



Trabaja con tus compañeros

1. Salgan un rato del salón a contarse anécdotas. Pero, eso sí, bien chistosas.
 - ★ Coméntenle a cada compañero si les gustó la manera como él contó la anécdota, para que cada vez les salga mejor.

Regresen al salón y cuéntenle al profesor la anécdota que más risa les dio.

Trabajen solamente los niños que quieran.

2. Con ayuda del profesor, organicen un concurso de narradores de anécdotas.



Trabaja en tu cuaderno

3. Escribe una idea sobre qué es la anécdota.
 - ★ Escribe como ejemplo la anécdota que más te gustó de todas las que se narraron. No olvides colocarle un título a tu escrito.

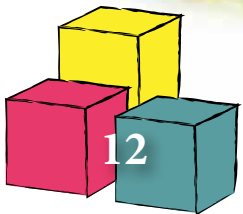


Guía 1 - D

1. Cuenta en tu casa la anécdota que más te gustó.
2. Observa si tu familia se divirtió con tu anécdota.
3. Pregúntales si les pareció que la contaste bien.

Cuéntale a tu profesor lo que hiciste.

Los vecinos se hacen más amigos cuando se reúnen para contar anécdotas y cuentos.



Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir

Exploración de saberes previos

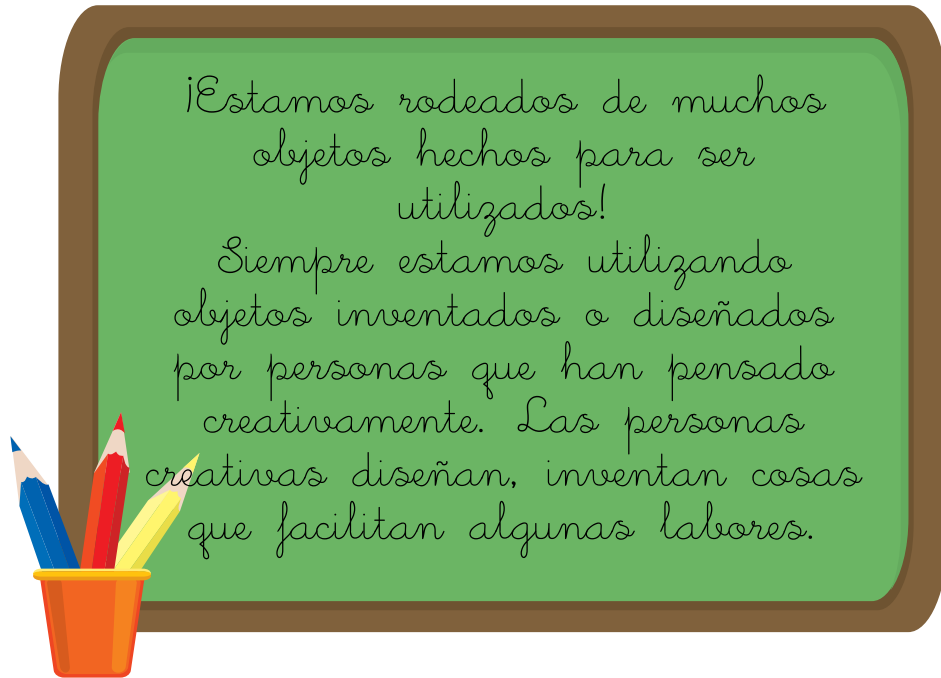
- Cierra los ojos y trata de imaginar todo lo que está a tu alrededor.
 - Dibuja, en tu cuaderno, dos de los objetos o personas vistos en tu mente.
 - Escribe los detalles. Recuerda que puedes decir cómo es su olor, sabor, textura, además de su forma, tamaño y color.

Dibuja en tu cuaderno el primer objeto o persona	Detalles del objeto o persona _____ _____ _____ _____ _____ _____
Dibuja en tu cuaderno el segundo objeto o persona	Detalles del objeto o persona _____ _____ _____ _____ _____ _____



Trabaja solo

1. Lee el siguiente texto:



2. Observa tu lápiz y reflexiona sobre la razón por la cual fue diseñado o hecho así.



3. Responde lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno

- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del lápiz, o sea, para qué sirve?
- ★ ¿Cuáles son las **partes** del lápiz?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** de la **mina**, o sea, para qué sirve esa parte?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **palo**?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **borrador**?

4. Comparen sus respuestas.



Trabaja con tus compañeros

Ya sabemos cuáles son las partes del lápiz y sus **propósitos**. Además, cuáles son los **propósitos** de cada parte. Ahora analicemos los **materiales** utilizados en el lápiz.



Trabaja en tu cuaderno

5. Responde:

- ★ ¿De qué **material** está hecha la **mina** del lápiz?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer la **mina**?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** de la mina y el **propósito** del lápiz?

6. Ahora responde las mismas preguntas, pero referidas al palo.

- ★ ¿De qué **material** está hecho el **palo**?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer el **palo** de un lápiz?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** del palo y el **propósito** del lápiz?

7. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al borrador.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

8. Comparen sus respuestas. ¿Son iguales? Conversen para saber los argumentos, es decir, las razones de cada uno.



Trabaja en tu cuaderno

9. Anota las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno:

- ★ ¿Qué **forma** tiene la **mina**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** de la mina y el **propósito** del lápiz?

10. Responde las mismas preguntas, pero ahora referidas al **palo**.

- ★ ¿Qué **forma** tiene el **palo**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** del palo y el **propósito** del lápiz?

11. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al **borrador**.

12. Comparen sus trabajos.

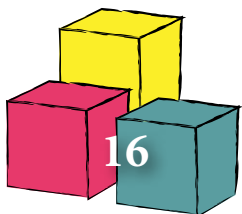


Trabaja con tus compañeros

13. Reflexionen y respondan:

- ★ ¿Por qué el diseñador le puso borrador al lápiz?
- ★ ¿Sería mejor que el borrador estuviera aparte?
- ★ ¿Por qué es mejor que el lápiz sea largo?
- ★ ¿Qué pasaría si el palo fuera de plastilina, de vidrio o de hierro?
- ★ ¿Qué pasaría si la mina no estuviera protegida por el palo?

14. Ahora, haz una descripción del diseño de un lápiz. Anota lo siguiente:





Trabaja en tu cuaderno



Descripción del diseño de un lápiz.

Ideas principales:

- a. **Propósitos** del lápiz.
- b. **Partes** del lápiz.
- c. **Propósitos** de cada parte.
- d. **Materiales** usados en el lápiz.
- e. **Formas** que vemos en el lápiz.



15. Escribe un párrafo sobre cada una de las ideas principales.

Recuerda: los párrafos se construyen alrededor de una idea principal.

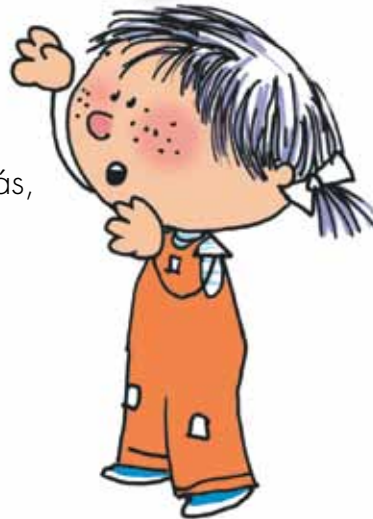
Cada párrafo comienza con mayúscula y termina en punto y aparte.



Trabaja con tus compañeros

16. Muestren sus trabajos a los compañeros. Digan lo que piensan de los escritos de los demás, para que cada uno pueda mejorarlo.

17. Imaginen un lápiz diferente y mejor.
¿Cómo sería?
¿Se seguiría llamando lápiz?



Pidan al profesor que revise sus cuadernos.

Comprender el diseño de un invento nos sirve para utilizarlo mejor.

Lee el siguiente texto:

El martillo de cabrita



El martillo de cabrita es un objeto que se inventó para golpear y para hacer palanca. Para golpear se usa, por ejemplo, al clavar clavos o puntillas. Y para hacer palanca se usa, por ejemplo, al sacar clavos o puntillas.

Está formado por dos partes: un **mazo** y un **mango**.

Al mazo también se lo llama **cabeza**. Al mango también se lo llama **cabo**.

Cuando el martillo se utiliza para golpear, el propósito del mazo es dar el golpe. Cuando se utiliza para hacer palanca, por ejemplo al sacar clavos, el mazo se usa por el otro lado y tiene como propósito engarzar la cabeza del clavo para poderlo jalar haciendo palanca. Los propósitos del mango son sostener el mazo y aumentar la fuerza al golpear y al hacer palanca para jalar.

El mazo está hecho de un material pesado y resistente, por ejemplo: **hierro**. El mango casi siempre es de madera, pero de una madera dura y resistente.

El mazo está hecho de una sola pieza. Por el lado que sirve para golpear tiene la forma de un cilindro corto y macizo, y por el lado que sirve para sacar clavos tiene dos puntas parecidas a los cachos de la cabra. En el centro, el mazo tiene un orificio por donde se mete el mango a presión.

El mango es también de una sola pieza. Es largo para que al golpear o hacer palanca con el martillo se pueda aumentar la fuerza a medida que se agarra el mango más lejos del mazo. Por un extremo, el mango encaja a presión con el orificio del mazo, y se va engrosando hacia el otro extremo, por donde se coge. Para que las dos piezas permanezcan unidas, el mango lleva dos clavos de acero en el extremo que asoma a través del orificio del mazo. Estos clavos de acero sirven de cuña para aumentar la presión sobre el orificio del mazo y evitar que las dos piezas se separen.

1

2

3

4

5

6



Trabaja con tus compañeros

1. Si no entendieron alguna parte del texto, discutan entre ustedes para comprender mejor. Pueden utilizar el diccionario y también pedir ayuda a un compañero de otro curso.

2. Pidan prestado un martillo de cabrita.

★ Lean otra vez la descripción del martillo y vayan observándolo.
 ¿Están de acuerdo con lo que dice cada párrafo? ¿Por qué?

3. El siguiente cuadro les puede servir para comprobar si han comprendido la lectura sobre el martillo:



Ideas principales	Número del párrafo
Propósitos del martillo	
Partes del martillo	
Propósitos de cada parte	
Material usado en el martillo	
Forma del mazo	
Forma del mango	

4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Sería mejor si el mazo del martillo fuera de otro material? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué pasaría si el mango fuera de caucho?
- ★ ¿Y si no tuviera cuñas en el extremo del mango que se incrusta al mazo?
- ★ Si no tienen martillo y necesitan clavar algo, ¿qué pueden hacer?
- ★ ¿Con qué objetos se puede comparar un martillo? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

1. Busca un instrumento y descríbelo en tu cuaderno.
 - ★ Si quieres, realiza un dibujo de tu descripción.

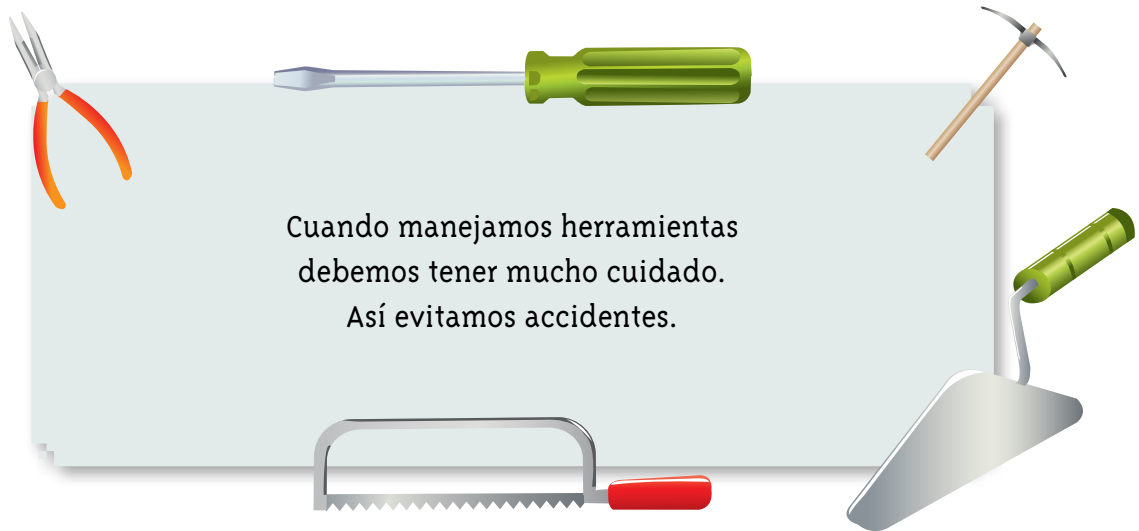


Presenta tu trabajo al profesor

2. Ahora, escoge un instrumento de trabajo que se use mucho donde vives y pregunta a los de tu casa:
 - ★ Los propósitos del instrumento.
 - ★ El material usado para fabricarlo.
 - ★ La forma.
 - ★ Las partes.
 - ★ Los propósitos de cada una de las partes.
3. Escribe las respuestas en tu cuaderno.
 - ★ Si quieres, ilustra tu descripción con un dibujo.



Muestra tu trabajo al profesor



Guía 3. Describamos personas

Exploración de saberes previos

1. Señala las palabras que te permiten decir **cómo es** una persona.

colorada	cartera	liso	crespo
lindo	largo	oscuro	cariñoso
grandes	alargado	extremo	gruesos
vía	girasol	palabra	¡Oh!
delgado	pequeños	bonito	susto
veloz	amigable	lejos	blancos
limpio	llorona	oloroso	sucio
cerca	malgeniado	amoroso	hablador
callado	alegre	animado	frente


2. Al frente de las siguientes palabras, escribe algunas de las que señalaste en el ejercicio anterior. Luego, dibuja a la persona, según lo que escribiste de ella.

orejas:
dientes:
cara: :
cuerpo:
piernas:
ojos:
boca:
pelo:
Forma de ser:

**¿Cómo es esta
persona?**

Dibújala en tu cuaderno,
según lo que escribiste
de ella.



1. Escoge una de las personas que estén en el salón para describirla, pero sin decir su nombre.  Trabaja solo
2. Obsérvala sin que nadie se dé cuenta.
 - ★ Ponle el nombre de Hermenegildo o Hermenegilda para que nadie descubra a quién vas a describir.
 - ★ Si en tu curso alguien se llama así, inventa otro nombre.
3. Escribe una lista de cualidades de Hermenegildo.
4. Lee los carteles que muestran Alejandro y Mariana. Son listas de cualidades que puede tener una persona.



Aspecto general

Estatura: alta, bajita, de regular estatura, etc.

Contextura: robusta, delgada, regular, fuerte, débil, musculosa, etc.

Piel: morena, negra, blanca, trigueña, canela, etc.

Brazos: largos, cortos, fuertes, musculosos, etc.

Piernas: gruesas, delgadas, largas, cortas, velludas, rectas, etc.



Cara

Forma de la cara: redonda, ovalada, larga, llena, etc.

Ojos: negros, café, verdes, castaños, tristes, risueños, grandes, brillantes, redondos, alargados, etc.

Nariz: grande, pequeña, recta, larga, corta, ñata, ancha, etc.

Boca: grande, pequeña, regular, risueña, alegre, triste, etc.

Labios: gruesos, delgados, regulares, carnosos, etc.

Dientes: blancos, sanos, regulares, completos, grandes, pequeños, parejos, puntiagudos, salidos, separados, etc.

Pelo: negro, rubio, castaño, crespo, rizado, ondulado, apretado, liso, abundante, escaso, largo, corto, etc.



Carácter

Buena, bondadosa, sincera, justa, etc.

Alegre, triste, simpática, atrevida, brava, etc.

Trabajadora, responsable, seria, perezosa, etc.

Otras cualidades

Camina: despacio, rápido, con gracia, encorvada, derecha, con elegancia, etc.

Habla: rápido, despacio, alto, pasito, claro, enredado, etc.



Las personas tienen miles de cualidades más, pero ya nos cansamos de nombrarlas.

5. Compara la lista de cualidades de Hermenegildo que hiciste en el cuaderno con las listas que muestran Alejo y Mariana.
6. Piensa y responde:
 - ★ ¿Qué cualidades escribiste, que Alejandro y Mariana no dijeron?
 - ★ ¿Qué cualidades de Hermenegildo dijeron Alejo y Mariana, que tú no escribiste?
 - ★ ¿Qué otras cualidades tiene Hermenegildo que ni Alejo, ni Mariana, ni tú dijeron?
7. Completa la lista de cualidades de Hermenegildo en tu cuaderno.
8. Piensa: ¿cuál es la mejor forma de expresar todas esas cualidades de Hermenegildo?

Planear la descripción significa organizar las ideas antes de escribirlas.



9. Copia las siguientes fichas para organizar las ideas de una descripción.



Trabaja en tu cuaderno

Descripción de Hermenegildo

Aspecto general

Estatura: _____

Contextura: _____

Piel: _____

Brazos: _____

Piernas: _____

Otros: _____

Cara

Forma: _____

Ojos: _____

Nariz: _____

Boca: _____

Labios: _____

Dientes: _____

Pelo: _____

Otros: _____

Carácter

Otras cualidades _____

