y que amanecían con marcas en el cuerpo. Según cuentan, el procedimiento para derribarlas era dormir con una tijera en forma de cruz bajo la cama, un ramo bendito debajo de la almohada y con un látigo para golpearlas cuando estuviesen en el suelo, volviendo así a tomar su apariencia natural de mujer desnuda. Dicen que cuando se sospechaba que alguna mujer era bruja y en la noche estaba trasformada se le gritaba que mañana venga por sal y panela, descubriéndola si iba a pedir esos productos al siguiente día.

### Conservas de plátano maduro

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Dulce típico elaborado con plátanos maduros, pelados y triturados, cocidos en un caldero con azúcar y vainilla hasta obtener la consistencia deseada. Posteriormente se vierten en un molde y cuando están fríos se cortan en cuadros y se añade azúcar, para darle una apariencia brillante sobre el color rojo de la pasta.



### Sopa de gallina, receta

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Se prepara sancochando la gallina en trozos grandes, los cuales luego de que se ablanden, se desmenuzan. En el mismo caldo donde se ablandó la gallina se hace la sopa. Luego que hierve se le agrega las verduras y la gallina desmenuzada. Posteriormente se hace un sofrito de aliños verdes y se añade a la sopa. Después se cocina durante 20 minutos con bolitas de masa, se apaga y se le coloca cilantro.

### Luisa González

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Barrio Santa Teresa

Nació el 25 de febrero de 1923. Se especializa en las sobaduras de las mujeres embarazadas, quienes acuden a ella cuando el médico les dice que el niño está en mala postura para el parto. Trabajó en el Hospital Vargas de San Cristóbal durante 5 años. También soba a los niños cuando tienen desórdenes estomacales. Cuenta con una enorme salud y fortaleza y se ha ganado la fe y el aprecio de los ciudadanos del pueblo.

### Hernán Martínez, El caminante bolivariano

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Avenida principal de La Cuchilla

Zapatero de profesión, Herman Martínez nació en Colombia el 29 de abril de 1935. Es un personaje reconocido por el recorrido que hizo por los cinco países que liberó Simón Bolívar a pie, hazaña que comenzó el 12 de febrero de 2005 y completó 10 meses y 14 días después. El recorrido fue de unos 9.000 km aproximadamente y contó con la solidaridad de personas de las comunidades a las que llegaba, quienes le daban alimentos y sitios donde dormir, aparte de las autoridades policiales y la embajada de Venezuela en cada uno de los países visitados. Entre los enseres que

llevaba consigo estaban un bolso con ropa, útiles personales, cubiertos, platos y una cobija para cubrirse del frío. Manifiesta que ese recorrido lo hizo para rendirle honor al Libertador, uno de sus personajes más admirados.

### Arroz con coco, receta

| MUNICIPIOS | Ambos municipios



Un dulce económico y tradicional de Semana Santa en estos municipios. Su preparación consiste básicamente en añadir leche y coco rallado y licuado y azúcar al arroz, siguiendo el mismo procedimiento de cocción que se emplea para elaborar el arroz tradicional.

### Dulce de cabello de ángel

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Se prepara con una calabaza, papelón y clavos de especias. Para su preparación se cocina la calabaza, se corta de forma lineal, se le extrae el corazón y después se pasa a un recipiente con almíbar de panela y los clavos especias. Se deja enfriar y luego se sirve.



## Cuarentena después del parto

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una vez que la mujer da a luz se acostumbra a que esté cuarenta días en reposo, aunque en el pasado se completaba esta costumbre con un encierro sin recibir ni aire ni sol. La parturienta debía cubrirse la cabeza con un pañuelo y el cuerpo con ruanas para que le proporcionara suficiente calor, alimentándose de caldos de gallinas criadas para la ocasión, con verduras y acompañada con aguamiel y leche. Se tenía la creencia de que esta bebida aumentaba en flujo de la leche materna.

## Mazamorra de maíz salada

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana



Esta mazamorra se prepara en época de cosecha de maíz. Se prepara con maíz tierno, arveja verde, repollo, papa, cimarrón, cilantro en pepa y costillas o hueso blanco. El maíz se muele y se hierve con todos los ingredientes, hasta que quede como una crema. Estará lista cuando quede una sopa de exquisito sabor y alto valor nutritivo, que encierra mucha de la tradición culinaria de la comunidad.

## Lucía de Santa Ana, La beata

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Lucía Velasco de Franco llegó a Santa Ana en 1901, durante la invasión del doctor Carlos Rangel Garviras. Se dedicaba a recolectar donaciones monetarias para los desamparados, pobres y enfermos que distribuía en su hospital de San Antonio. Allí desarrolló una labor social, ayudando en la cocina, alimentando a los enfermos, lavando ropa y limpiando. Realizaba las gestiones de los difuntos y asentaba las partidas de defunción en la jefatura. En tiempos de cuaresma su presencia en el templo de Santa Ana era constante.



## Dulcería María E.

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Avenida Presbítero Manuel Rosales con calles 9 y 10

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Luz Estela Almarío

Fue fundada en agosto de 1987, cuando se celebró en Santa Ana el encuentro de pueblos homónimos, por María Elsa Contreras, quien falleció el 24 de diciembre de 1989. Comenzó la elaboración de dulces en una fábrica artesanal de la carrera 3 y luego se trasladó a la actual dirección con el nombre de dulcería típica. Allí se preparan dulces de leche cortada, lechosa, arequipe, toronja, quesillo, guayaba, manjar relleno, panelita de coco, leche de cabra y otros. En la comunidad valoran este local por ser el único en su tipo, visitada por visitantes y habitantes de la localidad.

## Aliado de las Quintero, dulce

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Este rico dulce se prepara con azúcar o panela hasta dar su punto de consistencia gelatinosa, adquirida con un ingrediente extraído de las patas del ganado. Se enfría en la nevera y luego se coloca en un mesón, batiéndolo hasta formar rollos que luego se pasan por azúcar y después se cortan en trocitos pequeños. Siguen siendo el deleite de muchos pobladores y visitantes, siendo apreciado porque su consumo ayuda a aumentar al colágeno del cuerpo.

## Dulce de lechosa con tomate

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana



Exquisito dulce que se prepara con lechosa verde, tomates, papelón y clavos de especias. Primero se le quita la piel a las lechosas, se pican en trocitos alargados y se colocan en un recipiente con agua para lavarlas. Luego se llevan al fuego hasta que se ablandan, mientras que aparte se prepara un melado con la panela y clavos de especias. Cuando la lechosa está en el punto de cocción deseado se le quita el agua y se pasa al recipiente del melado, manteniendo el fuego lento. Por último se agregan tiritas de tomate y se deja cocinar durante media hora.

## María Gutiérrez

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Calle 12, barrio Santa Teresa

Nació en 1949 y prendió el arte de sobar de su padre a los 17 años, quien es un sobador muy buscado y reconocido del pueblo. Sabe sobar torceduras, falseaduras y demás afecciones o traumatismos, aparte de ser conocedora de las técnicas para inyectar a los enfermos del campo. Se traslada por todo el pueblo para sobar a quien lo necesite, por lo cual la gente de las comunidades rurales la valoran.

## Pepinos rellenos

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer paso para realizar esta receta es seleccionar los pepinos a rellenar, se colocan en una olla de agua a hervir durante 10 minutos y después se vierten en una tabla plástica



para que se enfríen. Después se abren por la mitad y se extrae las semillas. Aparte se prepara una salsa espesa con tres tomates bien rojos, un pimentón, una cebolla, tres dientes de ajo, una rama de cebolla junca, un cubito y condimentos como color, cominos, tomillo, laurel, orégano molido y sal al gusto. En ollas diferentes se colocan un kilogramo de carne molida y uno de pechuga para 20 pepinos. El caldo que expulsa el pollo puede ser aprovechado para la salsa. Adicionalmente se hace una salsa blanca que se prepara con un litro de leche, cuatro cucharadas de maicena, una cebolla y dos cucharadas de mantequilla, ingredientes que se licúan y se cocinan a fuego lento hasta que espese. Se prepara un molde enharinado y se van colocando todos los pepinos abiertos, se les hecha la carne, pollo y salsa, finalmente la salsa blanca por encima que cubra todos los pepinos, se metan al horno durante 15 minutos. Es un plato muy valorado por los pobladores del municipio, considerado uno de los integrantes principales de su gastronomía.

## Bollos de mazorca

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato típico de la culinaria venezolana, que se prepara con los granos del maíz tierno. Estos se muelen en un molino y posteriormente se almacena la masa en una taza plástica grande, donde se agregan cuatro cucharadas de mantequilla, ½ kilogramo de queso, ½ litro de leche, cuatro huevos, el melado de ½ panela y sal al gusto. Con esto se prepara una masa compacta y suave, de la cual luego se toman porciones y se depositan en las hojas de maíz -hojas que se han conservado de las mazorcas que se utilizaron para la masa inicial-, se envuelve bien teniendo cuidado de que no se salga el preparado y se amarra con una liga o con una tira de la misma hoja. Finalmente se depositan en una olla y se cocinan en un fogón de leña o una cocina a gas, cocinándose por una hora y media aproximadamente. Los bollos son una de las tradiciones gastronómicas más antiguas que existen en la región, preparados de forma usual por las familias del municipio.



### Chocheo, cambur verde

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana



Pertenece a la familia del plátano. Es de tamaño mediano y delgado y se utiliza como verdura para acompañar las carnes y los hervidos. Este fruto maduro es el cambur que se come entero en tizanas o batidos. Es indispensable en las comidas del pueblo.

### Majule, dulce

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Es un dulce delicioso de fácil elaboración, por lo que se consume con mucha frecuencia en la región. Consiste en asar el cambur con concha y colocarle panela rayada por encima para hacer un melado. Luego se pelan, se dejan reposar y se hierve la leche. Finalmente se colocan en una taza la leche y los cambures y se baten hasta formar una crema. Se sirve a la hora de merendar y hay quienes dicen que tiene propiedades afrodisíacas.

### Mataburro, verdura

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Fruto alargado de forma triangular y blando que se cultiva en los solares de las casa y es muy utilizado en la elaboración de los hervidos, ajiacos y sopas de fríjol fresco, por su agradable sabor. El mataburro maduro en tajadas es una delicia al paladar. Pertenece a la familia del plátano.

### Parao, dulce

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Se prepara en época de molienda de caña de azúcar. Para su elaboración se bate el jugo de la caña en una paila con anís, hasta que tome un color blancuzco. Se extiende en un mesón de forma que quede alargado, de aproximadamente 20 cm. Cuando está frío toma una consistencia dura, se cubre con hojas secas de caña y se cierran las puntas con el mismo material. A los obreros del campo se acostumbraba darles estos dulces con agua. Una forma de expresar aprecio a los visitantes era obsequiarles estos dulces.

### Primer hospital de Santa Ana

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Funcionó durante los primeros años del siglo XX solamente como un sitio de albergue para los enfermos. Se le conocía como hospital San Antonio y se ubicaba entre la calle 11 con carrera 3, en la esquina conocida como La Beata Lucía. Luego de la muerte de la beata que lo administraba, desapareció, dando pie a la construcción de la medicatura actual.

### Espíritus de la familia Chacón

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

La familia Chacón, fundadora de Santa Ana, estaba integrada por Timoteo Chacón, su esposa Guadalupe y su hija Ana Rosa. Algunas personas aseguran haber visto el espíritu de Timoteo Chacón desandar por los espacios de la casa, especialmente cuando la noche es lluviosa.

Aseguran ver la imagen de un señor con un *carriel* o bolso colgado del cuello, una escopeta y dos perros que lo acompañan. En el espacio conocido como el nicho, dentro de la casa, se ve con frecuencia a una señora con el cabello trenzado y sujeto en la parte superior de la cabeza como un rodete, vestida de negro y con un manto blanco, de los usados en el pasado para ir a la misa. Ella se para frente al altar y saca unos fósforos para encender velas. Se supone que este es el espíritu de Guadalupe de Chacón. En 1970 se produjo una lluvia torrencial en la zona y Miguel Ángel Agelvi, dueño actual del inmueble donde vivió la familia Chacón, estaba sentado en el corredor de la casa cuando vio acercarse la figura de una mujer desde la calle, que pasó frente a él y entró en la casa. Él la siguió y vio cuando entró al nicho. De repente se apagaron las velas que la familia tenía encendidas y la figura desapareció.



### Laguna de Santa Ana

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Fue un embalse de agua que existió en lo que actualmente es el campo deportivo, donde se criaban patos y se paseaba en pequeñas embarcaciones. Se secó con el tiempo, pero vive en el recuerdo de quienes la conocieron y disfrutaron.

### Bollos indios

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Carrera 8, entre calles 10 y 11, Las Mercedes



Es una receta que se ha convertido en una tradición del pueblo. Sus ingredientes son harina de maíz precocida, carne molida, pasas, aceitunas, aceite, aliños y sal al gusto. La preparación comienza amasando la harina junto con el pimentón, ají dulce y aceite. Luego se hacen las bolas y se le abre un hueco en el centro por donde se añade el relleno. Se cierra, se envuelve en hojas de repollo y se amarra con pabito. Se sancochan y cuando hierven se apagan. Fue una de las recetas de más frecuente preparación en el pasado, aunque ahora ya no tiene la misma popularidad.

### Club Social Bolívar

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Calle 9 con carrera 6

Sitio preferido para realizar elegantes fiestas, agasajos y celebraciones de la sociedad de Santa Ana. Su estructura arquitectónica era de paredes de tapia pesada, amplios corredores, pista de baile de piso de mosaicos, techo de caña brava y tejas. Posteriormente se convirtió en un sitio de reuniones sociales de todo tipo.



### Carboncitos de llantén

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Es una costumbre de las familias santanenses que cuentan con jardines en sus casas. Acostumbran desenterrar una mata de llantén el 31 de diciembre para buscar en sus raíces unos carboncitos que se sacan, se limpian, se depositan en una bolsita de tela roja y se usan como amuleto de buena suerte durante el año. Se tiene que desenterrar justo a las 12 de medio día para que tenga valor.

### Reseña Histórica de El Corozo

| MUNICIPIO | Torbes  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Corozo

Se le conoce como la puerta del Llano y fue fundado en 1920, durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. Durante ese período ya se conocía la existencia de una gran hacienda llamada El Corozo, donde se cultivaba café como producto primordial, el cual era vendido al interior y exterior del país. Esta hacienda era propiedad de Miguel Contreras, quien a finales de 1930 fue presidente del Banco Táchira, organizó el trabajo recolectando hasta 2.000 cargas



de café grano de oro, logro gracias al trabajo de hombres y mujeres que se asentaron en los sectores de Las Cruces, Santa Lucía, El Corozo, Agua Linda, La Floresta y El Ron. Los fundadores de la comunidad de El Corozo fueron Benjamín Porres, Juan Caciue Valera, Mariano Bautista, Virginia Jiménez, Carmen Urbina, Pausalino Bautista, Cirilo Moreno, Manuel Angarita, entre otros. Para ese entonces la población no pasaba de 50 personas y se dice que por muchos caminos de la población pasaron muchos próceres de la patria a los encuentros con representantes de Colombia como el general Francisco de Paula Santander.

Entre los sitios de mayor atractivo están las aguas termales, aguas azufradas y una capilla que tiene 20 años de fundada. Por sus alrededores pasa el río Quinimari, del cual depende la economía de los habitantes, ya que explotan sus arenas, a las cuales conocen como arenas lavadas. Sus habitantes lo valoran por ser el sitio donde la mayoría de ellos nació y se crió, aparte de que fue el sitio donde vivieron sus antepasados.



### Paletón

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Son galletas elaboradas con harina y panela. Para su preparación se mezclan estos ingredientes hasta que queden en el punto deseado y luego se toman trozos de maza y se les da formas redondas y delgadas, para después hornearlas. La paletón forma parte de la tradición del pueblo.



### Víctor Morales

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Aldea La Blanquita

Es un especialista en la cura del mal de ojo, enfermedad que la gente común atribuye a los efectos de la envidia, sea esta intencional o de manera inconsciente, que generalmente padecen los niños por su condición de vulnerabilidad, aunque también se puede presentar entre adultos. Lo primero que hace el curandero para detectar el mal de ojo en el caso de los niños es tocarle la fontanela o mollera, si muestra signos de hundimiento y los ojos llorosos y tristes determina la presencia del mal. El tratamiento comienza con la señal de la cruz en la frente, dice el secreto mentalmente y al terminar le vuelve a hacer la señal de la cruz. Según como evolucione le vuelve aplicar el tratamiento al día siguiente, aunque lo máximo son tres rezos. Víctor Morales dice que hay varias clases de mal de ojo, entre ellos el conocido como bobo —el más común—, el morado y el negro, que es el más fuerte y que al agudizarse puede causar la muerte del enfermo.

### Mute, receta

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un plato que en otras regiones se conoce como mondongo. Se prepara con garbanzos, maíz pilado, auyama, ocumo, repollo, pata de res, panza, zanahoria, papas, cimarrón, cilantro en pepa, apio y pasta. Se acostumbra prepararlo en una estufa con leña, por un tiempo estimado de cocción de tres horas aproximadamente. Se acostumbra consumirlo los días domingos, servido en tazas de barro.



### Pozo El lavapatras de la quebrada La Ratona

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Final de la calle 10

Conocido con este nombre porque las personas de las aldeas cercanas tenían la costumbre de lavarse los pies cuando pasaban por ella, antes de llegar al pueblo. Esta práctica era común cuando la quebrada no estaba contaminada.

### Guarapo de panela

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Hacienda la Cachicama, Santa Marta

Bebida refrescante que se prepara con agua y panela en una tinaja de barro, fermentado bajo tierra. La molla o tinaja se va curando a medida que forma un hongo conocido como supia. Siempre se mantiene el sabor característico a guarapo fresco, consumido especialmente por los obreros y familias de las fincas. Es una de las bebidas típicas de Santa Ana, expandida al público en la casa Escalante, especialistas en su elaboración.



### Agua miel, bebida

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Avenida principal de La Cuchilla

Bebida preferida por los cordobenses, quienes la consumen por las mañanas, las tardes y las noches, sea como acompañante de comidas, meriendas o sola. Su elaboración es relativamente simple, requiriendo como ingredientes panela y agua. Se deposita una porción de la panela dentro de un recipiente con agua y luego se hierve, después de lo cual se sirve sola o usando leche o queso rallado. Es un producto que cuenta con alto valor nutritivo, ya que aporta al organismo minerales y vitaminas básicas. Uno de los usos más comunes es emplearla en las mujeres lactantes, ya que aseguran que estimula la producción de leche.

### Leyendas del cerro La Mina

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro

| DIRECCIÓN | Vía La Blanquita, Chocarima

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Al oeste de Santa Ana, como a dos horas de camino, se encuentra el cerro La Mina, el cual guarda muchos misterios y leyendas conocidas por los habitantes del municipio, conocido también como *La gigantesca mole de los Andes*. Se dice que al llegar a la hacienda La Granadina se encuentra una bifurcación en el camino en Y: una de las vías va para Santa Fe y otra hacia el cerro, donde se aprecian grandes montañas con exuberante vegetación y un despeñadero donde se dice que habita el indio Manaure en distintas épocas del año. Cuentan que cuando se visita este lugar y se grita, el clima cambia y comienza a llover, señal que es interpretada por los habitantes como molestia del espíritu del indio. Existe la leyenda de que para poder transitar por él hay que pedirle permiso al indio Manaure, o de lo contrario la persona puede perderse y morir en sus espacios. También se asegura que en el cerro hay un gran tesoro que perteneció al indio, quien llegó de Falcón con su familia y luego desapareció. Afirman los lugareños que allí siempre hay constantes ruidos y truenos, mientras que su tierra está en-

negrecida por el tipo de mineral que hay en sus interior, aparte del encanto del espíritu del indio. La comunidad guarda un gran respeto por las leyendas que están relacionadas con el indio Manaure.

### Polvorosas

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Son galletas hechas de harina, mantequilla y azúcar. Son quebradizas y muy exquisitas al paladar. Se acostumbra comerlas en meriendas y acompañadas de agua miel o café con leche.



### Indígenas del municipio Torbes

| MUNICIPIO | Torbes

Las tierras del municipio Torbes en tiempos coloniales estaban pobladas por comunidades indígenas, recordadas por su capacidad guerrera y dificultad para su colonización. Los primeros sancristobalenses los llamaban Indios de Río abajo. Herman Sánchez cuenta con un documento donde se refleja la historia de una feroz batalla de los indios de río abajo contra los españoles, donde resultaron victoriosos estos últimos y así lograron llegar a la actual San Cristóbal.

### Cura de la culebrilla

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

La culebrilla es una erupción de la piel, a la cual le atribuyen orígenes místicos. Es curada con hierbas, ya que no se confía en la medicina convencional para su tratamiento. Entre los conocimientos de los curanderos y yerbateros para su sanación está el empleo de tratamientos a base de plantas, especialmente la hierbamora, aparte de los rezos. La hierbamora se tritura en una taza con un mazo para extraerle el zumo, el cual se aplica en la parte afectada, al tiempo que se rezan oraciones secretas. Este procedimiento se sigue por varios días, hasta que desaparezcan las heridas. Otra forma de usar esta planta es macerar la hierbamora con un poco de aceite de coco, el cual se aplica luego en las marcas del cuerpo.





### Torta de plátano maduro

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Postre que se prepara con plátanos maduros, harina de trigo, huevos, mantequilla, leche en polvo, azúcar, polvo de hornear, soda, limón verde, sal, vainilla, ron al gusto y pasas. El primer paso consiste en sancochar los plátanos hasta que estén blandos, luego se les elimina el agua y se trituran con un tenedor. En otro envase se vierte azúcar, mantequilla, vainilla, los plátanos triturados y se mezcla. Después se añade harina, leche en polvo, polvo de hornear y bicarbonato con una paleta de madera. Por último se agrega los huevos batidos, la sal, la vainilla, el ron y las pasitas, agitando la mezcla hasta que quede compacta. Antes de verter la combinación, se coloca un poco de mantequilla y harina al molde donde se va a cocinar y se lleva al horno a fuego moderado por 45 minutos. Es uno de los postres más preparados por los habitantes de estos municipios, especialmente para celebraciones y reuniones.

### Morcillas de Eleida

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Calle principal de La Cuchilla

La señora Eleida aprendió hace muchos años la elaboración de morcillas por los conocimientos y la receta que le dio una comadre suya. Todos los viernes y sábados recorre el pueblo vendiendo las morcillas hechas con arroz, cebolla, pimentón, cebollín, ajo, cilantro, cimarrón, orégano, ajo porro, ají dulce, papas, chicharrón y sangre de cochino. Primero cocina el arroz y sofríe todos los aliños, licua la sangre cruda y lava las tripas. Después que tiene todos los ingredientes listos, los vierte a través de un embudo dentro de las tripas, las amarra del tamaño deseado y las sancocha. Una vez sancochadas las saca de la olla, las escurre y las deja enfriar. Ya en este estado las puede cortar y freír en un caldero con bastante aceite.

### Bollos de agua de los Medina

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Carrera 8, entre calles 11 y 12

Receta preparada por Eugenio Medina, quien la heredó de su madre Isabel Medina. Tiene más de 42 años haciendo y vendiendo bollos en la esquina de la plaza Miranda. Amasa la harina de maíz precocida con aliños, aceite con onoto y sal al gusto. Un día antes aliña la carne, mientras que unta con aceite las hojas de bijao donde se coloca la masa extendida con una capa de carne. Se envuelven y amarran con cabuya y se cocinan por unas cuatro horas, ya que todos los ingredientes están crudos.

### Luisa Emilia Gonzáles

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Carrera 1, n° 12-67

Nació en Santa Ana el 5 de febrero de 1923. Desde los 17 años de edad comenzó su trabajo de partera, obteniendo con la práctica la experiencia necesaria para este oficio. Trabajó en el hospital Vargas de San Cristóbal durante cinco años y ahora continúa trabajando en el pueblo como sobadora, especialmente a las mujeres embarazadas.

### Miaos, licor

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida hecha a base de miche claro, mezclado con panela, canela, clavos de especias, nuez moscada, hinojo, eneldo y néctar de frutas. Por lo general se prepara en las vísperas del alumbramiento de una mujer, con la intención de dárselo en su convalecencia y para brindar con los visitantes. Es una bebida tradicional de Los Andes venezolanos que se sirve caliente, mantenida de generación en generación.



### Sopa de arroz con arveja verde

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Plato típico que suele prepararse a leña. Se cocina la costilla y cuando esta balda se le agrega arroz, papas, zanahorias, repollo, cebolla, cimarrón, cilantro y ajos. Las arvejas se cocinan aparte y cuando están blandas se sacan del agua y se agregan a los demás ingredientes. A este plato se le atribuyen propiedades afrodisíacas y se acompaña con plátanos verdes o chochecos.

### Espanto de La Ratona

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Puente La Ratona

Se dice que a las doce de la noche sale el espanto en este puente, por tantas muertes por accidentes que han ocurrido allí. Las almas están en pena y salen a media noche. Unos dicen que es una mujer vestida de novia que murió en ese puente, otros dicen que son unos muchachos que murieron trágicamente. Muchos aseguran que el espanto pide que lo monten al carro y éste se pone pesado. Cuando llegan al cementerio el espanto se baja. Esta leyenda se conoce desde los tiempos de la construcción del puente.

### María Cecilia Chacón Ruiz

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

María Cecilia Chacón Ruiz nació el 12 de octubre de 1916 en Santa Ana y era bisnieta del fundador Timoteo Chacón. Recibió su certificado de peluquería en Caracas. Fue la primera mujer que cortaba cabello, hacía trenzas y permanentes en el pueblo, por lo que cobraba 2 bolívares. También hacía muñecas de trapo con retazos de este material.

### Dulces de Josefa Moreno Ruiz

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

Realizó los primeros dulces que salieron a la venta, entre los que estaban el dulce de lechosa, toronja, guayaba, hicosos, cabello de ángel o algún otro que le solicitaran por encargo. Se vendían en la misma casa de la carrera 5 con calle 12 y eran muy solicitados los domingos, cuando los vecinos del campo llegaban a Santa Ana a hacer mercado.

### Primer cine de Santa Ana

| MUNICIPIO | Córdoba  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana  
| DIRECCIÓN | Carrera 5, entre calles 12 y 13, frente a la plaza Miranda

El cine Guadalupe fue fundado por Rufo Casanova. En él se proyectaban películas en blanco y negro de vaqueros y luchadores, la gente se sentaba en sillas de metal durante las funciones y en principio no se cobraba la entrada. Luego se cobraba 25 céntimos y la pantalla era la pared blanca al fondo y un proyector de disco grande. Actualmente el local tiene uso comercial.

### Miel de abeja

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

La miel de abeja puede ser producida en apiarios artesanales o en colmenas que se encuentran en el bosque, obteniéndose varios tipos: la miel pura, la miel de abejas africanas y la miel de polen. La miel es utilizada para endulzar bebidas y comidas, sustituyendo el azúcar, aunque su uso más extendido es para curar las afecciones respiratorias, como ingrediente principal de jarabes expectorantes. Para la cura de tumores se mezcla con papelón raspado y sebo.



## Callejón de Los Muertos

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

Hubo un soldado centralista y conservador proveniente de los Llanos que se instaló en San Josecito, cuyo nombre era Pedro Sánchez. Se casó con una viuda muy rica y estableció una alcabala para el impuesto del pescado que venía del Llano. Intervino en la política y en las guerrillas del Táchira y estuvo a punto de ser presidente del estado, pero a su paso se interpuso el doctor Arístides Garbiras. En el siglo XIX, en San Josecito, se presentó un encuentro de armas el 16 de junio 1898 entre los invasores conservadores del general Juan Pablo Peñalosa. De esta sangrienta batalla deja recuerdo el callejón de los muertos. Es importante porque representa uno de los episodios más significativos en la historia del municipio Torbes.

## Plantas medicinales de Freddy Mogollón

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

Freddy Mogollón posee desde hace tiempo una venta de jarabes para la curación de enfermedades y para despojos. En él también vende tabacos, velones, velas, ungüento para las torceduras, sahumerios y otros productos. Es valorado por los habitantes de la comunidad, quienes lo buscan por la fe que le tienen a sus pócimas y perfumes esotéricos.

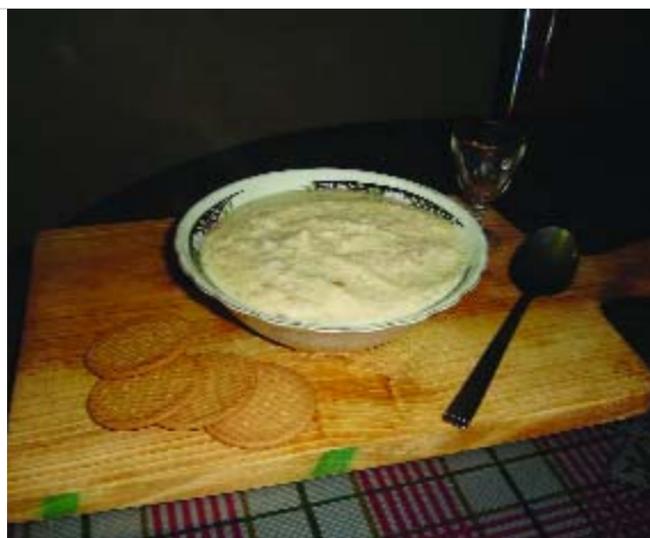
## Caspiroleta, bebida

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Las Golondrinas, carrera 2, entre calles 10 y 11

Es un atol dulce que se hace con tostado o galletas tostadas, leche, huevos, brandy y otros licores. Se agrega azúcar al gu-



to a la leche, se lleva a fuego lento y se añade el tostado rayado y el brandy. En una taza aparte se bate un huevo y se deja como un suspiro suave. Luego se agrega a la leche, se bate con un molinillo y se apaga. Esta bebida se acostumbra tomar en las tardes y brindarla a las visitas. Es de gran contenido energético, bueno para las personas anémicas y para las mujeres que acaban de dar a luz.

## Luz Marina Morales

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rincón de La Vega

| DIRECCIÓN | Vía el Llano, troncal 5

Luz Marina Morales se dedicó al oficio de sobandera por muchos años, labor que para la comunidad y sus costumbres es muy importante. Manifiesta ser de fe católica, es por ello que siempre se le oye expresarse con la frase *Gran poder de Dios*. También cumple un papel muy importante como costurera, oficio que comenzó a practicar a los 35 años de edad. Actualmente a sus 59 años de vida no es muy activa, aunque la gente de la comunidad la valora por su alto sentido de colaboración.

## Paso de Bolívar por San Josecito

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

En la época de la independencia el general José Antonio Páez, mientras Simón Bolívar atravesaba Los Andes para ir a libertar la Nueva Granada, quiso instalarse con sus tropas en los territorios que actualmente ocupa San Josecito. Para defender al ejército patriota de los realistas que pudieran atacar desde los valles de Cúcuta, Colombia, Bolívar y varios de los próceres que lo acompañaban estuvieron de paso en San Josecito procedentes de Angostura. Para la comunidad es importante resaltar la historia del municipio Torbes, tierra de paso a los conquistadores de San Cristóbal y a sus posteriores pobladores.



## Majarete, receta

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Plato típico del país, el cual se hace con maíz en concha, sea blanco o amarillo; leche de coco, azúcar o papelón y sal al gusto, canela, vainilla, clavos de especias y anís. Para iniciar la preparación se sancocha el maíz hasta que los granos se ablanden, se deja enfriar y se muelen en una máquina o a la manera tradicional: con un pilón. Luego se vierte la masa en un recipiente con agua y se agita con una paleta hasta que se disuelva. Seguidamente se cuele, y al líquido resultante se le agrega canela triturada, anís, clavos de especias y sal. Para cocinarla se emplea una intensidad de fuego moderado y se agita con una paleta de madera hasta que hierva, momento en que se añaden lentamente la leche del coco y el azúcar, proceso que se hace sin dejar de agitar hasta que espese. Cuando esté listo se sirve en platos o tazas, espolvoreándole canela para decorarla. Es un plato ideal para compartirlo en familia, consumido especialmente durante el desayuno y las meriendas.

## Huevada

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

Para disfrutar de este exquisito plato para unas seis personas se cocinan seis huevos, tres papas grandes o cinco pequeñas. Aparte se prepara una especie de guiso con un tomate, una cebolla, dos dientes de ajo y una cucharada de aceite, compuestos que se sofríen durante tres minutos. En un recipiente grande y ancho se agregan dos cucharadas de mantequilla y luego se añade una capa de papa cortada previamente en rebanadas y un poquito de la salsa antes mencionada, además de sal al gusto, procedimiento que se alterna hasta que por último se vierte un ¼ kilogramo de queso, preferiblemente blando, y una taza de leche. Luego se tapa y se coloca a fuego lento durante 12 minutos, hasta que quede como una sopa. Es una comida típica de San Josecito y propia de la familia Bueno, quienes son de raíces extranjeras.

## Ana Lucía Monrroy

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Palmar Nuevo

Ana Lucía Monrroy tiene 47 años de edad. Practica la cura a través de plantas desde hace muchos años. Es visitada tanto por personas del sector como de otros municipios para realizarse limpiezas y curar el mal de ojo. Para limpiar a las personas lo hace a través del uso de hierbas, baños y velaciones, empleando la siguiente frase para concluir sus trabajos: Gracias a Dios todo poderoso y a todas las cortes especiales, y muy especialmente a la corte celestial.

## Pasteles de yuca

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Plato típico que se prepara cocinando 2 ó 3 kilogramos de yuca que se muelen o, en caso de no tener molino, se trituran quitándole las venitas antes con un mortero. Aparte se prepara 1 kg de carne mechada, la cual se cocina en una olla a presión entre 25 y 30 minutos. Luego se corta en trozos tomate, pimentón, cebolla, ajos, perejil, cilantro, sal al gusto y cominos, todo esto se sofríe y después se mezcla con la carne mechada. Aparte se cocinan dos tazas de arroz y se revuelven con el guiso.

La yuca se amasa como para preparar arepas, se toma una porción pechera de la misma, se le da forma esférica y se le hace un hueco en la mitad, orificio por donde se introduce el guiso y posteriormente se colocan en un recipiente con aceite para cocinarlas. El secreto para que no se pegue o se desintegre el pastel es dejar que el aceite esté bien caliente, punto en que se introducen los pasteles hasta que estén bien doraditos. Los pasteles de yuca son buscados por los habitantes y conductores de camiones que transitan por la troncal 5, siendo primordial para las familias tenerlo siempre en la mesa y en una esquina para la venta.

## Catalinas, receta

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Es uno de los acompañantes típicos de las meriendas vespertinas en los poblados de estos municipios. Para su elaboración primero se prepara un melado de papelón y azúcar, el cual se hace colocando estos compuestos en una olla de agua y se deja hervir. Luego de la ebullición se retira del fuego



y se deja en reposo hasta que esté a temperatura ambiente, momento cuando se le añade harina de trigo, clavos de especias molidos, huevos, anís dulce, bicarbonato y mantequilla de cochino. Se amasa hasta obtener una mezcla homogénea y se deja reposar por media hora. Después se vuelve a amasar hasta que quede suave, se extiende con un rodillo para obtener los moldes redondeados. Si se desea que las catalinas sean rellenas, se le añade el dulce preferido en el centro y se cubre con una capa de la masa, uniendo los extremos, como una empanada. Se cocinan al horno a una temperatura de 150° C durante 30 a 45 minutos.

### Quesillo, receta

| MUNICIPIOS | Ambos municipios



Uno de los postres con más arraigo en todo el territorio nacional, el cual se prepara durante todo el año, aunque especialmente en los cumpleaños y fiestas infantiles. Se usan como ingredientes 1 lata de leche condensada, 4 huevos y 1 taza de leche. Se mezclan los ingredientes y luego se vierten en un recipiente con tapa, previamente acaramelado. Se cocina en el horno a una temperatura de 300 grados aproximadamente durante 45 minutos, o en baño de maría hasta que cuaje.

### Masato

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para deleitar esta rica y tradicional bebida como es el masato, primero se le quita la concha a la piña y en una vasija de vidrio con agua se coloca a fermentar durante una semana bien tapada y fuera de la nevera. Después de este lapso de tiempo se cocinan 600 gramos de arroz con clavos de especias hasta que queden blandos. Aparte se cocina ramas de geranio, clavos de especias, canela y unas pepitas de guayabita en 25 tazas de agua, hasta que hierva. Posteriormente se licúa el arroz con el agua del ge-

ranio, el guarapo de la piña y azúcar -aunque este último ingrediente es opcional-, de lo que se obtiene una bebida semiespesa. Esta se lleva a la nevera y se debe consumir en menos de diez días. Este alimento es preparado usualmente por la familia Santos, quienes lo comercializan, y la comunidad lo considera uno de sus productos gastronómicos distintivos.

### Papas rellenas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El procedimiento consiste en seleccionar las papas y cocinarlas hasta que queden bien blandas, se trituran hasta que quede un puré blando y sin granos y finalmente se le añade sal. Aparte, se prepara un guiso con tomate, cebolla, pimentón, cilantro y ajo, ingredientes que se sofríen y luego se colocan en una olla con la carne, pollo y trocitos de huevo previamente cocidos. Se hace una mezcla en una vasija con harina de trigo, una pizca de sal y dos huevos, se batan los ingredientes hasta formar una especie de masa líquida. Cuando el guiso está listo se toman porciones pequeñas del puré de papa y se les da forma redonda, se les perfora en el centro y se introduce el relleno, la carne, el pollo y el huevo. Seguidamente se cierra y se pasa por la mezcla de harina, sal y huevo, para después verterlas en un caldero con aceite caliente, sea en un fogón de leña o en una cocina a gas hasta que queden doradas. Es consumida preferiblemente durante los desayunos, siendo un producto que los habitantes de la zona comercializan con frecuencia.



### Reseña histórica de San Josecito

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

La historia de esta comunidad comienza el 2 de febrero de 1978, cuando Alcira María Cárdenas de Gamboa vendió al Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, 1.048.286 m<sup>2</sup> de



terreno por el precio de 1.572.429. En estos espacios se desarrolló el proyecto habitacional de San Josecito en varias etapas, siendo la primera de ellas un área desarrollada de 634 hectáreas con 234 unidades habitacionales. San Josecito IV fue culminado en 1984 por el arquitecto Doris Díaz. Hernán Sánchez posee un documento donde se expresa que San Josecito derivó de la parroquia La Concordia el 20 de mayo de 1987 pasando a ser parroquia Torbes, mientras que el 25 de enero de 1995 la parroquia se convirtió en municipio. El documento citado se encuentra en la alcaldía del municipio Torbes, específicamente en la cámara municipal como prueba del nacimiento del municipio.

Se encuentra ubicado a 15 minutos de la ciudad de San Cristóbal, limitando al sur con el municipio Fernández Feo, al este con la parroquia Pedro María Morantes, al oeste con el municipio Córdoba y parte del municipio Fernández Feo. Entre sus sitios más antiguos y con más historia están El Corozo, Palmar Viejo, La Palmita y Agua Dulce. El pueblo de San Josecito nació de la hacienda San José, en la cual se encuentra la mina La Cotería. Es un municipio de reciente creación, pero cuenta con una comunidad compacta y muy identificada con su territorialidad.

### Jalea de mango

| MUNICIPIOS | Ambos municipios



Dulce tradicional consumido en cualquier temporada del año, aunque su preparación es más frecuente en la temporada de cosecha. Para su elaboración se coloca en una olla con agua la cantidad de mangos verdes que se desee utilizar, contando con un kilogramo de azúcar por cada uno de frutas. Una vez que estén blandos, se esperan que se enfríen y se les extrae la pulpa de la semilla, se tamiza en un colador fino y se deja reposar. Luego se coloca la pulpa en un caldero con azúcar, mezclando con una paleta de madera para que se homogenice. Cuando está cocida se retira del fuego, se coloca en una tabla o bandeja y se deja enfriar para finalmente picarla en trozos pequeños.



### Torta de auyama, receta

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

La torta de auyama se prepara en gran medida siguiendo el procedimiento que se emplea para las tortas tradicionales. Los ingredientes usados son auyama, huevos, azúcar, vainilla, leche condensada, harina de trigo y un poco de licor. Primero se sancocha la auyama y después se licúa junto a la azúcar y los huevos. Se agrega la leche condensada y la harina, y cuando la mezcla está consistente se vierte sobre un molde, previamente acondicionado para cocinar la torta. Se introduce en el horno a 300° C por 45 minutos aproximadamente. Se deja enfriar y luego se pica en trozos pequeños para servirlos a los consumidores.

### Mata de chocheco que sangró, leyenda

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

| DIRECCIÓN | Vía principal

Cuentan que durante una Semana Santa Eduardo Carvajal caminaba por el monte para ir de cacería, a pesar de que su esposa, una mujer muy respetuosa de las creencias católicas, le advirtió que no fuera porque era Viernes Santo. Cuando caminaba entre la maleza encontró una mata de chocheco de la cual quiso tumbar un manojo con su machete. Se asustó mucho al ver que de la mata corría sangre y cuando regresó a su casa estaba pálido y sin habla, experiencia que lo reafirmó en la tradición y el respeto a los días santos por la pasión y muerte de Jesucristo.

### Patio de las brujas

| MUNICIPIO | Córdoba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Ana

| DIRECCIÓN | Vía La Blanquita

Es un lugar natural cubierto de grama y rodeado por árboles muy frondosos y de gran belleza paisajística que se encuentra camino a La Blanquita, sitio desde donde se divisa

la iglesia de Santa Ana. Se comentaba que en este sitio se reunían las señoras adineradas de la comunidad para hacer rituales, entre los que se aseguran practicaban conjuros para convertirse en animales como aves negras muy grandes. Se asegura que aún suben personas a este lugar a fumar tabaco e invocar espíritus. Las creencias en estos seres tuvieron mucha influencia en las costumbres de los pobladores, situación que condicionaba muchos de sus actos.

### Mata de tapara

| MUNICIPIOS | Ambos municipios



Es un árbol de tamaño mediano, con hojas anchas y verde brillante. Tiene una cosecha anual por el mes de mayo y su período de maduración dura unos cinco meses, presentando el tallo del fruto una coloración amarilla como indicativo de la madurez. Éste tiene múltiples usos en la artesanía, pues con él se preparan utensilios como totumas, tazas, cucharones, máscaras y maracas, entre otros. La utilidad del taparo es muy valorada, dado los múltiples usos que se le puede dar a su fruto.

### Rita Cárdenas

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Corozo

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació el 11 de octubre de 1938. Se inició en el oficio de sobandera a los 15 años de edad, gracias a unas monjas que la enseñaron. Actualmente continúa con esta labor, beneficiando especialmente a los habitantes de la comunidad de El Corozo y de otras regiones vecinas, teniendo especial atención con las personas ligadas al deporte. Cuenta que una vez atendió a una señora que fue desde Caracas a solicitar sus servicios, debido a que sufrió un accidente y tenía que usar muletas. Gracias a los tratamientos a los que la sometió la paciente pudo recuperar la motricidad en sus piernas y dejar de usar las muletas de apoyo.



### Panes de harina y miel del señor Guerrero

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

El señor Guerrero prepara en su casa unos ricos panes de harina que en un principio hacía su comadre Tula, quien posteriormente lo enseñó. Se consideran una tradición, preparados especialmente en el mes de diciembre. Se elaboran con harina de trigo, huevo, sal y azúcar, bicarbonato y mantequilla. Es un alimento típico y tradicional de la gastronomía tachirense, conocido popularmente como domplinas.

### Ensalada de gallina

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Se prepara con carne de gallina, papas, zanahoria, guisantes verdes, mayonesa, manzanas verdes, mostaza, piña, aceite, sal y pimienta al gusto. Primero se lavan los vegetales, se cortan en trozos pequeños y se cocinan. En otro recipiente se sancocha la gallina con los aliños y luego se desmecha. Luego se mezclan los vegetales con la gallina, la manzana y la piña cortada en cuadritos, se prepara el aderezo con la mayonesa, el aceite, sal y pimienta y se agrega a la mezcla anterior.



### María Labrador

| MUNICIPIO | Torbes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Josecito

María Labrador desde hace 12 años tiene una venta de comidas típicas de la región de Los Andes. Este negocio perteneció a su mamá, y en él se consiguen productos típicos como pasteles de yuca, empanadas de pabellón, pizca andina y arepitas andinas. Las personas acostumbran desayunar con arepas, pasteles y pizca andina que preparan en este local antes de asistir a sus trabajos.

### Elaboración del fororo

| MUNICIPIOS | Ambos municipios



El fororo es un alimento característico de la dieta diaria del venezolano. Se prepara con harina de fororo —esta harina se obtiene de moler maíz tipo yucatán—, leche en polvo batida en agua, azúcar y canela en rama. Para su preparación se hierve agua con leche y la canela, mientras que aparte se disuelve el fororo en leche y azúcar. Para finalizar, se unen ambas mezclas y se dejan hervir hasta que espese.

### Antiguos procedimientos en las labores del hogar

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Las prácticas propias del mantenimiento del hogar involucran muchas rutinas que con el tiempo y el avance tecnológico han cambiado sus procedimientos, aunque siguen manteniendo una alta valoración para la gente de este municipio. En tiempos pasados se cocinaba con leña y kerosén, cuando se cocinaban los granos se dejaban en remojo para evitar que causaran trastornos estomacales, y al caldo o hervido se le añadía pocas verduras, mientras que para que tomase buen gusto se le añadían aliños ver-

des y cebollín, los cuales eran sembrados en los solares de las casas. Luego de cocinar algún plato se compartía con alguna de las familias vecinas, y en ocasiones especiales como Semana Santa, Carnavales o Navidad se acostumbraba cocinar junto con la familia y amigos, costumbre que se mantiene actualmente.

El procedimiento para planchar constaba de varios pasos. Primero se limpiaba la plancha de hierro macizo en el piso de tierra para aislarla, luego se lavaba y se secaba. Una vez seca se montaba en un budare calentado con leña y se untaba con cera. Antes de planchar la ropa se hacía una prueba en un trapo para verificar si la plancha estaba al punto para alisar la ropa. Para su manipulación se empleaban agarraderas muy fuertes, para evitar quemaduras en las manos.

En cuanto al procedimiento para lavar la ropa, este usualmente se hacía en los ríos, quebradas o nacientes de agua, ya que no se contaba con servicios de agua por tuberías. Se empleaba una batea de madera sobre la que colocaba la ropa. Luego de lavarla la dejaban sobre piedras o ramas para que recibieran la luz del sol y se secaran. Generalmente usaban jabón de tierra.

### Cura del mal de ojo

| MUNICIPIOS | Ambos municipios

Entre las creencias supersticiosas de los pueblos de estos municipios se halla el mal de ojo, es decir la creencia de que sobre la persona, y principalmente los niños y las mujeres embarazadas, ha caído una mala energía, la cual causa enfermedades y hasta la muerte, ocasionados por la envidia y el rencor que de forma intencional o no se hace manifiesta en una persona. Se dice que este mal puede provocar en sus víctimas síntomas como dolores de estómago y de cabeza, falta de apetito, diarrea, vómitos, apatía, fiebre y nerviosidad, mientras que en los niños causa malestar general que les produce incesante llanto y sueños intranquilos. Para curar esta afección los curanderos recurren al uso de plantas y ensalmos. Hay quienes aseguran que la fuerza maligna se origina en el mundo sobrenatural y que también suele caer en animales y plantas, motivo por el cual la gente acostumbra tener amuletos como la sábila. También algunas curanderas utilizan plantas de ruda y hierbabuena para curar a sus pacientes.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Coca o perinola, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego practicado con una pieza de madera en forma de copa, perforada en la parte superior y unida con otra pieza de madera alargada por una cuerda. El juego consiste en introducir la copa dentro del palo y el que más acierte es el ganador. Se acostumbra practicarlo en las plazas y alrededores de las casas.

**Juego del bolo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juego típico que forma parte de la vida cotidiana de los pueblos del municipio Córdoba y Torbes. El juego se practica en un patio de tierra o arena, en forma de rectángulo, de unos 15 m de largo por 5 m de ancho, delimitado con tablonces de madera. En el centro del mismo se coloca un matacho de madera o marca, al que se lanza una bola de madera pesada a una distancia de 25 m, lanzada desde un punto donde se localiza un trozo de madera llamado *el muerto*. El que tumbó mayor cantidad de palos por ronda es el ganador. Según la apuesta, el premio se llamaba la polla. El lanzador debía tirar la bola sin sobrepasar la línea que demarcaba el muerto para que valiese la jugada.



**Encuentro sociocultural de pueblos homónimos**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Asociación Civil Fundación Pueblos Homónimos

Desde 1982 se realiza este encuentro durante el mes de agosto o septiembre. En esta



celebración participan todos los pueblos de Venezuela que llevan por nombre Santa Ana, procedente de estados como Anzoátegui, Falcón, Nueva Esparta, Trujillo y Táchira. Durante una semana cada comunidad muestra sus costumbres propias en áreas como bailes, danzas, teatro, música, artes plásticas y gastronomía. Cada año la celebración se muda a uno de los pueblos que participa, haciéndose en honor de la patrona Santa Ana.

**Fiestas Patronales de Santa Ana**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana

Esta feria es hija de las fiestas de San Cristóbal. Su primera celebración se remonta a finales del siglo XIX, cuando se efectuó la primera corrida de toros que tuvo lugar en el terreno que hoy ocupa la plaza Bolívar, aparte de los oficios religiosos que se celebraron en la iglesia en honor a la santa patrona. Entre los organizadores más ilustres de estas fiestas se recuerdan a Aurelio, José María, Francisco y Eulogio Chacón y Mario Escalante. En estas fechas hay mucha alegría y actividades que regocijan a los habitantes y visitantes de pueblos aledaños, tales como la serenata en la víspera del día central, la procesión con el obispo, los oficios religiosos como las confirmaciones y primera comunión, entre otros.

**Paseo en bicicleta Santa Ana - San Vicente de la Revancha**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Carretera entre Santa Ana y San Vicente

Este paseo deportivo, recreacional y sociocultural forma parte de la tradición de Santa Ana. Se realiza desde el año 1996 todos los jueves santos en un recorrido de 32 km, contan-



do con la participación de ciclistas de varios municipios del estado como San Cristóbal y Junín. Se parte de Santa Ana por la carretera vieja que conduce a Rubio, conocida como la estación Santa Ana-La Petrolera. La primera etapa comprende en recorrido entre Santa Ana y La Petrolera, en el municipio Junín; luego viene la estación Los Alpes; la tercera etapa llega a Río Chiquito y la última a San Vicente de la Revancha. Entre sus fundadores están Jesús Chacón, Eudes Carrero, Juan Ramírez, José Sarmiento y otros, contando actualmente con la participación masiva de la comunidad santanense.

**Carrera de sacos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Este es un juego que se practicaba en las haciendas de café, en el cual utilizaban los costales para depositar el grano de café, manufacturados por lo general en fique — fibra vegetal con la que se hacen cuerdas—. El juego consiste en que competidores metan sus piernas en un saco, el cual deben sostener con las manos, y así avanzar dando saltos desde un punto de partida hasta una meta. Sólo es válido saltar sin soltar el saco y el primero en cruzar la meta es el ganador.

**Paradura del Niño**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Celebración que se realiza entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero, en la que se festeja el nacimiento del niño Jesús. La organización del acto la realiza uno de los devotos o un grupo de ellos en una casa de familia, donde acude la gente para cantar y rezar frente al pesebre representativo del nacimiento de Jesús. Dentro de los personajes que actúan en el evento están los padrinos, quienes colocan la imagen del Niño en un pañuelo y lo pasean por las casas, acompañados de músicos que cantan coplas y de rezanderos. Luego de la procesión regresan la imagen al pesebre, acompañado por la de la Virgen María y la de San José, los partorcitos y los angelitos. Usualmente los músicos siguen cantando villancicos durante la velada y los organizadores sirven comidas y bebidas a los asistentes como chocolate, chicha, vino, pastelitos y bizcochos.



**Cultura del reciclaje**

**MUNICIPIO** | Municipio Torbes  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Jacinto

La utilización de desechos sólidos ha ido creciendo especialmente en los últimos años, como consecuencia del elevado costo de los insumos y materias primas que requiere el sector industrial. En la comunidad de San Josecito existe un relleno sanitario en el cual trabajan personas organizadas en cooperativas recogiendo materiales que posteriormente son procesados para su aprovechamiento como insumos o materias primas. Allí seleccionan, almacenan y venden los materiales. Para procesar el vidrio transparente, el cual tiene una demanda especial, lo almacenan, le retiran el papel y lo parten, para luego depositarlos en costales que pueden pesar hasta 1.000 kg. Con el aluminio y el hierro hacen montañas donde se consigue de todo. El trabajo en el relleno sanitario no cesa de lunes a sábado, y quienes allí laboran esperan los camiones con su carga de desechos de día y de noche para hacer la selección. Durante un día los desechos pueden alcanzar las 1.500 toneladas, las cuales proceden de San Cristóbal y municipios foráneos. Las personas que trabajan en el relleno de San Jacinto en su mayoría residen en las comunidades de Walter Márquez, San Josecito, La Palmita y otros barrios vecinos, para quienes el oficio del reciclaje representa mucho valor por ser una fuente de ingreso y permitirles desarrollar una labor social en provecho del medio ambiente.





### Aro con palo, juego

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se practica con un aro de metal, de caucho o un rin de bicicleta que llegue a la altura de la cadera del jugador, quien lo hace girar con un palo por las calles y plazas de la comunidad. Juego divertido y agotador, practicado frecuentemente cuando los niños van a hacer un mandado o en las festividades, apostándose quien llega primero a una meta establecida.

### Fiestas patronales de San Isidro Labrador

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Isabel  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL PROCESO O TESTIMONIO** | Comité San Isidro



Estas fiestas se iniciaron por una promesa de uno de los fundadores, Martín Agelvis, quien ofreció hacer la celebración religiosa recogiendo limosna si obtenía buena cosecha durante el año. Se celebra el 20 de marzo, cuando comienza la temporada de lluvias, con una procesión por todo el pueblo acompañada de música, cantos, carrozas y cabalgatas. La tradición enmarca la creencia de que el día de este patrono llueve todo el día, por lo que los creyentes lo invocan para cese el agua y salga el sol, y haya buena cosecha durante el año.

### La pido o la lleva, juego

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un juego infantil tradicional en el que un integrante actúa como la pido, para atrapar a los demás, que salen corriendo para evitar ser tocados. Si la pido toca tres veces a un niño, entonces éste pasa a desempeñar ese papel y busca tocar a otros compañeros. En el juego siempre hay una casa o refugio que puede ser un poste o un árbol, al que lo participantes se agarran para protegerse y no ser tocados.

### Serenatas de Santa Ana

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana

La práctica de llevar serenatas a las ventanas de las enamoradas es muy común en la comunidad de Santa Ana, arraigada desde mediados del siglo XX. Usualmente en el pasado los serenateros tocaban con sus guitarras, mandolinas y violines, mientras que bajo las ventanas las muchachas oían las melodías que les dedicaban. Las primeras serenatas del pueblo se dieron en la espaciosa hacienda de Antonio Chacón y Petra Méndez de Chacón, donde desbordaba un ramillete de muchachas entre sonrisas, brindis y tertulias, alternadas con bailes durante la noche. Antiguamente se destacaban los serenateros Lino Arellano, quien toca la flauta e interpretaba valsos; aparte de Nicolás Falcón, Pedro Bracho y José Francisco Arias, quienes daban serenata solo con música, mientras que actualmente las serenatas se le brindan a las quinceañeras por lo general a la media noche y a las madres en su día.



### Cauchera o china

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un instrumento que se usa para lanzar objetos o piedras de menor tamaño. Se realiza con una horqueta de madera a la que se amarra una tira delgada de goma y que tiene en el centro un trozo de cuero de zapato, donde se coloca la piedra o el objeto que se va a lanzar. Usualmente la emplean los niños para cazar aves en el campo.

### Metras, juego

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juego que se practica con bolitas pequeñas a las que se desplaza con un impulso de los dedos pulgar e índice, dirigiéndola para que golpee la metra que está quieta del adversario. La habilidad del jugador es pegarle a las otras, ya que si gana se hace acreedor de la contraria. Hay metras de vidrio, metal, carey y barro.



### Muñecos de año viejo de Santa Ana

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana  
**DIRECCIÓN** | Sector Santa Teresa, calle 12, entre carreras 2 y 3



En época navideña los hermanos Villamizar se reúnen y, junto a varios amigos, elaboran muñecos de gran proporción con el nombre de año viejo. Usan material de desecho, procurando que el rostro guarde parecido con algún personaje público. Por lo general lo montan sobre un muñeco con forma de caballo, enorme, hecho con desechos. Durante el día lo exponen y recogen dinero como colaboración, conocida como los aguinaldos del año viejo. Cuando llega el 31 de diciembre emplean ese dinero en pólvora u otros juegos pirotécnicos, se los introducen al muñeco y a las doce de la noche le prenden fuego, quemando así al año viejo.

### Fiestas Patronales de San Josecito

**MUNICIPIO** | Torbes  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Josecito

A partir del 13 de marzo de 1983 comenzó a llevarse a cabo las fiestas patronales en la población de San Josecito, celebración que desde entonces se ha realizado en conmemoración al patrono San José. En ella se efectúa una misa en memoria al santo patrono, caravanas, bailes y otras actividades, todo durante una semana. Es una de las actividades más importantes de la comunidad, en la cual interviene la mayoría de sus pobladores.



### Avión o pisé, juego

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se juega en una serie de cuadros dispuestos en forma de avión dibujado en una acera con pintura de diversos colores en su interior. El avión o pisé consiste en lanzar un pedacito de teja o una piedrita para que caiga en uno de los cuadros en orden ascendente, para que luego el jugador haga un recorrido saltando en un solo pie por el resto de los cuadros sin pisar ninguna raya. Si no pisa ninguna puede volver a lanzar al siguiente número, pero sin poder pisar los cuadros donde ya haya piedras. Si la piedra no cae en el número que toca, pierde el turno, y si pisa alguna línea será descalificado.



**Runcho o gurrufío, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se acostumbra jugar en los días de Semana Santa y consiste en colocar en un pabilo de aproximadamente 30 cm una chapa aplastada con un agujero en el centro. Se juega sosteniéndola con ambas manos moviendo en círculo hasta templar la cuerda y hacer que la chapa gire. Usualmente se juega entre dos o más participantes, compitiendo cuál de sus runchos o gurrufíos, como se le conoce en varias regiones del país, corta los demás con mayor facilidad.

**Cayó por inocente, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

El día 28 de diciembre se conmemora a los Santos Inocentes, acostumbrándose en las comunidades de Córdoba y Torbes hacer bromas y ocurrencias a los amigos o desconocidos. Las situaciones más frecuentes son pegar monedas en la entrada de la puerta para que cuando alguien se agache a recogerla no logre arrancarla. También se ofrecían a las visitas café o dulces con sal. Es una tradición que forma parte de las diversiones navideñas de la región.



**Mamá chicotera, juego**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se hace una rueda en medio de la que se queda un niño y otro está afuera. El que está afuera toca a cada niño de la ronda y le pregunta dónde está la mamá chicotera y el otro responde alguna ocupación como que está durmiendo, comiendo, bañándose o cualquier acción y lo invita a que vuelva a otra hora de la una a las doce, lo que representa el

número de niños que tiene que contar para volver a tocar. Por último le contestan que la mamá chicotera ha salido, momento en el que todos deben correr. Quien alcanza a la mamá chicotera le pega con una rama, ocupando éste su papel y volviendo a la ronda.

**Juego de la turra**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

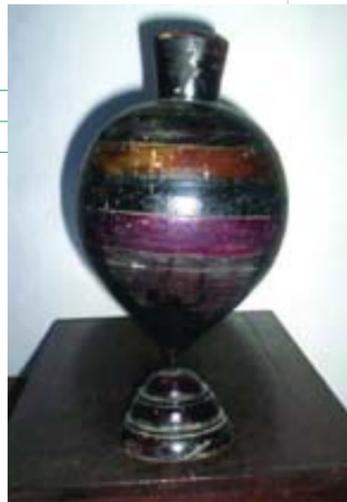
La turra es un matazo extraído de la punta del cuerno de la res, que se lanza con un tejo a una distancia de 6 a 8 metros y se establecía un mínimo de 2 participantes, aunque no tiene una cantidad específica de jugadores. Quien lance el tejo que tumbé o quede más cerca al matazo gana lo que esté en juego, que usualmente es un premio en metálico. Se practica con mayor frecuencia en Semana Santa y Navidad.

**Vuelta del trompo en Santa Ana**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Ana

La tradición del juego de trompo cuenta con un fuerte arraigo en la comunidad de Santa Ana y el municipio Córdoba en general, siendo uno de sus primeros promotores José María Moreno Pascualini, quien aparte de ser un destacado artesano fabricante de estos instrumentos fue el principal promotor de la tradición de La vuelta al trompo a Santa Ana. Esta actividad lúdica generalmente se hacía en Semana Santa, cuando se organizaban equipos que recorrían las calles de Santa Ana jugando al trompo con unas reglas desarrolladas por ellos mismos.

Actualmente se realiza el Jueves Santo y comprende un largo recorrido por una o varias manzanas del pueblo. Las competencias de los jugadores se llaman *monjas*, las que se comienzan con el dibujo de un círculo dentro del ruedo con la punta del trompo. De acuerdo a unas pruebas previas se establece el orden de participación y el trompo del participante que lo colocará en el centro del ruedo para que los otros contrincantes lo saquen con los suyos, sea con la modalidad a la seca o al cordel. A la seca es cuando los participantes lanzan sus trompos directamente al que está en el suelo y así, al tropezarlo, lo van moviendo hasta la meta. La otra modalidad es cuando se lanza el trompo al piso y una vez que se encuentra bailando se debe levantar hábilmente con el cordón, de tal manera que siga bailando en la mano del jugador para luego darle con él un golpe al trompo que está acostado y así trasladarlo.



**Comercio y agricultura en Córdoba**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Siendo Córdoba un municipio mayoritariamente agrícola, su actividad económica y comercial gira en torno a los productos que se cosechan en sus campos. La caña de azúcar, el café y la ganadería tienen el protagonismo en cuanto a la producción y procesamiento de subproductos que se extraen del municipio. El café fue el principal producto en todo el territorio nacional en la primera mitad del siglo XX, cuando fue superado por el auge petrolero. Córdoba tenía una de las más altas producciones en el país, existiendo asociaciones y cooperativas encargadas de facilitar la obtención de insumos y la comercialización del producto final. Sin embargo la producción se encareció ante el aumento de los costos de producción, por lo cual la producción decayó y fue abandonada por sus cultores tradicionales. Ante esta situación estos cultivos fueron sustituidos por el de la caña de azúcar y la ganadería, lo que llevó a la creación de la Asociación de Cañicultores y Ganaderos del Municipio Córdoba, Cañacor, la cual tenía entre sus proyectos el establecimiento de un central panelero para el procesamiento de la materia prima. En 1980 se constituyó la Asociación de Comerciantes de Córdoba; esta ha logrado la dinamización del comercio en la región, principalmente por el establecimiento de la banca comercial.

**Peregrinación a la Virgen de Torondoy**

**MUNICIPIO** | Torbes  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Dulce  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

La comunidad de Agua Dulce tiene por costumbre celebrar cada 8 de diciembre una peregrinación a la Virgen de Torondoy, la cual consiste en que cada mañana se reúnen con banderas representativas de la Virgen: blanco y azul claro. Van en procesión hasta el sector de La Vega de Azar, a donde llegan a la capilla de Torondoy para rendirle adoración. Esta procesión se hace por costumbre desde hace muchos años atrás, aunque en la actualidad la participación es reducida.

**Cultivo de café en Córdoba**

**MUNICIPIO** | Córdoba  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El municipio Córdoba es reconocido por su pujanza en la siembra y comercio de café, considerado uno de los principales en la producción de este fruto en Venezuela. En las tierras de la comunidad de San Joaquín se recuerdan extensas siem-

bras de café al estilo tradicional, proceso que consistía en dejar caer de las matas las semillas y luego trasplantarlas a los sitios donde se quiere que crezcan. Las plantas dan frutos a los dos años de edad. Cuando se hacía la recolección entre los meses de septiembre y enero, el pueblo se volcaba en estas faenas. Luego el tratamiento del grano se hacía en los grandes patios de las casas de campo. Primero recogían el grano y lo pasaban por la máquina despulpadora. Después el grano se llevaba a los tanques de agua donde permanecían varios días lavándose hasta soltar la baba y después se pasaban a los patios para el secado. Este trabajo requería varios días, y una vez que estaba listo se pasaba por la trilladora, se seleccionaba y se empacaba en sacos de 60 kg para su comercialización. El grano que no era de alta calidad se llamaba pipón y se apartaba para el consumo familiar.

Actualmente el procesamiento del café comienza con la siembra de las semillas en sitios debidamente acondicionados conocidos como semilleros, ubicados en un invernadero donde las matas crecen hasta unos 15 cm de alto y luego son trasplantadas a una bolsa con tierra y abono, donde completan su crecimiento hasta que son sembradas definitivamente en el terreno acondicionado para su cultivo. Las matas de café o cafetos se siembran a una distancia que varía entre 1,5 m entre plantas y filas respectivamente, aunque esta proporción podría cambiar debido al tipo de café que se vaya a cosechar. El proceso de gestación de la planta varía de acuerdo a su tipo, aunque por lo general dura entre un año y medio y dos. Las cosechas del café se recogen entre los meses de mayo y junio y entre octubre y diciembre, esta última la de mayor proporción en cuanto a la producción anual. Para las faenas de recolección se reúnen grupos de recolectores conformados por mujeres, hombres y niños, quienes acuden a las haciendas y acuerdan con el propietario el sistema de pago de la producción, aunque el más común es el que le asigna un valor al kilogramo de granos recogidos por cada uno de ellos. Por lo general estas personas recorren un circuito de sembradíos de la región donde hay cosechas para hacer este trabajo. Luego que el café está desprendido de las matas se lleva a unos sitios acondicionados para su procesamiento conocidos como despulpadoras. En ellos se les quita la concha externa al grano en unas máquinas diseñadas para tal fin y luego se lavan para desprenderles una mucosa o membrana que los protege. Después se extienden en un patio para secarlos al sol, aunque hay máquinas donde se pueden secar con la ayuda de hornos de gasoil. A continuación se llevan los granos secos a una máquina trilladora, donde se les quita la concha dura para luego tostarlos y molerlos, obteniendo así el preciado polvo con el que se prepara la bebida.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 17**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 37**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 51**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 77**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **85****1 LOS OBJETOS**

- Antigua pila bautismal de Santa Ana \_\_\_\_\_ **13**
- Baúles de madera \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de Alexis Méndez \_\_\_\_\_ **12**
- Colección de billetes de Herman Jaimes \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de fotografías de la familia Escalante \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de Germán Humberto Jaimes \_\_\_\_\_ **12**
- Colección de la familia Moreno \_\_\_\_\_ **10**
- Colección de objetos de la Iglesia de Santa Ana \_\_\_\_\_ **13**
- Colección de piedras de Adela Laguado de Molina \_\_\_\_\_ **15**
- Colección de sombreros Josefa Molina Palma \_\_\_\_\_ **13**
- Colección Víctor González Morales \_\_\_\_\_ **14**
- Cruz de la misión \_\_\_\_\_ **14**
- El lunario*, libro de Juan Labrador \_\_\_\_\_ **11**
- Espejo de Timoteo Chacón \_\_\_\_\_ **15**
- Imágenes de la Virgen de Lourdes y la Misionera Nicanora \_\_\_\_\_ **15**
- Jesús Íntimo, libro de monseñor Bernabé Vivas \_\_\_\_\_ **11**
- La Chispa*, primer periódico de Santa Ana \_\_\_\_\_ **13**
- Lavaderos de piedra \_\_\_\_\_ **12**
- Máquina desgranadora de maíz seco \_\_\_\_\_ **13**
- Máquinas de coser de pedal \_\_\_\_\_ **14**
- Mortero de la primera botica de Santa Ana \_\_\_\_\_ **15**
- Pilón de José Joaquín Villamiza \_\_\_\_\_ **14**
- Planta de alumbrado a base de carburo \_\_\_\_\_ **15**
- Reloj de la torre de la iglesia \_\_\_\_\_ **14**
- Reloj de pared de María Francisca Valera \_\_\_\_\_ **14**
- Tumba de monseñor Bernabé Vivas \_\_\_\_\_ **12**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Abasto La linda \_\_\_\_\_ **18**
- Acueducto de El Corozo \_\_\_\_\_ **34**
- Aguas azufradas El Corozo \_\_\_\_\_ **28**
- Aguas termales de San Souci \_\_\_\_\_ **29**
- Alcaldía del municipio Torbes \_\_\_\_\_ **24**
- Aldea universitaria La Vega \_\_\_\_\_ **23**
- Almacén de los Medina \_\_\_\_\_ **21**
- Ambulatorio de San Josecito \_\_\_\_\_ **24**
- Calle antigua de El Corozo \_\_\_\_\_ **25**
- Capilla El Corozo \_\_\_\_\_ **24**
- Capilla San Plácido de Veracruz \_\_\_\_\_ **21**
- Carretera Los Llanos \_\_\_\_\_ **32**
- Casa Chacón Moreno \_\_\_\_\_ **30**
- Casa colonial Villa Molina de Palma \_\_\_\_\_ **21**
- Casa cural de la iglesia de Santa Ana \_\_\_\_\_ **19**
- Casa de la familia Escalante o casa del altillo \_\_\_\_\_ **19**
- Casa de la familia Méndez \_\_\_\_\_ **32**

- Casa de la familia Moreno Ruiz \_\_\_\_\_ **19**
- Casa de los Ballén \_\_\_\_\_ **31**
- Casa de los Rangel \_\_\_\_\_ **35**
- Casa de Santa Marta, El retorno \_\_\_\_\_ **23**
- Casa del club de ciclismo de la Lotería del Táchira \_\_\_\_\_ **23**
- Casco central de Santa Ana \_\_\_\_\_ **30**
- Cementerio municipal de Santa Ana \_\_\_\_\_ **20**
- Club Amigos de Córdoba \_\_\_\_\_ **30**
- Comisaría policial Torbes \_\_\_\_\_ **25**
- Conjuntos habitacionales de San Josecito \_\_\_\_\_ **35**
- Constructora Esfega, picadora de San Josecito \_\_\_\_\_ **28**
- Escuela El Palmar \_\_\_\_\_ **26**
- Escuela Estatal Margarita Parra de Márquez \_\_\_\_\_ **26**
- Granja agroturística Don Ernesto \_\_\_\_\_ **32**
- Iglesia de Santa Ana \_\_\_\_\_ **22**
- Iglesia Evangélica \_\_\_\_\_ **26**
- Inpaca, Industria Nacional del papel \_\_\_\_\_ **33**
- Jardín El Ángel, cementerio municipal de Torbes \_\_\_\_\_ **25**
- Liceo Monseñor Bernabé Vivas \_\_\_\_\_ **33**
- Mercado cubierto de Santa Ana \_\_\_\_\_ **33**
- Mercado Popular de San Josecito \_\_\_\_\_ **26**
- Parque Nacional El Tamá \_\_\_\_\_ **32**
- Parque Recreacional Torbes \_\_\_\_\_ **27**
- Parque Timoteo Chacón \_\_\_\_\_ **20**
- Picadora de piedra El Corozo \_\_\_\_\_ **27**
- Plaza Bolívar de El Palmar Viejo \_\_\_\_\_ **27**
- Plaza Bolívar de Santa Ana \_\_\_\_\_ **21**
- Plaza Francisco de Miranda \_\_\_\_\_ **20**
- Plaza Simón Bolívar de Torbes \_\_\_\_\_ **29**
- Pozo Tres piedras \_\_\_\_\_ **20**
- Puente de Guerra de Agua Dulce \_\_\_\_\_ **35**
- Puente El Tambo \_\_\_\_\_ **18**
- Quebradas del municipio Torbes \_\_\_\_\_ **34**
- Río Torbes \_\_\_\_\_ **35**
- Ruinas de la casa de Timoteo Chacón \_\_\_\_\_ **18**
- Templo de San Josecito \_\_\_\_\_ **28**
- Unidad Educativa Básica Doctor Rafael Antonio Uzcátegui \_\_\_\_\_ **31**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

- Abigail Barrera \_\_\_\_\_ **49**
- Asociación Civil de Recolectores de Materiales Reciclables \_\_\_\_\_ **44**
- Azaham Jaimes \_\_\_\_\_ **41**
- Baldomero Medina \_\_\_\_\_ **44**
- Banda Filarmónica Lino María Arellano \_\_\_\_\_ **38**
- Banda Show San Plácido \_\_\_\_\_ **38**
- Biblioteca pública de Santa Ana \_\_\_\_\_ **45**
- Bonifacia González \_\_\_\_\_ **49**
- Casa de la Cultura de Santa Ana \_\_\_\_\_ **39**
- César García \_\_\_\_\_ **39**
- Congregación de las Hermanitas Ravasco \_\_\_\_\_ **43**
- Danzas Córdoba \_\_\_\_\_ **42**
- Eleodoro Niño \_\_\_\_\_ **47**
- Encuentro internacional de guitarra Antonio Lauro \_\_\_\_\_ **42**
- Escudo de armas de Santa Ana \_\_\_\_\_ **47**
- Escudo del municipio Torbes \_\_\_\_\_ **45**
- Escuela Básica Artesanal Timoteo Chacón \_\_\_\_\_ **43**
- Escuela Básica de Estudios Musicales Rafael Suárez \_\_\_\_\_ **41**
- Eudes Carrero Pastrán \_\_\_\_\_ **49**
- Eusebio Vivas \_\_\_\_\_ **41**
- Francisco de Miranda*, Busto \_\_\_\_\_ **48**
- Freddy Mora \_\_\_\_\_ **49**
- Fundación Santa Ana Cordial \_\_\_\_\_ **47**
- Grupo de Teatro Resistencia \_\_\_\_\_ **49**
- Grupo de Teatro Tiembla Tierra \_\_\_\_\_ **46**
- Grupo Escolar Doctor Francisco Javier García de Hevia \_\_\_\_\_ **42**
- Himno de Santa Ana \_\_\_\_\_ **43**
- Imágenes de la Iglesia Santa Ana \_\_\_\_\_ **45**
- José Joaquín Villamizar Molina \_\_\_\_\_ **40**

José María Moreno Pascualini \_\_\_\_\_ **46**  
 Juan Salina \_\_\_\_\_ **40**  
 Juvenal Méndez \_\_\_\_\_ **49**  
 Marcelo Rangel \_\_\_\_\_ **38**  
 María Alejandra González \_\_\_\_\_ **45**  
 María Elena Zambrano \_\_\_\_\_ **43**  
 Moisés Durán \_\_\_\_\_ **39**  
 Natalio Fernández Rivera \_\_\_\_\_ **44**  
 Olga, *Olguita*, Carvajal \_\_\_\_\_ **38**  
 Omar Servitá \_\_\_\_\_ **47**  
 Pedro María Durán Cruz \_\_\_\_\_ **39**  
 Pesebre con animales vivientes de la familia Salas \_\_\_\_\_ **48**  
 Rafael Eduardo Suárez \_\_\_\_\_ **40**  
 Rafael María Torres \_\_\_\_\_ **47**  
 Rafael Suárez \_\_\_\_\_ **39**  
 Simón Bolívar, escultura \_\_\_\_\_ **42**  
 Talleres de artesanía del Centro Penitenciario de Occidente \_\_\_\_\_ **48**  
 Tomás Alberto Yánez \_\_\_\_\_ **40**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agua miel, bebida \_\_\_\_\_ **67**  
 Ajiaco de Doña Evangelina \_\_\_\_\_ **56**  
 Alfondoque, dulce \_\_\_\_\_ **57**  
 Alfonso Villamizar, *El tío* \_\_\_\_\_ **55**  
 Aliado de las Quintero, dulce \_\_\_\_\_ **62**  
 Aliados de Juan Chirrea \_\_\_\_\_ **53**  
 Ana Lucía Monrroy \_\_\_\_\_ **71**  
 Antiguos procedimientos en las labores del hogar \_\_\_\_\_ **75**  
 Armando Martínez, *Pum Pum* \_\_\_\_\_ **54**  
 Arroz con coco, receta \_\_\_\_\_ **61**  
 Bebedizo \_\_\_\_\_ **57**  
 Bendaje \_\_\_\_\_ **54**  
 Bollos cuadrados de Isolina Duarte \_\_\_\_\_ **52**  
 Bollos de agua de los Medina \_\_\_\_\_ **68**  
 Bollos de mazorca \_\_\_\_\_ **56**  
 Bollos de mazorca \_\_\_\_\_ **63**  
 Bollos indios \_\_\_\_\_ **65**  
 Brujas de Santa Ana \_\_\_\_\_ **60**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **58**  
 Cachapa \_\_\_\_\_ **55**  
 Callejón de Los Muertos \_\_\_\_\_ **69**  
 Carboncitos de llantén \_\_\_\_\_ **65**  
 Casita de los temblores \_\_\_\_\_ **52**  
*Caspiroleta*, bebida \_\_\_\_\_ **70**  
 Catalinas, receta \_\_\_\_\_ **71**  
 Cecilia Maldonado \_\_\_\_\_ **53**  
 Chochecho, cambur verde \_\_\_\_\_ **64**  
 Chocolate con queso \_\_\_\_\_ **57**  
 Club Social Bolívar \_\_\_\_\_ **65**  
 Conservas de plátano maduro \_\_\_\_\_ **60**  
 Cuarentena después del parto \_\_\_\_\_ **62**  
 Cura de la culebrilla \_\_\_\_\_ **67**  
 Cura del mal de ojo \_\_\_\_\_ **75**  
 Cura para los niños pujones \_\_\_\_\_ **56**  
 Dulce de cabello de ángel \_\_\_\_\_ **61**  
 Dulce de lechosa con tomate \_\_\_\_\_ **63**  
 Dulce de toronja \_\_\_\_\_ **59**  
 Dulcería María E. \_\_\_\_\_ **62**  
 Dulces de Josefa Moreno Ruiz \_\_\_\_\_ **69**  
 El Corozo y su carretera \_\_\_\_\_ **55**  
 El primer fabricante de trompos \_\_\_\_\_ **56**  
 Elaboración del fororo \_\_\_\_\_ **75**  
 Ensalada de gallina \_\_\_\_\_ **74**  
 Escuela de las hermanas Morales \_\_\_\_\_ **59**  
 Espanto de La Ratona \_\_\_\_\_ **69**  
 Espiritista Manolo o señor Víctor \_\_\_\_\_ **52**  
 Espíritus de la familia Chacón \_\_\_\_\_ **64**  
 Esquina de Manaure \_\_\_\_\_ **54**

Fundación de Santa Ana \_\_\_\_\_ **60**  
 Guarapo de panela \_\_\_\_\_ **66**  
 Hernán Martínez, El caminante bolivariano \_\_\_\_\_ **61**  
 Historia de la imagen de San Plácido de la capilla de Veracruz \_\_\_\_\_ **56**  
 Historia del samán de la Plaza Bolívar de Santa Ana \_\_\_\_\_ **57**  
 Huevada \_\_\_\_\_ **71**  
 Indígenas del municipio Torbes \_\_\_\_\_ **67**  
 Jalea de mango \_\_\_\_\_ **73**  
 Juan Bautista Gutiérrez \_\_\_\_\_ **53**  
*La hija de Manaure*, leyenda \_\_\_\_\_ **59**  
 La loca Elena \_\_\_\_\_ **58**  
 Laguna de Santa Ana \_\_\_\_\_ **65**  
 Leyenda de Carmelo Niño y el diablo \_\_\_\_\_ **59**  
 Leyenda del profeta Enoch \_\_\_\_\_ **53**  
 Leyendas del cerro La Mina \_\_\_\_\_ **67**  
 Llegada del primer carro a Santa Ana \_\_\_\_\_ **57**  
 Lucía de Santa Ana, La beata \_\_\_\_\_ **62**  
 Luisa Emilia Gonzáles \_\_\_\_\_ **68**  
 Luisa González \_\_\_\_\_ **61**  
 Luz Marina Morales \_\_\_\_\_ **70**  
 Majarete, receta \_\_\_\_\_ **71**  
 Majule, dulce \_\_\_\_\_ **64**  
 María Cecilia Chacón Ruiz \_\_\_\_\_ **69**  
 María Gutiérrez \_\_\_\_\_ **63**  
 María Juvencia Mora \_\_\_\_\_ **54**  
 María Labrador \_\_\_\_\_ **75**  
 Masato \_\_\_\_\_ **72**  
*Mata de chochecho que sangró*, leyenda \_\_\_\_\_ **73**  
 Mata de tapara \_\_\_\_\_ **74**  
 Mataburro, verdura \_\_\_\_\_ **64**  
 Mazamorra de maíz salada \_\_\_\_\_ **62**  
 Mercedes Reyes, *Mercedita* \_\_\_\_\_ **58**  
 Miaos, licor \_\_\_\_\_ **68**  
 Miel de abeja \_\_\_\_\_ **69**  
 Miguel Ángel García \_\_\_\_\_ **53**  
 Modismos del municipio Córdoba \_\_\_\_\_ **59**  
 Morcillas de Eleida \_\_\_\_\_ **68**  
 Mute, receta \_\_\_\_\_ **66**  
 Ñapa, costumbre comercial \_\_\_\_\_ **52**  
 Paledonias \_\_\_\_\_ **66**  
 Panes de harina y miel del señor Guerrero \_\_\_\_\_ **74**  
 Papas rellenas \_\_\_\_\_ **72**  
*Parao*, dulce \_\_\_\_\_ **64**  
 Paso de Bolívar por San Josecito \_\_\_\_\_ **70**  
 Pasteles de yuca \_\_\_\_\_ **71**  
 Patio de las brujas \_\_\_\_\_ **73**  
 Pepinos rellenos \_\_\_\_\_ **63**  
 Pesebres de Julio Burgos \_\_\_\_\_ **58**  
 Pichón, caldo \_\_\_\_\_ **52**  
 Plantas medicinales de Freddy Mogollón \_\_\_\_\_ **70**  
 Polvorosas \_\_\_\_\_ **67**  
 Pozo El lavapatas de la quebrada La Ratona \_\_\_\_\_ **66**  
 Primer autobús de Santa Ana \_\_\_\_\_ **54**  
 Primer cine de Santa Ana \_\_\_\_\_ **69**  
 Primer hospital de Santa Ana \_\_\_\_\_ **64**  
 Quesillo, receta \_\_\_\_\_ **72**  
 Reseña Histórica de El Corozo \_\_\_\_\_ **65**  
 Reseña histórica de San Josecito \_\_\_\_\_ **72**  
 Ricardo Rangel \_\_\_\_\_ **55**  
 Rita Cárdenas \_\_\_\_\_ **74**  
 Ron de culebra \_\_\_\_\_ **60**  
 Sábila \_\_\_\_\_ **58**  
 Sopa de arroz con arveja verde \_\_\_\_\_ **69**  
 Sopa de gallina, receta \_\_\_\_\_ **61**  
 Torta de auyama, receta \_\_\_\_\_ **73**  
 Torta de pan \_\_\_\_\_ **56**  
 Torta de plátano maduro \_\_\_\_\_ **68**  
 Víctor Morales \_\_\_\_\_ **66**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Aro con palo, juego \_\_\_\_\_ **80**  
 Avión o pisé, juego \_\_\_\_\_ **81**  
 Carrera de sacos \_\_\_\_\_ **79**  
 Cauchera o china \_\_\_\_\_ **81**  
 Cayó por inocente, juego \_\_\_\_\_ **82**  
 Coca o perinola, juego \_\_\_\_\_ **78**  
 Comercio y agricultura en Córdoba \_\_\_\_\_ **83**  
 Cultivo de café en Córdoba \_\_\_\_\_ **83**  
 Cultura del reciclaje \_\_\_\_\_ **79**  
 Encuentro sociocultural de pueblos homónimos \_\_\_\_\_ **78**  
 Fiestas patronales de San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **80**  
 Fiestas Patronales de San Josecito \_\_\_\_\_ **81**  
 Fiestas Patronales de Santa Ana \_\_\_\_\_ **78**  
 Juego de la turra \_\_\_\_\_ **82**  
 Juego del bolo \_\_\_\_\_ **78**  
 La pido o la lleva, juego \_\_\_\_\_ **80**  
 Mamá chicotera, juego \_\_\_\_\_ **82**  
 Metras, juego \_\_\_\_\_ **81**  
 Muñecos de año viejo de Santa Ana \_\_\_\_\_ **81**  
 Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **79**  
 Paseo en bicicleta Santa Ana - San Vicente de la Revancha \_\_\_\_\_ **78**  
 Peregrinación a la Virgen de Torondoy \_\_\_\_\_ **83**  
 Runcho o gurrufío, juego \_\_\_\_\_ **82**  
 Serenatas de Santa Ana \_\_\_\_\_ **80**  
 Vuelta del trompo en Santa Ana \_\_\_\_\_ **82**

## MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

**MINISTRO**  
Francisco Sesto Novás

**VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL**  
Héctor Soto

**VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL**  
Emma Elinor Cesín

**VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO**  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Domingo González (E)

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Degnis Merlo

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**OFICINA DE PRESUPUESTO**  
Tania Montero

**COORDINACIÓN DE PROYECTOS**  
Yully Martínez

**DIRECCIÓN DE REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Nelly Martínez

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
Lilia Téllez

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Lizeth Rondón  
Karen Meza  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

**COORDINADOR DE LA REGIÓN ANDINA**  
Leticia Rojas

**COORDINADOR ESTADAL**  
Clara de Contramaestre

**EMPADRONADORES**  
Ambiente Misión Cultura del municipio Torbes  
Naima Duarte  
Nely Nova  
Pablo Contramaestre  
Otto González

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
Mayker Malavé  
Adrián Apolinar  
Benjamín Acevedo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo  
Lilia Téllez

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Julio César Chavarri, Miguel Alfonso

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali  
María Eugenia Arvelo

**EQUIPO DE REDACCIÓN**  
Erika Rojas, Mariana Álvarez

**EQUIPO EDITORIAL**  
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillén, Jemniffer Hernández, Mariée Gil

**COORDINADORA AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Cristin Medina, Domingo Figueroa, Andrés Sierra

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González, Carlos Hernández

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

Municipios Córdoba-Torbes

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Ender Ynfante

**CORRECCIÓN**  
Beatriz Chavarri  
Sashenka García  
Michelle Martínez

**REDACCIÓN**  
Meybel Contreras  
Lourdes Soto  
José de Jesús González

**DIAGRAMACIÓN**  
Darinska Otamendy  
Gisela Tovar

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Zuly Trompetero, Cristin Medina

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

**IMPRESIÓN**  
Altolitho CA

**DISTRIBUCIÓN**  
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If 61920069004867

**ISBN**  
980-397-040-2

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del estado Táchira

Alcaldía del municipio Torbes

Zona Educativa del estado Táchira

Abogado Aidé Zoraida Oarra Medina

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 12  
ln7eta-mcor-mtor  
1.6-27

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Córdoba y Torbes, estado Táchira. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: TA 06-27.

96 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-397-040-2

1. Táchira (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Táchira (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Táchira (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Táchira (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Táchira (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Táchira (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)