



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO PORTUGUESA

MUNICIPIOS

PO 01

AGUA BLANCA

PO 11

SAN RAFAEL DE ONOTO



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@ipc.gob.ve
www.ipc.gob.ve

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

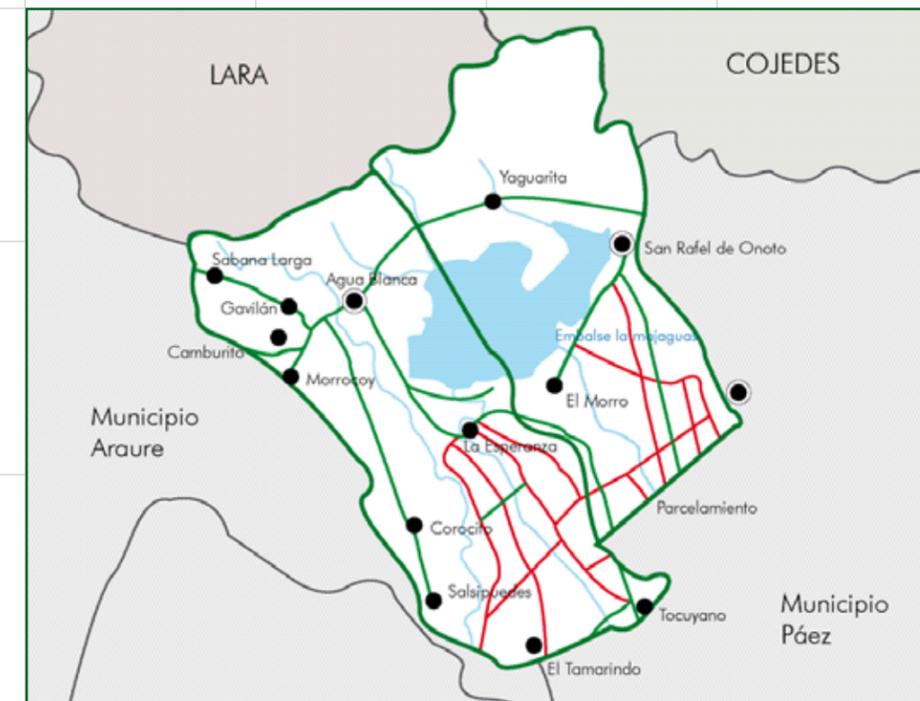
| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO PORTUGUESA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 199 km² (Agua Blanca) 187 km² (San Rafael de Onoto)
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Centro-Occidental
 | **CLIMA** | Bosque húmedo tropical
 | **HABITANTES** | 17.092 habitantes (Agua Blanca), 14.477 habitantes (San Rafael de Onoto) Censo 2001
 | **ACTIVIDADES ECONÓMICAS** | Agricultura y pecuaria
 | **PARROQUIAS** | Agua Blanca (Agua Blanca), Santa Fe, San Rafael de Onoto y Thermo Morles. (San Rafael de Onoto)



MUNICIPIOS AGUA BLANCA SAN RAFAEL DE ONOTO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Campanas de la capilla de Los Santos inocentes

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector La Manguera
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guanare



Las campanas de la capilla de Los Santos Inocentes son unos de los motivos de orgullo de los pobladores de Agua Blanca, ya que se dice que sus sonidos y repiques son los mejores. Las campanas fueron realizadas en metal y pintada de color dorado. Está decorada con motivos florales en dos de las franjas. Los lugareños comentan que el repique de campanas les acompaña en su jornada diaria, pues marca el paso del tiempo de sus días y noches, también son utilizadas para llamar a los pobladores al inicio de la actividades de la tradicional locainas de Agua Blanca.



Santísima Cruz, imagen

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Las Quebraditas
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal de la quebradita
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guanare



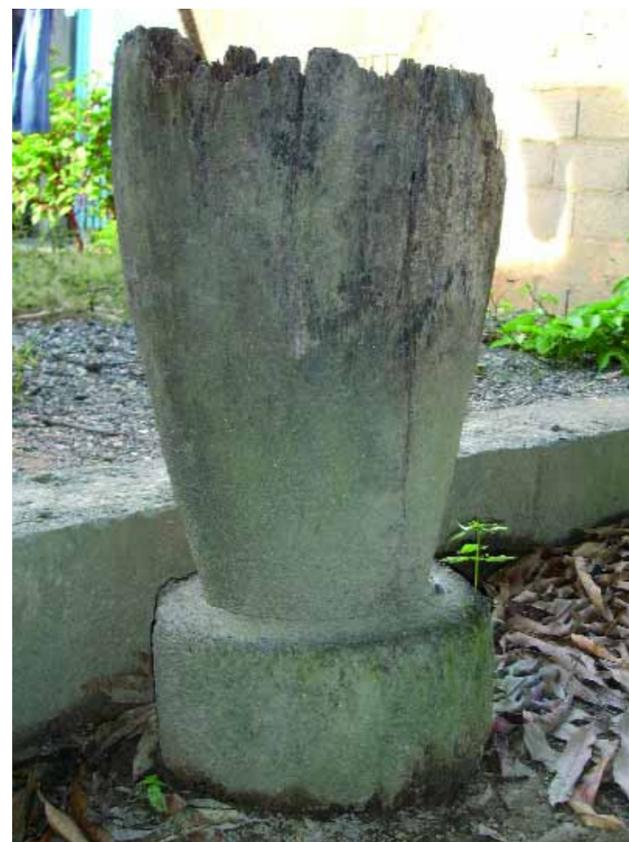
Cruz ubicada en el centro del altar mayor dentro de una vitrina de madera tallada y pintada de color dorado. La cruz tiene como soporte una piedra y está montada con dos marcos, uno interno y otro externo. El marco interno es liso y el borde tiene forma orgánica y el marco externo tiene la su-



perficie tallada con formas geométricas. En el reverso de la pieza se observan unas hojas de color plateado que simbolizan a una aureola.

Pilones

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca



El pilón es un objeto característico que es conservado por muchas familias del municipio Agua Blanca como parte de sus colecciones. Los pilones son piezas talladas en madera, en la que se emplea un solo tronco para darle forma de vaso con base cónica. Se utilizan madera dura, como el conocido palo de vera, y está compuesto por una base en forma de copa de grandes dimensiones, y el mazo o mano del pilón.

Dentro del municipio Agua Blanca son muchas las familias que resguardan en su casa pilones entre ellas se encuentra María de Peralta habitante de la localidad de Agua Blanca, quien conserva un pilón que fue fabricado aproximadamente en 1982, era utilizado para pilar maíz, café y otro tipo de granos.

También está el pilón propiedad de María Pérez, este pilón fue fabricado por Remigio Urbano, era utilizado por María para pilar el maíz y preparar las arepas de su familia.

Otros de los pilones es propiedad de Petra de Piña, habitante del municipio San Rafael de Onoto, es un utensilio doméstico utilizado para pilar maíz o café. Fue fabricado con la rama de un samán que existía frente a la casa de la familia Piña hace 60 ó 70 años atrás. Se encuentra un poco desgastado debido al uso que se le da. Este objeto es valorado en la comunidad por su antigüedad y por las anécdotas que alrededor de su fabricación existen. Por otra

parte Doña Juana posee un pilón de madera con más de 80 años de antigüedad. Está tallado en madera, de forma cónica y está acompañado por dos mazos de madera tallados. El pilón de Doña Juana, ha pasado de generación en generación, y actualmente pertenece a Juana Oliveros. Cuenta Juana que una vez las aguas del río crecieron hasta llegar a entrar en su casa, y con su fuerza arrastraron el pilón hasta una empalizada cercana. Este pilón es valorado en la comunidad por su antigüedad y utilidad.

Colección de fotografía de Juan Pieruzzini

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 4 con calle 9
 | **PROPIETARIO** | Juan Pieruzzini



Está formada por ocho fotografías de la familia Juan Pieruzzini. Las primeras datan de 1932 y contiene imágenes de su madre y tres hijos. La segunda son de de 1944 y tienen la imagen de Pieruzzini García y sus tres hijos varones. La última es de 1978 y aparece su padre e hijos. Para la comunidad las fotos son importantes porque preserva el contexto de Agua Blanca en otra época.

Colección de objetos de Flor María Rivero

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 2 con calles 5 y 6
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Flor María Rivero

Colección de objetos conformada por una piedra de moler de grandes dimensiones, de forma plana, con un hoyo ligero en su centro en el que se deposita el grano o las

especies para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación, era utilizada como utensilio domestico, se dice que la piedra tiene aproximadamente 80 años de existencia.

Dentro de la colección se encuentra una lámpara de metal resistente de kerosene, en buen estado. En el centro tiene una llave el cual era utilizado para subir la llama de la lámpara, es marca Coleman y es del año 40.

También está una olla fabricada en barro con aproximadamente 50 años de existencia. La olla ha pasado por varias generaciones y era utilizada para preparar diferentes comidas, actualmente se conserva en buen estado, y finalmente una plancha plancha de hierro de forma triangular de aproximadamente 80 años de existencia, lleva una inscripción que se lee F. y N. La plancha perteneció a su bisabuela quien la utilizaba para la faena de planchado.

Bala de mortero

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, urbanización 9 de marzo
 | **PROPIETARIO** | María de Contreras

Bala de mortero fabricada en bronce y madera, con medidas aproximadas de 85 cm. Es propiedad de María Contreras quien la conserva desde hace aproximadamente 17 años, la bala le fue obsequiada a su hijo por parte de un teniente de las fuerzas armadas.

Cruz Verde, monumento de El Calvario

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle 16 B, entre la Y ubicada de la Plazuela
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Agua Blanca

Cruz realizada en metal y pintada de color verde, en el centro de la estructura se observa bloques de vidrio de color azul verde y amarillo. La base es de forma rectangular, realizada en cemento y revestida en el centro con lozas de color naranja. Es natural de Las Quebraditas, desde entonces la comunidad realiza procesiones a través del puente negro, hasta el barrio La Plazuela. Allí, también celebran por tres días la Cruz de mayo, al igual que otros santos.





Plancha tradicionales

|MUNICIPIO| Agua Blanca

Las planchas de hierro son comunes en muchas regiones de Venezuela, motivo por el cual los habitantes del municipio Agua Blanca no escapan a la conservación de las planchas. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época, se hacía con planchas calentadas en budare, brasa o parrillas a altas temperaturas. También existían planchas con compartimiento para colocar brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban gasolina o kerosén para calentarlas, estos son ejemplares menos abundantes en número pero igualmente valorados y conservados en muchas colecciones particulares. Las planchas de hierro se caracterizan por tener una base en forma triangular lisa en la parte inferior y un asa de forma curva que es utilizada para la manipulación de la misma.

Dentro del municipio Agua Blanca son muchas las personas las que atesoran las planchas tradicionales, entre ellos se encuentra Nería Virquez de López quien conserva una plancha del año 1920, fabricada en hierro crudo de color negro de forma triangular, la heredó de su madre quien la utilizaba para el planchado diario de la ropa.

También están dos planchas propiedad de la familia Colmenares, tienen aproximadamente 100 años de existencia, provienen de familias que llegaron a estas por herencias de sus antepasados, son de hierro, de forma triangular, color natural gris, miden aproximadamente 25 cm de largo y 15 de ancho, no poseen ninguna inscripción, están en perfecto estado. Han pasado por varias generaciones de la familia Colmenares.

En el municipio San Rafael de Onoto, se encuentran dos planchas de hierro del siglo XIX propiedad de Yasmina Harris. Fueron encontradas por Ramón Harris durante las excavaciones realizadas para la construcción de un acueducto en la localidad de Guayabital en el estado Portuguesa.

Otras de las colecciones de planchas del municipio San Rafael de Onoto son propiedad de Gregoria Pérez, se dice que tienen aproximadamente 100 años de existencia. Estas planchas son valoradas en la comunidad por su antigüedad y por ser piezas utilitarias que han sido traspasadas de generación en generación hasta nuestros días.

Mural y altar de la iglesia vieja

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| Avenida 3 con calle 6, iglesia vieja

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Guanare

No existe referencia de quien elaboró los murales, tienen aproximadamente 60 años de antigüedad, forman parte de la iglesia vieja, ya que al morir el sacerdote que administraba el templo no se reflejó en ningún archivo los orígenes de estos murales. Asimismo en esta edificación se conserva un mesón de cemento sobre bases cilíndricas del mismo material que fungía como altar. Se presume que en cada base eran colocadas imágenes religiosas que representaban a la religión católica. Estas piezas son valoradas en la comunidad como las únicas relaciones gráficas con el pasado de la iglesia parroquial.

Mesa de madera

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| Sector Los Mangos, calle 8

|PROPIETARIO| Tomás Peña

Mesa de madera fabricada en samán que posee más de 140 años de antigüedad. Es utilizada para colocar las herramientas de talabartería y posee unas dimensiones que alcanzan el metro y medio de largo por 80 centímetros de ancho. Antiguamente fue utilizada como mesa para colocar una máquina de coser y como mesa de comedor. Este mueble es valorado en la comunidad como una reliquia familiar que se ha conservado en buen estado a través del tiempo.

Colección de objetos e imágenes de la iglesia Santa Bárbara

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro Plaza

|DIRECCIÓN| Avenida 4 con calle 15,

Iglesia Santa Bárbara

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|

Diócesis de Guanare

Colección compuesta por objetos de uso litúrgico e imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destacan un Cristo Crucificado, un Nazareno y una Santa Bárbara. La imagen del Cristo está ubicada en posición pedestre, elevada a la cruz en tres puntos, las palmas de las manos y los pies. Fue tallado en madera. Sus medidas aproximadas son 2 m de alto, de madera de 4 cm de diáme-



tro en donde está Jesús Crucificado que mide alrededor de 1 m de largo, la imagen es venerada todos los jueves santos, en donde es colocado en un altar. La imagen que representa al Nazareno, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color violeta, decorada con motivos orgánicos de color dorado. Sobre la cebra lleva una corona de espinas de color dorado y en el reverso de la misma, se observan tres rayos del mismo color que representa a la trinidad. Sobre el hombro derecho reposa una cruz de color marrón, sostenida por las dos manos del Nazareno. La imagen que representa a Santa Bárbara, está ubicada en posición pedestre, viste una túnica

de color blanco, decorada en el borde de las mangas con motivos geométricos de color plateado y una capa de color rojo, ornamentada con motivos geométricos de color dorado. Está en la localidad de Agua Blanca desde su fundación, fue traída por los frailes capuchinos Marcelo de San Vicente y Miguel de Olivares. Originalmente la imagen llevaba una corona de oro con piedras legítimas, la cual desapareció cuando remodelaron la iglesia. La comunidad brinda respeto y veneración a esta imagen como símbolo de la religiosidad local.

Silla de madera y cuero

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| calle 8, sector Los Mangos

|PROPIETARIO| René Villegas

Tipo de butaca de madera forrada en cuero. Posee más de 60 años de antigüedad y forma parte del mobiliario de la familia Villegas. Está moldeada a mano y fabricada en cedro con cuero de león y tachuelas.

Colección de objetos de madera

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| Urbanización Trina de Moreno, Avenida 5

|PROPIETARIO| Rosalía Valderrama

La colección de objetos de madera de Rosalía Valderrama está conformada por un pilón y una maleta de madera. El pilón data de 1979 y sirve para pilar maíz y realizar arepas piladas. La maleta igualmente de madera es de forma cuadrada y fue un obsequio de su compadre, Francisco Aldena, en el año 1945. Estos objetos son va-

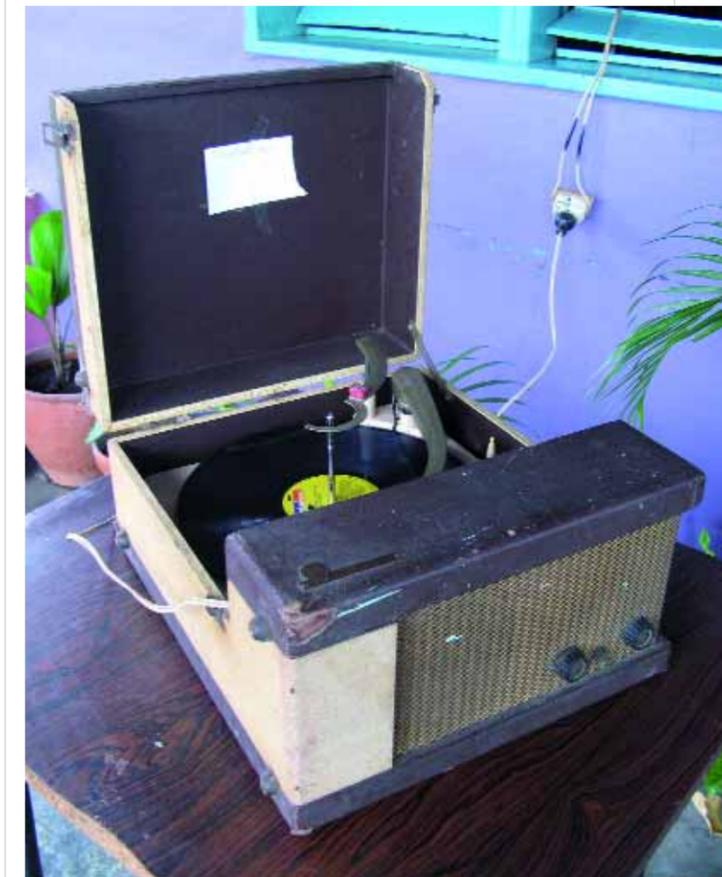
lorados en la comunidad por su antigüedad y contribución que han ofrecido a los quehaceres cotidianos y a los viajes de sus propietarios.

Tocadiscos

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es un sistema de reproducción de sonido. El tocadiscos también ha sido conocido como platina de discos, giradiscos o *pickup*. Funciona a través de un plato giradiscos cuya función es girar a través de un motor permitiendo el roce con la aguja reproduciendo la música. La cápsula que convierte la energía mecánica en variaciones de voltaje que el altavoz convierte nuevamente en vibración sonora. Actualmente el tocadiscos es poco usado en los hogares del municipio Agua Blanca, sin embargo son comunes en muchas casas de la localidad. Entre los tocadiscos existentes está uno propiedad de Petronila Mejías, fabricado en madera de caoba de color marrón, con dos platinillos con agujas donde se colocaban los discos, con una puerta en la parte superior, las patas torneadas y una de palo porque se le partió, se estima que tiene más de 70 años. El tocadiscos fue obsequiado por Victorio a la informante Petronila Mejías.

En el municipio San Rafael de Onoto se encuentra un tocadiscos propiedad de Armando Timaure. Se encuentra ubicado dentro de una caja realizada en madera forrada con cuero de color marrón y mimbre de color blanco. En la cara frontal se observan dos botones giratorios y hacia arriba del lado izquierdo hay una chapilla que reza *Triomatic*.



Colección de objetos de María Luisa Eulacio

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua blanca
 |DIRECCIÓN| Avenida 2 con calles 12 y 13
 |PROPIETARIO| María Luisa Eulacio



Televisor fabricado con plástico y metal de color negro. La base y las patas están realizadas en madera, tiene botones rotatorios y es La resolución de la imagen es blanco y negro, de marca Sylvania. La pieza se conserva en su totalidad, es considerado de gran valor para la familia. También está el tocados, fabricado en madera caoba, marca danés colonial, actualmente sigue funcionando el radio, al plato le falta la aguja, se conserva en buen estado.

Colección de objetos de Rafael Núñez

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO|
 |DIRECCIÓN| Barrio Los Mangos, calle 8
 |PROPIETARIO| Rafael Núñez

La colección de objetos pertenecientes a Rafael Núñez está conformada por un reloj de pared, un espejo con base de hierro y un microscopio. El reloj de pared está fabricado en madera y posee más de 80 años de antigüedad y el espejo montado sobre una base de hierro forjado, es de forma ovalada y tiene más de 50 años de antigüedad. El microscopio es un aparato de uso personal de pequeñas dimensiones con estructura de hierro. Se conserva desde hace más de 40 años. Estas piezas son valoradas en la comunidad por ser objetos de tradición familiar que han pasado de una generación a otra.

Imagen del Indio Tucuragua

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Paso Cojedes Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1
 |PROPIETARIO| Sara Silva

Imagen del indio Tucuragua observada hace más de 40 años sobre una piedra y que actualmente se conserva pintada sobre un trozo de madera. Este personaje es venerado en las montañas y se afirma que su espíritu aparece en la quebrada Tucuragua porque estas aguas le pertenecen. Esta imagen es valorada en la comunidad por la fe de sus habitantes en los rituales esotéricos.

Moledora de caña

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Avenida 1 entre calles 2 y 3, Caño Amarillo
 |PROPIETARIO| Familia Zerpa

Moledora de caña, conocida actualmente como destiladora, tiene más de 60 años de antigüedad. Se caracteriza por ser un sistema de engranajes compuesto por cuatro ruedas con dientes, una grande y tres pequeñas, una manivela del lado derecho, dos ruedas con sus correas y una rueda lisa. Está emplazada sobre una base de metal de cuatro patas. Inicialmente fue adquirida por Reyes Camacho, quien la utilizaba para sacar el zumo de la caña de azúcar y fabricar el famoso aguardiente de caña. En estos momentos pertenece a la familia Zerpa quienes se han dedicado a conservar reliquias históricas.



Colección de imágenes del Hato los Aguacates

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Hato los aguacates
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Imparques



Colección compuesta por imágenes de carácter religioso. Entre las imágenes destacan una Santa Bárbara, un José Gregorio Hernández un Negro Primero y un indio Guaicaipuro. La imagen que representa a Santa Bárbara está ubicada en el centro del altar, en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco y una

manta de color rojo, sobre la cabeza lleva una corona y con ambas manos sostiene un báculo. La imagen de José Gregorio Hernández está ubicada en posición pedestre, del lado izquierdo de Santa Bárbara, en posición pedestre vestido con camisa de cuello alto y corbata de color negro, sombrero, zapatos y pantalón del mismo color, lleva una bata de color blanco y un estetoscopio en el cuello. La imagen que representa a Negro Primero, está en posición pedestre, detrás de José Gregorio Hernández, vestido con una chaqueta militar de color rojo. La imagen que representa al Indio Guaicaipuro, está ubicado en posición pedestre, con un guayuco anudado en el cintura y una pluma con una cinta en la cabeza.

Monedas y billetes antiguos

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Las monedas antiguas son atesoradas por muchos habitantes de los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto, ya que reconocen su valor e importancia histórica, estas monedas eran utilizadas para la compra y venta en toda Venezuela.

En Agua Blanca se encuentran una moneda de níquel del año 1958, propiedad de Jorge Urbano, quien la heredó de su abuela, la conserva en muy buen estado.

También está una moneda de 12,1/2 céntimos, propiedad de Petra Isabel Morán. Fue elaborada en plata y lleva una inscripción en la parte delantera que reza: 12, 1/2

céntimos y en la parte trasera lleva el escudo nacional con la inscripción *Estados Unidos de Venezuela, 1946*.

Otras de las monedas es de cinco bolívares fabricada en plata del año 1935, Pertenece a María Lucía Valenzuela, quien la guardó por 40 años al fallecer, se la entregó a María Valenzuela, quien la posee desde hace 5 años.

Igualmente se encuentra una colección de monedas y billetes antiguos de diferentes denominaciones propiedad de Azalia Colmenares. Está compuesta por 10 billetes y 20 monedas aproximadamente, todos de papel de forma cuadrada y las monedas son de plata original redonda y los centavos de níquel.

Colección de objetos de Holly Pieruzzini

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Calle 8
 |PROPIETARIO| Holly Pieruzzini

Colección de objetos formada por tres planchas de hierro, una campana de aplique, una cantara de leche y una variedad de osamentas de animales. Las planchas de hierro tienen más de 30 años de antigüedad y eran utilizadas para planchar ropa, calentándolas al fuego en la época en que no existía el servicio de la electricidad. La campana de aplique está realizada en bronce, de superficie lisa y el aplique está decorado con motivos vegetales. Del badajo pende una cadena. La cantara de leche, con más de 60 años de antigüedad, es de hierro, tiene una capacidad para veinte litros de leche y era utilizada como parte del equipo de ordeño de las vacas. La colección de osamentas de animales está conformada por tres caramas de venado, dos conchas de galápagos, una quijada de báquiro, una cabeza de vaca cebú blanca con sus cachos y un par de cachos de una vaca criolla. Tienen más de 28 años de antigüedad. Esta colección es valorada en la comunidad por ser piezas que describen la vida doméstica de las familias ganaderas del Llano venezolano.



Colección de objetos de la iglesia San Rafael de Arcángel

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Avenida 3 frente a la plaza Bolívar
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Guanare

La colección de objetos de la iglesia San Rafael Arcángel está conformada por objetos de uso litúrgico e imágenes religiosas. Entre las imágenes religiosas destacan, una Nuestra Señora Virgen de Coromoto, una Dolorosa y un San Antonio de Padua. La imagen que representa a nuestra señora Virgen de Coromoto esta ubicada en posición sedente, vestida con una túnica de color blanco decorada con formas vegetales de color dorado, lleva sobre los hombros una manta de color rojo, decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. Sobre las



piernas de la virgen está el Niño Jesús ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color verde, decorada con formas vegetales de color dorado. La imagen que representa a la Dolorosa está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color azul y una manta de color negro decorada con formas vegetales de color dorado. En el centro se observan cuatro espadas. Sobre la cabeza lleva una toca de color blanco y en el reverso tiene un nimbo calado con formas geométricas de color dorado. Tiene las manos en posición orante. Ambas imágenes marianas están emplazada sobre unas peanas. La imagen que representa



a San Antonio de Padua, ubicado en posición pedestre, vestido con hábito de color negro y un cordón de color blanco anudado en la cintura y un rosario que pende del mismo. Con la mano derecha sostiene un libro y sobre este al niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color verde, decorada con puntos de color dorado.



Entre los objetos de uso litúrgico destaca un grupo de siete lámparas por la alcaldía del municipio en 1989. Están construidas en hierro forjado con bombillos en forma de vela y están pintadas de color negro mate con bordes de marrón. Estas lámparas son valoradas en la comunidad como parte del patrimonio mueble de la parroquia. Esta colección es valorada en la comunidad por formar parte de las reliquias religiosas que identifican a esta parroquia.

Colección de objetos de José Lorenzo Sosa

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Avenida Bolívar, calle 3 con calle 5
 |PROPIETARIO| José Lorenzo Sosa

Colección conformada por objetos de carácter utilitario, entre los que destacan un molinillo, dos mazos de pilón y un tinajero. El molinillo, con un siglo aproximadamente de antigüedad, es un arpa o estrella de madera con cuatro lados en forma redondeada y un soporte que sirve como agarradero para mezclar los ingredientes, era utilizado para batir los ponches servidos en las fiestas en honor a San Antonio. Los mazos están tallados en madera y tiene diferentes medidas. El tinajero tiene aproximadamente siglo y medio de antigüedad y era utilizado para obtener agua filtrada. Está



colocado sobre una base de madera de un metro 75 centímetros aproximadamente e igualmente posee una tinaja donde se recolectaba el agua filtrada y una piedra a través de la cual se filtraba el líquido. Estos objetos son valorados en la comunidad por ser piezas utilitarias de gran antigüedad. Además se encuentra un baúl de madera con más de un siglo de antigüedad, que posee una capacidad suficiente para guardar diversos objetos como prendas de oro y plata. Cuenta con llave y candado para resguardar las prendas.

Indio Atapaima



|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Comunidad Cerro El Loro
 |PROPIETARIO| Juan Coromoto Torres

Pequeño busto tallado en madera que representa al Indio Atapaima, con la vista dirigida al frente y un tocado de plumas en la cabeza. Fue tallado por Juan Coromoto Torres, artesano nacido en San Rafael de Onoto

Colección de objetos de Coromoto Guzmán

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| sector la manguera
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Coromoto Guzmán

Colección compuesta por objetos de carácter utilitario entre los que destacan un juego de sala, un comedor y un escaparate. El juego de sala esta compuesto por un sofá y una poltrona. El sofá y la poltrona están forrados con una tela



de color verde y las patas son de madera. El juego de comedor esta conformado por una mesa y cuatro sillas de madera oscura. Los cojines de las sillas son de color rojo. El escaparate es de madera, de superficie lisa y bordes redondeados. Todas las paredes son de vidrio.

Colección de objetos de Amable Oropeza

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Amable Oropeza

Colección compuesta por objetos de carácter utilitario, entre los que destacan 3 cámaras fotográficas, dos planchas y un radio. Hay una cámara marca *Colorburst*, de forma rectangular y de color negro, hay otra cámara de marca *Start-B*, de forma rectangular, de color negro con los lentes y botones de color plateado. Hay una tercera cámara de forma rectangular y de color negro, cuyo lente se acerca o aleja con un brazo extensor. Las planchas están realizadas en hierro, una de ellas tiene el mango realizado en madera y esta pintado de color azul. Tiene el tanque para el kerosén para que la misma caliente y se pueda realizar el planchado. La otra plancha tiene un asa más alta y no tiene tanque agregado, pues era de las que se colocaba directamente sobre las brasas calientes. El radio es de marca *Saba* y tiene forma rectangular, es de color blanco y de borde redondeado, los botones para sintonizar, el de encendido y apagado y el de sintonizar las emisoras también es del mismo color.



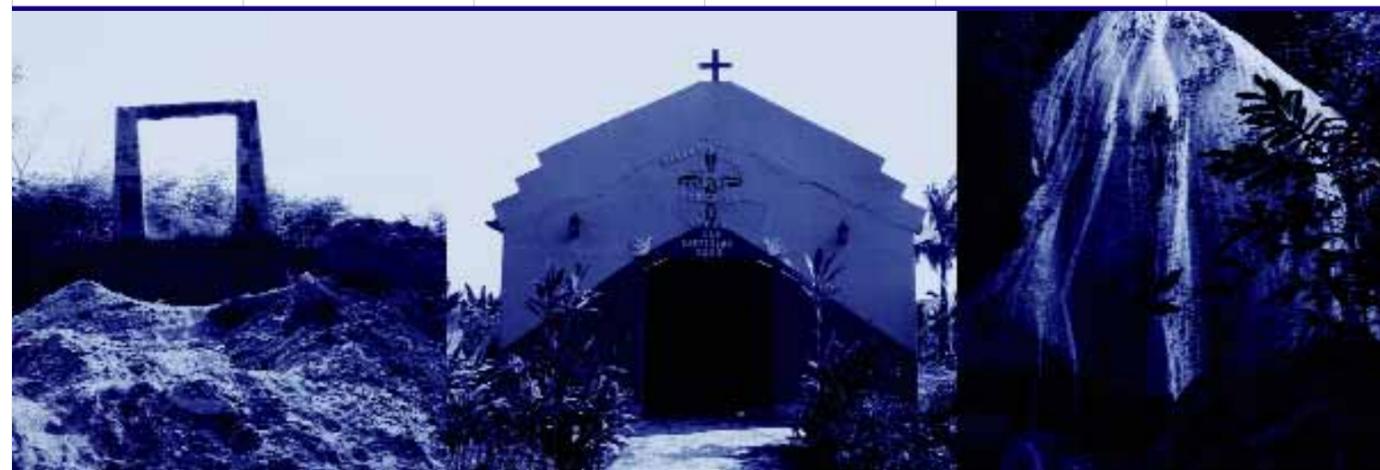
Reloj

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Sector Centro Plaza, avenida 4
 |PROPIETARIO| Jesús María Rivero Sequera

Reloj realizado en madera torneada y cuya cara frontal está dividida en dos secciones la inferior es traslucida y esta decorada en las esquinas con formas orgánicas de color dorado y en el centro se observa un péndulo de color plateado. En la parte superior está el reloj analógico, y sobre este está la superficie traslucida decorada en las esquinas con motivos orgánicos de color plateado. Fue adquirido en el año 1963, se conserva en buen estado.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Cueva Don Toribio Montañez

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro al pie de la Cueva María Lionza

| DIRECCIÓN | Los Arroyos de Agua Blanca



Es una construcción natural ubicada en altar del cerro, frente al pozo de María Lionza. Las dos piedras de la entrada tienen forma de culebra y son llamadas margaritas, las rocas restantes son cóncavas. La parte interna de la cueva es ancha en la entrada y angosta en la parte interna. En su interior tiene una figura de María Lionza,

tres cruces y las imágenes de Toribio Montañés y José Gregorio Hernández. La gruta es visitada por la comunidad a nivel local, regional, nacional e internacional por fines turísticos, mitológicos y esotéricos.

Hato Los Aguacates

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carretera Nacional

| DIRECCIÓN | Vías San Carlos, carretera nacional



Lugar con mucha vegetación a sus alrededores, existen casas para que las personas se alojen, con muchos árboles como el aguacate, guayaba, guanábana, también hay plantas medicinales, que son utilizadas por ciertas personas para preparar baños para comercializarlos. Es muy visitado por personas del todo el país, donde practican el esoterismo con pozos importantes como el portal

de la reina, el negro Felipe, la Negra Francisca, actualmente tiene muy poca corriente de agua.

Capilla Santa Bárbara de Chango

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Caserío El Hato



Fue construida para honrar a Santa Bárbara, hace cuarenta años. En su interior los devotos realizan promesas y solicitan favores a la patrona de chango. También explican que para visitarla o pagar la promesa, la mayoría de las

personas lo hacen en caravanas, que provienen de lugares diferentes.

Cuevas secas

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Hato Los Aguacates

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Imparques

Conocidas como Altar mayor, están ubicadas en la parte central del hato Los Aguacates. Las rocas que coinciden con la cordillera de Falcón tienen miles de años, porque antiguamente se encontraban bajo el agua. Tiene cuatro cuevas más, que fueron identificadas con nombres de personajes importantes, como María Lionza. Está dividida en dos pasillos, en izquierdo está el trono de la reina y en el izquierdo una columna. Son visitadas por la comunidad hace cien años, por eso las cuevas no se mantienen igual, ahora tienen escaleras, altares, entre otros.

Parque turístico Los Arroyos

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Colombia

| DIRECCIÓN | Final del barrio Colombia, cerca del barrio 250 años

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Agua Blanca



Es un lugar natural utilizado con fines turísticos, esotéricos y ecológicos. Su bosque y fauna son diversos. En la entrada se observa una infraestructura del proyecto turístico llamado pozo Loro, diseñado a través del parque Los Arroyos entre 1999-2004. En sus afluentes se hallan los posos la Bandera, Tirso, Negro Felipe, Simón Bolívar, Negro Matea, Hervadero, la Niña Pérdida, Indio Caripe y reina María Lionza.

Casa Antigua de Dora Jiménez

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 8 y 9 La Manguera

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús Rondón



Construida aproximadamente en el año 1890. Fue levantada en paredes de adobe y bahareque, piso de cemento, techo de zinc y puertas de madera. Conserva su fachada original menos un anexo que tiene que se le cambió una ventana y se remodeló por dentro, se le colocó enrejillado en la sala, cocina comedor, 3 cuartos y un anexo. Anteriormente funcionaba allí el primer club del pueblo denominado Los amigos, pertenecía a Jesús Pieruzini, luego las hermanas Aguilar que la construyeron sus abuelos. En la actualidad es utilizada como casa de familia, ubicada cerca de la zona educativa. En este club o salón de fiestas, se celebraban matrimonios, bautizos, bailes y otras reuniones.

Casa antigua de Juan Bautista Pieruzini

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 9, No.9-5, La Manguera

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Bautista Pieruzini Durán

Esta casa construida de adobe, techo de zinc, piso de cemento, puertas y ventanas de madera, es propiedad de Juan Bautista Pieruzini, el cual obtuvo por herencia familiar,



era de su padre. Conserva su fachada original, se usaba para negocio y vivió su familia durante mucho tiempo. Ahora se usa para vivienda, con sus hijos, fue construida en el año 1898, aproximadamente. Perteneció a Alfredo Yépez, luego a Francisco Bustillos y luego la compró su padre y se la dejó como herencia. Ahora está compartida, antes tenía 16 cuartos, ahora tiene 6, se encuentra frente a la zona educativa. Se conserva en buen estado con su fachada original. La comunidad la recuerda porque en esa antigua casa, habitaron personajes importantes de la comunidad.

Unidad Educativa Estatal Gumercindo Martínez

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Calle 16 del Barrio Colombia

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



La Unidad Educativa Estatal Barrio Colombia, fue fundada en esta población en el año 1960, se debe su nombre a la comunidad donde está asentada. Inicialmente funcionó en la casa de Francisca Fajardo, su primer docente fue el maestro José Hernández, que apenas duró dos meses, debido a que tenía que continuar sus estudios en Maracay. Luego fue encargada de la institución la maestra Ramona Sequera de Díaz. En el año 1964 es construida la nueva sede ubicada en la calle 16 del Barrio Colombia, actualmente su Director es Chermys Linares. Esta unidad educativa es muy importante para la comunidad, pues los alumnos adquieren conocimientos que luego le son útiles para mejorar su rendimiento académico a través de las nociones básicas de cada área.

Teatro Municipal, Cine Río

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Centro Plaza
 | **DIRECCIÓN** | Calle 14 de Agua Blanca
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rafael Santuario



Fue el primer cine que funcionó en la localidad, dándole apoyo a la cultura ya que funcionaba como teatro municipal hace aproximadamente 20 años. Los habitantes del municipio tienen la esperanza de tener un lugar para la muestra cultural, o una concha acústica y esperan que este sea el espacio perfecto para su construcción.

Unidad Educativa Nacional Atapaima

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 3 con calles 10,11 y 12
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Fue fundada entre los años 1943-1945, inicialmente funcionó donde hoy funciona el preescolar Carmen Aurora de Monsalve. En 1960 fue inaugurada su sede por el Gobernador de ese entonces, su director para la fecha fue Efraín Contreras. El himno, lo tocaba Francisco Javier Meléndez con su violín. Se dice, que en este sitio, existió la tribu de los indios Atapaima, de allí el origen de su nombre. En la actualidad, lo dirige la profesora Raquel Paz.

Casa de la Cultura Carmen Teresa de Montesinos

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Frente a la escuela Bolivariana Atapaima
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto de cultura



En sus inicios funcionó como teatro municipal y desde 1977 paso a ser la sede de la casa de la cultura Carmen Teresa de Montesinos. Desde su fundación trabaja en base a la formación cultural y en la educación de toda la población. Muchos de los jóvenes egresados de esta casa de estudios, son jóvenes de gran valor humano y otros se desarrollan dentro del ámbito cultural.

Cerro Las Margaritas, cueva Guacaipuro

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Jobal
 | **DIRECCIÓN** | Final de la calle 16, vía Autopista José Antonio Páez
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Agua Blanca



En las Margaritas, situada en la zona montañosa más alta, se encuentra una cueva con nacientes de aguas cristalinas y varias cuencas geográficas naturales que datan de muchos años. Es de piedra lleva el nombre del Cacique Guacaipuro, cuentan que años atrás era un cementerio de in-

dios. Es muy visitado por personas de la región y fuera de ella, se realizan ritos espirituales. Desde el año 2003, por causa de las inundaciones, las vías se encuentran en estado de abandono, por tal motivo, en estos últimos años, no se ha podido subir a la cueva.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Paso El Loro

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Colombia, los arrollos
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Agua Blanca



Con una infraestructura física constituida por un módulo sanitario, un parque infantil, estacionamiento, caminerías, sistema eléctrico, cerca de entradas, casillas, construida en el período 1999-2004, a través del proyecto Parque Turístico los Arroyos en convenio con la Alcaldía. Es muy importante, por ser uno de los primeros pozos ubicados a la entrada del parque turístico, con una extensión de 1,1/2 cuadra, donde es visitado por personas de la región del Estado y nacional, es un sitio de mucho ambiente, donde se aprecia una variedad de árboles, arbustos y hierbas, una fauna con variedad de animales como sapos, culebras, rana, variedades silvestres como iguanas, monos, grillos, saltamontes y mariposas. Es un lugar turístico, recreacional y de mucho ambiente, visitado tanto por adultos como por niños.

Plaza José Antonio Páez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | entrada a la localidad de San Rafael de Onoto
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

Pequeña plaza que cuenta con bancos de cemento, caminerías y un pedestal central de mármol con el busto del general José Antonio Páez, donado a la alcaldía por el Acer-



vo cultural de la nación. Cada aniversario la plaza es utilizada en actos escolares conmemorativos. Este lugar es valorado en la comunidad como un símbolo de identidad y respeto.

Plaza Coromoto

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | calle 6, diagonal a la plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Plaza construida en 1969 que cuenta con cuatro caminerías, bancos de cemento y ladrillo, y una imagen de la Virgen de Coromoto. Esta plaza es valorada en la comunidad como un espacio de encuentro y descanso, símbolo de la religiosidad local.

Manga de coleo Tomás Sivira

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización Trina de Moreno, carretera vía Pimpinela
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Asociación de coleo Portuguesa

Manga de coleo inaugurada el 26 de junio de 1994 por la gobernadora del momento, Lucía Barrios de Miraglia. Lleva el nombre del ciudadano líder el movimiento que solicitó la



construcción de una manga de coleo de hierro con servicios básicos de atención. Años después los gobernantes para la época transformaron el alumbrado y la cerca de la edificación. La administración de la manga la realizan los distintos clubes de coleo. Esta edificación es valorada en la comunidad por ser un espacio en el que se realizan competencias de carácter nacional, regional y municipal en el recio y viril deporte de los toros coleados.

Patio de banderas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Calle 8 con prolongación calle 7, vía Corralito

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Espacio público que en el fondo posee una pared donde están colocadas varias astas para banderas. Este lugar fue ideado con el propósito de colocar las distintas banderas de origen de los habitantes de la localidad, demostrando de este modo la identidad y hermandad entre los miembros de la comunidad. Actualmente este espacio se encuentra abandonado por lo que la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ambulatorio rural Eduarda de Rojas (CDI)

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Banco Obrero, Avenida 5

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Edificación construida en cemento con columnas de hierro, pisos de cemento y techo en algunas áreas de platabanda. La construcción posee áreas de espera, atención al paciente, emergencias, observación y un salón de directorio. Igualmente cuenta con un pequeño altar con las imágenes del Divino niño y la Virgen, así como también con servicios de luz eléctrica, agua potable y telefonía. El servicio de enfermeras profesionales es constante y el servicio médico asistencial es brindado por médicos que realizan rural, visitando los caseríos y parroquias del municipio en jornadas preventivas y de información. Este ambulatorio es valorado en la comunidad por la labor asistencial que brinda a los habitantes de la localidad.

Unidad Educativa nacional José de la Cruz Paredes

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael e Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Banco Obrero

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder popular para la Educación



Fue fundada el 5 de diciembre de 1972, sin edificación propia, pero que con el transcurrir del tiempo adquirió su infraestructura actual. La edificación está construida en bloque y cemento, con techo de acerolit. Posee una biblioteca, un comedor, una cancha de usos múltiples, un pequeño escenario, veinte aulas y áreas de dirección, evaluación, secretaría y coordinación. Esta escuela es valorada en la comunidad por su larga trayectoria educativa y la importante labor pedagógica que ha desarrollado durante ese tiempo.

Estadium Rafael La Guaca Muñoz

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Corralito

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Estadium fundado en 1976 que funciona como sede de intercambio y fomento deportivo. Cuenta con iluminación eléctrica, cerca tipo alfajol y demás servicios básicos. Su nombre fue otorgado en homenaje a Rafael Guaca Muñoz, destacado jugador de softbol que habitó durante muchos años en el municipio. Esta sede es valorada en la comunidad por ser un espacio idóneo para el desarrollo de actividades deportivas y recreativas, que facilita además la recaudación de fondos para los distintos clubes deportivos.

Parque recreacional Las Majaguas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Zona de reserva del ministerio del ambiente

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto y Ministerio del Poder Popular para el ambiente



Reserva forestal y turística en la cual se inició el proceso de reforestación hacia 1950. Posee 10 kioscos tipo cabaña con mesas de madera, bases de cemento, parrillera, baños y caminerías de cemento. Cuenta con servicios de luz eléctrica y un pozo profundo de agua potable que hace más agradable la estadía de los turistas que pernoctaban los fines de semana o cuando se realizan competencias nacionales de pesca de pavón. Actualmente este centro recreacional se encuentra desasistido por lo que la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de los niños El Alcaraban

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Tejerías

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Isabel Pereira



Institución fundada en 1973 para la atención pedagógica de niños con deficiencias académicas. Es un espacio donde a través de un equipo profesional altamente calificado se les enseña a los niños música, artes plásticas y deportes, y se les orienta en problemas de disciplina y aprendizaje. Este centro de atención infantil es valorado en la comunidad como una institución donde con esmero y compromiso se ayuda a los niños de la localidad que requieran este tipo de orientación.

Ambulatorio tipo I de Tejerías

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Tejerías

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

Obra construida por el estado para la atención pública en servicios de salud desde hace más de 20 años. Posee una sola planta construida con bloques de cemento y cabillas que al-



berga el equipo médico asistencial que atiende a los habitantes de la localidad. Este módulo es valorado en la comunidad por la importante labor que cumple en la asistencia de las necesidades de salud de la población.

Plaza Bolívar de San Rafael de Onoto

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Entre calles 6 y 7, y Avenidas 3 y 4
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Plaza con aceras revestidas con baldosas y pisos de granito. En el centro de la misma se observa una escultura del Libertador Simón Bolívar, de pie con un sable en la mano. Posee 28 bancos de hierro forjado, un escenario de cemento, áreas de jardinería, postes de alumbrado y 8 puntos de aguas blancas para el riego. Esta plaza es valorada en la comunidad como símbolo de la identidad nacional en donde se rinden honores al padre de la patria.

Boulevard Los Agricultores

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización Trina de Moreno entre la calle 1 y la carretera vía Pimpinela
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Boulevard construido bajo la administración del alcalde Amado Zerpa en un área desocupada al borde de la carretera. Se caracteriza por ser un área verde, con alumbrado eléctrico, bancos y caminerías de cemento. Es un boulevard valorado en la comunidad por ser un espacio destinado al esparcimiento de sus habitantes.

Cementerio municipal

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Calle 10
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Cementerio con un área de 800 metros cuadrados de extensión donde se sepultan a las personas fallecidas de la localidad. La alcaldía del municipio San Rafael de Onoto junto con los familiares de los fallecidos son los encargados de mantener en buen estado el camposanto, limpiando la maleza y colocando flores en las tumbas de los difuntos. Este lugar es valorado en la comunidad por ser el lugar de descanso eterno para los familiares y amigos de la localidad.

Sede de la alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 4 con calle 6 frente a la plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto



Edificio asignado para la alcaldía del municipio en 1989. La edificación está construida con una estructura de bloque, pisos de cemento y techo de acerolit con láminas de cielo raso y aluminio. Antiguamente poseía tres oficinas: Prefectura, Junta comunal y Hacienda, pero hoy día posee dos plantas físicas donde funcionan servicios como: administración de cultura, sindicatura, catastro, relaciones interinstitucionales, ingeniería, aseo urbano, entre otros. Esta edificación es valorada en la comunidad por ser el espacio donde se desarrollan y organizan proyectos de importancia para el crecimiento del municipio.

Embalse Las Majaguas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Vía al centro de San Rafael de Onoto
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente



Embalse destinado al riego de parcelas agrícolas y pecuarias. Su concepción se inició en 1949 a raíz de un importante proyecto agropecuario para técnicos y profesionales del agro, con una capacidad de 304 metros cúbicos y una superficie de 4.250 hectáreas para constituir un sistema de riego e inundación. Las orillas del embalse se reforestaron con eucaliptos y pinos y se sembró aluviones de pavones y tilapia como recurso alimenticio de fácil manejo. Este embalse es valorado en la comunidad como un importante sistema de riego y un lugar para el desarrollo del turismo fluvial.

Caserío Las Tucuraguas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Troncal 5, pasando el peaje Los Hijitos

Caserío rural entre los límites de los estados Portuguesa, Lara, Yaracuy y Cojedes. Está habitado por 48 familias agricultoras que siembran ñame, cambur, yuca, caraotas, ocu-

mo, café, entre otros. El nombre Las Tucuraguas significa focos de agua intermitentes y la localidad está habitada aproximadamente desde 1952. El caserío se identifica por una cruz en lo más alto de la montaña, que según cuentan servía como guía a los españoles que se establecieron en el centro del país. En el lugar existen 62 casas pero sólo están habitadas 40 de ellas, hay una escuela construida con paredes de bloque que posee un salón múltiple donde se albergan 27 alumnos de básica y 22 de educación inicial. Igualmente en esta escuela se realizan todas las actividades y reuniones comunitarias. La localidad posee unas cuatro cuevas de diez a 25 metros de profundidad y una cascada de cinco metros de altura con aguas cristalinas. Las Tucuraguas es valorada en la comunidad por ser un caserío próspero en agricultura y ganadería con grandes espacios turísticos por explotar.



Capilla Santísima Cruz

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal de la quebradita
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Comunidad de la quebradita



Obra sencilla realiza durante el primer gobierno de Rafael Caldera. Está hecha de bloque, cabilla y cemento. Sus techos son de zinc y sus rejas fueron hechas de láminas de hierro. La comunidad satisfizo sus necesidades con la obra, porque ahora celebran las misas de la Santísima Cruz, sus seres queridos y visitan a las imágenes religiosas se hallan en la iglesia.

Capilla de la Cruz Vieja

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal de la quebradita
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Comunidad de la quebradita



Fue construida en 1940 por Juan Mato Villavicencio. Está hecha de bloque revestidos en ladrillo, con puertas y horcones de madera. Tiempo después fue desalojada y edificada nuevamente, porque su espacio se hacía insuficiente para recibir a los feligreses de la comunidad. Su obra es importante, porque además de realizar misa, la utilizan para realizar la comida en las fiestas del Velorio de la Cruz de Mayo.

Rancho Waica

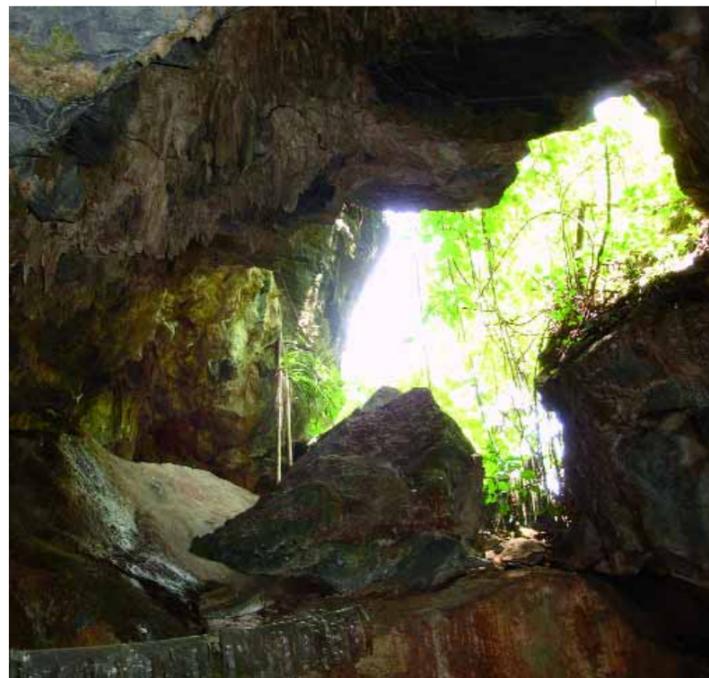
| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Barrio Colombia, prolongación Calle 16



El Rancho Waica es un restaurante típico turístico, cuya especialidad es el pescado. Es muy conocido no sólo a nivel regional sino también a nivel nacional. Atendido por sus propios dueños, que conforman una familia muy unida, prestan excelente atención desde hace 37 años. Este restaurante es punto referencial en el municipio Agua Blanca, más aún por ubicarse muy cerca del parque turístico Los Arroyos. Ha sido visitado por distinguidas y destacadas personalidades políticas, sociales, intelectuales y del mundo de la farándula. Al principio fue conocido como Restaurante 'Las tres R', ya que sus dueños eran Roberto, Reinaldo y Rubén

Cueva La negra Tomasa

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | caserío Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | familia Rodríguez Silva



Cueva donde se realizan trabajos espirituales. Su entrada es pequeña, pero su interior es de mayores proporciones, la formación rocosa con la cual está conformada es carbonato de sodio y agua. Posee un sótano y una formación natural que asemeja un fogón, y un nicho donde se colocan las imágenes de los santos. Se dice que la cueva fue descubierta por el señor Eusebio Mota, quien la descubrió durante un día de caza. Ante el temor del señor Mota por entrar llamó a sus amigos, quienes junto a él organizaron la visita, encontrando en su interior solamente un murciélago. La familia Rodríguez Silva se encarga de mantener esta cueva en buen estado, limpiando constantemente su interior y el camino que conduce a ella. Esta familia tiene la tradición de pasar todos los viernes santos en el interior de la cueva. La cueva La negra Tomasa es valorada en la comunidad como un espacio natural donde se realizan trabajos espirituales.

La Naciente

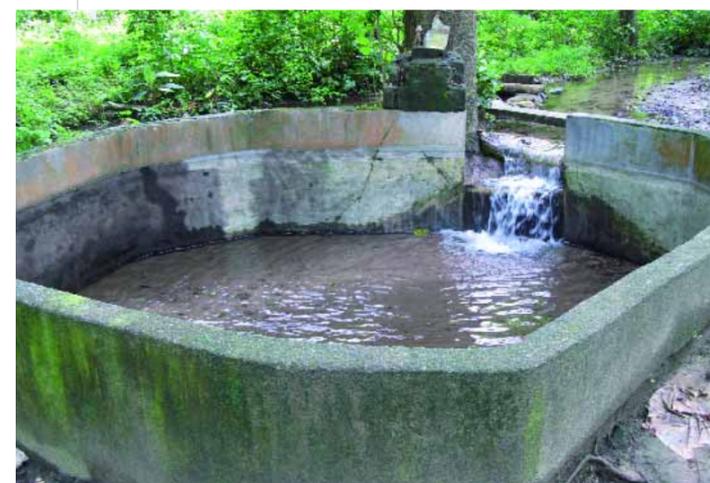
| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | caserío Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Sara Silva



Brote de agua natural proveniente del pie de la montaña Las Tucuraguas que se convierte en una quebrada, la cual se une posteriormente a las nacientes cercanas que rodean la zona. Se encuentra ubicada en un terreno propiedad de Sara Silva y en el lugar se venera a la reina María Lionza y se realizan rituales en su honor. Se afirma que desde hace más de 60 años esta zona boscosa es protegida por el espíritu de la Negra Tomasa. La Naciente es valorada por la comunidad por ser espacio natural de gran respeto y adoración para los habitantes de la región.

Pozo del negro Felipe

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Caserío Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente



Pozo construido con bloques y cemento sobre una quebrada con entrada y salida de las aguas puras y cristalinas de montaña. En este pozo se realizan trabajos de despojos. Este lugar es valorado en la comunidad por la profunda devoción que demuestran sus habitantes a los espíritus.

Vitral de la alcaldía del municipio Agua Blanca

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Centro plaza, avenida 3 con calle 3
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Agua Blanca



Hermoso y llamativo vitral, obra del destacado artista larense Orlando José Mascareño, quien igualmente ha creado otras obras, incluso de grandes proporciones, que reposan en el estado Portuguesa.

Pro Arepa, planta secadora

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Centro H Apisa
 | **DIRECCIÓN** | Carretera 2, vía el central

Fue construida hace 25 años en un galpón de Apisa. En su interior se observa tres silos para almacenar granos, barriles con productos químicos. Desde hace cinco años utiliza el nombre de Pro Arepa, porque antiguamente era

llamada Pro Granos. Para la comunidad es una de las fuentes de empleo más importantes de la localidad. Entre los productos que produce destacan mamá plancha, los cereales y la molinera.

Iglesia San Antonio

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Centro "C" Pirital
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2 # 25
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Portuguesa

En 1966 dentro la comunidad había un galpón abandonado, hasta que en 1970 pasó a ser la iglesia de Pirital. La comunidad decidió establecerla allí, porque no tenían otro lugar, además se encontraba deteriorado, por eso la obra es más significativa para ellos. Le colocaron ese nombre en honor a su patrono San Antonio. La estructura interna está hecha con paredes de bloque de colmena, cuatro ventanas grandes y dos pequeñas. El piso es de cemento, los bancos son de madera y tienen dos mesas de tamaño variado.

Capilla de los Santos Inocentes

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector la manguera, avenida 6 entre calles 8 y 9
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Comunidad de Agua Blanca



La capilla de los Santos Inocentes, denominada también "El Mogote de Juan de Dios Rumbos", está ubicada en el barrio La Manguera y fue fundada en 1961 por el Gobernador Juan Pedro del Moral, dicha capilla es el sitio de llegada de las locainas, todos los 28 de diciembre, año tras año, donde los creyentes acuden a pagar sus promesas, las que consisten en bailes de galerones y prenden las velas y velones por los favores, recibidos de los Santos In-

centes. Esta capilla es muy importante para la comunidad, debido a que en ella manifiestan las creencias del pueblo, la que se mantiene viva en la región formando parte de sus antepasados.

Puente Negro

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2, Zambrano Roa
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía municipio Agua Blanca

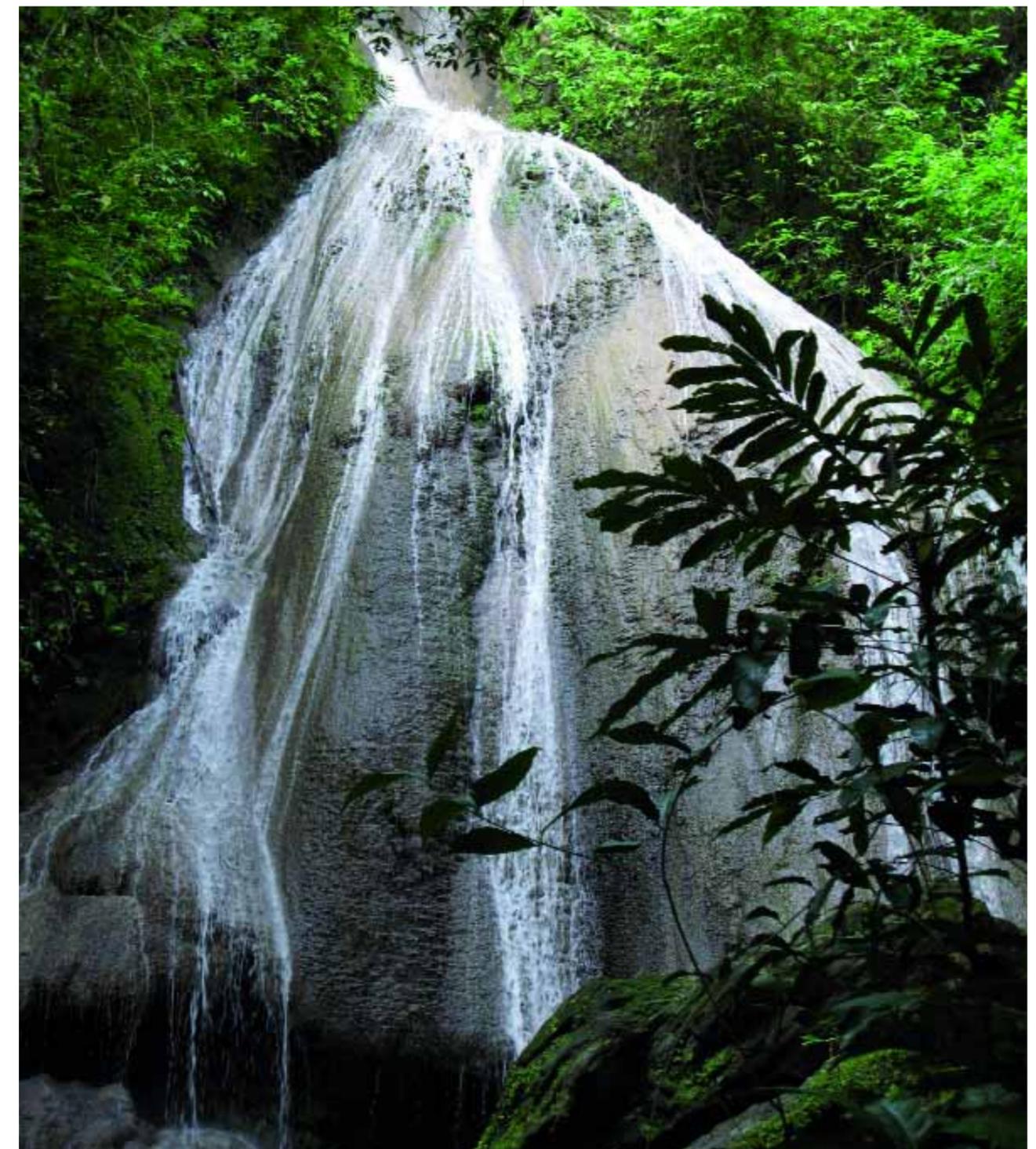


Se trata de un puente, el puente del municipio también llamado puente negro, fue construido por Tato Rangel, padre del Vice-Presidente de la República José Vicente Rangel, en el año de 1921. Se construyó para dar paso a las personas que venían de Barinas, era la carretera Maracay a los llanos. Construido de hierro, madera y guayas, para este tiempo se contaba con un aparato, con los cuales medían, la densidad del agua, llamado biometro, el cual era usado por el Ministerio de Obras Públicas. Se conservan solo las bases de concreto y está abandonado. Es importante para los habitantes de Agua Blanca, ya que forma parte de la historia del pueblo.

Cascada o Salto del hechizo

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | caserío Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1

Cascada con aproximadamente 30 metros de caída de agua. Posee una formación rocosa de origen caliza y cuenta con dos pozos dentro de la cascada, uno en la parte superior y otro al final. Quienes la visitan quedan impresionados por su belleza, sus aguas frías y cristalinas, y la abundante vegetación que la rodea. Esta cascada es valorada en la comunidad como un santuario natural donde se realizan trabajos espirituales.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Fundación banda escuela Fray Miguel de Olivares

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Centro Plaza, avenida 4 entre calles 9 y 10



Fundada el 24 de agosto del año 2000, bajo la dirección de Adruin José Sequera Lucas, con la denominación de Fray Miguel de Olivares, en homenaje a uno de los primeros frailes evangelizadores llegados a la tierra aguablanqueña. La comunidad valora esta agrupación que trabaja con compositores locales, regionales y nacionales, considerándola como un bien de interés cultural.

Julio César Jovera

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Esperanza
 | **DIRECCIÓN** | 3era calle del Centro C

Nació en Acarigua el 23 de octubre de 1963, pero se radicó en Agua Blanca desde muy joven. Se le conoce en la localidad de Agua Blanca por sus cualidades como músico. Realizó estudios de música en el año 1982, así como varios talleres referente a las teorías de solfeo y elaboración de instrumentos musicales. Ha participado en diferentes eventos municipales en los que ha sido reconocido por su trayectoria como músico, entre ellos el festival de la Voz Liceísta 1982, Festival Comunitario de Escuelas Bolivarianas 2002 y 2003, entre otros. La localidad valora el gran tra-

bajo que realiza Julio Cesar como músico, ya que en cada presentación demuestra sus habilidades artísticas dejando en alto al municipio Agua Blanca.

Eloy Alberto Pérez Mendoza

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle 1 de La Esperanza

Nació en el estado Lara el 12 de diciembre de 1938. Llegó a Agua Blanca en compañía de su padre Alejandro Pérez. Se inició en la música a los 12 años y se especializó en el violín instrumento que interpreta con mucha pasión. Estudió en la Escuela Militar de San Felipe estado Yaracuy, lugar en donde ofreció su primer concierto e interpretó la melodía de Conticinio. Ha escrito varias letras de canciones entre las que destaca un pasaje llamado *Será la vida*. Por su trabajo ha sido reconocido como mejor artista en el I Festival de Música Campesina. Pero lo más destacado es el aprecio que siente la comunidad por su trabajo y rescate que ha hecho a la música tradicional.



Yamilet Pimentel

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Centro "D" Piritál, calle 3

Nació en el estado Falcón el 24 de julio de 1970. Llegó a la localidad de Piritál hace aproximadamente 3 años. Desde niña sintió atracción por el dibujo y la pintura, es por esta razón que se inicia en el dibujo de paisajes, figuras y objetos. Su constancia y dedicación hicieron que mejorara su trabajo artístico. Hoy día se dedica a realizar los arreglos para las fiestas patronales y celebraciones de la localidad de Agua Blanca.

Fanny Moreno

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 1 con calle 13, Prolongación Zambrano Roa

Nació en Acarigua el 31 de octubre de 1965, pero se encuentra radicada en Agua Blanca desde hace mucho tiempo. Se dedica a elaborar piezas de arcilla, aprendiendo a través de un



taller que realizó hace aproximadamente 20 años y con la experiencia fue perfeccionando sus técnicas. Entre sus obras destaca la maqueta de las locainas, la figura del indio Atapaima y la Virgen de Coromoto, ambas se encuentran expuestas en los espacios públicos del municipio. Fanny comparte todos sus conocimientos con la comunidad a través de las instituciones educativas y en eventos realizados dentro de Agua Blanca.

Elizabeth Hernández

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Masatico
 | **DIRECCIÓN** | Calle Principal del Caserío Masatico

Nació el 18 de abril de 1979 en el Municipio de Santa Rosalía, pero se radicó en Masatico hace cinco años. Se dedica al baile desde los siete años de edad, habilidad heredada de sus padres que pertenecieron a un grupo de joropo. Entre los bailes típicos que realiza destacan el joropo, tambor, tamunangue, el golpe tocuyano, el calipso y el baile típico de Los Andes. Su destreza la llevaron a participar en festivales como Voz Infantil Sur del Lago y la Voz Primaria en Turen. Igualmente, perteneció al Movimiento Cultural Raíces Nuestras y dicta clases de baile a los jóvenes de la comunidad.

Lilia Cazú

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle 16, barrio Colombia



Nació el 6 de agosto de 1968. Desde los 6 años de edad se ha dedicado a la música aprendiendo a través de la práctica. Lilia ha participado en los festivales de la voz estudiantil, eventos culturales y municipales, dentro de la categoría voz magisterial. Además baila música tradicional venezolana y comparte sus conocimientos con la comunidad estudiantil quienes la solicitan para crear letras de canciones, presentaciones de bailes y declamaciones.

Luis Pelayo

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Venezuela, calle 10

Nació el 26 de febrero de 1958 en Maracay estado Ara-

gua, pero vive desde 1968 en Agua Blanca. Es un personaje polifacético, que se dedica a la agricultura, pintura y educación. Se inició en la pintura, a través de los talleres realizados en la escuela artesanal agropecuaria de Turmero, hace treinta años. Sus obras están cargadas de humor y creatividad. Se destaca en el dibujo pero también pinta sobre lienzo, realiza murales y tiene como tema principal la naturaleza. Para su trabajo utiliza pinturas de aceite, al frío, barro, arcilla, carbón, flores y hojas naturales. También trabaja como docente en la Escuela Bolivariana La Esperanza, en donde comparte todos sus conocimientos de arte con los estudiantes.

Santa Bárbara, imagen

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Hato Los Aguacate
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Imparques



Imagen en posición pedestre, vestida con una túnica de color beige decorada con apliques en forma de estrella de color rojo y una capa del mismo color. Con la mano izquierda sostiene un copón y con la derecha una espada, ambas de color dorado.

Pablo Gonzalo Morales

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Centro Plaza, avenida 2 entre las calles 12 y 13



Nació en el municipio Araure en el año 1922. Se inició en el mundo de la música a los 15 años, los primeros instrumentos musicales que tocó fueron las maracas, la charrasca, la bandolina y la batería. Además se dedica a la reparación y fabricación de instrumentos musicales.

Florentino Caicedo

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle 9 con la avenida 5, barrio La Manguera



Nació en San Rafael de Onoto el 16 de octubre de 1929. Ha los siete años de edad sintió inclinación hacia la música, es por esta razón que pasa a formar parte de Las Locainas de San Rafael de Onoto, participaba tocando la charrasca, tambores, maracas, cuatro, bandolina tipo totuma y aguacate. Ha interpretado temas llaneros con músicos reconocidos. Participó en el Festival de Guanarito. Actualmente participa en fiestas familiares, comparsas, fiestas patronales realizadas en los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto.

Celina Antonia Sánchez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle 5 entre la 4 y 5, barrio La Manguera

Nació el 18 de noviembre de 1951 en Santa Cruz de Bucaral, estado Falcón. Llegó a Agua Blanca a los 11 años de edad. Desde los 18 años se dedicó a la música realizando presentaciones en la localidad, mayormente en instituciones públicas del sector La Manguera. También ha participado en diferentes festivales entre ellos el Festival de la Tercera Edad. La localidad valora el desempeño que realiza Celina como músico, representando al sector La manguera en cada una de sus presentaciones.

Virgen y mártir Santa Bárbara, imagen

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Avenida 4 con calle 15, iglesia Santa Bárbara
Administrador/custodio o responsable
Diócesis de Guanare



Imagen tallada en madera, viste una falda y una camisa de color verde decoradas con formas vegetales de color dorado, lleva una capa del mismo color. Con ambas manos sostiene una espada y una hoja de palma. Del lado derecho de la imagen se observa una torre de color marrón. Mide 60 centímetros aproximadamente. Esta Virgen fue traída en el año 1745 por los Frailes Fray Miguel de Olivares y Fray Marcelino, al terminarse la iglesia la dotaron con la imagen y otros objetos más. Todos los 4 de diciembre se celebran sus fiestas religiosas con misas y procesiones, se encuentra en buen estado y fue restaurada en el año 2000.

Víctor Alberto López

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Centro "D" Pirital

Nació en el municipio Araure el 26 de julio 1975. Llegó a Agua Blanca en el año 1988. Desde hace aproximadamente 10 años se dedica a la música, ejecutando diferentes instrumentos musicales entre ellos el cuatro y las maracas. Además se dedica a la fabricar instrumentos musicales como el cuatro, las maracas y la bandolina, para ello utilizan madera de pino o caoba. La comunidad valora el gran trabajo que realiza Víctor como músico.

Richard Eulacio

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Avenida 2, entre las calles 11 y 12

Nació en Acarigua en el año 1972. Se dio a conocer en la localidad por su gran trayectoria como músico. Participó en el festival de la voz primaria donde ganó bajo la categoría de compositor y cantante. Actualmente dicta clases de canto en instituciones educativas y en la casa de la cul-



tura. La comunidad valora el trabajo que realiza Richard como músico, que son dirigidas a las comunidades estudiantiles del municipio Agua Blanca.

Cruz Gregorio Alvarado Medina

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle 8, urbanización 9 de Mayo

Nació el 3 de mayo de 1963. Se dedica a realizar poesía desde los 15 años y sus temas de inspiración son el amor, la naturaleza y las personas. Entre sus creaciones destacan los versos, canciones y declamaciones. Su trabajo lo ha convertido en un reconocido poeta solicitado por la comunidad y los jóvenes, para participar en las actividades culturales y festivales del municipio.

Yoleida Ruiz

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| E. E. B. del barrio Cementerio



Nació en Ospino estado Portuguesa el 15 de abril de 1964. A los 9 años de edad llega al municipio Agua Blanca en compañía de su familia. Desde los 12 años comienza a desarrollar sus habilidades musicales. Su primera presentación la realizó en el festival de la voz liceísta en el municipio Agua Blanca y es allí donde se da a conocer como cantante obteniendo el segundo lugar. Desde ese momento comenzó su carrera artística y atravesó las fronteras con el festival internacional del Silbón. También ha participado en el festival giacopinista donde obtuvo el segundo lugar por interpretar el tema musical de Juan Vicente Torrealba, llamado Sabaneando. Desde entonces, se ha presentado en veinte festivales de música venezolana, en donde ha obtenido

muchos reconocimientos. Es apreciada por la localidad quienes reconocen el trabajo musical de Yoleida que en cada presentación deja en alto al municipio Agua Blanca.

Armando Alfonso Timaure Bravo

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| Barrio La Arenera, calle 7 entre Avenidas 1 y 2



Nació en el estado Falcón y se trasladó a San Rafael de Onoto junto a su esposa, en julio de 1967. Ha dedicado parte de su vida a la investigación histórica y ha realizado algunos escritos relacionados con el municipio. Otra de sus pasiones es la poesía a la cual también dedica parte de su tiempo. Armando Timaure es valorado en la comunidad por su gran labor en la localidad de San Rafael de Onoto.

Luis Pérez Betancourt

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Morrococoy
|DIRECCIÓN| Caserío Morrococoy, calle principal, diagonal a la escuela

Nació el 17 de abril de 1967. Desde muy joven se inició en el mundo musical aprendiendo de su padre quien era profesor de música. En sus inicios aprendió a ejecutar el arpa, cuatro y maracas, además incursionó en el canto acompañando a la agrupación musical Los Hermanos Pérez, donde por seis años consecutivos demostró sus habilidades musicales. Ha participado en varios festivales de música entre ellos el festival de voz primaria. Es valorado por la localidad de Agua Blanca por su gran participación en eventos locales y regionales de música criolla realizados en la comunidad.

José Humberto Arrieche Flores

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Calle 13 de Centro Plaza



Nació en el estado Lara el 19 de marzo de 1960. Egresado de la universidad experimental Simón Rodríguez como licenciado en educación en la mención de desarrollo cultural. Ha realizado cursos y talleres sobre expresión corporal, voz para actores, voz y dicción, luminista y sonidista, dibujo, diseño y serigrafía, maquillaje teatral, acrobacia escénica, identidad patrimonial y museos. Desde temprana edad, preocupado por las necesidades de la comunidad comienza a trabajar en áreas sociales en el centro de educación popular. Luego realiza estudios de teatro en el consejo nacional de la cultura, debutando en el festival popular de Caracas, con la obra de Oswaldo Dragón titulada *El hombre que se convierte en perro*. Perteneció al teatro de calle de Caracas. Miembro de la asociación de artesanos. Incursionó en el mundo de la danza.

Adrúin José Sequera Luces

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Avenida 4 entre calles 9 y 10

Nació en Barquisimeto el 19 de febrero de 1973. Desde niño demostró interés por la música, iniciándose en la ejecución del cuatro. Realizó estudios en el conservatorio de música Vicente Emilio Sojo, dedicándose mucho a los instrumentos de percusión y a los de viento metal, destacándose en la ejecución del trombón. Ha participado en varias bandas show en los estados Lara, Yaracuy, Carabobo, Zulia y Portuguesa. Fundó y dirigió varias bandas musicales en el munici-



pio Agua Blanca entre ellas se encuentran la banda musical Marcha Fundesab, Banda Escuela Fray Miguel de Olivares, Orquesta José Domingo Gualdrón y de la agrupación musical cuero, sabor y gaita. Fue director de la casa de la cultura Teresa de Montesinos. También se ha desempeñado como facilitador de los talleres de canto y coral, lenguaje musical y cuatro. Es apreciado en la localidad de agua Blanca por su gran desempeño en el mundo de la música.

José Visitación Barreto

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Calle 16 frente al Bulevar Barrio Colombia



Nació el 1 de julio de 1963. A los 8 años de edad se inicia en la artesanía, realizando piezas a través de arcilla y madera, oficio que aprendió de su padre. Entre las piezas que realiza se encuentran tractores, carros, aviones y maquetas de madera. Para ello utiliza materiales como madera, pega, pintura y sellador. La comunidad valora el trabajo realizado por José quien ha expuesto sus obras en diferentes exposiciones donde ha obtenido diferentes reconocimientos por sus destacados trabajos.

Julio Pérez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Caramacate, entre principal frente a la pollera Santa Clara

Nació el 9 de enero de 1937 en el municipio Agua Blanca. Por años se ha desempeñado como músico aprendiendo a ejecutar diferentes instrumentos musicales como el cuatro y la guitarra. Participa en Las Locainas N^o 3 de Gavilán, actualmente es el presidente de esta agrupación. Además ha acompañado a diferentes agrupaciones de música llanera y galerones. También se encarga de la organización de las actividades de las locainas todos los 28 de diciembre.

Ildemar Olivero

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Zambrano Roa
 |DIRECCIÓN| Calle 3, diagonal al Hospital

Nació en Acarigua el 24 de abril de 1965 pero desde muy joven reside en el municipio Agua Blanca. Cultiva con éxito la pintura oficio que aprendió desde que era un niño realizando pinturas en cuadros, trozos de madera, piezas de cerámicas y lienzos. Se considera un pintor paisajista, siendo su mayor inspiración los ríos y paisajes. Es un personaje popular y emblemático de la comunidad de Agua Blanca, ya que es conocido por todos los pobladores, quienes aprecian y admiran sus dotes intelectuales.

Lemis Coromoto Ruíz Ceballos

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro Plaza
 |DIRECCIÓN| Calle 15, entre avenidas 2 y 3



Nació el 27 de septiembre de 1968. Sus inicios como cantante fueron en el primer festival realizado entre los años 1976 y 1977, es así como se da a conocer y más tarde es invitada a diferentes festivales nacionales, regionales y municipales, entre los festivales más reconocidos se encuentra el Festival Internacional del Silbón; luego se hace docente y participa en festivales del Magisterio de Portuguesa en la ciudad de Lechería, en la actualidad trabaja como subdirectora y realiza el periódico escolar y coordina la cátedra de cultura de la escuela bolivariana estatal Barrio Colombia. Hoy día es reconocida por su trayectoria musical, considerada de gran importancia para el desarrollo de la cultura dentro de la comunidad y las escuelas del municipio Agua Blanca.

Diego José Pérez Mendoza

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Esperanza
 |DIRECCIÓN| Calle 1, La Esperanza

Nació en el estado Lara el 12 de noviembre de 1943 y se radicó en Agua Blanca hace aproximadamente 40 años. Lleva 30 años dedicándose a la música y a tocar la guitarra y el cuatro. Todos sus conocimientos los comparte con la localidad a través de fiestas organizadas por la comunidad, quienes lo valoran por representar la música tradicional venezolana. Entre sus composiciones se encuentra *La Reina de las Cruces y Oye Yudith*.

Víctor Alejandro Forniele

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Urbanización 250, prolongación calle 4

Pintor autodidacta dedicado a esta profesión desde muy joven. Se ha dado a conocer por su gran trayectoria como pintor, con el tema del paisaje; usando técnicas en óleo, acrílico y acuarela. También domina el carboncillo iniciándose en esta técnica a finales de 1980. Realizó su primera exposición en 1981 donde expuso varias de sus obras. Ha transmitido sus conocimientos a través de cursos y talleres que imparte al público en general dentro de su comunidad de Agua Blanca.

**Carmen Teresa Murillo de Montesinos**

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Calle 8, entre avenidas 3 y 4

Nació el 30 de marzo de 1945 en el estado Lara, muy joven llegó a la localidad de Agua Blanca donde hizo vida. Se dedica a la música, aprendió de manera autodidacta. También es autora de versos a las locainas, fue fundadora de la agrupación los golperos de Agua Blanca, de agualdos Los Olacaina infantil, orquesta Domingo Garaldón y del festival municipal Tamunangue. También fundó la Casa de la Cultura Teresa Montesinos en donde tiene el cargo de directora. Su devoción la han hecho organizar todos los 13 de junio la fiesta de San Antonio. También dicta clases de canto, cuatro, pintura y danzas a todos los jóvenes y niños de la comunidad de Agua Blanca.



Nuestra Señora Virgen de Coromoto, imagen

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Calle 6, diagonal a la plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

Representación mariana ubicada en posición sedente vestida con una túnica un manto y una mantilla, sobre la cabeza lleva una Corona, En su regazo, está en posición sedente el Niño Jesús, que sostiene un esfera con la mano derecha y la mano izquierda esta en posición de bendecir. Toda la pieza es de color blanco y está emplazada sobre una base escalonada revestida con lozas de ladrillo. En la cara frontal hay una placa que reza EL PUEBLO Y LA JUNTA COMUNANL DEMOSTRANDO SU FE CATOLICA RINDE HOMENAJE A. NUESTRA SRA. DE COROMOTO BENDICION DE MONS. OMAR RAMOS C. CONSTRUCTOR COLABORADOR RAFFAELE FRANZESE 24-10-69. Se encuentra en regular estado de conservación.

Golperos de Agua Blanca

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Lucía
 | **DIRECCIÓN** | Barrio La Lucía, calle 1

Grupo musical, integrado por estudiantes y obreros, que realiza contrapunteo en festivales del pilar, Santa Bárbara, Guanarito, Ospino, tocan la tambora, el cuatro y las maracas, interpretando sobre todo música larense, han recibido ayuda de algunos músicos de la región y la ayuda de la maestra Teresa, han recorrido todas las comunidades del municipio y parte del estado, sus aspiraciones son difundir los valores culturales a través de la música.

Conjunto musical Santa Bárbara

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Escuela Atapaima
 | **DIRECCIÓN** | Calle principal La Lucía

El conjunto Santa Bárbara, se fundó el 25 de septiembre de 1976, ha participado en festivales de aguinaldos, Cruz de Mayo, Paradura del Niño, Santos Inocentes, Santa Bárbara, día de las madres, graduaciones escolares. Este oficio lo aprendieron por medio de la cátedra de música. Interpretan joropos, tamunangues, tocan la tambora, maracas, cuatro y panderetas. Han llevado la música a las comunidades del municipio y fuera de este. Es muy importante dentro de la comunidad, pues en esta agrupación, han participado muchos jóvenes de diferentes comunidades del municipio.

Pedro Gonzalo Morales Pérez

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 2, entre calles 12 y 13



Nació en el municipio Araure el 14 de abril de 1923. Llegó al municipio Agua Blanca muy joven. Se dedica a la música, actividad que realiza desde los 12 años de edad. Aprendió a ejecutar diferentes instrumentos musicales entre ellos el cuatro, guitarra, maracas, timbal, con los que ameriza las fiestas patronales bautizos, matrimonios junto con su hermano Asunción, Domingo, Francisco Colon y Carlos Lizcano, formaron un grupo llamado conjunto de Los Morales.

Santana Pérez Mendoza

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle 1 La Esperanza

Nació el 26 de julio de 1930. Desarrollo sus habilidades musicales a los 16 años y comenzó a tocar los tambores,

marimba, guitarra grande, cuatro, violín y el capacho. Ha participado en los festivales campesinos de guanarito. Santana siempre ha representado a la comunidad de La Esperanza, en todos los concursos de música y comparte sus conocimientos musicales, en las presentaciones que realiza, en donde improvisa, hace declamaciones y siempre participa en las comparsas de la localidad.

Juan Carlos Betancourt

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 2, calles 12 y 13



Nació en Barquisimeto estado Lara el 24 de marzo de 1970, pero se encuentra residenciado en Agua Blanca desde hace 37 años, compositor, cantante y músico, además fabrica instrumentos musicales como cuatros, maracas. Ejecuta la guitarra, el cuatro, arpa y la bandola. Desde niño es músico y por tradición de la familia. Forma parte del patrimonio cultural de la región, reconocido por su trayectoria en el medio artístico.

José Nicolás Rojas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Mango Mocho a la salida del pueblo

Nació el 8 de febrero de 1963 y se destaca en la comunidad como compositor. Comenzó a componer canciones a los 15 años de edad y posee más de 100 canciones de su creación.

Algunas de las canciones de su autoría *son Niño porque estás llorando, Yo también tengo derecho, El tusito y la flor, El día de la Independencia*, entre otras. Igualmente resalta como fabricante de arpas, maracas, pilones y manares. Aprendiendo este oficio de manera autodidacta a través de la observación. Las arpas son diseñadas en madera de pino para el bastón, samán para diapason y cedrizo o caoba para el cajón. Las maracas son fabricadas con taparas y palitos de cualquier clase de madera, mientras que los pilones y los manares los construye con samán rojo y bambú, respectivamente. José Nicolás Rojas es valorado en la comunidad como un importante compositor de música venezolana y un excelente artesano.

Luis Alexander Eulacio

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector urbanización Villa Hermosa

Nació en Araure el 21 de enero de 1972. Destacado cantante en diferentes géneros musicales especialmente en la música venezolana. Incurrió en el canto a los 11 años de edad en el Pre Festival de la Voz Primaria realizado en la Unidad Educativa Nacional Atapaima. Continuó ascendiendo en el canto ganando el XVII Festival Nacional de la Voz Liceísta en el año 1986 con la canción conocida como Capitán de la llanura. Formó parte del conocido grupo Los hijos de Ña Carmen, bajo la dirección del maestro Hugo Blanco. Ganador del Festival de la Voz Universitaria en la ciudad de Barquisimeto. En sus trabajos discográficos se incluyen temas de su autoría. Actualmente prepara su cuarta producción.

Alexander Enrique Cornieles

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Callejón 2, Urbanización Zambrano Roa

Nació en Agua Blanca el 6 de mayo de 1978, empezó a correr en bicicleta a los 12 años en el pueblo hasta que tuvo la oportunidad de asistir a un nacional y de allí su fama se extendió a otros países. En el 2003, obtuvo medalla de bronce, diciembre del 2002, primer lugar en velocidad olímpica y segundo lugar en Keirin, una medalla de oro y dos de plata, sudamericano de Río de Janeiro, 2002, dos medallas de oro, primer lugar en velocidad olímpica y primero en keirim. Juegos Bolivarianos, Ecuador en el 2001, primer lugar de velocidad olímpica y segundo lugar en carrera de eliminación, tres medallas de oro. Es reconocido en la localidad por su gran trayectoria como ciclista.





Simón Bolívar, estatua

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenida principal de San Rafael de Onoto
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

Estatua que representa al Libertador Simón Bolívar, se encuentra en posición pedestre vaciada en cemento y pintada de color oscuro. Posee unas dimensiones que alcanzan el metro 68 centímetros de altura. El personaje está vestido con el uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello alto decoradas con formas vegetales y charreteras. Sobre el hombro derecho descansa una capa; con la mano izquierda sostiene una espada y con la derecha un pergamino.

Biblioteca pública doctor Samuel Darío Paredes

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | calle 7 entre Avenidas 2 y 3
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

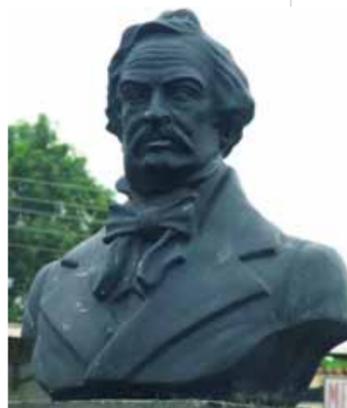
Biblioteca pública fundada el 12 de octubre de 1985. Lleva por nombre un epónimo municipal, el doctor Samuel Darío Paredes, conocido médico que se destacó por su calidad humana y profesional. En esta biblioteca, ubicada en uno de los antiguos salones de las oficinas del

ministerio del ambiente, se pueden encontrar libros de referencia en distintas áreas académicas y recreativas. Allí mismo se organizan actividades de tiempo libre para los niños de la localidad con la ayuda de los padres y representantes. La biblioteca es atendida por una bibliotecaria y una auxiliar de lunes a sábado. Esta biblioteca es valorada en la comunidad por la orientación que brinda a los jóvenes estudiantes de la localidad.

José Antonio Páez, herma

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Entrada a la localidad de San Rafael de Onoto
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

Herma que representa al prócer venezolano José Antonio Páez, vaciada en cemento y pintada de color negro. El personaje está vestido con camisa de cuello alto, lazo anudado al cuello y chaqueta de solapa ancha. Esta herma está emplazada sobre una base de forma trapezoidal, revestida con lozas de granito pulido de color rojo, en cuya cara frontal hay una placa que reza *PLAZA-PAEZ*.



Amable José Oropeza

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenidas 4 y 5 con calle 6, frente a la Fundación de salud doctor Samuel Darío Paredes

Cronista oficial del municipio San Rafael de Onoto. Amable Oropeza nació en Guanare el 13 de diciembre de 1960 y se trasladó a San Rafael de Onoto a los 5 años de edad. Es reconocido como un importante escritor e investigador de la localidad. Escribe en el diario Última Hora. Decidió recopilar en un libro toda clase de información relacionada a las actividades que realizan las personas del municipio, efectuando para este fin diversas entrevistas a los vecinos. Su finalidad con la elaboración de este libro es la creación de un archivo municipal que se difunda a todos los sectores de la comunidad. Esta labor es valorada en la comunidad por representar un registro escrito de la memoria histórica y social de la localidad.



Gonzalo Medrano

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | pasaje nacional detrás de la bomba Mi Guarapo



Nació el 3 de febrero de 1973. Se dio a conocer en la comunidad de San Rafael de Onoto por su gran trayectoria en la composición e interpretación de música llanera. Se inició en el campo artístico a los 14 años de edad, estudiando música y canto en Arauca. Interpreta instrumentos musicales como el cuatro, las maracas y la mandolina. Igualmente labora como instructor de música para niños. Gonzalo Medrano es valorado en la comunidad como un relevante intérprete de la música venezolana.

Trina Belén Galíndez Lizcano de Moreno

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Entre Avenidas 4 y 5 con calle 6, frente a la Fundación de salud Dr. Samuel Darío Paredes



Conocida como Trina de Moreno, nació en San Rafael de Onoto el 7 de septiembre de 1917. Sus padres fueron Ramona Lizcano de Galíndez y Juan Galíndez. Comenzó su labor docente como maestra de primer grado y luego alternaba los grados de primero a cuarto grado en la escuela federal rural N- 683. Trabajó en esa escuela durante un período de 10 años consecutivos y durante este lapso de tiempo realizó cursos por correspondencia a través de los cuales obtuvo en 1940

el título de maestro normalista. Durante la dictadura del general Marco Pérez Jiménez fue destituida de sus funciones como educadora al negarse a inscribirse en el partido oficialista. Por esta razón sufrió persecuciones y hasta prisión, al ser considerada no transigente con la política imperante. Caída la dictadura vuelve a sus funciones docentes, esta vez como directora del grupo escolar Raimundo Andueza. Falleció el 27 de diciembre de 1976 en Acarigua a los 59 años de edad. Trina Moreno es valorada en la comunidad por su extraordinaria trayectoria educativa.

Adalberto Rojas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | calle 6 con Avenidas 2

Adalberto Rojas nació en Bonoito el 22 de noviembre de 1955. Se desempeña actualmente como locutor, compositor y organizador de eventos criollos. Su primer trabajo fue con el Carrao de Palmarito y su primera prueba para trabajar como cantante se la realizó el maestro José Romero Bello, intérprete de Florentino y el Diablo. Tiene varias producciones discográficas y actualmente se encuentra trabajando en una próxima. Algunas de sus canciones más populares son *Se fue con un policía*, *Honor al Catire Páez* y *Lanza y Cuchillo*. Ha resultado ganador en cuatro festivales musicales. Adalberto Rojas es valorado en la comunidad como un importante intérprete de música llanera y un reconocido locutor tanto dentro como fuera del estado Portuguesa.



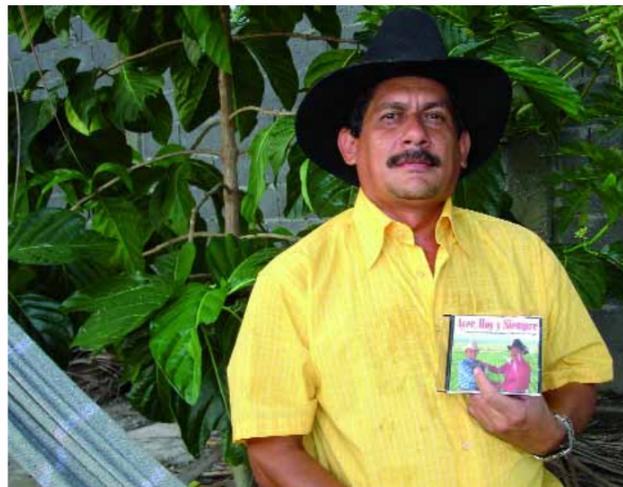
José Pascual Muñoz

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Sector Los Mangos, Avenida 5

Conocido en la localidad de San Rafael de Onoto como *el enano*, se destaca en la comunidad como músico y cantante de música venezolana. Algunos de los instrumentos musicales que interpretan son el cuatro y la guitarra. Es reconocido como el animador de casi todas las fiestas de la localidad, labor que ha ejecutado por más de 20 años. José Pascual es valorado en la comunidad como un talentoso intérprete de la música criolla

Freddy Yanéz

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización Trina de Moreno



Freddy Yánez destacado cantautor de música venezolana con dos producciones discográficas en este género musical. Ha participado en diversos festivales musicales a nivel nacional y como jurado en múltiples festivales de baile, declamación y canto. Es valorado en la comunidad por su gran colaboración en el desarrollo y organización de eventos donde se manifieste la música criolla.

Fernando Arroyo

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Calle 2



Nació el 30 de mayo de 1955, en el municipio Sanare estado Lara. Fernando Arroyo se destaca en la comunidad como escultor. Se dedica a la talla de madera y posee más de 6 años en ello. Utilizando su creatividad se encarga de complacer el gusto de sus clientes, trabajando cada una de sus piezas a mano. Ha participado en tres exposiciones en Bellas Artes, en el centro cultural de Guanare y en ferias de Acarigua. Por cuenta propia comenzó a trabajar como pintor y dibujante en el año 70, cuando a los 15 años empieza a destacar como creador entre sus compañeros

en 1983 comienza a componer letras para canciones de música llanera. Entre sus piezas están recordando *mi pasado, me enamoré de una flor, linda Miriam, a tu belleza, jamás te olvidaré, corazón amante, y quisiera.*

Salvador Buendía Sánchez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | sector Los Mangos, Avenida 6 al lado de la plaza La Bandera



Nació en San Antonio del Táchira el 7 de enero de 1954 y se destaca como poeta y compositor desde los 10 años de edad. Su primera composición la realizó en 1964 a los 10 años de edad y se titula *Homenaje a la madre que se ha ido* pero uno de los poemas que más aprecia es el titulado *Homenaje a un hijo de culpa*, que puede interpretarse como canción en periquera o declamarse como poema. Ha realizado cursos de poesía con la profesora Carmen Montero y ha participado como jurado en varios festivales. Así como también desempeña funciones como docente en la unidad educativa nacional Menca de Leoni. Actualmente se encuentra escribiendo tres libros titulados *Bombillo, Chingo Juan y San Rafael ayer y hoy.*

Cruz Cárdenas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 1, Caño Amarillo



Cruz Cárdenas nació en Barquisimeto, estado Lara, el 3 de mayo de 1958. Su interés por la música venezolana surgió desde muy temprana edad participando en festivales musicales como intérprete y jurado. Actualmente es cantante profesional y en 1998 grabó una producción discográfica titulada *Así es mi pueblo Recio y Romántico*. Llegó a componer una canción para Vicente Calderón titulada *El gabán de Vicente* que tuvo mucho éxito y aún se escucha en radio Majaguas. Es valorado en la comunidad como un gran intérprete de la música venezolana.

Arnurfo Yánez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 1, Caño Amarillo

Nació en el estado Lara el 29 de diciembre de 1938 y se trasladó a San Rafael de Onoto a los 20 años de edad. Se destaca en la comunidad como cantante, compositor y músico, llegando a ejecutar instrumentos musicales como el



cuatro y la guitarra. Como cantante posee varias producciones discográficas. Por otra parte sus composiciones han sido interpretadas en diez festivales, resultando siempre ganadoras. La canción que lo dio a conocer a nivel nacional fue *El pájaro rojo*, un homenaje al equipo de béisbol Los Cardenales de Lara, la cual es escuchada comúnmente en los estadios de béisbol en donde se presenta este equipo. Otra canción muy recordada que sonó en la década de 1970 fue *Diduvina* dedicada a su esposa.

Pablo Germán Rattia

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Caño Amarillo



Reside en San Rafael de Onoto desde 1969, oriundo del estado Guárico. Se destaca en la comunidad como músico, iniciándose en el canto desde temprana edad a través de los actos culturales de la escuela y aprendiendo a tocar cuatro a los 8 años de edad. Ha compartido escenario con grandes figuras del canto como Cheo Hernández Prisco, Rogelio Ortiz y Teo Galíndez. Ha editado y publicado un texto llamado San Rafael

de Onoto. Un pueblo a orillas del camino, coproductor y participante en dos obras tituladas *Soledad y Coplas a San Rafael de Onoto*, productor general del CD de música venezolana *Así es mi pueblo* y productor del folleto *20 poemas*. Asimismo, el 20 de octubre del 2004 instaló la primera emisora radial de San Rafael de Onoto Majaguas 104.7. Por otra parte ha sido creador y fundador del festival de música venezolana La canción libre de San Rafael de Onoto, el cual logró mantenerse 18 años consecutivos con la participación de estados como Cojedes, Barinas, Lara, Yaracuy, Guárico, Apure, Portuguesa y Anzoátegui. Pablo Germán Rattia es valorado en la comunidad por contribuir al desarrollo de las manifestaciones culturales nacionales.

Banda Show Esfuerzo

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Banco Obrero, calle 1
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Yanacelys Alvarado

Banda musical compuesta por 18 personas, cuyos instrumentos musicales fueron donados por el gobierno municipal. La banda se presenta en desfiles, carnavales e interpre-

tan distintos estilos musicales como samba, calipso, merengue, entre otros. En el momento de su fundación esta banda utilizaba como instrumentos musicales palos de escoba, cabillas, tripas de pollos, tobos, ralladores de queso y pitos. Esta banda es valorada en la comunidad por ser una de las primeras bandas municipales que le otorgan una grandiosa imagen a los desfiles.

Vitrales de la iglesia San Rafael Arcángel

| **MUNICIPIO** | san Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 3 frente a la plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Guanare

Colección de vitrales compuesta por imágenes de carácter religioso entre las que destacan la del patrono de la iglesia, San Rafael Arcángel, una virgen del Carmen ubicado en posición pedestre vestido con una túnica de color anaranjado, decorada en el borde inferior con formas geométricas. En la cintura tiene anudado una tela de color blanco y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo. Con la mano derecha sostiene un báculo y la mano izquierda está posada sobre un niño. El niño está ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica de color azul y con ambas manos sostiene un pescado. Ambos personajes están calzados con unas sandalias de color marrón. La imagen de la Virgen del Carmen, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de





color marrón y una capa de color blanco con el borde de color amarillo. Lleva en la cabeza una mantilla de color verde y con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente y vestido con una túnica de color rosado y sostiene con la mano derecha y un escapulario. Se observa en el reverso de ambos personajes nimbos de color amarillo y una aureola en forma de rayos de color anaranjado. También hay un vitral ubicado detrás del altar a la altura del techo. Fue realizado por el artista plástico Félix Navarro, destacado pintor del municipio, quien pintó la imagen de la Virgen de Coromoto. Este vitral es valorado en la comunidad por haber sido diseñado por el prestigioso artista Félix Navarro de proyección nacional o internacional.

Cándido Vargas

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| Barrio Corralito 1

Cándido Vargas resalta en la comunidad como músico, compositor y cantante que se dedica a exaltar la música venezolana desde 1972. Es valorado en la comunidad por su interés en preservar y desarrollar las manifestaciones musicales propias de Venezuela.

Yolanda Coromoto Marrero Castro

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

Nació el 31 de agosto de 1961 en Maracay estado Aragua. Llegó a San Rafael de Onoto a los 10 años de edad. Destacada maestra quien cursó sus estudios universitarios en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, donde obtuvo el título de docente especialista en estudios para la naturaleza y salud. Ejerció



ció su carrera en la escuela básica Santa Fe desde 1984 a 1990 y en la escuela básica Mango Mocho desde 1991 a 2006, donde obtuvo su jubilación. Yolanda también se ha dedicado a las labores sociales en beneficio de la comunidad, por esta razón en el 2005 comienza como facilitadora de la misión cultura, actualmente es la directora de cultura de la alcaldía del municipio San Rafael de Onoto.

Chelmi Armando Linarez Torrealba

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle 15 barrio La Plazuela

Oriundo de Yaritagua, nació el 12 de noviembre de 1952. A los 17 años desarrolla sus habilidades para escribir poesía, versos, farándula y deportes. Se inicia como escritor en 1978. De hoy en adelante, creó su propio estilo llenó humor y adaptado al contexto social del momento. También destaca que todas sus producciones literarias, versos para promociones y reseñas están preservadas en el archivo de su casa.

Juan Coromoto Torres Fernández

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Comunidad Cerro El Loro



Nació en San Rafael de Onoto el 19 de agosto de 1969. Hijo de María del Pilar Fernández Camacho y José Heriberto Torres. A los 9 años de edad se inicia como artesano, comenzando a elaborar sus propios juguetes tales como trompos, carritos y animalitos, llamando grandemente la atención de sus vecinos. A los 12 años hizo una Virgencita Milagrosa. Sus piezas las regalaba a compañeros de escuela y a familiares. A los 18 años comenzó a

recibir encargos, como paletas de madera para uso doméstico en labores de cocina, personajes e imágenes religiosas. Ha participado en varias exposiciones en museos, vitrinas turísticas, y en encuentros artesanales regionales y municipales. Considera haber hecho hasta ahora unas quinientas tallas en diferentes tipos de madera, tales como apamate, caoba, cedro, ceiba, cují y samán. La creación que más le ha impactado es La danza de los dioses. En el año 2000 recibió un reconocimiento por sus trabajos artesanales. Ha sido invitado especial y referencial en diferentes exposiciones de obras artísticas en tallas de madera.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Agua Blanca, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Bandera del municipio Agua Blanca

|MUNICIPIO| Agua Blanca



Bandera del municipio Agua Blanca conformada por tres franjas de diferentes colores. La primera es de color azul el cual proyecta un espacio infinito que cubre la tierra y a su lateral superior izquierdo destaca un rayo de color amarillo amenazante en inclinada y debajo de el, en intercepción, una mano tenue, santa y femenina, que confirma la protección y defensa que nos concede la virgen y martín Santa Bárbara. La segunda franja es de color amarillo y representa la luz que iluminó al libertador Simón Bolívar para planificar en esta población la batalla de Araure y en el centro tiene un árbol frondoso. La tercera franja es de color verde es de color verde lo cual denota el desarrollo de la agricultura producto del tesón y esfuerzo del hombre de nuestros campos.

Apolinar Solórzano Azuaje

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Santa Bárbara, calle Principal con callejón 2

Nació en el estado Cojedes el 27 de julio de 1948, pero se encuentra residenciado en Agua Blanca desde hace aproximadamente 37 años. Se dio a conocer en la localidad como músico, compositor y cantante, actividad que lo ha llevado a ser reconocido por su gran humildad a la hora de cantar. Es común observarlo en las calles y avenidas acompañado de un cuatro, para rasgar sus cuerdas en el momento en que tenga que improvisar para complacer a cualquier persona que se lo solicite.



Julio Ramón Salas Castillo

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro Plaza

|DIRECCIÓN| Calle 15 entre avenidas 2 y 3



Nació en Agua Blanca el 9 de abril de 1945. Hijo de Julio Salas y Joaquina de Salas. A los 10 años de edad se dedica aprender todo lo relacionado con la música destacándose en la ejecución de instrumentos musicales entre ellos el cuatro, es así como se inicia en el mundo de la música. Años más tarde incursionó en el contrapunteo y empezó a bailar al son de la periquera, seis por derecho, gabán y pajarillo. Su primera producción discográfica la realiza en 1971, posteriormente realiza otro trabajo discográfico e impuso la pieza titulada *El ahorcado de Agua Blanca*. Su tercer disco de corta duración fue *Canto a Páez*. Entre las composiciones realizadas por Julio están *El Gabán Malandro*, *Justo Roso* y *La Arepa de Caraota*. Ha sido reconocido por su gran trayectoria como músico recibiendo varios galardones entre ellos *La Garza de Oro* durante dos años consecutivos, y *El Variná de Oro*. En una oportunidad asistió como invitado especial a la población de Arauca, ciudad llanera de la República de Colombia, para participar en diferentes eventos. Actualmente ha grabado seis producciones discográficas y se encuentra trabajando en su séptima producción musical.

Juan de Mata Gallardo Morán

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

|DIRECCIÓN| Sector Prolongación I Nueve de Marzo, Calle 8

Nació en Agua Blanca el 13 de diciembre de 1954. Se inició en el mundo de la música a los 7 años cuando aprendió a tocar las maracas, luego aprendió a tocar el cuatro

y más tarde la tambora. La música lo llevo a formar parte de las locainas de Agua Blanca ingresando hace 11 años como muñequero después fue Cachero, Pabellonista, Oficial de Banda y segundo Caricari. También participa en el grupo de tambores Golperos de Agua Blanca agrupación que preserva el baile del tamunangue.

Julio Cesar Salas Castillo

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro Plaza

|DIRECCIÓN| Calle 15 entre avenidas 2 y 3

Nació en Agua Blanca el 13 de septiembre de 1976. Hijo de Julio Salas y Gladys Castillo. Comenzó hace mucho tiempo cantando parrandas navideñas, luego incursionó como compositor teniendo en su haber más de ochenta piezas grabadas por él y otros cantantes. Su primera producción data del año 1995, cuyo tema promocional se tituló *Amanecer*. El año 1997 grabó temas como *Te sigo queriendo* y *El problema de los suegros*. El año 1999 impone los temas *La ley del despechado*, *Arco iris* y *El hijo de Venezuela*. Continuó grabando durante los años 2000, 2005 y 2007. Ha grabado con las mejores disqueras del país. Entre sus temas más sonados destacan *El abandonado* y *La voz recia del llano*. Actualmente ha impactado con la grabación de un nuevo tema, titulado *La pelea de los gatos*. Se ha presentado en diversas televisoras nacionales y regionales.

Juan Apóstol Peraza

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

|DIRECCIÓN| Calle 2 del sector Santa Bárbara

Nació en el municipio Agua Blanca el 27 de diciembre de 1948. Hijo de Mercedes Gerardo Juárez y de María de Jesús Peraza. A los 22 años se inició en la música aprendiendo a ejecutar el bandolín, la bandola, el cuatro y las maracas, además se dedica a cantar música recia y de pasajes. Otros de los oficios a los que se dedica Juan Peraza



es a la pesca artesanal actividad que realiza desde los 8 años de edad, comenta que a través de esta profesión aprendió a tejer las atarrayas.

Doris Ramona Narváez de Peña

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

|DIRECCIÓN| Sector La Plazuela, calle 13 entre avenidas 5 7 6



Nació en el municipio Agua Blanca el 4 de agosto de 1951. Maestra normalista, licenciada en educación, especialista en gerencia educacional, magister en gerencia educacional y profesora de post grado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Se dedica al área de la literatura donde ha publicado los poemarios *la conejita poeta*, *recuerdos de mi vida* y *Agua Blanca en siete versos*. También ha presentado *La Locaina tradición folklórica*, *Agua Blanca en los 250 años*, *refranero popular*, *los Arroyos de Agua Blanca*, *la escuela federal Agua Blanca*, entre otros. En el área de la pintura son de su autoría los cuadros en óleo calle colonial, caminos de mi pueblo, la laguna de pescar, esquina maestro Eugenio, calvario las tres cruces; en carboncillo ha creado: El Libertador y Mi hermana.

Jesús Alberto Eulacio

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro Plaza

|DIRECCIÓN| Avenida 2



Nació en Portuguesa el 10 de mayo de 1967. Profesor de educación integral, egresado del instituto de mejoramiento profesional del magisterio y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, núcleo Acarigua-Araure. Tiene 21 años de servicio en educación. Además es músico y compositor, autor de innumerables temas

de música venezolana; Autor de la letra y música del himno al municipio Agua Blanca, música del himno al municipio San Rafael de Onoto, letra y música del himno a la alfabetización de Portuguesa y el himno de la educación religiosa escolar católica a nivel del municipio San Rafael de Onoto. Ha participado en festivales y eventos culturales tales como el primer Festival de la Voz Primaria 1978 y varios festivales de la Voz Liceísta.

Benigno Tovar

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| Barrio La Arenera, Avenida 2 con calle 6

Conocido también como El gabán de Ospino, nació en Ospino el 27 de junio de 1951 y se trasladó a la población de San Rafael de Onoto junto a sus padres en 1958. Desde temprana edad canta y compone canciones y en su repertorio cuenta con 35 canciones de su autoría, las cuales han participado en varios festivales musicales. Además de cantar y componer, también interpreta instrumentos como el cuatro, las maracas y el requinto. Entre algunas de sus canciones más populares en el municipio se encuentran *El gabán de Tejerías* y *Recordando mi represa*. Benigno Tovar es valorado en la comunidad como uno de los principales intérpretes de la música criolla del municipio.

José Eliazar Sivira

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Samaria

|DIRECCIÓN| Calle 5 entre avenidas 2 y 3

Nació en el municipio Agua Blanca el 22 de mayo de 1965. Técnico superior universitario en administración con un diplomado en educación. Por años se ha dedicado a el dibujo, destacándose en los paisajes, murales, rostros y rotulación de letras. Realiza manualidades trabajando el anime, foamy, material reciclable y cartón; igualmente domina la escultura. Ha participado en exposiciones a nivel regional. Estudió Teatro en Bellas Artes de Acarigua, y ha impartido clases sobre teatro en el Ateneo de Acarigua, en la Escuela de Bellas Artes y en la casa de la cultura Teresa de Montesinos. Ha sido Jurado en festivales de teatro, música y canto y en los concursos de Afiche de Carnaval.



Silvino de Jesús Medina

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro C, La Esperanza
 |DIRECCIÓN| Calle 1, cerca de la capilla

Nació en el estado Lara el 17 de febrero de 1935. Lleva aproximadamente 25 años residenciado en el municipio Agua Blanca. Se dedica a ejecutar instrumentos musicales, siendo su preferido el cuatro instrumento que aprendió a tocar gracias a su tío. A los 18 años comienza a tocar la guitarra y el violín. La localidad aprecia el trabajo que realiza Silvino como músico.

Tomás Yépez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Urbanización Nueve de Marzo, vereda 3



Nació el 29 de diciembre de 1955. Egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, como licenciado en Educación Integral. Desde niño manifiesta sus aptitudes de dibujante. Realizó talleres de serigrafía. El año 1975 se le adjudicó el primer premio a una pintura de su autoría en categoría de dibujo libre, alusivo a Las Locainas. Además se dedica a cantar música venezolana, destacándose en la organización de eventos musicales realizados en la localidad de Agua Blanca.

Esperanza Gil

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Barrio Corralito

Profesora en educación. Conocida en la localidad por ser una destacada escritora y docente jubilada de la comunidad. Cuenta con un libro de poemas. Por su trabajo ha recibido reconocimientos públicos. Para la comunidad es muy importante por sus aportes lo que la ha llevado a convirtiéndose en patrimonio vivo del estado por su talento literario.

**Gloria Velásquez**

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Barrio Venezuela, calle 10

Nació el 10 de julio de 1970. Desde joven le gusta interpretar la música venezolana lo que la llevó a realizar varias participaciones a nivel local y municipal, demostrando sus cualidades como músico. Ha participado en varios eventos musicales entre ellos el I festival de la misión Rivas donde obtuvo el cuarto lugar como mejor cantante. Es valorada por la localidad de Agua Blanca por su dedicación y valoración a la música.

Freddy Yván Hernández Peralta

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
 |DIRECCIÓN| Sector La Manguera, calle 6 entre avenidas 4 y 5

Nació en la ciudad de Valencia el 15 de julio de 1950. Pero gran parte de su vida ha transcurrido en el municipio Agua Blanca. Freddy se ha desempeñado como instructor en el programa de relaciones industriales del instituto nacional de cooperación educativa, coordinador de cultura y de turismo de la alcaldía de municipio Agua Blanca, secretario del concejo municipal de Agua Blanca, secretario ejecutivo de la asociación de cronistas del estado Carabobo, paleógrafo del archivo histórico arquidiocesano de Valencia, miembro del archivo histórico arquidiocesano de Caracas. Comisionado por la universidad central de Venezuela para realizar trabajos de investigación sobre la adjudicación de los bienes confiscados a la Iglesia en el siglo XIX, y bienes inmuebles de la Iglesia en el estado Carabobo. Autor de una monografía sobre *Tenencia de Tierras*, escrita para la alcaldía de Valencia. Autor de un Análisis Investigativo sobre *Causas Matrimoniales*, y de un trabajo sobre *Testamentarias*, elaborados para la cancillería de la curia arzobispal de Valencia. Autor de un ensayo sobre *Don Juan Estevan de Figueroa Pérez, Preceptor de Primeras Letras en la ciudad de Valencia, durante finales del siglo XVI*, para la Asociación de Cronistas del estado Carabobo. Autor de un trabajo sobre *Dones y Doñas de Güigüe*; de un estudio sobre *Genealogía del apellido Salvatierra*, para la alcaldía del municipio Miranda del estado Carabobo. Co-autor del libro *Notas para la Historia de la Arquidiócesis de Valencia*, editado por el concejo municipal de Valencia, expuesto en la quinta feria internacional del libro, auspiciada por la Universidad de Carabobo. Ponente en el primer Simposium de historia eclesiástica, realizado en el seminario Nuestra Señora del Socorro, de Valencia. Ponente en el V congreso de historia regional, celebrado en el centro cultural del municipio San Joaquín del estado Carabobo. Las investigaciones históri-



cas le han llevado a incursionar en ramas afines, tales como genealogía, numismática, heráldica y filatelia. Ha escrito muchos artículos sobre opinión, historia y cultura en los diarios El Carabobo, El Espectador, La Religión, Última Hora, El Regional, Defrente y Cantaclaro. Ha escrito teatro y poesía.

Norma Pieruzzini Rivera

|MUNICIPIO| Agua Blanca⁹
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca



Nació el 7 de enero de 1960, hija de Juan Bautista Pieruzzini Durán y Yolanda Emira Rivera Medina. Desde niña se dedicó a la pintura, iniciándose en la escuela Atapaima cuando eran organizadas las carteleras de la institución. Años más tarde se especializa cursando dos años

de estudios de pintura en la escuela de artes plásticas de Acarigua. También realizó un curso de pintura sobre tela dictado en el centro de capacitación de Ramos en la localidad de Araure. Es admirada por la comunidad por sus habilidades creativas expresadas a través de la pintura.

Vicente Calderón

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
 |DIRECCIÓN| Barrio Las Tejerías, Avenida 3 con calle Bolívar

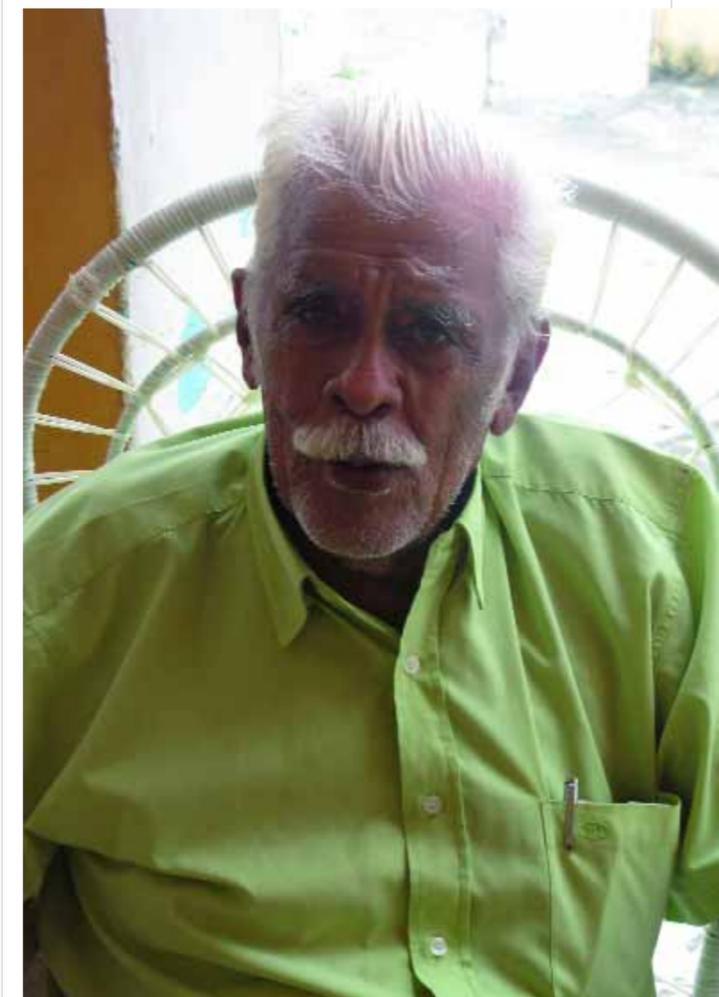
Vicente Calderón nació en Tejerías. Desde los 5 años de edad comenzó a tocar el cuatro. Se destaca en la comunidad como un relevante músico que domina los instrumen-



tos de percusión, el cuatro, el arpa, el acordeón y la guitarra. Se desempeña como docente en la escuela estatal Corralito, instruyendo musicalmente aproximadamente a 100 niños. Es fundador de la agrupación musical Swing Tropical y ha participado en diferentes eventos y festivales musicales. Es valorado en la comunidad por su gran aporte y entrega en el rescate de la música criolla a través de su enseñanza.

José Jorge Ruiz Peraza

|MUNICIPIO| Agua Blanca
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrio Zambrano Roa
 |DIRECCIÓN| Calle 1, Avenida 13



Nació en Yaritagua estado Yaracuy el 19 de abril de 1933, pero es en Agua Blanca donde ha transcurrido gran parte de su vida. Actualmente es el cronista del municipio Agua Blanca. Ha sido reconocido por su gran trayectoria cultural y artística. Llegó a la localidad de Agua Blanca a dedicarse a trabajar en la comandancia de la policía, luego fue presidente de la junta municipal, presidente de la junta administradora y síndico procurador. En la comunidad es valorado como historiador, investigador y defensor del patrimonio cultural del estado, además de ser un personaje quien siempre ha estado interesado en los proyectos de la comunidad.



Terry Joseph Rojas Yustiz

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| Barrio Banco Obrero

Nació el 11 de abril de 1956 en Acarigua, estado Portuguesa. Es el compositor del Himno del municipio San Rafael de Onoto y también autor de una declamación en honor al municipio titulada *La Negra*. Para realizar su trabajo creativo sólo necesita papel, lápiz y mucha concentración. Como artesano posee más de 25 años de experiencia realizando sus piezas con material de desecho, como pepas de mango, tusas, palos, entre otros. Algunos de los objetos que realiza son trompos guariqueños, tallas de madera, gansos y burritos. Terry Joseph Rojas es valorado en la comunidad como uno de los más importantes compositores y artesanos de la localidad.

Eduarda Yustiz de Rojas

|MUNICIPIO| San Rafael de onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto



Nació en el municipio Araure el 13 de octubre de 1926. Llegó al municipio San Rafael de Onoto en el año 1966 en busca de un mejor porvenir, es allí donde comienza con su gran labor como enfermera en la medicatura rural de la localidad, trabajo que la llevo a ser reconocida en la localidad permitiéndole ejercer su cargo de enfermera por aproximadamente 24 años. La localidad estima a Eduarda por su gran labor como enfermera, como reconocimiento el CDI de la localidad lleva su nombre.

Paula Josefa Coromoto Aguilar Perdomo de Guzmán

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector La Manguera, avenida 5 entre calles 6 y 7

Nació en Agua Blanca el 15 de enero de 1941. En la localidad de Agua Blanca se le conoce como *Corito*, hija de César Augusto Aguilar y de María Lucinda Perdomo. Muy joven le fue asignado el cargo de maestra, ejerciendo el cargo por más de dos años y medio en la localidad de Pimpinela. Luego continuó sus estudios en Barquisimeto donde se formó como maestra de preescolar. Fue Presidenta de la Junta Comunal durante el año 1968, y es de destacar que fue la primera mujer prefecta en este municipio. Amante del coleo, como buena llanera, lleva el sentir poético muy dentro de ella. Como buena conservadora, posee en su casa recuerdos tangibles integrados por una cantidad de objetos antiguos, algunos sobrepasando los cien años, herencia de familiares fallecidos.



Olinto Rafael Calanche Jiménez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Quebrada Honda

Nació en el estado Cojedes el 19 de enero de 1954; se radicó en el municipio Agua Blanca en el año 1967. Hijo de Pablo José Calanche y Petra Rosa Jiménez. Representa el canto y la poesía. Muy niño sintió inclinación hacia la música ya que su padre cantaba aguinaldo y el aprendió a cantarlos. A los 7 años de edad comienza a escribir poemas, su primer poema lo compuso para una tarea de la escuela y el lo llevo de una planta medicinal conocida como la pasota. Es conocido y respetado por los co-



nocimientos que tiene y por compenetrarse con las raíces de las comunidades de la región. Actualmente en el sector donde reside mantiene un círculo de lectura y un proyecto de cultura de literatura infantil con los niños de la localidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Agua Blanca, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Portadoras y portadores culturales en los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto

|MUNICIPIO| Ambos municipios

En toda Venezuela existen muchísimas personas que han contribuido a rescatar, crear y mantener la cultura nacional en todas sus expresiones, tanto desde el punto de vista académico y formal como desde la más pura expresión del arte como una manifestación propia del individuo. A cada uno de estos representantes se le ha llamado portadoras y portadores de conocimientos que traspasan los límites del tiempo formando la identidad nacional. Entre ellos están quienes con su inventiva dan forma de próceres y figuras míticas a troncos de madera, o quienes hacen desde muñecas de trapo y juguetes tradicionales para el entretenimiento de los más pequeños, junto a quienes se han convertido en un reservorio viviente de recetas curativas y procedimientos para tratar las más diversas dolencias como las parteras o los sobanderos y quienes con su música, su poesía y su canto, son memoria viva de una nación en constante creación y renovación.

Como un reconocimiento a estas personas que forman parte de la riqueza y diversidad cultural de la nación, el Ejecutivo Nacional, promulgó un decreto institucionalizando la presencia de los portadores y portadoras nacionales, haciendo una clasificación entre los nacionales, estatales y municipales a nivel nacional. Este decreto quedó establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, a través del Instituto del Patrimonio Cultural declarando el 20 de octubre de 2008 como Portadoras y Portadores de la Cultura municipal en Agua Blanca y San Rafael de Onoto del estado Portuguesa.

En el municipio Agua Blanca está José Oriol Pérez Pérez en la categoría música; Olinto Rafael Calanche Jiménez en la categoría lenguaje, pensamiento y memoria; Petra Graciela Aguilar Perdomo en la categoría imaginario popular, Saturna Vargas Arangure en la categoría danza y teatro; María Elena Barrios en la categoría salud y medicina y Juan Coromoto Torres en la categoría transformación de la naturaleza.

En el municipio San Rafael de Onoto se encuentran Félix Enrique Navarro Rojas en la categoría imaginario popular; Leonardo Antonio Hernández en la categoría lenguaje, pensamiento y memoria; Fernando del Carmen Arroyo en la categoría transformación de la naturaleza; Nury Yohana Álvarez de Hernández en la categoría danza y teatro y Alfredo Sequera Arroyo en la categoría música.

Simón Bolívar, escultura

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Plaza Bolívar del municipio Agua Blanca
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Agua Blanca

Escultura vaciada en bronce y pintada de color amarillo, que representa al Libertador Simón Bolívar, ubicado en posición pedestre, vestido con el uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello lato decorada con motivos vegetales y del cuello pende un medallón. Lleva charreteras en los hombros y un manto del lado izquierdo del personaje. Con la mano izquierda sostiene un sable y con la derecha un pergamino. Tiene la pierna izquierda desplazada hacia adelante. La pieza está ubicada sobre una base de forma rectangular, ubicadas sobre unas escalinatas, todo revestido con granito pulido de color negro. En la cara frontal de la base tiene una leyenda que reza *REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA AGUA BLANCA* y en el centro está el escudo nacional. Tanto las letras como el escudo son de color plateado.



Bandera del municipio San Rafael de Onoto

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto



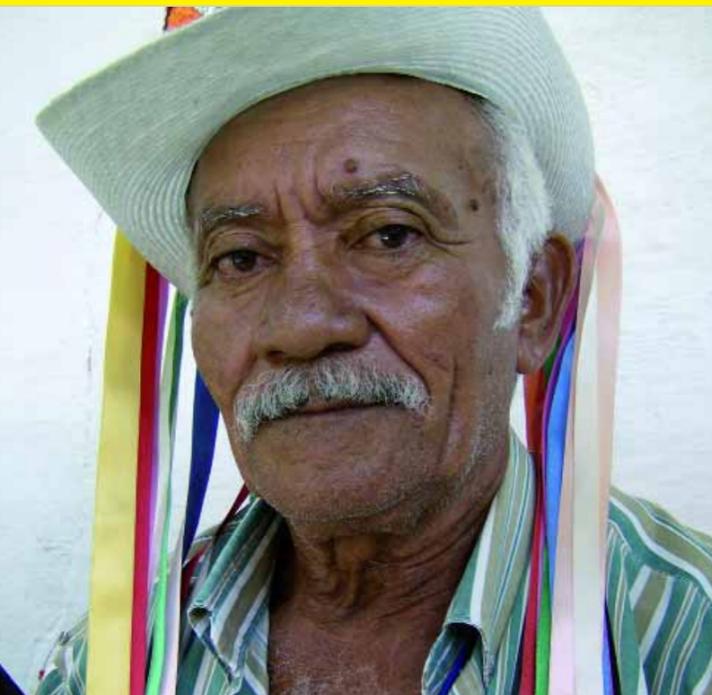
La bandera que representa al municipio San Rafael de Onoto está compuesta por tres franjas de distintos colores. La franja superior es de color amarillo que representa la riqueza agropecuaria, del lado izquierdo se observa un ramillete de onoto color rojo representando la sangre derramada por los antepasados cumanaquitos, raza autóctona del municipio, quienes utilizaron este recurso para cubrir por décadas su rostro. La franja del medio es de color azul y representa las aguas del embalse Las Majaguas. Y la franja inferior es de color verde que simboliza la exuberante flora geográfica que enmarca la esperanza de un pueblo que ha hecho con sus hombres y con sus obras.

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Leopoldo López

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Santa Bárbara, calle 4 con callejón 4

Nació en Agua Blanca el 15 de noviembre de 1942. Miembro de Las Locainas desde los diez años de edad, habiendo ingresado como Cachero, siempre de la mano de su mamá María Secundina López. Ascendió a Oficial de Muñequero, y luego a Oficial de Tropa. Su ausencia de las Locainas, ha sido corta, mientras prestó el servicio militar. Al incorporarse nuevamente fue ascendido a Segundo Oficial Caricari, y posteriormente a Primer Oficial Caricari. Dos años después se eleva su rango a segundo Presidente, y a continuación se desempeñó como Presidente, durante cinco años. Actualmente es Consejero de Las Locainas.

Felicia Rojas



| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector La Lucía

Felicia Rojas conocida como María Rojas nació en el municipio Araure el 30 de marzo de 1929. Llegó a Agua Blanca a los 16 años y desde ese entonces acompaña a las locainas de Agua Blanca en cada una de sus presentaciones. Es un personaje sumamente popular en Agua Blanca por su gracia y manera de expresarse y siempre demostrando su sinceridad.

Francisca Casú

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Barrio 250 Años, calle el canal

Nació el 4 de octubre de 1947. Desde los 8 años de edad se dedica a fabricar cacerolas de lozas, tinajas, ollas y platos aprendiendo de sus familiares quienes también se dedican a este oficio. Francisca también se dedica a elaborar muñecas de trapo, actividad que realiza desde niña y desde ese entonces se ha convertido en su especialidad. Para la elaboración de las muñecas desmenuza la tela para colocarse la de cabello, le coloca los ojos con hilo negro y la boca con hilo rojo, los zapatos de saco, también elabora las muñecas con una planta conocida como crusetto y el vestido y el cabello con hojas de maíz.



Jesús María Rivero Sequera

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Centro Plaza
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 4

Nació en Agua Blanca el 25 de diciembre de 1935. Hijo de Francisco Rivero y de Benancia de Rivero. Ciclista destacado desde su juventud, todavía a su edad se le ve todas las noches entrenar en su bicicleta en una de las avenidas principales de este municipio. Participaba en todos los eventos ciclisticos en la década de los cincuenta Y sesenta, sobre todo en los clásicos de las fiestas patronales. Impuso como modalidad el alquiler de bicicletas, En razón a tener bicicletas, se perfeccionó en la mecánica de este tipo de vehiculos, e instaló su propio taller, con lo que se ha ganado el sustento para levantar a su familia. Con gran experiencia en este oficio.

Jonny Andrés Soterano Grimán

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Barrio Colombia
 | **DIRECCIÓN** | Calle 16 vía Los Arroyos

Nació en Agua Blanca el 4 de febrero de 1963. Tiene la facultad o poder espiritual para curar enfermedades o males puestos y de liberar de ese mal a personas poseídas por malos espíritus o influencias negati-



vas. Trabaja con baños, preparados por él y aplicados al enfermo dentro de la gruta de la Reina María Lionza. Dice que una persona puede curarse teniendo primeramente fe en Dios, en los espíritus y en él, con una vela, un tabaco y una flor. La potestad curativa de Jonny se le manifestó desde niño, sin embargo al principio no le dio la importancia debida, pero confiesa que al pasar el tiempo percibió llamados que le indicaban que debía seguir el camino del espiritismo.

José de la Rosa Martínez

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pirital



Nació en el municipio Araure el 4 de septiembre de 1929. Llegó a Pirital el año 1971 y es agricultor productor de caña. Espiritista, con 39 años de experiencia. Dice que Pirital fue fundado el año 1963 y que era un sitio deshabitado, por lo cual fue abandonado por sus habitantes, pero el gobierno los buscaba para que regresaran a sus casas. Para esa época relata que existían 57 casas con sus respectivas parcelas.

Carmen Pinto

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle Principal, barrio Venezuela

Nació el 7 de junio de 1977. Se dedica al tejido de hamacas desde que tenía 12 años, aprendiendo este oficio de su madre. Para la comunidad el trabajo que realiza es práctico, porque las hamacas son adquiridas por las familias de la comunidad, quienes les dan un uso utilitario. Son elaborados en un pequeño telar de madera y un arco largo, que permite realizar el tejido más fácil. Asimismo, tiene una tabla de madera que utiliza para peinar el tejido, realizado en fibra de gual de colores diferentes.

Ana Dominga Acosta de Timaure

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Barrio Colombia, calle 16 vía El Canal

Nació en la República de Colombia el 18 de febrero de 1947. Pero se encuentra radicada en Agua Blanca desde 1947. Es reconocida en la localidad por su gran labor

como partera oficio que aprendió de manera autodidacta debido a que en la época solo había una enfermera en el municipio y ella sabía inyectar, curar y conocía algunos medicamentos. Visitando con frecuencia Los Arroyos e internándose en su montaña, fue descubriendo una cantidad de plantas con propiedades curativas, lo que le sirvió para aplicar esos conocimientos en la curación de algunas enfermedades. Por sus facultades incursionó en el espiritismo y mantiene como devoción asistir diariamente a cuidar y visitar las aguas y la montaña sagrada.



Alejandra Montes

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Centro Plaza, calle 15

Nació en Agua Blanca el 29 de mayo del año 1950. Desde los 16 años se ha dedicado a la participación directa en las locainas del municipio Agua Blanca, tradición que ha mantenido hasta hoy, en sus comienzos se inició como acompañante o seguidor de las locainas, posteriormente ingreso como oficial banderero, pasando luego a doctor en leyes y medicina, Y actualmente se desempeña como segundo caricari de las locainas.

Azalia Rosa Colmenárez Linarez

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización La Lucía, calle 2

Nació en San Carlos estado Cojedes el 20 de septiembre de 1965. Reside en Agua Blanca desde hace treinta años aproximadamente. Ha trabajado la artesanía, especializándose en el moldeado de diferentes piezas. Igualmente ha incursionado en los oficios de tejido y de bordado, especialmente en tejido de hamacas. También trabaja la pintura al óleo en murales. Como mujer demuestra su delicadeza plasmando poemas y cuentos, que conserva inéditos, pensando en su futura publicación.



Bárbara Esther Anzola Rodríguez

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector La Plazuela, avenida 4 con calle 12



Nació en Agua Blanca el 4 de diciembre de 1952. Se ha hecho reconocida en toda la comunidad aguablanqueña por su dedicación en la elaboración de dulces y tortas ya que lleva aproximadamente 10 años dedicados a la repostería. Entre sus creaciones se encuentra una torta gigante elaborada en el 2008 para conmemorar los 283 años de la fundación de Agua Blanca.

Brígida Rosa Silva Escalona

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector Barrio Colombia, calle 16 vía Los Arroyos



Nació en el estado Yaracuy el 8 de octubre de 1933. Se encuentra residiendo en Agua Blanca desde hace 45 años. Espiritista con devoción desde sus 37 años cuando comenzó a visitar un Centro Espiritual en Acarigua. Frequentaba los centros de Los Arroyos, Los Aguacates, Las Margaritas, la India Rosa y El Portal Supremo de Guai-caipuro. Igualmente asistía al centro de La Azulita, en Mérida, y en grandes caravanas para Sorte, en calidad de misionera. Recibió los poderes espirituales en la Montaña de Sorte, donde llaman Cerro de Barimisa, en el Chorro La Fortaleza, teniendo entonces facultades para curar en las aguas y en las montañas. Recibió el don del parlante espiritual, que son oraciones que reza y conjuros dichos sin ella haberlos oído ni sabido y que los pronuncia como si fuesen expresiones propias. Pertenece a la corte celestial, de los Santos, de la Luz y del Poder; a la Corte India y a las Tres Potencias Divinas. Es devota de Santa Bárbara; del Negro Pío, que es espíritu guardián

del Cerro El Ávila en Caracas, y del doctor José Gregorio Hernández, a quien tiene aparecido en una piedra y lo venera en el altar de su casa. Trabaja con plantas medicinales, realiza preparaciones para casas, ensalma niños y administra el agua a los niños sin cobrar, sólo pidiendo la vela para San Juan Bautista. Cura el mal de ojo explicando que identifica el mal de ojo porque a los niños se les ablanda la mollera o se les nota hundimiento de la misma.

Carmen Erlinda Ceballos

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector Centro Plaza, avenida 3 entre calles 15 y 16

Nació el 16 de enero del año 1949. Desde niña comenzó a coser siguiendo los pasos de su madre, se le considera una costurera destacada desde los quince años de edad. Por su creatividad y destreza en la costura se desempeñó como instructora en este oficio en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa.

**Carmen Georgina Méndez**

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector La Manguera, calle 6 entre calles 5 y 6



Nació en el estado Cojedes el 23 de abril de 1943 y se encuentra residiendo en el municipio Agua Blanca desde los tres meses de nacida. A los 11 años comienza a dedicarse a rezar en las novenas de los difuntos, actividad que sigue realizando. También hace liberación de

males, limpieza de casas, velaciones, cura de mal de ojo en niños y adultos. Pertenece a las Locainas desde los siete años de edad, iniciándose como bailadora.

Eleuterio José Palacios Álvarez

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector Quebrada Honda, vereda 2



Nació 3 de enero de 1924. Curandero con más de 40 años de experiencia. Confiesa que posee un don natural ya que se dedica al oficio de curandero, posee permiso y títulos para ejercer este oficio constatando con un carnet registrado bajo el serial 33-F de la Asociación Nacional de Centros Espiritistas de Venezuela, y dos diplomas el primero del Instituto Científico de Investigaciones Botánicas y Ciencias y el segundo de la institución Fuerza Espiritual Venezolana Orientadora. Entre las enfermedades que cura Eleuterio se encuentra la culebrilla, el mal de ojo, las picaduras de alacrán y ciempiés y mordeduras de serpiente. También prepara pocimas para aliviar males.

**Leonardo Jiménez**

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector La Plazuela, calle 15 entre avenidas 5 y 6

Nació en Agua Blanca el 15 de abril de 1956. Lleva aproximadamente 45 años integrando las locainas del municipio Agua Blanca, participando como banderero y oficial de tropa.

Además se caracteriza por ser un gran bailador. La comunidad de Agua Blanca reconoce el trabajo realizado por Leonardo que por años ha realizado en las locainas de este municipio.

Higinio Silva

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Piritál
 | DIRECCIÓN | Calle 5 de Piritál



Nació en Quibor estado Lara el 11 de enero de 1926. Llega a Piritál el año 1963, encontrando gran cantidad de casas sin concluir en ese caserío, y habitando 16 familias, por cuanto el pueblo estaba recién fundado. Es productor agrícola. Ha representado diferentes actos culturales y educativos, en carácter de expositor. Confiesa ser lector consecuente y amante de la historia. Fue fundador y presidente de la primera línea de transporte público habida en ese sector.

Genaro Durán

| MUNICIPIO | Agua Blanca
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector La Plazuela, calle 15 con avenida 6



Nació en Agua Blanca en 5 de mayo de 1931. Ha participado en las Locainas desde los 7 años de edad, formando parte de las locainas de Agua Blanca gracias a Domingo Sánchez ascendiendo a oficial de tropa, luego a oficial de banda y doctor de leyes y medicina. Durante 23 años fue presidente de las locainas de Agua Blanca. Es devoto de los Santos Inocentes, de la Virgen del Carmen y de la Santísima Cruz. Toda su vida ha sido agricultor y aún continúa bailando todos los 28 de diciembre Día de Las Locainas y de los Santos Inocentes.

Justa Arguelles

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Quebrada Honda



Nació en el estado Falcón el 2 de abril de 1943 y se encuentra radicada en Quebrada Honda desde hace aproximadamente 40 años. Durante años elaboró chinelas y capelladas para alpargatas aprendiendo este oficio de su madre, al comienzo dice que solo elaboraba chinelas y campechanas en sus ratos libres y tejía diariamente cinco docenas de capelladas con cordel de saco, en un telar improvisado que elaboró con clavos. A través de este oficio se dio a conocer en la localidad ganándose el aprecio y cariño de los habitantes de Quebrada Honda.

Luisa Ramona Jiménez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Urbanización
La Arboleda, calle 8

Nació en el municipio Araure el 27 de abril de 1945. Llegó al municipio Agua Blanca a los 13 años de edad. Luisa incursionó en el baile a los 8 años de edad, participando en Las Locainas actividad que

realizó durante 56 años hasta el 2009 cuando se retira por su estado de salud. Durante su carrera como bailarina obtuvo diferentes reconocimientos ganó el Festival de Joropo de la Tercera Edad, organizado por el Geriátrico José Antonio Páez, representando al Comedor Geriátrico Fundesab del municipio Agua Blanca.

Juana de los Santos Escobar

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector El Cementerio, calle 14

Nació en el estado Lara el 8 de noviembre de 1925. A los 10 años comienza a tejer hamacas, tradición que heredó de su familia. Para el tejido utiliza las hebras del cucuí que son colocadas dentro de una olla con agua para ser cocinadas y raspadas en una tabla. Así obtiene las hebras que serán hiladas. Una vez que el hilo está listo, lo llevan a un tambor pequeño, elaborado manualmente, donde es tejido la hamaca. Su trabajo es importante para los habitantes de El Cementerio, porque rescata y conserva las tradiciones del pueblo.



Alba Inés Montenegro

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Centro Plaza, calle 13 entre avenidas 2 y 3

Nació el 14 de enero de 1953 en la República de Colombia, pero se encuentra radicada en Agua Blanca desde hace aproximadamente 35 años. Se dio a conocer en el municipio por su gran labor como cocinera desta-



cándose en la elaboración de los platos típicos de la localidad, razón que la ha llevado a ser reconocida por todos sus vecinos.

Maritza Parada

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle Principal de Masatico

Nació el 30 de agosto de 1979 en la comunidad de Acarigua, pero se radicó hace unos años en Agua Blanca. Maritza es reconocida en la comunidad por el delicioso sabor de su cocada. Comenta que aprendió a elaborarla a través de los conocimientos adquiridos con su familia, quienes los han transmitido de una generación a otra. Los materiales utilizados para su elaboración son el coco, harina, papelón, clavitos dulces, entre otros. Una vez que todo está mezclado, se lleva a cocinar al horno hasta que su textura sea consistente.

Dulceros del municipio Agua Blanca

|MUNICIPIO| Agua Blanca

Dentro del municipio Agua Blanca, son muchas las personas que se dedican al oficio de preparar dulces típicos de la localidad, entre ellas se encuentran Ángela María León nació el 5 de febrero de 1952, desde muy joven se dedicó a preparar dulces, se dice que los dulces preparados por Ángela son reconocidos, aprendió a prepararlos de su madre quien le enseñó a elaborar dulces de leche, conservas y tabletas de coco con colores vegetales.

Mariluz Mejías nació el 13 de diciembre de 1968, lleva aproximadamente trece años realizando dulces tradicionales entre ellos tortas, lo que lo ha llevado a convertirse en una de las hacedoras de biscochos más solicitados para fiestas, cumpleaños, bautizos y primeras comuniones.

Yanitzi del Carmen Guazamucare. Aprendió a elaborar postres, a través de un curso realizado en la medicatura del pueblo, desde entonces tiene más de cuatro años en esa actividad. Su experiencia le ha permitido transmitir sus conocimientos a los habitantes, así como sus tortas de chocolate, tres leches y bizcochos han sido los protagonistas de bautizos, cumpleaños y celebraciones de la localidad.

Paula Ramona Linares, se inició a los doce años elaborando dulces. En todo ese tiempo la



comunidad ha podido disfrutar de sus postres así como sus talleres que son dictados dentro de las instalaciones de la medicatura. Ramona explica que todos los postres son realizados manualmente con una paleta de madera, tazas para medir, un batidor y varios platos.

Carmen Torrealba, al descubrir sus inclinaciones por la pastelería estudió en la escuela de arte y oficio Aminta de Ramos, ubicado en el municipio Araure. Allí aprendió y mejoró las técnicas adquiridas en forma autodidacta. Logrando convertirse en una chef pastelera reconocida y solicitada en la comunidad, para organizar fiestas, eventos importantes, entre otros.

María Agustina Salas nació un 27 de julio de 1921. Su habilidad con el coco, la han hecho merecedora del aprecio de la comunidad y le han valido para realizarla por más de veinte años, paletas de coco y cocada. Aprendió, a través de unas amigas, que le explicaron el proceso.

Petra Isabel Morán, elabora dulces de leche, de plátano, tortas de auyama, ponqués, cocadas y cachapas, aprendió desde los 13 años realizando talleres. Cuenta que con la venta de sus dulces educó a sus 9 hijos. Ha realizado talleres sobre todas sus creaciones.

Rosa Inés González nació el 10 de marzo de 1944, se ocupa de realizar dulcería criolla, como los dulces de leche, de lechosa, jaleas, mermeladas, utiliza azúcar, leche, huevos, especies dulces. Las frutas las cocinan, les agrega los ingredientes, con el agua y los lleva al fuego lento o al horno por varias horas.

Aracelis Azuaje nació el 10 de diciembre de 1978 en el municipio Páez, pero lleva 23 años radicada en la localidad de Agua Blanca. Se dedica a las actividades pasteleras desde hace varios años, a través de los cursos que realizó en la elaboración de tortas, dulces criollos y galletas. Su trabajo ha sido reconocido por los habitantes de la comunidad por su calidad y buen sabor.



Tibizay del Valle Nieves Vargas nace el 30 de junio de 1967. Con sus manos ha elaborado una gran variedad de postres criollos representativos de la gastronomía de Agua Blanca y Venezuela. Convirtió esa actividad en una forma de trabajo para ayudar con la manutención de su familia. Dentro de su menú destacan las flores de plátano, dulce de lechosa, dulce de guayaba, mermeladas, tortas, quesillo, conservas, suspiros, cocadas y golfeados.

Poderes curativos del municipio Agua Blanca

| MUNICIPIO | Agua Blanca



Desde hace años se cree en el poder que poseen personas para la curación de enfermedades como la culebrilla, el mal de ojo, entre otros. Estas curaciones se realizan a través de oraciones, hierbas que alivian el dolor y el poder que otorga la fe sobre algunas personas.

En el municipio Agua Blanca son muchas las personas que aplican este conocimiento, entre ellos se encuentra Simón Eduardo Reyes Montoya, A los doce años manifestó sus habilidades para curar enfermos y combatir maleficios. Así, se convirtió en un personaje de referencia, nacido el 15 de enero de 1964, para los habitantes de la comunidad, porque atiende a sus pacientes con dedicación y afectividad. Para mejorar sus dotes como curanderos, se ha dedicado a leer libros sobre la religión del palo mayombe. Atiende culebrilla, hechizos y mal de

ojos, a través de curas de hierbas, tierra de cementerio y trabajos esotéricos.

Crispín Zoterano nació en Agua Blanca el 7 de enero de 1931, viejo curandero que desde muy pequeño se dedicó a sanar por medio de plantas que eran recogidas los viernes santos, en ayunas subía a la cueva del Indio Guaicaipuro, ubicada en las Margaritas, donde existían todas las plantas, que seleccionaba para preparar sus pócimas. Conocido como el médico de plantas y sanador del mal de ojo.

Carmen Teresa Colmenares nació en Sabaneta de Barinas, el 13 de diciembre de 1967, está residencia en el Municipio Agua Blanca desde que era niña, es ama de casa, pero se desempeña como rezandera, prestando sus servicios a quien los solicite, a veces su trabajo es remunerado, pero otras es a honores.

Juan Lucía Vargas se ocupa de la medicina natural, como las pócimas y purgantes. Recoge las hierbas, como el cocuy de cerro, sábila, guaco, manzanilla, sal de higuera, las tritura, las sancocha, las cuela y luego las envasa en vidrio y se le coloca sal de higuera. Esta actividad, la aprendió de su madre y lo hace desde muy joven.

Juana Lucía Vargas personaje particular natural de Agua Blanca, nació el 30 de junio de 1924. Aprendió a elaborar brebajes con hierbas, sentada todos los días, frente la plaza Bolívar. Fue así que el poder curativo de su té curó a los enfermos y ayudó a las parejas que no podían tener hijos. Explica que para la preparación de un litro de mezcla utilizada para pulgar, los ingredientes son cocuy de cerro, escorsonera, sábila y guaco.

Benigno Soterano curandero oriundo del poblado El Jobal, nació en 1934. Se dedica a la agricultura y actividades esotéricas desde hace tiempo, sin embargo el espiritismo lo práctica desde la muerte de su padre. Cuenta que su progenitor le heredó un pequeño altar para que trabajara como espiritista. Entre las enfermedades que atiende Benigno destaca el mal de ojos, culebrilla y maleficios. Curados con la lectura del tabaco, invocaciones con velas y despojos hechos a la comida y las personas.

María León

| MUNICIPIO | Agua Blanca
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
| DIRECCIÓN | Calle Principal, La Quebradita

Nació en Agua Blanca el 14 de enero de 1955. Lleva 10 años dedicado a la preparación de los jóvenes que recibirán por primera vez los sacramentos de Dios. Aprendió dentro del grupo de catequesis al que perteneció por más de diez años, así como su trabajo es respaldado por



padre Fray Valentino Blanco. Su dedicación por esa labor la convirtieron en una persona reconocida y solicitada por la feligresía del municipio.

Petra Graciela Aguilar

| MUNICIPIO | Agua Blanca
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
| DIRECCIÓN | Calle 8

Nació en Agua Blanca el 29 de junio de 1960, desde muy joven se dedica a trabajar como artesana, destacándose en la pintura, las manualidades y dulcería por tradición. Realiza trabajos didácticos escolares, asesorías, pintura, rostros, paisajes, pintura sobre tela y madera. Ha participado en muestras artesanales en salones de pintura, da apoyo pedagógico escolar, instructora de artesanía, pintura popular y manualidades. Todos los artículos que elabora son comercializados. Es reconocida en la región como artesana por sus actividades tanto en la pintura como en la dulcería criolla tradicional.

María Guillermina Castellano

| MUNICIPIO | Agua Blanca
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
| DIRECCIÓN | Avenida 2, entre la calle 12 y 13



Nació el 18 de julio de 1932, es conocida en la localidad como la comadrona del pueblo, ya que desde los 14 años se dedica a atender a las mujeres embarazadas a punto de dar a luz, no posee estudios previos en el área ya que ha aprendido de la experiencia en la enfermería de la medicatura de Píritu Esteller. Una vez allí observó todo el procedimiento y desde ese momento se dedica a este oficio que la ha llevado a ser reconocida por la localidad del municipio Agua Blanca.

María Blacina Pérez Pereira

| MUNICIPIO | Agua Blanca
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
| DIRECCIÓN | Sector La Pedrera, calle Principal

Nació en el estado Yaracuy el 3 de marzo de 1939. Pero tiene mucho tiempo radicada en Agua Blanca. Desde niña ha sido muy dinámica y participativa en muchas actividades inclinando sus inquietudes hacia el canto, la música y las manualidades. Es conocida como la madrina de muchas personas del municipio. Se le caracteriza por ser alegre y entusiasta en actividades religiosas, en la preparación de niños de primera comunión, en la organización del vía crucis y en actividades de su comunidad. Amante de las fiestas carnestolendas, siempre impacta e impresiona con sus disfraces, siendo generalmente ganadora del primer premio al mejor disfraz individual entre los que destacan la momia, muñeca, negrita, dama alegre, Cleopatra y muchos más.

José Oriol Pérez

| MUNICIPIO | Agua Blanca
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
| DIRECCIÓN | Calle 1 de Quebrada Onda

Nació en el estado Lara el 4 de marzo de 1941. Tiene aproximadamente 36 años radicados en Agua Blanca, donde se ha dado a conocer como rezandero y cantador de velorios. Comenta que tiene 57 años rezando y 20 cantando en velorios a la cruz de mayo a San Antonio y a la Santísima virgen. Comienza los velorios con el rezo del Santo Rosario, y lo divide en décimas por coro. Dicen que Con su canto y rezo, despide a los muertos.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Agua Blanca, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



Genara Eustaquia Falcón

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Antigua casa ubicada detrás de la arrocera Pro-Arepa

Con el pasar de los años, se convirtió en una comadrona de reconocida trayectoria que nació en 1944. Atendió un total de trece partos, entre sus hijas, yernas y las parturientas de la localidad. A sus sesenta años cuenta que se inició por inmediatez, más que por vocación, porque tuvo que ayudar a parir a su madre. Desde ese momento se convirtió en partera y para realizar esa actividad, le bastan sus tijeras, agua tibia y agua oxigenada para realizar las curas del cordón umbilical y la limpieza de la madre con hierbas de llantén y tua tua.

Donaciana Sánchez

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector La Lucía, calle Principal



Nació en Agua Blanca el 27 de septiembre de 1927. Participó en Las Locainas del Chaparral durante mucho tiempo. Toda su vida se ha dedicado a trabajar agricultura como conuquera sembrando auyama, cambur, frijol, plátano, maíz y pepino. También se dedicaba a la labor de cocinera en el recordado restaurante Tamanao, propiedad de Teresa Jiménez. Tejedora de chinchorros, los fabrica con pabilos de colores. Donaciana es muy apreciada en la localidad por las diferentes actividades que realiza.

Petra Carmen Urbano Aponte

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Venezuela, calle 9

Nació en Ocumare del Tuy estado Miranda, y lleva radicada en Agua Blanca 33 años. Desde los trece años siente gran atracción por las muñecas de trapo, razón que le indujo a comenzar a elaborar las mismas. Igualmente se inició a los dieciocho años en las labores de tejido. Gran parte de su tiempo lo utiliza en las escuelas, enseñando a las niñas a elaborar sus propias muñecas. Ya son veintiocho los años en el oficio de muñequera. Ha participado en varias exposiciones en diferentes municipios del estado Portuguesa.



Pablo Leal

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Calle Principal con avenidas 5 y 6

Aprendió de carpintería gracias a un amigo al que colaboraba en su carpintería hace aproximadamente 50 años. Desde entonces lleva cincuenta años dedicados a esa actividad, todos sus productos son elaborados con madera de ceibo. Entre sus creaciones destacan los gabinetes, puertas, camas, sillas, entre otros. Por su trabajo ha recibido el reconocimiento de la comunidad y vecinos.

Leomary Aracelis Hernández

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 5 entre calles 12 y 13

Nació en el estado Guárico el 14 de septiembre de 1970. Llegó a Agua Blanca cuando tenía un mes de nacida. Egresada de la Universidad Pedagógica Experimental, extensión Acarigua como Licenciada en Educación Integral. Domina el arte de las manualidades, y es una decoradora reconocida en ambientaciones festivas, aptitud por la cual es muy solicitada. Profesora de Danzas, lo que le ha permitido participar en diferentes



encuentros de danza tradicionalista. Ha incursionado en el arte culinario, teniendo participación en talleres de comida organizados por la Federación Venezolana de Maestros y el Instituto Nacional de Cooperación Educativa. Es de destacar que se le ha designado durante cinco años consecutivos, como ganadora del primer lugar, en la confección de trajes de las comparsas de carnavales de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Atapaima.

Ismael Antonio Soterano Grimán

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Colombia, calle 16 vía Los Arroyos



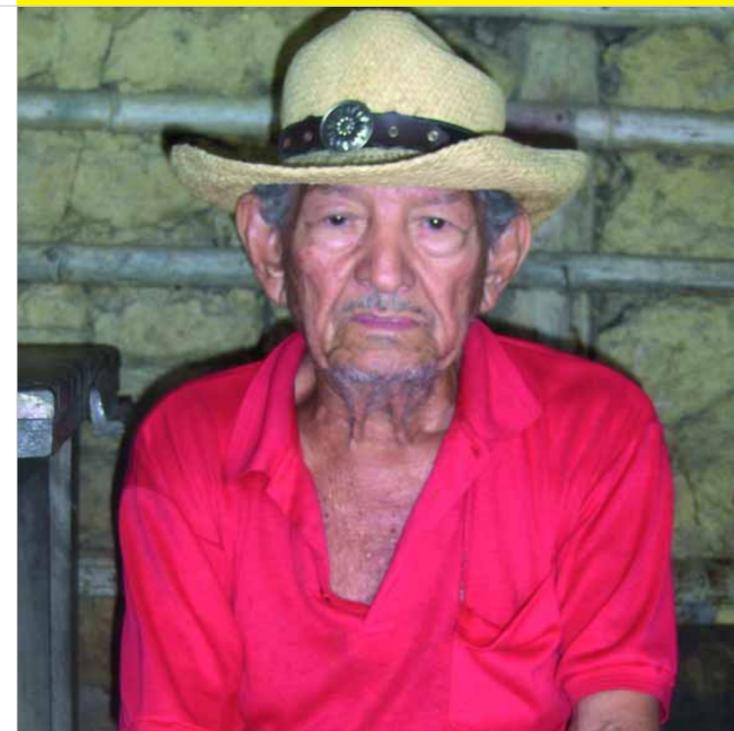
Nació en Agua Blanca el 9 de marzo de 1969. Desde temprana edad se inicia en el mundo del espiritismo, cometa que su guía espiritual le concedió el poder para leer las cenizas del cigarro y tabaco, el residuo de café y también interpreta las líneas de la palma de la mano. Ismael puede curar el mal de ojo en los niños a través de ensalmes el cual detecta por el hundimiento de la mollera del bebe. Ismael comenta que para ensalmar niños debe hacerse antes de las doce del día o después de la una de la tarde y antes de obscurecer, ya que en horario intermedio de 12 a 1 ocurre un cambio de guardia del Ángel de la Guarda del niño, y podría posesionarse un

ángel o espíritu malo y en la noche no deben hacerse ensalmes porque se carece de luz natural, a menos que sea emergencia.

León Juárez

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Sector Masato, calle Principal

Nació el 11 de abril de 1929 en el estado Lara. Llegó al municipio Agua Blanca a los 8 años de edad. Son muchas las historias que conoce León de la localidad entre ellas nos relata la toponimia de Masato actual localidad donde reside, comenta que el nombre de este caserío se debe a que sus pobladores consumían un alimento preparado a base de maíz que era llamado masato. León Suárez es reconocido como un gran deportista, jugando béisbol en los estados Cojedes y Portuguesa, desde los 18 años, cuando usaba mascotas o guantes que fabrica-



ba él mismo con saco o lona y utilizaba pelotas elaboradas con hilo, haciendo un ovillo, el cual forraba con una media cosiéndola a la ya formada pelota. Amenamente cuenta León Juárez que jugaba con alpargatas y fueron muchas las caídas que sufrió al engarzarse la punta de las mismas en las raíces del campo. Se siente orgulloso de haber sido pitcher. En su honor el estadio de béisbol del caserío Masato lleva su nombre.

Felipe Rodríguez

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Honda
 | **DIRECCIÓN** | Calle 3, centro B, Quebrada Honda, Las Majaguas

Nació en Quebrada Honda en 5 de febrero de 1968. Se dio a conocer en la localidad de Quebrada Onda como bailarín de tamunangue; también se dedica a bailarle a la imagen de San Antonio los 13 de junio de cada año. Se convirtió en una tradición familiar que ha sabido a pasar a la comunidad, así como ha bailado en festivales realizados en el estado. Su constancia ha hecho de esa tradición, una actividad cultural importante para la comunidad, porque preserva los bailes típicos de Agua Blanca. Bailador de Tamunangue y San Antonio.

Rosa Aura Magalhaes Olivo

| **MUNICIPIO** | Agua Blanca
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Agua Blanca
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización Villa Hermosa, calle 3 entre avenidas 3 y 4

Nació el 11 de abril de 1968. Hija de Américo Manuel Magalhaes de Sousa y María Lourdes Olivo. Desde niña demostró sus habilidades y aptitudes en las artes manua-



les, confiesa que transformaba en un adorno todo lo que conseguía a mi paso, ya fuera un pedazo de cartón, tela, madera o cualquier otro material. Se ha destacado como una gran artesana. Organizadora del primer encuentro de artesanos del municipio Agua Blanca celebrado el año 1993. Luchadora social. Egresada de la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada como Licenciada en Economía Social. Domina las técnicas de pintura sobre tela, pintura sobre madera, pintura sobre cerámicas, pintura sobre metal, y las técnicas básicas sobre restauración de piezas de arte.

Reinaldo Coromoto Meléndez Escalona

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Samaría, avenida 3



Nació en Agua Blanca el 6 de enero de 1953. Son muy solicitados sus servicios como curandero, en cuyo oficio lleva 32 años, aportando sus conocimientos sobre el uso y aplicación de hierbas, con lo cual se ha destacado curando varias enfermedades tales como culebrilla, erisipela y el mal de ojos, esto último tanto en niños como en adultos y en animales. Realiza trabajos espirituales en su propio altar, facultad esotérica heredada de su padre Florencio Galíndez Meléndez.

Fernando España Colmenares

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Centro H Apisa
|DIRECCIÓN| Calle 2, Centro H Apisa

Nació en Acarigua estado Portuguesa, desde su llegada al municipio Agua Blanca se dio a conocer como uno de los mejores tejedores de atarrayas, oficio que aprendió de su tío, quien se dedicaba a tejer chinchorros. Su primer tejido lo realizó a los veinticinco años con hilo de nylon de color rojo con plomos colocados a través de clavos derretidos con el fuego. Desde entonces ha realizado cinco redes y ofrece sus servicios a la comunidad. Para la comunidad representa un bien de interés cultural por su popularidad y por su estilo y técnica.

Miriam Esperanza Ruiz Giménez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector La Manguera, calle 6 con avenida 5

Nació en Agua Blanca el 5 de marzo de 1957. Reconocida modista costurera, quizás su inclinación a este oficio se debe a que su mamá cosía, por lo cual ella comenzó a sentir curiosidad en aprender este oficio. Ya a los 14 años de edad comenzó a confeccionar vestidos. Formada en la costura por práctica y observación y con mucha experiencia, decide realizar su primer curso de costura en el año 1981, dictado por el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, durante 6 meses, alternando con cursos complementarios, tales como floristería en tela, y bordado en richelieu. Siguió su mejoramiento en perfeccionamiento en trajes de quince años, matrimonios y de fiestas, taller de diseño de modas, sastrería, uniformes escolares, ropa deportiva, lencería de baño, de cocina y de cuarto en tela. Igualmente ha



cursado manualidades varias, tarjetería, piñatería, marroquinería. Miriam además de ser una reconocida costurera de la localidad de Agua Blanca se destacó como coordinadora de registro de la alcaldía del municipio Agua Blanca. Actualmente se desempeña como coordinadora de cultura de la alcaldía.

Alberta Pastora Zoterano Grimán



|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Barrio Colombia, calle 16

Nació en Agua Blanca el 24 de abril de 1956, hija de Juana Bárbara Grimán y Crispin Zoterano. Es conocida en la localidad por su dedicación a las manualidades, es experta en la realización de muñecas de trapo fabricadas en tela. Es valorada por la comunidad ya que se le da un valor artesanal a las actividades que ella realiza.

Carmen María Vargas

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO|
|DIRECCIÓN| Calle 16, a media cuadra de la Cruz Verde

Carmen comenzó a tejer chinchorros a los nueve años. Los realiza en forma manual a través de una piedra. Las fibras utilizadas para realizar su trabajo son el dispopo, obtenido de las plantas de cocuy, también, utiliza guafa, pabilo y nailon. Además repara las hamacas deterioradas y ofrece diseños nuevos a sus vecinos y la comunidad en general, que gustosamente adquieren los productos que ella ofrece.

Oscar Vicente Arenas Torrealba

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Centro Plaza, avenida 4 con calle 11



Nació el 31 de diciembre de 1951. Hijo de José Vicente Arenas y de Carmen Torrealba. Se le conoce en la localidad de Agua Blanca por ser conocedor de las historias locales, debido a su gran conocimiento de diversos acontecimientos suscitados dentro de la colectividad,

todo ello se debe a que durante treinta años se dedicó al oficio de cartero lo cual le ha permitido ver, oír y conocer profundamente aspectos precisos sobre muchos hechos ocurridos en este espacio geográfico local, y que él amablemente, en forma jocosa, ha sabido transmitir oralmente enriqueciendo el acervo cultural del municipio.

Sara Lourdes Pérez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Esperanza
|DIRECCIÓN| Calle Transversal 3



Nació en Agua Blanca el 11 de febrero de 1963. Cocinera con muy buen sazón y excelente calidad de servicio. En los cuarenta años que lleva viviendo en La Esperanza, veinticinco los ha dedicado a la elaboración de platos propios de la gastronomía regional entre ellos hallacas, pabellón, sopa, pollo asado, y diferentes postres. Actualmente se dedica a la elaboración de panes, en diferentes tipos. Ha demostrado interés y preocupación por las actividades culturales como el teatro y el baile.

Saturna Vargas Aranguren

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Santa Bárbara, troncal 005

Nació en Agua Blanca el 29 de noviembre de 1944. Desde los 11 años de edad desarrolló una amplia trayectoria artística como bailarina inclinándose por los bailes tradicionales. Entre los bailes que realiza se encuentran los galerones, el tamunangue y joropos. Ha participado como bailarina en la comunidad del Chapparral y en las Locainas de los municipios San Rafael de Onoto y de Agua Blanca, participando como banderera. Actualmente participa en las locainas de Agua Blanca como primera pabellonista. Por su motivación y su



Dalia Coromoto Rivero

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Avenida 2 con calles 5 y 6

Nació el 1 de abril de 1966. Se dedica a tejer hamacas a través del tejido de ganchillo, oficio que aprendió observando a una mujer que la entusiasmó e inspiró en el tejido y el bordado. Dalia se ganó el aprecio de la localidad, debido a que se dedica a transmitir sus conocimientos a las mujeres de la localidad que demuestran interés por aprender a tejer y bordar.

Rogelia Coromoto Sivira

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector La Manguera, calle 5



Nació en Agua Blanca el 19 de mayo de 1951. Cursó sus estudios de primaria en la escuela Atapaima. Desde las 16 años se inicia en el oficio de la costura, diseñando y elaborando la ropa de sus familiares, con una máquina de pedal, lo que le permitió perfeccionarse, y seguir avanzando hasta obtener su máquina profesional, que durante los últimos veinticinco años le ha sido testigo fiel de las creaciones y modelos que ostentan muchas personas de este municipio y del estado Portuguesa. Realizó Cursos de costuras para complementar sus conocimientos en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa y en las academias Arquitor y Yobislar.

Manuel Felipe Coronel Ceballos

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle 13 casa # 12420, urbanización La Lucía

Nació el 20 de septiembre de 1958 en el municipio Agua Blanca. Manuel Felipe se dedica a la actividad de herrería desde hace veintiséis años, desde entonces es solicitado por la comunidad La Lucía, Cojedes y Barinas. Aprendió por iniciativa propia y de ella, ha hecho una forma de obtener ingresos. Las herramientas utilizadas para su trabajo son una máquina, cabilla, tubos redondos y cuadrados. Con la diversidad de materiales que utiliza, puede diseñar camas de hierro, puertas empotradas, blindadas, entre otros productos.

Juan Félix Saez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Calle 16, callejón Las peñitas, casa sin número, barrio Colombia



Juan Félix se dedica al tejido de atarrayas desde hace aproximadamente 15 años, se inició en esta actividad por iniciativa propia. Las realiza en diferentes tamaños que pueden variar de acuerdo a la cantidad de material utilizado. Los tejidos son iguales para todos los tamaños sólo cambia la malla. Para tejer utiliza hilo de caucho, una aguja de tejer, la paleta y la técnica de tejido de punta a doble nudo. Para prensar el tejido de las atarrayas utiliza un árbol de mango, ubicado en el patio de su casa o las vigas de su vivienda.

Abel José Mejías Romero

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Plaza, avenida 3 con calle 13

Nació el 24 de febrero de 1966. Personaje popular aguablanqueño que no guarda secretos de terceras personas haciendo honor al sitio donde vive, pues su casa se ubica en conocida esquina caliente. Se ha hecho muy popular con el siguiente refrán: Y yo hecho el pen... y la cara que me ayuda. Ha sido deportista destacado en el ciclismo.



Cruz de madera

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Las Quebraditas
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Comunidad de Las Quebradita



Cruz realizada con lámina de metal y pintada de azul, la base esta realizada en cemento y tiene una pequeña capilla a los pies. Se observan cinco zócalos, cuatro en los extremos y uno en el centro fue colocada en la entrada del municipio Agua Blanca hace aproximadamente cuatro años, ya que su anterior ubicación era en la localidad de La Plazuela donde permaneció por aproximadamente 12 años. La cruz es venerada cada tres de mayo por la localidad de las Quebraditas, donde se realizan actividades en su honor. Es importante para la comunidad por ser un símbolo de su religiosidad, los feligreses asisten y participan con frecuencia en la vestimenta de la cruz y rinde culto a la misma.

dedicación en promover los valores culturales la comunidad del municipio Agua Blanca la reconoce como formadora de nuevas generaciones de bailarines.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Agua Blanca, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Wilson Rodríguez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector Barrio Venezuela, troncal 005



Nació en Barquisimeto el 21 de noviembre de 1958. En 1992 se radicó en Agua Blanca, donde fundó hogar. Tuvo una inspiración de crear un mejor juguete, al ver a los niños jugar en la calle sobre varas de cepillos con lo cual imitaban montar a caballo. Entonces se propuso elaborar una cabeza de caballo en tela, para rellenarla; una vez lista la colocó en la punta de una vara de las usadas en cepillos para barrer y la regaló a un niño.

Fue tanta la alegría que observó en ese niño que desde entonces se convirtió en artesano, elaborando las cabezas para los caballos, realizadas con semi cuero, tela rellena de algodón, ojos con estambre, y la utilización de pinturas, las cuales tuvieron gran aceptación en la localidad.

Carmen Aurora Aguilar

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Calle 8, entre las Avenidas 5 y 6, La Manguera



Nació en Agua Blanca el 16 de noviembre de 1951. Se dedica al trabajo del arte culinario en la preparación de diferentes platos tradicionales del estado Portuguesa. Entre sus preparaciones se encuentra ensalada de gallina, pollo con ciruelas pasas, asado negro y el más destacado que es conocido como florita, que es una conserva de coco acompañada con lechosa que es servida en forma de flor. Es considerada de gran valor cultural en materia culinaria, ya que tiene dominio de muchas recetas típicas de la localidad.

Costureras del municipio Agua Blanca

| MUNICIPIO | Agua Blanca

Dentro del municipio Agua Blanca son muchas las personas que se dedican a este oficio, entre ellas se encuentra Isa Sira, nació en Agua Blanca el 16 de septiembre de 1968, se inició en el oficio de costurera a los 12 años a

través de la práctica constante y cursos de costura, que la ayudaron a mejorar su trabajo, sus creaciones son reconocidas ya que se especializa en el diseño.

También está María Arcaida Freites de Martínez, nació en 20 de enero de 1956, se dedica a la costura desde los 19 años. Para perfeccionar su trabajo realizó diferentes cursos en el INCE. Confecciona ropa íntima y uniforme, tanto en las instituciones públicas como privadas, entre otras compañías. Para la creación de la ropa, prefiere tomarle las medidas a los clientes directamente o, a través de alguna prenda de vestir.

Otra de las costurera es Segunda Núñez, nació el 10 de agosto de 1955, aprendió de costura a los 12 años de las enseñanzas de su abuela a quien observaba diariamente. No fue hasta los veinticinco años, que realizó sus primeros trabajos de costura para su familia, luego se dedicó a coser para la comunidad.

Igualmente Yulimar del Carmen Escobar, nació el 2 de febrero de 1976. Se inició en la costura, después de haber realizado varios talleres de corte y costura. Yulimar hizo de esa actividad su profesión y forma de obtener ingresos e igualmente ayuda a confeccionar los trajes de las bandas musicales de las instituciones educativas comunidad.

Gladys Soto, comenzó a coser a los nueve años de edad, pero perfeccionó la costura a través de los cursos que realizó en el centro de capacitación INCE. Al ver su talento para elaborar ropa, hizo de ella una actividad que le generara ingresos para ayudar a su familia. Realiza ropa para damas y niños, también confecciona disfraces y uniformes al gusto del cliente, quienes ven en ella una costurera de calidad.

María Mercedes Mendoza, nació el 12 de febrero de 1958, comenzó en el oficio de la costura a los 19 años, aprendió a través de la practica realizando ropa a sus hijos y luego arreglos a las prendas de vestir de otras personas. Se destacó diseñando disfraces para la temporada de carnavales, uniformes a los policías de la gobernación del estado, entre otros.

Hilda Fermina Ramos, nació en San Rafael de Onoto el 7 de julio de 1969, pero tiene tiempo radicada en Agua Blanca, Incursionó en la costura diseñando trajes de quinceañeras y de fiestas, hasta confeccionar vestidos de grupos musicales. Así fue adquiriendo experiencia y reconocimiento en la comunidad y las instituciones culturales. Además de ello, en la temporada de carnavales cose los disfraces que utilizaran los niños en las fiestas escolares, así como en otras festividades.

Yudi Rondón Papích, nació en Barinas el 8 de marzo de 1962, se encuentra radicada en Agua Blanca desde muy joven. Se dedica al oficio de costurera desde los trece años aprendiendo a través de cursos realizados en el Ince, desde entonces, hace arreglos de costura y confecciona diseños de faldas, vestidos de niñas, uniformes, camisas, disfraces, chaquetas y lencería. Su trabajo es valorado entre los habitantes porque ofrece un servicio adaptado al gusto del cliente, bien sea en temporada de carnavales, eventos especiales o ropa de diario.

Maigualida Coromoto Regalado de Gil, nació el 31 de julio de 1976 en el municipio Araure y desde hace aproximadamente trece años se encuentra radicada en la localidad de Agua Blanca. Desde los

12 años se dedica a la costura oficio que aprendió a través de de la observación directa que hacía su madre, mientras ésta cocía. Así fue mejorando, hasta que ideó su propia técnica y comenzó a confeccionar sábanas con retazos de tela.

Mirtha Calzada, Nació en Acarigua el 30 de mayo de 1978, pero tiene años radicada en Agua Blanca, Allí formó su familia y comenzó a realizar labores de costura, que por su belleza, la hicieron merecedora del aprecio de la comunidad. Comenzó realizando arreglos, en el año 2003 tomó varios cursos que le permitieron elaborar patrones de vestidos, camisas, pantalones, entre otros productos.

Olga Parada, nació el 31 de marzo de 1947, se formó en la costura por iniciativa propia a los veinticinco años e hizo de esa actividad una forma de obtener ingresos. Explica que comenzó realizando arreglos de ropas, pero con el tiempo confeccionó sus propios diseños y los solicitados por sus clientes de Las Quebraditas.

Nicasia de Calzada, Nació el 11 de octubre de 1959 en Agua Blanca. Se dedica a este oficio desde los 15 años. La elaboración de ropa o reparación ha sido una actividad practicada por las mujeres de Masatico por décadas. Ejemplo de ello, es Nicasia de Calzada, que a sus cuarenta y cinco años de edad, se dedica a esa actividad. Aprendió de su madre, desde entonces comenzó realizar ropas para sus hijos, en una máquina manual y otra eléctrica. Con el tiempo, paso a ser una costurera reconocida entre los vecinos, porque además de arreglar la ropa confecciona vestidos, camisas y pantalones.

Deisy del Carmen Zerpa, Cuenta que vio en la costura una forma creativa de obtener ingresos y ayudar con la manutención de su familia. Se inició a los dieciséis años observando a su hermana, quien también es costurera. Con el tiempo, no sólo realizaba arreglos de ropa, sino que comenzó a elaborar sus propios diseños, los cuales son vendidos entre los vecinos.

María Mercedes Mendoza, se inició en la costura a los diecinueve años, confeccionando la ropa de sus hijos. Mejoró a través de la práctica, hasta prestar sus servicios a la comunidad en general y convertirse en un personaje de referencia por la calidad de sus prendas. En su trabajo destacan la elaboración o arreglos de de pantalones, camisas, lencería, disfraces y uniformes.

Magdalena Sánchez, nació el 11 de agosto de 1977. Aprendió a través de la observación directa que hiciera a su madre, mientras que a los seis años descubrió sus habilidades para la costura y comenzó a realizar pequeños arreglos hasta patrones para vestidos. Asimismo, la labor que ella realiza y las demás modistas es importante y valorado por la comunidad por la calidad y el buen servicio que ofrecen a sus clientes.

Reina Margarita, nació el 20 de mayo de 1976, Aprendió a coser a través de su madre y a los catorce años incursionó en el área de las manualidades. Con los años realizó varios cursos en centro de capacitación del INCE, que le permitieron mejorar la costura. Ahora además de adornos diseña ropa, vestidos de quince años, bautizos, trajes de vestir, lencería, arreglos de ropa en general, entre otros. Actualmente, es una de las instructoras de la Misión Barrio Adentro ubicada en Agua Blanca.

Aura Peña, nació un 15 de enero de 1965. Aprendió a coser a través de un curso que realizará en el

INCE, se desconoce la fecha en que lo realizó, sin embargo lleva diez años dedicados a esa actividad. Para la elaboración de ropa íntima e infantil, ha venido realizando talleres de patronos. No sólo eso, también participa en la Misión Vuelvan Caras como instructora, en donde transmite sus conocimientos de costura con los estudiantes y ha logrado convertirse en un personaje reconocido e importante para la comunidad.

Eugenia Torrealba, nació en 1951 en la localidad de Turén, pero se radicó con sus padres en Agua Blanca en 1963, se convirtió en una de las fundadoras del municipio. Una vez allí, a los siete años se inició en el área de muñequería. Con el paso del tiempo fue mejorando su trabajo a través de cursos y talleres, hasta lograr diseñar vestidos, pantalones, ropa íntima, shorts y camisas. Con constancia y arduo trabajo logró ser una diseñadora de ropa creativa y significativa que ofrece servicios de calidad a los habitantes de La Esperanza.

María Rosangel Sequera, nació el 21 de octubre de 1969. Se inició en la costura a los quince años a través de la observación directa que hiciera a las costureras de la comunidad. Al pasar el tiempo, continuaba su curiosidad y realizó varios cursos de costura básica. Para la época decidió autofinanciarse comprando telas e hilos para confeccionar sus propios trajes, que fueron vendidos a los vecinos. Tanto fue la aceptación de la ropa, que expandió su producción y ahora cose pantalones, blusas y vestidos.

Silverca del Carmen Parra, destacada costurera que nació el 20 de junio de 1954. Aprendió a coser con una amiga a los ocho años aproximadamente. Luego realizó varios cursos en el INCE para perfeccionar la costura. De allí en adelante, comenzó realizando arreglos y uniformes escolares.

Dionicia Sánchez nació en Agua Blanca el 24 de marzo de 1963. Se le conoce con el seudónimo de Nicha. Muy joven se dedicó a la costura oficio que aprendió de su madre Donaciana Sánchez. Ha dictado diferentes talleres de costura en la localidad de Agua Blanca.

Sara Silva de Rodríguez

| MUNICIPIO | San Rafael de Onoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Onoto

| DIRECCIÓN | caserío Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1



Sara Silva de Rodríguez posee más de 25 años practicando el esoterismo. Descubrió que tenía este don a los once años de edad cuando comenzó a ver duendes que se le presentaban como niños y con los cuales hablaba y jugaba. A los 30 años de edad realizaba tratamientos contra el mal de ojo y otras dolencias. Fuma tabaco y dice que puede bajar espíritus de luz y de oscuridad. Algunos espíritus de luz que se proyectan a través de ella son la Negra Tomasa, Juan del Morro, Juan Rodríguez, Toribio Montañés, Juan Bautista y Cornelio Peralta. Sara es materia superior y puede percibir a través del tabaco la vida, pasada, presente y futura de las personas.

Nereida Ramona Ruiz Giménez

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Sector la manguera, calle 5 con avenida 5



Nació en Agua Blanca el 1 de septiembre de 1955. Es repostera dedicada a este oficio desde muy joven. Elabora diversos platos y dulces, destreza que obtuvo gracias a los aprendizajes que obtuvo a través de diferentes cursos que a realizado de gastronomía. La comunidad reconoce la gran labor que realiza Nereida como cocinera de la localidad de Agua Blanca.

Zonia Acarí Otero Granado

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca
|DIRECCIÓN| Callejón 1 A, urbanización La Lucía

Nació el 11 de junio de 1966. Se dedica a tejer con ganchillo, habilidad que aprendió a la edad de 12 años, por iniciativa propia, mejoró sus técnicas con la ayuda de una amiga. Entre sus creaciones se encuentran suéteres, manteles, cubrecamas, gorros y tapetes realizados con hilos carmencita y araña de oro. También se dedica a elaborar

muñecas de trapos utilizando materiales como tela, rello y estambre. Ha participado en exposiciones, muchas de sus creaciones fueron llevadas hace aproximadamente 20 años a Italia, para ser vendidas. A través de su trabajo ha obtenido el reconocimiento de la comunidad, cosechando prestigio entre cada tejido que elabora.

Henry Rodríguez

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| caserío Paso Cojedes, sector Las Tucuraguas 1

Henry Rodríguez se destaca en la comunidad como materia universal y por la lectura del tabaco, el ensalme del mal de ojo, el trabajo de maleficios, los despojos y descruces. Inicialmente se negaba a aceptar que recibía espíritus y le pedía a su madre ayuda, pero con el tiempo entendió lo que le sucedía y comenzó a estudiar libros de espiritismo.



El roble viejo

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| Barrio Banco Obrero, calle 2 al lado de la cancha múltiple
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Fidelia Alvarado

Árbol de roble cuya altura alcanza aproximadamente veinte metros y tiene un espesor de metro y medio. Parte de su follaje descansa dentro de las instalaciones del parque infantil. Se dice que fue plantado en 1954 y que en la década de 1960 se ahorcó en él un enanito que se les aparece a las personas que deambulan por el lugar durante la noche. Este árbol es valorado en la localidad por ser el único árbol que da sombra en el municipio.

Paciano Rodríguez Jiménez

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| Avenida 4 entre calles 4 y 5, frente al Centro diagnóstico, casa N° 6

Mejor conocido como El Charrero, se destaca en la comunidad por sus tratamientos con hierbas y rezos para dolencias como la culebrilla. Se inició en este oficio a los veint



te años de edad y se dedicó a ello durante veinte años más. Actualmente no practica estos tratamientos, pero sin embargo a través de sus oraciones contribuye a la curación de enfermos. Paciano Rodríguez Jiménez es valorado en la comunidad por sus efectivas recetas en el tratamiento de diversas dolencias.

Marcela Peraza

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| caserío Los Hijitos, vía quebrada San Rafael de Onoto



Marcela Peraza se destaca en la comunidad desde hace muchos años en el tratamiento del mal de ojo, utilizando para ello hierbas y rezos. El tratamiento para el mal del ojo puede durar un lapso entre cinco y siete días. Marcela Peraza cuenta que una vez caminando por el monte observó un gran y hermoso animal que la conducía hacia la montaña y ella encantada lo seguía. Al reaccionar, el animal desapareció por lo que ellas señalan que fue un espíritu de la montaña que se les presentó.

Olimpo Ramón Bucarrido

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

Nació el 15 de abril de 1941. Fue miembro de La Locaina, por un accidente que tuvo con una bicicleta. Después, del choque debía operarse, pero le rogó a Rosa que no lo permitiera. Ella le encomendó a Dios su dolencia y le preparó un cataplasma a base de hierbas y aceite. Una vez que se lo colocó, al día siguiente, él fue curado. Ingresó a La Locaina como ayudante de oficial hasta obtener el cargo de mayor rango. En ese lugar trabajó durante unos 30 años, por ello la comunidad lo admira y recuerda con mucha admiración por su perseverancia y

dedicación. Su historia da muestra de fe y esperanza a la comunidad de Agua Blanca, quien lo recuerda por su trabajo constante. Hace unos años, Olimpo fue atropellado por una bicicleta que le dañó la pierna. Por ello, el médico le dijo que debía operarse, él no quería y le confesó su temor a Rosa. Ella le ordenó que se colocara una mezcla de aceite y hierbas, mientras, les pedía a Dios y Juan de Dios Rumbos que le hicieran el milagro. Al día siguiente se curó, a cambio debía ser parte de la Locaina N1, bajo el cargo de ayudante de oficial. Con los años obtuvo el puesto más importante y trabajó allí por treinta años, hasta que falleció el 17 de septiembre de 2004.

Vocablos de las Locainas

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto



Durante la celebración de las Locainas se emplean un gran número de vocablos propios de estas festividades, por ejemplo, al lugar de reunión se denomina el mojigote, a las bebidas alcohólicas creolina, a la mujer varona, a la comida puñalada, al jefe mayor kari kare y al baile galerón. Las Locainas son valoradas en la comunidad por ser parte de las tradiciones o manifestaciones culturales que los identifican.

María Silvina Cassu

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto
|DIRECCIÓN| Corralito, vía Pimpinela

Conocida como la comadrona de la localidad. Se inició en este oficio a los 13 años de edad cuando atiende su primer parto, no posee estudios previos en el área, sino que atiende los partos instintivamente. Su trabajo iniciaba cuando a la mujer le daban los dolo-



res de parto y los familiares iban a buscarla sin importar la hora, ella los atendía y permanecía con la parturienta hasta que dieran a luz. María Silvina atendió más de 500 partos. Se dice que muchos de los médicos solicitaban ayuda a María Silvina cuando los partos se complicaban con la finalidad que colocara a los bebés en posición para nacer. Es valorada y reconocida como una de las mejores parteras del municipio San Rafael de Onoto.

Carmen Alicia Cárdenas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | caserío Los Hijitos



Nació en Caracas pero se encuentra viviendo en San Rafael de Onoto desde hace aproximadamente 20 años. Es miembro fundador y presidenta del Feti-Chico, un festival infantil donde participan niños de seis a trece años de edad en los renglones de canto, baile y declamación. Este festival cuenta

con la participación de representantes de estados como Carabobo, Miranda, Lara, Falcón, Barinas, Cojedes y Portuguesa, lo que le otorga un alcance nacional. En él han participado como jurado grandes intérpretes nacionales como: Simón Díaz, Teo Galíndez y Guillermina Ostos. Carmen Alicia Cárdenas y el festival que organiza son valorados en la comunidad como un evento muy especial que patrocina el talento infantil del país.

María Pérez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Caño Amarillo, Avenida 1 entre calles 2 y 3

María Pérez trabaja como partera y es reconocida por los innumerables trabajos de parto que ha atendido, para ello comenta que emplea a través de rezos para que to-

do salga bien, dice que se inició en este oficio debido a que en la localidad era muy difícil trasladar a las mujeres embarazadas a los hospitales cercanos, es por esta razón que se convierte en partera para ayudar y facilitar el parto en muchas mujeres. La población local siente gran confianza en ella por su experiencia en la materia y ha atendido partos

Pedro Alcántara Vargas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Urbanización Trina de Moreno, Avenida 3, calles 1 y 2

Nació el 19 de octubre de 1950 en Sanare, estado Lara. Se destaca en la localidad en el tratamiento con hierbas de las dolencias infantiles. Para ello utiliza hierbas como altamisa, albahaca, escobilla, curia y una vela encendida, con las cuales, junto a una imagen de Cristo, utiliza para pedir por la salud del niño. Asimismo, realiza sobamientos con grasa de oveja, aceite de comer, mentol, aguardiente de culebra y manteca de sarura. Pedro Alcántara es valorado en la comunidad por su importante labor y experiencia en el tratamiento de las enfermedades infantiles.

Mirna Díaz Jiménez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Carretera 3, canal M72, parcela G27, Las Majaguas

Se dedica al oficio de repostera desde hace 25 años. Adquirió conocimientos culinarios de su madre y una amiga. Se destaca en la preparación artesanal de la salsa de tomate, preparada y embasada por su persona. La comunidad aprecia el trabajo que realiza Mirna Díaz como repostera.



La Sayona, leyenda

| **MUNICIPIO** | Ambos municipio

Existen varias versiones respecto a esta aparición, se dice que es el alma en pena de una mujer vencida por los celos que mató a su madre al creerla amante de su marido, siendo condenada a vagar para expiar su culpa hasta el fin de los tiempos. Otra versión indica que la Sayona era una joven que sufrió mucho a causa de un enamorado infiel y por ello asusta a los hombres fiesteros y a los borrachos que

suelen salir a parrandear hasta altas horas de la noche y regresan de madrugada a sus casas, como una manera de castigar a los hombres infieles para que no sigan engañando a sus mujeres. Cuentan los infortunados que suelen toparse con esta aparición que al principio se trata de una hermosa mujer que los atrae y cuando van a besarla encuentran que su cuerpo se ha convertido en una horrible criatura con facciones de calavera.

Jesús Isidro Duerto Calderón

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Urbanización Trina de Moreno, Avenida 3 con calles 5 y 6



Nació el 12 de junio de 1964. Se dedica a la elaboración de una red de uso común llamada atarraya, oficio que aprendió a los 9 años de edad, de su madre Basilia Calderón y de su abuela María Calderón. Para su fabricación utiliza cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nailon, listones de madera, martillo y clavos. Primero arma el telar en forma de rectángulo con los listones de madera y luego procede a realizar el tejido.

Cruz Baltazar Landaeta

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | caserío Los Hornos

Conocido en la localidad de San Rafael de Onoto como Mi Loco; Se dedica a fabricar utensilios de madera en su mayoría objetos de cocina, además talla piezas en piedras porosas. Se dedica a este oficio desde hace aproximadamente 20 años. Sus piezas han sido expuestas en diferentes sitios de Venezuela. Cruz Baltazar Landaeta es valorado en la comunidad por la calidad de sus piezas artesanales.

Ramón Pérez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Mango Mocho

Nació en el estado Lara y desde joven se radicó en San Rafael de Onoto. Se ha ganado el cariño y aprecio de los habitantes del municipio ya que durante 40

años se ha dedicado a tocar las campanas de la iglesia parroquial que avisan el inicio de las misas, también ayuda en los oficios de la iglesia, por esta razón es valorado por los habitantes de San Rafael de Onoto por su gran trayectoria al servicio de la iglesia y la comunidad.



María Graciela Olivero

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | Barrio Mango Mocho

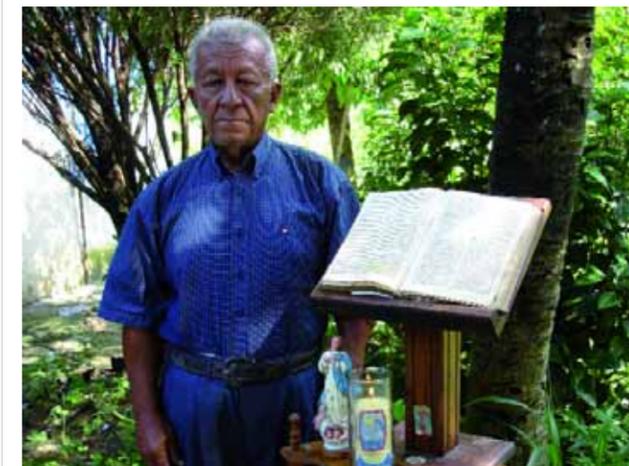
Nació el 10 de abril de 1958 en San Fernando de Apure. Llegó muy joven al municipio San Rafael de Onoto. A los 15 años de edad se inicia en el oficio de artesana, fabricando hamacas de diferentes tamaños, aprendiendo de su tío Leonides Rico quien también se dedicaba a este oficio. Para la confección de las hamacas utiliza un bastidor y nylon. María Graciela Olivero es valorada en la comunidad por rescatar y mantener esta tradición cultural.

Francisco Miguel Rodríguez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto

| **DIRECCIÓN** | caserío Los Hijitos, calle principal



Nació en el estado Lara el 4 de octubre de 1934 y se desempeña como laico comprometido desde hace más de 17 años, luego de realizar un curso sobre Cristiandad en la casa de retiro del apostolado seglar. Actualmente es ministro de la Eucaristía, lo que significa que en ausencia del sacerdote puede asumir su rol salvo en la confesión y absolución de los pecados. Francisco Miguel Rodríguez es valorado en la comunidad religiosa y católica por su importante labor.



Alberto Ortega

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Urbanización Trina de Moreno, calle 1 entre calles 2 y 3

Alberto Ortega lleva aproximadamente 14 años realizando labores de carpintería, oficio que aprendió observando a un vecino que era carpintero. Entre los trabajos que realiza se encuentran mesas, sillas, comedores, puertas, entre otros.

Carmen Gil

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | calle 2, Urbanización Trina de Moreno

Carmen Gil lleva aproximadamente 25 años dedicado a la preparación de dulces tradicional, oficio que la ha llevado a dictar cursos a los habitantes del municipio Agua Blanca, también se dedica a elaborar vitrales, comenta que aprendió de un amigo. Es valorada en la comunidad como un importante representante de la identidad culinaria regional.

Pablo José Escobar

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 8 con calle 3

Se le conoce en la localidad de San Rafael de Onoto como El Chichero, ya que se dedica a preparar esta bebida a base de arroz desde el año 1967. La chicha preparada por Pablo goza de gran popularidad dentro del municipio San Rafael de Onoto. Actualmente Pablo Escobar

no se dedica a venderla por motivos de salud, pero dejó a cargo a su sobrino. Pablo José Escobar es valorado en la comunidad por su larga trayectoria en la preparación de la chicha.

Adaluz Licona

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Brisas del aeropuerto, Avenida 6

Nació el 18 de mayo de 1959 en Colombia. Llegó a Agua Blanca hace mucho tiempo. Se dedica a fabricar tapetes y alfombras desde que tenía 13 años, para ello utiliza materiales como saco de fique, hilo de lana de distintos colores, agujas de tejer y un madero delgado. Aprendió a tejer alfombras de su madrina Cecilia Pabajco quien también se dedicaba a este oficio.



Víctor Arner Martínez

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Barrio Mango Mocho

Nació el 16 de marzo de 1944 en San Fernando de Apure. Se destaca en la comunidad como fabricante de bastidores para la elaboración de hamacas y chinchorros. Para ello utiliza madera de cedro porque es un tipo de madera liviana y las fabrica de distintas dimensiones de acuerdo al tamaño de la hamaca que se desee realizar. Aprendió esta actividad desde muy temprana edad cuando su padre le enseñó la técnica para diseñarlos y elaborarlos.

Rosa Zambrano

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Barrio La Arenera

Oriunda del estado Portuguesa, es conocida en la localidad por su gran trayectoria como curandera, dedicada a realizar exorcismos, limpiezas de aura, curaciones, lectura del tabaco y cartas españolas, ensalmes y tratamientos contra el mal de ojo. Es devota



del ánimo de Juan del Morro y cada año el 24 de junio va hasta su portal para llevarle tortas y caramelos al ánimo del niño perdido. Rosa Zambrano es valorada en la comunidad por sus dones para el trabajo espiritual, ya que a través de ello ha ayudado a muchas personas en el municipio San Rafael de Onoto.

Tomás Villegas

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto
 | **DIRECCIÓN** | Sector Los Mangos, calle 8

Tomás Villegas se dedica a la talabartería desde hace aproximadamente 60 años, él realiza este oficio en compañía de su familiares quienes elaboran objetos de cuero como correas y aperos para ganados y caballos. La comunidad reconoce el trabajo que realiza Tomás y por su trayectoria como artesano.



Pescadores del municipio San Rafael de Onoto

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto



La pesca artesanal es un tipo de actividad pesquera en el que se utilizan técnicas tradicionales, mayormente son realizadas en pequeñas embarcaciones como botes y chalanas. En su mayoría este tipo de pesca es realizada para el autoconsumo.

En el municipio San Rafael de Onotos son muchas las personas las que se dedican a este oficio entre ellos se encuentra José Gregorio Ruiz Pérez, nació el 23 de diciembre de 1972, se dedica a la pesca artesanal, realizando esta actividad durante las horas de la tarde. Llega a pescar diariamente la cantidad de 60 pescados. Asimismo fabrica utensilios de pesca como anzuelos y tarrayas. Las tarrayas las realiza a mano con nylon y los anzuelos los elabora con un material plástico.

También está José Luis Pinto, nació el 12 de agosto de 1974, Desde temprana edad se dedica al oficio de pescador artesanal. Sus horas preferidas para la pesca son las de la tarde y obtiene más de 70 pescados diarios. Para este oficio utiliza herramientas como el nylon, anzuelos y tarrayas. Asimismo fabrica sus propias tarrayas con nylon desde los trece años de edad y las comercializa.

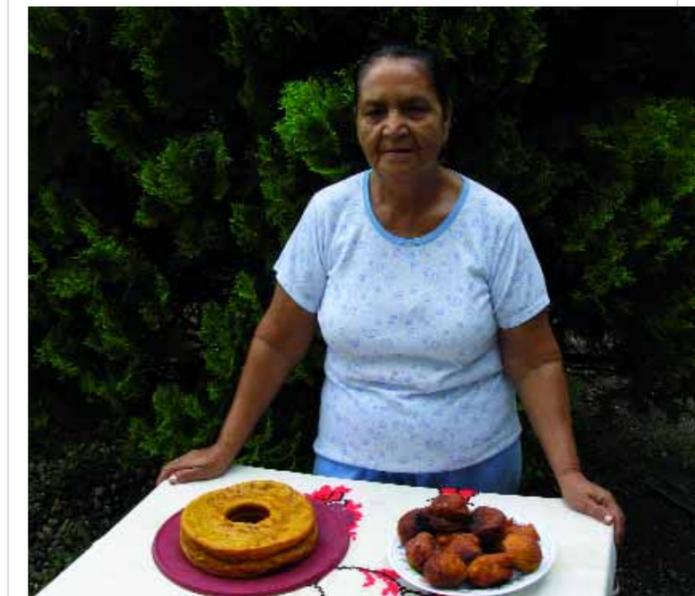
Otros de los pescadores es Rafael Burgos, nació el 9 de diciembre de 1966. Se destaca en la comunidad como pescador y para esta actividad utiliza nylon, anzuelos, camarones para la carnada y carnada artificial. Sale a pescar desde las siete de la mañana hasta las tres de la tarde, obteniendo un promedio de seis pescados diarios

Así mismo se encuentra Juan Esteban Calzada, se dedica a la pesca artesanal desde hace 56 años. Realiza su trabajo con tarrayas, chinchorros, arco y flecha y cordel tradicional.

María Pineda de Ojeda

| **MUNICIPIO** | San Rafael de Onoto
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Onoto.
 | **DIRECCIÓN** | Banco obrero calle 01

Nació el 7 de junio de 1947 en Guaríco, estado Lara. Desde los 9 años se residió en el municipio San Rafael de onoto. Es una gran hacedora de dulces caseros. Tiene reconocimientos por la comunidad por su trayectoria en la elaboración de los dulces artesanales. Entre los dulces que prepara se encuentran el quesillo de auyama, jojoto, café,



piña, buñuelos de yuca, torta de ayuama, zanahoria, jojoto, plátano, dulce de lechosa y dulce de leche. Bocadoillos, polvorosas, torta de avena, galletas de avena.

Cruz Aparecida de Las Quebraditas

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Las Quebraditas



Cuenta la historia que la cruz apareció hace aproximadamente 100 años atrás, cuando Juan de Mata Villavicencio atravesaba el río y de repente se le incrustó en el pie, la agarró la miro y la boto, siguió caminando y se la volvió a encontrar, entonces la tomó y la guardó. Desde ese momento

todos los años se celebra la llegada de la cruz al pueblo de Agua Blanca, se le hace el velorio el 2 de mayo cantando toda la noche hasta el día siguiente e interpretando en honor a la cruz salves, décimas y le cumplen las promesas por el favor recibido, muchos y muy variados son los obsequios que le hacen a la cruz figuritas de manos, casas, niños o niñas, piernas, todas hechas de diferentes materiales como: oro, plata y también en bronce. Estas celebraciones duran dos días y desde que apareció no se ha dejado de realizar esta manifestación de fe a la cruz La Aparecida, para esto hay en la comunidad grupos culturales que se encargan de los preparativos como: procesiones, bailes del tamunangue, comelonas, juegos tradicionales es una manifestación donde participan la comunidad en general.

Alfredo Pieruzzini Caicedo

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca



Nació el 14 de octubre de 1957, hijo de Jesús Ramón Pieruzzini Durán y Carmen Caicedo. A los 5 años comenzó a montar caballo acompañado de su padrino Ignacio Fernández y su hermano Gonzalo, a los 10 años de edad ya se dedicaba a amansar caballos y a los 12 comenzó a colear toros en la finca de su

padre. Más tarde se inscribe en una escuela de coleos en apartadero en el estado Cojedes, dirigido por Manuel Eduardo Bustillo. El 1974 comenzó el coleo en Portuguesa, allí participó en la fundación de la manga de coleo José Antonio Páez de Acarigua, se organizó con un grupo de amigos y construyen una manga de coleo de hierro inaugurada el 29 de noviembre de 1991 que lleva

por nombre Don Marcos Melean. Hoy día Alfredo Pieruzzini pertenece al grupo de coleadores de maestro del coleo del estado Portuguesa.

Gonzala Silva

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

|DIRECCIÓN| Sector Barrio Colombia

Nació en Sabana Alta estado Lara el 11 de abril de 1937. Llegó al municipio Agua Blanca a los 16 años, toda su vida se ha dedicado a elaborar sus sabrosas morcillas y los crujientes chicharrones que prepara en un fogón, es por esta razón que se ha hecho popular en la localidad convirtiéndose en referencia a la hora de degustar las morcillas.



Pablo de la Cruz Leal

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

|DIRECCIÓN| Sector Samaria, avenida 4

Nació en Barquisimeto el 28 de abril de 1928. Llegó al municipio Agua Blanca en 1948, se dice que fue el fundador de la primera carpintería de la localidad conocida como La Carpintería de Don Pablo. Actualmente la carpintería es atendida por su hijo Henry José de la Cruz, donde hoy día se forman jóvenes carpinteros y ebanistas. Pablo de la Cruz también fue el fundador de las primeras galleras que funcionaron en Agua Blanca.



Fidel José Morles

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Fe

|DIRECCIÓN| Los Pozones

Fidel José Morles es dueño del Centro turístico El Indio, cuyas dimensiones alcanzan aproximadamente dos hectáreas. Como dueño de este lugar se encarga de organizar eventos deportivos y culturales como el contrapunteo y el palo encebado. Igualmente, Fi-



del José Morles se destaca como cantante de golpe tucuyano y canta con Los Golperos de Corralito. Es valorado en la comunidad por ser el organizador de resaltantes eventos culturales en la localidad.

Las tres cruces

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto.

|DIRECCIÓN| Caja de Agua frente a la antena de Movi-star

|PROPIETARIO| José Rincones



Cruces ubicadas en un cerro de 160 metros de altura sobre el nivel del mar, que se encuentra ubicado alrededor de la caja de agua que surte del vital líquido al municipio. Son tres cruces de metal en total, dos de igual tamaño y una más alta ubicada en el centro de estas dos. Se pintan de color blanco anualmente y tienen más de 60 años a la intemperie. A este lugar suben en mayo los devotos de la localidad para rendirle honores y se cuenta que en el año nuevo de 1999 un hombre llamado José Torcate, mejor conocido como el Berraco, subió embriagado a las cruces y cayó rodando hasta el camino. Estas cruces son valoradas en la comunidad por todos los devotos a la Santísima Cruz, San Juan Bautista, San Pedro, San Isidro, el Divino Niño y el Santo Sacramento.

El Silbón, leyenda

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Se cuenta que la leyenda surgió de un hecho real cuando Juan Hilario mató a su padre, y éste antes de morir maldijo a su hijo para toda la vida y desde ese día se encuentra penando, mayormente en las horas de la madrugada. Otra versión, más común al resto de la región llanera, ubica los hechos en un lugar y tiempo indeterminado, indicando apenas que hace mucho tiempo vivió en el llano un joven que creció lleno de mimos y acostumbrado a ser complacido en todo lo que deseaba. Un día sintió ganas de comer vísceras de venado. Su padre se fue de cacería para complacer a su hijo, pero no pudo cazar el venado y regresó a casa. El hijo impaciente salió al encuentro del padre y al ver que venía con las manos vacías, mató a su padre, le sacó el hígado y el corazón, se los llevó a su madre para que los cocinara. Como no se ablandaban y al ver que su esposo no regresaba, la madre sospechó que eran las vísceras de su marido. Tras insistirle mucho al mu-

chacho, éste confesó la verdad. Horrorizada y llena de ira, la madre lo maldijo y le partió una tapara llena de ají en las costillas, mientras uno de hermanos lo perseguía golpeándolo con un mandador y el perro le mordía los pies. Desde que fue maldecido por su madre, el silbón lleva los huesos de su padre en su saco. Además se dice que el muchacho en pena ataca a los hombres que regresan en la oscuridad de la noche de alguna fiesta.

El Mamón, árbol emblemático

|MUNICIPIO| Agua Blanca

Cuenta la historia que en el paso del libertador Simón Bolívar por la localidad de Agua Blanca, acampó bajo las sombras de un árbol de mamón, de ramas bajas que era usado para el juego cotidiano de la época, ya que era un árbol de pocos frutos, por ser de mamón parcho. Este celebre árbol fue talado en 1959 para dar paso a las aceras y asfalto, solo se conserva un ramo que actualmente se encuentra resguardado en una urna de vidrio en la sede de la alcaldía del municipio Agua Blanca. Fue decretado árbol emblemático del municipio Agua Blanca por la alcaldía en 1998, el sitio donde se encontraba el mamón forma parte del decreto, para que sea conservado como un recuerdo permanente de la historia de la localidad.

Jalea de mango verde

|MUNICIPIO| Ambos municipios



La jalea de mango verde forma parte de la gastronomía de los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto. Para hacer la jalea se necesitan mangos verdes, azúcar, agua y colorante. Los mangos se sancochan con la concha, la pulpa obtenida se pasa por un colador, luego con una paleta de madera se bate constantemente hasta obtener una consistencia cremosa, enseguida se pone esta mezcla en una bandeja de madera hasta que enfríe. En muchos casos se elabora en fogón de leña. Otra manera de hacer la jalea es, luego de batirla se monta al fuego hasta hervir, en este momento es vertida en un molde. Se deja enfriar y se corta en trozos. En la temporada de mangos, entre mayo y agosto, se aprovechan las grandes cosechas del fruto en esta región y se elabora la deliciosa jalea.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Agricultura

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Masatíco

La agricultura es un proceso que se realiza a través de técnicas y conocimientos para cultivar la tierra, esto amerita diferentes trabajos de tratamientos del suelo para el cultivo de diferentes productos. En el municipio Agua Blanca la agricultura es una de las principales actividades económicas que se realizan, como por ejemplo en el caserío de Masatíco, se inició con la fundación de cinco casas que trabajan cuarenta hectáreas de tierra, sembrando maíz, caraotas y caña. Entre esos agricultores destaca Candellario Freites, uno de los primeros personajes nacido en esa

localidad el 2 de febrero de 1934. Para todos los habitantes de las zonas agrícolas del país, la tierra se convirtió una fuente económica importante porque les permite producir alimentos.

Velorios de la Cruz de Mayo

|MUNICIPIO| Agua Blanca

Manifestación que se realiza en toda Venezuela, celebrada durante todo el mes de mayo pero en especial el tres de mayo día de La Santísima Cruz, donde se acompaña a la cruz con cantos, bebidas y gastronomía. Es una actividad que se realiza con la finalidad



de dar la bienvenida al mes de mayo y también para expresar la gratitud de los campesinos por las primeras cosechas del año.

En el estado Portuguesa son muchas las personas dedicadas a organizar los velorios de la cruz de mayo entre ellos se encuentran la familia Pérez habitantes de la localidad de Pirital, quienes mantienen la tradición heredada de sus antepasados, para ello adornan la cruz con coloridas flores y la colocan sobre un altar y le piden a la cruz por las cosechas, agricultura y salud.

En la localidad de Tocopero la familia Millán era la encargada de la organización de las festividades en honor a la cruz de mayo, cuya festividad colectiva ha sido transmitida de generación en generación. Actualmente fue heredada a la familia Campos Peña, ellos organizan el velorio y visten a la Cruz de varios colores. Al frente de la imagen cantan música religiosa y detrás de ella profana, cuyos coros están compuestos por salves y décimas. Igualmente, la celebración es utilizada por los devotos para pagar o hacer promesas.

En el municipio Agua Blanca también se realiza el velorio de la santísima cruz aparecida, Se inició con la aparición de la Cruz sobre una piedra encontrada por Juan de Mata Villavicencio en el año 1800. Desde entonces todos los 2 de mayo realizan una fiesta en honor a la Cruz de Mayo acompañados de cantos y juegos artificiales. El 3 de mayo el padre hace la misa y el bautizo. La ceremonia finaliza con una procesión realizada por las calles de la localidad.

Festividades en honor a San Antonio

|MUNICIPIO| Agua Blanca

Festividades realizadas el 12 de junio de cada año en honor a San Antonio quien fue un franciscano de origen portugués reconocido por ser favorecedor de salud, recuperación de objetos y buenas parejas. Las festividades en su honor se inician con el velorio al santo que en el municipio Agua Blanca se realiza en la casa de Carmen Torres, para ello es decorado con flores y es acompañado por sus devotos quienes entonan oraciones y plegarias en su honor. El día 13 de ese mismo día se anuncia la salida del santo y es sacado a la localidad para recibir sus ofrendas, acompañado de El Tamunangue, primero se interpretan las salves y después los sones. Los sones son 7, pueden bailar un son y hacen un cierre con la batalla, después puede bailar el que quiera. Ese día asisten músicos y los cantantes son de Lara, preparan comidas de todas clases, dulces, como tortas, caramelos, para obsequiarles a los niños, este baile se realiza con faldas las damas y niñas y los caballeros con su traje nor-



mal. Es una tradición es muy importante para la comunidad, la cual se viene realizando desde el año 1919, pasando de generación en generación, algunas personas la celebran el último domingo del mes de junio.

También está el tradicional baile en honor a San Antonio, que es realizado desde hace aproximadamente 12 años por Teresa de Montesinos y anteriormente por unas familias de Agua Blanca. Se realiza el 13 de junio, los preparativos comienzan 15 días antes, realizando algunos talleres de tamunangue, con la colaboración de la casa de la cultura, la alcaldía del municipio, personas y familias de la localidad. Se celebra una misa el día 13, que es el día de San Antonio, una procesión en su honor por las calles del pueblo con el baile de la botella, realizándose frente a las casas que preparan altares, se realizan 4 paradas importantes, se hacen los bailes del tamunangue y los sones de negros y culmina en la casa de la cultura. Acuden a esta fiesta personas de otros lugares, para rendirle ofrendas, tributos o pago de promesas al Santo Patrono San Antonio.

En el municipio San Rafael de Onoto, esta festividad se celebra hace más de 9 años del 12 al 13 de junio, día de San Antonio de Padua. Se realiza por pago de alguna promesa y junto a la agrupación Los paisanos del Golpe, quince días antes se efectúan bailes, cantos y rezos. Para el baile de la Batalla de San Antonio se recitan versos y se portan machetes, cuchillos y para el pago de promesas hay que presentarse de rodillas con la imagen de San Antonio en la mano, llevar incienso, mirra y estoraque. Asimismo los habitantes de la localidad visten trajes para la ocasión como las mujeres que portan faldas largas floreadas y alpargatas. En el caserío Los Hijitos el velorio se realiza todos los trece de junio y cuando cae entre semana se efectúa el día sábado. Durante la noche anterior se canta y a las seis de la mañana comienza El Tamunangue, realizándose a su vez un altar donde se coloca la imagen del santo, alumbrado con velas y quien deba pagar una promesa la paga. Esta festividad es valorada en la comunidad como parte de las manifestaciones que conforman su identidad cultural.

Festividades realizadas en honor a Santa Bárbara

|MUNICIPIO| Agua Blanca
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Agua Blanca

Tradición realizada los 4 de diciembre de cada año, en honor a Santa Bárbara patrona del municipio Agua Blanca. Es una manifestación religiosa de importante valor para los seguidores de estas costumbres en Agua Blanca porque se realizan rituales como velaciones para lograr curaciones y peticiones. Los preparativos son organizados por la familia Rondón Jiménez, quienes desde hace aproximadamente 23 años co-



menzaron con esta tradición familiar, los preparativos comienzan el 29 de noviembre y 01 de diciembre, duran 4 días, entre preparativos y el día de la Santa. Pagan promesas personas que llegan del interior del país, de la comunidad, realizan misas, ofrendas con música de cuerdas, mariachis, tambores y la banda musical de la comunidad. En estas festividades participa la comunidad en general, la que se ha mantenido por años.

Velorio de San Juan de Dios

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

Cada año en la localidad de San Rafael de Onoto son realizados los velorios en honor a San Juan de Dios, patrón de los enfermos y de los hospitalares. Esta manifestación se realiza desde el año 1984 y organizadas por Narcisca Rodríguez, quien como promesa por la curación de una enfermedad en los riñones realiza un baile en su honor. La imagen del santo de los enfermos es paseado en hombros de sus fieles, quienes lo acompañan con rezos y oraciones en la que piden por su salud y sanaciones de males que afectan a sus creyentes.

Devoción a San Rafael Arcángel

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

Festividad realizada en honor a San Rafael de Arcángel, patrono del municipio San Rafael de onoto, los pobladores cada año en el mes de octubre realizan una celebración en su honor. La celebración es organizada por los habitantes de la localidad con la finalidad de determinar las actividades a realizar en la celebración, entre las actividades se realizan misas y oraciones que estimulan la participación de los vecinos, así como actividades culturales y deportivas. San Rafael Arcángel es valorado en la comunidad desde hace más de dos siglos porque representa para San Rafael de Onoto la identidad católica del municipio, reúne una gran cantidad de personas que acuden a cumplir promesas realizadas a San Rafael de Arcángel.





Carnavales

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El Carnaval es una época festiva reconocida en el calendario oficial de fiestas populares y religiosas realizadas en el mes de febrero. Se caracteriza como un período para realizar juegos de burlas, disfraces y mucha diversión. En los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto esta fiesta popular de disfraces, y bailes de comparsas se celebra fielmente año tras año en medio de la alegría que ofrecen los habitantes de ambas comunidades. En estas actividades la localidad participa elaborando carrozas y coronando reinas de la celebración en las escuelas y parroquias, así como también decretando la reina oficial del municipio. Durante las festividades se realizan desfiles, concursos de disfraces y templetes, los cuales aún se mantienen en ambas localidades. Los desfiles escolares anteceden a las fiestas y recorren la zona durante cuatro días. Estas fiestas son valoradas por la gran participación y colaboración de sus habitantes en la búsqueda de preservar sus manifestaciones culturales.

Festival de música venezolana

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

El gremio de músicos y compositores de música venezolana se organiza para realizar el Festival de la canción libre en música venezolana en los renglones: recio, estilizado, y pasajes con voces nobeles a partir de los quince años. El festival desde 1983 se realiza durante el mes de octubre, dentro del marco de celebraciones en honor a San Rafael Arcángel. En él nacen nuevos intérpretes y defensores de las manifestaciones culturales de Venezuela. Este festival es valorado en la comunidad por ser una actividad donde se incorpora a la localidad en un esfuerzo económico y humano para albergar a los visitantes de los estados participantes como: Guárico, Apure, Barinas y Cojedes.

Despedida del año viejo

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

Esta celebración fue iniciada y organizada por la familia Ávila, quienes por pagar una promesa a San Judas la realizaron durante siete años consecutivos. La tradición consiste en realizar un muñeco de trapos relleno con fuegos artificiales que se cuelga el 1 de diciembre y día tras día durante este mes se baja poco a poco hasta que a final de mes queda tendido sobre el piso como un despojo. El 31 de diciembre se quema el muñeco como símbolo de despedida del año viejo. Mónica Alejo es la encargada de buscar los trapos con que se rellena el muñeco y Simón Alejo, el encargado de organizar esta tradición como forma de pago de una promesa que realizó.



Despertar navideño

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| Urbanización Miguel Pinto

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Edgar Miranda

El 30 de noviembre de cada año a partir de las cinco de la tarde los habitantes de la localidad se reúnen para celebrar con parrandas y aguinaldos la llegada de la Navidad. Esta celebración se denomina Despertar navideño porque se amanece el primero de diciembre en la plaza Bolívar a ritmo de parranda. Se acostumbra adornar las calles de la localidad, vender comidas típicas, repartir golosinas y realizar una misa en la iglesia parroquial con la finalidad de que sea decretado el inicio de la navidad cristiana. Esta festividad es valorada en la comunidad por formar parte de sus tradiciones culturales.

Celebración en honor a Santa Bárbara

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Rafael de Onoto

|DIRECCIÓN| caserío Los Hijitos, Rancho Chelanón frente al peaje

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Yasmina Harris



La celebración en homenaje a Santa Bárbara se efectúa todos los 4 de diciembre, en el caserío Los Hijitos específicamente en el caserío esta tradición ha perdurado desde hace más de una década. Durante las festividades se pagan promesas y se pide a Santa Bárbara por un mejor año venidero, por el amor y la unión familiar. Las ofrendas consisten en flores, frutas, comidas, bebidas, golosinas y vinos, y se celebra bajo los ritmos sonoros de la música afro caribeña. Esta celebración es valorada en la comunidad por la profunda devoción religiosa de sus habitantes.

Baile del Tamunangue

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

Es una expresión musical y de danza popular que reúne elementos de poesía con coplas de contenido venezolano. El Tamunangue consta de siete danzas o sones, los cuales van precedidos por la salve y por una pieza independiente conocida como la batalla, la cual suele ejecutarse durante la procesión. En el municipio San Rafael de Onoto el tamunangue es realizado durante todo el año en fiestas conmemorativas. Este baile fue organizado por



los miembros de la agrupación Los paisanos del Golpe, fundado por José Barrios, oriundo del Tocuyo, estado Lara. Estas danzas son valoradas en la comunidad como una manifestación cultural en la que participa todos sus miembros, disfrutando de los bailes y golpes tocuyanos.

Velorio de la Virgen del Carmen

|MUNICIPIO| San Rafael de Onoto

Manifestación realizada cada 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen. Consiste en una fiesta que reúne a toda la comunidad, en la cual niños y jóvenes comparten juegos tradicionales en donde comparten cantando salves y realizando oraciones. En ella asisten los devotos a la virgen con la finalidad de pagar promesas donde colocan ofrendas florales a la virgen. Esta celebración es valorada en la comunidad como parte de las manifestaciones que conforman su identidad religiosa y cultural.

Celebración del cumpleaños de la India Rosa

|MUNICIPIO| Agua Blanca

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío El Jobal

|Dirección| Calle final El Jobal, Agua Blanca

Es una manifestación que se celebra desde hace aproximadamente 50 años todos los 28 de agosto de cada año. Es realizada por la familia Sotereno conjuntamente con las comunidades adyacentes y familias del estado Lara y de otras partes del país. Cuando se llega el 28 mucha gente va a la finca El Jobal, se hospedan algunos en la casa, otros suben a las cuevas y el día 29, desde las 12 de la noche, empieza la fiesta con ritos espirituales, cantos y bailes en honor a la India Rosa, que es la cumpleaños, se amanece bailando, bebiendo y comiendo. Los preparativos los realizan un mes antes, limpiando los caminos hacia la montaña en donde se encuentra la cueva de la India Rosa, pintan la cueva y adornan los árboles.

Peleas de gallos

| MUNICIPIO | San Rafael de Onoto



Las peleas de gallo se han desarrollado en el municipio San Rafael de Onoto por aproximadamente 45 años. Son organizadas por Eugenio Domingo Álvarez y su esposa Eulalia Leal, quienes preparan a los gallos para las peleas y los mantienen en una dieta con zanahorias, maíz, huevo, plátano y jugos naturales. El tiempo aproximado para las peleas de gallo es de veinte minutos, son muchos los habitantes de la comunidad que asisten a este evento, donde realizan apuestas a su gallo preferido. Las peleas de gallos son valoradas en la comunidad como una tradición de más de 45 años con gran aceptación entre los habitantes de la localidad.

Semana Santa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La celebración de la Semana Santa es muy importante por la población católica de la comunidad, ya que le permite rendir devoción a los santos, orar con fe, pagar alguna promesa concedida o bien acudir por su creencia. Los feligreses le tienen una gran devoción al Santo Sepulcro, el cual es sacado en procesión cada Viernes Santo desde la seis de la tarde hasta pasadas las doce de la noche. El desfile o procesión se realiza en las principales calles de ambos municipios, acompañada por los pobladores, quienes asisten al encuentro.

Los días de la Semana Santa se caracterizan por realizar diversas actividades de orden religioso y cultural. También es común observar la dramatización del Vía Crucis, escenificación compartida con otros municipios y estados del país. El Miércoles Santo está dedicado a la peregrinación con el Nazareno, encuentro donde es común observar a pobladores vestidos de morado. Hace algunos años se tenía la costumbre de llamar a la procesión con una matraca de gran tamaño que generalmente era tocada por un niño del lugar, ya que no se podían tocar las campanas por conmemorar la muerte de Cristo.

Festividad en honor a la Virgen María

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Sector La Manguera, avenida 6 entre calles 8 y 9



Tradición que se lleva a cabo desde hace aproximadamente 24 años en la capilla de los Santos Inocentes en el sector la Manguera, las celebraciones se inician en el mes de mayo con el rezo del Rosario en conmemoración a María Inmaculada, culminando esta fiesta religiosa el día 31 de mayo con la Coronación de la Virgen María,

dentro del marco de la celebración de la Santa Misa, con cantos y un compartir, para unir más a las familias. Podemos decir que esta fiesta de fe católica se extiende hasta el día 15 de agosto, cuando se retira la Corona a la Virgen, y se reza el Santo Rosario.

Festividades en honor a San Isidro

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada Honda

Festividades realizadas en la localidad de Quebrada Honda desde 1966, son celebradas todos los 14 de mayo, en ella se realizan décimas, tomas y salves. El día 15 continúan con el programa de festejos sacado la imagen de San Isidro en procesión por las principales calles de la localidad acompañados por los devotos de San Isidro quienes acompañan al santo en su procesión con velas encendidas. Las fiestas son finalizadas con la quema del árbol de fuegos artificiales.

Velorio de La Santísima Cruz de Mayo de Las Quebraditas

| MUNICIPIO | Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Quebraditas

| DIRECCIÓN | Calle Principal

El velorio a la santísima cruz comenzó a realizarse desde 1800, en el caserío Las Quebraditas, esta devoción se inicia con la aparición en una piedra con la imagen de



la cruz de aproximadamente 15 cm. de largo, fue encontrada por Juan de Mata Villavicencio, quien tenía una siembra al otro lado del río Sarare. Sucedió que un día tuvo que cruzar el río cargando unos sacos de maíz cuando le golpeó una piedra en el dedo del pie la cual molesto la saco del agua la vio y volvió arrojarla lejos al agua, al cruzar por segunda vez el río la piedra nuevamente se interpuso en su camino en el mismo lugar, la volvió a coger y la observo viendo la imagen de la cruz, la guardo en su bolsillo y la tuvo en su casa hasta que le construyó una pequeña capilla de bahareque. Desde entonces se celebra todos los años el 2 de mayo el velorio a la cruz, con el tiempo esta historia de la cruz llegó a los poblados del estado y el día del velorio vienen de todas partes a pagar promesas. Esta celebración se inicia el 2 de mayo con el velorio donde toda la noche le cantan y adornan la cruz con flores, al amanecer del 3 de mayo, se inicia la misa oficiada por el párroco del municipio de Agua Blanca, luego de la misa se realizan bautizos en la comunidad, para continuar con una procesión por las calles del caserío algunos devotos se van intercalando la cargan de la cruz así hasta regresar a la capilla lugar donde se encuentra desde hace dos siglos.

Metras

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego tradicional que forma parte de los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto. Forma parte de la recreación y esparcimiento de los niños de ambos municipios. Las metras son pequeñas esferas de vidrio transparentes con figuras internas de colores; su tamaño varía, existen unas grandes, conocidas como la culona que funciona como un trofeo cuando algunos de los jugadores la poseen. El juego consiste en abrir un hueco en la tierra, y a una distancia prudencial los jugadores, según

su turno, impulsan la metra hasta ese hueco, usando el dedo pulgar sostenido con el índice. El contrincante que saque la metra del otro ubicada en el hueco, ganará la mano y por tanto, la metra. Cuando la metra choca con otra, se dice retruque y se va por la revancha, quedándose con las metras que están a su alrededor. El juego termina cuando los jugadores pierden todas sus metras.

Perinola, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego tradicional, se practica mucho en la época de Semana Santa y en las celebraciones de las fiestas patronales. Consiste en un objeto de madera o plástico que consta de una cabeza con un hueco en la parte inferior y un palito que se inserta perfectamente en ella. El ganador es el que tenga más aciertos en un tiempo determinado. Algunos las decoran con pinturas de colores.

Dominó

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradicional juego de mesa que se ha convertido en diversión habitual. Se juega por equipos de dos personas, iniciando el juego quien tenga el doble seis, también llama-



da La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos posean el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que ya están colocadas. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien tranque el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Saltar la cuerda

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego de diversión popular que puede ser practicado de manera individual o colectiva. Mayormente es acompañado de cantos que varían según la región. Para jugarlo de manera individual la persona debe tomar una cuerda por ambos extremos y hacerla pasar por encima del cuerpo, saltando cuando la cuerda llegue al nivel del piso. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar

Las Locainas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las locainas es una manifestación cultural que identifica al estado Portuguesa. Se realiza el 28 de diciembre de cada año para conmemorar el día de los santos inocen-

tes. Es integrado por los hombres de la comunidad, quienes participan disfrazados de mujer, y se dedican a recorrer las calles de la comunidad tomando, gritando y cantando al son de la música llanera, en medio del grupo va una mujer, llamada la madre, con un muñeco pidiendo de casa en casa dinero para hacer la celebración en la noche, en la que participarán todos los miembros de la comunidad, va gritando démele plata al inocente.

Las locainas del municipio Agua Blanca son celebradas desde hace aproximadamente cien años, han sido transmitidas de generación en generación, son organizadas por un grupo de habitantes del municipio de diferentes sectores como Chaparral, La Quebradita, El Gavilán y Agua Blanca. Ese día son muchas las personas que acuden a las fiestas a pagar promesas, en ellas se realizan bailes como el Galerón en honor a los santos inocentes, acompañado con banderas y cuatro muñecos de madera. Ellos utilizan un vocabulario católico y vestimentas adecuadas a la tradición. Los trajes se destacan por faldas, vestidos, pantalón y camisa manga larga. Entre las palabras utilizadas para hablar destacan sombreo es a camaza; comida a puñalada y casa a mogote.

En el municipio San Rafael de Onoto se realiza todos los 28 de diciembre en homenaje a los Santos Inocentes realizando una representación de Herodes, rey de Judea, quien ordenó asesinar a todos los niños varones de Belén, con la finalidad de eliminar al Mesías. La festividad se realiza en todas las calles y caseríos de la localidad tocando tambores, bailando galerones y vistiendo trajes especiales. Hoy en día en el municipio existe una Junta directiva que tramita y busca recursos para la realización del evento. La celebración de los Santos Inocentes o Las Locainas son valoradas en la comunidad por conjugar y conservar los valores paganos y cristianos.



PRESENTACIÓN _____ **3**
Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**
Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 18**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 32**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 54**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 80**

1 LOS OBJETOS

- Bala de mortero _____ **11**
- Campanas de la capilla de Los Santos inocentes _____ **10**
- Colección de fotografía de Juan Pieruzzini _____ **11**
- Colección de imágenes del Hato los Aguacates _____ **15**
- Colección de objetos de Amable Oropeza _____ **17**
- Colección de objetos de Coromoto Guzmán _____ **17**
- Colección de objetos de Flor María Rivero _____ **11**
- Colección de objetos de Holly Pieruzzini _____ **15**
- Colección de objetos de José Lorenzo Sosa _____ **16**
- Colección de objetos de la iglesia San Rafael de Arcángel _____ **16**
- Colección de objetos de madera _____ **13**
- Colección de objetos de María Luisa Eulacio _____ **14**
- Colección de objetos de Rafael Núñez _____ **14**
- Colección de objetos e imágenes de la iglesia Santa Bárbara _____ **12**
- Cruz Verde, monumento de El Calvario _____ **11**
- Imagen del Indio Tucuragua _____ **14**
- Indio Atapaima _____ **17**
- Mesa de madera _____ **12**
- Moledora de caña _____ **14**
- Monedas y billetes antiguos _____ **15**
- Mural y altar de la iglesia vieja _____ **12**
- Pilones _____ **10**
- Plancha tradicionales _____ **12**
- Reloj _____ **17**
- Santísima Cruz, imagen _____ **10**
- Silla de madera y cuero _____ **13**
- Tocadiscos _____ **13**

2 LO CONSTRUIDO

- Ambulatorio rural Eduarda de Rojas (CDI) _____ **24**
- Ambulatorio tipo I de Tejerías _____ **25**
- Boulevard Los Agricultores _____ **26**
- Capilla de la Cruz Vieja _____ **28**
- Capilla de los Santos Inocentes _____ **30**
- Capilla Santa Bárbara de Chango _____ **20**
- Capilla Santísima Cruz _____ **27**
- Casa Antigua de Dora Jiménez _____ **21**
- Casa antigua de Juan Bautista Pieruzzini _____ **21**
- Casa de la Cultura Carmen Teresa de Montesinos _____ **22**
- Casa de los niños El Alcaraban _____ **25**
- Cascada o Salto del hechizo _____ **31**
- Caserío Las Tucuraguas _____ **27**
- Cementerio municipal _____ **26**
- Cerro Las Margaritas, cueva Guacaipuro _____ **22**

- Cueva Don Toribio Montañez _____ **20**
- Cueva La negra Tomasa _____ **28**
- Cuevas secas _____ **20**
- Embalse Las Majaguas _____ **27**
- Estadium Rafael La Guaca Muñoz _____ **25**
- Hato Los Aguacates _____ **20**
- Iglesia San Antonio _____ **30**
- La Naciente _____ **29**
- Manga de coleo Tomás Sivira _____ **23**
- Parque recreacional Las Majaguas _____ **25**
- Parque turístico Los Arroyos _____ **20**
- Paso El Loro _____ **23**
- Patio de banderas _____ **24**
- Plaza Bolívar de San Rafael de Onoto _____ **26**
- Plaza Coromoto _____ **23**
- Plaza José Antonio Páez _____ **23**
- Pozo del negro Felipe _____ **29**
- Pro Arepa, planta secadora _____ **29**
- Puente Negro _____ **30**
- Rancho Waica _____ **28**
- Sede de la alcaldía del municipio San Rafael de Onoto _____ **26**
- Teatro Municipal, Cine Río _____ **21**
- Unidad Educativa Estadal Gumerindo Martínez _____ **21**
- Unidad Educativa Nacional Atapaima _____ **22**
- Unidad Educativa nacional José de la Cruz Paredes _____ **24**
- Vitral de la alcaldía del municipio Agua Blanca _____ **29**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Adalberto Rojas _____ **43**
- Adrúin José Sequera Luce _____ **38**
- Alexander Enrique Corneles _____ **41**
- Amable José Oropeza _____ **42**
- Apolinar Solórzano Azuaje _____ **47**
- Armando Alfonso Timaure Bravo _____ **37**
- Arnurfo Yánez _____ **44**
- Banda Show Esfuerzo _____ **45**
- Bandera del municipio Agua Blanca _____ **47**
- Bandera del municipio San Rafael de Onoto _____ **53**
- Benigno Tovar _____ **49**
- Biblioteca pública doctor Samuel Darío Paredes _____ **42**
- Cándido Vargas _____ **46**
- Carmen Teresa Murillo de Montesinos _____ **39**
- Celina Antonia Sánchez _____ **36**
- Chelmi Armando Linarez Torrealba _____ **47**
- Conjunto musical Santa Bárbara _____ **40**
- Cruz Cárdenas _____ **44**
- Cruz Gregorio Alvarado Medina _____ **37**
- Diego José Pérez Mendoza _____ **39**
- Doris Ramona Narváez de Peña _____ **49**
- Eduarda Yústiz de Rojas _____ **52**
- Elizabeth Hernández _____ **35**
- Eloy Alberto Pérez Mendoza _____ **34**
- Esperanza Gil _____ **50**
- Fanny Moreno _____ **34**
- Fernando Arroyo _____ **44**
- Florentino Caicedo _____ **36**
- Freddy Yanéz _____ **44**
- Freddy Yván Hernández Peralta _____ **50**
- Fundación banda escuela Fray Miguel de Olivares _____ **34**
- Gloria Velásquez _____ **50**
- Golperos de Agua Blanca _____ **40**
- Gonzalo Medrano _____ **43**
- Ildemar Olivero _____ **39**
- Jesús Alberto Eulacio _____ **49**
- José Antonio Páez, herma _____ **42**
- José Eliazar Sivira _____ **49**
- José Humberto Arrieche Flores _____ **38**
- José Jorge Ruiz Peraza _____ **51**

José Nicolás Rojas _____ **41**
 José Pascual Muñoz _____ **43**
 José Visitación Barreto _____ **38**
 Juan Apóstol Peraza _____ **48**
 Juan Carlos Betancourt _____ **41**
 Juan Coromoto Torres Fernández _____ **47**
 Juan de Mata Gallardo Morán _____ **48**
 Julio César Jovera _____ **34**
 Julio Cesar Salas Castillo _____ **48**
 Julio Pérez _____ **38**
 Julio Ramón Salas Castillo _____ **48**
 Lemis Coromoto Ruiz Ceballos _____ **39**
 Lilia Cazú _____ **35**
 Luis Alexander Eulacio _____ **41**
 Luis Pelayo _____ **35**
 Luis Pérez Betancourt _____ **37**
 Norma Pieruzzini Rivera _____ **51**
 Nuestra Señora de Coromoto, imagen _____ **40**
 Olinto Rafael Calanche Jiménez _____ **52**
 Pablo Germán Rattia _____ **45**
 Pablo Gonzalo Morales _____ **35**
 Paula Josefa Coromoto Aguilar Perdomo de Guzmán _____ **52**
 Pedro Gonzalo Morales Pérez _____ **40**
 Portadoras y portadores culturales en los municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto _____ **53**
 Richard Eulacio _____ **36**
 Salvador Buendía Sánchez _____ **44**
Santa Bárbara, imagen _____ **35**
 Santana Pérez Mendoza _____ **40**
 Silvino de Jesús Medina _____ **50**
Simón Bolívar, escultura _____ **53**
Simón Bolívar, estatua _____ **42**
 Terry Joseph Rojas Yustiz _____ **52**
 Tomás Yépez _____ **50**
 Trina Belén Galíndez Lizcano de Moreno _____ **43**
 Vicente Calderón _____ **51**
 Víctor Alberto López _____ **36**
 Víctor Alejandro Forniele _____ **39**
Virgen y mártir Santa Bárbara, imagen _____ **36**
 Vitrales de la iglesia San Rafael Arcángel _____ **45**
 Yamilet Pimentel _____ **34**
 Yolanda Coromoto Marrero Castro _____ **46**
 Yoleida Ruiz _____ **37**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Abel José Mejías Romero _____ **69**
 Adaluz Licon _____ **76**
 Alba Inés Montenegro _____ **60**
 Alberta Pastora Zoterano Grimán _____ **67**
 Alberto Ortega _____ **76**
 Alejandro Antonio Montes _____ **57**
 Alfredo Pieruzzini Caicedo _____ **78**
 Ana Dominga Acosta de Timaure _____ **57**
 Azalia Rosa Colmenárez Linarez _____ **57**
 Bárbara Esther Anzola Rodríguez _____ **58**
 Brígida Rosa Silva Escalona _____ **58**
 Carmen Alicia Cárdenas _____ **74**
 Carmen Aurora Aguilar _____ **70**
 Carmen Erlinda Ceballos _____ **58**
 Carmen Georgina Méndez _____ **58**
 Carmen Gil _____ **76**
 Carmen María Vargas _____ **67**
 Carmen Pinto _____ **57**
 Costureras del municipio Agua Blanca _____ **70**
 Cruz Aparecida de Las Quebraditas _____ **78**
 Cruz Baltazar Landaeta _____ **75**
 Cruz de madera _____ **69**
 Dalia Coromoto Rivero _____ **68**
 Donaciana Sánchez _____ **64**

Dulceros del municipio Agua Blanca _____ **61**
 El roble viejo _____ **72**
 El Silbón, leyenda _____ **79**
 Eleuterio José Palacios Álvarez _____ **59**
 Felicia Rojas _____ **56**
 Felipe Rodríguez _____ **65**
 Fernando España Colmenares _____ **66**
 Fidel José Morles _____ **78**
 Francisca Casú _____ **56**
 Francisco Miguel Rodríguez _____ **75**
 Genara Eustaquia Falcón _____ **64**
 Genaro Durán _____ **59**
 Gonzala Silva _____ **78**
 Henry Rodríguez _____ **72**
 Higinio Silva _____ **59**
 Ismael Antonio Soterano Grimán _____ **65**
 Jalea de mango verde _____ **79**
 Jesús Isidro Duerto Calderón _____ **75**
 Jesús María Rivero Sequera _____ **56**
 Jonny Andrés Soterano Grimán _____ **56**
 José de la Rosa Martínez _____ **57**
 José Oriol Pérez _____ **63**
 Juan Félix Saez _____ **69**
 Juana de los Santos Escobar _____ **60**
 Justa Arguelles _____ **60**
 La Sayona, leyenda _____ **74**
 Las tres cruces _____ **79**
 Leomary Aracelis Hernánde _____ **64**
 León Juárez _____ **65**
 Leonardo Jiménez _____ **59**
 Leopoldo López _____ **56**
 Luisa Ramona Jiménez _____ **60**
 Mamón, árbol emblemático _____ **79**
 Manuel Felipe Coronel Ceballos _____ **69**
 Marcela Peraza _____ **73**
 María Blacina Pérez Pereira _____ **63**
 María Graciela Olivero _____ **75**
 María Guillermina Castellano _____ **63**
 María León _____ **62**
 María Pérez _____ **74**
 María Pineda de Ojeda _____ **77**
 María Silvina Cassu _____ **73**
 Maritza Parada _____ **61**
 Miriam Esperanza Ruiz Giménez _____ **66**
 Mirna Díaz Jiménez _____ **74**
 Nereida Ramona Ruiz Giménez _____ **72**
 Olimpo Ramón Bucarrido _____ **73**
 Oscar Vicente Arenas Torrealba _____ **67**
 Pablo de la Cruz Leal _____ **78**
 Pablo José Escobar _____ **76**
 Pablo Leal _____ **64**
 Paciano Rodríguez Jiménez _____ **72**
 Pedro Alcántara Vargas _____ **74**
 Pescadores del municipio San Rafael de Onoto _____ **77**
 Petra Carmen Urbano Aponte _____ **64**
 Petra Graciela Aguilar _____ **63**
 Poderes curativos del municipio Agua Blanca _____ **62**
 Ramón Pérez _____ **75**
 Reinaldo Coromoto Meléndez Escalona _____ **66**
 Rogelia Coromoto Sivira _____ **68**
 Rosa Aura Magalhaes Olivo _____ **65**
 Rosa Zambrano _____ **76**
 Sara Lourdes Pérez _____ **67**
 Sara Silva de Rodríguez _____ **71**
 Saturna Vargas Aranguren _____ **67**
 Tomás Villegas _____ **77**
 Víctor Arner Martínez _____ **76**
 Vocablos de las Locaínas _____ **73**
 Wilson Rodríguez _____ **68**
 Zonia Acari Otero Granado _____ **72**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Agricultura _____ **82**
 Baile del Tamunangue _____ **85**
 Carnavales _____ **84**
 Celebración del cumpleaños de la India Rosa _____ **85**
 Celebración en honor a Santa Bárbara _____ **85**
 Despedida del año viejo _____ **84**
 Despertar navideño _____ **85**
 Devoción a San Rafael Arcángel _____ **83**
 Dominó _____ **88**
 Festival de música venezolana _____ **84**
 Festividad en honor a la Virgen María _____ **86**
 Festividades en honor a San Antonio _____ **82**
 Festividades en honor a San Isidro _____ **87**
 Festividades realizadas en honor a Santa Bárbara _____ **83**
 Las Locaínas _____ **88**
 Metras _____ **87**
 Peleas de gallos _____ **86**
 Perinola, juego _____ **88**
 Saltar la cuerda _____ **88**
 Semana Santa _____ **86**
 Velorio de La Santísima Cruz de Mayo de Las Quebraditas _____ **87**
 Velorio de la Virgen del Carmen _____ **85**
 Velorio de San Juan de Dios _____ **83**
 Velorios de la Cruz de Mayo _____ **82**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipios Agua Blanca y San Rafael
de Onoto

COORDINACIÓN CAMPO
Melangely Gutiérrez

EMPADRONADORES
Azalia Colmenares, Cornelio Quast,
Fanny Moreno, Gladys Linarez, Gledis-
mar Martínez, Holly Pieruzzini, María Ba-
rrios, María Pérez, Yenía Vásquez, Yolan-
da Marrero.

COORDINACIÓN EDITORIAL
María Cecilia Manrique

PRODUCCIÓN EDITORIAL
Meybel Contreras

CORRECCIÓN DE ESTILO
María Cecilia Manrique

REDACCIÓN
Erika Rojas
Sara Díaz
Deneb Barrios

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Carlos Arteaga

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Carlos Arteaga

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920063004079

ISBN
980-397-031-3

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial
de la presente obra, excepto para los
fines docentes, lo que requerirá la
mención obligatoria del Instituto del
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Miriam Ruiz

Freddy Hernández

Yolanda Marrufo

Heidy Timaure

María Ojeda

Gloria Fonseca

María Torres

Alcaldía del municipio Agua Blanca

Alcaldía del municipio San Rafael de Onoto

A todos aquellos que hicieron posible la realización de es-
te proyecto, en especial a la comunidad de los municipios
Agua Blanca y San Rafael de Onoto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 874 5
In7epo-mab-msro
t.01-11

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Agua Blanca y San Rafael de Onoto, estado
Portuguesa. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural,
2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Re-
gión Los Llanos: PO 01-11

96 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-031-3

1. Portuguesa (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural.
2. Monumentos nacionales - Portuguesa (Estado : Venezue-
la). 3. Bienes inmuebles - Portuguesa (Estado : Venezuela).
4. Bienes muebles - Portuguesa (Estado : Venezuela). 5.
Bienes arqueológicos - Portuguesa (Estado : Venezuela). 6.

