



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

REGIÓN ORIENTE



ESTADO SUCRE

MUNICIPIO ANDRÉS MATA

SU 02

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

MUNICIPIO ANDRÉS MATA

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.



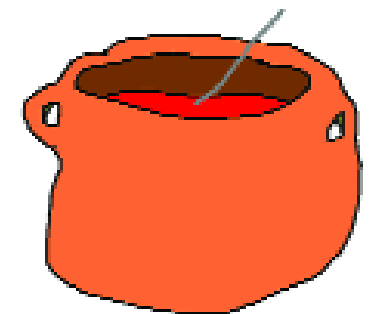
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

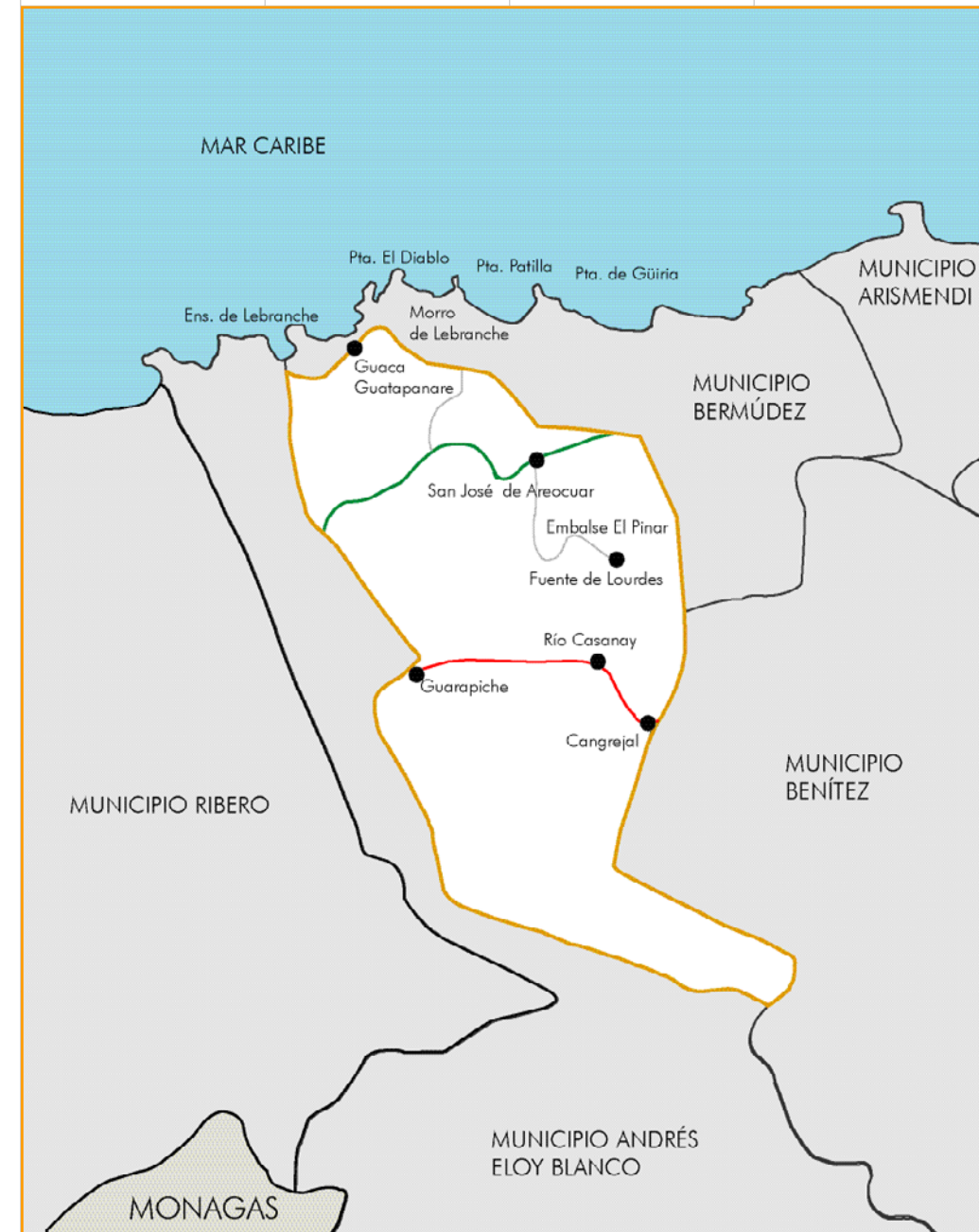
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO SUCRE



Información general del municipio

SUPERFICIE | 454 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Oriente
CLIMA | Cálido
TEMPERATURA | 24 °C- 26 °C
CAPITAL DEL MUNICIPIO | San José de Aerocuar
HABITANTES | 22.582
ECONOMÍA | Agricultura
PARROQUIAS | San José de Aerocuar, Tavera Acosta



MUNICIPIO ANDRÉS MATA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección de Jesús Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio
DIRECCIÓN | Calle principal, cerca de la capilla de Santa Cruz
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Jesús Rojas



Conformada por una máquina de trillar café, un pelador de maíz, una secadora de café y un tractor. La trilladora de café consta de dos cajas en forma de pirámide invertida y abierta por debajo, dentro de las cuales se echan los granos para que caigan poco a poco entre las piezas del mecanismo destinado a triturarlos y molerlos. Tiene además una bandeja, una base, cuchillas afiladas, un motor diesel y un sistema de transmisión de potencia. Ha estado en funcionamiento a lo largo de cincuenta años.



El pelador de maíz es un instrumento que data de más de sesenta años. Consta de una bandeja o base, una cuchilla en forma de gusano, cuya función principal es separar la concha del maíz; una cesta, un sistema de transmisión de potencia de polea y correa, y un motor diesel. Este artefacto es valorado por los habitantes de la localidad porque es empleado para común beneficio de los pobladores.

La secadora de café que reproducimos en estas páginas, tiene más de cincuenta años y consta de cuatro tolvas, un elevador, un canal inclinado, una bandeja, un ventilador, un motor diesel, un secador cilíndrico y dos engranajes. Se encuentra en buen estado de conservación y todavía está en funcionamiento. Tiene gran valor para la comunidad, por tratarse de una máquina que forma parte de la historia de la localidad.

El tractor, que también reproducimos en estas páginas, es un vehículo pesado marca Nuffied, modelo cuarenta y dos del año 1950. Tiene dos ruedas grandes traseras y dos pequeñas delanteras y funciona con un motor diesel de cuatro cilindros. Es utilizado para la agricultura en lugares llanos, para surcar el terreno donde se realizan los cultivos



de café y maíz, entre otros. Se encuentra funcionando y en buen estado de conservación. Es valorado por la comunidad por ser uno de los primeros tractores que llegaron a esta localidad y por su utilidad en el trabajo agrícola realizado por la colectividad.

Colección de la familia Heredia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | María Heredia

Esta colección consta de tres piezas: una piedra destiladora circular, cóncava, hueca en el centro, de textura porosa, con borde cuadrado que le sirve para reposar sobre el mueble del tinajero. Una copa de vidrio tallado en relieve con formas de ramos de rosas y hojas, de boca ancha, color rosa viejo, de base pequeña que data de hace más de cien años. Un mueble tipo *toilette* que consta de cuatro gavetas pequeñas, una sobre otra con una puerta que las cubre a su vez y del lado derecho, una base cuadrada que soporta un espejo con una altura aproximada a 1,50 m. Se dice que este mueble tiene más de cien años.

Las planchas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos utensilios se encuentran en gran número en muchas regiones de Venezuela. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare o anafres, o con planchas con un pequeño depósito para guardar brasas de carbón que calentaban la plancha o en su defecto, aquellas a gasoil menos abundantes en número pero igualmente valoradas y conservadas en muchas colecciones particulares.

Petra Agreda de Álvarez, en Rivilla, posee una de estas planchas que se colocaban al fuego para calentarla y poder planchar la ropa. Se encuentra en buen estado de conservación y la tiene desde hace cuarenta y cinco años. En El Cautaro, calle principal, la familia González posee dos planchas de hierro que datan de más de setenta años. Son piezas pequeñas y de color oscuro. Estas eran utilizadas por la dueña de la casa para planchar la ropa de la familia. Teodora Suniaga, en Agua Clarita, calle principal, tiene dos de estas planchas de hierro, que se estima, tienen más de cien años.

Pilones y piedras de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el proceso para convertir el grano de maíz en harina y obtener la arepa, entre otros alimentos tradicionales, se incluyen estos objetos característicos que son conservados en muchas colecciones particulares. Forman parte de los testimonios de vida de una época. Destacan en el municipio, el pilón de Octavio Castillo, en la población de Cangrejal, sector Macuro, elaborado en palo sano hace más de cincuenta años. Mide aproximadamente 60 cm de alto, de forma cilíndrica, tiene un agujero en el centro de unos 35 cm de diámetro. El mazo mide 45 cm de largo por 20 cm de diámetro. Se encuentra en buen estado de conservación.

Otro ejemplo es el pilón de Claudia Modesta Gómez, en el poblado Guaruja, sector Las Naranjas. Es un pilón de 1,20 m de alto con su mazo, que sirve para pisar el maíz. Esta pieza tiene más de cien años de haber sido elaborada.

El pilón de Baudilio Moya, en la calle principal de Agua Clarita, perteneció a su abuela, quien pilaba el maíz para elaborar las tradicionales arepas. Elaborado en madera, mide 1,35 m de alto, tiene un hueco en el medio donde se coloca el maíz para luego ser triturado con el mazo



de madera de aproximadamente 50 cm de largo. Data de principios del siglo XX.

Las piedras de moler son un utensilio formado por dos piedras, una grande con una pequeña cavidad y la otra de menor tamaño que encaja en la cavidad de la otra. Entre ambas se tritura el grano hasta pulverizarlo. Entre las piedras de moler encontramos una que reproducimos en estas páginas en la comunidad de Soro, que tiene más de cien años o la de María Miranda, también reproducida aquí, que se encuentra en el poblado Las Margaritas, frente a la escuela. Lourdes Torres, en el pueblo de Rivilla, frente al río, tiene dos piedras alargadas de aproximadamente 25 cm de ancho y 35 cm de largo. Tienen una data de 80 años.



La toilette de Rosa Figuera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Rosa Figuera

Mueble que data de la época republicana, es cuadrado y posee cuatro gavetas de un mismo tamaño en el lado inferior, y sobre éstas, dos gavetas colocadas a ambos lados, quedando en el centro un espacio libre. De su parte posterior sobresale el espejo. Toda la pieza se encuentra ornamentada por volutas talladas en relieve.

Colección familia Guerra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare
DIRECCIÓN | Vía principal, sector Santo Domingo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Tomás y Martín Guerra

Consta de una máquina de pelar café y un trapiche manual. La peladora de café está elaborada en hierro, mide 80 cm de ancho por 1 m de alto y se emplea para quitar la con-





cha que recubre al grano de café. Está colocada sobre una base de cemento, junto a un tanque de agua, elemento indispensable para esta labor. Presenta una especie de recipiente en forma de V, en el que se colocan los granos de café. Debajo de éste hay un cilindro que tiene unas pequeñas aberturas que sobresalen, por donde pasa el café. A los lados de este cilindro posee dos bandejas. En una se depositan los granos y en la otra caen las conchas. Empleado actual-

mente, es de gran ayuda en época de cosecha, ya que facilita y acelera la tarea de limpieza del grano.

El trapiche manual que reproducimos en estas páginas, sirve para extraer el jugo de caña de azúcar. Fue construido en la comunidad de Guaca y desde hace cinco años fue llevada a Campeare. El trapiche se sostiene de un palo de madera enterrado en el suelo, de 1,20 m de alto. En su parte superior tiene unos tubos de aproximadamente 35 cm de largo y 18 cm de diámetro, que funcionan como rodillos para apretar la caña y sacarle el jugo. Al lado de los rodillos, posee unas manillas con las que se acciona el mecanismo. Cada rodillo gira en sentido contrario uno de otro, aprisionando la caña. En la parte baja posee un canal de 30 cm de largo por donde se desliza el guarapo, que es recogido en un recipiente. Se encuentra en buen estado de conservación. Es considerada de gran valor por la comunidad, porque no sólo es útil para extraer el jugo de caña, sino que también es una muestra del ingenio y la habilidad de sus realizadores.

Almudo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes de Campeare utilizan esta palabra para identificar un cajón fabricado en madera, que tiene una capacidad para catorce litros. Se usa para calcular café y otro tipo de granos en el momento de compra o venta. Es valorado



por la comunidad, en especial por los caficultores, quienes la emplean por ser la unidad exacta de medida para la colocación a la venta de sus productos.

Molinos para el café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Trillar, desjullar y moler café, son procesos por los que tiene que pasar el grano hasta transformarse en ese aromático polvo que se convertirá en una de las bebidas más comunes y apreciadas en nuestra cultura. Algunas de estas máquinas, reproducidas en estas páginas, pertenecen a varias colecciones y todavía se emplean en estos procesos, de manera colectiva, por las comunidades en las que se encuentran ubicadas.

Los molinos son instrumentos empleados para deshojar, que es el procedimiento por el cual se quita la piel delgada que cubre algunas frutas, granos o legumbres. Localmente se llama a este proceso desjullar. En el poblado Queremene, calle principal, al lado de la pasarela, Enrique Sandoval posee una máquina para el trillado del café, que consta de dos tablas pequeñas, una bandeja, una base, cuchillas, un motor diesel y un sistema de transmisión de potencias basado en polea y correa.

Se coloca el grano seco de café en las tolvas, que son las bandejas que lo dejan pasar por las cuchillas. Con su movimiento giratorio, pelan el grano de café. El sistema de transmisión de potencia, origina la rotación de las cuchillas, separando la concha del café ya trillado y listo para ser empaquetado,



pesado y vendido. Todavía está en uso y tiene más de veinticinco años en funcionamiento.

El molino de la familia Zabala, en Las Margaritas, calle principal, al lado de la iglesia, sirve para despulpar el café. Data de 1950 y consta de una polea con correa, un molinero provisto con cuchillas, un motor diesel y dos engranajes. En él se muele el café maduro. Se encuentra en buen estado de conservación. Es valorado por la comunidad como una herramienta de gran utilidad para el sustento de las actividades relacionadas con el procesamiento del café.

El molino para desjullar el café de Ángela Vellorí, en Campeare, calle principal, sector El Chorro, data del año 1935. Consta de cuatro canales, un motor, un molinero provisto de cuchillas afiladas acopladas a una polea, que activa un eje en el que se origina el movimiento circular de



las cuchillas para desconchar o desjullar, como se le dice coloquialmente, el café. El mecanismo funciona gracias a un motor de combustión interna, que trabaja con diesel y funciona como los mecanismos anteriormente descritos. Se encuentra en buen estado de conservación.

Por último tenemos el molino de café de Eulogia Velásquez, en Campeare, en la calle principal, frente a la escuela, que está elaborada en hierro, tiene una manilla y un depósito donde se colocan los granos de café para ser desconchados. Data de más de cincuenta años y se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de María Verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Acosta, frente a la gruta

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | María Verde

Integrada por una piedra de moler maíz y una *toilette* con espejo, que fueron adquiridos en el año 1947. La piedra de moler posee una cavidad donde encaja la piedra más pequeña, que tritura el maíz. La *toilette* es de madera,





pintada en color negro, mide aproximadamente 1,70 m alto por 1,50 m de ancho y sobre la base descansa un espejo enmarcado.

Colección de Teresa Pérez de Yáñez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Hacienda Villa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Pérez de Yáñez

Esta colección consta de varias piezas con una data estimada de más de cien años, entre las que se encuentran



una lámpara de gasolina, de base circular; un juego de muebles tipo trono; tres piedras de moler; un pilón con su mazo; tres taburetes; una mecedora; tres masas de trapiche; dos sillas con soporte de madera; un juego de cantimploras de hierro de diferentes tamaños; una cama con un espaldar alto del que sobresale un dibujo con arcos; una máquina de desgranar maíz y dos barriles. Uno de ellos



presenta el escudo de la antigua destilería con una inscripción pintada en la que se lee "año 1730".

Colección Iglesia Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Queremene
DIRECCIÓN	Calle principal, iglesia Santa Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cumaná

Entre las piezas que conforman esta colección, destacan dos en particular, la imagen de Santa Bárbara que fue traída de España, elaborada en yeso pulido, cubierta con un manto de color rosado, con líneas de rojo, aterciopelado y encajes dorados. El cabello es marrón y lleva una corona de perlas blancas. En su mano derecha sostiene una copa y en la izquierda una espada. Esta imagen es reconocida por la comunidad, como uno de los iconos que identifican sus ritos y tradiciones religiosas. La iglesia de la localidad lleva su nombre.

El otro objeto que destaca en esta colección es la carroza de madera de Santa Bárbara, que originalmente fue construida como carroza de carnaval y posteriormente donada a la iglesia para sacar a la imagen en procesión. Fue empleada en un concurso de belleza denominado La Novia del Parque, que se llevó a efecto en la comunidad hace 17 años, y en la que resultó ganadora Yolanda López. La carroza a su vez, quedó galardonada como la mejor del carnaval de ese año y fue cedida por la reina de belleza,

para trasladar en procesión la imagen de Santa Bárbara. El carro tiene forma de copa, elaborado en madera, con un pedestal sobre el que colocan a Santa Bárbara. Posee cuatro ruedas pequeñas y un rudimentario sistema de dirección. Se encuentra en buen estado de conservación.

Tinaja de Petra Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Cerca de la bodega
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Petra Rojas

Utensilio de barro con forma semejante a un florero, utilizado para conservar el agua fresca. Mide aproximadamente 1 m de alto por 80 cm de ancho y está elaborada en arcilla cocida. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de la capilla de la hacienda La Florida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Hacienda La Florida
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Yáñez

Forman parte de este conjunto un cuadro en el que se representa la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, a medio cuerpo, de frente, con el cabello largo, bigote y barba de color castaño claro, brazos flexionados, el derecho hacia delante y el izquierdo colocado sobre el pecho junto al corazón llameante. Está vestido con túnica beige y manto rojo, y en la cabeza lleva nimbo. A su alrededor se observan los rayos de una aureola. El cuadro está enmarcado con cañuelas de madera barnizadas. También forman parte de esta colección varias imágenes realizadas en yeso de las cuales podemos mencionar la de Jesús Crucificado; El





Nazareno; Jesús atado a la columna; la Virgen Dolorosa; Santa Ana y la Virgen Niña y un Niño Jesús; entre otros. El Niño Jesús está representado de cuerpo entero, en posición yaciente sobre una cesta de madera y pasto. Todas estas piezas se conservan en buen

estado para el disfrute de la feligresía que vive en la Hacienda La Florida y en sus cercanías.

Colección de monedas de Jesús Navarro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Calle San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Navarro

Colección de cuarenta y ocho monedas venezolanas y extranjeras, algunas con más de doscientos años. Cuatro monedas acuñadas en 1945; nueve de 1960; veintiséis de 1970; tres de 1958; una de 1881; una de 1743; una de 1821; dos de 1983 y una ficha empleada por los españoles en las haciendas de la colonia. Son valoradas por la comunidad como muestras invaluables de la numismática que en algunos casos remiten a su evolución en la región.

Zaranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un juguete característico de los meses entre febrero y mayo. Para fabricarlo se toma de la mata de tapara, una tapara pequeña de 10 cm de diámetro, aproximadamente. Se perfora y



se extrae todo su contenido. Luego la tapara se pone a secar al sol durante tres días. Se corta un palo de 15 cm de largo y 1,5 cm de diámetro que es introducido en la tapara, atravesándola de un extremo hasta la base, por donde debe sobresalir. Se le hace un orificio a la tapara por un lateral de entre 0,5 cm a 2,0 cm. Cuando el juguete gire, este hueco producirá un sonido particular.

Se toma un guaral como el utilizado para bailar trompo y se enrolla desde el palo que sobresale de la base de la tapara o zaranda y envolviendo con varias vueltas, el cuerpo. Se arroja el juguete manteniendo sujeto a la mano el extremo del guaral. Otra manera de hacer girar la zaranda, para proteger los dedos del jugador, es colocar este objeto en una tabla de 5 por 5 cm y de 0,5 cm de espesor, con un orificio en el medio por donde se hace pasar y se hala el guaral. Este popular juego se practica en todas las poblaciones del municipio, realizando torneos en los que se premia el mejor sonido y la mejor zaranda.

El pilón de Lucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Margaritas
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Modesto Quijada



Pieza de hierro para pilar maíz. Consta de una base tipo mesa, sostenida en cuatro patas formadas por tubos dobles, seguida de un cilindro de 1,30 m de alto, que sobresale al espacio de la base y encima de ello, hay una pieza tipo copa para introducir el maíz. En el interior presenta varias cuchillas que pilan el maíz. La concha del maíz sale por un extremo y es usada para alimentar a los cochinos, por el otro extremo se obtiene el pico para las gallinas y finalmente el maíz para hacer las arepas es recogido por debajo de la mesa. Es valorado por la comunidad como una herramienta imprescindible, sobre todo para los hacendados y conuqueros, quienes lo emplean de manera colectiva. Gracias a este artefacto, no tienen que trasladar el producto de la cosecha a otras comunidades para ser pilado.

Video cultural de Rivilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rivilla
DIRECCIÓN	Entrada a la calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesús Álvarez

Video en formato VHS grabado por la Televisora Regional Tele Sol en el año 1996. Formaba parte del programa *Paria y su Gente*, cuyo moderador fue José Ángel Rodríguez. Se realizó en el marco de la festividad en honor a la Virgen del Valle de Rivilla, celebración en la que los habitantes de esta localidad, realzan sus tradiciones y costumbres.

En este video se realizan entrevistas a vecinos de la comunidad como Luis Hernandez, Gerardo Tineo, Francisca Agreda, Felipa Brito, Francisco Álvarez, Juan Zabala y Jesús Manuel Agreda entre otros pobladores, quienes narraron anécdotas y testimonios de la historia del pueblo, de su comercio, sus creencias y leyendas, la agricultura, artesanía, gastronomía, obras teatrales y otros aspectos culturales que permiten acercarse a las tradiciones de los habitantes del pueblo de Rivilla.

La comunidad considera importante este video porque recopila una parte de la memoria colectiva de la zona. En innumerables ocasiones, los pobladores se reúnen en grupos o en familia a verlo y disfrutan con alegría de su contenido, ya que es un reflejo de su cultura y de su apego por la localidad.

Colección de objetos de la Hacienda La Florida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Hacienda La Florida
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Yáñez



Forman parte de esta colección algunos aparatos y utensilios relacionados con el procesamiento de la caña de azúcar y del café. De este conjunto destaca una trilla de café realizada en metal, de base triangular con travesaños



unidos con tornillos y tuercas, y un eje circular o manivela que hacen que gire. Un fogón realizado en concreto y un barril de madera con láminas metálicas alrededor, que se utiliza como tanque de almacenaje de melao. También forman parte de esta colección algunos muebles de madera y una serie de utensilios de cocina.

Colección de Beltrán Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Margaritas
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Beltrán Pérez

Esta colección está constituida por un tren de pailas que datan de la época de la colonia. Éstas sirven para cocinar el jugo extraído de la caña de azúcar y de esta manera obtener el melao para el papelón. Las pailas tienen una medida de 70 cm de diámetro aproximadamente, están empotradas en un horno de forma rectangular, hecho de ladrillos cocidos por fuera y crudo por dentro y madera colocada en las orillas superiores. Por un lado del horno se introduce la madera o bagazo, a fin de obtener fuego para el calentamiento de las pailas o cocido del melao y por la parte trasera se encuentra una chimenea construida de adobe con una altura de 1/2 m aproximadamente y 1 m por 1 m de ancho.

Según los habitantes, este tren de pailas tiene una gran valoración histórica debido a su antigüedad y porque todavía está en uso. Es allí donde todavía hoy, se cocina el melao, que después se coloca en un envase de arcilla para darle forma al papelón y luego es distribuido al mayor para el beneficio de las familias de la comunidad.

Esta colección también posee una singular sierra de disco tipo banco, constituida por una estructura metálica con vigas doble T. Consta de un disco con dientes, unido a un eje y éste a su vez acoplado a una polea, que le confiere el movimiento giratorio necesario para cortar madera. La potencia es proporcionada por un motor diesel. La pieza a ser cortada es dirigida por medio de una guía hacia el disco, que corta la madera en forma de listones o columnas. Tiene más de sesenta años en funcionamiento y es utilizada para trabajos domésticos y para la venta de madera picada a las personas de la comunidad.

Cruz de Rivilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO Rivilla
DIRECCIÓN Esquina de la bodega La Cruz
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Mata



Cruz fabricada en madera, mide 1,10 m de alto aproximadamente. Tiene una base de cemento con peldaños en forma de escalera, pintados en color azul. Rodeada de dos árboles, que los podan dándole forma de arco sobre ella. Allí se realizan los velorios en el mes de mayo y se reúnen para cantar.

Las personas que se dirigen a loma El Carmen o Marín la usan como parada.

Escoba de monte

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio



Conocidas en muchas regiones de Venezuela como escobas de millo o mijo. Se trata de una pieza utilizada en zonas rurales del municipio para la limpieza doméstica. Conformada básicamente por tres elementos: la planta propiamente dicha, la tira, cabuya o alambre para atarla y el mango. Suelen ser elaboradas con tallos de una planta de hojas planas, largas y puntiagudas que generalmente se consiguen en los pantanos o zonas de agua empozada. Con dichos tallos se hace un haz lo más ceñido posible, que se une posteriormente a un mango de madera con una tira, cabuya o alambre. La realización de este tipo de utensilio se considera una técnica tradicional, que a pesar de los avances se sigue manteniendo dentro de las costumbres de los pobladores de las comunidades de este municipio.



Cruz de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Antonio
DIRECCIÓN Calle principal del poblado frente a la capilla
ADSCRIPCIÓN Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO La comunidad

Se dice que esta cruz tiene más de trescientos años. Mide 1,50 m de alto. Considerada como el objeto religioso más antiguo del lugar, se estima que fue erigida mucho antes de la construcción de la capilla de San Antonio. De este lugar y de la cruz se dice, que en tiempos de la colonia, ya se realizaban misas y fiestas en honor a la Cruz de Mayo frente a esta cruz. Representa para la comunidad el símbolo religioso más antiguo y duradero de la zona. Desde los más distantes caseríos vienen personas a participar de la celebración anual de la Cruz a la que consideran el icono que ha contribuido a la paz y a la tranquilidad de la zona.

Virgen de la capilla de Fuente de Lourdes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Fuente de Lourdes
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Diócesis de Cumaná

A principios de 1900 se fundó el caserío con el nombre de Corozal de las Cañas, debido a que en esta zona abundaba el cultivo de caña de azúcar. En la década de 1920, dos destacados comerciantes deciden fundar la primera capilla de la comunidad. Se escogió entonces esta imagen de la Virgen de Lourdes para que fuera la patrona del caserío. Ésta lleva una corona de oro en su cabeza que actualmente guarda la organización encargada de preparar las fiestas patronales y sólo se la colocan a la imagen cuando la sacan en procesión. Esta imagen aún se conserva en la capilla y su costo para la época fue de cien pesos, equivalentes a cuatrocientos bolívares.

Máquinas de desgranar maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio



El Municipio Andrés Mata se caracteriza por ser una zona eminentemente productora de café, caña de azúcar y maíz, aunque existen a su vez otros cultivos que no son tan frecuentes o abundantes, entre ellos el de lechoza y cacao. Muchos de los objetos apreciados y valorados por su utilidad en la producción de estos rubros, tienen a veces, una data superior a los cien años y todavía continúan en funcionamiento.

Entre las máquinas de desgranar maíz encontramos la de Armando Bastardo, en Campeare, sector Santo Domingo, que mide 60 cm de alto por 40 cm de ancho. Esta pieza tiene cincuenta años y está fabricada en hierro. Tiene un depósito en el que se colocan las mazorcas de maíz y una rueda o manilla en uno de sus lados, que al accionarse manualmente, hace funcionar el mecanismo que desgrana las mazorcas. Los granos salen por la parte inferior y caen en un recipiente. En la parte superior quedan las tusas o tronco de las mazorcas. Esta máquina ahorra y facilita el trabajo de separar el grano.

Otra máquina de desgranar maíz es la perteneciente a Martín Guerra, también en Campeare ubicada en la vía principal de esta población y que data del año 1981. Se utiliza para desprender los granos de la mazorca del maíz. Su funcionamiento es idéntico a la ya descrita. Ambas máquinas pueden funcionar de forma manual o a motor.

Manare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Es una cesta elaborada con caña brava. Es utilizada para seleccionar o limpiar los granos de la cosecha, tales como

maíz, caraotas y frijoles entre otros. Se dice que la palabra con la que designan a este tipo de cesta, proviene de un vocablo indígena. Es elaborada en diversos tamaños, dependiendo de la cantidad de kilos y el tipo de granos que vayan a ser depositados en ella. Destaca como utensilio de cocina, en muchas casas del municipio. Para los habitantes de la localidad es importante este objeto, por que forma parte de su tradición y por su utilidad.

Colección de utensilios de Alidis de Campos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cariaquito
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Alidis de Campos

Colección conformada por un barril fabricado en arcilla con forma de cono; un tinajón en forma de cilindro, elaborado en arcilla y empleado para conservar el agua; una piedra de moler tallada en el centro y de forma alargada y una piedra destiladora de agua, de forma circular, hueca en el centro, de textura porosa con borde cuadrado que le sirve de sostén en el mueble donde se encuentra. La mayoría de estos objetos datan de principios del siglo XX y son valorados por la comunidad como ejemplos de útiles de la vida doméstica de esa época.

Rocolas de Felicia de Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Antonio
DIRECCIÓN Calle principal, cerca de la capilla La Cruz
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Felicia de Rojas

Son dos rocolas que datan de la primera mitad del siglo XX. Las canciones se seleccionaban por medio de botones. Por una ranura todavía se puede apreciar que para activar su





mecanismo debía introducirse las monedas para escoger las piezas musicales. Las denominaciones de las monedas iban desde un medio o 0,25 céntimos para escoger una, un real, o 0,50 céntimos para dos canciones y así sucesivamente hasta dos bolívares para once. Poseen en su parte delantera el habitual listado con el título de las piezas musicales y la clave para seleccionarlas.

Colección de Melania Garelli

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Casanay
DIRECCIÓN	Calle La Esperanza
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Petra Hernández
PROPIETARIO	Melania Garelli

Colección conformada por un teléfono antiguo, mobiliario y un santo de bulto de pequeño formato, que se dice es de la época colonial. El teléfono tiene en su base un cuadro de madera y sobresale en su parte superior, un disco para marcar y dos tubos en su parte trasera que sostienen la bocina. El mobiliario se encuentra integrado por un juego de muebles tipo paleta, pintados de negro, de cuatro asientos individuales y uno grande; una *toilette* de base cuadrada, con gavetas en sus extremos y un espejo sostenido por maderas curvas en su parte superior; una cama de hierro con imanes que tiene ruedas y pequeños grabados pintados en color dorado. Este mobiliario tiene más de ochenta años y se mantiene en uso.

Colección de objetos de Pastora Salazar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la bodega
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pastora Salazar

Consta de tres objetos con una data superior a los ochenta años de haber sido elaborados. Un pilón de palo sano con su mazo; un tinajón de barro donde se almacenaba agua fresca para beber y una máquina de moler maíz sancochado, que se utilizaba para hacer arepas. Todos estos objetos, se encuentran en buen estado de conservación y son valorados por la comunidad porque remiten a los usos y costumbres cotidianas de la localidad.

Colección de objetos antiguos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guaca
DIRECCIÓN	Carretera Carúpano a Guaca, a 500 m de la hielera
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Luna

Integrada por objetos que datan de la época republicana, entre los que se encuentran: cuatro pilones de madera con sus respectivos mazos; una piedra de moler maíz y cuatro calderos o pailas grandes para hacer papelón. Estos objetos son muy valorados por la comunidad quienes ven en ellos los testimonios tangibles de su pasado.

Objetos de la familia García

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Casanay
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro García

Esta colección data de 1920 aproximadamente y consta de dos radios, una máquina de coser y un teléfono. De los dos radios, uno es de madera, mide 25 cm de alto por 30 cm ancho, en su parte inferior tiene un rectángulo de hierro y



sobre éste un semicírculo, dentro del cual se visualizan los diales. Tiene dos perillas, una para el volumen y otra para sintonizar las emisoras; el otro radio es de metal y mide 15 cm de alto por 20 cm de ancho, con dos perillas, una para el volumen y otra para sintonizar las emisoras. La máquina de coser tiene una base cuadrada de hierro, de color gris, en un extremo tiene un tubo de hierro de 25 cm de alto, que sostiene la palanca que da movimiento a la máquina y esta a su vez está unida a una rueda de hierro de color dorado. El teléfono posee



una base cuadrada de color gris rodeada por una goma blanca, sobre ésta hay un pequeño círculo que sirve de soporte a un tubo que sostiene la bocina, esta base también tiene el disco para marcar los números.

Tractor de Luis Miguel Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Margaritas
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Miguel Pérez

Vehículo pesado de 1930. Consta de dos cajas de velocidad, un acelerador, dos ruedas grandes traseras y dos pequeñas delanteras. Funciona con un motor diesel de cuatro cilindros. Es utilizado en las labores del campo, especialmente en zonas planas para arar los terrenos donde se realizan los cultivos. Todavía se encuentra en funcionamiento y es valorado por la comunidad como una herramienta útil en el aprovechamiento de las tierras de labranza.

Colección de objetos antiguos de Alberto López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Calle San Judas Tadeo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alberto López

Colección de objetos de uso doméstico, que tienen entre cuarenta y cincuenta años. Está conformada por una batea de madera utilizada para amasar; una lámpara de gas con su depósito para colocar el gasoil y su vidrio para proteger la llama; una romana de cien kilos usada para pesar las reses que posee un gancho en su parte superior para colgar-





pamento, con forma de caja y una llave para extraer el agua, que data de mediados del siglo XX. Todos los objetos se encuentran en buen estado de conservación.

Tinajón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Sector la bodega
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Victoria Morant

Es un recipiente de arcilla cocida que data de inicios del siglo XX. Consta de una base de forma triangular con tres patas, que le sirven de soporte al utensilio. Tiene forma de corazón y una tapa que cubre la boca del tinajón. De este tipo de envase se comenta que conserva fría el agua. Es valorado como un objeto que remite a los usos y costumbres de la comunidad hace casi un siglo.

La cruz en la torre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peña del Zulia
DIRECCIÓN	Frente a la capilla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Es una cruz elaborada en cemento, mide 6 m de alto. Se encuentra ubicada en la montaña sobre la torre de la capilla del caserío. Fue fabricada en la década de 1980. Se cuenta que se emplearon alrededor de veinte hombres para trasladarla desde su sitio de fabricación hasta donde está emplazada actualmente.

La cruz fue elaborada y colocada por los pobladores del caserío en el lugar más alto, para que sirviera de punto de referencia, a propios y visitantes, de la cercanía del poblado la Peña del Zulia.

La comunidad valora esta cruz porque ven en ella una referencia a su fe cristiana. Además con ella recuerdan al señor Etasnilao Viñoles, quién facilitó los materiales para su construcción.

Furruco, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Este juguete se fabrica en tiempos de cosecha de mangos, entre los meses de julio a octubre de cada año. Para construirlo se emplean dos semillas o pepas de mango, que se dejan al sol durante todo un día. Luego a una de las pepas se le introduce por el medio, un palo de unos 5 cm de largo por 0,5 cm de diámetro. La otra semilla se corta por la mitad y a una mitad se le saca la almendra, dejando el caparazón. Se amarra un guaral fino al extremo del palo metido en la semilla. La semilla que tiene el palo, se mete en el caparazón sin almendra, haciéndole un hueco en el medio para que pase el guaral. La semilla con palo, girará al



lo; un destilador con su piedra porosa de filtrar agua, tiene unos cincuenta años y un termo militar con su piedra, que era utilizado para purificar el agua en actividades de cam-

halar el guaral mientras la otra semilla, sirve de base para que el palo con la pepa gire.

Colección de Rosa Inés Hurtado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Frente al taller
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosa Inés Hurtado



Consta de dos planchas de hierro de más de cien años; una base de hierro de una máquina de coser marca Singer, pintada de negro y con una data estimada de más de sesenta años y una paila de hacer papelón, de tamaño mediano.

Máquina para el secado del café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Queremene
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Enrique Sandoval

Consta de cinco tablas, un elevador, un canal inclinado, una bandeja, un ventilador, un horno, dos motores que tra-

bajan con diesel, dos engranajes y un secador cilíndrico. El proceso se realiza de la siguiente manera: el café dejullado, ya sin cáscara, es colocado en un canal inclinado, que lo hace caer en una bandeja, para luego ser transportado por medio de un elevador a las tablas. El café cae dentro de la secadora, de donde emanan vapores producidos por un horno y un ventilador colocado en un extremo. Al terminar el secado, pasa a ser trillado.

Trapiche culero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



El trapiche culero es un sustituto del trapiche mecánico. Lo emplean quienes no disponen de un trapiche tirado por bestia. Se construye una pequeña mesa de madera cuyo extremo se apoya en un árbol. La tabla que sirve de base tiene un canal por donde pasa el guarapo de caña. El árbol tiene sobre su tronco, un hueco situado encima de la mesa, por el que se introduce un palo más largo que la tabla que sirve de soporte. Sobre la mesa se coloca la caña que es sujeta por dos personas, una por cada extremo. El palo se introduce en el hueco y otra persona se sube y hace presión sobre la caña para extraer el jugo.

Colección familia Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rivilla
DIRECCIÓN	Sector La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juana Mata

Integrada por mobiliario de la época colonial que consta de dos camas de metal, con el espaldar en forma de arco y un escaparate de madera. Cada una de las camas mide 1,50 m de ancho por 90 cm alto y poseen ruedas. El escaparte de





madera posee dos puertas talladas con volutas en relieve y en su parte superior presenta aplicaciones de formas curvas. Mide 2 m de alto por 1,40 m de ancho. Son consideradas por la comunidad como ejemplos de mobiliario de época.

Las bateas de madera de Esther Lezama



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Esther Lezama

Son cuatro bateas elaboradas en cedro que eran utilizadas en las faenas del hogar. Tienen más de cincuenta años. Los usos a los que estaban destinados, iban desde recipiente para amasar la masa de las arepas hasta recipientes para colocar la cosecha recogida del maíz, café, cacao y caraotas o para asolear las cosechas. Se encuentran en buen estado de conservación.

La Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José Areocuar
DIRECCIÓN | Carretera que conduce a Las Margaritas, por el camino hacia La Toma
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Cruz construida en madera y pintada, que data de más de setenta años. Su base está compuesta por cinco planos cuadrados de distintos tamaños, que asemejan una pirámide esca-



lonada, elaborados en piedra y frisados. Esta cruz es usada en Semana Santa, para la bendición del Domingo de Ramos y en los Velorios de la Cruz de Mayo. Está ubicada en la carretera que conduce al sector Las Margaritas vía La Toma.

Colección de Jesús Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia
DIRECCIÓN | Calle San Judas Tadeo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Jesús Rodríguez



Colección de objetos antiguos que facilitaban las actividades domésticas de las amas de casa. Consta de un piedra grande y otra pequeña de moler maíz; una plancha de hierro que se calienta con carbón y tiene unos ochenta años; una plancha de gasoil con tanque, válvula y regulador de temperatura; una máquina de moler café de aproximadamente 40 cm de alto, elaborada en hierro colado, de color plateado y rojo y un pilón de maíz con su mazo elaborados en palo sano.

Virgen de la piedra, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal
DIRECCIÓN | Vía principal, sector La Piña
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Diócesis de Cumaná

Figura femenina de cuerpo entero, de pie, realizada en yeso vaciado y policromado. La Virgen está representada con



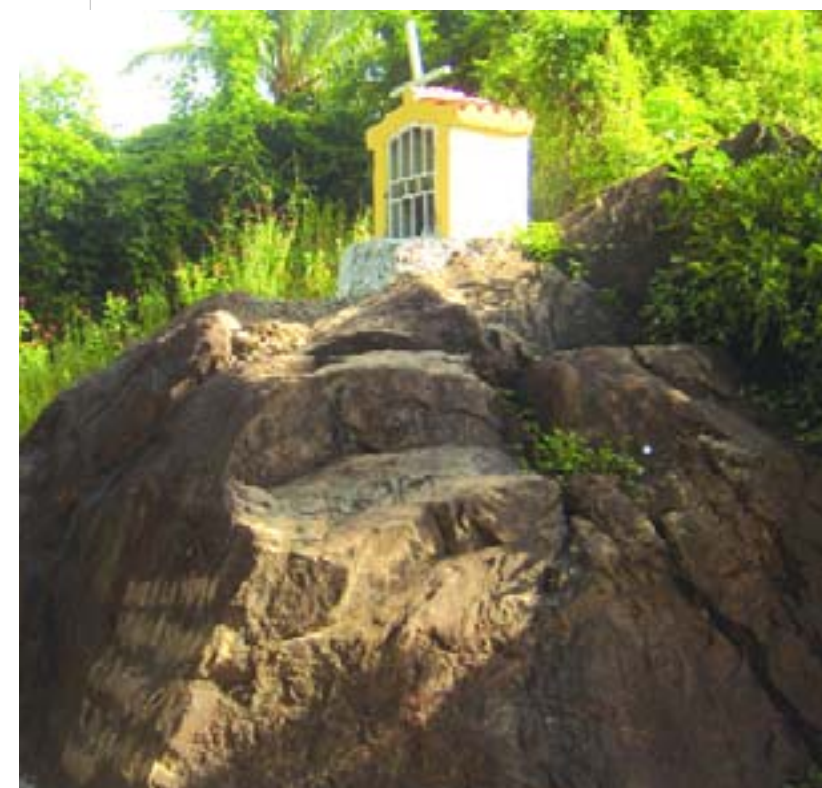
el rostro de frente, ojos grandes, cabello en relieve pintado de color amarillo y los brazos flexionados con las manos en posición de oración. Viste túnica azul y tiene la cabeza cu-

bierta con capucha, ambas decoradas en los bordes con una franja delgada dorada. A la altura del pecho tiene adheridas tres rosas, una blanca, una roja y una amarilla. La comunidad le atribuye este nombre a la Virgen haciendo referencia al lugar donde se encuentra ubicada.

Colección de santos de la capilla Santa Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Cumaná

La mayoría son piezas de bulto, de estatura mediana y con una data estimada en más de setenta años. Está conformada por un San Antonio de Padua vestido de blanco con su manto marrón; un Nazareno con su cruz, vestido de morado; una Virgen del Carmen que tiene un manto blanco con marrón y un niño en los brazos





la tradicional cruz latina, la de mayor tamaño colocada de manera vertical sobre la que se superpone la menor, horizontalmente. En los extremos de los maderos se observa como elemento decorativo una especie de concha marina pintada de color blanco. Está colocada sobre una pequeña base rectangular realizada en concreto, en la cúspide de una montaña. La cruz es el gran símbolo cristiano y está llena de grandes significaciones místicas para los pobladores de esta localidad.

Pila en honor de José Francisco Bermúdez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Iglesia San José, calles Bolívar y Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cumaná



Se trata de un monumento erigido en el sitio donde según la tradición, estuvo la pila en la que fue bautizado José Francisco Bermúdez. Está ubicado en la parte trasera de la iglesia, en un espacio abierto. Es una estructura de concreto circular, tiene forma de hexágono en su parte interior y se encuentra sobre una columna cuadrada. Alrededor tiene nueve pilares circulares. Esta pila se encuentra en regular estado de conservación.

Santa Teresa de Jesús, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Entrada a la hacienda Villa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Figura femenina, de pie, con el rostro girado a su derecha, ojos de color oscuro, cejas y boca pintada, brazos flexionados. En la mano derecha sostiene un crucifijo y en la izquierda tiene colocado un objeto similar a un libro. Está vestida con hábito color marrón, cofia blanca, manto amarillo y capuchón negro. Del lado derecho, sobre su pierna, se observa en relieve un rosario que pende del cordón de la



cintura. En su hombro izquierdo está colocada una paloma de color blanco con sus alas en posición de vuelo. La imagen reposa sobre una base hexagonal plateada con la parte superior irregular pintada de color verde.

Santa Teresa formó parte de la orden de las Carmelitas y en la Iglesia fue una mujer conocida como doctora. La comunidad celebra fiestas en su honor cada 15 de octubre.

El Pitache de la Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peña del Zulia
DIRECCIÓN	Colina de la Cruz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

En la comunidad de Peña del Zulia, existe un lugar llamado El Pitache, donde hace más de cincuenta años se colocó una cruz de madera que todavía permanece en pie. La colocaron en este lugar debido a su altura y para representar la ubicación de la localidad. Desde este sitio puede verse toda la comunidad. Es un lugar apreciado por todos, ya que representa una de las marcas características de la población.



Cruz de San Roque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Sector El Taller
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Se trata de una estructura de madera natural que consta de dos piezas rectas y de tamaños desiguales que forman



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Redoma del Samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Areocuar
DIRECCIÓN Plaza General José Francisco Bermúdez, entre calles San Francisco y Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Es un samán que tiene más de cien años, se encuentra en el centro de una plaza circular elaborada en cemento. En Navidad la comunidad lo emplea como árbol festivo, adornándolo con luces y colocando al pie del mismo un pesebre. En época de Semana Santa, se realiza un *Vía Crucis* viviente, en el que se representa la Muerte de Cristo. Es un punto de referencia y el lugar de encuentro para la realización de innumerables actividades en el pueblo.



Tanque subterráneo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Blanco Lugar
DIRECCIÓN Entrada a la localidad
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Hilario Fernández

Fue construido en 1923 con la finalidad de surtir de agua a la comunidad. Anteriormente solía ser llenado de agua a través de canales de zinc y



actualmente es llenado por una tubería. Se encuentra sellado en su parte superior por tablas de madera, cuya plataforma fue utilizada durante muchos años como gallera y lugar de juegos de mesa como el dominó y el truco. Es valorado por la comunidad debido a su utilidad en tiempos de sequía.

Sitio arqueológico de Cangrejal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cangrejal
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Sitio sobre el que se han hallado fragmentos cerámicos y líticos correspondientes a la época prehispánica; testimonio de las formas de vida de los antiguos ocupantes indígenas de la región.

Ruinas del Trapiche de San José de Areocuar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cerro Juan Burro
DIRECCIÓN Carretera San José a Casanay bajando por el camino que conduce hacia San José de Areocuar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Ruinas correspondientes a una edificación del período republicano, en las que se hallaron fragmentos de cerámicas europeas, botones y fragmentos de canicas.

Casa de Juana Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO Rivilla
DIRECCIÓN Calle La Cruz
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Juana Mata

Esta casa fue construida a finales del siglo XIX, elaborada con la técnica de bahareque y materiales de la zona. Su techo es a un agua con estructura de madera con láminas



metálicas. Su fachada es de características sencillas, presenta dos puertas y ventanas de madera. Su espacio interior se encuentra dividido en tres habitaciones.

Cementerio de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Areocuar
DIRECCIÓN Final calle Sucre, cerca del sector La Carmelera
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Andrés Mata



Este cementerio fue construido a principios del siglo XX. Está delimitado por un muro alto cuyo acceso principal, protegido por una cubierta de láminas metálicas, es destacado por un dintel en forma de arco, molduras orgánicas en su parte superior, así como por sus rejas de hierro forjado en dos hojas, con motivos florales.



En su interior presenta las primeras tumbas con inscripciones en números romanos relativas a fechas de defunción, algunas con fecha de 1932.

Casa de los Font

CIUDAD/CENTRO POBLADO Nueva Colombia
DIRECCIÓN Calle Santa Inés
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Font

Esta casa del período republicano, fue levantada en paredes de bahareque, piso de cemento pulido y techo inclinado en láminas metálicas. Sus espacios internos se distribuyen alrededor de un patio central con vegetación y corredor perimetral. Estas habitaciones están conformadas por un cuarto, una sala, una cocina y un baño. Su fachada presenta un corredor frontal, con una estructura de la cubierta elaborada en madera y soportada por cuatro columnas y canes ornamentales -elemento que sirve de apoyo a una viga elaborada del mismo material. Este pequeño corredor, cer-



cado por una reja de metal, conduce a tres puertas de doble hoja elaboradas en madera.

Galpones de vagones

CIUDAD/CENTRO POBLADO Campeare
DIRECCIÓN Calle principal, cerca del sector Las Viviendas
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Isnaldo Larrañaga



Este inmueble, levantado a mediados del siglo XX, está conformado por varios espacios destinados a la recolección, secado y almacenamiento del café. Los granos aquí depositados, eran llevados anteriormente a la trilladora de San José de Areocuar.

La edificación está elaborada en estructura de madera, paredes de listones anchos del mismo material y techo de amplios aleros, elaborados con pares y cubierto por láminas metálicas. Esta estructura se alza un metro aproximadamente sobre el nivel del terreno, soportada por bases de concreto, sistema que es utilizado para alojar bajo su piso, gavetas o "vagones".

Estos vagones consisten en grandes superficies de madera, empleadas para el procesamiento del grano, conformados además por un sistema de rieles de metal, que permiten sacar y meter cada una de estas gavetas, dependiendo de los requerimientos del procesamiento y las condiciones climáticas del lugar. El inmueble presenta un total de cinco vagones, dos molinos y un patio.

Es para la comunidad, testimonio construido de uno de los procesos de producción agrícola conservados en la localidad y representa una de las principales actividades económicas del sector.

Sitio arqueológico de Queremene

CIUDAD/CENTRO POBLADO Queremene
DIRECCIÓN Calle Bolívar, al sureste de la ciudad de Carúpano, en la carretera a San José
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Marinela Caraballo

Es un sitio con una extensión aproximada de 80 m², sobre el que se hallaron fragmentos cerámicos, conchas y huesos de mamíferos, lo cual parece ser testimonio de una ocupación indígena del área durante la época prehispánica.



La Virgen de la Piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cangrejal
DIRECCIÓN	Vía principal, sector La Piña
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Este hito religioso, rodeado de un ambiente natural con plantas y flores, está conformado por una piedra de aproximadamente 8 m de ancho por 5 m de alto, en cuyo borde superior, los vecinos de la comunidad, colocaron un pequeño nicho. Este elemento construido es de base rectangular con techo de teja a dos aguas y tiene en su fachada frontal, una pequeña puerta de reja metálica. Esta capilla resguarda la imagen de la Virgen de la Rosa Mística, que es adorada y venerada por los lugareños. Es un lugar de importancia para la comunidad, por considerarlo como un sitio para la realización de rituales religiosos. La capilla tiene cincuenta años de haber sido construida.

Trapiche de Leonai Farías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cedeño de Los Blancos
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leonai Farías

Este conjunto edificado está conformado por estructuras abiertas de horcones de madera con techos a dos aguas con pares del mismo material, cubiertos por palmas y láminas metálicas, las cuales alojan un conjunto de ambientes, maquinarias y artefactos empleados para el procesamiento de la caña de azúcar, con presencia de la tecnología tradicional e industrial. Entre sus elementos aún existentes, se muestra el molino mecánico de metal, sobre una base de concreto, conformado por tres mazas de forma cilíndrica, dispuestas horizontalmente, cuyos ejes forman un triángulo y son movidos por un sistema de engranaje accionado por un motor.



También se halla el ducto que conduce el jugo extraído de la caña a un tanque rectangular, y éste último, lo distribuye al conjunto de tres pailas metálicas, empleadas para la cocción del guarapo. La chimenea que conecta con el sistema de calentamiento de las pailas, está ubicada fuera de la estructura, y es de baja altura, construida en ladrillo. Otro espacio está referido al área de fabricación de panela o papelón, en donde se muestra la



estructura de madera agujereada que soporta moldes cónicos de arcilla. Esta edificación aún conserva su uso productivo, y es fuente de empleo para la localidad.





Casa de Humberto Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Fuente de Lourdes
DIRECCIÓN	Camino hacia la capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Humberto Martínez

Esta construcción de emplazamiento aislado, está rodeada de una vegetación de altos árboles y arbustos.

Su estructura, edificada a mediados del siglo XX, fue levantada en muros de bahareque frisados y techo a dos aguas, de pares de madera con láminas de metal.

Su fachada muestra un ancho corredor externo, cuya cubierta es soportada por cuatro pilares de madera con canes decorados -elementos que sirven de apoyo a una viga del mismo material-.

Tiene además tres portones equidistantes y de igual proporción, con cerramiento de dos hojas en madera, y un portón de menor altura en uno de sus extremos.

Casa de la familia Marcano Montes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hilda Montes de Marcano



Casa de finales del siglo XIX, de uso residencial y comercial. Construida con la técnica del bahareque y techo a un agua de pares de madera, cubierto por láminas metálicas.

En su interior, las áreas destinadas a la vivienda están ubicadas al fondo, cuyos espacios se organizan alrededor de un patio con corredor perimetral que comunica las diferentes habitaciones, entre ellas tres dormitorios, un baño y una cocina. El espacio destinado al comercio se localiza en el área frontal del inmueble, de planta en forma rectangular y con dos accesos.

La fachada, de características sencillas, presenta dos vanos de puertas en arcos, con molduras en su bor-

de, motivo que se repite en el perímetro del muro de fachada en su parte superior y lateral. Actualmente sus elementos han sido intervenidos en fachada, desvirtuando su imagen anterior.

Casa de Solanny González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lechozal
DIRECCIÓN	Calle Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Solanny González

Esta casa es de emplazamiento aislado y elevado en relación al nivel de la calle que la limita. Fue construida a mediados del siglo XX y actualmente presenta un uso comercial y residencial.



Su estructura fue erigida en técnica de bahareque con frisos en sus muros, la cubierta es a dos aguas, con pares de madera y tejas de arcilla.

La fachada principal presenta un corredor externo, cuya cubierta está soportada por pilares de madera y canes decorados, así como dos vanos de puerta y de ventana con cerramientos del mismo material. Una jardinera frontal delimita la parcela de la calle, cuyo desnivel es salvado por una pequeña escalera central.

La comunidad valora este bien por ser una de las primeras casas construidas en el poblado.

Casa de Florentino Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Esperanza
DIRECCIÓN	Al lado de la capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Florentino Vargas

Este inmueble de emplazamiento aislado, funcionó durante la década de 1970 como la escuela de los niños de la pobla-



ción, hecho muy recordado por sus habitantes.

Es una pequeña edificación de una sola habitación o espacio, con estructura elaborada en bahareque y techo a dos aguas construida en horcones de madera, caña brava y teja de arcilla.

Su fachada, actualmente deteriorada en sus frisos, presenta un vano de puerta con alero de lámina metálica y una pequeña ventana, ambas con marco de madera.

Casa de la familia Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio
DIRECCIÓN	Calle principal cerca de la capilla de la Cruz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Rojas



Esta edificación, de emplazamiento aislado, fue construida hace más de ochenta años. Fue elaborada con materiales y técnicas tradicionales, entre ellas, paredes de bahareque. Su techo a dos aguas y de estructura de madera, es cubierta con láminas de asbesto.

La planta de forma rectangular, posee un patio interior con corredores perimetrales delimitados por columnas, que conducen a los diferentes espacios sociales y de servicio de la casa.

Su fachada principal está conformada por un corredor externo, cuya cubierta es soportada por columnas cilíndricas con capitel -cabeza o coronamiento de una columna-. Sus puertas y ventanas son de madera.

Es valorada por la comunidad como testimonio del pasado reciente de la localidad.

La casa del portal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Carretera hacia Las Margaritas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elisa Moya

Esta casa se emplaza frente a la vialidad y está alzada sobre el nivel de la misma, altura que es salvada por una escalinata, ubicada a lo largo del frente del inmueble. Fue construida a mediados del siglo XIX. Está levantada en

muros de bahareque y techo de estructura de madera con tejas de arcilla. Su fachada presenta un amplio corredor, cuya cubierta es soportada por pilares de madera y canes decorados, así como puertas y ventanas de madera con rejas en metal.



Casa de la familia Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Margaritas
DIRECCIÓN	Calle principal, al lado de la iglesia Virgen del Valle
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cilencia Pérez



Esta casa data de finales del siglo XIX. Fue erigida con las técnicas de construcción tradicional, con paredes de bahareque y techo de madera a dos aguas cubierto con láminas de metal.

Su interior presenta un patio central con corredores laterales que conducen a las habitaciones. La cocina posee un fogón. Es reconocida y valorada por la comunidad como una de las primeras casas edificadas en la población.

Hacienda La Florida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Entrada a la comunidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Yáñez

Esta hacienda presumiblemente de origen colonial, era sitio de fabricación del famoso ron La Florida. En ella se hallaba un trapiche, cuyas instalaciones funcionaron hace dos siglos para el procesamiento del licor del ron. Actualmente conserva, presuntamente de la hacienda originaria, la casa de hacienda, la troja y la capilla.

La casa está conformada por una edificación de





des y colocación de rejas metálicas. En su interior reposan sobre un amplio mesón, las imágenes de Santa Teresa, el Nazareno y Santa Rosa, entre otras. La capilla es un lugar íntimo al cual acuden los miembros de la familia a hacer sus oficios religiosos.

Casa de Eugenia Tineo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lechozal
DIRECCIÓN	Entrada a la comunidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eugenia Tineo

Inmueble construido en la primera mitad del siglo XX, actualmente de uso residencial. Está edificado con muros de bahareque y techo de pares de madera cubierto por láminas metálicas. Sus espacios interiores están organizados en diferentes niveles, por lo que emplean escalones para su comunicación. Presenta tres habitaciones, una sala, un comedor, cocina y corredor.

Su fachada principal tiene un amplio corredor frontal, cuya cubierta esta soportada por pilares de madera tallados, con canes o elementos que sirven de apoyo a una viga, decorados y del mismo material.



Muestra además, dos vanos de puertas con dos hojas, elaborados en madera, así como una ventana con reja metálica de construcción contemporánea.

Esta casa tiene gran importancia para la comunidad ya que en ella se realizaban los bailes de las fiestas patronales.

Arco de Nueva Colombia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Nueva Colombia
DIRECCIÓN	Entrada a la comunidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Este elemento, ubicado en la entrada de la población, está referido a un monumento conmemorativo de los 100 años de fundación de este poblado. Fue erigido en el año de 1990 y presenta una inscripción en letras metálicas que re-



za: "1890 Nueva Colombia 1990". Este arco fue elaborado en hierro, sostenido por dos pilares de concreto recubiertos por canto rodado, que es un tipo de piedra lisa. Es valorado por la comunidad por ser referencia de la localidad y porque señala la existencia de un pueblo centenario

Capilla de Santa Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cumaná



Esta pequeña edificación de uso religioso fue construida a mediados del siglo XX. Su estructura fue elaborada con materiales contemporáneos como el concreto armado. Tiene techo a dos aguas en láminas metálicas y puertas y ventanas de hierro. Presenta un campanario separado de la pequeña edificación, de dos cuerpos, culminado en una cubierta a cuatro aguas. Es valorada por la comunidad ya que es el sitio donde se realizan los ritos y conmemoraciones religiosas de la localidad.

Cementerio de los españoles, La Gruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Frente a la plaza General José Francisco Bermúdez, entre calle Acosta y San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Este camposanto data de principios del siglo XIX. Fue usado inicialmente por los frailes franciscanos para enterrar a sus cofrades difuntos y hasta hace poco sirvió de capilla a la Virgen de Lourdes, imagen religiosa que fue trasladada a la iglesia de esta localidad. Está delimitado por un muro bajo, cuya fachada principal presenta un portón de acceso en forma de arco, con molduras ornamentales.

En su interior presenta una pequeña ermita con cubierta en cúpula y elementos formales de características ne-



La troja es una estructura de bahareque con techo a dos aguas en láminas metálicas. Tiene en su fachada una pequeña puerta de madera de 50 cm de alto por 80 cm de ancho y una pequeña ventana en su parte más alta, de 60 cm por 60 cm. Es utilizada para el almacenamiento de maíz, cuyo proceso de conservación contra insectos se hace con la colocación de leña encendida.

La capilla, elaborada en bahareque, tiene una medida aproximada de 15 m². Ha sido intervenida por algunas remodelaciones entre las que destacan el cambio de la cubierta con láminas metálicas, frisado de sus pare-



muros de bahareque con cubierta inclinada de estructura de madera y tejas de arcilla. Tiene en su interior un patio interno. En su frente presenta un corredor externo delimitado por cuatro pilastras de madera, cuyo espacio conecta a las áreas interiores por medio de dos puertas de dos hojas; éstas al igual que tres ventanas del mismo tipo, están elaboradas en madera.



oclásicas entre los cuales destaca un portón de acceso en arco de medio punto, enmarcado por pilastras con molduras, cuyo remate superior presenta un frontis triangular. Detrás de la ermita se observan ladrillos rojos que representan cada uno de los cuerpos enterrados.

Esta pequeña edificación está precedida por una caminería central que se inicia en el portón de acceso del conjunto, y presenta jardines a cada lado, con bancos de concreto y adornados por plantas ornamentales y chaguaramos.

Trapiche de la familia Quijada



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Margaritas
DIRECCIÓN	Calle principal, Hacienda Quijada
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Modesto Quijada

Este inmueble esta conformado por una estructura de madera abierta sin cerramientos, techa-

da con cubiertas inclinadas en láminas de metal, cuyo espacio resguarda maquinarias empleadas en el procesamiento de los derivados de la caña de azúcar. Entre estos el molino metálico, conformado por tres cilindros del mismo material, accionados por un sistema de engranaje y movidos por un motor de diesel. Este sistema es empleado para la extracción del jugo de la caña, el cual es almacenado en un tanque, para luego ser conducido al sistema de pailas para su cocción.



Casa de la familia Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cangrejal
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Mata

Este inmueble, presumiblemente de finales del siglo XIX, es considerada por la comunidad, como una de las primeras viviendas levantadas en la localidad, y de importancia por ser una de las que aún se mantienen en pie a pesar del tiempo y del terremoto de 1997, que acabó con la mayoría de las edificaciones de este poblado, además conserva algunas características originales, a pesar de algunas intervenciones contemporáneas realizadas en ella.

Sus muros fueron elaborados en técnica de bahareque con techo a dos aguas de madera y tejas de arcilla.



Su fachada presenta un corredor frontal, techado por una cubierta de madera con tejas, a la cual se le incorporó un alero de estructura metálica con láminas del mismo material. Esta cubierta esta soportada por pilastras de madera con canes decorados. Su muro frontal muestra tres puertas equidistantes con cerramiento en rejas de metal.



Iglesia Virgen de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campearé
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la Casa de la Cultura y la medicatura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cumaná

Construcción contemporánea ubicada frente a la plaza, fue elaborada en estructura de concreto armado, paredes de bloques y techo a dos aguas con láminas de asbesto.

Su fachada principal presenta un acceso central en portón rectangular de madera, en cuyos laterales, se muestran ranuras en forma de cruz, que funcionan a manera de entradas de luz. A ambos lados de la fachada presenta campanarios de baja altura rematados por cubiertas a cuatro aguas.

Es de importancia para la comunidad ya que es el lugar destinado para la celebración de rituales religiosos.

muros fueron edificados en técnica de bahareque y su techo inclinado es de estructura de pares de madera con tejas de arcilla. Sus espacios internos se comunican con un corredor delimitado por columnas. La fachada de características sencillas, muestra un alero corrido con canes,



Casa de la familia Osuna

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Calle Arismendi con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Emiliana de Osuna

Inmueble de un nivel ubicado en esquina y de fachada continua, construido presumiblemente en el siglo XIX. Sus

decorados y elaborados en madera, así como una sucesión de puertas de dos hojas en madera, las cuales conservan sus características originales.



Casa de Monseñor Crisanto Márquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Areocuar
DIRECCIÓN Calle Bermúdez frente a la plaza José Francisco Bermúdez
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Carmen Cova

Edificación de un sólo nivel tipo medianera, que muestra una fachada alineada a la acera. Se presume que su construcción se remonta al siglo XIX. Está erigida en muros de bahareque y techo a dos aguas, de pares de madera con tejas de arcilla. Su espacio interior presenta dos cuartos y un corredor delimitado por tres pilares de madera.

La fachada muestra un alero soportado por canes de madera decorados, así como una composición asimétrica en la disposición de tres vanos de puertas y dos de ventanas, todos ellos de dos hojas, elaborados en madera tallada.

Este inmueble es valorado por la comunidad por tratarse del lugar de residencia donde el Monseñor Crisanto Márquez vivió su infancia y adolescencia.

Casa de Juan Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Río Casanay
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Juan Vargas

Esta edificación medianera de uso residencial fue construida a principios del siglo XX. Sus muros fueron levantados con la técnica del bahareque y su techo, a dos aguas, en estructura de madera con láminas metálicas.



La fachada, de características sencillas, presenta un pequeño alero en prolongación del techo metálico, soportado por ménsulas -pieza que mantiene un peso en voladizo- de madera, además de dos puertas del mismo material, con dos hojas y un zócalo moldurado.

La comunidad valora esta casa porque fue la primera edificación que se levantó en la vía que hoy se llama calle Buenos Aires.

Casa de la familia Guerra

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Areocuar
DIRECCIÓN Frente a la Alcaldía, Calle Bermúdez
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Gladis de Guerra



Esta casa data de finales del siglo XIX y fue construida con muros de bahareque y techo inclinado cubierto con láminas de metal. Sus espacios internos se organizan alrededor de un patio con corredor perimetral, delimitado por pilares de madera. La fachada presenta dos puertas y ventanas intercaladas, de dos hojas en madera. Es valorada por la comunidad por haber sido sede de la Escuela Federal y posteriormente de la Escuela de Artes y Oficios.

Casa de Carmen Bellorín

CIUDAD/CENTRO POBLADO Fuente de Lourdes
DIRECCIÓN Frente a la capilla
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Carmen Bellorín

Este inmueble de emplazamiento aislado, data de principios del siglo XX. Sus muros fueron construidos con técnica de bahareque y su techo de estructura de madera y láminas metálicas. El espacio interior presenta tres habitaciones. La fachada principal tiene un corredor exterior, cuya cubierta es soportada por cuatro pilares de madera y canes ornamentales elaborado del mismo material, además de cuatro ventanas de altas proporciones, con cerramiento de madera en dos hojas. Actualmente presenta mal estado de conservación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Norberto González

CIUDAD/CENTRO POBLADO Peña del Zulia
DIRECCIÓN Camino hacia la cueva de Cayetano
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Norberto González



Edificación de emplazamiento aislado construida en la primera mitad del siglo XX. Sus muros fueron erigidos en técnica de bahareque y cubierta a dos aguas de estructura en madera con láminas de metal. Su volumen sencillo, aloja una sola habitación y presenta una fachada con una puerta y ventana en marcos de madera.

Es valorada por la comunidad, por ser una de las casas más antiguas de la localidad, que aún se encuentran habitadas.



Trapiche de Antonio Farías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Fuente de Lourdes
DIRECCIÓN	Vía hacia Santa Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Farías

Este inmueble fue construido en la primera mitad del siglo XX y se ubica en la parte posterior de la casa de la familia Farías, rodeado por plantaciones de caña de azúcar.

Está conformado por una estructura de madera con techos en láminas de metal y abierta, la cual resguarda espacios, maquinarias y artefactos empleados para la producción de los derivados de la caña de azúcar.



Este conjunto de elementos está definido por un molino de metal, empleado para la extracción del jugo de la caña de azúcar, con tres mazas de forma cilíndrica, cuyos ejes conforman un triángulo y son movidos por un sistema de engranaje, activados por un motor a gasoil. Presenta también el tren de pailas, en número de tres, que es el sistema para la cocción del jugo de caña, con un soporte elaborado en ladrillo, en cuya hornalla es colocado el bagazo de la caña como combustible.



Casa de los Vagones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campeare
DIRECCIÓN	Sector El Chorrillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Suárez



Construcción edificada alrededor de la década de 1930, ubicada dentro de los límites de la hacienda de café Los Vagones, rodeada de árboles frutales como naranjales y mangos.

Es una edificación estructurada en dos técnicas independientes, una de muros de bahareque y otra de paredes de listones de madera, con techos a dos aguas, tejas de arcilla y láminas metálicas. Presenta en su interior una habitación elaborada en muros de bahareque, que tiene un desnivel que conduce a una segunda habitación construida en madera.

El levantamiento de la estructura de este segundo volumen, sobre el nivel del terreno, responde a la necesidad de alojar el sistema de gavetas o "vagones" ubicado bajo su piso. Estos vagones consisten en grandes superficies de madera, empleadas para el procesamiento del

grano de café que produce esta hacienda, conformados además por un grupo de rieles de metal, que permiten sacar y meter cada una de estas gavetas, dependiendo de los requerimientos del procesamiento del café (secado óptimo, y protección del grano para que no sea pisado) y las condiciones climáticas del lugar.

Este inmueble es uno de los testimonios construidos de esta tipología arquitectónica, asociada a la producción del café en la región, cuya actividad aún está en vigencia.

Centro poblado San José de Areocuar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Poblado de San José de Areocuar
------------------------------	----------------------------------------

Poblado fundado en el año 1677 como misión, y erigido en parroquia en el año 1712. Actualmente es la capital del municipio Andrés Mata.

Se ubica en una zona montañosa de relieve suave. Presenta un trazado regular en su red de calles y manzanas así como construcciones continuas de alturas homogéneas y tipología edilicia tradicional que destaca en el conjunto urbano y le otorgan un gran valor contextual.



hareque y el techo a dos aguas en madera y caña brava, cubierto de tejas de arcilla y parte en láminas metálicas.

El interior presenta dos espacios de habitación, una sala y la cocina. Su fachada presenta un alero soportado por canes elaborados de manera sencilla así como dos puertas, de una y dos hojas, elaboradas del mismo material, y una ventana de fabricación contemporánea en bloques calados de concreto.

Iglesia de San José de Areocuar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Calle José Francisco Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cumaná

Se trata del principal templo de San José de Areocuar, la capital del municipio. Fue erigido en 1974.

Lo define un volumen de planta irregular con cubierta a dos aguas con tejas de arcilla. Su fachada principal, de características sencillas, presenta un acceso en arco de medio punto, precedido por una escalinata. Exhibe además, una torre campanario de dos cuerpos rematado por un pequeño techo a cuatro aguas en tejas.

Es valorado por la comunidad por tratarse del mayor centro de festividades religiosas de la región.

Casa de José Tineo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lechozal
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Tineo



Este inmueble, de emplazamiento aislado, fue construido en la primera mitad del siglo XX. Sus muros fueron elaborados en técnica de bahareque y su techo a dos aguas, con pares de madera y cubierto por láminas metálicas y tejas de arcilla. En su interior presenta tres habitaciones y un patio interno en forma rectangular.

De su imagen formal destaca un corredor externo y frontal, cuya cubierta de madera y teja de arcilla, es soportada por un conjunto de cuatro pilastras de madera y elementos que sirven de apoyo a una viga conocidos como canes, decorados del mismo material. Presenta además un trío de puertas de madera de dos hojas, talladas con formas romboidales.

Iglesia de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cangrejal
DIRECCIÓN	Sector El Puente
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Cumaná

Esta edificación fue erigida en 1978 construida en concreto y bloques. Se encuentra ubicada en la zona más alta de la comunidad, a la cual se le accede por una amplia escalinata de 58 peldaños, que la antecede.

El templo lo conforma una edificación de planta rectangular elaborada en concreto y paredes de bloque, y techo a dos aguas con tejas de arcilla. Su fachada principal muestra un muro con hastial -parte superior del muro que limita la cubierta inclinada- enmarcado por molduras planas, así como un vano de acceso entre dos de ventana, todas ellos rematados en forma triangular y delimitados por molduras. A ambos lados del muro, se ubican las torres campanario, de dos cuerpos cada una, culminadas en cubiertas de planos agujereados, unidos por un vértice.

Esta edificación es valorada por su ubicación geográfica, la zona más alta de la comunidad, convirtiéndose en una referencia del poblado y su edificación más representativa. En este templo se conserva la imagen de la patrona de la comunidad, la Virgen del Carmen. Cada 16 de ju-

lio este templo se convierte en el centro de las festividades en honor a esta patrona, que es la celebración más importante de la comunidad.

Casa de Rómulo Vallejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Sector El Río
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rómulo Vallejo

Construcción de uso residencial construida a principios del siglo XX. Sus paredes fueron elaboradas en técnica de ba-





Iglesia Nuestra Señora Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO Rivilla
DIRECCIÓN Frente al Río Rivilla
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cumaná

El templo fue erigido en 1982, construido con materiales contemporáneos como concreto y bloques. Lo conforma un pequeño volumen de planta rectangular con techo a dos aguas en tejas de arcilla. Su fachada principal exhibe una portada con un único acceso entre dos ventanas, todos con arcos de medio punto, así como dos pequeñas torres campanario, éstas rematadas por una cubierta de forma piramidal con una cruz en su vértice.

Conserva en su interior la imagen de la patrona de la comunidad, La Virgen del Valle, protectora de varias comunidades del municipio. Por ello este templo se convierte en centro de atención de muchas de las comunidades de la región para la celebración de estas festividades, que abarcan desde el 7 al 15 de septiembre. Además es el único espacio destinado a rituales religiosos de esta comunidad.

Casa de Felito Malavé

CIUDAD/CENTRO POBLADO Lechozal
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Felito Malavé

Edificación construida a mediados del siglo XX, en cuyos primeros años funcionaron varios trapiches, lo que la caracte-



terizó también como lugar de venta de la producción de varias haciendas de caña de azúcar en la localidad. Actualmente presenta un uso residencial. Fue erigida con muros de bahareque y techo a dos aguas en horcones de madera, cubierto por láminas metálicas. La fachada, actualmente deteriorada, muestra un muro protegido por un ancho alero, y dos puertas de dos hojas, elaboradas en madera.

Iglesia María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO Río Casanay
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Cumaná

Este templo fue construido en el año 1969. Fue erigido en lo más alto de la población accediéndosele por una escalinata de aproximadamente 96 peldaños, cuyo inmueble esta precedido por una pequeña plaza de planta circular. Lo conforma un volumen de planta rectangular de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas en láminas de metal. Su fachada principal presenta una sencilla portada con hastial -parte superior del muro que limita la cubierta inclinada- enmarcado por molduras planas, y su

acceso principal es resaltado por una pequeña marquesina de techo plano. En uno de sus lados muestra una estructura a modo de torre campanario tipo espadaña -muro del cual cuelgan las campanas-.

Los habitantes de la comunidad valoran este templo por ser una de las edificaciones más representativas de la población y por tratarse además del único templo para la realización de sus ritos religiosos.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Edilio Navarro, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle San Francisco



Nació en la población de San José de Areocuar el 7 de diciembre de 1934 y falleció el 11 de diciembre de 2001. Artista autodidacta, comienza su trabajo como escultor a los 33 años. Realizó tallas representativas de figuras religiosas y héroes patrios. Utilizaba generalmente la madera de cedro, palo sano y uva morada, aunque en ocasiones empleaba otro tipo de madera de acuerdo a su inspiración.

Al principio tallaba con cuchillos elaborados por él mismo, a partir de hojas de seguetá. En aquella época, se ganaba su sustento diario como vigilante. Un amigo que lo vio trabajando con aquellas herramientas tan rudimentarias, se interesó mucho por el trabajo que realizaba y le regaló un juego de gubias y otros accesorios para tallar.

Para la elaboración de sus piezas limpiaba la madera y luego le quitaba los pedazos con sus herramientas, dándole la forma deseada. Para finalizar las lijaba, las pulía y las



barnizaba hasta lograr el acabado final. En el año 1973, realizó sus primeras exposiciones.

Con el correr del tiempo se interesó en la pintura como medio expresivo, ya que según decía: "últimamente ya no puedo tallar la madera y me he puesto a pintar para distraer a este corazón cansado". Preparaba los lienzos antes de comenzar su obra, para que la pintura durara más tiempo.

Su colección de obras consta de diez piezas talladas en distintos tipos de madera. Incluye entre otras las siguientes piezas: *Jesús el Predicador* y *Una Mano*, elaboradas en madera de palo sano; *Edilio en el cielo*, que es la fi-



gura de un ángel sentado en cuclillas con un libro que reposa en sus rodillas; un búho cuyos ojos de vidrio son un par de metras; *Casita con un palomar*, del año 1983, tallada en cedro; *Virgen*, del año 1993 y un *Nacimiento*, compuesto por la Virgen, San José y el niño Jesús; destaca también un rifle tallado. Sus obras han sido expuestas en el Concejo Municipal de San José de Areocuar, la Casa de la Cultura de Casanay, el Museo de Arte Popular de Petare, la Gobernación del Estado Sucre y la Cantv, entre otras muchas salas expositivas.

A lo largo de su vida recibió innumerables reconocimientos. Su dedicación, constancia y calidad artística son reconocidas por la comunidad y en el año 2001 pocos meses antes de su muerte, es nombrado Patrimonio Cultural Viviente por la comisión de cultura de la Alcaldía del Municipio Andrés Mata.

Todos los pobladores, así como su familia, valoran su trabajo considerándolo un auténtico representante de la imaginería popular, que siempre asumió su trabajo artístico con serenidad y constancia.

Melania Navarro, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Río Casanay el 15 de febrero de 1924, es sordomuda desde su infancia. Fue criada por su abuela Ramona Navarro, quien le enseñó a tejer y coser. Muy joven empezó a dedicarse al tejido de escarpines y a realizar sandalias para las embarazadas. También se ha destacado en la fabricación de flores de papel para las coronas de los muertos, empleadas además en los novenarios. Elabora muñecas de trapo y realiza los más variados trabajos de tejido y costura.

Goza del reconocimiento de la comunidad, quienes la califican por sus habilidades y creatividad, como una de las mejores exponentes de estas actividades manufactureras tradicionales. Actualmente enseña estos oficios a sus sobrinas y nietas desde su casa.

Francisco del Valle Álvarez Agreda, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rivilla

| DIRECCIÓN | Entrada al poblado

El Municipio Andrés Mata es cuna de varios cantantes de música tradicional venezolana, entre ellos Francisco del Valle, nacido en la comunidad de Rivilla, el 10 de octubre de 1958. Contó con el apoyo de sus padres desde muy corta edad, quienes lo incentivaron para desarrollar su inclinación al canto. Cantante autodidacta, es solicitado sobre todo en la época decembrina para amenizar con su canto, los aguinaldos y parrandas, acompañado por los músicos y agrupaciones de la localidad. Como intérprete, se ha destacado también en las festividades dedicadas en honor de la Virgen del Valle.

Esteban Rondón hijo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal

| DIRECCIÓN | Vía principal, al lado de la escuela

Nació en El Cangrejal el 23 de enero de 1952, su padre le enseñó a cantar y a tocar cuatro, violín y violón de cinco cuerdas. Tuvo la oportunidad de estudiar música en Caracas. Es un músico de trayectoria local valorado por la comunidad por su facilidad para interpretar distintos estilos musicales, destacándose en la interpretación de música tradicional latinoamericana.

Pastora Salazar Suniaga, cantautora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Roque

| DIRECCIÓN | Entrada a la calle principal



Nació en la comunidad de San Roque el 30 de marzo de 1939. Desde muy joven manifestó su inclinación artística. A la edad de veinte años decide escribir sus versos y arreglos musicales. Sus creaciones están inspiradas en temas religiosos, en los que se menciona con frecuencia a Dios, los santos, la Virgen o hechos bíblicos; otra de las constantes en su obra es la naturaleza y la cotidianidad de su comunidad.

Autora autodidacta, realiza sus composiciones en colaboración con su hermana Elpidia Salazar, quien hace los arreglos musicales. Todas sus composiciones tienen coro y estrofas de cuatro versos.

Entre las obras destacadas de Pastora están el aguinaldo *La Historia Sagrada*, con versos dedicados al Niño Jesús; *Aguinaldo a Santa Inés*, compuesto para coro para ser cantado en el cierre de la Pascua, el 21 de enero, que narra la historia y vida de la virgen mártir Santa Inés y El Rey de los Cielos.

Los versos y composiciones de Pastora son muy apreciados por los pobladores de la comunidad de San Roque, quienes ven en esta artista una de sus mejores exponentes musicales.

General José Francisco Bermúdez, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Plaza José Francisco Bermúdez, calle Bolívar con calles

Bermúdez y San Francisco

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Imagen representada con apariencia madura, con el rostro de frente, cabello y bigote en relieve, ceño fruncido y las facciones de la cara bien definidas. Viste traje militar de la



época decorado con hojas en relieve, con sus condecoraciones realizadas en relieve del lado izquierdo. Está colocada sobre un pedestal vertical de concreto.

El general José Francisco Bermúdez, 1782-1831, fue general en jefe y oficial del ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia. Esta pieza escultórica se encuentra en la plaza que lleva su nombre. Fue fabricada hace setenta años. Mide aproximadamente 60 cm de alto. En la parte frontal del pedestal, se aprecia una inscripción en la que se lee el nombre del prócer, su fecha de nacimiento y muerte. Su estado de conservación es regular. Este busto es considerado de gran importancia para la comunidad, ya que representa a un destacado héroe nacido en San José de Areocuar, además de ser el sitio donde se conmemoran las fechas patrias.

Atanasio Antonio Tineo, Tano, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Paríma

| DIRECCIÓN | Vía principal

Considerado por la comunidad como una persona muy alegre, nació en Loma Larga, Municipio Andrés Mata, el 3 de mayo de 1919. Desde muy pequeño se dedicó a la agricultura como medio de subsistencia y a la música como un pasatiempo. A los veinte años de edad comenzó a fabricar sus propios instrumentos musicales como el cuatro, la mandolina, la guitarra, las maracas y el tambor. Debido a su gran afición por la música, en el año 1980 construye una carreta musical llamada Carribal, que es empleada para animar eventos, juegos y festividades de la localidad. En 1990 fue contratado por los organizadores del carnaval de Carúpano, para que alegrara estas fiestas con su música de cuerdas. Desde ese año hasta la actualidad participa en los referidos carnavales. Integra en la actualidad una agrupación musical que se denomina Suda Bola.

Esteban Rondón, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal

| DIRECCIÓN | Entrada a Cangrejal

Desde muy joven se sintió atraído por la música y debido a esta inclinación, sin asistencia de profesores ni músicos, de manera autodidacta, aprendió a tocar violín y cuatro, destacándose en su localidad como aguinaldero. Siempre ha sido muy bien recibido en los lugares donde llega con el grupo del que forma parte. Es apreciado por la comunidad de El Cangrejal, quienes reconocen en su música, los ritmos y sonidos tradicionales de la zona.

Víctor Álvarez, el aguinaldero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rivilla

| DIRECCIÓN | Entrada a la comunidad

Canta aguinaldos desde los quince años de edad. Dice que con ellos enamoró a la que es su esposa. Ha compuesto galerones y décimas de aguinaldos. A sus setenta y tres años canta y parrandea en épocas decembrinas con un grupo de aguinaldos integrado por miembros de su familia. Francisco Javier Álvarez toca el violín; Santos Calderón la tambora y Juan Calderón las maracas. Los aguinaldos de Víctor Álvarez son apreciados y reconocidos por la comunidad, quienes lo identifican como uno de sus cultores más apegados a la tradición decembrina.

**Elpidia María Salazar Suniaga, cantante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Roque

| DIRECCIÓN | Entrada la calle principal



Nació en la comunidad de San Roque, el 2 de septiembre de 1938. Aprendió a cantar de manera autodidacta desde temprana edad. Ha interpretado canciones inéditas de su hermana Pastora Salazar Suniaga y de otros autores. Entre las piezas que ha cantado de la autoría de su hermana se encuentran *La Historia Sagrada*; *La historia de Santa Inés* y *El rey de los cielos*. Ha participado en innumerables ocasiones como cantante en Radio Carúpano, en su municipio y fuera de él, siempre en compañía del grupo Parranda San Roqueña.

Para los pobladores de San Roque, Elpidia goza del reconocimiento de la comunidad por su espíritu alegre y divertido. Sus canciones dan testimonio del pueblo sucrense, en ellas están plasmadas historias, creencias y personajes inspiradores.

Colección de obras de Luis Alberto Malavé

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cariquito

| DIRECCIÓN | Calle El Tigre

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Luis Alberto Malavé

Se trata de diecisiete pinturas grandes y cuatro pequeñas, todas realizadas en lienzo. Cada una de estas piezas fue elaborada por el artista local, Luis Alberto Malavé. Toma como inspiración para sus cuadros la naturaleza, en especial flores como las orquídeas, frutas y animales de su región natal. Su trabajo artístico se distingue por representar frutas como el merey, uvas y plantas de cacao en forma de mujer. A lo largo de su trayectoria, este artista ha recibido veintiséis premios nacionales y uno internacional.

Esta colección es valorada por la comunidad como una muestra representativa de la obra de uno de sus más destacados artistas plásticos.

Los cieguitos, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanquito
DIRECCIÓN	Las Cumbres
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Miguel Suniaga

Dedicados a interpretar aguinaldos y parrandas, este grupo está conformado por varios miembros de una misma familia. Su fundador, el músico y cantante Miguel Suniaga es invidente, a ello se debe el nombre de la agrupación. Es él quien hace los arreglos musicales de las piezas que interpretan. El grupo toca y canta en los amaneceres navideños de San José de Areocuar. En el año 2005 fue homenajeado por Ramón Lezama, en el galerón que se le ofrece a la Virgen del Carmen, otorgándole una placa de reconocimiento por su desempeño como compositor y cantante de la localidad.

Cangremacaripuerco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rivilla
DIRECCIÓN	Entrada al poblado
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Álvarez

Este es el nombre de una divertida composición aguinaldeña, compuesta por ocho estrofas y escrita por Francisco Álvarez en 1996. En ella manifiesta la existencia de un animal extraño, surgido de su propia inspiración, que es una mezcla de cangrejo, macaurel y puerco. En la composición Álvarez expresa las fechorías y travesuras de este animal, que según cuenta, abunda en la comunidad de Rivilla. Esta obra es muy apreciada en el lugar por su característica letra, lo que llevó a Álvarez a crear un disfraz de dicho animal, que utiliza en las festividades de la Virgen del Valle en el sector de Rivilla. En torno al cangremacaripuerco, se recreó la letra de la canción en una obra teatral humorística. Tanto la ocurrencia del fantástico animal, como su versión teatral y aguinaldeña, son valorados por la colectividad porque reflejan una parte de la cultura de Rivilla.

Escudo del Municipio Andrés Mata

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Este escudo fue diseñado por Ramón Lezama. Está dividido en tres cuarteles, rodeados en su parte inferior por una cinta azul y la efigie del general en jefe José Francisco Bermúdez centrado en su parte exterior y superior. El general Bermúdez fue prócer de la independencia e hijo ilustre de San José de Areocuar.

El cuartel superior izquierdo está ocupado por la efigie de un indígena chaima sobre fondo amarillo lo que representa la raza indígena. El cuartel superior derecho exhibe la representación de la fachada del cementerio de los españoles, conocido como La Gruta, que es un camposanto que remite a la época colonial y el cuartel inferior, representa el ecosistema del municipio, con sus montañas, el acceso al mar Caribe y el sol naciente.

A la izquierda del escudo se aprecia un ramo de café que representa el cultivo tradicional de la zona y del lado derecho, una espiga de maíz, producto representativo de la agricultura de la región.

Mural de la Virgen del Valle de Las Margaritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rivilla
DIRECCIÓN	Calle principal

Este mural conmemora la visita de la Virgen del Valle de la isla de Margarita al caserío Las Margaritas. Fue pintado por Alí Guilarte, empleando pintura al óleo. La imagen, realizada con múltiples colores, destaca en el uso de

los tonos en azul oscuro, azul claro, rosado y violeta. Muestra dos ángeles de grandes dimensiones sobre dos nubes y una luz que sale de las palmas de las manos, iluminando a la Virgen por medio de una estrella. El manto está representado en tonalidades fucsia y el vestido en violeta con bordes dorados.

Bernardo Bermúdez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
------------------------------	----------------------

Nació en San José de Areocuar el 15 de octubre de 1778. Hermano del general José Francisco Bermúdez, emigró a Trinidad al caer la Primera República en 1812. Reconocido oficial republicano, participó junto a Santiago Mariño en la expedición que salió de la isla de Chacachacare para invadir las costas orientales de Venezuela en 1813. Participó en el desembarco y toma de Güiría el 13 de enero de 1813 y en la toma de Maturín, que se llevó a efecto entre el 18 y el 20 de marzo de ese año y en el combate contra las fuerzas de Lorenzo Fernández de la Hoz. Se retiró de las costas de Venezuela hacia Trinidad y en el trayecto fue tomado prisionero por los realistas en el Golfo Triste y conducido a Yaguaraparo. Por orden de Francisco de Cervéz, fue fusilado, aunque sobrevivió a los cuatro impactos de fusil recibidos. Conducido a la casa de Antonio Toro fue asesinado el 7 de agosto de 1813 por un agente de Cervéz.

Antonio José de Sucre, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Plaza Antonio José de Sucre, entre calles Bolívar y Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Pieza escultórica que personifica a este prócer vestido con traje militar, cabello en relieve, frente amplia con las facciones del rostro bien definidas. La imagen en forma de busto está colocada sobre una base cuadrada que descansa sobre un pedestal cubierto con cerámica blanca que remata en su parte inferior con un rombo superpuesto sobre un círculo. En la parte frontal del pedestal tiene una placa con inscripción incisa que identifica al prócer y señala la fecha de ubicación del monumento en el lugar: "Alcaldía de Andrés Mata homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho





Antonio José de Sucre. 203 años de su nacimiento. José de Areocuar 03-02-1998. Prof. Pedro Guzmán Alcalde"

Elaborado en concreto, se encuentra en la plaza del mismo nombre. Mide 50 cm de alto. Se encuentra en buen estado de conservación. Es considerado de gran importancia ya que representa la efigie del héroe epónimo del estado Sucre, nacido en Cumaná el 3 de febrero de 1795 y muerto en la selva de Berruecos, Colombia, el 4 de junio de 1830. Fue presidente de Bolivia, país donde la moneda lleva su nombre.

El sitio donde está emplazado este busto, se emplea para la celebración de fechas y actos conmemorativos, así como lugar de recreación y encuentro para los pobladores del sector.

Canto al río Rivilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rivilla

DIRECCIÓN | Calle principal Cruz de Rivilla

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Jesús Álvarez



Jesús Álvarez, habitante de Rivilla, ha compuesto varios temas musicales y entre ellos dedicó uno a su amado río Rivilla. La letra es la siguiente:

En mi pueblo está
un lindo riachuelo
que mi majestad
nos mandó del cielo.

I
Es grande su hazaña
conformando un trío
desde la montaña
bajan los tres ríos.

II
Un largo camino
que no se desvía
conduce a mi pueblo
lleno de alegría
sirve de alegría
sirve de esperanza
y a la tierra mía
nos brinda confianza
su bella vegetación
que la acompaña en la orilla
se me nubla el corazón
cuando pienso en ti Rivilla.

Esta composición representa un orgullo para la comunidad, quienes se identifican con este afluente que forma parte de su cotidianidad.

Miguel Lugo, cantante y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Clarita

DIRECCIÓN | Calle Las Flores

Desde los quince años sintió inquietud por la música y ya tiene cuarenta y seis años en esta labor. Ejecuta la mandolina y canta en el galerón a la Virgen del Valle, como pago de promesa por favores recibidos. Ocupa parte de su tiempo enseñando composición y canto a sus nietos, para perpetuar los tradicionales aguinaldos que han hecho de este músico, uno de sus más destacados representantes en el Municipio Andrés Mata. Es valorado en la población de Agua Clarita como un patrimonio viviente portador de las tradiciones y la musicalidad propias de la zona.

Colección de la familia Navarro Brito

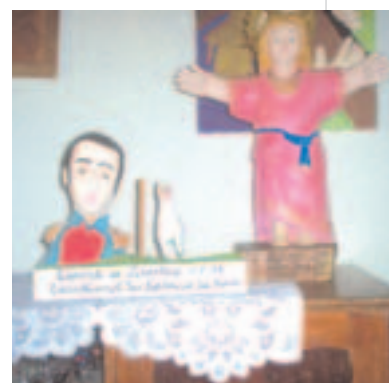
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

DIRECCIÓN | Calle San Francisco

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Familia Navarro Brito

Colección de esculturas y pinturas realizadas por el artista de la localidad, Edilio Navarro, adquiridas al artista directamente, a lo largo de varios años. Está integrada por veintiocho piezas escultóricas de pequeño formato, elaboradas en madera. Algunas de ellas son: un Santo Sepulcro; el Divino Niño; dos tallas con la imagen de San José; el nacimiento del Niño Jesús; el indio Guaicaipuro; la india Rosa; la muerte de Bolívar; el águila; San Onofre; dos Vírgenes del Carmen; un venado; la princesita; el pescador; el mendigo; la india preñada; Andrés Eloy Blanco; el elefante; tres Cristos crucificados; los amantes; una caricatura tridimensional del expresidente venezolano Carlos Andrés Pérez;



dos guitarras; un violín pequeño; un elefante grande y uno pequeño; una bailarina y una mujer rezando.

Entre las pinturas se encuentran: un cuadro de la Santísima Trinidad; una imagen de la antigua iglesia de San José de Areocuar; y dos imágenes de Simón Bolívar, uno realizado en óleo y otro con pintura en relieve.

Andrés Mata, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

DIRECCIÓN | Plaza Andrés Mata, entre calles Acosta y Arismendi

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Andrés Mata

Obra que rinde homenaje al poeta, diplomático, periodista y político Andrés Mata, quien nació en Carúpano en 1870 y murió en Caracas en 1931, fundador del diario El Universal. Esta obra representa al epónimo del municipio, con apariencia madura, con el rostro de frente, el cabello corto, la mirada hacia arriba, vestido con traje civil, conformado por camisa, corbata y chaqueta sugerida.



das en relieve. El busto está colocado sobre una base rectangular que a su vez reposa sobre un pedestal realizado en concreto de textura rústica. Se encuentra ubicado en la plaza del mismo nombre, no tiene placa que lo identifique y presenta regular estado de conservación.

Jesús Álvarez Agreda, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rivilla

| DIRECCIÓN | Entrada a la localidad



Nació en el caserío Rivilla el 1 de enero de 1976. Desde niño manifestó sus cualidades artísticas, recibiendo el apoyo y motivación de sus padres, quienes le ayudaron a perfeccionarse como tallador, pintor y compositor. Recibió instrucción en artes visuales en la Escuela Tito Salas, de Carúpano, en el municipio Bermúdez.

Jesús era instruido por el profesor Pedro Simo, quien quería enseñarle el arte de la talla en piedra, pero el joven artista prefirió trabajar la madera. Una vez encontró un tronco de cotoperí y no logró tallarlo, debido a la dureza de esta madera. Luego, en el río, consiguió uno de mora y talló el ángel, su primera obra, realizada en su época de estudiante de artes. Recibió la admiración del maestro Simo, vendió la obra y con ese dinero adquirió sus primeras gubias. Antes de comprar estas herramientas, realizaba sus tallas con las na-



vajas para castrar cochinos que usaba su papá.

Para elaborar sus esculturas emplea la madera de cedro, la que talla y lija con hojas N° 80 para definir los detalles. Posteriormente las degrada hasta llegar a emplear la hoja N° 400 dependiendo del tipo de madera. Al terminar, protege la madera de la polilla agregándole un líquido especial para ello. A este proceso le



sigue la colocación del sellador con una brocha y después vuelve a lijar. Por último, pule las piezas con un pañito de lana hasta lograr el brillo particular que caracteriza a sus piezas.

La colección de obras realizadas por este artista, incluye: una sirena con un pequeño delfín; pedestal de madera; un campesino: un atril con forma de manos para colocar la Biblia; una tortuga grande que tiene bajo su pata izquierda un pescado; el busto de un hombre con barba que bajo la mandíbula tiene la cabeza de un águila; un elefante, una figura de Juana la Avanzadora y un Cristo que donó a la iglesia de Rivilla.

De sus obras pictóricas, realizadas con la técnica del óleo sobre tela, conserva como parte de su colección, una representación de la entrada y el jardín de su casa; una del antiguo muelle de Carúpano y otra de la Sagrada Familia. Sus dibujos y pinturas se inspiran en la naturaleza. Inicialmente compraba los lienzos y bastidores ya preparados. Con el tiempo aprendió a fabricarlos, templando el lienzo y agregándole un compuesto elaborado con pintura al óleo, aceite de linaza y pega blanca para saturar los poros de la tela. Con este procedimiento asegura la permanencia de la pintura evitando que se agriete. Esta técnica la aprendió con Nando Cifonte y Eudis Hernández.

Su obra como compositor, tiene por motivos centrales la naturaleza, costumbres y hábitos de su pueblo. Entre sus obras musicales se encuentra la pieza titulada: *Se pide conservación*, com-

posición realizada para el Festival de Cantos a Sucre en el año 2004. En ella refleja la desidia ante la conservación del medio ambiente, otorgándole un lugar privilegiado a su querida Rivilla. Esta pieza consta de cuatro estrofas de diez versos octosílabos cada uno con rima consonante. La pieza *Héroes y gloria*, es considerada como su obra más importante en el ámbito musical. En ella resalta la cultura del estado Sucre, mencionando a los héroes de este estado y los músicos que hicieron aportes a la cultura a través de sus canciones e instrumentos. Otra de sus composiciones, titulada *Hablando con mis viejitos*, cuenta sobre las actividades que se realizaban en las haciendas muchos años atrás y que conoció a través de los relatos de las personas de mayor edad de la co-



munidad. También compuso *Los pájaros de mi pueblo*, donde menciona la variedad de aves que se encuentran en Rivilla y Río Bendito.

Dos de sus obras están en exposición permanente en el Ateneo de Carúpano, una titulada *El delfín martillo* y otra denominada *El campesino*. Sus obras son conocidas dentro y fuera del municipio, tanto las tallas de madera, las pinturas, como sus composiciones que ya han participado en festivales de canto. Las obras de Jesús Álvarez son apreciadas y valoradas por la comunidad, que lo reconoce como uno de sus artistas más destacados y constantes.





Agrupación musical *Alma Venezolana*

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corea
DIRECCIÓN | Al lado de la Unidad Educativa Andrés Mata
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hermanos Troya

Este grupo se inicia en el año 1980 con el nombre Aires Navideños, porque su repertorio sólo incluía música navideña. Está integrado por la familia Moya, Juan Caraballo, Marielena Ramírez, y Arévalo Cedeño. En ese año concursaron en un programa vespertino que se transmitía por Radio Carúpano, dedicado en esa oportunidad, a la música tradicional navideña y ganaron el primer lugar.

Con el ingreso de Luis Teódulo y Cruz Caraballo, en el año 1981, amplían el estilo musical y cambian el nombre de la agrupación por el de Alma Venezolana. Ese año se presentan en el festival La Voz Diocesana organizado por la iglesia Santa Catalina. Posteriormente, participan en los festivales Serenatas a Carúpano y Carúpano le Canta a Venezuela, organizados por el Ateneo de Carúpano. Han participado también en el festival Canto a Sucre, celebrado en San José. Innumerables presentaciones les han llevado por gran parte del territorio, interpretando piezas tradicionales de música venezolana, acompañados en muchas ocasiones, por artistas locales y nacionales entre los que destaca su presentación con el reconocido cantautor venezolano, Simón Díaz.

Casa de la Cultura de San José de Areocuar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Andrés Mata



Desde hace treinta años, la Casa de la Cultura de San José de Areocuar, se ha constituido como la más importante referencia cultural de esta población, exhibiendo obras de artistas de

la localidad y de diversas poblaciones del estado Sucre. Su sede es casa de enseñanza en artes visuales, auditivas y escénicas. Anualmente es escenario del evento regional Canto a Sucre, que rinde homenaje al estado Sucre y a su héroe epónimo, el Mariscal de Ayacucho. En él participa un representante por cada municipio de este estado, con un tema en honor a su localidad, al estado o a una persona en especial de la región.

Es sede de innumerables presentaciones de músicos, compositores y galeristas. Es un espacio cultural de mucha importancia para los habitantes de la localidad porque lo identifican como la única institución que incentiva el rescate de sus valores patrimoniales como la música, la plástica y las artes escénicas sucrenses.



Cosmelina López, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bello Monte

Esta polifacética artista y promotora cultural, nació en la Llanada de Guiria, Municipio Bermúdez, el 27 de septiembre de 1957. Nació en el seno de una familia de talentosos músicos, compositores y cantantes del Municipio Bermúdez y desarrolló la mayor parte de su labor artística en el Municipio Andrés Mata. A lo largo de su trayectoria fue artesana del barro, compositora, cantautora y promotora cultural. Junto a Régulo Rosario Rosas, su esposo desde 1965, emprende el proyecto de registro y difusión de la arquitectura del barro en el Municipio Andrés Mata, labor que le valió ser designada por el ejecutivo regional como patrimonio cultural de Estado Sucre. Murió el 8 de abril de 1995.

Luis Pedro Malavé, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cariquito
DIRECCIÓN | Calle principal del poblado

En sus propias palabras, este pintor comenta: "Yo pinto lo que sueño y al otro día, interpreto y pinto partiendo de un fondo negro". Nacido en Cariquito el 15 de abril de 1953, cultiva la tierra y vende sus productos en el mercado. En sus pinturas trata de reflejar su vida a través de recuerdos oníricos. Interpreta en ellas la fauna y el paisaje que circunda al poblado. No establece cánones académicos y sólo obedece a una necesidad de expresión de su realidad poética y fantástica. Sus cuadros están elaborados a partir de hermosos matices y tonos, con predominio del sepia.

Ha participado en incontables exposiciones colectivas, salo-



nes y bienales. La crítica especializada le ha otorgado más de veintiséis premios, entre los que se encuentran: el premio Bárbaro Rivas, del Museo Salvador Valero; Salón Regional de Oriente; Salón Regional de Artes de Aragua; XVI Salón de Arte Lagoven; Salvador Valero, Trujillo y el XX Salón Municipal de Pintura Alcaldía de Girardot, del Estado Aragua, entre otros.

Este artista ha recibido el apoyo de la comunidad que lo valora como uno de sus más importantes representantes en el ámbito de la plástica local.

Régulo Rosario Rosas, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bello Monte

Aun cuando nació en Playa Grande, Municipio Bermúdez el 30 de marzo de 1936, toda su labor artística se desarrolló dentro del Municipio Andrés Mata. Ceramista, ebanista, artesano del barro y constructor de casas de bahareque, se inició a muy temprana edad en estas actividades de manera autodidacta. Entre sus aportes destaca una máquina de madera para la elaboración de adobes y es uno de los promotores, junto a Cosmelina López, su esposa, del proyecto de vivienda popular en barro, avalado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Este proyecto tenía como principal misión, construir 300 casas de adobe en el municipio. Fue restaurador de la casa Massiani. En los últimos 25 años ha desarrollado su labor itinerando entre las comunidades de Guaca, Guatapanare y Bello Monte.

Yamil Montes, cultivador de orquídeas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
DIRECCIÓN | Calle San Francisco, frente a la gallera

Es una persona muy conocida en la región por su participación en la Sociedad de Orquidología del Estado Sucre y por su dedicación en el cultivo, reproducción y exposición de orquídeas, llamadas también la flor de mayo. El cultivo de estas flores fue su pasatiempo desde muy joven y se ha convertido con el paso de los años, en su quehacer diario y



su satisfacción personal. Ha participado en innumerables exposiciones nacionales e internacionales, obteniendo en la mayoría de ellas, más de dos bandas por la belleza, peculiar color y tamaño de las especies que ha expuesto.

Es valorado como un emprendedor habitante del municipio que ha representado a la comunidad, con su talento y dedicación, en diferentes regiones del país y fuera de él.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento tradicional que se consume desde la época de la colonia. Se elabora con maíz tierno, preparándolo de la siguiente manera: se pela el maíz tierno, se desgrana y se muelen los granos en una máquina de moler. A esa mezcla se le agrega un punto de sal y azúcar al gusto. Se tienden porciones de la mezcla en hojas de plátano sobre un aripi y se voltea al adquirir la consistencia adecuada. Hay quienes meten la cachapa al horno o sobre la parrilla para su cocción. Según el gusto del comensal, se acompaña con queso o mantequilla.

Costumbre del palo sano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El palo sano es una madera muy dura y difícil de cortar con un hacha. Cuando un hombre estaba enamorado de una muchacha y quería pedir su mano, debía traerle, a su amada, una estaca con un nudo de palo sano, como prueba de amor. El padre de la pretendida, le imponía como prueba

al pretendiente, romper con un hacha el palo en el patio de la casa de la muchacha, frente a toda la familia reunida para contemplar el evento. Con esta prueba, el pretendiente probaba cuán fuerte era. Si lograba partir el palo, podría casarse, porque esto demostraba que era capaz de velar por la muchacha y protegerla. Muchas personas de avanzada edad de la comunidad recuerdan esta costumbre con nostalgia asegurando que con ella, los amantes demostraban que su amor era capaz de romper muchas barreras y que el nudo de un árbol no sería la excepción.

María Concepción, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Clarita

| DIRECCIÓN | Calle Las Flores

Desde los catorce años de edad, María Concepción le reza el novenario a los difuntos. Aprendió esta actividad con su abuela. Anteriormente recorría en una noche varias comunidades, pero ya no hace falta porque hay otras muchachas a quienes les ha enseñado con cariño y disciplina, este ritual.

A pesar de sus ochenta y tres años, es una persona activa y con ganas de seguir orando por los fallecidos. Es

una persona querida y apreciada por la comunidad, ya que forma parte del quehacer religioso de Agua Clarita. Mientras su salud se lo permitió, se hizo cargo de la procesión del santo sepulcro y de otras imágenes. Las personas también la visitaban en busca de una curación para sus males.

Julián Fernández, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rivilla

Nació en Chacaracual el 12 de diciembre de 1924, durante la mayor parte de su vida, se dedicó a la curación de enfermedades muy diversas empleando pequeñas cantidades de agua de sábila. Aislaba al enfermo en un cuarto y solo él y los padres del afectado podían entrar. Ninguna de las personas que entraban en esa habitación podían tener encima ningún objeto metálico. Durante ocho días se realizaba la toma a la misma hora del primer día. Sus conocimientos los recibió durante un sueño. Ayudó a la sanación de muchas personas de diferentes comunidades, a quienes visitaba durante la semana.

Durante sus ochenta años de vida, fue un personaje valorado y respetado por la comunidad, quienes lo reconocían por sus facultades para curar. Se cuenta que en una oportunidad curó de la tristeza a una mujer, quién tras la muerte de su padre, se entregó a este sentimiento y no tenía consuelo. Él llegó a su casa sin haberlo mandado a buscar nadie y le dijo a la madre que llevara a su hija al cuarto y con unas hojitas le hiciera un té, después de darle la infusión, la mujer dejó de llorar y a los ocho días desapareció la tristeza de su rostro.

Jarabe de sábila para curar el asma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar



Se dice que este jarabe ya se preparaba en la población de San José Areocuar, desde hace más de cien años. Se emplea para curar el asma y se prepara tomando una penca grande de sábila, bien lavada. La pelan y esperan a que bo-

te el yodo o la savia. Luego la pican en cuadritos y los colocan en un envase de vidrio, le agregan miel y ron blanco en igual proporción hasta llenar el frasco y lo dejan al sol por siete días. Se toma una cucharada en las mañanas durante quince días. El jarabe debe mantenerse a la temperatura más baja posible. Es una receta que ha pasado de una generación a otra.

El cristofué

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un ave amarilla de alas marrones y cabeza negra cuyo canto es muy apreciado por los habitantes de San José de Areocuar. Debe su nombre a la expresión que las personas asocian a su canto y que parece decir: "Cristo fue, Cristo fue". Existe una adivinanza que los pobladores dedican a esta ave y que dice:



"Estudiante que estudiaste
en el libro del amor
decidme cual es el ave
que siempre acusa al Señor"

Cura para el sarampión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta enfermedad afecta generalmente a los niños, muy extraña es la ocasión en la que se presenta en un adulto. Se caracteriza por una erupción o rosetas muy pequeñas sobre la piel, acompañadas por fiebre y malestar general. Hace más de cincuenta años, en la comunidad de Campeare la curaban con flores de milto, rosas y flores de sauco, éstas se cocinaban en suficiente agua como para bañar al paciente con esta agua, además de dársela a beber. La propiedad esencial de este medicamento es que refrescaba el cuerpo por dentro y por fuera.

Mazamorra para las Marías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Margaritas

| DIRECCIÓN | Calle principal

Hasta hace pocos años, era costumbre en esta población, reunirse en familia el 8 de septiembre, día de las Marías, para preparar una mazamorra en honor a la Virgen María y como agradecimiento por la cosecha del maíz. Cada miembro de la familia tenía una tarea asignada en la realización del delicioso manjar que luego era regalado a la entrada del templo con motivo de la misa en honor a la Virgen.

Actualmente, sin embargo, se continúa degustando este tradicional plato, sobre todo en época de vacaciones,

pues desde agosto a septiembre se encuentra el maíz en su punto para hacer este manjar de maíz tierno. Para realizar la mazamorra primero se trae el maíz del conuco o hacienda, se pela, se limpia, se pica y se muele. Esta masa se pasa por un colador, después de haberla disuelto en suficiente agua.

Se lleva al fuego de leña preferiblemente con canela en palo y anís chiquito. Se toma el coco y se ralla, se licua con poca agua y se exprime en un colador apartando la estopa. De esta manera se obtiene la leche del coco que se agrega al hervir la masa. La masa debe menearse constantemente hasta que espese. Se sirve caliente con canela en polvo.

Cura para el Muermo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare



El muermo es una enfermedad que se manifiesta con congestión nasal, la padecen los recién nacidos o niños pequeños. Debido a altura del pueblo de Campeare y su clima frío, es una dolencia muy común.

El remedio consiste en colocar en la mollera o fontanela del niño, una hoja de algodón de seda barnizada en aceite de oliva. Luego se le coloca un gorro en la cabeza para que no se le caiga el medicamento. Esta cura se le aplica en las noches, a la hora de dormir para que tenga un mejor efecto. El tratamiento a veces dura un mes, dependiendo de la evolución del niño. La mejoría se hace evidente cuando el niño comienza a expulsar moco transparente, mejorando su respiración.

Leyenda de la gallina sacada y la puerca parida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia



Antiguamente, cuando la gente transitaba las vías de comunicación de Nueva Colombia, que eran caminos de recuas, trochas y veredas, durante el fresco de la noche, a pie o sobre lomo de burro u otra bestia, eran frecuentes los relatos que advertían lo que ocurría por los



caminos más oscuros y tenebrosos. Hay quienes contaban que se habían topado con urnas y candeleros encendidos; con cueros secos redondos; con árboles que sin pizca de viento se estremecían desgranando sus frutos pero que éstos no llegaban a caer al suelo; que matas enormes se desganchaban sin que cayeran a tierra.

Se contaban numerosas historias como éstas. Una de las más comunes es la referida a la gallina sacada y la puerca parida. Aseguran que éstas eran almas de personas condenadas, que en vida habían hecho algún pacto con el diablo, entregándole el alma a cambio de una gran suma de dinero. Tal pacto se decía, lo habían sellado con sangre de gallina, de cabra, de cochino o de cualquier animal, por lo cual, a la hora de su muerte, habían sido condenadas a pagar su culpa transformándose en el animal que habían sacrificado.

Se bendecían los animales que se criaban en casa cuando nacían, para alejar estas encarnaciones diabólicas. Si un lechoncito moría después de los rezos o desaparecía, era atribuido a que era uno de esos reencarnados o quizá alguien lo había utilizado para hacer un pacto.

Adela Valerio de Quijada, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Frente a la bodega La Esquina

Conocida por todos como La Abuela, es la persona de más edad en Río Casanay. No tuvo hijos y es apreciada por la comunidad por sus conocimientos en la cura del mal de ojo y ataque de lombrices, entre otras enfermedades. Las curaciones las realiza a través de oraciones. Sus conocimientos los aplica en gran medida sobre niños. Descubrió el don que tenía para mejorar a las personas al recuperarse de una caída. Los habitantes de Río Casanay la consideran una mujer con mucha humildad, sensibilidad religiosa, fuerza espiritual y entereza, valorándola como una portadora de conocimientos útiles para el alivio de diversas dolencias y siempre dispuesta a ayudar a las personas más necesitadas.



Ángel González, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Juan Sánchez

| DIRECCIÓN | Al lado de la bodega Santa Elena

En el poblado Juan Sánchez del Municipio Andrés Mata, se dice que todos los pobladores alguna vez han visitado la casa de Ángel González, mejor conocido como *Angito* González, quien les alivia los dolores de muela e incluso, realiza una extracción casi mágica de cualquier pieza dental. Emplea sus manos enguantadas para esta labor y también elabora planchas y puentes, conocimientos que adquirió asistiendo a un dentista vecino, que realizaba esta actividad. El tipo de trabajo que realiza, y su habilidad para resolver problemas dentales, le han valido el reconocimiento de la comunidad.

Sancocho de pollo criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se llama pollo criollo a aquel ave que es criada alimentándose con los restos de comida en el patio de las casas, que no ha sido procesado en granjas avícolas y que cumple su ciclo de crecimiento normal sin estímulos externos como dejarles confinadas en un espacio con luz encendida día y noche. Este plato tradicional en

la gastronomía de todo el municipio, y es considerado una fuente nutricia natural, propia del campo y sus costumbres.

Para prepararlo se coloca a calentar agua en una olla y se le agregan ajíes verdes, cebolla, pimentón, ajos, cebollín y sal al gusto. Después que estos aliños hierven, se agregan la auyama, ocumo blanco, ocumo chino, topocho o cambur verde y yuca. Se dejan cocinar las verduras y antes que se ablanden, se añade el pollo lavado y cortado en trozos, lo que llaman localmente "desguasado". Cuando las verduras y el pollo se ablandan se baja la olla del fuego, se deja reposar y se come tibio o caliente, acompañado con arepa o casabe. Este caldo es considerado como un exquisito y nutritivo reconfortante del cuerpo.

Toponimia de Fuente de Lourdes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fuente de Lourdes

El caserío que actualmente se denomina Fuente de Lourdes, se llamaba a principios de 1900 Corozal de las Cañas, debido a que en esta zona abundaba el cultivo de caña de azúcar. En esa época existían dieciséis trapiches para procesarla. En las décadas de 1920, los negociantes de derivados de caña, Nicomedes León y José María Salazar, deciden asociarse y fundan la primera capilla de la comunidad. Como ésta no tenía patrono se decidió adquirir una imagen de la Virgen de Lourdes, advocación mariana

a la que se le atribuye el milagro del surgimiento de un manantial de agua fresca en medio de una feroz sequía en los campos de Francia. Como esa fuente milagrosa del relato mariano, los habitantes vieron en el jugo de caña, su manantial milagroso, de ahí que colocasen al caserío Fuente de Lourdes.

Cangrejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico de la comunidad de Campeare. Se capturan entre cincuenta y sesenta cangrejos en el río, se lavan con limón y se colocan en una olla grande, agregando cebolla, ají dulce, cebollín, ajo, hojas de culantro y sal al gusto. Todo esto es colocado al fuego con muy poca agua para que los aliños y la carne de los cangrejos se suden. Cuando está listo se sirve acompañado de arroz o papas.

Cura para la picadura de araña mona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde hace más de sesenta años, en esta comunidad se dice que, para curar una picadura de araña mona, el afectado debe buscar a una mujer negra, quien debe recoger el agua utilizada para lavarse sus genitales y dársela de beber al enfermo a fin de curar los efectos del veneno. Esta agua, era mezclada con un poco de aceite de oliva, para que tuviese mayor eficacia y la cura funcionase más rápidamente.



Sancocho de gallina criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato tradicional en la gastronomía de toda la región. Es recomendado para reconfortar a los enfermos y a las mujeres recién paridas. Para su preparación se requiere una gallina, aliños y verduras. En una olla se coloca agua a calentar con ajíes verdes, cebolla, pimentón, ajos, cebollín, ajo porro y sal al gusto. Luego se agregan las presas de gallina previamente peladas y lavadas. Después que estos trozos de carne hierven, se añade auyama, ocumo blanco, ocumo chino, topocho o cambur verde y yuca, peladas y picadas,



añadiendo además hojas de cilantro, hierba buena y bastante culantro. Cuando las verduras y la gallina se ablandan, se baja del fuego y se deja reposar. Este plato es preferible ingerirlo caliente.

Oración para espantar culebras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar



En San José de Areocuar se teme a la culebra como un animal ponzoñoso y peligroso, que abunda en los montes. Cuando a alguna persona se le cruza uno de estos reptiles en el camino, para protegerse dicen las siguientes palabras:

San Marco de León
Amansa de drago y el dragón
San Marco de León
Líbrame de este veneno.

Esta contra la repiten con fe para que el animal se desvíe de su camino. Los pobladores sienten además, que con ella tienen la seguridad y protección del santo, quien evitará que sean picados por la culebra.

Julieta Lezama, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Con más de treinta años preparando dulces, Julieta Lezama es reconocida como una de las dulceras con mayor tradi-



ción gastronómica en la zona. Desde muy niña aprendió con una vecina llamada Carmen Rosal. A los dieciséis años emprendió la tarea de hacer y vender dulces, poco después añadió otros manjares a su gama como el pilili, beso, gofio y helados. Durante años, todas las tardes sacaba a la venta sus dulces, pero por otras ocupaciones tuvo que dejarlo, hasta hace un año cuando retomó esta actividad.

Secreto para enamorar a una mujer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un ritual que consiste en atrapar un aguaitacmino, que es un pájaro nocturno, del tamaño de una angoleta, se sancocha, se le saca los huesos y se le enseñan, uno a uno, a un animal hembra, que no esté en celo, al tiempo que se dicen unas palabras secretas. El huevo que ponga el ave en tiempo de celo, es el que se guardará en un pañuelo blanco y que será utilizado para secarle el sudor a la mujer que se desea y así ella se enamorará de quien haya hecho este ritual.

Esta creencia forma parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad. Se dice que cuando ven a un hombre sacar un pañuelo y ofrecérselo a una mujer, otras mujeres sienten recelo porque piensan que el hombre pudo haber hecho el ritual para enamorarla.

La Fridera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Margaritas

| DIRECCIÓN | En el río, frente a las casas de la familia Jiménez

Era una cascada que tenía una gran caída de agua. Los pobladores de San José y Las Margaritas cuentan que tenía

una altura aproximada de 2.50 m. Luego del terremoto de 1998, y debido a las construcciones realizadas en la parte alta del río, su caudal disminuyó. En la actualidad sólo se observa una pequeña caída de agua. En esta población los habitantes recuerdan que era el lugar predilecto para el esparcimiento los fines de semana. Iban a bañarse en sus aguas y compartir con familiares y amigos. La vegetación más abundante de la zona son los helechos y la brillantina.

Conserva de batata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional valorado por la comunidad debido a su rico sabor. En la dulcería de San José de Areocuar, lo preparan desde hace varias décadas y la receta ha sido transmitida de generación en generación. Para su preparación se pela y sancocha un kilo de batata y se muele. Se pone el papelón en un caldero y se derrite con una taza de agua. De la masa de la batata se toman cinco puñitos o bolitas y se ponen en el caldero con el papelón y se remueven con paleta, luego se agrega el resto de la batata y removiendo constantemente.

Para saber si está listo, se agarra un poquito de la mezcla y se coloca en un vaso con agua, si se desbarata es porque le falta cocción y se debe seguir removiendo. Cuando está listo, se coloca en una bandeja o batea de madera, se extiende con la paleta dejando la mezcla un poco gruesa, se pica en cuadros y está listo para comer.

La batalla sangrienta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

Pedro Elías Aristeguieta, nacido en Cumaná en 1885, hijo de Fernando Aristeguieta Sucre, descendiente del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre y de Ana Rojas Guerra, participa en la expedición del Falke en 1929. Junto a Luis Rafael Pimentel y con ayuda de una tropa de indígenas guaiquerías, tradicionalmente protegidos por la familia Aristeguieta, se encarga del ataque por vía terrestre a Cumaná, sin lograr coordinar su acción con el desembarco de las fuerzas dirigidas por Delgado Chalbaud.

Toma la ciudad de Cumaná el 13 de Agosto de 1929 y se ve forzado a retirarse hacia el pueblo de Santa Ana de El Pilar, llamado Santa Ana Arriba. En este sitio, ubicado entre los límites del Municipio Andrés Mata y el Municipio Bermúdez, ocurriría una batalla que sería recordada como la sangrienta por los habitantes de esta población. Un día antes de la batalla, llegó un grupo de revolucionarios para tantear el terreno y en la noche, se apersonaron los líderes de la invasión a Cumaná, entre ellos Pedro Elías Aristeguieta.

Al amanecer, mandaron a comprar unas bestias para agilizar el desplazamiento de la tropa. Cuando los encargados de este cometido regresaban con los animales, se concentraron con las tropas del gobierno y ocurre el primer

enfrentamiento. Al escuchar la cercanía de los disparos, los revolucionarios salieron al encuentro con la tropa leal al gobierno de Gómez, iniciándose la batalla, que duró desde las siete de la mañana y hasta las tres de la tarde.

Herido de gravedad durante los combates, Aristeguieta es capturado y apresado junto a otros revolucionarios a quienes trasladan a El Pilar, dando fin a los planes de Aristeguieta de pasar a Carúpano, donde lo esperaba un barco para llevarlo a Caracas. Pedro Elías Aristeguieta fallece al ser trasladado a Carúpano el 27 de Agosto de 1929.

La historia de lo ocurrido hace setenta y seis años, se mantiene viva en la memoria de algunos de los pobladores de mayor edad en esta localidad. Tarcisio Font, uno de los habitantes de esta comunidad, recuerda haber presenciado de cerca los acontecimientos, porque en la casa de sus padres, se reunieron los revolucionarios. Manifiesta que la recuerda vivamente aunque, cuando estos hechos ocurrieron, él solo contaba con ocho años de edad.

Cura para la tosjalá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Enfermedad que afectó durante muchos años a los habitantes de la comunidad de Campeare. Se caracteriza por una



tos larga y constante, que los deja sin aliento y sin aire en los pulmones. En ocasiones había que darles a los afectados, palmadas en la espalda para que reaccionaran. Para curar esta tos, se prepara un jarabe con una planta llamada berro salao, que se tritura para extraer el zumo. Después se cocina y se endulza haciendo una infusión y dándosele al enfermo por largo tiempo hasta ver la mejoría.

La otra cura para la tosjalá, se hace con leche de burra negra, que se administra al enfermo por siete días seguidos o hasta que mejore. Estas recetas medicinales caseiras, son valoradas por la comunidad, debido a su efectividad y porque apenas se conocen estos dos medicamentos para curar la tosjalá.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar el arroz con coco se necesita 1 k de arroz, dos cocos, 3 tazas de azúcar, ½ panela de papelón pequeña, anís chiquito, canela en rama y en polvo. Primero se raya el coco y se coloca a hervor la canela en rama junto con el anís chiquito. Cuando esté hirviendo se le agrega el arroz junto con el azúcar y el papelón. Una vez que comienza a hervir se le agrega el coco hasta que el arroz seque. Se tantea el arroz y si aún se siente duro, se le agrega un poco más de agua hasta que ablande lo suficiente.

Se sirve caliente con canela en polvo por encima. Algunas familias de la localidad lo degustan en las meriendas, otras lo emplean como cena por las cualidades nutritivas del arroz.

Soberao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tipo de cama o litera que tuvo gran uso en Campeare hasta hace más de sesenta años, no se le conoce un origen cierto. Consistía en enterrar cuatro palos de madera de aproximadamente 1,70 m de alto, con distancias parecidas a las de una cama individual, a éstos se le atravesaban otros palos en forma de listones y se reforzaban con caña brava, esto lo hacían en dos niveles y se le colocaba una estera para que la persona se pudiera acostar. Su apariencia es similar a la de una litera. Hay quienes le hacían una escalerita para que fuera más fácil subirse. Es una referencia importante para la comunidad, ya que este tipo de cama se usaba en aquellas casas donde las familias eran muy numerosas y tenían que utilizar al máximo el espacio de las habitaciones.

Ramona Martínez, sobadora de barrigas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

Ramona Martínez atiende a las mujeres de la comunidad que sospechan que pueden tener problemas con el parto. Ella le pide a la embarazada, que se quite toda prenda que pueda cubrirle. Toca la barriga para detectar dónde está ubicada la cabeza del feto y sus pies. Después comienza el ritual con una oración que conoce sólo ella y aplica los masajes, empleando como lubricante, una porción de aceite alcanforado, que se obtiene mezclando aceite comestible y pastillas de alcanfor. Esta cura se realiza una vez al día durante cinco días seguidos y le recomienda a las embarazadas que en el momento de sentir los dolores de parto, pasen por su casa para verificar la posición del feto. La comunidad valora y respeta esta tradicional labor. Consideran que con ella se ha salvado la vida de muchas criaturas y de sus madres.

Desparasitante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare

Muchos niños son afectados por parásitos y para curarlos de este mal, se mezcla aceite de castor, miel de abejas y pasote en poca cantidad. Una taza de este preparado, se suministra en ayunas al niño afectado y ya al medio día, expulsaba los parásitos. Se dice que si el preparado es suministrado en luna creciente, resulta más efectivo.

El arrendajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice de esta ave que es capaz de imitar con su canto a las demás aves y aún los sonidos que emiten los cuadrúpedos. Comentan que hay arrendajos que son capaces de imitar el rebuzno del asno. Cuando una persona no tiene idea de lo que está hablando y repite sin pensar lo que dicen otros, es habitual que le digan: "estás hablando como el arrendajo". El ave es un poco más grande que el turpial y se caracteriza por poseer un plumaje en amarillo y negro.



Agua de pan quemao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pan quemao es utilizado para la cura de paperas y como diurético en las mujeres embarazadas. Consiste en tostar un pan en el budare hasta que quede casi quemado. Se coloca en un vaso con agua. El agua se bebe durante el día, para limpiar el cuerpo, mejorando así la salud del enfermo.

Dulce de jobo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce representativo de la región. En el municipio se elabora tradicionalmente en época decembrina y para las festividades de la Virgen del Valle en la comunidad de Rivilla.

Para su elaboración se requiere 1 k de jobos verdes, 1 k de azúcar, 1/2 panela de papelón y clavitos de especias. Primero se lavan los jobos, se pelan y se parten a la mitad. Luego, se colocan a fuego alto en una olla con agua hasta que los cubra, se agrega el azúcar, el papelón en pequeños trozos y los clavitos de especias. Cuando comienza a hervir se baja la llama y se dejan hasta que los jobos se comienzan a dorar y el líquido se reduzca bastante.

Toma de la lombriz blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta es una receta de curación para no volver a sufrir de ataque de lombrices. Cuando un niño es atacado por lombrices, suele botar alguna por la boca. La primera que se advierte, debe ser asada o tostada en un budare. Luego se tritura y se le da al niño en un jugo o en el tetero. La lombriz debe ser blanca y hay que ponerla a tostar inmediatamente.

Esta receta es valorada por la comunidad, porque su efectividad ha sido comprobada por casi todos los niños, que alguna vez sufrieron de ataques de lombriz. Se dice que quien tome este medicamento, no volverá a sufrir nunca más en su vida de esta enfermedad.

Macagua se vuelva churura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una frase que se utiliza para maldecir. Significa que algo que es malo se convierta en algo peor. La macagua es una serpiente ponzoñosa y churura es un animal fantástico, indefinible, muy horrendo y maligno. Esta maledicencia es usada por los adultos cuando quieren descargar su ira y están delante de niños o ante personas muy mayores. Suele emplearse para demostrar ira o cólera relacionado con algo que no se cumplía como estaba previsto.

Pulga de nigua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A mediados del siglo XX, en la comunidad de Campeare, hubo una epidemia de nigua, que es un parásito minúsculo que se aloja en las uñas de los dedos, codos y demás coyunturas del cuerpo y va comiendo la piel. Picaba tanto que la persona atacada por este parásito, llegaba a rascarse con tal desesperación, que terminaba rompiéndose la piel; ello a su vez, le provocaba infecciones y éstas generaba fiebres altas.

Para acabar con la nigua en aquellas personas atacadas por el parásito, se rayaba la semilla del fruto del mamey, mezclándolo con aceite de coco. Con ello obtenían una pomada que se untaba en la zona afectada, matando al parásito. Este unguento se aplicaba sólo sobre la piel puesto que ingerirlo causaba intoxicación.

Mondongo con pata de res

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

El mondongo es un plato tradicional que se prepara los domingos en reuniones familiares. El día antes de realizar la cocción, se pone a ablandar la pata de res y el mondongo, a fuego alto durante tres horas. Al día siguiente se coloca en una olla con suficiente agua y aliños bien picados y sofritos



como cebolla, ají, tomate y orégano. Luego se le coloca la batata y el plátano. Se agrega azúcar y clavo especie. Una vez que el caldo espese, ya está listo para ingerirlo.

Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde la época de la colonia, las familias de las comunidades de lo que hoy en día se conoce como Municipio Andrés Mata, se reúnen en navidad para preparar las tradicionales hallacas. Como en toda Venezuela, los integrantes de cada familia

se reúnen para realizarlas. Cada quién cumple con una actividad diferente: los hombres pican la carne, los jóvenes lavan las hojas y las mujeres pican los aliños y preparan la masa. La carne se prepara la noche antes de elaborar las hallacas. Mientras trabajan en la elaboración de las mismas, suelen brindar con anís o vino. Entre los ingredientes del guiso se encuentran la cebolla, el ajo porro, pimentón y cebollín. Sobre el mediodía comienzan a tender las hojas de plátano ya lavadas, impregnándolas con aceite onotado para que la masa no se pegue a la hoja. Se extiende la masa y se le van agregando el guiso y los demás ingredientes y adornos. Se envuelve la masa y se amarra con pabito. Se colocan a cocinar y al estar listas las primeras las prueba el grupo que trabaja.

Cacho de Tomás Olivier

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

| DIRECCIÓN | Calle principal

Se les dice cacho a los hechos que se supone ocurrieron realmente. Los cachos refieren, por lo general, a situaciones en las que unos negociantes muy astutos se valen de la inocencia de otros para sacarles dinero. Cuando una situación así se presenta en Nueva Colombia, salen a relucir algunos de estos cuentos o cachos. Tomas Oliver, habitante de esta comunidad, relata un cacho que tiene su origen a mediados del siglo XX y lo involucra a él y a otra persona, en el que cada quien quería aprovecharse del otro:

"Había una vez que yo salí a negociar y no pudimos negociar el caballo, porque no nos gustó el negocio, él me pintaba yo le pintaba, me pedía abono. Después me dice que ya no negociamos caballos, vamos a negociar sillas, entonces vi que la silla de él estaba más mala que la mía y no quise, pero ya a lo último cuando me venía él me dijo pa' negociar las cobijas, una cobija doble que usaba para ponérsela a la silla del caballo arriba. Pero la cobija mía tenía muchos huecos, pero por encima se veía nuevecita, entonces él me dice para negociar sin desenvolver las cobijas, yo le dije bueno, vamos a negociar pues y negociamos. Yo partí en mi bestia pa' bajo y el se quedó, pero cuando voy muy abajo me empieza a gritar párate ahí, yo le decía de

acá negocio es negocio, entonces me dijo no es pa' deshacer el negocio. Es pa' que me diga donde es la boquera de la cobija. ¿No ves que la cobija tenía mucho hueco?"

Urnas mortuorias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son cajones que las personas mandan a elaborar en madera de cedro, con los carpinteros de la ciudad. Emplean medidas comunes para que puedan ser empleadas por personas de distintas estaturas y contexturas físicas. En el pasado, cuando las familias veían que alguno de sus miembros estaba muy anciano o enfermo, mandaban a hacer este cajón de acabado rústico, sin detalles tallados, sin pintar y solían ser de madera lijada. Los mandaban hacer con anterioridad para evitar carreras al momento de fallecer el familiar, e incluso en ocasiones, cuando alguien moría y la familia no tenía la urna, se la pedían prestada a alguna familia que ya tuviera una guardada.

Cura para el cálculo en los riñones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar esta tradicional receta se requiere orégano orejón, clavo 'e pozo, hierba mona, caña la india, mastuerzo y papelón. Se toman unos 100 gr aproximadamente de cada una de estas ramas y se colocan en una olla con 10 lt de agua. Cuando comienza a hervir se le agregan unos 400 gr de papelón, se deja que diluya y se apaga. Se deja enfriar y se le saca el monte. Debe consumirse durante treinta días seguidos. Es recomendable guardarla en la nevera para que no se dañe. Se cuenta que los pobladores de Buena Vista, San Antonio, Manicuaire, Areo y otras poblaciones que han probado esta receta, aseguran que es efectiva para el tratamiento y cura de problemas en los riñones. Una persona muy conocida en la región por la elaboración de este tradicional medicamento es Nicolas Cova, quien lleva más de veinte años preparándola.

Cantos para el cucarachero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un ave pequeña y pardusca que hace su nido en huecos en los árboles y paredes. Se cuenta que en el Velorio de Cruz de Mayo algunas veces recitan o cantan versos dedicados a esta ave. Cuando una persona canta bien sus versos en los velorios y le sigue otra que lo hace mal se acostumbra a decir: "donde canta loro real no canta cucarachero".



La leyenda de la laguna de Capuchino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capuchino

| DIRECCIÓN | Entre caserío Buena Vista y San Antonio

Cuenta el señor Juan Quijada, habitante de esta población, que la laguna quedaba cercana a la orilla del camino, que venía desde Cariaco, capital del Municipio Rivero hasta San José de Areocuar. Los caminantes de esa época, paraban allí para descansar y darles de beber a sus bestias.

Se cuenta que un padre capuchino que venía desde Cariaco e iba hacia San José, se paró a orillas de la laguna para darle de beber a su caballo, de pronto, la laguna se llenó ahogando al padre y su caballo. Desde entonces se comenta que cuando una persona se acerca a la laguna haciendo mucho ruido, dentro de ésta sale un sonido semejante a agua hirviendo y de piedras golpeándose entre sí.

Algunos pobladores cuentan que han visto de noche una luz incandescente que sale del fondo de la laguna y se refleja en el cielo. Este fenómeno es denominado pinpollo de oro.

Las personas que viven cerca cuentan que hace diez años unos geólogos descubrieron azufre en ella.

Refranes del municipio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen por todo el Municipio Andrés Mata, muchos refranes empleados por los habitantes de las comunidades, que se han convertido en referencias del modo de hablar de cada localidad. Entre los refranes más conocidos y empleados está el siguiente: *Mucho, mucho roño, siempre ta' flaco* y *matatao*, significa que cuando hay muchos dueños para un terreno en el que se cosecha o en el que hay ganado, siempre gana el más vivo o aprovechado. Con esta frase los pobladores recuerdan cuando la cosecha no prosperaba y la ganancia siempre se la llevaba un usurpador.

Otro refrán muy común es: *La plata se acaba, pero mata no se acaba*, mientras usted la cuide. Dicho antiguo y popular que se dice, era muy popular durante el gobierno de Raúl Leoní. En esa época, era común que se otorgaran créditos para invertirlos en cultivos de toda clase. Se dice que algunos campesinos agarraban esos créditos como un regalo para gastarlo en cualquier otra cosa. El refrán se le aplicaba a quienes así obraban recordándoles que no debían creer que por tener algo de dinero, podían descuidar sus labores agrícolas.

Todavía se emplea para indicarle a los campesinos que han vendido sus cosechas, que deben destinar parte de éste al cuidado de las próximas siembras y poder seguir ganando dinero.

Otra expresión muy empleada es: *Otro loco más que pa' Guanoco va*. Utilizado entre los pobladores de Las Margaritas, al hacer referencia sobre alguien que está hablando fuera de lugar. Cuando en un grupo conversan sobre un tema y viene otra persona con un cuento totalmente diferente al tratado, entonces se le dice: "Otro loco más que pa' Guanoco va", porque estaba bastante lejos del tema de conversación. Guanoco es una población lejana a Las Margaritas.

Empanadas de cazón de Chela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires



Graciela Josefina González, conocida como Chela, realiza desde hace más de cinco décadas, estas tradicionales empanadas que caracterizan a esta localidad. Cocina el maíz y lo muele desde el día anterior, al igual que el guiso de cazón. Para preparar el guiso se emplean 3 k de cazón y se cocina,

se desmenuza y se exprime sacándole toda el agua. Se pica el aliño elaborado a base de 200 gr de tomate, 700 gr de cebolla, 200gr de ajo, 300 gr de ají, 500 gr de cebollín, 50 gr de perejil y sal al gusto. Se pican muy menudo todos estos aliños y se ponen a sofreír, agregándole el cazón y después se le echa onoto o color al guiso. Todo se cocina en un caldero o sartén hondo. Ella comenta que el secreto para que salga una buena empanada, está en el amasado de la masa de maíz y la preparación del guiso.

Las comunidades cercanas al Río Casanay, valoran las empanadas de Chela porque las consideran parte de su tradición y las identifican como las más representativas de la zona. Se dice que quien no ha comido la empanada de cazón de Chela no ha conocido todavía Río Casanay.

Curas para la fiebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para curar la fiebre, los habitantes de Campeare utilizan un remedio casero que emplea hojas de naranja dulce, café en polvo y cebo 'e flande. Las hojas de naranja dulce se calientan con aceite, frotado las hojas entre las manos o sobre un budare. El aceite debe estar tibio y las hojas deben estar bien impregnadas del mismo. Luego se rocía con café en polvo y se colocan las hojas de naranja dulce, impregnadas de aceite, en las plantas de los pies del enfermo. Se sujeta el emplaste cubriendo los pies con unas medias y se lo deja toda la noche para que baje la fiebre. Cuando no hay aceite, se usa cebo 'e flande.

Otra forma de curar la fiebre es con un guarapo elaborado con la planta de carlanquillo o con bebida de hollín. También utiliza ron quemado para friccionar el cuer-

po del paciente. Para quemar el ron, se coloca una paila a calentar. Una vez esté bien caliente, se retira del fuego y enseguida se le agrega cierta cantidad de ron, que se calienta a su vez con el calor de la paila. Antes que enfríe, se frota en el cuerpo del paciente y ello le baja la fiebre.

Remillón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Nombre que se le da al taparo o totuma con huecos, que sirve de colador o espumadera para sacarle el bracerito al guarapo de caña. Cuando el guarapo de las pailas para hacer el papelón está hirviendo, este remillón, amarrado a un palo, se mete en la paila para sacar las brasas sin quemarse. En la comunidad y en especial para los hacedores de papelón, esta palabra forma parte del habla coloquial del lugar, asociada siempre al vocabulario de los papeleros del municipio.

María Espinoza de Ordosgoitti, La Polla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Sector Monte Piedad

Comenzó a elaborar empanadas en la década de 1960. Según cuentan los habitantes de San José, estas empanadas son las más sabrosas de la localidad e incluso, los visi-



tantes de otros poblados del municipio las conocen por su inconfundible sabor.

La vida de María Espinoza, ha girado en torno a esta labor. Muy temprano en la mañana coloca su mesa cerca de la iglesia del poblado, al lado instala un caldero grande con mucho aceite y su característico tenedor largo.

Comenzó a vender sus empanadas en la esquina de la calle Bermúdez y la casa parroquial, cerca de la antigua medicatura. Después de varios años, se estableció en la esquina entre las calles Bolívar y San Francisco, donde permanece hasta hoy vendiendo a propios y a extraños las empanadas de cazón y queso entre muchas otras variedades y sazones.

Carnavales, Semana Santa y las vacaciones de verano, son las mejores temporadas para esta incansable trabajadora. La esquina es un punto de encuentro para las personas que visitan la comunidad.

Se dice de esta empanadera, que es "la única polla que con dos huevos sacó veinte pollitos", refiriéndose a los veinte hijos que trajo al mundo. En ocasiones la acompañan en su faena diaria, algunos de sus hijos y nietos.

Conocida cariñosamente como la polla, es reconocida por la comunidad no solo por sus inconfundibles empanadas, sino también, por su dedicación, constancia y calidad humana. Es una figura que forma parte del entramado urbano de esta población.

Mélida Lezama, santiguadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Acosta

Mélida Lezama o Mameya, como le dicen sus nietos y bisnietos, tiene cien años de edad y durante ochenta años santigua el último viernes del año, a quien quitarse la pava, o lo que es lo mismo, para que todo lo malo se aleje de sus vidas y llegue lo bueno. También santigua contra el mal de ojo a grandes y chicos, ya que según sus palabras, este mal afecta a personas de cualquier edad. Es la persona de mayor edad en el pueblo. Conserva de memoria, cientos de acontecimientos del pasado de esta comunidad. Sus testimonios son piezas clave para cronistas e historiadores interesados en la historia de la zona.

Vicenta Malave, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

| DIRECCIÓN | Calle Santa Inés

Desde hace muchos años la señora Vicenta cura el mal de lombriz y santigua. Para el mal de lombriz utiliza un preparado que ella misma hace, le da al paciente un traguito, le reza con una mano en la barriga y otra en la cabeza, le hace cruces y le soba diciendo el nombre del paciente.

Para el santiguado le pregunta al paciente el nombre, le reza su oración secreta y utiliza una ramita de anicillo o una flor de cualquier tipo. Ella dice que la ramita que se usa para rezar, va de acuerdo a la oración,

porque hay distintos tipos de oraciones según la cura. No cobra por sus servicios.

Leyenda de la laguna de Campeare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare



Cuentan los pobladores, que en medio de este lugar, se encontraba una casa vieja rodeada de agua. Un día, que algunos comentan fue Viernes Santo y otros dicen que en año nuevo, la casa se hundió. Se dice que por eso no se debe pelear en ninguna de esas fechas. Hay quien dice que en ocasiones, durante la época de sequía, cuando el agua baja, se observan algunas tejas del techo de la casa. Otros dicen haber escuchado gritos y ruidos de animales que se han ahogado en el lugar. En la actualidad, la laguna presenta muchas plantas que la cubren. Es difícil acercarse a ver el agua porque alrededor de la laguna el suelo es muy inestable y quien se acerque puede hundirse en él.

Historia de la fundación de Nueva Colombia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

Para el año 1888, existía un caserío sin nombre en este lugar. Ese año, José Los Santos Farías, apodado Chanto Farías, oriundo de la isla de Margarita y quién hizo muchas de las casas de bahareque que existen en el lugar, incluso una que fue la capilla antecesora de la actual iglesia, que se encuentra emplazada en el mismo sitio en la que estaba aquella.

En 1889, llega a la población Eusebio Yáñez, quien construyó un grupo de casas y denominó al lugar Caserío de Colombia, nombre que se mantuvo hasta 1930, cuando llega al pueblo Cruz Quijada, quién ese mismo año, al cumplirse el primer centenario de la muerte del Libertador, le cambia el nombre por el de Nueva Colombia, en homenaje al sueño americano de la Gran Colombia de Simón Bolívar.

Cacao cimarrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare

Fruta parecida al níspero aunque más pequeño, sus semillas también son chiquillas y es consumida por los habitantes de Campeare y muy apreciada por su sabor. Con ella se prepara una bebida caliente parecida al chocolate. Forma parte de la dieta diaria y suele dársele a los muchachos en los desayunos o en las meriendas.

Entierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los entierros de los difuntos en Campeare, han sido un ritual muy elaborado y respetado. Los vecinos de la comunidad se organizaban en equipos para llevar a cabo los preparativos del sepelio. La urna era llevada en hombros hasta el cementerio de San José de Areocuar, población cercana a Campeare, que por caminos de tierra les llevaba a los participantes más de una hora. Luego velaban al difunto en la que había sido su casa, durante nueve noches seguidas. Estos rezos eran dirigidos por una rezandera de la localidad, y servían para pedir el descanso eterno del alma del difunto. En las noches durante el novenario, después de rezar el rosario, se repartía entre los asistentes cacao, café, tabaco y ron. Todos estos productos eran elaborados por ellos mismos, por ser productores de estos rubros y el ron lo preparaban en sus alambiques. Las personas conversaban, contaban historias, jugaban truco, dominó, cartas y bebían, tratando de mantenerse despiertos hasta el amanecer porque no se podía cerrar la puerta de la casa del difunto, sino su alma quedaría encerrada allí y tenían que permanecer así hasta la última noche del novenario para que su espíritu se retirara en paz. De todos estos ritos, en la comunidad de Campeare apenas queda la costumbre de rezar el novenario. Las personas de mayor edad recuerdan con nostalgia estos funerales, símbolo de lo unidos y lo colaboradores que eran los pobladores con ocasión de estos eventos.

Dámasa Caraballo, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Clarita

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Agua Clarita, tiene ochenta años y desde muy joven, se dedica a arreglar y componer las barrigas de las mujeres embarazadas. Por medio de rezos sabe el tiempo de un embarazo y sobando con su oración secreta, acomoda al niño si está en mala posición. Actualmente todavía atiende partos y los facilita si se presenta algún problema. Aprendió esta actividad de su madre, quien durante muchos años fue la partera del pueblo. Hace esta labor de manera altruista. Es considerada un patrimonio vivo por ser portadora de un conocimiento ancestral y por su vocación de servicio desinteresado.

Cura para los cólicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare

Enfermedad muy común que afecta a niños y adultos. Se caracteriza por fuertes dolores o espasmos estomacales. Este mal se cura con guarapo de hollín, que se prepara y administra en pequeñas dosis. Se sirve muy diluido si se va a aplicar a un niño o un poco más fuerte si se le administra a un adulto. El hollín es muy amargo y si se toma muy fuerte puede ser peor el remedio que la enfermedad.

El curioso, leyenda de un cerro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rivilla

| DIRECCIÓN | Sector río Rivilla

Cuenta la leyenda, que cerca del cerro próximo al río Rivilla, en el sector de la Cruz de Rivilla, existe lugar boscoso, lúgubre y solitario en el que se escucha, en horas de la madrugada, el paso de un caballo que arrastra cadenas. Quienes lo oyen sienten un frío que llega hasta los huesos. Se dice que a principios del siglo XX, vivió en este lugar un curandero apodado el curioso y que después de su muerte, el lugar adquirió este apodo.

Bruja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradicional y exquisita bebida casera que se prepara desde hace muchísimos años, en todo el municipio. Para prepararla se necesitan los siguientes ingredientes: hojas y tallo de romero, hojas de eucalipto, ramas de rabo de alacrán, conchas secas de naranja y una botella de ron.

Todos los ingredientes se agregan, bien lavados, en una botella. Se añade el ron, se agita y se espera un rato para ser consumido. No es necesario dejarlo curtir. Se dice que sus ramas ayudan al cuerpo y se consume preferentemente en carnaval y en época navideña.

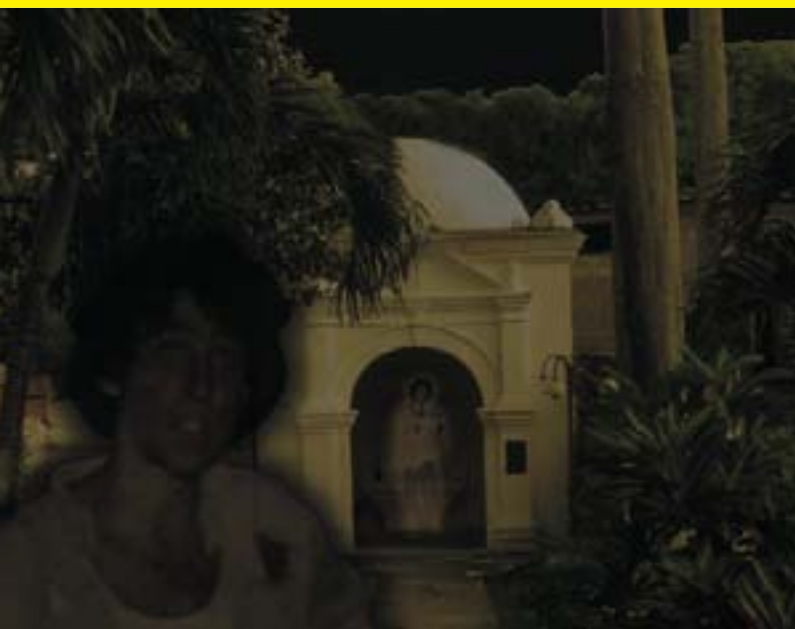


Elaboración de la totuma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La totuma es un recipiente de múltiples usos que se fabrica a partir del fruto del taparo llamado tapara. El procedimiento para la fabricación de la totuma consiste en tomar una tapara, del tamaño del que se desee la totuma, buscarle una línea que lo rodea, llamada vena, ya que por allí es más fácil cortarlo. Para hacer la división, se va marcando la vena con un cuchillo filoso hasta partir la tapara en dos. A cada mitad se le extrae la tripa o pulpa, que se compone de una masa blanda con semillas negras, parecidas a las de la patilla. Luego se le pasa limón y se coloca al sol durante dos días, al cabo de los cuales es lavada a fin de retirar los restos de limón, y ya las totumas pueden ser utilizadas.





Aparecidos en el cementerio de los españoles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Margaritas
| DIRECCIÓN | sector Los Tanques, río de San José

También conocido como La Gruta, este cementerio es el centro de muchas narraciones de aparecidos, almas en pena y fantasmas. Construido de principios del siglo XIX, fue usado inicialmente por los frailes franciscanos para enterrar a sus cofrades muertos. Con el paso de los años se abrió a toda la comunidad. Se cuenta que de allí se ha visto salir un hombre alto, todo cubierto con una sotana y se dice que es el alma en pena de uno de los primeros frailes que construyeron este cementerio. Otros cuentan que se ve entrar y salir a un hombre por las rejas, aún estando estas cerradas con cadena y candado. Los habitantes de este poblado comentan que se trata de un difunto que pena en busca de una suma de dinero enterrada en algún lugar del camposanto.

Saturnina Clemencia Rojas, hierbatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay
| DIRECCIÓN | calle La Esperanza

Nace en El Crucero el 19 de marzo de 1936. Tenía conocimientos sobre hierbas que ayudaban a curar enfermedades y no se sabe de quién aprendió estas habilidades. Se especializaba en ayudar a las mujeres que no podían quedar embarazadas. Para esto tomaba en cuenta las fases de la luna y mandaba a tomar unas infusiones preparadas por ella cuyos ingredientes sólo ella conocía. La mujer que deseaba salir en estado de gravidez, debía seguir sus indicaciones. No permitía que le interrumpieran ni le gustaba revelar cosas sobre su trabajo.

Su actividad era valorada por la comunidad y en poblaciones cercanas. Se cuenta que gracias a sus conocimientos, una mujer de la localidad, que tenía dificultades para quedar en estado, tuvo dos embarazos y cada parto fue de morochos, el primero de dos niños y el segundo de dos niñas.

Cura para la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay
| DIRECCIÓN | Vía principal, cerca del abasto William

La culebrilla es una enfermedad que se presenta como un sarpullido rojizo y dicen que si sale en la cintura, corre por un lado del torso, logra dar la vuelta y cerrarse en el punto de donde partió, la persona muere. Para realizar la cura a este mal, se toma un pedazo de algodón empapado en alcohol y con un rezo en especial, se aplica en la parte afectada en forma de cruz 5 veces consecutivas y se repite el procedimiento por 3 días consecutivos. En Río Casanay, Gladis Guzmán se ha destacado en el rezo y curación contra la culebrilla. Aprendió de su abuela este procedimiento. La comunidad de Río Casanay reconoce y valora a esta mujer, porque ha curado de este mal a muchos pobladores y porque ha mantenido esta tradición heredada de su abuela.

Carmen Martínez, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
| DIRECCIÓN | Calle San Francisco

Carmencita como le dicen cariñosamente, tiene más de sesenta años santiguando a los niños de San José de Areocuar para aliviarlos del mal de ojo que les provoca fiebre, vómito, intranquilidad y llanto. Una tía le enseñó a aliviar este mal y ella comenzó a practicarlo una vez que llegaron



a buscar a la tía y ésta no estaba, al ver la desesperación de la madre, Carmencita hizo lo que había visto antes. Tiene el aprecio de la comunidad, quienes acuden a ella con sus hijos, los primeros viernes del mes para recibir la oración que combate el mal de ojo.

Cuarentena de la mujer parida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La gente de mayor edad en la comunidad conoce esta vieja práctica que ya llevaban a efecto sus antecesoras por varias generaciones. Según la costumbre, la mujer recién parida debía cumplir una cuarentena en la que debían guardar un reposo absoluto sin salir del cuarto, ni bañarse o afeitarse, porque podían sufrir un espasmo. Eran alimentadas con caldo de gallina y palominos y no podían salir ni a ver la luz del sol. Durante esos días el marido se metía debajo de la cama y cuando alguien llegaba a la casa y preguntaba por él, éste gritaba "zorro cloco estoy" y la gente sabía que estaba en cuarentena con su mujer.

Canto del Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este canto es considerado por la comunidad como un bien cultural de gran valor porque representa la identidad de los habitantes de esta región. Cuando una mujer tenía que pillar, solía invitar a otra diciendo: "cuatro manos pilan más que dos". Los cantos de pilón hacían más soportable la pesada faena y se acoplaban con el rítmico sonido de los golpes dados al grano.

Se dice que esta práctica es tan antigua como la actividad de pillar el maíz. Cantaban por estrofas y al final de cada una, cantaban a coro "io, io". El canto de pilón marca el ritmo para que los mazos no caigan a la vez en el pilón. Un ejemplo de este canto es el siguiente:

Allá arriba muy arriba
Está una mata de ají
Cuando pase mi madrina
Que se pique la nariz.

Esa soqueta se cree
Que todo se lo merece
Y viven en un piazó 'e rancho
Que el viento se lo estremece.

Si por tu marido es
Cógelo que allá te va
Una nagua 'e camisón
Yo también la se ganar.

Allá va la cara 'e diablo
La corazón de demonio
Que tiene la lengua negra
De levantar testimonio.

Cura para la picada de alacrán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se deben agarrar siete puntas o ápices de hojas de diferentes plantas, amasarlas con las yemas de los dedos y pasárselas por la zona de la picadura, hasta que estas hojas boten el sumo verde. Si logran atrapar el alacrán hay que matarlo, picarlo por la mitad y pasárselo también sobre la picada y así la cura será más efectiva. Se dice que si una persona es picada por un alacrán y después se deja ver por una mujer embarazada, la persona que ha sido picada puede morir si no es atendido a tiempo.

Canto del chaure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El canto de chaure según se dice, anuncia una mujer embarazada que no lo ha dicho a nadie, o que no quiere que conozcan su estado de gravidez. Otros dicen que cuando vuela muy bajo cerca de alguna casa, allí habrá un muerto. Esta ave sale en horas nocturnas y su canto se puede oír a varios metros de distancia.

Majarete de maíz cariaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
| DIRECCIÓN | Calle Acosta n° 16
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rosa Guerra

Desde hace muchos años, en todo el municipio, se prepara este dulce que parece una cuajada. En su elaboración se emplean 2 k de maíz cariaco, 2 cocos grandes, 4 tazas de azúcar, una cucharada de sal, canela en polvo y anís chiquito al gusto.

Para prepararlo se sancocha el maíz desgranado un día antes de hacer el majarete, se muele, se licua, se cuele y se coloca en una olla. Aparte se hace la leche de coco, utilizan-



do cocos rallados que se pasan por una licuadora con poca agua y se les saca la leche exprimiéndolos en un colador. En otra olla, se prepara una infusión con anís chiquito y canela que se le agrega al licuado del maíz, revolviendo y agregándole azúcar y sal. El resultado se parece a una chicha. Después se pone al fuego y se le va dando paleta constantemente para que no se pegue. Al hervir se le agrega la leche de coco, se deja espesar sin dejar de removerlo y cuando espese se apaga. Se sirve caliente en vasitos, dulceras o totumas y se le coloca canela en polvo.

Gofio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para realizar este dulce se necesita 1 k de harina y 1 panela de papelón. Primero se tuesta el maíz cariaco y se muele hasta convertirlo en harina. Se derrite el papelón con anís chiquito y cuando hierve se le pone la harina y se comienza a remover con paleta. Cuando se forma una masa densa, se saca a la batea y se aplana con una cuchara, se espolvorea con harina y se pica en cuadros.

Andrés Marciano, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Soro

| DIRECCIÓN | Montaña de Soro

Se dedica a curar las picaduras de animales ponzoñosos como la culebra, el alacrán y otros. Su abuelo, que también se llamaba Andrés, fue quien le reveló el secreto y él se lo contará a su nieto para que continúe con la tradición. Cuentan que es el secreto mejor guardado de la población y esperan que su nieto lo herede para que continúe curando a las personas que se encuentren en apuros algún día, a causa del ataque de un animal ponzoñoso.

Domingo Martínez, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaruta

| DIRECCIÓN | Calle principal

Lleva más de treinta años realizando curaciones del mal de lombrices. Algunas las cura santiguándolas y con otros métodos que no puede revelar. Este don no lo heredó de nadie y afirma que las personas que saben no deben cobrar por hacer un favor y ayudar a otros. Cuentan sobre una oración que lo hace llegar más rápido de un lugar a otro por ello dice que no necesita que lo lleven en carro.

Rosa Inés Hernández, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Clarita

| DIRECCIÓN | Calle principal

La señora Rosa Inés tiene cien años de edad y aún realiza curaciones de hemorroides, fístula, compone torceduras, dolores de muela y arregla embarazos. Realiza estas actividades desde que tenía veintiocho años.

Es muy apreciada en la comunidad, aunque no nació en Agua Clarita, y hay quien dice que por su edad, es la fundadora del pueblo. Dicen que sus tratamientos son muy efectivos y que sólo bastan dos visitas a su consulta para sentir mejoría.

Juana Márquez, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaruta

| DIRECCIÓN | Sector La Naranja

Tiene aproximadamente cincuenta años de edad y desde muy joven reza los novenarios o noches de velaciones a los difuntos de la localidad. Esta actividad la aprendió de su madre y de su abuela. La comunidad la valora porque realiza esta actividad ritual y tradicional que tiene tanto significado para los pobladores.

Hombre curí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La historia cuenta que existía un hombre que tenía la capacidad de transformarse en curí, que significa animal, para



asustar y ahuyentar a las presas de caza y a los cazadores. Cuentan que su transformación ocurría en luna creciente. Se dice que este hombre adquirió estas habilidades por medio de una sucesión de sueños, que le mostraron los pasos a seguir para lograr convertirse en animal. También se cuenta que este hombre vivió, hace más de cien años y que era llamado Mónico.

Sancocho de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En una olla se pone a calentar agua, agregándole los aliños tales como ajíes verdes, cebolla, pimentón, ajos, cebollín y sal al gusto. Después que éstos hiervan, se agregan las verduras peladas y picadas, entre ellas auyama, ocumo blanco, ocumo chino, topocho o cambur verde y yuca. Antes que ablanden, se añade el pescado lavado, arreglado y bañado en limón. Generalmente se emplea bagre o sardina. Como toque especial se incorpora hojas de culantro y unas gotas de limón. Cuando las ver-

duras ablandan, está listo para comer. Se sirve caliente acompañado con arepa o casabe. Para la comunidad es un plato tradicional que representa la herencia de sus antepasados. Se dice que es un alimento capaz de levantar el ánimo y revitalizar el cuerpo.

Pablo Fernández, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Calle Principal, Sector Campo Ajuro

Se especializa en el tratamiento contra los parásitos. Utiliza para la curación de lombrices, una ramita de anicillo, receta té de hierbabuena y culantro. Recomienda no inyectar a los niños que tengan esta enfermedad, pues acostumbran a hacerlo para calmar el fuerte dolor de estómago y esto complica más la enfermedad. El té se prepara con tres cogollitos de hierbabuena y siete hojas de culantro, se deja reposar y se toma sin azúcar, tres veces al día.

Emiliano Fernández, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Blanco Lugar

| DIRECCIÓN | Sector Punta Brava

Tiene ochenta y un años y desde los veinticinco se dedica a curar a las personas que tienen lombrices, sobar huesos descompuestos, rezar la erisipela, curar la picada de

culebras, alacranes y otros animales ponzoñosos. Para curar la erisipela, escribe y le manda unos baños al paciente con unas hierbas medicinales que receta. Para curar las demás enfermedades, les reza una oración secreta acorde a la afección. Esta actividad la aprendió de su padre el señor Ezequiel Fernández, de quién heredó el secreto. Es buscado por muchas personas de la comunidad y sus alrededores, no cobra por sus servicios, solo acepta la colaboración que le dan.

Curas de Esteban Rondón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal

| DIRECCIÓN | Sector El Paraíso, al lado de la escuela

Nace en El Cangrejal el 26 de diciembre de 1923. Desde hace más de cuarenta años realiza tratamientos para curar mal de lombrices, culebrilla y hemorroides entre otras dolencias. Emplea la oración como ingrediente primordial en sus curaciones. Indica que este don para la curación, lo recibió de Cristo, por medio de una oración que adquirió con el libro dedicado a la Cruz de Caravaca. Para adquirirlo, tuvo que rezar durante un año todos los días, quince Credos, quince Padres Nuestros y finalizar con una oración de Cristo.

Para curar cada una de las enfermedades, utiliza una oración particular y secreta, santiguando a la persona con una ramita de anicillo. La comunidad lo reconoce y valora como portador de conocimientos invaluable en la cura de sus males y acuden a él con fe y confianza.

Singa acostao, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar esta tradicional bebida presente en todas las festividades del Municipio Andrés Mata, se necesita ½ k de parchitas, ron y azúcar. Con las parchitas se realiza un jugo bastante diluido o como se dice localmente aguarapao, que se coloca en una botella con medio litro de ron.

Entierros condenados o de vigía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Antiguamente las personas adineradas enterraban su dinero. Se cuenta que el hoyo lo hacía un esclavo y para evitar que revelara el secreto lo mataban y lo enterraban con el dinero, por ello a estos entierros se les llama condenados.

Mientras el dueño del dinero estaba vivo, nadie a excepción de él, sabía nada del entierro. Al morir éste empezaban los comentarios, se decía que el muerto sa-



lía, que se veía una luz y que el muerto andaba en pena. Se comenta que estos entierros no se pueden sacar sino se mata a una persona o a un perro muy querido, para colocarlos dentro del hueco y dejarlo allí tapado, de lo contrario todo lo que encuentren se convertirá en piedra.

Actualmente mucha gente comenta respecto a estos entierros y todavía se escucha hablar de estas historias y de los personajes ya fallecidos, que tal vez enterraron sus riquezas.

La poza de la Chigüira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia



Esta leyenda no tiene origen definido, aunque se habla de ella desde hace más de noventa años. La Chigüira es la versión local de la mítica Llorona, que está difundida por todo el territorio venezolano. Es el ánima en pena de una mujer, de quien se dice quemó a su madre y también a su propio hijo tras parirlo, prendiendo el rancho con ellos adentro. Su penitencia es asustar a la gente con sus gritos y lamentos, no todas las noches sino cuando Dios se lo permite. Cuando pega el jalío o lamento, que es largísimo y profundo, se estremece o escambra, como dicen los pobladores locales, el cuerpo de quién lo escucha. Algunos aseguran que la han visto envuelta en una llamarada, en medio del río lavando un niño que lleva en brazos. Muchos no llegan a verla porque pasa como el viento y tan pronto llora aquí, llora más allá. En algunas ocasiones se escucha el llanto de la Llorona junto a un ruido espantoso de cadenas.

Según cuentan algunos ancianos, existe una poza ubicada en el río Las Margaritas a la que llaman la Chigüira, cuya agua tiene la particularidad de ser de color rojizo y alrededor de la misma, no se ven plantas con la belleza que les puede brindar el río. En este lugar alguien vio la aparición lavando ropa una noche de luna llena después de las 9 de la noche. Se dice que la Chigüira duerme debajo de las piedras de esta poza para salir la noche siguiente.

Otras personas cuentan que cuando los hombres andan por los caminos oscuros del pueblo a pie o en burro, se les aparece un alma en pena que anda vagando por los montes.

También se cuenta que cuando un hombre pensaba en hacer suya a una muchacha y después dejarla, se le aparecía la Chigüira y le daba un gran susto y éste regresaba arrepentido y muy asustado a su casa.

Para la comunidad esta leyenda es importante, porque forma parte de su cultura y tradición, muchos recuerdan a su protagonista al escuchar alguien llorar de forma escandalosa, sobre todo en horas nocturnas, también se hacen bromas pesadas con esta creencia al punto que algunos corren despavoridos dejando hasta sus pertenencias.

Ensalmes contra el ahogo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la población de San José de Areocuar, desde la época de la colonia, cuando los bebés se ahogaban tomando agua o cuando una persona se ahogaba con saliva, las abuelas acostumbraban a decir lo siguiente:

San Blas Bendito
mártir de Cristo
que sube o que baje
espanto o huesito.

Esto se le dice a la persona tocándole suavemente la espalda como para darle ánimo y para hacerle reaccionar ante la incómoda sensación de ahogo.

Las dos comadres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Río de San José, sector La Victoria

Dicen que en el río de San José, en el sector La Victoria, se encontraban dos comadres lavando ropa. Empezaron a pelearse y a discutir de forma tan violenta y acalorada, que fueron castigadas por Dios, quien las convirtió en piedra para que quedaran una junto a la otra a orillas del río. Ese día, como no llegaban a sus casas, los familiares de ambas salieron en su búsqueda, encontrando solamente, las dos enormes piedras en el lugar en el que acostumbraban lavar. Muchas personas de la comunidad conocen la historia y cuando dos comadres discuten se les recuerda esta leyenda.

Cura para el miedo a parir

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuentan las mujeres de mayor edad en la población, que cuando una primeriza no quería parir, o se le atrasaba el trabajo de parto, era asustada por la comadrona quien les decía que si no pujaban se iba a morir. Para ace-



lerar el parto, se le enseñaba a la parturienta, una culebra, con ello la mujer se olvidaba del dolor y paría del susto. Dicen algunas mujeres mayores, que este remedio es más efectivo y menos perjudicial para la embarazada que las inyecciones que se colocan en los hospitales.

Origen de la advocación a Nuestra señora de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare

| DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la casa de la cultura y la medicatura



En la comunidad de Campeare, en las primeras cuatro décadas del siglo XX, no existía ningún templo religioso para la realización de ritos católicos aún cuando la mayor parte de la población pertenecía a esta religión. Hacia la década de 1940 se empieza a erigir una capilla pero no había hasta entonces, ningún

santo patrón para la comunidad. Apenas en 1983, se escoge la Virgen de Las Mercedes como patrona de Campeare.

Esta advocación mariana se originó como homenaje a Mercedes Rodríguez de Guerra, quien había nacido en esta comunidad el mismo día de la virgen, destacándose por ser una docente de mucha disciplina y paciencia.

La comunidad aprecia y valora esta patrona porque la consideran su guía espiritual, representante de Dios en el pueblo y por ser la virgen de los presos.

Contrapunteo de Nueva Colombia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

El contrapunteo es un pique o lucha que establecen dos competidores, improvisando versos para demostrar quién tiene mayor manejo de la palabra recitada y quién elabora mejor su defensa tratando de responder siempre con belleza y ritmo. Es una actividad que ha caído en desuso. Sin embargo aún quedan algunos cultores de esta tradición.

Cuando dos poetas de diferentes zonas del poblado se encontraban por casualidad en alguna calle, retomaban algún verso o motivo que les hubiera quedado de un encuentro anterior, enfrentándose y colocando como testigos de su disputa, a los transeúntes que tuviesen cerca. Entre los artífices de esta tradición todavía se encuentran Bárbara Farías y Eugenio Sánchez, poetas de la comunidad, de quienes transcribimos un fragmento de uno de sus contrapunteos

Eugenio Sánchez:

Bárbara no santiguaba
ni le rezaba a un difunto
porque estaba en un asunto
que tenía la mente mala.

Bárbara está engañando al pueblo diciendo que es comadrona se mete nalgas de trapo para aparentar culona.

Bárbara Farías:

La Bárbara de Eugenio Sánchez es una crespa montaña no han encontrado en España la navaja que la afeite .

Concepción Marcando, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal

| DIRECCIÓN | Vía principal

Es nativa de la comunidad de Cangrejal. Aprendió de su madre a curar males como la erisipela y ataque de lombrices. Para iniciar un proceso curativo, le pide el nombre al enfermo y le reza a un cristo preparado que ella posee con una oración secreta. Este procedimiento lo realiza tres veces durante tres días consecutivos y en el último rezo el paciente ya está restablecido. No cobra por el favor, sólo acepta la colaboración de los pacientes. Cuentan que ha curado a personas desahuciadas y con sólo ponerle la mano encima al enfermo, inmediatamente éste siente mejoría.

Jalea de Mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La jalea de mango común en la dulcería de la región, se prepara sancochando doce mangos verdes, a los que se les desprende la pulpa manualmente empleando con una cuchara. Esta pulpa se cierne y se coloca en una olla con 1 Kg de azúcar a fuego lento, ello debe removerse constantemente con una paleta. Durante su preparación se le añade un poco de vainilla al gusto y se espera a que haga burbujas de vapor, momento en el que se retira del fuego y se deja reposar para luego picarlo en trozos, que



serán degustados solos o con casabe de yuca. Esta jalea es valorada por la comunidad, debido a su exquisito sabor y fácil preparación.

Creencias del día de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 24 de junio, día de San Juan Bautista, los habitantes de este municipio, ponen en práctica una serie de creencias que mantienen y conservan por tradición desde hace varias generaciones. La mayoría de estas prácticas tienen finalidades adivinatorias. Entre ellas está la costumbre de cortarse el cabello porque crecerá más fuerte y saludable; parten un huevo, lo echan en un vaso con agua y a las doce del medio día, se dedican a observar las figuras que produce la coagulación del mismo, tratando de descifrar en sus formas, qué les depara el futuro; lanzan flores en el camino y la primera persona que las recoja será su novio o novia; comen un huevo sancochado con bastante sal en la noche, lo que produce bastante sed y la persona que le dé agua en el sueño será su esposo o esposa; se miran a medio día en el agua, si la persona ve su imagen se dice que tendrá larga vida, sino morirá pronto; colocan debajo de la almohada tres dientes de ajo, en la noche para el amanecer el día de San Juan, uno pelado, otro con concha y otro medio pelado, meten la mano debajo de la almohada y si la persona saca el ajo pelado tendrá dificultades económicas todo el año, si saca el ajo a medio pelar, significa que tendrá más o menos dinero y si saca el que tiene concha, tendrá importantes ganancias.

Niño Llorón, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queremene

Cuentan los pobladores que en el año 1948, ocurrió un extraño fenómeno a las seis de la tarde. Se escuchó en toda la población un extraño sonido, muy intenso, semejante al llanto de un niño. Todos los animales se pusieron a llorar. Los pobladores, muy asustados, empezaron a buscar el origen de aquél llanto y cada vez llegaban al sitio desde donde se sentía que provenía el llanto, empezaba a escucharse en otro lugar. Iban guiados por el sonido hacia la dirección desde donde se sentía y al llegar ahí, de nuevo parecía trasladarse a otra parte.

Este evento duró hasta las nueve de la noche y se repitió en innumerables ocasiones. El fenómeno atrajo a muchas personas de otras comunidades. Durante meses el sacerdote echaba agua bendita por los lugares en los que se escuchaba el lastimero sonido y éste continuaba sin cesar. Hay una mata de níspero que era el lugar desde donde se escuchaba con mayor frecuencia y claridad.

Durante todo ese tiempo, cada vez que empezaba el llanto, era acompañado por la intranquilidad de las bestias que se ponían a gemir tristemente mientras el llanto infantil recorría cada rincón de la población. Esta extraña manifestación se estuvo escuchando durante mucho tiempo,

hasta que un día, sin esperarlo, dejó de escucharse para siempre. Muchas personas que recuerdan el llanto de ese niño, todavía se estremecen ante el recuerdo del mismo, sin saber qué originó tan espectral manifestación.

Los frailes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río San José

| DIRECCIÓN | Sector Los Tanques



En el sector denominado Los Tanques, en el río San José, se dice que aparecen unas figuras espectrales con apariencia de frailes. Cuentan los habitantes de este sector, que hace muchos años, en esta zona había una congregación de frailes que construyeron un monasterio para su orden. De esta edificación no queda ningún vestigio. Se dice que estos aparecidos son las almas de los frailes muertos, enterrados cerca del monasterio. Con los años, se construyó en el sitio un tanque para almacenar agua. Los pobladores comentan que este tanque está erigido en el terreno donde quedaba el cementerio monacal, que estas apariciones son la manifestación del enojo de los difuntos ante la construcción del tanque. Muchas personas aseguran haber visto estas apariciones al quedarse cuidando que el tanque no se desborde o al ir a buscar agua ya tarde en la noche.

José Lorenzo Salazar, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

| DIRECCIÓN | Calle Santa Inés

Conocido con el apodo de Loncho, nace en Corozal en 1901. Empleando diversos libros y por su propia cuenta, aprendió botánica, medicina y anatomía humana, lo que le ayuda a diagnosticar enfermedades. Podía detectar el embarazo de una mujer a los dos días de su preñez. Cuando le tocaba atender enfermos con fiebre, los llevaba al río y los traía curados. Para detectar las enfermedades le tomaba el pulso a los pacientes y luego los recetaba y en muchas

oportunidades operó a quién así lo requería. Atendía a los enfermos de su comunidad y de otras cercanas. La comunidad de Nueva Colombia recuerda a este curandero con entusiasmo y nostalgia, ya que fue una persona capaz de auxiliar a muchos enfermos.

Luis Bellorín, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Sector Bella Vista

Nació en 1935 en la Loma de Sanquisjuela y murió el 27 de julio de 2000 en la carretera Carúpano Casanay. Estudió hasta sexto grado de educación primaria y luego se dedicó a la agricultura. Desde muy joven sintió la necesidad de curar a la gente por medio del rezo. Un amigo le enseñó varias oraciones para curar enfermedades como el ataque de lombriz, la erisipela, hemorroides, torceduras, golondrinos, ataduras de espina en la vía digestiva, tortícolis y sobar las barrigas de las mujeres embarazadas entre otros. Dedicó la mayor parte de su vida a estas actividades de sanación.

La chara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La chara es un frondoso árbol que abundaba en la comunidad de Campeare. Daba un fruto comestible muy semejante al café y por dentro en color y sabor era como la castaña o pan de año. Se prepara de diferentes maneras.

Se sancocha y se muele hasta obtener una harina con la que se solía preparar arepas, que eran consumidas sancochadas o cocidas en fogón. Formaba parte de la alimentación cotidiana de la comunidad. Las personas de mayor edad de la población, recuerdan que este árbol y su fruto eran muy abundantes en la zona y ayudaba a completar sus comidas, cuando las demás recursos escaseaban. Era muy común ver a los jóvenes recolectando estos frutos para sancocharlos y comerlos en los patios de las casas o en el monte.



Curación de erisipela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La erisipela es una inflamación en la dermis producida por microbios. Se caracteriza por el color rojo que adquiere la piel y la presencia de fiebre. Para curar esta enfermedad, existen varias recetas y tratamientos tradicionales. Una de ellas es el unguento que se elabora a partir de aceite y tejas. Luego de sobarse se coloca sobre la parte afectada el un-

guento y se marcan siete cruces, las cuales significan los siete días que se debe sobar y untar el aceite. La persona afectada también debe guardar reposo ya que caminar le puede resultar perjudicial.

En la comunidad de San José de Areocuar, existe otro procedimiento puesto en práctica por muchos años por la curandera Chón quien le pregunta al paciente el nombre completo, le reza y le manda un tratamiento con hierbas. El paciente debe acudir a ella durante tres días seguidos y así presentará pronta mejoría. En esta población, la erisipela generalmente aqueja al paciente en las piernas.

Enfermedad del Mososuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta enfermedad se presentaba en los recién nacidos en parto atendidos por parteras. Se manifiesta por uñas y piel moradas, la gente decía que esto era un mososuelo o ini-



cio de tétano. Se cree que esto se producía por la falta de asepsia de la partera en el momento de cortar el cordón umbilical. Las personas contrarrestaban este mal untando aceite de palo en las uñas y en el ombligo del niño para sanar la afección. Hay muchos habitantes que se han visto en esta particular situación, y valoran esta tradicional cura para evitar la muerte de sus hijos. Incluso hay personas que deben su vida a este ya antiguo medicamento.

Empacho seco, cura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Enfermedad que generalmente se da en niños y se caracteriza por la inflamación abdominal, ausencia de evacuación, extrema delgadez y en algunos casos fiebre. Para curarla le dan al enfermo leche de chiva negra acerada con yerba buena. La leche se debe extraer antes que el chivito se pegue a amamantarse. Para acerar la leche, se ponen a calentar tres piedras blancas pequeñas, luego se introducen en la leche y se vuelve a calentar la leche en otra olla. Al soltar el primer hervor, se le agrega tres ramitas de yerba buena. Este preparado se debe suministrar tres veces al día, la primera en la mañana y en ayunas. Esto permitirá que el niño evacue lo que le hace daño.

Pablo Marciano, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Soro

| DIRECCIÓN | Sector La Cumbre

Conocido como Paucho, cuenta con setenta años de edad, la mayor parte de los cuales ha rezado la lombriz, santiguado y sobado. Dicen que conoce la oración del perro, que le sirve para caminar trayectos largos sin cansancio alguno, no se monta en carros, juega pelota y es mánager del equipo de béisbol de la comunidad de El Soro. Hace sus curaciones con rezos, ramas y oraciones secretas sólo por el

bien de la comunidad. Los habitantes valoran a Paucho no sólo por su labor comunitaria, sino también porque su gran vitalidad y ayuda incondicional son el reflejo de un conocimiento y unas capacidades curativas que son fiel testimonio de las tradiciones curativas de la comunidad.

Isabel Caripe, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle San Francisco

Conocida como Chabela, a sus 82 años de edad, es reconocida por la comunidad como una de las personas con mayor conocimiento y experiencia en la elaboración de platos tradicionales en la región. Desde muy temprana edad aprendió de su madre oficios como la preparación del cacao para hacer chocolate, raspar maíz para las arepas, hacer dulce de lechosa, hallacas y cachapas, entre otras habilidades. Durante muchos años ayudó a su madre a la crianza y educación de sus hermanos empleando sus conocimientos culinarios, para hacerlo luego con sus hijos. Es una destacada cultora de la gastronomía de su localidad y otras comunidades cercanas, que reconocen a Chabela, como la mejor hacedora de las típicas bolitas de cacao, entre otras especialidades de la dulcería tradicional de la zona.

Corte de puerco empestao, expresión local

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta frase se aplica cuando a una persona le hacen mal el corte de cabello o la dejan trasquilada, a ello se le llama corte de puerco empestao, comparándolo con el corte que le hacían a los cochinos, cuando no engordaban y los trasquilaban para que comieran y adquirieran más peso.

El peco 'e miá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este utensilio se empleaba hace muchos años atrás, para orinar en las noches y no tener que salir fuera de la casa, ya que generalmente, las letrinas quedaban en los patios. Lo elaboraban con un taparo o totuma grande, que picaban por la mitad. Las personas orinaban en estos envases y al amanecer salían a botar su contenido en la letrina. Eran la versión más común de lo que en otras regiones se conocía como bacinillas o vasos de cama.



Conjuro contra la bruja voladora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

Se cuenta que cuando no existía sistema de luz eléctrica en la comunidad de San José de Areocuar, era frecuente escuchar un ruido de algo que se desplazaba a gran velocidad sobre los árboles, las casas y el pueblo. Decían que era una bruja que salía volando a la casa de algún vecino a hacerle algún daño. Para protegerse, los habitantes tenían este conjuro que debían pronunciar si sufrían el ataque de la bruja:

Cuervo, cuervo
tu ojo quería
pa' alumbrá
lo recorrería
cuervo, cuervo, cuervo
si me emprestaría
tu ala fría
sin Dios en Santa María.

Este conjuro forma parte de las creencias de la localidad. Se cuenta también que si alguien sentía que la bruja entraba en la casa, debía decir: "vuelve mañana por sal". La persona que apareciera pidiendo sal al día siguiente era la bruja.

Jacobo Caraballo, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en la calle principal de Casanay el 31 de marzo de 1918. Se dedicaba a la preparación de tomas caseras con hierbas y agua de lugares específicos del río Casanay. Según él no servía el agua de cualquier parte y había una zona específica para cada día de la semana. Estos conocimientos los heredó de su abuelo materno que vivía en Cariaco, luego con su madre aprendió algo más sobre las hierbas y su recolección.

Para hacer sus preparados también tomaba en cuenta la fase de la luna. Con las tomas curaba los cálculos de riñones, dolor de hernias y lombrices entre otras enfermedades. Visitaba a los enfermos de su comunidad y recorría los pueblos y caseríos cercanos, dedicando un día de la semana para cada uno. Comenzaba el martes y terminaba el sábado.

En una oportunidad enfermó a tal punto, que no podía levantarse de su hamaca. Hay quienes dicen que aquella dolencia era brujería que le habían echado, por diferencias personales que tenía con un hierbatero. Para curarse, pidió a su hijo mayor que tomara un poco de ron en una botella y lo pusiera al sol a las doce del medio día y la quitara a la una de la tarde y que en otra botella, colocara agua de lluvia y la dejara al sereno durante esa noche que era de luna llena. Pidió que ambas se la dieran a tomar por dos días consecutivos y con esto se curó.

Es valorado por los habitantes de la región, porque lo consideran un portador de conocimientos medicinales ancestrales y porque ha curado a muchas personas.

Aparición de La Chigüira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal



En el sector Macagua de la comunidad de Cangrejal, desde hace muchos años, se dice que aparece un espanto al que llaman La Chigüira. Es el espectro de una mujer que arrastra cadenas mientras llora desconsoladamente, clamando por su hijo. Esta aparición ocurre entre las 6 y las 12 de la noche. Suele vérsela entre las sombras del bosque y se dice rehuye los lugares iluminados porque la luz le hace daño. Esta figura ha sido vista exclusivamente por hombres en estado de embriaguez.

Singa parao, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que la bebida llamada singa acostao, se prepara con jugo de parchita, azúcar y ron, pero además se agrega el agua de la concha de la parchita sancochada. Para obtenerla se extrae el zumo de la parchita y se le agrega un poco de azúcar. Se toma media botella de ron y se le agrega el zumo de la parchita junto al agua de la concha de la fruta sancochada hasta completar el litro. Esta tradicional bebida es también conocida en otras regiones por el nombre de mistela o crema de parchita. Es frecuente disfrutarla al salir de las misas de aguinaldo.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional presente en toda la geografía venezolana. Para su preparación se requieren tres kilos de lechosa verde que se lavan, pelan y cortan en trozos pequeños en forma de tiras. Los trocitos se colocan en un envase y se bañan en polvo de soda, para luego ser dejados al sereno hasta el siguiente día. Se enjuagan, escurren y se colocan en una olla a fuego lento, junto con un trozo de papelón y tres tazas de azúcar. Se le agrega clavos de especie y conchitas secas de naranja al gusto. Se deja cocinar aproxima-



damente por cinco horas, hasta que la carne de la lechosa adquiere una consistencia blanda y de color dorado. Se deja reposar y se come frío o al natural. Este dulce no falta en la mesa durante Navidad y Semana Santa aunque se come en cualquier época del año.

Mercedes Isabel Hernández, santiguadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay
| DIRECCIÓN | Vía a Santa Bárbara

Nació en Coroza el 24 de noviembre de 1928 y murió a la edad de setenta y cuatro años en el año 2002. Durante muchos años se dedicó a santiguar a los niños de la comunidad contra el mal de ojo. Esta actividad la aprendió de su abuela materna, quien a su vez la aprendió de su abuela. Para santiguar rezaba una oración invocando la protección del Santísimo Sacramento, preferiblemente el primer viernes de cada mes. No cobraba por su trabajo, ya que este era su aporte a la comunidad y siempre estuvo dispuesta a prestar servicio al que lo necesitaba. Según sus palabras había dos tipos de mal de ojo: uno que se podía quitar con una sola oración y el otro que era más fuerte y necesitaba una petición especial. Las personas de Río Casanay como las de otras comunidades, añoran sus acertadas palabras para santiguar y la efectividad de sus curaciones.

Jarabe de fregosa para la gripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara una infusión con siete hojas de fregosa y se le agregan tres gotas de aceite de oliva. Esto debe tomarse por quince días antes de acostarse. Se recomienda no ingerir bebidas frías durante el tratamiento. Se comenta que este medicamento es empleado para curar las gripes y resfriados comunes. La infusión de fregosa, también se bebe fría, sin el aceite y endulzado con miel o papelón, como agua fresca para aplacar la sed los días de calor.

Leyenda de Modesta Brito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

Tiene su origen en San José de Areocuar, hace más de cuarenta años. Es una historia sobre una mujer que vivió durante muchos años en un rancho ubicado en el monte al pie de un cerro. Tenía un pozo de agua cerca de su rancho y se le veía bajar al pueblo por agua en época de cuaresma, las personas de la localidad decían que era porque el pozo no le proporcionaba agua en esa época. Se sabe de ella que se alimentaba de lo que conseguía en el monte y de lo que sembraba en su rancho.

Ella vivía sola y era objeto de los temores y comentarios de los habitantes quienes cuentan que era capaz de recorrer vastas distancias, que normalmente se hacían en días, requiriendo para ello, escaso tiempo. Dicen que lograba esta hazaña porque ella tenía la capacidad de transformarse en venado. Generalmente se la veía ir cargada con una maya de verduras en la cabeza. También cuentan que conocía oraciones para atravesar sitios accidentados.

Hace cuatro décadas, un habitante de la comunidad, preparó unos cartuchos mágicos para usarlos en su escopeta, con la intención de probar que Modesta se convertía en venado. Empleó cera de angelito, que es un tipo de abeja pequeña, para sujetar palabras sagradas al interior de la concha de los cartuchos. Esperó en el camino y le disparó a un venado que pasaba por ahí. El venado logró huir corriendo velozmente. El tirador siguió el rastro de sangre que llegaba hasta el rancho de Modesta, quien estaba adentro herida.

La mujer dijo al cazador que se había cortado en el monte pero el hombre la acusaba de ser el venado. No se supo nada más de ella. Hay quienes piensan que esta mujer huyó amenazada por las creencias de personas incapaces de tolerar a alguien con costumbres distintas a las suyas, que inventaban estas historias para incomodarla. Este suceso ha pasado de boca en boca y ya es una leyenda del pueblo. Algunas personas, recuerdan a Modesta, su aspecto y lo que se decía de sus oraciones para cruzar caminos intrincados.

Historia de la garrapata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Había un señor que tenía un malestar en el oído izquierdo, cuando el dolor era muy fuerte, asistía a la casa de un curandero que curaba con hierbas y oraciones. Éste tenía un hijo estudiando medicina en Caracas. El curandero colocaba en el oído del adolorido paciente, unas hojas para el malestar y le cobraba cinco bolívares, que enviaba a su hijo. Esto se repetía todas las semanas.

Después de mucho tiempo el muchacho se graduó de médico y regresó a la casa de su



padre. A los pocos días llegó el señor con el malestar en el oído y le pidió al médico que lo revisara para ver si le encontraba cura a aquel mal. El médico al verlo le encontró una garrapata en el oído y llamó a su padre aparte y le dijo: ¡caramba papá!, ¿usted no vio que el señor tiene una garrapata en el oído? A lo que el viejo curandero respondió: Si miijo, yo la vi desde el primer día y no se la saqué porque con ella tenía asegurado el dinero que te enviaba para tus estudios. Mejor será que la dejes allí que tu hermana va a estudiar en Maturín.

Esta historia es muy conocida entre los habitantes de la comunidad y cuando tienen a alguien estudiando fuera, preguntan si tiene alguna garrapata que los mantenga.

Carmen Elena Campos, Yiya, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia
| DIRECCIÓN | Calle Santa Inés



Conocida como Yiya, realiza curaciones desde que tenía 14 años. Trata males como lombrices, dolor de muela, lunares cancerosos y hernias a través de la imposición de manos. También compone los embarazos con problemas y fístula. Usa varias plantas medicinales en sus procesos curativos aunque indica que para ella el ingrediente principal es la fe y las ganas de curarse de la persona que padece alguno de estos males.

Gerónimo Márquez, componedor de huesos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay
| DIRECCIÓN | Sector Las Piedras

Don Gerónimo Márquez nació en la comunidad de Río Casanay en el sector Las Piedras, el 3 de Agosto de 1940. Se encargaba de componer los huesos cuando se dislocaban o torcían, usando para ello aceite de cocinar, sus manos y un crucifijo que siempre llevaba con él.

Inmovilizaba la parte afectada si era necesario, con una tira de cualquier tela y un palo que estuviera lo más de-

recho posible. No importaba la distancia que tuviera que recorrer para ayudar a quien necesitaba de su auxilio. En la comunidad se recuerda a Don Gerónimo como un hombre que con mucha seriedad realizaba su trabajo sin esperar nada a cambio. Lo único que les pedía a quien ayudaba, era que éste le llevara dos velas blancas y otra amarilla al Santo Sepulcro. Entre los pobladores se decía que él era bueno curando torceduras por la gracia que le confería el Santo Sepulcro.

Crema de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista
| DIRECCIÓN | Final de la vía principal

Para su preparación se necesitan treinta naranjas a las que se les quita la concha y luego se exprimen. Este jugo se cuele en un colador muy fino. Luego se lleva al fuego y al hervir se apaga y se deja enfriar. Luego se le agregan 700 gr de azúcar, 800 cc de ron blanco preferiblemente, 10 cc de vainilla y una pizca de nuez moscada. Todos estos ingredientes se batan y finalmente se embotella por espacio de quince días, para que se envejezca.

Otra forma de envejecerlo es dejarlo cuarenta y cinco días en una barrica de madera, preferiblemente de roble, así adquiere mejor sabor. Esta bebida es tradicional en la fiestas y actos de la comunidad de Campeare.

Carmen Meneses, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Cuenta con sesenta y ocho años de edad y desde muy joven descubrió sus dotes para sobar las descomposturas y tam-



bién realiza oraciones para dar un poco de paz a aquellas personas que están a punto de morir. También elabora panes dulces con relleno, que sale a vender mientras camina el pueblo anunciándose con su peculiar silbido. Goza del reconocimiento y aprecio de las personas que han sido favorecidas con su trabajo y de la comunidad en general que la valora como portadora de un conocimiento ancestral.

Preparación de un muerto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare



Los pobladores de Campeare preparaban a sus muertos de una manera rudimentaria, el sepelio no debía tardarse más de veinticuatro horas después del fallecimiento, pues la preparación para evitar la descomposición del cadáver no tenía efecto por más de un día. Esta actividad era realizada empleando limón, cal, ligas, esperma rallado, carbón rallado, ron y creolina. Para preparar el cadáver, colocaban tapones de algodón o trapo en la nariz, oídos, boca y otras partes por donde, presumiblemente, podría sangrar el cadáver.

El cuerpo era lavado con limón para desinfectarlo. Le untaban una pomada preparada con jugo de limón, carbón rallado y esperma rallada. Se le hacía un corte en la parte baja del vientre y por allí le introducían esa mezcla para que el cadáver no se descompusiera tan rápido. Después lo amarraban por la barriga a la altura del ombligo, con una especie de fajín de tela, para presionar el vientre. Esa área era cubierta con una prenda elaborada para tal fin. Dicha prenda era como una especie de guayuco o ropa interior.

Colocaban ligas en sus extremidades para mantenerlo en una posición rígida, por ejemplo, empleaban algunas en los tobillos para mantener las piernas rectas y unidas, las manos se las colocaban sobre el vientre y fijaban una mano sobre la otra. Cuando llegara la hora del entierro, los ligamentos eran retirados.

Finalmente, se vestía al cadáver con la ropa con la que iba a ser enterrado y lo colocaban en la urna para el sepelio. Esta era una actividad muy valorada por los pobladores porque era una labor necesaria que se realizaba sobre todo en la época en la que no existían hospitales ni funerarias que se encargasen de estos preparativos. Aún hoy, en algunos caseríos y poblaciones pequeñas, hay personas que conocen estas técnicas y se emplean sobre difuntos de familias que no tienen los recursos económicos necesarios para llevar el cadáver a una morgue, hospital o funeraria, para que los preparen.

Lavado de la ropa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hasta no hace muchos años, existía una forma tradicional de lavar la ropa que era costumbre de la mayoría de las amas de casa del municipio. Las mujeres acostumbraban ir a lavar la ropa al río y utilizaban panelas de jabón como detergentes, la fruta de caro, almidón de yuca rayada, añil y tusa. Hace setenta años, la panela de jabón era de 40 cm de largo y la vendían por pedazos, que costaban un centavo o una locha, dependiendo del tamaño. El añil era utilizado para blanquear la ropa, su color era azul intenso, venía en forma de cubito y lo disolvían en el agua del lavado. La tusa del maíz era usada como cepillo para fregar la ropa. El polvo de yuca se utilizaba como almidón para armar la ropa y ponerla durita en el momento del planchado. La comunidad y en especial las mujeres de mayor edad de estas poblaciones, recuerdan la forzada labor de cargar con la ropa y todos los implementos de lavar para el río. Para hacer más agradable la faena, la realizaban en grupo y resultaba era más rápido y ameno.

Juana Luna, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bello Monte

| DIRECCIÓN | Calle principal

Realiza curaciones desde los veinticinco años, caracterizándose por acomodar embarazos. Para ello utiliza una oración secreta y las manos para hacer los movimientos y arreglar la postura del bebe que está por nacer, haciéndole más fácil el trabajo de parto a la madre. En ocasiones debe asistir a la mujer embarazada más de dos veces para lograr la tarea. Es valorada significativo para la comunidad, porque con sus oraciones ha ayudado que muchas madres tengan un buen parto.

Melcochas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se derrite el papelón con un poquito de agua y se le da paleta. Se sabe cuándo está a punto al colocar una porción muy pequeña de la mezcla en un vaso con agua tibia, si la muestra se mantiene uniforme y no se desbarata, está lista para extenderla en una bandeja o batea para que se enfríe, luego se estira lo más que se pueda y se corta en tiras de dos dedos de ancho y se enrollan como un tornillo.



Leche acerada, bebida medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta receta se utiliza para curar las enfermedades digestivas. En la comunidad de Campeare se le conoce, desde hace muchos años, como leche acerada. Para su preparación se calientan en el fogón, tres piedras blancas de río: una vez que estén muy calientes, se lleva al fuego la leche y se le agregan las piedras. Luego de hervir, se deja reposar la leche hasta que quede tibia y ya está lista para tomarla.

Caneleta o chigüirito, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida casera, que tradicionalmente era preparada para ofrecerla entre los presentes a las novenas de los difuntos. Como había que pasar toda la noche despiertos, esta bebida resultaba muy útil para soportar el frío de la madrugada. Para su preparación se requiere azúcar, medio papelón, canela al gusto, clavitos de especias y ron.

Se derrite el papelón y el azúcar, después se le agrega la canela y los clavitos de especias, se bate constantemente hasta que espese. Después se pasa la mezcla por el colador, agregándole el ron y finalmente se envasa en botellas.

Otra manera de preparar esta bebida la encontramos en San José de Areocuar. Empleando los mismos ingredientes, se coloca en una botella con ron los clavos, la canela y el papelón rayado o picado en trocitos, se menea la botella y dejando macerar los ingredientes durante ocho días aproximadamente. Actualmente esta bebida se disfruta en reuniones familiares o con amistades los fines de semana.

Cura para la lechicina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta enfermedad afecta a niños y jóvenes. Entre los síntomas principales se encuentran erupciones en la piel con bolsitas

de agua, fiebre alta y malestar general. Tradicionalmente, se curaba empleando una planta llamada Chinchamuchina. Sus hojas eran cocidas en agua, dejándolas reposar y dándoselas a beber al enfermo. También se utilizaba esta agua para bañar al enfermo, puesto que ayuda a curar y a cicatrizar las ronchas.

Sancocho de cazón fresco con arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se pasa el cazón por agua tibia para retirarle la arena. Se monta una olla con agua en la que se colocan a ablandar verduras como auyama, yuca, ocumo blanco, batata y ocumo chino. Una vez que ablanden las verduras, se agrega el cazón y se le deja hasta el primer hervor. En una olla aparte, se hace el arroz y se sofríen los aliños como tomate, cebolla, ají, ajo, pimentón y ajo porro, para luego colocar el cazón junto con un poco de color, que le da un aspecto de hervido de carne. La preparación del sancocho de cazón fresco con arroz, es tradicional en la comunidad y su aspecto oscuro de asopado de pescado, lo hacen uno de los platos más apetecidos por los lugareños.

Carato de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida espesa de agradable sabor, que se prepara en San José de Areocuar desde hace varias décadas. El procedimiento para su obtención es el siguiente: se toman doce mangos verdes, previamente sancochados y se les quita la pulpa con una cuchara, ésta se licua con suficiente agua, azúcar al gusto y vainilla. Se coloca en una jarra y se guarda en la nevera para que esté frío al momento de servirlo.





Capa de iguanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta actividad se realiza con mayor intensidad en los meses de sequía, cuando los animales salen en busca de agua. Los jóvenes son los más aficionados y se reúnen en grupo para salir en búsqueda de estos reptiles. En la operación, como se le conoce coloquialmente, interviene la persona que más experiencia tiene y la ejecuta con mucho cuidado, para no cortar la bolsa en la que tiene los huevos la iguana, para que se puedan volver a reproducir.

Al cazar a la iguana se le atan las patas hacia atrás, para evitar que los arañe, o rajuñe, como comúnmente le dicen. Con un bisturí se le hace una abertura horizontal por el costado derecho de 1 cm de ancho. Por esta raja se le introduce el dedo o un palo para sacar la bolsa que contiene los huevos. Se toman uno a uno con sólo apretar la bolsa. Cuando se han sacado todos los huevos, finalizar se vuelve a introducir la bolsa y se cose la herida con hilo de coser, se le coloca cal o ceniza en la herida para que cicatrice. A cada iguana se le pueden sacar entre cincuenta y sesenta huevos.

Cura para las paperas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta es una enfermedad que se caracteriza por la inflamación de la parte baja de las mejillas, donde se encuentran las glándulas parótidas, produciendo dolor en la cara y mucha fiebre. A mediados de la década de 1950 y hasta finales de la década de 1960, se acostumbraba realizar tres ti-

pos de cura a los enfermos. La primera consistía en poner una llave de cobre, atada al cuello de los enfermos con una cinta o hilo grueso. Asimismo, se usaban las llavecitas que venían junto con los enlatados y embutidos. La llave se dejaba ocho días atada al enfermo para contrarrestar el mal.

La segunda cura consistía en tomar un interior usado del familiar más cercano, atarlo a la cabeza del enfermo de manera tal que cubriera los cachetes y la zona inflamada. El enfermo debía permanecer así por varios días, hasta lograr la desinflamación o notar mejoría.

La tercera, consistía en colocar al enfermo en la cabeza, el peco 'e miá, que es una totuma grande, que se usaba como vaso de cama para orinar de noche, también conocido como bacinilla.

El peco 'e miá se le colocaba por un período de 4 a 8 días según mejorara el afectado. Este objeto solía tener muy mal olor y aunque ello molestara al enfermo, éste no se lo podía quitar hasta que se curara. Los ancianos de la comunidad recuerdan esta receta como una vieja costumbre propia de la región, que ya no se usa, pero que fue tradicional hasta hace algunas décadas.

En la comunidad de Campeare las dos primeras técnicas descritas, aún siguen siendo muy populares y aplicadas por los pobladores, debido a su efecto sanador.

Café en polvo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Campeare es una zona productora de café desde hace más de noventa años. En esta localidad, se acostumbra a preparar el café en polvo empleando métodos artesanales. Para ello, primero tuestan el café en un caldero, luego lo trillan en un pilón hasta pulverizarlo y después lo vuelven a trillar para que quede más refinado. Para conservarlo, lo almacenan en envases de taparos que se elaboran en la comunidad y los sellan con el mismo material del taparo.

Ánimas benditas del Purgatorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

Una de las creencias más arraigadas entre los pobladores de Nueva Colombia, es la existencia de las Ánimas Benditas del Purgatorio. Éstas son almas de personas a quienes



corresponde pagar sus culpas en el purgatorio. Las personas las invocan, les piden favores, les hacen promesas y les prenden velas. Se dice que durante las noches vienen a las casas donde hay muertos y éstas tienen que permanecer durante toda la noche, con las puertas abiertas. Muchas personas aseguran haber visto legiones de ánimas, todas vestidas de negro con velas encendidas y rezando a coro el Rosario de Ánimas y el de María Santísima. Algunos las han visto recorriendo las calles, en las puertas de las iglesias y en las puertas del cementerio. Esta creencia pervive arraigada sobre todo entre la gente de mayor edad de la comunidad. Muchas personas aseguran que han visto estas apariciones y cuentan que ellas, les ayudan a conseguir cosas perdidas o a alcanzar algo deseado y los favores deben pagarse prendiendo velas.

Encachipar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Encachipar es envolver el papelón en hojas secas de caña, que es la manera tradicional de colocarlo a la venta. Esta palabra se ha utilizado en el Municipio Andrés Mata desde hace muchos años y forma parte del vocabulario habitual de sus habitantes. Es común escuchar que cuando sacan el papelón de la horma, éste se *encachipa*.

Escachasarce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuando se está elaborando el papelón, en el momento de espesar el guarapo, pasa por un proceso que los hacedores de papelón llaman *escachasarce*. Ello significa que el guarapo al momento de espesar, forma una nata con brosero de restos de caña, brosas de cal o restos de abejas muertas. Escachasarce es sinónimo de formar una nata o capa de brasas sobre el guarapo que está en cocción en las pailas. Para los hacedores de papelón esa palabra tiene un significado especial y aún la usan por ser propia del oficio.



Empacho verde, cura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Enfermedad que ataca a los niños y se manifiesta con vómitos y diarreas continuas a veces con sangre. Las evacuaciones son de color verde y de olor fétido, ello indica que se trata de un empacho. Las madres tratan al enfermo dándole a tomar en ayunas, leche acerada de chiva y hierbabuena

Parada de la toma de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, cerca del árbol de jabillo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Andrés Mata



Es un tanque de agua de aproximadamente 3 m de diámetro. Años atrás, aparte de su función original como lugar para abastecerse de agua, también era usado como parada para las personas que viajaban en bestias hacia otros poblados y municipios. Amarraban allí los animales para que éstos descansaran y tomaran agua, mientras ellos seguían el viaje montados en otra bestia. Hace mucho tiempo, cuando esta costumbre era común, los niños y muchachos de la escuela hacían cola y esperaban su turno para montarse en la parte trasera de los animales que salían en dirección a otros caseríos, ahorrándose un trecho del camino hacia sus casas. En muchas ocasiones sólo se montaban para deslizarse por los cuartos traseros del animal, como si se tratase de un tobogán.



Gustosa de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una receta que se prepara con la cabeza salada de un pescado llamado jurel. Consiste en preparar una sopa con verduras como auyama, yuca ocumo y plátano verde, además de aliños como ajos, cebollas y ajíes. Una vez cocidas las verduras, se le coloca la cabeza del pescado amarrada con majagua en la olla, metiéndola y sacándola varias veces, esperando que escurra bien, de esta forma se le da el sabor de pescado a la sopa. Como sólo se le da gusto a la sopa, este plato tomó el nombre de gustosa. Se dice que las razones por las cuales se originó este plato, eran que este municipio queda muy lejos del mar, sus productos no sólo

eran escasos entre los pobladores sino también muy costosos para una población muy deprimida económicamente, sobre todo entre los años 1940 y 1975.

Cura para la hernia ventosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queremene

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Carúpano a San José, sector Corea

La hernia ventosa es una dolencia en la que el paciente presenta una inflamación muy dolorosa y la ubica por debajo de la piel, en los músculos. Para curarla, se verifica la parte afectada con la mano, después se hace el rezo con una vela blanca encendida y luego con la preparación de la infusión que se va a tomar por varios días. Tiene que rezarse la hernia treinta veces, con días intercalados. Para obtener la infusión que se va a beber, se colocan ocho litros de agua a hervir, con plantas de uña de gato, hierba buena, toronjil y albahaca morada, la proporción es de 100 gr de cada una por cada litro. Luego que hierve se deja enfriar y se le da al enfermo para que lo beba diariamente y debe tomarlo durante tres meses seguidos. Uno de los curanderos más conocidos y respetados por el uso y aplicación de esta cura, es Castro Caraballo.

Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es uno de los dulces de mayor difusión por parte de las familias, debido a que los ingredientes para elaborarlo, se pueden encontrar con facilidad durante todo el año. En su preparación suelen intervenir todos los miembros de la familia. Para prepararlo se pela y sancocha la yuca. Se deja enfriar, se muele, se amasa con anís chiquito y un poco de aceite. Se calienta el sartén con bastante aceite. Se separa la masa en pequeñas bolitas que se aplanan para freírlas. En un caldero aparte, se derrite el papelón en el que se sumergen los buñuelos ya cocidos. Éstos se escurren y ya están listos para ser degustados.



Vestirse de luto el día de los muertos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante muchos años se acostumbró que el 2 de noviembre, día de los muertos, las personas que iban al cementerio se vestían de color negro y sólo llevaban flores blancas. Cada visitante debía esperar el rosario que el sacerdote de la comunidad realizaba en la Cruz del perdón. Esta tradición se efectuó durante muchos años en el pueblo y quienes lo hacían se esmeraban en lucir sus mejores trajes y permanecer en el cementerio hasta última hora.

Gustosa de carne

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una receta que se prepara con huesos de res salados y ahumados. Consiste en preparar una olla para la sopa con todos sus ingredientes, verduras y aliños. Una vez cocidas las verduras, se introducen los huesos amarrados con majagua, que es una especie de guaralillo extraído de una planta y se los saca rápidamente, esperando a que escurran. De esta forma se le da el sabor de carne a la sopa y se puede seguir prestando los huesos a quién los necesita-

ra. Como sólo se le da gusto a la sopa, el plato adquirió el nombre de gustosa.

Los huesos de res eran asados y ahumados para poder conservarlos en una época en la que no existía refrigeración y debían ser reutilizados una y otra vez. Los habitantes de Campeare recuerdan que este plato surgió en un período en el que la economía no era buena en el sector. Este plato tuvo una mayor vigencia entre los años de 1940 a 1975.

Bolitas de cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta receta tiene sus orígenes en la comunidad de Campeare desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Su principal ingrediente es el cacao, fruto autóctono de la localidad. Para su elaboración primero se pone a secar el cacao al sol, luego se tuesta para sacarle la concha, después se muele y queda compacto como una masa. Se aliña con papelón, anís estrellado, clavo especie y un punto de sal, amasando hasta obtener una masa suave. Luego se forman las bolitas de unos 5 cm de diámetro y se guardan en envases de taparo para conservarlos frescos. Este rico manjar es consumido generalmente en los días fríos como merienda.

Oración a San Onofre para obtener empleo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante ocho días se realiza una oración con petición a San Onofre, santo que proporciona trabajo. Se debe escribir en un papel el empleo que se desea obtener y se coloca junto a la imagen. Al obtener la gracia, se le manda a hacer una misa de agradecimiento al santo y se prende un velón de color verde.

Tres en uno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara con jugo de naranja, remolacha, zanahoria y se le agrega azúcar al gusto. A medio litro de este jugo se le



agrega medio litro de ron o de otro licor y se deja reposar dos días antes de tomarse.

Leyenda de los duendes de Nueva Colombia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia



Se dice que los niños son quienes ven con más facilidad a los duendes, sobre todo los niños que no están bautizados. Entre los pobladores es común escuchar que estos duendes son espíritus de niños recién nacidos, asesinados por sus madres sin haber recibido el agua del bautismo y que fueron sepultados en el cementerio, que es tierra santa. Se pueden ver de día y de noche y se reconocen por sus largos y muy agudos silbidos. Se comenta que los duendes andan vagando por el mundo, hasta que les toca su muerte natural. Cuando ello ocurre pueden subir al cielo.

Hay duendes femeninos y masculinos. Los duendes masculinos se enamoran de las muchachas y las femeninas de los muchachos, cuando esto sucede entusiasman a su pareja con golosinas, regalitos y flores y se llevan a la persona para sus cuevas, que se encuentran en lugares intrincados y los encantan. Estas personas sólo pueden ser rescatados por sus padrinos o madrinan, mediante súplicas, agua bendita y rezando el Padre Nuestro y el Credo. También se cuenta que los duendes se ahuyentan cuando ven a una persona.

Los habitantes de la comunidad y de los pueblos cercanos dicen haberlos visto y de estas situaciones o acontecimientos se tejen numerosos comentarios.

Barrigas de vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce tradicional que se prepara en época de Semana Santa. Las mujeres salen a la plaza con sus cestas repletas de este dulce, para deleitar a todas aquellas personas que esperan la procesión. Para prepararlo se raya la yuca y se cuele como para hacer casabe, se amasa con papelón, anís chiquito y clavo especie. Se hace una bola con esta masa, se aplanan y se cocina en el aripo. Al estar lista se pica con un cuchillo y se moja en papelón derretido.

Historia del Velorio a San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Acosta, plaza Andrés Mata

Era una de las tradiciones más antiguas del pueblo de San José. En ella se ofrecía lo mejor de las cosechas y los mejores animales, invitando a los cantores más cercanos a la población, para realizar una festividad en honor a San Antonio, abierta a todo público. Esta festividad se llevaba a efecto en el sector de Cantarrana, en la renombrada calle Acosta. Se cuenta que en la época de la colonia, una mujer que vendía cochinos se quedó sin esposo y comenzó a pasar muchas penurias y necesidades junto a sus hijos. La mayor parte de sus cerdos había muerto, aquejados por una enfermedad desconocida. Cuando ya sólo le quedaba un puerco, le pidió con fe a San Antonio, para que el último cochino no se le muriera y poder venderlo para solventar sus deudas y poder reiniciar la cría de puercos, que era su única actividad de sustento. El último cochino no fue afectado por la enfermedad y pudo venderlo.



Desde entonces, cada año, aquella mujer y sus descendientes, hasta no hace muchos años, estuvieron pagando la promesa a San Antonio, con la realización de un velorio. Aún se conserva la imagen del santo, pero ya no se realiza celebración alguna. De aquella espléndida celebración, apenas queda la historia del milagro que San Antonio le concedió a la señora.

Cura para el acceso o seca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Sector Monte Piedad

La seca o acceso es una inflamación que sale en la entepierna o en la axila cuando existe una infección. Para curarla, primero se toma una tuza, que es el tronco o base en la que se sostienen los granos del maíz en la mazorca o jojoto, y se coloca en la candela para asarla, no de forma total. Se deja enfriar un poco, sólo lo suficiente para que quede a una temperatura que no queme y se pasa tres veces en forma de cruz, en la mano, axila o zona donde se tenga el acceso. Esta operación se repite tres veces al día, en la mañana, a medio día y en la noche por un día y la persona se cura.

Pastel de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un plato característico de la zona que se acostumbra preparar los Jueves y Viernes Santo, por la tradición religiosa de no comer carne ese día. Matan al animal, le quitan el caparazón y sacan toda la carne que luego pican en trozos pequeños. Para hacer el guiso se le agrega cebolla, ají, ajo, pimienta, ajo porro, alcaparra, aceitunas y vino pasita o vino tinto para cocinar. Se baten huevos a punto de nieve y se le agregan las yemas. Se engrasa una tortera, se coloca una capa de huevos, luego la carne, otra capa de huevos y papas en rodajas. Por último se agrega otra capa de huevos y se mete al horno durante una hora hasta que todo el conjunto seque. Se adorna con pimentón y cebolla.

Harina de plátano verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Campeare desde inicios del siglo XX, se acostumbra tostar y moler el plátano verde hasta convertirlo en harina, para consumirla de diferentes formas. Agregan azúcar para comerla como dulce. También se cocina en una olla con agua para obtener un tipo de atol, o hacen tortas planas que fríen en aceite muy caliente. Estas formas de emplear la harina obtenida del plátano verde, han pasado de una generación a otra y suele ser uno de los ingredientes centrales de la gastronomía del Municipio Andrés Mata.

Turrón de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce en forma de conserva que forma parte de la variada gastronomía de San José de Areocuar. Se le saca el agua al coco, luego se coloca unos minutos en la parrilla o



directo al fuego, para que la carne del coco se desprenda de la concha. Después se raya la pulpa del coco por el lado ancho del rayo. Si son dos cocos grandes se usa un papelón, si el papelón esta muy negro, se le agrega una taza de azúcar y se derrite en un caldero con una taza de agua, se le pone el coco y si se desea se le puede colocar piña o guayaba para cambiar el sabor. Con la piña tarda más en cocinarse y se debe remover más tiempo con la paleta. El dulce está listo cuando una pequeña porción de la mezcla no se desmenuza al colocarla en un vaso con agua. Una vez se ha cocinado bien, se extiende en una bandeja o batea de madera para cortarlo en cuadros.

El Duende

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dice que el duende es un personaje muy pequeño de estatura, que lleva un sombrero muy grande y que siempre busca la compañía de un niño que no esté bautizado, o lo que los pobladores denominan un niño hereje. Se cuenta que para espantar al duende hay que bautizar a los niños recién nacidos y tener una luz prendida en casa para que el duende no aparezca. Desde hace muchos años, los habitantes del municipio indican que los niños pequeños no deben dejarse solos, por que el duende se los puede llevar. Cuando esto ocurre, dicen que el duende abandona a la criatura en un monte o matorral. Hay quienes dicen que han visto a este personaje merodeando por los pueblos y cerca de los ríos.

Conserva de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este tradicional dulce se requiere yuca y papelón. El procedimiento es similar al de la elaboración de la conserva de batata. Se pela y sancocha un kilo de yuca. Cuando el tubérculo haya ablandado, se muele y coloca en el caldero, en el que previamente se ha puesto a derretir un papelón con una taza de agua y se va removiendo con una paleta de madera. Para saber si está listo, se toma un poco de la mezcla y se coloca en un vaso con agua, si se desba-

rata es porque no está a punto y se le debe remover más. Cuando está listo se coloca en una bandeja o batea de madera, extendiendo la masa con la paleta hasta quedar algo gruesa. Luego se pica en cuadros y está listo para comer.

Asunción María Mata de Millán, Chon, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Acosta, frente a la plaza Andrés Mata

Conocida como Chon María, es un personaje muy querido en la población de San José. Ella realiza curaciones de mal de ojo, ataque de lombrices, erisipela y llagas en la boca. Para curar el mal de ojo, pone en práctica sus oraciones y secretos que practica desde hace muchos años, le pregunta el nombre completo al paciente, le hace cruces con rama de fregosa o una vela, en la cabeza, por delante y por detrás. Reza un Padre Nuestro y su oración secreta y con esta práctica cura al paciente. Si la rama queda muy amortecida es porque el daño era muy fuerte.

Para sanar el ataque de lombrices, dice que lo más importante es su oración secreta. Para iniciar la cura, le pregunta el nombre completo al paciente, le reza en la barriga y en la cabeza, iniciando con un Padre Nuestro y su oración secreta, la cual reza en silencio. Después le da a tomar al enfermo, un preparado que ella misma realiza y recomienda, si es necesario, no comer dulce y no tomar ningún té aparte del que ella mande.

No santigua después de las cinco de la tarde, porque el daño lo puede recibir ella. Este tipo de cura se practica en la localidad desde la época de la colonia y el secreto de la oración se va pasando de una generación a otra, escogiendo a la persona adecuada y dispuesta a cumplir con esta misión.



Ángel Garellí, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Calle Buenos Aires

Conocido como *Angito* Garellí, nació un 10 de octubre de 1943 en Río Casanay. Desde los dieciséis años aprendió de su padre los métodos para la extracción de dientes y perfeccionó su aprendizaje con un curso por correspondencia para la elaboración de planchas y puentes. Su costumbre de cantarles a los pacientes mientras atiende problemas dentales, es comentada por toda la comunidad, quienes valoran a este curandero como uno de los personajes más emblemáticos de la zona.

Conserva de ocumo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se pela y se sancocha un kilo de ocumo. Al ablandar se muele y se coloca en el caldero, en el que previamente se ha puesto a derretir un papelón con una taza de agua, removiendo con una paleta de madera. Al igual que la conserva de yuca o de batata, se toma una minúscula porción de la mezcla y se coloca en un vaso con agua, si no se desbarata es porque está a punto. Se coloca en una bandeja o batea de madera, extendiendo la masa. Se deja reposar y luego se pica en cuadros.

Dulce de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce, característico de casi toda la geografía venezolana encuentra en el Municipio Andrés Mata, su variante en el empleo de un mango específico conocido coloquialmente con el nombre de dudu. Primero se lava, pela y corta en mitades. Algunos se dejan enteros y con semilla. Se coloca los mangos en una olla a fuego lento con azúcar, agregando muy poco agua para que al sudar, los mangos vayan ha-



ciendo su propio melao. Para darle el toque especial, se le coloca clavitos de olor y canela en palo al gusto. Cuando estén blandos y dorados, se bajan del fuego y se dejan reposar. Se sirven fríos o al natural.

Eustoquia Felicidad Álvarez, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Blanco Lugar

| DIRECCIÓN | Sector Punta Brava



Desde los veinte años, Eustoquia recorre las comunidades cercanas, para realizar la novena de los difuntos. Al principio se desplazaba caminando, pero después de una caída, la vienen a buscar en carro. Aprendió esta actividad de su madre y ésta de su abuela. Debido a su dedicación es muy apreciada en la comunidad. Anteriormente visitaba hasta cuatro comunidades para realizar el rosario, iniciando el recorrido a las 5 pm.

Cura para las hemorroides

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para esta dolencia existe un remedio casero tradicional entre los habitantes de este municipio. Se prepara una crema a base de hierbas y se dejan macerar, aplicándola en el área afectada y se deja durante una hora. También se hierve la flor de la manzanilla en abundante agua, se deja reposar y se guarda en la nevera. Cuando esté bien fría se hacen baños de asiento para aliviar y desinflamar la zona.

Cafecito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se acostumbra preparar esta bebida en época navideña, para entusiasmar a los parranderos y aguinalderos a cantar



durante toda la noche. Su elaboración es muy parecida a la crema de cacao. Primero se escogen los granos de café y se colocan en un envase, que puede ser de vidrio o plástico, para que se fermenten por dos meses. El líquido que se obtiene se cuela y se le agrega el licor, de preferencia ron blanco. Luego se deja reposar por ocho días más hasta que asiente el sabor.

El pato que se agiganta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia



En el puente de Nueva Colombia, los habitantes cuentan que han visto un pato, que aparece después de la media noche. Al principio se ve como un ave de tamaño normal y poco a poco se va agrandando hasta llegar al tamaño de un toro. Cuando esto sucede, los habitantes saben que algo muy grave va a suceder en la comunidad. Las personas de Nueva Colombia evitan pasar por el puente después de las doce de la noche.

Curación de llagas en la boca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Acosta

En la población de San José Areocuar, esta dolencia es curada con diversos medicamentos, pero el ingrediente principal para la cura es la oración. La curación con el paciente sentado en una silla mientras el curandero o curandera le impone una mano en la cabeza y le reza. Posteriormente se le da al enfermo un vaso de ron blanco para que haga

buches, manteniendo el líquido en la boca por varios minutos y escupiéndolo después.

Pescado salado con huevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Salariar el pescado permite conservarlo por mucho más tiempo sin necesidad de refrigeración. Para preparar este plato tradicional, se debe colocar el pescado salado en agua de un día para otro y así evitar que la comida quede muy salada. Luego se escurre y se baten tres claras de huevo a punto de suspiro, agregando luego las yemas de los huevos. Al escurrir el pescado se debe tener cuidado de no apretarlo mucho porque tiende a desbaratarse. Se baña el pescado con el huevo batido para después sofreírlo en aceite bien caliente. Se suele acompañar con arroz y caraotas negras.



gura espectral es el tirano Aguirre, quien acostumbra asustar y mortificar a los que caminaban a altas horas de la noche por parajes solitarios.

Encaramao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional elaborado con coco, que forma parte de la gastronomía de todo el municipio. Para prepararlo se requiere apenas coco y papelón. El Encaramao se prepara de la siguiente manera: se toma un coco grande, se le saca el agua, se abre y se desprende la pulpa en tiras delgadas de tres a cuatro centímetros, aproximadamente. En una bandeja grande se colocan las tiras de coco entrecruzadas unas sobre otras para que no se caigan, dándoles forma y tamaño de conservas. Luego éstas son bañadas en el melao de medio papelón que ha sido derretido previamente en un caldero. Se dejan reposar y están listos para comer.

Cajilones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la comunidad de Campeare se le dice cajilones a las huellas profundas que dejan marcadas las bestias en los caminos de tierra. Cuando van muy cargadas llevando las cosechas de los conucos, las marcas son más acentuadas. Actualmente no hay tantas personas que tengan bestias de carga. Sin embargo, al ver huecos en las carreteras de asfalto, es común escuchar a los habitantes advertir: "cuidado con los cajilones de la vía".

Dulce de concha de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional presente en celebraciones navideñas y en las fiestas patronales. Para elaborar este sabroso dulce se necesitan 12 toronjas, 1 k de azúcar, clavos de especias y soda en polvo.



Tirano Aguirre, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

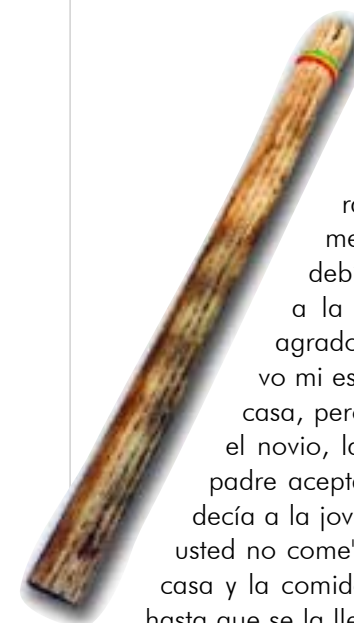
Desde principios del siglo XX, se escucha hablar de un espectro con forma de hombre sin cabeza que anda a caballo, recorriendo los poblados entre los meses de abril y mayo. Quienes lo han visto dicen que lleva la chanela o freno y su silla de oro. Sólo se ve desde la cintura del jinete hasta las patas del caballo, el resto está cubierto por una especie de nube negra. El relinchar del caballo dicen que es espeluznante. Sus apariciones se dan entre las 9 de la noche y la media noche.

Los pobladores cuentan que esta leyenda se la escucharon a sus padres y abuelos quienes decían que la fi-

Primero se le quita la cáscara a la toronja, previamente lavadas, aparte, a la pulpa se le agrega el azúcar y se hace un melao. Las cáscaras se colocan en agua de soda un día antes. Después se exprimen y posteriormente se les agrega el melao y los clavos de especias y se deja cocinar por una hora, hasta que estén doradas.

Declaración de amor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Como prueba de su amor, el joven que quería casarse con alguna muchacha del pueblo, debía llegar a la casa de su amada con una estaca de cualquier tipo de madera, tallada por él con formas atractivas para que le gustara a la muchacha. La medida de la estaca variaba, aunque no debía ser muy grande. La muchacha salía a la puerta y si el muchacho era de su agrado, tomaba la estaca y decía: "Aquí clavo mi estaca" y la enterraba en el frente de su casa, pero si el papá de la joven no aceptaba el novio, la desenterraba. Si por el contrario el padre aceptaba la proposición del muchacho, le decía a la joven: "como ese va a ser tu marido hoy usted no come". El novio era invitado a entrar en la casa y la comida de la muchacha se la daban a él, hasta que se la llevara y se hiciera cargo de ella.

Quienes recuerdan y comentan esta antigua costumbre, relatan que se valoraba la valentía que necesitaba un joven, al hacer la declaración de amor y la petición de mano de la muchacha, arriesgándose a ser rechazado, tanto por la joven como por el padre.

Río de Las Margaritas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Margaritas

En la comunidad de Las Margaritas, se encuentra un río que lleva el mismo nombre del lugar y nace en una zona



que se llama Campiare. Hace muchos años atrás fue un río caudaloso y sus aguas servían para el riego de los cultivos y los quehaceres domésticos. Su caudal comenzó a mermar con la deforestación y tala de los árboles de cedro que abundaban en el lugar. Actualmente sólo es un riachuelo. Muchas personas de la comunidad todavía recuerdan lo caudaloso que fue y lo aprecian debido a que todavía les surte de agua.

Ponche crema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Bebida dulce de agradable sabor que forma parte de la tradición culinaria de San José de Areocuar. Una de sus más destacadas hacedoras es Mercedes de Gómez, quien lo prepara desde hace varias décadas. Para obtener 2 l de este delicioso ponche, se requiere 1 l de ron, 2 latas de leche condensada, 1 docena de huevos, ½ nuez moscada y 2 cucharadas de vainilla.

Su preparación es relativamente sencilla. El día antes de la elaboración, se ponen a hervir las latas de leche condensada en una olla con agua por media hora. Se separan las yemas de las claras, se licuan las yemas y se le agrega media botella de ron, una lata de leche condensada y luego la otra parte del ron, con la otra lata de leche condensada.

Después se licua y se le va agregando la nuez moscada rayada y la vainilla. Se une la mezcla con las claras ya licuadas. Al estar listo se coloca en botellas de vidrio y se tapan. Se recomienda hacer el ponche una semana antes de tomarlo, esto para que tenga mejor sabor, mientras más tiempo tenga de elaborado será más sabroso.

Para la comunidad es una bebida presente en innumerables celebraciones especiales como navidad, cumpleaños y graduaciones entre otras.



Guiso de animales de cacería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se coloca la carne ya picada en agua con vinagre. Ésta se cambia dos o tres veces, mientras se pican pimentón, ají dulce, cebolla, tomate, ajo porro, cebollín y ajo. Se ponen a sofreír estos aliños y se les agrega adobo, curri, pimienta y color. Luego se le agrega la carne escurrida y cuando seca el guiso, se añade una o dos cervezas, dependiendo de la cantidad de carne y se deja cocinar por lo menos treinta minutos más. Se sirve acompañada con arroz blanco. Entre los habitantes del municipio, es frecuente realizar este plato, por lo menos una vez a la semana. La cacería la realizan el padre y los hijos. Tradicionalmente, la preparación le corresponde a la madre y a las hijas.

Leyenda del Ánima Sola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un alma de una persona que vaga por todas partes como ermitaña, porque sus familiares le cerraron las



puertas de su casa y nunca pudo entrar a reconfortarse. Es considerada como un alma rebelde y es invocada con fines malignos y de hechicería.

Es una leyenda muy antigua y considerada verdadera por muchas personas. Cuando no le cumplen con el pago de las promesas que le hacen, dicen que se aparece atormentando a la gente y acosándolos hasta que le cumplen.

Ron con ponsigú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Sucre



Bebida que tradicionalmente se prepara desde la época colonial. Para su preparación se toma 1 kg de ponsigú previamente lavado, 1/2 k de azúcar, 2 l de ron, 3 palitos de canela y una pizca de clavo especie. Se introducen los ponsigús en una garrafa con el azúcar y después de dejarlo curtir durante quince días, se le agrega el resto de los ingredientes, para dejar añadir el ron como último ingrediente. La bebida en cuestión debe dejarse almacenada durante un año y tomando en cuenta que noviembre es la época de cosecha, se debe dejar macerando hasta diciembre del siguiente año, momento ideal para consumir tan preciada bebida. Esta bebida en cuestión forma parte del acervo cultural de la región, y su preparación se ha mantenido invariable por muchos años.

Cura para la diarrea normal y diarrea con sangre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas enfermedades son producidas por la ingesta de comidas o agua contaminada. La diarrea normal, a mediados del siglo XX, era curada gracias a un té preparado con conchas de granada, guayaba verde o tres cogollos de guayaba junto con reinoso sancochado. Para la diarrea con sangre el té era preparado con hollín que se buscaba en el fogón. Para su preparación se tomaba media cucharada de este ingrediente y se agregaba en una olla con media taza de agua. Estas infusiones se ingerían varias veces al día y cortaban la diarrea. Este guarapo es preparado todavía hoy por algunos pobladores.

Lavado de los utensilios de cocina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la comunidad de Campeare las mujeres y amas de casa, para lavar los platos y demás utensilios de cocina, utilizaban jabón azul, ceniza y limón. En una totuma pequeña, disolvían un poco de jabón de panela y empleaban un trapo para fregar los platos. La ceniza gruesa era usada para quitar la grasa y la comida pegada y el limón era utilizado para terminar de quitar la grasa y eliminar los olores en los platos y ollas.

La mujer de la cueva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Margaritas

María Emilia Hernández, vivió durante muchos años en una cueva formada en una piedra en el sector de Agua Colorá. Allí ella mataba cochinos, hacía arepas, hallacas y cachapas para vender en Las Margaritas y San José. Tenía tres hijas a quienes mantenía con las ventas de estos productos. La caverna en la que vivían ella y sus tres hijas, queda a orillas del río. Cuando llovía fuerte y crecía el río, corrían el peligro de que la cueva se llenara de agua. Los primeros pobladores de Las Margaritas la conocieron y tuvieron la oportunidad de compartir con ella. Tras su larga estancia en la cueva, abandonó el lugar y no se supo nada más de ella.



Mermelada de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional y de fácil elaboración, que se acostumbra realizar en los meses de abril y mayo, época de cosecha de la guayaba. Para su preparación se necesita 1 k de guayabas maduras y 1 ½ k de azúcar. Primero se sancocha las guayabas, se prepara un jugo con estas, sin añadir agua. Se monta a fuego lento con el azúcar y se va batiendo constantemente con una paleta de madera, hasta que espese lo suficiente, se baja del fuego, se deja enfriar y se guarda en la nevera.

Crema de cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La crema de cacao es una bebida íntimamente relacionada con la época navideña. Su mención es sinónimo de las misas de aguinaldo y de la celebración de parrandas. Los pobladores comentan que es una bebida destinada a calentar el cuerpo y animar el espíritu.

Para su elaboración se debe desconchar el cacao, luego se coloca a fermentar en un envase de vidrio o plástico durante dos meses aproximadamente. Después se cuele y se le agrega el ron. Por cada ½ k de cacao, se agrega 1 lt de ron blanco.

Cura para quien se orina en la cama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para realizar esta curación se encienden trozos de leña y cenizas ardiendo que la persona que sufre del mal debe apagar orinando sobre. Esta práctica se lleva a cabo todas las noches durante un mes y la persona que lo hace no se puede bañar con agua fría porque le puede dar un espasmo.

Esta es una actividad sencilla que se realiza durante la noche, para que el afectado reciba el calor de las cenizas y se le quite el frío del vientre.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Proceso de despulpar el café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el Municipio Andrés Mata la actividad cafetalera es una de las principales fuentes de ingreso por manufactura y producción agrícola. Para despulpar el café se emplea un molinero, que es un mecanismo provisto de cuchillas afiladas en el que se coloca el café maduro para ser molido. Esta maquinaria, generalmente activada por un motor que funciona con *gasoil*, pela el grano que luego cae en un tanque con agua para lavarlo y luego se lleva a escurrir en las maras o cestas que permiten el paso del agua mas no del grano. De ahí se pasa a una secadora para luego ser procesado y cargado en sacos.

Festividad en honor a San Luis

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay

| DIRECCIÓN | Calles de la localidad

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

La festividad de San Luis se celebra el 21 de junio en Río Casanay. La misa se realiza en la mañana y la procesión se

lleva a efecto en la tarde por los alrededores de la capilla. Organizada antiguamente por Claudio Bermúdez hijo, conjuntamente con Carmen Isidra Rojas, quienes preparaban diversiones como La Burriquita. Con la desaparición física de Bermúdez, se hace cargo de la celebración, Vivino Valderrama, su sobrino.

Galerón a la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Desde hace diez años se comenzó a celebrar esta festividad en honor a la Virgen del Carmen. Su organización se realiza con la colaboración de instituciones privadas y amigos, quienes realizan las contrataciones de los galeronistas. En una reunión con los colaboradores, se escoge el cultor homenajeado para cada año. Las festividades son valoradas por los habitantes del pueblo



En el poblado Cedeño de Los Blancos, los hombres trasladan la imagen en la procesión y las mujeres se encargan de realizar el novenario por toda la localidad.

Celebración en honor a Nuestra Señora de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare

| DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la casa de la cultura y la medicatura

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná



de San José porque forman parte de las tradiciones rituales que se realizan ininterrumpidamente, con la intención de rendirle un homenaje a la virgen a quien sienten como protectora y representante de su religiosidad e historia.

Festividades de Buena Vista en honor a San Francisco de Asís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista Cedeño de Los Blancos

| DIRECCIÓN | Calle principal de las respectivas poblaciones

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná

Esta festividad comienza a organizarse dos semanas antes del cuatro de octubre, que es el día de San Francisco de Asís, patrono de Buena Vista. Se celebra un solo día con actos religiosos, juegos tradicionales y bailes, que sirven para recoger fondos para la próxima fiesta.

El cronograma de actividades comienza a las seis de la mañana con un repique de campanas y fuegos artificiales. A las ocho de la mañana se celebra la misa solemne al patrono, con cantos entonados por los jóvenes de la comunidad y acompañados por la música del órgano de la iglesia. A las nueve de la mañana se realizan las comuniones y bautizos. Al finalizar estas actividades se hace un brindis en la terraza que está detrás de la iglesia, organizado por la Junta Profestividad y participa la comunidad en general. Se reparte torta, frutas, comida típica de la zona, pasapalos, hallacas y dulces. Todas estas especialidades gastronómicas son preparadas por la colectividad.

A las once de la mañana se realiza la procesión de la imagen de San Francisco de Asís por todo el pueblo y al finalizar se le canta cumpleaños al santo frente a la iglesia. A las dos de la tarde comienzan los juegos tradicionales como el palo encebado, el papelón, la pelota de goma, carreras de saco y el huevo en la cuchara, entre otras muchas actividades lúdicas. A las siete de la noche empieza el baile, en el que se dan cita las personas de la comunidad y todas aquellas personas que viven fuera de ella pero nacieron en Buena Vista y vienen a reencontrarse con quienes continuaron su vida en el poblado. El baile dura hasta el amanecer.



Cada 24 de septiembre, la comunidad de Campeare celebra una fiesta en honor a su santa patrona Nuestra Señora de Las Mercedes. La celebración incluye una misa, procesión y realización de juegos tradicionales.

Paralizado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se sabe en Campeare, por testimonios de las personas de mayor edad, que este juego ya se practicaba desde mediados del siglo XX. Consiste en reunirse un grupo aproximado



de doce niños o jóvenes, quienes escogen quien debe quedarse de espaldas al resto y con los ojos cerrados, recostado a una pared o a un árbol para contar hasta diez. El resto de los participantes comienza a correr y el que está contando sale a corretear a los demás para tocarlos y decirles "paralizado". La persona tocada debe quedarse inmóvil hasta que otro jugador lo toque y por esta acción lo "desparalice". Al que paralicen más veces pierde y le toca contar y paralizar a los demás.

Escondido, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrado. Debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar. Gana aquél a quien no encuentren. En el Municipio Andrés Mata, gustan jugarlo sobre todo al caer la tarde, cuando el juego se hace más difícil debido a la oscuridad.



Celebración en honor a Santa Bárbara Bendita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Queremene y Chacaracual

| DIRECCIÓN | Calles principales de ambos poblados

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Esta festividad se celebra cada 4 de diciembre desde 1930, en honor a Santa Bárbara Bendita, y en ella participan devotos, creyentes, y las patronas de poblaciones cercanas. Se celebra en las comunidades de Queremene, Santa Bárbara y Chacaracual. La imagen de la santa que reposa en la capilla, ese día es vestida de blanco y le colocan una capa roja, la adornan con flores blancas, frutas como la manzana roja, comida, bebida, tabaco, ron y caramelos. Comienza con la misa, en la que se celebran bautizos, comuniones, matrimonios y confirmaciones. Después de la misa salen en procesión cantando y rezando a su patrona, haciendo el recorrido alrededor de la iglesia y recorriendo toda la calle principal.

La celebración culmina con repartición de frutas y colocando en una copa de madera, el vino, que es la bebida que le agrada a la santa, para realizar el brindis y pedirle favores. Las fiestas duran ocho días y los pobladores se reúnen en grupos para organizar las actividades, que van desde juegos tradicionales hasta degustación de platos tradicionales.

Peleas de gallos en la gallera de San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle San Francisco

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rosmerys de Indriago

En este recinto se reúnen grandes y chicos para presenciar las peleas de gallos y las apuestas que se hacen. Los más chicos comienzan a prepararse con los conocimientos necesarios para llevar a cabo la actividad. El lugar está provisto de bancos ubicados alrededor de un círculo destinado para la realización de la pelea. Los hombres dedican horas en



la preparación, cuidado y entrenamiento de los animales, que son los principales protagonistas del revuelo en un día de gallera. La comunidad valora esta actividad porque la consideran parte de sus tradiciones.

Consiste en poner a reñir a dos de estas aves con el fin de apostar lo que se conoce como *cuerdas de gallos*. Los dueños y preparadores de gallos son recibidos por un juez para anotar su peso, se separan en jaulas individuales antes de las peleas con otros gallos del mismo peso, y en presencia del juez se les colocan espuelas de la misma longitud, lavadas con acetona como medida preventiva. El tiempo de pelea es de 30 minutos y el gallo ganador debe hacerlo en menor tiempo. Si un gallo está mal herido, se saca de la jaula para ser probado con un creador, si a la tercera vez el animal no se mueve se le declara perdedor, pero si por el contrario se levanta, es devuelto a la jaula durante 1 minuto y de nuevo prueban el gallo.

Festividad de Santa Inés

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Colombia

| DIRECCIÓN | Calles de la localidad

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

En la comunidad de Manicuare se celebra desde el 21 de enero de 1940, la tradicional fiesta en honor a Santa Inés. Los trajes de la santa son elaborados cada año por Teresa Pérez y la familia Salazar Rodríguez, quienes junto con voluntarios de la zona, se reúnen para organizar los actos conmemorativos. Organizan colectas que cubren los gastos del evento. La celebración empieza nueve días antes con el rezo del rosario y la realización de un novenario. Una vez celebrada la misa se saca a la Virgen con su altar en procesión por la única calle del lugar, acompañada de cantos, rezos cohetes y campanadas. Una vez finalizado el recorrido, es devuelta a la capilla para dar inicio a la fiesta de calle con bailes, brindis y cohetes. Estas festividades son valoradas porque se consideran una herencia de la religiosidad y del acervo cultural de la región.

El atocao, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego en el cual se seleccionan dos bases, que serán el lugar donde el corredor estará a salvo de convertirse en un perseguidor. Para empezar buscan una pequeña piedra, que para efectos del juego es llamada balita. Ésta es empuñada en una mano, luego se cruzan los brazos y se le dice a un compañero que golpee uno de los puños cerrados y pida que le abran el otro, si le sale la balita él se queda para correr y tratar de atrapar a otros niños que no estén pisando alguna de las bases. Éstos deben mantenerse corriendo el mayor tiempo posible, pasando de una base a otra y tratando de distraer al perseguidor para que no los agarre a ellos. De lo contrario el tocado pasa a ser el perseguidor. Es un juego antiguo que ha pasado de una generación a otra.





Fiesta del Santo Niño de Atoche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hueso de Mula
DIRECCIÓN	Principales calles de la comunidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	La comunidad

Desde hace muchos años la comunidad de Hueso de Mula, celebra todos los 25 de diciembre la fiesta al Santo Niño de Atoche. Es una fiesta religiosa destinadas esencialmente a los niños. En ella se regalan dulces, caramelos, chupetas y refrescos a los asistentes del lugar. Para ello todos sus pobladores realizan colectas previas con el fin de recabar los fondos necesarios para tal celebración. El día señalado se celebra una misa que culmina con la procesión del Santo Niño, quien es llevado por los niños de la zona orando, pidiendo y dando gracias por los favores recibidos. Una vez terminada la procesión se da comienzo a las festividades con bailes, música y cohetes en las calles.

Fiestas en honor a Santa Clara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Clarita
DIRECCIÓN	Calles de la localidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diócesis de Cumaná

Santa Clara es la santa del sentido de la vista y sus devotos le piden su ayuda cuando necesitan una operación. En Agua Clarita se celebra la fiesta en su honor y para ello los pobladores hacen un "pote" o colecta que dura todo el año para cubrir los gastos de la festividad. Se realiza una misa en horas de la tarde y luego realizan una procesión que recorre la calle principal de la comunidad.

China o tirachinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún



material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita mientras se va estirando la liga de la horqueta. Luego, cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.

Festividad a la Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sanguijuela
DIRECCIÓN	Calles de la población
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diócesis de Cumaná

En la comunidad de Sanguijuela, se festeja desde 1955, el 8 de diciembre de cada año, día de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Los habitantes de esta población inician la celebración con un novenario y el día de la Virgen celebran una misa en la capilla. Al culminar la celebración, la Virgen es sacada en procesión por los alrededores con cantos, rezos, peticiones, campanadas y cohetes que la acompañan en el trayecto. Luego que la Virgen es regresada a la capilla culmina el acto religioso, dando inicio a la fiesta en las calles con música y bailes que se extienden por todo el poblado. Desde sus inicios, la familia Montes se ha encargado de organizar la celebración.

Juego del trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiéndolo en espiral hasta la cintura del jugador. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete.



Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a



todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Agradecimiento a María Lionza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Tocana
DIRECCIÓN	Cerca de la capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	La comunidad

La festividad en honor a María Lionza se celebra el 12 de octubre. En La Tocana, los pobladores construyeron una pequeña gruta de cemento de color azul y rejas blancas, en la que se observa la imagen de María Lionza. Ésta es sacada del lugar ocho días antes de su fiesta, para realizar el tradicional agradecimiento de los creyentes, quienes amanecen con la imagen todos esos días realizando oraciones y llevándole flores, tabaco y licor para el disfrute de la espera hasta el amanecer. Se designa a una persona en particular para que le haga las oraciones en agradecimiento por los favores recibidos.

Todos los participantes visten una prenda de color rojo y usan el cabello largo, para agradar a María Lionza. En 1942, la familia Ortiz empezó con esta tradición que, con el pasar de los años ha ido aglutinando cada vez más participantes, hasta convertir la festividad en una actividad que involucra a toda la comunidad.

Otra población en la que también se le rinde tributo a esta mítica imagen, es la comunidad de El Botuco. En esta localidad la imagen y su festividad tienen gran aceptación a pesar de no ser aceptada por la iglesia católica. Son muchos los pobladores que le tienen fe, creen y solicitan sus milagros.



Fiestas patronales en honor a la Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Rivilla, Las Margaritas y El Naranjo
DIRECCIÓN	Principales calles de estas comunidades
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Las respectivas comunidades

La Virgen del Valle es patrona y protectora de varias comunidades del municipio. Sus habitantes desde hace años celebran estas festividades que abarcan desde el 7 al 15 de septiembre y cuentan con la participación de toda la comunidad. En la población de Las Margaritas bajan a la Virgen el 1 de septiembre personas que colaboran con la iglesia y la colocan en un mesón, decorándola con flores y celebrándole una misa, además hay repique de campanas y fuegos artificiales.

El día de la Virgen es el 8 de septiembre. Inicia con una misa en la que se hacen bautizos, comuniones, confirmaciones y hasta matrimonios. Después sacan a la Virgen en procesión haciendo el recorrido por la calle principal de la población, rezando y cantando. Luego del recorrido se lleva a efecto la fiesta con actos culturales, juegos y piñatas.

Ocho días después de su aniversario, los habitantes acostumbran realizar una fiesta denominada octavita de la Virgen, más pagana que religiosa, en la que canta algún grupo de música tradicional de la localidad. Se llevan a efecto

bailes y concursos como el del huevo en cuchara, carrera de sacos y competencias deportivas. Se arman kioscos con venta de cerveza, licores, bebidas autóctonas y refrescos. La celebración ocurre en la calle, cerca de la capilla donde se encuentra la Virgen. Se hace una torta y le cantan cumpleaños a su patrona para dar fin a la celebración de la octavita.

Para estas comunidades, la celebración tiene significación por ser una actividad en la que la gente se divierte, baila y participa de las competencias programadas para ese día.

Elaboración de carbón vegetal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Indio
DIRECCIÓN	Carretera nacional Carúpano a Casanay
ADSCRIPCIÓN	Pública

El carbón vegetal es un combustible empleado para cocinar en fogones. Se utiliza en muchas poblaciones rurales e incluso apartadas de las poblaciones de mayores dimensiones del municipio.

Para obtenerlo primero se desmaleza el terreno y se corta la leña que se encuentra en el lugar, preferiblemente verde y se reúne en un lugar específico para armar el horno. El horno más común, consiste en acomodar la leña en forma de cono, dejando en el medio un espacio que se llenará con leña seca.

Después de armado, se corta hierba verde y se cubre el cono con ella. Luego se frisa esta construcción con tierra y se prende una mecha que conduce el fuego hasta el centro del cono. La madera se va quemando durante tres días consecutivos. La tierra que cubre la madera, impide que el fuego salga de dentro del cono, concentrándose hasta carbonizar los leños que arden en su interior. En lo que se desploma la churuata, la tierra es apartada con un palo y se saca el carbón con un rastrillo.

Esta técnica tradicional para la obtención del carbón vegetal, es valorada como fuente de ingresos económicos debido a que, en esta zona, la tierra es muy árida y no apta para la agricultura.

Un productor de este combustible ha sido por varias décadas Narciso Álvarez, quien realiza este procedimiento desde muy joven.

La Semana, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Divertido juego practicado por niños y jóvenes de la comunidad. Para jugarlo se dibuja con un palito en la tierra o con una tiza en el cemento de las aceras, un rectángulo y se le hacen seis divisiones en forma de cuadros, que representa cada uno un día de la semana, de lunes a



sábado sin incluir el domingo. Toman una laja pequeña de piedra, la lanzan en el primer cuadro y tienen que ir la empujando de cuadro en cuadro, saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien haga el recorrido completo.

Festividad a Nuestra Señora de Lourdes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camino de Güiría y Fuente de Lourdes
DIRECCIÓN	Calles principales de las respectivas poblaciones
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diócesis de Cumaná

En los poblados de Camino de Güiría y Fuente de Lourdes, desde hace más de setenta años aproximadamente, los lugareños y los visitantes se reúnen cada 11 de febrero, para iniciar las festividades en honor a la advocación mariana de Nuestra Señora de Lourdes. Ese día se reza el Rosario de Aurora, que se realiza al amanecer. La Virgen es adornada con flores azules, traje nuevo y luego de la misa es sacada en procesión por sus devotos, creyentes y vecinos de la localidad. Repiques de campanas y cohetes animan el evento. Después del recorrido, la Virgen es regresada a la capilla, para dar inicio a la fiesta de calle. Los habitantes de esta población valoran esta festividad porque con ella le rinden homenaje a su patrona y protectora.

Celebración en honor a San Roque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Roque
DIRECCIÓN	Calles de la población
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Festividad que se celebra el 16 de agosto de cada año desde finales del siglo XIX en honor a San Roque, patrono de la comunidad del mismo nombre. La familia Hurtado organiza los actos de la misa, arreglos, decorados y la fiesta de calle, haciendo colectas para sufragar los gastos de esta festividad. El santo permanece durante todo el año en un nicho de la capilla destinado a él y lo sacan en procesión luego de la

misa en su honor, recorriendo las calles cercanas a la capilla. Posteriormente lo trasladan a su lugar habitual y entre campanadas y cohetes, se da inicio a la fiesta de calle, con bailes y degustación de platos y bebidas tradicionales. Esta festividad culmina hacia la medianoche.

Fiesta de navidad para los niños

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Las Carmeleras
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	La comunidad

En la comunidad de San José de Areocuar, desde hace más de treinta años, el 25 de diciembre se celebra la fiesta de Navidad para los Niños. Esta festividad está organizada por la Alcaldía y la comunidad, quienes colaboran en la organización de juegos tradicionales y recolección de juguetes y dulces, para ser repartidos a todos los niños asistentes y sobre todo a aquellos más necesitados.

Se recauda dinero entre los dueños de establecimientos comerciales para costear las actividades de esta celebración. Muchas personas de la comunidad participan elaborando dulces y comidas. Se hacen rifas, competencias, juegos como el huevo en la cuchara y carreras de saco entre otros.

Recolecta del café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La recolecta de café se lleva a cabo desde los últimos días de octubre, hasta la primera quincena de enero, por hombres y mujeres encargados de tal faena. Emplean sus mapires para recoger los granos maduros del café, que lavan y ponen a secar al sol. Una vez terminado el proceso de recolección, se llenan los sacos y se llevan a la plaza para vender sus frutos, con la presencia del dueño de la plantación en el pesaje.





Caballo, asno y mula como medio de transporte y de carga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El Municipio Andrés Mata ha sido por tradición un territorio destinado a la producción agrícola. Mucho de este territorio todavía mantiene el modo de vida rural, sobre todo en los caseríos y poblaciones de menor tamaño que tienen como capital San José de Areocuar. Es en estas zonas, donde el uso de caballos, asnos y mulas como medio de transporte se mantiene como un legado desde la época de la colonia. La topografía irregular que se presenta hacia Fuente de Lourdes, Río Casanay, Cangrejal y Guarapiche, hace del empleo de estos animales, el medio más adecuado de transporte, aún en la actualidad.

Festividad en honor a La Milagrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaruta

| DIRECCIÓN | Calles de la localidad

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

En Guaruta celebran el 8 de mayo las festividades destinadas a homenajear a la Virgen La Milagrosa. La imagen de La Milagrosa va desde la capilla hasta una casa para que

permanezca una noche entera en ese hogar. Sólo se permite que se quede en una casa por cada calle de la comunidad y sólo dejan que la imagen sea custodiada por la familia o persona que ya posea una imagen de ella y si el propietario de la vivienda está de acuerdo. Esta Virgen es la patrona de la comunidad y durante el mes de mayo, es resguardada por sus habitantes, con quienes comparte hogar por una noche.

Celebración de la fundación de San José de Areocuar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná

El día 28 de octubre se celebra la fundación de San José de Areocuar, el Valle de Caimequecuar o la montaña de Areo, llamado así por Fray Agustín de Frías y por los indígenas de la comunidad. Celebración que año tras año los pobladores conmemoran con beneplácito y alegría, realizando una gran fiesta, una misa, toque de campanas, fuegos artificiales, música y juegos deportivos. Para los sanjosefinos es un hecho trascendental y muchos de ellos se organizan por sectores para colaborar con la fiesta.

Velorio de Llanada de Güiria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Llanada de Güiria

| DIRECCIÓN | Entrada a la población

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Los habitantes de Llanada de Güiria, se organizan cada año por grupos para llevar a cabo la celebración del día de la cruz. Cada 3 de mayo, con uno o dos días de anticipación se van haciendo los preparativos. La cruz es colocada en una base de siete peldaños, que representan los siete días de la semana o de doce peldaños que representan los meses del año. También se preparan los típicos dulces que se obsequian ese día y las bebidas caseras, para engalanar a la cruz con lo mejor de todo lo que se produce en la zona.

Ese día la adornan con flores y llegada la noche del 2 de mayo, empiezan los cantos y la fulía, para bailar la cruz y dar inicio a los cantos de galerón en su honor. Además de los cantores del pueblo, se traen invitados de otros lugares del municipio. Los presentes bailan, aplauden y se divierten en honor a su Cruz de Mayo. Se obsequian dulces y bebidas, así como hervido de gallina a todos los asistentes, que permanecen durante toda la noche en esta celebración destinada a convocar las fuerzas de la naturaleza para atraer mejores cosechas y prosperidad.

La fiesta termina a medianoche del 3 de mayo. Se recogen todos los implementos ceremoniales salvo la cruz, que permanece adornada durante varios días en el sitio que le ha asignado su pueblo para apreciar su esplendor. De igual manera, el velorio de la cruz se realiza en las poblaciones de Los Naranjos, Santo Domingo, San José de Areocuar y en Chuaparipal. Es de gran valor para estas comunidades porque forma parte de sus tradiciones y con ellas agradecen las cosechas del año y le piden con cantos sobre cualquier necesidad, así como también realizan oraciones para la prosperidad.

Huevo en la cuchara, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que se realiza durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los



niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, mientras que otros se las arreglan para cambiar la forma de éstas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan en el otro extremo el huevo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primero a la línea final antes de que se le caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.

La candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros niños. Alguno de los niños del cuadro dice: "pásame una candelita" y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar.

Cantos a Sucre, evento musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Casa de la Cultura de San José

Con este evento, se rinde homenaje al estado Sucre. En él participa un representante por cada municipio de este esta-

do, con un tema en honor a su localidad, al estado Sucre o a una persona en especial.

Se reparten sólo dos premios, uno al mejor compositor y otro a la mejor voz. El jurado está conformado por especialistas en la materia como músicos, compositores y galeronistas, entre otros. Se celebra una vez al año y cuenta con la participación de toda la comunidad del municipio, quienes también colaboran en la organización y ejecución del evento. Los habitantes del municipio consideran que el evento sirve de incentivo para el rescate de los valores patrimoniales como la música sucreña.

Fusilao, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en hacer un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores le darán pelotazos. Uno tras otro de todos los participantes será fusilado a su vez y así



sucesivamente hasta que quede uno al que no hayan fusilado, quien será el ganador.

Festividad en honor al Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cariaquito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús

Celebración que se realiza en la comunidad de Cariaquito desde junio de 1924. Se lleva a efecto el segundo viernes del mes de junio de cada año. Los habitantes le rinden honores al Sagrado Corazón de Jesús, realizando una misa y varias fiestas, actividades que organiza la cofradía de esta advocación cristiana.

Inician las festividades con el rezo de un novenario, nueve días antes de la fecha señalada para la celebración en honor al Sagrado Corazón de Jesús. El día de la celebración se adorna la imagen con flores, realizando una misa y procesión por las calles del pueblo a cargo de la cofradía. Hay despliegue de cohetes, campanadas, cantos y rezos. Cuando la imagen es regresada a la

capilla, se da inicio a la fiesta en las calles, con bailes y juegos tradicionales. La comunidad valora estas actividades porque consideran al Sagrado Corazón de Jesús el protector de la localidad.



Hermandad de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Areocuar
DIRECCIÓN	Calle San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Adelina Martínez
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diócesis de Cumaná

Se conformó hace más de cincuenta años y está integrada por un grupo de mujeres que asisten diariamente a la iglesia y le tienen fe a la Virgen. Se les reconoce en las procesiones y demás actividades religiosas porque usan ropas color beige. Anteriormente vestían de camisa o blusa beige y falda marrón. Llevan siempre un escapulario compuesto por dos cuadrados de fieltro color marrón, de un lado tiene una imagen de la Virgen en una estampa de seda y del otro lado tiene el símbolo del estandarte de la hermandad, sujeto con una cinta de seda beige. Cuando fallece una integrante de la hermandad, las demás la acompañan el día del entierro, llevando el uniforme, el estandarte y cantando canciones marianas. La Virgen del Carmen es considerada la segunda patrona del pueblo y la comunidad le tiene mucha fe, debido a esto, gran can-



idad de personas están interesadas en formar parte de esta hermandad. Cuando una integrante muere, alguna de sus hijas toma su lugar.

Celebración en honor a San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio
DIRECCIÓN	Calles de la localidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Festividad que se celebra el 13 de junio, en honor al santo patrono San Antonio de Padua. Comenzó a celebrarse años atrás con la participación de los santos patronos de otros caseríos. La familia Rojas se encarga de realizar durante todo un año, la colecta que les permite cubrir los gastos de la celebración. Se realiza un novenario y el día del santo, su imagen es cubierta con flores. La misa comienza con repiques de campanas y cohetes, se da inicio a la misa en la que se celebran bautizos, comuniones y confirmaciones. Las personas que recibieron los favores del santo pagan sus promesas con pan y el cura ofrece un pan bendito a los asistentes.



Existe la creencia que si lo guardan siempre tendrán pan en sus casas y si se los comen les hará bien en el cuerpo. Después de terminada la misa, los pobladores van en procesión cantando, rezando y haciendo peticiones al patrono, recorriendo la calle principal del pueblo. En medio de cohetes y campanas el santo regresa a la iglesia, para luego dar inicio a la celebración en la calle, con música, bailes, bebidas y comidas. A este evento asisten muchas personas de otras comunidades para hacer peticiones al santo.

La fiesta de San Antonio es valorada por los habitantes de la comunidad porque con ella homenajean a su santo patrono, agradeciendo los favores recibidos y como ocasión para encontrarse con una tradición que forma parte de su identidad local.

Fiestas a Nuestra Señora de Las Nieves

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Periquito, Agua Dulce, Guanaquito y Río Colorado
DIRECCIÓN	Calles principales de cada población
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diócesis de Cumaná

Estas festividades en honor a la Virgen de Nuestra Señora de Las Nieves, se celebran el 5 de agosto de cada año des-

de 1905. La comunidad se encarga de realizar la colecta que les permitirá cubrir todos los gastos de esta celebración. Inicia con un novenario y el día de la Virgen, esta es vestida con una túnica elaborada para la ocasión y es cubierta con flores. Se hace misa con repique de campanas y fuegos artificiales. Después sacan a la Virgen en procesión haciendo el recorrido por la calle principal, con rezos, cánticos, despliegue de cohetes, campanadas y peticiones. La imagen es regresada a la iglesia y una vez puesta a resguardar en el templo, se da inicio a la celebración de calle en la que hay música, bailes, bebidas, comidas y competencias de juegos tradicionales como carreras de saco y subir el palo encebado, entre otros. Cada año, se le ofrecen mantos y flores que van acordes al color del vestido que estrena ese año y que generalmente, ha sido donado por alguien de la comunidad que con ello paga su promesa.

Metras o pichas, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
DIRECCIÓN | Plaza José Francisco Bermúdez

Durante muchos años en la plaza José Francisco Bermúdez de San José de Areocuar, los niños y jóvenes se reúnen bajo el árbol más antiguo de la plaza, para jugar metras o pichas. Desde muy temprano se congregan para dar

inicio a un torneo que los propios niños organizan y llega a ser una actividad tan vistosa, que los adultos pasan horas observando el juego y hasta se convierten en árbitros.



Festividad a Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Areo
DIRECCIÓN | Calles de la localidad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná

Desde hace más de sesenta años, la comunidad de Areo celebra el 11 de septiembre, la festividad de Nuestra Señora de Coromoto, patrona y protectora religiosa de la comunidad. Las familias Caraballo, Rojas y Suniaga donan el traje y Rosa de Caraballo se encarga de vestir la Virgen. Con días de anticipación, los pobladores de la zona se organizan para la gran festividad religiosa, iniciando con un novenario que se extiende a varios sectores de la comunidad. El día de la Virgen es adornada con flores, dándose inicio a la misa con repiques de campana y detonaciones de cohetes, luego es sacada en procesión por la calle principal del pueblo con cantos, rezos, peticiones y agradecimientos.



Una vez regresa la imagen a la capilla, se da comienzo a la fiesta en las calles con bailes y cantos.

Celebración de la Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Cofradías de la iglesia
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná



Tiene más de ochenta años realizándose en la comunidad de San José de Aerocuar. Cada día de la semana está dedicado a un santo. La Cofradía, con ayuda de algunos de sus miembros, se encarga de organizar este evento religioso. Los preparativos se inician con un mes de antelación.

Diariamente se realiza una misa, la procesión y cantos religiosos en los que participa la comunidad. La procesión tiene un orden según el significado del día de la semana. Cada santo tiene un responsable de organizar la procesión, la música, el vestido y el adorno que llevará la figura religiosa. El domingo de Ramos sale *Jesús en el huerto*. El lunes se saca en procesión la figura de *Jesús en la columna*. El martes corresponde a la de *Ecce homo*. El miércoles sale *El Nazareno*. También este día es sacado

en procesión *San Juan Bautista*.

El jueves santo ocupan el centro de la procesión la cruz y la *Dolorosa*. El viernes santo salen el *Sepulcro* con la *Dolorosa* y la cruz con *San Juan*. El Sábado de Gloria no hay procesión. Por último, el Domingo de Resurrección sale el *Cristo*. La comunidad le confiere mucha importancia a



esta celebración, porque forma parte de la tradición y en ella ven reflejadas sus costumbres y su religiosidad.

Fiestas a María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Casanay
DIRECCIÓN | Calles de la localidad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná

Se llevan a efecto el 24 de mayo. Esta advocación mariana es la patrona de la localidad. Los pobladores realizan rifas y bingos para recolectar el dinero con el que comprarán flores, cohetes y harán un pequeño brindis durante el rosario de la aurora, para aquellos que asistan muy temprano a la celebración de la misa que se realiza a las seis de la mañana. Nueve días antes de su fiesta, la Virgen sale del templo para recorrer varios sectores de la comunidad, quedándose en distintas casas cada día. En ocasiones la celebración se presta para la realización de bautizos y comuniones. Luego de la procesión, la Virgen regresa a la capilla y es recibida con una misa en la que todos los asistentes le cantan una canción de cumpleaños.

Durante todo el mes de mayo, los habitantes le obsequian arreglos florales en gratitud por favores recibidos.



Cultivo de calas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campeare

La cala es una planta ornamental que se siembra en los inicios de la época de lluvia, entre los meses de abril a mayo o de agosto a noviembre.

Es sembrada sin riego, manteniendo la maleza para garantizar la humedad del suelo. Se recomienda desinfectar las semillas con productos químicos antes de sembrarlas. Una vez que se depositan las semillas en el suelo preparado, se debe respetar una distancia entre las plantas de 80 cm a 1,20 m. Cada hilera debe estar separada de la siguiente a una distancia que oscila entre 80 cm y 1,50 m. Los agujeros que se deben hacer en la tierra para depositar las semillas, no deben ser inferiores a los 10 cm ni mayores de 25 cm, según el suelo. Otra forma de sembrarlas es mediante los pequeños hijos de la planta: se separan de la planta madre y se siembran con mucha tierra negra y palo podrido para ayudarlas a crecer.

Conviene proteger la planta de los rayos directos del sol porque éste le quema las hojas. Es un cultivo que no exige abonos aunque es recomendable nutrirlas con abonos solubles como la urea y abono foliar. Cada planta produce hasta veinticuatro calas.

Es una planta de fácil cultivo, y se da con abundancia en las zonas más altas del municipio. Es muy apreciada

por los sembradores y personas de la comunidad, por ser una tradición que ha pasado de generación en generación.

Estas plantas también son cultivadas en las poblaciones de Loma de El Carmen y Campeare.

Fiestas en honor a Santa Teresita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Blanco Lugar

| DIRECCIÓN | Calles de la población

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Cumaná

Se llevan a cabo el 15 de octubre y los preparativos comienzan casi un mes antes. Se realizan charlas prebautismales y confesiones, para que los creyentes participen de la eucaristía el día de la misa solemne, a la que asisten muchas personas, por lo cual debe realizarse fuera de la capilla. Los jóvenes y niños de la comunidad participan en un coro destinado a cantarle a la adorada patrona durante la procesión, que baja desde la capilla, hasta las primeras casas de la comunidad. La imagen empleada en esta celebración fue donada hace más de veinte años, por personas de origen italiano.

Festividad de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cangrejal

| DIRECCIÓN | Sector El Puente

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Esta festividad se realiza el 16 de julio de cada año en honor a la patrona de esta comunidad. Nueve días antes se comienzan las actividades preparatorias con el rezo de rosarios y novenas. El día de la celebración se repican campanas, se prenden fuegos artificiales y se celebra una misa. Al finalizar se da inicio a la procesión a partir de las seis de la tarde. Cuando la virgen regresa al templo, la comunidad con entusiasmo le canta el cumpleaños.

Papagayos en la avenida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calle Acosta

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

En la comunidad de Areocuar desde hace más de cincuenta años, muchachos grandes y chicos se reúnen en la avenida del pueblo, para elevar sus papagayos en época de cuaresma, que es cuando hace viento favorable para esta actividad. Los muchachos arman sus papagayos con las varillas de juajua y los forran o decoran con papel de seda o bolsas de distintos colores y le ponen la cola o trenza también de diferentes colores. Elevan sus papagayos y hacen las apuestas para ver quien lo eleva más alto usando pabilo. Colocan una hojilla en la cola para derribar la trenza del papagayo del compañero. Para la comunidad esta actividad es valorada porque se realiza en el mismo lugar desde hace varias generaciones, ya que este sitio es el más amplio del pueblo.



El Siminduño, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es característico de la época de cosecha del maíz. Es un juego en el que se requiere una mazorca o jojoto tierno, se le quitan las hojas y se asa en la brasa preferiblemente. En este juego participan dos jugadores. El primer jugador desgrana cierta cantidad de maíz y la coloca en su puño. Mostrando el puño cerrado a su oponente le dice: "¡Siminduño!", a lo que el otro responde "¡Abre el puño!". El primer jugador pregunta "¿Par o none?" y el segundo jugador tiene la opción de decir "par" o "none".

El primer jugador abre su mano y se cuenta la cantidad de maíz para averiguar si su oponente acertó o no. El ganador, llamado conuquero, se queda con la cantidad de maíz previamente apostada.

Saltar la cuerda, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que consiste en utilizar un mecate para saltarlo. Participan un grupo de niños que varía en número de tres



a siete. Dos de ellos sujetan la cuerda, uno a cada extremo, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este ir y venir de la cuerda. Cuando este participante tropieza o se enreda con la cuerda, pierde y se le dan tres chances de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Gana quien resista más tiempo saltando.

Bolicho, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se utiliza un palo de madera de 10 a 15 cm de largo aproximadamente, hilo pabilo al que en un extremo le amarran el palo y en el otro le sujetan un pote de mantequilla, al que previamente se le abre un hueco en el medio del fondo de la lata, por donde pasan el hilo y le hacen un nudo para que no se salga. El juego consiste en ensartar la lata en el palo consecutivamente, tantas veces como sea posible y gana quién lo haga más veces. Se reúnen en grupo y se turnan el bolicho cada vez que alguien se equivoca.

Ponsgué de calle en calle, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Margaritas



Es un juego que se inicia con el paso de los jugadores entre dos personas que están tomadas de las manos y se han puesto de acuerdo en el nombre de dos frutas. Cuando el resto del grupo comienza a pasar entre ellos por debajo de los brazos, entonan una canción que dice: "Ponsgué de calle en calle, la victoria va cantando, que pase la burra blanca y cuidao con la de atrás". En ese momento se queda la persona entre los brazos de los que tienen el nombre de las frutas y le preguntan cual le gusta más, dependiendo de su respuesta se coloca detrás de quien tiene el nombre de la fruta seleccionada. Cuando todos terminan de pasar se traza una línea en el suelo y se toman de la mano los líderes con su grupo y cada uno comienza a halar, el que pise primero la línea, pierde.

Palito mantequillero, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego muy común en los niños y niñas de Campeare. Consiste en escoger un trocito o palito de madera, que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se grita "palito mantequillero" y todo el grupo sale a buscar el palito y quien lo encuentre gana.



Romper coco, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Vía principal, sector El Tanque

Juego muy popular, que se ha practicado por décadas en el Municipio Andrés Mata. Se juega con cocos pelados, que no tengan la corteza o estopa. Cada jugador sostiene con ambas manos o lo planta en el piso, tratando siempre de cubrirlo con las manos lo más que se pueda, para que el otro jugador tenga menos espacio para pegarle con su coco. De esta manera se aguanta mejor el golpe que el otro jugador le de al coco propio. Si el jugador que da el golpe no rompe el coco que estaba plantado, tiene que poner o plantar el suyo para ser golpeado por el coco del siguiente jugador y así continuará el juego hasta que alguno de los cocos se rompa. Gana quien rompa primero un coco con el suyo o aquél a quien no le hayan roto el coco.

Parrandas de Navidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Areocuar

| DIRECCIÓN | Calles de la población

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Son una actividad tradicional de la época decembrina en la que los pobladores acostumbran a reunirse en la plaza José Francisco Bermúdez para entonar sus cantos y aguinaldos, generalmente compuestos con letras que remiten a situaciones cotidianas y sucesos locales. Empiezan desde el 1 de diciembre y se hacen cada vez más seguidos según se acerca el 25 de diciembre y el año nuevo. Finalizan en una gran parranda que se realiza el 1 de enero.

Siembra del café

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la siembra del café se hacen semilleros con los mejores granos escogidos durante la cosecha. En estos semilleros se emplean bolsas plásticas con tierra negra en las que se siembran las semillas, que una vez germinadas serán trasplantadas en el terreno abonado y seleccionado para la cosecha. La plantación de café se renueva cada cuatro años.



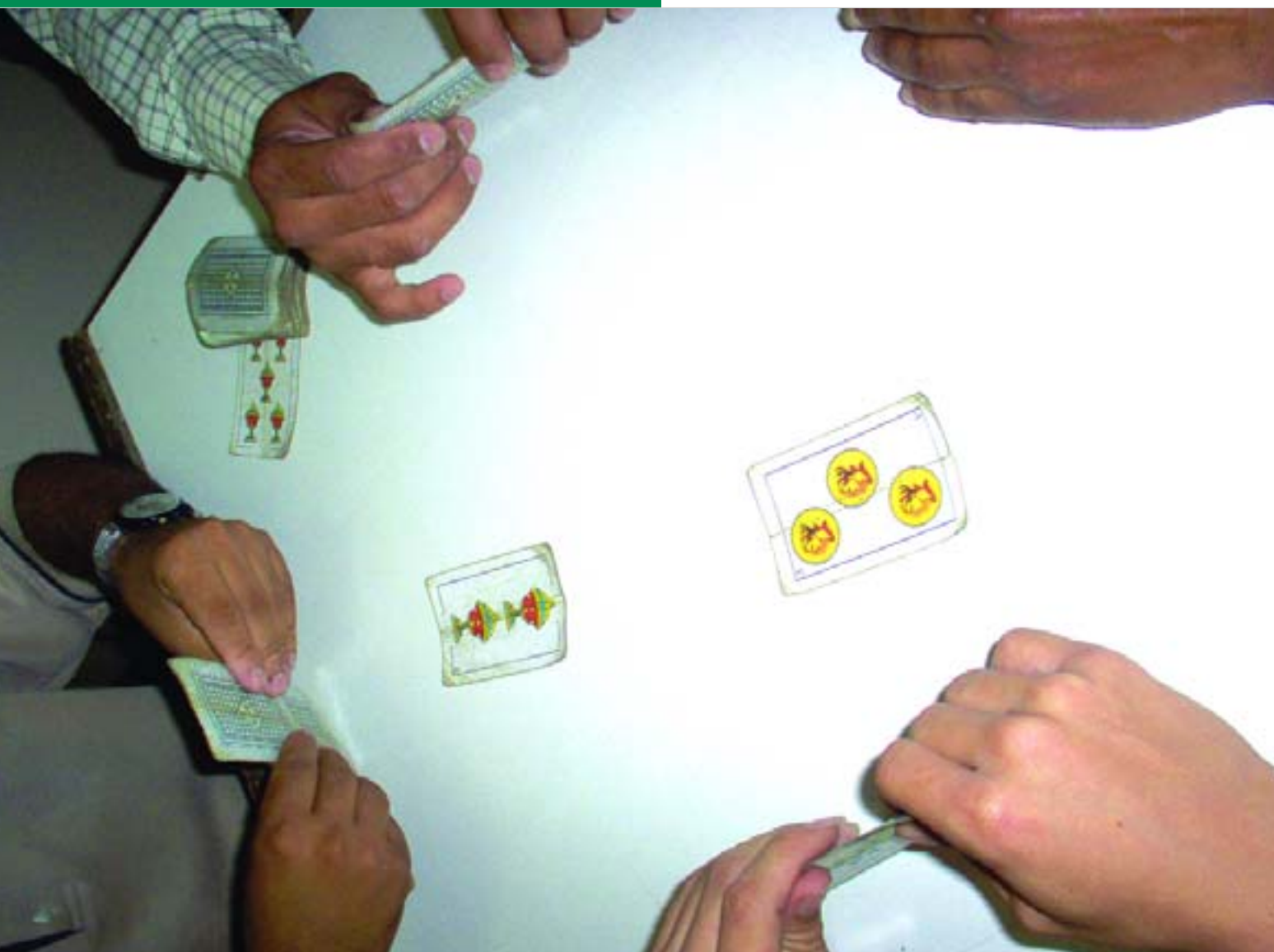
Siembra de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para realizarla, los habitantes primero escogen las mejores mazorcas para ser peladas, secadas y luego desgranadas. Preparan el terreno, quemándolo en época de cuaresma y al iniciarse las primeras lluvias del mes de mayo deben ser sembrados los granos de maíz para dar inicio al nuevo sembradío.

Los agricultores intercambian los granos de maíz y además están pendientes de las fases de la luna, porque estas influyen en las formas de las mazorcas, en su sabor y en el tiempo de recolección.





Truco, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José de Areocuar
DIRECCIÓN Calle San Francisco y Calle Acosta
ADSCRIPCIÓN Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO La comunidad

Este juego tradicional está muy extendido por el oriente del país. Para jugarlo, se utilizan cartas españolas y se practica en dos grupos y por parejas, alternando las posiciones de los jugadores. Cada jugador trata de que su compañero conozca su juego e intimidar a sus contrarios. Se juega por puntaje hasta llegar a 24 puntos, en grupos de 12. Se hace un sorteo inicial para saber quién reparte las cartas. Quien gana la salida baraja las cartas y se las da al jugador contrario que está antes que él para que pique el mazo, pudiendo éste tomar una carta y virarla o voltearla. A esa carta se le llama la vira y es clave para el desarrollo de la mano.

De acuerdo a la pinta de esta carta se sabrá cual de los caballos (cartas con el número 11) será el perico, o carta de mayor valor. La carta que sigue al perico es la perica, o carta con el número 10 de la pinta de la vira, pudiendo tomar el valor de los anteriores el rey o 12 de la vira si sale virada el caballo o la sota. La carta de mayor valor cuando no están las anteriores en juego, es el as de espada, sigue el as de basto, el siete de espada y el siete de oro. La escala sigue bajando con los cuatro tres, los cuatro dos, los ases de copa y oro, los cuatro reyes, los cuatro ca-

ballos, las cuatro sotas si no están como perico o perica, los siete de basto y siete de copas, los cuatro seis, los cuatro cinco y los cuatro cuatros.

Se reparten tres cartas a cada jugador y se dan jugadas como el envite, la flor y el truco, siendo la estrategia de cada pareja clave para alcanzar la victoria. El envite consiste en combinar dos cartas de la misma pinta y sumarle 20 puntos y, si el perico o la perica están en juego, el primero vale 30 y la segunda 29 puntos para el envido, pudiendo agregarle una carta de cualquier pinta, a conveniencia. Al inicio del juego el jugador en turno puede cantar envido, jugada que en principio vale dos puntos. El contrario puede aceptar la jugada e incluso duplicarla, pudiendo en ese caso, el que cantó originalmente el envido, cantar "¡quiero y la falta!" caso en el cual está en juego los puntos que faltan para ganar la partida, entre otras combinaciones.

Otra jugada clave es la flor, combinación de tres cartas de la misma pinta a las cuales se les suma 20 puntos o dos de la misma pinta más el perico o la perica, valiendo estos últimos 30 y 29 puntos respectivamente. La flor en inicio vale 3 puntos y cuando se envida aumenta a 5 puntos la jugada. Cuando un jugador tiene la perica y el perico, se dice que tiene una flor reservada y esta vale 5 puntos y es inigualable en el envido.

El canto de truco es la jugada más emocionante e importante. Vale 3 puntos en caso de aceptarse y 1 si no se acepta. Si se acepta se gana los 3 puntos quien gane la mano, si no se acepta gana 1 punto quien lo cantó y se inte-

rumpe la jugada. La jugada del truco se puede aumentar si el que acepta el truco responde "¡quiero y retruco!", en cuyo caso la jugada aumenta a 6 puntos y así hasta llegar a que la jugada valga el juego completo.

En la población existen dos lugares escogidos para llevar a cabo este juego, con el cual se busca un poco de distracción y entretenimiento. Uno de estos lugares se encuentra ubicado en la calle San Francisco, cerca del puente y el otro en la calle Acosta. Suelen realizarse torneos en los que la mayoría de sus participantes son pobladores de la tercera edad. Los torneos inician a las cinco de la tarde para terminar, generalmente, sobre las diez de la noche. En ocasiones quedan juegos pendientes de un día para otro.

Elaboración del papelón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Mucho de la economía de este municipio depende del cultivo de la caña de azúcar y su posterior procesamiento. Muestra de ello son la infinidad de trapiches e ingenios que cubren la geografía del Municipio Andrés Mata. Uno de los derivados del cultivo de caña es el papelón. Para su obtención se extrae el jugo o guarapo de caña, triturando la caña dulce o de azúcar, con molinos de engranes. Este líquido es pasado a las pailas y se cocina en un fogón con leña. A ello se le agrega unos puñados de cal para que espese. Al espesar comienza a escarcharse. Se le saca toda la cachaza o brosas empleando el remillón.

Cuando está limpio se pasa a la batea y se le comienza a dar paleta para que adquiera densidad. Luego se pasa esta mezcla a las hormas de arcilla para que se seque. Finalmente se saca de la horma y se encachipan en la hoja de caña.



Siete piedras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego practicado mayormente por niñas y jóvenes. Consiste en tomar siete piedritas pequeñas, que son colocadas en el suelo. Se toman una y se coloca en la mano izquierda y el resto las regresan al piso. Vuelven a tomar otra, recogiendo y regresando al suelo las demás. Luego recogen una tercera piedra y las cuatro restantes, devolviendo al piso las siete piedras, para tomar ahora cuatro y recoge el resto y así sucesivamente hasta que no quede ninguna. Quien se equivoca y toma por ejemplo cuatro cuando le toca tomar tres, por ejemplo, pierde el turno.

Siembra de la lechosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la siembra de este fruto se escogen semillas del centro de una lechosa previamente picada en tres partes, éstas son secadas y sembradas en semilleros de bolsas plásticas. Una vez germinadas son transplantadas al terreno abonado y seleccionado para tal fin, con una separación de dos pasos entre cada una de ellas. Allí cada planta recibirá los cuidados necesarios para producir su fruto en aproximadamente ocho meses y con cosechas que pueden alcanzar hasta cuarenta kilos. La lechosa es una planta de producción relativamente rápida, lo que la hace atractiva para quien cultiva.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS **9****
- 2 LO CONSTRUIDO **29****
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL **49****
- 4 LA TRADICIÓN ORAL **63****
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **65****

INSTRUCTIVO **127****1 LOS OBJETOS**

- Almudo **12**
- Colección de Beltrán Pérez **17**
- Colección de Jesús Rodríguez **24**
- Colección de Jesús Rojas **10**
- Colección de la capilla de la hacienda La Florida **15**
- Colección de la familia Heredia **10**
- Colección de María Verde **13**
- Colección de Melania Garelli **20**
- Colección de monedas de Jesús Navarro **16**
- Colección de objetos antiguos **20**
- Colección de objetos antiguos de Alberto López **21**
- Colección de objetos de Pastora Salazar **20**
- Colección de objetos de la Hacienda La Florida **17**
- Colección de Rosa Inés Hurtado **23**
- Colección de santos de la capilla Santa Cruz **25**
- Colección de Teresa Pérez de Yáñez **14**
- Colección de utensilios de Alidis de Campos **19**
- Colección familia Guerra **11**
- Colección familia Mata **23**
- Colección Iglesia Santa Bárbara **15**
- Cruz de madera **18**
- Cruz de Rivilla **18**
- Cruz de San Roque **26**
- El pilón de Lucho **16**
- El Pitache de la Cruz **27**
- Escoba de monte **18**
- Furruco, juguete **22**
- La Cruz **24**
- La cruz en la torre **22**
- La toilette de Rosa Figuera **11**
- Las bateas de madera de Esther Lezama **24**
- Las planchas **10**
- Manare **19**
- Máquina para el secado del café **23**
- Máquinas de desgranar maíz **19**
- Molinos para el café **12**
- Objetos de la familia García **20**
- Pila en honor de José Francisco Bermúdez **26**
- Pilones y piedras de moler **11**
- Rocolas de Felicia de Rojas **19**
- Santa Teresa de Jesús, imagen **26**
- Tinaja de Petra Rojas **15**
- Tinajón **22**
- Tractor de Luis Miguel Pérez **21**
- Trapiche culero **23**
- Video cultural de Rivilla **17**

Virgen de la capilla de Fuente de Lourdes **18**Virgen de la piedra, imagen **24**Zaranda **16****2 LO CONSTRUIDO**

- Arco de Nueva Colombia **37**
- Capilla de Santa Cruz **37**
- Casa de Carmen Bellorín **41**
- Casa de Eugenia Tineo **37**
- Casa de Felito Malavé **46**
- Casa de Florentino Vargas **34**
- Casa de Humberto Martínez **34**
- Casa de José Tineo **45**
- Casa de Juan Vargas **40**
- Casa de Juana Mata **30**
- Casa de la familia Guerra **41**
- Casa de la familia Marcano Montes **34**
- Casa de la familia Mata **38**
- Casa de la familia Osuna **39**
- Casa de la familia Pérez **35**
- Casa de la familia Rojas **35**
- Casa de los Font **31**
- Casa de los Vagones **43**
- Casa de Monseñor Crisanto Márquez **40**
- Casa de Norberto González **41**
- Casa de Rómulo Vallejo **44**
- Casa de Solanny González **34**
- Cementerio de los españoles, La Gruta **37**
- Cementerio de San José **31**
- Centro poblado San José de Areocuar **43**
- Galpones de vagones **31**
- Hacienda La Florida **35**
- Iglesia de la Virgen del Carmen **44**
- Iglesia de San José de Areocuar **45**
- Iglesia María Auxiliadora **47**
- Iglesia Nuestra Señora Virgen del Valle **46**
- Iglesia Virgen de Las Mercedes **39**
- La casa del portal **35**
- La Virgen de la Piedra **32**
- Redoma del Samán **30**
- Ruinas del Trapiche de San José de Areocuar **30**
- Sitio arqueológico de Cangrejal **30**
- Sitio arqueológico de Queremene **31**
- Tanque subterráneo **30**
- Trapiche de Antonio Farías **42**
- Trapiche de la familia Quijada **38**
- Trapiche de Leonai Farías **32**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Agrupación musical *Alma Venezolana* **60**
- Andrés Mata*, busto **57**
- Antonio José de Sucre*, busto **55**
- Atanasio Antonio Tineo, *Tano*, músico **52**
- Bernardo Bermúdez **55**
- Cangremacaripuerco* **54**
- Canto al río Rivilla **56**
- Casa de la Cultura de San José de Areocuar **60**
- Colección de la familia Navarro Brito **56**
- Colección de obras de Luis Alberto Malavé **53**
- Cosmelina López, promotora cultural **60**
- Edilio Navarro, artista plástico **50**
- Elpidia María Salazar Suniaga, cantante **53**
- Escudo del Municipio Andrés Mata **55**
- Esteban Rondón hijo, músico **53**
- Esteban Rondón, músico **52**
- Francisco del Valle Álvarez Agreda, cantante **51**
- General José Francisco Bermúdez*, busto **52**

Jesús Álvarez Agreda, artista **58**
 Los cieguitos, agrupación musical **54**
 Luis Pedro Malavé, artista plástico **60**
 Melania Navarro, tejedora **51**
 Miguel Lugo, cantante y compositor **56**
 Mural de la Virgen del Valle de Las Margaritas **55**
 Pastora Salazar Suniaga, cantautora **52**
 Régulo Rosario Rosas, artista **61**
 Víctor Álvarez, el aguinaldero **53**
 Yamil Montes, cultivador de orquídeas **61**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Adela Valerio de Quijada, curandera **66**
 Agua de pan quemao **71**
 Andrés Marcano, curandero **80**
 Ángel Garellí, curandero **98**
 Ángel González, curandero **67**
 Ánimas benditas del Purgatorio **92**
 Aparecidos en el cementerio de los españoles **78**
 Aparición de La Chigüira **87**
 Arroz con coco **70**
 Asunción María Mata de Millán, *Chon*, curandera **97**
 Barrigas de vieja **95**
 Bolitas de cacao **95**
 Bruja **76**
 Buñuelos de yuca **94**
 Cacao cimarrón **76**
 Cachapa **64**
 Cacho de Tomás Olivier **72**
 Café en polvo **92**
 Cafecito **98**
 Cajilones **100**
 Caneleta o chigüirito, bebida **91**
 Cangrejo **67**
 Canto del chaure **79**
 Canto del Pilón **79**
 Cantos para el cucarachero **72**
 Capa de iguanas **92**
 Carato de mango **91**
 Carmen Elena Campos, *Yiya*, rezandera **89**
 Carmen Martínez, curandera **78**
 Carmen Meneses, curandera **89**
 Concepción Marcando, curandera **83**
 Conjuero contra la bruja voladora **87**
 Conserva de batata **69**
 Conserva de ocumo **98**
 Conserva de yuca **97**
 Contrapunteo de Nueva Colombia **83**
 Corte de puerco empestao, expresión local **86**
 Costumbre del palo sano **64**
 Creencias del día de San Juan **84**
 Crema de cacao **103**
 Crema de naranja **89**
 Cuarentena de la mujer parida **79**
 Cura para el acceso o seca **96**
 Cura para el cálculo en los riñones **72**
 Cura para el miedo a parir **82**
 Cura para el Muermo **66**
 Cura para el sarampión **65**
 Cura para la culebrilla **78**
 Cura para la diarrea normal y diarrea con sangre **103**
 Cura para la hernia ventosa **94**
 Cura para la lechina **91**
 Cura para la picada de alacrán **79**
 Cura para la picadura de araña mona **67**
 Cura para la tosalá **69**
 Cura para las hemorroides **98**
 Cura para las paperas **92**
 Cura para los cólicos **76**

Cura para quien se orina en la cama **103**
 Curación de erisipela **85**
 Curación de llagas en la boca **99**
 Curas de Esteban Rondón **81**
 Curas para la fiebre **74**
 Dámasa Caraballo, partera **76**
 Declaración de amor **101**
 Desparasitante **70**
 Domingo Martínez, curandero **80**
 Dulce de concha de toronja **100**
 Dulce de jobo **71**
 Dulce de lechosa **87**
 Dulce de mango **98**
 El arrendajo **70**
 El cristofué **65**
 El curioso, leyenda de un cerro **76**
 El Duende **97**
 El pato que se agiganta **99**
El peco 'e miá **86**
 Elaboración de la totuma **77**
 Emiliano Fernández, curandero **81**
 Empacho seco, cura **86**
 Empacho verde, cura **93**
 Empanadas de cazón de Chela **74**
Encachipar **93**
 Encaramao **100**
 Enfermedad del Mososuelo **85**
 Ensalmes contra el ahogo **82**
 Entierro **76**
 Entierros condenados o de vigía **81**
Escachasarce **93**
 Eustoquia Felicidad Álvarez, rezandera **98**
 Gerónimo Márquez, componedor de huesos **89**
 Gofio **80**
 Guiso de animales de cacería **102**
 Gustosa de carne **94**
 Gustosa de pescado **93**
 Hallacas **72**
 Harina de plátano verde **96**
 Historia de la fundación de Nueva Colombia **75**
 Historia de la garrapata **88**
 Historia del Velorio a San Antonio **96**
 Hombre curí **80**
 Isabel Caripe, cocinera **86**
 Jacobo Caraballo, curandero **87**
 Jalea de Mango **83**
 Jarabe de fregosa para la gripe **88**
 Jarabe de sábila para curar el asma **65**
 José Lorenzo Salazar, curandero **84**
 Juana Luna, partera **90**
 Juana Márquez, rezandera **80**
 Julián Fernández, curandero **65**
 Julieta Lezama, dulcera **68**
 La batalla sangrienta **69**
 La chara **85**
 La Fridera **68**
 La leyenda de la laguna de Capuchino **63**
 La mujer de la cueva **103**
 La poza de la Chigüira **82**
 Las dos comadres **82**
 Lavado de la ropa **90**
 Lavado de los utensilios de cocina **103**
 Leche acerada, bebida medicinal **91**
 Leyenda de la gallina sacada y la puerca parida **66**
 Leyenda de la laguna de Campeare **75**
 Leyenda de los duendes de Nueva Colombia **95**
 Leyenda de Modesta Brito **88**
 Leyenda del Ánima Sola **102**
 Los frailes **84**
 Luis Bellorín, curandero **85**
Macagua se vuelve churura **71**

Majarete de maíz cariaco **79**
 María Concepción, rezandera **64**
 María Espinoza de Ordosgoitti, *La Polla* **74**
 Mazamorra para las Marías **65**
 Melcochas **90**
 Mérida Lezama, santiguadora **75**
 Mercedes Isabel Hernández, santiguadora **88**
 Mermelada de guayaba **103**
 Mondongo con pata de res **71**
 Niño Llorón, leyenda **84**
 Oración a San Onofre para obtener empleo **95**
 Oración para espantar culebras **68**
 Origen de la advocación a Nuestra señora de Las Mercedes **83**
 Pablo Fernández, curandero **81**
 Pablo Marcano, curandero **86**
 Parada de la toma de agua **93**
 Pastel de morrocoy **96**
 Pescado salado con huevo **99**
 Ponche crema **101**
 Preparación de un muerto **90**
 Pulga de nigua **71**
 Ramona Martínez, sobadora de barrigas **70**
 Refranes del municipio **73**
 Remillón **74**
 Río de Las Margaritas **101**
 Ron con ponsigué **102**
 Rosa Inés Hernández, curandera **80**
 Sancocho de cazón fresco con arroz **91**
 Sancocho de gallina criolla **67**
 Sancocho de pescado **81**
 Sancocho de pollo criollo **67**
 Saturnina Clemencia Rojas, hierbatera **78**
 Secreto para enamorar a una mujer **68**
 Singa acostao, bebida **81**
 Singa parao, bebida **87**
 Soberao **70**
 Tirano Aguirre, leyenda **100**
 Toma de la lombriz blanca **71**
 Toponimia de Fuente de Lourdes **67**
 Tres en uno **95**
 Turrón de coco **96**
 Urnas mortuorias **72**
 Vestirse de luto el día de los muertos **94**
 Vicenta Malave, curandera **75**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Agradecimiento a María Lionza **111**
 Boliche, juego **122**
 Caballo, asno y mula como medio de transporte y de carga **114**
 Cantos a Sucre, evento musical **115**
 Celebración de la fundación de San José de Areocuar **114**
 Celebración de la Semana Santa **119**
 Celebración en honor a Nuestra Señora de Las Mercedes **107**
 Celebración en honor a San Antonio de Padua **117**
 Celebración en honor a San José **110**
 Celebración en honor a San Roque **113**
 Celebración en honor a Santa Bárbara Bendita **108**
 China o tirachinas **110**
 Cultivo de calas **120**
 El atocao, juego **109**
 El Siminduño, juego **121**
 Elaboración de carbón vegetal **112**
 Elaboración del papelón **125**
 Escondido, juego **108**
 Festividad a la Inmaculada Concepción **111**
 Festividad a Nuestra Señora de Coromoto **118**
 Festividad a Nuestra Señora de Lourdes **113**
 Festividad de la Virgen del Carmen **121**
 Festividad de Santa Inés **109**

Festividad en honor a La Milagrosa **114**
 Festividad en honor a San Luis **106**
 Festividad en honor al Sagrado Corazón de Jesús **116**
 Festividades de Buena Vista en honor a San Francisco de Asís **107**
 Fiesta de navidad para los niños **113**
 Fiesta del Santo Niño de Atoche **110**
 Fiestas a María Auxiliadora **119**
 Fiestas a Nuestra Señora de Las Nieves **117**
 Fiestas en honor a Santa Clara **110**
 Fiestas en honor a Santa Teresita **120**
 Fiestas patronales en honor a la Virgen del Valle **112**
 Fusilao, juego **116**
 Galerón a la Virgen del Carmen **106**
 Hermandad de la Virgen del Carmen **117**
 Huevo en la cuchara, juego **115**
 Juego del trompo **111**
 La candelita, juego **115**
 La Semana, juego **112**
 Metras o pichas, juego **118**
 Palito mantequillero, juego **122**
 Papagayos en la avenida **121**
 Paralizado, juego **107**
 Parrandas de Navidad **123**
 Peleas de gallos en la gallera de San José **108**
 Ponsigué de calle en calle, juego **122**
 Proceso de despulpar el café **106**
 Recolecta del café **113**
 Romper coco, juego **123**
 Saltar la cuerda, juego **121**
 Siembra de la lechosa **125**
 Siembra de maíz **123**
 Siembra del café **123**
 Siete piedras, juego **125**
 Truco, juego **124**
 Velorio de Llanada de Güiria **115**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ORIENTAL
Ana Teresa Oropeza

COORDINADOR DEL ESTADO SUCRE
Arnaldo Gutiérrez

EMPADRONADORES
Lilian Silva
Karen Caraballo
Diomar Bastardo
Dilia Salazar

INVESTIGADORES
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Lilia Téllez
Valentina Pilo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Fundalares
Jesús Pérez Perazzo

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera
Lilia Vielma
Daynet León

REDACCIÓN
Gioconda Maldonado
Alejandra Zandona
Alifda Velasco

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
David Torres
Jean Carlos Córdova
Alfonso Colmenares
Alberto Colmenares
Cristin Medina

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Cruz Marcano
Carolina Álvarez
Luis Manuel Alfonso

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri
Ana Briceño
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Andrés Mata

COORDINACIÓN EDITORIAL
Raúl Figueira

DIAGRAMACIÓN
Darwin García

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
WILLIAM H. PHELPS, JR. Y RODOLPHE MEYER: Una guía de las aves de Venezuela. Caracas Editado por Gráficas Armitano 1979
Cristo fué p. 286; *Cucarachero* p. 333; *Aguitacamino* p. 139; *Arrendajo* p. 351
FRANCISCO CAÑIZALES VERDE: Nueva Segovia, comprensión de identidad y patrimonio, 1552-1832. Barquisimeto Editado por Ediciones Alejandría 1996 pp. 34 y 35

IMPRESIÓN
Editorial Arte

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If619200630023

ISBN
980-6448-60-X

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Andrés Mata.

Jesús Álvarez
Francisco Álvarez
Orlando Molina
Pablo López
Jesús Suárez
Alexis Rojas
Irwin García
Eumelia Castellar
Fundapatrimonio-Sucre
Oficina del cultor popular del Estado Sucre

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 53
In7esu-mam
t.2

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Andrés Mata, estado Sucre. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Oriente : SU-02.

138 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-60-X

1. Andrés Mata (Sucre - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Andrés Mata (Sucre - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Andrés Mata (Sucre - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Andrés Mata (Sucre - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Andrés Mata (Sucre - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Andrés Mata (Sucre - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve