

SEVILLA, ESPAÑA. ARTE Y DISCAPACIDAD

SIAI. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE INCLUSIVO

REPRESENTANTES DE ALEMANIA, COLOMBIA, ESPAÑA E ITALIA

**Aularia Redacción**

info@aularia.org

El II Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI), se desarrolló desde el 27 al 29 de noviembre en la Universidad de Sevilla (Andalucía, España), mediante un programa de conferencias, videoconferencias, debates, masterclass y exposiciones a cargo de expertos y profesionales en las distintas materias. Representantes de Alemania, Colombia, España e Italia, mostraron el trabajo artístico, inclusivo y de accesibilidad a las nuevas tecnologías, que realizan en sus diferentes organizaciones. El seminario estuvo presente en todas las redes sociales y hubo un seguimiento en directo mediante la red.

Cien personas de siete países

Cerca de 100 personas de siete países se reunie-

ron en Sevilla a poner en común y reflexionar sobre sus experiencias en arte inclusivo para personas con diferentes discapacidades que se desarrollan en varios lugares del mundo. Ponencias, mesas redondas, comunicaciones, debates y relato de experiencias fueron el vehículo transmisor de la reflexión de expertos y la expresión de actividades que realizan instituciones y grupos. Los actos se desarrollaron en Sevilla en tres lugares diferentes.

En el Centro andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), museo dedicado al arte contemporáneo, ubicado en la Isla de la Cartuja, en Sevilla, se inició el Seminario, con una reunión y una exposición de trabajos en los que se pudieron apreciar obras realizadas por artistas discapacitados de España y Colombia.

En la Facultad de Psicología de la Universidad de Se-



Danza Mobile Interpretación musical «Orfeo y Euridice»

villa se desarrollaron la mayor parte de las conferencias y debates. Una pequeña exposición de trabajos de artistas colombianos con discapacidad, estuvo presente durante todo el seminario.

Primer día: Inclusión desde la imagen

El primer día, con el tema genérico: Inclusión desde la Imagen.

Tras la inauguración institucional, varias conferencias que ocuparon toda la mañana.

Conferencias.

Jesús García Martínez, decano de la facultad de psicología de la Universidad de Sevilla: «El uso del arte, el cine y otros medios analógicos como herramienta auxiliar en psicoterapia: utilidades y prospectiva». Luis Fernández Portes, psiquiatra y profesor de la universidad: «Representaciones que habitan el alma», e Ignacio Martín Cuadrado, psicólogo, pintor y escritor: «Poesioterapia, emoción e imagen».

Durante la tarde del primer día, participamos en varias conferencias y comunicaciones, Ignacio Calderón Almendros, de la Universidad de Málaga, «Yo soy uno más. Educación, arte y esperanza para trascender la opresión», Elena Aparicio Mainar, historiadora y museóloga, «Estructuraciones, fusiones y cajas. Arte Relacional» y, tras una pausa, las comunicaciones.

Comunicaciones

Juan García Sandoval, «Inclusión social en los Museos para personas con Alzheimer», Marina Gacto Sánchez, «Educar para la inclusión: enseñanza artística con alumnos del grado de educación infantil», Cristina Pérez de Villar, «Arteterapia y discapacidad: una convivencia con alumnado universitario», Mar Cabezas, Blanca Machuca, Carmen López e Inmaculada Villagrán, «Experiencia de adaptación curricular. Discapacidad visual y formación en Bellas Artes» e Inmaculada Retamero, «Una reflexión sobre sexualidad,

discapacidad y arte Down»

Performance

La última conferencia de la tarde fue de Esmeralda Valderrama, de Danza Mobile. «El arte como punto de encuentro», a la que siguió una Performance, «Orfeo y Euridice», ejecutada por artistas de *Danza Mobile*.

Segundo día: Inclusión, Arte y nuevas tecnologías

El segundo día los actos fueron también en la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla, con el título genérico de Inclusión, Arte y nuevas tecnologías.

Conferencias

La primera conferencia de la mañana fue una clase teórico/práctica, que dió José Antonio Piedra, profesor de la Universidad de Almería, «Pintando el futuro», casos de uso de accesibilidad y Nuevas Tecnologías. tras ella, una conferencia/taller que impartió Javier Jiménez, de la empresa *Aptent Be Accessible!* dedicada al desarrollo de soluciones para eliminar las barreras de comunicación de las personas con discapacidad sensorial, «Experiencias en Accesibilidad y Nuevas Tecnologías».

Tras una pausa, Federica Tavian Ferrighi y Giulio Pasolini, de Padua, Italia, «Miradas y Paisajes: mapas Mentales y Físicos».

Por la tarde, Diana Vargas, Carlos Fernando Guerrero y Orlando López, de Bogotá, Colombia, junto a artistas discapacitados de su escuela de formación, participaron en una mesa redonda en la que contaron sus recorrido y experiencias. Tras ellos, el Profesor Dr. Wolfgang Jantzen, de la Universidad de Bremen, Alemania, impartió la ponencia «Inclusión social».

Desde Alemania, Colombia, España e Italia, se mostró el trabajo artístico, inclusivo y de accesibilidad a las nuevas tecnologías



■ **Colombia en el Seminario** Ponentes y artistas colombianos en la mesa redonda

Comunicaciones

Finalizó la jornada con una serie de Comunicaciones de Encarnación Lago, Ángeles Miguélez y Tamara Bermúdez, de la Rede Museística Provincial de Lugo: «Alzheimer. Álbum de memoria compartida,» y «Fotografías a ciegas».

Tercer día: Expresión artística como forma de realizar proyectos de vida y sueños

El viernes por la mañana fue el último segmento del Seminario, esta vez en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, con el tema genérico «Expresión artística como forma de realizar proyectos de vida y sueños».

Conferencias

Se inició la mañana con la conferencia de Martha Isabel Botero, fisioterapeuta y especialista en gestión de Proyectos de Inclusión Social en Discapacidad, de Colombia, con «Arte + Plataforma Multilateral para la Inclusión». Conferencia de Sandra Melgar, artista plástica, arteterapeuta y mediadora artística, «Habi-

tando espacios: el museo como lugar de creación y expresión personal y como espacio vincular».

La clausura se realizó en un foro-debate en el que participaron Matilde Valero, presidenta de Capacitarte, Enri-

que Martínez-Salanova, vicepresidente del grupo Comunicar; Ignacio Martín Cuadrado, neuropsicólogo clínico y poeta, Luis Fernández Portes, psiquiatra y responsable del programa residencial de FAISEM y Víctor López, director de la ONG Capacitarte.

Actividades paralelas: exposiciones de obras de arte inclusivo, cortometrajes y utilización de la cámara Kinect en el aprendizaje

SIAI 2013, una experiencia inolvidable.

El 3 de diciembre de 2013, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, un resumen del seminario, que sirvió como colofón a todo el trabajo, se desarrolló un acto en la Universidad de Almería, en la Sala Bioclimática, con el tema genérico: SIAI 2013, una experiencia inolvidable.

Tras las representaciones institucionales, tanto universitarias como de las organizadoras del seminario, se inició con un foro sobre el Día Internacional de las personas con discapacidad.

Otro foro, que se utilizó como conclusión del Seminario: Algunas conclusiones del SIAI 2013, en el que participaron Isabel Cazorla, Amparo Lloret, Elena Aparicio, Baltasar Fernández y Víctor López.

Clase teórico/práctica, Cesar Bernal y José Antonio Piedra; casos de uso de accesibilidad y Nuevas Tecnologías en la UAL «Pintando el futuro».

Actividades Paralelas:

Exposiciones multidisciplinares FEAPS, FAISEM Andalucía y Arte sin Fronteras.

Actividades Paralelas.

Durante el desarrollo del Seminario hubo en diferentes momentos actividades paralelas.

Exposiciones multidisciplinares (pintura, escultura, modelado...), obras realizadas por artistas discapacitados, del fondo de FEAPS, FAISEM y Arte sin Fronteras

Sala Kinect, Pintando el Futuro, un taller demostración de lo que puede hacerse con una cámara Kinect para representaciones, performances, movilidad de personas...

Sala de cine. Se proyectó el documental «Yo soy uno más, notas a contratiempo».



■ **Participantes en el Seminario** Parte del comité organizador y exposición de trabajos



■ **Arte inclusivo** La expresión artística de personas discapacitadas