
HABLEMOS DEL SIDA EN LA ESCUELA // CD8

Sociodrama o radioteatro

Actividades y enlaces recomendados - Aportes metodológicos

El sociodrama es una actuación en la que utilizamos gestos, acciones y palabras para representar algún hecho o situación de la vida real.

¿Cómo elaborar un sociodrama?

En principio es necesario definir el tema a ser abordado por el sociodrama y generar un espacio de conversación sobre el mismo. Aquí, los integrantes del grupo que llevará a cabo la actividad dialogan acerca de lo que conocen del tema, de lo que no conocen y requieren información, de experiencias, de opiniones propias y de otros. Con ello es posible acercarse al significado del tema en el grupo.

Luego, y sobre la base de lo compartido, se crea la historia y se resuelve el modo de representarla: distribución de roles, texto y contexto escénico.

Si el sociodrama se va a trabajar como radioteatro requerirá de una grabación que permita ser transmitida en una radio. En este caso deberán atenderse a las diferentes participaciones, a saber:

- un narrador que explica la historia, enlaza las diferentes escenas, hace las descripciones necesarias, plantea incógnitas, etc.;
- los personajes correspondientes según el guión elaborado;
- un responsable de las cortinas musicales y de los efectos sonoros, a fin de darle ambientación a la situación presentada.

A su vez, después de que se graba el sociodrama es necesario hacer su edición. Esto significa revisar los resultados y agregar una presentación o comentarios pertinentes.

También es posible pensar en la participación de los oyentes, organizada en torno a entre 1 y 3 preguntas claves que se les hacen llegar a través de los medios disponibles.

Si la evaluación del sociodrama es positiva, tanto de parte de los oyentes como de sus participantes, hay que considerar la posibilidad de repetir los personajes a fin de construir una serie de programas que profundicen el tema, o bien que incluyan nuevos.

En caso de que el sociodrama se presente en forma directa, deberán considerarse cuestiones referidas a espacio físico, vestuario y escenario, es decir se lleva a la lógica de una representación teatral.

Veamos un ejemplo de guión:

SOCIODRAMA DE SALUD Tema: *Discriminación en VIH/sida*

El ejemplo podrá adecuarse tanto a un radioteatro como a una presentación teatral.

Escena 1

Pedro, Juana, Luis y Carla están realizando una tarea escolar en la casa de Pedro. Juan avisó que llegaba tarde porque tenía que pasar a retirar unos estudios. Todos estaban tomando mate mientras estudiaban. Carla pregunta por la tardanza de Juan. Pedro comenta que había ido a retirar unos estudios.

Luis agrega que el había escuchado en el colegio que Juan se había hecho el test de VIH.

(Si es para radio, en ese momento se hace un silencio prolongado y luego se pondrá música para continuar con la escena siguiente).

Escena 2

En el laboratorio, Juan retira sus estudios, los lleva a su médico para que le diga si está todo bien. El médico lo atiende y le dice que según los resultados del estudio su anemia es leve, y le da una dieta alimentaria con mucho hierro para mejorarla.

(Nuevamente se pondrá música para continuar con la escena siguiente)

Escena 3

Juan se dirige a la casa de Pedro para reunirse con sus compañeros. Al llegar, estos actuaban de manera extraña respecto de lo acostumbrado.

Juan se sienta y pide un mate.

Pedro le convida uno, pero se corta la ronda en él ya que nadie más quiere seguir tomando.

Transcurrido un tiempo Pedro, le pregunta cómo dieron los resultados de los estudios.

Juan les comenta que habían salido bien, que su anemia era leve.

Pedro le dice que ellos creyeron que se había hecho el test de VIH y que eso les había dado miedo.

Pedro les pregunta si por eso dejaron de compartir el mate.

Juan contesta que sí.

Pedro, que está informado, les recomienda investigar sobre las vías de transmisión de la enfermedad.

Cortina de cierre

Este ejemplo puede ser utilizado también para reflexionar entre todos acerca de la temática. Para ello se proponen dos dinámicas:

- 1) Poner un título alternativo a la historia.
- 2) Contestar en forma individual las frases incompletas.

Me ha gustado

Me ha hecho reflexionar sobre

Me he sentido molesto/a con

Lamento

Yo suelo hacer

Me resulta difícil

Me gustaría

Mi opinión sobre la historia es

El coordinador/ra invita a que se lean las opiniones. Se sugiere leer todas las respuestas a la primera frase, luego la segunda y así sucesivamente, como así también los diferentes títulos que se le pusieron a la historia.

