



1  
LOS  
OBJETOS



2  
LO  
CONSTRUIDO



3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL



4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL



5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO PORTUGUESA

# MUNICIPIO OSPINO

PO 07

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

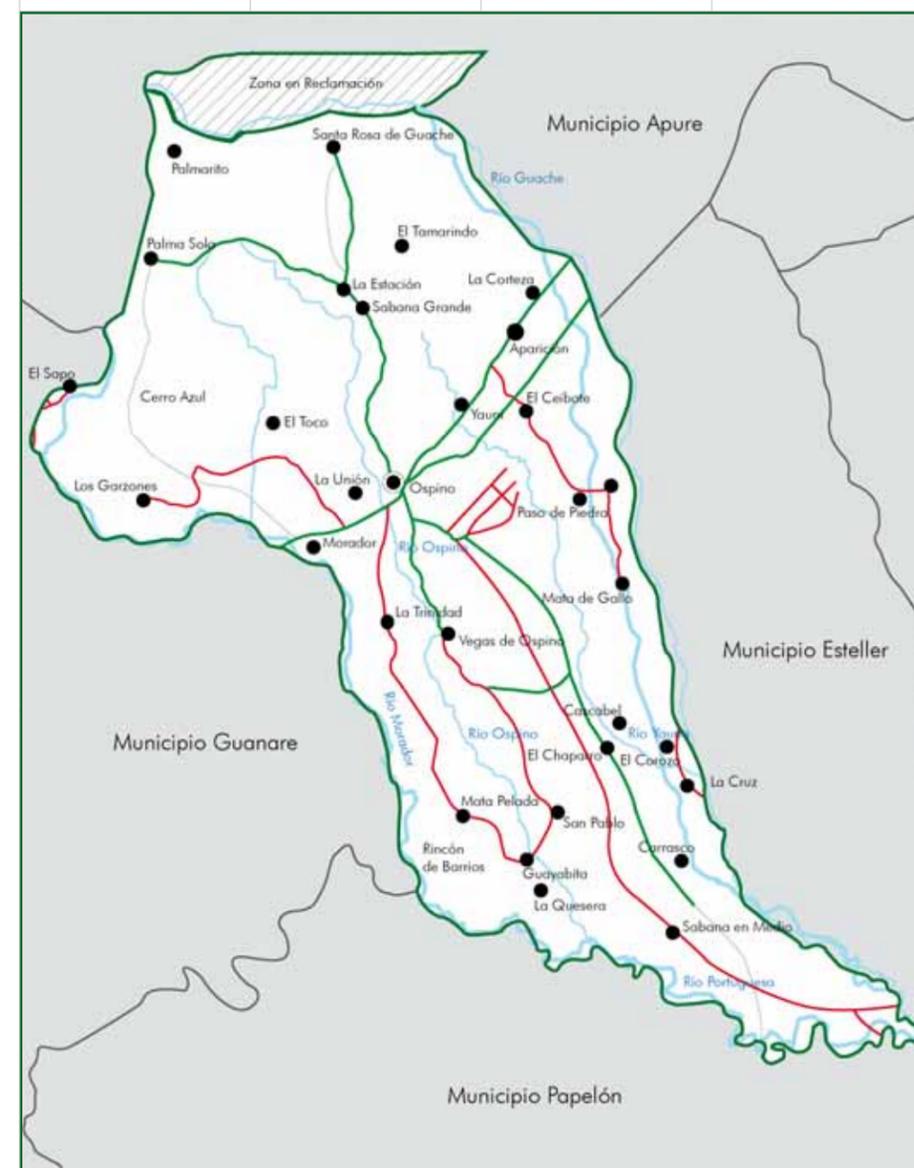
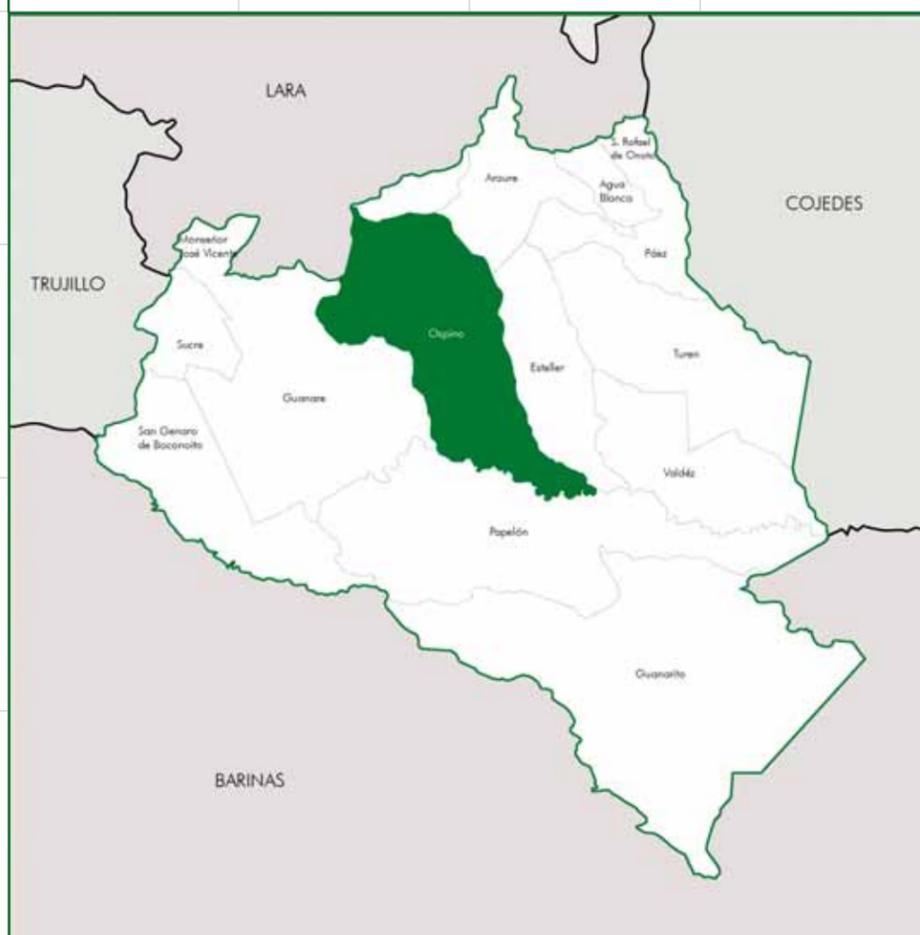
encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

| CAPITAL | Caracas  
 | DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335),  
 Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural  
 | HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)  
 | DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>  
 | RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO PORTUGUESA



#### Información general del municipio

| SUPERFICIE | km<sup>2</sup>  
 | REGIÓN GEOGRÁFICA |  
 | CLIMA | | TEMPERATURA |  
 | HABITANTES | | ECONOMÍA |  
 | PARROQUIA |

# MUNICIPIO OSPINO

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Instrumentos musicales del joropo llanero**

| MUNICIPIO | Todo el municipio

En el municipio Ospino la música tiene gran influencia de los ritmos larenses, que se dejan ver en los bailes de San Antonio y el golpe tocuyano al son del violín; por otro lado resalta el ritmo principal que es la música llanera. En esta zona del país destaca el joropo en el que se ejecutan instrumentos como el arpa llanera, que es una caja de resonancia angosta, con clavijas colocadas en doble fila, cuerdas



de tripa y material sintético; el cuatro, instrumento perteneciente a la familia de las antiguas guitarras, su tamaño es reducido y su nombre se adjudica a la cantidad de cuerdas que posee; la bandola llanera, también constituida por cuatro cuerdas, por lo general de tripa o nailon, y llevan órdenes simples y las maracas, esferas construidas con el fruto del árbol de tapara, que una vez seco y vaciado, se le introducen semillas de capacho, piedras pequeñas o granos de maíz, que al sacudirse chocan con la esfera de la tapara y se logra un sonido peculiar.

**Totuma o tapara**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es elaborada a partir de la capa exterior del fruto del árbol de tapara, suele ser ovalada y por tal razón se le da uso de recipiente, que puede ser empleado como contenedor de agua. Dependiendo del uso que se le vaya a dar a la tapara, su fabricación varía, en el caso de los recipientes se abre y corta verticalmente con una sierra, se le saca toda la pulpa al fruto y se raspa el interior hasta que quede libre de todo residuo carnoso, se coloca al sol y se deja secar durante dos o tres días tras los cuales ya se puede empezar a utilizar. Casi siempre cuando se va a usar para transportar agua, se vierte agua por cinco días para curarla. Para elaborar las maracas el tamaño de las mismas suele ser mediano o depende del gusto de quien las va a usar.



**Iglesia Nuestra Señora de la Aparición de la Corteza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aparición

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, entre calles Sucre y Miranda, frente a la Plaza Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Guana

Colección compuesta por imágenes y objetos de carácter religioso. Entre los objetos destacan las campanas realizadas en bronce y entre las imágenes destacadas está la patrona de la Iglesia de la Nuestra Señora de la Apari-



ción de la Corteza, un Cristo en la Cruz y un San Gaetano. La Virgen de la Corteza está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color rojo y un manto de color beige, decorado en el borde con motivos vegetales de color dorado. Con ambas manos sostiene al Niño Jesús, vestido con una túnica de color beige, decorado igual que el manto de la Virgen. Cruz esta ubicada en posición pedestre, clavado en tres puntos: las palmas de las manos y los pies. Lleva una perizoma en la cintura y tres rayos de color dorado en el reverso de la cabeza, que representan a la trinidad. Sobre la imagen de Cristo hay un cartel que reza: I.N.R.I. La imagen que representa a San Gaetano, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica y una capa de color negro, decorada con motivos florales de color dorado y con la mano izquierda sostiene una pluma y con la derecha un libro



**Alpargatas**

| MUNICIPIO | Todo el municipio



Calzado tradicional que en la actualidad es elaborado a partir de nailon o de pabulo y la suela se obtiene de cuero o caucho. La parte de arriba se llama capella y es tejida en un telar en forma de triángulo, en el que se determina la talla de la alpargata. Sobre el telar triangular realizado en madera se urde el hilo o cabuya entrecruzando las fibras de un lado a otro de manera que quede un hilo al lado del otro con una separación de uno o dos milímetros. Luego con una aguja y con otro hilo se le hace pasar una vez por encima y la siguiente por debajo entre los urdidos, hasta completar el tejido. Se pueden agregar algunos adornos de acuerdo a la experiencia y pericia del tejedor. Para tejer alpargatas se puede utilizar nailon, pabulo, guaral planchado, entre otros.



**Soga de cuero y falsaeta**

[MUNICIPIO] Todo el municipio

Implementos usados por el llanero en su faena diaria. En el caso de las sogas existen dos tipos, una de cuero y otra es la falsaeta o soga de pelo. La soga de cuero es usada para enlazar

y amarrar y para fabricarla se necesita remojar por un día el cuero de ganado y luego redondearlo con un cuchillo de manera tal que pueda extraerse la soga. Para la elaboración de la falsaeta o soga de pelo se hace a partir de la crin y de la cola del caballo. Para ello se cortan los pelos y se despeinan con las manos, luego se toman hebras en grupos de ocho y se van torciendo para formar las guías. Debido a su resistencia y a lo accesible que son los pelos de caballo la falsaeta es muy reconocida por el pueblo llanero.

**Cincho de madera**

[MUNICIPIO] Todo el municipio

Prensa de madera empleada para dar la forma cuadrada, propia de queso blanco que se elabora en nuestro país, también conocido como queso llanero. Suele ser fabricado en madera o aluminio y sus medidas varían según el gusto de quien lo fabrica. El momento en que es usado el cincho es justo cuando se corta y cuaja la leche, ésta se coloca en un lienzo de tela, se cubre y es presionada con esta herra-



mienta. La tapa del cincho encaja en el interior de la caja en la que reposa la cuajada de la leche, con ella y algunos pesos, se presiona la cuajada, quedando lo más sólido dentro del liencillo y los excedentes de agua se escurren por huecos. El uso de esta herramienta en el llano venezolano data de la época de la colonia.

**Implementos de montura**

[MUNICIPIO] Todo el municipio



La imagen del hombre a caballo se ha convertido en un emblema de toda la zona llanera del país, es por ello que los implementos que se usan para montar a caballo y las faenas propias del llanero son reconocidos y valorados por la comunidad. En el caso de los objetos que se usan para conducir al animal destacan la silla de montar, empleada como asiento del jinete. Se caracteriza por su forma de horqueta y se compone de otros elementos como la gurupera, los tientos y la cincha, utilizados para dar seguridad al jinete en su quehacer cotidiano. La silla de montar a su vez está compuesta de un armazón de madera o plástico forrado con esponja y cuero, amoldado al animal. Posee dos ganchos de los lados por los cuales se pasa una cinta para ajustar la silla al estómago de la bestia. Destacan también los estribos, que sirven para el apoyo de los pies; los aperos que son



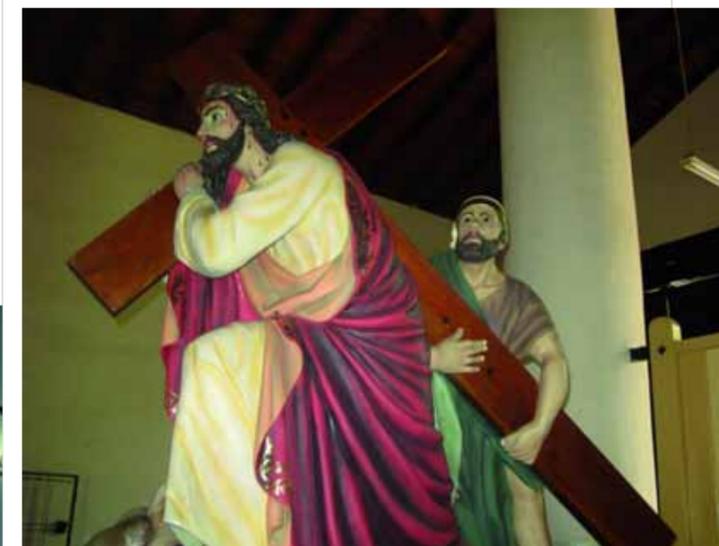
parte de la silla y están conformados por la cabezada que en algunos casos contiene tapaojos y como su nombre lo indica, va en la cabeza del animal y se utilizan para sujetar y arreglar la rienda, así como para dirigir y controlar la dirección del caballo; el tapaojos, empleado para que el animal no pueda ver la actividad que se va a realizar; el bozal, que forma parte de los aperos, sirve para controlar la cabeza del animal; el freno, usado para controlar la dirección y velocidad del animal, suele estar elaborado en hierro y construido como una especie de tubo horizontal y dos verticales unidos en forma de anillo que se coloca en la boca del animal y se encuentra sostenida por dos bases en forma de L que quedan a los lados de la boca de la bestia a la altura de los dientes molares y que va tirado de una soga que es controlada por el jinete. Tirando de las riendas hacia atrás se hace que el animal abra la boca y su quijada baja indicándole a la bestia que debe detenerse. Estos y otros objetos son utilizados diariamente por el hombre del llano para recorrer grandes trechos.

**Colección de la iglesia San Fernando Rey**

[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Ospino

[DIRECCIÓN] Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar

[ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE] Diócesis de Guanare



Colección compuesta por imágenes y objetos de carácter religioso. Entre las imágenes destacan el patrono San Fernando Rey, un Cristo Crucificado, ubicado en el centro del altar mayor y acompañado por dos imágenes y una pintura alegórica a la Santísima Trinidad. La imagen que representa a Fernando Rey, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica de color verde, decorado con franjas de color dorado, con una correa en la cadera decorada con tachuela de color dorado. Sobre los hombros lleva una ca-



pa de color marrón. Con la mano izquierda sostiene una espada y con la derecha una esfera de color azul, decorada en el tope con una cruz latina. Se observa que lleva en la cabeza una corona de color dorado. La imagen que representa al Cristo en la Cruz esta ubicada en posición pedestre, clavado en tres puntos: las palmas de las manos y los pies. Lleva una perizoma en la cintura y tres rayos de color dorado en el reverso de la cabeza, que representan a la trinidad. Sobre

la imagen de Cristo hay un cartel que reza: I.N.R.I. . Del lado izquierdo del Cristo hay una imagen femenina vestida con una túnica de color blanco y un manto de color azul. Del lado derecho hay una figura masculina en posición pedestre, vestido con una túnica de color beige y una capa de color azul. La pintura con la alegoría de la Santísima Trinidad, es de formato vertical, en cuyo centro se observa al Hijo, al Padre y al Espíritu Santo. Debajo de la Trinidad, está la imagen de la Virgen María, en posición sedente, vestida con una túnica de color rojo y un manto de color azul. Lleva una corona en la cabeza y con ambas manos sostiene y un ramillete de flores de color blanco.



### Trompo

| MUNICIPIO | Todo el municipio

Objeto de carácter lúdico que suele ser usado por los niños para realizar competencias o como actividad de esparcimiento. Solían ser de madera, tallados y pintados al gusto de quien los fabricara. Actualmente la gran mayoría son hechos de plástico y fabricados en grandes cantidades. Sin embargo, es importante destacar el trabajo de muchos artesanos que mantienen viva la tradición y fabrican trompos de madera para el deleite de niños y adultos.

### Zaranda

| MUNICIPIO | Todo el municipio



Adaptación del trompo, fabricada con el fruto de la tapara, de tamaño pequeño con un palito puntiagudo en la parte inferior. Es usada para jugar y su forma hace que gire sobre su propio eje en una superficie plana, para ello se usa una cabuya y una paleta. La cabuya es enrollada en el palito de la zaranda y luego se hala y se impulsa hacia delante con la paleta para hacerla girar.



### Escoba de monte

| MUNICIPIO | Todo el municipio

Implementos utilizados en las zonas rurales como herramienta para realizar la limpieza dentro de la vivienda y en los patios. Se conforma de tres elementos, la planta, la tira, cabuya o alambre para atarla y el mango. Suelen ser fabricadas con ramas de la planta llamada escoba negra y amarilla, pero la más común es la amarilla porque sus ramas son más resistentes. Con los tallos se hace un haz lo más ceñido posible, para luego unirlo a un mango de madera y fijarlo con una tira, cabuya o alambre. La realización de este tipo de utensilio se considera una técnica tradicional que se mantiene en vigencia dentro de los caseríos y comunidades del llano.

### Horno de barro

| MUNICIPIO | Todo el municipio

Es uno de los implementos más utilizados en las zonas rurales para preparar alimentos a partir del fuego. Los alimentos cocinados en horno de barro suelen tener un sabor peculiar y mucho más especial que los que se hacen en cocinas que trabajan con gas. Estos hornos se construyen apilando varias piedras hasta formar tres muros de base rectangular a unos 80 cm de alto del piso y se cubre la parte superior con lajas



largas de piedra. Encima de esta superficie se colocan ladrillos de adobe cuyo largo se va reduciendo a medida que se colocan una sobre otra cada hilera de ladrillos de adobe hasta obtener una cúpula, asegurándose de dejar una pequeña abertura redonda o semicircular en el frente que es por donde se introducirán los alimentos una vez que le horno esté listo. Posteriormente se le hace otra abertura en la parte superior para que salga el humo. El procedimiento para cocinar es colocar la leña para quemar bajo la base de piedra, colocando los alimentos dentro de la campana de barro y sobre las lajas largas de piedra que le sirven de plataforma. Es el municipio el uso del horno de barro está asociado con la preparación del conocido pan de horno, pues muchas de las personas que los preparan suelen cocinarlos en este tipo de horno.

### Sombrero llanero

| MUNICIPIO | Todo el municipio

En la vestimenta propia del llanero destaca el sombrero. Elaborado en su mayoría de diferentes fibras naturales propias de la zona. El sombrero no sólo sirve para cubrirse del sol sino que conforma la típica indumentaria del hombre del llano. En el municipio Ospino principalmente se usan los de cuero de ganado. En la mayoría de los lugares son usados con los bordes laterales hacia arriba, Los colores que predominan en los sombreros suelen ser oscuros, como el marrón, negro y azul.



## 2 LO CONSTRUIDO



- 2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*



**Centro Histórico de Ospino**

| MUNICIPIO | Ospino  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Entre las calles Álvaro Núñez, Mauricio Zamora, Miranda y Piar  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Ospino



La ciudad de Ospino es la capital del municipio del mismo nombre, se encuentra a 193 msnm, con una temperatura promedio de 26° C y una precipitación media anual de 1600 mm. Ubicada a 43 km de la población de Acarigua y a 48 km. Su entorno urbano se desarrolla en una superficie cercana a las 440 ha.

Cuenta con 60 edificaciones cuyas tipologías arquitectónicas son representativas de diversas épocas y estilos constructivos de la arquitectura en Venezuela, que abarcan desde la época Colonial hasta la primera mitad del siglo XX y que se encuentran distribuidas entre las calles Piar al norte, Miranda al sur, Álvaro Núñez al este y Mauricio Zamora



al oeste. Una de las edificaciones de relevancia de este Centro histórico es el templo en honor a San Fernando Rey, ubicado en la avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar y declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960. Posterior a esta declaratoria, en 1990 el Ministerio de Desarrollo Urbano, Mindur, a través de la Dirección General Sectorial de Ordenamiento Urbanístico realiza el Estudio del Pueblo de Ospino en el Municipio Autónomo Ospino del Estado Portuguesa y surge la propuesta de un Plan Especial y la Ordenanza Sobre Reglamentación del Área Central de Ospino, sancionada el 20 de diciembre de 1997. El 26 de diciembre de 2000, la alcaldía del municipio Ospino publica el decreto N° 006-00 que decreta el levantamiento de un inventario preliminar de edificaciones de valor tradicional de la trama urbana el área central de Ospino, considerada urbanística y arquitectónicamente como un Centro Histórico que conserva un número importante de muestras del Patrimonio Cultural Edificado correspondiente al periodo de esplendor político y económico de la localidad entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Entre otras edificaciones de interés se encuentra la casa de la familia Campins, una edificación ubicada en esquina, cercana a la plaza Bolívar, que es una vivienda tradicional conformada por varias habitaciones distribuidas en torno a un corredor y un patio interior, techo de caña amarga soportado sobre rolos de madera sin trabajar y cubierta de tejas. Destaca el frontón de acceso principal.

Fundado en 1706 bajo el nombre de La Aparición, el poblado pasó a ser pueblo de doctrina de San Juan Bautista de Ospino y el 15 de agosto de 1754 es elevado por Real Orden a la condición de Villa. Posteriormente y como retribución a Fernando VI, la ciudad tomó la designación de Villa de San Fernando de Ospino. Anterior a la Declaración de la Independencia, los cantones de Guanare, Ospino y Araure pertenecían a la Provincia de Caracas. La notable participación en la campaña independentista de Ospino en la gesta emancipadora se ve reflejada en la batalla de Ospino, del 2 de febrero de 1814 y en la figura de la heroína Teresa Heredia, el general Mauricio Zamora, el coronel Ramón Zúñiga y el coronel José Nicolás Delgado, próceres de la Independencia nacidos en esta localidad.

Entre mediados del siglo XVIII y el siglo XIX, el centro urbano se convirtió en un importante eje económico vinculado al comercio y la producción agropecuaria, en impor-



tante intercambio que se realizaba por vía fluvial desde el pueblo San Lorenzo, ubicado en la ribera del río Portuguesa hacia el puerto de El Baúl, en el actual estado Cojedes, y hacia el sur oeste con Puerto Nutrias, en el estado Barinas.

**Casa de Dorila Arias**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Avenida Páez, n° 19, frente a la alcaldía del municipio Ospino  
 | PROPIETARIO | Dorila Arias



Fue construida en las primeras décadas del siglo XX. Está ubicada en un contexto predominantemente residencial, resalta por su composición tradicional, consta de una planta, espacios internos a gran altura, en un solar de grandes dimensiones. Prevalece el zaguán, el corredor y el patio central. La casa conserva algunos elementos constructivos originales a pesar de que ha reparada con el pasar del tiempo. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Antigua Comandancia de Policía**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Daniel Camejo Acosta  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Portuguesa



Se trata de un espacio acondicionado para el disfrute de la lectura e investigación, pues en la actualidad funciona una biblioteca pública. Es una construcción modesta, con planta rectangular de estilo colonial por sus grandes alturas y amplias ventana. Resalta el zaguán como elemento de acceso al área central o principal. Antiguamente funcionó como la comandancia de policía. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Ruinas de la casa de Lesbia Galeno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, casa n° 1  
 | PROPIETARIO | Lesbia Galeno



Según testimonios de algunos vecinos, esta casa se construyó aproximadamente en 1890. Actualmente se conserva la fachada original y algunas paredes interiores que revelan la estructura de mampostería de adobe y ladrillo, con horcones y dinteles de madera empotrados y aún mantiene alguna de las puertas de madera. Los pobladores de la localidad sostienen que los alrededores de la casa eran utilizados como corrales comunales para que los viajeros que llegaban a estas tierras dejaran sus animales descansando.



### Casa de la familia León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Calle principal La Estación  
| PROPIETARIO | Pedro León

Construcción civil que data de 1936. Es testimonio de las formas constructivas populares de los pueblos venezolanos. Se conforma de una planta sencilla con un corredor en la fachada principal de puntales en madera. La planta está conformada por paredes de barro apisonado, alambre y horcones de madera de cereipo, árbol que abunda en los llanos venezolanos. La parte interna está constituida por un área de comedor, sala, dos habitaciones y una cocina con fogón. Antiguamente era una pulpería, razón por la que los terrenos adyacentes a esta casa eran potreros donde pastaban las bestias de los viajeros que llegaban a comprar. También funcionaba en el patio trasero, una gallera donde acudían personas de todo el municipio a presenciar las peleas de gallo. Se conserva en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa Natal del Doctor Daniel Camejo Acosta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador al sureste de la plaza Bolívar, número 36

Casa de estilo colonial, que aún cuando se encuentra en ruinas, mantiene su composición de casa con patio central, con corredores y techos a dos aguas.

Las ruinas aun revelan el sistema constructivo con paredes portantes de ladrillo. Conserva partes del piso original de panelas de arcilla. Se mantiene parte del el techo, que muestra sus elementos estructurales como la madera, la caña brava y la teja criolla. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa Nº 16

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Calle Alvarado, entre avenidas Libertador y Páez, nº 16  
| PROPIETARIO | Manuel Guerra Colmenárez

Casa de estilo colonial por su composición. Es una estructura de borde, con patio central rodeado del corredor, de una planta con espacios amplios y altos; el techo es a dos aguas con vigas, entablado de madera y tejas. El sistema constructivo es de paredes portantes principalmente de adobe, pero con la superposición de diferentes bloques de ladrillo, debido a las reparaciones que se le han realizado a lo largo del tiempo. Es importante en su contexto porque es una de las casas que conserva la estructura compositiva original y muestra la tipología de vivienda común en los orígenes del centro poblado. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa de la familia Oraá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Avenida Páez con calle Plaza  
| PROPIETARIO | Catalina de Oraá

Es una estructura que funciona de vivienda, inserta en un contexto donde predomina esta función. Construida con una composición colonial, se caracteriza por mostrar un



borde de una planta con altas ventanas y techo a dos aguas que conserva los materiales originales como la madera para estructura y entablado, y las tejas criollas. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia San Fernando Rey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guanare

Templo religioso con reminiscencias coloniales, construido en 1907. La estructura se caracteriza por las paredes portantes, techo de vigas de metal y tablonos de madera y tejas. En la fachada se aprecia la sobriedad de la construcción, con puertas de madera y sencillas molduras en relieve, el campanario se presenta adosado a una composición simétrica que revela las tres naves internas.

Se mantuvo cerrada por 70 años, luego en su reapertura se incorporaron algunas imágenes religiosas traídas de España, entre ellas un Nazareno y una Virgen del Carmen.



Esta edificación religiosa fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial número 26.320 del 2 de agosto de 1960. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Iglesia Nuestra Señora de la Aparición de la Corteza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aparición  
 | DIRECCIÓN | Avenida Libertador, entre calles Sucre y Miranda, frente a la Plaza Bolívar  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Guanare

Construcción religiosa de estilo colonial conformada por paredes de tapia, techo de vigas, tablonces de madera y tejas; y piso de baldosas de arcilla. El altar mayor está ubicado al

noreste del templo y en la parte suroeste y noroeste conjuntamente hay altares menores empotrados en las paredes. El campanario se ubica en el lado suroeste de la edificación. La iglesia Nuestra Señora de la Aparición de la Corteza fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial número 26.320 del 02 de Agosto de 1960. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Chorro San Miguel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
 | DIRECCIÓN | Caserío San Pablo  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Imparques



Es la octava caída de agua más alta de Venezuela, con 75 m aproximadamente y se ubica a 700 m sobre el nivel del mar. Está rodeado de un bosque fluvial con topografía irregular y abundante vegetación boscosa con especies como el bucare, tambor y el árbol de maría. A su vez alberga gran cantidad de especies animales como cachicamos, lapas, pi-

cures, gavilanes, abejas, mariposas y arañas. El lugar es conservado por los residentes de la zona, quienes atienden a los turistas que suelen visitar el lugar.

**Balneario La Estación**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
 | DIRECCIÓN | Calle 2, Barrio Arriba  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía de municipio Ospino



Sitio natural de interés cultural y para uso recreativo. En esta zona se formó una estación donde el río Ospino permite su disfrute y los habitantes de la comunidad y del municipio acuden frecuentemente. Está rodeado de abundante vegetación y existen algunas instalaciones parrilleras en las cuales se instalan puestos para la venta de comida. Antiguamente a este lugar recurrían los primeros habitantes de Ospino para recolectar agua y lavar.

**Las Galeras o campo de batalla de Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Troncal 5, carretera vieja nacional a 500 m de la estación de servicio La Encrucijada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Ospino



El lugar conocido como campo de batalla se localiza en el área denominada Sabana de Bartolote. En el sitio está un monumento hecho de concreto con una placa que reza Aquí yacen los restos de los patriotas caídos en la gloriosa batalla de Ospino. Promociones batalla de Ospino 1969-1999. Ospino, 19 de junio de 1999. Abunda la vegetación en todo el terreno. La comunidad reconoce y aprecia por ser uno de los espacios representativos de las luchas independentistas.

Debido al crecimiento poblacional, el perímetro de Las Galeras se encuentra rodeado de varias construcciones, entre ellas la Concha Acústica, la Casa de la Cultura, el Gimnasio Cubierto, la Aldea Bolivariana, la construcción del Hospital, la Manga de Coleo y los barrios Las Colinas, Gonzalo Barrios y la urbanización José Gregorio Hernández.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Parque Nacional El Guache**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
 | DIRECCIÓN | Zona alta de Ospino  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Imparques

Está ubicado en una extensión de tierra que cuenta con gran cantidad de especies vegetales y animales. Posee una extensión de 12.000 hectáreas, con grandes vertientes de agua, como cascadas y riachuelos. Fue declarado Parque Nacional el 5 de Junio de 1992, tras el decreto presidencial número



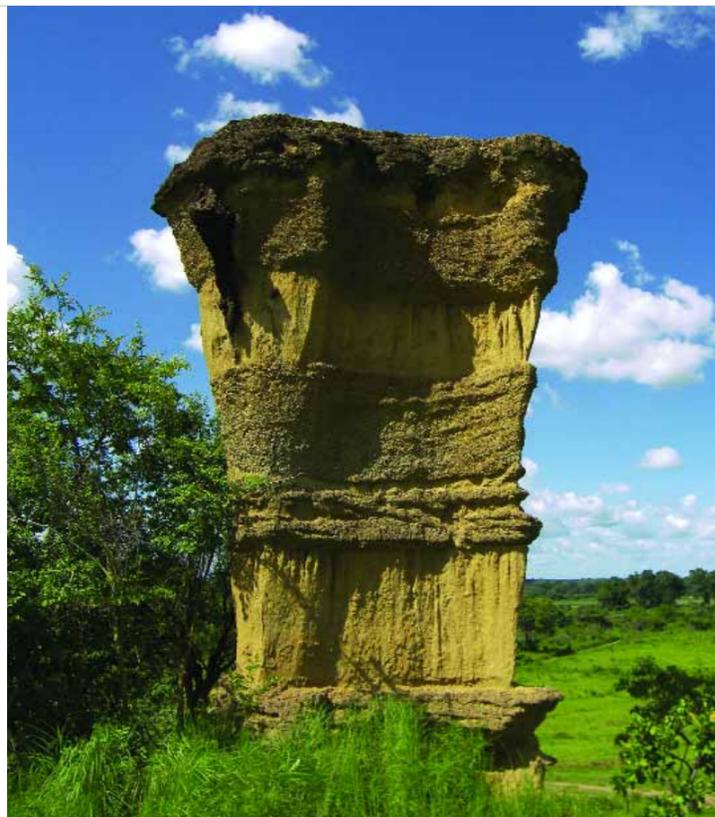
ro 2347, publicado en Gaceta Oficial. El Guache abarca una porción de territorio nacional que se encuentra en la jurisdicción de los municipios Ospino del estado Portuguesa y Andrés Bello del estado Lara, delimitado por una poligonal cerrada definida por accidentes físicos naturales.

**Sitio natural Los Frailes de Ospino o Mesetas Los Frailes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Riveras del río Ospino, dentro de la finca El Esfuerzo  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio  
 Ospino - Imparques



El sitio natural conocido como Los Frailes se emplaza en unas mesetas o formaciones geológicas ubicadas al margen izquierdo, aguas arriba del río Ospino a 2 km del puente sobre el mismo río. Estas mesetas pertenecen a una formación de meseta sabanera o de colina, tienen una altura aproximada de 9 a 12 m, conformadas por diferentes extractos de suelo con forma circular, lo que hace que se asemeje a la cara o cabeza de un fraile, por tal razón son llamados así. El suelo que los rodea es arenoso y la vegetación es baja, compuesta de helechos y pequeños manchones de bosque. El sitio alberga un ecosistema particular, conformado por especies animales y vegetales diversos. Es objeto de estudio y es visitado por pobladores de la comunidad y de otras partes del país. La historia de este lugar se remonta a la época de la colonia cuando los habitantes ex-



traían arcilla de la meseta y la utilizaban para construir las casas de adobe que hasta ahora se conservan en algunas comunidades del municipio.

**Antiguo cementerio de Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Zona Sur Oeste, Barrio el Cementerio  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Terreno plano donde reposan los restos de los primeros habitantes de Ospino, la comunidad reconoce este lugar por ser el monumento funerario que conmemora el paso de las personas por la vida, sin embargo su valor principal se refiere a lo histórico, en tanto este camposanto se presume tiene sus orígenes en el siglo XIX, pues existen lápidas con la inscripción de esos años, además los materiales empleados y factura lo comprueban. Se pueden observar restos de esculturas y tumbas en mal estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Chorro Peña Blanca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | DIRECCIÓN | Caserío Santa Bárbara  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

También conocido como chorro Santa Bárbara es una caída de agua que cuenta con 45 m de altura, aproximadamente. Está rodeado de abundante vegetación boscosa, con especies como el higuerón, ojo de toro, salao, helechos, malangas y begonias. A su vez alberga distintas especies animales, entre las que destacan lapas, venados, picu-

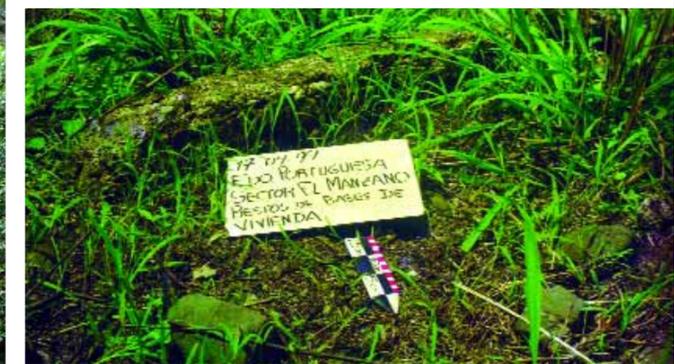


res, zorros, azulejos de montaña y mapanares. Es un lugar para el esparcimiento de los pobladores y para los visitantes de otras partes del mundo. Goza del reconocimiento de la comunidad por ser uno de los sitios naturales de interés cultural más visitados del municipio.

**Sitios arqueológicos del municipio Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

El estado portuguesa presenta un conjunto de sitios arqueológicos en los cuales se refleja una serie de características sobre los habitantes de este municipio en distintas etapas, uno de ellos es El Manzano este sitio se ubica sobre terrenos planos subdivididos por estrechos cauces de quebradas. Según información aportada por los pobladores del sector, en este lugar se realizó la primera fundación de Ospino en el año 1715. Se observaron restos de bases de edificaciones y un posible horno de tejas y ladrillos; también se hallaron superficialmente fragmentos de vidrio y cerámica criolla. Otro sitio arqueológico es El Limón, investigado por Rafael Gassón en 1987. Se encuentra ubicado en las orillas de un caño, en un conuco donde se observan numerosos fragmentos de cerámica indígena aflorados sobre la superficie del área. Este yacimiento se sitúa en un conuco perteneciente a una vivienda campesina, cercana al Caserío El Limón, a unos 700 m. al noreste del río Portuguesa, en las inmediaciones de un caño cuyo nombre desconocemos.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Símbolos patrios del municipio Ospino

| MUNICIPIO |

La bandera del municipio se conforma de tres franjas dispuestas en forma vertical, la primera de izquierda a derecha es verde y simboliza las montañas y tierras fértiles que se ubican en esta región del país, la central es blanca con una figura del sol resplandeciente, dos lanzas entrelazadas con la bandera de Venezuela, como representación de la fuerza y participación de la población de Ospino en la guerra de independencia y bordeadas por dos ramas de cafeto; la última franja es azul y en el centro tiene una estrella blanca.

El escudo se compone de cuatro cuarteles, en el cuartel inferior izquierdo se observa la imagen del llano con una res, símbolo de la producción agrícola y pecuaria del municipio; el cuartel inferior derecho está ilustrado con una imagen de la iglesia San Fernando Rey, emblema de la devoción católica de la localidad; en lo que se refiere a los cuarteles superiores el izquierdo tiene las figuras del arpa, cuatro y maracas, instrumentos propios de la música llanera y por último el derecho con la imagen de un fusil y una lanza, armas que simbolizan el coraje y la fuerza de esta población que participó en la lucha independentista. En el lado izquierdo del escudo hay una rama de maíz y en el derecho una de cafeto, riquezas propias de la agricultura de Ospino. Estos dos ornamentos laterales están unidos en su extremo inferior por dos cintas tricolor, una que dice No se rinden ante los tiranos que defienden la libertad y en la otra se lee 15 de agosto de 1754, fecha en que la población fue nombrada Villa. En el extremo superior resalta un sol con una cinta tricolor superpuesta con la palabra Ospino.

### Himno del municipio Ospino

| MUNICIPIO |

Fue escrito por Rogelio Adalberto Pérez Jiménez y la música estuvo a cargo de Miguel Zambrano y Alfredo Ortega

Coro:

Entre cerros, montañas y llanos  
la cultura, intelecto y la paz  
está el pueblo que lucha y trabaja  
cultivando para progresar

I  
Con su historia de grandes batallas  
y sus fechas lo hacen recordar  
al realista vencido en su suelo  
por los héroes de la libertad

II  
Portuguesa, Barinas, Cojedes  
Ospino de ellos fuiste capital  
el estado Zamora formaron  
es ejemplo de la humanidad

III  
Techos rojos recuerdo del tiempo  
San Fernando patrón inmortal  
pueblo unido que crece y produce  
un camino de amor y verdad

### Melquisidexh Carrasco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Barrio Sucre, calle Ali Primera



Músico nacido en Ospino el 07 de septiembre de 1974. Desde muy corta edad comenzó a ejecutar el arpa y a interpretar piezas de joropo, destacándose en los estilos recio y romántico. Ha participado en presentaciones y grabaciones con artistas como Anibal Meza, Ramón Castillo el Pollo de paraparito, Israel Carrasco, Carlos Hidalgo, José Gregorio Yusti y Vladimir Villanueva. Aunque es reconocido como arpista, también ejecuta el cuatro y las maracas. Como parte de su aporte a la comunidad en el área educativa, ha dictado talleres para niños y adolescentes, con la intención de transmitir sus conocimientos musicales. Se ha hecho acreedor de distintos reconocimientos y su música se ha escuchado en eventos culturales y festivales dentro y fuera del municipio. Por su contribución en el ámbito cultural es reconocido y apreciado por la comunidad.



### Oswaldo Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aparición

| DIRECCIÓN | Barrio La Corteza, barrio Abajo

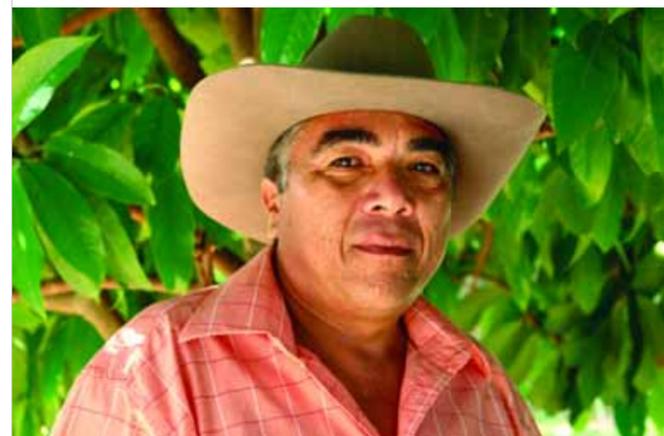
Nació el 16 de mayo de 1973 en Acarigua y está considerado uno de los mejores arpistas del municipio. Su incursión en el mundo musical comenzó con el toque del cuatro, luego aprendió a ejecutar el bajo, hasta involucrarse con el arpa y las maracas. Aprendió de forma autodidacta y a los 23 años su participación se hizo activa en festivales locales y nacionales, en estados como Apure, Lara, Barinas y Falcón. Además se presentó en varios núcleos escolares. Actualmente forma parte de la agrupación musical Palmarital y sabana, junto a músicos como Juan Sánchez, Meraldo Sánchez, Javier Rivero y Antonio Arriechi. Oswaldo Sánchez se ha hecho merecedor de importantes reconocimientos a lo largo de su carrera y lo han invitado a participar en varias emisoras radiales de Ospino. Cuenta que sus aspiraciones son seguir aprendiendo en torno a sus instrumentos musicales y la composición.

### Rafael Rivero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Barrio José Antonio Páez

Nació en Ospino el 4 de febrero de 1962 y su carrera musical comenzó a los dieciséis años como interprete de parrandas criollas. Ha participado en varios festivales de la región, entre ellos el de San Rafael de Onoto; San Fernando de Oro; San José de Oro y El Silbón. También se ha presen-



tado en otros estados como Barinas, Apure, Lara y Zulia. Cuenta con una producción discográfica llamada Copleros frente a frente, la cual grabó junto a Anibal Meza. Entre sus composiciones destacan temas como Tierra Roja, Mi canoita y Una rasca en Guanarito. Rafael Rivero goza del reconocimiento y aprecio de los habitantes del municipio.

### Saturnino Jaime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Barrio José Antonio Páez



Conocido por su trabajo como luthier y músico, Saturnino Jaime se inició en el arte de fabricar arpas hace más de veinte años cuando intentó reparar un arpa y la desarmó, desde entonces entendió cómo se ensamblaban estos instrumentos típicos de la música venezolana y del llano. Fue aprendiendo poco a poco a construirlos, tal es así, que hoy es una referencia en su localidad. Aunado a su trabajo como luthier es un ejecutante del arpa y un músico destacado. En sus interpretaciones musicales ejecuta las arpas que él mismo crea. En el campo educativo ha colaborado como maestro de música en escuelas o talleres individuales, generalmente dirigidos a niños en diversos festivales escolares.

### José Ramón Matute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío

La Vega

| DIRECCIÓN | Calle principal

Músico nacido el 15 de febrero de 1942. Desde niño aprendió las labores del campo y se inició en la ejecución del arpa, luego sintió inquietud por el violín, hasta que decidió aprender a tocar la violita, un instrumento similar al violín pero de mayor tamaño y con un sonido más agudo. José Matute se ha presentado en actividades culturales del municipio y cuenta con una producción discográfica llamada Ramón Matute, el rey de la Violita. La comunidad aprecia el trabajo de este importante artista porque su música es un aporte dentro y fuera del estado Portuguesa.





### Antonio, *Toño*, Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Finca el corozo, Caserío el Corozo

Nació en el caserío El Corozo el 4 de febrero de 1962. A los 15 años se inició en el canto sabanero siguiendo los pasos de su primo Luis Arturo Alvarado. Figuran entre sus composiciones Pajarillo y Taro taro, La aduana es una parranda y Defendamos nuestra música. Ha grabado dos discos y se ha presentado en el Complejo Teresa Carreño junto a Reinaldo Armas y Simón Díaz. De esta manera se ha convertido en una de las figuras más representativas de la música llanera en Ospino.

### Juan de Dios Meza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | sector Las Queseras

Conocido cantautor nacido el 10 de marzo de 1949 en el caserío El Dividive. Se inició en la interpretación musical desde muy pequeño, destacándose en el canto de música criolla o llanera, tomando como principal inspiración para sus composiciones las faenas del llanero. Es conocido como el tigre de Dividive y se ha dado a conocer por su voz y trayectoria musical con la ejecución del cuatro, actualmente es considerado un ejemplo de constancia y es un ejemplo para los jóvenes del municipio que se inician en el canto. Juan de Dios Meza también contribuye como uno de los principales organizadores de las fiestas patronales de su comunidad.

### Norma Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino.  
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Estación

Nació el 27 de agosto de 1966 en Ospino y desde niña sintió interés por la música tradicional y el baile, debido al incentivo que recibió de su abuelo y su mamá. Ha representado al estado Portuguesa en diferentes festivales dentro y fuera del país. Actualmente es una de las integrantes del grupo musical Contragolpe, fundado en 2001, interpretan ritmos como el golpe larense, sonos de tamunangue, décimas y cantos de velorio. La comunidad se siente orgullosa de contar con los saberes musicales de Norma, además de sus aportes para mantener las tradiciones locales. Colabora activamente como facilitadora en varias escuelas, impartiendo sus conocimientos a niñas y niños.



### José Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vega  
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector Barrio Ajuro

Músico nacido en el caserío La Vega el 25 de septiembre de 1955. Desde los doce años aprendió a tocar el cuatro, incentivado por los conocimientos musicales de su madre. Con el pasar de los años se convirtió en un arpista insigne de la comunidad, participando en distintos eventos culturales a nivel nacional. Ha recorrido el país con los sonidos de su arpa y su cuatro junto al grupo Puerta del Llano, agrupación fundada con la intención de difundir el talento innato de músicos de la comunidad. El sembrador de semillas musicales, como se le conoce en su comunidad, incentiva a sus hijos a participar de la música y a su vez imparte sus conocimientos a niños y niñas en las escuelas municipales.

### Juan Puerta y el Conjunto Bolivariano de Portuguesa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aparición  
| DIRECCIÓN | Barrio La Ermita

Destacado músico del municipio Ospino que cuenta con más de 30 años de experiencia. Junto a otros compañeros conforma la agrupación musical Conjunto Bolivariano de Portuguesa. Cuentan con un trabajo discográfico titulado El Pica Pica, se han presentado en algunos medios radiales y en diferentes lugares de Venezuela. Sus composiciones se caracterizan por introducir la melodía del violín, el golpe larense y el tamunangue. Son reconocidos y apreciados por la comunidad.



### José Rufino Escalona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa de Guache  
| DIRECCIÓN | Sector Las Rosas

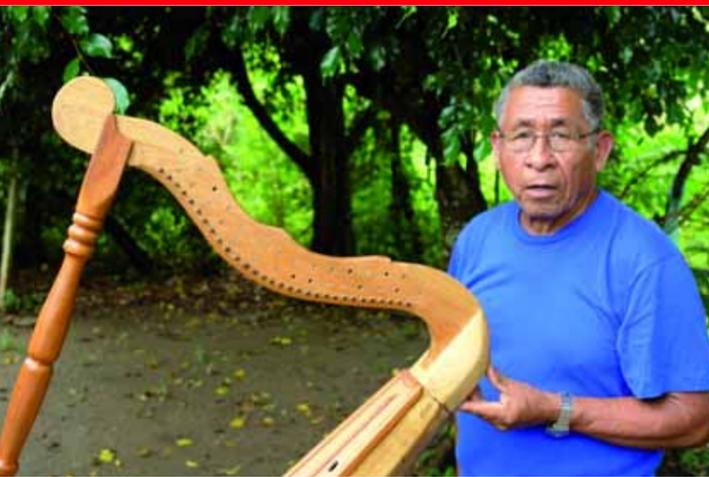
Nació el 18 de diciembre de 1959 en Santa Rosa del Guache, estado Portuguesa. Es uno de los conocedores más importantes de la historia del municipio, escribe e investiga a través de los hijos de los fundadores de los caseríos vecinos. Incursiona a su vez como poeta y recopila historias locales que sirven como referencia a las nuevas generaciones. Apreciado en la comunidad por su trabajo social, defensor de la naturaleza, lo que le ha llevado a crear grupos ecológicos y a trabajar como guía para los visitantes que llegan a Santa Rosa.

### Otilio Rodríguez, *Tilio*

| MUNICIPIO | Ospino  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Barrio Guacamaya, callejón 1, sector barrio Abajo N° 50



Destacado músico y artesano. Aprendió a tocar de manera autodidacta, instrumentos musicales como el cuatro, armónica, maracas, tambor y violín. A su vez desde 1960 comenzó a destacarse como tallador, realizando trompos, carros, muñecos e imágenes de personajes históricos como Simón Bolívar, José Antonio Páez, Andrés Bello, el Indio Guacaipuro, Manauere, Negro Primero y María Lionza. Sus creaciones se caracterizan por los materiales que emplea, entre ellos bejuco, huesos de animales, semillas, caoba y pepa de zamuro. La comunidad lo aprecia y reconoce tanto por su trayectoria musical como por sus tallas. Ha participado en diversas actividades culturales con su agrupación Los Rosales. Sus trabajos se han exhibido dentro y fuera del municipio, en instituciones como la Casa de la Poesía Acarigua, Casa de la Cultura de Guanarito, Biscocuy y Barquisimeto. Se ha hecho merecedor de varios reconocimientos por su trabajo como artesano, destacando un premio galardón otorgado por la elaboración de una imagen de la Virgen de Coromoto.



### Claudio Froilan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad  
| DIRECCIÓN | Barrio arriba

Nació en Los Canelitos, estado Yaracuy el 17 de julio de 1934. Desde los 18 años se trasladó para lo que se conocía en ese momento como asentamiento campesino San Antonio, actual Trinidad de Ospino. Se inició en la fabricación de instrumentos musicales aupado por uno de sus hijos, quien le manifestó su deseo de aprender a ejecutar el arpa. Dice Claudio Froilan que en ese momento no contaba con el dinero necesario para comprársela y decidió fabricarle una; fue así como desarrolló las habilidades y conocimientos con los que cuenta actualmente. Elabora diversos instrumentos de cuerda como el cuatro, violín, violita, maracas y guitarra. No sólo es luthier, sino que también es un gran músico, cualidad que heredaron seis de sus hijos, tres mujeres que son cantantes y seis hombres que ejecutan varios instrumentos en agrupaciones musicales. Ha dedicado su vida a la difusión de la música llanera, lo que le ha hecho merecedor de un sitial de honor en su comunidad. Sus instrumentos han sido adquiridos por grandes valores de la música venezolana como Pedro García, Marina Amaya, Elio Morales y Ramón Castillo.

### Moraima Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

Nació en 22 de julio de 1959 en el municipio Ospino. Desde niña sintió inclinaciones artísticas, razón por la que emprendió estudios de teatro y cerámica al culminar sus estudios de bachillerato. En la casa de la cultura Doctor Lisandro Alvarado, participó en actividades teatrales y trabajó la cerámica. Ha participado en algunas exposiciones de pintura al óleo, carboncillo y modelado de plastilina. Además es licenciada en educación mención Ciencias Sociales, desempeñándose como docente en la Escuela Técnica Agropecuaria Ospino.

### Aurelio Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Barrio 23 de Enero, diagonal al matadero viejo

Músico con más de 40 años de experiencia. Ejecuta el arpa, el cuatro y las maracas; instrumentos principales para la composición e interpretación de la música llanera, género en el que se destaca Aurelio Rojas. Se inició a los 14 años, en ese momento tocaba con un arpa antigua, propiedad de un familiar, la usó hasta que aprendió y pudo comprarse una. A través de los años se ha presentado en distintas actividades culturales del municipio y es director de un grupo de música llanera, el cual conformó con sus hijos. Muchas personas de la comunidad lo solicitan para realizar presentaciones en eventos privados y públicos.

### Carlos Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Calle Principal La Estación



Nació en el caserío Río Tocuyo, estado Lara el 21 de octubre de 1959. A los 14 años participó en una obra teatral infantil y desde entonces se ha interesado por participar en las actividades culturales de su comunidad. Es músico, ejecutante del cuatro, preside una fundación cultural con la cual desarrolla proyectos de formación y promoción de la música tradicional, tales como el tamunangue, el golpe llanero y otros géneros. Tiene varios escritos en su haber entre ellos el poema Río Agonizante. Es maestro de Cultura en la Escuela Bolivariana La Esperanza. Goza del reconocimiento y el respeto de la comunidad.



### Agrupación Musical Hermanos Torres

| MUNICIPIO | Ospino  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Barrio el Tejal, callejón Las tres rosas, sector Barrio Arriba  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Torres

Agrupación conformada en 1975. Se inició a través de juegos e imitaciones de vecinos cantautores. Luego se dieron a conocer en una prueba de canto realizado en la comunidad, recibiendo un viejo cuatro, con el cual dan comienzo a su importante y gran trayectoria musical. Se han presentado en los medios radiales y televisivos nacionales y locales. La comunidad reconoce su importante colaboración en los eventos culturales del municipio.

### Escuela Técnica Agropecuaria Ospino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, entre calles Cedeño y Negro Primero  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

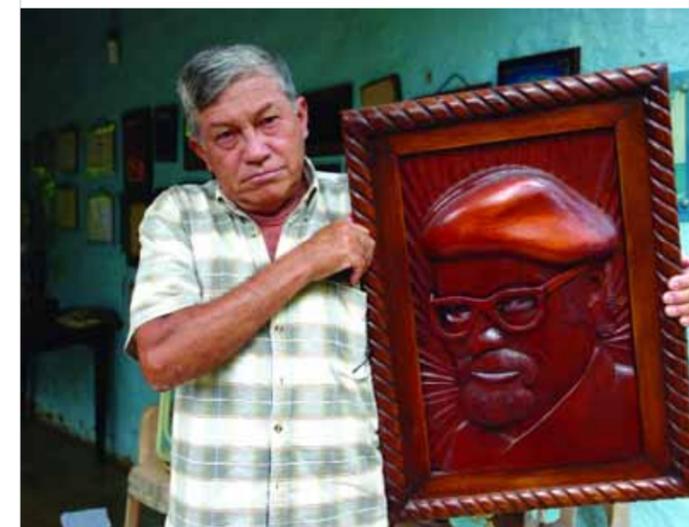
Se fundó en 1950 bajo el nombre Unidad Educativa Doctor Carlos Rancel Lamus. En 1963 fue nombrada Granja Artesanal Ospino, dependiente de la Dirección de Educación Artesanal, Industrial y Comercial del Ministerio de Educación. Desde 1977 hasta el año escolar 1984 funcionó como in-



ternado y cubría hasta sexto grado. Para el año 1978 pasó a ser Escuela Técnica Agropecuaria Ospino, con un nuevo contenido de planes y programas que abarcaba cinco años, divididos en dos ciclos, en los que se graduaban técnicos medios agropecuarios en las menciones fitotecnia y zootecnia. En 1980 bajo la propuesta para la orientación y reestructuración del nivel de educación media-diversificada y profesional en educación agropecuaria, la educación básica fue extendida hasta los seis grados de educación en ese nivel con prioridad en las escuelas del área rural. Entre los requisitos para obtener el título, se deben realizar pasantías durante 24 semanas en empresas vinculadas al ramo. Actualmente se gradúan Técnicos Medio en Producción Agropecuaria, mención Vegetal y Animal; y la modalidad Bolivariana Zamorana.

### José Simeón Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Calle José Antonio Páez



Nació el 16 de abril de 1940, en Libertad, municipio Rojas, estado Barinas. Desde muy temprana edad reside en La Estación, municipio Ospino. Es educador jubilado, iniciándose como docente en la comunidad Caño Seco de El Bijao, estado Barinas, dando muestras en ese tiempo de su inclinación por la poesía. Sostiene que lo inspiraban escritores como Ernesto Luis Rodríguez, Andrés Eloy Blanco, Alberto Arbelo Torrealba y Luis Fadul Hernández. También se ha desempeñado como tallista y ha realizado obras sobre personajes de la historia, tales como Manuella Sáenz, Carlos Gauna, Teresita Heredia, Páez y Bolívar. Ha expuesto en diversas ciudades del país. José Simeón Rivas es un gran admirador y conocedor de la zona llanera del país, de las faenas del llanero, sus paisajes, fauna, flora, sus poblados y héroes epónimos. Es investigador de las tradiciones, mitos, leyendas y costumbres venezolanas. En cuanto a la poesía, principalmente se avoca al verso libre teniendo como uno de los temas principales a Venezuela. Es por ello que la comunidad lo considera parte de su patrimonio vivo. Se cita a continuación parte de su glosa:

El cafeta respondió la llamada de El Palmar la parodia del junglar entre violines durmió la orquídea la marchito el viento en su acaricias. Da gusto recordar lo que al tiempo sepulto Lo que el llano retorno jinete sobre el cantar.

### Agrupación Los Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Caserío Campo Lindo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ladislao Blanco



Agrupación conformada por integrantes de la familia Blanco, oriunda de Guache Garabote, estado Lara. Desde hace mucho tiempo residen en la comunidad Campo Lindo del municipio Ospino y se han dado a conocer por su trabajo musical y socio comunitario. Interpretan velorios, décimas, salves, golpes y tamunangue. La agrupación Los Blanco se fundó hace más de 30 años, gracias a la iniciativa de Juan Blanco y desde entonces han trabajado sin descansar, divulgando las tradiciones y costumbres de sus ancestros. La comunidad de Campo Lindo reconoce y aprecia el trabajo de esta agrupación.

### José Manuel León, *El gavilán de la cumbre*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Caserío La Esperanza

El *Gavilán de la Cumbre*, como también se le conoce nació el 19 de marzo de 1934 en el caserío La Esperanza. A los 18 años incursionó en la música, formando parte de un conjunto de parrandas y golpes con el cual hizo muchas presentaciones. Luego cambió al género de música llanera, a los 33 años grabó su primer trabajo discográfico con temas como *Linda Piriteña* y *El Gabán de Mata azul*. Recientemente grabó un disco llamado *Trocha y Lejanía*.

### Rufa Montilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Barrio Las Marías, calle Antonio López



Nació el 13 de noviembre de 1940 en el caserío Las Nueces. Desde muy pequeña se sintió inclinada por el baile y la música, incentivada por su padre quien la llevaba a velorios y fiestas donde se bailaba con golpe y música de violín. La comunidad la valora por ser una de las personas que ha puesto en alto el nombre de la misma, por ser una fiel exponente de las tradiciones, como cantora de velorios, bailadora de tamunangue e interprete de golpes tocuyanos; herencia que ha transmitido a sus hijos y nietos

### Wilmer Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Barrio Abajo, calle principal

Nació el 23 de agosto de 1958 en Guanare y desde muy joven se residió en Ospino. Escritor y poeta inspirado en la naturaleza, el romance y la libertad. Aunque sus escritos no han sido publicados por editoriales reconocidas, el Tecnológico de Coro, a través de la revista *Luciérnaga*, publicó en la década de los 80 algunos de sus escritos. En la actualidad escribe poesías relacionadas con el movimiento político revolucionario latinoamericano y humanista.

### Melesio Chirinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía del Llano  
| DIRECCIÓN | Carretera vía Mamaría



Nació el 15 de abril de 1932 en el caserío Palmasola. Aprendió a tocar el cuatro, violín y el acordeón desde muy joven. Durante su carrera musical ha sido invitado a emisoras de radio como Radio Morón y junto a sus hermanos se presenta en distintos lugares de la región. Además de la música criolla, canta velorios y aplica sus conocimientos como curandero. La comunidad aprecia el trabajo de Melesio Chirinos, quien además es activador de la celebración de la Cruz de Mayo y es el que siempre ha vestido la cruz, junto a su hermano Melanio Chirinos.

### Simón Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aparición  
| DIRECCIÓN | Calle La Ermita

Nació en el caserío La Esperanza el 19 de febrero de 1929 y aprendió a los ocho años a tocar un violín que le mandó a hacer su madre. Al poco tiempo adquirió uno propio, conservándolo por más de 64 años. Continuó haciendo música aún cuando tenía avanzada edad. Es muy recordada su presentación con el desaparecido músico Pastor Jiménez. Simón Pérez murió en 2009.

### Luis Aldana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Calle principal Sabana Verde



Nació en Ospino el 12 de octubre de 1983. A los once años realizó un curso de arpa con el maestro Federico Peraza en la Casa de la Cultura Lisandro Alvarado, en Ospino, desde entonces se adentró en el mundo de la música. También ha realizado cursos de ebanistería, títeres, desarrollo humano y luthería, éste último

con los profesores Máximo Tapa y Manuel Fernández, en la escuela Perinola de Guanare. Niños y jóvenes de Ospino lo consideran muy importante ya que es un reconocido arpista y también maestro de otros músicos de la zona. Actualmente toca con la agrupación de los hermanos Torres de Puerto Piritu y La Dinastía Pérez de Acarigua. Luis Aldana interpreta un estilo romántico y recio. También toca muy bien el cuatro, las maracas, la bandola, la guitarra, el tambor y el bajo.

### Carlos Rodríguez, *Mimilo*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, frente a la Granja



Nació en el caserío La Garrapatera el 12 de julio de 1952. A los 18 años comenzó a incursionar en la música tradicional, consolidando su carrera con la fundación de los festivales San Fernando de Oro y el Arihuero de Oro. Dentro de sus composiciones se

destacan *Viejo Samán del Recuerdo*, *Llanura Portuguesaña*, *Dibujando la Llanura* y *El propio yo*. La comunidad lo aprecia por ser un conocedor del llano y sus costumbres en las cuales se ha inspirado para realizar sus composiciones.



### Aníbal Meza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

Nació el 16 de febrero de 1971 en el caserío Palo Herrero, municipio Ospino. El indio de la Copla, como se le conoce en el ámbito musical, se inició en el canto cuando apenas tenía nueve años cuando participó en la voz primaria y obtuvo el segundo lugar. Es considerado uno de los cantautores y compositores más importantes de la música llanera del estado portuguesa. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales de copleros, entre ellos el Festival Internacional El Silbón de Oro; las Ferias de Mayo del estado Yaracuy y Cimarrón de Venezuela Mérida 2007. Como reconocimiento a su carrera musical se ha hecho acreedor de varios reconocimientos entre los que destacan el recibido en la Manga Che María Arias; la Copa los Tres Compadres, San Felipe estado Yaracuy y en el programa Estero, Sabana y Copla en Guama del estado Yaracuy. A lo largo de su carrera ha compartido escenario con intérpretes como Rummy Olivo, Jorge Guerrero, Reynaldo Armas, Ignacio Rondón, entre otros.

Es apreciado y reconocido por la comunidad de Ospino por sus logros musicales y por ser un fiel exponente de la música llanera, dentro y fuera de Venezuela.

### Rafael Guevara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Barrio 23 de enero, calle Urdaneta

Nació en 1975 en Ospino. Se ha dado a conocer dentro del municipio como cantante, coplero y compositor de música venezolana, actividad que inició desde muy joven. Su primera composición la realizó a los 16 años, inspirándose en las vivencias y tradiciones propias del llano. Entre los temas que ha compuesto destacan *La vieja caballeroza*; *Pergamino de mi pueblo* y una canción dedicada al la comunidad de Ospino, que fue presentada dentro de su primera producción discográfica. Ha participado en varios festivales de música llanera, entre ellos La Chenchena de Oro; Festival Internacional El Grano de Oro y El Silbón de Oro, en el que obtuvo el primer lugar en la categoría Pasaje criollo inédito.



### José Gregorio Pérez Tapia, *Cheo*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Calle Gabriel Pérez de Pagola, entre avenida Daniel Camejo Acosta y calle Lisandro Alvarado, casa N° 02-49

Nació en Ospino el 11 de febrero de 1965. *Cheo el alfarero*, como es conocido en la comunidad, trabaja con el barro desde hace más de veinte años. Muchas de las cosas que sabe las aprendió del larense Ramón Gómez, quien fuese su maestro desde muy joven. Una de las características primordiales para elaborar su trabajo, es que las herramientas que utiliza, en su mayoría, están hechas con materiales de desecho y él mismo las fabrica. Como parte de su aporte a la comunidad, Cheo conformó una cooperativa con la intención de llevar a cabo proyectos educativos y a partir de estos poder impartir sus conocimientos; uno de los proyectos pioneros es Alfarería para las escuelas. Entre las actividades de enseñanza que desempeña, destaca su rol de facilitador en el núcleo del decanato de Artes Plásticas de la Unearte; participación en actividades con adultos mayores en el Centro de Atención al Anciano San Fernando Rey; en la Escuela de Educación Especial Quetzal Sucre; escuelas bolivarianas con la aplicación del programa Manos Creadoras y con alumnos de las escuela Gabriel Pérez de Pagola y la Escuela Técnica Agropecuaria Ospino.

Es apreciado en el municipio Ospino por su creatividad y disposición para enseñar a los miembros de la comunidad el arte de la alfarería, así como por su disposición para aprovechar materiales de desecho y transformarlos en recursos nuevos.

### Fernando Colmenarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Caserío El Ceibote, vía Santa Lucía del Llano

Oriundo del Caserío El Ceibote, nació el 13 de mayo de 1953. Se inició en el canto y la composición de música llanera a los veinte años. Entre sus composiciones destacan *El Pajarillo de Ave*; *El Gavilán ceiboteño*; *Cuando bebas no te pases* y *Mensaje a la Aparición*. Se ha presentado en varias emisoras de radio en el estado Portuguesa y festivales regionales.

### Jesús Antonio Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Are Indígena

| DIRECCIÓN | Caserío Are Indígena

Nació el 15 de octubre de 1964. Destacado cantante y compositor de música llanera. Realizó su primera presentación en 1979 en Guanare, en esa oportunidad interpretó una composición de José Silva llamada Lágrimas en el tranquero. Representó a la voz liceísta en 1981 con un tema de Reinaldo Armas, El calvario de un amor. Hizo su primera composición en 1980, titulada Homenaje a San Fernando, fue presentada en la plaza de Ospino acompañada de cuatro y guitarra. Entre sus temas más conocido resalta Para una linda muchacha bonita y fundamentosa. Se ha hecho merecedor de varios reconocimientos y en el 2004 ganó el festival escolar rural en Santa Lucía del Llano, representando al núcleo escolar 347.

### Raúl Humberto de Pasquali Gualandi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

Nació en Ospino el 12 de noviembre de 1923. Científico y conocedor de la historia del municipio, cursó estudios en el Instituto de Ciencias Experimentales y Nacional de Higiene de Caracas Jesús Rafael Rísquez de la cual salió egresado en la primera promoción en 1946. Fue uno de los miembros activos de las brigadas sanitarias que combatieron y erradicaron numerosas enfermedades endémicas en Venezuela. Se destacó por sus estudios científicos, los cuales se extendieron por más de 50 años. Pascuali no sólo se dedicó a la parte científica, sino que asumió que para entender la raíz de las enfermedades endémicas, era necesario estudiar el desarrollo de la comunidad y sus antecedentes. Durante sus años de estudio publicó diversos escritos en revistas, folletos, periódicos, programas audiovisuales y un libro titulado Caminos de Caranaca 25 siglos de historia. Por su labor como investigador y científico, fue nombrado Cronista Oficial del municipio Ospino, por parte de la asociación de cronistas.

Falleció en Araure el 13 de marzo del 2005. Cinco años después, en marzo del 2009, se publicó su obra La Revolución de Guanarito 1836, en la que se reseña la vida de los llaneros y llaneras, la indiada, los campesinos, los pequeños comerciantes y los artesanos, el pueblo bolivariano de 1836, levantado en armas contra la oligarquía conservadora, el capital usurario y las exclusiones.



### San Fernando Rey, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar,

frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Diócesis de Guanare

Imagen en posición pedestre que representa a Fernando Rey, vestido con una túnica de color marrón con una correa con tachuelas atada en la cadera. Sobre la túnica lleva una capa de color marrón, con broches en los hombros y decorada en el

pecho, con varios escudos. Lleva botas altas decoradas con bajo relieve de forma circular. Con la mano derecha sostiene una esfera de color azul con una franja de color dorado en el centro.

### Florencia Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Barrio Curazaito, calle

Felipe Rubén Brito, casa número 07



Es oriunda de Ospino y es una mujer comprometida con el movimiento cultural del municipio. Desde temprana edad sintió inclinación por la creación poética, aunque hasta ahora no han sido publicados sus poemas, tiene material recopilado y tiene pensando publicar un libro de poesía que se llamará Moralejas de una flor en primavera. Durante más de 29 años se desempeñó como profesora de castellano y Literatura y participa como maestra de ceremonia en muchos de los eventos culturales del municipio.

### Asunción Velásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Trinidad

| DIRECCIÓN | Barrio Arriba



Nació en Ospino el 15 de agosto de 1933. Es uno de los músicos de mayor trayectoria del municipio y agricultor de oficio. Es ejecutante del cuatro y la bandoma, actividad que lo llevó a ser integrante de varias agrupaciones, entre ellas Los Dividiveños, con quienes logró presentarse en varios escenarios y participaron en un programa radial en la emisora

ra Acarigua. Una de las participaciones que más recuerda es la de la grabación del disco del músico Ventura Sánchez, en la que estuvo como músico invitado. Goza del respeto y aprecio de la comunidad, pues lo consideran uno de los músicos que cuenta con más edad en el sector.

### Francisco Jaime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN | Barrio José Antonio Páez, El Peaje



Nació en Ospino el 23 de septiembre de 1980. Su oficio siempre ha sido el canto y las maracas en el conjunto de su padre, Saturnino Jaime. Ha grabado como maraquero en las agrupaciones de varios cantantes como Aníbal Meza, Ramón Castillo, Israel Carrasco, Carlos Hidalgo, Uniser Piñero, Claudio Pereira, todos oriundos de Ospino. Trabajo con varias casas disqueras como Lara Records, Estudio Rómulo Riera y Estudio bonilla, entre otros. Aprendió del maestro Máximo Tapa. Para muchas personas, es muy importante su aporte cultural a la comunidad ya que no solo toca las maracas sino que las fabrica porque cuenta con la materia prima necesaria para ello. Estos instrumentos son fabricados con tapara, semilla de capacho, o espuma de sapo, y el mango es de caoba, cedro, saqui saqui, o pino. Se conocen en esta zona dos tipos de maracas, la de palo atravesado, y las sencillas.

### Freddy Camacaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino

| DIRECCIÓN |

Nació en Barquisimeto, el 30 de abril de 1973. Desde muy pequeño mostró su talento en la ejecución de varios instrumentos, siendo el acordeón, el primero de estos. Estudió con su tío Lucas Domingo, quien le enseñó a tocar el cuatro, la guitarra y el requinto. Luego aprendió a ejecutar la



mandolina y el bajo. Ha compartido escenario con músicos de gran trayectoria como Oscar de León, la Orquesta Calor, Grupo Saboga y Los Auténticos. Es considerado una importante personalidad para la comunidad de Ospino, se dedica también a la enseñanza de varios instrumentos a los niños y jóvenes de la localidad.

**José Cheo Lucena**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN |

Músico y cantante nacido en Sanare el 25 de diciembre de 1969. Desde muy pequeño se inició en el canto y la ejecución de instrumentos musicales como el cuatro y la guitarra, incursionando en muchos géneros musicales propios de nuestro país. Sin embargo, ha sido la música del cantautor Ali Primera su mayor influencia, convirtiéndose en uno de los mayores exponentes de su música en el municipio. José Lucena ha hecho de Ospino su segunda patria chica, luego de haber estado en Barquisimeto, ciudad en la que trabajó en la difusión de la música y las costumbres nacionales, a través del programa Panorama Agropecuario. Desde que llegó a Ospino, hace algunos años, creció su interés por difundir los temas del cantor del pueblo, como es conocido Ali Pri-



mera en todo el país. Afirma que esta iniciativa tiene que ver con la necesidad de interpretar temas con contenido social y que se identifiquen con las querencias y necesidades de la población. A este movimiento musical se han unido otros músicos, poetas y cultores de todo el estado Portuguesa.

**Endrik Danilo Guevara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Caserío El Caño,  
vía Las Queseras



Músico y cantante de música llanera oriundo de Ospino. Nació el 15 de enero de 1971 en el caserío La Trinidad. Se inició en el canto a temprana edad y desde entonces no ha dejado de presentarse en diversos festivales y actividades culturales del municipio. Entre sus presentaciones y reconocimientos más importantes destacan 1er lugar por Voz Recia en el festival Orihuelo del Llano, La Trinidad, Ospino, 1998; 1er lugar por Voz Recia en el Festival Internacional Canción Obrera, Socopó, estado Barinas, 2000; 1er lugar por Voz Recia en el Festival Internacional el Pica Pica de Oro, Valencia, estado Carabobo, 2002; 2do lugar por Pasaje Inédito en el Festival Internacional El Silbón de Oro, Guanare, estado Portuguesa, 2005 y 3er lugar en el Festival Alma Llanera, San Fernando de Apure, 2009. Es uno de los cantantes de música criolla más importantes del municipio Ospino, por tal razón es reconocido y apreciado por la comunidad

**Agrupación Guacao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estación  
| DIRECCIÓN | Barrio Guacamayo, callejón Javier Ortiz  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Félix y Dimas Ortiz

Agrupación fundada en 1985 por iniciativa de Wilmer Colmenares. En principio estaba conformada por quince integrantes que se desenvolvían en el campo de la danza y el teatro. Sus primeras presentaciones fueron en las casas culturales y teatrales, entre ellas la Casa de la Cultura Juan Barajas del estado Barinas. En 1990 integraron a sus montajes la interpretación de tambores de la costa y la ejecución de zancos, bajo la dirección de José Barreto. Actualmente cuentan con la participación de 26 integrantes entre niños y adolescentes.



**Federico Peraza Ramos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Caro  
| DIRECCIÓN | A 100 m de la cancha deportiva

Nació en Río Caro, municipio Ospino, el 2 de marzo de 1954. Se ha formado en el campo de la música, títeres y desarrollo humano. Desde 1979 ha trabajado en la Casa de la Cultura Lizandro Alvarado del municipio Ospino, como instructor de instrumentos populares, arpa, cuatro y maracas. Es ejecutante de varios instrumentos, actividad que lo ha llevado a representar al municipio Ospino en varios festivales, entre ellos El Silbón.

**Juan Ramón Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Palmas  
| DIRECCIÓN | Caserío Las Palmas

Nació el 9 de mayo de 1971. Músico, ejecutante del arpa, cuatro, guitarra y el violín, es considerado por muchos como arpista recio de música llanera. Ha realizado diferentes presentaciones en festivales y fiestas, así como en escuelas estadales y fiestas patronales de Guanare, Píritu, Acarigua, Agua Blanca, Esteller, San Genaro de Boconoito, Barquisimeto, Valencia, Falcón, Trujillo, Apure, Barinas y Yaracuy. Es



integrante de la agrupación musical Palmarital y Sabana. Muchos músicos llaneros lo han invitado a participar en sus presentaciones, entre ellos Tirso Ávila, Cheo Hernández Prisco, Rafael Pérez y Jesús Mauro. Entre sus reconocimientos se encuentra un cuatro el cual le fue obsequiado en unas fiestas patronales, placas y un galardón universal que le fue dado por el municipio Guanare. Es valorado dentro de la comunidad por su gran trayectoria en la música. Se dedica a además a impartir cursos en la casa de la cultura, dirigido a niños y niñas de la comunidad.

**Mary Flor Fernández**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCIÓN | Barrio Curazao



Nació en Ospino, el 29 de diciembre de 1949. Docente jubilada que se ha dedicado a desarrollar actividades de activación cultural, entre ellas el asesoramiento a niños y jóvenes. Es fundadora del Festival Voz Liceista de Ospino, miembro de la junta directiva del Gremio Folklorista y participa en la organización de actividades y eventos culturales. Creadora del grupo de gaitas de la Escuela Técnica Agropecuaria Ospino y participó en el festival Voz Magisterial. Por su dedicación y constancia en el área de la promoción cultural, la comunidad de Ospino reconoce y aprecia el trabajo de Mary Flor Fernández.

**Felipe Melanio Chirinos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Lucía del Llano  
| DIRECCIÓN | Carretera vía Mamaria,  
Santa Lucía del Llano



Músico nacido en Palma Sola el 6 de enero de 1931. El gusto por la música le viene de su padre Felipe López y comenzó el aprendizaje musical desde los 8 años, aprendiendo a ejecutar entre otros instrumentos el violín. A los 20 años conformó una agrupación musical junto a su padre y sus hermanos, con la que han representado al municipio Ospino en varios festivales. Felipe Chirinos también se ha destacado como promotor de velorios de cruz, tamunanguero, sanador y rezandero. La comunidad celebra anualmente en su casa el Velorio de la Cruz de Mayo, convirtiéndose en una tradición que termina en una parranda con violín, cuatro y tambora para deleite de toda la colectividad.



### José Gregorio Quintana

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Urbanización Las Colinas,  
calle 3, casa n° 179

Artista nacido en Punta Brava, Turen, el 10 de mayo de 1968. Comenzó a elaborar murales desde que estaba estudiando bachillerato, impulsado por el pensamiento bolivariano, sus creaciones están vinculadas con este hecho. Trabaja en la Coordinación Municipal de la

Misión Ribas Ospino y el sector escolar nacional. Elabora murales, diseño gráfico y otras actividades relacionadas con el ámbito cultural del municipio.

### Alexis Castillo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Caserío Paraparito, diagonal a la escuela

Nació el 21 de julio de 1982. A los 12 años descubrió su talento para cantar y desde entonces empezó a recibir clases de cuatro con el maestro Federico Peraza. A la par emprendió su carrera de cantante acompañado de arpa, cuatro y maracas, presentándose en fiestas familiares y parrandas sabaneras. Su carrera de cantante ha sido inspirada en su tío *El pollo de Paraparito* por quien siente gran admiración. Ha



participado en la promoción de tradiciones musicales en su región y es colaborador en la organización de eventos culturales y sociales en las escuelas. Su comunidad lo aprecia de manera especial, porque con su corta edad ha logrado alcanzar grandes logros como cantante, no solo en el estado Portuguesa, sino en varias ciudades de Venezuela.

### Dámaso Yusti

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Barrio Antonio José de Sucre,  
calle Sucre



Nació en el municipio Ospino el 12 de noviembre de 1957. Comenzó con sus actividades artísticas a los ocho años, desde ese entonces se dio a conocer como cantante y compositor de música venezolana. Su primera composición llevó por nombre El tigre de potrerito. Grabó su primer disco en 1978; luego para el 2002 realizó otra producción discográfica llamada Todo por Cristo. Son muchos los reconocimientos y premios que ha obtenido por su gran trayectoria como cantante y compositor. Se destaca por sus composiciones musicales cristianas.

### Ramón Castillo, *El pollo de Paraparito*

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Caserío Paraparito, frente a la escuela

Nació el 1 de febrero de 1977 en el Caserío Paraparito. Emprendió su carrera musical a los ocho años cantando en el programa radial Estero, sabana y copla, a cargo del locutor Federico Velásquez. Desde entonces no dejó de interpretar música llanera, razón por la que es considerado uno de los mayores exponentes de este género en el municipio Ospino. Logró grabar cuatro producciones discográficas y participó en más de 150 festivales de contrapunteo, obteniendo siempre los primeros lugares. Junto al *Pollo de Moroturo* y Aníbal Meza, es uno de los artistas más emblemáticos del municipio. Falleció el 5 de marzo de 2009.

### Iván Izquierdo

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Complejo Residencial Ospino Real, casa número 105

Nació el 7 de agosto de 1952 en Ospino. Realizó sus estudios primarios en la escuela Jaime Cazorla, hoy en día escuela técnica agropecuario Ospino. Desde los 14 años se ha dedicado al dibujo y la pintura. Estudió artes plásticas en la escuela Bella Vista de Acarigua. En el área educativa capacitó a niñas y niños en la pintura, en escuelas como



Quetzal Sucre, Los Cospes y Ospino Real. Realiza murales, pinturas y escribe poesías, por los que ha recibido varios reconocimientos entre ellos la Orden Martina Montenegro de la Alcaldía. Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio Ospino, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Lucas Peraza

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Barrio Antonio José de Sucre



Nació en el caserío Buenos Aires el 20 de marzo de 1928. A los 12 años se inició en el mundo de la música, dedicándose a cantar música llanera y participando en velorios. Se ha dado a conocer dentro de la comunidad por su gran trayectoria como músico, cantando en velorios de la cruz de mayo y otros eventos culturales.

### Luisa Pérez Guaina

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Calle Carlos Alberto Pelayo,  
barrio Curazao



Nació en Acarigua el 8 de agosto de 1968 y estudió música en San Carlos estado Cojedes. Se inició en el canto desde temprana edad, ya que sintió apoyo de su madre quien la ayudó a integrarse al mundo de la música. Ha formado parte de varias

agrupaciones musicales de diferentes géneros entre ellos balada, merengue y música llanera. Actualmente es colaboradora de la Misión Ribas, desempeñándose como asesora cultural.

### José Pastor Hernández

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La parición  
|DIRECCIÓN| Calle 1, frente al Cadafe

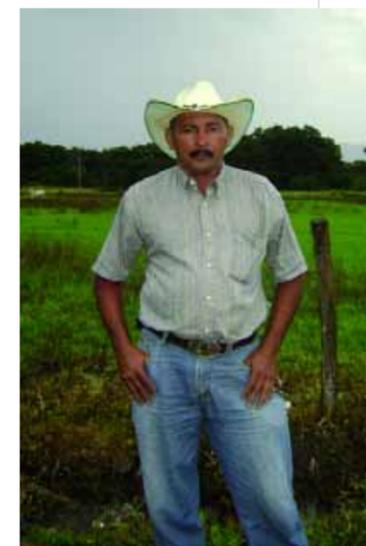


A los siete años se inició en el mundo de la música aprendiendo a tocar el cuatro, luego a los quince años decidió aprender a tocar el violín, así poco a poco fue especializándose aprendiendo a ejecutar diferentes instrumentos musicales como la guitarra y el tambor. Se ha presentado en diferentes actos realizados dentro de la comunidad. Acompaña el tamunangue en diferentes velorios. Se dedicó a componer canciones sobre golpes tocuyanos, cuenta con más de veinte canciones entre las que destacan Los cachos están de moda, Recordamos Acarigua, La represa de Guayaba y, Pobrecito el caballo. Además participa en la emisora radial de Acarigua y la luz de Ospino.

### Ramón Chirinos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Lucía del Llano  
|DIRECCIÓN| Carretera vía Mamaria,  
Santa Lucía del Llano

Nació en La Aparición el 21 de noviembre de 1965. Músico y cantante que comenzó su carrera musical a los doce años, cuando se inició en el canto y la ejecución del cuatro al lado de su padre Melanio Chirinos, destacándose en el golpe y tamunangue. Luego incursionó en la música llanera, estilo mu-



sical que lo ha llevado a tener el reconocimiento de la comunidad y se ha convertido en uno de los cantantes más reconocidos en el municipio. Ha participado en varios festivales de música llanera, tales como el Silbón, Festival Primero de Mayo en Barinas y La Estacada, En apure. Participó junto a Aníbal en la grabación de los temas Meza Los Primeros de Agosto y Todo se acabó en el rancho.

### José Gregorio Chirinos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Las Matas  
|DIRECCIÓN| Carretera principal vía Las Queseras, Las Matas

Cuenta con más de 15 años de experiencia en el campo musical y se ha destacado por la cantidad de temas que ha compuesto. Sus composiciones se inspiran en el amor, la mujer y la amistad. Ha participado en ocho festivales, obteniendo el primer lugar en dos de ellos. Es

apreciado por la comunidad ya que como cantante se ha sabido ganar la confianza de todos a través de sus grandes composiciones de música venezolana.

### Sergio Barrios

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Palio´ errao  
|DIRECCIÓN| Carretera principal vía Las Queseras

Nació el 24 de febrero de 1964. Cantante autodidacta y representante de la música llanera que cuenta con más de doce años de experiencia. Ha participado en cinco festivales de música llanera, obteniendo el primer lugar en tres de ellos. Perteneció a la agrupación de Saturnino Jaime y ha recibido

el reconocimiento y aceptación de la comunidad, Sergio Barrios afirma sentirse orgulloso de poder llevar la música llanera a las comunidades del municipio Ospino.

### Esthermira Rivas de Marciano

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| La Trinidad, calle principal frente a la plaza Bolívar

Nació en el estado Zulia el 17 de febrero de 1948 y se radicó en Ospino desde muy joven. Docente especialista en tecnología y conservación de alimentos que se ha destacado por su labor como promotora cultural. Entre



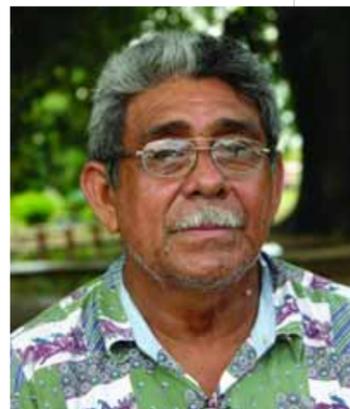
las actividades que ejerce, destaca la fundación de varias asociaciones, como la Asociación Civil de Mujeres Revolucionarias; OCV de Viviendas Comunitarias La Villa de Ospino y la Asociación Civil de Escuelas Técnicas. A su labor de activadora educativa y cultural, se suma el aprendizaje de técnicas manuales como el tejido y la creación de objetos decorativos. También es apreciada por su colaboración en las fiestas que se realizan en honor a San Antonio de Padua. Imparte sus conocimientos a los miembros de la comunidad, a través de cursos con fines recreativos y utilitarios, entre ellos repostería y manualidades. Actualmente está escribiendo dos libros, entre ellos uno titulado La semilla que se sembró dio sus frutos. Goza del reconocimiento y aprecio de los habitantes de la comunidad.

Esthermira Rivas resguarda en su casa una colección de piedras indígenas talladas, de mucha antigüedad. Cuenta que entre sus aspiraciones está la de conformar un museo para mostrar estas piezas al público en general.

### Alfredo de Jesús Jiménez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Trinidad  
|DIRECCIÓN| La Trinidad

Nació el 25 de agosto de 1947 y a los 14 años se radicó en Ospino y desde muy joven incursionó en el ámbito musical. En 1971 conformó junto a otros músicos la agrupación Los Trinitarios, dándose a conocer dentro de todo el municipio. Tiempo después la agrupación pasó a llamarse Cayaurima, logrando mayor popularidad entre 1975-1985 y presentándose en distintas fiestas patronales del municipio Ospino.



### Meraldo Antonio Sánchez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Aparición  
|DIRECCIÓN| Calle La Manga, vía la carretera

Músico y compositor de música llanera, que comenzó su carrera musical desde los 11 años. Ejecuta varios instrumentos musicales, entre ellos el arpa, el cuatro y las maracas. Sus interpretaciones han participado en tres festivales realizados dentro del municipio. Sus

composiciones están cargadas de historias y hechos de su comunidad. Perteneció a varias agrupaciones y ha compartido escenario con músicos como Juan Sánchez y Oswaldo Pérez.

### Damaris Colmenares

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Are Indígena  
|DIRECCIÓN| Caserío Are Indígena



Nació el 13 de noviembre de 1986. Cantante de música venezolana con más de 23 años de experiencia. Su primera presentación la realizó en el colegio con un tema compuesto por su padre Marcelo Colmenares titulado A mi maestra querida. Durante su carrera musical ha participado en diferentes festivales, entre ellos La primera voz Etiana realizado en Píritu, este obtuvo el cuarto lugar. Además participó en tres festivales de la ETA de Ospino quedando en el primer lugar y en Guanarito con la flor de Saraza.

### Marcelo Colmenarez

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Are Indígena  
|DIRECCIÓN| Caserío Are Indígena

Cantante de música venezolana con más de cuarenta años de experiencia, se inició desde los 8 años. Para 1990 realizó su primera producción discográfica junto al conjunto llaneros de Portuguesa. Su segunda producción dis-



cográfica fue realizada en 1992 junto al conjunto del maestro Marino Amaya. Ha recibido más de 50 reconocimientos, así como siete placas y una estatuilla. Entre sus composiciones se encuentran Homenaje a Jonson Guillen; el balonazo; Se acabo mi inspiración; El jardín de mi recuerdo y homenaje a Carrasco.

### Martina Díaz de Montenegro

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|  
|DIRECCIÓN|

Nació en la calle Libertador de Ospino el 11 de noviembre de 1927. Desde los 5 años se dedicó a venerar y difundir la devoción por la Virgen del Carmen. Esta veneración fue heredada de su abuela materna Rita Chávez. Se dedicó a trabajar en la prefectura de su pueblo, siendo secretaria del servicio militar. También fue maestra en la Escuela de Paraparito desde el año 1962 hasta 1985. Se ocupó de la oficina de correos sin dejar al lado su vocación de educadora. Esta labor la hizo merecedora de la orden Martina de Montenegro, maestra de maestros. Murió el 7 de septiembre de 2006.



### Manuel Colmenares

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Estación  
|DIRECCIÓN| Diagonal a la Plaza Bolívar La Estación

Nació el 10 de agosto de 1967 en el municipio Ospino y se encuentra radicado en el Caserío La Estación. Inició su carrera desde muy joven y cuenta con un repertorio musical reconocido y apreciado en todo el municipio. Se ha destacado en los géneros llanero, declamación, contrapunteo y bailador. Ha participado en diferentes festivales como



San Fernando Rey, San Fernando de Oro, el Silbón, el gran Cardenal de Barquisimeto. También ha participado como jurado en diferentes festivales en varias regiones y tiene tres grabaciones discográficas; participo en el programa "Cuan-to vale el Show".

### José Gregorio Peraza Yusti

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino

|DIRECCIÓN| Barrio Libertador, carretera principal vía a la Estación



Nació el 12 de marzo de 1969 en el caserío Monte Verde. Cantante con amplia trayectoria que cuenta con una producción discográfica realizada en los estudios Rómulo Riera, en Barquisimeto. También grabó un promocional Homaje a Ospino, difundido por medios audiovisuales y radio. Ha ganado varios festivales de música llanera, como cantante y compositor, destacándose en El Soldado de Oro, en 1993 y el San José, en los años 1996 y 1997. Actualmente se dedica a la docencia en la especialidad de cultura de la Escuela Bolivariana Cospes.

José Gregorio Yustiz es apreciado en la comunidad por su carrera musical y su aporte en el área educativa.

### María de Los Ángeles Ramos

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino

|DIRECCIÓN| Barrio La Rampa

Nació el 2 de agosto de 1933 en el caserío La Palma. Se inició en el canto desde muy joven, ampliando sus inquietudes e incursionando en los bailes de tamunangue. Es una de las personas que cuenta con mayor trayectoria en el municipio.



Goza del reconocimiento y aprecio de los habitantes por sus aportes en el área cultural e interés para enseñar a niñas, niños y adolescentes de la comunidad. Quienes la conocen la describen como una mujer emprendedora que siempre quiere transmitir sus conocimientos a aquellos que quieran aprender.

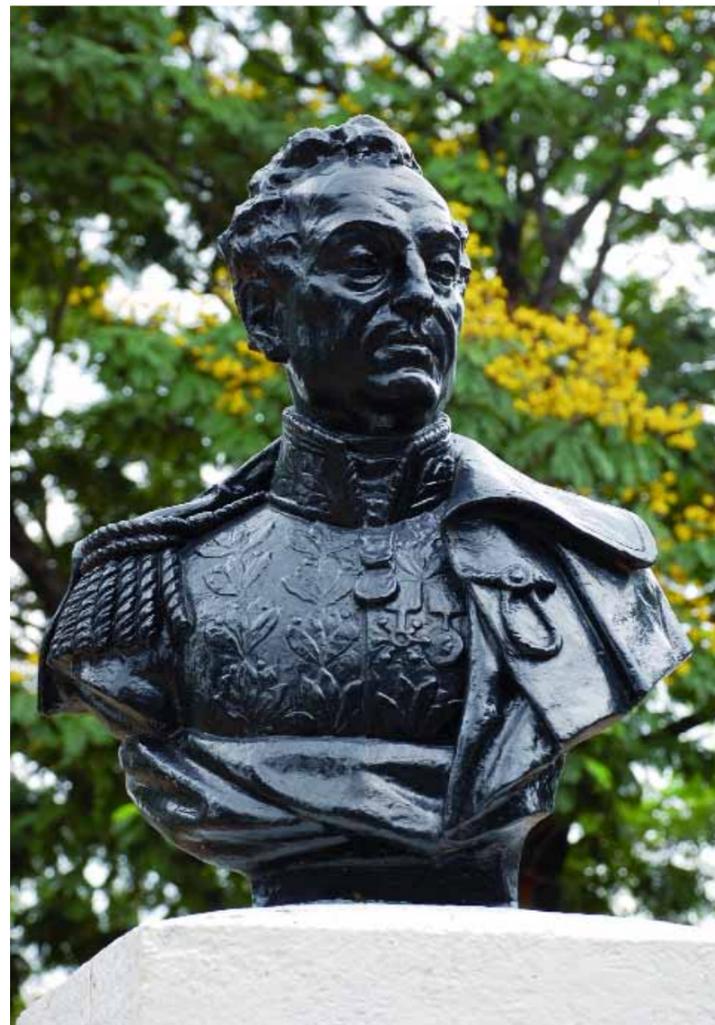
### Herma de Simón Bolívar

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Aparición

|DIRECCIÓN| Avenida Libertador, entre calles Sucre y Miranda, plaza Bolívar de La Aparición

|ADSCRIPCIÓN| Pública

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Ospino



Herma que representa al Libertador Simón Bolívar, quien está vestido con el uniforme de Gala Militar, chaqueta y camisa de cuello alto, charreteras y capa. La pechera de la chaqueta esta decorada con motivos vegetales, se observan dos medallas del lado derecho y del cuello pende un medallón. Tiene la vista dirigida hacia el lado derecho. Las caras de la base de la herma es de forma rectangular y está emplazada escalonadamente.



### Hernán Meza

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Trinidad

|DIRECCIÓN| Calle principal de barrio Arriba

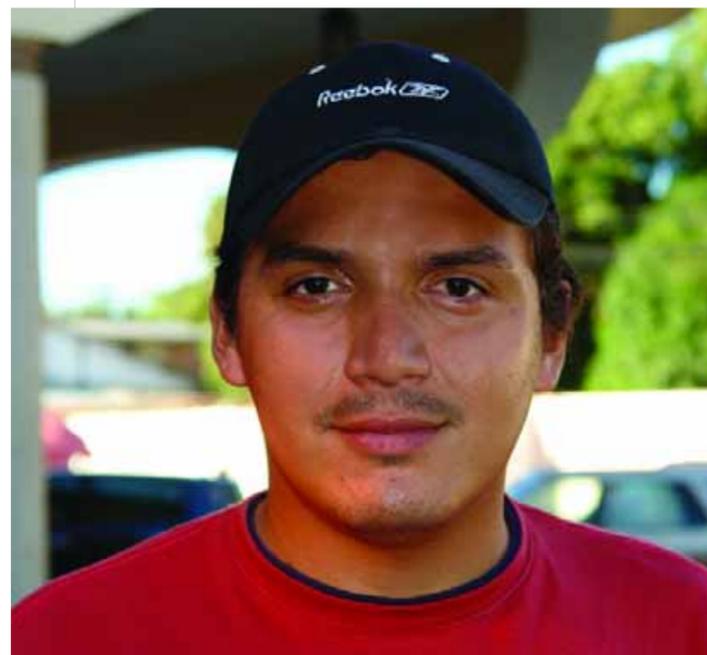
Nació el 28 de mayo de 1951 en La Trinidad. Escritor y poeta con 43 años de experiencia. Ha escrito varios poemas entre ellos Caballo de mis recuerdos; Defendamos el folclor y Así canta un rural. En sus textos se reflejan las tradiciones y actividades propias del llanero. Tam-

bién es conocido por sus dotes para la declamación y composición. Goza del reconocimiento y respeto de la comunidad, ya que sus composiciones han sido interpretadas en diferentes festivales de música llanera a nivel regional y nacional.

### Jorge Luis López

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino

|DIRECCIÓN| Barrio Antonio José de Sucre, calle Ali



Nació el 14 de junio de 1981. A los doce años decidió llevar serenatas a las damas de la comunidad. Aprendió este oficio de un tío desde pequeño. Jorge Luis López se ha dado a conocer tanto a nivel municipal como regional. Entre las canciones que interpreta hay muchas de los géneros de balada, rancheras y música venezolana. Siempre sus cantos los acompaña de instrumentos musicales el cual ejecuta, entre ellos están el cuatro, las maracas, la guitarra, la flauta y el piano.

Cursó estudios de teoría y solfeo en la escuela Renzo Salvetti de Bellas Artes Acarigua. Trabajó como coordinador cultural en la Escuela Técnica Agropecuaria de Ospino y participó en la coral universitaria del Instituto Univer-

sitario de Tecnología del estado Portuguesa, ganando un festival en el municipio Valencia. También perteneció al grupo de música llanera Maisanta.

### Orlando Rafael Cortez

|MUNICIPIO| Ospino

Nació el 14 de noviembre de 1962 en el Samán, estado Apure. Desde muy joven se residió en Ospino y cursó estudios de primaria en la Escuela Técnica Agropecuaria y de secundaria en la Unidad Educativa Nacional Doctor José María varga. Obtuvo el título de Licenciado en Educación mención Pedagogía Social y está en continua formación en lo que se refiere al área académica. Es el cronista oficial del municipio, labor que lo ha llevado a realizar diversas investigaciones con respecto a la historia, costumbres, personajes y demás elementos que conforman la identidad del municipio. Tiene experiencia en varias actividades institucionales y culturales, entre ellas Asesor de Prensa y Publicidad de la Alcaldía del municipio Ospino; Productor Radiofónico; Profesor de distintas cátedras como Oratoria Moderna y Desarrollo Social y Comunitario en la Unefa. Participa activamente en las actividades de la comunidad, tales como la fundación de la primera asociación de vecinos de La Aparición; miembro del Sindicato Agrícola; miembro de la Confederación Campesina y miembro de la Organización Cultural Fundación El Silbón, encargada del Festival Internacional de Música Llanera el Silbón, el cual se realiza anualmente desde 1995; miembro del Concejo Local de Planificación Pública del Municipio Ospino; miembro Vitalicio y fundador de la Fundación del Folclor y vocero principal de la Red de Escritores del municipio Ospino. Cuenta con varios artículos publicados en los diarios Última Hora, El Regional y el Periódico de Occidente. A su vez ha escrito varios trabajos que aún no han sido publicados como *Cuentos de la Sabana*; *Poesía en el tiempo*; *En Perspectiva*; *Laberintos Humanos* y *Escenarios de Leyendas*. Goza del reconocimiento y aprecio de la comunidad.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



**El muertico de Carrasco, leyenda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta leyenda se enmarca en el período independentista, en la contienda conocida como la Batalla de La Sabana, actual caserío Carrasco. Se cree que un soldado del ejercito realista, comandado por el general Galdon, fue herido en ambas piernas, encontrándose sólo y

sin asistencia, cayó a los pies de un árbol de roble y fue debilitándose, pasó varios días de frío y sed, hasta que murió. Con el pasar del tiempo construyeron un camino en este lugar y encontraron los restos sepultados de este soldado, por tal razón la comunidad de La Vega, Carrasco y otros pueblos vecinos, tienen la creencia de que el alma del soldado hace milagros, le adjudican la abundancia en la siembra, el hallazgo de objetos perdidos y la protección de las personas. Por ello le hicieron una pequeña capilla en la que prenden velas y dejan distintos objetos simbólicos a modo de agradecimiento. Suele ser visitadas por los agricultores, ya que la creencia en esta ánima fue promovida por un hombre llamado Humberto Caraballo, quien prometió construir una capilla en su honor si le concedía el milagro de conservar sus cultivos.

**Francisca Herrera de Torres**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino  
| DIRECCION | Barrio El Tejal, callejón Las Tres Rosas, sector Barrio Arriba



Nació en Ospino, en el sector Santa Lucía del Cerro y es una de las parteras y sobadoras con mayor trayectoria del municipio. Sus inicios como partera se dieron desde muy joven, cuando contaba con apenas 16 años y atendió el parto de su madre, trayendo al mundo a uno de sus hermanos. A su vez aplica sus conocimientos como rezandera y curan-

dera, saberes que heredó de su padre. Son muchos los niños y adultos que acuden a su hogar para ser tratados de alguna afección. Francisca Herrera afirma que no es ella quien sana sino Dios, por esta labor es reconocida por los habitantes de la comunidad, ya que muchos afirman haber sido sanados por ella. Hay una anécdota que recuerda con especial agrado, es el caso de un hombre que estaba perdiendo la dentadura y tenía el rostro muy hinchado, ya casi no podía comer, lo que ocasionaba que comiera poco y padeciera de bajo peso. Una vez que lo rezó y ensalmó, este hombre empezó a comer y al otro día los dientes empezaron a salir de nuevo.

No sólo es conocida por las personas de su comunidad, sino que también atiende a otras que vienen de distintos lugares del país. Es una mujer que tiene mucha fe y cree en la importancia de transmitir sus saberes a quienes deseen aprenderlo.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Nacional, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Pan de horno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ospino



Cuentan los pobladores más antiguos de Ospino que el pan de horno llegó a esas tierras en 1858 de manos del Coronel Mauricio Zamora -combatiente de contiendas como la batalla de Ospino-, quedándose hasta ahora como parte de las tradiciones gastronómicas de la localidad. Para su elaboración se remoja maíz blanco durante cuatro días; luego se pone a secar, se muele y se mezcla con azúcar, canela, guayabita, clavo de olor, huevo, manteca vegetal y de ubre. Seguidamente se vuelve a moler hasta lograr obtener una masa compacta. Finalmente se hacen en forma de rosquitas y se llevan a un horno de barro, preferiblemente, durante 25 minutos o hasta que doren. En el municipio son muchas las personas que preparan el pan de horno, entre ellas Francisca del Carmen González, nacida en Ospino el 29 de enero de 1941 y radicada en el sector Negro Pri-



mero, está considerada como una de las pioneras en la preparación de este dulce tradicional en su sector; Juana Margarita Díaz, habitante de barrio Arriba, con más de cuarenta años de experiencia en la elaboración del pan de horno y Dulce Elina Zamora, a quien se le conoce porque ha participado en varias actividades culturales del municipio, llevando su experiencia en la preparación de dicho dulce.

**Aparición de la Virgen María, advocación Virgen de la Corteza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El 11 de febrero de 1602 una mujer llamada Margarita La Perla, viajó desde San Carlos, estado Cojedes hasta Guanare para pagar una promesa que había hecho a la Virgen de Coromoto, por un milagro concedido. Al llegar no logró ver la imagen de la Virgen, razón por la que decidió regresar, en el trayecto de regreso se sentó a descansar en un árbol tacamahaca y fue en ese momento cuando vio que en la corteza del árbol se reflejaba una luz diferente a la del sol, la mujer

cortó el pedazo de corteza y lo guardó en la carga que llevaba su mula de transporte. Repentinamente la mula desapareció en el camino sin que Margarita pudiera hacer nada, apareciendo días después detrás de la iglesia San Miguel de Arcángel. Llevaba consigo la carga intacta y la corteza que Margarita había guardado, con la diferencia de que en la misma se reflejaba la imagen de la Virgen María. Desde entonces son muchas las personas que rinden culto a la Virgen de la Corteza y en su honor levantaron un santuario o ermita ubicado entre la autopista José Antonio Páez y el troncal 5 de la parroquia La Aparición en Ospino.



**Cocineras del municipio Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La gastronomía es una de las características más importantes que definen muchas de las costumbres de todo el país, en cada lugar hay quienes se dedican a esta labor, manteniendo vigentes los secretos y recetas de cocina, típicas de cada región. Es por ello que en el municipio Ospino existen varias personas, en su mayoría mujeres, que se dedican a realizar diversos platos que son deleitados por los habitantes y visitantes. Entre las cocineras destaca Ana María González, quien cuenta con más de cincuenta años de experiencia en la preparación de platos criollos como el pabellón y el picadillo llanero, ambos de gran demanda entre sus clientes quienes suelen degustarlos en un local que está frente al terminal; Hirdelen Juárez, radicada en La Laguna y conocida por la preparación de dulces y panes, transmitiendo sus conocimientos a través de cursos y otras actividades; María Yusti de la comunidad de Monte Verde prepara dulces criollos, entre ellos tortas y medicinas naturales; Lillian Martínez de Zamora, habitante de Ospino en el sector Barrio Abajo, cuenta con más de 43 años de experiencia y se ha especializado en el área de repostería, dándose a conocer entre sus clientes por la preparación de dulces como el bienmesabe, tiramisú, quesadillas, quesillos, arroz con leche y dulce de lechosa; Dusmila Rodríguez, oriunda de La Aparición y conocida porque junto a su familia durante más de diez años, ha distribuido en su comunidad el pan que ellos mismos elaboran, entre sus especialidades destaca el pan de queso, jamón, guayaba, maíz, ajonjolí y de banquete; Magalis Vargas, quien desde hace más de 30 años se ha dedicado a la dulcería criolla, no sólo para la venta sino que también ha dictado cursos y Elva Moraima Segura, conocida por la preparación de panes dulces, salados y tortas.

**Rezos para curar gusanos en los cultivos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forman parte de las creencias que por años se han realizado en la comunidad de Ospino. Se trata de oraciones o rezos que se hacen para evitar que los cultivos se infecten de algu-



nas plagas o eliminarlos. También se hacen para curar al ganado de los gusanos. En el municipio existen varias personas que se dedican a rezar los cultivos para eliminar la plaga, entre ellos Juan Caraballo, muy solicitado por los que tienen terrenos cultivados. Se suelen hacer tres rezos para curar al ganado, luego de ese procedimiento las personas cuentan que los gusanos caen al suelo y es entonces cuando se sana.

### Leyenda del amo del monte

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Máximo era un hombre que salía todas las noches a cazar. Dicen que no cazaba por hambre sino por entretenimiento y que aunque en su casa no le faltaba la carne y la comida, de todas formas insistía en salir a cazar. Una noche mientras intentaba alcanzar a un animal, divisó a lo lejos a un venado echado en el monte, el hombre disparó una vez y lo alcanzó. El animal trató de escapar avanzando un corto pedazo del camino, el cazador fue en su búsqueda y para cerciorarse de matarlo dio otro disparo, en ese momento el venado se escondió entre los matorrales y Máximo decidió ir detrás. Cual sería la sorpresa de este hombre que al adentrarse cada vez más vio la silueta de un hombre con larga barba y echando fuego por los ojos, el cazador corrió despavorido a casa, al llegar no podía hablar del miedo y cayó en cama con una fiebre que duró muchos días. Después de esta experiencia, Máximo no salió a cazar más nunca para divertirse, entendió que cazar sin necesidad no es bueno.



### Teresita Heredia, la heroína de Ospino

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Nació en la Villa de Ospino en el año 1797. Considerada una de las heroínas venezolanas que luchó en el período independentista, cuentan los historiadores que fue una mujer apegada a las ideas de emancipación. Rebelde y protestante, características que heredó de su familia. Tenía parentesco con un coronel del ejército realista llamado Fermín Heredia y sus padres perdieron la vida luchando en el campo de batalla, quedando huérfana a los 17 años, razón que la llevó a irse con una tía a vivir en La Guaira. En su estadía en estas tierras se casó con José Antonio Agüero, quedando viuda a los 19 años y desde ese momento se dedicó a la lucha, hasta que fue apresada y presionada a delatar a los insurgentes. Durante seis meses estuvo encerrada soportando fuertes torturas y en las peores condiciones. Siempre se mantuvo callada, evitó delatar a quienes ella apoyaba porque eran los patriotas que defendían su país. Finalmente fue juzgada y condenada, desterrada de Venezuela y obligada a irse a los Estados Unidos. En ese país vivió hasta el día de su muerte. Para la comunidad de Ospino y todo el estado portuguesa, representa el tesón y la valentía de las mujeres y es un ejemplo de patriotismo y lucha.

### Pedro Pérez Delgado, Maisanta

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Hijo del coronel Pedro Pérez y de Bárbara Delgado, distinguida mujer de la sociedad de Ospino. Pedro Pérez Delgado, mejor conocido como Maisanta, nació en 1880 en Ospino, aunque muchos aseguran que nació en el estado Guárico. Creció en el llano portugueseño, en Ospino los primeros años de vida para luego de la muerte de sus padres, mudarse a Sabaneta en el estado Barinas. Su vida transcurrió entre las faenas propias del llanero, la lidia con el bongo río arriba y río abajo; el comercio, la ganadería, la música de cuatro, arpa y maraca; junto a la envidiable destreza que adquirió al disparar armas de fuego, pues cuentan que tenía un puntería asombrosa. Igualmente se comentaba su habilidad para manejar el machete y el cuchillo, junto a su conocimiento de brebajes y ramas. Tenía una formación muy básica, sólo a sabía leer y plasmar su firma. Cuenta la historia que se caracterizó siempre por la improvisación poética y los refranes, que si bien siempre le acompañaron al hablar, fueron tantos y tan peculiares, que lo hicieron famoso al respecto. De hecho su sobre nombre viene por el recuerdo imborrable de su madre a quien mentaba constantemente diciendo Mai Santa, la muletilla que luego se convertiría en un cognomento (del latín *cognomentum*, referido al renombre que adquiere una persona por sus virtudes o defectos, o un pueblo por sus notables circunstancias o sucesos) : Maisanta, que significa Madre Santa.

Teniendo 18 años se unió a los nacionalistas en el levantamiento de José Manuel el Mocho-Hernández en Queipa, estado Cojedes, en protesta por las irregularidades de unas elecciones. En 1900 se trasladó a Las Tasa-jeras, en el Hato La Marqueseña, cerca de Barinas. En



ese tiempo continúa su vida militar y es ascendido de rango, al mismo tiempo que participa en diversos hechos de armas como el combate de la Mata Carmelera donde cae moribundo Joaquín Crespo. Luego que es derrotada la revolución, se une a las filas libertadoras contra el gobierno del general Cipriano Castro. Reprimidas de nuevo estas intenciones de revuelta, retorna a la tranquilidad del campo, estableciéndose en Sabaneta entre 1906 y 1907. Durante esa época recibe una marcada influencia del maestro barinés Elías Cordero Uzcátegui. En 1907 logra el título de coronel. En 1908 Maisanta decidió trasladarse a Villa de Cura donde se dedica al comercio. De allí también salió, debido a un altercado que deja varios heridos. Para 1909 estuvo en San Fernando de Apure, donde continuó sus actividades como comerciante. En 1914 se unió al ejército gubernamental en San Fernando, recomendado por el general José Rafael Núñez, presidente del estado. A bordo del Masparro, un barco de vapor, intenta reprimir una rebelión guerrillera en el Alto Apure, al que tomará por asalto al día siguiente de abordarlo. Su intención era tomar San Fernando pero por un delator, fracasa en su intentona y debe seguir huyendo. Para ello usa nuevamente al Masparro. Estos hechos desencadenan una orden de captura para Maisanta que se inicia el 10 de junio. El 11 de junio invadió y tomó el puerto de la ciudad de Nutrias, luego siguió a Elorza y de allí pasó a El Viento, en Colombia. En enero de 1915, dió muerte a dos hombre, que a su vez lo buscaban para asesinarlo. Este hecho lo pone en una posición vulnerable y se ve forzado cambiar de ubicación. Esta vez escoge al Arauca colombiano donde permanece un año, hasta que el 2 de abril de 1916 asalta a El Viento en Colombia y a Elorza (Venezuela) junto a Baudilio Escalona. En 1916 el gobierno venezolano exige su extradición desde Colombia. El objetivo de apresarlos se lleva a cabo, obligándolos a permanecer 33 meses en una cárcel de Tunja. En 1918 salió en libertad. Al año siguiente, en 1919, invade el hato Mata de Piña de general Luis Felipe Nieto en tierras colombianas. Por esa misma época invade nuevamente Elorza, acción ésta que grabará definitivamente su nombre en la historia nacional como el aguerrido defensor de los desamparados, luchador de los derechos de los pobres, hombre íntegro y de convicciones férreas. Para el año 1921, se incorporó a la lucha contra el régimen gomecista; lo nombran comandante. Pasa el tiempo entre escaramuzas, intentonas y asaltos a varias ciudades, hasta el presidente de Apure, Hernán Febres Cordero, le da

garantía de su regreso al llano asociándose en la compra-venta de ganado. Estuvo detenido en la Prisión del Castillo Libertador en Puerto Cabello, de donde su hermana Petra luchó constantemente ante Gómez para que lo liberara. La muerte lo sorprendió antes de que eso se hiciera realidad. El 8 de noviembre de 1924, murió a la edad de 44 años de un ataque al corazón.

### José Lucas Zamora

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino

|DIRECCIÓN| Avenida Libertador con calle Urdaneta

Nació el 14 de octubre de 1924 en el municipio Ospino. Es un hombre que se ha dado a conocer en la comunidad por su gracia para contar historias. Ha memorizado un repertorio de cuentos locales, entre los que destacan el silbón, la sayona y la bola de fuego. También cuenta pasajes históricos en los que resaltan personajes como Simón Bolívar, Teresita Heredia, Maisanta, entre otros. Es conocido y apreciado por la comunidad.

### Cachapa de budare

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio



Es uno de los acompañantes principales en el plato del llanero. Para preparar las deliciosas cachapas, se desgranán los jojotos, luego se muele y en una olla grande se coloca la masa. Se le agrega leche, azúcar y mantequilla, una vez que la mezcla está terminada, se extiende sobre un budare caliente bien engrasado, luego se voltean. Cuando están listas se acompañan casi siempre con queso de mano, carne de cochino o de res.



### El Carretero

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|  
Todo el municipio

Es una afección que está asociada a los recién nacidos, con síntomas como los pujos y dolor abdominal; puede ser fatal si el niño no se trata a tiempo. Las personas afirman que la causa de este padecimiento es que una mujer embarazada cargue al recién nacido o hacer rechinar las ventanas y puertas mientras este duerme. Para curar esta afección el rezandero o curandero suele usar una hoja de guásimo, jabón azul, agua y un peine. La hoja se coloca a remojar en agua y se pone al sol, con esta agua se baña al bebé frotando la espalda con el jabón azul y se le pasa el peine de arriba hacia abajo, con la intención de sacar los gusanos causantes del malestar.

Para curar esta afección el rezandero o curandero suele usar una hoja de guásimo, jabón azul, agua y un peine. La hoja se coloca a remojar en agua y se pone al sol, con esta agua se baña al bebé frotando la espalda con el jabón azul y se le pasa el peine de arriba hacia abajo, con la intención de sacar los gusanos causantes del malestar.

### Caño El Zanjón

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ospino  
|DIRECCIÓN| Vía Las Galeras o sitio de la Batalla de Ospino  
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Ospino

Las aguas de este caño guardan relación con los acontecimientos del 2 de febrero de 1814, día en que fue derrotado Yáñez mientras se dirigía hacia el sitio de la batalla de Ospino, también llamado Las Galeras. Los habitantes y los conocedores de la historia de Ospino, cuentan que el tirano pasó por ese lugar en horas de la tarde y que a pocos minutos de haber cabalgado por el caño El Zanjón, recibió un disparo por parte del ejército patriota. Esta acción fue contundente para atacar a las tropas realistas y arrasar con sus dominios.

### Leyenda de los aparecidos de la carretera

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|  
Todo el municipio

Los pobladores de Ospino hablan de algunas apariciones en la carretera que conduce hasta

la parroquia La Estación. En torno a esto se tejen varias historias como la del padre de Norma Colmenares, quien se dirigía desde La Estación a Ospino, cuando observó una mujer de cabello muy largo que flotaba casi al ras del piso, quiso acercarse para mirar su rostro y fue entonces cuando se dio cuenta que era una calavera. Esta historia coincide con la de otros pobladores que hablan de la misma mujer e incluso ella se monta en los carros que transitan por la carretera, haciendo que pierda velocidad y hasta que el es-panto no desaparece, no pueden retomar la normalidad.



### Curanderos y rezanderos del municipio Ospino

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Durante muchos años las diversas poblaciones que integran este municipio se encontraban separadas por enormes distancias de los principales centros de salud, y debido a ello se hacía mucho más difícil conseguir un médico e incluso medicinas para atender las necesidades de salud de los pobladores, por eso se recurría a la medicina tradicional y a las recetas curativas que iban pasando de una generación a otra. Todavía se recurre a la sabiduría ancestral de curanderos y sobanderos que tratan diversas dolencias como la culebrilla o el mal de ojo. Entre otras personas dedicadas a la preservación de conocimientos de medicina tradicional se encuentran María Nadal, barrio Cementerio, nació en 1959 y se inició como rezandera a los 18 años. Fue su madre quien la enseñó a rezar, actividad por la que en la actualidad es conocida en la comunidad, ha sanado a muchas personas de distintas afecciones, principalmente se enfoca en las lesiones de la boca y lo que se conoce como parótidas; Irene Colmenares, nacida en Las Mesitas en 1917 y dedicada a sobar a las mujeres embarazadas desde que tenía 25 años, con la finalidad de que tengan un alumbramiento más feliz y tranquilo; María Antonia Pérez, experta en quitarle los pujos a los niños recién nacidos, labor que realiza desde los de 16 años, cuenta que para lograr quitar los pujos debe hacerle al menos diez baños al niño; Jesús María Falcón, habitante de La Aparición, realiza curaciones desde hace



más de 50 años trata mordeduras de culebra, dolor de muela, parásitos, culebrilla y mal de ojo. También hace los rezos en la echadura de agua a los niños recién nacidos; Ramón Vicente Rodríguez, Don Ramón, se ha destacado en La Estación por ser uno de los curanderos con más experiencia en el municipio, se especializa en el tratamiento para torceduras y culebrilla. Utiliza para sobar ungüentos mentolados, extracto de plantas medicinales y lo más importante, la oración; Paula Rodríguez, nacida en Sanare Estado Lara, el 22 de julio de 1946. Tiene más de 30 años atendiendo a personas que sufren de alguna afección o dolencia a través de la imposición de manos; Ramona Milan, radicada en La Aparición, desde los doce años se dedica a curar niños y adultos, de males como fiebre, diarrea, mal de ojos y dolores de estómago; Rafaela Soto del barrio La Rampa, nacida el 24 de octubre de 1934 en el caserío El Palmar, cuenta con más de 30 años de experiencia como yerbatera y partera, prepara sus propias medicinas a base de hierbas naturales; Guillermina Colmenares, habitante del caserío San Bartola, sector Las Guafas, nació en San Bartola, el 25 de junio de 1952. Conocida en la comunidad como sobadora, labor que comenzó desde que tenía 18 años. Aprendió a rezar impulsada por la necesidad de ayudar a las personas, desde entonces acuden a ella mujeres embarazadas, niños y adultos, que padecen de alguna afección y Cirilo Riera de la comunidad de Cerro Sabana, quien sana a través de oraciones, afecciones como la culebrilla, el mal de ojo, picaduras de culebra, dolores de muela, dolores de cabeza y plaga en las plantas.

### Arepas de maíz pilado de Carmen Cecilia Navea

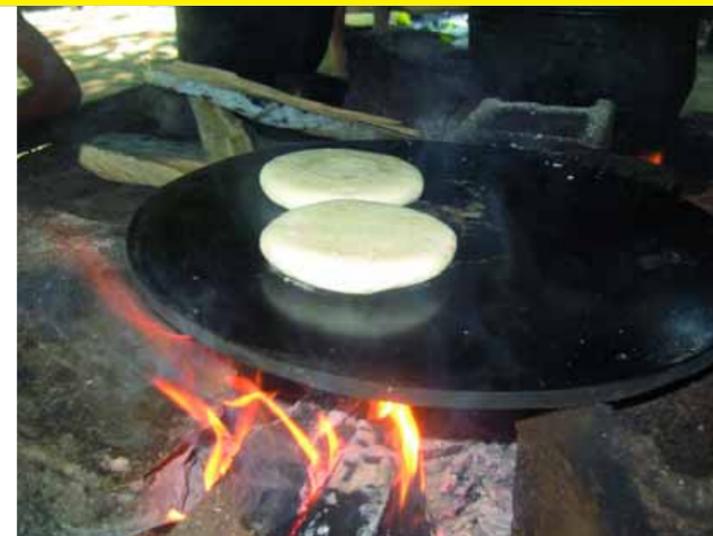
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Trinidad  
|DIRECCIÓN| La Trinidad

La llaman Chila y nació en La Trinidad, estado Portuguesa el 13 de abril de 1951. Se ha dado a conocer por sus deliciosas arepas de maíz pilado cocinadas en fogón de leña. Desde que tenía 9 años se inició junto a su familia en la preparación de las arepas para venderlas. Con el pasar del tiempo esta práctica se convirtió en un negocio familiar de tradición. Son muchas las anécdotas que recuerda Carmen Cecilia, cuenta que el primer budare que usó fue un regalo de su hermana mayor, es un legado familiar y tiene aproximadamente 100 años. Todas las mañanas a partir de las cinco de la mañana comienza a preparar las arepas que luego niños y adultos degustarán antes de empezar la faena diaria.

### Parteras en la radición local

|CIUDAD/CENTRO POBLADO|  
Todo el municipio

El oficio de partear o de ayudar a mujeres en estado a traer a sus hijos al mundo, es quizá una de las labores dentro del ámbito femenino que tiene mayor relevancia, sobre todo en las zonas rurales donde no hay acceso a hospitales o medicaturas. Son conocidas y apreciadas en el municipio Ospino muchas mujeres que se dedican a esta labor, entre ellas Marina Peraza Coromo-





to, habitante de La Aparición y conocida como la Negra Marina, nacida el 21 de febrero de 1951, en la comunidad de Acarigua, desde los veinte años se dedica al oficio de partera; María Benicia Meza, de la La Trinidad, nacida el 19 de agosto de 1916 en San Lorenzo. A los ocho años llegó a La Trinidad, donde se residió hasta el final de sus días. Se dedicó a atender partos, oficio que la llevó a ser conocida como la comadrona. Hasta los últimos años de su vida estuvo atendiendo a las mujeres embarazadas e Hipólita Pelayo de Sánchez del barrio El Bosque, dedicada a partear desde hace más de 30 años y a su vez atiende a las mujeres embarazadas que necesitan ser sobadas para que el niño adopte la mejor posición para nacer.

**Picadillo de carne seca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |



Plato característico del Llano cuyo ingrediente principal es la carne de res. Para su preparación, se sala la carne antes de cocinarla, se deja al sol y luego se pone en remojo con agua para sacarle la sal. Para acompañarla se le agregan verduras, plátano, topocho verde, yuca, auyama, cebollín y cilantro. Todos estos ingredientes se unen a la carne que previamente ha sido cortada en trozos pequeños y se ponen a cocinar en una olla con agua. El resultado es una deliciosa sopa que se puede comer antes del plato fuerte.



**Costureras del municipio Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los oficios tradicionales que se siguen practicando en muchas localidades del municipio, destacan las costureras, quienes confeccionan diversos trajes que son usados para celebraciones especiales como bautizos, matrimonios y comuniones. En otras épocas los sastres eran los que cosían y diseñaban los trajes de los hombres y las costureras se encargaban de elaborar los vestidos y demás accesorios de vestir que llevaban las mujeres para ir a la iglesia o asistir a celebraciones específicas. En el municipio Ospino destacan por su labor varias costureras, entre ellas Omaira Acosta de Gutiérrez del barrio Curazao, quien cuenta con muchos años de experiencia ya que comenzó desde muy pequeña a coser, viendo a su madre y de la que aprendió muchos de los conocimientos que emplea hasta ahora y Loida Mendoza de Páez, residiada en La Aparición e iniciada en la costura desde los trece años de edad, labor que mantiene hasta y que ha enseñado a otras personas que desean aprender.



**Tejedoras y tejedores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La habilidad para tejer es una de las más antiguas del país, bien sea con fibras naturales como el bejuco, el moriche, hilos y otros materiales, este oficio se mantiene a través del tiempo y son muchas las personas que lo practican. En el municipio Ospino destacan por sus labor Dagoberta Linares, quien con más de 40 años de experiencia, realiza distintas piezas como chinchorros, alpargatas, vestidos, carteras, bolsos, cinturones, tapetes y manteles; Catalina Lugo de Garrido, destacada por la confección de ropa tejida, como vestidos y otras piezas; Gabino Darío Puerta,



conocido por sus tejidos elaborados con bejuco, tales como sombreros, canastas, floreros, mates y porta bebés; Victoria Orozco de Colmenares, oriunda de Ospino y conocida por la elaboración de vestidos, trajes de baño, bolsos, medias, tendidos, manteles, correas y sandalias tejidas y Jesús Escobar, conocido como el cesterero de Moroturo, destacado en la confección de manares utilizados para la recolección de café.

**Batalla de Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

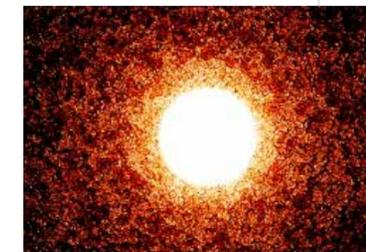
Es uno de los episodios históricos más importantes ocurridos en la región llanera, la batalla de Ospino se llevó a cabo el 2 de febrero de 1814. Encontrándose sitiada la ciudad de desde el 1º de febrero, por el ejército realista al mando del general José Yáñez; y estando el Batallón de Barlovento al mando del capitán José María Rodríguez sosteniendo la plaza desde entonces; sucede un tercer encuentro que desatará el enfrentamiento definitivo dando como resultado, la famosa batalla de Ospino. Ese 2 de febrero, con trescientos infantes y un ciento de caballos, llega para apoyar al Capitán



Rodríguez, el Teniente Coronel Gogorza. Tras una hora de aguerrido combate, el enemigo cae, a tal punto, que no sólo muere la mayoría de los soldados realistas, sino que también su propio general. José Yáñez fue reconocido como un temido estratega y gran conocedor de los llanos venezolanos. Su muerte significó un importante golpe para las fuerzas realistas, que una vez más grababan su nombre en la historia del país, gracias a este trágico encuentro.

**Leyenda de bola de fuego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dicen que es una de las leyendas sabaneras más populares entre los pobladores. Es una gran esfera con un brillo tan intenso que se asimila al fuego. La bola se desplaza a lo largo de los caminos y las personas lo divisan a lo lejos, no hay llanero que no sepa de la existencia de esta aparición, pero también dicen que es producto de la naturaleza y no hace daño a nadie.

**Palo a pique llanero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |



Para preparar el conocido palo a pique se remojan frijoles blancos toda la noche, al día siguiente, después de sacarles el agua, se ponen a hervir. Se fríe en un caldero tocino con papelón raspado, se aliña con cebolla, tomates, pimentón verde, ajíes dulces, ajo, comino y tomillo. Una vez que los frijoles están blandos, se les saca el agua y se colocan en una olla con los aliños que han sido sofritos anteriormente, según el gusto del cocinero se le puede agregar clavo de especias.



**Leyenda del hachador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
 Todo el municipio

Según los testimonios de los ospineros, había un leñador que solía levantarse muy temprano a cortar palos secos para venderlos en la población y que al morir su alma quedó penando,

por las calles de Ospino en las noches se oye el sonido del hacha cortando los árboles. Muchas personas dicen que este hombre siempre subía a cortar la leña a la montaña para hacer su propia urna.

**Carne en vara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |



Este plato es muy popular en el Llano, se prepara a base de carne de res y cerdo. Para su preparación se coloca la carne en una vara llamada asador. Luego se lleva a la leña cuando esté ardiendo la llama. Este proceso se realiza lentamente durante unas horas para que la carne se cocine. La carne en vara suele prepararse en las celebraciones o reuniones familiares. Son muchos los lugares de estos municipios donde se puede comer este tipo de carne asada.

**Leyenda de la urna del paso de Cardoncito**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la vía de la carretera que va hacia La Estación, se escucha entre los pobladores la leyenda de la urna que pertenecía a un hombre llamado Pedro Elías Rodríguez, el día de su entierro decidieron cambiarlo a otra que habían comprado e hicieron el cambio justo en la carretera, continuaron su camino y dejaron la otra urna en ese lugar. Desde entonces la gente dice que cuando pasan los vehículos ven una cajón y al acercarse se dan cuenta que es una urna, esta aparece dentro del carro asustando a quien maneja.



**Rezanderos de cultivos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas creencias en torno a mantener en óptimas concisiones los cultivos y el ganado, es por ello que en el municipio Ospino existen muchas personas dedicadas a curar los cultivos de la plaga y a sanar al ganado a través de rezos u oraciones. Entre estas personas destacan Custodio Antequera, quien se ha dedicado a esta labor desde que tenía trece años, guiado por sus padres. Una de las oraciones que usa para sacar a la plaga del cultivo es plaga perjura yo te conjuro y creo que estas y conjurada por tu misma sangre, seguidamente se dice un padre nuestro; y Juan Colmenares, conocido por sus rezos para sanar distintas afecciones y gusaneras en animales y sembradíos.

**Artesanos y artesanas del municipio Ospino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Ospino existen muchas personas que se destacan por el trabajo artesanal que realizan, en su mayoría son personas que usan estas actividades como parte de su sustento diario y a través de los conocimientos adquiridos tratan de enseñar a otras personas. Entre ellos se encuentra Inocencia Aranguren de la comunidad de se especializa en trabajos sobre laja, a las cuales les da forma con relieves de rostros y figuras; Luisa Guerra, residiendo en el barrio El Algarrobo, destacada por ser una activadora cultural que ha llevado su trabajo a otras esferas, hace tejido en macramé, cortinas de cabuya y bambú, materos, bolsos, lencería en general y otras piezas para el hogar; Edicta del Carmen Villanueva Aranguren de La Estación, elabora tarjetas, cestas tejidas con bejuco, macramé, pintura en tela y envases de tapara; Alis Moreno Silva del barrio La Cooperativa, elabora cortinas de bambú, cestas y forros para muebles; Nazario Jimé-



nez, utiliza materiales reciclables para hacer maracas, tambores, utensilios de cocina y objetos decorativos; Lilibeth Puerta, quien se destacó por sus muñecas de trapo y otros objetos manuales; María Morales, destacada por la elaboración de títeres de bolsa y esponja y Rosa Rodríguez de La trinidad, quien se ha dado a conocer por la realización de flores con materiales de desecho. Ha expuesto sus trabajos en escuelas del mismo caserío.



**Pabellón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Conocido en toda Venezuela, se dice que en este plato convergen las costumbres gastronómicas de la cultura afro venezolana, la europea y la nativa cultura indígena. El pabellón está compuesto por carne mechada, carao-tas negras, arroz y plátano frito. En algunas zonas del llano venezolano se puede sustituir la carne por el cerdo y se puede agregar queso llanero rallado.

**Daniel Camejo Acosta**

Médico y humanista nacido en Ospino el 23 de julio de 1877. Cursó estudios de doctorado en Ciencias Médicas en la Universidad de Caracas en 1900, concluido esto regresó al estado portuguesa donde ejerce por un tiempo su profesión. Para esta fecha comenzó su incursión en el mundo de las letras, escribió relatos como Notículas Truncas. Después de más de diez años radicado en Ospino, se mudó a tierras larenses y se incorporó al plantel de médicos del hospital La Caridad, allí tuvo como profesores a médicos reconocidos en la época, como María Pineda y Lisandro Alvarado. Su labor como médico se extendió en varias zonas del estado Lara, entre ellas Carora, El Tocuyo, Acarigua y San Felipe.

Gran parte de su labor como médico se desarrolló en tierras larenses, por ello muchos centros dedicados a la asistencia médica rinden homenaje al Doctor Camejo Acosta, entre ellas un ambulatorio urbano ubicado en Barquisimeto, el cual lleva su nombre. Se destacó por su incansable vocación de médico y por la ayuda que le brindó a todo aquel que necesitaba de sus saberes. Falleció en Barquisimeto el 09 de marzo de 1937.

En Ospino aún se encuentran las ruinas de la que fuera su casa natal, en la fachada principal hay una placa conmemorativa elaborada en losa de mármol, colocada por el Concejo Municipal del Distrito Ospino, con motivo de la celebración del centenario desu nacimiento.



**Chicha de maíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Es una bebida que, a diferencia del carato, incluye guayabita. Para su preparación se requiere maíz pilado, azúcar, aliños dulces, clavos dulces, canela en concha y vainilla, además de la guayabita. Su elaboración requiere colocar el maíz durante muchas horas al fuego para que quede bien cocido y para que se le abra la flor, como se dice en El Baúl. Se cocina con canela en concha y clavos dulces. Después de molerlo se disuelve la masa del maíz preferiblemente en el agua donde fue hervido con la canela y clavos dulces, se licúan los aliños y se le coloca vainilla al gusto, luego hielo y queda lista para beber.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

5. Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Faena de ordeño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

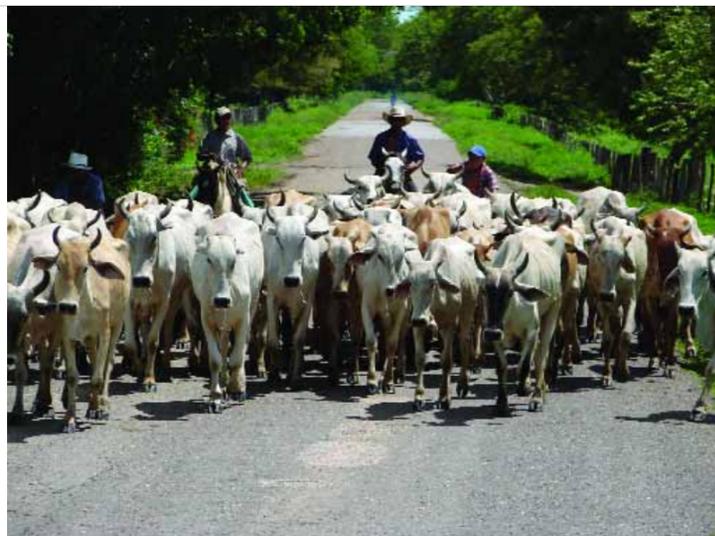
Es una actividad propia del llanero, está constituida por una serie de pasos que se realizan para el ordeño o extracción de leche de la vaca. Los quehaceres en los llanos comienzan a tempranas horas de la mañana. El ordeñador, para que la vaca apoye -para que le baje la leche-, deja que el becerro mame por un par de minutos, pasándolo unos pocos segundos por los cuatro pezones de la ubre. El becerro golpea instintivamente la ubre de la vaca para que fluya la leche con más rapidez. Seguidamente, el ordeñador emite un silbido melancólico, amarra al becerro cerca de la madre para que ésta crea que el becerro está aún mamando. Después de lavar la ubre de la vaca, el llanero se sienta en un taburete de confección casera y es entonces cuando se comienza a ordeñar. Otra de las acciones que se realiza en esta faena es el canto de ordeño, este se hace con la intención de que el ganado proporcione la mejor leche y varían dependiendo del ordeñador que la mayoría de las veces suele improvisar, siempre el canto es dirigido a la vaca y los elementos naturales la rodean. Entre los cantos más conocidos está el de Mariposa, Nube de agua, Luna llena y Lucerito. Una vez que se obtiene la leche se emplea para elaborar múltiples productos para el consumo humano como quesos, sueros y mantequilla.

**Actividades de la ganadería**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas se conforman de los distintos pasos que realiza el llanero para llevar a cabo el trabajo del llano con el ganado.

Uno de ellos es lo que se conoce como doma de vacas para el ordeño y consiste en encerrar a la vaca preñada un mes antes de parir, junto con las vacas ya domadas. Una vez que da a luz se amarra al becerro en el corral para que se familiarice con el lugar. Pasado unos diez días a la vaca



se le coloca por primera vez el sujeto -vara larga con un mecate en la punta que sujeta la cabeza del animal-, mientras tanto se le amarran las patas traseras y se ata al becerro en una de sus patas delanteras. Luego de ello se le manosean y palmotean el lomo y la ubre, a la vez que se le canta y llama por su nombre. Esto se lleva a cabo durante varios días hasta que comience a dar leche. Otra de las actividades importantes es la de alimentar a la cría o becerro, suele realizarse en horas de la tarde, cuando el ordeñador se encarga de llevarlos hasta las vacas para que los amanten por un lapso de 10 a 15 minutos. Cuando el becerro cumple 6 meses es destetado aunque en algunos casos se suele mantener al becerro amantado para que la vaca pueda ser ordeñada. El arreo es otra de las labores del llanero, consiste en trasladar al ganado de un lugar a otro. Para ello intervienen el cabestrero, los madrineros y los culateros. El cabestrero es aquel que guía al ganado, por lo que siempre va adelante. Los madrineros van a los lados cuidando de que los animales no se dispersen. Por último van los culateros que empujan al ganado que se queda retrasado. El arreo es una actividad emblemática que caracteriza los atardeceres del llano y está relacionada con la labor conocida como ojeo, que es la faena usada para recoger al ganado que está disperso en la sabana alejada del lugar donde se hace el trabajo, el objetivo de la misma es reunir todo el ganado en un punto determinado para el aparte y marcaje de las reses. En esta actividad participan todos los llaneros de los hatos cercanos y como el ganado no pertenece a un sólo hato es necesario recurrir a las habilidades de cada uno de los llaneros a través de coleadas

y los lazos para lograr someter a algún toro que se resista. Todas estas actividades son de gran valor para quienes habitan en la región llanera, pues es parte de la cultura que los caracteriza y es parte fundamental de las tradiciones que se han heredado a través del tiempo.

**Elaboración de productos lácteos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el municipio Ospino como en la mayoría de las zonas llaneras del país, existen gran cantidad de productos lácteos, esto se debe a la actividad ganadera que se desarrolla en esta región. Entre estos productos destaca la elaboración del queso llanero o de cincho, el primer paso es depositar la leche ordeñada en un recipiente grande, al que se le añade antes una porción de cuajo y se deja reposar por un lapso que varía entre media y una hora. Luego se exprime la cuajada resultante, separándola del suero, el cual se usará posteriormente en la preparación de la natilla. Una vez que se ha reunido toda la cuajada se mezcla con sal y se amasa, después se vierte en un molde de madera o cincho para presionarla y compactarla, esto se hace con la finalidad de sacar la mayoría de líquido que tenga y darle la forma cuadrada con la que conocemos al queso blanco duro o llanero. El queso de mano se elabora cuajando la leche, una vez que está cuajada se procede a desmoronar y se espera a que floten los pedazos. Luego se escogen los trozos que subieron a



la superficie y se vierten en una olla con suero y se remueve lentamente hasta que el suero se evapore. Cuando esto ocurre se saca la cuajada y se deposita en un plato, donde se le da la forma con una paleta de madera. Para finalizar se lleva de nuevo a la olla hasta que quede flexible, momento en que se saca y se le añade sal al gusto.

**Toros coleados**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Actividad de tradición llanera cuyos orígenes se remontan a las faenas de vaquerías en épocas de invierno y verano, cuando el hombre se dedicaba a las labores de recolección de ganado vacuno para el conteo, la hierra y la venta del mismo. De hecho, para aquel momento, si se escapaba una res de la manada, el jinete la perseguía y si no lograba alcanzarla, procedía a tomarla por la cola y derribarla. En la región llanera los toros coleados se han convertido en un evento propio de las fiestas patronales o parte de actividades recreativas de las comunidades. Consisten en presentar jinetes a caballo, entrenados exclusivamente para el coleo, quienes recorrerán la manga para acosar con sus caballos a los novillos que salen disparados. El objetivo es agarrar por la cola al animal, torcerlo y así provocar su caída definitiva. La coleada es efectiva si el coleador logra que el animal levante las cuatro patas. El ganador es aquel que logre más coleadas válidas. En esta actividad o deporte como es conocido por los llaneros, existe un espa-



cio que es fundamental para desarrollarla, este es conocido como manga de coleo, es por ello que es muy común encontrarlas en muchas zonas del país. En el municipio Ospino son muy concurridas las manga de coleo Pancho Pérez, ubicada en La Aparición, barrio Francisco de Miranda y la Rafaelito Arias de Ospino.

### Baile de joropo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El baile del joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, el hombre sujeta a la mujer por ambas manos, conservando cierta distancia y la posición del valseo, el hombre pasa la mano derecha por la cintura de la mujer y con la izquierda sujeta la mano derecha de ella, mientras la izquierda descansa sobre el hombro. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla. El hombre sólo zapatea cuando se producen los repiques en el arpa y/o bandola, es decir cuando lo llama la cuerda. En el baile del joropo se utilizan, entre otros, los siguientes pasos o posiciones: la pareja comienza generalmente con un valseo lento o rápido según el ritmo. Seguidamente y partiendo de la primera posición se adelanta un poco el pie derecho a la vez que el izquierdo y retrocede lentamente, estos sin levantarlos del suelo y deslizando con suavidad. Inmediatamente se adelanta el izquierdo y retrocede el derecho, flexionando ligeramente las rodillas, y así continúa alternadamente el movimiento. Ge-



neralmente se imita el sonido que produce el caballo al galopar. El escobillao lo emplea sólo la mujer, es un movimiento que se produce a partir de la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición, los pies se frotan suavemente en el suelo y en forma rápida; las piernas van extendidas. Igual que el valseo, en el escobillao se aprecia la gracia y elegancia de la mujer llanera. Otros pasos del joropo popular que se dan en forma general son la zambullida del guire, zamuro en tazajera, gabán sacando pescao, el brazo del perro.

### Fabricación de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La música es una de las expresiones más importantes del llanero, es por ello que en gran parte del municipio Ospino, existen personas que se dedican a interpretar varios géneros entre ellos el joropo. A su vez también hay quienes fabrican estos instrumentos propios de la música llanera como lo son el arpa, la bandola, el cuatro y las maracas. El arpa es un instrumento musical, cuya historia se remonta a las antiguas culturas de Mesopotamia y Egipto. Para su elaboración se utiliza madera de pino o cedro, sus piezas se tallan aparte y luego se ensamblan con un pegamento especial. Las herramientas utilizadas para lograr su forma son la sierra de cinta y la sierra circular, con la que se le da forma a la columna del instrumento. La caja de resonancia es amplia y de forma triangular y la consola es donde van las clavijas de afinación donde se sujetan las cuerdas y el pie o soporte. Su proceso de fabricación es lento y metódico, lo que hace a este instrumento uno de los más valorados por los músicos. El cuatro se elabora con madera de cedro en chapilla. Consta de una clavija, un diapason que a su vez comprende las cejillas, trastes y un mástil, contra el cual el ejecutante presiona las cuerdas para dar los tonos. La caja de resonancia plana está conformada por la tapa trasera y la armónica, que lleva un orificio circular llamado oído o rosetón; el aro que une a las dos tapas y, en forma vertical, van las cuatro cuerdas sujetas al puente. Al disponer todas las piezas se procede al ensamblaje con una pega especial



para madera. En cuanto a las maracas, éstas se elaboran con taparas, semillas de capacho y un palito de madera pequeño que sirve de mango. Primero se escoge la tapara pequeña, preferiblemente seca, y con un cuchillo o navaja se abre un pequeño agujero por el tallo de la misma, extrayendo la pulpa interna. Luego se perfora por la parte opuesta un orificio de igual tamaño o más pequeño. Seguidamente se agregan las semillas de capacho, se rebaja la punta del palito con la intención de que traspase los dos orificios de la tapara y se ajusta con alambre, pega o tachuelas. En el municipio Ospino destacan algunos luthiers que han fabricado instrumentos musicales para grandes intérpretes de la música llanera, entre ellos Claudio Froilan, quien se dedica a fabricar arpas y otros instrumentos.

### Fiestas y velorios en honor a San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las celebraciones en torno a San Antonio suelen realizarse el 13 de junio. Sin embargo, en el municipio Ospino existen varias personas que los realizan durante todo el año. San Antonio de Padua es venerado al son del tamunangue y está representado por un hombre que lleva en brazos a un ni-



ño, quien porta en su mano derecha el globo terráqueo. Generalmente las festividades incluyen actividades religiosas como procesiones con el santo por las principales calles y casas de los poblados, misas y velorios con la imagen del santo en las casas de los prometeros. El baile es acompañado por músicos locales que suelen dedicarse a la interpretación del tamunangue. La persona que ofrece su casa para la celebración o también llamado el anfitrión, ofrece a los músicos y demás asistentes una comida especial para la ocasión. En Ospino muchas comunidades mantienen esta tradición, realizando anualmente los velorios, entre ellos el de San Antonio de la Sanja, actualmente organizada por Otilio Rodríguez en La Estación, quien custodia una imagen que según los habitantes, cuenta con más de 150 años; el velorio realizado por José Gregorio López en La Aparición, la cual tiene más de 30 años celebrándose; el velorio que organiza Magdalena de Jesús Rodríguez en La Trinidad y que es conocido por ser uno de los más antiguos de la comunidad. A su vez son muchos los músicos que se han dedicado a tocar en estas celebraciones entre ellos Pedro Pablo García, ejecutante del violín, tambor, guitarra, cuatro y las maracas; Antonio Arvino Arriechi de La Aparición, quien cuenta con amplia trayectoria en el ámbito musical y uno de los intérpretes más reconocidos del tamunangue y las fiestas y velorios; José Zambrano, músico quien se ha destacado en la interpretación de golpes tocuyanos, merengues, valeses y cantatas para santos y Pausides Márquez del caserío La Laguna, quien se ha destacado por su interpretación del merengue campesino.





### Elaboración de campechanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un implemento útil para el descanso y son utilizadas frecuentemente en sitios turísticos como objeto decorativo. Están elaboradas en base a la piel del ganado vacuno o cuero, esta se extiende y cuelga sobre una vara previamente para su limpieza. El cuero se baja de la vara y se coloca en un recipiente, agregándole cierta cantidad de sal, se deja veinticuatro horas para que ésta pueda penetrar e impedir el mal olor. Se desprenden los residuos de carne y grasa que hayan quedado durante el proceso de maceración y se lava con abundante agua para sacar la sal. Luego se pasa al proceso de secado y una vez que está óptima se teje.

### Música llanera, género musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los géneros musicales propios del llano venezolano destaca el joropo, que resalta por ser uno de los más tradicionales y se caracteriza porque para su interpretación se usan tres instrumentos fundamentales que son el arpa llanera, el cuatro y las maracas. Está compuesto de un sistema de secuencias armónicas fijas, que a través del tiempo y a partir de canciones y danzas tomaron formas musicales que se subdividieron en dos tipos, golpes y pasajes. Los pasajes tie-



ne carácter lírico y el golpe suele ser calificado como recio, adjetivo que se le adjudica porque suele ser una interpretación de mucha fuerza y vigor. Se le asignan nombres propios y tienen una estructura musical fija, las letras son en versos octosílabos en los que se destaca el espíritu desafiante y guerrero de los llaneros, así como la parte heroica, patriótica y el arraigo por sus tierras. El pasaje en cambio se asocia con una interpretación más serena, sus temas son dirigidos al amor y a la tierra. También es importante mencionar el contrapunteo, el cual se puede describir como una discusión al ritmo de la música en la que dos o más participantes lanzan versos improvisados y otro replica en forma armónica y coherente, alternándose en el canto todos los participantes y demostrando sus habilidades para improvisar de forma rápida, también es una forma de demostrar sus conocimientos acerca del llano y sus aptitudes musicales.

### Técnica de elaboración del chimó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chimó es extraído de la hoja de tabaco y la lejía de palo que se obtiene de la leña verdosa de algunos árboles. Antiguamente se filtraba en un colador de mapipe con hojas de mijao o de topocho. Los dos ingredientes se calentaban en un caldero grande hasta que la mixtura comenzaba a mermer y tomaba un color retinto. Esta pasta atezada se dejaba enfriar hasta formar una masa suave a la que se le daba forma para luego ser vendida. También solía envasarse en grandes frascos para su distribución al mayor. Es un producto que tiene alto consumo en los llanos venezolanos y en la actualidad es preparado de modo artesanal e industrial. Tiene un efecto sedante en el cuerpo humano y se cree que disminuye el cansancio y apacigua el hambre. Por tal razón su uso es asociado con aquellas personas que cumplen largas faenas en el campo.



### Confeción de cordones para los muertos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son una señal del rosario que se coloca alrededor de la cintura y por encima de la ropa de los fallecidos. Lleva cinco nudos que representan las cinco casas del rosario, hechos con hilo pabito blanco o con hilo n° 8. Primero se dan tres pasadas de hilo, sea entorchado o en forma de cadenetas, en una punta lleva dos nudos y en la otra tres, con una separación de cuatro dedos entre nudos. Al ponerlo en el cuerpo del difunto deben quedar tres nudos del la-



vez asistió a un funeral y no había quien los hiciera, desde entonces su padre, Benigno Vargas, lo enseñó a tejerlos.

do derecho. Los cinco lazos hechos también aluden a las cinco casas del rosario. Sólo se les coloca a los adultos que en vida se hayan manifestado católicos. En el municipio Ospino, Juan Díaz, residenciado en el sector El Tejal, tiene más de 15 años realizando estos cordones, cuenta que comenzó a elaborarlos desde una



### Fiestas Patronales en Honor a San Fernando Rey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Celebración de carácter religioso, realizada en torno al santo patrono de Ospino, San Fernando Rey del 25 al 31 de Mayo. En esos días la comunidad en conjunto con la iglesia organiza una serie de actividades en la que participan niñas, niños y adultos.

Se hacen presentaciones musicales, actividades propias del municipio como toros coleados, misas, bailes, entre otros. La imagen es sacada en procesión y los feligreses aprovechan de pagar promesas y rendir homenaje al santo.



### Atarraya, implemento de pesca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tipo de malla que se emplea como instrumento de pesca para sacar los peces del río. Elaborada con hilos de nailon, se fabrica colocando una cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nailon, se adhiere un plomo en uno de los extremos y con la aguja se va tejiendo hasta unir estas tiras dejando algunos espacios entre sí, se le da vuelta para dejarle aberturas 2 cm por 2 cm. El proceso para elaborar una sola de estas atarrayas puede durar hasta una semana. Pueden medir en promedio unos 3 m de largo. La atarraya más pequeña es de 2 m de largo y su tamaño varía dependiendo de la trama y el tamaño de los pesca-



dos que se quieran pescar. Para la pesca se lanza abierta al río desde la orilla o desde una canoa y al sacarla se cierra sobre los peces que caen en su radio de acción atrapándolos. En el municipio Ospino existen varias personas que dedican a tejer atarrayas entre ellas José Cupertino Lucena, conocido como Nilo, habitante de barrio Arriba, es uno de los que cuenta con mayor trayectoria en la realización de estas redes y a la par imparte sus conocimientos a niños y niñas de la comunidad y Eugenio Mendoza, residenciado en el barrio 1° de Mayo, quien aprendió este oficio desde los 10 años.

### Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Corteza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Celebración de carácter religioso, realizada en la parroquia La Aparición para honrar a su patrona la Virgen de La Corteza el 11 de febrero. Para ello la comunidad se organiza en conjunto con la iglesia para sacar a la virgen en procesión y hacer otras actividades culturales y recreativas.

### Pelea de gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Actividad que cuenta con muchos seguidores a nivel nacional y que está asociada con la recreación y la competencia. Para ello se emplean dos gallos que fueron entrenados y cuidados con este propósito. Por ejemplo, todos los días se debe rociar al ave con naranja y ron, después llevarlos al solo para que se carguen de energía, luego se le da un alimento que disminuya el cansancio, puede ser piña y melón. Una vez que el gallo está listo para la pelea se le colocan espuelas de carey y se lleva a lo que se conoce como gallera, en este sitio se enfrentan dos gallos, quienes han sido convenidos previamente por sus dueños. Con una duración aproximada de 30 min, que es lo que dura la pelea, se procede a re- alzarse el combate, gana el gallo que logre derrotar al otro con su espuela, en muchas oportunidades hasta matarlo. En La Estación existe una gallera que cuenta con varios años de antigüedad, es la de Tulia, como se le conoce, Fue construida en 1973 y está ubicada en la casa de la familia López León. Todavía se hacen algunas peleas, preferiblemente los fines de semana.



**PRESENTACIÓN** \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

**PRESENTACIÓN DEL CENSO** \_\_\_\_ **4**

Arquitecto Héctor Torres Casado

**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO** \_\_\_\_ **6****CATEGORIAS**

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **17**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **27**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ **47**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **59**

**1 LOS OBJETOS**

Alpargatas \_\_\_\_ **11**  
 Cincho de \_\_\_\_ **12**  
 Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Aparición de la Corteza \_\_\_\_ **11**  
 Colección de la iglesia San Fernando Rey \_\_\_\_ **13**  
 Escoba de monte \_\_\_\_ **15**  
 Horno de barro \_\_\_\_ **15**  
 Implementos de montura \_\_\_\_ **13**  
 Instrumentos musicales del joropo llanero \_\_\_\_ **10**  
 Soga de cuero y falseta \_\_\_\_ **12**  
 Sombrero llanero \_\_\_\_ **15**  
 Totuma o tapara \_\_\_\_ **10**  
 Trompo \_\_\_\_ **14**  
 Zaranda \_\_\_\_ **14**

**2 LO CONSTRUIDO**

Antigua Comandancia de Policía \_\_\_\_ **19**  
 Antiguo cementerio de Ospino \_\_\_\_ **24**  
 Balneario La Estación \_\_\_\_ **23**  
 Casa de Dorila Arias \_\_\_\_ **19**  
 Casa de la familia León \_\_\_\_ **19**  
 Casa de la familia Oraá \_\_\_\_ **20**  
 Casa Natal del Doctor Daniel Camejo Acosta \_\_\_\_ **20**  
 Casa N° 16 \_\_\_\_ **20**  
 Centro Histórico de Ospino \_\_\_\_ **18**  
 Chorro Peña Blanca \_\_\_\_ **25**  
 Chorro San Miguel \_\_\_\_ **23**  
 Iglesia Nuestra Señora de la Aparición de la Corteza \_\_\_\_ **22**  
 Iglesia San Fernando Rey \_\_\_\_ **21**  
 Las Galeras o campo de batalla de Ospino \_\_\_\_ **23**  
 Parque Nacional El Guache \_\_\_\_ **23**  
 Ruinas de la casa de Lesbia \_\_\_\_ **19**  
 Sitio natural Los Frailes de Ospino o Mesetas Los Frailes \_\_\_\_ **24**  
 Sitios arqueológicos del municipio Ospino \_\_\_\_ **25**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

Agrupación Guacao \_\_\_\_ **39**  
 Agrupación Los Blanco \_\_\_\_ **34**  
 Agrupación Musical Hermanos Torres \_\_\_\_ **33**  
 Alberico Velásquez \_\_\_\_ **30**  
 Alexis Castillo \_\_\_\_ **40**  
 Alfredo de Jesús Jiménez \_\_\_\_ **42**  
 Anibal Meza \_\_\_\_ **35**  
 Antonio, Toño, Fernández \_\_\_\_ **30**  
 Asunción Velásquez \_\_\_\_ **37**  
 Aurelio Rojas \_\_\_\_ **32**

Carlos Rodríguez, Mimilo \_\_\_\_ **35**  
 Carlos Sánchez \_\_\_\_ **32**  
 Claudio Froilan \_\_\_\_ **32**  
 Damaris Colmenares \_\_\_\_ **43**  
 Dámaso Yusti \_\_\_\_ **40**  
 Dimas José Ortiz \_\_\_\_ **30**  
 Endrik Danilo Guevara \_\_\_\_ **38**  
 Escuela Técnica Agropecuaria Ospino \_\_\_\_ **33**  
 Esthermira Rivas de Marcano \_\_\_\_ **42**  
 Federico Peraza Ramos \_\_\_\_ **39**  
 Felipe Melanio Chirinos \_\_\_\_ **39**  
 Fernando Colmenarez \_\_\_\_ **36**  
 Florencia Pérez \_\_\_\_ **37**  
 Francisco Jaime \_\_\_\_ **37**  
 Freddy Camacaro \_\_\_\_ **37**  
 Herma de Simón Bolívar \_\_\_\_ **45**  
 Hernán Meza \_\_\_\_ **45**  
 Himno del municipio Ospino \_\_\_\_ **28**  
 Iván Izquierdo \_\_\_\_ **40**  
 Jesús Antonio Ramírez \_\_\_\_ **36**  
 Jorge Luis López \_\_\_\_ **45**  
 José Cheo Lucena \_\_\_\_ **38**  
 José Gregorio Chirinos \_\_\_\_ **42**  
 José Gregorio Peraza Yusti \_\_\_\_ **44**  
 José Gregorio Pérez Tapia, Cheo \_\_\_\_ **36**  
 José Gregorio Quintana \_\_\_\_ **40**  
 José Manuel León, El gavilán de la cumbre \_\_\_\_ **34**  
 José Pastor Hernández \_\_\_\_ **41**  
 José Ramón Matute \_\_\_\_ **29**  
 José Rojas \_\_\_\_ **31**  
 José Rufino Escalona \_\_\_\_ **31**  
 José Simeón Rivas \_\_\_\_ **33**  
 Juan de Dios Meza \_\_\_\_ **30**  
 Juan Puerta y el Conjunto Bolivariano de Portuguesa \_\_\_\_ **31**  
 Juan Ramón Sánchez \_\_\_\_ **39**  
 Lucas Peraza \_\_\_\_ **41**  
 Luis Aldana \_\_\_\_ **35**  
 Luisa Pérez Guaina \_\_\_\_ **41**  
 Manuel Colmenares \_\_\_\_ **43**  
 Marcelo Colmenarez \_\_\_\_ **43**  
 María de Los Ángeles Ramos \_\_\_\_ **44**  
 Martina Díaz de Montenegro \_\_\_\_ **43**  
 Mary Flor Fernández \_\_\_\_ **39**  
 Melesio Chirinos \_\_\_\_ **34**  
 Melquisidexh Carrasco \_\_\_\_ **28**  
 Meraldo Antonio Sánchez \_\_\_\_ **43**  
 Moraima Angulo \_\_\_\_ **32**  
 Norma Colmenares \_\_\_\_ **30**  
 Orlando Rafael Cortez \_\_\_\_ **45**  
 Oswaldo Pérez \_\_\_\_ **29**  
 Otilio Rodríguez, Tilio \_\_\_\_ **31**  
 Rafael Guevara \_\_\_\_ **35**  
 Rafael Rivero \_\_\_\_ **29**  
 Ramón Castillo, El pollo de Paraparito \_\_\_\_ **40**  
 Ramón Chirinos \_\_\_\_ **41**  
 Raúl Humberto de Pasquali Gualandi \_\_\_\_ **36**  
 Rufa Montilla \_\_\_\_ **34**  
 San Fernando Rey, imagen \_\_\_\_ **37**  
 Saturnino Jaime \_\_\_\_ **29**  
 Sergio Barrios \_\_\_\_ **42**  
 Símbolos patrios del municipio Ospino \_\_\_\_ **28**  
 Simón Pérez \_\_\_\_ **35**  
 Wilmer Colmenares \_\_\_\_ **34**

**4 LA TRADICIÓN ORAL**

Aparición de la Virgen María, advocación Virgen de la Corteza \_\_\_\_ **49**  
 Arepas de maíz pilado de Carmen Cecilia Navea \_\_\_\_ **53**  
 Artesanos y artesanas del municipio Ospino \_\_\_\_ **56**  
 Batalla de Ospino \_\_\_\_ **55**

Cachapa de budare \_\_\_\_ **51**  
 Caño El Zanjón \_\_\_\_ **52**  
 Carne en vara \_\_\_\_ **56**  
 Carretero, afección \_\_\_\_ **52**  
 Cocineras del municipio Ospino \_\_\_\_ **49**  
 Costureras del municipio Ospino \_\_\_\_ **54**  
 Curanderos y rezaderos del municipio Ospino \_\_\_\_ **52**  
 Francisca Herrera de Torres \_\_\_\_ **48**  
 José Lucas Zamora \_\_\_\_ **51**  
 Leyenda de El muertico de Carrasco \_\_\_\_ **48**  
 Leyenda de la bola de fuego \_\_\_\_ **55**  
 Leyenda de la urna del paso de Cardoncito \_\_\_\_ **56**  
 Leyenda de los aparecidos de la carretera \_\_\_\_ **52**  
 Leyenda del amo del monte \_\_\_\_ **50**  
 Leyenda del hachador \_\_\_\_ **56**  
 Pabellón \_\_\_\_ **57**  
 Palo a ´pique llanero \_\_\_\_ **55**  
 Pan de horno \_\_\_\_ **48**  
 Parteras en la tradición local \_\_\_\_ **53**  
 Pedro Pérez Delgado, Maisanta \_\_\_\_ **50**  
 Picadillo de carne seca \_\_\_\_ **54**  
 Rezaderos de cultivos \_\_\_\_ **56**  
 Rezos para curar gusanos en los cultivos \_\_\_\_ **49**  
 Tejedoras y tejedores \_\_\_\_ **54**  
 Teresita Heredia, la heroína de Ospino \_\_\_\_ **50**

**5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS**

Actividades de la ganadería \_\_\_\_ **60**  
 Baile de joropo llanero \_\_\_\_ **62**  
 Confección de atarrayas \_\_\_\_ **65**  
 Confección de cordones para los muertos \_\_\_\_ **64**  
 Elaboración de campechanas \_\_\_\_ **64**  
 Elaboración de productos lácteos \_\_\_\_ **61**  
 Fabricación de instrumentos musicales \_\_\_\_ **62**  
 Faena de ordeño \_\_\_\_ **60**  
 Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Corteza \_\_\_\_ **65**  
 Fiestas Patronales en Honor a San Fernando Rey \_\_\_\_ **65**  
 Fiestas y velorios en honor a San Antonio de Padua \_\_\_\_ **63**  
 Música llanera, género musical \_\_\_\_ **64**  
 Pelea de gallos \_\_\_\_ **65**  
 Técnica de elaboración del chimó \_\_\_\_ **64**  
 Toros coleados \_\_\_\_ **61**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipio Ospino

COORDINACIÓN CAMPO  
Melányelly Gutiérrez

EMPADRONADORES

Amado Silva, Eladio Sanchez,  
José Fernández, Marbelis Angulo,  
Maxibel Camacho, Mireya Colmenarez,  
Omer Añez, Yolanda Parez

COORDINACIÓN EDITORIAL  
María Cecilia Manrique

PRODUCCIÓN EDITORIAL  
Karin Libertad Brito

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN  
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO  
Andrés Sierra

CORRECCIÓN TÉCNICA  
Carmen Julia Rodríguez,  
Corina Pachano, Isabel De Jesús,  
Rona Villalba

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

TIRAJE  
1000 ejemplares

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial  
de la presente obra, excepto para los  
fines docentes, lo que requerirá la  
mención obligatoria del Instituto del  
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010

RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Jesús Marcano  
Orlando Cortez  
Alcaldía del municipio Ospino  
Rafael Torres  
José Gregorio Yusti  
Misión Cultura

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 874 5  
In7epo-mo  
t.07

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Ospino, estado Portuguesa. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: PO 07

72 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: XXXXXXXXX

1. Portuguesa (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Portuguesa (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Portuguesa (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Portuguesa (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Portuguesa (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Portuguesa (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie